

ФЕДЕРАЛЬНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПО УГСН
«Музыкальное искусство»

**Примерная основная образовательная программа
(ПООП)**

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Уровень высшего образования

Специалитет

Разработчик ПООП: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Зарегистрировано в государственном реестре ПООП под номером _____

2019 год

Структура ПООП

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	3
1.1. Назначение примерной основной образовательной программы	3
1.2. Нормативные документы	3
1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ПООП	4
Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ	4
2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников	4
2.2. Ссылка на перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС, перечень обобщенных трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника	5
2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)	5
Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ)	6
3.1. Направленности (профили) образовательных программ в рамках направления подготовки (специальности)	6
3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ	7
3.3. Объем программы	7
3.4. Формы обучения	7
3.5. Срок получения образования	7
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	7
4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части	7
4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	7
4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	10
4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	12
4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	20
Раздел 5. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП	24
5.1. Рекомендуемый объем обязательной части образовательной программы	24
5.2. Рекомендуемые типы практики	24
5.3. Примерный учебный план и примерный календарный учебный график	25
5.4. Примерные программы дисциплин (модулей) и практик	26
5.5. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) или практике	28
5.6. Рекомендации по разработке программы государственной итоговой аттестации	28
Раздел 6. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП	30
Раздел 7. СПИСОК РАЗРАБОТЧИКОВ ПООП	34
Приложение 1 Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом	35
Приложение 2 Перечень обобщенных трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника	36
Приложение 3 Примерный календарный график	41
Приложение 4 Примерный учебный план	42
Приложение 5 Примерные рабочие программы дисциплин и фонды оценочных средств	46
Приложение 6 Примерные программы практик и фонды оценочных средств	891

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение примерной основной образовательной программы.

Примерная основная образовательная программа высшего образования (ПООП ВО) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данной специальности и рекомендуемой вузам для использования при разработке основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты в части:

1. Компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
2. Содержания и организации образовательного процесса;
3. Ресурсного обеспечения реализации ОПОП;
4. Государственной итоговой аттестации выпускников.

1.2. Нормативные документы.

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 28 мая 2014 года № 594;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень высшего образования — специалитет) утвержденный приказом Минобрнауки России от 1 августа 2017 г. №731 (далее — ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам магистратуры, программам специалитета,

утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 г. № 301 (далее — Порядок организации образовательной деятельности);

- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383.

1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ПООП

ЕКС — Единый квалификационный справочник;

з.е. — зачетная единица;

ОПК — общепрофессиональные компетенции обязательные;

ОПОП — основная профессиональная образовательная программа;

Организация — организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства;

ОТФ — обобщенная трудовая функция;

ПК — профессиональные компетенции рекомендуемые;

ПКО — профессиональные компетенции обязательные;

ПООП — примерная основная образовательная программа;

ПС — профессиональный стандарт;

УГСН — укрупненная группа направлений и специальностей;

УК — универсальные компетенции;

ФГОС ВО — федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ФЗ — Федеральный закон;

ФУМО — федеральное учебно-методическое объединение.

Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников.

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

художественно-творческий;

культурно-просветительский;

педагогический.

Перечень основных областей профессиональной деятельности выпускников:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности, приведен в Приложении 1. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства представлен в Приложении 2.

2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):

Таблица 2.1

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания) (при необходимости)
<i>04 Культура, искусство</i>	Художественно-творческий	Концертное исполнение музыкальных произведений соло в составе ансамбля (оркестра), с оркестром	Музыкальное исполнительство
<i>04 Культура, искусство</i>	Художественно-творческий	Создание исполнительской интерпретации	Музыкальное исполнительство
<i>04 Культура, искусство</i>	Художественно-творческий	Репетиционная работа с партнерами по ансамблю (оркестру) и в творческих коллективах	Музыкальное исполнительство
<i>04 Культура, искусство</i>	Художественно-творческий	Руководство музыкально-исполнительскими коллективами	Художественно-творческая деятельность
<i>01 Образование</i>	Педагогический	Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкально-инструментального	Профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное

		искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	образование
01 Образование	Педагогический	Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса	Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование
01 Образование	Педагогический	Планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик	Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование
01 Образование	Педагогический	Развитие у обучающихся творческих способностей, повышение их художественно-эстетического и творческого уровня	Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование
04 Культура, искусство	Культурно-просветительский	Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами	Культурно-просветительская деятельность

		культур и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства	
04 Культура, искусство	Культурно-просветительский	Осуществление консультационной деятельности при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	Культурно-просветительская деятельность

Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

3.1. Специализации образовательных программ в рамках специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства:

Фортепиано;

Орган, клавесин, исторический клавир;

Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты;

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты.

3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»: Концертный исполнитель. Преподаватель.

3.3. Объем программы 300 зачетных единиц (далее — з. е.).

3.4. Форма обучения: очная.

3.5. Срок получения образования 5 лет.

Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части

4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.1

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики
Разработка и реализация проектов	УК–2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного

		<p>результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности</p> <p>Владеть: — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов</p>
Командная работа и лидерство	УК–3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать: — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели</p>
		<p>Уметь: — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды</p>
		<p>Владеть: — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон</p>
Коммуникация	УК–4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>Знать: — современные средства информационно-коммуникационных технологий; — языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности</p>
		<p>Уметь: — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из прагматических</p>

		<p>текстов справочно-информационного и рекламного характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; — вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; — поддерживать контакты при помощи электронной почты <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; — грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)
Межкультурное взаимодействие	УК–5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК–6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу;

	течение всей жизни	<ul style="list-style-type: none"> — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста
		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; — социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; — роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; — влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; — способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; — правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности
	УК–7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; — использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; — выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; — выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; — выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и само страховки <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; — способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; — методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; — методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях

Безопасность жизнедеятельности	УК–8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	Знать: — теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; — правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; — основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; — современный комплекс проблем безопасности человека; — средства и методы повышения безопасности; — концепцию и стратегию национальной безопасности
		Уметь: — эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; — планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ
		Владеть: — навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.2

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК–1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с	Знать: — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX — начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте

	<p>религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; — сочинять полифонические формы; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох
Музыкальная нотация	<p>ОПК–2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации
Музыкальная педагогика	<p>ОПК–3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; — различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; — нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; — методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам

	<p>педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; — формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; — ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой
<p>Работа с информацией</p>	<p>ОПК–4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных
<p>Информационно-коммуникационные технологии</p>	<p>ОПК–5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; — нормы законодательства в области защиты информации; — методы обеспечения информационной безопасности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; — применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; — методами правовой защиты информации

Музыкальный слух	ОПК–6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одnogолосные и многоголосные диктанты <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века
Государственная культурная политика	ОПК–7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; — формы и практики культурной политики Российской Федерации; — юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; — направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных,

		структурированного описания предметной области; — познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; — навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни
--	--	--

4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.3

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности художественно-творческий				
Концертное исполнение музыкальных произведений соло в качестве концертмейстера, в составе ансамбля	Музыкальное исполнительство	ПКО–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента.	<p>Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.</p> <p>Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</p>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

			<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте. 	
		<p>ПКО–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
			<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций. 	
			<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами 	

			звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	
		ПКО–3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.	Знать: — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
			Уметь: — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.	
			Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.	
		ПКО–4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в составе творческого коллектива	Знать: — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности	Анализ отечественного и зарубежного опыта

			<p>репетиционного процесса</p> <p>Уметь: — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра</p> <p>Владеть: — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в оркестре</p>	
Создание исполнительской интерпретации	Музыкальное исполнительство	<p>ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</p> <p>Уметь: — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем</p>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

			<p>композитора</p> <p>Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения</p>	
		<p>ПКО–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p>Знать: — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции</p> <p>Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения</p> <p>Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

			музыкального произведения	
Репетиционная работа с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах	Музыкальное исполнительство	ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства	Анализ отечественного и зарубежного опыта
			Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях	
			Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных	Профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование	ПКО–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-	Знать: — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;	ПС 01.001 ПС 01.003 ПС 01.004

<p>организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>		<p>инструментально о искусства</p>	<p>— структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе</p> <p>Уметь:</p> <p>— осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;</p> <p>— применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства</p> <p>Владеть:</p> <p>— методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;</p> <p>— основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками</p>	
<p>Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов образовательного</p>	<p>Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование</p>	<p>ПКО–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p>Знать:</p> <p>— важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;</p> <p>— основную литературу в области методики</p>	<p>ПС 01.001 ПС 01.003 ПС 01.004</p>

процесса			и музыкальной педагогики	
<p>Планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик</p>	<p>Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование</p>	<p>ПКО–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>Уметь: — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой</p> <p>Владеть: — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса</p> <p>Знать: — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса</p> <p>Уметь: — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;</p>	<p>ПС 01.001 ПС 01.003 ПС 01.004</p>

			<p>— пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности</p>	
			<p>Владеть:</p> <p>— навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;</p> <p>— технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики</p>	

4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.4

Задача ПД	Объект или область знания (при необходимости)	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий				
Руководство музыкально-исполнительским и коллективами	Художественно-творческая деятельность	ПК–1. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	Знать: — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной	Анализ отечественного и зарубежного опыта

			<p>деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики</p> <p>Уметь: — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива</p> <p>Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта</p>	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
<p>Развитие у обучающихся творческих способностей, повышение их художественно-эстетического и творческого уровня</p>	<p>Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование</p>	<p>ПК–2. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p>Знать: — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях,</p>	<p>ПС 01.001 ПС 01.003 ПС 01.004</p>

			<p>учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах</p> <p>Уметь: — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся</p>	
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский				
<p>Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательным и организациями и учреждениями</p>	<p>Культурно-просветительская деятельность</p>	<p>ПК–3. Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с</p>	<p>Знать: — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

<p>культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культур и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства</p>		<p>пропагандой достижений музыкального искусства</p>	<p>организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене</p> <p>Уметь: — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность</p> <p>Владеть: — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства</p>	
<p>Осуществление консультационной деятельности при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p>Культурно-просветительская деятельность</p>	<p>ПК-4. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p>Знать: — основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; — основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

			<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками презентации проекта; — навыками составления спонсорского предложения 	
		<p>ПК-5. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; — осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

			аудитории	
			Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурно- просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений	

Раздел 5. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП

5.1. Рекомендуемый объем обязательной части образовательной программы

К обязательной части программы специалитета относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций, установленных ПООП в качестве обязательных (при наличии).

В обязательную часть программы специалитета включаются, в том числе:

дисциплины (модули) по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности;

дисциплины (модули) по физической культуре и спорту, реализуемые в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, могут включаться в обязательную часть программы специалитета и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, рекомендуется установить не менее 70 процентов общего объема программы специалитета.

5.2. Рекомендуемые типы практики

Образовательная программа включает учебную и производственную практику.

Типы практик, установленные ФГОС ВО:

Учебная практика:

Концертно-просветительская практика.

Основное назначение практики заключается в изучении и практическом освоении современных методов и форм концертной просветительской работы; овладении навыками лекционно-концертной деятельности, развитии умения работать с аудиторией; развитию опыта в нахождении образно-смысловых аналогий музыки с другими видами искусств; активизации познавательного интереса и научно-исследовательской деятельности обучающихся в процессе подготовки концертных просветительских программ.

Исполнительская практика.

Основное назначение практики заключается в приобретении обучающимся опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщении обучающегося к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Производственная практика:

Практика по получению профессиональных умений и навыков.

Основное назначение практики заключается в подготовке обучающегося к осуществлению на высоком профессиональном уровне исполнительской деятельности в качестве артиста оркестра.

Педагогическая практика.

Основное назначение практики заключается в подготовке обучающегося к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Типы практик, рекомендуемые ФУМО:

Преддипломная практика.

Основное назначение практики заключается в подготовке к государственной итоговой аттестации: защите выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдаче государственного экзамена; исполнению концертной программы, совершенствованию умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Специальность», подготовке квалифицированных исполнителей; умению демонстрировать исполнительские навыки; формированию общей исполнительской культуры.

5.3. Примерный учебный план и примерный календарный учебный график

Примерные учебные планы по очной форме обучения (Приложение 4) разрабатываются в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Структура программы специалитета включает следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)»;

Блок 2 «Практика»;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация».

В примерном учебном плане указывается перечень дисциплин, практик, аттестационных испытаний государственной итоговой аттестации обучающихся, других видов учебной деятельности с указанием их объема в зачетных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В примерном учебном плане выделяется объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (контактная работа обучающихся с преподавателем) и самостоятельной работы обучающихся в академических часах. Для каждой дисциплины и практики указывается форма промежуточной аттестации обучающихся.

Учебные планы, формируемые образовательной организацией на основе примерных учебных планов, подлежат ежегодному обновлению и переутверждению.

Примерные календарные учебные графики (Приложение 3) содержат информацию о периодах осуществления всех видов учебной деятельности и периодах каникул.

5.4. Примерные программы дисциплин (модулей) и практик

Примерные рабочие программы дисциплин (Приложение 5) разрабатываются в соответствии с установленными требованиями и включают в себя разделы, раскрывающие содержание дисциплин и учебно-методические материалы.

В примерных рабочих программах дисциплин указываются:

наименование дисциплины, цели, задачи и место дисциплины в структуре образовательной программы; перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;

объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся;

содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий;

перечень учебно-методического обеспечения дисциплины;

перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины;

методические рекомендации по организации изучения дисциплины;
оценочные средства для проведения контроля знаний обучающихся;
описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Рабочие программы дисциплин, разработанные организацией на основе примерных, подлежат пересмотру и обновлению по мере необходимости в части содержания, учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины, перечня основной и дополнительной учебной литературы, перечня ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины, а также методических рекомендации по организации изучения дисциплины.

В соответствии с ФГОС ВО Блок 2 «Практика» является обязательным и представляет совокупность видов учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Объемы практики определяются учебным планом, составленным в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования.

Организация практики на всех этапах направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки обучающихся.

В результате прохождения всех видов практик, предусмотренных учебным планом обучающийся должен приобрести ряд практических навыков, умений, общекультурных и профессиональных компетенций.

В программе практики указывается:

вид практики, способ и форма ее проведения; перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;

места практики в структуре образовательной программы;

объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах;

содержание практики;

форма отчетности по практике;

фонд оценочных средств по практике;

перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для проведения практики;

Примерные программы практик представлены в приложении б.

Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам должна обеспечивать формирование у выпускника всех универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, установленных ПООП.

5.5. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценка качества освоения ОПОП специалитета должна включать текущую и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (Приложение 5), практике (Приложение б), входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины, программы практик включает в себя:

указание формы проведения промежуточной аттестации;

перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;

описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Контрольные материалы для промежуточной аттестации обучающихся содержат:

перечень вопросов, заданий, выносимых на зачет или экзамен;

тестовые задания (при необходимости);

примерные требования и программы для исполнительских дисциплин.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине, практике должен обеспечивать возможность проведения контрольных мероприятий другим преподавателем (преподавателями)

или независимым экспертом при проведении внутренней или внешней оценке качества образования.

5.6. Рекомендации по разработке программы государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация завершает освоение образовательной программы высшего образования — программы специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты.

Целью государственной итоговой аттестации является определения соответствия результатов освоения обучающимися программы специалитета требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты.

В ходе государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать результаты освоения образовательной программы — компетенции, установленные образовательным стандартом, компетенции, установленные примерно основной образовательной программой и компетенции, установленные организацией, освоенные в процессе подготовки по данной образовательной программе.

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства предусмотрена государственная итоговая аттестация обучающихся в форме защиты выпускной квалификационной работы, а также в форме государственного экзамена (если государственный экзамен включен в состав государственной итоговой аттестации).

Программа государственной итоговой аттестации разрабатывается организацией как комплекс заданий и требований для подготовки и проведения государственной итоговой аттестации.

Программа государственной итоговой аттестации включает в себя:

Определение цели государственной итоговой аттестации;

Описание планируемых результатов обучения по образовательной программе (знать, уметь, владеть);

Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы;

Содержание государственной итоговой аттестации, включая описание процедуры проведения государственного экзамена (при наличии), описание формы проведения государственного экзамена, примерные задания, выносимые на государственный экзамен, критерии оценки, перечень материалов, рекомендуемых для подготовки к государственному экзамену (при необходимости).

Требования к выпускной квалификационной работе, в том числе требования к структуре, оформлению, объему работы, примерный перечень тем выпускных квалификационных работ, перечень рекомендуемой литературы для подготовки выпускной квалификационной работы, критерии оценки;

Порядок размещения выпускной квалификационной работы в электронно-библиотечной системе.

Программа государственной итоговой аттестации дополняется фондом оценочных средств, состоящим из следующих пунктов:

Форма государственных аттестационных испытаний по образовательной программе;

Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;

Перечень результатов обучения по образовательной программе (знать, уметь, владеть);

Содержание государственной итоговой аттестации;

Примерная тематика заданий, выносимых на государственный экзамен (при наличии);

Примерная тематика выпускных квалификационных работ;

Критерии оценки по государственной итоговой аттестации;

Требования к подготовке и оформлению выпускной квалификационной работы;

Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственной итоговой аттестации или ее этапам.

Выпускные квалификационные работы обучающихся по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры проходят обязательную проверку на объем заимствований программой «Антиплагиат». Минимальный процент оригинальности текста для положительной оценки подготовленных ВКР устанавливается образовательной организацией самостоятельно. Выпускная квалификационная работа по образовательным программам специалитета и магистратуры подлежит рецензированию. Рецензенты устанавливаются образовательной организацией из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета, либо организации.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с «Порядком проведения государственно итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета»,

разработанным в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29. 06. 2015 года № 636.

Раздел 6. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП

6.1. Образовательная деятельность по программе специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты осуществляется в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (раздел IV. Требования к условиям реализации программы специалитета).

6.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

– лекция;

– семинар;

– практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

– самостоятельная работа студентов;

– коллоквиум;

– консультация;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

– индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

– мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

– академические концерты;

– учебная практика;

– реферат, курсовая работа.

При реализации ОПОП рекомендуются следующие виды учебной работы:

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала

должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля. Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится специалист (художественно-творческой и культурно-просветительской; педагогической) для ОПОП специалитета являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

Практическое занятие имеют две разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

а) Семинар — практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий. Семинары могут проходить в различных диалогических формах — дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

б) Творческое интерактивное занятие — индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

6.3. Требования к кадровым условиям реализации программы специалитета.

Реализация программы специалитета обеспечивается педагогическими работниками Организации, а также лицами, привлекаемыми Организацией к реализации программы специалитета на иных условиях.

Квалификация педагогических работников Организации должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны вести научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны являться руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Организации и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Организации на иных условиях гражданско-правового договора (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны иметь ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Организации на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области искусства и культуры, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

6.4. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы специалитета.

Образовательная организация должна располагать учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ОПОП, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Минимально необходимый для реализации программы специалитета перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя

специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал (от 300 посадочных мест) для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, а также органом (при реализации программы специалитета в соответствии со специализацией «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»);

малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека или фильмотека);

учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Организации, соответствующие специализации программы специалитета.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Организации.

Организация должна быть обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающимся должен быть обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ должны быть обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7. Список разработчиков

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского
Ректор Соколов Александр Сергеевич

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным
государственным образовательным стандартом
по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта,
кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные
инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование профессионального стандарта
01 Образование		
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
3.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	код	наименование	уровень квалификации	Наименование	код	уровень (подуровень) квалификации
01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Общепедагогическая функция. Обучение	A/01.6	6
				Воспитательная деятельность	A/02.6	6
				Развивающая деятельность	A/03.6	6
	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных	5-6	Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования	В/01.5	5

		программ		Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования	В/02.6	6
				Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	6
01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	А/01.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	А/04.6	6.1
	В	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	В/02.6	6.3
				6	Мониторинг и оценка	В/03.6

				качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ		
	С	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	С/03.6	6.3
01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	Н	Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	7	Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам высшего образования (ВО)	D/01.6	6.1
				Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам ВО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии	D/02.6	6.1

				Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и(или) ДПП	Н/01.6	6.2
				Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации	Н/02.6	6.2
				Профессиональная поддержка ассистентов и преподавателей, контроль качества проводимых ими учебных занятий	Н/03.7	7.1
				Разработка под руководством специалиста более высокой	Н/04.7	7.1

				квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и(или) ДПП		
I	Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	8	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/01.7	7.2	
			Профессиональная поддержка специалистов, участвующих в реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей), организации учебно-профессиональной, исследовательской, проектной и иной деятельности	I/02.7	7.2	

				обучающихся по программам ВО и(или) ДПП		
				Руководство научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельностью обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/03.7	7.2
				Разработка научно-методического обеспечения реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/04.8	8.1

№ п/п	Примерная РПД, ПП	Страницы
1.	Философия	49–71
2.	История:	72–105
3.	<i>История России</i>	72–86
4.	<i>Всеобщая история</i>	87–105
5.	Иностранный язык (английский)	106–136
6.	Иностранный язык (немецкий)	137–166
7.	Иностранный язык (французский)	167–196
8.	Эстетика	197–212
9.	История искусств	213–239
10.	История зарубежной музыки	240–269
11.	История русской музыки	270–288
12.	История русской музыки XX века	289–302
13.	Современная музыка	303–314
14.	Сольфеджио	315–326
15.	Гармония	327–341
16.	Анализ музыкальных произведений	342–356
17.	Фортепиано	357–372
18.	Специальный инструмент (валторна)	373–392
19.	Специальный инструмент (гобой)	393–410
20.	Специальный инструмент (кларнет)	411–431
21.	Специальный инструмент (тромбон)	432–451
22.	Специальный инструмент (труба)	452–471
23.	Специальный инструмент (труба)	472–490
24.	Специальный инструмент (ударные)	491–516
25.	Специальный инструмент (фагот)	517–537
26.	Специальный инструмент (флейта)	538–555
27.	Ансамбль духовых или ударных инструментов	556–571
28.	Камерный ансамбль	572–590
29.	Музыкальное исполнительство и педагогика	591–605
30.	История исполнительских стилей	606–619
31.	История исполнительского искусства	620–648
32.	Методика обучения игре на инструменте	649–659
33.	Музыкальная психология	660–675
34.	Безопасность жизнедеятельности	676–695
35.	Физическая культура и спорт	696–711
36.	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	712–731
37.	Музыкальная информатика	732–740
38.	Оркестровый класс	741–755
39.	Правоведение	756–768
40.	Изучение концертного репертуара	769–778
41.	Менеджмент в области музыкальной культуры	779–790
42.	Конфликтология	791–809
43.	Изучение оркестровых партий и чтение с листа	810–826
44.	Изучение родственных инструментов	827–841
45.	Учебная практика:	842–934
46.	Концертно-просветительская практика (духовые инструменты)	842–870
47.	Концертно-просветительская практика (ударные инструменты)	871–886
48.	Исполнительская практика (духовые	887–917

	инструменты)	
49.	Исполнительская практика (ударные инструменты)	917–934
50.	Производственная практика:	935–1043
51.	Практика по получению профессиональных умений и навыков (духовые инструменты)	935–952
52.	Практика по получению профессиональных умений и навыков (ударные инструменты)	953–970
53.	Педагогическая практика (духовые инструменты)	971–985
54.	Педагогическая практика (ударные инструменты)	986–1000
55.	Преддипломная практика (духовые инструменты)	1001–1028
56.	Преддипломная практика (ударные инструменты)	1029–1043

Примерные рабочие программы дисциплин и фонды оценочных средств, входящие в состав соответствующих рабочих программ дисциплин

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Кафедра гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

«___» _____ 201_

Рабочая программа дисциплины

ФИЛОСОФИЯ

Уровень высшего образования

СПЕЦИАЛИТЕТ

Специальность

53. 05. 01

ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Специализация

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Квалификация выпускника

Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения:

Город

год

Рабочая программа дисциплины «Философия» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «Философия» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты. Дисциплина «Философия» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История искусств», с модулем «История».

Дисциплина «Философия» осваивается в 5 и 6 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование целостного представления о философии как метанауке, изучающей закономерности взаимосвязей и развития всех явлений в материальной природе, обществе и человеке.

Задачами дисциплины являются:

- анализ философских течений и доктрин как системы общечеловеческих представлений о действительном мире;
- изучение принципов образования и развития философских представлений в их взаимодействии с естественными и гуманитарными науками;
- анализ оснований связи между философией и мировыми религиями;
- роль выдающихся мыслителей прошлого и настоящего в объяснении сущности реальной действительности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК–5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
		Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур
		Владеть: — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности,	Знать: — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века;

<p>постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>— теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</p> <p>— основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</p> <p>— основные типы форм классической и современной музыки;</p> <p>— тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</p> <p>— основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</p> <p>— композиторское творчество в историческом контексте</p>
	<p>Уметь:</p> <p>— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>— анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;</p> <p>— сочинять полифонические формы;</p> <p>— выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</p>
	<p>Владеть:</p> <p>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>— методологией гармонического анализа;</p> <p>— профессиональной терминологией;</p> <p>— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>— навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</p>

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Философия» составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часов. Дисциплина «Философия» осваивается в 5 и 6 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	x	x
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	152	80	72		

В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)	76	40	36		
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе					
1. групповые практические занятия (ГПЗ)	76	40	36		
2. семинары (С)		40	36		
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
Самостоятельная работа (СРС)	100	64	36		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36	зач.	36 экз.		
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	288 8	144 4	144 4		

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	Введение в предмет философии	50	30	16	14			20	Опрос. Собеседование
2.	Философия Древнего Востока	50	30	16	14			20	Опрос. Собеседование
3.	История западноевропейской философии	50	30	16	14			20	Опрос. Собеседование
4.	Русская философия	50	30	16	14			20	Опрос. Собеседование
5.	Философия XX и XXI веков	50	30	12	18			20	Опрос. Собеседование
Всего		250	150	76	74			100	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена		36							
Подготовка и сдача зачета		2	2		2				

Курсовая работа							
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ	288	152	76	76		100	

4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
1.		Введение в предмет философии
1.1.	Философия и ее предмет	Философия как самосознание культуры. Изменение предмета философии в ходе истории. Мировоззрение и его историко-культурный характер. Дух эпохи. Мироощущение и мировосприятие. Мировоззрение и убеждения. Мировоззрение личности, социальной группы, эпохи. Роль философии в кризисные периоды развития общества. Типы мировоззрения: художественно-образное, мифологическое, религиозное, философское, научное. Мифология как предфилософский тип мировоззрения
1.2.	Философия как методология	Основные аспекты философского знания. Функции философии. Дифференциация философских методов. Диалектика и метафизика. Эмпирические и теоретические методы познания
1.3.	Структура философского знания. Онтология, гносеология, антропология, социальная философия, аксиология, эстетика	Бытие, небытие, ничто. Основные типы бытия. Реальность объективная и субъективная. Бытие, субстанция, материя, природа. Пространство и время: сущности или свойства. Проблема жизни, ее конечности и бесконечности, уникальности и множественности во Вселенной. Картины мира: обыденная, религиозная, философская, научная. Природа мифов о сотворении мира. Религиозная и теологическая концепции происхождения и сущности мира. Идея единства мира. Динамика картин мира в XX столетии. Многообразие форм духовно-практического освоения мира: язык, труд, игра, познание, мораль, искусство, религия, философия. Познание как предмет философского анализа. Сознание и познание. Агностицизм. Знание и вера. Субъект и объект познания. Познавательные способности человека. Познание и творчество. Чувственный и рациональный этапы познания и их формы. Современные разновидности эмпиризма, рационализма, априоризма и интуитивизма. Проблема истины в философии и науке. Исторические разновидности понимания истины. Критерии истины. Истина, оценка, ценность. Логика как наука о принципах правильного мышления. Понятие, суждение, умозаключение. Законы формальной логики. Аналогии. Доказательство, опровержение. Спор, полемика, дискуссия. Вненаучные формы познания: обыденное, мифологическое, религиозное, паранаучное, художественное. Место философской антропологии в системе наук о человеке. Споры о сущности человека (человек разумный, производящий, играющий и др.). Проблема человека в историко-философском контексте. Объективистские (природно-объективная, идеально-заданная, социологическая) и субъективистские концепции человека (психоаналитическая, экзистенциальная и др.). Природное (биологическое) и общественное (социальное) в человеке. Антропосоциогенез и его комплексный характер. Специфика человеческой деятельности. Человек как духовное существо. Философия, антропология, психология, теология о

		<p>духовности человека. Духовность и отсутствие. Жизнь, смерть и бессмертие. Смысл жизни. Человеческая судьба. Человек в системе социальных связей. Человек и человечество. Основные характеристики человеческого существования — неповторимость, способность к творчеству, свобода. Человек, индивид, личность. Личность и массы. Роль социальной и культурной среды в формировании личности. Проблема типизации личности. Специфика философского подхода к изучению общества. Эволюция философского понимания общественной жизни людей и ее истории. Проблема построения теоретической модели общества. Структура общества и его система. Общество как саморазвивающаяся система. Гражданское общество и государство. Культура и цивилизация; критерии их типологии. Логика истории и ее смысл. Вариативность конкретных исторических процессов (регресс, прогресс, цикл, забегание, отставание, отклонение, тупиковые варианты). Проблема типологизации исторического процесса (О. Шпенглер, К. Маркс, А. Тойнби, М. Вебер). Философия истории о динамике общественного развития (Н. Бердяев, Н. Данилевский) и социальном прогрессе (Дж. Вико, Ж. А. Кондорсе, Ж.-Ж. Руссо). Человек в историческом процессе. Стимулы и потенциалы общественного развития. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Ценности, их природа и принципы классификации. Эволюция ценностей (философский аспект). Критерии оценки прошлого и будущего. Ценность и целеполагание. Ценность и истина. Ценность и оценка. Ценность и норма. Мораль и нравственность: общее и особенное. Ценностная характеристика добра и зла. Проблема формирования или обновления нравственных ценностей. Модификации эстетических ценностей. Этические и эстетические ценности. Эстетическое и художественное. Историческая эволюция эстетического идеала. Динамика форм религиозности как смена ценностных ориентаций. Ценностные ориентации и смысл человеческого бытия.</p> <p>«Прекрасное» в природе и в искусстве. Субъективистская и объективистская интерпретация понятия «прекрасное». Эстетика как философия искусства. Социальные функции искусства. Механизм воздействия художественного произведения. Герменевтический подход к интерпретации произведения искусства. Феноменологическая эстетика. Эстетические теории постструктурализма. Культурная миссия интеллигенции</p>
2.	Зарождение философской теоретической мысли	<p>Культурно-исторические предпосылки зарождения философской теоретической мысли. Соотношение трех основных центров цивилизации Древнего мира — древнекитайского, древнеиндийского и европейского культуры. Формирование восточного и западного стилей философствования. Особенности мифологии на Востоке и возникновение пра-философии., их взаимосвязь и взаимозависимость. Переход от пра-философии к философии. Недифференцированность философии на Востоке.</p>
3.		Философия Древнего Востока
3.1.	Философия Древнего	Хронология. Основные школы. Типы методологии

	Китай	(нумерология и логика), их особенности в философских учениях Китая. Основные школы: даосизм, конфуцианство, моизм, легизм, школа имен. Конфуцианство и даосизм: основатели и основные тексты
4.	История западно-европейской философии	
4.1.	Античная философия	Периодизация античной философии. Основные школы и проблематика древнегреческой философии. Постановка и решение проблемы первоначала мира: Фалес и ионийская философская школа; Пифагор и пифагорейство; Гераклит; элеаты, Демокрит. Проблема человека в античной философии: софисты и Сократ. Метод философствования Сократа: майевтика, эленктика, ирония. Платоновская «Апология Сократа». Философия Платона: диалог как философская драма; учение об «идеях», о душе, о справедливом государстве. «Миф о пещере». Платон об искусстве. Энциклопедическая философская система Аристотеля. Корпус сочинений Аристотеля. Трансформация учения об «идеях» Платона — понятия «материи» и «формы», понятие «сущности»; учение о 4 «причинах». Разделение наук, место логики в системе наук. Понятие силлогизма. Эллино-римский период античной философии (эпикурейцы, стоики, скептики, эклектики, неоплатоники). Космоцентричность, всесторонность и универсальность античной философии
4.2.	Средневековая философия	Периодизации средневековой философии. Основные этапы средневековой философии: апологетика (Тертуллиан), Расхождение античной и средневековой философии в понимании Бога, мира, человека и времени. Теоцентризм — системообразующий принцип философии Средневековья. Влияние идей Библии на становление и развитие философской культуры эпохи. Аврелий Августин: проблема веры и знания; проблема свободной воли и происхождения зла. Учение Августина о «двух Градах». «Исповедь» Блаженного Августина: проблема времени (11 книга). Схоластика: основные представители, понятие «теоцентризм». Основные формы получения знания в средневековых университетах. Фома Аквинский о вере и знании. Византийская философия: философ как полигистор и философ как монах. Шесть определений философии по Иоанну Дамаскину. Понятие «апофатической» и «катафатической» философии. Сочинения Псевдо-Дионисия Ареопагита. Спор о природе «универсалий»: реализм, номинализм, концептуализм. Арабская средневековая философия (Авиценна, Аверроэс). Мистика (Бонавентура, Майстер Экхарт)
4.3.	Философия Возрождения эпохи	Антропоцентризм, гуманизм, пантеизм философского мировоззрения эпохи Возрождения. Процесс секуляризации духа. Проблемы человеческой индивидуальности (Эразм Роттердамский, Б. Телезио). Николай Кузанский: критика схоластики, концепция «ученого незнания», учение о бесконечности мира. Коперниканский переворот в астрономии: новое понимание мира в трудах Н. Коперника. Открытия Дж. Бруно Т. Браге, И. Кеплера, И. Ньютона. Формирование новой картины мира, согласующей проблемы космоса, человека, природы, религии и социума. Реформация как один из путей преодоления средневековой схоластики (М. Лютер, Ж. Кальвин). Реформация и

		контрреформация. Философские аспекты концепции «открытости» истории (Н. Макиавелли); утопии как ранние формы ненаучного прогнозирования (Т. Мор, Т. Кампанелла). Никколо Макиавелли и его политическая философия (на примере книги «Государь»)
4.4.	Европейская философия XVII века	Научная революция и ее влияние на особенности рассмотрения основных философских проблем. Приоритет гносеологии и методологии в философии Нового времени. Николай Коперник, Иоганн Кеплер, Тихо Браге, Галилео Галилей, Исаак Ньютон. Понятия: механицизм, деизм. Проблема достоверности знаний. Проблема метода в науке и философии Нового времени. Индуктивно-эмпирический метод Ф. Бэкона и рационально-дедуктивный метод Р. Декарта. Гипотетико-дедуктивный метод И. Ньютона. Спиноза и Лейбниц - наследники и оппоненты Декарта (критика декартовского дуализма, учение о субстанции). Природа и человек в философии Б. Спинозы. Критика понятия «субстанция». «Этика» Спинозы. Гоббс и Локк — наследники бэконовского эмпиризма. Критика теории врожденных идей, дискуссия о первичных и вторичных качествах. Монадалогия Г. В. Лейбница. Учение о множественности субстанций Г. В. Лейбница. Понятие «монада»
4.5.	Политическая мысль эпохи Нового времени	Учение о естественном и гражданском состоянии человека. Теория общественного договора и происхождения государства («Левиафан» Гоббса)
4.6.	Философия эпохи Просвещения	Философия эпохи Просвещения. Общая характеристика. Концепция разума. Разработка модели нового исторического субъекта, формирование понятия «гражданское общество», развитие взглядов о господстве человека над природой, обоснование идеи об отсутствии целей в естественнонаучном познании. Философия французского Просвещения XVIII века (Вольтер, Ш. Монтескьё, Ж.-Ж. Руссо, Ж. Ламетри, Д. Дидро, К. Гельвеция, П. Гольбах, Э. Кондильяк, Ж. Кондорсе). Проект «Энциклопедии». Наука, прогресс, цивилизация в философии Нового времени. Идеи нравственного прогресса в немецком Просвещении (Г. Э. Лессинг, И. Г. Гердер)
4.7.	Классический этап философии Нового времени. Философия И. Канта	Основные проблемы немецкой классической философии: целостность и структурированность бытия, его познаваемость, активность сознания, связь сознания и познания, принципы развития, сущность человека, универсальность и всеобщность форм нравственности. Принцип тождества бытия и мышления, его трансформации в немецкой классической философии. Философия И. Канта. Докритический и критический периоды. Три критики. Кант и Юм. Синтетические и аналитические суждения. Суждения априори и апостериори. Время и пространство в философии Канта. Учение о Я, рассудке и разуме. Кантовская этика и учение о категорическом императиве. Три формулы категорического императива. Идеи «Критики чистого разума»

4.8.	Немецкий идеализм и ранний романтизм	Фихте и его учение об активности Я. Принцип субъективности. Идея «наукоучения». Шеллинг и проект воссоединения субъекта и объекта (сознания и природы). Принцип тождества. Шеллинг о мифе и искусстве. Гегель и мышление как история мышления. Понятия «дух», «история», «диалектика». Учение о мировом духе. Романтическое движение и понятие «немецкого идеализма». Философия йенского романтизма (Ф. Шлегель — принцип романтического искусства, Шлейермахер — идея герменевтики)
4.9.	Критика идеализма	Критика идеализма. Шопенгауэр, Кьеркегор, Маркс, Ницше. Формирование новых типов философствования: консервативно-традиционных (неогегельянство, шелленгианство), новаторско-традиционных (марксизм), антиклассических (иррационалистических и сциентистских). Философская антропология К. Маркса. Понятия отчуждение, идеология, базис и надстройка. Философия истории К. Маркса. «Философия жизни»: Ф. Ницше. Идея переоценки всех ценностей, принцип перспективизма. В. Дильтей и принцип понимания в науке
4.10.	Позитивизм	Позитивизм в XIX веке: основные представители и идеи. Проблема метода в «первом» позитивизме (О. Конт, Г. Спенсер) и источника познания в эмпириокритицизме (Э. Мах, Р. Авенариус)
4.11.	Прагматизм и проблема понимания истины	Прагматизм Ч. Пирс, Д. Дьюи, У. Джемс
4.12.	Философия жизни	Две линии: Ф. Ницше и В. Дильтей
5.	Русская философия	
5.1.	Формирование и основные периоды развития русской философской мысли	Русская философия: Генезис. Особенности развития. Основные периоды в развитии русской философии. Древнерусская философия Киевской и Московской Руси. Практически-нравственная и художественно-образная ориентация русской философии. Формирование и основные периоды развития русской философской мысли. Формирование самобытной русской философской проблематики (IX–XIII века) (Иларион, Кирилл Туровский, Владимир Мономах). Становление национального самосознания и русского типа мудрствования (XIV–XVII века) (Нил Сорский, Иосиф Волоцкий, Юрий Крижанич, А. Курбский)
5.2.	Просветительская мысль в России и попытки философского осознания ее пути	Философия русского Просвещения XVIII века. Основные представители и идеи. Философское «Общество Любоумудрия» и деятельность князя В. Ф. Одоевского. Философские дискуссии западников и славянофилов. Основные идеи философии Петра Яковлевича Чаадаева. Идея «соборности», «общины», «цельного знания» в философии И. В. Киреевского и А. С. Хомякова. «Философия естествознания» в России и ее основные проявления (позитивистские, социологические, космистские)
5.3.	Русская религиозная философия и ее основные направления	Основные направления русской религиозной философии и ее представители. К. Н. Леонтьев, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, В. С. Соловьев, Н. А. Бердяев, С. Н. Булгаков, И. А. Ильин. Философия Вл. С. Соловьева. Идея Всеединства. Теософия, теургия, теократия. «Софиология». Русская идея в философии Вл. Соловьева и Ф. Достоевского
5.4.	Философия XX — нач.	Основные направления философии XX века. Роль

	XXI века	<p>философии как интегрирующего фактора культуры (конец XIX–XX веков). Европейская культура и трансформация основных философских проблем, смена ценностей и ориентиров. Герменевтика. Идеи М. Хайдеггера и Г.-Г. Гадамера. Феноменология. Э. Гуссерль. Критика научного «натурализма». Немецкая и французская версия экзистенциализма. Ж.-П. Сартр, А. Камю. Сартр: из лекции «Экзистенциализм — это гуманизм». Аналитическая философия. Философия структурализма. Психоанализ З. Фрейда как философия. Диалогическая философия (М. Бубер). Основные идеи книги «Я и Ты». Людвиг Витгенштейн и философия языка. Ранний и поздний периоды. Идеи «Логико-философского трактата». Понятие «языковой игры» у позднего Витгенштейна. Философия К. Ясперса. Концепция «философской веры». Русская философия после 1917 года: официальная философия, философия русского зарубежья. Творчество советских философов. Проблема Запада-Востока-России в науке и философии. Преемственность и самобытность. Диалог культур. Философские традиции в русской литературе, искусстве и публицистике. Русская философия в контексте мировой философской мысли. Сближение позиций религиозной философии и философии науки (П. Тейяр де Шарден, П. Тиллих, В. Гейзенберг, А. Швейцер). Философские дискуссии современности и их влияние на развитие европейской цивилизации</p>
--	----------	--

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту, экзамену.

В середине семестра (в конце семестра) студент пишет эссе на заданную тему.

Эссе должно:

1. быть написано самостоятельно;
2. быть содержательным (тема должна быть раскрыта);
3. содержать философские понятия и термины;
4. опираться на философские тексты.

Примерная тематика самостоятельных письменных работ (эссе)

1. Эссе по прочтении философских текстов по темам курса.
2. Смысл философии. В чем он?
3. «Что первично? Дух или материя?» Является ли этот вопрос основным в философии?
4. «Вечные» вопросы человеческого бытия.
5. За что Сократ критикует софистов.
6. Пантеистический монизм Б. Спинозы во взглядах на материю, природу, познание, человека, общество.
7. Вызовы философии Б. Паскаля.
8. Фихте и его учение об активности Я.
9. Шеллинг и проект воссоединения субъекта и объекта (сознания и природы).
10. Эпоха петровских реформ — сторонники и противники: Феофан Прокопович, В. Н. Татищев, А. Д. Кантемир, М. В. Ломоносов, М. М. Щербатов.
11. Философские идеи в русском масонстве (XVIII–XIX века) (И. В. Лопухин, Н. И. Новиков).
12. Григорий Сковорода: жизнь и учение.
13. Радищев А. Н. и русское Просвещение.
14. Деятельность кружка любомудров (1820-е годы) (В. Ф. Одоевский, Д. В. Веневитинов).
15. Социально-философские основы движения декабристов («Союз благоденствия», «Северное и Южное общество»).
16. Философия истории П. Я. Чаадаева.
17. Философия славянофилов (А. С. Хомяков, И. В. Киреевский).
18. Философия западничества (кружок Н. В. Станкевича). Либеральные западники — П. В. Анненков, В. П. Боткин, Т. Н. Грановский.
19. Философия западничества: В. Г. Белинский, А. И. Герцен, Н. П. Огарев (по выбору).
20. Антропологический принцип Н. Г. Чернышевского.
21. Учение о культурно-исторических типах Н. Я. Данилевского. Данилевский и Шпенглер.
22. Философия народничества (М. А. Бакунин, П. Л. Лавров, П. Н. Ткачев, П. А. Кропоткин) (по выбору).
23. Философские взгляды Ф. М. Достоевского.
24. Религиозно-нравственное учение Л. Н. Толстого.
25. Г. Г. Шпет о русской философии.
26. Философия всеединства В. С. Соловьева. «Оправдание добра».
27. Русский «космизм» (Н. Ф. Федоров, К. Э. Циолковский, В. И. Вернадский, А. Л. Чижевский (по выбору)).
28. Философия русского символизма (Вяч. Иванов, А. Белый).
29. Религиозная философия начала XX века. (С. Н. Булгаков, П. А. Флоренский, С. Л. Франк, И. А. Ильин (по выбору)).
30. Экзистенциализм и персонализм в России (Н. А. Бердяев, Л. Шестов).
31. Философия А. Ф. Loseва.
32. Философия марксизма в России нач. XX века.

Философские тексты для совместного и самостоятельного прочтения:

1. «Дао дэ цзин» («Книга о Дао и Дэ») Лао-цзы.
2. «Лунь Юй» («Суждения и беседы», «Изречения») Конфуция.
3. Платон. Государство (Кн. 6, 10).
4. Аристотель. Поэтика (определение трагедии).
5. Плотин. Эннеада I.
6. Аврелий Августин. Исповедь. 11 книга.

7. Дионисий Ареопагит. О мистическом богословии. Гл. 1. Что такое божественный сумрак.
8. Иоанн Дамаскин. Источник знания. Гл. 2. О философии.
9. Фома Аквинский. Сумма теологии. Естественная теология (Пять доказательств существования Бога).
10. Рене Декарт. Рассуждение о методе.
11. Гоббс. Левиафан.
12. Паскаль. Мысли.
13. Кант. Ответ на вопрос: Что такое Просвещение?
14. И. Кант. Критика чистого разума.
15. Фихте. О достоинстве человека.
16. Шлегель. Критические фрагменты.
17. Гегель. Кто мыслит абстрактно?
18. Первая программа системы немецкого идеализма.
19. Гегель. Лекции по истории философии.
20. Митр. Иларион. Слово о законе и благодати.
21. А. Радищев. О человеке, о его смертности и бессмертии.
22. Вл. Соловьев. Смысл любви.
23. П. Флоренский. Столп и утверждение Истины.
24. И. Ильин. Путь к очевидности.
25. Шопенгауэр. Мир как воля и представление.
26. С. Кьеркегор. Страх и трепет. Или — или.
27. Ницше. Воля к власти.
28. З. Фрейд. Психология масс и анализ человеческого Я.
29. М. Хайдеггер. Что это такое — философия?
30. Ж.-П. Сартр. Бытие и ничто.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет и экзамен*, которые проводятся в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса.

Экзамен проводится в форме устного опроса по билетам. Помимо ответа на вопросы на экзамене студент должен проанализировать фрагмент (1–2 абзаца) одного из текстов («Угадайка» философских текстов), определить автора и название текста, а также поразмышлять вслух над тем, чему посвящен данный отрывок, как он соотносится с философскими идеями времени или с другими идеями автора текста.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Методика проведения контрольных мероприятий.

Контрольные мероприятия включают:

Мероприятие	Требования	Комментарий
Контрольный урок с беседой по предложенным темам	1. Студент должен использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе; 2. Продемонстрировать знание основных философских категорий,	В конце семестра

	имена выдающихся творцов философии и науки; основной научной литературы по истории философии	
Контрольная работа	1. Самостоятельно работать с философскими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров; использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы о философии	В течение семестра (в конце семестра)
«Угадайка» философских текстов	Знание пройденных философских текстов	На контрольных занятиях, зачете и экзамене
Написание эссе на заданную тему	Эссе должно: 1. быть написано самостоятельно; 2. быть содержательным (тема должна быть раскрыта); 3. содержать философские понятия и термины; 4. опираться на философские тексты.	В середине семестра (в конце семестра). Объем и темы работ зависят от уровня подготовки студентов и обговариваются заранее
Тестирование	Включает пройденный материал	В середине семестра (в конце семестра)
Устная беседа	Включает пройденный материал	В конце семестра

Темы собеседований

1. Философия — наука или мировоззрение?
2. Философия как самосознание эпохи.
3. Философия и философствование.
4. «Вечные» вопросы человеческого бытия.
5. «Что первично? Дух или материя?» Является ли этот вопрос основным в философии?
6. Платон об искусстве.
7. Неоплатоническая школа философии: Плотин.
8. Неоплатонизм и христианство в трактатах Дионисия Ареопагита.
9. Ренессансная философия политики: «Государь» Никколо Макиавелли.
10. Философия Фрэнсиса Бэкона. Препятствия на пути познания. Критика «идолов».
11. Рене Декарт. «Рассуждение о методе, чтобы верно направлять свой разум и отыскивать истину в науках».
12. Естественные законы и концепция общественного договора Томаса Гоббса.
13. Сенсуалистическая теория о познании Джона Локка.
14. Готфрид Вильгельм Лейбниц. «Монадология».
15. Блез Паскаль. «Мысли»: «Что такое человек?»
16. Немецкая классическая философия.
17. В чем смысл кантовской революции в философии?
18. Немецкий идеализм. Шеллинг. Проект воссоединения субъекта и объекта (сознания и природы).
19. Шеллинг о мифе и искусстве.
20. Немецкий идеализм. Гегель. Мышление как история мышления. Учение о духе.
21. Критика идеализма. Шопенгауэр, Кьеркегор, Маркс.
22. Философия жизни. Две школы: Ф. Ницше и В. Дильтей.
23. Огюст Конт и возникновение позитивизма.

24. Философия XX века. Неокантианство, феноменология, философская герменевтика
25. Постклассическая философия XIX века.
26. Возникновение русской философии XVIII — 1-я пол. XIX веков (М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев).
27. Просветительская мысль в России и попытки философского осознания ее пути (русская идея, западники и славянофилы, почвенники, евразийцы).
28. Русская религиозная философия (К. Н. Леонтьев, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, В. С. Соловьев, Н. А. Бердяев, С. Н. Булгаков).
29. Значение философии в жизни общества.
30. Проблема первоначала в философии: Фалес, Анаксимандр, Анаксимен. Понятие «фюсис».
31. Пифагорейская школа: число как первоначало.
32. Софисты: pro et contra. За что Сократ критикует софистов.
33. Марсилио Фичино и платоновская Академия во Флоренции.
34. Немецкий идеализм. Фихте. Понятие о «наукоучении» и его учение об активности Я.
35. Пантеистический монизм Б. Спинозы во взглядах на материю, природу, познание, человека, общество.
36. Роль философии как интегрирующего фактора культуры (конец XIX–XX веков).
37. Европейская культура и трансформация основных философских проблем, смена ценностей и ориентиров.
38. Основные направления философии XX века.
39. Основные проблемы онтологии. Онтология М. Хайдеггера.
40. Виды познания. Фундаментализм и релятивизм в гносеологии. Теория познания Канта.
41. Дискуссии о сущности человека. Человек как психо-соматическое существо.
42. Дискуссии о гражданском обществе: Ю. Хабермас против М. Фуко.
43. Общество традиционное и современное.
44. Философия языка.

Примерные контрольные задания

Вариант 1

1. Что понимают под древнекитайской китайской категорией «Дао»?

Какими принципами рекомендовал руководствоваться Конфуций?

2. Кто такие философы «досократики»?

Почему их так называют?

Назовите основные имена.

Что такое «архэ», «фюсис», «апейрон», «логос», «атом»?

3. Что такое патристика?

Назовите имена Отцов церкви (восточной и западной традиции).

Что такое апологетика?

Что такое «гностицизм» как религиозно-философское течение II–IV вв.?

Вариант 2

1. Прокомментируйте слова Конфуция. Раскройте значение понятия «благородный муж».

Учитель сказал:

«Мало бывает таких, которые, будучи почтительны к родителям и старшим в роде, захотели бы восстать на высших; и никогда не бывало, чтобы тот, кто не любит, восставал против высших (т. е. Государя или правительства), захотел произвести возмущение. Для благородного мужа всего важнее основание; когда основание положено, то рождаются и

правила (поступков или законы, коим должно следовать); а почтительность к родителям и уважение к старшим в роде — это-то и составляет, кажется, основание человеколюбия».

2. Кто из персонажей диалога «Пир» начал свою речь с утверждения, что Эрот — древнейший из богов?

Павсаний, Аристофан, Эриксимах, Федр, Агафон

Утверждает ли кто-нибудь из персонажей, что Эрот — самый молодой бог?

«Сказав это, он стал разрезать людей пополам, как разрезают перед засолкой ягоды рябины или как режут яйцо волоском». Кто и почему стал разрезать людей?

Диотима это: ученица Сократа, учительница Сократа, жена Сократа

В чьей речи дан пример «лестницы» красоты? В чем суть этой лестницы?

Чем знаменит Сократ? Когда он жил?

Кто написал сочинение «Апология Сократа» и чему оно посвящено?

3. Чему посвящена «Исповедь» блаж. Августина? Как рассматривает Августин проблему времени в 11-й книге своей «Исповеди»?

Как Августин решает проблему соотношения веры и знания?

Как Августин объясняет происхождение зла?

В чем состоит идея «двух Градов» Августина?

Вариант 3

1. Прочитайте фрагмент из диалога «Апология Сократа».

«...Сам я, конечно, нимало не сознаю себя мудрым; что же это он хочет сказать, говоря, что я мудрее всех? Ведь не может же он лгать...». О ком это говорится?

«После государственных людей ходил я к поэтам, и к трагическим, и к дифирамбическим, и ко всем прочим, чтобы на месте уличить себя в том, что я невежественнее, чем они».

Что увидел Сократ у поэтов?

2. Сколько лет просуществовала «Академия» Платона?

Какой литературно-философский жанр придумал Платон?

3. Как Вы понимаете термин «теоцентризм» в применении к средневековой философии.

Когда жил Фома Аквинский? Назовите самые известные его сочинения.

Прокомментируйте изречение: «Философия - служанка богословия».

Почему Фома Аквинский предлагает изучать Аристотеля больше чем Платона?

Что такое «бритва Оккама»?

Вариант 4

1. Перечислите представителей философии XVII века, которые предлагают в своих учениях гносеологические концепции истины.

2. Найти и исправить ошибки в данном определении:

Эмпиризм (от греч. *empeiria* — жизненный опыт) — направление в онтологии, которое все познание выводит из умственного опыта; с методологической точки зрения — принцип, согласно которому вся наука, больше того, вся жизненная практика и нравственность должны основываться на этом опыте. Представители: Готфрид Лейбниц, Рене Декарт, Бенедикт Спиноза.

Рационализм (от лат. *ratio* — ум) основой познания и действия людей считает разум, рассудок, логическое рассуждение, эмоциональный опыт, теоретические обобщения. Представители: Фрэнсис Бэкон, Джон Локк.

Если эмпиризм ориентировался главным образом на гуманитарные науки, то рационализм — на физико-математические науки.

Индукция — это понятие, означающее в философии (подчеркните правильный ответ):

- 1) движение знания от отдельного, единичного, особенного к всеобщему, закономерному
- 2) движение знания от общего к частному.
3. Объясните, почему Р. Декарта относят к представителям философии деизма? Чем от деизма отличается монизм Б. Спинозы?

Вариант 5

1. Что является субстанцией в философии Г. В. Лейбница? Перечислите характеристики, которыми она, согласно Г. В. Лейбницу, обладает.
2. Чем различаются в философии Б. Спинозы понятия «natura naturans» и «natura naturata»?
3. Назовите мыслителей XVII века, в философии которых разрабатывается теория общественного договора и естественного права.

Примерные тестовые задания

Проведение: середина осеннего семестра

1. «Теория недеяния» — основной принцип:

- даосизма;
- буддизма;
- конфуцианства;
- _____

2. В чем состояла специфика философствования Сократа?

(выберите 5 правильных ответов)

- в использовании категорического силлогизма;
- в постановке и обсуждении серии взаимосвязанных вопросов;
- в постепенном подведении собеседника к противоречию;
- в использовании риторических приемов убеждения;
- в использовании примеров из медицины и математики;
- в «родовспоможении» истины;
- в сочинении остроумных и популярных диалогов;
- в поиске нового знания путем диалектики;
- в поиске нового знания путем изучения мудрости Гомера.

3. Философы-«досократики»:

(выберите 4 правильных ответы)

- научно доказали, что все произошло из воды;
- заложили основания для формирования научного языка;
- начали искать объективные закономерности физического устройства мира были атеистами;
- были истинно верующими людьми;
- выработали критику традиционных религиозно-мифологических представлений;
- открыли идею науки и философии как рационального и объективного познания мира;
- создали философские школы «Академия» и «Ликей»;
- предложили отменить рабство;
- создали формальную логику.

4. Почему Сократ не боится смерти (найдите неправильный ответ):

- он знает, что это такое, поскольку немало воевал;
- он не знает, что это такое: нет смысла бояться того, чего не знаешь;
- он убежден, что не делает ничего недостойного.

Чем Сократ просит заменить смертный приговор (найдите неправильный ответ):

- денежным штрафом;
- изгнанием;
- бесплатным обедом в Пританее.

5. Выберите правильные ответы:

- Согласно Платону, бытие идей вторично, бытие вещей первично;
- Мир идей для Платона – иерархическая система, высшая идея — идея блага;
- Платон придерживался учения о переселении душ;
- Платон полагал, что душа рождается и умирает вместе с телом;
- Платон считал, что искусство ближе к истине, чем ремесло.

6. Гносеология — это:

- учение о познании;
- учение о бытии, о принципах его строения, законах и формах;
- соответствие человеческих знаний действительности, совпадение человеческой мысли и объекта;
- учение о знании как таковом.

Примерные варианты вопросов по прочтению философских текстов:

Сопоставьте позиции Ясперса и Хайдеггера в отношении происхождения философии: что общего и в чем различие? Какая позиция ближе вам и почему?

Философские тексты для чтения

1. Мартин Хайдеггер «Что это такое — философия?»
2. Карл Ясперс «Что есть философия?», «Истоки философии»

(обе статьи приведены в антологии «Путь в философию» на стр. 145 и 224–235)

Вопросы по статье Хайдеггера:

1. «Чувства принято считать чем-то иррациональным. Философия же, напротив, не только представляет собой нечто рациональное - она является подлинной держательницей разума. Однако, утверждая это, мы неожиданно для себя вынесли решение о том, что такое философия». Почему это определение философии, по мысли Хайдеггера, неверно?
2. Когда и где, по мысли Хайдеггера, родилась философия? Какие аргументы он приводит в поддержку своей мысли?
3. «Ответ на вопрос «Что это такое — философия»: состоит в нашем соответствии тому, к чему философия держит путь». Как Вы понимаете эти слова Хайдеггера?
4. Какие два «архэ» философии выделяет Хайдеггер — в эпоху античности и в Новое время?

2) Вопросы по статье Ясперса:

1. «Философскому мышлению, ко всему прочему, не свойственна, как это имеет место в научном знании, вовлеченность в некий прогрессирующий процесс. Разумеется, мы ушли значительно дальше Гиппократы, греческого врачевателя. Но вряд ли у нас есть основания говорить о том, что мы превзошли Платона». Как Вы понимаете это высказывание?
2. Как Ясперс обосновывает существование «философии без науки». Какие четыре «аргумента» он приводит? Какие еще аргументы можно было бы привести?
3. Как Ясперс понимает философию? Какие традиционные определения философии он приводит? Какие собственные определения философии он предлагает?
4. Когда и где началась философия, по мысли Ясперса?
5. Какие три мотива философствования называет Ясперс?
6. Что является условием возможности философии сегодня по Ясперсу?

Вариант «угадайки» философских текстов

1. Как вы думаете, кому принадлежит данное высказывание: «Государство — это абсолютистское по своему характеру общественное состояние, организация, которая обладает такой силой власти, что внушает страх, способный управлять волей всех людей, направляя ее на внутренний мир и взаимную помощь против внешних врагов».

Знаете ли вы название трактата, из которого приведен фрагмент? (название взято автором из Книги Иова гл. 40)

Какой закон, согласно автору вышеизложенных строк, является одним из главных «естественных законов»?

2. Как вы думаете, кому принадлежит данный текст:

«...вместо большого числа правил, составляющих логику, я заключил, что было бы достаточно четырех следующих, лишь бы только я принял твердое решение постоянно соблюдать их без единого отступления.

Первое — никогда не принимать за истинное ничего, что я не признал бы таковым с очевидностью, т. е. тщательно избегать поспешности и предубеждения и включать в свои суждения только то, что представляется моему уму столь ясно и отчетливо, что никоим образом не сможет дать повод к сомнению.

Второе — делить каждую из рассматриваемых мною трудностей на столько частей, сколько потребуется, чтобы лучше их разрешить».

О каких правилах идет речь?

Можете ли Вы раскрыть суть третьего и четвертого правила?

Примерные экзаменационные вопросы по курсу:

1. Философия, ее предмет и место в культуре человечества.
2. Структура философского знания.
3. Философия Древнего Китая.
4. Философские системы Кун Цзы и Лао Цзы (сравнительный анализ).
5. Античная философия. Хронология. Периодизация. Философия и традиция (религия, искусство). Философия и наука.
6. Досократики. Четыре основных школы: милетская (и Гераклит), пифагорейская, элейская и школа атомистов. Основная проблематика. Учение об архэ. Что общего у досократиков и чем различаются школы?
7. Сократ и софисты. Прямая демократия в Афинах. Возникновение риторики. Софизмы. Релятивизм и прагматизм софистов. Протагор, Горгий. Сократ как критик софистов. Сократ и проблема познания и единой истины. Диалоги Сократа. Майевтика, эленктика, ирония — приемы и методы философствования Сократа.
8. Платон. Диалоги. Учение о познании. Учение о бытии (учение об идеях). Платон о задачах политики. Платоновская критика искусства.
9. Аристотель. Сочинения. Систематизация научного знания. Логика и ее место в системе наук. Учение о форме и материи. Учение о «4 причинах». Аристотель об искусстве.
10. Средневековая философия. Хронология и периодизация. Христианство и философия. Какие новые проблемы встали перед философией в христианскую эпоху. Отношение к миру, времени, человеку и истории в античности и в христианстве. Проблема личности в античности и христианстве. Христианские апологеты.
11. Патристика. Основные дискуссионные проблемы эпохи. Кого называют Отцом церкви и почему?
12. Византийская философия. Философ как полигистр и философ как подвижник. Псевдо-Дионисий Ареопагит и его тексты. Понятие о катафатическом и апофатическом познании. Иоанн Дамаскин и «Источник знания». Шесть определений философии, по Иоанну Дамаскину.

13. Августин Блаженный. Основные сочинения. Учение о познании. Учение о свободе воли и происхождении зла. Учение о двух градах. Философия времени в «Исповеди».
14. Схоластика. Средневековый университет. Фома Аквинский.
15. Спор об универсалиях. Позиция реалистов, концептуалистов и номиналистов. Петр Абеляр. Иоанн Дунс Скот. Уильям Оккам. Что такое «бритва Оккама»? Роман У. Эко «Имя розы» и средневековая философия.
16. Философия эпохи Возрождения. Характеристика понятия «гуманизм» и «антропоцентризм» (по «Речи о достоинстве человека» Пико дела Мирандолы).
17. Николай Кузанский. Учение о бесконечности мира и об «ученом незнании». Никколо Макиавелли и его политическая философия (на примере книги «Государь»). Философские идеи Джордано Бруно.
18. Философия Нового времени. Общая характеристика понятия «Новое время».
19. Научная революция XVI–XVII веков и ее значение для философии. Николай Коперник, Иоганн Кеплер, Тихо Браге, Галилео Галилей, Исаак Ньютон. Понятия: механицизм, деизм.
20. Проблема метода в науке и философии Нового времени. Индуктивно-эмпирический метод Ф. Бэкона и рационально-дедуктивный метод Р. Декарта. Гипотетико-дедуктивный метод И. Ньютона.
21. Природа и человек в философии Б. Спинозы. Критика понятия «субстанция». Чему посвящена «Этика» Спинозы?
22. Учение о множественности субстанций Г. В. Лейбница. Понятие «монада».
23. Философия эпохи Просвещения. Общая характеристика.
24. Развитие британского эмпиризма. Философия Т. Гоббса и Дж. Локка.
25. Философии французского Просвещения XVIII века. Проект «Энциклопедии».
26. Критическая философия Иммануила Канта. Идеи «Критики чистого разума».
27. Идея универсальной этики в философии Канта. Три формулы одного-единственного категорического императива.
28. Философия немецкого идеализма: И. Г. Фихте — принцип субъективности. Идея «наукоучения».
29. Философия немецкого идеализма: В. Ф. Й. Шеллинг — принцип тождества. Философия искусства.
30. Философия йенского романтизма (Ф. Шлегель — принцип романтического искусства, Шлейермахер — идея герменевтики).
31. Философия истории Г. В. Ф. Гегеля. Понятия «дух», «история», «диалектика».
32. Философская антропология К. Маркса. Понятия отчуждение, идеология, базис и надстройка.
33. Философия истории К. Маркса.
34. «Философия жизни»: Ф. Ницше. Идея переоценки всех ценностей, принцип перспективизма.
35. Философия экзистенции С. Кьеркегора.
36. «Позитивизм» в XIX веке: основные представители и идеи.
37. Что такое феноменология, по Э. Гуссерлю. Критика научного «натурализма» (см. текст).
38. Философия К. Ясперса. Концепция «философской веры».
39. Французский экзистенциализм: Ж.-П. Сартр, А. Камю.
40. Психоанализ З. Фрейда как философия.
41. Диалогическая философия (М. Бубер). Основные идеи книги «Я и Ты».
42. Людвиг Витгенштейн и философия языка. Идеи «Логико-философского трактата». Понятие «языковой игры» у позднего Витгенштейна.
43. «Прагматизм» как философское направление (Ч. Пирс, Д. Дьюи, У. Джемс).
44. Три «школы» философии XX века: немецкая, французская и англо-саксонская и их специфика.

45. Философские сочинения XX века (на примере 3–4 книг).
46. Философская герменевтика: идеи М. Хайдеггера и Г.-Г. Гадамера.
47. Русская философия: Генезис. Особенности развития. Основные периоды в развитии русской философии.
48. Древнерусская философия Киевской и Московской Руси.
49. Философия русского Просвещения XVIII века. Основные представители и идеи.
50. Философское «Общество Любомудрия» и деятельность князя В. Ф. Одоевского.
51. Философские дискуссии западников и славянофилов.
52. Основные идеи философии Петра Яковлевича Чаадаева.
53. Идея «соборности», «общины», «цельного знания» в философии И. В. Киреевского и А. С. Хомякова.
54. Философия Вл. С. Соловьева. Идея Всеединства. Теософия, теургия, теократия. «Софиология».

Тексты для прочтения:

1. «Дао дэ цзин» («Книга о Дао и Дэ») Лао-цзы.
2. «Лунь Юй» («Суждения и беседы», «Изречения») Конфуция.
3. Платон. Государство (Кн. 6, 10).
4. Аристотель. Поэтика (определение трагедии).
5. Плотин. Эннеада I.
6. Аврелий Августин. Исповедь. 11 книга.
7. Дионисий Арепагит. О мистическом богословии. Гл. 1. Что такое божественный сумрак.
8. Иоанн Дамаскин. Источник знания. Гл. 2. О философии.
9. Фома Аквинский. Сумма теологии. Естественная теология (Пять доказательств существования Бога).
10. Рене Декарт. Рассуждение о методе.
11. Гоббс. Левиафан.
12. Паскаль. Мысли.
13. Кант. Ответ на вопрос: Что такое Просвещение?
14. Кант. Критика чистого разума.
15. Фихте. О достоинстве человека.
16. Шлегель. Критические фрагменты.
17. Гегель. Кто мыслит абстрактно?
18. Первая программа системы немецкого идеализма.
19. Гегель. Лекции по истории философии.
20. Митр. Иларион. Слово о законе и благодати.
21. А. Радищев. О человеке, о его смертности и бессмертии.
22. Вл. Соловьев. Смысл любви.
23. П. Флоренский. Столп и утверждение Истины.
24. И. Ильин. Путь к очевидности.
25. Шопенгауэр. Мир как воля и представление.
26. С. Кьеркегор. Страх и трепет. Или — или.
27. Ницше. Воля к власти.
28. З. Фрейд. Психология масс и анализ человеческого Я.
29. М. Хайдеггер. Что это такое — философия?
30. Ж.-П. Сартр. Бытие и ничто.
31. Карл Ясперс. Что есть философия? Истоки философии.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Реале Дж., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. Т. 1–4. СПб., 2007.
2. История философии: Запад-Россия-Восток. Под ред. Н. В. Мотрошиловой. Кн. 1–4. М., 2012.
3. Степанянц М. Т. Восточные философии. М., 2011.
4. Сербиненко В. В. Русская философия: курс лекций. Учебник. М., 2008.
5. Валицкий Анджей. История русской мысли от Просвещения до марксизма. М., 2013.

7. 2. Дополнительная литература

1. Василенко Л. И. Введение в русскую религиозную философию. М., 2006.
2. Вольф Р. П. О философии. М., 1996.
3. Выготский Л. С. Психология искусства (любое издание).
4. Греческая философия. Т. II / Под ред. Моники Канто-Спербер. М., 2008.
5. Жирар Р. Священное и насилие. М., 2000.
6. История китайской философии. Пер. с кит. / Общ.ред. М. Л. Титаренко. М., 1989.
7. История философии. М., 1989.
8. Каннети Э. Превращение [из «Массы и власть»] // Проблемы человека в западной философии. М., 1988.
9. Куайн В. Отнологическая относительность // Современная философия науки. М., 1994.
10. Мамардашвили М. Как я понимаю философию. М., 1992.
11. Мир философии. Ч. 1-2. М., 1991.
12. Мотрошилова Н. В. Рождение и развитие философских идей. М., 1991.
13. Рассел Б. История западной философии. Т. 1–2. М., 1993.
14. Розенберг О. О. Труды по буддизму. М., 1991.
15. Сербиненко В. В. Русская философия. Курс лекций. М., 2006.
16. Современная западная философия. Словарь. М., 1990.
17. Сознание и теория мировоззрения. М., 1992.
18. Торчинов, Евгений Алексеевич. Даосизм. СПб., 1999.
19. Философия. Ростов-на-Дону: Феникс, 1995.
20. Философия. Учебник для вузов / Под общ. ред. В. В. Миронова
http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Mironov/
21. Философия. Учебник под редакцией Губина В. Д.
http://www.gumfak.ru/filos_html/gubin/conten.shtml
22. Философский энциклопедический словарь. М., 1989.
23. Хайдеггер М. Письмо о гуманизме // Проблемы человека в западной философии. М., 1988.
24. Хейзинга Й. Homo ludens. М., 1997.
25. Чанышев А. Н. Курс лекций по древней и средневековой философии. М., 1991.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru)

- электронный информационный ресурс, созданный М. В. Лебедевым <http://philosophy.ru>
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации*Наименование образовательной организации*

Кафедра гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:_____
*(должность)*_____
*(ФИО)*_____
(подпись)

« ____ » _____ 201_

Рабочая программа дисциплины**ИСТОРИЯ РОССИИ****Уровень высшего образования****СПЕЦИАЛИТЕТ****Специальность****53. 05. 01****ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА****Специализация****Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты****Квалификация выпускника****Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

Город
год

Рабочая программа дисциплины «История России» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «История России» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты. Дисциплина «История России» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Всеобщая История», «История искусств», «Философия».

Дисциплина «История России» осваивается в 3 семестре.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование общекультурных компетенций посредством освоения знаний в области истории России, как интегративной части всемирной истории, определяющими рациональное поведение и непосредственное практическое применение специалистом этих знаний в своей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- обеспечить мировоззренческую, методологическую и ценностно-ориентированную подготовку студентов к профессиональной деятельности;
- способствовать формированию у студентов социально ответственной, граждански активной, толерантной личности, владеющей всем богатством общечеловеческой культуры и гуманистическими идеалами;
- развивать у студентов интерес к историческим духовным, культурным, материальным, научным ценностям человеческого общества, стимулировать их потребности к осмысленным оценкам исторических событий и фактов действительности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «История России» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Дисциплина «История России» осваивается в 3 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	х	х	х
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	38	38			
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)	19	19			
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	19	19			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)	19	19			
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
Самостоятельная работа (СРС)	34	34			
Вид промежуточной аттестации (зачет)		зач.			
Общая трудоемкость в часах	72	72			
в зачетных единицах	2	2			

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)							Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
				ГПЗ	Семинар				
1.	Раздел 1. Первые века русской истории. Киевская Русь — Московское княжество	16	8	4	4			8	Опрос. Собеседование

2.	Раздел 2. История России от средневековья к новому времени (XV–XVII века)	16	8	4	4			8	Опрос. Собеседование
3.	Раздел 3. История России в новое время (XVIII–XIX века)	20	12	6	6			8	Опрос. Собеседование
4.	Раздел 4. Россия в XX веке: проблемы и спорные вопросы.	18	8	5	3			10	Опрос. Собеседование
Всего		70	36	19	17			34	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета		2	2		2				
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		72	38	19	19			34	

4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Первые века русской истории. Киевская Русь — Московское княжество	<p><i>Тема 1.</i> Место истории в системе наук. Объект и предмет исторической науки. Теория и методология исторической науки. История России — неотъемлемая часть всемирной истории: общее и особенное в историческом развитии. Этапы становления отечественной исторической науки. Основные концепции истории России и их главные представители: Н. М. Карамзин, С. М. Соловьев, В. О. Ключевский, С. Ф. Платонов, П. Н. Милуков, советская марксистская историческая школа.</p> <p><i>Тема 2.</i> Территория России в системе Древнего мира. Древнейшие культуры на территории Северного Причерноморья; греческие колонии в Северном Причерноморье Киммерийцы, скифы и сарматы Великое Переселение народов в III–VI веках. Аварский и Хазарский каганаты. Проблемы этногенеза и ранней истории славян в исторической науке.</p> <p><i>Тема 3.</i> Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности. Традиционные формы социальной организации европейских народов в догосударственный период. Социально-экономические и политические изменения в недрах славянского общества на рубеже VIII–IX веков. Восточные славяне в древности VIII–XIII века. Причины появления княжеской власти и ее функции. Новейшие археологические открытия в Новгороде и их влияние на представления о происхождении Древнерусского государства. Особенности социально-политического развития Древнерусского государства. Древнерусское государство в оценках современных историков. Проблема особенностей социального строя Древней Руси. Дискуссия о характере общественно-экономической формации в отечественной науке. Концепции «государственного феодализма» и «общинного строя». Феодализм Западной Европы и социально-экономический строй Древней Руси: сходства и различия. Проблема формирования элиты Древней Руси. Роль вече. Города в политической и социально-экономической структуре Древней Руси. Пути возникновения городов в Древней Руси.</p>

		<p>Соседи Древней Руси в IX–XII веках: Византия, славянские страны, Западная Европа, Хазария, Волжская Булгария. Международные связи древнерусских земель. Культурные влияния Востока и Запада. Христианизация; духовная и материальная культура Древней Руси.</p> <p><i>Тема 4.</i> Эволюция древнерусской государственности в XI–XII веках. Социально-экономическая и политическая структура русских земель периода политической раздробленности. Формирование различных моделей развития древнерусского общества и государства.</p> <p>Образование монгольской державы. Социальная структура монголов. Причины и направления монгольской экспансии. Улус Джучи. Ордынское нашествие; иго и дискуссия о его роли в становлении Русского государства. Тюркские народы России в составе Золотой Орды.</p> <p>Экспансия Запада на новгородские земли. Александр Невский</p> <p><i>Тема 5.</i> Русь, Орда и Литва. Литва как второй центр объединения русских земель. Объединение княжеств Северо-Восточной Руси вокруг Москвы. Отношения с княжествами и землями. Рост территории Московского княжества Присоединение Новгорода и Твери. Процесс централизации в законодательном оформлении. Судебник 1497 года. Формирование дворянства как опоры центральной власти</p>
2.	История России от средневековья к новому времени (XV–XVII века).	<p><i>Тема 6.</i> XV–XVII века в мировой истории. «Новое время» в Европе как особая фаза всемирно-исторического процесса. Абсолютная монархия в рамках национального государства — основной тип социально-политической организации общества. Развитие капиталистических отношений.</p> <p>Завершение создания русского централизованного государства. Эпоха Ивана Грозного: поиск альтернативных путей социально-политического развития Руси. Споры вокруг личности и правления Ивана Грозного.</p> <p><i>Тема 7.</i> «Смутное время»: ослабление государственных начал, попытки возрождения традиционных («домонгольских») норм отношений между властью и обществом. Феномен самозванчества. Иностранная интервенция. Роль ополчения в освобождении Москвы и изгнании чужеземцев. К. Минин и Д. Пожарский.</p> <p><i>Тема 8.</i> Земский собор 1613 год. Воцарение династии Романовых. Соборное уложение 1649 год: юридическое закрепление крепостного права и сословных функций. Боярская Дума. Земские соборы. Церковный раскол; его социально-политическая сущность и последствия. Городские восстания XVII века С. Разин. Особенности развития сословно-представительной монархии в России во второй половине XVII века Внешняя политика России в XVII веке Развитие русской культуры</p>
3.	История России в новое время (XVIII–XIX века)	<p><i>Тема 9.</i> XVIII век в европейской и мировой истории. Проблема перехода в «царство разума». Россия и Европа: новые взаимосвязи и различия. Петр I: борьба за преобразование традиционного общества в России. Основные направления «европеизации» страны. Эволюция социальной структуры общества.</p> <p>Скачок в развитии тяжелой и легкой промышленности. Создание Балтийского флота и регулярной армии. Северная война. Церковная реформа. Провозглашение России империей. Упрочение международного авторитета страны. Освещение</p>

		<p>петровских реформ в отечественной историографии.</p> <p><i>Тема 10.</i> Эпоха дворцовых переворотов. Основные лица и события.</p> <p><i>Тема 11.</i> Екатерина II: истоки и сущность дуализма внутренней политики. «Просвещенный абсолютизм». Новый юридический статус дворянства. Разделы Польши. Присоединение Крыма. Рост крепостного гнета и крестьянская война Е. Пугачева. Россия и Европа в конце XVIII века. Изменения в международном положении империи. Павел I.</p> <p>Русская культура XVIII века: от петровских инициатив к «веку просвещения».</p> <p><i>Тема 12.</i> Европейское Просвещение и рационализм. Французская революция и её влияние на политическое, экономическое и социокультурное развитие стран Европы. Промышленный переворот; ускорение процесса индустриализации в XIX веке и его политические, экономические, социальные и культурные последствия. Секуляризация сознания и развитие науки. Романтизм, либерализм, дарвинизм.</p> <p>Попытки реформирования политической системы России при Александре I; проекты М. М. Сперанского и Н. Н. Новосильцева. Отечественная война 1812 г. и значение победы России в этой войне. Заграничные походы русской армии в Европу. Российское самодержавие и «Священный Союз». Изменение политического курса в начале 20-х гг. XIX века: причины и последствия. Движение декабристов. Внутренняя политика Николая I. Крестьянский вопрос: первые подступы к отмене крепостного права в начале XIX века Россия и Кавказ. «Восточный вопрос» в русской внешней политике второй четверти XIX века.</p> <p><i>Тема 13.</i> Реформы Александра II. Предпосылки и причины отмены крепостного права. Отмена крепостного права и её итоги: экономический и социальный аспекты; дискуссия о социально-экономических, внутренне- и внешнеполитических факторах, этапах и альтернативах реформы. Политические преобразования 60–70-х годов: земская, судебная и военная реформы. Присоединение Средней Азии. Борьба за отмену условий Парижского мира. Русско-турецкая война 1877–78 годы. Влияние реформ на общественно-политическую жизнь России. Народничество. Развитие революционно-демократического и либерального движения.</p> <p>Основные проблемы развития России во второй половине XIX века. Сдвиги в социальном и экономическом развитии. Курс контрреформ императора Александра III. Начало разделения Европы на военные блоки.</p> <p>Русская культура в XIX веке. Система просвещения. Наука и техника. Печать. Литература и искусство. Быт города и деревни. Общие достижения и противоречия</p>
4.	Россия в XX веке, проблемы и спорные вопросы	<p><i>Тема 14.</i> Вступление мира в эпоху империализма. Российская экономика конца XIX — начала XX веков: Монополизация промышленности и формирование финансового капитала. Банкирские дома в экономической жизни пореформенной России. Доля иностранного капитала в российской добывающей и обрабатывающей промышленности. Русская экспансия на Дальнем Востоке. Строительство Транссиба. Русско-японская война.</p> <p>Форсирование российской индустриализации «сверху». Усиление государственного регулирования экономики. Реформы С. Ю. Витте. Русская деревня в начале века. Обострение споров</p>

	<p>вокруг решения аграрного вопроса. Первая российская революция.</p> <p>Политические партии в России начала века: генезис, классификация, программы, тактика. Опыт думского «парламентаризма» в России. Политический переворот 3 июня 1907 года и его последствия. Столыпинская аграрная реформа: сущность, итоги, последствия.</p> <p>Участие России в Первой мировой войне. Истоки общенационального кризиса. Диспропорции в структуре собственности и производства в промышленности. Кризис власти в годы войны и его истоки. Влияние войны на приближение общенационального кризиса. Февраль 1917 года.</p> <p><i>Тема 15.</i> Альтернативы развития России после Февральской революции. Временное правительство и Петроградский Совет. Социально-экономическая политика новой власти. Кризисы власти</p> <p>Большевистская стратегия: причины победы. Октябрь 1917 года: революция или переворот? Экономическая программа большевиков. Начало формирования однопартийной политической системы. Гражданская война и интервенция. Первая волна русской эмиграции: центры, идеология, политическая деятельность, лидеры.</p> <p><i>Тема 16.</i> Политические, социальные, экономические истоки и предпосылки формирования нового строя в Советской России. Структура режима власти.</p> <p>Утверждение однопартийной политической системы. Политический кризис начала 20-х годов. Переход от военного коммунизма к нэпу. Борьба в руководстве РКП(б) — ВКП(б) по вопросам развития страны. Возвышение И. В. Сталина. Курс на строительство социализма в одной стране.</p> <p>Признание Советской России на мировой арене. СССР и великие державы. Коминтерн как орган всемирного революционного движения. Антикоминтерновский пакт и секретное соглашение. Мировой экономический кризис 1929 года и «великая депрессия». Приход фашизма к власти в Италии и Германии. Нарастание угрозы новой мировой войны.</p> <p>Экономические основы советского политического режима. Форсированная индустриализация: предпосылки, источники накопления, метод, темпы. Политика сплошной коллективизации сельского хозяйства, ее экономические и социальные последствия. Политическая борьба в руководстве СССР и массовые репрессии конца 30-ых годов XX века.</p> <p>Советская внешняя политика. СССР в Лиге Наций. Борьба за систему коллективной безопасности. Советско-германский пакт о ненападении 1939 года и споры о международном кризисе — 1939–1941 годы</p> <p><i>Тема 17.</i> СССР во Второй мировой и Великой Отечественной войнах. Основные этапы войны. Силы и соотношение сторон на разных этапах. Создание антигитлеровской коалиции. Решающий вклад Советского Союза в разгром фашизма. Выработка союзниками глобальных стратегических решений по послевоенному переустройству мира (Тегеранская, Ялтинская, Потсдамская конференции). Создание ООН. Война СССР против Японии в 1945 году и окончание Второй Мировой войны. Причины и цена победы. Консолидация советского общества в годы войны</p> <p><i>Тема 18.</i> Осложнение международной обстановки после</p>
--	--

	<p>окончания Второй мировой войны; распад антигитлеровской коалиции. Начало холодной войны. Создание НАТО. План Маршалла и окончательное разделение Европы. Создание Совета экономической взаимопомощи (СЭВ). Создание социалистического лагеря и ОВД. Победа революции в Китае и создание КНР. Корейская война 1950–1953 годов.</p> <p>Трудности послевоенного переустройства; восстановление народного хозяйства и ликвидация атомной монополии США. Ужесточение политического режима и идеологического контроля. Военно-промышленный комплекс. Первое послесталинское десятилетие. Реформаторские поиски в советском руководстве. XX съезда КПСС и развенчание культа личности И. В. Сталина. Попытки обновления социалистической системы. «Оттепель» в духовной сфере. Изменения в теории и практики советской внешней политики.</p> <p>Научно-техническая революция и ее влияние на ход мирового общественного развития.</p> <p><i>Тема 19.</i> Гонка вооружений (1945–1991); распространение оружия массового поражения и его роль в международных отношениях. Ядерный клуб. МАГАТЭ. Крах колониальной системы. Формирование движения неприсоединения. Усиление конфронтации двух мировых систем. Карибский кризис (1962 год). Становление систем контроля за нераспространением.</p> <p>Диссидентское движение в СССР: предпосылки, сущность, классификация, основные этапы развития.</p> <p>Стагнация в экономике и предкризисные явления в конце 70-х — начале 80-х годов в стране. Вторжение СССР в Афганистан и его внутри- и внешнеполитические последствия. Власть и общество в первой половине 80-х гг.</p> <p><i>Тема 20.</i> Причины и первые попытки всестороннего реформирования советской системы в 1985 году. Цели и основные этапы «перестройки» в экономическом и политическом развитии СССР. «Новое политическое мышление» и изменение геополитического положения СССР. Внешняя политика СССР в 1985–1991 годы. Конец холодной войны. Вывод советских войск из Афганистана. Распад СЭВ и кризис мировой социалистической системы. ГКЧП и крах социалистического реформаторства в СССР. Распад КПСС и СССР. Образование СНГ.</p> <p><i>Тема 21.</i> Россия в 90-е годы. Изменения экономического и политического строя в России. Либеральная концепция российских реформ: переход к рынку, формирование гражданского общества и правового государства. «Шоковая терапия» экономических реформ в начале 90-х годов. Резкая поляризация общества в России. Ухудшение экономического положения значительной части населения. Конституционный кризис в России 1993 году и демонтаж системы власти Советов. Конституция РФ 1993 года. Военно-политический кризис в Чечне. Наука, культура, образование в рыночных условиях. Социальная цена и первые результаты реформ. Внешняя и внутренняя политика Российской Федерации в 1991–1999 годы. Россия в начале XXI века. Современные проблемы, стоящие перед страной и предлагаемые пути их решения</p>
--	--

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к групповым занятиям;
- подготовка к зачёту, экзамену.

Темы для самостоятельного обучения:

История России. Киевская Русь. Московское княжество. История России от средневековья к новому времени (XV–XVII века). История России в новое время (XVIII–XIX века) Россия в XX веке проблемы и спорные вопросы.

Литература для самостоятельного изучения:

1. Жукова Л. А., Кацв Л. А. История России в датах: Справочник. М., 2009.
2. История Отечества с древнейших времен до начала XXI века: Учеб. пособие / Под ред. М. В. Зотовой. М., 2004.

Задания для подготовки к промежуточной аттестации:

В конце изучения каждого раздела дисциплины проводится устный опрос по темам для самостоятельного обучения. Данные процедуры контролируют полученные знания, а именно студент должен:

- знать основные даты;
- знать основные факты;
- уметь объяснить существо исторических процессов, происходящих в данную эпоху;
- правильно ответить на вопросы предлагаемого теста;
- ответить на вопросы групповых занятий, касающиеся основных точек зрения на поднимаемые исторические вопросы.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, который проводится в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса.

В конце изучения модуля «История» в конце 4 семестра проводится экзамен, который проходит в устной форме и включает в себя ответы на 2 вопроса: первый вопрос проверяет знания из курса дисциплины «История России», второй вопрос — из курса дисциплины «Всеобщая История».

6. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

	дисциплине		
--	------------	--	--

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Вопросы к зачету:

1. Первые сведения о славянах: быт, расселение, основные занятия, общественный строй.
2. Образование Древнерусского государства. Князь Олег.
3. Деятельность первых русских князей.
4. Принятие христианства.
5. Правление Ярослава Мудрого.
6. Удельный период русской истории. Феодалная раздробленность.
7. Новгородская феодальная республика.
8. Владимиро-Суздальское княжество.
9. Галицко-Волынское княжество.
10. Татаро-монгольское нашествие.
11. Борьба новгородцев с крестоносцами в XIII веке. Александр Невский.
12. Социально-экономическое развитие русских земель в составе Золотой Орды в XIII–XV веках.
13. Политическое развитие Северо-восточной Руси в XIII–XV веках. Возвышение Москвы.
14. Свержение золотоордынского ига в XIV–XV веках. Дмитрий Донской.
15. Флорентийская уния. Русская церковь в XII–XV веках.
16. Завершение объединения русских земель в конце XV — в начале XVI века. Иван III.
17. Реформы 50–60 годов XVI века.
18. Внешняя политика России во 2 половине XVI века.
19. Опричнина Ивана Грозного.
20. Основные события царствования Федора Иоанновича и Бориса Годунова.
21. Причины и основные этапы Смутного времени в России в начале XVII века.
22. Русско-польские отношения в XVII веке. Вхождение Украины в состав России.
23. Завершение закрепощения крестьян. Соборное уложение 1648 года.
24. Крестьянская война под предводительством Степана Разина.
25. Династический кризис конца XVII века. Правление царевны Софьи.
26. Воцарение Петра. Основные проблемы внутренней и внешней политики начала царствования.
27. Борьба России за выход к морю в начале XVIII века. Азовские походы и Северная война.
28. Реформы Петра Великого.
29. Эпоха дворцовых переворотов.
30. Политика «Просвещенного абсолютизма» Екатерины II.
31. Крестьянская война под предводительством Емельяна Пугачева.
32. Основные направления русской внешней политики Екатерины II.
33. Павел I.

Вопросы к экзамену по модулю «История»:

1. Первые сведения о славянах: быт, расселение, основные занятия, общественный строй.
2. Образование Древнерусского государства. Князь Олег.

3. Деятельность первых русских князей.
4. Принятие христианства.
5. Правление Ярослава Мудрого.
6. Удельный период русской истории. Феодальная раздробленность.
7. Новгородская феодальная республика.
8. Владимиро-Суздальское княжество.
9. Галицко-Волынское княжество.
10. Татаро-монгольское нашествие.
11. Борьба новгородцев с крестоносцами в XIII веке. Александр Невский.
12. Социально-экономическое развитие русских земель в составе Золотой Орды в XIII–XV веках.
13. Политическое развитие Северо-восточной Руси в XIII–XV веках. Возвышение Москвы.
14. Свержение золотоордынского ига в XIV–XV веках. Дмитрий Донской.
15. Флорентийская уния. Русская церковь в XII–XV веках.
16. Завершение объединения русских земель в конце XV — в начале XVI века. Иван III.
17. Реформы 50–60 годов XVI века.
18. Внешняя политика России во 2 половине XVI века.
19. Опричнина Ивана Грозного.
20. Основные события царствования Федора Иоанновича и Бориса Годунова.
21. Причины и основные этапы Смутного времени в России в начале XVII века.
22. Русско-польские отношения в XVII веке. Вхождение Украины в состав России.
23. Завершение закрепощения крестьян. Соборное уложение 1648 года.
24. Крестьянская война под предводительством Степана Разина.
25. Династический кризис конца XVII века. Правление царевны Софьи.
26. Воцарение Петра. Основные проблемы внутренней и внешней политики начала царствования.
27. Борьба России за выход к морю в начале XVIII века. Азовские походы и Северная война.
28. Реформы Петра Великого.
29. Эпоха дворцовых переворотов.
30. Политика «Просвещенного абсолютизма» Екатерины II.
31. Крестьянская война под предводительством Емельяна Пугачева.
32. Основные направления русской внешней политики Екатерины II.
33. Павел I.
34. Реформы государственного управления Александра I.
35. Россия в системе международных отношений в Европе на рубеже XVIII–XIX веков. Участие в антифранцузских коалициях.
36. Основные этапы и сражения Отечественной войны 1812 года.
37. Восстание декабристов. Воцарение Николая I.
38. Внутренняя политика Николая I.
39. Присоединение Кавказа к России.
40. Идейная борьба в России во второй четверти XIX века. Споры западников и славянофилов о путях развития России.
41. Внешняя политика России во второй четверти XIX века.
42. Причины и ход Крымской войны.
43. Отмена крепостного права в России.
44. Основные либеральные реформы 60-х–70-х годов XIX века. Складывание буржуазной монархии.
45. Революционно-демократическое движение в 60–80 годы XIX века.
46. Политика контрреформ Александра III.
47. Присоединение Средней Азии к России.

48. Социально-экономическое и политическое развитие России на рубеже XIX–XX веков.
49. Россия в системе международных отношений на рубеже XIX–XX веков. Складывание военно-политических союзов.
50. Причины и ход Русско-Японской войны.
51. Причины, движущие силы и основные этапы Революции 1905–1907 годов.
52. Эволюция политической системы России после Манифеста 17 октября 1905 года.
53. Столыпинская аграрная реформа.
54. Участие России в Первой Мировой войне.
55. Февральская революция.
56. Общественно-политическая ситуация и политика Временного правительства в феврале-октябре 1917 года.
57. Октябрьская революция
58. Политика «Военного коммунизма» в 1917–1921 годы.
59. Основные этапы Гражданской войны 1918–1921 годы.
60. Образование СССР.
61. Новая экономическая политика.
62. Социально-экономическое развитие СССР в 30-е годы XX века. Политика индустриализации и коллективизации.
63. Массовые репрессии конца 30-х–40-х годы. Основные причины и последствия.
64. СССР в системе международных отношений в 20–30 годы XX века.
65. Основные этапы Великой Отечественной войны.
66. Участие СССР в войне против Японии.
67. Послевоенное восстановление народного хозяйства. 1945–1952 годы.
68. Внутриполитическая борьба в СССР после смерти И. В. Сталина. Политика «Оттепели».
69. Внешняя политика СССР в 50–60 годы XX века. Начало «Холодной войны» и гонки вооружений и борьба за ее ограничение.
70. Социально-экономическое развитие СССР в 60–70 годы XX века. Эпоха «Застоя».
71. Нарастание кризисных явлений в политике и экономике СССР к началу 80-х годов XX века. Политика «Перестройки». Ее цели и задачи во внутренней и внешней политике.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Гутнов Д. А. Лекции по истории России. Ч. 1. VI–XIII вв. М., МГУ. 2015.
2. Гутнов Д. А. Лекции по истории России. Ч. 2. XIV–XVI вв. М., МГУ. 2016.

7. 2. Дополнительная литература

1. Блок М. Ремесло историка. М., 1986.
2. Орлов А. С. и др. Основы курса истории Отечества. М., 2005 г.
3. Орлов А. С. и др. История России. М., 2005 г.
4. Философия истории и отечественная историография / Под ред. Р. Г. Пихои. М., 2006.
5. Взгляд на историю как на науку: Первая половина XIX века. Сост. Р. А. Киреева, К. Б. Умбрашко. М., 2009.
6. Курс отечественной истории IX–XX веков. Основные этапы и особенности развития российского общества в мировом историческом процессе: Учебник для вузов / Под ред. Л. И. Ольштынского. 2-е изд., испр. и доп. М., 2005.
7. Отечественная история новейшего времени: 1985–2008: Учебник для вузов / А. Б. Безбородов и др. М., 2009.
8. Гумилёв Л. История Евразии. М., 2009.
9. Россия. Хроника основных событий. IX–XX вв. М., 2002.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Кафедра гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

« ____ » _____ 201_

Рабочая программа дисциплины

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ

Уровень высшего образования

СПЕЦИАЛИТЕТ

Специальность

53. 05. 01

ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Специализация

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Квалификация выпускника

Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения:

Город
год

Рабочая программа дисциплины «Всеобщая история» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «Всеобщая история» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты. Дисциплина «Всеобщая история» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История России», «История искусств», «Философия».

Дисциплина «Всеобщая история» осваивается в 4 семестре.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является обеспечение овладения студентами основами исторических знаний, развитие у студентов интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к профессиональным оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Задачами дисциплины являются:

- обеспечить мировоззренческую, методологическую и ценностно-ориентированную подготовку студентов к профессиональной деятельности;
- способствовать формированию у студентов социально ответственной, граждански активной, толерантной личности, владеющей всем богатством общечеловеческой культуры и гуманистическими идеалами;
- развивать у студентов интерес к историческим духовным, культурным, материальным, научным ценностям человеческого общества, стимулировать их потребности к осмысленным оценкам исторических событий и фактов действительности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Всеобщая история» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Дисциплина «Всеобщая история» осваивается в 4 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		4	х	х	х
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	36	36			
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)	18	18			
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	18	18			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)	18	18			
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
Самостоятельная работа (СРС)	36	36			
Вид промежуточной аттестации (зачет)		зач.			
Общая трудоемкость в часах	72	72			
в зачетных единицах	2	2			

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)							Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
				ГПЗ	Семинар				
1.	І. Историко-теоретическая часть	12	4	2	2			8	Опрос. Собеседование
2.	ІІ. История Древнего Мира	16	8	4	4			8	Опрос. Собеседование

3.	III. История средних веков	16	8	4	4			8	Опрос. Собеседование
4.	IV. История нового времени	14	6	3	3			8	Опрос. Собеседование
5.	V. История новейшего времени	12	6	4	2			6	Опрос. Собеседование
Всего		70	34	18	16			36	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		72	36	18	18			36	

4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в предмет Всеобщей истории	<p><i>1. Предмет дисциплины «Всеобщая история».</i> Что такое история и зачем ее нужно изучать. Появление истории и ее формирование как науки. Понятие исторической закономерности. Отрасли исторической науки (событийная, политическая, экономическая, социальная и др. история) Всеобщая история и история отдельных стран и народов. Взаимосвязь курса Всеобщей истории и Отечественной истории. Вспомогательные исторические дисциплины: хронология, нумизматика, геральдика, генеалогия, топонимика, палеография, метрология, сфрагистика, фалеристика и другие. Периодизация всеобщей истории. Характеристика периодов всеобщей истории. Что мы будем изучать на уроках по «Всеобщей истории».</p> <p><i>2. Хронология и периодизация Всеобщей истории.</i> Понятие времени. Что такое хронология. Зарождение хронологии. Появление единиц счета времени: сутки, месяц, год. Появление первых календарей. Лунные, лунно-солнечные, солнечные календари. Эра: история появления термина. Виды эр: астрономические, политические, религиозные. Многообразие эр в истории. Календари Древнего Египта, Древнего Рима. Реформа древнеримского календаря Юлием Цезарем: причины, особенности календаря. Переход европейских стран на юлианский календарь. Причины реформы юлианского календаря. Григорианский календарь, его особенности. Переход европейских стран на григорианский календарь. Восточный календарь, его особенности. Десяти- и двенадцатикратная системы счета времени в восточном календаре. Необходимость хронологии в изучении истории. Исторически сложившаяся система периодизации всеобщей истории. История складывания и принципы вычленения периодов</p>

2.	История Древнего Мира	<p>3. <i>История первобытного общества.</i> Проблема антропосоциогенеза в современной исторической науке. Теории происхождения человека. Периодизация истории первобытного общества. Первобытное стадо. Человек умелый. Виды его деятельности. Орудия труда. Формы общения между людьми. Присваивающий тип хозяйства. Ледниковый период. Новые орудия труда и виды деятельности. Начало использования огня. Появление человека разумного. Возникновение речи, мышления. Коллективы первобытных людей: родовая и соседская общины, племя. Складывание рас. Появление и развитие скотоводства, земледелия и ремесла. Разделение труда, обмен продуктами труда. Производящий тип хозяйства.</p> <p>4. <i>История стран Древнего Востока.</i> Периодизация истории стран Древнего Востока. Общая характеристика экономики стран Древнего Востока. Развитие земледелия. Орудия труда. Способы обработки земли. Сельскохозяйственные культуры. Особенности скотоводства. Развитие ремесел и их особенности. История Древнего Междуречья. Государства Шумер и Аккад. Особенности политического устройства. Государство Лагаш. Царствование Хаммурапи. Свод законов Хаммурапи. Ассирийское государство. Ассирия при Ашшурбанапале. Вавилон под властью Халдейской династии. Падение Вавилона. История Древнего Египта. Особенности политического устройства. Объединение Верхнего и Нижнего Египта. Фараоны Раннего и Древнего царств. Строительство пирамид. Переходный период: причины, результаты. История Среднего царства. Второй переходный период: причины, результаты. История Нового царства. Религиозная реформа Аменхотепа IV. Позднее царство. Вторжение персов. Освобождение Египта Александром Македонским. Династия Птолемеев. Захват Египта арабами (VII век).</p> <p>5. <i>История Древней Греции и Рима.</i> История Древней Греции. Термин «античный». Периодизация истории Древней Греции. Природа Греции. Археологические источники по истории Древней Греции. Особенности развития экономики Древней Греции. Крито-микенский период. Дорийское завоевание Греции. Древнегреческие полисы. Афины и Спарта. Афинская демократия. Греко-персидские войны. Эллинский мир после греко-персидских войн. Правление Перикла: «Золотой век» афинской демократии. Материальная культура древнегреческих полисов в V веке до Р.Х.: особенности градостроительства; особенности ремесел: кузнечного, ткацкого, гончарного, монетного дела, военной техники и других. Развитие земледелия и скотоводства. Особенности античного рабства: источники, занятия и положение рабов. Древняя Греция в IV веке до Р.Х. Кризис древнегреческих полисов. Земельные отношения. Появление воинов-наемников, их роль в политической жизни греческого полиса. Власть Македонии в Греции. Политика Филиппа II. Деятельность Александра Македонского. Персидский поход Александра Македонского. Период эллинизма. Римское и парфянское завоевание эллинистических государств.</p> <p>История Древнего Рима. Периодизация истории Древнего Рима. Природа и население древней Италии. Возникновение Рима. Этруски. Патриции и плебеи. Царский период. Борьба патрициев и плебеев. Образование римской республики, ее</p>
----	-----------------------	--

		<p>государственное устройство. Завоевание Римом Италии. История Поздней Республики. Пунические войны. Гражданские войны и гибель Республики. Гай Юлий Цезарь: личность и политика. Особенности развития экономики Древнего Рима. Земледелие. Аграрные реформы. Орудия труда и их усовершенствование. Скотоводство. Развитие ремесел: горнодобывающего, металлообрабатывающего, монетного дела, гончарного, строительного. Благоустройство городов: водопровод, канализация, акведуки, термы, амфитеатры, инсулы. Дорожное строительство древних римлян, его особенности. Водный транспорт. Морская торговля. Начало Империи (I век до Р.Х.). Октавиан Август. Возникновение христианства. Христианская церковь в первые века своего существования. Правление династии Антонинов. Траян. Марк Аврелий. Поздняя Империя. Правление Диоклетиана и Константина. Великое переселение народов. Падение Рима (410). Падение Западной Римской империи (476). Значение истории Древней Греции и Рима для мировой истории</p>
3.	История средних веков	<p><i>б. История Европы в средние века.</i> Термин «средние века». Периодизация истории средних веков: разные точки зрения. Отличительные черты феодализма. Понятия «феод», «лен». Феодальная иерархия в средние века («феодальная лестница»). Сеньоры и вассалы. Повинности вассалов. Клятва взаимной верности. Феодальная рента. Повинности крестьян. Экономическое и внеэкономическое принуждение крестьян. Барщина, натуральный и денежный оброк. Общие черты и отличия экономического развития стран мира в ранний и поздний периоды средневековья. Франкское королевство. «Салическая правда»</p> <p>История Франции. Франция в XI–XIII веках. Реформы XIII века. Складывание сословной монархии в XIV веке. Столетняя война с Англией. Жанна д'Арк. Укрепление королевской власти в XV веке. Складывание абсолютной монархии в XV–XVI веках. Реформационное движение. Гражданские войны XVI века. Правление короля Людовика XIII. Укрепление абсолютизма. Эпоха Возрождения во Франции.</p> <p>История Англии. Англосаксонские королевства в Британии в VI–VII веках. Создание государства. Королевская власть. Образование единого государства — Англии (IX век). Датское владычество в Англии. Процессы феодализации. Нормандское завоевание Англии. Вильгельм I Завоеватель — герцог Нормандии — король Англии. Значение нормандского завоевания. Судебная и военная реформы Генриха II. Усиление королевской власти и централизация государства. Политическое развитие Англии в XIII веке. Принятие Великой хартии вольностей (1215). Английский парламент в XIII–XIV веках. Возникновение сословной монархии. Феодальные войны в XV веке. Абсолютная монархия Тюдоров в XVI веке. Аграрный переворот в деревне. Реформация в Англии. Колониальная политика Тюдоров. Эпоха Возрождения в Англии.</p> <p>История Германии. Создание единого германского раннефеодального государства в X–XI веках. Завоевательные походы немецких рыцарей в XII веке против славянских народов и в XIII веке — против прибалтийских народов. Оформление системы территориальных княжеств в Германии. Политическая раздробленность страны в XIII веке. Германские</p>

		<p>княжества в XIV–XV веках. Гуманизм в Германии. Немецкая Реформация и ее раскол. Великая Крестьянская война в XVI веке.</p> <p>Особенности развития экономики европейских стран в период средневековья. Земледелие. Скотоводство. Ремесло. Торговля. Средневековые замки. Средневековый город: планировка, благоустройство, цеховая организация ремесла. Торговые гильдии. Изобретения периода средневековья и использование их в хозяйстве. Начало складывания мануфактур. Пути их образования. Сословия средневекового общества. Роль церкви в жизни общества. Католицизм и православие. Абсолютные монархии средневековья. Колониальная политика европейских стран. Великие географические открытия. Средневековая цивилизация: особенности развития, характерные черты. От средневековья к новому времени</p>
4.	История Нового времени	<p><i>7. История Нового времени.</i> Хронологические рамки нового времени: различные точки зрения. Великие географические открытия и их последствия для европейских стран и других стран мира. Колониальные империи: возникновение и особенности развития. Экономическое развитие стран Европы в новое время: земледелие. Скотоводство. Ремесло. Новые механизмы и приспособления в сельском хозяйстве и промышленности. Развитие научных знаний. Промышленный переворот (конец XVIII — конец XIX в.) и его значение в истории. Хронологические рамки промышленного переворота в разных странах, его особенности. Изобретение и применение первых станков и машин. Изобретение парового двигателя. Новые источники энергии в XIX веке. Появление парового судоходства, железнодорожного транспорта, воздухоплавания, автомобилестроения. Строительная техника и благоустройство городов. Нидерландская революция (XIV в.). Утверждение абсолютизма</p> <p>История Англии. Революция XVII века. Развитие буржуазных отношений. Оливер Кромвель. Гражданская война. Реставрация Стюартов. Принятие «Билля о правах». Экономические кризисы. Реформа избирательной системы (1832). Завершение промышленного переворота в Англии. Англия — «мастерская мира». Парламентская реформа (1867). Колониальная политика на рубеже XIX–XX веков. Внутренняя и внешняя политика в начале XX века.</p> <p>История Франции. Абсолютная монархия во Франции в XVII — 1-ая половина XVIII века. Экономические предпосылки революции. Французские просветители. Начало революции (1789). Ликвидация абсолютной монархии. «Декларация прав человека и гражданина». Конституция 1791 г. М. Робеспьер. Ж. П. Марат. Ж. Дантон. Провозглашение республики. Якобинская диктатура. Конец революции (1794). Новая Конституция (1795). Директория. Наполеон Бонапарт. Военные походы Бонапарта. Государственный переворот 18 брюмера (1799). Империя Наполеона I: внутренняя и внешняя политика. Война с Россией. Разгром Наполеона. Венский конгресс. Раздел Европы. Создание Священного Союза. Вторая реставрация монархии во Франции. Революция 1830 г. и 1848 г. Принятие Конституции. Государственный переворот и установление Второй империи (1852). Внутренняя и внешняя политика конца XIX века. Завершение промышленного переворота.</p>

		<p>История Германии. Политическое развитие Германии в XVII–XVIII веках. Предпосылки революции в Германии. Революция 1848 г., ее итоги. Усиление Пруссии. Подготовка объединения Германии. Отто фон Бисмарк. Образование Северогерманского союза (1866). Франко-прусская война и завершение объединения Германии (1871). Завершение промышленного переворота в Германии. Колониальная политика. Подготовка к мировой войне.</p> <p>История США. Английские колонии в Америке. Борьба за независимость. Дж. Вашингтон. Декларация независимости (1776). Т. Джефферсон. Образование США. Война с Англией. Принятие Конституции (1787). Экономическое и политическое развитие США на рубеже XVIII–XIX веков. Партийная борьба и политические кризисы. Особенности развития Юга и Севера США: проблемы рабства и попытки их решения. Гражданская война в США между Севером и Югом (1861–1865). А. Линкольн. Отмена рабства. «Реконструкция» Юга (вторая буржуазная революция) и его значение в социально-экономическом развитии страны. Экономический подъем конца XIX века. Завершение промышленного переворота. Монополизация промышленности и банковского дела. Закон Шермана. Создание в США основ гражданского общества. Активная внешняя политика. Колониальные войны.</p> <p>Особенности социально-экономического развития в последней трети XIX века: Представление об империализме, прогресс в отраслях тяжелой промышленности, появление новых отраслей и новых форм организации производства. Новые формы производственных объединений. Финансовая олигархия. Раздел мира и борьба за его передел. Социальная структура общества в новое время. Проблемы трудовых отношений. Рабочее и социалистическое движение. Становление основ гражданского общества: проблемы и тенденции. Концепция «индустриального общества»</p>
5.	История новейшего времени	<p>8. <i>История XX века до начала Второй мировой войны. Версальско-Вашингтонская система.</i> Обострение межимпериалистических противоречий и борьба за передел мира в начале XX века. Создание Тройственного союза и Антанты. Причины и повод к первой мировой войне (1914). Основные боевые действия и события (1914–1918). Окончание войны. Послевоенное урегулирование мира. Версальско-Вашингтонская система. Революционные события в Европе (1818–1823) Образование независимых государств в Европе, Азии, Африке. Революции в Европе (Германия, Австрия, Финляндия, Словакия). Подъем рабочего движения. Социал-демократы и коммунисты.</p> <p>Экономическое и политическое развитие крупнейших стран мира в 20-30-е годы.</p> <p>Германия. Экономический кризис и его особенности. Адольф Гитлер: путь к власти. Внутренняя и внешняя политика Германии после прихода Гитлера к власти. Подготовка к мировой войне.</p> <p>Италия. «Поход на Рим» и захват власти фашистами. Бенито Муссолини. Внутренняя и внешняя политика в 30-е годы.</p> <p>США. Экономический кризис и его особенности. Администрация Гувера. Попытки выхода из кризиса. «Новый курс» Ф. Д. Рузвельта. Социальные реформы. Государственное регулирование и его формы.</p>

	<p>Франция. Особенности экономического кризиса. Попытки взятия власти фашистами. Народный фронт и его политика. Экономический и политический кризис в 30-е годы.</p> <p>Установление в 1920–1930-е годы авторитарных и тоталитарных режимов в странах Европы. Их общие черты и национальные особенности. Международные отношения в конце 1930-х годов. Крушение Версальско-Вашингтонской системы. Попытки создания системы коллективной безопасности в Европе. Аншлюс Австрии. Мюнхенское соглашение. Раздел Чехословакии. Переговоры в Москве (1939). Пакт о ненападении между СССР и Германией и секретные договоры к нему (1939). Раздел сфер влияния в Европе между Германией и СССР. Предпосылки начала второй мировой войны.</p> <p><i>9. Вторая мировая война (1939–1945):</i> причины, основные страны-участники, подготовка войны, этапы, ход военных действий. Антифашистская коалиция. Геноцид. Движение Сопротивления. Конференции глав союзных держав (1943, 1945). Капитуляция Германии. Военные действия союзников против Японии. Разгром Японии. Окончание второй мировой войны и ее итоги. Создание ООН. И послевоенное устройство мира.</p> <p><i>10. История второй половины XX века.</i> Изменения в Европе и мире после окончания второй мировой войны. Оккупация Германии. Утверждение коммунистических режимов в ряде стран Восточной Европы и Азии. Образование НАТО и Варшавского договора. Блоковая политика сверхдержав. Образование ЕЭС и СЭВ. Холодная война и гонка вооружений.</p> <p>Кризис индустриального общества. Научно-техническая и технологическая революции. Основные направления социально-экономической политики развитых стран Запада: неолиберализм, социал-реформизм, неоконсерватизм. Проблема выбора путей развития в странах Европы и США: традиционализм и модернизация. Социальные и экологические последствия научно-технической революции. Государственное регулирование экономики. Становление информационного общества в развитых странах.</p> <p>Противоборство двух общественных систем: демократия и авторитаризм. Проблемы разрядки международной напряженности в 1980-е годы. Глобальные проблемы человечества в 1990-е годы. Развитие общеевропейского процесса. Осуществление идеи объединенной Европы. Интеграция и дезинтеграция в мировом развитии. Глобализация экономических и культурных процессов в мире. Начало кризиса и падение коммунистических режимов в странах Восточной Европы в конце 1980-начале 1990-х годов. Изменение геополитической ситуации в Европе</p>
--	---

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к групповым занятиям;
- подготовка к зачёту, экзамену.

Вопросы по разделу I «Введение в предмет всеобщей истории»:

1. Периоды и хронологические рамки всеобщей истории. Разные точки зрения по данному вопросу.
2. Охарактеризуйте основные отрасли исторической науки.
3. Что такое вспомогательные исторические дисциплины и чем они занимаются?
4. Что такое «календарь»? Когда, почему и где появились первые календарные системы?
5. Охарактеризовать политические эры: а) от основания Рима; б) Диоклетиана; в) хиджра; г) Олимпийская; д) буддистская; е) Октавиана Августа; ж) мусульманская; з) от Рождества Христова; к) от сотворения мира.

По разделу II «История Древнего мира»:

1. Основные этапы становления полисного строя.
2. Афинская демократия и спартанская олигархия как политические системы.
3. Греко-Персидские войны.
4. Возвышение Македонии и установление ее гегемонии в Греции.
5. Держава Александра Македонского: ее создание и гибель.
6. Разгром Римом Македонского царства и подчинение греческих полисов.
7. Легенды об основании Рима.
8. Характер римского государства. Сенат, магистратуры, армия.
9. Организация рабовладельческого поместья и его доходность.
10. Положение рабов в Древнем Риме, причины и поводы восстаний рабов.
11. Основные реформы Цезаря.
12. «Золотой век» Римской империи. Правление династии Антонинов. Внешняя и внутренняя политика.
13. Кризис Римской империи в III–IV вв. н.э. Его причины и последствия.
14. Возникновение христианства.
15. Распространение христианства в Римской империи в I–III вв. н.э.

По разделу III. История средних веков:

1. Периодизация истории средних веков и принципы, положенные в ее основу.
2. Жизнь древних германцев по данным Цезаря и Тацита.
3. Государство франков в конце V — начале VI вв.
4. Социальная и экономическая жизнь франков по «Салической правде».
5. Образование империи Карла Великого.
6. Оформление феодальных отношений: вассалитет и иммунитет. Оформление феодальных отношений: вассалитет и иммунитет.
7. Структура феодальной вотчины.

8. Средневековый город: история возникновения, социальная структура, экономическое развитие, самоуправление.
9. Исторические предпосылки и причины крестоносного движения.
10. Крестовые походы.
11. Отношения крестоносцев с мусульманским населением на Востоке.
12. Папство и его борьба за политическую гегемонию в Европе в XI–XV вв.
13. Процесс политической централизации и укрепление королевской власти в странах Западной Европы.
14. Место органов сословного представительства в системе государственной власти.

По разделу IV. История Нового времени:

1. Периодизация истории Нового времени. Принципы вычленения периодов.
2. Английская буржуазная революция: предпосылки, задачи, движущие силы, ход.
3. Промышленная революция и ее значение для дальнейшего социально-экономического и политического развития человечества.
4. Война за национальную независимость Североамериканских колоний и образование США.
5. Вестфальская система международных отношений в Европе в XVII–XVIII вв. и развитии германских земель.
6. Французский абсолютизм. Людовик XIV.
7. Эпоха Просвещения: философское и политическое содержание, основные идеологи.
8. Великая Французская революция: предпосылки, задачи, движущие силы, ход.
9. Франция после революции. Наполеон Бонапарт.
10. Венский конгресс и создание Священного союза европейских монархий.
11. Священный союз и национально-освободительное движение в Европе во второй четверти XIX в. Борьба с революциями.
12. Развитие капиталистических отношений в Европе и США в первой половине XIX в. Промышленный переворот, индустриализация, кризисы перепроизводства, появление промышленного пролетариата
13. Гражданская война между Севером и Югом в США.
14. Политические реформы в Великобритании в первой половине XIX в. Становление идеологии либерализма.
15. Процесс объединения Германии во второй половине XIX в. Отто фон Бисмарк.
16. Развитие социалистических идей в Европе во второй пол. XIX в.
17. Парижская коммуна.
18. Возникновение «научного коммунизма». К. Маркс и Ф. Энгельс. Деятельность Первого Интернационала.

По разделу V. История Новейшего времени:

1. Общие черты империализма как новой формы государственно-монополистического капитализма.
2. Процесс нарастания военной угрозы на европейском континенте в начале XX в. Складывание военно-политических союзов.
3. Основные причины и ход Первой Мировой войны.
4. Политические итоги Первой мировой войны. Версальская система.
5. Ноябрьская революция в Германии и складывание Веймарской республики.
6. Итальянский фашизм 1919–1929.
7. Фашизм в Испании.
8. Германский фашизм: история складывания и путь к власти.
9. Экономический кризис 1929 г. и «Новый курс» Ф. Рузвельта
10. Рост международной напряженности в Европе в 30-ые г. Подготовка Второй Мировой войны.

11. Вторая Мировая война. Периодизация, ход боевых действий на Западном фронте.
12. Основные геополитические итоги Второй Мировой войны. Потсдамская мирная система.
13. Складывание блоковой системы в Европе. Политика «Холодной войны».
14. Основные направления социально-экономической политики развитых стран Запада: неолиберализм, социал-реформизм, неоконсерватизм.
15. «Индустриальное» и «Постиндустриальное» общество — теория и практика.
16. Кризис и падение коммунистических режимов в Восточной Европе. Изменения геополитической ситуации в мире к концу XX века.

Задания для подготовки к промежуточной аттестации:

В конце изучения каждого раздела дисциплины проводится устный опрос по темам для самостоятельного обучения. Данные процедуры контролируют полученные знания, а именно студент должен:

- знать основные даты;
- знать основные факты;
- уметь объяснить существо исторических процессов, происходящих в данную эпоху;
- правильно ответить на вопросы предлагаемого теста;
- ответить на вопросы групповых занятий, касающиеся основных точек зрения на поднимаемые исторические вопросы.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, который проводится в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса.

В конце изучения модуля «История» в конце 4 семестра проводится экзамен, который проходит в устной форме и включает в себя ответы на 2 вопроса: первый вопрос проверяет знания из курса дисциплины «История России», второй вопрос — из курса дисциплины «Всеобщая История».

6. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Вопросы к зачету:

1. История как наука: определение, признаки.
2. Охарактеризуйте основные отрасли исторической науки и чем они занимаются.
3. Что такое вспомогательные исторические дисциплины и что они изучают.
4. Охарактеризуйте взаимосвязь всемирной истории с историей отдельных стран и народов.
5. Что такое историческая эра и какие эры известны в истории.
6. Какие календарные системы вы знаете.
7. Периодизация всемирной истории. Краткая характеристика основных периодов.
8. Первобытное общество: периодизация, социально-экономическое устройство, зарождение государства.
9. Древний Египет: периодизация, государственное устройство, хозяйство.
10. Древнешумерская цивилизация.
11. Древний Вавилон: государственное устройство, хозяйство.

12. Греческая цивилизация Крита.
13. Полисная система Греции. Греко-персидские войны.
14. Держава Александра Македонского.
15. Римская республика: система управления, гражданские войны.
16. Римская империя. Римская колонизация и упадок Римской империи.
17. Теории возникновения городов средневековой Европы.
18. Феодализм, цеховая система. Религия и городская культура средневековой Европы.
19. Раннее средневековье во Франции, Италии, Англии, Германии (XVI–XIX вв.).
20. Столетняя война.
21. Крестовые походы.
22. Классическое и позднее средневековье в Европе.
23. Реформация.
24. Начало эпохи великих географических открытий
25. Эпоха «Возрождения»
26. Средневековый Восток.

Вопросы к экзамену по модулю «История»:

1. Периодизация истории Древнего Египта. Общая характеристика периодов.
2. Египет Древнего царства.
3. Основные черты развития Египта Нового царства.
4. Поздний Египет.
5. Древнейшая Месопотамия. Шумер.
6. Ранние деспотии в Месопотамии.
7. Вавилон и Ассирия.
8. Хеттское царство Законы Хаммурапи.
9. Урарту.
10. Финикия. Древняя Сирия.
11. Элам. Мидия.
12. Внутреннее устройство державы Ахеменидов.
13. Периодизация истории Древней Греции.
14. Критский (минойский) период Древней Греции.
15. Ахейский (микенский) период Древней Греции.
16. Архаическая Греция.
17. Древняя Спарта.
18. Раннегреческая тирания. Тирания Писистрата.
19. Реформы Клисфена.
20. Греко-персидские войны.
21. Расцвет Афинской рабовладельческой демократии при Перикле.
22. Развитие рабовладения и хозяйства Греции в V в. до н.э.
23. Пелопоннесская война.
24. Кризис в Греции IV в. до н.э.
25. Восточные походы А. Македонского.
26. Эллинизм, особенности эллинистических государств.
27. Царство Селевкидов.
28. Птолемеяевский Египет.
29. Периодизация истории Римской истории.
30. Возникновение и древнейший период истории Рима
31. Реформы Сервия Туллия.
32. Политическая и социальная борьба в период древнеримской республики (IV–III вв. до н.э.).
33. Завоевание Римом Италии.
34. Борьба Рима с Карфагеном за преобладание в Западном Средиземноморье.

35. Аграрное движение в Риме и реформы братьев Грахтов.
36. Восстание рабов в Римской республике под руководством Спартака.
37. Кризис и падение республиканского строя в Риме в 70–60 гг. I в. до н.э.
38. Принципат Октавиана Августа.
39. Кризис Римской империи в III в н.э.
40. Поздняя Римская империя-доминант.
41. Падение Западной Римской империи.
42. Великое переселение народов: внутренние и внешние причины.
43. Образования варварских королевств. Особенности политического и общественного развития. Франки по «Салической правде». Поземельные отношения. От аллода до феодальной системы.
44. Образование империи и Карла Великого и ее распад.
45. Возникновение Византийской империи. Аграрный строй, ремесло, торговля, церковь и ереси в XVII в. Арабы — территория расселения и быт. Возникновение ислама. Мухаммад и его учение. Правовые нормы шариата.
46. Исторические предпосылки появления городов. Первые города. Население, социальный состав, ремесло и топография.
47. Эпоха крестовых походов.
48. Особенности развития Франции XII–XIII вв. и ее объединение.
49. Политика Филиппа IV Красивого и Генеральные Штаты.
50. Столетняя война: предпосылки, ход и основные итоги.
51. Социальные конфликты времен Столетней войны. Жаккерия.
52. Нормандское завоевание Англии.
53. Англия XIII столетия. «Великая Хартия вольностей». Возникновение Парламента.
54. Реформационное движение в Европе и его основные деятели.
55. Начало эпохи Возрождения.
56. Эпоха Великих Географических открытий.
57. Периодизация истории Нового времени. Принципы вычленения периодов.
58. Английская буржуазная революция: предпосылки, задачи, движущие силы, ход.
59. Промышленная революция и ее значение для дальнейшего социально-экономического и политического развития человечества.
60. Война за национальную независимость Североамериканских колоний и образование США.
61. Вестфальская система международных отношений в Европе в XVII–XVIII вв. и развитии германских земель.
62. Французский абсолютизм. Людовик XIV.
63. Эпоха Просвещения: философское и политическое содержание, основные идеологи.
64. Великая Французская буржуазная революция (1789–1799). Причины, характер, этапы, участники, основные достижения и итоги.
65. Франция при Наполеоне Бонапарте (1799–1815). Личность первого французского императора и роль в истории Франции.
66. Основные тенденции развития стран Европы и Америки в XIX веке.
67. Великобритания в первой трети XIX века. Первая парламентская реформа (1832) и общественно-политические движения 20–40-х годов XIX века.
68. Викторианская эпоха в Великобритании (1837–1901). Завершение формирования двухпартийной системы. Вторая (1867) и третья (1884) парламентские реформы.
69. Франция в первой половине XIX века: Реставрация (1815–1830). Июльская революция 1830 г. Июльская монархия (1830–1848).
70. Революция 1848 г. во Франции: причины, ход, участники, последствия. Вторая Республика (1848-1852).
71. Вторая Империя во Франции (1852–1870) и Парижская коммуна 1871 г.
72. Франция в период Третьей Республики (1870–1900).

73. Германские земли в XIX веке. Революция (1848–1849). Объединение Германии и образование Германской империи.
74. Империя Габсбургов в XIX веке. Революция (1848–1849). Объединение Австрии и Венгрии.
75. Италия в XIX веке. Рисорджименто и объединение Италии в единое государство.
76. Королевство Нидерландов и королевство Бельгия в XIX веке.
77. Швейцария в Новое время.
78. США в первой половине XIX века. Промышленный переворот, расширение территорий, формирование двухпартийной системы.
79. Гражданская война Севера и Юга 1861–1865 гг.: причины, этапы, цели воюющих сторон, характер, основные сражения, участники, итоги и последствия.
80. Причины и поводы начала первой мировой войны. Противоборствующие союзы.
81. Первая мировая войны — ход, основные фронты, битвы, участники, итоги.
82. Версальско-Вашингтонская система международных отношений (1918–1921), ее создание, творцы и противоречия.
83. Экономическое развитие, эволюция государственного строя и политико-идеологической жизни стран Европы и Америки периода стабилизации (1923–1929). Причины стабилизации.
84. Причины, характерные особенности и проявление мирового экономического кризиса 1929–1933 гг. в странах Европы и Америки.
85. Складывание фашистских режимов в Италии и Испании.
86. Фашизм в Германии: экономическая и социально-идеологическая деятельность А. Гитлера.
87. Подготовка Второй Мировой войны. Мюнхенский сговор, Аншлюс Австрии.
88. Вторая Мировая война. Основные участники и ход боевых действий.
89. Окончание второй мировой войны. Создание Ялтинско-Потсдамской мирной системы. Геополитические итоги войны.
90. Холодная война. Причины, поводы начала, первые акты противоборства.
91. Общие черты и характерные особенности экономического и социального развития стран Европы и Америки после второй мировой войны (1950-е годы).
92. Политическое и социально-экономическое развитие капиталистических стран в 1960-е годы. НТР и ее влияние на социально-экономическое развитие индустриально-развитых государств.
93. Особенности экономических кризисов 1970–1980-х гг. и их проявления в развитых странах.
94. Социально-идеологическое и общественно-политическое развитие стран Европы и Америки 1970–80-х гг.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Всемирная история: Учебник для вузов. Под ред. Г. Поляка, А. Марковой. М., 1997.
2. Новиков С., Маныкин А., Дмитриева О. Всеобщая история. Справочник студента. Цивилизация. Факты. События. Современные концепции. М., 1999.
3. История средних веков. 2 тома. Под ред. З. Удальцовой, С. Карпова. М., 1990.
4. История новейшего времени стран Европы и Америки. 1918–1945. Под ред. Языкова Е. М., 1989.

7. 2. Дополнительная литература

1. История древнего мира. Под ред. И. Дьяконова и др. М., 1989.
2. Каменцева Е. Хронология. М., 1967.

3. Коллингвуд Р. Дж. Идея истории. М., 1986.
4. Селешников С. История календаря и хронология. М., 1977.
5. Тойнби А. Постигение истории. М., 1991.
6. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.
7. Кордюкова С. Единицы, нужные всем. М., 1972.
8. Алексеев В., Першиц А. История первобытного общества М., 1990.
9. Блок М. Апология истории. М., 1973.
10. Введение в специальные исторические дисциплины. Под ред. Т. Гусаровой, С. Дмитриевой, И. Филиппова и др. М., 1990.
11. Арзаканян М. Де Голль и голлисты на пути к власти. М., 1990.
12. Барг М. Великая английская революция в портретах ее деятелей. М., 1991.
13. Ванденберг Ф. Золото Шлимана. Смоленск, 1996.
14. Винничук Л. Люди, нравы, обычаи Древней Греции и Древнего Рима. М., 1988.
15. Виноградов К. Мировая политика 60–80-х годов XIX века: События и люди. Л., 1991/
16. Виргинский В. Очерки истории науки и техники XVI–XIX веков. М., 1984/
17. Властелины Рима. Биографии римских императоров от Адриана до Диоклетиана. Под ред. А. Доватура. М., 1992.
18. Гаспаров М. Занимательная Греция. М., 1996.
19. Гиро П. Частная и общественная жизнь греков. М., 1994.
20. Грановский Т. Лекции по истории средневековья. М., 1986.
21. Донини А. У истоков христианства (от зарождения до Юстиниана). М., 1989.
22. Древний Рим. История. Быт. Культура. Сост. Л. Ильинская. М., 1997.
23. Древняя Греция. История. Быт. Культура. Сост. Л. Ильинская. М., 1997.
24. Жак К. Египет великих фараонов. История и легенда. М., 1992.
25. Иванов К. Многоликое средневековье. М., 1996.
26. История Европы: Европа нового времени (XVII–XVIII века). Том 4. М., 1994.
27. История Европы: От средневековья к новому времени (конец XV — 1 половина XVII века). Том 3. М., 1993.
28. История Европы: Средневековая Европа. Том 2. М., 1992.
29. Карлейль Т. Французская революция. История. М., 1991.
30. Керам К. Боги, гробницы, ученые. Разные издания.
31. Крамер С. История начинается в Шумере. М., 1991.
32. Кудрявцев П. Лекции. Сочинения. М., 1991.
33. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.
34. Левек П. Эллинистический мир. М., 1989.
35. Леви-Стросс К. Первобытное мышление. М., 1994.
36. Манфред А. Великая французская революция XVIII века. М., 1983.
37. Массон В. Первые цивилизации. Л., 1989.
38. Монархи Европы: Судьбы династий. М., 1996.
39. Накануне. 1931–1939: Как мир был ввергнут в войну: Краткая история в документах, воспоминаниях, комментариях. М., 1991.
40. Немировский А. Мифы и легенды Древнего Востока. М., 1994.
41. Оппенгейм А. Древняя Месопотамия: портрет погибшей цивилизации. М., 1990.
42. Оссовская. Рыцарь и буржуа. М., 1987.
43. От Мюнхена до Токийского залива. М., 1992.
44. Происхождение вещей. Очерки первобытной культуры. Под ред. Е. Смирницкой. М., 1995.
45. Самаркин В. Историческая география Западной Европы в средние века. М., 1976.
46. Сборник документов по истории нового времени стран Европы и Америки. 1640–1870. М., 1990
47. Свенцицкая И. Раннее христианство: страницы истории. М., 1989.

48. Сказкин С. Из истории социально-политической и духовной жизни Западной Европы в средние века. М., 1981.
49. Тарле Е. Наполеон. М., 1991.
50. Токарев С. Ранние формы религии. М., 1990.
51. Тоталитаризм в Европе XX века. Из истории идеологий, режимов и их преодоления. Рук. авт. коллектива Я. Драбкин, Н. Комолова. М., 1996.
52. Уколова В. Античное наследие и культура раннего средневековья: конец V — середина XVII вв. М., 1989.
53. Хейзинга И. Осень средневековья. М., 1988.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации*Наименование образовательной организации*

Кафедра иностранных языков

УТВЕРЖДАЮ:_____
*(должность)*_____
*(ФИО)*_____
(подпись)

« ____ » _____ 201_

Рабочая программа дисциплины**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**
английский**Уровень высшего образования**
СПЕЦИАЛИТЕТ**Специальность**
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**Специализация**
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты**Квалификация выпускника**
Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения:

Город
год

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык (английский)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «Иностранный язык (английский)» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты. Дисциплина «Иностранный язык (английский)» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История искусств», «История зарубежной музыки».

Дисциплина «Иностранный язык (английский)» осваивается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

— основной целью является формирование и развитие умений и навыков речевой деятельности на иностранном языке для осуществления профессионального общения с зарубежными коллегами в сфере концертно-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности;

— общеобразовательная цель заключается в приобщении студентов-музыкантов к зарубежным источникам информации, в расширении их общего и профессионального кругозора, в повышении культуры речи и возможности общаться с зарубежными коллегами;

— воспитательная цель заключается в подготовке обучаемых к налаживанию межкультурных (в широком смысле слова) связей, к уважительному отношению к духовным ценностям других народов.

Задачи дисциплины:

— овладение такими аспектами языка как фонетика, лексика и грамматика и их активное использование в речи;

— усвоение языкового материала — лингвистических, социолингвистических, культурологических, дискурсивных знаний, в том числе расширение словарного запаса за счет общеупотребительной, общенаучной, общепрофессиональной и специальной музыковедческой лексики;

— овладение разными видами речевой деятельности (коммуникативными умениями, включающими умения в области разных видов чтения, аудирования, говорения и письменной речи, а также перевода профессионально ориентированных текстов музыковедческого содержания).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать: — современные средства информационно-коммуникационных технологий; — языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности

в) индивидуальные занятия (ИЗ)									
в) курсовая работа (КР)									
Самостоятельная работа (СРС)	256	32	36	34	45	32	36	32	9
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	54		зач.		27 экз.	зач.		зач.	27 экз.
Общая трудоемкость в часах	612	72	72	72	108	72	72	72	72
в зачетных единицах	17	2	2	2	3	2	2	2	2

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
				ГПЗ	Семинар				
1.	1.1. Общие сведения об английском языке 1.2. Вводно-коррективный курс	30	16		16			14	Тест. Опрос
2.	2.1. Музыка в моей жизни 2.2. Структура предложения в английском языке. Порядок слов в предложении. Типы вопросов	30	16		16			14	Контрольная работа. Опрос
3.	3.1. Музыкальное образование в России и за рубежом. Московская консерватории 3.2. Имя существительное. Артикль. Местоимение	30	16		16			14	Презентация. Опрос
4.	4.1. Концертная жизнь большого города 4.2. Имя прилагательное. Наречие	30	16		16			14	Круглый стол. Опрос

5.	5.1. Крупнейшие музыкальные конкурсы и фестивали, симпозиумы, конференции 5.2. Модальные глаголы и их эквиваленты to be able to, to be allowed, to have to. Present Perfect. Future Simple	30	16		16		14	Презентация. Контрольный урок
6.	6.1. Музыкальные инструменты 6.2. Настоящее простое и настоящее продолженное время. Глаголы состояния. Глаголы изменения состояния	30	16		16		14	Презентация. Опрос
7.	7.1. Выдающиеся российские и зарубежные исполнители 7.2. Прошедшее время, прошедшее продолженное время. Used to, would	30	16		16		14	Тест. Опрос
8.	8.1. Музыкальные коллективы. Оркестры, хоры, камерные ансамбли 8.2. Способы выражения будущего времени. Будущее простое, будущее продолженное время	30	16		16		14	Контрольная работа. Опрос
9.	9.1. Элементарная теория музыки. Гармония. Основные термины 9.2. Согласование времен и косвенная речь	30	16		16		14	Презентация. Опрос
10.	10.1. Великие российские и зарубежные композиторы и музыковеды 10.2. Страдательный залог	30	16		16		14	Тест. Опрос
11.	11.1. Искусство дирижирования. Великие российские и зарубежные симфонические и хоровые дирижеры 11.2. Неличные формы глагола. Инфинитив. Герундий	30	16		16		14	Контрольная работа. Опрос

12.	12.1. Эпоха классицизма 12.2. Причастие	32	18		18		14	Презентация. Опрос
13.	13.1. Романтическое направление в музыке 13.2. Сложные дополнения	32	18		18		14	Тест. Опрос
14.	14.1. Опера эпохи романтизма 14.2. Сложное подлежащее Complex Subject	32	18		18		14	Презентация. Контрольный урок.
15.	15.1. Симфония 15.2. Сослагательное наклонение	32	18		18		14	Контрольная работа. Опрос
16.	16.1. Анализ музыкального произведения 16.2. Условные предложения II и III типов	32	18		18		14	Презентация. Опрос
17.	17.1. Концерт и концертосерия 17.2. Нереальное желание в придаточном предложении после wish. Придаточное предложение с should	34	18		18		16	Тест. Опрос
18.	18.1. Соната 18.2. IV (смешанный) тип условных предложений	28	12		12		16	Тест. Опрос
Всего		552	296		296		256	
Промежуточная аттестация								
Подготовка и сдача экзамена		54						
Подготовка и сдача зачета		6	6		6			
Курсовая работа								
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		612	302		302		256	

4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Содержание раздела
1.	1.1 Общие сведения об английском языке	Введение в предмет. Цели и задачи курса
	1.2. Вводно-коррективный курс	Понятие о звуковой и письменной формах английского языка. Гласные и согласные звуки. Правила чтения. Интонация. Алфавит. Как пользоваться словарем. Транскрипция. Система падежей Основные грамматические категории. Количественные и порядковые числительные
2.	2.1. Музыка в моей жизни	Знакомство. Я и моя семья. Первые шаги в музыке. Музыкальное образование, увлечения. Мой рабочий день
	2.2. Структура предложения в английском языке. Порядок слов в предложении. Типы вопросов	Структура предложения в английском языке. Порядок слов в предложении. Общие и специальные вопросы. Конструкции «There is..., There are»

3.	3.1. Музыкальное образование в России и за рубежом. Московская консерватория	История создания Московской консерватории. Знаменитые выпускники: композиторы, исполнители, музыковеды. П. И. Чайковский — профессор Московской консерватории. Факультеты; музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. 2016 г. — юбилей Московской консерватории
	3.2. Имя существительное. Артикль. Местоимение	Имя существительное; единственное и множественное число. Понятие о падеже. Сложные существительные. Артикль: определённый, неопределённый. Нулевой. Местоимение. Виды местоимений: личные, притяжательные, указательные, неопределённые, возвратные
4.	4.1. Концертная жизнь большого города	Лучшие канцерные залы и оперные театры Москвы, Лондона и др. городов. БЗК Московской консерватории, Royal Albert Hall, London. Getting about a city. Sightseeing
	4.2. Имя прилагательное. Наречие	Имя прилагательное. Степени сравнения прилагательных. Наречие. Образование наречий
5.	5.1. Крупнейшие музыкальные конкурсы и фестивали	Музыкальные конкурсы, фестивали и мастер классы крупнейших музыкантов мира в России и за рубежом. Международный конкурс им. П. И. Чайковского в Москве
	5.2. Модальные глаголы и их эквиваленты to be able to, to be allowed, to have to. Present Perfect. Future Simple	Значение и употребление модальных глаголов. Образование и употребление времени Present Perfect. Образование и употребление времени Future Simple
6.	6.1. Музыкальные инструменты. Инструмент, на котором я играю	Инструменты симфонического оркестра. Струнные инструменты, деревянные духовые инструменты, медные духовые инструменты, ударные инструменты
	6.2. Настоящее простое и настоящее продолженное время. Глаголы состояния. Глаголы изменения состояния	Образование настоящего и настоящего продолженного времени. Вспомогательные глаголы. Правила употребления времен. Наречия, определяющие эти времена. Разница употребления настоящего простого и настоящего продолженного времени
7.	7.1. Выдающиеся российские и зарубежные исполнители	Выдающиеся российские и зарубежные исполнители на моем инструменте. Творческая биография
	7.2. Прошедшее время, прошедшее продолженное время. Used to, would	Прошедшее простое время. Прошедшее продолженное время. Образование. Вспомогательные глаголы. Употребление времен. Used to, would. Правильные, неправильные глаголы
8.	8.1. Музыкальные коллективы. Оркестр	История становления оркестра. Первые профессиональные оркестры. Выдающиеся оркестры от эпохи Возрождения до наших дней. Ранние музыкальные инструменты предшественники современных. Виды оркестров: симфонический, камерный, струнный и т. т. Великие оркестры мира: Лондонский симфонический, Берлинский филармонический, Израильский филармонический и др.
	8.2. Способы выражения будущего времени. Будущее простое, будущее продолженное время	Будущее простое, Будущее продолженное время; обороты to be going to, to be about to, to be on the point of
9.	9.1. Элементарная теория музыки. Гармония. Основные термины	Основные термины. Нота, гамма, ключ, нотный стан, паузы, интервалы, ритм, высота звука, октава, добавочные линии на нотном стане, квинта. Аккорд, тоника, доминанта, субдоминанта, каденция
	9.2. Согласование времен и косвенная речь	Общие, специальные вопросы в косвенной речи
10.	10.1. Великие российские и зарубежные	Эпоха, жизненный и творческий путь. Произведения

	композиторы	
	10.2. Страдательный залог	Понятие о переходных им непереходных глаголах. Образование страдательного залога. Временные формы. Вопросительная и отрицательная форма. Перевод на русский язык
11.	11.1. Искусство дирижирования. Великие российские и зарубежные симфонические и хоровые дирижеры	Что такое дирижирование? Роль дирижера в оркестре, Появление дирижерской палочки. Возрастающий интерес к личности дирижера. Выдающиеся дирижеры: А. Тосканини, Г. Фон Караян, З. Мета
	11.2. Неличные формы глагола. Инфинитив. Герундий	Инфинитив. Инфинитивные обороты. Понятие о герундии. Образование герундия. Перевод герундия на русский язык. Свойства в предложении: герундий как 1) прямое дополнение, 2) определение, 3) обстоятельство, 4) часть сказуемого
12.	12.1. Эпоха классицизма	Развитие крупных инструментальных форм. Происхождение симфонии. Основные особенности. Школы. Классический концерт. Камерная музыка. Церковная музыка в эпоху классицизма. В. А. Моцарт и Л. в. Бетховен — два гения эпохи классицизма, жизненный и творческий путь
	12.2. Причастие	Понятие о причастии. Причастие I и II. Причастные обороты с причастием I и II в функции определения. Причастные обороты с причастием I и II в функции обстоятельства (причины, времени, образа действия)
13.	13.1. Романтическое направление в музыке	Происхождение и истоки романтизма. Новая концепция музыки; эстетика возвышенного. Усовершенствование оркестра: подиум, использование дирижерской палочки. Связь литературы и музыки. Возрастающий интерес к личности исполнителя. Н. Паганини — символ эпохи романтизма: жизненный и творческий путь, влияние на других композиторов и исполнителей
	13.2. Сложные дополнения	Сложные дополнения после глаголов: to want, to expect, would (should) like; после глаголов: to see, to hear, to watch, to notice; после глагола: to make
14.	14.1. Опера эпохи романтизма	Опера как музыкальный жанр. Россини, Беллини, Доницетти и апофеоз бельканто. Оперы Оффенбаха и Бизе. Вебер, Вагнер, Верди, «Могучая кучка». Оперные театры мира. Ведущие певцы современности
	14.2. Сложное подлежащее Complex Subject	Конструкция Complex Subject. Употребление. Особенности перевода конструкции на русский язык
15.	15.1. Симфония	Зарождение жанра, «итальянский» стиль симфонии в эпоху барокко. Крупнейшие симфонисты XVIII–XIX веков. Вклад Бетховена в развитие жанра. Симфоническая революция XX века
	15.2. Сослагательное наклонение	Образование временных форм, употребление, особенности перевода на русский язык
16.	16.1. Анализ музыкального произведения	История создания, содержание, форма, характер произведения, структура
	16.2. Условные предложения II и III типов	Маловероятное/невероятное действие в будущем. Нереальное действие в прошлом
17.	17.1. Концерт и концерто грассо	Концерт и концерто грассо. Новые возможности инструментов — новые формы. Концерты для фортепиано. Основные тенденции развития жанра в эпоху романтизма. Завоевания XX-го века. Диалог культур: исполнительское искусство
	17.2. Нереальное желание в придаточном	Сослагательное наклонение. Нереальное желание в придаточном предложении после wish. Придаточное

	предложения после wish. Придаточное предложение с should	предложение с should
18.	18.1. Соната	Соната как жанр камерно-инструментальной музыки; структура сонаты у композиторов Венской классической школы
	18.2. IV (смешанный) тип условных предложений	Модели употребления временных форм, особенности перевода на русский язык

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Формирование профессиональной коммуникативной компетенции осуществляется путем формирования умений различных видов речевой деятельности: чтения, аудирования, говорения, письма и перевода в профессионально значимых ситуациях.

В соответствии с данной программой образовательный процесс предполагает сочетание аудиторной и внеаудиторной работы, при этом аудиторная работа проводится в форме практических занятий, а внеаудиторная ориентирована на дальнейшее формирование у обучающихся умений самостоятельной работы, составляющих основу стратегии самосовершенствования коммуникативной компетенции.

Аудирование, говорение, письмо

Усвоению подлежат:

- ритм речи (ударные и неударные слова);
- паузация как средство деления речевого потока на смысловые отрезки;
- выделение основной идеи и логической структуры звучащего текста;
- понимание на слух основного содержания аутентичных текстов с опорой на зрительный образ (видеоматериалы) и без него, в т. ч. материалов по тематике специальности;
- отнесение высказывания к тому или иному моменту времени и определение его модальности (утверждение, неуверенность, возможность, риторический вопрос);
- умение сформулировать основную идею, кратко передать основное содержание услышанного текста;
- основы публичной речи.

Упражнения (в том числе аудио-, видео):

- понимание текста при прослушивании и повторение за диктором;
- запоминание диалогов и монологов и их воспроизведение;
- письменная фиксация ключевых слов при прослушивании и составление плана текста;
- письменный (учебный) перевод текста на русский язык (диктант-перевод);
- развертывание диалога в монологическую речь;
- краткий пересказ/подробный пересказ прослушанного текста;
- изложение основного содержания и проблематики видеофильма;
- устная постановка вопросов по докладу (слушатели);
- развернутые ответы на вопросы по докладу (докладчик);
- создание собственного связного текста в форме монолога или диалога с использованием ключевых слов и выражений;
- краткое устное выступление на любую тему (без подготовки);
- устное выступление на заданную общепознавательную или профессиональную тему (с предварительной подготовкой).

Чтение, говорение, письмо

Усвоению подлежат:

- определение основного содержания текста по знакомым опорным словам, интернациональной лексике и с помощью лингвистического анализа (морфологической структуры слова, соотношения членов предложения и др.);
- распознавание значения слов по контексту;

- восприятие смысловой структуры текста, выделение главной и второстепенной информации;
- обобщение фактов;
- умение сделать перевод (со словарем) фрагмента статьи.

Упражнения:

- составление вопросов по тексту;
- составление плана прочитанного текста;
- краткий и подробный пересказ текста с опорой на план;
- перевод (передача содержания) иностранного текста на русский язык;
- составление письменного конспекта текста;
- составление собственного текста (в устной и письменной форме) на произвольную тему с использованием выделенных в оригинале слов и выражений;
- подбор иностранных эквивалентов к русским словам и выражениям;
- подбор русских эквивалентов к иностранным словам и выражениям;
- перевод фрагмента статьи (перевод должен быть точным настолько, чтобы не исказить основное содержание текста);
- реферирование текстов по теме специальности.

Обучение чтению литературы по специальности включает также внеаудиторное чтение, составление конспекта на иностранном языке и представление его в виде доклада на занятии.

Тема 1.1., 1.2. Общие сведения об английском языке. Вводно-коррективный курс.

Задания для самостоятельной работы

1. Выучите пословицы: Time is money. Don't trouble troubles till trouble troubles you. East or West, home is best.
2. Переведите на русский язык и ответьте на вопрос: In Russia there is a belief that if a spoon falls down we'll have a woman as a guest; if a knife falls down, a man come to see us. Why don't the English have belief like that?

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 1, 4
2. Д — п. 5
3. Интернет ресурсы: 13, 24

Тема 2.1. Музыка в моей жизни.

Задания для самостоятельной работы

1. Study the vocabulary on the topic «My family».
2. Write a story about yourself and represent it.
3. Study the vocabulary on the topic «My working day».
4. Prepare a project on the topic «My working day».

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Where are you from? What can you tell us about your family?
2. Why did you make up your mind to become a musician?
3. What do you do during your working day?
4. What do you like to do during your spare time?

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 1, 7, 16
2. Д — п. 3, 8
3. Интернет ресурсы: 14, 15, 29

Тема 2.2. Структура предложения в английском языке. Порядок слов в предложении. Типы вопросов.

Задания для самостоятельной работы

1. Correct the word order in the following sentences.
2. Ask your partner general questions on the topic «My family».
3. Ask your partner different kinds of special questions on the topic «My working day».

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Speak about the structure of the English sentence.
2. Name different kinds of special questions.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 5, 10, 11, 13
2. Д — п. 36, 37
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 3.1. Музыкальное образование в России и за рубежом. Московская консерватория.

Задания для самостоятельной работы

1. Study the vocabulary on the topic «Musical education».
2. Write a story about your student's life and represent it in class.
3. Study the vocabulary on the topic «The leading conservatoires».
4. Prepare a presentation on the topic «The leading conservatoires of the world».

Контрольные вопросы для самопроверки

1. What facts can you present about Moscow conservatoire?
2. Why did you make up your mind to become a musician?
3. What disciplines do you study at the Conservatoire?
4. Name the leading conservatoires of the world.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 16, 17, 18
2. Д — п. 5, 13, 35
3. Интернет ресурсы: 6, 8, 10

Тема 3.2. Имя существительное. Артикль. Местоимение.

Задания для самостоятельной работы

1. Answer the questions using possessive pronouns.
2. Translate the following sentences into English.
3. Insert «some», «any» or «no».
4. Use personal pronouns instead of the given nouns.
5. Complete the sentences using the necessary pronouns.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Speak about countable and uncountable nouns.
2. Name different kinds of pronouns.
3. Name three types of the articles and rules of their usage.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 2, 5, 13, 14
2. Д — п. 37 38
3. Интернет ресурсы: 14–17, 32, 24

Тема 4.1. Концертная жизнь большого города.

Задания для самостоятельной работы

1. Speak about the Grand Hall of Moscow Conservatory.
2. Name parts of the theatre-house.
3. Speak about the Bolshoi Theatre.
4. Read the text «Spartacus» and answer the questions.
5. Make the dialogue on the topic «The latest performance I enjoyed» and act it out.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. What kinds of theatres can you name?

2. What theatres do you like to visit?
3. When did you go out last?
4. Name the most famous theatres of the world.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 6,7, 8, 26
2. Д — п. 32, 34
3. Интернет ресурсы: 2, 5

Тема 4.2. Имя прилагательное. Наречие.

Задания для самостоятельной работы

1. Answer the questions using adjectives and adverbs.
2. Translate the following sentences into English.
3. Insert «so... as», «as... as» into the sentences, translate them into Russian.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Speak about degrees of comparison of adjectives.
2. Name different kinds of adverbs.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 1, 2, 3, 4, 5
2. Д — п. 37, 38
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 5.1. Крупнейшие музыкальные конкурсы и фестивали.

Задания для самостоятельной работы

1. Study the vocabulary on the topic «Concert life».
2. Listen to the text and fill in the gaps.
3. Translate from Russian into English using topical vocabulary.
4. Make a presentation of a competition you have participated in recently.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. What musical festivals do you know?
2. What is the goal of the International Tchaikovsky Competition ?
3. When was the latest competition held?
4. Name other festivals you would like to participate in.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 1, 4, 5, 7
2. Д — п. 17, 37
3. Интернет ресурсы: 2, 5

Тема 5.2. Модальные глаголы и их эквиваленты. Present Perfect. Future Simple.

Задания для самостоятельной работы

1. Make some questions with modal verbs.
2. Translate some sentences into English.
3. Try to guess which modal verb is to be inserted.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Think of a song where modal verbs are used.
2. Think of a story with modal verbs.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 3, 4, 5
2. Д — п. 26, 27
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 23

Тема 6.1. Музыкальные инструменты. Инструмент, на котором я играю.

Задания для самостоятельной работы

1. Make an interactive session on the subject: «My instrument is the best in the orchestra».
2. Tell a story about the orchestra you work for.
3. Make a presentation on the topic «The best orchestras of the world».

Контрольные вопросы для самопроверки

1. What interesting episodes do you know about the orchestras work?
2. What is hard about work in the orchestra?

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 6, 18, 19
2. Д — п. 7, 15, 29
3. Интернет ресурсы: 11, 12

Тема 6.2. Настоящее простое и настоящее продолженное время. Глаголы состояния. Глаголы изменения состояния.

Задания для самостоятельной работы

1. Insert the missing adverbs into the sentences in the Present Simple, Present Continuous.
2. Ask your partner questions in the Present Simple, Present Continuous on the topic «Outstanding Performers».
3. Correct the mistakes in the sentences (Present Simple, Present Continuous).
4. Make up sentences with «to be» phrases.
5. Make up a situation with the active vocabulary using the state verbs.
6. Read the text, translate it and explain the usage of the state verbs.
7. Complete the conversations.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Present Simple and Present Continuous — formation, auxiliary verbs, usage.
2. The verb “to be” in the Present simple. To be — phrases.
3. How are the tenses used to render the future?
4. What are the verbs of state?

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 3, 10, 13
2. Д — п. 2, 38
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 7.1. Выдающиеся российские и зарубежные исполнители.

Задания для самостоятельной работы

1. Study the vocabulary on the topic. Use it in your own sentences.
2. Read the text about the outstanding pianist of the present Mikhail Pletnev. Find the suitable sentence for each paragraph given below.
3. Prepare summary of the text.
4. Be ready with a project work on the topic «Outstanding performers».
1. Brainstorming: Performers don't need to be talented and skilled – work with a partner, agree or disagree with the statement and develop it.
2. Read the text «How to achieve success in music?» and answer the questions.
3. Vocabulary: find the English-Russian pairs.
4. Social English. Make a dialogue on the given topic with the new vocabulary and reproduce it.
5. Listening for gist.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Have you ever fancied becoming a popular performer?
2. What should one do to become a star?
3. What does «star syndrome» mean?
4. Famous performers need dedication and self discipline, don't they?

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 1, 16, 21, 23, 24

2. Д — п. 34, 35
3. Интернет ресурсы: 10, 18

Тема 7.2. Прошедшее время, прошедшее продолженное время. Used to, would.

Задания для самостоятельной работы

1. Ask your partner questions in the Past simple, Past continuous on the topic «The orchestra».
2. Choose a novel or story, and select one or two pages. Make a list of the Past simple and Past continuous tenses used on these pages. Are these the only tenses possible?
3. Complete the sentences using the verb in brackets and would or used to. If both are possible, use both.
4. Ask your partner questions in the Past simple, Past continuous on the topic «The orchestra».
5. Choose a novel or story, and select one or two pages. Make a list of the Past simple and Past continuous tenses used on these pages. Are these the only tenses possible?
6. Complete the sentences using the verb in brackets and would or used to. If both are possible, use both.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. How are the Past Simple and Past Continuous used?
2. Used to, would are used to talk about the past repeated actions, aren't they?
3. The Past Simple versus The Past Continuous.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 3, 10, 11, 13, 14,
2. Д — п. 35, 36
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 8.1. Оркестр.

Задания для самостоятельной работы

1. Read the article about the symphony orchestra and focus on the main features: the string section, the wood-wind section, the brass, the percussion, celesta and harp, the keyboard instruments.
2. Put key questions and outline the information read.
3. Make up a dialogue and stage it. Speak about the structure of the orchestra.
4. Prepare a project on the topic «The famous orchestras».

Контрольные вопросы для самопроверки

1. What are the main groups of instruments in a full orchestra?
2. What does the normal woodwind section of a full orchestra consist of?
3. How many instruments are there in the brass section of an orchestra?
4. Why is the leading first violin called the leader of the whole orchestra? What is the origin of it?

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 16, 17, 19, 2, 26
2. Д — п. 28, 30
3. Интернет ресурсы: 20–22

Тема 8.2. Способы выражения будущего времени.

Задания для самостоятельной работы

1. Make up sentences of your own with the Future simple, Future continuous tenses.
2. Insert the missing adverbs in the following sentences.
3. Read the article, find the future forms and put general and special questions.
4. Rewrite sentences in the Future simple, Future continuous.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Speak about the formation of the Future simple, Future continuous tenses.
2. The main differences between the tenses.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 23, 25, 28
2. Д — п. 1, 3.
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 9.1. Элементарная теория музыки. Гармония. Основные термины.

Задания для самостоятельной работы

1. Read the articles about the rests, intervals, major and minor scales.
2. Put key questions.
3. Tick the musical terms and define them in English.
4. Make up sentences of your own to demonstrate the knowledge of the terms.
5. Think of the answer to the question: what makes a good melody?
6. Polyphonic music. Explain the meaning of it.
7. Give the chords names and functions.
8. Prepare a project on the topic «Figured bass» or «Counterpoint» — general notion.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Give a brief definition of rhythm.
2. How are musical sounds written?
3. What indicates how long a note should sound?
4. Describe a bar-line.
5. What do the top and bottom numbers of a time signature tell?
6. Why is it important to use proper spacing when notating music?
7. What is the meaning of the word pitch?
8. How are the keys arranged on a keyboard?
9. Describe the make up of the staff; name the two clefs of the grand staff.
10. How many semitones or half tones are in a whole tone?
11. When a melody is supported by chords, what is the texture called?
12. Define counterpoint.
13. Define Figured bass.
14. Is fugue a style of harmonic writing?

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 18, 19, 20, 21
2. Д — п. 16, 17
3. Интернет ресурсы: 10, 29

Тема 9.2. Согласование времен и косвенная речь.

Задания для самостоятельной работы

1. Перескажите содержание «Красной Шапочки», не используя прямой речи (не более 15 предложений).
2. Составьте либретто любимой оперы (в косв. речи).
3. Переведите текст на английском языке.
4. Восстановите прямую речь в следующих предложениях.
5. Напишите письмо другу о том, как Вы сдавали экзамен по английскому языку (что Вас спрашивали, что Вы отвечали, что Вас еще просили сделать).

Контрольные вопросы для самопроверки

1. What is meant by Sequence of Tenses?
2. What is Future in the Past?

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 3, 10, 30, 32
2. Д — п. 16, 19
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 10.1. Великие российские и зарубежные композиторы.

1. Work on the glossary.
2. Translate and learn text «Borodin».

Задания для самостоятельной работы

1. Work on the glossary.
2. Translate and learn text «Borodin».

Контрольные вопросы для самопроверки

1. How many instruments did Borodin learn to play?
2. What was his life passion?
3. What was the most important music work of his life and what do you know about it?

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 7, 19, 22, 24
2. Д — п.16, 22, 24
3. Интернет ресурсы: 20–22

Тема 10.2. Страдательный залог.

Задания для самостоятельной работы

1. Выучите пословицы: Rome wasn't built in a day; a man is known by the company he keeps; what is done cannot be undone. Проиллюстрируйте эти пословицы короткими рассказами, заканчивая каждый одной из пословиц.
2. Прочитайте текст «A. Roussel. Symph. № 3» и подчеркните все случаи употребления страдательного залога. Переведите предложения со страдательным залогом на русский язык. Подготовьте текст к пересказу.

Контрольные вопросы для самопроверки

Переведите предложения на русский язык:

- The house is built.
The house has been built.
The house is being built.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 3, 11, 12, 13
2. Д — п. 12, 12
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 11.1. Искусство дирижирования.

Задания для самостоятельной работы

1. Прочитайте текст «Toscanini», переведите его.
2. Назовите качество, благодаря которому, по мнению автора, А. Тосканини стал великим дирижером.
3. Напишите эссе на тему «The conductor I would like to play under». What do you think about the relationship between the conductor and the orchestra?

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Ответьте на вопросы:
 - a) When did the baton become the universal method of directing a performance? What had been used before?
 - b) Who was the first to recognize the artistic mission of the conductor?
 - c) What is meant by “true musicianship” and interpretative skills with reference to a conductor?
2. Подготовьте сообщение о великом дирижере.

Словарь: to conduct, a conductor, a baton, to feat the time, phrasing, full score, interpretation, to impose his own style.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 8, 9, 20, 28
2. Д — п. 37, 38

3. Интернет ресурсы: 4–6

Тема 11.2. Неличные формы глагола. Инфинитив. Герундий.

Задания для самостоятельной работы

1. Переведите предложения с английского языка на русский язык. Определите, активный это герундий или пассивный, перфектный или не перфектный.

2. Закончите предложения либо существительным либо герундием.

Закончите предложения, используя активный или пассивный герундий.

4. Ответьте на вопросы, употребляя разные функции герундия в предложении.

Контрольные вопросы для самопроверки

Translate the sentences and explain the difference:

1. I am looking forward to sending my children to their grandmother.

2. I am looking forward to being sent to London.

3. I stopped smoking.

4. I stopped to smoke.

Раскройте скобки, используя герундий в активном или пассивном залоге.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 4, 13, 14

2. Д — п. 1. 4

3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 12.1. Эпоха классицизма.

Задания для самостоятельной работы

1. Прочитайте текст «и ответьте на вопрос:

2. Проанализируйте «Лунную сонату» Бетховена письменно. Сравните ее со второй частью «Маленькой ночной серенады» Моцарта.

3. Прокомментируйте следующие высказывания:

«When the angels sing for God, they sing Bach; when they sing for eavesdrops, they sing Mozart — and God» (Karl Barth)

«You make upon me the impression of a man who has several heads, several hearts and several souls».

Контрольные вопросы для самопроверки

1. What is Enlightenment?

2. How long did the Classical Era last?

3. What did the symphony evolve from?

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 6, 7, 19, 20, 21

2. Д — п. 2, 9, 11

3. Интернет ресурсы: 6–11

Тема 12.2. Причастие.

Задания для самостоятельной работы

1. Составьте свои предложения с использованием причастий.

2. Прослушайте короткий рассказ, запишите все случаи употребления причастий. Проанализируйте их функции в предложении.

3. Прокомментируйте пословицы:

1) A drowning man will catch at a straw.

2) A barking dog never bites.

3) Money spent on brain, is never spent in vain.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Переведите начало предложений и закончите их:

1) Певец, исполняющий партию Ленского...

- 2) Ария, исполненная молодой певицей...
 - 3) «Аида», написанная Верди по заказу...
 - 4) Консерватория, основанная Рубинштейном...
 - 5) Проанализировав первую часть симфонии...
2. Составьте небольшой рассказ с использованием причастий.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 3, 10, 33
2. Д — п. 14, 34
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 13.1. Романтическое направление в музыке.

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовить сообщение об одном из композиторов эпохи Романтизма.
2. Проанализируйте одно из произведения композиторов этой эпохи.
3. Прочтите текст «Jascha Heifetz» и напишите 10 специальных вопросов к нему.
4. Сделайте доклад на тему: «Современные исполнители и инструменталисты».

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Who did the era of Romanticism differ for the era of Classicism?
2. What were the chief interests of the Romantic composers?
3. What impact did Paganini have on the people listening to him?

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 18, 22, 23, 24
2. Д — п. 7, 38
3. Интернет ресурсы: 1, 6, 11

Тема 13.2. Сложные дополнения.

Задания для самостоятельной работы

1. Прочитайте диалог и перескажите его в косвенной речи, используя Complex Object.
2. Составьте рассказ о себе, используя Complex Object.
3. Выучите стихотворение «I sow you take his kiss».

Контрольные вопросы для самопроверки

1. How is the verb «to make» translated in Complex Object?
2. Is there any difference between the sentences:

I heard somebody knocking at the door.

I heard somebody knock at the door.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 30, 31, 32, 38
2. Д — п. 15, 24, 25
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 14.1. Опера эпохи романтизма.

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовьте сообщение о знаменитом оперном театре (La Scala, Covent Garden, La Fenice, The Metropolitan Opera) — его создании, репертуаре, солистах, гастроях.
2. Напишите рецензию на оперу: история написания, первая постановка, где вы ее слушали, содержание, современная постановка, работа оркестра, вокал, декорации, костюмы, сценические эффекты; прием публикой.
3. Составить диалог об оперных певцах (Анна Нетребко и Хибла Герзмава). Сравните их пение в постановках одной и той же оперы, например, «Лючия ди Ламмермур» в театре Станиславского и Немировича-Данченко и Мариинском театре.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. What is meant by «opera-seria» and «opera-buffa»?

2. What is «belcanto»?
3. What are Verdi's operas based on?

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 14, 18, 26, 34
2. Д — п. 26, 28, 38
3. Интернет ресурсы: 4, 8, 9

Тема 14.2. Сложное подлежащее Complex Subject.

Задания для самостоятельной работы

Речевые ситуации:

Вы — гости на именинах Татьяны Лариной. Посплетничайте о Е. Онегине и Татьяне (Ольге и Ленском), используя:

He is said to...

He is known to...

They are sure to...

They are unlikely to...

He seems...

He turned out to be...

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Name the verbs which are used only in the Active Voice.
2. What expressions are used if you want to express a future action?

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 8, 9, 13
2. Д — п. 16, 22
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 15.1. Симфония.

Задания для самостоятельной работы

1. Make a written translation of the article «Curse of the ninth».
2. Use the English Internet-sources like telegraph.co.uk,bbc.com.uk and find out information on Proms.2016 programme. Which symphony and why would you like to listen to?

1.Listen to «L. Bernstein discusses Shostakovich's 6th symphony» and answer the questions:

- a. Do you share Bernstein's opinion?
- b. What is a role of this symphony in the music of the world?
- c. Why did Bernstein call it a historical document?
- d. How is it connected with music context?

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Переведите статью «Проклятие Девятой симфонии».
2. Найдите в Интернет-ресурсах информацию о программе фестиваля Proms.2016. Какую симфонию и почему вы хотели бы послушать?
3. Прослушайте беседу Берштейна о 6-й симфонии Шостаковича и ответьте на вопросы

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 28, 30, 31
2. Д — п. 19, 33, 34
3. Интернет ресурсы: 12, 26

Тема 15.2. Сослагательное наклонение.

Задания для самостоятельной работы

1. Прочитайте и переведите стихотворение Р. Кипплинга «If». Сравните с переводом С. Маршака.

2. Изучите грамматический материал по таблице. Настоящее время вместо будущего в придаточном предложении. Подумайте о ситуациях, в которых вы могли бы использовать данные модели.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Раскройте скобки. Поставьте глагол в нужную форму.
2. Соедините следующие пары предложений, как в приведенной модели.
3. Переведите, используя сослагательное наклонение, где необходимо.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 3, 12, 32
2. Д — п. 18, 33, 37
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 16.1. Анализ музыкального произведения.

Задания для самостоятельной работы

1. Прочитайте и переведите статью.
2. Разделяете ли вы точку зрения автора?
3. Чье исполнение и почему вы предпочитаете?
4. Составьте глоссарий. Сравните с работами других студентов.
5. Друг пригласил вас на концерт, в программе которого было исполнение симфонии вашего любимого композитора. Вы разочарованы — интерпретация неубедительная. Худшего исполнения вы не слышали! Придумайте диалог.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Переведите предложения на русский язык, пользуясь составленным вами глоссарием.
2. Анализ симфонии по выбору.
3. Напишите рецензию на исполнение симфонии XX-го века.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 25, 32, 33
2. Д — п. 20, 27, 38
3. Интернет ресурсы: 1, 6, 12

Тема 16.2. Условные предложения II и III типов.

Задания для самостоятельной работы

1. Переведите на русский язык, обращая внимание на предложения, выражающие нереальные условия.
2. Исправьте ошибки в предложениях.
3. Выберите верный вариант.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Закончите предложения по модели. Обратите внимание на то, является ли действие маловероятным или нереальным.
2. Переведите на английский язык.
3. Придумайте рассказ на тему «Если бы я был дирижером».

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 13, 29, 37
2. Д — п. 11, 17, 23
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 17.1. Концерт и концерто грассо.

Задания для самостоятельной работы

1. Прослушайте интервью Джона Вильямса (2005): Концерт для арфы с оркестром. «On Willows and Birches». Кратко передайте основные мысли композитора.

2. Напишите эссе: Жак Ибер. Концерт для флейты с оркестром. Используйте материалы статьи из энциклопедии Британника и беседы Джеймса Голуэя об этом концерте.
3. Подготовьте презентацию по теме.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Переведите на русский язык, обращая внимание на предложения, выражающие нереальные условия.
2. Исправьте ошибки в предложениях.
3. Выберите верный вариант.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 27, 28, 30,
2. Д — п. 2, 38
3. Интернет ресурсы: 27, 28

Тема 17.2. Нереальное желание в придаточном предложении после wish. Придаточное предложение с should.

Задания для самостоятельной работы

1. Переведите стихотворение Лео Робина и Ральфа Рейнджера.

If I should lose you

The stars would fall from the skies

If I should lose you

The leaves would wither and die

2. Составьте диалог, используя конструкции с I wish.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Соедините следующие пары предложений, как в приведенной модели.
2. Раскройте скобки, ставя глаголы в нужную форму.
3. Переведите, обращая внимание на предложения, выражающие нереальные желания.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 5, 8, 10, 23
2. Д — п. 18, 26
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 18.1. Соната.

Задания для самостоятельной работы

1. Повторите активную лексику по теме.
2. Расскажите о сонате, которую вы играете.
3. Посмотрите мастер-класс Андраша Шиффа «Beethoven's Piano Sonata № 32 Pre-Echo of a Boogie-Woogie». Как прославленный музыкант определяет характер произведения? А как вы понимаете это произведение?

Контрольные вопросы для самопроверки

Проанализируйте сонату для вашего инструмента.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 24, 27, 34
2. Д — п. 11, 18, 38
3. Интернет ресурсы: 27, 28

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен, зачет, которые проводятся в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 3 вопроса:

1. Чтение и перевод текста музыковедческого содержания с английского языка на русский язык и беседа по его содержанию (1500 печатных знаков).
2. Монологическое высказывание по следующим коммуникативным темам: «Музыка в моей жизни», «Музыкальное образование в России и за рубежом. Московская консерватория», «Концертная жизнь большого города», «Крупнейшие музыкальные конкурсы и фестивали», «Музыкальные инструменты. Инструмент, на котором я играю», «Выдающиеся российские и зарубежные исполнители», «Крупнейшие российские и зарубежные музыкальные коллективы (оркестры, хоры, камерные ансамбли)», «Элементарная теория музыки. Гармония. Основные термины», «Искусство дирижирования. Великие российские и зарубежные симфонические и хоровые дирижеры», «Эпоха классицизма», «Романтическое направление в музыке», «Великие российские и зарубежные композиторы», «Музыкальная форма, музыкальный жанр. Анализ музыкальной формы».
3. Вопросы по грамматике.

Экзамен проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 3 вопроса:

1. Чтение и перевод текста музыковедческого содержания с английского языка на русский язык и беседа по его содержанию (1500 печатных знаков).
2. Пересказ текста музыковедческого содержания с английского языка на русский язык и беседа по его содержанию (1500 печатных знаков).
3. Беседа на английском языке по заданной теме.

6. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах

Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Задания для подготовки к промежуточной аттестации:

Типовой вариант письменной лексико-грамматической контрольной работы № 1

I. Divide the following instruments into the four groups:

- a) string instruments
- b) brass instruments
- c) wood-wind instruments
- d) percussion instruments

banjo, drums, oboe, violin, bugle, flute, piano, xylophone, clarinet, guitar, saxophone, cymbals, harp, tambourine, double-bass, horn, trumpet.

II. Which is the odd one out?

1. Which is not a string instrument?

- a) cello b) flute c) lute d) mandolin

2. Which is not a brass instrument?

- a) bassoon b) oboe c) piccolo c) triangle

3. Which is not a percussion instrument?

- a) chimes b) kettle-drums c) tom-tom d) whistle

III. Choose the correct answer.

1. Which of you... music?

- a) love b) loves c) is loving d) love

2. Schumann... his Fifth symphony in 1841.

- a) has written b) had written c) wrote d) was written

3. Two years later Glinka moved to Milan, and then, in 1833 to Vienna, but homesickness and the death of his father made him... to St. Petersburg.
a) to return b) return c) returning d) to have returned.
4. Excuse me, what concert... now?
a) is playing b) plays c) has been played d) is being played.
5. Where is the pianist?
He... waiting for you.
a) has still been b) is still c) still is d) will still
6. Have you ever heard Tom... the violin?
a) to play b) played c) has been playing d) play
7. The man... by the window is our new conductor.
a) who stands b) standing c) which is standing d) stood
8. Sometimes I... at home to help my mother.
a) has to stay b) needn't to stay c) have to stay d) should to stay
9. What is the weather like today? It...
a) rains b) has been raining c) is raining d) will rain
10. Placido Domingo is one of the... tenors on the world.
a) better b) good c) best d) goodest

Типовой вариант письменной лексико-грамматической контрольной работы № 2

I. Choose the correct answer.

1. Mozart composed music when he was still a child. He had a great... for it.
a) ability b) force c) gift d) skill
2. I'm now going to play a piece... «The Fall».
a) denominated b) entitled c) labeled d) nicknamed.
3. The conductor was annoyed with the orchestra for not... time.
a) beating b) keeping c) maintaining d) making
4. Schubert didn't complete one of his symphonies so it will always be...
a) defective b) deficient c) unfinished d) unready.
5. The attendance at the music festival... all expectations.
a) excelled b) overcame c) overtook d) surpassed.
6. Just as the violinist began to play, one of the... on his violin broke.
a) chords b) cords c) sound d) memory
7. She never learnt the piano but she can play by...
a) ear b) hand c) heart d) memory.
8. The next... on the program will be a sonata by Beethoven.
a) bit b) item c) part d) piece
9. In the orchestra the oboe and the bassoon are two to of the... instruments.
a) breath b) lip c) mouth d) wind
- 10) In this sonata, the first violin... nightingale.
a) reflects b) represents c) reproduce d) resembles.

II. 1. Ann... the article since morning.

- a) is translating b) translated c) has translated d) has been translating
2. When... your violin lost?
a) has been b) was c) is being d) is
3. If I... King I would live in a palace.
a) was b) had been c) am d) were
4. I'd like you... me at the airport.
a) meet b) meeting c) will meet d) to meet
5. When I woke up I could hear the birds...
a) to sing b) having sung c) singing d) having been singing.

6. Why... I help him if he doesn't want to do anything himself?
 a) must b) shall c) should d) can
7. Do you mind... the window?
 a) me closing b) if to close c) my closing d) my having closed.
8. My brother is looking forward... travelling to Spain.
 a) for b) to c) — d) after
9. If I were you...
 a) I will go to the concert b) I didn't go to the concert c) I would go to the concert d) I wouldn't have gone to the concert.
10. ...20 years in Britannia she began to speak English well.
 a) living b) after living c) having lived d) having living

Примерная тематика проектов и презентаций на английском языке:

1. Музыкальные инструменты.
 2. Выдающиеся российские и зарубежные исполнители.
 3. Великие российские и зарубежные композиторы и музыковеды.
 4. Крупнейшие российские и зарубежные музыкальные коллективы
 5. Музыкальное образование в России.
 6. Музыкальное образование за рубежом.
 7. Мастер-классы, фестивали, конкурсы.
 8. Музыкальная жизнь в городах моей страны и за рубежом.
- Допускается иная формулировка конкретной темы в рамках указанной тематики.

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Чтение и перевод текста музыковедческого содержания с английского языка на русский язык и беседа по его содержанию (1500 печатных знаков).
2. Монологическое высказывание по следующим коммуникативным темам: «Музыка в моей жизни», «Музыкальное образование в России и за рубежом. Московская консерватория», «Концертная жизнь большого города», «Крупнейшие музыкальные конкурсы и фестивали», «Музыкальные инструменты. Инструмент, на котором я играю», «Выдающиеся российские и зарубежные исполнители», «Крупнейшие российские и зарубежные музыкальные коллективы (оркестры, хоры, камерные ансамбли)», «Элементарная теория музыки. Гармония. Основные термины», «Искусство дирижирования. Великие российские и зарубежные симфонические и хоровые дирижеры», «Эпоха классицизма», «Романтическое направление в музыке», «Великие российские и зарубежные композиторы», «Музыкальная форма, музыкальный жанр. Анализ музыкальной формы».
3. Вопросы по грамматике:
 - Структура предложения в английском языке. Порядок слов в предложении. Типы вопросов.
 - Имя существительное. Артикль. Местоимение.
 - Имя прилагательное. Наречие.
 - Модальные глаголы и их эквиваленты to be able to, to be allowed, to have to. Present Perfect. Future Simple.
 - Настоящее простое и настоящее продолженное время. Глаголы состояния. Глаголы изменения состояния.
 - Прошедшее время, прошедшее продолженное время. Used to, would.
 - Способы выражения будущего времени. Будущее простое, будущее продолженное время.
 - Согласование времен и косвенная речь.
 - Страдательный залог.
 - Неличные формы глагола. Инфинитив. Герундий.

- Причастие.
- Сложные дополнения.
- Опера эпохи романтизма.
- Сложное подлежащее Complex Subject
- Сослагательное наклонение.
- Условные предложения II и III типов.
- Концерт и концерто грассо.
- Нереальное желание в придаточном предложении после wish. Придаточное предложение с should.
- Смешанный тип условных предложений.

Вопросы к зачету

Прочитайте и переведите текст:

The Salzburg Mozart Players

The Salzburg Mozart Players are an ensemble composed of members of the Salzburg Orchestra Soloists. The motto of this ensemble is «Great music in a small ensemble». The orchestra plays based on the score instrumentation, which causes a special sound of orchestral works. The ensemble is regular guest at the Salzburg Festival, the Mozarteum Salzburg, the Brucknerhaus Linz and is regularly on tour throughout Europe. The orchestra is composed of professional orchestral musicians from the city of Salzburg, ensuring a concert at the highest level that will be remembered for a long time.

The term refers to a largely occupied instrumental ensemble, where the individual voices are occupied several times. Depending on the size and composition, there are symphony and chamber orchestras. Furthermore, one can still distinguish an orchestra through their instruments, such as, inter alia, a string and a wind orchestra. The «Salzburg Mozart Players» are playing in the so-called score instrumentation in which the strings are soloistically occupied, which requires great solo skills of each musician. Most of the time, a classical orchestra is scored for strings and winds, and as appropriate, other instruments may be added, such as percussion, harp or piano.

Беседа на английском языке по теме: «Произведение, которое я исполняю».

Вопросы по грамматике: Структура предложения в английском языке. Порядок слов в предложении. Типы вопросов.

Вопросы к экзамену

1. Прочитайте и переведите с английского языка на русский язык текст:

Schubert's Piano Trio No. 2

Schubert's Piano Trio No. 2 in E flat Major was composed over a period of 2 to 4 weeks in late 1827, during the greatest musical period of his life. Schubert composed the trio at the request of his close friend, Josef von Spaun, for Spaun's wedding.

Because Schubert's drafts and final manuscripts weren't lost to time, we know that Schubert heavily revised the score, especially in the second movement — keys were changed, themes were reworked, motifs were reshuffled. The resulting score takes 45 to 55 minutes to play, and was one the longest piano trios ever written at the time. It was first performed for a private audience in January, 1828. Several months later, Schubert gave his first and only public concert in his lifetime consisting entirely of his works — the piano trio was principal billing. The concert was arranged by Schubert's friends and took place on March 26, 1828, in Vienna's Musikverein (aka. the hall of the Gesellschaft der Musikfreunde). It was a great success, and the money raised helped Schubert pay off old debts and even purchase a new piano.

The Structure of Schubert's Piano Trio No. 2

The Piano Trio No. 2 in E flat major is a four movement work:

Allegro

Schubert begins the trio with a sonata movement, and incorporates a surprising shift to the dissonant key of B minor.

Andante con moto

The second movement is a march-like Swedish folk song whose theme is carried throughout the movement.

Scherzo

The third movement is an Austrian country dance with fading imitation and emulation.

Allegro moderato

The finale is special in the fact that Schubert employed a technique that had never been done before; in an unexpected twist, Schubert brings back the main theme from the 2nd movement, a technique employed by many later Romantic composers.

2. Перескажите на английском языке текст:

Role of Composers During the Baroque Period

During the early Baroque period, composers were treated like servants by the aristocrats and were expected to cater to their musical whims, often at a moment's notice. Music directors were paid handsomely but it came with a price — a huge responsibility that included not only composing music, but also maintaining the instruments and music library, overseeing performances and disciplining musicians. Court musicians earned more than church musicians, so many of them had to be creative in order to earn a living. Music was a staple in most functions but at first it was only meant for the upper class. Before long though, even the general public was able to appreciate music forms (ex. opera) that developed during this period. Venice became the center of musical activity and soon a public opera house was built there. The St. Mark's Basilica in Venice became an important venue for musical experiments. Music played an important role in Baroque society, it served as musical expression for brilliant composers, a source of entertainment for aristocrats, a way of life for musicians and a temporary escape from the routines of daily life for the general public.

Musical texture during the Baroque period was also polyphonic and/or homophonic. Composers used melodic patterns to evoke certain moods (affections). The use of word painting continued. Rhythmic and melodic patterns are repeated throughout the composition. With the addition of instruments and the development of certain musical techniques (ex. basso continuo), music during the Baroque period became more intriguing. Composers during this period were more open to experimentation (ex. contrast of sound — loud vs. soft) and improvisation. Major and minor scales and chords were used during this time. Baroque music has unity of mood throughout the composition. Rhythm is also more constant. Rhythmic and melodic patterns tend to be repeated, although beats are more pronounced and there are also pitch changes within a composition. Even the dynamics tends to stay the same for most of the piece, but sometimes there is also an alternation of dynamics.

3. Беседа на английском языке по теме: «Элементарная теория музыки. Гармония. Основные термины».

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Бонк Н. А., Котий Г. А., Лукьянова Н. Л. Учебник английского языка в 2 частях. М., 2014.
2. Голицынский Ю. Б. Грамматика: Сборник упражнений. СПб., 2006.
3. Крылова И. П. A Grammar of Present-day English: Practice Book / Сборник упражнений по грамматике английского языка. М., 2007.

4. Савельева Е. К., Савельева Г. А. «Английский язык для музыкантов». Учебное пособие для студентов музыкальных вузов. Ростов-на Дону, 2013.
5. Language Leader. Coursebook + CD-ROM. Pearson Education Limited, England, 2008.

7. 2. Дополнительная литература

1. Алимов В. В. Теория перевода. Перевод в сфере профессиональной коммуникации. М., 2006.
2. Вступительный экзамен по английскому языку. Тесты. М., 1999.
3. Джон Стэнли. Классическая музыка. Великие композиторы и их шедевры. М., 2006.
4. Зисман В. Путеводитель по оркестру и его задворкам. М., 2015.
5. Зисман В. Путеводитель по оркестру и его задворкам. М., 2015.
6. Иностранный язык для неязыковых вузов и факультетов. Примерная программа. С. Г. Тер-Минасова, Е. Н. Соловова. М., 2009.
7. Иностранный язык для неязыковых вузов и факультетов. Примерная программа. С. Г. Тер-Минасова, Е. Н. Соловова. М., 2009.
8. Крылова И. П. A Grammar of Present-day English: Practice Book / Сборник упражнений по грамматике английского языка. М., 2007.
9. Латышев Л. К. Семенов А.Л. Перевод: теория, практика и методика преподавания. Академия, 2008.
10. Мир музыки. Энциклопедия. М., 2008.
11. Программа по иностранным языкам для вузов неязыковых специальностей. Методические указания к программе. Учебно-методическое объединение по лингвистическому образованию. М., 1995.
12. Прошкина Е. П. В мире музыки. Учебное пособие по английскому языку. М., 2005.
13. Савельева Е. К., Савельева Г. А. «Английский язык для музыкантов» Учебное пособие для студентов музыкальных вузов. Ростов-на Дону, 2013.
14. Тер-Минасова С. Г. Язык и межкультурная коммуникация: Учебное пособие / С. Г. Тер-Минасова. М., 2000.
15. Цветкова И. В., Клепальченко И. А. Английский язык для школьников и поступающих в ВУЗы. М., 2004.
16. A Musical Companion, A Guide to the Understanding and Enjoyment of Music, Edited With an Introductory Note by John Erskine, Alfred A. Knopf, New York, 1935.
17. Apel, Willi, Harvard Dictionary of Music. Cambridge, MA.
18. Austin, William W., Music in the 20th Century, From Debussy through Stravinsky, W. W. Norton & Company, Inc. New York, 1966.
19. Baker, Theodore & Slonimsky, Nicolas, Manual of Musical Terms. New York-London.
20. Cambridge Companions to the Symphony. Cambridge University Press. 2013.
21. Carin Levine, Chr. Mitropoulos-Bott. The Techniques of Flute Playing. Bärenreiter Kassel, Basel, London, New York, Prag, 2003.
22. Diana Hopkins with Pauline Cullen, Grammar for IELTS, Cambridge University Press. 2008.
23. Einstein, Alfred, Music in the Romantic Era, A History of Musical Thought in the 19th Century, W.W.Norton and Company, New York, 1947.
24. Erickson, Robert, McKay, John, Music of Many Means, The Scarecrow Press, Inc. Lanham, MD., and London, 1995.
25. Evans V. Enterprise -3. Express Publishing, 2002.
26. Grout, Donald Jay. A History of Western Music, W. W. Norton and Company, Inc. New York, 1960
27. Imogen Holst, ABC of Music, Oxford University Press, 2001.
28. Isserlis S. Why Beethoven threw the stew. London., 2001.
29. Johnson, Tom, Self-Similar Melodies, Editions 75, Paris, 1995.
30. Jonas, Oswald, Introduction to the Theory of Heinrich Schenker, Translated and Edited by John Rothgeb, Schirmer Books, New York, 1982.

31. Kennedy, Michael 2006. *Symphony*. The Oxford Dictionary of Music. Oxford University Press, 2008.
32. Kramer, Jonathan, *The Time of Music*, Schirmer Books, 1988.
33. Longman Dictionary of Contemporary English for Advanced Learners. London, 2009.
34. Machlis, Joseph, *The Enjoyment of Music, An Introduction to Perceptive Listening*, Fourth Edition, W. W. Norton & Company Inc., New York, 1977.
35. Macmillan English Dictionary for Advanced Learners. Oxford: Macmillan, 2007.
36. Marcuse, Sibyl, *Musical Instruments, A Comprehensive Dictionary*, W. W. Norton & Company, Inc. New York, 1975.
37. Margaret Richer, *Understand Music Theory*, a Macmillan Co., 2014.
38. Michael Kennedy, *Concise Dictionary of Music*, Oxford University Press. 2007.
39. Michael Vince, *Macmillan English Grammar in Context*, 2014.
40. *Music and Musicians a Reader (Музыка и музыканты. Хрестоматия)*. Казань, 2008.
41. *Music and Musicians a Reader (Музыка и музыканты. Хрестоматия. Казань)*, 2008.
42. *Music in the Western World, A History in Documents*, Selected and Annotated by Piero Weiss and Richard Taruskin, Schirmer Books, A Division of MacMillan, Inc., New York, Collier Macmillan Publishers, London, 1984.
43. *Music magazine: The Strad. Essential Reading for the String Music World*. Chloe Cutts. United Kingdom, 2010-2014.
44. *My Grammar Lab Intermediate B1/B2* - Pearson Education Limited, England, 2012.
45. *Oxford Dictionary of Music*. Oxford University Press, 2007.
46. Perle, George, *Serial Composition and Atonality, an introduction to the music of Schoenberg, Berg and Webern*, Fourth Edition, Revised, University of California Press, Berkeley, Los Angeles, London, 1977.
47. Piston, Walter, *Orchestration*, W. W. Norton and Company, Inc. New York, 1955.
48. *Polyglot Dictionary of Musical Terms (Terminorium Musicae Index Septem Linguis Redactus)*. Budapest, 1978.
49. Powell J. *How Music works*. London., 2010.
50. Prout, Ebenezer W. *Harmony*, Dover Publications, Inc., New York, 1987.
51. Prout, Ebenezer W., *Counterpoint*, Dover Publications Inc., New York, 1982.
52. Raymond Murphy. *English Grammar in Use*. CUP, 2003.
53. Raynor, Henry, *A Social History of Music*, Taplinger Publishing Company, New York, 1978.
54. Reese, Gustave, *Music in the Middle Ages*, W. W. Norton and Company, Inc. New York, 1940.
55. Reinhard, Johnny, *Pitch, a Comprehensive Guide for Woodwind Instruments*, AFMM Publications, New York, 1992.
56. Reise, Jay, *Performance Problems in the Contemporary Orchestra*, University of Chicago Press, 1998.
57. Roberts R., Clare A., Wilson J. J. *New Total English Intermediate*. Harlow: Pearson Education Limited, England, 2011.
58. Sachs, Curt, *The History of Musical Instruments*, W. W. Norton and Company, Inc. New York, 1940.
59. Sachs, Curt, *The Rise of Music in the Ancient World, East and West*, W. W. Norton and Company, Inc. New York, 1943. Tovey, Donald Francis, *A Companion to Beethoven's Piano-forte Sonatas*, The Associated Board of the Royal Schools of Music, London, 1931.
60. Schenker, Heinrich, *Counterpoint*, Translated by John Rothgeb and Jurgen Thym, Schirmer Books, New York, 1987.
61. Schoenberg, Arnold, *Style and Idea*, Edited by Leonard Stein, University of California Press, Berkeley and Los Angeles, 1975.
62. Schole, Percy A., *The Oxford Companion to Music*. Oxford. Partch, Harry, *Genesis of a Music*, Hippocrene Books, New York, 1954.

63. Source Readings in Music History, from Classical Antiquity through the Romantic Era, edited by Oliver Strunk, W.W.Norton and Company, Inc. New York, 1950.
64. The Complete Classical Music Guide. General Editor John Burrows. London, 2012.
65. The Complete Classical Music Guide. London, 2012.
66. The New Grove Dictionary of Music and Musicians Macmillan Publishers, London.2001.
67. The Rough Guide to Classical Music. Rough Guides LTD, New York, 2010.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. <http://www.classical-music.com/>
2. <http://www.classicalmusicmagazine.org>
3. <http://www.classicalforums.com/articles>
4. <https://www.questia.com/library/music-and-performing-arts/music/history-of-music/classical-age-in-music-1750-1820/classical-music>
5. <http://classicalmusic.about.com/>
6. Grove Music Online
7. Editorial Board and Advisory Panel
8. The Oxford Companion to Music
9. The Oxford Dictionary of Music
10. Encyclopedia of Popular Music
11. Oxford Dictionary of Music. Oxford University Press, 2007
http://www.oxfordmusiconline.com/public/book/omo_t237
12. Википедия. Портал: Классическая музыка (Portal:Classical music)
https://en.wikipedia.org/wiki/Portal:Classical_music
13. Сервис издательства Оксфордского университета www.oxford-university-press
Официальный ресурс от BBC BBC Learning English
14. Сайт лондонского книжного издательства Macmillan macmillan.com - Английский язык - Учебники, словари, грамматики, тесты, экзамены, книги для чтения, мультимедиа, учебная литература.
15. Официальный сайт British Council www.learnenglish.britishcouncil.org
16. Сайт лондонского издательства учебной литературы www.pearsonlongman.com;
17. Официальный сайт Британской вещательной корпорации BBC <http://www.bbc.co.uk>
18. Официальный сайт американского новостного канала CNN <http://www.cnn.com>
19. Официальный сайт американской ежедневной газеты <http://www.nytimes.com>
20. Официальный сайт британской газеты «The Telegraph» <http://www.telegraph.co.uk>
21. Официальный сайт ежедневной британской газеты «Гардиан» <http://www.guardian.co.uk>
22. Официальный сайт американского еженедельного новостного журнала «Ньюсуик» <http://www.newsweek.com>
23. English-Learner's site <http://English-zone.com/index.php-English-zone.com>.
24. Сайт для изучающих английский язык www.abc-english-grammar
25. www.teachyourself.com.
26. Зисман В. Путеводитель по оркестру и его задворкам. М., Аст, 2015 <http://www.e-reading.by/book.php?book=1033042>
27. <http://cultureactioneurope.org/>
28. <http://www.allmusic.com/>
29. <https://www.youtube.com/>

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом, лингафонным кабинетом.

Министерство культуры Российской Федерации*Наименование образовательной организации*

Кафедра иностранных языков

УТВЕРЖДАЮ:_____
*(должность)*_____
*(ФИО)*_____
(подпись)

« ____ » _____ 201_

Рабочая программа дисциплины**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**
немецкий**Уровень высшего образования**
СПЕЦИАЛИТЕТ**Специальность**
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**Специализация**
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты**Квалификация выпускника**
Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения:

Город
год

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык (немецкий)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Иностранный язык (немецкий)» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты. Дисциплина «Иностранный язык (немецкий)» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История искусств», «История зарубежной музыки».

Дисциплина «Иностранный язык (немецкий)» осваивается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Основной **целью** освоения курса «Иностранный язык (немецкий)» является формирование и развитие умений и навыков речевой деятельности на немецком языке для осуществления профессионального общения с зарубежными коллегами в сфере концертно-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности. Достижение этой цели обеспечивается компетентным подходом к организации и осуществлению учебного процесса по иностранному языку, основное внимание в котором акцентируется на формировании всех видов компетенций, от которых зависит успешность и эффективность устной и письменной межкультурной коммуникации. Наряду с практической целью – обучением общению – данный курс ставит общеобразовательные и воспитательные цели. Общеобразовательная цель курса «Иностранный язык (немецкий)» заключается в приобщении студентов-музыкантов к зарубежным источникам информации, в расширении их общего и профессионального кругозора, в повышении культуры речи и возможности общаться с зарубежными коллегами. Воспитательная цель курса «Иностранный язык (немецкий)» заключается в подготовке обучаемых к налаживанию межкультурных (в широком смысле слова) связей, к уважительному отношению к духовным ценностям других народов. Реализация общеобразовательных и воспитательных целей находится в прямой зависимости от успешного решения практических задач, поэтому последние рассматриваются как первоочередные.

Основной **задачей** курса является формирование у обучаемых иноязычной коммуникативной компетенции, что предполагает:

- усвоение языкового материала — лингвистических, социолингвистических, культурологических, дискурсивных знаний, в том числе расширение словарного запаса за счет общеупотребительной, общенаучной, общепрофессиональной и специальной музыковедческой лексики;
- овладение разными видами речевой деятельности (коммуникативными умениями, включающими умения в области разных видов чтения, аудирования, говорения и письменной речи, а также перевода профессионально ориентированных текстов музыковедческого содержания).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых)	Знать: — современные средства информационно-коммуникационных технологий;

1. групповые практические занятия (ГПЗ)	302	40	36	38	36	40	36	40	36
2. семинары (С)									
в) индивидуальные занятия (ИЗ)									
в) курсовая работа (КР)									
Самостоятельная работа (СРС)	256	32	36	34	45	32	36	32	9
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	54			зач.		27 экз.	зач.	зач.	27 экз.
Общая трудоемкость в часах	612	72	72	72	108	72	72	72	72
в зачетных единицах	17	2	2	2	3	2	2	2	2

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	1.1 Общие сведения о немецком языке 1.2. Вводно-коррективный курс	30	16		16			14	Тест. Опрос
2.	2.1. Музыка в моей жизни 2.2. Презенс глагола. Личные местоимения. Имя существительное и артикль	30	16		16			14	Контрольная работа. Опрос
3.	3.1. Выдающиеся российские композиторы 3.2. Структура простого предложения. Отрицание и утверждение в простом предложении	30	16		16			14	Презентация. Опрос
4.	4.1. Музыкальные инструменты 4.2. Императив глаголов	30	16		16			14	Круглый стол. Опрос

5.	5.1. Выдающиеся зарубежные композиторы 5.2. Временные формы глаголов: Perfekt, Imperfekt, Plusquamperfekt, Futurum	30	16		16		14	Презентация. Контрольный урок
6.	6.1. Музыкальное образование в России. Московская консерватория 6.2. Модальные глаголы, возвратные глаголы. Глаголы с отделяемыми приставками	30	16		16		14	Презентация. Опрос
7.	7.1. Концертная жизнь большого города 7.2. Местоимения. Числительное. Многозначность предлогов	30	16		16		14	Тест. Опрос
8.	8.1. Музыкальные коллективы. Оркестры, хоры, ансамбли камерные 8.2. Имя Прилагательное. Наречие	30	16		16		14	Контрольная работа. Опрос
9.	9.1. Искусство дирижировать. Великие российские и зарубежные симфонические и хоровые дирижеры 9.2. Временные формы пассива. Партицип I и II	30	16		16		14	Презентация. Опрос
10.	10.1. Элементарная теория музыки. Гармония. Основные термины 10.2. Сложное предложение. Сложносочиненное предложение. Сложноподчиненное предложение. Вида придаточных предложений	30	16		16		14	Тест. Опрос
11.	11.1. Музыкальная форма, музыкальный жанр. Анализ музыкальной формы 11.2. Инфинитивные группы	30	16		16		14	Контрольная работа. Опрос

12.	12.1. Гастроли Музыкальная жизнь в городах моей страны и за рубежом 12.2. Глаголы scheinen, wissen, glauben, verstehen, suchen с модальным значением. Конструкция accusativus с инфинитивом	32	18		18		14	Презентация. Опрос
13.	13.1. Музыкальное образование за рубежом 13.2. Модальные конструкции с haben+zu+Infinitiv, sein+zu+ Infinitiv. Модальные конструкции с инфинитивом II. Футурум II	32	18		18		14	Тест. Опрос
14.	14.1. Крупнейшие музыкальные конкурсы, фестивали и мастер- классы 14.2. Конъюнктив	32	18		18		14	Презентация. Контрольный урок.
15.	15.1. Эпохи и стили в музыке 15.2. Конъюнктив (продолжение)	32	18		18		14	Контрольная работа. Опрос
16.	16.1. Выдающиеся русские и зарубежные исполнители 16.2. Распространенное определение. zu + Partizip I в роли определения	32	18		18		14	Презентация. Опрос
17.	17.1. Деловое общение на иностранном языке с зарубежными коллегами 17.2. Обособленный причастный оборот	34	18		18		16	Тест. Опрос
18.	18.1. Культура и традиции стран изучаемого языка 18.2. Словообразование. Способы словообразования в немецком языке	28	12		12		16	Тест. Опрос
Всего		552	296		296		256	
Промежуточная аттестация								
Подготовка и сдача экзамена		54						
Подготовка и сдача зачета		6	6		6			
Курсовая работа								
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		612	302		302		256	

4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	1.1 Общие сведения о немецком языке	Введение в предмет. Цели и задачи курса
	1.2. Вводно-коррективный курс	Вводно-коррективный курс. Описание звуковой системы немецкого языка. Особенности произношения гласных и согласных. Артикуляция звуков. Алфавит. Ударение в слове. Дифтонги. Понятие об интонации
2.	2.1. Музыка в моей жизни	Знакомство. Я и моя семья. Первые шаги в музыке. Музыкальное образование, увлечения. Мой рабочий день. Творческая биография. Составление резюме
	2.2. Презенс глагола. Личные местоимения. Имя существительное и артикль	Образование, значение и употребление настоящего времени глагола. Определение рода существительного по его значению, по форме, образование множественного числа существительного, склонение имен существительных в единственном и множественном числе. Склонение, значение и употребление артикля
3.	3.1. Выдающиеся российские композиторы и музыковеды	Эпоха, жизненный и творческий путь. Произведения
	3.2. Структура простого предложения. Отрицание и утверждение в простом предложении	Порядок слов в повествовательном, вопросительном и побудительном предложениях. Отрицания nicht, kein
4.	4.1. Музыкальные инструменты	Инструменты симфонического оркестра Струнные инструменты, деревянные духовые, медные духовые, ударные инструменты. Инструмент, на котором я играю. Репетиция студенческого симфонического оркестра МГК
	4.2. Императив глаголов	Значение и употребление глаголов в императиве
5.	5.1. Выдающиеся зарубежные композиторы	Эпоха, жизненный и творческий путь. Произведения
	5.2. Временные формы глаголов :Perfekt, Imperfekt, Plusquamperfekt, Futurum	Значение и употребление глаголов во временных формах: Perfekt, Imperfekt, Plusquamperfekt, Futurum. Особенности перевода на русский язык
6.	6.1. Музыкальное образование в России. Московская консерватория	История создания Московской консерватории. Знаменитые выпускники: композиторы, исполнители, музыковеды. П. И. Чайковский — профессор Московской консерватории. Факультеты; музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. 2016 год — юбилей Московской консерватории
	6.2. Модальные глаголы, возвратные глаголы. Глаголы с отделяемыми приставками	Значение, употребление и особенности перевода на русский язык модальных глаголов
7.	7.1. Концертная жизнь большого города	Лучшие канцерные залы и оперные театры Москвы, Берлина, Вены и др. городов. БЗК Московской консерватории, Wiener Konzerthaus, Berliner Philharmonie
	7.2. Местоимения. Числительное.	Личные, возвратные, притяжательные, указательные вопросительные, относительные, неопределенные и отрицательные местоимения,

	Многозначность предлогов	значение и употребление. Количественные, порядковые и дробные числительные
8.	8.1. Музыкальные коллективы. Оркестры, хоры, камерные ансамбли	История создания. Дирижеры. Программы. Материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива
	8.2. Имя Прилагательное. Наречие	Сильное, слабое, смешанное склонение имен прилагательных. Образование степеней сравнения. Значение и употребление наречий. Степени сравнения наречий. Местоименные наречия
9.	9.1. Искусство дирижировать. Великие российские и зарубежные симфонические и хоровые дирижеры	Роль дирижера в оркестре. Выдающиеся дирижеры: А. Тосканини, Г. фон Караян, З. Мета
	9.2. Временные формы пассива. Партицип I и II	Образование, значение, употребление и особенности перевода на русский язык форм пассива и статива
10.	10.1. Элементарная теория музыки. Гармония. Основные термины	Основные термины. Нота, гамма, ключ, нотный стан, паузы, интервалы, ритм, высота звука, октава, добавочные линии на нотном стане, квинта. Аккорд, тоника, доминанта, субдоминанта, каденция
	10.2. Сложное предложение. Сложносочиненное предложение. Сложноподчиненное предложение. Вида придаточных предложений	Сложносочиненное предложение. Сложноподчиненное предложение. Вида придаточных предложений
11.	11.1. Музыкальная форма, музыкальный жанр. Анализ музыкальной формы	Анализ музыкальной формы. Соната, симфония, концерт. Экспозиция, разработка, реприза, развитие главной партии, побочная партия, связующая партия, заключительная партия
	11.2. Инфинитив I и II	Значение и употребление Инфинитив I и II. Инфинитивные обороты
12.	12.1. Гастроли Музыкальная жизнь в городах моей страны и за рубежом	Уметь освещать события в области музыкального искусства, науки, образования по материалам газет, журналов, сетевых СМИ
	12.2. Глаголы scheinen, wissen, glauben, verstehen, suchen с модальным значением. Конструкция аккузатива с инфинитивом	Глаголы scheinen, wissen, glauben, verstehen, suchen с модальным значением. Конструкция аккузатива с инфинитивом
13.	13.1. Музыкальное образование за рубежом	Крупнейшие зарубежные музыкальные учебные заведения. История. Традиции
	13.2. Модальные конструкции с haben+zu+Infinitiv, sein+zu+ Infinitiv. Модальные конструкции с инфинитивом II. Футурум II	Модальные конструкции с haben+zu+Infinitiv, sein+zu+ Infinitiv. Модальные конструкции с инфинитивом II. Футурум II, особенности перевода на русский язык
14.	14.1. Крупнейшие музыкальные конкурсы,	Участие в международных научных и творческих проектах. Международные музыковедческие конференции, симпозиумы.

	фестивали и мастер-классы	Подготовка и презентация выступления на конференции
	14.2. Конъюнктив	Презенс, претерит конъюнктива, Конъюнктив вспомогательных глаголов haben, sein, werden. Модальные глаголы в конъюнктиве
15.	15.1. Эпохи и стили в музыке	Средневековая музыка. Музыка эпохи Возрождения. Музыка эпохи барокко, Музыка периода классицизма. Музыка периода романтизма. Модернизм. Неоклассицизм. Авангард. Современная академическая музыка
	15.2. Конъюнктив (продолжение)	Перфект, плюсквамперфект, футурум конъюнктива. Кондиционалис. Значение и употребление конъюнктива I, II
16.	16.1. Выдающиеся российские и зарубежные исполнители	Биография.
	16.2. Распространенное определение. zu + Partizip I в роли определения	Распространенное определение. Особенности перевода на русский язык
17.	17.1. Деловое общение на иностранном языке с зарубежными коллегами	Написание официальных и неофициальных писем с соблюдением письменного речевого этикета. Ведение переговоров по телефону и скайпу
	17.2. Обособленный причастный оборот	Обособленный причастный оборот. Особенности перевода на русский язык
18.	18.1. Культура и традиции стран изучаемого языка	Традиции, национальные праздники, правила речевого этикета
	18.2. Словообразование. Способы словообразования в немецком языке	Словообразование имен существительных, имен прилагательных глаголов

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Формирование профессиональной коммуникативной компетенции осуществляется путем формирования умений различных видов речевой деятельности: чтения, аудирования, говорения, письма и перевода в профессионально значимых ситуациях.

В соответствии с данной программой образовательный процесс предполагает сочетание аудиторной и внеаудиторной работы, при этом аудиторная работа проводится в форме практических занятий, а внеаудиторная ориентирована на дальнейшее формирование у обучающихся умений самостоятельной работы, составляющих основу стратегии самосовершенствования коммуникативной компетенции.

Аудирование, говорение, письмо

Усвоению подлежат:

- ритм речи (ударные и неударные слова);
- паузация как средство деления речевого потока на смысловые отрезки;
- выделение основной идеи и логической структуры звучащего текста;
- понимание на слух основного содержания аутентичных текстов с опорой на зрительный образ (видеоматериалы) и без него, в т.ч. материалов по тематике специальности;
- отнесение высказывания к тому или иному моменту времени и определение его модальности (утверждение, неуверенность, возможность, риторический вопрос);

- умение сформулировать основную идею, кратко передать основное содержание услышанного текста;
- основы публичной речи.

Упражнения (в том числе аудио-, видео):

- понимание текста при прослушивании и повторение за диктором;
- запоминание диалогов и монологов и их воспроизведение;
- письменная фиксация ключевых слов при прослушивании и составление плана текста;
- письменный (учебный) перевод текста на русский язык (диктант-перевод);
- развертывание диалога в монологическую речь;
- краткий пересказ/подробный пересказ прослушанного текста;
- изложение основного содержания и проблематики видеоролика;
- устная постановка вопросов по докладу (слушатели);
- развернутые ответы на вопросы по докладу (докладчик);
- создание собственного связного текста в форме монолога или диалога с использованием ключевых слов и выражений;
- краткое устное выступление на любую тему (без подготовки);
- устное выступление на заданную общепознавательную или профессиональную тему (с предварительной подготовкой).

Чтение, говорение, письмо

Усвоению подлежат:

- определение основного содержания текста по знакомым опорным словам, интернациональной лексике и с помощью лингвистического анализа (морфологической структуры слова, соотношения членов предложения и др.);
- распознавание значения слов по контексту;
- восприятие смысловой структуры текста, выделение главной и второстепенной информации;
- обобщение фактов;
- умение сделать перевод (со словарем) фрагмента статьи.

Упражнения:

- составление вопросов по тексту;
- составление плана прочитанного текста;
- краткий и подробный пересказ текста с опорой на план;
- перевод (передача содержания) иностранного текста на русский язык;
- составление письменного конспекта текста;
- составление собственного текста (в устной и письменной форме) на произвольную тему с использованием выделенных в оригинале слов и выражений;
- подбор иностранных эквивалентов к русским словам и выражениям;
- подбор русских эквивалентов к иностранным словам и выражениям;
- перевод фрагмента статьи (перевод должен быть точным настолько, чтобы не исказить основное содержание текста);
- реферирование текстов по теме специальности.

Обучение чтению литературы по специальности включает также внеаудиторное чтение, составление конспекта на иностранном языке и представление его в виде доклада на занятии.

Тема 1.1. Общие сведения о немецком языке. 1.2. Вводно-коррективный курс.

Задания для самостоятельной работы

1. Прослушайте аудио записи и напишите диктант.
2. Выучите немецкий алфавит.
3. Разучите пословицы и поговорки.
4. Расшифруйте аббревиатуры.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 1, 4
2. Д — п. 5
3. Интернет ресурсы: 13, 24

Тема 2.1. Музыка в моей жизни.

Задания для самостоятельной работы

1. Выскажите свое мнение о своей профессии и попросите собеседника рассказать о своей.
2. Подготовьте материалы к диспуту на тему «Мужские» и «женские» профессии.
3. Подготовка ролевой игры по теме «Знакомство».

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 5, 10, 11, 13
2. Д — п. 36, 37
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 2.2. Презенс глагола. Личные местоимения. Имя существительное и артикль.

Задания для самостоятельной работы

1. Проспрягайте глаголы.
2. Раскройте скобки и поставьте глаголы в правильной форме.
3. Сделайте фонетические упражнения, прослушав несколько раз аудиозапись.
4. Тренировка навыков чтения.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 16, 17, 18
2. Д — п. 5, 13, 35
3. Интернет ресурсы: 6, 8, 10

Тема 3.1. Выдающиеся российские композиторы и музыковеды.

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовьте сообщение о русском композиторе для «круглого стола».
2. Переведите текст с немецкого языка на русский, ответьте на вопросы по тексту.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 2, 5, 13, 14
2. Д — п. 37, 38
3. Интернет ресурсы: 14–17, 32, 24

Тема 3.2. Структура простого предложения. Отрицание и утверждение в простом предложении.

Задания для самостоятельной работы

1. Измените в предложениях прямой порядок слов на обратный.
2. Превратите повествовательное предложение в побудительное и вопросительное.
3. Поставьте в отрицательной форме выделенные члены предложения.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 6, 7, 8, 26
2. Д — п. 32, 34
3. Интернет ресурсы: 2, 5

Тема 4.1. Музыкальные инструменты.

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовьте презентацию по теме «Мой инструмент».
2. Посмотрите видео по теме «Репетиция оркестра». Ответьте на вопросы.
3. Как называются инструменты и профессии музыкантов, которые на них играют.
4. Обсуждение репертуара. Выскажите свою точку зрения по поводу выбора произведения для исполнения.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 1, 2, 3, 4, 5
2. Д — п. 37, 38
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 4.2. Императив глаголов.

Задания для самостоятельной работы

1. Попросите своего друга, чтобы он сыграл этюд.
2. Попросите своих друзей, чтобы они играли тише.
3. Попросите своего преподавателя, чтобы он объяснил Вам правило.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О – п. 1, 4, 5, 7
2. Д – п. 17, 37
3. Интернет ресурсы: 2, 5

Тема 5.1. Выдающиеся зарубежные композиторы.

Задания для самостоятельной работы

1. Прочитайте текст. Переведите его на русский язык. Составьте план текста. Перескажите текст на немецком языке.
2. Подготовьте презентацию о композиторе.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 3, 4, 5
2. Д — п. 26, 27
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 23

Тема 5.2. Временные формы глаголов: Perfekt, Imperfekt, Plusquamperfekt, Futurum.

Задания для самостоятельной работы

1. Сделайте грамматический анализ предложений.
2. Сделайте фонетические упражнения, прослушав несколько раз аудиозапись.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 6, 18, 19,
2. Д — п. 7, 15, 29
3. Интернет ресурсы: 11, 12

Тема 6.1. Музыкальное образование в России. Московская консерватория.

Задания для самостоятельной работы

1. Используя изученную лексику и пользуясь Интернет-ресурсами, составьте расписание занятий.
2. Сделайте сообщение по теме: «P. I. Tschaikowski-Konservatorium Moskau».
3. Подготовьтесь к проведению круглого стола по теме «Обучение в консерватории; индивидуальное, групповое, факультеты. Ваш факультет. Расписание. Зачеты, экзамены. Учебный материал». Подготовить монолог и диалог.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 3, 10, 13
2. Д — п. 2, 38
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 6.2. Модальные глаголы. Возвратные глаголы. Глаголы с отделяемыми приставками.

Задания для самостоятельной работы

1. Прочитайте текст, подчеркните модальные глаголы, поставьте их в неопределенную форму.

2. Активация лексико-грамматического материала в упражнениях на подстановку и трансформацию.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 1, 16, 21, 23, 24
2. Д — п. 34, 35
3. Интернет ресурсы: 10, 18

Тема 7.1. Концертная жизнь большого города.

Задания для самостоятельной работы

1. Проектная работа по теме: «Die größten Konzertsäle und Operntheater in Russland und in D-A-CH».

2. Посмотрите видеосюжет на немецком языке, прокомментируйте его.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 3, 10, 11, 13, 14
2. Д — п. 35, 36
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 7.2. Местоимения. Числительное. Многозначность предлогов.

1. Составьте диалог по теме: «Mein Arbeitstag».

2. Прочитайте даты жизни композиторов.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 16, 17, 19, 2, 26
2. Д — п. 28, 30
3. Интернет ресурсы: 20–22

Тема 8.1. Музыкальные коллективы. Оркестры, хоры, камерные ансамбли.

Задания для самостоятельной работы

1. Прочитайте текст «Das Gewandhausorchester». Перескажите содержание текста на немецком языке.

2. Составьте сообщение о своем посещении концерта.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 23, 25, 28
2. Д — п. 1, 3.
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 8.2. Имя Прилагательное. Наречие.

Задания для самостоятельной работы

1. Напишите открытку. Употребите прилагательные в правильной форме.

2. Прочитайте текст. Подчеркните прилагательные, проанализируйте случаи употребления прилагательных.

3. Употребите наречия в сравнительной и превосходной степени.

2. Сделайте фонетические упражнения.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 18, 19, 20, 21
2. Д — п. 16, 17
3. Интернет ресурсы: 10, 29

Тема 9.1. Искусство дирижировать. Великие российские и зарубежные симфонические и хоровые дирижеры.

Задания для самостоятельной работы

1. Выберите немецкого дирижера любой эпохи и сообщите о его жизни и творчестве.

2. Составьте резюме к тексту.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 3, 10, 30, 32
2. Д — п. 16, 19
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 9.2. Временные формы пассива. Партицип I и II.

Задания для самостоятельной работы

1. Прочитайте текст, подчеркните предложения, в которых употребляется форма страдательного залога.
2. Переведите предложения с русского языка на немецкий язык.
3. Ответьте на вопросы, употребите безличный пассив. Что делают: на репетиции, на уроке немецкого языка, на дискотеке?

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 7, 19, 22, 24
2. Д — п. 16, 22, 24
3. Интернет ресурсы: 20–22

Тема 10.1. Элементарная теория музыки. Гармония. Основные термины.

Задания для самостоятельной работы

1. Составление глоссария по теме.
3. *Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*
1. О — п. 3, 11, 12, 13
2. Д — п. 12, 12
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 10.2. Сложное предложение. Сложносочиненное предложение. Сложноподчиненное предложение. Вида придаточных предложений.

Задания для самостоятельной работы

1. Напишите эссе, употребляя разные виды придаточных предложений.
2. Составьте придаточные предложения.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 8, 9, 20, 28
2. Д — п. 37, 38
3. Интернет ресурсы: 4–6

Тема 11.1. Музыкальная форма, музыкальный жанр. Анализ музыкальной формы.

Задания для самостоятельной работы

1. Составить глоссарий по теме.
2. Написать сочинение на тему «Произведение, которое я исполняю».
3. Знать определения музыкальных форм на немецком языке.
4. Подготовить монолог к «круглому столу» Какую из музыкальных форм вы бы написали, если бы начали сочинять музыку и почему?

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 4, 13, 14
2. Д — п. 1. 4
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 11.2. Инфинитив I и II.

Задания для самостоятельной работы

1. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.
2. Переведите предложения с немецкого языка на русский язык.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 6, 7, 19, 20, 21
2. Д — п. 2, 9, 11
3. Интернет ресурсы: 6–11

Тема 12.1. Гастроли Музыкальная жизнь в городах моей страны и за рубежом.

Задания для самостоятельной работы

1. Используя Интернет ресурсы, подготовьте выступление для «круглого стола»: Какие концерты, оперные или драматические постановки я посоветовал (а) бы посетить друзьям на этой неделе в (Москве, Берлине, Вене, Зальцбурге, Женеве).
2. Подготовьте диалог на немецком языке.
3. Планирование гастролей: дата, город, страна.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 3, 10, 33
2. Д — п. 14, 34
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 12.2. Глаголы *scheinen, wissen, glauben, verstehen, suchen* с модальным значением. Конструкция аккузатива с инфинитивом.

Задания для самостоятельной работы

1. Прочитайте текст, найдите все случаи употребления глаголов *scheinen, wissen, glauben, verstehen, suchen* с модальным значением.
2. Сделайте перевод предложений на русский язык.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 18, 22, 23, 24
2. Д — п. 7, 38
3. Интернет ресурсы: 1, 6, 11

Тема 13.1. Музыкальное образование за рубежом.

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовить пересказ текста.
2. Дайте комментарий по сюжету темы.
3. Составление словаря музыкальных терминов.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 30, 31, 32, 38
2. Д — п. 15, 24, 25
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 13.2. Модальные конструкции с *haben+zu+Infinitiv, sein+zu+ Infinitiv*. Модальные конструкции с инфинитивом II. Футурум II.

Задания для самостоятельной работы

1. Лексико-грамматический тест по теме «Модальные конструкции с *haben+zu+Infinitiv, sein+zu+ Infinitiv*. Модальные конструкции с инфинитивом II. Футурум II».

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 14, 18, 26, 34
2. Д — п. 26, 28, 38
3. Интернет ресурсы: 4, 8, 9

Тема 14.1 Крупнейшие музыкальные конкурсы, фестивали и мастер-классы.

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовить пересказ текстов.
2. Выразить свою точку зрения.
3. Напишите свою творческую биографию для конкурса.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 8, 9, 13
2. Д — п. 16, 22
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 14.2. Конъюнктив.

Задания для самостоятельной работы

1. Продолжить составление словаря музыкальных терминов.
2. Подготовить сообщение на тему «Если бы я не был музыкантом...».

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 28, 30, 31
2. Д — п. 19, 33, 34
3. Интернет ресурсы: 12, 26

Тема 15.1. Эпохи и стили в музыке.

Задания для самостоятельной работы

1. Чтение и перевод текстов. Составление аннотации по текстам.
2. Проектная работа по теме «эпохи и стили в музыке».
3. Подготовить материал для проведения «круглого стола» по теме «Творчество композитора, эпоха, в которую он жил и творил».

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 3, 12, 32
2. Д — п. 18, 33, 37
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 15.2. Конъюнктив (продолжение).

Задания для самостоятельной работы

1. Переведите предложения на русский язык, объясните почему в них употребляется конъюнктив?
2. Вместо претерита конъюнктив употребите кондиционалис.
3. Прочтите текст, выпишите из него предложения в конъюнктиве и переведите их на русский язык.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 25, 32, 33
2. Д — п. 20, 27, 38
3. Интернет ресурсы: 1, 6, 12

Тема 16.1. Выдающиеся российские и зарубежные исполнители.

Задания для самостоятельной работы

1. Составление коротких сообщений по теме.
2. Тренировка навыков чтения и пересказа текстов.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 13, 29, 37
2. Д — п. 11, 17, 23
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 16.2. Распространенное определение.

Задания для самостоятельной работы

1. Переведите на русский язык предложения с распространенным определением.
 - 1) Исправьте ошибки в предложениях.
 - 2) Выберите верный вариант.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 27, 28, 30,
2. Д — п. 2, 38
3. Интернет ресурсы: 27, 28

Тема 17.1. Деловое общение на иностранном языке с зарубежными коллегами.

1) Составьте официальное письмо, в котором Вы:

- сообщаете своему коллеге о предстоящем концерте и приглашаете его на концерт;
- рекомендуете послушать музыкальную передачу.

2) Пригласите друга на свой концерт, на выступление оркестра.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 5, 8, 10, 23
2. Д — п. 18, 26
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 17.2. Обособленный причастный оборот.

Задания для самостоятельной работы

1. Выпишите из текста обособленные причастные обороты и переведите их на русский язык.
2. Превратите обособленные причастные обороты в придаточные предложения.
3. Сделайте синтаксический разбор предложений.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 24, 27, 34
2. Д — п. 11, 18, 38
3. Интернет ресурсы: 27, 28

Тема 18.1. Культура и традиции стран изучаемого языка.

Задания для самостоятельной работы

1. Продолжите рассказ, опираясь на иллюстрации.
2. Подготовьте сообщение по теме: «Праздники в Германии».

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 24, 27, 34
2. Д — п. 11, 18, 38
3. Интернет ресурсы: 27, 28

Тема 18.2. Словообразование. Способы словообразования в немецком языке.

Задания для самостоятельной работы

1. Анализ предложений, содержащих примеры различных способов словообразования в немецком языке.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 24, 27, 34
2. Д — п. 11, 18, 38
3. Интернет ресурсы: 27, 28

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен, который проводится в устной форме.

Экзамен проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 3 вопроса:

1. Чтение и перевод текста музыковедческого содержания с немецкого языка на русский язык и беседа по его содержанию (1500 печатных знаков).
2. Пересказ текста музыковедческого содержания с немецкого языка на русский язык и беседа по его содержанию (1500 печатных знаков).
3. Беседа на немецком языке по заданной теме.

6. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

«знать», «уметь», «владеть»	обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине		
--------------------------------	--	--	--

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Типовой вариант письменной лексико-грамматической контрольной работы № 1.

1) Укажите буквой ту форму глагола, которую следует употребить:

1. Warum... du nicht jeden Tag?

a) probt b) proben c) probst

2. Sonja... auf diese Frage richtig.

a) antworten b) antwortet c) antworte

3. Alle Studenten unserer Gruppe... im Chor.

a) singt b) singe c) singen

4. Unsere Gruppe... im Sommer nach Odessa.

a) fährt b) fahre c) fahrt

2) Укажите буквой отделяемую приставку, которую следует употребить:

Er stand sehr früh... a) aus b) ein c) auf

3) Укажите буквой ту форму глагола, которую следует употребить:

1. Ich... gestern in die Bibliothek gehen.

a) muss b) musste c) musst

2. Wann haben Sie das letzte Mal..?

a) singen b) sang c) gesungen

3. Leider ist Sie schon...

a) gingen b) gegangen c) gehen

4) Укажите буквой вспомогательный глагол, который следует употребить:

1. Die Garderobenfrau... uns ein Opernglas geliehen.

a) hat b) ist c) wird

2. Ich... dich zur nächsten Premiere einladen.

a) habe b) bin c) werde

3. Die Gäste... noch nicht gekommen.

a) haben b) sind c) werden

5) Укажите буквой местоимение, которое следует употребить:

Hier darf... nicht rauchen.

a) wir b) du c) man

6) Замените местоимение «свой» соответствующим немецким местоимением:

Kurt nimmt (свой) Posaune und geht zur Probe.

7) Поставьте вопрос к следующему ответу:

Ja, in Deutschland gibt es viele Orchester.

8) Укажите буквой существительное, которое следует употребить:

1. Mein Freund ist...

a) Geiger b) Geigerin c) Geigerinnen

9) Ответьте на вопрос:

Welche Streichinstrumente kennen Sie?

10) Выберите правильный вопрос:

Sie ist Dirigentin.

a) Wer ist sie? b) Was ist sie? c) Wie ist sie?

11) Укажите буквой существительное, которое следует употребить:

1. Peter spielt in der Streichgruppe...

a) Trommel b) Violine c) Oboe

2. Diese Studentin bläst...

a) Orgel b) Becken c) Trompete

3. Sein jüngster Bruder schlägt...

a) Becken b) Geige c) Hörnchen

12) Укажите буквой тот глагол, который следует употребить:

1. Er ist noch krank und... nicht zur Probe gehen.

a) muss b) mag c) darf

2. Sie... gut Orgel spielen.

a) sollen b) mögen c) können

13) Дополните ответ, употребив «man»:

Was macht man in der Deutschstunde?

In der Deutschstunde liest man deutsch...

14) Подберите к существительным соответствующие глаголы:

a) das Stück 1. stimmen

b) die Probe 2. aufführen

c) die Instrumente 3. beginnen

14) Переведите текст с немецкого языка на русский язык, ответьте на вопросы по тексту:

Arnold Schönberg

Arnold Schönberg gilt als der Begründer der 2. Wiener Schule und wurde am 13. September 1874 in Wien geboren und starb am 14. Juli 1951 in Los Angeles.

Schönberg lernte ab 1882 Violine und später auch Cello und schrieb schon sehr früh Trios und Quartette für den Hausgebrauch. Er bildete sich autodidaktisch weiter und nahm vorübergehend Unterricht bei seinem späteren Schwager Alexander von Zemlinsky. Er wurde, auf Empfehlung von Richard Strauß, Lehrer am Konservatorium in Berlin. Ab 1903 lebte er wieder in Wien, wo er begabte Schüler unterrichtete, die er durch Gustav Mahler und den Musikwissenschaftler Guido Adler erhielt. Von 1925–1933 war er Professor an der Hochschule für Musik in Berlin und wanderte 1933 (über Frankreich und Spanien) nach Nordamerika aus. Er war dort bis 1944 Lehrer der University of South California in Los Angeles.

Hauptwerke: Opern: 'Die glückliche Hand 1913, «Moses und Aron» 1954, symphonische Dichtung: «Pelleas und Melisande», «Verklärte Nacht» (Streichsextett), 4 Streichquartette, 5 Orchesterstücke, 2 Klavier-1 Violinkonzert, Vokalwerke: «Gurrelieder», «Ode an Napoleon», «Ein Überlebender aus Warschau»...

Типовой вариант письменной лексико-грамматической контрольной работы № 2.

I. Wählen Sie die richtige Variante:

1. В театре ставится пьеса

a) Im Bolschoi Theater wird eine neue Oper aufgeführt

b) im Bolschoi Theater ist — «aufgeführt worden»

c) im Bolschoi Theater wird — aufgeführt werden»

2. dieser Geiger... am Wettbewerb teilzunehmen

a) hat b) muss c) ist

3. Sie... krank zu sein.

a) ist b) scheint c) sucht

4. Meine kleine Schwester... gut Klavier zu spielen.

a) versteht b) ist c) glaubt

5. Der Artikel... in Ende des Monats in die Redaktion abzugeben.

a) hat b) scheint c) ist

6. ...man nach Moskau kommt, besucht man den Kreml.
 a) als b) wenn c) nachdem
7. Die Schüler sahen sich ein Theaterstück an, über... Inhalt sie erzählen sollen.
 a) dessen b) deren c) denen
8. An diesem Platz befindet sich das Gebäude... Ende des vorigen Jahrhunderts gebaut wurde.
 a) der b) die c) das
9. ...die Besprechung der Erstaufführung schon begonnen hatte, kamen noch neue Teilnehmer.
 a) obwohl b) soviel c) wenn
10. Sie... beinahe ihre Noten verloren.
 a) hat b) hatte c) hatte
11. er sagt. Er... am Wettbewerb teilgenommen.
 a) hat b) habe c) hatte
12. Wenn er nicht erkrankt wäre... ins Konzert mitgehen.
 a) hatte b) wurde c) wäre
13. Ich... gerne am Studentenabend teilnehmen, aber ich habe keine Zeit.
 a) habe b) wurde c) sei
14. Der die Hauptrolle im neuen Stück spielende Darsteller ist Volkskünstler Russlands.
 a) Главную роль в новой пьесе играет...
 в) Актер, который играет главную роль...
15. Das heute Abend im Rundfunk zu sendende Programm ist dem «P.I. Tschaikowski-Konservatorium» gewidmet
 a) Програма, которая будет передаваться по радио...
 в) Програма, которая должна быть передана...
- II. Stellen Sie das Adjektiv in Superlativ:
 16. Alle kamen bald nach Hause, aber meine Tochter kam (bald)
- III. Stellen Sie folgende Sätze in Passiv:
 17. Man erwartet in diesem Monat einen bekannten Gastdirigenten.
 18. Die Sängerin hat das Lied als Zugabe gesungen.
- IV. Stellen Sie die Fragen zu folgenden Sätzen:
 19. Der Dirigent hat ein Orchester zu leiten.
 20. Mein Freund hat ein neues Programm einstudiert.
- V. Beantworten Sie folgende Fragen:
 21. Welche Werke werden in diesem Konzert aufgeführt?
 22. Worum handelt es sich in diesem Text?
 23. Wann ist diese Aufgabe zu erfüllen?
- VI. Ergänzen Sie folgende Sätze:
 24. Um dieses Stück gut zu spielen...
 25. Hätte ich am Sonntag Zeit...
 26. Wäre er zu Hause...
 27. Ohne alle notwendigen Vorbereitungen zu treffen...
 28. Habe ich abends Zeit...
 29. Er sagt, er...
 30. Es sei betont...

VII. Переведите текст с немецкого языка на русский язык, ответьте на вопросы по тексту:

Klavier

Das Klavier ist eines der bekanntesten Instrumente überhaupt. Es gibt dieses Tasteninstrument in zwei Ausführungen: als Flügel und als Pianino. Der Flügel ist das größere Instrument von beiden. Es muss frei im Raum stehen, da der Resonanzboden und die Seiten parallel zum Boden angeordnet sind. Beim Pianino sind diese senkrecht zum Boden angebracht, so dass das Instrument viel kleiner ist und zudem an die Wand geschoben werden kann.

Der unmittelbare Vorläufer des Klaviers ist das Hammerklavier, welches um das Jahr 1700 in Florenz entstanden ist. Mit diesem Instrument konnte man sowohl laut, als auch leise spielen.

Deswegen wurde es auch Fortepiano genannt. Durch einen Artikel erfuhr der Deutsche Gottfried Silbermann von dem neuartigen Instrument und begann mit dem Klavierbau in Deutschland. Von Mitte des 18. Jahrhunderts bis Mitte des 19. Jahrhunderts entwickelten viele verschiedene Klavierbauer das Instrument maßgeblich weiter. Die wichtigsten Erfindungen waren das Verhindern des Zurückfallens des Hammers auf die angeschlagene Seite und ein Dämpfer, der die Seite nach dem Loslassen dämpft. Damalige Klaviere hatten einen Oktavumfang von vier Oktaven. Ein heutiges Klavier hat zumeist 7½ Oktaven.

Примерная тематика проектов и презентаций на немецком языке:

1. Музыкальные инструменты.
 2. Выдающиеся российские и зарубежные исполнители.
 3. Великие российские и зарубежные композиторы и музыковеды.
 4. Крупнейшие российские и зарубежные музыкальные коллективы.
 5. Музыкальное образование в России.
 6. Музыкальное образование за рубежом.
 7. Мастер-классы, фестивали, конкурсы.
 8. Музыкальная жизнь в городах моей страны и за рубежом.
- Допускается иная формулировка конкретной темы в рамках указанной тематики.

Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену

1. Чтение и перевод текста музыковедческого содержания с немецкого языка на русский язык и беседа по его содержанию (1500 печатных знаков).
2. Чтение и пересказ на немецком языке текста музыковедческого содержания.
3. Монологическое высказывание на немецком языке по следующим коммуникативным темам: «Музыка в моей жизни», «Музыкальное образование в России и за рубежом. Московская консерватория», «Концертная жизнь большого города», «Крупнейшие музыкальные конкурсы, фестивали, музыковедческие симпозиумы и конференции», «Музыкальные инструменты», «Выдающиеся российские и зарубежные исполнители», «Крупнейшие российские и зарубежные музыкальные коллективы (оркестры, хоры, камерные ансамбли)», «Элементарная теория музыки. Гармония. Основные термины», «Искусство дирижировать. Великие российские и зарубежные симфонические и хоровые дирижеры», «Эпохи и стили в музыке», «Великие российские и зарубежные композиторы и музыковеды», «Музыкальная форма, музыкальный жанр. Анализ музыкальной формы», «Культура и традиции стран изучаемого языка», «Деловое общение на иностранном языке с зарубежными коллегами»

Вопросы к экзамену

1. Прочитайте и переведите с немецкого языка на русский язык текст:

Violinkonzert (Prokofjew)

1. Satz: Allegro moderato

Der Hauptsatz des Konzertes beginnt mit einer Solointonation der Violine, welches nach einem russischen Lied klingenden Hauptthemas. Das Cello stimmt in den Themenvortrag mit ein, bevor ein rhythmisch verändertes, schnelleres Zwischenspiel den Vortrag unterbricht. Immer wieder kommt es zu diesen kurzen und unruhigen Zwischenspielen. Ein zweiter Gedanke ist von lyrischer Natur und wird durch Streicher und Holzbläser eingeführt, bevor die Solovioline ihre Kantilene entwickelt. In der Folge wechseln sich rasche, virtuose Elemente mit nachdenklichen Passagen ab. Das erste Thema setzt sich immer weiter durch und wird vielfältig verarbeitet, hierbei nimmt es zunehmend einen freudigen und sprunghaften Duktus an. Gegen Ende des Satzes kehrt es in seiner dramatischen Ausgangsform zurück und beendet den Satz, begleitet von den Pizzicati der Streicher.

2. Satz: Andante assai — Allegretto

Das Andante beginnt mit einem lyrischen Thema, der Solovioline auf dem weichen Untergrund der Pizzicati der Streicher. Das kantable Hauptthema breitet sich in ergreifenden Gesang des Soloinstrumentes aus und erreicht immer größere Erhabenheit, da es vom ganzen Orchester aufgenommen und begleitet wird. Nachdem es mit Tonwiederholungen und Geschwindigkeitssteigerung verarbeitet wurde, taucht es erneut im ganzen Orchester auf, nun begleitet von rhythmisch leicht verschobenen Akkorden. Es folgt der Allegretto-Teil, welcher an die Verarbeitung des Hauptthemas im ersten Satz erinnert. Die Solovioline spielt schnelle Tonreihen und Tonwiederholungen, auf einem geheimnisvoll wirkenden Klanggrund der Holzbläser. Kurz darauf bekommen diese Sololäufe der Violine einen breiteren Orchesteruntergrund, der mit einem marschartigen Gedanken durch die Trompeten eingeführt wird. Die Rückkehr des lyrischen Hauptthemas führt schließlich zum leisen Verklingen des ergreifenden Satzes.

3. Satz: Allegro ben marcato

Der Satz beginnt mit einem markanten, leicht disharmonischen Thema der Solovioline. Auf rhythmisch pochenden Untergrund entfaltet sie im virtuosen Spiel das sperrige und tänzerische Hauptthema. Dieses Treiben durchzieht den atemlosen Satz, welcher am deutlichsten der „neuen Einfachheit“ des Kompositionsstils Prokofjews entspricht, da die harmonischen und rhythmischen Strukturen des Satzes einfach und modern wirken. Der markant-begleitende Einsatz von Perkussions verleiht dem Satz ein besonderes Klangbild.

2. Прочитайте и перескажите на немецком языке текст:

Nach den Musikalischen Erinnerungen von Tschaikowski

Im Jahre 1879 wurde von Johannes Brahms das D-Dur Violinkonzert geschrieben. Dieses Konzert ist dem berühmten Geiger Joseph Joachim gewidmet, es ist zu den schönsten Werken der Violinliteratur zu zählen. Am Neujahrstag

1883 wohnte ich einem außergewöhnlichen Konzert in Leipzig 'bei, in welchem zum ersten Mal eine neue Schöpfung von Brahms aufgeführt wurde. Das war das Doppelkonzert für Violine und Cello. Den Violinpart spielte Meister Joachim, den Cellopart der bekannte Virtuose Hausmann, und Brahms selbst dirigierte das Orchester. Das Konzert von Brahms machte trotz der vortrefflichen Ausführung keinen Eindruck auf mich, aber die Chöre a capella begeisterten mich. Eine Motette von Bach wurde von einem Chor ausgeführt, der aus Männer- und Knabenstimmen zusammengesetzt- war. Die Aufführung der fünften Symphonie von Beethoven hat mir nicht besonders gefallen. Hätte der Dirigent die Tempi nicht so langsam genommen, wäre ihm die Aufführung besser gelungen. Diese Komposition ist lebhafter und hinreißender auszuführen.

3. Беседа на немецком языке по теме: «Dir Orchesterprobe».

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Завьялова В., Ильина Л. Практический курс немецкого языка. М., 2014.
2. Завьялова В., Извольская И. Грамматика немецкого языка. Краткий справочник. М., 2009.
3. Базванова О. В, Лебедева Т. Л. Пособие по немецкому языку для начинающих. М., 2011.
4. Optimal A1, Optimal A2 Lehrwerk für Deutsch als Fremdsprache 2005 Langenscheidt Berlin und München.
5. Menschen. Deutsch als Fremdsprache. Hueber Verlag, Ismaing, Deutschland, 2014.

7. 2. Дополнительная литература

1. Астрова Л. С. Немецкая орфоэпия в пении. Методические указания для студентов 1 курса вокального факультета. М., 1985.
2. Астрова Л. С. Немецкий словарь вокалиста, (для студентов факультета сольного пения). М., 1984.
3. Астрова Л. С. Нотное письмо. Учебные задания по чтению на немецком языке литературы со специальной музыкальной терминологией (П-У семестры). М., 1986.
4. Балтер Г. Музыкальный словарь специальных терминов и выражений немецко-русский и русско-немецкий. М., 1976.
5. Брандес М. П., Проворотов В. И. Предпереводческий анализ текста: учебное пособие. М., 2007.
6. Девекин В. Н. Белякова Л. Д. Учебник для вузов искусств «Deutsch für Kunsthochschulen». М., 1994.
7. Дубнова-Кольварская Е. Н., Котова Р. И. Учитесь читать литературу по специальности. М., 2005.
8. Козырева И. В. Немецкий язык для студентов вузов искусств. М., 2003.
1. Лебедева Т. Л. Рассказы о композиторах. Учебное пособие по немецкому языку. М., 2004.
2. Салькова В. Е. Немецкий язык за 100 часов. М., 2011.
9. Товалева Л. С. Грамматический минимум для студентов I курса. М., 1969.
10. Товалева Л. С. Хрестоматия по немецкому языку для вузов искусств. М., Высшая школа. 1978
11. Товалева Л. С. Хрестоматия по немецкому языку для вузов искусств. М., 1978.
12. Халеева И. И. Основы теории обучения пониманию иноязычной речи: Подготовка переводчиков. М., 1989.
13. Allgemeine Musik-Zeitung: Wochenschrift für das gesamte musikalische Leben. Berlin; Leipzig: Breitkopf & Hartel, 1874 (1943) Richter, Ernst Friedrich.
14. Ambros, August Wilhelm. Geschichte der Musik: [in 5 Bdn.]. - Breslau: F. E. C. Leuckart, 1862 (1882).
15. Ambros, August Wilhelm. Geschichte der Musik: [in 5 Bdn.]. Breslau: F. E. C. Leuckart, 1862 (1882).
16. Becker N., Braunert J. Alltag, Beruf & Co.1, Hueber Verlag, 2009.
17. Berühmte Sangerinnen der Vergangenheit und Gegenwart. Leipzig. 1894.
18. Bie Oscar. Das Klavier und seine Meister: Mit zahlreichen Portrats, Illustrationen und Facsimiles sowie musikalischen Originalbeitragen von Eugen d'Albert, Wilhelm Kienzi, Moritz Moszkowski, Philipp Scharwenka und Richard Strauss. Munchen: Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., 1898.
19. Bitter C. Die Reform der Oper durch Gluck und R. Wagner's Kunstwerk der Zukunft. - Braunschweig: Kling, Henri. Praktische Anweisung zum Transponieren für Gesangstimmen, Streich- Holz- und Blechinstrumente: Streich- Holz- und Blechinstrumente. - xxx: Louis Oertel, 1885.
20. Bitter C. H. Johann Sebastian Bach - 2. umgearb. und verm. Aufl. Berlin: Wilhelm Baensch Verlaghandlung, 1881.
21. Brendel Franz. Die Musik der Gegenwart und die Gesamtkunst der Zukunft / von F. Brendel. Leipzig: Bruno Hinze, 1854.
22. Brendel Franz. Grundzuge der Geschichte der Musik. Fünfte vermehrte Auflage. Leipzig: H. Matthes, 1861.
23. Briefwechsel zwischen Wagner und Liszt. Leipzig : Breitkopf und Hartel, 1887.
24. Brockhaus-Riemann-Musiklexikon. 3te Aufl. Ergänzungsband, hrsg. von Kurt Oehl. Zürich: Atlantis Musikbuch-Verlag, 2001.
25. Budde Elmar. Schuberts Liederzyklen. Ein musikalischer Werkführer. Verlag C. H. Beck; München, 2003.

26. Bunt es Allerlei: Witze, Anekdoten, kurze lustige Geschichten. M., 2002.
27. Carl Maria von Weber in seinen Werken: Chronologisch-thematisches Verzeichniss seiner sammtlichen Compositionen nebst Angabe der unvollständigen, verloren gegangen, zweifelhaften und untergeschobenen mit Beschreibung der Autographen, Angabe der Ausgaben .. Anmerkungen und einer Beigabe von Nachbildungen seiner Handschrift / von Friedr. Wilh. Jahns. Berlin: Schlesingerschen Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau), 1871
28. Centralblatt der deutschen Musikwissenschaft, nebst einem Anhang: Chronik des Musiklebens der Gegenwart in Deutschland, Oesterreich und der Schweiz: [in 2 Beilden] / Herausgegeben von O. Wille und A. Meissner. 1890-1891.
29. Chouret Georg. Friedrich der Grosse als Musikfreund und Musiker. Leipzig : Druck und Verlag von Breitkopf & Hartel, 1898.
30. Dehn Siegfried Wilhelm. Lehre vom Kontrapunkt, dem Kanon und der Fuge. Zweite Auflage. Berlin: Verlag von W. Weber, 1883.
31. Deiters Hermann. Johannes Brahms. Leipzig: Breitkopf & Hartel, 1884.
32. Ehrlich A. Beruhmte Geiger der Vergangenheit und Gegenwart: Eine Sammlung von 88 Biographien und Portraits. Leipzig: A. Payne, 1892.
33. Evelyn Frey & Roland Dittrich. Übungsgrammatik Sequenzen. Deutsch als Fremdsprache. Cornelsen Verlag Berlin, 2005.
34. Grabner Hermann. Allgemeine Musikgeschichte. Bärenreiter-Verlag. Kassel, 2004.
35. Grammatik — ganz klar! Übungsgrammatik AI-BI. Hueber Verlag, Ismaning, Deutschland, 2011.
36. Grammatitraining Deutsch. Langenscheidt. Berlin und München, 2001.
37. Handbuch der musikalischen Literatur : oder Verzeichnis der im Deutschen Reiche, in den Landern deutschen Sprachgebietes sowie der für den Vertrieb im deutschen Reiche wichtigen, im Auslande erschienenen Musikalien auch musikalischen Schriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen mit Anzeige der Verleger und Preise; in alphabetischer Ordnung mit systematisch geordneter Uebersicht. Leipzig: F. Hofmeister, 1817.
38. Handwörterbuch der musikalischen Terminologie. Hrsg. v. Hans Heinrich Eggebrecht u. Albrecht Riethmüller. Wiesbaden, Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 1972-2005.
39. Haweis Rev. Mr. Die Tonkunst und ihre Meister - Berlin: Klemann, 1887.
40. Heinzelmann W. Der polarische Gegensatz in der Musik oder Neues System der Tonreihen: für Jedermann verständlich ohne Noten. Leipzig: Friedrich Fleischer, 1867.
41. Hiller, Ferdinand. Aus dem Tonleben unserer Zeit. Leipzig: F.E.C. Leuckart, 1873.
42. Hiller, Ferdinand. Musikalisches und Persönliches. Leipzig: Druck und Verlag von Breitkopf & Hartel, 1876
43. Hirsch R. Mozart's Schauspieldirektor : musikalische Reminiscenzen. Leipzig: H. Matthes, 1859.
44. Katechismus der Orgel. Leipzig: I.I. Weber, 1874: Il. - (Illustrierte Katechismen).
45. Klauwell Otto. Musikalische Gesichtspunkte: Aphoristische Bemerkungen zur Tonkunst. Leipzig : Gerhard, 1882.
46. Knorr Iwan. Peter Iljitsch Tschaikowsky. - Berlin: Harmonie, 1899.
47. Kocher C. Clavierspielbuch: eine aus den ersten Elementen theoretisch und praktisch sich entwickelnde und durch mehrere Hunderte .. Einleitung in das Spiel und Verständniss der Classiker / von C. Kocher. Stuttgart: W. Nitzschke, [1860?].
48. La Mara. Musikalische Studienköpfe 1/4: Romantiker: C. M. von Veber, F. Schubert, F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt, R. Wagner. Leipzig: Schmidt & Gunther, 1882.
49. Lichtenberger, Henri. Richard Wagner der Dichter und Denker : Ein handbuch seines Lebens und Schaffens. - Dresden: Verlag von Carl Reissner; Leipzig: Verlag von Carl Reissner, 1899.

50. Liszt Ferenc. Franz Liszt's Briefe an die Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein. Leipzig: Breitkopf & Hartel, 1899.
51. Liszt Ferenc. Gesammelte Schriften / von Franz Liszt; hrsg. von L. Ramann. Leipzig: Breitkopf & Hartel, 1881-1899.
52. Liszt Ferenc. Gesammelte Schriften / von Franz Liszt; hrsg. von L. Ramann. Leipzig: Breitkopf & Hartel, 1881-1899.
53. Marx Adolf Bernhard. Anleitung zum Vortrag Beethovenscher Klavierwerke / A. B. Marx; hrsg. von G. Behncke .2. Aufl. Berlin: Otto Janke, 1875.
54. Marx Adolf Bernhard. Anleitung zum Vortrag Beethovenscher Klavierwerke / A. B. Marx. Berlin: Otto Janke, 1863.
55. Marx Adolf Bernhard. Die Lehre von der musikalischen Komposition, praktisch-theoretisch .- 5. verb. Ausg. - Leipzig : Druck und Verlag von Breitkopf & Hartel Th. 1 .- 5. verb. Ausg. - Leipzig: Druck und Verlag von Breitkopf & Hartel, 1864.
56. Marx Adolf Bernhard. Die Lehre von der musikalischen Komposition, praktisch-theoretisch .- 5. verb. Ausg. - Leipzig: Druck und Verlag von Breitkopf & Hartel Th. 4 .- 5. Aufl. - Leipzig : Druck und Verlag von Breitkopf & Hartel, 1888.
57. Monika Reimann. Kurzgrammatik zum Nachschlagen und Üben. Hueber Verlag, Ismaining, Deutschland, 2011.
58. Muller Franz. Ueber Richard Wagner's Tannhauser und Singerkrieg auf Wartburg. Weimar: Ferd. Jansen und Comp., 1853.
59. Musik in Geschichte und Gegenwart. Bärenreiter-Verlag. Kassel, 2008.
60. Musikalisches Conversations-Lexicon: Encyclopadie der gesammten Musik- Wissenschaft für Gebildete aller Stande, unter Mitwirkung der literarischen Comission des Berliner Tonkünstlerverein. Berlin: Robert Oppenheim, 1872.
61. Musikalisches Wochenblatt : organ für musiker und musikfreunde. - Leipzig: E.W. Fritsch, 1870 (1910).
62. Nohl Ludwig. Richard Wagner's Bedeutung für die nationale Kunst. Wien; New York: Karl Prochaska, 1883.
63. Paul Oscar. Des Anicius Manlius Severinus Boetius fünf Bücher über die Musik. Leipzig : F. E. C. Leuckart, 1872.
64. Pringsheim Alfred. Richard Wagner und sein neuester Freund: eine Erwiderung auf. Leipzig: E.W. Fritsch, 1873.
65. Quantz Albert. Leben und Werke des Flotisten Johann Joachim Quantz: Lehrers Friedrichs des Grossen / nach den Quellen dargestellt von Albert Quantz. Berlin: Robert Oppenheim, 1877.
66. Reissmann August. Franz Schubert: sein Leben und seine Werke: mit Portrait, Notenbeilagen und einem Facsimile / dargestellt von August Reissmann. Berlin: J. Guttentag (D. Collin), 1873.
67. Reissmann August. Joseph Haydn: sein Leben und seine Werke: mit Portrait. Notenbeilage und Facsimile / dargestellt von August Reissmann. Berlin: J. Guttentag, 1879.
68. Renate Luscher «Reiseziel Deutschland». Verlag für Deutsch. München, Deutschland, 2010.
69. Renate Luscher «Wissen Landeskunde Deutschland». Verlag für Deutsch. München, Deutschland, 2008.
70. Riemann Hugo. Allgemeine Musiklehre: Katechismus der Musik. Berlin: Max Hesses Verlag, [1893?].
71. Robert Schumann als Schriftsteller : Sprüche aus seiner Schriften über Musik und Musiker: Nebst Portrait und Autograph von Robert Schumann / gesammelt und mit einer Vorrede versehen von Josef Schrattenholz. Leipzig, Breitkopf und Hartel, 1880.
72. Schilling Gustav. Musikalische Didaktik, oder die Kunst des Unterrichts in der Musik: ein notwendiges Hand und Hilfsbuch für alle Lehrer und Lernende der Musik. Eisleben: Ferdinand Kuhnt, 1851

73. Schilling, Gustav. Akustik, oder die Lehre vom Klange: ein Versuch ihrer Einföhrung in's Leben. Zweite Ausgabe. Stuttgart: Hallberger'sche Verlagshandlung, 1856.
74. Schletterer Hans Michel. Zur Geschichte dramatischen Musik und Poesie in Deutschland. Augsburg: Schloffer, 1863.
75. Schritte international: Deutsch als Fremdsprache Hueber Verlag, Ismaining, Deutschland, 2013.
76. Schulz-Griesbach. Deutsche Sprache für Ausländer. Max Hueber Verlag, München, 1973.
77. Schutze, Friedrich Wilhelm. Generalbass für Dilettanten: eine praktisch-theoretische Harmonielehre für sich bildende Pianofortespieler und deren Lehrer. Leipzig: Arnoldische Buchhandlung, 1872.
78. Sechter Simon. Die richtige Folge der Grundharmonien, oder Fundamentalbass. - Leipzig : Druck und Verlag von Breitkopf & Hartel, 1853.
79. Seiffert Max. Geschichte der Klaviermusik / M. Seiffert.- 3., vollst. umgearb. und erw. Ausg. von C. F. Weitzmann's Geschichte des Klavierspiels und der Klavierlitteratur. - Leipzig: Breitkopf & Hartel, 1899.
80. Seydler Th. Material für den Unterricht in der Harmonielehre : zunächst für Seminarien [in 2 Hefte]. Leipzig: Breitkopf & Hartel Lussy, Mathis. Die Kunst des musikalischen Vortrags / M. Lussy. Leipzig: Leuckart, 1886.
81. Sicher! B1+ Medienpaket. Hueber Verlag, Ismaining, Deutschland, 2012.
82. Tangram. Deutsch als Fremdsprache. Hueber Verlag, Ismaining, Deutschland, 2004.
83. Th. 1. Liederbuch: Kirchengesänge: Psalmen und geistliche Lieder / hrsg. G. von Tucher. - Leipzig: Breitkopf & Hartel, 1848.
84. Themen aktuell. Hueber Verlag, Ismaining, Deutschland, 2002.
85. Tierch, Otto. Elementarbuch des musikalischen Harmonie- und Modulationslehre. Berlin: Robert Oppenheim, 1874.
86. Tschaikowsky P. Leitfaden zum praktischen Erlernen der Harmonie / Verfasst von P. Tschaikowsky. Aus dem Russischen übersetzt von Paul Juon. Leipzig; Moskau: P. Jurgenson. 1899.
87. Tucher G. von. Schatz des evangelischen Kirchengesangs im ersten Jahrhundert der Reformation/ hrsg. unter Mitwirkung Mehrerer von G. Freiherrn von Tucher. Leipzig: Breitkopf & Hartel, 1848.
88. Tucher G. von. Schatz des evangelischen Kirchengesangs im ersten Jahrhundert der Reformation/ hrsg. unter Mitwirkung Mehrerer von G. Freiherrn von Tucher. Leipzig: Breitkopf & Hartel, 1848.
89. Volckmar Wilhelm Valentin. Harmonielehre: Zum Gebrauch für Schullehrer- Seminarien. Leipzig: Breitkopf & Hartel, 1860.
90. Wagner Richard. Gesammelte Schriften und Dichtungen: Bd. 8. Zweite Auflage. Leipzig: E.M.Fritsch, 1888.
91. Wasielewski Wilhelm Joseph von. Geschichte der Instrumentalmusik im XVI. Jahrhundert: mit Abbildungen von Instrumenten und Musikdeilagen. Berlin: J. Guttentag (D. Collin), 1878.
92. Weber Max Maria Freiherr von. Carl Maria von Weber: ein Lebensbild / von Max Maria von Weber. Leipzig: Ernst Keil, 1864-1866.
93. Whistling Carl Friedrich. C. F. Whistling's Handbuch der musikalischen Literatur: oder allgemeines, systematisch-geordnetes Verzeichnis der in Deutschland und in den angrenzenden Landern gedruckten Musikalien, auch musikalischen Schriften und Abbildungen mit Anzeige der Verleger und Preise .- 3 Aufl. Leipzig: F. Hofmeister, 1845. - VI, 142, 336, 240 c. Singer, P. Peter. Metaphysische Blicke in die Tonwelt, nebst einem dadurch veranlasten neuen System der Tonwissenschaft. Munchen: Literarartist. Anstalt, 1847.
94. Widmann Benedict. Generalbass-Übungen nebst kurzen Erläuterungen: eine Zugabe zu jeder Harmonielehre. Dritte Auflage. Leipzig: C. Merseburger, 1872.

95. Winterfeld Carl von. Zur Geschichte heiliger Tonkunst / von Carl v. Winterfeld. Leipzig: Breitkopf & Hartel, 1850-1852.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Википедия. Портал: Классическая музыка (Das Portal für Klassische Musik) https://de.wikipedia.org/wiki/Portal:Klassische_Musik
2. <http://www.klassik.de/>
3. <http://www.junge-klassik.de/Cellogeschichte.html>
4. <http://www.junge-klassik.de/Entdeckt-die-Instrumente.html>
5. <http://www.planet-schule.de/wissenspool/die-klangkiste-ein-orchester-stellt-sich-vor/inhalt/unterricht/die-klangkiste.html>
6. <http://www.musikzeitung.ch/de>
7. <http://www.windband.ch/>
8. <http://oemz.at/>
9. <http://www.zeitschriftenlinks.de/musik-zeitschriften.html>
10. Журнал «Das Orchester» <http://www.dasorchester.de/>
11. Die Neue Zeitschrift für Musik http://www.musikderzeit.de/de_DE/journal/index.html
12. <http://www.fonoforum.de/home/>
13. <http://www.intro.de/>
14. <http://www.musica-sacra-online.de/heft/>
15. <http://www.das-musikinstrument.de/>
16. <http://www.musikundtheater.ch/>
17. <http://www.lugert-verlag.de/>
18. <http://www.mediabiz.de/musik/news?q=domain>
19. <http://www.nmz.de/>
20. <http://www.nmz.de/taktlos/>
21. <http://www.music-journal.com/>
22. <http://www.laut.de/Genres>
23. Официальный сайт Института им. Гете <http://www.goethe.de/ins/ru/mos/ruindex.htm>
24. «Deutsche Welle» http://www.dw.de/themen/s-9077_ssshubert

Online-словари:

1. <https://slovari.yandex.ru/>
2. <http://www.multitran.ru/>
3. <http://www.lingvo-online.ru/ru>

Грамматические справочники online:

1. <http://deutsch-uni.com.ru/gram/grammatik.php>
2. <http://www.studygerman.ru/online/manual/>
3. <http://www.de-online.ru/index/grammatika/0-7>
4. <http://www.grammade.ru/grammar/>
5. <http://deutsch-sprechen.ru/grammatik/>
6. <http://online-teacher.ru/blog/languages/german>

Грамматические упражнения и тесты:

1. <http://www.aufgaben.schubert-verlag.de/>
2. <http://www.deutsch-lernen.com/learn-german-online/beginners/summary.php>
3. http://www.deutsch-uni.com.ru/grammatische_teste/begin_of_test.php
4. http://www.hueber.de/sixcms/list.php?page=lernen_thn
5. <http://www.hueber.de/shared/uebungen/schritte/lerner/uebungen/>

6. <http://www.hueber.de/shared/uebungen/planet/lerner/uebungen/index.php>
7. <http://www.studygerman.ru/test/>
8. <http://www.deutsch-als-fremdsprache.de/ctest/ctestallg.txt.php3>
9. <http://ralf-kinas.de/>
10. http://mein-deutschbuch.de/lernen.php?menu_id=5

Сайты с информацией о Германии:

1. <http://www.tatsachen-ueber-deutschland.de/ru>
2. <https://www.deutschland.de/ru>
3. <http://deutschland.su/article/1/1>
4. <http://de-web.ru/>
5. <http://germany.web-3.ru/information/>
6. <http://www.germany.travel/ru/index.html>
7. <http://germanyclub.ru/>
8. <http://www.dw.com/ru>

Газеты и журналы:

1. <http://www.de-portal.com/ru/nemezkiy-jazyk/prensa-na-nemezkom.html>
2. <http://www.deutsch-perfekt.com/>
3. <http://www.vitamine.de/>
4. <https://www.deutschland.de/ru>
5. <http://www.focus.de/>
6. <http://www.spiegel.de/>
7. <http://www.bravo.de/>
8. <http://www.ru.mdz-moskau.eu/>

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.google.de/>
2. <http://www.suchfibel.de/>
3. <http://blinde-kuh.de/>
4. <http://www.lycos.de/>

Электронные онлайн энциклопедии:

1. <https://www.wikipedia.org/>
2. <http://krugosvet.ru/>
3. <http://www.rubricon.com/>
4. <http://bse.chemport.ru/>

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом, лингафонным кабинетом.

Министерство культуры Российской Федерации*Наименование образовательной организации*

Кафедра иностранных языков

УТВЕРЖДАЮ:_____
*(должность)*_____
*(ФИО)*_____
(подпись)

« ____ » _____ 201_

Рабочая программа дисциплины**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК
французский****Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ****Специальность
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА****Специализация
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта,
кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные
инструменты), исторические духовые и ударные инструменты****Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город
год*

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык (французский)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Иностранный язык (французский)» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты. Дисциплина «Иностранный язык (французский)» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История искусств», «История зарубежной музыки».

Дисциплина «Иностранный язык (французский)» осваивается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Основной целью освоения курса «Французский язык» является формирование и развитие умений и навыков речевой деятельности на французском языке для осуществления профессионального общения с зарубежными коллегами в сфере концертно-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности. Достижение этой цели обеспечивается компетентным подходом к организации и осуществлению учебного процесса по иностранному языку, основное внимание в котором акцентируется на формировании всех видов компетенций, от которых зависит успешность и эффективность устной и письменной межкультурной коммуникации. Наряду с практической целью — обучением общению, данный курс ставит общеобразовательные и воспитательные цели. Общеобразовательная цель курса «Французский язык» заключается в приобщении студентов-музыкантов к зарубежным источникам информации, в расширении их общего и профессионального кругозора, в повышении культуры речи и возможности общаться с зарубежными коллегами. Воспитательная цель курса «Иностранный язык (французский)» заключается в подготовке обучаемых к налаживанию межкультурных (в широком смысле слова) связей, к уважительному отношению к духовным ценностям других народов. Реализация общеобразовательных и воспитательных целей находится в прямой зависимости от успешного решения практических задач, поэтому последние рассматриваются как первоочередные.

Основной задачей курса является формирование у обучаемых иноязычной коммуникативной компетенции, что предполагает:

— усвоение языкового материала: лингвистических, социолингвистических, культурологических, дискурсивных знаний, в том числе расширение словарного запаса за счет общеупотребительной, общенаучной, общепрофессиональной и специальной музыковедческой лексики;

— овладение разными видами речевой деятельности (коммуникативными умениями, включающими умения в области разных видов чтения, аудирования, говорения и письменной речи, а также перевода профессионально ориентированных текстов музыковедческого содержания).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в	Знать: — современные средства информационно-

числе									
1. групповые практические занятия (ГПЗ)	302	40	36	38	36	40	36	40	36
2. семинары (С)									
в) индивидуальные занятия (ИЗ)									
в) курсовая работа (КР)									
Самостоятельная работа (СРС)	256	32	36	34	45	32	36	32	9
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	54		зач.		27 экз.	зач.		зач.	27 экз.
Общая трудоемкость									
в часах	612	72	72	72	108	72	72	72	72
в зачетных единицах	17	2	2	2	3	2	2	2	2

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	1.1. Découverte de la France et des Français Salut Je m'appelle... 1.2. Je — tu Masculin et féminin des adjectifs L'Alphabet Présent de l'indicatif Être. Verbes du I gr. Phonétique	26	14		14			12	Контрольная работа. Опрос
2.	2.1. Entner en relation avec qu. Les professions Mes projets. Les relations interpersonnelle en France 2.2. Avour, Aller, Venir, Faire. Futur proche Nombres ordinaux. Articles. Singulier/Pluriel. Phonétique	26	14		14			12	Тест. Опрос

3.	3.1. Parler de soi et des autres. Remercier. Donner et demander des informations 3.2. Les pronoms possessifs, les pronoms toniques. Les Constructions negatives et interrogatives. Les articles contractés. Phonétique	26	14		14			12	Презентация. Опрос
4.	4.1. L 'heure. Le Calendrier. L'emploi du temps. Situer dans l'espace et le temps. 4.2 L'adjectif possessif. Nombres ordinaux. Adjectif démonstratif. Conjugaison des verbes en. Oyer-uyer; eler-eter. Phonétique	26	14		14			12	Контрольная работа. Опрос
5.	5.1. Ma famille 5.2. Passé composé de l'Indicatif. Accord du participe passé avec le sujet. Pronoms personnels conjoints	26	14		14			12	Презентация. Опрос
6.	6.1. Les habitudes et les goûts alimentaires des Français et les vôtres 6.2. Les adverbes de qualité L'article partitive. Pronoms relatifs. La proposition française. Phonétique	26	14		14			12	Контрольная работа. Опрос
7.	7.1. Découvrir la ville et sa région. Paris que j'aime (son histoire en monuments, ses symboles, son hymne) 7.2. Futur simple Concordance après Si. Negation ne... plus... Ne... jamais. Place du pronom personnel. Phonétique	26	14		14			12	Контрольная работа. Опрос
8.	8.1. Je fais mes études au Conservatoire de Moscou. Ma leçon de musique. 8.2. Futur simple. Futur antérieur. Degrés de comparaison En, Y. Phonétique	26	14		14			12	Презентация. Опрос
9.	9.1. La France 9.2. Imparfait de l'indicatif. Formation. Emploi. Les adjectifs interrogatifs et exclamatifs. Phonétique	26	14		14			12	Круглый стол. Опрос

10.	10.1. Le Voyage. La tournée l'Hôtel 10.2. Passe simple. Passe antérieur. Phonétique	26	14		14		12	Презентация. Опрос
11.	11.1. Theorie elementaire de musique. J'aime... Graffiti 11.2. Plus-que parfait. Concordance des temps. Phonétique	26	14		14		12	Контрольная работа. Опрос
12.	12.1. Mes chemin de la musique 12.2. Foome passive. Les forms anaphoriques. Phonétique	26	14		14		12	Тест. Опрос
13.	13.1. Histoire de la musique. Les Origines 13.2. Concordance des temps de l'indicatif. Question indirecte	26	14		14		12	Контрольная работа. Опрос
14.	14.1. Premieres musiques chretiennes. La vie estudiantine 14.2 Conditionnel Présent. Conditionnel Passé	26	14		14		12	Контрольная работа. Опрос
15.	15.1. Les fomes musicales 15.2. Concordance apres si. Pronoms relatifs	26	14		14		12	Круглый стол. Опрос
16.	16.1. La musique et la vie de societe au XVI ^e siècle 16.2. Subjonctif present. Emploi du subjonctif dans propositions completives, relatives	26	14		14		12	Презентация. Опрос
17.	17.2. Le panorama de la musique de votre ville, de votre pays. Ma famille 17.2 Subjonctif passé. Emploi du subjonctif dans la proposition indépendante	26	14		14		12	Презентация. Опрос
18.	18.1. Les instruments 18.2. Forme passive. Les forms en — ant.	26	14		14		12	Опрос. Собеседование
19.	19.1. Mon instrument. Mon répertoire musical 19.2. Passé u Futur immediate dans le passé	26	14		14		12	Тест. Собеседование
20.	20.1. La forme musicale nouvelle	26	14		14		12	Собеседование. Презентация
21.	21.1. Les grands compositeurs et musiciens étrangers et Russes de differetes époques 21.2. Infinitif passé	32	16		16		16	Собеседование. Презентация

Всего	552	296		296			256	
Промежуточная аттестация								
Подготовка и сдача экзамена	54							
Подготовка и сдача зачета	6	6		6				
Курсовая работа								
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ	612	302		302			256	

4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
1.	1.1. Découverte de la France et des Français Salut Je m'appelle	Знакомство с Францией и французами
	1.2. Je – tu Masculin et féminin des adjectifs L'Alphabet Présent de l'indicatif Être. Verbes du I gr. Phonétique	Сенсибилизация французских звуков. Интонация. Ритм фразы. Алфавит Фонетика. Sensibilisation à la sonorité du français Intonation interrogative. Terminaisons phonétiques des adjectifs de nationalité. Rythme de la phrase. L'Alphabet (classement phonétique) [a] [ɛ] [e] [w]
2.	2.1. Entner en relation avec qu Les professions Mes projets Les relations interpersonnelle en France	Межличностные отношения. Профессии
	2.2. Avour, Aller, Venir, Faire Futur proche Nombres ordinaux Articles Singulier / Pluriel Phonétique	Темы по грамматике: Avour, Aller, Venir, Faire. Futur proche. Nombres ordinaux. Articles. Singulier / Pluriel. Фонетика [o] [ɔ] [œ] [ø]. Les sons et leurs graphies. Les phrases declaratives et interrogatives
3.	3.1. Parler de soi et des autres Remercier Donner et demander des informations	Сообщить о себе и ком-либо. Дать и спросить информацию о ком-либо
	3.2. Les pronoms possessifs, les pronoms toniques Les Constructions negatives et interrogatives Les articles contractés	Темы по грамматике: Les pronoms possessifs, les pronoms toniques Les Constructions negatives et interrogatives Les articles contractés Фонетика: [u] [y] [i] [k] [g]. Les sons et leurs graphies. Les articles
4.	4.1. L 'heure Le Calendoier L 'emploi du temps Situer dans l'espace et le temps	Ориентироваться во времени и в пространстве. Расписание
	4.2. L'adjectif possessif Nombres ordinaux Adjectif dé monstratif Cojugaison des verbes en Oyer-oyer; eler-eter	Темы по грамматике: L'adjectif possessif. Nombres ordinaux Adjectif dé monstratif. Cojugaison des verbes en. Oyer-oyer; eler-eter Фонетика: Les sons [b] [v] [ʃ]. Les groups rythmiques dans la phrase simple. Les liaisons et les enchoûnements
5.	5.1 Ma famille	Моя семья
	5.2. Passé compose de l'Indicatif Accord du particire passe avec le	Темы по грамматике: Passé compose de l'Indicatif. Accord du particire passe avec le sujet. Pronoms personnels cojoint

	<p>sujet Pronoms personnels cojointes</p>	<p>Фонетика: [ə] et [œ]. Les graphies du son [œ]. Les accents dans les phrases simples</p>
6.	<p>6.1. Les habitudes et les goûts alimentaires des Français et les votres</p>	<p>Еда. Гастрономические предпочтения французов</p>
	<p>6.2. Les adverbs de qualité L'article partitive Pronouns relatifs La proposition française Phonétique</p>	<p>Темы по грамматике: Les adverbs de qualité. L'article partitive. Pronouns relatifs. La proposition française Фонетика: Les sons [s] [z] et leurs graphies. La mise en relief</p>
7.	<p>7.1. Decouvrir la ville et sa region Paris que j'aume (son histoire en monuments, ses symbols, son hymne)...</p>	<p>Город, в котором я живу. Маршрут, по которому вы его изучаете. История города, его памятники и музыкальные учреждения</p>
	<p>7.2 Futur simple Concordance après Si Negation ne... plus Ne... jamcus Place du pronom personnel</p>	<p>Темы по грамматике: Futur simple Concordance après Si Negation ne... plus Ne... jamcus Фонетика: Opposition [wa] [çi] Les sons [ã], les graphies</p>
8.	<p>8.1. Je fais mes etudes au Conservatoire de Moscou Ma leçon de musique</p>	<p>Обучение в консерватории; индивидуальное, групповое, факультеты. Ваш факультет</p>
	<p>8.2. Futur simple Futur anterieur Degres de comparaison En, Y</p>	<p>Темы по грамматике Темы по грамматике Futur simple. Futur anterieur . Degres de comparaison. En, Y. Фонетика: Opposition [wa] [çi]. Les sons [ã], les graphies</p>
9.	<p>9.1. La France</p>	<p>История. Географическое положение. Символы, эмблемы. Великие люди Франции, композиторы</p>
	<p>9.2. Imparfait de l'indicatif. Formation. Emploi Les adjectives interrogatifs et exclamatifs Phonétique</p>	<p>Темы по грамматике: Imparfait de l'indicatif. Formation. Emploi. Les adjectives interrogatifs et exclamatifs Фонетика: Abreviation en français parle. Les sons [ø] [e] [œ] [ɛ]</p>
10.	<p>10.1. Le Voyage. La tournée l'Hôtel</p>	<p>Виды путешествий: авто, велосипед, самолет, поезд — Выбор маршрута — Заказать номер в отеле — Выбор отеля</p>
	<p>10.2. Passe simple Passe antérieur</p>	<p>Темы по грамматике: Passe simple. Passe antérieur. Фонетика: Le rythme des phrases complexes</p>
11.	<p>11.1. Theorie elementaire de musique J'aime... Graffiti</p>	<p>Элементарная теория музыки, основные термины. Нота, ключ, длительность, диэз, бемоль и др. Ваше пристрастие: путешествие, книги, музыка, театр</p>
	<p>11.2. Plus-que parfait Concordance des temps</p>	<p>Темы по грамматике: Plus-que parfait Concordance des temps</p>
12.	<p>12.1. Mes chemin de la musique</p>	<p>Начало музыкальной жизни. Первые педагоги, первые произведения, выступления. Сегодняшний день музыканта</p>
	<p>12.2. Foome passive Les forms anaphoriques</p>	<p>Темы по грамматике: Foome passive Les forms anaphoriques</p>
13.	<p>13.1. Histoire de la musique Les Origines</p>	<p>Как музыка родилась. Связь музыки с танцем, поэзией, театром. Пентатоническая система. Музыка, определяемая стихосложением</p>
	<p>13.2. Concordance des temps de l'indicatif Question indirecte</p>	<p>Темы по грамматике: Concordance des temps de l'indicatif Question indirecte</p>

14.	14.1. Premières musiques chrétiennes La vie étudiante	Первые литургические пения. Григорианское песнопение. Значение Св. Амброзия в создании музыки. Распространение музыки на Запад. Первые нотные записи. График занятий, выступлений. Успех, провал, достижения, прогресс. Влияние персоналий на достижение вашей цели
	14.2. Concordance après si Pronoms relatifs	Темы по грамматике Concordance après si Pronoms relatifs
15.	15.1. Les formes musicales	Соната, симфония, концерт, оратория и т.д.
	15.2. Concordance après si Pronoms relatifs	Темы по грамматике Concordance après si Pronoms relatifs
16.	16.1. La musique et la vie de société au XVI ^e siècle	Музыка и поэзия. «Гуманистическая музыка». Язык музыки от Ронсара до Малерба. Ф. Рабле против сорбоникеров
	16.2. Subjonctif présent Emploi du subjonctif dans propositions complétives, relatives	Темы по грамматике Subjonctif présent Emploi du subjonctif dans propositions complétives, relatives
17.	17.1. Le panorama de la musique de votre ville, de votre pays Ma famille	Музыка в вашем городе. Места, где можно услышать музыку (стадионы, вокзалы, парки, храмы и т.д.). Какая музыка звучит на «площадках». Репертуары театров. Распространение музыки средствами массовой информации (радио, телевидение, кино). Семья. Ее члены, их отношение к музыке. Влияние семьи или ее членов на вашу профессию
	17.2. Subjonctif passé Emploi du subjonctif dans la proposition indépendante	Темы по грамматике Subjonctif passé Emploi du subjonctif dans la proposition indépendante
18.	18.1. Les instruments	История возникновения музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты в работах художников, скульпторов.
	18.2. Forme passive. Les formes en — ant	Грамматическая тема. Forme passive . Les formes en — ant
19.	19.1. Mon instrument. Mon répertoire musical	История инструмента, название его частей, принцип игры на нем. Отличие от других инструментов той же группы. Произведения для инструмента, написанные композиторами разных эпох. Ваш репертуар
	19.2. Passé u Futur immédiat dans le passé	Грамматическая тема: Passé u Futur immédiat dans le passé
20.	20.1. La forme musicale nouvelle	Рождение оперы, развитие музыкальной культуры в Европе. Французская опера
	20.2. Infinitif présent	Грамматическая тема Infinitif présent
21.	21.1. Les grands compositeurs et musiciens étrangers et Russes de différentes époques. Haendel, Rameau, Mozart, Bach, Beethoven, Weber, Chopin, Berlioz	Панорама европейской музыки XVIII в. Открытие консерваторий, музыкальных школ. Обогащение музыкальных культур
	21.2. Infinitif passé	Грамматическая тема Infinitif passé

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Формирование профессиональной коммуникативной компетенции осуществляется путем формирования умений различных видов речевой деятельности: чтения, аудирования, говорения, письма и перевода в профессионально значимых ситуациях.

В соответствии с данной программой образовательный процесс предполагает сочетание аудиторной и внеаудиторной работы, при этом аудиторная работа проводится в форме практических занятий, а внеаудиторная ориентирована на дальнейшее формирование у

обучающихся умений самостоятельной работы, составляющих основу стратегии самосовершенствования коммуникативной компетенции.

Аудирование, говорение, письмо

Усвоению подлежат:

- ритм речи (ударные и неударные слова);
- паузация как средство деления речевого потока на смысловые отрезки;
- выделение основной идеи и логической структуры звучащего текста;
- понимание на слух основного содержания аутентичных текстов с опорой на зрительный образ (видеоматериалы) и без него, в т. ч. материалов по тематике специальности;
- отнесение высказывания к тому или иному моменту времени и определение его модальности (утверждение, неуверенность, возможность, риторический вопрос);
- умение сформулировать основную идею, кратко передать основное содержание услышанного текста;
- основы публичной речи.

Упражнения (в том числе аудио-, видео):

- понимание текста при прослушивании и повторение за диктором;
- запоминание диалогов и монологов и их воспроизведение;
- письменная фиксация ключевых слов при прослушивании и составление плана текста;
- письменный (учебный) перевод текста на русский язык (диктант-перевод);
- развертывание диалога в монологическую речь;
- краткий пересказ/подробный пересказ прослушанного текста;
- изложение основного содержания и проблематики видеофильма;
- устная постановка вопросов по докладу (слушатели);
- развернутые ответы на вопросы по докладу (докладчик);
- создание собственного связного текста в форме монолога или диалога с использованием ключевых слов и выражений;
- краткое устное выступление на любую тему (без подготовки);
- устное выступление на заданную общепознавательную или профессиональную тему (с предварительной подготовкой).

Чтение, говорение, письмо

Усвоению подлежат:

- определение основного содержания текста по знакомым опорным словам, интернациональной лексике и с помощью лингвистического анализа (морфологической структуры слова, соотношения членов предложения и др.);
- распознавание значения слов по контексту;
- восприятие смысловой структуры текста, выделение главной и второстепенной информации;
- обобщение фактов;
- умение сделать перевод (со словарем) фрагмента статьи.

Упражнения:

- составление вопросов по тексту;
- составление плана прочитанного текста;
- краткий и подробный пересказ текста с опорой на план;
- перевод (передача содержания) иностранного текста на русский язык;
- составление письменного конспекта текста;
- составление собственного текста (в устной и письменной форме) на произвольную тему с использованием выделенных в оригинале слов и выражений;
- подбор иностранных эквивалентов к русским словам и выражениям;
- подбор русских эквивалентов к иностранным словам и выражениям;
- перевод фрагмента статьи (перевод должен быть точным настолько, чтобы не исказить основное содержание текста);

— реферирование текстов по теме специальности.

Обучение чтению литературы по специальности включает также внеаудиторное чтение, составление конспекта на иностранном языке и представление его в виде доклада на занятии.

Тема 1.1. Découverte de la France et des Français Salut Je m'appelle.

Задания для самостоятельной работы

1. Приветствие (представление).
2. Представьте своего друга маме.
3. Опишите человека, с которым Вы хотели бы познакомиться.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 1, 4
2. Д — п. 5
3. Интернет ресурсы: 13, 24

Тема 1.2. Je — tu Masculin et féminin des adjectives L'Alphabet Présent de l'indicatif Être. Verbes du I gr.

Задания для самостоятельной работы

1. Расшифруйте аббревиатуры.
2. Прослушайте текст Fugue № 4 и ответьте на вопросы по тексту.
3. Сделайте фонетические упражнения, прослушав несколько раз аудиозапись.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 1, 7, 16
2. Д — п. 3, 8
3. Интернет ресурсы: 14, 15, 29

Тема 2.1. Entner en relation avec qu Les professions Mes projets Les relations interpersonnelle en France.

Задания для самостоятельной работы

1. Расскажите о своих планах на будущее.
2. Выскажите свое мнение о своей профессии и попросите собеседника рассказать о своей.
3. Подготовьте материалы к диспуту на тему «мужские» и «женские» профессии».

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 5, 10, 11, 13
2. Д — п. 36, 37
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 2.2. Avour, Aller, Venir, Faire Futur proche Nombres ordinaux Articles Singulier (Pluriel).

Задания для самостоятельной работы

1. Проспрягайте глаголы.
2. Раскройте скобки и поставьте глаголы в правильной форме.
3. Сделайте фонетические упражнения, прослушав несколько раз аудиозапись.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 16, 17, 18
2. Д — п. 5, 13, 35
3. Интернет ресурсы: 6, 8, 10

Тема 3.1. Parler de soi et des autres Remercier Donner et demander des informations.

Задания для самостоятельной работы

1. На вокзале: объявить о человеке, которого потеряли
2. Переведите текст с французского языка на русский язык, ответьте на вопросы по тексту.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 2, 5, 13, 14
2. Д — п. 37, 38
3. Интернет ресурсы: 14–17, 32, 24

Тема 3.2. Les pronoms possessifs, les pronoms toniques Les Constructions negatives et interrogatives Les articles contractés.

Задания для самостоятельной работы

1. Прочитайте текст, найдите местоимения и подчеркните их.
2. Сделайте фонетические упражнения, прослушав несколько раз аудиозапись.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 6, 7, 8, 26
2. Д — п. 32, 34
3. Интернет ресурсы: 2, 5

Тема 4.1. L'heure Le Calendrier L'emploi du temps Situer dans l'espace et le temps.

Задания для самостоятельной работы

1. Объясните как пройти в..
2. Составьте расписание. Скажите свое мнение о расписании Вашего трудового дня.
3. Опишите свой путь от дома на работу.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 1, 2, 3, 4, 5
2. Д — п. 37, 38
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 4.2. L'adjectif possessif Nombres ordinaux Adjectif démonstratif Conjugaison des verbes en Ouer-ouer; eler-eter.

Задания для самостоятельной работы

1. Составьте свой ежедневник.
2. Прочитайте и переведите с французского языка на русский язык текст «Fugue № 6».

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 1, 4, 5, 7,
2. Д — п. 17, 37
3. Интернет ресурсы: 2, 5

Тема 5.1. Ma famille.

Задания для самостоятельной работы

1. Используя интернет-ресурсы и изученную лексику, составьте генеалогическое древо вашей семьи.
2. Вы хотите познакомиться. Дайте объявление. Вы счастливы. Что Вы расскажете о своей жизни?

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 3, 4, 5
2. Д — п. 26, 27
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 23

Тема 5.2. Passé composé de l'Indicatif Accord du participe passé avec le sujet Pronoms personnels conjoints.

Задания для самостоятельной работы

1. Сделайте грамматический анализ предложений.
2. Сделайте фонетические упражнения, прослушав несколько раз аудиозапись.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 6, 18, 19,
2. Д — п. 7, 15, 29
3. Интернет ресурсы: 11, 12

Тема 6.1. Les habitudes et les goûts alimentaires des Français et les vôtres.

Задания для самостоятельной работы

1. Используя изученную лексику и пользуясь Интернет-ресурсами, составьте меню на завтрак, ужин.
2. Сделайте сообщение по теме: Les habitudes et les goûts alimentaires des Français et les vôtres.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 3, 10, 13
2. Д — п. 2, 38
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 6.2. Les adverbs de qualité L'article partitive Pronouns relatives La proposition française.

Задания для самостоятельной работы

1. Нарисуйте сцену, в которой один из персонажей произносит поговорку «L'appetit vient en mangeant»
2. Сделайте фонетические упражнения.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 1, 16, 21, 23, 24
2. Д — п. 34, 35
3. Интернет ресурсы: 10, 18

Тема 7.1. Decouvrir la ville et sa region Paris que j'aime (son histoire en monuments, ses symboles, son hymn)...

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовьте презентацию по теме: город, в котором Вы живете, и сравните его с городами, где Вы бывали.
2. История города, его памятники и музыкальные учреждения.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 3, 10, 11, 13, 14
2. Д — п. 35, 36
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 7.2. Futur simple Concordance après Si Negation n... plus Ne... jamais Place du pronom personnel.

Задания для самостоятельной работы

1. Назначьте встречу другу и пошлите сообщение.
2. Послушайте текст Fugue № 9. Напишите вопросы к тексту.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 16, 17, 19, 2, 26
2. Д — п. 28, 30
3. Интернет ресурсы: 20–22

Тема 8.1. Je fais mes etudes au Conservatoire de Moscou Ma leçon de musique.

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовьтесь к проведению круглого стола по теме Обучение в консерватории; индивидуальное, групповое, факультеты. Ваш факультет. Расписание. Зачеты, экзамены. Учебный материал. Подготовить монолог и диалог.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 23, 25, 28
2. Д — п. 1, 3.
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 8.2. Futur simple Futur antérieur Degres de comparaison En, Y.

Задания для самостоятельной работы

1. Переведите текст, найдите предложения, в которых употреблены Futur simple Futur antérieur.
2. Сделайте фонетические упражнения.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 18, 19, 20, 21
2. Д — п. 16, 17
3. Интернет ресурсы: 10, 29

Тема 9.1. La France.

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовьте сообщение, включите в него темы: История. Географическое положение. Символы, эмблемы. Великие люди Франции, композиторы.
2. Составьте маршрут, по которому вы хотели бы проехать по Франции.
3. Выберите французского композитора любой эпохи и сообщите о его жизни и творчестве.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 3, 10, 30, 32
2. Д — п. 16, 19
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 9.2. Imparfait de l'indicatif. Formation. Emploi Les adjectives interrogatifs et exclamatifs.

Задания для самостоятельной работы

1. Прочитайте текст, подчеркните предложения, в которых употребляется *Imparfait de l'indicatif*.
2. Переведите предложения с русского языка на французский язык.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 7, 19, 22, 24
2. Д — п. 16, 22, 24
3. Интернет ресурсы: 20–22

Тема 10.1. Le Voyage. La tournée l'Hôtel.

Задания для самостоятельной работы

1. Ответьте на вопросы, какие бывают виды путешествий (авто, велосипед, самолет, поезд).
2. Выберите маршрут, выберите отель, закажите номер в отеле, получите справку об услугах и условиях проживания.
3. Планирование гастролей: дата, город, страна.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 3, 11, 12, 13
2. Д — п. 12, 12
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 10.2. Passe simple Passe antérieur.

Задания для самостоятельной работы

1. Напишите эссе, употребляя *Passe simple Passe antérieur*.
2. Сделайте фонетические упражнения.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 8, 9, 20, 28
2. Д — п. 37, 38
3. Интернет ресурсы: 4–6

Тема 11.1. *Theorie elementaire de musique J'aime. Graffiti.*

Задания для самостоятельной работы

1. Начать составление глоссария.
2. Написать открытку (домой, другу), описывая город, музыкальное произведение, исполнение, оркестр, музыкантов.
3. Подготовить свое выступление в дискуссии, включив в него Graffiti.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 4, 13, 14
2. Д — п. 1. 4
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 11.2. *Plus-que parfait Concordance des temps.*

Задания для самостоятельной работы

1. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.
2. Переведите предложения с французского языка на русский язык.
3. Сделайте упражнения по фонетике.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 6, 7, 19, 20, 21
2. Д — п. 2, 9, 11
3. Интернет ресурсы: 6–11

Тема 12.1. *Mes chemin de la musique.*

Задания для самостоятельной работы

1. Напишите свою музыкальную биографию для конкурса.
2. Подготовьте диалог на французском языке.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 3, 10, 33
2. Д — п. 14, 34
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 12.2. *Forme passive Les forms anaphoriques.*

Задания для самостоятельной работы

1. Прочитайте текст, найдите все случаи употребления *Forme passive*.
2. Сделайте фонетические упражнения.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 18, 22, 23, 24
2. Д — п. 7, 38
3. Интернет ресурсы — 1, 6, 11

Тема 13.1. *Histoire de la musique Les Origines.*

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовить пересказ текста.
2. Дайте комментарий по сюжету темы.
3. Составление словаря музыкальных терминов.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 30, 31, 32, 38
2. Д — п. 15, 24, 25

3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 13.2. *Concordance des temps de l'indicatif Question indirecte*

Задания для самостоятельной работы

1. Лексико-грамматический тест по теме *Concordance des temps de l'indicatif*.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 14, 18, 26, 34

2. Д — п. 26, 28, 38

3. Интернет ресурсы: 4, 8, 9

Тема 14.1. *Premieres musiques chretiennes La vie estudiantine.*

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовить пересказ текстов.

2. Выразить свою точку зрения.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 8, 9, 13

2. Д — п. 16, 22

3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 14.2. *Concordance apres si Pronoms relatifs.*

Задания для самостоятельной работы

1. Продолжить составление словаря музыкальных терминов.

2. Подготовить сообщение на тему «Если бы я не был музыкантом...».

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 28, 30, 31

2. Д — п. 19, 33, 34

3. Интернет ресурсы: 12, 26

Тема 15.1. *Les formes musicales.*

Задания для самостоятельной работы

1. Знать определения музыкальных форм на французском языке.

2. Подготовить монолог к «круглому столу» Какую из музыкальных форм вы бы написали, если бы начали сочинять музыку и почему?

3. Составление глоссария.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 3, 12, 32

2. Д — п. 18, 33, 37

3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 15.2. *Concordance apres si Pronoms relatifs.*

Задания для самостоятельной работы

1. Лексико-грамматический тест по теме *Concordance apres si Pronoms relatifs*.

2. Фонетические упражнения.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 25, 32, 33

2. Д — п. 20, 27, 38

3. Интернет ресурсы: 1, 6, 12

Тема 16.1. *La musique et la vie de societe au XVI^e siècle.*

Задания для самостоятельной работы

1. Письменный перевод текстов по данной теме.

2. Составление словаря музыкальных терминов (продолжение).

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 13, 29, 37
2. Д — п. 11, 17, 23
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 16.2. Subjonctif present Emploi du subjonctif dans propositions complétives, relatives.

Задания для самостоятельной работы

Переведите на русский язык, обращая внимание на употребление *Subjonctif present Emploi du subjonctif dans propositions complétives, relatives*.

- 3) Исправьте ошибки в предложениях.
- 4) Выберите верный вариант.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 27, 28, 30
2. Д — п. 2, 38
3. Интернет ресурсы: 27, 28

Тема 17.1. Le panorama de la musique de votre ville, de votre pays Ma famille.

Задания для самостоятельной работы

- 3) Составьте сообщение, объявление о музыкальном представлении.
- 4) Пригласите на свой концерт, на выступление оркестра.
- 5) Посоветуйте послушать музыкальную передачу.
- 6) Музыкальная жизнь Парижа (Франции).

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 5, 8, 10, 23
2. Д — п. 18, 26
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 17.2. Subjonctif passé Emploi du subjonctif dans la proposition indé pendante.

Задания для самостоятельной работы

1. Переведите текст с французского языка на русский язык. Ответьте на вопросы по тексту.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 24, 27, 34
2. Д — п. 11, 18, 38
3. Интернет ресурсы: 27, 28

Тема 18.1. Les instruments.

Задания для самостоятельной работы

1. Продолжите рассказ, опираясь на иллюстрации.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 24, 27, 34
2. Д — п. 11, 18, 38
3. Интернет ресурсы: 27, 28

Тема 18.2. Forme passive. Les forms en — ant

Задания для самостоятельной работы

1. Составьте резюме на французском языке.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 24, 27, 34

2. Д — п. 11, 18, 38
3. Интернет ресурсы: 27, 28

Тема 19.1. Mon instrument. Mon répertoire musical.

Задания для самостоятельной работы

1. Составление словаря музыкальных терминов.
2. Обсуждение репертуара. Выскажите свою точку зрения по поводу выбора произведения для исполнения.

Тема 19.2. Passé u Futur immediate dans le passé.

Задания для самостоятельной работы

1. Выполните задания по тексту, подготовьте сообщения.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 24, 27, 34
2. Д — п. 11, 18, 38
3. Интернет ресурсы: 27, 28

Тема 20.1. La forme musicale nouvelle.

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовьтесь к ролевой игре: согласно своей специальности представить роль певцов, музыкантов, богатых людей в создании музыкального театра.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 24, 27, 34
2. Д — п. 11, 18, 38
3. Интернет ресурсы: 27, 28

Тема 20.2. Infinitif present.

Задания для самостоятельной работы

1. Прочитать текст на французском языке, составить резюме.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 24, 27, 34
2. Д — п. 11, 18, 38
3. Интернет ресурсы: 27, 28

Тема 21.1. Les grands compositeurs et musiciens étrangers et Russes de differetes époques.

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовить материал для проведения «круглого стола» по теме «Творчество композитора, эпоха, в которую он жил и творил».

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 24, 27, 34
2. Д — п. 11, 18, 38
3. Интернет ресурсы: 27, 28

Тема 22.2. Infinitif passé.

Задания для самостоятельной работы

1. Написать эссе на французском языке.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 24, 27, 34
2. Д — п. 11, 18, 38
3. Интернет ресурсы: 27, 28

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *экзамен, зачет*, которые проводятся в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 3 вопроса:

1. Чтение и перевод текста музыковедческого содержания с французского языка на русский язык и беседа по его содержанию (1500 печатных знаков).

2. Монологическое высказывание по следующим коммуникативным темам: «Музыка в моей жизни», «Музыкальное образование в России и за рубежом. Московская консерватория», «Концертная жизнь большого города», «Крупнейшие музыкальные конкурсы и фестивали», «Музыкальные инструменты. Инструмент, на котором я играю», «Выдающиеся российские и зарубежные исполнители», «Крупнейшие российские и зарубежные музыкальные коллективы (оркестры, хоры, камерные ансамбли)», «Элементарная теория музыки. Гармония. Основные термины», «Искусство дирижирования. Великие российские и зарубежные симфонические и хоровые дирижеры», «Эпоха классицизма», «Романтическое направление в музыке», «Великие российские и зарубежные композиторы», «Музыкальная форма, музыкальный жанр. Анализ музыкальной формы».

3. Вопросы по грамматике.

Экзамен проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 3 вопроса:

4. Чтение и перевод текста музыковедческого содержания с французского языка на русский язык и беседа по его содержанию (1500 печатных знаков).

5. Пересказ текста музыковедческого содержания с французского языка на русский язык и беседа по его содержанию (1500 печатных знаков).

6. Беседа на французском языке по заданной теме.

6. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы	Показатели освоения	Шкала	Этапы
----------	---------------------	-------	-------

компетенций		оценивания	освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Типовой вариант письменной лексико-грамматической контрольной работы № 1

1. Поставьте глаголы в скобках в нужной форме.

- 1) Chaque matin il _____ (prendre) le bus.
- 2) Vous _____ (dire) que ce concert est intéressant.
- 3) Ils _____ (revenir) à 6 heures.
- 4) Je _____ (être) votre prof de solfège.
- 5) Ma cousine _____ (vouloir) devenir musicienne.
- 6) Tu _____ (faire) tes devoirs très vite.
- 7) Tu _____ (avoir) 2 sœurs, n'est-ce pas?
- 8) Maurice _____ (mettre) sa chemise jaune.
- 9) Vous _____ (chanter) beaucoup.
- 10) Nous _____ (partir) jeudi.

2. Поставьте притяжательные прилагательные, согласовав их по смыслу.

- 1) Paul aime beaucoup _____ piano.
- 2) Ma mère ne trouve pas _____ stylo.
- 3) Je fais toujours _____ devoirs.
- 4) Nous avons _____ manuel de français.
- 7) Vous lisez bien _____ textes.

3. Замените выделенные слова приглагольными местоимениями la, le, le или местоимением en.

- 1) Je corrige mes fautes.
- 2) Nous avons beaucoup de répétition.
- 3) Vous écoutez bien votre professeur de géographie.
- 4) Tu fais des progrès en français.
- 5) Ma mère lit la revue de Pierre.

4. Поставьте определенный или неопределенный артикль, где это необходимо.

- 1) Nous aimons _____ romances.
- 2) Mon père est _____ flûtiste.
- 3) C`est _____ gamme.
- 4) _____ pomme est bonne.
- 5) Hélène est _____ bonne vocaliste.

5. Задайте вопросы к выделенным словам.

- 1) Tu cherches ton cahier de notes.
- 2) Ils apprennent l`histoire de la musique au Conservatoire.
- 3) Elles ont les yeux verts.
- 4) Elise le samedi va au théâtre.
- 5) Nous écoutons attentivement la sonate.
- 6) Dans ce bureau il y a trois tiroirs.

6. Поставьте нужные предлоги и артикли, где это необходимо.

- 1) Elle va _____ école.
- 2) Vous parlez _____ sport.
- 3) Nous habitons _____ Paris.
- 4) C`est la sœur _____ Paul.
- 5) Michel écrit _____ directeur.

7. Заполните пропуски глаголом être или оборотом Il y a.

- 1) Sur cette place _____ un monument.
- 2) Paris _____ ma ville natale.
- 3) Lasalle de concert _____ non loin de ma maison.
- 4) A la page dix _____ deux exercices.

5) Le conservatoire _____ près du métro.

8. Поставьте следующие предложения в отрицательной форме.

- 1) Mes amis aiment l'opéra.
- 2) J'ai des revues sur la peinture.
- 3) Il y a un collège musical non loin d'ici.
- 4) C'est un vase avec des roses.
- 5) Paul achète des fruits le dimanche.

9. Прочитайте текст, ответьте на вопросы:

Hector Berlioz

Le grand compositeur et chef d'orchestre français Hector Berlioz est né le 11 décembre 1803.

Tout jeune il fait ses études au Conservatoire de Paris, puis en Italie.

Après son retour en France, Berlioz commence son activité de compositeur et de critique musical. Il voyage beaucoup. Il donne des concerts en Belgique, en Allemagne, en Hongrie, en Russie. Il a partout un grand succès. Berlioz est le brillant représentant du romantisme dans la musique, comme Victor Hugo dans la littérature et Delacroix dans la peinture.

Les œuvres musicales de Berlioz ont eu une grande importance pour le développement de la musique.

Berlioz est mort le 8 mars 1869, à Paris.

Repondez aux questions:

1. Qui est Hector Berlioz?
2. Quand est-il né?
3. A-t-il beaucoup voyagé?
4. Quel rôle a-t-il joué dans le développement de la musique?

Типовой вариант письменной лексико-грамматической контрольной работы № 2

1. Employes les mots suggérés par le sens:

Votre cuisine est très... parce que vous faites le ménage chaque jour. 2. ... nous avons les examens écrits. 3. Pour savoir la date il faut consulter le... 4. Dans notre... il y a deux lits, une armoire et une petite table de nuit. 5. Dans la cuisine il y a un..., un..., une table, quelques... et un buffet. 6. Le... de notre salle est blanc. 7. Avez-vous une ..? Quelle heure est-il? - ... d'aller à la maison.

2. Posez les questions sur les mots soulignés:

- a) Les cahiers sont verts.
- b) Je vais à l'institut à 8 heures et demie.
- c) Il est 9 h.15.
- d) Les étudiants sont dans la salle.
- e) Le professeur entre dans la salle.
- f) Aujourd'hui il fait mauvais.
- g) Nous sommes en décembre.
- h) Je suis en première année.

- i) Nous avons deux pièces.
- j) Elle habite au quatrième étage.

3. Employez un article défini, indéfini et un adjectif démonstratif:

- | | |
|------------------------|----------------|
| 1. poste de télévision | 6. étudiante |
| 2. fourneau à gaz | 7. appartement |
| 3. pièce | 8. hôtel |
| 4. stylo | 9. immeuble |
| 5. manteaux | 10. Rose |

4. Vous parlez à M. Durand. Posez-lui des questions en employant les groupes de mots suivants et qu'il y réponde: Avoir des enfants, être ingénieur, faire ses études au Conservatoire, prendre le train pour aller au bureau, mettre un chapeau en tôle, choisir une cravate bleue pour un costume noir, aller cirque.

5. Traduisez:

1. Мои часы спешат на 4 минуты.
2. Что стоит за доской?
3. В воскресенье мы идем в театр.
4. Какого цвета занавески в вашей комнате?
5. В котором часу заканчиваются лекции?
6. Сейчас зима и холодно, идет снег.
7. Мой отец — инженер, мать — врач, я — студент.
8. Сколько лет вашему младшему брату?

Примерная тематика проектов и презентаций на французском языке:

1. Музыкальные инструменты.
2. Выдающиеся российские и зарубежные исполнители.
3. Великие российские и зарубежные композиторы и музыковеды.
4. Крупнейшие российские и зарубежные музыкальные коллективы.
5. Музыкальное образование в России.
6. Музыкальное образование за рубежом.
7. Мастер-классы, фестивали, конкурсы.
8. Музыкальная жизнь в городах моей страны и за рубежом.
9. Допускается иная формулировка конкретной темы в рамках указанной тематики.

Вопросы к зачету:

1. Прочитайте и переведите с французского языка на русский язык текст:

Le rayonnement de la musique franco-flamande.

Jusqu'ici, ce sont des Français qui sont les grands inventeurs. Ils ont posé les bases sur lesquelles a'édifiera toute la musique qui viendra la suite. Au XV^e siècle, ce sont les Flamands et les Français du Nord qui vont jouer un rôle dominateur. Le gouvernement des Etats du duc de Bourgogne s'étendait sur des pays assez étrangers l'un l'autre, qui cherchaient une certaine unité de culture et qui trouvèrent une sorte de communion dans l'inspiration musicale. Les grandes cités flamandes, riches et prospères, mettaient leur honneur à entretenir des maîtrises en rapport avec leur magnificence. Les cours princières fondaient également des Chapelles où les chanteurs –généralement soutenus par quelques instrumentistes – étaient peu nombreux mais choisis avec discernement les meilleurs artistes du temps. Les choristes français et flamands, alors très en vogue, furent vraisemblablement l'objet de ce que nous appellions aujourd'hui un snobisme. Ils étaient recherchés partout, notamment dans les cours d'Italie et à la Chapelle pontificale, qui voulait être – comme il se devait – la plus digne d'éloges et d'admiration.

L'Anglais John Dunstable (1453), sur des rythmes vigoureux et souples, a composé une œuvre gracieuse et brodée à la manière italienne. Son influence sur les maîtres flamands fut profonde. Sous le règne de Charles VII en France et de Henri V en Angleterre, la musique connut une période extrêmement florissante. Dunstable apportait un accent nouveau par la saveur de ses mélodies et par la singulière aisance avec laquelle il faisait le contrepoint.

Guillaume Dufay, le maître le plus ancien de l'école franco-flamande, né sans doute à Cambrai en 1400, s'est profondément inspiré de l'apport de ses devanciers. D'abord enfant de chœur à la célèbre maîtrise de la cathédrale de Cambrai, il fut appelé à la Chapelle pontificale et voyagea à travers toute l'Italie. Son œuvre apportait un grand nombre de subtilités qui passeront à leur époque pour d'étonnantes audaces. Elles n'en furent pas moins appréciées. Parlant de Guillaume Dufay, un de ses contemporains va jusqu'à s'écrier: « Ce n'est que de lui que date une musique digne d'être écoutée!» En fait, le XV^e siècle perfectionné avec l'école franco-flamande les formes musicales établies auparavant par l'école de Notre-Dame de Paris. On a reproché aux compositeurs flamands d'avoir écrit une musique trop savante, de se livrer plutôt à des exercices de virtuosité contrapuntique qu'à l'expression de leur sensibilité personnelle. Ils paraissent en effet s'être souvent laissé griser par leurs découvertes; ils achevaient à plaisir les fils mélodiques (Ockeghem n'alla-t-il pas jusqu'à composer un *Deo Gratias* à 36 voix!) mais leur désir un peu scolaire de complication gratuite n'entravait pas la générosité de leur inspiration.

L'art connaît alors dans les Pays-Bas une période d'épanouissement. Les géniales découvertes des Van Eyck dans la peinture trouvent une digne réplique dans l'œuvre des compositeurs flamands. De part et d'autre, c'est le même souci d'enluminure, le même soin scrupuleux du détail qui se fonde dans une robuste et profonde unité. Une sorte de sérénité dans la foi domine les compositions; la ferveur mystique s'allie à un naturalisme charmant. Il n'est pas jusqu'à la matière même de la peinture qui ne rappelle la limpidité de la matière musicale.

2. Беседа на французском языке по теме «Музыка в моей жизни».

3. Вопросы по грамматике: Структура предложения в немецком языке. Порядок слов в предложении. Типы вопросов.

Вопросы к экзамену:

1. Прочитайте и переведите с французского языка на русский язык текст:

C. CUI. La musique en Russie

L'Ecole Gratuite de Musique a été fondée par Lomakine, - un admirable professeur et chef de choeurs, - et Balakireff. Son directeur et chef d'orchestre actuel est Rimsky-Korsakoff. Elle a pour but l'enseignement gratuit de la musique, et donne quelques concerts chaque année. Son exécution instrumentale n'est pas à la hauteur de celle de la société musicale; mais les choeurs y sont mieux interprétés et on en entend plus fréquemment. L'école gratuite a toujours chaleureusement servi la cause de la musique contemporaine. Et spécialement de la nouvelle école russe, dont presque toutes les œuvres les plus remarquables ont été exécutées par elle pour la

première fois. Les programmes de ses concerts, extrêmement intéressants, se sont toujours fait remarquer par le chix sévère des morceaux.

Saint-Pétersbourg a trois excellentes sociétés de quatuors, possédant toutes de hautes qualités. A leur tête on peut placer le quatuor du Conservatoire, composé de Auer, Pickel, Weikmann et Davidoff. Il pourrait certainement rivaliser sans crainte avec les plus beaux quatuors de l'Europe. Son répertoire est extrêmement étendu et varié.

2. Прочитайте и перескажите текст:

JADIN. Nom d'une famille de musiciens français.

Louis-Emmanuel, né à Versailles en 1768, mort à Paris en 1853, fils de Jean (violoniste, musicien de la chapelle royale de Versailles) fut claveciniste au théâtre de Monsieur, musicien de la Garde nationale, professeur de piano au Conservatoire, gouverneur des pages de la musique royale de 1814 à 1830. Il a écrit de la musique de piano, de la musique de chambre, deux symphonies, des cantates, une quarantaine d'ouvrages lyriques. Parmi ses œuvres de circonstance, la Grande bataille d'Austerlitz connut la célébrité.

Son frère Hyacinthe (né à Versailles en 1769, mort à Paris en 1800) le précéda comme professeur de piano au Conservatoire. On lui doit des sonates et des concertos de piano, des trios, des quatuors.

Son neveu Adolphe (né à Paris en 1794, mort à l'Isle-Adam en 1867), qui fut militaire, a écrit pour la scène: La demoiselle en loterie, Le lundi des ouvriers, L'amour et l'homéopathie (1836), Le carnaval et les arrêts (1841), Quoniam (1851), etc.

3. Беседа на французском языке по теме: «Франция».

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Cours de langue et la civilization Française. G. Mauger. I. Librairie Hachette 79, Boul. Saint-Germain, Paris-Vie. 2008.
2. Manuel de français. E. N. Popova, G. A. Kazakova, N. A. Kachinskaia. M., 2009.
3. Special Intensif. M. Bernier, F. Makowski. Larousse. Français langue étrangère 27, rue de la Glacière, 75013 Paris, 2007.
4. Попова И. Н., Казакова Ж. А. Грамматика французского языка: Практический курс. М., 2010.
5. Учебное пособие по французскому языку. Интенсивный курс / 1 часть. Г. А. Китайгородская. М., 2008.

7. 2. Дополнительная литература

1. Александровская Е. Б., Лосева Н. В. Пособие по обучению реферированию на французском языке. Учебное пособие для ВУЗов. М., 2004.
2. Воробьева М. Б., Гудинская Н. В. Словарь сочетаний слов французского научного языка. Л., 1979.
3. Гак В. Г., Григорьев В. В. Теория и практика перевода. Французский язык. М., 2003.
4. Гак В. Г., Львин Ю. И. Курс перевода. Французский язык. М., 1980.
5. Гринина Л. И. «Музыкальные инструменты». Пособие по французскому языку для музыкальных вузов. М., 2007.
6. Дыбовская И. К. и др. Учебный словарь французского языка. М., 1969.
7. Корзина С. А. Французский язык. Речевые клише в диалогической речи. М., 1991.
8. Краинская Л. А. Упражнения на лексические трудности французской научной литературы. Л., 1978.
9. Миньяр-Белоручев Р. К. Общая теория перевода и устный перевод / Р. К. Миньяр-Белоручев. М., 1980.

10. Миньяр-Белоручев Р. К. Теория и методы перевода / Р. К. Миньяр-Белоручев. М., 1996.
11. Никольская Е. К., Гольденберг Т. Я. Сборник упражнений по грамматике французского языка. М., 1974.
12. Соколова Г. Г. Пособие по переводу с французского языка на русский / Г. Г. Соколова. М., 1987.
13. Щетинкин В. Е. Пособие по переводу с французского языка на русский / В. Е. Щетинкин. М., 1987.
14. Berlioz Hector. La critique musicale: 1823-1863 / Hector Berlioz; direction de H. Cohen, Y. Gerard, A. Bongrain, M. Coudroy-Saghai. Paris: Buchet/Chastel, cop. 1996 - cop. 2008.
15. Boucourechliev Andre. Debussy la revolution subtile Paris: Fayard, 1998. (Les chemins de la musique).
16. Cessac Catherine. Marc- Antoine Carpentier. France: Fayard, 1988.
17. Chassain-Dolliou Laetitia. Le Conservatoire de Paris ou les voies de la creation. Paris: Gallimard, 1995.
18. En Avant la musique. Ie. J. Blanc, J. M. Cartier, P. Lederlin. CLE international, R 79, avenue Denfert Rochereau 75014, Paris, 2003.
19. Encyclopédie de la musique. A. Lavignac et L. d. La Laurencie, 1925.
20. Encyclopédie de Musique. Fasquelle, 1650-60.
21. Escal, Françoise. La musique et le romantisme. Paris, l'Harmattan, 2005.
22. Frere, Melit-Joseph. Cours intuitif d'harmonie et d'accompagnement : divise en quatre parties. Leipzig: Breitkopf & Hartel, 1908.
23. Hausser H. Traite pratique de transposition : ecrite et a vue appliquee au piano, au chant et a tous les instruments. Paris: A. Leduc, 1906.
24. Henri-Claude Fantapié, Restituer une œuvre musicale, de l'œuvre imaginée à l'œuvre partagée, éditions L'Harmattan, 2009.
25. Henri-Claude Fantapié, Restituer une œuvre musicale, de l'œuvre imaginée à l'œuvre partagée, éditions L'Harmattan, 2009.
26. Histoire de la musique. J. Cômbarieu, 1920.
27. John Burrows, Charles Wiffen, La Musique classique, Gründ, 2006, Collection Le Spécialiste.
28. John Burrows, Charles Wiffen, La Musique classique, Gründ, 2006, Collection Le Spécialiste.
29. La Musique et les musiciens de l'ancien pays de Liege : Essai bio-bibliographique sur la musique liegeoise depuis ses origines jusqu'a la fin de la Principaute, 1800 / par A. Auda. - Bruxelles: Librairie Saint-Georges, 1930.
30. Lamusique française contemporaine. Claude Restand Presse Universitaires de France. 108, Boulevard Saint-Germain, Paris, 1957.
31. Landowska Wanda. Musique ancienne: (Style-Interpretation-Instruments-Artistes). Paris: Mercure de France, 1909
32. Les Formes de la Musique, André Hodeir, Presses universitaires de France. 1975.
33. Manfred F. Bukofzer, La Musique baroque, Jean-Claude Lattès (collection Musiques et Musiciens), Paris, 1982.
34. Marcelle Benoît (dir.), Dictionnaire de la musique en France aux XVII^e et XVIII^e siècles, Paris, Fayard, 1992.
35. Massin, Jean. Wolfgang Amadeus Mozart. Paris: Fayard, 1990.
36. Mauclair Camille. Schumann: biographie critique illustree de douze reproductions hors texte / Camille Mauclair. Paris: H. Laurens, [1906?].
37. Mersenne Marin. Harmonie universelle: contenant la theorie et la pratique de la musique (Paris, 1636): [3 v.]. Edition facsimile. Paris: Centre National de la Recherche scientifique, 1975.39. Nectoux, Jean-Michel. Gabriel Faure: Les voix du clair-obscur. Paris: Flammarion, 1990.

38. Messiaen Olivier. Traite de rythme, de couleur, et d'ornithologie (1949-1992): en sept tomes. Paris: Alphonse Leduc, 1994.
39. Michel Bosc, Musique baroque française, splendeurs et résurrection, 2009.
40. Michel Bosc, Musique baroque française, splendeurs et résurrection, 2009.
41. Michel Faure, Musique et société du Second Empire aux années vingt, Paris, Flammarion, 1985.
42. Musiques. Une encyclopédie pour le XXI siècle. Actes SUD-SITÉ de la musique. 2003-2007.
43. Musiques. Une encyclopédie pour le XXI siècle. Actes SUD-SITÉ de la musique. 2003-2007.
44. Patrick Hauer, Dictionnaire des grands compositeurs et leurs œuvres, du XVII^e siècle au XX^e siècle, éditions Dictionnaires d'aujourd'hui, 2007.
45. Patrick Hauer, Dictionnaire des grands compositeurs et leurs œuvres, du XVII^e siècle au XX^e siècle, éditions Dictionnaires d'aujourd'hui, 2007.
46. Pougin, Arthur. Le violon: les violonistes et la musique de violon du XVI^e au XVIII^e siècle/ A. Pougin. Paris : Librairie Fischbacher, 1924. - 358 c. 34. Dumesnil, Rene. Wagner: avec soixante planches horstexte en heliogravure. Paris: Les Edition Rieder, 1929. - 87 p., LX il. - (De la musique ancienne et moderne ; 2).35. Prunieres, Henry. La vie illustre et libertine de Jean-Baptiste Lully / Henry Prunieres. Paris Librairie Plon, 1929. - III, 263 c. - (Le roman des grandes existences ; 27). Nectoux, Jean-Michel. Gabriel Faure : Les voix du clair-obscur. - Paris : Flammarion, 1990.
47. Samazeuilh Gustave. Paul Dukas. Paris: A. Durand & fils, 1913.
48. Schumann Robert. Lettres choisies de Robert Schumann / traduites de l'allemand par Mathilde P. Cremieux. Paris: Librairie Fischbacher, 1909–1912. - 2 т. 26. Combarieu, Jules. La musique : ses lois son evolution. Paris: Flammarion, 1910.
49. Societe moderne d'instruments a vent: 1895-1905
50. Tanner Robert. La differenciation qualitative des psycharithmes et des intervalles musicaux: la revue musicale. Paris: Revue musicale, 1972
51. Tiersot Julien. Chansons populaires recueillies dans les Alpes Francaises (Savoie et Dauphine). Grenoble: Librairie Daupinoise; Moutiers: Librairie Savoyarde, 1903.19. Lussy, Mathis. Traite de l'expression musicale: accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale. - 8-e ed. revue, corrigee et augmentee. Paris: Heugel, 1904.
52. Vaccaro Jean-Michel. La musique de luth en France au XVI^e siecle. Paris: Centre National de la Recherche scientifique, 1981.
53. Vieuxtemps Jeannine. Les livres du pianiste 1/2: Introduction, l'interpretation,le role des sens et de la memoire etc. Paris: Billaudot, 1991.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Портал: Классическая музыка (Portail de la musique classique) https://fr.wikipedia.org/wiki/Portail:Musique_classique
2. Видеокасты по изучению французского языка earnfrenchvideo.com/
3. Сайт радио Франции http://www.rfi.fr/radiofr/listes/001/liste_emissions_journaliste.asp
4. Образовательный портал <http://www.educnet.education.fr/dossier/rechercher/media4.htm> educnet enseigner avec les technologies de l'information et de la communication.
5. Аудио и видео курсы французского от BBC [http:// www.bbc.co.uk/ languages/french/](http://www.bbc.co.uk/languages/french/)
6. <http://www.culture.fr/>
7. <http://www.culturecommunication.gouv.fr/>
8. <http://gallica.bnf.fr/>
9. <http://www.multitrans.ru/c/m.exe?a=113>
10. <http://www.e-college.ru/>

11. <https://speakasap.com/ru/>
12. Интернет-радио, предназначенное для изучающих французский язык. <http://www.canalacademie.com/idr161-En-francais-facile-portraits-.html>
13. Информация о всех сферах повседневной жизни во Франции. <http://www.pratique.fr/>
14. Французские ресурсы для студентов, для изучающих французский язык и для всех тех, кто интересуется культурой, искусством и литературой Франкофонии <http://clicnet.swarthmore.edu/>
15. Информация на разные темы http://www.adminet.com/index_fr.html
16. Ресурсы по искусству, праву, образованию, географии, истории, французскому языку, лингвистике, средствам массовой информации и телекоммуникациям, музыке и французской песне La culture francophone
17. Каталог ресурсов Интернет по многочисленным областям: новости, искусство и музеи, библиотеки, кино, литература, музыка, философия, <http://www.bpi.fr/home.html>
18. <http://www.bnf.fr/fr/acc/x.accueil.html>
19. Официальный сайт ежедневной французской газеты ежедневная французская газеты «Фигаро» <http://www.lefigaro.fr/>
20. Официальный сайт французский ежедневной вечерней газеты «Монд» <http://www.lemonde.fr/>
21. Официальный сайт французской общественной телерадиокомпании <http://www.francetelevisions.fr/>
22. Официальный сайт Радио Франции <http://www.radiofrance.fr/>
23. Интернет-издание общественно-политической и культурной тематики <http://www.lexpress.fr/>
24. <http://infrance.ru/> — «О Франции по-русски»
25. <http://ru.franceguide.com/> — официальный сайт туризма во Франции
26. Французское телевидение в интернете:
27. <http://www.tf1.fr/> tf1
28. <http://www.france2.fr/> france 2
29. <http://www.france3.fr/> france 3
30. <http://www.canalplus.fr/> canal plus
31. <http://www.arte.tv/fr/70.html> art tv
32. <http://www.france5.fr/> la cinquième
33. <http://tf1.lci.fr/> info tf 1
34. <http://www.m6.fr/> M6
35. <http://www.rfo.fr/> rfo
36. <http://www.tv5.org/index.php> tv5
37. <http://www.france24.com/fr/tv-en-direct-chaine-live> - новости
38. <http://www.lefigaro.fr/> — новости
39. <http://www.educnet.education.fr/dossier/rechercher/media4.htm> educnet enseigner avec les technologies de l'information et de la communication — образовательный портал.
40. <http://lepointdufle.net/> — грамматика
41. http://www.ccdmd.qc.ca/fr/jeux_pedagogiques/?id=1088&action=animer — игры со словами
42. <http://phonetique.free.fr/alpha.htm> — сайт для тренировки фонетики французского языка
43. <http://www.studyfrench.ru/topics/> темы и тексты
44. <http://www.canalacademie.com/apprendre/index.php> — подборка сюжетов для аудирования и обсуждения, уровень C
45. www.rfi.fr/lffr/listes/001/liste_abcdaire_mots_de_1_actu_A.asp «слова новостей» аудио и подкасты на тему слов, список слов по алфавиту
46. <http://www.tv5.org/TV5Site/7-jours/> 7 дней на планете — сюжеты для аудирования на базе новостей, обновляются еженедельно

47. <http://www.tv5.org/cms/chaine-francophone/enseigner-apprendre-francais/Premiere-classe/p-2040-s0-z0-lg0-Apprendre-le-francais-en-ligne-avec-Premiere-classe.htm?&pid=2040&signal=null&zone=null> — аудирование с французским телевидением для начинающих
48. http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/collection-15-Arts_Une_Minute_au_musee.htm -искусство и музеи — сюжеты для аудирования
49. http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/collection-16-Metiers_traditionnels_Mains_et_merveilles.htm — сюжеты для аудирования — традиции и профессии
50. http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/collection-29-Tranches_de_vie_Par_Alliance.htm — жизнь в разных городах и странах — аудирование
51. http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/accueil_apprendre.php — оглавление сюжетов для аудирования
52. <http://platea.pntic.mec.es/~cvera/hotpot/chansons/> La chanson en cours de FLE — лексика и грамматика французского языка в песнях
53. <http://fr.lyrsense.com/> песни, стихи к песням, переводы песен на всех основных языках
54. <http://www.frmusique.ru/> — тексты песен
55. литература на французском языке
56. <http://www.litteratureaudio.com/> — аудио книги на французском языке
57. <http://www.frsong.ru/> — Идиомы, французские имена, карта Франции
58. http://www.twinning.org.uk/tongue_twisters.htm - скороговорки на французском языке
59. <http://proverbes.slavmebel.ru/pages/proverb.htm> — пословицы на французском языке
60. Спряжение французских глаголов
61. <http://www.studyfrench.ru/support/verbe/>
62. <http://www.conjugaison-verbe.fr/>
63. <http://conjugueur.reverso.net/conjugaison-francais.html>
64. Википедия

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом, лингафонным кабинетом.

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Кафедра гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

« ____ » _____ 201_

Рабочая программа дисциплины

ЭСТЕТИКА

Уровень высшего образования

СПЕЦИАЛИТЕТ

Специальность

53. 05. 01

ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Специализация

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Квалификация выпускника

Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения:

Город
год

Рабочая программа дисциплины «Эстетика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «Эстетика» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты. Дисциплина «Эстетика» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История искусств», «Философия», с модулем «История».

Дисциплина «Эстетика» осваивается в 7 и 8 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Эстетика» является подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем, а также ознакомление студентов с основными проблемами эстетической мысли в их историческом развитии.

Курс предполагает:

- усвоение студентами знаний об основных исторических формах эстетического опыта и возникающих на его основе эстетических теориях и концепциях;
- выяснение основных особенностей сферы эстетического опыта в сравнении с религиозным, этическим, научным и обыденным опытом человека;
- выработка у студентов представления о соотношении эстетики как философской дисциплины и раздела аксиологии с ее общеполитическими основаниями и искусствоведением, историей искусства, историей культуры и др., как специальными науками;
- освоение корпуса соответствующих текстов и овладение правилами их интерпретации и навыками работы с ними.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть историю эстетики как реализацию основных исторических типов мировосприятия, существующих не изолированно, но связанных между собой логикой исторического процесса;
- представить различные эстетические теории и понятия как концептуальные схемы, эксплицирующие характерные особенности соответствующих исторических типов и в то же время как элементы, раскрывающие различные стороны проблемного поля эстетики, как философской науки.

Исходя из этих предпосылок в курсе рассматриваются в их историческом развитии проблемы эстетической ценности и оценки, эстетической деятельности и ее предмета, творческого акта, художественного произведения и эстетического восприятия, эпистемологических возможностей искусства. Рассмотрены основные направления эстетической мысли в их взаимодействии. Значительное внимание уделяется современным эстетическим теориям. В курсе даются характеристики основных произведений эстетической мысли.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в	Знать: — различные исторические типы культур;

	<p>процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
ОПК–1	<p>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; — сочинять полифонические формы; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;

					ГПЗ	Семинар			
1.	Введение в предмет эстетики Предмет эстетики, ее место в системе философских наук	22	14	14				8	Собеседование. Опрос
2.	Эстетическая картина мира в философских концепциях Древнего мира	22	14	14				8	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
3.	Классическая эстетика. Нонклассика	22	14	14				8	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
4.	Эстетическое сознание в современной культуре	24	16	16				8	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
5.	Искусство как предмет эстетической науки	25	16	16				9	Собеседование. Опрос
Всего		115	74	74				41	
Промежуточная аттестация		27							
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета		2	2	2					
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		144	76	76				41	

4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в предмет эстетики Предмет эстетики, ее место в системе философских наук	Эстетика как наука. Смысловое поле предмета эстетики. Основные эстетические категории. Эстетика — наука о чувственно-ценностном отношении человека к миру и способах его духовно-практического освоения. Универсальность эстетического отношения и сферы эстетического опыта: природа, культура, общество, человек. Многообразие подходов к определению предмета эстетики. Эстетика в свете истории. Различие имплицитной и эксплицитной эстетики
2.	Эстетическая картина мира в философских концепциях Древнего мира	Эстетика Древнего Китая. Конфуцианство и даосизм. Эстетическое учение Конфуция (552/551–479 до н.э.). Организация гармонического миропорядка. Искусство как путь нравственного совершенствования и воспитания гармонии духа. Эстетический идеал как единство прекрасного, доброго и полезного. Учение Лао-цзы (6 в. до н.э.) и Чжуан-цзы (4–3 в. до н.э.). Учение о Дао. Неразделимость эстетического и природного в традиционной эстетике Китая. Творчество как откровение и наитие, художник как инструмент, осуществляющий «самотворчество» искусства
3.	Классическая эстетика. Нонклассика	<i>Античная эстетика.</i> Основные идеи и концепции античной эстетической мысли в их значении для эстетического сознания человечества. Понятия «космос», «гармония», «техне», «мера», «прекрасное», «искусство», «мимесис», «катарсис».

	<p>Космологическая эстетика: Пифагорейская школа: учение о связи числа и гармонии, учение о «музыке сфер». Антропологическая эстетика: представления о прекрасном в эстетике софистов и Сократа. Эйдологическая эстетика: Платон, Аристотель. Как Платон понимает искусство и прекрасное? Понятие «калокагатия». «Поэтика» Аристотеля. Миметическая природа искусства. Теория катарсиса. Классификация искусств Аристотеля. Понятие энтелехии.</p> <p><i>Эстетика Средневековья.</i> Общая характеристика. Основные этапы и представители. Эстетика Византии: категории «свет», «слово», «символ», «образ». Проблемы образа и иконоборческие споры. Содержание спора иконоборцев с иконопочитателями. Теория образа Иоанна Дамаскина. Аргументы Иоанна Дамаскина в защиту икон. Эстетика Псевдо-Дионисия («Ареопагитики»). Учение о «светодаянии» (photodosis). Теория символов. Сходные и несходные (подобные и неподобные) образы. Икона как вид религиозного искусства. Средневековая эстетика Запада: качественное своеобразие эстетической картины мира. Основные концепции: Аврелий, Августин и Бозций; схоластическая традиция: Франциск Ассизский, Фома Аквинский. Куртуазная и смеховая культура Средневековья: эстетические антиномии сознания и практики. Эстетика Аврелия Августина. Трактат Августина «Шесть книг о музыке». Определение музыки. Пять видов чисел звуков.</p> <p><i>Эстетика итальянского Возрождения.</i> Тенденции, определившие развитие культуры и эстетики итальянского Возрождения. Основные периоды и представители. Основные концепции: Данте, Петрарка, Боккаччо, Альберти, Николай Кузанский, Леонардо да Винчи. Микеланджело. Понятия «Ренессанс» и «гуманизм». Ренессансный неоплатонизм в эстетике кватроченто. Идеал homo universalis в эстетике Леонардо да Винчи и Царлино. Эстетика Царлино. Музыка как наука, теория; музыка как искусство, практическая деятельность. Понимание музыки через категорию гармонии. Классификация искусств Леонардо да Винчи. Угасание Возрождения и эстетика маньеризма.</p> <p><i>Западноевропейская эстетика XVII века. Эстетика барокко.</i> Термин «барокко». Основные эстетические принципы барокко. Учение об остроумии в итальянской эстетике XVII в. Немецкая эстетика XVII века. Трактат «Гармония мира» Кеплера и влияние его идей на немецкую музыкальную эстетику XVII в. Учение о «предустановленной гармонии» Лейбница. Барокко в искусстве.</p> <p><i>Классицизм в эстетике.</i> Термин «классицизм». Истоки классицизма. Рене Декарт и его трактат «Compendium musices». Основные принципы классицизма. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство». Классицизм в различных видах искусства.</p> <p><i>Просветительская эстетика XVIII века в Европе.</i> Сенсуалистические принципы в английской эстетике эпохи Просвещения (А. Шефтсбери, Ф. Хатчесон, Э. Бёрк, Д. Юм, Ш. Баттё). Эстетические идеи французского Просвещения (Вольтер, Дидро, Руссо). Появление эстетики как науки в Германии XVIII века. Эстетика А. Баумгартена. Представление об искусстве в «Штурме и натиске». «Об эстетическом воспитании человека» (1795) Фр. Шиллера: игра как исток творчества. И.-В. Гёте. Представление о стиле в «Простом подражании природе, манере и стиле» (1789): подражание как «преддверие</p>
--	---

		<p>стиля», манера как «индивидуальный язык» и стиль как свобода творчества.</p> <p><i>Классическая немецкая эстетика. И. Кант, Ф. В. Й. Шеллинг, Г. В. Ф. Гегель. Идеи эстетического воспитания у И. Ф. Шиллера. Эстетика И. Канта. «Критика способности суждения». Аналитика прекрасного и возвышенного. И. Кант об искусстве. Классификация видов искусства. Гений в искусстве. Основные идеи философии искусства Шеллинга. Теория искусства Гегеля. Искусство как средство освобождения духа от конечных форм и содержания. Историческая типология искусства (символическое, классическое, романтическое стадии) и представление о кризисе и смерти искусства в романтической его форме. Гегеля. Эстетика романтизма: Ф. Шлегель, Ф. Новалис. Понятие романтизма. Основные черты романтизма в искусстве. От романтизма к критическому реализму. Немецкая психологическая эстетика. Англия: эстетика биопсихологической ориентации. Концепция эстетического созерцания А. Шопенгауэра. Виды искусств и стадии объективизации воли. Начало неоклассики. Эстетика Ницше. Интуитивизм А. Бергсона.</i></p> <p><i>Эстетическая мысль в России от Средневековья к Новому времени. Основные периоды в развитии русской эстетики. Источники возникновения древнерусской эстетики. Характеристика древнерусского периода в истории отечественной эстетики. Византийский канон в русской редакции. Митрополит Иларион, Нил Сорский. «Образная философия»: иконопись, храмовое зодчество, литература. Отечественная эстетика XVII века. Представители и основные идеи. Симеон Полоцкий, протопоп Аввакум. Русское барокко. Трактаты об искусстве Симона Ушакова, Иосифа Владимиров. «Живоподражание». Эстетика русского Просвещения. Петровский период. «Ученая дружина». М. В. Ломоносов. Новиков и масоны о совершенном человеке. Эстетические идеи Н. М. Карамзина. Трактаты об искусстве. Формирование понятия об эстетике как науке в России XVIII в. Эстетика России первой половины XIX века. В. Г. Белинский и эстетика жизни. В. Ф. Одоевский о сущности теории изящных искусств. Русская эстетика второй половины XIX века. Эстетика реализма. Эстетика Н. Г. Чернышевского. «Эстетические отношения искусства к действительности». Способ обобщения в искусстве реализма. Специфика реализма в различных видах искусства. Понятие критического реализма. Реализм в художественном творчестве. Эстетика Г. В. Плеханова. Понятие «материалистическая критика» искусства. Историко-культурные корни социалистического реализма. Роль «Основ позитивной эстетики» А. В. Луначарского в формировании феномена социалистического реализма. Эстетика Вл. Соловьева: понимание сущности искусства в эстетике, идея «свободной теургии». Эстетические взгляды русских писателей: Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов. Символисты: В. Иванов, К. Д. Бальмонт, А. Белый. Эстетический опыт русского религиозного ренессанса: Н. Ф. Федоров, П. Флоренский, Л. Шестов, В. В. Розанов, И. Ильин, С. Булгаков, Д. С. Мережковский, Е. Грубецкой, С. Франк. Эстетика модернизма. Художественно-культурные истоки модернизма. Модернизм о предназначении художника</i></p>
4.	Эстетическое сознание в современной культуре	Глобальные метаморфозы культуры. Духовные приоритеты Культуры. Эстетика экзистенциализма: М. Хайдеггер, Ж-П. Сартр. Пост-культура. Психоаналитическая эстетика. Фрейд:

		искусство «претендует лишь на звание иллюзии». Основные особенности эстетики постмодернизма. Эстетика парадокса и нонсенса. Конвенциональная эстетика. Структурализм в эстетике. Эстетический телеологизм художественной культуры. Новые парадигмы сознания. Авангард: общие принципы, классификация, основные направления
5.	Искусство как предмет эстетической науки	Специфика творческого художественного процесса. Особенности художественного творчества. Проблема художественного восприятия. Правда и правдоподобие в искусстве. Эстетический идеал

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к зачёту, экзамену.

В середине семестра (в конце семестра) студент пишет эссе на заданную тему.

Эссе должно:

1. быть написано самостоятельно;
2. быть содержательным (тема должна быть раскрыта);
3. содержать философские понятия и термины;
4. опираться на философские тексты.

Примерная тематика творческих работ (эссе)

1. Основные проблемы, поставленные античной эстетикой.
2. Аристотель как первый теоретик эстетики.
3. «Поэтика» Аристотеля.
4. Античные риторики как эстетический источник.
5. Эстетика неоплатонизма.
6. Эстетические идеи патристики.
7. Эстетика Аврелия Августина.
8. Проблема ритма в античной и средневековой эстетике.
9. Эстетика европейского Средневековья (проблемы и персоналии по выбору).
10. Византийская эстетика. Основные понятия и категории.
11. Мифо-поэтическое сознание Древней Руси.
12. Теория образа в эстетике русского Средневековья.
13. Основные эстетические идеи Возрождения (персоналии по выбору).
14. Эстетика европейского Просвещения (персоналии по выбору).

15. Эстетические идеи русского Просвещения (проблемы и персоналии по выбору).
16. Эстетические концепции эпохи позитивизма.
17. Эстетическая проблематика философии XX века.
18. Историческая динамика эстетических категорий.
19. ИмPLICITная эстетика. Основные исторические этапы и характеристики.
20. Эксплицитная эстетика. Возникновение, основные этапы и направления.
21. Смысл иконы в византийско-русской культурной традиции.
22. Художественное пространство в русской иконе.
23. Эстетический смысл канона в искусстве.
24. Художественный язык древнерусского искусства.
25. Эстетические взгляды П. Флоренского.
26. Софиология как эстетика у С. Булгакова.
27. Эстетический смысл теургии.
28. Эстетика западноевропейского Средневековья.
29. Итальянское Возрождение как новый этап в истории эстетики.
30. Классицизм в эстетике и искусстве.
31. Эстетические трактаты Г. Э. Лессинга.
32. Эстетика Просвещения. Главные представители и идеи.
33. Эстетика романтизма. Основные идеи и художественная практика.
34. Природа и искусство в эстетике романтиков.
35. Реализм и натурализм в искусстве.
36. Немецкая классическая эстетика.
37. «Критика способности суждения» И. Канта.
38. Прекрасное и возвышенное по И. Канту.
39. Смысл игры в эстетике И. Ф. Шиллера.
40. Эстетика Р. Вагнера: «Опера и драма».
41. Идеи эстетического воспитания у И. Ф. Шиллера.
42. «Философия искусства» Ф. В. Шеллинга
43. Три стадии развития искусства по Г. В. Ф. Гегелю.
44. «Эстетика жизни» русских мыслителей XIX века.
45. Прекрасное и искусство в философии Вл. Соловьева.
46. Вл. Соловьев и символизм.
47. Художественный символ в западноевропейском символизме.
48. Символизм в понимании Андрея Белого и Вячеслава Иванова.
49. Диалектика художественной формы по А. Ф. Лосеву.
50. Красота и прекрасное в истории эстетики.
51. Прекрасное в век техногенной цивилизации.
52. Актуальность прекрасного по Г. Г. Гадамеру.
53. Средневековое искусство в модусе возвышенного.
54. «Игра в бисер» Г. Гессе как эстетический источник.
55. Эстетический смысл трагического.
56. Многообразие комического в жизни и в искусстве.
57. Ирония в истории и современности.
58. Иронизм в постмодернизме.
59. Искусство как эстетический феномен.
60. Смысл искусства по М. Хайдеггеру.
61. Художественное произведение в понимании Т. Адорно.
62. Что есть «истина» в искусстве?
63. «Познавательный» смысл искусства. «Знание» в искусстве.
64. Феномен искусства по Р. Ингардену.
65. Ф. Ницше как предтеча неоклассики.
66. Фрейд как предтеча неоклассики.

67. «Переоценка ценностей» в XX веке.
68. Экзистенциализм и эстетика.
69. Структурализм и эстетика.
70. «Текст» как категория в структурализме.
71. Место и роль авангарда в художественно-эстетической культуре XX века.
72. Эстетические взгляды русских авангардистов (В. Кандинский, К. Малевич).
73. Духовное в искусстве (по В. Кандинскому и П. Флоренскому).
74. «Формальная школа» в русском литературоведении.
75. Футуризм как экспериментальная лаборатория эстетики.
76. Сюрреализм как путь к бессознательному.
77. Автоматизм как основа творчества в сюрреализме.
78. Эстетический смысл ready-made М. Дюшана для искусства XX века.
79. Эстетические парадигмы модернизма.
80. Поп-арт.
81. Концептуализм.
82. Эстетика постмодернизма.
83. Авангард, модернизм, постмодернизм.
84. Консерватизм в искусстве XX века.
85. В. Вейдле как критик современной культуры и искусства: «Умирание искусства».

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет и экзамен*, которые проводятся в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 1 вопрос.

Экзамен проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса.

6. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Вопросы к зачету

1. Предмет эстетики.
2. Прекрасное как ценность.
3. Опыт прекрасного, его виды.
4. Разделы и основные категории эстетики.
5. Способы эстетического отношения к миру.
6. Роль культурных и национальных факторов в эстетике.
7. Эстетика древних цивилизаций.
8. Основные понятия античной эстетики.
9. Лестница красоты в «Пире» Платона.
10. Принцип подражания у Платона и Аристотеля.
11. Аристотель о трагедии.
12. Эстетические воззрения Цицерона.
13. Эстетика неоплатонизма.
14. Особенности христианского эстетического опыта.
15. Эстетика Дионисия Ареопагита.
16. Эстетика иконоборцев.

17. Теория образа преп. Иоанна Дамаскина.
18. Обоснование иконопочитания у преп. Феодора Студита.
19. Иконопочитание в Византии и на Западе.
20. Особенности эстетики Возрождения.
21. Эстетика Флорентийской Академии.
22. Эстетика Николая Кузанского и Дж. Бруно.
23. Особенности эстетики Нового Времени.
24. Эмпиризм и рационализм в эстетике.
25. Баумгартен — основоположник эстетики как науки.

Вопросы экзамену

1. Эстетика Просвещения.
2. Особенности эстетики эпохи «Бури и натиска». Гете. Шиллер.
3. Кант: эстетическое наслаждение.
4. Кант: суждение вкуса и его характеристики.
5. Прекрасное и возвышенное у Берка и Канта.
6. Понятие «гений» у Канта.
7. Понятия «грация» и «достоинство» у Шиллера.
8. Шиллер: искусство, как игра.
9. Эстетическая эволюция Гете.
10. Характерные черты эстетики романтизма.
11. Произведение искусства и гениальность по Шеллингу.
12. Шеллинг: искусство и поэзия в искусстве.
13. Шеллинг: искусство и наука; искусство и мифология.
14. Гегель: понятие «прекрасного».
15. Формы искусства и классификация искусств по Гегелю.
16. Истоки русской эстетики XIX века.
17. Проблема народности в русской эстетике.
18. Эстетика Чернышевского и анитэстетика Писарева.
19. Ап. Григорьев: правда и искренность в искусстве. Основные принципы «органической критики».
20. Догматические основания художественной деятельности у архим. Ф. Бухарева и прот. С. Булгакова.
21. Эстетизм К. Н. Леонтьева.
22. Природа искусства и критика современного искусства в учении Л. Н. Толстого.
23. Гегель и Вл. Соловьев об отношении природы и искусства.
24. Цель творчества по Соловьеву.
25. Учение Н. Бердяева о кризисе искусства.
26. Дегуманизация искусства по Ортеге-и-Гассету.
27. Проблема подражания в современном искусстве.
28. Вейдле о причинах «умирания искусства».
29. Искусство, мораль и религия по Ж. Маритену.
30. Религиозные истоки творчества по Вл. Ильину.
31. Эстетика Н. О. Лосского.
32. Феноменологическая эстетика. Проблемы и представители.
33. Сущность произведения искусства у М. Хайдеггера.
34. Социальная роль искусства в эстетике XX века.
35. Л. С. Выготский. Понятие эстетической реакции.
36. М. М. Бахтин. Понятия содержания, материала, формы в искусстве.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Бычков В. В. Эстетика. М., 2006.
2. Гуревич П. С. Эстетика. М., 2006.
3. Золкин А. Л. Эстетика: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям. М., 2009.
4. Кривцун О. А. Эстетика: Учебник. М., 2014.

7. 2. Дополнительная литература

Хрестоматии:

1. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Т. I–VI. М., 1964–1972.
2. История эстетической мысли. В 6-ти т. / Ин-т философии АН СССР; Сектор эстетики. М., 1985–1989.
3. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.
4. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
5. Музыкальная эстетика западноевропейского Средневековья и Возрождения. М., 1966.
6. Русские эстетические трактаты первой трети XIX века. М., 1974.
7. Эстетика Ренессанса. Т. 1–2. М., 1981.
8. Эстетика и теория искусства XX в. М., 2008.

Дополнительная литература

1. Гилберт К. Э., Кун Г. История эстетики. СПб., 2000.
2. Каган М. С. Эстетика как философская наука. СПб., 1997.
3. Кондрашов В. А., Чичина Е. А. Этика: история и теория. Эстетика: особенности художественных эпох и направлений. Ростов на-Дону. 2004.
4. Кормин Н. А. Онтология эстетического. М., 1992.
5. Рыков А. В. Классическая и современная теория искусства.
6. Эстетика. Словарь. М., 1989.
7. Яковлев Е. Г. Эстетика. М., 2000.

Первоисточники

1. Адорно Т. В. Эстетическая теория. М., 2001.
2. Антология французского сюрреализма. 20-е годы. М., 1994.
3. Аристотель. Поэтика. Риторика. СПб., 2000.
4. Ауэрбах Э. Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе. М.; СПб., 2000.
5. Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
6. Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1963.
7. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
8. Белый Андрей. Критика. Эстетика. Теория символизма: В 2-х т. М., 1994.
9. Бёрк Э. Философское исследование происхождения наших идей возвышенного и прекрасного. М., 1978.
10. Бодрийяр Ж. Система вещей. М., 2001.
11. Винкельман И.-И. Избранные произведения и письма. М.-Л., 1935.
12. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985.
13. Выготский Л. С. Психология искусства. М., 1966.
14. Гадамер Г. Г. Актуальность прекрасного. М., 1991.
15. Гегель Г. В. Ф. Эстетика: В 4 т. Т. 1-2. М., 1968–1969.
16. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX веков. Трактаты. Статьи. Эссе. М., 1987.
17. Зедльмайр Х. Искусство и истина. М., 1999.
18. Идеи эстетического воспитания: В 2-х т. М., 1973.

19. Ингарден Р. Исследования по эстетике. М., 1962.
 20. Кандинский В. Точка и линия на плоскости. СПб., 2001.
 21. Кандинский В. В. Избранные труды по теории искусства. Т. 1-2. М., 2001.
 22. Кант И. Критика способности суждения // Собр. соч.: В 6 т. Т. 5. М., 1968.
 23. Кроне Б. Эстетика как наука о выражении и как общая лингвистика. М., 2000.
 24. Лессинг Г.-Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. М., 1957.
 25. Лосев А. Ф. Диалектика художественной формы // Лосев А. Ф. Форма. Стиль. Выражение. М., 1995.
 26. Лосский Н. О. Мир как осуществление красоты. Основы эстетики. М., 1998.
 27. Лосский О. Мир как осуществление красоты. Основы эстетики. М., 1998.
 28. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М., 1970.
 29. Мастера искусства об искусстве: В 7 т. М., 1965-1970.
 30. Нанси Ж.-Л. Corpus. М., 1999.
 31. Ницше Ф. Человеческое, слишком человеческое. М., 1990.
 32. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
 33. Поэзия французского символизма. Лотреамон. Песни Мальдорора. М., 1993.
 34. Русский космизм. М., 1993.
 35. Русский футуризм: Теория. Практика. Критика. Воспоминания. М., 1999.
 36. Соловьев В. С. Красота как преображающая сила // Философия искусства и литературная критика. М., 1991.
 37. Флоренский П. Избранные труды по искусству. М., 1996.
 38. Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму. М., 2000.
 39. Фрейд З. Художник и фантазирование. М., 1995.
 40. Хайдеггер М. Исток художественного творения // Хайдеггер М. Работы и размышления разных лет. М., 1993.
 41. Хогарт У. Анализ красоты. Л., 1987.
 42. Цицерон. Три трактата об ораторском искусстве. М., 1972.
 43. Шеллинг Ф. В. Философия искусства. М., 1966.
 44. Шиллер Ф. Письма об эстетическом воспитании // Собр. соч.: В 7 т. Т. 6. М., 1957.
 45. Шкловский В. Искусство как прием. О теории прозы. М., 1983.
 46. Шлегель Ф. Эстетика. Философия. Критика: В 2 т. М., 1983.
 47. Юнг К., Найман Э. Психоанализ и искусство. М., 1996.
- Исследования по истории эстетики:
1. Бычков В. В. Aesthetica Patrum. Эстетика отцов Церкви. Т. I. Апологеты. Блаженный Августин. М., 1995.
 2. Бычков В. В. Византийская эстетика. Теоретические проблемы. М., 1977.
 3. Бычков В. В. Русская средневековая эстетика. XI-XVII века. М., 1992.
 4. Валицкая А. П. Русская эстетика XVIII века. М., 1989.
 5. Гилберт К., Куч Г. История эстетики. Кн. 1-2. М., 2000.
 6. Золтаи Д. Этнос и аффект. История философской музыкальной эстетики от зарождения до Гегеля. М., 1977.
 7. Лосев А. Ф. История античной эстетики. Т. 1-8. М., 1963-1994.
 8. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.
 9. Лосев А. Ф., Шестаков В. П. История эстетических категорий. М., 1965.
 10. Мещерина Е. Г. Эстетические учения Древнего Востока: Китай. Индия. Япония. Буддизм и искусство XX века. Учебное пособие для вузов. М., 2005.
 11. Мигунов А. С. Vulgar. Эстетика и искусство во второй половине XX века. М., 1991.
 12. От конструктивизма до сюрреализма. М., 1996.
 13. Постсимволизм как явление культуры. М., 1995.
 14. Семенов О. Искусство ли искусство нашего времени? // Новый мир. 1993. № 8.
 15. Соболев П. Эстетика Белинского. М., 1978.
 16. Татаркевич В. Античная эстетика. М., 1977.

17. Художественно-эстетическая культура Древней Руси. XI–XVII века. М., 1996.
18. Шестаков В. П. Гармония как эстетическая категория. Учение о гармонии в истории эстетической мысли. М., 1973.
19. Шестаков В. П. Очерки по истории эстетики. М., 1979.
20. Якимович А. К. Утопии XX века: К интерпретации искусства эпохи//Вопросы искусствознания. 1996. № 1.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Кафедра гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

«___» _____ 201_

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Уровень высшего образования

СПЕЦИАЛИТЕТ

Специальность

53. 05. 01

ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНТЕЛЬСТВА

Специализация

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Квалификация выпускника

Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения:

Город
год

Рабочая программа дисциплины «История искусств» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «История искусств» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты. Дисциплина «История искусств» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Эстетика», «Специальный инструмент».

Дисциплина «История искусств» осваивается в 1, 2 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса является формирование у обучающегося знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

Задачами дисциплины является

- изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ; изучение основных стилей и направлений в искусстве;
- получение основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства;
- обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик;
- формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК–5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
		Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур
		Владеть: — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

ОПК–1	<p>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; — сочинять полифонические формы; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох

4. Структура и содержание дисциплины

4. 1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «История искусств» составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа. Дисциплина «История искусств» осваивается в 1, 2 семестрах.

Вид учебной работы	Всего	Семестры
--------------------	-------	----------

	часов	1	2	3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	78	40	38		
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)	78	40	38		
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе					
1. групповые практические занятия (ГПЗ)					
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
Самостоятельная работа (СРС)	39	32	7		
Вид промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	27	зач.	27 экз.		
Общая трудоемкость					
в часах	144	72	72		
в зачетных единицах	4	2	2		

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)							Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия			Индивидуальные занятия	
				ГПЗ	Семинар				
1.	Тема 1. Введение в предмет	15	10	10				5	Контрольная работа. Подготовка эссе, рефератов, докладов
2.	Тема 2. Первобытное искусство	15	10	10				5	Контрольная работа. Подготовка эссе, рефератов, докладов
3.	Тема 3. Искусство древневосточных цивилизаций	15	10	10				5	Контрольная работа. Подготовка эссе, рефератов, докладов
4.	Тема 4. Искусство античности	15	10	10				5	Контрольная работа. Подготовка эссе, рефератов, докладов

5.	Тема 5. Культура и искусство Средневековья	15	10	10				5	Контрольная работа. Подготовка эссе, рефератов, докладов
6.	Тема 6. Культура и искусство эпохи Возрождения	15	10	10				5	Контрольная работа. Подготовка эссе, рефератов, докладов
7.	Тема 7. Европейское искусство Нового времени	13	8	8				5	Контрольная работа. Подготовка эссе, рефератов, докладов
8.	Тема 8. Искусство XX века	12	8	8				4	Контрольная работа. Подготовка эссе, рефератов, докладов
Всего		115	76	76				39	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена		27							
Подготовка и сдача зачета		2	2	2					
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		144	78	78				39	

. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в предмет	<i>Тема 1. Введение в предмет</i> Понятие культуры. Культура как ценность. Художественная культура и искусство. Развитие искусства: традиция и новаторство. Задачи и цели искусства. Виды искусства. Понятие пространства и времени в искусстве. Роль художника в искусстве. Стили в искусстве. Жанры в искусстве. Периодизация культурных эпох и искусство
2.	Первобытное искусство	<i>Тема 2. Первобытное искусство</i> Открытие первобытного искусства. Антропогенез и проблемы происхождения искусства. Географические и климатические условия. Периодизация. Искусство палеолита. Происхождение видов искусства. Типы изображения человека и зверя. Орнамент. Связь искусства и ритуала. Пещерная живопись (Альтамира, Ляско, Фон-де-Гом) и др, Архитектура: первобытные жилища и святилища. Скульптура, мелкая пластика. Мезолит и неолит. Изменения в художественно-образном мышлении и язык искусства. Новые стилистические черты в искусстве неолита. Петроглифы и наскальная живопись (Гобустан, Тассили, Белое море и Онежское озеро и др.) Медно-бронзовый век. Мегалитические сооружения: типы и назначение (Стоунхендж, Карнак и др.). Прикладное искусство. Переход к культурам ранней древности (Чатал-Хююк и др.)
3.	Искусство древневосточных цивилизаций	<i>Тема 3. Древний Египет</i> Краткие сведения по истории и географии Древнего Египта. Открытие Ж-Ф. Шампольона. Религия древних египтян. Заупокойный культ. Периодизация: Древнее, Среднее и Новое царства. Искусство Древнего царства. Архитектура. Пирамида фараона Джосера в Саккаре; пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина в Гизе, Большой сфинкс, храмы; скульптура в храмах и погребениях; настенная живопись и рельефы.

		<p>Проблема заупокойного портрета. Искусство и литература Среднего царства. «Песнь арфиста». Новый тип погребальной архитектуры — скальная гробница. Изобразительное искусство: настенная живопись и рельефы, скульптурные портреты фараонов, малая скульптура — изображения прислуги за выполнением хозяйственных работ. Ювелирное искусство. Искусство Нового царства. «Книга мертвых». Полускальные храмовые сооружения: заупокойный храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри. Храмы открытого типа: храмы Амона в Карнаке и Луксоре. Изобразительное искусство XVIII–XIX династий. Монотеистическая реформа Эхнатона и искусство Амарны. Гробница фараона Тутанхамона. Архитектура периода XIX династии: храм Рамсеса II в Абу-Симбеле, храм Сети I в Абидосе и др. <i>Тема 4. Месопотамия</i> Краткие сведения по истории и географии Ближнего Востока и Междуречья. Искусство Шумера и Аккада. Клинописное письмо. Литература. Эпос о Гильгамеше. Религия, боги, храм и храмовое хозяйство. Зиккурат. Скульптура (адоранты). Мелкая пластика и декоративно-прикладное искусство. Искусство Вавилона и Ассирии. Старовавилонское царство. Градостроительство и архитектура. Скульптура (стела Хаммурапи). Искусство хеттов и митанни. Ассирия. Дворцовое искусство. Рельеф. Нововавилонское царство. Ворота Иштар</p>
4.	Искусство античности	<p><i>Тема 5. Древняя Греция</i> Культура античности: понятие, хронологические рамки, этапы развития, периодизация. Новый художественный язык и его особенности. Крито-микенское искусство. Географическое положение и природные условия Эгеиды и материковой Греции. Легенда об Атлантиде. Киклады (кикладские идола). Археологические открытия Г. Шлимана и Э. Эванса: миф и реальность. Искусство Крита. Кносский дворец. Микены и Тиринф, Троя. Гомеровская Греция и архаика. «Темные века». Гомеровский эпос. Мелкая пластика. Вазопись (геометрический и ковровый стиль, стиль камарес). Дипилонские амфоры. Типы и приемы архаической скульптуры (статуи божеств, курсы, коленопреклоненный бег, архаическая улыбка). Архитектура. Храм «в антах». Формирование орденовой системы: понятие, структура, типы ордера. Храм-периптер. Скульптура в системе декорации храма (рельеф и статуя). Храм Афины Афайи на о. Эгина. Керамика: типы. Чернофигурная и краснофигурная вазопись. Классическая античность. Понятие классической культуры. Периодизация. Ранняя и высокая классика. Культура полиса и греческая демократия. Эпоха Перикла. Миф и религия греков, пантеон олимпийских богов. Культ Диониса и древнегреческий театр. Организация театральных состязаний. Роль автора и хорега. Костюмы и декорации. Театральные жанры, трагедия. Творчество Эсхила, Софокла, Эврипида. Архитектура. Классический периптер (храм Зевса в Олимпии). Ансамбль афинского Акрополя. Скульптура.</p>

		<p>Художественные школы и центры. Теоретические открытия в скульптуре (пропорции, хиазм, идеал гармонии). Воспитательное значение искусства (тип идеального гражданина). Творчество Мирона, Фидия, Поликлета. Хрисоэлефантинная техника.</p> <p>Поздняя классика. Кризис греческого полиса и его отражение в культуре. Упадок идеала гражданственности. Комедия в театральном искусстве (Аристофан). Архитектура (Галикарнасский мавзолей, хорегический памятник) и скульптура (Скопас, Пракситель, Лисипп, Леохар).</p> <p>Эллинизм. Смысл термина. Империя Александра Македонского: образование нового культурного пространства. Диадхи и эллинистические государства. Новые художественные центры. Синкретизм в религии и искусстве. Смещение пантеонов богов. Рост научного знания. Семь чудес света. Архитектура. Храм Зевса Олимпийского в Афинах, Башня ветров. Скульптура (Ника Самофракийская, Венера Милосская, Бельведерский торс, Галл, убивающий себя и жену, Лаокоон, Пергамский алтарь). Эллинистический портрет.</p> <p><i>Тема 6. Древний Рим</i></p> <p>Культура этрусков. Племенные союзы и города. Легенда об основании Рима. Культ предков: гробницы, росписи гробниц, скульптурный заупокойный портрет. Этрусский храм, интерпретация ордера (храм Аполлона в Веях). Скульптура (Аполлон из Вей, саркофаг Черветери, Капитолийская волчица, портрет Брута, статуя Авла Метелла).</p> <p>Культура Древнего Рима эпохи Республики. Периодизация. Литература (Катулл). Градостроительство и архитектура (Форум Романум). Новые строительные материалы и их значение в градостроительстве (дороги, арки, акведуки). Республиканский скульптурный портрет и его типы. Превращение Рима в мировую державу и формирование имперской культуры. Усвоение греческого пантеона богов. Ассимиляция греческой культуры. Римский театр и его отличия от греческого (Теренций). Зрелища (гладиаторские бои, травли зверей). Культура и искусство эпохи Августа. «Золотой век» римской литературы: Гораций, Вергилий, Овидий. Классическая латынь (Цицерон). Перестройка Рима при Августе. Появление императорских форумов. Развитие скульптурного портрета.</p> <p>Культура и искусство Римской Империи. Трактат Витрувия «Десять книг об архитектуре». Гражданская архитектура Рима (базилики, термы, амфитеатры). Колизей. Скульптурный портрет времен Флавиев и Антонинов, стилистические особенности. Колонна Траяна. Вилла Адриана в Тибуре. Конная статуя Марка Аврелия. Помпеи. Росписи «Виллы Мистерий». Искусство Римских провинций</p>
5.	Культура и искусство Средневековья	<p><i>Тема 7. Раннехристианские культура и искусство</i></p> <p>Специфика христианской культуры в отличие от культуры Древнего мира. Изменения в содержании и типологии образов по сравнению с позднеантичным искусством. Живопись катакомб (II–IV вв.). Рельефы саркофагов. Античные и христианские мотивы. Символика и аллегоричность, иконография и стиль.</p> <p><i>Тема 8. Культура и искусство Византийской империи и</i></p>

		<p><i>Древней Руси</i></p> <p>Культура Византии IV–VII века. Прекращение гонений на христианство. Основание Константинополя, разделение Римской империи на западную и восточную. Вселенские соборы. Эпоха Юстиниана. Типы храмовой архитектуры: базилика, центрическое купольное сооружение. Базилики Рима и Греции. Скульптура. Монументальная живопись. Искусство Равенны. Формирование столичного стиля в искусстве. Новый тип храма — купольная базилика. София Константинопольская. Ранневизантийская иконопись. Арабские завоевания VII в. и ослабление империи. Иконоборчество и его последствия.</p> <p>«Македонское возрождение» (середина IX — середина X вв.) и искусство эпохи Комнинов (середина X–XII вв.). Культивирование античных традиций в искусстве. Распространение крестовокупольной архитектуры, сложение иконографических программ в системе храмовой росписи. Графический или «монастырский стиль». Искусство Киевской Руси в контексте влияний византийской традиции.</p> <p>Культура Византии 1204–1453 гг. Завоевание Византии крестоносцами и восстановление империи в 1261 г. Искусство Балкан и Закавказья. «Палеологовское Возрождение». Исихазм и позднепалеологовское искусство. Влияние палеологовского и постпалеологовского стиля на художественную культуру Руси в XIV–XV вв.</p> <p><i>Тема 9. Культура и искусство Средневековой Европы</i></p> <p>Раннесредневековая культура. Великое переселение народов и упадок западной Римской империи. Роль церкви в становлении средневековой культуры Европы. Искусство варварских государств. Каролингское возрождение: архитектура, монументальная живопись, книжная миниатюра.</p> <p>Романское искусство. Особенности романской архитектуры. Основные архитектурные школы: Франция (Клюни, Везле, Пуату); Англия (Оксфорд, Дарем), Италия (Сан Амброджо в Милане, Пиза). Романская скульптура. Разрыв с античной традицией. Синтез скульптуры и архитектуры: портал, алтарная преграда, декорация престола, кафедры, капителей и надгробий. (Франция: Сен Сернен в Тулузе, Клюни, Отен, Везле, Муассак; Италия: Сант Амброджо в Милане, Моденский собор; Германия: надгробия). Монументальная живопись (Аквилея, Сен-Бовен и др.). Книжная миниатюра, основные типы иллюминированных рукописей.</p> <p>«Русская романика»: белокаменное зодчество владимиросудзальской Руси.</p> <p>Готика. Историко-культурная характеристика Европы XII–XV вв. Рост городов и их роль в формировании новой культуры. Расцвет университетов. Архитектура. Аббат Сугерий и архитектура хора в Сен Дени. Основные принципы и характеристики готического собора. Конструктивные решения: каркасная основа, система контрфорсов и аркбутанов.</p> <p>Архитектура Франции. Строительство крупнейших городских соборов (Нотр-Дам де Пари, Шартр, Реймс, Амьен, Бовэ, Лан, Бурж, Ле Манн). Архитектура Германии: формирование национальных черт стиля (Кельнский собор). Архитектура Англии, конструктивные, планировочные и</p>
--	--	--

		<p>декоративные особенности. Готическая архитектура в других странах, роль французской готики в распространении конструктивных и стилистических принципов.</p> <p>Синтез скульптуры и архитектуры в готике (Королевский портал в Шартре, Николай Верденский и работы мастеров его круга, скульптура Магдебурга, Наумбурга, Бамберга)</p> <p>Монументальная живопись в системе готической храмовой декорации. Витражи соборов в Шартре, Реймсе, Руане, Сен-Шапель</p>
6.	<p>Культура и искусство эпохи Возрождения</p>	<p><i>Тема 10. Возрождение в Италии</i></p> <p>Искусство проторенессанса. Происхождение и понятие терминов «Возрождение» и «гуманизм». Истоки ренессансной культуры в позднем средневековье. Формирование итальянского литературного языка на основе тосканского диалекта. Данте («Vita nova», «Божественная комедия»). Возрождение романского искусства Рима, обращение к античному наследию. Архитектура (Сан Миньято аль Монте, Санта Мария дель Флоре, Санта Кроче, ансамбль в Пизе). Скульптура и ее постепенная эмансипация от архитектуры. Пизанская школа: Никколо Пизано (кафедры баптистерия в Пизе и собора в Сиене), Джованни Пизано (кафедры для соборов в Пистойе и Пизе). Арнольфо ди Камбио («Оплакивание Марии Иоанном», «Благовещение»). Живопись: новации и связь с византийской традицией. Рим: Пьетро Кавалини (церкви Санта Чечилиа ин Трастевере церкви Санта Мария ин Трастевере). Флоренция: Чимабуэ («Мадонна с младенцем и ангелами»). Творчество Джотто. «Реалистичность» и «историчность» в религиозных изображениях, выработка новых изобразительных приемов: (передача пластики человеческих фигур и их размещение в пространстве, психологизм, использование элементов пейзажа, архитектурных форм). Росписи верхней церкви Сан-Франческо в Ассизи, Капеллы дель Арена в Падуе, Капелл Барди и Перуцци в церкви Санта Кроче во Флоренции. Значение художественной реформы Джотто в развитии искусства Возрождения.</p> <p>«Готическая волна» в итальянском искусстве (середина и вторая половина XIV в.).</p> <p>Искусство раннего Возрождения. Расцвет городов-государств в XV в. Усиление светского характера искусства. Восприятие и переосмысление античного наследия. Индивидуализация и героизация идеальной человеческой личности в светском и религиозном искусстве. Связь искусства и науки. Ведущая роль Флоренции как главного центра нового искусства. Архитектура: формирование нового стиля и его особенности. Восприятие ордерной системы, ее свободная комбинация и интерпретация («возвращение» принципов тектоники). Филиппо Брунеллески. Этапы творческой деятельности. Купол Собора Санта Мария дель Фьоре, Капелла Пацци, Палаццо Питти.</p> <p>Скульптура. Окончательный разрыв с архитектурой, обращение к античности, пропорциональное равновесие и т.д. Донателло. Героизация идеального человека (обращение к библейским героям). Работа над портретом, создание типа ренессансного надгробия. Статуи св. Георгий (фасад церкви Ор-Сан-Микеле, Флоренция) и пророков (кампианелла собора</p>

		<p>Санта Мария дель Фьоре), статуя Давида, конная статуя кондотьера Гаттамелаты.</p> <p>Новые черты стиля в живописи. Развитие ренессансного портрета, появление пейзажа. Воздушная перспектива. Расширение круга сюжетов и тем, обращение к античной и раннеренессансной поэзии и литературе. Мазаччо. Роспись в капелле Бранкаччи в церкви Сан-Мария дель Кармине во Флоренции. Фра Беато Анжелико. Цикл фресок в хоре церкви Сан-Франческо в Ареццо. Пьеро делла Франческа, Андреа Мантенья. Сандро Боттичелли. «Весна»; «Рождение Венеры». Иллюстрации к «Божественной комедии» Данте.</p> <p>Искусство высокого (зрелого) Возрождения. Расцвет ренессансного гуманизма. Идеал Homo universale. Синтез искусств, и его специфика в пору Высокого Возрождения.</p> <p>Леонардо да Винчи: художник, скульптор, архитектор, инженер. Научные изыскания. Ранний флорентийский период (до 1482): Мадонна с цветком (Мадонна Бенуа), Поклонение волхвов. Первый Миланский период (1482–1499): Мадонна в скалах; Тайная вечеря. Новая манера мастера, передача пространства и световоздушной среды, «сфумато». Мантуя, Венеция, Флоренция (1499–1506): роспись «Битва флорентийцев и миланцев при Ангиари» в «Зале пятисот» палаццо Синьории во Флоренции. Портреты Лукреции Кривели (1495), Моны Лизы Джоконды (1503–1506). Второй Миланский период (1506–1515) и отъезд во Францию по приглашению французского короля Франциска I (1515–1519). Иоанн Креститель; Благовещение.</p> <p>Рафаэль Санти. Воплощение классического стиля Высокого Возрождения. Ранний Умбрийский период: «Мадонна Конестабиле». Флорентийский период (1504–1509): вариации образа Мадонны с Младенцем («Мадонна в зелени», «Мадонна с щегленком», «Мадонна в кресле»), «Положение во гроб» (Рим, Галерея Боргезе). Римский период (1509–1520): росписи покоев папы Юлия II в Ватиканском дворце (Станца дела Сеньятура и станца Элиодора). Росписи виллы Фарнезина. Мадонна дель Грандукка; Сикстинская Мадонна (1513–1514). Портреты: «Донна Велата» (ок. 1514), папа Юлий II, папы Лев X. Школа Рафаэля.</p> <p>Микеланджело Буонаротти: скульптор, живописец, архитектор, поэт. Учеба во Флоренции (1488–1496). Ранний римский период, скульптурные работы: «Пьета» (1498/99); «Вакх». Изучение античности и сложение своеобразного художественного языка мастера. Второй Флорентийский период (1501–1505): статуя «Давид» (1501). Картоны «Битвы при Кашине» для росписи «Зала пятисот» в палаццо Синьории. Второй Римский период (1505–1516): росписи плафона «Сикстинской капеллы в Ватикане (1509–1512). Гробница папы Юлия II. Гробницы Лоренцо и Джулиано Медичи в новой сакристии церкви Сан Лоренцо во Флоренции. Фреска «Страшный суд» на западной стене Сикстинской капеллы (1535–1541). Позднее творчество: работа над проектом собора Св. Петра в Риме (рисунок и чертеж купола, реализованные уже после смерти мастера). Проекты и строительство лестницы флорентийской библиотеки Лауренцианы, оформление площади Капитолия в Риме, возведение ворот Пия. Значение позднего творчества</p>
--	--	---

	<p>Микеланджело для развития искусства XVII в., его влияние на современников.</p> <p>Искусство зрелого Возрождения в Венеции. Архитектурные принципы Андреа Палладио. Виченца. Своеобразие Венецианской школы XVI в. Джорджоне. Обращение к литературным и мифологическим сюжетам. Гармоническое единство пейзажа и человека, совершенство пропорции, тонкий колоризм и живописность. «Юдифь», «Гроза», «Спящая Венера», «Сельский концерт». Тициан. Первый период (1500-е — 1540-е): воплощение идеалов высокого Возрождения. Религиозные сюжеты: «Мадонна Пезаро», «Введение во храм», «Динарий Кесаря»; мифологические сюжеты: «Вакханалия», «Праздник Венеры», «Вакх и Ариадна», «Любовь Небесная и любовь Земная»; «Лежащая Венера» (1538), варианты «Данаи». Портреты: портрет Ипполито Риинальди, портрет Пьетро Аретино. Поздний период: («Два портрета испанского императора Карла V (1548). Возрастание интереса к религиозным сюжетам («Кающаяся Магдалина», «Святой Себастьян», «Бичевание Христа», «Пьета»). Изменение поздней манеры, мощная, бурная, пастозная живопись. Отход от ренессансных идеалов. Значение творчества Тициана и работы его мастерской. Тинторетто (1518–1594). Происхождение из мастерского Тициана. Колорит как отличительная черта стиля («Тайная вечеря» (1592–1594); «Чудо святого Марка» (1539); «Битва архангела Михаила с сатаной» (ок. 1590). Маньеризм. Творчество Эль Греко.</p> <p>Итальянские влияния в русской художественной культуре XV–XVI веков. Работы итальянских зодчих в Московском Кремле (Аристотель Фиороманти, Алевиз, Алевиз Новый, Бон Фрязин). Соединение с местной художественной традицией.</p> <p><i>Тема 11. Искусство Северного Возрождения</i></p> <p>Понятие о Северном Возрождении, его отличительные особенности. Распространение идеалов гуманизма к северу от Альп. Отсутствие античной культурной традиции. Интерес к реалиям жизни человека. Развитие портрета, пейзажа, бытовых жанров (натюрморт). Новые живописные задачи и техника масляной живописи.</p> <p>Нидерланды. Значение городской культуры для сложения нового искусства. Архитектура. Значение готической традиции в архитектуре соборов. Живопись. Традиции книжной миниатюры: творчество братьев Лимбурггов («Великолепный часослов герцога Берийского», «Времена года»). Губерт и Ян ван Эйки. «Гентский алтарь» (ок. 1432). Другие живописные работы Яна ван Эйка: «Мадонна в церкви», «Мадонна канцлера Ролена» (ок. 1434); «Мадонна каноника ван дер Пале» (1436); Дева Мария с Младенцем с книгой и др.). «Портрет мужчины», «Портрет неизвестного в красном тюрбане», «Портрет четы Арнольфини», (1434). Рогир ван дер Вейден. Связь с готической традицией. «Снятие с креста» (1430-е); «Портрет Франческо д'Эсте», «Портрет молодой женщины». Гуго ван дер Гус: «Смерть Марии» (после 1478). Ян (Ганса) Мемлинг: «Страсти Христа»; «Семь радостей Марии». Усложнение искусства портрета (портрет Марии Морель; диптих с Мадонной и портретом Мартина Ньювенхове)</p>
--	---

		<p>Творчество Иеронима Босха. Переплетение элементов средневековой фантастики и натурального наблюдения. «Операция глупости»; «Сток сена»; алтарь с «Искушением св. Антония»; «Сад земных наслаждений» (1503–1504) и др. Питер Брейгель. Эволюция творчества. Ранние работы: «Вавилонская башня», цикл «Времена года» («Охотники на снегу», «Жатва», «Возвращение стада», «Сумрачный день»). Крестьянская тема («Крестьянская свадьба» и «Крестьянский танец»). Нарастание драматизма в поздних работах («Калеки», «Похититель гнезд», «Слепые»).</p> <p>Германия. Альбрехт Дюрер. Итальянизирующая манера. Автопортреты. Паумгартнеровский алтарь (1502–1504); «Адам и Ева»; «Четыре апостола» (1526). Развитие гравюрной техники: «Апокалипсис», (1495–1500), «Большие страсти», «Малые страсти», «Страсти» (гравюры на меди); цикл «Жизнь Марии» (1500). Поздние работы 1513–1514 гг.: «Рыцарь, дьявол и смерть», «Святой Иероним», «Меланхолия». Маттиас Грюневальд: «Изенгеймский алтарь» (1512–1515). Лукас Кранах Старший: «Распятие» (1503); «Венера и Амур»; диптих «Пьета». Портреты («Портрет Магдалины Лютер», «Портрет фон Кекерица»). Ганс Гольбеин Младший (1497–1543). Портреты базельского бургомистра Мейера и его жены; молодого гуманиста Бонифация Амербаха (1519), Эразма Роттердамского. Религиозная живопись: «Мертвый Христос» (1521), «Христос в темнице», «Мадонна бургомистра Мейера». Переезд в Англию в 1532 г., работа при дворе Генриха VIII («Портрет короля Генриха VIII», «Портрет сэра де Моретта» (1534–1535), «Портрет посланников»)</p>
7.	Европейское искусство Нового времени	<p><i>Тема 12. Искусство XVII в.</i></p> <p>Общие проблемы культуры и искусства Западной Европы XVII в. Историко-культурный фон. Периодизация. Специфика художественного процесса. Барокко, классицизм и вестилевая тенденция (или реализм) — основные направления эпохи, где барокко и классицизм являются стилеобразующими.</p> <p>Искусство Италии. Истоки искусства барокко. Кризис Возрождения и два пути его преодоления: болонский академизм и натурализм Караваджо. Караваджизм. Формирование принципов барокко в архитектуре Италии. Наследие Возрождения и новые черты. Церковь Иль Джезу как образец храмовой архитектуры Италии и Европы. Архитекторы: Карло Мадерна, Карла Райнальди, Бернини и Борромини. Скульптура Бернини как воплощение пластических принципов барокко.</p> <p>Искусство Испании. Историческая и культурная специфика Испании. Роль церкви и религии в мировоззрении и искусстве Испании. Общая характеристика искусства Испании. Формирование национальной школы и влияние итальянского караваджизма на живопись. Испанского бодегона. Хусепе Рибера, Франсиско Сурбаран, Диего де Сильва Веласкеса — вершина испанской живописи XVII в. Живопись Бартоломео Эстебан Мурильо: религиозный и бытовой жанр в лирической трактовке.</p> <p>Искусство Фландрии. Общеисторическая ситуация и ее значение для развития культуры и искусства. Начало развития двух национальных художественных школ —</p>

	<p>фламандской и голландской, опирающихся на достижения предшествующего периода. Роль католической церкви в политической, духовной и художественной жизни Фландрии. Ориентация фламандской архитектуры на итальянское барокко. Живопись. Питер Пауль Рубенс — глава Фламандской художественной школы XVII в. (Живописная вершина эпохи барокко). Антонис Ван Дейк, Якоб Иорданс, Франс Снейдерс.</p> <p>Искусство Голландии. Результаты освободительной войны Северных Нидерландов под знаменем кальвинизма против Испании. Развитие искусства в новых исторических условиях.</p> <p>Развитие городов и градостроительство. Классицистическая архитектурная традиция голландского зодчества. Три периода в развитии голландской школы живописи, их характеристика и ведущие мастера. Хальс. Рембрандт. Голландский реалистический пейзаж. Ян ван Гойен, Саломон ван Рейсдааль. Натюрморт. Питер Клас, Виллем Хеда. Бытовой жанр. Ян Вермеер Дельфтский. Якоб ван Рейсдааль.</p> <p>Искусство Франции. Историческое и стилистическое своеобразие французского искусства XVII в., сосуществование в нем различных тенденций: классицизма, барокко и реализма. Вторая половина XVII в. и Золотой век «Короля-Солнца», государственная идеология и художественная политика. Архитектура. Версальский ансамбль. Живопись. Жака Калло. Истоки и специфика его стиля. Жорж де Ла Тур и специфика его караваджизма. Никола Пуссен — ведущий мастер классицизма XVII в. Клод Лоррен — классицизм в пейзаже.</p> <p><i>Тема 13. Европейское и русское искусство XVIII–XIX вв.</i></p> <p>Классицизм в Европе XVIII в. Исторические особенности эпохи эпоха Просвещения. Просветительство как идеологическое движение. Искусство Франции XVIII в. «Стиль Людовика XV» (рококо) в архитектуре. Французский классицизм или «стиль Людовика XVI». Театр эпохи Мольера. Появление рокайльно-сентиментального направления в живописи (Буше. Грез, Шарден, Ватто). Английский классицизм: архитектура (Рен) и живопись (Хогарт). Переход от классицизма к романтизму (Тернер, Констебль). Немецкий классицизм. Роль Гете. Неоклассицизм: Энгр, Давид, поиски героического общественного идеала в античной истории. Придворный портрет и народные темы в искусстве Гойи.</p> <p>Русское искусство XVIII — начала XIX в. Основание и начальный период строительства Петербурга. Творчество Д. Трезини. Появление загородных резиденций и садово-паркового искусства (Петергоф, Ораниенбаум. Стрельна). Новые виды и жанры изобразительного искусства. Барокко в России. Скульптура Б.-К Растрелли. Архитектурные ансамбли Ф.-Б. Растрелли. Рококо. Специфика русского классицизма, его связь с идейной сферой Просвещения и художественная реализация в условиях абсолютизма. Основание российской Академии художеств. Ранний классицизм в Петербурге. А. Ринальди. И. Старов. Ранний классицизм в Москве. В. Баженов. М. Казаков. Феномен псевдоготики: элементы готической архитектуры в контексте</p>
--	---

		<p>стиля. Зрелый классицизм в Петербурге. Дж. Кваренги. Н. Львов. Ч. Камерон (Царское Село, Павловск). Архитектура русского ампира в Петербурге. А. Воронихин. А. Захаров. Ж. Тома де Томон. Архитектурные ансамбли К. Росси. В. Стасов. О. Монферран. Московский ампи́р. О. Бове. Д. Жилярди. Развитие русской скульптуры во второй половине XVIII в. (Ф. Шубин. М. Козловский. Э.-М. Фальконе). Портретная живопись: Ф. Рокотов. Д. Левицкий. Направление сентиментализма в живописи: В. Боровиковский. Исторический жанр в русской живописи. Творчество художников-академистов. А. Иванов («Явление Христа народу», «Библейские эскизы»)</p> <p>Романтизм в европейском и русском искусстве. Исторические предпосылки возникновения романтизма. Разложение классического идеала. Идеи и художественные задачи, главные темы романтического искусства. Литература романтизма. Романтизм в европейской живописи. Гро, Жерико, Делакруа: драматизм сюжетов, композиционная новизна. Романтизм в русской живописи: Портретная живопись О. Кипренского. Становление пейзажа как жанра: С. Щедрин. Крестьянский жанр в творчестве А. Венецианова. К. Брюллов («Гибель Помпеи»).</p> <p>Основные направления в искусстве второй половины XIX в. Реализм. Возникновение и сущность стиля. Реализм и классицизм, реализм и романтизм: преемственность и новаторство. Критический реализм как ведущее литературное направление второй половины XIX в. Реализм в литературе (Бальзак, Беранже).</p> <p>Критический реализм как направление русской живописи. П. Федотов. В. Перов. «Бунт четырнадцати». Эстетика и идеология передвижников, В. Стасов. И. Крамской как лидер Товарищества передвижных художественных выставок. Историческая живопись второй половины XIX в. В. Суриков. Мир пореформенной России на полотнах И. Репина (жанровые картины, портреты). Евангельская тема в русской живописи второй половины XIX в. Образ Иисуса Христа в трактовке Н. Ге, И. Крамского, В. Поленова. Развитие русского пейзажа во второй половине XIX в. А. Саврасов. Ф. Васильев. И. Шишкин. И. Левитан. В. Куинджи. Художники-маринисты. И. Айвазовский.</p> <p>Зарождение символизма (Бодлер, Рембо). Многообразие художественных течений в изобразительном искусстве. Барбизонская школа (Курбе, Коро, Добиньи). Импрессионизм: определение понятия, истоки и особенности стиля. Особенности живописной техники. Творчество Мане, Моне, Ренуара, Писсаро, Дега. Постимпрессионизм. Ван Гог, Сезанн, Синьяк. Переход от критического реализма к символизму в русском искусстве. В. Васнецов. И. Нестеров. М. Врубель</p>
8.	Искусство XX века	<p><i>Тема 14. Основные направления в европейском и русском искусстве конца XIX–XX вв.</i></p> <p>Стиль модерн: определение понятия и сущность. Живопись (Тулуз-Лотрек, Редон). Основные направления в изобразительном искусстве первой половины XX в. Символизм (Ходлер, Беклин), прерафаэлиты (Росsetти), фовизм (Матисс), кубизм (Пикассо), экспрессионизм (Клее,</p>

		<p>Мунк), абстракционизм. Русский модерн. Черты стиля в архитектуре. Абрамцево. Ф. Шехтель. Ф. Лидваль. Л. Кекушев. «Союз русских художников и «Мир искусств». Л. Бакст. А. Бенуа. В. Серов. М. Врубель. В. Борисов-Мусатов. К. Сомов. К. Коровин. Б. Кустодиев. И. Грабарь. <i>Тема 15. Искусство XX в.</i> Русский авангард. «Голубая роза» и символистское движение в живописи 1900–1910-х гг. «Бубновый валет» и «Ослиный хвост». Авангардисты середины 1910-х гг. В. Кандинский. К. Петров-Водкин. М. Ларионов. П. Кончаловский. Л. Машков. А. Лентулов. К Малевич и др. <i>Тема 16. Подготовка к экзамену</i> Развитие новых видов искусства в XX в.: кинематограф и фотография. Основные тенденции развития искусства после Второй мировой войны. Демократизация культуры. «Массовая культура» как феномен технократического общества. Поп-арт (Уорхолл), сюрреализм (Дали), постмодернизм. Новейшие течения в искусстве</p>
--	--	--

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Виды самостоятельной работы: подготовка реферата (эссе), доклада. Порядок выполнения и контроля: студент самостоятельно готовит работу в выбранной им форме по одной из предложенных тем. Преподаватель обеспечивает студента учебно-методическим электронно-цифровым пособием, списком основной и дополнительной литературы, ссылками на интернет-ресурсы. При необходимости консультирует студента и контролирует ход выполнения работы, в том числе используя переписку по электронной почте, общение в социальных сетях и личных блогах, чаты в Skype и т.д. в пределах норм времени, заложенных в его учебной нагрузке.

В определенные структурой учебной программы сроки студент представляет готовую работу в одной из предложенных видами контроля форм и получает оценку, предусмотренную традиционной системой оценок.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины студент получает:

- 1) в виде подготовленного преподавателем электронно-цифрового пособия, включающего:
 - аннотированные визуальные презентации материала курса;
 - тематическое музыкальное сопровождение;
 - хронологические таблицы, карты, схемы, планы, прописи и т. д.
- 2) в виде специальных «точечных» методических указаний по подготовке работы соответствующего вида, предоставляемых ему преподавателем по мере необходимости в устной или письменной форме при личном или on-line общении.

Контрольные задания даются по каждому из пройденных разделов в соответствии со сроками текущих, полусеместровых и зачетных контрольных мероприятий.

Цель работы: в полном объеме освоить визуальные материалы и аннотации к ним, предназначенные для контрольных работ всех видов.

Требования к выполнению: знание визуального материала, умение дать историческое, иконографическое и стилистическое описание каждого из объектов.

Конкретизировать самостоятельную работу, например:

Задание к теме № 1. Введение в предмет.

Подготовка к дискуссии на тему «Предмет истории искусства. Виды и жанры. Основные методы ее изучения».

Литература для подготовки:

1. Виппер Б. Р.: Введение в историческое изучение искусства. М., 2004.
2. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств. М., 2001.
3. Аркин Д. Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. М., 1990.
4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.

Задание к теме № 2. Искусство Средних веков.

Аннотирование монографической литературы (источников и т.д.)

Возможные темы для обсуждения:

1. Готический собор как целостная художественная система. Технические и художественные особенности каркасных конструкций.
2. Конструкция и иконография византийского крестово-купольного храма.
3. Художественные особенности и техники монументальной живописи: мозаика, фреска, витраж.
4. Белокаменное зодчество Владимиро-Суздальской Руси. Традиции Востока и Запада.

Литература для подготовки:

1. Нессельштраус Ц. Г. Искусство раннего Средневековья. (Новая история искусства). Спб., 2000.
2. Покровский Н. В. Очерки памятников христианского искусства. СПб., 2000.
3. Тяжелов В. Искусство западноевропейского Средневековья. Малая история искусств. М., 1981.
4. Хейзинга И. Осень Средневековья. М., 1988.
5. Подосинов А. В. Символы четырех евангелистов. М., 2000.
6. Истрия русского искусства. Т II (Искусство XII в.). М. 2015.
7. Сборник научных статей

Интернет-ресурсы:

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Article/Goff_Chudes.php

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Goff_SrMir/index.php

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/aver/sydb_evrkult.php

<http://www.adme.ru/tvorchestvo-dizajn/naglyadnyj-gid-dlya-teh-kto-hochet-razbiratsya-v-arhitekture-1121510/>

Задание к теме № 3. Подготовка презентации по теме «Виртуальный музей».

Литература для подготовки:

1. Калугина Т. П. Художественный музей как феномен культуры. СПб., 2001.
2. Мизиано В. Пять лекций о кураторстве. М., 2014.
3. Тельчаров А. Д. Основы музейного дела: Учебное пособие. М., 2005.

Интернет-ресурсы:

http://www.ph4.ru/virtur_virtual-museum.php

<http://smallbay.ru/k-dictionary.html>

<http://www.artcyclopedia.com/>

<http://structurae.info/>

<http://www2.le.ac.uk/departments/museumstudies/museumssociety>

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине являются *зачет* и *экзамен*. Зачет состоит из выполнения творческих заданий. Зачет и экзамен состоит из ответа на два теоретических вопроса по билетам.

6. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциям и «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Вопросы экзамену

1. Задачи и цели искусства. Виды и жанры искусства. Стиль в искусстве. Основная периодизация эпох в искусстве
2. Первобытное искусство: периодизация, виды, типы изображений человека и зверя
3. Искусство Древнего Египта: религия древних египтян, заупокойный культ, периодизация
4. Искусство Древнего царства: архитектура, храмовая и заупокойная скульптура, настенная живопись и рельефы
5. Искусство Среднего царства: архитектура, храмовая и заупокойная скульптура, настенная живопись и рельефы
6. Искусство Нового царства: архитектура и изобразительное искусство
7. Искусство позднего Египта: периодизация, основные памятники
8. Искусство Шумера и Аккада
9. Крито-микенское искусство
10. Гомеровская Греция: «темные века», гомеровский эпос. Геометрика и дипилонские амфоры
11. Искусство греческой архаики. Архитектура, храм «в антах». Типы и приемы архаической скульптуры
12. Формирование ордерной системы: понятие, структура, типы ордера. Храм-периптер. Архитектура ранней и высокой классики. Классический храм-периптер (храм Зевса в Олимпии). Ансамбль афинского Акрополя
13. Скульптура ранней и высокой классики: творчество Мирона, Фидия, Поликлета. Хрисоэлефантинная техника
14. Архитектура и скульптура поздней классики. Скопас, Пракситель, Лисипп, Леохар
15. Архитектура и скульптура эллинизма. Новые художественные центры
16. Искусство этрусков: интерпретация ордера, скульптурный портрет
17. Искусство Древнего Рима эпохи Республики. Градостроительство и архитектура (Форум Романум). Республиканский скульптурный портрет и его типы
18. Культура и искусство эпохи Августа. Перестройка Рима, императорские форумы. Развитие скульптурного портрета
19. Архитектура Римской Империи. Гражданская архитектура Рима (базилики, термы, амфитеатры). Колизей. Колонна Траяна. Вилла Адриана в Тибуре
20. Скульптура Римской Империи. Скульптурный портрет времен Флавиев и Антонинов, стилистические особенности. Конная статуя Марка Аврелия
21. Искусство Римских провинций
22. Раннехристианское искусство. Живопись катакомб (II–IV вв.). Рельефы саркофагов
23. Искусство Византии IV–VII вв. Типы храмовой архитектуры: базилика, центрическое купольное сооружение. Базилики Рима и Греции. Скульптура. Монументальная живопись
24. Новый тип храма — купольная базилика. София Константинопольская. Ранневизантийская иконопись
25. Искусство Киевской Руси в контексте влияний византийской традиции
26. Искусство Византии. Балканы и Закавказье. «Палеологовское Возрождение»
27. Раннесредневековое искусство Европы. Искусство варварских государств. Каролингское возрождение
28. Романская архитектура. Основные архитектурные школы: Франция (Клюни, Везле, Пуату); Англия (Оксфорд, Дарем), Италия (Сан Амброджо в Милане, Пиза)
29. Романская скульптура. Синтез скульптуры и архитектуры

30. Романская монументальная живопись (Аквилея, Сен-Бовен и др.) и книжная миниатюра
31. Готическая архитектура. Основные принципы и характеристики готического собора
32. Готическая архитектура Франции (Нотр-Дам де Пари, Шартр, Реймс, Амьен, Бовэ, Лан, Бурж, Ле Манн)
33. Готическая архитектура Германии и Англии: формирование национальных черт стиля, конструктивные, планировочные и декоративные особенности. Синтез скульптуры и архитектуры в готике
34. Монументальная живопись в системе готической храмовой декорации. Витражи соборов в Шартре, Реймсе, Руане, Сен-Шапель
35. Скульптура и ее постепенная эмансипация от архитектуры. Пизанская школа
36. Архитектура раннего Возрождения. Флоренция. Творчество Филиппо Брунеллески
37. Скульптура раннего Возрождения. Творчество Донателло
38. Живопись раннего Возрождения. Мазаччо. Фра Беато Анжелико. Пьеро делла Франческа. Андреа Мантенья. Сандро Боттичелли
39. Искусство высокого (зрелого) Возрождения. Общая характеристика
40. Венецианская живопись высокого Возрождения. Джорджоне. Тициан. Тинторетто
41. Маньеризм. Творчество Эль Греко
42. Живопись Нидерландов: Рогир ван дер Вейден. Гуго ван дер Гус. Мемлинг
43. Творчество Иеронима Босха
44. Живопись Германии. Альбрехт Дюрер
45. Живопись Германии. Ганс Гольбеин Младший
46. Искусство Италии XVII века. Болонский академизм. Караваджо и караваджизм
47. Барокко в архитектуре Италии. Мадерна. Райнальди. Борромини
48. Живопись Испании XVII века. Рибера. Сурбаран. Веласкес. Мурильо
49. Живопись Фландрии. Рубенс
50. Живопись Фландрии. Антонис Ван Дейк, Якоб Иорданс, Франс Снейдерс
51. Живопись Голландии. Хальс. Рембрандт
52. Жанры голландской живописи: реалистический пейзаж (Ян ван Гойен, Саломон ван Рейсдаль), натюрморт (Питер Клас, Виллем Хеда), бытовой жанр (Ян Вермеер Дельфтский, Якоб ван Рейсдаль)
53. Архитектура Франции XVII в. Версальский ансамбль
54. Искусство Франции XVIII века. Рококо в архитектуре. Рокайльно-сентиментальное направление в живописи (Буше. Грез, Шарден, Ватто)
55. Английский классицизм: архитектура (Рен) и живопись (Хогарт). Переход от классицизма к романтизму (Тернер, Констебль)
56. Неоклассицизм во Франции (Энгр, Давид) и Испании (Гойя)
57. Русское искусство XVIII — начала XIX в. Ранняя архитектура Петербурга. Трезини. Садово-парковое искусство (Петергоф, Ораниенбаум. Стрельна)
58. Русское искусство XVIII — начала XIX в. Растрелли. Ринальди. Старов
59. Ранний классицизм в Москве. Баженов. Казаков.
60. Зрелый классицизм в Петербурге. Дж. Кваренги. Н. Львов. Камерон (Царское Село, Павловск)
61. Архитектура русского ампира в Петербурге (А. Воронихин. А. Захаров. Ж. Тома де Томон. К. Росси. В. Стасов. О. Монферран) и Москве (О. Бове. Д. Жилярди)
62. Развитие русской скульптуры во второй половине XVIII в. (Ф. Шубин. М. Козловский. Э.-М. Фальконе)
63. Русская портретная живопись: Ф. Рокотов. Д. Левицкий. Сентиментализм в живописи: В. Боровиковский
64. Исторический жанр в русской живописи. Творчество художников-академистов. А. Иванов («Явление Христа народу», «Библейские эскизы»)
65. Романтизм в европейской живописи (Гро, Жерико, Делакруа, Рунге, Фридрих)

66. Романтизм в русской живописи (Кипренский. Брюллов, Тропинин, Венецианов)
67. Основные направления русского искусства второй половины XIX века. Критический реализм (Федотов. Перов). Искусство передвижников (Крамской). Историческая живопись (Суриков)
68. Жанры и темы русской живописи второй половины XIX века. Ге, Крамской, Поленов. Саврамов. Шишкин. Левитан. Куинджи. Айвазовский)
69. Художественные течения в изобразительном искусстве Франции второй половины XIX века. Барбизонская школа (Курбе, Коро, Добиньи). Импрессионизм (Мане, Моне, Ренуара, Писсаро, Дега). Постимпрессионизм (Ван Гог, Сезанн, Синьяк)
70. Основные направления в европейском искусстве конца XIX–XX века. Модерн (Тулуз-Лотрек, Редон). Символизм (Ходлер, Беклин). Прерафаэлизм (Россетти). Фовизм (Матисс). Кубизм (Пикассо)
71. Экспрессионизм (Клее, Мунк). Абстракционизм
72. Основные направления в русском искусстве конца XIX–XX века. Модерн в архитектуре (Шехтель. Лидваль. Кекушев). Символизм в живописи (Васнецов. Нестеров. Врубель)
73. «Союз русских художников и «Мир искусств» (Бакст. Бенуа. Серов. Врубель. Борисов-Мусатов. Сомов. Коровин. Кустодиев. Грабарь)
74. Русский авангард. Художественные объединения «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост»
75. Авангардисты середины 1910-х годов (Кандинский. Петров-Водкин. Ларионов. Кончаловский. Машков. Лентулов. Малевич)

Вопросы к зачёту

1. Античные и христианские мотивы в раннехристианском искусстве.
2. Император Константин Великий и искусство его времени.
3. Иконоборчество и его значение в искусстве Византии.
4. Античные традиции в искусстве Византии.
5. Крестовокупольная архитектура и иконографические программы в системе храмовой росписи.
6. Графический или «монастырский» стиль в искусстве Византии.
7. Исихазм и позднепалеологовское искусство.
8. Влияние палеологовского и постпалеологовского стиля на художественную культуру Руси в XIV–XV веков.
9. Великое переселение народов и упадок западной Римской империи .
10. Роль церкви в становлении средневековой культуры Европы.
11. Кельтская и ирландская книжная миниатюра.
12. Сюжеты и образы романских порталов.
13. «Русская романика»: белокаменное зодчество Владимиро-Суздальской Руси.
14. Аббат Сугерий и архитектура хора в Сен Дени.
15. Готический храм как конструктивная и символично-образная система.
16. Готическая архитектура и схоластика (Эрвин Панофский).

Темы контрольных работ

1. Истоки искусства барокко.
2. Кризис Возрождения и пути его преодоления в искусстве XVII в.
3. Бернини и Рим: город как театральная декорация.
4. Караваджизм в Испании и жанр испанского бодегона.
5. Церковь и искусство в Испании XVII в.
6. Придворные портреты Веласкеса.
7. Фламандская и голландская художественная школа.
8. Три периода в развитии голландской школы живописи.

9. Историческое и стилистическое своеобразие французского искусства XVII в.
10. Золотой век «Короля-Солнца»: государственная идеология и художественная политика.
11. Классицизм в живописи XVII в.
12. «Стиль Людовика XVI» в искусстве Франции.

Тестовые опросы

Тест по теме «Искусство Древней Греции»

I вариант

Верхняя часть колонны:

- 1) Капитель
- 2) База
- 3) Карниз

Какие из перечисленных элементов, являются составной частью несущей части архитектурного ордера?

- 1) фриз
- 2) карниз
- 3) стереобат
- 4) колонна
- 5) антаблемент
- 6) архитрав
- 7) капитель
- 8) база
- 9) фронтон

Мужские статуи, служившие опорой в архитектуре:

- 1) Атланты
- 2) кариатиды
- 3) коры

Самый изысканный, девичий стиль в греческой архитектуре:

- 1) дорический
- 2) ионический
- 3) коринфский

Центральная торговая площадь, место ежедневных встреч греков:

- 1) Агора
- 2) Акрополь
- 3) Керамик

Кто из греческих скульпторов и архитекторов руководил постройкой Афинского Акрополя:

- 1) Гомер
- 2) Фидий
- 3) Геродот

Как назывались парадные ворота Акрополя:

- 1) Львиные ворота
- 2) Керамик
- 3) Пропилеи

Почему храм Ники Аптерос посвящен Бескрылой Победе?

- 1) Греки представляли её бескрылой
- 2) Для того, чтобы Победа никогда не покидала город
- 3) У статуи обломались крылья

Где стояла статуя Афины Парфенос?

- 1) Акрополь, площадь
- 2) Агора
- 3) Керамик
- 4) Акрополь, храм

Какие постройки находились на Афинском Акрополе?

- 1) Парфенон
- 2) Совет пятисот
- 3) Эрехтейон
- 4) Пропилеи
- 5) Архив

II вариант

Нижняя часть колонны:

- 1) стереобат
- 2) база
- 3) капитель

Какие из перечисленных элементов, являются составной частью несомой части архитектурного ордера?

- 1) фриз
- 2) карниз
- 3) стереобат
- 4) колонна
- 5) антаблемент
- 6) архитрав
- 7) капитель
- 8) база
- 9) фронтоны

Женские статуи, служившие опорой в архитектуре:

- 1) Атланты
- 2) Кариатиды
- 3) коры

Самый древний, мужской стиль в греческой архитектуре:

- 1) дорический
- 2) ионический
- 3) коринфский

Верхняя и укрепленная часть города, где находились главные святыни:

- 1) Агора
- 2) Керамик
- 3) Акрополь

Из какого материала сделана статуя Афины Парфенос Фидия?

- 1) золото, дерево, слоновая кость
- 2) бронза
- 3) мрамор

Кто автор статуи Афины Воительницы на Акрополе?

- 1) Скопас
- 2) Мирон
- 3) Фидий

Главный храм Афины на Акрополе:

- 1) Парфенон
- 2) Эрехтейон
- 3) Пропилеи

Каким богам были посвящены постройки Афинского Акрополя:

- 1) Афине
- 2) Нике
- 3) Зевсу
- 4) Посейдону
- 5) Афродите
- 6) Гере

Колонна какого архитектурного ордера не имеет базы?

- 1) дорического
- 2) ионического
- 3) коринфского

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1 вариант	1	3, 4, 7, 8	1	3	1	2	3	2	4	1, 3, 4
2 вариант	2	1, 2, 5, 6	2	1	3	1	3	1	1, 2, 4	1

Темы эссе, рефератов, докладов

1. «Возрождение» и «гуманизм». Истоки ренессансной культуры в позднем средневековье.
2. Творчество Данте как синтез средневековой культуры: «Vitaе nova» и «Божественная комедия».
3. Художественная реформа Джотто и искусство Возрождения.
4. Восприятие ордерной системы в архитектуре раннего Возрождения.
5. Сюжеты, темы и новые черты стиля в живописи раннего Возрождения.
6. Ранний ренессансный портрет.
7. Воздушная перспектива в живописи раннего Возрождения.
8. Расцвет ренессансного гуманизма и идеал Homo universale.
9. Леонардо да Винчи и леонарδεςки.
10. Рафаэль Санти и классический идеал в искусстве.
11. Позднее творчество Микеланджело и искусство XVII в.
12. Ватикан как заказчик искусства.

13. Значение творчества Тициана и работы его мастерской.
14. Колорит как отличительная черта стиля искусства Тинторетто.
15. Итальянские влияния в русской художественной культуре XV–XVI вв.
16. Особенности Северного Возрождения.
17. «Гентский алтарь» братьев ван Эйков.
18. Готическая традиция в живописи Северного Возрождения.
19. Алтарные картины Иеронима Босха.
20. Виды гравюрной техники и ее развитие и значение.
21. «Апокалипсис» Альбрехта Дюрера.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Гомбрих Э. Х. История искусства. М., 2014.
2. Сокольникова Н. М., Сокольникова Е. В. История изобразительного искусства. М., 2014.
3. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней. Учебник. М., 2009.
4. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. В 2-х томах. М., 2010.

7. 2. Дополнительная литература

1. Абеяшева Г. В. Фонтенбло. Во-ле-Виконт. Версаль. М., 1994.
2. Авермат Р. Питер Пауль Рубенс. М., 1977.
3. Алпатов М. В. Коро. М. 1974.
4. Алпатов М. В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.
5. Английская живопись XVIII–XIX веков. М. 1961.
6. Английские художники от Хогарта до Тернера. Л. 1966.
7. Андреев Л. Г. Импрессионизм. М., 1980.
8. Андреев Л. Т. Сюрреализм. М., 1972.
9. Античное наследие в культуре Возрождения. М., 1984.
10. Бартенев И. А., Батажкова В. Н. Очерки истории архитектурных стилей. М., 1983.
11. Баткин Л. М. Данте и его время. М., 1965.
12. Баткин Л. М. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди. М., 1995 .
13. Белицкий М. Забытый мир шумеров М., 1980.
14. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М., 1973.
15. Березина В. М. Жан Опост Доменик Энгр. М. 1992.
16. Богемская К. Г. Клод Моне. М., 1984.
17. Боннар А. Греческая цивилизация. М., 1962.
18. Борисова Е. А. Русская архитектура второй половины XIX в. М., 1979.
19. Борисова Е. А., Каждан Т. П. Русская архитектура конца XIX–начала XX века. М., 1971.
20. Бритова Н. Н. и др. Римский скульптурный портрет. Очерки. М., 1975.
21. Буркхарт Я. Культура Возрождения в Италии, М., 1996.
22. Вагнер Г. К., Владышевская Т. Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993.
23. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. М., 1995.
24. Ванслов В. В. Эстетика романтизма. М., 1968.
25. Варериус С. С. Прогрессивная скульптура XX века. М., 1994.
26. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства: 2004
27. Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.
28. Виппер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М., 1962.

29. Виппер Б. Р. Становление реализма в голландской живописи 17 века. М., 1957.
30. Воллар А. Сезанн. СПб., 1991.
31. Воронин Н. Н. Древнерусское искусство. М., 1962.
32. Герман М. Ю. А. Ватто. Л., 1984.
33. Гойя. М., 1972.
34. Грицай Н. И. Антонис ван Дейк. М., 1973.
35. Гуковский М. А. Итальянское Возрождение. Л., 1990.
36. Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. М., 1972 .
37. Данилова И. Е. Искусство средневековья и Возрождения. М., 1984.
38. Дмитриева Н. А., Акимова Л. И. Античное искусство. М., 1988.
39. Древнерусское искусство XVII века. М., 1964.
40. Древний Восток и мировая культура. М., 1981.
41. Древняя Греция: Эпос. Драматургия. История. Философия. Проза. СПб., 1995.
42. Дьяков Л. А. Эжен Делакруа. М., 1983.
43. Дьяконова Н. Я. Английский романтизм. Л., 1988.
44. Ермаков А. В. Архитектурные ордера. М., 1992.
45. Западноевропейская художественная культура XVIII века. М., 1980.
46. Знамеровская Т. П. Хусепе Рибера. М., 1982.
47. Золотов И. К. Никола Пуссен. М., 1988.
48. Зубов В. П. Леонардо да Винчи. М., 1961.
49. Калитина Н. Н. Густав Курбе. М. 1981.
50. Калитина Н. Н. Оноре Домье. МЛ, 1955.
51. Каллистов Д. П. Античный театр. Л., 1970.
52. Кантор А. М. Изобразительное искусство XX века. М., 1988.
53. Кантор А. М. Искусство XVIII века. М., 1976.
54. Картины мира в искусстве XX века: штрихи к портрету эпохи. М., 1994.
55. Кеменов В. Картины Веласкеса. М., 1969.
56. Кленгель-Брандт Э. Вавилонская башня. М., 1991.
57. Клод Лоррен. М., 1979.
58. Колпакова Г. С. Искусство Византии. Поздний период. М., 2004
59. Колпакова Г. С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. М., 2004.
60. Комеч А. И. Древнерусское зодчество конца X - начала XII в.: Византийское наследие и становление самостоятельной традиции. М., 1987.
61. Кузьмин А. Очерки современного искусства. М., 1980.
62. Культура Византии. М., 1984.
63. Культура эпохи Возрождения. Л., 1986.
64. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. М., 2009.
65. Лазарев В. Н. Византийское и древнерусское искусство. М., 1978.
66. Либман М. Я. Дюрер и его эпоха. М., 1972.
67. Лосев А. Ф. Эстетика Ренессанса. М., 1978.
68. Массон В. Н. Первые цивилизации. Л., 1989.
69. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. М., 1970.
70. Некрасова Е. А. Тернер. М. 1976.
71. Обломиевский Д. Д. Французский классицизм. М., 1968.
72. Перрюшо А. Жизнь Ренуара. М., 1986.
73. Перрюшо А. Эдуард Мане. М., 1976.
74. Полевой В. М. XX век. Изобразительное искусство стран и народов мира. М., 1989.
75. Поссерон Роже. Домье. Свидетель своей эпохи. М. 1984.
76. Проблемы реализма. М., 1959.
77. Прокофьев В. «Капричос» Гойи. М. 1970.
78. Прокофьев В. Н. Постимпрессионизм. М., 1973.
79. Прусс И. Е. Западноевропейское искусство XVII века. М., 1974.

80. Пунин А. Искусство Древнего Египта. М., 2009.
81. Раздольская В. И. Рубенс. Л., 1973.
82. Ранние формы искусства. М., 1972.
83. Ревалд Д. История импрессионизма. М., 1994.
84. Ривкин Б. И. Искусство Древнего Рима. М., 1968.
85. Русакова Р. Э. Дега. М., 1968.
86. Рутенбург В. И. Титаны Возрождения. Л., 1976.
87. Седова Т. А. Рембрандт. М., 1978.
88. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. М., 1971.
89. Соколов Г. И. Олимпия. М., 1981.
90. Турчин В.С. Теодор Жерико. М. 1982.
91. Турчин В. В. Эпоха романтизма. М., 1978.
92. Фомин Г. Иероним Босх. М., 1974.
93. Фрейденберг О. М. Миф и театр. М., 1988.
94. Фромантен Э. Старые мастера. Бельгия. Голландия. М., 1966.
95. Чегодаев А. Д. Джон Констебль. М. 1968.
96. Чегодаев Д. Д. Импрессионисты. М., 1971.
97. Чубова А. П. и др. Античные мастера: Скульпторы и живописцы. Л., 1986.
98. Шукурова А. Н. Архитектура Запада и мир искусства XX в. М., 1990.
99. Яворская Н. В. Западноевропейское искусство XIX века. М., 1962.
100. Яворская Н. В. Пейзаж барбизонской школы. М. 1962.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
- <http://artyx.ru/>
- <http://www.artprojekt.ru>
- <http://www.bibliotekar.ru/Iskusstva.htm>
- <http://iskusstvu.ru/>
- <http://www.artcyclopedia.com/>
- <http://www.wga.hu/index.html>
- <http://en.structurae.de/index.cfm>

Интерактивные компьютерные программы и сайты:

а) интерактивный лекторий «История искусства сквозь призму философии культуры». Программа позволяет студентам участвовать в приобретении знаний в качестве активных участников по технологии feedback;

б) интерактивная игра «Угадай картину», построена по принципу компьютерного тестирования, предполагает проверку знаний памятников искусства с возможностью анализа и исправления ошибок. (<http://iskusstvu.ru/>).

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации*Наименование образовательной организации*

Кафедра истории зарубежной музыки

УТВЕРЖДАЮ:_____
*(должность)*_____
*(ФИО)*_____
(подпись)

«___» _____ 201_

Рабочая программа дисциплины**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ****Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ****Специальность
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА****Специализация
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта,
кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные
инструменты), исторические духовые и ударные инструменты****Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город
год*

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной музыки» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования— специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «История зарубежной музыки» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты. Дисциплина «История зарубежной музыки» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История искусств», «Анализ музыкальных произведений», «Эстетика», «Специальный инструмент».

Дисциплина «История зарубежной музыки» осваивается в 1, 2, 3, 4 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

— подготовка высококвалифицированных концертных исполнителей и преподавателей, обладающих навыками исторического мышления, понимающих закономерности развития зарубежных музыкальных культур, а также умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачи дисциплины:

— формирование у студента-инструменталиста представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях – от древности до современности;

— воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытия связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом;

— раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств и форм;

— органичное владение художественно-историческим материалом курса истории музыки в рамках избранной исполнительской специальности и других сферах будущей профессиональной просветительской деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX –

		<p>начала XXI вв.;</p> <p>— композиторское творчество в историческом контексте</p> <p>Уметь:</p> <p>— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>— анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;</p> <p>— сочинять полифонические формы;</p> <p>— выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>— методологией гармонического анализа;</p> <p>— профессиональной терминологией;</p> <p>— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>— навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</p>
ПКО–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать:</p> <p>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</p> <p>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</p> <p>Уметь:</p> <p>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</p> <p>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения</p>

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «История зарубежной музыки» составляет 12 зачетных единиц, 432 академических часа. Дисциплина «История зарубежной музыки» осваивается в 1, 2, 3, 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	229	60	76	57	36
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	229	60	76	57	36
1. групповые практические занятия (ГПЗ)	225	58	76	55	36
2. семинары (С)	4	2		2	
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
Самостоятельная работа (СРС)	77	21	32	15	9
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	126	27 экз.	36 экз.	36 экз.	27 экз.
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	432 12	108 3	144 4	108 3	72 2

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				Индивидуальные занятия
				ГПЗ	Семинар				
1.	Древние музыкальные культуры стран Востока. Древний Китай и Древняя Индия. Музыкальная культура Европы: от Античности до Средневековья	18	14		14			4	Опрос. Собеседование
2.	Музыкальная культура эпохи Возрождения	18	14		14			4	Опрос. Собеседование

3.	Рождение оперы в XVII веке	18	14		14			4	Опрос музыкального материала. Собеседование
4.	Инструментальная музыка XVII века	18	14		14			4	Опрос музыкального материала. Собеседование
5.	Немецкая музыкальная классика первой половины XVIII века	18	14		14			4	Опрос музыкального материала. Собеседование
6.	Развитие оперы в XVIII веке. Комические жанры в музыкальном театре. Оперная реформа Глюка. Музыкальная оперная эстетика Моцарта	18	14		14			4	Опрос музыкального материала. Собеседование
7.	Формирование классического стиля в инструментальной музыке. Венская классическая школа	18	14		14			4	Опрос музыкального материала. Собеседование
8.	Бетховен	18	14		14			4	Опрос музыкального материала. Собеседование
9.	Музыкальный романтизм. Шуберт. Мендельсон. Шуман. Берлиоз. Шопен. Лист	18	14		14			4	Опрос музыкального материала. Собеседование
10.	Немецкая романтическая опера. Вебер. Вагнер и его музыкальная драма	18	14		14			4	Опрос музыкального материала. Собеседование
11.	Симфоническая музыка второй половины XIX века Германии и Австрии. Й. Брамс. А. Брукнер. Р. Штраус. Г. Малер	18	14		14			4	Опрос музыкального материала. Собеседование
12.	Итальянская опера XIX века. Россини. Доницетти. Беллини. Веризм. Масканьи. Пуччини	18	14		14			4	Опрос музыкального материала. Собеседование
13.	Музыкальный театр во Франции XIX века. Инструментальная музыка Франции XIX века. Франк	17	13		13			4	Опрос музыкального материала. Собеседование
14.	Национальные композиторские школы рубежа XIX–XX веков	19	12		10	2		7	Опрос музыкального материала. Собеседование

15.	Музыкальная культура Франции конца XIX-начала XX веков. Импрессионизм. Дебюсси. Равель. Французская «Шестерка». Мийо. Онеггер. Пуленк. «Молодая Франция» Мессиан	14	12		12		2	Опрос музыкального материала. Собеседование
16.	Музыкальная культура Австрии и Германии 1-ой половины. XX века. Экспрессионизм. Нововенская школа. Шенберг. Берг. Веберн. Неоклассицизм. Хиндемит. Орф	14	12		10	2	2	Опрос музыкального материала. Собеседование
17.	Национальные композиторские школы конца XIX — первой половины XX века. Венгрия. Польша. Чехословакия. Финляндия. Болгария. Румыния	14	12		12		2	Опрос музыкального материала. Собеседование
Всего		306	229		225	4	77	
Промежуточная аттестация								
Подготовка и сдача экзамена		126						
Подготовка и сдача зачета								
Курсовая работа								
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		432	229		225	4	77	

4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
Первый семестр		
1.	Древние музыкальные культуры стран Востока. Древний Китай и Древняя Индия. Музыкальная культура Европы: от Античности к Средневековью	Развитие музыки в условиях первобытнообщинного строя. Музыкальная культура Древнего Египта и Шумеро-Вавилонии. <i>Древний Китай</i> , роль музыки в общественной жизни, народная музыка, придворная и храмовая музыка. Теория музыки. Музыкальные инструменты. Основные особенности китайской музыки. Значение музыки в <i>Древней Индии</i> . Связь музыки со словом и пляской. Система «шрути». Народный и придворный театр. Музыкальные инструменты. <i>Античная культура</i> как фундамент для формирования европейских традиций. Музыкально-поэтическая культура гомеровского периода. Хоровая и сольная лирика. Древнегреческая трагедия. Философия античности. <i>Средневековье</i> в европейской культуре, устная и письменная форма. Менестрельная (устно-профессиональная культура). Инструментарий. Григорианское пение, хорал и их становление в европейской музыке. Музыкальная культура Византии. Музыка Древней Болгарии. Музыка арабского Востока. Формирование многоголосия в светской и

		церковной практике. Основные музыкальные жанры. Музыкальная теория и философия Средневековья. Средневековые лады. Гвидо из Арrezzo
2.	Музыкальная культура Европы эпохи Возрождения	Ренессанс в европейской культуре. <i>Ars nova</i> в Италии и Франции. Развитие полифонии строгого стиля, Франко-фламандская полифоническая школа и ее представители. Основные жанры: месса, мотет, светские полифонические песни, мадригал. Творчество выдающихся композиторов эпохи Возрождения. Дж. И Андреа Габриэлли. Палестрина. О. Лассо. Жоскин. Машо. Ф. де Витри. Инструменты и инструментальная музыка XV–XVI вв. Особенности Возрождения в Германии, Франции и других странах Европы
3.	Рождение и развитие оперы в XVII веке	<i>Зарождение оперы (drama per musica)</i> в Италии на рубеже XVI–XVII веков, ее истоки. Формирование нового вокально-драматического стиля в творчестве <i>К. Монтеверди</i> , его оперы «Орфей» и «Коронация Поппеи» как образцы музыкальной драмы. Развитие оперы в Венеции, Мантуе, Риме и Неаполе. Придворная и городская итальянская опера в Европе. <i>Музыкальный театр во Франции.</i> Абсолютизм и классицистская тенденция во французском Барокко, значение балета. <i>Ж. Б. Люлли</i> — создатель французской национальной оперы – лирической трагедии, ее особенности (роль хора, балета, ансамблей, декламационное начало, французский тип увертюры). <i>Музыкальный театр в Англии.</i> Особенности развития музыкальной культуры в Англии (театр, инструментальная музыка, песенная культура). <i>Г. Перселл</i> — крупнейший национальный композитор, его связь с британскими традициями. Творческое наследие композитора. Музыка для театра. «Дидона и Эней» — шедевр оперного искусства XVII века
4	Инструментальная музыка XVII века	XVII столетие — век инструментализма. Становление новых инструментов и профессиональных исполнительских школ, самостоятельных жанров. Органная музыка. Клавирные школы. Особенности инструментальных ансамблей и сольной музыки. Соната, сюита, концерт — ведущие жанры XVII — начала XVIII века, роль композиторов-скрипачей в их развитии. Кончерто-гроссо в творчестве <i>Корелли, Тартини и Вивальди</i>

5.	Немецкая музыкальная классика первой половины XVIII века	<p>Особенности развития музыкальной культуры Германии 2 половины XVII века. Оратория и опера. <i>Р. Кайзер и Г. Шютц</i>.</p> <p><i>И. С. Бах</i> — великий классик немецкой и мировой музыки. Проблемы изучения и восприятия музыки Баха. Вокально-инструментальные жанры Духовные и светские кантаты. «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну», особенности их драматургии. Месса h-moll — художественное завещание композитора.</p> <p>Инструментальная музыка, основные жанры. Органное и клавирное творчество (Хорошо темперированный клавир, Итальянский концерт, Хроматическая фантазия и фуга). Оркестровые и ансамблевые сочинения — Бранденбургские концерты, сольные сонаты и партиты.</p> <p><i>Г. Ф. Гендель</i> и его роль в развитии музыкальных культур Германии и Великобритании. Синтез немецких традиций и достижений других национальных школ.</p> <p>Оперное творчество Генделя — традиции и своеобразие, опера «Юлий Цезарь». Оратории как высшее достижение в наследии композитора. Оратории «Мессия», «Израиль в Египте», «Самсон». Инструментальная музыка — клавирные сочинения, роль concerto grosso, пленерные жанры (Музыка на воде, Музыка фейерверка)</p>
Второй семестр		
6.	Развитие оперы в XVIII веке	<p>Развитие итальянской оперы в XVIII веке. Опера-серия, реформаторские тенденции середины столетия в опере (Метастазео). Комические жанры в музыкальном театре XVIII века: опера-буффа (Перголези), французская комическая опера, немецкий и австрийский зингшпиль. Полемика о путях развития оперы во Франции, «война буфонов».</p> <p><i>К. В. Глюк</i>. Путь к реформе. Венский период творчества. Сотрудничество с Р. Кальцабиджи и Г. Анджолини. «Орфей и Эвридика» — воплощение реформы Глюка, связь с традициями. Принципы оперной реформы в предисловии к опере «Альцеста». Парижский период творчества, редакции венских реформаторских опер. «Ифигения в Авлиде» и «Ифигения в Тавриде» — новый этап оперной реформы Глюка. Сценическая судьба его наследия.</p> <p><i>Музыкальный театр В. А. Моцарта</i>. Эволюция оперного творчества, жанры ранних опер, обновление традиционных жанров, углубление и индивидуализация характеристик, симфонизация развития. Жанровый синтез в операх «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан» и «Волшебная флейта»</p>

7.	Формирование классического стиля в инструментальной музыке. Венская классическая школа	<p>Классический стиль в музыке XVIII века. Система классических инструментальных жанров, их специфика. Мангеймская школа и ее представители, Ф. Мича, Ян Стамиц, Ф. Рихтер. Формирование клавирной сонаты (Д. Скарлатти, К. Ф. Э. Бах).</p> <p><i>Й. Гайдн</i> — основоположник классической симфонии, струнного квартета, трио, клавирной сонаты. Эволюция симфонии. Особенности минорных симфонии 1770-х годов («Прощальная симфония»). Лондонские симфонии. Многообразие камерной музыки, становление жанров квартета и трио в творчестве Гайдна.</p> <p><i>В. А. Моцарт</i> и его роль в развитии классической инструментальной музыки, связь с оперным творчеством композитора. Три симфонии 1788 года — новый этап симфонизма в XVIII веке. Камерно-инструментальное творчество, особенности квартетного стиля. Фортепианная соната. Церковные и ораториальные жанры в творчестве Гайдна (мессы. Оратории «Сотворение мира», «Времена года») и Моцарта (Реквием)</p>
8.	Л. Ван Бетховен	<p>Завершение классической традиции XVIII века, влияние Бетховена на музыку будущего. Связь с немецким Просвещением.</p> <p><i>Симфонизма Бетховена</i> и его основные направления. Героико-драматическая симфония на примере Третьей, Пятой и Девятой симфоний. Лирико-жанровые симфонии (Шестая, Седьмая, Восьмая). Девятая симфония — итог в эволюции жанра симфонии.</p> <p>Эволюция фортепианной сонаты в творчестве Бетховена. Соната ор. 57 «Аппассионата». Камерная музыка Бетховена — квартеты ор. 57 и ор. 95. Особенности позднего стиля Бетховена в последних квартетах и фортепианных сонатах. Вокальная музыка — цикл «К далекой возлюбленной» и опера «Фиделио», ее жанровое своеобразие.</p> <p>Торжественная месса.</p>
9.	Музыкальный романтизм. Шуберт. Мендельсон. Шуман. Берлиоз. Шопен. Лист	<p>XIX век как культурно-историческая эпоха. Романтизм — ведущее направление в искусстве эпохи XIX века, особенности музыкального романтизма.</p> <p><i>Ф. Шуберт</i> — основоположник романтизма, его художественный облик. Значение песни в его творчестве, песенные циклы. Классические и романтические черты в инструментальной музыке. Формирование романтической концепции в симфониях на примере Большой симфонии C-Dur. Новые и классические жанры фортепианной музыки. Фортепианная фантазия «Скиталец» C-Dur.</p> <p><i>Ф. Мендельсон</i> — композитор, дирижер и музыкально-общественный деятель. Программные концертные увертюры, романтическая трактовка сольного концерта и симфонии. Вклад Мендельсона в развитие ораториальных жанров.</p> <p><i>Р. Шуман</i> — композитор, пианист и музыкальный критик. Творчество Шумана — новый этап в развитии романтизма. Своеобразие творческой индивидуальности, эстетические взгляды, критическая деятельность. Взаимодействие музыки и слова, углубление психологизма, индивидуальные черты романтической образности и стилистики в фортепианных циклах (Карнавал, Крейсериана, Бабочки, Симфонические</p>

		<p>эпюды). Универсальность в охвате музыкальных жанров. Обновление классических традиций в симфониях и камерных ансамблях.</p> <p><i>Ф. Шопен</i>. Проблема национального и общеевропейского. Значение национальных и танцевальных жанров (мазурки, полонезы, вальсы, ноктюрны). Фортепианная миниатюра (Двадцать четыре прелюдии). Принцип поэчности в сочинениях крупной формы — баллады, фантазия f-moll. Классические традиции в фортепианных сонатах Шопена.</p> <p><i>Г. Берлиоз</i> — первый французский симфонист, создатель программного симфонизма, особенности программности. Интерес к масштабным операм на античные сюжеты. Творческий облик композитора. Становление принципов театрально-симфонической драматургии в «Фантастической симфонии». Особенности синтеза вокального и оркестрового в драматической симфонии «Ромео и Джульетта» и Реквиеме. Берлиоз — реформатор оркестра, музыкально-критическая деятельность.</p> <p>Ф. Лист и его роль в развитии национальной и европейской культур. Лист и Венгрия. Лист — пианист, обзор фортепианного наследия композитора. Программный симфонизм и жанр одночастной программной симфонической поэмы (Тассо). Программность в творчестве Листа. Фортепианная соната h-moll. Ораториальные произведения на духовную тематику (Оратория «Легенда о святой Елизавете»)</p>
Третий семестр		
	<p>Немецкая романтическая опера. Вебер. Вагнер</p>	<p>Немецкая романтическая опера в творчестве Э. Т. А. Гофмана и К. М. фон Вебера. Историческое творчество Вебера.</p> <p>Р. Вагнер — композитор, поэт-драматург, теоретик музыкального театра, создатель либретто своих опер, основоположник современного искусства дирижирования. Обобщение в его музыкальном и литературном творчестве основных романтических идей. Путь к оперной реформе: от немецкой романтической оперы, через освоение других европейских жанров к произведениям дрезденского периода (Лоэнгрин, Тангейзер). Теория музыкальной драмы в литературных трудах Вагнера. Тетралогия «Кольцо нибелунга» — главное дело жизни композитора и величайшее достижение музыкального театра. Раскрытие разных возможностей жанра в операх «Тристан и Изольда» и «Нюрнбергские мастерзингеры». Лейтмотивная система и особенности ее использования в операх. «Парсифаль» — опера-мистерия</p>

11.	Симфоническая музыка во второй половине XIX века в Австрии и Германии. Й. Брамс. А. Брукнер. Г. Малер Р. Штраус	<p>Развитие жанра симфонии во второй половине XIX века в Австрии и Германии.</p> <p><i>Й. Брамс.</i> Характерные черты стиля, сочетание классического и романтического. Обращение к типичным жанрам немецкой музыки. Симфонии Брамса — крупнейшее достижение послебетховенского симфонизма, разнообразий симфонических концепций. Камерные инструментальные ансамбли и фортепианные произведения как воплощение особенностей авторского стиля. Вокальные и хоровые произведения. Немецкий реквием.</p> <p><i>А. Брукнер</i> — крупнейший австрийский симфонист второй половины XIX века. Особенности творческой индивидуальности и миропонимания. Главные темы и образы. Общие принципы устройства тематического материала, его развития в симфониях. Сравнительная характеристика симфонических концепций Брамса и Брукнера. Влияние Вагнера на музыку Брукнера. Седьмая Симфония.</p> <p><i>Р. Штраус.</i> Проблемы программного симфонизма конца XIX века, новое в трактовке жанра симфонической поэмы. Дон Жуан, Веселые проделки Тиля Эйленшпигеля. Оперное творчество Р. Штрауса. «Саломея». «Электра».</p> <p><i>Г. Малер</i> — композитор и дирижер. Творческий облик композитора. Эволюция творчества: от вокального цикла «Песни странствующего подмастерья» и Первой симфонии к последним симфониям. Трактовка жанра симфонии. Особенности «фабульного» симфонизма. Черты позднего стиля в симфонии-кантате «Песнь о земле»</p>
12	Итальянская опера в XIX веке. Россини. Беллини. Доницетти. Верди. Оперный веризм. Пуччини	<p>Пути развития итальянской оперы в первой половине XIX века. Рисорджименто в Италии. Становление романтического музыкального театра в операх «Вильгельм Телль» Россини, «Норма» Беллини, «Лючия ди Ламмермур» Доницетти.</p> <p>Дж.Верди и его реформирование итальянской оперы. Создание «сценической драмы» в операх 1840-х годов. «Набукко». «Макбет». Оперы 1850-х годов — Риголетто Травиата, Трубадур. Значение оперы «Аида». Реквием и годы молчания. Многообразие творческий в опере. Обновление оперных форм и эволюция музыкального языка. «Отелло» как воплощение музыкальной драмы. Индивидуальное решение комического жанра в Фальстафе». Оперный веризм. Основные черты веризма и их претворение в творчестве Масканьи и Леонкавалло. «Сельская честь» Масканьи.</p> <p>Дж. Пуччини. Оперный театр Пуччини в его связях с традициями итальянской оперы, веризмом и новыми течениями в музыке начала XX века. Основные этапы творчества. Индивидуальные черты стиля и музыкальной драматургии. Опера «Тоска»</p>

13.	Музыкальный театр во Франции в XIX веке. Развитие инструментальных жанров во Франции	<p>Особенности развития музыкального театра во Франции в XIX веке. «Большая» романтическая опера. Деятельность ведущих оперных театров, появление новых оперных жанров (лирическая опера в творчестве Ш. Гуно, оперетта в творчестве Ж. Оффенбаха), изменения в балете (Делиб). Ж. Бизе. Его путь к созданию оперы «Кармен» — вершине оперного искусства того времени. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка».</p> <p>Инструментальная музыка Франции в период Второй империи, эпохи «национального обновления». Деятельность Национального общества (1871, создано по инициативе Сен-Санса и участии С. Франка). Развитие концертных жанров, программной музыки, индивидуальные решения жанра симфонии. <i>С. Франк</i> и его симфония d-moll</p>
14.	Национальные композиторские школы во второй половине XIX — начале XX века	<p>Общие проблемы становления национальных школ во второй половине XIX века. Исторические условия возрождения национальных культур. Связь с европейским романтизмом, интерес к истории, эпосу, фольклору, образам природы и народной фантастики Особенности претворения национального музыкального языка. Основные жанры.</p> <p><i>Чехия</i> <i>Б. Сметана</i> — основоположник чешской классики. Универсальный характер его творческой деятельности (композитор, пианист, дирижер, музыкальный критик и публицист). Сметана — создатель национальной оперы (героической и комической), программного симфонизма. Цикл симфонических поэм «Моя Родина». <i>А. Дворжак</i> — классик чешской музыки. Новый этап в развитии чешской культуры. Обобщение важнейших достижений музыкальной классики и взаимодействие с современным мировым музыкальным процессом. Оперное и симфоническое творчество. Создание национальной симфонии и концерта. Симфония «Из Нового Света».</p> <p><i>Норвегия</i> <i>Э. Григ</i> и национальное возрождение Норвегии. Фольклор в творчестве композитора в соединении с традициями шумановской школы. Основные жанры, балладность как характерная черта стиля. Лирическая миниатюра и крупная форма в творчестве Грига. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».</p> <p><i>Финляндия</i> Своеобразие исторического развития Финляндии. Эпос «Калевала». <i>Я. Сибелиус</i> и особенности творческого мышления композитора. Взаимодействие симфонии, программной музыки и театральных произведений. «Четыре легенды».</p> <p><i>Дания</i> Место страны в культурном пространстве Скандинавии. Значение творческой деятельности Н. Гаде. Своеобразие стиля <i>К. Нильсена</i>, симфоническое творчество.</p>
Четвертый семестр		

15.	<p>Музыкальная культура Франции конца XIX — первой половины XX века. Музыкальный импрессионизм. К. Дебюсси. М. Равель. Французская «Шестерка». Д. Мийо. А. Онеггер. Ф. Пуленк. «МоМолодая Франция». О. Мессиан</p>	<p>Основные тенденции в развитии музыкальной культуры Европы рубежа веков. Обновление музыкального языка. Французская музыкальная культура на рубеже веков. Импрессионизм и символизм как художественные течения. <i>К. Дебюсси</i> и связь его творчества с национальными традициями. Новое отношение к звуку, особенности гармонии, формообразования. Оперная эстетика композитора и его опера «Пеллеас и Мелизанда». Симфонические сочинения Дебюсси — Прелюдия к послеполуденному отдыху Фавна, Ноктюрны, Море, Образы. Новаторство фортепианного стиля.</p> <p><i>М. Равель</i>. Эволюция стиля, своеобразие музыкального языка. Испанская тема в творчестве композитора. «Испанская рапсодия». Оркестровая музыка — Вальс, Болеро. Музыкальный театр Равеля — балет «Дафнис и Хлоя», оперы «Испанский час», «Дитя и волшебство».</p> <p>Музыкальная культура Франции накануне Первой мировой войны. Э. Сати и его роль в развитии французской музыки. <i>Французская «Шестерка»</i>. История возникновения, эстетические принципы. Ж. Кокто — идейный вдохновитель группы.</p> <p><i>Д. Мийо</i>. Основные жанры, стилевые контрасты творчества, музыкальный язык. Музыкальный театр Мийо — античная трилогия «Орестея», балет «Сотворение мира». Симфоническое творчество.</p> <p><i>А. Онеггер</i>. Общая характеристика творчества, эволюция стиля. Урбанизм в оркестровой пьесе «Пасифик 231». Театрально-ораториальные жанры («Жанна д'Арк на костре»). Симфоническое творчество. Третья «литургическая» симфония.</p> <p><i>Ф. Пуленк</i>. Особенности стиля, хоровые жанры (кантата «Лик человеческий»). Инструментальная музыка. Обзор оперного творчества. Моноопера «Человеческий голос». «Молодая Франция». Основные эстетические тенденции.</p> <p>О. Мессиан. Эстетика и образный мир композитора, роль католической религии, интерес к культуре Востока (Симфония «Турангалила») и миру птиц (Каталог птиц). Самобытность музыкального языка. Творческие искания. Теоретический труд «Техника моего музыкального языка», теория ладов ограниченной транспозиции. Жанровое многообразие творчества. Сочинения для органа и хора (Три маленькие литургии). Музыка для фортепиано — Двадцать взглядов на младенца Иисуса. Опера «Франциск Ассизский».</p> <p>Экспрессионизм как художественное направление. Музыкальный театр Р. Штрауса и его эволюция — оперы «Кавалер розы», «Саломея».</p> <p><i>Нововенская школа</i></p> <p><i>А. Шенберг</i>. Музыкально-общественная и педагогическая деятельность композитора. Роль Шенберга в развитии музыкального экспрессионизма, в изменении музыкального языка и создании новой композиторской техники. Эволюция творчества от струнного секстета «Просветленная ночь», мелодрамы «Лунный Пьеро и оперы «Ожидание» к додекафонии. Кантата «Уцелевший из Варшавы».</p> <p><i>А. Берг</i>. Общая характеристика творчества. Музыкальный</p>
-----	--	---

		<p>театр, экспрессионистская музыкальная драма «Воцтек». Инструментальная музыка. Концерт для скрипки с оркестром как итог творчества.</p> <p>А. Веберн. Эстетика и образный мир его музыки, цельность творческой концепции, отношение к звуку, афористичность. Инструментальные сочинения: от Пассакалии ор. 1 к симфонии ор. 21 и Вариациям ор. 27. Вокальные сочинения, кантаты.</p> <p><i>Неоклассицизм в музыке межвоенных десятилетий.</i></p> <p><i>П. Хиндемит.</i> Эволюция творчества, жанровое многообразие. Общая характеристика оперного творчества от ранних опер 20-х годов до опер «Художник Матис» и «Гармонии мира». Симфоническая концепция в творчестве Хиндемита. Симфония «Художник Матис». Жанр концерта для камерного оркестра и барочные традиции. Фортепианный цикл «Ludus tonalis».</p> <p>К. Орф и его музыкальный театр, самобытность театральных концепций. Оперы на сюжеты народных сказок и диалектных представлений (Луна, Умница). Сценический кантаты. Триптих — Кармина бурана, Катулли Кармина и Триумф Афродиты. Система детского музыкально-эстетического воспитания Орфа</p>
17	<p>Национальные композиторские школы в конце XIX и в первой половине XX века. Венгрия. Польша. Румыния. Чехословакия. Болгария</p>	<p>Общность музыкально-исторических процессов в странах Восточной Европы. Неофольклоризм как одно из музыкальных течений в творчестве европейских композиторов.</p> <p><i>Венгрия.</i> Проблемы фольклоризма, обращение к архаическим пластам народной музыки, собирание, изучение, публикация, использование в композиторском творчестве Бартока и Кодаи.</p> <p><i>Б. Барток.</i> Основные этапы его творчества. Синтез традиций нескольких художественных направлений (неоклассицизм, неофольклоризм, импрессионизм, экспрессионизм и др.). Симфоническая и камерная музыка Бартока — Концерт для оркестра, Музыка для струнных, ударных и челесты. Музыкальный театр Бартока — опера «Замок герцога Синяя Борода», балет «Чудесный мандарин».</p> <p><i>Польша.</i> Особенности развития музыкальной культуры Польши.</p> <p><i>К. Шимановский.</i> Основоположник новой польской музыки Импрессионистские тенденции в ранний период творчества композитора (Первый концерт для скрипки с оркестром) Опора на старинный польский фольклор в послевоенный период (кантата «Stabat Mater»).</p> <p><i>В. Лютославский.</i> Эволюция от неофольклористских опытов («Силезский триптих», Концерт для оркестра) к оригинальному претворению современных средств музыкального языка («Траурная музыка памяти Бартока»). Разнообразие композиторских техник в сочинениях после 1960-х годов (Книга для оркестра ор. 68, Три стихотворения А. Мишо).</p> <p><i>Чехословакия.</i> Развитие традиций чешской музыкальной классики XIX века.</p> <p><i>Л. Яначек</i> — крупнейший чешский композитор и музыкально-общественный деятель. Общая характеристика</p>

		<p>оперного творчества, многообразие сюжетов (психологическая драма «Ее падчерица», сатирические оперы, опера-сказка «Лисичка-плутовка»). Камерно-инструментальные сочинения — Секстет для духовых «Юность».</p> <p>Б. Мартину. Своеобразие творческой эволюции, связь с национальными традициями, опора на классическое наследие и отражение различных художественных течений XX века. Жанровое разнообразие творчества. Симфоническая музыка и фортепианные концерты. Двойной концерт для двух струнных оркестров, фортепиано и литавр.</p> <p><i>Румыния</i></p> <p>Формирование национальной композиторской школы и ее путь в XX веке.</p> <p><i>Дж. Энеску</i> — скрипач, композитор, дирижер. Роль Энеску в формировании румынской музыкальной культуры. Национальная природа творчества в единстве с классическими формами. Опера «Эдип». Инструментальная музыка — Третья скрипичная соната, Сюита для скрипки и фортепиано «Впечатления детства».</p> <p><i>Болгария</i></p> <p><i>П. Владигеров</i> — один из основоположников болгарской музыкальной классики. Народная песенно-танцевальная основа, использование современной композиторской техники. Рапсодия «Вардар»</p>
--	--	---

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Примерные вопросы и списки музыкальной литературы (по темам).

Первый семестр

Темы 1 и 2. Древние музыкальные культуры стран Востока. Музыкальная культура Античности, Средневековья и Возрождения.

Вопросы:

1. Понятия «Древние культуры», «Античность», «Средневековье», «Возрождение». Хронология этих периодов в искусстве.
2. Народная, придворная и храмовая музыка Китая. Теория музыки. Музыкальные инструменты. Вопросы музыки в древнекитайских работах историко-философского характера.
3. Значение музыки в древней Индии. Синтез слова, музыки и пляски. Народная, придворная и храмовая музыка. Театр. Музыкальные инструменты.
- 4 Музыкально-поэтическая культура Древней Греции.
- 5 Древнегреческая трагедия и хороводная комедия.
- 6 Музыкальная культура Византии, ее особенности. Гимны. Деятельность Романа Сладкопевца, Андрея Критского и Иоанна Дамаскина.
- 7 Музыкально-поэтическое искусство арабов. Музыкальная теория, Макам. Музыкальные инструменты.
- 8 Церковная музыка раннего феодализма. Григорианское пение и григорианский хорал (секвенции, тропы, раннее многоголосие).
- 9 Музыка монастырей, соборов и университетов. Школа Нотр-Дам. Раннее многоголосие. Кондукт. Мотет.
- 10 Ars Nova. Филипп де Витри. Гильом де Машо. Гвидо из Арrezzo.

- 11 Нидерландская полифоническая школа, основные периоды ее развития. Дюфай. Обрехт. Жоскин. Лассо. Основной круг жанров их творчества.
- 12 Месса в эпоху Возрождения.
- 13 Светские вокальные жанры эпохи Возрождения (французская шансон, фроттола, вилланелла, мадригал и другие).
- 14 Музыкальные инструменты Средневековья и Возрождения. Инструментальная музыка в эпоху Возрождения.
- 15 Проблема автора в античной и средневековой музыке. Композитор в эпоху Возрождения.
- 16 Творчество одного из композиторов эпохи Возрождения по выбору (Палестрина, Джованни Габриэлли, Орландо Лассо, Клеман Жанекен, Жоскин Дебре).

Основные понятия:

Античность — мифология, синкретизм, аэд, рапсод, лирика, трагедия, древнегреческие лады, основные музыкальные инструменты.

Средневековье — менестрели, трубадуры, труверы, миннезингеры, григорианский хорал, антифон, респонорий, церковные лады, литургия, месса, секвенция, троп, органум.

Возрождение — полифония строгого стиля. Нидерландская полифоническая школа, *cantus firmus*, основные жанры (месса, мотет, французская шансон, фроттола, мадригал), музыкальные инструменты, композиторы.

Тема 3. «Развитие оперы в XVII веке».

Список музыкальных произведений.

Монтеверди «Орфей»;

Монтеверди «Коронация Поппеи»;

Люлли «Армида»;

Перселл «Дидона и Эней».

Вопросы:

1. «Орфей» Монтеверди — история создания.
2. Музыкальная драматургия и общая композиция оперы «Орфей» Монтеверди.
3. Вокальные формы и хор в опере «Орфей» Монтеверди.
4. «Коронация Поппеи» — история создания, музыкальная драматургия.
5. Сравнительная характеристика опер «Орфей» и «Коронация Поппеи».
6. Основные принципы французской лирической трагедии на примере «Армиды» Ж. Б. Люлли.
7. «Дидона и Эней» Перселла, история создания и сценическая судьба, особенности музыкальной драматургии.

Основные понятия:

Монодия, *drama per musica*, *tragedie en musique*, речитатив *secco*, речитатив *accompagnato*, увертюра итальянского и французского типов, *basso continuo*.

Тема 4. И. С. Бах и Г. Ф. Гендель.

Список музыкальных произведений:

И. С. Бах — кантаты BWV 12, 21, 80, 140, 211, 212; «Страсти по Матфею», «Страсти по Иоанну», Месса си-минор, Бранденбургские концерты №№ 2, 4, 5; клавирные сочинения — ХТК, Итальянский концерт, Хроматическая фантазия и fuga ре-минор;

Г. Ф. Гендель — опера «Юлий Цезарь», оратория «Мессия», «Израиль в Египте», *Concerto grosso op. 6 № 12*; музыка на воде.

Вопросы:

1. Месса си-минор И. С. Баха — история создания, общая композиция.
2. Особенности вокальных форм, ансамблей и хоров в Мессе си-минор И. С. Баха.
3. «Страсти по Матфею» И. С. Баха — музыкальная драматургия, структура, и характеристика основных форм хоровых сцен, хоралов.
4. Арии в «Страстях по Матфею» И. С. Баха.

Второй семестр

Тема 6. Развитие оперы в XVIII веке.

Список музыкальных произведений:

Перголези — «Служанка-госпожа»;

Глюк — «Орфей и Эвридика», «Альцеста», «Ифигения в Авлиде»;

Моцарт — «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта».

Вопросы:

1. Реформаторские оперы Глюка.
2. Оперная реформа Глюка на примере оперы «Орфей и Эвридика».
3. Роль ансамблей в опере Моцарта «Свадьба Фигаро».
4. Музыкальная драматургия оперы «Дон Жуан» Моцарта.
5. Образ Дон Жуана в опере Моцарта.
6. Характеристика женских персонажей в опере «Дон Жуан» Моцарта.
7. «Волшебная флейта» Моцарта — либретто, музыкальная драматургия.
8. Синтез и единство различных оперных жанров в опере «Волшебная флейта» Моцарта.

Темы 7 и 8. Музыка венских классиков. Бетховен.

Список музыкальных произведений:

Гайдн — симфонии № 45 («Прощальная»), № 101 («Часы»), квартет ор. 76 № 2 (d-moll);

Моцарт — симфонии №№ 39, 40, 41 (Es-Dur, g-moll, C-Dur);

Бетховен — симфонии №№ 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9; квартеты — ор. 59 № 1 фа-мажор, ор. 131 № 14 cis-moll; фортепианные сонаты №№ 8 (ор. 13), № 14 (ор. 26 № 2), № 23 (ор. 57), № 32 ор. 111.

Вопросы по Бетховену:

1. Третья симфония — образец героико-драматического симфонизма.
2. Пятая симфония другое решение героической концепции симфонии.
3. Девятая симфония — итог симфонического творчества композитора.
4. Струнный квартет № 14 ор. 111 — образец позднего стиля композитора.

Тема 9. Музыкальный романтизм.

Список музыкальных произведений:

Шуберт — «Неоконченная симфония» си-минор № 8. Большая симфония До-мажор № 9 (№ 7);

Мендельсон-Бартольди — Увертюра «Гебриды»;

Шуман — фортепианные циклы «Карнавал», «Симфонические этюды»;

Шопен — 24 прелюдии ор. 28, фантазия f-moll ор. 48, соната b-moll ор. 35, баллада g-moll ор. 23;

Берлиоз — «Фантастическая симфония», «Ромео и Джульетта», Траурно-триумфальная симфония, Реквием;

Лист — симфоническая поэма «Тассо», «Фауст-симфония». Соната для фортепиано h-moll.

Третий семестр

Тема 10. Немецкая романтическая опера. Вагнер

Список музыкальных произведений:

Вебер — «Вольный стрелок», «Эврианта», «Оберон»;
 Вагнер — «Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин», тетралогия «Кольцо нибелунга», «Тристан и Изольда», Нюрнбергские мастерзингеры», «Парсифаль».

Вопросы:

1. Новаторские черты в операх 40-х годов на примере «Лоэнгрин».
2. Тетралогия «Кольцо нибелунга» — история создания, либретто, основные герои, жанровая основа каждой из 4-х опер.
3. Лейтмотивная система «Кольца нибелунга».
4. Сказочно-эпический жанр «Золота Рейна» — пролога тетралогии.
5. «Валькирия — лирико-психологический центр тетралогии.
6. Драматургия 1 акта «Валькирии».
7. Образ Бруннгильды в тетралогии.
8. Особенности музыкальной драматургии оперы «Зигфрид».
9. Траурный марш Зигфрида как обобщение лейтмотивного развития в тетралогии.
10. Вотан — центральный персонаж тетралогии.
11. Опера «Гибель богов» — музыкальный эпилог тетралогии.

Тема 11. Развитие симфонической музыки в Австрии и Германии во второй половине XIX — начале XX века.

Список музыкальных произведений:

Брамс — симфонии (все);
 Брукнер — симфонии №№ 4 и 7;
 Малер — симфонии №№ 1, 2, 4, 5, симфония-кантата «Песнь о земле»;
 Р. Штраус — симфонические поэмы «Дон Жуан», «Дон Кихот», «Веселые проказы Тиля Эйленшпигеля».

Вопросы по творчеству Малера:

1. Трактовка симфонического цикла в Первой симфонии.
2. Особенности строения 1 части Первой симфонии.
3. Связь Второй симфонии Малера с его вокальным циклом «Волшебный рог мальчика». Основная идея Второй симфонии.
4. Четвертая «симфония-идиллия» Малера, ее необычный философский план.
5. Пятая симфония Малера, особенности композиции.
6. «Песнь о земле Малера — концепция симфонии, трактовка цикла.
7. Особенности оркестровки «Песни о земле» Малера.

Темы 12 и 13. Опера в Италии и Франции.

Список музыкальной литературы:

Верди — «Риголетто», «Трубадур», «Отелло», «Фальстаф»;
 Масканьи — «Сельская честь»;
 Пуччини — «Тоска»;
 Бизе — «Кармен».

Тема 14. Национальные композиторские школы второй половины XIX века.

Примерный список тем для семинара:

1. Б. Сметана и его роль в становлении чешской музыкальной классики XIX века.
2. Оперное творчество Б. Сметаны — «Либуше», «Далибор», «Проданная невеста».
3. Цикл симфонических поэм Б. Сметаны «Моя родина».
4. Общая характеристика творчества А. Дворжака и его симфонии.
5. Кантано-ораториальное творчество Дворжака.

6. Григ и норвежская музыкальная культура.
7. Фортепианное творчество Грига.
8. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
9. Инструментальное творчество Грига.
10. Ян Сибелиус и финская культура.
11. Симфоническое творчество Сибелиуса, 7 симфония и 4 легенды.

Четвертый семестр

Тема 15. Музыка Дебюсси и Равеля.

Список музыкальных произведений:

Дебюсси — Оркестровые сочинения — «Прелюдия к Послеполуденному отдыху Фавна», «Ноктюрны», «Море», «Образы» — 2 часть, Иберия; фортепианные произведения — прелюдии; опера «Пеллеас и Мелизанда»;

Равель — оркестровые сочинения — «Испанская рапсодия», «Вальс», «Болеро»; музыкальный театр — оперы «Испанский час» и «Дитя и волшебство», балеты — «Дафнис и Хлоя»; фортепианная музыка — цикл «Ночной Гаспар».

Вопросы:

1. Дебюсси «Ноктюрны».
2. Дебюсси «Море», «Образы».
3. Фортепианное творчество Дебюсси.
4. Оркестровые сочинения Равеля — «Испанская рапсодия», «Вальс».

Темы 15, 16, 17. Музыкальный театр XX века.

Примерный список тем для семинара:

1. Равель Музыкальный театр — оперы «Испанский час» и «Дитя и волшебство».
2. «Саломея» Р. Штрауса — вершина оперного новаторства.
3. Монодрама «Ожидание» и опера «Моисей и Арон» А. Шенберга.
4. «Воццек» Берга — экспрессионистская драма.
5. Ф. Пуленк — монодрама «Человеческий голос».
6. Ф. Пуленк — опера «Диалоги кармелиток».
7. Опера О. Мессиана — «Франциск Ассизский».
8. Музыкальный театр Орфа.
9. Опера «Замок герцога Синяя Борода» Б. Бартока.
10. Опера «Енуфа» Л. Яначека.
11. Л. Яначек Глаголическая месса.
12. Б. Мартину Шестая симфония.
13. Дж. Энеску «Царь Эдип».

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *экзамен*, который проводится в устной форме.

Экзамен проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса: первый вопрос охватывает общетеоретические проблемы, второй вопрос проверяет освоение конкретной области дисциплины.

6. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Первый семестр

Список вопросов к экзамену:

1. Зарождение и развитие оперы в Италии в XVII веке.
2. Монтеверди и его опера «Орфей».
3. Вокальные жанры в опере «Орфей» Монтеверди.
4. «Коронация Поппеи» Монтеверди как музыкальная драма».
5. Ж. Б. Люлли основоположник французской лирической трагедии.
6. Г. Перселл и его опера «Дидона и Эней».
7. Основные направления инструментальной музыки XVII века, ее жанры.
8. Музыкальная культура Германии XVII века. Г. Шютц.
9. Значение творчества И. С. Баха в мировой музыкальной культуре.
10. Общая характеристика вокально-инструментального творчества И. С. Баха.
11. Высокая Месса си-минор И. С. Баха.
12. Хоры в Мессе си-минор И. С. Баха.
13. «Страсти по Матфею» И. С. Баха.
14. Роль хора в «Страстях по Матфею» И. С. Баха.
15. Арии в «Страстях по Матфею» И. С. Баха.
16. Ораториальное творчество Г. Ф. Генделя.
17. Оратория Генделя «Мессия».
18. Характеристика оперного творчества Генделя.
19. Опера Генделя «Юлий Цезарь».
20. Инструментальное творчество Генделя.
21. Основные жанры инструментального творчества И. С. Баха.
22. Клавирное творчество И. С. Баха.
23. Камерная и оркестровая музыка И. С. Баха.

Список музыкальной литературы к экзамену:

Монтеверди. «Орфей», «Коронация Поппеи».

Люлли. «Армида».

Перселл «Дидона и Эней».

Кариссими. «Иевфай».

Шютц. «История Рождества».

Корелли. Concerto grosso op. 6 № 8.

Вивальди. Концерт № 8, «Времена года», Концерт для 2-х скрипок ля-минор.

Куперен Клавирные пьесы (по выбору).

И. С. Бах. Кантаты №№ 12, 21, 80, 140, 212, 211; «Страсти по Матфею» Месса си-минор, Бранденбургские концерты, клавирные сочинения (ХТК, Французские сюиты, Итальянский концерт, Хроматическая фантазия и fuga ре-минор).

Г. Ф. Гендель Оратории «Мессия», «Израиль в Египте»; опера «Юлий Цезарь», Concerto grosso op. 6 № 12, Музыка на воде.

Второй семестр

Список вопросов к экзамену:

1. Развитие оперы в XVII веке.
2. Оперная реформа Глюка.
3. Опера «Орфей и Эвридика» Глюка.
4. Оперная эстетика Моцарта.

5. Роль ансамблей и финалов в опере «Свадьба Фигаро» Моцарта.
6. Особенности музыкальной драматургии оперы «Дон Жуан» Моцарта.
7. Образ Дон Жуана в опере Моцарта.
8. «Волшебная флейта» Моцарта и традиции австрийского зингшпиля.
9. Особенности драматургии оперы «Волшебная флейта» Моцарта.
10. Становление классических инструментальных жанров XVIII века.
11. Камерно-инструментальное творчество Гайдна и Моцарта.
12. Симфония в творчестве Гайдна.
13. Симфония в творчестве Моцарта.
14. Симфония Моцарта № 41, До мажор «Юпитер».
15. Вокально-инструментальные жанры в творчестве венских классиков. Оратории Гайдна. Реквием Моцарта.
16. Значение и эволюция творчества Бетховена.
17. Общая характеристика симфонического творчества Бетховена
18. Третья и пятая симфонии Бетховена — примеры героико-драматического симфонизма.
19. Лирико-жанровые симфонии Бетховена (6-я, 7-я, 8-я).
20. Девятая симфония Бетховена — итог симфонического развития композитора.
21. Поздний период в творчестве Бетховена Поздние сонаты (№ 32, ор. 111) и квартеты ор. 131, cis-moll. Торжественная месса.
22. Камерно-инструментальное творчество Бетховена. Квартеты ор. 18 № 6, ор. 59 № 1.
23. Вокальный цикл «К далекой возлюбленной» и опера «Фиделио» Бетховена.
24. Романтизм в музыке XIX века.
25. Программность в творчестве композиторов-романтиков.
26. Ф. Шуберт, его песни и песенные циклы.
27. Большая симфония До-Мажор Шуберта № 9 (№ 7).
28. Творчество Мендельсона-Бартольди. «Песни без слов» для фортепиано.
29. Шотландская симфония ля-минор ор. 56 Мендельсона.
30. Р. Шуман и его фортепианное творчество.
31. Фортепианные циклы Шумана. «Симфонические этюды».
32. 4-я симфония ре-минор и увертюра «Манфред» Шумана.
33. Вокальные циклы Шумана.
34. Шопен и его фортепианное творчество.
35. Крупные одночастные произведения в фортепианном творчестве романтиков.
36. Г. Берлиоз и французский романтизм. Программный симфонизм Берлиоза.
37. «Фантастическая симфония» Г. Берлиоза.
38. Музыкально-критическая деятельность Г. Берлиоза.
39. Характеристика творчества Ф. Листа и венгерская музыкальная культура.
40. Программные одночастные симфонические поэмы Листа. «Тассо».
41. Фортепианная музыка Ф. Листа. «Годы странствий».
42. Фортепианная соната си-минор Листа.

Список музыкальной литературы:

Глюк. Оперы «Орфей и Эвридика», «Альцеста», «Ифигения в Авлиде».
 Моцарт. Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»; оперы «Идомей» и «Похищение из сераля» (общее знакомство). Симфонии №№ 39, 40, 41. Фортепианные сонаты (№№ 8, 12, 14). Реквием.

Гайдн. Симфонии №№ 45, 101; квартет ор. 76 № 2; оратории «Времена года».
 Бетховен Симфонии №№ 3, 5, 6, 7, 8, 9; квартеты ор. 18 № 6, ор. 59 № 1, ор. 95 фа-минор, № 14, ор. 131; фортепианные сонаты №№ 8, 14, 23, 32. Вокальный цикл «К далекой возлюбленной», опера «Фиделио», Торжественная месса.

Шуберт. Песни, вокальные циклы «Зимний путь», песня «Двойник», большая симфония До-мажор № 9 (7). Камерные ансамбли.

Мендельсон-Бартольди. Увертюра «Гебриды», Песни без слов для фортепиано, Шотландская симфония ля-минор, ор. 56, оратория «Павел».

Шуман. Вокальные циклы — «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины». Фортепианные циклы «Карнавал», «Крейслериана», «Симфонические этюды». Симфония ре-минор № 4, увертюра «Манфред».

Шопен — фортепианные сочинения — Прелюдии, ор. 28, фантазия фа-минор ор. 49, соната b-молл, ор. 35, баллада g-молл, ор. 23.

Берлиоз. «Фантастическая симфония». «Ромео и Джульетта», «Траурно-триумфальная» симфония. Реквием.

Лист. Симфоническая поэма «Тассо», «Фауст-симфония», соната для фортепиано си-минор. Оратория «Легенда о святой Елизавете».

Третий семестр

Вопросы к экзамену к экзаменам:

1. Немецкая романтическая опера. Оперы Вебера.
2. Значение Вагнера в истории мировой музыкальной культуры. Периодизация его творчества. Эволюция оперного творчества.
3. Оперы Вагнера Дрезденского периода 1840-х годов. «Лоэнгрин».
4. Тетралогия Вагнера «Кольцо нибелунга». Общая характеристика. Жанровая основа каждой из четырех опер.
5. «Золото Рейна» — пролог тетралогии.
6. Лирико-философский центр «Валькирии» в тетралогии.
7. «Гибель богов» — трагический эпилог тетралогии.
8. «Тристан и Изольда» Вагнера.
9. «Нюрнбергские мейстерзингеры» Вагнера.
10. Развитие оперы в Италии XIX века. Россини, Доницетти. Беллини.
11. Эволюция оперного творчества Верди.
12. Оперы Верди 40-х — 50-х годов («Макбет», «Риголетто», «Трубадур»).
13. Оперы Верди позднего периода — «Отелло», «Фальстаф».
14. Оперный веризм в Италии — Леонкавалло, Масканьи («Сельская честь»).
15. Пуччини и его опера «Тоска».
16. Французский музыкальный театр. Делиб, Гуно, Бизе и его опера «Кармен».
17. Общая характеристика творчества Брамса.
18. Симфоническое творчество Брамса.
19. Четвертая симфония Брамса.
20. Фортепианная музыка Брамса.
21. «Немецкий реквием» Брамса.
22. А. Брукнер и его Седьмая симфония.
23. Программный симфонизм Р. Штрауса (по выбору симфонические поэмы «Дон Жуан», «Дон Кихот», «Веселые проделки Тилля Эйленшпигеля»).
24. Творческий путь Г. Малера. Эволюция симфонического творчества.
25. Первая симфония Малера, связь с вокальным циклом «Песни странствующего подмастерья».
26. Четвертая «симфония-идиллия» Малера, особенности цикла.
27. Особенности позднего стиля Малера. «Песнь о земле».
28. Инструментальная музыка Франции второй половины XIX века. Франк и его симфония ре-минор, особенности цикла.
29. Национальные композиторские школы XIX века (по выбору — Григ, Сибелиус).
30. Музыкальная культура Чехии. Творчество Б. Сметаны. Цикл симфонических поэм «Моя родина».

31. Дворжак и его симфония «Из Нового Света».

Список музыкальной литературы:

- Вебер. «Фрейшютц», «Эврианта», «Оберон».
 Вагнер «Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин», тетралогия «Кольцо нибелунга», «Тристан и Иольда», «Нюрнбергские мастерзингеры», «Парсифаль».
 Брамс. Симфонии. Немецкий реквием. Интермеццо для фортепиано ор. 117, 119.
 Брукнер. 4 и 7 симфонии.
 Малер. 1, 2, 4, 5, симфонии, «Песнь о земле». Вокальные циклы.
 Р. Штраус. Симфонические поэмы «Дон Жуан», «Дон Кихот». «Веселые проделки Тиля Эйленшпигеля».
 Верди. «Риголетто», «Трубадур», «Отелло», «Фальстаф».
 Масканьи. Сельская честь.
 Пуччини. «Тоска».
 Бизе. Кармен, «Арлезианка».
 Франк. Симфония ре-минор.
 Сметана. Цикл симфонических поэм «Моя родина» (Вышеград, Влтава, Шарка).
 Дворжак. Симфония № 9 «Из Нового Света» ми-минор.
 Григ. Лирические пьесы (по выбору), Баллада, «Пер Гюнт».
 Сибелиус. 4 легенды. 7 симфония.

Четвертый семестр

Вопросы к экзамену:

1. Основные направления развития искусства первой половины XX века.
2. Дебюсси и его фортепианное творчество.
3. Симфонические произведения Дебюсси. «Ноктюрны». «Море». «Образы».
4. «Пеллеас и Мелизанда» Дебюсси.
5. Общая характеристика творчества Равеля.
6. Оркестровые произведения Равеля.
7. Музыкальный театр Равеля.
8. Испанская тема в творчестве Дебюсси и Равеля.
9. Опера в XX веке.
10. Эрик Сати и французская шестерка. Творчество Мийо.
11. Онеггер и его симфоническое творчество. Третья «литургическая» симфония.
12. Драматическая симфония Онеггера «Жанна Д'Арк на костре».
13. Общая характеристика творчества Пуленка. Опера «Человеческий голос».
14. Творческий облик Мессиана.
15. Нововенская школа. Творческая эволюция А. Шенберга.
16. Экспрессионистская драма «Воцтек» А. Берга.
17. А. Берг и его скрипичный концерт.
18. Творческий облик А. Веберна.
19. Неоклассицизм. Творчество П. Хиндемита. Общая характеристика творчества и симфония «Художник Матис».
20. Неоклассицизм и музыкальный театр Орфа. «Кармина Бурана».
21. Барток и венгерская музыкальная культура. Особенности его стиля.
22. Музыкальный театр Бартока. Опера «Замок герцога Синяя Борода». Балет «Чудесный мандарин».
23. Инструментальное творчество Бартока. Концерт для оркестра.
24. «Музыка для струнных, ударных и челесты» Б. Бартока.
25. Польская музыкальная культура XX века. К. Шимановский. В. Лютославский.
26. Музыкальная культура Чехии. Л. Яначек, Б. Мартину.
27. Музыкальная культура Румынии (Дж. Энеску) и Болгарии (П. Владигеров).

28. Музыкальная культура Италии XX века. О. Респиги.
29. Новое музыкальное Возрождение Великобритании XX века и его основоположники — Х. Перри, Ч. Станфорд и С. Шарп. Композиторы Э. Элгар, Ф. Дилиус, Г. Холст, Р. Воан-Уильямс, У. Уолтон, М. Типпет.
30. Общая характеристика творчества Б. Бриттена. «Военный реквием».
31. Оперное творчество Б. Бриттена. «Питер Граймс». «Сон в летнюю ночь» в контексте национальных традиций.
32. Музыкальная культура США XX века. Ч. Айвз. А. Копленд. Л. Бернштейн и его месса.

Список музыкальной литературы к экзамену:

Дебюсси. Фортепианные сочинения (прелюдии, «Остров радости»); оркестровые сочинения — прелюдия «Послеполуденный отдых Фавна», «Ноктюрны», «Море», «Образы» (2 часть Иберия). Опера «Пеллеас и Мелизанда».

Равель. «Испанская рапсодия», «Дафнис и Хлоя» (2 сюита), Вальс, Болеро, фортепианный цикл «Ночной Гаспар», оперы — «Испанский час», «Дитя и волшебство».

Мийо. Балет «Сотворение мира». «Хоэфоры». Кантата «Огненный замок».

Онеггер. «Пасифик 231». Третья «литургическая» симфония. Оратория «Жанна д'Арк на костре».

Пуленк. Моноопера «Человеческий голос».

Мессиан. Три маленькие литургии. Симфония «Турангалила». Квартет «На конец времени».

Шенберг. Секстет «Просветленная ночь». «Лунный Пьеро».

Берг. Опера «Воцтек». Скрипичный концерт.

Веберн. Пассакалия ор. 1, Пять пьес для оркестра ор. 10, Симфония ор. 21, кантата № 1, ор. 29.

Хиндемит. Камерная музыка № 1, ор. 24 № 1; симфония «Художник Матис».

Орф. Оперы «Луна», «Умница», кантата «Кармина Бурана».

Барток. Концерт для оркестра. Музыка для струнных, ударных и оркестра. Опера «Замок герцога Синяя Борода». Балет «Чудесный мандарин».

Шимановский. Stabat Mater. Концерт для скрипки с оркестром № 1.

Яначек. Опера «Енуфа».

Бриттен. «Военный реквием». Оперы «Питер Граймс». «Сон в летнюю ночь».

Путеводитель по оркестру.

Респиги. Симфоническая поэма «Пинии Рима».

Гершвин. Опера «Порги и Бесс».

Энеску. Сюита для скрипки и фортепиано «Впечатления детства».

Владигеров. Рапсодия «Вардар».

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1 Основная литература

1. Музыкальная энциклопедия: в 6 т. М., 1973–1982.
2. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990.
3. Музыкальные инструменты: Энциклопедия. М., 2008.

Первый семестр

1. Иоганн Себастьян Бах. Жизнь и творчество: Собрание документов. СПб., 2009.
2. Кириллина Л. В. Оратория Ш. Ф. Генделя: Учебное пособие. М., 2008.
3. Кюрегян Т. С., Столярова Е. Песни средневековой Европы. М., 2007.
4. Кюрегян Т. С., Бедуш Е. Ренессансная песня. М., 2007.

5. Кюрегян Т. С., Москва Ю. В., Холопов Ю. Н. Григорианский хорал: Учебное пособие. М., 2008.
6. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник. В 2-х т. М., 1983.
7. Сапонов М. Шедевры Баха по-русски: страсти, оратории, мессы, мотеты, кантаты, музыкальные драмы. М., 2009.
8. Симакова Н. А. Вокальные жанры эпохи Возрождения. М., 2002.
9. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., 2011. (и другие издания).

Второй семестр

1. Вольфганг Амадей Моцарт. Полное собрание писем. М., 2006.
2. Европейская музыка XIX века: Учебное пособие. Кн. 1. М., 2008.
3. Кириллина Л. В. Бетховен. Жизнь и творчество: в 2 т. М., 2009.
4. Кириллина Л. В. Классический стиль в музыке XVIII — начала XIX века. Ч. 2, 3. М., 2007.
5. Луцкер П. В., Сусидко И. П. Моцарт и его время. М., 2008.

Третий семестр

1. Барсова И. А. Симфонии Густава Малера. М., 2010.
2. Друскин М. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 4. СПб., 2004.
3. Крауклис Г. Романтический программный симфонизма. М., 2007.
4. Густав Малер. Письма. СПб., 2006.
5. Музыка Австрии и Германии XIX века: Учебное пособие. Кн. 1–3. М., 1975, 1990, 2003.
6. Храмов Д. Ю. Хор в музыкальных драмах Рихарда Вагнера. М., 2008.
7. Костенников А. Ансамблево-хоровой комплекс в музыкальном театре Р. Вагнера. Севастополь. 2011.

Четвертый семестр

1. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 5 М., 1988.
2. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 6 СПб., 2010.
3. История зарубежной музыки. XX век. Учебное пособие. М., 2005.
4. История зарубежной музыки. XX век: Хрестоматия. М., 2010.
5. Кокорева Л. Клод Дебюсси. От оперы «Пеллеас и Мелизанда» к «Прелюдиям» (К вопросу о музыкальном символизме): Учебное пособие. М., 2008.
6. Векслер Ю. Альбан Берг и его время. СПб., 2009.
7. Гордина Е. Музыкальная культура Сербии, Хорватии, Словении: Очерки. М., 2008.
8. Кокорева Л. Клод Дебюсси. М., 2011.
9. Шенберг А. Стиль и мысль: Статьи и материалы. М., 2006.

7. 2. Дополнительная литература

Первый семестр

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Бетховен, Монтеверди. М., 2005.
2. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Б. Яворский о «Хорошо темперированном клавире». М., 2005.
3. Булычева А. Сады Армиды. М., 2004.
4. Вирдунг С. Трактат о музыке (1511). М., 2004.
5. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. М., 1982.
6. Друскин М. Пассионы и мессы И. С. Баха. М., 1976.
7. Епишин А. Магия музыки барокко: итальянская трио-соната. СПб., 2006.
8. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII — первой половины XVIII века: принципы, приемы. М., 1983.

9. Конен В. Монтеверди. М., 1971.
10. Конен В. Перселл и опера. М., 1978.
11. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. М., 1973.
12. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник для исполнительских факультетов музыкальных вузов: в 2 кн. М., 1986–1987.
13. Маркус С. История музыкальной эстетики. Т. 1. М., 1959.
14. Музыкальная эстетика западной Европы XVII–XVIII веков. М., 1971.
15. Проблемы музыкального стиля И. С. Баха, Г. Ф. Генделя. Сборник научных трудов. М., 1985.
16. Протопопов В. Из истории форм инструментальной музыки XVI–XVIII веков: Хрестоматия. М., 1980.
17. Протопопов В. Принципы музыкальной формы И. С. Баха: Очерки. М., 1981.
18. Протопопов В. Очерки из истории инструментальных форм XVI — начала XIX века. М., 1979.
19. Розеншильд К. История зарубежной музыки до середины XVIII века: Учебник. Вып. 1. М., 1963.
20. Розеншильд К. Музыка во Франции XVII — начала XVIII века. М., 1979.
21. Роллан Р. Гендель. М., 1984.
22. Сапонов М. А. Менестрели: Книга о музыке средневековой Европы. М., 2004.
23. Уэстреп Дж. А. Генри Перселл. Л., 1980.
24. Шабалина Т. В. Рукописи И. С. Баха: Ключи к тайнам творчества. СПб., 1999.
25. Штейнгардт В. Генрих Шютц. М., 1980.

Второй семестр

1. Аберт Г. В. А. Моцарт: в 2 ч. М., 1978–1985.
2. Берлиоз Г. Избранные письма: в 2 кн. М., 1982.
3. Берлиоз Г. Избранные статьи. М., 1956.
4. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке: В 2 ч. М., 1972.
5. Брянцева В. Жан Филипп Рамо и французский музыкальный театр. М., 1981.
6. Брянцева В. Французская комическая опера XVIII века. М., 1985.
7. Вульфийус П. Франц Шуберт. М., 1983.
8. Жизнь Франца Шуберта в документах: По публикациям О. Э. Дейча и другим источникам. М., 1963.
9. Житомирский Д. В. Роберт Шуман: Очерк жизни и творчества. М., 1964.
10. Зенкин К. В. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. М., 1997.
11. Кириллина Л. В. Классический стиль в музыке XVIII — начала XIX века. Ч. 1: Самосознание эпохи и музыкальная практика. М., 1996.
12. Конен В. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 3. М., 1984.
13. Лаврентьева И. Симфонии Шуберта. М., 1967.
14. Левик Б. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 2. М., 1980.
15. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник для исполнительских факультетов музыкальных вузов. М., 1987.
16. Луцкер П. В., Сусидко И. П. Итальянская опера XVIII века. Часть 2. Эпоха Метастазео. М., 2004.
17. Мильштейн Я. И. Ф. Лист: в 2 т. М., 1956.
18. Музыка Австрии и Германии XIX века: Учебное пособие. Кн. 1. М., 1975.
19. Музыка Австрии и Германии XIX века: Учебное пособие. Кн. 2. М., 1990.
20. Музыка французской революции XVIII века. Бетховен: Учебное пособие. М., 1967.
21. Музыкальная эстетика Германии: в 2 т. М., 1981–1982.
22. Музыкальная эстетика Франции XIX века. М., 1974.
23. Лист Ф. Избранные статьи. М., 1959.

24. Лист Ф. Шопен. М., 1956.
25. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
26. Письма Бетховена. Т. 1. М., 1970. Т. 2 М., 1977. Т. 3. М., 1986.
27. Рыцарев С. А. Глюк. М., 1987.
28. Сапонов М. Русские дневники и мемуары Рихарда Вагнера, Людвиг Шпора и Роберта Шумана. М., 2004.
29. Фишман Н. Этюды и очерки по бетховениане. М., 1982.
30. Чигарева Е. И. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. М., 2001.
31. Шопен Ф. Письма: в 2 т. М., 1976–1980.
32. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Собрание статей: в 2 т. М., 1975–1979.
33. Шуман Р. Письма: в 2 т. М., 1970, 1982.
34. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. М., 1977

Третий семестр

1. Белецкий И. Антон Брукнер. Л., 1979.
2. Бизе Ж. Письма. М., 1963.
3. Бургхаузер Я. Антонин Дворжак. Прага, 1967.
4. Вагнер Р. Избранные работы. М., 1978.
5. Верди Дж. Избранные письма. М., 1969.
6. Гриндэ Н. История норвежской музыки. Л., 1982.
7. Густав Малер. Письма. Воспоминания. М., 1968.
8. Друскин М. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 4: СПб., 2004.
9. Егорова В. Симфонии Дворжака. М., 1979.
10. Зенкин К. О симфонизме А. Брукнера и его внемузыкальных основаниях // Жабинский К., Зенкин К. Музыка в пространстве культуры. Вып. 3. Ростов н/Д, 2005.
11. Кенигсберг А. «Кольцо Нибелунга» Р. Вагнера. М., 1959.
12. Кенигсберг А. Оперы Вагнера «Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин». М.; Л., 1967.
13. Конен В. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 3. М., 1984.
14. Крауклис Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. М., 1970.
15. Кряжева И.А. Мануэль де Фалья: время, жизнь, творчество. М., 2013.
16. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. М., 1975.
17. Левашова О. Э. Григ. М., 1962.
18. Левик Б. Рихард Вагнер. М., 1978.
19. Мартынов И. Б. Сметана. М., 1963.
20. Орджоникидзе Г. Оперы Верди на сюжеты Шекспира. М., 1967.
21. Раппопорт Л. Антон Брукнер. М., 1963.
22. Роговой С. Письма Иоганнеса Брамса. М., 2003.
23. Сапонов М. Русские дневники и мемуары Рихарда Вагнера, Людвиг Шпора и Роберта Шумана. М., 2004.
24. Соллертинский И. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. Л., 1934.
25. Царева Е. Иоганнес Брамс. М., 1986.

Четвертый семестр

1. Альшванг А. Произведения К. Дебюсси и М. Равеля. М., 1963.
2. Асафьев Б. О музыке XX века. Л., 1982.
3. Барток Б. Избранные письма. М., 1988.
4. Барток Б.: Сб. статей. М., 1976.
5. Бэлза И. История чешской музыкальной культуры: В 3 т. М., 1973.
6. Бэлза И. О музыкантах XX века. Избранные очерки. М., 1979.
7. Варунц В. Музыкальный неоклассицизм. М., 1988.
8. Веберн А. Лекции о музыке. Письма. М., 1975.

9. Гаврилова Н. Богуслав Мартину. М., 1974.
10. Голяховский С. Кароль Шимановский. М., 1982.
11. Друскин М. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 4. СПб., 2004.
12. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. М., 1973.
13. Дюмениль Р. Современные французские композиторы группы «Шести». Л., 1964.
14. Екимовский В. Оливье Мессиан: Жизнь и творчество. М., 1987.
15. Жан Кокто. Петух и Арлекин. Либретто. Воспоминания. Статьи о музыке и театре. М., 2000.
16. Зарубежная музыка XX века: Материалы и документы. М., 1975.
17. Ивашкин А. В. Чарльз Айвз и музыка XX века. М., 1991.
18. История зарубежной музыки. XX век: Учебное пособие. М., 2005.
19. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 5. М., 1988.
20. Кодай З. Избранные статьи. М., 1982.
21. Кокорева Л. Дариус Мийо. Жизнь и творчество. М., 1986.
22. Кремлёв Ю. Клод Дебюсси. М., 1965.
23. Кряжева И.А. Мануэль де Фалья: время, жизнь, творчество. М., 2013.
24. Музыка XX века. Очерки. Кн. 1–5. М., 1976–1986.
25. Музыка Венгрии: Сб. статей. М., 1968.
26. Нестьев И. Бела Барток. М., 1969.
27. Онеггер А. О музыкальном искусстве. Л., 1979.
28. Очерки по истории зарубежной музыки XX века. Л., 1983.
29. Павлов Е. Панчо Владигеров. М., 1961.
30. Павчинский С. Симфоническое творчество Онеггера. М., 1972.
31. Пауль Хиндемит: Сб. статей и исследований. М., 1979.
32. Полякова Л. Чешская и словацкая опера: В 2 т. М., 1978, 1983.
33. Проблема традиций и новаторства в современной музыке: Сб. статей. М., 1982.
34. Проблемы музыки XX века. Горький, 1977.
35. Пуленк Ф. Я и мои друзья. Л., 1977.
36. Смирнов В. Морис Равель и его творчество. Л., 1981.
37. Современная болгарская музыка: Сб. статей. М., 1976.
38. Сысоева Е. Симфонии А. Онеггера. М., 1975.
39. Тараканов М. Музыкальный театр Альбана Берга. М., 1976.
40. Уйфалуши Й. Бела Барток. Будапешт, 1971.
41. Филенко Г. Французская музыка первой половины XX века: Очерки. Л., 1983.
42. Фогель Я. Леош Яначек. М., 1982.
43. Холопова В. Н., Холопов Ю. Н. Антон Веберн: Жизнь и творчество. М., 1984.
44. Холст И. Бенджамин Бриттен. М., 1976.
45. Цареградская Т. Время и ритм в творчестве О. Мессиана. М., 2002.
46. Шёнберг А. Стиль и мысль: Статьи и материалы. М., 2006.
47. Энеску Дж. Воспоминания и биографические материалы. М.; Л., 1966.
48. Яроцинский С. Дебюсси, импрессионизм, символизм. М., 1978

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- <http://artyx.ru>
- <http://www.artprojekt.ru>
- <http://www.bibliotekar.ru/Iskusstva.htm>

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации*Наименование образовательной организации*

Кафедра истории зарубежной музыки

УТВЕРЖДАЮ:_____
*(должность)*_____
*(ФИО)*_____
(подпись)

«___» _____ 201_

Рабочая программа дисциплины**ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ****Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ****Специальность
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА****Специализация
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта,
кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные
инструменты), исторические духовые и ударные инструменты****Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город
год*

Рабочая программа дисциплины «История русской музыки» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «История русской музыки» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты. Дисциплина «История русской музыки» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История искусств», «Анализ музыкальных произведений», «Эстетика», «Специальный инструмент». Дисциплина «История русской музыки» осваивается в 5, 6 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Основываясь на материале русской музыкальной культуры, изучение дисциплины направлено на достижение целей и решение задач, общих для курсов истории музыки.

Цель курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилового анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной

		<p>исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; — сочинять полифонические формы; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности
	<p>Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель» <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «История русской музыки» составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов. Дисциплина «История русской музыки» осваивается в 5, 6 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	x	x
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	94	40	54		
В том числе:					

а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	94	40	54		
1. групповые практические занятия (ГПЗ)		40	54		
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
Самостоятельная работа (СРС)	68	41	27		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	54	27 экз.	27 экз.		
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	216 6	108 3	108 3		

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	Музыкальная культура Древней Руси (XI — середина XVII века)	14	8		8			6	Тематическая беседа. Опрос
2.	XVII век в истории русской музыкальной культуры	14	8		8			6	Тематическая беседа. Опрос
3.	Русская музыкальная культура XVIII — первой трети XIX века	14	8		8			6	Тематическая беседа. Опрос
4.	Композиторское творчество второй трети XIX века (М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский)	14	8		8			6	Тематическая беседа. Опрос
5.	Русская музыкальная культура 50–70-х годов XIX века	14	8		8			6	Тематическая беседа. Опрос

6.	Творчество композиторов «Могучей кучки» (М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский)	14	8		8			6	Тематическая беседа. Опрос
7а.	Н. А. Римский-Корсаков (начало)	14	8		8			6	Тематическая беседа. Опрос
7б.	Н. А. Римский-Корсаков (продолжение)	14	8		8			6	Тематическая беседа. Опрос
8.	П. И. Чайковский	16	10		10			6	Тематическая беседа. Опрос
9.	Русская музыкальная культура конца XIX — начала XX века	16	10		10			6	Тематическая беседа. Опрос
10.	Композиторское творчество на рубеже веков и в первые десятилетия XX века (творческие портреты)	16	10		10			8	Тематическая беседа. Опрос
Всего		162	94		94			68	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена		54							
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		216	94		94			68	

4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Содержание раздела
1.	Музыкальная культура Древней Руси (XI–середина XVII века)	Культура Киевской Руси. Принятие христианства и формирование профессиональной церковно-певческой традиции. Знаменный распев, его эволюция. Колокольные звоны. Скоморошина. Роль Новгорода в развитии русской средневековой культуры. Культура Московской Руси. Распевщики XVI века. Большой знаменный распев. Другие виды средневековой монодии (демественный, путевой распевы). Ранние формы многоголосия
2.	XVII век в истории русской музыкальной культуры	Новые тенденции в русской музыкальной культуре XVII века. Реформа нотации. Партесный стиль, его жанры, партесный концерт. Религиозные действия. Светская музыкальная культура второй половины XVII века, рождение русского театра
3.	Русская музыкальная культура XVIII — первой трети XIX века	Светская музыка в России времен Петра I. Важнейшие события в русской музыкальной культуре середины XVIII века. Возникновение национальной композиторской школы в последней четверти XVIII века. Рождение русской оперы (В. Пашкевич, Д. Бортнянский, Е. Фомин). Развитие хоровой музыки (М. Березовский, Бортнянский). Инструментальные жанры в творчестве композиторов екатерининской эпохи (Березовский, Хандошкин, Бортнянский). Формы музыкально-общественной жизни в первой трети XIX века, музыка в русском быту. Деятельность иностранных музыкантов. Вокальная лирика, инструментальные жанры.

		Разнообразие жанров и форм музыкального театра. А. Верстовский и его опера «Аскольдова могила»
4.	Композиторское творчество второй трети XIX века (М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский)	Место и значение творчества М. И. Глинки в истории русской музыки и в контексте современного ему русского и европейского искусств. Художественное мышление и стиль (уникальный синтез национального и общеевропейского, традиционного и новаторского). Оперное творчество: «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила», жанровые особенности и принципы драматургии (в сравнении), роль в дальнейшей судьбе русской оперы. Симфоническое творчество: «Испанские» увертюры («Арагонская хота», «Ночь в Мадриде»), «Камаринская», «Вальс-фантазия». Камерно-инструментальные сочинения (обзор), вокальная лирика. А. С. Даргомыжский как выразитель новых психологических и реалистических тенденций в русском искусстве. Черты преемственности и новаторство (по отношению к творчеству Глинки). Романсы. Эволюция оперного творчества, экспериментальная опера «Каменный гость». Влияние Даргомыжского на творчество последующих русских композиторов
5.	Русская музыкальная культура 50–70-х годов XIX века	Общая характеристика русской культуры середины XIX века. Либеральные реформы и их влияние на искусство и художественную жизнь. Новые концертные и просветительские организации (Русское музыкальное общество, Бесплатная музыкальная школа). Деятельность братьев Рубинштейн. Создание системы профессионального музыкального образования, первые русские консерватории. Музыкальная критика (краткая характеристика наследия А. Н. Серова, В. В. Стасова, Ц. А. Кюи, Г. А. Лароша, П. И. Чайковского). «Новая русская школа» («Могучая кучка»). Формирование, художественные идеалы. Музыкальный театр конца 50-х — начала 70-х годов XIX века. Общая характеристика. Деятельность оперных трупп в Петербурге и Москве. Возобновления опер Глинки и Даргомыжского («Русалка») и восприятие их в 60–70-е годы. Новые оперы русских композиторов. Творчество Серова («Юдифь», «Рогнеда», «Вражья сила» — обзорно). Формирование типа лирической оперы в творчестве А. Рубинштейна («Фераморс», «Демон»). Воздействие позднего Даргомыжского на его молодых современников. «Вильям Ратклиф» Кюи. Инструментальная музыка в России 1850–1860-х годов. Творчество А. Г. Рубинштейна. Развитие жанров инструментальной музыки (симфония, концерт, камерный ансамбль). Влияние концертных организаций на композиторское творчество. Произведения А. Рубинштейна, общая характеристика его стиля, жанровая система его инструментального творчества
6.	Творчество композиторов «Могучей кучки» (М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский)	М. А. Балакирев и его место в истории русской музыкальной культуры. Общая характеристика его деятельности, основные этапы жизненного и творческого пути. Творческий облик, стиль и музыкальное мышление. Симфоническое творчество (Увертюра на три русские песни, музыка к трагедии «Король Лир», симфонические поэмы «Русь» и «Тамара», Первая симфония), фортепианные произведения (или романсы: обзорно)

		<p>А. П. Бородин. Творческая личность. Характеристика стиля. Драматургия оперы «Князь Игорь». Симфоническое творчество; место симфоний Бородина в истории жанра, симфония № 1. Квартеты.</p> <p>М. П. Мусоргский. Важнейшие эстетические и творческие принципы, новаторство стиля, значение художественных открытий Мусоргского для развития музыкального искусства XIX–XX веков, судьба наследия.</p> <p>Формирование стиля в песнях, театральных, инструментальных и вокально-симфоническом опытах 60-х годов. Реформирование оперного жанра: экспериментаторский опыт «Женитьбы», «Борис Годунов» (трагедийная концепция оперы, уникальные черты драматургии, новаторство оперных форм, различие редакций), драматургия и музыкальный стиль «Хованщины», «Сорочинская ярмарка» (обзорно). Вокальные циклы. Инструментальные сочинения</p>
7а.	Н. А. Римский-Корсаков (начало)	<p>Обзор жизни и творчества, сферы деятельности (музыкально-научное и литературное наследие, Римский-Корсаков как педагог). Творчество Римского-Корсакова в контексте развития русской музыки и художественной культуры. Симфоническое творчество.</p> <p>Историческая опера в творчестве Римского-Корсакова. «Псковитянка». Тематика, особенности жанра и стиля в операх 70–90-х годов («Майская ночь», «Снегурочка», «Млада», «Садко», «Моцарт и Сальери», «Царская невеста»)</p>
7б.	Н. А. Римский-Корсаков (продолжение)	<p>Творчество Римского-Корсакова в начале XX века. Эволюция сказочной тематики. Поздние оперы-сказки («Кашей бессмертный», «Золотой петушок»). «Сказание о невидимом граде Китеже»</p>
8.	П. И. Чайковский	<p>Важнейшие черты творческой личности, обзор наследия (жанровый универсализм, место сочинений Чайковского в истории соответствующих жанров в русской музыке), эволюция творчества.</p> <p>Симфоническое творчество: ранний симфонизм (симфонии №№ 1–3), программные сочинения, симфонии №№ 4–6, общее и индивидуальное в их концепциях и драматургии. Жанр инструментального концерта и его трактовка. Камерно-инструментальное творчество. Эволюция оперного творчества: оперы московского периода («Опричник», «Кузнец Вакула», «Евгений Онегин»), оперы 80-х годов (обзор), позднее оперное творчество («Пиковая дама», симфонические качества ее драматургии и стиля). Балетное творчество: «Спящая красавица», роль балетов Чайковского в истории жанра</p>
9.	Русская музыкальная культура конца XIX — начала XX века	<p>Русская культура конца XIX века и рубежа столетий: литература, изобразительное искусство, театр, новые эстетические тенденции.</p> <p>Развитие концертной жизни и оперно-театрального дела в 80–90-е годы, деятельность меценатов. «Беляевский кружок».</p> <p>Изменения в картине жанров композиторского творчества. Роль инструментальной музыки. Петербургская и московская школы. Поколение композиторов — учеников Чайковского и Римского-Корсакова, соотношение с учителями, обзор инструментального наследия (Танеев, Глазунов, Аренский, Ляпунов).</p> <p>С. И. Танеев. Эстетические воззрения, важнейшие черты</p>

		<p>стиля, музыкально-научная деятельность, Танеев-педагог. Камерно-инструментальная музыка (Квартет № 4 [или 6], Фортепианный квинтет), вокально-симфоническое творчество («По прочтении псалма»).</p> <p>А. К. Лядов. Черты стиля. Симфонические миниатюры.</p> <p>А. К. Глазунов. Обзор наследия. Эволюция стиля на примере симфонического творчества. Симфонии 90-х годов (№№ 4–6). Скрипичный концерт. Балеты «Раймонда», «Времена года» (обзорно).</p> <p>Расцвет русской культуры в начале XX века («Серебряный век»). Художественная жизнь, общественно-философская мысль и эстетика. Разнообразие художественных направлений. Новые явления в концертной жизни и музыкально-театральном искусстве (развитие балета). Исполнительская деятельность, в том числе выдающихся композиторов</p>
10.	Композиторское творчество на рубеже веков и в первые десятилетия XX века (творческие портреты)	<p>А. Н. Скрябин. Истоки творчества, особенности художественной личности Скрябина. Отношения между творчеством и мировоззрением. Фортепианное творчество Скрябина: стиль, основные жанры, значение сонат Скрябина для развития жанра в русской музыке. Симфоническое творчество, трактовка жанров симфонии и симфонической поэмы. Проблема эволюции стиля (на примере фортепианной и симфонической музыки).</p> <p>С. В. Рахманинов. Важнейшие черты стиля, основные сферы деятельности. Эволюция фортепианного творчества на примере концертов и «Рапсодии на тему Паганини». Симфоническое творчество: симфонии и «Симфонические танцы». Вокально-симфоническое творчество: «Колокола». Камерно-инструментальные сочинения (трио, виолончельная соната). Духовная музыка Рахманинова («Всенощное бдение»).</p> <p>Н. К. Метнер. Творческие принципы, эстетика, стиль. Фортепианная музыка (обзор).</p> <p>И. Ф. Стравинский. Место в истории музыки XX века. Важнейшие творческие принципы. Проблема эволюции стиля. Стравинский и русская культура. Русский период: «Весна священная», «Мавра», «Свадебка». Неоклассицизм Стравинского (опера-оратория «Царь Эдип», «Симфония псалмов»)</p>

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5 семестр

Примерные темы семинаров:

1. Музыкальные инструменты в культуре Древней Руси.
2. Духовые инструменты в русской музыке XVIII — начала XIX веков.
3. М. Глинка. Патетическое трио.
4. А. Даргомыжский. Произведения для оркестра.
5. М. Балакирев. Увертюра на темы трех русских песен.
6. Н. Римский-Корсаков. Испанское капричио.

Список музыкальной литературы:

1. Алябьев А. Увертюры к операм и водевилям.
2. Алябьев А. Балет «Волшебный барабан».

3. Алябьев А. Фортепианное трио a-moll.
4. Алябьев А. Квартеты №№ 1, 3.
5. Алябьев А. Романсы.
6. Балакирев М. Увертюра на темы трех русских песен.
7. Балакирев М. Симфоническая поэма «Тамара».
8. Балакирев М. Симфония № 1.
9. Березовский М. Хоровой концерт «Не отвержи...».
10. Бородин А. Опера «Князь Игорь».
11. Бородин А. Симфония № 1.
12. Бородин А. Симфония № 2.
13. Бородин А. Квартеты.
14. Бортнянский Д. Хоровые концерты (обязательно № 32).
15. Бортнянский Д. Концертная симфония.
16. Верстовский А. Опера «Аскольдова могила».
17. Варламов А. Романсы.
18. Глинка М. Опера «Иван Сусанин».
19. Глинка М. Опера «Руслан и Людмила».
20. Глинка М. Испанские увертюры «Арагонская хота», «Воспоминание о летней ночи в Мадриде»; «Камаринская», «Вальс-фантазия».
21. Глинка М. Патетическое трио.
22. Глинка М. Большой секстет для фортепиано и струнного квартета.
23. Глинка М. Серенада на мотивы из оперы «Анна Болейн» Доницетти.
24. Глинка М. Блестящий дивертисмент на мотивы из оперы «Сомнамбула» Беллини.
25. Даргомыжский А. «Русалка».
26. Даргомыжский А. «Каменный гость».
27. Даргомыжский А. Симфонические фантазии.
28. Даргомыжский А. Романсы.
29. Козловский О. Реквием.
30. Козловский О. Увертюры к трагедиям «Фингал», «Дебора».
31. Кюи Ц. Опера «Вильям Ратклиф».
32. Лядов А. «Баба Яга», «Восемь русских народных песен», «Волшебное озеро», «Кикимора», «Танец Амазонки», «Из Апокалипсиса», «Скорбная песнь».
33. Мусоргский М. Опера «Саламбо».
34. Мусоргский М. Опера «Женитьба».
35. Мусоргский М. Опера «Сорочинская ярмарка».
36. Мусоргский М. Опера «Борис Годунов».
37. Мусоргский М. Опера «Хованщина».
38. Мусоргский М. Опера «Хованщина».
39. Мусоргский М. «Иванова ночь на Лысой горе».
40. Мусоргский М. Романсы и песни.
41. Мусоргский М. Картинки с выставки.
42. Римский-Корсаков Н. Опера «Майская ночь».
43. Римский-Корсаков Н. Опера «Моцарт и Сальери».
44. Римский-Корсаков Н. Опера «Псковитянка».
45. Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка».
46. Римский-Корсаков Н. Опера «Садко».
47. Римский-Корсаков Н. Опера «Царская невеста».
48. Римский-Корсаков Н. Симфония № 1.
49. Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Антар».
50. Римский-Корсаков Н. «Испанское каприччио».
51. Римский-Корсаков Н. «Светлый праздник».
52. Римский-Корсаков Н. Музыкальная картина «Садко».

53. Рубинштейн А. Симфония «Океан» ор. 42, 1-я ред.
54. Серов А. Опера «Юдифь».
55. Серов А. Опера «Рогнеда».
56. Серов А. Опера «Вражья сила».
57. Соколовский М. Опера «Мельник, колдун, обманщик и сват».
58. Титов В. Концерт для хора «На Полтавскую победу».
59. Пашкевич В. Опера «Скупой».
60. Фомин Е. Опера «Американцы».
61. Фомин Е. Опера «Ямщики на подставе».
62. Фомин Е. Мелодрама «Орфей».
63. Хандошкин И. Скрипичная соната № 1 g-moll.

6 семестр

Примерные темы семинаров:

1. П. Чайковский. Оркестровые сюиты.
2. А. Лядов. Восемь русских народных песен для оркестра.
3. С. Рахманинов. «Симфонические танцы».
4. И. Стравинский. «Симфония псалмов».

Список музыкальной литературы:

1. Глазунов А. Балет «Раймонда».
2. Глазунов А. Балет «Барышня-служанка».
3. Глазунов А. Балет «Времена года».
4. Глазунов А. Концерт для скрипки с оркестром.
5. Глазунов А. Симфонии № 5, 6, 8.
6. Рахманинов С. Симфония № 3.
7. Рахманинов С. Кантата «Весна».
8. Рахманинов С. Поэма «Колокола».
9. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже».
10. Римский-Корсаков Н. Опера «Кашей Бессмертный».
11. Римский-Корсаков Н. Опера «Золотой петушок».
12. Скрябин А. Симфония № 3.
13. Скрябин А. «Поэма экстаза».
14. Стравинский И. Балет «Жар-птица».
15. Стравинский И. Балет «Петрушка».
16. Стравинский И. «Весна священная».
17. Стравинский И. «Байка про лису».
18. Стравинский И. «Свадебка».
19. Стравинский И. Симфонии духовых.
20. Стравинский И. Симфония псалмов.
21. Стравинский И. Симфония в 3-х частях.
22. Стравинский И. Requiem canticles.
23. Стравинский И. Оратория «Царь Эдип».
24. Стравинский И. Опера «Мавра».
25. Танеев С. Опера «Орестея».
26. Танеев С. Фортепианный квинтет g-moll.
27. Танеев С. Фортепианное трио.
28. Танеев С. Фортепианный квартет.
29. Танеев С. Прелюдия и fuga gis-moll для фортепиано.
30. Танеев С. Романсы.
31. Танеев С. Кантата «Иоанн Дамаскин».
32. Танеев С. Кантата «По прочтении псалма».

33. Танеев С. Симфония № 4 с-молл.
34. Чайковский П. Симфонии №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, «Манфред».
35. Чайковский П. «Буря»
36. Чайковский П. «Франческа да Римини»
37. Чайковский П. Опера «Орлеанская дева»
38. Чайковский П. Опера «Мазепа»
39. Чайковский П. Опера «Чародейка»
40. Чайковский П. Опера «Пиковая дама»

6. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма текущей и промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Формой текущей аттестации по дисциплине является контрольная работа, которая проводится в конце 5 семестра.

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен, который проводится в устной форме.

Экзамен проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса: первый вопрос охватывает общетеоретические проблемы, второй вопрос проверяет освоение конкретной области дисциплины.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и	4 (хорошо)	на всех этапах

«знать» и «уметь»	умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности		
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

5 семестр

Вопросы для контрольных работ по 1–2 темам:

1. Этапы развития русской музыкальной культуры до XVII века. Проблемы периодизации.
2. Знаменный распев.
3. Музыкальная культура Московской Руси.
4. Ранние формы русского многоголосия.
5. Музыкальные реформы в XVII веке.
6. Партесное пение.
7. Музыкальная культура XVIII века. Периодизация.
8. Формирование русской национальной композиторской школы.
9. Рождение русской оперы, творчество М. Соколовского и В. Пашкевича.
10. Оперы Е. Фомина.
11. Е. Фомин. Мелодрама «Орфей».
12. Хоровые концерты М. Березовского и Д. Бортнянского.
13. Театральная музыка О. Козловского. Реквием.
14. Русская инструментальная музыка XVIII века (Скрипичная соната Березовского, сонаты для скрипки соло Хандошкина, концертная симфония и клавирные сонаты Бортнянского).
15. Обзор русской музыкальной жизни первой трети XIX века.
16. Русский музыкальный театр в начале XIX века. Основные жанры.
17. А. Верстовский. Опера «Аскольдова могила».
18. А. Алябьев. Театральные жанры.
19. Песня и романс в творчестве предшественников и современников М. Глинки. Романсы А. Алябьева, А. Варламова, А. Верстовского, А. Гурилева.
20. Инструментальные сочинения А. Алябьева.

5 семестр

Список вопросов к экзамену по истории русской музыки:

1. Особенности темпового развития русской музыкальной культуры.
2. Музыкальная культура Древнего Киева.
3. Знаменное пение.
4. Музыкальная культура XVI века. Реформы Ивана Грозного.
5. Музыкальные и музыкально-театральные жанры XVII века.
6. Предпосылки становления жанра русской оперы XVIII века. От «Пещного действа» до «Мельника».
7. Становление русской комической оперы XVIII века. «Мельник» М. Соколовского.
8. Оперное творчество В. Пашкевича.
9. Оперное творчество Е. Фомина.
10. Музыкальный театр в конце XVIII века. Мелодрама Е. Фомина «Орфей».
11. Хоровое творчество М. Березовского и Д. Бортнянского.
12. Пути развития камерно-инструментальной музыки конца XVIII века. Творчество И. Хандошкина.
13. Обзор музыкальных жанров начала XIX века. Творчество О. Козловского.
14. А. Алябьев. Творческий портрет.
15. М. Глинка. Драматургия оперы «Жизнь за царя».
16. Эпическая драматургия в опере М. Глинки «Руслан и Людмила».
17. Симфоническое творчество Глинки (испанские увертюры, «Камаринская»).
18. Оперная реформа Даргомыжского. «Каменный гость».
19. Симфоническое творчество М. Балакирева.
20. Пути развития русской симфонии в 60-е годы XIX века. 1-я симфония А. Бородина.
21. М. Мусоргский. Ранние оперы.
22. М. Мусоргский. «Борис Годунов». Авторские редакции.
23. М. Мусоргский. «Хованщина».
24. Камерно-вокальное творчество М. Мусоргского.
25. Н. А. Римский-Корсаков. Симфоническое творчество.
26. Оперы Римского-Корсакова на исторический сюжет. «Псковитянка», «Боярыня Вера Шелоба», «Царская невеста».

6 семестр

1. Музыкальная жизнь России конца XIX — начала XX веков.
2. Н. А. Римский-Корсаков. «Сказание о невидимом граде Китеже».
3. «Символистские» оперы Н. А. Римского-Корсакова. «Кашей Бессмертный», «Золотой Петушок».
4. Программные сочинения П. И. Чайковского: «Буря», «Франческа да Римини», «Манфред».
5. Оперы П. И. Чайковского конца 70-х — 80-х. «Мазепа», «Орлеанская дева».
6. Оперы Чайковского конца 70-х — 80-х. «Чародейка».
7. П. И. Чайковский. «Пиковая дама».
8. П. И. Чайковский. Симфоническое творчество. Симфонии 1–3.
9. Драматические симфонии П. И. Чайковского №№ 4, 5.
10. П. И. Чайковский. Симфония № 6.
11. Камерно-инструментальное творчество С. И. Танеева. Квintет g-moll.
12. Симфоническое творчество А. К. Глазунова. Симфонии №№ 4–6.
13. Балеты А. К. Глазунова.
14. Симфоническое творчество С. И. Танеева. Симфония до минор.
15. Хоровое творчество С. И. Танеева. Кантаты «Иоанн Дамаскин», «По прочтении псалма».
16. А. К. Лядов. Черты стиля. Симфонические миниатюры.

17. Эволюция стиля А. Н. Скрябина на примере фортепианного творчества.
18. Симфоническое творчество А. Н. Скрябина.
19. Вокально-оркестровая и духовная музыка С. В. Рахманинова. «Весна», «Колокола», «Всенощное бдение».
20. Симфоническое творчество С. В. Рахманинова.
21. Фортепианное творчество С. В. Рахманинова.
22. Н. К. Метнер. Творческие принципы, эстетика, стиль.
23. Музыкальный театр И. Ф. Стравинского «русского» периода: «Весна священная», «Мавра», «Свадебка».
24. Неоклассицизм И. Ф. Стравинского. Опера-оратория «Царь Эдип», «Симфония псалмов».

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1 Основная литература

1. История русской музыки. Вып. 1 / Т. Ф. Владышевская, О. Е. Левашева, А. И. Кандинский; Под общ. ред. А. И. Кандинского и Е. Г. Сорокиной. М., 1999; 2009;
2. История русской музыки. Вып. 2, Кн. 2 / А. И. Кандинский, Д. Р. Петров, И. В. Степанова; Под общ. ред. Ю. А. Розановой и Е. Г. Сорокиной. М., 2009.

7. 2. Дополнительная литература

1. Музыкальная энциклопедия: В 6-ти тт. М., 1973–1982.
2. Музыкальный энциклопедический словарь. (Разные издания).
3. История русской музыки: В 10-ти тт. М., 1983–2005.
4. История современной отечественной музыки. Вып. 1–3 / Под ред. Ред. М. Е. Тараканова и Е. Б. Долинской. М., 1996–2001.

5 семестр

1. Абрамовский Г. Русская опера первой трети XIX века. М., 1971.
2. Алексеев А. Русская фортепианная музыка. М., 1963.
3. Асафьев Б. Русская музыка от начала XIX столетия. М.; Л., 1930 (переизд.: М., 1968).
4. Асафьев Б. Избранные труды. Т. I, II, III, IV. М., 1952–1954.
5. Асафьев Б. М. И. Глинка. Л., 1978 (или другие издания).
6. Асафьев Б. Симфонические этюды. Пб., 1922 (переизд.: Л., 1970).
7. Балакирев М. А. Исследования и статьи. Л., 1961.
8. Балакирев М. А. Воспоминания и письма. Л., 1962.
9. Балакирев М. А. Стасов В. В. Переписка: В 2-х тт. М., 1970–1971.
10. Баренбойм Л. А. Г. Рубинштейн: В 2-х тт. Л., 1957–1962.
11. Бородин А. Критические статьи. М., 1982.
12. Бородин А. Письма. Вып. 1–4. М.; Л., 1927–1950.
13. Бортнянский и его время: Сб. статей к 250-летию со дня рождения. М., 2003.
14. Васина-Гроссман В. Русский классический романс XIX века. М., 1956.
15. Ветлицына И. Некоторые черты русской оркестровой культуры XVIII века. М., 1987.
16. Гайдамович Т. Русское фортепианное трио. М., 2005.
17. Гейлиг М. Некоторые особенности драматургии «Каменного гостя» Даргомыжского // Вопросы оперной драматургии. М., 1975.
18. М. И. Глинка в воспоминаниях современников. М., 1955.
19. Глинка М. Литературные произведения и переписка: В 2-х тт. М., 1973 (или любое издание «Записок»).
20. Гнесин М. Мысли и воспоминания о Н. А. Римском-Корсакове. М., 1956.

21. Гозенпуд А. Музыкальный театр в России XIX века. Л., 1959.
22. Гозенпуд А. Русский оперный театр XIX века (1857–1872). Л., 1971.
23. Головинский Г. Камерно-инструментальные ансамбли Бородина. М., 1972.
24. Головинский Г., Сабинина М. Модест Петрович Мусоргский. М., 1998.
25. Даргомыжский А. С. Автобиография. Письма. Воспоминания современников. Пг., 1921.
26. Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского. М., 1985.
27. История русской музыки: В 3-х тт. / Под ред. Н. В. Туманиной. М., 1957–1960.
28. История русской музыки. Т. 1. От древнейших времен до середины XIX века / О. Е. Левашева, А. И. Кандинский, Ю. В. Келдыш. М., 1972.
29. История русской музыки в нотных образцах / Под ред. С. Л. Гинзбурга. М., 1940–1952; 1968–1970.
30. Кандинский А. Симфонические произведения М. А. Балакирева. М., 1960.
31. Кандинский А. Римский-Корсаков // История русской музыки. Т. II. Кн. 2. 2-е изд. М., 1984.
32. Кандинский А. Статьи о русской музыке. М., 2010 (работы о Мусоргском и Римском-Корсакове).
33. Келдыш Ю. В. История русской музыки. Ч. 1, 2. М., 1948, 1947.
34. Келдыш Ю. В. Русская музыка XVIII века. М., 1965.
35. Кюи Ц. Избранные статьи. М., 1952.
36. Ларош Г. Избранные статьи. Вып. 1, 3. Л., 1974, 1976.
37. Левашев Е. М., Тетерина Н. И. Историзм художественного мышления Мусоргского. М., 2011.
38. Левашева О. Михаил Иванович Глинка: Кн. 1–2. М., 1987–1988.
39. Ливанова Т. Русская музыкальная культура XVIII века в ее связях с литературой, театром и бытом: В 2-х тт. М., 1952–1953.
40. Лотман Ю. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века). СПб., 1994.
41. Музыкальная эстетика России X–XVIII веков / Сост. А. И. Рогов. М., 1973.
42. Музыкальное наследие. Н. А. Римский-Корсаков. Исследования. Материалы. Письма. ТТ. 1–2. М., 1953–1954.
43. Музыкальный Петербург. XVIII век: Энциклопедический словарь. Кн. 1–5. СПб., 1996–2002.
44. М. П. Мусоргский в воспоминаниях современников. М., 1989.
45. М. П. Мусоргский: К 50-летию со дня смерти. 1881–1931. М., 1932.
46. М. П. Мусоргский и музыка XX века. М., 1990.
47. Мусоргский М. Литературное наследие. Кн. 1–2. М., 1971–1972 (или любое издание писем).
48. Одоевский В. Музыкально-литературное наследие. М., 1956.
49. Орлова А. Труды и дни М. П. Мусоргского. М., 1963.
50. Памятники русского музыкального искусства. Вып. 1–12. М., 1972–1997.
51. Пекелис М. Даргомыжский и его окружение. В 3-х томах. М., 1966–1983.
52. Протопопов В. В. «Иван Сусанин» Глинки. М., 1961.
53. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. М., 1961.
54. Римский-Корсаков А. Н. А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество. Вып. I–V. М., 1933–1946.
55. Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни (любое издание).
56. Римский-Корсаков Н. А. Переписка с В. Ястребцевым и В. Бельским. СПб., 2004.
57. Русская художественная культура второй половины XIX века. Диалог с эпохой. М., 1996.
58. Рыцарева М. Духовный концерт в России второй половины XVIII века. СПб., 2006.
59. Ручьевская Е. «Хованщина» Мусоргского как художественный феномен. СПб., 2005.

60. Серов А. Избранные статьи: В 2-х тт. М.; Л., 1950 (статьи о Глинке и Даргомыжском).
61. Серов А. Статьи о музыке. Вып. 1–6. М., 1985–1990.
62. Сохор А. А. П. Бородин. М., 1965.
63. Стасов В. В. Статьи о музыке. Вып. 1–5. М., 1974–1980.
64. Стернин Г. Художественная жизнь России второй половины XIX века. 70–80-е годы. М., 1997.
65. Трёмбовельский Е. Стилль Мусоргского: лад, гармония, склад. М., 1999.
66. Тышко С., Мамаев С. Странствия Глинки. Ч. I: Украина; Ч. II: Германия. Киев, 2000–2002.
67. Финдейзен Н. Ф. Очерки по истории музыки в России. Т. 1–2. М.; Л., 1928–1929.
68. Фортунатов Ю. Лекции по истории оркестровых стилей. М., 2004.
69. Фрид Э. Прошедшее, настоящее и будущее в «Хованщине» Мусоргского. Л., 1974.
70. Цуккерман В. «Камаринская» Глинки и ее традиции в русской музыке. М., 1957.
71. Черкашина М. Историческая опера эпохи романтизма. Киев, 1986.
72. Ширинян Р. Оперная драматургия М. П. Мусоргского. М., 1981.
73. Яворский Б. Избранные труды. Т. 1. М., 1972.
74. Ямпольский И. Русское скрипичное искусство. М.; Л., 1951.
75. Ястребцев В. Н. А. Римский-Корсаков. Воспоминания. ТТ. 1–2, Л., 1959–1960.

6 семестр

1. Асафьев Б. В. Избр. труды. Т. II, III, IV. М., 1954.
2. Асафьев Б. В. О музыке Чайковского. Л., 1972.
3. Васина-Гроссман В. Русский классический романс XIX века. М., 1956.
4. Бернандт Г. С. И. Танеев. М., 1983.
5. Вершинина И. Ранние балеты Стравинского. М., 1967.
6. Воспоминания о Рахманинове. Т. 1–2. М., 1988 (или прежние издания).
7. А. К. Глазунов. Письма, статьи, воспоминания. М., 1958.
8. А. К. Глазунов. Исследования. Материалы. Публикации. Письма: В 2-х тт. Л., 1959–1960.
9. Гозенпуд А. Русский оперный театр и Шаляпин. Л., 1974; Русский оперный театр между двух революций. Л., 1975.
10. Должанский А. Симфоническая музыка Чайковского. ²Л., 1981.
11. Долинская Е. Николай Метнер. М., 1966.
12. Друскин М. Игорь Стравинский. Л.; М., 1974.
13. Зенкин К. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. М., 1997 (гл. 6, 7).
14. История русской музыки. Т. 2, 3. / Под ред. Н. В. Туманиной. М., 1958–1960.
15. Кандинский А. Статьи о русской музыке. М., 2010 (работы о Рахманинове).
16. Каратыгин В. Избранные статьи. М.; Л., 1951.
17. Келдыш Ю. В. История русской музыки. Ч. 2, 3. М., 1947, 1954.
18. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. М., 1973.
19. Климовицкий А. Заметки о Шестой симфонии Чайковского (К проблеме: Чайковский на пороге XX века) // Проблемы музыкального романтизма. Л., 1987.
20. Корабельникова Л. Творчество С. И. Танеева. М., 1986.
21. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века: Ч. 1–2. Л., 1971–1972.
22. Куницын О. Балеты А. К. Глазунова. М., 1989.
23. Ларош Г. Избранные статьи. Вып. 2. Л., 1975.
24. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. М., 1991.
25. А. К. Лядов: Сб. статей и материалов. Пг., 1916 (и переизд.).
26. Н. К. Метнер. Воспоминания, статьи, материалы. М., 1981.
27. Михайлов М. А. К. Лядов. Л., 1961.
28. Моисеев Г. А. Камерные ансамбли П. И. Чайковского. М., 2009.

29. Николаева А. Особенности фортепианного стиля А. Н. Скрябина. М., 1983.
30. Николаева Н. Симфонии П. И. Чайковского: От «Зимних грез» к «Патетической». М., 1958.
31. Орлова Е. Романсы Чайковского. М.; Л., 1948.
32. Оссовский А. Музыкально-критические статьи. Л., 1971.
33. Памяти С. И. Танеева. 1856–1946: Сб. статей / Под ред. В. Протопопова. М., 1947.
34. Протопопов В., Туманина Н. Оперное творчество Чайковского. М., 1957.
35. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. М., 1961.
36. Рахманинов С. В. Литературное наследие: В 3-х тт. М., 1978–1980.
37. С. В. Рахманинов: Сб. статей и материалов. М.; Л., 1947.
38. Розанова Ю. Симфонические принципы балетов Чайковского. М., 1976.
39. Розанова Ю. П. И. Чайковский // История русской музыки. Т. II: Вторая половина XIX века. Кн.3: П. И. Чайковский. ²М., 1986.
40. Рубцова В. А. Н. Скрябин. М., 1988.
41. Русская музыка и XX век / Сост. М. Арановский. М., 1997.
42. Русские пропилеи. Материалы по истории русской мысли и литературы. Т. 6. М., 1919 (Записи А. Н. Скрябина).
43. Сабанеев Л. Воспоминания о Скрябине. М., 1925 (и переизд.).
44. Савенко С. Мир Стравинского. М., 2001.
45. Савенко С. С. И. Танеев. М., 1985
46. Сергей Дягилев и русское искусство: В 2-х тт. М., 1982.
47. А. Н. Скрябин. К 25-летию со дня смерти. М., 1940.
48. Скрябин А. Письма. М., 1965.
49. А. Н. Скрябин: Сб. статей. М., 1965.
50. Сорокина Е. Фортепианные сонаты Рахманинова // Из истории русской и советской музыки. Вып. 2. М., 1976.
51. Стернин Г. Русская художественная культура второй половины XIX — начала XX века. М., 1984; Художественная жизнь России 1900–1910-х годов. М., 1988.
52. Стравинский И. Диалоги. Воспоминания, размышления, комментарии. Л., 1971.
53. И. Стравинский — публицист и собеседник / Ред.-сост. В. Варунц. М., 1988.
54. И. Ф. Стравинский. Статьи и материалы. М., 1973.
55. Стравинский И. Хроника; Поэтика / Сост. С. Савенко. М., 2004.
56. С. И. Танеев. Личность, творчество и документы его жизни. К 10-летию со дня смерти. М.; Л., 1925.
57. Танеев С. Дневники. Кн. 1–3 / Публ. и комм. Л. Корабельниковой. М. 1981–1985.
58. Танеев С. Подвижной контрапункт строгого письма. М., 1959. (Предисловие).
59. Туманина Н. П. И. Чайковский. Путь к мастерству. М., 1962.
60. Туманина Н. П. И. Чайковский. Великий мастер. М., 1968.
61. Чайковский П. И. Музыкально-критические статьи. Л., 1986 (или любое другое издание); Избранные письма. М., 2002.
62. П. И. Чайковский о композиторском мастерстве. М., 1952; ...о музыке, о жизни, о себе. Л., 1976; ...о народном и национальном элементе в музыке. М., 1952; ...о программной музыке. М.; Л., 1952; ...о России и русской культуре. М., 1961; ...о симфонической музыке. М., 1963; ...об искусстве. Ижевск, 1989; ...об опере. М.; Л., 1952; ...об опере и балете. М., 1960.
63. Чайковский П., Танеев С. Письма. М., 1951.
64. Яворский Б. Избранные труды. Т. 1. М., 1972.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- <http://artyx.ru>
- <http://www.artprojekt.ru>
- <http://www.bibliotekar.ru/Iskusstva.htm>
- <http://imslp.org> — «International Music Score Library Project»
- <http://www.rsl.ru> — веб-сайты Российской государственной библиотеки (<http://www.rsl.ru>), Российской национальной библиотеки
- <http://www.tchaikovsky-research.net> — ресурсы, посвященные отдельным композиторам

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Кафедра истории и теории исполнительского искусства

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

« ____ » _____ 201_

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ XX ВЕКА

Уровень высшего образования

СПЕЦИАЛИТЕТ

Специальность

53. 05. 01

ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Специализация

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Квалификация выпускника

Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения:

Город

год

Рабочая программа дисциплины «История русской музыки XX века» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «История русской музыки XX века» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты. Дисциплина «История русской музыки XX века» осваивается в 5, 6, 7 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;

		<ul style="list-style-type: none"> — сочинять полифонические формы; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох
ПКО–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «История русской музыки XX века» составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов. Дисциплина «История русской музыки XX века» осваивается в 5, 6, 7, 8 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7	8		
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	94	40	54		
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	94	40	54		

1. групповые практические занятия (ГПЗ)	80	34	46		
2. семинары (С)	14	6	8		
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
Самостоятельная работа (СРС)	68	41	27		
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	54	27	27		
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	216 6	108 3	108 3		

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
				ГПЗ	Семинар				
1.	Общие проблемы истории русской музыки XX века. Особенности периодизации	20	12		10	2		6	Опрос. Контрольная работа. Выступление на семинаре
2.	Отечественное композиторское творчество послеоктябрьских лет. Основоположники советской школы	20	12		10	2		6	Опрос. Контрольная работа. Выступление на семинаре
3.	С. С. Прокофьев	20	12		10	2		6	Опрос. Контрольная работа. Выступление на семинаре
4.	Д. Д. Шостакович	20	12		10	2		6	Опрос. Контрольная работа. Выступление на семинаре
5.	Кампания по борьбе с формализмом 1948 года и ее последствия	18	10		10			6	Опрос. Контрольная работа
6.	«Оттепель» в музыкальном искусстве. Диалог поколений и стилей	20	12		10	2		6	Опрос. Контрольная работа. Выступление на семинаре

7.	Р. К. Щедрин	20	12		10	2		6	Опрос. Контрольная работа. Выступление на семинаре
8.	«Московская тройка». Композиторы-теоретики. Манифесты индивидуальных стилей: А. Г. Шнитке, Э. В. Денисов, С. А. Губайдулина	15	12		10	2		12	Опрос. Контрольная работа. Выступление на семинаре
Всего		153	94		80	14		54	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена		63							
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		216	94		80	14		54	

4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Содержание раздела
1.	Общие проблемы истории русской музыки XX века. Особенности периодизации	Советская музыкальная историография. Ее особенности. Формирование жанровых приоритетов. Идеологические константы оценочных критериев. Мифология стилей, имен и образов Репертуарная политика в советском музыкальном искусстве. Музыкальная жизнь первых послеоктябрьских лет и 1920-х годов. Стилиевое разнообразие русской музыки 1920-х годов: неоклассицизм, модернизм, конструктивизм, «агитационная» и «художественная» музыка. «Ровесники века»: А. В. Мосолов («Завод», «Четыре газетных объявления»), Г. Н. Попов («Септет»), Л. А. Половинкин. («Телескопы») <p>Общественные музыкальные организации 1920-начала 1930-х годов: РАПМ, АСМ, Всероскомдрам, «Музыка — массам», ПРОКОЛЛ. Лидеры РАПМ и АСМ: А. А. Давиденко («массовки» и хоровые произведения) и В. В. Щербачев («Нонет»)</p>
2.	Отечественное композиторское творчество послеоктябрьских лет. Основоположники советской школы	Р. М. Глиэр. Особенности творческого пути: русский импрессионизм 1910-х, советский музыкальный театр 1920-х годов: «Сирены», Симфония № 3 «Илья Муромец» Опера «Шахсенем» (увертюра) и балет «Красный мак» (фрагменты) Сочинения для струнных инструментов (квартеты № 2 и 4), Концерт для скрипки с оркестром Н. Я. Мясковский. Творческое становление: «Аластор», Симфония № 3, Соната № 1 для виолончели и фортепиано Создание первых советских симфоний (1918): № 4 и № 5 (обзорно). Симфония № 6 как кульминация развития русской симфонии 1920-х годов. Сочинение, не услышанное временем: симфония-дневник № 13 Характерные особенности симфонического стиля середины 1930–1940-х годов (симфонии № 16, № 23 и № 27 обзорно) Жанр квартета и инструментального концерта в творчестве Н. Я. Мясковского
3.	С. С. Прокофьев	Основные направления творчества Прокофьева 1910-х годов на примере Первого фортепианного концерта, «Пяти

		стихотворений А. Ахматовой», «Скифской сюиты»
		Музыкальный театр 1920-х годов: «Стальной скок», «Огненный ангел»
		Камерно-инструментальные ансамбли (квартеты, «Еврейская увертюра», Квинтет, Увертюра для 17 исполнителей). 3-4 доклада с обсуждением
		Возвращение из эмиграции. Кантаты и оратории на примере «Кантаты к XX-летию Октября» и «Здравлицы»
4.	Д. Д. Шостакович	Начало пути. Консерваторский период: Симфония № 1 и «Две пьесы для струнного октета». Первая опера-симфония «Нос». «История создания и сценическая судьба. Уникальность жанрового решения
		Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова»). Симфонии 1930-х годов: Симфония «По прочтению газеты Правда» (№ 4) и Симфония с двумя скерцо (№ 6)
		Камерно-инструментальное творчество 1930-начала 1940-х годов (Квартеты № 1 и № 2, Фортепианный квинтет, Фортепианное трио № 2)
		Шостакович в зеркале кампании по борьбе с формализмом 1930-х годов. Статьи «Сумбур вместо музыки» и «Балетная фальшь»
		Триада симфоний военного времени: симфонии № 7, 8, 9 (обзорно)
5.	Кампания по борьбе с формализмом 1948 года и ее последствия	Постановление ЦК ВКП(б) «Об опере “Великая дружба” В. Мурадели» и его фигуранты. Д. Д. Шостакович «Антиформалистический раек» и вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии»
		С. С. Прокофьев опера «Война и мир» и Симфония № 6
		В. Я. Шебалин. Творческий портрет
6.	«Оттепель» в музыкальном искусстве. Диалог поколений и стилей	«Оттепель» и ее отражение в музыкальной культуре. Отложенные с 1930-х годов премьеры, открытие музыкальных границ, поколение «шестидесятников», столкновение официальной концепции и современного художественного мышления
		Новые стилистические тенденции в русском музыкальном искусстве периода середины 1950-конца 1960-х годов. Д. Д. Шостакович. Поздний стиль: Симфония № 10, «Предисловие к полному собранию моих сочинений», Квартеты № 7 и № 8; Соната для альты и фортепиано».
		Б. А. Чайковский: неоклассик и неоромантик. Симфониетта для струнного оркестра, Концерт для виолончели с оркестром, кантата для голоса и камерного оркестра «Знаки зодиака», квартеты
		Г. В. Свиридов и его прочтение классической русской поэзии: «Песни на слова Р. Бернса», «Поэма памяти С. Есенина», «Патетическая оратория» (обзорно). Попытка создания индивидуального инструментального стиля: Фортепианное трио, Симфонический триптих. «Музыка за железным занавесом»: Г. И. Уствольская. Октет, Большой дуэт для виолончели и фортепиано. Симфонии
		Русский музыкальный авангард 1950–1960-х годов. А. М. Волконский: Musica stricta для фортепиано, «Сюита зеркал» и «Странствующий концерт». Создание ансамбля «Мадригал»

		Монологический стиль 1960-х годов и его индивидуальные решения. С. М. Слонимский. «Песни вольницы», «Концерт-буфф» для камерного оркестра, «Антифоны» для струнного квартета. Б. И. Тищенко. Концерт для арфы с оркестром, Симфония № 5, балет «Ярославна»
7.	Р. К. Щедрин	Р. К. Щедрин. Особенности индивидуального творческого стиля. Универсализм как основа творческого метода «Частушечный» период: опера «Не только любовь» (обзорно) и Концерт № 1 для оркестра «Озорные частушки» Сатирические образы в творчестве: опера «Мертвые души». Религиозная тема в музыке 1980-х годов: русская литургия «Запечатленный ангел», «Стихира» для симфонического оркестра Основные направления в творчестве «мюнхенского» периода: «Российские фотографии» для струнного оркестра, развитие концертного жанра, оперы на сюжеты Н. С. Лескова «Очарованный странник» и «Левша»
8.	«Московская тройка». Композиторы-теоретики. Манифесты индивидуальных стилей: А. Г. Шнитке, Э. В. Денисов, С. А. Губайдулина	А. Г. Шнитке. Начало творческого пути. От оратории «Нагасаки» к западным техникам 1960-х годов (Квартет № 1). Эксперименты АНС с электронным звуком: «Электронный поток» От полистилистики к «новой простоте»: Concerto grosso № 1, Реквием, кантата «История доктора Фауста» Камерно-инструментальные сочинения: фортепианный квинтет, «Гимны» Э. В. Денисов. От авангарда к индивидуальному «строгому» стилю: «Солнце инков», «Живопись» для оркестра, опера «Пена дней, балет «Исповедь» (обзорно), Реквием С. А. Губайдулина. Музыка как символ. Философское обоснование музыкального образа. Эстетика числа. Кантата «Ночь в Мемфисе», In crosse для виолончели и органа, Offertorium, концерт для скрипки с оркестром

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Темы семинарских занятий

1. Общественные музыкальные организации 1920-х годов.
2. Манифесты АСМ и РАПМ в сравнении.
3. В. В. Щербачев. Нонет.
4. Р. М. Глиэр. Учебный репертуар для струнных инструментов начала 1900-х годов.
5. Р. М. Глиэр. Струнные квартеты на примере квартета № 4.
6. С. С. Прокофьев. Струнный квартет № 1 (или № 2 по выбору).
7. С. С. Прокофьев. «Еврейская увертюра».
8. С. С. Прокофьев Квинтет.
9. С. С. Прокофьев. Увертюра для 17 исполнителей.
10. Д. Д. Шостакович. Струнный квартет № 1.
11. Д. Д. Шостакович. «Письмо к другу» (струнный квартет № 2).
12. Д. Д. Шостакович. Фортепианный квинтет.
13. Д. Д. Шостакович. Фортепианное трио № 2 «памяти И. И. Соллертинского».
14. С. М. Слонимский. «Антифоны» для струнного квартета.
15. С. М. Слонимский. «Концерт-буфф» для камерного оркестра.
16. Б. И. Тищенко. Концерт для арфы с оркестром.
17. Б. И. Тищенко. Симфония № 5.
18. Р. К. Щедрин. «Российские фотографии» для струнного оркестра.

19. Р. К. Щедрин. Жанр концерта в творчестве 1990-х годов. Concerto cantabile для скрипки со струнным оркестром (Concerto dolce для альты со струнным оркестром и арфы).
20. Р. К. Щедрин. Сочинения для виолончели, посвященные Мс. Л. Ростроповичу.
21. Р. К. Щедрин. Опера «Очарованный странник».
22. А. Г. Шнитке. Струнный квартет № 1.
23. А. Г. Шнитке. «Гимны» для камерного ансамбля.
24. А. К. Шнитке. Фортепианный квинтет.

Список музыкальной литературы

- Р. М. Глиэр. Симфоническая поэма «Сирены».
- Р. М. Глиэр. Симфония № 3 «Илья Муромец».
- Р. М. Глиэр. Квартеты № 2 и № 4.
- Р. М. Глиэр. Концерт для скрипки с оркестром.
- Н. Я. Мясковский. Симфоническая поэма «Аластор».
- Н. Я. Мясковский. Соната № 1 для виолончели и фортепиано.
- Н. Я. Мясковский. Симфонии № 3, 4, 5, 6, 13, 16, 23, 27.
- Н. Я. Мясковский. Квартет № 13.
- Н. Я. Мясковский. Концерт для скрипки с оркестром (или виолончели) с оркестром (по выбору).
- В. В. Щербачев. Нонет для танцовщицы, голоса, флейты, арфы, фортепиано и струнного квартета.
- А. А. Давиденко. Хоры «Улица волнуется», «На 10 версте от столицы».
- А. В. Мосолов. «Четыре газетных объявления» для голоса и фортепиано.
- С. С. Прокофьев. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.
- С. С. Прокофьев. Скифская сюита.
- С. С. Прокофьев. Стальной скок.
- С. С. Прокофьев. Огненный ангел.
- С. С. Прокофьев. Кантаты «Кантата к XX-летию Октября» и «Здравница».
- С. С. Прокофьев. Квартеты № 1 и № 2.
- Д. Д. Шостакович. Симфонии № 1, № 4, № 6, № 7, № 8, № 9.
- Д. Д. Шостакович. Нос.
- Д. Д. Шостакович. Леди Макбет Мценского уезда.
- Д. Д. Шостакович. Две пьесы для струнного октета.
- Д. Д. Шостакович. Квартеты № 1 и № 2.
- Д. Д. Шостакович. Фортепианный квинтет и Фортепианное трио № 2.
- С. С. Прокофьев. Война и мир.
- С. С. Прокофьев. Симфония № 6.
- Д. Д. Шостакович. Концерт № 1 для скрипки с оркестром.
- Д. Д. Шостакович. Симфония № 10.
- Д. Д. Шостакович. Квартеты № 7, № 8.
- Д. Д. Шостакович. Соната для альты и фортепиано.
- В. Я. Шебалин. Концерт для скрипки с оркестром.
- В. Я. Шебалин. Квартет № 5.
- Б. А. Чайковский. Симфониетта для струнного оркестра.
- Б. А. Чайковский. Кантата.
- Б. А. Чайковский. Квартеты № 4, № 6.
- Г. В. Свиридов. «Песни на слова Р. Бернса».
- Г. В. Свиридов. «Поэма памяти С. Есенина».
- Г. И. Уствольская. Октет.
- А. М. Волконский. Musica stricta для фортепиано.
- А. М. Волконский. «Сюита зеркал».

- С. М. Слонимский. «Антифоны» для струнного квартета.
 Б. И. Тищенко. Концерт для арфы с оркестром.
 Р. К. Щедрин. Концерт № 1 для оркестра «Озорные частушки».
 Р. К. Щедрин. Русская литургия «Запечатленный ангел».
 Р. К. Щедрин. «Стихира» для симфонического оркестра.
 А. Г. Шнитке. Квартет № 1.
 А. Г. Шнитке. Concerto grosso № 1.
 А. Г. Шнитке. Фортепианный квинтет.
 Э. В. Денисов. Кантата «Солнце инков».
 Э. В. Денисов. «Живопись» для оркестра.
 Э. В. Денисов. Реквием.
 С. А. Губайдулина. Кантата «Ночь в Мемфисе».

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *экзамен* (7, 8 семестры).

Экзамен проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и	4 (хорошо)	на всех этапах

«знать» и «уметь»	умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности		
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Список вопросов к экзамену

7 семестр

1. Проблемы музыкальной истории XX века. Периодизация.
2. Репертуарная политика в советском музыкальном искусстве.
3. Музыкальная жизнь первых послеоктябрьских лет и 1920-х годов.
4. Конструктивизм, неоклассицизм и другие художественные направления в музыкальном искусстве 1920-х годов.
5. Музыкальные организации 1920-х годов.
6. Глиэр Творчество 1910-х годов («Сирены», симфония № 3 «Илья Муромец»).
7. Музыкальный театр Р. М. Глиэра 1920-х годов: «Красный мак» и «Шахсенем».
8. Глиэр. Сочинения для струнных инструментов.
9. Мясковский Становление симфонического стиля («Аластор», симфония № 3).
10. Мясковский Симфонии 1910–1920-х годов.
11. Мясковский Симфонии 1930–1940-х годов.
12. Мясковский Сочинения для струнных инструментов
13. АСМ. В. В. Щербачев и его «Нонет».
14. РАПМ и ее лидер А. Давиденко.
15. «Главные линии» творчества Прокофьева 10–20-х годов на примере Первого фортепианного концерта, «Пяти стихотворений А. Ахматовой», «Скифской сюиты».
16. Прокофьев. «Огненный ангел».
17. Прокофьев кантатно-ораториальное творчество
18. Ровесник века А. Мосолов: «Газетные объявления», «Завод».
19. Шостакович. Начало пути. Первая симфония.
20. Шостакович. Камерные ансамбли: две пьесы для струнного октета, Квартет № 1 или № 2 (по выбору)
21. Шостакович опера «Нос».

22. Шостакович опера «Катерина Измайлова» («Леди Макбет Мценского уезда»)
23. Шостакович Симфонии 1930-х годов: № 4 и № 6.
24. Статьи «Сумбур вместо музыки» и «Балетная фальшь» и их значение.

8 семестр

1. Д. Д. Шостакович «Антиформалистический раек» и вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии».
2. Прокофьев опера «Война и мир».
3. Шебалин. Творческий портрет (Концерт для скрипки с оркестром, квартет № 5 «Славянский»).
4. Шостакович. Поздний стиль и его характерные особенности: Симфония № 10,
5. Шостакович Квартеты № 7 и № 8; Соната для альты и фортепиано».
6. Б. Чайковский Сочинения 1950–1960-х годов: Симфониетта для струнного оркестра, Концерт для виолончели с оркестром.
7. Б. Чайковский Кантата для голоса и камерного оркестра «Знаки зодиака».
8. Свиридов Сочинения для голоса.
9. Свиридов Инструментальные композиции.
10. Уствольская. Особенности творческого облика: Октет, Большой дуэт для виолончели и фортепиано.
11. Русский музыкальный авангард 1950–1960-х годов: А.М. Волконский.
12. Слонимский. Творческий портрет.
13. Тищенко. Оркестровые сочинения.
14. Тищенко. «Ярославна», опыт в жанре «хорового балета».
15. Щедрин. Сочинения «русского» периода.
16. Щедрин. Темы, жанры и образы 1990–2010-х годов.
17. Шнитке. Эксперименты 1950–1960-х годов.
18. Шнитке. Полистилистика и ее отражение в творчестве 1970-х годов.
19. Денисов. Творчество 1960–1970-х годов.
20. Денисов. «Пена дней».
21. Губайдулина. Особенности творческого облика.
22. Литературное и мемуарное творчество как характерная черта композитора второй половины XX века.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. История современной отечественной музыки: Учебник. Вып. 1–3 / ред.-сост. М. Е. Тараканов (вып. 1–2), Е. Б. Долинская (вып. 3). М., 1999–2011.
2. Савенко С. И. История отечественной музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке. М., 2011.

7. 2. Дополнительная литература

1. Акопян Л. О. Дмитрий Шостакович: опыт феноменологии творчества. СПб, 2004.
2. Анненков Ю. П. Дневник моих встреч. М., 2001.
3. Арановский М. Г. Симфонические искания. Л., 1979.
4. Барсова И. А. Контуры столетия. Из истории русской музыки XX века. СПб., 2007.
5. Бэлза И. Ф. В.Я. Шебалин. М.-Л., 1945.
6. Власова Е. С. Агитационный путь развития искусства. Первые большевистские музыкальные организации // Opera musicologica. № 1. 2010.
7. Власова Е. С. Из истории советской музыки: «додекафонный» пленум ССК СССР 1966 года // Научный вестник МГК имени П. И. Чайковского. № 2. 2014.

8. Власова Е. С. Сталин смотрит «Светлый ручей» // Балет. № 6 2008.
9. Воробьев И. С. Соцреалистический «большой стиль» в советской музыке (1930–1950-е годы). СПб. 2013.
10. Воробьев И. С. Русский авангард и творчество Александра Мосолова 1920–1930-х годов. СПб., 2006.
11. Глизэр Р. М. Статьи и воспоминания. М., 1975.
12. Дмитрий Шостакович в письмах и документах. Ред.-сост. И. А. Бобыкина. М., 2000.
13. Ивашкин А. Беседы с Альфредом Шнитке. М., 1994.
14. Иконников А. А. Художник наших дней Н. Я. Мясковский. М., 1982.
15. История отечественной музыки второй половины XX века. С-Пб., 2005.
16. Кац Б. О музыке Бориса Тищенко. Л., 1986.
17. Кунин Ф. Н. Я. Мясковский. М., 1981.
18. Макаров Е. П. Дневник. Воспоминания об учителе — Д. Д. Шостаковиче. М., 2001.
19. Мосолов А. Статьи и воспоминания. М., 1986.
20. О духовном ренессансе в русской музыке 1960–80-х годов. СПб., 1998.
21. Раку М. Г. Музыкальная классика в мифотворчестве советской эпохи. М. 2014.
22. Рыцарева М. Композитор С. Слонимский. Л., 1991.
23. Савкина Н. П. «Огненный ангел» С. С. Прокофьева: к истории создания. М. 2015.
24. Сергей Прокофьев. Документы, статьи. Сборник. М., 2007.
25. Скворцова И. А. Разнотембровый ансамбль солистов в музыке русского авангарда 20-х годов. Септет Гавриила Попова // Музыка XX века. Московский форум. Материалы международных научных конференций М., 1999.
26. Степанова И. В. К 100-летию Шостаковича. Вступая в век второй: споры продолжаются... М., 2007.
27. Слонимский С. М. Симфонии Прокофьева: Опыт исследования. М.; Л., 1964.
28. Уилсон Э. Жизнь Шостаковича, рассказанная современниками. Пер. с англ. О. Манулкиной. СПб., 2006.
29. Холопов Ю. Н., Ценова В. С. Эдисон Денисов. М., 1993.
30. Холопова В. Н. Композитор Р. Щедрин. Путь по центру. М., 2001.
31. Холопова В. Н., Рестаньо Э. София Губайдулина. М., 1996.
32. Шахназарова Н. Г. Парадоксы советской музыкальной культуры. 30-е годы. М., 2001.
33. Шостаковичу посвящается. Сборник статей к 100-летию композитора. Сост. Е. Б. Долинская. М., 2007.
34. Щедрин Родион Константинович. Жизнь и творчество. Нотная хрестоматия. Сост. Е. С. Власова. Челябинск, 2006.
35. Щедрин Родион. Материалы к творческой биографии. Автор-сост. Е.С. Власова. Учебное пособие. М., 2007.
36. Austin W. Music in the 20th Century: from Debussy through Stravinsky. New York, 1966.
37. Clark K. The Soviet novel. History as Ritual. Chicago, 1981.
38. Cunther H. Die Verstaatlichung der Literatur Entstehung und Funktionsweise des Sozialistisch-realistischen Kanons in der Sowjetischen Literatur der 30-er Jahre, Stuttgart, 1984.
39. Eisler H. Music und Politik. Schriften. 1924-1948. Leipzig, 1973.
40. Kröplin E. Frühe sowjetische Oper. Schostakowitsch. Prokofjew. Berlin, 1985.
41. Morrison S. The People's Artist: Prokofiev's Soviet Years. Oxford, 2008.
42. Schwarz B. Music and Musical Life in Soviet Russia. 1917-1970. New York, 1972.
43. Sergey Prokofiev and his World / Edited by S. Morrison. Princeton, 2008.
44. Taruskin R. The Oxford History of Western Music. 6 Voll. Oxford, 2005.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
- официальный сайт Н. Я. Мяскового, постоянно обновляемый ресурс: <http://www.myaskovsky.ru>;
- официальный сайт Фонда Д. Д. Шостаковича DSCH: <http://www.shostakovich.ru>.
- электронный ресурс International Music Score Library Project: <http://imslp.org>

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки

Министерство культуры Российской Федерации*Наименование образовательной организации*

Кафедра истории зарубежной музыки

УТВЕРЖДАЮ:_____
(должность)_____
(ФИО)_____
(подпись)

«__» _____ 201_

Рабочая программа дисциплины**СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА****Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ****Специальность****53. 05. 01****ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА****Специализация****Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты**

Квалификация выпускника

Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения:

*Город
год*

Рабочая программа дисциплины «Гармония» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «Современная музыка» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты.

Дисциплина «Современная музыка» осваивается в 4 семестре.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Современная музыка» являются:

— подготовка высококвалифицированных концертных исполнителей и преподавателей, обладающих навыками исторического мышления, понимающих закономерности развития музыкальных культур, а также умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачи дисциплины:

— формирование у студента-исполнителя представления о процессе развития современной профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях, направлениях и техниках;

— воспитание понимания своеобразия развития современной музыкальной культуры у разных народов, раскрытия связей музыкального процесса с процессом развития общества в целом;

— раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества на современном этапе, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;

— органичное владение музыкальным материалом курса современная музыка в рамках избранной исполнительской специальности и других сферах будущей профессиональной просветительской деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: <ul style="list-style-type: none"> — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; — сочинять полифонические формы; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох
ПКО–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель» <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Современная музыка» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Дисциплина «Современная музыка» осваивается в 4 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		4	x	x	x
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	36	36			

В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	36	36			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)		36			
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
Самостоятельная работа (СРС)	36	36			
Вид промежуточной аттестации (зачет)		зач.			
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	72 2	72 2			

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия			
				ГПЗ	Семинар			
1.	Новые тенденции и направления в европейской музыке второй половины XX века. 2-й авангард. Постмодернизм	12	6		6		6	Опрос. Собеседование
2.	Основные направления и техники: сериализм, сонорика, алеаторика, техническая музыка (конкретная, электронная, спектральная)	12	6		6		6	Опрос. Собеседование
3.	Школы и фигуры: Франция (О. Мессиа́н, П. Буле́з), Италия (Л. Ноно, Л. Беріо), Германия (К. Штокхаузен), Польша (В. Люто́славский, К. Пендерецкий)	16	8		8		8	Опрос. Собеседование

4.	Музыка США второй половины XX века	16	8		8		8	Опрос. Собеседование
5.	Музыка Латинской Америки второй половины XX века	14	6		6		8	Опрос. Собеседование
Всего		70	34		34		36	
Промежуточная аттестация								
Подготовка и сдача экзамена								
Подготовка и сдача зачета								
Курсовая работа								
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		72	36		36		36	

4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Содержание раздела
1.	Новые тенденции и направления в европейской музыке второй половины XX века. 2-й авангард. Постмодернизм	<p>Духовно-эстетическая и художественная ситуация в Европе после Второй мировой войны. Второй пик подъема авангардных (новаторских) установок в музыкальном искусстве 1950-60-х годов, радикально разрывающих с прошлым. Поиски новой художественной вселенной. Художник-авангардист на пути создания новой звуковой реальности, не зависимой от человека и его внутренней жизни. Отказ от «живого звука», развитие разных типов искусственной, синтезированной звуковой материи, сонористической эстетики. Актуализация новых принципов фиксации музыкального произведения. Кризис культуры текста.</p> <p>Концептуальное искусство как художественный эксперимент, разрушающий идею «завершенного музыкального произведения».</p> <p>Постмодернизм как форма «нового историзма», объединяющего музыкальные стили прошлого. Полистилистика и «эстетика каталога»</p>
2.	Основные направления и техники: сериализм, сонорика, алеаторика, техническая музыка (конкретная, электронная, спектральная)	<p>Новый музыкальный язык Второго авангарда.</p> <p>Сериализм — принцип тотального контроля над всеми параметрами музыкального языка. Предельная степень структурализма. «Структуры I» Булеза.</p> <p>Алеаторика — фактор раскрепощения творческой фантазии. Разновидности: ограниченная, неограниченная.</p> <p>Сонорика и восприятие тембра и тембрового комплекса как доминирующего фактора. «Трен памяти жертв Хиросимы» Пендеревского.</p> <p>Техническая музыка — от экспериментов футуристов (Л. Руссоло, Н. Кульбин) к конкретной музыке. Деятельность П. Шеффера и П. Анри («Симфония для одного человека»), понятие «звукового объекта». Электронная музыка как форма создания принципиально нового звука, синтезированного техническим способом. Эволюция — от синтезатора к компьютеру. «Песнь отроков» Штокхаузена.</p> <p>Принципы спектральной композиции как форма технического структурирования звука-тембра</p>
3.	Школы и фигуры: Франция (О. Мессиа́н, П. Буле́з), Италия (Л. Ноно, Л. Берлио), Германия (К. Штокхаузен), Польша (В. Лютославский),	<p>Франция: Мессиа́н — своеобразие образного мира и музыкального языка (ладовая, ритмическая организация). «Квартет на конец времени», «Пробуждение птиц».</p> <p>Буле́з как радикальный реформатор музыкального языка. Эволюция и техника музыкального стиля. «Молоток без</p>

	К. Пендерецкий)	<p>мастера».</p> <p>Италия: музыка послевоенного периода и необходимость обновления в посттоталитарном обществе. Л. Ноно и проблемы ангажированного искусства. «Прерванная песнь». «Симфония» Л. Берно в контексте становления постмодернизма.</p> <p>Германия: музыкальный мир Штокхаузена — эстетико-философские взгляды, эволюция творчества. Гепталогия «Свет». Мультиформульная техника как воплощение новой мелодии.</p> <p>Польша: пути развития польской музыки в послевоенный период. «Три стихотворения Анри Мишо» Лютославского как пример сонорно-алеаторической композиции. Художественные искания и эволюция стиля Пендерецкого. Своеобразие трактовки жанра в «Страстях по Луке». Особенности музыкальной и тембровой организации</p>
4.	Музыка США второй половины XX века	<p>Особенности историко-культурного развития США. Ч. Айвз и становление американской композиторской школы. Модернистские тенденции в музыке: эксперименты в области тембра Э. Вареза. «Ионизация» для ударных. «Американская пятерка». Д. Кейдж — экспериментатор и изобретатель. От додекафонии к хеппенингу. Музыкальный театр: мюзикл, опера, мультимедийный театр. Минимализм и творчество Ф. Гласа</p>
5.	Музыка Латинской Америки второй половины XX века	<p>Особенности историко-культурного развития стран Латинской Америки. Смешанный тип культуры. XX век — время активного становления профессиональных композиторских школ. Бразилия: Э. Вила Лобос, своеобразие музыкального стиля («Шоро», «Бахианы»). Куба: афро-американский пласт в творчестве композиторов. Мексика: влияние индейских архаических традиций на творчество К. Чавеса. Аргентина: национальные традиции в условиях эстетики авангарда — А. Хинастера («Концерт для струнных», «Кантата магической Америке»)</p>

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В процессе освоения дисциплины обучающийся должен уметь логично и грамотно формулировать свои суждения относительно проблем современного музыкального искусства, демонстрировать знание учебной и специальной литературы по тематике курса, свободно владеть необходимой терминологией, иметь представление о ключевых музыкальных произведениях XX века, быть в курсе актуальных событий музыкальной жизни.

Темы 1, 2.

Вопросы:

1. Европейская музыка в послевоенный период. Второй авангард.
2. Поиски новых источников звука.
3. Новые принципы фиксации звукового материала.
4. Концептуальное искусство как художественный эксперимент.
5. Сущность эстетики постмодернизма.
6. Сериальная организация музыкального произведения.
7. Принципы и виды алеаторики.
8. Тембровый комплекс в технике сонорики.

9. Понятие «техническая музыка».
10. Концепция конкретной музыки. П. Шеффер.
11. Электронная композиция — новый этап в развитии технической музыки.

Список музыкальных произведений:

Булес. Структуры I.
 Пендерецкий. «Трен памяти жертв Хиросимы».
 Шеффер, П. Анри. «Симфония для одного человека».
 Штокхаузен. «Песнь отроков».

Тема 3.

Вопросы:

1. Творческая эволюция О. Мессина.
2. Организация звукового материала в сочинениях Мессиаана. «Квартет на конец времени».
3. П. Булез — композитор, дирижер. «Молоток без мастера».
4. Эстетические и философские взгляды Штокхаузена.
5. Эволюция и техники музыкального языка Штокхаузена.
6. Гепталогия «Свет» — мультиформульная техника.
7. Польская музыка в послевоенный период. Лютославский.
8. Творчество Пендерецкого в контексте послевоенного авангарда. «Страсти по Луке».

Список музыкальных произведений:

Мессиаан. «Квартет на конец времени», «Пробуждение птиц».
 Булез. «Молоток без мастера».
 Штокхаузен. «Перекрестная игра», «Гимны», гепталогия «Свет».
 Лютославский. «Три стихотворения Анри Мишо».
 Пендерецкий. «Страсти по Луке».

Темы 4, 5.

Вопросы:

1. Ч. Айвз «Вопрос, оставшийся без ответа», «Три остановки в Новой Англии».
2. Кауэлл. Фортепианные пьесы.
3. Э. Варез «Ионизация» — эксперимент в тембровой сфере.
4. Минимализм в американской музыке. Ф. Гласс.
5. Пути развития музыкального театра в США.
6. Национальные корни творчества Вила Лобоса.
7. Негристские тенденции в музыке Кубы. А. Рольдан.
8. К. Чавес и его «Индийская симфония».
9. Творчество Хинастеры в контексте становления постмодернизма.
10. «Кантата магической Америке» Хинастеры: архаика и современность.

Список музыкальных произведений:

Айвз. «Вопрос, оставшийся без ответа», «Три остановки в Новой Англии».
 Варез. «Ионизация».
 Гласс. Опера «Эйнштейн на пляже».
 Вил Лобос. Шоро № 10, Бахианы № 4, 5.
 Рольдан. Ритмики.
 Чавес. Индийская симфония.
 Хинастера. Концерт для струнных, Кантат магической Америке.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, который проводится в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса: первый вопрос охватывает общетеоретические проблемы, второй вопрос проверяет освоение конкретной области дисциплины

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине,	2 (неудовлетво)	на всех

элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	нительно)	этапах
--	--	-----------	--------

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Список вопросов к зачету:

1. Европейская музыка в послевоенный период. Второй авангард.
2. Поиски новых источников звука.
3. Новые принципы фиксации звукового материала.
4. Концептуальное искусство как художественный эксперимент.
5. Сущность эстетики постмодернизма.
6. Сериальная организация музыкального произведения.
7. Принципы и виды алеаторики.
8. Тембровый комплекс в технике сонорики.
9. Понятие «техническая музыка».
10. Концепция конкретной музыки. П. Шеффер.
11. Электронная композиция — новый этап в развитии технической музыки.
12. Творческая эволюция О. Мессина.
13. Организация звукового материала в сочинениях Мессиана. «Квартет на конец времени».
14. П. Булез — композитор, дирижер. «Молоток без мастера».
15. Эстетические и философские взгляды Штокхаузена.
16. Эволюция и техники музыкального языка Штокхаузена.
17. Гепталогия «Свет» — мультиформульная техника.
18. Польская музыка в послевоенный период. Лютославский.
19. Творчество Пендерецкого в контексте послевоенного авангарда. «Страсти по Луке».
20. Айвз — у истоков американского модернизма. «Вопрос, оставшийся без ответа», «Три остановки в Новой Англии».
21. Кауэлл. Фортепианные пьесы.
22. Э. Варез «Ионизация» — эксперимент в тембровой сфере.
23. Минимализм в американской музыке. Ф. Гласс.
24. Пути развития музыкального театра в США.
25. Национальные корни творчества Вила Лобоса.
26. Негристокские тенденции в музыке Кубы. А. Рольдан.
27. К. Чавес и его «Индийская симфония». М.
28. Творчество Хинастеры в контексте становления постмодернизма.
29. «Кантата магической Америке» Хинастеры: архаика и современность.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Акопян Л. Музыка XX века: Энциклопедический словарь. М., 2010.
2. История зарубежной музыки. XX век. Хрестоматия. М., 2010.

3. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века. М., 2004.
4. Теория современной композиции. М., 2005.

7. 2. Дополнительная литература

1. XX век. Зарубежная музыка. Очерки и документы. Под ред. М. Арановского и А. Баевой. М., 1995.
2. Доценко В. История музыки Латинской Америки XVI–XX веков. М., 2010.
3. Екимовский В. Оливье Мессиаан. М., 1987.
4. Золозова Т. Инструментальная музыка послевоенной Франции (1945–1970). Киев, 1989.
5. Ерохин В. De musica instrumentalis. Германия. 1960–1990. Аналитические очерки. М., 1997.
6. Ивашкин А. Кшиштоф Пендерецкий. М., 1983.
7. Ивашкин А. Чарльз Айвз и музыка XX века. М., 1991.
8. Кириллина Л. Итальянская опера первой половины XX века. М., 1996.
9. Когоутек Цт. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
10. Кокорева Л. Музыкальная культура Польши XX века. М., 1997.
11. Кривицкая Е. Музыка Франции: век двадцатый. Эстетика, стиль, жанр. М., 2012.
12. Кряжева И. «Свое-чужое» в профессиональной музыке Латинской Америки // Музыкальное искусство XX века. Сб. 9. Вып. 2. Научные труды Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. М., 1995.
13. Кряжева И. Национальные «звукосимволы» в музыке Альберто Хинастеры // Очерки истории латиноамериканского искусства. Часть II. XIX–XX века. М., 2004.
14. Культура Латинской Америки. Энциклопедия. М., 2000.
15. Куницкая Р. Французские композиторы XX века. М., 1990.
16. Курбатская С. Холопов Ю. Пьер Булез, Эдисон Денисов. М., 1998.
17. Лютославский В. Статьи, беседы, воспоминания. М., 1995.
18. Манулкина О. От Айвза до Адамса: американская музыка XX века. Спб., 2010.
19. Мелик-Пашаева. Оливье Мессиаан. М., 1989.
20. Мессиаан О. Техника моего музыкального языка. М., 1995.
21. Михайлов А. В. Мотивы музыкального авангардизма. Штокхаузен // Искусство и общество: Тенденции политизации в современном западном искусстве. М., 1978.
22. Никольская И. От Шимановского до Лютославского и Пендерецкого. М., 1990.
23. Павлишин С. Чарльз Айвз. М., 1979.
24. Петрусева Н. Пьер Булез. Эстетика и техника музыкальной композиции. М., 2002.
25. Пичугин П. Эйтор Вилла-Лобос и бразильская национальная музыкальная культура // Культура Бразилии. М., 1981.
26. Савенко С. И. Послевоенный музыкальный авангард // Русская музыка и XX век. М., 1997.
27. Сигида С. Музыкальная культура США конца XVIII — начала XX века. М., 2012.
28. Федотова В. Композиторы Латинской Америки // Музыка XX века. Часть II, книга 5 А. М., 1987.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> — библиотека нот и музыкальной литературы
- <http://www.library.musicfancy.net/> — библиотека по музыковедению
- <http://artyx.ru>
- <http://www.artprojekt.ru>

— <http://www.bibliotekar.ru/Iskusstva.htm>

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации*Наименование образовательной организации*

Кафедра теории музыки

УТВЕРЖДАЮ:_____
*(должность)*_____
*(ФИО)*_____
(подпись)

« ____ » _____ 201_

Рабочая программа дисциплины**СОЛЬФЕДЖИО****Уровень высшего образования****СПЕЦИАЛИТЕТ****Специальность****53. 05. 01****ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА****Специализация****Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты****Квалификация выпускника****Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

Город
год

Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «Сольфеджио» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты.

Дисциплина «Сольфеджио» осваивается в 1, 2 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса является комплексное развитие профессионального музыкального слуха, способного воспринимать и воспроизводить музыку на основе активного слухового анализа всех составляющих ее элементов; чувства метроритма и музыкальной памяти, наличие которых обязательно в практической деятельности профессионального музыканта.

Задачами дисциплины являются:

- развитие навыков интонирования, в том числе свободного чтения с листа произведений различных эпох, жанров, стилей, сольно и в ансамблях;
- воспитание навыков слухового анализа важнейших компонентов музыкального языка;
- совершенствование навыков записи музыкального диктанта.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации
ОПК–6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одноголосные и многоголосные диктанты <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века
ПКО–2	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций
ПКО–5	Способен определять композиторские стили,	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — особенности исполнительской стилистики

	воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»
		Уметь: — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора
		Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Сольфеджио» составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа. Дисциплина «Сольфеджио» осваивается в 1, 2 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	х	х
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	78	40	38		
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	78	40	38		
1. групповые практические занятия (ГПЗ)		40	38		
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
Самостоятельная работа (СРС)	39	32	7		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	27	зач.	27 экз.		
Общая трудоемкость					
в часах	144	72	72		
в зачетных единицах	4	2	2		

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
ГПЗ	Семинар								
1.	Модальность. Монодия. Мелодика, ритмика и ладовая система григорианского хора и знаменного распева	6	4		4			2	Устный опрос. Собеседование
2.	Модальность. Музыка эпохи Ars nova и западноевропейского Ренессанса	6	4		4			2	Устный опрос. Собеседование
3.	Неаккордовые звуки	8	6		6			2	Устный опрос. Собеседование
4.	Мелодика, ритмика, ладовая организация музыки западноевропейского барокко	6	4		4			2	Устный опрос. Собеседование
5.	Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп	8	6		6			2	Устный опрос. Собеседование
6.	Классическая мажорно-минорная тональная система	8	6		6			2	Устный опрос. Собеседование
7.	Модуляция в тональности второй степени родства	10	6		6			4	Устный опрос. Собеседование
8.	Мажоро-минор	8	6		6			2	Устный опрос. Собеседование
9.	Синкопы и нерегулярно-акцентная ритмика	10	6		6			4	Устный опрос. Собеседование
10.	Хроматическая тональность. Эллипсис	6	4		4			2	Устный опрос. Собеседование
11.	Модуляции в тональности третьей и четвертой степеней родства (постепенные и через аккорды мажоро-минора)	8	6		6			2	Устный опрос. Собеседование
12.	Аккорды нетерцовой структуры	8	4		4			4	Устный опрос. Собеседование

13.	Симметричные лады	6	4		4			2	Устный опрос. Собеседование
14.	Особые виды условного ритмического деления и полиритмия	8	6		6			2	Устный опрос. Собеседование
15.	Энгармонизм интервалов, аккордов (уменьшенный септаккорд, малый мажорный септаккорд). Энгармоническая модуляция	9	4		4			5	Устный опрос. Собеседование
Всего		115	76		76			39	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена		27							
Подготовка и сдача зачета		2	2		2				
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		144	78		78			39	

4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Модальность. Монодия. Мелодика, ритмика и ладовая система григорианского хорала и знаменного распева	Модальность как принцип лада, центральной категорией которого является звукоряд. Григорианский хорал, знаменный распев: краткие исторические сведения, общая характеристика. Особенности метрики и ритмики. Чтение с листа образцов. Пение звукорядов: восемь ладов западноевропейской монодии, обиходные лады (три вида). Определение на слух ладов. Запись нотами отдельных песнопений с определением стиля
2.	Модальность. Музыка эпохи Ars nova и западноевропейского Ренессанса. Русское безлинейное многоголосие	Расширение теоретических представлений о модальности. Пение и анализ на слух типовых оборотов и каденций полифонии эпохи Ars nova и западноевропейского Ренессанса. Чтение с листа двух-, трех- и четырехголосных образцов. Выучивание двухголосных образцов с фортепиано (один голос петь, второй играть). Слуховой анализ нетерцовых созвучий русского безлинейного многоголосия
3.	Неаккордовые звуки	Анализ неаккордовых звуков в мелодии. Чтение с листа. Творческие упражнения на мелодизацию данных образцов с использованием неаккордовых звуков. Созвучия с неаккордовыми звуками и их разрешение. Использование неаккордовых звуков в модуляциях в тональности первой степени родства
4.	Мелодика, ритмика, ладовая организация музыки западноевропейского барокко	Полифоническая природа одноголосия в музыке Баха. Чтение с листа одноголосных образцов (напр., Прелюдии из виолончельной сюиты ре минор Баха). Мелодика протестантского хорала. Форма var: структура, каденции. Чтение с листа хоралов Баха. Слуховой анализ гармонических последовательностей хоралов. Пение двухголосных инвенций, частей сюит с фортепиано (один голос петь, второй играть)
5.	Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп	Виды альтерированных аккордов, их пение и определение на слух в различных обращениях, расположениях и мелодических положениях. Пение оборотов с альтерированными аккордами
6.	Классическая мажорно-минорная тональная система	Определение на слух последовательностей аккордов в мажорно-минорной тональной системе, с включением постепенных модуляций в далекие тональности. Определение на слух

		тонального плана в разработочных разделах сонатных форм. Сольное и ансамблевое пение (а capella и в сопровождении фортепиано) одноголосных и многоголосных примеров из музыкальной литературы художественного и инструктивного характера. Пение с транспонированием. Пение выученных дома примеров из музыкальной литературы гомофонного и полифонического склада. Музыкальный диктант: запись одно-, двух- и трехголосных произведений и их фрагментов из сочинений венских классиков
7.	Модуляция в тональности второй степени родства	Определение посредствующей тональности в модуляциях второй степени родства, способов отклонения в нее. Разновидности модулирующих аккордов. Пение и анализ на слух аккордовых последовательностей с модуляцией в тональности второй степени родства
8.	Мажоро-минор	Обороты мажоро-минора: слуховой анализ, пение в тесном расположении в сопоставлении с тоникой и виде последования нескольких аккордов мажоро-минора. Чтение с листа и пение выученных дома примеров из музыкальной литературы гомофонного и полифонического склада. Пение двухголосных образцов из музыки западноевропейских романтиков и русских композиторов XIX–XX века (Шуман, Брамс, Вагнер, Глинка, Мусоргский, А. Рубинштейн, Чайковский) с фортепиано (один голос петь, второй играть)
9.	Синкопы и нерегулярно-акцентная ритмика	Освоение основных ритмических рисунков и их комбинаций (в одновременности и разновременности). Практическое освоение различных видов синкоп в простых, сложных, смешанных и переменных размерах. Устные и письменные ритмические диктанты
10.	Хроматическая тональность. Эллипсис	Определение на слух последовательностей из ряда гармонически связанных между собой аккордов в хроматической тональности. Однотерцовые тональности. Определение на слух основных типов эллиптических последований. Сольное и ансамблевое пение (а capella и в сопровождении фортепиано) одноголосных и многоголосных примеров из музыкальной литературы художественного и инструктивного характера
11.	Модуляции в тональности третьей и четвертой степеней родства (постепенные и через аккорды мажоро-минора)	Определение посредствующей тональности (тональностей) в модуляциях в тональности третьей и четвертой степени родства, способов отклонения в нее. Постепенные модуляции с ускорением, отклонения в тональности минорной субдоминанты в мажоре и мажорной доминанты в миноре. Модуляция через аккорды мажоро-минора в сторону бемолей и в сторону диэзов. Разновидности модулирующих аккордов. Пение и анализ на слух аккордовых последовательностей в тональности третьей и четвертой степеней родства
12.	Аккорды нетерцовой структуры	Интонирование голосом и определение аккордов (терцовой и нетерцовой структуры), взятых в различном расположении, удвоении, в различных регистрах и тембрах. Слуховой анализ и запись одноголосных и многоголосных (двух-четырёхголосных с возможной переменностью числа голосов) разнообразных по фактуре музыкальных фрагментов
13.	Симметричные лады	Пение различных вариантов звукорядов симметричных ладов (1–2, 2–1, 1–5, 5–1, 2–2, 1–3, 3–1). Пение характерных аккордовых оборотов и нетерцовых аккордов симметричных ладов. Слуховой анализ характерных гармонических последовательностей. Запись одноголосных и многоголосных диктантов в различных видах симметричных ладов
14.	Особые виды условного	Ритмические и ритмо-интонационные упражнения на освоение

	ритмического деления и полиритмия	дуолей, триолей, квартолей, квинтолей, септолей и основных моделей полиритмов (2:3, 2:5, 3:4, 3:5, 4:5). Чтение с листа одноголосных и двухголосных примеров с полиритмами
15.	Энгармонизм интервалов, аккордов (уменьшенный септаккорд, малый мажорный септаккорд). Энгармоническая модуляция	Явление энгармонизма, его виды. Энгармонизм уменьшенного септаккорда и малого мажорного септаккорда), с разрешением в различные тональности: пение и анализ на слух. Энгармоническая модуляция. Анализ на слух примеров из музыкальной литературы (Моцарт, Бетховен, Лист, Рахманинов и т. п.)

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1 семестр

Основные вопросы и понятия:

1. Модальность.
2. Монодия. Григорианский хорал. Знаменный распев.
3. Виды неаккордовых звуков.
4. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп
5. Пентатоника (ангемитонная и гемитонная).
6. Семиступенные диатонические лады. Аккордовые обороты диатонических семиступенных ладов.
7. Гемиольные лады.
8. Неоктавные лады.
9. Нетерцовые аккорды.
10. Гармонические основы контурного двухголосия.
11. Аккордово-функциональная система мажорно-минорной тональности.

2 семестр

Основные вопросы и понятия:

1. Мажоро-минор, его виды.
2. Эллипсис. Виды прерванных оборотов.
3. Смешанные семиступенные лады (лидийско-миксолидийский, фригийско-дорийский, «испанский» и др.). Аккордовые обороты смешанных ладов.
4. Бесполутоновые нетерцовые аккорды. Диатонические гемитонные нетерцовые аккорды.
5. Хроматическая мелодика по контурам нетерцовых аккордов.
6. Синкопы (1:2, 1:3). Цепочки синкоп.
7. Нерегулярно-акцентные ритмы (пяти-семи-одиннадцатидольники и др). Синкопы в нерегулярно-акцентных ритмах. Переметризация мотива.
8. Смешанные и переменные размеры
9. Симметричные лады (1–2, 1–3, 2–2, 1–5). Аккордовые обороты симметричных ладов. Характерные нетерцовые аккорды симметричных ладов.
10. Слоговые основы исполнения полиритмических фигур. Фигуры основного и условного ритмического деления (простые и фигурированные). Полиритмы.
11. Энгармоническая модуляция, ее виды.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольными мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине являются экзамен.

В программу экзамена включается написание письменной работы и устный ответ, во время которого студент должен продемонстрировать уровень владения пройденным материалом.

6. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

В экзаменационные требования входит:

- контрольные диктанты (одноголосный и трехголосный);
- пение звукоряда семиступенных или смешанных ладов от любой ступени, пение от звука пройденных нетерцовых аккордов; пение оборотов мажоро-минора, пение одноголосных примеров с листа, типа: Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио: учебно-методическое пособие. М., 2015. № 365, 367, 427, 437.
- слуховой анализ: интервалы, аккорды, в том числе нетерцовой структуры, попевок в ладах, модуляции (по пройденному материалу).

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 1, 2. М., 2012.
2. Кириллова В. А. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хроматика. Расширение тональности. М., 2007.
3. Кириллова В. Музыкальные диктанты. М., 2009.
4. Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио: учебно-методическое пособие. М., 2015.
5. Санько А. Музыкальные диктанты. М., 2008
6. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. М., 2009

7. 2. Дополнительная литература

Учебники и учебные пособия, сборники для сольфеджирования:

1. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. М., 1972.
2. Кюрегян Т. С., Москва Ю. В., Холопов Ю. Н. Григорианский хорал. Учебное пособие. М., 2008.
3. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1991.
4. Трехголосное сольфеджио. Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. Учебное пособие для музыкальных училищ. М., 1967.
5. Карасева М. Современное сольфеджио. Учебник для музыкальных вузов. В 3 ч. М., 1996.
6. Качалина Н. Сольфеджио, вып. 1–3. 1988, 1982, 1991.
7. Карасева М. Японское сольфеджио. Искусство мелодической интонации. 444 упражнения по интонированию японских фраз. В двух частях. М., 2008.
8. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, часть 1. М., 1986.
9. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. Л., 1990.
10. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 1984.
11. Серета В. Каноны. М., 1997.

Сборники диктантов и пособия по слуховому гармоническому анализу:

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1966.
2. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1991.
3. Артамонова Е. Сольфеджио, выпуск 1. М., 1988.

4. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. М., 1991.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., 1986.
6. Лопатина И. Гармонические диктанты. М., 1987.
7. Лопатина И. Сборник диктантов. М., 1987.
8. Мюллер Т. Ф. Трехголосные диктанты из художественной литературы. М., 1989.
9. Русяева И. Двухголосные диктанты. М., 1990.
10. Русяева И. Одноголосные диктанты. Выпуск 2. М., 1984.
11. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., 1967.
12. Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып. 1 (Прокофьев). М., 1966. Вып. 2 (Шостакович). М., 1968.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> — библиотека нот и музыкальной литературы
- <http://www.library.musicfancy.net/> — библиотека по музыковедению

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации*Наименование образовательной организации*

Кафедра теории музыки

УТВЕРЖДАЮ:_____
*(должность)*_____
*(ФИО)*_____
(подпись)

«___» _____ 201_

Рабочая программа дисциплины**ГАРМОНИЯ****Уровень высшего образования****СПЕЦИАЛИТЕТ****Специальность****53. 05. 01****ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА****Специализация****Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты****Квалификация выпускника****Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

Город
год

Рабочая программа дисциплины «Гармония» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «Гармония» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты.

Дисциплина «Гармония» осваивается в 1, 2 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса является овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов, их взаимосвязь и роль в создании целостного музыкального произведения.

Задачами дисциплины является изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, умение понимать структуру музыкальных произведений, их образный строй; развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонтали и вертикали в хоровых и оркестровых партитурах; совершенствование умения функционального соединения аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;

		<ul style="list-style-type: none"> — сочинять полифонические формы; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох
ОПК–6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одноголосные и многоголосные диктанты <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века
ПКО–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель» <p>Уметь:</p>

		— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора
		Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Гармония» составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа. Дисциплина «Гармония» осваивается в 1, 2 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	х	х
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	78	40	38		
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	78	40	38		
1. групповые практические занятия (ГПЗ)	74	38	36		
2. семинары (С)	4	2	2		
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
Самостоятельная работа (СРС)	39	32	7		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	27	зач.	27 экз.		
Общая трудоемкость					
в часах	144	72	72		
в зачетных единицах	4	2	2		

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Трудоемкость (час.)		Формы текущего контроля
		а	б	
		Аудиторные занятия		

Подготовка и сдача экзамена	27						
Подготовка и сдача зачета	2	2		2			
Курсовая работа							
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ	144	78		74	4		39

4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
Раздел 1.		
1.	Вводное занятие. Цели и задачи предмета «гармония»	Введение в курс гармонии. Задачи и цели курса гармонии. Особенности процесса изучения курса. Понятие гармонии в широком и тесном смыслах, начиная от античности и до наших дней. Что такое гармония как учебная дисциплина, два ракурса гармонии как музыкально-учебной дисциплины
2.	Типы тональных соотношений	Способы появления новой тональности — модуляция, сопоставление. Разбор понятий большой и малой модуляции и их аналогия с понятиями модуляции и отклонения. Понятие «хода»
3.	Древнегреческая гармоника	Истоки древнегреческой гармоник, сохранившиеся источники — трактаты и музыкальные памятники (краткий обзор). Звуки. Понятие и названия интервалов. Звукоряды. Интервальные роды. Тоны. Понятие метаболы. Мелопея. Понятие этоса
4.	Степени родства тональностей	Классификация тональностей в зависимости от степени удаленности от исходной тональности по количеству общих аккордов. Способы поиска тональностей 2–4 степеней родства. Разбор потактовой гармонической схемы игры модуляционного периода
5.	Григорианский хорал	Понятие григорианского хорала, его предназначение, географический и хронологический ареал распространения. Исполнительский состав. Основные способы исполнения. Основные типы григорианского хорала в зависимости от степени распевности. Национальные разновидности григорианского хорала (Сарумово пение, «Плен шан»). Влияние григорианского хорала на разные композиторские школы Европы (краткий обзор)
6.	Классификация неаккордовых звуков	Виды неаккордовых звуков и их классификация. Неаккордовые с диссонированием на сильной доле — задержания. Приготовленные и неприготовленные задержания. Задержания в одном и нескольких голосах; особенности разрешения удвоенного тона в задержании
7.	Средневековые церковные лады	Средневековые лады церковной музыки. Названия ладов. Основные характеристики средневековых ладов. Способы определения лада. Транспозиция церковных ладов. Структура чтений тонов и молитв и псалмовых тонов. Предназначение и особенности псалмовых тонов
8.	Неаккордовые звуки на слабой доле	Неаккордовые звуки с диссонированием на слабой доле — вспомогательные и их виды, проходящие и их виды, предъём. Особенности голосоведения и разрешения этих неаккордовых звуков в нескольких голосах
9.	Сольмизация Г. Аретинского. Сольмизационные темы и гексахордные полифонические техники (краткий обзор).	Гексахордная система Гвидо Аретинского, ее предназначение. Три вида гексахордов. Сольмизационные темы и гексахордные полифонические техники (краткий обзор), область их применения, композиторы Понятия консонанса и диссонанса в 10–12 веках Понятие органума. 4 основные исторические разновидности

	Органум	органума. Названия голосов в органуме Способ организации гармонической вертикали и ее особенности в разных видах органума
10.	Гармония Арс нова	Общая характеристика нововведений эпохи Арс нова. Новое понимание консонанса и диссонанса. Гармоническая вертикаль. Модусная ритмика и ее влияние на гармоническую вертикаль. Техника и виды изоритмии
Раздел 2		
11.	Альтерация аккордов доминантовой группы	Основные разновидности альтераций в аккордах доминантовой группы. Область применения разных аккордов альтерированной доминанты. Приемы модуляции с помощью аккордов альтерированной доминанты (обзор)
12.	Гармония эпохи Возрождения	Ренессансные лады и их особенности (по сравнению со средневековыми). Способ организации гармонической вертикали в полифонических многоголосных сочинениях эпохи Ренессанса. Влияние музыкальной риторики и особенностей модальной вертикали в многоголосии на организацию музыкальных форм эпохи Возрождения. Роль импровизации в инструментальных формах Ренессанса. Оstinатные темы, их распространение, применение и способы обработки в эпоху Ренессанса (краткий экскурс)
13.	Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Хроматические секвенции	Основные разновидности альтераций в аккордах субдоминантовой группы. Основные способы разрешения аккордов альтерированной субдоминанты. Хроматические секвенции, их особенности, отличия от диатонических секвенций, область применения. Музыкальные примеры
14.	Гармония в музыке эпохи Барокко	«Поэтическая музыка». Гармонические особенности модальных ладов. Зарождение тональности в эпоху «высокого» барокко. «Музыка аффектов» и влияние музыкально-риторических фигур на гармонию. Темперация, основные системы старинной темперации (краткий обзор) и их влияние на гармонию в музыке позднего Ренессанса и барокко
15.	Практика генерал-баса	Понятие цифрованного баса, синонимы. Хронологические границы. Исполнительский состав и сфера применения. Способы нотации басса континуо. Региональные и хронологические отличия в нотации и стиле исполнения континуо (краткий обзор)
16.	Органный пункт	Понятие органного пункта. Основные разновидности органного пункта и области их применения. Влияние разных видов органного пункта на гармонию произведения в целом. Особенности голосоведения и гармонии с органным пунктом
17.	Тональность в музыке венских классиков	Понятие венско-классической тональности. Примерные хронологические границы. Понятие консонанса и диссонанса. Основные законы венско-классической тональности. Система тяготений. Закон функционального круга. Тональность и форма. Основные отличия тональной гармонической системы от прочих гармонических систем европейской музыки
18.	Метрический восьмитакт	Понятие метрического восьмитакта. Функции тактов в метрическом восьмитакте. Возможные изменения в рамках восьмитакта. Два вида метрического восьмитакта. Некоторые примеры несовпадения метрических и графических тактов
Раздел 3		
19.	Одноименные и однотерцовые тональности. Мажоро-минор	Понятие одноименных и однотерцовых тональностей. Понятие мажоро-минора и миноро-мажора. Область применения и примерные хронологические границы. Музыкальные примеры

20.	Три класса венско-классических тональных форм и их гармонические особенности (обзор)	Классификация венско-классических форм. Роль «хода» в произведении и его место в форме. Гармонические схемы и особенности каждого из классов (песенные, рондо, сонатные) — обзор
21.	Гармония эпохи Романтизма	Эстетические предпосылки изменения гармонической системы в эпоху Романтизма. Новое понимание консонанса и диссонанса, новые градации в степени сонантности (примеры). Некоторые особенности и техники романтической гармонии (краткий обзор на материале музыкальных примеров): линейность, разработка аккорда, колористика, ДКЭ
22.	Классификация модуляций. Постепенная модуляция в тональности 3–4 степеней родства	Функциональные модуляции — постепенная, с ускорением, энгармоническая; линейные — мелодическая и мелодико-гармоническая. Примеры из музыкальной литературы. Разбор потактовой схемы периода с постепенной модуляцией в далекие тональности, анализ примеров
23.	Модуляция с ускорением	Модуляция с применением средств мажоро-минора. Модуляции во 2 и 3 степени родства. Основные способы модуляции с применением аккордики мажоро-минора
24.	Гармонические техники эпохи позднего романтизма (обзор)	Техники ЦС, ЦЭ Дубль-функции. «Скрябинский лад». Понятие функциональной инверсии. Инверсия формы (примеры)
25.	Состояния тональности	Критерии состояний тональности. 10 состояний тональности — краткий обзор и музыкальные примеры
26.	Модулирующие секвенции	Понятие модулирующей секвенции. Круг возможных тональностей в модулирующей секвенции. Место модулирующей секвенции в форме, области применения. Практические указания по решению задач с модулирующими секвенциями
Раздел 4		
27.	Гармония 20 века — обзор	Индивидуализация и плюрализм гармонии 20 века (на некоторых конкретных примерах). Скорость эволюции гармонии 20 века по сравнению с предшествующими музыкальными эпохами (примеры)
28.	Обиходный звукоряд. Модальность в 20 веке. Лад ограниченной транспозиции	Структура обиходного звукоряда. Область применения. Модальные лады конца 19 — 20 веков — «натуральные» и «искусственные». Понятие симметричных ладов и ладов ограниченной транспозиции. Виды ладов ограниченной транспозиции (обзор), сферы применения
29.	Эллипсис	Понятие эллипсиса и некоторые его виды. Области применения в художественной практике (примеры). Практические указания о способах применения эллипсиса при решении учебных задач по гармонии
30.	Тональность в 20 веке	Хроматическая тональность. Некоторые авторские разновидности тональности в 20 веке (Прокофьев, Шостакович, и др. на выбор). Джазовая гармония как один из вариантов тональной гармонии 20 века (обзор). Понятие полигармонии и политональности
31.	Серийность, способы работы с серией. Сериальность	Понятие серии. Разновидности серий по количеству звуков и интонационному составу. Способы работы с серией (обзор). Понятие сериальности. Музыкальные примеры
32.	Основные разновидности 12-тоновых техник (обзор). Додекафония	Понятие 12-титоновой музыки. Тропы Хауэра. Понятие додекафонии. Способы работы с серией в додекафонии у разных композиторов (обзор)
33.	Энгармоническая модуляция	Понятие энгармонической модуляции. Отличие энгармонической модуляции от других функциональных

		модуляций. Области применения (обзор). Музыкальные примеры. Практические указания по решению задач с помощью энгармонической модуляции через ум. 7, м. маж. 7, м. маж. 7 с пониженной или повышенной квинтой
34.	Минимализм. Микрохроматика. Сонористика, сонорика. Неоэклектика, полистилистика	Понятие и генезис некоторых техник композиции 20 века — минимализма, микрохроматики, сонорики и сонористики, неоэклектики, полистилистики. Области применения (обзор). Музыкальные примеры
35.	Алеаторика. Техника групп. Пространственная музыка	Понятие алеаторики и некоторые ее разновидности (примеры). Примеры применения техники групп. Пространственная музыка — варианты определения и примеры
36.	Спектральный метод композиции. Электроакустическая музыка. Стохастическая композиция	Техники композиции с применением электронных технологий. Понятие электронной музыки и некоторые ее разновидности (краткий обзор). Спектральный метод композиции. Электроакустическая музыка. Стохастическая композиция

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1 семестр

Примерный список тем для индивидуального собеседования, самостоятельных и семинарских занятий:

1. Понятие гармонии у древних греков.
2. Связь разных типов письма в григорианском хорале с теми или иными литургическими жанрами.
3. Полифонические приемы в органумах школы Нотр-Дам и их влияние на гармоническую вертикаль.
4. Особенности импровизационной практики в многоголосной исполнительской культуре Арс нова. Влияние импровизации на гармоническую ткань первоисточника.
5. Гармония земная и небесная. Космогония в трудах ренессансных и барочных мыслителей.
6. Соотношение словесного текста и риторических оборотов в вокальной музыке высокого Ренессанса.
7. Попытки возрождения древнегреческого энгармона в эпоху Ренессанса.
8. Примеры использования гексахордной техники *inganno* у композиторов позднего Ренессанса и раннего барокко.
9. Сольмизационные темы в инструментальной музыке барокко.
10. «Поэтическая музыка» в зеркале трактатов барочных музыковедов и ее отражение в гармонии барокко.
11. Основные отличия в цифровке басса континуо на протяжении истории его существования (от Виаданы до Моцарта).
12. «Задачники» Г. Ф. Телемана и В. А. Моцарта на генерал-бас — особенности расшифровки и методики обучения.
13. Нестандартные примеры употребления неаккордовых звуков (скачковые, с перечением, и т. п.).

2 семестр

Примерный список тем для индивидуального собеседования, самостоятельных и семинарских занятий:

1. «Романтические гармонии» в музыке венских классиков (анализ и примеры).
2. Лики романтической гармонии в этюдах Шопена op. 10 и op. 25. Опыт сравнительного анализа.
3. Мажоро-минорные и миноро-мажорные системы в гармонии Ф. Шуберта.
4. «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского — неизвестные музыкальные Вселенные.
5. Эволюция гармонической системы А. Н. Скрябина.
6. Техники ДКЭ и ЦЭ в Прелюдиях для фортепиано К. А. Дебюсси.
7. Серийные техники в творчестве И. Стравинского (обзор).
8. Особенности додекафонных техник А. Веберна (на примере Вариаций для фортепиано op. 27 и некоторых оркестровых сочинений).
9. «Двадцать взглядов на младенца Иисуса» и «Техника моего музыкального языка» О. Мессиана.
10. Эволюция гармонических техник в творчестве К. Штокхаузена (обзор).
11. Сонорика в творчестве польских композиторов 20 века.
12. «Цветомузыка» и «мультимедиашоу». Идеи А. Н. Скрябина, синтезатор «АНС» и их продолжение в современной музыкальной реальности.
13. Нестандартные формы модулирующего периода.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Промежуточная аттестация предполагает проведение зачета (1 семестр) и экзамена (2 семестр).

1-й семестр, зачет, который включает в себя:

- письменную контрольную работу (гармонизация мелодии).
- устный ответ, включающий построение и игру на фортепиано пройденных аккордов, а также их последовательностей; гармонический анализ музыкального произведения.

2-й семестр, экзамен, который включает в себя:

- письменную контрольную работу (гармонизация мелодии).
- устный ответ, включающий построение и игру на фортепиано пройденных аккордов, а также модулирующей в родственную тональность последовательности аккордов; гармонический анализ музыкального произведения.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

1 семестр

Вопросы к зачету:

1. Древнегреческая гармоника. Семь разделов гармоники. Звуки. Интервалы.
2. Древнегреческая гармоника. Звукоряды. Полный звукоряд.
3. Древнегреческая гармоника. Роды. Тоны. Понятие метаболы. Мелопея. Понятие этоса.
4. Григорианский хорал: понятие, предназначение. Исполнительский состав, основные способы исполнения. Классификация по степени распевности. Нотация.
5. Григорианский хорал: понятие модальности, звукоряд григорианских ладов, григорианские лады (названия, нумерация, финалис, амбитус). Транспозиция григорианских ладов.
6. Григорианский хорал: композиция псалмовых тонов, тонов чтений и молитв.
7. Обиходный звукоряд.
8. Органум. Понятие консонанса и диссонанса. 4 этапа развития органума, названия голосов органума.

9. «Арс нова». Основные новшества (мензуральная система длительностей, модусная ритмика). Техника изоритмии и ее виды. (Знать название школы и имена ведущих композиторов.)
10. Сольмизация Гвидо Аретинского. Гексахорды и их транспозиция. Техника инганно.
11. Гармония эпохи Возрождения (отличия от гармонии средневековья). Связь словесного текста и музыки, музыкальная риторика. Ренессансные лады: основные особенности, отличие от средневековых ладов.
12. Гармония в музыке эпохи барокко — эстетика, «поэтическая музыка». Понятие аффекта и музыкально-риторических фигур. Основные отличия от гармонии Ренессанса.
13. Гармония эпохи барокко. Генерал-бас. Вопросы темперации и их влияние на гармонию.
14. Венско-классическая тональная система: основные особенности. Понятие консонанса и диссонанса.
15. Альтерация аккордов субдоминантовой группы
16. Типы тональных соотношений. Понятие большой и малой модуляции.
17. Степени родства тональностей.
18. Отклонения в тональности 1 степени родства.
19. Хроматические секвенции.
20. Органный пункт.
21. Альтерированные аккорды доминанты. Особенности малого мажорного септаккорда с пониженной квинтой.
22. Метрические функции в восьмитакте. Два основных вида метрического восьмитакта и их видоизменения. Метрический и графический такт в художественной практике. Гармония модулирующего периода.
23. Неаккордовые звуки: классификация. Неаккордовые звуки на сильной доле (разновидности, особенности голосоведения в одном и нескольких голосах).
24. Неаккордовые звуки на слабой доле (особенности голосоведения в одном и нескольких голосах).

2 семестр

Вопросы к экзамену:

1. Понятие «песни» и «хода». Три класса венско-классических тональных форм. Песенные формы.
2. Три класса венско-классических тональных форм: рондо и соната и их разновидности (на выбор).
3. Гармония в музыке композиторов-романтиков: основные особенности (отличие от тональности венских классиков). Понятие консонанса и диссонанса. Некоторые гармонические техники (разработка аккорда, колористика, техника ДКЭ, линейность).
4. Функциональная инверсия, инверсия формы.
5. Симметричные лады 19–20 вв.
6. Состояния тональности: основные критерии определения, обзор, примеры (на выбор).
7. Гармония 20 века.
8. Серийность, сериальность.
9. 12-титоновые техники композиции. Додекафония и ее основные особенности.
10. Авторские и стилевые разновидности тональности в 20 веке. Джазовая гармония.
11. Техники центрального созвучия, центрального элемента. «Скрябинский лад». Понятие тритонанты и дубль-функции.
12. Политональность. Микрохроматика.
13. Сонорика, сонористика. Понятие пространственной музыки. Техника групп.
14. Алеаторика. Минимализм.
15. Неоэклетика и полистилистика.

16. Электронная музыка в широком смысле, основные разновидности. Электронная музыка в узком смысле (разновидности — «живая» и «неживая»), электроакустическая музыка (студии IRCAM и Московская экспериментальная студия электронной музыки).
17. Стохастическая композиция. Спектральный метод, эксперименты с синтезатором АНС.
18. Классификация модуляций. Способы гармонических модуляций — постепенная, с ускорением, энгармоническая.
19. Модулирующие секвенции.
20. Постепенные модуляции в далекие тональности.
21. Понятие одноименных и однотерцовых тональностей. Мажоро-минор.
22. Модуляции с ускорением.
23. Эллипсис — понятие и наиболее употребительные виды (на выбор).
24. Энгармоническая модуляция.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Абызова Е. А. Гармония. М., 2015.
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. М., 2007.
3. Кюрегян Т. С. Гармония для начинающих: практическое руководство для иностранных студентов: в 2-х ч. Часть первая. М., 2011.
4. Римский-Корсаков Н. А. Практический учебник гармонии. М., 2013.

7. 2. Дополнительная литература

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. М., 1968.
2. Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии. М., 1965.
3. Дьячкова Л. Гармония в западноевропейской музыке (IX — начало XX века). Учебное пособие. М., 2009
4. Кириллова В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. М., 2001.
5. Кириллова В., Наумова Л., Степанов А., Таранущенко В. Практические задания по гармонии / Отв. ред. Т. Е. Лейе. М., 2011.
6. Катуар Г. Л. Теоретический курс гармонии в двух частях. М., 2011.
7. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. М., 1977.
8. Мугли А. Сборник задач по гармонии. Изд. 6-е. М., 1979.
9. Мясоедов А. Задачи по гармонии. Изд. 3-е изд. М., 1981.
10. Мясоедов А. О гармонии в русской музыке. М., 2012
11. Мясоедов А. Учебник гармонии. М., 1983.
12. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. М., 1986.
13. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. М., 1989.
14. Степанов А. Гармония. М., 1971.
15. Тюлин Ю., Привано Н. Учебник гармонии. М., 1986.
16. Холопов Ю. Введение в музыкальную форму. М., 2006.
17. Холопов Ю. Гармонический анализ. Ч. 3., М., 2009.
18. Холопов Ю. Задачи по гармонии. М., 2011.
19. Холопов Ю. Музыкальные формы классической традиции. М., 2012.
20. Холопов Ю. О принципах композиции старинной музыки. М., 2015.
21. Яковцевская Н. Н. 111 задач по гармонии: учебное пособие для музыкальных колледжей и консерваторий. СПб., 2013.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

— Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

— <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> — библиотека нот и музыкальной литературы

— <http://www.library.musicfancy.net/> — библиотека по музыковедению

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Кафедра теории музыки

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

«___» _____ 201_

Рабочая программа дисциплины

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53. 05. 01**

ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Специализация

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

**Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город
год*

Рабочая программа дисциплины «Анализ музыкальных произведений» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «Анализ музыкальных произведений» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты.

Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» осваивается в 3, 4 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Анализ музыкальных произведений» является подготовка высококвалифицированных исполнителей и педагогов, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимым для успешного анализа музыкальных произведений разных стилей, жанров, форм. Эти знания необходимы для профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей.

Задачами дисциплины являются:

- развитие широкого музыкального кругозора;
- развитие художественно-аналитического мышления студентов в рамках лучших традиций отечественной музыкальной науки;
- стимулирование творческой инициативы студентов в анализе музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей;
- развитие у студентов умения самостоятельно работать над произведением.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;

		<p>— анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;</p> <p>— сочинять полифонические формы;</p> <p>— выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>— методологией гармонического анализа;</p> <p>— профессиональной терминологией;</p> <p>— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>— навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</p>
ОПК–6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <p>— различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</p> <p>— принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</p> <p>— виды и основные функциональные группы аккордов;</p> <p>— стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста</p> <p>Уметь:</p> <p>— пользоваться внутренним слухом;</p> <p>— записывать музыкальный материал нотами;</p> <p>— чисто интонировать голосом;</p> <p>— выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p> <p>— сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>— анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>— записывать одноголосные и многоголосные диктанты</p> <p>Владеть:</p> <p>— теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>— навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</p> <p>— навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века</p>
ПКО–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом	<p>Знать:</p> <p>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</p> <p>— композиторские стили, условия коммуникации</p>

	композитора	«композитор — исполнитель — слушатель»
		<p>Уметь:</p> <p>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</p> <p>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения</p>

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Анализ музыкальных произведений» составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа. Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» осваивается в 3, 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	4	х	х
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	74	38	36		
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	74	38	36		
1. групповые практические занятия (ГПЗ)		38	36		
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
Самостоятельная работа (СРС)	43	34	9		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	27	зач.	27 экз.		
Общая трудоемкость					
в часах	144	72	72		
в зачетных единицах	4	2	2		

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия			
				ГПЗ	Семинар			
1.	Основания музыкальной формы (темы 1–2)	28	18		18		10	Собеседование. Опрос. Гармонический анализ
2.	Форма в контексте эпохальных стилей (темы 3–7)	28	18		18		10	Собеседование. Опрос. Гармонический анализ
3.	Музыкальная форма и жанровая организация музыки (тема 8)	28	18		18		10	Собеседование. Опрос. Гармонический анализ
4.	Аналитический аппарат теории исполнительства (тема 9)	31	18		18		13	Собеседование. Опрос. Гармонический анализ
Всего		115	72		72		43	
Промежуточная аттестация								
Подготовка и сдача экзамена		27						
Подготовка и сдача зачета		2	2		2			
Курсовая работа								
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		144	74		74		43	

4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
3 семестр:		
Раздел 1. Основания музыкальной формы		
1.	Форма музыкального произведения и ее основания	Последнее основание формы — сущность и миссия музыки. Интонационная природа музыкальной формы. Музыкальная форма и ее отношения к содержанию музыки и к ее красоте. Связь с важнейшими категориями музыкального искусства (музыкальное произведение, язык музыки, стиль, жанра, сферы церковной, народной и светской профессиональной музыки). Практическое применение знаний и навыков при выполнении аналитических заданий. Подготовка устных сообщений и докладов, курсовых работ и рефератов, сочинений собственных пьес по темам дисциплины
2.	Функциональная организация музыкальной формы	Форма, что значит красота» (Глинка). Функциональные особенности частей формы складываются в единстве тонально-каденционного плана и тематической организация. Функции вступления, экспозиции, середины, репризы, коды. Участие исполнителя в выявлении совершенной красоты музыки
Раздел 2. Форма в контексте эпохальных стилей		
3.	Откровение барочной формы	Понятие стиля. «Стиль — это человек (Бюффон). Имманентный (запечатленный в звуках) субъект музыки. Высокое аутентичное понятие барокко: аффект. Закон моноаффектности. Средства

		<p>выражения единства выдерживаемого аффекта (генерал-бас и др.). «Вертикальное» развитие в рамках аффекта. Внутри-аффектные контрасты. Преображение аффекта в формах на басса-остинато. Формы с динамическим тональным планом. Принцип ядра и развертывания. Задачи исполнителя.</p> <p>Практическое применение знаний и навыков при выполнении аналитических заданий, подготовке устных сообщений и докладов, курсовых работ и рефератов, сочинений собственных пьес по темам дисциплины</p>
4.	Форма эпохи классицизма	<p>Великое открытие классико-романтической формы — развитие, начинающееся с мотива (значение слова «движущий»). Задача исполнителя — мотивировать всякий этап движения, раскрыть действующие в нем силы. Новый синтаксис. Масштабно-тематические структуры как исполнительская проблема Стиль классицизма. Систематика классических форм.</p> <p>Практическое применение знаний и навыков при выполнении аналитических заданий, подготовке устных сообщений и докладов, сочинений собственных пьес по темам дисциплины</p>
4 семестр		
5.	Романтизм и романтическая форма	<p>Изменение поэтики и всей системы музыкального языка под влиянием нового имманентного субъекта стиля — от звука и новой исполнительской манеры игры до принципов композиции. Задачи исполнителя.</p> <p>Практическое применение знаний и навыков при выполнении аналитических заданий, подготовке устных сообщений и докладов, курсовых работ и рефератов, сочинений собственных пьес по темам дисциплины</p>
6.	Русская музыка	<p>Это территория иной, самостоящей в мире цивилизации, по свидетельству западных культурологов (не говоря об отечественных). Ее особенности. Особенности музыкальной формы. Русский стиль исполнительства.</p> <p>Практическое применение знаний и навыков при выполнении аналитических заданий, подготовке устных сообщений и докладов, курсовых работ и рефератов, сочинений собственных пьес по темам дисциплины</p>
7.	Новейшее время в музыке	<p>Новые эстетические течения, объединенные в понятии авангардизма. Бунтарские лозунги и сохранение вечной основы искусства в шедеврах гениев. Идеология постмодернизма (с конца 60-х годов) и ее преобразование, особенно в русской музыке. Полистилистика вместо эклектики. Ее приемы и возможности. Минимализм. Обзор техник Новейшего времени.</p> <p>Практическое применение знаний и навыков при выполнении аналитических заданий, подготовке устных сообщений и докладов, курсовых работ и рефератов, сочинений собственных пьес по темам дисциплины</p>
Раздел 3. Музыкальная форма и жанровая организация музыки		
8.	Форма и жанр	<p>Жанр и стиль (стиль это человек, живущий; жанр — отражение жизни, способа бытия живущего). Понятия жанра и жанровой системы. Связь жанра и формы. Жанровые начала музыки и жанровые интонации. Связи жанров жанровых элементов и жанровых начал народной, церковной и светской профессиональной музыки как закон искусства. Жанровые синтезы и контрапункты в фактуре. Жанровое развитие. Роль жанрового анализа в выявлении художественной концепции произведения и в формировании исполнительской интерпретации музыки.</p> <p>Практическое применение знаний и навыков при выполнении аналитических заданий, подготовке устных сообщений и докладов,</p>

		сочинений собственных пьес по темам дисциплины
Раздел 4. Аналитический аппарат теории исполнительства		
9.	Исполнительский аспект музыки	Интерпретация как учение о принципах теоретического и исполнительского толкования музыкальных произведений. Другая сторона теории исполнительства — учение о языке музыкально-исполнительских приемов, тесно связанных со всем содержанием курса анализа. Теория живого исполнительского метра. Исполнительские аспекты музыкального синтаксиса (исполнение цезур, люфтов, энергий масштабно-тематических структур и др.). Исполнительский анализ фактуры, формы-композиции и драматургии. Музыка — не собрание бесхозных эмоций. Основа интерпретации — восчувствование интонационного субъекта музыки в логике предлагаемых жизненных обстоятельств. Практическое применение знаний и навыков при выполнении аналитических заданий, подготовке устных сообщений и докладов, курсовых работ и рефератов, сочинений собственных пьес по темам дисциплины

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Темы для самостоятельной работы

Тема 1. Форма музыкального произведения и ее основания.

1. Основания музыкальной формы.
2. Интонационная природа музыкальной формы.
3. Форма как красота.
4. Музыкальная форма в системе основных категорий искусства (произведение, музыкальный язык, стиль, жанр, исполнительское искусство).

Тема 2. Функциональная организация музыкальной формы.

1. Основные функция частей музыкального произведения и их функциональные свойства (тип изложения). Вступление.
2. Экспозиционная функция.
3. Функция середины.
4. Реприза.
5. Кода.

Тема 3. Откровение барочной формы.

1. Высокое аутентичное понятие барокко: аффект. Закон моноаффектности.
2. Средства выражения единства выдерживаемого аффекта (генерал-бас и др.).
3. «Вертикальное» развитие в рамках аффекта. Внутри-аффектные контрасты.
4. Преображение аффекта в формах на басса-остинато.
5. Формы с динамическим тональным планом. Принцип ядра и развертывания.

Тема 4. Форма эпохи классицизма.

1. Открытие развития как основания формы. Аутентичное понятие мотива («движущий»).
2. Мотивированность (как исполнительское раскрытие движущих сил) в оправдании всех поворотов развития (появления новых фраз, тем, разделов формы, кульминации и др.
3. Масштабно-тематические структуры и их внутренняя логика. Исполнительское выявление моментов дробления и суммирования.
4. Систематика классических форм и их описание (от периода до сонатно-симфонического цикла).

Тема 5. Романтизм и романтическая форма.

1. Имманентный субъект романтического стиля.
2. Преобразование всех средств музыкального языка, синтаксиса, композиции.
3. Новые романтические формы и трансформация классических форм.
4. Исполнительский аспект.

Тема 6. Русская музыка.

1. Русская музыка и русская цивилизация.
2. Особенности содержания и формы русской музыки.
3. Связь с особенностями народной песни.
4. Русский исполнительский стиль.

Тема 7. Новейшее время в музыке.

1. Новые эстетические течения, объединенные в понятии авангардизма. Бунтарские лозунги и сохранение вечной основы искусства в шедеврах гениев.
2. Идеология постмодернизма (с конца 60-х годов) и ее преобразование. Полистилистика вместо эклектики. Минимализм (звуковых средств) при глубине духа, как, например, у Пярта и Мартынова.
3. Обзор техник Новейшего времени. Серийная и сериальная музыка, конкретная музыка, сонорика, электронная и компьютерная музыка, алеаторика.
4. Ощущение кризисности в музыке как отражение кризисности в развитии человечества.

Тема 8. Форма и жанр.

1. Понятия жанра и жанровой системы.
2. Отличие жанра от стиля (стиль как выражение имманентного субъекта стиля, живущего, жанр как отражение жизни, способа бытия живущего).
3. Связь жанра и формы.
4. Жанровые начала музыки и жанровые интонации. Связи жанров, жанровых элементов и жанровых начал народной, церковной и светской профессиональной музыки как закон искусства.
5. Жанровые синтезы и контрапункты в фактуре.
6. Жанровое развитие.
7. Роль жанрового анализа в выявлении художественной концепции произведения и в формировании исполнительской интерпретации музыки..

Тема 9. Исполнительский аспект музыки.

1. Интерпретация как учение о принципах теоретического и исполнительского толкования музыкальных произведений. Музыка — не собрание бесхозных эмоций. Основа интерпретации — восчувствование интонационного субъекта музыки в логике предлагаемых жизненных обстоятельств.
2. Вторая область теории исполнительства — учение о языке музыкально-исполнительских приемов, тесно связанных со всем содержанием курса анализа.
3. Теория живого исполнительского метра.
4. Исполнительские аспекты музыкального синтаксиса (исполнение цезур, люфтов, энергий масштабнo-тематических структур и др.).
5. Исполнительский анализ фактуры, формы-композиции, драматургии.

5. 2. Художественные образцы для анализа:

Тема 1. Форма музыкального произведения и ее основания.

1. Бетховен Л. ван. Соната для ф-но ор. 106, 2 часть.
2. Рахманинов С. Островок; Танеев С. Островок.
3. Чайковский П. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».
4. Шопен Ф. Прелюдия с-moll.

Тема 2. Функциональная организация музыкальной формы.

1. Шопен Ф. Ноктюрн *cis moll* (ор. posth).
2. Бетховен Л. ван. Патетическая соната. 1 ч.
3. Бетховен Л. ван. Крейцера соната. 1 ч.
4. Чайковский П. Симфоническая фантазия «Франческа да Римини».
5. Шопен Ф. Ноктюрн *b moll*.

Тема 3. Откровение барочной формы.

1. Бах-Марчелло. Концерт *d-moll*, 2 ч.
2. Бах И. С. Прелюдия и fuga ХТК, 1 т. (Прелюдия).
3. Бах И. С. Французская сюита *h moll*. Аллеманда.
4. Бах И. С. Пассакалия *c moll*.
5. Бах И. С. Клавирный концерт *d moll*.

Тема 4. Форма эпохи классицизма.

1. Моцарт В. Соната *G dur*, 1 ч.
2. Бетховен Л. ван. Соната ор. 2 № 2, 2 часть.
3. Бетховен Л. ван. Соната ор. 2 № 3, 1 и 2 часть.
4. Бетховен Л. ван. Соната ор. 10, № 3, 2 часть.

Тема 5. Романтизм и романтическая форма.

1. Шуберт Ф. Экспромт ор. 90. № 2 No. 2 *Es-dur*.
2. Шуберт Ф. Экспромт ор. 90. № 2 No. 4 *As-dur*.
3. Шуман Р. Детские сцены, № 4 «Поэт говорит».
4. Шуман Р. Бабочки.

Тема 6. Русская музыка.

1. Русская народная песня «Уж вы горы» из сборника Прокунина и Лопатина.
2. «О Тебе радуется, Благодатная, всякая тварь» знаменного распева.
3. Мусоргский М. «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина».
4. Рахманинов С. Концерт № 2, все части.

Тема 7. Новейшее время в музыке.

1. Прокофьев С. Первый фортепианный концерт.
2. Шостакович Д. Прелюдия *As dur*.
3. Шнитке А. Concerto grosso № 1.
5. Пярт А. «Песнь Силуана».

Тема 8. Форма и жанр.

1. Шуберт Ф. «Первая утрата» ор. 5 № 4.
2. Гендель Г. Dignare.
3. Бородин А. «Для берегов отчизны дальней».
4. Лист Ф. Ноктюрн № 3.
5. Шопен Ф. Этюд ор. 25 № 1.
6. Глинка М. Элегия «Не искушай меня без нужды».
7. Чайковский П. Пятая симфония (все части, жанровое развитие и концепция сочинения).

Тема 9. Исполнительский аспект музыки.

1. Шопен Ф. Первая баллада
2. Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки с оркестром.
3. Моцарт В. Фантазия *d moll*.

4. Чайковский П. «Июнь. Баркарола» из «Времен года».
5. Чайковский П. Первый фортепианный концерт. Финал.
6. Моцарт В. Соната для фортепиано A-dur. Финал (Rondo alla turca).
7. Скрябин А. Прелюдии ор. 11 (на выбор).

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Промежуточная аттестация предполагает проведение *зачета* (3 семестр) и *экзамена* (4 семестр).

Зачет состоит из теоретической и практической части. В теоретической части студент должен дать устный ответ на вопрос и проанализировать музыкальное произведение.

В экзаменационном билете должны быть объединены вопросы более общего плана и те, которые касаются конкретных форм из приведенного перечня. В них должна присутствовать описание сути формы, типология, выразительные возможности и обязательно — вопросы исполнительства. Музыкальным материалов для экзамена служат произведения отечественных и зарубежных композиторов эпохи барокко, классицизма, романтизма и XX века.

6. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному	4 (хорошо)	на всех этапах

«уметь»	применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности		
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Вопросы к зачету

Теоретические:

1. Миссия музыки как глубинное основание музыкальной формы.
2. Период развертывания в барочной музыке.
3. Музыкальная форма в ряду категорий искусства (произведение, язык, стиль, жанр, сферы церковной, народной, высокой светской музыки).
4. Простая двухчастная форма в классико-романтической музыке.
5. Внутренняя организация музыкальной формы. Тонально-каденционный план и тематическая организация. Функции частей.
6. Простая трехчастная форма.
7. Интонационная природа музыкальной формы.
8. Период в классико-романтической форме.
9. Музыкальная форма как красота (жизненное содержание — лишь материал, преображаемый красотой).
10. Простые формы в музыке барокко.
11. Стиль барокко. Аффект, закон моноаффектности. Дление аффекта и внутреннее преобразование.
12. Рондо и концертная форма в эпоху барокко.
13. Преобразование аффекта в формах на басса-остинато.
14. Форма рондо в эпоху классиков и романтиков.
15. Формы барокко с динамическим тональным планом. Принцип ядра и развертывания.
16. Вариационная форма.
17. Открытие классико-романтической формы: развитие, начинающееся с мотива (значение слова — «движущий»). Задачи исполнителя.
18. Сонатная форма.
19. Стиль классицизма.
20. Масштабно-тематические структуры.

Практические:

1. Обосновать необходимость и смысл вступлений: в «Интродукции и Рондо-каприччиозо» Сен-Санса, в Патетической и «Крейцеровой» сонатах Бетховена, во вступительном такте к медленной части сонаты Бетховена op. 106), в 23 этюде Шопена, в ноктюрне *cis-moll* (посмертном), «Рассвета на Москва-реке» из «Хованщины» Мусоргского, в первом фортепианном концерте Чайковского и первом фортепианном концерте Прокофьева, в медленной части концерта для гобоя Марчелло (на выбор).
2. Раскрыть неповторимость ключевой темы и экспозиционного раздела как средоточие смысла произведения в тех же произведениях.
3. Раскрыть смысл середины, предыкта и репризы в Третьем этюде Шопена *mi* мажор.
4. Обосновать необходимость коды в «Баркароле» из «Времен года» П. Чайковского.
5. Показать преобразование темы Пассакалии Баха с *moll* и смысл «внутриаффектного развития» произведения.
6. Принцип ядра и развертывания: причины красоты, проявления на разных масштабнo-временных уровнях в музыке барокко, Слады — в последующих стилевых эпохах.
7. Рассмотреть логику внутриаффектного контраста и его раскрытия в клавирном концерте Баха *d moll*.
8. Раскрыть логику развития в сонатной форме быстрых и медленных частей в сонатах Моцарта и Бетховена (1 том) — на выбор.

Музыкальная литературы для анализа:

1. Витали. Чакона для скрипки и клавира.
2. Бах И. С. Партита *c-moll*. Симфония.
3. Бах И. С. Чакона *d-moll* для скрипки соло (из партиты *d-moll*).
4. Куперен Л. Любимая. Пассакалия *c-moll*.
5. Куперен Л. Козлоногий сатир.
6. Гайдн Й. Соната *F-dur*. 1 часть.
7. Клементи М. Соната *fis-moll*.
8. Бетховен Л. Соната № 17. 2 часть.
9. Бетховен Л. Симфония № 3. Траурный марш.
10. Бетховен Л. Симфония № 7. Аллегретто.

4 семестр

Вопросы к экзамену:

1. Сущность романтического стиля и его выявление в синтаксисе и композиции на примере «Бабочек», «Детских сцен» Шумана, фантазии «Скиталец» Шуберта, Ноктюрнов или Прелюдий Шопена (на выбор).
2. Особенности русской музыки на примере «Рассвета на Москве-реке» из оперы «Хованщина» Мусоргского.
3. Музыкальные жанры.
4. Имманентный субъект жанра (на примере марша строевого и траурного, выросшего из хорала, романтической баллады, сольного концерта — на выбор).
5. Роль жанровых начал и жанровых интонаций в выстраивании концепции произведения — на примере 5 симфонии Чайковского.
6. Синтезы жанровых начал в фактурной вертикали.
7. Стиль, стилизация.
8. «Вертикальная» полистилистика в «Партите» и «Этюдах Паганини» Э. Денисова.
9. Полистилистика в «Трех грациях» С. Слонимского.
10. Имманентный субъект как ключевой момент интерпретации (на примере Первой баллады Шопена).

11. Система исполнительских средств.
12. Исполнительские проблемы фактуры.
13. Теория исполнительского метра.
14. Синтаксис и композиция в аспекте исполнительства.
15. Тематизм и тематическое развитие.
16. Музыкальная форма как план развертывания музыки во времени.
17. Форма периода в музыке барокко, классицизма, романтизма, в русской музыке, в музыке XX века.
18. Простые формы.
19. Сложные формы.
20. Рондо простое и сложное в разные эпохи, рондообразные формы.
21. Вариационная форма.
22. Вариантная форма.
23. Сонатная форма: истоки, эволюция, разновидности.
24. Старинная сонатная форма и соната без разработки.
25. Форма инструментального концерта.
26. Смешанные и свободные формы.
27. Циклическая форма. Сонатно-симфонический цикл.
28. Вокальные и оперные формы.

Музыкальная литературы для анализа:

1. Шуман Р. Давидсбюндлеры, 2 пьеса.
2. Шуберт Ф. Фантазия «Скиталец», 1 часть.
3. Шопен Ф. Ноктюрн № 2.
4. Лист Ф. Забытый вальс № 1 Fis-dur.
5. Григ Э. Менуэт «Забытые дни».
6. Франк С. Соната для скрипки и фортепиано. 1 часть.
7. Глинка М. Вальс-фантазия.
8. Мусоргский М. Картинки с выставки. Старый замок.
9. Римский-Корсаков Н. А. Шехерезада. 1 часть.
10. Прокофьев С. С. Третья фортепианная соната.
11. Шостакович Д. Д. 1 скрипичный концерт. Ноктюрн.
12. Хачатурян А. Скрипичный концерт. 1 часть.
13. Караманов А. Ave Maria.
14. Шнитке А. Сюита в старинном стиле.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Задерацкий В. Музыкальная форма. М., 2008.
2. Способин И. Музыкальная форма. Учебник общего курса анализа. М., 2007.

7. 2. Дополнительная литература

1. Арановский М. Г. Синтаксическая структура мелодии. Исследование. М., 1991. / Электронный ресурс. Режим доступа: www.twirpx.com.
2. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. В 2 книгах. Ред. вступ. ст. и комм. Е. М. Орловой. Л., 1971. / Электронный ресурс. Режим доступа: www.twirpx.com.
3. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы М., 1977.

4. Вашкевич Н. Л. Семантика музыкальной речи. Музыкальный синтаксис. Словарь музыкальных форм. Тверь, 2006. / Электронный ресурс. Режим доступа: www.twirpx.com.
5. Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века. М., 1994.
6. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
7. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII–XX веков. М., 1998.
8. Лаврентьева И. В. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений М., 1978 г. / Электронный ресурс. Режим доступа: www.twirpx.com.
9. Мазель Л. А. О мелодии. М., 1952. / Электронный ресурс. Режим доступа: www.twirpx.com.
10. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1986.
11. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982.
12. Скребков С. Анализ музыкальных произведений. М., 1958.
13. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973.
14. Скребкова-Филатова М. С. Фактура в музыке: Художественные возможности. Структура. Функции. М., 1985. / Электронный ресурс. Режим доступа: www.twirpx.com.
15. Скребкова-Филатова М. С. Некоторые проблемы жанрового анализа в музыке // Проблемы жанрового анализа. Вып. 54. М., 1981.
16. Техники современной композиции. Исследование. М., 2005.
17. Холопов Ю. Н. Музыкальные формы классической традиции. Статьи, материалы. М., 2012.
18. Холопова В. Н. Вопросы ритма в творчестве композиторов XX века. М., 1971.
19. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература». М., 1980. / Электронный ресурс. Режим доступа: www.twirpx.com.
20. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. М., 1983.
21. Чigareва Е. Семантика сонатной композиции в фортепианных концертах В. А. Моцарта // Проблемы историко-стилевой эволюции: гармония, форма, жанр. Новосибирск, 1994.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> — библиотека нот и музыкальной литературы
- <http://www.library.musicfancy.net/> — библиотека по музыковедению

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

«___» _____ 201_

Рабочая программа дисциплины

ФОРТЕПИАНО

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53. 05. 01**

ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Специализация

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

**Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город
год*

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты.

Дисциплина «Фортепиано» осваивается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса — совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающих возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности обучающегося.

Задачами дисциплины являются:

- осуществление пианистической подготовки в тесной взаимосвязи со многими музыкальными дисциплинами, прежде всего — основной специальностью, циклом музыкально-исторических и теоретических курсов и др.;
- формирование у студента художественно-эстетического вкуса посредством изучения широкого репертуара и постижения стилевых особенностей музыкальных произведений;
- практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности;
- развитие имеющихся у студента навыков исполнительства на фортепиано;
- изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, а также симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырехручном переложении;
- совершенствование имеющихся навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов;
- совершенствование имеющихся навыков чтения с листа;
- обучение различным исполнительским методам работы над произведением;
- накопление опыта публичного исполнения фортепианного репертуара (соло и в ансамбле).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПКО–1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте
ПКО–2	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки
ПКО–3	Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля
ПКО–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения

1. групповые практические занятия (ГПЗ)									
2. семинары (С)									
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	152	20	19	19	18	20	18	20	18
г) курсовая работа (КР)									
Самостоятельная работа (СРС)	163	25	17	26	18	25	18	16	18
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	117	27 экз.		27 экз.		36 экз.			36 экз.
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	432 12	288 8	432 12	180 5	108 3	144 4	108 3	252 7	180 5

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия		
			ГПЗ	Семинар				
1.	<i>Семестр 1</i> Работа над интерпретацией произведений малой формы. Изучение фортепианного аккомпанемента в сочинениях для духовых инструментов, репетиционная работа с солистом. Чтение с листа соло и в ансамбле	45	20			20	25	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена
2.	<i>Семестр 2</i> Работа над интерпретацией произведений малой формы. Изучение фортепианного аккомпанемента в оркестровых, вокальных и других сочинениях, репетиционная работа с солистом. Чтение с листа соло и в ансамбле	36	19			19	17	Творческое задание. Прослушивание программы контрольного урока

3.	<i>Семестр 3</i> Работа над интерпретацией произведений полифонического жанра и сочинениями крупной формы. Изучение фортепианного аккомпанеента в оркестровых и других сочинениях, репетиционная работа с солистом. Чтение с листа соло и в ансамбле	45	19			19	26	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена
4.	<i>Семестр 4</i> Работа над интерпретацией произведений полифонического жанра и сочинениями крупной формы. Изучение фортепианного аккомпанеента в оркестровых, вокальных и других сочинениях, репетиционная работа с солистом. Чтение с листа соло и в ансамбле	36	18			18	18	Творческое задание. Прослушивание программы контрольного урока
5.	<i>Семестр 5</i> Работа над интерпретацией произведений полифонического жанра и сочинениями крупной формы. Изучение фортепианного аккомпанеента в оркестровых и других сочинениях, репетиционная работа с солистом. Чтение с листа соло и в ансамбле	45	20			20	25	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена
6.	<i>Семестр 6</i> Работа над интерпретацией произведений малой формы. Изучение фортепианного аккомпанеента в оркестровых, вокальных и других сочинениях, репетиционная работа с солистом. Чтение с листа соло и в ансамбле	36	18			18	18	Творческое задание. Прослушивание программы контрольного урока
7.	<i>Семестр 7</i> Работа над интерпретацией произведений малой формы и фортепианным аккомпанементом в оркестровых, вокальных и др. сочинениях. Чтение с листа соло и в ансамбле	36	20			20	16	Творческое задание. Прослушивание программы контрольного урока
8.	<i>Семестр 8</i> Работа над интерпретацией произведений полифонического жанра и сочинениями крупной формы. Изучение фортепианного аккомпанеента в оркестровых, вокальных и других сочинениях, репетиционная работа с солистом. Чтение с листа соло и в ансамбле	36	18			18	18	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена
Всего		315	152			152	163	
Промежуточная аттестация								

Подготовка и сдача экзамена	117						
Подготовка и сдача зачета							
Курсовая работа							
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ	432	152			152	163	

4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
1.	<i>Семестр 1</i> Работа над интерпретацией произведений малой формы. Изучение фортепианного аккомпанемента в сочинениях для духовых инструментов, репетиционная работа с солистом. Чтение с листа соло и в ансамбле	В течение семестра обучающийся должен: — познакомиться с 4–6 фортепианными произведениями малой формы различных художественных стилей и жанров; — изучить 2–3 фортепианных партий аккомпанемента в сочинениях для струнных инструментов; — читать с листа и транспонировать различные сочинения для фортепиано; — овладеть теоретическими знаниями в области пианизма
2.	<i>Семестр 2</i> Работа над интерпретацией произведений малой формы. Изучение фортепианного аккомпанемента в оркестровых, вокальных и других сочинениях, репетиционная работа с солистом. Чтение с листа соло и в ансамбле	В течение семестра обучающийся должен: — познакомиться с 6–8 фортепианными произведениями различных художественных стилей и жанров (полифония, соната, вариации, концерт); — изучить 2–3 фортепианных партий аккомпанемента в сочинениях для оркестровых инструментов и др.; — систематически читать с листа различные сочинения для фортепиано; — овладеть исполнительскими средствами выразительности в области пианизма; — изучить теоретические вопросы стиля, драматургии, анализа исполняемых сочинений, эпохи их создания и др.
3.	<i>Семестр 3</i> Работа над интерпретацией произведений полифонического жанра и сочинениями крупной формы. Изучение фортепианного аккомпанемента в оркестровых и других сочинениях, репетиционная работа с солистом. Чтение с листа соло и в ансамбле	В течение семестра обучающийся должен: — познакомиться с 6–8 фортепианными произведениями различных художественных стилей и жанров (полифония, сонаты, вариации, концерты); — изучить 2–3 фортепианные партии аккомпанемента в 2–3 оркестровых, вокальных и др. сочинениях; — систематически читать с листа различные сочинения для фортепиано; — овладеть исполнительскими умениями и средствами выразительности в области пианизма; — изучить теоретические вопросы стиля, драматургии, анализа исполняемых сочинений, эпохи их создания и др.
4.	<i>Семестр 4</i> Работа над интерпретацией произведений полифонического жанра и сочинениями крупной формы. Изучение фортепианного аккомпанемента в оркестровых, вокальных и	В течение семестра обучающийся должен: — познакомиться с 4–6 фортепианными произведениями малой формы различных художественных стилей и жанров; — изучить 2–3 фортепианных партий аккомпанемента в оркестровых, вокальных и др. инструментов; — систематически читать с листа различные сочинения для фортепиано; — овладеть теоретическими знаниями в области пианизма

	других сочинениях, репетиционная работа с солистом. Чтение с листа соло и в ансамбле	
5.	<i>Семестр 5</i> Работа над интерпретацией произведений полифонического жанра и сочинениями крупной формы. Изучение фортепианного аккомпанемента в оркестровых и других сочинениях, репетиционная работа с солистом. Чтение с листа соло и в ансамбле	В течение семестра обучающийся должен: — познакомиться с 6–8 фортепианными произведениями различных художественных стилей и жанров (полифония, сонаты, вариации, концерты); — изучить 2–3 фортепианные партии аккомпанементов в 2–3 оркестровых, вокальных и др. сочинениях; — читать с листа различные сочинения для фортепиано; — овладеть исполнительскими умениями в области пианизма; — изучить теоретические вопросы стиля, драматургии, анализа исполняемых сочинений, эпохи их создания и др.
6.	<i>Семестр 6</i> Работа над интерпретацией произведений малой формы. Изучение фортепианного аккомпанемента в оркестровых, вокальных и других сочинениях, репетиционная работа с солистом. Чтение с листа соло и в ансамбле	в течение семестра обучающийся должен: — познакомиться с 4–6 фортепианными произведениями малой формы различных художественных стилей и жанров; — изучить 2–3 фортепианных партий аккомпанемента в оркестровых, вокальных и др. сочинениях; — систематически читать с листа различные сочинения для фортепиано; — овладеть теоретическими знаниями в области пианизма
7.	<i>Семестр 7</i> Работа над интерпретацией произведений малой формы и фортепианным аккомпанементом в оркестровых, вокальных и др. сочинениях. Чтение с листа соло и в ансамбле	В течение семестра обучающийся должен: — познакомиться с 4–6 фортепианными произведениями различных художественных стилей и жанров; — овладеть знаниями в области пианизма
8.	<i>Семестр 8</i> Работа над интерпретацией произведений полифонического жанра и сочинениями крупной формы. Изучение фортепианного аккомпанемента в оркестровых, вокальных и других сочинениях, репетиционная работа с солистом. Чтение с листа соло и в ансамбле	В течение семестра обучающийся должен: — познакомиться с 6–8 фортепианными произведениями различных художественных стилей и жанров (полифония, сонаты, вариации, концерты); — изучить 2–3 фортепианные партии аккомпанементов в 2–3 оркестровых, вокальных и др. сочинениях; — систематически читать с листа различные сочинения для фортепиано; — изучить теоретические вопросы стиля, драматургии, анализа исполняемых сочинений, эпохи их создания и др.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Ежедневная самостоятельная работа обучающегося является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы обучающимся рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен (1, 3, 5, 8 семестры).

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение	5 (отлично)	на всех этапах

	и практическое использование усвоенных знаний		
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерные экзаменационные программы:

I семестр

- исполнение наизусть двух разнохарактерных фортепианных пьес;
- чтение с листа сольных произведений в ансамбле.

III семестр

- исполнение программы из 4 произведений (крупная форма, полифония, пьеса, аккомпанемент или ансамбль);
- чтение с листа (сольные сочинения, переложения симфонической и камерной музыки для фортепиано).

V семестр

- исполнение программы из 4 произведений (крупная форма, полифония, пьеса и аккомпанемент);
- чтение с листа соло и в фортепианном переложении симфонии или квартеты в четыре руки;
- транспонирование на тон вверх и вниз.

VIII семестр

- исполнение программы из 4 произведений (крупная форма, полифония, пьеса, аккомпанемент или ансамбль);

- чтение с листа соло и переложение симфонической и камерной музыки для фортепиано;
- транспонирование на тон вверх и вниз.

Примерные зачетные программы:

II семестр

- исполнение 4 произведения (крупная форма, полифония, пьеса, аккомпанемент, или ансамбль);
- чтение с листа сольные произведения.

IV семестр

- исполнение 2–3 разнохарактерных пьес, одна из которых или ансамбль или аккомпанемент;
- чтение с листа сольных сочинений и переложений симфонической и камерной музыки для фортепиано;
- транспонирование на тон вверх и вниз.

VI семестр

- исполнение 2–3 разнохарактерных произведений (возможно включение аккомпанемента или ансамбля);
- транспонирование на тон вверх и вниз.

VII семестр

- исполнение 3 разнохарактерных произведений;
- чтение с листа (сольная пьеса и переложение симфонической или камерной музыки для фортепиано);
- транспонирование на тон вверх и вниз.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1971.
2. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. Ч. 1 и 2. М., 1988.
3. Чачава В. Искусство концертмейстера. СПб., 2007.
4. Голубовская Н. Искусство педализации. Л., 1974.
5. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. М., 1986.

7. 2. Дополнительная литература

1. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. Киев, 1974.
2. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972.
3. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
4. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976.
5. Вицинский А. Беседы с пианистами. М., 2004.
6. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Л., 1985.
7. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961.
8. Грохотов С. Шуман и окрестности. Романтические прогулки по «Альбому для юношества». М., 2007.
9. Евсеева Т. Творчество С. Прокофьева-пианиста. М., 1991.
10. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М. Глинки. О работе концертмейстера. М., 1974.
11. Зенкин К. В. Фортепианная миниатюра Шопена. М., 1995.
12. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968.

13. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965.
14. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966.
15. Ландовска В. О музыке. М., 2001.
16. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 2005.
17. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988.
18. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., 1985.
19. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967.
20. Максимов Е. И. Проблемы темпа в фортепианных произведениях Бетховена и методика их решения. Учебное пособие. М., 2013.
21. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966.
22. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. М., 1967.
23. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. М., 2002.
24. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982.
25. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. М., 2006.
26. Поздновкин Ю. Рахманинов-пианист, интерпретатор собственных произведений. М., 1965.
27. Равичер Я. Василий Ильич Сафонов. М., 1959.
28. Савшинский С. Пианист и его работа. М., 2002.
29. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., 1989.
30. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969.
31. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974.
32. Цыпин Г. Музыкант и его работа. М., 1988.
33. Цыпин Г. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М., 2010.
34. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., 2011.
35. Щапов А.П. Фортепианная педагогика. М., 1960.
36. Шуман Р. О музыке и музыкантах. М., 1975.
37. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.

7. 3. Музыкальная литература

Полифонические произведения:

Бах И. С.

Трехголосные инвенции

Хорошо темперированный клавир, т. 1–2

Английские сюиты

Французские сюиты

Партиты

Хроматическая фантазия и fuga

Токката ми минор

Фантазия и fuga ля минор

Искусство фуги

Гендель Г.

Шесть больших фуг

Моцарт В.

Фантазия и fuga До мажор

Шуман Р.

Пьесы в форме фугетт, ор. 126

Четыре фуги ор. 72

Франк С.
Прелюдия, хорал и fuga
Хиндемит П. Интерлюдии и фуги «Ludus tonalis»

Шостакович Д.
24 прелюдии и фуги
Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги
Полифоническая тетрадь

Слонимский С.
24 прелюдии и фуги

Произведения крупной формы:

Скарлатти Д.
Избранные сонаты

Бах И. С.
Концерты: фа минор, Ре мажор, Ми мажор

Гайдн Й.
Концерт Ре мажор
Концерт Соль мажор
Сонаты

Моцарт В.
Концерты: № 6 Си-бемоль мажор, № 8 До мажор; № 9 Ми-бемоль мажор; № 11 Фа мажор;
№ 14 Ми-бемоль мажор, № 17 Соль мажор, № 23 Ля мажор № 26 Ре мажор
Сонаты
Вариации
Фантазия до минор
Рондо ля минор К 511

Бетховен Л.
Сонаты
Вариации
Рондо ор. 51 № 1
Концерты №№ 1, 2

Шуберт Ф.
Сонаты

Григ Э. Соната ор. 7
Концерт
Баллада

Равель М.
Сонатина

Прокофьев С.
Соната №1 фа минор ор. 1, № 2 ре минор ор. 14, № 4 до минор ор. 29, № 5 До мажор ор. 38

Пьесы

Бетховен Л.
Багатели ор. 33, 119

Шуман Р.
Фантастические пьесы ор. 12
Детские сцены ор. 15

Шопен Ф.
Ноктюрны
Фантазия-экспромт
Баллады
Прелюдии
Мазурки

Мендельсон Ф.
Песни без слов

Лист Ф.
Годы странствий

Брамс И.
Интермеццо Ля мажор ор. 118 № 2
Рапсодии ор. 79

Григ Э.
Поэтические картинки ор. 3
Норвежские танцы и песни ор. 17

Дебюсси К.
Прелюдии
Эстампы
Сюита Pour le piano
Бергамасская сюита

Чайковский П.
Экспромт ор. 21 № 2
Времена года ор. 37
Думка ор. 59
Раздумье ор. 72 № 5

Скрябин А.
Этюд до-диез минор ор. 2 № 1
Прелюдии ор. 11

Рахманинов С.
Прелюдии

Прокофьев С.
Мимолетности ор. 22
Сказки старой бабушки ор. 31
Сарказмы
Десять пьес из балета «Ромео и Джульетты»

Шенберг А. Пьесы ор. 11
Пьесы ор. 19

Шостакович Д.
Прелюдии ор. 34

Щедрин Р.
Подражание Альбенису

Произведения для фортепианного ансамбля:

Глинка М.-Лист Ф. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Моцарт В.
Соната Фа мажор

Бетховен Л.
Соната ор. 5

Шуберт Ф.
Фантазия фа минор
Большая соната Си-бемоль мажор
Венгерский дивертисмент

Шуман Р.
Восточные картины для фортепиано

Шопен Ф.
Рондо

Брамс И.
Вальсы ор. 39
Венгерские танцы
Русский сувенир

Сен-Санс К.
Вариации на тему Бетховена ор. 35

Григ Э.
Норвежские танцы

Дворжак А.
Славянские танцы

Дебюсси К.
Маленькая сюита

Рахманинов С.
Шесть пьес ор. 11
Сюиты
Симфонические танцы

Шостакович Д.
Концертино

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, пультами, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации*Наименование образовательной организации*

Кафедра медных духовых инструментов

УТВЕРЖДАЮ:_____
*(должность)*_____
*(ФИО)*_____
(подпись)

«___» _____ 201_

Рабочая программа дисциплины**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
валторна****Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ****Специальность
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА****Специализация
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта,
кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные
инструменты), исторические духовые и ударные инструменты****Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город
год*

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (валторна)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (валторна)» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты. Дисциплина «Специальный инструмент (валторна)» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «Анализ музыкальных произведений», «Камерный ансамбль». Дисциплина «Специальный инструмент (валторна)» осваивается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка музыкантов-исполнителей, способных на высоком профессиональном уровне создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются:

- владение методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей;
- владение музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
- владение обширным сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения, фразировки, артикуляционного мастерства;
- овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом	Знать: — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории

	<p>контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; — сочинять полифонические формы; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох
ОПК–2	<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации
ОПК–6	<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);

		<p>— принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</p> <p>— виды и основные функциональные группы аккордов;</p> <p>— стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста</p> <p>Уметь:</p> <p>— пользоваться внутренним слухом;</p> <p>— записывать музыкальный материал нотами;</p> <p>— чисто интонировать голосом;</p> <p>— выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p> <p>— сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>— анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>— записывать одноголосные и многоголосные диктанты</p> <p>Владеть:</p> <p>— теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>— навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</p> <p>— навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века</p>
ПКО–1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p>Знать:</p> <p>— конструктивные и звуковые особенности инструмента;</p> <p>— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности</p> <p>Уметь:</p> <p>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</p> <p>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</p> <p>— навыками самостоятельной работы на инструменте</p>
ПКО–2	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p>Знать:</p> <p>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</p> <p>— основные элементы музыкального языка в</p>

		<p>целях грамотного и свободного прочтения нотного текста</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки
ПКО–4	Способен к совместному исполнению музыкального произведения в составе творческого коллектива	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в оркестре
ПКО–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель» <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения
ПКО–6	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — раскрывать художественное содержание

2. семинары (С)											
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	561	60	57	57	54	60	54	60	54	60	45
г) курсовая работа (КР)											
Самостоятельная работа (СРС)	1959	156	258	87	18	84	90	192	99	588	387
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	180		45 экз.	36 экз.	зач.	зач	36 экз.	зач.	27 экз.	зач.	36 экз.
Общая трудоемкость в часах	2700	216	360	180	72	144	180	252	180	648	468
в зачетных единицах	75	6	10	5	2	4	5	7	5	18	13

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Индивидуальные занятия		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	<i>I семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, контрольного урока. 2. Работа над инструктивным материалом	216	60				60	156	Творческое задание. Прослушивание программы контрольного урока (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)

2.	<i>II семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, экзамена. 2. Работа над инструктивным материалом	315	57				57	258	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
3.	<i>III семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, экзамена. 2. Работа над инструктивным материалом	144	57				57	87	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
4.	<i>IV семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, зачета. 2. Работа над инструктивным материалом	72	54				54	18	Творческое задание. Прослушивание программы зачета (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
5.	<i>V семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, зачета	144	60				60	84	Творческое задание. Прослушивание программы зачета (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
6.	<i>VI семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, экзамена	144	54				54	90	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
7.	<i>VII семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, зачета	252	60				60	192	Творческое задание. Прослушивание программы зачета (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
8.	<i>VIII семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, экзамена	153	54				54	99	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)

9.	<i>IX семестр</i> 1. Подготовка программы зачета	648	60				60	588	Творческое задание. Прослушивание программы зачета (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
10.	<i>X семестр</i> 1. Подготовка программы экзамена	441	45				45	387	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
Всего		2512	553				553	1959	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена		180							
Подготовка и сдача зачета		8	8				8		
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		2700	561				561	1959	

4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
1.	<i>I семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, контрольного урока. 2. Работа над инструктивным материалом	<p>Подготовка программы академического вечера, контрольного урока. Работа над инструктивным материалом.</p> <p>Цели и задачи процесса подготовки: — изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Амброзиус Г., Арутюнян А., Асафьев Б., Бетховен Л., Буяновский В., Вебер К., Виньери Ж., Гайдн Й., Галлэ Ж., Гедике А., Глиэр Р., Борисов Б., Василенко С., Дварионас Б., Зверев В., Клинг Г., Колодуб Л., Комаровский А., Левитин Ю., Матис К., Медынь Я., Моцарт В., Пауэр И., Портер К., Розетти Ф., Россини Д., Керубини Л., Конор Ш., Сен-санс К., Сикорский К., Томази А., Флосман О., Шуман Р., Штраус Р., Хиндемит П., Бюссе Г., Глазунов А., Глиэр Р., Дюка П., Дубовский Е., Зиринг В., Коллери Ж., Корнилов Д., Косенко В., Крюков В., Лоренц В., Лятошинский Б., Макаров Е., Моцарт В., Мюллер Е., Пахмутова А., Сальников Н., Скрябин А., Фаттах А., Шварц Л., Шебакин В., Шоллар Ф., Эккерт Ф., Янкелевич А., Беллоли А., Блюм О., Дульский Н., Занелла А., Янкелевич А. и др.); — расширение концертного репертуара; — развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); — воспитание умения анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — развитие мелодического, ладогармонического, тембрального слуха; — совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение обучающимся различными видами исполнительской техники; — воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над</p>

		<p>произведением; — развитие музыкальной памяти</p>
2.	<p><i>II семестр</i></p> <p>1. Подготовка программы академического вечера, экзамена. 2. Работа над инструктивным материалом</p>	<p>Подготовка программы академического вечера, экзамена. Работа над инструктивным материалом.</p> <p>Цели и задачи процесса подготовки: — изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Подготовка программы академического вечера, контрольного урока. Работа над инструктивным материалом.</p> <p>Цели и задачи процесса подготовки: — изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Амброзиус Г., Арутюнян А., Асафьев Б., Бетховен Л., Буяновский В., Вебер К., Виньери Ж., Гайдн Й., Галлэ Ж., Гедике А., Глиэр Р., Борисов Б., Василенко С., Дварионас Б., Зверев В., Клинг Г., Колодуб Л., Комаровский А., Левитин Ю., Матис К., Медынь Я., Моцарт В., Пауэр И., Портер К., Розетти Ф., Россини Д., Керубини Л., Конор Ш., Сен-санс К., Сикорский К., Томази А., Флосман О., Шуман Р., Штраус Р., Хиндемит П., Бюссе Г., Глазунов А., Глиэр Р., Дюка П., Дубовский Е., Зиринг В., Коллери Ж., Корнилов Д., Косенко В., Крюков В., Лоренц В., Лятошинский Б., Макаров Е., Моцарт В., Мюллер Е., Пахмутова А., Сальников Н., Скрябин А., Фаттах А., Шварц Л., Шебакин В., Шоллар Ф., Эккерт Ф., Янкелевич А., Беллоли А., Блюм О., Дульский Н., Занелла А., Янкелевич А. и др.); — расширение концертного репертуара; — развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); — воспитание умения анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — развитие мелодического, ладогармонического, тембрального слуха; — совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение обучающимся различными видами исполнительской техники; — воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением; — развитие музыкальной памяти); — расширение концертного репертуара; — развитие навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — развитие способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; — изучение особенностей национальных школ; — расширение концертного репертуара</p>
3.	<p><i>III семестр</i></p> <p>1. Подготовка программы академического вечера, экзамена. 2. Работа над</p>	<p>Подготовка программы академического вечера, экзамена. Работа над инструктивным материалом.</p> <p>Цели и задачи процесса подготовки: — изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Амброзиус Г., Арутюнян А., Асафьев Б., Бетховен Л.,</p>

	инструктивным материалом	<p>Буяновский В., Вебер К., Виньери Ж., Гайдн Й., Галлэ Ж., Гедике А., Глиэр Р., Борисов Б., Василенко С., Дварионас Б., Зверев В., Клинг Г., Колодуб Л., Комаровский А., Левитин Ю., Матис К., Медынь Я., Моцарт В., Пауэр И., Портер К., Розетти Ф., Россини Д., Керубини Л., Конор Ш., Сен-санс К., Сикорский К., Томази А., Флосман О., Шуман Р., Штраус Р., Хиндемит П., Бюссе Г., Глазунов А., Глиэр Р., Дюка П., Дубовский Е., Зириг В., Коллери Ж., Корнилов Д., Косенко В., Крюков В., Лоренц В., Лятошинский Б., Макаров Е., Моцарт В., Мюллер Е., Пахмутова А., Сальников Н., Скрябин А., Фаттах А., Шварц Л., Шебакин В., Шоллар Ф., Эккерт Ф., Янкелевич А., Беллоли А., Блюм О., Дульский Н., Занелла А., Янкелевич А. и др.);</p> <p>— воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения</p> <p>— расширение концертного репертуара;</p> <p>— изучение особенности исполнительских стилей;</p> <p>— совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;</p> <p>— воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением</p>
4.	<p><i>IV семестр</i></p> <p>1. Подготовка программы академического вечера, зачета.</p> <p>2. Работа над инструктивным материалом</p>	<p>Подготовка программы академического вечера, зачета.</p> <p>Работа над инструктивным материалом.</p> <p>Цели и задачи процесса подготовки:</p> <p>— изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Амброзиус Г., Арутюнян А., Асафьев Б., Бетховен Л., Буяновский В., Вебер К., Виньери Ж., Гайдн Й., Галлэ Ж., Гедике А., Глиэр Р., Борисов Б., Василенко С., Дварионас Б., Зверев В., Клинг Г., Колодуб Л., Комаровский А., Левитин Ю., Матис К., Медынь Я., Моцарт В., Пауэр И., Портер К., Розетти Ф., Россини Д., Керубини Л., Конор Ш., Сен-санс К., Сикорский К., Томази А., Флосман О., Шуман Р., Штраус Р., Хиндемит П., Бюссе Г., Глазунов А., Глиэр Р., Дюка П., Дубовский Е., Зириг В., Коллери Ж., Корнилов Д., Косенко В., Крюков В., Лоренц В., Лятошинский Б., Макаров Е., Моцарт В., Мюллер Е., Пахмутова А., Сальников Н., Скрябин А., Фаттах А., Шварц Л., Шебакин В., Шоллар Ф., Эккерт Ф., Янкелевич А., Беллоли А., Блюм О., Дульский Н., Занелла А., Янкелевич А. и др.);</p> <p>— развития артистизма;</p> <p>— расширение концертного репертуара;</p> <p>— развитие навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения</p>
5.	<p><i>V семестр</i></p> <p>1. Подготовка программы академического вечера, зачета</p>	<p>Подготовка программы академического вечера, зачета.</p> <p>Цели и задачи процесса подготовки:</p> <p>— изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Амброзиус Г., Арутюнян А., Асафьев Б., Бетховен Л., Буяновский В., Вебер К., Виньери Ж., Гайдн Й., Галлэ Ж., Гедике А., Глиэр Р., Борисов Б., Василенко С., Дварионас Б., Зверев В., Клинг Г., Колодуб Л., Комаровский А., Левитин Ю., Матис К., Медынь Я., Моцарт В., Пауэр И., Портер К., Розетти Ф., Россини Д.,</p>

		<p>Керубини Л., Конор Ш., Сен-санс К., Сикорский К., Томази А., Флосман О., Шуман Р., Штраус Р., Хиндемит П., Бюссе Г., Глазунов А., Глиэр Р., Дюка П., Дубовский Е., Зиринг В., Коллери Ж., Корнилов Д., Косенко В., Крюков В., Лоренц В., Лятошинский Б., Макаров Е., Моцарт В., Мюллер Е., Пахмутова А., Сальников Н., Скрябин А., Фаттах А., Шварц Л., Шебалин В., Шоллар Ф., Эккерт Ф., Янкелевич А., Беллоли А., Блюм О., Дульский Н., Занелла А., Янкелевич А. и др.);</p> <p>— расширение концертного репертуара;</p> <p>— воспитание навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;</p> <p>— освоение навыков игры на родственных инструментах;</p> <p>— воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки</p>
6.	<p><i>VI семестр</i></p> <p>1. Подготовка программы академического вечера, экзамена</p>	<p>Подготовка программы академического вечера, экзамена.</p> <p>Цели и задачи процесса подготовки:</p> <p>— изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Амброзиус Г., Арутюнян А., Асафьев Б., Бетховен Л., Буяновский В., Вебер К., Виньери Ж., Гайдн Й., Галлэ Ж., Гедике А., Глиэр Р., Борисов Б., Василенко С., Дварионас Б., Зверев В., Клинг Г., Колодуб Л., Комаровский А., Левитин Ю., Матис К., Медынь Я., Моцарт В., Пауэр И., Портер К., Розетти Ф., Россини Д., Керубини Л., Конор Ш., Сен-санс К., Сикорский К., Томази А., Флосман О., Шуман Р., Штраус Р., Хиндемит П., Бюссе Г., Глазунов А., Глиэр Р., Дюка П., Дубовский Е., Зиринг В., Коллери Ж., Корнилов Д., Косенко В., Крюков В., Лоренц В., Лятошинский Б., Макаров Е., Моцарт В., Мюллер Е., Пахмутова А., Сальников Н., Скрябин А., Фаттах А., Шварц Л., Шебалин В., Шоллар Ф., Эккерт Ф., Янкелевич А., Беллоли А., Блюм О., Дульский Н., Занелла А., Янкелевич А. и др.);</p> <p>— расширение концертного репертуара;</p> <p>— освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций;</p> <p>— развитие навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов</p>
7.	<p><i>VII семестр</i></p> <p>1. Подготовка программы академического вечера, зачета</p>	<p>Подготовка программы академического вечера, зачета.</p> <p>Цели и задачи процесса подготовки:</p> <p>— изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Амброзиус Г., Арутюнян А., Асафьев Б., Бетховен Л., Буяновский В., Вебер К., Виньери Ж., Гайдн Й., Галлэ Ж., Гедике А., Глиэр Р., Борисов Б., Василенко С., Дварионас Б., Зверев В., Клинг Г., Колодуб Л., Комаровский А., Левитин Ю., Матис К., Медынь Я., Моцарт В., Пауэр И., Портер К., Розетти Ф., Россини Д., Керубини Л., Конор Ш., Сен-санс К., Сикорский К., Томази А., Флосман О., Шуман Р., Штраус Р., Хиндемит П., Бюссе Г., Глазунов А., Глиэр Р., Дюка П., Дубовский Е., Зиринг В., Коллери Ж., Корнилов Д., Косенко В., Крюков В., Лоренц В., Лятошинский Б., Макаров Е., Моцарт В., Мюллер Е., Пахмутова А., Сальников Н., Скрябин А., Фаттах А., Шварц Л., Шебалин В., Шоллар Ф., Эккерт Ф., Янкелевич А., Беллоли А., Блюм О., Дульский Н., Занелла А., Янкелевич А. и др.);</p> <p>— воспитание у обучающихся профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> — расширение концертного репертуара; — воспитание навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения
8.	<p><i>VIII семестр</i></p> <p>1. Подготовка программы академического вечера, экзамена</p>	<p>Подготовка программы академического вечера, экзамена.</p> <p>Цели и задачи процесса подготовки:</p> <ul style="list-style-type: none"> — изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Амброзиус Г., Арутюнян А., Асафьев Б., Бетховен Л., Буяновский В., Вебер К., Виньери Ж., Гайдн Й., Галлэ Ж., Гедике А., Глиэр Р., Борисов Б., Василенко С., Дварионас Б., Зверев В., Клинг Г., Колодуб Л., Комаровский А., Левитин Ю., Матис К., Медынь Я., Моцарт В., Пауэр И., Портер К., Розетти Ф., Россини Д., Керубини Л., Конор Ш., Сен-санс К., Сикорский К., Томази А., Флосман О., Шуман Р., Штраус Р., Хиндемит П., Бюссе Г., Глазунов А., Глиэр Р., Дюка П., Дубовский Е., Зириг В., Коллери Ж., Корнилов Д., Косенко В., Крюков В., Лоренц В., Лятошинский Б., Макаров Е., Моцарт В., Мюллер Е., Пахмутова А., Сальников Н., Скрябин А., Фаттах А., Шварц Л., Шебакин В., Шоллар Ф., Эккерт Ф., Янкелевич А., Беллоли А., Блюм О., Дульский Н., Занелла А., Янкелевич А. и др.); — развитие навыка создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; — расширение концертного репертуара; — развитие навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения
9.	<p><i>IX семестр</i></p> <p>1. Подготовка программы зачета</p>	<p>Подготовка программы зачета.</p> <p>Цели и задачи процесса подготовки:</p> <ul style="list-style-type: none"> — воспитание навыка создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; — расширение концертного репертуара; — воспитание навыка самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; — развитие механизмов творческого воображения; — развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли
10.	<p><i>X семестр</i></p> <p>1. Подготовка программы экзамена</p>	<p>Подготовка программы продолжительностью 20–30 минут.</p> <p>Цели и задачи процесса подготовки:</p> <ul style="list-style-type: none"> — развитие навыка создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; — развитие навыка самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; — формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Ежедневная самостоятельная работа обучающегося является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;

- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет и экзамен*. Зачеты проводятся в 4, 5, 7, 9 семестрах. Экзамены — в 2, 3, 6, 8, 10 семестрах.

6. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для	3 (удовлетвори	на всех

компетенции «знать»	последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	тельно)	этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Зачеты и экзамены

1 курс

1 семестр

Контрольный урок:

1. Гаммы
2. Этюд
3. Одно произведение крупной формы (1 часть или 1 и 2 части)
или
4. Две пьесы, различные по характеру

2 семестр

Экзамен:

1. Гаммы
2. Этюд
3. Одно произведение крупной формы (1 часть или 2 и 3 части)
4. Одно произведение малой формы
5. Чтение нот с листа

2 курс

3 семестр

Экзамен:

1. Гаммы
2. Этюд
3. Одно произведение крупной формы (1 часть или 2 и 3 части)
4. Одно произведение малой формы

4 семестр

Зачет:

1. Гаммы
2. Этюд
3. Одно произведение крупной формы (1 часть или 2 и 3 части)

4. Одно произведение малой формы
5. Чтение нот с листа

3 курс

5 семестр

Зачет:

1. Одно произведение крупной формы (1 часть или 2 и 3 части)
или
2. Две пьесы различных композиторов

6 семестр

Экзамен:

1. Одно произведение крупной формы (1 часть или 2 и 3 части)
2. Чтение нот с листа

4 курс

7 семестр

Зачет:

1. Одно произведение крупной формы (1 часть или 2 и 3 части)
2. Одно произведение малой формы

8 семестр

Экзамен:

1. Одно произведение крупной формы (полностью)

5 курс

9 семестр

Зачет:

1. Одно произведение крупной формы (все произведение)
2. Два произведения малой формы

или

1. Одно произведение крупной формы (1 часть)
2. 3 произведения малой формы

Программа выпускного экзамена составляется из произведений русских классиков, современных и зарубежных авторов. Одно из произведений программы должно носить виртуозный характер.

10 семестр

Экзамен:

1. Одно произведение крупной формы (все произведение)
2. Два произведения малой формы

или

1. Одно произведение крупной формы (1 часть)
2. 3 произведения малой формы

Программа выпускного экзамена составляется из произведений русских классиков, современных и зарубежных авторов. Одно из произведений программы должно носить виртуозный характер.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Богданов Л. Проблемы интонирования на духовых инструментах. М., 1984.
2. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956.
3. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986.
4. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых. М., 1978.

7. 2. Дополнительная литература

1. Арановский М. Мышление, язык, семантика. Проблемы музыкального мышления. Сб. статей. М., 1974.
2. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972.
1. Беленов Л. Валторна. М., 2004.
2. Беленов Л. Валторна в оркестровой и сольной музыке барокко и классицизма. М., 2004.
3. Березин В. Валторна: были и небылицы // Оркестр. № 2. 2008.
4. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма, М., 2000.
5. Бобровский В. Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки. М., 1989.
6. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. М., 2006.
7. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1981.
8. Гуренко Е. Проблемы художественной интерпретации, Новосибирск, 1982.
9. Жак-Далькроз Э. Ритм: учебно-методическое издание. М., 2008.
10. Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений. Л., 2015.
11. Ибрагимов Г. Теория обучения: учебное пособие. М., 2011.
12. Иванов В. Библиографический указатель литературы по теории и практике исполнительства на духовых и ударных инструментах. М., 2014.
13. Казальс П. Об интерпретации. М., 1956.
14. Кашапов М. Психология творческого мышления профессионала. М., 2006.
15. Маккиннон Л. Игра наизусть. М., 2004.
16. Назайкинский Е. О музыкальном темпе, М., 1965.
17. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. М., 2006.
18. Незванов Б. К воспитанию внутреннего слуха // Советская музыка. № 6. 1980.
19. Панина Т. Современные способы активизации обучения. М., 2007.
20. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., 1958.
21. Попов В. Об интонировании (и не только) в оркестре. М., 2007.
22. Ражников В. Исполнение как творчество. М., 1972.
23. Смирнов М. Эмоциональный мир музыки. М., 1990.
24. Старчеус М. Слух музыканта. М., 2003.
25. Старчеус М. Личность музыканта. М., 2012.
26. Усов Ю. Методика обучения игре трубе. М., 1984.
27. Холопова В. Музыкальный ритм: очерк. М., 1980.
28. Щапов А. П. Фортепианная педагогика. М., 1960.
29. Ягудин Ю. О развитии выразительного звука // Методика обучения на духовых инструментах, выпуск 3, М., 1971.

7. 3. Музыкальная литература

Произведения крупной формы: оригинальные

Амброзиус Г. Соната

Арутюнян А. Концерты

Асафьев Б. Вариации на тему оперы В. Моцарта «Волшебная флейта»

Бетховен Л. Соната соч. 17

Буяновский В. Четыре сонаты соло

Вебер К. Концертино

Виньери Ж. Соната
 Гайдн Й. Концерт № 1 Ре мажор
 Гедике А. Концерт
 Глиэр Р. Концерт
 Борисов Б. Сонатина
 Василенко С. Концерт
 Дварионас Б. Концерт
 Зверев В. Соната
 Колодуб Л. Концерт
 Комаровский А. Концерт
 Левитин Ю. Концерт
 Матис К. Концерты №№ 1–4
 Медынь Я. Концерт
 Моцарт В. Концерты №№ 1–4
 Пауэр И. Концерт
 Портер К. Соната
 Розетти Ф. Концерты: Ми мажор, Ми-бемоль мажор, ре минор
 Россини Д. Прелюдия, тема и вариации
 Керубини Л. Две сонаты
 Сен-санс К. Концертная пьеса
 Сикорский К. Концерт
 Томази А. Концерт
 Флосман О. Концерт
 Шуман Р. Адажио и Аллегро
 Штраус Р. Концерты №№ 1, 2
 Хиндемит П. Концерт. Сонаты №№ 1, 2

Произведения крупной формы: переложения

Бах И. С. Соната для флейты (перелож. В. Буяновского)
 Гендель Г. Соната № 5 (перелож. В. Буяновского)
 Дойе Ж. Соната (перелож. А. Усова)

Пьесы: оригинальные

Бюссе Г. Концертная пьеса
 Глазунов А. Мечты
 Глиэр Р. Интермеццо. Ноктюрн
 Дюка П. Деревенская идилия
 Дубовский Е. Баллада. Скерцо
 Зиринг В. Ариозо. Адажио. Вальс
 Коллери Ж. Романтическая пьеса
 Корнилов Д. Песня без слов
 Косенко В. Скерцино
 Крюков В. Итальянская рапсодия
 Лоренц В. Элегия
 Лятошинский Б. Мелодия
 Макаров Е. Романс
 Моцарт В. Концертное рондо
 Пахмутова А. Поэма
 Сальников Н. Ноктюрн. Юмореска
 Скрябин А. Романс
 Фаттах А. Лирическая поэма
 Шварц Л. Канцона

Шебалин В. Мелодия. Воспоминание
 Эккерт Ф. Фантазия
 Янкелевич А. Шесть концертных пьес

Пьесы: переложения

Александров Ан. Ария из классической сюиты (перелож. А. Усова)
 Бах И. С. Ария, Прелюдия (перелож. А. Усова)
 Бах И. Х. Концерт для альты, 2 часть (перелож. А. Янкелевича)
 Бетховен Л. Соната для фортепиано № 8, 2 часть (перелож. А. Усова)
 Бреваль Ж. Адажио и рондо из сонаты для виолончели (перелож. А. Усова)
 Бородин А. Пять пьес из «Маленькой сюиты» (обработ. А. Усова)
 Вебер К. Адажио из концерта для кларнета с оркестром (перелож. О. Франца)
 Глазунов А. Песня Менестреля (перелож. В. Буяновского)
 Глинка М. Неоконченная соната для альты (перелож. В. Буяновского). Ноктюрн «Разлука»
 (перелож. А. Усова)
 Глиэр Р. Вальс (перелож. А. Янкелевича)
 Глюк К. Мелодия из оперы «Арфей» (перелож. В. Буяновского)
 Давыдов К. Романс без слов (перелож. В. Буяновского)
 Дебюсси К. Баллада (перелож. В. Буяновского)

Этюды и упражнения

Беллоли А. Восемь этюдов
 Блюм О. Двенадцать этюдов
 Дульский Н. Этюды на оркестровые темы
 Занелла А. Пять концертных этюдов. Восемь этюдов. Двенадцать этюдов
 Галлэ Ж. Двадцать четыре этюда
 Клинг Г. Сорок характерных этюдов
 Конон Ш. Сорок пять этюдов
 Мюллер Е. Этюды
 Шоллар Ф. Школа игры на валторне
 Янкелевич А. Школа игры на валторне. Двадцать четыре этюда для валторны соло во всех тональностях

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, пультами, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации*Наименование образовательной организации*

Кафедра струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ:_____
*(должность)*_____
*(ФИО)*_____
(подпись)

«___» _____ 201_

Рабочая программа дисциплины**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
гобой****Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ****Специальность
53. 05. 01****ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА****Специализация****Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты****Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город
год*

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (гобой)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (гобой)» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструмент. Дисциплина «Специальный инструмент (гобой)» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «Анализ музыкальных произведений», «Камерный ансамбль». Дисциплина «Специальный инструмент (гобой)» осваивается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка музыкантов-исполнителей, способных на высоком профессиональном уровне создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются:

- владение методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей;
- владение музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
- владение искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- знание устройства музыкального инструмента и основ обращения с ним;
- овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения, фразировки, артикуляционного мастерства;
- овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности,	Знать: — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века;

	<p>достигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>— теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте</p> <p>Уметь: — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; — сочинять полифонические формы; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</p>
ОПК–2	<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации</p> <p>Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей</p> <p>Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации</p>

ОПК–6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одноголосные и многоголосные диктанты <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века
ПКО–1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте
ПКО–2	Способен свободно читать с листа	<p>Знать:</p>

	<p>партии различной сложности</p>	<p>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</p> <p>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста</p> <p>Уметь:</p> <p>— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>— распознавать различные типы нотаций</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками чтения с листа партий различной сложности;</p> <p>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки</p>
ПКО–4	<p>Способен к совместному исполнению музыкального произведения в составе творческого коллектива</p>	<p>Знать:</p> <p>— историю, теорию и практику оркестрового исполнительства;</p> <p>— принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса</p> <p>Уметь:</p> <p>— слышать свою партию и партии партнеров по оркестру;</p> <p>— соблюдать динамический баланс с участниками оркестра</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;</p> <p>— искусством игры в оркестре</p>
ПКО–5	<p>Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>Знать:</p> <p>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</p> <p>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</p> <p>Уметь:</p> <p>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</p> <p>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения</p>
ПКО–6	<p>Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию</p>	<p>Знать:</p> <p>— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</p>

том числе											
1. групповые практические занятия (ГПЗ)											
2. семинары (С)											
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	561	60	57	57	54	60	54	60	54	60	45
г) курсовая работа (КР)											
Самостоятельная работа (СРС)	1959	156	258	87	18	84	90	192	99	588	387
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	180		45 экз.	36 экз.	зач.	зач.	36 экз.	зач.	27 экз.	зач.	36 экз.
Общая трудоемкость в часах	2700	216	360	180	72	144	180	252	180	648	468
в зачетных единицах	75	6	10	5	2	4	5	7	5	18	13

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Индивидуальные занятия		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	<i>I семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, контрольного урока. 2. Работа над инструктивным материалом	216	60				60	156	Творческое задание. Прослушивание программы контрольного урока (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)

2.	<i>II семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, экзамена. 2. Работа над инструктивным материалом	315	57				57	258	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
3.	<i>III семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, экзамена. 2. Работа над инструктивным материалом	144	57				57	87	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
4.	<i>IV семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, зачета. 2. Работа над инструктивным материалом	72	54				54	18	Творческое задание. Прослушивание программы зачета (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
5.	<i>V семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, зачета	144	60				60	84	Творческое задание. Прослушивание программы зачета (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
6.	<i>VI семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, экзамена	144	54				54	90	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
7.	<i>VII семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, зачета	252	60				60	192	Творческое задание. Прослушивание программы зачета (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
8.	<i>VIII семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, экзамена	153	54				54	99	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)

9.	<i>IX семестр</i> 1. Подготовка программы зачета	648	60				60	588	Творческое задание. Прослушивание программы зачета (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
10.	<i>X семестр</i> 1. Подготовка программы экзамена	441	45				45	387	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
Всего		2512	553				553	1959	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена		180							
Подготовка и сдача зачета		8	8				8		
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		2700	561				561	1959	

4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
1.	<i>I семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, контрольного урока. 2. Работа над инструктивным материалом.	Подготовка программы академического вечера, контрольного урока (свободный выбор). Работа над инструктивным материалом. Работа над навыком чтения с листа. Цели и задачи процесса подготовки: — изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; — расширение концертного репертуара; — развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); — воспитание умения анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — развитие мелодического, ладогармонического, тембрального слуха; — совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение обучающимся различными видами исполнительской техники; — воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением; — развитие музыкальной памяти
2.	<i>II семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, экзамена. 2. Работа над инструктивным материалом.	Подготовка программы академического вечера, экзамена (свободный выбор). Цели и задачи процесса подготовки: — изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов; — расширение концертного репертуара; — развитие навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений изучаемого периода;

		<ul style="list-style-type: none"> — развитие способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (в том числе факсимиле) нотного текста; — изучение особенностей национальных школ; — расширение концертного репертуара
3.	<p><i>III семестр</i></p> <p>1. Подготовка программы академического вечера, экзамена.</p> <p>2. Работа над инструктивным материалом</p>	<p>Подготовка программы академического вечера, экзамена (свободный выбор).</p> <p>Работа над инструктивным материалом.</p> <p>Работа над навыком чтения с листа.</p> <p>Цели и задачи процесса подготовки:</p> <ul style="list-style-type: none"> — изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов; — воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; — расширение концертного репертуара; — расширение барочного оркестрового репертуара; — совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, присущей изучаемому периоду; — воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения
4.	<p><i>IV семестр</i></p> <p>1. Подготовка программы академического вечера, зачета.</p> <p>2. Работа над инструктивным материалом</p>	<p>Подготовка программы академического вечера, зачета (свободный выбор).</p> <p>Цели и задачи процесса подготовки:</p> <ul style="list-style-type: none"> — изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов; — развития артистизма; — расширение концертного репертуара; — развитие навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения
5.	<p><i>V семестр</i></p> <p>1. Подготовка программы академического вечера, зачета</p>	<p>Подготовка программы академического вечера, экзамена (свободный выбор).</p> <p>Цели и задачи процесса подготовки:</p> <ul style="list-style-type: none"> — изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов ; — расширение концертного репертуара; — воспитание навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; — развитие артистизма; — воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки
6.	<p><i>VI семестр</i></p> <p>1. Подготовка программы академического вечера, экзамена</p>	<p>Подготовка программы академического вечера, экзамена (свободный выбор).</p> <p>Цели и задачи процесса подготовки:</p> <ul style="list-style-type: none"> — изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов; — расширение концертного репертуара; — развитие навыка поиска индивидуальных путей воплощения музыкальных образов
7.	<p><i>VII семестр</i></p> <p>1. Подготовка программы академического вечера, зачета</p>	<p>Подготовка программы академического вечера, зачета (свободный выбор).</p> <p>Цели и задачи процесса подготовки:</p> <ul style="list-style-type: none"> —изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов;

		<p>—воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;</p> <p>—расширение концертного репертуара;</p>
8.	<p><i>VIII семестр</i></p> <p>1. Подготовка программы академического вечера, экзамена</p>	<p>Подготовка программы академического вечера, экзамена (свободный выбор).</p> <p>Цели и задачи процесса подготовки:</p> <p>— изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов;</p> <p>— развитие навыка создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>— расширение концертного репертуара;</p>
9.	<p><i>IX семестр</i></p> <p>1. Подготовка программы зачета</p>	<p>Подготовка программы академического вечера, зачета (свободный выбор).</p> <p>Цели и задачи процесса подготовки:</p> <p>— воспитание навыка создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>— расширение концертного репертуара;</p> <p>— воспитание навыка самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;</p> <p>— развитие механизмов творческого воображения;</p> <p>— развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли</p>
10.	<p><i>X семестр</i></p> <p>1. Подготовка программы экзамена</p>	<p>Подготовка программы академического вечера, экзамена (свободный выбор).</p> <p>Цели и задачи процесса подготовки:</p> <p>— развитие навыка создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>— развитие навыка самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;</p> <p>— формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений</p>

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Ежедневная самостоятельная работа обучающегося является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет и экзамен*.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

«владеть»	или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине		
-----------	---	--	--

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Зачеты и экзамены

1 курс

1 семестр

Контрольный урок:

1. Гаммы
2. Этюд
3. Одно произведение крупной формы (1 часть или 1 и 2 части)

или

4. Две пьесы, различные по характеру

2 семестр

Экзамен:

1. Гаммы
2. Этюд
3. Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части)
4. Одно произведение малой формы
5. Чтение нот с листа

2 курс

3 семестр

Экзамен:

1. Гаммы
2. Этюд
3. Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части)
4. Одно произведение малой формы

4 семестр

Зачет:

1. Гаммы
2. Этюд
3. Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части)
4. Одно произведение малой формы
5. Чтение нот с листа

3 курс

5 семестр

Зачет:

1. Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части)

или

2. Две пьесы различных композиторов

*6 семестр**Экзамен:*

1. Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части)
2. Чтение нот с листа

*4 курс**7 семестр**Зачет:*

1. Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части)
2. Одно произведение малой формы

*8 семестр**Экзамен:*

1. Одно произведение крупной формы (полностью)

*5 курс**9 семестр**Зачет:*

По специальному инструменту заключается в исполнении следующей программы:

1. Одно произведение крупной формы (все произведение)
2. Два произведения малой формы

или

1. Одно произведение крупной формы (1 часть)
2. 3 произведения малой формы

Программа выпускного экзамена составляется из произведений русских классиков, современных и зарубежных авторов. Одно из произведений программы должно носить виртуозный характер.

*10 семестр**Экзамен:*

По специальному инструменту заключается в исполнении следующей программы:

1. Одно произведение крупной формы (все произведение)
2. Два произведения малой формы

или

1. Одно произведение крупной формы (1 часть)
2. 3 произведения малой формы

Программа выпускного экзамена составляется из произведений русских классиков, современных и зарубежных авторов. Одно из произведений программы должно носить виртуозный характер.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Юргенсон П. Б. Гобой. М., 1973.
2. Кванц И. Опыт наставлений в игре на флейте траверсо. СПб., 2013.
3. Березин В. Музыканты королей Франции. М., 2013.
4. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры, Л., 1973.

7.2. Дополнительная литература

1. Баранцев А. Мастера игры на гобое — профессора Санкт-Петербургской консерватории 1862–1985 годов. Петрозаводск, 1996.

2. Бергер Г. Сначала — РИТМ. СПб., 2004.
3. Бордовская Н. Педагогика. Учебник для вузов. СПб., 2008.
4. Громкова М. Педагогика высшей школы. Учебное пособие. М., 2012.
5. Давыдов В. Гобой в инструментальной культуре XVIII века: дисс. ... канд. иск. М., 1982.
6. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры, Л., 1975.
7. Магомедов А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Баку, 1962.
8. Маслов Р. Теория, методика и история исполнительства: Сб. трудов. Вып. 175 / ред. Р. Маслов. М., 2010.
9. Методика обучения игре на ударных инструментах: учебное пособие. Кемерово, 2006.
10. Островский Э. Психология и педагогика. Учебное пособие. М., 2006.
11. Пекарский М. Жизнь и любовь барабанного организма. М., 2014.
12. Реан А. Психология и педагогика. Учебное пособие для студентов вузов. СПб., 2008.
13. Регуш Л. Педагогическая психология. Учебное пособие. СПб., 2011.
14. Самойлов В. Педагогика и психология высшей школы. Андрогиогическая парадигма: учебник для студентов высших учебных заведений. М., 2013.
15. Старчеус М. О музыкантах для музыкантов. М., 2002.
16. Столяренко А. Психология и педагогика. Учебное пособие. М., 2008.
17. Талызина Н. Педагогическая психология. М., 2006.
18. Усов Ю. Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего ее совершенствования // Проблемы музыкальной педагогики, М., 1981.
19. Усов Ю. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. М., 1989.
20. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866–1916). Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Вып. II. М., 1966.

7. 3. Музыкальная литература

И. С. Бах

Соната для гобоя и клавира (BWV 1030)

Партита для гобоя соло (BWV 1013)

Концерт ре минор для гобоя, струнных и basso continuo (BWV 1056)

Концерт ля мажор для гобоя, струнных и basso continuo (BWV 1055)

Г. Ф. Гендель

4 сонаты для гобоя и basso continuo

2 концерта для гобоя, струнных и basso continuo

Г. Ф. Телеман

4 сонаты для гобоя и basso continuo

5 концертов для гобоя, струнных и basso continuo

К. Ф. Э. Бах

Соната соль минор для гобоя и basso continuo

Концерт ми бемоль мажор для гобоя, струнных и basso continuo

А. Вивальди

Соната до минор для гобоя для и basso continuo

10 концертов для гобоя, струнных и basso continuo

А. Марчелло

Концерт ля минор для гобоя, струнных и basso continuo

В. А. Моцарт

Квартет фа мажор для гобоя, скрипки, альты и виолончели (KV370)

Концерт до мажор для гобоя с оркестром (KV314)

Ф. Крамарж

Концерт Фа мажор для гобоя с оркестром

Л. А. Лебрюн

Концерт ре минор для гобоя с оркестром

Й. Н. Гуммель

Адажио и Вариации для гобоя с оркестром

Р. Шуман

Три романса для гобоя и фортепиано

Адажио и Аллегро для гобоя и фортепиано

Й. В. Калливода

Концертино для гобоя с оркестром

Салонная пьеса для гобоя и фортепиано

А. Понкьелли

Каприччио для гобоя и фортепиано

А. Паскулли

Фантазии на темы из опер Доницетти и Верди для гобоя и фортепиано

К. Сен-Санс

Соната для гобоя и фортепиано

Ф. Пуленк

Соната для гобоя и фортепиано

А. Дютыйе

Соната для гобоя и фортепиано

П. Санкан

Соната для гобоя и фортепиано

В. Лютославский

Эпитафия для гобоя и фортепиано

Р. Штраус

Концерт для гобоя с оркестром

- Б. Мартину
Концерт для гобоя с оркестром
- А. Рубцов
Концерт для гобоя с оркестром
- Б. Бриттен
Шесть метаморфоз по Овидию для гобоя соло
Вариации для гобоя и фортепиано
- А. Дорати
Пять пьес для гобоя соло
- Ж. Сильвестрини
Три сборника этюдов для гобоя соло
- Э. Бозза
Пьесы для гобоя и фортепиано
- Л. Берио
Sequentia VII для гобоя соло
- Х. Холлигер
Соната для гобоя соло

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
 - International Music Score Library Project (www.imslp.org)
 - электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
 - электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
 - база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
 - электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru)
 - электронный информационный ресурс, созданный М. В. Лебедевым <http://philosophy.ru>
 - электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
- MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.
Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.
Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, пультами, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации*Наименование образовательной организации*

Кафедра деревянных духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ:_____
*(должность)*_____
*(ФИО)*_____
(подпись)

«__» _____ 201_

Рабочая программа дисциплины**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**
кларнет**Уровень высшего образования**
СПЕЦИАЛИТЕТ**Специальность**
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**Специализация**
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты**Квалификация выпускника**
Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения:

Город
год

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (кларнет)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (кларнет)» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты. Дисциплина «Специальный инструмент (кларнет)» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «Анализ музыкальных произведений», «Камерный ансамбль». Дисциплина «Специальный инструмент (кларнет)» осваивается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка музыкантов-исполнителей, способных на высоком профессиональном уровне создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются:

- владение обширным сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- владение методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций;
- понимание особенностей национальных школ, исполнительских стилей;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения, фразировки, артикуляционного мастерства;
- овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями	Знать: — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;

	<p>конкретного исторического периода</p>	<p>— основные типы форм классической и современной музыки;</p> <p>— тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</p> <p>— основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</p> <p>— композиторское творчество в историческом контексте</p> <p>Уметь:</p> <p>— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>— анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;</p> <p>— сочинять полифонические формы;</p> <p>— выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>— методологией гармонического анализа;</p> <p>— профессиональной терминологией;</p> <p>— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>— навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</p>
ОПК–2	<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>Знать:</p> <p>— основы нотационной теории и практики;</p> <p>— основные направления и этапы развития нотации</p> <p>Уметь:</p> <p>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</p> <p>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей</p> <p>Владеть:</p> <p>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</p> <p>— различными видами нотации</p>
ОПК–6	<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Знать:</p> <p>— различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</p> <p>— принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одnogолосные и многоголосные диктанты
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века
ПКО–1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте
ПКО–2	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста
		<p>Уметь:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки
ПКО–4	Способен к совместному исполнению музыкального произведения в составе творческого коллектива	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в оркестре
ПКО–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель» <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения
ПКО–6	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения

в) индивидуальные занятия (ИЗ)	561	60	57	57	54	60	54	60	54	60	45
г) курсовая работа (КР)											
Самостоятельная работа (СРС)	1959	156	258	87	18	84	90	192	99	588	387
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	180		45 экз.	36 экз.	зач.	зач.	36 экз.	зач.	27 экз.	зач.	36 экз.
Общая трудоемкость в часах	2700	216	360	180	72	144	180	252	180	648	468
в зачетных единицах	75	6	10	5	2	4	5	7	5	18	13

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
				ГПЗ	Семинар				
1.	<i>I семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, контрольного урока. 2. Работа над инструктивным материалом	216	60				60	156	Творческое задание. Прослушивание программы контрольного урока (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
2.	<i>II семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, экзамена. 2. Работа над инструктивным материалом	315	57				57	258	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)

3.	<i>III семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, экзамена. 2. Работа над инструктивным материалом	144	57				57	87	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
4.	<i>IV семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, зачета. 2. Работа над инструктивным материалом	72	54				54	18	Творческое задание. Прослушивание программы зачета (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
5.	<i>V семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, зачета	144	60				60	84	Творческое задание. Прослушивание программы зачета (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
6.	<i>VI семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, экзамена	144	54				54	90	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
7.	<i>VII семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, зачета	252	60				60	192	Творческое задание. Прослушивание программы зачета (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
8.	<i>VIII семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, экзамена	153	54				54	99	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
9.	<i>IX семестр</i> 1. Подготовка программы зачета	648	60				60	588	Творческое задание. Прослушивание программы зачета (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
10.	<i>X семестр</i> 1. Подготовка программы экзамена	441	45				45	387	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
Всего		2512	553				553	1959	

Промежуточная аттестация								
Подготовка и сдача экзамена	180							
Подготовка и сдача зачета	8	8				8		
Курсовая работа								
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ	2700	561				561	1959	

4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
1.	<i>I семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, контрольного урока. 2. Работа над инструктивным материалом	Подготовка программы академического вечера, контрольного урока. Работа над инструктивным материалом. Цели и задачи процесса подготовки: — изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Берман К. Багдасарян Э., Барток Б., Бах И. Х., Блок В., Боцца Э., Брамс И., Брунс В., Вайнберг М., Василенко С., Вебер К., Вейнер Л., Гедике А., Гетман В., Дебюсси К., Иванов-Радкевич Н., Ищенко Ю., Книппер Л., Коккай Р., Колодуб Ж., Комаровский А., Компанец З., Крамарж Ф., Левитин Ю., Леденев Р., Луппов А., Манн И., Мартину Б., Медынь Я., Мийо Д., Мессаже А., Мострас К., Моцарт В., Найссоо У., Нильсен К., Олах Т., Онеггер А., Орбульскис Б., Пауэр И., Перминов Л., Пуленк Ф., Рабо А., Раков Н., Раухвергер М., Сен-Санс К., Серванский И., Стамиц К., Стравинский И., Сутермейстер Н., Танеев С., Томази А., Трошин Б., Феликс В., Флосман О., Хиндемит П., Чайковский П., Шпор Л., Шуман Р. и др.); — расширение концертного репертуара; — развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); — воспитание умения анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — развитие мелодического, ладогармонического, тембрального слуха; — совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение различными видами исполнительской техники; — воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки; — воспитание навыков самостоятельной результативной работы над произведением; — развитие музыкальной памяти
2.	<i>II семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, экзамена. 2. Работа над инструктивным материалом	Подготовка программы академического вечера, экзамена. Работа над инструктивным материалом. Цели и задачи процесса подготовки: — изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Берман К. Багдасарян Э., Барток Б., Бах И. Х., Блок В., Боцца Э., Брамс И., Брунс В., Вайнберг М., Василенко С., Вебер К., Вейнер Л., Гедике А., Гетман В., Дебюсси К., Иванов-Радкевич Н., Ищенко Ю., Книппер Л., Коккай Р., Колодуб Ж., Комаровский А., Компанец З., Крамарж Ф., Левитин Ю., Леденев Р., Луппов А., Манн И., Мартину Б., Медынь Я., Мийо Д., Мессаже А., Мострас К., Моцарт В., Найссоо У., Нильсен К., Олах Т., Онеггер А.,

		<p>Орбульскис Б., Пауэр И., Перминов Л., Пуленк Ф., Рабо А., Раков Н., Раухвергер М., Сен-Санс К., Серванский И., Стамиц К., Стравинский И., Сутермейстер Н., Танеев С., Томази А., Трошин Б., Феликс В., Флосман О., Хиндемит П., Чайковский П., Шпор Л., Шуман Р. и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> — расширение концертного репертуара; — развитие навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — развитие способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; — изучение особенностей национальных школ; — расширение концертного репертуара
3.	<p><i>III семестр</i></p> <p>1. Подготовка программы академического вечера, экзамена.</p> <p>2. Работа над инструктивным материалом</p>	<p>Подготовка программы академического вечера, экзамена. Работа над инструктивным материалом.</p> <p>Цели и задачи процесса подготовки:</p> <ul style="list-style-type: none"> — изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Берман К. Багдасарян Э., Барток Б., Бах И. Х., Блок В., Боцца Э., Брамс И., Брунс В., Вайнберг М., Василенко С., Вебер К., Вейнер Л., Гедике А., Гетман В., Дебюсси К., Иванов-Радкевич Н., Ищенко Ю., Книппер Л., Коккай Р., Колодуб Ж., Комаровский А., Компанец З., Крамарж Ф., Левитин Ю., Леденев Р., Луппов А., Манн И., Мартину Б., Медынь Я., Мийо Д., Мессаже А., Мострас К., Моцарт В., Найссоо У., Нильсен К., Олах Т., Онеггер А., Орбульскис Б., Пауэр И., Перминов Л., Пуленк Ф., Рабо А., Раков Н., Раухвергер М., Сен-Санс К., Серванский И., Стамиц К., Стравинский И., Сутермейстер Н., Танеев С., Томази А., Трошин Б., Феликс В., Флосман О., Хиндемит П., Чайковский П., Шпор Л., Шуман Р. и др.); — воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; — расширение концертного репертуара; — изучение особенности исполнительских стилей; — совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; — овладение различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры; — воспитание навыков самостоятельной результативной работы над произведением
4.	<p><i>IV семестр</i></p> <p>1. Подготовка программы академического вечера, зачета.</p> <p>2. Работа над инструктивным материалом</p>	<p>Подготовка программы академического вечера, зачета. Работа над инструктивным материалом.</p> <p>Цели и задачи процесса подготовки:</p> <ul style="list-style-type: none"> — изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Берман К. Багдасарян Э., Барток Б., Бах И. Х., Блок В., Боцца Э., Брамс И., Брунс В., Вайнберг М., Василенко С., Вебер К., Вейнер Л., Гедике А., Гетман В., Дебюсси К., Иванов-Радкевич Н., Ищенко Ю., Книппер Л., Коккай Р., Колодуб Ж., Комаровский А., Компанец З., Крамарж Ф., Левитин Ю., Леденев Р., Луппов А., Манн И., Мартину Б., Медынь Я., Мийо Д., Мессаже А., Мострас К., Моцарт В., Найссоо У., Нильсен К., Олах Т., Онеггер А., Орбульскис Б., Пауэр И., Перминов Л., Пуленк Ф., Рабо А., Раков Н., Раухвергер М., Сен-Санс К., Серванский И., Стамиц К., Стравинский И., Сутермейстер Н., Танеев С., Томази А., Трошин Б., Феликс В., Флосман О., Хиндемит П., Чайковский П., Шпор Л.,

		<p>Шуман Р. и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> — развития артистизма; — расширение концертного репертуара; — развитие навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения
5.	<p><i>V семестр</i></p> <p>1. Подготовка программы академического вечера, зачета</p>	<p>Подготовка программы академического вечера, зачета.</p> <p>Цели и задачи процесса подготовки:</p> <ul style="list-style-type: none"> — изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Берман К. Багдасарян Э., Барток Б., Бах И. Х., Блок В., Боцца Э., Брамс И., Брунс В., Вайнберг М., Василенко С., Вебер К., Вейнер Л., Гедике А., Гетман В., Дебюсси К., Иванов-Радкевич Н., Ищенко Ю., Книппер Л., Коккай Р., Колодуб Ж., Комаровский А., Компанец З., Крамарж Ф., Левитин Ю., Леденев Р., Луппов А., Манн И., Мартину Б., Медынь Я., Мийо Д., Мессаже А., Мострас К., Моцарт В., Найссоо У., Нильсен К., Олах Т., Онеггер А., Орбульскис Б., Пауэр И., Перминов Л., Пуленк Ф., Рабо А., Раков Н., Раухвергер М., Сен-Санс К., Серванский И., Стамиц К., Стравинский И., Сутермейстер Н., Танеев С., Томази А., Трошин Б., Феликс В., Флосман О., Хиндемит П., Чайковский П., Шпор Л., Шуман Р. и др.); — расширение концертного репертуара; — воспитание навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; — освоение навыков игры на родственных инструментах; — воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки
6.	<p><i>VI семестр</i></p> <p>1. Подготовка программы академического вечера, экзамена</p>	<p>Подготовка программы академического вечера, экзамена.</p> <p>Цели и задачи процесса подготовки:</p> <ul style="list-style-type: none"> — изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Берман К. Багдасарян Э., Барток Б., Бах И. Х., Блок В., Боцца Э., Брамс И., Брунс В., Вайнберг М., Василенко С., Вебер К., Вейнер Л., Гедике А., Гетман В., Дебюсси К., Иванов-Радкевич Н., Ищенко Ю., Книппер Л., Коккай Р., Колодуб Ж., Комаровский А., Компанец З., Крамарж Ф., Левитин Ю., Леденев Р., Луппов А., Манн И., Мартину Б., Медынь Я., Мийо Д., Мессаже А., Мострас К., Моцарт В., Найссоо У., Нильсен К., Олах Т., Онеггер А., Орбульскис Б., Пауэр И., Перминов Л., Пуленк Ф., Рабо А., Раков Н., Раухвергер М., Сен-Санс К., Серванский И., Стамиц К., Стравинский И., Сутермейстер Н., Танеев С., Томази А., Трошин Б., Феликс В., Флосман О., Хиндемит П., Чайковский П., Шпор Л., Шуман Р. и др.); — расширение концертного репертуара; — освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; — развитие навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов
7.	<p><i>VII семестр</i></p> <p>1. Подготовка программы академического вечера, зачета</p>	<p>Подготовка программы академического вечера, зачета.</p> <p>Цели и задачи процесса подготовки:</p> <ul style="list-style-type: none"> — изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Берман К. Багдасарян Э., Барток Б., Бах И. Х., Блок В., Боцца Э., Брамс И., Брунс В., Вайнберг М., Василенко С., Вебер К., Вейнер Л.,

		<p>Гедике А., Гетман В., Дебюсси К., Иванов-Радкевич Н., Ищенко Ю., Книппер Л., Коккай Р., Колодуб Ж., Комаровский А., Компанец З., Крамарж Ф., Левитин Ю., Леденев Р., Луппов А., Манн И., Мартину Б., Медынь Я., Мийо Д., Мессаже А., Мострас К., Моцарт В., Найссоо У., Нильсен К., Олах Т., Онеггер А., Орбульскис Б., Пауэр И., Перминов Л., Пуленк Ф., Рабо А., Раков Н., Раухвергер М., Сен-Санс К., Серванский И., Стамиц К., Стравинский И., Сутермейстер Н., Танеев С., Томази А., Трошин Б., Феликс В., Флосман О., Хиндемит П., Чайковский П., Шпор Л., Шуман Р. и др.);</p> <p>— воспитание у обучающихся профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;</p> <p>— развитие навыка создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>— расширение концертного репертуара</p>
8.	<p><i>VIII семестр</i></p> <p>1. Подготовка программы академического вечера, экзамена</p>	<p>Подготовка программы академического вечера, экзамена.</p> <p>Цели и задачи процесса подготовки:</p> <p>— изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Берман К. Багдасарян Э., Барток Б., Бах И. Х., Блок В., Боцца Э., Брамс И., Брунс В., Вайнберг М., Василенко С., Вебер К., Вейнер Л., Гедике А., Гетман В., Дебюсси К., Иванов-Радкевич Н., Ищенко Ю., Книппер Л., Коккай Р., Колодуб Ж., Комаровский А., Компанец З., Крамарж Ф., Левитин Ю., Леденев Р., Луппов А., Манн И., Мартину Б., Медынь Я., Мийо Д., Мессаже А., Мострас К., Моцарт В., Найссоо У., Нильсен К., Олах Т., Онеггер А., Орбульскис Б., Пауэр И., Перминов Л., Пуленк Ф., Рабо А., Раков Н., Раухвергер М., Сен-Санс К., Серванский И., Стамиц К., Стравинский И., Сутермейстер Н., Танеев С., Томази А., Трошин Б., Феликс В., Флосман О., Хиндемит П., Чайковский П., Шпор Л., Шуман Р. и др.);</p> <p>— расширение концертного репертуара;</p> <p>— развитие навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>— развитие навыка создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>
9.	<p><i>IX семестр</i></p> <p>1. Подготовка программы зачета</p>	<p>Подготовка программы зачета.</p> <p>Цели и задачи процесса подготовки:</p> <p>— изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Берман К. Багдасарян Э., Барток Б., Бах И. Х., Блок В., Боцца Э., Брамс И., Брунс В., Вайнберг М., Василенко С., Вебер К., Вейнер Л., Гедике А., Гетман В., Дебюсси К., Иванов-Радкевич Н., Ищенко Ю., Книппер Л., Коккай Р., Колодуб Ж., Комаровский А., Компанец З., Крамарж Ф., Левитин Ю., Леденев Р., Луппов А., Манн И., Мартину Б., Медынь Я., Мийо Д., Мессаже А., Мострас К., Моцарт В., Найссоо У., Нильсен К., Олах Т., Онеггер А., Орбульскис Б., Пауэр И., Перминов Л., Пуленк Ф., Рабо А., Раков Н., Раухвергер М., Сен-Санс К., Серванский И., Стамиц К., Стравинский И., Сутермейстер Н., Танеев С., Томази А., Трошин Б., Феликс В., Флосман О., Хиндемит П., Чайковский П., Шпор Л., Шуман Р. и др.);</p> <p>— воспитание навыка создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>— расширение концертного репертуара;</p> <p>— воспитание навыка самостоятельно изучать и готовить к</p>

		<p>концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> — развитие механизмов творческого воображения; — развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли
10.	<p><i>X семестр</i></p> <p>1. Подготовка программы экзамена</p>	<p>Подготовка программы экзамена продолжительностью 20–30 минут.</p> <p>Цели и задачи процесса подготовки:</p> <ul style="list-style-type: none"> — изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Берман К. Багдасарян Э., Барток Б., Бах И. Х., Блок В., Боцца Э., Брамс И., Брунс В., Вайнберг М., Василенко С., Вебер К., Вейнер Л., Гедике А., Гетман В., Дебюсси К., Иванов-Радкевич Н., Ищенко Ю., Книппер Л., Коккай Р., Колодуб Ж., Комаровский А., Компанец З., Крамарж Ф., Левитин Ю., Леденев Р., Луппов А., Манн И., Мартину Б., Медынь Я., Мийо Д., Мессаже А., Мострас К., Моцарт В., Найссоо У., Нильсен К., Олах Т., Онеггер А., Орбульскис Б., Пауэр И., Перминов Л., Пуленк Ф., Рабо А., Раков Н., Раухвергер М., Сен-Санс К., Серванский И., Стамиц К., Стравинский И., Сутермейстер Н., Танеев С., Томази А., Трошин Б., Феликс В., Флосман О., Хиндемит П., Чайковский П., Шпор Л., Шуман Р. и др.); — развитие навыка создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; — развитие навыка самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; — формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Ежедневная самостоятельная работа обучающегося является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет и экзамен*. Зачеты проводятся в 4, 5, 7, 9 семестрах; экзамены — в 2, 3, 6, 8, 10 семестрах.

6. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Зачеты и экзамены

1 курс

1 семестр

Контрольный урок:

1. Гаммы
2. Этюд
3. Одно произведение крупной формы (1 часть или 1 и 2 части)

или

1. Две пьесы, различные по характеру

2 семестр

Экзамен:

1. Гаммы
2. Этюд
3. Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части)
4. Одно произведение малой формы
5. Чтение нот с листа

2 курс

3 семестр

Экзамен:

1. Гаммы
2. Этюд
3. Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части)
4. Одно произведение малой формы

4 семестр

Зачет:

1. Гаммы
2. Этюд
3. Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части)
4. Одно произведение малой формы
5. Чтение нот с листа

3 курс

5 семестр

Зачет:

1. Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части)

или

1. Две пьесы различных композиторов

6 семестр

Экзамен:

1. Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части)
2. Чтение нот с листа

4 курс

7 семестр

Зачет:

1. Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части)
2. Одно произведение малой формы

8 семестр

Экзамен:

1. Одно произведение крупной формы (полностью)

5 курс

9 семестр

Зачет:

1. Одно произведение крупной формы (все произведение)
2. Два произведения малой формы

или

1. Одно произведение крупной формы (1 часть)
2. 3 произведения малой формы

Программа выпускного экзамена составляется из произведений русских классиков, современных и зарубежных авторов. Одно из произведений программы должно носить виртуозный характер.

10 семестр

Экзамен:

1. Одно произведение крупной формы (все произведение)
2. Два произведения малой формы

или

1. Одно произведение крупной формы (1 часть)
2. 3 произведения малой формы

Программа выпускного экзамена составляется из произведений русских классиков, современных и зарубежных авторов. Одно из произведений программы должно носить виртуозный характер.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Оленчик И. Обучение и исполнительство на кларнете. М., 2013.
2. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М., 1978.
3. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1975.
4. Маслов Р. История исполнительства на кларнете (XVIII — начало XIX вв.). М., 2002.

7. 2. Дополнительная литература

1. Баранцев А. Мастера игры на кларнете Петербургско-Ленинградской консерватории 1862–1985 годов. Петрозаводск, 1989.
2. Бергер Г. Сначала — РИТМ. СПб., 2004.
3. Бордовская Н. Педагогика. Учебник для вузов. СПб., 2008.
4. Громкова М. Педагогика высшей школы. Учебное пособие. М., 2012.
5. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах, М., 1973.
6. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры, Л., 1975.
7. Магомедов А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Баку, 1962.
8. Маслов Р. Теория, методика и история исполнительства: Сб. трудов. Вып. 175 / ред. Р. Маслов. М., 2010.
9. Методика обучения игре на ударных инструментах: учебное пособие. Кемерово, 2006.
10. Островский Э. Психология и педагогика. Учебное пособие. М., 2006.
11. Пекарский М. Жизнь и любовь барабанного организма. М., 2014.
12. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., 1958.
13. Реан А. Психология и педагогика. Учебное пособие для студентов вузов. СПб., 2008.
14. Регуш Л. Педагогическая психология. Учебное пособие. СПб., 2011.
15. Самойлов В. Педагогика и психология высшей школы. Андрогагическая парадигма: учебник для студентов высших учебных заведений. М., 2013.
16. Старчеус М. О музыкантах для музыкантов. М., 2002.
17. Столяренко А. Психология и педагогика. Учебное пособие. М., 2008.
18. Талызина Н. Педагогическая психология. М., 2006.
19. Усов Ю. Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего ее совершенствования // Проблемы музыкальной педагогики, М., 1981.
20. Усов Ю. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. М., 1989.
21. Усов Ю. Вопросы музыкальной педагогики. М., 1991.
22. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866–1916). Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Вып. II. М., 1966.

7. 3. Музыкальная литература

Произведения крупной формы: оригинальные

Берман К. Фантазия на темы В. Беллини

Блок В. Сонатина

Боцца Э. Концерт

Брамс И. Сонаты №№ 1, 2

Брунс В. Концерт № 1

Вайнберг М. Соната

Василенко С. Концерт

Дебюсси К. Рапсодия

Иванов-Радкевич Н. Соната

Книппер Л. Концерт

Крамарж Ф. Концерт

Крейн Ю. Соната
 Левитин Ю. Соната для кларнета и арфы
 Леденев Р. Соната
 Луппов А. Концерт
 Манн И. Концерт
 Мартину Б. Сонатина
 Медынь Я. Концерт
 Мийо Д. Концерт
 Моцарт В. Концерт Ля мажор
 Найссоо У. Соната
 Нильсен К. Концерт
 Олах Т. Соната соло
 Онеггер А. Сонатина
 Пуленк Ф. Соната. Соната для двух кларнетов
 Раков Н. Сонаты №№ 1, 2. Концертная фантазия
 Сен-Санс К. Соната
 Стамиц К. Концерт Фа мажор
 Томази А. Концерт
 Трошин Б. Концерт
 Феликс В. Фантазия
 Флосман О. Сонатина
 Хиндемит П. Концерт. Соната
 Чайковский П. Концерт

Произведения крупной формы: переложения

Бах И. С. Соната Ми-бемоль мажор для скрипки (перелож. А. Володина)
 Соната № 4 для флейты (перелож. А. Володина)
 Концерт соль минор для скрипки (перелож. А. Березина)
 Вивальди А. Концерт соль минор для скрипки (перелож. А. Семенова)
 Гайдн Й. Сонаты №№: 1, 7 для скрипки (перелож. А. Володина)
 Гендель Г. Концерт для альты (перелож. В. Генслера).
 Соната Ми мажор и Ре мажор для скрипки (перелож. С. Розанова)
 Глинка М. Неоконченная соната для альты и фортепиано (перелож. В. Борисовского)
 Моцарт В. Концерт № 6 для скрипки с оркестром (перелож. А. Березина).
 Сонаты №№: 4, 5 для скрипки (перелож. А. Володина)
 Шуберт Ф. Сонаты Ре мажор и соль минор для скрипки (перелож. А. Володина)
 Шуман Р. Концерт для виолончели с оркестром (перелож. В. Генслера)

Пьесы: оригинальные

Василенко С. Восточный танец
 Вейнер Л. Венгерский танец
 Гедике А. Ноктюрн. Этюд
 Гетман В. Скерцо
 Орбульскис Б. Скерцо
 Ищенко Ю. Маленькая рапсодия
 Коккаи Р. Четыре венгерских танца
 Колодуб Ж. Поэма
 Комаровский А. Импровизация. Этюд. Воспоминание. Прелюдия
 Компанеец З. Башкирский напев и пляска
 Крейн М. Ноктюрн. Скерцо
 Медынь Я. Романс
 Мессаже А. Конкурсное соло
 Мострас К. Этюд на тему Н. Римского-Корсакого

Пауэр И. Монологи
 Перминов Л. Баллада
 Рабо А. Конкурсное соло
 Раухвергер М. Пять прелюдий для кларнета и арфы
 Серванский И. Серенада
 Стравинский И. Три пьесы
 Сутермейстер Н. Каприччио
 Танеев С. Канцона
 Трошин Б. Три пьесы
 Шуман Р. Три фантастические пьесы
Пьесы: переложения
 Аренский А. Романс (перелож. Я. Штарка)
 Арутюнян А. Колыбельная (перелож. Л. Брутина)
 Багдасарян Э. Прелюд (перелож. Л. Брутина)
 Барток Б. Вечер в деревне (перелож. К. Вакзи)
 Бах И. С. Граве (ред. В. Генслера). Адажио и Аллегро (ред. А. Семенова)
 Бах И. Х. Адажио из концерта для альты (перелож. В. Генслера)
 Бетховен Л. Адажио и рондо из фортепианной сонаты (перелож. В. Генслера)
 Глазунов А. Грезы (перелож. В. Генслера)
 Глинка М. Ноктюрн (перелож. А. Штарка)
 Глиэр Р. Романс (перелож. Л. Хазина)
 Глюк К. Мелодия (ред. С. Розанова)
 Григ Э. Две поэтические картинки (перелож. А. Гедике)
 Даргомьжский А. Славянская тарантелла (перелож. А. Штарка)
 Дебюсси К. Пять пьес вальс для скрипки (перелож. Б. Провича)
 Ильинский А. Бабочка (перелож. А. Штарка)
 Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига (перелож. С. Розанова)
 Лист Ф. Сонет Петрарки (перелож. М. Мейчика)
 Лядов А. Прелюдия ор. 3 (перелож. А. Штарка)
 Мендельсон Ф. Адажио из сонаты для органа (перелож. А. Штарка)
 Моцарт В. Ларгетто, менуэт из квинтета (перелож. А. Семенова)
 Мусоргский М. Каприччио (перелож. А. Штарка)
 Обер Ж. Жига (перелож. С. Розанова)
 Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Золушка» (перелож. Б. Прорвич)
 Рахманинов С. Вокализ (перелож. А. Пресмана)
 Скарлатти Д. Четыре сонаты (перелож. А. Гедике)
 Чайковский П. Вальс-скерцо ор. 7 (перелож. А. Семенова)
Этюды и упражнения
 Берман К. Школа для кларнета
 Диков Б. Этюды
 Волоин А. Упражнения для развития техники
 Жанжан П. Этюды
 Иеттель Р. Восемнадцать этюдов
 Клозе Г. Характерные этюды
 Крепш Ф. Этюды, 4 часть
 Маневич А. Десять этюдов
 Маньяни А. Десять каприсов
 Мораско Д. Этюды
 Перье А. Современные этюды
 Петров В. Избранные этюды
 Реги А. Двадцать четыре этюда

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, пультами, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации*Наименование образовательной организации*

Кафедра медных духовых инструментов

УТВЕРЖДАЮ:_____
*(должность)*_____
*(ФИО)*_____
(подпись)

«__» _____ 201_

Рабочая программа дисциплины**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
тромбон****Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ****Специальность
53. 05. 01****ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА****Специализация****Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты****Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город
год*

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (тромбон)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (тромбон)» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты. Дисциплина «Специальный инструмент (тромбон)» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «Анализ музыкальных произведений», «Камерный ансамбль» Дисциплина «Специальный инструмент (тромбон)» осваивается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка музыкантов-исполнителей, способных на высоком профессиональном уровне создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются:

- владение обширным сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- владение методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций;
- понимание особенностей национальных школ, исполнительских стилей;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения, фразировки, артикуляционного мастерства;
- овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и	Знать: — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и

	<p>эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте</p> <p>Уметь: — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; — сочинять полифонические формы; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</p>
ОПК–2	<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации</p> <p>Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей</p> <p>Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации</p>
ОПК–6	<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Знать: — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной</p>

		<p>исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста</p> <p>Уметь: — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одноголосные и многоголосные диктанты</p> <p>Владеть: — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века</p>
ПКО–1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p>Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности</p> <p>Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента</p> <p>Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте</p>
ПКО–2	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p>Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста</p>

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки
ПКО–4	Способен к совместному исполнению музыкального произведения в составе творческого коллектива	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в оркестре
ПКО–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель» <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения
ПКО–6	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план

в) индивидуальные занятия (ИЗ)	561	60	57	57	54	60	54	60	54	60	45
г) курсовая работа (КР)											
Самостоятельная работа (СРС)	1959	156	258	87	18	84	90	192	99	588	387
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	180		45 экз.	36 экз.	зач.	зач.	36 экз.	зач.	27 экз.	зач.	36 экз.
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	2700 75	216 6	360 10	180 5	72 2	144 4	180 5	252 7	180 5	648 18	468 13

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Индивидуальные занятия		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	<i>I семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, контрольного урока. 2. Работа над инструктивным материалом	216	60				60	156	Творческое задание. Прослушивание программы контрольного урока (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
2.	<i>II семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, экзамена. 2. Работа над инструктивным материалом	315	57				57	258	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)

3.	<i>III семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, экзамена. 2. Работа над инструктивным материалом	144	57				57	87	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
4.	<i>IV семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, зачета. 2. Работа над инструктивным материалом	72	54				54	18	Творческое задание. Прослушивание программы зачета (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
5.	<i>V семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, зачета	144	60				60	84	Творческое задание. Прослушивание программы зачета (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
6.	<i>VI семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, экзамена	144	54				54	90	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
7.	<i>VII семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, зачета	252	60				60	192	Творческое задание. Прослушивание программы зачета (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
8.	<i>VIII семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, экзамена	153	54				54	99	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
9.	<i>IX семестр</i> 1. Подготовка программы зачета	648	60				60	588	Творческое задание. Прослушивание программы зачета (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
10.	<i>X семестр</i> 1. Подготовка программы экзамена	441	45				45	387	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
Всего		2512	553				553	1959	

Промежуточная аттестация								
Подготовка и сдача экзамена	180							
Подготовка и сдача зачета	8	8				8		
Курсовая работа								
ИТОГО	ПО	2700	561			561	1959	
ДИСЦИПЛИНЕ								

4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
1.	<p><i>I семестр</i></p> <p>1. Подготовка программы академического вечера, контрольного урока.</p> <p>2. Работа над инструктивным материалом</p>	<p>Подготовка программы академического вечера, контрольного урока. Работа над инструктивным материалом.</p> <p>Цели и задачи процесса подготовки:</p> <ul style="list-style-type: none"> — изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Альбрехтсбергер И., Амброзиус Г., Ахинян Г., Бодо С., Бара Ж., Блажевич В., Блюм О., Ботяров Е., Боцца Э., Бутри Р., Бюссе А., Вагензайль Г., Васильев С., Вбаров Ф., Вебер К., Гречанинов А., Григорьев Б., Глобил Э., Готковски И., Давид Ф., Дворжачек Ю., Дефай Ж., Дюбуа Т., Дюкло Р., Дютийе А., Жильма А., Калинин Г., Кастераде Ж., Капорале А., Крейчи М., Копраш К., Кук Э., Лакс Ш., Ланге А., Ларсен Л., Мазелье Ж., Мартен Ф., Марчелло Б., Матей Ё., Моцарт В., Мийо Д., Мюллер Р., Нестеров А., Овунц Г., Окунев Г., Пишаро Ж., По М., Пазуркевич Т., Пауэр И., Платонов Н., Раухвергер М., Рейхе Е., Рота Е., Руфф Ж., Римский-Корсаков Н., Сандерс Р., Сен-Санс К., Сероцкий К., Списак М., Стоевский З., Томази М., Успенский В., Ушак Я., Франц А., Фрид Г., Хиндемит П., Чезаре Д., Чудова Т., Эккельс Г. и др.); — расширение концертного репертуара; — развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); — воспитание умения анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — развитие мелодического, ладогармонического, тембрального слуха; — совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение различными видами исполнительской техники; — воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки; — воспитание навыков самостоятельной результативной работы над произведением; — развитие музыкальной памяти
2.	<p><i>II семестр</i></p> <p>1. Подготовка программы академического вечера, экзамена.</p> <p>2. Работа над инструктивным материалом</p>	<p>Подготовка программы академического вечера, экзамена. Работа над инструктивным материалом.</p> <p>Цели и задачи процесса подготовки:</p> <ul style="list-style-type: none"> — изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Альбрехтсбергер И., Амброзиус Г., Ахинян Г., Бодо С., Бара Ж., Блажевич В., Блюм О., Ботяров Е., Боцца Э., Бутри Р., Бюссе А., Вагензайль Г., Васильев С., Вбаров Ф., Вебер К., Гречанинов А., Григорьев Б., Глобил Э., Готковски И., Давид Ф., Дворжачек Ю.,

		<p>Дефай Ж., Дюбуа Т., Дюкло Р., Дютийе А., Жильма А., Калининвич Г., Кастераде Ж., Капорале А., Крейчи М., Копраш К., Кук Э., Лакс Ш., Ланге А., Ларсен Л., Мазелье Ж., Мартен Ф., Марчелло Б., Матей Ё., Моцарт В., Мийо Д., Мюллер Р., Нестеров А., Овунц Г., Окунев Г., Пишаро Ж., По М., Пазуркевич Т., Пауэр И., Платонов Н., Раухвергер М., Рейхе Е., Рота Е., Руфф Ж., Римский-Корсаков Н., Сандерс Р., Сен-Санс К., Сероцкий К., Списак М., Стоевский З., Томази М., Успенский В., Ушак Я., Франц А., Фрид Г., Хиндемит П., Чезаре Д., Чудова Т., Эккельс Г. и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> — расширение концертного репертуара; — развитие навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — развитие способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; — изучение особенностей национальных школ; — расширение концертного репертуара
3.	<p><i>III семестр</i></p> <p>1. Подготовка программы академического вечера, экзамена.</p> <p>2. Работа над инструктивным материалом</p>	<p>Подготовка программы академического вечера, экзамена. Работа над инструктивным материалом.</p> <p>Цели и задачи процесса подготовки:</p> <ul style="list-style-type: none"> — изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Альбрехтсбергер И., Амброзиус Г., Ахинян Г., Бодо С., Бара Ж., Блажевич В., Блюм О., Ботьяров Е., Боцца Э., Бутри Р., Бюссе А., Вагензайль Г., Васильев С., Вбаров Ф., Вебер К., Гречанинов А., Григорьев Б., Глобил Э., Готковски И., Давид Ф., Дворжачек Ю., Дефай Ж., Дюбуа Т., Дюкло Р., Дютийе А., Жильма А., Калининвич Г., Кастераде Ж., Капорале А., Крейчи М., Копраш К., Кук Э., Лакс Ш., Ланге А., Ларсен Л., Мазелье Ж., Мартен Ф., Марчелло Б., Матей Ё., Моцарт В., Мийо Д., Мюллер Р., Нестеров А., Овунц Г., Окунев Г., Пишаро Ж., По М., Пазуркевич Т., Пауэр И., Платонов Н., Раухвергер М., Рейхе Е., Рота Е., Руфф Ж., Римский-Корсаков Н., Сандерс Р., Сен-Санс К., Сероцкий К., Списак М., Стоевский З., Томази М., Успенский В., Ушак Я., Франц А., Фрид Г., Хиндемит П., Чезаре Д., Чудова Т., Эккельс Г. и др.); — воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; — расширение концертного репертуара; — изучение особенности исполнительских стилей; — совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; — овладение различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры; — воспитание навыков самостоятельной результативной работы над произведением
4.	<p><i>IV семестр</i></p> <p>1. Подготовка программы академического вечера, зачета.</p> <p>2. Работа над инструктивным материалом</p>	<p>Подготовка программы академического вечера, зачета. Работа над инструктивным материалом.</p> <p>Цели и задачи процесса подготовки:</p> <ul style="list-style-type: none"> — изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Альбрехтсбергер И., Амброзиус Г., Ахинян Г., Бодо С., Бара Ж., Блажевич В., Блюм О., Ботьяров Е., Боцца Э., Бутри Р., Бюссе А., Вагензайль Г., Васильев С., Вбаров Ф., Вебер К., Гречанинов А., Григорьев Б., Глобил Э., Готковски И., Давид Ф., Дворжачек Ю.,

		<p>Дефай Ж., Дюбуа Т., Дюкло Р., Дютийе А., Жильма А., Калининвич Г., Кастераде Ж., Капорале А., Крейчи М., Копраш К., Кук Э., Лакс Ш., Ланге А., Ларсен Л., Мазелье Ж., Мартен Ф., Марчелло Б., Матей Ё., Моцарт В., Мийо Д., Мюллер Р., Нестеров А., Овунц Г., Окунев Г., Пишаро Ж., По М., Пазуркевич Т., Пауэр И., Платонов Н., Раухвергер М., Рейхе Е., Рота Е., Руфф Ж., Римский-Корсаков Н., Сандерс Р., Сен-Санс К., Сероцкий К., Списак М., Стоевский З., Томази М., Успенский В., Ушак Я., Франц А., Фрид Г., Хиндемит П., Чезаре Д., Чудова Т., Эккельс Г. и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> — развития артистизма; — расширение концертного репертуара; — развитие навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения
5.	<p><i>V семестр</i></p> <p>1. Подготовка программы академического вечера, зачета</p>	<p>Подготовка программы академического вечера, зачета.</p> <p>Цели и задачи процесса подготовки:</p> <ul style="list-style-type: none"> — изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Альбрехтсбергер И., Амброзиус Г., Ахинян Г., Бодо С., Бара Ж., Блажевич В., Блюм О., Ботьяров Е., Боцца Э., Бутри Р., Бюссе А., Вагензайль Г., Васильев С., Вбаров Ф., Вебер К., Гречанинов А., Григорьев Б., Глобил Э., Готковски И., Давид Ф., Дворжачек Ю., Дефай Ж., Дюбуа Т., Дюкло Р., Дютийе А., Жильма А., Калининвич Г., Кастераде Ж., Капорале А., Крейчи М., Копраш К., Кук Э., Лакс Ш., Ланге А., Ларсен Л., Мазелье Ж., Мартен Ф., Марчелло Б., Матей Ё., Моцарт В., Мийо Д., Мюллер Р., Нестеров А., Овунц Г., Окунев Г., Пишаро Ж., По М., Пазуркевич Т., Пауэр И., Платонов Н., Раухвергер М., Рейхе Е., Рота Е., Руфф Ж., Римский-Корсаков Н., Сандерс Р., Сен-Санс К., Сероцкий К., Списак М., Стоевский З., Томази М., Успенский В., Ушак Я., Франц А., Фрид Г., Хиндемит П., Чезаре Д., Чудова Т., Эккельс Г. и др.); — расширение концертного репертуара; — воспитание навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; — освоение навыков игры на родственных инструментах; — воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки
6.	<p><i>VI семестр</i></p> <p>1. Подготовка программы академического вечера, экзамена</p>	<p>Подготовка программы академического вечера, экзамена.</p> <p>Цели и задачи процесса подготовки:</p> <ul style="list-style-type: none"> — изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Альбрехтсбергер И., Амброзиус Г., Ахинян Г., Бодо С., Бара Ж., Блажевич В., Блюм О., Ботьяров Е., Боцца Э., Бутри Р., Бюссе А., Вагензайль Г., Васильев С., Вбаров Ф., Вебер К., Гречанинов А., Григорьев Б., Глобил Э., Готковски И., Давид Ф., Дворжачек Ю., Дефай Ж., Дюбуа Т., Дюкло Р., Дютийе А., Жильма А., Калининвич Г., Кастераде Ж., Капорале А., Крейчи М., Копраш К., Кук Э., Лакс Ш., Ланге А., Ларсен Л., Мазелье Ж., Мартен Ф., Марчелло Б., Матей Ё., Моцарт В., Мийо Д., Мюллер Р., Нестеров А., Овунц Г., Окунев Г., Пишаро Ж., По М., Пазуркевич Т., Пауэр И., Платонов Н., Раухвергер М., Рейхе Е., Рота Е., Руфф Ж., Римский-Корсаков Н., Сандерс Р., Сен-Санс К., Сероцкий К., Списак М., Стоевский З., Томази М., Успенский В., Ушак Я., Франц А., Фрид Г., Хиндемит П., Чезаре Д., Чудова Т., Эккельс Г. и др.);

		др.); — расширение концертного репертуара; — освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; — развитие навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов
7.	<i>VII семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, зачета	Подготовка программы академического вечера, зачета. Цели и задачи процесса подготовки: — изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Альбрехтсбергер И., Амброзиус Г., Ахинян Г., Бодо С., Бара Ж., Блажевич В., Блюм О., Ботяров Е., Боцца Э., Бутри Р., Бюссе А., Вагензайль Г., Васильев С., Вбаров Ф., Вебер К., Гречанинов А., Григорьев Б., Глобил Э., Готковски И., Давид Ф., Дворжачек Ю., Дефай Ж., Дюбуа Т., Дюкло Р., Дютийе А., Жильма А., Калинин Г., Кастераде Ж., Капорале А., Крейчи М., Копраш К., Кук Э., Лакс Ш., Ланге А., Ларсен Л., Мазелье Ж., Мартен Ф., Марчелло Б., Матей Ё., Моцарт В., Мийо Д., Мюллер Р., Нестеров А., Овунц Г., Окунев Г., Пишаро Ж., По М., Пазуркевич Т., Пауэр И., Платонов Н., Раухвергер М., Рейхе Е., Рота Е., Руфф Ж., Римский-Корсаков Н., Сандерс Р., Сен-Санс К., Сероцкий К., Списак М., Стоевский З., Томази М., Успенский В., Ушак Я., Франц А., Фрид Г., Хиндемит П., Чезаре Д., Чудова Т., Эккельс Г. и др.); — воспитание у обучающихся профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; — развитие навыка создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; — расширение концертного репертуара
8.	<i>VIII семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, экзамена	Подготовка программы академического вечера, экзамена. Цели и задачи процесса подготовки: — изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Альбрехтсбергер И., Амброзиус Г., Ахинян Г., Бодо С., Бара Ж., Блажевич В., Блюм О., Ботяров Е., Боцца Э., Бутри Р., Бюссе А., Вагензайль Г., Васильев С., Вбаров Ф., Вебер К., Гречанинов А., Григорьев Б., Глобил Э., Готковски И., Давид Ф., Дворжачек Ю., Дефай Ж., Дюбуа Т., Дюкло Р., Дютийе А., Жильма А., Калинин Г., Кастераде Ж., Капорале А., Крейчи М., Копраш К., Кук Э., Лакс Ш., Ланге А., Ларсен Л., Мазелье Ж., Мартен Ф., Марчелло Б., Матей Ё., Моцарт В., Мийо Д., Мюллер Р., Нестеров А., Овунц Г., Окунев Г., Пишаро Ж., По М., Пазуркевич Т., Пауэр И., Платонов Н., Раухвергер М., Рейхе Е., Рота Е., Руфф Ж., Римский-Корсаков Н., Сандерс Р., Сен-Санс К., Сероцкий К., Списак М., Стоевский З., Томази М., Успенский В., Ушак Я., Франц А., Фрид Г., Хиндемит П., Чезаре Д., Чудова Т., Эккельс Г. и др.); — расширение концертного репертуара; — развитие навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — развитие навыка создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
9.	<i>IX семестр</i> 1. Подготовка	Подготовка программы зачета. Цели и задачи процесса подготовки: — воспитание навыка создавать собственную интерпретацию

	программы зачета	музыкального произведения; — расширение концертного репертуара; — воспитание навыка самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; — развитие механизмов творческого воображения; — развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли
10.	<i>X семестр</i> 1. Подготовка программы экзамена	Подготовка программы экзамена (исполнение программы экзамена государственной итоговой аттестации продолжительностью 20–30 минут). Цели и задачи процесса подготовки: — развитие навыка создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; — развитие навыка самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; — формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Ежедневная самостоятельная работа обучающегося является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет и экзамен*. Зачеты проводятся в 4, 5, 7, 9 семестрах; экзамены — в 2, 3, 6, 8, 10 семестрах.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Зачеты и экзамены

1 курс

1 семестр

Контрольный урок:

1. Гаммы
2. Этюд
3. Одно произведение крупной формы (1 часть или 1 и 2 части)
или
4. Две пьесы, различные по характеру

2 семестр

Экзамен:

1. Гаммы
2. Этюд
3. Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части)
4. Одно произведение малой формы
5. Чтение нот с листа

2 курс

3 семестр

Экзамен:

1. Гаммы
2. Этюд
3. Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части)
4. Одно произведение малой формы

4 семестр

Зачет:

1. Гаммы
2. Этюд
3. Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части)
4. Одно произведение малой формы
5. Чтение нот с листа

3 курс

5 семестр

Зачет:

1. Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части)
или
2. Две пьесы различных композиторов

6 семестр

Экзамен:

1. Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части)
2. Чтение нот с листа

4 курс

7 семестр

Зачет:

1. Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части)
2. Одно произведение малой формы

8 семестр

Экзамен:

1. Одно произведение крупной формы (полностью)

5 курс
9 семестр
Зачет:

По специальному инструменту заключается в исполнении следующей программы:

1. Одно произведение крупной формы (все произведение)
2. Два произведения малой формы

или

1. Одно произведение крупной формы (1 часть)
2. 3 произведения малой формы

Программа выпускного экзамена составляется из произведений русских классиков, современных и зарубежных авторов. Одно из произведений программы должно носить виртуозный характер.

10 семестр

Экзамен:

По специальному инструменту заключается в исполнении следующей программы:

1. Одно произведение крупной формы (все произведение)
2. Два произведения малой формы

или

1. Одно произведение крупной формы (1 часть)
2. 3 произведения малой формы

Программа выпускного экзамена составляется из произведений русских классиков, современных и зарубежных авторов. Одно из произведений программы должно носить виртуозный характер.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Богданов Л. Проблемы интонирования на духовых инструментах. М., 1984.
2. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956.
3. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры, Л., 1973.
4. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986.
5. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых. М., 1978.

7. 2. Дополнительная литература

1. Арановский М. Мышление, язык, семантика. Проблемы музыкального мышления. Сб. статей. М., 1974.
2. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972.
3. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма, М., 2000.
4. Бобровский В. Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки. М., 1989.
5. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. М., 2006.
6. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1981.
7. Гуренко Е. Проблемы художественной интерпретации, Новосибирск, 1982.
8. Жак-Далькроз Э. Ритм: учебно-методическое издание. М., 2008.
9. Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений. Л., 2015.
10. Ибрагимов Г. Теория обучения: учебное пособие. М., 2011.
11. Иванов В. Библиографический указатель литературы по теории и практике исполнительства на духовых и ударных инструментах. М., 2014.
12. Казальс П. Об интерпретации. М., 1956.
13. Кашапов М. Психология творческого мышления профессионала. М., 2006.

14. Маккиннон Л. Игра наизусть. М., 2004.
15. Назайкинский Е. О музыкальном темпе, М., 1965.
16. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. М., 2006.
17. Незванов Б. К воспитанию внутреннего слуха // Советская музыка. № 6. 1980.
18. Панина Т. Современные способы активизации обучения. М., 2007.
19. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., 1958.
20. Попов В. Об интонировании (и не только) в оркестре. М., 2007.
21. Ражников В. Исполнение как творчество. М., 1972.
22. Смирнов М. Эмоциональный мир музыки. М., 1990.
23. Старчеус М. Слух музыканта. М., 2003.
24. Старчеус М. Личность музыканта. М., 2012.
25. Холопова В. Музыкальный ритм: очерк. М., 1980.
26. Ягудин Ю. О развитии выразительного звука // Методика обучения на духовых инструментах, выпуск 3, М., 1971.

7. 3. Музыкальная литература

Произведения крупной формы: оригинальные

- Альбрехтсбергер И. Концерт
 Амброзиус Г. Соната для тромбона и фортепиано
 Аноним XVII века. Соната
 Ахинян Г. Концерт
 Блажевич В. Концерт № 9
 Ботяров Е. Сонатина
 Вагензайль Г. Концерт
 Глобил Э. Сонатина
 Готковски И. Концертино
 Давид Ф. Концертино
 Калинин Г. Концерт
 Кастераде Ж. Сонатина
 Капорале А. Соната для виолончели (в оригинале)
 Крейчи М. Соната
 Ланге А. Концерт
 Ларсен Л. Концертино
 Матей Ё. Соната
 Моцарт В. Концерт
 Мийо Д. Зимнее концертино
 Нестеров А. Концерт
 Пазуркевич Т. Концерт
 Платонов Н. Концерт
 Раухвергер М. Концерт
 Рейхе Е. Концерт № 2
 Рота Е. Концерт
 Римский-Корсаков Н. Концерт
 Сандерс Р. Соната
 Сероцкий К. Соната. Концерт
 Списак М. Концертино
 Томази М. Концерт
 Успенский В. Концертино
 Фрид Г. Концерт
 Хиндемит П. Соната
 Чудова Т. Соната

Произведения крупной формы: переложения

Вивальди А. Концертная № 1 для двух скрипок (перелож. В. Венгловского)
 Гальяр Г. Шесть сонат для виолончели (перелож. Д. Кларк)
 Гендель Г. Концерт для гобоя (перелож. А. Лафосса)
 Марчелло Б. Соната для виолончели (в оригинале)
 Эккельс Г. Соната для виолончели (в оригинале)

Пьесы: оригинальные

Блажевич В. Эскиз № 5
 Бара Ж. Анданте и аллегро
 Бодо С. Маленькая сюита
 Боцца Э. Баллада. В стиле Баха. Чакона
 Бутри Р. Каприччио
 Бюссе А. Концертная пьеса
 Васильев С. Концертная пьеса
 Вебер К. Романс
 Гречанинов А. Ноктюрн
 Дворжачек Ю. Тема с вариациями
 Дефай Ж. Два танца. Пьеса
 Дюбуа Т. Кортёж. Концертная пьеса
 Дюкло Р. Вариации
 Дютыйе А. Хорал, каденция и фугато
 Жильма А. Концертная пьеса
 Калинин Г. Элегия памяти Д. Шостаковича
 Кротов П.-Блажевич В. Концертный этюд
 Кроче Д.-Спинелли Б. Конкурсное соло
 Кук Э. Боливар
 Лакс Ш. Концертная сюита
 Мазелье Ж. Конкурсное соло
 Мартен Ф. Баллада
 Нестеров А. Легенда. Скерцо
 Овунц Г. Три инвенционные пьесы
 Окунев Г. Адажио и скерцо
 Пауэр И. Тромбонетта
 По М. Экспромт
 Руфф Ж. Рапсодия
 Сен-Санс К. Каватина
 Стоевский З. Фантазия
 Чезаре Д. Мелодия

Пьесы: переложения

Бах И. С. Анданте из сюиты для скрипки (перелож. А. Гедике)
 Вивальди А. Аллегро (перелож. А. Скобелева)
 Гендель Г. Адажио (перелож. Б. Григорьева)
 Тартини Д. Адажио (перелож. В. Щербинина)
 Фрескобальди Д. Токката (перелож. А. Гедике)

Этюды и упражнения

Блажевич В. Этюды. Секвенции
 Блюм О. Этюды
 Боцца Э. Тринадцать этюдов-каприсов
 Вбаров Ф. Этюды

Григорьев Б. Этюды
 Копраш К. Этюды
 Мюллер Р. Этюды
 Рейхе Е. Этюды
 Пишаро Ж. Этюды
 Ушак Я. Двадцать пять этюдов
 Франц А. Сто этюдов

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, пультами, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации*Наименование образовательной организации*

Кафедра медных духовых инструментов

УТВЕРЖДАЮ:_____
*(должность)*_____
*(ФИО)*_____
(подпись)

« ____ » _____ 201_

Рабочая программа дисциплины**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**
труба**Уровень высшего образования**
СПЕЦИАЛИТЕТ**Специальность**
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**Специализация**
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты**Квалификация выпускника**
Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения:

Город
год

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (труба)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (труба)» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты. Дисциплина «Специальный инструмент (труба)» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «Анализ музыкальных произведений», «Камерный ансамбль» Дисциплина «Специальный инструмент (труба)» осваивается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка музыкантов-исполнителей, способных на высоком профессиональном уровне создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются:

- владение обширным сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- владение методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций;
- понимание особенностей национальных школ, исполнительских стилей;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения, фразировки, артикуляционного мастерства;
- овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями	Знать: — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;

	<p>конкретного исторического периода</p>	<p>— основные типы форм классической и современной музыки;</p> <p>— тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</p> <p>— основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</p> <p>— композиторское творчество в историческом контексте</p> <p>Уметь:</p> <p>— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>— анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;</p> <p>— сочинять полифонические формы;</p> <p>— выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>— методологией гармонического анализа;</p> <p>— профессиональной терминологией;</p> <p>— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>— навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</p>
ОПК–2	<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>Знать:</p> <p>— основы нотационной теории и практики;</p> <p>— основные направления и этапы развития нотации</p> <p>Уметь:</p> <p>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</p> <p>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей</p> <p>Владеть:</p> <p>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</p> <p>— различными видами нотации</p>
ОПК–6	<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Знать:</p> <p>— различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</p> <p>— принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</p>

		<p>— виды и основные функциональные группы аккордов;</p> <p>— стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста</p> <p>Уметь:</p> <p>— пользоваться внутренним слухом;</p> <p>— записывать музыкальный материал нотами;</p> <p>— чисто интонировать голосом;</p> <p>— выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p> <p>— сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>— анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>— записывать одnogолосные и многоголосные диктанты</p> <p>Владеть:</p> <p>— теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>— навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</p> <p>— навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века</p>
ПКО–1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p>Знать:</p> <p>— конструктивные и звуковые особенности инструмента;</p> <p>— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности</p> <p>Уметь:</p> <p>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</p> <p>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</p> <p>— навыками самостоятельной работы на инструменте</p>
ПКО–2	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p>Знать:</p> <p>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</p> <p>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста</p> <p>Уметь:</p>

		<p>— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>— распознавать различные типы нотаций</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками чтения с листа партий различной сложности;</p> <p>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки</p>
ПКО–4	Способен к совместному исполнению музыкального произведения в составе творческого коллектива	<p>Знать:</p> <p>— историю, теорию и практику оркестрового исполнительства;</p> <p>— принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса</p> <p>Уметь:</p> <p>— слышать свою партию и партии партнеров по оркестру;</p> <p>— соблюдать динамический баланс с участниками оркестра</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;</p> <p>— искусством игры в оркестре</p>
ПКО–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать:</p> <p>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</p> <p>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</p> <p>Уметь:</p> <p>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</p> <p>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения</p>
ПКО–6	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <p>— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</p> <p>— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции</p> <p>Уметь:</p> <p>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>— формировать исполнительский план музыкального сочинения</p>

в) индивидуальные занятия (ИЗ)	561	60	57	57	54	60	54	60	54	60	45
г) курсовая работа (КР)											
Самостоятельная работа (СРС)	1959	156	258	87	18	84	90	192	99	588	387
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	180		45 экз.	36 экз.	зач.	зач.	36 экз.	зач.	27 экз.	зач.	36 экз.
Общая трудоемкость в часах	2700	216	360	180	72	144	180	252	180	648	468
в зачетных единицах	75	6	10	5	2	4	5	7	5	18	13

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Индивидуальные занятия		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	<i>I семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, контрольного урока. 2. Работа над инструктивным материалом	216	60				60	156	Творческое задание. Прослушивание программы контрольного урока (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
2.	<i>II семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, экзамена. 2. Работа над инструктивным материалом	315	57				57	258	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)

3.	<i>III семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, экзамена. 2. Работа над инструктивным материалом	144	57				57	87	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
4.	<i>IV семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, зачета. 2. Работа над инструктивным материалом	72	54				54	18	Творческое задание. Прослушивание программы зачета (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
5.	<i>V семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, зачета	144	60				60	84	Творческое задание. Прослушивание программы зачета (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
6.	<i>VI семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, экзамена	144	54				54	90	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
7.	<i>VII семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, зачета	252	60				60	192	Творческое задание. Прослушивание программы зачета (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
8.	<i>VIII семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, экзамена	153	54				54	99	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
9.	<i>IX семестр</i> 1. Подготовка программы зачета	648	60				60	588	Творческое задание. Прослушивание программы зачета (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
10.	<i>X семестр</i> 1. Подготовка программы экзамена	441	45				45	387	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
Всего		2512	553				553	1959	

Промежуточная аттестация								
Подготовка и сдача экзамена	180							
Подготовка и сдача зачета	8	8				8		
Курсовая работа								
ИТОГО ДИСЦИПЛИНЕ	ПО	2700	561			561	1959	

4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
1.	<i>I семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, контрольного урока. 2. Работа над инструктивным материалом	Подготовка программы академического вечера, контрольного урока. Работа над инструктивным материалом. Цели и задачи процесса подготовки: — изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Агафонников, Абсиль, Александров, Асафьев, Барышев, Болотин, Брунс, Вайнберг, Василенко, Визутти, Власов, Гайдн Й., Гайдн М., Гедике, Глазунов, Глиэр, Готлиб, Гуммель, Жоливе, Ибер, Крюков, Куртц, Мартину, Мильман, Моцарт Л., Пахмутова, Перселл, Платонов, Руфф, Смирнова, Телеман, Хачатурян, Шахов, Щелоков, Энеску и др.); — расширение концертного репертуара; — развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); — воспитание умения анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — развитие мелодического, ладогармонического, тембрального слуха; — совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение различными видами исполнительской техники; — воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки; — воспитание навыков самостоятельной результативной работы над произведением; — развитие музыкальной памяти
2.	<i>II семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, экзамена. 2. Работа над инструктивным материалом	Подготовка программы академического вечера, экзамена. Работа над инструктивным материалом. Цели и задачи процесса подготовки: — изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Агафонников, Абсиль, Александров, Асафьев, Барышев, Болотин, Брунс, Вайнберг, Василенко, Визутти, Власов, Гайдн Й., Гайдн М., Гедике, Глазунов, Глиэр, Готлиб, Гуммель, Жоливе, Ибер, Крюков, Куртц, Мартину, Мильман, Моцарт Л., Пахмутова, Перселл, Платонов, Руфф, Смирнова, Телеман, Хачатурян, Шахов, Щелоков, Энеску и др.); — расширение концертного репертуара; — развитие навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — развитие способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

		<p>— изучение особенностей национальных школ;</p> <p>— расширение концертного репертуара</p>
3.	<p><i>III семестр</i></p> <p>1. Подготовка программы академического вечера, экзамена.</p> <p>2. Работа над инструктивным материалом</p>	<p>Подготовка программы академического вечера, экзамена.</p> <p>Работа над инструктивным материалом.</p> <p>Цели и задачи процесса подготовки:</p> <p>— изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Агафонников, Абсиль, Александров, Асафьев, Барышев, Болотин, Брунс, Вайнберг, Василенко, Визутти, Власов, Гайдн Й., Гайдн М., Гедике, Глазунов, Глиэр, Готлиб, Гуммель, Жоливе, Ибер, Крюков, Куртц, Мартину, Мильман, Моцарт Л., Пахмутова, Перселл, Платонов, Руфф, Смирнова, Телеман, Хачатурян, Шахов, Щелоков, Энеску и др.);</p> <p>— воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;</p> <p>— расширение концертного репертуара;</p> <p>— изучение особенности исполнительских стилей;</p> <p>— совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;</p> <p>— овладение различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;</p> <p>— воспитание навыков самостоятельной результативной работы над произведением</p>
4.	<p><i>IV семестр</i></p> <p>1. Подготовка программы академического вечера, зачета.</p> <p>2. Работа над инструктивным материалом</p>	<p>Подготовка программы академического вечера, зачета.</p> <p>Работа над инструктивным материалом.</p> <p>Цели и задачи процесса подготовки:</p> <p>— изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Агафонников, Абсиль, Александров, Асафьев, Барышев, Болотин, Брунс, Вайнберг, Василенко, Визутти, Власов, Гайдн Й., Гайдн М., Гедике, Глазунов, Глиэр, Готлиб, Гуммель, Жоливе, Ибер, Крюков, Куртц, Мартину, Мильман, Моцарт Л., Пахмутова, Перселл, Платонов, Руфф, Смирнова, Телеман, Хачатурян, Шахов, Щелоков, Энеску и др.);</p> <p>— развития артистизма;</p> <p>— расширение концертного репертуара;</p> <p>— развитие навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения</p>
5.	<p><i>V семестр</i></p> <p>1. Подготовка программы академического вечера, зачета</p>	<p>Подготовка программы академического вечера, зачета (Подготовка программы на родственном инструменте — труба (корнет, флюгельгорн, труба-пикколо).</p> <p>Цели и задачи процесса подготовки:</p> <p>— изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Агафонников, Абсиль, Александров, Асафьев, Барышев, Болотин, Брунс, Вайнберг, Василенко, Визутти, Власов, Гайдн Й., Гайдн М., Гедике, Глазунов, Глиэр, Готлиб, Гуммель, Жоливе, Ибер, Крюков, Куртц, Мартину, Мильман, Моцарт Л., Пахмутова, Перселл, Платонов, Руфф, Смирнова, Телеман, Хачатурян, Шахов, Щелоков, Энеску и др.);</p> <p>— расширение концертного репертуара;</p> <p>— воспитание навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;</p> <p>— освоение навыков игры на родственных инструментах;</p>

		— воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки
6.	<i>VI семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, экзамена	Подготовка программы академического вечера, экзамена (предпочтительно исполнение сочинения XX века). Цели и задачи процесса подготовки: — изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Агафонников, Абсиль, Александров, Асафьев, Барышев, Болотин, Брунс, Вайнберг, Василенко, Визутти, Власов, Гайдн Й., Гайдн М., Гедике, Глазунов, Глиэр, Готлиб, Гуммель, Жоливе, Ибер, Крюков, Куртц, Мартину, Мильман, Моцарт Л., Пахмутова, Перселл, Платонов, Руфф, Смирнова, Телеман, Хачатурян, Шахов, Щелоков, Энеску и др.); — расширение концертного репертуара; — освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; — развитие навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов
7.	<i>VII семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, зачета	Подготовка программы академического вечера, зачета. Цели и задачи процесса подготовки: — изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Агафонников, Абсиль, Александров, Асафьев, Барышев, Болотин, Брунс, Вайнберг, Василенко, Визутти, Власов, Гайдн Й., Гайдн М., Гедике, Глазунов, Глиэр, Готлиб, Гуммель, Жоливе, Ибер, Крюков, Куртц, Мартину, Мильман, Моцарт Л., Пахмутова, Перселл, Платонов, Руфф, Смирнова, Телеман, Хачатурян, Шахов, Щелоков, Энеску и др.); — воспитание у обучающихся профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; — развитие навыка создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; — расширение концертного репертуара
8.	<i>VIII семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, экзамена	Подготовка программы академического вечера, экзамена. Цели и задачи процесса подготовки: — изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Агафонников, Абсиль, Александров, Асафьев, Барышев, Болотин, Брунс, Вайнберг, Василенко, Визутти, Власов, Гайдн Й., Гайдн М., Гедике, Глазунов, Глиэр, Готлиб, Гуммель, Жоливе, Ибер, Крюков, Куртц, Мартину, Мильман, Моцарт Л., Пахмутова, Перселл, Платонов, Руфф, Смирнова, Телеман, Хачатурян, Шахов, Щелоков, Энеску и др.); — расширение концертного репертуара; — развитие навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — развитие навыка создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
9.	<i>IX семестр</i> 1. Подготовка программы зачета	Подготовка программы зачета. Цели и задачи процесса подготовки: — воспитание навыка создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; — расширение концертного репертуара; — воспитание навыка самостоятельно изучать и готовить к

		концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; — развитие механизмов творческого воображения; — развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли
10.	<i>X семестр</i> 1. Подготовка программы экзамена	Подготовка программы экзамена (исполнение программы экзамена государственной итоговой аттестации продолжительностью 20–30 минут). Цели и задачи процесса подготовки: — развитие навыка создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; — развитие навыка самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; — формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Ежедневная самостоятельная работа обучающегося является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет и экзамен*. Зачеты проводятся в 4, 5, 7, 9 семестрах; экзамены — в 2, 3, 6, 8, 10 семестрах.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

*Зачеты и экзамены**1 курс**1 семестр**Контрольный урок:*

1. Гаммы
2. Этюд
3. Одно произведение крупной формы (1 часть или 1 и 2 части)

или

1. Две пьесы, различные по характеру

*2 семестр**Экзамен:*

1. Гаммы
2. Этюд
3. Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части)
4. Одно произведение малой формы
5. Чтение нот с листа

*2 курс**3 семестр**Экзамен:*

1. Гаммы
2. Этюд
3. Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части)
4. Одно произведение малой формы

*4 семестр**Зачет:*

1. Гаммы
2. Этюд
3. Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части)
4. Одно произведение малой формы
5. Чтение нот с листа

*3 курс**5 семестр**Зачет:*

1. Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части)
или
2. Две пьесы различных композиторов

*6 семестр**Экзамен:*

1. Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части)
2. Чтение нот с листа

*4 курс**7 семестр**Зачет:*

1. Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части)

2. Одно произведение малой формы

8 семестр

Экзамен:

1. Одно произведение крупной формы (полностью)

5 курс

9 семестр

Зачет:

По специальному инструменту заключается в исполнении следующей программы:

1. Одно произведение крупной формы (все произведение)
2. Два произведения малой формы

или

1. Одно произведение крупной формы (1 часть)
2. 3 произведения малой формы

Программа выпускного экзамена составляется из произведений русских классиков, современных и зарубежных авторов. Одно из произведений программы должно носить виртуозный характер.

10 семестр

Экзамен:

По специальному инструменту заключается в исполнении следующей программы:

1. Одно произведение крупной формы (все произведение)
2. Два произведения малой формы

или

1. Одно произведение крупной формы (1 часть)
2. 3 произведения малой формы

Программа выпускного экзамена составляется из произведений русских классиков, современных и зарубежных авторов. Одно из произведений программы должно носить виртуозный характер.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Богданов Л. Проблемы интонирования на духовых инструментах. М., 1984.
2. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956.
3. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986.
4. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых. М., 1978.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 2. Дополнительная литература

1. Арановский М. Мышление, язык, семантика. Проблемы музыкального мышления. Сб. статей. М., 1974.
2. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972.
3. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма, М., 2000.
4. Березин В. Труба эпохи барокко // Музыка и время. № 11. 2015.
5. Березин В. Как трубачи начинали исполнять Баха. Опыт маленькой лекции // Старинная музыка. № 2. 2014.

6. Бобровский В. Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки. М., 1989.
7. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. М., 2006.
8. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1981.
9. Гуренко Е. Проблемы художественной интерпретации, Новосибирск, 1982.
10. Жак-Далькроз Э. Ритм: учебно-методическое издание. М., 2008.
11. Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений. Л., 2015.
12. Ибрагимов Г. Теория обучения: учебное пособие. М., 2011.
13. Иванов В. Библиографический указатель литературы по теории и практике исполнительства на духовых и ударных инструментах. М., 2014.
14. Казальс П. Об интерпретации. М., 1956.
15. Кашапов М. Психология творческого мышления профессионала. М., 2006.
16. Маккиннон Л. Игра наизусть. М., 2004.
17. Назайкинский Е. О музыкальном темпе, М., 1965.
18. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. М., 2006.
19. Незванов Б. К воспитанию внутреннего слуха // Советская музыка. № 6. 1980.
20. Панина Т. Современные способы активизации обучения. М., 2007.
21. Попов В. Об интонировании (и не только) в оркестре. М., 2007.
22. Ражников В. Исполнение как творчество. М., 1972.
23. Смирнов М. Эмоциональный мир музыки. М., 1990.
24. Старчеус М. Слух музыканта. М., 2003.
25. Старчеус М. Личность музыканта. М., 2012.
26. Холопова В. Музыкальный ритм: очерк. М., 1980.
27. Щапов А.П. Фортепианная педагогика. М., 1960.
28. Ягудин Ю. О развитии выразительного звука // Методика обучения на духовых инструментах, выпуск 3, М., 1971.

7. 3. Музыкальная литература

Произведения крупной формы: оригинальные

Агафонников С. Соната
 Абсиль Ж. Сюита
 Александров Б. Концерт
 Асафьев Б. Соната
 Барышев А. Сонатина
 Брунс В. Концерт
 Вайнберг М. Концерт
 Василенко С. Концерт
 Гайдн Й. Концерт
 Гайдн М. Концерт
 Гедике А. Концерт
 Глиэр Р. Анданте с вариациями Глобил. Соната
 Гуммель И. Концерт
 Жоливе А. Концертино. Концерт № 2
 Крюков В. Концерт-поэма
 Куртц Ж. Концерт
 Мартину Б. Сонатина
 Мильман М. Соната
 Моцарт Л. Концерт
 Пахмутова А. Концерт
 Перселл Г. Соната
 Платонов А. Соната
 Руфф Д. Сонатина
 Смирнова Т. Соната-баллада

Тамберг Э. Концерт
 Телеман Г. Концерт Ре мажор
 Томази А. Концерт
 Франсе Ж. Сонатина
 Хансен Т. Соната
 Хиндемит П. Соната
 Цыбин В. Концерт
 Шахов И. Романтический концерт
 Щедрин Р. Концерт
 Эвайзен Э. Соната

Произведения крупной формы: переложения

Альбиниони Т. Концерты: Ми-бемоль мажор, До мажор, соль минор (пер. Т. Докшицера) Бах И. С. Концерт (пер. Н. Власова)
 Беллини В. Концерт (пер. Ж. Тильда или Ю. Шарапова)
 Верачини Ф. Концерт (обраб. Ж. Тильда)
 Вивальди А. Концерты: Ми-бемоль мажор, ре минор (обраб. Т. Докшицера)
 Гендель Г. Соната № 3 (пер. С. Еремина), соната № 4 (пер. Н. Бердыева)
 Лойе Ж. Соната (обраб. Ж. Тильда или А. Селянина)
 Мендельсон Ф. Концерт (пер. Н. Власова)
 Марчелло А. Концерт (пер. Н. Власова)
 Скарлатти Д. Соната Фа мажор (пер. А. Гедике)
 Тартини Дж. Концерт (обраб. Ж. Тильда)
 Телеман Г. Соната (пер. С. Еремина)
 Тессарини К. Соната. (обраб. Ж. Тильда)
 Хачатурян А. Концерт (пер. Н. Власова)
 Шостакович Д. Концерт (пер. Т. Докшицера)

Пьесы: оригинальные

Абсиль Ж. Три сказки
 Алябьев А. Две пьесы
 Анисимов Б. Скерцо
 Аренский А. Концертный вальс
 Бердыев Н. Поэма. Скерцо. Элегия. Юмореска
 Бернштейн Л. Рондо
 Блажевич В. Скерцо
 Болотин С. Три фантазии. Вариации на русскую тему. Скерцо. Концертные пьесы
 Визутти А. Каскады
 Власов В. Ария
 Гедике А. Концертный этюд
 Глазунов А. Листок из альбома
 Готлиб М. Тема с вариациями
 Жоливе А. Бравурная пьеса
 Зютермайстер Г. Концертный гавот
 Ибер Ж. Экспромт
 Калинин Г. Романс. Интермеццо
 Крейн М. Романс. Скерцо
 Левин М. Скерцо
 Мартини Дж. Токката
 Онеггер А. Интрада
 Паскаль Р. Каприччио

Пескин В. Прелюдия. Скерцо
 Платонов Н. Поэма
 Порре Ж. Шесть эскизов
 Раков Н. Мелодия. Скерцо-гарантелла
 Свирский Р. Ноктюрн. Скерцо
 Шахов И. Скерцино
 Хачатурян А. Вальс
 Энеску Дж. Легенда

Пьесы: переложения

Балакирев М. Грузинская песня (пер. Т. Докшицера и В. Пескина)
 Бетховен Л. Романс (пер. Т. Докшицера)
 Глиэр Р. Две пьесы (пер. Л. Могилевского).
 Глюк К. Мелодия (пер. М. Табакова)
 Гуно Ш. Серенада (пер. С. Еремина)
 Дебюсси К. Вальс (пер. Г. Орвида)
 Кюи Ц. Ориенталь (пер. С. Лещинского)
 Лист Ф. Как дух Лауры (пер. М. Табакова)
 Мендельсон Ф. Две песни без слов (пер. А. Гедике)
 Мясковский Н. Воспоминание (пер. Ю. Усова)
 Прокофьев С. Пять мелодий (пер. В. Бодя)
 Раков Н. Вокализ (пер. С. Болотина)
 Рахманинов С. Весенние воды (пер. М. Табакова). Вокализ (пер. Н. Яворского)
 Рубинштейн Н. Ночь (пер. С. Еремина)
 Сарасате П. Цыганские напевы (пер. Т. Докшицера)
 Чайковский П. День ли царит (пер. М. Табакова). Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» (пер. М. Адамова). Сентиментальный вальс (пер. Н. Полонского) Шостакович Д. Прелюдия (пер. Ю. Усова). Три фантастических танца (пер. А. Селянина) Шуберт. Аве Мария. Серенада
 Щедрин Р. Три сольфеджио для голоса (пер. Г. Орвида)

Этюды и упражнения

Альфонс Д. Этюды
 Бердыев Н. Характерные этюды. Двадцать шесть этюдов
 Бёме Я. Этюды
 Болотин С. Оркестровые этюды
 Брандт В. Тридцать четыре этюда. Последние этюды
 Бутри Р. Этюды
 Вурм В. Избранные этюды
 Галлэ Ж. Этюды
 Изралевич Л. Тринадцать этюдов на киргизские темы
 Иогансон А. Ежедневные упражнения
 Кафарелли Р. Этюды
 Тибо П. Новая техника трубача. Метод (в 3 тетрадах)
 Усов Ю. Техника современного трубача
 Чумов Л. Этюды (сборники: 18, 20, 24 этюда)
 Шарлье Т. Этюды
 Щелоков В. Этюды

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, пультами, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации*Наименование образовательной организации*

Кафедра медных духовых инструментов

УТВЕРЖДАЮ:_____
*(должность)*_____
*(ФИО)*_____
(подпись)

«__» _____ 201_

Рабочая программа дисциплины**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**
туба**Уровень высшего образования**
СПЕЦИАЛИТЕТ**Специальность**
53. 05. 01**ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА****Специализация****Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты****Квалификация выпускника**
Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения:

Город
год

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (туба)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (туба)» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты. Дисциплина «Специальный инструмент (туба)» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «Анализ музыкальных произведений», «Камерный ансамбль». Дисциплина «Специальный инструмент (туба)» осваивается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка музыкантов-исполнителей, способных на высоком профессиональном уровне создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются:

- владение методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей;
- владение музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
- владение обширным сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения, фразировки, артикуляционного мастерства;
- овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом	Знать: — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории

	<p>контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; — сочинять полифонические формы; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох
ОПК–2	<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации
ОПК–6	<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);

		<p>— принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</p> <p>— виды и основные функциональные группы аккордов;</p> <p>— стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста</p> <p>Уметь:</p> <p>— пользоваться внутренним слухом;</p> <p>— записывать музыкальный материал нотами;</p> <p>— чисто интонировать голосом;</p> <p>— выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p> <p>— сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>— анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>— записывать одноголосные и многоголосные диктанты</p> <p>Владеть:</p> <p>— теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>— навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</p> <p>— навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века</p>
ПКО–1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p>Знать:</p> <p>— конструктивные и звуковые особенности инструмента;</p> <p>— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности</p> <p>Уметь:</p> <p>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</p> <p>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</p> <p>— навыками самостоятельной работы на инструменте</p>
ПКО–2	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p>Знать:</p> <p>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</p> <p>— основные элементы музыкального языка в</p>

		<p>целях грамотного и свободного прочтения нотного текста</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки
ПКО–4	Способен к совместному исполнению музыкального произведения в составе творческого коллектива	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в оркестре
ПКО–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель» <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения
ПКО–6	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — раскрывать художественное содержание

2. семинары (С)											
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	561	60	57	57	54	60	54	60	54	60	45
г) курсовая работа (КР)											
Самостоятельная работа (СРС)	1959	156	258	87	18	84	90	192	99	588	387
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	180		45 экз.	36 экз.	зач.	зач.	36 экз.	зач.	27 экз.	зач.	36 экз.
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	2700 75	216 6	360 10	180 5	72 2	144 4	180 5	252 7	180 5	648 18	468 13

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные		
				ГПЗ	Семинар				
1.	<i>I семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, контрольного урока. 2. Работа над инструктивным материалом	216	60				60	156	Творческое задание. Прослушивание программы контрольного урока (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)

2.	<i>II семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, экзамена. 2. Работа над инструктивным материалом	315	57				57	258	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
3.	<i>III семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, экзамена. 2. Работа над инструктивным материалом	144	57				57	87	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
4.	<i>IV семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, зачета. 2. Работа над инструктивным материалом	72	54				54	18	Творческое задание. Прослушивание программы зачета (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
5.	<i>V семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, зачета	144	60				60	84	Творческое задание. Прослушивание программы зачета (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
6.	<i>VI семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, экзамена	144	54				54	90	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
7.	<i>VII семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, зачета	252	60				60	192	Творческое задание. Прослушивание программы зачета (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
8.	<i>VIII семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, экзамена	153	54				54	99	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)

9.	<i>IX семестр</i> 1. Подготовка программы зачета	648	60				60	588	Творческое задание. Прослушивание программы зачета (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
10.	<i>X семестр</i> 1. Подготовка программы экзамена	441	45				45	387	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
Всего		2512	553				553	1959	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена		180							
Подготовка и сдача зачета		8	8				8		
Курсовая работа									
ИТОГО ДИСЦИПЛИНЕ		ПО 2700	561				561	1959	

4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
1.	<i>I семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, контрольного урока. 2. Работа над инструктивным материалом	Подготовка программы академического вечера, контрольного урока. Работа над инструктивным материалом. Цели и задачи процесса подготовки: — изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Арутюнян А., Блажевич В., Боцца Е., Броутон Б., Вильямс В., Грексен Е., Ильвер Г., Катоцци А., Кикта В., Кладницкий В., Копер К., Корелли А., Кутцир Й., Лебедев А., Плог А., Струков В., Эвайзен Е., Эккльс Г., Хадад Д., Хиндемит П., Чудова Т., Шмид О. и др.); — расширение концертного репертуара; — развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); — воспитание умения анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — развитие мелодического, ладогармонического, тембрального слуха; — совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение обучающимся различными видами исполнительской техники; — воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением; — развитие музыкальной памяти
2.	<i>II семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, экзамена. 2. Работа над	Подготовка программы академического вечера, контрольного урока. Работа над инструктивным материалом. Цели и задачи процесса подготовки: — изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Арутюнян А., Блажевич В., Боцца Е., Броутон Б., Вильямс В., Грексен Е., Ильвер Г.,

	инструктивным материалом	<p>Катоцци А., Кикта В., Кладницкий В., Копер К., Корелли А., Кутцир Й., Лебедев А., Плог А., Струков В., Эвайзен Е., Эккльс Г., Хадад Д., Хиндемит П., Чудова Т., Шмид О. и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> — расширение концертного репертуара; — развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); — воспитание умения анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — развитие мелодического, ладогармонического, тембрального слуха; — совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение обучающимся различными видами исполнительской техники; — воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением; — развитие музыкальной памяти
3.	<p><i>III семестр</i></p> <p>1. Подготовка программы академического вечера, экзамена.</p> <p>2. Работа над инструктивным материалом</p>	<p>Подготовка программы академического вечера, контрольного урока. Работа над инструктивным материалом.</p> <p>Цели и задачи процесса подготовки:</p> <ul style="list-style-type: none"> — изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Арутюнян А., Блажевич В., Боцца Е., Броутон Б., Вильямс В., Грексен Е., Ильвер Г., Катоцци А., Кикта В., Кладницкий В., Копер К., Корелли А., Кутцир Й., Лебедев А., Плог А., Струков В., Эвайзен Е., Эккльс Г., Хадад Д., Хиндемит П., Чудова Т., Шмид О. и др.); — расширение концертного репертуара; — развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); — воспитание умения анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — развитие мелодического, ладогармонического, тембрального слуха; — совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение обучающимся различными видами исполнительской техники; — воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением; — развитие музыкальной памяти
4.	<p><i>IV семестр</i></p> <p>1. Подготовка программы академического вечера, зачета.</p> <p>2. Работа над инструктивным материалом</p>	<p>Подготовка программы академического вечера, контрольного урока. Работа над инструктивным материалом.</p> <p>Цели и задачи процесса подготовки:</p> <ul style="list-style-type: none"> — изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Арутюнян А., Блажевич В., Боцца Е., Броутон Б., Вильямс В., Грексен Е., Ильвер Г., Катоцци А., Кикта В., Кладницкий В., Копер К., Корелли А., Кутцир Й., Лебедев А., Плог А., Струков В., Эвайзен Е., Эккльс Г., Хадад Д., Хиндемит П., Чудова Т., Шмид О. и др.); — расширение концертного репертуара; — развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);

		<ul style="list-style-type: none"> — воспитание умения анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — развитие мелодического, ладогармонического, тембрального слуха; — совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение обучающимся различными видами исполнительской техники; — воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением; — развитие музыкальной памяти
5.	<p><i>V семестр</i></p> <p>1. Подготовка программы академического вечера, зачета</p>	<p>Подготовка программы академического вечера, контрольного урока. Работа над инструктивным материалом.</p> <p>Цели и задачи процесса подготовки:</p> <ul style="list-style-type: none"> — изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Арутюнян А., Блажевич В., Боцца Е., Броутон Б., Вильямс В., Грексен Е., Ильвер Г., Катоцци А., Кикта В., Кладницкий В., Копер К., Корелли А., Кутцир Й., Лебедев А., Плог А., Струков В., Эвайзен Е., Эклльс Г., Хадад Д., Хиндемит П., Чудова Т., Шмид О. и др.); — расширение концертного репертуара; — развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); — воспитание умения анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — развитие мелодического, ладогармонического, тембрального слуха; — совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение обучающимся различными видами исполнительской техники; — воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением; — развитие музыкальной памяти
6.	<p><i>VI семестр</i></p> <p>1. Подготовка программы академического вечера, экзамена</p>	<p>Подготовка программы академического вечера, контрольного урока. Работа над инструктивным материалом.</p> <p>Цели и задачи процесса подготовки:</p> <ul style="list-style-type: none"> — изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Арутюнян А., Блажевич В., Боцца Е., Броутон Б., Вильямс В., Грексен Е., Ильвер Г., Катоцци А., Кикта В., Кладницкий В., Копер К., Корелли А., Кутцир Й., Лебедев А., Плог А., Струков В., Эвайзен Е., Эклльс Г., Хадад Д., Хиндемит П., Чудова Т., Шмид О. и др.); — расширение концертного репертуара; — развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); — воспитание умения анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — развитие мелодического, ладогармонического, тембрального слуха; — совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение обучающимся различными видами исполнительской техники; — воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе

		исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением; — развитие музыкальной памяти
7.	<i>VII семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, зачета	Подготовка программы академического вечера, контрольного урока. Работа над инструктивным материалом. Цели и задачи процесса подготовки: — изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Арутюнян А., Блажевич В., Боцца Е., Броутон Б., Вильямс В., Грексен Е., Ильвер Г., Катоцци А., Кикта В., Кладницкий В., Копер К., Корелли А., Кутцир Й., Лебедев А., Плог А., Струков В., Эвайзен Е., Эккльс Г., Хадад Д., Хиндемит П., Чудова Т., Шмид О. и др.); — расширение концертного репертуара; — развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); — воспитание умения анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — развитие мелодического, ладогармонического, тембрального слуха; — совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение обучающимся различными видами исполнительской техники; — воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением; — развитие музыкальной памяти
8.	<i>VIII семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, экзамена	Подготовка программы академического вечера, контрольного урока. Работа над инструктивным материалом. Цели и задачи процесса подготовки: — изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Арутюнян А., Блажевич В., Боцца Е., Броутон Б., Вильямс В., Грексен Е., Ильвер Г., Катоцци А., Кикта В., Кладницкий В., Копер К., Корелли А., Кутцир Й., Лебедев А., Плог А., Струков В., Эвайзен Е., Эккльс Г., Хадад Д., Хиндемит П., Чудова Т., Шмид О. и др.); — расширение концертного репертуара; — развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); — воспитание умения анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — развитие мелодического, ладогармонического, тембрального слуха; — совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение обучающимся различными видами исполнительской техники; — воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением; — развитие музыкальной памяти
9.	<i>IX семестр</i> 1. Подготовка	Подготовка программы зачета. Цели и задачи процесса подготовки: — воспитание навыка создавать собственную интерпретацию

	программы зачета	музыкального произведения; — расширение концертного репертуара; — воспитание навыка самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; — развитие механизмов творческого воображения; — развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли
10.	<i>X семестр</i> 1. Подготовка программы экзамена	Подготовка программы экзамена (исполнение программы экзамена государственной итоговой аттестации продолжительностью 20–30 минут). Цели и задачи процесса подготовки: — развитие навыка создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; — развитие навыка самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; — формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Ежедневная самостоятельная работа обучающегося является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет и экзамен*. Зачеты проводятся в 4, 5, 7, 9 семестрах. Экзамены — в 2, 3, 6, 8, 10 семестрах.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Зачеты и экзамены

*1 курс**1 семестр**Контрольный урок:*

1. Гаммы
2. Этюд
3. Одно произведение крупной формы (1 часть или 1 и 2 части)

или

1. Две пьесы, различные по характеру

*2 семестр**Экзамен:*

1. Гаммы
2. Этюд
3. Одно произведение крупной формы (1 часть или 2 и 3 части)
4. Одно произведение малой формы
5. Чтение нот с листа

*2 курс**3 семестр**Экзамен:*

1. Гаммы
2. Этюд
3. Одно произведение крупной формы (1 часть или 2 и 3 части)
4. Одно произведение малой формы

*4 семестр**Зачет:*

1. Гаммы
2. Этюд
3. Одно произведение крупной формы (1 часть или 2 и 3 части)
4. Одно произведение малой формы
5. Чтение нот с листа

*3 курс**5 семестр**Зачет:*

1. Одно произведение крупной формы (1 часть или 2 и 3 части)

или

1. Две пьесы различных композиторов

*6 семестр**Экзамен:*

1. Одно произведение крупной формы (1 часть или 2 и 3 части)
2. Чтение нот с листа

*4 курс**7 семестр**Зачет:*

1. Одно произведение крупной формы (1 часть или 2 и 3 части)
2. Одно произведение малой формы

8 семестр

Экзамен:

1. Одно произведение крупной формы (полностью)

5 курс

9 семестр

Зачет:

По специальному инструменту заключается в исполнении следующей программы:

1. Одно произведение крупной формы (все произведение)
2. Два произведения малой формы

или

1. Одно произведение крупной формы (1 часть)
2. 3 произведения малой формы

Программа выпускного экзамена составляется из произведений русских классиков, современных и зарубежных авторов. Одно из произведений программы должно носить виртуозный характер.

10 семестр

Экзамен:

По специальному инструменту заключается в исполнении следующей программы:

1. Одно произведение крупной формы (все произведение)
2. Два произведения малой формы

или

1. Одно произведение крупной формы (1 часть)
2. 3 произведения малой формы

Программа выпускного экзамена составляется из произведений русских классиков, современных и зарубежных авторов. Одно из произведений программы должно носить виртуозный характер.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Богданов Л. Проблемы интонирования на духовых инструментах. М., 1984.
2. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956.
3. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986.
4. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых. М., 1978.

7. 2. Дополнительная литература

1. Арановский М. Мышление, язык, семантика. Проблемы музыкального мышления. Сб. статей. М., 1974.
2. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972.
3. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма, М., 2000.
4. Бобровский В. Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки. М., 1989.
5. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. М., 2006.
6. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1981.
7. Гуренко Е. Проблемы художественной интерпретации, Новосибирск, 1982.
8. Жак-Далькроз Э. Ритм: учебно-методическое издание. М., 2008.
9. Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений. Л., 2015.
10. Ибрагимов Г. Теория обучения: учебное пособие. М., 2011.

11. Иванов В. Библиографический указатель литературы по теории и практике исполнительства на духовых и ударных инструментах. М., 2014.
12. Казальс П. Об интерпретации. М., 1956.
13. Кашапов М. Психология творческого мышления профессионала. М., 2006.
14. Маккиннон Л. Игра наизусть. М., 2004.
15. Назайкинский Е. О музыкальном темпе, М., 1965.
16. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. М., 2006.
17. Незванов Б. К воспитанию внутреннего слуха // Советская музыка. № 6. 1980.
18. Панина Т. Современные способы активизации обучения. М., 2007.
19. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., 1958.
20. Попов В. Об интонировании (и не только) в оркестре. М., 2007.
21. Ражников В. Исполнение как творчество. М., 1972.
22. Смирнов М. Эмоциональный мир музыки. М., 1990.
23. Старчеус М. Слух музыканта. М., 2003.
24. Старчеус М. Личность музыканта. М., 2012.
25. Холопова В. Музыкальный ритм: очерк. М., 1980.
26. Щапов А.П. Фортепианная педагогика. М., 1960.
27. Ягудин Ю. О развитии выразительного звука // Методика обучения на духовых инструментах, выпуск 3, М., 1971.

7. 3. Музыкальная литература

Арутюнян А. Концерт для тубы
 Блажевич В. Концерт № 7 для тубы и фортепиано
 Ильвер Г. Экспромт «Бесстрашные соколы»
 Кикта В. Концерт
 Кладницкий В. Соната для тубы
 Лебедев А. Концертное аллегро
 Лебедев А. Концерт № 2
 Струков В. Концерт
 Боцца Е. Аллегро и финал
 Боцца Е. Концертино
 Броутон Б. Соната для тубы
 Катоцци А. Бельзебуб
 Корелли А. Соната ре минор (пер. А. Лебедева)
 Эккльс Г. Соната (пер. А. Лебедева)
 Эвайзен Э. Концерт для тубы
 Грексен Е. Концерт для тубы
 Хадад Д. Сюита для тубы
 Хиндемит П. Соната для тубы
 Кутцир Й. Концертино для тубы
 Кутцир Й. Сонатина для тубы
 Копер К. Соната для тубы
 Плог А. Три миниатюры для тубы
 Шмид О. Концерт для тубы и оркестра
 Вильямс В. Концерт для тубы с оркестром
 Чудова Т. Монолог для тубы соло

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

— Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, пультами, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Кафедра деревянных духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

«___» _____ 201_

Рабочая программа дисциплины

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
ударные инструменты

Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ

Специальность
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Специализация
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения:

Город
год

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (ударные инструменты)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования— специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (ударные инструменты)» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты. Дисциплина «Специальный инструмент (ударные инструменты)» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «Анализ музыкальных произведений», «Камерный ансамбль».

Дисциплина «Специальный инструмент (ударные инструменты)» осваивается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка музыкантов-исполнителей, способных на высоком профессиональном уровне создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются:

- владение обширным сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- владение методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций;
- понимание особенностей национальных школ, исполнительских стилей;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения, фразировки, артикуляционного мастерства;
- овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с	Знать: — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной;

	<p>религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте</p> <p>Уметь: — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; — сочинять полифонические формы; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</p>
ОПК–2	<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации</p> <p>Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей</p> <p>Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации</p>
ОПК–6	<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Знать: — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма,</p>

		<p>характерные для композиции определенной исторической эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одноголосные и многоголосные диктанты <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века
ПКО–1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте
ПКО–2	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения

		<p>нотного текста</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки
ПКО–4	Способен к совместному исполнению музыкального произведения в составе творческого коллектива	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в оркестре
ПКО–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель» <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения
ПКО–6	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

в) индивидуальные занятия (ИЗ)	561	60	57	57	54	60	54	60	54	60	45
г) курсовая работа (КР)											
Самостоятельная работа (СРС)	1959	156	258	87	18	84	90	192	99	588	387
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	180		45 экз.	36 экз.	зач.	зач.	36 экз.	зач.	27 экз.	зач.	36 экз.
Общая трудоемкость в часах	2700	216	360	180	72	144	180	252	180	648	468
в зачетных единицах	75	6	10	5	2	4	5	7	5	18	13

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Индивидуальные занятия		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	<i>I семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, контрольного урока. 2. Работа над инструктивным материалом	216	60				60	156	Творческое задание. Прослушивание программы контрольного урока (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
2.	<i>II семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, экзамена. 2. Работа над инструктивным материалом	315	57				57	258	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)

3.	<i>III семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, экзамена. 2. Работа над инструктивным материалом	144	57				57	87	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
4.	<i>IV семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, зачета. 2. Работа над инструктивным материалом	72	54				54	18	Творческое задание. Прослушивание программы зачета (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
5.	<i>V семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, зачета	144	60				60	84	Творческое задание. Прослушивание программы зачета (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
6.	<i>VI семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, экзамена	144	54				54	90	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
7.	<i>VII семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, зачета	252	60				60	192	Творческое задание. Прослушивание программы зачета (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
8.	<i>VIII семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, экзамена	153	54				54	99	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
9.	<i>IX семестр</i> 1. Подготовка программы зачета	648	60				60	588	Творческое задание. Прослушивание программы зачета (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
10.	<i>X семестр</i> 1. Подготовка программы экзамена	441	45				45	387	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
Всего		2512	553				553	1959	

Промежуточная аттестация								
Подготовка и сдача экзамена	180							
Подготовка и сдача зачета	8	8				8		
Курсовая работа								
ИТОГО	ПО	2700	561			561	1959	
ДИСЦИПЛИНЕ								

4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
1.	<i>I семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, контрольного урока. 2. Работа над инструктивным материалом	<p>Подготовка программы академического вечера, контрольного урока. Работа над инструктивным материалом.</p> <p>Цели и задачи процесса подготовки: — изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Л. Бетховен, Ж. Бизе, Ш. Гуно, Г. Динику, Л. Делиб, Ф. Долуханян, З. Кротил, В. Мошков, Н. Паганини, А. Полонский, Н. Римский-Корсаков, П. Сарасате, Х. Турина, А. Хачатурян, В. Цыбин. П. Чайковский, И. Шамо, Ю. Шишаков, Ф. Шопен (ксилофон); Н. Анастасов, Д. Бек, Э. Ганиван, А. Головин, Е. Голубев, Ж. Делеклюз, Д. Джонс, Э. Картер, К. Кёпер, Ф. Макарес. Р. Маккормик, Р. Музински, М. Петерс, С. Раббио, Г. Рзаев, П. Садло, Б. Христин, А. Черепнин, В. Шинстайн (литавры); Д. Агостини, Ж. Балисса, К. Бартлет, М. Калс, В. Кан, И. Ксенакис, М. Маркович, Н. Мартинсоу, Д. Микула, Ф. Миранда, Е. Новотни, Д. О`Рейли, П. Смит, В. Снегирёв, З. Финк. М. Холиф, В. Шинстайн (малый барабан и мультиперкуссия); К. Абе, Д. Андерсон, М. Аукофер, М. Баррит, И. С. Бах, Д. Берг, Б. Блюме, П. Биссел, Т. Брострум, Н. Живкович, Ж. Маддокс, Т. Маркау, Р. О`Меара, К. Мияки, Д. Фелтман, Е. Хатч и др. (маримба); Д. Видалес, Р. Виннер, К. Дебюсси, Н. Живкович, Б. Моленхов, Ф. Пикарацци и др. (виброфон) — по инструментам); — расширение концертного репертуара; — развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); — воспитание умения анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — развитие мелодического, ладогармонического, тембрального слуха; — совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение различными видами исполнительской техники; — воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки; — воспитание навыков самостоятельной результативной работы над произведением; — развитие музыкальной памяти</p>
2.	<i>II семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, экзамена.	<p>Подготовка программы академического вечера, экзамена. Работа над инструктивным материалом.</p> <p>Цели и задачи процесса подготовки: — изучение стилистических, жанровых и индивидуальных</p>

	<p>2. Работа над инструктивным материалом</p>	<p>особенностей творчества композиторов различных эпох (Л. Бетховен, Ж. Бизе, Ш. Гуно, Г. Динику, Л. Делиб, Ф. Долуханян, З. Кротил, В. Мошков, Н. Паганини, А. Полонский, Н. Римский-Корсаков, П. Сарасате, Х. Турина, А. Хачатурян, В. Цыбин. П. Чайковский, И. Шамо, Ю. Шишаков, Ф. Шопен (ксилофон); Н. Анастасов, Д. Бек, Э. Ганиван, А. Головин, Е. Голубев, Ж. Делеклюз, Д. Джонс, Э. Картер, К. Кёпер, Ф. Макарес. Р. Маккормик, Р. Музински, М. Петерс, С. Раббио, Г. Рзаев, П. Садло, Б. Христин, А. Черепнин, В. Шинстайн (литавры); Д. Агостини, Ж. Балисса, К. Бартлет, М. Калс, В. Кан, И. Ксенакис, М. Маркович, Н. Мартинсоу, Д. Микула, Ф. Миранда, Е. Новотни, Д. О`Рейли, П. Смит, В. Снегирёв, З. Финк. М. Холиф, В. Шинстайн (малый барабан и мультиперкуссия); К. Абе, Д. Андерсон, М. Аукофер, М. Баррит, И. С. Бах, Д. Берг, Б. Блюме, П. Биссел, Т. Брострум, Н. Живкович, Ж. Маддокс, Т. Маркау, Р. О`Меара, К. Мияки, Д. Фелтман, Е. Хатч и др. (маримба); Д. Видалес, Р. Виннер, К. Дебюсси, Н. Живкович, Б. Моленхов, Ф. Пикарацци и др. (виброфон) — по инструментам);</p> <ul style="list-style-type: none"> — расширение концертного репертуара; — развитие навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — развитие способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; — изучение особенностей национальных школ; — расширение концертного репертуара
3.	<p><i>III семестр</i></p> <p>1. Подготовка программы академического вечера, экзамена.</p> <p>2. Работа над инструктивным материалом</p>	<p>Подготовка программы академического вечера, экзамена. Работа над инструктивным материалом.</p> <p>Цели и задачи процесса подготовки:</p> <ul style="list-style-type: none"> — изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Л. Бетховен, Ж. Бизе, Ш. Гуно, Г. Динику, Л. Делиб, Ф. Долуханян, З. Кротил, В. Мошков, Н. Паганини, А. Полонский, Н. Римский-Корсаков, П. Сарасате, Х. Турина, А. Хачатурян, В. Цыбин. П. Чайковский, И. Шамо, Ю. Шишаков, Ф. Шопен (ксилофон); Н. Анастасов, Д. Бек, Э. Ганиван, А. Головин, Е. Голубев, Ж. Делеклюз, Д. Джонс, Э. Картер, К. Кёпер, Ф. Макарес. Р. Маккормик, Р. Музински, М. Петерс, С. Раббио, Г. Рзаев, П. Садло, Б. Христин, А. Черепнин, В. Шинстайн (литавры); Д. Агостини, Ж. Балисса, К. Бартлет, М. Калс, В. Кан, И. Ксенакис, М. Маркович, Н. Мартинсоу, Д. Микула, Ф. Миранда, Е. Новотни, Д. О`Рейли, П. Смит, В. Снегирёв, З. Финк. М. Холиф, В. Шинстайн (малый барабан и мультиперкуссия); К. Абе, Д. Андерсон, М. Аукофер, М. Баррит, И. С. Бах, Д. Берг, Б. Блюме, П. Биссел, Т. Брострум, Н. Живкович, Ж. Маддокс, Т. Маркау, Р. О`Меара, К. Мияки, Д. Фелтман, Е. Хатч и др. (маримба); Д. Видалес, Р. Виннер, К. Дебюсси, Н. Живкович, Б. Моленхов, Ф. Пикарацци и др. (виброфон) — по инструментам); — воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; — расширение концертного репертуара; — изучение особенности исполнительских стилей; — совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; — овладение различными видами техники исполнительства,

		богатством штриховой палитры; — воспитание навыков самостоятельной результативной работы над произведением
4.	<i>IV семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, зачета. 2. Работа над инструктивным материалом	Подготовка программы академического вечера, зачета. Работа над инструктивным материалом. Цели и задачи процесса подготовки: — изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Л. Бетховен, Ж. Бизе, Ш. Гуно, Г. Динику, Л. Делиб, Ф. Долуханян, З. Кротил, В. Мошков, Н. Паганини, А. Полонский, Н. Римский-Корсаков, П. Сарасате, Х. Турина, А. Хачатурян, В. Цыбин. П. Чайковский, И. Шамо, Ю. Шишаков, Ф. Шопен (ксилофон); Н. Анастасов, Д. Бек, Э. Ганиван, А. Головин, Е. Голубев, Ж. Делеклюз, Д. Джонс, Э. Картер, К. Кёпер, Ф. Макарес. Р. Маккормик, Р. Музински, М. Петерс, С. Раббио, Г. Рзаев, П. Садло, Б. Христин, А. Черепнин, В. Шинстайн (литавры); Д. Агостини, Ж. Балисса, К. Бартлет, М. Калс, В. Кан, И. Ксенакис, М. Маркович, Н. Мартинсоу, Д. Микула, Ф. Миранда, Е. Новотни, Д. О`Рейли, П. Смит, В. Снегирёв, З. Финк. М. Холиф, В. Шинстайн (малый барабан и мультиперкуссия); К. Абе, Д. Андерсон, М. Аукофер, М. Баррит, И. С. Бах, Д. Берг, Б. Блюме, П. Биссел, Т. Брострум, Н. Живкович, Ж. Маддокс, Т. Маркау, Р. О`Меара, К. Мияки, Д. Фелтман, Е. Хатч и др. (маримба); Д. Видалес, Р. Виннер, К. Дебюсси, Н. Живкович, Б. Моленхов, Ф. Пикарацци и др. (виброфон) — по инструментам); — развития артистизма; — расширение концертного репертуара; — развитие навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения
5.	<i>V семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, зачета	Подготовка программы академического вечера, зачета. Цели и задачи процесса подготовки: — изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Л. Бетховен, Ж. Бизе, Ш. Гуно, Г. Динику, Л. Делиб, Ф. Долуханян, З. Кротил, В. Мошков, Н. Паганини, А. Полонский, Н. Римский-Корсаков, П. Сарасате, Х. Турина, А. Хачатурян, В. Цыбин. П. Чайковский, И. Шамо, Ю. Шишаков, Ф. Шопен (ксилофон); Н. Анастасов, Д. Бек, Э. Ганиван, А. Головин, Е. Голубев, Ж. Делеклюз, Д. Джонс, Э. Картер, К. Кёпер, Ф. Макарес. Р. Маккормик, Р. Музински, М. Петерс, С. Раббио, Г. Рзаев, П. Садло, Б. Христин, А. Черепнин, В. Шинстайн (литавры); Д. Агостини, Ж. Балисса, К. Бартлет, М. Калс, В. Кан, И. Ксенакис, М. Маркович, Н. Мартинсоу, Д. Микула, Ф. Миранда, Е. Новотни, Д. О`Рейли, П. Смит, В. Снегирёв, З. Финк. М. Холиф, В. Шинстайн (малый барабан и мультиперкуссия); К. Абе, Д. Андерсон, М. Аукофер, М. Баррит, И. С. Бах, Д. Берг, Б. Блюме, П. Биссел, Т. Брострум, Н. Живкович, Ж. Маддокс, Т. Маркау, Р. О`Меара, К. Мияки, Д. Фелтман, Е. Хатч и др. (маримба); Д. Видалес, Р. Виннер, К. Дебюсси, Н. Живкович, Б. Моленхов, Ф. Пикарацци и др. (виброфон) — по инструментам); — расширение концертного репертуара; — воспитание навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;

		<p>— освоение навыков игры на родственных инструментах;</p> <p>— воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки</p>
6.	<p><i>VI семестр</i></p> <p>1. Подготовка программы академического вечера, экзамена</p>	<p>Подготовка программы академического вечера, экзамена.</p> <p>Цели и задачи процесса подготовки:</p> <p>— изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Л. Бетховен, Ж. Бизе, Ш. Гуно, Г. Динику, Л. Делиб, Ф. Долуханян, З. Кротил, В. Мошков, Н. Паганини, А. Полонский, Н. Римский-Корсаков, П. Сарасате, Х. Турина, А. Хачатурян, В. Цыбин. П. Чайковский, И. Шамо, Ю. Шишаков, Ф. Шопен (ксилофон); Н. Анастасов, Д. Бек, Э. Ганиван, А. Головин, Е. Голубев, Ж. Делеклюз, Д. Джонс, Э. Картер, К. Кёпер, Ф. Макарес. Р. Маккормик, Р. Музински, М. Петерс, С. Раббио, Г. Рзаев, П. Садло, Б. Христин, А. Черепнин, В. Шинстайн (литавры); Д. Агостини, Ж. Балисса, К. Бартлет, М. Калс, В. Кан, И. Ксенакис, М. Маркович, Н. Мартинсоу, Д. Микула, Ф. Миранда, Е. Новотни, Д. О`Рейли, П. Смит, В. Снегирёв, З. Финк. М. Холиф, В. Шинстайн (малый барабан и мультиперкуссия); К. Абе, Д. Андерсон, М. Аукофер, М. Баррит, И. С. Бах, Д. Берг, Б. Блюме, П. Биссел, Т. Брострум, Н. Живкович, Ж. Маддокс, Т. Маркау, Р. О`Меара, К. Мияки, Д. Фелтман, Е. Хатч и др. (маримба); Д. Видалес, Р. Виннер, К. Дебюсси, Н. Живкович, Б. Моленхов, Ф. Пикарацци и др. (виброфон) — по инструментам);</p> <p>— расширение концертного репертуара;</p> <p>— освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций;</p> <p>— развитие навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов</p>
7.	<p><i>VII семестр</i></p> <p>1. Подготовка программы академического вечера, зачета</p>	<p>Подготовка программы академического вечера, зачета.</p> <p>Цели и задачи процесса подготовки:</p> <p>— изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Л. Бетховен, Ж. Бизе, Ш. Гуно, Г. Динику, Л. Делиб, Ф. Долуханян, З. Кротил, В. Мошков, Н. Паганини, А. Полонский, Н. Римский-Корсаков, П. Сарасате, Х. Турина, А. Хачатурян, В. Цыбин. П. Чайковский, И. Шамо, Ю. Шишаков, Ф. Шопен (ксилофон); Н. Анастасов, Д. Бек, Э. Ганиван, А. Головин, Е. Голубев, Ж. Делеклюз, Д. Джонс, Э. Картер, К. Кёпер, Ф. Макарес. Р. Маккормик, Р. Музински, М. Петерс, С. Раббио, Г. Рзаев, П. Садло, Б. Христин, А. Черепнин, В. Шинстайн (литавры); Д. Агостини, Ж. Балисса, К. Бартлет, М. Калс, В. Кан, И. Ксенакис, М. Маркович, Н. Мартинсоу, Д. Микула, Ф. Миранда, Е. Новотни, Д. О`Рейли, П. Смит, В. Снегирёв, З. Финк. М. Холиф, В. Шинстайн (малый барабан и мультиперкуссия); К. Абе, Д. Андерсон, М. Аукофер, М. Баррит, И. С. Бах, Д. Берг, Б. Блюме, П. Биссел, Т. Брострум, Н. Живкович, Ж. Маддокс, Т. Маркау, Р. О`Меара, К. Мияки, Д. Фелтман, Е. Хатч и др. (маримба); Д. Видалес, Р. Виннер, К. Дебюсси, Н. Живкович, Б. Моленхов, Ф. Пикарацци и др. (виброфон) — по инструментам);</p> <p>— воспитание у обучающихся профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;</p> <p>— развитие навыка создавать индивидуальную художественную</p>

		интерпретацию музыкального произведения; — расширение концертного репертуара
8.	<i>VIII семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, экзамена	Подготовка программы академического вечера, экзамена. Цели и задачи процесса подготовки: — изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Л. Бетховен, Ж. Бизе, Ш. Гуно, Г. Динику, Л. Делиб, Ф. Долуханян, З. Кротил, В. Мошков, Н. Паганини, А. Полонский, Н. Римский-Корсаков, П. Сарасате, Х. Турина, А. Хачатурян, В. Цыбин. П. Чайковский, И. Шамо, Ю. Шишаков, Ф. Шопен (ксилофон); Н. Анастасов, Д. Бек, Э. Ганиван, А. Головин, Е. Голубев, Ж. Делеклюз, Д. Джонс, Э. Картер, К. Кёпер, Ф. Макарес. Р. Маккормик, Р. Музински, М. Петерс, С. Раббио, Г. Рзаев, П. Садло, Б. Христин, А. Черепнин, В. Шинстайн (литавры); Д. Агостини, Ж. Балисса, К. Бартлет, М. Калс, В. Кан, И. Ксенакис, М. Маркович, Н. Мартинсоу, Д. Микула, Ф. Миранда, Е. Новотни, Д. О`Рейли, П. Смит, В. Снегирёв, З. Финк. М. Холиф, В. Шинстайн (малый барабан и мультиперкуссия); К. Абе, Д. Андерсон, М. Аукофер, М. Баррит, И. С. Бах, Д. Берг, Б. Блюме, П. Биссел, Т. Брострум, Н. Живкович, Ж. Маддокс, Т. Маркау, Р. О`Меара, К. Мияки, Д. Фелтман, Е. Хатч и др. (маримба); Д. Видалес, Р. Виннер, К. Дебюсси, Н. Живкович, Б. Моленхов, Ф. Пикарацци и др. (виброфон) — по инструментам); — расширение концертного репертуара; — развитие навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — развитие навыка создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
9.	<i>IX семестр</i> 1. Подготовка программы зачета	Подготовка программы зачета. Цели и задачи процесса подготовки: — изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Л. Бетховен, Ж. Бизе, Ш. Гуно, Г. Динику, Л. Делиб, Ф. Долуханян, З. Кротил, В. Мошков, Н. Паганини, А. Полонский, Н. Римский-Корсаков, П. Сарасате, Х. Турина, А. Хачатурян, В. Цыбин. П. Чайковский, И. Шамо, Ю. Шишаков, Ф. Шопен (ксилофон); Н. Анастасов, Д. Бек, Э. Ганиван, А. Головин, Е. Голубев, Ж. Делеклюз, Д. Джонс, Э. Картер, К. Кёпер, Ф. Макарес. Р. Маккормик, Р. Музински, М. Петерс, С. Раббио, Г. Рзаев, П. Садло, Б. Христин, А. Черепнин, В. Шинстайн (литавры); Д. Агостини, Ж. Балисса, К. Бартлет, М. Калс, В. Кан, И. Ксенакис, М. Маркович, Н. Мартинсоу, Д. Микула, Ф. Миранда, Е. Новотни, Д. О`Рейли, П. Смит, В. Снегирёв, З. Финк. М. Холиф, В. Шинстайн (малый барабан и мультиперкуссия); К. Абе, Д. Андерсон, М. Аукофер, М. Баррит, И. С. Бах, Д. Берг, Б. Блюме, П. Биссел, Т. Брострум, Н. Живкович, Ж. Маддокс, Т. Маркау, Р. О`Меара, К. Мияки, Д. Фелтман, Е. Хатч и др. (маримба); Д. Видалес, Р. Виннер, К. Дебюсси, Н. Живкович, Б. Моленхов, Ф. Пикарацци и др. (виброфон) — по инструментам); — воспитание навыка создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; — расширение концертного репертуара; — воспитание навыка самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

		<p>— развитие механизмов творческого воображения;</p> <p>— развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли</p>
10.	<p><i>X семестр</i></p> <p>1. Подготовка программы экзамена</p>	<p>Подготовка программы экзамена продолжительностью 20–30 минут.</p> <p>Цели и задачи процесса подготовки:</p> <p>— изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Л. Бетховен, Ж. Бизе, Ш. Гуно, Г. Динику, Л. Делиб, Ф. Долуханян, З. Кротил, В. Мошков, Н. Паганини, А. Полонский, Н. Римский-Корсаков, П. Сарасате, Х. Турина, А. Хачатурян, В. Цыбин. П. Чайковский, И. Шамо, Ю. Шишаков, Ф. Шопен (ксилофон); Н. Анастасов, Д. Бек, Э. Ганиван, А. Головин, Е. Голубев, Ж. Делеклюз, Д. Джонс, Э. Картер, К. Кёпер, Ф. Макарес. Р. Маккормик, Р. Музински, М. Петерс, С. Раббио, Г. Рзаев, П. Садло, Б. Христин, А. Черепнин, В. Шинстайн (литавры); Д. Агостини, Ж. Балисса, К. Бартлет, М. Калс, В. Кан, И. Ксенакис, М. Маркович, Н. Мартинсоу, Д. Микула, Ф. Миранда, Е. Новотни, Д. О`Рейли, П. Смит, В. Снегирёв, З. Финк. М. Холиф, В. Шинстайн (малый барабан и мультиперкуссия); К. Абе, Д. Андерсон, М. Аукофер, М. Баррит, И. С. Бах, Д. Берг, Б. Блюме, П. Биссел, Т. Брострум, Н. Живкович, Ж. Маддокс, Т. Маркау, Р. О`Меара, К. Мияки, Д. Фелтман, Е. Хатч и др. (маримба); Д. Видалес, Р. Виннер, К. Дебюсси, Н. Живкович, Б. Моленхов, Ф. Пикарацци и др. (виброфон) — по инструментам);</p> <p>— развитие навыка создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>— развитие навыка самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;</p> <p>— формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений</p>

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Ежедневная самостоятельная работа обучающегося является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет и экзамен*. Зачеты проводятся в 4, 5, 7, 9 семестрах; экзамены — в 2, 3, 6, 8, 10 семестрах.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

«владеть»	или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине		
-----------	---	--	--

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерные программы на зачеты и экзамены

1 семестр

1 вариант

1. Бетховен. Престо и соната для фортепиано ор. 28 (ксилофон)
2. Д. Агостини. Поезд (малый барабан)
3. Гаммы
4. Этюд

2 вариант

1. П. Сарасате. Хабанера ор. 21(ксилофон)
2. Н. Живкович. Встреча в Финляндии (вибрафон)
3. Гаммы
4. Этюд

2 семестр

1 вариант

1. А. Хачатурян. Концерт для скрипка с оркестром, 3 часть (ксилофон)
2. М. Халт. Маримбикс (маримба)
3. Гаммы
4. Этюд

2 вариант

1. Е. Хатч. Фуриозо и вальс ре минор (маримба)
2. К. Кёпер. Три юмористических зарисовки (литавры)
3. Гаммы
4. Этюд

3 семестр

1 вариант

1. П. Сарасате. Цыганские напевы ор. 20 (ксилофон)
2. И. Ксенакис. Осколки Б (мультиперкуссия)
3. Гаммы
4. Этюд

2 вариант

1. Н. Живкович. Болгарский Этюд (маримба)
2. Д. Джонс. Соната для литавры соло
3. Гаммы
4. Этюд

4 семестр

1 вариант

1. Н. Паганини. Кампанелла (обр. Ф. Клейслера) (ксилофон)
2. Н. Мартинсоу. Впечатление (малый барабан)
3. Гаммы
4. Этюд

2 вариант

1. М. Баррит. Каритас (маримба)
2. Н. Розауро. Концерт для вибратона с оркестром
3. Гаммы
4. Этюд

5 семестр

1 вариант

1. Н. Римский-Корсаков. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка» (пер. В. Снегирева) (Ксилофон)
2. К. Кёпер. Тимпанорама (литавры)

2 вариант

1. М. Баррит. Сирокко (маримба)
2. М. Маркович. Торнадо (малый барабан)

6 семестр

1 вариант

1. А. Шалаев. Волжские припевки (ксилофон)
2. А. Черепнин. Сонатина (литавры)

2 вариант

1. К. Мияки. Цепь (маримба)
2. В. Шинстайн. Космический вертолет (малый барабан)

7 семестр

1 вариант

1. Г. Черненко. Этюд-каприз для ксилофона соло
2. Г. Рзаев. Ема с вариациями (литавры)
3. В. Кан. Партита для перкуссии соло

2 вариант

1. Д. Фридман. Полуночная звезда (вибратон)
2. П. Дерво. Зарисовки для ударных

8 семестр

1 вариант

1. П. Сарасате. Цапададо ор. 23 (ксилофон)
2. В. Шинстайн. Тимполеро (литавры)

2 вариант

1. К. Абе. Маленькие окна (маримба)
2. М. Калс. Четыре инвенции для перкуссии и фортепиано

9 семестр

1 вариант

1. П. Сарасате. Интродукция и тарантелла ор. 43 (ксилофон)
2. Д. Бек. Три эпизода для литавр

2 вариант

1. К. Дебюсси. Арабеска (транскрипция К. Першинга) (вибрафон)
2. В. Снегирев. И с акцентами и форшлагами (малый барабан)

10 семестр

1 вариант

1. М. Глентфорт. Сломанная тишина (вибрафон)
2. Ф. Лист. Тринадцатая рапсодия (переложение В. Снегирева) (ксилофон)
3. Р. Маккормик. Три танца для литавр соло
4. М. Холиф. Самба-Лай (мультиперкуссия)

2 вариант

1. В. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (ксилофон)
2. В. Кан. Партита для мультиперкуссии соло
3. Е. Сижурне. Прелюдия № 1 (маримба)
4. П. Садло. Каденция для шести литавр

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Денисов Э. «Ударные инструменты в современном оркестре. М., 1982.
2. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1982.
3. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах: краткий курс. М., 2003
4. Клоц М. Школа игры на ударных инструментах. СПб., 2008

7. 2. Дополнительная литература

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. Киев, 2006.
2. Арановский М. Мышление, язык, семантика. Проблемы музыкального мышления. Сборник статей. М., 1974.
3. Бадур-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972.
4. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма, М., 2000.
5. Бобровский В. Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки. М., 1989.
6. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. М., 2006.
7. Буков Г. О малом барабане и не только о нем. М., 2003.
8. Головкин С. К истории развития советского исполнительства на ударных инструментах. Москва, 1989.
9. Гуренко Е. Проблемы художественной интерпретации, Новосибирск, 1982.
10. Жак-Далькроз Э. Ритм: учебно-методическое издание. М., 2008.
11. Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений. Л., 2015.
12. Зиневич В. Курс игры на ударных инструментах. Л., 1980
13. Ибрагимов Г. Теория обучения: учебное пособие. М., 2011.
14. Иванов В. Библиографический указатель литературы по теории и практике исполнительства на духовых и ударных инструментах. М., 2014.
15. Карс А. История оркестровки. М., 1991.
16. Казальс П. Об интерпретации. М., 1956.

17. Кашапов М. Психология творческого мышления профессионала. М., 2006.
18. Маккиннон Л. Игра наизусть. М., 2004.
19. Назайкинский Е. О музыкальном темпе, М., 1965.
20. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. М., 2006.
21. Незванов Б. К воспитанию внутреннего слуха // Советская музыка. № 6. 1980.
22. Панина Т. Современные способы активизации обучения. М., 2007.
23. Попов В. Об интонировании (и не только) в оркестре. М., 2007.
24. Ражников В. Исполнение как творчество. М., 1972.
25. Смирнов М. Эмоциональный мир музыки. М., 1990.
26. Соколов Г. Ударная установка: вопросы эволюции и исполнительства: дис. канд. искусствоведения. М., 2010
27. Старчеус М. Слух музыканта. М., 2003.
28. Старчеус М. Личность музыканта. М., 2012.
29. Холопова В. Музыкальный ритм: очерк. М., 1980.
30. Чидди К. Ударные инструменты: элементарная теория музыки. Техника рук и ног. Ритмические упражнения. СПб., 2011
31. Шапов С. Музыка действия. Ударные инструменты и эстетика МХТ начала XX века. М., 2010.

7. 3. Музыкальная литература

Ксилофон

Л. Бетховен

Престо из сонаты для фортепиано ор. 28

Ж. Бизе

Увертюра к опере Кармен (перел. К. Купинского)

Менуэт из музыки к драме Арлезианка (перел. В. Снегирёва)

Ш. Гуно

Вальс из оперы Фауст (перел. К. Купинского)

Г. Динику

Хора Стаккато (обр. Я. Хейфеца)

Л. Делиб

Пиццикато из балета Сильвия (перел. К. Купинского)

Ф. Долуханян

Скерцо

З. Кротил

Концертная пьеса для ксилофона с оркестром

В. Мошков

Венгерский танец

Русский танец

Н. Паганини

Вечный двигатель (обр. К. Брюхмe)

А. Полонский

Испансий танец

Н. Римский-Корсаков

Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка» (перел. В. Снегирёва)

Полёт шмеля (перел. В. Снегирёва)

П. Сарасате

Цыганские напевы ор. 20

Хабанера ор. 21

Цапатеадо ор. 23

Интродукция и тарантелла ор. 43

О. Тактакишвили

Музыкальный момент

Х. Турина

Праздничная кордоба из цикла Рассказы об Испании

А. Хачатурян

Концерт для скрипки с оркестром, 3 часть

В. Цыбин

Концертный этюд

П. Чайковский

Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»

Вальс-Скерцо ор. 34 (перел. К. Купинского)

Концерт для скрипки ор. 35 Финал

Скерцо ор. 42

Мелодия ор. 42 № 3

Г. Черненко

Этюд-каприз для ксилофона соло

А. Шалаев

Волжские припевки (перел. А. Селивачёва)

Д. Шостакович

Соглашатель из балета Болтор. 27 (обр. В. Снегирёва)

Бурлеска из концерта № 1 ор. 77

Танец из балета Золотой век ор. 22 (обр. В. Снегирёва)

Вальс из кинофильма Пирогов (перел. В. Снегирёва)

И. Шамо

Танец из Украинской сюиты

Ю. Шишаков

Концерт для 2-х ксилофонов и ударных

Ф. Шопен

Вальс № 2 ор. 64 (перел. К. Купинского)

Н. Анастасов

Эпизод

Д. Бек

Модуляции

Три Эпизода для литавр

Я. Вайнбергер

Концерт

Э. Ганиван

Эпизоды для литавр соло

А. Головин

Каденция и остинато для пяти литавр, колоколов, там-тама и фортепиано

Е. Голубев

Фрагмент из концерта № 3 для ф-но с оркестром (перел. В. Снегирёва)

Ж. Делеклюз

Подражание № 5

Вызов № 1

Вызов № 2

Д. Джонс

Соната для литавр соло

Э. Картер

8 пьес для литавр соло

К. Кёпер

Три юмористических зарисовки

Тимпанорама

Ф. Макарес

7 пьес для 4-х и 5-и литавр соло

Р. Маккормик

Три танца для литавр соло

Р. Музински

Три фрагмента для 3-х литавр

М. Петерс

Сборник пьес для литавр соло

С. Раббио

10 пьес для литавр соло

Г. Рзаев

Тема с вариациями

П. Садло

Каденция для 6-ти литавр

Б. Христин
Концерт для литавр

А. Черепнин
Сонатина

В. Шинстайн
Тимполоеро

Малый барабан и мультиперкуссия

Д. Агостини
Поезд

Ж. Балисса
Концертино для ударных с оркестром

К. Бартлет
Чай без сахара
П. Дерво
Зарисовки для ударных

М. Калс
Четыре инвенции для перкуссии и фортепиано

В. Кан
Партита для перкуссии соло

И. Ксенакис
Осколки А, Б

М. Маркович
Выносливость
Торнадо

Н. Мартинсоу
Впечатления

Д. Микула
Шторм

Ф. Миранда
Два эпизода для малого барабана соло

Е. Новотни
Минута новостей

Д. О`Рейли
Интродукция и рондо
Металл и дерево

П. Смит
«Юпитеры» для малого барабана соло

В. Снегирёв
И с акцентами, и с форшлагами

З. Финк
Сюита для малого барабана

М. Холиф
Самба-Лай

В. Шинстайн
Космический вертолёт

Маримба

К. Абе
Маленькие окна
Ветер в бамбуковом лесочке

Д. Андерсон
Танцевальная пыль

М. Аукофер
На черных холмах

М. Баррит

И. С. Бах (аранж. Н. Такада)
Прелюдия и fuga до-минор

Д. Берг
Монтекристо

Б. Блюме
Три пьесы для маримбы

П. Биссел
Бабочка

Т. Брострум
Фантасмагория

Н. Живкович
Болгарский этюд
Северный ветер

Ж. Маддокс
В море

Т. Маркау
Сюита в трёх эпизодах для маримбы соло

Р. О'Меара
Беспокойство

К. Мияки
Цепь

Т. Мураматсу
Земля

Н. Розауро
Концерт для маримбы с оркестром № 2

Е. Сижурне
Прелюдия № 1
Катамийя

Д. Стейнквест
Танец

Д. Фелтман
Соната для маримбы и фортепиано

М. Халт
Маримбасоник
Маримбикс

Е. Хатч
Фуриозо и Вальс в ре миноре

Виброфон

Д. Видалес
Временные облака

Р. Виннер
Шесть соло для вибратона

К. Дебюсси
Арабеска (транскр. К. Е. Першинга)

Н. Живкович
Встреча в Финляндии

Б. Моленхов
Синий лагерь

Ф. Пикарацци
Три этюда для вибратона

Н. Розауро
Концерт для вибратона с оркестром

А. Скрябин
Прелюдия соль минор

Д. Фридман
Взгляд назад
Вена
Полуночная звезда
Коллекция пьес для виброфона соло

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, пультами, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации*Наименование образовательной организации*

Кафедра деревянных духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ:_____
*(должность)*_____
*(ФИО)*_____
(подпись)

«__» _____ 201_

Рабочая программа дисциплины**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**
фагот**Уровень высшего образования**
СПЕЦИАЛИТЕТ**Специальность**
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**Специализация**
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты**Квалификация выпускника**
Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения:

Город
год

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (фагот)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (фагот)» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты. Дисциплина «Специальный инструмент (фагот)» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «Анализ музыкальных произведений», «Камерный ансамбль». Дисциплина «Специальный инструмент (фагот)» осваивается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка музыкантов-исполнителей, способных на высоком профессиональном уровне создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются:

- владение обширным сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- владение методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций;
- понимание особенностей национальных школ, исполнительских стилей;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения, фразировки, артикуляционного мастерства;
- овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и	Знать: — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и

	<p>эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте</p> <p>Уметь: — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; — сочинять полифонические формы; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</p>
ОПК–2	<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации</p> <p>Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей</p> <p>Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации</p>
ОПК–6	<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Знать: — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной</p>

		<p>исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста</p> <p>Уметь: — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одноголосные и многоголосные диктанты</p> <p>Владеть: — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века</p>
ПКО–1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p>Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности</p> <p>Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента</p> <p>Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте</p>
ПКО–2	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p>Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста</p>

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки
ПКО–4	Способен к совместному исполнению музыкального произведения в составе творческого коллектива	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в оркестре
ПКО–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель» <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения
ПКО–6	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план

в) индивидуальные занятия (ИЗ)	561	60	57	57	54	60	54	60	54	60	45
г) курсовая работа (КР)											
Самостоятельная работа (СРС)	1959	156	258	87	18	84	90	192	99	588	387
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	180		45 экз.	36 экз.	зач.	зач.	36 экз.	зач.	27 экз.	зач.	36 экз.
Общая трудоемкость в часах	2700	216	360	180	72	144	180	252	180	648	468
в зачетных единицах	75	6	10	5	2	4	5	7	5	18	13

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Индивидуальные занятия		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	<i>I семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, контрольного урока. 2. Работа над инструктивным материалом	216	60				60	156	Творческое задание. Прослушивание программы контрольного урока (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
2.	<i>II семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, экзамена. 2. Работа над инструктивным материалом	315	57				57	258	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)

3.	<i>III семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, экзамена. 2. Работа над инструктивным материалом	144	57				57	87	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
4.	<i>IV семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, зачета. 2. Работа над инструктивным материалом	72	54				54	18	Творческое задание. Прослушивание программы зачета (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
5.	<i>V семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, зачета	144	60				60	84	Творческое задание. Прослушивание программы зачета (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
6.	<i>VI семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, экзамена	144	54				54	90	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
7.	<i>VII семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, зачета	252	60				60	192	Творческое задание. Прослушивание программы зачета (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
8.	<i>VIII семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, экзамена	153	54				54	99	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
9.	<i>IX семестр</i> 1. Подготовка программы зачета	648	60				60	588	Творческое задание. Прослушивание программы зачета (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
10.	<i>X семестр</i> 1. Подготовка программы экзамена	441	45				45	387	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
Всего		2512	553				553	1959	

Промежуточная аттестация								
Подготовка и сдача экзамена	180							
Подготовка и сдача зачета	8	8				8		
Курсовая работа								
ИТОГО	ПО	2700	561			561	1959	
ДИСЦИПЛИНЕ								

4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
1.	<i>I семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, контрольного урока. 2. Работа над инструктивным материалом	Подготовка программы академического вечера, контрольного урока. Работа над инструктивным материалом. Цели и задачи процесса подготовки: — изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Алексеев М., Артемов В., Багдонас В., Баркаускас В., Бах И. Х., Баташов К., Битч И., Богданов А., Бражигаскас А., Боцца Э., Брунс В., Бурдо Е., Бутри Р., Вайнберг М., Вебер К., Вейсенборн Ю., Вивальди А., Винце И., Владигеров П., Глиэр Р., Гомоляка В., Голубев Е., Гровле Г., Гуммель И., Давид Ф., Дамбис П., Дварионас Б., Девьен Ф., Денисов Э., Дубовский И., Жоливе А., Ибер Ж., Калливода И., Кикита В., Кажасева Т., Кемулария Р., Книппер Л., Кожелух А., Коломиец А., Костланд И., Кремнев Ю., Луппов А., Марош Р., Маха О., Меликян Р., Мильде Л., Моцарт В., Мильде Л., Орделовский Г., Оромсеге О., Пауэр И., Пивонька К., Подгайц И., Раухвергер М., Рейха А., Розетти Ф., Савельев Б., Сен-Санс К., Сикейра Ж., Скрёбкова М., Слука Л., Смирнова Т., Списак М., Стамиц К., Тансман А., Томази А., Фаш И., Финкельштейн И., Флосман О., Хиндемит П., Хлобил Э., Чайковский А., Чемберджи Н., Черепнин Н., Юровский В.); — расширение концертного репертуара; — развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); — воспитание умения анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — развитие мелодического, ладогармонического, тембрального слуха; — совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение различными видами исполнительской техники; — воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки; — воспитание навыков самостоятельной результативной работы над произведением; — развитие музыкальной памяти
2.	<i>II семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, экзамена. 2. Работа над инструктивным	Подготовка программы академического вечера, экзамена. Работа над инструктивным материалом. Цели и задачи процесса подготовки: — изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Алексеев М., Артемов В., Багдонас В., Баркаускас В., Бах И. Х.,

	материалом	<p>Баташов К., Битч И., Богданов А., Бражигаскас А., Боцца Э., Брунс В., Бурдо Е., Бутри Р., Вайнберг М., Вебер К., Вейсенборн Ю., Вивальди А., Винце И., Владигеров П., Глиэр Р., Гомоляка В., Голубев Е., Гровле Г., Гуммель И., Давид Ф., Дамбис П., Дварионас Б., Девьен Ф., Денисов Э., Дубовский И., Жоливе А., Ибер Ж., Калливода И., Кикита В., Кажаева Т., Кемулария Р., Книппер Л., Кожелух А., Коломиец А., Костланд И., Кремнев Ю., Луппов А., Марош Р., Маха О., Меликян Р., Мильде Л., Моцарт В., Мильде Л., Орделовский Г., Оромсцегги О., Пауэр И., Пивонька К., Подгайтц И., Раухвергер М., Рейха А., Розетти Ф., Савельев Б., Сен-Санс К., Сикейра Ж., Скробкова М., Слука Л., Смирнова Т., Списак М., Стамиц К., Тансман А., Томази А., Фаш И., Финкельштейн И., Флосман О., Хиндемит П., Хлобил Э., Чайковский А., Чемберджи Н., Черепнин Н., Юровский В.);</p> <ul style="list-style-type: none"> — расширение концертного репертуара; — развитие навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — развитие способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; — изучение особенностей национальных школ; — расширение концертного репертуара
3.	<p><i>III семестр</i></p> <p>1. Подготовка программы академического вечера, экзамена.</p> <p>2. Работа над инструктивным материалом</p>	<p>Подготовка программы академического вечера, экзамена. Работа над инструктивным материалом.</p> <p>Цели и задачи процесса подготовки:</p> <ul style="list-style-type: none"> — изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Алексеев М., Артемов В., Багдонас В., Баркаускас В., Бах И. Х., Баташов К., Битч И., Богданов А., Бражигаскас А., Боцца Э., Брунс В., Бурдо Е., Бутри Р., Вайнберг М., Вебер К., Вейсенборн Ю., Вивальди А., Винце И., Владигеров П., Глиэр Р., Гомоляка В., Голубев Е., Гровле Г., Гуммель И., Давид Ф., Дамбис П., Дварионас Б., Девьен Ф., Денисов Э., Дубовский И., Жоливе А., Ибер Ж., Калливода И., Кикита В., Кажаева Т., Кемулария Р., Книппер Л., Кожелух А., Коломиец А., Костланд И., Кремнев Ю., Луппов А., Марош Р., Маха О., Меликян Р., Мильде Л., Моцарт В., Мильде Л., Орделовский Г., Оромсцегги О., Пауэр И., Пивонька К., Подгайтц И., Раухвергер М., Рейха А., Розетти Ф., Савельев Б., Сен-Санс К., Сикейра Ж., Скробкова М., Слука Л., Смирнова Т., Списак М., Стамиц К., Тансман А., Томази А., Фаш И., Финкельштейн И., Флосман О., Хиндемит П., Хлобил Э., Чайковский А., Чемберджи Н., Черепнин Н., Юровский В.); — воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; — расширение концертного репертуара; — изучение особенности исполнительских стилей; — совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; — овладение различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры; — воспитание навыков самостоятельной результативной работы над произведением
4.	<p><i>IV семестр</i></p> <p>1. Подготовка программы</p>	<p>Подготовка программы академического вечера, зачета. Работа над инструктивным материалом.</p>

	<p>академического вечера, зачета.</p> <p>2. Работа над инструктивным материалом</p>	<p>Цели и задачи процесса подготовки:</p> <p>— изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Алексеев М., Артемов В., Багдонас В., Баркаускас В., Бах И. Х., Баташов К., Битч И., Богданов А., Бражигаскас А., Боцца Э., Брунс В., Бурдо Е., Бутри Р., Вайнберг М., Вебер К., Вейсенборн Ю., Вивальди А., Винце И., Владигеров П., Глиэр Р., Гомоляка В., Голубев Е., Гровле Г., Гуммель И., Давид Ф., Дамбис П., Дварионас Б., Девьен Ф., Денисов Э., Дубовский И., Жоливе А., Ибер Ж., Калливода И., Кикита В., Кажаяева Т., Кемулария Р., Книппер Л., Кожелух А., Коломиец А., Костланд И., Кремнев Ю., Луппов А., Марош Р., Маха О., Меликян Р., Мильде Л., Моцарт В., Мильде Л., Орделовский Г., Оромсгеги О., Пауэр И., Пивонька К., Подгайт И., Раухвергер М., Рейха А., Розетти Ф., Савельев Б., Сен-Санс К., Сикейра Ж., Скребкова М., Слука Л., Смирнова Т., Списак М., Стамиц К., Тансман А., Томази А., Фаш И., Финкельштейн И., Флосман О., Хиндемит П., Хлобил Э., Чайковский А., Чемберджи Н., Черепнин Н., Юровский В.);</p> <p>— развития артистизма;</p> <p>— расширение концертного репертуара;</p> <p>— развитие навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения</p>
5.	<p><i>V семестр</i></p> <p>1. Подготовка программы академического вечера, зачета</p>	<p>Подготовка программы академического вечера, зачета.</p> <p>Цели и задачи процесса подготовки:</p> <p>— изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Алексеев М., Артемов В., Багдонас В., Баркаускас В., Бах И. Х., Баташов К., Битч И., Богданов А., Бражигаскас А., Боцца Э., Брунс В., Бурдо Е., Бутри Р., Вайнберг М., Вебер К., Вейсенборн Ю., Вивальди А., Винце И., Владигеров П., Глиэр Р., Гомоляка В., Голубев Е., Гровле Г., Гуммель И., Давид Ф., Дамбис П., Дварионас Б., Девьен Ф., Денисов Э., Дубовский И., Жоливе А., Ибер Ж., Калливода И., Кикита В., Кажаяева Т., Кемулария Р., Книппер Л., Кожелух А., Коломиец А., Костланд И., Кремнев Ю., Луппов А., Марош Р., Маха О., Меликян Р., Мильде Л., Моцарт В., Мильде Л., Орделовский Г., Оромсгеги О., Пауэр И., Пивонька К., Подгайт И., Раухвергер М., Рейха А., Розетти Ф., Савельев Б., Сен-Санс К., Сикейра Ж., Скребкова М., Слука Л., Смирнова Т., Списак М., Стамиц К., Тансман А., Томази А., Фаш И., Финкельштейн И., Флосман О., Хиндемит П., Хлобил Э., Чайковский А., Чемберджи Н., Черепнин Н., Юровский В.);</p> <p>— расширение концертного репертуара;</p> <p>— воспитание навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;</p> <p>— освоение навыков игры на родственных инструментах;</p> <p>— воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки</p>
6.	<p><i>VI семестр</i></p> <p>1. Подготовка программы академического вечера, экзамена</p>	<p>Подготовка программы академического вечера, экзамена.</p> <p>Цели и задачи процесса подготовки:</p> <p>— изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Алексеев М., Артемов В., Багдонас В., Баркаускас В., Бах И. Х., Баташов К., Битч И., Богданов А., Бражигаскас А., Боцца Э.,</p>

		<p>Брунс В., Бурдо Е., Бутри Р., Вайнберг М., Вебер К., Вейсенборн Ю., Вивальди А., Винце И., Владигеров П., Глиэр Р., Гомоляка В., Голубев Е., Гровле Г., Гуммель И., Давид Ф., Дамбис П., Дварионас Б., Девьен Ф., Денисов Э., Дубовский И., Жоливе А., Ибер Ж., Калливода И., Кикита В., Кажаяева Т., Кемулария Р., Книппер Л., Кожелух А., Коломиец А., Костланд И., Кремнев Ю., Луппов А., Марош Р., Маха О., Меликян Р., Мильде Л., Моцарт В., Мильде Л., Орделовский Г., Оромсцеги О., Пауэр И., Пивонька К., Подгайц И., Раухвергер М., Рейха А., Розетти Ф., Савельев Б., Сен-Санс К., Сикейра Ж., Скребкова М., Слука Л., Смирнова Т., Списак М., Стамиц К., Тансман А., Томази А., Фаш И., Финкельштейн И., Флосман О., Хиндемит П., Хлобил Э., Чайковский А., Чемберджи Н., Черепнин Н., Юровский В.);</p> <p>— расширение концертного репертуара;</p> <p>— освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций;</p> <p>— развитие навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов</p>
7.	<p><i>VII семестр</i></p> <p>1. Подготовка программы академического вечера, зачета</p>	<p>Подготовка программы академического вечера, зачета.</p> <p>Цели и задачи процесса подготовки:</p> <p>— изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Алексеев М., Артемов В., Багдонас В., Баркаускас В., Бах И. Х., Баташов К., Битч И., Богданов А., Бражигскас А., Боцца Э., Брунс В., Бурдо Е., Бутри Р., Вайнберг М., Вебер К., Вейсенборн Ю., Вивальди А., Винце И., Владигеров П., Глиэр Р., Гомоляка В., Голубев Е., Гровле Г., Гуммель И., Давид Ф., Дамбис П., Дварионас Б., Девьен Ф., Денисов Э., Дубовский И., Жоливе А., Ибер Ж., Калливода И., Кикита В., Кажаяева Т., Кемулария Р., Книппер Л., Кожелух А., Коломиец А., Костланд И., Кремнев Ю., Луппов А., Марош Р., Маха О., Меликян Р., Мильде Л., Моцарт В., Мильде Л., Орделовский Г., Оромсцеги О., Пауэр И., Пивонька К., Подгайц И., Раухвергер М., Рейха А., Розетти Ф., Савельев Б., Сен-Санс К., Сикейра Ж., Скребкова М., Слука Л., Смирнова Т., Списак М., Стамиц К., Тансман А., Томази А., Фаш И., Финкельштейн И., Флосман О., Хиндемит П., Хлобил Э., Чайковский А., Чемберджи Н., Черепнин Н., Юровский В.);</p> <p>— воспитание у обучающихся профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;</p> <p>— развитие навыка создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>— расширение концертного репертуара</p>
8.	<p><i>VIII семестр</i></p> <p>1. Подготовка программы академического вечера, экзамена</p>	<p>Подготовка программы академического вечера, экзамена.</p> <p>Цели и задачи процесса подготовки:</p> <p>— изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Алексеев М., Артемов В., Багдонас В., Баркаускас В., Бах И. Х., Баташов К., Битч И., Богданов А., Бражигскас А., Боцца Э., Брунс В., Бурдо Е., Бутри Р., Вайнберг М., Вебер К., Вейсенборн Ю., Вивальди А., Винце И., Владигеров П., Глиэр Р., Гомоляка В., Голубев Е., Гровле Г., Гуммель И., Давид Ф., Дамбис П., Дварионас Б., Девьен Ф., Денисов Э., Дубовский И., Жоливе А., Ибер Ж., Калливода И., Кикита В., Кажаяева Т.,</p>

		<p>Кемулария Р., Книппер Л., Кожелух А., Коломиец А., Костланд И., Кремнев Ю., Луппов А., Марош Р., Маха О., Меликян Р., Мильде Л., Моцарт В., Мильде Л., Орделовский Г., Оромсцегги О., Пауэр И., Пивонька К., Подгайц И., Раухвергер М., Рейха А., Розетти Ф., Савельев Б., Сен-Санс К., Сикейра Ж., Скробкова М., Слука Л., Смирнова Т., Списак М., Стамиц К., Тансман А., Томази А., Фаш И., Финкельштейн И., Флосман О., Хиндемит П., Хлобил Э., Чайковский А., Чемберджи Н., Черепнин Н., Юровский В.);</p> <p>— расширение концертного репертуара;</p> <p>— развитие навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>— развитие навыка создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>
9.	<p><i>IX семестр</i></p> <p>1. Подготовка программы зачета</p>	<p>Подготовка программы зачета.</p> <p>Цели и задачи процесса подготовки:</p> <p>— изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Алексеев М., Артемов В., Багдонас В., Баркаускас В., Бах И. Х., Баташов К., Битч И., Богданов А., Бражигскас А., Боцца Э., Брунс В., Бурдо Е., Бутри Р., Вайнберг М., Вебер К., Вейсенборн Ю., Вивальди А., Винце И., Владигеров П., Глиэр Р., Гомоляка В., Голубев Е., Гровле Г., Гуммель И., Давид Ф., Дамбис П., Дварионас Б., Девьен Ф., Денисов Э., Дубовский И., Жоливе А., Ибер Ж., Калливода И., Кикита В., Кажаяева Т., Кемулария Р., Книппер Л., Кожелух А., Коломиец А., Костланд И., Кремнев Ю., Луппов А., Марош Р., Маха О., Меликян Р., Мильде Л., Моцарт В., Мильде Л., Орделовский Г., Оромсцегги О., Пауэр И., Пивонька К., Подгайц И., Раухвергер М., Рейха А., Розетти Ф., Савельев Б., Сен-Санс К., Сикейра Ж., Скробкова М., Слука Л., Смирнова Т., Списак М., Стамиц К., Тансман А., Томази А., Фаш И., Финкельштейн И., Флосман О., Хиндемит П., Хлобил Э., Чайковский А., Чемберджи Н., Черепнин Н., Юровский В.);</p> <p>— воспитание навыка создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>— расширение концертного репертуара;</p> <p>— воспитание навыка самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;</p> <p>— развитие механизмов творческого воображения;</p> <p>— развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли</p>
10.	<p><i>X семестр</i></p> <p>1. Подготовка программы экзамена</p>	<p>Подготовка программы экзамена продолжительностью 20–30 минут.</p> <p>Цели и задачи процесса подготовки:</p> <p>— изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Алексеев М., Артемов В., Багдонас В., Баркаускас В., Бах И. Х., Баташов К., Битч И., Богданов А., Бражигскас А., Боцца Э., Брунс В., Бурдо Е., Бутри Р., Вайнберг М., Вебер К., Вейсенборн Ю., Вивальди А., Винце И., Владигеров П., Глиэр Р., Гомоляка В., Голубев Е., Гровле Г., Гуммель И., Давид Ф., Дамбис П., Дварионас Б., Девьен Ф., Денисов Э., Дубовский И., Жоливе А., Ибер Ж., Калливода И., Кикита В., Кажаяева Т., Кемулария Р., Книппер Л., Кожелух А., Коломиец А.,</p>

		<p>Костланд И., Кремнев Ю., Луппов А., Марош Р., Маха О., Меликян Р., Мильде Л., Моцарт В., Мильде Л., Орделовский Г., Оромсеге О., Пауэр И., Пивонька К., Подгайц И., Раухвергер М., Рейха А., Розетти Ф., Савельев Б., Сен-Санс К., Сикейра Ж., Скрбкова М., Слука Л., Смирнова Т., Списак М., Стамиц К., Тансман А., Томази А., Фаш И., Финкельштейн И., Флосман О., Хиндемит П., Хлобил Э., Чайковский А., Чемберджи Н., Черепнин Н., Юровский В.);</p> <p>— развитие навыка создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>— развитие навыка самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;</p> <p>— формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений</p>
--	--	---

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Ежедневная самостоятельная работа обучающегося является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет и экзамен*. Зачеты проводятся в 4, 5, 7, 9 семестрах; экзамены — в 2, 3, 6, 8, 10 семестрах.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Зачеты и экзамены

1 курс

1 семестр

Контрольный урок:

1. Гаммы
2. Этюд
3. Одно произведение крупной формы (1 часть или 1 и 2 части)

или

1. Две пьесы, различные по характеру

*2 семестр**Экзамен:*

1. Гаммы
2. Этюд
3. Одно произведение крупной формы (1 часть или 2 и 3 части)
4. Одно произведение малой формы
5. Чтение нот с листа

*2 курс**3 семестр**Экзамен:*

1. Гаммы
2. Этюд
3. Одно произведение крупной формы (1 часть или 2 и 3 части)
4. Одно произведение малой формы

*4 семестр**Зачет:*

1. Гаммы
2. Этюд
3. Одно произведение крупной формы (1 часть или 2 и 3 части)
4. Одно произведение малой формы
5. Чтение нот с листа

*3 курс**5 семестр**Зачет:*

1. Одно произведение крупной формы (1 часть или 2 и 3 части)
или
1. Две пьесы различных композиторов

*6 семестр**Экзамен:*

1. Одно произведение крупной формы (1 часть или 2 и 3 части)
2. Чтение нот с листа

*4 курс**7 семестр**Зачет:*

1. Одно произведение крупной формы (1 часть или 2 и 3 части)
2. Одно произведение малой формы

*8 семестр**Экзамен:*

1. Одно произведение крупной формы (полностью)

*5 курс**9 семестр**Зачет:*

- По специальному инструменту заключается в исполнении следующей программы:
1. Одно произведение крупной формы (все произведение)

2. Два произведения малой формы

или

1. Одно произведение крупной формы (1 часть)
2. 3 произведения малой формы

Программа выпускного экзамена составляется из произведений русских классиков, современных и зарубежных авторов. Одно из произведений программы должно носить виртуозный характер.

10 семестр

Экзамен:

По специальному инструменту заключается в исполнении следующей программы:

1. Одно произведение крупной формы (все произведение)
2. Два произведения малой формы

или

1. Одно произведение крупной формы (1 часть)
2. 3 произведения малой формы

Программа выпускного экзамена составляется из произведений русских классиков, современных и зарубежных авторов. Одно из произведений программы должно носить виртуозный характер.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах, М., 1973.
2. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., 1958.
3. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М., 1978.
4. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1975.

7. 2. Дополнительная литература

1. Бергер Г. Сначала — РИТМ. СПб., 2004.
2. Бордовская Н. Педагогика. Учебник для вузов. СПб., 2008.
3. Громкова М. Педагогика высшей школы. Учебное пособие. М., 2012.
4. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры, Л., 1975.
5. Магомедов А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Баку, 1962.
6. Маслов Р. Теория, методика и история исполнительства: Сборник трудов. Вып. 175 / ред. Р. Маслов. М., 2010.
7. Методика обучения игре на ударных инструментах: учебное пособие. Кемерово, 2006.
8. Островский Э. Психология и педагогика. Учебное пособие. М., 2006.
9. Пекарский М. Жизнь и любовь барабанного организма. М., 2014.
10. Реан А. Психология и педагогика. Учебное пособие для студентов вузов. СПб., 2008.
11. Регуш Л. Педагогическая психология. Учебное пособие. СПб., 2011.
12. Самойлов В. Педагогика и психология высшей школы. Андрогагическая парадигма: учебник для студентов высших учебных заведений. М., 2013.
13. Старчеус М. О музыкантах для музыкантов. М., 2002.
14. Столяренко А. Психология и педагогика. Учебное пособие. М., 2008.
15. Талызина Н. Педагогическая психология. М., 2006.
16. Усов Ю. Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего ее совершенствования // Проблемы музыкальной педагогики, М., 1981.
17. Усов Ю. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. М., 1989.

18. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866–1916). Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Вып. II. М., 1966.

7. 3. Музыкальная литература

Произведения крупной формы: оригинальные

- Алексеев М. Соната
 Багдонас В. Соната
 Бах И. Х. Концерты: Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
 Баташов К. Сюиты №№ 1, 2, 3
 Битч И. Концертино
 Артемов В. Соната
 Бражигскас А. Соната
 Боцца Э. Фантазия. Концертино.
 Брунс В. Концерты: №№ 1, 2
 Вайнберг М. Соната соло
 Вебер К. Концерт. Венгерская рапсодия
 Вивальди А. Концерты: ре минор, ля минор № 2, Си-бемоль мажор, фа минор
 Винце И. Соната
 Гомоляка В. Концерт
 Гуммель И. Концерт Фа мажор
 Давид Ф. Концертино
 Дамбис П. Соната
 Дварионас Б. Тема с вариациями
 Девьен Ф. Концерт. Соната Ми-бемоль мажор
 Денисов Э. Соната соло
 Дубовский И. Концерт
 Жоливе А. Концерт
 Кемулария Р. Концерт
 Кикита В. Соната
 Кажаяева Т. Соната
 Книппер Л. Концерт
 Кожелух А. Концерт
 Кремнев Ю. Соната
 Луппов А. Концерт
 Марош Р. Концертино
 Маха О. Соната
 Меликян Р. Соната
 Моцарт В. Концерт № 1
 Мильде Л. Концерт № 2
 Пауэр И. Концерт
 Подгайц И. Сюита № 2
 Орделовский Г. Соната
 Рейха А. Соната
 Розетти Ф. Концерт
 Савельев Б. Концерт
 Сен-Санс К. Соната
 Слука Л. Соната
 Смирнова Т. Сюиты № 1
 Списак М. Концерт
 Стамиц К. Концерт
 Тансман А. Соната

Томази А. Концерт
 Фаш И. Соната До мажор
 Флосман О. Концертино
 Хиндемит П. Соната
 Чайковский А. Концерт

Произведения крупной формы: переложения

Бах И. Х. Концерт до минор (перелож. Р. Терехина)
 Гендель Г. Концерт для гобоя (перелож. И. Костлана)
 Глазунов А. Концерт для саксофона (перелож. Н. Зуевича)
 Глинка М. Соната для виолончели (перелож. И. Костлана)
 Корелли А. Соната (перелож. И. Костлана)
 Римский-Корсаков Н. Концертная фантазия на русские темы для скрипки
 (перелож. Н. Зуевича)

Пьесы: оригинальные

Агафонников Н. Русский танец
 Баркаускас В. Рондо-каприччиозо
 Бурдо Е. Концертное соло № 1
 Бутри Р. Интерференция
 Брунс В. Пять пьес
 Владигеров П. Каприс
 Глиэр Р. Юмореска. Экспромт
 Гомолякова В. Юмореска
 Голубев Е. Классическое скерцо
 Гровле Г. Сицилиана и Аллегро
 Ибер Ж. Арабеска
 Калливода И. Вариации
 Кемулария Р. Шесть пьес
 Коломиец А. Скерцо
 Костлан И. Четыре концертных этюда
 Купревич В. Скерцино. Рондо. Анданте
 Мелких Д. Ноктюрн и Канцонетта
 Мирошников О. Адажио и Скерцо
 Овунц Г. Две инвенционные пьесы
 Пауэр И. Каприччио
 Раухвергер М. Три пьесы
 Скребкова М. Ария и Скерцо
 Финкельштейн И. Три концертные пьесы
 Хлобил Э. Дивертисмент
 Чемберджи Н. Юмореска
 Черепнин Н. Эскиз
 Чернов Ю. Скерцо
 Юровский В. Юмореска и Марш-шутка
 Шпор Л. Адажио

Пьесы: переложения

Арутюнян А. Экспромт (перелож. Я. Шуберта)
 Бах И. С. Прелюдия (ред. В. Апатского)
 Гайдн Й. Анданте из концерта для виолончели (перелож. Д. Еремина)
 Гендель Г. Ляргетто. Жига (перелож. Я. Шуберта)
 Глиэр Р. Романс (перелож. Я. Шуберта)

Глюк К. Мелодия (ред. И. Костлана)
 Давыдов К. Романс (перелож. А. Литвинова)
 Кабалевский Д. Ларго (перелож. А. Литвинова)
 Лядов А. Прелюдия (перелож. Д. Еремина)
 Лятошинский Б. Мелодия (перелож. А. Литвинова)
 Моцарт В. Концертное рондо (перелож. В. Васильева)
 Рахманинов С. Вокализ (перелож. И. Костлана)
 Ревуцкий Л. Баллада (перелож. А. Литвинова)
 Римский-Корсаков Н. Полет шмеля (перелож. Я. Шуберта)
 Чайковский П. Пьесы (перелож. И. Костлана)
 Франк С. Медленный танец (перелож. Р. Терехина)
 Шишков Г. Элегия (перелож. Д. Еремина)
 Шопен Ф-Глазунов А. Этюд (перелож. И. Костлана)

Этюды и упражнения

Богданов А. Этюды
 Вейсенборн Ю. Этюды
 Костланд И. Два концертных этюда
 Мильде Л. Этюды. Концертные этюды, тетради №№ 1, 2
 Оромсгеги О. 10 современных этюдов для фагота
 Пивонька К. Ритмические этюды. Виртуозные этюды
 Баташов К., Терехин Р. Этюды

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

— Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
 — International Music Score Library Project (www.imslp.org)
 — электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
 — электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
 — база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
 — электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru)
 — электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, пультами, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Кафедра деревянных духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

«___» _____ 201_

Рабочая программа дисциплины

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
флейта

Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ

Специальность
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Специализация
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения:

Город
год

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (флейта)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования— специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (флейта)» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты. Дисциплина «Специальный инструмент (флейта)» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «Анализ музыкальных произведений», «Камерный ансамбль». Дисциплина «Специальный инструмент (флейта)» осваивается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка музыкантов-исполнителей, способных на высоком профессиональном уровне создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются:

- овладение обширным сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- овладение методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций;
- понимание особенностей национальных школ, исполнительских стилей;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения, фразировки, артикуляционного мастерства;
- овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и	Знать: — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и

	<p>эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте</p> <p>Уметь: — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; — сочинять полифонические формы; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</p>
ОПК–2	<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации</p> <p>Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей</p> <p>Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации</p>
ОПК–6	<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Знать: — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной</p>

		<p>исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста</p> <p>Уметь: — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одноголосные и многоголосные диктанты</p> <p>Владеть: — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века</p>
ПКО–1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p>Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности</p> <p>Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента</p> <p>Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте</p>
ПКО–2	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p>Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста</p>

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки
ПКО–4	Способен к совместному исполнению музыкального произведения в составе творческого коллектива	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в оркестре
ПКО–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель» <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения
ПКО–6	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план

в) индивидуальные занятия (ИЗ)	561	60	57	57	54	60	54	60	54	60	45
г) курсовая работа (КР)											
Самостоятельная работа (СРС)	1959	156	258	87	18	84	90	192	99	588	387
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	180		45 экз.	36 экз.	зач.	зач.	36 экз.	зач.	27 экз.	зач.	36 экз.
Общая трудоемкость в часах	2700	216	360	180	72	144	180	252	180	648	468
в зачетных единицах	75	6	10	5	2	4	5	7	5	18	13

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Индивидуальные занятия		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	<i>I семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, контрольного урока. 2. Работа над инструктивным материалом	216	60				60	156	Творческое задание. Прослушивание программы контрольного урока (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
2.	<i>II семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, экзамена. 2. Работа над инструктивным материалом	315	57				57	258	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)

3.	<i>III семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, экзамена. 2. Работа над инструктивным материалом	144	57				57	87	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
4.	<i>IV семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, зачета. 2. Работа над инструктивным материалом	72	54				54	18	Творческое задание. Прослушивание программы зачета (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
5.	<i>V семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, зачета	144	60				60	84	Творческое задание. Прослушивание программы зачета (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
6.	<i>VI семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, экзамена	144	54				54	90	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
7.	<i>VII семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, зачета	252	60				60	192	Творческое задание. Прослушивание программы зачета (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
8.	<i>VIII семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, экзамена	153	54				54	99	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
9.	<i>IX семестр</i> 1. Подготовка программы зачета	648	60				60	588	Творческое задание. Прослушивание программы зачета (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
10.	<i>X семестр</i> 1. Подготовка программы экзамена	441	45				45	387	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса, академического вечера)
Всего		2512	553				553	1959	

Промежуточная аттестация								
Подготовка и сдача экзамена	180							
Подготовка и сдача зачета	8	8				8		
Курсовая работа								
ИТОГО	ПО	2700	561			561	1959	
ДИСЦИПЛИНЕ								

4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
1.	<i>I семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, контрольного урока. 2. Работа над инструктивным материалом	Подготовка программы академического вечера, контрольного урока. Работа над инструктивным материалом. Цели и задачи процесса подготовки: — изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Василенко, Глиэр, Дебюсси, Хачатурян, Цыбин, Бах И. С., Бетховен, Бём, Блюмер, Гендель, Годар, Гофман, Допплер, Кванц, Кёлле, Крюгер, Лангер, Молик, Моцарт, Платти, Платонов, Телеман, Шаминад, Шпор, Шуберт, Глиэр, Глазунов, Глинка, Лядов, Ляпунов, Мусоргский, Римский-Корсаков, Скрябин, Чайковский, Платонов, Шишков, Элгар и др.); — расширение концертного репертуара; — развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); — воспитание умения анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — развитие мелодического, ладогармонического, тембрального слуха; — совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение различными видами исполнительской техники; — воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки; — воспитание навыков самостоятельной результативной работы над произведением; — развитие музыкальной памяти
2.	<i>II семестр</i> 1. Подготовка программы академического вечера, экзамена. 2. Работа над инструктивным материалом	Подготовка программы академического вечера, экзамена. Работа над инструктивным материалом. Цели и задачи процесса подготовки: — изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Василенко, Глиэр, Дебюсси, Хачатурян, Цыбин, Бах И. С., Бетховен, Бём, Блюмер, Гендель, Годар, Гофман, Допплер, Кванц, Кёлле, Крюгер, Лангер, Молик, Моцарт, Платти, Платонов, Телеман, Шаминад, Шпор, Шуберт, Глиэр, Глазунов, Глинка, Лядов, Ляпунов, Мусоргский, Римский-Корсаков, Скрябин, Чайковский, Платонов, Шишков, Элгар и др.); — расширение концертного репертуара; — развитие навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — развитие способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

		<p>— изучение особенностей национальных школ;</p> <p>— расширение концертного репертуара</p>
3.	<p><i>III семестр</i></p> <p>1. Подготовка программы академического вечера, экзамена.</p> <p>2. Работа над инструктивным материалом</p>	<p>Подготовка программы академического вечера, экзамена.</p> <p>Работа над инструктивным материалом.</p> <p>Цели и задачи процесса подготовки: (Василенко, Глиэр, Дебюсси, Хачатурян, Цыбин, Бах И. С., Бетховен, Бём, Блюмер, Гендель, Годар, Гофман, Допплер, Кванц, Кёлле, Крюгер, Лангер, Молик, Моцарт, Платти, Платонов, Телеман, Шаминад, Шпор, Шуберт, Глиэр, Глазунов, Глинка, Лядов, Ляпунов, Мусоргский, Римский-Корсаков, Скрябин, Чайковский, Платонов, Шишков, Элгар и др.);</p> <p>— воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;</p> <p>— расширение концертного репертуара;</p> <p>— изучение особенности исполнительских стилей;</p> <p>— совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;</p> <p>— овладение различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;</p> <p>— воспитание навыков самостоятельной результативной работы над произведением</p>
4.	<p><i>IV семестр</i></p> <p>1. Подготовка программы академического вечера, зачета.</p> <p>2. Работа над инструктивным материалом</p>	<p>Подготовка программы академического вечера, зачета.</p> <p>Работа над инструктивным материалом.</p> <p>Цели и задачи процесса подготовки: (Василенко, Глиэр, Дебюсси, Хачатурян, Цыбин, Бах И. С., Бетховен, Бём, Блюмер, Гендель, Годар, Гофман, Допплер, Кванц, Кёлле, Крюгер, Лангер, Молик, Моцарт, Платти, Платонов, Телеман, Шаминад, Шпор, Шуберт, Глиэр, Глазунов, Глинка, Лядов, Ляпунов, Мусоргский, Римский-Корсаков, Скрябин, Чайковский, Платонов, Шишков, Элгар и др.);</p> <p>— развития артистизма;</p> <p>— расширение концертного репертуара;</p> <p>— развитие навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения</p>
5.	<p><i>V семестр</i></p> <p>1. Подготовка программы академического вечера, зачета</p>	<p>Подготовка программы академического вечера, зачета.</p> <p>Цели и задачи процесса подготовки: (Василенко, Глиэр, Дебюсси, Хачатурян, Цыбин, Бах И. С., Бетховен, Бём, Блюмер, Гендель, Годар, Гофман, Допплер, Кванц, Кёлле, Крюгер, Лангер, Молик, Моцарт, Платти, Платонов, Телеман, Шаминад, Шпор, Шуберт, Глиэр, Глазунов, Глинка, Лядов, Ляпунов, Мусоргский, Римский-Корсаков, Скрябин, Чайковский, Платонов, Шишков, Элгар и др.);</p> <p>— расширение концертного репертуара;</p> <p>— воспитание навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;</p> <p>— освоение навыков игры на родственных инструментах;</p> <p>— воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки</p>
6.	<p><i>VI семестр</i></p> <p>1. Подготовка программы академического вечера, экзамена</p>	<p>Подготовка программы академического вечера, экзамена.</p> <p>Цели и задачи процесса подготовки: (Василенко, Глиэр, Дебюсси, Хачатурян, Цыбин, Бах И. С., Бетховен, Бём, Блюмер, Гендель, Годар, Гофман, Допплер, Кванц, Кёлле, Крюгер, Лангер, Молик, Моцарт, Платти,</p>

		<p>Платонов, Телеман, Шаминад, Шпор, Шуберт, Глиэр, Глазунов, Глинка, Лядов, Ляпунов, Мусоргский, Римский-Корсаков, Скрябин, Чайковский, Платонов, Шишков, Элгар и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> — расширение концертного репертуара; — освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; — развитие навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов
7.	<p><i>VII семестр</i></p> <p>1. Подготовка программы академического вечера, зачета</p>	<p>Подготовка программы академического вечера, зачета.</p> <p>Цели и задачи процесса подготовки:</p> <ul style="list-style-type: none"> — изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох (Василенко, Глиэр, Дебюсси, Хачатурян, Цыбин, Бах И. С., Бетховен, Бём, Блюмер, Гендель, Годар, Гофман, Допплер, Кванц, Кёлле, Крюгер, Лангер, Молик, Моцарт, Платти, Платонов, Телеман, Шаминад, Шпор, Шуберт, Глиэр, Глазунов, Глинка, Лядов, Ляпунов, Мусоргский, Римский-Корсаков, Скрябин, Чайковский, Платонов, Шишков, Элгар и др.); — воспитание у обучающихся профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; — развитие навыка создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; — расширение концертного репертуара
8.	<p><i>VIII семестр</i></p> <p>1. Подготовка программы академического вечера, экзамена</p>	<p>Подготовка программы академического вечера, экзамена.</p> <p>Цели и задачи процесса подготовки:</p> <p>(Василенко, Глиэр, Дебюсси, Хачатурян, Цыбин, Бах И. С., Бетховен, Бём, Блюмер, Гендель, Годар, Гофман, Допплер, Кванц, Кёлле, Крюгер, Лангер, Молик, Моцарт, Платти, Платонов, Телеман, Шаминад, Шпор, Шуберт, Глиэр, Глазунов, Глинка, Лядов, Ляпунов, Мусоргский, Римский-Корсаков, Скрябин, Чайковский, Платонов, Шишков, Элгар и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> — расширение концертного репертуара; — развитие навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — развитие навыка создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
9.	<p><i>IX семестр</i></p> <p>1. Подготовка программы зачета</p>	<p>Подготовка программы зачета.</p> <p>Цели и задачи процесса подготовки:</p> <ul style="list-style-type: none"> — воспитание навыка создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; — расширение концертного репертуара; — воспитание навыка самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; — развитие механизмов творческого воображения; — развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли
10.	<p><i>X семестр</i></p> <p>1. Подготовка программы экзамена</p>	<p>Подготовка программы экзамена (исполнение программы экзамена государственной итоговой аттестации продолжительностью 20–30 минут).</p> <p>Цели и задачи процесса подготовки:</p> <ul style="list-style-type: none"> — развитие навыка создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; — развитие навыка самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

		— формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений
--	--	---

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Ежедневная самостоятельная работа обучающегося является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет и экзамен*. Зачеты проводятся в 4, 5, 7, 9 семестрах; экзамены — в 2, 3, 6, 8, 10 семестрах.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
----------------------	---------------------	------------------	----------------

Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Зачеты и экзамены

1 курс

1 семестр

Контрольный урок:

1. Гаммы
2. Этюд
3. Одно произведение крупной формы (1 часть или 1 и 2 части)

или

1. Две пьесы, различные по характеру

2 семестр

Экзамен:

1. Гаммы
2. Этюд
3. Одно произведение крупной формы (1 часть или 2 и 3 части)
4. Одно произведение малой формы
5. Чтение нот с листа

2 курс

*3 семестр**Экзамен:*

1. Гаммы
2. Этюд
3. Одно произведение крупной формы (1 часть или 2 и 3 части)
4. Одно произведение малой формы

*4 семестр**Зачет:*

1. Гаммы
2. Этюд
3. Одно произведение крупной формы (1 часть или 2 и 3 части)
4. Одно произведение малой формы
5. Чтение нот с листа

*3 курс**5 семестр**Зачет:*

1. Одно произведение крупной формы (1 часть или 2 и 3 части)
или
1. Две пьесы различных композиторов

*6 семестр**Экзамен:*

1. Одно произведение крупной формы (1 часть или 2 и 3 части)
2. Чтение нот с листа

*4 курс**7 семестр**Зачет:*

1. Одно произведение крупной формы (1 часть или 2 и 3 части)
2. Одно произведение малой формы

*8 семестр**Экзамен:*

1. Одно произведение крупной формы (полностью)

*5 курс**9 семестр**Зачет:*

По специальному инструменту заключается в исполнении следующей программы:

1. Одно произведение крупной формы (все произведение)
2. Два произведения малой формы

или

1. Одно произведение крупной формы (1 часть)
2. 3 произведения малой формы

Программа выпускного экзамена составляется из произведений русских классиков, современных и зарубежных авторов. Одно из произведений программы должно носить виртуозный характер.

*10 семестр**Экзамен:*

По специальному инструменту заключается в исполнении следующей программы:

1. Одно произведение крупной формы (все произведение)
2. Два произведения малой формы

или

1. Одно произведение крупной формы (1 часть)
2. 3 произведения малой формы

Программа выпускного экзамена составляется из произведений русских классиков, современных и зарубежных авторов. Одно из произведений программы должно носить виртуозный характер.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Богданов Л. Проблемы интонирования на духовых инструментах. М., 1984.
2. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956.
3. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986.
4. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых. М., 1978.

7. 2. Дополнительная литература

1. Арановский М. Мышление, язык, семантика. Проблемы музыкального мышления. Сборник статей. М., 1974.
2. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972.
3. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма, М., 2000.
4. Бобровский В. Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки. М., 1989.
5. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. М., 2006.
6. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1981.
7. Гуренко Е. Проблемы художественной интерпретации, Новосибирск, 1982.
8. Жак-Далькроз Э. Ритм: учебно-методическое издание. М., 2008.
9. Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений. Л., 2015.
10. Ибрагимов Г. Теория обучения: учебное пособие. М., 2011.
11. Иванов В. Библиографический указатель литературы по теории и практике исполнительства на духовых и ударных инструментах. М., 2014.
12. Казальс П. Об интерпретации. М., 1956.
13. Кашапов М. Психология творческого мышления профессионала. М., 2006.
14. Маккиннон Л. Игра наизусть. М., 2004.
15. Назайкинский Е. О музыкальном темпе, М., 1965.
16. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. М., 2006.
17. Незванов Б. К воспитанию внутреннего слуха // Советская музыка. № 6. 1980.
18. Панина Т. Современные способы активизации обучения. М., 2007.
19. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., 1958.
20. Попов В. Об интонировании (и не только) в оркестре. М., 2007.
21. Ражников В. Исполнение как творчество. М., 1972.
22. Смирнов М. Эмоциональный мир музыки. М., 1990.
23. Старчеус М. Слух музыканта. М., 2003.
24. Старчеус М. Личность музыканта. М., 2012.
25. Холопова В. Музыкальный ритм: очерк. М., 1980.
26. Щапов А.П. Фортепианная педагогика. М., 1960.
27. Ягудин Ю. О развитии выразительного звука // Методика обучения на духовых инструментах, выпуск 3, М., 1971.

7. 3. Музыкальная литература

Произведения крупной формы

Василенко С.	Сюита для флейты с фортепиано
Глиэр Р.	Концерт для голоса (переложение Е. Зайвей)
Никольский К.	Концерт ми минор
Цыбин В.	Концерное аллегро №№ 1, 2, и 3
Бах И. С.	6 сонат
Бетховен Л.	Серенада Ре мажор, Соната Соль мажор
Блюмер Т.	Соната
Гендель Г.	7 сонат
Годар Б.	Сюита
Гофман Г.	Концертштюк
Допплер Ф.	Фантазия на тему Бетховена, Венгерская фантазия
Кванц И.	Концерт Соль мажор
Лангер Ф.	Концерт соль минор
Молик В.	Концерт ре минор
Моцарт В.	Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор, Концерт До мажор для флейты и арфы с оркестром
Платти Дж.	Соната ми минор
Телеман Г.	Соната ми минор
Шаминад С.	Концертино
Шпор Л.	Концерт Соль мажор
Шуберт Р.	Интродукция и вариации

Пьесы

Василенко С.	Сцена из балета «Лола», Медленный вальс
Глиэр Р.	Мелодия, Вальс, Романс (переложение Е. Зайвей)
Глазунов А.	Восточный танец из балета «Раймонда» (переложение Глинского-Сафронова)
Глазунов А.	Вступление и вариации из балета «Раймонда» (переложение В. Цыбина)
Глинка М.	Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Лядов А.	Прелюдия Ре-бемоль мажор (переложение В. Цыбина)
Ляпунов С.	Прелюдия Ре-бемоль мажор (переложение Платонова)
Мусоргский М.	Пляска персидок из оперы «Хованщина»
Скрябин А.	Прелюдия ля минор (переложение Н. Платонова)
Чайковский П.	Мелодия (переложение Глинского-Сафронова), песня без слов (переложение В. Цыбина), Баркаролла (переложение В. Цыбина)
Платонов Н.	Вариации на русскую тему, Абхазский напев, Таджикский танец
Цыбин В.	Анданте, Тарантелла. 10 концертных этюдов, Два этюда с сопровождением фортепиано
Шишков Г.	Скерцо
Дебюсси К.	Лунный свет, Романтический вальс, девушка с волосами цвета льна
Элгар Э.	Каприччио

Этюды

Платонов Н.	20 этюдов для флейты, 24 этюда для флейты, 12 этюдов для флейты, Техника игры на флейте (упражнения)
Цыбин В.	7 этюдов для флейты

Бём Т. 24 этюда для флейты
 Кёллер Э. Этюды для флейты op. 33

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
 - International Music Score Library Project (www.imslp.org)
 - электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
 - электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
 - база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
 - электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru)
 - электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
- MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.
 Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.
 Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, пультами, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Кафедра деревянных духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

«___» _____ 201_

Рабочая программа дисциплины

АНСАМБЛЬ ДУХОВЫХ ИЛИ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта,
кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные
инструменты), исторические духовые и ударные инструменты**

**Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город
год*

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль духовых или ударных инструментов» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Ансамбль духовых или ударных инструментов» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты.

Дисциплина «Ансамбль духовых или ударных инструментов» осваивается в 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины — профессиональная подготовка разносторонне развитых, высококвалифицированных инструменталистов, владеющих культурой камерного исполнительства, широким спектром знаний и практических навыков, позволяющих исполнять ансамблевую музыку различных эпох, стилей и направлений на высоком художественном уровне.

В задачи курса входит освоение специфических ансамблевых навыков:

- изучение лучших образцов камерно-инструментальной музыки;
- овладение искусством совместной игры в ансамблях различного состава;
- знакомство с актуальными аспектами интерпретации музыки старых мастеров;
- формирование эстетических представлений и профессиональных навыков для исполнения современной музыки;
- формирование профессиональных компетенций для работы в оркестре любого типа.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и

		<p>музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; — сочинять полифонические формы; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации
ОПК–6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на

		<p>гармонизацию мелодии и баса;</p> <ul style="list-style-type: none"> — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одноголосные и многоголосные диктанты <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века
ПКО–1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте
ПКО–3	Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля
ПКО–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы

	<p>образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</p> <p>Уметь: — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора</p> <p>Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения</p>
<p>ПКО–6</p>	<p>Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Знать: — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции</p> <p>Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения</p> <p>Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения</p>
<p>ПКО–7</p>	<p>Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива</p>	<p>Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства</p> <p>Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях</p> <p>Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива</p>

4. Структура и содержание дисциплины

4. 1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Ансамбль духовых и ударных инструментов» составляет 18 зачетных единиц, 648 академических часов. Дисциплина «Ансамбль духовых и ударных инструментов» осваивается в 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		3	4	5	6	7	8	9	10
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	296	38	36	40	36	40	36	40	30
В том числе:									
а) лекционные занятия (ЛЗ)									
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе									
1. групповые практические занятия (ГПЗ)									
2. семинары (С)									
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	296	38	36	40	36	40	36	40	30
г) курсовая работа (КР)									
Самостоятельная работа (СРС)	289	34	36	32	36	32	9	68	42
Вид промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	63		зач.	зач.	зач.	зач.	27 экз.	зач.	36 экз.
Общая трудоемкость в часах	648	72	72	72	72	72	72	108	108
в зачетных единицах	18	2	2	2	2	2	2	3	3

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия			
				ГПЗ	Семинар				

1.	III семестр. Подготовка программы академического вечера (свободный выбор)	72	38				38	34	Прослушивание программы академического вечера. Творческое задание
2.	IV семестр. Подготовка обязательной программы зачета	70	34				34	36	Прослушивание программы зачета, академического вечера. Творческое задание
3.	V семестр. Подготовка программы зачета (свободный выбор)	70	38				38	32	Прослушивание программы зачета, академического вечера. Творческое задание
4.	VI семестр. Подготовка обязательной программы зачета	70	34				34	36	Прослушивание программы зачета, академического вечера. Творческое задание
5.	VII семестр. Подготовка программы зачета (свободный выбор)	70	38				38	32	Прослушивание программы зачета, академического вечера. Творческое задание
6.	VIII Подготовка обязательной программы экзамена	45	36				36	9	Прослушивание программы экзамена, академического вечера
7.	IX семестр. Подготовка обязательной программы зачета	106	38				38	68	Прослушивание программы зачета, академического вечера. Творческое задание
8.	X семестр. Подготовка программы экзамена	72	30				30	42	Прослушивание программы экзамена, академического вечера. Творческое задание
Всего		575	286				286	289	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена		63							
Подготовка и сдача зачета		10	10				10		
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		648	296				296	289	

4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела.
1.	III семестр. Подготовка программы академического вечера (свободный выбор)	<p>Программа зачета по примерному списку основных репертуарных произведений для ансамбля духовых инструментов:</p> <p>Барочные и классические трио:</p> <p>А. Вивальди. Концерт для флейты, гобоя и фагота соль минор Г. Ф. Телеман. Трио-соната ми минор для флейты, гобоя и баса Г. Ф. Гендель. Трио-соната соль минор В. А. Моцарт. Дивертисменты для 2 кларнетов и фагота №№1–4 И. Плейель. Трио для флейты, кларнета и фагота Фа мажор Л. Бетховен. Трио для 2 гобоев и английского рожка</p>

		<p>Квартеты духовых инструментов разного состава: А. Алябьев. Квартет для четырех флейт А. Бергер. Квартет до мажор для духовых (деревянных) инструментов Э. Бозза. Три пьесы для квартета духовых (деревянных) инструментов Э. Бозза. «Летний день в горах» для квартета флейт. С. Василенко. «Перуанский квартет» для флейты, гобоя, кларнета и фагота П. Веллонес. «Андалузские кавалеры». Сюита для квартета саксофонов Э. Вилла Лобос. Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота Р. Габичвадзе. Дивертисмент для квартета духовых (деревянных) инструментов</p> <p>Раннеромантические квинтеты духовых инструментов классического состава: Ф. Данци. Квинтеты ор. 56 №№1–3 А. Рейха. Квинтеты ор. 91 №№1, 2 А. Брод. Квинтеты №№ 1, 2</p> <p><i>Цели и задачи процесса подготовки:</i> знакомство с законами и традициями исполнения, особенностями создания интерпретации в ансамбле различного состава; освоение репертуара основных произведений камерного исполнителя</p>
2.	<p>IV семестр. Подготовка обязательной программы зачета</p>	<p>Программа обязательного зачета по примерному списку основных репертуарных произведений для классического квинтета духовых инструментов — пьесы крупной формы: В. А. Моцарт. Дивертисмент К. 270 (транскрипция Р. Мароша) А. Розетти. Квинтет Дж. Камбини. Квинтеты ор. 4 №№1–4 Ф. Данци. Квинтеты ор. 67 №№1–3 М. Арнольд. «Три напева» для квинтета духовых П. Хиндемит. «Маленькая камерная музыка для пяти духовых»</p> <p><i>Цели и задачи процесса подготовки:</i> знакомство с законами и традициями исполнения, особенностями создания интерпретации в ансамбле; освоение репертуара основных произведений камерного репертуара; освоение принципов партнерского взаимодействия в ансамбле; формирование коллективной исполнительской концепции; освоение основных выразительных средств камерно-инструментального исполнительства</p>
3.	<p>V семестр. Подготовка программы зачета (свободный выбор)</p>	<p>Программа зачета по примерному списку основных репертуарных произведений камерного репертуара повышенной сложности для классического квинтета духовых инструментов: А. Рейха. Квинтет фа минор ор. 99 № 1 А. Рейха. Квинтет До мажор ор.100 №1 Ж. Онслов. Квинтет Фа мажор ор. 81 П. Таффанель. Квинтет соль минор Ж. Ибер. Три короткие пьесы Д. Мийо. «Камин короля Рене» ор. 205 для квинтета В. А. Моцарт. Серенада Ми-бемоль мажор К. 375 (транскрипция Д. Вальтера)</p> <p><i>Цели и задачи процесса подготовки:</i> подробное изучение классического камерного репертуара для квинтета духовых,</p>

		освоение стилевых особенностей интерпретации, формирование исполнительской концепции в коллективном творчестве, работа над интонированием и штрихами в произведениях различных жанров
4.	VI семестр. Подготовка обязательной программы зачета	<p>Программа экзамена — произведение крупной формы повышенной сложности:</p> <p>Ф. Шмит. «Песни ветра» для квинтета духовых Г. Ропартц. Две пьесы для квинтета П. Пьерне. Сюита для квинтета А. Томази. Вариации на корсиканскую тему Д. Мийо. Дивертисмент для квинтета духовых Е. Светланов. «Деревенские сутки» А. Дворжак. Славянские танцы (транскрипция Д. Вальтера) М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (транскрипция Д. Березовского)</p> <p><i>Цели и задачи процесса подготовки:</i> знакомство с законами и традициями исполнения, особенностями создания интерпретации в ансамбле; освоение интонационно и технически сложных партий; совершенствование навыков партнерского взаимодействия; совершенствование трактовки стилистически сложного репертуара; расширение художественного кругозора; освоение камерной классики на более высоком профессиональном уровне</p>
5.	VII семестр. Подготовка программы зачета (свободный выбор)	<p>Программа зачета по выбору педагога и по согласованию с обучающимися, одна пьесы крупной формы или 2-3 миниатюры для классического квинтета духовых инструментов, например:</p> <p>В. А. Моцарт. Адажио К. 411 (транскрипция Г. Вейгельта) Ф. Фаркаш. Старинные венгерские танцы XVII века (сюита) А. Лядов. Сюита «Восемь русских народных песен» (транскрипция А. Гурфинкеля) К. Дебюсси. Три прелюдии (транскрипция для квинтета Д. Вальтера) А. Лядов. Сюита миниатюр (транскрипция для квинтета В. Березина) В. А. Моцарт. Фантазия фа минор К. 608 (транскрипция для квинтета) Д. Мийо. Сюита «Камин короля Рене» Г. Пьерне. Утренняя серенада</p> <p><i>Цели и задачи процесса подготовки:</i> совершенствование стилевой дифференциации при интерпретации сочинений различных жанров и авторов; расширение палитры выразительных средств камерного исполнительства; формирование артистизма и органичности исполнения; обогащение репертуара; совершенствование навыков совместного музицирования</p>
6.	VIII Подготовка обязательной программы экзамена	<p>Обязательная программа экзамена из произведений виднейших композиторов XX–XXI веков, в т. ч.:</p> <p>А. Шенберг. Квинтет Э. Денисов. Квинтет С. Бабер. «Летняя музыка» ор. 31 для квинтета духовых Ж. Франсэ. Квинтет К. Нильсен. Квинтет Д. Лигети. Шесть багателей для квинтета духовых Ж. Дамаз. 17 вариаций для квинтета духовых Э. Картер. Квинтет Г. В. Хенце. Квинтет Г. Холст. Квинтет</p>

		<p>А. Луппов. Квintтет</p> <p><i>Цели и задачи процесса подготовки:</i> освоение выразительных средств и музыкальной стилистики XX столетия; изучение особенностей нотации современной музыки; обогащение исполнительской культуры и художественного кругозора; совершенствование индивидуального мастерства; освоение камерно-инструментальной классики XX–XXI столетий — расширение репертуара; подготовка к оркестровому исполнению высшего уровня</p>
7.	<p>IX семестр.</p> <p>Подготовка обязательной программы зачета</p>	<p>Подготовка к исполнению на зачете одного произведения крупной формы высшего уровня сложности, например:</p> <p>В. А. Моцарт. Серенада до минор К. 388 (транскрипция В. Березина)</p> <p>Л. Бетховен. Квintтет Ми-бемоль мажор (аранжировка Секстета ор. 71 Р. Штарка)</p> <p>Э. Бозза. «Пентафония» для квintтета духовых</p> <p>А. Шенберг. Квintтет</p> <p>Дж. Бриччальди. Квintтет Ре мажор ор. 124</p> <p>Э. Вилла-Лобос. Квintтет</p> <p>Ш. Гуно. Маленькая симфония (транскрипция В. Березина)</p> <p>Б. Диев. Русский квintтет</p> <p>А. Жоливе. Серенада для квintтета духовых</p> <p>А. Клугхардт. Квintтет ор. 79</p> <p>И. Фёрстер. Квintтет ор. 95</p> <p>Ж. Франсэ. Квintтет № 2</p> <p>Д. Лигети. Шесть багателей для квintтета духовых</p> <p>Э. Картер. Квintтет</p> <p>С. Барбер. «Летняя музыка» для квintтета духовых</p> <p><i>Цели и задачи процесса подготовки:</i> Подготовка к зачету; совершенствование индивидуального мастерства в отработке партий; формирование исполнительской концепции; планирование процесса работы над текстом; изучение стиливых деталей интерпретации; совершенствование навыков совместного музицирования; суммирование знаний. Знакомство с традициями исполнения произведений современного репертуара, написанного для различных составов инструментов, включая смешанные</p>
8.	<p>X семестр.</p> <p>Подготовка программы экзамена</p>	<p>Подготовка к исполнению программы из одного или двух произведений крупной формы, выбранных ранее. Работа по преодолению сценического волнения; совершенствование форм и способов межличностного взаимодействия в процессе ансамблевого исполнения; уточнение штрихов, темпов, динамики, агогики, стиливых деталей сочинения; исполнение программы в предварительных концертных выступлениях; прослушивание исполняемых произведений в трактовке различных коллективов; совершенствование индивидуальной сценической формы</p>

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Ежедневная самостоятельная работа обучающегося является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;

- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет* и *экзамен*. Зачет проводится в 4, 5, 6, 7 и 9 семестрах. Экзамен проводится в 8 и 10 семестре.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в	4 (хорошо)	на всех этапах

	ходе последующего обучения и практической деятельности		
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Промежуточная аттестация состоит из концертного выступления обучающихся в составе ансамбля духовых или ударных инструментов.

Примерные зачетные и экзаменационные программы:

1. И. С. Бах. Брандербургская сюита си минор
2. В. В. Эвальд. Квintет ор. 5 № 1, си минор
3. В. А. Моцарт. Серенада № 12 К. 388, до минор
4. А. Шнитке. Сюита в старинном стиле
5. Крамарж Ф. Вариации на тему И. Плейеля для двух гобоев и английского рожка

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики. Саратов, 2011.
2. Ансамблевые дисциплины в музыкальных учебных заведениях: камерный ансамбль и концертмейстерский класс. Методика и практика. Учебное пособие для педагогов и студентов высших учебных заведений. Уфа, 2009.
3. Готлиб А. Основы техники совместного исполнительства. М., 2009.
4. Берлизов Д. Традиции профессиональной подготовки музыканта-исполнителя в классах камерного ансамбля Московской консерватории. Ростов-на-Дону, 2013.

7. 2. Дополнительная литература

1. Берлизов Д. «Московское трио»: к истории формирования исполнительских традиций Московской консерватории / Вестник Тамбовского университета. № 11. Тамбов, 2010.
2. Боронина Т. Оптимизация урока в классе камерного ансамбля (на материале занятий в профессиональных музыкальных учебных заведениях среднего звена). М., 2008
3. Гарипова Н. О смысле музыки и музыкальном смысле. М., 2009.

4. Давыдова В. Флейта в русской музыке второй половины XX века. Концерт и соната. Ростов-на-Дону, 2009.
5. Захарова Е. Инструментальные ансамбли с фортепиано Альфреда Шнитке. М., 2010.
6. Иванова Г. Некоторые особенности камерно-инструментальной музыки барокко (на примере эстетико-исполнительского анализа жанра трио-сонаты). Тула, 2010.
7. Левина И. Вопросы теории и методики музыкального исполнительства и интерпретации художественного произведения. Учебное пособие. М., 2009.
8. Лукьянова Е. Формирование профессионально-коммуникативных качеств у студентов музыкально-исполнительских вузов в классе камерного ансамбля. Екатеринбург, 2007.
9. Малькевич С. Б. Бриттен. Соната для виолончели и фортепиано ор. 65. Красноярск, 2010.
10. Матюшонок И. Соната для скрипки и фортепиано в отечественной музыке второй половины XX века. Нижний Новгород, 2011.
11. Моисеев Г. Камерные ансамбли П. И. Чайковского. М., 2009.
12. Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях. Кемерово, 2011.
13. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М, 2015.
14. Неровная Т. Композитор Павел Юон и судьбы русского фортепианного трио первой трети XX века: автореф. дис. ... канд. иск. Нижний Новгород, 2013.
15. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. М., 1991.

7. 3. Музыкальная литература (исполнительский репертуар)

Трио для деревянных духовых инструментов.

- Арнольд М. Дивертисмент для флейты, гобоя и кларнета.
 Бетховен Л. Трио До мажор для 2 гобоев и английского рожка, соч. 87.
 Бетховен Л. Вариации на тему оперы Моцарта «Дон Жуан» для 2 гобоев и английского рожка.
 Вендт И. Вариации на тему Дж. Паизиелло из оперы «Мельничиха» для 2 гобоев и английского рожка.
 Вивальди А. Концерт соль минор для флейты, гобоя и фагота.
 Гайдн Й. Лондонские трио для двух флейт и виолончели (фагота).
 Гебауэр Ф. Три трио для флейты, кларнета и фагота, ор. 41.
 Гендель Г. Увертюра-сюита для двух кларнетов и валторны.
 Девьен Ф. Три трио для флейты, кларнета и фагота.
 Допплер Ф. Трио для флейты, кларнета и фагота.
 Друщецки Г. Трио для трех кларнетов (или бассетгорнов).
 Камбини Дж. Шесть трио для флейты, гобоя и фагота.
 Картер Э. Три канона для трех однородных инструментов.
 Крамарж Ф. Вариации на тему И. Плейеля для двух гобоев и английского рожка.
 Коржинек М. Трио для двух гобоев и английского рожка.
 Кохан Г. Дивертисмент для флейты, кларнета и фагота, соч. 12.
 Крейслер А. «Три пастели» для двух флейт и кларнета.
 Кулау Ф. «Большое трио» для трех флейт, ор. 90.
 Мартину Б. «Четыре мадригала» для гобоя, кларнета и фагота.

Квартеты для деревянных духовых инструментов; для деревянных инструментов с валторной

- Алябьев А. Квартет для четырех флейт.
 Бергер А. Квартет до мажор для духовых (деревянных) инструментов.
 Вилла Лобос Э. Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота.
 Габичвадзе Р. Дивертисмент для квартета духовых (деревянных) инструментов.

Гайдн Й. Ноктюрн До мажор Ноб. II: D. 5 для двух флейт и двух валторн.
 Дивертисмент До мажор Ноб. II: 14 для двух кларнетов и двух валторн.
 Гамбаро Дж. Три квартета для флейты, кларнета, валторны и фагота.
 Гебауэр Ф. Квартет для флейты, кларнета, валторны и фагота.
 Генделев Д. Квартет на русские темы для флейты, гобоя, кларнета и фагота.
 Глазунов А. Квартет для саксофонов, соч. 109.
 Деспорт И. «Французская сюита» для четырех кларнетов.
 Дюбуа П.-М. Квартет для четырех флейт.
 Зушман Г. Квартет для четырех флейт.
 Картер Э. Восемь этюдов и Фантазия для квартета духовых (деревянных) инструментов.
 Каталан Т. «Фигуры № 2» для четырех кларнетов.

Квинтеты классического состава (флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна).

Алябьев А. Квинтет.
 Арнольд М. «Три напева».
 Барбер С. «Летняя музыка», ор. 31.
 Данци Ф. Квинтеты ор. 56, ор. 67
 Ибер Ж. Три короткие пьесы для квинтета духовых.
 Мийо Д. «Камин короля Рене» (сюита для квинтета).
 Моцарт В. Серенада до минор К. 388 (транскрипция В. Березина).
 Бетховен Л.. Квинтет Ми-бемоль мажор (аранжировка Секстета ор. 71 Р. Штарка)
 Бозза Э. «Пентафония» для квинтета духовых.
 Шенберг А. Квинтет.
 Бриччальди Дж. Квинтет Ре мажор ор. 124.
 Брод А. Квинтеты №№ 1, 2, 3.
 Вилла-Лобос Э. Квинтет.
 Гуно Ш. Маленькая симфония (транскрипция В. Березина).
 Дие Б. Русский квинтет.
 Жоливе А. Серенада для квинтета духовых.
 Клугхардт А. Квинтет ор. 79.
 Фёрстер Й. Квинтет ор. 95.
 Франсэ Ж.. Квинтет № 2.
 Лигети Д. Шесть багателей для квинтета духовых.
 Картер Э. Квинтет.
 Барбер С. «Летняя музыка» для квинтета духовых.
 Денисов Э. Квинтет.
 Барбер С. «Летняя музыка» ор. 31 для квинтета духовых.
 Франсэ Ж. Квинтет № 1.
 Нильсен К. Квинтет.
 Лигети Л. Шесть багателей для квинтета духовых.
 Дамаз Ж. 17 вариаций для квинтета духовых.
 Хенце Г. В. Квинтет.
 Холст Г. Квинтет.
 Пьерне Г. Пастораль.
 Рейха А. Квинтет Ми-бемоль мажор, ор. 88 №1–2.
 Рейха А. Квинтет Ре мажор, ор. 91 №1–3.
 Рота Н. «Маленькое музыкальное приношение».
 Светланов Е. «Деревенские сутки», сюита для квинтета.
 Фаркаш Ф. «Венгерские танцы XVII века», сюита для квинтета.
 Хиндемит П. «Маленькая камерная музыка для пяти духовых», ор. 24 № 2.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- <http://imslp.org/>
- <http://dme.mozarteum.at>
- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://нэб.пф/>
- <http://e.lanbook.com/>

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: специализированной аудиторией с фортепиано, пультами для нот; библиотекой, читальным залом; фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки; наличием аудиозаписей изучаемых музыкальных произведений

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Кафедра камерного ансамбля и квартета

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

«___» _____ 201_

Рабочая программа дисциплины

КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

Специальность

53. 05. 01

ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Специализация

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Квалификация выпускника

Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения:

Город
год

Рабочая программа дисциплины «Каменный ансамбль» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Камерный ансамбль» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты. Дисциплина «Камерный ансамбль» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс».

Дисциплина «Камерный ансамбль» осваивается в 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины — подготовка высококвалифицированных музыкантов, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимым для успешной концертной деятельности в разнообразных составах на различных сценических площадках.

Задачи дисциплины:

- развитие слухового самоконтроля, умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве;
- расширение музыкального кругозора;
- воспитание творческой самостоятельности и инициативы;
- совершенствование навыков чтения с листа;
- совершенствование навыков сценического исполнения концертной программы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели
		Уметь: — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды
		Владеть: — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой

		<p>в решении поставленных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
УК–6	<p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста
ОПК–1	<p>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; — сочинять полифонические формы; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;

		<p>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>— методологией гармонического анализа;</p> <p>— профессиональной терминологией;</p> <p>— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>— навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</p>
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <p>— основы нотационной теории и практики;</p> <p>— основные направления и этапы развития нотации</p> <p>Уметь:</p> <p>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</p> <p>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей</p> <p>Владеть:</p> <p>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</p> <p>— различными видами нотации</p>
ОПК–6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <p>— различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</p> <p>— принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</p> <p>— виды и основные функциональные группы аккордов;</p> <p>— стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста</p> <p>Уметь:</p> <p>— пользоваться внутренним слухом;</p> <p>— записывать музыкальный материал нотами;</p> <p>— чисто интонировать голосом;</p> <p>— выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p> <p>— сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>— анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>— записывать одноголосные и многоголосные диктанты</p>

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века
ПКО–1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте
ПКО–2	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки
ПКО–3	Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики
		<p>Владеть:</p>

		<p>— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</p> <p>— навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля</p>
ПКО–4	Способен к совместному исполнению музыкального произведения в составе творческого коллектива	<p>Знать:</p> <p>— историю, теорию и практику оркестрового исполнительства;</p> <p>— принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса</p>
		<p>Уметь:</p> <p>— слышать свою партию и партии партнеров по оркестру;</p> <p>— соблюдать динамический баланс с участниками оркестра</p>
		<p>Владеть:</p> <p>— навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;</p> <p>— искусством игры в оркестре</p>
ПКО–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать:</p> <p>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</p> <p>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</p>
		<p>Уметь:</p> <p>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора</p>
		<p>Владеть:</p> <p>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</p> <p>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения</p>
ПКО–6	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <p>— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</p> <p>— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции</p>
		<p>Уметь:</p> <p>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>— формировать исполнительский план музыкального сочинения</p>
		<p>Владеть:</p> <p>— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</p> <p>— навыками создания собственной</p>

		интерпретации музыкального произведения
ПКО–7	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства
		Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях
		Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Камерный ансамбль» составляет 18 зачетных единиц, 648 академических часов. Дисциплина «Камерный ансамбль» осваивается в 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		3	4	5	6	7	8	9	10
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	296	38	36	40	36	40	36	40	30
В том числе:									
а) лекционные занятия (ЛЗ)									
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе									
1. групповые практические занятия (ГПЗ)									
2. семинары (С)									
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	296	38	36	40	36	40	36	40	30
г) курсовая работа (КР)		3	4	5	6	7	8	9	10
Самостоятельная работа (СРС)	316	34		32	36	32	36	104	42
Вид промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	36		зач.	зач.	зач.	зач.	27 экз.	зач.	36 экз.

Общая трудоемкость									
в часах	648	72	36	72	72	72	72	144	108
в зачетных единицах	18	2	3	2	2	2	2	4	4

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Индивидуальные занятия		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
ГПЗ	Семинар								
9.	III семестр. Произведения композиторов- классиков как основа ансамблевого репертуара	72	38				38	34	Прослушивание программы академического вечера. Творческое задание
10	IV семестр. Произведения классической русской и зарубежной камерно- инструментальной музыки	34	34				34		Прослушивание программы зачета, академического вечера. Творческое задание
11	V семестр. Камерно- инструментальные произведения романтического репертуара. Западно- европейские композиторы	70	38				38	32	Прослушивание программы зачета, академического вечера. Творческое задание
12	VI семестр. Камерно- инструментальные произведения романтического репертуара. Русские композиторы.	70	34				34	36	Прослушивание программы зачета, академического вечера. Творческое задание
13	VII семестр. Камерно- инструментальные произведения зарубежных композиторов XX века	70	38				38	32	Прослушивание программы зачета, академического вечера. Творческое задание
14	VIII семестр. Камерно- инструментальные произведения отечественных композиторов XX века	72	36				36	36	Прослушивание программы экзамена, академического вечера

15	IX семестр. Камерно-инструментальные произведения современного репертуара, написанные для различных составов инструментов, включая смешанные	142	38				38	104	Прослушивание программы зачета, академического вечера. Творческое задание
16	X семестр. Камерно-инструментальное произведение любого жанра, стиля, состава инструментов	72	30				30	42	Прослушивание программы экзамена, академического вечера. Творческое задание
Всего		602	286				286	316	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена		36							
Подготовка и сдача зачета		10	10				10		
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		648	296				296	316	

4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела.
1.	III семестр Произведения композиторов-классиков как основа ансамблевого репертуара	Изучение произведений таких композиторов, как В. Моцарт, Л. Бетховен, Й. Гайдн и др. Знакомство с традициями исполнения венской классики. Работа над нотным текстом, музыкальным содержанием, техническими проблемами, образной сферой, интонированием, балансом между инструментами. Подготовка программы зачета
2.	IV семестр Произведения классической русской и зарубежной камерно-инструментальной музыки	Изучение произведений таких композиторов, как И. Лахнер, М. Глинка, А. Алябьев, Ф. Мендельсон и др. Знакомство с традициями исполнения произведений классической русской и зарубежной камерно-инструментальной музыки. Работа над нотным текстом, музыкальным содержанием, техническими проблемами, образной сферой, интонированием, балансом между инструментами. Подготовка программы зачета
3.	V семестр Камерно-инструментальные произведения романтического репертуара. Западно-европейские композиторы	Изучение произведений таких композиторов, как М. Брух, Б. Сметана, Ф. Мендельсон, И. Гуммель и др. Знакомство с традициями исполнения произведений романтического репертуара западно-европейских композиторов. Работа над нотным текстом, музыкальным содержанием, техническими проблемами, образной сферой, интонированием, балансом между инструментами. Подготовка программы зачета
4.	VI семестр инструментальные произведения романтического репертуара. Русские композиторы	Изучение произведений таких композиторов, как К. Давыдов, А. Аренский, А. Рубинштейн, А. Гречанинов и др. Знакомство с традициями исполнения произведений романтического репертуара русских композиторов. Работа над нотным текстом, музыкальным содержанием, техническими проблемами, образной сферой, интонированием, балансом между инструментами. Подготовка программы зачета
5.	VII семестр Камерно-инструментальные произведения зарубежных композиторов XX века	Изучение произведений таких композиторов, как Б. Мартину, Б. Барток, Д. Мийо, Ф. Пуленк и др. Знакомство с традициями исполнения произведений зарубежных композиторов XX века. Работа над нотным текстом, музыкальным содержанием, техническими проблемами, образной сферой,

		интонированием, балансом между инструментами. Подготовка программы зачета
6.	VIII семестр Камерно-инструментальные произведения отечественных композиторов XX века	Изучение произведений таких композиторов, как Б. Чайковский, С. Прокофьев, П. Хиндемит, М. Ипполитов-Иванов и др. Знакомство с традициями исполнения произведений отечественных композиторов XX века. Работа над нотным текстом, музыкальным содержанием, техническими проблемами, образной сферой, интонированием, балансом между инструментами. Подготовка программы экзамена
7.	IX семестр Камерно-инструментальные произведения современного репертуара, написанные для различных составов инструментов, включая смешанные Подготовка программы зачета	Изучение произведений таких композиторов, как Р. Леденев, Т. Чудова, М. Кусс, Е. Подгайц и др. Знакомство с традициями исполнения произведений современного репертуара, написанного для различных составов инструментов, включая смешанные. Работа над нотным текстом, музыкальным содержанием, техническими проблемами, образной сферой, интонированием, балансом между инструментами. Подготовка программы зачета
8.	X семестр Камерно-инструментальное произведение любого жанра, стиля, состава инструментов. Подготовка программы экзамена государственной итоговой аттестации	Исполнение камерных сочинений любого жанра, стиля, состава инструментов: подготовка к исполнению программы на государственной итоговой аттестации

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Ежедневная самостоятельная работа обучающегося является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет и экзамен*. Зачет проводится в 4, 5, 6, 7 и 9 семестрах. Экзамен проводится в 8 и 10 семестре.

6. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерная программа экзамена (8, 10 семестры):

Вариант 1

Мартину Б. Соната для флейты и фортепиано

Вариант 2

Копленд А. Соната для кларнета и фортепиано

Вариант 3

Сен-Санс К. Соната фагота и фортепиано, ор. 168

Вариант 4

Хиндемит П. Соната для трубы и фортепиано

Примерная программа зачетов:

Вариант 1

Л. Бетховен. Соната Фа мажор ор. 17 для валторны и фортепиано

Вариант 2

Ф. Мендельсон. Соната для кларнета и фортепиано

Вариант 3

И. Гуммель. Соната Ре мажор ор. 50 для флейты и фортепиано

Вариант 4

Б. Барток. «Контрасты» (Sz. 111) Трио для фортепиано, скрипки и кларнета

Вариант 5

Ф. Пуленк. Секстет для фортепиано и духовых

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики. Саратов, 2011.
2. Ансамблевые дисциплины в музыкальных учебных заведениях: камерный ансамбль и концертмейстерский класс. Методика и практика. Учебное пособие для педагогов и студентов высших учебных заведений. Уфа, 2009.
3. Готлиб А. Основы техники совместного исполнительства. М., 2009.
4. Берлизов Д. Традиции профессиональной подготовки музыканта-исполнителя в классах камерного ансамбля Московской консерватории. Ростов-на-Дону, 2013.

7. 2. Дополнительная литература

1. Берлизов Д. «Московское трио»: к истории формирования исполнительских традиций Московской консерватории / Вестник Тамбовского университета. № 11. Тамбов, 2010.
2. Боронина Т. Оптимизация урока в классе камерного ансамбля (на материале занятий в профессиональных музыкальных учебных заведениях среднего звена). М., 2008
3. Гарипова Н. О смысле музыки и музыкальном смысле. М., 2009.
4. Давыдова В. Флейта в русской музыке второй половины XX века. Концерт и соната. Ростов-на-Дону, 2009.
5. Захарова Е. Инструментальные ансамбли с фортепиано Альфреда Шнитке. М., 2010.
6. Иванова Г. Некоторые особенности камерно-инструментальной музыки барокко (на примере эстетико-исполнительского анализа жанра трио-сонаты). Тула, 2010.
7. Левина И. Вопросы теории и методики музыкального исполнительства и интерпретации художественного произведения. Учебное пособие. М., 2009.

8. Лукьянова Е. Формирование профессионально-коммуникативных качеств у студентов музыкально-исполнительских вузов в классе камерного ансамбля. Екатеринбург, 2007.
9. Малькевич С. Б. Бриттен. Соната для виолончели и фортепиано ор. 65. Красноярск, 2010.
10. Матюшонок И. Соната для скрипки и фортепиано в отечественной музыке второй половины XX века. Нижний Новгород, 2011.
11. Моисеев Г. Камерные ансамбли П. И. Чайковского. М., 2009.
12. Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях. Кемерово, 2011.
13. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М, 2015.
14. Неровная Т. Композитор Павел Юон и судьбы русского фортепианного трио первой трети XX века: автореф. дис. ... канд. иск. Нижний Новгород, 2013.
15. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. М., 1991.
16. Самойлова Н. Фортепианный квартет в русской музыке: история и теория жанра: автореф. дис. ... канд. иск. Саратов, 2011.
Электронный ресурс — режим доступа:
http://нэб.рф/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1866424/viewer/
17. Соколова Л. Фортепианные трио в творчестве венских классиков и австро-немецких романтиков: автореф. дис. ... канд. иск. Харьков, 2013.
18. Холопова В. Музыка как вид искусства. М., 2014.
19. Холопова В. Формы музыкальных произведений. М., 2013.
20. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. М., 2008.
Электронный ресурс — режим доступа:
http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=2893
21. Черная М. Традиционное и индивидуальное в клавирной музыке и камерных ансамблях с клавиром В. А. Моцарта. Тверь, 2009.

7. 3. Музыкальная литература (исполнительский репертуар)

Сонаты для флейты и фортепиано

Бах И. С.	Сонаты для флейты и фортепиано №№ 1–6
Бах И. Х.	Шесть сонат для флейты и фортепиано
Бах Ф. Э.	Соната для флейты и фортепиано («Гамбургская»)
Денисов Э.	Соната (1960)
Мартину Б.	Соната для флейты и фортепиано
Николаев А.	Соната (2000)
Поволоцкий Ю.	Сюита (2005)
Прокофьев С.	Соната для флейты и фортепиано Ре мажор, ор. 94 (1943)
Пуленк Ф.	Соната для флейты и фортепиано ор. 58
Фрид Г.	Сонатина (1950)
Хиндемит П.	Соната для флейты и фортепиано (1936)
Шаверзашвили А.	Соната (1979)

Сонаты для кларнета и фортепиано

Арсеев И.	Соната (1960)
Асафьев Б.	Концертино (1939)
Банщиков Г.	Соната (1972)
Барток Б.	Сонатина для кларнета и фортепиано
Бернштейн Л.	Соната для кларнета и фортепиано
Брамс И.	Сонаты для кларнета и фортепиано ор. 120: №№ 1–2
Вайнберг М.	Соната, ор. 28 (1945)

Гречанинов А.	Соната № 1, ор. 161
Данци Ф.	Соната для кларнета и фортепиано
Копленд А.	Соната для кларнета и фортепиано
Крейн Ю.	Соната (1961)
Леденев Р.	Соната (1952), Сюита (1972)
Лобель С.	Соната № 1 (1957), Соната № 2 (1967)
Мендельсон Ф.	Соната для кларнета и фортепиано Ми-бемоль мажор
Мийо Д.	Сонатина для кларнета и фортепиано
Регер М.	Соната для кларнета и фортепиано № 1
Стэнфорд Ч.	Соната для кларнета и фортепиано, ор. 129
Шуман Р.	Три Пьесы-фантазии для кларнета и фортепиано, ор. 73
Хиндемит П.	Соната для кларнета и фортепиано (1939)
Фрид Г.	Сонаты № 1 (1966), № 2 (1972), № 3 (1982)
Щедрин Р.	Сюита (1951)
Юон П.	Соната фа минор, ор. 82 (1924)

Сонаты для гобоя и фортепиано

Алексеев М.	Сюита (1964–1965)
Асафьев Б.	Сонатина (1939)
Бах И. С.	Соната соль минор для гобоя и фортепиано
Лобель С.	Концертино (1957)
Любовский Л.	«Карпатская сюита» (1973), Соната
Подгайц Е.	«Возвращение». Соната (1994)
Пуленк Ф.	Соната для гобоя и фортепиано (1962)
Раков Н.	Соната № 1 (1951), Соната № 2 (1978)
Сен-Санс К.	Соната для гобоя и фортепиано ор. 166
Шуман Р.	Три романса для гобоя и фортепиано ор. 94
Хиндемит П.	Соната для гобоя и фортепиано (1938)

Сонаты для фагота и фортепиано

Голубев Е.	Соната (1969)
Ковалевский Я.	Соната для фагота и фортепиано
Левитин Ю.	Соната, ор. 70 (1969)
Любовский Л.	Гендель-сюита, ор. 85
Марчелло Б.	Сонаты: До мажор, Соль мажор, ля минор, ми минор
Сен-Санс К.	Соната фагота и фортепиано, ор. 168
Слука Л.	Соната для фагота и фортепиано
Хиндемит П.	Соната для фагота и фортепиано
Черепнин А.	Сонатина, ор. 63 (1939)

Сонаты для трубы и фортепиано

Асафьев Б.	Соната Си-бемоль мажор для трубы и фортепиано (1939)
Голубев Е.	Соната для трубы и фортепиано, ор. 36 № 1 (1953)
Мартину Б.	Соната для трубы и фортепиано (1956)
Мильтман М.	Соната № 1, ор. 40 (1962), № 2 (1975)
Мясковский Н.	7 багателей, ор. 31а
Онеггер А.	Соната для трубы и фортепиано
Хиндемит П.	Соната для трубы и фортепиано

Сонаты для валторны и фортепиано

Асафьев Б.	Вариации на тему Моцарта для валторны и фортепиано
------------	--

Бетховен Л.	Соната для валторны и фортепиано Фа мажор, ор. 17
Моцарт В.	Концертное рондо для валторны и фортепиано
Таривердиев М.	Соната (1954)
Хиндемит П.	Соната (1943)
Эйгес О.	Поэма (1961)

Сонаты для тромбона и фортепиано

Денисов Э.	Хорал-вариации для тромбона и фортепиано (1975)
Любовский Л.	Соната для тромбона и фортепиано, ор. 41 (1976)
Хиндемит П.	Соната для тромбона и фортепиано

Трио для фортепиано и духовых инструментов

Бетховен Л.	Трио Соль мажор для флейты, фагота и фортепиано
Вебер К.	Трио для флейты, фагота и фортепиано
Глинка М.	Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано (1832)
Гречанинов А.	Трио для гобоя (или флейты), кларнета и фортепиано, ор. 138b
Денисов Э.	Трио для флейты, фагота и фортепиано (1995)
Крейн М.	Трио для кларнета, фагота и фортепиано (1954)
Крейн Ю.	Сонатина-трио для флейты, кларнета и фортепиано (1975)
Пуленк Ф.	Трио для гобоя, фагота и фортепиано
Ржевский Ф.	Трио для флейты, трубы и фортепиано (1956)
Телеманн Г.	Трио-сонаты для скрипки, фагота и клавира
Уствольская Г.	Трио для флейты пикколо, тубы и фортепиано (1970—1971)
Фучик Ю.	Трио для кларнета, фагота и фортепиано, ор. 268

Трио для кларнета, альты и фортепиано

Брух М.	8 пьес для кларнета, альты (виолончели) и фортепиано ор. 83
Мантовани Б.	Трио для кларнета, альты и фортепиано (1998);
Моцарт В.	Трио для кларнета (скрипки), альты и фортепиано, Ми-бемоль мажор, К. 498
Рейнеке К.	Трио для кларнета, альты и фортепиано ор. 264
Франсе Ж.	Трио для кларнета, альты и фортепиано
Шуман Р.	«Сказочные повествования» для кларнета (скрипки), альты и фортепиано
Эскеш Т.	Трио для кларнета, альты и фортепиано (1994)

Трио для кларнета, скрипки и фортепиано

Арутюнян А.	Сюита для кларнета, скрипки и фортепиано (1992)
Стравинский И.	«История солдата» для кларнета, скрипки и фортепиано
Уствольская Г.	Трио для кларнета, скрипки и фортепиано (1949)
Хачатурян А.	Трио для кларнета, скрипки и фортепиано (1932)

Трио для кларнета, виолончели и фортепиано

Амберг Й.	Трио для кларнета, виолончели и фортепиано, ор. 11
Бетховен Л.	Трио для кларнета, виолончели и фортепиано, ор. 11
	Трио для кларнета, виолончели и фортепиано, ор. 38
Брамс И.	Трио для кларнета (альта), виолончели и фортепиано, ор. 114
Ряэкс Я.	Трио для кларнета, виолончели и фортепиано, ор. 97 (1997)
Тарнопольский В.	Трио для кларнета, виолончели и фортепиано (1989).
Цемлинский А.	Трио ре минор для кларнета, виолончели и фортепиано, ор. 3
Эберль А.	Трио Ми-бемоль мажор, ор. 36 (1806)

Трио для флейты, скрипки или альты и фортепиано

- Мартину Б. Мадригал для флейты, скрипки и фортепиано
 Николаева Т. Сюита для флейты, альты и фортепиано (1954)
 Черепнин А. «Камерный концерт» для скрипки, флейты и фортепиано, ор. 33

Трио для гобоя, виолончели и фортепиано

- Пуленк Ф. Трио для гобоя, виолончели и фортепиано
 Фалик Ю. Трио для гобоя, виолончели и фортепиано (1959)

Трио для флейты, виолончели и фортепиано

- Беринский С. Поэма-мистерия для флейты, виолончели и фортепиано (1992)
 Вебер К. Трио для флейты, виолончели (фагота) и фортепиано, ор. 63
 Гайдн Й. Трио для флейты, виолончели и фортепиано
 Гуммель И. Адажио, вариации и рондо на русскую тему, ор. 78
 Дуссек Я. Соната Фа мажор для флейты, виолончели и фортепиано, ор. 65
 Клементи М. Трио для флейты, виолончели и фортепиано, ор. 22
 Мартину Б. Трио Фа мажор для флейты, виолончели и фортепиано, Н. 300
 Мейербер Дж. Trios dramatiques для флейты, виолончели и фортепиано (1895)
 Черни К. Концертная фантазия для флейты, виолончели и фортепиано

Трио для скрипки, валторны или трубы и фортепиано

- Брамс И. Трио для скрипки, валторны и фортепиано, ор. 40
 Каспаров Ю. Трио для скрипки, трубы и фортепиано (1990)
 Лигети Д. Трио для скрипки, валторны и фортепиано (1982)
 Хачатурян К. Трио для скрипки, валторны и фортепиано (1981)

Трио для кларнета или бас-кларнета, скрипки и фортепиано

- Невский С. Rift для бас-кларнета, скрипки и фортепиано (1999–2005)
 Поволоцкий Ю. Трио для кларнета, скрипки и фортепиано (2001–2009)
 Слонимский С. *Lamento furioso* для кларнета, скрипки и фортепиано (2003)
 Шмотова М. Трио для кларнета, скрипки и фортепиано (2000)

Трио для фортепиано и духовых инструментов

- Либерманн Л. Трио для флейты, кларнета и фортепиано, ор. 109 (2009)
 Мантовани Б. Трио для флейты, кларнета и фортепиано (2002)
 Подгайц . «Карусель» для саксофона, трубы и фортепиано (2003)
 Раннев В. Трио для флейты, бас-кларнета и фортепиано (2009)

Трио для кларнета, виолончели или альты и фортепиано

- Мантовани Б. Carnival для кларнета, виолончели и фортепиано (2014)
 Da Roma для кларнета, альты и фортепиано (2005)
 Раева О. Intermezzo для кларнета, виолончели и фортепиано (2001–2002)

Трио для флейты, скрипки или альты и фортепиано

- Горлинский В. Трио для флейты, альты и фортепиано (2013)
 Филановский Б. Damma vago для флейты, альты и фортепиано (2007)

Трио для скрипки, валторны и фортепиано

- Джиноварт А. Трио «Разбитое зеркало» для скрипки, валторны и фортепиано
 Либерманн Л. Трио для скрипки, валторны и фортепиано, ор. 101 (2007)

Трио для редких сочетаний инструментов

- Вустин А. «Посвящение» для виолончели, ударных и фортепиано (2013)
 Мантовани Б. Трио для саксофона, виолончели и фортепиано (2014)
 Фензи Г. Трио для саксофона, скрипки и фортепиано (2015)
 Шмурак А. «Прощание» для гобоя, контрабаса и фортепиано (2011)

Квартеты для фортепиано и духовых инструментов

- Каретников Н. 4 пьесы для флейты, кларнета, бас-кларнета и фортепиано (1969)
 Онеггер А. Рапсодия для двух флейт, кларнета и фортепиано
 Сен-Санс К. Каприччио на датские и русские темы для флейты, гобоя, кларнета и фортепиано

Квартеты для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано

- Каспаров Ю. «Пейзаж, уходящий в бесконечность» (1991)
 Корчинский А. Квартет для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано
 Крейн Г. Квартет для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (1939)
 Мошелес И. «Фантазия, вариации и финал» для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано, ор. 46
 Тищенко Б. Концерт для кларнета и фортепианного трио, ор. 109 (1990)
 Хиндемит П. Квартет для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (1938)

Квинтеты для фортепиано и духовых инструментов

- Бетховен Л. Квинтет для гобоя, кларнета, валторны, фагота и фортепиано, ор. 16
 Гизекинг В. Квинтет для гобоя, кларнета, валторны, фагота и фортепиано
 Моцарт В. Квинтет для гобоя, кларнета, валторны, фагота и фортепиано
 Рубинштейн А. Квинтет для флейты, кларнета, валторны, фагота и фортепиано, ор. 55
 Шуман Р. Концертштюк для четырех валторн и фортепиано

Квинтеты для фортепиано и духовых инструментов

- Мндоянц Н. Квинтет для медных духовых и фортепиано (2014)
 Шуть В. «Пастораль» для флейты, гобоя, кларнета, фагота и фортепиано (2002)

Квинтеты для флейты, кларнета и фортепианного трио

- Курляндский Д. Квинтет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (2008)
 Маноцков А. Квинтет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (2012)
 Раева О. «Talks» для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (2000–2001)
 Раннев В. Квинтет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано
 Уманский К. Квинтет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (2006)
 Шмурак А. «Серый концерт» для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (2013)

Секстеты для фортепиано и духовых инструментов

- Либерманн Л. Секстет для флейты, гобоя, кларнета, валторны, фагота и фортепиано, ор. 27 (1989)
 Мартину Б. Секстет Ми-бемоль мажор для фортепиано и духового квинтета
 Пуленк Ф. Секстет для флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано (1932)

Ряэкс Я.	Секстет для фортепиано и духового квинтета (1972)
Тюйе Л.	Секстет для флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано, ор. 6
Юон П.	Дивертисмент для флейты, гобоя, кларнета, валторны, фагота и фортепиано, ор. 51 (1913)
Юсупова И.	«Рождение Венеры» для валторны, 2-х труб, тромбона, тубы и фортепиано (1994)

Секстеты для фортепиано и духовых инструментов

Поволоцкий Ю.	Секстет для флейты, гобоя, кларнета, валторны, фагота и фортепиано (2014)
Шмурак А.	Секстет для флейты, гобоя, кларнета, валторны, фагота и фортепиано (2015)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- <http://imslp.org/>
- <http://dme.mozarteum.at>
- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://нэб.пф/>
- <http://e.lanbook.com/>

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: специализированной аудиторией с фортепиано, пультами для нот; библиотекой, читальным залом; фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки; наличием аудиозаписей изучаемых музыкальных произведений

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Кафедра истории и теории исполнительского искусства

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

_____ 201_

Рабочая программа дисциплины

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53. 05. 01**

ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Специализация

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

**Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город
год*

Рабочая программа дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования— специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:
Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты. Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «Анализ музыкальных произведений», «Камерный ансамбль», «Специальный инструмент», «Оркестровый класс».

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» осваивается в 10 семестре.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины — ознакомление обучающихся с основными задачами, методами и средствами обучения музыкантов, играющих на духовых и ударных инструментах; формирование у обучающихся профессиональных компетенций, необходимых для последующей успешной деятельности в сфере музыкальной педагогики и исполнительства.

В процессе освоения дисциплины решаются **задачи**:

- получение углубленных знаний в области инструментального исполнительства как вида художественно-творческой деятельности;
- обобщение и анализ традиций и современного состояния исполнительства и практической педагогики;
- обоснование связи теоретических установок с живой музыкальной педагогической и исполнительской практикой музыкантов-духовиков;
- анализ актуальных приемов, методов обучения и развития, умение применять их на каждом этапе практической работы с учащимися.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: — основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; — различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; — нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; — методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; — формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; — ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой
ПКО–8	Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; — применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; — основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
ПКО–9	Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса
ПКО–10	Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной

	собственные педагогические принципы и методы обучения	<p>педагогики; — сущность образовательного процесса</p> <p>Уметь: — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики</p>
ПК–2	Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<p>Знать: — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах</p> <p>Уметь: — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся</p>

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» осваивается в 10 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		10	х	х	х
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	30	30			

В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	30	30			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)	20	20			
2. семинары (С)	10	10			
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
Самостоятельная работа (СРС)	42	42			
Вид промежуточной аттестации (зачет)		зач.			
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	72 2	72 2			

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	Основные этапы развития инструмента и исполнительства на нем	14	6		4	2		8	Собеседование. Диспут. Доклад
2.	Инструмент в ансамбле и оркестре различных стилевых эпох	14	6		4	2		8	Собеседование. Диспут. Доклад
3.	Отечественная школа исполнительства и педагогики духовых инструментов и ее виднейшие представители	14	6		4	2		8	Собеседование. Диспут. Доклад
4.	Основы методики обучения игре на инструменте	14	6		4	2		8	Собеседование. Ролевая игра

5.	Инструктивный и художественный материал для разных этапов обучения	14	4		2	2		10	Собеседование
Всего		70	28		18	10		42	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		72	30		20	10		42	

4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
<i>Раздел 1. Основные этапы развития инструмента и исполнительства на нем</i>		
1.1.	Деревянные духовые инструменты	Формирование семейств деревянных духовых в XVII–XVIII веках. Эволюция семейства флейт и их выразительных свойств. Семейство гобоев и их трактовка в прошлом и настоящем. Фаготы в инструментальной культуре барокко и классицизма: конструкция, экспрессивные свойства, трактовка в музыке разных эпох. Кларнет и его разновидности в XVIII — начале XIX веков
1.2.	Художественно-экспрессивные свойства деревянных духовых инструментов и эволюция исполнительских техник	Семинар
1.3.	Медные духовые инструменты	Формирование семейств валторн, труб, тромбонов. Эволюция исполнительства на трубах и валторнах в связи с их конструктивными особенностями и исполнительскими техниками XVII — начала XIX веков. Техника кларино, техника закрытых звуков, их отражение в музыкальной литературе. Семейство тромбонов и их трактовка в прошлом и настоящем (сравнительный анализ)
1.4.	Исполнительство на натуральных валторнах и трубах. Специфические исполнительские техники в музыке барокко и классицизма. Сопрановый, альтовый, теноровый и басовый тромбоны в композиторской и исполнительской практике	Семинар
1.5.	Исполнительство на духовых инструментах XX–XXI веков.	Особенности трактовки деревянных и медных духовых инструментов в сольной литературе XX–XXI веков. Новые исполнительские техники
<i>Раздел 2. Духовые инструменты в ансамбле и оркестре различных стилевых эпох</i>		
2.1.	Особенности оркестра и трактовки инструментов в эпоху барокко и классицизма	Основы оркестрового исполнительства в барочном оркестре. Интонирование, штрихи, баланс. Основы оркестрового исполнительства в классицистском оркестре. Интонирование, штрихи, баланс. Изучение оркестровых стилей. Изучение оркестровых партий. Дифференциация стилевых элементов. Орнаментика. Исполнительство на старинных и современных инструментах. Подготовка учеников к оркестровой практике

2.2.	Проблемы оркестрового исполнительства барочной и классической музыки и принципы подготовки к практической работе	Семинар
2.3.	Особенности романтического и современного оркестра, теория и практика оркестрового исполнительства	Расширение состава оркестра, видовые и родственные инструменты, стабилизация оркестровых групп, новые выразительные средства. Проблемы строя и интонирования. Проблемы ансамбля. Обогащение палитры штрихов и динамики. Большой трактат... Г. Берлиоза. Новые колористические приемы в оркестровой практике и их связь с эволюцией исполнительских техник
2.4.	Базовые проблемы ансамблевого и оркестрового исполнительства на духовых инструментах. Инструментарий, выразительные средства, эволюция исполнительской стилистики	Семинар
2.5.	Педагогическая подготовка к практической ансамблевой и оркестровой работе	Пособия, сборники оркестровых трудностей. Принципы взаимодействия музыканта оркестра и ансамбля с дирижером и партнерами. Основы оркестровой этики
2.6.	Выразительная палитра духовых инструментов в музыке начала XX века: импрессионизм, модерн, экспрессионизм	Художественно-экспрессивные особенности сочинений для духовых инструментов К. Дебюсси, Г. Форэ, А. Русселя, В. д'Энди. Золотой период корнет-а-пистона в начале XX века. Поэма экстаза А. Н. Скрябина как образец трактовки оркестра и духовых инструментов в стиле модерн. Отказ от тональности и традиционных выразительных средств в сочинениях А. Берга, А. Шенберга, А. Веберна. Формирование исполнительских приемов музыки позднейших авангардных направлений. Обогащение виртуозных возможностей, расширение практического диапазона, дифференциация палитры штрихов
<i>Раздел 3. Отечественная школа исполнительства и педагогики духовых инструментов и ее виднейшие представители</i>		
3.1.	Русская школа духовых инструментов в контексте европейских исполнительских школ духовых инструментов и их виднейшие представители XVIII–XIX веков	Формирование национальных исполнительских школ в конце XVIII–XIX веков, и их особенности. Французская, немецкая, итальянская школы. Заслуги Парижской консерватории в формировании профессионального обучения в Европе, программы, школы, пособия по духовым инструментам и их использование в России. Влияние немецкой исполнительской и педагогической школы духовых инструментов на формирование российского исполнительства. Виднейшие исполнители и педагоги XIX века и их труды. Школы и пособия по духовым инструментам А. Гампеля и В. Штиха, Ф. Дювернуа, Л. Допра, Ж. Лефевра, Э. Ози, К.-П. Таффанеля, Ф. Бюхнера, В. Вурма, В. Брандта
3.2.	Школа духовых инструментов Московской консерватории в прошлом и настоящем	Методика обучения игре на духовых инструментах в духовых классах Московской консерватории XIX века. Классы духовых инструментов Московской консерватории XX века. Деятельность ведущих исполнителей и педагогов, их художественное и методическое наследие. Школы С. Розанова, Р. Терехина, Н. Назаров. В. Солодуева, М. Табакова, Ю. Должикова, Ю. Усова, В. Петрова, Л. Михайлова

3.3.	Деятельность выдающихся российских исполнителей-духовиков в их сочинениях и звукозаписях	Семинар
3.4.	Педагогические традиции российской школы духовых инструментов	Педагогические традиции и методические принципы виднейших профессоров Московской консерватории. Синтез обучения и художественного воспитания. Индивидуальный подход и воздействие личности педагога. Особенности методики выдающихся мастеров: Ю. Должикова, Ю. Усова, А. Скобелева, В. Петрова, В. Попова, А. Корнеева, А. Демина
3.5.	Инструментальное духовое исполнительство второй половины XX века. Традиции и новаторство	Изучение стилей в творчестве И. Стравинского. Романтические традиции в творчестве советских композиторов XX века. Полистилистика в интерпретации духовых инструментов в творчестве Э. Денисова, А. Шнитке. Анализ звукозаписей виднейших исполнителей XX века (по выбору преподавателя)
3.6.	Выдающиеся артисты XX века. Творческое взаимодействие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей. Индивидуальный исполнительский стиль	Морис Андрэ и Тимофей Докшицер — крупнейшие исполнители на трубе середины XX столетия. Творческое формирование, принадлежность к различным исполнительским школам. Интерпретация сочинений классического репертуара для трубы. Звук, его особенности, использование тембровых красок в сочинениях различных стилей. Репертуар и эстетические предпочтения. Индивидуальные стилистические характеристики и составляющие их компоненты. Анализ записей М. Андрэ и Т. Докшицера. Выдающиеся гобоисты Морис Бург и Хайнц Холигер. Репертуар, трактовка произведений классического репертуара для гобоя, специфика выразительных средств, индивидуальность исполнительского стиля. Жан Пьер Рампаль, Джеймс Гелуэй, Александр Корнеев — выдающиеся флейтисты XX века. Выразительность звучания, обогащение колористических возможностей флейты, сочетание академической точности и романтической свободы, яркая эмоциональность и артистизм. Виднейшие отечественные исполнители на кларнете: В. Соколов, В. Безрученко, Л. Михайлов, Р. Багдасарян. Немецкая традиция в исполнительском стиле отечественных фаготистов: В. Попов, В. Васильев. Артистизм и индивидуальность отечественных гобоистов: А. Любимов, А. Уткин
3.7.	Научно-исторические и музыкально педагогические труды отечественных авторов в области исполнительства и методики духовых инструментов	Семинар
<i>Раздел 4. Основы методики обучения игре на духовых инструментах</i>		
4.1.	Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся	Характеристика основных признаков музыкальных способностей. Определение признаков музыкальной одаренности: возраст, физические данные, индивидуально-психологические особенности, эмоционально-волевая сфера. Проверка музыкальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, памяти, общей музыкальности. Особенности выбора инструмента. Закономерности физического и психического развития детей и подростков, проявление особенностей этого развития в условиях обучения и игры на духовом инструменте. Связь исполнительской подготовки молодого музыканта с развитием психофизиологических функций его организма
4.2.	Постановка и развитие	Физиологические основы и классификация профессионального

	исполнительского дыхания	дыхания музыканта-духовика: грудное, брюшное (или диафрагмальное), смешанное (или грудобрюшное), особенности их функционирования в процессе игры на духовом инструменте. Механизмы управления исполнительским вдохом и выдохом, связь дыхания с действиями губ музыканта. Понятие о технике опертого дыхания. Особенности использования перманентного дыхания в исполнительской практике. Общие закономерности (правила) смены дыхания в процессе игры. Дыхание и музыкальная фразировка
4.3.	Формирование рациональной постановки (по специальностям)	Семинар
4.4.	Методика проведения урока в начальном и среднем звеньях обучения	Формы урока. Структура урока. Различия в формах проведения урока с начинающими и продвинутыми учащимися. Общение с детьми младшего и среднего школьного возраста. Контроль домашнего задания. Введение нового материала, дифференциация важнейших и второстепенных задач. Формирование базовых исполнительских навыков
4.5.	Организация и методика проведения урока.	Характеристика индивидуальной и групповой форм проведения урока. Содержание и структура музыкально-исполнительского урока. Типы уроков (моно-урок, комбинированный урок). Планирование урока по специальности и подготовка к нему музыканта-педагога. Анализ и самооценка качества и эффективности проведённого урока. Особенности функционирования системы педагог–ученик в условиях индивидуального обучения музыканта-духовика. Психологические особенности воспитательных задач на уроках по специальности. Учебная документация и её направленность в организации и проведении педагогом музыкально-исполнительского урока. Знакомство с учебными программами и планами отделов духовых и ударных инструментов ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ, колледжей
4.6.	Принципы и цели работы над гаммами на разных этапах обучения	Гаммы — основа для формирования первоначальных навыков игры на инструменте. Изучение аппликатуры. Освоение рабочего диапазона. Развитие технических навыков. Освоение различных штрихов. Совершенствование исполнительской техники. Работа над ровностью регистров. Работа над чистым интонированием
<i>Раздел 5. Конструктивный и художественный материал для разных этапов обучения</i>		
5.1.	Ранние трактаты и школы для духовых инструментов	Ранние трактаты и школы для духовых инструментов (по специальностям). Трактат М. Мерсенна Всеобщая гармония, трактат В. Рёзера. Школы Ч. Бендинелли и Дж. Фантини для трубы, Д. Бисмантова и Ж. Оттетера для флейты и гобоя, Э. Ози для фагота, И. Кванца для флейты, А. Гампеля-Дж. Пунто и Ф. Дювернуа для валторны
5.2.	Школы и этюды для духовых инструментов в современной практике	Школы В. Цыбина, А. Платонова, Ю. Должикова для флейты, Н. Назарова, Г. Желязова, А. Клинга, Г. Питча для гобоя, С. Розанова, Г. Клозе, В. Петрова для кларнета, М. Табакова, Ю. Усова, С. Баласаняна для трубы, В. Солодуева, А. Клинга, А. Усова, Ф. Шоллара для валторны, В. Блажевича, К. Лебедева для тубы
5.3.	Инструктивный репертуар для разных классов ДМШ (по специальностям)	Семинар
5.4.	Инструктивный материал (упражнения и этюды) для среднего звена обучения	Семинар

	(по специальностям)	
5.5.	Художественный репертуар для учащихся ДМШ (по специальностям)	Цели и задачи изучения художественного материала в ДМШ. Развитие художественной культуры. Понятия жанра, стиля, авторской стилистики. Основы музыкально-выразительных средств
5.6.	Художественный репертуар для учащихся колледжа, училища ДМШ (по специальностям)	Цели и задачи изучения художественного материала в среднем звене профессионального обучения. Развитие художественной культуры, жанровой и стилиевой ясности, культуры динамики, штрихов, звуковых характеристик. Обогащение репертуара классическими сочинениями
5.7.	Концертный репертуар XX–XI веков в учебном процессе	Семинар

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа играет важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов-духовиков. Организация самостоятельной работы обучающегося по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Активность обучающегося проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

Примерные темы самостоятельных работ

- Стиль и техника кларино в оркестре И. С. Баха и Г. Ф. Генделя.
- Орнаментика музыки французского барокко.
- Импровизация в музыке XVIII века.
- Стилиевые особенности интерпретации сочинений К. Дебюсси.
- Исполнительская стилистика концертов В. А. Моцарта для валторны с оркестром.
- Элементы полистилистики в интерпретации Сонаты Э. Денисова для саксофона и фортепиано. Салонно-виртуозный стиль в музыке для флейты XIX века.

- Стилистические особенности трактовки трубы в оркестре XX века.
- Концертный стиль в русской музыке для корнета начала XX века.

Примерный список музыкальной литературы

- Л. Бетховен. Соната для валторны и фортепиано.
- К. М. Вебер. Квintет для кларнета и струнных.
- Дж. Россини. Прелюдия и тема с вариациями для кларнета с оркестром.
- Р. Шуман. Адажио и Аллегро для валторны и фортепиано.
- И. Брамс. Квintет для кларнета и струнных.
- И. Брамс. Трио фа минор для кларнета, виолончели и фортепиано.
- Ж. Б. Арбан. Концертные фантазии для корнета с оркестром.
- П. Хиндемит. Квintет для духовых инструментов.
- И. Стравинский. Три пьесы для кларнета-соло.
- О. Мессиа́н. Квартет на конец времени.
- Л. Берно. Секвенции для гобоя-соло.
- К. Пендерецкий. Три пьесы для квintета духовых.

Примерные вопросы для семинарских занятий

1. Сущность понятия музыкальное мышление в контексте современного музыкознания.
2. Целостная модель музыкального мышления.
3. Психологические предпосылки развития музыкального мышления.
4. Возможности педагогического изучения музыкального мышления исполнителя.
5. Трактовка основных штрихов музыканта-духовика.
6. Сущность понятия амбушюр музыканта-духовика и основные методы его развития.
7. Взаимосвязь амбушюра с исполнительским дыханием.
8. Инструктивный и музыкально-художественный репертуар для учащихся ДМШ и музыкального колледжа.
9. Сущность понятий атака звука и исполнительский штрих.
10. Функции губ в генерации и регуляции звука духовых инструментов.
11. Сущность понятия губной аппарат музыканта-духовика и основные принципы его постановки

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет* в 10 семестре. Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя два вопроса: первый по исполнительскому искусству, второй — по истории педагогики.

6. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций *знать, уметь, владеть* данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты.
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения.

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями знать, уметь, владеть	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции знать и уметь	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции знать	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций знать, уметь, владеть	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **зачтено** соответствует критериям оценок от отлично до удовлетворительно.

Оценка **не зачтено** соответствует критерию оценки неудовлетворительно.

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Вопросы к зачету

Музыкальное исполнительство

1. История инструмента и основные этапы его эволюции (по специальностям).
2. Инструментальная реформа XIX века, совершенствование духовых инструментов и появление новых видов и типов.
3. Формирование и особенности барочного оркестра.

4. Формирование и особенности классицистского оркестра.
5. Формирование и особенности романтического оркестра.
6. Формирование национальных исполнительских школ духовых инструментов и их виднейшие представители XVIII–XIX столетий.
7. Техника кларино на трубе и валторне, ее особенности и примеры использования в сольном и оркестровом репертуаре.
8. Сольный концертный и ансамблевый репертуар для вашего инструмента XVIII–XIX веков.
9. Сольный концертный и ансамблевый репертуар для вашего инструмента XX–XXI веков (по специальностям).
10. Духовые инструменты в русской музыке XIX века (по специальностям).
11. Формирование отечественной исполнительской школы духовых инструментов, ее выдающиеся представители XIX — начала XX веков.
12. Школа духовых инструментов Московской консерватории в прошлом и настоящем.

Музыкальная педагогика

1. Ранние трактаты и школы для инструмента (по специальностям).
2. Современные школы и этюды для инструмента.
3. Постановка и развитие исполнительского дыхания.
4. Формирование рациональной постановки (по специальностям).
5. Методика проведения урока в начальном и среднем звеньях обучения.
6. Инструктивный репертуар для разных классов ДМШ (по специальностям).
7. Музыкально-художественный репертуар для учащихся ДМШ (по специальностям).
8. Принципы и цели работы над гаммами на разных этапах обучения.
9. Инструктивный материал (упражнения и этюды) для среднего звена обучения (по специальностям).
10. Художественный репертуар для изучения в среднем звене, цели и задачи его изучения (по специальностям).
11. Методика работы над художественным произведением крупной формы.
12. Изучение оркестровых партий на разных этапах обучения.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Барсова И. Прошлое и настоящее симфонического оркестра. М., 1962.
2. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. М., 2000.
3. Волков Н. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
4. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. М., 1984.
5. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973.

7. 2. Дополнительная литература

1. Арнонкур Н. Мои современники. Бах, Моцарт, Монтеверди. М., 2008.
2. Бадур-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 2015.
3. Барбье П. Венеция Вивальди: Музыка и праздники эпохи барокко. СПб., 2009.
4. Березин В. Статуты и правила менетрье города Парижа. 1321–1773 // От барокко к романтизму. Музыкальные эпохи и стили. М., 2012.
5. Березин В. Как трубачи начинали исполнять Баха. Опыт маленькой лекции // Старинная музыка. № 2. 2014.
6. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. М., 1972.
7. Благодатов Г. История симфонического оркестра. Л., 1970.
8. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. Учебное пособие. М., 2006.

9. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей. М., 1961.
10. Гержев В. Н. Кларнет. Хрестоматия. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа и детская школа искусств. III–V годы обучения. М., 2010.
11. Глинка М. Заметки об инструментовке. М., 1954.
12. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983.
13. Дмитриев Г. О драматургической выразительности оркестрового письма. М., 1981.
14. Карс А. История оркестровки. М., 1990.
15. Кириллина Л. К истории бахиянства в классическую эпоху // От барокко к романтизму. Музыкальные эпохи и стили. М., 2011.
16. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр. История и современность. М., 1990.
17. Колин В. Основные этапы развития отечественного кларнетного исполнительства и педагогики. Владивосток, 1993.
18. Оркестр // Сборник статей и материалов в честь Инны Алексеевны Барсовой. М., 2002.
19. Оркестр без границ // Материалы научной конференции памяти Ю. А. Фортунатова. 20. М., 2009.
21. Петрушин В. И. Музыкальная психология. Учебное пособие. 2-е издание. М., 2008.
22. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. М., 1959.
23. Савин Е. А. Современное искусство игры на трубе. М., 2012.
24. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. М., 1984.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал Культура (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал Российское образование (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, пультами, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Кафедра истории и теории исполнительского искусства

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

«___» _____ 201_

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта,
кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные
инструменты), исторические духовые и ударные инструменты**

**Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город
год*

Рабочая программа дисциплины «История исполнительских стилей» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования— специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «История исполнительских стилей» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты. Дисциплина «История исполнительских стилей» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История исполнительского искусства», «Анализ музыкальных произведений», «Камерный ансамбль», «Специальный инструмент». Дисциплина «История исполнительских стилей» осваивается в 8 семестре.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является совершенствование профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях (в сфере своей специальности). Курс также содействует воспитанию эстетических критериев, обогащению художественно-образного, исполнительского и инструментального мышления.

Главная задача курса — формирование у студента необходимого комплекса знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной теоретической и практической подготовки, что предполагает:

- изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений духового исполнительского искусства XVIII–XX веков;
- рассмотрение исполнительской стилистики национальных школ;
- изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте эпох;
- анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов;
- исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей, выполненных в разные временные периоды.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: <ul style="list-style-type: none"> — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных

		<p>инструментов;</p> <p>— основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</p> <p>— композиторское творчество в историческом контексте</p> <p>Уметь:</p> <p>— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>— анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;</p> <p>— сочинять полифонические формы;</p> <p>— выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>— методологией гармонического анализа;</p> <p>— профессиональной терминологией;</p> <p>— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>— навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</p>
ОПК–4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>Знать:</p> <p>— основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</p> <p>— основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям</p> <p>Уметь:</p> <p>— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</p> <p>— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных</p>
ПКО–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать:</p> <p>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</p> <p>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</p>

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения
--	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «История исполнительских стилей» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Дисциплина «История исполнительских стилей» осваивается в 8 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		8	х	х	х
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	36	36			
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)	32	32			
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе					
1. групповые практические занятия (ГПЗ)					
2. семинары (С)	4	4			
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
Самостоятельная работа (СРС)	36	36			
Вид промежуточной аттестации (зачет)		зач.			
Общая трудоемкость					
в часах	72	72			
в зачетных единицах	2	2			

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	Стиль как художественно-эстетическая категория. Понятия стиля	16	8	6		2		8	Опрос. Дискуссия. Диалог. Доклад на семинаре. Доклад на конференции
2.	Музыкальные стили в художественной практике. Барокко	16	8	8				8	Опрос. Дискуссия. Диалог. Доклад на конференции
3.	Музыкальные стили в художественной практике. Классицизм	16	8	8				8	Опрос. Дискуссия. Диалог. Доклад на конференции
4.	Музыкальные стили в художественной практике. Романтизм	16	8	6		2		8	Опрос. Дискуссия. Диалог. Доклад на семинаре. Доклад на конференции
5.	Музыкальные стили в художественной практике XX века	6	2	2				4	Опрос. Дискуссия. Диалог. Доклад на конференции
Всего		70	30	30		4		36	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета		2	2	2					
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		72	32	32		4		36	

4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
Раздел 1. Стиль как художественно-эстетическая категория		
1.1.	Понятия стиля	Стиль как многоуровневое понятие. Обыденная и научная трактовка термина. Стиль как эстетическая категория. Художественно-исторический стиль — «типологическая целостность», модель мира, запечатленная искусством в определенную историческую эпоху. Стиль и стилистика. Формирование, генезис и эволюция стилевых канонов в искусстве. Стиль как отражение жизни общества. Стиль в архитектуре, живописи, музыке; несовпадение хронологических границ; периодизация стилевых периодов в музыке разных стран Европы
1.2.	Стиль как субъективное выражение идеи времени	Семинар
Раздел 2. Музыкальные стили в художественной практике. Барокко		
	Барокко: история,	«Большие стили» в европейской музыке: барокко, классицизм,

2.1.	источниковедение, исполнительство	романтизм. Барокко как терминологический и художественный феномен. Возникновение понятия в музыкальном искусстве. Изучение стилевых особенностей музыки барокко, эволюция представлений о ней, первые исполнительские опыты. Музыка эпохи барокко в современной исполнительской практике
2.2.	Барокко: история, источниковедение, исполнительство	Источники. Критика источников. Трактаты «Все об искусстве игры на трубе» Ч. Бендинелли, «Школа игры на поперечной флейте, продольной флейте и на гобое» Ж. Оттетера, «Школа для трубы» Дж. Фантини, «Искусство прелюдирования» Ж. Оттетера, «Школа для мюзета» Б. де Селлери, «Искусство игры на клавесине» Ф. Куперена, «Основные правила игры на гобое» Б. Бисмантова и др. Возможности духовых инструментов XVII—начала XVIII веков в связи с их конструкцией. Особенности использования инструментов (флейты и ее разновидностей, гобоя и его разновидностей, фагота, валторны, трубы и др.), способы изложения и фиксирования их участия и партий в партитуре. Развитие инструментальной специфики в контексте совершенствования духовых инструментов и роста исполнительского искусства. Трактовка духовых инструментов во французской, немецкой, итальянской музыке, особенности и стилевые различия
2.3.	Барокко: исполнительская стилистика и выразительные средства	Особенности нотной записи в музыке различных авторов. Динамика, баланс в ансамбле и оркестре, штрихи. Проблемы интонации в музыке барокко, истинные и мнимые представления о строе XVII–XVIII веков; исторические духовые инструменты в современной практике. Стиль и техника «кларино» в исполнительстве на трубе и валторне. Взаимосвязь техники и штрихов деревянных духовых инструментов с техникой и штрихами струнных. Стремление к унификации тембров в музыке барокко. Анализ характерных сочинений (концерты для трубы Г. Ф. Телемана, А. Корелли; один из концертов для гобоя Г. Ф. Генделя; один из концертов для флейты А. Вивальди и др.)
2.4.	Барокко: орнаментика и декорирование итальянской, немецкой и французской музыки. Жанровые особенности интерпретации	Орнаментика в музыке барокко. Искусство импровизации. Декорирование итальянской музыки: графика, расшифровка, вариантность, традиции. Проблемы исполнительского стиля в музыке А. Вивальди, А. Корелли, Дж. Торелли и др. Орнаментика в немецкой музыке. Вопросы стиля в интерпретации сочинений И. С. Баха, Г. Ф. Телемана, И. Ф. Фаша и др. Французский классицизм XVII века, сочинения для духовых инструментов М. Блаве, Ж. Оттетера, Н. Э. Шедевилья, Ф. Куперена и др. Музыкальные жанры и традиции их трактовки. Музыкальный метр и его взаимосвязь с темпом и характером музыки различных жанров в XVII–XVIII веков
2.5.	Барокко: исполнительская стилистика и ее эволюция	Исполнение старинной музыки барокко на современных инструментах. Расшифровка авторского текста. Редакции. Стилистические особенности: звук и его свойства, звуковедение и фразировка, темпы, штрихи, динамика. Сравнительный анализ исполнительской стилистики музыки барокко в аудиозаписях середины XX—начала XXI веков. Исполнительская стилистика в оркестровой практике
Раздел 3. Музыкальные стили в художественной практике. Классицизм		
3.1.	Классицизм: история, источниковедение, исполнительство	Формирование стилистики музыкального классицизма в середине VIII века. Духовые музыкальные инструменты, их конструкция и выразительные возможности, эволюция подлинная и мнимая. Трактаты, «школы», пособия, служащие

		источниками для изучения исполнительской культуры классицизма («Опыт обучения игре на поперечной флейте...» И. И. Кванца, «Пособие для тех, кто сочиняет для кларнета и валторны» В. Рёзера, «Основной диапазон всех духовых инструментов» Л. Ж. Франкёра, «Опыт обучения игре на героических трубах и литаврах...» И. Э. Альтенбурга, «Школа для фагота» Э. Оци, и др.). Эволюция выразительных свойств духовых инструментов в связи с новыми эстетическими канонами и предпочтениями. Формирование типологических характеристик в трактовке духовых инструментов по мере изменения их роли и функций в ансамбле и оркестре
3.2.	Инструментарий, выразительные средства, эволюция исполнительской стилистики	Исполнительский стиль в связи с мелодикой. Виды техники, типы фактуры в музыке для духовых инструментов как устойчивые стилистические элементы. Штрихи на духовых инструментах, их взаимосвязь с темпом и характером сочинений, с штрихами струнных и клавишных инструментов. Темп и ритм в интерпретации музыки эпохи классицизма. Уход из классицистской практики стилия кларино в партиях валторны и трубы. «Охотничий» и «концертный» стили в трактовке валторны во второй половине XVIII века. Техника «закрытых звуков» на валторне и связанные с ней стилистические особенности композиции и интерпретации. Динамические возможности деревянных духовых инструментов второй половины XVIII — начала XIX века, их взаимосвязь со стилистикой интерпретации сочинений различных жанров; фразировка, интонирование, баланс в ансамбле и оркестре
3.3.	Декорирование и импровизация в музыке классицизма. Каденции	Расшифровка и интерпретация нотного текста. Орнаментика и декорирование медленных частей, искусство импровизации по «школам» и пособиям второй половины XVIII — начала XIX веков. Основные типы украшений, их вариантность и их применение. Каденции, их стилистическая адекватность контексту, различия, типы, традиции исполнения и сочинения
3.4.	Интерпретация музыки классицизма в современной концертной практике	Роль и место музыки классицизма в репертуаре исполнителей на духовых инструментах. Аутентичное исполнительство: воссоздание и освоение инструментария, формирование системы обучения и исполнительства на старинных инструментах. Неразрывная связь исследований и творчества в обучении и исполнительстве на старинных инструментах. Традиции подлинные и мнимые. Исполнение классицистской музыки на современных инструментах. Эстетико-стилистические противоречия между инструментарием и современной исполнительской культурой. Стиль как высшая форма синтеза исполнительских средств. Анализ интерпретаций сочинений классического репертуара (концерты Моцарта для валторны, Квинтет Бетховена для фортепиано и духовых, одна из симфоний Гайдна, концерты К. Стамица для кларнета, и т. д.)
Раздел 4. Музыкальные стили в художественной практике. Романтизм		
4.1.	Романтизм: эстетика, источниковедение, исполнительство	Реформы в конструкциях духовых инструментов в связи с новой эстетикой музыкального искусства XIX века. «Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке» Г. Берлиоза, технические и художественные характеристики духовых инструментов. «Заметки об оркестровке» М. И. Глинки, «Основы оркестровки» Н. А. Римского-Корсакова, «Новый курс инструментовки» Ф. Геварта — источники знаний и представлений о выразительных свойствах духовых инструментов в XIX веке, об их трактовке и

		эволюции. Индивидуализация тембров и формирование художественно-экспрессивных типов инструментов в романтическом оркестре. Формирование новых принципов оркестровки в связи с хроматизацией медных духовых инструментов. Кардинальная трансформация оркестрового стиля в трактовке духового оркестра. Расширение виртуозных свойств духовых инструментов и формирование романтического концертного стиля
4.2.	Новые выразительные средства и обогащение исполнительской стилистики	<p>Романтическая музыка и романтическая литература. Расширение спектра тембровых красок с учетом регистровых особенностей духовых инструментов. Введение в эмоционально-экспрессивную палитру духовых инструментов максимальных градаций динамики, использование динамических контрастов в сольной и оркестровой литературе. Влияние оперной драматургии и программных композиций на отбор специфических стилистических средств и приемов в исполнительство на духовых инструментах. Взаимосвязь тембра и образа в романтической музыке. Формирование устойчивых типов и элементов фактуры, штрихов, трактовки инструментов и групп в стилистике романтической оркестровки. Темп, ритм и агогика в интерпретации романтической музыки.</p> <p>Уртекст и редакции. Исполнительские традиции, их освоение и эволюция. Сочинения для гобоя, кларнета, валторны, фагота К. М. Вебера и немецкий концертный стиль начала XIX века. Сочинения Р. Шумана для гобоя, кларнета, валторны, их стилистические особенности (утонченная динамика, рельефная фразировка, яркая эмоциональность, градация темпов). Композиции исполнителей-виртуозов XIX в. как образец салонно-виртуозного стиля эпохи романтизма (сочинения К. Бермана, Ф. Девьена, К. П. Таффанеля, Ж.-Б. Арбана, Г. Фогта, Ф. Дювернуа, Дж. Гамбаро и др.). Анализ интерпретаций романтической музыки выдающимися исполнителями XX века</p>
4.3.	Проблемы стилистической интерпретации музыки XVIII–XIX века	Семинар
Раздел 5. Музыкальные стили в художественной практике XX века		
5.1.	Выразительная палитра духовых инструментов в музыке начала XX века: импрессионизм, ар нуво, модерн, экспрессионизм, нововенская школа	<p>Эстетика, генезис и исполнительский стиль сочинений для духовых инструментов К. Дебюсси, Г. Форэ, А. Русселя, В. д'Энди. «Золотой период» корнет-а-пистопа в стиле ар нуво начала XX века, обилие виртуозных концертных сочинений, стилистический комплекс характерных выразительных средств. «Поэма экстаза» А. Н. Скрябина как образец трактовки оркестра и духовых инструментов в нем в стиле модерн. Отказ от тональности и традиционных выразительных средств в сочинениях А. Берга, А. Шенберга, А. Веберна. Поиски нового стиля, отрицающего традиционные критерии звука и его характеристик, фразировки, интонирования, штрихов, формирование исполнительских приемов музыки позднейших авангардных направлений. Эволюция трактовки духовых инструментов в традиционных стилевых направлениях. Обогащение виртуозных возможностей, расширение практического диапазона, дифференциация палитры штрихов. Анализ интерпретаций выдающихся мастеров XX века</p>

5.2.	Инструментальные стили середины — второй половины XX века. Традиции и новаторство	<p>Сочетание традиционных и новых выразительных средств и приемов. Влияние джазового исполнительства на академическую музыкальную культуру; заимствование из джаза ритмов, штрихов, динамических приемов и красок, эмоциональной яркости.</p> <p>Дифференциация джазовых стилей и особенностей трактовки в них духовых инструментов. Свинг, хот-джаз, би-боп, авторская исполнительская стилистика солистов и ансамблей. Диксиленд и его стилистические черты.</p> <p>Эволюция и синтез стилей в творчестве И. Ф. Стравинского. Романические традиции в творчестве советских композиторов XX века. Полистилистика в интерпретации духовых инструментов в творчестве Э. В. Денисова, А. Г. Шнитке. Анализ звукозаписей виднейших исполнителей XX века (по выбору преподавателя)</p>
5.3.	Индивидуальный исполнительский стиль. Выдающиеся артисты XX века	<p>Морис Андрэ и Тимофей Докшицер — крупнейшие исполнители на трубе середины XX столетия. Творческое формирование, принадлежность к различным исполнительским школам. Интерпретация сочинений классического репертуара для трубы. Звук, его особенности, использование тембровых красок в сочинениях различных стилей. Репертуар и эстетические предпочтения. Индивидуальные стилистические характеристики и составляющие их компоненты. Анализ записей М. Андрэ и Т. Докшицера. Выдающиеся гобоисты Морис Бург и Хайнц Холигер. Репертуар, трактовка произведений классического репертуара для гобоя, специфика выразительных средств, индивидуальность исполнительского стиля.</p> <p>Жан Пьер Рампаль и Джеймс Гелуэй — выдающиеся флейтисты XX века. Их творческий путь, концертная деятельность, репертуар, особенности интерпретации музыки различных стилей. Выразительность звучания, обогащение колористических возможностей флейты, сочетание академической точности и романтической свободы, яркая эмоциональность и артистизм. Специфическая палитра выразительных средств: ритм, агогика, динамика, штрихи, воссоздание формы, логика музыкального мышления.</p> <p>Бенни Гудмен и Сабина Майер — виднейшие исполнители на кларнете. Джазовая карьера Б. Гудмена, посвященные ему сочинения крупнейших композиторов XX века. Его артистизм и отсутствие «академической» школы в его интерпретациях. Использование джазовой стилистики в классической музыке, его артистизм и отрицание традиций. Виднейшие отечественные исполнители на кларнете: В. Соколов, В. Безрученко, Л. Михайлов, Р. Багдасарян. Немецкая традиция в исполнительском стиле отечественных фаготистов: В. Попов, В. Васильев. Стилиевые особенности отечественной школы саксофона: Л. Шапошникова, Л. Михайлов, А. Осейчук. Артистизм и индивидуальность отечественных гобоистов: А. Любимов, А. Уткин</p>

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Примерный список музыкальной литературы для самостоятельного изучения

1. Ж. Б. Люлли. Концерты для труб.
2. М. Р. Делаланд. Симфонии для ужинов короля.
3. Ж. Оттетер. Сюиты для флейты, гобоя и баса.
4. И. С. Бах. Соната для флейты и клавесина № 2.
5. И. С. Бах. Второй Бранденбургский концерт.
6. И. Стамиц. Концерт для кларнета Ми-бемоль мажор.
7. Й. Гайдн. Концерт для валторны № 2.
8. Л. Бетховен. Соната для валторны и фортепиано.
9. К. М. Вебер. Концерт для кларнета № 1.
10. Дж. Россини. Прелюдия и тема с вариациями для кларнета с оркестром.
11. Р. Шуман. Концертштюк для квартета валторн с оркестром.
12. И. Брамс. Квинтет для кларнета и струнных.
13. И. Брамс. Трио фа минор для кларнета, виолончели и фортепиано.
14. Ж. Б. Арбан. Концертные фантазии для корнета с оркестром.
15. П. Хиндемит. Соната для тубы и фортепиано.
16. Маленькая камерная музыка для пяти духовых инструментов.
17. И. Стравинский. Три пьесы для кларнета-соло.
18. О. Мессиан. «Квартет на конец времени».
19. Л. Берио. Секвенции для гобоя-соло.
20. К. Пендерецкий. Три пьесы для квинтета духовых.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*. Зачет состоит из устного ответа на теоретические вопросы и защиты реферата.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
----------------------	---------------------	------------------	----------------

Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Вопросы к зачету

1. Эстетические принципы барокко.
2. Выразительные средства в музыке барокко.
3. Расшифровка музыкальных текстов эпохи барокко.
4. Особенности интерпретации французской, немецкой и итальянской барочной музыки.
5. Общественно-исторические и эстетические основания классического стиля.
6. Художественные и технические средства в интерпретации музыки классицизма.
7. Декорирование и импровизация в музыке классицизма. Каденции.
8. Современные исполнительские тенденции в музыке классицизма.
9. Художественно-эстетические принципы романтизма.
10. Обогащение и эволюция выразительных средств в романтической музыке.
11. Романтизм — эпоха виртуозов.
12. Романтическая музыка для духовых инструментов в современной концертной практике.
13. Художественные стили на рубеже XIX–XX веков.
14. Эволюция исполнительской стилистики в связи с техническими усовершенствованиями инструментов.
15. Импрессионизм, ар нуво, модерн, экспрессионизм, нововенская школа в сочинениях для духовых инструментов.

16. Новые исполнительские техники XX века.
17. Эволюция исполнительской стилистики на протяжении XX века.
18. Индивидуальные исполнительские стили крупнейших музыкантов-духовиков XX–XXI веков.

Примерные темы рефератов

1. Стиль и техника кларино в оркестре И. С. Баха и Г. Ф. Генделя.
2. Орнаментика музыки французского барокко.
3. Импровизация в музыке XVIII века.
4. Стилиевые особенности интерпретации сочинений К. Дебюсси.
5. Исполнительская стилистика концертов В. А. Моцарта для валторны с оркестром.
6. Элементы полистилистики в интерпретации Сонаты Э. Денисова для саксофона и фортепиано.
7. Салонно-виртуозный стиль в музыке для флейты XIX века.
8. Стилистические особенности трактовки трубы в оркестре XX века.
9. Концертный стиль в русской музыке для корнета начала XX века.

Критерии оценки письменной формы контроля

В конце курса предусмотрено представление реферата.

Реферат не принимается при наличии менее 5 характеристик из нижеследующих:

- соответствие содержания заявленной теме, отсутствие в тексте отступлений от темы;
- соответствие целям и задачам дисциплины;
- постановка проблемы, корректное изложение смысла основных научных идей, их теоретическое обоснование и объяснение;
- логичность и последовательность в изложении материала;
- способность к работе с литературными источниками, интернет-ресурсами, справочной и энциклопедической литературой;
- объем исследованной литературы и других источников информации;
- обоснованность выводов;
- правильность оформления: соответствие стандарту, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т. д.;
- соответствие оформления правилам компьютерного набора текста (соблюдение объема, шрифтов, интервалов);
- объем работы - не менее 12 стр.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Барсова И. Очерки истории партитурной нотации. М., 1994.
2. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. М., 1984.
3. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр. История и современность. М., 1990.
4. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973.
5. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. М., 2000.

7. 2. Дополнительная литература

1. Арнонкур Н. Мои современники — Бах, Моцарт, Монтеверди. М., 2008
2. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 2015
3. Барбье П. Венеция Вивальди: Музыка и праздники эпохи барокко. СПб., 2009.
4. Оркестр // Сборник статей и материалов в честь Инны Алексеевны Барсовой. М., 2002.

5. Березин В. Статуты и правила менетрье города Парижа. 1321–1773 // От барокко к романтизму. Музыкальные эпохи и стили. Вып. 3. М., 2012.
6. Березин В. Как трубачи начинали исполнять Баха. Опыт маленькой лекции // «Старинная музыка», 2014, № 2.
7. Березин В. Музыканты королей Франции. М., 2013.
8. Барсова И. Очерки истории партитурной нотации. М., 1994.
9. Барсова И. Прошлое и настоящее симфонического оркестра. М., 1962.
10. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. М., 1972
11. Благодатов Г. История симфонического оркестра. Л., 1970
12. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей. М., 1961
13. Глинка М. Заметки об инструментровке. М., 1954
14. Дмитриев Г. О драматургической выразительности оркестрового письма. М., 1981
15. Карс А. История оркестровки. М., 1990
16. Кириллина Л. К истории бахианства в классическую эпоху // От барокко к романтизму // Музыкальные эпохи и стили: сб. статей. М., 2011.
17. Ландовска В. Старинная музыка. М., 2006
18. Оркестр без границ // Материалы научной конференции памяти Ю. А. Фортунатова. М., 2009.
19. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. М., 1959
20. Сапонов М. Русские дневники и мемуары Рихарда Вагнера, Людвиг Шпора и Роберта Шумана. М., 2004.
21. Altenburg J. E. Versuch einer Anleitung zur heroisch-musikalischen Trumpeter- und Pauker-Kunst. Halle, 1795
22. Bendinelli C. Tutta l'arte della trombetta. MS, 1614; facs. with commentary by E. H. Tarr. Nashville, 1975
23. Fantini G. Modo per imparare a sonare di tromba tanto di guerra quanto musicalmente in organo, con tromba sordina, col cimballo, e ogn'altro istrumento. Frankfurt, 1638; reprint: Geneve, 1985;
24. Haynes B. The Eloquent Oboe, a history of the hautboy from 1640 to 1760, Oxford, 2001
25. Méthodes et Traités: Clarinette (France 1600–1800). Paris, 2002.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, пультами, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Кафедра истории и теории исполнительского искусства

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

«___» _____ 201_

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта,
кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные
инструменты), исторические духовые и ударные инструменты**

**Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город
год*

Рабочая программа дисциплины «История исполнительского искусства» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования— специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «История исполнительского искусства» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты. Дисциплина «История исполнительского искусства» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История исполнительских стилей», «Анализ музыкальных произведений», «Камерный ансамбль», «Специальный инструмент». Дисциплина «История исполнительского искусства» осваивается в 5, 6, 7 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

Задачами дисциплины является

- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ в соответствии с профилем подготовки;
- изучение исторических источников, посвященных истории создания, художественной практики и эволюции духовых инструментов;
- освещение закономерностей развития выразительных и технических свойств инструментов в сольном, камерном и оркестровом исполнительстве;
- формирование навыков историко-эстетического анализа музыки для духовых инструментов различных авторов, эпох, стилей и направлений;
- изучение и анализ деятельности виднейших исполнителей и педагогов, особенностей исполнительских школ духовых инструментов;
- знакомство с творчеством исполнителей на духовых инструментах неакадемических направлений (джаз, этническая музыка, world music).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

4. Структура и содержание дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных

		<p>инструментов; — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте</p> <p>Уметь: — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; — сочинять полифонические формы; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</p>
ОПК–4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>Знать: — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям</p> <p>Уметь: — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования</p> <p>Владеть: — навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных</p>
ПКО–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</p>

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения
--	---

4. 1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «История исполнительского искусства» составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа. Дисциплина «История исполнительского искусства» осваивается в 5, 6, 7 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	7	x
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	116	40	36	40	
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	116	40	36	40	
1. групповые практические занятия (ГПЗ)	104	36	32	36	
2. семинары (С)	12	4	4	4	
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
Самостоятельная работа (СРС)	109	32	36	41	
Вид промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	27		зач.	27 экз.	
Общая трудоемкость	252	72	72	108	
в часах	7	2	2	3	
в зачетных единицах					

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Индивидуальные		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	Развитие духовых инструментов и исполнительского искусства от истоков до XVII века	36	20	18	2		16	Опрос. Дискуссия. Диалог. Доклад на семинаре. Доклад на конференции	
2.	Духовые инструменты в музыке барокко.	36	20	18	2		16	Опрос. Дискуссия. Диалог. Доклад на конференции	
3.	Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма	36	18	16	2		18	Опрос. Дискуссия. Диалог. Доклад на конференции	
4.	Духовые инструменты в музыкальной культуре романтизма	36	18	16	2		18	Опрос. Дискуссия. Диалог. Доклад на семинаре. Доклад на конференции	
5.	Духовые инструменты в русской музыке	40	20	18	2		20	Опрос. Дискуссия. Диалог. Доклад на конференции	
6.	Духовые инструменты в музыкальном искусстве XX века	39	18	14	2		21	Опрос. Дискуссия. Диалог.	
Всего		223	114	102	12		109		
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена		27							
Подготовка и сдача зачета		2	2	2					
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		252	116	104	12		109		

4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
Тема 1. Развитие духовых инструментов и исполнительского искусства от истоков до XVII века	<p>Раздел 1.1. История исполнительского искусства как наука. Музыкальный инструмент как объект истории культуры и цивилизации. Исполнительское искусство в истории художественной культуры. Органология — наука об устройстве музыкальных инструментов. Инструментоведение, история оркестровки. Инструментальное исполнительство и композиторское творчество.</p> <p>Формирование истории исполнительского искусства как самостоятельной научной дисциплины. Ранние историко-органологические источники: «Musica getucht» («Музыка, объясненная коротко и ясно», К. Нимёллер) С. Вирдунга (1511), «Органография» М. Преториуса (1620), «Всеобщая</p>

	<p>гармония» М. Мерсенна (1636), «Совершенный капельмейстер» И. Маттезона (1739) и др.</p> <p>«Школы» и трактаты, посвященные духовым инструментам: «Все об искусстве игры на трубе» Ч. Бендинелли (ок. 1614), «Трактат о музыкальных инструментах» П. Трише (ок. 1640), «Трактат о мюзете» Боржона де Селлери (1672), «Школа игры на поперечной или немецкой флейте, продольной флейте и на гобое» Ж. Оттетера (1707), «Музыкальный словарь» И. Вальтера (1732), «Опыт обучения игре на поперечной флейте» И. И. Кванца (1752), «Опыт наставления для тех, кто сочиняют для кларнета и валторны» В. Резера (1764), «Основной диапазон всех духовых инструментов Л.-Ж. Франкёра (1772) и др.</p> <p>Описания инструментов в музейных коллекциях, аннотированные каталоги. Трактаты об инструментровке и оркестровке XIX века: «Большой трактат...» Г. Берлиоза, «Общее руководство к инструментровке» Ф. Геварта (1863). Труды Ф. Гальпина по изучению английских старинных инструментов, «Галпиновское общество» и его публикации. «История оркестровки» А. Карса (1932). Работы XX века по истории духового исполнительского искусства Б. Хейнса (гобой), П. Уэстон (кларнет), Э. Тарра (труба), А. Фитцпатрика (валторна), В. Янсена (фагот) и др.</p> <p>Ю. Усов — основоположник отечественной ветви истории исполнительства на духовых инструментах. Публикации Ю. Усова по истории исполнительства и музыкальной педагогике, разработанные им учебные курсы и их эволюция, научная школа Ю. Усова. Работы отечественных исследователей по истории духового исполнительства: С. Левина, Р. Маслова, Б. Дикова, А. Баранцева, А. Розенберга, В. Березина, В. Иванова. Работы украинских исследователей В. Апатского и В. Качмарчика</p> <p>Раздел 1.2. Духовые инструменты ранних цивилизаций и древнего мира.</p> <p>Ранние образцы духовых инструментов, обнаруженные в раскопках эпохи палеолита — древнекаменного века. Три ветви духовых инструментов, принципиально различные по типу звукоизвлечения: флейтовые, язычковые, мундштучные (амбушюрные). Инструменты с различными принципами изменения высоты звука.</p> <p>Флейтовые: окарины, флейты продольные и поперечные, многоствольные. Обилие язычковых инструментов у разных народов.</p> <p>Древние предки мундштучных инструментов. Практическое назначение древних инструментов — сигнальные, культовые, «орудия шумопроизводства». Духовые инструменты в Древнем Египте, Шумеро-Вавилонии и странах древнего Востока. Сведения и исторические источники, повествующие о бытовании инструментов, их конструкции, назначении, применении. Духовые инструменты в разных областях общественной и частной жизни. Культовые обряды, военные ритуалы, народные и придворные праздники; особенности синкретического искусства. Привилегированное положение музыкантов. Мифы и легенды о происхождении инструментов. Разделение инструментов по их свойствам, воздействующим на людей. Инструменты Древней Греции. Авлос, флейты, сирикс, флейта Пана. Двойной авлос, принципы игры; состязания авлетов. Инструменты в мифологии. Инструменты семейства труб и их применение. Инструменты в торжествах, представлениях, воинских формированиях. Инструменты Древнего Рима: тибия, разновидности авлоса — пифийский, мидийский. Флейтовые инструменты. Предки мундштучных — букцина, туба, литуус. Использование их в общественной жизни, в представлениях, боях гладиаторов, соревнованиях, в войсках. Инструменты «мужские» и «женские»</p> <p>Раздел 1.3. Инструментальная культура средневекового города.</p> <p>Инструменты. Ранние сведения и источники. Многообразие типов и видов: трубы, семейство рогов и рожков, язычковые инструменты. Семейство цинков (корнетов): прямые, изогнутые, черные, белые, различные по</p>
--	---

	<p>тесситуре. Семейство флейтовых и их разновидности; преобладание продольных типов. Формирование инструментальных ансамблей. Музыка в повседневной жизни, на празднествах и церемониалах. Инструменты «громкие» и «тихие», их употребление в различных сословиях. Переход странствующих музыкантов на оседлое положение. Инструментальные жанры: башенная музыка, застольная музыка, танцевальная музыка, военная музыка и др. Инструменты и инструментальный ансамбль в церкви. Профессиональные объединения музыкантов, музыкальные корпорации. «Книга ремесел» Этьена Буало (XIII век)</p>
	<p>Раздел 1.4. Духовые инструменты в эпоху Возрождения. Духовые инструменты, входящие в ансамбли различного назначения: флейты (продольные и поперечные), шалмеи, поммеры, бомбарды, сордун, кортоль, цинки, рога, трубы, тромбоны, волынки. Рождения гобоя и фагота, их разновидности. Семейство тромбонов в XVI–XVII веках: дискантовый, альтовый, теноровый, квартетный, октавный. Семейство продольных флейт. Малые флейты и их разновидности. Семейство цинков. Семейство волынок. Семейство труб: прямые, кулисные, изогнутые. Мастера - изготовители труб и др. духовых инструментов Ханлейн и Хаас. Техника кларино на трубе. Инструментальный ансамбль эпохи Возрождения, его непостоянный состав, «громкие» и «тихие» инструменты, принципы их использования. Музыка «для пения и для игры», отсутствие инструментальной специфики, аранжировки песенных мелодий для инструментов. Искусство генерал-баса. Появление первых образцов сочинений, учитывающих инструментальную специфику. Развитие характерных приемов применения инструментов, фактуры и пассажей, присущих инструментальной музыке. Гийом де Машо — один из первых авторов, выписывавший инструментальные партии. Поиск выразительности тембров, новых технических возможностей инструментов. Сольные и ансамблевые сочинения и их особенности. Андреа и Джованни Габриели — создатели венецианской полифонической школы. Духовные симфонии Дж. Габриели для 2–3 хоров и 8–17 инструментов. Эволюция инструментов. «Школа» для трубы Ч. Бендинелли. Трактаты С. Вирдунга (<i>Musica getuscht</i>, 1511), М. Агриколы (<i>Musica instrumentalis deutsch</i>, 1529), М. Преториуса (<i>De Organographia</i>, 1620), М. Мерсенна (<i>Harmonie Universelle</i>, 1636). Появление фагота и его разновидности: дискант, альт, тенор, хорист, двойной, квартфагот, контрафагот</p>
	<p>Раздел 1.5. Обучение и воспитание музыкантов: музыкальные корпорации и братства. Профессиональные корпорации и их назначение. Цеховые объединения музыкантов-духовиков, их уставы и регламенты. Социальный статус музыкантов. Ученик и мастер: быт, обучение, участие в совместной игре, контракты музыкантов. Этика отношений между членами братства. Экзамен на статус мастера. Городские и придворные музыканты</p>
	<p>Раздел 1.6. Изготовление и распространение инструментов. Корпорации музыкальных мастеров. Изготовление музыкальных инструментов, первые корпорации музыкальных мастеров. Права и обязанности членов корпорации по уставам и регламентам. Мастер и подмастерье, мастер и ученик. Право на авторские клейма. Продажа и распространение музыкальных инструментов. Методы и принципы обучения. Экзамен на свидетельство мастера. Замкнутость корпораций, отторжение «чужаков», привилегии членам корпораций. Династии музыкальных мастеров</p>
	<p>Раздел 1.7. Духовые инструменты при дворе Людовика XIV. Придворная музыка Людовика XIV (1638–1715) — образец для подражания для европейских монархов. Устройство музыкальных служб: Капелла, Камерная музыка, музыка Большой конюшни. Духовые инструменты и их применение. Музыканты — «офицеры для больших церемониалов». Трубы и литавры. Ансамбль «Двенадцать больших гобоев Большой конюшни», гобои</p>

	<p>и мюзеты де Пуату. Сакбут — ранний тромбон в профессиональной практике французского двора. Флейты и флейтисты Камерной музыки. Серпент в церковной музыке. Семейство волынок. Придворный мюзет и исполнители на нем. Виднейшие мастера и исполнители: семьи Оттетеров, Шедевилей, Филидоров, Пелисье, Родд и др. Усовершенствования гобоя, флейты, фагота, валторны. Пособия и трактаты музыкантов французского двора. Копирование немецкими мастерами новых французских моделей. Оркестр Ж. Б. Люлли, выдающиеся музыканты его капеллы — Декато и Фильбер (флейтисты), Ж. Оттетер и М. Филидор (флейтисты, гобоисты, музыкальные мастера). «Искусство игры на поперечной флейте или гобое» и «Искусство прелюдирования» Ж. Оттетера, его же «Школа для мюзета»; «Трактат о мюзете» Б. де Селери</p> <p>Раздел 1.8. Введение духовых инструментов в церковную музыку Серпент — основной инструмент для сопровождения хора. Происхождение и типы серпентов. Подготовка серпентистов, пособия по обучению на серпенте, использование серпента в литературе. Фагот и тромбон для сопровождения хора. Гобой в церковной музыке. «Церковный гобой» в протестантских церквях. Духовые инструменты в партитурах больших мотетов и праздничных месс. «Te Deum» с трубами и литаврами. Солирующий тромбон в церковной музыке. Духовые инструменты в христианской иконографии</p> <p>Раздел 1.9. Духовые инструменты в музыкальной практике XV–XVII веков. Семинар</p>
<p>Тема 2. Духовые инструменты в музыке барокко</p>	<p>Раздел 2.1. Духовые инструменты в эпоху раннего барокко. Виды и типы инструментов.</p> <p>Флейты. Семейство продольных флейт. Особенности низких флейт (теноровой, басовой). Флажолет. Одноручные (барабанные) флейты. Совмещение продольных и поперечных флейт. Гобой и его разновидности в музыке раннего барокко — теноровый (taille), басовый, английский рожок. Фагот, теноровый фагот in F, малый фагот. Разновидности труб, органология, техника игры. Валторна и ее применение. Шалмей и шалюмо. Изобретение кларнета и его особенности</p> <p>Раздел 2.2. Эволюция флейты, гобоя и фагота, их использование в ансамбле и оркестре</p> <p>Совершенствование поперечной флейты: органология, типы, модели разных мастеров. Акустические и интонационные возможности флейты. «Барочный гобой» и его особенности, выразительные свойства и интонирование. Литература для флейты и гобоя: сонаты с цифрованным басом, сюиты, ансамбли со струнными. Запись партий флейт и гобоев в партитурах. Традиция дублирования скрипичных партий в оркестре. Произвольное число исполнителей в каждой партии. Адаптирование партий к оркестровой игре. Теноровый гобой и его использование в оркестре. Фагот. Отбор наиболее совершенных типов фагота в практике. Неустойчивость интонации нижнего регистра, динамические и технические возможности. Участие фаготов в группе генерал-баса. Использование солирующего фагота в полифонических сочинениях. Вариантность составов ансамбля и оркестра. Отсутствие канонов и жестких правил в выборе инструментов оркестра</p> <p>Раздел 2.3. Техника «кларино» в трактовке труб и валторн. Концертная литература с использованием стиля «кларино».</p> <p>Характеристика техники кларино, ее акустические и технические основы. Интенсивное развитие техники кларино в первой половине XVIII века, беспрецедентное расширение диапазона трубы и валторны в процессе эволюции исполнительского искусства. Устройство (органологические особенности) труб и валторн XVIII века. Мифы и реальность в истории барочных труб и валторн. Техника освоения верхнего регистра. Специализация музыкантов для исполнения партий высокого и низкого регистров. Virtuозная трактовка трубы в концертах и сюитах Г. Перселла,</p>

	<p>Дж. Мартини, Ж.-Б. Лойе, Дж. Вивиани, Дж. Тартини, Т. Альбинони и др. Виртуозные партии валторны в концертах И. Кванца, П. Роллига, А. Рейнхардта, И. Кнехтля и др. Техника и стиль кларино в оркестровых сочинениях И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, Г. Ф. Телемана, И. Ф. Фаша, И. Бибера, Г. Перселла</p>
	<p>Раздел 2.4. Инструментальная музыка эпохи барокко в Италии, Франции и Германии: традиции, инструментарий, жанры. Инструментальная сюита. Связь инструментальной музыки и танца. Духовые инструменты в оперном оркестре французских, итальянских и немецких авторов, ранние образцы использования валторн, кларнетов («Тигран» А. Скарлатти, 1715, «Астартя» Дж. Бонончини, 1720, «Триумф рока» А. Стефани, 1695, «Летние празднества» М. П. Монтеклера, 1716, «Зороастр» Ж. Ф. Рамо, 1749 и его же пастораль «Акант и Цефиза», 1753, «Октавия» Г. Кайзера, «Тамерлан» Г. Ф. Генделя, ред. 1744/45 и др.). Отличия итальянской, французской и немецкой партитур. Отсутствие постоянного состава барочного оркестра. Пятиголосная французская партитура. Взаимодействие различных инструментальных школ. Баланс и динамика барочного оркестра. Особенности итальянской, французской и немецкой орнаментики в сольной и оркестровой практике. Традиция «мультиинструментализма» — владения несколькими инструментами в XVIII столетии. Право заниматься профессиональной исполнительской деятельностью. Метризы и корпорации в эпоху барокко</p>
	<p>Раздел 2.5. Духовые инструменты в творчестве И. С. Баха. Три сонаты для флейты и клавесина. Три сонаты для флейты и генерал-баса. Соната для флейты-соло ля минор. Трактовка духовых инструментов в оркестровых сюитах Баха, Бранденбургских концертах, кантатах и Мессе си минор. Особенности баховского оркестра (произвольный состав, неожиданные комбинации инструментов, использование видовых духовых инструментов — гобоя д'амур, охотничьего рожка, дискантового тромбона, цинков и др.). Валторны и их интерпретация в сочинениях Баха. Типы валторн, использование техники кларино. Загадки и разночтения в трактовке валторн. Гобой д'амур и гобой да качча в партитурах Баха. Особенности этих инструментов, их реконструкция для современной практики. Индивидуальная выразительность духовых инструментов в полифоническом оркестре Баха</p>
	<p>Раздел 2.6. Духовые инструменты в творчестве Г. Ф. Генделя, Г. Ф. Телемана, Г. Ф. Фаша. Масштабность, колорит, разнообразие составов оркестра Г. Ф. Генделя и Телемана. Инструментарий. Оркестровые группы и их трактовка. Первые опыты применения кларнета и шалюмо. Ранние сонаты для гобоя. 6 концертов для гобоя ор. 3 (1734), 2 концерта для гобоя (1710). Солирующая труба в концертных сочинениях Генделя. Концерты для флейты, для валторны. Концерты для двух хоров духовых инструментов с оркестром. Сюиты «Музыка на воде» и «Музыка королевских фейерверков». Охотничьи сюиты для 2 гобоев, 2 валторн, фагота и баса. Концерты и сонаты Г. Ф. Телемана для гобоя. Трио-сонаты («Застольная музыка»). Концерты для трубы, сюита для трубы и гобоя с оркестром. Концерты для валторны. «Методические сонаты» для флейты. Сонаты и концерты И. Ф. Фаша для духовых инструментов. Сонаты для флейты, для гобоя с генерал-басом. Соната для 2 гобоев и 2 фаготов. Концерт для трубы с оркестром — яркий образец виртуозной трактовки трубы в технике кларино</p>
	<p>Раздел 2.7. Духовые инструменты в творчестве А. Вивальди, Т. Альбинони, Д. Тартини, А. Корелли, А. и Б. Марчелло. Традиции исполнительства и обучения игре на духовых инструментах в Италии XVIII века. Итальянские консерватории — профессиональные школы при монастырях. Пленэрное и концертное музицирование. Концерты</p>

	<p>и сонаты для трубы А. Корелли, Т. Альбинони. Virtuозная литература для гобоя итальянских композиторов. Концерт Б. Марчелло. Концерты А. Вивальди для флейты (16), для гобоя (11), для фагота (39) с оркестром. Их особенности, предназначение, выдающиеся образцы программных сочинений. Совершенство технических приемов трактовки духовых инструментов. Использование кларнетов в двух концертах А. Вивальди для оркестра. Концерты А. Вивальди для валторны.</p> <p>Типология итальянских духовых инструментов</p>
	<p>Раздел 2.8. Музыка барокко для духовых инструментов в современной исполнительской практике.</p> <p>Возрождение музыки И. С. Баха в XIX веке и поиски специфических выразительных средств. Утрата техники кларино и опыты создания инструментов для исполнения старинной музыки. Ю. Козлек — первый исполнитель высоких партий трубы в сочинениях И. С. Баха. Исполнение музыки барокко в первой половине XX века, отсутствие необходимых инструментов, поиски стиля. Создание трубы и валторны-пикколо для исполнения высоких партий. Формирование профессионального обучения игре на старинных духовых инструментах в Голландии и Италии. Работа музыкальных мастеров над созданием копий старинных инструментов. Возрождение «аутентичного исполнительства», оркестры и ансамбли старинных инструментов, выдающиеся исполнители (А. Шербаум — первый исполнитель на трубе-пикколо, Э. Гарр — исполнитель на барочной трубе, Б. Хейнс, А. Бернардини, М. Понсель — виртуозы барочного гобоя и др.)</p>
	<p>Раздел 2.9. Духовые инструменты в современных интерпретациях музыки барокко. Семинар</p>
<p>Тема 3. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма</p>	<p>Раздел 3.1. Отбор инструментов в контексте новой эстетики и исполнительской практики. Особенности ансамбля и оркестра.</p> <p>Конструктивные и выразительные свойства духовых инструментов в контексте новой музыкальной эстетики. Создание «классицистских» типов флейты и гобоя, их особенности и возможности. Уход из практики продольных флейт. Конструктивные изменения инструментов. Особенности оркестра и ансамбля раннего классицизма (Г. Рёйтер, К. Монн, К. Г. Вагензейль). Формирование классицистского оркестра, парный состав духовых, функции инструментов, принципы использования духовой группы. Вспомогательные функции валторн и расширение их возможностей за счет техники «закрытых звуков» (А. Гампель). Ограниченный и непостоянный состав духовой группы в симфонии, применение расширенного состава в оперном оркестре. Эпизодическое использование кларнетов и тромбонов. Сочетание труб и литавр — клише классицистской оркестровки. Отказ от техники и стиля кларино, новые принципы трактовки валторн и труб. Эволюция кларнета, введение его в камерный ансамбль и оперный оркестр. Трактовка солирующих инструментов в сочинениях Я. и К. Стамицев, И. Х. Баха, К. Ф. Э. Баха, Л. Моцарта, М. Гайдна, И. Плейеля, К. Дитгерсдорфа, А. Розетти и др. Популярность духовиков-солистов в концертной практике («Духовные концерты» и «Концерты любителей музыки» в Париже, «Музыкального общества» в Вене, «Бах-Абель концерты» и «Концерты Саломона» в Лондоне и др.). Выдающиеся виртуозы на духовых инструментах (И. Вендлинг, И. Кванц, Ф. Рамм, Г. Безоцци, Ф. Салантен, А. Шгадлер, М. Йост, И. Беер, В. Штих, А. Гампель, Ф. Дювернуа, Г. Риттер, Э. Ози и др.) и их влияние на развитие исполнительского искусства. Рождение жанра концертной симфонии — концерта для группы солирующих инструментов с оркестром. Концертные симфонии Ф. Госсека, И. Плейеля, Ф. Данци, К. Стамица, Й. Гайдна, В. А. Моцарта и др.</p> <p>Раздел 3.2. Духовые инструменты в творчестве Й. Гайдна.</p> <p>Инструментальная музыка Й. Гайдна (1732–1809). Вице-капельмейстер при Г. Вернере. Обязанности, взаимоотношения с музыкантами, сочинения для</p>

	<p>повседневных развлечений. Дивертисменты и кассации для ансамбля гармонической музыки. Первые симфонии и роль в них духовых инструментов. Произведения в капелле Эстергази, после 1761 года. Дивертисменты для октета гармонической музыки, для смешанных ансамблей разного состава. Использование кларнетов, английских рожков, бассетгорна. Концерты. Клапанная труба, ее распространение и применение. Трио для флейты (или скрипки), виолончели и клавесина (более двадцати). Трио (дивертисмент) для валторны, скрипки и виолончели. Четыре трио для бассетгорна in B, скрипки и виолончели. 4 Лондонские трио для 2-х флейт и виолончели. Эволюция оркестра в симфониях Гайдна. Расширенный состав оркестра в ораториях «Времена года» и «Сотворение мира»</p>
	<p>Раздел 3.3. Духовые инструменты в творчестве Моцарта (1). Инструментальные традиции Зальцбургской капеллы и ранние сочинения Моцарта для духовых. Концерты для духовых инструментов. Их история и особенности. Исполнители: И. Лейтгеб, Ф. Рамм, А. Штадлер, И. Вендлинг. Утраченный концерт для трубы. Концертная симфония для квартета духовых с оркестром K. Anh. 9, ее история и первые исполнители. Камерная музыка: Трио для кларнета, альты и фортепиано, Соната для фагота и виолончели, 12 дуэтов для бассетгорнов, Квintет для фортепиано и духовых, 4 квартета для флейты и струнных, квинтет для валторны и струнных, квартет для гобоя и струнных, квинтет для кларнета и струнных («Штадлер-квинтет»). Антон Штадлер — выдающийся кларнетист и ближайший друг Моцарта. Кларнет и бассетгорн в масонских сочинениях Моцарта.</p>
	<p>Раздел 3.4. Духовые инструменты в творчестве Моцарта (2). Сочинения для ансамбля гармонической музыки. Развитие и распространение гармонической музыки в Европе и знакомство с ними Моцарта. Ансамбль из 2 гобоев, 2 кларнетов, 2 валторн и 2 фаготов — наиболее распространенный тип придворных, усадебных и домашних капелл эпохи классицизма. Зальцбургские дивертисменты-секстеты. Два децимета (2 гобоя, 2 кларнета, 2 английских рожка, 2 валторны, 2 фагота) для Милана; дивертисменты-октеты, написанные в Мюнхене. Три большие серенады для духовых инструментов, их история, предназначение, особенности. «Большая партита» — серенада для 13 инструментов — уникальный духовой ансамбль эпохи классицизма. Серенада до минор — «одно из самых значительных минорных сочинений Моцарта» (А. Эйнштейн). Три дивертисмента для флейт, труб и литавр. Камерная музыка Моцарта для духовых инструментов в современной концертной практике. Духовые инструменты в оркестре. Реквием. Масонская траурная музыка</p>
	<p>Раздел 3.5. Гармоническая музыка как основной тип домашних и придворных капелл. Истоки и формирование ансамбля гармонической музыки из 2 гобоев, 2 валторн и ½ фаготов в эпоху позднего барокко. «Полная» гармоническая музыка из 2 гобоев, 2 кларнетов, 2 валторн и 2 фаготов. Более 3,5 тыс. сочинений, дошедших до нашего времени. Лучшие ансамбли гармонической музыки второй половины XVIII века, принадлежавшие графам И. Пахте и К. Ф. Клам-Галласу в Чехии, князьям Эстергази и Й. фон Баттиани в Венгрии, курфюрсту Максимилиану Францу в Бонне, князю К. Э. Оттинген-Валлерштайну в Шлосс Харбурге, князю К. Э. Фюрстенбергу в Донауэшингене, принцу Уэльскому в Англии, принцу Конде во Франции, князю Монако, князю А. фон Лихтенштейну и князьям Шварценбергам в Вене. Самый известный ансамбль последней четверти XVIII — начала XIX века — Императорская королевская гармония (Kaiserlich-Königliche Harmonie) венского двора (Йозефа II), включавшая выдающихся виртуозов: Г. Трибензее и И. Вендта (гобой), А. и И. Штадлеров (кларнеты), М. Руппа и Я. Эйзена (валторны), В. Каузнера и И. Дробны (фаготы). Наиболее распространенный тип сочинений для гармонической музыки:</p>

	<p>дивертисмент, серенада и партита (или партия — <i>parthia</i>). Композиции, названные по числу инструментов — октет (Октет-партита И. Н. Гуммеля, три Октета И. Мысливечка, Октет Л. Бетховена), секстет (Секстет Л. Бетховена), или просто «гармония» (<i>Armonia per il tempio della Notte</i> А. Сальери, <i>Harmoniemusik in Es op. 71</i> Ф. Крамаржа, <i>Harmonie in D</i> М. Гайдна, и др.). Симфония (Шесть симфоний И. К. Баха, Симфония Ф. Госсека). Сюиты из популярных опер, их авторы и аранжировщики</p>
	<p>Раздел 3.6. Духовые инструменты в творчестве Бетховена. Сочинения Бетховена для духовых, написанные в ранний (боннский) период. Три дуэта для кларнета и фагота. Гармоническая музыка: Октет и Рондино. Трио для флейты, фагота и фортепиано. Музыка для духовых, написанная в Вене (после 1792 года): Трио для 2-х гобоев и английского рожка; Вариации для того же состава на тему арии «Дай ручку мне, красотка» из оп. «Дон Жуан» Моцарта; Секстет для 2-х солирующих валторн и струнного квартета; Секстет для 2 кларнетов, 2 валторн и 2 фаготов; Квintет для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота (1796, исп. 6 апреля 1797); Трио для кларнета, виолончели и фортепиано. Соната для валторны и фортепиано, созданная для Венцеля Штиха. Септет для кларнета, валторны, фагота, скрипки, альты, виолончели и контрабаса. Неоконченный Квintет для гобоя, 3 валторн и фагота. Утраченный Концерт для гобоя. Обнаруженная в XX веке Соната для флейты и фортепиано. Четыре хорала для квартета тромбонистов. Оркестр Бетховена. Его состав, принципы трактовки инструментов. Эволюция техники оркестровки в связи с новыми художественными задачами. IX симфония</p>
	<p>Раздел 3.7. Исполнительство и педагогика в XVIII — начале XIX веков. Основание первой европейской консерватории в Париже. Условия жизни и творчества музыкантов в придворных капеллах. Условия приема, конкурсный отбор, привилегии, жалованье, пенсии. Выдающиеся исполнители-духовики XVIII — начала XIX века. Обучение музыкантов-духовиков в придворных капеллах, первые учебные заведения. М. Блаве и Ле Клеро — основоположники французской школы флейты. Флейтисты-виртуозы И. Кванц, Ф. Девьен, Г. Вундерлих, И. Вендлинг, И. Тромлиц, Ж. Л. Тюлу. М. Йост и И. Баккофен — основатели французской школы кларнета. Выдающиеся кларнетисты А. и И. Штадлеры, К. Берр и Й. Беер, Г. Берман, Дж. Гамбаро, Б. Крузель. Гобоисты-виртуозы Паоло, Джузеппе, Алессандро, Антонио и Газтано Безоцци, И. Вендт, А. Салантен, Ф. Рамм, Дж. Ферленди, Й. Трибензее, И. Фишер. Валторнисты-виртуозы И. Гампель, И. Мареш, Я. В. Штих, Ф. А. Диммлер, Л. Допра, Ф. Н. Допра. Фаготисты-виртуозы Г. Риттер, Ф. Райнер, С. Хольцбауэр, Ф. Гебауэр, К. Берман, Дж. Безоцци, Ж. Бюлан. Трубачи-виртуозы Г. Райхе, И. А. Альтенбург, А. Вайдингер. Духовые инструменты в музыке Великой французской революции. Оркестр Парижской национальной гвардии. Его руководители капитан Бернар Саррет и композитор Франсуа Госсек. Репертуар оркестра. Обилие увертюров, симфоний, маршей, сюит для духового оркестра видных французских композиторов — Керубини, Мегюля, Далеярака, Жадена, Кателя, Дювернуа, Госсека и др. Музыкальная школа национальной гвардии, ее преобразование в Национальный музыкальный институт. Открытие 4 августа 1794 Парижской консерватории. Классы духовых инструментов, профессора Ф. Девьен, Кс. Лефевр, Э. Оци, Ф. Блазиус, Ф. Гебауэр, Ф. Дювернуа и др. Эволюция конструкций инструментов. Учебные пособия ее первых профессоров. Трактаты и «школы» Л. Франкера, О. Вандерброка, И. И. Кванца, Л. Ж. Франкёра</p>
<p>Тема 4. Духовые инструменты в XIX музыкальной</p>	<p>Раздел 3.8. Классицистский оркестр и ансамбль: составы, жанровые особенности, трактовка инструментов и групп. Семинар Раздел 4.1. Инструментарий начала XIX века. Трактовка инструментов, концертная практика, эпоха виртуозов. Консервативность исполнителей. Использование старых инструментов в</p>

культуре романтизма	<p>течение первой четверти XIX века. Сложный путь новых моделей духовых инструментов в исполнительскую практику. Частичные усовершенствования деревянных духовых инструментов — добавление новых клапанов — в связи с возросшими техническими требованиями. Усовершенствования концертирующих виртуозов. Интерес публики к виртуозам на духовых инструментах. «Духовные концерты» в Париже — центр инструментальной культуры, привлекающий исполнителей всей Европы. Выдающиеся солисты, их творчество, репертуар: Г. Берман, Б. Крузель, Р. Мюльфельд (кларнет), Ф. Девьен, Л. Тюлу, К. П. Таффанель (флейта), Г. Фогт, Ф. Салантен (гобой), Ф. Допра, Ф. Дювернуа (валторна), Э. Оци, Г. Ф. Брандт, К. Берман (1782–1842) (фагот), А. Вайдингер и Ф.-Ж. Хейна (труба)</p>
	<p>Раздел 4.2. Духовые инструменты в творчестве Вебера, Шпора, Шуберта, Россини, Шумана.</p> <p>Высокий уровень исполнительской культуры в странах Западной Европы. Формирование национальных исполнительских школ. Интерес публики к виртуозам-инструменталистам. Появление новых музыкальных коллективов и дирижеров: Берлинский оркестр (1742) — Спонтини, Мейербер; Гевандхауз (1781) — Мендельсон; оркестр Английского королевского филармонического общества (1813); Манчестерский оркестр; Оркестр Парижской консерватории (1828) — Габенек; оркестр Колонна (1872); Венский оркестр — О. Николаи. Л. Шпор и Р. Вагнер как основоположники дирижерского искусства. К. М. Вебер (1786–1826) и его оркестр. Выразительность и живописность оркестровки Вебера. Отражение драматических коллизий оперы оркестровыми средствами. Использование разных регистров кларнета, резких звуков высоких флейт, мрачных тромбонов, таинственных валторн в «Вольном стрелке». Использование полного диапазона деревянных, красок группы труб, кантилены валторны. Концертино и концерты для кларнета (1811). «Раздел с вариациями» для кларнета и фортепиано (1811), Квинтет для кларнета и струнных (1815), Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано (1816), Концерт для фагота (1811), Анданте, Концертное рондо для фагота с оркестром (1813). Одночастное Концертино для валторны с оркестром, с аккордовой техникой в каденции. Романс-сицилиана для флейты и фортепиано, Трио для флейты, виолончели и фортепиано (1819), Туш для 20 труб (1806), Марш для 10 труб (1826). Сочинения для духовых Людвиг Шпора (1784–1859): 4 концерта для кларнета, Квинтет для фортепиано и духовых, «Адажио» для фагота и фортепиано. Музыка для духовых Франца Шуберта (1797–1828). Октет (1824) для кларнета, валторны, фагота и струнного квинтета. Интродукция и вариации для флейты и фортепиано. Духовые инструменты в творчестве Роберта Шумана (1810–1856). Концертштюк для 4-х валторн, Адажио и аллегро для валторны и ф-п, Три романса для гобоя и фортепиано. Фантастические пьесы для кларнета и фортепиано. 4 «Сказочных рассказа» для кларнета и фортепиано. Симфонии Шумана, интерпретация оркестра и духовых инструментов в нем. Применение хроматических труб. Духовые инструменты в музыке Джоаккино Россини (1792–1868): Раздел и вариации для кларнета с оркестром (1809). Раздел с вариациями для квартета духовых (флейта, кларнет, валторна, фагот). Прелюдия и Раздел с вариациями для валторны и ф-п. Пьесы для квартета валторн: Фанфары, «Встреча на охоте». Оперный оркестр Россини, особенности оркестровки и интерпретации духовых инструментов</p>
	<p>Раздел 4.3. Духовые инструменты в творчестве композиторов-романтиков середины — второй половины XIX века.</p> <p>Гектор Берлиоз (1803–1869) — новатор в трактовке оркестра и использовании духовых инструментов. Увеличение состава симфонического оркестра. Достижение яркой выразительности и красочности новыми тембровыми сочетаниями, введением видовых инструментов (флейта-пикколо, малый кларнет, английский рожок, офиклейд), искусным</p>

применением ударной группы, колоколов, арфы. Взгляды Берлиоза на состояние оркестра, новые инструменты и их перспективы. «Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке» и его значение для истории оркестра. Траурно-триумфальная симфония для духового оркестра. Рихард Вагнер (1813–1883) и его оперная реформа. Оркестр Вагнера — крупнейшее достижение музыкальной культуры XIX века. «Кольцо нибелунга» и четверной состав оркестра. Введение в партитуру «вагнеровских туб», басовой тубы, контрабасового тромбона, восьми валторн. Произведения для духовых И. Брамса (1833–1897). Трио для натуральной валторны, скрипки и фортепиано. Трио для кларнета, виолончели и фортепиано. Квинтет для кларнета и струнных. Две сонаты для кларнета и фортепиано. Кларнетист Р. Мюльфельд и его влияние на Брамса. Инструментальные выразительные средства в симфониях Брамса. Сочинения для духовых композиторов конца XIX века. Сонаты К. Сен-Санса для кларнета, флейты, фагота. Тарантелла для флейты, кларнета и фортепиано. Каприччио на русские и датские темы для флейты, кларнета и фортепиано. Каватина для тромбона и фортепиано. Септет для ф-п, трубы и струнных, созданный для Парижского общества трубачей. Сочинения В. Беллини, Б. Годара, Ф. Штрауса, К. Рейнеке, Ф. Давида и др., входящие в репертуар нынешних исполнителей

Раздел 4.4. Инструментальная реформа в конструкциях медных духовых инструментов, создание новых видов и типов XIX веке.

XIX век — время наиболее интенсивных изменений в конструкциях духовых инструментов. Изобретение вентильного механизма для медных духовых инструментов и кардинальные изменения в исполнительском искусстве. Изобретатели вентиляей. Шарль Клаже и его «комбинорванная» труба (1790). Силезский мастер А. Блюмель — первый изобретатель вентильного механизма. Антон и Игнац Кернеры — создатели труб с двумя вентилями. Адольф Сакс — изготовитель медных инструментов с вращающимися вентилями. Франсуа Перине — создатель помпового механизма. 1822 год — изготовление парижским мастером Куртуа трубы в строе «В», подобной современной. Лучшие хроматические трубы и валторны фирмы «Ю. Г. Циммерман». Хроматические рожки — бюгельгорны, саксгорны. Корнет-а-пистон, создание, модели и типы. Корнеты парижских мастеров Куртуа и Бессон. Флюгельгорн, корнопеан. Быстрое распространение хроматических медных инструментов в военных оркестрах, и осторожное — в симфонических. Отзывы Глинки, Мейербера, Берлиоза о хроматических трубах и валторнах. Первые опыты использования хроматических труб («Сомнамбула» Беллини, «Дочь полка» Галеви, «Гугеноты» и «Пророк» Мейербера, «Фаворитка» и «Дочь полка» Доницетти). Применение хроматических медных у Шумана, Вагнера, Листа, Верди, Бизе. Предшественники тубы: серпент и офиклеид. Создание тубы (1835) в мастерской Иоганна Морица. Усовершенствование тубы Адольфом Саксом, ее распространение в военных и симфонических оркестрах. А. Сакс и его изобретения новых инструментов

Раздел 4.5. Совершенствование конструкций деревянных духовых инструментов и появление новых в XIX веке.

Теобальд Бём и его реформа флейты (1832, 1846). Распространение усовершенствований Бёма на гобой и кларнеты. Разделение на французские и немецкие инструменты в Европе. Новый 13-клапанный кларнет И. Мюллера. Кларнет с элементами нововведений Т. Бёма. Фагот. Отказ от бёмской механики на фаготе в силу особых акустических условий. Лучшие системы фагота: модель А. Савара (1820–1830-е годы), модель К. Альменредера (1834). Конкуренция двух систем фагота. Изобретение саксофона в 1840 году (А. Сакс). Оценка саксофона Г. Берлиозом. Семейство саксофонов. Введение саксофона в военный оркестр. Создание басового и контрабасового кларнетов. Геккельфон — разновидность баритонового

	<p>гобоя. Альтовая флейта и ее использование в практике. Введение малого кларнета в симфонический оркестр. Расширение состава духового оркестра и усложненность оркестровки. Унификация инструментария духового оркестра с использованием инструментов строев «В» и «Еs»</p>
	<p>Раздел 4.6. Инструменты романтического оркестра по «Большому трактату о современной инструментровке и оркестровке» Г. Берлиоза. Замысел и история создания «Большого трактата о современной инструментровке и оркестровке» (1843). «Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке» и его значение для истории оркестра. Характеристики инструментов. Описание художественных свойств и примеры использования инструментов. Описание хроматических и натуральных валторн и труб как равноценных участников оркестра. Сведения о «забытых» инструментах (бассетгорн, серпент, офиклеид, кулисная труба, альтовый кларнет). Критические замечания о неумелых оркестровщиках. Примеры использования разнонастроенных натуральных валторн. Техника закрытых звуков и ее использование. Достижение яркой выразительности и красочности новыми тембровыми сочетаниями, введением видовых инструментов (флейта-пикколо, малый кларнет, английский рожок, офиклеид), искусным применением ударной группы, колоколов, арфы. Взгляды Берлиоза на состояние оркестра, новые инструменты и их перспективы</p>
	<p>Раздел 4.7. Оркестр русских композиторов XIX века. М. И. Глинка (1804–1857) и его «Заметки об оркестровке». Оригинальность и своеобразие оркестра Глинки. Пластичность и виртуозность деревянных духовых инструментов. Инструментальный колорит в характеристике сценического действия оперы. Использование чистых тембров и инструментальных групп. Трактовка труб и валторн. Симфонические сочинения Глинки в контексте современной ему европейской культуры. П. И. Чайковский (1840–1893): от первых задач по инструментровке к Первой симфонии. Отношение Чайковского к духовым инструментам как к преимущественно оркестровым. Использование широкой палитры красок и динамических оттенков в симфонических произведениях. Индивидуализация свойств духовых инструментов в художественно-экспрессивный тип. Самобытность оркестровки Чайковского, создание эмоционально-образного колорита средствами оркестра. Влияние оркестра Чайковского на эволюции. Европейской оркестровки. Оркестр Н. А. Римского-Корсакова (1844–1908) — одна из вершин романтического симфонизма. Открытия в области инструментровки и интерпретации инструментов, взаимодействие тембров, инструментальных групп. Органичность использования духовых инструментов. Красочные соло, виртуозные каденции, эффектные приемы распределения материала, тембровые сопоставления и контрасты. Деятельность Римского-Корсакова в должности инспектора военно-морских оркестров, изучение свойств инструментов духового оркестра. Работа «Основы оркестровки» и ее значение для истории русского симфонизма. Выдающиеся мастера оркестра А. К. Лазунов, А. Н. Скрябин. Их индивидуальная стилистика, трактовка инструментов оркестра</p>
	<p>Раздел 4.8. Рождение и развитие жанра классического квинтета духовых инструментов. Первые опыты соединения в ансамбль деревянных духовых и валторны в XVIII веке (Квартет Я. Стамица для гобоя, альты, валторны и фагота; Квинтет Ф. А. Розетти для флейты, гобоя, кларнета, английского рожка или валторны, кларнета и фагота; квинтеты для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота Моцарта и Бетховена; концертные симфонии для квартета духовых с оркестром Девьена, Плейеля, Моцарта и др.). Первые из известных квинтетов классического состава — 3 квинтета для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота Дж. Камбини (1746–1825) в Париже. А. Рейха и его 24 квинтета для духовых инструментов. Масштабность</p>

	<p>замысла, виртуозная инструментовка, стройность формы, органичность трактовки инструментов. Успех квинтетов Рейхи в Париже. Манифест первых исполнителей этих сочинений, педагогов Королевской школы музыки и артистов оркестра Комической оперы Фогта, Гийу, Допра, Буфиля, Анри. 9 квинтетов Ф. Данци, их неуспешное исполнение в Карлсруэ и последующий успех в Париже. Квинтеты исполнителей-профессоров Парижской консерватории Ф. Р. Гебауэра, Ф. Дювернуа. К. П. Таффанель и его Квинтет для духовых инструментов, получивший I премию «Общества композиторов» в 1876 году. Общество камерной музыки К. П. Таффанеля и созданные для него квинтеты классического состава («Утренняя серенада» А. Барта, Прелюдия и менуэт Э. Пессара, Серенада Т. Гуви, Концертштюк Ю. Ритца, Три пьесы Ш. Лефевра, Романс и Сальтарелла К. П. Таффанеля и др.). Квинтет Ж. Онслова (Онслоу) — блестящий образец трактовки жанра. Развитие жанра фортепианного квинтета с духовыми инструментами (сочинения А. Рубинштейна, Л. Шпора, Ф. Данци, Н. А. Римского-Корсакова и др.)</p>
<p>Тема 5. Духовые инструменты русской музыки</p>	<p>Раздел 4.9. Исполнительское искусство и педагогика в XIX веке. Семинар</p> <p>Раздел 5.1. Духовые инструменты в русской музыкальной культуре XVII–XVIII веков.</p> <p>Музыкальные инструменты русского народа (флейтовые, язычковые, мундштучные). Жалейка, брелка, сопель, свистковые флейты-окарины, пастушьи дудки, рожки. Органологические связи русских народных инструментов с инструментами других стран и народов. Инструментальная музыка в царствование Петра I. Организация военных оркестров. Капелла герцога Голштин-Готторпского. Музыка при дворе Анны Иоанновны, организация придворных оркестров. Музыка и музыкальный театр при Екатерина Великой. Приглашенные музыканты, условия их деятельности и быта. Русские музыканты при дворе. Домашние и усадебные ансамбли и оркестры. Типы домашних капелл, репертуар, распространение. Русская охотничья музыка и создание рогового оркестра. Ян Мареш (1719–1794) — валторнист, педагог, создатель придворного рогового оркестра. Состав рогового оркестра, его звучание, выразительные возможности. Крепостные театры и капеллы. Театр Шереметевых и его оркестр. Оперный и симфонический репертуар театра. Школа при театре Шереметевых. Российские исполнители-виртуозы на духовых инструментах первой половины XIX столетия: флейтист Папков, валторнист Лузин, гобоист Самарин, фаготист М. Л. Костин и кларнетист П. И. Титов. Концерты зарубежных исполнителей на духовых инструментах во второй половине XVIII — первой половине XIX веков: флейтистов Гартмана, братьев Турнер, гобоистов Стацци и Шарендона, валторнистов Леара и Поллака, кларнетистов А. Штадлера, И. Беера, Б. Крузеля, Г. Бермана и К. Бермана, А. Блеза, фаготистов Пулло и Бюлана (Булльянте). Дж. Сарти и его оркестровый стиль. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов XVIII столетия Д. Бортнянского, Е. Фомина, В. Пашкевича. Музыка при дворе императора Павла Петровича. Реорганизация военной музыки</p> <p>Раздел 5.2. Духовые инструменты в музыкальной культуре России в конце XVIII — первой половине XIX веков. Распространение любительского музицирования, духовые инструменты в среде музыкантов-любителей. Концерты и гастрольные турне по России европейских виртуозов на духовых инструментах. Частные музыкальные школы. Театральное училище и подготовка артистов для императорских театров. Военные оркестры в музыкальной культуре российской провинции. Домашние и усадебные капеллы, подготовка музыкантов, репертуар, капельмейстеры. Популярность роговой музыки, ее репертуар, отзывы современников. А. А. Алябьев (1787–1851), его сочинения и аранжировки для духового оркестра, Квартет для флейт, Квинтет для духовых инструментов. М. И. Глинка (1804–1857) и его</p>

	<p>камерные ансамбли с духовыми инструментами. Серенада на темы из оп. Доницетти «Анна Болейн». «Патетическое трио» для кларнета, фагота и фортепиано. Устройство императорских театров. Положение музыкантов, контракты, условия работы, пенсии и привилегии. Исполнительский уровень по отзывам современников</p> <p>Раздел 5.3. Создание первых российских консерваторий и формирование отечественной исполнительской школы.</p> <p>Социальный статус российских музыкантов в середине столетия. Отсутствие отечественных оркестровых исполнителей, недостаток профессиональных учителей музыки, своеобразие традиций русской художественной культуры. А. Г. Рубинштейн и его план создания консерватории. Организационные трудности и препятствия. Великая княгиня Елена Павловна и ее роль в организации и поддержке первой русской консерватории. Русское Императорское музыкальное общество, его устав, цели, деятельность.</p> <p>Открытие консерватории в Петербурге (1862). Состав учеников, преподаватели, начало систематического обучения на духовых инструментах. Проблемы набора учащихся на духовые специальности, отсутствие их предварительной подготовки, деятельность директоров консерватории по поддержке исполнителей на духовых инструментах. Формирование учебных планов и программ, учебный репертуар, экзаменационные требования. Виднейшие профессора Петербургской консерватории: Ч. Чиарди, Ф. Степанов, В. Геде, Э. Каваллини, К. Нидман, В. Бреккер, К. Куштбах, Э. Коттэ, Г. Метцдорф, В. Вурм, Ф. Гомилиус, Я. Тамм, Ф. Тюрнер.</p> <p>Открытие Московской консерватории (1886), первые профессора классов духовых инструментов: Ф. Бюхнер, Э. Медер. В. Гут, М. Бартольд, Ф. Рихтер, Г. Эзер, Х. Борк. Малочисленность духовых классов Московской консерватории и невысокий уровень подготовки учащихся. Ф. Циммерман — профессор класса кларнета — один из виднейших исполнителей и педагогов. Его лучшие ученики: Н. Лакиер, И. Преображенский, А. Орлов-Соколовский, С. Розанов. Преемственность традиций московской ветви отечественной кларнетной исполнительской школы: И. Беер и Ф. Тауш — Г. Берман — К. Берман — Ф. Циммерман — С. Розанов. И. Сханилец — талантливый валторнист и педагог. Его ученик и преемник, профессор Московской консерватории В. Солодуев. Профессора Московской консерватории: В. Кречман, его ученики В. Цыбин, Н. Платонов и др.; Ф. Эккерт, В. Кристель, В. Денте. В. Брандт — один из первых в России иностранных музыкантов, опиравшийся на русскую национальную культуру и традиции русского музыкального исполнительства. Его этюды, концертштюки для трубы и фортепиано. М. Адамов — первый отечественный профессор по классу трубы, выпускник Петербургской консерватории, ученик В. Вурма, солист оркестра Большого театра. Профессор по классу тромбона и тубы Х. Борк, преподававший также игру на ударных инструментах. Его ученики: выдающийся тромбонист В. Блажевич и ударник М. Купинский, впоследствии профессора Московской консерватории. Учебные программы по специальности, составленные в 70-х годах XIX века. Их достоинства и недостатки. Классы духовых инструментов Училища Московского филармонического общества</p> <p>Раздел 5.4. Концертная, просветительская и педагогическая деятельность российских исполнителей на духовых инструментах.</p> <p>С. В. Розанов — выдающийся отечественный кларнетист. Исполнительская манера С. В. Розанова. Первое в России исполнение «Патетического трио» М. Глинки Шишкиным, Розановым и Кристелем. Концертная деятельность исполнителей на духовых инструментах. Квартет медных духовых инструментов (Марквардт — Табаков, Путкаммер, Кунст, Брандт). Ф. Бюхнер, его концертная и композиторская деятельность. Концерты выдающегося корнетиста В. Вурма, его популярность, виртуозный</p>
--	---

	<p>репертуар, сочинения. Отечественная школа корнет-а-пистола, ее виднейшие представители, репертуар. Трубач М. И. Табаков в воспоминаниях современников, оценка его игры А. Н. Скрябиным. И. Сханилец — выдающийся валторнист своего времени. Отзывы на его выступления И. — Липаева. Его педагогическая деятельность. Профессор флейты В. Кречман и его воспитанники — В. Леонов, Ф. Левин, В. Сафронов-Глинский, В. Цыбин, Н. Платонов. Исполнительская деятельность и педагогические принципы выдающегося валторниста Ф. Эккерта. Солист, педагог, композитор, капельмейстер В. Брандт. Оркестры императорских театров в Москве и Петербурге, Придворный симфонический оркестр под управлением Варлиха, оркестр под управлением С. Кусевицкого. Концерты иностранных исполнителей на духовых инструментах: флейтиста Таффанеля, гобоиста Жилле, кларнетиста Тюрбана, валторниста Савара</p> <p>Раздел 5.5. Формирование советской школы игры на духовых инструментах, ее выдающиеся представители.</p> <p>Задачи по коренному реформированию обучения и воспитания исполнителей на духовых инструментах. Становление методики обучения игре на духовых инструментах как науки в вопросах исполнительского дыхания, техники губ, пальцев, языка. Брошюра С. В. Розанова «Методика обучения игре на духовых инструментах» (1935) — первое научно-методическое пособие советского периода. Работа над созданием и расширением художественного репертуара для духовых инструментов. Переложения классических пьес А. Ф. Гедике и С. В. Розанова. Классы духовых инструментов Московской консерватории: руководитель заведующий кафедры духовых инструментов С. В. Розанов. Его лучшие ученики А. Володин, И. Майоров, А. Александров, А. Пресман, А. Семенов, А. Штарк. Профессор класса флейты В. Цыбин, его исполнительская, методическая и композиторская деятельность, ученики: Н. Платонов, Ю. Ягудин, Г. Саакян, Б. Тризно и др. В. Блажевич — выдающийся тромбонист, педагог, дирижер и композитор. Педагогические принципы Блажевича, изложенные в его этюдах, «Школе для раздвижного тромбона» и др. Его ученики: В. Щербинин и Б. Григорьев — солисты оркестра Большого театра, профессора Московской консерватории и ГМПИ имени Гнесиных. М. Табаков — создатель советской школы игры на трубе. Его методические работы, ученики: С. Еремин, Т. Докшицер, Н. Полонский, Л. Юрьев, Г. Орвид, Н. Яворский. Виднейшие ученики класса валторны профессора Ф. Эккерта: А. Усов, А. Янкелевич, впоследствии профессора Московской консерватории, С. Леонов, профессор ГМПИ имени Гнесиных. Г. Гек — профессор по классу гобоя. Его ученики Л. Славинский, Ф. Тесситоре, К. Юдин. Класс гобоя Н. Назарова (с 1940), его обработки и переложения для гобоя и фортепиано, «Школы игры на гобое». Выдающийся преемник Назарова — профессор РАМ имени Гнесиных И. Пушечников. Класс фагота И. Костлана (с 1922), ученика Кристеля, солиста оркестра Большого театра. Его ученики: Р. Терехин, П. Савельев, П. Караулов, А. Абаджан, Ю. Неклюдов. Ведущие профессора классов духовых инструментов в 40–70-е годы: Н. Платонов, Ю. Ягудин, Н. Солодуев, М. Иванов, А. Володин, А. Семенов, В. Петров, Б. Диков, Р. Терехин, П. Савельев, А. Усов, А. Янкелевич, С. Еремин, Г. Орвид, Ю. Усов, В. Щербинин, П. Чумаков, М. Зейналов. Классы духовых инструментов Ленинградской-Петербургской консерватории: А. Васильев, Д. Еремин, Г. Еремкин, Л. Печерский, С. Левин, М. Халилеев, М. Буяновский, А. Рябинин, П. Орехов. В. Буяновский, В. Бреккер, В. Генслер и др.</p> <p>Классы духовых инструментов Киевской, Одесской, Бакинской, Ереванской консерваторий</p> <p>Раздел 5.6. Советская–российская школа духовых инструментов XX века. Всесоюзные конкурсы музыкантов-исполнителей на духовых инструментах (1935 и 1941) и их итоги. Помощь военным оркестрам со стороны ведущих</p>
--	--

музыкантов — профессоров консерваторий. Образование в 1922 году «Персимфанса». Создание в 1930 году оркестров Радиокomiteта в Москве, Новосибирске, Хабаровске. Открытие в 1944 году ГМПИ имени Гнесиных (ныне РАМ имени Гнесиных). Первые педагоги кафедры духовых инструментов: М. Табаков, А. Штарк, Б. Григорьев, Г. Мадатов, Я. Шуберт, И. Пушечников, Н. Яворский. Позднее на кафедре стали работать Т. Докшицер, С. Леонов, А. Рябинин, М. Каширский, А. Федотов, И. Мозговенко, И. Бутырский, Н. Мозговенко, Р. Маслов, М. Шапошникова, К. Ладиллов, Н. Филиппов, В. Досадин, В. Прокопов, Е. Фомин, В. Пушкарев, А. Любимов, Л. Кондаков и др. Духовые инструменты в оркестровых произведениях Д. Шостаковича, С. Прокофьева, А. Хачатуряна. Сочинения для духовых инструментов В. Щелокова (концерты для трубы), А. Гедике (концерты для валторны и трубы, концертные пьесы для кларнета, для трубы, авторские транскрипции для камерного ансамбля). Соната для флейты и фортепиано, «Увертюра на еврейские темы» и Квинтет для гобоя, кларнета, скрипки, альты и контрабаса С. Прокофьева. Произведения для духовых инструментов Л. Комаровского, Л. Книппера, К. Мостраса, С. Василенко, Д. Мелких, Б. Антюфеева, Б. Савельева. Создание «школ» и пособий для духовых инструментов ведущими педагогами консерваторий и ГМПИ имени Гнесиных. Участие отечественных исполнителей на духовых инструментах в Международных, Всесоюзных и Всероссийских конкурсах (1940-е—1970-е годы). Широкое развитие и распространение профессиональных и любительских духовых оркестров. Концертные и церемониальные сочинения для духового оркестра. Государственный духовой оркестр РСФСР под руководством В. Блажевича. Первый отдельный образцовый оркестр министерства обороны СССР. Отдельный образцовый оркестр ВМФ СССР. Профессора Ленинградской-Петербургской консерватории после 1970-х годов: Н. Верховский, И. Янус, Б. Тризно, А. Паршин, К. Никончук, А. Березин, В. Красавин, П. Суханов, М. Ветров, А. Большиянов, Д. Еремин, Г. Еремкин и др. Профессора кафедры духовых инструментов Московской консерватории в 1970-е—2000-е годы: А. Корнеев, Ю. Должиков, А. Гольшев, В. Петров, М. Оруджев, А. Уткин, В. Соколов, Р. Багдасарян, Л. Михайлов, В. Попов, В. Демин, Б. Афанасьев, И. Макаров, М. Зейналов, В. Баташев, А. Скобелев, А. Лебедев, Ю. Усов, В. Новиков, Ю. Власенко. Классы духовых инструментов Новосибирской, Нижегородской, Саратовской консерваторий

Раздел 5.7. Выдающиеся отечественные исполнители на медных духовых инструментах.

Исполнительская и просветительская деятельность таких выдающихся музыкантов, как Т. Докшицер, М. Буяновский, В. Блажевич, В. Баташев, А. Скобелев, В. Полех, Г. Орвид, В. Марголин, С. Попов, А. Максименко, В. Новиков, Ю. Усов, Б. Марголин, Л. Володин, Ю. Большиянов, С. Еремин, В. Прокопов, Е. Фомин, В. Пушкарев, Ю. Власенко, А. Демин, А. Рябинин, Б. Афанасьев, В. Буяновский, А. Кузнецов, В. Малков, Г. Херсонский, В. Щербинин, А. Лебедев. Концерты и сонаты для медных духовых инструментов А. Нестерова, Ю. Левитина, А. Пахмутовой, Т. Карганова, Я. Медыня, Б. Дварионаса, Н. Ракова, Б. Асафьева, А. Арутюняна, С. Василенко, М. Вайнберга, Т. Смирновой, Г. Сальникова, Н. Ракова и др., созданные для отечественных исполнителей. Расширение концертных программ, включение в репертуар отечественных солистов на медных духовых инструментах сочинений П. Хиндемита, А. Онеггера, Ф. Пуленка, Д. Мийо, Дж. Энеску, Э. Бозза и др., концертов эпохи барокко и классицизма. Формирование школы аутентичного исполнительства на медных духовых инструментах

Раздел 5.8. Выдающиеся отечественные исполнители на деревянных духовых инструментах.

Исполнительская и просветительская деятельность таких выдающихся

	<p>музыкантов, как А. Рацбаум, А. Корнеев, В. Зверев, А. Вавилина, Л. Перепелкин, И. Янус, Б. Тризно, А. Гольшев, В. Эльстон, А. Любимов, Е. Непало, А. Уткин, И. Бутырский, И. Мозговенко, А. Федотов, В. Соколов, Л. Михайлов, Р. Багдасарян, В. Генслер, В. Безрученко, М. Шапошников, Л. Михайлов, А. Васильев, Л. Печерский, В. Богорад, В. Попов, С. Красавин</p>
	<p>Раздел 5.9. Современная российское исполнительство на духовых инструментах. Взаимодействие российской духовой исполнительской школы с ведущими исполнительскими и педагогическими школами Европы. Расширение учебно-методического и концертного репертуара. Формирование культуры аутентичного исполнительства на духовых инструментах. Исполнители на духовых инструментах в современной концертной жизни. Конкурсы и фестивали духовых инструментов. Периодические издания и специальные публикации, посвященные истории и теории исполнительства на духовых инструментах. Направления научно-методических работ в сфере исполнительства на духовых инструментах: развитие общей теории и методики обучения игре на духовых инструментах, анализ фундаментальных проблем исполнительского процесса, расширение выразительных средств с помощью объективных методов исследования; конкретизация исследовательских работ, направленная на создание частных методик обучения для каждого духового инструмента. Дальнейшие перспективы развития исполнительства на духовых инструментах, его теории и истории</p>
	<p>Раздел 5.10. Современная российская исполнительская школа духовых инструментов: проблемы и перспективы. Семинар</p>
<p>Раздел 6. Духовые инструменты в музыкальном искусстве столетия XX</p>	<p>Раздел 6.1. Духовые инструменты в музыкальной культуре конца XIX — первых десятилетий XX века. Введение новых выразительных средств. Инструментарий. Стилиевые направления в инструментальной культуре рубежа веков. Продолжение и развитие романтических традиций в творчестве Г. Малера, Р. Штрауса, А. Дворжака, К. Сен-Санса. Новые принципы оркестровки и трактовки инструментов в сочинениях А. Скрябина, К. Дебюсси, М. Равеля, И. Стравинского. Расширение выразительной палитры духовых инструментов в музыке А. Берга, А. Веберна, А. Шенберга. Расширение состава оркестра удвоением голосов и введением видовых инструментов в сочинениях Р. Штрауса. Произведения К. Дебюсси для флейты. Virtuозность партий и утонченность выразительных средств в оркестровых партитурах К. Дебюсси. Нетрадиционная виртуозность и выразительные приемы в сочинениях И. Стравинского. Эксперименты с созданием новых моделей медных духовых инструментов. Многообразие моделей и типов труб и корнетов. Совершенствование группы буюгельгорнов для духовых оркестров. Попытки применения вентильного тромбона. Технические усовершенствования кларнета и саксофона. Конкуренция между деревянными и металлическими флейтами. Конкуренция между инструментами «немецкой» и «французской» систем. Преимущественное использование немецких инструментов и сохранение традиций в Германии, Австрии и странах Восточной Европы, включая Россию. Использование инструментов французской системы во Франции, Бельгии, Италии и США. Совмещение обеих традиций в Нидерландах</p>
	<p>Раздел 6.2. Музыка для духовых инструментов в исполнительском искусстве XX века (1). Различные направления и тенденции в музыкальном искусстве середины XX века и развитие национальных исполнительских школ духовых инструментов. Сольное и камерное исполнительство на духовых инструментах. П. Хиндемит (1895–1963) и его сочинения для духовых инструментов. Ф. Пуленк (1899–1963) — создатель наиболее популярных концертных сочинений для духовых инструментов. Д. Мийо (1892–1974) и</p>

	<p>его сочинения для духовых инструментов. Сочинения А. Оннегера (1892–1955). Произведения других французских авторов в исполнительской практике. Квнтет и «Медитация» для квинтета А. Жоливе. Концерт для саксофона Ж. Ибера, его же «Три короткие пьесы для квинтета духовых». Сольные и камерные пьесы А. Русселя, Э. Бозза, А. Томази. Сочинения для саксофона М. По и Ж. Абсиля (Бельгия). Концерт для саксофона с оркестром и Квартет для саксофонов А. Глазунова. Популярность музыки для саксофона и квартета саксофонов в творчестве французских и бельгийских авторов</p>
	<p>Раздел 6.3. Музыка для духовых инструментов в исполнительском искусстве XX века (2). Различные направления и тенденции в музыкальном искусстве середины XX века и развитие национальных исполнительских школ духовых инструментов. Сочинения Б. Бриттена, А. Копленда, У. Пистона, Э. Вилла-Лобоса, К. Сероцкого, Б. Бартока, О. Мессиаана, Энеску, А. Эшпая, Э. Денисова, В. Артемова</p>
	<p>Раздел 6.4. Духовой оркестр во второй половине XX века. Предназначение и состав духовых оркестров. Оркестр медных духовых инструментов. Смешанный духовой оркестр. Военные оркестры Европы и США. Большие концертные духовые оркестры. Группа бюгельгорнов: альты, тенора, баритоны, басы, их разновидности и конструктивные особенности. Группа саксгорнов. Эуфонии, сарюзофон, геликон, тубы. Расширенное семейство труб и корнетов различных строев, их конструктивные и выразительные особенности. Использование полных семейств деревянных духовых инструментов: флейты от пикколо до альтовой, кларнеты пикколо, «А», «В», альтовый, бассетгорн, басовый и контрабасовый. Применение английского рожка и геккельфона. Поиски новых красок и принципов оркестровки в духовом оркестре. Концертные сочинения для духового оркестра О. Респиги, А. Русселя, Д. Мийо, Г. Холста, А. Копленда, М. Арнольда, Л. Бернштейна, В. Шумана, российских авторов Г. Калининича, Д. Браславского, Г. Сальникова, Е. Макарова, аранжировки и транскрипции. Любительские духовые оркестры Европы и США: муниципальные, оркестры школ и университетов. Любительские духовые оркестры России в 1950-е — 1980-е годы, их роль в формировании музыкальной культуры, подготовке профессиональных исполнителей. Русский военный духовой оркестр. История, развитие, репертуар, коллективы. Конкурсы и фестивали духовых оркестров</p>
	<p>Раздел 6.5. Духовые инструменты в джазовом исполнительстве. Рождение джаза. Джазовые ансамбли и солисты. Выдающийся исполнители Джо Оливер, Луи Армстронг, Оноре Датри, Джонни Доддс, Рой Элдридж, Билл Коулмен, Джимми Херрисон, Оноре Датри, Джонни Доддс, Джимми Нун, Коулмен Хокинс, Арт Уэтсел, Кути Уильямс, Фредди Дженкинс, Трики Сэм, Хуан Тизол, Лоренс Браун, Джонни Ходжес, Гарри Карни, Барни Бигард, Отто Хардвик, Арти Шоу, Ч. Паркер и др. Проникновение джазовой стилистики в академическую музыку. Эволюция исполнительства на духовых инструментах под влиянием джазовых музыкантов. Освоение новых исполнительских приемов, штрихов, фразировки, тембровых эффектов</p>
	<p>Раздел 6.6. Ансамбль духовых инструментов в современной концертной практике. Наиболее распространенные типы духового ансамбля: классический духовой квинтет (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот), брасс-квинтет (две трубы, валторна, тромбон, туба), академический квартет саксофонов (сопрано-саксофон, альт-саксофон, тенор-саксофон, баритон-саксофон), парный ансамбль духовых – гармония, или гармоническая музыка. Сочинения виднейших авторов XX века для классического квинтета: Квнтет ор. 26</p>

А. Шенберга, «Маленькая камерная музыка для пяти духовых» П. Хиндемита, сюита «Камин короля Рене» и Дивертисмент Д. Мийо, «Три напева» М. Арнольда, Квинтет в форме шорос Э. Вилла-Лобоса, «Семнадцать вариаций» Ж. Дамаза, «Пентафония» Э. Бозза, Серенада А. Жоливе, Квинтет Э. Картера, Шесть багателей Д. Лигети, Квинтеты № 1 и № 2 А. Этлера и др. Международные конкурсы классических квинтетов, программы. Победы российских музыкантов на международных конкурсах в Германии, Франции, Люксембурге. Коллективы: Данци-квинтет (Голландия), Марлагес-квинтет (Франция), Солярис-квинтет (США), Квинтет духовых инструментов Ленинградской филармонии, Квинтет духовых инструментов Эстонской филармонии, Квинтет Государственного симфонического оркестра СССР, Квинтет духовых инструментов Новгородской филармонии. Формирование брасс-квинтета на рубеже XIX–XX веков. В. Эвальд — основоположник жанра в России. Три квинтета В. Эвальда для 2 корнетов, альты, баритона и тубы. Современный репертуар брасс-квинтета, традиции аранжировки старинной музыки для брасс-квинтета. Сочинения XX века: Квинтет М. Арнольда, Квинтет Э. Бозза, Квинтет Ф. Хидаша, музыка отечественных авторов — квинтеты А. Черепнина, А. Эшпая, Т. Карганова, А. Арутюняна, Н. Ракова, Н. Сидельникова и др. Конкурсы и фестивали брасс-квинтетов. Коллективы: Empire-brass (США), Canadien Brass Quintet (Канада), Feeling Brass Quintet, Франция, Strasbourg Brass Quintet (Франция), Брасс-квинтет Государственного академического Большого театра РФ (Россия), Брасс-квинтет Государственного академического симфонического оркестра РФ

Раздел 6.7. Исполнительство на старинных духовых инструментах. Возрождение музыки барокко для духовых инструментов в XX веке. Специфические исполнительские проблемы и поиски их решения. Создание трубы-пикколо для исполнения старинной музыки в середине XX века. Создание валторны-пикколо для исполнения старинной музыки. Первые опыты. А. Шербаум (ФРГ) — первый исполнитель музыки барокко на трубе-пикколо (1960-е годы). Создание первых отделений старинной музыки в Риме и Гааге. Необходимость воссоздания старинных инструментов. Изготовление копий флейт, гобоев, фаготов по музейным экспонатам. Освоение техники игры на старинных инструментах, обращение к источникам, исторические изыскания, сопутствовавшие развитию системы обучения и исполнительства. Возрождение техники игры на натуральной трубе и валторне. Освоение стиля кларино на трубе, техники закрытых звуков на валторне. Оркестры и ансамбли старинной музыки. Поиски аутентичных инструментов для исполнения музыки И. С. Баха. Воссоздание гобоя д'амур, гобоя да качча, барочного фагота. Формирование системы обучения на старинных духовых инструментах. Открытие отделений старинной музыки в Амстердамской консерватории, Парижской консерватории, университетах США. Расширение научно-исторических исследований в связи с развитием исполнительской практики. Работа с музыкальными рукописями и архивными материалами. Создание оркестров старинных инструментов в Голландии, Германии, Франции, Англии, Италии — Conventus Musicus Wien (Н. Арнонкур, 1953, Вена), «Леонхард-консорт» (Г. Леонхард, 1955, Голландия), «Les Arts Florissants» (1979, В. Кристи, Франция), оркестр «Tafelmusik» (1981, К. Солвей, С. Граве, Канада), Оркестр «Пассионы» (1986, Ж.-М. Андрье, Франция), Барочный молодежный оркестр Евросоюза (1985). Венецианский барочный оркестр (1997, А. Маркон) и др. Исполнительство на старинных инструментах в России.

Раздел 6.8. Духовые инструменты в концертной жизни XXI века. Семинар

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Примерные темы семинаров

1. Деятельность музыкантов в профессиональных корпорациях.
2. Инструментальная культура раннего барокко.
3. Формирование и особенности барочного оркестра.
4. Техника кларино в сочинениях Баха, Генделя, Телемана.
5. Духовые инструменты в творчестве Вивальди.
6. Интерпретация музыки барокко в прошлом и настоящем.
7. Духовые инструменты в творчестве мастеров мангеймской школы.
8. Духовые инструменты в камерном и оркестровом творчестве Й. Гайдна.
9. Концерты Моцарта для духовых инструментов.
10. Камерные сочинения Моцарта для духовых инструментов и их интерпретация.
11. Дивертисменты и серенады Моцарта для ансамбля гармонической музыки.
12. Духовые инструменты в ансамбле и оркестре Л. Бетховена.
13. Концертные сочинения К. М. Вебера для духовых инструментов.
14. Концертные сочинения Дж. Россини для духовых инструментов.
15. Камерная музыка Р. Шумана: история и интерпретация.
16. Формирование и особенности романтического оркестра.
17. Инструментальная реформа XIX века.
18. Деятельность выдающихся музыкальных мастеров (Т. Бём, А. Сакс, А. Перине, Г. Штельцель, А. Куртуа) и формирование новых инструментальных семейств.
19. Формирование и развитие жанра классического духового квинтета.
20. Формирование национальных исполнительских школ в XIX веке.
21. Эволюция трактовки духовых инструментов на рубеже XIX–XX столетий.
22. Духовые инструменты в музыке композиторов нововенской школы.
23. Духовые инструменты в творчестве Дебюсси, Русселя, Онегера, Мийо, Хиндемита, Пуленка.
24. Формирование российской инструментальной культуры в XVIII столетии.
25. Придворное, домашнее и усадебное музицирование в России XVIII — начала XIX веков.
26. Духовые инструменты в творчестве А. Алябьева и М. Глинки.
27. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов-классиков.
28. Формирование русской исполнительской школы духовых инструментов.
29. Классы духовых инструментов Московской и Петербургской консерваторий.
30. Эволюция духового исполнительства в советский довоенный период.
31. Духовые инструменты в творчестве советских композиторов.
32. Выдающиеся советские исполнители и педагоги.
33. Духовое инструментальное искусство XX века.
34. Новые исполнительские техники XX века.
35. Духовые инструменты в концертной практике XX–XXI веков.

5.2. Примерный список музыкальной литературы по семестрам

5 семестр

1. Ж. Б. Люлли. Триумфальный марш.
2. М. Р. Делаланд. Симфонии для ужинов короля.
3. Ж. Оттетер. Сюиты для флейты, гобоя и баса.
4. Ф. Куперен. Сонаты для гобоя и баса.
5. И. Кнехтель. Концерты для валторны.
6. Ф. Рёллиг. Концерты для валторны.
7. Г. Ф. Телеман. Методические сонаты.

8. И. С. Бах. Второй Бранденбургский концерт.
9. Г. Ф. Гендель. Музыка королевского фейерверка.
10. И. Ф. Фаш. Концерт для трубы.
11. А. Вивальди. Концерты для фагота.
12. И. Кванц. Концерт для флейты Ре мажор.
13. Й. Гайдн. Серенада фа мажор для октета
14. В. А. Моцарт. Концертная симфония для квартета духовых с оркестром.
15. В. А. Моцарт. Концерт для кларнета Ля мажор.
16. В. А. Моцарт. Серенада до минор для октета.
17. Л. Бетховен. Октет для духовых инструментов.
18. Л. Бетховен. Трио для флейты, фагота и фортепиано Соль мажор.

6 семестр

1. К. М. Вебер. Концерт для кларнета № 2.
2. Дж. Россини. Прелюдия и тема с вариациями для валторны с оркестром.
3. Дж. Россини. «Встреча на охоте» для квартета валторн.
4. А. Рейха. Квintет ор. 99 № 2 для духовых инструментов.
5. Р. Шуман. Концертштюк для квартета валторн с оркестром.
6. Р. Шуман. Фантастические пьесы для кларнета и фортепиано.
7. И. Брамс. Квintет для кларнета и струнных.
8. И. Брамс. Трио фа минор для кларнета, виолончели и фортепиано.
9. Ж. Б. Арбан. Концертные фантазии для корнета с оркестром.
10. А. Дворжак. Серенада ре минор для духовых инструментов.
11. П. Дюка. «Виланелла» для валторны и фортепиано.
12. К. Дебюсси. Рапсодия для кларнета с оркестром.
13. Д. Мийо. «Камин короля Рене» для квинтета духовых.
14. П. Хиндемит. Маленькая камерная музыка для пяти духовых инструментов.

7 семестр

1. М. Глинка. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано.
2. А. Рубинштейн. Квintет для фортепиано и духовых инструментов.
3. А. Алябьев. Квартет для флейт.
4. Н. Римский-Корсаков. Квintет для фортепиано и духовых инструментов.
5. В. Брандт. Концертштюк № 1 для корнета с оркестром.
6. С. Василенко. Концерт для трубы с оркестром.
7. А. Гедике. Концерт для валторны с оркестром.
8. А. Глазунов. Концерт для саксофона с оркестром.
9. Б. Чайковский. Концерт для кларнета с оркестром.
10. А. Шенберг. Квintет для духовых инструментов.
11. И. Стравинский. Октет для духовых инструментов.
12. И. Стравинский. «Черный концерт» для кларнета с оркестром.
13. О. Мессиаан. «Квартет на конец времени».
14. Л. Берио. Секвенции для гобоя-соло.
15. К. Пендерецкий. Три пьесы для квинтета духовых.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет и экзамен*. В конце 5 семестра предусмотрен зачет; в конце 6 семестра — зачет; в конце 7 семестра — экзамен, включающий в себя ответы на экзаменационные вопросы и защиту реферата.

6. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Вопросы к зачетам и экзамену:

1. История вашего инструмента (по специальностям).
2. Духовые инструменты Средневековья.
3. Духовые инструменты в эпоху Возрождения.
4. Эволюция семейств духовых инструментов в эпоху барокко.
5. Ансамбль и оркестр в музыкальной культуре барокко.
6. Барочный концертный репертуар (по специальностям).
7. Духовые инструменты в эпоху классицизма.
8. Духовые инструменты в творчестве мастеров мангеймской школы.
9. Духовые инструменты в творчестве Гайдна.
10. Духовые инструменты в творчестве Моцарта.
11. Духовые инструменты в творчестве Бетховена.
12. Особенности классицистского оркестра.
13. Концертный репертуар эпохи классицизма (по специальностям).
14. Духовые инструменты в раннеромантический период.
15. Инструментальная реформа XIX века. Создание новых инструментов.
16. Исполнительство и педагогика духовых инструментов во второй половине XIX века.
17. Духовые инструменты в творчестве композиторов второй половины XIX века.
18. Формирование национальных исполнительских школ.
19. Духовые инструменты в русской музыке XVIII–XIX веков.
20. Духовая инструментальная культура России и Западной Европы рубежа столетий.
21. Исполнительская культура модерна, импрессионизма, экспрессионизма.
22. Советская духовая исполнительская школа.
23. Зарубежные исполнители и их репертуар в XX столетии.
24. Духовая исполнительская школа Московской консерватории.
25. Новые исполнительские техники и приемы в на рубеже XX–XXI веков.

Примерные темы рефератов

1. Формирование классического духового квинтета.
2. Духовые инструменты в творчестве Вебера, Россини, Шумана.
3. Барочный концертный репертуар (по специальностям).
4. Духовые инструменты в творчестве композиторов второй половины XIX века.
5. Духовая исполнительская школа Московской консерватории.
6. Духовые инструменты в камерно-инструментальном творчестве И. Брамса.
7. «Большой трактат о современной инструментовке» Г. Берлиоза.
8. Формирование и особенности классицистского оркестра.
9. Духовые инструменты в творчестве Баха. Концертный репертуар эпохи классицизма (по специальностям).

Критерии оценки письменной формы контроля

Письменные работы могут включать: рефераты, отчеты по выпускной квалификационной работе, выполненной в форме реферата.

В конце курса предусмотрено представление реферата.

Реферат не принимается при наличии менее 5 характеристик из нижеследующих:

1. Соответствие содержания заявленной теме, отсутствие в тексте отступлений от темы.
2. Соответствие целям и задачам дисциплины.
3. Постановка проблемы, корректное изложение смысла основных научных идей, их теоретическое обоснование и объяснение.

4. Логичность и последовательность в изложении материала.
5. Способность к работе с литературными источниками, интернет-ресурсами, справочной и энциклопедической литературой.
6. Список исследованной литературы и других источников информации.
7. Обоснованность выводов.
8. Правильность оформления: соответствие стандарту, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т. д.
9. Соответствие оформления правилам компьютерного набора текста (соблюдение объема, шрифтов, интервалов).
10. Объем работы — не менее 12 страниц.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Березин В. История исполнительства на духовых инструментах в отечественном музыкознании // Творчество, концепции, школы: Деятельность профессоров Московской консерватории (от истоков до наших дней). М., 2008.
2. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. М., 2000.
3. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л., 1983.
4. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М., 1980.
5. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1981.

7. 2. Дополнительная литература

3. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. Киев, 2006.
4. Баранцев А. Мастера игры на кларнете Петербургско-Ленинградской консерватории 1862–1985 годов. Петрозаводск, 1989.
5. Баранцев А. Мастера игры на флейте — профессора Петербургско-Ленинградской консерватории 1862–1985 годов. Петрозаводск, 1990.
6. Баранцев А. Мастера игры на гобое — профессора Санкт-Петербургской консерватории 1862–1985 годов. Петрозаводск, 1996.
7. Беленов Л. Валторна. М., 2004.
8. Беленов Л. Валторна в оркестровой и сольной музыке барокко и классицизма. М., 2004.
9. Березин В. Труба эпохи барокко // Музыка и время. № 11. 2015.
10. Березин В. Валторна: были и небылицы // Оркестр. № 2. 2008.
11. Березин В. Музыканты королей Франции. М., 2013.
12. Березин В. Как трубачи начинали исполнять Баха. Опыт маленькой лекции // Старинная музыка. № 2. 2014.
13. Березин В., Голубенко С. Юрий Николаевич Должиков и его школа // Профессора исполнительских классов Московской консерватории. Вып. 4. М., 2008.
14. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. М., 1972.
15. Гурьев Л. Натуральная труба: вопросы истории, теории и исполнительства // «Оркестр», 2006, №4.
16. Качмарчик В. Немецкое флейтовое искусство XVIII–XIX веков. Донецк. 2008.
17. Карс А. История оркестровки. М., 1991.
18. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л., 1973.
19. Леонов В. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону, 2010.
20. Маслов Р. История исполнительства на кларнете (XVIII — начало XIX вв.). М., 2002.

21. Модр А. Музыкальные инструменты. М., 1959.
22. Оленчик И. Обучение и исполнительство на кларнете. М., 2013.
23. От барокко к романтизму. Музыкальные эпохи и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация // Сб. научных статей. Вып. 2. М., 2010.
24. От барокко к романтизму // Сб. научных статей. Вып. 3. М., 2011.
25. Оркестр без границ. Материалы научной конференции памяти Ю. А. Фортунатова. Ред.-сост. И. Барсова. М., 2009.
26. Понятовский С. Оркестр Сергея Кусевицкого. М., 2008.
27. Понятовский С. Персимфанс. М., 2009.
28. Попов В. Человеческий голос фагота. М., 2013.
29. Панасье Ю. История подлинного джаза. 2-е изд., Л., 1979.
30. Скороходов Г. Советы моим ученикам. Минск, 2009.
31. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866–1916) // Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. М., 1966.
32. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1916–1967) // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. М., 1971.
33. Усов Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Вып. 4. М., 1976.
34. Heyde H. Die Floten. Leipzig, 1978.
35. Haynes B. Music for Oboe 1650–1800: a Bibliography. Berkeley, 1992.
36. Fitzpatrick H. The Horn and horn-playing and Austro-Bohemian tradition from 1600 to 1830. London, 1970.
37. Tarr E. Die Trompete. Berne, 1994.
38. Guion D. The Trombone: its History and Music, 1697–1811. New York, 1988.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, пультами, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Кафедра истории и теории исполнительского искусства

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

«___» _____ 201_

Рабочая программа дисциплины

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта,
кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные
инструменты), исторические духовые и ударные инструменты**

**Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город
год*

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования— специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты. Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «Анализ музыкальных произведений», «Камерный ансамбль». Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» осваивается в 3, 4 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей — детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачами дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей ученика, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; — различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; — нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; — методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; — формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной

		<p>педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</p> <p>— ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p> <p>Владеть:</p> <p>— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</p> <p>— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой</p>
ПКО–8	Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<p>Знать:</p> <p>— лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;</p> <p>— структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе</p> <p>Уметь:</p> <p>— осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;</p> <p>— применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства</p> <p>Владеть:</p> <p>— методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;</p> <p>— основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками</p>
ПКО–9	Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<p>Знать:</p> <p>— лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;</p> <p>— структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе</p> <p>Уметь:</p> <p>— осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;</p> <p>— применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства</p> <p>Владеть:</p> <p>— методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;</p> <p>— основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками</p>
ПКО–10	Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<p>Знать:</p> <p>— различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;</p> <p>— сущность образовательного процесса</p> <p>Уметь:</p>

		<p>— применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;</p> <p>— пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности</p>
		<p>Владеть:</p> <p>— навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;</p> <p>— технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики</p>
ПК-2	Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<p>Знать:</p> <p>— специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;</p> <p>— основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах</p>
		<p>Уметь:</p> <p>— решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;</p> <p>— анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности</p>
		<p>Владеть:</p> <p>— приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;</p> <p>— способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся</p>

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часа. Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» осваивается в 3, 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	4	x	x
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	74	38	36		
В том числе:					

а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	74	38	36		
1. групповые практические занятия (ГПЗ)		38	36		
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
Самостоятельная работа (СРС)	70	34	36		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36	зач.	36 экз.		
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	180 5	72 2	108 3		

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
				ГПЗ	Семинар				
1.	Практическое изучение современных методик обучения по классу специального инструмента в ДМШ, ДШИ и колледже	36	18		18			18	Опрос. Собеседование
2.	Изучение музыкально-педагогического репертуара по классу специального инструмента — начальное звено и колледж	34	18		18			16	Опрос. Собеседование
3.	Формы и методы организации учебного процесса	38	18		18			22	Опрос. Собеседование

4.	Методика подготовки научно-методической работы (реферат, статьи, тезисы доклады, план открытого урока и др.)	41	18		18			23	Опрос. Собеседование
Всего		151	72		72			70	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена		36							
Подготовка и сдача зачета		2	2		2				
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		180	74		74			79	

4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
Практическое изучение современных методик обучения по классу специального инструмента в ДМШ, ДШИ и колледже	Практическое изучение современных методик обучения по классу специального инструмента, камерному ансамблю, концертмейстерскому классу в ДМШ, ДШИ и колледже
Изучение музыкально-педагогического репертуара по классу специального инструмента — начальное звено и колледж	Изучение музыкально-педагогического репертуара по классу специального инструмента. Изучение программ по специальности для ДМШ и музыкальных училищ. Репертуарные списки сочинений: пьесы, этюды, произведения крупных форм, пьесы; упражнения и гаммы как материал для развития техники. Планирование учебно-педагогического репертуара по классам и четырем курсам училища. Жанровое структурирование репертуара: полифония, крупная форма, пьесы, этюды и виртуозные сочинения, охватывающие основные жанры фортепианной литературы
Формы и методы организации учебного процесса	Формирование организационных, коммуникативных, аналитических навыков, направленных как на изучение личности ученика и возможностей организации и управления процессом его обучения и воспитания, так и на самонаблюдение и самовоспитание педагога
Методика подготовки научно-методической работы	Реферат, статьи, тезисы, доклады, план открытого урока и др. Определение проблемы, формулировка темы. Предмет и цель работы, применяемые методы исследования; составление предварительного плана. Сбор материалов. Тезисы. Работа над текстом. Выводы. Оформление реферата, списка литературы, сносок

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Темы для реферата

1. Выдающиеся отечественные педагоги-музыканты и их методические принципы.
2. Выдающиеся зарубежные педагоги-музыканты и их методические принципы.
3. Эволюция инструментальной педагогики в XX–XXI столетиях (по своему инструменту).
4. Критический обзор инструктивного материала для начинающих (по своей специальности).
5. Художественно-педагогический репертуар для разных ступеней и уровней обучения (по своему инструменту).
6. Работа над штрихами на различных этапах обучения.
7. Работа над интонацией в классе ансамбля духовых инструментов.
8. Развитие навыков совместной игры в ансамблевом классе.

9. Особенности французской (немецкой, американской, чешской) методики (по своему инструменту).
10. Выразительные средства в музыке барокко.
11. Выразительные средства в романтической музыке.
12. Современные зарубежные школы, этюды, упражнения (по своему инструменту) — характеристика и критический анализ.
13. Методические принципы изучения музыки XX столетия.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*. Зачет включает в себя ответ на два теоретических вопроса.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой,	3 (удовлетворительно)	на всех этапах

	обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора		
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Вопросы к зачёту

1. Инструментальная педагогика в Европе XIX–XX веков.
2. Формирование отечественной школы духовых инструментов, основатели исполнительских школ (по разным специальностям).
3. Возрастные особенности учащихся в связи с обучением на духовых инструментах.
4. Проблемы рациональной постановки (раздельно — медные и деревянные).
5. Исполнительское дыхание. Постановка, развитие, особенности.
6. Работа над звуком и чистым интонированием.
7. Воспитание ритмической культуры.
8. Работа над развитием техники.
9. Артикуляция, атака, штрихи.
10. Проведение первых уроков.
11. Методика проведения урока в школе и училище.
12. Организация самостоятельной работы учащихся.
13. Принципы работы над гаммами на разных этапах обучения.
14. Принципы работы над упражнениями и этюдами на разных этапах обучения.
15. Принципы работы над художественным материалом в школе.
16. Работа над художественным произведением в училище.
17. Орнаментика и декорирование старинной музыки.
18. Выразительные средства в музыке XX века.
19. Особенности интерпретации музыки различных стилей (барокко, классицизм, романтизм).
20. Принципы работы с камерным ансамблем.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах, М., 1973.
2. Усов Ю. Вопросы музыкальной педагогики. М., 1991.
3. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М., 1989.
4. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986.
5. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.

7. 2. Дополнительная литература

1. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., 1958.
2. Баранцев А. Мастера игры на кларнете Петербургско-Ленинградской консерватории. Петрозаводск, 1989.
3. Баранцев А. Мастера игры на флейте Петербургско-Ленинградской консерватории. Петрозаводск, 1990.
4. Березин В. Юрий Алексеевич Усов — педагог и ученый // Профессора исполнительских классов Московской консерватории. Вып. 2. М., 2002.
5. Буяновский М. В классах духовых инструментов // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Л., 1962.
6. Докшицер Т. Штрихи на трубе. М., 2010.
7. Орвид Г. М. И. Табаков // Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966.
8. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах / ред.-сост. Ю. А. Усов. М., 1989.
9. Платонов Н. Из воспоминаний о Сергее Васильевиче Розанове // Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966.
10. Розанов С. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. М., 1935.
11. Сарджент У. Джаз. М., 1987.
12. Терехин Р. Иван Иосифович Костлан // Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966.
13. Тризно Б. Мои учителя и современники // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Л., 1962.
14. Усов Ю. Школы для трубы в формировании исполнительской культуры // Музыкальные инструменты и голос в истории исполнительского искусства. М., 1991.
15. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М., 1989.
16. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986.
17. Усов Ю. Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего ее совершенствования // Проблемы музыкальной педагогики / отв. ред. М. А. Смирнов. М., 1981.
18. Федоров Е. Исполнительское дыхание музыканта-духовика: Учебное пособие. Новосибирск, 1990.
19. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.
20. Ягудин Ю. Воспоминания о В. Н. Цыбине // Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966.
21. Янкелевич А. Воспоминания о Ф. Ф. Эккерте // Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru)

— электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, пультами, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Кафедра междисциплинарных специализаций музыковедов

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

«___» _____ 201_

Рабочая программа дисциплины

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Уровень высшего образования

СПЕЦИАЛИТЕТ

Специальность

53. 05. 01

ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Специализация

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Квалификация выпускника

Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения:

Город

год

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная психология» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:
Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная психология» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты. Дисциплина «Музыкальная психология» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс», «История исполнительского искусства», «Методика обучения игре на инструменте».

Дисциплина «Музыкальная психология» осваивается в 3 и 4 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Музыкальная психология» является углубление профессиональной подготовки студентов на основе широких систематических знаний о законах психологии музыкальной деятельности.

Задачи дисциплины:

- овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки;
- освоение основных методик анализа индивидуально-психологических особенностей людей;
- формирование навыков аналитической работы с информационными источниками в области психологии при решении конкретных задач межличностного общения и обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК–6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста

ОПК–3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; — различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; — нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; — методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; — формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; — ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой
ПКО–8	Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; — применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; — основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками

ПКО–9	Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса
ПКО–10	Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики
ПК–2	Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального

	уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся
--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Музыкальная психология» составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа. Дисциплина «Музыкальная психология» осваивается в 3 и 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	4	х	х
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	74	38	36		
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	74	38	36		
1. групповые практические занятия (ГПЗ)	50	26	24		
2. семинары (С)	24	12	12		
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
Самостоятельная работа (СРС)	70	34	36		
Вид промежуточной аттестации (зачет)		зач.	зач.		
Общая трудоемкость					
в часах	144	72	72		
в зачетных единицах	4	2	2		

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
				ГПЗ	Семинар				

1.	Музыкальная психология как раздел музыкознания и прикладная отрасль психологической науки	12	6		4	2		6	Конспекты. выступлениях семинарах	Отчет	о на
2.	Психология личности	12	6		4	2		6	Конспекты. выступлениях семинарах	Отчет	о на
3.	Психология индивидуальных различий	12	6		4	2		6	Конспекты. выступлениях семинарах	Отчет	о на
4.	Психология музыкальных способностей и одаренности	12	6		4	2		6	Конспекты. выступлениях семинарах	Отчет	о на
5.	Психология общения	12	6		4	2		6	Конспекты. выступлениях семинарах	Отчет	о на
6.	Эмоциональный мир человека. Личностно-психологическая природа воздействия музыки на человека	12	6		4	2		6	Конспекты. выступлениях семинарах	Отчет	о на
7.	Возрастные особенности музыкального развития. Становление музыканта	12	6		4	2		6	Конспекты. выступлениях семинарах	Отчет	о на
8.	Музыкально-познавательные процессы. Основы психологии музыкального слуха. Слух музыканта	12	6		4	2		6	Конспекты. выступлениях семинарах	Отчет	о на
9.	Музыкальная память и внимание. Особенности музыкально-слуховых представлений и воображения	12	6		4	2		6	Конспекты. выступлениях семинарах	Отчет	о на
10.	Музыкальное мышление и его формы	12	6		4	2		6	Конспекты. выступлениях семинарах	Отчет	о на
11	Музыкальный образ и движение	12	6		4			6	Конспекты. выступлениях семинарах	Отчет	о на
12.	Психология музыкального творчества	8	4		6			4	Конспекты. выступлениях семинарах	Отчет	о на
Всего		140	70		50	20		70			
Промежуточная аттестация											
Подготовка и сдача экзамена											
Подготовка и сдача зачета		4	4			4					
Курсовая работа											
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		144	74		50	24		70			

4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№	Наименование тем	Содержание раздела
---	------------------	--------------------

п/п		
1.	Музыкальная психология как раздел музыкознания и прикладная отрасль психологической науки	Предмет музыкальной психологии. Междисциплинарный (пограничный) характер исследований, объединяющих музыкознание, психологию, психоакустику, нейропсихологию, психофизиологию слуха и движения, эстетику, культурологию и др. Специфика методов исследования музыкальной психологии. Исторические этапы развития музыкальной психологии. Значение трудов Г. Гельмгольца, Г. Римана, Э. Курта, К. Сишора, Г. Ревеша, Б. Яворского, Б. Асафьева, Е. Назайкинского. Основные направления исследований и их практическая значимость
2.	Психология личности	Исторические акценты в понятии личности. Роль искусства и литературы. Личностные свойства человека: самосознание, социальность, индивидуальность, активность, самоактуализация. Я-концепция и динамика самооценки. Притязания как целеполагание. Волевая, эмоциональная и мотивационная сферы. Становление и развитие личности. Влияние наследственности, социальной среды, обучения и воспитания
3.	Психология индивидуальных различий	Темперамент и характер. Влияние темперамента на личностные свойства человека и на стиль музыкальной деятельности. Феномен сценического волнения как отражение индивидуальных свойств темперамента и личности. Нравственная основа и психологическая структура характера
4.	Психология музыкальных способностей и одаренности	Исторические этапы и современные результаты исследования музыкальных способностей. Структура музыкальных способностей и способности к профессиональной музыкальной деятельности. Нейрофизиологический, анатомический, психофизиологический и психологический уровни задатков. Мотивационный и возрастной факторы в развитии способностей. Диагностика «неспособных»: объективные и субъективные критерии. Музыкальная одаренность: «вундеркинд» и «аутодидакт» как типологические варианты. Культурно-исторические и абсолютные критерии оценки одаренности. Понятия «галант» и «гений»
5.	Психология общения	Структура потребности в общении. Общие закономерности коммуникативных актов человека. Средства общения. Становление межличностных отношений в диаде, малых группах и коллективах. Феномен лидерства. Конфликтные ситуации и пути выхода из них. Процесс обучения и межличностное взаимодействие
6.	Эмоциональный мир человека. Личностно-психологическая природа воздействия музыки на человека	Направленность музыкального произведения на восприятие слушателя. Восприятие музыки как познавательный процесс и как эмоционально-личностное переживание. Психологические типы слушателей. Значение музыкального опыта, жанра музыки, индивидуальных психологических особенностей человека. Социальные ситуации музыкального восприятия и их воздействие на характер музыкального переживания. Возраст и музыкальная восприимчивость. Гипотезы о механизмах эмоционально-психологического воздействия музыки на слушателя (акустическая, физиологическая, культурно-мифологическая и др.). Уровни психологического воздействия музыки. Личностный фактор в музыкотерапии
7.	Возрастные особенности	Понятие «развитие личности» в современной психологии.

	музыкального развития. Становление музыканта	Взаимодействие факторов наследственности, созревания, обучения и самоуправления в развитии. Возраст — форма, в которой осуществляется развитие. Многообразие возрастных срезов (биологический, физиологический, социальный, интеллектуальный, эмоциональный, творческий возраст). Сензитивные и критические периоды в развитии. Музыкальная сензитивность и ее возрастные проявления. Критические периоды в развитии музыканта. Психологические кризисы и их природа
8.	Музыкально-познавательные процессы. Основы психологии музыкального слуха. Слух музыканта	Музыкальный слух и мозг. Структура слухового рецептора. Асимметрия мозга и познавательные стратегии человека. Проекция межполушарной асимметрии на структуру музыкального языка, стилевые системы искусства. Познавательная система человека: ощущения, восприятия, внимание, мнемические, имажинативные, мыслительные процессы. Интегративная природа музыкального слуха. Психологические функции и формы музыкального слуха (чувство высоты и относительный звуковысотный слух, абсолютный слух, чувство интервалов, динамический слух, тембровый слух, ладовое чувство, мелодический и гармонический слух, чувство ритма, чувство формы, стиля, архитектоники). Свойства профессионального слуха: обостренное чувство целого, предслышание и возвратный охват, тонкость отношений константности-аконстантности, слуховой самоконтроль, тесная связь с исполнительским движением. Музыкальность как познавательный инструмент и как личностное свойство
9.	Музыкальная память и внимание. Особенности музыкально-слуховых представлений и воображения	Психологическая структура памяти человека Память и время (кратковременная, оперативная и долговременная фиксация). Понятия «музыкальная память» и «память музыканта». Специфика запоминания, узнавания, забывания, сохранения и воспроизведения музыки. Особенности двигательной, эмоциональной, образной и логической памяти музыканта. Внимание как психологический феномен. Виды и свойства внимания человека. Организация внимания при восприятии звучащей музыки («закон фигуры и фона») и нотного текста. Формы профессионального внимания музыканта. Закономерности процессов формирования представлений человека об объектах окружающего мира. Особенности музыкально-слуховых представлений и их связь с воспроизведением музыки. Взаимодействие представлений и внутренних образов музыки. «Внутренний слух» и его имажинативная природа. Психологические этапы развития музыкального воображения. Индивидуальные особенности. Музыкальное воображение профессионального музыканта
10.	Музыкальное мышление и его формы	Анализ понятий мышление и интеллект в современной психологии. Методы и результаты исследований мышления. Отношение мыслительного процесса к стереотипам индивидуального и коллективного опыта. Систематизация внутренних барьеров мышления и способы их преодоления. О метафоричности и реальном содержании понятия «музыкальное мышление». Музыкальное мышление, музыкальный интеллект и музыкальный язык. Формы музыкального мышления и их взаимопроникновение (образное и логическое, теоретическое и практическое, конвергентное и дивергентное и пр.). Значение

		эмоционального переживания в мыслительном процессе. Специфика профессионального мышления в различных видах музыкальной деятельности
11.	Музыкальный образ и движение	Психологическая структура движения человека. Движение и двигательное действие. Виды движений и их связь с внутренним представлением действия. Организация исполнительского движения. Значение слухового образа, особенностей постановки и психологической «схемы тела». «Двигательная мелодия» и ее компоненты. Рабочие и выразительные движения: спорные моменты исполнительского процесса. Влияние сценической «маски» на слуховые процессы исполнителя и на восприятие публики
12.	Психология музыкального творчества	О многозначности понятия творчества и критериев «творческого» и «нетворческого» в культуре. Предмет и объект психологического изучения творческой деятельности. Особенности методов исследования творческих процессов в музыковедении и психологии. Психологическая стадийность и психологическая целостность творческих процессов. Общее и особенное в разных видах творческой деятельности. Вдохновение как переживание качественного скачка на каждой стадии творчества. Завершение вещи и окончание творческого процесса: неразрешимое противоречие. Особенности творческих процессов в коллективной художественной деятельности. Креативность — творческий потенциал личности. Творческие состояния и психические патологии. Самосознание и мотивационная структура творческой личности. Факторы, способствующие и препятствующие творческой деятельности

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Примерные темы семинарских занятий

1. Многомерность феномена личности: историческая, социальная, творческая.
2. Структура индивидуального самосознания.
3. Целеполагание человека как психологическая система.
4. Связь одаренности и личностных свойств на разных возрастных этапах становления музыканта.
5. Темперамент и работоспособность.
6. Сценическое волнение: самоанализ и смена установки.
7. Вундеркинды, аутодидакты — и «все остальные»? (О критериях оценки музыкальной одаренности.).
8. Закономерности и техники межличностных коммуникаций.
9. Диагностика профессионального слуха с психологической точки зрения.
10. Психологические предпосылки «страха забывания».
11. Психология мастерства (об автоматизации и деавтоматизации двигательных навыков и умений, мотивации и других личностных факторах).
12. Психологическая структура умения читать ноты с листа.
13. Многовариантность воплощения идеи и проблема выбора в творческом процессе.
14. Психологические закономерности исполнительского творчества.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*. Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

«знать», «уметь», «владеть»	обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине		
--------------------------------	--	--	--

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Список вопросов к зачету и основная литература

1. Концепция личности в психологии

Основная литература:

1. Зейгарник Б. В. Теории личности в зарубежной психологии. М., 1982.
2. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., 1975.
3. Олпорт Г. Становление личности. Избр. Тр. Под ред. Д. А. Леонтьева. М., 2002.
4. Платонов К. К. Структура и развитие личности. М., 1986.
5. Психология личности в трудах отечественных психологов. СПб., 2000.
6. Рубинштейн Л. С. Основы общей психологии: в 2-х т. Т. II. М., 1989.

2. Структура самосознания личности.

Основная литература:

1. Асмолов А. Г. Психология личности. М., 1990.
2. Джемс У. Психология. М., 1991.
3. Кон И. С. В поисках себя: личность и ее самосознание. М., 1984.
4. Кон И. С. Открытие «Я». М., 1978.
5. Липкина А. И. Самооценка школьника. М., 1976.
6. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии: в 2-х т. Т. II. М., 1989.
7. Старчеус М. С. Личность музыканта.
8. Столин В. В. Самосознание личности. М., 1983.
9. Чеснокова И. Проблема самосознания в психологии. М., 1977.
10. Шибутани М. Социальная психология. М., 1969.

3. Уровень притязаний личности. Особенности выбора целей в творческой деятельности. Зависимость уровня притязаний от пола, возраста, социально-культурной и профессиональной среды.

Основная литература:

1. Бишоп С. Тренинг асертивности. СПб., 2001.
2. Бороздина Л. Исследование уровня притязаний. М., 1986.
3. Зейгарник Б. Теория личности Курта Левина. М., 1981.
4. Хекхаузен Х. Психология мотивации достижения. СПб., 2001.

4. Понятие развития в психологии.

Основная литература:

1. Божович Л. Личность и ее формирование в детском возрасте. М., 1968.
2. Возрастная психология: Детство, отрочество, юность: Хрестоматия: Учеб. пособие. М., 2003.
3. Психология одаренности детей и подростков. М., 2000
4. Проблемы общей, возрастной и педагогической психологии. М., 1978.
5. Эльконин Д. Психология развития: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М., 2001.

5. Темперамент как проявление индивидуальности. Свойства темперамента и особенности личности.

Основная литература:

1. Блинова М. Музыкальное творчество и закономерности ВНД. М., 1974.
2. Дерябин В. Психология личности и высшая нервная деятельность. Л., 1986.
3. Психология индивидуальных различий: Тексты. М., 1982.
4. Психолого-педагогические аспекты обучения студентов творческих вузов // Сб.ст. Под ред. Л. Гройсмана. М., 1984.
5. Русалов В. Биологические основы индивидуально-психологических различий. М., 1979.
6. Симонов П., Ершов П. Темперамент, характер, личность. М., 1984.
7. Старчеус М. Личность музыканта. М., 2012.
8. Стреляу Я. Роль темперамента в психическом развитии. Пер. с польск. М., 1982.

6. Характер и личность. Профессионально-значимые черты характера в разных видах музыкальной деятельности.

Основная литература:

1. Левитов Н. Психология характера. М., 1969.
2. Личко А. Психопатии и акцентуации характера у подростков. Л., 1983.
3. Михайлов А. Проблема характера в искусстве: живопись, скульптура, музыка // Современное западное искусство. XX век. М., 1988.
4. Ростовская Т. Тип характера как условие музыкальной деятельности // Homo musicus: Альманах музыкальной психологии'1999. М., 1999.
5. Старчеус М. Личность музыканта. М., 2012.

7. Способности как выражение индивидуального своеобразия психики. Индивидуальные различия уровней и темпов музыкального развития.

Основная литература:

1. Бочкарев Л. Проблемы психологии музыкальных способностей. Пути и перспективы исследований // Художественное творчество. Л., 1983.
2. Венгер Л. Педагогика способностей. М., 1973.
3. Мясищев В., Готсдинер А. Что есть музыкальность? // Сов.музыка. № 2. 1975.
4. Старчеус М. Личность музыканта. М., 2012.
5. Тарасова К. Онтогенез музыкальных способностей. М., 1988.
6. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. Т.1. М., 1985.

8. Понятие одаренности. Значение «обучаемости» как общей характеристики одаренности. Раннее выявление музыкальной одаренности: психологические и педагогические проблемы.

Основная литература:

1. Григорян Л. От трех до семи. Музыкально-психологическое исследование. Ереван, 1986.
2. Дранков В. Природа таланта Шаляпина. Л., 1973.
3. Лейтес Н. Способности и одаренность в детские годы. М., 1984.
4. Психология одаренности детей и подростков. М., 2000.
5. Старчеус М. Личность музыканта. М., 2012.

9. Психологические механизмы самоуправления и самоконтроля личности.

Основная литература:

1. Джемс У. Психология. М., 1991.
2. Ильин Е. Психология воли. СПб, 2000.

3. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. М., 2003.
4. Юркевич В. Об индивидуальном подходе в воспитании волевых привычек. М., 1986.

10. *Эмоциональный мир личности.*

Основная литература:

1. Белик А. Культура и личность. Психологическая антропология. Этнопсихология. Учебное пособие. М., 2001.
2. Выготский Л. Психология искусства. М., 1968.
3. Додонов Б. И. Эмоция как ценность. М., 1978.
4. Изард К. Эмоции человека. М., 1980.
5. Китаев-Смык Л. Психология стресса. М., 1983.
6. Лебедев В. Личность в экстремальных условиях. М., 1989.
7. Обуховский К. Психология влечений. М., 1972.
8. Рейковский Я. Экспериментальная психология эмоций. М., 1979.

11. *Специфика эмоционального переживания исполнителя в сценических искусствах. Психологическое содержание и объективные предпосылки сценического волнения.*

Основная литература:

1. Вяткин Б. Психическое состояние спортсмена перед стартом и его саморегуляция. Пермь, 1983.
2. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. Москва–Магнитогорск, 1998.
3. Коган Г. У врат мастерства. Психологические предпосылки успешности пианистической работы. М., 1969.
4. Лирер П. Причины и лечение исполнительской тревоги. Homo musicus. 2001. Альманах музыкальной психологии, М., 2001.
5. Струве Б., Токарский Б. Волнение на эстраде и методы его устранения // Советская музыка. №11. 1936.

12. *Общение как психологический феномен и сфера жизненных отношений личности.*

Основная литература:

1. Бодалев А. Восприятие и понимание человека человеком. М., 1982.
2. Добрович А. Воспитателю о психологии и психогигиене общения. М., 1987.
3. Кроник А., Кроник Е. В главных ролях: Вы, Мы, Он, Ты, Я (психология значимых отношений). М., 1989.
4. Леви В. Искусство быть другим. М., 1980.
5. Леви В. Я и Мы. М., 1973.
6. Обозов Н. Межличностные отношения. Л., 1979.
7. Петровский А., Шпалинский В. Социальная психология коллектива. М., 1978.

13. *Креативность. Творческие возможности личности на разных этапах возрастного развития.*

Основная литература:

1. Богдаевская Д. Интеллектуальная активность как проблема творчества. Ростов, 1983.
2. Булез П. Идея, реализация, ремесло // Homo musicus. Альманах музыкальной психологии. М., 1994.
3. Вицинский А. В. Процесс работы пианиста над музыкальным произведением. М., 2003.
4. Волков С. О некоторых особенностях музыкального восприятия и представлений у композиторов // Музыка и жизнь. Вып. 1. Л.–М., 1972.
5. Грановская Р., Крижанская Ю. Творчество и преодоление стереотипов. СПб., 1994.

6. Гройсман А. Личность, творчество, регуляция состояний. М., 1998.
7. Ермолаева-Томина Л. Психология художественного творчества. Уч. пособие для вузов. М., 2005.
8. Ильин Е. Психология творчества, креативности, одаренности. Учебное пособие для вузов. М., 2009.
9. Калошина И. Психология творческой деятельности. Учебное пособие для вузов. М., 2008.
10. Пешкова В. Феномен гения. М., 2006.
11. Пономарев Я. Психология творчества. М., 1986.
12. Цыпин Г. Музыкант и его работа. М., 1988.
13. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности. М., 1994.

14. Психология познавательной деятельности в музыке и музыкальной деятельности. Основы профессионального слуха музыканта.

Основная литература:

1. Музыкальная психология. Хрестоматия. М., 1992.
2. Бинэ А. Вопрос о цветном слухе // Homo musicus. Альманах музыкальной психологии`94. М., 1994.
3. Веллек А. Виды абсолютного слуха. // Homo musicus. Альманах музыкальной психологии`95. М., 1995.
4. Галлеев Б. Комплексное изучение проблемы синестезии в искусстве // Проблема комплексности изучения художественного творчества. Казань, 1980.
5. Григорьев В. О роли времени в исполнительском процессе // Вопросы исполнительского искусства. М., 1981.
6. Гутерман В. Возвращение к творческой жизни: профессиональные заболевания рук. Екатеринбург, 1994.
7. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967.
8. Медушевский В. Интонационная форма музыки. М., 1993.
9. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. М., 1988.
10. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. М., 1965.
11. Назайкинский Е. Психология музыкального восприятия. М., 1972.
12. Старчеус М. Слух музыканта. М., 2003.
13. Рубинштейн С. Основы общей психологии: В 2 т. Т. 2. М., 1989.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Назайкинский Е. В. Психология музыкального восприятия. М., 1972.
2. Старчеус М. С. Слух музыканта. М., 2003.
3. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности. М., 1994.
4. Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей. М., 1988.

7. 2. Дополнительная литература

1. Асмолов А. Г. Психология личности. М., 1990.
2. Блинова М. П. Музыкальное творчество и закономерности ВНД. М., 1974.
3. Джемс У. Психология. М., 1991.
4. Дерябин В. С. Психология личности и высшая нервная деятельность. Л., 1986.
5. Зейгарник Б. В. Теории личности в зарубежной психологии. М., 1982.
6. Кон И. С. В поисках себя: личность и ее самосознание. М., 1984.
7. Кон И. С. Открытие «Я». М., 1978.
8. Липкина А. И. Самооценка школьника. М., 1976.

9. Левитов Н. Д. Психология характера. М., 1969.
10. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., 1975.
11. Личко А. Е. Психопатии и акцентуации характера у подростков. Л., 1983.
12. Михайлов А. В. Проблема характера в искусстве: живопись, скульптура, музыка // Современное западное искусство. XX век. М., 1988.
13. Платонов К. К. Структура и развитие личности. М., 1986.
14. Психология личности в трудах отечественных психологов. СПб., 2000.
15. Рубинштейн Л. С. Основы общей психологии. В 2-х т. Т.2. М., 1989.
16. Ростовская Т. Тип характера как условие музыкальной деятельности // Homo musicus. Альманах музыкальной психологии. М., 1999.
17. Старчеус М. С. Личность музыканта. М., 2012.
18. Столин В. В. Самосознание личности. М., 1983.
19. Русалов В. М. Биологические основы индивидуально-психологических различий. М., 1979.
20. Симонов П. В., Ершов П. М. Темперамент, характер, личность. М., 1984.
21. Старчеус М. С. Личность музыканта. М., 2012.
22. Чеснокова И. П. Проблема самосознания в психологии. М., 1977.
23. Шибутани М. Социальная психология. М., 1969.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

— Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Официальные сайты:

<http://www.opentextnn.ru/music/Perception/?id=1151>
<http://www.psychology-online.net/link.php?id=318>
http://sbiblio.com/biblio/archive/basin_psi/
<http://www.psychology-online.net/articles/doc-1518.html>
<http://www.detskiysad.ru/ped/kollektiv.html>
http://www.goldbiblioteca.ru/online_psihologiya/online_psistr9/846.php
http://www.goldbiblioteca.ru/online_psihologiya/online_psistr3/264.php
http://bookap.info/psyanaliz/yung_arhetip_i_simvol/

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Кафедра гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

« ____ » _____ 201_

Рабочая программа дисциплины

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта,
кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные
инструменты), исторические духовые и ударные инструменты**

**Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город
год*

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты. Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Физическая культура и спорт», «Ремонт и обслуживание инструмента».

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» осваивается в 1 и 2 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов теоретические знания и практические навыки, необходимые для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- обучить студентов практическими навыками, необходимыми для реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- обучить студентов навыками для принятия решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;
- обучить студентов практическими навыками прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК–8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; — правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; — основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; — современный комплекс проблем безопасности человека; — средства и методы повышения безопасности; — концепцию и стратегию национальной безопасности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — эффективно применять средства защиты от

					ГПЗ	Семинар			
1.	Раздел I. Современный комплекс проблем безопасности	24	12	12				11	Устный опрос, проверка домашнего задания
2.	Раздел II. Опасности среды обитания	24	12	12				11	Устный опрос, проверка домашнего задания
3.	Раздел III. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях	22	10	13				11	Устный опрос, проверка домашнего задания
Всего		70	37	37				33	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета		2	2	2					
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		72	39	39				33	

4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Раздел I. Современный комплекс проблем безопасности	Вводное занятие
		Современные проблемы безопасности
		Глобальная безопасность
		Национальная безопасность
		Безопасность личности
2.	Раздел II. Опасности среды обитания	Терроризм
		Экологическая безопасность
		Ионизирующие излучения
		Аварии на ХОО
		Пожары в учреждениях культуры и искусства
3.	Раздел III. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях	РСЧС
		Гражданская оборона
		Средства защиты населения
		Безопасность и защита культурных ценностей
		Медицина катастроф

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к зачёту.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля по дисциплине

6.1. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, в виде защиты реферата, ответов на контрольные вопросы (билеты) или собеседование.

Формами текущего контроля являются устный опрос студентов по пройденным темам (домашние задания), проверка конспекта и контрольная работа в середине 1 семестра (тестирование).

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и	5 (отлично)	на всех

«знать», «уметь», «владеть»	дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний		этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Зачет состоит из защиты реферата и ответов на контрольные вопросы (билеты) или собеседование.

Реферат является учебным материалом, выполненным студентом самостоятельно, в виде домашнего задания, по теме, выданной преподавателем. Цель написания реферата — более углубленная, с использованием литературных источников, самостоятельная проработка студентом определенного раздела изучаемой дисциплины БЖ. Основное содержание реферата — должно представлять собой обзорную информацию, полученную студентом из литературных источников, с результатами проведенного анализа, изложенными в виде выводов или заключения по теме.

Основные вопросы, рекомендуемые для рассмотрения в реферате:

1. Современное состояние вопроса.
2. Актуальность и значимость рассматриваемой темы в вопросах безопасности жизнедеятельности.
3. Прикладное значение рассматриваемых вопросов безопасности к избранной студентом специальности.

Структура реферата включает:

Титульный лист, на котором указано (сверху вниз):

- название Министерства;
- название вуза;
- наименование кафедры;

- наименование дисциплины;
- название темы;
- сведения о выполнившем работу: Ф.И.О. студента, курс, группа;
- сведения о проверившем работу: Ф.И.О. и должность;
- г. Москва, год.

Содержание.

Введение.

Основные разделы.

Заключение.

Список использованной литературы.

Приложения.

Объем реферата должен составлять 15–20 стр. машинописного текста. Ссылка на литературу дается по тексту изложения материала реферата.

В процессе выполнения задания по теме реферата студент получает необходимую консультацию у преподавателя.

Тематика рефератов

1. Информационная безопасность личности.
2. Безопасность ребенка.
3. Общественная система безопасности.
4. Государственная система защиты населения в ЧС на современном этапе.
5. Экологическая безопасность большого города как составляющая глобального экологического кризиса.
6. Масштабные ЧС последнего десятилетия. Оценка последствий.
7. Безопасность детских учреждений.
8. Наркомания как угроза национальной безопасности.
9. Терроризм как угроза безопасности жизнедеятельности.
10. Национальная безопасность России на современном этапе.
11. Современные проблемы глобальной безопасности, их признаки.
12. Роль и место дисциплины БЖД в формировании культуры личности безопасного типа.
13. Пожарная безопасность учреждений социокультурной сферы.
14. Медицина катастроф. Первая помощь в чрезвычайных ситуациях.
15. Социальная безопасность личности на современном этапе.
16. Реклама и безопасность.
17. Роль СМИ в обеспечении общественной и личной безопасности.
18. Психологическая безопасность в творческом коллективе.
19. Охрана труда в народно-художественном творчестве.
20. Социокультурная безопасность России на современном этапе.
21. Организация и проведение аварийно-спасательных и других неотложных работ в учреждениях культуры.
22. Безопасность и защита культурных ценностей.
23. Безопасность детской литературы.
24. Информационная безопасность (объект, регион, государство).
25. Действия работников организаций и учреждений культуры в чрезвычайных ситуациях техногенного характера, а также при угрозе и совершении террористических акций.
26. Обучение сотрудников учреждений культуры по вопросам ГО, организация их подготовки в области защиты от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера и обеспечения пожарной безопасности.
27. Законодательство об охране труда: цели, задачи и структура.
28. Закон РФ «Об охране окружающей среды» и его значение.

29. Нормативно-правовые основы функционирования ГО РФ и Единой государственной системы предупреждения и ликвидации ЧС.
30. Обеспечение безопасности массовых мероприятий на объектах культуры.

Примерный перечень контрольных вопросов к зачету

1. Правила радиационной безопасности и личной гигиены при нахождении на радиоактивно зараженной местности.
2. Токсичные химические вещества удушающего действия (назовите вещества и по вашему выбору одному из них дайте физико-химическую характеристику, укажите на области использования вещества и на способы защиты от него).
3. Землетрясения (дать характеристику стихийного бедствия, принятую шкалу измерения интенсивности энергии землетрясения, меры защиты от землетрясения).
4. Аммиак — представитель СДЯВ - АХОВ (дайте краткую физико-химическую характеристику вещества, укажите на области применения СДЯВ в народном хозяйстве, признаки поражения людей, первую помощь пораженным, профилактику и способы защиты).
5. Наводнения (дать характеристику стихийному бедствию; основные направления борьбы с наводнениями. Мероприятия защиты населения от наводнения).
6. Глобальные опасности, обусловленные деятельностью человека и их причины.
7. Виды ядовитых взрывов и их краткая характеристика.
8. Современное состояние взаимоотношений: «Человек» — «Природа» — «Цивилизация».
9. Ураганы (дать характеристику стихийного бедствия на суше и на море; мероприятия по защите от урагана).
10. Степные (полевые) пожары (укажите на причины пожара и дайте ему характеристику; способы борьбы с этим видом пожара).
11. Степень радиоактивного заражения местности и различных объектов (чем характеризуется, в каких единицах измеряется).
12. Организация своевременного оповещения населения об опасности поражения в ЧС.
13. Хлор — представитель СДЯВ-АХОВ (дайте краткую физико-химическую характеристику вещества, укажите на области применения в народном хозяйстве признаки поражения людей, поражающие концентрации, первую помощь пораженным, профилактику и способы защиты).
14. Лесные пожары (причина пожаров, дайте характеристику пожаров по интенсивности горения и по характеру горения; основные способы тушения пожаров; меры защиты от пожаров).
15. Система национальной безопасности. Духовное здоровье нации, как условие жизнеспособности общества.
16. Изобразите на схеме организационную структуру ГО музыкального учебного заведения (например, училища, академии).
17. Способы защиты населения при нахождении на радиоактивно зараженной местности.
18. Современное состояние и национальные особенности России. Внешние и внутренние опасности для общества и нации в области военной, политической, экономической, техногенной, экологической, социокультурной, демографической.
19. Проникающая радиация ядерного взрыва (дать определение радиации, указать на единицы ее измерения, характер поражения людей, допустимые дозы облучения и способы защиты).
20. Взрывная и пожарная безопасность в учреждениях культуры и искусств. Меры противопожарной безопасности при проведении массовых мероприятий (дискоотеки, концерты, новогодние представления и т.п.).
21. Безопасность личности. Культура личности безопасного типа: социальные, медико-биологические, экологические, технологические и правовые аспекты.

22. Лучевая болезнь (причины заболевания, характер развития болезни, степени болезни и их краткая характеристика, способы защиты).
23. Нештатные формирования ГО, создаваемые на объектах народного хозяйства (назовите нештатные формирования ГО академии и по вашему выбору для двух из них определите задачи).
24. Социально-бытовые факторы риска для здоровья человека: алкоголь, наркотики, табакокурение. Наркомания как угроза национальной безопасности.
25. Электромагнитные и тепловые излучения и защита от них.
26. Национальные интересы России.
27. Терроризм — вызов современной цивилизации. Ваши действия при получении почты, подозрительной на заражение биологической субстанцией или химическим веществом.
28. Принципы построения гражданской обороны в Российской Федерации.
29. Безопасность личности. Всеобщая Декларация прав человека. Ваши права безопасности согласно Конституции РФ.
30. Классификация сильнодействующих ядовитых веществ по характеру токсического действия на организм человека (назовите группы СДЯВ — АХОВ и укажите какие вещества входят в каждую группу).
31. Оповещение населения в чрезвычайных ситуациях сигнал «Внимание всем!» и действия по сигналам Гражданской обороны.
32. РСЧС — единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций. Назначение, задачи и структура.
33. Способы защиты людей, источников воды и продовольствия от попадания в них радиоактивных и ядовитых веществ.
34. Психологическая безопасность в творческом коллективе.
35. Биологическое действие ионизирующих излучений.
36. Меры предотвращения распространения инфекционных болезней, локализации зон и очагов бактериологического (биологического) поражения. КАРАНТИН и ОБСЕРВАЦИЯ.
37. Национальная безопасность России на современном этапе.
38. Укрытие населения в чрезвычайных ситуациях. Особенности укрытия студентов и преподавателей академии в чрезвычайных ситуациях.
39. Перечислите нештатные формирования ГО академии и одной-двум дайте краткую характеристику.
40. Ионизирующие излучения. Единицы измерения доз ИИ в международной системе единиц (СИ) и внесистемные единицы измерения доз.

Формами *текущего контроля* являются устный опрос студентов по пройденным темам (домашние задания), проверка конспекта и контрольная работа в середине 1 семестра (тестирование).

Раздел I. Современный комплекс проблем безопасности.

Тема 1. Вводное занятие.

1. Повторение материала по дисциплине ОБЖД.
2. Чрезвычайные ситуации (ЧС) природного характера и их характеристики (землетрясения, наводнения, снежные лавины, ураганы, сели, ландшафтные пожары).
3. ЧС техногенного характера и причины их возникновения.
4. Аварии на взрывопожароопасных объектах (ВПОО).
5. ЧС биолого-социального характера. Изменения состояния суши, воздушной среды, гидросферы и биосферы. Массовые заболевания людей (эпидемии). Особо опасные поражения животных и растений.
6. Конфликтные ЧС (антропогенные): военные действия и локальные военные конфликты, экстремальная политическая борьба и социальные взрывы. Основные

поражающие факторы, действующие в условиях применения ОМП (ЯО, ХО и БО), особенности их воздействия на персонал объектов культуры и население, загрязнения и заражения территорий.

Тема 2. Современные проблемы безопасности.

1. Системный подход к анализу безопасности. Модели систем безопасности разных уровней. Современные особенности проблем безопасности.
2. Структура комплекса проблем безопасности. Основные уровни безопасности: индивидуальный, национальный, глобальный. Комплексный характер проблем безопасности: социальные, медико-биологические, экологические, технологические и правовые аспекты.

Тема 3. Глобальная безопасность.

1. Проблемы безопасности жизнедеятельности человека глобального характера: опасности неконтролируемой и неуправляемой общечеловеческой деятельности (изменение климата и потеря устойчивости биосферы, пределы роста техногенных преобразований при ограниченных ресурсах планеты), демографическая ситуация, опасности космоса, военные конфликты и терроризм, социально-опасные болезни и эпидемии.
2. Признаки глобального экологического кризиса, его роль в формировании экологизации общественного сознания.
3. Научные исследования глобальных процессов. Ученые Римского клуба о глобальном кризисе. Мировое сообщество и глобальные проблемы новой эпохи. Пути обеспечения безопасности жизнедеятельности в глобальном масштабе.

Тема 4. Национальная безопасность России.

1. Мировая динамика и национальная безопасность. Современное состояние и национальные особенности России.
2. Основы обеспечения национальной безопасности. Внешние и внутренние опасности для общества и нации в военной, политической, экономической, техногенной, экологической, информационной, социальной, социокультурной, демографической и иных областях. Факторы обеспечения национальной безопасности РФ.
3. Государственная система обеспечения национальной безопасности России.
4. Место, роль и значение «Стратегии национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года» и иных нормативно-правовых актов России в системе национальной безопасности.

Тема 5. Безопасность личности.

1. Системный подход к анализу безопасности. Модели систем безопасности разных уровней. Современные особенности проблем безопасности.
2. Социальные факторы риска для здоровья человека: наркомания, алкоголизм и табакокурение. Суицид в контексте социальных угроз.
3. Социально-опасные инфекционные заболевания (СПИД, туберкулёз и др.).
4. Структура комплекса проблем безопасности. Основные уровни безопасности: индивидуальный, национальный, глобальный. Комплексный характер проблем безопасности: социальные, медико-биологические, экологические, технологические и правовые аспекты.
5. Культура личности безопасного типа.

Раздел II. Опасности среды обитания.

Тема 6. Терроризм.

1. Терроризм как основная социальная угроза.
2. Опасности криминогенного характера и вынужденная миграция населения.

Тема 7. Экологическая безопасность.

1. Охрана окружающей среды. Система стандартов «Охрана природы». Мониторинг окружающей среды в России и за рубежом. Закон Российской Федерации «Об охране окружающей среды».

Тема 8. Ионизирующие излучения.

1. Аварии на РОО
2. Взаимодействие человека и техносферы. Опасности техносферы.
3. Электромагнитные и тепловые излучения, их действие на организм человека и защита от них. Особенности лазерного излучения. Источники ионизирующих излучений (естественные и искусственные). Действие радиации на человека. Дозы облучения, нормы радиационной безопасности. Аварии на радиационно-опасных объектах (РОО): поражающие факторы, радиационное воздействие на человека и природу, радиационная защита и профилактика.
4. Потенциально-опасные объекты города Москвы и Московской области.

Тема 9. Аварии на ХОО.

1. Антропогенные химические факторы. Опасные химические вещества. Классификация и поражающее действие АХОВ, меры безопасности при их применении.
2. Аварии на химически опасных объектах (ХОО) с выбросом аварийно химически опасных веществ (АХОВ): классификация, фазы развития.
3. Потенциально-опасные объекты города Москвы и Московской области.

Тема 10. Пожары в учреждениях культуры и искусства.

1. Нормативно-правовые акты и инструктивные документы по вопросам безопасности и охраны труда в учреждениях культуры и искусств. Правила безопасности в библиотеках, домах культуры и клубах, театрах и филармониях, кинотеатрах, музеях и картинных галереях, парках культуры и отдыха, зоопарках, в учебных заведениях, при проведении реставрационных работ. Безопасность посетителей и работников в учреждениях при проведении мероприятий.
2. Взрывная и пожарная безопасность в учреждениях культуры и искусств. Основные причины пожаров в учреждениях культуры и искусств. Обязанности руководителей учреждений по обеспечению пожарной безопасности. Организационные и технические меры противопожарной безопасности при проведении массовых мероприятий (дискоотеки, концерты, новогодние представления). Профилактические мероприятия по предупреждению пожаров.
3. Организационно-технические мероприятия по предотвращению воздействия вредных факторов на организм работников учреждений культуры и искусств. Производственный травматизм. Причины возникновения, характер и порядок расследования несчастных случаев.

Раздел III. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях.

Тема 11. РСЧС.

1. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (Единая система): назначение, задачи и структура. Органы управления и режимы функционирования Единой системы, ее силы и средства.

Тема 12. Гражданская оборона.

1. Гражданская оборона (ГО), её место в системе общегосударственных мероприятий предупреждения и ликвидации ЧС военного времени, а также при ЧС природного и техногенного характера. Основные требования и принципы функционирования ГО, силы и структура. Планирование мероприятий ГО на объектах.
2. Права и обязанности граждан РФ в области ГО и защиты от чрезвычайных ситуаций.

Тема 13. Средства защиты населения.

1. Принципы и способы защиты. Комплекс мероприятий по защите населения от ЧС.
2. Оповещение о ЧС и режимы защиты.

3. Эвакуация населения при ЧС. Эвакоорганы и их обеспечение. Особенности проведения эвакуации в военное время. Порядок проведения эвакуации населения при авариях, катастрофах и стихийных бедствиях.
4. Укрытие населения и персонала объектов культуры в защитных сооружениях, продолжительность и условия пребывания людей в защитных сооружениях. Классификация защитных сооружений. Назначение, общее устройство и требования к убежищам, противорадиационным и простейшим укрытиям.
5. Средства индивидуальной защиты: назначение, классификация и условия применения. Порядок обеспечения населения и НФГО средствами защиты.
6. Жизнеобеспечение пострадавших при ЧС, порядок предоставления им медицинской и иной помощи.

Тема 14. Безопасность и защита культурных ценностей.

1. Культурные ценности: понятие, признаки и классификация. Основные причины утрат культурных ценностей.
2. Обеспечение сохранности и защиты культурных ценностей в повседневных условиях, спасение культурных ценностей в чрезвычайных ситуациях.
3. Организация работы по сохранению, защите и спасению культурных ценностей в организациях и учреждениях культуры.
4. Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта (1954 г., Гаага), Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности (1970 г., Париж), Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (1972 г., Париж) и иные международные акты в сфере защиты культурных ценностей, их значение в вопросах сохранения культурного наследия планеты.
5. Защита культурных ценностей в военное время. Пакт Рериха.

Тема 15. Медицина катастроф.

1. Общие понятия о медицине катастроф.
2. Порядок оказания первой доврачебной помощи при неотложных состояниях, производственном травматизме и несчастных случаях.
3. Организация медицинского обеспечения населения в ЧС. Объем и виды медицинской помощи при катастрофах и стихийных бедствиях. Оказание доврачебной помощи при травмах, ранениях, кровотечениях, ожогах, отравлениях, синдроме длительного сдавливания, травматическом шоке и других неотложных состояниях. Реанимационные мероприятия. Особенности оказания первой помощи детям.

Примерный вариант теста

В представленных заданиях необходимо выбрать один правильный ответ:

1. Эвакуация населения на территории РФ осуществляется с использованием следующего принципа:

а) территориального	б) территориально-производственного
в) производственного	г) комплексного

2. Деятельность НАСФ по вопросам ГО осуществляется на основании:

а) Плана ГО	б) Плана предупреждения и ликвидации ЧС
в) Устава организации, создающей НАСФ	г) Письменного распоряжения Министра по чрезвычайным ситуациям России

3. План ГО объекта утверждается:

а) начальником отдела ГЗ органа местного самоуправления	б) председателем КЧС и ОПБ и начальником штаба ГОЧС объекта
в) руководителем объекта	г) всеми членами КЧС и ОПБ и штаба ГОЧС

	объекта
--	---------

4. Общее руководство функционированием Единой системы и Гражданской обороны в РФ осуществляется:

а) Президентом РФ	б) Правительством РФ
в) Государственной Думой РФ	г) МЧС России

5. Устанавливаются следующие режимы функционирования Единой системы

а) повседневный, повышенный, чрезвычайный	б) функциональный, рабочий, чрезвычайный
в) повседневной деятельности, повышенной готовности, чрезвычайной ситуации	г) повседневный, повышенный, военной опасности, полный

6. Срок прибытия сил 1-го эшелона Единой системы в район чрезвычайной ситуации устанавливается:

а) до 30 минут	б) до 1 часа
в) до 3 часов	г) до 10 часов

7. План ГО объекта перерабатывается:

а) ежегодно	б) 1 раз в 2 года
в) 1 раз в 3 года	г) 1 раз в 5 лет

8. Общая продолжительность тренировки, проводимой с формированиями объекта:

а) до 4 часов	б) до 8 часов
в) до 10 часов	г) до 24 часов

9. Командно-штабные учения (штабные тренировки) на объектах культуры проводятся:

а) ежегодно	б) 2 раза в год
в) 1 раз в 2 года	г) 1 раз в 3 года

10. Для оповещения населения о ЧС используется сигнал:

а) «Воздушная тревога»	б) «Внимание всем»
в) «Радиационная опасность»	г) «Химическая тревога»

11. Режим функционирования Единой системы «повышенная готовность» вводится:

а) при возникновении ЧС	б) при получении достоверного прогноза о возникновении ЧС
в) при ликвидации ЧС	г) при угрозе развязывания боевых действий на территории России

12. Основные мероприятия, осуществляемые при различных режимах функционирования Единой системы, определены:

а) Постановлением Правительства РФ от 05.11.1995 г. № 1113	б) Постановлением Правительства РФ от 30.12.2003 г. № 794
в) Законом РФ от 21.12.1994 г. № 68-ФЗ	г) Законом РФ от 12.02.1998 г. № 28-ФЗ

13. Порядок обмена информацией в области защиты населения и территорий от ЧС между органами государственной власти и органами управления ГОЧС определяются:

а) Президентом РФ	б) МЧС России
в) Правительством РФ	г) Правительственной комиссией по предупреждению и ликвидации чрезвычайных ситуаций и обеспечению пожарной безопасности

14. Режимы функционирования Единой системы на территории субъекта РФ устанавливаются:

а) Указом Президента РФ	б) Постановлением Правительства РФ
в) Решением руководителя органа исполнительной власти субъекта РФ	г) Приказом Министра по чрезвычайным ситуациям России

15. Режимы функционирования Единой системы на территории субъекта РФ устанавливаются исходя из:

а) финансово-экономического положения в России	б) военно-политической обстановки на приграничных с Россией территориях
в) готовности сил Единой системы к ликвидации ЧС	г) масштаба прогнозируемой или возникшей ЧС и сложившейся в ее результате обстановки

16. Положение о КЧСиОПБ объекта культуры утверждается:

а) Решением руководителя органа местного самоуправления	б) Решением руководителя органа исполнительной власти субъекта РФ
в) Решением руководителя объекта культуры	г) Приказом Министра по чрезвычайным ситуациям России

17. Задачи КЧСиОПБ различного уровня определены:

а) Законом РФ от 12.02.1998 г. №28-ФЗ	б) Законом РФ от 21.12.1994 г. №68-ФЗ
в) Постановлением Правительства РФ от 30.12.2003 г. №794	г) Постановлением Правительства РФ от 4 09.2003 г. № 547

18. К простейшим средствам индивидуальной защиты органов дыхания относятся:

а) фильтрующие противогазы	б) респираторы
в) противопыльно-тканевые маски и ватно-марлевые повязки	г) медицинские средства защиты

19. Подлежит ли подготовке в области ГО и защиты от ЧС население, не занятое в сферах производства и обслуживания:

а) нет	б) да
в) при возникновении на территории РФ военных действий	г) при возникновении ЧС природного и техногенного характера

20. Срок прибытия сил 2-го эшелона Единой системы в район чрезвычайной ситуации устанавливается:

а) до 3 часов	б) до 10 часов
---------------	----------------

в) до 24 часов	г) до 2 суток
----------------	---------------

21. Наиболее действенным способом защиты населения в военное время является:

а) эвакуация и рассредоточение населения	б) укрытие населения в защитных сооружениях
в) обеспечение населения средствами индивидуальной защиты	г) информирование населения об опасностях военного времени

22. При получении сигнала «Внимание всем!» необходимо:

а) включить теле- и радиоприемники для получения дополнительной информации	б) срочно прибыть на место работы
в) срочно спуститься в убежище ГО	г) собрать деньги, документы и подготовиться к эвакуации

23. Подготовку в области ГО и ЧС руководители объектов культуры проходят:

а) в Академии гражданской защиты МЧС России	б) в учебно-методических центрах ГОЧС субъектов РФ
в) в учебных заведениях повышения квалификации	г) непосредственно по месту работы

24. В зависимости от масштабов, особенностей возникновения и развития чрезвычайной ситуации, условий складывающейся обстановки эвакуация бывает:

а) комбинированной и экстренной	б) общей и частичной
в) приграничной и общетерриториальной	г) локальной и обширной

25. Подготовка работников учреждений культуры, не зачисленных в состав нештатных аварийно-спасательных формирований, осуществляется:

а) в учебно-тренировочных центрах	б) непосредственно по месту работы
в) в учебно-методических центрах ГОЧС	г) в Академии гражданской защиты МЧС России

26. Финансирование расходов по созданию объектовых резервов материальных ресурсов для ликвидации ЧС осуществляется за счет средств:

а) МЧС России	в) органа местного самоуправления
б) органа исполнительной власти субъекта РФ	г) объектов культуры

27. Силы постоянной готовности Единой системы укомплектовываются оборудованием, снаряжением и материалами, позволяющими выполнять работы по ликвидации ЧС в течение:

а) не менее 1 суток	б) не менее 2 суток
в) не менее 3 суток	г) не менее 4 суток

28. В зданиях загородной зоны для размещения эвакуируемых устанавливается следующая минимальная площадь (в пересчете на одного эвакуируемого):

а) 1,5 кв. м.	б) 2 кв. м.
в) 3 кв. м.	г) 4 кв. м.

29. Соединения и части войск ГО, входящие в состав группировки сил для ликвидации последствий чрезвычайной ситуации, в очаг ЧС вводятся в составе сил:

а) первого эшелона	б) второго эшелона
в) при использовании резерва	г) охраны общественного порядка

30. Ликвидация ЧС локального характера осуществляется силами и средствами:

а) МЧС России	б) вышестоящей организации
в) органа местного самоуправления	г) предприятия, учреждения или организации

31. Убежища ГО, расположенные в зонах жилой застройки, должны обеспечить пребывание в них укрываемых в течение:

а) не менее одних суток	б) не менее двух суток
в) не менее четырех суток	г) не менее пяти суток

32. При наличии достоверного прогноза о возможности возникновения ЧС органы управления ГОЧС переводятся на следующий режим функционирования:

а) повседневная деятельность	б) повышенная готовность
в) чрезвычайная ситуация	г) комбинированный

33. При ликвидации последствий ЧС органы управления ГОЧС переводятся на следующий режим функционирования:

а) повседневной деятельности	б) повышенной готовности
в) чрезвычайной ситуации	г) комбинированный

34. Защитные сооружения гражданской обороны приводятся в готовность к приему укрываемых в срок:

а) 8 часов	б) 10 часов
в) 12 часов	г) 16 часов

35. Убежище ГО по вместимости считается малым, если его вместимость:

а) до 150 человек	б) до 300 человек
в) до 600 человек	г) свыше 600 человек

36. Пункты управления ГО в зависимости от предназначения и места размещения бывают:

а) стационарные, подвижные и временные	б) основные, запасные, вспомогательные и подвижные
в) защищенные и незащищенные	г) постоянные и временные

37. Системы управления ЕС и ГО строятся по принципу:

а) ведомственной принадлежности	б) территориально - производственному
в) целевого управления	г) производственно - административному

38. При частичной эвакуации в безопасные районы вывозятся следующие категории:

а) школы-интернаты, детские дома, специальные детские учреждения с обслуживающим персоналом, учащиеся средних специальных учебных заведений, ПТУ	б) рабочие и служащие учреждений и организаций, продолжающие работу в военное время
в) военнообязанные и юноши призывного возраста	г) иные категории

39. Электрические сирены систем оповещения ГО предназначены:

а) для доведения до населения сигнала «Внимание всем!»	б) для оповещения населения о начале эвакуации
в) для оповещения населения о необходимости осуществить мероприятия светомаскировки	г) для оповещения должностных лиц о начале выполнения мероприятий ГО

40. В соответствии с положением о Единой системе режим «чрезвычайной ситуации»:

а) на территории субъекта, муниципального образования или объекта	б) для соответствующих органов управления и сил ликвидации ЧС
в) в зоне действия поражающих факторов ЧС	г) для населения, проживающего в зоне действия поражающих факторов ЧС

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Конституция Российской Федерации (в ред. указов Президента РФ от 09.01.1996 г. № 20, от 10.02.1996 г. № 173, от 09.06.2001 г. № 679, от 25.07.2003 г. № 841, Федеральных конституционных законов от 25.03.2004 г. № 1–ФКЗ, от 14.10.2005 г. № 6–ФКЗ)// Российская газета. 1993. 25 декабря (№ 237).
2. О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера: федеральный закон от 21 декабря 1994 года № 68–ФЗ (в ред. Федерального закона от 28.10.2002 г. № 129–ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 22.08.2004 г. №122–ФЗ) // Собрание законодательства РФ.1994. № 35. Ст. 3648; 2002. № 44. Ст. 4294; 2004. № 35. Ст. 3607.
3. О пожарной безопасности: федеральный закон от 21 декабря 1994 года № 69–ФЗ (в ред. Федеральных законов от 22.08.1995 г. № 151–ФЗ, от 18.04.1996 г. № 32–ФЗ, от 24.01.1998 г. № 13–ФЗ, от 07.11.2000 г. № 135–ФЗ, от 06.08.2001 г. № 110–ФЗ, от 30.12.2001 г. № 196–ФЗ, от 25.07.2002 г.№ 116–ФЗ, от 10.01.2003 г. № 15–ФЗ, от 10.05.2004 г.№ 38–ФЗ, от 29.06.2004 г. № 58–ФЗ, от 22.08.2004 г. № 122–ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 27.12.2000 г. №150–ФЗ) // Собрание законодательства РФ. 1994. № 35. Ст. 3649.
4. О гражданской обороне: федеральный закон РФ от 12 февраля 1998 года № 28–ФЗ (в редакции Федеральных законов от 09.10.2002 г. № 123–ФЗ, от 19.06.2004 г. № 51–ФЗ, с изменениями, внесенными с изменениями, внесенными Федеральным законом от 22.08.2004 г. № 122–ФЗ) // Собрание законодательства РФ.-1998.-№ 7.-Ст. 799; 2002.-№ 41.-Ст. 3970; 2004, № 25, Ст. 2482.
5. О подготовке населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера: Постановление Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2003 года № 547 (в ред. Постановления Правительства РФ от 01.02.2005 № 49) // Собрание законодательства РФ.-2003.-№ 37.-Ст. 3585.

7. 2. Дополнительная литература

1. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность): учебник / С. В. Белов. – 2-е изд., испр. и доп. М., 2011.
2. Безопасность жизнедеятельности. Защита населения и территорий при чрезвычайных ситуациях: учеб. пособие/В. Денисов, И. Денисова, В. Гутенев, О. Монтивила. М., 2003.
3. Безопасность жизнедеятельности: Учебник / Под общ. Ред. Д-ра тех. Наук, проф. Б. Ч. Месхи. М., 2012.
4. Безопасность жизнедеятельности: Учебник / Под ред. Э. А. Арустамова.-5-е изд., перераб.и доп. М., 2003.

5. Безопасность России. Правовые, социально-экономические, научно-технические аспекты защиты населения и территорий от ЧС. М.,1999.
6. ГОСТ 22.0.01-94 «Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Основные положения».
7. ГОСТ 22.0.02-94 «Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Природные чрезвычайные ситуации. Термины и определения».
8. ГОСТ 22.0.02-94 «Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Термины и определения основных понятий».
9. ГОСТ 22.0.02-94 «Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Техногенные чрезвычайные ситуации. Термины и определения».
10. ГОСТ 22.0.03-94 «Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Защита населения. Основные положения»
11. Гражданская оборона и предупреждение чрезвычайных ситуаций: Метод. Пособие / Под ред. М. И. Фалеева.-2-е изд., перераб. и доп. М.,2003.
12. Закон г. Москвы от 14 сентября 2005 г. № 45 «О внесении изменений в Закон города Москвы» от 5 ноября 1997 года № 46 «О защите населения и территорий города от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера».
13. Защита культурных ценностей при чрезвычайных ситуациях: Учебное пособие/Под общ. ред. П. В. Хорошилова. Калуга,2003.
14. Медицина катастроф. Учебное пособие. / Под ред. проф. В. М. Рябочкина, проф. Г. И. Назаренко. М., 1996.
15. О безопасности: закон от 5 марта 1992 года № 2446–1 (в ред. закона РФ от 25.12.1992 г. № 4235–1, Указа Президента РФ от 24.12.1993 г. № 2288, Федерального закона от 25.07.2002 г. № 116–ФЗ) // Собрание законодательства РФ. 1995. № 50.
16. О внесении изменений в Положение об организации обучения населения в области гражданской обороны, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 2 ноября 2000 года № 841: Постановление Правительства Российской Федерации от 15 августа 2006 года № 501 // Собрание законодательства РФ. 2006. № 4. Ст.3689.
17. О внесении изменений в Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2003 года № 794: Постановление Правительства Российской Федерации от 27 мая 2005 года № 335 // Собрание законодательства РФ. 2005. № 23. Ст.2269.
18. О единой государственной системе предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций: Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2003 года № 794 // Собрание законодательства РФ. 2004. № 2. Ст. 121.
19. О защите культурных ценностей в случаях вооруженного конфликта: Конвенция, Гаага,1954 г. // Свод нормативных актов ЮНЕСКО, М.,1991 г.
20. О противодействии терроризму: федеральный закон от 6 марта 2006 года № 35–ФЗ // Вестник образования России. 2006. № 8.
21. О радиационной безопасности населения: федеральный закон от 9 января 1996 года № 3–ФЗ (в редакции Федерального закона от 22.08.2004 г. № 122–ФЗ) // Собрание законодательства РФ. 1996. № 3. Ст. 141.
22. Об аварийно-спасательных службах и статусе спасателей: федеральный закон от 22 августа 1995 года № 151-ФЗ (в редакции Федеральных законов от 05.08.2000 г. № 118–ФЗ, от 07.08.2000 г. № 122–ФЗ, от 07.11.2000 г. № 135–ФЗ, от 11.11.2003 г. № 139–ФЗ, от 22.08.2004 г. № 122–ФЗ, от 02.11.2004 г. № 127–ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 29.11.2004 г. № 141–ФЗ) // Собрание законодательства РФ. 1995. № 35. Ст. 3503.
23. Об основах охраны труда в Российской Федерации: федеральный закон от 17 июля 1999 года № 181-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 20.05.2002 № 53–ФЗ, от 10.01.2003 № 15–ФЗ, от 09.05.2005 № 45–ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 26.12.2005 № 189–ФЗ) // Собрание законодательства РФ. 1999. № 29, Ст. 3702).

24. Об охране всемирного культурного и природного наследия: Конвенция, Париж, 1972 г. // Свод нормативных актов ЮНЕСКО, М., 1993 г.
25. Об охране окружающей среды: федеральный закон от 10 января 2002 года № 7-ФЗ // Собрание законодательства РФ. М., 2002. № 2. Ст. 133.
26. Об утверждении положения об организации обучения населения в области гражданской обороны: Постановление Правительства Российской Федерации от 2 ноября 2000 года № 841 // Собрание законодательства Российской Федерации. 2000. № 45. Ст. 4490.
27. Об утверждении правил пожарной безопасности в Российской Федерации (ППБ 01-03): Приказ МЧС России от 18 июня 2003 года № 313 (Зарегистрирован в Минюсте России 27 июня 2003 года № 838) // Российская газета. 2003. 4 июля (№ 129).
28. Обучение работников организаций и населения основам гражданской обороны и защиты в чрезвычайных ситуациях: Учеб.-методич. пособие / Под ред. М. И. Фалеева. 3-е изд., перераб. и доп. М., 2003.
29. Организационно-методические указания по подготовке населения города Москвы в области гражданской обороны, защиты от чрезвычайных ситуаций, обеспечения пожарной безопасности и безопасности людей на водных объектах на 2011-2015 годы—от 30 июня 2011 г. № 4-19-12957/1.
30. Организация и ведение гражданской обороны и защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и технического характера: Учебное пособие / Под ред. Г. Н. Кириллова. М., 2003.
31. Первая помощь: Сборник. Минск, 2000.
32. Порядок создания нештатных аварийно-спасательных формирований: приложение к приказу МЧС России от 23 декабря 2005 года № 999 // Гражданская защита. 2006. № 4.
33. Предупреждение и ликвидация чрезвычайных ситуаций, обусловленных террористическими акциями, взрывами, пожарами: Методическое пособие / Под ред. М. И. Фалеева. М., 2003.
34. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года: указ Президента Российской Федерации от 12 мая 2009 г. № 537// <http://www.scrf.gov.ru/documents/1.html>.
35. Трудовой кодекс РФ: федеральный закон от 30 декабря 2001 года № 197-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 24.07.2002 № 97-ФЗ, от 25.07.2002 № 116-ФЗ, от 30.06.2003 № 86-ФЗ, от 27.04.2004 № 32-ФЗ, от 22.08.2004 № 122-ФЗ, от 29.12.2004 № 201-ФЗ, от 09.05.2005 № 45-ФЗ, с изм., внесенными Постановлением Конституционного Суда РФ от 15.03.2005 № 3-П) // Собрание законодательства РФ. 2002. № 1 (ч. 1), ст. 3.
36. Учения и тренировки по гражданской обороне, предупреждению и ликвидации чрезвычайных ситуаций: Методическое пособие / Под ред. М. И. Фалеева. М., 2001.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Правительство РФ: <http://government.ru/>.
- МЧС России: <http://www.mchs.gov.ru/>
- Министерство образования и науки РФ: <http://минобрнауки.рф/>.
- Министерства культуры РФ: <http://mkrf.ru/>
- Главного управления МЧС РФ по г. Москве: <http://moscow.mchs.ru/>.
- Российская газета: <https://rg.ru/>

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Кафедра физического воспитания

УТВЕРЖДАЮ:

_____ (должность)

_____ (ФИО)

_____ (подпись)

«___» _____ 201_

Рабочая программа дисциплины

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты**

**Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город
год*

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования— специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «Физическая культура и спорт» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты. Дисциплина «Физическая культура и спорт» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Элективные курсы по физической культуре и спорту».

Дисциплина «Физическая культура и спорт» осваивается в 1 семестре.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование компетенций, определяющих место физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, а также использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной подготовки.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: — методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; — социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; — роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; — влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных

		заболеваний и вредных привычек; — способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; — правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности
		Уметь: — организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; — использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; — выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; — выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; — выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки
		Владеть: — опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; — способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; — методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; — методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Физическая культура и спорт» составляет 2 зачетные единицы, 36 академических часов. Дисциплина «Физическая культура и спорт» осваивается в 1 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	x	x	x
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	38	38			
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)	2	2			

б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	36	36			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)		36			
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
Самостоятельная работа (СРС)	34	34			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зач.			
Общая трудоемкость в часах	72	72			
в зачетных единицах	2	2			

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	Теоретический раздел	36	20	2	18			16	Опрос, тестирование
2.	Методико-практический раздел	34	16		16			18	Опрос, тестирование
Всего		70	36	2	34			34	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета		2	2		2				
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		72	38	2	36			34	

4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
Теоретический раздел		
1.	Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента	Физическая культура и спорт как социальный феномен современного общества. Средства физической культуры. Основные составляющие физической культуры. Социальные функции физической культуры. Формирование физической культуры личности. Физическая культура в структуре профессионального образования. Организационно — правовые

		<p>основы физической культуры и спорта студенческой молодежи России.</p> <p>Общая психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студента. Общие закономерности и динамика работоспособности студентов в учебном году и основные факторы её определяющие. Признаки и критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления. Регулирование работоспособности, профилактики утомления студентов в отдельные периоды учебного года. Оптимизация сопряжённой деятельности студентов в учёбе и спортивном совершенствовании</p>
2.	Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания	<p>Воздействие социально-экологических, природно-климатических факторов и бытовых условий жизни на физическое развитие и жизнедеятельность человека. Организм человека как единая саморазвивающаяся система. Анатомо-морфологическое строение и основные физиологические функции организма, обеспечивающие двигательную активность. Физическое развитие человека. Роль отдельных систем организма в обеспечении физического развития, функциональных и двигательных возможностей организма человека. Двигательная активность и её влияние на устойчивость, и адаптационные возможности человека к умственным и физическим нагрузкам при различных воздействиях внешней среды. Степень и условия влияния наследственности на физическое развитие и на жизнедеятельность человека</p>
3.	Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности	<p>Здоровье человека как ценность. Факторы его определяющие. Влияние образа жизни на здоровье. Здоровый образ жизни и его составляющие. Основные требования к организации здорового образа жизни. Роль и возможности физической культуры в обеспечении здоровья. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни. Личное отношение к здоровью, общая культура как условие формирования здорового образа жизни.</p> <p>Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных функциональных систем и организма в целом под воздействием направленной физической нагрузки или тренировки. Физиологические основы освоения и совершенствования двигательных действий. Физиологические механизмы использования средств физической культуры и спорта для активного отдыха и восстановления работоспособности. Основы биомеханики естественных локомоций (ходьба, бег, прыжки)</p>
4.	Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе	<p>Методические принципы физического воспитания. Основы и этапы обучения движениям. Развитие физических качеств. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания.</p> <p>Общая физическая подготовка, её цели и задачи. Зоны интенсивности и энергозатраты при различных физических нагрузках. Значение мышечной релаксации при занятиях физическими упражнениями. Возможность и условия коррекции общего физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта. Специальная физическая подготовка, её цели и задачи. Спортивная подготовка. Структура подготовленности спортсмена. Профессионально-прикладная физическая подготовка как составляющая специальной подготовки. Формы</p>

		<p>занятия физическими упражнениями</p> <p>Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели и задачи. Спортивные соревнования как средство и метод общей специальной физической подготовки студентов. Спортивная классификация. Система студенческих спортивных соревнований: внутри-вузовские, межвузовские, всероссийские и международные. Индивидуальный выбор студентом вида спорта или системы физических упражнений для регуляции занятий (мотивация и обоснование). Краткая психофизиологическая характеристика основных групп видов спорта и систем физических упражнений</p>
5.	<p>Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий</p>	<p>Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий, их формы, структура и содержание. Планирование, организация и управление самостоятельными занятиями различной направленности. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Особенности самостоятельных занятий, направленных на активный отдых, коррекцию физического развития и телосложения, акцентирование развития отдельных физических качеств</p> <p>Виды диагностики при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Врачебный и педагогический контроль. Самоконтроль, его основные методы, показатели. Дневник самоконтроля. Использование отдельных методов контроля при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Коррекция содержания и методики занятий по результатам показателей контроля</p>
6.	<p>Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов (ппфп)</p>	<p>Личная и социально-экономическая необходимость психофизической подготовки человека к труду. Определение понятия ППФП, её цели, задачи, средства. Место ППФП в системе подготовки будущего специалиста. Факторы, определяющие конкретное содержание ППФП. Методика подбора средств ППФП, организация и формы её проведения. Контроль за эффективностью ППФП студентов</p> <p>Основные и дополнительные факторы, оказывающие на влияние содержания ППФП по избранной профессии. Основное содержание ППФП будущего бакалавра и дипломированного специалиста</p> <p>Производственная физическая культура. Производственная гимнастика. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов. Профилактика профессиональных заболеваний средствами физической культуры. Дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности. Влияние индивидуальных особенностей и самостоятельных занятий физической культурой</p>
<p>Методико-практический раздел</p>		
1.	<p>Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента</p>	<p>Методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда</p>
2.	<p>Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и</p>	<p>Средства и методы мышечной релаксации в спорте. Основы методики самомассажа. Оценка двигательной активности и суточных энергетических затрат</p>

	умственной деятельности, факторам среды обитания	
3.	Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности	Методы оценки уровня здоровья. Методы самоконтроля за функциональным состоянием организма (функциональные пробы)
4.	Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе	Методы регулирования психоэмоционального состояния. Методика самооценки уровня и динамики общей и специальной физической подготовленности по избранному виду спорта или системе физических упражнений или системе физических упражнений. Методика проведения учебно-тренировочного занятия
5.	Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий	Методы оценки и коррекции осанки и телосложения. Методы самоконтроля состояния здоровья, физического развития и функциональной подготовленности
6.	Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов (ппфп)	Методики самостоятельного освоения отдельных элементов профессионально-прикладной физической подготовки. Методики эффективных и экономических способов овладения жизненно важным умениями и навыками

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

6. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма текущей и промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием текущей аттестации обучающихся по дисциплине является реферат, тестирование и устный опрос.

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является устный зачет, который проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса.

6. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

	дисциплине		
--	------------	--	--

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Тестовые задания для самоконтроля. Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Примерные тестовые вопросы:

Вопросы теста для контроля знаний

1. Какое состояние должно быть после утренней зарядки?

Ответ: бодрости

2. С какой целью организуют и планируют свой рациональный режим дня?

Ответ: для поддержания уровня работоспособности организма на весь день

3. Не влияет отрицательно на осанку привычка...

Ответ: лежать на спине

4. Преимущественно от чего зависит здоровье человека?

Ответ: образа жизни

5. Что такое ассимиляция?

Ответ: усвоение питательных веществ

6. Почему средства (упражнения) развития общей выносливости такие, как коньки и бег, называют циклическими?

Ответ: за непрерывно повторяющиеся движения

7. Объективным показателем переутомления у спортсменов является...

Ответ: бессонница

8. Олимпиониками в Древней Греции называли...

Ответ: победителей Олимпийских игр

9. Уставным документом Международного Олимпийского движения является...

Ответ: олимпийская хартия

10. Как влияют умеренные физические нагрузки на систему пищеварения?

Ответ: активизируют перистальтику кишечника

11. Жизненную ёмкость лёгких определяют с помощью...

Ответ: спирометра

12. Какие физические упражнения наиболее энергоёмки для организма?

Ответ: циклические упражнения

13. Сгибает туловище вперёд...

Ответ: прямая мышца живота

14. В чём проявляется главное воздействие соревнований по любому виду спорта на спортсмена?

Ответ: в максимальных нагрузках для организма

15. Выберите, какой из видов спорта обеспечивает наибольший прирост в силе?

Ответ: пауэрлифтинг

16. Спринтерами называют...

Ответ: бегунов на короткие дистанции

17. К понятию миофибриллы относятся...

Ответ: клетка мышечной ткани

18. Что составляет суть принципа наглядности в процессе формирования двигательного навыка?

Ответ: создание общего представления о двигательном действии

19. К «пассивному отдыху» может быть отнесён...

Ответ: выход на зрелищное мероприятие

Контрольные вопросы к теоретическому разделу дисциплины (текущий контроль):

1. Особенности безопасности при организации и проведении занятий по легкой атлетике, в тренажерном зале, спортивным играм.
2. Утренняя гимнастика (зарядка) и основы правил из популярных видов спорта (футбол, баскетбол, волейбол).
3. Самонаблюдение (самоконтроль) и режим дня студента.
4. Влияние упражнений на осанку, профилактические меры.
5. Двигательные качества, факторы, влияющие на здоровье.
6. Основные определения и термины теории ФК.
7. Циклические упражнения и закаливание.
8. Утомление и дозирование физической нагрузки.
9. История античных Олимпийских игр.
10. Нравственность идей Олимпизма (1894–1952).
11. Развитие систем органов, обеспечение их функций.
12. Показатели развития индивидуума.
13. Образ жизни, тренированность организма.
14. Основные группы мышц двигательного аппарата.
15. Основы спорта и его оздоровительная направленность.
16. Виды упражнений, как средство воспитания качеств.
17. Характерные признаки реакции организма на нагрузку.
18. Системы органов и обеспечение двигательной активности.
19. Процесс физического воспитания в вузе.
20. Работоспособность, восстановительный эффект.
21. Предупреждение травматизма на практических занятиях и в различных формах активного отдыха.
22. Организация режима учебы и отдыха студента, УФЗ (зарядка).
23. Воздействие упражнений, сил природы на функции организма.
24. Двигательные качества и факторы, укрепляющие здоровье.
25. Определение физической подготовленности.
26. Формы и виды закаливающих процедур.
27. Критерии оценки интенсивности нагрузки.
28. Правила организации самостоятельных тренировок, недостаточность двигательной активности человека.
29. Восстановление работоспособности утомленных мышц.
30. Функции основных групп мышц двигательного аппарата.
31. Специфика процесса физического воспитания.
32. Формирование навыка, принципы обучения, части занятия.
33. Двигательные умения и ациклические упражнения.
34. Олимпийское движение, символика Олимпизма.
35. Разностороннее развитие функций и систем организма.
36. Показатели развития главных систем организма.
37. Оптимальность нагрузок и здоровый образ жизни.
38. Сгибатели и разгибатели основных мышечных групп.
39. Отличительные признаки спорта.
40. Суточный «двигательный режим активности» для студента.

41. Воспитание спринтерских и стайерских качеств.
42. Активизация деятельности систем органов во время тренировок.
43. Формирование и совершенствование двигательного навыка.
44. Восстановление организма средствами ФК.
45. Принципы обучения, части практического занятия.
46. Физическая подготовленность и критерии нагрузок.
47. Функции, виды и формы физической культуры.
48. Энергозатраты, объем двигательной активности.
49. Спортивная классификация, ценности и средства ФК.
50. Методы физического воспитания.
51. Критерии и факторы функциональных состояний.
52. Основные «вехи» участия России в Олимпийском движении.
53. Особенности прикладной физической подготовки.
54. Дневник самоконтроля, выбор здоровьесберегающих упражнений.
55. Степень развития основных двигательных качеств, их влияние на здоровье человека.
56. Терминология, используемая на занятиях по физкультуре.
57. Циклические упражнения и закаливающие процедуры.
58. Объективные и субъективные признаки утомления.
59. Методы оценки показателей развития, диспансеризация.
60. Оптимальность физической нагрузки и здоровый образ жизни.
61. Взаимодействие звеньев опорно-двигательного аппарата.
62. Воспитание скоростно-силовых качеств, реакция на нагрузку.
63. Рост мышечной массы и обеспечение работы мышц.
64. Формирование двигательного навыка, факторы учебной деятельности.
65. Интенсивность выполнения упражнений на тренировках.
66. Части практического занятия, компоненты программы предмета ФК в вузе.
67. Самостоятельные занятия с оздоровительной направленностью.
68. Энергозатраты, объем двигательной активности для студента, оздоровительная система Купера.
69. Методы выявления функциональных возможностей организма.
70. Критерии и факторы состояний организма, зоны интенсивности нагрузок по ЧСС.
71. Первый делегат от России в Олимпийском комитете, участие России в современном Олимпийском движении
72. Компоненты здорового образа жизни.
73. Обеспечение функций органов (рекомендации диетологов).
74. Процесс восстановления после тренировок, этапы и средства.
75. Оздоровительная направленность подбора упражнений.
76. Средства воспитания качеств и основные критерии состояний дыхательной и сердечнососудистой систем.
77. Энергия для работающих мышц (оперативные и резервные источники).
78. Обеспечение двигательной активности и ее влияние на активное долголетие.
79. Процесс физического воспитания, принципы и этапы в обучении новым упражнениям.
80. Адаптация организма к нагрузкам и начало порога анаэробного обмена.
81. Организация и части практического занятия по физической культуре.
82. Ациклические упражнения, техника выполнения упражнений.
83. Обеспечение функции движения, виды и формы ФК.
84. Современные оздоровительные системы и оптимальный объем двигательной активности.
85. Ценности и средства физической культуры.
86. Специфические методы физического воспитания (регламентированного упражнения).
87. Критерии и факторы функциональных состояний при проведении самостоятельных

тренировок.

88. Взаимосвязь оздоровительных систем, фоновые виды ФК.
89. Идеалы Олимпизма и основные проблемы современного Олимпийского движения.
90. Профессионально-прикладная физическая подготовка.
91. Регулярные наблюдения за состоянием организма при выполнении оздоровительных упражнений.
92. Основные двигательные качества, здоровье.
93. Определения и термины физической культуры.
94. Система закаливания организма, основные циклические упражнения.
95. Критерии выявления признаков утомления и переутомления.
96. Диспансеризация и учет показателей развития организма.
97. Формирование пропорционального телосложения, критерии здорового образа жизни.
98. Управление работой основных мышечных групп двигательного аппарата.
99. Влияние соревновательных нагрузок на системы органов.
100. Приоритет воспитания физических качеств для различных видов спорта.
101. Обеспечение роста мышечной массы и силы мышц.
102. Этапы формирования двигательного навыка.
103. Соотношение интенсивности и объема при выполнении различных упражнений.
104. Зоны интенсивности нагрузок по ЧСС, порог анаэробного обмена.
105. Объем двигательной активности студента, энергозатраты.
106. Оценка состояний главных систем, обеспечивающих активную работу мышц.

Темы рефератов и презентаций

Реферат — творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания реферата — привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании реферата необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы реферата;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.

Объем реферата может достигать 10–15 страниц; время, отводимое на его подготовку — от 2 недель до месяца. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании реферата необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план реферата, в котором следует отразить: введение, в котором ставится цель и задачи исследования; историю и теорию вопроса (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); основную часть работы; заключение, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается

перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий; приложение (таблицы, карты и др.) в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Подготовка презентации по теме реферата

Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

— объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;

— объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;

— при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;

— главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

Примерная тематика рефератов для студентов специальной медицинской группы:

1. Роль физической культуры и спорта в развитии общества.
2. Профессиональная направленность физического воспитания.
3. Физическая культура — ведущий фактор здоровья студентов.
4. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулируемая биологическая система.
5. Физическая культура — ведущий фактор здоровья студентов.
6. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека.
7. Утомление при физической и умственной работе: компенсированное, некомпенсированное, острое, хроническое.
8. Биологические ритмы и работоспособность.
9. Средства физической культуры в совершенствовании организма, обеспечении его устойчивости к физической и умственной деятельности.
10. Воздействие природных и социальных факторов на организм и жизнедеятельность человека.
11. Понятие «здоровье», его содержание и критерии.
12. Функциональные возможности проявления здоровья человека в различных сферах жизнедеятельности.
13. Влияние образа жизни на здоровье.
14. Содержательные особенности составляющих здорового образа жизни.
15. Ценностные ориентации студентов на здоровый образ жизни.
16. Изменение состояния организма студента под влиянием различных режимов и условий обучения.
17. Общие закономерности изменения работоспособности студентов в учебном дне, неделе, семестре, учебном году.
18. Реабилитация в физкультурно-спортивной и профессиональной деятельности.
19. Объективные и субъективные признаки усталости, утомления и переутомления, их причины и профилактика.

20. Основы обучения движениям (техническая подготовка).
21. Развитие физических качеств у студентов.
22. Тестирование и оценка уровня подготовленности на занятиях физической культурой.
23. Физическая культура и спорт как социальный феномен общества.
24. Роль физической культуры и спорта в подготовке студентов к профессиональной деятельности и экстремальным жизненным ситуациям.
25. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте.
26. Оптимальная двигательная активность и её воздействие на здоровье и работоспособность.
27. Формирование мотивов и организация самостоятельных занятий физическими упражнениями.
28. Средства и методы лечебной физической культуры при различных заболеваниях студентов.
29. Диагноз и краткая характеристика заболевания студента. Влияние заболевания на личную работоспособность и самочувствие.
30. Медицинские противопоказания при занятиях физическими упражнениями и применения других средств физической культуры при данном заболевании (диагнозе).
31. Кинезиотерапия и рекомендуемые средства физической культуры при данном заболевании (диагнозе).
32. Составление и обоснование индивидуального комплекса физических упражнений и доступных средств физической культуры.
33. Составление и демонстрация индивидуального комплекса физических упражнений, проведение отдельной части профилированного учебно-тренировочного занятия с группой студентов и т. п.).

Критерии и показатели при оценивании реферата

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста	<ul style="list-style-type: none"> - актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	<ul style="list-style-type: none"> - круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	<ul style="list-style-type: none"> - правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Примерные вопросы к зачету (промежуточный контроль):

1. Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента. Методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда.
2. Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания.
3. Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности. Методы оценки уровня здоровья. Методы самоконтроля за функциональным состоянием организма (функциональные пробы).
4. Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе. Методика самооценки уровня и динамики общей и специальной физической подготовленности по избранному виду спорта или системе физических упражнений.
5. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий. Методы самоконтроля состояния здоровья, физического развития и функциональной подготовленности.
6. Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов (ППФП). Определение понятия ППФП, её цели, задачи, средства. Методика подбора средств ППФП, организация и формы её проведения. Методики самостоятельного освоения отдельных элементов профессионально-прикладной физической подготовки.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

— Электронные учебники по физической культуре: URL: <http://zolk.in.gym5cheb.ru/p22aa1.html>

— Центральная отраслевая библиотека по физической культуре и спорту. Формирование фондов библиотека осуществляет благодаря тесным связям с ведущими издательствами в сфере физической культуры и спорта, а также с крупнейшими издательскими домами: URL: <http://lib.sportedu.ru/>

— Интернет-библиотека образовательных изданий, в которых собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия: URL: <http://www.iglib.ru>

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации*Наименование образовательной организации*

Кафедра гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:_____
*(должность)*_____
*(ФИО)*_____
(подпись)

« ____ » _____ 201_

Рабочая программа дисциплины**ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ****Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ****Специальность****53. 05. 01****ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА****Специализация****Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты**

Квалификация выпускника

Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения:

Город
год

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики РФ» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:
Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты. Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История», «Философия», «Правоведение», «История искусств». Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» осваивается в 1 семестре.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является формирование у обучающихся целостного представления о сущности и эволюции культурной политики в Российской Федерации, о механизмах ее реализации в соответствии с социально-ценностными ориентирами государства.

Задачами дисциплины являются:

- дать целостные, фундаментальные знания по теории и истории культурной политики в Российской Федерации;
- сформировать представление о целях, задачах, средствах и принципах культурной политики;
- сформировать представления о субъекте и объекте культурной политики;
- раскрыть связь культурной политики с другими областями деятельности государства;
- дать общие представления о финансово-правовой базе государственной культурной политики, ее концептуальных основ;
- привить навыки анализа и интерпретации современных культурных форм и процессов, актуальных проблем современной культурной жизни;
- сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с

		представителями различных культур
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
ОПК–7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; — формы и практики культурной политики Российской Федерации; — юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; — направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; — познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик — навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» осваивается в 1 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	x	x	x
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	40	40			

В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)	40	40			
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе					
1. групповые практические занятия (ГПЗ)					
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
Самостоятельная работа (СРС)	32	32			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зач.			
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	72 2	72 2			

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)							Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия			
				ГПЗ	Семинар					
Раздел 1 Сущность государственной культурной политики										
1.	Тема 1. Основные понятия культурной политики как учебной дисциплины	6	4	4				2	Опрос. Собеседование	
2.	Тема 2. Основные задачи и принципы государственной культурной политики	6	4	4				2	Опрос. Собеседование	
3.	Тема 3. Модели государственной культурной политики	6	4	4				2	Опрос. Собеседование	

4.	Тема 4. Формирование социальной и культурной идентичности. Государство как субъект культурной политики	6	4	4				2	Опрос. Собеседование
5.	Тема 5. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры. Экономика культуры и культурные индустрии.	8	4	4				4	Опрос. Собеседование
Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики современной России									
6.	Тема 6. Основные тенденции государственной культурной политики на современном этапе	8	4	4				4	Опрос. Собеседование
7.	Тема 7. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики	8	4	4				4	Опрос. Собеседование
8.	Тема 8. Содержание и приоритеты региональной культурной политики	8	4	4				4	Опрос. Собеседование
9.	Тема 9. Международная культурная политика Российской Федерации	8	4	4				4	Опрос. Собеседование
10.	Тема 10. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство в условиях глобализации	6	2	2				4	Опрос. Собеседование
Всего		70	38	38				32	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		72	40	40				32	

4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
Раздел 1 Сущность государственной культурной политики		
1.	Тема 1. Основные понятия культурной политики как учебной дисциплины	Понятие культуры, ее формирование и функционирование в историческом процессе. Понятие культурной политики. Цели, аспекты, средства, уровни, функции культурной политики. Возникновение культурной политики. Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства: диалектика тенденций. Элитарное, народное и массовое искусство в культурной политике. Культурная

		политика как государственное регулирование культурной жизни общества. Средства осуществления культурной политики. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления
2.	Тема 2. Основные задачи и принципы государственной культурной политики	Уровни управления культурой. Соотношение органов местного самоуправления, региональных и центральных властей. Проблема централизации и децентрализации. Подходы к формированию и осуществлению культурной политики. Проблемы и новые перспективы культуры в современном мире. Проблемы в области сотрудничества и развития международных культурных контактов
3.	Тема 3. Модели государственной культурной политики	Социодинамическая концепция А. Моля; М. Драгичевич-Шешич и четыре модели культурной политики. Рыночно ориентированная модель культурной политики. Типология культурной политики М. Пахтера и Ч. Лэндри, концепция Шарграна и К. Маккахи Проектирование и моделирование культурных процессов. Цивилизационная модель культурной политики как реализация принципа «догоняющего развития» по отношению к странам Запада. Достоинства и издержки данной модели применительно к российским условиям. Мифологическая модель культурной политики как важный ресурс ее дальнейшего развития. Особенности реализации этой модели в современном обществе переходного периода. Важность социально-ориентированной модели культурной политики для усиления ее адресности и дальнейшей демократизации. Проектная модель культурной политики как возможность органичной интеграции других ее моделей с учетом региональных особенностей развития культуры России
4.	Тема 4. Формирование социальной и культурной идентичности. Государство как субъект культурной политики	Понятие культурной идентичности. Модели формирования культурной идентичности. Инкультурация и социализация личности. Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источник профессиональной культуры, неотъемлемое условие этнической идентичности, гармонизации межэтнических отношений. Этнокультурные объединения. Развитие творческой самодеятельности граждан с учетом этнических традиций, особенностей регионов и местных сообществ. Субъекты и объекты государственной культурной политики. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики. Современная система управления процессами культурного развития: структура и содержание
5.	Тема 5. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры. Экономика культуры и культурные индустрии	Современная система управления процессами культурного развития: структура и содержание. Инфраструктура сферы культуры. Роль институтов культурной жизни в выработке, обеспечении реализации и мониторинге достижения целей государственной культурной политики. Роль профессионального общества, творческих объединений, союзов и общественных организаций в процессе трансформации системы управления сферой культуры. Формирование информационной грамотности граждан в сфере культуры. Экспертная деятельность в сфере культуры: определение этической и эстетической ценности, профессионального уровня государственных теле- и

		<p>радиопрограмм, продуктов, материалов и информации, размещаемых в средствах массовой информации и сети Интернет. Единое российское электронное пространство знаний. Национальная электронная библиотека (НЭБ) и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности.</p> <p>Государственная поддержка профессиональной творческой деятельности в области культуры, музыки, хореографического и изобразительного искусства, драматургии, киноискусства, архитектуры, дизайна, художественной фотографии, иных видов искусств.</p> <p>Развитие национального сектора массовой культуры, повышение качества культурных продуктов, относящихся к массовой культуре, вовлечение массовой культуры в процесс реализации государственной культурной политики.</p> <p>Многоканальное финансирование деятельности в сфере культуры. Государственно-частное партнерство, негосударственные культурные институции, благотворительность и меценатство, спонсорство</p>
Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики современной России		
6.	Тема 6. Основные тенденции государственной культурной политики на современном этапе	<p>Основные тенденции культурной политики. Функции государственных органов управления культурной жизнью. Национальное и этническое в культурной политике. Анализ современной социокультурной ситуации. Концепции культурной политики на современном этапе. Поддержка государственных, общественных, общественно-государственных институтов в распространении среди граждан знаний и культуры через гуманизацию общего и профессионального образования. Вовлечение граждан в просветительскую деятельность. Поддержка обществ, клубов, общественных объединений просветительской направленности. Развитие массового краеведческого движения, деятельности по историческому просвещению граждан. Распространение научных знаний. Просветительская деятельность организаций культуры и профессиональных сообществ.</p> <p>Специфика государственной культурной политики в работе с детьми и молодежью. Государственная поддержка детских и молодежных организаций, объединений, движений, ориентированных на творческую, добровольческую, благотворительную, познавательную деятельность. Подготовка кадров для осуществления их деятельности. Обеспечение участия детей и молодежи в принятии решений, способных повлиять на их жизнь, раскрыть их способности и таланты.</p> <p>Личность и общество в контексте государственной культурной политики, условия реализации творческого потенциала личности. Развитие творческой самодеятельности</p>
7.	Тема 7. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики	<p>Технологии сохранения и популяризации культурного наследия. Деятельность по охране памятников культурного наследия в РФ. Международные организации и фонды по содействию сохранению и популяризации культурного наследия. Понятие экологии культуры.</p> <p>Понятие материального культурного наследия. Классификация объектов материального культурного наследия. Единый государственный реестр объектов культурного наследия Российской Федерации.</p>

		<p>Опыт использования объектов материального культурного наследия, предметов музейного и архивного фондов, научного и информационного потенциала российских музеев в образовательном процессе и социокультурном пространстве.</p> <p>Понятие нематериального культурного наследия. Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации. Опыт использования объектов нематериального культурного наследия в образовательном процессе и социокультурном пространстве.</p> <p>Система государственной охраны объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов музейного, архивного и национального библиотечного фондов. Сохранение исторической среды городов и поселений, в том числе малых городов, создание условий для развития культурно-познавательного туризма.</p> <p>Участие граждан в этнографических, краеведческих и археологических экспедициях, в работе по выявлению, изучению и сохранению объектов культурного наследия.</p> <p>Волонтерская деятельность в сфере сохранения культурного наследия</p>
8.	Тема 8. Содержание и приоритеты региональной культурной политики	<p>Цель и задачи, объекты и субъекты региональной культурной политики. Разграничение предметов ведения и полномочий органов государственной власти Российской Федерации и органов местного самоуправления в сфере государственной культурной политики.</p> <p>Социокультурные особенности региона как основа формирования и реализации культурной политики. Паспорт культурной жизни региона. Региональные программы в сфере культуры. Активизация культурного потенциала территорий. Сглаживание региональных диспропорций</p>
9.	Тема 9. Международная культурная политика Российской Федерации	<p>Цели, задачи и приоритеты политики Российской Федерации в области международного культурно-гуманитарного сотрудничества.</p> <p>Продвижение русского языка в мире, поддержка и содействие расширению русскоязычных сообществ в иностранных государствах, повышению интереса к русскому языку и русской культуре. Межгосударственное сотрудничество в области образования на русском языке в зарубежных странах и изучение русского языка как иностранного.</p> <p>Государственная поддержка ценностно близких России международных проектов в области искусств, гуманитарной науки, видов культурной деятельности. Русское зарубежье как культурное пространство русского мира. Памятники истории и культуры русского зарубежья. Музеи русского зарубежья. Русский заграничный некрополь. Военно-историческое наследие России за рубежом. Литературное наследие русского зарубежья. Научное наследие русского зарубежья. Электронная база объектов российского культурного наследия за рубежом. Освоение и трансляция российского культурного наследия за рубежом</p>
10.	Тема 10. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство в условиях глобализации	<p>Смена акцентов в понятии «культура» в эпоху глобализации. Мультикультурализм и «человек мира» как феномен современности. Сотрудничество профессиональных научных и культурных сообществ, институтов и организаций в сфере образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью, культуры и искусства, с аналогичными общественными организациями зарубежных</p>

	стран
--	-------

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Раздел 1. Сущность государственной культурной политики. Тема 1. Основные понятия культурной политики как учебной дисциплины.

Вопросы (задания) для самоподготовки:

1. Понятие «культура», подходы к определению.
2. Культурная политика государства как социальное явление.
3. Определение понятия «культурная политика». Научные подходы к определению термина.
4. Философское и социально-политическое обоснование понятия современной политики России.
5. Культурная политика как научная дисциплина.

Задания для подготовки к промежуточной аттестации:

Опрос по темам:

1. Дать определение термина «культура».
2. Культурная политика как часть культуры, место и роль культурной политики в культурном развитии общества.
3. Дать определение понятия «культурная политика».
4. Цели и задачи государственной культурной политики.
5. Элитарная, народная и массовая культура в контексте культурной политики.
6. Средства осуществления культурной политики.
7. Культура как тип социальной памяти.
8. Культура как форма трансляции социального опыта.
9. Культура как способ социализации личности.

Основные понятия: культура, культурная политика, элитарная культура, народная культура, массовая культура.

Тема 2. Основные задачи и принципы государственной культурной политики.

Вопросы (задания) для самоподготовки:

1. Просветительские и воспитательные задачи культурной политики.
2. Формирование мировоззрения личности средствами изучения культуры и культурной политики.
3. Принципы государственной культурной политики в различных областях.

Задания для подготовки к промежуточной аттестации:

Темы докладов:

1. Развитие культурных индустрий как один из принципов культурной политики.
2. Гуманизация образования и поддержка гуманитарных наук в современной культурной политике.
3. Особенности, характеризующие развитие библиотечной сферы как общественного института распространения книги, русского языка, языков народов России, приобщения к чтению.
4. Внешняя культурная политика и международное культурное сотрудничество.
5. Поддержка культурной памяти народа как основа воспитания подрастающего поколения.

6. Возрождение просветительства как принцип государственной культурной политики.
7. Молодежная культура, субкультуры, молодежный досуг — векторы государственной культурной политики.
8. Семья и семейные ценности как основной принцип культурной политики, направленной на формирование базовых культурных и духовных ценностей.

Основные понятия: культурная память, досуг, гуманизация, библиотековедение, краеведческое движение, духовные ценности, культурные ценности.

Тема 3. Модели государственной культурной политики.

Вопросы (задания) для самоподготовки:

1. Основные модели культурной политики в трудах зарубежных исследователей.
2. Модели культурной политики в трудах отечественных исследователей.

Задания для подготовки к промежуточной аттестации:

Опрос:

Поясните следующие модели культурной политики:

1. «Популистская», или «демагогическая» культурная политика.
2. «Патерналистическая», или «догматическая» культурная политика.
3. «Эклектическая», или «культуралистическая» культурная политика
4. «Социодинамическая» культурная политика
5. «Либеральная» культурная политика
6. «Элитарная» культурная политика
7. «Тоталитарная» (или патерналистская) культурная политика.

Тема 4. Формирование социальной и культурной идентичности. Государство как субъект культурной политики.

Вопросы (задания) для самоподготовки:

1. Понятия социальной и культурной идентичности.
2. Идентичность как основа формирования личности.
3. Государственные меры поддержки культуры и искусства.
4. Виды культурных институтов и их роль в развитии культуры.

Задания для подготовки к промежуточной аттестации:

Темы для эссе:

1. Формирование культурной идентичности в условиях глобализации: проблемы и специфика.
2. Роль информационной культуры в формировании культурной идентичности личности.
3. Гипэтноцентризм, этноцентризм, гипэтноцентризм — определение понятий и специфика проявления в современном обществе.
4. Инфраструктура сферы культуры.
5. Роль институтов культурной жизни в выработке, обеспечении реализации и мониторинге достижения целей государственной культурной политики.
6. Роль профессионального общества, творческих объединений, союзов и общественных организаций в процессе трансформации системы управления сферой культуры.
7. Единое российское электронное пространство знаний.
8. Национальная электронная библиотека (НЭБ) и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности.
9. Основные субъекты и объекты государственной культурной политики.
10. Государственные службы по реализации культурной политики.
11. Основные элементы современной системы управления процессами культурного развития: структура и содержание.

Тема 5. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры. Экономика культуры и культурные индустрии.

Вопросы (задания) для самоподготовки:

1. Рассмотреть основные субъекты и объекты государственной культурной политики.
2. Раскрыть содержание полномочий, функций и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики.
3. Выделить основные элементы современной системы управления процессами культурного развития: структура и содержание.
4. Рассмотреть основные особенности экономической деятельности в сфере культуры.

Задания для подготовки к промежуточной аттестации:

Темы докладов:

1. Управление в сфере культуры и искусства: специфика труда работника культуры.
2. Охрана труда работников сферы культуры и искусства.
3. Особенности финансирования в сфере культуры: коммерческие и некоммерческие организации.
4. Виды учреждений культуры и их характеристика.
5. Индустрии как новый виток развития экономики культуры.
6. Меценатство, спонсорство, фандрайзинг и другие способы поддержки культуры и искусства в современности и прошлом.

Основные понятия: экономика культуры, учреждение культуры, меценатство, спонсорство, фандрайзинг, индустрия.

Тема 6. Основные тенденции государственной культурной политики на современном этапе.

Вопросы (задания) для самоподготовки:

1. Выделить основные элементы государственной поддержки профессиональной творческой деятельности в области культуры, музыки, хореографического и изобразительного искусства, драматургии, киноискусства, архитектуры, дизайна, художественной фотографии, иных видов искусств?
2. Каковы особенности развития национального сектора массовой культуры, повышение качества культурных продуктов, относящихся к массовой культуре, влечение массовой культуры в процесс реализации государственной культурной политики?
3. Каковы особенности развития профессиональной критики и журналистики в творческих индустриях?
4. Выделить основные элементы государственной поддержки и модернизации материально-технической базы сферы культуры. Развития сети организаций культуры, освоение ими новых технологий культурной деятельности.

Задания для подготовки к промежуточной аттестации:

Темы для дискуссии:

1. Какова специфика направления многоканальное финансирование деятельности в сфере культуры?
2. Аргументировать роль государственно-частных партнерств, негосударственных культурных институций, благотворительности и меценатства в финансировании сферы культуры.
3. Каковы критерии оценки эффективности инвестиций в человеческий капитал, культуру и культурную инфраструктуру?

Тема 7. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики.

Вопросы (задания) для самоподготовки:

1. Культурное наследие и его роль в формировании духовной культуры общества.
2. Сохранение культурного наследия: технологии и направления работы на современном этапе.
3. Законодательство в сфере охраны культуры.
4. Особенности изучения культурного наследия Российской Федерации, культура малых народов России.

Задания для подготовки к промежуточной аттестации:

Темы для творческих заданий:

1. На примере различных источников изучить культурное наследие какой-либо области или города России, описать полученные результаты в виде реферата.
2. Составить проект по сохранению культурного наследия какой-либо области или города на территории РФ.

Основные понятия: культурное наследие, менталитет, культурная картина мира.

Тема 8. Содержание и приоритеты региональной культурной политики.

Вопросы (задания) для самоподготовки:

1. Перечислить цель и задачи, объекты и субъекты региональной культурной политики.
2. Рассмотреть нормативную правовую базу региональной культурной политики.

Задания для подготовки к промежуточной аттестации:

Темы для дискуссий:

1. Региональная культурная политика в отношении молодежи: проблемы и перспективы развития.
2. Развитие культуры досуга как актуальное направление культурной политики регионов.
3. Столица и регионы: содержание и особенности культурной политики крупных и малых городов.
4. Развитие городской культуры как часть региональной культурной политики.
5. Социокультурные особенности региона.

Тема 9. Международная культурная политика Российской Федерации.

Вопросы (задания) для самоподготовки:

1. Цели и задачи международной культурной политики РФ.
2. Направления международной культурной политики РФ.
3. Сотрудничество и взаимодействие государств в рамках культурной политики.

Задания для подготовки к промежуточной аттестации:

Темы докладов:

1. Памятники истории культуры России в зарубежных странах.
2. Бытование русской культуры зарубежом: миграционные процессы и образование центров русской культуры зарубежья.
3. Электронная база объектов российского культурного наследия за рубежом.
4. Государственная поддержка ценностно близких России международных проектов в области искусств, гуманитарной науки, видов культурной деятельности.
5. Различные культурные программы и мероприятия по развитию международных культурных связей РФ.

Тема 10. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство в условиях глобализации.

Вопросы (задания) для самоподготовки:

1. Понятие глобализации в трудах исследователей.
2. Современная культурная ситуация, основные тенденции и направления: мультикультурализм, стремление к сохранению культурной идентичности.
3. Межкультурная коммуникация и взаимовлияние культур в современности и прошлом.

Задания для подготовки к промежуточной аттестации:

Темы опроса:

1. Мультикультурность — определение и особенности.
2. Плюрализм в культурной политике.
3. Культурная идентичность.
4. Межкультурная коммуникация — основные теории и направления в современной культуре.
5. Механизмы взаимодействия культур.
6. Способы передачи культурного опыта.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, который проводится в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса по пройденному в ходе освоения дисциплины материалу

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение	Глубокое знание программного материала по	5	

компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	(отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Вопросы к зачету:

1. Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования.
2. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике.
3. Традиционная система ценностей российской цивилизации: состав и иерархия.
4. Меры и механизмы реализации культурной политики в России.
5. Оценка состояния культуры и контроль реализации культурной политики в России.
6. Типология моделей государственной культурной политики.
7. Цели, принципы, задачи государственной культурной политики. Специфика российской модели культурной политики.
8. Основные подходы к разработке стратегии государственной культурной политики. Трансформация целей, принципов и задач государственной культурной политики в современной России.
9. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры.
10. Разработка федеральных и региональных программ сохранения и развития социокультурной сферы.
11. Сохранение единого культурного пространства как фактор национальной безопасности территориальной целостности России.

12. Культурный суверенитет: приоритет ценностей российской цивилизации по отношению к ценностям других цивилизаций.
13. Субъекты и объекты государственной культурной политики.
14. Современная система управления процессами культурного развития: структура и содержание. Полномочия, функции, формы деятельности и регламенты административных структур в управлении сферой культуры в современной системе управления.
15. Инфраструктура сферы культуры. Роль институтов культурной жизни в выработке, обеспечении реализации и мониторинге достижения целей государственной культурной политики.
16. Роль профессионального общества, творческих объединений, союзов и общественных организаций в процессе трансформации системы управления сферой культуры.
17. Информационное обеспечение сферы культуры. Национальная электронная библиотека (НЭБ) и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности.
18. Государственная поддержка профессиональной творческой деятельности в области культуры, музыки, хореографического и изобразительного искусства, драматургии, киноискусства.
19. Государственная поддержка профессиональной творческой деятельности в области архитектуры, дизайна, художественной фотографии, иных видов искусств.
20. Развитие профессиональной критики и журналистики в творческих индустриях.
21. Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры. Многоканальное финансирование деятельности в сфере культуры. Государственно-частное партнерство, негосударственные культурные институции, благотворительность и меценатство.
22. Оценка эффективности инвестиций в человеческий капитал, культуру и культурную инфраструктуру.
23. Культурно-языковая политика. Повышение качества обучения русскому языку и системе общего и профессионального образования.
24. Государственная поддержка сохранения и развития языков народов Российской Федерации.
25. Развитие книгоиздания и книжной торговли, поддержка социально ориентированной деятельности издательств и предприятий книжной торговли.
26. Развитие библиотечной сферы как общественного института распространения книги, русского языка, языков народов России, приобщения к чтению.
27. Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции. Этнокультурные объединения.
28. Традиционная культура как объект культурной политики. Государственная поддержка традиционной культуры. Создание условий для развития народного творчества.
29. Научные исследования в области традиционной культуры. Принцип популяризации традиционной культуры.
30. Культурная политика в сфере профессионального искусства: развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности.
31. Государственная поддержка отечественной кинематографии.
32. Государственная поддержка архитектурного творчества, признание архитектуры социально значимым видом искусства.
33. Развитие театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового, других видов исполнительского искусства в России.
34. Профессиональные сообщества и творческие общественные организации, их роль в регулировании современного художественного творчества и оценке его качества.

35. Культурная политика в сфере науки и образования. Фундаментальные и прикладные исследования в сфере культуры и искусства.
36. Система образования в сфере культуры и искусства. Творческие вузы, училища, лицеи, школы искусств.
37. Просветительская деятельность в сфере культуры. Роль организаций культуры в историческом и культурном просвещении и воспитании.
38. Поддержка обществ, клубов, общественных объединений просветительской направленности. Развитие массового краеведческого движения, деятельности по историческому просвещению граждан.
39. Развитие творческого потенциала личности: личность и общество в контексте государственной культурной политики, условия реализации творческого потенциала личности.
40. Роль семьи и семейных отношений в системе ценностных ориентаций российского общества. Возрождение традиций семейного воспитания.
41. Этнокультурная и религиозная составляющие государственной культурной политики.
42. Русская культура как духовный стержень российской цивилизации. Значение образов русской классики и духовности для общенационального единства.
43. Меры и механизмы продвижения русского культурного наследия. Поддержка традиционной русской культуры, а также культуры других народов России.
44. Понятие материального культурного наследия. Классификация объектов материального культурного наследия. Единый государственный реестр объектов культурного наследия Российской Федерации.
45. Понятие нематериального культурного наследия. Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации.
46. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации. Механизм сохранения материального и нематериального культурного наследия.
47. Региональный уровень реализации культурной политики: цель и задачи, объекты и субъекты региональной культурной политики.
48. Нормативная правовая база региональной культурной политики. Разграничение предметов ведения и полномочий органов государственной власти Российской Федерации и органов местного самоуправления в сфере государственной культурной политики.
49. Социокультурные особенности региона как основа формирования и реализации культурной политики. Региональные программы в сфере культуры.
50. Позиционирование России в мировом культурном пространстве, противостояние культурной унификации, продвижение ценностей российской цивилизации и русской культуры.
51. Цели, задачи и приоритеты политики Российской Федерации в области международного культурно-гуманитарного сотрудничества.
52. Продвижение русского языка в мире, поддержка и содействие расширению русскоязычных сообществ в иностранных государствах, повышению интереса к русскому языку и русской культуре.
53. Государственная поддержка ценностно близких России международных проектов в области искусств, гуманитарной науки, видов культурной деятельности.
54. Российское культурное наследие за рубежом. Русское зарубежье как культурное пространство русского мира.
55. Памятники истории и культуры русского зарубежья. Музеи русского зарубежья. Русский заграничный некрополь.
56. Военно-историческое наследие России за рубежом.
57. Литературное наследие русского зарубежья.
58. Научное наследие русского зарубежья.
59. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство

60. Сотрудничество профессиональных научных и культурных сообществ, институтов и организаций в сфере образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью, культуры и искусства, с аналогичными общественными организациями зарубежных стран.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Белозор А. Ф. Культурная политика России [Электронный ресурс]: Взаимодействие государства и бизнеса: Монография / Белозор А. Ф. Саратов, 2012. Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks.
2. Игнатьева Е. Л. Экономика культуры: учеб, пособ. / Е. Л. Игнатьева. М., 2015.
3. Каменец А. В. Основы культурной политики: учебник. М., 2012.
4. Мухаев Р. Т. Система государственного и муниципального управления [Электронный ресурс]: учебник. Гриф УМЦ «Профессиональный учебник»/ Р. Т. Мухаев. 2-ое изд., перераб. и доп. М., 2012. Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks.
5. Садохин А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / Садохин А. П. М., 2012. Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks.

Нормативные правовые акты:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12. 12. 1993) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».-URL:https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399.
2. Указ Президента РФ от 24. 12. 2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «Консультант-Плюс». URL:https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW172706.
3. Указ Президента РФ от 31. 12. 2015 № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс] / /Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669.
4. Федеральный закон от 06. 10. 1999 № 184-ФЗ (ред. от 30. 12. 2015) «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL.: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_14058.
5. Федеральный закон от 06. 10. 2003 № 131-ФЗ (ред. от 30. 12. 2015) «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL.: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_44571.
6. Федеральный закон 06. 06. 1997 № 115-ФЗ (ред. от 28. 11. 2015) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL: <http://docs.cntd.ru/document/9005213>.
7. Федеральный закон от 29. 12. 1994 № 78-ФЗ (ред. от 08. 06. 2015) «О библиотечном деле» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL.: <https://www.referent.ni/1/67189>.
8. Федеральный закон РФ от 27. 12. 1991 № 2124-1 (ред. от 30. 12. 2015) «О средствах массовой информации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL.: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_151.
9. Федеральный закон от 26. 05. 1996 № 54-ФЗ (ред. от 01. 12. 2014) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL:

- https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW'10496.
10. Федеральный закон от 06.01.1999 № 7-ФЗ (ред. от 25.12.2012) «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL.: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497.
 11. Федеральный закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Об архивном деле в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1406.
 12. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318.
 13. Закон РФ от 15.04.1993 № 4804-1 (ред. от 23.07.2013) «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL: <https://www.consultant.ru/document/consdocLAW1905>.
 14. Федеральный закон от 19.05.1995 № 82-ФЗ (ред. от 31.01.2016) «Об общественных объединениях» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL: <https://www.consultant.ru/document/consdoc1.AW6693>.
 15. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL: <https://www.consultant.ru/document/consdocLAW'140174>.
 16. Концепция внешней политики Российской Федерации. Утверждена Президентом РФ 12.02.2013. Приложение 1. Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества [Электронный ресурс] // Министерство иностранных дел Российской Федерации. URL: [http://www.niid.ru/brp4.nsf/0/6I84DI\)EIKDBP71\)A644257B16\(0\)051BF7F](http://www.niid.ru/brp4.nsf/0/6I84DI)EIKDBP71)A644257B16(0)051BF7F).
 17. Распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 № 1244-р (ред. от 08.09.2010) «О Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_79661.
 18. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL: <https://www.consultant.ru/law/holdocs/45830.html>.
 19. Распоряжение Правительства РФ от 10.06.2011 № 1019-р «О Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020г.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_115357.
 20. Постановление Правительства РФ от 03.03.2012 № 186 (ред. от 20.01.2016) «О федеральной целевой программе «Культура России (2012–2018 гг.)» [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_127422.
 21. Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2012 № 2567-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013–2020 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140136.
 22. Постановление Правительства РФ от 20.08.2013 № 718 (ред. от 25.08.2015) «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014–2020)» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_151043.

7.2. Дополнительная литература:

1. Богатырева, Т. Г. Глобализация и императивы культурной политики современной России М., 2002.
2. Востряков Л. Л. Государственная культурная политика: понятия и модели. Спб., 2011.
3. Генова Н. М. Культурная политика в системе инфраструктуры культуры. Омск, 2008.
4. Горлова И. И. Культурная политика в современной России. Учеб, пособ. / И. И. Горлова. Краснодар, 1998.
6. Карпухин О. И. Культурная политика и менеджмент. М., 1998.
7. Культура и культурная политика в России: кол. монограф. / отв. ред. И. А. Бутенко, К. Э. Разлогов. М., 2000.
8. Культура и рынок: современные тенденции. Сб. ст. / сост. И. Г. Хангельдиева. М., 2009.
9. Фетисов А. В. Теоретические и практические основы социально- культурной политики. Учеб, пособие / А. В. Фетисов. М., 2012.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Комитет по культуре Государственной Думы [Электронный ресурс] Государственная Дума ФС РФ. URL: <http://www.komitet2-3.km.dll.rna.gov.ru>.
2. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: <http://www.inkrnk.ru>.
6. Официальный сайт Федеральной целевой программы «Культура России (2012–2018)» [Электронный ресурс]. URL: <http://fcpkultura.ru/>.
7. Официальный сайт Главного информационно-вычислительного центра Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: <http://www.miccedu.ru>.
8. Официальный сайт Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева [Электронный ресурс]. URL: <http://heritanc-institute.ru>.
9. Официальный сайт Государственного института искусствознания [Электронный ресурс]. URL: <http://sias.ru>.
10. Официальный сайт Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере (факультета МГУ) [Электронный ресурс]. URL: <http://hsscm.msu.ru>.
11. Культура.рф. Портал культурного наследия России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.culture.ru>.
12. Роскультура.ру. Российская культура в событиях и лицах [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rosculture.ru>.
13. Культурные ценности — жертвы войны [Электронный ресурс]. URL: <http://lostart.ru>.
14. Портал «Культура России» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.russianculture.ru/default.asp>.
15. Портал «Архивы России» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusarchives.ru>.
16. Музеи России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rnuseum.ru/>.
17. Институт культурной политики [Электронный ресурс]. URL: <http://www.cpoliev.ru/>.
18. Школа культурной политики [Электронный ресурс]. URL: <http://www.shkp.ru>.

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Кафедра музыкально-информационных технологий

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

« ____ » _____ 201_

Рабочая программа дисциплины

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта,
кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные
инструменты), исторические духовые и ударные инструменты**

**Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город
год*

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная информатика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:
Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная информатика» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты. Дисциплина «Музыкальная информатика» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Репертуар XX века», «Современная нотация», «Менеджмент в области музыкальной культуры». Дисциплина «Музыкальная информатика» осваивается в 1, 2 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса — изучение средств и методов специальной информатики для музыкантов — современной технологической базы для всех видов профессиональной музыкальной деятельности.

Задачи курса — освоение практических навыков использования персонального компьютера, которые будут полезны во время учебы и в последующей профессиональной деятельности музыканта-исполнителя.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — современные средства информационно-коммуникационных технологий; — языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; — вести запись основных мыслей и фактов (из

		<p>аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</p> <p>— поддерживать контакты при помощи электронной почты</p>
		<p>Владеть:</p> <p>— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</p> <p>— грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)</p>
ОПК–5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Знать:</p> <p>— основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>— нормы законодательства в области защиты информации;</p> <p>— методы обеспечения информационной безопасности</p>
		<p>Уметь:</p> <p>— использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</p> <p>— применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности</p>
		<p>Владеть:</p> <p>— навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</p> <p>— методами правовой защиты информации</p>

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Музыкальная информатика» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Дисциплина «Музыкальная информатика» осваивается в 1, 2 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	х	х
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	39	20	19		
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	39	20	19		
1. групповые практические занятия (ГПЗ)		20	19		

2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
Самостоятельная работа (СРС)	33	16	17		
Вид промежуточной аттестации (зачет)			зач.		
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	72 2	36 1	36 1		

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия			
				ГПЗ	Семинар			
1.	Персональный компьютер — машина для обработки информации	12	6		6		6	Проверка усвоения материала в практических занятиях
2.	Компьютерная работа с текстами	12	6		6		6	Проверка усвоения материала в практических занятиях
3.	Ввод и обработка графических изображений в компьютере	12	6		6		6	Проверка усвоения материала в практических занятиях
4.	Компьютерные сети и Интернет	12	6		6		6	Проверка усвоения материала в практических занятиях
5.	Нотный набор на компьютере.	12	6		6		6	Проверка усвоения материала в практических занятиях
6.	Компьютерная работа со звуком	10	7		7		3	Проверка усвоения материала в практических занятиях
Всего		70	37		37		33	
Промежуточная аттестация								
Подготовка и сдача экзамена								
Подготовка и сдача зачета		2	2		2			
Курсовая работа								
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		72	39		39		33	

4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
1.	Персональный компьютер — машина для обработки информации	Программное обеспечение персонального компьютера: операционная система и ее основные функции, прикладные программы (на примере ОС Windows)
2.	Компьютерная работа с текстами	Программа-текстовый процессор и его основные возможности (на примере офисных пакетов для ОС Windows)
3.	Ввод и обработка графических изображений в компьютере	Подготовка фотографий и др. изображений для буклетов, афиш, программ концертов. Ввод в компьютер, коррекция, ретуширование
4.	Компьютерные сети и Интернет	Интернет как информационный ресурс. Электронная почта как средство пересылки разных видов информации
5.	Нотный набор на компьютере	Нотно-графические редакторы. Основные операции нотного набора в компьютере
6.	Компьютерная работа со звуком	Ввод и редактирование звука в компьютере. Подготовка и запись аудиодисков

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Учебным планом предусматриваются самостоятельные внеаудиторные занятия обучаемых для закрепления материала, изложенного в ходе практических занятий. При подготовке к практическим занятиям следует изучать соответствующие разделы основной и дополнительной рекомендованной литературы. Практические навыки могут закрепляться, как с использованием собственных компьютеров обучаемых, так и в компьютерном классе при кафедре музыкально-информационных технологий.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, на котором обучающийся должен продемонстрировать работу с программами:

- нотно-графические редакторы;
- основные операции нотного набора в компьютере;
- ввод и редактирование звука в компьютере;
- подготовка и запись аудиодисков.

6. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциям и «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенции «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Вопросы к зачету

Персональный компьютер и операционная система Windows

1. Основные блоки компьютера и их функции. Включение и выключение ПК.
2. Вызов и выключение программ. Работа с окнами программ.
3. Файлы и каталоги. Создание подкаталога.
4. Копирование файлов на внешние устройства и обратно.
5. Текстовый процессор (Microsoft Word)
6. Создание текстового файла и его сохранение на диске. Оформление абзацев и заголовка.

7. Набор и форматирование текстов афиши и программы концерта. Выбор типа и размера шрифта, шрифтовые выделения, управление размещением фрагментов текста.
8. Организация нумерованных и маркированных списков и работа с ними.
9. Формирование таблиц и работа с ними.
10. Работа с иллюстрациями
11. Работа со сканером. Ввод и редактирование изображений.
12. Вставка графических изображений в текст.
13. Компьютерные сети и интернет
14. Вход в интернет. Поисковые системы и пользование ими.
15. Использование электронного почтового ящика. Отправка сообщений, прикрепленных файлов (фотографии, текста резюме).
16. Нотный набор на компьютере
17. Техника набора нотного текста. Набор многоголосной музыки.
18. Редактирование нотного текста.
19. Использование транспозиции.
20. Выделение партий инструментов.
21. Принципы MIDI-записи и воспроизведения звука.
22. Компьютерная запись и обработка фонограмм
23. Запись звука в компьютер.
24. Редактирование записи.
25. Компьютерная обработка звука (регулировка уровня, создание плавных переходов, управление тембром).
26. Компьютерная запись аудиодиска.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Харуто А. В. Музыкальная информатика. Теоретические основы. М., 2013.
2. Харуто А. В. Компьютерная обработка текстов и иллюстраций. Работа с Windows и Интернет: Практическое руководство. Учебное пособие. М., 2010.
3. Харуто А. В. Монтаж и обработка фонограмм и видеозаписей. Работа с компакт-дисками: Практическое руководство. М., 2010.

7. 2. Дополнительная литература

1. Вонг У. Microsoft Office 2013 для «чайников». Диалектика / Вильямс, 2014.
2. Лебедев С. Н., Трубинов П. Ю. Русская книга о Finale. СПб., 2003.
3. Леднев А., Горелкин Д. FINALE. Руководство начинающего пользователя. Смоленск, 2004.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Московская консерватория

<http://www.mosconsv.ru>

<http://taneevlibrary.ru/muzresursy/> — электронный каталог библиотеки

Библиотеки России

<http://www.rsl.ru> — РГБ

Зарубежные ресурсы

<http://www.mimo-international.com/МИМО/> — поиск по ресурсам с изображениями музыкальных инструментов.

Сайты разработчиков программ

1. <http://www.microsoft.ru> — ОС, офисные программы
2. <http://www.makemusic.com> — нотно-графическая программа Finale
3. <http://www.sibelius.com> — нотно-графическая программа Sibelius
4. <http://www.sonycreativesoftware.com/products> — программы редактирования звука
5. <http://www.adobe.ru> — программы обработки изображений
6. <http://www.abbyu.ru> — программы-словари, программы сканирования и автоматической обработки текста
7. <http://www.drweb.ru> — антивирусная защита, «скорая антивирусная помощь»
8. <http://www.kaspersky.ru>
9. <http://www.avira.ru> — бесплатная антивирусная программа
10. <http://www.avast.ru>

MS Windows 7 (версии 8, 10)

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др. последних версий

Finale 2014 или более поздние версии

Sibelius7 или более поздние версии

Sony SoundForge последних версий

Paint.Net

Adobe PhotoShop, Adobe Premiere, Adobe Audition, Adobe Acrobat последних версий

ABBYY Finereader последних версий

«Sound Cleaner II».

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом, персональными компьютерами с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду консерватории.

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Кафедра оперно-симфонического дирижирования

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

« ____ » _____ 201_

Рабочая программа дисциплины

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Уровень высшего образования

СПЕЦИАЛИТЕТ

Специальность

53. 05. 01

ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Специализация

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Квалификация выпускника

Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения:

Город
год

Рабочая программа дисциплины «Оркестровый класс» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:
Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Оркестровый класс» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты. Дисциплина «Оркестровый класс» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История исполнительского искусства», «Анализ музыкальных произведений», «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль».

Дисциплина «Оркестровый класс» осваивается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель — формирование будущего исполнителя и руководителя художественного коллектива.

Задачи:

- воспитание коллективной исполнительской дисциплины и формирование творческой личности студента;
- освоение и закрепление на практике (в работе оркестра) музыкально-исполнительских навыков, полученных на занятиях по специальности;
- формирование у студентов специальных слуховых, исполнительских, ансамблевых и других навыков в процессе игры в оркестре;
- эстетическое, духовное и творческое воспитание обучающихся, будущих руководителей коллективов;
- развитие педагогических и организаторских способностей студентов;
- развитие профессиональных музыкальных способностей (музыкальный слух; музыкальная память; чувство ритма и т. д.).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: <ul style="list-style-type: none"> — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом

		<p>контексте</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; — сочинять полифонические формы; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации
ОПК–6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одноголосные и многоголосные диктанты
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века
ПКО–1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте
ПКО–2	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками чтения с листа партий различной

		<p>сложности;</p> <p>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки</p>
ПКО–3	Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.	<p>Знать:</p> <p>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</p> <p>— основы исполнительской интерпретации</p>
		<p>Уметь:</p> <p>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</p> <p>— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики</p>
		<p>Владеть:</p> <p>— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</p> <p>— навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля</p>
ПКО–4	Способен к совместному исполнению музыкального произведения в составе творческого коллектива	<p>Знать:</p> <p>— историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства;</p> <p>— принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса</p>
		<p>Уметь:</p> <p>— слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю;</p> <p>— соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля</p>
		<p>Владеть:</p> <p>— навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров;</p> <p>— искусством игры в ансамбле</p>
ПКО–7	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	<p>Знать:</p> <p>— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</p> <p>— основные принципы сольного и совместного исполнительства</p>
		<p>Уметь:</p> <p>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</p> <p>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях</p>
		<p>Владеть:</p> <p>— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;</p> <p>— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива</p>

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Оркестровый класс» составляет 13 зачетных единицы, 468 академических часов. Дисциплина «Оркестровый класс» осваивается в 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	342	60	57	57	54	60	54
В том числе:							
а) лекционные занятия (ЛЗ)							
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе							
1. групповые практические занятия (ГПЗ)	342	60	57	57	54	60	54
2. семинары (С)							
в) индивидуальные занятия (ИЗ)							
г) курсовая работа (КР)							
Самостоятельная работа (СРС)	90	12	15	15	18	12	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36		зач.		зач.		36 экз.
Общая трудоемкость	468	72	72	72	72	72	108
в часах	13	2	2	2	2	2	3
в зачетных единицах							

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия		
				ГПЗ	Семинар			

1.	1 семестр Подготовка программы зачета	68	56				56	12	Проверка самостоятельной подготовки. Контроль изучения партий. Прослушивание изучаемой программы по группам и в оркестре
2.	2 семестр Подготовка программы зачета	71	56				56	15	Проверка самостоятельной подготовки. Контроль изучения партий. Прослушивание изучаемой программы по группам и в оркестре
3.	3 семестр Подготовка программы академического вечера	71	56				56	15	Проверка самостоятельной подготовки. Контроль изучения партий. Прослушивание изучаемой программы по группам и в оркестре
4.	4 семестр Подготовка программы зачета	74	56				56	18	Проверка самостоятельной подготовки. Контроль изучения партий. Прослушивание изучаемой программы по группам и в оркестре
5.	5 семестр Подготовка программы академического вечера	70	58				58	12	Проверка самостоятельной подготовки. Контроль изучения партий. Прослушивание изучаемой программы по группам и в оркестре
6.	6 семестр Подготовка программы экзамена	74	56				56	18	Проверка самостоятельной подготовки. Контроль изучения партий. Прослушивание изучаемой программы по группам и в оркестре
Всего		428	338				338	90	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена		36							
Подготовка и сдача зачета		4	4				6		
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		468	342				342	90	

4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
<i>Первый семестр</i>		
Подготовка программы зачета		
1.	Формирование у студентов оркестрового мышления	Формирование навыков понимания и анализа оркестровых функций. Исполнение элементов фактуры отдельными оркестровыми группами. Понимание роли оркестровой партии. Создание слухового представления о реальном звучании музыкального материала
2.	Работа с оркестровыми партиями,	Изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох.

	прослушивание и анализ оркестровой музыки	Воспитание навыка анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений
3.	Навыки настройки оркестра. Упражнения для ансамбля	Правильная посадка оркестра. Настройка. Упражнения для групп и оркестра в целом. Гаммы, аккорды, умение регулировать баланс в аккордах. Навыки взаимодействия внутри групп и в оркестре
<i>Второй семестр</i>		
Подготовка программы зачета		
4.	Группа струнно-смычковых инструментов	1-е скрипка, 2-скрипка, альт, виолончель, контрабас и др. группы инструментов оркестра. Совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, интонации, нюансировки, артикуляционного мастерства. Овладение различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры
5.	Группа деревянных духовых инструментов	Флейта, гобой, кларнет, фагот и др. группы инструментов оркестра. Совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, интонации, нюансировки, артикуляционного мастерства. Овладение различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры
6.	Группа медных духовых инструментов	Саксофон, валторна, труба, тромбон, туба и др. группы инструментов оркестра. Совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, интонации, нюансировки, артикуляционного мастерства. Овладение различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры
7.	Группа ударных инструментов	Литавры, большой барабан, малый барабан, колокола, колокольчики, треугольник, бубен, ксилофон, тарелки, кастаньеты, там-там и др. группы инструментов оркестра. Совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, интонации, нюансировки, артикуляционного мастерства. Овладение различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры
8.	Группа дополнительных инструментов	Арфа, фортепиано, челеста, орган и др. группы инструментов оркестра. Совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, интонации, нюансировки, артикуляционного мастерства. Овладение различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры Совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, интонации, нюансировка, артикуляционного мастерства, овладение студентом различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
<i>Третий семестр</i>		
Подготовка программы академического вечера		
9.	Основные функции и задачи оркестранта в процессе совместного музицирования	Формирование навыков понимания и анализа оркестровых функций. Исполнение элементов фактуры отдельными оркестровыми группами. Понимание роли оркестровой партии. Создание слухового представления о реальном звучании музыкального материала
10.	Сущность репетиционного процесса	Репетиционный процесс как планомерная и продуманная работа в оркестре. Составы оркестров. Необходимость ежедневной ансамблевой игры в музыкальном коллективе
11.	Основные методические приемы и средства репетиционной работы	Отличительные особенности оркестрового звучания, технических и выразительных возможностей. Значение репертуарной политики
12.	Объекты внимания оркестранта в	Дирижерский жест. Солисты. Метроритм. Соотношение темпа и пульса. Штрихи. Агогика. Форма и драматургия произведения

	репетиционном процессе. Дирижерский жест, солисты	
<i>Четвертый семестр</i> Подготовка программы зачета		
13.	Репертуар как основа деятельности оркестранта. Классика, Романтизм, Современная музыка.	Уровень репертуара (соотношение лучших художественных образцов и популярной музыки);
14.	Основные этапы работы над партией	Основные этапы аналитической работы над партией: музыкально-исполнительский анализ партии. 1) ознакомление с музыкальным произведением в целом; 2) анализ формы, фактуры и выразительных средств музыки; 3) определение художественного образа музыкального произведения; 4) формирование исполнительской концепции
15.	Аkkомпанемент инструменталистам, вокалистам	Определение художественно-исполнительских задач. Методика работы с партией — композиционная структура-форма; темповая характеристика; динамическое развитие; гармонический анализ
<i>Пятый семестр</i> Подготовка программы академического вечера		
16.	Кончатно-ораториальный жанр,	Вопросы, возникающие при планировании репетиций: 1) объём и сложность музыкального произведения; 2) исполнительский состав музыкантов
17.	Основные этапы репетиционной работы над музыкальным произведением	Общее знакомство с партитурой. Репетиции партий отдельными группами музыкантов (струнные, духовые, ударные и т.д.). Работа над нотным текстом. Общие репетиции оркестра. Воссоздание художественного образа музыкального произведения
18.	Выразительные приемы и их роль в оркестровой практике	Выразительные приемы и их значение. Физиологический аппарат как выражение музыкально-исполнительского замысла и художественной воли
19.	Закрепление практических навыков игры в оркестре	Дирижерский жест и мимика как средство передачи информации, статические и динамические выражение музыки
<i>Шестой семестр</i> Подготовка программы экзамена		
20.	Цели и задачи генеральной репетиции	Генеральная репетиция как последний этап подготовки к концерту. Особенности генеральной репетиции, её цели и задачи
21.	Организация и проведение концертных выступлений оркестра	Публичный концерт — важнейший этап в деятельности дирижёра и оркестра. Планирование и организация концертных выступлений. Подготовка и проведение концертов

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Ежедневная самостоятельная работа обучающегося является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время занятий;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей;

- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет и экзамен*. Зачет проводится в 2 и 4 семестрах, экзамен — в 6 семестре.

6. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их	3 (удовлетворительно)	на всех этапах

	устранения при корректировке со стороны экзаменатора		
Отсутствие овладения элементами компетенций ««знать»», ««уметь»», ««владеть»»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка ««зачтено»» соответствует критериям оценок от ««отлично»» до ««удовлетворительно»».

Оценка ««не зачтено»» соответствует критерию оценки ««неудовлетворительно»».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Экзаменационные требования:

1. *Исполнение по группам и в оркестре текущей программы.*

2. *Самостоятельный анализ репетиций, включающий:*

- изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох;
- развитие навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- развитие способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
- изучение особенностей национальных школ;
- расширение концертного репертуара;
- изучение особенностей подхода к репетиционной работе мастеров дирижерского искусства.

Нотный материал для экзамена

Бетховен:

- Симфонии № 1, 2, 7 (1 и 2 части), № 5 (2 часть)
- увертюры ««Кориолан» и «Эгмонт»

Бородин:

- Симфония № 2 (1, 3 и 4 части).
- Увертюра и ««Половецкие пляски»» из оперы «Князь Игорь»

Брамс:

- Симфонии № 1, 2, 4 (1 и 2 части).

Вагнер:

- Вступление к опере ««Лоэнгрин»

Вебер:

- Увертюры к операм ««Оберон», «Эврианта», «Вольный стрелок»

Гайдн:

- Симфония (по выбору).

Лист:

- Симфонические поэмы ««Прелюды», «Тассо»

Мендельсон:

- Симфонии № 3 (часть 1, 2), № 4 (часть 2)
- Увертюра ««Фингалова пещера»

Моцарт:

- Симфонии (по выбору, части 1, 2)
- Увертюры.

Мусоргский:

- Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москва-реке»)

Мяковский:

- Симфонии № 5, 21, 27 (часть 2)

Прокофьев:

- Симфония № 1, 3, 5, 7 (часть 2)

Римский-Корсаков:

- Испанское каприччио

Хачатурян:

- Сюиты из балетов «Спартак» и «Гаянэ»

Чайковский:

- Симфонии № 1, 2, 5 (части 1, 2)
- Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

Шостакович:

- Праздничная увертюра
- Симфонии №№ 1, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 15

Шуберт:

- Симфония до минор «Трагическая»
- «Неоконченная»

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Барсова И. Книга об оркестре. М., 1969.
2. Берлиоз Г. Дирижёр оркестра. 3-е изд. М., 1912.
3. Благодатов Г. История симфонического оркестра. Л., 1969.
4. Вагнер Р. О дирижировании. СПб., 1900.
5. Вейнгартнер Ф. О дирижировании.

7. 2. Дополнительная литература

1. Бернштейн Л. Музыка всем. М., 1978.
2. Боулт А. Мысли о дирижировании // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. М., 1975.
3. Вальтер Б. О музыке и музицировании // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1. М., 1962.
4. Вейнгартнер Ф. Исполнение классических симфоний: Советы дирижёра. М., 1965.
5. Вейнгартнер Ф. О дирижировании. Л., 1927.
6. Вуд Г. О дирижировании. М., 1958.
7. Гаук А. В. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания современников. М., 1975.
8. Гинзбург Л. Дирижёры и оркестры: Вопросы теории и практики дирижирования // Советский композитор. М., 1981.
9. Голованов Н. Переписка. Воспоминания современников. М., 1982.
10. Грум-Гржимайло Т. Об искусстве дирижёра. М., 1973.
11. Грум-Гржимайло Т. Оркестр и дирижёр. Музыкальное исполнительство. М., 1984.
12. Гинзбург Л. Дирижёрское исполнительство: Практика. История. Эстетика. М., 1975.
13. Ержемский Г. Л. Психология дирижирования. М., 1988.

14. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижёра. М., 1973.
15. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижёров. М., 1977.
16. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. М., 1972.
17. Кондрашин, К. Мир дирижёра: Технология вдохновения. Л., 1976.
18. Мазель Л. Анализ музыкальных произведений. М., 1967.
19. Малько Н. Основы техники дирижирования. М.-Л., 1965.
20. Мусин И. О воспитании дирижёра. Л., 1987.
21. Мусин И. Техника дирижирования. Л., 1967.
22. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
23. Пазовский А. Записки дирижёра. 2-е изд. М., 1968.
24. Рождественский Г. Мысли о музыке. М., 1975.
25. Тилес Б. Дирижёр в оперном театре. Л., 1974.
26. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации: Музыкальная фактура. М., 1976.
27. Хентова С. Музыканты о своём искусстве. М., 1967.
28. Штраус Р. Размышления и воспоминания. Замечания к исполнению симфоний Бетховена // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. М., 1975.

7. 4. Музыкальная литература

Бетховен:

- Симфонии № 1, 2, 7 (1 и 2 части), № 5 (2 часть)
- увертюры «Кориолан» и «Эгмонт»

Бородин:

- Симфония № 2 (1, 3 и 4 части).
- Увертюра и «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»

Брамс:

- Симфонии № 1, 2, 4 (1 и 2 части).

Вагнер:

- Вступление к опере «Лоэнгрин»

Вебер:

- Увертюры к операм «Оберон», «Эврианта», «Вольный стрелок»

Гайдн:

- Симфония (по выбору).

Лист:

- Симфонические поэмы «Прелюды», «Тассо»

Мендельсон:

- Симфонии № 3 (часть 1, 2), № 4 (часть 2)
- Увертюра «Фингалова пещера»

Моцарт:

- Симфонии (по выбору, части 1, 2)
- Увертюры.

Мусоргский:

- Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москва-реке»)

Мяковский:

- Симфонии № 5, 21, 27 (часть 2)

Прокофьев:

- Симфония № 1, 3, 5, 7 (часть 2)

Римский-Корсаков:

- Испанское каприччио

Хачатурян:

- Сюиты из балетов «Спартак» и «Гаянэ»

Чайковский:

- Симфонии № 1, 2, 5 (части 1, 2)
- Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

Шостакович:

- Праздничная увертюра
- Симфонии №№ 1, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 15

Шуберт:

- Симфония до минор «Трагическая»
- «Неоконченная»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации*Наименование образовательной организации*

Межфакультетская кафедра гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:_____
*(должность)*_____
*(ФИО)*_____
(подпись)

«__» _____ 201_

Рабочая программа дисциплины**ПРАВОВЕДЕНИЕ****Уровень высшего образования****СПЕЦИАЛИТЕТ****Специальность****53. 05. 01****ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА****Специализация****Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты**

Квалификация выпускника

Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения:

*Город**год*

Рабочая программа дисциплины «Правоведение» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:
Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «Правоведение» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты. Дисциплина «Правоведение» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплиной «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Менеджмент в области музыкальной культуры».

Дисциплина «Правоведение» осваивается в 5 семестре.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Учебный курс «Правоведение» включает в себя исходные понятия общей теории и истории государства и права, а также основы ряда ведущих отраслей современного российского права, необходимых в практической и научной деятельности.

Основная цель курса — формирование у студентов системного представления о государственно-правовых явлениях, гражданском обществе и правовом государстве; повышение уровня их правового сознания и правовой культуры, необходимых для качественной организации последующей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- изучение вопросов происхождения государства и права, его становления как историко-культурного и политического явления;
- исследование понятия государства, его признаков, сущности и социального назначения, функций государства, типологии государств;
- изучение формы государственного устройства, формы правления современных государств и государственно-правовых (политических) режимов, механизма государства и его структурных элементов;
- анализ проблем правопонимания, исследование признаков и сущности права, его принципов и источников;
- изучение понятия и видов правомерного поведения; анализ признаков и состава правонарушения, рассмотрение понятия и видов юридической ответственности;
- исследование концепции правового государства, понятия законности и правопорядке в обществе;
- рассмотрение конституционных черт современного российского государства, комплекса основных прав и свобод человека, механизма их защиты;
- изучение основ гражданского, административного, семейного, наследственного, трудового, уголовного, экологического права;
- анализ правового регулирования профессиональной деятельности в социальной сфере, законодательных и нормативных актов в области защиты информации и государственной тайны.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	Знать: — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом;

		<p>— специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики</p> <p>Уметь:</p> <p>— организовывать работу творческого коллектива;</p> <p>— управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов;</p> <p>различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта</p>
ПК-4	Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	<p>Знать:</p> <p>— основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу;</p> <p>— основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики</p> <p>Уметь:</p> <p>— осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки);</p> <p>— анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками презентации проекта;</p> <p>— навыками составления спонсорского предложения</p>
ПК-5	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	<p>Знать:</p> <p>— основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства;</p> <p>— специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии</p> <p>Уметь:</p> <p>— планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства;</p> <p>— осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя;</p> <p>— навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений</p>

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Правоведение» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Дисциплина «Правоведение» осваивается в 5 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	х	х	х
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	40	40			
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)	40	40			
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе					
1. групповые практические занятия (ГПЗ)					
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
Самостоятельная работа (СРС)	32	32			
Вид промежуточной аттестации (зачет)		зач.			
Общая трудоемкость					
в часах	72	72			
в зачетных единицах	2	2			

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
				ГПЗ	Семинар				
1.	Основы теории и истории государства и права	34	20	20				16	Опрос. Собеседование

2.	Современная правовая система Российской Федерации Основы теории и истории государства и права	36	20	20				16	Опрос. Собеседование
Всего		70	38	38				32	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		72	40	40				32	

4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Раздел 1. Основы теории и истории государства и права	
	Тема 1.1. Понятие и содержание государства и права	Роль и значение власти в обществе. Понятие государства и его признаки. Основные теории происхождения государства. Типы и формы государства. Формы правления, государственного устройства и политического режима. Функции и механизм государства. Государство и политическая система общества. Государство и гражданское общество. Правовое государство: понятие и признаки. Понятие права. Право как регулятор общественных отношений. Сущность права и его роль в жизни общества. Соотношение государства и права. Функции и принципы права. Понятие морали и ее роль в жизни общества. Взаимодействие права и морали, их различия. Моральная обусловленность юридических норм. Общий характер норм права. Классификация норм права. Понятие источника права и его виды. Нормативный правовой акт как источник права. Понятие и виды законов. Подзаконные нормативные акты и их виды. Действие нормативных правовых актов во времени, пространстве и по кругу лиц. Публичное и частное право. Характеристика отдельных отраслей российского права
	Тема 1.2. Правоотношение и юридическая ответственность	Понятие и виды правоотношений. Содержание правоотношения. Субъекты правоотношений, правоспособность, дееспособность, правовой статус. Юридические факты и юридические действия, объектно-субъектный состав правоотношения. Понятие и признаки правонарушения. Состав правонарушения. Виды правонарушений. Проблемы причин правонарушений и путей их преодоления. Понятие юридической ответственности и ее основания. Виды юридической ответственности и основания освобождения от нее
	Тема 1.3. Основы истории государства и права	Возникновение государственных образований. Государства и цивилизации Древнего мира. Основные этапы их становления и развития. Государство и правовые традиции Древнего мира: Египет, Месопотамия, Индия, Китай, Греция, Рим. Памятники правовой науки Древнего мира. Римское классическое право и его роль в современной правовой системе
2.	Раздел 2. Современная правовая система Российской Федерации	

<p>Тема 2.1. Основы конституционного права Российской Федерации</p>	<p>Общая характеристика основ российского конституционного строя. Значение конституционного определения России как демократического, правового, федеративного, суверенного, социального, светского государства в форме республики. Идеологическое и политическое многообразие. Многопартийность. Основы правового статуса общественных объединений. Международные стандарты прав и свобод человека. Гарантии реализации правового статуса человека и гражданина. Концепция естественных прав человека. Конституция России о правах и свободах человека. Понятие основ правового статуса человека и гражданина и его принципы. Гражданство как устойчивая правовая связь с государством. Лица без гражданства (апатриды). Лица с двойным гражданством (бипатриды). Правовое положение (статус) иностранцев. Система основных прав, свобод и обязанностей человека и гражданина. Общая характеристика и основные принципы федеративного устройства России, их особенности. Состав Российской Федерации. Предметы ведения Российской Федерации. Предметы совместного ведения Федерации и ее субъектов. Правовой статус субъектов РФ. Проблемы взаимоотношений РФ и ее субъектов. Основания для федерального вмешательства. Понятие органа государственной власти. Общая характеристика и принципы построения системы органов государственной власти Российской Федерации. Их классификация. Органы государственной власти Российской Федерации - Президент, Федеральное Собрание, Правительство, Конституционный Суд, Верховный Суд, Высший Арбитражный Суд РФ. Федеральные министерства и ведомства. Суды Российской Федерации. Федеральные органы государственной власти с особым статусом (Прокуратура РФ, Центральный банк РФ, Счетная палата РФ, Центральная избирательная комиссия, Уполномоченный по правам человека РФ). Органы государственной власти субъектов Российской Федерации. Особенности системы государственной власти субъектов РФ. Порядок и формы взаимоотношений законодательной, исполнительной и судебной власти. Органы местного самоуправления в Российской Федерации. Общая характеристика и принципы деятельности. Проблемы становления и развития муниципального управления. Взаимоотношения органов государственной власти и органов местного самоуправления</p>
<p>Тема 2.2. Основы гражданского права</p>	<p>Понятие, законодательство и система гражданского права. Источники гражданского права. Гражданское правоотношение. Субъекты гражданского права. Государственное и муниципальное образование как субъекты гражданских правоотношений. Объекты гражданского права, понятие и виды. Сделки. Представительство, доверенность. Осуществление и защита гражданских прав. Исковая давность. Понятие и формы права собственности. Иные вещные права. Понятие и исполнение обязательств. Ответственность за нарушение обязательств. Договорные обязательства.</p>

		Обязательства, возникающие из причинения вреда и неосновательного обогащения. Наследственное право. Основные положения права интеллектуальной собственности: авторское право и права, смежные с авторским
	Тема 2.3. Основы трудового права	Понятие трудового права. Коллективный договор и соглашения. Обеспечение занятости и трудоустройство. Трудовой договор (контракт): понятие, стороны и содержание. Основание и порядок заключения, изменения и прекращения трудового договора (контракта). Понятие и виды рабочего времени, времени отдыха. Дисциплина труда. Материальная ответственность. Особенности регулирования труда женщин и молодежи. Трудовые споры. Механизмы реализации и защиты трудовых прав граждан
	Тема 2.4. Основы уголовного права	Понятие уголовного права, его система, значение. Источники уголовного права. Уголовный закон как основной источник уголовного права. Виды уголовных законов. Действующий уголовный кодекс РФ. Преступление как основное понятие уголовного права. Признаки преступления. Преступление и другие виды правонарушений. Классификация преступлений. Уголовная ответственность, ее основания и принципы. Öffentlich опасное деяние, содержащее объективные и субъективные признаки состава преступления, как основание уголовной ответственности. Положения Общей части уголовного права и их значение для уголовной ответственности. Уголовная ответственность за предварительную преступную деятельность и за соучастие в преступлении. Обстоятельства, исключающие преступность деяния и их значение для охраны прав и интересов личности. Ответственность за множественность преступлений. Уголовная ответственность несовершеннолетних. Понятие наказания и его цели. Системы и виды наказаний. Общие начала назначения наказания. Назначение наказания при рецидиве и других формах множественности преступлений. Уголовное осуждение и основания его применения. Освобождение от уголовной ответственности и наказания. Виды этих освобождений и основания их применения. Понятие особенной части уголовного права и ее система
	Тема 2.5. Основы семейного права	Понятие и принципы семейного права. Семейный кодекс РФ. Понятие брака и семьи. Регистрация брака и условия его заключения. Отношения родителей и детей, личные и имущественные отношения супругов, права ребенка. Конвенция о правах ребенка. Брачный контракт
	Тема 2.6. Основы экологического права	Экологические системы как объект правового регулирования. Источники экологического права. Содержание экологического права. Понятийный аппарат экологического права. Принципы экологического права. Эколого-правовой статус человека. Право природопользования и платность за него. Правовые основы управления природопользованием и охраной окружающей среды. Объекты охраны окружающей среды. Ответственность за экологические правонарушения. Понятие, принципы и виды возмещения вреда, причиненного экологическим правонарушением. Порядок

		его возмещения
	Тема 2.7. Основы земельного законодательства	Общая характеристика земельного законодательства. Предмет и система земельного права. Источники земельного права. Земельные правоотношения. Земля, как объект правового регулирования. Правовой режим земель. Право собственности на землю и иные права. Право землепользования. Плата за землю. Управление земельными ресурсами. Кадастр земельных ресурсов. Юридическая ответственность за нарушение земельного законодательства
	Тема 2.8. Основы международного права	Международное право в правовой системе России. Примат международного права над нормой национального закона РФ. Понятие, сущность и основные особенности международного права. Международное публичное и международное частное право. Источники международного права. Субъекты международного права. Основные принципы современного международного права. Кодификация и прогрессивное развитие международного права. Государственная территория в международном праве. Понятие и режим государственной границы. Основные отрасли международного права

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

По разделу 1.

Вопросы к собеседованию:

1. Соотношение понятий: Нормы права, морали, обычаи, корпоративные нормы.
2. Право: понятие, определение, система.
3. Определение и признаки права.
4. Система права: норма права, институт права, отрасль права.
5. Понятие, структура и виды правовых норм.
6. Источники права.
7. Виды нормативно-правовых актов. Действие нормативно-правовых актов во времени.
8. Международные правовые акты.
9. Понятие и виды правонарушений.
10. Понятие и виды юридической ответственности.
11. Понятие и основные признаки правового государства.

По разделу 2.

Тематика рефератов:

1. Понятие и признаки государства. Теории возникновения государства.
2. Форма государства и ее элементы. Виды политических режимов.
3. Сравнительная характеристика государства и права стран Древнего мира.
4. Режим собственности в римском классическом праве. Сервитут, виды и особенности.
5. Конституционный строй Российской Федерации. Конституционно-правовой статус личности. Права и свободы человека.
6. Органы государственной власти и органы местного самоуправления в Российской Федерации.
7. Сделки в гражданском праве России. Недействительность сделок: основания и правовые последствия.
8. Обязательства в гражданском праве Российской Федерации.
9. Наследование. Основания и процедура наследования.
10. Семейные правоотношения. Понятие, содержание, виды.

11. Имущественные и личные неимущественные права и обязанности супругов. Ответственность в семейных правоотношениях.
12. Трудовой договор в системе российского трудового права.
13. Регулирование организации труда. Рабочее время и время отдыха.
14. Авторское право и права, смежные с авторскими. Понятие, виды, реализация и защита.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, который проводится в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение	Освоение основного программного материала по	3	

элементами компетенции «знать»	дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	(удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Перечень вопросов для зачета:

1. Понятие и предмет конституционного права.
2. Основы конституционного строя в России.
3. Система органов государственной власти в Российской Федерации.
4. Основы правового статуса личности в Российской Федерации по Конституции. Права человека.
5. Понятие и предмет уголовного права.
6. Понятие преступления.
7. Группы преступлений.
8. Понятие наказания и виды наказаний.
9. Освобождение от наказания.
10. Обстоятельства, смягчающие наказание.
11. Обстоятельства, отягчающие наказание.
12. Ответственность за преступления.
13. Понятие и предмет гражданского права.
14. Понятие гражданского правоотношения. Физические и юридические лица.
15. Право собственности.
16. Обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушения.
17. Наследственное право.
18. Понятие и предмет семейного права.
19. Понятие семьи и брака. Брачно-семейные отношения.
20. Взаимные права и обязанности супругов.
21. Прекращение брака.
22. Взаимные права и обязанности родителей и детей.
23. Ответственность по семейному праву.
24. Понятие и предмет трудового права.
25. Порядок приема на работу.
26. Трудовой договор, контракт.
27. Расторжение трудового договора, контракта.
28. Основания и порядок увольнения.

29. Правовой режим рабочего времени.
30. Правовые нормативы рабочего времени и времени отдыха.
31. Особенности охраны труда подростков и женщин.
32. Дисциплина труда, ее виды и способы обеспечения.
33. Ответственность за нарушение трудовой дисциплины.
34. Понятие и предмет экологического права.
35. Система законодательства об охране природы.
36. Субъекты природоохранных правоотношений.
37. Система и полномочия органов, осуществляющих надзор и контроль за соблюдением природоохранного законодательства.
38. Ответственность за нарушение законодательства об охране природы.
39. Международное право в правовой системе Российской Федерации.
40. Источники международного права.
41. Субъекты международного права.
42. Основные принципы современного международного права.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Основы права: учебное пособие. К. А. Бекяшев, Е. Ю. Грачева, К. Н. Гусов и др. под редакцией О. Е. Кутафина. М., 2010.
2. Правоведение: учебник для неюридических вузов (под редакцией О. Е. Кутафина). 4-е изд., перераб. и доп. М., 2013.
3. Правоведение: учебник. А. В. Малько и др. под редакцией А. В. Малько. М., 2010.
4. Марченко М. Н., Дерябина Е. М. Правоведение. М., 2010.
5. Хропанюк В. Н. Теория государства и права. 4-е издание. Под редакцией В. Г. Стрекозова. М., 2010.

7. 2. Дополнительная литература

1. Алексеев С. С. Восхождение к праву. Поиски и решения. М., 2001.
2. Арзамасов Ю. Г. Наконечный Я. Г. Мониторинг в правотворчестве: теория и методология. М., 2009.
3. Атаманчук Г. В. Новое государство: поиски, иллюзии, возможности. М.1996.
4. Баранов В. М. Техника правотворчества. Природа, основные приемы, значение: ретроспект. Библиограф. / авт.-сост. В. М. Баранов). М., 2012.
5. Бахрах Д. Н. Очерки теории российского права/ Д. Н. Бахрах. М., 2008.
6. Бачило И. Л. Государство и право XXI в. Реальное и виртуальное. М., 2012.
7. Бержель Жан-Луи. Общая теория права. М., 2000.
8. Венгеров А. Б. Теория государства и права. Учебник. М., 2009.
9. Гражданское право: учебник. С. С. Алексеев, Б. М. Гонгало, Д. В. Мурзин и др. под общей редакцией члена-корреспондента РАН С. С. Алексеева. М., 2010.
10. Ершов В. Л. Статус суда в правовом государстве. М., 1992.
11. Жарова А. К. Правовая защита интеллектуальной собственности. Учебное пособие. М., 2011.
12. Исаков В. Б. Юридические факты в советском праве. М., 1984.
13. Кашанина Т. В. Происхождение государства и права. М., 2004.
14. Кудрявцев В. Н. Закон. Поступок. Ответственность. М.,1986.
15. Пчелинцева Л. М. Комментарий к Семейному кодексу Российской Федерации. М., 2009.
16. Пчелинцева Л. М. Семейное право России. М., 2008.
17. Лукашева Е. А. Право. Мораль. Личность. М., 1986.

18. Малько А. В. Стимулы и ограничения в праве М., 2004.

19. Михайловский И. Б. Суды и судьи: независимость и управляемость. М., 2010.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

— Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

— Справочная правовая система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации*Наименование образовательной организации*

Кафедра деревянных духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ:_____
*(должность)*_____
*(ФИО)*_____
(подпись)

«__» _____ 201_

Рабочая программа дисциплины**ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА****Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ****Специальность
53. 05. 01****ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА****Специализация****Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты****Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель.**

Форма обучения:

*Город
год*

Рабочая программа дисциплины «Изучение концертного репертуара» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Изучение концертного репертуара» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты. Дисциплина «Изучение концертного репертуара» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «Анализ музыкальных произведений», «Камерный ансамбль». «Ансамбль духовых и ударных инструментов».

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» осваивается в 7, 8 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей — детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачами дисциплины является

- ознакомление с обширным концертным репертуаром;
- освоение музыкального материала из области новейших композиторских и исполнительских практик.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-2	Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	Знать: — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах
		Уметь: — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности
		Владеть: — приемами психологической диагностики

		музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся
ПК–3	Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства	Знать: — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене
		Уметь: — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность
		Владеть: — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства
ПК–5	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	Знать: — основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; — специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии
		Уметь: — планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; — осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории
		Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; — навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Изучение концертного репертуара» составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа. Дисциплина «Изучение концертного репертуара» осваивается в 7, 8 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7	8	x	x
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	38	20	18		
В том числе:					

а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе					
1. групповые практические занятия (ГПЗ)					
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	38	20	18		
г) курсовая работа (КР)					
Самостоятельная работа (СРС)	106	52	54		
Вид промежуточной аттестации (зачет)			зач.		
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	144 4	72 2	72 2		

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Индивидуальные занятия		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	1. Произведения композиторов XVII–XVIII веков. Концерты. Сонаты. Фантазии. Вариации. 2. Произведения композиторов XIX–XXI веков: концерты и другие произведения крупной формы, развернутые произведения виртуозного характера	72	20				20	52	Опрос. Собеседование
2.	1. Интерпретация произведений разной художественной направленности зарубежных композиторов 2. Интерпретация произведений разной художественной направленности отечественных композиторов	70	16				16	54	Опрос. Собеседование

Всего	142	36				36	106	
Промежуточная аттестация								
Подготовка и сдача экзамена								
Подготовка и сдача зачета	2	2				2		
Курсовая работа								
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ	144	38				38	106	

4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
Практическое изучение современных методик обучения по классу специального инструмента в ДМШ, ДШИ и колледже	Практическое изучение современных методик обучения по классу специального инструмента, камерному ансамблю, концертмейстерскому классу в ДМШ, ДШИ и колледже
Изучение музыкально-педагогического репертуара по классу специального инструмента — начальное звено и колледж	Изучение музыкально-педагогического репертуара по классу специального инструмента. Изучение программ по специальности для ДМШ и музыкальных училищ. Репертуарные списки сочинений: пьесы, этюды, произведения крупных форм, пьесы; упражнения и гаммы как материал для развития техники. Планирование учебно-педагогического репертуара по классам и четырем курсам училища. Жанровое структурирование репертуара: полифония, крупная форма, пьесы, этюды и виртуозные сочинения, охватывающие основные жанры фортепианной литературы
Формы и методы организации учебного процесса	Формирование организационных, коммуникативных, аналитических навыков, направленных как на изучение личности ученика и возможностей организации и управления процессом его обучения и воспитания, так и на самонаблюдение и самовоспитание педагога
Методика подготовки научно-методической работы	Реферат, статьи, тезисы, доклады, план открытого урока и др. Определение проблемы, формулировка темы. Предмет и цель работы, применяемые методы исследования; составление предварительного плана. Сбор материалов. Тезисы. Работа над текстом. Выводы. Оформление реферата, списка литературы, сносок

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контроль за работой студентов осуществляется в форме *зачёта*. Сроки проведения *зачета* по специальному инструменту определены учебным планом — 8 семестр. В *зачетные требования* входит исполнение произведения из списка и анализ исполнительских проблем произведения.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

компетенций «знать», «уметь», «владеть»	теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине		
---	---	--	--

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерные зачетные программы:

Вариант 1 (флейта)

1. Гордели О. Концертино (исполнение)
2. Исполнительский анализ произведения

Вариант 2 (кларнет)

1. Стамиц К. Концерт для кларнета № 1 Фа мажор (исполнение)
2. Исполнительский анализ произведения

Вариант 3 (гобой)

1. Сен-Санс К. Соната для гобоя и фортепиано (исполнение)
2. Исполнительский анализ произведения

Вариант 4 (фагот)

1. И. С. Бах. Партита ре минор для фагота соло, BWV 1013 (исполнение)
2. Исполнительский анализ произведения

Вариант 5 (труба)

1. Гайдн Й. Концерт (исполнение)
2. Исполнительский анализ произведения

Вариант 6 (тромбон)

1. Амброзиус Г. Соната для тромбона и фортепиано (исполнение)
2. Исполнительский анализ произведения

Вариант 7 (валторна)

- Зверев В. Соната для валторны и фортепиано (исполнение)
1. Исполнительский анализ произведения

Вариант 8 (туба)

1. Броутон Б. Соната для тубы (исполнение)
2. Исполнительский анализ произведения

Вариант 9 (ударные инструменты)

1. В. Кан. Партита для перкуссии соло (исполнение)
2. Исполнительский анализ произведения

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Волков Н. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
2. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах: краткий курс. М., 2003
3. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М., 1989.
4. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986.
5. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.

7. 2. Дополнительная литература

1. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., 1958.
2. Баранцев А. Мастера игры на кларнете Петербургско-Ленинградской консерватории. Петрозаводск, 1989.
3. Баранцев А. Мастера игры на флейте Петербургско-Ленинградской консерватории. Петрозаводск, 1990.
4. Беленов Л. Валторна в оркестровой и сольной музыке барокко и классицизма. М., 2004.
5. Березин В. Юрий Алексеевич Усов — педагог и ученый // Профессора исполнительских классов Московской консерватории. Вып. 2. М., 2002.
6. Буяновский М. В классах духовых инструментов // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Л., 1962.
7. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956.
8. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории / ред.-сост. Т. А. Гайдамович. М., 1979.
9. Орвид Г. М. И. Табаков // Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966.
10. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах / ред.-сост. Ю. А. Усов. М., 1989.
11. Платонов Н. Из воспоминаний о Сергее Васильевиче Розанове // Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966.
12. Розанов С. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. М., 1935.
13. Сарджент У. Джаз. М., 1987.
14. Терехин Р. Иван Иосифович Костлан // Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966.
15. Тризно Б. Мои учителя и современники // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Л., 1962.
16. Усов Ю. Школы для трубы в формировании исполнительской культуры // Музыкальные инструменты и голос в истории исполнительского искусства. М., 1991.
17. Усов Ю. Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего ее совершенствования // Проблемы музыкальной педагогики / отв. ред. М. А. Смирнов. М., 1981.
18. Усов Ю. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. М., 1989.
19. Усов Ю. Вопросы музыкальной педагогики. М., 1991.
20. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866–1916). Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Вып. II. М., 1966.
21. Ягудин Ю. Воспоминания о В. Н. Цыбине // Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966.

22. Янкелевич А. Воспоминания о Ф. Ф. Эккерт // Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, пультами, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Кафедра междисциплинарных специализаций музыковедов

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

«___» _____ 201_

Рабочая программа дисциплины

МЕНЕДЖМЕНТ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта,
кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные
инструменты), исторические духовые и ударные инструменты**

**Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель.**

Форма обучения:

*Город
год*

Рабочая программа дисциплины «Менеджмент в области музыкальной культуры» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Менеджмент в области музыкальной культуры» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты. Дисциплина «Менеджмент в области музыкальной культуры» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История исполнительского искусства», «Правоведение», «Специальный класс», «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс».

Дисциплина «Менеджмент в области музыкальной культуры» осваивается в 8 семестре.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является овладение комплексом знаний и практических навыков по теории продюсерского дела, менеджмента культурных институтов, маркетинговому анализу их деятельности, рекламе, PR, а также социально-культурному проектированию и фандрейзингу.

Задачи дисциплины:

- развитие стратегического умения самостоятельно видеть и исследовать процессы в области искусства и культуры в контексте происходящих в стране социальных изменений;
- знакомство с методикой управленческой деятельности, планированием и практической реализацией продюсерских проектов;
- развитие креативного потенциала студента, способного как генерировать идею культурного проекта, так и, в результате, выстроить стратегию его реализации.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей

		<p>разработке и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий</p> <p>Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики</p>
УК–2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>Знать: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности</p> <p>Уметь: — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности</p> <p>Владеть: — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов</p>
УК–3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать: — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели</p> <p>Уметь: — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы</p>

		<p>коллег;</p> <p>— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</p> <p>— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды</p>
		<p>Владеть:</p> <p>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</p> <p>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</p> <p>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон</p>
ПК-1	Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	<p>Знать:</p> <p>— основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом;</p> <p>— специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики</p>
		<p>Уметь:</p> <p>— организовывать работу творческого коллектива;</p> <p>— управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива</p>
		<p>Владеть:</p> <p>— навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов;</p> <p>различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта</p>
ПК-3	Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства	<p>Знать:</p> <p>— концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;</p> <p>— возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене</p>
		<p>Уметь:</p> <p>— рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;</p> <p>— осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность</p>
		<p>Владеть:</p> <p>— навыками критического мышления;</p> <p>— основами пропаганды достижений музыкального искусства</p>
ПК-4	Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	<p>Знать:</p> <p>— основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу;</p> <p>— основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики</p>
		<p>Уметь:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками презентации проекта; — навыками составления спонсорского предложения
ПК-5	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; — специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; — осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; — навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Менеджмент в области музыкальной культуры» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Дисциплина «Менеджмент в области музыкальной культуры» осваивается в 8 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		8	x	x	x
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	36	36			
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	36	36			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)	26	26			
2. семинары (С)	10	10			

Подготовка и сдача экзамена								
Подготовка и сдача зачета	2	2		2				
Курсовая работа								
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ	72	36		26	10		36	

4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в арт-менеджмент. Менеджмент некоммерческих организаций. Бизнес в музыке	<p>Дефиниция понятий «менеджмент», «менеджер» и их эквиваленты. Роль менеджмента в культуре и основные виды менеджерской деятельности. Культурные институты и организации, общие характеристики, основные ресурсы. Внешняя и внутренняя среда организации культуры.</p> <p>Определение некоммерческой организации (NGO). Основные характеристики и цели организации. Органы управления и принципы их формирования: правление, комитеты, исполнительные органы. Работа с волонтерами. Маркетинг и финансовый менеджмент NGO. Правовое регулирование некоммерческой деятельности.</p> <p>Музыкальные издательства и издательское дело. Звукозаписывающие компании — производство и дистрибуция</p>
2.	Арт-маркетинг и его основные составляющие	<p>Современная концепция маркетинга. Определение маркетинговых целей. Маркетинговая стратегия и основные составляющие маркетингового плана. Маркетинговый микст (5 «Р»). Инструменты маркетингового анализа. Оценка эффективности маркетинговой деятельности.</p> <p>Специфика культурного продукта и его основные характеристики. Анализ продукта. Природа художественного опыта. Менеджмент набора культурных продуктов (portfolio менеджмент).</p> <p>Определение публики. Социальные, личные, психологические факторы дифференциации потребительского рынка. Концепции потребностей и желаний: мотивация спроса.</p> <p>Сегментация рынка. Выбор потребителя. Целевой рынок. Процесс целевого маркетинга. Рыночное нацеливание. Две тактики маркетинга: концентрированный маркетинг, много сегментный маркетинг.</p> <p>Политика ценообразования. Ключевые категории для принятия решения о цене. Позиции продукта на культурном рынке. Цена, основанная на стоимости и на спросе. Стимулирование спроса: ценовые скидки и уступки; подписка и абонементы, психологическое ценообразование.</p> <p>Основные виды рекламы. Печатная реклама. Аудиовизуальные типы рекламы. Специфика радиорекламы. Телевизионная реклама. Виды интернет-рекламы.</p> <p>Цели и основные инструменты промоушн. Промоушн — микст. Основные этапы PR кампании. Позиционирование культурного продукта или программы. Web—промоушн</p>
3.	Основы самопрезентации	<p>Основные виды самопрезентации. Создание личного портфолио: Curriculum Vitae, резюме, творческая биография, презентационные аудио-видео материалы</p>
4.	Рынок исполнительских искусств и основы концертного дела	<p>Основные «игроки» на рынке исполнительских искусств — история и современные тенденции.</p> <p>Концертное дело и менеджмент концертной организации. Концертное планирование и производство. Продюсер, импресарио, агент в современном концертном бизнесе.</p> <p>Основные виды современной концертной практики. Концерт как социокультурное явление. Типология концертных форм. Феномен фестиваля</p>

		и его типологические принципы. Структура международного фестивального менеджмента
5.	Фандрейзинг в сфере искусства	Введение в фандрейзинг. Современная концепция фандрейзинга и основные источники финансирования культурных проектов. Спонсорство и благотворительность в сфере культуры и искусства. Мировая практика. Современное состояние фандрейзинга культурных проектов в России. Корпоративная филантропия. Формы государственной поддержки. Деятельность Международных благотворительных фондов. Спонсорский пакет и основные спонсорские привилегии.
6.	Социо-культурное проектирование	Проект как основная форма фандрейзинговой деятельности. Формы публичной презентация культурного проекта

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Примерные темы семинарских занятий

1. Бизнес в музыке и основные «игроки» на музыкальном рынке.
2. Специфика культурного продукта и его основные характеристики.
3. Факторы дифференциации потребительского рынка и основные тактики маркетинга.
4. Цена культурного продукта — баланс спроса и предложения.
5. Рекламный носитель — образ и информация.
6. Web-реклама — pro & contra.
7. Пресс-коференция — подготовка, реализация, анализ результатов.
8. Презентация личного портфолио.
9. Основные виды современной концертной практики — традиции и новшества.
10. Феномен фестиваля, анализ преимуществ.
11. Что такое дорожная карта и ее необходимость в реализации проекта.
12. Спонсорский пакет и основные спонсорские привилегии.
13. Карьера артиста как культурный проект.

Текущий контроль успеваемости:

- 1) диалог или доклад на семинаре;
- 2) презентация личного портфолио — резюме, творческая биография, фото, ауди-видео материалы;
- 3) создание анонса культурного события для СМИ;
- 4) создание макета афиши концерта/фестиваля.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, включающий в себя:

- письменную работу-эссе на тему «Моя исполнительская карьера»;
- создание дорожной карты культурного проекта.

6. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциям и «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

СПИСОК ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Роль менеджмента в культуре и основные виды менеджерской деятельности.
2. Маркетинговая стратегия и основные составляющие маркетингового плана.
3. Специфика культурного продукта.
4. Промоушн и его основные инструменты.
5. Основные виды современной концертной практики.
6. Феномен фестиваля и его типологические принципы на примере любого фестивального проекта.
7. Сегментация рынка и определение публики.
8. Основные источники финансирования культуры.
9. Спонсорский пакет и основные спонсорские привилегии.

ПЕРЕЧЕНЬ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ К ЗАЧЕТУ

1. Личное портфолио — резюме, творческая биография, фото, ауди-видео материалы;
2. Макет афиши концерта или фестиваля;
3. Эссе «Моя исполнительская карьера».

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Котлер Ф. Маркетинг и менеджмент. СПб, 2009.
2. Котлер Ф. Привлечение инвесторов: Маркетинговый подход к поиску источников финансирования. М., 2009.
3. Мак-Илрой Е. Культура и бизнес. Путеводитель по фандрейзингу. М., 2010.
4. Менеджмент. Учебное пособие. М., 2006.
5. Пассман Д. Все о музыкальном бизнесе. М., 2009.

7. 2. Дополнительная литература

1. Артемьева Т. В., Тульчинский Г. Л. Фандрейтинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования. Учебное пособие. СПб., 2010.
2. Воротной М. В. Менеджмент музыкального искусства: Учебное пособие. СПб., 2013.
3. Галуцкий Г. Управляемость культуры и управление культурными процессами. М., 1998.
4. Драгичевич-Шешич М. О., Стойкович Б. Г. Культура: менеджмент, анимация, маркетинг. Новосибирск, 2000.
5. Дуков Е. Анализ современных механизмов функционирования государственных и негосударственных театрально-зрелищных предприятий. М., 1994.
6. Дуков Е. Некоторые проблемы управления концертно-филармонической деятельностью в СССР. М., 1985.
7. Дуков Е., Вознесенский С. Актуальные проблемы и перспективы развития концертной деятельности. М., 1986.
8. Зеленцова Е. Культурная политика и экономика культуры. Тезисы для сборки региональных стратегий. М., 2010.
9. Зеленцова И., Гладких Н. Творческие индустрии. Теория и практика. М., 2006.
10. Кадырова С. В. Self-management в сфере культуры и искусства. Учебное пособие. СПб., 2013.
11. Котлер Ф. Основы маркетинга. Профессиональное издание. М., 2009.
12. Котлер Ф. Десять смертных грехов маркетинга. М., 2010.
13. Колбер Ф. Маркетинг культуры и искусства. М., 2004.
14. Мескон М., Альберт М., Хедоури Ф. Основы менеджмента. М., 2005.
15. Котлер Ф. Маркетинг от А до Я: 80 концепций, которые должен знать каждый менеджер. М., 2010.
16. Левко О. А. Концерт как форма социо-культурной жизни // Всероссийское музыкальное общество. Вып. 4, М., 1997.

17. Левко О. А. Концепция современного концертного дела // Проблемы современного арт-маркетинга. СПб., 2004.
18. Левко О. А. Менеджмент высокого искусства: экологический вектор // Проблемы менеджмента в сфере академической музыки. Ростов-на-Дону, 2010.
19. Лурье А. Управление концертным делом. М., 2008.
20. Менеджмент. Практические ситуации, деловые игры, упражнения. СПб., 2000.
21. Новаторов В. Е. Социально-культурный маркетинг: история, теория, технология: Учебное пособие. СПб., 2015.
22. Флорида Р. Креативный класс: люди, которые меняют будущее. М., 2005.
23. Якупов А. Печали и радости топ-менеджера в сфере искусства. М., 2007.
24. Becker G. Performing Arts. The Economic Dilemma. Cambridge, 1976.
25. Bjorkegren D. The organizations of art. London- N.Y., 1996.
26. Hill E. Creative arts marketing. Oxford, 1995.

Периодические издания:

- Менеджмент сегодня
- Менеджмент в России и за рубежом
- MusicuM
- ArtManager

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru)

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Кафедра гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

« ____ » _____ 201_

Примерная рабочая программа дисциплины

КОНФЛИКТОЛОГИЯ

Уровень высшего образования

СПЕЦИАЛИТЕТ

Специальность

53. 05. 01

ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Специализация

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Квалификация выпускника

Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения:

Город
год

Рабочая программа дисциплины «Конфликтология» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Конфликтология» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты. Дисциплина «Конфликтология» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Философия», «Менеджмент в области музыкальной культуры», «Музыкальная психология».

Дисциплина «Конфликтология» осваивается в 9 семестре.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся целостного представления о современной теории и практике изучения конфликтов, навыках профессионального поведения в конфликтных ситуациях и регулирования конфликтов, что позволит будущим специалистам оптимизировать взаимодействие в коллективе, предупредить конфликтные ситуации, складывающиеся в процессе межличностного, социального и профессионального взаимодействия.

Задачами дисциплины являются:

- изучение теоретических основ отечественной и зарубежной конфликтологии;
- систематизация и сравнительный анализ концепций, подходов и взглядов на природу конфликта;
- формирование навыков анализа конфликтных ситуаций и управления конфликтов в группе.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно

		отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Конфликтология» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Дисциплина «Конфликтология» осваивается в 9 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		9	х	х	х
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	40	40			
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	40	40			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)		40			
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
Самостоятельная работа (СРС)	32	32			
Вид промежуточной аттестации (зачет)		зач.			
Общая трудоемкость					
в часах	72	72			
в зачетных единицах	2	2			

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
ГПЗ	Семинар								
Раздел 1. Теория и история конфликтологии.									
1.	Конфликтология как наука	8	4		4			4	Подготовка докладов. Обсуждение подготовленных тем
2.	Общая теория конфликта	8	4		4			4	Подготовка докладов. Обсуждение подготовленных тем
3.	Причины возникновения конфликта. Стратегии поведения в конфликте	8	4		4			4	Подготовка докладов. Обсуждение подготовленных тем
4.	Управление конфликтами как центральная проблема конфликтологии	8	4		4			4	Дискуссия. Подготовка докладов.
5.	Внутриличностные конфликты: специфика, формы проявления и преодоления	8	4		4			4	Подготовка докладов. Обсуждение подготовленных тем
6.	Межличностные и межгрупповые конфликты	8	4		4			4	Подготовка докладов. Обсуждение подготовленных тем
7.	Организационные конфликты и методы их преодоления	6	4		4			2	Подготовка докладов. Обсуждение подготовленных тем
8.	Конфликтующие и конфликтогенные люди	6	4		4			2	Подготовка докладов. Обсуждение подготовленных тем
9.	Методы исследования и диагностики конфликтов	6	4		4			2	Подготовка докладов. Обсуждение подготовленных тем
10.	Прогнозирование и предупреждение конфликтов	4	2		2			2	Подготовка докладов. Обсуждение подготовленных тем
Всего		70	38		38			32	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета		2	2		2				
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		72	40		40			32	

4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
1.	Раздел 1. Теория и история конфликтологии	
1.1.	Конфликтология как наука	<p>Конфликтология в системе социально-гуманитарных наук. Междисциплинарные связи конфликтологии. Становление конфликтологии как учебной дисциплины в России и за рубежом. Роль конфликтологии в консолидации Российского общества. Понятие и феномен конфликта. Способы описания конфликта: структурный, функциональный и процессуальный. Конфликт как противостояние двух начал, проявляющее себя в активности сторон, направленной на преодоление противоречия, причем стороны конфликта представлены активными субъектами. Психологические конфликты и их роль в формировании новых черт характера и в перестройке личности. Конструктивные функции конфликта: источник развития, сигнал к изменению, возможность сближения и разговора начистоту, возможность разрядки напряжения, «оздоровления» отношений. Деструктивные функции конфликта: деструктивное воздействие на психологическое состояние участников конфликта, возникновение у людей фобий и стрессов, появление трудно разрушаемого «образа врага», отрицательное влияние на личностное развитие, нарушение системы коммуникации. Ранние представления о конфликте. Древнейшие времена: Конфуций. Представления о конфликте у древнегреческих и раннехристианских философов (взгляды Гераклита, Платона, Демокрита, Эпикура, Аристотеля). Представления о конфликте в средние века: взгляды Аврелия Августина, Фомы Аквинского. Эпоха Возрождения: Николай Коперник, Николо Маккиавели, Эразм Роттердамский. Новое время и эпоха Просвещения: Френсис Бэкона, Томас Гоббс, Адам Смит. Представления о конфликте в первой половине 19 века: взгляды Иммануила Канта, Георга Гегеля, Людвиг Фейербаха, Чарлза Дарвина. Представления о конфликте во второй половине 19 века: Карл Маркс, Вильгельм Вундт, Георг Зиммель, Зигмунд Фрейд. Современные концепции конфликта: взгляды Т. Парсонса, Э. Мэйо, Л. Козера, Р. Дарендорфа, А. Гоулднера</p>
1.2.	Общая теория конфликта	<p>Конфликт как социальное явление. Конфликт как форма социального взаимодействия, межличностной и межгрупповой коммуникации. Источники и причины конфликтов. Классификация видов конфликтов: критерии и основные характеристики. Природа противоречия, лежащего в основе конфликта. Структурный конфликт и его разновидности. Конфликт ценностей. Конфликт отношений. Поведенческий конфликт. Конструктивные и деструктивные функции конфликтов. Диагностическая функция конфликтов и особенности ее проявления. Понятие конфликтной ситуации, возникновение и структура. Осознание ситуации как конфликтной ее участниками. Субъекты конфликта как элементы конфликтной ситуации. Типы и ранги субъектов конфликта. Влияние образов конфликтной ситуации на развитие конфликта. Динамика конфликтного взаимодействия. Стадии и фазовая динамика конфликта. Конфликт как процесс. Конфликтное взаимодействие и конфликтное поведение. Классификация типов поведения в конфликте по К. Томасу. Основные модели завершения конфликта</p>
1.3.	Причины возникновения	Основные источники и причины конфликтов. Биологические

	<p>конфликта. Стратегии поведения в конфликте</p>	<p>основы конфликтов. Общие причины конфликтов. Восприятие ситуации как причина возникновения конфликта. Теорема У. Томаса. Различные типы конфликтных личностей. Поведенческие реакции, предрасполагающие к деструктивному конфликту. Классификация причин возникновения конфликта: Объективные причины - естественные столкновения интересов людей в процессе жизнедеятельности. Социально-психологические причины конфликта: потери и искажения информации в процессе межличностной и межгрупповой коммуникации, неполные и неточные факты; слухи, невольная дезинформация; преждевременная информация или информация, переданная с опозданием; ненадежность источников информации; неадекватные акценты; барьеры коммуникации; недоразумение, неправильное понимание другого; ложный образ другого человека, внутригрупповой фаворитизм; конкуренция, соревнование. Организационно-управленческие причины конфликта: нарушение принципов управления, мотивирования, делегирования. Разбалансированное ролевое взаимодействие людей: дисбаланс ролевых притязаний и ожиданий. Межличностная несовместимость как причина конфликта: взаимная антипатия между партнерами, сложившаяся на основе несовпадения социальных установок, ценностных ориентаций, интересов, мотивов, характеров, темперамента; несовместимость по ценностям, по интересам, манерам поведения и общения; различие в образовательном уровне; классовые и этнические различия. Личностные причины конфликтов: субъективная оценка поведения партнера как недопустимого; неадекватность сформировавшихся представлений о других; низкая конфликтоустойчивость; акцентуации характера; конфликтная установка как готовность действовать в конфликте определенным образом; стереотипы; завышенная самооценка, проявление агрессивности, эгоизма; нарушение обещаний; низкий уровень доверия и авторитетности; негативный опыт отношений в прошлом.</p> <p>Ценностные факторы, влияющие на возникновение конфликта: верования (предвзвешенности, предпочтения, приоритеты); приверженность к групповым традициям, ценностям, нормам; религиозные, культурные, политические и другие ценности; нравственные ценности (представления о добре и зле, справедливости и несправедливости и т. п.). Эскалация конфликтогенов. Конфликтоустойчивость как специфическое проявление психологической устойчивости. Структура конфликтоустойчивости и конфликтной компетентности</p>
1.4.	<p>Управление конфликтами как центральная проблема конфликтологии</p>	<p>Оценка интересов в конфликте как качественная характеристика выбираемого поведения. Основные варианты управления конфликтом. Основные структурные методы разрешения конфликта. Основные стратегии, принципы и тактические приемы управления конфликтом.</p> <p>Основы техники ведения переговоров. Спор и дискуссия. Основные виды спора. Классификация споров по целям. Непозволительные приемы спора. Техники конструктивной критики. Рекомендации по организации конструктивного обсуждения. Конфликтологическая практика. Технологии переговорного процесса и разрешения конфликтов (Дж. Скотт, Гордон Боуэр, Х. Корнелиус, Ш. Фэйр, Г. Келман, Т. Крум). Типология переговоров: переговоры жесткие, мягкие, принципиальные. Гарвардский метод принципиальных</p>

		переговоров Р. Фишера и У. Юри. Технологии эффективного общения как средство, обеспечивающее взаимное понимание и взаимную эмпатию партнеров. Вмешательство третьей стороны (посредничество) - индивида или группы, не имеющей прямого отношения к конфликту, арбитраж, обязательный арбитраж. Медиаторство как содействие третьей стороны двум другим в решении спорной проблемы и поиске соглашения. Методы медиации
2.	Раздел 2. Классификация конфликтных ситуаций и методы их преодоления	
2.1.	Внутриличностные конфликты: специфика, формы проявления и преодоления	Основные подходы к причинам и формам проявления внутриличностного конфликта (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм, К. Хорни, А. Адлер, А. Маслоу, К. Левин). Потребности, интересы, ценности и мотивы поведения личности. Внутренние и внешние противоречия личности и их взаимосвязь. Фрустрация, стрессы, конфликты и кризисы. Формы проявления внутриличностных конфликтов. Переживание как основа внутриличностного конфликта. Последствия и проявления внутриличностных конфликтов. Основные способы разрешения внутриличностных конфликтов. Психологическая защита на подсознательном и сознательном уровнях. Развитие стрессоустойчивости. Самоменеджмент как профилактика и технология регулирования внутриличностных конфликтов. Роль конфликта в формировании и развитии личности
2.2.	Межличностные и межгрупповые конфликты	Причины возникновения межличностных конфликтов. Конфликт как форма социального взаимодействия. Ролевые конфликты. Манипуляция в межличностном взаимодействии. Разновидности манипуляций. Манипулятивное общение. Механизмы блокирования манипуляций. Влияние социальной и психологической зрелости личности на уровень ее конфликтности. Проявление индивидуально-психологических особенностей личности в ее стратегиях поведения в конфликте. Эмоциональное состояние участников конфликта: сужение креативности, автоматизация поведения, эмоциональный дискомфорт. Рост эмоционального напряжения: страхи, агрессия, недоверие, фобии. Технологии работы с эмоциональным состоянием в процессе конфликта. Вербальные и невербальные техники урегулирования эмоционального состояния. Рационализация эмоций. Способы разрешения межличностных конфликтов
2.3.	Организационные конфликты и методы их преодоления	Причины возникновения организационных конфликтов. Типология организационных конфликтов. Информационные и структурные конфликты в организации. Дисбаланс структуры рабочего места. Ценностный конфликт и его выражение в особенностях корпоративной культуры организации. Деструктивные функции конфликта в организации: ухудшение и разрушение коммуникаций; падение авторитета руководителя; рост напряженности между уровнями управления; снижение эффективности труда. Специфика инновационных конфликтов. Профилактика и методы регулирования. Роль руководителя в предупреждении и регулировании инновационных конфликтов. Стратегии управления организационным конфликтом. Трудовые конфликты как отражение проблем в социально-экономической и административно-управленческой систем организации. Особенности протекания социально-трудовых конфликтов. Формы и методы урегулирования. Социальное партнерство, его значение в предупреждении и успешном регулировании конфликтов

2.4.	Конфликтующие и конфликтогенные люди	Субъективная значимость конфликтной ситуации. Конфликтогенные люди. Психологические типы личности. Референтные группы и группы давления. Конфликтогенные мотивы социально-психологической деятельности. Различия между негативистами и конфликтогенными людьми. Поведение в конфликте людей, обладающих различными психическими темпераментами. Групповое давление как одна из причин конфликта индивида с группой. Конформизм личности
2.5.	Методы исследования и диагностики конфликтов	Анализ основных методологических подходов к исследованию проблемы конфликта, их возможности, трудности и ограничения. Сравнительная характеристика методологических принципов основных школ и направлений конфликтологии: характеристика психологического и социально-психологического подходов. Принципы и критерии анализа конфликтной ситуации. Приемы обнаружения позиций, интересов и мотивов субъектов конфликтного взаимодействия. Способы актуализации конфликта и его регулирования. Диагностика конфликтной ситуации с использованием методики «справедливых (объективных) критериев» и «справедливых процедур». Принцип «пределов» в анализе и диагностике конфликта. Издержки, функции и альтернативы «пределам». Диагностика потенциальной и актуальной конфликтной ситуации. Диагностика факторов и причин конфликта. Диагностика конфликта на разных этапах его развития. Рациональное и эмоциональное измерение конфликта. Определение основной проблемы конфликта, подлежащей урегулированию. Принципы анализа и диагностики конфликтов социально-экономической сферы
2.6.	Прогнозирование и предупреждение конфликтов	Понятие о способах прогнозирования и профилактики конфликтов. Особенности прогнозирования и профилактики конфликтов. Социально-психологические условия профилактики конфликтов. Самоконтроль и саморегуляция. Уважение, прагматизм, доверие. Учет индивидуальных особенностей субъектов. Толерантность и различия. Методы достижения эффективности в работе с персоналом и клиентами. Предупреждение конфликтов компетентным оцениванием. Выявление и разрешение проблемных ситуаций взаимодействия как способ профилактики возможного возникновения конфликтов. Соблюдение правовых норм как основа профилактики конфликтов. Роль профессиональных и личностных качеств специалиста в прогнозировании и профилактике конфликтных ситуаций

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательный вид деятельности по дисциплине основной профессиональной образовательной программы, выражаемый в академических часах и выполняемый обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где обучающимся предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание

конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа представляет собой обязательный вид деятельности по дисциплине основной профессиональной образовательной программы, выражаемый в академических часах и выполняемый обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где обучающимся предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Групповое занятие 1. Темы для подготовки докладов:

1. История возникновения и основные этапы в развитии конфликтологии.
2. Основные направления в развитии социальной конфликтологии.
3. Становление и развитие российской конфликтологии.
4. Конфликтология как теоретико-прикладная дисциплина.

Групповое занятие 2. Темы для подготовки докладов:

1. Структурные компоненты конфликта, их характеристика.
2. Динамика конфликта, этапы его развития.
3. Влияние структурных компонентов на динамику конфликта.
4. Основные модели завершения конфликта.
5. Функции конфликта по отношению к его участникам и социуму.

Групповое занятие. Темы для подготовки докладов:

1. Формулы А, Б, В возникновения конфликтов.
2. Социальная архитектура группы. Тематические области коммуникации.
3. Основные положения теории трансактного анализа. Поведенческие характеристики трансакций. Алгоритм трансактного анализа.
4. Анализ ситуации методами «Инцендент», «Разыгрывание ролей».
5. Особенности семейных конфликтов, их классификация, причины, разрешение и предупреждение.
6. Позиционные, ресурсные и динамические конфликты в организации.
7. Специфика конфликтов в образовательных учреждениях.
8. Половозрастная специфика педагогических конфликтов.

Групповое занятие 4. Темы для дискуссии:

1. Основные понятия и сущность управления социальными конфликтами.
2. Алгоритм управления конфликтами.
3. Технологии управления конфликтами.

Групповое занятие 5. Темы для подготовки докладов:

1. Причины, источники конфликтов и формы их проявления.
2. Основные виды внутриличностных конфликтов.
3. Проявления и последствия внутриличностных конфликтов.
4. Основные способы предупреждения и разрешения внутриличностных конфликтов.
5. Функции конфликта по отношению к его участникам и социуму.

Групповое занятие 6. Вопросы для обсуждения:

1. Взаимодействие и взаимосвязь людей. Теория ролей.
2. Структурная типология межличностного восприятия: межличностная перцепция, идентификация, эмпатия.
3. Модели поведения в конфликте и способы урегулирования межличностных конфликтов.
4. Субкультура группы: групповые нормы, ценности и стереотипы поведения.
5. Групповая динамика и конфликтное взаимодействие.
6. Последствия и функции внутригруппового конфликта.

Групповое занятие 7. Темы для подготовки докладов:

1. Структура и функции современной организации.
2. Классификация конфликтов в организации, причины их возникновения.
3. Социально-трудовые конфликты.
4. Особенности инновационных конфликтов.
5. Предупреждение, разрешение и управление конфликтами в организации.

*Групповое занятие 8. Проведение психогеометрического теста (по Е. И. Рогову) и обсуждение полученных результатов.**Психогеометрический тест*

Посмотрите на пять фигур, изображенных на рисунке. Выберите ту из них, в отношении которой вы можете сказать: «Это я!» Только не занимайтесь никакими ненужными умопостроениями. Это ни к чему не приведет. Просто постарайтесь почувствовать свою форму. Если вы испытываете сильное затруднение, выберите ту фигуру, которая первой привлекла вас. Запомните ее название под № 1. Теперь рассмотрите оставшиеся четыре фигуры в порядке вашего предпочтения и запишите их названия под соответствующими номерами. Последняя фигура, которую вы запишете под № 5, будет явно не вашей формой, т. е. той формой, которая подходит вам менее всего.

Первый, самый трудный этап работы закончен. Перед вами упорядоченный ряд геометрических форм, отражающих ваши субъективные пристрастия. Какую бы фигуру вы ни поместили на первое место, это ваша основная фигура, или субъективная форма. Именно она дает возможность определить ваши основные доминирующие черты характера и особенности поведения. Остальные четыре фигуры — это своеобразные модуляторы, которые могут окрашивать ведущий фон вашего поведения. Сила их влияния убывает с увеличением порядкового номера. И если некоторые характеристики фигуры, стоящей на втором месте, вы, вероятно, сможете обнаружить в своем поведении, то фигура, занимающая пятое место, дает о себе знать, когда вы явно не в себе (и, очевидно, себе не нравитесь). Более важно для вас другое значение последней фигуры — она указывает на форму человека, взаимодействие с которым будет представлять для вас наибольшие трудности (их вы успешно можете преодолеть с помощью психогеометрии).

Расшифровка результатов:

Если большинство качеств, перечисленных в характеристике вашей основной формы, соответствуют вашему реальному поведению, то ваш случай наиболее простой (конечно, только в смысле диагностики). Остается лишь запомнить свою чистую форму (квадрат, треугольник, круг, зигзаг, прямоугольник) и перейти к дальнейшему изучению и

применению психогеометрии на практике. Однако возможно, что вы «не нашли себя» среди представленных фигур. Это случается примерно с 15 % тех, кто выполняет психогеометрический тест. Если вы попали в эти 15 %, то могут быть несколько причин, почему вы выбрали «не свою» форму:

- негативная установка или настороженное отношение к тестированию;
- в данный период вы озабочены расхождением между тем, что вы есть, и вашим идеалом. Поэтому вы выбираете ту форму, которой вы хотите быть, вместо той, которой вы сейчас являетесь;
- вы находитесь в необычном для вас психическом состоянии, вызванном какими-то значимыми переменами в вашей жизни (слишком возбуждены, расстроены, утомлены и т. д.).

Могут быть и другие причины ошибочного выбора основной формы. Но независимо от причины поступите следующим образом. Прочитайте внимательно описание всех пяти фигур и просто выберите для себя ту из них, которая больше всего соответствует вашей личности и поведению. Она и будет вашей основной формой.

Наконец, может оказаться, что ни одна фигура вам полностью не подходит, скорее вас можно описать комбинацией из двух или даже трех форм (лучше все же ограничиться двумя). В этом случае постарайтесь решить для себя, какая из них является доминантной, а какая — подчиненной. Тогда вы сможете наглядно изобразить вашу форму личности, вписав подчиненную в доминантную. При этом, если доминирующей формой является зигзаг, то его волнистая линия перечеркивает подчиненную форму; в качестве подчиненной формы зигзаг как бы проникает в доминантную, нарушая ее контур.

Групповое занятие 7. Темы для подготовки докладов:

1. Этапы анализа конфликта.
2. Применение методов психологии в диагностике.
3. Тестовые методики в определении конфликтности личности.
4. Модульная методика диагностики межличностных конфликтов.
5. Социометрия как диагностика конфликтного взаимодействия.
6. Ситуационный метод исследования конфликтов.

Семинар 10. Темы для обсуждения:

1. Прогнозирование социальных конфликтов.
2. Предупреждение конфликтного противостояния.
3. Креативность как технология профилактики конфликтов.

Аналитическое задание:

«Моя любимая стратегия разрешения конфликта».

Сделайте обоснование своей любимой стратегии поведения в разрешении конфликтных ситуаций, используя сетку Томаса–Килменна. Почему именно эта стратегия лучше подходит для вас? Какую из стратегий разрешения конфликта можно считать лучшей, худшей? Почему? Правильна ли вообще такая постановка вопроса? Ответы в письменном виде оцениваются по десятибалльной системе. Всего до 30 баллов. Свою чаще используемую стратегию разрешения конфликта определите при помощи таблицы Дж.-Г. Скотт. Заполняя таблицу, представьте себе свое обычное поведение в конфликтных ситуациях за последние несколько лет.

Стратегия разрешения конфликта	Использую чаще всего	Владею лучше всего	Приносит наилучшие результаты	Чувствую себя при использовании наиболее комфортно
Настойчивость				

(Я активно отстаиваю собственную позицию)				
Уход (Я стараюсь уклониться от участия в конфликте)				
Приспособление (Я стараюсь во всем уступать, идти навстречу партнеру)				
Компромисс (Я ищу решение, основанное на взаимных уступках)				
Сотрудничество (Я стараюсь найти решение, максимально удовлетворяющее интересы обеих сторон)				

Проранжируйте стратегии поведения в конфликте по четырем указанным категориям. Для этого последовательно поставьте цифры (от 1 до 5) в каждой из четырех колонок. Цифра 1 означает, что стратегия занимает I место (ранг) по категории, цифра 5 — последнее. Например, для категории «Использую чаще всего» система рангов может иметь следующий вид: Компромисс — 2, Уход — 3, Настойчивость — 4, Сотрудничество — 1, Приспособление — 2.

Заполненная таблица даст вам наглядное представление о том, какую из стратегий вы используете чаще всего, какую лучше всего, какая чаще всего приносит наилучшие результаты и какая наиболее комфортна для вас. Это может быть одна и та же стратегия (ваша «любимая») или разные стратегии. Любой результат даст вам информацию для размышлений, если вы хотите сделать свое поведение в конфликтной ситуации более эффективным, развив способности использовать разные стратегии, стили поведения.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, который проводится в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примеры тестовых заданий для оценки качества освоения дисциплины

1. Конфликтогены — это:

- а) слова, действия (или бездействия), которые могут привести к конфликту;
- б) проявления конфликта;
- в) причины конфликта, обусловленные социальным статусом личности;
- г) состояния личности, которые наступают после разрешения конфликта.

2. К какому типу конфликтогенов относятся следующие действия: Приказание, угроза, замечание, критика, обвинение, насмешка?

- а) снисходительное отношение;
- б) негативное отношение;
- в) менторские отношения;
- г) нарушение этики;
- д) нечестность и неискренность.

3. К какому типу конфликтов относятся следующие действия:

унизительное утешение; унизительная похвала; упрек; подшучивания?

- а) хвастовство;
- б) нарушение этики;
- в) регрессивное поведение;
- г) снисходительное отношение;
- д) негативное отношение.

4. Наивные вопросы; ссылки на других при получении справедливого замечания; пререкания — это формы проявления конфликтогенов, которые характеризуются как:

- а) прямое негативное отношение;
- б) хвастовство;
- в) нечестность и неискренность;
- г) менторские отношения;
- д) регрессивное поведение.

5. Отметьте один правильный ответ

Термин «социология конфликта» впервые ввел в социальные науки:

- а) Л. Козер;
- б) Р. Дарендорф;
- в) П. Сорокин;
- г) К. Маркс;
- д) никто из вышеперечисленных.

6. Отметьте один правильный ответ: Автором «теории конфликта» как концептуальной модели в социальных науках является:

- а) Г. Зиммель;
- б) Р. Парк;
- в) Р. Дарендорф;
- г) Дж. Рекс;
- д) М. Вебер.

7. Выберите все правильные ответы

Современное отношение к конфликтам и практике работы с ними основывается на том, что:

- а) конфликт — одна из форм нормального человеческого взаимодействия;
- б) конфликт не всегда и не обязательно приводит к разрушениям;

- в) конфликт открывает дорогу инновациям;
- г) конфликт может быть управляемым;
- д) ничего из вышеперечисленного.

8. Отметьте один правильный ответ

Основная идея концепции социального дарвинизма заключается в следующем:

- а) развитие общества объясняется биологическими законами естественного отбора;
- б) конфликт — социальная аномалия, которая должна и может быть исключена из жизни общества;
- в) конфликт является следствием агрессивности индивида и толпы;
- г) конфликт возникает вследствие социальных инстинктов типа страха, стадности, самоутверждения;
- д) конфликт возникает из-за невозможности для индивида реализовать в обществе личностные стремления и потребности.

9. Деятельность, направленная на недопущение возникновения конфликта и его разрушительного влияния на ту или иную сторону, тот или иной элемент общественной системы, это:

- а) понимающее общение;
- б) предупреждение конфликта;
- в) регулирование конфликтом.

10. Внутриличностный конфликт — это...

11. Искусное и мудрое отношение к партнеру, направленное на сохранение добрых, дружеских взаимоотношений, называется:

- а) компромисс;
- б) достижение конструктивного результата;
- в) дипломатия.

12. Что отрицательного дает конфликт...

13. Установление норм и процедур урегулирования и разрешения конфликта называется:

- а) легитимизация конфликта;
- б) институализация конфликта;
- в) редукция конфликта.

14. Стратегия поведения в конфликте (К. Томаса), к которой относится следующее поведение участников: действия, направленные на поиск решения за счет взаимных уступок, на выработку промежуточного решения, устраивающего обе стороны, при котором особо никто не выигрывает, но и не теряет, называется:

- а) уход;
- б) компромисс;
- в) сотрудничество.

15. Борьба различных общественных сил за влияние в институтах государственной власти демонстрирует:

- а) социальный конфликт;
- б) духовный конфликт.
- в) политический конфликт.

16. Конфликт между руководством организации и персоналом называется:

- а) межличностный конфликт;
- б) вертикальный конфликт;
- в) групповой конфликт.

17. Актуализатор — это...

18. Первоначальный, предконфликтный этап приведения в действие причины конфликта называется:

- а) инцидент;
- б) конфликтная ситуация;
- в) предмет конфликта.

19. Конфликтология — это...

20. Ложное предубеждение, которое становится источником эмоциональной напряженности, непрерывного беспокойства, называется:

- а) недоразумение;
- б) предвзятость мнения;
- в) противоречие.

21. Манипуляция — это...

22. К какой стратегии поведения в конфликте (К. Томаса) относится следующее поведение участников: действия, направленные на сохранение или восстановление благоприятных отношений с оппонентом путем сглаживания разногласий за счет собственных интересов:

- а) уход;
- б) уступка;
- в) сотрудничество.

23. Участники этнонационального конфликта — это...

24. К какой стратегии поведения в конфликте (К. Томаса) относится следующее поведение участников: действия, направленные на достижение партнерства:

- а) компромисс;
- б) сотрудничество;
- в) уклонение.

25. Какой из перечисленных ниже методов урегулирования конфликтов признается универсальным:

- а) уход от конфликта;
- б) переговоры;
- в) откладывание разрешения конфликта;
- г) примирение сторон через посредника.

26. Конструктивное разрешение конфликта зависит от:

- а) адекватности его восприятия;
- б) открытости общения;
- в) атмосферы сотрудничества;
- г) использования силы.

27. Какие из перечисленных ниже требований относятся к посреднику на переговорах (выберите все правильные варианты ответа):

- а) умение во внешнем облике придерживаться умеренного консерватизма;
- б) умение не использовать переговоры в качестве своей самореализации;
- в) умение не подгонять дискутирующих;
- г) посредник должен использовать свои властные полномочия для призыва сторон достичь соглашения в ходе переговоров.

Примерные вопросы к зачету по дисциплине «Конфликтология»:

1. Исторические особенности отношения общества к конфликту. Предмет конфликтологии.
2. Конфликт как социальный феномен общественной жизни.
3. Задачи конфликтологии в различных сферах человеческого взаимодействия.
4. Теоретические предпосылки возникновения конфликтологии.
5. Этапы развития конфликтологии.
6. Конфликтный функционализм Г. Зиммеля.
7. Социал-дарвинистская концепция конфликта: представители, особенности.
8. Равновесная и конфликтная модели: сравнительный анализ.
9. Диалектическая теория конфликта К. Маркса.
10. Функциональная концепция конфликта Т. Парсонса.
11. Особенности изучения конфликта в теории Л. Козера.
12. Концепция конфликта Р. Дарендорфа.
13. Общая теория конфликта Р. Боулдинга.
14. Конфликт как форма воспроизводства общества А. Турена.
15. Особенности отношения к конфликту в отечественной науке.
16. Структура социального конфликта.
17. Источники и причины возникновения социальных конфликтов.
18. Динамическая модель конфликта.
19. Функции социальных конфликтов.
20. Проблема типологии конфликтов.
21. Диагностика конфликтов.
22. Причины и источники внутриличностных конфликтов и формы их проявления.
23. Основные подходы к пониманию внутриличностного конфликта.
24. Виды внутриличностных конфликтов.
25. Основные способы разрешения внутриличностных конфликтов.
26. Понятие межличностных конфликтов, их причины.
27. Особенности межличностных конфликтов, их динамика.
28. Характеристика основных стилей поведения, их положительные и отрицательные стороны.
29. Групповой процесс: особенности, динамика.
30. Причины возникновения групповых конфликтов и их классификация.
31. Групповые нормы, ценности и стереотипы поведения.
32. Последствия и функции внутригруппового конфликта.
33. Предупреждение межличностных и групповых конфликтов.
34. Конфликты в организациях: особенности возникновения и протекания.
35. Конфликты между руководителями и подчиненными, их предупреждение, регулирование.
36. Трудовые конфликты и пути их разрешения.
37. Особенности инновационных конфликтов.

38. Причины возникновения, структура и функции педагогических конфликтов.
39. Особенности педагогических конфликтов.
40. Конфликты между учениками, их характер, возрастные особенности.
41. Предупреждение и регулирование педагогических конфликтов.
42. Супружеские конфликты. Социально-психологические и ролевые различия супругов.
43. Причины и источники супружеских конфликтов.
44. Способы разрешения супружеских конфликтов.
45. Причины возникновения, типология и структура семейных конфликтов.
46. Функции и последствия конфликтов в семье.
47. Природа этнонациональных конфликтов, их причины и участники.
48. Особенности этнонациональных конфликтов, роль культурных и религиозных факторов.
49. Проблема конфликта в организации. Роль и задачи руководителя в регулировании конфликтных ситуаций.
50. Регулирование современных национальных противоречий в России.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Афанасьева Е. А. Основы конфликтологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. А. Афанасьева. Электрон. текстовые данные. Саратов, 2014. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19276.html>.
2. Светлов В. А. Словарь по конфликтологии [Электронный ресурс] / В. А. Светлов. — Электрон. текстовые данные. Саратов, 2013. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12750.html>.
3. Цыбульская М. В. Конфликтология [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. В. Цыбульская. Электрон. текстовые данные. М., 2010. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10705.html>.

7. 2. Дополнительная литература

1. Андреев В. И. Конфликтология: Искусство спора, ведения переговоров, разрешения конфликтов. М., 1995.
2. Берн Э. Игры, в которые играют люди: Психология человеческих взаимоотношений. Люди, которые играют в игры Психология человеческой судьбы. СПб., 1992.
3. Бородкин Ф. М. Внимание: конфликт. 2-е изд., перераб. и доп. Новосибирск, 1989.
4. Конфликтология. Вопросы-ответы: учебное пособие для вузов. М., 2004.
5. Профилактика и разрешение социальных конфликтов [Электронный ресурс] / О. И. Андреева [и др.]. Электрон. текстовые данные. СПб., 2011. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22987.html>.
6. Светлов В. А. Введение в единую теорию анализа и разрешения конфликтов [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Светлов. Электрон. текстовые данные. Саратов, 2012. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8243.html>.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

— Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского;

— Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);

— Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);

— Электронно-библиотечная система IPRbooks (www.iprbookshop.ru).

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Кафедра деревянных духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

_____ 201_

Рабочая программа дисциплины

ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53. 05. 01**

ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Специализация

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

**Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город
год*

Рабочая программа дисциплины «Изучение оркестровых партий и чтение с листа» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования— специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Изучение оркестровых партий и чтение с листа» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты. Дисциплина «Изучение оркестровых партий и чтение с листа» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами Специальный инструмент, История исполнительского искусства, История исполнительских стилей, Анализ музыкальных произведений, Камерный ансамбль. Ансамбль духовых и ударных инструментов.

Дисциплина «Изучение оркестровых партий и чтение с листа» осваивается в 1, 2, 3, 4 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей, педагогов, концертмейстеров, артистов ансамбля, артистов оркестра.

Задачами дисциплины является

- ознакомление с обширным оркестровым репертуаром;
- освоение музыкального материала из области новейших композиторских и исполнительских практик;
- закрепление навыков чтения с листа.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и

		<p>музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; — сочинять полифонические формы; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации
ОПК–6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;

		<p>— анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>— записывать одноголосные и многоголосные диктанты</p> <p>Владеть:</p> <p>— теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>— навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</p> <p>— навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века</p>
ПКО–1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p>Знать:</p> <p>— конструктивные и звуковые особенности инструмента;</p> <p>— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности</p> <p>Уметь:</p> <p>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</p> <p>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</p> <p>— навыками самостоятельной работы на инструменте</p>
ПКО–2	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p>Знать:</p> <p>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</p> <p>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста</p> <p>Уметь:</p> <p>— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>— распознавать различные типы нотаций</p> <p>Уметь:</p> <p>— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>— распознавать различные типы нотаций</p>
ПКО–7	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	<p>Знать:</p> <p>— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</p> <p>— основные принципы сольного и совместного исполнительства</p> <p>Уметь:</p> <p>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</p> <p>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях</p>

						ГПЗ	Семинар			
1.	Подготовка оркестровых партий концертных программ для их публичного исполнения	46	10					10	36	Контрольное задание. Прослушивание задания
2.	Подготовка оркестровых партий концертных программ для их публичного исполнения	46	10					10	36	Контрольное задание. Прослушивание задания
3.	Подготовка оркестровых партий концертных программ для их публичного исполнения	46	10					10	36	Контрольное задание. Прослушивание задания
4.	Подготовка оркестровых партий концертных программ для их публичного исполнения	38	4					4	33	Контрольное задание. Прослушивание задания
Всего		176	35					35	141	
Промежуточная аттестация										
Подготовка и сдача экзамена										
Подготовка и сдача зачета		4	4					4		
Курсовая работа										
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		180	39					39	141	

4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
Подготовка оркестровых партий концертных программ для их публичного исполнения	Работа над партией, ознакомление со спецификой игры в группе оркестра, грамотное прочтение нотного текста. Освоение начальных навыков чтения с листа. Воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки. Воспитание навыка игры в группе оркестра, грамотное понимание жеста дирижера. Совершенствование навыка владения художественными выразительными средствами (штрихами, динамика, звукоусиление). Расширение канцерного репертуара оркестранта. Чтение с листа
Подготовка оркестровых партий концертных программ для их публичного исполнения	Работа над партией, ознакомление со спецификой игры в группе оркестра, грамотное прочтение нотного текста. Освоение начальных навыков чтения с листа. Воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки. Воспитание навыка игры в группе оркестра, грамотное понимание жеста дирижера. Совершенствование навыка владения художественными выразительными средствами (штрихами, динамика, звукоусиление). Расширение канцерного репертуара оркестранта. Чтение с листа
Подготовка оркестровых партий концертных программ для их публичного исполнения	Работа над партией, ознакомление со спецификой игры в группе оркестра, грамотное прочтение нотного текста. Освоение начальных навыков чтения с листа. Воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки. Воспитание навыка игры в группе оркестра, грамотное понимание жеста дирижера. Совершенствование навыка владения художественными выразительными средствами (штрихами, динамика, звукоусиление). Расширение канцерного репертуара оркестранта. Чтение с листа
Подготовка оркестровых партий концертных программ для их публичного исполнения	Работа над партией, ознакомление со спецификой игры в группе оркестра, грамотное прочтение нотного текста. Освоение начальных навыков чтения с листа. Воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки. Воспитание навыка игры в группе оркестра, грамотное понимание жеста дирижера. Совершенствование навыка владения художественными выразительными средствами (штрихами, динамика, звукоусиление). Расширение канцерного репертуара оркестранта. Чтение с листа

программ для их публичного исполнения	навыков чтения с листа. Воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки. Воспитание навыка игры в группе оркестра, грамотное понимание жеста дирижера. Совершенствование навыка владения художественными выразительными средствами (штрихами, динамика, звукоусиление). Расширение канцерного репертуара оркестранта. Чтение с листа
---------------------------------------	--

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Ежедневная самостоятельная работа обучающегося является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет* (2 и 4 семестры).

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций *знать, уметь, владеть* данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями знать, уметь, владеть	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции знать и уметь	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции знать	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций знать, уметь, владеть	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **зачтено** соответствует критериям оценок от отлично до удовлетворительно.

Оценка **не зачтено** соответствует критерию оценки неудовлетворительно.

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Зачет включает в себя:

1. Исполнение предварительно подготовленного фрагмента партии из репертуара;
2. Чтение с листа незнакомого музыкального произведения в заданном темпе с выполнением всех указаний в тексте.

Примерные зачетные требования по курсам

Флейта

1 курс

Ж. Бизе. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка» (1 сюита № 4 Carillon, 2 сюита целиком)

Л. Бетховен. Симфонии № 3 (Финал)

С. Прокофьев. Классическая симфония; Симфония № 5 (solo из частей)

П. Хиндемит. Симфония «Метаморфозы» (3 часть solo)

2 курс

К. Сен-Санс. Карнавал животных (№ 10 птичка)

Дж. Россини Дж. Увертюры «Вильгельм Телль»

Д. Шостакович. Симфонии № 5 (solo из 1 и 2 частей)
М. Равель. Болеро

Кларнет

1 курс

Л. Бетховен. Симфония № 1, 1 часть
П. Чайковский. Балет «Щелкунчик», увертюра

М. Глинка. Опера «Иван Сусанин», танцы
П. Чайковский. Симфония № 1, вступление

2 курс

С. Рахманинов. Симфония № 2, 3 часть, соло кларнета
П. Чайковский. Симфония № 5, главная партия

П. Чайковский. Балет «Спящая красавица», испанский танец
И. Брамс. Концерт для скрипки с оркестром

Гобой

1 курс

Г. Малер. Симфония «Песнь о земле»
И. С. Бах. Месса си минор

М. Балакирев. Увертюра на три русские народные песни
Г. Берлиоз. Фантастическая симфония

2 курс

К. Вебер. Опера «Оберон»
И. Брамс. Симфония № 1

Г. Гендель. Сюита «Музыка на воде»
Г. Берлиоз. Фантастическая симфония

Фагот

1 курс

П. Чайковский. Итальянское каприччио
Д. Шостакович. Симфония № 1

Ф. Шопен. Фортепианный концерты № 1
Р. Шуберт. Симфония «Неоконченная»

2 курс

Р. Щедрин. Музыкальное приношение И. С. Баху
Р. Штраус. Симфонические поэма «Альпийская»

П. Чайковский. Симфония № 1, 1 часть
Д. Шостакович. Балет «Светлый ручей»

Труба

1 курс

Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель», Романс (соло)

М. Мусоргский. Опера «Хованщина» (три трубы)

Р. Щедрин. Балет «Анна Каренина», Скачки

М. Мусоргский. Картинки с выставки, Прогулка (вступление)

2 курс

Г. Малер. Симфония № 5, 1 часть, вступление

Д. Шостакович. Симфония № 5, 4 часть

С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский», Въезд Александра во Псков

А. Скрябин. Симфония № 2, 5 часть

Тромбон

1 курс

В. Моцарт. Реквием. Tuba Mirum, соло 2-го тромбона

Дж. Россини. Увертюра к опере «Сорока-воровка», 3 тромбона

А. Петров. Сюита Сотворение мира, соло 1-го тромбона

И. Брамс. Симфония № 1, 3 тромбона

2 курс

Г. Берлиоз. Траурно-триумфальная симфония, соло тромбона

Р. Штраус. «Так говорил Заратустра», все тромбоны

И. Стравинский. Сюита из балета «Жар-птица», 3 тромбона

Р. Щедрин. Озорные частушки

Валторна

1 курс

В. Моцарт. Симфония № 40, Менуэт

П. Чайковский. Балет «Щелкунчик», Вальс цветов, для 4-х валторн

Дж. Россини. Увертюра к опере «Севильский цирюльник»

А. П. Бородин. Увертюра к опере «Князь Игорь»

2 курс

М. Равель. Болеро.

М. Глинка. Вальс-фантазия

Г. Малер. Симфония № 5

И. Стравинский. Весна священная

Туба

1 курс

П. Чайковский. Симфония № 4

Д. Шостакович. Симфония № 7

И. Ф. Стравинский. Балет «Петрушка»

Р. Вагнер. Увертюра «Нюрнбергские мастерзингеры»

2 курс

С. Прокофьев. Балет «Каменный цветок»
 М. Мусоргский. Картинки с выставки

Д. Верди. Опера Травиата.

Р. Штраус. Симфоническая поэма «Так говорил Заратустра»

*Ударные инструменты**1 курс*

Дж. Гершвин. Сюита. «Порги и Бесс» (фрагмент) (ксилофон)

Н. Римский-Корсаков. Испанское каприччио (малый барабан)

Л. Бетховен. Симфония № 9 ор. 125, 2 часть (фрагмент литавры)

С. Прокофьев. Кантата Александр Невский ор. 78 (колокольчики)

2 курс

С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта», 1 сюита ор. 64а, 7 часть (малый барабан)

Б. Барток Соната для двух фортепиано и ударных ор. 110, 3 часть (ксилофон)

П. Чайковский. Симфония № 4 ор. 36 (литавры)

Р. Глиэр. Балет «Медный всадник», 1 действие (колокольчики)

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Агафонников Н. Н. Симфоническая партитура. Л., 1981.
2. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. М., 1972.
3. Рогаль-Левицкий Д. М. Беседы об оркестре. М., 1961.
4. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах: краткий курс. М., 2003
5. Волков Н. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.

7. 2. Дополнительная литература

1. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., 1958.
2. Баранцев А. Мастера игры на кларнете Петербургско-Ленинградской консерватории. Петрозаводск, 1989.
3. Баранцев А. Мастера игры на флейте Петербургско-Ленинградской консерватории. Петрозаводск, 1990.
4. Беленов Л. Валторна в оркестровой и сольной музыке барокко и классицизма. М., 2004.
5. Березин В. Юрий Алексеевич Усов — педагог и ученый // Профессора исполнительских классов Московской консерватории. Вып. 2. М., 2002.
6. Буяновский М. В классах духовых инструментов // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Л., 1962.
7. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956.
8. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории / ред.-сост. Т. А. Гайдамович. М., 1979.
9. Орвид Г. М. И. Табаков // Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966.
10. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах / ред.-сост. Ю. А. Усов. М., 1989.

11. Платонов Н. Из воспоминаний о Сергее Васильевиче Розанове // Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966.
12. Римский-Корсаков Н. А. Основы оркестровки. М.; Л., 1946.
13. Розанов С. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. М., 1935.
14. Сарджент У. Джаз. М., 1987.
15. Терехин Р. Иван Иосифович Костлан // Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966.
16. Тризно Б. Мои учителя и современники // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Л., 1962.
17. Усов Ю. Школы для трубы в формировании исполнительской культуры // Музыкальные инструменты и голос в истории исполнительского искусства. М., 1991.
18. Усов Ю. Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего ее совершенствования // Проблемы музыкальной педагогики / отв. ред. М. А. Смирнов. М., 1981.
19. Усов Ю. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. М., 1989.
20. Усов Ю. Вопросы музыкальной педагогики. М., 1991.
21. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866–1916). Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Вып. II. М., 1966.
22. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М., 1989.
23. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986.
24. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.
25. Ягудин Ю. Воспоминания о В. Н. Цыбине // Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966.
26. Янкелевич А. Воспоминания о Ф. Ф. Эккерте // Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966.

7. 3. Музыкальная литература

Примерные списки произведений на зачет

Флейта

- Ж. Бизе. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка», опера «Кармен»
 Л. Бетховен. Симфонии № 3
 Г. Берлиоз. «Фантастическая» симфония
 А. Бородин. Опера «Князь Игорь»
 И. Брамс. Симфонии № 2
 Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт»
 А. Дворжак. Симфонии № 8 и № 9
 К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна»; сюита «Море»
 В. Моцарт. Опера «Волшебная флейта», опера «Дон Жуан»; «Сорока-воровка»
 П. Чайковский. Балеты «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», Вариации на тему рококо, Концерт для скрипки с оркестром, Концерт для фортепиано с оркестром № 1, Симфонии № 1, № 4, № 6
 Б. Бриттен. Путеводитель по оркестру
 Ф. Мендельсон. Увертюра «Сон в летнюю ночь»
 С. Прокофьев. Классическая симфония; Симфония № 5
 К. Сен-Санс. Карнавал животных
 П. Хиндемит. Симфония «Метаморфозы»
 М. Равель. Болеро; Сюиты из балета «Дафнис и Хлоя»
 С. Рахманинов. Симфонические танцы

Н. Римский-Корсаков. Испанское каприччио
 Д. Шостакович. Симфонии № 5, № 9, № 15
 И. Стравинский. Сюиты из балетов «Петрушка», «Весна священная», «Жар-птица»

Кларнет

Л. Бетховен. Симфонии №№ 4, 5, 6, 7, 8, 9
 Ж. Бизе. Опера «Кармен»
 А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Симфонии №№ 1, 2
 Г. Берлиоз. Траурно-Триумфальная симфония. Фантастическая симфония
 И. Брамс. Симфонии №№ 1–4. Концерт для скрипки с оркестром
 Р. Вагнер. Оперы «Тангейзер», «Летучий голландец»
 К. Вебер. Увертюры к операм «Оберон», «Волшебный стрелок»
 Д. Верди. Оперы «Риголетто», «Травиатта»
 П. Чайковский. Симфония № 1
 В. Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром № 23
 Д. Шостакович. Симфония № 1
 М. Глинка. Камаринская

Гобой

Б. Асафьев. Балет «Бахчисарайский фонтан»
 И. С. Бах. Сюиты №№ 1, 3. Месса си минор
 М. Балакирев. Увертюра на три русские народные песни. Симфония № 1
 Г. Берлиоз. Фантастическая симфония. Увертюра «Римский карнавал»
 Л. Бетховен. Симфонии №№ 1–9
 Ж. Бизе. Опера «Кармен». Симфония № 1
 А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Симфония № 2
 И. Брамс. Симфонии №№ 1–4. Концерт для скрипки с оркестром
 Р. Вагнер. Оперы «Валькирия», «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Зигфрид»
 К. Вебер. Опера «Оберон»
 С. Василенко. Танцевальная сюита
 Д. Верди. Оперы «Дон Карлос», «Аида», «Фальстаф», «Отелло», Реквием
 Г. Гендель. Отрывки из ораторий. Сюита «Музыка на воде»

Фагот

П. Чайковский. Итальянское каприччио. Симфонии №№ 1–6. Концерты №№ 1, 2 для фортепиано с оркестром. Концерт для скрипки с оркестром. Балеты «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»
 Д. Шостакович. Симфонии №№ 1–13, 15. Опера «Катерина Измайлова». Балет «Светлый ручей». Концерт для скрипки с оркестром. Концерт для виолончели с оркестром
 Ф. Шопен. Фортепианные концерты
 Р. Шуберт. Симфонии №№ 5–7. Симфония «Неоконченная»
 Р. Щедрин. Музыкальное приношение И. С. Баху
 Р. Штраус. Симфонические поэмы «Дон Жуан», «Смерть и просветление». Симфонии: «Домашняя», «Альпийская»

Труба

Ж. Бизе. Опера «Кармен»
 М. Глинка. Опера «Иван Сусанин»
 П. Чайковский. Опера «Пиковая дама»
 Л. Бетховен. Увертюра «Леонора № 3»
 М. Мусоргский. «Картинки с выставки»
 П. Чайковский. «Итальянское каприччио», ор. 45
 Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шахеразада»
 С. Прокофьев. Концерт для фортепиано с оркестром № 1, ор. 10
 Р. Щедрин. Балет «Анна Каренина»
 Дж. Пуччини. Опера «Богема»

- М. Мусоргский. Опера «Хованщина»
 И. Стравинский. Балет «Петрушка»
 Дж. Верди. Опера «Набукко»
 С. Прокофьев. Скифская сюита
 Д. Шостакович. Симфония № 5, ор. 47
 Р. Штраус. Симфоническая поэма «Дон Жуан», ор. 20
 П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
 А. Хачатурян. Балет «Спартак», Выход Спартака
 Н. Римский-Корсаков. «Испанское каприччио», ор. 34
 А. Скрябин. Симфония № 2
Тромбон
 Д. Шостакович. Симфонии № 4, 5, 9
 П. Чайковский. Симфонии № 4, 5, 6
 П. Чайковский. Увертюра к Опере «Пиковая дама», Фантазия «Франческа да Римини»
 М. Глинка. Вальс-Фантазия
 Р. Вагнер. Увертюра к опере «Тангейзер»
 И. Брамс. Симфония № 1, 2
 Л. Бетховен. Симфонии № 5, 9
 М. Равель. Болеро
 Г. Берлиоз. Траурно-Триумфальная симфония. Фантастическая симфония
 Р. Вагнер. Опера «Лоэнгрин»
 Г. Малер. Симфонии № 1, 2, 3, 7
 А. Брукнер. Симфония № 9
 А. Дворжак. Симфония № 9 (Из Нового Света)
 Д. Шостакович. Симфония № 15
 М. Глинка. Увертюра к опере «Жизнь за Царя»
 И. Брамс. Симфония № 4
 Р. Щедрин. «Озорные Частушки»
 И. Стравинский. Балет «Весна Священная»
Валторна
 В. А. Моцарт. Симфония № 40
 Л. Бетховен. Симфония № 3
 Л. Бетховен. Симфония № 5
 Дж. Россини. Увертюра к опере «Севильский цирюльник»
 Ф. Мендельсон. Симфония № 3
 Ф. Лист. Прелюды
 Р. Вагнер. Увертюра к опере «Нюрнбергские мейстерзингеры»
 Р. Вагнер. Увертюра к опере «Тангейзер»
 П. Чайковский. Балет «Щелкунчик»
 П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром
 Д. Шостакович. Праздничная увертюра
 Л. Бетховен. Симфония № 6
 Дж. Россини. Увертюра к опере «Семирамида»
 Р. Шуман. Симфония № 3
 С. Франк. Симфония ре минор
 И. Брамс. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром
 И. Брамс. Симфония № 1
 И. Гайдн. Симфония № 31
 Л. Бетховен. Симфония № 2
 Дж. Россини. Увертюра к опере «Сорока-воровка»
 М. Глинка. Вальс-фантазия
 П. Чайковский. Симфония № 6

- Н. Римский-Корсаков. Испанское каприччио
 С. Рахманинов. Симфонические танцы
 С. Прокофьев. Симфония № 5
 Д. Шостакович. Симфония № 5
 А. Брукнер. Симфония № 4
 А. Брукнер. Симфония № 7
 Г. Малер. Симфония № 5
 П. Чайковский. Итальянское каприччио
 Н. Римский-Корсаков. Симфоническая поэма «Шахерезада»
 С. Рахманинов. Симфония № 2
 Д. Шостакович. Концерты № 1 и № 2 для виолончели с оркестром
 Д. Шостакович. Балет «Светлый ручей»
Туба
 П. Чайковский. Симфонии № 4, 5, 6. Фантазия «Франческа да Римини». Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», опера «Орлеанская дева»
 Д. Шостакович. Симфонии № 4, 5, 7, 9, 13
 С. Рахманинов. «Утес». «Симфонические танцы»
 Дж. Верди. Оперы «Аида», «Набукко», «Риголетто». Реквием
 И. Стравинский. Балет «Весна священная», «Петрушка»
 Р. Вагнер. Опера «Лоэнгрин»
 Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония». Реквием
 С. Прокофьев. Опера «Каменный цветок», Симфония № 5, № 8
 М. Мусоргский. Сюита «Картинки с выставки», опера «Борис Годунов»
 А. Бородин. «Богатырская симфония», опера «Князь Игорь»
 Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»
 Г. Малер. Симфонии № 1 и 7
 Л. Делиб. Балет «Коппелия»
 А. Хачатурян. Балет «Спартак»
 Дж. Верди. Оперы «Трубадур», «Траваиата»
 Д. Шостакович. Опера «Игроки»
 С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», «Золушка», оратория «Иван Грозный»
 А. Глазунов. Опера «Раймонда»
 Р. Штраус. Симфоническая поэма «Так говорил Заратустра», «Альпийская симфония»
Ударные инструменты
Литавры
 Л. Бетховен. Симфония № 1–9, Концерт для фортепиано с оркестром № 5, Концерт для скрипки с оркестром ор. 61, Увертюра «Фиделио»
 С. Рахманинов. Симфония № 2, Симфонические танцы
 С. Прокофьев. «Петя и волк» ор. 67
 П. Чайковский. Симфония № 1, 2, 5, 6
 Дж. Россини. Увертюра «Итальянка в Алжире»
 Д. Шостакович. Симфония № 1, 4, 5, 6, 7
Ксилофон
 С. Рахманинов. «Симфонические танцы»
 М. Равель. Сюита «Моя матушка гусыня»
 М. Равель. «Музыка для струнных, ударных и челесты»
 С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский», «Скифская сюита»
 С. Рахманинов. «Симфонические танцы»
 Д. Шостакович. Симфония № 4, 5, 11
 М. Равель. Соната для двух фортепиано и ударных
 Р. Глиэр. Балет «Медный всадник»
 И. Стравинский. Балеты «Петрушка» и «Жар-птица»

- Д. Шостакович. Симфония № 6, 8, 15
 Д. Гершвин. Симфоническая поэма «Американец в Париже»
 Б. Асафьев. Балет «Бахчисарайский фонтан»
 А. Хачатурян. Балет «Гаянэ»
Малый барабан
 С. Прокофьев. 1 Сюита «Ромео и Джульетта» («Маски», «Гибель Тибальда»)
 Д. Обер. Увертюра «Фра Дьяволо»
 М. Равель. Болеро
 Н. Римский-Корсаков. Испанское каприччио
 А. Бородин. Опера «Князь Игорь»
 С. Рахманинов. «Симфонические танцы»
 А. Глазунов. Балеты «Времена года», «Раймонда»
 Р. Римский-Корсаков. Сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»
 П. Чайковский. Увертюра «Гамлет»
 П. Чайковский. «Торжественная увертюра 1812»
 М. Балакирев. Симфоническая поэма «Тамара»
 М. Глинка. Увертюра-фантазия «Ночь в Мадриде»
 Д. Шостакович. Симфония № 7
 Н. Римский-Корсаков. Симфоническая поэма «Шехерезада»
 Д. Шостакович Симфония № 10

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
 - International Music Score Library Project (www.imslp.org)
 - электронный портал Культура (www.kultura-portal.ru)
 - электронный федеральный портал Российское образование (www.edu.ru)
 - база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
 - электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru)
 - электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
- MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.
 Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.
 Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, пультами, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Кафедра деревянных духовых и ударных инструментов
Кафедра медных духовых инструментов

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

«___» _____ 201_

Рабочая программа дисциплины

ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта,
кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные
инструменты), исторические духовые и ударные инструменты**

**Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город
год*

Рабочая программа дисциплины «Изучение родственных инструментов» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования— специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Изучение родственных инструментов» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты. Дисциплина «Изучение родственных инструментов» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История исполнительского искусства», «Анализ музыкальных произведений», «Камерный ансамбль», «Специальный инструмент».

Дисциплина «Изучение родственных инструментов» осваивается в 5 семестре.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения на родственных инструментах.

Задачами дисциплины являются

- ознакомление с конструктивными особенностями родственных инструментов;
- овладение искусством публичного исполнения музыкальных произведений различных жанров, стилей и эпох на родственных инструментах;
- овладение большим репертуаром для родственных инструментов, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развитие творческого воображения, активизация эмоциональной, волевой сфер, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания при игре на родственных инструментах;
- совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, всех видов техники исполнительства и богатства штриховой палитры при игре на родственных инструментах;
- стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства на родственных инструментах;
- воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки на родственных инструментах;
- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования при игре на родственных инструментах.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК–6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

		<ul style="list-style-type: none"> — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации
ОПК–6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одnogолосные и многоголосные диктанты <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического,

		<p>полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</p> <p>— навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века</p>
ПКО–1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p>Знать:</p> <p>— конструктивные и звуковые особенности инструмента;</p> <p>— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности</p>
		<p>Уметь:</p> <p>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</p> <p>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента</p>
		<p>Владеть:</p> <p>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</p> <p>— навыками самостоятельной работы на инструменте</p>
ПКО–2	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p>Знать:</p> <p>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</p> <p>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста</p>
		<p>Уметь:</p> <p>— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>— распознавать различные типы нотаций</p>
		<p>Владеть:</p> <p>— навыками чтения с листа партий различной сложности;</p> <p>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки</p>
ПКО–6	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <p>— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</p> <p>— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции</p>
		<p>Уметь:</p> <p>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>— формировать исполнительский план музыкального сочинения</p>
		<p>Владеть:</p> <p>— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</p> <p>— навыками создания собственной</p>

интерпретации музыкального произведения

4. Структура и содержание дисциплины**4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость дисциплины «Изучение родственных инструментов» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Дисциплина «Изучение родственных инструментов» осваивается в 5 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	х	х	х
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	20	20			
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе					
1. групповые практические занятия (ГПЗ)					
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	20	20			
г) курсовая работа (КР)					
Самостоятельная работа (СРС)	52	52			
Вид промежуточной аттестации (зачет)		зач.			
Общая трудоемкость					
в часах	72	72			
в зачетных единицах	2	2			

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
				ГПЗ	Семинар				

1.	Изучение и освоение родственных инструментов. Изучение репертуара для родственных инструментов. Развитие навыков игры на родственных инструментах. Подготовка к зачету (публичному выступлению) на родственных инструментах	70	18			18	52	Контрольное задание. Контрольный урок. Прослушивание задания
Всего		70	18			18	52	
Промежуточная аттестация								
Подготовка и сдача экзамена								
Подготовка и сдача зачета		2	2			2		
Курсовая работа								
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		72	20			20	52	

4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Изучение и освоение родственных инструментов. Изучение репертуара для родственных инструментов. Развитие навыков игры на родственных инструментах. Подготовка к зачету (публичному выступлению) на родственных инструментах	Изучение и освоение родственных инструментов. Совершенствование навыков игры на родственных инструментах. Изучение видов родственных инструментов, их устройство, конструктивные особенности и основы обращения с ними. Освоение аппликатур, принципов звукоизвлечения, исполнительских приёмов на родственных инструментах. Изучение репертуара для родственных инструментов, состоящего из произведений разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий для родственных инструментов. Закрепление и совершенствование навыков игры на родственных инструментах. Расширение репертуара для родственных инструментов, основных нотных изданий для родственных инструментов. Подготовка к зачету (публичному выступлению) на родственных инструментах

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Ежедневная самостоятельная работа обучающегося является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;

— расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*. В зачетные требования входит исполнение двух-трех оркестровых соло или одной части концертно-камерного произведения на родственном инструменте, анализ исполнительских проблем произведения.

6. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах

Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
---	--	----------------------------	----------------

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерные зачетные требования репертуарный список

Флейта-пикколо (малая флейта)

Бетховен Л. Симфония № 9 (финал).

Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада» (4 часть).

Шостакович Д. Симфония № 7 (1 часть).

Альтовая флейта

Римский-Корсаков Н. Опера «Млада» (3-е действие).

Шостакович Д. Симфония № 7 (1 часть).

Макаров Е. Соната для двух флейт (2 часть).

Гобой д`амур

Василенко С. Сюита из балета «Лола».

Дебюсси К. Весёлый хоровод.

Равель М. Болеро.

Английский рожок

Берлиоз Г. Римский карнавал. Фантастическая симфония (3 часть).

Бородин А. Опера «Князь Игорь» (2 действие).

Моцарт В. Адажио из неоконченного квартета.

Малый кларнет строя «Es»

Прокофьев С. Симфония № 5. Фрагмент из музыки к кинофильму «Иван Грозный».

Равель М. Сюита из балета «Дафнис и Хлоя».

Денисов Э. Жизнь в красном свете.

Бас-кларнет

Дюка П. Симфоническое скерцо «Ученик чародея».

Чайковский П. Балет «Щелкунчик».

Шенберг А. Серенада для баритона, кларнета, бас-кларнета, мандолины, гитары, скрипки, альта и виолончели.

Контрафагот

Брамс Й. Симфония № 1, 1 часть.

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила» (увертюра).

Хаба А. «Басовый соловей».

Валторновые тубы

- Брукнер А. Симфония № 7.
 Вагнер Р. Опера «Гибель богов».
 Скрябин А. Ноктюрн.

*Малые трубы**Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений:*

- Бах И. С. Бранденбургский концерт (пикколо).
 Стравинский И. Балет «Весна священная» (пикколо).
 Лойе Ж. Соната (пикколо).

Баритон, басовая труба

- Глазунов А. Симфоническая поэма «Море».
 Книппер Л. Концерт для виолончели с оркестром.
 Холст Г. Симфоническая поэма «Планеты».

*Ударные**Большой барабан*

- Н. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце».
 П. Чайковский. Симфония № 4. Финал.

Тарелки

- М. Мусоргский. «Ночь на лысой горе».
 Б. Берлиоз. «Фантастическая симфония».

Бубен или тамбурин

- Н. Римский-Корсаков. Испанское каприччио.
 А. Бородин. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь».

Треугольник

- Н. Римский-Корсаков. 3-й акт из оперы «Царская невеста».
 М. Глинка. Фантазия «Ночь в Мадриде».

Колокольчики

- С. Рахманинов. «Симфонические танцы».
 Р. Штраус. Симфоническая поэма «Дон Жуан».

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Крылов Д. Методика последовательного развития техники игры на ударной установке. М., 2009.
2. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. М., 2000.
3. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах, М., 1973.
4. Усов Ю. Вопросы музыкальной педагогики. М., 1991.
5. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины в их историческом развитии: возникновение, развитие значений и их оттенки, исполнение в разных стилях. СПб., 2007.

7. 2. Дополнительная литература

1. Алексеев В. Заметки об особенностях искусства ансамбля и его роли в формировании молодого музыканта // Камерный ансамбль: сборник трудов преподавателей консерватории. Н. Новгород, 2002.
2. Банк Е. Словарь иностранных специальных терминов для ударных инструментов. М., 2010.

3. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. М., 2006.
4. Буков Г. О малом барабане и не только о нем. М., 2003.
5. Бурдь В. Обучение студентов-исполнителей художественному интонированию на ударных инструментах: теория и практика. Учебное пособие. Краснодар, 2010.
6. Горохов В. Школа игры на ударной установке. Ритмические зарисовки. Омск, 2009.
7. Гусев К. О трактовке ударных инструментов в музыке отечественных композиторов второй половины XX века. Волгоград, 2009.
8. Докшицер Т. А. Путь к творчеству. М., 2011.
9. Клоц М. Школа игры на ударных инструментах. СПб., 2008.
10. Крылов Д. Методика последовательного развития техники игры на ударной установке. М., 2009.
11. Макиевский С. Школа постановки рук барабанщика. СПб., 2011.
12. Пекарский М. Нотации мультиперкуссии. М., 2006.
13. Попов В. Об интонировании (и не только) в оркестре. М., 2007 г.
14. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 2010.
15. Фортунатов А. Ю. Лекции по истории оркестровых стилей. М., 2009.
16. Цыпин Г. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М., 2011.

7. 3. Музыкальная литература

Примерный репертуарный список

Флейта-пикколо (малая флейта)

Бетховен Л. Симфония № 9 (финал).

Бетховен Л. Песня Клерхен из музыки к трагедии В. Гёте «Эгмонт».

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен».

Вагнер Р. «Шелест леса» из оперы «Зигфрид».

Ипполитов-Иванов М. Кавказские эскизы.

Лядов А. Плясовая из «Восьми русских народных песен». Кикимора.

Прокофьев С. Сюита из балета «Ромео и Джульетта».

Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада» (4 часть).

Спендиаров А. Сюита «Крымские эскизы».

Хачатурян А. «Пробуждение Айши» из балета «Гаянэ».

Чайковский П. Симфония № 4 (3 часть). «Китайский танец» из балета «Щелкунчик». Пляска скоморохов из музыки к весенней сказочке А. Островского «Снегурочка».

Шостакович Д. Симфония № 7 (1 часть). Симфония № 9 (2 часть).

Концертно-камерные произведения:

Андерсен К. Тарантелла.

Готлиб М. Юмореска и вальс.

Макаров Е. Соната для двух флейт (3 часть).

Альтовая флейта

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений:

Глазунов А. Симфония № 8.

Караев К. Сюита из балета «Тропюю грома».

Равель М. Две сюиты из балета «Дафнис и Хлоя».

Римский-Корсаков Н. Опера «Млада» (3-е действие).

Римский-Корсаков Н. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (4-е действие).

Стравинский И. Балет «Весна священная».

Шостакович Д. Симфония № 7 (1 часть).

Концертно-камерные произведения:

Баласанян С. «Аметист».
 Баркаускас В. Контрастная музыка.
 Жоливе А. Концерт №2.
 Леман А. Концерт.
 Макаров Е. Соната для двух флейт (2 часть).

Гобой д`амур

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений:

Бах И. С. Месса си минор (№№ 9, 14, 18).
 Бах И. С. Страсти по Иоанну. Страсти по Матфею. Магнификат Ре мажор.
 Бунин Р. Песни на слова С. Есенина.
 Василенко С. Сюита из балета «Лола».
 Дебюсси К. Весёлый хоровод.
 Равель М. Болеро.
 Штраус Р. Домашняя симфония.

Концертно-камерные произведения:

Телеман Г. Концерт Соль мажор

Английский рожок

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений:

Берлиоз Г. Римский карнавал. Фантастическая симфония (3 часть).
 Бородин А. Симфоническая картина «В Средней Азии». Опера «Князь Игорь» (2 действие).
 Глинка М. Ария Ратмира из оперы «Руслан и Людмила».
 Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового света» (2 часть).
 Дебюсси К. Симфоническая сюита «Море». Два ноктюрна: «Облака», «Празднества».
 Мусоргский М. Пляска персидок из оперы «Хованщина».
 Равель М. Испанская рапсодия. Концерт для фортепиано с оркестром Соль мажор (2 часть).
 Россини Д. Увертюра к опере «Вильгельм Телль».
 Сибелиус Я. Симфоническая легенда «Туонельский лебедь».
 Стравинский И. Балет «Весна священная».
 Франк Ц. Симфония ре минор.
 Чайковский П. Сюита № 3.
 Шостакович Д. Оратория «Песня о лесах». Симфония № 7. Симфония № 8.
 Штраус Р. Симфонические поэмы «Тиль Уленшпигель», «Жизнь героя».

Концертно-камерные произведения:

Бетховен Л. Два трио для двух гобоев и английского рожка.
 Бозза Э. Дивертисмент. Песня.
 Доницетти Г. Концертино Соль мажор.
 Моцарт В. Адажио из неоконченного квартета.
 Хиндемит П. Соната.

Малый кларнет строя «Es»

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений

Берлиоз Г. Фантастическая симфония.
 Прокофьев С. Симфония № 5. Фрагмент из музыки к кинофильму «Иван Грозный».
 Равель М. Сюита из балета «Дафнис и Хлоя».
 Стравинский И. Балет «Весна священная».
 Шостакович Д. Симфонии №№: 4, 5, 6, 7, 10.

Штраус Р. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель».

Концертно-камерные произведения:

Берг А. Камерный концерт для фортепиано, скрипки и 13 духовых инструментов.

Веберн А. Ор. 34.

Денисов Э. Жизнь в красном свете

Бас-кларнет

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений:

Верди Д. Опера «Аида».

Дюка П. Симфоническое скерцо «Ученик чародея».

Чайковский П. Балет «Щелкунчик». Опера «Пиковая дама».

Шостакович Д. Опера «Катерина Измайлова». Симфонии №№: 7, 8, 10.

Концертно-камерные произведения:

Берг А. Камерный концерт для фортепиано, скрипки и 13 духовых инструментов.

Веберн А. Каноны.

Шенберг А. Серенада для баритона, кларнета, бас-кларнета, мандолины, гитары, скрипки, альты и виолончели.

Контрафагот

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений

Бетховен Л. Симфония №5.

Брамс Й. Симфония №1 (1 и 4 части).

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила» (увертюра).

Дюка П. Симфоническое скерцо «Ученик чародея».

Малер Г. Симфонии №№ 1, 2, 6.

Прокофьев С. Симфония № 5.

Равель М. Концерт для фортепиано с оркестром ре минор.

Римский-Корсаков Н. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».

Рахманинов С. Симфония № 3.

Шостакович Д. Симфонии №№ 5, 10.

Щедрин Р. «Озорные частушки» для оркестра. Балет «Анна Каренина».

Концертно-камерные произведения:

Кёпер К. «Контрабанда» на темы Ж. Бизе.

Хаба А. «Басовый соловей».

Валторновые тубы

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений:

Брукнер А. Симфония № 7.

Вагнер Р. Опера «Гибель богов».

Малер Г. Симфония № 7.

Респики О. «Пинии Рима».

Стравинский И. Балет «Весна священная».

Концертно-камерные произведения:

Глиэр Р. Ноктюрн.

Глазунов А. «Мечты».

Пахмутова А. Ноктюрн.

Сальников Г. Ноктюрн.

Сен-Санс К. Концертная пьеса.

Скрябин А. Ноктюрн.

Малые трубы

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений:

- Бах И. С. Рождественская оратория (пикколо). Бранденбургский концерт (пикколо). Месса си минор (пикколо).
 Бетховен Л. Симфония №9 (D).
 Мусоргский М. «Картинки с выставки» в инструментовке М. Равеля (C, Es, D).
 Равель М. Болеро (D, пикколо). Концерт для фортепиано с оркестром Соль мажор (C).
 Стравинский И. Балет «Весна священная» (пикколо). Балет «Жар-птица» (C).
 Балет «Петрушка» (C).

Концертно-камерные произведения:

- Вивальди А. Концерт (пикколо).
 Вивальди Д. Соната До мажор (пикколо).
 Гайдн Й. Концерт Ми-бемоль мажор (Es).
 Габриэлли Д. Соната До мажор (пикколо).
 Гуммель И. Концерт Ми-бемоль мажор (Es).
 Вейвановский П. Соната соль минор (Es).
 Десенклоз А. Сюита (C).
 Лойе Ж. Соната (пикколо).
 Онеггер А. Интрада (C).
 Телеман Г. Концерт Ре мажор (В-пикколо). Концерт До мажор (А-пикколо).
 Торелли Д. Соната Ре мажор (пикколо). Концерт Ре мажор (C).

*Баритон, басовая труба**Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений:*

- Вагнер Р. Оперы «Золото Рейна», «Валькирия», «Гибель богов».
 Глазунов А. Симфоническая поэма «Море».
 Книппер Л. Концерт для виолончели с оркестром.
 Малер Г. Симфония № 7.
 Стравинский И. Балет «Весна священная».
 Холст Г. Симфоническая поэма «Планеты».
 Шенберг А. Опера «Ахиллес и Скиросе».
 Штраус Р. Опера «Электра». Симфонические поэмы: «Дон Кихот», «Жизнь героя».

Концертно-камерные произведения:

- Бах И. С. Ария.
 Бозза Э. Памяти Баха.
 Ги-Ропар Ж. Концертная пьеса ми-бемоль минор.
 Глиэр Р. Анданте. Романс.
 Куперен Ф. Пастораль.
 Кюи Ц. Восточная мелодия.
 Лядов А. Протяжная из «Восьми русских народных песен».
 Спендиаров А. Песнь Шейха из оперы «Алмаст».
 Фрескобальди Д. Токката.
 Хачатурян А. Романс.

*Ударные**Большой барабан*

- Б. Барток. Соната для двух фортепиано и ударных
 П. Чайковский. Симфония № 4, Увертюра-Фантазия «Ромео и Джульетта».
 М. Равель. «Вальс».
 П. Чайковский. Сюита из балета «Лебединое озеро».
 М. Равель. «Альборада».
 И. Стравинский. Балет «Петрушка».

Тарелки

- М. Мусоргский. «Ночь на лысой горе».
 Н. Римский-Корсаков. Танец скоморохов из оперы «Снегурочка».
 П. Чайковский. Увертюра-Фантазия «Ромео и Джульетта», Симфония № 4.
 Ф. Лист. Вторая рапсодия.
 М. Глинка. Арагонская хота.
 Э. Григ. Сюита «Пер-Гюнт», Арабский танец.

Бубен или тамбурин

- Н. Римский-Корсаков. Испанское каприччио.
 Э. Григ. Сюита «Пер-Гюнт», Арабский танец.
 Ж. Бизе. Опера. «Кармен».
 П. Чайковский. Итальянское каприччио.
 К. Дебюсси. Танец.
 Ж. Бизе. Опера «Арлезианка».

Треугольник

- Н. Римский-Корсаков. Оперы «Золотой Петушок», «Царская невеста».
 Ф. Лист. Первый концерт для фортепиано с оркестром.
 П. Чайковский. Симфония № 4.
 Д. Шостакович. Симфония № 1.
 А. Глазунов. Сюита из балета «Раймонда».

Колокольчики

- П. Чайковский. Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица».
 А. Скрябин. Поэма экстаза.
 А. Глазунов. Концерт для скрипки с оркестром.
 А. Глазунов. Концертный вальс.
 С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».
 П. Дюка. Ученик Чародея.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, пультами, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Примерные программы практик и фонды оценочных средств, входящие в состав соответствующих программ практик

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Оркестровый факультет

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

« ____ » _____ 201_

Программа практики

Учебная практика

КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

(духовые инструменты)

Уровень высшего образования

СПЕЦИАЛИТЕТ

Специальность

53. 05. 01

ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Специализация

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Квалификация выпускника

Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения:

Город

год

Программа учебной практики «Концертно-просветительская практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты. Уровень высшего образования — специалитет.

Программа учебной практики «Концертно-просветительская практика» разработана:
Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Учебная практика «Концертно-просветительская практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты.

Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Учебная практика «Концертно-просветительская практика» проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик — путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Учебная практика «Концертно-просветительская практика» связана с выработкой навыков практического применения знаний, полученных в процессе обучения студентами по квалификации концертный исполнитель. Основное назначение практики направлено на формирование у студента профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в качестве концертного исполнителя, в обогащении его репертуарной базы, в расширении кругозора, а также приобщении обучающегося к творческой и концертно-просветительской деятельности кафедры, факультета, вуза.

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации. Между организацией и Консерваторией заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Руководителем практики от Консерватории является педагог, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практики (в т. ч. — в случае прохождения практики за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная практика «Концертно-просветительская практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты. Прохождение учебной практики «Концертно-просветительская практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Духовой квинтет», «Камерный ансамбль», «Изучение концертного репертуара», «Изучение оркестровых партий и чтение с листа» и т. д.

Учебная практика «Концертно-просветительская практика» проходит в 1 и 2 семестрах.

3. Цель и задачи практики

Целью учебной практики «Концертно-просветительская практика» является формирование у студента профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в качестве концертного исполнителя, в обогащении его репертуарной базы, в расширении кругозора, а также приобщении обучающегося к творческой и концертно-просветительской деятельности кафедры, факультета, вуза.

Задачами практики являются:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и оркестровой исполнительской работы;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения учебной практики «Концертно-просветительская практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX —начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; — сочинять полифонические формы; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной

		<p>музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</p>
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации</p> <p>Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей</p> <p>Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации</p>
ОПК–4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>Знать: — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям</p> <p>Уметь: — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования</p> <p>Владеть: — навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных</p>
ОПК–5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Знать: — основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; — нормы законодательства в области защиты информации; — методы обеспечения информационной безопасности</p>

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; — применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; — методами правовой защиты информации
ПК–12	Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся
ПК–13	Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне

		музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность
		Владеть: — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства
ПК–14	Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	Знать: — основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; — основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики
		Уметь: — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории
		Владеть: — навыками презентации проекта; — навыками составления спонсорского предложения
ПК–15	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	Знать: — основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; — специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии
		Уметь: — планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; — осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории
		Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; — навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость учебной практики «Концертно-просветительская практика» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Учебная практика «Концертно-просветительская практика» проходит рассредоточено в 1 и 2 семестрах обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	39	20	19
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)			
б) групповые занятия (ГЗ)	39	20	19
в) индивидуальные занятия (ИЗ)			
Самостоятельная работа (СРС)	33	16	17
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)			дифференцированный зачет
Общая трудоемкость			
в часах	72	36	36
в зачетных единицах	2	1	1

5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия		
1	I этап. «Учебная концертно-просветительская практика» 1 семестр	36	20		20		16	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
2	II этап. «Учебная концертно-просветительская практика» 2 семестр	34	17		17		17	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
Всего		70	37		37		33	
Подготовка и сдача дифференцированного зачета		2	2		2			2 семестр
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		72	39		39		33	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
-------	---------------------------------------	--------------------

1.	<p>I этап. «Учебная концертно-просветительская практика» 1 семестр</p>	<p>Изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; расширение концертного репертуара; расширение оркестрового репертуара; воспитание навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; воспитание навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; воспитание навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; воспитание навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения; воспитание навыка создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением; воспитание способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; изучение особенностей национальных школ; развитие механизмов музыкальной памяти; развитие механизмов творческого воображения</p>
2.	<p>II этап. «Учебная концертно-просветительская практика» 2 семестр</p>	<p>Изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; расширение концертного репертуара; расширение оркестрового репертуара; воспитание навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; воспитание навыка находить индивидуальные пути</p>

		воплощения музыкальных образов; освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; воспитание навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; воспитание навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения; воспитание навыка создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением; воспитание способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; изучение особенностей национальных школ; развитие механизмов музыкальной памяти; развитие механизмов творческого воображения
--	--	--

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике «Концертно-просветительская практика» является дифференцированный зачет, который проводится на 1 курсе во 2 семестре в форме исполнения концертной программы и письменной форме. Дифференцированный зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7. 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики

Рекомендуемый репертуарный список для флейты:

Произведения крупной формы

Андерсен И. Национальные фантазии для флейты и фортепиано (№№ 1–6, оп. 59)

Арутюнян А. Концерт

Баншиков Г. Соната для флейты и ф-но

Бах И. С. Партита для флейты соло, 6 сонат

Бах К. Ф. Э. Соната ля минор для флейты соло, соната «Гамбургская», 4 концерта

Беринский С. «Радостные игры» — концерт-поэма для флейты и камерного оркестра

Бетховен Л. Соната Ми бемоль мажор, Серенада ре мажор

Беем Т. Немецкая ария (тема с вариациями), Большой полонез

Борн В. Фантазия на темы оперы Бизе «Кармен»
 Бриччальди Дж. Фантазии на темы опер Верди «Трубадур», «Травиата», «Риголетто»,
 Фантазия на темы оперы Беллини «Норма», Венецианский карнавал
 Буаморть Ж.-Б. 12 сюит, 6 сонат
 Ваньхал Я. Соната
 Василенко С. Сюита «Весной»
 Вайнберг М. Концерт
 Верачини Ф. 12 сонат
 Вивальди А. 6 сонат, Концерты
 Винчи Л. Соната Ре мажор
 Гайдн Й. Концерт Ре мажор
 Гаршнек А. Сонатина
 Гендель Г. Семь сонат
 Гецелев Б. Соната
 Глюк К. Концерт
 Гобер Ф. Фантазия, соната
 Годар В. Сюита
 Гордели О. Концертино
 Гриффс Ч. Поэма
 Гуммель И. Соната оп. 64
 Данци Ф. Концерты
 Денисов Э. Соната для флейты и ф-но, соната для флейты соло, Концерт для флейты с оркестром
 Дютыйе А. Сонатина
 Девьен Ф. Концерты №№ 1, 2, 4, 7, 8. Соната
 Демерссман Ж. Большая фантазия-концерт
 Доплер Ф. Венгерская фантазия, Валашская фантазия, Фантазия на темы Бетховена
 Дювернуа А. Концертино
 Ибер Ж. Концерт
 Жоливе А. Концерт
 Каспаров Ю. «С'est la vie» — концерт для флейты с оркестром
 Кванц И. Концерты Соль мажор, Ре мажор, сонаты
 Капр Я. Концертные вариации
 Кемулария Р. Концерт
 Корнаков Ю. Концерт для флейты с оркестром, соната для флейты и фортепиано
 Кривицкий Д. Концерт для флейты и струнного оркестра, сонаты для флейты соло
 Лангер Ф. Концерт
 Леденёв Р. Концерт-ноктюрн
 Леккер Ж. Соната
 Леммик Х. Концертино
 Либерман Л. Соната
 Локателли Ж. Соната
 Лысенко Н. Фантазия
 Мартину Б. Соната, Мадригал-соната
 Меркаданте С. Концерт
 Май Г. Концерт
 Мартэн Ф. Баллада
 Мийо Д. Сонатина
 Моцарт В. А. Концерты №№ 1, 2. Концерт для флейты и арфы с оркестром
 Меликов А. Концертино
 Меликян Р. Соната, Сюита
 Мучинский Р. Соната

Наговицын В. Соната
 Нильсен К. Концерт
 Парцхаладзе М. Концерт
 Перголези Д. Концерт
 Плати Д. 6 сонат, оп. 3
 Платонов Н. Соната
 Плейель И. Концерт
 Пистон У. Соната
 Прокофьев С. Соната, оп. 94
 Пуленк Ф. Соната
 Паленичек И. Концерт
 Парсаданян Б. Концертино
 Раков Н. Соната
 Рейнеке К. Концерт, соната «Ундина»
 Родриго Ж. Концерт, фантазия
 Розетти Ф. Концерты
 Ромберг Б. Концерт
 Савельев Б. Концерт
 Смирнова Т. Концерт для флейты, струнных и клавесина
 Санкан П. Сонатина
 Синисало Г. Концерт
 Стамиц К. Концерт
 Тактакишвили О. Соната
 Таффанель П. Фантазии «Вольный стрелок», «Миньон»
 Телеман Г. 12 методических сонат, 12 фантазий
 Томази А. Концерт фа мажор, «Весенний концерт», Концертино
 Хиндемит П. Соната
 Холминов А. Концерт
 Цыбин В. Концертные аллегро №№ 1, 2, 3
 Шаминад С. Концертино
 Шамо И. Концерт
 Шопен Ф. Вариации на тему Россини
 Шуберт Ф. Интродукция и вариации оп. 160, соната «Арпеджионе»
 Шуть В. Sonata breve для флейты соло
 Эшпай А. Концерт
 Фельд И. Концерт, соната
 Форе Г. Фантазия

Пьесы оригинальные

Агафонников В. Вальс-каприс
 Андерсен К. Баллада и танец сильфов оп. 5, Меланхолическая серенада
 Бархударян С. Танец
 Берио Л. Сиквенция для флейты соло
 Бозза Э. «Агрестид», «Образ», Ария
 Боллинг К. Джазовая сюита
 Василенко С. Медленный вальс из хореографической пантомимы «Нойа», Сцена у костра из балета «Лола»
 Видор Ш. Сюита
 Ганн Л. Анданте и скерцо
 Глиэр Р. Мелодия. Вальс, оп. 35. Танец змеи из оперы «Шахсенем»
 Гобер Ф. Ноктюрн и аллегро-скерцандо

Губайдуллина С. Allegro rustiko для флейты и фортепиано
 Дебюсси К. Сиринкс
 Денисов Э. 4 пьесы для флейты и фортепиано
 Дьяченко В. Монолог
 Жоливе А. Песнь Линоса. Пять заклинаний
 Зверев В. Каприз
 Ибер Ж. «Игры». Пьеса для флейты соло
 Кеннан К. «Монолог ночи»
 Кларк Я. Пьесы
 Колодуб Ж. Поема и ноктюрн
 Копленд А. Дуэт для флейты и фортепиано и скерцо
 Казелла А. Сицилиана и бурлеска
 Кулау Ф. Интродукция и рондо, 3 grand solo (оп. 57), 3 фантазии для флейты соло,
 Интродукция и вариации, 6 дивертисментов
 Лютославский В. Три фрагмента
 Мессиан О. «Чёрный дрозд»
 Мучинский Р. 3 прелюдии для флейты соло
 Онегер А. «Танец козочки»
 Пьер-Пти А. Пятнадцать. Маленькая сюита
 По М. Легенда
 Пауэр И. Каприччио
 Павленко С. «Портреты» для флейты и фортепиано
 Платонов Н. Вариации на русскую тему
 Райхерт Меланхолическая фантазия (оп. 18)
 Ривье Ж. Пьеса
 Руссель А. «Игроки на флейте»
 Рыхлик Я. Партиты для флейты соло
 Сен-Санс К. Романс
 Стамиц А. Рондо-каприччиозо
 Степанян Р. Четыре пьесы. Аллегро и анданте
 Такемицу Т. Пьесы
 Тюлу Ж. Гранд соло
 Хиндемит П. 8 пьес для флейты соло, «Эхо»
 Цыбин В. Анданте. Тарантелла. 10 концертных этюдов
 Шишов Г. Скерцо
 Фукушима К. Пьеса
 Форе Г. Сицилиана
 Эллерт Х. Три пьесы для флейты
 Энеску Д. Кантабиле и Престо
 Эшпай А. Три пьесы для флейты соло

Пьесы переложения

Аренский А. Экспромт (пер. Ю. Должикова)
 Бах И. С. Сюита до минор (пер. Ж. Боппа)
 Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» (пер. Н. Платонова)
 Даргомыжский А. Танец из оперы «Русалка» (пер. В. Глинского-Сафронова)
 Дебюсси К. «Послеполуденный отдых фавна» (пер. Н. Платонова)
 Лядов А. Прелюдия (пер. Ю. Должикова). Вальс (пер. Ю. Должикова)
 Моцарт В. Рондо (пер. Н. Платонова)
 Прокофьев С. Два танца из балета «Ромео и Джульетта».
 Вальс и мазурка из оперы «Война и мир» (пер. Ю. Ягудина)

Рахманинов С. Вокализ (пер. Дж. Гэлуэя)
 Рубинштейн А. Мелодия (пер. К. Серостанова)
 Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (пер. Ю. Ягудина)
 Скрябин А. Листок из альбома (пер. Муравлёва)
 Чайковский П. Мелодия (пер. В. Сафонова). Размышление (пер. Ю. Ягудина).
 Подснежник (пер. Ю. Должикова)
 Шопен Ф. Ноктюрн Ми бемоль мажор (пер. В. Цыбина)
 Шапорин Ю. Мазурка и вальс из оперы «Декабристы» (пер. Ю. Ягудина)
 Шуман Р. Три романса (пер. Ж.-П. Рампаля)

Рекомендуемый репертуарный список для гобоя:

Концерты, сонаты композиторов XVII–XVIII вв.

Бах И. С.

Соната для гобоя и клавесина соль минор
 Концерты ре минор, Ля мажор (для гобоя д'амур)
 Партита соль минор для гобоя соло

Вивальди А.

Концерты для одного, 2-х гобоев
 Соната до минор для гобоя и basso continuo

Гайдн Й. Концерт До мажор

Моцарт В. А.

Концерт До мажор
 Концертная симфония для гобоя, кларнета, валторны и фагота с оркестром

Телеман Г.

12 фантазий для гобоя соло
 Соната соль минор для гобоя и basso continuo
 Соната ля минор для гобоя и basso continuo

Концерты и другие произведения крупной формы для гобоя с оркестром, написанные в XIX–XX вв.

И. В. Калливода	Концертино
Б. Мартину	Концерт
А. Паскулли	Большой концерт
Р. Штраус	Концерт
А. Эшпай	Концерт

Камерные сонаты и другие произведения для гобоя и фортепиано.

А. Дютыйе	Соната для гобоя и фортепиано
Э. Бозза	Соната для гобоя и фортепиано
Ш. Кёклен	Соната для гобоя и фортепиано
Ф. Пуленк	Соната для гобоя и фортепиано
Р. Шуман	Три романса Адажио и аллегро Пьесы-Фантазии (для гобоя д'амур)
К. Сен-Санс К.	Соната для гобоя и фортепиано

П. Хиндемит Соната для гобоя и фортепиано

Рекомендуемый репертуарный список для кларнета:

Концерты, сонаты, фантазии, вариации композиторов XVIII–XIX вв.

Стамиц К.	Концерт для кларнета № 1 Фа-мажор Концерт для кларнета № 3 Си-бемоль-мажор
Моцарт В. А.	Концерт для кларнета Ля-мажор, K622
Девьен Ф.	Соната для кларнета № 1; Соната для кларнета № 2
Кожелух Я.	Концерт для кларнета
Крамарж Ф.	Концерт для кларнета ор. 36
Лефевр Ж. К.	Соната для кларнета и фортепиано ор. 12
Крузель Б.	Концерт для кларнета № 1 Ми-бемоль мажор, ор. 1; Концерт для кларнета № 2 фа-минор, ор. 5; Концерт для кларнета № 3 Си-бемоль мажор, ор. 11
Шпор Л.	Концерт для кларнета № 1 до-минор ор. 26; Концерт для кларнета № 2 Ми-бемоль мажор ор. 57; Концерт для кларнета № 3 фа-минор WoO 19; Концерт для кларнета № 4 ми-минор WoO 20; Фантазия и вариации ор. 81
Вебер К. М.	Концерт для кларнета № 1 фа-минор, ор. 73; Концерт для кларнета № 2 Ми-бемоль-мажор, ор. 74; Большой концертный дуэт ор. 48; Интродукция, тема и вариации; Вариации для кларнета и фортепиано ор. 33
Россини Дж.	Интродукция, тема и вариации для кларнета с оркестром
Шуман Р.	Три пьесы-фантазии для кларнета и фортепиано, ор. 73
Брамс Й.	Соната для кларнета и ф-но № 1 фа-минор, ор. 120; Соната для кларнета и ф-но № 2 Ми-бемоль-мажор, ор. 120
Видор Ш.	Интродукция и рондо для кларнета и фортепиано ор. 72
Шоссон Э.	Анданте и аллегро для кларнета и фортепиано
Меркаданте С.	Концерт для кларнета Си-бемоль мажор

Концерты и другие произведения крупной формы для кларнета с оркестром, написанные в XX веке.

Финци Г.	Концерт для кларнета с оркестром
Дебюсси К.	Рапсодия для кларнета с оркестром
Нильсен К.	Концерт для кларнета, ор. 57
Василенко С.	Концерт для кларнета
Мийо Д.	Концерт для кларнета, ор. 230
Хиндемит П.	Концерт для кларнета
Книппер Л.	Концерт для кларнета (посв. Р.О. Багдасаряну)
Копленд А.	Концерт для кларнета
Томази А.	Концерт для кларнета
Бозза Э.	Концерт для кларнета
Франсе Ж.	Концерт для кларнета
Чайковский Б.	Концерт для кларнета
Лютославский В.	«Dance Preludes»

Бузони Ф. Концертино для кларнета ор. 48

Развернутые произведения виртуозного характера

Бозза Э. «Буколика» для кларнета и фортепиано
 Франсе Ж. Тема с вариациями для кларнета и фортепиано
 Рабо А. Конкурсное соло
 Жанжан П. Венецианский карнавал
 Джампьеры А. Венецианский карнавал
 Верди Дж.-Ловрельо Д. Фантазия на темы из оперы «Травиата»
 Верди Дж.-Басси Л. Фантазия на темы из оперы «Риголетто»
 Розенблат А. Фантазия на темы из оперы Ж.Бизе «Кармен»
 Сарасате П.-Бальдеру Н. Фантазия на темы из оперы Ж.Бизе «Кармен»

Камерные сонаты для кларнета и фортепиано

Сен-Санс К. Соната для кларнета и фортепиано, ор. 167
 Мартину Б. Сонатина для кларнета и фортепиано, ор. 83
 Хиндемит П. Соната для кларнета и фортепиано
 Кагель И.-Тедеско М. Соната для кларнета и ф-но, ор. 128
 Пуленк Ф. Соната для кларнета и фортепиано, ор. 184
 Санкан П. Сонатина для кларнета и фортепиано
 Бернштейн Л. Соната для кларнета и фортепиано
 Вайнберг М. Соната для кларнета и фортепиано, ор. 28
 Горовиц Й. Сонатина для кларнета и фортепиано
 Бротонс С. Соната для кларнета, ор. 46
 Якоб Г. Сонатина для кларнета и фортепиано
 Арнольд М. Сонатина для кларнета и фортепиано
 Рота Н. Соната для кларнета и фортепиано
 Онеггер А. Сонатина для кларнета и фортепиано
 Регер М. Соната для кларнета и фортепиано №1, ор. 49
 Регер М. Соната для кларнета и фортепиано №2, ор. 49
 Регер М. Соната для кларнета и фортепиано №3, ор. 107

Пьесы и миниатюры, в том числе для кларнета соло.

Рейнеке К. Интродукция и аллегро аппассионато для кларнета и фортепиано ор. 256
 Финци Г. Пять багателей для кларнета и фортепиано
 Стравинский И. Три пьесы для кларнета соло
 Берг А. 4 пьесы для кларнета и фортепиано ор. 5
 Берио Л. Секвенция IXa для кларнета соло
 Донатони Ф. «Клер» для кларнета соло
 Олах Т. Соната для кларнета соло
 Штокхаузен К. «In freundschaft» для кларнета соло
 Денисов Э. «Paysage au clair de lune» для кларнета и фортепиано;
 Соната для кларнета соло
 Артёмов В. Соната для кларнета соло (посв. Р. О. Багдасаряну);
 «Confession» для кларнета соло (посв. Л. Н. Михайлову)
 Видман Дж. Фантазия для кларнета соло
 Пендеревский К. Три миниатюры для кларнета и фортепиано
 Мучински Р. «Time Pieces» ор. 43

Рекомендуемый репертуарный список для фагота:

Концерты, сонаты, фантазии, композиторов XVII–XVIII вв.

И. С. Бах	Партита d-moll для фагота соло, BWV 1013 Сюита d-moll для виолончели или фагота соло, BWV 1008
И. Х. Бах	Концерт для фагота с оркестром B-dur T288/1 Концерт для фагота с оркестром Es-dur T288/4
Дж. Безоцци	Соната B-dur для фагота и в.с.
Ф. А. Бервальд	Концертштюк для фагота с оркестром F-dur
Ж. Б. де Буамортье	Соната № 2, ор. 50 № 2
Ф. Бодекер	Соната «La Monica»
А. Вивальди	6 сонат для фагота и фортепиано Концерт для фагота с оркестром e-moll, RV 484 Концерт для фагота с оркестром B-dur «La Notte», RV 501 Концерт для фагота с оркестром d-moll, RV 481 Концерт для фагота с оркестром Es-dur, RV 483
И. Н. Гуммель	Концерт для фагота с оркестром F-dur, S63/WOO23
Ф. Данци	Концерт для фагота с оркестром C-dur Концерт для фагота с оркестром F-dur Концерт для фагота с оркестром g-moll
Ф. Девьен	Соната для фагота и в.с. g-moll, ор. 24 № 5 Соната для фагота и в.с. F-dur, ор. 24 № 3
М. Коретт	Соната № 1
Я. Кожелух	Концерт для фагота с оркестром C-dur
Л. Мерчи	6 сонат для фагота и в.с., ор. 3
В. А. Моцарт	Концерт для фагота с оркестром B-dur, KV 191
И. Плейель	Концерт для фагота с оркестром B-dur
А. Рейха	Тема и вариации для фагота с оркестром G-dur
Дж. Россини	Концерт для фагота с оркестром
К. Стамиц	Концерт для фагота с оркестром F-dur
И. Ф. Фаш	Соната C-dur

Концерты и другие произведения крупной формы для фагота с оркестром, сонаты и произведения для фагота соло, написанные в XIX–XX вв.

М. Арнольд	Фантазия для фагота и фортепиано, ор. 86
Л. Берио	Секвенция № 12 для фагота
М. Бич	Концертино для фагота с оркестром
М. Вайнберг	Соната для фагота соло, ор. 133
К. М. фон Вебер	Концерт для фагота с оркестром F-dur, ор. 75 Анданте и венгерское родно для фагота с оркестром, ор. 35
Э. Вилла – Лобос	Танец семи нот для фагота с оркестром
Р. М. Глиэр	Экспромт, ор. 35 № 9
Э. Денисов	Соната для фагота соло Пять этюдов для фагота соло
П. М. Дюбуа	Сонатина-танго для фагота и фортепиано
А. Жоливе	Концерт для фагота и камерного ансамбля
Ю. Каспаров	Соната Infernale для фагота соло
О. Нуссио	«Вариации на тему ариетты Перголези» для фагота
Е. Подгайц	Соната для фагота и фортепиано, соч. 30
К. Сен-Санс	Соната для фагота и фортепиано, ор. 168

А. Томази	Концерт для фагота и камерного оркестра
Ж. Франсе	Концерт для фагота и одиннадцати струнных
П. Хиндемит	Соната для фагота и фортепиано
З. Шестак	Пять виртуозных инвенций для фагота

Рекомендуемый репертуарный список для валторны:

В. А. Моцарт. Концерт № 2
 В. А. Моцарт. Концерт № 4
 Г. Ф. Телеман. Концерт № 1
 Г. Ф. Телеман. Концерт № 2
 И. Гайдн. Концерт № 1
 К. Фёрстер. Концерт № 1
 К. Фёрстер. Концерт № 2
 К.А. Гёпферт. Концерт
 Г. Брайан. Концерт
 Э. Габлер. Концерт
 А. Дюпюи. Концерт
 А. Киль. Концерт
 Ф. А. Розетти. Концерт Es-dur
 Ф. А. Розетти. Концерт d-moll
 Ф. А. Розетти. Концерт E-dur
 О. Шёк. Концерт
 Р. Штраус. Концерт № 2
 П. Хиндемит. Концерт
 Г. Томази. Концерт
 М. Арнольд. Концерт № 1
 М. Арнольд. Концерт № 2
 И. Пауэр. Концерт
 К. Аттерберг. Концерт
 П. Дорнау. Концерт
 Ф. Эккерт. Концерт
 Р. Глиэр. Концерт
 А. Арутюнян. Концерт
 А. Гедике. Концерт
 В. Цыбин. Концерт
 А. Пескин. Концерт
 А. Эшпай. Концерт
 К. М. Вебер. Концертино
 Ф. Кулау. Концертино
 Ж. Галлэ. Концертино
 В.Е. Ларссен. Концертино
 В. Шебалин. Концертино
 Л. Керубини. Соната № 2
 Л. Бетховен. Соната
 Ф. Дануи. Соната
 П. Хиндемит. Соната
 В. Буяновский. Соната № 1
 В. Буяновский. Соната № 2
 Дж. Россини. «Прелюдия и тема с вариациями»
 Дж. Россини. «Рондо-фантазия»
 А. Дюпюи. «Вариации на популярные темы»

Р. Шуман. «Адажио и аллегро»
 Б. Кроль. «Хвалебная песнь» соло
 Э. Шабрие. «Ларгетто»
 Н. Нойлинг. «Багатель»
 Ж. Франсе. «Дивертисмент»
 А. Бюссер. «Охота св. Губерта»
 Э. Бозза. «В лесу», «В горах», «В Ирландии»
 А. Камполиети. «Анданте, пастораль и аллегро»
 П. Дюка. «Виланелла»
 Ж. Делерю. «Фантастическая поэма»
 Б. Анисимов. «Поэма»
 А. Пахмутова. «Ноктюрн»
 П. Хайсе. «Две фантазии»
 Ф. Пуленк. «Элегия»
 Р. Пюньо. «Соло»
 М. Арнольд. «Фантазия»
 А. Дитрих. «Концертная пьеса»
 В. Буяновский. «Испания», «Япония»
 К. Хученин. «Три пьесы»

Рекомендуемый репертуарный список для трубы:

Т. Альбиниони. Концерт B-dur
 Т. Альбиниони. Концерт d-moll
 Л. Моцарт. Концерт
 Ф.К. Рихтер. Концерт D-dur
 М. Гайдн. Концерт D-dur
 М. Гайдн. Концерт C-dur
 И. Ф. Фаш. Концерт
 М. Мольтер. Концерт № 1
 М. Мольтер. Концерт № 2
 И. Хертель. Концерт
 Г. Ф. Телеман. Концерт
 Г. Гендель. Сюита D-dur
 И. Гайдн. Концерт
 И. Гуммель. Концерт
 З. Кржижек. Концерт
 О. Бёме. Концерт
 Р. Планель. Концерт
 У. Лавлок. Концерт
 И. Леонов. Концерт
 С. Леончик. Концерт
 А. Рид. Концерт для трубы, корнета и флюгельгорна
 В. Щелоков. Концерт № 1
 В. Щелоков. Концерт № 2
 С. Василенко. Концерт
 И. Шахов. Концерт
 В. Цыбин. Концерт
 Э. Тамберг. Концерт
 М. Вайнберг. Концерт
 А. Нестеров. Концерт
 Р. Щедрин. Концерт

Ч. Чейнс. Концерт
 Г. Томази. Концерт
 А. Жоливе. Концерт № 2
 Д. Вильямс. Концерт
 Д. Шостакович. Концерт для фортепиано № 1, переложение Т. Докшицера
 И. Пауэр. Концерт
 С. Фридман. Концерт
 Р. Валентино. Соната
 Ж. Лойе. Соната
 Дж. Вивиани. Соната
 П. Балдассари. Соната
 К. Тессарини. Соната D-dur
 Н. Хаким. Соната
 Ж. Гюбо. Соната
 К. Кеннан. Соната
 П. Хиндемит. Соната
 Н. Платонов. Соната
 В. Агафонников. Соната
 Ю. Александров. Соната
 П. М. Дэвис. Соната
 А. Жоливе. Концертино
 Г. Банщиков. Концертино
 Ж. Збинден. Концертино
 И. Андриасов. Концертино
 Э. Боцца. Концертино
 Х. В. Хензе. Сонатина для трубы соло
 Ж. Франсе. Сонатина
 К. Паскаль. «Каприччио»
 Э. Боцца. «Рапсодия»
 Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» переложение Т. Докшицера
 А. Шнитке. Сюита в старинном стиле
 Г. Томази. «Триптих»
 Г. Томази. «Грегорианские вариации»
 Д. Руфф. «Движение»
 В. Щелоков. Этюд № 1
 В. Щелоков. Этюд № 2
 В. Щелоков. Скерцо
 П. Сарасате. «Цыганские напевы» переложение Т. Докшицера
 К. Сен-Санс. «Интродукция и рондо-каприччиозо» переложение Н. Власова
 С. Фридман. «Солус» для трубы соло
 Р. Глиэр. Концерт для голоса I часть. Переложение Т. Докшицера
 Ф. Хидаш. Фантазия
 А. Жоливе. «Бравурная ария»
 А. Пахмутова. «Прелюдия и аллегро»
 В. Пескин. Скерцо
 С. Джербашьян. Скерцо

Рекомендуемый репертуарный список для тромбона:

И. Альбрехтсбергер. Концерт для альтового тромбона
 Л. Моцарт. Концерт для альтового тромбона
 Г. Томази. Концерт

Г. Джекоб. Концерт
 Д. Буржуа. Концерт
 Е. Рейхе. Концерт № 2
 К. Сероцкий. Концерт
 Йохан де Мей. Концерт
 Ф. Мартин. «Баллада»
 Б. Аппермонт. «Цвета» («Colours»)
 Ю. Филаш. Соната
 Э. Эвазен. «Vision of Light»
 Р. Писли. «Стрелы времени»
 Д. Перголези. «Синфония»
 А. Приор. «Голубые колокола Шотландии»
 В. Персичетти. «Парабола» для тромбона соло
 П. Крестон. «Фантазия»
 Г. Фингер. Соната для альтового тромбона
 Э. Креспо. «Импровизация № 1» для тромбона соло
 Р. Штраус. Концерт для валторны № 1 (I–II части)
 А. Нестеров. Концерт
 Ф. Рабе. «Баста» для тромбона соло
 Д. Толпегов. Соната
 Р. Бутри. Каприччио
 Д. Мийо. «Зимнее концертино»
 Г.Ф. Телеман. «Фантазия № 3»
 Г.Ф. Телеман. «Фантазия № 4»
 Г.Ф. Телеман. «Фантазия № 5»
 Б. Кролл. Каприччио
 Э. Эвазен. Соната
 А. Дютыйе. «Хорал, каденция и фугато»
 А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» Переложение А. Скобелева
 А. Шнитке. «Звук и отзвук» для тромбона и органа
 П. Крестон. «Фантазия для тромбона»
 Ж.М. Дефай. «Два танца»
 Ж.М. Дефай. «В манере Баха»
 Ж.М. Дефай. «В манере Шумана»
 Ж.М. Дефай. «В манере Стравинского»
 Й. Йонген. «Ария и полонез»
 В. Буяновский. «Три пьесы для тромбона соло»
 Ф. Мартен. «Баллада»
 В. Ботяров. Сонатина

Рекомендуемый репертуарный список для тубы:

Арутюнян А. Концерт для тубы
 Бернстайн Л. Вальс для Миппи
 Блажевич В. Концерт № 7 для тубы и фортепиано
 Генделев Д. Драматическое концертино
 Зверев В. Концертино
 Ильвер Г. Экспромт Бесстрашные соколы
 Кастеред Ж. Концертная фантазия
 Кикта В. Концерт
 Кладницкий В. И. Соната для тубы
 Колодуб Л. Эпическое концертино

Кротов-Блажевич. Концертный этюд
 Лебедев А. Концертное аллегро
 Лебедев А. Концерт № 1
 Лебедев А. Концерт № 2
 Леонов А. Концертный этюд
 Линк И. Сонатина
 Раков Н. Вокализ
 Сипапина Ж. Соната для тубы и ф-но
 Слоним Л. Вечеринка
 Смирнова Т. Соната
 Струков В. Концерт
 Томази А. Быть или не быть Монолог Гамлета
 Шостакович Д. Адажио из балета Светлый ручей (пер. А. Лебедев)
 Яньшинов А. Концертино в русском стиле
 Альбенц И. Испания
 Альбенц И. Танго для тубы и фортепиано
 Бах И. С. Адажио (пер. А. Лебедев)
 Бах И. С. Менуэт и баденерия (пер. А. Лебедев)
 Барат Й. Интродукция и танец (пер. А. Лебедев)
 Барберан Т. Напряженность джаза
 Бардвель В. Соната
 Барнес Й. Фольклерная пьеса для тубы
 Берлин А. Баллада
 Ботри Р. Туба року
 Боцца Е. Аллегро и финал
 Боцца Е. Концертино
 Бротонс М. Амальгамас
 Бротонс М. Тубагалант
 Броутон Б. Соната для тубы
 Булл Е. Концертино
 Катоцци А. Бельздебуб
 Кохен С. Б. Романс и скерцо
 Корелли А. Соната ре-минор (пер. А. Лебедев)
 Деннисон С. Лирическая пьеса
 Деннисон С. Рондо
 Экельс Г. Соната (пер. А. Лебедев)
 Эвайзен Е. Концерт для тубы
 Фария П. Фантазия для тубы и фортепиано
 Грексен Е. Концерт для тубы
 Грексен Е. Аларум.
 Хадад Д. Сюита для тубы
 Гендель Г. Аллегро из Кончерто грессо № 4 (пер. А. Лебедев)
 Гендель Г. Соната (пер. А. Лебедев)
 Гендель Г. Концерт № 1 (пер. А. Лебедев)
 Хиндемит П. Соната для тубы
 Гумель Б. Сонатина для тубы
 Якобсен Й. Туба-Буффо
 Яфф Г. Буффо-концертино
 Келевай Р. Утренняя песня
 Кутцир Й. Хорол-фантазия для тубы и органа.
 Кутцир Й. Концертино для тубы
 Кутцир Й. Сонатина для тубы

Копер К. Соната для тубы
 Копер К. Туба-Табу
 Крол Б. Речитатив и бурлеска
 Линк Й. Сонатина
 Лундкуст Т. Ландскап
 Мадсен Т. Соната
 Маланкоу Г. Захира
 Манчини Г. Розовая пантера
 Марчелло Б. Соната № 1
 Мартенс Е. Концерт для тубы
 Монти В. Чардаш.
 Мараес Р. С. Концерт для тубы
 Паур Й. Тубанетта
 Плог А. Три миниатюры для тубы
 Шмид О. Концерт для тубы и оркестра
 Шуберт Ф. Ава Мария
 Шпильман Р. Две пьесы для Роджера Бобо
 Цантпали Р. Концерт для тубы и оркестра
 Убер Д. Романс
 Ведер А. Сюита № 1
 Вильямс В. Концерт для тубы с оркестром
 Бадсвик О. Фнугг
 Фракенполь А. Тубатунс
 Гранд В. Три фурии для тубы
 Хилпрехт У. Вариации на тему
 Пендерецкий К. Каприччо
 Персичет В. Сарабанда № 12
 Раум Е. Танец для туба соло
 Сер В. Соната
 Шпильман Р. Греческая прелюдия
 Ставенс В. Марта, Венера
 Вефермаер Б. Семь
 Церба Г. Гамма
 Джексембекова Ж. Токката туба соло
 Лебедев А. К. Три пьесы соло

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

1. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма, М., 2000.
3. Иванов В. Библиографический указатель литературы по теории и практике исполнительства на духовых и ударных инструментах. М., 2014.
4. Лузум Н. В ансамбле с солистом. Нижний Новгород, 2005.
5. Попов В. Об интонировании (и не только) в оркестре. М., 2007.
6. Поспелова Т. Камерное музицирование как искусство музыкального общения. М., 2013.
7. Цыпин Г. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М., 2011.

8. 2. Дополнительная литература

1. Абаджанян Г. Развитие средств художественной выразительности при игре на фаготе в свете современных научных исследований: автореф. Дисс. Канд. Искусствоведения. М., 1982.
2. Абдуллаев А. Теория и практика исполнительства на гобое. Баку, 1968.
3. Акопян Л. Анализ глубинной структуры музыкального текста, М., 1995.
4. Алексеев В. Заметки об особенностях искусства ансамбля и его роли в формировании молодого музыканта / В. Алексеев // Камерный ансамбль: сборник трудов преподавателей консерватории. Нижний Новгород, 2002.
5. Ансерме Э. Беседы о музыке / Э. Ансерме; пер. с фр. Е. Ф. Бронфин, В. Н. Александровой. Л., 1985.
6. Апатский В. Амбюшюр фаготиста. Теория и практика игры на духовых инструментах: сб. статей. Киев, 1989.
7. Апатский В. Факторы тембра и динамики фагота: автореф. Дисс. канд. искусствоведения. Киев, 1971.
8. Арановский М. Мышление, язык, семантика. Проблемы музыкального мышления. Сб. статей. М., 1974.
9. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. Л., 1981.
10. Баренбойм Л. Путь к музицированию, Л., 1973.
11. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
12. Беленов Л. Д. Валторна: Монография / Л. Д. Беленов. М., 2004.
13. Беленов Л. Д. Валторна в оркестровой и сольной музыке барокко и классицизма: Лекция по курсу «Методика преподавания игры на духовых инструментах» / Л. Д. Беленов. М., 2004.
14. Беленов Л. Д. Партия валторны в контексте эволюции симфонической партитуры XVIII–XX веков: Диссертация на соискание учёной степени доктора искусствоведения / Л. Д. Беленов. М., 2005.
15. Берни Ч. Музыкальные путешествия по Франции и Италии, Л., 1961.
16. Берни Ч. Музыкальные путешествия по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. М.-Л., 1967.
17. Бернстайн Л. Музыка — всем / Пер. с англ. В. Н. Чемберджи. М., 1978.
18. Благодатов Г. Кларнет. М.: 1968.
19. Благой Д. Избранные статьи о музыке. М., 2000.
20. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Д. Благой // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Вып. 2: научные труды МГК им. Чайковского. Сб. 15 / сост. Р. Давидян. М., 1996.
21. Блажевич В. М. Школа игры на тубе / В. Блажевич. М., 1989.
22. Богданов Л. Проблемы интонирования на духовых инструментах. М., 1984.
23. Бобровский В. Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки. М., 1989.
24. Бордовская Н. Современные образовательные технологии / колл. авт.; под ред. Н. В. Бордовской. М., 2011.
25. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. М., 2006.
26. Вдов А. Ф. Валторна в музыке композиторов венской классической школы: Дисс. канд. иск. / А. Ф. Вдов. М., 2005.
27. Венгловский В. Ф. Основы рациональной постановки при игре на тромбоне, вып. 4. М., 1983.
28. Выготский Л. С. Педагогическая психология. М., 1991.
29. Габлер М. Школа для кларнета. Лейпциг: 1950.
30. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. Изд. 2-е / Т. Гайдамович. М., 1963.
31. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М., 1954.
32. Гейнрихс И. Музыкальная память. М., 1972.

33. Гейнрихс И. Музыкальный слух. Чувство ритма и его развитие. М., 1970.
34. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике // Камерный ансамбль. // К. Аджемов. М., 1979.
35. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., Музыка, 1981 г.
36. Гольденвейзер А. О музыкальном исполнительстве. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. М., 1958.
37. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971.
38. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении / А. Готлиб // Музыкальное исполнительство. Вып. 9. М., 1976.
39. Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1993.
40. Гуревич Л. История оркестровых стилей. М., 1997.
41. Гуренко Е. Проблемы художественной интерпретации. Новосибирск,», 1982.
42. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах, М., 1973.
43. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956.
44. Диков Б. Проблемы теории и практики исполнительства на кларнете системы Т. Бема: дис. д-ра искусствоведения. М., 1985.
45. Докшицер Т. А. Путь к творчеству / Т. А. Докшицер. М., 2011.
46. Дмитриев Г. О драматической выразительности оркестрового письма. М., 1981.
47. Ерёмин Г. О специфике фагота и об особенностях обучения фаготистов. Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. М., 1964.
48. Жак-Далькроз Э. Ритм: учебно-методическое издание. М., 2008.
49. Кашапов М. Психология творческого мышления профессионала. М., 2006.
50. Костюк А. Актуальные вопросы изучения музыкальных способностей личности. Тбилиси, 1971.
51. Крейн Ю. Стиль и колорит в оркестре. М., 1967.
52. Куммер К. Практический учебник для флейты. М., 1882.
53. Лайнсдорф Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации. М., 1988.
54. Лебедев А. К. Школа игры на тубе / А. Лебедев. М., 1984.
55. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры, Л., 1975.
56. Левин С. Фагот. М., 1983.
57. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта исполнителя: теоретические проблемы. М., 1998.
58. Любимов А. Бах после Баха // Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко. Сб. научных трудов, М., 2001.
59. Магомедов А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Баку, 1962.
60. Майкапар С. Музыкальный слух. Петроград, 1915.
61. Маккиннон Л. Игра наизусть. М., 2004.
62. Малинковская А. Подготовка специалиста в музыкальном вузе и «модель выпускника». Психолого-педагогические проблемы высшего музыкального образования. Сб. трудов. М., 1979.
63. Маслов Р. А. (сост.) Теория, методика и история исполнительства: Сб. трудов. Вып. 175 / Отв. ред. Р. А. Маслов. М., 2010.
64. Мельникова Н. Исполнительская организация музыкального времени. Автореферат диссертации кандидата искусствоведения, Новосибирск, 1996.
65. Меркулов А. Создавать собственные каденции // Как исполнять Моцарта. Сб. мат. М., 2004.
66. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции, М., 1980.
67. Назайкинский Е. О музыкальном темпе, М., 1965.
68. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.

69. Островский Э. Психология и педагогика: учеб. пособие / под ред. Э. В. Островского. М., 2006.
70. Остроменский В. Восприятие музыки как педагогическая проблема. Киев, 1975.
71. Панина Т. Современные способы активизации обучения. М., 2007.
72. Переверзев Н. Исполнительская интонация. М., 1989.
73. Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования. М., 1966.
74. Петровский А., Шпалинский В. Социальная психология коллектива. М., 1978.
75. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.
76. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., 1958.
77. Платонов Н. Школа игры на флейте. Музыка, 2007.
78. Полех Л. В. История создания и история интерпретации концертов для валторны В. А. Моцарта / Л. В. Полех // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991.
79. Попов В. История фагота. Музыкальные инструменты. – 2008 г.
80. Попов В. О некоторых проблемах исполнительства на фаготе. Музыковедение. – 2013 г.
81. Попов В. Человеческий голос фагота. М., 2013.
82. Попп В. Школа игры на флейте. М., 1937.
83. Прокофьев Г. Формирование музыканта-исполнителя. М., 1956.
84. Пушечников И. Искусство игры на гобое. История, теория, методика, педагогика. Спб., 2005.
85. Раабен Л. Еще раз о неоклассицизме // История и современность: Сб. ст. Л., 1981.
86. Раабен Л. О новом музыкальном мышлении XX века. Стилиевые искания в музыке 70-80 годов. Сб. ст., Ростов н/Д., 1994.
87. Ражников В. Резервы музыкальной педагогики. М., 1980.
88. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2004.
89. Реан А. Психология и педагогика: учеб. пособие для студентов вузов / А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум; [под общ. ред. А. А. Реана]. СПб., 2008.
90. Регуш Л. Педагогическая психология: учеб. пособие / [И. А. Баева и др.]; под ред. Л. А. Регуша, А. В. Орловой. СПб., 2011.
91. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. М., 1955.
92. Рогаль-Левицкий Д. М. Беседы об оркестре / Д. М. Рогаль-Левицкий. М., 1961.
93. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 2010.
94. Сабина М. Голоса инструментов. О симфоническом оркестре. М., 1961.
95. Самойлов В. Педагогика и психология высшей школы. Андрогогическая парадигма: учебник для студентов высших учебных заведений. М., 2013.
96. Сидельников Л. Отечественное симфоническое исполнительство: проблемы и история/ Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. М., 1990.
97. Скребков С. Композитор и исполнитель. К вопросу об исполнительской трактовке музыкальных произведений // Скребков С. Избранные статьи. М., 1980.
98. Смирнов М. Эмоциональный мир музыки. М., 1990.
99. Старчеус М. Музыкальная психология. М., 1992.
100. Степанов А. Кларнет и кларнетисты в России второй половины XVIII века. Из истории инструментальной музыкальной культуры. Л., 1988.
101. Старчеус М. О музыкантах для музыкантов. М., 2002.
102. Старчеус М. Личность музыканта. М., 2012.
103. Старчеус М. Слух музыканта. М., 2003.
104. Столяренко А. Психология и педагогика: учеб. пособие для студентов вузов / А. М. Столяренко. – Изд. 2-е, перераб. и доп. М., 2008.
105. Сумеркин В. В. Развитие legato на тромбоне // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10.- М., 1991.
106. Табаков М. И. Первоначальная прогрессивная школа для трубы / Табаков М. И. М., 1953.

107. Талызина Н. Педагогическая психология. М., 2006.
108. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.
109. Терёхин Р. Школа игры на фаготе. М., 1954.
110. Тризно Б. Флейта. М., 1964.
111. Урусов А. Кларнет в творчестве Вебера. // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. М., 1979.
112. Усов Ю. Вопросы музыкальной педагогики. М., 1991.
113. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866–1916). Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Вып. II. М., 1966.
114. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1917–1967). Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Вып. III. М., 1971.
115. Усов А. И. Вопросы теории и практики игры на валторне / А. И. Усов. М., 1965.
116. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах, М., 1978.
117. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах, М., 1975.
118. Усов Ю. Сто секретов трубача / Ю. А. Усов. М., 2005.
119. Усов Ю. (сост.) Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. Сб. статей. М., 1989.
120. Фаркас Ф. Искусство игры на медных духовых инструментах / Ф. Фаркас. М., 1998.
121. Федотов А. Краткий обзор современного педагогического и концертного репертуара для духовых инструментов и краткий обзор некоторых современных исполнительских школ игры на духовых инструментах. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.
122. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
123. Фомин В. Оркестр и дирижёр. Л., 1969.
124. Хазанов П. О способностях музыканта. О воспитании самостоятельности учащегося-музыканта. Музыкальная педагогика: Исполнительство. Сб. ст. М., 2000.
125. Холопова В. Музыкальный ритм: очерк. М., 1980.
126. Холопова В. Русская музыкальная ритмика. М., 1983.
127. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб., 2008.
128. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. М., 1940.
129. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности: Проблемы, суждения, мнения. М., 1994.
130. Цыпин Г. М. Человек. Талант. Труд. Музыкант в современном мире. М., 1992.
131. Цыпин Г. М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества. Кн.1. М., 1988.
132. Чиарди Ц. Новейшая теоретическая и практическая школа для флейты. СПб., 1962.
133. Шестак Н. Высшая школа. Технология обучения Словарь. М., 2006.
134. Шуман Р. О музыке и музыкантах, М., 1975.
135. Юргенсон П. Б. Гобой. М., 1973.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Сайт Министерства культуры РФ	http://mkrf.ru/
Сайт Министерства образования РФ	http://минобрнауки.рф/
Сайт Московской консерватории	http://www.mosconsv.ru/
Сайт научно-музыкальной библиотеки им. С. И. Танеева МГК им. П. И. Чайковского	http://tanevlibrary.ru/
Сайт Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru/

Classical Archives	http://classicalarchives.com
Ressources.IRCAM	http://ressources.ircam.fr
Sheet Music Archive	http://sheetmusicarchive.net
The Living Composers Project	http://composers21.com
Нотный архив Александра Акуратнова	http://akuratnov.ru/sheets
Нотный архив Бориса Тараканова	http://notes.tarakanov.net
Портал «Classic-online.ru»	http://classic-online.ru
Портал «Погружение в классику»	http://intoclassics.net
Портал «Современные русские композиторы»	http://russiancomposers.ru
Система поиска для музыкантов «ScorSer»	http://ru.scorser.com
Информационные справочные системы	
Digitale Mozart-Edition	http://dme.mozarteum.at
IMSLP Petrucci Music Library	http://imslp.org
Library	http://library.musicaneo.com/sheetmusic
Schott Music	http://schott-music.com
Издательство «Композитор»	http://ikompozitor.ru
Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»	http://compozitor.spb.ru

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Образовательное учреждение должно быть оснащено: специализированной аудиторией с фортепиано; библиотечным фондом; фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки (наличие аудиозаписей и видеозаписей изучаемых музыкальных произведений).

Министерство культуры Российской Федерации*Наименование образовательной организации*

Оркестровый факультет

УТВЕРЖДАЮ:_____
*(должность)*_____
*(ФИО)*_____
(подпись)

«___» _____ 201_

**Программа практики
Учебная практика****КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА
(ударные инструменты)****Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ****Специальность
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА****Специализация
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта,
кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные
инструменты), исторические духовые и ударные инструменты****Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель.**

Форма обучения:

*Город
год*

Программа учебной практики «Концертно-просветительская практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты. Уровень высшего образования — специалитет.

Программа учебной практики «Концертно-просветительская практика» разработана:
Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Учебная практика «Концертно-просветительская практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты.

Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Учебная практика «Концертно-просветительская практика» проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик — путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Учебная практика «Концертно-просветительская практика» связана с выработкой навыков практического применения знаний, полученных в процессе обучения студентами по квалификации концертный исполнитель. Основное назначение практики направлено на формирование у студента профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в качестве концертного исполнителя, в обогащении его репертуарной базы, в расширении кругозора, а также приобщении обучающегося к творческой и концертно-просветительской деятельности кафедры, факультета, вуза.

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации. Между организацией и Консерваторией заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Руководителем практики от Консерватории является педагог, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практики (в т. ч. — в случае прохождения практики за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная практика «Концертно-просветительская практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты. Прохождение «Учебной концертно-просветительской практики» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Ансамбль ударных», «История музыкальной педагогики», «Анализ музыкальных произведений» и т. д.

«Учебная концертно-просветительская практика» проходит в 1 и 2 семестрах.

3. Цель и задачи практики

Целью учебной практики «Концертно-просветительская практика» является формирование у студента профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в качестве концертного исполнителя, в обогащении его репертуарной базы, в расширении кругозора, а также приобщении обучающегося к творческой и концертно-просветительской деятельности кафедры, факультета, вуза.

Задачами практики являются:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и оркестровой исполнительской работы;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения учебной практики «Концертно-просветительская практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим

		<p>системам;</p> <ul style="list-style-type: none"> — сочинять полифонические формы; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации
ОПК–4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных
ОПК–5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные виды современных информационно-коммуникационных

	<p>информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>технологий; — нормы законодательства в области защиты информации; — методы обеспечения информационной безопасности</p> <p>Уметь: — использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; — применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности</p> <p>Владеть: — навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; — методами правовой защиты информации</p>
ПК–2	<p>Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p>Знать: — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах</p> <p>Уметь: — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся</p>
ПК–3	<p>Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства</p>	<p>Знать: — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы</p>

		<p>построения публичного выступления и поведения на сцене</p>
		<p>Уметь: — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность</p>
		<p>Владеть: — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства</p>
ПК–4	Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	<p>Знать: — основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; — основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики</p>
		<p>Уметь: — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории</p>
		<p>Владеть: — навыками презентации проекта; — навыками составления спонсорского предложения</p>
ПК–5	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	<p>Знать: — основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; — специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии</p>
		<p>Уметь: — планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; — осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории</p>
		<p>Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; — навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений</p>

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость учебной практики «Концертно-просветительская практика» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Учебная практика «Концертно-просветительская практика» проходит рассредоточено в 1 и 2 семестрах обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	39	20	19
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)			
б) групповые занятия (ГЗ)	39	20	19
в) индивидуальные занятия (ИЗ)			
Самостоятельная работа (СРС)	33	16	17
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)			дифференцированный зачет
Общая трудоемкость			
в часах	72	36	36
в зачетных единицах	2	1	1

5.2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия		
1	I этап. «Учебная концертно-просветительская практика» 1 семестр	36	20		20		16	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
2	II этап. «Учебная концертно-просветительская практика» 2 семестр	34	17		17		17	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
Всего		70	37		37		33	

Подготовка и сдача дифференцированного зачета	2	2		2			2 семестр
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ	72	39		39		33	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. «Учебная концертно-просветительская практика» 1 семестр	<p>Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; расширение концертного репертуара; расширение оркестрового репертуара; развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной регистровой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом различными видами техники исполнительства, богатством артикуляционной палитры; изучение различных регистровых стилистик, их применение и развитие индивидуального регистрового чутья; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением; развитие механизмов музыкальной памяти; развитие способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; изучение особенностей национальных школ; стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства</p>
2.	II этап. «Учебная концертно-просветительская практика» 2 семестр	<p>Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох;</p>

		<p>воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; расширение концертного репертуара; расширение оркестрового репертуара; изучение особенности исполнительских стилей; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом различными видами техники исполнительства, богатством артикуляционной палитры; изучение различных регистровых стилистик, их применение и развитие индивидуального регистрового чутья; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением</p>
--	--	--

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике «Концертно-просветительская практика» является дифференцированный зачет, который проводится на 1 курсе во 2 семестре в форме исполнения концертной программы и письменной форме. Дифференцированный зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
----------------------	---------------------	------------------	----------------

Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».
Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7. 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики

Основная музыкальная литература:

1. Ансамбли для ударных инструментов. Детская музыкальная школа и начальные курсы музыкального училища. Партитура. Выпуск 1, Переложение К. Суетина, М., 2009.
2. Ансамбли для ударных инструментов. Детская музыкальная школа и начальные курсы музыкального училища. Партитура. Выпуск 2, Переложение К. Суетина, М., 2013.
3. Ахунов Е. Этюды для малого барабана. М., 1983.
4. Гришин В. Хрестоматия ансамблевой игры на ударных инструментах для музыкальных школ и начальных курсов музыкальных училищ. М., 2001.
5. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. Киев, 1986.
6. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, М., 1965.
7. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. В. Штеймана. М., 1951.
8. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1952.
9. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. М., 1948.
10. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I М, 1957.
11. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. В. Штеймана, М., 1987.
12. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1956.
13. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1957.
14. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано: Переложение В. Снегирева. М, 1967.

15. Пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. В. Снегирев. М., 1969.
16. Пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. В. Снегирев. М., 1982.
17. Пьесы: Перелож. для ксилофона и фортепиано К. Купинского. М., 1987.
18. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. /Сост. В. Штейман. М., 1968.
19. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. М., 1970.
20. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. В. Штейман. М., 1972.
21. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 2 / Сост. В. Штейман, А. Жак. М., 1953.
22. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. В. Штейман, А. Жак. М., 1954.
23. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. К. Купинского. –М., 1955.
24. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Ю. Кузьмин. М., 1950.
25. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. В. Баранкин. М., 1971.
26. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. К. Купинский. М., 1949.
27. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. В. Штейман. М., 1963.
28. Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970.
29. Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ./ Сост. Н. Мултанова. Киев, 1975.
30. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ./ Сост. Н. Мултанова. Киев, 1976.
31. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ./ Сост. Н. Мултанова. Киев, 1977.
32. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ./ Сост. Н. Мултанова. Киев, 1978.
33. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ./ Сост. Н. Мултанова. Киев, 1980.
34. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана: Младшие классы ДМШ: Пьесы, ансамбли, этюды, упражнения / Сост. Егорова Т., Штейман В., М., 2015.
35. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана: Старшие классы ДМШ. Пьесы, ансамбли, упражнения /сост. Егорова Т., Штейман В., М., 2016.
36. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. В. Блок, В. Снегирев. М., 1979.
37. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов Сост. Т. Егорова, В. Штейман. М., 1973.

Дополнительная музыкальная литература

1. Ансамбли ударных инструментов. Партитура и партии. Для детской музыкальной школы и музыкального училища. Выпуск 2: Перелож. Москаленко Н. / Состав. Знаменский В. СПб., 2011.
2. Ансамбли ударных инструментов. Партитура и партии. Для детской музыкальной школы и музыкального училища. Выпуск 2: Перелож. Москаленко Н. / Состав. Знаменский В. СПб., 2009.
3. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962.
4. Барток Б. Соната для двух фортепиано и ударных. Партитура и партия ударных. – СПб., 2007.
5. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I – М., 1980.
6. Белсон Л. Ударные. Рок-уроки. Подготовка к публикации В. А. Ловецкого. СПб., 2004.
7. Биберган В. Музыкальная карусель. Пьесы для ксилофона, ударных и фортепиано. Клавир и партия. СПб., 2013.
8. Биберган В. Чукотский танец для маримбы и фортепиано. Клавир и партия. СПб., 2014.
9. В сторону ритма. Ансамбли для ударных инструментов. Сборник. М., 2005.

10. Васильченко Н. Игрушки. Пьесы для малого барабана и фортепиано. Под редакцией Бориса Эстрина. Младшие классы детской музыкальной школы и детской школы искусств. Клавир и партия. СПб., 2014.
11. Вершины исполнительского мастерства. Транскрипции для ксилофона, вибратона в сопровождении фортепиано. Переложение Сычковой В. СПб., 2012.
12. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано, Ч. I, II, III. М., 1959.
13. Virtuozные концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. Ловецкий В. СПб., 2004.
14. Детский альбом. Транскрипция музыки П. И. Чайковского для ансамбля ударных инструментов Анатолия Иванова. Партитура и партии. СПб., 2010.
15. Далгрэм М., Файн В. Координация четырех точек. Пособие для ударной установки. Педагогическая редакция В. Ловецкого. СПб, 2004.
16. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. III. М., 1955.
17. Классика на ударных - сборник пьес для ансамбля ударных инструментов. СПб., 2003.
18. Лобковский А. Концертная пьеса. – М. 1954.
19. Ловецкий В. Партитуры танцевальных ритмов для ритмической группы оркестра. СПб., 2004.
20. Легкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. В. Ловецкий. СПб., 2004.
21. Пьесы для ансамбля ударных инструментов. От простого к сложному. Выпуск 1 / Сост. С. Макаров М., 2002.
22. Макаров С. Пьесы для ксилофона и фортепиано. М., 2002.
23. Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Младшие классы ДМШ. / Сост. В. Ловецкий. СПб., 2003.
24. Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Старшие классы ДМШ. / Сост. В. Ловецкий. СПб., 2003.
25. Минх Н. Парафраз на темы песен И. Дунаевского для ксилофона и фортепиано. М., 1966.
26. Нотные папки из серии «Золотая библиотека педагогического репертуара». Нотная папка ударника № 1. М., 2005.
27. Пекарский М. Транскрипции для вибратона и фортепиано. М., 2006.
28. Перезвон. Пьесы современных композиторов для ударных и фортепиано. Клавир и партия. Редактор-составитель Поддубный С. СПб., 2011.
29. Пьесы для малого барабана и фортепиано. Для ДМШ. /Сост. В. Эскин. СПб., 2002.
30. Сборник пьес для вибратона с фортепиано и вибратона соло. Для старших классов ДМШ и первых курсов музыкальных училищ. СПб., 2003.
31. Сковера В. 70 этюдов для барабана. Польша, 1964.
32. Слонимский С. Пьесы для маримбафона и ксилофона. СПб., 2004.
33. Тарантеллы в переложении для ксилофона и фортепиано. Для средних и старших классов ДМШ и муз. Колледжей СПб., 2010.
34. Текучев А. Пять пьес для вибратона соло. СПб., 2012.
35. Текучев А. Три пьесы для вибратона соло. СПб., 2016.
36. Терехов С. Школа игры на вибратоне. СПб., 2012.
37. Терехов С. Школа игры на литаврах. СПб., 2011.
38. Терехов С. Школа игры на ударных инструментах. СПб., 2010.
39. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, 1–3 классы ДМШ. / Сост. В. Ловецкий. СПб., 1999.
40. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Клавир и партия. Старшие классы ДМШ. / Сост. В. Ловецкий. СПб., 2004.
41. Хрестоматия педагогического репертуара для ксилофона с фортепиано. Учебное пособие для музыкальных школ и училищ. М., 2013.

42. Чапин Д. Ударные Джаз-уроки. Подготовка к публикации В. А. Ловецкого. СПб., 2000.
43. Эскин В. Малый барабан. Соло и дуэт. Школа этюдов для всех ступеней музыкального образования. СПб., 2014.
44. Этюды для ксилофона. / Сост. В. Снегирев. М., 2003.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

1. Бурдь В. Обучение студентов-исполнителей художественному интонированию на ударных инструментах: теория и практика. Учебное пособие. Краснодар, 2010.
2. Горохов В. Школа игры на ударной установке. Ритмические зарисовки. Омск, 2009.
3. Клоц М. Школа игры на ударных инструментах. СПб., 2008.
4. Крылов Д. Методика последовательного развития техники игры на ударной установке. М., 2009.
5. Рало А. Теоретические основы игры на звуковысотных ударных инструментах. Астрахань, 2002.
6. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003.
7. Чидди К. Ударные инструменты: элементарная теория музыки. Техника рук и ног. Ритмические упражнения. СПб., 2011.

8. 2. Дополнительная литература

1. Алексеев В. Заметки об особенностях искусства ансамбля и его роли в формировании молодого музыканта. Н. Новгород, 2002.
2. Ансерме Э. Беседы о музыке / Э. Ансерме; пер. с фр. Е. Ф. Бронфин, В. Н. Александровой. Л., 1985.
3. Банк Е. Словарь иностранных специальных терминов для ударных инструментов. М., 2010.
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
6. Бергер Г. Сначала — РИТМ. СПб., 2004.
7. Берни Ч. Музыкальные путешествия по Франции и Италии, Л., 1961.
8. Берни Ч. Музыкальные путешествия по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. М.-Л., 1967.
9. Бернштейн Л. Музыка — всем / Пер. с англ. В. Н. Чемберджи. М., 1978.
10. Благой Д. Избранные статьи о музыке. М., 2000.
11. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Д. Благой // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Вып. 2: научные труды МГК им. Чайковского. Сб. 15 / сост. Р. Давидян. М., 1996.
12. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. М., 2006.
13. Буков Г. О малом барабане и не только о нем. М., 2003.
14. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М., 1954.
15. Гейнрихс И. Музыкальная память. М., 1972.
16. Гейнрихс И. Музыкальный слух. Чувство ритма и его развитие. М., 1970.
17. Гольденвейзер А. О музыкальном исполнительстве. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. М., 1958.
18. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971.
19. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении / А. Готлиб // Музыкальное исполнительство. Вып. 9. М., 1976.
20. Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1993.
21. Гусев К. О трактовке ударных инструментов в музыке отечественных композиторов второй половины XX века. Волгоград, 2009.

22. Жак-Далькроз Э. Ритм: учебно-методическое издание. М., 2008.
23. Кашапов М. Психология творческого мышления профессионала. М., 2006.
24. Лайнсдорф Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации. М., 1988.
25. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта исполнителя: теоретические проблемы. М., 1998.
26. Любимов А. Бах после Баха // Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко. Сб. научных трудов. М., 2001.
27. Майкапар С. Музыкальный слух. Петроград, 1915.
28. Макиевский С. Школа постановки рук барабанщика. СПб., 2011.
29. Маккиннон Л. Игра наизусть. М., 2004.
30. Малинковская А. Подготовка специалиста в музыкальном вузе и «модель выпускника». Психолого-педагогические проблемы высшего музыкального образования. Сб. трудов. Выпуск 43. М., 1979.
31. Маслов Р. А. (сост.) Теория, методика и история исполнительства: Сб. трудов. Вып. 175 / Отв. ред. Р. А. Маслов. М., 2010.
32. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1980.
33. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
34. Остроменский В. Восприятие музыки как педагогическая проблема. Киев, 1975 г.
35. Пекарский М. Жизнь и любовь барабанного организма. М., 2014.
36. Пекарский М. Нотации мультиперкуссии. М., 2006.
37. Переверзев Н. Исполнительская интонация. М., 1989.
38. Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования. М., 1966.
39. Петровский А., Шпалинский В. Социальная психология коллектива. М., 1978.
40. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.
41. Раабен Л. Еще раз о неоклассицизме // История и современность: Сб. ст. Л., 1981.
42. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. М., 1955.
43. Николс Д. Ударные инструменты. Иллюстрированная энциклопедия. М., 2010.
44. Скребков С. Композитор и исполнитель. К вопросу об исполнительской трактовке музыкальных произведений // Скребков С. Избранные статьи. М., 1980.
45. Снегирев В. Вопросы интонации на литаврах М., 1986.
46. Соколов Г. Ударная установка: вопросы эволюции и исполнительства: дис. канд. искусствоведения. М., 2010.
47. Старчеус М. Музыкальная психология. М., 1992.
48. Старчеус М. О музыкантах для музыкантов. М., 2002.
49. Старчеус М. Личность музыканта. М., 2012.
50. Старчеус М. Слух музыканта. М., 2003.
51. Теплов Б. Психология музыкальных способностей, М.-Л., 1947.
52. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
53. Холопова В. Русская музыкальная ритмика. М., 1983.
54. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб., 2008.
55. Цыпин Г. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М., 2011.
56. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности: Проблемы, суждения, мнения. М., 1994.
57. Цыпин Г. М. Человек. Талант. Труд. Музыкант в современном мире. М., 1992.
58. Цыпин Г. М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества. Кн.1. М., 1988.
59. Чиарди Ц. Новейшая теоретическая и практическая школа для флейты. - СПб., 1962.
60. Шамов С. Музыка действия. Ударные инструменты и эстетика МХТ начала XX века. М., 2010.
61. Шуман Р. О музыке и музыкантах, М., 1975.

62. Blades James, Montegu Jeremy. Early percussion instruments. From the Middle Ages to the Baroque. – Ldn.: Oxford university press. Music departement, 1976.
 63. Blades J. Percussion instruments and their history. – USA, Connecticut: Westport, 1992.
 64. Greb B. The Language of Drumming. A System for Musical Expression. USA, 2009.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Сайт Министерства культуры РФ	http://mkrf.ru/
Сайт Министерства образования РФ	http://минобрнауки.рф/
Сайт Московской консерватории	http://www.mosconsv.ru/
Сайт научно-музыкальной библиотеки им. С. И. Танеева МГК им. П. И. Чайковского	http://www.gnesin-academy.ru/
Сайт Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru/
Classical Archives	http://classicalarchives.com
Ressources.IRCAM	http://ressources.ircam.fr
Sheet Music Archive	http://sheetmusicarchive.net
The Living Composers Project	http://composers21.com
Нотный архив Александра Акуратнова	http://akuratnov.ru/sheets
Нотный архив Бориса Тараканова	http://notes.tarakanov.net
Портал «Classic-online.ru»	http://classic-online.ru
Портал «Погружение в классику»	http://intoclassics.net
Портал «Современные русские композиторы»	http://russiancomposers.ru
Система поиска для музыкантов «ScorSer»	http://ru.scorser.com

Информационные справочные системы

Digitale Mozart-Edition	http://dme.mozarteum.at
IMSLP Petrucci Music Library	http://imslp.org
Library	http://library.musicaneo.com/sheetmusic
Schott Music	http://schott-music.com
Издательство «Композитор»	http://ikompozitor.ru
Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»	http://compozitor.spb.ru

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Образовательное учреждение должно быть оснащено: стандартно оборудованными аудиториями для индивидуальных и групповых занятий на ударных инструментах; фортепиано; компьютерными средствами обучения стандартной комплектации; библиотечным фондом; фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки (наличие аудиозаписей и видеозаписей изучаемых музыкальных произведений).

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Оркестровый факультет

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

«___» _____ 201_

**Программа практики
Учебная практика**

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА
(духовые инструменты)**

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта,
кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные
инструменты), исторические духовые и ударные инструменты**

**Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель.**

Форма обучения:

*Город
год*

Программа учебной практики «Исполнительская практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты. Уровень высшего образования — специалитет.

Программа учебной практики «Исполнительская практика» разработана:
Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Программа учебной практики «Исполнительская практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты.

Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Программа учебной практики «Исполнительская практика» проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик — путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Программа учебной практики «Исполнительская практика» направлена на приобретение обучающимися умений и навыков по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты. Основное назначение практики заключается в подготовке к осуществлению профессиональной концертной деятельности; исполнению концертной программы, совершенствованию умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Искусство концертного исполнительства», подготовке квалифицированных специалистов в области концертного исполнительства.

Программа учебной практики «Исполнительская практика» направлена на формирование профессиональных навыков концертного исполнительства; подготовку обучающихся к самостоятельной деятельности в области концертного исполнительства; практическое освоение процесса подготовки к концертным выступлениям; подготовку и проведение репетиций; накопление и совершенствование репертуара; умение создавать индивидуальное художественное прочтение музыкального произведения, демонстрирующее зрелость и осмысленность исполнительской интерпретации.

Программа учебной практики «Исполнительская практика» проводится в форме групповых занятий под руководством руководителя практики.

В процессе выполнения практики студент:

- изучает программу практики;
- изучает учебно-методическую и нотную литературу;
- изучает методы и средства обучения, необходимые для проведения занятий;
- получает практические навыки профессиональной деятельности;
- совершенствует профессиональные умения и навыки;
- готовит требуемые презентационные и прочие материалы, необходимые для проведения занятий;
- присутствует на учебных занятиях у руководителя практики, детально анализирует их;
- анализирует проведенные занятия и разрабатывает мероприятия по их совершенствованию;
- готовит отчет по практике.

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации. Между организацией и Консерваторией заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Руководителем практики от Консерватории является педагог, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практики (в т. ч. — в случае прохождения практики за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная практика «Исполнительская практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты. Прохождение учебной практики «Исполнительская практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Духовой квинтет», «Камерный ансамбль», «Анализ музыкальных произведений», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Изучение концертного репертуара» и т. д.

Учебная практика «Исполнительская практика» проходит в 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

3. Цель и задачи практики

Целью учебной практики «Исполнительская практика» является получение практических навыков профессиональной деятельности, подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем; исполнение концертной программы, совершенствование умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Концертное исполнительство», подготовка квалифицированных специалистов в области концертного исполнительства.

Задачами практики являются:

- комплексное формирование общекультурной (универсальной) и профессиональной компетентности концертного исполнителя;
- способность к самоорганизации и самообразованию;
- приобретение обучающимися опыта самостоятельной и коллективной работы над музыкальным произведением;
- накопление и совершенствование репертуара;
- практическое освоение подготовки к концертным выступлениям, подготовка и проведение репетиций;
- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии;
- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией;
- способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;
- способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и

этическим проблемам.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения учебной практики «Исполнительская практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПКО–1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте
ПКО–2	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки
ПКО–3	Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской

	ансамбль	<p>интерпретации</p> <p>Уметь: — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики</p> <p>Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля</p>
ПКО–4	Способен к совместному исполнению музыкального произведения в составе творческого коллектива	<p>Знать: — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса</p> <p>Уметь: — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра</p> <p>Владеть: — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в оркестре</p>
ПКО–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</p> <p>Уметь: — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора</p> <p>Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения</p>

а) лекционные занятия (ЛЗ)									
б) групповые занятия (ГЗ)									
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	148	19	18	20	18	20	18	20	15
Самостоятельная работа (СРС)	140	17	18	16	18	16	18	16	21
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)									ДЗ
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	288 8	36 1							

. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия		
1.	I этап. «Учебная исполнительская практика» 3 семестра	36	19			19	17	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
2.	II этап. «Учебная исполнительская практика» 4 семестра	36	18			18	18	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
3.	III этап «Учебная исполнительская практика» 5 семестра	36	20			20	16	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
4.	IV этап «Учебная исполнительская практика» 6 семестра	36	18			18	18	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт

5.	V этап «Учебная исполнительская практика» 7 семестра	36	20			20	16	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
6.	VI этап. «Учебная исполнительская практика» 8 семестра	36	18			18	18	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
7.	VII этап. «Учебная исполнительская практика» 9 семестра	36	20			20	16	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
8.	VIII этап. «Учебная исполнительская практика» 10 семестра	34	13			13	21	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
Всего		286	146			146	140	
Подготовка и сдача дифференцированного зачета		2	2			2		10 семестр
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		288	148			148	140	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. «Учебная исполнительская практика» 3 семестра	<p>Знакомство с историей создания произведения. Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Анализ соотношения метра и пульса. Разбор нового произведения. Выявление наиболее проблемных эпизодов. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов. Составление плана работы над музыкальным произведением. Составление плана репетиций, расчет времени. Детальная проработка произведения. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией. Углубленная работа над произведением. Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом, визуальном и эмоциональном контакте исполнителей во время репетиций.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; расширение концертного репертуара; развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p>

		<p>развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;</p> <p>воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением;</p> <p>развитие механизмов музыкальной памяти</p>
2.	<p>II этап. «Учебная исполнительская практика» 4 семестра</p>	<p>Знакомство с историей создания произведения. Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Анализ соотношения метра и пульса. Разбор нового произведения. Выявление наиболее проблемных эпизодов. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов. Составление плана работы над музыкальным произведением. Составление плана репетиций, расчет времени. Детальная проработка произведения. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией. Углубленная работа над произведением. Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом, визуальном и эмоциональном контакте исполнителей во время репетиций.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела:</p> <p>изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох;</p> <p>расширение концертного репертуара;</p> <p>развитие навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>развитие способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;</p> <p>изучение особенностей национальных школ</p>
3.	<p>III этап. «Учебная исполнительская практика» 5 семестра</p>	<p>Знакомство с историей создания произведения. Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Анализ соотношения метра и пульса. Разбор нового произведения. Выявление наиболее проблемных эпизодов. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов. Составление плана работы над музыкальным произведением. Составление плана репетиций, расчет времени. Детальная проработка произведения. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией. Углубленная работа над произведением. Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом, визуальном и эмоциональном контакте исполнителей во время репетиций.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела:</p> <p>изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох;</p> <p>воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;</p> <p>расширение концертного репертуара;</p> <p>изучение особенностей исполнительских стилей;</p> <p>совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;</p> <p>воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением</p>
4.	<p>IV этап.</p>	<p>Знакомство с историей создания произведения. Изучение и подробный</p>

	«Учебная исполнительская практика» 6 семестра	<p>анализ формы, нюансов и штрихов. Анализ соотношения метра и пульса. Разбор нового произведения. Выявление наиболее проблемных эпизодов. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов. Составление плана работы над музыкальным произведением. Составление плана репетиций, расчет времени. Детальная проработка произведения. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией. Углубленная работа над произведением. Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом, визуальном и эмоциональном контакте исполнителей во время репетиций.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; развития артистизма; расширение концертного репертуара; развитие навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения</p>
5.	V этап. «Учебная исполнительская практика» 7 семестра	<p>Знакомство с историей создания произведения. Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Анализ соотношения метра и пульса. Разбор нового произведения. Выявление наиболее проблемных эпизодов. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов. Составление плана работы над музыкальным произведением. Составление плана репетиций, расчет времени. Детальная проработка произведения. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией. Углубленная работа над произведением. Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом, визуальном и эмоциональном контакте исполнителей во время репетиций.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; расширение концертного репертуара; воспитание навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; освоение навыков игры на родственных инструментах; развитие артистизма; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки; воспитание навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения; воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения</p>
6.	VI этап. «Учебная исполнительская практика» 8 семестра	<p>Знакомство с историей создания произведения. Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Анализ соотношения метра и пульса. Разбор нового произведения. Выявление наиболее проблемных эпизодов. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов. Составление плана работы над музыкальным произведением. Составление плана репетиций, расчет времени. Детальная проработка произведения. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией. Углубленная работа над произведением. Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом, визуальном и эмоциональном контакте исполнителей во время репетиций.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; расширение концертного репертуара;</p>

		<p>освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций;</p> <p>развитие навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;</p> <p>развитие навыка создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>развитие навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>развитие механизмов творческого воображения;</p> <p>развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли;</p> <p>развитие навыка создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>развитие навыка самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;</p> <p>формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений</p>
7	<p>VII этап. «Учебная исполнительская практика» 9 семестра</p>	<p>Знакомство с историей создания произведения. Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Анализ соотношения метра и пульса. Разбор нового произведения. Выявление наиболее проблемных эпизодов. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов. Составление плана работы над музыкальным произведением. Составление плана репетиций, расчет времени. Детальная проработка произведения. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией. Углубленная работа над произведением. Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом, визуальном и эмоциональном контакте исполнителей во время репетиций.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела:</p> <p>изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох;</p> <p>расширение концертного репертуара;</p> <p>освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций;</p> <p>углубление навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;</p> <p>углубление навыка создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>углубление навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>развитие механизмов творческого воображения;</p> <p>развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли;</p> <p>углубление навыка создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>углубление навыка самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;</p> <p>формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений</p>
8	<p>VIII этап. «Учебная исполнительская практика» 10 семестра</p>	<p>Знакомство с историей создания произведения. Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Анализ соотношения метра и пульса. Разбор нового произведения. Выявление наиболее проблемных эпизодов. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов. Составление плана работы над музыкальным произведением. Составление плана репетиций, расчет времени. Детальная проработка произведения. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией. Углубленная работа над произведением. Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом, визуальном и эмоциональном контакте исполнителей во время</p>

		<p>репетиций.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела:</p> <p>изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох;</p> <p>расширение концертного репертуара;</p> <p>освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций;</p> <p>совершенствование навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;</p> <p>совершенствование навыка создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>совершенствование навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>развитие механизмов творческого воображения;</p> <p>развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли;</p> <p>совершенствование навыка создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>совершенствование навыка самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;</p> <p>формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений</p>
--	--	---

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике «Исполнительская практика» является дифференцированный зачет, который проводится на 5 курсе в 10 семестре в форме исполнения концертной программы и письменной форме. Дифференцированный зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «**зачтено**» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».
Оценка «**не зачтено**» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7. 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики

Рекомендуемый репертуарный список для флейты:

Произведения крупной формы

Андерсен И. Национальные фантазии для флейты и фортепиано (№№ 1–6, оп. 59)
 Арутюнян А. Концерт
 Баншиков Г. Соната для флейты и ф-но
 Бах И. С. Партита для флейты соло, 6 сонат
 Бах К. Ф. Э. Соната ля минор для флейты соло, соната «Гамбургская», 4 концерта
 Беринский С. «Радостные игры» — концерт-поэма для флейты и камерного оркестра
 Бетховен Л. Соната Ми бемоль мажор, Серенада ре мажор
 Беем Т. Немецкая ария (тема с вариациями), Большой полонез
 Борн В. Фантазия на темы оперы Бизе «Кармен»
 Бриччальди Дж. Фантазии на темы опер Верди «Трубадур», «Травиата», «Риголетто»,
 Фантазия на темы оперы Беллини «Норма», Венецианский карнавал
 Буаморть Ж.-Б. 12 сюит, 6 сонат
 Ваньхал Я. Соната

Василенко С. Сюита «Весной»
 Вайнберг М. Концерт
 Верачини Ф. 12 сонат
 Вивальди А. 6 сонат, Концерты
 Винчи Л. Соната Ре мажор
 Гайдн Й. Концерт Ре мажор
 Гаршнек А. Сонатина
 Гендель Г. Семь сонат
 Гецелев Б. Соната
 Глюк К. Концерт
 Гобер Ф. Фантазия, соната
 Годар В. Сюита
 Гордели О. Концертино
 Гриффс Ч. Поэма
 Гуммель И. Соната оп. 64
 Данци Ф. Концерты
 Денисов Э. Соната для флейты и ф-но, соната для флейты соло, Концерт для флейты с оркестром
 Дютыйе А. Сонатина
 Девьен Ф. Концерты №№ 1, 2, 4, 7, 8. Соната
 Демерссман Ж. Большая фантазия-концерт
 Доплер Ф. Венгерская фантазия, Валашская фантазия, Фантазия на темы Бетховена
 Дювернуа А. Концертино
 Ибер Ж. Концерт
 Жоливе А. Концерт
 Каспаров Ю. «C'est la vie» — концерт для флейты с оркестром
 Кванц И. Концерты Соль мажор, Ре мажор, сонаты
 Капр Я. Концертные вариации
 Кемулария Р. Концерт
 Корнаков Ю. Концерт для флейты с оркестром, соната для флейты и фортепиано
 Кривицкий Д. Концерт для флейты и струнного оркестра, сонаты для флейты соло
 Лангер Ф. Концерт
 Леденёв Р. Концерт-ноктюрн
 Леклер Ж. Соната
 Леммик Х. Концертино
 Либерман Л. Соната
 Локателли Ж. Соната
 Лысенко Н. Фантазия
 Мартину Б. Соната, Мадригал-соната
 Меркаданте С. Концерт
 Май Г. Концерт
 Мартэн Ф. Баллада
 Мийо Д. Сонатина
 Моцарт В. А. Концерты №№ 1, 2. Концерт для флейты и арфы с оркестром
 Меликов А. Концертино
 Меликян Р. Соната, Сюита
 Мучинский Р. Соната
 Наговицын В. Соната
 Нильсен К. Концерт
 Парцхаладзе М. Концерт
 Перголези Д. Концерт
 Плати Д. 6 сонат, оп. 3

Платонов Н. Соната
 Плейель И. Концерт
 Пистон У. Соната
 Прокофьев С. Соната, оп. 94
 Пуленк Ф. Соната
 Паленичек И. Концерт
 Парсаданян Б. Концертино
 Раков Н. Соната
 Рейнеке К. Концерт, соната «Ундина»
 Родриго Ж. Концерт, фантазия
 Розетти Ф. Концерты
 Ромберг Б. Концерт
 Савельев Б. Концерт
 Смирнова Т. Концерт для флейты, струнных и клавесина
 Санкан П. Сонатина
 Синисало Г. Концерт
 Стамиц К. Концерт
 Тактакишвили О. Соната
 Таффанель П. Фантазии «Вольный стрелок», «Миньон»
 Телеман Г. 12 методических сонат, 12 фантазий
 Томази А. Концерт фа мажор, «Весенний концерт», Концертино
 Хиндемит П. Соната
 Холминов А. Концерт
 Цыбин В. Концертные аллегро №№ 1, 2, 3
 Шаминад С. Концертино
 Шамо И. Концерт
 Шопен Ф. Вариации на тему Россини
 Шуберт Ф. Интродукция и вариации оп. 160, соната «Арпеджионе»
 Шуть В. Sonata breve для флейты соло
 Эшпай А. Концерт
 Фельд И. Концерт, соната
 Форе Г. Фантазия

Пьесы оригинальные

Агафонников В. Вальс-каприс
 Андерсен К. Баллада и танец сильфов оп. 5, Меланхолическая серенада
 Бархударян С. Танец
 Берио Л. Сиквенция для флейты соло
 Бозза Э. «Агрестид», «Образ», Ария
 Боллинг К. Джазовая сюита
 Василенко С. Медленный вальс из хореографической пантомимы «Нойа», Сцена у костра из балета «Лола»
 Видор Ш. Сюита
 Ганн Л. Анданте и скерцо
 Глиэр Р. Мелодия. Вальс, оп. 35. Танец змеи из оперы «Шахсенем»
 Гобер Ф. Ноктюрн и аллегро-скерцандо
 Губайдуллина С. Allegro rustico для флейты и фортепиано
 Дебюсси К. Сирикс
 Денисов Э. 4 пьесы для флейты и фортепиано
 Дьяченко В. Монолог
 Жоливе А. Песнь Линоса. Пять заклинаний

Зверев В. Каприс
 Ибер Ж. «Игры». Пьеса для флейты соло
 Кеннан К. «Монолог ночи»
 Кларк Я. Пьесы
 Колодуб Ж. Поема и ноктюрн
 Копленд А. Дуэт для флейты и фортепиано и скерцо
 Казелла А. Сицилиана и бурлеска
 Кулау Ф. Интродукция и рондо, 3 grand solo (оп. 57), 3 фантазии для флейты соло,
 Интродукция и вариации, 6 дивертисментов
 Лютославский В. Три фрагмента
 Мессиан О. «Чёрный дрозд»
 Мучинский Р. 3 прелюдии для флейты соло
 Онегер А. «Танец козочки»
 Пьер-Пти А. Пятнадцать. Маленькая сюита
 По М. Легенда
 Пауэр И. Каприччио
 Павленко С. «Портреты» для флейты и фортепиано
 Платонов Н. Вариации на русскую тему
 Райхерт Меланхолическая фантазия (оп. 18)
 Ривье Ж. Пьеса
 Руссель А. «Игроки на флейте»
 Рыхлик Я. Партиты для флейты соло
 Сен-Санс К. Романс
 Стамиц А. Рондо-каприччиозо
 Степанян Р. Четыре пьесы. Аллегро и анданте
 Такемицу Т. Пьесы
 Тюлу Ж. Гранд соло
 Хиндемит П. 8 пьес для флейты соло, «Эхо»
 Цыбин В. Анданте. Тарантелла. 10 концертных этюдов
 Шишов Г. Скерцо
 Фукушима К. Пьеса
 Форе Г. Сицилиана
 Эллерт Х. Три пьесы для флейты
 Энеску Д. Кантабиле и Престо
 Эшпай А. Три пьесы для флейты соло

Пьесы переложения

Аренский А. Экспромт (пер. Ю. Должикова)
 Бах И. С. Сюита до минор (пер. Ж. Боппа)
 Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» (пер. Н. Платонова)
 Даргомыжский А. Танец из оперы «Русалка» (пер. В. Глинского-Сафронова)
 Дебюсси К. «Послеполуденный отдых фавна» (пер. Н. Платонова)
 Лядов А. Прелюдия (пер. Ю. Должикова). Вальс (пер. Ю. Должикова)
 Моцарт В. Рондо (пер. Н. Платонова)
 Прокофьев С. Два танца из балета «Ромео и Джульетта».
 Вальс и мазурка из оперы «Война и мир» (пер. Ю. Ягудина)
 Рахманинов С. Вокализ (пер. Дж. Гэлуэя)
 Рубинштейн А. Мелодия (пер. К. Серостанова)
 Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (пер. Ю. Ягудина)
 Скрябин А. Листок из альбома (пер. Муравлёва)
 Чайковский П. Мелодия (пер. В. Сафонова). Размышление (пер. Ю. Ягудина).

Подснежник (пер. Ю. Должикова)
 Шопен Ф. Ноктюрн Ми бемоль мажор (пер. В. Цыбина)
 Шапорин Ю. Мазурка и вальс из оперы «Декабристы» (пер. Ю. Ягодина)
 Шуман Р. Три романса (пер. Ж.-П. Рампаля)

Рекомендуемый репертуарный список для гобоя:

Концерты, сонаты композиторов XVII–XVIII вв.

Бах И. С.

Соната для гобоя и клавесина соль минор
 Концерты ре минор, Ля мажор (для гобоя д'амур)
 Партита соль минор для гобоя соло

Вивальди А.

Концерты для одного, 2-х гобоев
 Соната до минор для гобоя и basso continuo

Гайдн Й. Концерт До мажор

Моцарт В. А.

Концерт До мажор
 Концертная симфония для гобоя, кларнета, валторны и фагота с оркестром

Телеман Г.

12 фантазий для гобоя соло
 Соната соль минор для гобоя и basso continuo
 Соната ля минор для гобоя и basso continuo

Концерты и другие произведения крупной формы для гобоя с оркестром, написанные в XIX–XX вв.

И. В. Калливода	Концертино
Б. Мартину	Концерт
А. Паскулли	Большой концерт
Р. Штраус	Концерт
А. Эшпай	Концерт

Камерные сонаты и другие произведения для гобоя и фортепиано.

А. Дютыйе	Соната для гобоя и фортепиано
Э. Бозза	Соната для гобоя и фортепиано
Ш. Кёклен	Соната для гобоя и фортепиано
Ф. Пуленк	Соната для гобоя и фортепиано
Р. Шуман	Три романса Адажио и аллегро Пьесы-Фантазии (для гобоя д'амур)
К. Сен-Санс К.	Соната для гобоя и фортепиано
П. Хиндемит	Соната для гобоя и фортепиано

Рекомендуемый репертуарный список для кларнета:

Концерты, сонаты, фантазии, вариации композиторов XVIII–XIX вв.

- Стамиц К. Концерт для кларнета № 1 Фа-мажор
Концерт для кларнета № 3 Си-бемоль-мажор
- Моцарт В. А. Концерт для кларнета Ля-мажор, K622
Девьен Ф. Соната для кларнета № 1;
Соната для кларнета № 2
- Кожелух Я. Концерт для кларнета
Крамарж Ф. Концерт для кларнета ор. 36
Лефевр Ж. К. Соната для кларнета и фортепиано ор. 12
Крузель Б. Концерт для кларнета № 1 Ми-бемоль мажор, ор. 1;
Концерт для кларнета № 2 фа-минор, ор. 5;
Концерт для кларнета № 3 Си-бемоль мажор, ор. 11
- Шпор Л. Концерт для кларнета № 1 до-минор ор. 26;
Концерт для кларнета № 2 Ми-бемоль мажор ор. 57;
Концерт для кларнета № 3 фа-минор WoO 19;
Концерт для кларнета № 4 ми-минор WoO 20;
Фантазия и вариации ор. 81
- Вебер К. М. Концерт для кларнета № 1 фа-минор, ор. 73;
Концерт для кларнета № 2 Ми-бемоль-мажор, ор. 74;
Большой концертный дуэт ор. 48;
Интродукция, тема и вариации;
Вариации для кларнета и фортепиано ор. 33
- Россини Дж. Интродукция, тема и вариации для кларнета с оркестром
Шуман Р. Три пьесы-фантазии для кларнета и фортепиано, ор. 73
Брамс Й. Соната для кларнета и ф-но № 1 фа-минор, ор. 120;
Соната для кларнета и ф-но № 2 Ми-бемоль-мажор, ор. 120
- Видор Ш. Интродукция и рондо для кларнета и фортепиано ор. 72
Шоссон Э. Анданте и аллегро для кларнета и фортепиано
Меркаданте С. Концерт для кларнета Си-бемоль мажор

Концерты и другие произведения крупной формы для кларнета с оркестром, написанные в XX веке.

- Финци Г. Концерт для кларнета с оркестром
Дебюсси К. Рапсодия для кларнета с оркестром
Нильсен К. Концерт для кларнета, ор. 57
Василенко С. Концерт для кларнета
Мийо Д. Концерт для кларнета, ор. 230
Хиндемит П. Концерт для кларнета
Книппер Л. Концерт для кларнета (посв. Р.О. Багдасаряну)
Копленд А. Концерт для кларнета
Томази А. Концерт для кларнета
Бозза Э. Концерт для кларнета
Франсе Ж. Концерт для кларнета
Чайковский Б. Концерт для кларнета
Лютославский В. «Dance Preludes»
Бузони Ф. Концертино для кларнета ор. 48

Развернутые произведения виртуозного характера

- Бозза Э. «Буколика» для кларнета и фортепиано

Франсе Ж.	Тема с вариациями для кларнета и фортепиано
Рабо А.	Конкурсное соло
Жанжан П.	Венецианский карнавал
Джампьеро А.	Венецианский карнавал
Верди Дж.-Ловрельо Д.	Фантазия на темы из оперы «Травиата»
Верди Дж.-Басси Л.	Фантазия на темы из оперы «Риголетто»
Розенблат А.	Фантазия на темы из оперы Ж.Бизе «Кармен»
Сарасате П.-Бальдеру Н.	Фантазия на темы из оперы Ж.Бизе «Кармен»

Камерные сонаты для кларнета и фортепиано

Сен-Санс К.	Соната для кларнета и фортепиано, ор. 167
Мартину Б.	Сонатина для кларнета и фортепиано, ор. 83
Хиндемит П.	Соната для кларнета и фортепиано
Кастельнуово-Тедеско М.	Соната для кларнета и ф-но, ор. 128
Пуленк Ф.	Соната для кларнета и фортепиано, ор. 184
Санкан П.	Сонатина для кларнета и фортепиано
Бернштейн Л.	Соната для кларнета и фортепиано
Вайнберг М.	Соната для кларнета и фортепиано, ор. 28
Горовиц Й.	Сонатина для кларнета и фортепиано
Бротонс С.	Соната для кларнета, ор. 46
Якоб Г.	Сонатина для кларнета и фортепиано
Арнольд М.	Сонатина для кларнета и фортепиано
Рота Н.	Соната для кларнета и фортепиано
Онеггер А.	Сонатина для кларнета и фортепиано
Регер М.	Соната для кларнета и фортепиано №1, ор. 49
Регер М.	Соната для кларнета и фортепиано №2, ор. 49
Регер М.	Соната для кларнета и фортепиано №3, ор. 107

Пьесы и миниатюры, в том числе для кларнета соло.

Рейнеке К.	Интродукция и аллегро аппассионато для кларнета и фортепиано ор. 256
Финци Г.	Пять багатель для кларнета и фортепиано
Стравинский И.	Три пьесы для кларнета соло
Берг А.	4 пьесы для кларнета и фортепиано ор. 5
Берио Л.	Секвенция IXa для кларнета соло
Донатони Ф.	«Клер» для кларнета соло
Олах Т.	Соната для кларнета соло
Штокхаузен К.	«In freundshaft» для кларнета соло
Денисов Э.	«Paysage au clair de lune» для кларнета и фортепиано; Соната для кларнета соло
Артёмов В.	Соната для кларнета соло (посв. Р. О. Багдасаряну); «Confession» для кларнета соло (посв. Л. Н. Михайлову)
Видман Дж.	Фантазия для кларнета соло
Пендерецкий К.	Три миниатюры для кларнета и фортепиано
Мучински Р.	«Time Pieces» ор. 43

Рекомендуемый репертуарный список для фагота:

Концерты, сонаты, фантазии, композиторов XVII–XVIII вв.

И. С. Бах	Партита d-moll для фагота соло, BWV 1013 Сюита d-moll для виолончели или фагота соло, BWV 1008
И. Х. Бах	Концерт для фагота с оркестром B-dur T288/1 Концерт для фагота с оркестром Es-dur T288/4
Дж. Безоцци	Соната B-dur для фагота и б.с.
Ф. А. Бервальд	Концертштюк для фагота с оркестром F-dur
Ж. Б. де Буамортье	Соната № 2, op. 50 № 2
Ф. Бодекер	Соната «La Monica»
А. Вивальди	6 сонат для фагота и фортепиано Концерт для фагота с оркестром e-moll, RV 484 Концерт для фагота с оркестром B-dur «La Notte», RV 501 Концерт для фагота с оркестром d-moll, RV 481 Концерт для фагота с оркестром Es-dur, RV 483
И. Н. Гуммель	Концерт для фагота с оркестром F-dur, S63/WOO23
Ф. Данци	Концерт для фагота с оркестром C-dur Концерт для фагота с оркестром F-dur Концерт для фагота с оркестром g-moll
Ф. Девьен	Соната для фагота и б.с. g-moll, op. 24 № 5 Соната для фагота и б.с. F-dur, op. 24 № 3
М. Коретт	Соната № 1
Я. Кожелух	Концерт для фагота с оркестром C-dur
Л. Мерчи	6 сонат для фагота и б.с., op. 3
В. А. Моцарт	Концерт для фагота с оркестром B-dur, KV 191
И. Плейель	Концерт для фагота с оркестром B-dur
А. Рейха	Тема и вариации для фагота с оркестром G-dur
Дж. Россини	Концерт для фагота с оркестром
К. Стамиц	Концерт для фагота с оркестром F-dur
И. Ф. Фаш	Соната C-dur

Концерты и другие произведения крупной формы для фагота с оркестром, сонаты и произведения для фагота соло, написанные в XIX–XX вв.

М. Арнольд	Фантазия для фагота и фортепиано, op. 86
Л. Берио	Секвенция № 12 для фагота
М. Бич	Концертино для фагота с оркестром
М. Вайнберг	Соната для фагота соло, op. 133
К. М. фон Вебер	Концерт для фагота с оркестром F-dur, op. 75 Анданте и венгерское родно для фагота с оркестром, op. 35
Э. Вилла – Лобос	Танец семи нот для фагота с оркестром
Р. М. Глиэр	Экспромт, op. 35 № 9
Э. Денисов	Соната для фагота соло Пять этюдов для фагота соло
П. М. Дюбуа	Сонатина-танго для фагота и фортепиано
А. Жоливе	Концерт для фагота и камерного ансамбля
Ю. Каспаров	Соната Infernale для фагота соло
О. Нуссио	«Вариации на тему ариетты Перголези» для фагота
Е. Подгайц	Соната для фагота и фортепиано, соч. 30
К. Сен-Санс	Соната для фагота и фортепиано, op. 168
А. Томази	Концерт для фагота и камерного оркестра
Ж. Франсе	Концерт для фагота и одиннадцати струнных
П. Хиндемит	Соната для фагота и фортепиано
З. Шестак	Пять виртуозных инвенций для фагота

Рекомендуемый репертуарный список для валторны:

- В. А. Моцарт. Концерт № 2
 В. А. Моцарт. Концерт № 4
 Г. Ф. Телеман. Концерт № 1
 Г. Ф. Телеман. Концерт № 2
 И. Гайдн. Концерт № 1
 К. Фёрстер. Концерт № 1
 К. Фёрстер. Концерт № 2
 К.А. Гёпферт. Концерт
 Г. Брайан. Концерт
 Э. Габлер. Концерт
 А. Дюпюи. Концерт
 А. Киль. Концерт
 Ф. А. Розетти. Концерт Es-dur
 Ф. А. Розетти. Концерт d-moll
 Ф. А. Розетти. Концерт E-dur
 О. Шёк. Концерт
 Р. Штраус. Концерт № 2
 П. Хиндемит. Концерт
 Г. Томази. Концерт
 М. Арнольд. Концерт № 1
 М. Арнольд. Концерт № 2
 И. Пауэр. Концерт
 К. Аттерберг. Концерт
 П. Дорнау. Концерт
 Ф. Эккерт. Концерт
 Р. Глиэр. Концерт
 А. Арутюнян. Концерт
 А. Гедике. Концерт
 В. Цыбин. Концерт
 А. Пескин. Концерт
 А. Эшпай. Концерт
 К. М. Вебер. Концертино
 Ф. Кулау. Концертино
 Ж. Галлэ. Концертино
 В.Е. Ларссен. Концертино
 В. Шебалин. Концертино
 Л. Керубини. Соната № 2
 Л. Бетховен. Соната
 Ф. Дануи. Соната
 П. Хиндемит. Соната
 В. Буяновский. Соната № 1
 В. Буяновский. Соната № 2
 Дж. Россини. «Прелюдия и тема с вариациями»
 Дж. Россини. «Рондо-фантазия»
 А. Дюпюи. «Вариации на популярные темы»
 Р. Шуман. «Адажио и аллегро»
 Б. Кроль. «Хвалебная песнь» соло
 Э. Шабрие. «Ларгетто»
 Н. Нойлинг. «Багатель»

Ж. Франсе. «Дивертисмент»
 А. Бюссер. «Охота св. Губерта»
 Э. Бозза. «В лесу», «В горах», «В Ирландии»
 А. Камполиети. «Анданте, пастораль и аллегро»
 П. Дюка. «Виланелла»
 Ж. Делерю. «Фантастическая поэма»
 Б. Анисимов. «Поэма»
 А. Пахмутова. «Ноктюрн»
 П. Хайсе. «Две фантазии»
 Ф. Пуленк. «Элегия»
 Р. Пюньо. «Соло»
 М. Арнольд. «Фантазия»
 А. Дитрих. «Концертная пьеса»
 В. Буяновский. «Испания», «Япония»
 К. Хученин. «Три пьесы»

Рекомендуемый репертуарный список для трубы:

Т. Альбиниони. Концерт B-dur
 Т. Альбиниони. Концерт d-moll
 Л. Моцарт. Концерт
 Ф.К. Рихтер. Концерт D-dur
 М. Гайдн. Концерт D-dur
 М. Гайдн. Концерт C-dur
 И. Ф. Фаш. Концерт
 М. Мольтер. Концерт № 1
 М. Мольтер. Концерт № 2
 И. Хертель. Концерт
 Г. Ф. Телеман. Концерт
 Г. Гендель. Сюита D-dur
 И. Гайдн. Концерт
 И. Гуммель. Концерт
 З. Кржижек. Концерт
 О. Бёме. Концерт
 Р. Планель. Концерт
 У. Лавлок. Концерт
 И. Леонов. Концерт
 С. Леончик. Концерт
 А. Рид. Концерт для трубы, корнета и флюгельгорна
 В. Щелоков. Концерт № 1
 В. Щелоков. Концерт № 2
 С. Василенко. Концерт
 И. Шахов. Концерт
 В. Цыбин. Концерт
 Э. Тамберг. Концерт
 М. Вайнберг. Концерт
 А. Нестеров. Концерт
 Р. Щедрин. Концерт
 Ч. Чейнс. Концерт
 Г. Томази. Концерт
 А. Жоливе. Концерт № 2
 Д. Вильямс. Концерт

Д. Шостакович. Концерт для фортепиано № 1, переложение Т. Докшицера
 И. Пауэр. Концерт
 С. Фридман. Концерт
 Р. Валентино. Соната
 Ж. Лойе. Соната
 Дж. Вивiani. Соната
 П. Балдассари. Соната
 К. Тессарини. Соната D-dur
 Н. Хаким. Соната
 Ж. Гюбо. Соната
 К. Кеннан. Соната
 П. Хиндемит. Соната
 Н. Платонов. Соната
 В. Агафонников. Соната
 Ю. Александров. Соната
 П. М. Дэвис. Соната
 А. Жоливе. Концертино
 Г. Банщиков. Концертино
 Ж. Збинден. Концертино
 И. Андриасов. Концертино
 Э. Боцца. Концертино
 Х. В. Хензе. Сонатина для трубы соло
 Ж. Франсе. Сонатина
 К. Паскаль. «Каприччио»
 Э. Боцца. «Рапсодия»
 Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» переложение Т. Докшицера
 А. Шнитке. Сюита в старинном стиле
 Г. Томази. «Триптих»
 Г. Томази. «Грегорианские вариации»
 Д. Руфф. «Движение»
 В. Щелоков. Этюд № 1
 В. Щелоков. Этюд № 2
 В. Щелоков. Скерцо
 П. Сарасате. «Цыганские напевы» переложение Т. Докшицера
 К. Сен-Санс. «Интродукция и рондо-каприччиозо» переложение Н. Власова
 С. Фридман. «Солус» для трубы соло
 Р. Глиэр. Концерт для голоса I часть. Переложение Т. Докшицера
 Ф. Хидаш. Фантазия
 А. Жоливе. «Бравурная ария»
 А. Пахмутова. «Прелюдия и аллегро»
 В. Пескин. Скерцо
 С. Джербашьян. Скерцо

Рекомендуемый репертуарный список для тромбона:

И. Альбрехтсбергер. Концерт для альтового тромбона
 Л. Моцарт. Концерт для альтового тромбона
 Г. Томази. Концерт
 Г. Джекоб. Концерт
 Д. Буржуа. Концерт
 Е. Рейхе. Концерт № 2
 К. Сероцкий. Концерт

Йохан де Мей. Концерт
 Ф. Мартин. «Баллада»
 Б. Аппермонт. «Цвета» («Colours»)
 Ю. Филаш. Соната
 Э. Эвазен. «Vision of Light»
 Р. Писли. «Стрелы времени»
 Д. Перголези. «Синфония»
 А. Приор. «Голубые колокола Шотландии»
 В. Персичетти. «Парабола» для тромбона соло
 П. Крестон. «Фантазия»
 Г. Фингер. Соната для альтового тромбона
 Э. Креспо. «Импровизация № 1» для тромбона соло
 Р. Штраус. Концерт для валторны № 1 (I–II части)
 А. Нестеров. Концерт
 Ф. Рабе. «Баста» для тромбона соло
 Д. Толпегов. Соната
 Р. Бутри. Каприччио
 Д. Мийо. «Зимнее концерттино»
 Г.Ф. Телеман. «Фантазия № 3»
 Г.Ф. Телеман. «Фантазия № 4»
 Г.Ф. Телеман. «Фантазия № 5»
 Б. Кролл. Каприччио
 Э. Эвазен. Соната
 А. Дютыйе. «Хорал, каденция и фугато»
 А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» Переложение А. Скобелева
 А. Шнитке. «Звук и отзвук» для тромбона и органа
 П. Крестон. «Фантазия для тромбона»
 Ж.М. Дефай. «Два танца»
 Ж.М. Дефай. «В манере Баха»
 Ж.М. Дефай. «В манере Шумана»
 Ж.М. Дефай. «В манере Стравинского»
 Й. Йонген. «Ария и полонез»
 В. Буяновский. «Три пьесы для тромбона соло»
 Ф. Мартен. «Баллада»
 В. Ботяров. Сонатина

Рекомендуемый репертуарный список для тубы:

Арутюнян А. Концерт для тубы
 Бернстайн Л. Вальс для Мипши
 Блажевич В. Концерт № 7 для тубы и фортепиано
 Генделев Д. Драматическое концерттино
 Зверев В. Концерттино
 Ильвер Г. Экспромт Бесстрашные соколы
 Кастерред Ж. Концертная фантазия
 Кикта В. Концерт
 Кладницкий В. И. Соната для тубы
 Колодуб Л. Эпическое концерттино
 Кротов-Блажевич. Концертный этюд
 Лебедев А. Концертное аллегро
 Лебедев А. Концерт № 1
 Лебедев А. Концерт № 2

Леонов А. Концертный этюд
 Линк И. Сонатина
 Раков Н. Вокализ
 Сипапина Ж. Соната для тубы и ф-но
 Слоним Л. Вечеринка
 Смирнова Т. Соната
 Струков В. Концерт
 Томази А. Быть или не быть Монолог Гамлета
 Шостакович Д. Адажио из балета Светлый ручей (пер. А. Лебедев)
 Яньшинов А. Концертино в русском стиле
 Альбенц И. Испания
 Альбенц И. Танго для тубы и фортепиано
 Бах И. С. Адажио (пер. А. Лебедев)
 Бах И. С. Менуэт и баденерия (пер. А. Лебедев)
 Барат Й. Интродукция и танец (пер. А. Лебедев)
 Барберан Т. Напряженность джаза
 Бардвель В. Соната
 Барнес Й. Фольклерная пьеса для тубы
 Берлин А. Баллада
 Ботри Р. Туба року
 Боцца Е. Аллегро и финал
 Боцца Е. Концертино
 Бротонс М. Амальгамас
 Бротонс М. Тубагалант
 Броутон Б. Соната для тубы
 Булл Е. Концертино
 Катоцци А. Бельзевуб
 Кохен С. Б. Романс и скерцо
 Корелли А. Соната ре-минор (пер. А. Лебедев)
 Деннисон С. Лирическая пьеса
 Деннисон С. Рондо
 Экельс Г. Соната (пер. А. Лебедев)
 Эвайзен Е. Концерт для тубы
 Фария П. Фантазия для тубы и фортепиано
 Грексен Е. Концерт для тубы
 Грексен Е. Аларум.
 Хадад Д. Сюита для тубы
 Гендель Г. Аллегро из Кончерто грессо № 4 (пер. А. Лебедев)
 Гендель Г. Соната (пер. А. Лебедев)
 Гендель Г. Концерт № 1 (пер. А. Лебедев)
 Хиндемит П. Соната для тубы
 Гумель Б. Сонатина для тубы
 Якобсен Й. Туба-Буффо
 Яфф Г. Буффо-концертино
 Келевай Р. Утренняя песня
 Кутцир Й. Хорол-фантазия для тубы и органа.
 Кутцир Й. Концертино для тубы
 Кутцир Й. Сонатина для тубы
 Копер К. Соната для тубы
 Копер К. Туба-Табу
 Крол Б. Речитатив и бурлеска
 Линк Й. Сонатина

Лундквист Т. Ландскап
 Мадсен Т. Соната
 Маланкоу Г. Захира
 Манчини Г. Розовая пантера
 Марчелло Б. Соната № 1
 Мартенс Е. Концерт для тубы
 Монти В. Чардаш.
 Мараес Р. С. Концерт для тубы
 Паур Й. Тубанетта
 Плог А. Три миниатюры для тубы
 Шмид О. Концерт для тубы и оркестра
 Шуберт Ф. Ава Мария
 Шпильман Р. Две пьесы для Роджера Бобо
 Цантпали Р. Концерт для тубы и оркестра
 Убер Д. Романс
 Ведер А. Сюита № 1
 Вильямс В. Концерт для тубы с оркестром
 Бадсвик О. Фнугг
 Фракенполь А. Тубатунс
 Гранд В. Три фурии для тубы
 Хилпрехт У. Вариации на тему
 Пендерецкий К. Каприччо
 Персичет В. Сарабанда № 12
 Раум Е. Танец для туба соло
 Сер В. Соната
 Шпильман Р. Греческая прелюдия
 Ставенс В. Марта, Венера
 Вефермаер Б. Семь
 Церба Г. Гамма
 Джексембекова Ж. Токката туба соло
 Лебедев А. К. Три пьесы соло

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

1. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма, М., 2000.
3. Иванов В. Библиографический указатель литературы по теории и практике исполнительства на духовых и ударных инструментах. М., 2014.
4. Лузум Н. В ансамбле с солистом. Нижний Новгород, 2005.
5. Попов В. Об интонировании (и не только) в оркестре. М., 2007.
6. Поспелова Т. Камерное музицирование как искусство музыкального общения. М., 2013.
7. Цыпин Г. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М., 2011.

8. 2. Дополнительная литература

1. Абаджанян Г. Развитие средств художественной выразительности при игре на фаготе в свете современных научных исследований: автореф. Дисс. Канд. Искусствоведения. М., 1982.
2. Абдуллаев А. Теория и практика исполнительства на гобое. Баку, 1968.
3. Акопян Л. Анализ глубинной структуры музыкального текста, М., 1995.

4. Алексеев В. Заметки об особенностях искусства ансамбля и его роли в формировании молодого музыканта / В. Алексеев // Камерный ансамбль: сборник трудов преподавателей консерватории. Нижний Новгород, 2002.
5. Ансерме Э. Беседы о музыке / Э. Ансерме; пер. с фр. Е. Ф. Бронфин, В. Н. Александровой. Л., 1985.
6. Апатский В. Амбушюр фаготиста. Теория и практика игры на духовых инструментах: сб. статей. Киев, 1989.
7. Апатский В. Факторы тембра и динамики фагота: автореф. Дисс. канд. искусствоведения. Киев, 1971.
8. Арановский М. Мышление, язык, семантика. Проблемы музыкального мышления. Сб. статей. М., 1974.
9. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. Л., 1981.
10. Баренбойм Л. Путь к музицированию, Л., 1973.
11. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
12. Беленов Л. Д. Валторна: Монография / Л. Д. Беленов. М., 2004.
13. Беленов Л. Д. Валторна в оркестровой и сольной музыке барокко и классицизма: Лекция по курсу «Методика преподавания игры на духовых инструментах» / Л. Д. Беленов. М., 2004.
14. Беленов Л. Д. Партия валторны в контексте эволюции симфонической партитуры XVIII–XX веков: Диссертация на соискание учёной степени доктора искусствоведения / Л. Д. Беленов. М., 2005.
15. Берни Ч. Музыкальные путешествия по Франции и Италии, Л., 1961.
16. Берни Ч. Музыкальные путешествия по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. М.-Л., 1967.
17. Бернштейн Л. Музыка — всем / Пер. с англ. В. Н. Чемберджи. М., 1978.
18. Благодатов Г. Кларнет. М.: 1968.
19. Благой Д. Избранные статьи о музыке. М., 2000.
20. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Д. Благой // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Вып. 2: научные труды МГК им. Чайковского. Сб. 15 / сост. Р. Давидян. М., 1996.
21. Блажевич В. М. Школа игры на тубе / В. Блажевич. М., 1989.
22. Богданов Л. Проблемы интонирования на духовых инструментах. М., 1984.
23. Бобровский В. Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки. М., 1989.
24. Бордовская Н. Современные образовательные технологии / колл. авт.; под ред. Н. В. Бордовской. М., 2011.
25. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. М., 2006.
26. Вдов А. Ф. Валторна в музыке композиторов венской классической школы: Дисс. канд. иск. / А. Ф. Вдов. М., 2005.
27. Венгловский В. Ф. Основы рациональной постановки при игре на тромбоне, вып. 4. М., 1983.
28. Выготский Л. С. Педагогическая психология. М., 1991.
29. Габлер М. Школа для кларнета. Лейпциг: 1950.
30. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. Изд. 2-е / Т. Гайдамович. М., 1963.
31. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М., 1954.
32. Гейнрихс И. Музыкальная память. М., 1972.
33. Гейнрихс И. Музыкальный слух. Чувство ритма и его развитие. М., 1970.
34. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике // Камерный ансамбль. // К. Аджемов. М., 1979.
35. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., Музыка, 1981 г.
36. Гольденвейзер А. О музыкальном исполнительстве. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. М., 1958.
37. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971.

38. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении / А. Готлиб // Музыкальное исполнительство. Вып. 9. М., 1976.
39. Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1993.
40. Гуревич Л. История оркестровых стилей. М., 1997.
41. Гуренко Е. Проблемы художественной интерпретации. Новосибирск,», 1982.
42. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах, М., 1973.
43. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956.
44. Диков Б. Проблемы теории и практики исполнительства на кларнете системы Т. Бема: дис. д-ра искусствоведения. М., 1985.
45. Докшицер Т. А. Путь к творчеству / Т. А. Докшицер. М., 2011.
46. Дмитриев Г. О драматической выразительности оркестрового письма. М., 1981.
47. Ерёмин Г. О специфике фагота и об особенностях обучения фаготистов. Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. М., 1964.
48. Жак-Далькроз Э. Ритм: учебно-методическое издание. М., 2008.
49. Кашапов М. Психология творческого мышления профессионала. М., 2006.
50. Костюк А. Актуальные вопросы изучения музыкальных способностей личности. Тбилиси, 1971.
51. Крейн Ю. Стиль и колорит в оркестре. М., 1967.
52. Куммер К. Практический учебник для флейты. М., 1882.
53. Лайнсдорф Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации. М., 1988.
54. Лебедев А. К. Школа игры на тубе / А. Лебедев. М., 1984.
55. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры, Л., 1975.
56. Левин С. Фагот. М., 1983.
57. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта исполнителя: теоретические проблемы. М., 1998.
58. Любимов А. Бах после Баха // Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко. Сб. научных трудов, М., 2001.
59. Магомедов А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Баку, 1962.
60. Майкапар С. Музыкальный слух. Петроград, 1915.
61. Маккиннон Л. Игра наизусть. М., 2004.
62. Малинковская А. Подготовка специалиста в музыкальном вузе и «модель выпускника». Психолого-педагогические проблемы высшего музыкального образования. Сб. трудов. М., 1979.
63. Маслов Р. А. (сост.) Теория, методика и история исполнительства: Сб. трудов. Вып. 175 / Отв. ред. Р. А. Маслов. М., 2010.
64. Мельникова Н. Исполнительская организация музыкального времени. Автореферат диссертации кандидата искусствоведения, Новосибирск, 1996.
65. Меркулов А. Создавать собственные каденции // Как исполнять Моцарта. Сб. мат. М., 2004.
66. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции, М., 1980.
67. Назайкинский Е. О музыкальном темпе, М., 1965.
68. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
69. Островский Э. Психология и педагогика: учеб. пособие / под ред. Э. В. Островского. М., 2006.
70. Остроменский В. Восприятие музыки как педагогическая проблема. Киев, 1975.
71. Панина Т. Современные способы активизации обучения. М., 2007.
72. Переверзев Н. Исполнительская интонация. М., 1989.
73. Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования. М., 1966.
74. Петровский А., Шпалинский В. Социальная психология коллектива. М., 1978.
75. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.

76. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., 1958.
77. Платонов Н. Школа игры на флейте. Музыка, 2007.
78. Полех Л. В. История создания и история интерпретации концертов для валторны В. А. Моцарта / Л. В. Полех // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991.
79. Попов В. История фагота. Музыкальные инструменты. – 2008 г.
80. Попов В. О некоторых проблемах исполнительства на фаготе. Музыковедение. – 2013 г.
81. Попов В. Человеческий голос фагота. М., 2013.
82. Попп В. Школа игры на флейте. М., 1937.
83. Прокофьев Г. Формирование музыканта-исполнителя. М., 1956.
84. Пушечников И. Искусство игры на гобое. История, теория, методика, педагогика. Спб., 2005.
85. Раабен Л. Еще раз о неоклассицизме // История и современность: Сб. ст. Л., 1981.
86. Раабен Л. О новом музыкальном мышлении XX века. Стилиевые искания в музыке 70-80 годов. Сб. ст., Ростов н/Д., 1994.
87. Ражников В. Резервы музыкальной педагогики. М., 1980.
88. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2004.
89. Реан А. Психология и педагогика: учеб. пособие для студентов вузов / А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум; [под общ. ред. А. А. Реана]. СПб., 2008.
90. Регуш Л. Педагогическая психология: учеб. пособие / [И. А. Баева и др.]; под ред. Л. А. Регуша, А. В. Орловой. СПб., 2011.
91. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. М., 1955.
92. Рогаль-Левицкий Д. М. Беседы об оркестре / Д. М. Рогаль-Левицкий. М., 1961.
93. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 2010.
94. Сабина М. Голоса инструментов. О симфоническом оркестре. М., 1961.
95. Самойлов В. Педагогика и психология высшей школы. Андрогогическая парадигма: учебник для студентов высших учебных заведений. М., 2013.
96. Сидельников Л. Отечественное симфоническое исполнительство: проблемы и история/ Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. М., 1990.
97. Скребков С. Композитор и исполнитель. К вопросу об исполнительской трактовке музыкальных произведений // Скребков С. Избранные статьи. М., 1980.
98. Смирнов М. Эмоциональный мир музыки. М., 1990.
99. Старчеус М. Музыкальная психология. М., 1992.
100. Степанов А. Кларнет и кларнетисты в России второй половины XVIII века. Из истории инструментальной музыкальной культуры. Л., 1988.
101. Старчеус М. О музыкантах для музыкантов. М., 2002.
102. Старчеус М. Личность музыканта. М., 2012.
103. Старчеус М. Слух музыканта. М., 2003.
104. Столяренко А. Психология и педагогика: учеб. пособие для студентов вузов / А. М. Столяренко. – Изд. 2-е, перераб. и доп. М., 2008.
105. Сумеркин В. В. Развитие legato на тромбоне // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10.- М., 1991.
106. Табаков М. И. Первоначальная прогрессивная школа для трубы / Табаков М. И. М., 1953.
107. Талызина Н. Педагогическая психология. М., 2006.
108. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.
109. Терёхин Р. Школа игры на фаготе. М., 1954.
110. Тризно Б. Флейта. М., 1964.
111. Урусов А. Кларнет в творчестве Вебера. // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. М., 1979.
112. Усов Ю. Вопросы музыкальной педагогики. М., 1991.

113. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866–1916). Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Вып. II. М., 1966.
114. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1917–1967). Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Вып. III. М., 1971.
115. Усов А. И. Вопросы теории и практики игры на валторне / А. И. Усов. М., 1965.
116. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах, М., 1978.
117. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах, М., 1975.
118. Усов Ю. Сто секретов трубача / Ю. А. Усов. М., 2005.
119. Усов Ю. (сост.) Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. Сб. статей. М., 1989.
120. Фаркас Ф. Искусство игры на медных духовых инструментах / Ф. Фаркас. М., 1998.
121. Федотов А. Краткий обзор современного педагогического и концертного репертуара для духовых инструментов и краткий обзор некоторых современных исполнительских школ игры на духовых инструментах. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.
122. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
123. Фомин В. Оркестр и дирижёр. Л., 1969.
124. Хазанов П. О способностях музыканта. О воспитании самостоятельности учащегося-музыканта. Музыкальная педагогика: Исполнительство. Сб. ст. М., 2000.
125. Холопова В. Музыкальный ритм: очерк. М., 1980.
126. Холопова В. Русская музыкальная ритмика. М., 1983.
127. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб., 2008.
128. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. М., 1940.
129. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности: Проблемы, суждения, мнения. М., 1994.
130. Цыпин Г. М. Человек. Талант. Труд. Музыкант в современном мире. М., 1992.
131. Цыпин Г. М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества. Кн.1. М., 1988.
132. Чиарди Ц. Новейшая теоретическая и практическая школа для флейты. СПб., 1962.
133. Шестак Н. Высшая школа. Технология обучения Словарь. М., 2006.
134. Шуман Р. О музыке и музыкантах, М., 1975.
135. Юргенсон П. Б. Гобой. М., 1973.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Сайт Министерства культуры РФ	http://mkrf.ru/
Сайт Министерства образования РФ	http://минобрнауки.рф/
Сайт Московской консерватории	http://www.mosconsv.ru/
Сайт научно-музыкальной библиотеки им. С. И. Танеева МГК им. П. И. Чайковского	http://tanevlibrary.ru/
Сайт Российской государственной библиотеки Classical Archives	http://www.rsl.ru/ http://classicalarchives.com
Ressources.IRCAM	http://ressources.ircam.fr
Sheet Music Archive	http://sheetmusicarchive.net
The Living Composers Project	http://composers21.com
Нотный архив Александра Акуратнова	http://akuratnov.ru/sheets
Нотный архив Бориса Тараканова	http://notes.tarakanov.net
Портал «Classic-online.ru»	http://classic-online.ru

Портал «Погружение в классику»	http://intoclassics.net
Портал «Современные русские композиторы»	http://russiancomposers.ru
Система поиска для музыкантов «ScorSer»	http://ru.scorser.com

Информационные справочные системы

Digitale Mozart-Edition	http://dme.mozarteum.at
IMSLP Petrucci Music Library	http://imslp.org
Library	http://library.musicaneo.com/sheetmusic
Schott Music	http://schott-music.com
Издательство «Композитор»	http://ikompozitor.ru
Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»	http://compozitor.spb.ru

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Образовательное учреждение должно быть оснащено: специализированной аудиторией с фортепиано; библиотечным фондом; фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки (наличие аудиозаписей и видеозаписей изучаемых музыкальных произведений).

Министерство культуры Российской Федерации*Наименование образовательной организации*

Оркестровый факультет

УТВЕРЖДАЮ:_____
*(должность)*_____
*(ФИО)*_____
(подпись)

«___» _____ 201_

**Программа практики
Учебная практика****ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА
(ударные инструменты)****Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ****Специальность
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА****Специализация
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта,
кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные
инструменты), исторические духовые и ударные инструменты****Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель.**

Форма обучения:

*Город
год*

Программа учебной практики «Исполнительская практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты. Уровень высшего образования — специалитет.

Программа учебной практики «Исполнительская практика» разработана:
Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Учебная практика «Исполнительская практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты.

Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Учебная практика «Исполнительская практика» проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик — путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Учебная практика «Исполнительская практика» представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Программа учебной практики «Исполнительская практика» разрабатывается вузом самостоятельно в соответствии с учебными планами подготовки специалистов соответствующей специальности с учетом индивидуальных учебных планов обучающихся.

Учебная практика «Исполнительская практика» может проводиться в сторонних организациях (филармониях, музыкальных театрах, концертных организациях), имеющих условия для прохождения практики обучающимися и предоставления возможности для участия обучающихся в художественно-творческой деятельности учреждения, или на кафедрах и в других подразделениях Консерватории, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Выбор и закрепление за обучающимся сторонней базы практики осуществляется решением кафедры индивидуально в соответствии с пожеланиями обучающегося, после проверки учреждения на соответствие требованиям по направлению подготовки специалиста и заключением договора о сотрудничестве между Консерваторией и учреждением о предоставлении базы практики.

Руководителем учебной практики «Исполнительская практика» от Консерватории является педагог по специальности, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения и способов проведения практик (в т. ч. — в случае прохождения практик за пределами Консерватории). Смена педагога влечет за собой автоматическую смену и руководителя практик.

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная практика «Исполнительская практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и

ударные инструменты. Прохождение учебной практики «Исполнительская практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Ансамбль ударных», «История музыкальной педагогики», «Анализ музыкальных произведений» и т. д.

Учебная практика «Исполнительская практика» проходит в 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

3. Цель и задачи практики

Учебная практика «Исполнительская практика» нацелена на формирование комплексной исполнительской и информационно-технологической готовности специалиста к исполнительской деятельности и на совершенствование его исполнительского мастерства.

Целью учебной практики «Исполнительская практика» является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачами практики являются:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и оркестровой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения учебной практики «Исполнительская практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПКО–1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте

ПКО–2	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки
ПКО–3	Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля
ПКО–4	Способен к совместному исполнению музыкального произведения в составе творческого коллектива	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в оркестре

ПКО–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель» <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения
ПКО–6	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения
ПКО–7	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях

1.	I этап. «Учебная исполнительская практика» 3 семестра	36	19			19	17	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
2.	II этап. «Учебная исполнительская практика» 4 семестра	36	18			18	18	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
3.	III этап «Учебная исполнительская практика» 5 семестра	36	20			20	16	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
4.	IV этап «Учебная исполнительская практика» 6 семестра	36	18			18	18	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
5.	V этап «Учебная исполнительская практика» 7 семестра	36	20			20	16	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
6.	VI этап. «Учебная исполнительская практика» 8 семестра	36	18			18	18	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
7.	VII этап. «Учебная исполнительская практика» 9 семестра	36	20			20	16	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
8.	VIII этап. «Учебная исполнительская практика» 10 семестра	34	13			13	21	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
Всего		286	146			146	140	
Подготовка и сдача дифференцированного зачета		2	2			2		
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		288	148			148	140	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. «Учебная исполнительская практика» 3 семестра	<p>Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; расширение концертного репертуара; расширение оркестрового репертуара; развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной регистровой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом различными видами техники исполнительства, богатством артикуляционной палитры; изучение различных регистровых стилистик, их применение и развитие индивидуального регистрового чутья; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением; развитие механизмов музыкальной памяти; развитие способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; изучение особенностей национальных школ; стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства</p>
2.	II этап. «Учебная исполнительская практика» 4 семестра	<p>Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; расширение концертного репертуара; расширение оркестрового репертуара; изучение особенности исполнительских стилей; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом различными видами техники исполнительства, богатством артикуляционной палитры; изучение различных регистровых стилистик, их применение и развитие индивидуального регистрового чутья; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование</p>

		навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением
3.	III этап. «Учебная исполнительская практика» 5 семестра	Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя. Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; развитие артистизма; расширение концертного репертуара; развитие навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения
4.	IV этап. «Учебная исполнительская практика» 6 семестра	Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя. Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; расширение концертного репертуара; воспитание навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; освоение навыков игры на родственных инструментах; развитие артистизма; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки
5.	V этап. «Учебная исполнительская практика» 7 семестра	Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя. Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; расширение концертного репертуара; освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; развитие навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов
6.	VI этап. «Учебная исполнительская практика» 8 семестра	Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя. Цели и задачи освоения содержания раздела дисциплины: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных

		особенностей творчества композиторов различных эпох; воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; расширение концертного репертуара; воспитание навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения
7	VII этап. «Учебная исполнительская практика» 9 семестра	Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя. Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; развитие навыка создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; расширение концертного репертуара; развитие навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения
8	VIII этап. «Учебная исполнительская практика» 10 семестра	Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя. Цели и задачи освоения содержания раздела: расширение концертного репертуара; развитие механизмов творческого воображения; развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли; развитие навыка создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; развитие навыка самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике «Исполнительская практика» является дифференцированный зачет, который проводится на 5 курсе в 10 семестре в форме исполнения концертной программы и письменной форме. Дифференцированный зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7. 1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7. 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики

Основная музыкальная литература:

1. Ансамбли для ударных инструментов. Детская музыкальная школа и начальные курсы музыкального училища. Партитура. Выпуск 1, Переложение К. Суетина, М., 2009.
2. Ансамбли для ударных инструментов. Детская музыкальная школа и начальные курсы музыкального училища. Партитура. Выпуск 2, Переложение К. Суетина, М., 2013.
3. Ахунов Е. Этюды для малого барабана. М., 1983.
4. Гришин В. Хрестоматия ансамблевой игры на ударных инструментах для музыкальных школ и начальных курсов музыкальных училищ. М., 2001.
5. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. Киев, 1986.
6. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, М., 1965.
7. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. В. Штеймана. М., 1951.
8. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1952.
9. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, М., 1948.
10. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I М, 1957.
11. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. В. Штеймана, М., 1987.
12. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1956.
13. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1957.
14. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано: Переложение В. Снегирева. М, 1967.
15. Пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. В. Снегирев. М., 1969.
16. Пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. В. Снегирев. М., 1982.
17. Пьесы: Перелож. для ксилофона и фортепиано К. Купинского. М., 1987.
18. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. /Сост. В. Штейман. М., 1968.
19. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. М., 1970.
20. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. В. Штейман. М., 1972.
21. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 2 / Сост. В. Штейман, А. Жак. М., 1953.
22. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. В. Штейман, А. Жак. М., 1954.
23. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. К. Купинского. –М., 1955.
24. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Ю. Кузьмин. М., 1950.
25. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. В. Баранкин. М., 1971.
26. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. К. Купинский. М., 1949.
27. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. В. Штейман. М., 1963.
28. Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970.
29. Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ./ Сост. Н. Мултанова. Киев, 1975.
30. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ./ Сост. Н. Мултанова. Киев, 1976.
31. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ./ Сост. Н. Мултанова. Киев, 1977.
32. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ./ Сост. Н. Мултанова. Киев, 1978.
33. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ./ Сост. Н. Мултанова. Киев, 1980.
34. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана: Младшие классы ДМШ: Пьесы, ансамбли, этюды, упражнения / Сост. Егорова Т., Штейман В., М., 2015.

35. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана: Старшие классы ДМШ. Пьесы, ансамбли, упражнения /сост. Егорова Т., Штейман В., М., 2016.
36. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. В. Блок, В. Снегирев. М., 1979.
37. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов Сост. Т. Егорова, В. Штейман. М., 1973.

Дополнительная музыкальная литература

1. Ансамбли ударных инструментов. Партитура и партии. Для детской музыкальной школы и музыкального училища. Выпуск 2: Перелож. Москаленко Н. / Состав. Знаменский В. СПб., 2011.
2. Ансамбли ударных инструментов. Партитура и партии. Для детской музыкальной школы и музыкального училища. Выпуск 2: Перелож. Москаленко Н. / Состав. Знаменский В. СПб., 2009.
3. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962.
4. Барток Б. Соната для двух фортепиано и ударных. Партитура и партия ударных. – СПб., 2007.
5. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I – М., 1980.
6. Белсон Л. Ударные. Рок-уроки. Подготовка к публикации В. А. Ловецкого. СПб., 2004.
7. Биберган В. Музыкальная карусель. Пьесы для ксилофона, ударных и фортепиано. Клавир и партия. СПб., 2013.
8. Биберган В. Чукотский танец для маримбы и фортепиано. Клавир и партия. СПб., 2014.
9. В сторону ритма. Ансамбли для ударных инструментов. Сборник. М., 2005.
10. Васильченко Н. Игрушки. Пьесы для малого барабана и фортепиано. Под редакцией Бориса Эстрина. Младшие классы детской музыкальной школы и детской школы искусств. Клавир и партия. СПб., 2014.
11. Вершины исполнительского мастерства. Транскрипции для ксилофона, вибратона в сопровождении фортепиано. Переложение Сычковой В. СПб., 2012.
12. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано, Ч. I, II, III. М., 1959.
13. Virtuozные концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. Ловецкий В. СПб., 2004.
14. Детский альбом. Транскрипция музыки П. И. Чайковского для ансамбля ударных инструментов Анатолия Иванова. Партитура и партии. СПб., 2010.
15. Далгрэм М., Файн В. Координация четырех точек. Пособие для ударной установки. Педагогическая редакция В. Ловецкого. СПб, 2004.
16. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. III. М., 1955.
17. Классика на ударных - сборник пьес для ансамбля ударных инструментов. СПб., 2003.
18. Лобковский А. Концертная пьеса. – М. 1954.
19. Ловецкий В. Партитуры танцевальных ритмов для ритмической группы оркестра. СПб., 2004.
20. Легкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. В. Ловецкий. СПб., 2004.
21. Пьесы для ансамбля ударных инструментов. От простого к сложному. Выпуск 1 / Сост. С. Макаров М., 2002.
22. Макаров С. Пьесы для ксилофона и фортепиано. М., 2002.
23. Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Младшие классы ДМШ. / Сост. В. Ловецкий. СПб., 2003.
24. Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Старшие классы ДМШ. / Сост. В. Ловецкий. СПб., 2003.
25. Минх Н. Парафраз на темы песен И. Дунаевского для ксилофона и фортепиано. М., 1966.

26. Нотные папки из серии «Золотая библиотека педагогического репертуара». Нотная папка ударника № 1. М., 2005.
27. Пекарский М. Транскрипции для вибрафона и фортепиано. М., 2006.
28. Перезвон. Пьесы современных композиторов для ударных и фортепиано. Клавир и партия. Редактор-составитель Поддубный С. СПб., 2011.
29. Пьесы для малого барабана и фортепиано. Для ДМШ. /Сост. В. Эскин. СПб., 2002.
30. Сборник пьес для вибрафона с фортепиано и вибрафона соло. Для старших классов ДМШ и первых курсов музыкальных училищ. СПб., 2003.
31. Сковера В. 70 этюдов для барабана. Польша, 1964.
32. Слонимский С. Пьесы для маримбафона и ксилофона. СПб., 2004.
33. Тарантеллы в переложении для ксилофона и фортепиано. Для средних и старших классов ДМШ и муз. Колледжей СПб., 2010.
34. Текучев А. Пять пьес для вибрафона соло. СПб., 2012.
35. Текучев А. Три пьесы для вибрафона соло. СПб., 2016.
36. Терехов С. Школа игры на вибрафоне. СПб., 2012.
37. Терехов С. Школа игры на литаврах. СПб., 2011.
38. Терехов С. Школа игры на ударных инструментах. СПб., 2010.
39. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, 1–3 классы ДМШ. / Сост. В. Ловецкий. СПб., 1999.
40. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Клавир и партия. Старшие классы ДМШ. / Сост. В. Ловецкий. СПб., 2004.
41. Хрестоматия педагогического репертуара для ксилофона с фортепиано. Учебное пособие для музыкальных школ и училищ. М., 2013.
42. Чапин Д. Ударные Джаз-уроки. Подготовка к публикации В. А. Ловецкого. СПб., 2000.
43. Эскин В. Малый барабан. Соло и дуэт. Школа этюдов для всех ступеней музыкального образования. СПб., 2014.
44. Этюды для ксилофона. / Сост. В. Снегирев. М., 2003.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

1. Бурдь В. Обучение студентов-исполнителей художественному интонированию на ударных инструментах: теория и практика. Учебное пособие. Краснодар, 2010.
2. Горохов В. Школа игры на ударной установке. Ритмические зарисовки. Омск, 2009.
3. Клоц М. Школа игры на ударных инструментах. СПб., 2008.
4. Крылов Д. Методика последовательного развития техники игры на ударной установке. М., 2009.
5. Рало А. Теоретические основы игры на звуковысотных ударных инструментах. Астрахань, 2002.
6. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003.
7. Чидди К. Ударные инструменты: элементарная теория музыки. Техника рук и ног. Ритмические упражнения. СПб., 2011.

8. 2. Дополнительная литература

1. Алексеев В. Заметки об особенностях искусства ансамбля и его роли в формировании молодого музыканта. Н. Новгород, 2002.
2. Ансерме Э. Беседы о музыке / Э. Ансерме; пер. с фр. Е. Ф. Бронфин, В. Н. Александровой. Л., 1985.
3. Банк Е. Словарь иностранных специальных терминов для ударных инструментов. М., 2010.

4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
65. Бергер Г. Сначала — РИТМ. СПб., 2004.
66. Берни Ч. Музыкальные путешествия по Франции и Италии, Л., 1961.
67. Берни Ч. Музыкальные путешествия по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. М.-Л., 1967.
68. Бернштейн Л. Музыка — всем / Пер. с англ. В. Н. Чемберджи. М., 1978.
69. Благоев Д. Избранные статьи о музыке. М., 2000.
70. Благоев Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Д. Благоев // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Вып. 2: научные труды МГК им. Чайковского. Сб. 15 / сост. Р. Давидян. М., 1996.
71. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. М., 2006.
72. Буков Г. О малом барабане и не только о нем. М., 2003.
73. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М., 1954.
74. Гейнрихс И. Музыкальная память. М., 1972.
75. Гейнрихс И. Музыкальный слух. Чувство ритма и его развитие. М., 1970.
76. Гольденвейзер А. О музыкальном исполнительстве. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. М., 1958.
77. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971.
78. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении / А. Готлиб // Музыкальное исполнительство. Вып. 9. М., 1976.
79. Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1993.
80. Гусев К. О трактовке ударных инструментов в музыке отечественных композиторов второй половины XX века. Волгоград, 2009.
81. Жак-Далькроз Э. Ритм: учебно-методическое издание. М., 2008.
82. Кашапов М. Психология творческого мышления профессионала. М., 2006.
83. Лайнсдорф Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации. М., 1988.
84. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта исполнителя: теоретические проблемы. М., 1998.
85. Любимов А. Бах после Баха // Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко. Сб. научных трудов. М., 2001.
86. Майкапар С. Музыкальный слух. Петроград, 1915.
87. Макиевский С. Школа постановки рук барабанщика. СПб., 2011.
88. Маккиннон Л. Игра наизусть. М., 2004.
89. Малинковская А. Подготовка специалиста в музыкальном вузе и «модель выпускника». Психолого-педагогические проблемы высшего музыкального образования. Сб. трудов. Выпуск 43. М., 1979.
90. Маслов Р. А. (сост.) Теория, методика и история исполнительства: Сб. трудов. Вып. 175 / Отв. ред. Р. А. Маслов. М., 2010.
91. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1980.
92. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
93. Остроменский В. Восприятие музыки как педагогическая проблема. Киев, 1975 г.
94. Пекарский М. Жизнь и любовь барабанного организма. М., 2014.
95. Пекарский М. Нотации мультиперкуссии. М., 2006.
96. Переверзев Н. Исполнительская интонация. М., 1989.
97. Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования. М., 1966.
98. Петровский А., Шпалинский В. Социальная психология коллектива. М., 1978.
99. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.
100. Раабен Л. Еще раз о неоклассицизме // История и современность: Сб. ст. Л., 1981.
101. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. М., 1955.
102. Николс Д. Ударные инструменты. Иллюстрированная энциклопедия. М., 2010.

103. Скребков С. Композитор и исполнитель. К вопросу об исполнительской трактовке музыкальных произведений // Скребков С. Избранные статьи. М., 1980.
104. Снегирев В. Вопросы интонации на литаврах М., 1986.
105. Соколов Г. Ударная установка: вопросы эволюции и исполнительства: дис. канд. искусствоведения. М., 2010.
106. Старчеус М. Музыкальная психология. М., 1992.
107. Старчеус М. О музыкантах для музыкантов. М., 2002.
108. Старчеус М. Личность музыканта. М., 2012.
109. Старчеус М. Слух музыканта. М., 2003.
110. Теплов Б. Психология музыкальных способностей, М.-Л., 1947.
111. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
112. Холопова В. Русская музыкальная ритмика. М., 1983.
113. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб., 2008.
114. Цыпин Г. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М., 2011.
115. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности: Проблемы, суждения, мнения. М., 1994.
116. Цыпин Г. М. Человек. Талант. Труд. Музыкант в современном мире. М., 1992.
117. Цыпин Г. М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества. Кн.1. М., 1988.
118. Чиарди Ц. Новейшая теоретическая и практическая школа для флейты. - СПб., 1962.
119. Шамов С. Музыка действия. Ударные инструменты и эстетика МХТ начала XX века. М., 2010.
120. Шуман Р. О музыке и музыкантах, М., 1975.
121. Blades James, Montegu Jeremy. Early percussion instruments. From the Middle Ages to the Baroque. – Ldn.: Oxford university press. Music departement, 1976.
122. Blades J. Percussion instruments and their history. – USA, Connecticut: Westport, 1992.
123. Greb V. The Language of Drumming. A System for Musical Expression. USA, 2009.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Сайт Министерства культуры РФ	http://mkrf.ru/
Сайт Министерства образования РФ	http://минобрнауки.рф/
Сайт Московской консерватории	http://www.mosconsv.ru/
Сайт научно-музыкальной библиотеки им. С. И. Танеева МГК им. П. И. Чайковского	http://www.gnesin-academy.ru/
Сайт Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru/
Classical Archives	http://classicalarchives.com
Ressources.IRCAM	http://ressources.ircam.fr
Sheet Music Archive	http://sheetmusicarchive.net
The Living Composers Project	http://composers21.com
Нотный архив Александра Акуратнова	http://akuratnov.ru/sheets
Нотный архив Бориса Тараканова	http://notes.tarakanov.net
Портал «Classic-online.ru»	http://classic-online.ru
Портал «Погружение в классику»	http://intoclassics.net
Портал «Современные русские композиторы»	http://russiancomposers.ru
Система поиска для музыкантов «ScorSer»	http://ru.scorser.com

Информационные справочные системы

Digitale Mozart-Edition	http://dme.mozarteum.at
IMSLP Petrucci Music Library	http://imslp.org

Library	http://library.musicaneo.com/sheetmusic
Schott Music	http://schott-music.com
Издательство «Композитор»	http://ikompozitor.ru
Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»	http://compozitor.spb.ru

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Образовательное учреждение должно быть оснащено: стандартно оборудованными аудиториями для индивидуальных и групповых занятий на ударных инструментах; фортепиано; компьютерными средствами обучения стандартной комплектации; библиотечным фондом; фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки (наличие аудиозаписей и видеозаписей изучаемых музыкальных произведений).

Министерство культуры Российской Федерации*Наименование образовательной организации*

Оркестровый факультет

УТВЕРЖДАЮ:_____
*(должность)*_____
*(ФИО)*_____
(подпись)

«___» _____ 201_

**Программа практики
Производственная практика****ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ
(ОРКЕСТРОВАЯ)
(духовые инструменты)****Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ****Специальность****53. 05. 01****ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА****Специализация****Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет,
гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты),
исторические духовые и ударные инструменты****Квалификация выпускника****Концертный исполнитель. Преподаватель.**

Форма обучения:

*Город
год*

Программа производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты. Уровень высшего образования — специалитет.

Программа производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты.

Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик — путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» направлена на приобретение обучающимися умений и навыков по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты. Основное назначение практики заключается в подготовке к осуществлению профессиональной концертной (оркестровой) деятельности; исполнению концертной (оркестровой) программы, совершенствованию умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Искусство концертного исполнительства», подготовке квалифицированных специалистов в области концертного (оркестрового) исполнительства.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» направлена на формирование профессиональных навыков концертного исполнительства; подготовку обучающихся к самостоятельной деятельности в области концертного исполнительства; практическое освоение процесса подготовки к концертным (оркестровым) выступлениям; подготовку и проведение репетиций; накопление и совершенствование репертуара; умение создавать индивидуальное художественное прочтение музыкального произведения, демонстрирующее зрелость и осмысленность исполнительской интерпретации.

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации. Между организацией и Консерваторией заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Руководителем практики от Консерватории является педагог, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практики (в т. ч. — в случае прохождения практики за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты. Прохождение производственной практики «Практика по получению

профессиональных умений и навыков (оркестровой)» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Духовой квинтет», «Камерный ансамбль», «Изучение оркестровых партий и чтение с листа», «Анализ музыкальных произведений», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Изучение родственных инструментов» и т. д.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» проходит в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

3. Цель и задачи практики

Целью производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровой)» является получение практических навыков профессиональной деятельности, подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем; исполнение концертной программы, совершенствование умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Концертное исполнительство», подготовка квалифицированных специалистов в области концертного исполнительства.

Задачами практики являются:

- комплексное формирование общекультурной (универсальной) и профессиональной компетентности концертного исполнителя;
- способность к самоорганизации и самообразованию;
- приобретение обучающимися опыта самостоятельной и коллективной работы над музыкальным произведением;
- накопление и совершенствование репертуара;
- практическое освоение подготовки к концертным выступлениям, подготовка и проведение репетиций;
- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии;
- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией;
- способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;
- способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровой)», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с	Знать: — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории

	<p>религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; — сочинять полифонические формы; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации
ПКО–1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — конструктивные и звуковые особенности инструмента;

	необходимыми для этого возможностями инструмента	<p>— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности</p> <p>Уметь:</p> <p>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</p> <p>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</p> <p>— навыками самостоятельной работы на инструменте</p>
ПКО–2	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p>Знать:</p> <p>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</p> <p>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста</p> <p>Уметь:</p> <p>— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>— распознавать различные типы нотаций</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками чтения с листа партий различной сложности;</p> <p>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки</p>
ПКО–3	Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	<p>Знать:</p> <p>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</p> <p>— основы исполнительской интерпретации</p> <p>Уметь:</p> <p>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</p> <p>— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики</p> <p>Владеть:</p> <p>— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</p> <p>— навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля</p>
ПКО–4	Способен к совместному исполнению музыкального произведения в составе творческого коллектива	<p>Знать:</p> <p>— историю, теорию и практику оркестрового исполнительства;</p> <p>— принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности</p>

		репетиционного процесса
		Уметь: — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра
		Владеть: — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в оркестре

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровой)» составляет 10 зачетных единиц, 360 академических часов.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» проходит рассредоточено с 1-го по 10-й семестры обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	187	20	19	19	18	20	18	20	18	20	15
В том числе:											
а) лекционные занятия (ЛЗ)											
б) групповые занятия (ГЗ)											
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	187	20	19	19	18	20	18	20	18	20	15
Самостоятельная работа (СРС)	173	16	17	17	18	16	18	16	18	16	21
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)											ДЗ
Общая трудоемкость в часах	360	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36
в зачетных единицах	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

5.2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия		
1.	I этап.	36	20		20	16	Отчёт студента

	«Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 1-го семестра							
2.	II этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 2-го семестра	36	19			19	17	Отчёт студента
3.	III этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 3-го семестра	36	19			19	17	Отчёт студента
4.	IV этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 4-го семестра	36	18			18	18	Отчёт студента
5.	V этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 5-го семестра	36	20			20	16	Отчёт студента
6.	VI этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 6-го семестра	36	18			18	18	Отчёт студента
7.	VII этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 7-го семестра	36	20			20	16	Отчёт студента
8.	VIII этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 8-го семестра	36	18			18	18	Отчёт студента
9.	IX этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 9-го семестра	36	20			20	16	Отчёт студента
10.	X этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений	34	13			13	21	Отчёт студента, отзыв руководителя практики

	и навыков (оркестровая)» 10-го семестра						
Всего		358	185			185	173
Подготовка и сдача дифференцированного зачета		2	2			2	10 семестр
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		360	187			187	173

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 1 семестра	<p>Знакомство с историей создания произведения. Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Анализ соотношения метра и пульса. Разбор нового произведения. Выявление наиболее проблемных эпизодов. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов. Составление плана работы над музыкальным произведением. Составление плана репетиций, расчет времени. Детальная проработка произведения. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией. Углубленная работа над произведением. Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом, визуальном и эмоциональном контакте исполнителей во время оркестровых репетиций. Подготовка к зачету.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; расширение оркестрового репертуара; развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением; развитие механизмов музыкальной памяти</p>
2.	II этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 2 семестра	<p>Знакомство с историей создания произведения. Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Анализ соотношения метра и пульса. Разбор нового произведения. Выявление наиболее проблемных эпизодов. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов. Составление плана работы над музыкальным произведением. Составление плана репетиций, расчет времени. Детальная проработка произведения. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией. Углубленная работа над произведением. Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом, визуальном и эмоциональном контакте исполнителей во время оркестровых репетиций. Подготовка к зачету.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; расширение оркестрового репертуара;</p>

		<p>развитие навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>развитие способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;</p> <p>изучение особенностей национальных школ</p>
3.	<p>III этап.</p> <p>«Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)»</p> <p>3 семестра</p>	<p>Знакомство с историей создания произведения. Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Анализ соотношения метра и пульса. Разбор нового произведения. Выявление наиболее проблемных эпизодов. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов. Составление плана работы над музыкальным произведением. Составление плана репетиций, расчет времени. Детальная проработка произведения. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией. Углубленная работа над произведением. Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом, визуальном и эмоциональном контакте исполнителей во время оркестровых репетиций. Подготовка к зачету.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела:</p> <p>изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох;</p> <p>воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;</p> <p>расширение оркестрового репертуара;</p> <p>изучение особенности исполнительских стилей;</p> <p>совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;</p> <p>воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением</p>
4.	<p>IV этап.</p> <p>«Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)»</p> <p>4 семестра</p>	<p>Знакомство с историей создания произведения. Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Анализ соотношения метра и пульса. Разбор нового произведения. Выявление наиболее проблемных эпизодов. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов. Составление плана работы над музыкальным произведением. Составление плана репетиций, расчет времени. Детальная проработка произведения. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией. Углубленная работа над произведением. Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом, визуальном и эмоциональном контакте исполнителей во время оркестровых репетиций. Подготовка к зачету.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела:</p> <p>изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох;</p> <p>развития артистизма;</p> <p>расширение оркестрового репертуара;</p> <p>развитие навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения</p>
5.	<p>V этап.</p> <p>«Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)»</p> <p>5 семестра</p>	<p>Знакомство с историей создания произведения. Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Анализ соотношения метра и пульса. Разбор нового произведения. Выявление наиболее проблемных эпизодов. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов. Составление плана работы над музыкальным произведением. Составление плана репетиций, расчет времени. Детальная проработка произведения. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией. Углубленная работа над произведением. Достижение целостности формы, эмоциональной</p>

		<p>наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом, визуальном и эмоциональном контакте исполнителей во время оркестровых репетиций. Подготовка к зачету.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела:</p> <p>изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох;</p> <p>расширение оркестрового репертуара;</p> <p>воспитание навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;</p> <p>освоение навыков игры на родственных инструментах;</p> <p>развитие артистизма;</p> <p>воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;</p> <p>воспитание навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения</p>
6.	<p>VI этап.</p> <p>«Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)»</p> <p>6 семестра</p>	<p>Знакомство с историей создания произведения. Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Анализ соотношения метра и пульса. Разбор нового произведения. Выявление наиболее проблемных эпизодов. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов. Составление плана работы над музыкальным произведением. Составление плана репетиций, расчет времени. Детальная проработка произведения. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией. Углубленная работа над произведением. Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом, визуальном и эмоциональном контакте исполнителей во время оркестровых репетиций. Подготовка к зачету.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела:</p> <p>изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох;</p> <p>расширение оркестрового репертуара;</p> <p>освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций;</p> <p>развитие навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;</p> <p>развитие навыка создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>развитие навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>развитие механизмов творческого воображения;</p> <p>развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли;</p> <p>развитие навыка создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>развитие навыка самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;</p> <p>формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений</p>
7.	<p>VII этап.</p> <p>«Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)»</p> <p>7-го семестра</p>	<p>Знакомство с историей создания произведения. Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Анализ соотношения метра и пульса. Разбор нового произведения. Выявление наиболее проблемных эпизодов. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов. Составление плана работы над музыкальным произведением. Составление плана репетиций, расчет времени. Детальная проработка произведения. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией. Углубленная работа над произведением. Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом,</p>

		<p>визуальном и эмоциональном контакте исполнителей во время оркестровых репетиций. Подготовка к зачету.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; расширение оркестрового репертуара; изучение особенности исполнительских стилей; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением</p>
8.	<p>VIII этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 8-го семестра</p>	<p>Знакомство с историей создания произведения. Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Анализ соотношения метра и пульса. Разбор нового произведения. Выявление наиболее проблемных эпизодов. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов. Составление плана работы над музыкальным произведением. Составление плана репетиций, расчет времени. Детальная проработка произведения. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией. Углубленная работа над произведением. Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом, визуальном и эмоциональном контакте исполнителей во время оркестровых репетиций. Подготовка к зачету.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; развития артистизма; расширение оркестрового репертуара; развитие навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения</p>
9.	<p>IX этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 9-го семестра</p>	<p>Знакомство с историей создания произведения. Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Анализ соотношения метра и пульса. Разбор нового произведения. Выявление наиболее проблемных эпизодов. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов. Составление плана работы над музыкальным произведением. Составление плана репетиций, расчет времени. Детальная проработка произведения. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией. Углубленная работа над произведением. Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом, визуальном и эмоциональном контакте исполнителей во время оркестровых репетиций. Подготовка к зачету.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; расширение оркестрового репертуара; воспитание навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; освоение навыков игры на родственных инструментах; развитие артистизма; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки; воспитание навыка раскрывать художественное содержание</p>

		музыкального произведения; воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения
10.	X этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 10-го семестра	Знакомство с историей создания произведения. Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Анализ соотношения метра и пульса. Разбор нового произведения. Выявление наиболее проблемных эпизодов. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов. Составление плана работы над музыкальным произведением. Составление плана репетиций, расчет времени. Детальная проработка произведения. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией. Углубленная работа над произведением. Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом, визуальном и эмоциональном контакте исполнителей во время оркестровых репетиций. Подготовка к зачету. Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; расширение оркестрового репертуара; освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; развитие навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; развитие навыка создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; развитие навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения; развитие механизмов творческого воображения; развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли; развитие навыка создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; развитие навыка самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровой)» является дифференцированный зачет, который проводится на 5 курсе в 10 семестре в форме исполнения концертной программы и письменной форме. Дифференцированный зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики

Примерный репертуарный список

Сочинения русской и западноевропейской классики:

Бетховен Л. В. Симфонии № 1, 2, 7 (1 и 2 части), № 5 (2 часть);
Увертюры «Кориолан», «Эгмонт».

Бородин А. П.	Симфония № 2 (1, 3 и 4 части). Увертюра и «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».
Брамс И.	Симфонии № 1, 2, 4 (1 и 2 части).
Вагнер Р.	Вступление к опере «Лоэнгрин»
Вебер К. М.	Увертюры к операм «Оберон», «Эврианта», «Вольный стрелок».
Гайдн Й.	Симфония (по выбору).
Лист Ф.	Симфонические поэмы «Прелюды», «Тассо».
Мендельсон Ф.	Симфонии № 3 (часть 1, 2), № 4 (часть 2). Увертюра «Фингалова пещера».
Моцарт В. А.	Симфонии (по выбору, части 1, 2), Увертюры.
Мусоргский М. П.	Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москва-реке»), «Ночь на Лысой горе»
Мяковский Н. Я.	Симфонии № 5, 21, 27 (часть 2).
Прокофьев С. С.	Симфония № 1, 3, 5, 7 (часть 2).
Римский-Корсаков Н. А.	«Испанское каприччио»
Хачатурян А. И.	Сюиты из балетов «Спартак», «Гаянэ».
Чайковский П. И.	Симфонии № 1, 2, 5 (части 1, 2). Увертюра - фантазия «Ромео и Джульетта»
Шостакович Д. Д.	Праздничная увертюра. Симфонии № 1, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 15.
Шуберт Ф.	Симфония до минор «Трагическая», «Неоконченная», Симфония До мажор

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

1. Алексеев В. Заметки об особенностях искусства ансамбля и его роли в формировании молодого музыканта/ В. Алексеев // Камерный ансамбль: сборник трудов преподавателей консерватории. Нижний Новгород, 2002.
2. Лузум Н. В ансамбле с солистом. Нижний Новгород. 2005.
3. Попов В. Об интонировании (и не только) в оркестре. М., 2007.
4. Поспелова Т. Камерное музицирование как искусство музыкального общения. М., 2013.
5. Цыпин Г. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М., 2011.

8. 2. Дополнительная литература

1. Акопян Л. Анализ глубинной структуры музыкального текста. М., 1995.
2. Ансерме Э. Беседы о музыке / Э. Ансерме; пер. с фр. Е. Ф. Бронфин, В. Н. Александровой. Л., 1985.
3. Арановский М. Мышление, язык, семантика. Проблемы музыкального мышления. Сб. статей. М., 1974.
4. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. – В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966.
5. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. Л., 1981.
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию, Л, 1973.
7. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л, 1974.
8. Берни Ч. Музыкальные путешествия по Франции и Италии, Л., 1961.
9. Берни Ч. Музыкальные путешествия по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. М.-Л., 1967.

10. Бернштейн Л. Музыка — всем / Пер. с англ. В. Н. Чемберджи. М., 1978.
11. Благой Д. Избранные статьи о музыке. М., 2000.
12. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Д. Благой // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Вып. 2: научные труды МГК им. Чайковского. Сб. 15 / сост. Р. Давидян. М., 1996.
13. Бобровский В. Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки. М., 1989.
14. Бордовская Н. Современные образовательные технологии / колл. авт.; под ред. Н. В. Бордовской. М., 2011.
15. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. М., 2006.
16. Выготский Л. С. Педагогическая психология. М., 1991.
17. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. Изд. 2-е / Т. Гайдамович. М., 1963.
18. Гаккель Л. Миражи исполнительства // «Музыкальная академия, 1998, №№ 3–4.
19. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М., 1954.
20. Гейнрихс И. Музыкальная память. М., 1972.
21. Гейнрихс И. Музыкальный слух. Чувство ритма и его развитие. М., 1970.
22. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике // Камерный ансамбль. // К. Аджемов. Москва, 1979.
23. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1981.
24. Гольденвейзер А. О музыкальном исполнительстве. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. М., 1958.
25. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971.
26. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении / А. Готлиб // Музыкальное исполнительство. Вып.9. М., 1976.
27. Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1993.
28. Гуревич Л. История оркестровых стилей. М., 1997.
29. Гуренко Е. Проблемы художественной интерпретации, Новосибирск, 1982.
30. Дмитриев Г. О драматической выразительности оркестрового письма. М., 1981.
31. Докшицер Т. А. Путь к творчеству / Т. А. Докшицер. М., 2011.
32. Жак-Далькроз Э. Ритм: учебно-методическое издание. М., 2008.
33. Кашапов М. Психология творческого мышления профессионала. М., 2006.
34. Костюк А. Актуальные вопросы изучения музыкальных способностей личности. Тбилиси, 1971.
35. Крейн Ю. Стиль и колорит в оркестре. М., 1967.
36. Лайнсдорф Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации. М., 1988.
37. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта исполнителя: теоретические проблемы. М., 1998.
38. Любимов А. Бах после Баха // Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко. Сб. научных трудов, М., 2001.
39. Майкапар С. Музыкальный слух. Петроград, 1915.
40. Маккиннон Л. Игра наизусть. М., 2004.
41. Малинковская А. Подготовка специалиста в музыкальном вузе и «модель выпускника». Психолого-педагогические проблемы высшего музыкального образования. Сб. трудов. М., 1979.
42. Маслов Р. А. (сост.) Теория, методика и история исполнительства: Сб. трудов. Вып. 175 / отв. ред. Р. А. Маслов. М., 2010.
43. Мельникова Н. Исполнительская организация музыкального времени. Автореферат диссертации кандидата искусствоведения, Новосибирск, 1996.
44. Меркулов А. Создавать собственные каденции // Как исполнять Моцарта. Сб. мат. М., 2004.
45. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции, М., 1980.
46. Назайкинский Е. О музыкальном темпе, М., 1965.
47. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.

48. Островский Э. Психология и педагогика: учеб. пособие / под ред. Э. В. Островского. М., 2006.
49. Остроменский В. Восприятие музыки как педагогическая проблема. Киев, 1975.
50. Панина Т. Современные способы активизации обучения. М., 2007.
51. Переверзев Н. Исполнительская интонация. М., 1989.
52. Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования. М., 1966.
53. Петровский А., Шпалинский В. Социальная психология коллектива. М., 1978.
54. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.
55. Прокофьев Г. Формирование музыканта-исполнителя. М., 1956.
56. Раабен Л. Еще раз о неоклассицизме // История и современность: Сб. ст. Л., 1981.
57. Раабен Л. О новом музыкальном мышлении XX века. Стилиевые искания в музыке 70–80 годов. Сб. ст., Ростов н/Д., 1994.
58. Ражников В. Резервы музыкальной педагогики. М., 1980.
59. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2004.
60. Реан А. Психология и педагогика: учеб. пособие для студентов вузов / А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум; [под общ. ред. А. А. Реана]. СПб., 2008.
61. Регуш Л. Педагогическая психология: учеб. пособие / [И. А. Баева и др.]; под ред. Л. А. Регуша, А. В. Орловой. СПб., 2011.
62. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. М., 1955.
63. Рогаль-Левицкий Д. М. Беседы об оркестре / Д. М. Рогаль-Левицкий. М., 1961.
64. Самойлов В. Педагогика и психология высшей школы. Андрогогическая парадигма: учебник для студентов высших учебных заведений. М., 2013.
65. Сидельников Л. Отечественное симфоническое исполнительство: проблемы и история / Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. М., 1990.
66. Скребков С. Композитор и исполнитель. К вопросу об исполнительской трактовке музыкальных произведений // Скребков С. Избранные статьи. М., 1980.
67. Смирнов М. Эмоциональный мир музыки. М., 1990.
68. Старчеус М. Музыкальная психология. М., 1992.
69. Старчеус М. О музыкантах для музыкантов. М., 2002 г.
70. Старчеус М. Личность музыканта. М., 2012.
71. Старчеус М. Слух музыканта. М., 2003.
72. Столяренко А. Психология и педагогика: учеб. пособие для студентов вузов / А. М. Столяренко. – Изд. 2-е, перераб. и доп. М., 2008.
73. Талызина Н. Педагогическая психология. М., 2006.
74. Теплов Б. Психология музыкальных способностей, М.-Л., 1947.
75. Усов Ю. Вопросы музыкальной педагогики. М., 1991.
76. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
77. Фомин В. Оркестр и дирижёр. Л., 1969.
78. Хазанов П. О способностях музыканта. О воспитании самостоятельности учащегося-музыканта. Музыкальная педагогика: Исполнительство. Сб. ст. М., 2000.
79. Холопова В. Музыкальный ритм: очерк. М., 1980.
80. Холопова В. Русская музыкальная ритмика. М., 1983.
81. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб., 2008.
82. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности: Проблемы, суждения, мнения. М., 1994.
83. Цыпин Г. М. Человек. Талант. Труд. Музыкант в современном мире. М., 1992.
84. Цыпин Г. М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества. Кн.1. М., 1988.
85. Шестак Н. Высшая школа. Технология обучения Словарь. М., 2006.
86. Шуман Р. О музыке и музыкантах, М., 1975.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Сайт Министерства культуры РФ	http://mkrf.ru/
Сайт Министерства образования РФ	http://минобрнауки.рф/
Сайт Московской консерватории	http://www.mosconsv.ru/
Сайт научно-музыкальной библиотеки им. С. И. Танеева МГК им. П. И. Чайковского	http://www.gnesin-academy.ru/
Сайт Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru/
Classical Archives	http://classicalarchives.com
Ressources.IRCAM	http://ressources.ircam.fr
Sheet Music Archive	http://sheetmusicarchive.net
The Living Composers Project	http://composers21.com
Нотный архив Александра Акуратнова	http://akuratnov.ru/sheets
Нотный архив Бориса Тараканова	http://notes.tarakanov.net
Портал «Classic-online.ru»	http://classic-online.ru
Портал «Погружение в классику»	http://intoclassics.net
Портал «Современные русские композиторы»	http://russiancomposers.ru
Система поиска для музыкантов «ScorSer»	http://ru.scorser.com

Информационные справочные системы

Digitale Mozart-Edition	http://dme.mozarteum.at
IMSLP Petrucci Music Library	http://imslp.org
Library	http://library.musicaneo.com/sheetmusic
Schott Music	http://schott-music.com
Издательство «Композитор»	http://ikompozitor.ru
Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»	http://compozitor.spb.ru

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Образовательное учреждение должно быть оснащено: залом, приспособленным для проведения репетиций оркестра, располагающим необходимым количеством стульев и пюпитров для оркестрантов, подиумом для дирижёра; наличием концертного рояля, нотной литературы (партитуры, оркестровые голоса); библиотечным фондом; фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки (наличие аудиозаписей и видеозаписей изучаемых музыкальных произведений).

Министерство культуры Российской Федерации*Наименование образовательной организации*

Оркестровый факультет

УТВЕРЖДАЮ:_____
*(должность)*_____
*(ФИО)*_____
(подпись)

«___» _____ 201_

**Программа практики
Производственная практика****ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ
(ОРКЕСТРОВАЯ)
(ударные инструменты)****Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ****Специальность
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА****Специализация
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет,
гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты),
исторические духовые и ударные инструменты****Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель.**

Форма обучения:

*Город
год*

Программа производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты. Уровень высшего образования — специалитет.

Программа производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты.

Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик — путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» направлена на приобретение обучающимися умений и навыков по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты. Основное назначение практики заключается в подготовке к осуществлению профессиональной концертной (оркестровой) деятельности; исполнению концертной (оркестровой) программы, совершенствованию умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Искусство концертного исполнительства», подготовке квалифицированных специалистов в области концертного (оркестрового) исполнительства.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» направлена на формирование профессиональных навыков концертного исполнительства; подготовку обучающихся к самостоятельной деятельности в области концертного исполнительства; практическое освоение процесса подготовки к концертным (оркестровым) выступлениям; подготовку и проведение репетиций; накопление и совершенствование репертуара; умение создавать индивидуальное художественное прочтение музыкального произведения, демонстрирующее зрелость и осмысленность исполнительской интерпретации.

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации. Между организацией и Консерваторией заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Руководителем практики от Консерватории является педагог, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практики (в т. ч. — в случае прохождения практики за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты. Прохождение производственной практики «Практика по получению

профессиональных умений и навыков (оркестровая)» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Ансамбль ударных», «История музыкальной педагогики», «Анализ музыкальных произведений» и т. д.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» проходит в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

3. Цель и задачи практики

Целью производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» является получение практических навыков профессиональной деятельности, подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем; исполнение концертной программы, совершенствование умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Концертное исполнительство», подготовка квалифицированных специалистов в области концертного исполнительства.

Задачами практики являются:

- комплексное формирование общекультурной (универсальной) и профессиональной компетентности концертного исполнителя;
- способность к самоорганизации и самообразованию;
- приобретение обучающимися опыта самостоятельной и коллективной работы над музыкальным произведением;
- накопление и совершенствование репертуара;
- практическое освоение подготовки к концертным выступлениям, подготовка и проведение репетиций;
- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии;
- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией;
- способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;
- способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного	Знать: — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и

	исторического периода	<p>отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте</p> <p>Уметь: — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; — сочинять полифонические формы; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</p>
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации</p> <p>Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей</p> <p>Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации</p>
ПКО–1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p>Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности</p>

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте
ПКО–2	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки
ПКО–3	Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля
ПКО–4	Способен к совместному исполнению музыкального произведения в составе творческого коллектива	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в оркестре
--	--

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» составляет 10 зачетных единиц, 360 академических часов.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» проходит рассредоточено с 1-го по 10-й семестры обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	187	20	19	19	18	20	18	20	18	20	15
В том числе:											
а) лекционные занятия (ЛЗ)											
б) групповые занятия (ГЗ)											
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	187	20	19	19	18	20	18	20	18	20	15
Самостоятельная работа (СРС)	173	16	17	17	18	16	18	16	18	16	21
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)											ДЗ
Общая трудоемкость											
в часах	360	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36
в зачетных единицах	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

5.2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия		
1.	I этап.	36	20			20	16	Отчёт студента

	«Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 1-го семестра							
2.	II этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 2-го семестра	36	19			19	17	Отчёт студента
3.	III этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 3-го семестра	36	19			19	17	Отчёт студента
4.	IV этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 4-го семестра	36	18			18	18	Отчёт студента
5.	V этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 5-го семестра	36	20			20	16	Отчёт студента
6.	VI этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 6-го семестра	36	18			18	18	Отчёт студента
7.	VII этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 7-го семестра	36	20			20	16	Отчёт студента
8.	VIII этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 8-го семестра	36	18			18	18	Отчёт студента
9.	IX этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 9-го семестра	36	20			20	16	Отчёт студента
10.	X этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 10-го семестра	34	13			13	21	Отчёт студента, отзыв руководителя практики

профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 10-го семестра							
Всего	358	185			185	173	
Подготовка и сдача дифференцированного зачета	2	2			2		10 семестр
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ	360	187			187	173	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 1 семестра	<p>Знакомство с историей создания произведения. Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Анализ соотношения метра и пульса. Разбор нового произведения. Выявление наиболее проблемных эпизодов. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов. Составление плана работы над музыкальным произведением. Составление плана репетиций, расчет времени. Детальная проработка произведения. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией. Углубленная работа над произведением. Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом, визуальном и эмоциональном контакте исполнителей во время оркестровых репетиций. Подготовка к зачету.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; расширение оркестрового репертуара; развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением; развитие механизмов музыкальной памяти</p>
2.	II этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 2 семестра	<p>Знакомство с историей создания произведения. Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Анализ соотношения метра и пульса. Разбор нового произведения. Выявление наиболее проблемных эпизодов. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов. Составление плана работы над музыкальным произведением. Составление плана репетиций, расчет времени. Детальная проработка произведения. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией. Углубленная работа над произведением. Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом, визуальном и эмоциональном контакте исполнителей во время оркестровых репетиций. Подготовка к зачету.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох;</p>

		<p>расширение оркестрового репертуара; развитие навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; развитие способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; изучение особенностей национальных школ</p>
3.	<p>III этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 3 семестра</p>	<p>Знакомство с историей создания произведения. Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Анализ соотношения метра и пульса. Разбор нового произведения. Выявление наиболее проблемных эпизодов. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов. Составление плана работы над музыкальным произведением. Составление плана репетиций, расчет времени. Детальная проработка произведения. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией. Углубленная работа над произведением. Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом, визуальном и эмоциональном контакте исполнителей во время оркестровых репетиций. Подготовка к зачету.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; расширение оркестрового репертуара; изучение особенности исполнительских стилей; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением</p>
4.	<p>IV этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 4 семестра</p>	<p>Знакомство с историей создания произведения. Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Анализ соотношения метра и пульса. Разбор нового произведения. Выявление наиболее проблемных эпизодов. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов. Составление плана работы над музыкальным произведением. Составление плана репетиций, расчет времени. Детальная проработка произведения. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией. Углубленная работа над произведением. Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом, визуальном и эмоциональном контакте исполнителей во время оркестровых репетиций. Подготовка к зачету.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; развития артистизма; расширение оркестрового репертуара; развитие навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения</p>
5.	<p>V этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 5 семестра</p>	<p>Знакомство с историей создания произведения. Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Анализ соотношения метра и пульса. Разбор нового произведения. Выявление наиболее проблемных эпизодов. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов. Составление плана работы над музыкальным произведением. Составление плана репетиций, расчет времени. Детальная проработка произведения. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией. Углубленная работа над</p>

		<p>произведением. Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом, визуальном и эмоциональном контакте исполнителей во время оркестровых репетиций. Подготовка к зачету.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела:</p> <p>изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох;</p> <p>расширение оркестрового репертуара;</p> <p>воспитание навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;</p> <p>освоение навыков игры на родственных инструментах;</p> <p>развитие артистизма;</p> <p>воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;</p> <p>воспитание навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения</p>
6.	<p>VI этап.</p> <p>«Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)»</p> <p>6 семестра</p>	<p>Знакомство с историей создания произведения. Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Анализ соотношения метра и пульса. Разбор нового произведения. Выявление наиболее проблемных эпизодов. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов. Составление плана работы над музыкальным произведением. Составление плана репетиций, расчет времени. Детальная проработка произведения. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией. Углубленная работа над произведением. Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом, визуальном и эмоциональном контакте исполнителей во время оркестровых репетиций. Подготовка к зачету.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела:</p> <p>изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох;</p> <p>расширение оркестрового репертуара;</p> <p>освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций;</p> <p>развитие навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;</p> <p>развитие навыка создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>развитие навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>развитие механизмов творческого воображения;</p> <p>развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли;</p> <p>развитие навыка создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>развитие навыка самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;</p> <p>формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений</p>
7.	<p>VII этап.</p> <p>«Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)»</p> <p>7-го семестра</p>	<p>Знакомство с историей создания произведения. Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Анализ соотношения метра и пульса. Разбор нового произведения. Выявление наиболее проблемных эпизодов. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов. Составление плана работы над музыкальным произведением. Составление плана репетиций, расчет времени. Детальная проработка произведения. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией. Углубленная работа над произведением. Достижение целостности формы, эмоциональной</p>

		<p>наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом, визуальном и эмоциональном контакте исполнителей во время оркестровых репетиций. Подготовка к зачету.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела:</p> <p>изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох;</p> <p>воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;</p> <p>расширение оркестрового репертуара;</p> <p>изучение особенности исполнительских стилей;</p> <p>совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;</p> <p>воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением</p>
8.	<p>VIII этап.</p> <p>«Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)»</p> <p>8-го семестра</p>	<p>Знакомство с историей создания произведения. Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Анализ соотношения метра и пульса. Разбор нового произведения. Выявление наиболее проблемных эпизодов. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов. Составление плана работы над музыкальным произведением. Составление плана репетиций, расчет времени. Детальная проработка произведения. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией. Углубленная работа над произведением. Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом, визуальном и эмоциональном контакте исполнителей во время оркестровых репетиций. Подготовка к зачету.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела:</p> <p>изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох;</p> <p>развития артистизма;</p> <p>расширение оркестрового репертуара;</p> <p>развитие навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения</p>
9.	<p>IX этап.</p> <p>«Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)»</p> <p>9-го семестра</p>	<p>Знакомство с историей создания произведения. Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Анализ соотношения метра и пульса. Разбор нового произведения. Выявление наиболее проблемных эпизодов. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов. Составление плана работы над музыкальным произведением. Составление плана репетиций, расчет времени. Детальная проработка произведения. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией. Углубленная работа над произведением. Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом, визуальном и эмоциональном контакте исполнителей во время оркестровых репетиций. Подготовка к зачету.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела:</p> <p>изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох;</p> <p>расширение оркестрового репертуара;</p> <p>воспитание навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;</p> <p>освоение навыков игры на родственных инструментах;</p> <p>развитие артистизма;</p> <p>воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;</p>

		воспитание навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения; воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения
10.	X этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 10-го семестра	Знакомство с историей создания произведения. Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Анализ соотношения метра и пульса. Разбор нового произведения. Выявление наиболее проблемных эпизодов. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов. Составление плана работы над музыкальным произведением. Составление плана репетиций, расчет времени. Детальная проработка произведения. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией. Углубленная работа над произведением. Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом, визуальном и эмоциональном контакте исполнителей во время оркестровых репетиций. Подготовка к зачету. Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; расширение оркестрового репертуара; освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; развитие навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; развитие навыка создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; развитие навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения; развитие механизмов творческого воображения; развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли; развитие навыка создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; развитие навыка самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровой)» является дифференцированный зачет, который проводится на 5 курсе в 10 семестре в форме исполнения концертной программы и письменной форме. Дифференцированный зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики

Примерный репертуарный список

Сочинения русской и западноевропейской классики:

Бетховен Л. В. Симфонии № 1, 2, 7 (1 и 2 части), № 5 (2 часть);
Увертюры «Кориолан», «Эгмонт».

Бородин А. П.	Симфония № 2 (1, 3 и 4 части). Увертюра и «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».
Брамс И.	Симфонии № 1, 2, 4 (1 и 2 части).
Вагнер Р.	Вступление к опере «Лоэнгрин»
Вебер К. М.	Увертюры к операм «Оберон», «Эврианта», «Вольный стрелок».
Гайдн Й.	Симфония (по выбору).
Лист Ф.	Симфонические поэмы «Прелюды», «Тассо».
Мендельсон Ф.	Симфонии № 3 (часть 1, 2), № 4 (часть 2). Увертюра «Фингалова пещера».
Моцарт В. А.	Симфонии (по выбору, части 1, 2), Увертюры.
Мусоргский М. П.	Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москва-реке»), «Ночь на Лысой горе»
Мяковский Н. Я.	Симфонии № 5, 21, 27 (часть 2).
Прокофьев С. С.	Симфония № 1, 3, 5, 7 (часть 2).
Римский-Корсаков Н. А.	«Испанское каприччио»
Хачатурян А. И.	Сюиты из балетов «Спартак», «Гаянэ».
Чайковский П. И.	Симфонии № 1, 2, 5 (части 1, 2). Увертюра - фантазия «Ромео и Джульетта»
Шостакович Д. Д.	Праздничная увертюра. Симфонии № 1, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 15.
Шуберт Ф.	Симфония до минор «Трагическая», «Неоконченная», Симфония До мажор

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

1. Алексеев В. Заметки об особенностях искусства ансамбля и его роли в формировании молодого музыканта/ В. Алексеев // Камерный ансамбль: сборник трудов преподавателей консерватории. Нижний Новгород, 2002.
2. Лузум Н. В ансамбле с солистом. Нижний Новгород. 2005.
3. Попов В. Об интонировании (и не только) в оркестре. М., 2007.
4. Поспелова Т. Камерное музицирование как искусство музыкального общения. М., 2013.
5. Цыпин Г. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М., 2011.

8. 2. Дополнительная литература

1. Акопян Л. Анализ глубинной структуры музыкального текста. М., 1995.
2. Ансерме Э. Беседы о музыке / Э. Ансерме; пер. с фр. Е. Ф. Бронфин, В. Н. Александровой. Л., 1985.
3. Арановский М. Мышление, язык, семантика. Проблемы музыкального мышления. Сб. статей. М., 1974.
4. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. – В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966.
5. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. Л., 1981.
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию, Л, 1973.
7. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л, 1974.
8. Берни Ч. Музыкальные путешествия по Франции и Италии, Л., 1961.
9. Берни Ч. Музыкальные путешествия по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. М.-Л., 1967.

10. Бернстайн Л. Музыка — всем / Пер. с англ. В. Н. Чемберджи. М., 1978.
11. Благой Д. Избранные статьи о музыке. М., 2000.
12. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Д. Благой // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Вып. 2: научные труды МГК им. Чайковского. Сб. 15 / сост. Р. Давидян. М., 1996.
13. Бобровский В. Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки. М., 1989.
14. Бордовская Н. Современные образовательные технологии / колл. авт.; под ред. Н. В. Бордовской. М., 2011.
15. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. М., 2006.
16. Выготский Л. С. Педагогическая психология. М., 1991.
17. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. Изд. 2-е / Т. Гайдамович. М., 1963.
18. Гаккель Л. Миражи исполнительства // «Музыкальная академия», 1998, №№ 3–4.
19. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М., 1954.
20. Гейнрихс И. Музыкальная память. М., 1972.
21. Гейнрихс И. Музыкальный слух. Чувство ритма и его развитие. М., 1970.
22. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике // Камерный ансамбль. // К. Аджемов. Москва, 1979.
23. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1981.
24. Гольденвейзер А. О музыкальном исполнительстве. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. М., 1958.
25. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971.
26. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении / А. Готлиб // Музыкальное исполнительство. Вып.9. М., 1976.
27. Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1993.
28. Гуревич Л. История оркестровых стилей. М., 1997.
29. Гуренко Е. Проблемы художественной интерпретации, Новосибирск, 1982.
30. Дмитриев Г. О драматической выразительности оркестрового письма. М., 1981.
31. Докшицер Т. А. Путь к творчеству / Т. А. Докшицер. М., 2011.
32. Жак-Далькроз Э. Ритм: учебно-методическое издание. М., 2008.
33. Кашапов М. Психология творческого мышления профессионала. М., 2006.
34. Костюк А. Актуальные вопросы изучения музыкальных способностей личности. Тбилиси, 1971.
35. Крейн Ю. Стиль и колорит в оркестре. М., 1967.
36. Лайнсдорф Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации. М., 1988.
37. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта исполнителя: теоретические проблемы. М., 1998.
38. Любимов А. Бах после Баха // Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко. Сб. научных трудов, М., 2001.
39. Майкапар С. Музыкальный слух. Петроград, 1915.
40. Маккиннон Л. Игра наизусть. М., 2004.
41. Малинковская А. Подготовка специалиста в музыкальном вузе и «модель выпускника». Психолого-педагогические проблемы высшего музыкального образования. Сб. трудов. М., 1979.
42. Маслов Р. А. (сост.) Теория, методика и история исполнительства: Сб. трудов. Вып. 175 / отв. ред. Р. А. Маслов. М., 2010.
43. Мельникова Н. Исполнительская организация музыкального времени. Автореферат диссертации кандидата искусствоведения, Новосибирск, 1996.
44. Меркулов А. Создавать собственные каденции // Как исполнять Моцарта. Сб. мат. М., 2004.
45. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции, М., 1980.
46. Назайкинский Е. О музыкальном темпе, М., 1965.
47. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.

48. Островский Э. Психология и педагогика: учеб. пособие / под ред. Э. В. Островского. М., 2006.
49. Остроменский В. Восприятие музыки как педагогическая проблема. Киев, 1975.
50. Панина Т. Современные способы активизации обучения. М., 2007.
51. Переверзев Н. Исполнительская интонация. М., 1989.
52. Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования. М., 1966.
53. Петровский А., Шпалинский В. Социальная психология коллектива. М., 1978.
54. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.
55. Прокофьев Г. Формирование музыканта-исполнителя. М., 1956.
56. Раабен Л. Еще раз о неоклассицизме // История и современность: Сб. ст. Л., 1981.
57. Раабен Л. О новом музыкальном мышлении XX века. Стилиевые искания в музыке 70–80 годов. Сб. ст., Ростов н/Д., 1994.
58. Ражников В. Резервы музыкальной педагогики. М., 1980.
59. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2004.
60. Реан А. Психология и педагогика: учеб. пособие для студентов вузов / А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум; [под общ. ред. А. А. Реана]. СПб., 2008.
61. Регуш Л. Педагогическая психология: учеб. пособие / [И. А. Баева и др.]; под ред. Л. А. Регуша, А. В. Орловой. СПб., 2011.
62. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. М., 1955.
63. Рогаль-Левицкий Д. М. Беседы об оркестре / Д. М. Рогаль-Левицкий. М., 1961.
64. Самойлов В. Педагогика и психология высшей школы. Андрогогическая парадигма: учебник для студентов высших учебных заведений. М., 2013.
65. Сидельников Л. Отечественное симфоническое исполнительство: проблемы и история / Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. М., 1990.
66. Скребков С. Композитор и исполнитель. К вопросу об исполнительской трактовке музыкальных произведений // Скребков С. Избранные статьи. М., 1980.
67. Смирнов М. Эмоциональный мир музыки. М., 1990.
68. Старчеус М. Музыкальная психология. М., 1992.
69. Старчеус М. О музыкантах для музыкантов. М., 2002 г.
70. Старчеус М. Личность музыканта. М., 2012.
71. Старчеус М. Слух музыканта. М., 2003.
72. Столяренко А. Психология и педагогика: учеб. пособие для студентов вузов / А. М. Столяренко. – Изд. 2-е, перераб. и доп. М., 2008.
73. Талызина Н. Педагогическая психология. М., 2006.
74. Теплов Б. Психология музыкальных способностей, М.-Л., 1947.
75. Усов Ю. Вопросы музыкальной педагогики. М., 1991.
76. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
77. Фомин В. Оркестр и дирижёр. Л., 1969.
78. Хазанов П. О способностях музыканта. О воспитании самостоятельности учащегося-музыканта. Музыкальная педагогика: Исполнительство. Сб. ст. М., 2000.
79. Холопова В. Музыкальный ритм: очерк. М., 1980.
80. Холопова В. Русская музыкальная ритмика. М., 1983.
81. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб., 2008.
82. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности: Проблемы, суждения, мнения. М., 1994.
83. Цыпин Г. М. Человек. Талант. Труд. Музыкант в современном мире. М., 1992.
84. Цыпин Г. М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества. Кн.1. М., 1988.
85. Шестак Н. Высшая школа. Технология обучения Словарь. М., 2006.
86. Шуман Р. О музыке и музыкантах, М., 1975.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Сайт Министерства культуры РФ	http://mkrf.ru/
Сайт Министерства образования РФ	http://минобрнауки.рф/
Сайт Московской консерватории	http://www.mosconsv.ru/
Сайт научно-музыкальной библиотеки им. С. И. Танеева МГК им. П. И. Чайковского	http://www.gnesin-academy.ru/
Сайт Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru/
Classical Archives	http://classicalarchives.com
Ressources.IRCAM	http://ressources.ircam.fr
Sheet Music Archive	http://sheetmusicarchive.net
The Living Composers Project	http://composers21.com
Нотный архив Александра Акуратнова	http://akuratnov.ru/sheets
Нотный архив Бориса Тараканова	http://notes.tarakanov.net
Портал «Classic-online.ru»	http://classic-online.ru
Портал «Погружение в классику»	http://intoclassics.net
Портал «Современные русские композиторы»	http://russiancomposers.ru
Система поиска для музыкантов «ScorSer»	http://ru.scorser.com

Информационные справочные системы

Digitale Mozart-Edition	http://dme.mozarteum.at
IMSLP Petrucci Music Library	http://imslp.org
Library	http://library.musicaneo.com/sheetmusic
Schott Music	http://schott-music.com
Издательство «Композитор»	http://ikompozitor.ru
Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»	http://compozitor.spb.ru

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Образовательное учреждение должно быть оснащено: залом, приспособленным для проведения репетиций оркестра, располагающим необходимым количеством стульев и пюпитров для оркестрантов, подиумом для дирижёра; наличием концертного рояля, нотной литературы (партитуры, оркестровые голоса); библиотечным фондом; фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки (наличие аудиозаписей и видеозаписей изучаемых музыкальных произведений).

Министерство культуры Российской Федерации*Наименование образовательной организации*

Оркестровый факультет

УТВЕРЖДАЮ:_____
*(должность)*_____
*(ФИО)*_____
(подпись)

«___» _____ 201_

**Программа практики
Производственная практика****ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
(духовые инструменты)****Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ****Специальность****53. 05. 01****ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА****Специализация****Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты****Квалификация выпускника****Концертный исполнитель. Преподаватель.**

Форма обучения: очная

*Город
год*

Программа производственной практики «Педагогическая практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 731 по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты. Уровень высшего образования — специалитет.

Программа производственной практики «Педагогическая практика» разработана:
Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Производственная практика «Педагогическая практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты.

Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Производственная практика «Педагогическая практика» проводится дискретным способом.

Производственная практика «Педагогическая практика» представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Программа производственной практики «Педагогическая практика» разрабатывается вузом самостоятельно в соответствии с учебными планами подготовки специалистов соответствующей специальности с учетом индивидуальных учебных планов обучающихся.

Производственная практика «Педагогическая практика» может проводиться в сторонних организациях (музыкальных школах, средних профессиональных учебных заведениях), имеющих условия для прохождения практики обучающимися и предоставления возможности для участия обучающихся в художественно-творческой деятельности учреждения, или на кафедрах и в других подразделениях Консерватории, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Выбор и закрепление за обучающимся сторонней профильной базы практики осуществляется решением кафедры индивидуально в соответствии с пожеланиями обучающегося, после проверки учреждения на соответствие требованиям по направлению подготовки специалиста и заключением договора о сотрудничестве между Консерваторией и учреждением о предоставлении базы практики.

Руководителем производственной практики «Педагогическая практика» от Консерватории является педагог по специальности, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения и способов проведения практик (в т. ч. — в случае прохождения практик за пределами Консерватории). Смена педагога влечет за собой автоматическую смену и руководителя практик.

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Педагогическая практика» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты. Прохождение производственной практики «Педагогическая практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Анализ музыкальных произведений», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальная психология», «История исполнительского искусства».

Производственная практика «Педагогическая практика» проходит в 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

3. Цель и задачи практики

Производственная практика «Педагогическая практика» нацелена на воспитание высококвалифицированных педагогов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте.

Целью производственной практики «Педагогическая практика» является получение практических навыков профессиональной деятельности, подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем, формирование у студента профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в качестве Преподавателя, в обогащении его репертуарной базы, в расширении кругозора, а также приобщении обучающегося к творческой и концертно-просветительской деятельности кафедры, факультета, вуза.

Задачами практики являются:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы преподавателя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и оркестровой исполнительской работы;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Педагогическая практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; — различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; — нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; — методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; — формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;

		<p>— ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p> <p>Владеть:</p> <p>— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</p> <p>— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой</p>
ПКО–8	Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<p>Знать:</p> <p>— лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;</p> <p>— структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе</p> <p>Уметь:</p> <p>— осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;</p> <p>— применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства</p> <p>Владеть:</p> <p>— методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;</p> <p>— основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками</p>
ПКО–9	Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<p>Знать:</p> <p>— важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;</p> <p>— основную литературу в области методики и музыкальной педагогики</p> <p>Уметь:</p> <p>— планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;</p> <p>— самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками составления методических материалов;</p> <p>— современными методами организации образовательного процесса</p>
ПКО–10	Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы	<p>Знать:</p> <p>— различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;</p>

	обучения	— сущность образовательного процесса
		Уметь: — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности
		Владеть: — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Педагогическая практика» составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часов.

Производственная практика « Педагогическая практика» проходит рассредоточено с 3 по 8 семестры обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		3	4	5	6	7	8
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	113	19	18	20	18	20	18
В том числе:							
а) лекционные занятия (ЛЗ)							
б) групповые занятия (ГЗ)							
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	113	19	18	20	18	20	18
Самостоятельная работа (СРС)	103	17	18	16	18	16	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)							ДЗ
Общая трудоемкость в часах	216	36	36	36	36	36	36
в зачетных единицах	6	1	1	1	1	1	1

5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальн ые занятия		
1.	I этап. «Производственная педагогическая практика» 3 семестра	36	19			19	17	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
2.	II этап. «Производственная педагогическая практика» 4 семестра	36	18			18	18	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
3.	III этап «Производственная педагогическая практика» 5 семестра	36	20			20	16	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
4.	IV этап «Производственная педагогическая практика» 6 семестра	36	18			18	18	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
5.	V этап «Производственная педагогическая практика» 7 семестра	36	20			20	16	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
6.	VI этап. «Производственная педагогическая практика» 8 семестра	34	16			16	18	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
Всего		214	111			111	103	
Подготовка и сдача дифференцированного зачета		2	2			2		8 семестр
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		216	113			113	103	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. «Производственная педагогическая практика» 3 семестра	Современные методы преподавания в классе специального инструмента ДМШ. Репертуар специального инструмента ДМШ, младшие и средние классы. Периодическая проверка научно-методической деятельности студентов с оперативной коррекцией содержания и формы их работы. Цели и задачи освоения содержания раздела: приобретение опыта педагогической деятельности; приобретение практических навыков, необходимых для работы педагога
2.	II этап. «Производственная педагогическая практика» 4 семестра	Методы работы в классе специального инструмента с профессионально ориентированными учениками. Педагогический репертуар в средних классах специального инструмента ДМШ. Цели и задачи освоения содержания раздела: приобретение опыта педагогической деятельности; приобретение практических навыков, необходимых для работы педагога
3.	III этап «Производственная педагогическая практика» 5 семестра	Педагогическая работа с учащимися отделения, сектора или студии педпрактики, средних специальных учебных заведений или учреждений дополнительного образования (самостоятельная и под руководством педагога-консультанта), согласно учебной программе образовательного учреждения по профилю обучающегося. Цели и задачи освоения содержания раздела дисциплины: Изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; Воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения Работа с учениками над инструктивным материалом; Расширение концертного репертуара учеников; Изучение особенности исполнительских стилей; Совершенствование у учеников культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры; Воспитание у учеников устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над произведением
4.	IV этап «Производственная педагогическая практика» 6 семестра	Педагогическая работа с учащимися отделения, сектора или студии педпрактики, средних специальных учебных заведений или учреждений дополнительного образования (самостоятельная и под руководством педагога-консультанта), согласно учебной программе образовательного учреждения по профилю обучающегося. Цели и задачи освоения содержания раздела дисциплины: Изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; Развития артистизма у учеников; Работа с учениками над инструктивным материалом; Расширение концертного репертуара учеников; Развитие навыка анализировать и подвергать критическому

		разбору процесс исполнения музыкального произведения
5.	V этап «Производственная педагогическая практика» 7 семестра	Педагогическая работа с учащимися отделения, сектора или студии педпрактики, средних специальных учебных заведений, учреждений дополнительного образования (самостоятельная и под руководством педагога-консультанта) согласно учебной программе образовательного учреждения по профилю обучающегося, или ассистентская работа в классе руководителя. Цели и задачи освоения содержания раздела дисциплины: Изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; Работа с учениками над инструктивным материалом; Расширение концертного репертуара учеников; Воспитание навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; Развитие артистизма у учеников; Воспитание у учеников устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки; Воспитание навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения
6.	VI этап. «Производственная педагогическая практика» 8 семестра	Педагогическая работа с учащимися отделения, сектора или студии педпрактики, средних специальных учебных заведений, учреждений дополнительного образования (самостоятельная и под руководством педагога-консультанта) согласно учебной программе образовательного учреждения по профилю обучающегося, или ассистентская работа в классе руководителя. Цели и задачи освоения содержания раздела дисциплины: Изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; Работа с учениками над инструктивным материалом; Расширение концертного репертуара учеников; Освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; Развитие навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; Развитие навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Педагогическая практика» является дифференцированный зачет, который проводится на 4 курсе в 8 семестре в устной форме. Дифференцированный зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет/дневник по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики

Основная музыкальная литература:

1. Ансамбли для ударных инструментов. Детская музыкальная школа и начальные курсы музыкального училища. Партитура. Выпуск 1, Переложение К. Сутина, М., 2009.

2. Ансамбли для ударных инструментов. Детская музыкальная школа и начальные курсы музыкального училища. Партитура. Выпуск 2, Переложение К. Суетина, М., 2013.
3. Ахунов Е. Этюды для малого барабана. М., 1983.
4. Гришин В. Хрестоматия ансамблевой игры на ударных инструментах для музыкальных школ и начальных курсов музыкальных училищ. М., 2001.
5. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. Киев, 1986.
6. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, М., 1965.
7. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. В. Штеймана. М., 1951.
8. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1952.
9. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. М., 1948.
10. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I М, 1957.
11. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. В. Штеймана, М., 1987.
12. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1956.
13. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1957.
14. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано: Переложение В. Снегирева. М, 1967.
15. Пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. В. Снегирев. М., 1969.
16. Пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. В. Снегирев. М., 1982.
17. Пьесы: Перелож. для ксилофона и фортепиано К. Купинского. М., 1987.
18. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. В. Штейман. М., 1968.
19. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. М., 1970.
20. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. В. Штейман. М., 1972.
21. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 2 / Сост. В. Штейман, А. Жак. М., 1953.
22. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. В. Штейман, А. Жак. М., 1954.
23. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. К. Купинского. –М., 1955.
24. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Ю. Кузьмин. М., 1950.
25. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. В. Баранкин. М., 1971.
26. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. К. Купинский. М., 1949.
27. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. В. Штейман. М., 1963.
28. Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970.
29. Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ./ Сост. Н. Мултанова. Киев, 1975.
30. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ./ Сост. Н. Мултанова. Киев, 1976.
31. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ./ Сост. Н. Мултанова. Киев, 1977.
32. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ./ Сост. Н. Мултанова. Киев, 1978.
33. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ./ Сост. Н. Мултанова. Киев, 1980.
34. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана: Младшие классы ДМШ: Пьесы, ансамбли, этюды, упражнения / Сост. Егорова Т., Штейман В., М., 2015.
35. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана: Старшие классы ДМШ. Пьесы, ансамбли, упражнения /сост. Егорова Т., Штейман В., М., 2016.
36. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. В. Блок, В. Снегирев. М., 1979.
37. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов Сост. Т. Егорова, В. Штейман. М., 1973.

Дополнительная музыкальная литература

1. Ансамбли ударных инструментов. Партитура и партии. Для детской музыкальной школы и музыкального училища. Выпуск 2: Перелож. Москаленко Н. / Состав. Знаменский В. СПб., 2011.
2. Ансамбли ударных инструментов. Партитура и партии. Для детской музыкальной школы и музыкального училища. Выпуск 2: Перелож. Москаленко Н. / Состав. Знаменский В. СПб., 2009.
3. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962.

4. Барток Б. Соната для двух фортепиано и ударных. Партитура и партия ударных. – СПб., 2007.
5. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I – М., 1980.
6. Белсон Л. Ударные. Рок-уроки. Подготовка к публикации В. А. Ловецкого. СПб., 2004.
7. Биберган В. Музыкальная карусель. Пьесы для ксилофона, ударных и фортепиано. Клавир и партия. СПб., 2013.
8. Биберган В. Чукотский танец для маримбы и фортепиано. Клавир и партия. СПб., 2014.
9. В сторону ритма. Ансамбли для ударных инструментов. Сборник. М., 2005.
10. Васильченко Н. Игрушки. Пьесы для малого барабана и фортепиано. Под редакцией Бориса Эстрина. Младшие классы детской музыкальной школы и детской школы искусств. Клавир и партия. СПб., 2014.
11. Вершины исполнительского мастерства. Транскрипции для ксилофона, вибратона в сопровождении фортепиано. Переложение Сычковой В. СПб., 2012.
12. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано, Ч. I, II, III. М., 1959.
13. Virtuozные концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. Ловецкий В. СПб., 2004.
14. Детский альбом. Транскрипция музыки П. И. Чайковского для ансамбля ударных инструментов Анатолия Иванова. Партитура и партии. СПб., 2010.
15. Далгрэм М., Файн В. Координация четырех точек. Пособие для ударной установки. Педагогическая редакция В. Ловецкого. СПб, 2004.
16. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. III. М., 1955.
17. Классика на ударных - сборник пьес для ансамбля ударных инструментов. СПб., 2003.
18. Лобковский А. Концертная пьеса. – М. 1954.
19. Ловецкий В. Партитуры танцевальных ритмов для ритмической группы оркестра. СПб., 2004.
20. Легкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. В. Ловецкий. СПб., 2004.
21. Пьесы для ансамбля ударных инструментов. От простого к сложному. Выпуск 1 / Сост. С. Макаров М., 2002.
22. Макаров С. Пьесы для ксилофона и фортепиано. М., 2002.
23. Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Младшие классы ДМШ. / Сост. В. Ловецкий. СПб., 2003.
24. Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Старшие классы ДМШ. / Сост. В. Ловецкий. СПб., 2003.
25. Минх Н. Парафраз на темы песен И. Дунаевского для ксилофона и фортепиано. М., 1966.
26. Нотные папки из серии «Золотая библиотека педагогического репертуара». Нотная папка ударника № 1. М., 2005.
27. Пекарский М. Транскрипции для вибратона и фортепиано. М., 2006.
28. Перезвон. Пьесы современных композиторов для ударных и фортепиано. Клавир и партия. Редактор-составитель Поддубный С. СПб., 2011.
29. Пьесы для малого барабана и фортепиано. Для ДМШ. /Сост. В. Эскин. СПб., 2002.
30. Сборник пьес для вибратона с фортепиано и вибратона соло. Для старших классов ДМШ и первых курсов музыкальных училищ. СПб., 2003.
31. Сковера В. 70 этюдов для барабана. Польша, 1964.
32. Слонимский С. Пьесы для маримбафона и ксилофона. СПб., 2004.
33. Тарантеллы в переложении для ксилофона и фортепиано. Для средних и старших классов ДМШ и муз. Колледжей СПб., 2010.
34. Текучев А. Пять пьес для вибратона соло. СПб., 2012.
35. Текучев А. Три пьесы для вибратона соло. СПб., 2016.
36. Терехов С. Школа игры на вибратоне. СПб., 2012.
37. Терехов С. Школа игры на литаврах. СПб., 2011.
38. Терехов С. Школа игры на ударных инструментах. СПб., 2010.

39. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, 1–3 классы ДМШ. / Сост. В. Ловецкий. СПб., 1999.
40. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Клавир и партия. Старшие классы ДМШ. / Сост. В. Ловецкий. СПб., 2004.
41. Хрестоматия педагогического репертуара для ксилофона с фортепиано. Учебное пособие для музыкальных школ и училищ. М., 2013.
42. Чапин Д. Ударные Джаз-уроки. Подготовка к публикации В. А. Ловецкого. СПб., 2000.
43. Эскин В. Малый барабан. Соло и дуэт. Школа этюдов для всех ступеней музыкального образования. СПб., 2014.
44. Этюды для ксилофона. / Сост. В. Снегирев. М., 2003.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8.1. Основная литература

1. Бурдь В. Обучение студентов-исполнителей художественному интонированию на ударных инструментах: теория и практика. Учебное пособие. Краснодар, 2010.
2. Горохов В. Школа игры на ударной установке. Ритмические зарисовки. Омск, 2009.
3. Клоц М. Школа игры на ударных инструментах. СПб., 2008.
4. Крылов Д. Методика последовательного развития техники игры на ударной установке. М., 2009.
5. Рало А. Теоретические основы игры на звуковысотных ударных инструментах. Астрахань, 2002.
6. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003.
7. Чидди К. Ударные инструменты: элементарная теория музыки. Техника рук и ног. Ритмические упражнения. СПб., 2011.

8.2. Дополнительная литература

1. Алексеев В. Заметки об особенностях искусства ансамбля и его роли в формировании молодого музыканта. Н. Новгород, 2002.
2. Ансерме Э. Беседы о музыке / Э. Ансерме; пер. с фр. Е. Ф. Бронфин, В. Н. Александровой. Л., 1985.
3. Банк Е. Словарь иностранных специальных терминов для ударных инструментов. М., 2010.
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
5. Бергер Г. Сначала — РИТМ. СПб., 2004.
6. Берни Ч. Музыкальные путешествия по Франции и Италии, Л., 1961.
7. Берни Ч. Музыкальные путешествия по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. М.-Л., 1967.
8. Бернстайн Л. Музыка — всем / Пер. с англ. В. Н. Чемберджи. М., 1978.
9. Благой Д. Избранные статьи о музыке. М., 2000.
10. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Д. Благой // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Вып. 2: научные труды МГК им. Чайковского. Сб. 15 / сост. Р. Давидян. М., 1996.
11. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. М., 2006.
12. Буков Г. О малом барабане и не только о нем. М., 2003.
13. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М., 1954.
14. Гейнрихс И. Музыкальная память. М., 1972.
15. Гейнрихс И. Музыкальный слух. Чувство ритма и его развитие. М., 1970.
16. Гольденвейзер А. О музыкальном исполнительстве. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. М., 1958.
17. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971.

18. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении / А. Готлиб // Музыкальное исполнительство. Вып. 9. М., 1976.
19. Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1993.
20. Гусев К. О трактовке ударных инструментов в музыке отечественных композиторов второй половины XX века. Волгоград, 2009.
21. Жак-Далькроз Э. Ритм: учебно-методическое издание. М., 2008.
22. Кашапов М. Психология творческого мышления профессионала. М., 2006.
23. Лайнсдорф Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации. М., 1988.
24. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта исполнителя: теоретические проблемы. М., 1998.
25. Любимов А. Бах после Баха // Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко. Сб. научных трудов. М., 2001.
26. Майкапар С. Музыкальный слух. Петроград, 1915.
27. Макиевский С. Школа постановки рук барабанщика. СПб., 2011.
28. Маккиннон Л. Игра наизусть. М., 2004.
29. Малинковская А. Подготовка специалиста в музыкальном вузе и «модель выпускника». Психолого-педагогические проблемы высшего музыкального образования. Сб. трудов. Выпуск 43. М., 1979.
30. Маслов Р. А. (сост.) Теория, методика и история исполнительства: Сб. трудов. Вып. 175 / Отв. ред. Р. А. Маслов. М., 2010.
31. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1980.
32. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
33. Остроменский В. Восприятие музыки как педагогическая проблема. Киев, 1975 г.
34. Пекарский М. Жизнь и любовь барабанного организма. М., 2014.
35. Пекарский М. Нотации мультиперкуссии. М., 2006.
36. Переверзев Н. Исполнительская интонация. М., 1989.
37. Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования. М., 1966.
38. Петровский А., Шпалинский В. Социальная психология коллектива. М., 1978.
39. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.
40. Раабен Л. Еще раз о неоклассицизме // История и современность: Сб. ст. Л., 1981.
41. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. М., 1955.
42. Николс Д. Ударные инструменты. Иллюстрированная энциклопедия. М., 2010.
43. Скребков С. Композитор и исполнитель. К вопросу об исполнительской трактовке музыкальных произведений // Скребков С. Избранные статьи. М., 1980.
44. Снегирев В. Вопросы интонации на литаврах М., 1986.
45. Соколов Г. Ударная установка: вопросы эволюции и исполнительства: дис. канд. искусствоведения. М., 2010.
46. Старчеус М. Музыкальная психология. М., 1992.
47. Старчеус М. О музыкантах для музыкантов. М., 2002.
48. Старчеус М. Личность музыканта. М., 2012.
49. Старчеус М. Слух музыканта. М., 2003.
50. Теплов Б. Психология музыкальных способностей, М.-Л., 1947.
51. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
52. Холопова В. Русская музыкальная ритмика. М., 1983.
53. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб., 2008.
54. Цыпин Г. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М., 2011.
55. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности: Проблемы, суждения, мнения. М., 1994.
56. Цыпин Г. М. Человек. Талант. Труд. Музыкант в современном мире. М., 1992.
57. Цыпин Г. М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества. Кн.1. М., 1988.
58. Чиарди Ц. Новейшая теоретическая и практическая школа для флейты. - СПб., 1962.

59. Шамов С. Музыка действия. Ударные инструменты и эстетика МХТ начала XX века. М., 2010.
60. Шуман Р. О музыке и музыкантах, М., 1975.
61. Blades James, Montegu Jeremy. Early percussion instruments. From the Middle Ages to the Baroque. – Ldn.: Oxford university press. Music departement, 1976.
62. Blades J. Percussion instruments and their history. – USA, Connecticut: Westport, 1992.
63. Greb B. The Language of Drumming. A System for Musical Expression. USA, 2009.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Сайт Министерства культуры РФ	http://mkrf.ru/
Сайт Министерства образования РФ	http://минобрнауки.рф/
Сайт Московской консерватории	http://www.mosconsrv.ru/
Сайт научно-музыкальной библиотеки им. С. И. Танеева МГК им. П. И. Чайковского	http://www.gnesin-academy.ru/
Сайт Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru/
Classical Archives	http://classicalarchives.com
Ressources.IRCAM	http://ressources.ircam.fr
Sheet Music Archive	http://sheetmusicarchive.net
The Living Composers Project	http://composers21.com
Нотный архив Александра Акуратнова	http://akuratnov.ru/sheets
Нотный архив Бориса Тараканова	http://notes.tarakanov.net
Портал «Classic-online.ru»	http://classic-online.ru
Портал «Погружение в классику»	http://intoclassics.net
Портал «Современные русские композиторы»	http://russiancomposers.ru
Система поиска для музыкантов «ScorSer»	http://ru.scorser.com

Информационные справочные системы

Digitale Mozart-Edition	http://dme.mozarteum.at
IMSLP Petrucci Music Library	http://imslp.org
Library	http://library.musicaneo.com/sheetmusic
Schott Music	http://schott-music.com
Издательство «Композитор»	http://ikompozitor.ru
Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»	http://compozitor.spb.ru

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Образовательное учреждение должно быть оснащено: стандартно оборудованными аудиториями для индивидуальных и групповых занятий на ударных инструментах; фортепиано; компьютерными средствами обучения стандартной комплектации; библиотечным фондом; фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки (наличие аудиозаписей и видеозаписей изучаемых музыкальных произведений).

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Оркестровый факультет

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

«___» _____ 201_

**Программа практики
Производственная практика**

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
(ударные инструменты)**

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

Специальность

53. 05. 01

ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Специализация

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Квалификация выпускника

Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения: очная

*Город
год*

Программа производственной практики «Педагогическая практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 731 по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты. Уровень высшего образования — специалитет.

Программа производственной практики «Педагогическая практика» разработана:
Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Производственная практика «Педагогическая практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты.

Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Производственная практика «Педагогическая практика» проводится дискретным способом.

Производственная практика «Педагогическая практика» представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Программа производственной практики «Педагогическая практика» разрабатывается вузом самостоятельно в соответствии с учебными планами подготовки специалистов соответствующей специальности с учетом индивидуальных учебных планов обучающихся.

Производственная практика «Педагогическая практика» может проводиться в сторонних организациях (музыкальных школах, средних профессиональных учебных заведениях), имеющих условия для прохождения практики обучающимися и предоставления возможности для участия обучающихся в художественно-творческой деятельности учреждения, или на кафедрах и в других подразделениях Консерватории, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Выбор и закрепление за обучающимся сторонней профильной базы практики осуществляется решением кафедры индивидуально в соответствии с пожеланиями обучающегося, после проверки учреждения на соответствие требованиям по направлению подготовки специалиста и заключением договора о сотрудничестве между Консерваторией и учреждением о предоставлении базы практики.

Руководителем производственной практики «Педагогическая практика» от Консерватории является педагог по специальности, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения и способов проведения практик (в т. ч. — в случае прохождения практик за пределами Консерватории). Смена педагога влечет за собой автоматическую смену и руководителя практик.

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Педагогическая практика» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты. Прохождение производственной практики «Педагогическая практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Анализ музыкальных произведений», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальная психология», «История исполнительского искусства».

Производственная практика «Педагогическая практика» проходит в 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

3. Цель и задачи практики

Производственная практика «Педагогическая практика» нацелена на воспитание высококвалифицированных педагогов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте.

Целью производственной практики «Педагогическая практика» является получение практических навыков профессиональной деятельности, подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем, формирование у студента профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в качестве Преподавателя, в обогащении его репертуарной базы, в расширении кругозора, а также приобщении обучающегося к творческой и концертно-просветительской деятельности кафедры, факультета, вуза.

Задачами практики являются:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы преподавателя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и оркестровой исполнительской работы;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Педагогическая практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; — различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; — нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; — методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; — формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; — ориентироваться в основной учебно-

		<p>методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой
ПКО–8	Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; — применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; — основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
ПКО–9	Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса
ПКО–10	Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики
--	--	---

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Педагогическая практика» составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часов.

Производственная практика « Педагогическая практика» проходит рассредоточено с 3 по 8 семестры обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		3	4	5	6	7	8
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	113	19	18	20	18	20	18
В том числе:							
а) лекционные занятия (ЛЗ)							
б) групповые занятия (ГЗ)							
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	113	19	18	20	18	20	18
Самостоятельная работа (СРС)	103	17	18	16	18	16	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)							ДЗ
Общая трудоемкость							
в часах	216	36	36	36	36	36	36
в зачетных единицах	6	1	1	1	1	1	1

5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуаль- ные занятия		
1.	I этап. «Производственная педагогическая практика» 3 семестра	36	19			19	17	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
2.	II этап. «Производственная педагогическая практика» 4 семестра	36	18			18	18	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
3.	III этап «Производственная педагогическая практика» 5 семестра	36	20			20	16	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
4.	IV этап «Производственная педагогическая практика» 6 семестра	36	18			18	18	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
5.	V этап «Производственная педагогическая практика» 7 семестра	36	20			20	16	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
6.	VI этап. «Производственная педагогическая практика» 8 семестра	34	16			16	18	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
Всего		214	111			111	103	
Подготовка и сдача дифференцированного зачета		2	2			2		8 семестр
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		216	113			113	103	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. «Производственная педагогическая практика» 3 семестра	Современные методы преподавания в классе специального инструмента ДМШ. Репертуар специального инструмента ДМШ, младшие и средние классы. Периодическая проверка научно-методической деятельности студентов с оперативной коррекцией содержания и формы их работы. Цели и задачи освоения содержания раздела: приобретение опыта педагогической деятельности; приобретение практических навыков, необходимых для работы педагога
2.	II этап. «Производственная педагогическая практика» 4 семестра	Методы работы в классе специального инструмента с профессионально ориентированными учениками. Педагогический репертуар в средних классах специального инструмента ДМШ. Цели и задачи освоения содержания раздела: приобретение опыта педагогической деятельности; приобретение практических навыков, необходимых для работы педагога
3.	III этап «Производственная педагогическая практика» 5 семестра	Педагогическая работа с учащимися отделения, сектора или студии педпрактики, средних специальных учебных заведений или учреждений дополнительного образования (самостоятельная и под руководством педагога-консультанта), согласно учебной программе образовательного учреждения по профилю обучающегося. Цели и задачи освоения содержания раздела дисциплины: Изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; Воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения Работа с учениками над инструктивным материалом; Расширение концертного репертуара учеников; Изучение особенности исполнительских стилей; Совершенствование у учеников культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры; Воспитание у учеников устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над произведением
4.	IV этап «Производственная педагогическая практика» 6 семестра	Педагогическая работа с учащимися отделения, сектора или студии педпрактики, средних специальных учебных заведений или учреждений дополнительного образования (самостоятельная и под руководством педагога-консультанта), согласно учебной программе образовательного учреждения по профилю обучающегося. Цели и задачи освоения содержания раздела дисциплины: Изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; Развития артистизма у учеников; Работа с учениками над инструктивным материалом; Расширение концертного репертуара учеников; Развитие навыка анализировать и подвергать критическому

		разбору процесс исполнения музыкального произведения
5.	V этап «Производственная педагогическая практика» 7 семестра	Педагогическая работа с учащимися отделения, сектора или студии педпрактики, средних специальных учебных заведений, учреждений дополнительного образования (самостоятельная и под руководством педагога-консультанта) согласно учебной программе образовательного учреждения по профилю обучающегося, или ассистентская работа в классе руководителя. Цели и задачи освоения содержания раздела дисциплины: Изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; Работа с учениками над инструктивным материалом; Расширение концертного репертуара учеников; Воспитание навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; Развитие артистизма у учеников; Воспитание у учеников устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки; Воспитание навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения
6.	VI этап. «Производственная педагогическая практика» 8 семестра	Педагогическая работа с учащимися отделения, сектора или студии педпрактики, средних специальных учебных заведений, учреждений дополнительного образования (самостоятельная и под руководством педагога-консультанта) согласно учебной программе образовательного учреждения по профилю обучающегося, или ассистентская работа в классе руководителя. Цели и задачи освоения содержания раздела дисциплины: Изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; Работа с учениками над инструктивным материалом; Расширение концертного репертуара учеников; Освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; Развитие навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; Развитие навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Педагогическая практика» является дифференцированный зачет, который проводится на 4 курсе в 8 семестре в устной форме. Дифференцированный зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет/дневник по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики

Основная музыкальная литература:

1. Ансамбли для ударных инструментов. Детская музыкальная школа и начальные курсы музыкального училища. Партитура. Выпуск 1, Переложение К. Суетина, М., 2009.

2. Ансамбли для ударных инструментов. Детская музыкальная школа и начальные курсы музыкального училища. Партитура. Выпуск 2, Переложение К. Суетина, М., 2013.
3. Ахунов Е. Этюды для малого барабана. М., 1983.
4. Гришин В. Хрестоматия ансамблевой игры на ударных инструментах для музыкальных школ и начальных курсов музыкальных училищ. М., 2001.
5. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. Киев, 1986.
6. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, М., 1965.
7. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. В. Штеймана. М., 1951.
8. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1952.
9. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. М., 1948.
10. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I М, 1957.
11. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. В. Штеймана, М., 1987.
12. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1956.
13. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1957.
14. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано: Переложение В. Снегирева. М., 1967.
15. Пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. В. Снегирев. М., 1969.
16. Пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. В. Снегирев. М., 1982.
17. Пьесы: Перелож. для ксилофона и фортепиано К. Купинского. М., 1987.
18. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. В. Штейман. М., 1968.
19. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. М., 1970.
20. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. В. Штейман. М., 1972.
21. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 2 / Сост. В. Штейман, А. Жак. М., 1953.
22. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. В. Штейман, А. Жак. М., 1954.
23. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. К. Купинского. –М., 1955.
24. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Ю. Кузьмин. М., 1950.
25. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. В. Баранкин. М., 1971.
26. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. К. Купинский. М., 1949.
27. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. В. Штейман. М., 1963.
28. Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970.
29. Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Н. Мултанова. Киев, 1975.
30. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Н. Мултанова. Киев, 1976.
31. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Н. Мултанова. Киев, 1977.
32. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Н. Мултанова. Киев, 1978.
33. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Н. Мултанова. Киев, 1980.
34. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана: Младшие классы ДМШ: Пьесы, ансамбли, этюды, упражнения / Сост. Егорова Т., Штейман В., М., 2015.
35. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана: Старшие классы ДМШ. Пьесы, ансамбли, упражнения / сост. Егорова Т., Штейман В., М., 2016.
36. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. В. Блок, В. Снегирев. М., 1979.
37. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов Сост. Т. Егорова, В. Штейман. М., 1973.

Дополнительная музыкальная литература

1. Ансамбли ударных инструментов. Партитура и партии. Для детской музыкальной школы и музыкального училища. Выпуск 2: Перелож. Москаленко Н. / Состав. Знаменский В. СПб., 2011.
2. Ансамбли ударных инструментов. Партитура и партии. Для детской музыкальной школы и музыкального училища. Выпуск 2: Перелож. Москаленко Н. / Состав. Знаменский В. СПб., 2009.

3. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962.
4. Барток Б. Соната для двух фортепиано и ударных. Партитура и партия ударных. – СПб., 2007.
5. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I – М., 1980.
6. Белсон Л. Ударные. Рок-уроки. Подготовка к публикации В. А. Ловецкого. СПб., 2004.
7. Биберган В. Музыкальная карусель. Пьесы для ксилофона, ударных и фортепиано. Клавир и партия. СПб., 2013.
8. Биберган В. Чукотский танец для маримбы и фортепиано. Клавир и партия. СПб., 2014.
9. В сторону ритма. Ансамбли для ударных инструментов. Сборник. М., 2005.
10. Васильченко Н. Игрушки. Пьесы для малого барабана и фортепиано. Под редакцией Бориса Эстрина. Младшие классы детской музыкальной школы и детской школы искусств. Клавир и партия. СПб., 2014.
11. Вершины исполнительского мастерства. Транскрипции для ксилофона, вибрана в сопровождении фортепиано. Переложение Сычковой В. СПб., 2012.
12. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано, Ч. I, II, III. М., 1959.
13. Виртуозные концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. Ловецкий В. СПб., 2004.
14. Детский альбом. Транскрипция музыки П. И. Чайковского для ансамбля ударных инструментов Анатолия Иванова. Партитура и партии. СПб., 2010.
15. Далгрэм М., Файн В. Координация четырех точек. Пособие для ударной установки. Педагогическая редакция В. Ловецкого. СПб, 2004.
16. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. III. М., 1955.
17. Классика на ударных - сборник пьес для ансамбля ударных инструментов. СПб., 2003.
18. Лобковский А. Концертная пьеса. – М. 1954.
19. Ловецкий В. Партитуры танцевальных ритмов для ритмической группы оркестра. СПб., 2004.
20. Легкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. В. Ловецкий. СПб., 2004.
21. Пьесы для ансамбля ударных инструментов. От простого к сложному. Выпуск 1 / Сост. С. Макаров М., 2002.
22. Макаров С. Пьесы для ксилофона и фортепиано. М., 2002.
23. Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Младшие классы ДМШ. / Сост. В. Ловецкий. СПб., 2003.
24. Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Старшие классы ДМШ. / Сост. В. Ловецкий. СПб., 2003.
25. Минх Н. Парафраз на темы песен И. Дунаевского для ксилофона и фортепиано. М., 1966.
26. Нотные папки из серии «Золотая библиотека педагогического репертуара». Нотная папка ударника № 1. М., 2005.
27. Пекарский М. Транскрипции для вибрана и фортепиано. М., 2006.
28. Перезвон. Пьесы современных композиторов для ударных и фортепиано. Клавир и партия. Редактор-составитель Поддубный С. СПб., 2011.
29. Пьесы для малого барабана и фортепиано. Для ДМШ. /Сост. В. Эскин. СПб., 2002.
30. Сборник пьес для вибрана с фортепиано и вибрана соло. Для старших классов ДМШ и первых курсов музыкальных училищ. СПб., 2003.
31. Сковера В. 70 этюдов для барабана. Польша, 1964.
32. Слонимский С. Пьесы для маримбафона и ксилофона. СПб., 2004.
33. Тарантеллы в переложении для ксилофона и фортепиано. Для средних и старших классов ДМШ и муз. Колледжей СПб., 2010.
34. Текучев А. Пять пьес для вибрана соло. СПб., 2012.
35. Текучев А. Три пьесы для вибрана соло. СПб., 2016.
36. Терехов С. Школа игры на вибране. СПб., 2012.
37. Терехов С. Школа игры на литаврах. СПб., 2011.
38. Терехов С. Школа игры на ударных инструментах. СПб., 2010.
39. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, 1–3 классы ДМШ. / Сост. В. Ловецкий. СПб., 1999.

40. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Клавир и партия. Старшие классы ДМШ. / Сост. В. Ловецкий. СПб., 2004.
41. Хрестоматия педагогического репертуара для ксилофона с фортепиано. Учебное пособие для музыкальных школ и училищ. М., 2013.
42. Чапин Д. Ударные Джаз-уроки. Подготовка к публикации В. А. Ловецкого. СПб., 2000.
43. Эскин В. Малый барабан. Соло и дуэт. Школа этюдов для всех ступеней музыкального образования. СПб., 2014.
44. Этюды для ксилофона. / Сост. В. Снегирев. М., 2003.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

1. Бурдь В. Обучение студентов-исполнителей художественному интонированию на ударных инструментах: теория и практика. Учебное пособие. Краснодар, 2010.
2. Горохов В. Школа игры на ударной установке. Ритмические зарисовки. Омск, 2009.
3. Клоц М. Школа игры на ударных инструментах. СПб., 2008.
4. Крылов Д. Методика последовательного развития техники игры на ударной установке. М., 2009.
5. Рало А. Теоретические основы игры на звуковысотных ударных инструментах. Астрахань, 2002.
6. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003.
7. Чидди К. Ударные инструменты: элементарная теория музыки. Техника рук и ног. Ритмические упражнения. СПб., 2011.

8. 2. Дополнительная литература

1. Алексеев В. Заметки об особенностях искусства ансамбля и его роли в формировании молодого музыканта. Н. Новгород, 2002.
2. Ансерме Э. Беседы о музыке / Э. Ансерме; пер. с фр. Е. Ф. Бронфин, В. Н. Александровой. Л., 1985.
3. Банк Е. Словарь иностранных специальных терминов для ударных инструментов. М., 2010.
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
5. Бергер Г. Сначала — РИТМ. СПб., 2004.
6. Берни Ч. Музыкальные путешествия по Франции и Италии, Л., 1961.
7. Берни Ч. Музыкальные путешествия по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. М.-Л., 1967.
8. Бернштейн Л. Музыка — всем / Пер. с англ. В. Н. Чемберджи. М., 1978.
9. Благой Д. Избранные статьи о музыке. М., 2000.
10. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Д. Благой // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Вып. 2: научные труды МГК им. Чайковского. Сб. 15 / сост. Р. Давидян. М., 1996.
11. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. М., 2006.
12. Буков Г. О малом барабане и не только о нем. М., 2003.
13. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М., 1954.
14. Гейнрихс И. Музыкальная память. М., 1972.
15. Гейнрихс И. Музыкальный слух. Чувство ритма и его развитие. М., 1970.
16. Гольденвейзер А. О музыкальном исполнительстве. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. М., 1958.
17. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971.
18. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении / А. Готлиб // Музыкальное исполнительство. Вып. 9. М., 1976.
19. Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1993.

20. Гусев К. О трактовке ударных инструментов в музыке отечественных композиторов второй половины XX века. Волгоград, 2009.
21. Жак-Далькроз Э. Ритм: учебно-методическое издание. М., 2008.
22. Кашапов М. Психология творческого мышления профессионала. М., 2006.
23. Лайнсдорф Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации. М., 1988.
24. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта исполнителя: теоретические проблемы. М., 1998.
25. Любимов А. Бах после Баха // Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко. Сб. научных трудов. М., 2001.
26. Майкапар С. Музыкальный слух. Петроград, 1915.
27. Макиевский С. Школа постановки рук барабанщика. СПб., 2011.
28. Маккиннон Л. Игра наизусть. М., 2004.
29. Малинковская А. Подготовка специалиста в музыкальном вузе и «модель выпускника». Психолого-педагогические проблемы высшего музыкального образования. Сб. трудов. Выпуск 43. М., 1979.
30. Маслов Р. А. (сост.) Теория, методика и история исполнительства: Сб. трудов. Вып. 175 / Отв. ред. Р. А. Маслов. М., 2010.
31. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1980.
32. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
33. Остроменский В. Восприятие музыки как педагогическая проблема. Киев, 1975 г.
34. Пекарский М. Жизнь и любовь барабанного организма. М., 2014.
35. Пекарский М. Нотации мультиперкуссии. М., 2006.
36. Переверзев Н. Исполнительская интонация. М., 1989.
37. Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования. М., 1966.
38. Петровский А., Шпалинский В. Социальная психология коллектива. М., 1978.
39. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.
40. Раабен Л. Еще раз о неоклассицизме // История и современность: Сб. ст. Л., 1981.
41. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. М., 1955.
42. Николс Д. Ударные инструменты. Иллюстрированная энциклопедия. М., 2010.
43. Скребков С. Композитор и исполнитель. К вопросу об исполнительской трактовке музыкальных произведений // Скребков С. Избранные статьи. М., 1980.
44. Снегирев В. Вопросы интонации на литаврах М., 1986.
45. Соколов Г. Ударная установка: вопросы эволюции и исполнительства: дис. канд. искусствоведения. М., 2010.
46. Старчеус М. Музыкальная психология. М., 1992.
47. Старчеус М. О музыкантах для музыкантов. М., 2002.
48. Старчеус М. Личность музыканта. М., 2012.
49. Старчеус М. Слух музыканта. М., 2003.
50. Теплов Б. Психология музыкальных способностей, М.-Л., 1947.
51. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
52. Холопова В. Русская музыкальная ритмика. М., 1983.
53. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб., 2008.
54. Цыпин Г. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М., 2011.
55. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности: Проблемы, суждения, мнения. М., 1994.
56. Цыпин Г. М. Человек. Талант. Труд. Музыкант в современном мире. М., 1992.
57. Цыпин Г. М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества. Кн.1. М., 1988.
58. Чиарди Ц. Новейшая теоретическая и практическая школа для флейты. - СПб., 1962.
59. Шамов С. Музыка действия. Ударные инструменты и эстетика МХТ начала XX века. М., 2010.
60. Шуман Р. О музыке и музыкантах, М., 1975.

61. Blades James, Montegu Jeremy. Early percussion instruments. From the Middle Ages to the Baroque. – Ldn.: Oxford university press. Music departement, 1976.
62. Blades J. Percussion instruments and their history. – USA, Connecticut: Westport, 1992.
63. Greb B. The Language of Drumming. A System for Musical Expression. USA, 2009.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Сайт Министерства культуры РФ	http://mkrf.ru/
Сайт Министерства образования РФ	http://минобрнауки.рф/
Сайт Московской консерватории	http://www.mosconsv.ru/
Сайт научно-музыкальной библиотеки им. С. И. Танеева МГК им. П. И. Чайковского	http://www.gnesin-academy.ru/
Сайт Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru/
Classical Archives	http://classicalarchives.com
Ressources.IRCAM	http://ressources.ircam.fr
Sheet Music Archive	http://sheetmusicarchive.net
The Living Composers Project	http://composers21.com
Нотный архив Александра Акуратнова	http://akuratnov.ru/sheets
Нотный архив Бориса Тараканова	http://notes.tarakanov.net
Портал «Classic-online.ru»	http://classic-online.ru
Портал «Погружение в классику»	http://intoclassics.net
Портал «Современные русские композиторы»	http://russiancomposers.ru
Система поиска для музыкантов «ScorSer»	http://ru.scorser.com

Информационные справочные системы

Digitale Mozart-Edition	http://dme.mozarteum.at
IMSLP Petrucci Music Library	http://imslp.org
Library	http://library.musicaneo.com/sheetmusic
Schott Music	http://schott-music.com
Издательство «Композитор»	http://ikompozitor.ru
Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»	http://compozitor.spb.ru

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Образовательное учреждение должно быть оснащено: стандартно оборудованными аудиториями для индивидуальных и групповых занятий на ударных инструментах; фортепиано; компьютерными средствами обучения стандартной комплектации; библиотечным фондом; фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки (наличие аудиозаписей и видеозаписей изучаемых музыкальных произведений).

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Оркестровый факультет

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

«___» _____ 201_

**Программа практики
Производственная практика**

**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА
(духовые инструменты)**

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет,
гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты),
исторические духовые и ударные инструменты**

**Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель.**

Форма обучения:

*Город
год*

Программа производственной практики «Преддипломная практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 731 по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты. Уровень высшего образования — специалитет.

Программа производственной практики «Преддипломная практика» разработана:
Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Производственная практика «Преддипломная практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты.

Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Производственная практика «Преддипломная практика» проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик — путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Производственная практика «Преддипломная практика» направлена на приобретение обучающимися умений и навыков по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты. Основное назначение практики заключается в подготовке к государственной итоговой аттестации: защите выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдаче государственного экзамена; исполнению концертной программы, совершенствованию умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Искусство концертного исполнительства», подготовке квалифицированных специалистов в области концертного исполнительства.

Производственная практика «Преддипломная практика» направлена на формирование профессиональных навыков концертного исполнительства; подготовку обучающихся к самостоятельной деятельности в области концертного исполнительства; практическое освоение процесса подготовки к концертным выступлениям; подготовку и проведение репетиций; накопление и совершенствование репертуара; умение создавать индивидуальное художественное прочтение музыкального произведения, демонстрирующее зрелость и осмысленность исполнительской интерпретации.

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации. Между организацией и Консерваторией заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Руководителем практики от Консерватории является педагог, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практики (в т. ч. — в случае прохождения практики за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Преддипломная практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба), исторические духовые инструменты». Прохождение производственной практики «Преддипломная практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Духовой квинтет», «Камерный

ансамбль», «Изучение концертного репертуара», «Изучение оркестровых партий и чтение с листа» и т. д.

Производственная практика «Преддипломная практика» проходит в 10 семестре.

3. Цель и задачи практики

Целью производственной практики «Преддипломная практика» является получение практических навыков профессиональной деятельности, подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем; подготовка к государственной итоговой аттестации: защите выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдаче государственного экзамена; исполнению концертной программы, совершенствованию умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Концертное исполнительство», подготовке квалифицированных специалистов в области концертного исполнительства.

Задачами практики являются:

- комплексное формирование общекультурной (универсальной) и профессиональной компетентности концертного исполнителя;
- способность к самоорганизации и самообразованию;
- приобретение обучающимися опыта самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- накопление и совершенствование репертуара;
- практическое освоение подготовки к концертным выступлениям, подготовка и проведение репетиций;
- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии;
- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией;
- способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;
- способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Преддипломная практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПКО–1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе

		тембральные и динамические возможности инструмента Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте
ПКО–2	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки
ПКО–3	Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	Знать: — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации Уметь: — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля
ПКО–4	Способен к совместному исполнению музыкального произведения в составе творческого коллектива	Знать: — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса Уметь: — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра Владеть: — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;

		— искусством игры в оркестре
ПКО–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»
		Уметь: — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора
		Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения
ПКО–6	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	Знать: — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции
		Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения
		Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения
ПКО–7	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства
		Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях
		Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива
ПКО–8	Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	Знать: — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;

		<p>— структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе</p> <p>Уметь:</p> <p>— осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;</p> <p>— применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства</p> <p>Владеть:</p> <p>— методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;</p> <p>— основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками</p>
ПКО–9	Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<p>Знать:</p> <p>— важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;</p> <p>— основную литературу в области методики и музыкальной педагогики</p> <p>Уметь:</p> <p>— планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;</p> <p>— самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками составления методических материалов;</p> <p>— современными методами организации образовательного процесса</p>
ПКО–10	Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<p>Знать:</p> <p>— различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;</p> <p>— сущность образовательного процесса</p> <p>Уметь:</p> <p>— применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;</p> <p>— пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;</p> <p>— технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики</p>
ПК–1	Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	<p>Знать:</p> <p>— основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом;</p> <p>— специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики</p>

		Уметь: — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива
		Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Преддипломная практика» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Производственная практика «Преддипломная практика» проходит рассредоточено на 5 курсе в 10 семестре обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		10
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	15	15
В том числе:		
а) лекционные занятия (ЛЗ)		
б) групповые занятия (ГЗ)	15	15
в) индивидуальные занятия (ИЗ)		
Самостоятельная работа (СРС)	57	57
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)		дифференцированный зачет
Общая трудоемкость		
в часах	72	72
в зачетных единицах	2	2

5.2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					
			Всего	Лекции	Групповые занятия			
1	I этап.	70	13		13		57	Творческое задание.

«Преддипломная практика» 10 семестр						Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
Всего	70	13		13		57
Подготовка и сдача дифференцированного зачета	2	2		2		10 семестр
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ	72	15		15		57

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. Производственная «Преддипломная практика». Подготовка репетиционного процесса. Изучение партитуры музыкального сочинения	Составление репертуара на определенный период, программы концертов, план репетиций, расчет времени. Составления плана работы над партитурой. Знакомство с историей создания произведения. Сравнение имеющихся редакций
2.	II этап. Производственная «Преддипломная практика». Детальная проработка партитуры музыкального сочинения	Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Детальная проработка партитуры. Анализ соотношения метра и пульса. Выявление наиболее проблемных эпизодов
3.	III этап. Производственная «Преддипломная практика». Разбор нового произведения	Разбор нового произведения. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов
4.	IV этап. Производственная «Преддипломная практика». Работа над произведением	Углубленная работа над произведением. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией
5.	V этап. Производственная «Преддипломная практика». Подготовка к исполнению, репетиции	Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом, визуальном и эмоциональном контакте исполнителей
6.	VI этап. Производственная «Преддипломная практика». Репертуар как основополагающий фактор профессионального и творческого роста исполнителя	Значение репертуара для повышения профессионального мастерства исполнителя. Просветительское значение репертуарной политики в аспекте роста музыкальной культуры в целом

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Преддипломная практика» является дифференцированный зачет, который проводится на 5 курсе в 10 семестре в форме исполнения концертной программы и письменной форме. Дифференцированный зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики

Рекомендуемый репертуарный список для флейты:

Произведения крупной формы

Андерсен И. Национальные фантазии для флейты и фортепиано (№№ 1–6, оп. 59)
 Арутюнян А. Концерт
 Банщиков Г. Соната для флейты и ф-но
 Бах И. С. Партита для флейты соло, 6 сонат
 Бах К. Ф. Э. Соната ля минор для флейты соло, соната «Гамбургская», 4 концерта
 Беринский С. «Радостные игры» — концерт-поэма для флейты и камерного оркестра
 Бетховен Л. Соната Ми бемоль мажор, Серенада ре мажор
 Беем Т. Немецкая ария (тема с вариациями), Большой полонез
 Борн В. Фантазия на темы оперы Бизе «Кармен»
 Бриччальди Дж. Фантазии на темы опер Верди «Трубадур», «Травиата», «Риголетто», Фантазия на темы оперы Беллини «Норма», Венецианский карнавал
 Буаморть Ж.-Б. 12 сюит, 6 сонат
 Ваньхал Я. Соната
 Василенко С. Сюита «Весной»
 Вайнберг М. Концерт
 Верачини Ф. 12 сонат
 Вивальди А. 6 сонат, Концерты
 Винчи Л. Соната Ре мажор
 Гайдн Й. Концерт Ре мажор
 Гаршнек А. Сонатина
 Гендель Г. Семь сонат
 Гецелев Б. Соната
 Глюк К. Концерт
 Гобер Ф. Фантазия, соната
 Годар В. Сюита
 Гордели О. Концертино
 Гриффс Ч. Поэма
 Гуммель И. Соната оп. 64
 Данци Ф. Концерты
 Денисов Э. Соната для флейты и ф-но, соната для флейты соло, Концерт для флейты с оркестром
 Дютыйе А. Сонатина
 Девьен Ф. Концерты №№ 1, 2, 4, 7, 8. Соната
 Демерссман Ж. Большая фантазия-концерт
 Доплер Ф. Венгерская фантазия, Валашская фантазия, Фантазия на темы Бетховена
 Дювернуа А. Концертино
 Ибер Ж. Концерт
 Жоливе А. Концерт
 Каспаров Ю. «С'est la vie» — концерт для флейты с оркестром
 Кванц И. Концерты Соль мажор, Ре мажор, сонаты
 Капр Я. Концертные вариации
 Кемулария Р. Концерт
 Корнаков Ю. Концерт для флейты с оркестром, соната для флейты и фортепиано
 Кривицкий Д. Концерт для флейты и струнного оркестра, сонаты для флейты соло
 Лангер Ф. Концерт

Леденёв Р. Концерт-ноктюрн
Леккер Ж. Соната
Леммик Х. Концертино
Либерман Л. Соната
Локателли Ж. Соната
Лысенко Н. Фантазия
Мартину Б. Соната, Мадригал-соната
Меркаданте С. Концерт
Май Г. Концерт
Мартэн Ф. Баллада
Мийо Д. Сонатина
Моцарт В. А. Концерты №№ 1, 2. Концерт для флейты и арфы с оркестром
Меликов А. Концертино
Меликян Р. Соната, Сюита
Мучинский Р. Соната
Наговицын В. Соната
Нильсен К. Концерт
Парцхаладзе М. Концерт
Перголези Д. Концерт
Плати Д. 6 сонат, оп. 3
Платонов Н. Соната
Плейель И. Концерт
Пистон У. Соната
Прокофьев С. Соната, оп. 94
Пуленк Ф. Соната
Паленичек И. Концерт
Парсаданян Б. Концертино
Раков Н. Соната
Рейнеке К. Концерт, соната «Ундина»
Родриго Ж. Концерт, фантазия
Розетти Ф. Концерты
Ромберг Б. Концерт
Савельев Б. Концерт
Смирнова Т. Концерт для флейты, струнных и клавирина
Санкан П. Сонатина
Синисало Г. Концерт
Стамиц К. Концерт
Тактакишвили О. Соната
Таффанель П. Фантазии «Вольный стрелок», «Миньон»
Телеман Г. 12 методических сонат, 12 фантазий
Томази А. Концерт фа мажор, «Весенний концерт», Концертино
Хиндемит П. Соната
Холминов А. Концерт
Цыбин В. Концертные аллегро №№ 1, 2, 3
Шаминад С. Концертино
Шамо И. Концерт
Шопен Ф. Вариации на тему Россини
Шуберт Ф. Интродукция и вариации оп. 160, соната «Арпеджионе»
Шуть В. Sonata breve для флейты соло
Эшпай А. Концерт
Фельд И. Концерт, соната
Форе Г. Фантазия

Пьесы оригинальные

Агафонников В. Вальс-каприс
 Андерсен К. Баллада и танец сильфов оп. 5, Меланхолическая серенада
 Бархударян С. Танец
 Берио Л. Сиквенция для флейты соло
 Бозза Э. «Агрестид», «Образ», Ария
 Боллинг К. Джазовая сюита
 Василенко С. Медленный вальс из хореографической пантомимы «Нойа», Сцена у костра из балета «Лола»
 Видор Ш. Сюита
 Ганн Л. Анданте и скерцо
 Глиэр Р. Мелодия. Вальс, оп. 35. Танец змеи из оперы «Шахсенем»
 Гобер Ф. Ноктюрн и аллегро-скерцандо
 Губайдуллина С. Allegro rustico для флейты и фортепиано
 Дебюсси К. Сиринокс
 Денисов Э. 4 пьесы для флейты и фортепиано
 Дьяченко В. Монолог
 Жоливе А. Песнь Линоса. Пять заклинаний
 Зверев В. Каприс
 Ибер Ж. «Игры». Пьеса для флейты соло
 Кеннан К. «Монолог ночи»
 Кларк Я. Пьесы
 Колодуб Ж. Поема и ноктюрн
 Копленд А. Дуэт для флейты и фортепиано и скерцо
 Казелла А. Сицилиана и бурлеска
 Кулау Ф. Интродукция и рондо, 3 grand solo (оп. 57), 3 фантазии для флейты соло, Интродукция и вариации, 6 дивертисментов
 Лютославский В. Три фрагмента
 Мессиаан О. «Чёрный дрозд»
 Мучинский Р. 3 прелюдии для флейты соло
 Онегер А. «Танец козочки»
 Пьер-Пти А. Пятнадцать. Маленькая сюита
 По М. Легенда
 Пауэр И. Каприччио
 Павленко С. «Портреты» для флейты и фортепиано
 Платонов Н. Вариации на русскую тему
 Райхерт Меланхолическая фантазия (оп. 18)
 Ривье Ж. Пьеса
 Руссель А. «Игроки на флейте»
 Рыхлик Я. Партиты для флейты соло
 Сен-Санс К. Романс
 Стамиц А. Рондо-каприччиозо
 Степанян Р. Четыре пьесы. Аллегро и анданте
 Такемицу Т. Пьесы
 Тюлу Ж. Гранд соло
 Хиндемит П. 8 пьес для флейты соло, «Эхо»
 Цыбин В. Анданте. Тарантелла. 10 концертных этюдов
 Шишов Г. Скерцо
 Фукушима К. Пьеса
 Форе Г. Сицилиана

Эллерт Х. Три пьесы для флейты
 Энеску Д. Кантабиле и Престо
 Эшпай А. Три пьесы для флейты соло

Пьесы переложения

Аренский А. Экспромт (пер. Ю. Должикова)
 Бах И. С. Сюита до минор (пер. Ж. Боппа)
 Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» (пер. Н. Платонова)
 Даргомыжский А. Танец из оперы «Русалка» (пер. В. Глинского-Сафронова)
 Дебюсси К. «Послеполуденный отдых фавна» (пер. Н. Платонова)
 Лядов А. Прелюдия (пер. Ю. Должикова). Вальс (пер. Ю. Должикова)
 Моцарт В. Рондо (пер. Н. Платонова)
 Прокофьев С. Два танца из балета «Ромео и Джульетта».
 Вальс и мазурка из оперы «Война и мир» (пер. Ю. Ягодина)
 Рахманинов С. Вокализ (пер. Дж. Гэлуэя)
 Рубинштейн А. Мелодия (пер. К. Серостанова)
 Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (пер. Ю. Ягодина)
 Скрябин А. Листок из альбома (пер. Муравлёва)
 Чайковский П. Мелодия (пер. В. Сафонова). Размышление (пер. Ю. Ягодина).
 Подснежник (пер. Ю. Должикова)
 Шопен Ф. Ноктюрн Ми бемоль мажор (пер. В. Цыбина)
 Шапорин Ю. Мазурка и вальс из оперы «Декабристы» (пер. Ю. Ягодина)
 Шуман Р. Три романса (пер. Ж.-П. Рампаля)

Рекомендуемый репертуарный список для гобоя:

Концерты, сонаты композиторов XVII–XVIII вв.

Бах И. С.

Соната для гобоя и клавесина соль минор
 Концерты ре минор, Ля мажор (для гобоя д'амур)
 Партита соль минор для гобоя соло

Вивальди А.

Концерты для одного, 2-х гобоев
 Соната до минор для гобоя и basso continuo

Гайдн Й. Концерт До мажор

Моцарт В. А.

Концерт До мажор
 Концертная симфония для гобоя, кларнета, валторны и фагота с оркестром

Телеман Г.

12 фантазий для гобоя соло
 Соната соль минор для гобоя и basso continuo
 Соната ля минор для гобоя и basso continuo

Концерты и другие произведения крупной формы для гобоя с оркестром, написанные в XIX–XX вв.

И. В. Калливода Концертино
 Б. Мартину Концерт

А. Паскулли	Большой концерт
Р. Штраус	Концерт
А. Эшпай	Концерт

Камерные сонаты и другие произведения для гобоя и фортепиано.

А. Дютийе	Соната для гобоя и фортепиано
Э. Бозза	Соната для гобоя и фортепиано
Ш. Кёклен	Соната для гобоя и фортепиано
Ф. Пуленк	Соната для гобоя и фортепиано
Р. Шуман	Три романса Адажио и аллегро Пьесы-Фантазии (для гобоя д'амур)
К. Сен-Санс К.	Соната для гобоя и фортепиано
П. Хиндемит	Соната для гобоя и фортепиано

Рекомендуемый репертуарный список для кларнета:

Концерты, сонаты, фантазии, вариации композиторов XVIII–XIX вв.

Стамиц К.	Концерт для кларнета № 1 Фа-мажор Концерт для кларнета № 3 Си-бемоль-мажор
Моцарт В. А. Девьен Ф.	Концерт для кларнета Ля-мажор, K622 Соната для кларнета № 1; Соната для кларнета № 2
Кожелух Я. Крамарж Ф. Лефевр Ж. К. Крузель Б.	Концерт для кларнета Концерт для кларнета ор. 36 Соната для кларнета и фортепиано ор. 12 Концерт для кларнета № 1 Ми-бемоль мажор, ор. 1; Концерт для кларнета № 2 фа-минор, ор. 5; Концерт для кларнета № 3 Си-бемоль мажор, ор. 11
Шпор Л.	Концерт для кларнета № 1 до-минор ор. 26; Концерт для кларнета № 2 Ми-бемоль мажор ор. 57; Концерт для кларнета № 3 фа-минор WoO 19; Концерт для кларнета № 4 ми-минор WoO 20; Фантазия и вариации ор. 81
Вебер К. М.	Концерт для кларнета № 1 фа-минор, ор. 73; Концерт для кларнета № 2 Ми-бемоль-мажор, ор. 74; Большой концертный дуэт ор. 48; Интродукция, тема и вариации; Вариации для кларнета и фортепиано ор. 33
Россини Дж. Шуман Р. Брамс Й.	Интродукция, тема и вариации для кларнета с оркестром Три пьесы-фантазии для кларнета и фортепиано, ор. 73 Соната для кларнета и ф-но № 1 фа-минор, ор. 120; Соната для кларнета и ф-но № 2 Ми-бемоль-мажор, ор. 120
Видор Ш. Шоссон Э. Меркаданте С.	Интродукция и рондо для кларнета и фортепиано ор. 72 Анданте и аллегро для кларнета и фортепиано Концерт для кларнета Си-бемоль мажор

Концерты и другие произведения крупной формы для кларнета с оркестром, написанные в XX веке.

Финци Г.	Концерт для кларнета с оркестром
Дебюсси К.	Рапсодия для кларнета с оркестром
Нильсен К.	Концерт для кларнета, ор. 57
Василенко С.	Концерт для кларнета
Мийо Д.	Концерт для кларнета, ор. 230
Хиндемит П.	Концерт для кларнета
Книппер Л.	Концерт для кларнета (посв. Р.О. Багдасаряну)
Копленд А.	Концерт для кларнета
Томази А.	Концерт для кларнета
Бозза Э.	Концерт для кларнета
Франсе Ж.	Концерт для кларнета
Чайковский Б.	Концерт для кларнета
Лютославский В.	«Dance Preludes»
Бузони Ф.	Концертино для кларнета ор. 48

Развернутые произведения виртуозного характера

Бозза Э.	«Буколика» для кларнета и фортепиано
Франсе Ж.	Тема с вариациями для кларнета и фортепиано
Рабо А.	Конкурсное соло
Жанжан П.	Венецианский карнавал
Джампьеро А.	Венецианский карнавал
Верди Дж.-Ловрельо Д.	Фантазия на темы из оперы «Травиата»
Верди Дж.-Басси Л.	Фантазия на темы из оперы «Риголетто»
Розенблат А.	Фантазия на темы из оперы Ж.Бизе «Кармен»
Сарасате П.-Бальдеру Н.	Фантазия на темы из оперы Ж.Бизе «Кармен»

Камерные сонаты для кларнета и фортепиано

Сен-Санс К.	Соната для кларнета и фортепиано, ор. 167
Мартину Б.	Сонатина для кларнета и фортепиано, ор. 83
Хиндемит П.	Соната для кларнета и фортепиано
Кастельнуово-Тедеско М.	Соната для кларнета и ф-но, ор. 128
Пуленк Ф.	Соната для кларнета и фортепиано, ор. 184
Санкан П.	Сонатина для кларнета и фортепиано
Бернстайн Л.	Соната для кларнета и фортепиано
Вайнберг М.	Соната для кларнета и фортепиано, ор. 28
Горовиц Й.	Сонатина для кларнета и фортепиано
Бротонс С.	Соната для кларнета, ор. 46
Якоб Г.	Сонатина для кларнета и фортепиано
Арнольд М.	Сонатина для кларнета и фортепиано
Рота Н.	Соната для кларнета и фортепиано
Онеггер А.	Сонатина для кларнета и фортепиано
Регер М.	Соната для кларнета и фортепиано №1, ор. 49
Регер М.	Соната для кларнета и фортепиано №2, ор. 49
Регер М.	Соната для кларнета и фортепиано №3, ор. 107

Пьесы и миниатюры, в том числе для кларнета соло.

Рейнеке К.	Интродукция и аллегро аппассионато для кларнета и фортепиано ор. 256
Финци Г.	Пять багателей для кларнета и фортепиано
Стравинский И.	Три пьесы для кларнета соло
Берг А.	4 пьесы для кларнета и фортепиано ор. 5
Берио Л.	Секвенция IXa для кларнета соло
Донатони Ф.	«Клер» для кларнета соло
Олах Т.	Соната для кларнета соло
Штокхаузен К.	«In freundschaft» для кларнета соло
Денисов Э.	«Paysage au clair de lune» для кларнета и фортепиано; Соната для кларнета соло
Артёмов В.	Соната для кларнета соло (посв. Р. О. Багдасаряну); «Confession» для кларнета соло (посв. Л. Н. Михайлову)
Видман Дж.	Фантазия для кларнета соло
Пендеревский К.	Три миниатюры для кларнета и фортепиано
Мучински Р.	«Time Pieces» ор. 43

Рекомендуемый репертуарный список для фагота:

Концерты, сонаты, фантазии, композиторов XVII–XVIII вв.

И. С. Бах	Партита d-moll для фагота соло, BWV 1013 Сюита d-moll для виолончели или фагота соло, BWV 1008
И. Х. Бах	Концерт для фагота с оркестром B-dur T288/1 Концерт для фагота с оркестром Es-dur T288/4
Дж. Безоцци	Соната B-dur для фагота и b.c.
Ф. А. Бервальд	Концертштюк для фагота с оркестром F-dur
Ж. Б. де Буамортье	Соната № 2, ор. 50 № 2
Ф. Бодекер	Соната «La Monica»
А. Вивальди	6 сонат для фагота и фортепиано Концерт для фагота с оркестром e-moll, RV 484 Концерт для фагота с оркестром B-dur «La Notte», RV 501 Концерт для фагота с оркестром d-moll, RV 481 Концерт для фагота с оркестром Es-dur, RV 483
И. Н. Гуммель	Концерт для фагота с оркестром F-dur, S63/WOO23
Ф. Данци	Концерт для фагота с оркестром C-dur Концерт для фагота с оркестром F-dur Концерт для фагота с оркестром g-moll
Ф. Девьен	Соната для фагота и b.c. g-moll, ор. 24 № 5 Соната для фагота и b.c. F-dur, ор. 24 № 3
М. Коретт	Соната № 1
Я. Кожелух	Концерт для фагота с оркестром C-dur
Л. Мерчи	6 сонат для фагота и b.c., ор. 3
В. А. Моцарт	Концерт для фагота с оркестром B-dur, KV 191
И. Плейель	Концерт для фагота с оркестром B-dur
А. Рейха	Тема и вариации для фагота с оркестром G-dur
Дж. Россини	Концерт для фагота с оркестром
К. Стамиц	Концерт для фагота с оркестром F-dur
И. Ф. Фаш	Соната C-dur

Концерты и другие произведения крупной формы для фагота с оркестром, сонаты и произведения для фагота соло, написанные в XIX–XX вв.

М. Арнольд	Фантазия для фагота и фортепиано, ор. 86
Л. Берно	Секвенция № 12 для фагота
М. Бич	Концертино для фагота с оркестром
М. Вайнберг	Соната для фагота соло, ор. 133
К. М. фон Вебер	Концерт для фагота с оркестром F-dur, ор. 75
Э. Вилла – Лобос	Анданте и венгерское родно для фагота с оркестром, ор. 35
Э. Денисов	Танец семи нот для фагота с оркестром
Р. М. Глиэр	Экспромт, ор. 35 № 9
Э. Денисов	Соната для фагота соло
	Пять этюдов для фагота соло
П. М. Дюбуа	Сонатина-танго для фагота и фортепиано
А. Жоливе	Концерт для фагота и камерного ансамбля
Ю. Каспаров	Соната Infernale для фагота соло
О. Нуссио	«Вариации на тему ариетты Перголези» для фагота
Е. Подгайц	Соната для фагота и фортепиано, соч. 30
К. Сен-Санс	Соната для фагота и фортепиано, ор. 168
А. Томази	Концерт для фагота и камерного оркестра
Ж. Франсе	Концерт для фагота и одиннадцати струнных
П. Хиндемит	Соната для фагота и фортепиано
З. Шестак	Пять виртуозных инвенций для фагота

Рекомендуемый репертуарный список для валторны:

В. А. Моцарт. Концерт № 2
 В. А. Моцарт. Концерт № 4
 Г. Ф. Телеман. Концерт № 1
 Г. Ф. Телеман. Концерт № 2
 И. Гайдн. Концерт № 1
 К. Фёрстер. Концерт № 1
 К. Фёрстер. Концерт № 2
 К.А. Гёпферт. Концерт
 Г. Брайан. Концерт
 Э. Габлер. Концерт
 А. Дюпюи. Концерт
 А. Киль. Концерт
 Ф. А. Розетти. Концерт Es-dur
 Ф. А. Розетти. Концерт d-moll
 Ф. А. Розетти. Концерт E-dur
 О. Шёк. Концерт
 Р. Штраус. Концерт № 2
 П. Хиндемит. Концерт
 Г. Томази. Концерт
 М. Арнольд. Концерт № 1
 М. Арнольд. Концерт № 2
 И. Пауэр. Концерт
 К. Аттерберг. Концерт
 П. Дорнау. Концерт
 Ф. Эккерт. Концерт
 Р. Глиэр. Концерт
 А. Арутюнян. Концерт
 А. Гедике. Концерт
 В. Цыбин. Концерт

А. Пескин. Концерт
 А. Эшпай. Концерт
 К. М.Вебер. Концертино
 Ф. Кулау. Концертино
 Ж. Галлэ. Концертино
 В.Е. Ларссен. Концертино
 В. Шебалин. Концертино
 Л. Керубини. Соната № 2
 Л. Бетховен. Соната
 Ф. Дануи. Соната
 П. Хиндемит. Соната
 В. Буяновский. Соната № 1
 В. Буяновский. Соната № 2
 Дж. Россини. «Прелюдия и тема с вариациями»
 Дж. Россини. «Рондо-фантазия»
 А. Дюпюи. «Вариации на популярные темы»
 Р. Шуман. «Адажио и аллегро»
 Б. Кроль. «Хвалебная песнь» соло
 Э. Шабрие. «Ларгетто»
 Н. Нойлинг. «Багатель»
 Ж. Франсе. «Дивертисмент»
 А. Бюссер. «Охота св. Губерта»
 Э. Бозза. «В лесу», «В горах», «В Ирландии»
 А. Камполиети. «Анданте, пастораль и аллегро»
 П. Дюка. «Виланелла»
 Ж. Делерю. «Фантастическая поэма»
 Б. Анисимов. «Поэма»
 А. Пахмутова. «Ноктюрн»
 П. Хайсе. «Две фантазии»
 Ф. Пуленк. «Элегия»
 Р. Пюньо. «Соло»
 М. Арнольд. «Фантазия»
 А. Дитрих. «Концертная пьеса»
 В. Буяновский. «Испания», «Япония»
 К. Хученин. «Три пьесы»

Рекомендуемый репертуарный список для трубы:

Т. Альбинони. Концерт B-dur
 Т. Альбинони. Концерт d-moll
 Л. Моцарт. Концерт
 Ф.К. Рихтер. Концерт D-dur
 М. Гайдн. Концерт D-dur
 М. Гайдн. Концерт C-dur
 И. Ф. Фаш. Концерт
 М. Мольтер. Концерт № 1
 М. Мольтер. Концерт № 2
 И. Хертель. Концерт
 Г. Ф. Телеман. Концерт
 Г. Гендель. Сюита D-dur
 И. Гайдн. Концерт
 И. Гуммель. Концерт

З. Кржижек. Концерт
О. Бёме. Концерт
Р. Планель. Концерт
У. Лавлок. Концерт
И. Леонов. Концерт
С. Леончик. Концерт
А. Рид. Концерт для трубы, корнета и флюгельгорна
В. Щелоков. Концерт № 1
В. Щелоков. Концерт № 2
С. Василенко. Концерт
И. Шахов. Концерт
В. Цыбин. Концерт
Э. Тамберг. Концерт
М. Вайнберг. Концерт
А. Нестеров. Концерт
Р. Щедрин. Концерт
Ч. Чейнс. Концерт
Г. Томази. Концерт
А. Жоливе. Концерт № 2
Д. Вильямс. Концерт
Д. Шостакович. Концерт для фортепиано № 1, переложение Т. Докшицера
И. Пауэр. Концерт
С. Фридман. Концерт
Р. Валентино. Соната
Ж. Лойе. Соната
Дж. Вивиани. Соната
П. Балдассари. Соната
К. Тессарини. Соната D-dur
Н. Хахим. Соната
Ж. Гюбо. Соната
К. Кеннан. Соната
П. Хиндемит. Соната
Н. Платонов. Соната
В. Агафонников. Соната
Ю. Александров. Соната
П. М. Дэвис. Соната
А. Жоливе. Концертино
Г. Банщиков. Концертино
Ж. Збинден. Концертино
И. Андриасов. Концертино
Э. Боцца. Концертино
Х. В. Хензе. Сонатина для трубы соло
Ж. Франсе. Сонатина
К. Паскаль. «Каприччио»
Э. Боцца. «Рапсодия»
Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» переложение Т. Докшицера
А. Шнитке. Сюита в старинном стиле
Г. Томази. «Триптих»
Г. Томази. «Грегорианские вариации»
Д. Руфф. «Движение»
В. Щелоков. Этюд № 1
В. Щелоков. Этюд № 2

В. Щелоков. Скерцо
 П. Сарасате. «Цыганские напевы» переложение Т. Докшицера
 К. Сен-Санс. «Интродукция и рондо-каприччиозо» переложение Н. Власова
 С. Фридман. «Солус» для трубы соло
 Р. Глиэр. Концерт для голоса I часть. Переложение Т. Докшицера
 Ф. Хидаш. Фантазия
 А. Жоливе. «Бравурная ария»
 А. Пахмутова. «Прелюдия и аллегро»
 В. Пескин. Скерцо
 С. Джербашьян. Скерцо

Рекомендуемый репертуарный список для тромбона:

И. Альбрехтсбергер. Концерт для альтового тромбона
 Л. Моцарт. Концерт для альтового тромбона
 Г. Томази. Концерт
 Г. Джекоб. Концерт
 Д. Буржуа. Концерт
 Е. Рейхе. Концерт № 2
 К. Сероцкий. Концерт
 Йохан де Мей. Концерт
 Ф. Мартин. «Баллада»
 Б. Аппермонт. «Цвета» («Colours»)
 Ю. Филаш. Соната
 Э. Эвазен. «Vision of Light»
 Р. Писли. «Стрелы времени»
 Д. Перголези. «Синфония»
 А. Приор. «Голубые колокола Шотландии»
 В. Персичетти. «Парабола» для тромбона соло
 П. Крестон. «Фантазия»
 Г. Фингер. Соната для альтового тромбона
 Э. Креспо. «Импровизация № 1» для тромбона соло
 Р. Штраус. Концерт для валторны № 1 (I–II части)
 А. Нестеров. Концерт
 Ф. Рабе. «Баста» для тромбона соло
 Д. Толпегов. Соната
 Р. Бутри. Каприччио
 Д. Мийо. «Зимнее концертино»
 Г.Ф. Телеман. «Фантазия № 3»
 Г.Ф. Телеман. «Фантазия № 4»
 Г.Ф. Телеман. «Фантазия № 5»
 Б. Кролл. Каприччио
 Э. Эвазен. Соната
 А. Дютыйе. «Хорал, каденция и фугато»
 А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» Переложение А. Скобелева
 А. Шнитке. «Звук и отзвук» для тромбона и органа
 П. Крестон. «Фантазия для тромбона»
 Ж.М. Дефай. «Два танца»
 Ж.М. Дефай. «В манере Баха»
 Ж.М. Дефай. «В манере Шумана»
 Ж.М. Дефай. «В манере Стравинского»
 Й. Йонген. «Ария и полонез»

В. Буяновский. «Три пьесы для тромбона соло»
 Ф. Мартен. «Баллада»
 В. Ботьяров. Сонатина

Рекомендуемый репертуарный список для тубы:

Арутюнян А. Концерт для тубы
 Бернштейн Л. Вальс для Миппи
 Блажевич В. Концерт № 7 для тубы и фортепиано
 Генделев Д. Драматическое концертино
 Зверев В. Концертино
 Ильвер Г. Экспромт Бесстрашные соколы
 Кастеред Ж. Концертная фантазия
 Кикта В. Концерт
 Кладницкий В. И. Соната для тубы
 Колодуб Л. Эпическое концертино
 Кротов-Блажевич. Концертный этюд
 Лебедев А. Концертное аллегро
 Лебедев А. Концерт № 1
 Лебедев А. Концерт № 2
 Леонов А. Концертный этюд
 Линк И. Сонатина
 Раков Н. Вокализ
 Сипапина Ж. Соната для тубы и ф-но
 Слоним Л. Вечеринка
 Смирнова Т. Соната
 Струков В. Концерт
 Томази А. Быть или не быть Монолог Гамлета
 Шостакович Д. Адажио из балета Светлый ручей (пер. А. Лебедев)
 Яньшинов А. Концертино в русском стиле
 Альбенц И. Испания
 Альбенц И. Танго для тубы и фортепиано
 Бах И. С. Адажио (пер. А. Лебедев)
 Бах И. С. Менуэт и баденерия (пер. А. Лебедев)
 Барат Й. Интродукция и танец (пер. А. Лебедев)
 Барберан Т. Напряженность джаза
 Бардвель В. Соната
 Барнес Й. Фольклерная пьеса для тубы
 Берлин А. Баллада
 Ботри Р. Туба року
 Боцца Е. Аллегро и финал
 Боцца Е. Концертино
 Бротонс М. Амальгамас
 Бротонс М. Тубагалант
 Броутон Б. Соната для тубы
 Булл Е. Концертино
 Катоцци А. Бельзебуб
 Кохен С. Б. Романс и скерцо
 Корелли А. Соната ре-минор (пер. А. Лебедев)
 Деннисон С. Лирическая пьеса
 Деннисон С. Рондо
 Экельс Г. Соната (пер. А. Лебедев)

Эвайзен Е. Концерт для тубы
Фария П. Фантазия для тубы и фортепиано
Грексен Е. Концерт для тубы
Грексен Е. Аларум.
Хадад Д. Сюита для тубы
Гендель Г. Аллегро из Кончерто гроссо № 4 (пер. А. Лебедев)
Гендель Г. Соната (пер. А. Лебедев)
Гендель Г. Концерт № 1 (пер. А. Лебедев)
Хиндемит П. Соната для тубы
Гумель Б. Сонатина для тубы
Якобсен Й. Туба-Буффо
Яфф Г. Буффо-концертино
Келевай Р. Утренняя песня
Кутцир Й. Хорол-фантазия для тубы и органа.
Кутцир Й. Концертино для тубы
Кутцир Й. Сонатина для тубы
Копер К. Соната для тубы
Копер К. Туба-Табу
Крол Б. Речитатив и бурлеска
Линк Й. Сонатина
Лундкуст Т. Ландскап
Мадсен Т. Соната
Маланкоу Г. Захира
Манчини Г. Розовая пантера
Марчелло Б. Соната № 1
Мартенс Е. Концерт для тубы
Монти В. Чардаш.
Мараес Р. С. Концерт для тубы
Паур Й. Тубанетта
Плог А. Три миниатюры для тубы
Шмид О. Концерт для тубы и оркестра
Шуберт Ф. Ава Мария
Шпильман Р. Две пьесы для Роджера Бобо
Цантпали Р. Концерт для тубы и оркестра
Убер Д. Романс
Ведер А. Сюита № 1
Вильямс В. Концерт для тубы с оркестром
Бадсвик О. Фнугг
Фракенполь А. Тубатунс
Гранд В. Три фурии для тубы
Хилпрехт У. Вариации на тему
Пендерецкий К. Каприччо
Персичет В. Сарабанда № 12
Раум Е. Танец для туба соло
Сер В. Соната
Шпильман Р. Греческая прелюдия
Ставенс В. Марта, Венера
Вефермаер Б. Семь
Церба Г. Гамма
Джексембекова Ж. Токката туба соло
Лебедев А. К. Три пьесы соло

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

1. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма, М., 2000.
3. Иванов В. Библиографический указатель литературы по теории и практике исполнительства на духовых и ударных инструментах. М., 2014.
4. Лузум Н. В ансамбле с солистом. Нижний Новгород, 2005.
5. Попов В. Об интонировании (и не только) в оркестре. М., 2007.
6. Поспелова Т. Камерное музицирование как искусство музыкального общения. М., 2013.
7. Цыпин Г. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М., 2011.

8. 2. Дополнительная литература

1. Абаджанян Г. Развитие средств художественной выразительности при игре на фаготе в свете современных научных исследований: автореф. Дисс. Канд. Искусствоведения. М., 1982.
2. Абдуллаев А. Теория и практика исполнительства на гобое. Баку, 1968.
3. Акоюн Л. Анализ глубинной структуры музыкального текста, М., 1995.
4. Алексеев В. Заметки об особенностях искусства ансамбля и его роли в формировании молодого музыканта / В. Алексеев // Камерный ансамбль: сборник трудов преподавателей консерватории. Нижний Новгород, 2002.
5. Ансерме Э. Беседы о музыке / Э. Ансерме; пер. с фр. Е. Ф. Бронфин, В. Н. Александровой. Л., 1985.
6. Апатский В. Амбюшюр фаготиста. Теория и практика игры на духовых инструментах: сб. статей. Киев, 1989.
7. Апатский В. Факторы тембра и динамики фагота: автореф. Дисс. канд. искусствоведения. Киев, 1971.
8. Арановский М. Мышление, язык, семантика. Проблемы музыкального мышления. Сб. статей. М., 1974.
9. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. Л., 1981.
10. Баренбойм Л. Путь к музицированию, Л., 1973.
11. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
12. Беленов Л. Д. Валторна: Монография / Л. Д. Беленов. М., 2004.
13. Беленов Л. Д. Валторна в оркестровой и сольной музыке барокко и классицизма: Лекция по курсу «Методика преподавания игры на духовых инструментах» / Л. Д. Беленов. М., 2004.
14. Беленов Л. Д. Партия валторны в контексте эволюции симфонической партитуры XVIII–XX веков: Диссертация на соискание учёной степени доктора искусствоведения / Л. Д. Беленов. М., 2005.
15. Берни Ч. Музыкальные путешествия по Франции и Италии, Л., 1961.
16. Берни Ч. Музыкальные путешествия по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. М.-Л., 1967.
17. Бернштейн Л. Музыка — всем / Пер. с англ. В. Н. Чемберджи. М., 1978.
18. Благодатов Г. Кларнет. М.: 1968.
19. Благой Д. Избранные статьи о музыке. М., 2000.
20. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Д. Благой // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Вып. 2: научные труды МГК им. Чайковского. Сб. 15 / сост. Р. Давидян. М., 1996.
21. Блажевич В. М. Школа игры на тубе / В. Блажевич. М., 1989.
22. Богданов Л. Проблемы интонирования на духовых инструментах. М., 1984.
23. Бобровский В. Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки. М., 1989.

24. Бордовская Н. Современные образовательные технологии / колл. авт.; под ред. Н. В. Бордовской. М., 2011.
25. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. М., 2006.
26. Вдов А. Ф. Валторна в музыке композиторов венской классической школы: Дисс. канд. иск. / А. Ф. Вдов. М., 2005.
27. Венгловский В. Ф. Основы рациональной постановки при игре на тромбоне, вып. 4. М., 1983.
28. Выготский Л. С. Педагогическая психология. М., 1991.
29. Габлер М. Школа для кларнета. Лейпциг: 1950.
30. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. Изд. 2-е / Т. Гайдамович. М., 1963.
31. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М., 1954.
32. Гейнрихс И. Музыкальная память. М., 1972.
33. Гейнрихс И. Музыкальный слух. Чувство ритма и его развитие. М., 1970.
34. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике // Камерный ансамбль. // К. Аджемов. М., 1979.
35. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., Музыка, 1981 г.
36. Гольденвейзер А. О музыкальном исполнительстве. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. М., 1958.
37. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971.
38. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении / А. Готлиб // Музыкальное исполнительство. Вып. 9. М., 1976.
39. Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1993.
40. Гуревич Л. История оркестровых стилей. М., 1997.
41. Гуренко Е. Проблемы художественной интерпретации. Новосибирск,», 1982.
42. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах, М., 1973.
43. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956.
44. Диков Б. Проблемы теории и практики исполнительства на кларнете системы Т. Бема: дис. д-ра искусствоведения. М., 1985.
45. Докшицер Т. А. Путь к творчеству / Т. А. Докшицер. М., 2011.
46. Дмитриев Г. О драматической выразительности оркестрового письма. М., 1981.
47. Ерёмин Г. О специфике фагота и об особенностях обучения фаготистов. Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. М., 1964.
48. Жак-Далькроз Э. Ритм: учебно-методическое издание. М., 2008.
49. Кашапов М. Психология творческого мышления профессионала. М., 2006.
50. Костюк А. Актуальные вопросы изучения музыкальных способностей личности. Тбилиси, 1971.
51. Крейн Ю. Стиль и колорит в оркестре. М., 1967.
52. Куммер К. Практический учебник для флейты. М., 1882.
53. Лайнсдорф Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации. М., 1988.
54. Лебедев А. К. Школа игры на тубе / А. Лебедев. М., 1984.
55. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры, Л., 1975.
56. Левин С. Фагот. М., 1983.
57. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта исполнителя: теоретические проблемы. М., 1998.
58. Любимов А. Бах после Баха // Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко. Сб. научных трудов, М., 2001.
59. Магомедов А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Баку, 1962.
60. Майкапар С. Музыкальный слух. Петроград, 1915.
61. Маккиннон Л. Игра наизусть. М., 2004.
62. Малинковская А. Подготовка специалиста в музыкальном вузе и «модель выпускника». Психолого-педагогические проблемы высшего музыкального образования. Сб. трудов. М., 1979.

63. Маслов Р. А. (сост.) Теория, методика и история исполнительства: Сб. трудов. Вып. 175 / Отв. ред. Р. А. Маслов. М., 2010.
64. Мельникова Н. Исполнительская организация музыкального времени. Автореферат диссертации кандидата искусствоведения, Новосибирск, 1996.
65. Меркулов А. Создавать собственные каденции // Как исполнять Моцарта. Сб. мат. М., 2004.
66. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции, М., 1980.
67. Назайкинский Е. О музыкальном темпе, М., 1965.
68. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
69. Островский Э. Психология и педагогика: учеб. пособие / под ред. Э. В. Островского. М., 2006.
70. Остроменский В. Восприятие музыки как педагогическая проблема. Киев, 1975.
71. Панина Т. Современные способы активизации обучения. М., 2007.
72. Переверзев Н. Исполнительская интонация. М., 1989.
73. Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования. М., 1966.
74. Петровский А., Шпалинский В. Социальная психология коллектива. М., 1978.
75. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.
76. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., 1958.
77. Платонов Н. Школа игры на флейте. Музыка, 2007.
78. Полех Л. В. История создания и история интерпретации концертов для валторны В. А. Моцарта / Л. В. Полех // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991.
79. Попов В. История фагота. Музыкальные инструменты. – 2008 г.
80. Попов В. О некоторых проблемах исполнительства на фаготе. Музыковедение. – 2013 г.
81. Попов В. Человеческий голос фагота. М., 2013.
82. Попп В. Школа игры на флейте. М., 1937.
83. Прокофьев Г. Формирование музыканта-исполнителя. М., 1956.
84. Пушечников И. Искусство игры на гобое. История, теория, методика, педагогика. Спб., 2005.
85. Раабен Л. Еще раз о неоклассицизме // История и современность: Сб. ст. Л., 1981.
86. Раабен Л. О новом музыкальном мышлении XX века. Стилиевые искания в музыке 70-80 годов. Сб. ст., Ростов н/Д., 1994.
87. Ражников В. Резервы музыкальной педагогики. М., 1980.
88. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2004.
89. Реан А. Психология и педагогика: учеб. пособие для студентов вузов / А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум; [под общ. ред. А. А. Реана]. СПб., 2008.
90. Регуш Л. Педагогическая психология: учеб. пособие / [И. А. Баева и др.]; под ред. Л. А. Регуша, А. В. Орловой. СПб., 2011.
91. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. М., 1955.
92. Рогаль-Левицкий Д. М. Беседы об оркестре / Д. М. Рогаль-Левицкий. М., 1961.
93. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 2010.
94. Сабина М. Голоса инструментов. О симфоническом оркестре. М., 1961.
95. Самойлов В. Педагогика и психология высшей школы. Андрогогическая парадигма: учебник для студентов высших учебных заведений. М., 2013.
96. Сидельников Л. Отечественное симфоническое исполнительство: проблемы и история/ Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. М., 1990.
97. Скребков С. Композитор и исполнитель. К вопросу об исполнительской трактовке музыкальных произведений // Скребков С. Избранные статьи. М., 1980.
98. Смирнов М. Эмоциональный мир музыки. М., 1990.
99. Старчеус М. Музыкальная психология. М., 1992.
100. Степанов А. Кларнет и кларнетисты в России второй половины XVIII века. Из истории инструментальной музыкальной культуры. Л., 1988.
101. Старчеус М. О музыкантах для музыкантов. М., 2002.
102. Старчеус М. Личность музыканта. М., 2012.

103. Старчеус М. Слух музыканта. М., 2003.
104. Столяренко А. Психология и педагогика: учеб. пособие для студентов вузов / А. М. Столяренко. – Изд. 2-е, перераб. и доп. М., 2008.
105. Сумеркин В. В. Развитие legato на тромбоне // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10.- М., 1991.
106. Табаков М. И. Первоначальная прогрессивная школа для трубы / Табаков М. И. М., 1953.
107. Талызина Н. Педагогическая психология. М., 2006.
108. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.
109. Терёхин Р. Школа игры на фаготе. М., 1954.
110. Тризно Б. Флейта. М., 1964.
111. Урусов А. Кларнет в творчестве Вебера. // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. М., 1979.
112. Усов Ю. Вопросы музыкальной педагогики. М., 1991.
113. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866–1916). Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Вып. II. М., 1966.
114. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1917–1967). Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Вып. III. М., 1971.
115. Усов А. И. Вопросы теории и практики игры на валторне / А. И. Усов. М., 1965.
116. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах, М., 1978.
117. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах, М., 1975.
118. Усов Ю. Сто секретов трубача / Ю. А. Усов. М., 2005.
119. Усов Ю. (сост.) Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. Сб. статей. М., 1989.
120. Фаркас Ф. Искусство игры на медных духовых инструментах / Ф. Фаркас. М., 1998.
121. Федотов А. Краткий обзор современного педагогического и концертного репертуара для духовых инструментов и краткий обзор некоторых современных исполнительских школ игры на духовых инструментах. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.
122. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
123. Фомин В. Оркестр и дирижёр. Л., 1969.
124. Хазанов П. О способностях музыканта. О воспитании самостоятельности учащегося-музыканта. Музыкальная педагогика: Исполнительство. Сб. ст. М., 2000.
125. Холопова В. Музыкальный ритм: очерк. М., 1980.
126. Холопова В. Русская музыкальная ритмика. М., 1983.
127. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб., 2008.
128. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. М., 1940.
129. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности: Проблемы, суждения, мнения. М., 1994.
130. Цыпин Г. М. Человек. Талант. Труд. Музыкант в современном мире. М., 1992.
131. Цыпин Г. М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества. Кн.1. М., 1988.
132. Чиарди Ц. Новейшая теоретическая и практическая школа для флейты. СПб., 1962.
133. Шестак Н. Высшая школа. Технология обучения Словарь. М., 2006.
134. Шуман Р. О музыке и музыкантах, М., 1975.
135. Юргенсон П. Б. Гобой. М., 1973.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Сайт Министерства культуры РФ

<http://mkrf.ru/>

Сайт Министерства образования РФ

<http://минобрнауки.рф/>

Сайт Московской консерватории

<http://www.mosconsv.ru/>

Сайт научно-музыкальной библиотеки им. С. И. Танеева МГК им. П. И. Чайковского	http://taneevlibrary.ru/
Сайт Российской государственной библиотеки Classical Archives	http://www.rsl.ru/
Ressources.IRCAM	http://classicalarchives.com
Sheet Music Archive	http://ressources.ircam.fr
The Living Composers Project	http://sheetmusicarchive.net
Нотный архив Александра Акуратнова	http://composers21.com
Нотный архив Бориса Тараканова	http://akuratnov.ru/sheets
Портал «Classic-online.ru»	http://notes.tarakanov.net
Портал «Погружение в классику»	http://classic-online.ru
Портал «Современные русские композиторы»	http://intoclassics.net
Система поиска для музыкантов «ScorSer»	http://russiancomposers.ru
	http://ru.scorser.com

Информационные справочные системы

Digitale Mozart-Edition	http://dme.mozarteum.at
IMSLP Petrucci Music Library	http://imslp.org
Library	http://library.musicaneo.com/sheetmusic
Schott Music	http://schott-music.com
Издательство «Композитор»	http://ikompozitor.ru
Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»	http://compozitor.spb.ru

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Образовательное учреждение должно быть оснащено: специализированной аудиторией с фортепиано; библиотечным фондом; фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки (наличие аудиозаписей и видеозаписей изучаемых музыкальных произведений).

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Оркестровый факультет

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

«___» _____ 201_

**Программа практики
Производственная практика**

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет,
гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты),
исторические духовые и ударные инструменты**

**Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель.**

Форма обучения:

*Город
год*

Программа производственной практики «Преддипломная практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 731 по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты. Уровень высшего образования — специалитет.

Программа производственной практики «Преддипломная практика» разработана:
Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Производственная практика «Преддипломная практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты.

Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Производственная практика «Преддипломная практика» проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик — путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Производственная практика «Преддипломная практика» направлена на приобретение обучающимися умений и навыков по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты.

Основное назначение практики заключается в подготовке к государственной итоговой аттестации: защите выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдаче государственного экзамена; исполнению концертной программы, совершенствованию умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Искусство концертного исполнительства», подготовке квалифицированных специалистов в области концертного исполнительства.

Производственная практика «Преддипломная практика» направлена на формирование профессиональных навыков концертного исполнительства; подготовку обучающихся к самостоятельной деятельности в области концертного исполнительства; практическое освоение процесса подготовки к концертным выступлениям; подготовку и проведение репетиций; накопление и совершенствование репертуара; умение создавать индивидуальное художественное прочтение музыкального произведения, демонстрирующее зрелость и осмысленность исполнительской интерпретации.

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации. Между организацией и Консерваторией заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Руководителем практики от Консерватории является педагог, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практики (в т. ч. — в случае прохождения практики за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Преддипломная практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты. Прохождение производственной практики «Преддипломная практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин:

«Специальный инструмент», «Ансамбль ударных», «История музыкальной педагогики», «Анализ музыкальных произведений» и т. д.

Производственная «Преддипломная практика» проходит в 10 семестре.

3. Цель и задачи практики

Целью производственной практики «Преддипломная практика» является получение практических навыков профессиональной деятельности, подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем; подготовка к государственной итоговой аттестации: защите выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдаче государственного экзамена; исполнению концертной программы, совершенствованию умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Концертное исполнительство», подготовке квалифицированных специалистов в области концертного исполнительства.

Задачами практики являются:

- комплексное формирование общекультурной (универсальной) и профессиональной компетентности концертного исполнителя;
- способность к самоорганизации и самообразованию;
- приобретение обучающимися опыта самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- накопление и совершенствование репертуара;
- практическое освоение подготовки к концертным выступлениям, подготовка и проведение репетиций;
- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии;
- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией;
- способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;
- способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Преддипломная практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе

		тембральные и динамические возможности инструмента Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте
ПК–2	Способен свободно читать с листа партии различной сложности.	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки
ПК–3	Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	Знать: — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации Уметь: — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики. Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.
ПК–4	Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле	Знать: — историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса Уметь: — слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; — соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля Владеть: — навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров;

		— способностью к сотворчеству при исполнении музыкальных произведений в ансамбле
ПК–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»
		Уметь: — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора
		Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения
ПК–6	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	Знать: — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции
		Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения
		Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения
ПК–7	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства
		Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях
		Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, коллектива

ПК–8	Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<p>Знать:</p> <p>3. — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;</p> <p>4. — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе</p> <p>Уметь:</p> <p>— осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;</p> <p>— применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства</p> <p>Владеть:</p> <p>— методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;</p> <p>— основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками</p>
ПК–9	Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<p>Знать:</p> <p>— важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;</p> <p>— основную литературу в области методики и музыкальной педагогики</p> <p>Уметь:</p> <p>— планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;</p> <p>— самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками составления методических материалов;</p> <p>— современными методами организации образовательного процесса</p>
ПК–10	Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<p>Знать:</p> <p>— различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;</p> <p>— сущность образовательного процесса</p> <p>Уметь:</p> <p>— применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;</p> <p>— пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;</p> <p>— технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики</p>
ПК–11	Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	<p>Знать:</p> <p>— основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом;</p>

	— специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики
	Уметь: — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива
	Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; — различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Преддипломная практика» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Производственная практика «Преддипломная практика» проходит рассредоточено на 5 курсе в 10 семестре обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		10
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	15	15
В том числе:		
а) лекционные занятия (ЛЗ)		
б) групповые занятия (ГЗ)	15	15
в) индивидуальные занятия (ИЗ)		
Самостоятельная работа (СРС)	57	57
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)		дифференцированный зачет
Общая трудоемкость		
в часах	72	72
в зачетных единицах	2	2

5.2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)			Формы текущего	
		а	к	д		
			Аудиторные занятия	р	п	б

			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия		контроля успеваемости
1.	I этап. «Преддипломная практика» 10 семестр	70	13		13		57	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
Всего		70	13		13		57	
Подготовка и сдача дифференцированного зачета		2	2		2			10 семестр
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		72	15		15		57	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. Производственная практика «Преддипломная практика». Подготовка репетиционного процесса. Изучение партитуры музыкального сочинения	Составление репертуара на определенный период, программы концертов, план репетиций, расчет времени. Составления плана работы над партитурой. Знакомство с историей создания произведения. Сравнение имеющихся редакций
2.	II этап. Производственная практика «Преддипломная практика». Детальная проработка партитуры музыкального сочинения	Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Детальная проработка партитуры. Анализ соотношения метра и пульса. Выявление наиболее проблемных эпизодов
3.	III этап. Производственная практика «Преддипломная практика». Разбор нового произведения	Разбор нового произведения. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов
4.	IV этап. Производственная практика «Преддипломная практика». Работа над произведением	Углубленная работа над произведением. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией
5.	V этап. Производственная практика «Преддипломная практика». Подготовка к исполнению, репетиции	Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом, визуальном и эмоциональном контакте исполнителей
6.	VI этап. Производственная практика «Преддипломная практика». Репертуар как основополагающий фактор профессионального и творческого роста исполнителя	Значение репертуара для повышения профессионального мастерства исполнителя. Просветительское значение репертуарной политики в аспекте роста музыкальной культуры в целом

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Преддипломная практика» является дифференцированный зачет, который проводится на 5 курсе в 10 семестре в форме исполнения концертной программы и письменной форме. Дифференцированный зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях

определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

«владеть»	практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике		
-----------	--	--	--

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики

Основная музыкальная литература:

1. Ансамбли для ударных инструментов. Детская музыкальная школа и начальные курсы музыкального училища. Партитура. Выпуск 1, Переложение К. Суетина, М., 2009.
2. Ансамбли для ударных инструментов. Детская музыкальная школа и начальные курсы музыкального училища. Партитура. Выпуск 2, Переложение К. Суетина, М., 2013.
3. Ахунов Е. Этюды для малого барабана. М., 1983.
4. Гришин В. Хрестоматия ансамблевой игры на ударных инструментах для музыкальных школ и начальных курсов музыкальных училищ. М., 2001.
5. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. Киев, 1986.
6. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, М., 1965.
7. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. В. Штеймана. М., 1951.
8. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1952.
9. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. М., 1948.
10. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I М., 1957.
11. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. В. Штеймана, М., 1987.
12. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1956.
13. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1957.
14. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано: Переложение В. Снегирева. М., 1967.
15. Пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. В. Снегирев. М., 1969.
16. Пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. В. Снегирев. М., 1982.
17. Пьесы: Перелож. для ксилофона и фортепиано К. Купинского. М., 1987.
18. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. В. Штейман. М., 1968.
19. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. М., 1970.
20. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. В. Штейман. М., 1972.
21. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 2 / Сост. В. Штейман, А. Жак. М., 1953.
22. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. В. Штейман, А. Жак. М., 1954.
23. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. К. Купинского. –М., 1955.
24. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Ю. Кузьмин. М., 1950.
25. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. В. Баранкин. М., 1971.
26. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. К. Купинский. М., 1949.
27. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. В. Штейман. М., 1963.
28. Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970.
29. Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ./ Сост. Н. Мултанова. Киев, 1975.
30. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ./ Сост. Н. Мултанова. Киев, 1976.
31. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ./ Сост. Н. Мултанова. Киев, 1977.
32. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ./ Сост. Н. Мултанова. Киев, 1978.
33. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ./ Сост. Н. Мултанова. Киев, 1980.
34. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана: Младшие классы ДМШ: Пьесы, ансамбли, этюды, упражнения / Сост. Егорова Т., Штейман В., М., 2015.

35. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана: Старшие классы ДМШ. Пьесы, ансамбли, упражнения /сост. Егорова Т., Штейман В., М., 2016.
36. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. В. Блок, В. Снегирев. М., 1979.
37. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов Сост. Т. Егорова, В. Штейман. М., 1973.

Дополнительная музыкальная литература

1. Ансамбли ударных инструментов. Партитура и партии. Для детской музыкальной школы и музыкального училища. Выпуск 2: Перелож. Москаленко Н. / Состав. Знаменский В. СПб., 2011.
2. Ансамбли ударных инструментов. Партитура и партии. Для детской музыкальной школы и музыкального училища. Выпуск 2: Перелож. Москаленко Н. / Состав. Знаменский В. СПб., 2009.
3. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962.
4. Барток Б. Соната для двух фортепиано и ударных. Партитура и партия ударных. – СПб., 2007.
5. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I – М., 1980.
6. Белсон Л. Ударные. Рок-уроки. Подготовка к публикации В. А. Ловецкого. СПб., 2004.
7. Биберган В. Музыкальная карусель. Пьесы для ксилофона, ударных и фортепиано. Клавир и партия. СПб., 2013.
8. Биберган В. Чукотский танец для маримбы и фортепиано. Клавир и партия. СПб., 2014.
9. В сторону ритма. Ансамбли для ударных инструментов. Сборник. М., 2005.
10. Васильченко Н. Игрушки. Пьесы для малого барабана и фортепиано. Под редакцией Бориса Эстрина. Младшие классы детской музыкальной школы и детской школы искусств. Клавир и партия. СПб., 2014.
11. Вершины исполнительского мастерства. Транскрипции для ксилофона, вибратона в сопровождении фортепиано. Переложение Сычковой В. СПб., 2012.
12. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано, Ч. I, II, III. М., 1959.
13. Virtuozные концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. Ловецкий В. СПб., 2004.
14. Детский альбом. Транскрипция музыки П. И. Чайковского для ансамбля ударных инструментов Анатолия Иванова. Партитура и партии. СПб., 2010.
15. Далгрэм М., Файн В. Координация четырех точек. Пособие для ударной установки. Педагогическая редакция В. Ловецкого. СПб, 2004.
16. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. III. М., 1955.
17. Классика на ударных - сборник пьес для ансамбля ударных инструментов. СПб., 2003.
18. Лобковский А. Концертная пьеса. – М. 1954.
19. Ловецкий В. Партитуры танцевальных ритмов для ритмической группы оркестра. СПб., 2004.
20. Легкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. В. Ловецкий. СПб., 2004.
21. Пьесы для ансамбля ударных инструментов. От простого к сложному. Выпуск 1 / Сост. С. Макаров М., 2002.
22. Макаров С. Пьесы для ксилофона и фортепиано. М., 2002.
23. Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Младшие классы ДМШ. / Сост. В. Ловецкий. СПб., 2003.
24. Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Старшие классы ДМШ. / Сост. В. Ловецкий. СПб., 2003.
25. Минх Н. Парафраз на темы песен И. Дунаевского для ксилофона и фортепиано. М., 1966.
26. Нотные папки из серии «Золотая библиотека педагогического репертуара». Нотная папка ударника № 1. М., 2005.
27. Пекарский М. Транскрипции для вибратона и фортепиано. М., 2006.
28. Перезвон. Пьесы современных композиторов для ударных и фортепиано. Клавир и партия. Редактор-составитель Поддубный С. СПб., 2011.
29. Пьесы для малого барабана и фортепиано. Для ДМШ. /Сост. В. Эскин. СПб., 2002.

30. Сборник пьес для вибратона с фортепиано и вибратона соло. Для старших классов ДМШ и первых курсов музыкальных училищ. СПб., 2003.
31. Сковера В. 70 этюдов для барабана. Польша, 1964.
32. Слонимский С. Пьесы для маримбана и ксилофона. СПб., 2004.
33. Тарантеллы в переложении для ксилофона и фортепиано. Для средних и старших классов ДМШ и муз. Колледжей СПб., 2010.
34. Текучев А. Пять пьес для вибратона соло. СПб., 2012.
35. Текучев А. Три пьесы для вибратона соло. СПб., 2016.
36. Терехов С. Школа игры на вибратоне. СПб., 2012.
37. Терехов С. Школа игры на литаврах. СПб., 2011.
38. Терехов С. Школа игры на ударных инструментах. СПб., 2010.
39. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, 1–3 классы ДМШ. / Сост. В. Ловецкий. СПб., 1999.
40. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Клавиры и партия. Старшие классы ДМШ. / Сост. В. Ловецкий. СПб., 2004.
41. Хрестоматия педагогического репертуара для ксилофона с фортепиано. Учебное пособие для музыкальных школ и училищ. М., 2013.
42. Чапин Д. Ударные Джаз-уроки. Подготовка к публикации В. А. Ловецкого. СПб., 2000.
43. Эскин В. Малый барабан. Соло и дуэт. Школа этюдов для всех ступеней музыкального образования. СПб., 2014.
44. Этюды для ксилофона. / Сост. В. Снегирев. М., 2003.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

1. Бурдь В. Обучение студентов-исполнителей художественному интонированию на ударных инструментах: теория и практика. Учебное пособие. Краснодар, 2010.
2. Горохов В. Школа игры на ударной установке. Ритмические зарисовки. Омск, 2009.
3. Клоц М. Школа игры на ударных инструментах. СПб., 2008.
4. Крылов Д. Методика последовательного развития техники игры на ударной установке. М., 2009.
5. Рало А. Теоретические основы игры на звуковысотных ударных инструментах. Астрахань, 2002.
6. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003.
7. Чидди К. Ударные инструменты: элементарная теория музыки. Техника рук и ног. Ритмические упражнения. СПб., 2011.

8. 2. Дополнительная литература

1. Алексеев В. Заметки об особенностях искусства ансамбля и его роли в формировании молодого музыканта. Н. Новгород, 2002.
2. Ансерме Э. Беседы о музыке / Э. Ансерме; пер. с фр. Е. Ф. Бронфин, В. Н. Александровой. Л., 1985.
3. Банк Е. Словарь иностранных специальных терминов для ударных инструментов. М., 2010.
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
5. Бергер Г. Сначала — РИТМ. СПб., 2004.
6. Берни Ч. Музыкальные путешествия по Франции и Италии, Л., 1961.
7. Берни Ч. Музыкальные путешествия по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. М.-Л., 1967.
8. Бернштейн Л. Музыка — всем / Пер. с англ. В. Н. Чемберджи. М., 1978.
9. Благый Д. Избранные статьи о музыке. М., 2000.

10. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Д. Благой // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Вып. 2: научные труды МГК им. Чайковского. Сб. 15 / сост. Р. Давидян. М., 1996.
11. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. М., 2006.
12. Буков Г. О малом барабане и не только о нем. М., 2003.
13. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М., 1954.
14. Гейнрихс И. Музыкальная память. М., 1972.
15. Гейнрихс И. Музыкальный слух. Чувство ритма и его развитие. М., 1970.
16. Гольденвейзер А. О музыкальном исполнительстве. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. М., 1958.
17. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971.
18. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении / А. Готлиб // Музыкальное исполнительство. Вып. 9. М., 1976.
19. Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1993.
20. Гусев К. О трактовке ударных инструментов в музыке отечественных композиторов второй половины XX века. Волгоград, 2009.
21. Жак-Далькроз Э. Ритм: учебно-методическое издание. М., 2008.
22. Кашапов М. Психология творческого мышления профессионала. М., 2006.
23. Лайнсдорф Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации. М., 1988.
24. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта исполнителя: теоретические проблемы. М., 1998.
25. Любимов А. Бах после Баха // Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко. Сб. научных трудов. М., 2001.
26. Майкапар С. Музыкальный слух. Петроград, 1915.
27. Макиевский С. Школа постановки рук барабанщика. СПб., 2011.
28. Маккиннон Л. Игра наизусть. М., 2004.
29. Малинковская А. Подготовка специалиста в музыкальном вузе и «модель выпускника». Психолого-педагогические проблемы высшего музыкального образования. Сб. трудов. Выпуск 43. М., 1979.
30. Маслов Р. А. (сост.) Теория, методика и история исполнительства: Сб. трудов. Вып. 175 / Отв. ред. Р. А. Маслов. М., 2010.
31. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1980.
32. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
33. Остроменский В. Восприятие музыки как педагогическая проблема. Киев, 1975 г.
34. Пекарский М. Жизнь и любовь барабанного организма. М., 2014.
35. Пекарский М. Нотации мультиперкуссии. М., 2006.
36. Переверзев Н. Исполнительская интонация. М., 1989.
37. Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования. М., 1966.
38. Петровский А., Шпалинский В. Социальная психология коллектива. М., 1978.
39. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.
40. Раабен Л. Еще раз о неоклассицизме // История и современность: Сб. ст. Л., 1981.
41. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. М., 1955.
42. Николс Д. Ударные инструменты. Иллюстрированная энциклопедия. М., 2010.
43. Скребков С. Композитор и исполнитель. К вопросу об исполнительской трактовке музыкальных произведений // Скребков С. Избранные статьи. М., 1980.
44. Снегирев В. Вопросы интонации на литаврах М., 1986.
45. Соколов Г. Ударная установка: вопросы эволюции и исполнительства: дис. канд. искусствоведения. М., 2010.
46. Старчеус М. Музыкальная психология. М., 1992.
47. Старчеус М. О музыкантах для музыкантов. М., 2002.
48. Старчеус М. Личность музыканта. М., 2012.
49. Старчеус М. Слух музыканта. М., 2003.

50. Теплов Б. Психология музыкальных способностей, М.-Л., 1947.
51. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
52. Холопова В. Русская музыкальная ритмика. М., 1983.
53. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб., 2008.
54. Цыпин Г. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М., 2011.
55. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности: Проблемы, суждения, мнения. М., 1994.
56. Цыпин Г. М. Человек. Талант. Труд. Музыкант в современном мире. М., 1992.
57. Цыпин Г. М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества. Кн.1. М., 1988.
58. Чиарди Ц. Новейшая теоретическая и практическая школа для флейты. - СПб., 1962.
59. Шамов С. Музыка действия. Ударные инструменты и эстетика МХТ начала XX века. М., 2010.
60. Шуман Р. О музыке и музыкантах, М., 1975.
61. Blades James, Montegu Jeremy. Early percussion instruments. From the Middle Ages to the Baroque. – Ldn.: Oxford university press. Music departement, 1976.
62. Blades J. Percussion instruments and their history. – USA, Connecticut: Westport, 1992.
63. Greb B. The Language of Drumming. A System for Musical Expression. USA, 2009.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Сайт Министерства культуры РФ	http://mkrf.ru/
Сайт Министерства образования РФ	http://минобрнауки.рф/
Сайт Московской консерватории	http://www.mosconsrv.ru/
Сайт научно-музыкальной библиотеки им. С. И. Танеева МГК им. П. И. Чайковского	http://www.gnesin-academy.ru/
Сайт Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru/
Classical Archives	http://classicalarchives.com
Ressources.IRCAM	http://ressources.ircam.fr
Sheet Music Archive	http://sheetmusicarchive.net
The Living Composers Project	http://composers21.com
Нотный архив Александра Акуратнова	http://akuratnov.ru/sheets
Нотный архив Бориса Тараканова	http://notes.tarakanov.net
Портал «Classic-online.ru»	http://classic-online.ru
Портал «Погружение в классику»	http://intoclassics.net
Портал «Современные русские композиторы»	http://russiancomposers.ru
Система поиска для музыкантов «ScorSer»	http://ru.scorser.com

Информационные справочные системы

Digitale Mozart-Edition	http://dme.mozarteum.at
IMSLP Petrucci Music Library	http://imslp.org
Library	http://library.musicaneo.com/sheetmusic
Schott Music	http://schott-music.com
Издательство «Композитор»	http://ikompozitor.ru
Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»	http://kompozitor.spb.ru

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Образовательное учреждение должно быть оснащено: стандартно оборудованными аудиториями для индивидуальных и групповых занятий на ударных инструментах; фортепиано; компьютерными средствами обучения стандартной комплектации; библиотечным фондом; фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки (наличие аудиозаписей и видеозаписей изучаемых музыкальных произведений).

Авторы-составители:

Н.И. Тарасевич - проректор по учебно-методическому объединению Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, доктор искусствоведения, профессор