

ФЕДЕРАЛЬНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПО УГСН  
«Музыкальное искусство»

**Примерная основная образовательная программа  
(ПООП)**

Специальность  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация Фортепиано**

Уровень высшего образования

**Специалитет**

Разработчик ПООП: Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования «Московская  
государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Зарегистрировано в государственном реестре ПООП под номером \_\_\_\_\_

2019 год

## Структура ПООП

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	3
1.1. Назначение примерной основной образовательной программы	3
1.2. Нормативные документы	3
1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ПООП	4
Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ	4
2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников	4
2.2. Ссылка на перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС, перечень обобщенных трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника	5
2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)	5
Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ	6
3.1. Специализации в рамках образовательных программ по специальности	6
3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ	7
3.3. Объем программы	7
3.4. Формы обучения	7
3.5. Срок получения образования	7
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	7
4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части	7
4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	7
4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	12
4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	16
4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	23
Раздел 5. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП	27
5.1. Рекомендуемый объем обязательной части образовательной программы	27
5.2. Рекомендуемые типы практики	28
5.3. Примерный учебный план и примерный календарный учебный график	29
5.4. Примерные программы дисциплин (модулей) и практик	30
5.5. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) или практике	31
5.6. Рекомендации по разработке программы государственной итоговой аттестации	32
Раздел 6. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП	34
Раздел 7. СПИСОК РАЗРАБОТЧИКОВ ПООП	38
Приложение 1 Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом	39
Приложение 2 Перечень обобщенных трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника	40
Приложение 3 Примерный календарный график	45
Приложение 4 Примерный учебный план	46
Приложение 5 Примерные рабочие программы дисциплин и фонды оценочных средств	49

## **Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Назначение примерной основной образовательной программы.**

Примерная основная образовательная программа высшего образования (ПООП ВО) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Фортепиано является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данной специальности и рекомендуемой вузам для использования при разработке основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Фортепиано в части:

1. Компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
2. Содержания и организации образовательного процесса;
3. Ресурсного обеспечения реализации ОПОП;
4. Государственной итоговой аттестации выпускников.

### **1.2. Нормативные документы.**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 28 мая 2014 года № 594;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень высшего образования — специалитет) утвержденный приказом Минобрнауки России от 1 августа 2017 г. №731 (далее — ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам магистратуры, программам специалитета, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 г. № 301 (далее — Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;

- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383.

### **1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ПООП**

ЕКС — Единый квалификационный справочник;

з.е. — зачетная единица;

ОПОП — основная профессиональная образовательная программа;

ОТФ — обобщенная трудовая функция;

ОПК — общепрофессиональные компетенции;

Организация — организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства;

ПК — профессиональные компетенции;

ПКО — профессиональные компетенции обязательные;

ПООП — примерная основная образовательная программа;

ПС — профессиональный стандарт;

УГСН — укрупненная группа направлений и специальностей;

УК — универсальные компетенции;

ФЗ — Федеральный закон;

ФГОС ВО — федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ФУМО — федеральное учебно-методическое объединение;

ПООП — примерная основная образовательная программа.

## **Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

### **2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников.**

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

художественно-творческий;

культурно-просветительский;

педагогический.

Перечень основных областей профессиональной деятельности выпускников:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной

деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

**2.2. Перечень профессиональных стандартов**, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности, приведен в Приложении 1. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства представлен в Приложении 2.

**2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):**

Таблица 2.1

<b>Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)</b>	<b>Типы задач профессиональной деятельности</b>	<b>Задачи профессиональной деятельности</b>	<b>Объекты профессиональной деятельности (или области знания) (при необходимости)</b>
<i>04 Культура, искусство</i>	Художественно-творческий	Концертное исполнение музыкальных произведений соло в качестве концертмейстера, в составе ансамбля	Музыкальное исполнительство
<i>04 Культура, искусство</i>	Художественно-творческий	Создание исполнительской интерпретации	Музыкальное исполнительство
<i>04 Культура, искусство</i>	Художественно-творческий	Репетиционная работа с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах	Музыкальное исполнительство
<i>04 Культура, искусство</i>	Художественно-творческий	Руководство музыкально-исполнительскими коллективами	Художественно-творческая деятельность
<i>01 Образование</i>	Педагогический	Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и	Профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование

		взрослых	
<b>01 Образование</b>	Педагогический	Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса	Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование
<b>01 Образование</b>	Педагогический	Планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик	Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование
<b>01 Образование</b>	Педагогический	Развитие у обучающихся творческих способностей, повышение их художественно-эстетического и творческого уровня	Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование
<b>01 Образование</b>	Педагогический	Развитие у обучающихся творческих способностей, повышение их художественно-эстетического и творческого уровня	Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование
<b>04 Культура, искусство</b>	Культурно-просветительский	Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами	Культурно-просветительская деятельность

		культур и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства	
<b>04 Культура, искусство</b>	Культурно-просветительский	Осуществление консультационной деятельности при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	Культурно-просветительская деятельность

### **Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

#### **3.1. Специализации образовательных программ в рамках специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства:**

Фортепиано;

Орган, клавесин, исторический клавир;

Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты;

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты.

**3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы** в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»: Концертный исполнитель. Преподаватель.

**3.3. Объем программы** 300 зачетных единиц (далее — з. е.).

**3.4. Форма обучения:** очная.

**3.5. Срок получения образования** 5 лет.

### **Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части**

**4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

Таблица 4.1

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные методы критического анализа;</li> <li>— методологию системного подхода;</li> <li>— содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;</li> <li>— периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>— производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>— определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> <li>— формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>— навыками критического анализа;</li> <li>— основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</li> <li>— навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики</li> </ul>
Разработка и реализация проектов	УК–2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>— уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного</li> </ul>



		<p>результата;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>— навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов</li> </ul>
Командная работа и лидерство	УК–3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>— психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>— основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон</li> </ul>
Коммуникация	УК–4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>— языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> </ul>

		<p>— понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</p> <p>— выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</p> <p>— вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</p> <p>— составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</p> <p>— вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</p> <p>— поддерживать контакты при помощи электронной почты</p> <p>Владеть:</p> <p>— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</p> <p>— грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)</p>
Межкультурное взаимодействие	УК–5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знать:</p> <p>— различные исторические типы культур;</p> <p>— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов</p> <p>Уметь:</p> <p>— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</p> <p>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <p>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</p> <p>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК–6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной	<p>Знать:</p> <p>— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p>

ение)	<p>деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>— подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</li> </ul>
	<p>УК–7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>— навыками определения реалистических целей профессионального роста</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>— социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;</li> <li>— роль физической культуры и принципы здорового образа жизни;</li> <li>— влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>— способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>— правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> <li>— использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа;</li> <li>— выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;</li> <li>— выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> <li>— выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки</li> </ul>

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;</li> <li>— способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>— методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;</li> <li>— методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях</li> </ul>
Безопасность жизнедеятельности	УК–8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</li> <li>— правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>— основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>— современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>— средства и методы повышения безопасности;</li> <li>— концепцию и стратегию национальной безопасности</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>— планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим</li> </ul>

#### 4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.2

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК–1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>— теорию и историю гармонии от средневековья до</li> </ul>

	<p>исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>современности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>— основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>— тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>— основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>— композиторское творчество в историческом контексте</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>— анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;</li> <li>— сочинять полифонические формы;</li> <li>— выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>— методологией гармонического анализа;</li> <li>— профессиональной терминологией;</li> <li>— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>— навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</li> </ul>
Музыкальная нотация	<p>ОПК–2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный</li> </ul>

		<p>текст различных эпох и стилей</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>— различными видами нотации</li> </ul>
Музыкальная педагогика	<p>ОПК–3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</li> <li>— различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</li> <li>— приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</li> <li>— нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</li> <li>— методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li> <li>— формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</li> <li>— ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li> <li>— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой</li> </ul>
Работа с информацией	<p>ОПК–4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</li> <li>— основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</li> <li>— применять научные методы, исходя из задач</li> </ul>

	осуществления	конкретного исследования
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных</li> </ul>
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК–5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>— нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>— методы обеспечения информационной безопасности</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</li> <li>— применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>— методами правовой защиты информации</li> </ul>
Музыкальный слух	ОПК–6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>— принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>— виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>— стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— пользоваться внутренним слухом;</li> <li>— записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>— чисто интонировать голосом;</li> <li>— выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>— сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> </ul>

		<p>— анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>— записывать одноголосные и многоголосные диктанты</p> <p>Владеть:</p> <p>— теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>— навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</p> <p>— навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века</p>
Государственная культурная политика	ОПК–7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<p>Знать:</p> <p>— функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</p> <p>— формы и практики культурной политики Российской Федерации;</p> <p>— юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</p> <p>— направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности</p>
		<p>Уметь:</p> <p>— систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов</p>
		<p>Владеть:</p> <p>— приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</p> <p>— познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик</p> <p>— навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни</p>

#### 4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.3

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного
-----------	---------------------------	---	--	--



			<b>компетенции</b>	<b>опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)</b>
<b>Тип задач профессиональной деятельности художественно-творческий</b>				
Концертное исполнение музыкальных произведений соло в качестве концертмейстера, в составе ансамбля	Музыкальное исполнительство	<p><b>ПКО–1.</b> Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p><b>Знать:</b> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности</p>	Анализ отечественного и зарубежного опыта
			<p><b>Уметь:</b> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента</p>	
		<p><b>ПКО–2.</b> Способен свободно читать с</p>	<p><b>Владеть:</b> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте</p>	Анализ отечественного и зарубежного

		<p>листа партии различной сложности</p>	<p>репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста</p> <p>Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций</p> <p>Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки</p>	<p>опыта</p>
		<p><b>ПКО–3.</b> Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.</p>	<p>Знать: — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации</p> <p>Уметь: — поддерживать</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

			<p>свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики</p> <p>Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля</p>	
		<p><b>ПКО–4.</b> Способен к совместному исполнению музыкального произведения в составе творческого коллектива</p>	<p>Знать: — историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса</p> <p>Уметь: — слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; — соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля</p> <p>Владеть:</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров;</li> <li>— искусством игры в ансамбле</li> </ul>	
Создание исполнительской интерпретации	Музыкальное исполнительство	<p><b>ПКО–5.</b> Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</li> <li>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта
			<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</li> <li>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора</li> </ul>	
			<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</li> <li>— навыками самостоятельного анализа</li> </ul>	

			художественных и технических особенностей музыкального произведения	
		<b>ПКО–6.</b> Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	Знать: — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции	Анализ отечественного и зарубежного опыта
	Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения			
	Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения			
Репетиционная работа с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах	Музыкальное исполнительство	<b>ПКО–7.</b> Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		коллектива	<p>Уметь:</p> <p>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</p> <p>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;</p> <p>— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива</p>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>				
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных	Профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование	<b>ПКО–8.</b> Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<p>Знать:</p> <p>— лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;</p> <p>— структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе</p>	<p>ПС 01.001</p> <p>ПС 01.003</p> <p>ПС 01.004</p>

<p>организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>			<p>Уметь: — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; — применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства</p>	
<p>Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов образовательного процесса</p>	<p>Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование</p>	<p><b>ПКО–9.</b> Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p>Знать: — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики</p> <p>Уметь: — планировать научно-методическую</p>	<p>ПС 01.001 ПС 01.003 ПС 01.004</p>

			<p>работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно- методической и научной литературой</p> <p>Владеть: — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса</p>	
<p>Планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик</p>	<p>Дошкольное, начальное общее, основное образование, профессиональн ое обучение, профессиональн ое образование, дополнительное образование</p>	<p><b>ПКО–10.</b> Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>Знать: — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса</p> <p>Уметь: — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной</p>	<p>ПС 01.001 ПС 01.003 ПС 01.004</p>



			деятельности	
			Владеть: — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики	

#### 4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.4

Задача ПД	Объект или область знания (при необходимости)	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>				
Руководство музыкально-исполнительским и коллективами	Художественно-творческая деятельность	<b>ПК–1.</b> Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	Знать: — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной	Анализ отечественного и зарубежного опыта

			<p>музыкально-исполнительской практики</p> <p>Уметь: — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива</p> <p>Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта</p>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>				
<p>Развитие у обучающихся творческих способностей, повышение их художественно-эстетического и творческого уровня</p>	<p>Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование</p>	<p><b>ПК–2.</b> Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p>Знать: — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в</p>	<p>ПС 01.001 ПС 01.003 ПС 01.004</p>

			<p>том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах</p> <p>Уметь: — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся</p>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>				
<p>Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательным и организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными</p>	<p>Культурно-просветительская деятельность</p>	<p><b>ПК–3.</b> Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства</p>	<p>Знать: — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

<p>организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культур и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства</p>			<p>построения публичного выступления и поведения на сцене</p> <p>Уметь: — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность</p> <p>Владеть: — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства</p>	
<p>Осуществление консультационной деятельности при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p>Культурно-просветительская деятельность</p>	<p><b>ПК–4.</b> Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p>Знать: — основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; — основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики</p> <p>Уметь: — осуществлять письменные и устные</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p>коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки);</p> <p>— анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории</p>	<p>Владеть:</p> <p>— навыками презентации проекта;</p> <p>— навыками составления спонсорского предложения</p>	
		<p><b>ПК–5.</b> Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<p>Знать:</p> <p>— основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства;</p> <p>— специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии</p> <p>Уметь:</p> <p>— планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства;</p> <p>— осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками планирования и</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

			практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; — навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений	
--	--	--	--	--

## Раздел 5. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП

### 5.1. Рекомендуемый объем обязательной части образовательной программы

К обязательной части программы специалитета относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций, установленных ПООП в качестве обязательных (при наличии).

В обязательную часть программы специалитета включаются, в том числе:

дисциплины (модули) по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности;

дисциплины (модули) по физической культуре и спорту, реализуемые в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, могут включаться в обязательную часть программы специалитета и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, рекомендуется установить не менее 70 процентов общего объема программы специалитета.

### 5.2. Рекомендуемые типы практики

Образовательная программа включает учебную и производственную практику.

#### Типы практик, установленные ФГОС ВО:

##### Учебная практика:

##### Исполнительская практика.

Основное назначение практики заключается в приобретении обучающимся опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщении обучающегося к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета,

вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

#### **Концертно-просветительская практика.**

Основное назначение практика заключается в изучении и практическом освоении современных методов и форм концертной просветительской работы; овладении навыками лекционно-концертной деятельности, развитии умения работать с аудиторией; развитию опыта в нахождении образно-смысловых аналогий музыки с другими видами искусств; активизации познавательного интереса и научно-исследовательской деятельности обучающихся в процессе подготовки концертных просветительских программ.

#### **Производственная практика:**

##### **Педагогическая практика.**

Основное назначение практики заключается в подготовке обучающегося к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

##### **Практика по получению профессиональных умений и навыков.**

Основное назначение практики заключается в формировании у обучающихся навыков, необходимых для профессиональной концертмейстерской ансамблево-исполнительской деятельности, ведения репетиционной работы в качестве концертмейстера широкого профиля; освоении и развитии мастерства, включающего не только высокий в художественном и техническом отношении уровень владения исполнительскими навыками и приёмами, но и психологическую компетентность; в формировании умения работать в любых сферах деятельности, где требуется участие пианиста-аккомпаниатора (ВУЗ, СУЗ, ДМШ, ДШИ и другие учреждения дополнительного профессионального образования, а также музыкальные коллективы, кружки, студии).

##### **Преддипломная практика.**

Основное назначение практики заключается в подготовке к государственной итоговой аттестации: защите выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдаче государственного экзамена; исполнению концертной программы, совершенствованию умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Специальность», подготовке квалифицированных исполнителей; умению демонстрировать исполнительские навыки; формированию общей исполнительской культуры.

### **5.3. Примерный учебный план и примерный календарный учебный график**

Примерные учебные планы по очной форме обучения (Приложение № 4) разрабатываются в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Структура программы специалитета включает следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)»;

Блок 2 «Практика»;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация».

В примерном учебном плане указывается перечень дисциплин, практик, аттестационных испытаний государственной итоговой аттестации обучающихся, других видов учебной деятельности с указанием их объема в зачетных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В примерном учебном плане выделяется объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (контактная работа обучающихся с преподавателем) и самостоятельной работы обучающихся в академических часах. Для каждой дисциплины и практики указывается форма промежуточной аттестации обучающихся.

Учебные планы, формируемые образовательной организацией на основе примерных учебных планов, подлежат ежегодному обновлению и переутверждению.

Примерные календарные учебные графики (Приложение № 3) содержат информацию о периодах осуществления всех видов учебной деятельности и периодах каникул.

#### **5.4. Примерные программы дисциплин (модулей) и практик**

Примерные рабочие программы дисциплин (Приложение № 5) разрабатываются в соответствии с установленными требованиями и включают в себя разделы, раскрывающие содержание дисциплин и учебно-методические материалы.

В примерных рабочих программах дисциплин указываются:

наименование дисциплины, цели, задачи и место дисциплины в структуре образовательной программы; перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;

объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся;

содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий;

перечень учебно-методического обеспечения дисциплины;



перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины;

методические рекомендации по организации изучения дисциплины;

оценочные средства для проведения контроля знаний обучающихся;

описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Рабочие программы дисциплин, разработанные организацией на основе примерных, подлежат пересмотру и обновлению по мере необходимости в части содержания, учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины, перечня основной и дополнительной учебной литературы, перечня ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины, а также методических рекомендации по организации изучения дисциплины.

В соответствии с ФГОС ВО Блок 2 «Практика» является обязательным и представляет совокупность видов учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Объемы практики определяются учебным планом, составленным в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования.

Организация практики на всех этапах направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки обучающихся.

В результате прохождения всех видов практик, предусмотренных учебным планом обучающийся должен приобрести ряд практических навыков, умений, общекультурных и профессиональных компетенций.

В программе практики указывается:

вид практики, способ и форма ее проведения; перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;

места практики в структуре образовательной программы;  
 объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах;  
 содержание практики;  
 форма отчетности по практике;  
 фонд оценочных средств по практике;  
 перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для проведения практики;

Примерные программы практик представлены в приложении № 6.

Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам должна обеспечивать формирование у выпускника всех универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, установленных ПООП.

### **5.5. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации**

Оценка качества освоения ОПОП специалитета должна включать текущую и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (Приложение № 5), практике (Приложение № 6), входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины, программы практик включает в себя:

- указание формы проведения промежуточной аттестации;
- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Контрольные материалы для промежуточной аттестации обучающихся содержат:

- перечень вопросов, заданий, выносимых на зачет или экзамен;

тестовые задания (при необходимости);

примерные требования и программы для исполнительских дисциплин.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине, практике должен обеспечивать возможность проведения контрольных мероприятий другим преподавателем (преподавателями) или независимым экспертом при проведении внутренней или внешней оценке качества образования.

### **5.6. Рекомендации по разработке программы государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация завершает освоение образовательной программы высшего образования — программы специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Фортепиано.

Целью государственной итоговой аттестации является определения соответствия результатов освоения обучающимися программы специалитета требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Фортепиано.

В ходе государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать результаты освоения образовательной программы — компетенции, установленные образовательным стандартом, компетенции, установленные примерно основной образовательной программой и компетенции, установленные организацией, освоенные в процессе подготовки по данной образовательной программе.

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства предусмотрена государственная итоговая аттестация обучающихся в форме защиты выпускной квалификационной работы, а также в форме государственного экзамена (если государственный экзамен включен в состав государственной итоговой аттестации).

Программа государственной итоговой аттестации разрабатывается организацией как комплекс заданий и требований для подготовки и проведения государственной итоговой аттестации.

Программа государственной итоговой аттестации включает в себя:

Определение цели государственной итоговой аттестации;

Описание планируемых результатов обучения по образовательной программе (знать, уметь, владеть);

Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы;

Содержание государственной итоговой аттестации, включая описание процедуры проведения государственного экзамена (при наличии), описание формы проведения государственного экзамена, примерные задания, выносимые на государственный экзамен, критерии оценки, перечень материалов, рекомендуемых для подготовки к государственному экзамену (при необходимости).

Требования к выпускной квалификационной работе, в том числе требования к структуре, оформлению, объему работы, примерный перечень тем выпускных квалификационных работ, перечень рекомендуемой литературы для подготовки выпускной квалификационной работы, критерии оценки;

Порядок размещения выпускной квалификационной работы в электронно-библиотечной системе.

Программа государственной итоговой аттестации дополняется фондом оценочных средств, состоящим из следующих пунктов:

Форма государственных аттестационных испытаний по образовательной программе;

Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;

Перечень результатов обучения по образовательной программе (знать, уметь, владеть);

Содержание государственной итоговой аттестации;

Примерная тематика заданий, выносимых на государственный экзамен (при наличии);

Примерная тематика выпускных квалификационных работ;

Критерии оценки по государственной итоговой аттестации;

Требования к подготовке и оформлению выпускной квалификационной работы;

Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственной итоговой аттестации или ее этапам.

Выпускные квалификационные работы обучающихся по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры проходят обязательную проверку на объем заимствований программой «Антиплагиат». Минимальный процент оригинальности текста для положительной оценки подготовленных ВКР устанавливается образовательной организацией самостоятельно. Выпускная квалификационная работа по образовательным программам специалитета и магистратуры подлежит рецензированию. Рецензенты устанавливаются образовательной организацией из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета, либо организации.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с «Порядком проведения государственно итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета»,

разработанным в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29. 06. 2015 года № 636.

## **Раздел 6. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП**

**6.1. Образовательная деятельность** по программе специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Фортепиано осуществляется в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (раздел IV. Требования к условиям реализации программы специалитета).

**6.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

– самостоятельная работа студентов;

– коллоквиум;

– консультация;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

– мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

– академические концерты;

– учебная практика;

– реферат, курсовая работа.

При реализации ОПОП рекомендуются следующие виды учебной работы:

*Лекция.* Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами

контроля. Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится специалист (художественно-творческой и культурно-просветительской; педагогической) для ОПОП специалитета являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

*Практическое занятие* имеют две разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

*а) Семинар* — практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий. Семинары могут проходить в различных диалогических формах — дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

*б) Творческое интерактивное занятие* — индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

*Самостоятельная работа студентов.* Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

### **6.3. Требования к кадровым условиям реализации программы специалитета.**

Реализация программы специалитета обеспечивается педагогическими работниками Организации, а также лицами, привлекаемыми Организацией к реализации программы специалитета на иных условиях.

Квалификация педагогических работников Организации должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых

Организацией к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны вести научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны являться руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Организации и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Организации на иных условиях гражданско-правового договора (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны иметь ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Организации на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области искусства и культуры, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

#### **6.4. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы специалитета.**

Образовательная организация должна располагать учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ОПОП, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Минимально необходимый для реализации программы специалитета перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал (от 300 посадочных мест) для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, а также органом (при реализации программы специалитета в соответствии со специализацией «Фортепиано»);

малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека или фильмотека);

учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Организации, соответствующие специализации программы специалитета.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Организации.

Организация должна быть обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающимся должен быть обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ должны быть обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## **7. Список разработчиков**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского
---



Ректор Соколов Александр Сергеевич

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным  
государственным образовательным стандартом  
по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация  
Фортепиано

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование профессионального стандарта
01 Образование		
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
3.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

**Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Фортепиано**

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	код	наименование	уровень квалификации	Наименование	код	уровень (подуровень) квалификации
01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Общепедагогическая функция. Обучение	А/01.6	6
				Воспитательная деятельность	А/02.6	6
				Развивающая деятельность	А/03.6	6
	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных	5-6	Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования	В/01.5	5

		программ		Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования	В/02.6	6
				Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	6
01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	А/01.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	А/04.6	6.1
	В	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	В/02.6	6.3
				6	Мониторинг и оценка	В/03.6

				качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ		
	С	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	С/03.6	6.3
01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	Н	Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	7	Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам высшего образования (ВО)	D/01.6	6.1
				Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам ВО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии	D/02.6	6.1

				Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и(или) ДПП	Н/01.6	6.2
				Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации	Н/02.6	6.2
				Профессиональная поддержка ассистентов и преподавателей, контроль качества проводимых ими учебных занятий	Н/03.7	7.1
				Разработка под руководством специалиста более высокой	Н/04.7	7.1

				квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и(или) ДПП		
I	Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	8	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/01.7	7.2	
			Профессиональная поддержка специалистов, участвующих в реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей), организации учебно-профессиональной, исследовательской, проектной и иной деятельности	I/02.7	7.2	

				обучающихся по программам ВО и(или) ДПП		
				Руководство научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельностью обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/03.7	7.2
				Разработка научно-методического обеспечения реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/04.8	8.1





## Примерный учебный план

Министерство культуры Российской Федерации  
Наименование образовательной организации

«УТВЕРЖДАЮ»

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства,

специализация Фортепиано

Ректор \_\_\_\_\_

Срок обучения - 5 лет

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Индекс	Наименование	Форма контроля			Итого акад. часов					Курс 1			Курс 2			Курс 3			Курс 4			Курс 5			Компетенции															
		Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	З.е	По плану	Контакт часы	СР	Конт роль	Сем. 1			Сем. 2			Сем. 3			Сем. 4			Сем. 5				Сем. 6			Сем. 7			Сем. 8			Сем. 9			Сем. А		
										З.е	ИЗ	ГЗ	З.е	ИЗ	ГЗ	З.е	ИЗ	ГЗ	З.е	ИЗ	ГЗ	З.е	ИЗ	ГЗ		З.е	ИЗ	ГЗ	З.е	ИЗ	ГЗ	З.е	ИЗ	ГЗ	З.е	ИЗ	ГЗ	З.е	ИЗ	ГЗ
<b>Итого по плану</b>					<b>300</b>	<b>11128</b>	<b>4366</b>	<b>5736</b>	<b>1026</b>	<b>30</b>			<b>30</b>			<b>30</b>			<b>30</b>			<b>30</b>			<b>30</b>			<b>30</b>			<b>30</b>			<b>30</b>						
<b>Блок 1. Дисциплины (модули)</b>																																								
<b>Обязательная часть</b>					<b>249</b>	<b>8964</b>	<b>3198</b>	<b>4776</b>	<b>990</b>	<b>28</b>			<b>28</b>			<b>25</b>			<b>25</b>			<b>25</b>			<b>27</b>			<b>25</b>			<b>20</b>			<b>26</b>			<b>20</b>			
Б1.О.01	Философия	6	5		8	288	152	100	36										<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>4</b>													УК-5; ОПК-1				
Б1.О.02	<b>История</b>	<b>4</b>	<b>34</b>		<b>5</b>	<b>180</b>	<b>74</b>	<b>70</b>	<b>36</b>						<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>																		<b>УК-5</b>				
Б1.О.02.01	История России		3		2	72	38	34							<b>2</b>	<b>2</b>																				УК-5				
Б1.О.02.02	Всеобщая история		4		2	72	36	36							<b>2</b>	<b>2</b>																				УК-5				
Б1.О.02.03(К)	Экзамены по модулю "История"		4		1	36			36							<b>1</b>																				УК-5				
Б1.О.03	Иностранный язык	48	257		17	612	302	256	54	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	1,9	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		УК-4				
Б1.О.04	Эстетика	8	7		4	144	76	41	27																		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		УК-5; ОПК-1				
Б1.О.05	История искусств	2	1		4	144	78	39	27	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>																							УК-5; ОПК-1				
Б1.О.06	История зарубежной музыки	1234			12	432	229	77	126	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>																			ОПК-1; ПК-5				
Б1.О.07	История русской музыки	56			6	216	94	68	54									<b>3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		ОПК-1; ПК-5				
Б1.О.08	История русской музыки XX века	78			6	216	94	68	54												<b>3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		ОПК-1; ПК-5				
Б1.О.09	Современная музыка		4		2	72	36	36							<b>2</b>	<b>2</b>																				ОПК-1; ПК-5				
Б1.О.10	Полифония		6		4	144	76	68										<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		ОПК-1; ОПК-6; ПК-5				
Б1.О.11	Гармония	2	1		4	144	78	39	27	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>																							ОПК-1; ОПК-6; ПК-5				
Б1.О.12	Анализ музыкальных произведений	4	3		4	144	74	43	27					<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		ОПК-1; ОПК-6; ПК-5				
Б1.О.13	Специальный инструмент	2345 678A	19		86	3096	561	2220	315	<b>5</b>	<b>3</b>		<b>9</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>3</b>		<b>6</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	<b>3</b>		<b>8</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-10; ПК-3				
Б1.О.14	Концертмейстерский класс	68A	4579		23	828	298	449	81	<b>2</b>	<b>1</b>		<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		УК-3; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-3				
Б1.О.15	Камерный ансамбль	8A	34567 9		25	900	296	541	63					<b>2</b>	<b>2</b>		<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	УК-3; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-3				
Б1.О.16	Музыкальное исполнительство и педагогика		A		2	72	30	42																												ОПК-3; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-2				
Б1.О.17	История исполнительских стилей		8		2	72	36	36																			<b>2</b>	<b>2</b>								ОПК-1; ОПК-4; ПК-5				

Б1.О.18	История исполнительского искусства	3	2	7	252	116	100	36	2	2	2	2	3	2																			ОПК-1; ОПК-4; ПК-5	
Б1.О.19	Методика обучения игре на инструменте	6	5	5	180	76	77	27							2	2	3	2														ОПК-3; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-2		
Б1.О.20	Музыкальная психология		34	4	144	74	70					2	2	2	2																	УК-6; ОПК-3; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-2		
Б1.О.21	Безопасность жизнедеятельности и		2	2	72	39	33		1	1	1	1																				УК-8		
Б1.О.22	Физическая культура и спорт		1	2	72	38	34		2	2																						УК-7		
Б1.О.23	Репертуар XX века		3	3	108	38	70						3	2																		ОПК-1; ПК-7		
Б1.О.24	Теория музыкального содержания		2	4	144	78	66		2	2	2	2																				ОПК-1; ОПК-4; ПК-5		
Б1.О.25	Основы интерпретации клавирной музыки барокко		1	2	72	40	32		2	2																						ОПК-1; ПК-5		
Б1.О.26	Основы государственной культурной политики Российской Федерации		1	2	72	40	32		2	2																						УК-5; ОПК-7		
Б1.О.27	Музыкальная информатика		2	2	72	39	33		1	1	1	1																				УК-4; ОПК-5		
Б1.О.28	Современная нотация		8	2	72	36	36																	2	2							ОПК-2		
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>						<b>940</b>	<b>666</b>	<b>274</b>					2					2					2				7		2					
Б1.В.01	Правоведение		5	2	72	40	32								2	2																ПК-1; ПК-4; ПК-5		
Б1.В.02	Ремонт и обслуживание инструмента		8	3	108	72	36																				3	2	2			УК-6		
Б1.В.03	Менеджмент в области музыкальной культуры		8	2	72	36	36																				2	2				УК-1; УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5		
Б1.В.04	Конфликтология		9	2	72	40	32																						2	2		УК-1		
Б1.В.05	Элективные курсы по физической культуре и спорту		4		328	328				1		2		2	2			1		2		1							2	2	3	УК-7		
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ		348		8	288	150	138					2	2	2	2					2	2	2											
<b>ИТОГО ПО БЛОКУ Б.1</b>					<b>266</b>	<b>9904</b>	<b>3864</b>	<b>5050</b>	<b>990</b>	<b>28</b>			<b>28</b>		<b>27</b>			<b>27</b>				<b>27</b>			<b>27</b>		<b>27</b>		<b>28</b>		<b>20</b>			
<b>ФТД.В.</b>	<b>Факультативные дисциплины</b>																																	
<b>Блок 2. Практика</b>																																		
<b>Обязательная часть</b>																																		
Б2.О.01(У)	Учебная концертно-просветительская практика		2	2	72	39	33		1		1																						ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5	
Б2.О.02(У)	Учебная исполнительская практика		А	8	288	148	140					1		1	1		1		1		1							1		1		ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7		
Б2.О.03(П)	Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)		А	10	360	187	173		1		1		1		1		1		1		1							1		1		ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4		
Б2.О.04(П)	Производственная педагогическая практика		8	6	216	113	103					1		1	1		1		1		1											ОПК-3; ПК-8; ПК-9; ПК-10		
Б2.О.05(П)	Преддипломная практика		А	2	72	15	57																							2		ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-1		
<b>ИТОГО ПО БЛОКУ Б.2</b>					<b>28</b>	<b>1008</b>	<b>502</b>	<b>506</b>		<b>2</b>		<b>2</b>		<b>3</b>		<b>3</b>		<b>3</b>		<b>3</b>		<b>3</b>			<b>3</b>		<b>3</b>		<b>2</b>		<b>4</b>			
<b>Блок 3. Государственная итоговая аттестация</b>																																		
<b>Обязательная часть</b>																																		
Б3.О.01(Г)	Государственный экзамен			3	108		72	36																									3	
Б3.О.02(Д)	Подготовка и защита выпускной квалификационной работы			3	108		108																										3	
<b>ИТОГО ПО БЛОКУ Б.3</b>					<b>6</b>	<b>216</b>		<b>180</b>	<b>36</b>																							<b>6</b>		

№ п/п	Примерная РПД	Страницы
1.	Философия	49–72
2.	История	73–106
3.	<i>История России</i>	73–87
4.	<i>Всеобщая история</i>	88–106
5.	Иностранный язык (английский)	107–137
6.	Иностранный язык (немецкий)	138–168
7.	Иностранный язык (французский)	169–198
8.	Эстетика	199–214
9.	История искусств	215–241
10.	История зарубежной музыки	242–270
11.	История русской музыки	271–287
12.	История русской музыки XX века	288–301
13.	Современная музыка	302–313
14.	Полифония	314–326
15.	Гармония	327–347
16.	Анализ музыкальных произведений	348–360
17.	Специальный инструмент	361–384
18.	Концертмейстерский класс	385–406
19.	Камерный ансамбль	407–435
20.	Музыкальное исполнительство и педагогика	436–450
21.	История исполнительских стилей	451–467
22.	История исполнительского искусства	468–491
23.	Методика обучения игре на инструменте	492–511
24.	Музыкальная психология	512–535
25.	Безопасность жизнедеятельности	536–547
26.	Физическая культура и спорт	548–564
27.	Репертуар XX века	565–583
28.	Теория музыкального содержания	584–596
29.	Основы интерпретации клавирной музыки барокко	597–620
30.	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	621–640
31.	Музыкальная информатика	641–649
32.	Современная нотация	650–658
33.	Правоведение	659–670
34.	Ремонт и обслуживание инструмента	671–678
35.	Менеджмент в области музыкальной культуры	679–690
36.	Конфликтология	691–709
37.	<b>Учебная практика:</b>	710–755
38.	Концертно-просветительская практика	710–731
39.	Исполнительская практика	732–755
40.	<b>Производственная практика:</b>	756–826
41.	Практика по получению профессиональных умений и навыков	756–774
42.	Педагогическая практика	775–804
43.	Преддипломная практика	805–826

**Примерные рабочие программы дисциплин и фонды оценочных средств, входящие в состав соответствующих рабочих программ дисциплин**

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра гуманитарных наук

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**ФИЛОСОФИЯ**

**Уровень высшего образования**

**СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность**

**53. 05. 01**

**ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация**

**Фортепиано**

**Квалификация выпускника**

**Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город*

*год*

Рабочая программа дисциплины «Философия» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «Философия» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Фортепиано. Дисциплина «Философия» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История искусств», с модулем «История».

Дисциплина «Философия» осваивается в 5 и 6 семестрах.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является формирование целостного представления о философии как метанауке, изучающей закономерности взаимосвязей и развития всех явлений в материальной природе, обществе и человеке.

**Задачами** дисциплины являются:

- анализ философских течений и доктрин как системы общечеловеческих представлений о действительном мире;
- изучение принципов образования и развития философских представлений в их взаимодействии с естественными и гуманитарными науками;
- анализ оснований связи между философией и мировыми религиями;
- роль выдающихся мыслителей прошлого и настоящего в объяснении сущности реальной действительности.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК–5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<b>Знать:</b> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
		<b>Уметь:</b> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур
		<b>Владеть:</b> — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности,	<b>Знать:</b> — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века;

	<p>постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>— теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</p> <p>— основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</p> <p>— основные типы форм классической и современной музыки;</p> <p>— тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</p> <p>— основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</p> <p>— композиторское творчество в историческом контексте</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>— анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;</p> <p>— сочинять полифонические формы;</p> <p>— выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>— методологией гармонического анализа;</p> <p>— профессиональной терминологией;</p> <p>— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>— навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</p>
--	---	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4. 1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Философия» составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часа. Дисциплина «Философия» осваивается в 5 и 6 семестрах.



Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	х	х
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>152</b>	80	72		
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)	<b>76</b>	40	36		
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	<b>76</b>	40	36		
1. групповые практические занятия (ГПЗ)		40	36		
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>100</b>	64	36		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>36</b>	зач.	36 экз.		
<b>Общая трудоемкость</b> в часах в зачетных единицах	<b>288</b> <b>8</b>	144 4	144 4		

#### 4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	Введение в предмет философии	50	30	16	14			20	Опрос. Собеседование
2.	Философия Древнего Востока	50	30	16	14			20	Опрос. Собеседование
3.	История западноевропейской философии	50	30	16	14			20	Опрос. Собеседование
4.	Русская философия	50	30	16	14			20	Опрос. Собеседование

5.	Философия XX и XXI веков	50	30	12	18			20	Опрос. Собеседование
<b>Всего</b>		<b>250</b>	<b>150</b>	<b>76</b>	<b>74</b>			<b>100</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена		<b>36</b>							
Подготовка и сдача зачета		<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>				
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>288</b>	<b>152</b>	<b>76</b>	<b>76</b>			<b>100</b>	

#### 4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
1.		Введение в предмет философии
1.1.	Философия и ее предмет	Философия как самосознание культуры. Изменение предмета философии в ходе истории. Мироззрение и его историко-культурный характер. Дух эпохи. Мирощущение и мировосприятие. Мироззрение и убеждения. Мироззрение личности, социальной группы, эпохи. Роль философии в кризисные периоды развития общества. Типы мироззрения: художественно-образное, мифологическое, религиозное, философское, научное. Мифология как предфилософский тип мироззрения
1.2.	Философия как методология	Основные аспекты философского знания. Функции философии. Дифференциация философских методов. Диалектика и метафизика. Эмпирические и теоретические методы познания
1.3.	Структура философского знания. Онтология, гносеология, антропология, социальная философия, аксиология, эстетика	Бытие, небытие, ничто. Основные типы бытия. Реальность объективная и субъективная. Бытие, субстанция, материя, природа. Пространство и время: сущности или свойства. Проблема жизни, ее конечности и бесконечности, уникальности и множественности во Вселенной. Картины мира: обыденная, религиозная, философская, научная. Природа мифов о сотворении мира. Религиозная и теологическая концепции происхождения и сущности мира. Идея единства мира. Динамика картин мира в XX столетии Многообразие форм духовно-практического освоения мира: язык, труд, игра, познание, мораль, искусство, религия, философия. Познание как предмет философского анализа. Сознание и познание. Агностицизм. Знание и вера. Субъект и объект познания. Познавательные способности человека. Познание и творчество. Чувственный и рациональный этапы познания и их формы. Современные разновидности эмпиризма, рационализма, априоризма и интуитивизма. Проблема истины в философии и науке. Исторические разновидности понимания истины. Критерии истины. Истина, оценка, ценность. Логика как наука о принципах правильного мышления. Понятие, суждение, умозаключение. Законы формальной логики. Аналогии. Доказательство, опровержение. Спор, полемика, дискуссия. Вненаучные формы познания: обыденное, мифологическое, религиозное, паранаучное, художественное Место философской антропологии в системе наук о человеке. Споры о сущности человека (человек разумный, производящий, играющий и др.). Проблема человека в историко-философском контексте. Объективистские (природно-объективная, идеально-заданная,

		<p>социологическая) и субъективистские концепции человека (психоаналитическая, экзистенциальная и др.). Природное (биологическое) и общественное (социальное) в человеке. Антропосоциогенез и его комплексный характер. Специфика человеческой деятельности. Человек как духовное существо. Философия, антропология, психология, теология о духовности человека. Духовность и отсутствие. Жизнь, смерть и бессмертие. Смысл жизни. Человеческая судьба. Человек в системе социальных связей. Человек и человечество. Основные характеристики человеческого существования — неповторимость, способность к творчеству, свобода. Человек, индивид, личность. Личность и массы. Роль социальной и культурной среды в формировании личности. Проблема типизации личности. Специфика философского подхода к изучению общества. Эволюция философского понимания общественной жизни людей и ее истории. Проблема построения теоретической модели общества. Структура общества и его система. Общество как саморазвивающаяся система. Гражданское общество и государство. Культура и цивилизация; критерии их типологии. Логика истории и ее смысл. Вариативность конкретных исторических процессов (регресс, прогресс, цикл, забегание, отставание, отклонение, тупиковые варианты). Проблема типологизации исторического процесса (О. Шпенглер, К. Маркс, А. Тойнби, М. Вебер). Философия истории о динамике общественного развития (Н. Бердяев, Н. Данилевский) и социальном прогрессе (Дж. Вико, Ж. А. Кондорсе, Ж.-Ж. Руссо). Человек в историческом процессе. Стимулы и потенциалы общественного развития. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Ценности, их природа и принципы классификации. Эволюция ценностей (философский аспект). Критерии оценки прошлого и будущего. Ценность и целеполагание. Ценность и истина. Ценность и оценка. Ценность и норма. Мораль и нравственность: общее и особенное. Ценностная характеристика добра и зла. Проблема формирования или обновления нравственных ценностей. Модификации эстетических ценностей. Этические и эстетические ценности. Эстетическое и художественное. Историческая эволюция эстетического идеала. Динамика форм религиозности как смена ценностных ориентаций. Ценностные ориентации и смысл человеческого бытия.</p> <p>«Прекрасное» в природе и в искусстве. Субъективистская и объективистская интерпретация понятия «прекрасное». Эстетика как философия искусства. Социальные функции искусства. Механизм воздействия художественного произведения. Герменевтический подход к интерпретации произведения искусства. Феноменологическая эстетика. Эстетические теории постструктурализма. Культурная миссия интеллигенции</p>
2.	Зарождение философской теоретической мысли	<p>Культурно-исторические предпосылки зарождения философской теоретической мысли. Соотношение трех основных центров цивилизации Древнего мира — древнекитайского, древнеиндийского и европейского культуры. Формирование восточного и западного стилей философствования. Особенности мифологии на Востоке и</p>

		возникновение пра-философии., их взаимосвязь и взаимозависимость. Переход от пра-философии к философии. Недифференцированность философии на Востоке.
3.		Философия Древнего Востока
3.1.	Философия Древнего Китая	Хронология. Основные школы. Типы методологии (нумерология и логика), их особенности в философских учениях Китая. Основные школы: даосизм, конфуцианство, моизм, легизм, школа имен. Конфуцианство и даосизм: основатели и основные тексты
4.		История западно-европейской философии
4.1.	Античная философия	Периодизация античной философии. Основные школы и проблематика древнегреческой философии. Постановка и решение проблемы первоначала мира: Фалес и ионийская философская школа; Пифагор и пифагорейство; Гераклит; элеаты, Демокрит. Проблема человека в античной философии: софисты и Сократ. Метод философствования Сократа: майевтика, эленктика, ирония. Платоновская «Апология Сократа». Философия Платона: диалог как философская драма; учение об «идеях», о душе, о справедливом государстве. «Миф о пещере». Платон об искусстве. Энциклопедическая философская система Аристотеля. Корпус сочинений Аристотеля. Трансформация учения об «идеях» Платона — понятия «материи» и «формы», понятие «сущности»; учение о 4 «причинах». Разделение наук, место логики в системе наук. Понятие силлогизма. Эллино-римский период античной философии (эпикурейцы, стоики, скептики, эклектики, неоплатоники). Космоцентричность, всесторонность и универсальность античной философии
4.2.	Средневековая философия	Периодизации средневековой философии. Основные этапы средневековой философии: апологетика (Тертуллиан), Расхождение античной и средневековой философии в понимании Бога, мира, человека и времени. Теоцентризм — системообразующий принцип философии Средневековья. Влияние идей Библии на становление и развитие философской культуры эпохи. Аврелий Августин: проблема веры и знания; проблема свободной воли и происхождения зла. Учение Августина о «двух Градах». «Исповедь» Блаженного Августина: проблема времени (11 книга). Схоластика: основные представители, понятие «теоцентризм». Основные формы получения знания в средневековых университетах. Фома Аквинский о вере и знании. Византийская философия: философ как полигистор и философ как монах. Шесть определений философии по Иоанну Дамаскину. Понятие «апофатической» и «катафатической» философии. Сочинения Псевдо-Дионисия Ареопагита. Спор о природе «универсалий»: реализм, номинализм, концептуализм. Арабская средневековая философия (Авиценна, Аверроэс). Мистика (Бонавентура, Майстер Экхарт)
4.3.	Философия эпохи Возрождения	Антропоцентризм, гуманизм, пантеизм философского мировоззрения эпохи Возрождения. Процесс секуляризации духа. Проблемы человеческой индивидуальности (Эразм Роттердамский, Б. Телезио). Николай Кузанский: критика схоластики, концепция «ученого незнания», учение о бесконечности мира. Коперниканский переворот в

		<p>астрономии: новое понимание мира в трудах Н. Коперника. Открытия Дж. Бруно Т. Браге, И. Кеплера, И. Ньютона. Формирование новой картины мира, согласующей проблемы космоса, человека, природы, религии и социума</p> <p>Реформация как один из путей преодоления средневековой схоластики (М. Лютер, Ж. Кальвин). Реформация и контрреформация. Философские аспекты концепции «открытости» истории (Н. Макиавелли); утопии как ранние формы ненаучного прогнозирования (Т. Мор, Т. Кампанелла). Никколо Макиавелли и его политическая философия (на примере книги «Государь»)</p>
4.4.	Европейская философия XVII века	<p>Научная революция и ее влияние на особенности рассмотрения основных философских проблем. Приоритет гносеологии и методологии в философии Нового времени. Николай Коперник, Иоганн Кеплер, Тихо Браге, Галилео Галилей, Исаак Ньютон. Понятия: механицизм, деизм. Проблема достоверности знаний. Проблема метода в науке и философии Нового времени. Индуктивно-эмпирический метод Ф. Бэкона и рационально-дедуктивный метод Р. Декарта. Гипотетико-дедуктивный метод И. Ньютона. Спиноза и Лейбниц - наследники и оппоненты Декарта (критика декартовского дуализма, учение о субстанции). Природа и человек в философии Б. Спинозы. Критика понятия «субстанция». «Этика» Спинозы. Гоббс и Локк — наследники бэконовского эмпиризма. Критика теории врожденных идей, дискуссия о первичных и вторичных качествах. Монадалогия Г. В. Лейбница. Учение о множественности субстанций Г. В. Лейбница. Понятие «монада»</p>
4.5.	Политическая мысль эпохи Нового времени	<p>Учение о естественном и гражданском состоянии человека. Теория общественного договора и происхождения государства («Левиафан» Гоббса)</p>
4.6.	Философия эпохи Просвещения	<p>Философия эпохи Просвещения. Общая характеристика. Концепция разума. Разработка модели нового исторического субъекта, формирование понятия «гражданское общество», развитие взглядов о господстве человека над природой, обоснование идеи об отсутствии целей в естественнонаучном познании. Философия французского Просвещения XVIII века (Вольтер, Ш. Монтескьё, Ж.-Ж. Руссо, Ж. Ламетри, Д. Дидро, К. Гельвеция, П. Гольбах, Э. Кондильяк, Ж. Кондорсе). Проект «Энциклопедии». Наука, прогресс, цивилизация в философии Нового времени. Идеи нравственного прогресса в немецком Просвещении (Г. Э. Лессинг, И. Г. Гердер)</p>
4.7.	Классический этап философии Нового времени. Философия И. Канта	<p>Основные проблемы немецкой классической философии: целостность и структурированность бытия, его познаваемость, активность сознания, связь сознания и познания, принципы развития, сущность человека, универсальность и всеобщность форм нравственности. Принцип тождества бытия и мышления, его трансформации в немецкой классической философии. Философия И. Канта. Докритический и критический периоды. Три критики. Кант и Юм. Синтетические и аналитические суждения. Суждения априори и апостериори. Время и пространство в философии Канта. Учение о Я, рассудке и разуме. Кантовская этика и учение о категорическом императиве. Три формулы категорического императива. Идеи «Критики чистого</p>

		разума»
4.8.	Немецкий идеализм и ранний романтизм	Фихте и его учение об активности Я. Принцип субъективности. Идея «научения». Шеллинг и проект воссоединения субъекта и объекта (сознания и природы). Принцип тождества. Шеллинг о мифе и искусстве. Гегель и мышление как история мышления. Понятия «дух», «история», «диалектика». Учение о мировом духе. Романтическое движение и понятие «немецкого идеализма». Философия йенского романтизма (Ф. Шлегель — принцип романтического искусства, Шлейермахер — идея герменевтики)
4.9.	Критика идеализма	Критика идеализма. Шопенгауэр, Кьеркегор, Маркс, Ницше. Формирование новых типов философствования: консервативно-традиционных (неогегельянство, шелленгианство), новаторско-традиционных (марксизм), антиклассических (иррационалистических и сциентистских). Философская антропология К. Маркса. Понятия отчуждение, идеология, базис и надстройка. Философия истории К. Маркса. «Философия жизни»: Ф. Ницше. Идея переоценки всех ценностей, принцип перспективизма. В. Дильтей и принцип понимания в науке
4.10.	Позитивизм	Позитивизм в XIX веке: основные представители и идеи. Проблема метода в «первом» позитивизме (О. Конт, Г. Спенсер) и источника познания в эмпириокритицизме (Э. Мах, Р. Авенариус)
4.11.	Прагматизм и проблема понимания истины	Прагматизм Ч. Пирс, Д. Дьюи, У. Джемс
4.12.	Философия жизни	Две линии: Ф. Ницше и В. Дильтей
5.	Русская философия	
5.1.	Формирование и основные периоды развития русской философской мысли	Русская философия: Генезис. Особенности развития. Основные периоды в развитии русской философии. Древнерусская философия Киевской и Московской Руси. Практически-нравственная и художественно-образная ориентация русской философии. Формирование и основные периоды развития русской философской мысли. Формирование самобытной русской философской проблематики (IX–XIII века) (Иларион, Кирилл Туровский, Владимир Мономах). Становление национального самосознания и русского типа мудрствования (XIV–XVII века) (Нил Сорский, Иосиф Волоцкий, Юрий Крижанич, А. Курбский)
5.2.	Просветительская мысль в России и попытки философского осознания ее пути	Философия русского Просвещения XVIII века. Основные представители и идеи. Философское «Общество Любоумудрия» и деятельность князя В. Ф. Одоевского. Философские дискуссии западников и славянофилов. Основные идеи философии Петра Яковлевича Чаадаева. Идея «соборности», «общины», «цельного знания» в философии И. В. Киреевского и А. С. Хомякова. «Философия естествознания» в России и ее основные проявления (позитивистские, социологические, космистские)
5.3.	Русская религиозная философия и ее основные направления	Основные направления русской религиозной философии и ее представители. К. Н. Леонтьев, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, В. С. Соловьев, Н. А. Бердяев, С. Н. Булгаков, И. А. Ильин. Философия Вл. С. Соловьева. Идея Всеединства. Теософия, теургия, теократия. «Софиология». Русская идея в философии Вл. Соловьева и Ф. Достоевского

5.4.	Философия XX — нач. XXI века	Основные направления философии XX века. Роль философии как интегрирующего фактора культуры (конец XIX–XX веков). Европейская культура и трансформация основных философских проблем, смена ценностей и ориентиров. Герменевтика. Идеи М. Хайдеггера и Г.-Г. Гадамера. Феноменология. Э. Гуссерль. Критика научного «натурализма». Немецкая и французская версия экзистенциализма. Ж.-П. Сартр, А. Камю. Сартр: из лекции «Экзистенциализм — это гуманизм». Аналитическая философия. Философия структурализма. Психоанализ З. Фрейда как философия. Диалогическая философия (М. Бубер). Основные идеи книги «Я и Ты». Людвиг Витгенштейн и философия языка. Ранний и поздний периоды. Идеи «Логико-философского трактата». Понятие «языковой игры» у позднего Витгенштейна. Философия К. Ясперса. Концепция «философской веры». Русская философия после 1917 года: официальная философия, философия русского зарубежья. Творчество советских философов. Проблема Запада-Востока-России в науке и философии. Преимущество и самобытность. Диалог культур. Философские традиции в русской литературе, искусстве и публицистике. Русская философия в контексте мировой философской мысли. Сближение позиций религиозной философии и философии науки (П. Тейяр де Шарден, П. Тиллих, В. Гейзенберг, А. Швейцер). Философские дискуссии современности и их влияние на развитие европейской цивилизации
------	------------------------------	---

### 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту, экзамену.

В середине семестра (в конце семестра) студент пишет эссе на заданную тему.

Эссе должно:

1. быть написано самостоятельно;
2. быть содержательным (тема должна быть раскрыта);
3. содержать философские понятия и термины;

## 4. опираться на философские тексты.

*Примерная тематика самостоятельных письменных работ (эссе)*

1. Эссе по прочтении философских текстов по темам курса.
2. Смысл философии. В чем он?
3. «Что первично? Дух или материя?» Является ли этот вопрос основным в философии?
4. «Вечные» вопросы человеческого бытия.
5. За что Сократ критикует софистов.
6. Пантеистический монизм Б. Спинозы во взглядах на материю, природу, познание, человека, общество.
7. Вызовы философии Б. Паскаля.
8. Фихте и его учение об активности Я.
9. Шеллинг и проект воссоединения субъекта и объекта (сознания и природы).
10. Эпоха петровских реформ — сторонники и противники: Феофан Прокопович, В. Н. Татищев, А. Д. Кантемир, М. В. Ломоносов, М. М. Щербатов.
11. Философские идеи в русском масонстве (XVIII–XIX века) (И. В. Лопухин, Н. И. Новиков).
12. Григорий Сковорода: жизнь и учение.
13. Радищев А. Н. и русское Просвещение.
14. Деятельность кружка любомудров (1820-е годы) (В. Ф. Одоевский, Д. В. Веневитинов).
15. Социально-философские основы движения декабристов («Союз благоденствия», «Северное и Южное общество»).
16. Философия истории П. Я. Чаадаева.
17. Философия славянофилов (А. С. Хомяков, И. В. Киреевский).
18. Философия западничества (кружок Н. В. Станкевича). Либеральные западники — П. В. Анненков, В. П. Боткин, Т. Н. Грановский.
19. Философия западничества: В. Г. Белинский, А. И. Герцен, Н. П. Огарев (по выбору).
20. Антропологический принцип Н. Г. Чернышевского.
21. Учение о культурно-исторических типах Н. Я. Данилевского. Данилевский и Шпенглер.
22. Философия народничества (М. А. Бакунин, П. Л. Лавров, П. Н. Ткачев, П. А. Кропоткин) (по выбору).
23. Философские взгляды Ф. М. Достоевского.
24. Религиозно-нравственное учение Л. Н. Толстого.
25. Г. Г. Шпет о русской философии.
26. Философия всеединства В. С. Соловьева. «Оправдание добра».
27. Русский «космизм» (Н. Ф. Федоров, К. Э. Циолковский, В. И. Вернадский, А. Л. Чижевский (по выбору)).
28. Философия русского символизма (Вяч. Иванов, А. Белый).
29. Религиозная философия начала XX века. (С. Н. Булгаков, П. А. Флоренский, С. Л. Франк, И. А. Ильин (по выбору)).
30. Экзистенциализм и персонализм в России (Н. А. Бердяев, Л. Шестов).
31. Философия А. Ф. Loseва.
32. Философия марксизма в России нач. XX века.

*Философские тексты для совместного и самостоятельного прочтения:*

1. «Дао дэ цзин» («Книга о Дао и Дэ») Лао-цзы.
2. «Лунь Юй» («Суждения и беседы», «Изречения») Конфуция.
3. Платон. Государство (Кн. 6, 10).
4. Аристотель. Поэтика (определение трагедии).
5. Плотин. Эннеада I.



6. Аврелий Августин. Исповедь. 11 книга.
7. Дионисий Ареопагит. О мистическом богословии. Гл. 1. Что такое божественный сумрак.
8. Иоанн Дамаскин. Источник знания. Гл. 2. О философии.
9. Фома Аквинский. Сумма теологии. Естественная теология (Пять доказательств существования Бога).
10. Рене Декарт. Рассуждение о методе.
11. Гоббс. Левиафан.
12. Паскаль. Мысли.
13. Кант. Ответ на вопрос: Что такое Просвещение?
14. И. Кант. Критика чистого разума.
15. Фихте. О достоинстве человека.
16. Шлегель. Критические фрагменты.
17. Гегель. Кто мыслит абстрактно?
18. Первая программа системы немецкого идеализма.
19. Гегель. Лекции по истории философии.
20. Митр. Иларион. Слово о законе и благодати.
21. А. Радищев. О человеке, о его смертности и бессмертии.
22. Вл. Соловьев. Смысл любви.
23. П. Флоренский. Столп и утверждение Истины.
24. И. Ильин. Путь к очевидности.
25. Шопенгауэр. Мир как воля и представление.
26. С. Кьеркегор. Страх и трепет. Или – или.
27. Ницше. Воля к власти.
28. З. Фрейд. Психология масс и анализ человеческого Я.
29. М. Хайдеггер. Что это такое – философия?
30. Ж.-П. Сартр. Бытие и ничто.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет и экзамен*, которые проводятся в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса.

Экзамен проводится в форме устного опроса по билетам. Помимо ответа на вопросы на экзамене студент должен проанализировать фрагмент (1–2 абзаца) одного из текстов («Угадайка» философских текстов), определить автора и название текста, а также поразмышлять вслух над тем, чему посвящен данный отрывок, как он соотносится с философскими идеями времени или с другими идеями автора текста.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### 6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Методика проведения контрольных мероприятий.

Контрольные мероприятия включают:

Мероприятие	Требования	Комментарий
Контрольный урок с беседой по предложенным темам	1. Студент должен использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе;	В конце семестра

	2. Продемонстрировать знание основных философских категорий, имена выдающихся творцов философии и науки; основной научной литературы по истории философии	
Контрольная работа	1. Самостоятельно работать с философскими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров; использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы о философии	В течение семестра (в конце семестра)
«Угадайка» философских текстов	Знание пройденных философских текстов	На контрольных занятиях, зачете и экзамене
Написание эссе на заданную тему	Эссе должно: 1. быть написано самостоятельно; 2. быть содержательным (тема должна быть раскрыта); 3. содержать философские понятия и термины; 4. опираться на философские тексты.	В середине семестра (в конце семестра). Объем и темы работ зависят от уровня подготовки студентов и обговариваются заранее
Тестирование	Включает пройденный материал	В середине семестра (в конце семестра)
Устная беседа	Включает пройденный материал	В конце семестра

### *Темы собеседований*

1. Философия — наука или мировоззрение?
2. Философия как самосознание эпохи.
3. Философия и философствование.
4. «Вечные» вопросы человеческого бытия.
5. «Что первично? Дух или материя?» Является ли этот вопрос основным в философии?
6. Платон об искусстве.
7. Неоплатоническая школа философии: Плотин.
8. Неоплатонизм и христианство в трактатах Дионисия Ареопагита.
9. Ренессансная философия политики: «Государь» Никколо Макиавелли.
10. Философия Фрэнсиса Бэкона. Препятствия на пути познания. Критика «идолов».
11. Рене Декарт. «Рассуждение о методе, чтобы верно направлять свой разум и отыскивать истину в науках».
12. Естественные законы и концепция общественного договора Томаса Гоббса.
13. Сенсуалистическая теория о познании Джона Локка.
14. Готфрид Вильгельм Лейбниц. «Монадология».
15. Блез Паскаль. «Мысли»: «Что такое человек?»
16. Немецкая классическая философия.
17. В чем смысл кантовской революции в философии?
18. Немецкий идеализм. Шеллинг. Проект воссоединения субъекта и объекта (сознания и природы).
19. Шеллинг о мифе и искусстве.
20. Немецкий идеализм. Гегель. Мышление как история мышления. Учение о духе.
21. Критика идеализма. Шопенгауэр, Кьеркегор, Маркс.

22. Философия жизни. Две школы: Ф. Ницше и В. Дильтей.
23. Огюст Конт и возникновение позитивизма.
24. Философия XX века. Неокантианство, феноменология, философская герменевтика
25. Постклассическая философия XIX века.
26. Возникновение русской философии XVIII — 1-я пол. XIX веков (М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев).
27. Просветительская мысль в России и попытки философского осознания ее пути (русская идея, западники и славянофилы, почвенники, евразийцы).
28. Русская религиозная философия (К. Н. Леонтьев, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, В. С. Соловьев, Н. А. Бердяев, С. Н. Булгаков).
29. Значение философии в жизни общества.
30. Проблема первоначала в философии: Фалес, Анаксимандр, Анаксимен. Понятие «фюсис».
31. Пифагорейская школа: число как первоначало.
32. Софисты: pro et contra. За что Сократ критикует софистов.
33. Марсилио Фичино и платоновская Академия во Флоренции.
34. Немецкий идеализм. Фихте. Понятие о «наукоучении» и его учение об активности Я.
35. Пантеистический монизм Б. Спинозы во взглядах на материю, природу, познание, человека, общество.
36. Роль философии как интегрирующего фактора культуры (конец XIX–XX веков).
37. Европейская культура и трансформация основных философских проблем, смена ценностей и ориентиров.
38. Основные направления философии XX века.
39. Основные проблемы онтологии. Онтология М. Хайдеггера.
40. Виды познания. Фундаментализм и релятивизм в гносеологии. Теория познания Канта.
41. Дискуссии о сущности человека. Человек как психо-соматическое существо.
42. Дискуссии о гражданском обществе: Ю. Хабермас против М. Фуко.
43. Общество традиционное и современное.
44. Философия языка.

### *Примерные контрольные задания*

#### Вариант 1

1. Что понимают под древнекитайской китайской категорией «Дао»?

Какими принципами рекомендовал руководствоваться Конфуций?

2. Кто такие философы «досократики»?

Почему их так называют?

Назовите основные имена.

Что такое «архэ», «фюсис», «апейрон», «логос», «атом»?

3. Что такое патристика?

Назовите имена Отцов церкви (восточной и западной традиции).

Что такое апологетика?

Что такое «гностицизм» как религиозно-философское течение II–IV вв.?

#### Вариант 2

1. Прокомментируйте слова Конфуция. Раскройте значение понятия «благородный муж».

Учитель сказал:

«Мало бывает таких, которые, будучи почтительны к родителям и старшим в роде, захотели бы восстать на высших; и никогда не бывало, чтобы тот, кто не любит, восставал против высших (т. е. Государя или правительства), захотел произвести возмущение. Для благородного мужа всего важнее основание; когда основание положено, то рождаются и правила (поступков или законы, коим должно следовать); а почтительность к родителям и уважение к старшим в роде — это-то и составляет, кажется, основание человеколюбия».

2. Кто из персонажей диалога «Пир» начал свою речь с утверждения, что Эрот — древнейший из богов?

Павсаний, Аристофан, Эриксимах, Федр, Агафон

Утверждает ли кто-нибудь из персонажей, что Эрот — самый молодой бог?

«Сказав это, он стал разрезать людей пополам, как разрезают перед засолкой ягоды рябины или как режут яйцо волоском». Кто и почему стал разрезать людей?

Диотима это: ученица Сократа, учительница Сократа, жена Сократа

В чьей речи дан пример «лестницы» красоты? В чем суть этой лестницы?

Чем знаменит Сократ? Когда он жил?

Кто написал сочинение «Апология Сократа» и чему оно посвящено?

3. Чему посвящена «Исповедь» блаж. Августина? Как рассматривает Августин проблему времени в 11-й книге своей «Исповеди»?

Как Августин решает проблему соотношения веры и знания?

Как Августин объясняет происхождение зла?

В чем состоит идея «двух Градов» Августина?

Вариант 3

1. Прочитайте фрагмент из диалога «Апология Сократа».

«...Сам я, конечно, нимало не сознаю себя мудрым; что же это он хочет сказать, говоря, что я мудрее всех? Ведь не может же он лгать...». О ком это говорится?

«После государственных людей ходил я к поэтам, и к трагическим, и к дифирамбическим, и ко всем прочим, чтобы на месте уличить себя в том, что я невежественнее, чем они».

Что увидел Сократ у поэтов?

2. Сколько лет просуществовала «Академия» Платона?

Какой литературно-философский жанр придумал Платон?

3. Как Вы понимаете термин «теоцентризм» в применении к средневековой философии.

Когда жил Фома Аквинский? Назовите самые известные его сочинения.

Прокомментируйте изречение: «Философия - служанка богословия».

Почему Фома Аквинский предлагает изучать Аристотеля больше чем Платона?

Что такое «бритва Оккама»?

Вариант 4

1. Перечислите представителей философии XVII века, которые предлагают в своих учениях гносеологические концепции истины.

2. Найти и исправить ошибки в данном определении:

Эмпиризм (от греч. *empeiria* — жизненный опыт) — направление в онтологии, которое все познание выводит из умственного опыта; с методологической точки зрения — принцип, согласно которому вся наука, больше того, вся жизненная практика и нравственность должны основываться на этом опыте. Представители: Готфрид Лейбниц, Рене Декарт, Бенедикт Спиноза.

Рационализм (от лат. *ratio* — ум) основой познания и действия людей считает разум, рассудок, логическое рассуждение, эмоциональный опыт, теоретические обобщения. Представители: Фрэнсис Бэкон, Джон Локк.

Если эмпиризм ориентировался главным образом на гуманитарные науки, то рационализм — на физико-математические науки.

Индукция — это понятие, означающее в философии (подчеркните правильный ответ):

- 1) движение знания от отдельного, единичного, особенного к всеобщему, закономерному
- 2) движение знания от общего к частному.
3. Объясните, почему Р. Декарта относят к представителям философии деизма? Чем от деизма отличается монизм Б. Спинозы?

Вариант 5

1. Что является субстанцией в философии Г. В. Лейбница? Перечислите характеристики, которыми она, согласно Г. В. Лейбницу, обладает.
2. Чем различаются в философии Б. Спинозы понятия «*natura naturans*» и «*natura naturata*»?
3. Назовите мыслителей XVII века, в философии которых разрабатывается теория общественного договора и естественного права.

*Примерные тестовые задания*

Проведение: середина осеннего семестра

1. «Теория недеяния» — основной принцип:

- даосизма;
- буддизма;
- конфуцианства;
- \_\_\_\_\_

2. В чем состояла специфика философствования Сократа?

(выберите 5 правильных ответов)

- в использовании категорического силлогизма;
- в постановке и обсуждении серии взаимосвязанных вопросов;
- в постепенном подведении собеседника к противоречию;
- в использовании риторических приемов убеждения;
- в использовании примеров из медицины и математики;
- в «родовспоможении» истины;
- в сочинении остроумных и популярных диалогов;
- в поиске нового знания путем диалектики;
- в поиске нового знания путем изучения мудрости Гомера.

3. Философы-«досократики»:

(выберите 4 правильных ответы)

- научно доказали, что все произошло из воды;
- заложили основания для формирования научного языка;
- начали искать объективные закономерности физического устройства мира были атеистами;
- были истинно верующими людьми;
- выработали критику традиционных религиозно-мифологических представлений;
- открыли идею науки и философии как рационального и объективного познания мира;
- создали философские школы «Академия» и «Лицей»;

- предложили отменить рабство;
- создали формальную логику.

4. Почему Сократ не боится смерти (найдите неправильный ответ):

- он знает, что это такое, поскольку немало воевал;
- он не знает, что это такое: нет смысла бояться того, чего не знаешь;
- он убежден, что не делает ничего недостойного.

Чем Сократ просит заменить смертный приговор (найдите неправильный ответ):

- денежным штрафом;
- изгнанием;
- бесплатным обедом в Пританее.

5. Выберите правильные ответы:

- Согласно Платону, бытие идей вторично, бытие вещей первично;
- Мир идей для Платона – иерархическая система, высшая идея — идея блага;
- Платон придерживался учения о переселении душ;
- Платон полагал, что душа рождается и умирает вместе с телом;
- Платон считал, что искусство ближе к истине, чем ремесло.

6. Гносеология — это:

- учение о познании;
- учение о бытии, о принципах его строения, законах и формах;
- соответствие человеческих знаний действительности, совпадение человеческой мысли и объекта;
- учение о знании как таковом.

*Примерные варианты вопросов по прочтению философских текстов:*

Сопоставьте позиции Ясперса и Хайдеггера в отношении происхождения философии: что общего и в чем различие? Какая позиция ближе вам и почему?

Философские тексты для чтения

1. Мартин Хайдеггер «Что это такое — философия?»
2. Карл Ясперс «Что есть философия?», «Истоки философии»

(обе статьи приведены в антологии «Путь в философию» на стр. 145 и 224–235)

*Вопросы по статье Хайдеггера:*

1. «Чувства принято считать чем-то иррациональным. Философия же, напротив, не только представляет собой нечто рациональное - она является подлинной держательницей разума. Однако, утверждая это, мы неожиданно для себя вынесли решение о том, что такое философия». Почему это определение философии, по мысли Хайдеггера, неверно?
2. Когда и где, по мысли Хайдеггера, родилась философия? Какие аргументы он приводит в поддержку своей мысли?
3. «Ответ на вопрос «Что это такое — философия»: состоит в нашем соответствии тому, к чему философия держит путь». Как Вы понимаете эти слова Хайдеггера?
4. Какие два «архэ» философии выделяет Хайдеггер — в эпоху античности и в Новое время?

2) Вопросы по статье Ясперса:

1. «Философскому мышлению, ко всему прочему, не свойственна, как это имеет место в научном знании, вовлеченность в некий прогрессирующий процесс. Разумеется, мы ушли значительно дальше Гиппократы, греческого врачевателя. Но вряд ли у нас есть основания говорить о том, что мы превзошли Платона». Как Вы понимаете это высказывание?

2. Как Ясперс обосновывает существование «философии без науки». Какие четыре «аргумента» он приводит? Какие еще аргументы можно было бы привести?
3. Как Ясперс понимает философию? Какие традиционные определения философии он приводит? Какие собственные определения философии он предлагает?
4. Когда и где началась философия, по мысли Ясперса?
5. Какие три мотива философствования называет Ясперс?
6. Что является условием возможности философии сегодня по Ясперсу?

*Вариант «угадайки» философских текстов*

1. Как вы думаете, кому принадлежит данное высказывание: «Государство — это абсолютистское по своему характеру общественное состояние, организация, которая обладает такой силой власти, что внушает страх, способный управлять волей всех людей, направляя ее на внутренний мир и взаимную помощь против внешних врагов».

Знаете ли вы название трактата, из которого приведен фрагмент? (название взято автором из Книги Иова гл. 40)

Какой закон, согласно автору вышеизложенных строк, является одним из главных «естественных законов»?

2. Как вы думаете, кому принадлежит данный текст:

«...вместо большого числа правил, составляющих логику, я заключил, что было бы достаточно четырех следующих, лишь бы только я принял твердое решение постоянно соблюдать их без единого отступления.

Первое — никогда не принимать за истинное ничего, что я не признал бы таковым с очевидностью, т. е. тщательно избегать поспешности и предубеждения и включать в свои суждения только то, что представляется моему уму столь ясно и отчетливо, что никоим образом не сможет дать повод к сомнению.

Второе — делить каждую из рассматриваемых мною трудностей на столько частей, сколько потребуется, чтобы лучше их разрешить».

О каких правилах идет речь?

Можете ли Вы раскрыть суть третьего и четвертого правила?

*Примерные экзаменационные вопросы по курсу:*

1. Философия, ее предмет и место в культуре человечества.
2. Структура философского знания.
3. Философия Древнего Китая.
4. Философские системы Кун Цзы и Лао Цзы (сравнительный анализ).
5. Античная философия. Хронология. Периодизация. Философия и традиция (религия, искусство). Философия и наука.
6. Досократики. Четыре основных школы: милетская (и Гераклит), пифагорейская, элейская и школа атомистов. Основная проблематика. Учение об архэ. Что общего у досократиков и чем различаются школы?
7. Сократ и софисты. Прямая демократия в Афинах. Возникновение риторики. Софизмы. Релятивизм и прагматизм софистов. Протагор, Горгий. Сократ как критик софистов. Сократ и проблема познания и единой истины. Диалоги Сократа. Майевтика, эленктика, ирония — приемы и методы философствования Сократа.
8. Платон. Диалоги. Учение о познании. Учение о бытии (учение об идеях). Платон о задачах политики. Платоновская критика искусства.
9. Аристотель. Сочинения. Систематизация научного знания. Логика и ее место в системе наук. Учение о форме и материи. Учение о «4 причинах». Аристотель об искусстве.
10. Средневековая философия. Хронология и периодизация. Христианство и философия. Какие новые проблемы встали перед философией в христианскую эпоху. Отношение



- к миру, времени, человеку и истории в античности и в христианстве. Проблема личности в античности и христианстве. Христианские апологеты.
11. Патристика. Основные дискуссионные проблемы эпохи. Кого называют Отцом церкви и почему?
  12. Византийская философия. Философ как полигистр и философ как подвижник. Псевдо-Дионисий Ареопагит и его тексты. Понятие о катафатическом и апофатическом познании. Иоанн Дамаскин и «Источник знания». Шесть определений философии, по Иоанну Дамаскину.
  13. Августин Блаженный. Основные сочинения. Учение о познании. Учение о свободе воли и происхождении зла. Учение о двух градах. Философия времени в «Исповеди».
  14. Схоластика. Средневековый университет. Фома Аквинский.
  15. Спор об универсалиях. Позиция реалистов, концептуалистов и номиналистов. Петр Абеляр. Иоанн Дунс Скот. Уильям Оккам. Что такое «бритва Оккама»? Роман У. Эко «Имя розы» и средневековая философия.
  16. Философия эпохи Возрождения. Характеристика понятия «гуманизм» и «антропоцентризм» (по «Речи о достоинстве человека» Пико дела Мирандолы).
  17. Николай Кузанский. Учение о бесконечности мира и об «ученом незнании». Никколо Макиавелли и его политическая философия (на примере книги «Государь»). Философские идеи Джордано Бруно.
  18. Философия Нового времени. Общая характеристика понятия «Новое время».
  19. Научная революция XVI–XVII веков и ее значение для философии. Николай Коперник, Иоганн Кеплер, Тихо Браге, Галилео Галилей, Исаак Ньютон. Понятия: механицизм, деизм.
  20. Проблема метода в науке и философии Нового времени. Индуктивно-эмпирический метод Ф. Бэкона и рационально-дедуктивный метод Р. Декарта. Гипотетико-дедуктивный метод И. Ньютона.
  21. Природа и человек в философии Б. Спинозы. Критика понятия «субстанция». Чему посвящена «Этика» Спинозы?
  22. Учение о множественности субстанций Г. В. Лейбница. Понятие «монада».
  23. Философия эпохи Просвещения. Общая характеристика.
  24. Развитие британского эмпиризма. Философия Т. Гоббса и Дж. Локка.
  25. Философии французского Просвещения XVIII века. Проект «Энциклопедии».
  26. Критическая философия Иммануила Канта. Идеи «Критики чистого разума».
  27. Идея универсальной этики в философии Канта. Три формулы одного-единственного категорического императива.
  28. Философия немецкого идеализма: И. Г. Фихте — принцип субъективности. Идея «наукоучения».
  29. Философия немецкого идеализма: В. Ф. Й. Шеллинг — принцип тождества. Философия искусства.
  30. Философия йенского романтизма (Ф. Шлегель — принцип романтического искусства, Шлейермахер — идея герменевтики).
  31. Философия истории Г. В. Ф. Гегеля. Понятия «дух», «история», «диалектика».
  32. Философская антропология К. Маркса. Понятия отчуждение, идеология, базис и надстройка.
  33. Философия истории К. Маркса.
  34. «Философия жизни»: Ф. Ницше. Идея переоценки всех ценностей, принцип перспективизма.
  35. Философия экзистенции С. Кьеркегора.
  36. «Позитивизм» в XIX веке: основные представители и идеи.
  37. Что такое феноменология, по Э. Гуссерлю. Критика научного «натурализма» (см. текст).
  38. Философия К. Ясперса. Концепция «философской веры».

39. Французский экзистенциализм: Ж.-П. Сартр, А. Камю.
40. Психоанализ З. Фрейда как философия.
41. Диалогическая философия (М. Бубер). Основные идеи книги «Я и Ты».
42. Людвиг Витгенштейн и философия языка. Идеи «Логико-философского трактата». Понятие «языковой игры» у позднего Витгенштейна.
43. «Прагматизм» как философское направление (Ч. Пирс, Д. Дьюи, У. Джемс).
44. Три «школы» философии XX века: немецкая, французская и англо-саксонская и их специфика.
45. Философские сочинения XX века (на примере 3–4 книг).
46. Философская герменевтика: идеи М. Хайдеггера и Г.-Г. Гадамера.
47. Русская философия: Генезис. Особенности развития. Основные периоды в развитии русской философии.
48. Древнерусская философия Киевской и Московской Руси.
49. Философия русского Просвещения XVIII века. Основные представители и идеи.
50. Философское «Общество Любомудрия» и деятельность князя В. Ф. Одоевского.
51. Философские дискуссии западников и славянофилов.
52. Основные идеи философии Петра Яковлевича Чаадаева.
53. Идея «соборности», «общины», «цельного знания» в философии И. В. Киреевского и А. С. Хомякова.
54. Философия Вл. С. Соловьева. Идея Всеединства. Теософия, теургия, теократия. «Софиология».

*Тексты для прочтения:*

1. «Дао дэ цзин» («Книга о Дао и Дэ») Лао-цзы.
2. «Лунь Юй» («Суждения и беседы», «Изречения») Конфуция.
3. Платон. Государство (Кн. 6, 10).
4. Аристотель. Поэтика (определение трагедии).
5. Плотин. Эннеада I.
6. Аврелий Августин. Исповедь. 11 книга.
7. Дионисий Арепагит. О мистическом богословии. Гл. 1. Что такое божественный сумрак.
8. Иоанн Дамаскин. Источник знания. Гл. 2. О философии.
9. Фома Аквинский. Сумма теологии. Естественная теология (Пять доказательств существования Бога).
10. Рене Декарт. Рассуждение о методе.
11. Гоббс. Левиафан.
12. Паскаль. Мысли.
13. Кант. Ответ на вопрос: Что такое Просвещение?
14. Кант. Критика чистого разума.
15. Фихте. О достоинстве человека.
16. Шлегель. Критические фрагменты.
17. Гегель. Кто мыслит абстрактно?
18. Первая программа системы немецкого идеализма.
19. Гегель. Лекции по истории философии.
20. Митр. Иларион. Слово о законе и благодати.
21. А. Радищев. О человеке, о его смертности и бессмертии.
22. Вл. Соловьев. Смысл любви.
23. П. Флоренский. Столп и утверждение Истины.
24. И. Ильин. Путь к очевидности.
25. Шопенгауэр. Мир как воля и представление.
26. С. Кьеркегор. Страх и трепет. Или — или.
27. Ницше. Воля к власти.

28. З. Фрейд. Психология масс и анализ человеческого Я.
29. М. Хайдеггер. Что это такое — философия?
30. Ж.-П. Сартр. Бытие и ничто.
31. Карл Ясперс. Что есть философия? Истоки философии.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7. 1. Основная литература**

1. Реале Дж., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. Т. 1–4. СПб., 2007.
2. История философии: Запад-Россия-Восток. Под ред. Н. В. Мотрошиловой. Кн. 1–4. М., 2012.
3. Степанянц М. Т. Восточные философии. М., 2011.
4. Сербиненко В. В. Русская философия: курс лекций. Учебник. М., 2008.
5. Валицкий Анджей. История русской мысли от Просвещения до марксизма. М., 2013.

### **7. 2. Дополнительная литература**

1. Василенко Л. И. Введение в русскую религиозную философию. М., 2006.
2. Вольф Р. П. О философии. М., 1996.
3. Выготский Л. С. Психология искусства (любое издание).
4. Греческая философия. Т. II / Под ред. Моники Канто-Спербер. М., 2008.
5. Жирар Р. Священное и насилие. М., 2000.
6. История китайской философии. Пер. с кит. / Общ.ред. М. Л. Титаренко. М., 1989.
7. История философии. М., 1989.
8. Каннети Э. Превращение [из «Массы и власть»] // Проблемы человека в западной философии. М., 1988.
9. Куайн В. Отнологическая относительность // Современная философия науки. М., 1994.
10. Мамардашвили М. Как я понимаю философию. М., 1992.
11. Мир философии. Ч. 1-2. М., 1991.
12. Мотрошилова Н. В. Рождение и развитие философских идей. М., 1991.
13. Рассел Б. История западной философии. Т. 1–2. М., 1993.
14. Розенберг О. О. Труды по буддизму. М., 1991.
15. Сербиненко В. В. Русская философия. Курс лекций. М., 2006.
16. Современная западная философия. Словарь. М., 1990.
17. Сознание и теория мировоззрения. М., 1992.
18. Торчинов, Евгений Алексеевич. Даосизм. СПб., 1999.
19. Философия. Ростов-на-Дону: Феникс, 1995.
20. Философия. Учебник для вузов / Под общ. ред. В. В. Миронова  
[http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/Mironov/](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Mironov/)
21. Философия. Учебник под редакцией Губина В. Д.  
[http://www.gumfak.ru/philos\\_html/gubin/content.shtml](http://www.gumfak.ru/philos_html/gubin/content.shtml)
22. Философский энциклопедический словарь. М., 1989.
23. Хайдеггер М. Письмо о гуманизме // Проблемы человека в западной философии. М., 1988.
24. Хейзинга Й. Homo ludens. М., 1997.
25. Чанышев А. Н. Курс лекций по древней и средневековой философии. М., 1991.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- электронный информационный ресурс, созданный М. В. Лебедевым <http://philosophy.ru>
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра гуманитарных наук

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**ИСТОРИЯ РОССИИ**

**Уровень высшего образования**

**СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность**

**53. 05. 01**

**ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация**

**Фортепиано**

Квалификация выпускника

**Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город*

*год*

Рабочая программа дисциплины «История России» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

### 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «История России» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Фортепиано. Дисциплина «История России» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Всеобщая История», «История искусств», «Философия».

Дисциплина «История России» осваивается в 3 семестре.

### 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование общекультурных компетенций посредством освоения знаний в области истории России, как интегративной части всемирной истории, определяющими рациональное поведение и непосредственное практическое применение специалистом этих знаний в своей профессиональной деятельности.

**Задачами** дисциплины являются:

- обеспечить мировоззренческую, методологическую и ценностно-ориентированную подготовку студентов к профессиональной деятельности;
- способствовать формированию у студентов социально ответственной, граждански активной, толерантной личности, владеющей всем богатством общечеловеческой культуры и гуманистическими идеалами;
- развивать у студентов интерес к историческим духовным, культурным, материальным, научным ценностям человеческого общества, стимулировать их потребности к осмысленным оценкам исторических событий и фактов действительности.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различные исторические типы культур;</li> <li>— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «История России» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Дисциплина «История России» осваивается в 3 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	х	х	х
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>38</b>	38			
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)	<b>19</b>	19			
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	<b>19</b>	19			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)		19			
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>34</b>	34			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зач.			
<b>Общая трудоемкость</b>					
в часах	<b>72</b>	72			
в зачетных единицах	<b>2</b>	2			

##### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)							Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
				ГПЗ	Семинар				
1.	Раздел 1. Первые века русской истории. Киевская Русь — Московское княжество	16	8	4	4			8	Опрос. Собеседование



2.	Раздел 2. История России от средневековья к новому времени (XV–XVII века)	16	8	4	4			8	Опрос. Собеседование
3.	Раздел 3. История России в новое время (XVIII–XIX века)	20	12	6	6			8	Опрос. Собеседование
4.	Раздел 4. Россия в XX веке: проблемы и спорные вопросы.	18	8	5	3			10	Опрос. Собеседование
<b>Всего</b>		<b>70</b>	<b>36</b>	<b>19</b>	<b>17</b>			<b>34</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета		<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>				
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>72</b>	<b>38</b>	<b>19</b>	<b>19</b>			<b>34</b>	

#### 4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Первые века русской истории. Киевская Русь — Московское княжество	<p><i>Тема 1.</i> Место истории в системе наук. Объект и предмет исторической науки. Теория и методология исторической науки. История России — неотъемлемая часть всемирной истории: общее и особенное в историческом развитии. Этапы становления отечественной исторической науки. Основные концепции истории России и их главные представители: Н. М. Карамзин, С. М. Соловьев, В. О. Ключевский, С. Ф. Платонов, П. Н. Милюков, советская марксистская историческая школа.</p> <p><i>Тема 2.</i> Территория России в системе Древнего мира. Древнейшие культуры на территории Северного Причерноморья; греческие колонии в Северном Причерноморье Киммерийцы, скифы и сарматы Великое Переселение народов в III–VI веках. Аварский и Хазарский каганаты. Проблемы этногенеза и ранней истории славян в исторической науке.</p> <p><i>Тема 3.</i> Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности. Традиционные формы социальной организации европейских народов в догосударственный период. Социально-экономические и политические изменения в недрах славянского общества на рубеже VIII–IX веков. Восточные славяне в древности VIII–XIII века. Причины появления княжеской власти и ее функции. Новейшие археологические открытия в Новгороде и их влияние на представления о происхождении Древнерусского государства. Особенности социально-политического развития Древнерусского государства. Древнерусское государство в оценках современных историков. Проблема особенностей социального строя Древней Руси. Дискуссия о характере общественно-экономической формации в отечественной науке. Концепции «государственного феодализма» и «общинного строя». Феодализм Западной Европы и социально-экономический строй Древней Руси: сходства и различия. Проблема формирования элиты Древней Руси. Роль вече. Города в политической и социально-экономической структуре Древней Руси. Пути возникновения городов в Древней Руси.</p>

		<p>Соседи Древней Руси в IX–XII веках: Византия, славянские страны, Западная Европа, Хазария, Волжская Булгария. Международные связи древнерусских земель. Культурные влияния Востока и Запада. Христианизация; духовная и материальная культура Древней Руси.</p> <p><i>Тема 4.</i> Эволюция древнерусской государственности в XI–XII веках. Социально-экономическая и политическая структура русских земель периода политической раздробленности. Формирование различных моделей развития древнерусского общества и государства.</p> <p>Образование монгольской державы. Социальная структура монголов. Причины и направления монгольской экспансии. Улус Джучи. Ордынское нашествие; иго и дискуссия о его роли в становлении Русского государства. Тюркские народы России в составе Золотой Орды.</p> <p>Экспансия Запада на новгородские земли. Александр Невский</p> <p><i>Тема 5.</i> Русь, Орда и Литва. Литва как второй центр объединения русских земель. Объединение княжеств Северо-Восточной Руси вокруг Москвы. Отношения с княжествами и землями. Рост территории Московского княжества Присоединение Новгорода и Твери. Процесс централизации в законодательном оформлении. Судебник 1497 года. Формирование дворянства как опоры центральной власти</p>
2.	История России от средневековья к новому времени (XV–XVII века).	<p><i>Тема 6.</i> XV–XVII века в мировой истории. «Новое время» в Европе как особая фаза всемирно-исторического процесса. Абсолютная монархия в рамках национального государства — основной тип социально-политической организации общества. Развитие капиталистических отношений.</p> <p>Завершение создания русского централизованного государства. Эпоха Ивана Грозного: поиск альтернативных путей социально-политического развития Руси. Споры вокруг личности и правления Ивана Грозного.</p> <p><i>Тема 7.</i> «Смутное время»: ослабление государственных начал, попытки возрождения традиционных («домонгольских») норм отношений между властью и обществом. Феномен самозванчества. Иностранная интервенция. Роль ополчения в освобождении Москвы и изгнании чужеземцев. К. Минин и Д. Пожарский.</p> <p><i>Тема 8.</i> Земский собор 1613 год. Воцарение династии Романовых. Соборное уложение 1649 год: юридическое закрепление крепостного права и сословных функций. Боярская Дума. Земские соборы. Церковный раскол; его социально-политическая сущность и последствия. Городские восстания XVII века С. Разин. Особенности развития сословно-представительной монархии в России во второй половине XVII века Внешняя политика России в XVII веке Развитие русской культуры</p>
3.	История России в новое время (XVIII–XIX века)	<p><i>Тема 9.</i> XVIII век в европейской и мировой истории. Проблема перехода в «царство разума». Россия и Европа: новые взаимосвязи и различия. Петр I: борьба за преобразование традиционного общества в России. Основные направления «европеизации» страны. Эволюция социальной структуры общества.</p> <p>Скачок в развитии тяжелой и легкой промышленности. Создание Балтийского флота и регулярной армии. Северная война. Церковная реформа. Провозглашение России империей. Упрочение международного авторитета страны. Освещение</p>

		<p>петровских реформ в отечественной историографии.</p> <p><i>Тема 10.</i> Эпоха дворцовых переворотов. Основные лица и события.</p> <p><i>Тема 11.</i> Екатерина II: истоки и сущность дуализма внутренней политики. «Просвещенный абсолютизм». Новый юридический статус дворянства. Разделы Польши. Присоединение Крыма. Рост крепостного гнета и крестьянская война Е. Пугачева. Россия и Европа в конце XVIII века. Изменения в международном положении империи. Павел I.</p> <p>Русская культура XVIII века: от петровских инициатив к «веку просвещения».</p> <p><i>Тема 12.</i> Европейское Просвещение и рационализм. Французская революция и её влияние на политическое, экономическое и социокультурное развитие стран Европы. Промышленный переворот; ускорение процесса индустриализации в XIX веке и его политические, экономические, социальные и культурные последствия. Секуляризация сознания и развитие науки. Романтизм, либерализм, дарвинизм.</p> <p>Попытки реформирования политической системы России при Александре I; проекты М. М. Сперанского и Н. Н. Новосильцева. Отечественная война 1812 г. и значение победы России в этой войне. Заграничные походы русской армии в Европу. Российское самодержавие и «Священный Союз». Изменение политического курса в начале 20-х гг. XIX века: причины и последствия. Движение декабристов. Внутренняя политика Николая I. Крестьянский вопрос: первые подступы к отмене крепостного права в начале XIX века Россия и Кавказ. «Восточный вопрос» в русской внешней политике второй четверти XIX века.</p> <p><i>Тема 13.</i> Реформы Александра II. Предпосылки и причины отмены крепостного права. Отмена крепостного права и её итоги: экономический и социальный аспекты; дискуссия о социально-экономических, внутренне- и внешнеполитических факторах, этапах и альтернативах реформы. Политические преобразования 60–70-х годов: земская, судебная и военная реформы. Присоединение Средней Азии. Борьба за отмену условий Парижского мира. Русско-турецкая война 1877–78 годы. Влияние реформ на общественно-политическую жизнь России. Народничество. Развитие революционно-демократического и либерального движения.</p> <p>Основные проблемы развития России во второй половине XIX века. Сдвиги в социальном и экономическом развитии. Курс контрреформ императора Александра III. Начало разделения Европы на военные блоки.</p> <p>Русская культура в XIX веке. Система просвещения. Наука и техника. Печать. Литература и искусство. Быт города и деревни. Общие достижения и противоречия</p>
4.	Россия в XX веке, проблемы и спорные вопросы	<p><i>Тема 14.</i> Вступление мира в эпоху империализма. Российская экономика конца XIX — начала XX веков: Монополизация промышленности и формирование финансового капитала. Банкирские дома в экономической жизни пореформенной России. Доля иностранного капитала в российской добывающей и обрабатывающей промышленности. Русская экспансия на Дальнем Востоке. Строительство Транссиба. Русско-японская война.</p> <p>Форсирование российской индустриализации «сверху». Усиление государственного регулирования экономики. Реформы С. Ю. Витте. Русская деревня в начале века. Обострение споров</p>

	<p>вокруг решения аграрного вопроса. Первая российская революция.</p> <p>Политические партии в России начала века: генезис, классификация, программы, тактика. Опыт думского «парламентаризма» в России. Политический переворот 3 июня 1907 года и его последствия. Столыпинская аграрная реформа: сущность, итоги, последствия.</p> <p>Участие России в Первой мировой войне. Истоки общенационального кризиса. Диспропорции в структуре собственности и производства в промышленности. Кризис власти в годы войны и его истоки. Влияние войны на приближение общенационального кризиса. Февраль 1917 года.</p> <p><i>Тема 15.</i> Альтернативы развития России после Февральской революции. Временное правительство и Петроградский Совет. Социально-экономическая политика новой власти. Кризисы власти</p> <p>Большевистская стратегия: причины победы. Октябрь 1917 года: революция или переворот? Экономическая программа большевиков. Начало формирования однопартийной политической системы. Гражданская война и интервенция. Первая волна русской эмиграции: центры, идеология, политическая деятельность, лидеры.</p> <p><i>Тема 16.</i> Политические, социальные, экономические истоки и предпосылки формирования нового строя в Советской России. Структура режима власти.</p> <p>Утверждение однопартийной политической системы. Политический кризис начала 20-х годов. Переход от военного коммунизма к нэпу. Борьба в руководстве РКП(б) — ВКП(б) по вопросам развития страны. Возвышение И. В. Сталина. Курс на строительство социализма в одной стране.</p> <p>Признание Советской России на мировой арене. СССР и великие державы. Коминтерн как орган всемирного революционного движения. Антикоминтерновский пакт и секретное соглашение. Мировой экономический кризис 1929 года и «великая депрессия». Приход фашизма к власти в Италии и Германии. Нарастание угрозы новой мировой войны.</p> <p>Экономические основы советского политического режима. Форсированная индустриализация: предпосылки, источники накопления, метод, темпы. Политика сплошной коллективизации сельского хозяйства, ее экономические и социальные последствия. Политическая борьба в руководстве СССР и массовые репрессии конца 30-ых годов XX века.</p> <p>Советская внешняя политика. СССР в Лиге Наций. Борьба за систему коллективной безопасности. Советско-германский пакт о ненападении 1939 года и споры о международном кризисе — 1939–1941 годы</p> <p><i>Тема 17.</i> СССР во Второй мировой и Великой Отечественной войнах. Основные этапы войны. Силы и соотношение сторон на разных этапах. Создание антигитлеровской коалиции. Решающий вклад Советского Союза в разгром фашизма. Выработка союзниками глобальных стратегических решений по послевоенному переустройству мира (Тегеранская, Ялтинская, Потсдамская конференции). Создание ООН. Война СССР против Японии в 1945 году и окончание Второй Мировой войны. Причины и цена победы. Консолидация советского общества в годы войны</p> <p><i>Тема 18.</i> Осложнение международной обстановки после</p>
--	--

	<p>окончания Второй мировой войны; распад антигитлеровской коалиции. Начало холодной войны. Создание НАТО. План Маршалла и окончательное разделение Европы. Создание Совета экономической взаимопомощи (СЭВ). Создание социалистического лагеря и ОВД. Победа революции в Китае и создание КНР. Корейская война 1950–1953 годов.</p> <p>Трудности послевоенного переустройства; восстановление народного хозяйства и ликвидация атомной монополии США. Ужесточение политического режима и идеологического контроля. Военно-промышленный комплекс. Первое послесталинское десятилетие. Реформаторские поиски в советском руководстве. XX съезда КПСС и развенчание культа личности И. В. Сталина. Попытки обновления социалистической системы. «Оттепель» в духовной сфере. Изменения в теории и практики советской внешней политики.</p> <p>Научно-техническая революция и ее влияние на ход мирового общественного развития.</p> <p><i>Тема 19.</i> Гонка вооружений (1945–1991); распространение оружия массового поражения и его роль в международных отношениях. Ядерный клуб. МАГАТЭ. Крах колониальной системы. Формирование движения неприсоединения. Усиление конфронтации двух мировых систем. Карибский кризис (1962 год). Становление систем контроля за нераспространением.</p> <p>Диссидентское движение в СССР: предпосылки, сущность, классификация, основные этапы развития.</p> <p>Стагнация в экономике и предкризисные явления в конце 70-х — начале 80-х годов в стране. Вторжение СССР в Афганистан и его внутри- и внешнеполитические последствия. Власть и общество в первой половине 80-х гг.</p> <p><i>Тема 20.</i> Причины и первые попытки всестороннего реформирования советской системы в 1985 году. Цели и основные этапы «перестройки» в экономическом и политическом развитии СССР. «Новое политическое мышление» и изменение геополитического положения СССР. Внешняя политика СССР в 1985–1991 годы. Конец холодной войны. Вывод советских войск из Афганистана. Распад СЭВ и кризис мировой социалистической системы. ГКЧП и крах социалистического реформаторства в СССР. Распад КПСС и СССР. Образование СНГ.</p> <p><i>Тема 21.</i> Россия в 90-е годы. Изменения экономического и политического строя в России. Либеральная концепция российских реформ: переход к рынку, формирование гражданского общества и правового государства. «Шоковая терапия» экономических реформ в начале 90-х годов. Резкая поляризация общества в России. Ухудшение экономического положения значительной части населения. Конституционный кризис в России 1993 году и демонтаж системы власти Советов. Конституция РФ 1993 года. Военно-политический кризис в Чечне. Наука, культура, образование в рыночных условиях. Социальная цена и первые результаты реформ. Внешняя и внутренняя политика Российской Федерации в 1991–1999 годы. Россия в начале XXI века. Современные проблемы, стоящие перед страной и предлагаемые пути их решения</p>
--	--

## **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к групповым занятиям;
- подготовка к зачёту, экзамену.

*Темы для самостоятельного обучения:*

История России. Киевская Русь. Московское княжество. История России от средневековья к новому времени (XV–XVII века). История России в новое время (XVIII–XIX века) Россия в XX веке проблемы и спорные вопросы.

*Литература для самостоятельного изучения:*

1. Жукова Л. А., Кацв Л. А. История России в датах: Справочник. М., 2009.
2. История Отечества с древнейших времен до начала XXI века: Учеб. пособие / Под ред. М. В. Зотовой. М., 2004.

*Задания для подготовки к промежуточной аттестации:*

В конце изучения каждого раздела дисциплины проводится устный опрос по темам для самостоятельного обучения. Данные процедуры контролируют полученные знания, а именно студент должен:

- знать основные даты;
- знать основные факты;
- уметь объяснить существо исторических процессов, происходящих в данную эпоху;
- правильно ответить на вопросы предлагаемого теста;
- ответить на вопросы групповых занятий, касающиеся основных точек зрения на поднимаемые исторические вопросы.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, который проводится в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса.

В конце изучения модуля «История» в конце 4 семестра проводится экзамен, который проходит в устной форме и включает в себя ответы на 2 вопроса: первый вопрос проверяет знания из курса дисциплины «История России», второй вопрос — из курса дисциплины «Всеобщая История».

## 6. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах

	дисциплине		
--	------------	--	--

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### **6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

*Вопросы к зачету:*

1. Первые сведения о славянах: быт, расселение, основные занятия, общественный строй.
2. Образование Древнерусского государства. Князь Олег.
3. Деятельность первых русских князей.
4. Принятие христианства.
5. Правление Ярослава Мудрого.
6. Удельный период русской истории. Феодальная раздробленность.
7. Новгородская феодальная республика.
8. Владимиро-Суздальское княжество.
9. Галицко-Волынское княжество.
10. Татаро-монгольское нашествие.
11. Борьба новгородцев с крестоносцами в XIII веке. Александр Невский.
12. Социально-экономическое развитие русских земель в составе Золотой Орды в XIII–XV веках.
13. Политическое развитие Северо-восточной Руси в XIII–XV веках. Возвышение Москвы.
14. Свержение золотоордынского ига в XIV–XV веках. Дмитрий Донской.
15. Флорентийская уния. Русская церковь в XII–XV веках.
16. Завершение объединения русских земель в конце XV — в начале XVI века. Иван III.
17. Реформы 50–60 годов XVI века.
18. Внешняя политика России во 2 половине XVI века.
19. Опричнина Ивана Грозного.
20. Основные события царствования Федора Иоанновича и Бориса Годунова.
21. Причины и основные этапы Смутного времени в России в начале XVII века.
22. Русско-польские отношения в XVII веке. Вхождение Украины в состав России.
23. Завершение закрепощения крестьян. Соборное уложение 1648 года.
24. Крестьянская война под предводительством Степана Разина.
25. Династический кризис конца XVII века. Правление царевны Софьи.
26. Воцарение Петра. Основные проблемы внутренней и внешней политики начала царствования.
27. Борьба России за выход к морю в начале XVIII века. Азовские походы и Северная война.
28. Реформы Петра Великого.
29. Эпоха дворцовых переворотов.
30. Политика «Просвещенного абсолютизма» Екатерины II.
31. Крестьянская война под предводительством Емельяна Пугачева.
32. Основные направления русской внешней политики Екатерины II.
33. Павел I.

*Вопросы к экзамену по модулю «История»:*

1. Первые сведения о славянах: быт, расселение, основные занятия, общественный строй.
2. Образование Древнерусского государства. Князь Олег.



3. Деятельность первых русских князей.
4. Принятие христианства.
5. Правление Ярослава Мудрого.
6. Удельный период русской истории. Феодалная раздробленность.
7. Новгородская феодальная республика.
8. Владимиро-Суздальское княжество.
9. Галицко-Волынское княжество.
10. Татаро-монгольское нашествие.
11. Борьба новгородцев с крестоносцами в XIII веке. Александр Невский.
12. Социально-экономическое развитие русских земель в составе Золотой Орды в XIII–XV веках.
13. Политическое развитие Северо-восточной Руси в XIII–XV веках. Возвышение Москвы.
14. Свержение золотоордынского ига в XIV–XV веках. Дмитрий Донской.
15. Флорентийская уния. Русская церковь в XII–XV веках.
16. Завершение объединения русских земель в конце XV — в начале XVI века. Иван III.
17. Реформы 50–60 годов XVI века.
18. Внешняя политика России во 2 половине XVI века.
19. Опричнина Ивана Грозного.
20. Основные события царствования Федора Иоанновича и Бориса Годунова.
21. Причины и основные этапы Смутного времени в России в начале XVII века.
22. Русско-польские отношения в XVII веке. Вхождение Украины в состав России.
23. Завершение закрепощения крестьян. Соборное уложение 1648 года.
24. Крестьянская война под предводительством Степана Разина.
25. Династический кризис конца XVII века. Правление царевны Софьи.
26. Воцарение Петра. Основные проблемы внутренней и внешней политики начала царствования.
27. Борьба России за выход к морю в начале XVIII века. Азовские походы и Северная война.
28. Реформы Петра Великого.
29. Эпоха дворцовых переворотов.
30. Политика «Просвещенного абсолютизма» Екатерины II.
31. Крестьянская война под предводительством Емельяна Пугачева.
32. Основные направления русской внешней политики Екатерины II.
33. Павел I.
34. Реформы государственного управления Александра I.
35. Россия в системе международных отношений в Европе на рубеже XVIII–XIX веков. Участие в антифранцузских коалициях.
36. Основные этапы и сражения Отечественной войны 1812 года.
37. Восстание декабристов. Воцарение Николая I.
38. Внутренняя политика Николая I.
39. Присоединение Кавказа к России.
40. Идейная борьба в России во второй четверти XIX века. Споры западников и славянофилов о путях развития России.
41. Внешняя политика России во второй четверти XIX века.
42. Причины и ход Крымской войны.
43. Отмена крепостного права в России.
44. Основные либеральные реформы 60-х–70-х годов XIX века. Складывание буржуазной монархии.
45. Революционно-демократическое движение в 60–80 годы XIX века.
46. Политика контрреформ Александра III.
47. Присоединение Средней Азии к России.

48. Социально-экономическое и политическое развитие России на рубеже XIX–XX веков.
49. Россия в системе международных отношений на рубеже XIX–XX веков. Складывание военно-политических союзов.
50. Причины и ход Русско-Японской войны.
51. Причины, движущие силы и основные этапы Революции 1905–1907 годов.
52. Эволюция политической системы России после Манифеста 17 октября 1905 года.
53. Столыпинская аграрная реформа.
54. Участие России в Первой Мировой войне.
55. Февральская революция.
56. Общественно-политическая ситуация и политика Временного правительства в феврале-октябре 1917 года.
57. Октябрьская революция
58. Политика «Военного коммунизма» в 1917–1921 годы.
59. Основные этапы Гражданской войны 1918–1921 годы.
60. Образование СССР.
61. Новая экономическая политика.
62. Социально-экономическое развитие СССР в 30-е годы XX века. Политика индустриализации и коллективизации.
63. Массовые репрессии конца 30-х–40-х годы. Основные причины и последствия.
64. СССР в системе международных отношений в 20–30 годы XX века.
65. Основные этапы Великой Отечественной войны.
66. Участие СССР в войне против Японии.
67. Послевоенное восстановление народного хозяйства. 1945–1952 годы.
68. Внутриполитическая борьба в СССР после смерти И. В. Сталина. Политика «Оттепели».
69. Внешняя политика СССР в 50–60 годы XX века. Начало «Холодной войны» и гонки вооружений и борьба за ее ограничение.
70. Социально-экономическое развитие СССР в 60–70 годы XX века. Эпоха «Застоя».
71. Нарастание кризисных явлений в политике и экономике СССР к началу 80-х годов XX века. Политика «Перестройки». Ее цели и задачи во внутренней и внешней политике.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7. 1. Основная литература**

1. Гутнов Д. А. Лекции по истории России. Ч. 1. VI–XIII вв. М., МГУ. 2015.
2. Гутнов Д. А. Лекции по истории России. Ч. 2. XIV–XVI вв. М., МГУ. 2016.

### **7. 2. Дополнительная литература**

1. Блок М. Ремесло историка. М., 1986.
2. Орлов А. С. и др. Основы курса истории Отечества. М., 2005 г.
3. Орлов А. С. и др. История России. М., 2005 г.
4. Философия истории и отечественная историография / Под ред. Р. Г. Пихои. М., 2006.
5. Взгляд на историю как на науку: Первая половина XIX века. Сост. Р. А. Киреева, К. Б. Умбрашко. М., 2009.
6. Курс отечественной истории IX–XX веков. Основные этапы и особенности развития российского общества в мировом историческом процессе: Учебник для вузов / Под ред. Л. И. Ольштынского. 2-е изд., испр. и доп. М., 2005.
7. Отечественная история новейшего времени: 1985–2008: Учебник для вузов / А. Б. Безбородов и др. М., 2009.
8. Гумилёв Л. История Евразии. М., 2009.
9. Россия. Хроника основных событий. IX–XX вв. М., 2002.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра гуманитарных наук

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ**

**Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность  
53. 05. 01  
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация  
Фортепиано**

**Квалификация выпускника  
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город  
год*

Рабочая программа дисциплины «Всеобщая история» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

### 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «Всеобщая история» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Фортепиано. Дисциплина «Всеобщая история» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История России», «История искусств», «Философия».

Дисциплина «Всеобщая история» осваивается в 4 семестре.

### 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является обеспечение овладения студентами основами исторических знаний, развитие у студентов интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к профессиональным оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

**Задачами** дисциплины являются:

- обеспечить мировоззренческую, методологическую и ценностно-ориентированную подготовку студентов к профессиональной деятельности;
- способствовать формированию у студентов социально ответственной, граждански активной, толерантной личности, владеющей всем богатством общечеловеческой культуры и гуманистическими идеалами;
- развивать у студентов интерес к историческим духовным, культурным, материальным, научным ценностям человеческого общества, стимулировать их потребности к осмысленным оценкам исторических событий и фактов действительности.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различные исторические типы культур;</li> <li>— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Всеобщая история» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Дисциплина «Всеобщая история» осваивается в 4 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		4	х	х	х
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>36</b>	36			
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)	<b>18</b>	18			
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	<b>18</b>	18			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)		18			
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>36</b>	36			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зач.			
<b>Общая трудоемкость</b> в часах	<b>72</b>	72			
в зачетных единицах	<b>2</b>	2			

##### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)							Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия							
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия			
				ГПЗ	Семинар					
1.	І. Историко-теоретическая часть	12	4	2	2				8	Опрос. Собеседование
2.	ІІ. История Древнего Мира	16	8	4	4				8	Опрос. Собеседование

3.	III. История средних веков	16	8	4	4			8	Опрос. Собеседование
4.	IV. История нового времени	14	6	3	3			8	Опрос. Собеседование
5.	V. История новейшего времени	12	6	4	2			6	Опрос. Собеседование
<b>Всего</b>		<b>70</b>	<b>34</b>	<b>18</b>	<b>16</b>			<b>36</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>72</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>			<b>36</b>	

#### 4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в предмет Всеобщей истории	<p><i>1. Предмет дисциплины «Всеобщая история».</i> Что такое история и зачем ее нужно изучать. Появление истории и ее формирование как науки. Понятие исторической закономерности. Отрасли исторической науки (событийная, политическая, экономическая, социальная и др. история) Всеобщая история и история отдельных стран и народов. Взаимосвязь курса Всеобщей истории и Отечественной истории. Вспомогательные исторические дисциплины: хронология, нумизматика, геральдика, генеалогия, топонимика, палеография, метрология, сфрагистика, фалеристика и другие. Периодизация всеобщей истории. Характеристика периодов всеобщей истории. Что мы будем изучать на уроках по «Всеобщей истории».</p> <p><i>2. Хронология и периодизация Всеобщей истории.</i> Понятие времени. Что такое хронология. Зарождение хронологии. Появление единиц счета времени: сутки, месяц, год. Появление первых календарей. Лунные, лунно-солнечные, солнечные календари. Эра: история появления термина. Виды эр: астрономические, политические, религиозные. Многообразие эр в истории. Календари Древнего Египта, Древнего Рима. Реформа древнеримского календаря Юлием Цезарем: причины, особенности календаря. Переход европейских стран на юлианский календарь. Причины реформы юлианского календаря. Григорианский календарь, его особенности. Переход европейских стран на григорианский календарь. Восточный календарь, его особенности. Десяти- и двенадцатикратная системы счета времени в восточном календаре. Необходимость хронологии в изучении истории. Исторически сложившаяся система периодизации всеобщей истории. История складывания и принципы вычленения периодов</p>



2.	История Древнего Мира	<p>3. <i>История первобытного общества.</i> Проблема антропосоциогенеза в современной исторической науке. Теории происхождения человека. Периодизация истории первобытного общества. Первобытное стадо. Человек умелый. Виды его деятельности. Орудия труда. Формы общения между людьми. Присваивающий тип хозяйства. Ледниковый период. Новые орудия труда и виды деятельности. Начало использования огня. Появление человека разумного. Возникновение речи, мышления. Коллективы первобытных людей: родовая и соседская общины, племя. Складывание рас. Появление и развитие скотоводства, земледелия и ремесла. Разделение труда, обмен продуктами труда. Производящий тип хозяйства.</p> <p>4. <i>История стран Древнего Востока.</i> Периодизация истории стран Древнего Востока. Общая характеристика экономики стран Древнего Востока. Развитие земледелия. Орудия труда. Способы обработки земли. Сельскохозяйственные культуры. Особенности скотоводства. Развитие ремесел и их особенности. История Древнего Междуречья. Государства Шумер и Аккад. Особенности политического устройства. Государство Лагаш. Царствование Хаммурапи. Свод законов Хаммурапи. Ассирийское государство. Ассирия при Ашшурбанапале. Вавилон под властью Халдейской династии. Падение Вавилона. История Древнего Египта. Особенности политического устройства. Объединение Верхнего и Нижнего Египта. Фараоны Раннего и Древнего царств. Строительство пирамид. Переходный период: причины, результаты. История Среднего царства. Второй переходный период: причины, результаты. История Нового царства. Религиозная реформа Аменхотепа IV. Позднее царство. Вторжение персов. Освобождение Египта Александром Македонским. Династия Птолемеев. Захват Египта арабами (VII век).</p> <p>5. <i>История Древней Греции и Рима.</i> История Древней Греции. Термин «античный». Периодизация истории Древней Греции. Природа Греции. Археологические источники по истории Древней Греции. Особенности развития экономики Древней Греции. Крито-микенский период. Дорийское завоевание Греции. Древнегреческие полисы. Афины и Спарта. Афинская демократия. Греко-персидские войны. Эллинский мир после греко-персидских войн. Правление Перикла: «Золотой век» афинской демократии. Материальная культура древнегреческих полисов в V веке до Р.Х.: особенности градостроительства; особенности ремесел: кузнечного, ткацкого, гончарного, монетного дела, военной техники и других. Развитие земледелия и скотоводства. Особенности античного рабства: источники, занятия и положение рабов. Древняя Греция в IV веке до Р.Х. Кризис древнегреческих полисов. Земельные отношения. Появление воинов-наемников, их роль в политической жизни греческого полиса. Власть Македонии в Греции. Политика Филиппа II. Деятельность Александра Македонского. Персидский поход Александра Македонского. Период эллинизма. Римское и парфянское завоевание эллинистических государств.</p> <p>История Древнего Рима. Периодизация истории Древнего Рима. Природа и население древней Италии. Возникновение Рима. Этруски. Патриции и плебеи. Царский период. Борьба патрициев и плебеев. Образование римской республики, ее</p>
----	-----------------------	--

		<p>государственное устройство. Завоевание Римом Италии. История Поздней Республики. Пунические войны. Гражданские войны и гибель Республики. Гай Юлий Цезарь: личность и политика. Особенности развития экономики Древнего Рима. Земледелие. Аграрные реформы. Орудия труда и их усовершенствование. Скотоводство. Развитие ремесел: горнодобывающего, металлообрабатывающего, монетного дела, гончарного, строительного. Благоустройство городов: водопровод, канализация, акведуки, термы, амфитеатры, инсулы. Дорожное строительство древних римлян, его особенности. Водный транспорт. Морская торговля. Начало Империи (I век до Р.Х.). Октавиан Август. Возникновение христианства. Христианская церковь в первые века своего существования. Правление династии Антонинов. Траян. Марк Аврелий. Поздняя Империя. Правление Диоклетиана и Константина. Великое переселение народов. Падение Рима (410). Падение Западной Римской империи (476). Значение истории Древней Греции и Рима для мировой истории</p>
3.	История средних веков	<p><i>б. История Европы в средние века.</i> Термин «средние века». Периодизация истории средних веков: разные точки зрения. Отличительные черты феодализма. Понятия «феод», «лен». Феодальная иерархия в средние века («феодальная лестница»). Сеньоры и вассалы. Повинности вассалов. Клятва взаимной верности. Феодальная рента. Повинности крестьян. Экономическое и внеэкономическое принуждение крестьян. Барщина, натуральный и денежный оброк. Общие черты и отличия экономического развития стран мира в ранний и поздний периоды средневековья. Франкское королевство. «Салическая правда»</p> <p>История Франции. Франция в XI–XIII веках. Реформы XIII века. Складывание сословной монархии в XIV веке. Столетняя война с Англией. Жанна д'Арк. Укрепление королевской власти в XV веке. Складывание абсолютной монархии в XV–XVI веках. Реформационное движение. Гражданские войны XVI века. Правление короля Людовика XIII. Укрепление абсолютизма. Эпоха Возрождения во Франции.</p> <p>История Англии. Англосаксонские королевства в Британии в VI–VII веках. Создание государства. Королевская власть. Образование единого государства — Англии (IX век). Датское владычество в Англии. Процессы феодализации. Нормандское завоевание Англии. Вильгельм I Завоеватель — герцог Нормандии — король Англии. Значение нормандского завоевания. Судебная и военная реформы Генриха II. Усиление королевской власти и централизация государства. Политическое развитие Англии в XIII веке. Принятие Великой хартии вольностей (1215). Английский парламент в XIII–XIV веках. Возникновение сословной монархии. Феодальные войны в XV веке. Абсолютная монархия Тюдоров в XVI веке. Аграрный переворот в деревне. Реформация в Англии. Колониальная политика Тюдоров. Эпоха Возрождения в Англии.</p> <p>История Германии. Создание единого германского раннефеодального государства в X–XI веках. Завоевательные походы немецких рыцарей в XII веке против славянских народов и в XIII веке — против прибалтийских народов. Оформление системы территориальных княжеств в Германии. Политическая раздробленность страны в XIII веке. Германские</p>

		<p>княжества в XIV–XV веках. Гуманизм в Германии. Немецкая Реформация и ее раскол. Великая Крестьянская война в XVI веке.</p> <p>Особенности развития экономики европейских стран в период средневековья. Земледелие. Скотоводство. Ремесло. Торговля. Средневековые замки. Средневековый город: планировка, благоустройство, цеховая организация ремесла. Торговые гильдии. Изобретения периода средневековья и использование их в хозяйстве. Начало складывания мануфактур. Пути их образования. Сословия средневекового общества. Роль церкви в жизни общества. Католицизм и православие. Абсолютные монархии средневековья. Колониальная политика европейских стран. Великие географические открытия. Средневековая цивилизация: особенности развития, характерные черты. От средневековья к новому времени</p>
4.	История Нового времени	<p><i>7. История Нового времени.</i> Хронологические рамки нового времени: различные точки зрения. Великие географические открытия и их последствия для европейских стран и других стран мира. Колониальные империи: возникновение и особенности развития. Экономическое развитие стран Европы в новое время: земледелие. Скотоводство. Ремесло. Новые механизмы и приспособления в сельском хозяйстве и промышленности. Развитие научных знаний. Промышленный переворот (конец XVIII — конец XIX в.) и его значение в истории. Хронологические рамки промышленного переворота в разных странах, его особенности. Изобретение и применение первых станков и машин. Изобретение парового двигателя. Новые источники энергии в XIX веке. Появление парового судоходства, железнодорожного транспорта, воздухоплавания, автомобилестроения. Строительная техника и благоустройство городов. Нидерландская революция (XIV в.). Утверждение абсолютизма</p> <p>История Англии. Революция XVII века. Развитие буржуазных отношений. Оливер Кромвель. Гражданская война. Реставрация Стюартов. Принятие «Билля о правах». Экономические кризисы. Реформа избирательной системы (1832). Завершение промышленного переворота в Англии. Англия — «мастерская мира». Парламентская реформа (1867). Колониальная политика на рубеже XIX–XX веков. Внутренняя и внешняя политика в начале XX века.</p> <p>История Франции. Абсолютная монархия во Франции в XVII — 1-ая половина XVIII века. Экономические предпосылки революции. Французские просветители. Начало революции (1789). Ликвидация абсолютной монархии. «Декларация прав человека и гражданина». Конституция 1791 г. М. Робеспьер. Ж. П. Марат. Ж. Дантон. Провозглашение республики. Якобинская диктатура. Конец революции (1794). Новая Конституция (1795). Директория. Наполеон Бонапарт. Военные походы Бонапарта. Государственный переворот 18 брюмера (1799). Империя Наполеона I: внутренняя и внешняя политика. Война с Россией. Разгром Наполеона. Венский конгресс. Раздел Европы. Создание Священного Союза. Вторая реставрация монархии во Франции. Революция 1830 г. и 1848 г. Принятие Конституции. Государственный переворот и установление Второй империи (1852). Внутренняя и внешняя политика конца XIX века. Завершение промышленного переворота.</p>

		<p>История Германии. Политическое развитие Германии в XVII–XVIII веках. Предпосылки революции в Германии. Революция 1848 г., ее итоги. Усиление Пруссии. Подготовка объединения Германии. Отто фон Бисмарк. Образование Северогерманского союза (1866). Франко-прусская война и завершение объединения Германии (1871). Завершение промышленного переворота в Германии. Колониальная политика. Подготовка к мировой войне.</p> <p>История США. Английские колонии в Америке. Борьба за независимость. Дж. Вашингтон. Декларация независимости (1776). Т. Джефферсон. Образование США. Война с Англией. Принятие Конституции (1787). Экономическое и политическое развитие США на рубеже XVIII–XIX веков. Партийная борьба и политические кризисы. Особенности развития Юга и Севера США: проблемы рабства и попытки их решения. Гражданская война в США между Севером и Югом (1861–1865). А. Линкольн. Отмена рабства. «Реконструкция» Юга (вторая буржуазная революция) и его значение в социально-экономическом развитии страны. Экономический подъем конца XIX века. Завершение промышленного переворота. Монополизация промышленности и банковского дела. Закон Шермана. Создание в США основ гражданского общества. Активная внешняя политика. Колониальные войны.</p> <p>Особенности социально-экономического развития в последней трети XIX века: Представление об империализме, прогресс в отраслях тяжелой промышленности, появление новых отраслей и новых форм организации производства. Новые формы производственных объединений. Финансовая олигархия. Раздел мира и борьба за его передел. Социальная структура общества в новое время. Проблемы трудовых отношений. Рабочее и социалистическое движение. Становление основ гражданского общества: проблемы и тенденции. Концепция «индустриального общества»</p>
5.	История новейшего времени	<p>8. <i>История XX века до начала Второй мировой войны. Версальско-Вашингтонская система.</i> Обострение межимпериалистических противоречий и борьба за передел мира в начале XX века. Создание Тройственного союза и Антанты. Причины и повод к первой мировой войне (1914). Основные боевые действия и события (1914–1918). Окончание войны. Послевоенное урегулирование мира. Версальско-Вашингтонская система. Революционные события в Европе (1818–1823) Образование независимых государств в Европе, Азии, Африке. Революции в Европе (Германия, Австрия, Финляндия, Словакия). Подъем рабочего движения. Социал-демократы и коммунисты.</p> <p>Экономическое и политическое развитие крупнейших стран мира в 20-30-е годы.</p> <p>Германия. Экономический кризис и его особенности. Адольф Гитлер: путь к власти. Внутренняя и внешняя политика Германии после прихода Гитлера к власти. Подготовка к мировой войне.</p> <p>Италия. «Поход на Рим» и захват власти фашистами. Бенито Муссолини. Внутренняя и внешняя политика в 30-е годы.</p> <p>США. Экономический кризис и его особенности. Администрация Гувера. Попытки выхода из кризиса. «Новый курс» Ф. Д. Рузвельта. Социальные реформы. Государственное регулирование и его формы.</p>

	<p>Франция. Особенности экономического кризиса. Попытки взятия власти фашистами. Народный фронт и его политика. Экономический и политический кризис в 30-е годы.</p> <p>Установление в 1920–1930-е годы авторитарных и тоталитарных режимов в странах Европы. Их общие черты и национальные особенности. Международные отношения в конце 1930-х годов. Крушение Версальско-Вашингтонской системы. Попытки создания системы коллективной безопасности в Европе. Аншлюс Австрии. Мюнхенское соглашение. Раздел Чехословакии. Переговоры в Москве (1939). Пакт о ненападении между СССР и Германией и секретные договоры к нему (1939). Раздел сфер влияния в Европе между Германией и СССР. Предпосылки начала второй мировой войны.</p> <p><i>9. Вторая мировая война (1939–1945):</i> причины, основные страны-участники, подготовка войны, этапы, ход военных действий. Антифашистская коалиция. Геноцид. Движение Сопротивления. Конференции глав союзных держав (1943, 1945). Капитуляция Германии. Военные действия союзников против Японии. Разгром Японии. Окончание второй мировой войны и ее итоги. Создание ООН. И послевоенное устройство мира.</p> <p><i>10. История второй половины XX века.</i> Изменения в Европе и мире после окончания второй мировой войны. Оккупация Германии. Утверждение коммунистических режимов в ряде стран Восточной Европы и Азии. Образование НАТО и Варшавского договора. Блоковая политика сверхдержав. Образование ЕЭС и СЭВ. Холодная война и гонка вооружений.</p> <p>Кризис индустриального общества. Научно-техническая и технологическая революции. Основные направления социально-экономической политики развитых стран Запада: неолиберализм, социал-реформизм, неоконсерватизм. Проблема выбора путей развития в странах Европы и США: традиционализм и модернизация. Социальные и экологические последствия научно-технической революции. Государственное регулирование экономики. Становление информационного общества в развитых странах.</p> <p>Противоборство двух общественных систем: демократия и авторитаризм. Проблемы разрядки международной напряженности в 1980-е годы. Глобальные проблемы человечества в 1990-е годы. Развитие общеевропейского процесса. Осуществление идеи объединенной Европы. Интеграция и дезинтеграция в мировом развитии. Глобализация экономических и культурных процессов в мире. Начало кризиса и падение коммунистических режимов в странах Восточной Европы в конце 1980-начале 1990-х годов. Изменение геополитической ситуации в Европе</p>
--	---

## **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к групповым занятиям;
- подготовка к зачёту, экзамену.

*Вопросы по разделу I «Введение в предмет всеобщей истории»:*

1. Периоды и хронологические рамки всеобщей истории. Разные точки зрения по данному вопросу.
2. Охарактеризуйте основные отрасли исторической науки.
3. Что такое вспомогательные исторические дисциплины и чем они занимаются?
4. Что такое «календарь»? Когда, почему и где появились первые календарные системы?
5. Охарактеризовать политические эры: а) от основания Рима; б) Диоклетиана; в) хиджра; г) Олимпийская; д) буддистская; е) Октавиана Августа; ж) мусульманская; з) от Рождества Христова; к) от сотворения мира.

*По разделу II «История Древнего мира»:*

1. Основные этапы становления полисного строя.
2. Афинская демократия и спартанская олигархия как политические системы.
3. Греко-Персидские войны.
4. Возвышение Македонии и установление ее гегемонии в Греции.
5. Держава Александра Македонского: ее создание и гибель.
6. Разгром Римом Македонского царства и подчинение греческих полисов.
7. Легенды об основании Рима.
8. Характер римского государства. Сенат, магистратуры, армия.
9. Организация рабовладельческого поместья и его доходность.
10. Положение рабов в Древнем Риме, причины и поводы восстаний рабов.
11. Основные реформы Цезаря.
12. «Золотой век» Римской империи. Правление династии Антонинов. Внешняя и внутренняя политика.
13. Кризис Римской империи в III–IV вв. н.э. Его причины и последствия.
14. Возникновение христианства.
15. Распространение христианства в Римской империи в I–III вв. н.э.

*По разделу III. История средних веков:*

1. Периодизация истории средних веков и принципы, положенные в ее основу.
2. Жизнь древних германцев по данным Цезаря и Тацита.
3. Государство франков в конце V — начале VI вв.
4. Социальная и экономическая жизнь франков по «Салической правде».
5. Образование империи Карла Великого.
6. Оформление феодальных отношений: вассалитет и иммунитет. Оформление феодальных отношений: вассалитет и иммунитет.
7. Структура феодальной вотчины.

8. Средневековый город: история возникновения, социальная структура, экономическое развитие, самоуправление.
9. Исторические предпосылки и причины крестоносного движения.
10. Крестовые походы.
11. Отношения крестоносцев с мусульманским населением на Востоке.
12. Папство и его борьба за политическую гегемонию в Европе в XI–XV вв.
13. Процесс политической централизации и укрепление королевской власти в странах Западной Европы.
14. Место органов сословного представительства в системе государственной власти.

*По разделу IV. История Нового времени:*

1. Периодизация истории Нового времени. Принципы вычленения периодов.
2. Английская буржуазная революция: предпосылки, задачи, движущие силы, ход.
3. Промышленная революция и ее значение для дальнейшего социально-экономического и политического развития человечества.
4. Война за национальную независимость Североамериканских колоний и образование США.
5. Вестфальская система международных отношений в Европе в XVII–XVIII вв. и развитии германских земель.
6. Французский абсолютизм. Людовик XIV.
7. Эпоха Просвещения: философское и политическое содержание, основные идеологи.
8. Великая Французская революция: предпосылки, задачи, движущие силы, ход.
9. Франция после революции. Наполеон Бонапарт.
10. Венский конгресс и создание Священного союза европейских монархий.
11. Священный союз и национально-освободительное движение в Европе во второй четверти XIX в. Борьба с революциями.
12. Развитие капиталистических отношений в Европе и США в первой половине XIX в. Промышленный переворот, индустриализация, кризисы перепроизводства, появление промышленного пролетариата
13. Гражданская война между Севером и Югом в США.
14. Политические реформы в Великобритании в первой половине XIX в. Становление идеологии либерализма.
15. Процесс объединения Германии во второй половине XIX в. Отто фон Бисмарк.
16. Развитие социалистических идей в Европе во второй пол. XIX в.
17. Парижская коммуна.
18. Возникновение «научного коммунизма». К. Маркс и Ф. Энгельс. Деятельность Первого Интернационала.

*По разделу V. История Новейшего времени:*

1. Общие черты империализма как новой формы государственно-монополистического капитализма.
2. Процесс нарастания военной угрозы на европейском континенте в начале XX в. Складывание военно-политических союзов.
3. Основные причины и ход Первой Мировой войны.
4. Политические итоги Первой мировой войны. Версальская система.
5. Ноябрьская революция в Германии и складывание Веймарской республики.
6. Итальянский фашизм 1919–1929.
7. Фашизм в Испании.
8. Германский фашизм: история складывания и путь к власти.
9. Экономический кризис 1929 г. и «Новый курс» Ф. Рузвельта
10. Рост международной напряженности в Европе в 30-ые г. Подготовка Второй Мировой войны.

11. Вторая Мировая война. Периодизация, ход боевых действий на Западном фронте.
12. Основные геополитические итоги Второй Мировой войны. Потсдамская мирная система.
13. Складывание блоковой системы в Европе. Политика «Холодной войны».
14. Основные направления социально-экономической политики развитых стран Запада: неолиберализм, социал-реформизм, неоконсерватизм.
15. «Индустриальное» и «Постиндустриальное» общество — теория и практика.
16. Кризис и падение коммунистических режимов в Восточной Европе. Изменения геополитической ситуации в мире к концу XX века.

*Задания для подготовки к промежуточной аттестации:*

В конце изучения каждого раздела дисциплины проводится устный опрос по темам для самостоятельного обучения. Данные процедуры контролируют полученные знания, а именно студент должен:

- знать основные даты;
- знать основные факты;
- уметь объяснить существо исторических процессов, происходящих в данную эпоху;
- правильно ответить на вопросы предлагаемого теста;
- ответить на вопросы групповых занятий, касающиеся основных точек зрения на поднимаемые исторические вопросы.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, который проводится в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса.

В конце изучения модуля «История» в конце 4 семестра проводится экзамен, который проходит в устной форме и включает в себя ответы на 2 вопроса: первый вопрос проверяет знания из курса дисциплины «История России», второй вопрос — из курса дисциплины «Всеобщая История».

### **6. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.



**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### **6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

*Вопросы к зачету:*

1. История как наука: определение, признаки.
2. Охарактеризуйте основные отрасли исторической науки и чем они занимаются.
3. Что такое вспомогательные исторические дисциплины и что они изучают.
4. Охарактеризуйте взаимосвязь всемирной истории с историей отдельных стран и народов.
5. Что такое историческая эра и какие эры известны в истории.
6. Какие календарные системы вы знаете.
7. Периодизация всемирной истории. Краткая характеристика основных периодов.
8. Первобытное общество: периодизация, социально-экономическое устройство, зарождение государства.
9. Древний Египет: периодизация, государственное устройство, хозяйство.
10. Древнешумерская цивилизация.
11. Древний Вавилон: государственное устройство, хозяйство.

12. Греческая цивилизация Крита.
13. Полисная система Греции. Греко-персидские войны.
14. Держава Александра Македонского.
15. Римская республика: система управления, гражданские войны.
16. Римская империя. Римская колонизация и упадок Римской империи.
17. Теории возникновения городов средневековой Европы.
18. Феодализм, цеховая система. Религия и городская культура средневековой Европы.
19. Раннее средневековье во Франции, Италии, Англии, Германии (XVI–XIX вв.).
20. Столетняя война.
21. Крестовые походы.
22. Классическое и позднее средневековье в Европе.
23. Реформация.
24. Начало эпохи великих географических открытий
25. Эпоха «Возрождения»
26. Средневековый Восток.

*Вопросы к экзамену по модулю «История»:*

1. Периодизация истории Древнего Египта. Общая характеристика периодов.
2. Египет Древнего царства.
3. Основные черты развития Египта Нового царства.
4. Поздний Египет.
5. Древнейшая Месопотамия. Шумер.
6. Ранние деспотии в Месопотамии.
7. Вавилон и Ассирия.
8. Хеттское царство Законы Хаммурапи.
9. Урарту.
10. Финикия. Древняя Сирия.
11. Элам. Мидия.
12. Внутреннее устройство державы Ахеменидов.
13. Периодизация истории Древней Греции.
14. Критский (минойский) период Древней Греции.
15. Ахейский (микенский) период Древней Греции.
16. Архаическая Греция.
17. Древняя Спарта.
18. Раннегреческая тирания. Тирания Писистрата.
19. Реформы Клисфена.
20. Греко-персидские войны.
21. Расцвет Афинской рабовладельческой демократии при Перикле.
22. Развитие рабовладения и хозяйства Греции в V в. до н.э.
23. Пелопоннесская война.
24. Кризис в Греции IV в. до н.э.
25. Восточные походы А. Македонского.
26. Эллинизм, особенности эллинистических государств.
27. Царство Селевкидов.
28. Птолемеяевский Египет.
29. Периодизация истории Римской истории.
30. Возникновение и древнейший период истории Рима
31. Реформы Сервия Туллия.
32. Политическая и социальная борьба в период древнеримской республики (IV–III вв. до н.э.).
33. Завоевание Римом Италии.
34. Борьба Рима с Карфагеном за преобладание в Западном Средиземноморье.

35. Аграрное движение в Риме и реформы братьев Грахтов.
36. Восстание рабов в Римской республике под руководством Спартака.
37. Кризис и падение республиканского строя в Риме в 70–60 гг. I в. до н.э.
38. Принципат Октавиана Августа.
39. Кризис Римской империи в III в н.э.
40. Поздняя Римская империя-доминант.
41. Падение Западной Римской империи.
42. Великое переселение народов: внутренние и внешние причины.
43. Образования варварских королевств. Особенности политического и общественного развития. Франки по «Салической правде». Поземельные отношения. От аллода до феодальной системы.
44. Образование империи и Карла Великого и ее распад.
45. Возникновение Византийской империи. Аграрный строй, ремесло, торговля, церковь и ереси в XVII в. Арабы — территория расселения и быт. Возникновение ислама. Мухаммад и его учение. Правовые нормы шариата.
46. Исторические предпосылки появления городов. Первые города. Население, социальный состав, ремесло и топография.
47. Эпоха крестовых походов.
48. Особенности развития Франции XII–XIII вв. и ее объединение.
49. Политика Филиппа IV Красивого и Генеральные Штаты.
50. Столетняя война: предпосылки, ход и основные итоги.
51. Социальные конфликты времен Столетней войны. Жаккерия.
52. Нормандское завоевание Англии.
53. Англия XIII столетия. «Великая Хартия вольностей». Возникновение Парламента.
54. Реформационное движение в Европе и его основные деятели.
55. Начало эпохи Возрождения.
56. Эпоха Великих Географических открытий.
57. Периодизация истории Нового времени. Принципы вычленения периодов.
58. Английская буржуазная революция: предпосылки, задачи, движущие силы, ход.
59. Промышленная революция и ее значение для дальнейшего социально-экономического и политического развития человечества.
60. Война за национальную независимость Североамериканских колоний и образование США.
61. Вестфальская система международных отношений в Европе в XVII–XVIII вв. и развитии германских земель.
62. Французский абсолютизм. Людовик XIV.
63. Эпоха Просвещения: философское и политическое содержание, основные идеологи.
64. Великая Французская буржуазная революция (1789–1799). Причины, характер, этапы, участники, основные достижения и итоги.
65. Франция при Наполеоне Бонапарте (1799–1815). Личность первого французского императора и роль в истории Франции.
66. Основные тенденции развития стран Европы и Америки в XIX веке.
67. Великобритания в первой трети XIX века. Первая парламентская реформа (1832) и общественно-политические движения 20–40-х годов XIX века.
68. Викторианская эпоха в Великобритании (1837–1901). Завершение формирования двухпартийной системы. Вторая (1867) и третья (1884) парламентские реформы.
69. Франция в первой половине XIX века: Реставрация (1815–1830). Июльская революция 1830 г. Июльская монархия (1830–1848).
70. Революция 1848 г. во Франции: причины, ход, участники, последствия. Вторая Республика (1848–1852).
71. Вторая Империя во Франции (1852–1870) и Парижская коммуна 1871 г.
72. Франция в период Третьей Республики (1870–1900).

73. Германские земли в XIX веке. Революция (1848–1849). Объединение Германии и образование Германской империи.
74. Империя Габсбургов в XIX веке. Революция (1848–1849). Объединение Австрии и Венгрии.
75. Италия в XIX веке. Рисорджименто и объединение Италии в единое государство.
76. Королевство Нидерландов и королевство Бельгия в XIX веке.
77. Швейцария в Новое время.
78. США в первой половине XIX века. Промышленный переворот, расширение территорий, формирование двухпартийной системы.
79. Гражданская война Севера и Юга 1861–1865 гг.: причины, этапы, цели воюющих сторон, характер, основные сражения, участники, итоги и последствия.
80. Причины и поводы начала первой мировой войны. Противоборствующие союзы.
81. Первая мировая войны — ход, основные фронты, битвы, участники, итоги.
82. Версальско-Вашингтонская система международных отношений (1918–1921), ее создание, творцы и противоречия.
83. Экономическое развитие, эволюция государственного строя и политико-идеологической жизни стран Европы и Америки периода стабилизации (1923–1929). Причины стабилизации.
84. Причины, характерные особенности и проявление мирового экономического кризиса 1929–1933 гг. в странах Европы и Америки.
85. Складывание фашистских режимов в Италии и Испании.
86. Фашизм в Германии: экономическая и социально-идеологическая деятельность А. Гитлера.
87. Подготовка Второй Мировой войны. Мюнхенский сговор, Аншлюс Австрии.
88. Вторая Мировая война. Основные участники и ход боевых действий.
89. Окончание второй мировой войны. Создание Ялтинско-Потсдамской мирной системы. Геополитические итоги войны.
90. Холодная война. Причины, поводы начала, первые акты противоборства.
91. Общие черты и характерные особенности экономического и социального развития стран Европы и Америки после второй мировой войны (1950-е годы).
92. Политическое и социально-экономическое развитие капиталистических стран в 1960-е годы. НТР и ее влияние на социально-экономическое развитие индустриально-развитых государств.
93. Особенности экономических кризисов 1970–1980-х гг. и их проявления в развитых странах.
94. Социально-идеологическое и общественно-политическое развитие стран Европы и Америки 1970–80-х гг.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7. 1. Основная литература**

1. Всемирная история: Учебник для вузов. Под ред. Г. Поляка, А. Марковой. М., 1997.
2. Новиков С., Маныкин А., Дмитриева О. Всеобщая история. Справочник студента. Цивилизация. Факты. События. Современные концепции. М., 1999.
3. История средних веков. 2 тома. Под ред. З. Удальцовой, С. Карпова. М., 1990.
4. История новейшего времени стран Европы и Америки. 1918–1945. Под ред. Языкова Е. М., 1989.

### **7. 2. Дополнительная литература**

1. История древнего мира. Под ред. И. Дьяконова и др. М., 1989.
2. Каменцева Е. Хронология. М., 1967.

3. Коллингвуд Р. Дж. Идея истории. М., 1986.
4. Селешников С. История календаря и хронология. М., 1977.
5. Тойнби А. Постигание истории. М., 1991.
6. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.
7. Кордюкова С. Единицы, нужные всем. М., 1972.
8. Алексеев В., Першиц А. История первобытного общества М., 1990.
9. Блок М. Апология истории. М., 1973.
10. Введение в специальные исторические дисциплины. Под ред. Т. Гусаровой, С. Дмитриевой, И. Филиппова и др. М., 1990.
11. Арзаканян М. Де Голль и голлисты на пути к власти. М., 1990.
12. Барг М. Великая английская революция в портретах ее деятелей. М., 1991.
13. Ванденберг Ф. Золото Шлимана. Смоленск, 1996.
14. Винничук Л. Люди, нравы, обычаи Древней Греции и Древнего Рима. М., 1988.
15. Виноградов К. Мировая политика 60–80-х годов XIX века: События и люди. Л., 1991/
16. Виргинский В. Очерки истории науки и техники XVI–XIX веков. М., 1984/
17. Властелины Рима. Биографии римских императоров от Адриана до Диоклетиана. Под ред. А. Доватура. М., 1992.
18. Гаспаров М. Занимательная Греция. М., 1996.
19. Гиро П. Частная и общественная жизнь греков. М., 1994.
20. Грановский Т. Лекции по истории средневековья. М., 1986.
21. Донини А. У истоков христианства (от зарождения до Юстиниана). М., 1989.
22. Древний Рим. История. Быт. Культура. Сост. Л. Ильинская. М., 1997.
23. Древняя Греция. История. Быт. Культура. Сост. Л. Ильинская. М., 1997.
24. Жак К. Египет великих фараонов. История и легенда. М., 1992.
25. Иванов К. Многоликое средневековье. М., 1996.
26. История Европы: Европа нового времени (XVII–XVIII века). Том 4. М., 1994.
27. История Европы: От средневековья к новому времени (конец XV — 1 половина XVII века). Том 3. М., 1993.
28. История Европы: Средневековая Европа. Том 2. М., 1992.
29. Карлейль Т. Французская революция. История. М., 1991.
30. Керам К. Боги, гробницы, ученые. Разные издания.
31. Крамер С. История начинается в Шумере. М., 1991.
32. Кудрявцев П. Лекции. Сочинения. М., 1991.
33. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.
34. Левек П. Эллинистический мир. М., 1989.
35. Леви-Стросс К. Первобытное мышление. М., 1994.
36. Манфред А. Великая французская революция XVIII века. М., 1983.
37. Массон В. Первые цивилизации. Л., 1989.
38. Монархи Европы: Судьбы династий. М., 1996.
39. Накануне. 1931–1939: Как мир был ввергнут в войну: Краткая история в документах, воспоминаниях, комментариях. М., 1991.
40. Немировский А. Мифы и легенды Древнего Востока. М., 1994.
41. Оппенгейм А. Древняя Месопотамия: портрет погибшей цивилизации. М., 1990.
42. Оссовская. Рыцарь и буржуа. М., 1987.
43. От Мюнхена до Токийского залива. М., 1992.
44. Происхождение вещей. Очерки первобытной культуры. Под ред. Е. Смирницкой. М., 1995.
45. Самаркин В. Историческая география Западной Европы в средние века. М., 1976.
46. Сборник документов по истории нового времени стран Европы и Америки. 1640–1870. М., 1990
47. Свенцицкая И. Раннее христианство: страницы истории. М., 1989.

48. Сказкин С. Из истории социально-политической и духовной жизни Западной Европы в средние века. М., 1981.
49. Тарле Е. Наполеон. М., 1991.
50. Токарев С. Ранние формы религии. М., 1990.
51. Тоталитаризм в Европе XX века. Из истории идеологий, режимов и их преодоления. Рук. авт. коллектива Я. Драбкин, Н. Комолова. М., 1996.
52. Уколова В. Античное наследие и культура раннего средневековья: конец V — середина XVII вв. М., 1989.
53. Хейзинга И. Осень средневековья. М., 1988.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

#### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра иностранных языков

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_  
*(должность)*

\_\_\_\_\_  
*(ФИО)*

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**  
**английский**

**Уровень высшего образования**  
**СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность**  
**53. 05. 01**  
**ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация**  
**Фортепиано**

Квалификация выпускника  
**Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город*  
*год*

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык (английский)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 732 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*



### 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «Иностранный язык (английский)» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Фортепиано. Дисциплина «Иностранный язык (английский)» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История искусств», «История зарубежной музыки».

Дисциплина «Иностранный язык (английский)» осваивается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

### 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цели** освоения дисциплины:

— основной целью является формирование и развитие умений и навыков речевой деятельности на иностранном языке для осуществления профессионального общения с зарубежными коллегами в сфере концертно-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности;

— общеобразовательная цель заключается в приобщении студентов-музыкантов к зарубежным источникам информации, в расширении их общего и профессионального кругозора, в повышении культуры речи и возможности общаться с зарубежными коллегами;

— воспитательная цель заключается в подготовке обучаемых к налаживанию межкультурных (в широком смысле слова) связей, к уважительному отношению к духовным ценностям других народов.

**Задачи** дисциплины:

— овладение такими аспектами языка как фонетика, лексика и грамматика и их активное использование в речи;

— усвоение языкового материала — лингвистических, социолингвистических, культурологических, дискурсивных знаний, в том числе расширение словарного запаса за счет общеупотребительной, общенаучной, общепрофессиональной и специальной музыковедческой лексики;

— овладение разными видами речевой деятельности (коммуникативными умениями, включающими умения в области разных видов чтения, аудирования, говорения и письменной речи, а также перевода профессионально ориентированных текстов музыковедческого содержания).

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>— языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных)</li> </ul>



в) курсовая работа (КР)									
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>256</b>	32	36	34	45	32	36	32	9
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>54</b>		зач.		27 экз.	зач.		зач.	27 экз.
<b>Общая трудоемкость</b>									
в часах	<b>612</b>	72	72	72	108	72	72	72	72
в зачетных единицах	<b>17</b>	2	2	2	3	2	2	2	2

#### 4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование (темы) раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
				ГПЗ	Семинар				
1.	1.1. Общие сведения об английском языке 1.2. Вводно-коррективный курс	30	16			16		14	Тест. Опрос
2.	2.1. Музыка в моей жизни 2.2. Структура предложения в английском языке. Порядок слов в предложении. Типы вопросов	30	16			16		14	Контрольная работа. Опрос
3.	3.1. Музыкальное образование в России и за рубежом. Московская консерватории 3.2. Имя существительное. Артикль. Местоимение	30	16			16		14	Презентация. Опрос
4.	4.1. Концертная жизнь большого города 4.2. Имя прилагательное. Наречие	30	16			16		14	Круглый стол. Опрос

5.	5.1. Крупнейшие музыкальные конкурсы и фестивали, симпозиумы, конференции 5.2. Модальные глаголы и их эквиваленты to be able to, to be allowed, to have to. Present Perfect. Future Simple	30	16		16		14	Презентация. Контрольный урок
6.	6.1. Музыкальные инструменты 6.2. Настоящее простое и настоящее продолженное время. Глаголы состояния. Глаголы изменения состояния	30	16		16		14	Презентация. Опрос
7.	7.1. Выдающиеся российские и зарубежные исполнители 7.2. Прошедшее время, прошедшее продолженное время. Used to, would	30	16		16		14	Тест. Опрос
8.	8.1. Музыкальные коллективы. Оркестры, хоры, камерные ансамбли 8.2. Способы выражения будущего времени. Будущее простое, будущее продолженное время	30	16		16		14	Контрольная работа. Опрос
9.	9.1. Элементарная теория музыки. Гармония. Основные термины 9.2. Согласование времен и косвенная речь	30	16		16		14	Презентация. Опрос
10.	10.1. Великие российские и зарубежные композиторы и музыковеды 10.2. Страдательный залог	30	16		16		14	Тест. Опрос
11.	11.1. Искусство дирижирования. Великие российские и зарубежные симфонические и хоровые дирижеры 11.2. Неличные формы глагола. Инфинитив. Герундий	30	16		16		14	Контрольная работа. Опрос

12.	12.1. Эпоха классицизма 12.2. Причастие	32	18		18		14	Презентация. Опрос
13.	13.1. Романтическое направление в музыке 13.2. Сложные дополнения	32	18		18		14	Тест. Опрос
14.	14.1. Опера эпохи романтизма 14.2. Сложное подлежащее Complex Subject	32	18		18		14	Презентация. Контрольный урок.
15.	15.1. Симфония 15.2. Сослагательное наклонение	32	18		18		14	Контрольная работа. Опрос
16.	16.1. Анализ музыкального произведения 16.2. Условные предложения II и III типов	32	18		18		14	Презентация. Опрос
17.	17.1. Концерт и концертосерена 17.2. Нереальное желание в придаточном предложении после wish. Придаточное предложение с should	34	18		18		16	Тест. Опрос
18.	18.1. Соната 18.2. IV (смешанный) тип условных предложений	28	12		12		16	Тест. Опрос
<b>Всего</b>		<b>552</b>	<b>296</b>		<b>296</b>		<b>256</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>								
Подготовка и сдача экзамена		<b>54</b>						
Подготовка и сдача зачета		<b>6</b>	<b>6</b>		<b>6</b>			
Курсовая работа								
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>612</b>	<b>302</b>		<b>302</b>		<b>256</b>	

#### 4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Содержание раздела
1.	1.1 Общие сведения об английском языке	Введение в предмет. Цели и задачи курса
	1.2. Вводно-коррективный курс	Понятие о звуковой и письменной формах английского языка. Гласные и согласные звуки. Правила чтения. Интонация. Алфавит. Как пользоваться словарем. Транскрипция. Система падежей Основные грамматические категории. Количественные и порядковые числительные
2.	2.1. Музыка в моей жизни	Знакомство. Я и моя семья. Первые шаги в музыке. Музыкальное образование, увлечения. Мой рабочий день
	2.2. Структура предложения в английском языке. Порядок слов в предложении. Типы вопросов	Структура предложения в английском языке. Порядок слов в предложении. Общие и специальные вопросы. Конструкции «There is..., There are»

3.	3.1. Музыкальное образование в России и за рубежом. Московская консерватория	История создания Московской консерватории. Знаменитые выпускники: композиторы, исполнители, музыковеды. П. И. Чайковский — профессор Московской консерватории. Факультеты; музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. 2016 г. — юбилей Московской консерватории
	3.2. Имя существительное. Артикль. Местоимение	Имя существительное; единственное и множественное число. Понятие о падеже. Сложные существительные. Артикль: определённый, неопределённый. Нулевой. Местоимение. Виды местоимений: личные, притяжательные, указательные, неопределённые, возвратные
4.	4.1. Концертная жизнь большого города	Лучшие канцерные залы и оперные театры Москвы, Лондона и др. городов. БЗК Московской консерватории, Royal Albert Hall, London. Getting about a city. Sightseeing
	4.2. Имя прилагательное. Наречие	Имя прилагательное. Степени сравнения прилагательных. Наречие. Образование наречий
5.	5.1. Крупнейшие музыкальные конкурсы и фестивали	Музыкальные конкурсы, фестивали и мастер классы крупнейших музыкантов мира в России и за рубежом. Международный конкурс им. П. И. Чайковского в Москве
	5.2. Модальные глаголы и их эквиваленты to be able to, to be allowed, to have to. Present Perfect. Future Simple	Значение и употребление модальных глаголов. Образование и употребление времени Present Perfect. Образование и употребление времени Future Simple
6.	6.1. Музыкальные инструменты. Инструмент, на котором я играю	Инструменты симфонического оркестра. Струнные инструменты, деревянные духовые инструменты, медные духовые инструменты, ударные инструменты
	6.2. Настоящее простое и настоящее продолженное время. Глаголы состояния. Глаголы изменения состояния	Образование настоящего и настоящего продолженного времени. Вспомогательные глаголы. Правила употребления времен. Наречия, определяющие эти времена. Разница употребления настоящего простого и настоящего продолженного времени
7.	7.1. Выдающиеся российские и зарубежные исполнители	Выдающиеся российские и зарубежные исполнители на моем инструменте. Творческая биография
	7.2. Прошедшее время, прошедшее продолженное время. Used to, would	Прошедшее простое время. Прошедшее продолженное время. Образование. Вспомогательные глаголы. Употребление времен. Used to, would. Правильные, неправильные глаголы
8.	8.1. Музыкальные коллективы. Оркестр	История становления оркестра. Первые профессиональные оркестры. Выдающиеся оркестры от эпохи Возрождения до наших дней. Ранние музыкальные инструменты предшественники современных. Виды оркестров: симфонический, камерный, струнный и т. т. Великие оркестры мира: Лондонский симфонический, Берлинский филармонический, Израильский филармонический и др.
	8.2. Способы выражения будущего времени. Будущее простое, будущее продолженное время	Будущее простое, Будущее продолженное время; обороты to be going to, to be about to, to be on the point of
9.	9.1. Элементарная теория музыки. Гармония. Основные термины	Основные термины. Нота, гамма, ключ, нотный стан, паузы, интервалы, ритм, высота звука, октава, добавочные линии на нотном стане, квинта. Аккорд, тоника, доминанта, субдоминанта, каденция
	9.2. Согласование времен и косвенная речь	Общие, специальные вопросы в косвенной речи
10.	10.1. Великие российские и зарубежные композиторы	Эпоха, жизненный и творческий путь. Произведения

	10.2. Страдательный залог	Понятие о переходных им непереходных глаголах. Образование страдательного залога. Временные формы. Вопросительная и отрицательная форма. Перевод на русский язык
11.	11.1. Искусство дирижирования. Великие российские и зарубежные симфонические и хоровые дирижеры	Что такое дирижирование? Роль дирижера в оркестре, Появление дирижерской палочки. Возрастающий интерес к личности дирижера. Выдающиеся дирижеры: А. Тосканини, Г. Фон Караян, З. Мета
	11.2. Неличные формы глагола. Инфинитив. Герундий	Инфинитив. Инфинитивные обороты. Понятие о герундии. Образование герундия. Перевод герундия на русский язык. Свойства в предложении: герундий как 1) прямое дополнение, 2) определение, 3) обстоятельство, 4) часть сказуемого
12.	12.1. Эпоха классицизма	Развитие крупных инструментальных форм. Происхождение симфонии. Основные особенности. Школы. Классический концерт. Камерная музыка. Церковная музыка в эпоху классицизма. В. А. Моцарт и Л. в. Бетховен — два гения эпохи классицизма, жизненный и творческий путь
	12.2. Причастие	Понятие о причастии. Причастие I и II. Причастные обороты с причастием I и II в функции определения. Причастные обороты с причастием I и II в функции обстоятельства (причины, времени, образа действия)
13.	13.1. Романтическое направление в музыке	Происхождение и истоки романтизма. Новая концепция музыки; эстетика возвышенного. Усовершенствование оркестра: подиум, использование дирижерской палочки. Связь литературы и музыки. Возрастающий интерес к личности исполнителя. Н. Паганини — символ эпохи романтизма: жизненный и творческий путь, влияние на других композиторов и исполнителей
	13.2. Сложные дополнения	Сложные дополнения после глаголов: to want, to expect, would (should) like; после глаголов: to see, to hear, to watch, to notice; после глагола: to make
14.	14.1. Опера эпохи романтизма	Опера как музыкальный жанр. Россини, Беллини, Доницетти и апофеоз бельканто. Оперы Оффенбаха и Бизе. Вебер, Вагнер, Верди, «Могучая кучка». Оперные театры мира. Ведущие певцы современности
	14.2. Сложное подлежащее Complex Subject	Конструкция Complex Subject. Употребление. Особенности перевода конструкции на русский язык
15.	15.1. Симфония	Зарождение жанра, «итальянский» стиль симфонии в эпоху барокко. Крупнейшие симфонисты XVIII–XIX веков. Вклад Бетховена в развитие жанра. Симфоническая революция XX века
	15.2. Сослагательное наклонение	Образование временных форм, употребление, особенности перевода на русский язык
16.	16.1. Анализ музыкального произведения	История создания, содержание, форма, характер произведения, структура
	16.2. Условные предложения II и III типов	Маловероятное/невероятное действие в будущем. Нереальное действие в прошлом
17.	17.1. Концерт и концерто грассо	Концерт и концерто грассо. Новые возможности инструментов — новые формы. Концерты для фортепиано. Основные тенденции развития жанра в эпоху романтизма. Завоевания XX-го века. Диалог культур: исполнительское искусство
	17.2. Нереальное желание в придаточном предложении после wish.	Сослагательное наклонение. Нереальное желание в придаточном предложении после wish. Придаточное предложение с should

	Придаточное предложение с should	
18.	18.1. Соната	Соната как жанр камерно-инструментальной музыки; структура сонаты у композиторов Венской классической школы
	18.2. IV (смешанный) тип условных предложений	Модели употребления временных форм, особенности перевода на русский язык

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Формирование профессиональной коммуникативной компетенции осуществляется путем формирования умений различных видов речевой деятельности: чтения, аудирования, говорения, письма и перевода в профессионально значимых ситуациях.

В соответствии с данной программой образовательный процесс предполагает сочетание аудиторной и внеаудиторной работы, при этом аудиторная работа проводится в форме практических занятий, а внеаудиторная ориентирована на дальнейшее формирование у обучающихся умений самостоятельной работы, составляющих основу стратегии самосовершенствования коммуникативной компетенции.

*Аудирование, говорение, письмо*

Усвоению подлежат:

- ритм речи (ударные и неударные слова);
- паузация как средство деления речевого потока на смысловые отрезки;
- выделение основной идеи и логической структуры звучащего текста;
- понимание на слух основного содержания аутентичных текстов с опорой на зрительный образ (видеоматериалы) и без него, в т. ч. материалов по тематике специальности;
- отнесение высказывания к тому или иному моменту времени и определение его модальности (утверждение, неуверенность, возможность, риторический вопрос);
- умение сформулировать основную идею, кратко передать основное содержание услышанного текста;
- основы публичной речи.

Упражнения (в том числе аудио-, видео):

- понимание текста при прослушивании и повторение за диктором;
- запоминание диалогов и монологов и их воспроизведение;
- письменная фиксация ключевых слов при прослушивании и составление плана текста;
- письменный (учебный) перевод текста на русский язык (диктант-перевод);
- развертывание диалога в монологическую речь;
- краткий пересказ/подробный пересказ прослушанного текста;
- изложение основного содержания и проблематики видеофильма;
- устная постановка вопросов по докладу (слушатели);
- развернутые ответы на вопросы по докладу (докладчик);
- создание собственного связного текста в форме монолога или диалога с использованием ключевых слов и выражений;
- краткое устное выступление на любую тему (без подготовки);
- устное выступление на заданную общепознавательную или профессиональную тему (с предварительной подготовкой).

*Чтение, говорение, письмо*

Усвоению подлежат:

- определение основного содержания текста по знакомым опорным словам, интернациональной лексике и с помощью лингвистического анализа (морфологической структуры слова, соотношения членов предложения и др.);
- распознавание значения слов по контексту;



- восприятие смысловой структуры текста, выделение главной и второстепенной информации;
- обобщение фактов;
- умение сделать перевод (со словарем) фрагмента статьи.

*Упражнения:*

- составление вопросов по тексту;
- составление плана прочитанного текста;
- краткий и подробный пересказ текста с опорой на план;
- перевод (передача содержания) иностранного текста на русский язык;
- составление письменного конспекта текста;
- составление собственного текста (в устной и письменной форме) на произвольную тему с использованием выделенных в оригинале слов и выражений;
- подбор иностранных эквивалентов к русским словам и выражениям;
- подбор русских эквивалентов к иностранным словам и выражениям;
- перевод фрагмента статьи (перевод должен быть точным настолько, чтобы не исказить основное содержание текста);
- реферирование текстов по теме специальности.

Обучение чтению литературы по специальности включает также внеаудиторное чтение, составление конспекта на иностранном языке и представление его в виде доклада на занятии.

Тема 1.1., 1.2. Общие сведения об английском языке. Вводно-коррективный курс.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Выучите пословицы: Time is money. Don't trouble troubles till trouble troubles you. East or West, home is best.
2. Переведите на русский язык и ответьте на вопрос: In Russia there is a belief that if a spoon falls down we'll have a woman as a guest; if a knife falls down, a man come to see us. Why don't the English have belief like that?

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 1, 4
2. Д — п. 5
3. Интернет ресурсы: 13, 24

Тема 2.1. Музыка в моей жизни.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Study the vocabulary on the topic «My family».
2. Write a story about yourself and represent it.
3. Study the vocabulary on the topic «My working day».
4. Prepare a project on the topic «My working day».

*Контрольные вопросы для самопроверки*

1. Where are you from? What can you tell us about your family?
2. Why did you make up your mind to become a musician?
3. What do you do during your working day?
4. What do you like to do during your spare time?

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 1, 7, 16
2. Д — п. 3, 8
3. Интернет ресурсы: 14, 15, 29

Тема 2.2. Структура предложения в английском языке. Порядок слов в предложении. Типы вопросов.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Correct the word order in the following sentences.
2. Ask your partner general questions on the topic «My family».
3. Ask your partner different kinds of special questions on the topic «My working day».

*Контрольные вопросы для самопроверки*

1. Speak about the structure of the English sentence.
2. Name different kinds of special questions.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 5, 10, 11, 13
2. Д — п. 36, 37
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 3.1. Музыкальное образование в России и за рубежом. Московская консерватория.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Study the vocabulary on the topic «Musical education».
2. Write a story about your student's life and represent it in class.
3. Study the vocabulary on the topic «The leading conservatoires».
4. Prepare a presentation on the topic «The leading conservatoires of the world».

*Контрольные вопросы для самопроверки*

1. What facts can you present about Moscow conservatoire?
2. Why did you make up your mind to become a musician?
3. What disciplines do you study at the Conservatoire?
4. Name the leading conservatoires of the world.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 16, 17, 18
2. Д — п. 5, 13, 35
3. Интернет ресурсы: 6, 8, 10

Тема 3.2. Имя существительное. Артикль. Местоимение.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Answer the questions using possessive pronouns.
2. Translate the following sentences into English.
3. Insert «some», «any» or, «no».
4. Use personal pronouns instead of the given nouns.
5. Complete the sentences using the necessary pronouns.

*Контрольные вопросы для самопроверки*

1. Speak about countable and uncountable nouns.
2. Name different kinds of pronouns.
3. Name three types of the articles and rules of their usage.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 2, 5, 13, 14
2. Д — п. 37 38
3. Интернет ресурсы: 14–17, 32, 24

Тема 4.1. Концертная жизнь большого города.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Speak about the Grand Hall of Moscow Conservatory.
2. Name parts of the theatre-house.
3. Speak about the Bolshoi Theatre.
4. Read the text «Spartacus» and answer the questions.
5. Make the dialogue on the topic «The latest performance I enjoyed» and act it out.

*Контрольные вопросы для самопроверки*

1. What kinds of theatres can you name?

2. What theatres do you like to visit?
3. When did you go out last?
4. Name the most famous theatres of the world.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 6,7, 8, 26
2. Д — п. 32, 34
3. Интернет ресурсы: 2, 5

Тема 4.2. Имя прилагательное. Наречие.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Answer the questions using adjectives and adverbs.
2. Translate the following sentences into English.
3. Insert «so... as», «as... as» into the sentences, translate them into Russian.

*Контрольные вопросы для самопроверки*

1. Speak about degrees of comparison of adjectives.
2. Name different kinds of adverbs.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 1, 2, 3, 4, 5
2. Д — п. 37, 38
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 5.1. Крупнейшие музыкальные конкурсы и фестивали.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Study the vocabulary on the topic «Concert life».
2. Listen to the text and fill in the gaps.
3. Translate from Russian into English using topical vocabulary.
4. Make a presentation of a competition you have participated in recently.

*Контрольные вопросы для самопроверки*

1. What musical festivals do you know?
2. What is the goal of the International Tchaikovsky Competition ?
3. When was the latest competition held?
4. Name other festivals you would like to participate in.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 1, 4, 5, 7
2. Д — п. 17, 37
3. Интернет ресурсы: 2, 5

Тема 5.2. Модальные глаголы и их эквиваленты. Present Perfect. Future Simple.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Make some questions with modal verbs.
2. Translate some sentences into English.
3. Try to guess which modal verb is to be inserted.

*Контрольные вопросы для самопроверки*

1. Think of a song where modal verbs are used.
2. Think of a story with modal verbs.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 3, 4, 5
2. Д — п. 26, 27
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 23

Тема 6.1. Музыкальные инструменты. Инструмент, на котором я играю.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Make an interactive session on the subject: «My instrument is the best in the orchestra».
2. Tell a story about the orchestra you work for.
3. Make a presentation on the topic «The best orchestras of the world».

*Контрольные вопросы для самопроверки*

1. What interesting episodes do you know about the orchestras work?
2. What is hard about work in the orchestra?

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 6, 18, 19
2. Д — п. 7, 15, 29
3. Интернет ресурсы: 11, 12

Тема 6.2. Настоящее простое и настоящее продолженное время. Глаголы состояния. Глаголы изменения состояния.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Insert the missing adverbs into the sentences in the Present Simple, Present Continuous.
2. Ask your partner questions in the Present Simple, Present Continuous on the topic «Outstanding Performers».
3. Correct the mistakes in the sentences (Present Simple, Present Continuous).
4. Make up sentences with «to be» phrases.
5. Make up a situation with the active vocabulary using the state verbs.
6. Read the text, translate it and explain the usage of the state verbs.
7. Complete the conversations.

*Контрольные вопросы для самопроверки*

1. Present Simple and Present Continuous — formation, auxiliary verbs, usage.
2. The verb “to be” in the Present simple. To be — phrases.
3. How are the tenses used to render the future?
4. What are the verbs of state?

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 3, 10, 13
2. Д — п. 2, 38
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 7.1. Выдающиеся российские и зарубежные исполнители.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Study the vocabulary on the topic. Use it in your own sentences.
2. Read the text about the outstanding pianist of the present Mikhail Pletnev. Find the suitable sentence for each paragraph given below.
3. Prepare summary of the text.
4. Be ready with a project work on the topic «Outstanding performers».
1. Brainstorming: Performers don't need to be talented and skilled – work with a partner, agree or disagree with the statement and develop it.
2. Read the text «How to achieve success in music?» and answer the questions.
3. Vocabulary: find the English-Russian pairs.
4. Social English. Make a dialogue on the given topic with the new vocabulary and reproduce it.
5. Listening for gist.

*Контрольные вопросы для самопроверки*

1. Have you ever fancied becoming a popular performer?
2. What should one do to become a star?
3. What does «star syndrome» mean?
4. Famous performers need dedication and self discipline, don't they?

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 1, 16, 21, 23, 24

2. Д — п. 34, 35
3. Интернет ресурсы: 10, 18

Тема 7.2. Прошедшее время, прошедшее продолженное время. Used to, would.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Ask your partner questions in the Past simple, Past continuous on the topic «The orchestra».
2. Choose a novel or story, and select one or two pages. Make a list of the Past simple and Past continuous tenses used on these pages. Are these the only tenses possible?
3. Complete the sentences using the verb in brackets and would or used to. If both are possible, use both.
4. Ask your partner questions in the Past simple, Past continuous on the topic «The orchestra».
5. Choose a novel or story, and select one or two pages. Make a list of the Past simple and Past continuous tenses used on these pages. Are these the only tenses possible?
6. Complete the sentences using the verb in brackets and would or used to. If both are possible, use both.

*Контрольные вопросы для самопроверки*

1. How are the Past Simple and Past Continuous used?
2. Used to, would are used to talk about the past repeated actions, aren't they?
3. The Past Simple versus The Past Continuous.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 3, 10, 11, 13, 14,
2. Д — п. 35, 36
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 8.1. Оркестр.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Read the article about the symphony orchestra and focus on the main features: the string section, the wood-wind section, the brass, the percussion, celesta and harp, the keyboard instruments.
2. Put key questions and outline the information read.
3. Make up a dialogue and stage it. Speak about the structure of the orchestra.
4. Prepare a project on the topic «The famous orchestras».

*Контрольные вопросы для самопроверки*

1. What are the main groups of instruments in a full orchestra?
2. What does the normal woodwind section of a full orchestra consist of?
3. How many instruments are there in the brass section of an orchestra?
4. Why is the leading first violin called the leader of the whole orchestra? What is the origin of it?

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 16, 17, 19, 2, 26
2. Д — п. 28, 30
3. Интернет ресурсы: 20–22

Тема 8.2. Способы выражения будущего времени.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Make up sentences of your own with the Future simple, Future continuous tenses.
2. Insert the missing adverbs in the following sentences.
3. Read the article, find the future forms and put general and special questions.
4. Rewrite sentences in the Future simple, Future continuous.

*Контрольные вопросы для самопроверки*

1. Speak about the formation of the Future simple, Future continuous tenses.
2. The main differences between the tenses.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 23, 25, 28
2. Д — п. 1, 3.
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 9.1. Элементарная теория музыки. Гармония. Основные термины.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Read the articles about the rests, intervals, major and minor scales.
2. Put key questions.
3. Tick the musical terms and define them in English.
4. Make up sentences of your own to demonstrate the knowledge of the terms.
5. Think of the answer to the question: what makes a good melody?
6. Polyphonic music. Explain the meaning of it.
7. Give the chords names and functions.
8. Prepare a project on the topic «Figured bass» or «Counterpoint» — general notion.

*Контрольные вопросы для самопроверки*

1. Give a brief definition of rhythm.
2. How are musical sounds written?
3. What indicates how long a note should sound?
4. Describe a bar-line.
5. What do the top and bottom numbers of a time signature tell?
6. Why is it important to use proper spacing when notating music?
7. What is the meaning of the word pitch?
8. How are the keys arranged on a keyboard?
9. Describe the make up of the staff; name the two clefs of the grand staff.
10. How many semitones or half tones are in a whole tone?
11. When a melody is supported by chords, what is the texture called?
12. Define counterpoint.
13. Define Figured bass.
14. Is fugue a style of harmonic writing?

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 18, 19, 20, 21
2. Д — п. 16, 17
3. Интернет ресурсы: 10, 29

Тема 9.2. Согласование времен и косвенная речь.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Перескажите содержание «Красной Шапочки», не используя прямой речи (не более 15 предложений).
2. Составьте либретто любимой оперы (в косв. речи).
3. Переведите текст на английском языке.
4. Восстановите прямую речь в следующих предложениях.
5. Напишите письмо другу о том, как Вы сдавали экзамен по английскому языку (что Вас спрашивали, что Вы отвечали, что Вас еще просили сделать).

*Контрольные вопросы для самопроверки*

1. What is meant by Sequence of Tenses?
2. What is Future in the Past?

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 3, 10, 30, 32
2. Д — п. 16, 19
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 10.1. Великие российские и зарубежные композиторы.

1. Work on the glossary.
2. Translate and learn text «Borodin».

*Задания для самостоятельной работы*

1. Work on the glossary.
2. Translate and learn text «Borodin».

*Контрольные вопросы для самопроверки*

1. How many instruments did Borodin learn to play?
2. What was his life passion?
3. What was the most important music work of his life and what do you know about it?

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 7, 19, 22, 24
2. Д — п.16, 22, 24
3. Интернет ресурсы: 20–22

Тема 10.2. Страдательный залог.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Выучите пословицы: Rome wasn't built in a day; a man is known by the company he keeps; what is done cannot be undone. Проиллюстрируйте эти пословицы короткими рассказами, заканчивая каждый одной из пословиц.
2. Прочитайте текст «A. Roussel. Symph. № 3» и подчеркните все случаи употребления страдательного залога. Переведите предложения со страдательным залогом на русский язык. Подготовьте текст к пересказу.

*Контрольные вопросы для самопроверки*

Переведите предложения на русский язык:

- The house is built.  
 The house has been built.  
 The house is being built.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 3, 11, 12, 13
2. Д — п. 12, 12
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 11.1. Искусство дирижирования.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Прочитайте текст «Toscanini», переведите его.
2. Назовите качество, благодаря которому, по мнению автора, А. Тосканини стал великим дирижером.
3. Напишите эссе на тему «The conductor I would like to play under». What do you think about the relationship between the conductor and the orchestra?

*Контрольные вопросы для самопроверки*

1. Ответьте на вопросы:
  - a) When did the baton become the universal method of directing a performance? What had been used before?
  - b) Who was the first to recognize the artistic mission of the conductor?
  - c) What is meant by “true musicianship” and interpretative skills with reference to a conductor?
2. Подготовьте сообщение о великом дирижере.

Словарь: to conduct, a conductor, a baton, to feat the time, phrasing, full score, interpretation, to impose his own style.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 8, 9, 20, 28
2. Д — п. 37, 38

## 3. Интернет ресурсы: 4–6

Тема 11.2. Неличные формы глагола. Инфинитив. Герундий.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Переведите предложения с английского языка на русский язык. Определите, активный это герундий или пассивный, перфектный или не перфектный.

2. Закончите предложения либо существительным либо герундием.

Закончите предложения, используя активный или пассивный герундий.

4. Ответьте на вопросы, употребляя разные функции герундия в предложении.

*Контрольные вопросы для самопроверки*

Translate the sentences and explain the difference:

1. I am looking forward to sending my children to their grandmother.

2. I am looking forward to being sent to London.

3. I stopped smoking.

4. I stopped to smoke.

Раскройте скобки, используя герундий в активном или пассивном залоге.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 4, 13, 14

2. Д — п. 1. 4

3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 12.1. Эпоха классицизма.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Прочитайте текст «и ответьте на вопрос:

2. Проанализируйте «Лунную сонату» Бетховена письменно. Сравните ее со второй частью «Маленькой ночной серенады» Моцарта.

3. Прокомментируйте следующие высказывания:

«When the angels sing for God, they sing Bach; when they sing for eavesdrops, they sing Mozart — and God» (Karl Barth)

«You make upon me the impression of a man who has several heads, several hearts and several souls».

*Контрольные вопросы для самопроверки*

1. What is Enlightenment?

2. How long did the Classical Era last?

3. What did the symphony evolve from?

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 6, 7, 19, 20, 21

2. Д — п. 2, 9, 11

3. Интернет ресурсы: 6–11

Тема 12.2. Причастие.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Составьте свои предложения с использованием причастий.

2. Прослушайте короткий рассказ, запишите все случаи употребления причастий. Проанализируйте их функции в предложении.

3. Прокомментируйте пословицы:

1) A drowning man will catch at a straw.

2) A barking dog never bites.

3) Money spent on brain, is never spent in vain.

*Контрольные вопросы для самопроверки*

1. Переведите начало предложений и закончите их:

1) Певец, исполняющий партию Ленского...



- 2) Ария, исполненная молодой певицей...
  - 3) «Аида», написанная Верди по заказу...
  - 4) Консерватория, основанная Рубинштейном...
  - 5) Проанализировав первую часть симфонии...
2. Составьте небольшой рассказ с использованием причастий.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 3, 10, 33
2. Д — п. 14, 34
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 13.1. Романтическое направление в музыке.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Подготовить сообщение об одном из композиторов эпохи Романтизма.
2. Проанализируйте одно из произведения композиторов этой эпохи.
3. Прочтите текст «Jascha Heifetz» и напишите 10 специальных вопросов к нему.
4. Сделайте доклад на тему: «Современные исполнители и инструменталисты».

*Контрольные вопросы для самопроверки*

1. Who did the era of Romanticism differ for the era of Classicism?
2. What were the chief interests of the Romantic composers?
3. What impact did Paganini have on the people listening to him?

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 18, 22, 23, 24
2. Д — п. 7, 38
3. Интернет ресурсы: 1, 6, 11

Тема 13.2. Сложные дополнения.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Прочитайте диалог и перескажите его в косвенной речи, используя Complex Object.
2. Составьте рассказ о себе, используя Complex Object.
3. Выучите стихотворение «I sow you take his kiss».

*Контрольные вопросы для самопроверки*

1. How is the verb «to make» translated in Complex Object?
2. Is there any difference between the sentences:

I heard somebody knocking at the door.

I heard somebody knock at the door.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 30, 31, 32, 38
2. Д — п. 15, 24, 25
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 14.1. Опера эпохи романтизма.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Подготовьте сообщение о знаменитом оперном театре (La Scala, Covent Garden, La Fenice, The Metropolitan Opera) — его создании, репертуаре, солистах, гастроях.
2. Напишите рецензию на оперу: история написания, первая постановка, где вы ее слушали, содержание, современная постановка, работа оркестра, вокал, декорации, костюмы, сценические эффекты; прием публикой.
3. Составить диалог об оперных певцах (Анна Нетребко и Хибла Герзмава). Сравните их пение в постановках одной и той же оперы, например, «Лючия ди Ламмермур» в театре Станиславского и Немировича-Данченко и Мариинском театре.

*Контрольные вопросы для самопроверки*

1. What is meant by «opera-seria» and «opera-buffa»?

2. What is «belcanto»?
3. What are Verdi's operas based on?

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 14, 18, 26, 34
2. Д — п. 26, 28, 38
3. Интернет ресурсы: 4, 8, 9

Тема 14.2. Сложное подлежащее Complex Subject.

*Задания для самостоятельной работы*

Речевые ситуации:

Вы — гости на именинах Татьяны Лариной. Посплетничайте о Е. Онегине и Татьяне (Ольге и Ленском), используя:

He is said to...

He is known to...

They are sure to...

They are unlikely to...

He seems...

He turned out to be...

*Контрольные вопросы для самопроверки*

1. Name the verbs which are used only in the Active Voice.
2. What expressions are used if you want to express a future action?

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 8, 9, 13
2. Д — п. 16, 22
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 15.1. Симфония.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Make a written translation of the article «Curse of the ninth».
2. Use the English Internet-sources like telegraph.co.uk,bbc.com.uk and find out information on Proms.2016 programme. Which symphony and why would you like to listen to?

1.Listen to «L. Bernstein discusses Shostakovich's 6<sup>th</sup> symphony» and answer the questions:

- a. Do you share Bernstein's opinion?
- b. What is a role of this symphony in the music of the world?
- c. Why did Bernstein call it a historical document?
- d. How it is connected with music context?

*Контрольные вопросы для самопроверки*

1. Переведите статью «Проклятие Девятой симфонии».
2. Найдите в Интернет-ресурсах информацию о программе фестиваля Proms.2016. Какую симфонию и почему вы хотели бы послушать?
3. Прослушайте беседу Берстайна о 6-й симфонии Шостаковича и ответьте на вопросы

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 28, 30, 31
2. Д — п. 19, 33, 34
3. Интернет ресурсы: 12, 26

Тема 15.2. Сослагательное наклонение.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Прочитайте и переведите стихотворение Р. Кипплинга «If». Сравните с переводом С. Маршака.

2. Изучите грамматический материал по таблице. Настоящее время вместо будущего в придаточном предложении. Подумайте о ситуациях, в которых вы могли бы использовать данные модели.

*Контрольные вопросы для самопроверки*

1. Раскройте скобки. Поставьте глагол в нужную форму.
2. Соедините следующие пары предложений, как в приведенной модели.
3. Переведите, используя сослагательное наклонение, где необходимо.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 3, 12, 32
2. Д — п. 18, 33, 37
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 16.1. Анализ музыкального произведения.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Прочитайте и переведите статью.
2. Разделяете ли вы точку зрения автора?
3. Чье исполнение и почему вы предпочитаете?
4. Составьте глоссарий. Сравните с работами других студентов.
5. Друг пригласил вас на концерт, в программе которого было исполнение симфонии вашего любимого композитора. Вы разочарованы — интерпретация неубедительная. Худшего исполнения вы не слышали! Придумайте диалог.

*Контрольные вопросы для самопроверки*

1. Переведите предложения на русский язык, пользуясь составленным вами глоссарием.
2. Анализ симфонии по выбору.
3. Напишите рецензию на исполнение симфонии XX-го века.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 25, 32, 33
2. Д — п. 20, 27, 38
3. Интернет ресурсы: 1, 6, 12

Тема 16.2. Условные предложения II и III типов.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Переведите на русский язык, обращая внимание на предложения, выражающие нереальные условия.
2. Исправьте ошибки в предложениях.
3. Выберите верный вариант.

*Контрольные вопросы для самопроверки*

1. Закончите предложения по модели. Обратите внимание на то, является ли действие маловероятным или нереальным.
2. Переведите на английский язык.
3. Придумайте рассказ на тему «Если бы я был дирижером».

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 13, 29, 37
2. Д — п. 11, 17, 23
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 17.1. Концерт и концерто грассо.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Прослушайте интервью Джона Вильямса (2005): Концерт для арфы с оркестром. «On Willows and Birches». Кратко передайте основные мысли композитора.

2. Напишите эссе: Жак Ибер. Концерт для флейты с оркестром. Используйте материалы статьи из энциклопедии Британника и беседы Джеймса Голуэя об этом концерте.
3. Подготовьте презентацию по теме.

*Контрольные вопросы для самопроверки*

1. Переведите на русский язык, обращая внимание на предложения, выражающие нереальные условия.
2. Исправьте ошибки в предложениях.
3. Выберите верный вариант.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 27, 28, 30,
2. Д — п. 2, 38
3. Интернет ресурсы: 27, 28

Тема 17.2. Нереальное желание в придаточном предложении после wish. Придаточное предложение с should.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Переведите стихотворение Лео Робина и Ральфа Рейнджера.

If I should lose you

The stars would fall from the skies

If I should lose you

The leaves would wither and die

2. Составьте диалог, используя конструкции с I wish.

*Контрольные вопросы для самопроверки*

1. Соедините следующие пары предложений, как в приведенной модели.
2. Раскройте скобки, ставя глаголы в нужную форму.
3. Переведите, обращая внимание на предложения, выражающие нереальные желания.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 5, 8, 10, 23
2. Д — п. 18, 26
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 18.1. Соната.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Повторите активную лексику по теме.
2. Расскажите о сонате, которую вы играете.
3. Посмотрите мастер-класс Андраша Шиффа «Beethoven's Piano Sonata № 32 Pre-Echo of a Boogie-Woogie». Как прославленный музыкант определяет характер произведения? А как вы понимаете это произведение?

*Контрольные вопросы для самопроверки*

Проанализируйте сонату для вашего инструмента.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 24, 27, 34
2. Д — п. 11, 18, 38
3. Интернет ресурсы: 27, 28

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен, зачет, которые проводятся в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 3 вопроса:

1. Чтение и перевод текста музыковедческого содержания с английского языка на русский язык и беседа по его содержанию (1500 печатных знаков).
  2. Монологическое высказывание по следующим коммуникативным темам: «Музыка в моей жизни», «Музыкальное образование в России и за рубежом. Московская консерватория», «Концертная жизнь большого города», «Крупнейшие музыкальные конкурсы и фестивали», «Музыкальные инструменты. Инструмент, на котором я играю», «Выдающиеся российские и зарубежные исполнители», «Крупнейшие российские и зарубежные музыкальные коллективы (оркестры, хоры, камерные ансамбли)», «Элементарная теория музыки. Гармония. Основные термины», «Искусство дирижирования. Великие российские и зарубежные симфонические и хоровые дирижеры», «Эпоха классицизма», «Романтическое направление в музыке», «Великие российские и зарубежные композиторы», «Музыкальная форма, музыкальный жанр. Анализ музыкальной формы».
- Вопросы по грамматике.

Экзамен проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 3 вопроса:

1. Чтение и перевод текста музыковедческого содержания с английского языка на русский язык и беседа по его содержанию (1500 печатных знаков).
2. Пересказ текста музыковедческого содержания с английского языка на русский язык и беседа по его содержанию (1500 печатных знаков).
3. Беседа на английском языке по заданной теме.

## **6. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

<b>Элементы компетенций</b>	<b>Показатели освоения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Этапы освоения</b>
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах

Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### 6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

*Задания для подготовки к промежуточной аттестации:*

Типовой вариант письменной лексико-грамматической контрольной работы № 1

I. Divide the following instruments into the four groups:

- a) string instruments
- b) brass instruments
- c) wood-wind instruments
- d) percussion instruments

banjo, drums, oboe, violin, bugle, flute, piano, xylophone, clarinet, guitar, saxophone, cymbals, harp, tambourine, double-bass, horn, trumpet.

II. Which is the odd one out?

1. Which is not a string instrument?

- a) cello b) flute c) lute d) mandolin

2. Which is not a brass instrument?

- a) bassoon b) oboe c) piccolo c) triangle

3. Which is not a percussion instrument?

- a) chimes b) kettle-drums c) tom-tom d) whistle

III. Choose the correct answer.

1. Which of you... music?

- a) love b) loves c) is loving d) love

2. Schumann... his Fourth symphony in 1841.

- a) has written b) had written c) wrote d) was written

3. Two years later Glinka moved to Milan, and then, in 1833 to Vienna, but homesickness and the death of his father made him... to St. Petersburg.  
a) to return b) return c) returning d) to have returned.
4. Excuse me, what concert... now?  
a) is playing b) plays c) has been played d) is being played.
5. Where is the pianist?  
He... waiting for you.  
a) has still been b) is still c) still is d) will still
6. Have you ever heard Tom... the violin?  
a) to play b) played c) has been playing d) play
7. The man... by the window is our new conductor.  
a) who stands b) standing c) which is standing d) stood
8. Sometimes I... at home to help my mother.  
a) has to stay b) needn't to stay c) have to stay d) should to stay
9. What is the weather like today? It...  
a) rains b) has been raining c) is raining d) will rain
10. Placido Domingo is one of the... tenors on the world.  
a) better b) good c) best d) goodest

*Типовой вариант письменной лексико-грамматической контрольной работы № 2*

I. Choose the correct answer.

1. Mozart composed music when he was still a child. He had a great... for it.  
a) ability b) force c) gift d) skill
2. I'm now going to play a piece... «The Fall».  
a) denominated b) entitled c) labeled d) nicknamed.
3. The conductor was annoyed with the orchestra for not... time.  
a) beating b) keeping c) maintaining d) making
4. Schubert didn't complete one of his symphonies so it will always be...  
a) defective b) deficient c) unfinished d) unready.
5. The attendance at the music festival... all expectations.  
a) excelled b) overcame c) overtook d) surpassed.
6. Just as the violinist began to play, one of the... on his violin broke.  
a) chords b) cords c) sound d) memory
7. She never learnt the piano but she can play by...  
a) ear b) hand c) heart d) memory.
8. The next... on the program will be a sonata by Beethoven.  
a) bit b) item c) part d) piece
9. In the orchestra the oboe and the bassoon are two to of the... instruments.  
a) breath b) lip c) mouth d) wind
- 10) In this sonata, the first violin... nightingale.  
a) reflects b) represents c) reproduce d) resembles.

II. 1. Ann... the article since morning.

- a) is translating b) translated c) has translated d) has been translating
2. When... your violin lost?  
a) has been b) was c) is being d) is
3. If I... King I would live in a palace.  
a) was b) had been c) am d) were
4. I'd like you... me at the airport.  
a) meet b) meeting c) will meet d) to meet
5. When I woke up I could hear the birds...  
a) to sing b) having sung c) singing d) having been singing.

6. Why... I help him if he doesn't want to do anything himself?  
 a) must b) shall c) should d) can
7. Do you mind... the window?  
 a) me closing b) if to close c) my closing d) my having closed.
8. My brother is looking forward... travelling to Spain.  
 a) for b) to c) — d) after
9. If I were you...  
 a) I will go to the concert b) I didn't go to the concert c) I would go to the concert d) I wouldn't have gone to the concert.
10. ...20 years in Britannia she began to speak English well.  
 a) living b) after living c) having lived d) having living

*Примерная тематика проектов и презентаций на английском языке:*

1. Музыкальные инструменты.
  2. Выдающиеся российские и зарубежные исполнители.
  3. Великие российские и зарубежные композиторы и музыковеды.
  4. Крупнейшие российские и зарубежные музыкальные коллективы
  5. Музыкальное образование в России.
  6. Музыкальное образование за рубежом.
  7. Мастер-классы, фестивали, конкурсы.
  8. Музыкальная жизнь в городах моей страны и за рубежом.
- Допускается иная формулировка конкретной темы в рамках указанной тематики.

*Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету*

1. Чтение и перевод текста музыковедческого содержания с английского языка на русский язык и беседа по его содержанию (1500 печатных знаков).
2. Монологическое высказывание по следующим коммуникативным темам: «Музыка в моей жизни», «Музыкальное образование в России и за рубежом. Московская консерватория», «Концертная жизнь большого города», «Крупнейшие музыкальные конкурсы и фестивали», «Музыкальные инструменты. Инструмент, на котором я играю», «Выдающиеся российские и зарубежные исполнители», «Крупнейшие российские и зарубежные музыкальные коллективы (оркестры, хоры, камерные ансамбли)», «Элементарная теория музыки. Гармония. Основные термины», «Искусство дирижирования. Великие российские и зарубежные симфонические и хоровые дирижеры», «Эпоха классицизма», «Романтическое направление в музыке», «Великие российские и зарубежные композиторы», «Музыкальная форма, музыкальный жанр. Анализ музыкальной формы».
3. Вопросы по грамматике:
  - Структура предложения в английском языке. Порядок слов в предложении. Типы вопросов.
  - Имя существительное. Артикль. Местоимение.
  - Имя прилагательное. Наречие.
  - Модальные глаголы и их эквиваленты to be able to, to be allowed, to have to. Present Perfect. Future Simple.
  - Настоящее простое и настоящее продолженное время. Глаголы состояния. Глаголы изменения состояния.
  - Прошедшее время, прошедшее продолженное время. Used to, would.
  - Способы выражения будущего времени. Будущее простое, будущее продолженное время.
  - Согласование времен и косвенная речь.
  - Страдательный залог.
  - Неличные формы глагола. Инфинитив. Герундий.



- Причастие.
- Сложные дополнения.
- Опера эпохи романтизма.
- Сложное подлежащее Complex Subject
- Сослагательное наклонение.
- Условные предложения II и III типов.
- Концерт и концерто грассо.
- Нереальное желание в придаточном предложении после wish. Придаточное предложение с should.
- Смешанный тип условных предложений.

*Вопросы к зачету*

Прочитайте и переведите текст:

The Salzburg Mozart Players

The Salzburg Mozart Players are an ensemble composed of members of the Salzburg Orchestra Soloists. The motto of this ensemble is «Great music in a small ensemble». The orchestra plays based on the score instrumentation, which causes a special sound of orchestral works. The ensemble is regular guest at the Salzburg Festival, the Mozarteum Salzburg, the Brucknerhaus Linz and is regularly on tour throughout Europe. The orchestra is composed of professional orchestral musicians from the city of Salzburg, ensuring a concert at the highest level that will be remembered for a long time.

The term refers to a largely occupied instrumental ensemble, where the individual voices are occupied several times. Depending on the size and composition, there are symphony and chamber orchestras. Furthermore, one can still distinguish an orchestra through their instruments, such as, inter alia, a string and a wind orchestra. The «Salzburg Mozart Players» are playing in the so-called score instrumentation in which the strings are soloistically occupied, which requires great solo skills of each musician. Most of the time, a classical orchestra is scored for strings and winds, and as appropriate, other instruments may be added, such as percussion, harp or piano.

Беседа на английском языке по теме: «Произведение, которое я исполняю».

Вопросы по грамматике: Структура предложения в английском языке. Порядок слов в предложении. Типы вопросов.

*Вопросы к экзамену*

1. Прочитайте и переведите с английского языка на русский язык текст:

Schubert's Piano Trio No. 2

Schubert's Piano Trio No. 2 in E flat Major was composed over a period of 2 to 4 weeks in late 1827, during the greatest musical period of his life. Schubert composed the trio at the request of his close friend, Josef von Spaun, for Spaun's wedding.

Because Schubert's drafts and final manuscripts weren't lost to time, we know that Schubert heavily revised the score, especially in the second movement — keys were changed, themes were reworked, motifs were reshuffled. The resulting score takes 45 to 55 minutes to play, and was one the longest piano trios ever written at the time. It was first performed for a private audience in January, 1828. Several months later, Schubert gave his first and only public concert in his lifetime consisting entirely of his works — the piano trio was principal billing. The concert was arranged by Schubert's friends and took place on March 26, 1828, in Vienna's Musikverein (aka. the hall of the Gesellschaft der Musikfreunde). It was a great success, and the money raised helped Schubert pay off old debts and even purchase a new piano.

The Structure of Schubert's Piano Trio No. 2

The Piano Trio No. 2 in E flat major is a four movement work:

Allegro

Schubert begins the trio with a sonata movement, and incorporates a surprising shift to the dissonant key of B minor.

Andante con moto

The second movement is a march-like Swedish folk song whose theme is carried throughout the movement.

Scherzo

The third movement is an Austrian country dance with fading imitation and emulation.

Allegro moderato

The finale is special in the fact that Schubert employed a technique that had never been done before; in an unexpected twist, Schubert brings back the main theme from the 2nd movement, a technique employed by many later Romantic composers.

## 2. Перескажите на английском языке текст:

### Role of Composers During the Baroque Period

During the early Baroque period, composers were treated like servants by the aristocrats and were expected to cater to their musical whims, often at a moment's notice. Music directors were paid handsomely but it came with a price — a huge responsibility that included not only composing music, but also maintaining the instruments and music library, overseeing performances and disciplining musicians. Court musicians earned more than church musicians, so many of them had to be creative in order to earn a living. Music was a staple in most functions but at first it was only meant for the upper class. Before long though, even the general public was able to appreciate music forms (ex. opera) that developed during this period. Venice became the center of musical activity and soon a public opera house was built there. The St. Mark's Basilica in Venice became an important venue for musical experiments. Music played an important role in Baroque society, it served as musical expression for brilliant composers, a source of entertainment for aristocrats, a way of life for musicians and a temporary escape from the routines of daily life for the general public.

Musical texture during the Baroque period was also polyphonic and/or homophonic. Composers used melodic patterns to evoke certain moods (affections). The use of word painting continued. Rhythmic and melodic patterns are repeated throughout the composition. With the addition of instruments and the development of certain musical techniques (ex. basso continuo), music during the Baroque period became more intriguing. Composers during this period were more open to experimentation (ex. contrast of sound — loud vs. soft) and improvisation. Major and minor scales and chords were used during this time. Baroque music has unity of mood throughout the composition. Rhythm is also more constant. Rhythmic and melodic patterns tend to be repeated, although beats are more pronounced and there are also pitch changes within a composition. Even the dynamics tends to stay the same for most of the piece, but sometimes there is also an alternation of dynamics.

## 3. Беседа на английском языке по теме: «Элементарная теория музыки. Гармония. Основные термины».

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### 7. 1. Основная литература

1. Бонк Н. А., Котий Г. А., Лукьянова Н. Л. Учебник английского языка в 2 частях. М., 2014.
2. Голицынский Ю. Б. Грамматика: Сборник упражнений. СПб., 2006.
3. Крылова И. П. A Grammar of Present-day English: Practice Book / Сборник упражнений по грамматике английского языка. М., 2007.
4. Савельева Е. К., Савельева Г. А. «Английский язык для музыкантов». Учебное пособие для студентов музыкальных вузов. Ростов-на Дону, 2013.

5. Language Leader. Coursebook + CD-ROM. Pearson Education Limited, England, 2008.

## 7. 2. Дополнительная литература

1. Алимов В. В. Теория перевода. Перевод в сфере профессиональной коммуникации. М., 2006.
2. Бонди Е. А. Английский язык для повседневного и делового общения: Дело, 2004.  
Бурак А. Л. Translating culture: перевод и межкультурная коммуникация. Этап 1: уровень слова. М., 2005.
3. Бурак А. Л. Translating culture: перевод и межкультурная коммуникация. Этап 2: Семантика предложения и абзаца. М., 2006.
4. Вступительный экзамен по английскому языку. Тесты. М., 1999.
5. Джон Стэнли. Классическая музыка. Великие композиторы и их шедевры. М., 2006.
6. Зисман В. Путеводитель по оркестру и его задворкам. М., 2015.
7. Зисман В. Путеводитель по оркестру и его задворкам. М., 2015.
8. Иностранный язык для неязыковых вузов и факультетов. Примерная программа. С. Г. Тер-Минасова, Е. Н. Соловова. М., 2009.
9. Иностранный язык для неязыковых вузов и факультетов. Примерная программа. С. Г. Тер-Минасова, Е. Н. Соловова. М., 2009.
10. Крылова И. П. A Grammar of Present-day English: Practice Book / Сборник упражнений по грамматике английского языка. М., 2007.
11. Латышев Л. К. Семенов А.Л. Перевод: теория, практика и методика преподавания. Академия, 2008.
12. Мир музыки. Энциклопедия. М., 2008.
13. Программа по иностранным языкам для вузов неязыковых специальностей. Методические указания к программе. Учебно-методическое объединение по лингвистическому образованию. М., 1995.
14. Прошкина Е. П. В мире музыки. Учебное пособие по английскому языку. М., 2005.
15. Савельева Е. К., Савельева Г. А. «Английский язык для музыкантов» Учебное пособие для студентов музыкальных вузов. Ростов-на Дону, 2013.
16. Тер-Минасова С. Г. Язык и межкультурная коммуникация: Учебное пособие / С. Г. Тер-Минасова. М., 2000.
17. Цветкова И. В., Клепальченко И. А. Английский язык для школьников и поступающих в ВУЗы. М., 2004.
18. A Musical Companion, A Guide to the Understanding and Enjoyment of Music, Edited With an Introductory Note by John Erskine, Alfred A. Knopf, New York, 1935.
19. Apel, Willi, Harvard Dictionary of Music. Cambridge, MA.
20. Austin, William W., Music in the 20th Century, From Debussy through Stravinsky, W. W. Norton & Company, Inc. New York, 1966.
21. Baker, Theodore & Slonimsky, Nicolas, Manual of Musical Terms. New York-London.
22. Cambridge Companions to the Symphony. Cambridge University Press. 2013.
23. Carin Levine, Chr. Mitropoulos-Bott. The Techniques of Flute Playing. Bärenreiter Kassel, Basel, London, New York, Prag, 2003.
24. Diana Hopkins with Pauline Cullen, Grammar for IELTS, Cambridge University Press. 2008.
25. Einstein, Alfred, Music in the Romantic Era, A History of Musical Thought in the 19th Century, W.W.Norton and Company, New York, 1947.
26. Erickson, Robert, McKay, John, Music of Many Means, The Scarecrow Press, Inc. Lanham, MD., and London, 1995.
27. Evans V. Enterprise -3. Express Publishing, 2002.
28. Grout, Donald Jay. A History of Western Music, W. W. Norton and Company, Inc. New York, 1960
29. Imogen Holst, ABC of Music, Oxford University Press, 2001.

30. Isserlis S. Why Beethoven threw the stew. London., 2001.
31. Johnson, Tom, Self-Similar Melodies, Editions 75, Paris, 1995.
32. Jonas, Oswald, Introduction to the Theory of Heinrich Schenker, Translated and Edited by John Rothgeb, Schirmer Books, New York, 1982.
33. Kennedy, Michael 2006.Symphony.The Oxford Dictionary of Music. Oxford University Press, 2008.
34. Kramer, Jonathan, The Time of Music, Schirmer Books, 1988.
35. Longman Dictionary of Contemporary English for Advanced Learners. London, 2009.
36. Machlis, Joseph, The Enjoyment of Music, An Introduction to Perceptive Listening, Fourth Edition, W. W. Norton & Company Inc., New York, 1977.
37. Macmillan English Dictionary for Advanced Learners. Oxford: Macmillan, 2007.
38. Marcuse, Sibyl, Musical Instruments, A Comprehensive Dictionary, W. W. Norton & Company, Inc. New York, 1975.
39. Margaret Richer, Understand Music Theory, a Macmillan Co., 2014.
40. Michael Kennedy, Concise Dictionary of Music, Oxford University Press. 2007.
41. Michael Vince, Macmillan English Grammar in Context, 2014.
42. Music and Musicians a Reader (Музыка и музыканты. Хрестоматия). Казань, 2008.
43. Music and Musicians a Reader (Музыка и музыканты. Хрестоматия. Казань, 2008.
44. Music in the Western World, A History in Documents, Selected and Annotated by Piero Weiss and Richard Taruskin, Schirmer Books, A Division of MacMillan, Inc., New York, Collier Macmillan Publishers, London, 1984.
45. Music magazine: The Strad. Essential Reading for the String Music World. Chloe Cutts. United Kingdom, 2010-2014.
46. My Grammar Lab Intermediate B1/B2 - Pearson Education Limited, England, 2012.
47. Oxford Dictionary of Music. Oxford University Press, 2007.
48. Perle, George, Serial Composition and Atonality, an introduction to the music of Schoenberg, Berg and Webern, Fourth Edition, Revised, University of California Press, Berkeley, Los Angeles, London, 1977.
49. Piston, Walter, Orchestration, W. W. Norton and Company, Inc. New York, 1955.
50. Polyglot Dictionary of Musical Terms (Terminorium Musicae Index Septem Lingus Redactus). Budapest, 1978.
51. Powell J. How Music works. London., 2010.
52. Prout, Ebenezer W. Harmony, Dover Publications, Inc., New York, 1987.
53. Prout, Ebenezer W., Counterpoint, Dover Publications Inc., New York, 1982.
54. Raymond Murphy. English Grammar in Use. CUP, 2003.
55. Raynor, Henry, A Social History of Music, Taplinger Publishing Company, New York, 1978.
56. Reese, Gustave, Music in the Middle Ages, W. W. Norton and Company, Inc. New York, 1940.
57. Reinhard, Johnny, Pitch, a Comprehensive Guide for Woodwind Instruments, AFMM Publications, New York, 1992.
58. Reise, Jay, Performance Problems in the Contemporary Orchestra, University of Chicago Press, 1998.
59. Roberts R., Clare A., Wilson J. J. New Total English Intermediate. Harlow: Pearson Education Limited, England, 2011.
60. Sachs, Curt, The History of Musical Instruments, W. W. Norton and Company, Inc. New York, 1940.
61. Sachs, Curt, The Rise of Music in the Ancient World, East and West, W. W. Norton and Company, Inc. New York, 1943.Tovey, Donald Francis, A Companion to Beethoven's Piano Sonatas, The Associated Board of the Royal Schools of Music, London, 1931.
62. Schenker, Heinrich, Counterpoint, Translated by John Rothgeb and Jurgen Thym, Schirmer Books, New York, 1987.

63. Schenker, Heinrich, Harmony, The University of Chicago Press, 1954.
64. Schoenberg, Arnold, Style and Idea, Edited by Leonard Stein, University of California Press, Berkeley and Los Angeles, 1975.
65. Schole, Percy A., The Oxford Companion to Music. Oxford. Partch, Harry, Genesis of a Music, Hippocrene Books, New York, 1954.
66. Source Readings in Music History, from Classical Antiquity through the Romantic Era, edited by Oliver Strunk, W.W.Norton and Company, Inc. New York, 1950.
67. Speakout Upper-Intermediate Teacher's Book - Pearson Education Limited, England, 2011.
68. Speakout Upper-Intermediate. Workbook with key and Audio CD. Pearson Education Limited, England, 2011.
69. The Complete Classical Music Guide. General Editor John Burrows. London, 2012.
70. The Complete Classical Music Guide. London, 2012.
71. The New Grove Dictionary of Music and Musicians Macmillan Publishers, London.2001.
72. The Rough Guide to Classical Music. Rough Guides LTD, New York, 2010.
73. Vinton, John, Dictionary of Contemporary Music.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. <http://www.classical-music.com/>
2. <http://www.classicalmusicmagazine.org>
3. <http://www.classicalforums.com/articles>
4. <https://www.questia.com/library/music-and-performing-arts/music/history-of-music/classical-age-in-music-1750-1820/classical-music>
5. <http://classicalmusic.about.com/>
6. Grove Music Online
7. Editorial Board and Advisory Panel
8. The Oxford Companion to Music
9. The Oxford Dictionary of Music
10. Encyclopedia of Popular Music
11. Oxford Dictionary of Music. Oxford University Press, 2007  
[http://www.oxfordmusiconline.com/public/book/omo\\_t237](http://www.oxfordmusiconline.com/public/book/omo_t237)
12. Википедия. Портал: Классическая музыка (Portal:Classical music)  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Portal:Classical\\_music](https://en.wikipedia.org/wiki/Portal:Classical_music)
13. Сервис издательства Оксфордского университета [www.oxford-university-press](http://www.oxford-university-press)  
Официальный ресурс от BBC [BBC Learning English](http://www.bbc.co.uk/learningenglish/)
14. Сайт лондонского книжного издательства Macmillan [macmillan.com](http://www.macmillan.com) - Английский язык - Учебники, словари, грамматики, тесты, экзамены, книги для чтения, мультимедиа, учебная литература.
15. Официальный сайт British Council [www.learnenglish.britishcouncil.org](http://www.learnenglish.britishcouncil.org)
16. Сайт лондонского издательства учебной литературы [www.pearsonlongman.com](http://www.pearsonlongman.com);
17. Официальный сайт Британской вещательной корпорации BBC <http://www.bbc.co.uk>
18. Официальный сайт американского новостного канала CNN <http://www.cnn.com>
19. Официальный сайт американской ежедневной газеты <http://www.nytimes.com>
20. Официальный сайт британской газеты «The Telegraph» <http://www.telegraph.co.uk>
21. Официальный сайт ежедневной британской газеты «Гардиан» <http://www.guardian.co.uk>
22. Официальный сайт американского еженедельного новостного журнала «Ньюсуик» <http://www.newsweek.com>
23. English-Learner's site <http://English-zone.com/index.php-English-zone.com>.
24. Сайт для изучающих английский язык [www.abc-english-grammar](http://www.abc-english-grammar)
25. [www.teachyourself.com](http://www.teachyourself.com).

26. Зисман В. Путеводитель по оркестру и его задворкам. М., Аст, 2015 <http://www.e-reading.by/book.php?book=1033042>
27. <http://cultureactioneurope.org/>
28. <http://www.allmusic.com/>
29. <https://www.youtube.com/>

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом, лингафонным кабинетом.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра иностранных языков

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**  
**немецкий**

**Уровень высшего образования**  
**СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность**  
**53. 05. 01**  
**ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация**  
**Фортепиано**

Квалификация выпускника  
**Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город*  
*год*

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык (немецкий)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 732 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.



### 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Иностранный язык (немецкий)» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Фортепиано. Дисциплина «Иностранный язык (немецкий)» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История искусств», «История зарубежной музыки».

Дисциплина «Иностранный язык (немецкий)» осваивается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

### 2. Цели и задачи освоения дисциплины

Основной **целью** освоения курса «Иностранный язык (немецкий)» является формирование и развитие умений и навыков речевой деятельности на немецком языке для осуществления профессионального общения с зарубежными коллегами в сфере концертно-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности. Достижение этой цели обеспечивается компетентным подходом к организации и осуществлению учебного процесса по иностранному языку, основное внимание в котором акцентируется на формировании всех видов компетенций, от которых зависит успешность и эффективность устной и письменной межкультурной коммуникации. Наряду с практической целью – обучением общению – данный курс ставит общеобразовательные и воспитательные цели. Общеобразовательная цель курса «Иностранный язык (немецкий)» заключается в приобщении студентов-музыкантов к зарубежным источникам информации, в расширении их общего и профессионального кругозора, в повышении культуры речи и возможности общаться с зарубежными коллегами. Воспитательная цель курса «Иностранный язык (немецкий)» заключается в подготовке обучаемых к налаживанию межкультурных (в широком смысле слова) связей, к уважительному отношению к духовным ценностям других народов. Реализация общеобразовательных и воспитательных целей находится в прямой зависимости от успешного решения практических задач, поэтому последние рассматриваются как первоочередные.

Основной **задачей** курса является формирование у обучаемых иноязычной коммуникативной компетенции, что предполагает:

- усвоение языкового материала — лингвистических, социолингвистических, культурологических, дискурсивных знаний, в том числе расширение словарного запаса за счет общеупотребительной, общенаучной, общепрофессиональной и специальной музыковедческой лексики;
- овладение разными видами речевой деятельности (коммуникативными умениями, включающими умения в области разных видов чтения, аудирования, говорения и письменной речи, а также перевода профессионально ориентированных текстов музыковедческого содержания).

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК–4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых)	Знать: — современные средства информационно-коммуникационных технологий;

	языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	— языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>— понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>— выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>— вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li> <li>— составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>— вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>— поддерживать контакты при помощи электронной почты</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</li> <li>— грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Иностранный язык (немецкий)» составляет 17 зачетных единиц, 612 академических часов. Дисциплина «Иностранный язык (немецкий)» осваивается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>302</b>	40	36	38	36	40	36	40	36
В том числе:									
а) лекционные занятия (ЛЗ)									
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	<b>302</b>	40	36	38	36	40	36	40	36

1. групповые практические занятия (ГПЗ)	302	40	36	38	36	40	36	40	36
2. семинары (С)									
в) индивидуальные занятия (ИЗ)									
в) курсовая работа (КР)									
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>256</b>	32	36	34	45	32	36	32	9
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>54</b>		зач.		27 экз.	зач.		зач.	27 экз.
<b>Общая трудоемкость</b>									
в часах	<b>612</b>	72	72	72	108	72	72	72	72
в зачетных единицах	<b>17</b>	2	2	2	3	2	2	2	2

#### 4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	1.1 Общие сведения о немецком языке 1.2. Вводно-коррективный курс	30	16		16			14	Тест. Опрос
2.	2.1. Музыка в моей жизни 2.2. Презенс глагола. Личные местоимения. Имя существительное и артикль	30	16		16			14	Контрольная работа. Опрос
3.	3.1. Выдающиеся российские композиторы 3.2. Структура простого предложения. Отрицание и утверждение в простом предложении	30	16		16			14	Презентация. Опрос
4.	4.1. Музыкальные инструменты 4.2. Императив глаголов	30	16		16			14	Круглый стол. Опрос

5.	5.1. Выдающиеся зарубежные композиторы 5.2. Временные формы глаголов: Perfekt, Imperfekt, Plusquamperfekt, Futurum	30	16		16		14	Презентация. Контрольный урок
6.	6.1. Музыкальное образование в России. Московская консерватория 6.2. Модальные глаголы, возвратные глаголы. Глаголы с отделяемыми приставками	30	16		16		14	Презентация. Опрос
7.	7.1. Концертная жизнь большого города 7.2. Местоимения. Числительное. Многозначность предлогов	30	16		16		14	Тест. Опрос
8.	8.1. Музыкальные коллективы. Оркестры, хоры, ансамбли камерные 8.2. Имя Прилагательное. Наречие	30	16		16		14	Контрольная работа. Опрос
9.	9.1. Искусство дирижировать. Великие российские и зарубежные симфонические и хоровые дирижеры 9.2. Временные формы пассива. Партицип I и II	30	16		16		14	Презентация. Опрос
10.	10.1. Элементарная теория музыки. Гармония. Основные термины 10.2. Сложное предложение. Сложносочиненное предложение. Сложноподчиненное предложение. Вида придаточных предложений	30	16		16		14	Тест. Опрос
11.	11.1. Музыкальная форма, музыкальный жанр. Анализ музыкальной формы 11.2. Инфинитивные группы	30	16		16		14	Контрольная работа. Опрос

12.	12.1. Гастроли Музыкальная жизнь в городах моей страны и за рубежом 12.2. Глаголы scheinen, wissen, glauben, verstehen, suchen с модальным значением. Конструкция accusativus с инфинитивом	32	18		18		14	Презентация. Опрос
13.	13.1. Музыкальное образование за рубежом 13.2. Модальные конструкции с haben+zu+Infinitiv, sein+zu+ Infinitiv. Модальные конструкции с инфинитивом II. Футурум II	32	18		18		14	Тест. Опрос
14.	14.1. Крупнейшие музыкальные конкурсы, фестивали и мастер- классы 14.2. Конъюнктив	32	18		18		14	Презентация. Контрольный урок.
15.	15.1. Эпохи и стили в музыке 15.2. Конъюнктив (продолжение)	32	18		18		14	Контрольная работа. Опрос
16.	16.1. Выдающиеся русские и зарубежные исполнители 16.2. Распространенное определение. zu + Partizip I в роли определения	32	18		18		14	Презентация. Опрос
17.	17.1. Деловое общение на иностранном языке с зарубежными коллегами 17.2. Обособленный причастный оборот	34	18		18		16	Тест. Опрос
18.	18.1. Культура и традиции стран изучаемого языка 18.2. Словообразование. Способы словообразования в немецком языке	28	12		12		16	Тест. Опрос
<b>Всего</b>		<b>552</b>	<b>296</b>		<b>296</b>		<b>256</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>								
Подготовка и сдача экзамена		<b>54</b>						
Подготовка и сдача зачета		<b>6</b>	<b>6</b>		<b>6</b>			
Курсовая работа								
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>612</b>	<b>302</b>		<b>302</b>		<b>256</b>	

### 4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
1.	1.1 Общие сведения о немецком языке	Введение в предмет. Цели и задачи курса
	1.2. Вводно-коррективный курс	Вводно-коррективный курс. Описание звуковой системы немецкого языка. Особенности произношения гласных и согласных. Артикуляция звуков. Алфавит. Ударение в слове. Дифтонги. Понятие об интонации
2.	2.1. Музыка в моей жизни	Знакомство. Я и моя семья. Первые шаги в музыке. Музыкальное образование, увлечения. Мой рабочий день. Творческая биография. Составление резюме
	2.2. Презенс глагола. Личные местоимения. Имя существительное и артикль	Образование, значение и употребление настоящего времени глагола. Определение рода существительного по его значению, по форме, образование множественного числа существительного, склонение имен существительных в единственном и множественном числе. Склонение, значение и употребление артикля
3.	3.1. Выдающиеся российские композиторы и музыковеды	Эпоха, жизненный и творческий путь. Произведения
	3.2. Структура простого предложения. Отрицание и утверждение в простом предложении	Порядок слов в повествовательном, вопросительном и побудительном предложениях. Отрицания nicht, kein
4.	4.1. Музыкальные инструменты	Инструменты симфонического оркестра Струнные инструменты, деревянные духовые, медные духовые, ударные инструменты. Инструмент, на котором я играю. Репетиция студенческого симфонического оркестра МГК
	4.2. Императив глаголов	Значение и употребление глаголов в императиве
5.	5.1. Выдающиеся зарубежные композиторы	Эпоха, жизненный и творческий путь. Произведения
	5.2. Временные формы глаголов :Perfekt, Imperfekt, Plusquamperfekt, Futurum	Значение и употребление глаголов во временных формах: Perfekt, Imperfekt, Plusquamperfekt, Futurum. Особенности перевода на русский язык
6.	6.1. Музыкальное образование в России. Московская консерватория	История создания Московской консерватории. Знаменитые выпускники: композиторы, исполнители, музыковеды. П. И. Чайковский — профессор Московской консерватории. Факультеты; музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. 2016 год — юбилей Московской консерватории
	6.2. Модальные глаголы, возвратные глаголы. Глаголы с отделяемыми приставками	Значение, употребление и особенности перевода на русский язык модальных глаголов
7.	7.1. Концертная жизнь большого города	Лучшие канцерные залы и оперные театры Москвы, Берлина, Вены и др. городов. БЗК Московской консерватории, Wiener Konzerthaus, Berliner Philharmonie
	7.2. Местоимения. Числительное. Многозначность	Личные, возвратные, притяжательные, указательные вопросительные, относительные, неопределенные и отрицательные местоимения, значение и употребление. Количественные, порядковые и дробные

	предлогов	числительные
8.	8.1. Музыкальные коллективы. Оркестры, хоры, камерные ансамбли	История создания. Дирижеры. Программы. Материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива
	8.2. Имя Прилагательное. Наречие	Сильное, слабое, смешанное склонение имен прилагательных. Образование степеней сравнения. Значение и употребление наречий. Степени сравнения наречий. Местоименные наречия
9.	9.1. Искусство дирижировать. Великие российские и зарубежные симфонические и хоровые дирижеры	Роль дирижера в оркестре. Выдающиеся дирижеры: А. Тосканини, Г. фон Караян, З. Мета
	9.2. Временные формы пассива. Партицип I и II	Образование, значение, употребление и особенности перевода на русский язык форм пассива и статива
10.	10.1. Элементарная теория музыки. Гармония. Основные термины	Основные термины. Нота, гамма, ключ, нотный стан, паузы, интервалы, ритм, высота звука, октава, добавочные линии на нотном стане, квинта. Аккорд, тоника, доминанта, субдоминанта, каденция
	10.2. Сложное предложение. Сложносочиненное предложение. Сложноподчиненное предложение. Вида придаточных предложений	Сложносочиненное предложение. Сложноподчиненное предложение. Вида придаточных предложений
11.	11.1. Музыкальная форма, музыкальный жанр. Анализ музыкальной формы	Анализ музыкальной формы. Соната, симфония, концерт. Экспозиция, разработка, реприза, развитие главной партии, побочная партия, связующая партия, заключительная партия
	11.2. Инфинитив I и II	Значение и употребление Инфинитив I и II. Инфинитивные обороты
12.	12.1. Гастроли Музыкальная жизнь в городах моей страны и за рубежом	Уметь освещать события в области музыкального искусства, науки, образования по материалам газет, журналов, сетевых СМИ
	12.2. Глаголы scheinen, wissen, glauben, verstehen, suchen с модальным значением. Конструкция аккузатива с инфинитивом	Глаголы scheinen, wissen, glauben, verstehen, suchen с модальным значением. Конструкция аккузатива с инфинитивом
13.	13.1. Музыкальное образование за рубежом	Крупнейшие зарубежные музыкальные учебные заведения. История. Традиции
	13.2. Модальные конструкции с haben+zu+Infinitiv, sein+zu+ Infinitiv. Модальные конструкции с инфинитивом II. Футурум II	Модальные конструкции с haben+zu+Infinitiv, sein+zu+ Infinitiv. Модальные конструкции с инфинитивом II. Футурум II, особенности перевода на русский язык
14.	14.1. Крупнейшие музыкальные конкурсы, фестивали и мастер-	Участие в международных научных и творческих проектах. Международные музыковедческие конференции, симпозиумы. Подготовка и презентация выступления на конференции

	классы	
	14.2. Конъюнктив	Презенс, претерит конъюнктива, Конъюнктив вспомогательных глаголов haben, sein, werden. Модальные глаголы в конъюнктиве
15.	15.1. Эпохи и стили в музыке	Средневековая музыка. Музыка эпохи Возрождения. Музыка эпохи барокко, Музыка периода классицизма. Музыка периода романтизма. Модернизм. Неоклассицизм. Авангард. Современная академическая музыка
	15.2. Конъюнктив (продолжение)	Перфект, плюсквамперфект, футурум конъюнктива. Кондиционалис. Значение и употребление конъюнктива I, II
16.	16.1. Выдающиеся российские и зарубежные исполнители	Биография.
	16.2. Распространенное определение. zu + Partizip I в роли определения	Распространенное определение. Особенности перевода на русский язык
17.	17.1. Деловое общение на иностранном языке с зарубежными коллегами	Написание официальных и неофициальных писем с соблюдением письменного речевого этикета. Ведение переговоров по телефону и скайпу
	17.2. Обособленный причастный оборот	Обособленный причастный оборот. Особенности перевода на русский язык
18.	18.1. Культура и традиции стран изучаемого языка	Традиции, национальные праздники, правила речевого этикета
	18.2. Словообразование. Способы словообразования в немецком языке	Словообразование имен существительных, имен прилагательных глаголов

### 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Формирование профессиональной коммуникативной компетенции осуществляется путем формирования умений различных видов речевой деятельности: чтения, аудирования, говорения, письма и перевода в профессионально значимых ситуациях.

В соответствии с данной программой образовательный процесс предполагает сочетание аудиторной и внеаудиторной работы, при этом аудиторная работа проводится в форме практических занятий, а внеаудиторная ориентирована на дальнейшее формирование у обучающихся умений самостоятельной работы, составляющих основу стратегии самосовершенствования коммуникативной компетенции.

*Аудирование, говорение, письмо*

Усвоению подлежат:

- ритм речи (ударные и неударные слова);
- паузация как средство деления речевого потока на смысловые отрезки;
- выделение основной идеи и логической структуры звучащего текста;
- понимание на слух основного содержания аутентичных текстов с опорой на зрительный образ (видеоматериалы) и без него, в т. ч. материалов по тематике специальности;
- отнесение высказывания к тому или иному моменту времени и определение его модальности (утверждение, неуверенность, возможность, риторический вопрос);
- умение сформулировать основную идею, кратко передать основное содержание услышанного текста;
- основы публичной речи.



Упражнения (в том числе аудио-, видео):

- понимание текста при прослушивании и повторение за диктором;
- запоминание диалогов и монологов и их воспроизведение;
- письменная фиксация ключевых слов при прослушивании и составление плана текста;
- письменный (учебный) перевод текста на русский язык (диктант-перевод);
- развертывание диалога в монологическую речь;
- краткий пересказ/подробный пересказ прослушанного текста;
- изложение основного содержания и проблематики видеофильма;
- устная постановка вопросов по докладу (слушатели);
- развернутые ответы на вопросы по докладу (докладчик);
- создание собственного связного текста в форме монолога или диалога с использованием ключевых слов и выражений;
- краткое устное выступление на любую тему (без подготовки);
- устное выступление на заданную общепознавательную или профессиональную тему (с предварительной подготовкой).

*Чтение, говорение, письмо*

Усвоению подлежат:

- определение основного содержания текста по знакомым опорным словам, интернациональной лексике и с помощью лингвистического анализа (морфологической структуры слова, соотношения членов предложения и др.);
- распознавание значения слов по контексту;
- восприятие смысловой структуры текста, выделение главной и второстепенной информации;
- обобщение фактов;
- умение сделать перевод (со словарем) фрагмента статьи.

Упражнения:

- составление вопросов по тексту;
- составление плана прочитанного текста;
- краткий и подробный пересказ текста с опорой на план;
- перевод (передача содержания) иностранного текста на русский язык;
- составление письменного конспекта текста;
- составление собственного текста (в устной и письменной форме) на произвольную тему с использованием выделенных в оригинале слов и выражений;
- подбор иностранных эквивалентов к русским словам и выражениям;
- подбор русских эквивалентов к иностранным словам и выражениям;
- перевод фрагмента статьи (перевод должен быть точным настолько, чтобы не исказить основное содержание текста);
- реферирование текстов по теме специальности.

Обучение чтению литературы по специальности включает также внеаудиторное чтение, составление конспекта на иностранном языке и представление его в виде доклада на занятии.

Тема 1.1. Общие сведения о немецком языке. 1.2. Вводно-коррективный курс.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Прослушайте аудио записи и напишите диктант.
2. Выучите немецкий алфавит.
3. Разучите пословицы и поговорки.
4. Расшифруйте аббревиатуры.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 1, 4
2. Д — п. 5
3. Интернет ресурсы: 13, 24

Тема 2.1. Музыка в моей жизни.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Выскажите свое мнение о своей профессии и попросите собеседника рассказать о своей.
2. Подготовьте материалы к диспуту на тему «Мужские» и «женские» профессии».
3. Подготовка ролевой игры по теме «Знакомство».

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 5, 10, 11, 13
2. Д — п. 36, 37
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 2.2. Презенс глагола. Личные местоимения. Имя существительное и артикль.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Проспрягайте глаголы.
2. Раскройте скобки и поставьте глаголы в правильной форме.
3. Сделайте фонетические упражнения, прослушав несколько раз аудиозапись.
4. Тренировка навыков чтения.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 16, 17, 18
2. Д — п. 5, 13, 35
3. Интернет ресурсы: 6, 8, 10

Тема 3.1. Выдающиеся российские композиторы и музыковеды.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Подготовьте сообщение о русском композиторе для «круглого стола».
2. Переведите текст с немецкого языка на русский, ответьте на вопросы по тексту.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 2, 5, 13, 14
2. Д — п. 37, 38
3. Интернет ресурсы: 14–17, 32, 24

Тема 3.2. Структура простого предложения. Отрицание и утверждение в простом предложении.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Измените в предложениях прямой порядок слов на обратный.
2. Превратите повествовательное предложение в побудительное и вопросительное.
3. Поставьте в отрицательной форме выделенные члены предложения.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 6, 7, 8, 26
2. Д — п. 32, 34
3. Интернет ресурсы: 2, 5

Тема 4.1. Музыкальные инструменты.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Подготовьте презентацию по теме «Мой инструмент».
2. Посмотрите видео по теме «Репетиция оркестра». Ответьте на вопросы.
3. Как называются инструменты и профессии музыкантов, которые на них играют.
4. Обсуждение репертуара. Выскажите свою точку зрения по поводу выбора произведения для исполнения.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 1, 2, 3, 4, 5
2. Д — п. 37, 38

3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 4.2. Императив глаголов.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Попросите своего друга, чтобы он сыграл этюд.
2. Попросите своих друзей, чтобы они играли тише.
3. Попросите своего преподавателя, чтобы он объяснил Вам правило.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О – п. 1, 4, 5, 7
2. Д – п. 17, 37
3. Интернет ресурсы: 2, 5

Тема 5.1. Выдающиеся зарубежные композиторы.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Прочитайте текст. Переведите его на русский язык. Составьте план текста. Перескажите текст на немецком языке.
2. Подготовьте презентацию о композиторе.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 3, 4, 5
2. Д — п. 26, 27
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 23

Тема 5.2. Временные формы глаголов: Perfekt, Imperfekt, Plusquamperfekt, Futurum.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Сделайте грамматический анализ предложений.
2. Сделайте фонетические упражнения, прослушав несколько раз аудиозапись.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 6, 18, 19,
2. Д — п. 7, 15, 29
3. Интернет ресурсы: 11, 12

Тема 6.1. Музыкальное образование в России. Московская консерватория.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Используя изученную лексику и пользуясь Интернет-ресурсами, составьте расписание занятий.
2. Сделайте сообщение по теме: «P. I. Tschaikowski-Konservatorium Moskau».
3. Подготовьтесь к проведению круглого стола по теме «Обучение в консерватории; индивидуальное, групповое, факультеты. Ваш факультет. Расписание. Зачеты, экзамены. Учебный материал». Подготовить монолог и диалог.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 3, 10, 13
2. Д — п. 2, 38
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 6.2. Модальные глаголы. Возвратные глаголы. Глаголы с отделяемыми приставками.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Прочитайте текст, подчеркните модальные глаголы, поставьте их в неопределенную форму.
2. Активация лексико-грамматического материала в упражнениях на подстановку и трансформацию.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 1, 16, 21, 23, 24

2. Д — п. 34, 35
3. Интернет ресурсы: 10, 18

Тема 7.1. Концертная жизнь большого города.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Проектная работа по теме: «Die größten Konzertsäle und Operntheater in Russland und in D-A-CH».

2. Посмотрите видеосюжет на немецком языке, прокомментируйте его.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 3, 10, 11, 13, 14
2. Д — п. 35, 36
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 7.2. Местоимения. Числительное. Многозначность предлогов.

1. Составьте диалог по теме: «Mein Arbeitstag».

2. Прочитайте даты жизни композиторов.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 16, 17, 19, 2, 26
2. Д — п. 28, 30
3. Интернет ресурсы: 20–22

Тема 8.1. Музыкальные коллективы. Оркестры, хоры, камерные ансамбли.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Прочитайте текст «Das Gewandhausorchester». Перескажите содержание текста на немецком языке.

2. Составьте сообщение о своем посещении концерта.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 23, 25, 28
2. Д — п. 1, 3.
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 8.2. Имя Прилагательное. Наречие.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Напишите открытку. Используйте прилагательные в правильной форме.

2. Прочитайте текст. Подчеркните прилагательные, проанализируйте случаи употребления прилагательных.

3. Используйте наречия в сравнительной и превосходной степени.

2. Сделайте фонетические упражнения.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 18, 19, 20, 21
2. Д — п. 16, 17
3. Интернет ресурсы: 10, 29

Тема 9.1. Искусство дирижировать. Великие российские и зарубежные симфонические и хоровые дирижеры.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Выберите немецкого дирижера любой эпохи и сообщите о его жизни и творчестве.

2. Составьте резюме к тексту.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 3, 10, 30, 32
2. Д — п. 16, 19
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 9.2. Временные формы пассива. Партицип I и II.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Прочитайте текст, подчеркните предложения, в которых употребляется форма страдательного залога.
2. Переведите предложения с русского языка на немецкий язык.
3. Ответьте на вопросы, употребите безличный пассив. Что делают: на репетиции, на уроке немецкого языка, на дискотеке?

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 7, 19, 22, 24
2. Д — п. 16, 22, 24
3. Интернет ресурсы: 20–22

Тема 10.1. Элементарная теория музыки. Гармония. Основные термины.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Составление глоссария по теме.
3. *Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*
1. О — п. 3, 11, 12, 13
2. Д — п. 12, 12
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 10.2. Сложное предложение. Сложносочиненное предложение. Сложноподчиненное предложение. Вида придаточных предложений.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Напишите эссе, употребляя разные виды придаточных предложений.
2. Составьте придаточные предложения.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 8, 9, 20, 28
2. Д — п. 37, 38
3. Интернет ресурсы: 4–6

Тема 11.1. Музыкальная форма, музыкальный жанр. Анализ музыкальной формы.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Составить глоссарий по теме.
2. Написать сочинение на тему «Произведение, которое я исполняю».
3. Знать определения музыкальных форм на немецком языке.
4. Подготовить монолог к «круглому столу» Какую из музыкальных форм вы бы написали, если бы начали сочинять музыку и почему?

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 4, 13, 14
2. Д — п. 1. 4
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 11.2. Инфинитив I и II.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.
  2. Переведите предложения с немецкого языка на русский язык.
- Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*
1. О — п. 6, 7, 19, 20, 21
  2. Д — п. 2, 9, 11
  3. Интернет ресурсы: 6–11

Тема 12.1. Гастроли Музыкальная жизнь в городах моей страны и за рубежом.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Используя Интернет ресурсы, подготовьте выступление для «круглого стола»: Какие концерты, оперные или драматические постановки я посоветовал (а) бы посетить друзьям на этой неделе в (Москве, Берлине, Вене, Зальцбурге, Женеве).
2. Подготовьте диалог на немецком языке.
3. Планирование гастролей: дата, город, страна.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 3, 10, 33
2. Д — п. 14, 34
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 12.2. Глаголы *scheinen, wissen, glauben, verstehen, suchen* с модальным значением.

Конструкция аккузатива с инфинитивом.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Прочитайте текст, найдите все случаи употребления глаголов *scheinen, wissen, glauben, verstehen, suchen* с модальным значением.
2. Сделайте перевод предложений на русский язык.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 18, 22, 23, 24
2. Д — п. 7, 38
3. Интернет ресурсы: 1, 6, 11

Тема 13.1. Музыкальное образование за рубежом.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Подготовить пересказ текста.
2. Дайте комментарий по сюжету темы.
3. Составление словаря музыкальных терминов.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 30, 31, 32, 38
2. Д — п. 15, 24, 25
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 13.2. Модальные конструкции с *haben+zu+Infinitiv, sein+zu+ Infinitiv*. Модальные конструкции с инфинитивом II. Фугурум II.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Лексико-грамматический тест по теме «Модальные конструкции с *haben+zu+Infinitiv, sein+zu+ Infinitiv*. Модальные конструкции с инфинитивом II. Фугурум II».

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 14, 18, 26, 34
2. Д — п. 26, 28, 38
3. Интернет ресурсы: 4, 8, 9

Тема 14.1 Крупнейшие музыкальные конкурсы, фестивали и мастер-классы.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Подготовить пересказ текстов.
2. Выразить свою точку зрения.
3. Напишите свою творческую биографию для конкурса.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 8, 9, 13
2. Д — п. 16, 22
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

## Тема 14.2. Конъюнктив.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Продолжить составление словаря музыкальных терминов.
2. Подготовить сообщение на тему «Если бы я не был музыкантом...».

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 28, 30, 31
2. Д — п. 19, 33, 34
3. Интернет ресурсы: 12, 26

## Тема 15.1. Эпохи и стили в музыке.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Чтение и перевод текстов. Составление аннотации по текстам.
2. Проектная работа по теме «эпохи и стили в музыке».
3. Подготовить материал для проведения «круглого стола» по теме «Творчество композитора, эпоха, в которую он жил и творил».

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 3, 12, 32
2. Д — п. 18, 33, 37
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

## Тема 15.2. Конъюнктив (продолжение).

*Задания для самостоятельной работы*

1. Переведите предложения на русский язык, объясните почему в них употребляется конъюнктив?
2. Вместо претерита конъюнктив употребите кондиционалис.
3. Прочтите текст, выпишите из него предложения в конъюнктиве и переведите их на русский язык.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 25, 32, 33
2. Д — п. 20, 27, 38
3. Интернет ресурсы: 1, 6, 12

## Тема 16.1. Выдающиеся российские и зарубежные исполнители.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Составление коротких сообщений по теме.
2. Тренировка навыков чтения и пересказа текстов.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 13, 29, 37
2. Д — п. 11, 17, 23
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

## Тема 16.2. Распространенное определение.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Переведите на русский язык предложения с распространенным определением.
  - 1) Исправьте ошибки в предложениях.
  - 2) Выберите верный вариант.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 27, 28, 30,
2. Д — п. 2, 38
3. Интернет ресурсы: 27, 28

Тема 17.1. Деловое общение на иностранном языке с зарубежными коллегами.

1) Составьте официальное письмо, в котором Вы:

- сообщаете своему коллеге о предстоящем концерте и приглашаете его на концерт;
- рекомендуете послушать музыкальную передачу.

2) Пригласите друга на свой концерт, на выступление оркестра.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 5, 8, 10, 23
2. Д — п. 18, 26
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 17.2. Обособленный причастный оборот.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Выпишите из текста обособленные причастные обороты и переведите их на русский язык.
2. Превратите обособленные причастные обороты в придаточные предложения.
3. Сделайте синтаксический разбор предложений.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 24, 27, 34
2. Д — п. 11, 18, 38
3. Интернет ресурсы: 27, 28

Тема 18.1. Культура и традиции стран изучаемого языка.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Продолжите рассказ, опираясь на иллюстрации.
2. Подготовьте сообщение по теме: «Праздники в Германии».

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 24, 27, 34
2. Д — п. 11, 18, 38
3. Интернет ресурсы: 27, 28

Тема 18.2. Словообразование. Способы словообразования в немецком языке.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Анализ предложений, содержащих примеры различных способов словообразования в немецком языке.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 24, 27, 34
2. Д — п. 11, 18, 38
3. Интернет ресурсы: 27, 28

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен, зачет, которые проводятся в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 3 вопроса:

1. Чтение и перевод текста музыковедческого содержания с немецкого языка на русский язык и беседа по его содержанию (1500 печатных знаков).



2. Монологическое высказывание по следующим коммуникативным темам: «Музыка в моей жизни», «Музыкальное образование в России и за рубежом. Московская консерватория», «Концертная жизнь большого города», «Крупнейшие музыкальные конкурсы и фестивали», «Музыкальные инструменты. Инструмент, на котором я играю», «Выдающиеся российские и зарубежные исполнители», «Крупнейшие российские и зарубежные музыкальные коллективы (оркестры, хоры, камерные ансамбли)», «Элементарная теория музыки. Гармония. Основные термины», «Искусство дирижирования. Великие российские и зарубежные симфонические и хоровые дирижеры», «Эпоха классицизма», «Романтическое направление в музыке», «Великие российские и зарубежные композиторы», «Музыкальная форма, музыкальный жанр. Анализ музыкальной формы».

3. Вопросы по грамматике.

Экзамен проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 3 вопроса:

1. Чтение и перевод текста музыковедческого содержания с немецкого языка на русский язык и беседа по его содержанию (1500 печатных знаков).

2. Пересказ текста музыковедческого содержания с немецкого языка на русский язык и беседа по его содержанию (1500 печатных знаков).

3. Беседа на немецком языке по заданной теме.

## 6. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего	4 (хорошо)	на всех этапах

	обучения и практической деятельности		
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### 6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

*Типовой вариант письменной лексико-грамматической контрольной работы № 1*

1) Укажите буквой ту форму глагола, которую следует употребить:

1. Warum... du nicht jeden Tag?

a) probt b) proben c) probst

2. Sonja... auf diese Frage richtig.

a) antworten b) antwortet c) antworte

3. Alle Studenten unserer Gruppe... im Chor.

a) singt b) singe c) singen

4. Unsere Gruppe... im Sommer nach Odessa.

a) fährt b) fahre c) fahrt

2) Укажите буквой отделяемую приставку, которую следует употребить:

Er stand sehr früh... a) aus b) ein c) auf

3) Укажите буквой ту форму глагола, которую следует употребить:

1. Ich... gestern in die Bibliothek gehen.

a) muss b) musste c) musst

2. Wann haben Sie das letzte Mal..?

a) singen b) sang c) gesungen

3. Leider ist Sie schon...

a) gingen b) gegangen c) gehen

4) Укажите буквой вспомогательный глагол, который следует употребить:

1. Die Garderobefrau... uns ein Opernglas geliehen.

a) hat b) ist c) wird

2. Ich... dich zur nächsten Premiere einladen.

a) habe b) bin c) werde

3. Die Gäste... noch nicht gekommen.

a) haben b) sind c) werden

5) Укажите буквой местоимение, которое следует употребить:

Hier darf... nicht rauchen.

a) wir b) du c) man

6) Замените местоимение «свой» соответствующим немецким местоимением:

Kurt nimmt (свой) Posaune und geht zur Probe.

7) Поставьте вопрос к следующему ответу:

Ja, in Deutschland gibt es viele Orchester.

8) Укажите буквой существительное, которое следует употребить:

1. Mein Freund ist...

a) Geiger b) Geigerin c) Geigerinnen

9) Ответьте на вопрос:

Welche Streichinstrumente kennen Sie?

10) Выберите правильный вопрос:

Sie ist Dirigentin.

a) Wer ist sie? b) Was ist sie? c) Wie ist sie?

11) Укажите буквой существительное, которое следует употребить:

1. Peter spielt in der Streichgruppe...

a) Trommel b) Violine c) Oboe

2. Diese Studentin bläst...

a) Orgel b) Becken c) Trompete

3. Sein jüngster Bruder schlägt...

a) Becken b) Geige c) Hörnchen

12) Укажите буквой тот глагол, который следует употребить:

1. Er ist noch krank und... nicht zur Probe gehen.

a) muss b) mag c) darf

2. Sie... gut Orgel spielen.

a) sollen b) mögen c) können

13) Дополните ответ, употребив «man»:

Was macht man in der Deutschstunde?

In der Deutschstunde liest man deutsch...

14) Подберите к существительным соответствующие глаголы:

a) das Stück 1. stimmen

b) die Probe 2. aufführen

c) die Instrumente 3. beginnen

14) Переведите текст с немецкого языка на русский язык, ответьте на вопросы по тексту:

Arnold Schönberg

Arnold Schönberg gilt als der Begründer der 2. Wiener Schule und wurde am 13. September 1874 in Wien geboren und starb am 14. Juli 1951 in Los Angeles.

Schönberg lernte ab 1882 Violine und später auch Cello und schrieb schon sehr früh Trios und Quartette für den Hausgebrauch. Er bildete sich autodidaktisch weiter und nahm vorübergehend Unterricht bei seinem späteren Schwager Alexander von Zemlinsky. Er wurde, auf Empfehlung von Richard Strauß, Lehrer am Konservatorium in Berlin. Ab 1903 lebte er wieder in Wien, wo er begabte Schüler unterrichtete, die er durch Gustav Mahler und den Musikwissenschaftler Guido Adler erhielt. Von 1925–1933 war er Professor an der Hochschule für Musik in Berlin und wanderte 1933 (über Frankreich und Spanien) nach Nordamerika aus. Er war dort bis 1944 Lehrer der University of South California in Los Angeles.

Hauptwerke: Opern: 'Die glückliche Hand 1913, «Moses und Aron» 1954, symphonische Dichtung: «Pelleas und Melisande», «Verklärte Nacht» (Streichsextett), 4 Streichquartette, 5 Orchesterstücke, 2 Klavier-1 Violinkonzert, Vokalwerke: «Gurrelieder», «Ode an Napoleon», «Ein Überlebender aus Warschau»...

*Типовой вариант письменной лексико-грамматической контрольной работы № 2*

I. Wählen Sie die richtige Variante:

1. В театре ставится пьеса

a) Im Bolschoi Theater wird eine neue Oper aufgeführt

- b) im Bolschoi Theater ist — «aufgeführt worden»  
 c) im Bolschoi Theater wird — aufgeführt werden»
2. dieser Geiger... am Wettbewerb teilzunehmen  
 a) hat b) muss c) ist
3. Sie... krank zu sein.  
 a) ist b) scheint c) sucht
4. Meine kleine Schwester... gut Klavier zu spielen.  
 a) versteht b) ist c) glaubt
5. Der Artikel... in Ende des Monats in die Redaktion abzugeben.  
 a) hat b) scheint c) ist
6. ...man nach Moskau kommt, besucht man den Kreml.  
 a) als b) wenn c) nachdem
7. Die Schüler sahen sich ein Theaterstück an, über... Inhalt sie erzählen sollen.  
 a) dessen b) deren c) denen
8. An diesem Platz befindet sich das Gebäude... Ende des vorigen Jahrhunderts gebaut wurde.  
 a) der b) die c) das
9. ...die Besprechung der Erstaufführung schon begonnen hatte, kamen noch neue Teilnehmer.  
 a) obwohl b) soviel c) wenn
10. Sie... beinahe ihre Noten verloren.  
 a) hat b) hatte c) hatte
11. er sagt. Er... am Wettbewerb teilgenommen.  
 a) hat b) habe c) hatte
12. Wenn er nicht erkrankt wäre... ins Konzert mitgehen.  
 a) hatte b) wurde c) wäre
13. Ich... gerne am Studentenabend teilnehmen, aber ich habe keine Zeit.  
 a) habe b) wurde c) sei
14. Der die Hauptrolle im neuen Stück spielende Darsteller ist Volkskünstler Russlands.  
 a) Главную роль в новой пьесе играет...  
 в) Актер, который играет главную роль...
15. Das heute Abend im Rundfunk zu sendende Programm ist dem «P.I. Tschaikowski-Konservatorium» gewidmet  
 a) Программа, которая будет передаваться по радио...  
 в) Программа, которая должна быть передана...
- II. Stellen Sie das Adjektiv in Superlativ:  
 16. Alle kamen bald nach Hause, aber meine Tochter kam ( bald )
- III. Stellen Sie folgende Sätze in Passiv:  
 17. Man erwartet in diesem Monat einen bekannten Gastdirigenten.  
 18. Die Sängerin hat das Lied als Zugabe gesungen.
- IV. Stellen Sie die Fragen zu folgenden Sätzen:  
 19. Der Dirigent hat ein Orchester zu leiten.  
 20. Mein Freund hat ein neues Programm einstudiert.
- V. Beantworten Sie folgende Fragen:  
 21. Welche Werke werden in diesem Konzert aufgeführt?  
 22. Worum handelt es sich in diesem Text?  
 23. Wann ist diese Aufgabe zu erfüllen?
- VI. Ergänzen Sie folgende Sätze:  
 24. Um dieses Stück gut zu spielen...  
 25. Hätte ich am Sonntag Zeit...  
 26. Wäre er zu Hause...  
 27. Ohne alle notwendigen Vorbereitungen zu treffen...  
 28. Habe ich abends Zeit...  
 29. Er sagt, er...

30. Es sei betont...

VII. Переведите текст с немецкого языка на русский язык, ответьте на вопросы по тексту:

#### Klavier

Das Klavier ist eines der bekanntesten Instrumente überhaupt. Es gibt dieses Tasteninstrument in zwei Ausführungen: als Flügel und als Pianino. Der Flügel ist das größere Instrument von beiden. Es muss frei im Raum stehen, da der Resonanzboden und die Seiten parallel zum Boden angeordnet sind. Beim Pianino sind diese senkrecht zum Boden angebracht, so dass das Instrument viel kleiner ist und zudem an die Wand geschoben werden kann.

Der unmittelbare Vorläufer des Klaviers ist das Hammerklavier, welches um das Jahr 1700 in Florenz entstanden ist. Mit diesem Instrument konnte man sowohl laut, als auch leise spielen. Deswegen wurde es auch Fortepiano genannt. Durch einen Artikel erfuhr der Deutsche Gottfried Silbermann von dem neuartigen Instrument und begann mit dem Klavierbau in Deutschland. Von Mitte des 18. Jahrhunderts bis Mitte des 19. Jahrhunderts entwickelten viele verschiedene Klavierbauer das Instrument maßgeblich weiter. Die wichtigsten Erfindungen waren das Verhindern des Zurückfallens des Hammers auf die angeschlagene Seite und ein Dämpfer, der die Seite nach dem Loslassen dämpft. Damalige Klaviere hatten einen Oktavumfang von vier Oktaven. Ein heutiges Klavier hat zumeist 7½ Oktaven.

*Примерная тематика проектов и презентаций на немецком языке:*

1. Музыкальные инструменты.
2. Выдающиеся российские и зарубежные исполнители.
3. Великие российские и зарубежные композиторы и музыковеды.
4. Крупнейшие российские и зарубежные музыкальные коллективы.
5. Музыкальное образование в России.
6. Музыкальное образование за рубежом.
7. Мастер-классы, фестивали, конкурсы.
8. Музыкальная жизнь в городах моей страны и за рубежом.

Допускается иная формулировка конкретной темы в рамках указанной тематики.

*Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету и экзамену*

1. Чтение и перевод текста музыковедческого содержания с немецкого языка на русский язык и беседа по его содержанию (1500 печатных знаков).
2. Чтение и пересказ на немецком языке текста музыковедческого содержания.
3. Монологическое высказывание на немецком языке по следующим коммуникативным темам: «Музыка в моей жизни», «Музыкальное образование в России и за рубежом. Московская консерватория», «Концертная жизнь большого города», «Крупнейшие музыкальные конкурсы, фестивали, музыковедческие симпозиумы и конференции», «Музыкальные инструменты», «Выдающиеся российские и зарубежные исполнители», «Крупнейшие российские и зарубежные музыкальные коллективы (оркестры, хоры, камерные ансамбли)», «Элементарная теория музыки. Гармония. Основные термины», «Искусство дирижировать. Великие российские и зарубежные симфонические и хоровые дирижеры», «Эпохи и стили в музыке», «Великие российские и зарубежные композиторы и музыковеды», «Музыкальная форма, музыкальный жанр. Анализ музыкальной формы», «Культура и традиции стран изучаемого языка», «Деловое общение на иностранном языке с зарубежными коллегами»

*Вопросы к зачету*

1. Прочитайте и переведите с немецкого языка на русский язык текст:

SYMPHONIE Nr.1 IN c-MOLL OP. 68 VON BRAHMS

Die Symphonie von Johannes Brahms besteht aus vier Sätzen. Der erste Satz (in c-Moll) beginnt mit einer langsamen Einleitung, die sich schließlich zu einem Allegro (schnell) wendet.

Es folgen zwei kürzere und ruhigere Sätze. Der zweite Satz (in E-Dur) steht im Tempo “Andante sostenuto” (etwas langsam und zurückhaltend). Er ist von Soloeinlagen geprägt: Oboe-Solo, Horn-Solo, bis hin zum Violinen-Solo, mit dem der Satz endet. Im dritten Satz dominiert die Vorschrift “dolce” (weich, süß). Hier hebt sich besonders der Mittelteil heraus, der sich in Takt- und Tonart (H-Dur gegenüber As-Dur) von den beiden äußeren Teilen unterscheidet.

Der vierte Satz ist schließlich der Höhepunkt der Symphonie. Wie der erste Satz beginnt er auch mit einer langsamen Einleitung (in c-Moll). Hier taucht zum ersten Mal das legendäre Alphornmotiv auf, das Brahms Jahre zuvor Clara Schumann als Geburtstagsgruß geschickt hatte. Es leitet in das “Allegro non troppo ma con brio” (nicht zu schnell, aber mit Feuer) über. An dieser Stelle findet eine Wende in der Symphonie statt. Das Hauptthema, ein volltönender Streichersatz, tritt jetzt endgültig in Dur auf. Er und das Alphornmotiv prägen das Finale bis zur abschließenden Coda. Im Mittelpunkt der Coda steht choralartiger Abschnitt, der vom gesamten Orchestertutti getragen wird. Brahms selbst nennt diese letzten Takte der Symphonie einen “brillanten Schluss”.

2. Beseda на немецком языке по теме: «Произведение, которое я исполняю».
3. Вопросы по грамматике: Структура предложения в немецком языке. Порядок слов в предложении. Типы вопросов.

#### *Вопросы к экзамену*

1. Прочитайте и переведите с немецкого языка на русский язык текст:

#### Violinkonzert (Prokofjew)

##### 1. Satz: Allegro moderato

Der Hauptsatz des Konzertes beginnt mit einer Solointonation der Violine, welches nach einem russischen Lied klingenden Hauptthemas. Das Cello stimmt in den Themenvortrag mit ein, bevor ein rhythmisch verändertes, schnelleres Zwischenspiel den Vortrag unterbricht. Immer wieder kommt es zu diesen kurzen und unruhigen Zwischenspielen. Ein zweiter Gedanke ist von lyrischer Natur und wird durch Streicher und Holzbläser eingeführt, bevor die Solovioline ihre Kantilene entwickelt. In der Folge wechseln sich rasche, virtuose Elemente mit nachdenklichen Passagen ab. Das erste Thema setzt sich immer weiter durch und wird vielfältig verarbeitet, hierbei nimmt es zunehmend einen freudigen und sprunghaften Duktus an. Gegen Ende des Satzes kehrt es in seiner dramatischen Ausgangsform zurück und beendet den Satz, begleitet von den Pizzicati der Streicher.

##### 2. Satz: Andante assai — Allegretto

Das Andante beginnt mit einem lyrischen Thema, der Solovioline auf dem weichen Untergrund der Pizzicati der Streicher. Das kantable Hauptthema breitet sich in ergreifenden Gesang des Soloinstrumentes aus und erreicht immer größere Erhabenheit, da es vom ganzen Orchester aufgenommen und begleitet wird. Nachdem es mit Tonwiederholungen und Geschwindigkeitssteigerung verarbeitet wurde, taucht es erneut im ganzen Orchester auf, nun begleitet von rhythmisch leicht verschobenen Akkorden. Es folgt der Allegretto-Teil, welcher an die Verarbeitung des Hauptthemas im ersten Satz erinnert. Die Solovioline spielt schnelle Tonreihen und Tonwiederholungen, auf einem geheimnisvoll wirkenden Klanggrund der Holzbläser. Kurz darauf bekommen diese Sololäufe der Violine einen breiteren Orchesteruntergrund, der mit einem marschartigen Gedanken durch die Trompeten eingeführt wird. Die Rückkehr des lyrischen Hauptthemas führt schließlich zum leisen Verklingen des ergreifenden Satzes.

##### 3. Satz: Allegro ben marcato

Der Satz beginnt mit einem markanten, leicht disharmonischen Thema der Solovioline. Auf rhythmisch pochenden Untergrund entfaltet sie im virtuoson Spiel das sperrige und tänzerische Hauptthema. Dieses Treiben durchzieht den atemlosen Satz, welcher am deutlichsten der „neuen Einfachheit“ des Kompositionsstils Prokofjews entspricht, da die harmonischen und

rhythmischen Strukturen des Satzes einfach und modern wirken. Der markant-begleitende Einsatz von Perkussions verleiht dem Satz ein besonderes Klangbild.

2. Прочитайте и перескажите на немецком языке текст:

Nach den Musikalischen Erinnerungen von Tschaikowski

Im Jahre 1879 wurde von Johannes Brahms das D-Dur Violinkonzert geschrieben. Dieses Konzert ist dem berühmten Geiger Joseph Joachim gewidmet, es ist zu den schönsten Werken der Violinliteratur zu zählen. Am Neujahrstag

1883 wohnte ich einem außergewöhnlichen Konzert in Leipzig 'bei, in welchem zum ersten Mal eine neue Schöpfung von Brahms aufgeführt wurde. Das war das Doppelkonzert für Violine und Cello. Den Violinpart spielte Meister Joachim, den Cellopart der bekannte Virtuose Hausmann, und Brahms selbst dirigierte das Orchester. Das Konzert von Brahms machte trotz der vortrefflichen Ausführung keinen Eindruck auf mich, aber die Chöre a capella begeisterten mich. Eine Motette von Bach wurde von einem Chor ausgeführt, der aus Männer- und Knabenstimmen zusammengesetzt war. Die Aufführung der fünften Symphonie von Beethoven hat mir nicht besonders gefallen. Hätte der Dirigent die Tempi nicht so langsam genommen, wäre ihm die Aufführung besser gelungen. Diese Komposition ist lebhafter und hinreißender auszuführen.

3. Беседа на немецком языке по теме: «Dir Orchesterprobe».

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7. 1. Основная литература**

1. Завьялова В., Ильина Л. Практический курс немецкого языка. М., 2014.
2. Завьялова В., Извольская И. Грамматика немецкого языка. Краткий справочник. М., 2009.
3. Базванова О. В, Лебедева Т. Л. Пособие по немецкому языку для начинающих. М., 2011.
4. Optimal A1, Optimal A2 Lehrwerk für Deutsch als Fremdsprache 2005 Langenscheidt Berlin und München.
5. Menschen. Deutsch als Fremdsprache. Hueber Verlag, Ismaining, Deutschland, 2014.

### **7. 2. Дополнительная литература**

1. Астрова Л. С. Немецкая орфоэпия в пении. Методические указания для студентов 1 курса вокального факультета. М., 1985.
2. Астрова Л. С. Немецкий словарь вокалиста, (для студентов факультета сольного пения). М., 1984.
3. Астрова Л. С. Нотное письмо. Учебные задания по чтению на немецком языке литературы со специальной музыкальной терминологией (II-У семестры). М., 1986.
4. Балтер Г. Музыкальный словарь специальных терминов и выражений немецко-русский и русско-немецкий. М., 1976.
5. Брандес М. П., Проворотов В. И. Предпереводческий анализ текста: учебное пособие. М., 2007.
6. Девекин В. Н. Белякова Л. Д. Учебник для вузов искусств «Deutsch für Kunsthochschulen». М., 1994.
7. Дубнова-Кольварская Е. Н., Котова Р. И. Учись читать литературу по специальности. М., 2005.
8. Козырева И. В. Немецкий язык для студентов вузов искусств. М., 2003.
9. Лебедева Т. Л. Рассказы о композиторах. Учебное пособие по немецкому языку. М., 2004.
10. Салькова В. Е. Немецкий язык за 100 часов. М., 2011.

11. Товалева Л. С. Грамматический минимум для студентов I курса. М., 1969.
12. Товалева Л. С. Хрестоматия по немецкому языку для вузов искусств. М., Высшая школа. 1978
13. Товалева Л. С. Хрестоматия по немецкому языку для вузов искусств. М., 1978.
14. Халеева И. И. Основы теории обучения пониманию иноязычной речи: Подготовка переводчиков. М., 1989.
15. Allgemeine Musik-Zeitung: Wochenschrift für das gesamte musikalische Leben. Berlin; Leipzig: Breitkopf & Hartel, 1874 (1943) Richter, Ernst Friedrich.
16. Ambros, August Wilhelm. Geschichte der Musik: [in 5 Bdn.]. - Breslau: F. E. C. Leuckart, 1862 (1882).
17. Ambros, August Wilhelm. Geschichte der Musik: [in 5 Bdn.]. Breslau: F. E. C. Leuckart, 1862 (1882).
18. Becker N., Braunert J. Alltag, Beruf & Co.1, Hueber Verlag, 2009.
19. Berühmte Sangerinnen der Vergangenheit und Gegenwart. Leipzig. 1894.
20. Bie Oscar. Das Klavier und seine Meister: Mit zahlreichen Portrats, Illustrationen und Facsimiles sowie musikalischen Originalbeitragen von Eugen d'Albert, Wilhelm Kienzi, Moritz Moszkowski, Philipp Scharwenka und Richard Strauss. Munchen: Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., 1898.
21. Bitter C. Die Reform der Oper durch Gluck und R. Wagner's Kunstwerk der Zukunft. - Braunschweig: Kling, Henri. Praktische Anweisung zum Transponieren für Gesangstimmen, Streich- Holz- und Blechinstrumente: Streich- Holz- und Blechinstrumente. - xxx: Louis Oertel, 1885.
22. Bitter C. H. Johann Sebastian Bach - 2. umgearb. und verm. Aufl. Berlin: Wilhelm Baensch Verlaghandlung, 1881.
23. Brendel Franz. Die Musik der Gegenwart und die Gesamtkunst der Zukunft / von F. Brendel. Leipzig: Bruno Hinze, 1854.
24. Brendel Franz. Grundzuge der Geschichte der Musik. Fünfte vermehrte Auflage. Leipzig: H. Matthes, 1861.
25. Briefwechsel zwischen Wagner und Liszt. Leipzig : Breitkopf und Hartel, 1887.
26. Brockhaus-Riemann-Musiklexikon. 3te Aufl. Ergänzungsband, hrsg. von Kurt Oehl. Zürich: Atlantis Musikbuch-Verlag, 2001.
27. Budde Elmar. Schuberts Liederzyklen. Ein musikalischer Werkführer. Verlag C. H. Beck; München, 2003.
28. Buntes Allerlei: Witze, Anekdoten, kurze lustige Geschichten. М., 2002.
29. Carl Maria von Weber in seinen Werken: Chronologisch-thematisches Verzeichniss seiner sammtlichen Compositionen nebst Angabe der unvollständigen, verloren gegangen, zweifelhaften und untergeschobenen mit Beschreibung der Autographen, Angabe der Ausgaben .. Anmerkungen und einer Beigabe von Nachbildungen seiner Handschrift / von Friedr. Wilh. Jahns. Berlin: Schlesingerschen Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau), 1871
30. Centralblatt der deutschen Musikwissenschaft, nebst einem Anhang: Chronik des Musiklebens der Gegenwart in Deutschland, Oesterreich und der Schweiz: [in 2 Beilden] / Herausgegeben von O. Wille und A. Meissner. 1890-1891.
31. Chouret Georg. Friedrich der Grosse als Musikfreund und Musiker. Leipzig : Druck und Verlag von Breitkopf & Hartel, 1898.
32. Dehn Siegfried Wilhelm. Lehre vom Kontrapunkt, dem Kanon und der Fuge. Zweite Auflage. Berlin: Verlag von W. Weber, 1883.
33. Deiters Hermann. Johannes Brahms. Leipzig: Breitkopf & Hartel, 1884.
34. Ehrlich A. Berühmte Geiger der Vergangenheit und Gegenwart: Eine Sammlung von 88 Biographien und Portraits. Leipzig: A. Payne, 1892.
35. Evelyn Frey & Roland Dittrich. Übungsgrammatik Sequenzen. Deutsch als Fremdsprache. Cornelsen Verlag Berlin, 2005.
36. Grabner Hermann. Allgemeine Musikgeschichte. Bärenreiter-Verlag. Kassel, 2004.



37. Grammatik — ganz klar! Übungsgrammatik AI-BI. Hueber Verlag, Ismaining, Deutschland, 2011.
38. Grammatitraining Deutsch. Langenscheidt. Berlin und München, 2001.
39. Handbuch der musikalischen Literatur : oder Verzeichnis der im Deutschen Reiche, in den Landern deutschen Sprachgebietes sowie der für den Vertrieb im deutschen Reiche wichtigen, im Auslande erschienenen Musikalien auch musikalischen Schriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen mit Anzeige der Verleger und Preise; in alphabetischer Ordnung mit systematisch geordneter Uebersicht. Leipzig: F. Hofmeister, 1817.
40. Handwörterbuch der musikalischen Terminologie. Hrsg. v. Hans Heinrich Eggebrecht u. Albrecht Riethmüller. Wiesbaden, Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 1972-2005.
41. Haweis Rev. Mr. Die Tonkunst und ihre Meister - Berlin: Klemann, 1887.
42. Heinzelmann W. Der polarische Gegensatz in der Musik oder Neues System der Tonreihen: für Jedermann verständlich ohne Noten. Leipzig: Friedrich Fleischer, 1867.
43. Hiller, Ferdinand. Aus dem Tonleben unserer Zeit. Leipzig: F.E.C. Leuckart, 1873.
44. Hiller, Ferdinand. Musikalisches und Persönliches. Leipzig: Druck und Verlag von Breitkopf & Hartel, 1876
45. Hirsch R. Mozart's Schauspieldirektor : musikalische Reminiscenzen. Leipzig: H. Matthes, 1859.
46. Katechismus der Orgel. Leipzig: I.I. Weber, 1874: II. - (Illustrierte Katechismen).
47. Klauwell Otto. Musikalische Gesichtspunkte: Aphoristische Bemerkungen zur Tonkunst. Leipzig : Gerhard, 1882.
48. Knorr Iwan. Peter Iljitsch Tschaikowsky. - Berlin: Harmonie, 1899.
49. Kocher C. Clavierspielbuch: eine aus den ersten Elementen theoretisch und praktisch sich entwickelnde und durch mehrere Hunderte .. Einleitung in das Spiel und Verstandniss der Classiker / von C. Kocher. Stuttgart: W. Nitzschke, [1860?].
50. La Mara. Musikalische Studienkopfe 1/4: Romantiker: C. M.von Veber, F. Schubert, F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt, R. Wagner. Leipzig: Schmidt & Gunther, 1882.
51. Lichtenberger, Henri. Richard Wagner der Dichter und Denker : Ein handbuch seines Lebens und Schaffens. - Dresden: Verlag von Carl Reissner; Leipzig: Verlag von Carl Reissner, 1899.
52. Liszt Ferenc. Franz Liszt's Briefe an die Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein. Leipzig: Breitkopf & Hartel, 1899.
53. Liszt Ferenc. Gesammelte Schriften / von Franz Liszt; hrsg. von L. Ramann. Leipzig: Breitkopf & Hartel, 1881-1899.
54. Liszt Ferenc. Gesammelte Schriften / von Franz Liszt; hrsg. von L. Ramann. Leipzig: Breitkopf & Hartel, 1881-1899.
55. Marx Adolf Bernhard. Anleitung zum Vortrag Beethovenscher Klavierwerke / A. B. Marx; hrsg. von G. Behncke .2. Aufl. Berlin: Otto Janke, 1875.
56. Marx Adolf Bernhard. Anleitung zum Vortrag Beethovenscher Klavierwerke / A. B. Marx. Berlin: Otto Janke, 1863.
57. Marx Adolf Bernhard. Die Lehre von der musikakischen Komposition, praktisch-theoretisch .- 5. verb. Ausg. - Leipzig : Druck und Verlag von Breitkopf & Hartel Th. 1 .- 5. verb. Ausg. - Leipzig: Druck und Verlag von Breitkopf & Hartel, 1864.
58. Marx Adolf Bernhard. Die Lehre von der musikakischen Komposition, praktisch-theoretisch .- 5. verb. Ausg. - Leipzig: Druck und Verlag von Breitkopf & Hartel Th. 4 .- 5. Aufl. - Leipzig : Druck und Verlag von Breitkopf & Hartel, 1888.
59. Monika Reimann. Kurzgrammatik zum Nachschlagen und Üben. Hueber Verlag, Ismaining, Deutschland, 2011.
60. Muller Franz. Ueber Richard Wagner's Tannhauser und Singerkrieg auf Wartburg. Weimar: Ferd. Jansen und Comp., 1853.

61. Musik in Geschichte und Gegenwart. Bärenreiter-Verlag. Kassel, 2008.
62. Musikalisches Conversations-Lexicon: Encyklopadie der gesammten Musik- Wissenschaft für Gebildete aller Stande, unter Mitwirkung der literarischen Comission des Berliner Tonkünstlerverein. Berlin: Robert Oppenheim, 1872.
63. Musikalisches Wochenblatt : organ für musiker und musikfreunde. - Leipzig: E.W. Fritsch, 1870 (1910).
64. Nohl Ludwig. Richard Wagner's Bedeutung für die nationale Kunst. Wien; New York: Karl Prochaska, 1883.
65. Paul Oscar. Des Anicius Manlius Severinus Boetius fünf Bücher über die Musik. Leipzig : F. E. C. Leuckart, 1872.
66. Pringsheim Alfred. Richard Wagner und sein neuester Freund: eine Erwiderung auf. Leipzig: E.W. Fritsch, 1873.
67. Quantz Albert. Leben und Werke des Flotisten Johann Joachim Quantz: Lehrers Friedrichs des Grossen / nach den Quellen dargestellt von Albert Quantz. Berlin: Robert Oppenheim, 1877.
68. Reissmann August. Franz Schubert: sein Leben und seine Werke: mit Portrait, Notenbeilagen und einem Facsimile / dargestellt von August Reissmann. Berlin: J. Guttentag (D. Collin), 1873.
69. Reissmann August. Joseph Haydn: sein Leben und seine Werke: mit Portrait. Notenbeilage und Facsimile / dargestellt von August Reissmann. Berlin: J. Guttentag, 1879.
70. Renate Luscher «Reiseziel Deutschland». Verlag für Deutsch. München, Deutschland, 2010.
71. Renate Luscher «Wissen Landeskunde Deutschland». Verlag für Deutsch. München, Deutschland, 2008.
72. Riemann Hugo. Allgemeine Musiklehre: Katechismus der Musik. Berlin: Max Hesses Verlag, [1893?].
73. Robert Schumann als Schriftsteller : Sprüche aus seiner Schriften über Musik und Musiker: Nebst Portrait und Autograph von Robert Schumann / gesammelt und mit einer Vorrede versehen von Josef Schrattenholz. Leipzig, Breitkopf und Hartel, 1880.
74. Schilling Gustav. Musikalische Didaktik, oder die Kunst des Unterrichts in der Musik: ein notwendiges Hand und Hilfsbuch für alle Lehrer und Lehrende der Musik. Eisleben: Ferdinand Kuhnt, 1851
75. Schilling, Gustav. Akustik, oder die Lehre vom Klange: ein Versuch ihrer Einführung in's Leben. Zweite Ausgabe. Stuttgart: Hallberger'sche Verlagshandlung, 1856.
76. Schletterer Hans Michel. Zur Geschichte dramatischen Musik und Poesie in Deutschland. Augsburg: Schloffer, 1863.
77. Schritte international: Deutsch als Fremdsprache Hueber Verlag, Ismaining, Deutschland, 2013.
78. Schulz-Griesbach. Deutsche Sprache für Ausländer. Max Hueber Verlag, München, 1973.
79. Schutze, Friedrich Wilhelm. Generalbass für Dilettanten: eine praktisch-theoretische Harmonielehre für sich bildende Pianofortespieler und deren Lehrer. Leipzig: Arnoldische Buchhandlung, 1872.
80. Sechter Simon. Die richtige Folge der Grundharmonien, oder Fundamentalbass. - Leipzig : Druck und Verlag von Breitkopf & Hartel, 1853.
81. Seiffert Max. Geschichte der Klaviermusik / M. Seiffert.- 3., vollst. umgearb. und erw. Ausg. von C. F. Weitzmann's Geschichte des Klavierspiels und der Klavierlitteratur. - Leipzig: Breitkopf & Hartel, 1899.
82. Seydler Th. Material für den Unterricht in der Harmonielehre : zunächst für Seminarien [in 2 Hefte]. Leipzig: Breitkopf & Hartel Lussy, Mathis. Die Kunst des musikalischen Vortrags / M. Lussy. Leipzig: Leuckart, 1886.
83. Sicher! B1+ Medienpaket. Hueber Verlag, Ismaining, Deutschland, 2012.
84. Tangram. Deutsch als Fremdsprache. Hueber Verlag, Ismaining, Deutschland, 2004.

85. Th. 1. Liederbuch: Kirchengesange: Psalmen und geistliche Lieder / hrsg. G. von Tucher. - Leipzig: Breitkopf & Hartel, 1848.
86. Themen aktuell. Hueber Verlag, Ismaining, Deutschland, 2002.
87. Tierch, Otto. Elementarbuch des musikalischen Harmonie- und Modulationslehre. Berlin: Robert Oppenheim, 1874.
88. Tschaikowsky P. Leitfaden zum praktischen Erlernen der Harmonie / Verfasst von P. Tschaikowsky. Aus dem Russischen übersetzt von Paul Juon. Leipzig; Moskau: P. Jurgenson. 1899.
89. Tucher G. von. Schatz des evangelischen Kirchengesangs im ersten Jahrhundert der Reformation/ hrsg. unter Mitwirkung Mehrerer von G. Freiherrn von Tucher. Leipzig: Breitkopf & Hartel, 1848.
90. Tucher G. von. Schatz des evangelischen Kirchengesangs im ersten Jahrhundert der Reformation/ hrsg. unter Mitwirkung Mehrerer von G. Freiherrn von Tucher. Leipzig: Breitkopf & Hartel, 1848.
91. Volckmar Wilhelm Valentin. Harmonielehre: Zum Gebrauch für Schullehrer- Seminarien. Leipzig: Breitkopf & Hartel, 1860.
92. Wagner Richard. Gesammelte Schriften und Dichtungen: Bd. 8. Zweite Auflage. Leipzig: E.M.Fritsch, 1888.
93. Wasielewski Wilhelm Joseph von. Geschichte der Instrumentalmusik im XVI. Jahrhundert: mit Abbildungen von Instrumenten und Musikdeilagen. Berlin: J. Guttentag (D. Collin), 1878.
94. Weber Max Maria Freiherr von. Carl Maria von Weber: ein Lebensbild / von Max Maria von Weber. Leipzig: Ernst Keil, 1864-1866.
95. Whistling Carl Friedrich. C. F. Whistling's Handbuch der musikalischen Literatur: oder allgemeines, systematisch-geordnetes Verzeichnis der in Deutschland und in den angrenzenden Ländern gedruckten Musikalien, auch musikalischen Schriften und Abbildungen mit Anzeige der Verleger und Preise .- 3 Aufl. Leipzig: F. Hofmeister, 1845. - VI, 142, 336, 240 c. Singer, P. Peter. Metaphysische Blicke in die Tonwelt, nebst einem dadurch veranlasten neuen System der Tonwissenschaft. München: Literarartist. Anstalt, 1847.
96. Widmann Benedict. Generalbass-Übungen nebst kurzen Erläuterungen: eine Zugabe zu jeder Harmonielehre. Dritte Auflage. Leipzig: C. Merseburger, 1872.
97. Winterfeld Carl von. Zur Geschichte heiliger Tonkunst / von Carl v. Winterfeld. Leipzig: Breitkopf & Hartel, 1850-1852.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Википедия. Портал: Классическая музыка (Das Portal für Klassische Musik) [https://de.wikipedia.org/wiki/Portal:Klassische\\_Musik](https://de.wikipedia.org/wiki/Portal:Klassische_Musik)
2. <http://www.klassik.de/>
3. <http://www.junge-klassik.de/Cellogeschichte.html>
4. <http://www.junge-klassik.de/Entdeckt-die-Instrumente.html>
5. <http://www.planet-schule.de/wissenspool/die-klangkiste-ein-orchester-stellt-sich-vor/inhalt/unterricht/die-klangkiste.html>
6. <http://www.musikzeitung.ch/de>
7. <http://www.windband.ch/>
8. <http://oemz.at/>
9. <http://www.zeitschriftenlinks.de/musik-zeitschriften.html>
10. Журнал «Das Orchester» <http://www.dasorchester.de/>
11. Die Neue Zeitschrift für Musik [http://www.musikderzeit.de/de\\_DE/journal/index.html](http://www.musikderzeit.de/de_DE/journal/index.html)

12. <http://www.fonoforum.de/home/>
13. <http://www.intro.de/>
14. <http://www.musica-sacra-online.de/heft/>
15. <http://www.das-musikinstrument.de/>
16. <http://www.musikundtheater.ch/>
17. <http://www.lugert-verlag.de/>
18. <http://www.mediabiz.de/musik/news?q=domain>
19. <http://www.nmz.de/>
20. <http://www.nmz.de/taktlos/>
21. <http://www.music-journal.com/>
22. <http://www.laut.de/Genres>
23. Официальный сайт Института им. Гете <http://www.goethe.de/ins/ru/mos/ruindex.htm>
24. «Deutsche Welle» [http://www.dw.de/themen/s-9077\\_ssshubert](http://www.dw.de/themen/s-9077_ssshubert)

#### Online-словари:

1. <https://slovari.yandex.ru/>
2. <http://www.multitrans.ru/>
3. <http://www.lingvo-online.ru/ru>

#### Грамматические справочники online:

1. <http://deutsch-uni.com.ru/gram/grammatik.php>
2. <http://www.studygerman.ru/online/manual/>
3. <http://www.de-online.ru/index/grammatika/0-7>
4. <http://www.grammade.ru/grammar/>
5. <http://deutsch-sprechen.ru/grammatik/>
6. <http://online-teacher.ru/blog/languages/german>

#### Грамматические упражнения и тесты:

1. <http://www.aufgaben.schubert-verlag.de/>
2. <http://www.deutsch-lernen.com/learn-german-online/beginners/summary.php>
3. [http://www.deutsch-uni.com.ru/grammatische\\_teste/begin\\_of\\_test.php](http://www.deutsch-uni.com.ru/grammatische_teste/begin_of_test.php)
4. [http://www.hueber.de/sixcms/list.php?page=lernen\\_thn](http://www.hueber.de/sixcms/list.php?page=lernen_thn)
5. <http://www.hueber.de/shared/uebungen/schritte/lerner/uebungen/>
6. <http://www.hueber.de/shared/uebungen/planet/lerner/uebungen/index.php>
7. <http://www.studygerman.ru/test/>
8. <http://www.deutsch-als-fremdsprache.de/ctest/ctestallg.txt.php3>
9. <http://ralf-kinas.de/>
10. [http://mein-deutschbuch.de/lernen.php?menu\\_id=5](http://mein-deutschbuch.de/lernen.php?menu_id=5)

#### Сайты с информацией о Германии:

1. <http://www.tatsachen-ueber-deutschland.de/ru>
2. <https://www.deutschland.de/ru>
3. <http://deutschland.su/article/1/1>
4. <http://de-web.ru/>
5. <http://germany.web-3.ru/information/>
6. <http://www.germany.travel/ru/index.html>
7. <http://germanyclub.ru/>
8. <http://www.dw.com/ru>

**Газеты и журналы:**

1. <http://www.de-portal.com/ru/nemezkiy-jazyk/prensa-na-nemezkom.html>
2. <http://www.deutsch-perfekt.com/>
3. <http://www.vitamine.de/>
4. <https://www.deutschland.de/ru>
5. <http://www.focus.de/>
6. <http://www.spiegel.de/>
7. <http://www.bravo.de/>
8. <http://www.ru.mdz-moskau.eu/>

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.google.de/>
2. <http://www.suchfibel.de/>
3. <http://blinde-kuh.de/>
4. <http://www.lycos.de/>

**Электронные онлайн энциклопедии:**

1. <https://www.wikipedia.org/>
2. <http://krugosvet.ru/>
3. <http://www.rubricon.com/>
4. <http://bse.chemport.ru/>

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом, лингафонным кабинетом.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра иностранных языков

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК  
французский**

**Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность  
53. 05. 01  
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация  
Фортепиано**

**Квалификация выпускника  
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город  
год*

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык (французский)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Иностранный язык (французский)» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Фортепиано. Дисциплина «Иностранный язык (французский)» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История искусств», «История зарубежной музыки».

Дисциплина «Иностранный язык (французский)» осваивается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

Основной **целью** освоения курса «Иностранный язык (французский)» является формирование и развитие умений и навыков речевой деятельности на французском языке для осуществления профессионального общения с зарубежными коллегами в сфере концертно-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности. Достижение этой цели обеспечивается компетентностным подходом к организации и осуществлению учебного процесса по иностранному языку, основное внимание в котором акцентируется на формировании всех видов компетенций, от которых зависит успешность и эффективность устной и письменной межкультурной коммуникации. Наряду с практической целью — обучением общению, данный курс ставит общеобразовательные и воспитательные цели. Общеобразовательная цель курса «Иностранный язык (французский)» заключается в приобщении студентов-музыкантов к зарубежным источникам информации, в расширении их общего и профессионального кругозора, в повышении культуры речи и возможности общаться с зарубежными коллегами. Воспитательная цель курса «Иностранный язык (французский)» заключается в подготовке обучаемых к налаживанию межкультурных (в широком смысле слова) связей, к уважительному отношению к духовным ценностям других народов. Реализация общеобразовательных и воспитательных целей находится в прямой зависимости от успешного решения практических задач, поэтому последние рассматриваются как первоочередные.

Основной **задачей** курса является формирование у обучаемых иноязычной коммуникативной компетенции, что предполагает:

— усвоение языкового материала: лингвистических, социолингвистических, культурологических, дискурсивных знаний, в том числе расширение словарного запаса за счет общеупотребительной, общенаучной, общепрофессиональной и специальной музыкально-ведческой лексики;

— овладение разными видами речевой деятельности (коммуникативными умениями, включающими умения в области разных видов чтения, аудирования, говорения и письменной речи, а также перевода профессионально ориентированных текстов музыкально-ведческого содержания).

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых)	Знать: — современные средства информационно-коммуникационных технологий;



	языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	— языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>— понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>— выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>— вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li> <li>— составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>— вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>— поддерживать контакты при помощи электронной почты</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</li> <li>— грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Иностранный язык (французский)» составляет 17 зачетных единиц, 612 академических часов. Дисциплина «Иностранный язык (французский)» осваивается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>302</b>	40	36	38	36	40	36	40	36
В том числе:									
а) лекционные занятия (ЛЗ)									
б) групповые занятия (ГЗ), в	<b>302</b>	40	36	38	36	40	36	40	36

том числе									
1. групповые практические занятия (ГПЗ)	302	40	36	38	36	40	36	40	36
2. семинары (С)									
в) индивидуальные занятия (ИЗ)									
в) курсовая работа (КР)									
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>256</b>	32	36	34	45	32	36	32	9
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	54		зач.		27 экз.	зач.		зач.	27 экз.
<b>Общая трудоемкость</b> в часах в зачетных единицах	<b>612</b> <b>17</b>	72 2	72 2	72 2	108 3	72 2	72 2	72 2	72 2

#### 4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
				ГПЗ	Семинар				
1.	1.1. Découverte de la France et des Français Salut Je m'appelle... 1.2. Je — tu Masculin et féminin des adjectifs L'Alphabet Présent de l'indicatif Être. Verbes du I gr. Phonétique	26	14		14			12	Контрольная работа. Опрос
2.	2.1. Entner en relation avec qu. Les professions Mes projets. Les relations interpersonnelle en France 2.2. Avour, Aller, Venir, Faire. Futur proche Nombres ordinaux. Articles. Singulier/Pluriel. Phonétique	26	14		14			12	Тест. Опрос

3.	3.1. Parler de soi et des autres. Remercier. Donner et demander des informations 3.2. Les pronoms possessifs, les pronoms toniques. Les Constructions negatives et interrogatives. Les articles contractés. Phonétique	26	14		14			12	Презентация. Опрос
4.	4.1. L'heure. Le Calendrier. L'emploi du temps. Situer dans l'espace et le temps. 4.2 L'adjectif possessif. Nombres ordinaux. Adjectif démonstratif. Conjugaison des verbes en -oyer-oyer; -eler-eler. Phonétique	26	14		14			12	Контрольная работа. Опрос
5.	5.1. Ma famille 5.2. Passé composé de l'Indicatif. Accord du participe passé avec le sujet. Pronoms personnels conjoints	26	14		14			12	Презентация. Опрос
6.	6.1. Les habitudes et les goûts alimentaires des Français et les vôtres 6.2. Les adverbes de qualité L'article partitive. Pronoms relatifs. La proposition française. Phonétique	26	14		14			12	Контрольная работа. Опрос
7.	7.1. Découvrir la ville et sa région. Paris que j'aime (son histoire en monuments, ses symboles, son hymne) 7.2. Futur simple Concordance après Si. Négation ne... plus... Ne... jamais. Place du pronom personnel. Phonétique	26	14		14			12	Контрольная работа. Опрос
8.	8.1. Je fais mes études au Conservatoire de Moscou. Ma leçon de musique. 8.2. Futur simple. Futur antérieur. Degrés de comparaison En, Y. Phonétique	26	14		14			12	Презентация. Опрос
9.	9.1. La France 9.2. Imparfait de l'indicatif. Formation. Emploi. Les adjectifs interrogatifs et exclamatifs. Phonétique	26	14		14			12	Круглый стол. Опрос

10.	10.1. Le Voyage. La tournée l'Hôtel 10.2. Passe simple. Passe antérieur. Phonétique	26	14		14		12	Презентация. Опрос
11.	11.1. Theorie elementaire de musique. J'aime... Graffiti 11.2. Plus-que parfait. Concordance des temps. Phonétique	26	14		14		12	Контрольная работа. Опрос
12.	12.1. Mes chemin de la musique 12.2. Foome passive. Les forms anaphoriques. Phonétique	26	14		14		12	Тест. Опрос
13.	13.1. Histoire de la musique. Les Origines 13.2. Concordance des temps de l'indicatif. Question indirecte	26	14		14		12	Контрольная работа. Опрос
14.	14.1. Premieres musiques chretiennes. La vie estudiantine 14.2 Conditionnel Présent. Conditionnel Passé	26	14		14		12	Контрольная работа. Опрос
15.	15.1. Les fomes musicales 15.2. Concordance apres si. Pronoms relatifs	26	14		14		12	Круглый стол. Опрос
16.	16.1. La musique et la vie de societe au XVI <sup>e</sup> siècle 16.2. Subjonctif present. Emploi du subjonctif dans propositions completives, relatives	26	14		14		12	Презентация. Опрос
17.	17.2. Le panorama de la musique de votre ville, de votre pays. Ma famille 17.2 Subjonctif passé. Emploi du subjonctif dans la proposition indépendante	26	14		14		12	Презентация. Опрос
18.	18.1. Les instruments 18.2. Forme passive. Les forms en — ant.	26	14		14		12	Опрос. Собеседование
19.	19.1. Mon instrument. Mon répertoire musical 19.2. Passeé u Futur immediate dans le passé	26	14		14		12	Тест. Собеседование
20.	20.1. La forme musicale nouvelle	30	16		16		14	Собеседование. Презентация
21.	21.1. Les grands compositeurs et musiciens étrangers et Russes de differetes époques 21.2. Infinitif passé	28	14		14		14	Собеседование. Презентация

<b>Всего</b>	<b>552</b>	<b>296</b>		<b>296</b>			<b>256</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>								
Подготовка и сдача экзамена	<b>54</b>							
Подготовка и сдача зачета	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>6</b>				
Курсовая работа								
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>612</b>	<b>302</b>		<b>302</b>			<b>256</b>	

#### 4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
1.	1.1. Découverte de la France et des Français Salut Je m'appelle	Знакомство с Францией и французами
	1.2. Je – tu Masculin et féminin des adjectifs L'Alphabet Présent de l'indicatif Être. Verbes du I gr. Phonétique	Сенсбилизация французских звуков. Интонация. Ритм фразы. Алфавит Фонетика. Sensibilisation à la sonorité du français Intonation interrogative. Terminaisons phonétiques des adjectifs de nationalité. Rythme de la phrase. L'Alphabet (classement phonétique) [a] [ɛ] [e] [w]
2.	2.1. Entner en relation avec qu Les professions Mes projets Les relations interpersonnelle en France	Межличностные отношения. Профессии
	2.2. Avour, Aller, Venir, Faire Futur proche Nombres ordinaux Articles Singulier / Pluriel Phonétique	Темы по грамматике: Avour, Aller, Venir, Faire. Futur proche. Nombres ordinaux. Articles. Singulier / Pluriel. Фонетика [o] [ɔ] [œ] [ø]. Les sons et leurs graphies. Les phrases declaratives et interrogatives
3.	3.1. Parler de soi et des autres Remercier Donner et demander des informations	Сообщить о себе и ком-либо. Дать и спросить информацию о ком-либо
	3.2. Les pronoms possessifs, les pronoms toniques Les Constructions negatives et interrogatives Les articles contractés	Темы по грамматике: Les pronoms possessifs, les pronoms toniques Les Constructions negatives et interrogatives Les articles contractés Фонетика: [u] [y] [i] [k] [g]. Les sons et leurs graphies. Les articles
4.	4.1. L'heure Le Calendoier L'emploi du temps Situer dans l'espace et le temps	Ориентироваться во времени и в пространстве. Расписание
	4.2. L'adjectif possessif Nombres ordinaux Adjectif dé monstratif Cojugaison des verbes en Oyer-uyter; eler-eter	Темы по грамматике: L'adjectif possessif. Nombres ordinaux Adjectif dé monstratif. Cojugaison des verbes en. Oyer-uyter; eler-eter Фонетика: Les sons [b] [v] [ʃ]. Les groups rythmiques dans la phrase simple. Les liaisons et les enchoûnements
5.	5.1 Ma famille	Моя семья
	5.2. Passé compose de l'Indicatif Accord du particire passe avec le	Темы по грамматике: Passé compose de l'Indicatif. Accord du particire passe avec le sujet. Pronoms personnels cojoint

	sujet Pronoms personnels cojointes	Фонетика: [ə] et [œ]. Les graphies du son [œ]. Les accents dans les phrases simples
6.	6.1. Les habitudes et les goûts alimentaires des Français et les vôtres	Еда. Гастрономические предпочтения французов
	6.2. Les adverbs de qualité L'article partitive Pronoms relatifs La proposition française Phonétique	Темы по грамматике: Les adverbs de qualité. L'article partitive. Pronoms relatifs. La proposition française Фонетика: Les sons [s] [z] et leurs graphies. La mise en relief
7.	7.1. Decouvrir la ville et sa region Paris que j'aime (son histoire en monuments, ses symbols, son hymne)...	Город, в котором я живу. Маршрут, по которому вы его изучаете. История города, его памятники и музыкальные учреждения
	7.2 Futur simple Concordance après Si Negation ne... plus Ne... jamais Place du pronom personnel	Темы по грамматике: Futur simple Concordance après Si Negation ne... plus Ne... jamais Фонетика: Opposition [wa] [çi] Les sons [ã], les graphies
8.	8.1. Je fais mes etudes au Conservatoire de Moscou Ma leçon de musique	Обучение в консерватории; индивидуальное, групповое, факультеты. Ваш факультет
	8.2. Futur simple Futur antérieur Degres de comparaison En, Y	Темы по грамматике Темы по грамматике Futur simple. Futur antérieur . Degres de comparaison. En, Y. Фонетика: Opposition [wa] [çi]. Les sons [ã], les graphies
9.	9.1. La France	История. Географическое положение. Символы, эмблемы. Великие люди Франции, композиторы
	9.2. Imparfait de l'indicatif. Formation. Emploi Les adjectives interrogatifs et exclamatifs Phonétique	Темы по грамматике: Imparfait de l'indicatif. Formation. Emploi. Les adjectives interrogatifs et exclamatifs Фонетика: Abreviation en français parlé. Les sons [ø] [e] [œ] [ɛ]
10.	10.1. Le Voyage. La tournée l'Hôtel	Виды путешествий: авто, велосипед, самолет, поезд — Выбор маршрута — Заказать номер в отеле — Выбор отеля
	10.2. Passe simple Passe antérieur	Темы по грамматике: Passe simple. Passe antérieur. Фонетика: Le rythme des phrases complexes
11.	11.1. Theorie elementaire de musique J'aime... Graffiti	Элементарная теория музыки, основные термины. Нота, ключ, длительность, диэз, бемоль и др. Ваше пристрастие: путешествие, книги, музыка, театр
	11.2. Plus-que parfait Concordance des temps	Темы по грамматике: Plus-que parfait Concordance des temps
12.	12.1. Mes chemin de la musique	Начало музыкальной жизни. Первые педагоги, первые произведения, выступления. Сегодняшний день музыканта
	12.2. Foome passive Les forms anaphoriques	Темы по грамматике: Foome passive Les forms anaphoriques
13.	13.1. Histoire de la musique Les Origines	Как музыка родилась. Связь музыки с танцем, поэзией, театром. Пентатоническая система. Музыка, определяемая стихосложением
	13.2. Concordance des temps de l'indicatif Question indirecte	Темы по грамматике: Concordance des temps de l'indicatif Question indirecte

14.	14.1. Premières musiques chrétiennes La vie étudiante	Первые литургические пения. Григорианское песнопение. Значение Св. Амброзия в создании музыки. Распространение музыки на Запад. Первые нотные записи. График занятий, выступлений. Успех, провал, достижения, прогресс. Влияние персоналий на достижение вашей цели
	14.2. Concordance après si Pronoms relatifs	Темы по грамматике Concordance après si Pronoms relatifs
15.	15.1. Les formes musicales	Соната, симфония, концерт, оратория и т.д.
	15.2. Concordance après si Pronoms relatifs	Темы по грамматике Concordance après si Pronoms relatifs
16.	16.1. La musique et la vie de société au XVI <sup>e</sup> siècle	Музыка и поэзия. «Гуманистическая музыка». Язык музыки от Ронсара до Малерба. Ф. Рабле против сорбоникеров
	16.2. Subjonctif présent Emploi du subjonctif dans propositions complétives, relatives	Темы по грамматике Subjonctif présent Emploi du subjonctif dans propositions complétives, relatives
17.	17.1. Le panorama de la musique de votre ville, de votre pays Ma famille	Музыка в вашем городе. Места, где можно услышать музыку (стадионы, вокзалы, парки, храмы и т.д.). Какая музыка звучит на «площадках». Репертуары театров. Распространение музыки средствами массовой информации (радио, телевидение, кино). Семья. Ее члены, их отношение к музыке. Влияние семьи или ее членов на вашу профессию
	17.2. Subjonctif passé Emploi du subjonctif dans la proposition indépendante	Темы по грамматике Subjonctif passé Emploi du subjonctif dans la proposition indépendante
18.	18.1. Les instruments	История возникновения музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты в работах художников, скульпторов.
	18.2. Forme passive. Les formes en — ant	Грамматическая тема. Forme passive. Les formes en — ant
19.	19.1. Mon instrument. Mon répertoire musical	История инструмента, название его частей, принцип игры на нем. Отличие от других инструментов той же группы. Произведения для инструмента, написанные композиторами разных эпох. Ваш репертуар
	19.2. Passé ou Futur immédiat dans le passé	Грамматическая тема: Passé ou Futur immédiat dans le passé
20.	20.1. La forme musicale nouvelle	Рождение оперы, развитие музыкальной культуры в Европе. Французская опера
	20.2. Infinitif présent	Грамматическая тема Infinitif présent
21.	21.1. Les grands compositeurs et musiciens étrangers et Russes de différentes époques. Haendel, Rameau, Mozart, Bach, Beethoven, Weber, Chopin, Berlioz	Панорама европейской музыки XVIII в. Открытие консерваторий, музыкальных школ. Взаимобогащение музыкальных культур
	21.2. Infinitif passé	Грамматическая тема Infinitif passé

### 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Формирование профессиональной коммуникативной компетенции осуществляется путем формирования умений различных видов речевой деятельности: чтения, аудирования, говорения, письма и перевода в профессионально значимых ситуациях.

В соответствии с данной программой образовательный процесс предполагает сочетание аудиторной и внеаудиторной работы, при этом аудиторная работа проводится в форме практических занятий, а внеаудиторная ориентирована на дальнейшее формирование у

обучающихся умений самостоятельной работы, составляющих основу стратегии самосовершенствования коммуникативной компетенции.

*Аудирование, говорение, письмо*

Усвоению подлежат:

- ритм речи (ударные и неударные слова);
- паузация как средство деления речевого потока на смысловые отрезки;
- выделение основной идеи и логической структуры звучащего текста;
- понимание на слух основного содержания аутентичных текстов с опорой на зрительный образ (видеоматериалы) и без него, в т. ч. материалов по тематике специальности;
- отнесение высказывания к тому или иному моменту времени и определение его модальности (утверждение, неуверенность, возможность, риторический вопрос);
- умение сформулировать основную идею, кратко передать основное содержание услышанного текста;
- основы публичной речи.

Упражнения (в том числе аудио-, видео):

- понимание текста при прослушивании и повторение за диктором;
- запоминание диалогов и монологов и их воспроизведение;
- письменная фиксация ключевых слов при прослушивании и составление плана текста;
- письменный (учебный) перевод текста на русский язык (диктант-перевод);
- развертывание диалога в монологическую речь;
- краткий пересказ/подробный пересказ прослушанного текста;
- изложение основного содержания и проблематики видеофильма;
- устная постановка вопросов по докладу (слушатели);
- развернутые ответы на вопросы по докладу (докладчик);
- создание собственного связного текста в форме монолога или диалога с использованием ключевых слов и выражений;
- краткое устное выступление на любую тему (без подготовки);
- устное выступление на заданную общепознавательную или профессиональную тему (с предварительной подготовкой).

*Чтение, говорение, письмо*

Усвоению подлежат:

- определение основного содержания текста по знакомым опорным словам, интернациональной лексике и с помощью лингвистического анализа (морфологической структуры слова, соотношения членов предложения и др.);
- распознавание значения слов по контексту;
- восприятие смысловой структуры текста, выделение главной и второстепенной информации;
- обобщение фактов;
- умение сделать перевод (со словарем) фрагмента статьи.

Упражнения:

- составление вопросов по тексту;
- составление плана прочитанного текста;
- краткий и подробный пересказ текста с опорой на план;
- перевод (передача содержания) иностранного текста на русский язык;
- составление письменного конспекта текста;
- составление собственного текста (в устной и письменной форме) на произвольную тему с использованием выделенных в оригинале слов и выражений;
- подбор иностранных эквивалентов к русским словам и выражениям;
- подбор русских эквивалентов к иностранным словам и выражениям;
- перевод фрагмента статьи (перевод должен быть точным настолько, чтобы не исказить основное содержание текста);



— реферирование текстов по теме специальности.

Обучение чтению литературы по специальности включает также внеаудиторное чтение, составление конспекта на иностранном языке и представление его в виде доклада на занятии.

Тема 1.1. Découverte de la France et des Français Salut Je m'appelle.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Приветствие (представление).
2. Представьте своего друга маме.
3. Опишите человека, с которым Вы хотели бы познакомиться.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 1, 4
2. Д — п. 5
3. Интернет ресурсы: 13, 24

Тема 1.2. Je — tu Masculin et féminin des adjectives L'Alphabet Présent de l'indicatif Être. Verbes du I gr.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Расшифруйте аббревиатуры.
2. Прослушайте текст Fugue № 4 и ответьте на вопросы по тексту.
3. Сделайте фонетические упражнения, прослушав несколько раз аудиозапись.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 1, 7, 16
2. Д — п. 3, 8
3. Интернет ресурсы: 14, 15, 29

Тема 2.1. Entner en relation avec qu Les professions Mes projets Les relations interpersonnelle en France.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Расскажите о своих планах на будущее.
2. Выскажите свое мнение о своей профессии и попросите собеседника рассказать о своей.
3. Подготовьте материалы к диспуту на тему «мужские» и «женские» профессии».

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 5, 10, 11, 13
2. Д — п. 36, 37
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 2.2. Avour, Aller, Venir, Faire Futur proche Nombres ordinaux Articles Singulier (Pluriel).

*Задания для самостоятельной работы*

1. Проспрягайте глаголы.
2. Раскройте скобки и поставьте глаголы в правильной форме.
3. Сделайте фонетические упражнения, прослушав несколько раз аудиозапись.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 16, 17, 18
2. Д — п. 5, 13, 35
3. Интернет ресурсы: 6, 8, 10

Тема 3.1. Parler de soi et des autres Remercier Donner et demander des informations.

*Задания для самостоятельной работы*

1. На вокзале: объявить о человеке, которого потеряли
2. Переведите текст с французского языка на русский язык, ответьте на вопросы по тексту.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 2, 5, 13, 14
2. Д — п. 37, 38
3. Интернет ресурсы: 14–17, 32, 24

Тема 3.2. Les pronoms possessifs, les pronoms toniques Les Constructions negatives et interrogatives Les articles contractés.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Прочитайте текст, найдите местоимения и подчеркните их.
2. Сделайте фонетические упражнения, прослушав несколько раз аудиозапись.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 6, 7, 8, 26
2. Д — п. 32, 34
3. Интернет ресурсы: 2, 5

Тема 4.1. L 'heure Le Calendrier L'emploi du temps Situer dans l'espace et le temps.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Объясните как пройти в..
2. Составьте расписание. Скажите свое мнение о расписании Вашего трудового дня.
3. Опишите свой путь от дома на работу.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 1, 2, 3, 4, 5
2. Д — п. 37, 38
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 4.2. L'adjectif possessif Nombres ordinaux Adjectif démonstratif Conjugaison des verbes en Ouer-uer; eler-eter.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Составьте свой ежедневник.
2. Прочитайте и переведите с французского языка на русский язык текст «Fugue № 6».

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 1, 4, 5, 7,
2. Д — п. 17, 37
3. Интернет ресурсы: 2, 5

Тема 5.1. Ma famille.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Используя интернет-ресурсы и изученную лексику, составьте генеалогическое древо вашей семьи.
2. Вы хотите познакомиться. Дайте объявление. Вы счастливы. Что Вы расскажете о своей жизни?

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 3, 4, 5
2. Д — п. 26, 27
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 23

Тема 5.2. Passé composé de l'Indicatif Accord du participe passé avec le sujet Pronoms personnels conjoints.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Сделайте грамматический анализ предложений.
2. Сделайте фонетические упражнения, прослушав несколько раз аудиозапись.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 6, 18, 19,
2. Д — п. 7, 15, 29
3. Интернет ресурсы: 11, 12

Тема 6.1. Les habitudes et les goûts alimentaires des Français et les vôtres.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Используя изученную лексику и пользуясь Интернет-ресурсами, составьте меню на завтрак, ужин.
2. Сделайте сообщение по теме: Les habitudes et les goûts alimentaires des Français et les vôtres.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 3, 10, 13
2. Д — п. 2, 38
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 6.2. Les adverbs de qualité L'article partitive Pronouns relatives La proposition française.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Нарисуйте сцену, в которой один из персонажей произносит поговорку «L'appetit vient en mangeant»
2. Сделайте фонетические упражнения.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 1, 16, 21, 23, 24
2. Д — п. 34, 35
3. Интернет ресурсы: 10, 18

Тема 7.1. Decouvrir la ville et sa region Paris que j'aime (son histoire en monuments, ses symboles, son hymn)...

*Задания для самостоятельной работы*

1. Подготовьте презентацию по теме: город, в котором Вы живете, и сравните его с городами, где Вы бывали.
2. История города, его памятники и музыкальные учреждения.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 3, 10, 11, 13, 14
2. Д — п. 35, 36
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 7.2. Futur simple Concordance après Si Negation n... plus Ne... jamais Place du pronom personnel.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Назначьте встречу другу и пошлите сообщение.
2. Послушайте текст Fugue № 9. Напишите вопросы к тексту.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 16, 17, 19, 2, 26
2. Д — п. 28, 30
3. Интернет ресурсы: 20–22

Тема 8.1. Je fais mes etudes au Conservatoire de Moscou Ma leçon de musique.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Подготовьтесь к проведению круглого стола по теме Обучение в консерватории; индивидуальное, групповое, факультеты. Ваш факультет. Расписание. Зачеты, экзамены. Учебный материал. Подготовить монолог и диалог.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 23, 25, 28
2. Д — п. 1, 3.
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 8.2. Futur simple Futur antérieur Degres de comparaison En, Y.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Переведите текст, найдите предложения, в которых употреблены Futur simple Futur antérieur.
2. Сделайте фонетические упражнения.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 18, 19, 20, 21
2. Д — п. 16, 17
3. Интернет ресурсы: 10, 29

Тема 9.1. La France.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Подготовьте сообщение, включите в него темы: История. Географическое положение. Символы, эмблемы. Великие люди Франции, композиторы.
2. Составьте маршрут, по которому вы хотели бы проехать по Франции.
3. Выберите французского композитора любой эпохи и сообщите о его жизни и творчестве.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 3, 10, 30, 32
2. Д — п. 16, 19
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 9.2. Imparfait de l'indicatif. Formation. Emploi Les adjectives interrogatifs et exclamatifs.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Прочитайте текст, подчеркните предложения, в которых употребляется *Imparfait de l'indicatif*.
2. Переведите предложения с русского языка на французский язык.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 7, 19, 22, 24
2. Д — п. 16, 22, 24
3. Интернет ресурсы: 20–22

Тема 10.1. Le Voyage. La tournée l'Hôtel.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Ответьте на вопросы, какие бывают виды путешествий (авто, велосипед, самолет, поезд).
2. Выберите маршрут, выберите отель, закажите номер в отеле, получите справку об услугах и условиях проживания.
3. Планирование гастролей: дата, город, страна.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 3, 11, 12, 13
2. Д — п. 12, 12
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 10.2. Passe simple Passe antérieur.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Напишите эссе, употребляя *Passe simple Passe antérieur*.
2. Сделайте фонетические упражнения.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 8, 9, 20, 28
2. Д — п. 37, 38
3. Интернет ресурсы: 4–6

Тема 11.1. Theorie elementaire de musique J'aime. Graffiti.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Начать составление глоссария.
2. Написать открытку (домой, другу), описывая город, музыкальное произведение, исполнение, оркестр, музыкантов.
3. Подготовить свое выступление в дискуссии, включив в него Graffiti.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 4, 13, 14
2. Д — п. 1. 4
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 11.2. Plus-que parfait Concordance des temps.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.
2. Переведите предложения с французского языка на русский язык.
3. Сделайте упражнения по фонетике.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 6, 7, 19, 20, 21
2. Д — п. 2, 9, 11
3. Интернет ресурсы: 6–11

Тема 12.1. Mes chemin de la musique.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Напишите свою музыкальную биографию для конкурса.
2. Подготовьте диалог на французском языке.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 3, 10, 33
2. Д — п. 14, 34
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 12.2. Foome passive Les forms anaphoriques.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Прочитайте текст, найдите все случаи употребления *Foome passive*.
2. Сделайте фонетические упражнения.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 18, 22, 23, 24
2. Д — п. 7, 38
3. Интернет ресурсы — 1, 6, 11

Тема 13.1. Histoire de la musique Les Origines.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Подготовить пересказ текста.
2. Дайте комментарий по сюжету темы.
3. Составление словаря музыкальных терминов.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 30, 31, 32, 38
2. Д — п. 15, 24, 25

3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 13.2. Concordance des temps de l'indicatif Question indirecte

*Задания для самостоятельной работы*

1. Лексико-грамматический тест по теме *Concordance des temps de l'indicatif*.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 14, 18, 26, 34

2. Д — п. 26, 28, 38

3. Интернет ресурсы: 4, 8, 9

Тема 14.1. Premieres musiques chretiennes La vie estudiantine.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Подготовить пересказ текстов.

2. Выразить свою точку зрения.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 8, 9, 13

2. Д — п. 16, 22

3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 14.2. Concordance apres si Pronoms relatifs.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Продолжить составление словаря музыкальных терминов.

2. Подготовить сообщение на тему «Если бы я не был музыкантом...».

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 28, 30, 31

2. Д — п. 19, 33, 34

3. Интернет ресурсы: 12, 26

Тема 15.1. Les formes musicales.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Знать определения музыкальных форм на французском языке.

2. Подготовить монолог к «круглому столу» Какую из музыкальных форм вы бы написали, если бы начали сочинять музыку и почему?

3. Составление глоссария.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 3, 12, 32

2. Д — п. 18, 33, 37

3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 15.2. Concordance apres si Pronoms relatifs.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Лексико-грамматический тест по теме *Concordance apres si Pronoms relatifs*.

2. Фонетические упражнения.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 25, 32, 33

2. Д — п. 20, 27, 38

3. Интернет ресурсы: 1, 6, 12

Тема 16.1. La musique et la vie de societe au XVI<sup>e</sup> siècle.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Письменный перевод текстов по данной теме.

2. Составление словаря музыкальных терминов (продолжение).

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 13, 29, 37
2. Д — п. 11, 17, 23
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 16.2. Subjonctif present Emploi du subjonctif dans propositions complétives, relatives.

*Задания для самостоятельной работы*

Переведите на русский язык, обращая внимание на употребление *Subjonctif present Emploi du subjonctif dans propositions complétives, relatives*.

- 1) Исправьте ошибки в предложениях.
- 2) Выберите верный вариант.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 27, 28, 30
2. Д — п. 2, 38
3. Интернет ресурсы: 27, 28

Тема 17.1. Le panorama de la musique de votre ville, de votre pays Ma famille.

*Задания для самостоятельной работы*

- 1) Составьте сообщение, объявление о музыкальном представлении.
- 2) Пригласите на свой концерт, на выступление оркестра.
- 3) Посоветуйте послушать музыкальную передачу.
- 4) Музыкальная жизнь Парижа (Франции).

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 5, 8, 10, 23
2. Д — п. 18, 26
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 17.2. Subjonctif passé Emploi du subjonctif dans la proposition indé pendante.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Переведите текст с французского языка на русский язык. Ответьте на вопросы по тексту.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 24, 27, 34
2. Д — п. 11, 18, 38
3. Интернет ресурсы: 27, 28

Тема 18.1. Les instruments.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Продолжите рассказ, опираясь на иллюстрации.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 24, 27, 34
2. Д — п. 11, 18, 38
3. Интернет ресурсы: 27, 28

Тема 18.2. Forme passive. Les forms en — ant

*Задания для самостоятельной работы*

1. Составьте резюме на французском языке.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 24, 27, 34

2. Д — п. 11, 18, 38
3. Интернет ресурсы: 27, 28

Тема 19.1. Mon instrument. Mon répertoire musical.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Составление словаря музыкальных терминов.
2. Обсуждение репертуара. Выскажите свою точку зрения по поводу выбора произведения для исполнения.

Тема 19.2. Passé u Futur immediate dans le passé.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Выполните задания по тексту, подготовьте сообщения.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 24, 27, 34
2. Д — п. 11, 18, 38
3. Интернет ресурсы: 27, 28

Тема 20.1. La forme musicale nouvelle.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Подготовьтесь к ролевой игре: согласно своей специальности представить роль певцов, музыкантов, богатых людей в создании музыкального театра.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 24, 27, 34
2. Д — п. 11, 18, 38
3. Интернет ресурсы: 27, 28

Тема 20.2. Infinitif present.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Прочитать текст на французском языке, составить резюме.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 24, 27, 34
2. Д — п. 11, 18, 38
3. Интернет ресурсы: 27, 28

Тема 21.1. Les grands compositeurs et musiciens étrangers et Russes de differetes époques.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Подготовить материал для проведения «круглого стола» по теме «Творчество композитора, эпоха, в которую он жил и творил».

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 24, 27, 34
2. Д — п. 11, 18, 38
3. Интернет ресурсы: 27, 28

Тема 22.2. Infinitif passé.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Написать эссе на французском языке.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 24, 27, 34
2. Д — п. 11, 18, 38
3. Интернет ресурсы: 27, 28



## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *экзамен, зачет*, которые проводятся в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 3 вопроса:

1. Чтение и перевод текста музыковедческого содержания с французского языка на русский язык и беседа по его содержанию (1500 печатных знаков).

2. Монологическое высказывание по следующим коммуникативным темам: «Музыка в моей жизни», «Музыкальное образование в России и за рубежом. Московская консерватория», «Концертная жизнь большого города», «Крупнейшие музыкальные конкурсы и фестивали», «Музыкальные инструменты. Инструмент, на котором я играю», «Выдающиеся российские и зарубежные исполнители», «Крупнейшие российские и зарубежные музыкальные коллективы (оркестры, хоры, камерные ансамбли)», «Элементарная теория музыки. Гармония. Основные термины», «Искусство дирижирования. Великие российские и зарубежные симфонические и хоровые дирижеры», «Эпоха классицизма», «Романтическое направление в музыке», «Великие российские и зарубежные композиторы», «Музыкальная форма, музыкальный жанр. Анализ музыкальной формы».

Вопросы по грамматике.

Экзамен проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 3 вопроса:

1. Чтение и перевод текста музыковедческого содержания с французского языка на русский язык и беседа по его содержанию (1500 печатных знаков).

2. Пересказ текста музыковедческого содержания с французского языка на русский язык и беседа по его содержанию (1500 печатных знаков).

3. Беседа на французском языке по заданной теме.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы	Показатели освоения	Шкала	Этапы
----------	---------------------	-------	-------

компетенций		оценивания	освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### 6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

*Типовой вариант письменной лексико-грамматической контрольной работы № 1*

1. Поставьте глаголы в скобках в нужной форме.

- 1) Chaque matin il \_\_\_\_\_ (prendre) le bus.
- 2) Vous \_\_\_\_\_ (dire) que ce concert est intéressant.
- 3) Ils \_\_\_\_\_ (revenir) à 6 heures.
- 4) Je \_\_\_\_\_ (être) votre prof de solfège.
- 5) Ma cousine \_\_\_\_\_ (vouloir) devenir musicienne.
- 6) Tu \_\_\_\_\_ (faire) tes devoirs très vite.
- 7) Tu \_\_\_\_\_ (avoir) 2 sœurs, n'est-ce pas?
- 8) Maurice \_\_\_\_\_ (mettre) sa chemise jaune.
- 9) Vous \_\_\_\_\_ (chanter) beaucoup.
- 10) Nous \_\_\_\_\_ (partir) jeudi.

2. Поставьте притяжательные прилагательные, согласовав их по смыслу.

- 1) Paul aime beaucoup \_\_\_\_\_ piano.
- 2) Ma mère ne trouve pas \_\_\_\_\_ stylo.
- 3) Je fais toujours \_\_\_\_\_ devoirs.
- 4) Nous avons \_\_\_\_\_ manuel de français.
- 5) Vous lisez bien \_\_\_\_\_ textes.

3. Замените выделенные слова приглагольными местоимениями *la, le, le* или местоимением *en*.

- 1) Je corrige mes fautes.
- 2) Nous avons beaucoup de répétition.
- 3) Vous écoutez bien votre professeur de géographie.
- 4) Tu fais des progrès en français.
- 5) Ma mère lit la revue de Pierre.

4. Поставьте определенный или неопределенный артикль, где это необходимо.

- 1) Nous aimons \_\_\_\_\_ romances.
- 2) Mon père est \_\_\_\_\_ flûtiste.
- 3) C'est \_\_\_\_\_ gamme.
- 4) \_\_\_\_\_ pomme est bonne.
- 5) Hélène est \_\_\_\_\_ bonne vocaliste.

5. Задайте вопросы к выделенным словам.

- 1) Tu cherches ton cahier de notes.
- 2) Ils apprennent l'histoire de la musique au Conservatoire.
- 3) Elles ont les yeux verts.
- 4) Elise le samedi va au théâtre.
- 5) Nous écoutons attentivement la sonate.
- 6) Dans ce bureau il y a trois tiroirs.

6. Поставьте нужные предлоги и артикли, где это необходимо.

- 1) Elle va \_\_\_\_\_ école.
- 2) Vous parlez \_\_\_\_\_ sport.
- 3) Nous habitons \_\_\_\_\_ Paris.
- 4) C'est la sœur \_\_\_\_\_ Paul.
- 5) Michel écrit \_\_\_\_\_ directeur.

7. Заполните пропуски глаголом *être* или оборотом *Il y a*.

- 1) Sur cette place \_\_\_\_\_ un monument.
- 2) Paris \_\_\_\_\_ ma ville natale.
- 3) Lasalle de concert \_\_\_\_\_ non loin de ma maison.
- 4) A la page dix \_\_\_\_\_ deux exercices.

5) Le conservatoire \_\_\_\_\_ près du métro.

8. Поставьте следующие предложения в отрицательной форме.

- 1) Mes amis aiment l'opéra.
- 2) J'ai des revues sur la peinture.
- 3) Il y a un collège musical non loin d'ici.
- 4) C'est un vase avec des roses.
- 5) Paul achète des fruits le dimanche.

9. Прочитайте текст, ответьте на вопросы:

Hector Berlioz

Le grand compositeur et chef d'orchestre français Hector Berlioz est né le 11 décembre 1803. Tout jeune il fait ses études au Conservatoire de Paris, puis en Italie.

Après son retour en France, Berlioz commence son activité de compositeur et de critique musical. Il voyage beaucoup. Il donne des concerts en Belgique, en Allemagne, en Hongrie, en Russie. Il a partout un grand succès. Berlioz est le brillant représentant du romantisme dans la musique, comme Victor Hugo dans la littérature et Delacroix dans la peinture.

Les œuvres musicales de Berlioz ont eu une grande importance pour le développement de la musique.

Berlioz est mort le 8 mars 1869, à Paris.

Repondez aux questions:

1. Qui est Hector Berlioz?
2. Quand est-il né?
3. A-t-il beaucoup voyagé?
4. Quel rôle a-t-il joué dans le développement de la musique?

*Типовой вариант письменной лексико-грамматической контрольной работы № 2*

1. Employes les mots suggérés par le sens:

Votre cuisine est très... parce que vous faites le ménage chaque jour. 2. ... nous avons les examens écrits. 3. Pour savoir la date il faut consulter le... 4. Dans notre... il y a deux lits, une armoire et une petite table de nuit. 5. Dans la cuisine il y a un..., un..., une table, quelques... et un buffet. 6. Le... de notre salle est blanc. 7. Avez-vous une ..? Quelle heure est-il? - ... d'aller à la maison.

2. Posez les questions sur les mots soulignés:

- a) Les cahiers sont verts.
- b) Je vais à l'institut à 8 heures et demie.
- c) Il est 9 h.15.
- d) Les étudiants sont dans la salle.
- e) Le professeur entre dans la salle.
- f) Aujourd'hui il fait mauvais.
- g) Nous sommes en décembre.
- h) Je suis en première année.

- i) Nous avons deux pièces.
- j) Elle habite au quatrième étage.

3. Employez un article défini, indéfini et un adjectif démonstratif:

- |                        |                |
|------------------------|----------------|
| 1. poste de télévision | 6. étudiante   |
| 2. fourneau à gaz      | 7. appartement |
| 3. pièce               | 8. hôtel       |
| 4. stylo               | 9. immeuble    |
| 5. manteaux            | 10. Rose       |

4. Vous parlez à M. Durand. Posez-lui des questions en employant les groupes de mots suivants et qu'il y réponde: Avoir des enfants, être ingénieur, faire ses études au Conservatoire, prendre le train pour aller au bureau, mettre un chapeau en tôle, choisir une cravate bleue pour un costume noir, aller cirque.

5. Traduisez:

1. Мои часы спешат на 4 минуты.
2. Что стоит за доской?
3. В воскресенье мы идем в театр.
4. Какого цвета занавески в вашей комнате?
5. В котором часу заканчиваются лекции?
6. Сейчас зима и холодно, идет снег.
7. Мой отец — инженер, мать — врач, я — студент.
8. Сколько лет вашему младшему брату?

*Примерная тематика проектов и презентаций на французском языке:*

1. Музыкальные инструменты.
2. Выдающиеся российские и зарубежные исполнители.
3. Великие российские и зарубежные композиторы и музыковеды.
4. Крупнейшие российские и зарубежные музыкальные коллективы.
5. Музыкальное образование в России.
6. Музыкальное образование за рубежом.
7. Мастер-классы, фестивали, конкурсы.
8. Музыкальная жизнь в городах моей страны и за рубежом.
9. Допускается иная формулировка конкретной темы в рамках указанной тематики.

*Вопросы к зачету:*

1. Прочитайте и переведите с французского языка на русский язык текст:

Le rayonnement de la musique franco-flamande.

Jusqu'ici, ce sont des Français qui sont les grands inventeurs. Ils ont posé les bases sur lesquelles a'édifiera toute la musique qui viendra la suite. Au XV<sup>e</sup> siècle, ce sont les Flamands et les Français du Nord qui vont jouer un rôle dominateur. Le gouvernement des Etats du duc de Bourgogne s'étendait sur des pays assez étrangers l'un l'autre, qui cherchaient une certaine unité de culture et qui trouvèrent une sorte de communion dans l'inspiration musicale. Les grandes cités flamandes, riches et prospères, mettaient leur honneur à entretenir des maîtrises en rapport avec leur magnificence. Les cours princières fondaient également des Chapelles où les chanteurs –généralement soutenus par quelques instrumentistes – étaient peu nombreux mais choisis avec discernement les meilleurs artistes du temps. Les choristes français et flamands, alors très en vogue, furent vraisemblablement l'objet de ce que nous appellions aujourd'hui un snobisme. Ils étaient recherchés partout, notamment dans les cours d'Italie et à la Chapelle pontificale, qui voulait être – comme il se devait – la plus digne d'éloges et d'admiration.

L'Anglais John Dunstable (1453), sur des rythmes vigoureux et souples, a composé une œuvre gracieuse et brodée à la manière italienne. Son influence sur les maîtres flamands fut profonde. Sous le règne de Charles VII en France et de Henri V en Angleterre, la musique connut une période extrêmement florissante. Dunstable apportait un accent nouveau par la saveur de ses mélodies et par la singulière aisance avec laquelle il haïtait le contrepoint.

Guillaume Dufay, le maître le plus ancien de l'école franco-flamande, né sans doute à Cambrai en 1400, s'est profondément inspiré de l'apport de ses devanciers. D'abord enfant de chœur à la célèbre maîtrise de la cathédrale de Cambrai, il fut appelé à la Chapelle pontificale et voyagea à travers toute l'Italie. Son œuvre apportait un grand nombre de subtilités qui passeront à leur époque pour d'étonnantes audaces. Elles n'en furent pas moins appréciées. Parlant de Guillaume Dufay, un de ses contemporains va jusqu'à s'écrier: « Ce n'est que de lui que date une musique digne d'être écoutée!» En fait, le XV<sup>e</sup> siècle perfectionné avec l'école franco-flamande les formes musicales établies auparavant par l'école de Notre-Dame de Paris. On a reproché aux compositeurs flamands d'avoir écrit une musique trop savante, de se livrer plutôt à des exercices de virtuosité contrapuntique qu'à l'expression de leur sensibilité personnelle. Ils paraissent en effet s'être souvent laissé griser par leurs découvertes; ils achevaient à plaisir les fils mélodiques (Ockeghem n'alla-t-il pas jusqu'à composer un Deo Gratias à 36 voix!) mais leur désir un peu scolaire de complication gratuite n'entravait pas la générosité de leur inspiration.

L'art connaît alors dans les Pays-Bas une période d'épanouissement. Les géniales découvertes des Van Eyck dans la peinture trouvent une digne réplique dans l'œuvre des compositeurs flamands. De part et d'autre, c'est le même souci d'enluminure, le même soin scrupuleux du détail qui se fond dans une robuste et profonde unité. Une sorte de sérénité dans la foi domine les compositions; la ferveur mystique s'allie à un naturalisme charmant. Il n'est pas jusqu'à la matière même de la peinture qui ne rappelle la limpidité de la matière musicale.

2. Беседа на французском языке по теме «Музыка в моей жизни».

3. Вопросы по грамматике: Структура предложения в немецком языке. Порядок слов в предложении. Типы вопросов.

*Вопросы к экзамену:*

1. Прочитайте и переведите с французского языка на русский язык текст:

#### C. CUI. La musique en Russie

L'Ecole Gratuite de Musique a été fondée par Lomakine, - un admirable professeur et chef de choeurs, - et Balakireff. Son directeur et chef d'orchestre actuel est Rimsky-Korsakoff. Elle a pour but l'enseignement gratuit de la musique, et donne quelques concerts chaque année. Son exécution instrumentale n'est pas à la hauteur de celle de la société musicale; mais les choeurs y sont mieux interprétés et on en entend plus fréquemment. L'école gratuite a toujours chaleureusement servi la cause de la musique contemporaine. Et spécialement de la nouvelle école russe, dont presque toutes les œuvres les plus remarquables ont été exécutées par elle pour la

première fois. Les programmes de ses concerts, extrêmement intéressants, se sont toujours fait remarquer par le chix sévère des morceaux.

Saint-Pétersbourg a trois excellentes sociétés de quatuors, possédant toutes de hautes qualités. A leur tête on peut placer le quatuor du Conservatoire, composé de Auer, Pickel, Weikmann et Davidoff. Il pourrait certainement rivaliser sans crainte avec les plus beaux quatuors de l'Europe. Son répertoire est extrêmement étendu et varié.

2. Прочитайте и перескажите текст:

JADIN. Nom d'une famille de musiciens français.

Louis-Emmanuel, né à Versailles en 1768, mort à Paris en 1853, fils de Jean (violoniste, musicien de la chapelle royale de Versailles) fut claveciniste au théâtre de Monsieur, musicien de la Garde nationale, professeur de piano au Conservatoire, gouverneur des pages de la musique royale de 1814 à 1830. Il a écrit de la musique de piano, de la musique de chambre, deux symphonies, des cantates, une quarantaine d'ouvrages lyriques. Parmi ses œuvres de circonstance, la Grande bataille d'Austerlitz connut la célébrité.

Son frère Hyacinthe (né à Versailles en 1769, mort à Paris en 1800) le précéda comme professeur de piano au Conservatoire. On lui doit des sonates et des concertos de piano, des trios, des quatuors.

Son neveu Adolphe (né à Paris en 1794, mort à l'Isle-Adam en 1867), qui fut militaire, a écrit pour la scène: La demoiselle en loterie, Le lundi des ouvriers, L'amour et l'homéopathie (1836), Le carnaval et les arrêts (1841), Quoniam (1851), etc.

3. Беседа на французском языке по теме: «Франция».

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7. 1. Основная литература**

1. Cours de langue et la civilization Française. G. Mauger. I. Librairie Hachette 79, Boul. Saint-Germain, Paris-Vie. 2008.
2. Manuel de français. E. N. Popova, G. A. Kazakova, N. A. Kachinskaia. M., 2009.
3. Special Intensif. M. Bernier, F. Makowski. Larousse. Français langue étrangère 27, rue de la Glacière, 75013 Paris, 2007.
4. Попова И. Н., Казакова Ж. А. Грамматика французского языка: Практический курс. М., 2010.
5. Учебное пособие по французскому языку. Интенсивный курс / 1 часть. Г. А. Китайгородская. М., 2008.

### **7. 2. Дополнительная литература**

1. Александровская Е. Б., Лосева Н. В. Пособие по обучению реферированию на французском языке. Учебное пособие для ВУЗов. М., 2004.
2. Воробьева М. Б., Гудинская Н. В. Словарь сочетаний слов французского научного языка. Л., 1979.
3. Гак В. Г., Григорьев В. В. Теория и практика перевода. Французский язык. М., 2003.
4. Гак В. Г., Львин Ю. И. Курс перевода. Французский язык. М., 1980.
5. Гринина Л. И. «Музыкальные инструменты». Пособие по французскому языку для музыкальных вузов. М., 2007.
6. Дыбовская И. К. и др. Учебный словарь французского языка. М., 1969.
7. Корзина С. А. Французский язык. Речевые клише в диалогической речи. М., 1991.
8. Краинская Л. А. Упражнения на лексические трудности французской научной литературы. Л., 1978.
9. Миньяр-Белоручев Р. К. Общая теория перевода и устный перевод / Р. К. Миньяр-Белоручев. М., 1980.

10. Миньяр-Белоручев Р. К. Теория и методы перевода / Р. К. Миньяр-Белоручев. М., 1996.
11. Никольская Е. К., Гольденберг Т. Я. Сборник упражнений по грамматике французского языка. М., 1974.
12. Соколова Г. Г. Пособие по переводу с французского языка на русский / Г. Г. Соколова. М., 1987.
13. Щетинкин В. Е. Пособие по переводу с французского языка на русский / В. Е. Щетинкин. М., 1987.
14. Berlioz Hector. La critique musicale: 1823-1863 / Hector Berlioz; direction de H. Cohen, Y. Gerard, A. Bongrain, M. Coudroy-Saghai. Paris: Buchet/Chastel, cop. 1996 - cop. 2008.
15. Boucourechliev Andre. Debussy la revolution subtile Paris: Fayard, 1998. (Les chemins de la musique).
16. Cessac Catherine. Marc- Antoine Carpentier. France: Fayard, 1988.
17. Chassain-Dolliou Laetitia. Le Conservatoire de Paris ou les voies de la creation. Paris: Gallimard, 1995.
18. En Avant la musique. Ie. J. Blanc, J. M. Cartier, P. Lederlin. CLE international, R 79, avenue Denfert Rochereau 75014, Paris, 2003.
19. Encyclopédie de la musique. A. Lavignac et L. d. La Laurencie, 1925.
20. Encyclopédie de Musique. Fasquelle, 1650-60.
21. Escal, Françoise. La musique et le romantisme. Paris, l'Harmattan, 2005.
22. Frere, Melit-Joseph. Cours intuitif d'harmonie et d'accompagnement : divise en quatre parties. Leipzig: Breitkopf & Hartel, 1908.
23. Hausser H. Traite pratique de transposition : ecrite et a vue appliquee au piano, au chant et a tous les instruments. Paris: A. Leduc, 1906.
24. Henri-Claude Fantapié, Restituer une œuvre musicale, de l'œuvre imaginée à l'œuvre partagée, éditions L'Harmattan, 2009.
25. Henri-Claude Fantapié, Restituer une œuvre musicale, de l'œuvre imaginée à l'œuvre partagée, éditions L'Harmattan, 2009.
26. Histoire de la musique. J. Cômbarieu, 1920.
27. John Burrows, Charles Wiffen, La Musique classique, Gründ, 2006, Collection Le Spécialiste.
28. John Burrows, Charles Wiffen, La Musique classique, Gründ, 2006, Collection Le Spécialiste.
29. La Musique et les musiciens de l'ancien pays de Liege : Essai bio-bibliographique sur la musique liegeoise depuis ses origines jusqu'a la fin de la Principaute, 1800 / par A. Auda. - Bruxelles: Librairie Saint-Georges, 1930.
30. Lamusique française contemporaine. Claude Restand Presse Universitaires de France. 108, Boulevard Saint-Germain, Paris, 1957.
31. Landowska Wanda. Musique ancienne: (Style-Interpretation-Instruments-Artistes). Paris: Mercure de France, 1909
32. Les Formes de la Musique, André Hodeir, Presses universitaires de France. 1975.
33. Manfred F. Bukofzer, La Musique baroque, Jean-Claude Lattès (collection Musiques et Musiciens), Paris, 1982.
34. Marcelle Benoît (dir.), Dictionnaire de la musique en France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, Paris, Fayard, 1992.
35. Massin, Jean. Wolfgang Amadeus Mozart. Paris: Fayard, 1990.
36. Mauclair Camille. Schumann: biographie critique illustree de douze reproductions hors texte / Camille Mauclair. Paris: H. Laurens, [1906?].
37. Mersenne Marin. Harmonie universelle: contenant la theorie et la pratique de la musique (Paris, 1636): [3 v.]. Edition facsimile. Paris: Centre National de la Recherche scientifique, 1975.39. Nectoux, Jean-Michel. Gabriel Faure: Les voix du clair-obscur. Paris: Flammarion, 1990.



38. Messiaen Olivier. Traite de rythme, de couleur, et d'ornithologie (1949-1992): en sept tomes. Paris: Alphonse Leduc, 1994.
39. Michel Bosc, Musique baroque française, splendeurs et résurrection, 2009.
40. Michel Bosc, Musique baroque française, splendeurs et résurrection, 2009.
41. Michel Faure, Musique et société du Second Empire aux années vingt, Paris, Flammarion, 1985.
42. Musiques. Une encyclopédie pour le XXI siècle. Actes SUD-SITÉ de la musique. 2003-2007.
43. Musiques. Une encyclopédie pour le XXI siècle. Actes SUD-SITÉ de la musique. 2003-2007.
44. Patrick Hauer, Dictionnaire des grands compositeurs et leurs œuvres, du XVII<sup>e</sup> siècle au XX<sup>e</sup> siècle, éditions Dictionnaires d'aujourd'hui, 2007.
45. Patrick Hauer, Dictionnaire des grands compositeurs et leurs œuvres, du XVII<sup>e</sup> siècle au XX<sup>e</sup> siècle, éditions Dictionnaires d'aujourd'hui, 2007.
46. Pougin, Arthur. Le violon: les violonistes et la musique de violon du XVIe au XVIIIe siecle/ A. Pougin. Paris : Libraire Fischbacher, 1924. - 358 c. 34. Dumesnil, Rene. Wagner: avec soixante planches horstexte en heliogravure. Paris: Les Edition Rieder, 1929. - 87 p., LX il. - (De la musique ancienne et moderne ; 2).35. Prunieres, Henry. La vie illustre et libertine de Jean-Baptiste Lully / Henry Prunieres. Paris Librairie Plon, 1929. - III, 263 c. - (Le roman des grandes existences ; 27). Nectoux, Jean-Michel. Gabriel Faure : Les voix du clair-obscur. - Paris : Flammarion, 1990.
47. Samazeuilh Gustave. Paul Dukas. Paris: A. Durand & fils, 1913.
48. Schumann Robert. Lettres choisies de Robert Schumann / traduites de l'allemand par Mathilde P. Cremieux. Paris: Libraire Fischbacher, 1909–1912. - 2 т. 26. Combarieu, Jules. La musique : ses lois son evolution. Paris: Flammarion, 1910.
49. Societe moderne d'instruments a vent: 1895-1905
50. Tanner Robert. La differenciation qualitative des psycharithmes et des intervalles musicaux: la revue musicale. Paris: Revue musicale, 1972
51. Tiersot Julien. Chansons populaires recueillies dans les Alpes Francaises (Savoie et Dauphine). Grenoble: Librairie Daupinoise; Moutiers: Librairie Savoyarde, 1903.19. Lussy, Mathis. Traite de l'expression musicale: accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale . - 8-e ed. revue, corrigee et augmentee. Paris: Heugel, 1904.
52. Vaccaro Jean-Michel. La musique de luth en France au XVIe siecle. Paris: Centre National de la Recherche scientifique, 1981.
53. Vieuxtemps Jeannine. Les livres du pianiste 1/2: Introduction, l'interpretation,le role des sens et de la memoire etc. Paris: Billaudot, 1991.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Портал: Классическая музыка (Portail de la musique classique) [https://fr.wikipedia.org/wiki/Portail:Musique\\_classique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Portail:Musique_classique)
2. Видеокасты по изучению французского языка [earnfrenchvideo.com/](http://earnfrenchvideo.com/)
3. Сайт радио Франции [http://www.rfi.fr/radiofr/listes/001/liste\\_emissions\\_journaliste.asp](http://www.rfi.fr/radiofr/listes/001/liste_emissions_journaliste.asp)
4. Образовательный портал <http://www.educnet.education.fr/dossier/rechercher/media4.htm> educnet enseigner avec les technologies de l'information et de la communication.
5. Аудио и видео курсы французского от BBC [http:// www.bbc.co.uk/ languages/french/](http://www.bbc.co.uk/languages/french/)
6. <http://www.culture.fr/>
7. <http://www.culturecommunication.gouv.fr/>
8. <http://gallica.bnf.fr/>
9. <http://www.multitrans.ru/c/m.exe?a=113>

10. <http://www.e-college.ru/>
11. <https://speakasap.com/ru/>
12. Интернет-радио, предназначенное для изучающих французский язык. <http://www.canalacademie.com/idr161-En-francais-facile-portraits-.html>
13. Информация о всех сферах повседневной жизни во Франции. <http://www.pratique.fr/>
14. Французские ресурсы для студентов, для изучающих французский язык и для всех тех, кто интересуется культурой, искусством и литературой Франкофонии <http://clicnet.swarthmore.edu/>
15. Информация на разные темы [http://www.adminet.com/index\\_fr.html](http://www.adminet.com/index_fr.html)
16. Ресурсы по искусству, праву, образованию, географии, истории, французскому языку, лингвистике, средствам массовой информации и телекоммуникациям, музыке и французской песне La culture francophone
17. Каталог ресурсов Интернет по многочисленным областям: новости, искусство и музеи, библиотеки, кино, литература, музыка, философия, <http://www.bpi.fr/home.html>
18. <http://www.bnf.fr/fr/acc/x.accueil.html>
19. Официальный сайт ежедневной французской газеты ежедневная французская газеты «Фигаро» <http://www.lefigaro.fr/>
20. Официальный сайт французский ежедневной вечерней газеты «Монд» <http://www.lemonde.fr/>
21. Официальный сайт французской общественной телерадиокомпании <http://www.francetelevisions.fr/>
22. Официальный сайт Радио Франции <http://www.radiofrance.fr/>
23. Интернет-издание общественно-политической и культурной тематики <http://www.lexpress.fr/>
24. <http://infrance.ru/> — «О Франции по-русски»
25. <http://ru.franceguide.com/> — официальный сайт туризма во Франции
26. Французское телевидение в интернете:
27. <http://www.tf1.fr/> tf1
28. <http://www.france2.fr/> france 2
29. <http://www.france3.fr/> france 3
30. <http://www.canalplus.fr/> canal plus
31. <http://www.arte.tv/fr/70.html> art tv
32. <http://www.france5.fr/> la cinquième
33. <http://tf1.lci.fr/> info tf 1
34. <http://www.m6.fr/> M6
35. <http://www.rfo.fr/> rfo
36. <http://www.tv5.org/index.php> tv5
37. <http://www.france24.com/fr/tv-en-direct-chaine-live> - новости
38. <http://www.lefigaro.fr/> — новости
39. <http://www.educnet.education.fr/dossier/rechercher/media4.htm> educnet enseigner avec les technologies de l'information et de la communication — образовательный портал.
40. <http://lepointdufle.net/> — грамматика
41. [http://www.ccdmd.qc.ca/fr/jeux\\_pedagogiques/?id=1088&action=animer](http://www.ccdmd.qc.ca/fr/jeux_pedagogiques/?id=1088&action=animer) — игры со словами
42. <http://phonetique.free.fr/alpha.htm> — сайт для тренировки фонетики французского языка
43. <http://www.studyfrench.ru/topics/> темы и тексты
44. <http://www.canalacademie.com/apprendre/index.php> — подборка сюжетов для аудирования и обсуждения, уровень C
45. [www.rfi.fr/lffr/listes/001/liste\\_abcdaire\\_mots\\_de\\_1\\_actu\\_A.asp](http://www.rfi.fr/lffr/listes/001/liste_abcdaire_mots_de_1_actu_A.asp) «слова новостей» аудио и подкасты на тему слов, список слов по алфавиту

46. <http://www.tv5.org/TV5Site/7-jours/> 7 дней на планете — сюжеты для аудирования на базе новостей, обновляются еженедельно
47. <http://www.tv5.org/cms/chaine-francophone/enseigner-apprendre-francais/Premiere-classe/p-2040-s0-z0-lg0-Apprendre-le-francais-en-ligne-avec-Premiere-classe.htm?&pid=2040&signal=null&zone=null> — аудирование с французским телевидением для начинающих
48. [http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/collection-15-Arts\\_Une\\_Minute\\_au\\_musee.htm](http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/collection-15-Arts_Une_Minute_au_musee.htm) -искусство и музеи — сюжеты для аудирования
49. [http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/collection-16-Metiers\\_traditionnels\\_Mains\\_et\\_merveilles.htm](http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/collection-16-Metiers_traditionnels_Mains_et_merveilles.htm) — сюжеты для аудирования — традиции и профессии
50. [http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/collection-29-Tranches\\_de\\_vie\\_Par\\_Alliance.htm](http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/collection-29-Tranches_de_vie_Par_Alliance.htm) — жизнь в разных городах и странах — аудирование
51. [http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/accueil\\_apprendre.php](http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/accueil_apprendre.php) — оглавление сюжетов для аудирования
52. <http://platea.pntic.mec.es/~cvera/hotpot/chansons/> La chanson en cours de FLE — лексика и грамматика французского языка в песнях
53. <http://fr.lyrsense.com/> песни, стихи к песням, переводы песен на всех основных языках
54. <http://www.frmusique.ru/> — тексты песен
55. литература на французском языке
56. <http://www.litteratureaudio.com/> — аудио книги на французском языке
57. <http://www.frsong.ru/> — Идиомы, французские имена, карта Франции
58. [http://www.twinning.org.uk/tongue\\_twisters.htm](http://www.twinning.org.uk/tongue_twisters.htm) - скороговорки на французском языке
59. <http://proverbes.slavmebel.ru/pages/proverb.htm> — пословицы на французском языке
60. Спряжение французских глаголов
61. <http://www.studyfrench.ru/support/verbe/>
62. <http://www.conjugaison-verbe.fr/>
63. <http://conjugueur.reverso.net/conjugaison-francais.html>
64. Википедия

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом, лингафонным кабинетом.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра гуманитарных наук

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**ЭСТЕТИКА**

**Уровень высшего образования**

**СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность**

**53. 05. 01**

**ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация**

**Фортепиано**

Квалификация выпускника

**Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город*

*год*

Рабочая программа дисциплины «Эстетика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

### 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «Эстетика» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Фортепиано. Дисциплина «Эстетика» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История искусств», «Философия», с модулем «История». Дисциплина «Эстетика» осваивается в 7 и 8 семестрах.

### 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Эстетика» является подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем, а также ознакомление студентов с основными проблемами эстетической мысли в их историческом развитии.

Курс предполагает:

- усвоение студентами знаний об основных исторических формах эстетического опыта и возникающих на его основе эстетических теориях и концепциях;
- выяснение основных особенностей сферы эстетического опыта в сравнении с религиозным, этическим, научным и обыденным опытом человека;
- выработка у студентов представления о соотношении эстетики как философской дисциплины и раздела аксиологии с ее общефилософскими основаниями и искусствоведением, историей искусства, историей культуры и др., как специальными науками;
- освоение корпуса соответствующих текстов и овладение правилами их интерпретации и навыками работы с ними.

#### Задачи дисциплины:

- рассмотреть историю эстетики как реализацию основных исторических типов мировосприятия, существующих не изолированно, но связанных между собой логикой исторического процесса;
- представить различные эстетические теории и понятия как концептуальные схемы, эксплицирующие характерные особенности соответствующих исторических типов и в то же время как элементы, раскрывающие различные стороны проблемного поля эстетики, как философской науки.

Исходя из этих предпосылок в курсе рассматриваются в их историческом развитии проблемы эстетической ценности и оценки, эстетической деятельности и ее предмета, творческого акта, художественного произведения и эстетического восприятия, эпистемологических возможностей искусства. Рассмотрены основные направления эстетической мысли в их взаимодействии. Значительное внимание уделяется современным эстетическим теориям. В курсе даются характеристики основных произведений эстетической мысли.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и

		<p>национальных культурных процессов</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур</li> </ul>
ОПК–1	<p>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>— теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>— основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>— основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>— тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>— основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>— композиторское творчество в историческом контексте</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>— анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;</li> <li>— сочинять полифонические формы;</li> <li>— выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</li> </ul>





1.	Введение в предмет эстетики Предмет эстетики, ее место в системе философских наук	22	14	14				8	Собеседование. Опрос
2.	Эстетическая картина мира в философских концепциях Древнего мира	22	14	14				8	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
3.	Классическая эстетика. Нонклассика	22	14	14				8	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
4.	Эстетическое сознание в современной культуре	24	16	16				8	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
5.	Искусство как предмет эстетической науки	25	16	16				9	Собеседование. Опрос
<b>Всего</b>		<b>115</b>	<b>74</b>	<b>74</b>				<b>41</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>27</b>							
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>					
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>144</b>	<b>76</b>	<b>76</b>				<b>41</b>	

#### 4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в предмет эстетики Предмет эстетики, ее место в системе философских наук	Эстетика как наука. Смысловое поле предмета эстетики. Основные эстетические категории. Эстетика — наука о чувственно-ценностном отношении человека к миру и способах его духовно-практического освоения. Универсальность эстетического отношения и сферы эстетического опыта: природа, культура, общество, человек. Многообразие подходов к определению предмета эстетики. Эстетика в свете истории. Различие имплицитной и эксплицитной эстетики
2.	Эстетическая картина мира в философских концепциях Древнего мира	Эстетика Древнего Китая. Конфуцианство и даосизм. Эстетическое учение Конфуция (552/551–479 до н.э.). Организация гармонического миропорядка. Искусство как путь нравственного совершенствования и воспитания гармонии духа. Эстетический идеал как единство прекрасного, доброго и полезного. Учение Лао-цзы (6 в. до н.э.) и Чжуан-цзы (4–3 в. до н.э.). Учение о Дао. Неразделимость эстетического и природного в традиционной эстетике Китая. Творчество как откровение и наитие, художник как инструмент, осуществляющий «самотворчество» искусства
3.	Классическая эстетика. Нонклассика	<i>Античная эстетика.</i> Основные идеи и концепции античной эстетической мысли в их значении для эстетического сознания человечества. Понятия «космос», «гармония», «техне», «мера», «прекрасное», «искусство», «мимесис», «катарсис». Космологическая эстетика: Пифагорейская школа: учение о связи числа и гармонии, учение о «музыке сфер». Антропологическая эстетика: представления о прекрасном в эстетике софистов и Сократа. Эйдологическая эстетика: Платон, Аристотель. Как Платон понимает искусство и прекрасное? Понятие

		<p>«калокагатия». «Поэтика» Аристотеля. Миметическая природа искусства. Теория катарсиса. Классификация искусств Аристотеля. Понятие энтелехии.</p> <p><i>Эстетика Средневековья.</i> Общая характеристика. Основные этапы и представители. Эстетика Византии: категории «свет», «слово», «символ», «образ». Проблемы образа и иконоборческие споры. Содержание спора иконоборцев с иконопочитателями. Теория образа Иоанна Дамаскина. Аргументы Иоанна Дамаскина в защиту икон. Эстетика Псевдо-Дионисия («Ареопагитики»). Учение о «светодаянии» (photodosia). Теория символов. Сходные и несходные (подобные и неподобные) образы. Икона как вид религиозного искусства. Средневековая эстетика Запада: качественное своеобразие эстетической картины мира. Основные концепции: Аврелий, Августин и Боэций; схоластическая традиция: Франциск Ассизский, Фома Аквинский. Куртуазная и смеховая культура Средневековья: эстетические антиномии сознания и практики. Эстетика Аврелия Августина. Трактат Августина «Шесть книг о музыке». Определение музыки. Пять видов чисел звуков.</p> <p><i>Эстетика итальянского Возрождения.</i> Тенденции, определившие развитие культуры и эстетики итальянского Возрождения. Основные периоды и представители. Основные концепции: Данте, Петрарка, Боккаччо, Альберти, Николай Кузанский, Леонардо да Винчи. Микеланджело. Понятия «Ренессанс» и «гуманизм». Ренессансный неоплатонизм в эстетике кватроченто. Идеал homo universalis в эстетике Леонардо да Винчи и Царлино. Эстетика Царлино. Музыка как наука, теория; музыка как искусство, практическая деятельность. Понимание музыки через категорию гармонии. Классификация искусств Леонардо да Винчи. Угасание Возрождения и эстетика маньеризма.</p> <p><i>Западноевропейская эстетика XVII века. Эстетика барокко.</i> Термин «барокко». Основные эстетические принципы барокко. Учение об остроумии в итальянской эстетике XVII в. Немецкая эстетика XVII века. Трактат «Гармония мира» Кеплера и влияние его идей на немецкую музыкальную эстетику XVII в. Учение о «предустановленной гармонии» Лейбница. Барокко в искусстве.</p> <p><i>Классицизм в эстетике.</i> Термин «классицизм». Истоки классицизма. Рене Декарт и его трактат «Compendium musices». Основные принципы классицизма. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство». Классицизм в различных видах искусства.</p> <p><i>Просветительская эстетика XVIII века в Европе.</i> Сенсуалистические принципы в английской эстетике эпохи Просвещения (А. Шефтсбери, Ф. Хатчесон, Э. Бёрк, Д. Юм, Ш. Баттё). Эстетические идеи французского Просвещения (Вольтер, Дидро, Руссо). Появление эстетики как науки в Германии XVIII века. Эстетика А. Баумгартена. Представление об искусстве в «Штурме и натиске». «Об эстетическом воспитании человека» (1795) Фр. Шиллера: игра как исток творчества.</p> <p>И.-В. Гёте. Представление о стиле в «Простом подражании природе, манере и стиле» (1789): подражание как «преддверие стиля», манера как «индивидуальный язык» и стиль как свобода творчества.</p> <p><i>Классическая немецкая эстетика.</i> И. Кант, Ф. В. Й. Шеллинг, Г. В. Ф. Гегель. Идеи эстетического воспитания у И. Ф. Шиллера. Эстетика И. Канта. «Критика способности суждения». Аналитика</p>
--	--	--

		<p>прекрасного и возвышенного. И. Кант об искусстве. Классификация видов искусства. Гений в искусстве. Основные идеи философии искусства Шеллинга. Теория искусства Гегеля. Искусство как средство освобождения духа от конечных форм и содержания. Историческая типология искусства (символическое, классическое, романтическое стадии) и представление о кризисе и смерти искусства в романтической его форме. Гегеля. Эстетика романтизма: Ф. Шлегель, Ф. Новалис. Понятие романтизма. Основные черты романтизма в искусстве. От романтизма к критическому реализму. Немецкая психологическая эстетика. Англия: эстетика биопсихологической ориентации. Концепция эстетического созерцания А. Шопенгауэра. Виды искусств и стадии объективизации воли. Начало неоклассики. Эстетика Ницше. Интуитивизм А. Бергсона.</p> <p><i>Эстетическая мысль в России от Средневековья к Новому времени. Основные периоды в развитии русской эстетики. Источники возникновения древнерусской эстетики. Характеристика древнерусского периода в истории отечественной эстетики. Византийский канон в русской редакции. Митрополит Иларион, Нил Сорский. «Образная философия»: иконопись, храмовое зодчество, литература. Отечественная эстетика XVII века. Представители и основные идеи. Симеон Полоцкий, протопоп Аввакум. Русское барокко. Трактаты об искусстве Симона Ушакова, Иосифа Владимирова. «Живоподражание». Эстетика русского Просвещения. Петровский период. «Ученая дружина». М. В. Ломоносов. Новиков и масоны о совершенном человеке. Эстетические идеи Н. М. Карамзина. Трактаты об искусстве. Формирование понятия об эстетике как науке в России XVIII в. Эстетика России первой половины XIX века. В. Г. Белинский и эстетика жизни. В. Ф. Одоевский о сущности теории изящных искусств. Русская эстетика второй половины XIX века. Эстетика реализма. Эстетика Н. Г. Чернышевского. «Эстетические отношения искусства к действительности». Способ обобщения в искусстве реализма. Специфика реализма в различных видах искусства. Понятие критического реализма. Реализм в художественном творчестве. Эстетика Г. В. Плеханова. Понятие «материалистическая критика» искусства. Историко-культурные корни социалистического реализма. Роль «Основ позитивной эстетики» А. В. Луначарского в формировании феномена социалистического реализма. Эстетика Вл. Соловьева: понимание сущности искусства в эстетике, идея «свободной теургии». Эстетические взгляды русских писателей: Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов. Символисты: В. Иванов, К. Д. Бальмонт, А. Белый. Эстетический опыт русского религиозного ренессанса: Н. Ф. Федоров, П. Флоренский, Л. Шестов, В. В. Розанов, И. Ильин, С. Булгаков, Д. С. Мережковский, Е. Трубецкой, С. Франк. Эстетика модернизма. Художественно-культурные истоки модернизма. Модернизм о предназначении художника</i></p>
4.	Эстетическое сознание в современной культуре	<p>Глобальные метаморфозы культуры. Духовные приоритеты Культуры. Эстетика экзистенциализма: М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр. Пост-культура. Психоаналитическая эстетика. Фрейд: искусство «претендует лишь на звание иллюзии». Основные особенности эстетики постмодернизма. Эстетика парадокса и нонсенса. Конвенциональная эстетика. Структурализм в эстетике. Эстетический телеологизм художественной культуры. Новые парадигмы сознания. Авангард: общие принципы,</p>

		классификация, основные направления
5.	Искусство как предмет эстетической науки	Специфика творческого художественного процесса. Особенности художественного творчества. Проблема художественного восприятия. Правда и правдоподобие в искусстве. Эстетический идеал

### 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к зачёту, экзамену.

В середине семестра (в конце семестра) студент пишет эссе на заданную тему.

Эссе должно:

1. быть написано самостоятельно;
2. быть содержательным (тема должна быть раскрыта);
3. содержать философские понятия и термины;
4. опираться на философские тексты.

*Примерная тематика творческих работ (эссе)*

1. Основные проблемы, поставленные античной эстетикой.
2. Аристотель как первый теоретик эстетики.
3. «Поэтика» Аристотеля.
4. Античные риторика как эстетический источник.
5. Эстетика неоплатонизма.
6. Эстетические идеи патристики.
7. Эстетика Аврелия Августина.
8. Проблема ритма в античной и средневековой эстетике.
9. Эстетика европейского Средневековья (проблемы и персоналии по выбору).
10. Византийская эстетика. Основные понятия и категории.
11. Мифо-поэтическое сознание Древней Руси.
12. Теория образа в эстетике русского Средневековья.
13. Основные эстетические идеи Возрождения (персоналии по выбору).
14. Эстетика европейского Просвещения (персоналии по выбору).
15. Эстетические идеи русского Просвещения (проблемы и персоналии по выбору).
16. Эстетические концепции эпохи позитивизма.
17. Эстетическая проблематика философии XX века.
18. Историческая динамика эстетических категорий.
19. Имплицитная эстетика. Основные исторические этапы и характеристики.

20. Эксплицитная эстетика. Возникновение, основные этапы и направления.
21. Смысл иконы в византийско-русской культурной традиции.
22. Художественное пространство в русской иконе.
23. Эстетический смысл канона в искусстве.
24. Художественный язык древнерусского искусства.
25. Эстетические взгляды П. Флоренского.
26. Софиология как эстетика у С. Булгакова.
27. Эстетический смысл теургии.
28. Эстетика западноевропейского Средневековья.
29. Итальянское Возрождение как новый этап в истории эстетики.
30. Классицизм в эстетике и искусстве.
31. Эстетические трактаты Г. Э. Лессинга.
32. Эстетика Просвещения. Главные представители и идеи.
33. Эстетика романтизма. Основные идеи и художественная практика.
34. Природа и искусство в эстетике романтиков.
35. Реализм и натурализм в искусстве.
36. Немецкая классическая эстетика.
37. «Критика способности суждения» И. Канта.
38. Прекрасное и возвышенное по И. Канту.
39. Смысл игры в эстетике И. Ф. Шиллера.
40. Эстетика Р. Вагнера: «Опера и драма».
41. Идеи эстетического воспитания у И. Ф. Шиллера.
42. «Философия искусства» Ф. В. Шеллинга
43. Три стадии развития искусства по Г. В. Ф. Гегелю.
44. «Эстетика жизни» русских мыслителей XIX века.
45. Прекрасное и искусство в философии Вл. Соловьева.
46. Вл. Соловьев и символизм.
47. Художественный символ в западноевропейском символизме.
48. Символизм в понимании Андрея Белого и Вячеслава Иванова.
49. Диалектика художественной формы по А. Ф. Лосеву.
50. Красота и прекрасное в истории эстетики.
51. Прекрасное в век техногенной цивилизации.
52. Актуальность прекрасного по Г. Г. Гадамеру.
53. Средневековое искусство в модусе возвышенного.
54. «Игра в бисер» Г. Гессе как эстетический источник.
55. Эстетический смысл трагического.
56. Многообразие комического в жизни и в искусстве.
57. Ирония в истории и современности.
58. Иронизм в постмодернизме.
59. Искусство как эстетический феномен.
60. Смысл искусства по М. Хайдеггеру.
61. Художественное произведение в понимании Т. Адорно.
62. Что есть «истина» в искусстве?
63. «Познавательный» смысл искусства. «Знание» в искусстве.
64. Феномен искусства по Р. Ингардену.
65. Ф. Ницше как предтеча неоклассики.
66. Фрейд как предтеча неоклассики.
67. «Переоценка ценностей» в XX веке.
68. Экзистенциализм и эстетика.
69. Структурализм и эстетика.
70. «Текст» как категория в структурализме.
71. Место и роль авангарда в художественно-эстетической культуре XX века.

72. Эстетические взгляды русских авангардистов (В. Кандинский, К. Малевич).
73. Духовное в искусстве (по В. Кандинскому и П. Флоренскому).
74. «Формальная школа» в русском литературоведении.
75. Футуризм как экспериментальная лаборатория эстетики.
76. Сюрреализм как путь к бессознательному.
77. Автоматизм как основа творчества в сюрреализме.
78. Эстетический смысл ready-made М. Дюшана для искусства XX века.
79. Эстетические парадигмы модернизма.
80. Поп-арт.
81. Концептуализм.
82. Эстетика постмодернизма.
83. Авангард, модернизм, постмодернизм.
84. Консерватизм в искусстве XX века.
85. В. Вейдле как критик современной культуры и искусства: «Умирание искусства».

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет и экзамен*, которые проводятся в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 1 вопрос.

Экзамен проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

<b>Элементы компетенций</b>	<b>Показатели освоения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Этапы освоения</b>
Овладение компетенциями «знать», «уметь»,	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах

«владеть»	творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний		
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### 6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

#### Вопросы к зачету

1. Предмет эстетики.
2. Прекрасное как ценность.
3. Опыт прекрасного, его виды.
4. Разделы и основные категории эстетики.
5. Способы эстетического отношения к миру.
6. Роль культурных и национальных факторов в эстетике.
7. Эстетика древних цивилизаций.
8. Основные понятия античной эстетики.
9. Лестница красоты в «Пире» Платона.
10. Принцип подражания у Платона и Аристотеля.
11. Аристотель о трагедии.
12. Эстетические воззрения Цицерона.
13. Эстетика неоплатонизма.
14. Особенности христианского эстетического опыта.
15. Эстетика Дионисия Ареопагита.
16. Эстетика иконоборцев.
17. Теория образа преп. Иоанна Дамаскина.
18. Обоснование иконопочитания у преп. Феодора Студита.
19. Иконопочитание в Византии и на Западе.
20. Особенности эстетики Возрождения.
21. Эстетика Флорентийской Академии.

22. Эстетика Николая Кузанского и Дж. Бруно.
23. Особенности эстетики Нового Времени.
24. Эмпиризм и рационализм в эстетике.
25. Баумгартен — основоположник эстетики как науки.

*Вопросы экзамену*

1. Эстетика Просвещения.
2. Особенности эстетики эпохи «Бури и натиска». Гете. Шиллер.
3. Кант: эстетическое наслаждение.
4. Кант: суждение вкуса и его характеристики.
5. Прекрасное и возвышенное у Берка и Канта.
6. Понятие «гений» у Канта.
7. Понятия «грация» и «достоинство» у Шиллера.
8. Шиллер: искусство, как игра.
9. Эстетическая эволюция Гете.
10. Характерные черты эстетики романтизма.
11. Произведение искусства и гениальность по Шеллингу.
12. Шеллинг: искусство и поэзия в искусстве.
13. Шеллинг: искусство и наука; искусство и мифология.
14. Гегель: понятие «прекрасного».
15. Формы искусства и классификация искусств по Гегелю.
16. Истоки русской эстетики XIX века.
17. Проблема народности в русской эстетике.
18. Эстетика Чернышевского и анитэстетика Писарева.
19. Ап. Григорьев: правда и искренность в искусстве. Основные принципы «органической критики».
20. Догматические основания художественной деятельности у архим. Ф. Бухарева и прот. С. Булгакова.
21. Эстетизм К. Н. Леонтьева.
22. Природа искусства и критика современного искусства в учении Л. Н. Толстого.
23. Гегель и Вл. Соловьев об отношении природы и искусства.
24. Цель творчества по Соловьеву.
25. Учение Н. Бердяева о кризисе искусства.
26. Дегуманизация искусства по Ортеге-и-Гассету.
27. Проблема подражания в современном искусстве.
28. Вейдле о причинах «умирания искусства».
29. Искусство, мораль и религия по Ж. Маритену.
30. Религиозные истоки творчества по Вл. Ильину.
31. Эстетика Н. О. Лосского.
32. Феноменогическая эстетика. Проблемы и представители.
33. Сущность произведения искусства у М. Хайдеггера.
34. Социальная роль искусства в эстетике XX века.
35. Л. С. Выготский. Понятие эстетической реакции.
36. М. М. Бахтин. Понятия содержания, материала, формы в искусстве.

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

**7. 1. Основная литература**

1. Бычков В. В. Эстетика. М., 2006.
2. Гуревич П. С. Эстетика. М., 2006.



3. Золкин А. Л. Эстетика: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям. М., 2009.
4. Кривцун О. А. Эстетика: Учебник. М., 2014.

## 7. 2. Дополнительная литература

### Хрестоматии:

1. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Т. I–VI. М., 1964–1972.
2. История эстетической мысли. В 6-ти т. / Ин-т философии АН СССР; Сектор эстетики. М., 1985–1989.
3. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.
4. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
5. Музыкальная эстетика западноевропейского Средневековья и Возрождения. М., 1966.
6. Русские эстетические трактаты первой трети XIX века. М., 1974.
7. Эстетика Ренессанса. Т. 1–2. М., 1981.
8. Эстетика и теория искусства XX в. М., 2008.

### Дополнительная литература

1. Гилберт К. Э., Кун Г. История эстетики. СПб., 2000.
2. Каган М. С. Эстетика как философская наука. СПб., 1997.
3. Кондрашов В. А., Чичина Е. А. Этика: история и теория. Эстетика: особенности художественных эпох и направлений. Ростов на-Дону. 2004.
4. Кормин Н. А. Онтология эстетического. М., 1992.
5. Рыков А. В. Классическая и современная теория искусства.
6. Эстетика. Словарь. М., 1989.
7. Яковлев Е. Г. Эстетика. М., 2000.

### Первоисточники

1. Адорно Т. В. Эстетическая теория. М., 2001.
2. Антология французского сюрреализма. 20-е годы. М., 1994.
3. Аристотель. Поэтика. Риторика. СПб., 2000.
4. Ауэрбах Э. Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе. М.; СПб., 2000.
5. Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
6. Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1963.
7. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
8. Белый Андрей. Критика. Эстетика. Теория символизма: В 2-х т. М., 1994.
9. Бёрк Э. Философское исследование происхождения наших идей возвышенного и прекрасного. М., 1978.
10. Бодрийар Ж. Система вещей. М., 2001.
11. Винкельман И.-И. Избранные произведения и письма. М.-Л., 1935.
12. Вишпер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985.
13. Выготский Л. С. Психология искусства. М., 1966.
14. Гадамер Г. Г. Актуальность прекрасного. М., 1991.
15. Гегель Г. В. Ф. Эстетика: В 4 т. Т. 1-2. М., 1968–1969.
16. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX веков. Трактаты. Статьи. Эссе. М., 1987.
17. Зедльмайр Х. Искусство и истина. М., 1999.
18. Идеи эстетического воспитания: В 2-х т. М., 1973.
19. Ингарден Р. Исследования по эстетике. М., 1962.
20. Кандинский В. Точка и линия на плоскости. СПб., 2001.
21. Кандинский В. В. Избранные труды по теории искусства. Т. 1-2. М., 2001.
22. Кант И. Критика способности суждения // Собр. соч.: В 6 т. Т. 5. М., 1968.

23. Кроне Б. Эстетика как наука о выражении и как общая лингвистика. М., 2000.
24. Лессинг Г.-Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. М., 1957.
25. Лосев А. Ф. Диалектика художественной формы // Лосев А. Ф. Форма. Стиль. Выражение. М., 1995.
26. Лосский Н. О. Мир как осуществление красоты. Основы эстетики. М., 1998.
27. Лосский О. Мир как осуществление красоты. Основы эстетики. М., 1998.
28. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М., 1970.
29. Мастера искусства об искусстве: В 7 т. М., 1965-1970.
30. Нанси Ж.-Л. Corpus. М., 1999.
31. Ницше Ф. Человеческое, слишком человеческое. М., 1990.
32. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
33. Поэзия французского символизма. Лотреамон. Песни Мальдорора. М., 1993.
34. Русский космизм. М., 1993.
35. Русский футуризм: Теория. Практика. Критика. Воспоминания. М., 1999.
36. Соловьев В. С. Красота как преображающая сила // Философия искусства и литературная критика. М., 1991.
37. Флоренский П. Избранные труды по искусству. М., 1996.
38. Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму. М., 2000.
39. Фрейд З. Художник и фантазирование. М., 1995.
40. Хайдеггер М. Исток художественного творения // Хайдеггер М. Работы и размышления разных лет. М., 1993.
41. Хогарт У. Анализ красоты. Л., 1987.
42. Цицерон. Три трактата об ораторском искусстве. М., 1972.
43. Шеллинг Ф. В. Философия искусства. М., 1966.
44. Шиллер Ф. Письма об эстетическом воспитании // Собр. соч.: В 7 т. Т. 6. М., 1957.
45. Шкловский В. Искусство как прием. О теории прозы. М., 1983.
46. Шлегель Ф. Эстетика. Философия. Критика: В 2 т. М., 1983.
47. Юнг К., Найман Э. Психоанализ и искусство. М., 1996.

#### Исследования по истории эстетики:

1. Бычков В. В. Aesthetica Patrum. Эстетика отцов Церкви. Т. I. Апологеты. Блаженный Августин. М., 1995.
2. Бычков В. В. Византийская эстетика. Теоретические проблемы. М., 1977.
3. Бычков В. В. Русская средневековая эстетика. XI-XVII века. М., 1992.
4. Валицкая А. П. Русская эстетика XVIII века. М., 1989.
5. Гилберт К., Куч Г. История эстетики. Кн. 1-2. М., 2000.
6. Золтаи Д. Этнос и аффект. История философской музыкальной эстетики от зарождения до Гегеля. М., 1977.
7. Лосев А. Ф. История античной эстетики. Т. 1-8. М., 1963-1994.
8. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.
9. Лосев А. Ф., Шестаков В. П. История эстетических категорий. М., 1965.
10. Мещерина Е. Г. Эстетические учения Древнего Востока: Китай. Индия. Япония. Буддизм и искусство XX века. Учебное пособие для вузов. М., 2005.
11. Мигунов А. С. Vulgar. Эстетика и искусство во второй половине XX века. М., 1991.
12. От конструктивизма до сюрреализма. М., 1996.
13. Постсимволизм как явление культуры. М., 1995.
14. Семенов О. Искусство ли искусство нашего времени? // Новый мир. 1993. № 8.
15. Соболев П. Эстетика Белинского. М., 1978.
16. Татаркевич В. Античная эстетика. М., 1977.
17. Художественно-эстетическая культура Древней Руси. XI-XVII века. М., 1996.
18. Шестаков В. П. Гармония как эстетическая категория. Учение о гармонии в истории эстетической мысли. М., 1973.

19. Шестаков В. П. Очерки по истории эстетики. М., 1979.  
20. Якимович А. К. Утопии XX века: К интерпретации искусства эпохи//Вопросы искусствознания. 1996. № 1.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра гуманитарных наук

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Уровень высшего образования**

**СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность**

**53. 05. 01**

**ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация**

**Фортепиано**

**Квалификация выпускника**

**Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город*

*год*

Рабочая программа дисциплины «История искусств» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:  
*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

### 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «История искусств» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Фортепиано. Дисциплина «История искусств» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Эстетика», «Специальный инструмент».

Дисциплина «История искусств» осваивается в 1, 2 семестрах.

### 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** курса является формирование у обучающегося знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

**Задачами** дисциплины является

- изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ; изучение основных стилей и направлений в искусстве;
- получение основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства;
- обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик;
- формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>— теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>— основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>— основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>— тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>— основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>— композиторское творчество в историческом контексте</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;</li> <li>— сочинять полифонические формы;</li> <li>— выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>— методологией гармонического анализа;</li> <li>— профессиональной терминологией;</li> <li>— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>— навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</li> </ul>
УК–5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различные исторические типы культур;</li> <li>— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4. 1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «История искусств» составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа. Дисциплина «История искусств» осваивается в 1, 2 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>78</b>	40	38		
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)	<b>78</b>	40	38		

б) групповые занятия (ГЗ), в том числе		40	38		
1. групповые практические занятия (ГПЗ)					
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>39</b>	32	7		
Вид промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	<b>27</b>	зач.	27 экз.		
<b>Общая трудоемкость</b>					
в часах	<b>144</b>	72	72		
в зачетных единицах	<b>4</b>	2	2		

#### 4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)							Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия			
				ГПЗ	Семинар					
1.	Тема 1. Введение в предмет	15	10	10				5	Контрольная работа. Подготовка эссе, рефератов, докладов	
2.	Тема 2. Первобытное искусство	15	10	10				5	Контрольная работа. Подготовка эссе, рефератов, докладов	
3.	Тема 3. Искусство древневосточных цивилизаций	15	10	10				5	Контрольная работа. Подготовка эссе, рефератов, докладов	
4.	Тема 4. Искусство античности	15	10	10				5	Контрольная работа. Подготовка эссе, рефератов, докладов	
5.	Тема 5. Культура и искусство Средневековья	15	10	10				5	Контрольная работа. Подготовка эссе, рефератов, докладов	
6.	Тема 6. Культура и искусство эпохи Возрождения	15	10	10				5	Контрольная работа. Подготовка эссе, рефератов, докладов	
7.	Тема 7. Европейское искусство Нового времени	13	8	8				5	Контрольная работа. Подготовка эссе, рефератов, докладов	



8.	Тема 8. Искусство XX века	12	8	8				4	Контрольная работа. Подготовка эссе, рефератов, докладов
<b>Всего</b>		<b>115</b>	<b>76</b>	<b>76</b>				<b>39</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена		27							
Подготовка и сдача зачета		2	2	2					
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>144</b>	<b>78</b>	<b>78</b>				<b>39</b>	

#### 4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в предмет	<i>Тема 1. Введение в предмет</i> Понятие культуры. Культура как ценность. Художественная культура и искусство. Развитие искусства: традиция и новаторство. Задачи и цели искусства. Виды искусства. Понятие пространства и времени в искусстве. Роль художника в искусстве. Стили в искусстве. Жанры в искусстве. Периодизация культурных эпох и искусство
2.	Первобытное искусство	<i>Тема 2. Первобытное искусство</i> Открытие первобытного искусства. Антропогенез и проблемы происхождения искусства. Географические и климатические условия. Периодизация. Искусство палеолита. Происхождение видов искусства. Типы изображения человека и зверя. Орнамент. Связь искусства и ритуала. Пещерная живопись (Альтамира, Ляско, Фон-де-Гом) и др, Архитектура: первобытные жилища и святилища. Скульптура, мелкая пластика. Мезолит и неолит. Изменения в художественно-образном мышлении и язык искусства. Новые стилистические черты в искусстве неолита. Петроглифы и наскальная живопись (Гобустан, Тассили, Белое море и Онежское озеро и др.) Медно-бронзовый век. Мегалитические сооружения: типы и назначение (Стоунхендж, Карнак и др.). Прикладное искусство. Переход к культурам ранней древности (Чатал-Хююк и др.)
3.	Искусство древневосточных цивилизаций	<i>Тема 3. Древний Египет</i> Краткие сведения по истории и географии Древнего Египта. Открытие Ж-Ф. Шампольона. Религия древних египтян. Заупокойный культ. Периодизация: Древнее, Среднее и Новое царства. Искусство Древнего царства. Архитектура. Пирамида фараона Джосера в Саккаре; пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина в Гизе, Большой сфинкс, храмы; скульптура в храмах и погребениях; настенная живопись и рельефы. Проблема заупокойного портрета. Искусство и литература Среднего царства. «Песнь арфиста». Новый тип погребальной архитектуры — скальная гробница. Изобразительное искусство: настенная живопись и рельефы, скульптурные портреты фараонов, малая скульптура — изображения прислуги за выполнением хозяйственных работ. Ювелирное искусство. Искусство Нового царства. «Книга мертвых». Полускальные

		<p>храмовые сооружения: заупокойный храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри. Храмы открытого типа: храмы Амона в Карнаке и Луксоре. Изобразительное искусство XVIII–XIX династий. Монотеистическая реформа Эхнатона и искусство Амарны. Гробница фараона Тутанхамона. Архитектура периода XIX династии: храм Рамсеса II в Абу-Симбеле, храм Сети I в Абидосе и др.</p> <p><i>Тема 4. Месопотамия</i></p> <p>Краткие сведения по истории и географии Ближнего Востока и Междуречья.</p> <p>Искусство Шумера и Аккада. Клинописное письмо. Литература. Эпос о Гильгамеше. Религия, боги, храм и храмовое хозяйство. Зиккурат. Скульптура (адоранты). Мелкая пластика и декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Искусство Вавилона и Ассирии. Старовавилонское царство. Градостроительство и архитектура. Скульптура (стела Хаммурапи). Искусство хеттов и митанни.</p> <p>Ассирия. Дворцовое искусство. Рельеф. Нововавилонское царство. Ворота Иштар</p>
4.	Искусство античности	<p><i>Тема 5. Древняя Греция</i></p> <p>Культура античности: понятие, хронологические рамки, этапы развития, периодизация. Новый художественный язык и его особенности.</p> <p>Крито-микенское искусство. Географическое положение и природные условия Эгейды и материковой Греции. Легенда об Атлантиде. Киклады (кикладские идола). Археологические открытия Г. Шлимана и Э. Эванса: миф и реальность. Искусство Крита. Кносский дворец. Микены и Тиринф, Троя.</p> <p>Гомеровская Греция и архаика. «Темные века». Гомеровский эпос. Мелкая пластика. Вазопись (геометрический и ковровый стиль, стиль камарес). Дипилонские амфоры.</p> <p>Типы и приемы архаической скульптуры (статуи божеств, курсы, коленопреклоненный бег, архаическая улыбка). Архитектура. Храм «в антах». Формирование ордерной системы: понятие, структура, типы ордера. Храм-периптер. Скульптура в системе декорации храма (рельеф и статуя). Храм Афины Афайи на о. Эгина. Керамика: типы. Чернофигурная и краснофигурная вазопись.</p> <p>Классическая античность. Понятие классической культуры. Периодизация. Ранняя и высокая классика. Культура полиса и греческая демократия. Эпоха Перикла.</p> <p>Миф и религия греков, пантеон олимпийских богов. Культ Диониса и древнегреческий театр. Организация театральных состязаний. Роль автора и хорега. Костюмы и декорации. Театральные жанры, трагедия. Творчество Эсхила, Софокла, Эврипида.</p> <p>Архитектура. Классический периптер (храм Зевса в Олимпии). Ансамбль афинского Акрополя. Скульптура. Художественные школы и центры. Теоретические открытия в скульптуре (пропорции, хиазм, идеал гармонии). Воспитательное значение искусства (тип идеального гражданина). Творчество Мирона, Фидия, Поликлета. Хрисоэлефантинная техника.</p> <p>Поздняя классика. Кризис греческого полиса и его отражение в культуре. Упадок идеала гражданственности. Комедия в театральном искусстве (Аристофан). Архитектура</p>

		<p>(Галикарнасский мавзолей, хорегический памятник) и скульптура (Скопас, Пракситель, Лисипп, Леохар).</p> <p>Эллинизм. Смысл термина. Империя Александра Македонского: образование нового культурного пространства. Диадочи и эллинистические государства. Новые художественные центры. Синкретизм в религии и искусстве. Смещение пантеонов богов. Рост научного знания. Семь чудес света. Архитектура. Храм Зевса Олимпийского в Афинах, Башня ветров. Скульптура (Ника Самофракийская, Венера Милосская, Бельведерский торс, Галл, убивающий себя и жену, Лаокоон, Пергамский алтарь). Эллинистический портрет.</p> <p><i>Тема 6. Древний Рим</i></p> <p>Культура этрусков. Племенные союзы и города. Легенда об основании Рима. Культ предков: гробницы, росписи гробниц, скульптурный заупокойный портрет. Этрусский храм, интерпретация ордера (храм Аполлона в Веях). Скульптура (Аполлон из Вей, саркофаг Черветери, Капитолийская волчица, портрет Брута, статуя Авла Метелла).</p> <p>Культура Древнего Рима эпохи Республики. Периодизация. Литература (Катулл). Градостроительство и архитектура (Форум Романум). Новые строительные материалы и их значение в градостроительстве (дороги, арки, акведуки). Республиканский скульптурный портрет и его типы. Превращение Рима в мировую державу и формирование имперской культуры. Усвоение греческого пантеона богов. Ассимиляция греческой культуры. Римский театр и его отличия от греческого (Теренций). Зрелища (гладиаторские бои, травли зверей). Культура и искусство эпохи Августа. «Золотой век» римской литературы: Гораций, Вергилий, Овидий. Классическая латынь (Цицерон). Перестройка Рима при Августе. Появление императорских форумов. Развитие скульптурного портрета.</p> <p>Культура и искусство Римской Империи. Трактат Витрувия «Десять книг об архитектуре». Гражданская архитектура Рима (базилики, термы, амфитеатры). Колизей. Скульптурный портрет времен Флавиев и Антонинов, стилистические особенности. Колонна Траяна. Вилла Адриана в Тибуре. Конная статуя Марка Аврелия. Помпеи. Росписи «Виллы Мистерий». Искусство Римских провинций</p>
5.	Культура и искусство Средневековья	<p><i>Тема 7. Раннехристианская культура и искусство</i></p> <p>Специфика христианской культуры в отличие от культуры Древнего мира. Изменения в содержании и типологии образов по сравнению с позднеантичным искусством. Живопись катакомб (II–IV вв.). Рельефы саркофагов. Античные и христианские мотивы. Символика и аллегоричность, иконография и стиль.</p> <p><i>Тема 8. Культура и искусство Византийской империи и Древней Руси</i></p> <p>Культура Византии IV–VII века. Прекращение гонений на христианство. Основание Константинополя, разделение Римской империи на западную и восточную. Вселенские соборы. Эпоха Юстиниана. Типы храмовой архитектуры: базилика, центрическое купольное сооружение. Базилики Рима и Греции. Скульптура. Монументальная живопись. Искусство Равенны. Формирование столичного стиля в</p>

		<p>искусстве. Новый тип храма — купольная базилика. София Константинопольская. Ранневизантийская иконопись. Арабские завоевания VII в. и ослабление империи. Иконоборчество и его последствия.</p> <p>«Македонское возрождение» (середина IX — середина X вв.) и искусство эпохи Комнинов (середина X—XII вв.). Культивирование античных традиций в искусстве. Распространение крестовокупольной архитектуры, сложение иконографических программ в системе храмовой росписи. Графический или «монастырский стиль». Искусство Киевской Руси в контексте влияний византийской традиции.</p> <p>Культура Византии 1204–1453 гг. Завоевание Византии крестоносцами и восстановление империи в 1261 г. Искусство Балкан и Закавказья. «Палеологовское Возрождение». Исихазм и позднепалеологовское искусство. Влияние палеологовского и постпалеологовского стиля на художественную культуру Руси в XIV–XV вв.</p> <p><i>Тема 9. Культура и искусство Средневековой Европы</i></p> <p>Раннесредневековая культура. Великое переселение народов и упадок западной Римской империи. Роль церкви в становлении средневековой культуры Европы. Искусство варварских государств. Каролингское возрождение: архитектура, монументальная живопись, книжная миниатюра.</p> <p>Романское искусство. Особенности романской архитектуры. Основные архитектурные школы: Франция (Клюни, Везле, Пуату); Англия (Оксфорд, Дарем), Италия (Сан Амброджо в Милане, Пиза). Романская скульптура. Разрыв с античной традицией. Синтез скульптуры и архитектуры: портал, алтарная преграда, декорация престола, кафедры, капителей и надгробий. (Франция: Сен Сернен в Тулузе, Клюни, Отен, Везле, Муассак; Италия: Сант Амброджо в Милане, Моденский собор; Германия: надгробия). Монументальная живопись (Аквиля, Сен-Бовен и др.). Книжная миниатюра, основные типы иллюминированных рукописей.</p> <p>«Русская романика»: белокаменное зодчество владимиросуздальской Руси.</p> <p>Готика. Историко-культурная характеристика Европы XII–XV вв. Рост городов и их роль в формировании новой культуры. Расцвет университетов. Архитектура. Аббат Сугерий и архитектура хора в Сен Дени. Основные принципы и характеристики готического собора. Конструктивные решения: каркасная основа, система контрфорсов и аркбутанов.</p> <p>Архитектура Франции. Строительство крупнейших городских соборов (Нотр-Дам де Пари, Шартр, Реймс, Амьен, Бовэ, Лан, Бурж, Ле Манн). Архитектура Германии: формирование национальных черт стиля (Кельнский собор). Архитектура Англии, конструктивные, планировочные и декоративные особенности. Готическая архитектура в других странах, роль французской готики в распространении конструктивных и стилистических принципов.</p> <p>Синтез скульптуры и архитектуры в готике (Королевский портал в Шартре, Николай Верденский и работы мастеров его круга, скульптура Магдебурга, Наумбурга, Бамберга)</p> <p>Монументальная живопись в системе готической храмовой декорации. Витражи соборов в Шартре, Реймсе, Руане, Сен-</p>
--	--	---

6.	Культура и искусство эпохи Возрождения	<p style="text-align: center;"><b>Шапель</b></p> <p><i>Тема 10. Возрождение в Италии</i></p> <p>Искусство проторенессанса. Происхождение и понятие терминов «Возрождение» и «гуманизм». Истоки ренессансной культуры в позднем средневековье. Формирование итальянского литературного языка на основе тосканского диалекта. Данте («Vitaе nova», «Божественная комедия»). Возрождение романского искусства Рима, обращение к античному наследию. Архитектура (Сан Миньято аль Монте, Санта Мария дель Флоре, Санта Кроче, ансамбль в Пизе). Скульптура и ее постепенная эмансипация от архитектуры. Пизанская школа: Никколо Пизано (кафедры баптистерия в Пизе и собора в Сиене), Джованни Пизано (кафедры для соборов в Пистойе и Пизе). Арнольфо ди Камбио («Оплакивание Марии Иоанном», «Благовещение»). Живопись: новации и связь с византийской традицией. Рим: Пьетро Кавалини (церкви Санта Чечилиа ин Трастевере церкви Санта Мария ин Трастевере). Флоренция: Чимабуэ («Мадонна с младенцем и ангелами»). Творчество Джотто. «Реалистичность» и «историчность» в религиозных изображениях, выработка новых изобразительных приемов: (передача пластики человеческих фигур и их размещение в пространстве, психологизм, использование элементов пейзажа, архитектурных форм). Росписи верхней церкви Сан-Франческо в Ассизи, Капеллы дель Арена в Падуе, Капелл Барди и Перуцци в церкви Санта Кроче во Флоренции. Значение художественной реформы Джотто в развитии искусства Возрождения.</p> <p>«Готическая волна» в итальянском искусстве (середина и вторая половина XIV в.).</p> <p>Искусство раннего Возрождения. Расцвет городов-государств в XV в. Усиление светского характера искусства. Восприятие и переосмысление античного наследия. Индивидуализация и героизация идеальной человеческой личности в светском и религиозном искусстве. Связь искусства и науки. Ведущая роль Флоренции как главного центра нового искусства. Архитектура: формирование нового стиля и его особенности. Восприятие ордерной системы, ее свободная комбинация и интерпретация («возвращение» принципов тектоники). Филиппо Брунеллески. Этапы творческой деятельности. Купол Собора Санта Мария дель Фьоре, Капелла Пацци, Палаццо Питти.</p> <p>Скульптура. Окончательный разрыв с архитектурой, обращение к античности, пропорциональное равновесие и т.д. Донателло. Героизация идеального человека (обращение к библейским героям). Работа над портретом, создание типа ренессансного надгробия. Статуи св. Георгий (фасад церкви Ор-Сан-Микеле, Флоренция) и пророков (каманилла собора Санта Мария дель Фьоре), статуя Давида, конная статуя кондотьера Гаттамелаты.</p> <p>Новые черты стиля в живописи. Развитие ренессансного портрета, появление пейзажа. Воздушная перспектива. Расширение круга сюжетов и тем, обращение к античной и раннеренессансной поэзии и литературе. Мазаччо. Роспись в капелле Бранкаччи в церкви Сан-Мария дель Кармине во Флоренции. Фра Беато Анжелико. Цикл фресок в хоре</p>
----	--	--

		<p>церкви Сан-Франческо в Ареццо. Пьеро делла Франческа, Андреа Мантенья. Сандро Боттичелли. «Весна»; «Рождение Венеры». Иллюстрации к «Божественной комедии» Данте. Искусство высокого (зрелого) Возрождения. Расцвет ренессансного гуманизма. Идеал Homo universale. Синтез искусств, и его специфика в пору Высокого Возрождения.</p> <p>Леонардо да Винчи: художник, скульптор, архитектор, инженер. Научные изыскания. Ранний флорентийский период (до 1482): Мадонна с цветком (Мадонна Бенуа), Поклонение волхвов. Первый Миланский период (1482–1499): Мадонна в скалах; Тайная вечеря. Новая манера мастера, передача пространства и световоздушной среды, «сфумато». Мантуя, Венеция, Флоренция (1499–1506): роспись «Битва флорентийцев и миланцев при Ангиари» в «Зале пятисот» палаццо Синьории во Флоренции. Портреты Лукреции Кривели (1495), Моны Лизы Джоконды (1503–1506). Второй Миланский период (1506–1515) и отъезд во Францию по приглашению французского короля Франциска I (1515–1519). Иоанн Креститель; Благовещение.</p> <p>Рафаэль Санти. Воплощение классического стиля Высокого Возрождения. Ранний Умбрийский период: «Мадонна Конестабиле». Флорентийский период (1504–1509): вариации образа Мадонны с Младенцем («Мадонна в зелени», «Мадонна с щегленком», «Мадонна в кресле»), «Положение во гроб» (Рим, Галерея Боргезе). Римский период (1509–1520): росписи покоев папы Юлия II в Ватиканском дворце (Станца дела Сеньятура и станца Элиодора). Росписи виллы Фарнезина. Мадонна дель Грандукка; Сикстинская Мадонна (1513–1514). Портреты: «Донна Велата» (ок. 1514), папа Юлий II, папы Лев X. Школа Рафаэля.</p> <p>Микеланджело Буонаротти: скульптор, живописец, архитектор, поэт. Учеба во Флоренции (1488–1496). Ранний римский период, скульптурные работы: «Пьета» (1498/99); «Вакх». Изучение античности и сложение своеобразного художественного языка мастера. Второй Флорентийский период (1501–1505): статуя «Давид» (1501). Картоны «Битвы при Кашине» для росписи «Зала пятисот» в палаццо Синьории. Второй Римский период (1505–1516): росписи плафона «Сикстинской капеллы в Ватикане (1509–1512). Гробница папы Юлия II. Гробницы Лоренцо и Джулиано Медичи в новой сакристии церкви Сан Лоренцо во Флоренции. Фреска «Страшный суд» на западной стене Сикстинской капеллы (1535–1541). Позднее творчество: работа над проектом собора Св. Петра в Риме (рисунок и чертеж купола, реализованные уже после смерти мастера). Проекты и строительство лестницы флорентийской библиотеки Лауренцианы, оформление площади Капитолия в Риме, возведение ворот Пия. Значение позднего творчества Микеланджело для развития искусства XVII в., его влияние на современников.</p> <p>Искусство зрелого Возрождения в Венеции. Архитектурные принципы Андреа Палладио. Виченца. Своеобразие Венецианской школы XVI в. Джорджоне. Обращение к литературным и мифологическим сюжетам. Гармоническое единство пейзажа и человека, совершенство пропорции, тонкий колоризм и живописность. «Юдифь», «Гроза»,</p>
--	--	---

		<p>«Спящая Венера», «Сельский концерт». Тициан. Первый период (1500-е — 1540-е): воплощение идеалов высокого Возрождения. Религиозные сюжеты: «Мадонна Пезаро», «Введение во храм», «Динарий Кесаря»; мифологические сюжеты: «Вакханалия», «Праздник Венеры», «Вакх и Ариадна», «Любовь Небесная и любовь Земная»; «Лежащая Венера» (1538), варианты «Данаи». Портреты: портрет Ипполито Риинальди, портрет Пьетро Аретино. Поздний период: («Два портрета испанского императора Карла V (1548). Возрастание интереса к религиозным сюжетам («Кающаяся Магдалина», «Святой Себастьян», «Бичевание Христа», «Пьета»). Изменение поздней манеры, мощная, бурная, пастозная живопись. Отход от ренессансных идеалов. Значение творчества Тициана и работы его мастерской. Тинторетто (1518–1594). Происхождение из мастерского Тициана. Колорит как отличительная черта стиля («Тайная вечеря» (1592–1594); «Чудо святого Марка» (1539); «Битва архангела Михаила с сатаной» (ок. 1590). Маньеризм. Творчество Эль Греко.</p> <p>Итальянские влияния в русской художественной культуре XV–XVI веков. Работы итальянских зодчих в Московском Кремле (Аристотель Фиороманти, Алевиз, Алевиз Новый, Бон Фрязин). Соединение с местной художественной традицией.</p> <p><i>Тема 11. Искусство Северного Возрождения</i></p> <p>Понятие о Северном Возрождении, его отличительные особенности. Распространение идеалов гуманизма к северу от Альп. Отсутствие античной культурной традиции. Интерес к реалиям жизни человека. Развитие портрета, пейзажа, бытовых жанров (натюрморт). Новые живописные задачи и техника масляной живописи.</p> <p>Нидерланды. Значение городской культуры для сложения нового искусства. Архитектура. Значение готической традиции в архитектуре соборов. Живопись. Традиции книжной миниатюры: творчество братьев Лимбургов («Великолепный часослов герцога Берийского», «Времена года»). Губерт и Ян ван Эйки. «Гентский алтарь» (ок. 1432). Другие живописные работы Яна ван Эйка: «Мадонна в церкви», «Мадонна канцлера Ролена» (ок. 1434); «Мадонна каноника ван дер Пале» (1436); Дева Мария с Младенцем с книгой и др.). «Портрет мужчины», «Портрет неизвестного в красном тюрбане», «Портрет четы Арнольфини», (1434). Рогир ван дер Вейден. Связь с готической традицией. «Снятие с креста» (1430-е); «Портрет Франческо д'Эсте», «Портрет молодой женщины». Гуго ван дер Гус: «Смерть Марии» (после 1478). Ян (Ганса) Мемлинг: «Страсти Христа»; «Семь радостей Марии». Усложнение искусства портрета (портрет Марии Морель; диптих с Мадонной и портретом Мартина Ньювенхове)</p> <p>Творчество Иеронима Босха. Переплетение элементов средневековой фантастики и натурального наблюдения. «Операция глупости»; «Сток сена»; алтарь с «Искушением св. Антония»; «Сад земных наслаждений» (1503–1504) и др. Питер Брейгель. Эволюция творчества. Ранние работы: «Вавилонская башня», цикл «Времена года» («Охотники на снегу», «Жатва», «Возвращение стада», «Сумрачный день»). Крестьянская тема («Крестьянская свадьба» и «Крестьянский</p>
--	--	--

		<p>танец»). Нарастание драматизма в поздних работах («Калеки», «Похититель гнезд», «Слепые»).</p> <p>Германия. Альбрехт Дюрер. Итальянизирующая манера. Автопортреты. Паумгартнеровский алтарь (1502–1504); «Адам и Ева»; «Четыре апостола» (1526). Развитие гравюрной техники: «Апокалипсис», (1495–1500), «Большие страсти», «Малые страсти», «Страсти» (гравюры на меди); цикл «Жизнь Марии» (1500). Поздние работы 1513–1514 гг.: «Рыцарь, дьявол и смерть», «Святой Иероним», «Меланхолия». Маттиас Грюневальд: «Изенгеймский алтарь» (1512–1515). Лукас Кранах Старший: «Распятие» (1503); «Венера и Амур»; диптих «Пьета». Портреты («Портрет Магдалины Лютер», «Портрет фон Кекерица»). Ганс Гольбеин Младший (1497–1543). Портреты базельского бургомистра Мейера и его жены; молодого гуманиста Бонифация Амербаха (1519), Эразма Роттердамского. Религиозная живопись: «Мертвый Христос» (1521), «Христос в темнице», «Мадонна бургомистра Мейера». Переезд в Англию в 1532 г., работа при дворе Генриха VIII («Портрет короля Генриха VIII», «Портрет сэра де Моретта» (1534–1535), «Портрет посланников»)</p>
7.	Европейское искусство Нового времени	<p><i>Тема 12. Искусство XVII в.</i></p> <p>Общие проблемы культуры и искусства Западной Европы XVII в. Историко-культурный фон. Периодизация. Специфика художественного процесса. Барокко, классицизм и внестилевая тенденция (или реализм) — основные направления эпохи, где барокко и классицизм являются стилеобразующими.</p> <p>Искусство Италии. Истоки искусства барокко. Кризис Возрождения и два пути его преодоления: болонский академизм и натурализм Караваджо. Караваджизм. Формирование принципов барокко в архитектуре Италии. Наследие Возрождения и новые черты. Церковь Иль Дездемо как образец храмовой архитектуры Италии и Европы. Архитекторы: Карло Мадерна, Карла Райнальди, Бернини и Борромини. Скульптура Бернини как воплощение пластических принципов барокко.</p> <p>Искусство Испании. Историческая и культурная специфика Испании. Роль церкви и религии в мировоззрении и искусстве Испании. Общая характеристика искусства Испании. Формирование национальной школы и влияние итальянского караваджизма на живопись. Испанского бодегона. Хусепе Рибера, Франсиско Сурбаран, Диего де Сильва Веласкеса — вершина испанской живописи XVII в. Живопись Бартоломео Эстебан Мурильо: религиозный и бытовой жанр в лирической трактовке.</p> <p>Искусство Фландрии. Общественно-историческая ситуация и ее значение для развития культуры и искусства. Начало развития двух национальных художественных школ — фламандской и голландской, опирающихся на достижения предшествующего периода. Роль католической церкви в политической, духовной и художественной жизни Фландрии. Ориентация фламандской архитектуры на итальянское барокко. Живопись. Питер Пауль Рубенс — глава Фламандской художественной школы XVII в. (Живописная вершина эпохи барокко). Антонис Ван Дейк, Якоб Йорданс, Франс Снейдерс.</p>



		<p>Искусство Голландии. Результаты освободительной войны Северных Нидерландов под знаменем кальвинизма против Испании. Развитие искусства в новых исторических условиях.</p> <p>Развитие городов и градостроительство. Классицистическая архитектурная традиция голландского зодчества. Три периода в развитии голландской школы живописи, их характеристика и ведущие мастера. Хальс. Рембрандт. Голландский реалистический пейзаж. Ян ван Гойен, Саломон ван Рейсдаль. Натюрморт. Питер Клас, Виллем Хеда. Бытовой жанр. Ян Вермеер Дельфтский. Якоб ван Рейсдаль.</p> <p>Искусство Франции. Историческое и стилистическое своеобразие французского искусства XVII в., сосуществование в нем различных тенденций: классицизма, барокко и реализма. Вторая половина XVII в. и Золотой век «Короля-Солнца», государственная идеология и художественная политика. Архитектура. Версальский ансамбль. Живопись. Жака Калло. Истоки и специфика его стиля. Жорж де Ла Тур и специфика его караваджизма. Никола Пуссен — ведущий мастер классицизма XVII в. Клод Лоррен — классицизм в пейзаже.</p> <p><i>Тема 13. Европейское и русское искусство XVIII–XIX вв.</i></p> <p>Классицизм в Европе XVIII в. Исторические особенности эпохи эпоха Просвещения. Просветительство как идеологическое движение. Искусство Франции XVIII в. «Стиль Людовика XV» (рококо) в архитектуре. Французский классицизм или «стиль Людовика XVI». Театр эпохи Мольера. Появление рокайльно-сентиментального направления в живописи (Буше, Грез, Шарден, Ватто). Английский классицизм: архитектура (Рен) и живопись (Хогарт). Переход от классицизма к романтизму (Тернер, Констебль). Немецкий классицизм. Роль Гете. Неоклассицизм: Энгр, Давид, поиски героического общественного идеала в античной истории. Придворный портрет и народные темы в искусстве Гойи.</p> <p>Русское искусство XVIII — начала XIX в. Основание и начальный период строительства Петербурга. Творчество Д. Трезини. Появление загородных резиденций и садово-паркового искусства (Петергоф, Ораниенбаум. Стрельна). Новые виды и жанры изобразительного искусства. Барокко в России. Скульптура Б.-К Растрелли. Архитектурные ансамбли Ф.-Б. Растрелли. Рококо. Специфика русского классицизма, его связь с идейной сферой Просвещения и художественная реализация в условиях абсолютизма. Основание российской Академии художеств. Ранний классицизм в Петербурге. А. Ринальди. И. Старов. Ранний классицизм в Москве. В. Баженов. М. Казаков. Феномен псевдоготики: элементы готической архитектуры в контексте стиля. Зрелый классицизм в Петербурге. Дж. Кваренги. Н. Львов. Ч. Камерон (Царское Село, Павловск). Архитектура русского ампира в Петербурге. А. Воронихин. А. Захаров. Ж. Тома де Томон. Архитектурные ансамбли К. Росси. В. Стасов. О. Монферран. Московский ампир. О. Бове. Д. Жилярди. Развитие русской скульптуры во второй половине XVIII в. (Ф. Шубин. М. Козловский. Э.-М. Фальконе). Портретная живопись: Ф. Рокотов.</p>
--	--	---

		<p>Д. Левицкий. Направление сентиментализма в живописи: В. Боровиковский. Исторический жанр в русской живописи. Творчество художников-академистов. А. Иванов («Явление Христа народу», «Библейские эскизы»)</p> <p>Романтизм в европейском и русском искусстве. Исторические предпосылки возникновения романтизма. Разложение классического идеала. Идейные и художественные задачи, главные темы романтического искусства. Литература романтизма. Романтизм в европейской живописи. Гро, Жерико, Делакруа: драматизм сюжетов, композиционная новизна. Романтизм в русской живописи: Портретная живопись О. Кипренского. Становление пейзажа как жанра: С. Щедрин. Крестьянский жанр в творчестве А. Венецианова. К. Брюллов («Гибель Помпеи»).</p> <p>Основные направления в искусстве второй половины XIX в. Реализм. Возникновение и сущность стиля. Реализм и классицизм, реализм и романтизм: преемственность и новаторство. Критический реализм как ведущее литературное направление второй половины XIX в. Реализм в литературе (Бальзак, Беранже).</p> <p>Критический реализм как направление русской живописи. П. Федотов. В. Перов. «Бунт четырнадцати». Эстетика и идеология передвижников, В. Стасов. И. Крамской как лидер Товарищества передвижных художественных выставок. Историческая живопись второй половины XIX в. В. Суриков. Мир пореформенной России на полотнах И. Репина (жанровые картины, портреты). Евангельская тема в русской живописи второй половины XIX в. Образ Иисуса Христа в трактовке Н. Ге, И. Крамского, В. Поленова. Развитие русского пейзажа во второй половине XIX в. А. Саврасов. Ф. Васильев. И. Шишкин. И. Левитан. В. Куинджи. Художники-маринисты. И. Айвазовский.</p> <p>Зарождение символизма (Бодлер, Рембо). Многообразие художественных течений в изобразительном искусстве. Барбизонская школа (Курбе, Коро, Добиньи). Импрессионизм: определение понятия, истоки и особенности стиля. Особенности живописной техники. Творчество Мане, Моне, Ренуара, Писсаро, Дега. Постимпрессионизм. Ван Гог, Сезанн, Синьяк. Переход от критического реализма к символизму в русском искусстве. В. Васнецов. И. Нестеров. М. Врубель</p>
8.	Искусство XX века	<p><i>Тема 14. Основные направления в европейском и русском искусстве конца XIX–XX вв.</i></p> <p>Стиль модерн: определение понятия и сущность. Живопись (Тулуз-Лотрек, Редон). Основные направления в изобразительном искусстве первой половины XX в. Символизм (Ходлер, Беклин), прерафаэлиты (Россетти), фовизм (Матисс), кубизм (Пикассо), экспрессионизм (Клее, Мунк), абстракционизм.</p> <p>Русский модерн. Черты стиля в архитектуре. Абрамцево. Ф. Шехтель. Ф. Лидваль. Л. Кекушев. «Союз русских художников» и «Мир искусств». Л. Бакст. А. Бенуа. В. Серов. М. Врубель. В. Борисов-Мусатов. К. Сомов. К. Коровин. Б. Кустодиев. И. Грабарь.</p> <p><i>Тема 15. Искусство XX в.</i></p> <p>Русский авангард. «Голубая роза» и символистское</p>

		<p>движение в живописи 1900–1910-х гг. «Бубновый валет» и «Ослиный хвост». Авангардисты середины 1910-х гг. В. Кандинский. К. Петров-Водкин. М. Ларионов. П. Кончаловский. Л. Машков. А. Лентулов. К Малевич и др.</p> <p><i>Тема 16. Подготовка к экзамену</i></p> <p>Развитие новых видов искусства в XX в.: кинематограф и фотография. Основные тенденции развития искусства после Второй мировой войны. Демократизация культуры. «Массовая культура» как феномен технократического общества. Поп-арт (Уорхолл), сюрреализм (Дали), постмодернизм. Новейшие течения в искусстве</p>
--	--	--

### **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Виды самостоятельной работы: подготовка реферата, эссе, доклада. Порядок выполнения и контроля: обучающийся самостоятельно готовит работу в выбранной форме по одной из предложенных тем. Преподаватель обеспечивает студента учебно-методическим электронно-цифровым пособием, списком основной и дополнительной литературы, ссылками на интернет-ресурсы. При необходимости консультирует обучающегося и контролирует ход выполнения работы, в том числе используя переписку по электронной почте, общение в социальных сетях и личных блогах, чаты в Skype и т.д. в пределах норм времени, заложенных в его учебной нагрузке.

В определенные структурой учебной программы сроки студент представляет готовую работу в одной из предложенных видах контроля форм и получает оценку, предусмотренную традиционной системой оценок.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины студент получает:

- а) в виде подготовленного преподавателем электронно-цифрового пособия, включающего:
  - аннотированные визуальные презентации материала курса;
  - тематическое музыкальное сопровождение;
  - хронологические таблицы, карты, схемы, планы, прориси и т. д.
- б) в виде специальных «точечных» методических указаний по подготовке работы соответствующего вида, предоставляемых ему преподавателем по мере необходимости в устной или письменной форме при личном или on-line общении.

*Контрольные задания* даются по каждому из пройденных разделов в соответствии со сроками текущих, полусеместровых и зачетных контрольных мероприятий.

*Цель работы:* в полном объеме освоить визуальные материалы и аннотации к ним, предназначенные для контрольных работ всех видов.

*Требования к выполнению:* знание визуального материала, умение дать историческое, иконографическое и стилистическое описание каждого из объектов.

*Критерии оценки* (в традиционной системе):

- оценка, соответствующая баллу «отлично» выставляется при знании аннотационной информации об объекте — на 80–100%, владении основами искусствоведческого анализа, умении продемонстрировать указанные знания и владение ими в устной или письменной форме, соответственно виду контрольной работы;
- оценка, соответствующая баллу «хорошо» выставляется при знании аннотационной информации об объекте — на 60–80%, владении основами искусствоведческого анализа, умении продемонстрировать указанные знания и владение ими в устной или письменной форме, соответственно виду контрольной работы;

- оценка, соответствующая баллу «удовлетворительно» выставляется при знании аннотационной информации об объекте — 50–60%, владении основами искусствоведческого анализа, умении продемонстрировать указанные знания и владение ими в устной или письменной форме, соответственно виду контрольной работы;
- оценка, соответствующая баллу «неудовлетворительно» выставляется при знании аннотационной информации об объекте — менее 50%.

*Конкретизировать самостоятельную работу, например:*

*Задание к теме № 1. Введение в предмет.*

Подготовка к дискуссии на тему «Предмет истории искусства. Виды и жанры. Основные методы ее изучения».

Литература для подготовки:

1. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004.
2. Аркин Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. М., 1990.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.

*Задание к теме № 2. Искусство Средних веков.*

Аннотирование монографической литературы (источников и т. д.).

Возможные темы для обсуждения:

1. Готический собор как целостная художественная система. Технические и художественные особенности каркасных конструкций.
2. Конструкция и иконография византийского крестово-купольного храма.
3. Художественные особенности и техники монументальной живописи: мозаика, фреска, витраж.
4. Белокаменное зодчество Владимиро-Суздальской Руси. Традиции Востока и Запада.

Литература:

1. Нессельштраус Ц. Г. Искусство раннего Средневековья. (Новая история искусства). СПб., 2000.
2. Покровский Н. В. Очерки памятников христианского искусства. СПб., 2000.
3. Тяжелов В. Искусство западноевропейского Средневековья. Малая история искусств. М., 1981.
4. Хейзинга И. Осень Средневековья. М., 1988.
5. Подосинов А. В. Символы четырех евангелистов. М., 2000.
6. Истрия русского искусства. Т II (Искусство XII века). М. 2015.
7. Интернет-ресурсы:

[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Article/Goff\\_Chudes.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Article/Goff_Chudes.php)

[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/History/Goff\\_SrMir/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Goff_SrMir/index.php)

[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/aver/sydb\\_evrkult.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/aver/sydb_evrkult.php)

<http://www.adme.ru/tvorchestvo-dizajn/naglyadnyj-gid-dlya-teh-kto-hochet-razbiratsya-v-arhitekture-1121510/>

*Задание к теме № 3. Подготовка презентации по теме «Виртуальный музей».*

Литература, электронные ресурсы:

1. Калугина Т П Художественный музей как феномен культуры. СПб., 2001.
2. Мизиано В. Пять лекций о кураторстве. М., 2014.
3. Тельчаров А. Д. Основы музейного дела: Учебное пособие. М., 2005.
4. Интернет-ресурсы:

[http://www.ph4.ru/virtur\\_virtual-museum.php](http://www.ph4.ru/virtur_virtual-museum.php)

<http://smallbay.ru/k-dictionary.html>

<http://www.artcyclopedia.com/>

<http://structurae.info/>

<http://www2.le.ac.uk/departments/museumstudies/museumssociety>

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

### 6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине являются *зачет* и *экзамен*. Зачет состоит из выполнения творческих заданий. Экзамен состоит из ответа на два теоретических вопроса по билетам.

### 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

#### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциям и «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

компетенций «знать», «уметь», «владеть»	теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине		
--	---	--	--

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### **6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

#### *Вопросы экзамену*

1. Задачи и цели искусства. Виды и жанры искусства. Стиль в искусстве. Основная периодизация эпох в искусстве.
2. Первобытное искусство: периодизация, виды, типы изображений человека и зверя.
3. Искусство Древнего Египта: религия древних египтян, заупокойный культ, периодизация.
4. Искусство Древнего царства: архитектура, храмовая и заупокойная скульптура, настенная живопись и рельефы.
5. Искусство Среднего царства: архитектура, храмовая и заупокойная скульптура, настенная живопись и рельефы.
6. Искусство Нового царства: архитектура и изобразительное искусство.
7. Искусство позднего Египта: периодизация, основные памятники.
8. Искусство Шумера и Аккада.
9. Крито-микенское искусство.
10. Гомеровская Греция: «темные века», гомеровский эпос. Геометрика и диллонские амфоры.
11. Искусство греческой архаики. Архитектура, храм «в антах». Типы и приемы архаической скульптуры.
12. Формирование ордерной системы: понятие, структура, типы ордера. Храм-периптер. Архитектура ранней и высокой классики. Классический храм-периптер (храм Зевса в Олимпии). Ансамбль афинского Акрополя.
13. Скульптура ранней и высокой классики: творчество Мирона, Фидия, Поликлета. Хрисозлефантинная техника.
14. Архитектура и скульптура поздней классики. Скопас, Пракситель, Лисипп, Леохар.
15. Архитектура и скульптура эллинизма. Новые художественные центры.
16. Искусство этрусков: интерпретация ордера, скульптурный портрет.
17. Искусство Древнего Рима эпохи Республики. Градостроительство и архитектура (Форум Романум). Республиканский скульптурный портрет и его типы.
18. Культура и искусство эпохи Августа. Перестройка Рима, императорские форумы. Развитие скульптурного портрета.
19. Архитектура Римской Империи. Гражданская архитектура Рима (базилики, термы, амфитеатры). Колизей. Колонна Траяна. Вилла Адриана в Тибуре.
20. Скульптура Римской Империи. Скульптурный портрет времен Флавиев и Антонинов, стилистические особенности. Конная статуя Марка Аврелия.
21. Искусство Римских провинций.
22. Раннехристианское искусство. Живопись катакомб (II–IV вв.). Рельефы саркофагов.
23. Искусство Византии IV–VII вв. Типы храмовой архитектуры: базилика, центрическое купольное сооружение. Базилики Рима и Греции. Скульптура. Монументальная живопись.

24. Новый тип храма — купольная базилика. София Константинопольская. Ранневизантийская иконопись.
25. Искусство Киевской Руси в контексте влияний византийской традиции.
26. Искусство Византии. Балканы и Закавказье. «Палеологовское Возрождение».
27. Раннесредневековое искусство Европы. Искусство варварских государств. Каролингское возрождение.
28. Романская архитектура. Основные архитектурные школы: Франция (Клюни, Везле, Пуату); Англия (Оксфорд, Дарем), Италия (Сан Амброджо в Милане, Пиза).
29. Романская скульптура. Синтез скульптуры и архитектуры.
30. Романская монументальная живопись (Аквилея, Сен-Бовен и др.) и книжная миниатюра.
31. Готическая архитектура. Основные принципы и характеристики готического собора
32. Готическая архитектура Франции (Нотр-Дам де Пари, Шартр, Реймс, Амьен, Бовэ, Лан, Бурж, Ле Манн).
33. Готическая архитектура Германии и Англии: формирование национальных черт стиля, конструктивные, планировочные и декоративные особенности. Синтез скульптуры и архитектуры в готике.
34. Монументальная живопись в системе готической храмовой декорации. Витражи соборов в Шартре, Реймсе, Руане, Сен-Шапель.
35. Скульптура и ее постепенная эмансипация от архитектуры. Пизанская школа.
36. Архитектура раннего Возрождения. Флоренция. Творчество Филиппо Брунеллески.
37. Скульптура раннего Возрождения. Творчество Донателло.
38. Живопись раннего Возрождения. Мазаччо. Фра Беато Анжелико. Пьеро делла Франческа. Андреа Мантенья. Сандро Боттичелли.
39. Искусство высокого (зрелого) Возрождения. Общая характеристика.
40. Венецианская живопись высокого Возрождения. Джорджоне. Тициан. Тинторетто.
41. Маньеризм. Творчество Эль Греко.
42. Живопись Нидерландов: Рогир ван дер Вейден. Гуго ван дер Гус. Мемлинг.
43. Творчество Иеронима Босха.
44. Живопись Германии. Альбрехт Дюрер.
45. Живопись Германии. Ганс Гольбеин Младший.
46. Искусство Италии XVII века. Болонский академизм. Караваджо и караваджизм.
47. Барокко в архитектуре Италии. Мадерна. Райнальди. Борромини.
48. Живопись Испании XVII века. Рибера. Сурбаран. Веласкес. Мурильо.
49. Живопись Фландрии. Рубенс.
50. Живопись Фландрии. Антонис Ван Дейк, Якоб Иорданс, Франс Снейдерс.
51. Живопись Голландии. Хальс. Рембрандт.
52. Жанры голландской живописи: реалистический пейзаж (Ян ван Гойен, Саломон ван Рейсдаль), натюрморт (Питер Клас, Виллем Хеда), бытовой жанр (Ян Вермеер Дельфтский, Якоб ван Рейсдаль).
53. Архитектура Франции XVII в. Версальский ансамбль.
54. Искусство Франции XVIII века. Рококо в архитектуре. Рокайльно-сентиментальное направление в живописи (Буше. Грез, Шарден, Ватто).
55. Английский классицизм: архитектура (Рен) и живопись (Хогарт). Переход от классицизма к романтизму (Тернер, Констебл).
56. Неоклассицизм во Франции (Энгр, Давид) и Испании (Гойя).
57. Русское искусство XVIII — начала XIX в. Ранняя архитектура Петербурга. Трезини. Садово-парковое искусство (Петергоф, Ораниенбаум. Стрельна).
58. Русское искусство XVIII — начала XIX в. Растрелли. Ринальди. Старов.
59. Ранний классицизм в Москве. Баженов. Казаков.
60. Зрелый классицизм в Петербурге. Дж. Кваренги. Н. Львов. Камерон (Царское Село, Павловск).

61. Архитектура русского ампира в Петербурге (А. Воронихин. А. Захаров. Ж. Тома де Томон. К. Росси. В. Стасов. О. Монферран) и Москве (О. Бове. Д. Жилярди).
62. Развитие русской скульптуры во второй половине XVIII в. (Ф. Шубин. М. Козловский. Э.-М. Фальконе).
63. Русская портретная живопись: Ф. Рокотов. Д. Левицкий. Сентиментализм в живописи: В. Боровиковский.
64. Исторический жанр в русской живописи. Творчество художников-академистов. А. Иванов («Явление Христа народу», «Библейские эскизы»).
65. Романтизм в европейской живописи (Гро, Жерико, Делакруа, Рунге, Фридрих).
66. Романтизм в русской живописи (Кипренский. Брюллов, Тропинин, Венецианов).
67. Основные направления русского искусства второй половины XIX века. Критический реализм (Федотов. Перов). Искусство передвижников (Крамской). Историческая живопись (Суриков).
68. Жанры и темы русской живописи второй половины XIX века. Ге, Крамской, Поленов. Саврасов, Шишкин. Левитан. Куинджи. Айвазовский).
69. Художественные течения в изобразительном искусстве Франции второй половины XIX века. Барбизонская школа (Курбе, Коро, Добиньи). Импрессионизм (Мане, Моне, Ренуара, Писсаро, Дега). Постимпрессионизм (Ван Гог, Сезанн, Синьяк).
70. Основные направления в европейском искусстве конца XIX–XX века. Модерн (Тулуз-Лотрек, Редон). Символизм (Ходлер, Беклин). Прерафаэлизм (Россетти). Фовизм (Матисс). Кубизм (Пикассо).
71. Экспрессионизм (Клее, Мунк). Абстракционизм.
72. Основные направления в русском искусстве конца XIX–XX века. Модерн в архитектуре (Шехтель. Лидваль. Кекушев). Символизм в живописи (Васнецов. Нестеров. Врубель).
73. «Союз русских художников и «Мир искусств» (Бакст. Бенуа. Серов. Врубель. Борисов-Мусатов. Сомов. Коровин. Кустодиев. Грабарь).
74. Русский авангард. Художественные объединения «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост».
75. Авангардисты середины 1910-х годов (Кандинский. Петров-Водкин. Ларионов. Кончаловский. Машков. Лентулов. Малевич).

#### *Вопросы к зачёту*

1. Античные и христианские мотивы в раннехристианском искусстве.
2. Император Константин Великий и искусство его времени.
3. Иконоборчество и его значение в искусстве Византии.
4. Античные традиции в искусстве Византии.
5. Крестовокупольная архитектура и иконографические программы в системе храмовой росписи.
6. Графический или «монастырский» стиль в искусстве Византии.
7. Исихазм и позднепалеологовское искусство.
8. Влияние палеологовского и постпалеологовского стиля на художественную культуру Руси в XIV–XV веков.
9. Великое переселение народов и упадок западной Римской империи.
10. Роль церкви в становлении средневековой культуры Европы.
11. Кельтская и ирландская книжная миниатюра.
12. Сюжеты и образы романских порталов.
13. «Русская романика»: белокаменное зодчество Владимиро-Суздальской Руси.
14. Аббат Сугерий и архитектура хора в Сен Дени.
15. Готический храм как конструктивная и символично-образная система.
16. Готическая архитектура и схоластика (Эрвин Панофский).



*Темы эссе, рефератов, докладов*

1. «Возрождение» и «гуманизм». Истоки ренессансной культуры в позднем средневековье.
2. Творчество Данте как синтез средневековой культуры: «Vitaе nova» и «Божественная комедия».
3. Художественная реформа Джотто и искусство Возрождения.
4. Восприятие ордерной системы в архитектуре раннего Возрождения.
5. Сюжеты, темы и новые черты стиля в живописи раннего Возрождения.
1. 6 Ранний ренессансный портрет.
6. Воздушная перспектива в живописи раннего Возрождения.
7. Расцвет ренессансного гуманизма и идеал Homo universale.
8. Леонардо да Винчи и леонарδεςки.
9. Рафаэль Санти и классический идеал в искусстве.
10. Позднее творчество Микеланджело и искусство XVII века.
11. Ватикан как заказчик искусства.
12. Значение творчества Тициана и работы его мастерской.
13. Колорит как отличительная черта стиля искусства Тинторетто.
14. Итальянские влияния в русской художественной культуре XV-XVI вв.
15. Особенности Северного Возрождения.
16. «Гентский алтарь» братьев ван Эйков.
17. Готическая традиция в живописи Северного Возрождения.
18. Алтарные картины Иеронима Босха.
19. Виды гравюрной техники и ее развитие и значение.
20. «Апокалипсис» Альбрехта Дюрера.

*Темы контрольных работ*

1. Истоки искусства барокко.
2. Кризис Возрождения и пути его преодоления в искусстве XVII века.
3. Бернини и Рим: город как театральная декорация.
4. Караваджизм в Испании и жанр испанского бодегона.
5. Церковь и искусство в Испании XVII в.
6. Придворные портреты Веласкеса.
7. Фламандская и голландская художественная школа.
8. Три периода в развитии голландской школы живописи.
9. Историческое и стилистическое своеобразие французского искусства XVII века.
10. Золотой век «Короля-Солнца»: государственная идеология и художественная политика.
11. Классицизм в живописи XVII века.
12. «Стиль Людовика XVI» в искусстве Франции.

*Тестовые опросы*

Тест по теме «Искусство Древней Греции»

I вариант

Верхняя часть колонны:

1. Капитель
2. База
3. Карниз

Какие из перечисленных элементов, являются составной частью несущей части архитектурного ордера?

- 1) фриз
- 2) карниз
- 3) стереобат
- 4) колонна
- 5) антаблемент
- 6) архитрав
- 7) капитель
- 8) база
- 9) фронто́н

Мужские статуи, служившие опорой в архитектуре:

- 1) Атланты
- 2) кариатиды
- 3) коры

Самый изысканный, девичий стиль в греческой архитектуре:

- 1) дорический
- 2) ионический
- 3) коринфский

Центральная торговая площадь, место ежедневных встреч греков:

- 1) Агора
- 2) Акрополь
- 3) Керамик

Кто из греческих скульпторов и архитекторов руководил постройкой Афинского Акрополя:

- 1) Гомер
- 2) Фидий
- 3) Геродот

Как назывались парадные ворота Акрополя:

- 1) Львиные ворота
- 2) Керамик
- 3) Пропилеи

Почему храм Ники Аптерос посвящен Бескрылой Победе?

- 1) Греки представляли её бескрылой
- 2) Для того, чтобы Победа никогда не покидала город
- 3) У статуи обломались крылья

Где стояла статуя Афины Парфенос?

- 1) Акрополь, площадь
- 2) Агора
- 3) Керамик
- 4) Акрополь, храм

Какие постройки находились на Афинском Акрополе?

- 1) Парфенон
- 2) Совет пятисот
- 3) Эрехтейон
- 4) Пропилеи

## 5) Архив

## II вариант

Нижняя часть колонны:

- 1) стереобат
- 2) база
- 3) капитель

Какие из перечисленных элементов, являются составной частью несомой части архитектурного ордера?

- 1) фриз
- 2) карниз
- 3) стереобат
- 4) колонна
- 5) антаблемент
- 6) архитрав
- 7) капитель
- 8) база
- 9) фронто

Женские статуи, служившие опорой в архитектуре:

- 1) Атланты
- 2) Кариатиды
- 3) коры

Самый древний, мужской стиль в греческой архитектуре:

- 1) дорический
- 2) ионический
- 3) коринфский

Верхняя и укрепленная часть города, где находились главные святыни:

- 1) Агора
- 2) Керамик
- 3) Акрополь

Из какого материала сделана статуя Афины Парфенос Фидия?

- 1) золото, дерево, слоновая кость
- 2) бронза
- 3) мрамор

Кто автор статуи Афины Воительницы на Акрополе?

- 1) Скопас
- 2) Мирон
- 3) Фидий

Главный храм Афины на Акрополе:

- 1) Парфенон
- 2) Эрехтейон
- 3) Пропилеи

Каким богам были посвящены постройки Афинского Акрополя:

- 1) Афине
- 2) Нике
- 3) Зевсу
- 4) Посейдону
- 5) Афродите
- 6) Гере

Колонна какого архитектурного ордера не имеет базы?

- 1) дорического
- 2) ионического
- 3) коринфского

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<i>1 вариант</i>	1	3, 4, 7, 8	1	3	1	2	3	2	4	1, 3, 4
<i>2 вариант</i>	2	1, 2, 5, 6	2	1	3	1	3	1	1, 2, 4	1

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### 7. 1. Основная литература

1. Гомбрих Э. Х. История искусства. М., 2014.
2. Сокольникова Н. М., Сокольникова Е.В. История изобразительного искусства. М., 2014.
3. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней. Учебник. М., 2009.
4. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. В 2-х томах. М., 2010.

### 7. 2. Дополнительная литература

1. Абеяшева Г. В. Фонтенбло. Во-ле-Виконт. Версаль. М., 1994.
2. Авермат Р. Питер Пауль Рубенс. М., 1977.
3. Алпатов М. В. Коро. М. 1974.
4. Алпатов М. В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.
5. Английская живопись XVIII–XIX веков. М. 1961.
6. Английские художники от Хогарта до Тернера. Л. 1966.
7. Андреев Л. Г. Импрессионизм. М., 1980.
8. Андреев Л. Т. Сюрреализм. М., 1972.
9. Античное наследие в культуре Возрождения. М., 1984.
10. Бартенев И. А., Батажкова В. Н. Очерки истории архитектурных стилей. М., 1983.
11. Баткин Л. М. Данте и его время. М., 1965.
12. Баткин Л. М. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди. М., 1995 .
13. Белицкий М. Забытый мир шумеров М., 1980.
14. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М., 1973.
15. Березина В. М. Жан Опост Доменик Энгр. М. 1992.
16. Богемская К. Г. Клод Моне. М., 1984.
17. Боннар А. Греческая цивилизация. М., 1962.
18. Борисова Е. А. Русская архитектура второй половины XIX в. М., 1979.
19. Борисова Е. А., Каждан Т. П. Русская архитектура конца XIX–начала XX века. М., 1971.
20. Бритова Н. Н. и др. Римский скульптурный портрет. Очерки. М., 1975.
21. Буркхарт Я. Культура Возрождения в Италии, М., 1996.
22. Вагнер Г. К., Владышевская Т. Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993.

23. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. М., 1995.
24. Ванслов В. В. Эстетика романтизма. М., 1968.
25. Варериус С. С. Прогрессивная скульптура XX века. М., 1994.
26. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства: 2004
27. Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.
28. Виппер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М., 1962.
29. Виппер Б. Р. Становление реализма в голландской живописи 17 века. М., 1957.
30. Воллар А. Сезанн. СПб., 1991.
31. Воронин Н. Н. Древнерусское искусство. М., 1962.
32. Герман М. Ю. А. Ватто. Л., 1984.
33. Гойя. М., 1972.
34. Грицай Н. И. Антонис ван Дейк. М., 1973.
35. Гуковский М. А. Итальянское Возрождение. Л., 1990.
36. Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. М., 1972 .
37. Данилова И. Е. Искусство средневековья и Возрождения. М., 1984.
38. Дмитриева Н. А., Акимова Л. И. Античное искусство. М., 1988.
39. Древнерусское искусство XVII века. М., 1964.
40. Древний Восток и мировая культура. М., 1981.
41. Древняя Греция: Эпос. Драматургия. История. Философия. Проза. СПб., 1995.
42. Дьяков Л. А. Эжен Делакруа. М., 1983.
43. Дьяконова Н. Я. Английский романтизм. Л., 1988.
44. Ермаков А. В. Архитектурные ордера. М., 1992.
45. Западноевропейская художественная культура XVIII века. М., 1980.
46. Знамеровская Т. П. Хусепе Рибера. М., 1982.
47. Золотов И. К. Никола Пуссен. М., 1988.
48. Зубов В. П. Леонардо да Винчи. М., 1961.
49. Калитина Н. Н. Густав Курбе. М. 1981.
50. Калитина Н. Н. Оноре Домье. МЛ, 1955.
51. Каллистов Д. П. Античный театр. Л., 1970.
52. Кантор А. М. Изобразительное искусство XX века. М., 1988.
53. Кантор А. М. Искусство XVIII века. М., 1976.
54. Картины мира в искусстве XX века: штрихи к портрету эпохи. М., 1994.
55. Кеменов В. Картины Веласкеса. М., 1969.
56. Кленгель-Брандт Э. Вавилонская башня. М., 1991.
57. Клод Лоррен. М., 1979.
58. Колпакова Г. С. Искусство Византии. Поздний период. М., 2004
59. Колпакова Г. С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. М., 2004.
60. Комеч А. И. Древнерусское зодчество конца X - начала XII в.: Византийское наследие и становление самостоятельной традиции. М., 1987.
61. Кузьмин А. Очерки современного искусства. М., 1980.
62. Культура Византии. М., 1984.
63. Культура эпохи Возрождения. Л., 1986.
64. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. М., 2009.
65. Лазарев В. Н. Византийское и древнерусское искусство. М., 1978.
66. Либман М. Я. Дюрер и его эпоха. М., 1972.
67. Лосев А. Ф. Эстетика Ренессанса. М., 1978.
68. Массон В. Н. Первые цивилизации. Л., 1989.
69. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. М., 1970.
70. Некрасова Е. А. Тернер. М. 1976.
71. Обломиевский Д. Д. Французский классицизм. М., 1968.
72. Перрюшо А. Жизнь Ренуара. М., 1986.

73. Перрюшо А. Эдуард Мане. М., 1976.
74. Полевой В. М. XX век. Изобразительное искусство стран и народов мира. М., 1989.
75. Поссерон Роже. Домье. Свидетель своей эпохи. М. 1984.
76. Проблемы реализма. М., 1959.
77. Прокофьев В. «Капричос» Гойи. М. 1970.
78. Прокофьев В. Н. Постимпрессионизм. М., 1973.
79. Прусс И. Е. Западноевропейское искусство XVII века. М., 1974.
80. Пунин А. Искусство Древнего Египта. М., 2009.
81. Раздольская В. И. Рубенс. Л.. 1973.
82. Ранние формы искусства. М., 1972.
83. Ревалд Д. История импрессионизма. М., 1994.
84. Ривкин Б. И. Искусство Древнего Рима. М., 1968.
85. Русакова Р. Э. Дега. М., 1968.
86. Рутенбург В. И. Титаны Возрождения. Л., 1976.
87. Седова Т. А. Рембрандт. М., 1978.
88. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. М., 1971.
89. Соколов Г. И. Олимпия. М., 1981.
90. Турчин В.С. Теодор Жерико. М. 1982.
91. Турчин В. В. Эпоха романтизма. М., 1978.
92. Фомин Г. Иероним Босх. М., 1974.
93. Фрейденберг О. М. Миф и театр. М., 1988.
94. Фромантен Э. Старые мастера. Бельгия. Голландия. М.. 1966.
95. Чегодаев А. Д. Джон Констебль. М. 1968.
96. Чегодаев Д. Д. Импрессионисты. М., 1971.
97. Чубова А. П. и др. Античные мастера: Скульпторы и живописцы. Л., 1986.
98. Шукурова А. Н. Архитектура Запада и мир искусства XX в. М., 1990.
99. Яворская Н. В. Западноевропейское искусство XIX века. М., 1962.
100. Яворская Н. В. Пейзаж барбизонской школы. М. 1962.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))
- <http://artyx.ru/>
- <http://www.artprojekt.ru>
- <http://www.bibliotekar.ru/Iskusstva.htm>
- <http://iskusstvu.ru/>
- <http://www.artcyclopedia.com/>
- <http://www.wga.hu/index.html>
- <http://en.structurae.de/index.cfm>

Интерактивные компьютерные программы и сайты:

- а) интерактивный лекторий «История искусства сквозь призму философии культуры». Программа позволяет студентам участвовать в приобретении знаний в качестве активных участников по технологии feedback;
- б) интерактивная игра «Угадай картину», построена по принципу компьютерного тестирования, предполагает проверку знаний памятников искусства с возможностью анализа и исправления ошибок. (<http://iskusstvu.ru/>).

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра истории зарубежной музыки

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ**

**Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность  
53. 05. 01  
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация  
Фортепиано**

**Квалификация выпускника  
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город  
год*



Рабочая программа дисциплины «История зарубежной музыки» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:  
*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «История зарубежной музыки» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Фортепиано. Дисциплина «История зарубежной музыки» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История искусств», «Анализ музыкальных произведений», «Эстетика», «Специальный инструмент».

Дисциплина «История зарубежной музыки» осваивается в 1, 2, 3, 4 семестрах.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** курса является формирование у обучающегося знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение обучающимися основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

**Задачами** дисциплины является изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве, получение обучающимися основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства, обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>— теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>— основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>— основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>— тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>— основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>— композиторское творчество в историческом контексте</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>— анализировать произведения, относящиеся к</li> </ul>

		<p>различным гармоническим системам;  — сочинять полифонические формы;  — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;  — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть:  — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;  — методологией гармонического анализа;  — профессиональной терминологией;  — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;  — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</p>
ПКО–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать:  — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;  — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</p> <p>Уметь:  — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;  — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора</p> <p>Владеть:  — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;  — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4. 1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «История зарубежной музыки» составляет 12 зачетных единиц, 432 академических часа. Дисциплина «История зарубежной музыки» осваивается в 1, 2, 3, 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>229</b>	60	76	57	36
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					

б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	229	60	76	57	36
1. групповые практические занятия (ГПЗ)	221	60	76	5	32
2. семинары (С)	8			4	4
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	77	12	41	15	9
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	126	36 экз.	27 экз.	36 экз.	27 экз.
<b>Общая трудоемкость</b>					
в часах	432	108	144	108	72
в зачетных единицах	12	3	4	3	2

#### 4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)							Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
				ГПЗ	Семинар				
1.	Музыкальные культуры Древнего Востока и Древней Греции	16	12		12			4	Опрос. Знание музыки этой эпохи. Индивидуальное сообщение студентов
2.	Музыкальная культура Эпохи Средневековья и Возрождения	16	12		12			4	Опрос. Знание музыки этой эпохи. Индивидуальное сообщение студентов
3.	Зарождение и развитие оперы в XVII веке	16	12		12			4	Опрос. Знание музыки этой эпохи. Индивидуальное сообщение студентов
4.	Инструментальная музыка Италии. Франции конца XVII — первой половины XVIII века	16	12		12			4	Опрос. Знание музыки этой эпохи. Индивидуальное сообщение студентов

5.	Музыкальная культура Германии первой половины XVIII века. Творчество Г. Ф. Генделя и И. С. Баха	16	12		12			4	Опрос. Знание музыки этой эпохи. Индивидуальное сообщение студентов
6.	Развитие оперы в XVIII веке. К. В. Глюк — первый венский классик. Реформатор оперы. В. А. Моцарт как оперный композитор	16	12		12			4	Опрос. Знание музыки этой эпохи. Индивидуальное сообщение студентов
7.	Формирование классического стиля в инструментальной музыке. Венская классическая школа. Й. Гайдн как создатель стройной и стойкой системы классических форм и жанров, создатель типов сонатно-симфонических циклов. В. А. Моцарт. Театр и симфония	16	12		12			4	Опрос. Знание музыки этой эпохи. Индивидуальное сообщение студентов
8.	Бетховен и его место в истории европейской музыки. Эпоха Великой французской революции и значение музыкальных жанров для творчества композитора	16	12		12			4	Опрос. Знание музыки этой эпохи. Индивидуальное сообщение студентов

9.	Романтизм в музыке. Ф. Шуберт — первый венский романтик. Ф. Мендельсон-Бартольди — портрет композитора. Р. Шуман — новый этап в развитии музыкального романтизма. Ф. Шопен — поэт фортепиано, основоположник польской музыки эпохи романтизма. Берлиоз — великий новатор, открывший эру программного симфонизма. Ф. Лист — основоположник венгерской композиторской школы	16	12		12			4	Опрос. Знание музыки этой эпохи. Индивидуальное сообщение студентов
10.	Немецкая романтическая опера. Вагнер. Историческое значение его деятельности. Реформа музыкального театра	16	12		12			4	Опрос. Знание музыки этой эпохи. Индивидуальное сообщение студентов
11.	Австро-немецкий симфонизм. И. Брамс — великий наследник бетховенского симфонизма А. Брукнер и особенности его симфонизма. Г. Малер — завершающий и этап австро-немецкого симфонизма. Рихард Штраус и немецкий программный симфонизм	16	12		12			4	Опрос. Знание музыки этой эпохи. Индивидуальное сообщение студентов
12.	Итальянская опера в XIX веке (Россини, Беллини, Доницетти, Дж. Верди — кульминация в эволюции итальянской оперы. Оперный веризм. Дж. Пуччини	16	12		11	1		4	Опрос. Знание музыки этой эпохи. Индивидуальное сообщение студентов

13.	Музыкальный театр и инструментальные жанры во Франции в XIX веке. Ж. Бизе — великий оперный композитор. С. Франк и его школа	16	12		11	1		4	Опрос. Знание музыки этой эпохи. Индивидуальное сообщение студентов
14.	Национальные композиторские школы во второй половине XIX — начале XX века. Чехия. Б. Сметана. А. Дворжак — выдающийся симфонист Чехии Музыкальная культура Норвегии. Финляндия. Я. Сибелиус — крупнейший представитель финской музыкальной культуры. К. Нильсен (1865–1931) — выдающийся представитель музыкальной культуры Дании	16	12		10	2		4	Опрос. Знание музыки этой эпохи. Индивидуальное сообщение студентов
15.	Музыкальная культура Франции конца XIX и первой половины XX в. К. Дебюсси — крупнейший представитель музыкального искусства Франции на рубеже XIX–XX веков. М. Равель и музыкальный импрессионизм	16	12		10	2		4	Опрос. Знание музыки этой эпохи. Индивидуальное сообщение студентов
16.	Нововенская школа и ее представители. А. Шёнберг, А. Берг. А. Веберн	16	12		12			4	Опрос. Знание музыки этой эпохи. Индивидуальное сообщение студентов
17.	Э. Сати и новая французская школа. «Шестерка» Д. Мийо — лидер «Шестерки». А. Онеггер. Ф. Пуленк	16	12		10	2		4	Опрос. Знание музыки этой эпохи. Индивидуальное сообщение студентов
18.	Музыкальная культура Германии после Первой мировой войны. П. Хиндемит. К. Орф	16	12		12			4	Опрос. Знание музыки этой эпохи. Индивидуальное сообщение студентов

19.	Национальные композиторские школы в конце XIX и в первой половине XX века (Венгрия, Польша, Чехия, Испания, Англия). Б. Барток. К. Шимановский как основоположник польской музыки XX века. Л. Яначек. Б. Бриттен. М. де Фалья	18	13		13			5	Опрос. Знание музыки этой эпохи. Индивидуальное сообщение студентов
<b>Всего</b>		<b>306</b>	<b>229</b>		<b>221</b>	<b>8</b>		<b>77</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена		<b>126</b>							
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>432</b>	<b>229</b>		<b>221</b>	<b>8</b>		<b>77</b>	

#### 4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
<i>Первый семестр</i>		
1.	Музыкальная культура Древнего мира	Синкретический характер музыкальной культуры. Влияние мифологии на музыку. Мистерии и музыкально-театральные действия в честь богов. Музыкальные инструменты и ансамбли. Ранние формы фиксации музыки. Основные типы музыкантов в древних культурах. Античная культура как фундамент для формирования европейской традиции. Музыка в античном обществе. Древнегреческая трагедия. Роль музыки в ней
2.	Музыкальная культура эпохи Средневековья и Возрождения	Средневековье в европейской культуре, устная и письменная формы. Григорианское пение и его становление в европейской музыке. Формирование многоголосия в светской и церковной практике. Основные музыкальные жанры. Менестрельная музыкальная культура. Песни и танцевальные жанры. Инструменты Ренессанс в европейской культуре. Ars nova во Франции и в Италии. Нидерландская полифоническая школа и ее представители. Развитие полифонии строгого стиля, Основные жанры. Творчество выдающихся композиторов эпохи Возрождения
3.	Зарождение и развитие оперы в XVII веке в различных национальных культурах (Италия, Франция, Англия)	Зарождение оперы во Флоренции (dramma per musica) на рубеже XVI–XVII веков. Формирование нового вокально-драматического стиля в творчестве К. Монтеверди, его оперы «Орфей» и «Коронация Поппеи». Развитие оперы в Венеции и Неаполе. Музыкальный театр во Франции. Ж. Б. Люлли — создатель французской национальной оперы. Характерные черты французской оперы (роль хора, балета, ансамблей, вокальная декламация, французский тип увертюры). Музыкальный театр в Англии. Особенности развития музыкальной культуры в Англии (театр, инструментальная музыка, хоровая культура). Г. Пёрселл — крупнейший национальный композитор, его связь с британскими традициями. Творческое наследие композитора. Музыка для театра. «Дидона и Эней» — шедевр оперного искусства XVII века



4.	Инструментальная музыка XVII века. (Италия, Франция, Германия, Англия)	XVII столетие — век инструментализма. Становление новых инструментов и профессиональных школ, самостоятельных жанров. Органная музыка. Клавирные школы. Соната, сюита, concerto-grosso и сольные концерты с оркестром — ведущие жанры XVII — начала XVIII века, роль композиторов-скрипачей в их развитии
5.	Немецкая музыка первой половины XVIII века. Творчество И. С. Баха и Г. Ф. Генделя	Особенности развития музыкальной культуры Германии в добаховский период. Г. Шютц. Органная музыка (Пахельбель, Букстехуде). Творчество И. С. Баха и его историческое значение. Вокально-инструментальные жанры. Духовные и светские кантаты. «Страсти по Матфею». Месса h-moll. Инструментальная музыка, основные жанры. Органное и клавирное творчество. Бранденбургские концерты. Г. Ф. Гендель — его роль в музыкальных культурах Германии и Великобритании. Оперное творчество Генделя, «Юлий Цезарь в Египте». Гендель — классик оратории. «Мессия». Инструментальная музыка Генделя, циклы concerto grosso
<i>Второй семестр</i>		
6.	Развитие оперы в XVIII веке. К. В. Глюк — первый венский классик. Реформатор оперы. В. А. Моцарт как оперный композитор	Опера-серия и реформаторские тенденции середины столетия. Новые комические жанры в музыкальном театре XVIII века: опера-буффа, французская комическая опера, немецкий и австрийский зингшпиль. К. В. Глюк. Путь к реформе. Венский период творчества. Опера «Орфей и Эвридика». Принципы оперной реформы, изложенные в Предисловии к партитуре «Альцесты». «Ифигения в Авлиде» — новый этап реформы Глюка. Музыкальный театр В. А. Моцарта. Эволюция оперного творчества, жанры ранних опер. Жанровый синтез в операх «Дон Жуан» и «Волшебная флейта»
7.	Формирование классического стиля в инструментальной музыке. Й. Гайдн как создатель стройной и стойкой системы классических форм и жанров, создатель типов сонатно-симфонических циклов. В. А. Моцарт. Театр и симфония	Система классических инструментальных жанров XVIII века, их специфика. Й. Гайдн. Эволюция жанра симфонии. От «Прощальной» симфонии к «Парижским» и «Лондонским» симфониям. Фортепианный концерт в творчестве Гайдна и его типовые черты. Оратория «Времена года». В. А. Моцарт и его роль в развитии классической инструментальной музыки. Последние симфонии Моцарта как новый этап симфонизма в XVIII веке. Жанр фортепианного концерта и фортепианной сонаты. Ораториальные жанры в творчестве Моцарта. Реквием
8.	Л. Бетховен и его место в истории европейской музыки. Эпоха Великой французской революции и значение музыкальных жанров для творчества композитора	Л. Бетховен. Эволюция творчества. Симфонизм Бетховена. Две ветви его. Особенности драматического симфонизма, его интонационной драматургии: Третья, Пятая, Девятая симфонии. Лирико-жанровый симфонизм. Камерная музыка, струнные квартеты
9.	Романтизм в музыке. Ф. Шуберт — первый венский романтик. Ф. Мендельсон-Бартольди — портрет композитора. Р. Шуман — новый этап в развитии музыкального романтизма. Ф. Шопен — поэт фортепиано,	XIX век. Особенности романтизма в музыкальном искусстве. Новый тип мирозерцания, новые принципы отражения мира в звуках. Композиторские стили. Новые темы в художественных концепциях. Синтез литературы и музыки. Жанровая система эпохи романтизма. Ф. Шуберт. Облик Шуберта как основоположника романтизма. Значение песни в его творчестве. Вокальные циклы композитора. Цикл «Лебединая песнь». Влияние песни на инструментальные жанры. Формирование романтической концепции в поздних симфониях. Новые жанры фортепианной музыки: Экспромты, Музыкальные моменты. Фантазия «Скиталец».

	<p>основоположник польской музыки эпохи романтизма. Берлиоз — великий новатор, открывший эру программного симфонизма. Ф. Лист — основоположник венгерской композиторской школы</p>	<p>Ф. Мендельсон-Бартольди. Композитор, дирижер, пианист. Его просветительская деятельность, циклы исторических концертов. Новый тип программных концертных увертюр, романтическая трактовка сольного концерта. Романтические черты его симфоний. «Шотландская симфония».</p> <p>Р. Шуман. Характеристика творчества. Эстетические взгляды, музыкально-критическая деятельность. Взаимодействие музыки и слова, индивидуальные черты романтической образности и стилистики в фортепианных цикла: «Карнавал», «Симфонические этюды» и форма новых, свободных вариаций.</p> <p>Ф. Шопен. Значение жанров фортепианной миниатюры. Претворение принципа поэчности в сочинениях крупной формы (баллады, Фантазия f-moll). Сонаты и концерты. Новаторские черты стиля композитора.</p> <p>Г. Берлиоз. Творческий облик композитора. Опера и симфония в его творчестве. Особенности программности. Становление принципов театрально-симфонической драматургии в «Фантастической симфонии». Вокально-симфонические произведения. Симфония «Ромео и Джульетта»). Берлиоз как выдающийся реформатор оркестра. Литературно-критическая деятельность.</p> <p>Ф. Лист. Его роль в развитии европейской музыкальной культуры. Просветительская деятельность. Лист-пианист и его фортепианное творчество. Принципы программного симфонизма. Новый жанр симфонической поэмы. «Фаустовская» тема в творчестве Листа. Фауст-симфония. Фортепианная соната h-moll, скрытая программа</p>
<i>Третий семестр</i>		
10.	<p>Немецкая романтическая опера. Р. Вагнер и новый этап в реформе оперного жанра в немецкой музыкальной культуре</p>	<p>Историческое значение творчества Вебера как создателя немецкой романтической оперы.</p> <p>Р. Вагнер. Путь к реформе. Дрезденский период «Тангейзер», «Лоэнгрин»). Теория музыкальной драмы в литературных трудах Вагнера. «Тристан и Изольда» и тетралогия «Кольцо нибелунга» как воплощение принципов музыкальной драмы. «Нюрнбергские мейстерзингеры» — жанр комической оперы у Вагнера</p>
11.	<p>Австро-немецкий симфонизм. И. Брамс — великий наследник бетховенского симфонизма. А. Брукнер и особенности его симфонизма. Г. Малер — завершающий и этап австро-немецкого симфонизма. Рихард Штраус и немецкий программный симфонизм</p>	<p>Развитие жанра симфонии во второй половине XIX века в Австрии и Германии.</p> <p>И. Брамс. Характерные черты стиля, синтез классического и романтического. Обзор наследия. Симфонии Брамса, их концепции. Камерные инструментальные ансамбли. Фортепианное творчество, его эволюция.</p> <p>А. Брукнер. Своеобразие творческой индивидуальности и миропонимания. Пантеистические концепции симфоний Брукнера. Седьмая симфония.</p> <p>Г. Малер и его творческий облик. Малер-дирижер. Эволюция творчества. Симфонические «концепции» Малера, Особенности интонационной драматургии. Связь симфоний с песенными циклами.</p> <p>Р. Штраус. Проблемы программного симфонизма конца XIX века, новое в трактовке жанра симфонической поэмы. «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель». Оперное творчество. «Саломея»</p>

12.	Итальянская опера в XIX веке (Россини, Беллини, Доницетти, Дж. Верди — кульминация в эволюции итальянской оперы. Оперный веризм. Дж. Пуччини	Пути развития итальянской оперы в первой половине XIX века. Рисорджименто в Италии. Становление романтического музыкального театра в операх «Вильгельм Телль» Россини. Оперы Беллини и Доницетти. Дж. Верди. Реформа итальянской оперы. Первый этап эволюции: оперы 1840-х годов. Вершинные оперы начала 1850-х годов («Риголетто», «Травиата»). «Отелло» и принципы воплощения музыкальной драмы Верди. Оперный веризм. Основные черты веризма и их претворение в творчестве Масканьи. «Сельская честь». Леонкавалло («Паяцы»). Дж. Пуччини. Оперный театр Пуччини в его связях с традициями итальянской оперы, веризмом и новыми течениями в музыке начала XX века
13.	Музыкальный театр и инструментальные жанры во Франции в XIX веке. Ж. Бизе — великий оперный композитор. С. Франк и его школа	Особенности развития музыкального театра во Франции в XIX веке. «Большая» романтическая опера Мейербера, лирическая опера Гуно, Бизе, Делиба, Сен-Санса, Масне). Ж. Бизе. «Кармен» — как одна из вершин оперы второй половины XIX века. Французская инструментальная музыка. Деятельность «Национального музыкального общества». Развитие концертных жанров. Франк — выдающийся представитель французского симфонизма и инструментализма второй половины XIX века. Симфония d-moll
14.	Национальные композиторские школы во второй половине XIX — начале XX века. Чехия. Б. Сметана. А. Дворжак — выдающийся симфонист Чехии. Музыкальная культура Норвегии. Финляндия. Я. Сибелиус — крупнейший представитель финской музыкальной культуры. К. Нильсен (1865–1931) — выдающийся представитель музыкальной культуры Дании	Общие проблемы становления национальных школ во второй половине XIX века. Исторические условия. Интерес к национальной истории, эпосу, фольклору. Особенности претворения национального музыкального языка. Б. Сметана. Универсальный характер творческой деятельности (композитор, пианист, дирижёр, музыкальный критик и публицист). Сметана — создатель национальной оперы. Программный симфонизм. Цикл «Моя Родина». А. Дворжак и новый этап развития чешской культуры. Широта охвата жанров (оперное и симфоническое творчество, камерно-инструментальная и вокально-хоровая музыка). Создание национальной симфонии и концерта. Симфония № 9 «Из Нового Света». Э. Григ — крупнейший представитель музыкальной культуры Норвегии. Фольклор в творчестве композитора. Основные жанры, черты стиля. Лирическая миниатюра и крупная форма в творчестве Грига Своеобразие исторического развития Финляндии и ее искусства. Эпос «Калевала» и его значение для музыкального творчества. Я. Сибелиус. Особенности творчества. Симфонии, программные оркестровые сочинения, циклы фортепианных миниатюр. Дания. К. Нильсен — композитор, скрипач, дирижёр и педагог, один из крупнейших деятелей датской культуры. Основоположник современной датской композиторской школы. Симфонии Нильсена
<i>Четвертый семестр</i>		
15.	Музыкальная культура Франции конца XIX и первой половины XX веков. К. Дебюсси — крупнейший представитель музыкального искусства Франции на рубеже XIX–XX веков. М. Равель и музыкальный импрессионизм	Импрессионизм и символизм как ведущие художественные течения во французском искусстве на рубеже веков. К. Дебюсси. Характеристика творчества композитора. Отражение в музыке новой концепции мира. Оперная эстетика композитора (опера «Пеллеас и Мелизанда»). Концепция симфонической музыки. Новаторство фортепианного стиля. М. Равель. Эволюция стиля, своеобразие музыкального языка. Испанская тема в творчестве композитора («Испанская рапсодия»). Оркестровая и балетная музыка («Дафнис и Хлоя», «Вальс», «Болеро»). Оперное творчество Равеля («Испанский час», «Дитя и волшебство»)

16.	Нововенская школа и ее представители. А. Шёнберг. А. Берг. А. Веберн	Музыкальная культура Австрии и Германии конца XIX и первой половины XX века. Экспрессионизм как художественное течение. А. Шёнберг — основоположник музыкального экспрессионизма, создатель новой техники письма (атональность, додекафония). Эволюция творчества. А. Берг. Общая характеристика творчества. Оригинальность композиторского метода, «техники рядов». Музыкальный театр, экспрессионистская музыкальная драма «Воццек». Инструментальная и вокально-инструментальная музыка. А. Веберн. Эстетика и образный мир его музыки. Афористичность высказывания. Эволюция творчества: от Пассакалии ор. 1 и Шести оркестровых пьес ор. 6 к сочинениям последнего периода: Вариациям ор. 27., кантатам
17.	Э. Сати и новая французская школа «Шестерка» Д. Мийо — лидер «Шестерки». А. Онеггер. Ф. Пуленк	Музыкальная культура Франции накануне Первой мировой войны и после нее. Э. Сати и его роль в развитии французской музыки. Новые эстетические направления. Д. Мийо. Основные жанры, стилевые контрасты творчества, музыкальный язык. Музыкальный театр Мийо (античная трилогия «Орестея») А. Онеггер. Общая характеристика творчества, эволюция стиля. Театрально-ораториальные и оркестровые жанры. «Жанна д'Арк на костре», «Пасифик 231», Третья симфония («Литургическая») Ф. Пуленк. Особенности стиля, хоровые жанры (кантата «Лик человеческий», Месса), инструментальная музыка. Обзор оперного творчества. Опера «Человеческий голос»
18.	Музыкальная культура Германии после Первой мировой войны. П. Хиндемит. К. Орф	П. Хиндемит. Неоклассицизм в музыке межвоенных десятилетий. Эволюция творчества Хиндемита, его жанровое многообразие: Симфонии, камерно-инструментальные сочинения. Симфония «Художник Матис» и одноименная опера. Фортепианные циклы «1922» и «Ludus tonalis». К. Орф. Музыкальный театр Орфа, жанровая самобытность его театральных концепций. Кантаты «Carmina burana» и «Catulli carmina»
19.	Национальные композиторские школы в конце XIX и в первой половине XX века (Венгрия, Польша, Чехия, Англия, Испания). Б. Барток. К. Шимановский. Л. Яначек. Б. Бриттен. М. де Фалья	Общность музыкально-исторических процессов в странах Восточной Европы. Неофольклоризм и неоклассицизм как важнейшие музыкально-эстетические течения в творчестве композиторов. Возрождение музыкальной культуры Испании и Англии. Венгрия. Проблемы неофольклоризма, обращение к архаическим пластам народной музыки, собирание, изучение, публикация, использование в композиторском творчестве Бартока и Кодаи. Б. Барток. Основные этапы творчества. Обзор наследия. Музыкальный театр Бартока (опера «Замок герцога Синяя Борода», балеты). Камерно-инструментальная музыка. Концепция симфонического творчества Бартока. Польша. Особенности развития музыкальной культуры Польши. Шимановский — основоположник польской музыки XX века. К. Шимановский и союз «Молодая Польша. Эволюция творчества композитора. Чехия. Развитие традиций чешской музыкальной классики XIX века. Л. Яначек — крупнейший чешский композитор и музыкально-общественный деятель. Характеристика оперного творчества. «Её падчерица». Новое музыкальное Возрождение в Великобритании. Общая характеристика творчества Бриттена. «Военный реквием». Оперное творчество Бриттена. «Питер Граймс».

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

*Примерные вопросы и списки музыкальной литературы (по темам)*

*Первый семестр*

*Темы 1 и 2*

**МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ, СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ВОЗРОЖДЕНИЯ**

*Вопросы:*

1. Понятия «Античность», «Средневековье», «Возрождение».
2. Мифология как основа античного искусства. Миф об Орфее.
3. Музыка в культуре Древней Греции.
4. Музыка в древнегреческой трагедии.
5. Светская музыкальная культура в эпоху Средневековья.
6. Григорианский хорал и его роль в церковной музыке.
7. Секвенции и тропы.
8. Раннее многоголосие и школа собора Нотр-Дам.
9. Ars nova. Филипп де Витри и Гильом де Машо. Первая авторская месса. Мотеты.
10. Нидерландская полифоническая школа, основные этапы развития, композиторы, жанры. Особенности строгого стиля.
11. Творчество Орландо Лассо.
12. Итальянское высокое Возрождение. Творчество Палестрина.
13. Светские вокальные жанры эпохи Возрождения (шансон, фроттола, каччия, лауды, мадригал).

*Основные понятия:*

Античность: мифология, синкретизм, лирика, трагедия, древнегреческие лады, лира, кифара.

Средневековье: менестрели, трубадуры, труверы, миннезингеры, григорианский хорал, антифон, респонсорий, секвенции, тропы, гимны, церковные лады, литургия, месса, органум.

Возрождение: полифония строгого стиля, нидерландская полифоническая школа, cantus firmus, мотет, принцип изометрии, французская шансон, фроттола, мадригал, музыкальные инструменты.

*Тема 3*

**РАЗВИТИЕ ОПЕРЫ В XVII ВЕКЕ**

*Список музыкальных произведений:*

1. Монтеверди. Орфей.
2. Монтеверди. Коронация Поппеи.
3. Люли. Армида.
4. Перселл. Дидона и Эней.

*Вопросы:*

1. Рождение оперы во Флоренции. *Dramma per musica*.
2. «Орфей» Монтеверди. История создания, преломление античного мифа.
3. Музыкальная драматургия и общая композиция оперы «Орфей» Монтеверди.
4. Вокальные формы в опере «Орфей» Монтеверди.
5. Хоры в опере «Орфей» Монтеверди. Роль инструментального сопровождения.
6. «Коронация Поппеи» Монтеверди. История создания, музыкальная драматургия.
7. «Орфея» и «Коронация Поппеи» Монтеверди в плане эволюции оперного жанра.

8. Основные принципы построения лирической трагедии на примере «Армиды» Люлли.
9. «Дидона и Эней» Перселла как шедевр оперы XVII века (история создания и сценическая судьба, особенности музыкальной драматургии).

*Основные понятия:*

монодия, ария, дуэт, *dramma per musica*, *tragédie en musique*, речитатив *secco*, речитатив *accompagnato*, оркестр, итальянский (неаполитанский) тип увертюры, французский тип увертюры, *basso continuo*, *basso-ostinato*, пассакалия, менуэт, прелюдия, гавот, танцевальные жанры.

*Тема 4.*

**ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА XVII ВЕКА**

*Список музыкальных произведений:*

1. Корелли. Трио-сонаты ор. 3.
2. Корелли. Концерто-гроссо ор. 6 № 8.
3. Вивальди. Концерты для скрипки с оркестром «Времена года».
4. Скарлатти. Сонаты. (3–4 на выбор).
5. Куперен. Клавирные пьесы «Бабочки», «Жнецы», «Верность», «Ветряные мельницы», Сюиты.

*Вопросы:*

1. Корелли — классик концерто-гроссо. Характерные черты жанра.
2. Корелли. Концерто-гроссо ор. 6 № 8.
3. Вивальди. Обзор наследия.
4. Вивальди. Характерные черты сольного концерта. «Времена года».
5. Скарлатти и его клавирное творчество.
6. Французская школа клавирной музыки. Творчество Куперена.

*Тема 5*

**И. С. БАХ и Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ**

*Список музыкальных произведений:*

1. И. С. Бах. Кантаты BWV 140, «Страсти по Матфею», Месса *h-moll*; Бранденбургские концерты (№ 4, 5); клавирные сочинения (ХТК первый том, сюиты, партиты, Итальянский концерт, Хроматическая фантазия и фуга).
2. Гендель. Опера «Юлий Цезарь в Египте»; оратория «Мессия», *Concerto grosso* ор. 6 № 12.

*Вопросы:*

1. Месса *h-moll* И. С. Баха (история создания, общая композиция).
2. Хоры в Мессе *h-moll* И. С. Баха. Роль фуг.
3. Страсти по Матфею И. С. Баха (содержание, структура, принципы построения, музыкальная драматургия).
4. Роль хора в «Страстях по Матфею» И. С. Баха.
5. Арии и речитативы в «Страстях по Матфею» Баха.
6. Роль протестантского хорала в Кантате Баха № 140.
7. Инструментальная музыка Баха.
8. Гендель и его ораториальное творчество. Мессия.

*Второй семестр*

*Тема 6*

**РАЗВИТИЕ ОПЕРЫ В XVIII ВЕКЕ**

*Список музыкальных произведений:*

1. Перголези. «Служанка-госпожа».

2. Глюк. «Орфей и Эвридика», «Ифигения в Авлиде».
3. Моцарт. «Дон Жуан», «Волшебная флейта».

*Вопросы к теме: Оперы Глюка и Моцарта*

1. Реформаторские оперы Глюка. «Орфей и Эвридика».
2. Опера Глюка «Ифигения в Авлиде», преломление реформаторских принципов в ней.
3. Роль ансамблей в опере Моцарта «Свадьба Фигаро».
4. Музыкальная драматургия оперы «Дон Жуан» Моцарта.
5. Образ Дон Жуана в опере Моцарта.
6. Женские персонажи в опере Моцарта «Дон Жуан».
7. «Волшебная флейта» Моцарта (либретто, музыкальная драматургия).

*Темы 7 и 8*

### *МУЗЫКА ВЕНСКИХ КЛАССИКОВ. БЕТХОВЕН*

*Список музыкальных произведений:*

1. Гайдн. Симфонии № 45 fis-moll («Прощальная»), № 101 D-dur («Часы»), клавирные сонаты Hob. 49 (Es-dur), Hob. 52 (Es-dur), Hob. 34 (e-moll).
2. Моцарт. Симфонии: № 39 (K. 543, Es-dur), № 41 (K. 551, C-dur); струнный квартет № 15 (K. 421, d-moll); фортепианные сонаты № 8 (K. 310, a-moll), № 9, № 11 (K. 332, A-dur), № 12 (K. 332, F-dur).
3. Бетховен. Симфонии: №№ 3, 5, 7, 8, 9; квартет № 11 (op. 95, f-moll); фортепианные сонаты (все). Фортепианные концерты №№ 1–5.

*Вопросы:*

1. Симфония в творчестве Гайдна.
2. Симфония в творчестве Моцарта. «Юпитер».
3. Формирование классического фортепианного концерта в творчестве Гайдна и Моцарта.
4. Особенности «драматического симфонизма» Бетховена.
5. Бетховен. Третья симфония.
6. Девятая симфония и воплощение в ней особого метода интонационной драматургии.
7. Поздние сонаты (на выбор).
8. Фортепианные концерты (Первый — Пятый, на выбор).

*Тема 9*

### *МУЗЫКАЛЬНЫЙ РОМАНТИЗМ*

*Список музыкальных произведений:*

1. Шуберт. «Неоконченная» симфония h-moll № 8, симфония C-dur № 9. Вокальный цикл «Лебединая песнь».
2. Мендельсон-Бартольди. «Шотландская симфония», Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1, 2.
3. Шуман. Фортепианные циклы «Карнавал», «Симфонические этюды», «Крейслериана». Фортепианный концерт. Вокальный цикл «Любовь поэта». Фортепианный квинтет.
4. Шопен. 24 прелюдии op. 28, Фантазия f-moll op. 49, Соната b-moll op. 35, 24 этюда, Четыре баллады.
5. Берлиоз. «Фантастическая симфония», «Ромео и Джульетта».
6. Лист. «Фауст-симфония», Соната h-moll, Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1, 2.

*Вопросы:*

1. Романтизм. Эстетические тенденции. Жанровая система.
2. Немецкая романтическая песня. Шуберт, Шуман.

3. Шуберт. Симфония C-dur.
4. Мендельсон. Шотландская симфония.
5. Формирование принципов программного симфонизма в творчестве Берлиоза. Новаторские принципы Фантастической симфонии.
6. Берлиоз. «Ромео и Джульетта». Новаторский тип драматургии программной симфонии.
7. Особенности программного симфонизма Листа. Жанр симфонической поэмы. «Тассо».
8. «Фауст-симфония» Листа.
9. Шопен. Фортепианное творчество. Образный мир. Стилль.
10. Лирическая миниатюра Шопена. 24 прелюдии.
11. Крупная форма в творчестве Шопена. Фантазия f-moll.
12. Шопен. Первый и Второй концерты для фортепиано с оркестром.
13. Шуман. Фортепианное творчество. Новаторство в области форм и жанров.
14. Шуман. Симфонические этюды и принципы новых (свободных) вариаций.

*Третий семестр*

*Тема 10*

*НЕМЕЦКАЯ РОМАНТИЧЕСКАЯ ОПЕРА. ВАГНЕР*

*Список музыкальных произведений:*

1. Вагнер:
2. «Летучий голландец».
3. «Лоэнгрин».
4. «Кольцо нибелунга».
5. «Тристан и Изольда».
6. «Нюрнбергские мейстерзингеры».

*Вопросы:*

1. Вагнер. Историческое значение его деятельности. Творческий путь.
2. Основные принципы вагнеровской музыкальной драмы.
3. Путь Вагнера к музыкальной драме. «Летучий голландец», «Тангейзер».
4. «Лоэнгрин» и его место в эволюции творчества Вагнера.
5. «Кольцо нибелунга» Вагнера. Особенности драматургии, лейтмотивная система.
6. «Кольцо нибелунга» Вагнера. История создания, идейный замысел, его эволюция, характеристика частей тетралогии.
7. «Тристан и Изольда» Вагнера — кульминация в эволюции психологической романтической музыкальной драмы.

*Тема 11*

*РАЗВИТИЕ СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ В АВСТРИИ И ГЕРМАНИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX — НАЧАЛЕ XX ВЕКА*

*Список музыкальных произведений:*

1. Брамс. Симфонии (Первая, Третья, Четвертая).
2. Брукнер. Седьмая симфония.
3. Малер. Первая, Вторая, Четвертая симфонии, «Песнь о земле». Песни странствующего подмастерья, Песни об умерших детях.
4. Р. Штраус. Симфонические поэмы «Дон Жуан», «Веселые проказы Тилиа Уленшпигеля».

*Вопросы:*

1. Симфонизм Брамса. Первая симфония.



2. Брамс. Третья симфония.
3. Брамс. Четвертая симфония.
4. Камерно-инструментальное творчество Брамса. Фортепианный квинтет.
5. Фортепианное творчество Брамса. Эволюция стиля.
6. Брукнер и его Седьмая симфония.
7. Малер. Основные принципы симфонизма.
8. Малер. Первая симфония и «Песни странствующего подмастерья».
9. Вторая симфония Малера. Интонационная драматургия.
10. Четвертая симфония Малера. Концепция.
11. «Песнь о земле» Малера в свете проблем позднего творчества.
12. Программный симфонизм Р. Штрауса. «Дон Жуан».
13. «Тиль Эйленшпигель» Штрауса.

*Тема 12 и 13*

*ОПЕРА В ИТАЛИИ И ФРАНЦИИ*

*Список музыкальной литературы:*

Верди. «Риголетто», «Травиата», «Аида», «Отелло».

Масканьи. «Сельская честь».

Леонкавалло. «Паяцы».

Пуччини. «Тоска».

Гуно. «Фауст».

Бизе. «Кармен».

*Вопросы к семинару:*

1. Верди. Значение его деятельности в истории итальянской оперы. Эволюция творчества.
2. Верди. Оперы 1850-х годов. «Травиата», «Риголетто».
3. Верди. «Отелло» как воплощение принципов вердиевской музыкальной драмы.
4. Французский музыкальный театр второй половины XIX века. Лирическая опера. Гуно. Фауст.
5. «Кармен» Бизе — вершина оперного жанра во французской музыке XIX века.
6. Итальянский оперный веризм. Пуччини и его опера «Тоска».

*Тема 14*

*НАЦИОНАЛЬНЫЕ КОМПОЗИТОРСКИЕ ШКОЛЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА*

*Список музыкальной литературы:*

1. Сметаны. Опера «Проданная невеста».
2. Сметана. Симфонический цикл «Моя родина».
3. Дворжак. Симфония № 9.
4. Григ. Лирические пьесы.
5. Сибелиус. «Туонельский лебедь». «Грустный вальс». Фортепианные пьесы ор. 76.

*Вопросы к семинару:*

1. Сметана и его роль в становлении чешской музыкальной классики XIX века.
2. Оперное творчество Сметаны. Опера «Проданная невеста».
3. Симфонический цикл «Моя родина» Сметаны.
4. Общая характеристика творчества Антонина Дворжака.
5. Симфоническая музыка Дворжака. Симфония № 9.
6. Григ и норвежская музыкальная культура.
7. Фортепианное творчество Грига.
8. Сибелиус и финская культура.
9. Симфоническое творчество Сибелиуса.

*Четвертый семестр**Тема 15***МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИМПРЕССИОНИЗМ. ТВОРЧЕСТВО ДЕБЮССИ И РАВЕЛЯ***Список музыкальных произведений:*

1. Дебюсси. Фортепианные сочинения («Остров радости», Прелюдии); симфонические произведения (Прелюдия «Послеполудень фавна», «Ноктюрны», «Море», «Иберия»). Опера «Пеллеас и Мелизанда».
2. Равель. «Испанская рапсодия», «Дафнис и Хлоя» (Вторая сюита), «Вальс», «Болеро»; фортепианный цикл «Ночной Гаспар»; оперы «Испанский час», «Дитя и волшебство».

*Вопросы к семинару:*

1. Дебюсси и музыкальный импрессионизм.
2. Симфоническое творчество Дебюсси. «Послеполудень Фавна».
3. Дебюсси. Море (К вопросу об импрессионистическом симфонизме).
4. Оперная эстетика Дебюсси. «Пеллеас и Мелизанда».
5. Фортепианное наследие Дебюсси. Обзор жанров. Прелюдии, Этюды (к вопросу о музыкальном символизме).
6. Эволюция творчества Равеля.
7. Испанская рапсодия Равеля.
8. Равель. Балет Дафнис и Хлоя (вторая сюита).
9. Фортепианная музыка Равеля. Обзор. Основные тенденции.
10. Концерты для фортепиано с оркестром.

*Тема 16***НОВОВЕНСКАЯ ШКОЛА. ТВОРЧЕСТВО ШЁНБЕРГА, БЕРГА, ВЕБЕРНА***Список музыкальных произведений:*

1. Шёнберг. «Просветленная ночь», Квартет № 2, «Лунный Пьеро», Квинтет для духовых, «Уцелевший из Варшавы». Три пьесы для фортепиано ор. 11.
2. Берг. Соната ор. 1. Опера «Воццек», Пять оркестровых песен ор. 4, Лирическая сюита, Концерт для скрипки с оркестром.
3. Веберн. Пассакалия, Хоровой канон ор. 2, Шесть пьес ор. 6, Вариации для фортепиано ор. 27.

*Вопросы к семинару:*

1. Музыкальный экспрессионизм. Эволюция творчества Шёнберга.
2. Шёнберг. Струнный секстет «Просветленная ночь» и традиции камерной музыки Брамса.
3. Шёнберг. «Лунный Пьеро» — ключевой опус музыкального экспрессионизма.
4. Шёнберг. Фортепианное творчество. Обзор. Пьесы ор. 11 и ор. 16.
5. Шёнберг. Поздний период. Кантата «Уцелевший из Варшавы».
6. Берг. Эстетика. Творческий метод.
7. Берг. Пять песен на тексты почтовых открыток П. Альтенберга ор. 4.
8. Берг. Концерт для скрипки с оркестром.
9. Берг. Опера «Воццек» и музыкальный экспрессионизм.
10. Веберн. Эстетика. Образный мир музыки. Обзор музыкальных сочинений.

*Тема 17, 18***ФРАНЦУЗСКАЯ МУЗЫКА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА. САТИ И ШЕСТЕРКА***Список музыкальных произведений:*

1. Сати. Балет «Парад».
2. Мийо. «Хоэфоры», «Бык на крыше», «Сотворение мира».
3. Онеггер. Пасифик 231, драматическая оратория «Жанна д'Арк на костре», Симфония № 3 «Литургическая».

4. Пуленк. Опера «Человеческий голос». «Утренняя серенада», Месса, Литания к черной рокаматурской богородице.
5. Хиндемит. «Ludus tonalis», Сюита «1922», Третий струнный квартет. Симфония «Художник Матис».
6. Орф. Сценические кантаты «Катулли кармина», «Кармина бурана».

*Вопросы к семинару:*

Театр и симфония в послевоенной музыке Франции и Германии

1. Сати и «Шестерка». Новая французская школа и новые эстетические тенденции в музыке.
2. Мийо. «Хоэфоры» и эстетика фовизма и неоклассицизма.
- 2а. Мийо. Балеты в свете мюзик-холльной эстетики («Бык на крыше», «Сотворение мира»).
3. Онеггер. Драматическая оратория «Жанна д'Арк на костре».
4. Онеггер. Симфонизм. Третья симфония «Литургическая».
5. Хиндемит и неоклассицизм.
6. Особенности музыкального языка в кантате Орфа «Кармина бурана».

*Тема 19*

**НАЦИОНАЛЬНЫЕ КОМПОЗИТОРСКИЕ ШКОЛЫ В КОНЦЕ XIX И В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА (Венгрия, Польша, Чехия, Испания, Англия)**

*Список музыкальных произведений:*

1. Б. Барток. Опера «Замок герцога Синяя Борода», балет «Чудесный мандарин» «Музыка для струнных, ударных и челесты», Соната для двух фортепиано и ударных.
2. К. Шимановский. Первый концерт для скрипки с оркестром, «Stabat Mater».
3. Л. Яначек. Опера «Её падчерица».
4. Б. Бриттен. «Военный реквием».
5. М. де Фальби. «Ночи в садах Испании».

*Вопросы:*

1. Б. Барток. Синтез неофольклористских и неоклассических тенденций в сочинениях композитора Музыкальный театр Бартока (опера «Замок герцога Синяя Борода», балет «Чудесный мандарин»).
2. Концепция симфонического творчества Бартока.
3. Польша. Особенности развития музыкальной культуры в XX веке.
4. Импрессионистические тенденции в ранний период творчества Шимановского. Первый концерт для скрипки с оркестром.
5. К. Шимановский. Кантата «Stabat Mater» и неофольклоризм в поздний период творчества.
6. Л. Яначек. Характеристика оперного творчества. Опера «Её падчерица».
7. Творчества Бриттена и новое музыкальное Возрождение в Великобритании. «Военный реквием».
8. Музыкальная культура Испании XX века. Творчество М. де Фальби.

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

**6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *экзамен*. Экзамен состоит из ответа на два теоретических вопроса по билетам, а также демонстрации знаний музыкальной литературы.

## 6. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенции	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### **6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

Первый семестр

*Список вопросов к экзамену:*

1. Зарождение и развитие оперы в Италии в XVII веке.
2. Монтеверди и его опера «Орфей».
3. «Коронация Поппеи» Монтеверди как музыкальная драма.
4. Люли — основоположник французской оперы. «Армида».
5. Перселл и его опера «Дидона и Эней».
6. Творчество Корелли.
7. Вивальди и его скрипичные концерты.
8. Скарлатти. Характеристика жанра сонаты.
9. И. С. Бах и его творчество.
10. Общая характеристика вокально-инструментального творчества И. С. Баха.
11. Месса h-moll И. С. Баха.
12. Хоры в Мессе h-moll И. С. Баха.
13. Страсти по Матфею И. С. Баха.
14. Роль хора в Страстях по Матфею И. С. Баха.
15. Арии и речитативы в Страстях по Матфею И. С. Баха.
16. Творчество Генделя.
17. Оратория Генделя «Мессия».
18. Опера Генделя «Юлий Цезарь в Египте».
19. Инструментальное творчество Генделя. Concerto-grosso № 12.
20. Основные жанры инструментального творчества И. С. Баха.
21. Клавирное творчество И. С. Баха.
22. Оркестровая музыка И. С. Баха. Брандербургские концерты №№ 4, 5 (на выбор).

*Список музыкальной литературы к экзамену:*

- Монтеверди. «Орфей», «Коронация Поппеи».
- Люлли. «Армида».
- Перселл. «Дидона и Эней».
- Корелли. Concerto grosso op. 6 № 8.
- Вивальди. Концерты «Времена года».
- Ф. Куперен. Клавесинные пьесы (на выбор).
- И. С. Бах. Кантата BWV № 140, «Страсти по Матфею», Месса h-moll, Бранденбургские концерты №№ 4, 5, клавирные сочинения (ХТК, сюиты, партиты, Итальянский концерт, Хроматическая фантазия и фуга).
- Гендель. Опера «Юлий Цезарь в Египте»; оратории «Мессия», Concerto grosso op. 6 № 12.

Второй семестр

*Список вопросов к экзамену:*

1. Развитие оперы в XVIII веке.
2. Глюк — оперный реформатор. «Орфей и Эвридика».
3. Опера Глюка «Ифигения в Авлиде».
4. Моцарт и его оперное творчество. «Дон Жуан».

5. Моцарт. Жанр фортепианного концерта. Концерт № 20.
6. «Волшебная флейта» Моцарта — философская сказка. Музыкальный стиль.
7. Становление классических инструментальных жанров в XVIII веке.
8. Симфония в творчестве Гайдна.
9. Симфония в творчестве Моцарта. Симфония № 41 C-dur «Юпитер».
10. Эволюция творчества Бетховена.
11. Общая характеристика симфонического творчества Бетховена.
12. Принципы «драматического симфонизма» Бетховена. Третья симфония.
13. Девятая симфония Бетховена. Концепция, интонационная драматургия.
14. Характерные черты стиля в поздних сонатах Бетховена.
15. Фортепианные концерты (на выбор) Бетховена.
16. Романтизм в музыке XIX века.
17. Программность в творчестве композиторов-романтиков.
18. Шуберт и его песенное творчество. «Лебединая песня».
19. Шуберт. Симфония № 9 C-dur.
20. Творчество Мендельсона-Бартольди и его просветительская деятельность.
21. Мендельсон. «Шотландская симфония».
22. Шуман и его фортепианное творчество.
23. «Симфонические этюды» Шумана и особенности новых «свободных» вариаций.
24. Шопен и его фортепианное творчество.
25. Шопен. Двадцать четыре прелюдии, образный мир музыки, характерные черты стиля.
26. Жанр «фантазии» в фортепианном творчестве романтиков.
27. Программный симфонизм Берлиоза. «Фантастическая симфония».
28. Берлиоз. «Ромео и Джульетта».
29. Общая характеристика творчества Листа.
30. Лист. «Фауст-симфония».
31. Лист. Соната h-moll и ее скрытая программа.

*Список музыкальной литературы к экзамену:*

- Глюк. Оперы «Орфей и Эвридика», «Ифигения в Авлиде».
- Моцарт. Оперы «Дон Жуан», «Волшебная флейта»; Симфонии №№ 41. Фортепианные сонаты (№№ 8, 9, 11, 12, 13, 14). Реквием.
- Гайдн. Симфонии № 45, 101. Оратория «Времена года».
- Бетховен. Симфонии №№ 3, 5, 7, 8, 9; квартеты (№ 11, op. 95 f-moll, фортепианные сонаты; Концерты для фортепиано с оркестром).
- Шуберт. Песни, вокальные цикл «Лебединая песня». «Неоконченная» симфония h-moll № 8, Симфония № 9, C-dur.
- Мендельсон-Бартольди. Увертюра «Сон в летнюю ночь», «Шотландская симфония». Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1, 2.
- Шуман. Вокальные циклы («Любовь поэта»), фортепианные циклы «Карнавал», «Симфонические этюды», «Крейслериана». Увертюра «Манфред».
- Шопен. 24 прелюдии op. 28, Фантазия f-moll op. 49, Соната b-moll op. 35, Баллады, Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1, 2.
- Берлиоз. «Фантастическая симфония», «Ромео и Джульетта».
- Лист. «Фауст-симфония», Соната для фортепиано h-moll. Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1, 2.

*Третий семестр*

*Список вопросов к экзамену:*

1. Немецкая романтическая опера. Творчество Вебера.
2. Вагнер. Историческое значение его деятельности. Творческий путь.
3. Основные принципы вагнеровской музыкальной драмы.

4. Путь Вагнера к музыкальной драме. «Летучий голландец», «Тангейзер».
5. «Лоэнгрин» и его место в эволюции творчества Вагнера.
6. «Кольцо нибелунга» Вагнера. Особенности драматургии, лейтмотивная система.
7. «Кольцо нибелунга» Вагнера. История создания, идейный замысел, его эволюция, характеристика частей тетралогии.
8. «Тристан и Изольда» Вагнера — кульминация в эволюции психологической романтической музыкальной драмы.
9. Развитие оперы в Италии в XIX веке. Россини. Беллини, Доницетти.
10. Эволюция оперного творчества Верди.
11. Верди. Оперы начала 1850-х годов. («Травиата», «Риголетто»).
12. Верди. Музыкальная драма «Отелло» и ее стилевые особенности.
13. Оперный веризм. Масканьи. «Сельская честь».
14. Пуччини и его опера «Тоска».
15. Французский музыкальный театр в XIX веке. Лирическая опера и ее представители.
16. Бизе и его опера «Кармен».
17. Общая характеристика творчества Брамса.
18. Брамс. Симфоническое творчество. Первая, Третья симфонии (на выбор).
19. Брамс. Четвертая симфония. Концепция, стилистические черты позднего творчества.
20. Антон Брукнер и его Седьмая симфония.
21. Р. Штраус. Программный симфонизм. Симфоническая поэма «Дон Жуан».
22. Р. Штраус. «Веселые проказы Тиля Уленшпигеля» и принципы программной музыки.
23. Малер. Творческий путь от Первой симфонии до «Песни о земле».
24. Малер. Первая симфония и «Песни странствующего подмастерья».
25. Малер. Вторая симфония. Концепция, особенности ее интонационной драматургии.
26. Малер. «Песнь о земле» и поздний стиль композитора.
27. Развитие инструментальных жанров во Франции во второй половине XIX века. Франк и его симфония d-moll.
28. Творчество Б. Сметаны. Цикл симфонических поэм «Моя Родина».
29. Дворжак и его симфония «Из Нового Света».
30. Григ и его фортепианное творчество.

*Список музыкальной литературы к экзамену:*

- Вебер. «Фрейшютц».
- Вагнер. «Летучий голландец», «Лоэнгрин», «Кольцо нибелунга», «Тристан и Изольда» «Нюрнбергские мейстерзингеры».
- Брамс. Симфонии №№ 1, 3, 4.
- Брамс. Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1, 2.
- Брамс. Фортепианные циклы ор. 116–118.
- Брамс. Фортепианный квинтет f-moll ор. 36.
- Брукнер. Седьмая симфония.
- Малер. Первая, Вторая, Четвертая симфонии, «Песнь о земле», «Песни странствующего подмастерья». «Песни об умерших детях».
- Рихард Штраус. Симфонические поэмы «Дон Жуан», «Веселые проказы Тиля Уленшпигеля».
- Верди. «Риголетто», «Травиата», «Отелло».
- Масканьи. «Сельская честь».
- Пуччини. «Тоска».
- Бизе. «Кармен», «Арлезианка».
- Франк. Симфония d-moll.
- Сметана. «Моя Родина», опера «Проданная невеста».
- Дворжак. Симфония e-moll, № 9 «Из Нового Света»
- Григ. Лирические пьесы (на выбор), «Пер Гюнт».

— Сибелиус. «Гуонельский лебедь», Грустный вальс. Пьесы для фортепиано ор. 76.

#### *Четвертый семестр*

##### *Список вопросов к экзамену:*

1. Основные направления развития музыки первой половины XX века.
2. Дебюсси. Эстетика. Стиль.
3. Дебюсси. Фортепианное творчество.
4. Дебюсси. Оперная эстетика. «Пеллеас и Мелизанда».
5. Дебюсси. Концепция симфонического творчества.
6. Общая эволюция творчества Равеля.
7. Оперы Равеля в свете эволюции творчества.
8. Балеты Дебюсси и Равеля 1912 г. «Игры», «Дафнис и Хлоя».
9. Эрик Сати и французская «Шестёрка».
10. Мийо. Характеристика творчества. Обзор наследия.
11. Балеты Мийо и мюзик-хольная эстетика. «Бык на крыше», «Сотворение мира».
12. Мийо. «Хоэфоры» — вторая часть античной трилогии «Орестея».
13. Онеггер и его драматическая оратория «Жанна д'Арк на костре».
14. Общая характеристика творчества Пуленка.
15. Месса Пуленка и французский неоклассицизм.
16. Пуленк. Опера «Человеческий голос».
17. Нововенская школа. Эволюция творчества А. Шёнберга.
18. Берг. Характеристика творчества. Эстетика.
19. Берг. Особенности композиторского метода. Пять оркестровых песен ор. 4.
20. Берг. Скрипичный концерт.
21. Берг. Опера «Воцтек» и характерные черты экспрессионистской музыкальной драмы.
22. Творческий облик А. Веберна. Образный мир музыки. Стиль.
23. Хиндемит. Общая характеристика его творчества.
24. Хиндемит. Неоклассицизм в симфонической музыке. «Художник Матис».
25. Сценическая кантата К. Орфа. «Кармина Бурана».
26. Барток и особенности его эстетики и стиля.
27. Барток. Опера «Замок герцога Синяя Борода».
28. Барток. Музыка для струнных, ударных и челесты.
29. Польская музыкальная культура в XX веке. К. Шимановский.
30. Чешская музыкальная культура в XX веке. Творчество Л. Яначека.
31. Новое музыкальное Возрождение в Великобритании. Творчество Бриттена. «Военный реквием».

##### *Список музыкальной литературы к экзамену:*

- Дебюсси. Фортепианные сочинения (24 Прелюдии, 12 Этюдов); «Послеполудень фавна», «Море», «Иберия»). Опера «Пеллеас и Мелизанда».
- Равель. «Испанская рапсодия», «Дафнис и Хлоя» (2-я сюита), Вальс, Болеро; фортепианный цикл «Ночной Гаспар»; «Испанский час», «Дитя и волшебство». Концерты для фортепиано с оркестром (№№ 1, 2 — на выбор).
- Мийо. Балеты «Бык на крыше», «Сотворение мира». «Хоэфоры».
- Онеггер. «Пасифик-231», Третья симфония «Литургическая», «Жанна д'Арк на костре».
- Пуленк. Опера «Человеческий голос», Месса, «Утренняя серенада».
- Шёнберг. Секстет «Просветленная ночь», «Лунный Пьеро», Квинтет для духовых, кантата «Уцелевший из Варшавы».
- Берг. Опера «Воцтек». Скрипичный концерт. Пять оркестровых песен на тексты открыток П. Альтенберга ор. 4.



- Веберн. Пассакалия ор. 1, Хоровой канон ор. 2, Шесть пьес для оркестра ор. 6, Багатели ор. 9, «Свет очей» ор. 26, Вариации ор. 27.
- Хиндемит. Квартет № 3, симфония «Художник Матис», Ludus tonalis., Сюита «1922».
- Орф. «Кармина Бурана».
- Барток. Музыка для струнных ударных и челесты, опера «Замок герцога Синяя Борода», «Чудесный мандарин», Соната для двух фортепиано и ударных.
- Шимановский. Stabat Mater. Концерт для скрипки с оркестром № 1.
- Бриттен. Военный реквием, опера «Питер Граймс».
- М. де Фалья. «Ночи в садах Испании».

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7. 1. Основная литература**

#### *Первый семестр*

1. Европейская музыка XIX века: Учебное пособие. Кн. 1. М., 2008.
2. История зарубежной музыки. XX век: Хрестоматия. М., 2010.
3. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 6. СПб., 2010.

### **7. 2. Дополнительная литература**

#### *Первый семестр*

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Бетховен, Монтеверди. М., 2005.
2. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Б. Яворский о «Хорошо темперированном клавире». М., 2005.
3. Булычева А. Сады Армиды. М., 2004.
4. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. М., 1982.
5. Друскин М. Пассионы и мессы И. С. Баха. М., 1976.
6. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI–XVII веков // Друскин М. Собрание сочинений. Т. 1. СПб., 2007.
7. Епишин А. Магия музыки барокко: итальянская трио-соната. СПб., 2006.
8. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII — первой половины XVIII века: принципы, приемы. М., 1983.
9. Иоганн Себастьян Бах. Жизнь и творчество: Собрание документов. СПб., 2009.
10. Кюрегян Т., Бедуш Е. Ренессансная песня. М., 2007.
11. Кириллина Л. В. Оратории Г. Ф. Генделя. Учебное пособие. М., 2008.
12. Кюрегян Т. С., Москва Ю. В., Холопов Ю. Н. Григорианский хорал. Учебное пособие. М., 2008.
13. Кокорева Л. Клод Дебюсси. От оперы «Пеллеас и Мелизанда» к «Прелюдиям» (К вопросу о музыкальном символизме). Учебное пособие. М., 2008.
14. Конен В. Монтеверди. М., 1971.
15. Конен В. Перселл и опера. М., 1978.
16. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. М., 1973.
17. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. Учебник для исполнительских факультетов музыкальных вузов. В 2 кн. М., 1986–1987.
18. Музыкальная эстетика западной Европы XVII–XVIII веков. М., 1971.
19. Музыкальная энциклопедия: в 6 т. М., 1973–1982.
20. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990.
21. Музыкальные инструменты: Энциклопедия. М., 2008.
22. Протопопов В. Из истории форм инструментальной музыки XVI–XVIII веков. Хрестоматия. М., 1980.
23. Протопопов В. Принципы музыкальной формы И. С. Баха. Очерки. М., 1981.

24. Протопопов В. Очерки из истории инструментальных форм XVI — начала XIX века. М., 1979.
25. Розеншильд К. Музыка во Франции XVII — начала XVIII века. М., 1979.
26. Роллан Р. Гендель. М., 1984.
27. Сапонов М. А. Менестрели: Книга о музыке средневековой Европы. М., 2004.
28. Сапонов М. Шедевры Баха по-русски: страсти, оратории, мессы, мотеты, кантаты, музыкальные драмы. М., 2009.
29. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. М., 2002.
30. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., 2004.
31. Уэстреп Дж. А. Генри Перселл. Л., 1980.

### **Основная литература**

#### *Второй семестр*

1. Конен В. История зарубежной музыки. Учебник. Вып. 3. М., 1984.
2. Левик Б. История зарубежной музыки. Учебник. Вып. 2. М., 1980.
3. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. Учебник для исполнительских факультетов музыкальных вузов. М., 1987.
4. Музыка Австрии и Германии XIX века. Учебное пособие. Кн. 1. М., 1975.
5. Музыка Австрии и Германии XIX века. Учебное пособие. Кн. 2. М., 1990.

### **Дополнительная литература**

#### *Второй семестр*

1. Аберт Г. В. А. Моцарт: в 2 ч. М., 1978–1985.
2. Бетховен Л. Письма: в 3 т. М., 1970, 1977, 1986.
3. Берлиоз Г. Избранные письма. М., 1982.
4. Берлиоз Г. Избранные статьи. М., 1956.
5. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке: в 2 ч. М., 1972.
6. Брянцева В. Жан Филипп Рамо и французский музыкальный театр. М., 1981.
7. Брянцева В. Французская комическая опера XVIII века. М., 1985.
8. Вольфганг Амадей Моцарт. Полное собрание писем. М., 2006.
9. Вульфийус П. Франц Шуберт. М., 1983.
10. Жизнь Франца Шуберта в документах: По публикациям О. Э. Дейча и другим источникам. М., 1963.
11. Житомирский Д. В. Роберт Шуман: Очерк жизни и творчества. М., 1964.
12. Зенкин К. В. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. М., 1997.
13. Крауклис Г. В. Романтический программный симфонизм. М., 2007.
14. Кириллина Л. В. Бетховен. Жизнь и творчество. М., 2009.
15. Кириллина Л. В. Классический стиль в музыке XVIII — начала XIX века. Ч. 1: Самосознание эпохи и музыкальная практика. М., 1996.
16. Кириллина Л. В. Классический стиль в музыке XVIII — начала XIX века. Ч. 2, 3. М., 2007.
17. Кириллина Л. В. Реформаторские оперы Глюка. М., 2006.
18. Лист Ф. Избранные статьи. М., 1959.
19. Лист Ф. Шопен. М., 1956.
20. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
21. Мильштейн Я. И. Ф. Лист. М., 1956.
22. Музыка французской революции XVIII века. Бетховен. Учебное пособие. М., 1967.
23. Музыкальная эстетика Германии: в 2 т. М., 1981–1982.
24. Музыкальная эстетика Франции XIX века. М., 1974.
25. Рыцарев С. А. Глюк. М., 1987.

26. Сапонов М. Русские дневники и мемуары Рихарда Вагнера, Людвиг Шпора и Роберта Шумана. М., 2004.
27. Фишман Н. Этюды и очерки по бетховениане. М., 1982.
28. Цуккерман В. Соната h-moll Листа. М., 1976.
29. Чигарева Е. И. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. М., 2001.
30. Шопен Ф. Письма: в 2 т. М., 1976–1980.
31. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Собрание статей: в 2 т. М., 1975–1979.
32. Шуман Р. Письма: в 2 т. М., 1970, 1982.
33. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. М., 1977

### **Основная литература**

#### *Третий семестр*

1. Друскин М. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 4: СПб., 2004.
2. Крауклис Г. Романтический программный симфонизм. М., 2007.

### **Дополнительная литература**

#### *Третий семестр*

1. Барсова И. Симфонии Густава Малера. М., 2010.
2. Белецкий И. Антон Брукнер. Л., 1979.
3. Бизе Ж. Письма. М., 1963.
4. Вагнер Р. Избранные работы. М., 1978.
5. Верди Дж. Избранные письма. М., 1969.
6. Григ Э. Избранные статьи и письма. М., 1966.
7. Гриндэ Н. История норвежской музыки. Л., 1982.
8. Густав Малер. Письма. СПб., 2006.
9. Егорова В. Симфонии Дворжака. М., 1979.
10. Зенкин К. О симфонизме А. Брукнера и его внемузыкальных основаниях // Музыка в пространстве культуры. Вып. 3. Ростов н/Д, 2005.
11. Кенигсберг А. «Кольцо Нибелунга» Р. Вагнера. М., 1959.
12. Кенигсберг А. Оперы Вагнера «Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин». М.; Л., 1967.
13. Крауклис Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. М., 1970.
14. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. М., 1975.
15. Левашова О. Э. Григ. М., 1962.
16. Левик Б. Рихард Вагнер. М., 1978.
17. Малер Г. Письма. Воспоминания. М., 1968.
18. Мартынов И. Б. Сметана. М., 1963.
19. Орджоникидзе Г. Оперы Верди на сюжеты Шекспира. М., 1967.
20. Роговой С. Письма Иоганнеса Брамса. М., 2003.
21. Соллертинский И. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. Л., 1934.
22. Царева Е. Иоганнес Брамс. М., 1986.

### **Основная литература**

#### *Четвертый семестр*

1. Друскин М. История зарубежной музыки. Учебник. Вып. 4. СПб., 2004.
2. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 5. М., 1988.
3. История зарубежной музыки. XX век. Учебное пособие. М., 2005.
4. Конен В. История зарубежной музыки. Учебник. Вып. 3. М., 1984.
5. Музыка Австрии и Германии XIX века. Учебное пособие. Кн. 1–3. М., 1975, 1990, 2003.

**Дополнительная литература***Четвертый семестр*

1. Альшванг А. Произведения К. Дебюсси и М. Равеля. М., 1963.
2. Асафьев Б. О музыке XX века. Л., 1982.
3. Барток Бела. Избранные письма. М., 1988.
4. Бела Барток. Сборник статей. М., 1976.
5. Бэлза И. О музыкантах XX века. Избранные очерки. М., 1979.
6. Варунц В. Музыкальный неоклассицизм. М., 1988.
7. Веберн А. Лекции о музыке. Письма. М., 1975.
8. Векслер Ю. Альбан Берг и его время. СПб., 2009.
9. Власова Н. Творчество Арнолда Шёнберга. М., 2007.
10. Гаврилова Н. Богуслав Мартину. М., 1974.
11. Голяховский С. Кароль Шимановский. М., 1982.
12. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. М., 1973.
13. Дюмениль Р. Современные французские композиторы группы «Шести». Л., 1964.
14. Екимовский В. Оливье Мессиаен: Жизнь и творчество. М., 1987.
15. Жан Кокто. Петух и Арлекин. Либретто. Воспоминания. Статьи о музыке и театре. М., 2000.
16. Зарубежная музыка XX века. Материалы и документы. М., 1975.
17. Кодай З. Избранные статьи. М., 1982.
18. Кокорева Л. Дариус Мийо. Жизнь и творчество. М., 1986.
19. Кокорева Л. Клод Дебюсси. М., 2010.
20. Кремлёв Ю. Клод Дебюсси. М., 1965.
21. Крыстев В. Очерки по истории болгарской музыки. М., 1973.
22. Левая Т. Леонтьева О. Пауль Хиндемит. Жизнь и творчество. М., 1974.
23. Медведева И. Франсис Пуленк. М., 1969.
24. Музыка XX века. Очерки. Кн. 1–5. М., 1976–1986.
25. Музыка Венгрии: Сб. статей. М., 1968.
26. Нестьев И. Бела Барток. М., 1969.
27. Онеггер А. О музыкальном искусстве. Л., 1979.
28. Очерки по истории зарубежной музыки XX века. Л., 1983.
29. Павчинский С. Симфоническое творчество Онеггера. М., 1972.
30. Пауль Хиндемит. Сб. статей и исследований. М., 1979.
31. Полякова Л. Чешская и словацкая опера. В 2 т. М., 1978, 1983.
32. Пуленк Ф. Я и мои друзья. Л., 1977.
33. Пуленк Ф. Письма. М.-Л., 1970.
34. Смирнов В. Морис Равель и его творчество. Л., 1981.
35. Сысоева Е. Симфонии А. Онеггера. М., 1975.
36. Тараканов М. Музыкальный театр Альбана Берга. М., 1976.
37. Уйфалуши Й. Бела Барток. Будапешт, 1971.
38. Филенко Г. Французская музыка первой половины XX века. Очерки. Л., 1983.
39. Фогель Я. Леош Яначек. М., 1982.
40. Холопова В. Н., Холопов Ю. Н. Антон Веберн: Жизнь и творчество. М., 1984.
41. Холст И. Бенджамин Бриттен. М., 1976.
42. Шёнберг А. Стиль и мысль: Статьи и материалы. М., 2006.
43. Яроцинский С. Дебюсси, импрессионизм, символизм. М., 1978.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра истории русской музыки

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ**

**Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность  
53. 05. 01  
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация  
Фортепиано**

**Квалификация выпускника  
Концертный исполнитель. Преподаватель.**

Форма обучения:

*Город*  
*год*

Рабочая программа дисциплины «История русской музыки» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:  
*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

### 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «История русской музыки» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Фортепиано. Дисциплина «История русской музыки» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История искусств», «Анализ музыкальных произведений», «Эстетика», «Специальный инструмент».

Дисциплина «История русской музыки» осваивается в 5, 6 семестрах.

### 2. Цели и задачи освоения дисциплины

Основываясь на материале русской музыкальной культуры, изучение дисциплины направлено на достижение целей и решение задач, общих для курсов истории музыки.

**Цель** курса является овладение обучающимся широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора обучающегося.

**Задачами** дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилового анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>— теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>— основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>— основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>— тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>— основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>— композиторское творчество в историческом контексте</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;</li> <li>— сочинять полифонические формы;</li> <li>— выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>— методологией гармонического анализа;</li> <li>— профессиональной терминологией;</li> <li>— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>— навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</li> </ul>
ПКО–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</li> <li>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</li> <li>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</li> <li>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4. 1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «История русской музыки» составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов. Дисциплина «История русской музыки» осваивается в 5, 6 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	х	х
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>94</b>	40	54		
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	<b>94</b>	40	54		

1. групповые практические занятия (ГПЗ)	<b>76</b>	32	44		
2. семинары (С)	<b>18</b>	8	10		
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>68</b>	41	27		
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	<b>54</b>	27 экз.	27 экз.		
<b>Общая трудоемкость</b>					
в часах	<b>216</b>	108	108		
в зачетных единицах	<b>6</b>	3	3		

#### 4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
				ГПЗ	Семинар				
1.	Музыкальная культура Древней Руси (XI — середина XVII века)	12	6		6			6	Контрольная работа. Собеседование
2.	XVII век в истории русской музыкальной культуры	12	6		6			6	Контрольная работа. Собеседование
3.	Русская музыкальная культура XVIII — первой трети XIX века	15	9		7	2		6	Контрольная работа. Собеседование
4.	Композиторское творчество второй трети XIX века (М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский)	15	9		7	2		6	Контрольная работа. Собеседование
5.	Русская музыкальная культура 50–70-х годов XIX века	15	9		7	2		6	Опрос. Собеседование

6.	Творчество композиторов «Могучей кучки» (М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский)	15	9		7	2		6	Контрольная работа. Собеседование
7.	Н. А. Римский-Корсаков (начало)	15	9		7	2		6	Контрольная работа. Собеседование
8.	Н. А. Римский-Корсаков (продолжение)	15	9		7	2		6	Контрольная работа. Собеседование
9.	П. И. Чайковский	15	9		7	2		6	Опрос. Дискуссия
10.	Русская музыкальная культура конца XIX — начала XX века	15	9		7	2		6	Контрольная работа. Собеседование
11.	Композиторское творчество на рубеже веков и в первые десятилетия XX века (творческие портреты)	18	10		8	2		8	Контрольная работа. Собеседование
<b>Всего</b>		<b>162</b>	<b>94</b>		<b>76</b>	<b>18</b>		<b>68</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена		<b>54</b>							
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>216</b>							

#### 4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
1.	Музыкальная культура Древней Руси (XI — середина XVII века)	Культура Киевской Руси. Принятие христианства и формирование профессиональной церковно-певческой традиции. Знаменный распев, его эволюция. Колокольные звоны. Скоморошина. Роль Новгорода в развитии русской средневековой культуры. Культура Московской Руси. Распевщики XVI века. Большой знаменный распев. Другие виды средневековой монодии (демественный, путевой распевы). Ранние формы многоголосия
2.	XVII век в истории русской музыкальной культуры	Новые тенденции в русской музыкальной культуре XVII века. Реформа нотации. Партесный стиль, его жанры, партесный концерт. Религиозные действия. Светская музыкальная культура второй половины XVII века, рождение русского театра
3.	Русская музыкальная культура XVIII — первой трети XIX века	Светская музыка в России времен Петра I. Важнейшие события в русской музыкальной культуре середины XVIII века. Возникновение национальной композиторской школы в последней четверти XVIII века. Рождение русской оперы (В. Пашкевич, Д. Бортнянский, Е. Фомин). Развитие хоровой музыки (М. Березовский, Бортнянский). Инструментальные жанры в творчестве композиторов екатерининской эпохи (Березовский, Хандошкин, Бортнянский). Формы музыкально-общественной жизни в первой трети XIX века, музыка в русском быту. Деятельность иностранных музыкантов. Вокальная лирика, инструментальные жанры. Разнообразие жанров и форм музыкального театра.

		А. Верстовский и его опера «Аскольдова могила»
4.	Композиторское творчество второй трети XIX века (М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский)	Место и значение творчества М. И. Глинки в истории русской музыки и в контексте современного ему русского и европейского искусств. Художественное мышление и стиль (уникальный синтез национального и общеевропейского, традиционного и новаторского). Оперное творчество: «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила», жанровые особенности и принципы драматургии (в сравнении), роль в дальнейшей судьбе русской оперы. Симфоническое творчество: «Испанские» увертюры («Арагонская хота», «Ночь в Мадриде»), «Камаринская», «Вальс-фантазия». Камерно-инструментальные сочинения (обзор), вокальная лирика. А. С. Даргомыжский как выразитель новых психологических и реалистических тенденций в русском искусстве. Черты преемственности и новаторство (по отношению к творчеству Глинки). Романсы. Эволюция оперного творчества, экспериментальная опера «Каменный гость». Влияние Даргомыжского на творчество последующих русских композиторов
5.	Русская музыкальная культура 50–70-х годов XIX века	Общая характеристика русской культуры середины XIX века. Либеральные реформы и их влияние на искусство и художественную жизнь. Новые концертные и просветительские организации (Русское музыкальное общество, Бесплатная музыкальная школа). Деятельность братьев Рубинштейн. Создание системы профессионального музыкального образования, первые русские консерватории. Музыкальная критика (краткая характеристика наследия А. Н. Серова, В. В. Стасова, Ц. А. Кюи, Г. А. Лароша, П. И. Чайковского). «Новая русская школа» («Могучая кучка»). Формирование, художественные идеалы. Музыкальный театр конца 50-х — начала 70-х годов XIX века. Общая характеристика. Деятельность оперных трупп в Петербурге и Москве. Возобновления опер Глинки и Даргомыжского («Русалка») и восприятие их в 60–70-е годы. Новые оперы русских композиторов. Творчество Серова («Юдифь», «Рогнеда», «Вражья сила» — обзорно). Формирование типа лирической оперы в творчестве А. Рубинштейна («Фераморс», «Демон»). Воздействие позднего Даргомыжского на его молодых современников. Инструментальная музыка в России 1850–1860-х годов (обзорно). Творчество А. Г. Рубинштейна. Развитие жанров инструментальной музыки (симфония, концерт, камерный ансамбль)
6.	Творчество композиторов «Могучей кучки» (М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский)	М. А. Балакирев и его место в истории русской музыкальной культуры. Общая характеристика его деятельности, основные этапы жизненного и творческого пути. Творческий облик, стиль и музыкальное мышление. Симфоническое творчество (Увертюра на три русские песни, музыка к трагедии «Король Лир», симфонические поэмы «Русь» и «Тамара», Первая симфония), фортепианные произведения (обзорно). А. П. Бородин. Творческая личность. Характеристика стиля. Оперный эпос (на примере «Князя Игоря»). Симфоническое творчество; место симфоний Бородина в истории жанра, симфония № 1. Квартеты. Камерно-вокальная и фортепианная музыка (обзорно). М. П. Мусоргский. Важнейшие эстетические и творческие

		<p>принципы, новаторство стиля, значение художественных открытий Мусоргского для развития музыкального искусства XIX–XX веков, судьба наследия.</p> <p>Формирование стиля в песнях, театральных, инструментальных и вокально-симфоническом опытах 60-х годов. Реформирование оперного жанра: экспериментаторские опыты («Саламбо» и «Женитьба»), «Борис Годунов» (трагедийная концепция оперы, уникальные черты драматургии, новаторство оперных форм, различие редакций), драматургия и музыкальный стиль «Хованщины», «Сорочинская ярмарка» (обзорно). Вокальные циклы. Инструментальные сочинения</p>
7.	Н. А. Римский-Корсаков (начало)	<p>Обзор жизни и творчества, сферы деятельности (музыкально-научное и литературное наследие, Римский-Корсаков как педагог). Творчество Римского-Корсакова в контексте развития русской музыки и художественной культуры. Историческая опера в творчестве Римского-Корсакова. «Псковитянка». Тематика, особенности жанра и стиля в операх 70–90-х годов («Майская ночь», «Снегурочка», «Млада», «Садко», «Моцарт и Сальери», «Царская невеста»)</p>
8.	Н. А. Римский-Корсаков (продолжение)	<p>Творчество Римского-Корсакова в начале XX века. Эволюция сказочной тематики. Поздние оперы-сказки («Кашей бессмертный», «Золотой петушок»). «Сказание о невидимом граде Китеже». Симфоническое творчество, фортепианная музыка (обзорно)</p>
9.	П. И. Чайковский	<p>Важнейшие черты творческой личности, обзор наследия (жанровый универсализм, место сочинений Чайковского в истории соответствующих жанров в русской музыке), эволюция творчества.</p> <p>Симфоническое творчество: ранний симфонизм (симфонии №№ 1–3), программные сочинения, симфонии №№ 4–6, общее и индивидуальное в их концепциях и драматургии. Жанр инструментального концерта и его трактовка. Камерно-инструментальное творчество. Эволюция оперного творчества: оперы московского периода («Опричник», «Кузнец Вакула», «Евгений Онегин»), оперы 80-х годов (обзор), позднее оперное творчество («Пиковая дама», симфонические качества ее драматургии и стиля). Балетное творчество: «Спящая красавица», роль балетов Чайковского в истории жанра. Фортепианная музыка, камерно-вокальные сочинения (обзорно)</p>
10.	Русская музыкальная культура конца XIX — начала XX века	<p>Русская культура конца XIX века и рубежа столетий: литература, изобразительное искусство, театр, новые эстетические тенденции.</p> <p>Развитие концертной жизни и оперно-театрального дела в 80–90-е годы, деятельность меценатов. «Беляевский кружок».</p> <p>Изменения в картине жанров композиторского творчества. Роль инструментальной музыки. Петербургская и московская школы. Поколение композиторов — учеников Чайковского и Римского-Корсакова, соотношение с учителями, обзор инструментального наследия (Танеев, Глазунов, Аренский, Ляпунов).</p> <p>С. И. Танеев. Эстетические воззрения, важнейшие черты стиля, музыкально-научная деятельность, Танеев-педагог. Камерно-инструментальная музыка (Фортепианный квинтет), кантаты («Иоанн Дамаскин», «По прочтении псалма»).</p> <p>А. К. Лядов. Черты стиля. Симфонические и фортепианные</p>

		<p>миниатюры.</p> <p>А. К. Глазунов. Обзор наследия. Эволюция стиля на примере симфонического творчества. Симфонии 90-х годов (№№ 4–6). Балеты «Раймонда», «Времена года» (обзорно), фортепианная музыка (обзорно).</p> <p>Расцвет русской культуры в начале XX века («Серебряный век»). Художественная жизнь, общественно-философская мысль и эстетика. Разнообразие художественных направлений. Новые явления в концертной жизни и музыкально-театральном искусстве (развитие балета). Исполнительская деятельность, в том числе выдающихся композиторов</p>
11.	Композиторское творчество на рубеже веков и в первые десятилетия XX века (творческие портреты)	<p>А. Н. Скрябин. Истоки творчества, особенности художественной личности Скрябина. Отношения между творчеством и мировоззрением. Фортепианное творчество Скрябина: стиль, основные жанры, значение сонат Скрябина для развития жанра в русской музыке. Симфоническое творчество, трактовка жанров симфонии и симфонической поэмы. Проблема эволюции стиля (на примере фортепианной и симфонической музыки).</p> <p>С. В. Рахманинов. Важнейшие черты стиля, основные сферы деятельности. Эволюция фортепианного творчества на примере концертов и «Рапсодии на тему Паганини». Симфоническое творчество: симфонии и «Симфонические танцы». Вокально-симфоническое творчество: «Колокола». Камерно-инструментальные сочинения (трио, виолончельная соната). Оперный театр Рахманинова (на примере «Алеко»). Духовная музыка Рахманинова («Всенощное бдение»).</p> <p>Н. К. Метнер. Творческие принципы, эстетика, стиль. Фортепианная музыка (обзор).</p> <p>И. Ф. Стравинский. Место в истории музыки XX века. Важнейшие творческие принципы. Проблема эволюции стиля. Стравинский и русская культура. Русский период: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», «Мавра», «Свадебка». Неоклассицизм Стравинского (опера-оратория «Царь Эдип»)</p>

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 5-й семестр

#### Список тем для семинарских занятий

1. «Немцы в России» (конец XVIII — начало XIX века).
2. Д. Фильд и отечественная фортепианная школа.
3. Камерно-вокальные сочинения Алябьева, Варламова и Гурилева (на выбор).
4. Камерно-инструментальные сочинения М. Глинки.
5. Хоровая музыка М. Глинки.
6. Симфоническое творчество А. Даргомыжского.
7. Фортепианные концерты А. Рубинштейна.
8. Камерно-вокальные сочинения М. Балакирева.
9. Симфонии Н. Римского-Корсакова.

#### Вопросы для контрольных работ

1. Развитие русской музыкальной культуры до XVII века. Обзор. Периодизация.
2. Представление о богослужбном пении в православной традиции.
3. Церковно-певческая культура Киевской и Новгородской Руси.

4. Знаменный распев. Кондакарное пение.
5. Светская культура Киевской Руси.
6. Отличительные черты Новгородской музыкальной культуры.
7. Церковно-певческая культура Московской Руси.
8. Ранние формы русского многоголосия.
9. Русская музыка в XVII веке. Новые музыкально-эстетические течения.
10. Партесное пение. Основные жанры. Партесный концерт. Творчество Н. Дилецкого.
11. Обзор русской музыкальной культуры XVIII века. Периодизация.
12. Формирование отечественной композиторской школы.
13. История развития оперного жанра в России XVIII века.
14. Пашкевич его опера «Скупой».
15. Д. Бортнянский. Оперы для «малого двора».
16. Е. Фомин. Мелодрама «Орфей».
17. Хоровые концерты М. Березовского и Д. Бортнянского.
18. Камерно-инструментальная музыка XVIII века.
19. Обзор русской музыкальной жизни первой трети XIX века.
20. Русский музыкальный театр в начале XIX века. Основные жанры.
21. А. Верстовский и его опера «Аскольдова могила».
22. Песня и романс в творчестве предшественников и современников М. Глинки. Романсы А. Алябьева, А. Варламова, А. Верстовского, А. Гурилева.
23. Творчество А. Алябьева.

*Список музыкальной литературы*

1. Алябьев А. Увертюры к операм и водевилям.
2. Алябьев А. Фортепианное трио a-moll.
3. Алябьев А. Романсы.
4. Балакирев М. Увертюра на темы трех русских песен.
5. Балакирев М. Симфоническая поэма «Тамара».
6. Балакирев М. Симфония № 1.
7. Березовский М. Хоровой концерт «Не отвержи...».
8. Бородин А. Опера «Князь Игорь».
9. Бородин А. Симфония № 1.
10. Бородин А. Симфония № 2.
11. Бородин А. Квартеты.
12. Бородин А. Маленькая сюита для фортепиано.
13. Бортнянский Д. Хоровые концерты (обязательно № 32).
14. Бортнянский Д. Концертная симфония.
15. Бортнянский Д. Клавирные сонаты F-dur, C-dur.
16. Бортнянский Д. Квintет C-dur.
17. Бортнянский Д. «Сокол».
18. Верстовский А. Опера «Аскольдова могила».
19. Варламов А. Романсы.
20. Глинка М. Опера «Иван Сусанин».
21. Глинка М. Опера «Руслан и Людмила».
22. Глинка М. Испанские увертюры «Арагонская хота», «Воспоминание о летней ночи в Мадриде»; «Камаринская», «Вальс-фантазия».
23. Глинка М. Патетическое трио.
24. Глинка М. Большой секстет для фортепиано и струнного квинтета.
25. Глинка М. Серенада на мотивы из оперы «Анна Болейн» Доницетти.
26. Глинка М. Блестящий дивертисмент на мотивы из оперы «Сомнамбула» Беллини.
27. Глинка М. Романсы.
28. Даргомыжский А. Оперы «Русалка», «Каменный гость».

29. Даргомыжский А. Симфонические фантазии.
30. Даргомыжский А. Романсы.
31. Дилецкий Н. Партесный концерт «Тело Христово».
32. Козловский О. Увертюры к трагедиям «Фингал», «Дебора».
33. Кюи Ц. Опера «Вильям Ратклиф».
34. Мусоргский М. Оперы «Саламбо», «Женитьба», «Сорочинская ярмарка», «Борис Годунов», «Хованщина».
35. Мусоргский М. «Иванова ночь на Лысой горе».
36. Мусоргский М. Романсы и песни, вокальные циклы.
37. Мусоргский М. Картинки с выставки.
38. Римский-Корсаков Н. Оперы «Майская ночь», «Моцарт и Сальери», «Псковитянка», «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста».
39. Рубинштейн А. Симфония «Океан» ор. 42, 1-я ред.
40. Серов А. Оперы «Юдифь», «Вражья сила».
41. Титов В. Концерт для хора «На Полтавскую победу».
42. Пашкевич В. Опера «Скупой».
43. Фомин Е. Опера «Ямщики на подставе»
44. Фомин Е. Мелодрама «Орфей».
45. Хандошкин И. Скрипичная соната № 1 g-moll.

#### *6-й семестр*

##### *Список тем для семинарских занятий*

1. Фортепианные сочинения Н. Римского-Корсакова.
2. Фортепианные сонаты П. Чайковского.
3. Фортепианные концерты П. Чайковского.
4. Хоровое творчество С. Танеева.
5. Фортепианный квартет С. Танеева.
6. Фортепианные сочинения А. Глазунова.
7. Фортепианный квинтет Н. Метнера
8. Фортепианные сонаты Н. Метнера (на выбор).

##### *Список музыкальной литературы*

1. Глазунов А. Балеты «Раймонда», «Барышня-служанка», «Времена года».
2. Глазунов А. Симфонии № 5, 6, 8.
3. Глазунов А. Фортепианные сочинения.
4. Лядов А. «Баба Яга», «Восемь русских народных песен», «Волшебное озеро», «Кикимора», «Из Апокалипсиса».
5. Лядов А. Былина «Про старину».
6. Лядов А. Фортепианные миниатюры.
7. Метнер Н. Фортепианный квинтет.
8. Метнер Н. Фортепианные сонаты (выборочно).
9. Рахманинов С. Симфонии № 2, 3, «Симфонические танцы».
10. Рахманинов С. Поэма «Колокола».
11. Рахманинов С. Фортепианные концерты 1–4, «Рапсодия на тему Паганини».
12. Рахманинов С. Музыкальные моменты, Этюды-картины, Прелюдии.
13. Рахманинов С. Прелюдии.
14. Рахманинов С. «Алеко».
15. Рахманинов С. «Всенощное бдение».
16. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже».
17. Римский-Корсаков Н. Опера «Кашей Бессмертный».
18. Римский-Корсаков Н. Опера «Золотой петушок».
19. Римский-Корсаков Н. Симфония № 1.



20. Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Антар».
21. Римский-Корсаков Н. «Испанское каприччио».
22. Римский-Корсаков Н. «Светлый праздник».
23. Римский-Корсаков Н. Музыкальная картина «Садко».
24. Скрябин А. Симфонии №№ 1–3.
25. Скрябин А. «Поэма экстаза».
26. Скрябин А. «Прометей».
27. Скрябин А. Фортепианные сонаты.
28. Стравинский И. Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».
29. Стравинский И. «Свадебка».
30. Стравинский И. Симфония псалмов.
31. Стравинский И. Оратория «Царь Эдип».
32. Стравинский И. Опера «Мавра».
33. Танеев С. Опера «Орестея».
34. Танеев С. Форт. Квинтет g-moll, Фортепианное трио, Фортепианный квартет.
35. Танеев С. Прелюдия и fuga gis-moll для фортепиано.
36. Танеев С. Романсы.
37. Танеев С. Кантаты «Иоанн Дамаскин», «По прочтении псалма».
38. Танеев С. Симфония № 4 c-moll.
39. Чайковский П. Симфонии №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, «Манфред».
40. Чайковский П. «Буря», «Франческа да Римини», «Ромео и Джульетта».
41. Чайковский П. Оперы «Орлеанская дева», «Мазепа», «Чародейка», «Пиковая дама».
42. Чайковский П. Фортепианные концерты.
43. Чайковский П. Концерт для скрипки с оркестром.
44. Чайковский П. Серенада для струнного оркестра C-dur.
45. Чайковский П. Романсы.
46. Чайковский П. «Спящая красавица».

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *экзамен*. Экзамен проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенции «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### **6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

*Список примерных вопросов к экзамену по истории русской музыки  
5 семестр*

- Музыкальная культура Киевской Руси.
- Знаменный распев.
- Отличительные черты Новгородской музыкальной культуры.
- Церковно-певческая культура Московской Руси.
- Историческое и культурное своеобразие XVII века.
- Партесные концерты XVII — начала XVIII веков. Творчество Дилецкого.
- XVIII век. Формирование отечественной композиторской школы.
- История развития оперного жанра в России XVIII века.

9. Оперное творчество В. Пашкевича.
10. Музыкальный театр в конце XVIII века. Мелодрама Е. Фомина «Орфей».
11. Хоровое творчество М. Березовского и Д. Бортнянского.
12. Пути развития камерно-инструментальной музыки конца XVIII века.
13. XIX век. Смена стилевых направлений.
14. Обзор музыкальных жанров начала XIX века. Творчество Верстовского.
15. М. Глинка и его значение в истории русской музыкальной культуры.
16. Две оперы М. Глинки.
17. Симфоническое творчество Глинки.
18. Характеристика творчества А. Даргомыжского.
19. Оперная реформа Даргомыжского. «Каменный гость».
20. Творческий портрет М. Балакирева.
21. Жанр симфонической поэмы в русской музыке 1860–1880-х годов. М. Балакирев: «Тамара».
22. Становление отечественной симфонии. Первая симфония М. Балакирева и Первая симфония А. Бородина.
23. Оперный эпос А. Бородина. «Князь Игорь».
24. Симфоническое творчество А. Бородина.
25. Творческий портрет М. Мусоргского.
26. М. Мусоргский. Ранние оперы.
27. М. Мусоргский. «Борис Годунов». Авторские редакции.
28. М. Мусоргский. «Хованщина».
29. Камерно-вокальное творчество М. Мусоргского.
30. Мусоргский М. «Картинки с выставки».
31. Творческий облик Н. Римского-Корсакова.
32. Оперы Н. Римского-Корсакова на исторический сюжет. «Псковитянка».

*6 семестр*

1. Музыкальная жизнь России конца XIX — начала XX веков.
2. Н. Римский-Корсаков. «Сказание о невидимом граде Китеже».
3. Оперные сказки Н. Римского-Корсакова.
4. Симфоническое творчество Н. Римского-Корсакова.
5. Творческий портрет П. Чайковского.
6. Программные сочинения П. Чайковского: «Буря», «Франческа да Римини», «Ромео и Джульетта».
7. Принципы оперного театра П. Чайковского. «Евгений Онегин».
8. Оперы П. Чайковского конца 1870-х –80-х. «Мазепа», «Орлеанская дева».
9. П. Чайковский. «Пиковая дама».
10. П. Чайковский. Симфоническое творчество. Симфонии 1–3.
11. П. Чайковский. Симфонии 4–6.
12. Фортепианная музыка П. Чайковского.
13. Характеристика творчества С. Танеева.
14. Кантаты С. Танеева.
15. Камерно-инструментальное творчество С. Танеева. Квintет g-moll.
16. Симфоническое творчество А. Глазунова.
17. А. Лядов. Жизнь. Портрет. Творчество.
18. А. Лядов. Симфонические миниатюры.
19. Характеристика творчества А. Скрябина.
20. Эволюция стиля А. Скрябина на примере фортепианных сонат.
21. Симфонии А. Скрябина.
22. Симфонические поэмы А. Скрябина. «Прометей».
23. Творческий портрет С. Рахманинова.

24. Симфоническое творчество С. Рахманинова.
25. Фортепианное творчество С. Рахманинова.
26. Оперы С. Рахманинова. «Алеко».
27. Н. Метнер. Творческие принципы, эстетика, стиль.
28. Творческий облик И. Стравинского.
29. «Русские балеты» И. Стравинского. «Весна священная».
30. Неоклассицизм И. Стравинского. Опера-оратория «Царь Эдип».

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7. 1. Основная литература**

1. История русской музыки. Сост. Т. Ф. Владышевская, О. Е. Левашева, А. И. Кандинский. Общ. ред. А. И. Кандинского и Е. Г. Сорокиной. Вып. 1. М., 2009.
2. История русской музыки. Сост. А. И. Кандинский, Д. Р. Петров, И. В. Степанова. Общ. ред. Ю. А. Розановой и Е. Г. Сорокиной. Вып. 2. Кн. 2. М., 2009.

### **7. 2. Дополнительная литература**

#### *5 семестр*

1. Абрамовский Г. Русская опера первой трети XIX века. М., 1971.
2. Алексеев А. Русская фортепианная музыка. М., 1963.
3. Асафьев Б. Русская музыка от начала XIX столетия. М.; Л., 1930 (переизд.: М., 1968).
4. Асафьев Б. Избранные труды. Т. I, II, III, IV. М., 1952–1954.
5. Асафьев Б. М. И. Глинка. Л., 1978 (или другие издания).
6. Асафьев Б. Симфонические этюды. Пб., 1922 (переизд.: Л., 1970).
7. М. Балакирев. Исследования и статьи. Л., 1961.
8. М. Балакирев. Воспоминания и письма. Л., 1962.
9. Балакирев М., Стасов В. Переписка: В 2-х тт. М., 1970–1971.
10. Баренбойм Л. А. Г. Рубинштейн: В 2-х тт. Л., 1957–1962.
11. Бородин А. Критические статьи. М., 1982.
12. Васина-Гроссман В. Русский классический романс XIX века. М., 1956.
13. Ветлицына И. Некоторые черты русской оркестровой культуры XVIII века. М., 1987.
14. Гайдамович Т. Русское фортепианное трио. М., 2005.
15. М. И. Глинка в воспоминаниях современников. М., 1955.
16. Гнесин М. Мысли и воспоминания о Н. А. Римском-Корсакове. М., 1956.
17. Гозенпуд А. Музыкальный театр в России XIX века. Л., 1959.
18. Гозенпуд А. Русский оперный театр XIX века (1857–1872). Л., 1971.
19. Головинский Г. Камерно-инструментальные ансамбли Бородина. М., 1972.
20. Головинский Г., Сабина М. Модест Петрович Мусоргский. М., 1998.
21. Даргомыжский А. С. Автобиография. Письма. Воспоминания современников. Пг., 1921.
22. Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского. М., 1985.
23. История русской музыки: В 3-х тт. / ред. Н. В. Туманиной. М., 1957–1960.
24. История русской музыки. Т. 1. От древнейших времен до середины XIX века / О. Е. Левашева, А. И. Кандинский, Ю. В. Келдыш. М., 1972.
25. Кандинский А. Симфонические произведения М. А. Балакирева. М., 1960.
26. Келдыш Ю. Русская музыка XVIII века. М., 1965.
27. Кюи Ц. Избранные статьи. М., 1952.
28. Левашев Е. М., Тетерина Н. И. Историзм художественного мышления Мусоргского. М., 2011.
29. Ливанова Т. Русская музыкальная культура XVIII века в ее связях с литературой, театром и бытом: В 2-х тт. М., 1952–1953.

30. Лотман Ю. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века). СПб., 1994.
31. Музыкальная эстетика России X–XVIII веков / сост. А. И. Рогов. М., 1973.
32. Музыкальное наследие. Н. А. Римский-Корсаков. Исследования. Материалы. Письма. ТТ. 1–2. М., 1953–1954.
33. Музыкальный Петербург. XVIII век: Энциклопедический словарь. Кн. 1–5. СПб., 1996–2002.
34. М. П. Мусоргский в воспоминаниях современников. М., 1989.
35. М. П. Мусоргский: К 50-летию со дня смерти. 1881–1931. М., 1932.
36. М. П. Мусоргский и музыка XX века. М., 1990.
37. Мусоргский М. Литературное наследие. Кн. 1–2. М., 1971–1972.
38. Одоевский В. Музыкально-литературное наследие. М., 1956.
39. Орлова А. Труды и дни М. П. Мусоргского. М., 1963.
40. Протопопов В. В. «Иван Сусанин» Глинки. М., 1961.
41. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. М., 1961.
42. Римский-Корсаков Н. Переписка с В. Ястребцевым и В. Бельским. СПб., 2004.
43. Русская художественная культура второй половины XIX века. Диалог с эпохой. М., 1996.
44. Рыцарева М. Духовный концерт в России второй половины XVIII века. СПб., 2006.
45. Ручьевская Е. «Хованщина» Мусоргского как художественный феномен. СПб, 2005.
46. Серов А. Избранные статьи: В 2-х тт. М.; Л., 1950.
47. Серов А. Н. Статьи о музыке. Вып. 1–6. М., 1985–1990.
48. Сохор А. А. П. Бородин. М., 1965.
49. Стасов В. Статьи о музыке. Вып. 1–5. М., 1974–1980.
50. Трёмбовельский Е. Стиль Мусоргского: лад, гармония, склад. М., 1999.
51. Финдейзен Н. Ф. Очерки по истории музыки в России. Т. 1–2. М.; Л., 1928–1929.
52. Фортунатов Ю. Лекции по истории оркестровых стилей. М., 2004.
53. Фрид Э. Прошедшее, настоящее и будущее в «Хованщине» Мусоргского. Л., 1974.
54. Цуккерман В. «Камаринская» Глинки и ее традиции в русской музыке. М., 1957.
55. Черкашина М. Историческая опера эпохи романтизма. Киев, 1986.
56. Ширинян Р. Оперная драматургия М. П. Мусоргского. М., 1981.
57. Яворский Б. Избранные труды. Т. 1. М., 1972.
58. Ямпольский И. Русское скрипичное искусство. М.; Л., 1951.
59. Ястребцев В. Н. А. Римский-Корсаков. Воспоминания. ТТ. 1–2, Л., 1959–1960.

*6 семестр*

1. Асафьев Б. В. Избр. труды. Т. 2, 3, 4. М., 1954.
2. Асафьев Б. В. О музыке Чайковского. Л., 1972.
3. Васина-Гроссман В. Русский классический романс XIX века. М., 1956.
4. Бернандт Г. С. И. Танеев. М., 1983.
5. Вершинина И. Ранние балеты Стравинского. М., 1967.
6. Глазунов А. К. Письма, статьи, воспоминания. М., 1958.
7. Гозенпуд А. Русский оперный театр и Шаляпин. Л., 1974.
8. Гозенпуд А. Русский оперный театр между двух революций. Л., 1975.
9. Должанский А. Симфоническая музыка Чайковского. <sup>2</sup>Л., 1981.
10. Долинская Е. Николай Метнер. М., 1966.
11. Друскин М. Игорь Стравинский. Л.; М., 1974.
12. Зенкин К. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. М., 1997.
13. Кандинский А. Статьи о русской музыке. М., 2010
14. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. М., 1973.
15. Корабельникова Л. Творчество С. И. Танеева. М., 1986.

16. Куницын О. Балеты А. К. Глазунова. М., 1989.
17. Ларош Г. Избранные статьи. Вып. 2. Л., 1975.
18. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. М., 1991.
19. Н. К. Метнер. Воспоминания, статьи, материалы. М., 1981.
20. Михайлов М. А. К. Лядов. Л., 1961.
21. Моисеев Г. А. Камерные ансамбли П. И. Чайковского. М., 2009.
22. Николаева А. Особенности фортепианного стиля А. Н. Скрябина. М., 1983.
23. Оссовский А. Музыкально-критические статьи. Л., 1971.
24. Протопопов В., Туманина Н. Оперное творчество Чайковского. М., 1957.
25. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. М., 1961.
26. Рахманинов С. В. Литературное наследие: В 3-х тт. М., 1978–1980.
27. Розанова Ю. Симфонические принципы балетов Чайковского. М., 1976.
28. Рубцова В. А. Н. Скрябин. М., 1988.
29. Русская музыка и XX век / сост. М. Арановский. М., 1997.
30. Сабанеев Л. Воспоминания о Скрябине. М., 1925.
31. Савенко С. Мир Стравинского. М., 2001.
32. Савенко С. С. И. Танеев. М., 1985
33. Скрябин А. Письма. М., 1965.
34. Сорокина Е. Фортепианные сонаты Рахманинова // Из истории русской и советской музыки. Вып. 2. М., 1976.
35. Стернин Г. Русская художественная культура второй половины XIX–начала XX века. М., 1984.
36. Стернин Г. Художественная жизнь России 1900–1910-х годов. М., 1988.
37. Стравинский И. Диалоги. Воспоминания, размышления, комментарии. Л., 1971.
38. Стравинский И. Ф. Статьи и материалы. М., 1973.
39. Танеев С. Подвижной контрапункт строгого письма. М., 1959.
40. Туманина Н. П. И. Чайковский. Путь к мастерству. М., 1962.
41. Туманина Н. П. И. Чайковский. Великий мастер. М., 1968.
42. Чайковский П. И. Музыкально-критические статьи. Л., 1986.
43. Чайковский П. И. Избранные письма. М., 2002.
44. Чайковский П., Танеев С. Письма. М., 1951.
45. Яворский Б. Избранные труды. Т. 1. М., 1972.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlg.ru](http://www.nlg.ru))

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра истории русской музыки

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ XX ВЕКА**

**Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность  
53. 05. 01  
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация  
Фортепиано**

**Квалификация выпускника  
Концертный исполнитель. Преподаватель.**

Форма обучения:

*Город*  
*год*



Рабочая программа дисциплины «История русской музыки XX века» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:  
*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

### 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «История русской музыки XX века» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Фортепиано. Дисциплина «История русской музыки XX века» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами («История русской музыки», «История искусств», «Анализ музыкальных произведений», «Эстетика», «Специальный инструмент»).

Дисциплина «История русской музыки XX века» осваивается в 7, 8 семестрах.

### 2. Цели и задачи освоения дисциплины

Основываясь на материале русской музыкальной культуры, изучение дисциплины направлено на достижение целей и решение задач, общих для курсов истории музыки.

**Цель** курса является овладение обучающимся широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора обучающегося.

**Задачами** дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилового анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>— теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>— основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>— основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>— тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>— основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>— композиторское творчество в историческом контексте</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной</li> </ul>

		<p>школы), в том числе современности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;</li> <li>— сочинять полифонические формы;</li> <li>— выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>— методологией гармонического анализа;</li> <li>— профессиональной терминологией;</li> <li>— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>— навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</li> </ul>
ПКО–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</li> <li>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</li> <li>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</li> <li>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4. 1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «История русской музыки XX века» составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов. Дисциплина «История русской музыки XX века» осваивается в 7, 8 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7	8	х	х
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>94</b>	40	54		
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	<b>94</b>	40	54		
1. групповые практические занятия (ГПЗ)	<b>76</b>	32	44		
2. семинары (С)	<b>18</b>	8	10		

в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>68</b>	41	27		
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	<b>54</b>	27 экз.	27 экз.		
<b>Общая трудоемкость</b>					
в часах	<b>216</b>	108	108		
в зачетных единицах	<b>6</b>	3	3		

#### 4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
				ГПЗ	Семинар				
1.	1910–1920-е годы в истории отечественной музыки	22	14		10	4		8	Контрольная работа
2.	Традиции русской симфонической школы в первой половине XX века. Творчество Н. Я. Мясковского	20	12		10	2		8	Контрольная работа. Собеседование
3.	Музыкальная культура 1930–1940-х годов	20	12		10	2		8	Контрольная работа. Собеседование
4.	С. С. Прокофьев	20	12		10	2		8	Контрольная работа. Собеседование
5.	Д. Д. Шостакович	20	12		10	2		8	Опрос. Собеседование
6.	Музыкальная культура конца 1950—1960-х годов	20	12		10	2		8	Контрольная работа. Собеседование

7.	Композиторское творчество во второй половине XX века (творческие портреты, тенденции жанровой и стилиевой эволюции)	20	12		10	2		8	Контрольная работа. Собеседование
8.	Русская музыка на рубеже XX и XXI века	20	8		6	2		12	Контрольная работа. Собеседование
<b>Всего</b>		<b>162</b>	<b>94</b>		<b>76</b>	<b>18</b>		<b>68</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена		<b>54</b>							
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>216</b>							

#### 4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	1910-е и 1920-е годы в истории отечественной музыки	Музыканты в Советской России и в эмиграции. Культурная политика советского государства в 20-е годы XX века. РАПМ и АСМ. Плюрализм музыкальной жизни. Музыкальный авангард. Поиски нового музыкального языка в области фортепианной музыки (Н. Рославец, Н Обухов, И. Вышнеградский, А. Лурье, А. Мосолов). Агитискусство и конструктивизм
2.	Традиции русской симфонической школы в первой половине XX века. Творчество Н. Я. Мясковского	Традиции и новаторство в симфонической музыке 1920-х годов. Н. Я. Мясковский. Творческий путь. «Московский период». Шестая симфония. Тринадцатая симфония. Поздний стиль. Фортепианные сонаты. Развитие синтетических жанров инструментальной музыки («камерная симфония» в творчестве В. Щербачева, Г. Попова)
3.	Музыкальная культура 1930–1940-х годов	Культурная политика. Создание союза композиторов. Композиторское творчество и социально-политический «заказ». Песенная опера и песенная симфония (И. Дзержинский, Т. Хренников). Статья «Сумбур вместо музыки» и ее последствия. Развитие национальных школ на примере творчества А. Хачатуряна. Музыкальная жизнь в годы Великой отечественной войны. Феномен «военных» произведений. Постановление о формализме 1948 году и его последствия для отечественной музыки
4.	С. С. Прокофьев	Творческое формирование. Периодизация. Особенности стиля молодого Прокофьева Оперы «Игрок», «Любовь к трем апельсинам». Творчество зарубежного периода (балеты, опера «Огненный ангел»). Симфонии 1920-х годов. Эволюция вокально-симфонических жанров (Кантата к 20-летию Октября). Балеты («Ромео и Джульетта», «Золушка»). Оперный театр («Семен Котко», «Война и мир»): история создания, проблема редакций, драматургия). Инструментальная музыка (обзор, симфонии №№ 5 и 6, триада фортепианных сонат). Проблема позднего стиля
5.	Д. Д. Шостакович	Личность и творчество. Шостакович в музыке XX века.

		<p>Проблемы стиля и его генезиса. Симфонизм: Первая симфония, симфонии революционной тематики (две дилогии: №№ 2, 3 и №№ 11, 12), идейная концепция в триаде симфоний 1930-х годов, симфонии военного времени, «переломная» Десятая симфония, вокальные симфонии 1960-х годов. Инструментальные концерты. Музыкальный театр Шостаковича. Балеты (обзор). Опера «Нос» и авангардная эстетика 1920-х годов. «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова»): проблемы жанра, симфонизма, эстетика театра переживания. Редакции. Камерно-инструментальная музыка Шостаковича: Фортепианные квинтет и трио; жанр струнного квартета. Камерно-вокальная музыка («Из еврейской народной поэзии»). Поздний период (последние квартеты, 15-й симфонии)</p>
6.	Музыкальная культура конца 1950—1960-х годов	<p>Новый этап в истории отечественной музыкальной культуры. Либерализация общественной жизни. «Оттепель». Ревизия Постановления 1948 года (1958). Композиторские поколения. Советский авангард второй волны. Освоение новых методов композиции (звуковысотная серийность, тотальный сериализм, сонористика). Творчество А. Волконского, Н. Каретникова. Авангардный период в творчестве Э. Денисова, А. Шнитке, В. Сильвестрова, А. Пярта. «Новая фольклорная волна» (ее варианты в музыке Р. Щедрина, Г. Свиридова, С. Слонимского, Н. Сидельникова, В. Гаврилина и др.). Жанровые процессы. (Камерные разновидности хоровой и симфонической музыки, концерты для нетрадиционных составов)</p>
7.	Композиторское творчество во второй половине XX века (творческие портреты, тенденции жанровой и стилиевой эволюции)	<p>Феномен Г. Уствольской: «асоциальное искусство», предвосхищение идей оттепели в 1940-е годы. Обзор наследия. Фортепианное творчество (прелюдии, сонаты). Роль традиций в формировании индивидуальных стилей. Б. Чайковский. («Музыка для оркестра»). Традиции Шостаковича и их претворение в творчестве Б. Тищенко (на примере симфонического творчества). Р. Щедрин. Этапы творчества. Музыкальный театр. Концертность как фактор индивидуального стиля. Оркестр Щедрина. Творчество А. Шнитке в культурологическом контексте. Эволюция: от авангарда к полистилистике и новому традиционализму. Шнитке как симфонист. Камерные сочинения. С. Губайдулина: сакральная символика. Творческая эволюция. Тембр как сонорный и символический элемент. Сакральная программность. Скрипичный концерт Offertorium. Ренессанс и развитие жанров духовной музыки. Русская литургия (Духовный концерт Н. Сидельникова), католический реквием (Шнитке, Денисов). Жанр фортепианного концерта (на примере творчества Б. Чайковского, А. Шнитке, А. Караманова). Творчество С. Слонимского. Сочинения 1960-х годов: авангардные черты. Концерт-буфф. Новая простота и минимализм: В. Мартынов. Минимализм на российской почве. Л. Десятников. Постмодернистская эстетика и ее принципы. «Любовь и жизнь поэта». Фортепианные сочинения</p>
8.	Русская музыка на рубеже	Обзор. Характеристика отдельных явлений (по выбору)

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 7 семестр

#### Темы семинаров (на выбор):

1. Русский музыкальный конструктивизм 20-х годов
2. Театр представления и его влияние на оперу 20-х годов
3. Русские симфонии о революции
4. «Шенберг» в 13 симфонии Мясковского
5. Четвертитоновая фортепианная музыка Вышнеградского
6. Советская тема в творчестве Прокофьева

#### Примерный список музыкальной литературы:

Рославец. Ноктюрн. Прелюдии для фортепиано  
 Дешовов. Рельсы.  
 Мосолов. Завод. Фортепианная соната № 5  
 Попов. Камерная симфония  
 Мясковский. Симфонии. Вторая фортепианная соната  
 Хачатурян. Фортепианный концерт  
 Прокофьев. Игрок. Любовь к трем апельсинам. Огненный ангел. Семен Котко. Война и мир. Скифская сюита. Стальной скок. Ромео и Джульетта. Симфонии

### 8 семестр

#### Темы семинаров (на выбор)

1. Симфонии Шостаковича о революции: сравнение диалогий 20-х и 50-х годов
2. Пятая симфония Шостаковича — классика нового времени
3. Две оперы Шостаковича — две театральные эстетики
4. Поздние квартеты Шостаковича: идеи, концепции, драматургия
5. Фортепианная музыка Уствольской
6. Жанр реквиема в творчестве русских композиторов 2-й половины XX века.
7. Феномен Альфреда Шнитке.
8. Композиторы — ученики Шостаковича
9. Как западноевропейский авангард был адаптирован в русской музыке («Концерт-буфф» Слонимского, «Серенада для пяти исполнителей» Шнитке и др.)
10. Постмодернизм в музыке: что это такое?
11. Примерный список музыкальной литературы:
12. Уствольская: фортепианные прелюдии, сонаты для фортепиано
13. Шостакович: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 15 симфонии; «Нос», «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова»), фрагменты балетов, цикл «Из еврейской народной поэзии», квартеты: 3, 8; Фортепианный квинтет; 2 фортепианная соната
14. Свиридов: Поэма памяти Сергея Есенина, на выбор: Курские песни, Концерт памяти Юрлова, Пушкинский венок
15. Щедрин: «Озорные частушки», Второй фортепианный концерт
16. Слонимский: «Песни вольницы», Концерт-буфф
17. Б. Чайковский: Музыка для оркестра, Фортепианный концерт
18. Шнитке: Реквием, Кончерто-гроссо № 1, Фортепианный концерт
19. Денисов: Реквием
20. Губайдуллина: Концерт для скрипки (Offertorium)
21. Караманов: Фортепианный концерт
22. Бабаджанян: Картины для фортепиано

23. Н. Сидельников: «Лабиринты» для фортепиано  
 24. Десятников: «Любовь и жизнь поэта», «Отзвуки театра», «В сторону лебедя» для фортепиано.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *экзамен*. Экзамен проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

<b>Элементы компетенций</b>	<b>Показатели освоения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Этапы освоения</b>
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах



Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
---	--	----------------------------	----------------

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

*Список примерных вопросов к экзамену по истории русской музыки*

*7 семестр*

1. Музыкальная культура Киевской Руси.
2. Знаменный распев.
3. Отличительные черты Новгородской музыкальной культуры.
4. Церковно-певческая культура Московской Руси.
5. Историческое и культурное своеобразие XVII века.
6. Партесные концерты XVII — начала XVIII веков. Творчество Дилецкого.
7. XVIII век. Формирование отечественной композиторской школы.
8. История развития оперного жанра в России XVIII века.
9. Оперное творчество В. Пашкевича.
10. Музыкальный театр в конце XVIII века. Мелодрама Е. Фомина «Орфей».
11. Хоровое творчество М. Березовского и Д. Бортнянского.
12. Пути развития камерно-инструментальной музыки конца XVIII века.
13. XIX век. Смена стилевых направлений.
14. Обзор музыкальных жанров начала XIX века. Творчество Верстовского.
15. М. Глинка и его значение в истории русской музыкальной культуры.
16. Две оперы М. Глинки.
17. Симфоническое творчество Глинки.
18. Характеристика творчества А. Даргомыжского.
19. Оперная реформа Даргомыжского. «Каменный гость».
20. Творческий портрет М. Балакирева.
21. Жанр симфонической поэмы в русской музыке 1860–1880-х годов. М. Балакирев: «Тамара».
22. Становление отечественной симфонии. Первая симфония М. Балакирева и Первая симфония А. Бородина.
23. Оперный эпос А. Бородина. «Князь Игорь».
24. Симфоническое творчество А. Бородина.
25. Творческий портрет М. Мусоргского.
26. М. Мусоргский. Ранние оперы.
27. М. Мусоргский. «Борис Годунов». Авторские редакции.
28. М. Мусоргский. «Хованщина».
29. Камерно-вокальное творчество М. Мусоргского.
30. Мусоргский М. «Картинки с выставки».
31. Творческий облик Н. Римского-Корсакова.
32. Оперы Н. Римского-Корсакова на исторический сюжет. «Псковитянка».

*8 семестр*

1. Музыкальная жизнь России конца XIX — начала XX веков.
2. Н. Римский-Корсаков. «Сказание о невидимом граде Китеже».
3. Оперные сказки Н. Римского-Корсакова.
4. Симфоническое творчество Н. Римского-Корсакова.
5. Творческий портрет П. Чайковского.
6. Программные сочинения П. Чайковского: «Буря», «Франческа да Римини», «Ромео и Джульетта».
7. Принципы оперного театра П. Чайковского. «Евгений Онегин».
8. Оперы П. Чайковского конца 1870-х –80-х. «Мазепа», «Орлеанская дева».
9. П. Чайковский. «Пиковая дама».
10. П. Чайковский. Симфоническое творчество. Симфонии 1–3.
11. П. Чайковский. Симфонии 4–6.
12. Фортепианная музыка П. Чайковского.
13. Характеристика творчества С. Танеева.
14. Кантаты С. Танеева.
15. Камерно-инструментальное творчество С. Танеева. Квintет g-moll.
16. Симфоническое творчество А. Глазунова.
17. А. Лядов. Жизнь. Портрет. Творчество.
18. А. Лядов. Симфонические миниатюры.
19. Характеристика творчества А. Скрябина.
20. Эволюция стиля А. Скрябина на примере фортепианных сонат.
21. Симфонии А. Скрябина.
22. Симфонические поэмы А. Скрябина. «Прометей».
23. Творческий портрет С. Рахманинова.
24. Симфоническое творчество С. Рахманинова.
25. Фортепианное творчество С. Рахманинова.
26. Оперы С. Рахманинова. «Алеко».
27. Н. Метнер. Творческие принципы, эстетика, стиль.
28. Творческий облик И. Стравинского.
29. «Русские балеты» И. Стравинского. «Весна священная».
30. Неоклассицизм И. Стравинского. Опера-оратория «Царь Эдип».

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7. 1. Основная литература**

1. История русской музыки. Сост. Т. Ф. Владышевская, О. Е. Левашева, А. И. Кандинский. Общ. ред. А. И. Кандинского и Е. Г. Сорокиной. Вып. 1. М., 2009.
2. История русской музыки. Сост. А. И. Кандинский, Д. Р. Петров, И. В. Степанова. Общ. ред. Ю. А. Розановой и Е. Г. Сорокиной. Вып. 2. Кн. 2. М., 2009.

### **7. 2. Дополнительная литература**

*7 семестр*

1. Абрамовский Г. Русская опера первой трети XIX века. М., 1971.
2. Алексеев А. Русская фортепианная музыка. М., 1963.
3. Асафьев Б. Русская музыка от начала XIX столетия. М.; Л., 1930 (переизд.: М., 1968).
4. Асафьев Б. Избранные труды. Т. I, II, III, IV. М., 1952–1954.
5. Асафьев Б. М. И. Глинка. Л., 1978 (или другие издания).
6. Асафьев Б. Симфонические этюды. Пб., 1922 (переизд.: Л., 1970).
7. М. Балакирев. Исследования и статьи. Л., 1961.
8. М. Балакирев. Воспоминания и письма. Л., 1962.

9. Балакирев М., Стасов В. Переписка: В 2-х тт. М., 1970–1971.
10. Баренбойм Л. А. Г. Рубинштейн: В 2-х тт. Л., 1957–1962.
11. Бородин А. Критические статьи. М., 1982.
12. Васина-Гроссман В. Русский классический романс XIX века. М., 1956.
13. Ветлицына И. Некоторые черты русской оркестровой культуры XVIII века. М., 1987.
14. Гайдамович Т. Русское фортепианное трио. М., 2005.
15. М. И. Глинка в воспоминаниях современников. М., 1955.
16. Гнесин М. Мысли и воспоминания о Н. А. Римском-Корсакове. М., 1956.
17. Гозенпуд А. Музыкальный театр в России XIX века. Л., 1959.
18. Гозенпуд А. Русский оперный театр XIX века (1857–1872). Л., 1971.
19. Головинский Г. Камерно-инструментальные ансамбли Бородина. М., 1972.
20. Головинский Г., Сабина М. Модест Петрович Мусоргский. М., 1998.
21. Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского. М., 1985.
22. История русской музыки: В 3-х тт. / ред. Н. В. Туманиной. М., 1957–1960.
23. История русской музыки. Т. 1. От древнейших времен до середины XIX века / О. Е. Левашева, А. И. Кандинский, Ю. В. Келдыш. М., 1972.
24. Кандинский А. Симфонические произведения М. А. Балакирева. М., 1960.
25. Келдыш Ю. Русская музыка XVIII века. М., 1965.
26. Кюи Ц. Избранные статьи. М., 1952.
27. Левашев Е. М., Тетерина Н. И. Историзм художественного мышления Мусоргского. М., 2011.
28. Ливанова Т. Русская музыкальная культура XVIII века в ее связях с литературой, театром и бытом: В 2-х тт. М., 1952–1953.
29. Лотман Ю. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века). СПб., 1994.
30. Музыкальная эстетика России X–XVIII веков / сост. А. И. Рогов. М., 1973.
31. Музыкальное наследие. Н. А. Римский-Корсаков. Исследования. Материалы. Письма. Тт. 1–2. М., 1953–1954.
32. Музыкальный Петербург. XVIII век. Энциклопедический словарь. Кн. 1–5. СПб., 1996–2002.
33. М. П. Мусоргский в воспоминаниях современников. М., 1989.
34. М. П. Мусоргский: К 50-летию со дня смерти. 1881–1931. М., 1932.
35. М. П. Мусоргский и музыка XX века. М., 1990.
36. Мусоргский М. Литературное наследие. Кн. 1–2. М., 1971–1972.
37. Одоевский В. Музыкально-литературное наследие. М., 1956.
38. Орлова А. Труды и дни М. П. Мусоргского. М., 1963.
39. Протопопов В. В. «Иван Сусанин» Глинки. М., 1961.
40. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. М., 1961.
41. Римский-Корсаков Н. Переписка с В. Ястребцевым и В. Бельским. СПб., 2004.
42. Рыцарева М. Духовный концерт в России второй половины XVIII века. СПб., 2006.
43. Ручьевская Е. «Хованщина» Мусоргского как художественный феномен. СПб., 2005.
44. Серов А. Избранные статьи: В 2-х тт. М.; Л., 1950.
45. Серов А. Н. Статьи о музыке. Вып. 1–6. М., 1985–1990.
46. Сохор А. А. П. Бородин. М., 1965.
47. Стасов В. Статьи о музыке. Вып. 1–5. М., 1974–1980.
48. Трёмбовельский Е. Стиль Мусоргского: лад, гармония, склад. М., 1999.
49. Фортунатов Ю. Лекции по истории оркестровых стилей. М., 2004.
50. Фрид Э. Прошедшее, настоящее и будущее в «Хованщине» Мусоргского. Л., 1974.
51. Цуккерман В. «Камаринская» Глинки и ее традиции в русской музыке. М., 1957.
52. Черкашина М. Историческая опера эпохи романтизма. Киев, 1986.
53. Ширинян Р. Оперная драматургия М. П. Мусоргского. М., 1981.
54. Яворский Б. Избранные труды. Т. 1. М., 1972.

55. Ястребцев В. Н. А. Римский-Корсаков. Воспоминания. ТТ. 1–2, Л., 1959–1960.

*7 семестр*

1. Асафьев Б. В. О музыке Чайковского. Л., 1972.
2. Васина-Гроссман В. Русский классический романс XIX века. М., 1956.
3. Бернандт Г. С. И. Танеев. М., 1983.
4. Вершинина И. Ранние балеты Стравинского. М., 1967.
5. Глазунов А. К. Письма, статьи, воспоминания. М., 1958.
6. Гозенпуд А. Русский оперный театр и Шаляпин. Л., 1974.
7. Гозенпуд А. Русский оперный театр между двух революций. Л., 1975.
8. Должанский А. Симфоническая музыка Чайковского. <sup>2</sup>Л., 1981.
9. Долинская Е. Николай Метнер. М., 1966.
10. Зенкин К. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. М., 1997.
11. Кандинский А. Статьи о русской музыке. М., 2010
12. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. М., 1973.
13. Корабельникова Л. Творчество С. И. Танеева. М., 1986.
14. Куницын О. Балеты А. К. Глазунова. М., 1989.
15. Ларош Г. Избранные статьи. Вып. 2. Л., 1975.
16. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. М., 1991.
17. Н. К. Метнер. Воспоминания, статьи, материалы. М., 1981.
18. Михайлов М. А. К. Лядов. Л., 1961.
19. Моисеев Г. А. Камерные ансамбли П. И. Чайковского. М., 2009.
20. Николаева А. Особенности фортепианного стиля А. Н. Скрябина. М., 1983.
21. Оссовский А. Музыкально-критические статьи. Л., 1971.
22. Протопопов В., Гуманина Н. Оперное творчество Чайковского. М., 1957.
23. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. М., 1961.
24. Рахманинов С. В. Литературное наследие: В 3-х тт. М., 1978–1980.
25. Розанова Ю. Симфонические принципы балетов Чайковского. М., 1976.
26. Рубцова В. А. Н. Скрябин. М., 1988.
27. Сабанеев Л. Воспоминания о Скрябине. М., 1925.
28. Савенко С. Мир Стравинского. М., 2001.
29. Савенко С. С. И. Танеев. М., 1985
30. Скрябин А. Письма. М., 1965.
31. Сорокина Е. Фортепианные сонаты Рахманинова // Из истории русской и советской музыки. Вып. 2. М., 1976.
32. Стернин Г. Русская художественная культура второй половины XIX–начала XX века. М., 1984.
33. Стернин Г. Художественная жизнь России 1900–1910-х годов. М., 1988.
34. Стравинский И. Диалоги. Воспоминания, размышления, комментарии. Л., 1971.
35. Стравинский И. Ф. Статьи и материалы. М., 1973.
36. Танеев С. Подвижной контрапункт строгого письма. М., 1959.
37. Гуманина Н. П. И. Чайковский. Путь к мастерству. М., 1962.
38. Гуманина Н. П. И. Чайковский. Великий мастер. М., 1968.
39. Чайковский П. И. Музыкально-критические статьи. Л., 1986.
40. Чайковский П. И. Избранные письма. М., 2002.
41. Чайковский П., Танеев С. Письма. М., 1951.
42. Яворский Б. Избранные труды. Т. 1. М., 1972.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра современной музыки

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА**

**Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность  
53. 05. 01**

**ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация  
Фортепиано**

Квалификация выпускника  
**Концертный исполнитель. Преподаватель.**

Форма обучения:

*Город*  
*год*

Рабочая программа дисциплины «Современная музыка» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

### 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Современная музыка» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Фортепиано. Дисциплина «Современная музыка» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений», «Специальный класс», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс».

Дисциплина «Современная музыка» осваивается в 4 семестре.

### 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** курса является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

**Задачами** дисциплины является изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве, получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства, обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>— теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>— основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>— основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>— тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>— основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>— композиторское творчество в историческом контексте</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;</li> <li>— сочинять полифонические формы;</li> <li>— выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>— методологией гармонического анализа;</li> <li>— профессиональной терминологией;</li> <li>— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>— навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</li> </ul>
ПКО–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</li> <li>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</li> <li>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</li> <li>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Современная музыка» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Дисциплина «Современная музыка» осваивается в 4 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		4	x	x	x
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>36</b>				
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	<b>36</b>	36			

1. групповые практические занятия (ГПЗ)	24	24			
2. семинары (С)	12	12			
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
Вид промежуточной аттестации (зачет)		зач.			
<b>Общая трудоемкость</b>					
в часах	72	72			
в зачетных единицах	2	2			

#### 4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	Основные этапы развития европейской музыкальной культуры после Второй мировой войны	12	6		4	2		6	Собеседование
2.	Музыкальная культура Франции второй половины XX века. Творчество О. Мессиана и А. Жоливе. Эстетические установки	12	6		4	2		6	Подготовка к семинару. Собеседование
3.	Музыкальная культура Польши второй половины XX века. Творчество В. Лютославского и К. Пендерецкого	12	6		4	2		6	Участие в дискуссии о новых тенденциях в польской музыке. Выступления в семинаре

4.	«Музыкальный авангард» после Второй мировой войны. Основные понятия. Франция. Творчество П. Булеза, Я. Ксенакиса «Конкретная музыка» П. Шеффера и П. Анри	12	6		4	2		6	Участие в дискуссии. Выступления в семинаре
5.	Технический прогресс и «электронная музыка». Творчество К. Штокхаузена	12	6		4	2		6	Собеседование. Выступление в семинаре
6.	Минимализм, «Спектральная музыка», «Инструментальный театр» М. Кагеля. Музыкальный авангард в Италии, Венгрии, США	12	6		2	2		6	Участие в дискуссии. Выступления в семинаре
<b>Всего</b>		<b>70</b>	<b>34</b>		<b>22</b>	<b>12</b>		<b>36</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>72</b>	<b>36</b>		<b>24</b>	<b>12</b>		<b>36</b>	

#### 4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Содержание раздела
1.	Основные этапы развития европейской музыкальной культуры после Второй мировой войны	Этапы развития музыкальной культуры в XX веке. Историческая ситуация после Второй мировой войны. Дармштадтские летние курсы, «Варшавская осень» и другие объединения и фестивали, их роль в развитии новой музыки
2	Музыкальная культура Франции второй половины XX века. Творчество О. Мессиана и А. Жоливе. Эстетические установки	О. Мессиаан — композитор, пианист, органист, дирижер, теоретик, педагог, творчество которого охватывает почти всю вторую половину XX века. Эстетика и своеобразие образного мира его музыки. Самобытность музыкального языка. Жанровое многообразие творчества. Особенности циклических форм. Жоливе и его концерты для сольных инструментов с оркестром
3	Музыкальная культура Польши второй половины XX века. Творчество В. Лютославского и К. Пендерецко	В. Лютославский — один из крупнейших композиторов второй половины XX века; продолжатель традиций К. Шимановского. Этапы эволюции. Эстетика. Стиль и композиторская техника. К. Пендерецкий — композитор, дирижер, скрипач, педагог. Эволюция творчества. Молодой Пендерецкий — представитель музыкального авангарда. Ораториальное творчество
4.	«Музыкальный авангард» после Второй мировой войны. Основные понятия. Франция. Творчество П. Булеза, Я. Ксенакиса «Конкретная музыка» П. Шеффера и П. Анри	Этапы музыкального авангарда. Элитарный авангард (после Второй мировой войны) и его предтеча. Сущность и смысл художественного движения. Поставангард, постмодернизм, полистилистика последней трети XX века. П. Булез — представитель авангарда. Обзор наследия. Техника. Создатель акустической лаборатории IRCAM. Я. Ксенакис и «стохастическая музыка». Технический прогресс и музыка. Французские студии «конкретной музыки». П. Шеффер и П. Анри. Новые типы музыкального творчества.

		Новый способ бытование музыкального искусства
5.	Технический прогресс и «электронная музыка». Творчество К. Штокхаузена	Первые опыты создания электронных звучаний. Терменвокс. Электронные генераторы, их усовершенствование и усложнение электронно-компьютерной техникой. Электронная музыка как самостоятельный жанр второй половины XX века, ее обширный жанрово-стилевой спектр. Электронно-музыкальные композиции К. Штокхаузена др. композиторов
6	Минимализм, «Спектральная музыка», «Инструментальный театр» М. Кагеля. Музыкальный авангард в Италии, Венгрии, США	Минимализм — новое направление «авангардистов». Значение искусства итальянского композитора Дж. Шелси, создавшего одно из первых произведений в рамках минимализма: «Четыре пьесы на ноте соль» для камерного оркестра (1959). Ж. Гризе, Т. Мюрай, М. Левинас — крупнейшие представители во Франции направления «спектральной музыки». «Инструментальный театр» М. Кагеля. «То, что слышишь — видишь, то, что видишь — слышишь — главный принцип новой музыки, исполнение которой связано с элементами театра и «действия» инструменталистов. Представители авангарда в Италии, Венгрии, США: Л. Берно, Л. Ноно, Д. Лигети, Д. Куртаг, Дж. Кейдж, Э. Варез, Дж. Крам, Ф. Глас, Т. Райли, С. Райх

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### Темы для семинара

1. Оливье Мессиан. Фортепианное творчество.
2. Оливье Мессиан. Особенности содержания и стиля «Каталога птиц».
3. Андре Жоливе. Концерт для фортепиано с оркестром.
4. Витольд Лютославский. Особенности техники в оркестрово-хоровом триптихе «Три стихотворения Анри Машо».
5. Кшиштоф Пендерецкий. «Заутреня» — отражение русского православного обряда в оратории.
6. Пьер Булез. Вторая соната для фортепиано.
7. Карлхайнц Штокхаузен. Klavierstücke V–X. Особенности фортепианного стиля.
8. Тристан Мюрай и Жерар Гризе. О чем пишут композиторы «спектральной музыки».
9. Композитор «авангардисты» США: Джон Кейдж, Джорж Крам, Филип Гласс, Тели Райли.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

### 6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*. Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса.

### 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

#### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенции «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### 6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

*Требования к зачету по современной музыке*

*Знание основных понятий:*

Элитарный авангард

Сериализм

Соноризм, кластер

Конкретная музыка  
 Электронная музыка  
 Спектральная музыка  
 Алеаторика  
 Инструментальный театр, хеппенинг  
 Минимализм, репетитивная техника, медитативная музыка  
 Постмодернизм  
 Полистилистика

*Примерный список произведений современной музыки:*

1. Мессиян. «Турангалила-симфония», «Книга святого причастия», «Каталог птиц», «Пробуждение птиц», оратория «Преображение».
2. Жоливе. Концерт для фортепиано с оркестром.
3. Лютославский. «Книга для оркестра», «Три стихотворения Анри Машо». Концерт для фортепиано с оркестром.
4. Пендерецкий. «Трен памяти жертв Хиросимы», оратория *Dies irae*, «Заутреня».
5. Булез. Вокально-инструментальный цикл «Молоток без мастера», Вторая и Третья сонаты.
6. Ксенакис. «Метастазис».
7. Ноно. Кантата «Прерванная песня».
8. Штокхаузен. «Сириус», *Klavierstücke V–X*.
9. Шеффер. Симфония для одного человека.
10. Райли. «In C».

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. Высоцкая М. С., Григорьева Г. В. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну. Учебное пособие. М., 2011.
2. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 6. СПб., 2010.
3. История зарубежной музыки. XX век. Хрестоматия. М., 2010.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Денисов Э. Два фрагмента из «*Il canto sospeso*» Луиджи Ноно // Свет. Добро. Вечность. Памяти Эдисона Денисова: Статьи. Воспоминания. Материалы. М., 1999.
2. Друскин М. История зарубежной музыки. Учебник. Вып. 4. СПб., 2004.
3. Задерацкий В. В. Сонористическое претворение принципа остинантности в творчестве Оливье Мессиана // Проблемы музыкальной науки. Вып. 6. М., 1985.
4. Зенкин К. Музыка в «час нуль» культуры // Жабинский К., Зенкин К. Музыка в пространстве культуры. Вып. 2. Ростов н/Д, 2003.
5. История зарубежной музыки. Учебник. Вып. 5. М., 1988.
6. История зарубежной музыки. XX век. Учебное пособие. М., 2005.
7. Екимовский В. Оливье Мессиа: Жизнь и творчество. М., 1986.
8. Ивашкин А. Кшиштоф Пендерецкий. М., 1983.
9. Кириллина Л. Творческие искания Луиджи Ноно: политика и поэтика // Западное искусство. XX век. Современные искания и культурная традиция. М., 1997.
10. Кокорева Л. Выразительные возможности интонационной сонорики в «Трех стихотворениях Анри Мишо» В. Лютославского // Из истории музыки социалистических стран. М., 1975.
11. Кокорева Л. М. Музыкальная культура Польши XX века. М., 1997.
12. Куницкая Р. Французские композиторы XX века. М., 1990.
13. Курбатская С., Холопов Ю. Пьер Булез, Эдисон Денисов. М., 1998.

14. Лигети Д. Личность и творчество. М., 1993.
15. Мелик-Пашаева К. Творчество О. Мессиаана. М., 1987.
16. Михайлов А. Мотивы музыкального авангардизма Штокхаузена // Искусство и общество. Тенденции политизации в современном западном искусстве. М., 1978.
17. Никольская И. От Шимановского до Пендерецкого. Очерки польской симфонической музыки. М., 1990.
18. Петрусева Н. Пьер Булез. Эстетика и техника музыкальной композиции. М., 2002.
19. Просняков М. Космическая музыка Штокхаузена // Корневище-2000. Книга неклассической эстетики. М., 2000.
20. Савенко С. Музыкальные идеи и музыкальная действительность Карлхайнца Штокхаузена // Теория и практика современной буржуазной действительности. М., 1987.
21. Цареградская Т. В. Время и ритм в творчестве Оливье Мессиаана. М.,
22. Штокхаузен К. Структура и время переживания // Homo musicus'95: Альманах музыкальной психологии. М., 1995.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

#### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра теории музыки

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**ПОЛИФОНИЯ**

**Уровень высшего образования**

**СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность**

**53. 05. 01**

**ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация**

**Фортепиано**

Квалификация выпускника

**Концертный исполнитель. Преподаватель.**

Форма обучения:

*Город*

*год*



Рабочая программа дисциплины «Полифония» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:  
*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

### 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Полифония» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Фортепиано. Дисциплина «Полифония» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Специальный класс», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс».

Дисциплина «Полифония» осваивается в 5 и 6 семестрах.

### 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** дисциплины — подготовка высококвалифицированных исполнителей и педагогов, свободно и уверенно ориентирующихся в полифонических приемах и техниках, использованных в музыкальных произведениях разных эпох, стилей, жанров, форм.

**Задачи** дисциплины:

- развитие широкого музыкального кругозора и художественно-аналитического мышления;
- ознакомление с основными этапами истории полифонии в контексте общехудожественных процессов, спецификой полифонического письма крупнейших композиторов;
- овладение специальной терминологией, методами анализа полифонической музыки;
- приобретение студентами слухового и зрительного опыта восприятия полифонии, умения оценить различные исполнительские интерпретации полифонических сочинений;
- теоретическое изучение и практическое освоение различных приемов контрапунктического письма, особенностей полифонических жанров и форм;
- стимулирование творческой инициативы студентов в создании собственных полифонических композиций.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>Знать:</b> — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>— анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;</li> <li>— сочинять полифонические формы;</li> <li>— выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>— методологией гармонического анализа;</li> <li>— профессиональной терминологией;</li> <li>— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>— навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</li> </ul>
ОПК–6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>— принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>— виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>— стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— пользоваться внутренним слухом;</li> <li>— записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>— чисто интонировать голосом;</li> <li>— выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>— сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>— анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>— записывать одноголосные и многоголосные диктанты</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>— навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>— навыками интонирования и чтения с листа</li> </ul>

		музыки XX века
ПКО–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»
		Уметь: — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора
		Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4. 1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Полифония» составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа. Дисциплина «Полифония» осваивается в 5 и 6 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	х	х
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>76</b>	40	36		
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	<b>72</b>	38	32		
1. групповые практические занятия (ГПЗ)	<b>72</b>	38	32		
2. семинары (С)	<b>4</b>	2	2		
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>68</b>	32	36		
Вид промежуточной аттестации (зачет)			зач.		
<b>Общая трудоемкость</b>					
в часах	<b>144</b>	72	72		
в зачетных единицах	<b>4</b>	2	2		

##### 4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Трудоемкость (час.)		Формы текущего контроля успеваемости
		а	б	
		Аудиторные занятия		

	ДИСЦИПЛИНЫ		Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
					ГПЗ	Семинар			
1.	Введение. Предмет, цели, задачи курса. Определение полифонии, ее виды. Этапы развития	30	16		16			14	Собеседование. Письменная контрольная работа
2.	Сложный контрапункт. Классификация, виды, свойства, техника написания	30	16		16			14	Собеседование. Письменные упражнения. Письменная контрольная работа. Домашнее письменное задание (инвенция). Консультации
3.	Имитационная полифония	30	14		14	2		14	Собеседование. Письменные упражнения. Письменная контрольная работа. Домашнее письменное задание (пьеса в форме канона). Семинар
4.	Теория фуги	30	16		16			14	Собеседование. Письменные упражнения. Письменная контрольная работа. Домашняя письменная работа (фуга). Консультации
5.	Из истории фуги	22	8		8	2		12	Собеседование. Письменная контрольная работа. Домашняя письменная работа (фуга). Семинар. Консультации
<b>Всего</b>		<b>142</b>	<b>74</b>		<b>70</b>	<b>4</b>		<b>68</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета		<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>				
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>144</b>	<b>76</b>		<b>72</b>	<b>4</b>		<b>68</b>	

#### 4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение. Предмет, цели, задачи курса. Определение полифонии, ее виды. Этапы развития	Полифония как музыкально-теоретическая дисциплина. Полифония и контрапункт. Виды полифонии (имитационная, разнотемная, гетерофония, подголосочная полифония). Основные этапы развития полифонии. Ранние этапы истории западноевропейской полифонии XI–XIV вв. Полифония Ars antiqua. Ладовая система григорианского

		<p>хорала. Модусная ритмика. Виды органума (параллельный, свободный, мелизматический, метризованный). Мотет XIII. Рондель XIII века. Рота.</p> <p>Полифония Ars nova. Мензуральная нотация. Изоритмия. Творчество Г. де Машо: месса, мотеты, рондо.</p> <p>Полифония строгого стиля. Представители полифонии строгого стиля (нидерландские и итальянские композиторы второй половины XV–XVI веков). Жанры вокальной и инструментальной музыки. Ладовая система. Мелодика. Концепция вертикали. Контрапунктические разряды. Техника письма на кантус фирмус. Остинатная техника. Каноны.</p> <p>Полифония свободного стиля. Основные черты полифонии свободного письма. Периодизация. Ричеркар, канцона, фантазия – предшественники фуги. Фуга в творчестве композиторов-предшественников Баха (Пахельбель, Букстехуде).</p> <p>Полифония И. С. Баха и Г. Генделя: сравнительная характеристика. Линеарная полифония Баха.</p> <p>Полифония в Новейшей музыке. Понятие «авангард» («Авангард-I» и «Авангард-II» по Ю. Н. Холопову). Основы контрапунктической серийной композиции: серия, мелодические формы (виды) серии, транспозиции мелодических видов серии, серийная диспозиция (фактурная реализация серии в многоголосии). Серийность у А. Веберна в соотношении со структурами канонов</p>
2.	Сложный контрапункт. Классификация, виды, свойства, техника написания	<p>Принципы контрапунктирования. Простой и сложный контрапункт. Теория контрапункта С. И. Танеева. Первоначальное и производное соединения. Виды сложного контрапункта. Вертикально-подвижной контрапункт: типы перестановок, система обозначения интервалов, положительное и отрицательное движение голосов. Index verticalis. Наиболее употребительные виды вертикально-подвижного контрапункта. Их показатели. Их интервальные ограничения, старая и новая методики написания. Тройной, четверной, пятерной контрапункт. Горизонтально-подвижной контрапункт, вдвойне-подвижной контрапункт, техника написания.</p> <p>Контрапункт, допускающий удвоение.</p> <p>Обратимый контрапункт: зеркальный, ракоходный, вдвойне-обратимый, техника написания.</p> <p>Контрапункт с ритмическим преобразованием</p>
3.	Имитационная полифония	<p>Определение имитации. Параметры имитации.</p> <p>Виды имитации. Выразительные возможности применения имитаций.</p> <p>Канон (конечный, бесконечный, каноническая секвенция), техника выполнения. Бесконечный канон и каноническая секвенция первого и второго разрядов, техника выполнения, формулы.</p> <p>Канон в истории музыки. Канон и музыкальная форма.</p> <p>Загадочные каноны: история, терминология, образцы. Каноны из цикла «Музыкальное приношение» И. С. Баха</p>
4.	Теория фуги	<p>Тема фуги (характерность, ладогармонические основы, интонационно-мотивная структура).</p> <p>Ответ (виды ответов, техника написания тональных ответов, особые случаи ответов).</p> <p>Противосложение. Способы введения противосложения.</p> <p>Удержанное противосложение и сложный контрапункт.</p> <p>Интермедия, ее виды. Тематизм, строение, масштабные соотношения интермедий с темой.</p>

		Стретта, педаль. Разделы фуги. Экспозиция. Порядок вступления голосов. Композиционные схемы фугированных сочинений, их составляющие, система обозначений. Дополнительные проведения. Контрэкспозиция. Развивающий (средний) раздел. Завершающий раздел Многотемные фуги, их виды
5.	Из истории фуги	Композиционные принципы фуг И. С. Баха. Три класса фугированных форм Баха (по В. В. Протопопову). Фуга в творчестве венских классиков. Общая характеристика полифонии в эпоху гомофонных форм, полифонизация гомофонных форм. «Большая полифоническая форма». Фуга в творчестве Й. Гайдна, В. А. Моцарта и Л. Ван Бетховена. Фуги в финальной функции (сонаты, вариации). Симфонизация фуги. Фуга в творчестве композиторов романтиков. Программная, концертная фуги, фуги с хоралом, полифонизация сонатной формы, фуги в вариациях. Русская фуга XIX — начала XX века. М. И. Глинка. Симфонизация фуги в творчестве П. И. Чайковского, С. И. Танеева. Фуга в музыке XX века. Полифонические циклы П. Хиндемита, Д. Д. Шостаковича, Р. К. Щедрина. Новейшее искусство. Индивидуальные концепции полифонических форм и техник в творчестве Б. Бартока, И. Ф. Стравинского, О. Мессiana, А. Веберна, А. Шнитке

### 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 5 семестр

*Примерные списки тем семинаров и музыкальной литературы к семинарам*

1. Канон: из истории жанра.
2. Каноны в камерных произведениях эпохи барокко, классицизма, романтизма, в музыке XX–XXI веков.

*Примерный список музыкальной литературы*

1. В. А. Моцарт. Каноны.
2. Л. ван Бетховен. Каноны.
3. И. Брамс. Каноны ор. 113.
4. М. Рeger. 111 канонов.
5. А. С. Аренский. Шесть пьес в форме канона ор. 1.
6. А. К. Лядов. Каноны.
7. Р. К. Щедрин. Полифоническая тетрадь.

*Основные вопросы и понятия:*

1. Определение полифонии; виды полифонии; этапы истории полифонии.
2. Ars antiqua: представление о ладовой системе, модусной ритмике. Финалис, амбитус, лад в григорианском хорале. Виды органума, их отличительные особенности.
3. Ars nova: представление о мензуральной нотации, изоритмической технике на примере сочинений Г. де Машо. Talea, color.
4. Общая характеристика строгого стиля. Основные представители. Жанры, нормы вертикали.
5. Роль канона в сочинениях строгого стиля (канон как основа мессы, канон как финальный раздел мессы) на примере сочинений И. Окегема, Жоскена.

6. Общая характеристика свободного стиля. Отличительные особенности ричеркара и канцоны на примере сочинений Дж. Фрескобальди.
7. Общая характеристика фуг предбаховского периода на примере сочинений И. Пахельбеля, Д. Букстехуде.
8. Линейная полифония И. С. Баха.
9. Общие основы контрапунктической серийной композиции: серия, мелодические формы (виды) серии, транспозиции, серийная диспозиция (на примере пройденных сочинений А. Веберна, А. Шёнберга).
10. Сложный контрапункт: определение, теория С. И. Танеева, классификация.
11. Подвижной контрапункт (виды, техника, показатели, примеры).
12. Контрапункт, допускающий удвоение (техника, выразительные возможности, примеры).
13. Обратимый контрапункт (виды, техника, примеры).
14. Контрапункт, допускающий ритмические преобразования (способы применения, примеры).
15. Имитационная полифония. Имитация: определение, виды, выразительные возможности. Примеры.
16. Канон конечный, бесконечный, каноническая секвенция. Техника сочинения бесконечного канона и канонической секвенции первого и второго разрядов. Формулы. Примеры.
17. Загадочные каноны. Характеристика цикла И. С. Баха «Музыкальное приношение», виды канонов.

*Музыкальный материал для полифонического анализа:*

- Образцы григорианского хорала (Кюрегян Т. С., Москва Ю. В., Холопов Ю. Н. Григорианский хорал. М., 2008).
- Образцы органума (Евдокимова Ю. Многоголосие средневековья. X–XIV вв. / История полифонии. Вып. 1. М., 1983).
- Анонимный мотет XIII века «Bele Isabelot».
- Изоритмический мотет: Г. де Машо, Г. Дюфаи.
- Мессы и мотеты Й. Окегема, Я. Обрехта, Жоскена Дебре, Дж. П. да Палестрины.
- Ричеркары Дж. Фрескобальди («sopra Mi Re Fa Mi», «con quattro soggetti»).
- Фуги И. Пахельбеля (C-dur) и Д. Букстехуде (d-moll).
- И. С. Бах:
  - Прелюдия из Сюиты для виолончели соло ре минор;
  - Инвенции двухголосные;
  - Хорошо темперированного клавира. Фуги;
  - Искусства фуги. Фуги (Contrapunctus);
  - Сонаты для скрипки соло;
  - Сонаты для виолончели соло;
  - Сонаты для скрипки и клавира;
  - Музыкальное приношение. Каноны;
- Й. Гайдн. Финалы квартетов ор. 20 № 2, № 5.
- В. А. Моцарт. Симфония № 41 («Юпитер»), финал, кода.
- П. Хиндемит. Фуги из «Ludus tonalis» in D, in F.
- А. Веберн. Симфония ор. 21, Пять духовных песен ор. 15, № 5.
- А. Шёнберг. Сюита для фортепиано ор. 25. Прелюдия.
- Т. Ф. Мюллер. Хрестоматия. Полифонический анализ различных образцов.

*Список рекомендуемых образцов для выполнения домашних письменных заданий (законченных форм):*



*Для написания инвенции с использованием вертикально-подвижного контрапункта:*

И. С. Бах. Инвенция ми мажор.

*Для написания двухголосного канона:*

М. Регер. 111 двухголосных канонов (каноны 5, 7).

И. С. Бах. Двухголосная инвенция до минор.

*Для написания двухголосного канона с третьим свободным голосом:*

И. С. Бах. Медленная часть из сонаты № 2 для скрипки и клавира A-dur.

В. А. Моцарт. Каноническое адажио для двух бассетгорнов и фагота.

*Другие образцы канонов:*

А. С. Аренский. Шесть пьес в форме канона ор. 1.

Б. Барток. Канон (из цикла «Детям»).

Г. Фрумери. Сицилиана.

6 семестр

*Примерные списки тем семинаров и музыкальной литературы к семинарам*

1. Из истории фуги. Фуга в камерных произведениях композиторов эпохи барокко: И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, Г. Ф. Телемана и др.
2. Фуга в творчестве представителей национальных школ Европы и России.
3. Фуга в музыке XX–XXI веков.
4. Выдающиеся исполнители об интерпретации полифонических произведений.

*Основные вопросы и понятия:*

1. Фуга. Общая характеристика. Тема фуги, ее характерность (жанровая природа), ладогармоническая и интонационная структуры (примеры).
2. Ответ в фуге (виды, техника написания, примеры).
3. Противосложение. Виды и интермедия в фуге (виды, удержанные противосложения и интермедии в «Дорийской» фуге для органа Баха).
4. Стретта, педаль (определение, способы применения, примеры).
5. Особенности строения экспозиционной части фуги (терминология).
6. Особенности строения послеекспозиционной части фуги (развивающего и завершающего разделов): тональные планы, приемы развития и завершения.
7. Композиционные принципы фуг И. С. Баха. Три класса фугированных форм Баха (примеры).
8. Многотемные фуги. Виды. Примеры.
9. Основные черты полифонии в сочинениях венских классиков. «Большая полифоническая форма» в сочинениях В. А. Моцарта. Симфонизация фуги в творчестве Л. В. Бетховена.
10. Основные черты полифонии в эпоху романтизма: программная, концертная фуги, фуги с хоралом. Полифонические сочинения Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Г. Берлиоза, Ф. Листа, И. Брамса, С. Франка.
11. Фуга в творчестве русских композиторов XIX — начала XX века (М. И. Глинки, П. И. Чайковского, С. И. Танеева).
12. Полифонические циклы в музыке XX века (Д. Шостакович, П. Хиндемит, Р. Щедрин). Тональные планы циклов, тематизм, композиционные приемы, контрапунктическая техника.
13. Индивидуальные концепции в полифонии XX века. Серийная полифония А. Веберна. Серийность в сочинении А. Шнитке «Импровизация и фуга».
14. Особенности строения фуги из «Музыки для струнных, ударных и челесты» Б. Бартока.
15. Особенности композиционного и фактурного оформления финала «Концерта для двух фортепиано» И. Стравинского, фуги О. Мессиана из цикла «Двадцать взглядов на младенца Иисуса» (№ 6).

*Музыкальный материал для полифонического анализа:*

- И. С. Бах:
  - Фуги из «Хорошо темперированного клавира»;
  - Фуги из органных трио-сонат;
  - Фуга для органа «Дорийская»;
  - Сонаты для скрипки соло;
  - Сонаты для виолончели соло;
  - Сонаты для скрипки и клавира;
  - Кантаты (№ 47, 80).
- В. А. Моцарт:
  - Фуга До мажор;
  - Фуга до минор для двух клавиров;
  - Струнный квартет G-dur (К. 387);
  - Симфония № 41, финал.
- Л. Бетховен:
  - Фортепианные сонаты № 29, 31 (финалы);
  - 35 вариаций с фугой op. 35, 33 вариации на вальс Диабелли (XXXII вариация);
  - Финал сонаты для фортепиано и виолончели № 5 D-dur, op. 102 № 2;
- Р. Шуман: Финал фортепианного квартета Es-dur op. 47.
- Г. Берлиоз:
  - Интродукция и «Траурный кортеж» (№ 5) из драматической симфонии «Ромео и Юлия»;
  - «Гарольд в Италии» (фрагменты).
- Ф. Лист: Фуга из симфонической поэмы «Прометей».
- И. Брамс: Финал Сонаты для виолончели и фортепиано № 1 e-moll.
- С. Франк: Прелюдия, хорал и фуга для фортепиано.  
Финал сонаты для скрипки и клавира A-dur.
- М. Глинка:
  - Интродукция к опере «Жизнь за царя»;
  - Фуга a-moll для фортепиано.
- П. Чайковский: Сюита для оркестра № 1, 1 часть («Интродукция и фуга»).
- С. Танеев: Прелюдия и фуга gis-moll op. 29.
- П. Хиндемит: «Ludus tonalis», фуги in C, in F, in Des, in B.
- Д. Шостакович:
  - Фортепианный квинтет (Прелюдия и фуга);
  - Фуги C-dur, e-moll, d-moll из цикла «24 прелюдии и фуги» op. 87.
- Р. Щедрин:
  - Фуги До мажор, ля минор из цикла «24 прелюдии и фуги»;
  - Полифоническая тетрадь.
- Б. Барток: «Музыка для струнных, ударных и челесты», 1 часть (Фуга).
- И. Стравинский: Концерт для двух фортепиано (финал).
- О. Мессиан: «Им было создано все» («Двадцать взглядов на младенца Иисуса», № 6).
- А. Шнитке: «Импровизация и фуга» для фортепиано.

*Список рекомендуемых образцов для выполнения домашних письменных заданий (законченных форм):*

*Для написания 2-голосной фуги:*

И. С. Бах. Фугетта до минор BWV 961;

М. И. Глинка. Двухголосная фуга (B-dur);

- А. Дюбюк. Фугетта ми минор (двухголосная);  
 Н. Я. Мясковский. Двухголосная фуга (B-dur);  
 Н. Я. Мясковский. Фуга в старинном стиле (e-moll);  
 Д. Б. Кабалевский. Фуга из цикла «Летним утром на лужайке» op. 61;  
 Д. Д. Шостакович. Фуга Ми мажор из цикла «24 прелюдии и фуги» op. 87;  
 Р. К. Щедрин. Фуга из «Полифонической тетради».

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма текущего контроля и промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольными мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине являются *зачет*.

Письменные задания (упражнение на освоение приемов сложного контрапункта, имитационной техники, темы и ответа в фуге) в течение 5 и 6 семестров.

Домашние письменные задания (законченные формы):

1) Двухголосная инвенция с использованием сложного контрапункта и 2) каноническая форма в 5 семестре; 3) двухголосная фуга (по образцам фуг или фугетт И. С. Баха) и 4) двухголосная (или, по желанию, трехголосная) фуга в любом стиле (классицизм, романтизм, русская музыка, музыка XX века и пр.) в 6 семестре.

Письменные контрольные работы в течение 5 и 6 семестров.

Задание по полифоническому анализу (составление схемы фуги) в 6 семестре.

Зачет (в конце 6 семестра):

- опрос по изученному теоретическому материалу;
- подробный полифонический анализ одного произведения, подготовленный в классе.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

<b>Элементы компетенций</b>	<b>Показатели освоения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Этапы освоения</b>
Овладение компетенциями «знать», «уметь»,	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах

«владеть»	творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний		
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### **6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

*Вопросы к зачету (6 семестр):*

1. Определение полифонии. Виды полифонии. Основные этапы развития полифонии.
2. Общая характеристика свободного стиля. Жанры — предшественники фуги. Фуги предбаховского периода.
3. Сложный контрапункт: определение, классификация. Виды подвижного контрапункта (техника, показатели, примеры).
4. Обратимый контрапункт и контрапункт с ритмическим преобразованием (виды, техника, примеры).
5. Имитационная полифония: определение, виды, выразительные возможности. Примеры.
6. Канон (конечный, бесконечный, каноническая секвенция, разряды, формулы). Техника сочинения бесконечного канона и канонической секвенции первого разряда. Примеры.
7. Загадочные каноны, вопросы их расшифровки. Виды канонов в «Музыкальном приношении» И. С. Баха.
8. Фуга. Из истории жанра. Тема фуги (характеристика, примеры).
9. Ответ в фуге. Виды ответов, примеры. Правила написания тональных ответов.
10. Противосложение. Удержанное противосложение. Примеры.
11. Интермедия, ее виды. Удержанная интермедия. Примеры.
12. Стретта, ее виды и способы применения. Примеры.
13. Экспозиция фуги. Примеры.
14. Экспозиционный раздел фуги. Примеры.

15. Послеэкспозиционная части фуги: тональные планы, приемы развития и завершения. Примеры.
16. Композиционные принципы фуг И. С. Баха. Примеры.
17. Три класса фугированных форм И. С. Баха. Их отличительные черты, примеры.
18. Многотемные фуги, их виды. Примеры.
19. Полифония в музыке венских классиков. «Большая полифоническая форма».
20. Полифония Й. Гайдна и В. А. Моцарта (жанры, формы, приемы).
21. Фуга в творчестве Л. ван Бетховена.
22. Фуга в творчестве композиторов-романтиков (Шуман, Берлиоз, Брамс, Франк): основные тенденции развития, примеры.
23. Фуга в творчестве русских композиторов XIX — начала XX века (Глинка, Чайковский, Танеев).
24. Полифонические циклы в XX веке (Шостакович, Хиндемит, Щедрин и др.). Тональные планы циклов, тематизм, полифоническая техника, примеры.
25. Индивидуальные концепции в полифонии XX века (Веберн, Барток, Мессиаен, Стравинский, Шнитке).

*Варианты заданий для письменных контрольных работ*

*Контрольная работа № 1*

1. В предложенном образце григорианского хора определить финалис, амбитус и лад.
2. В предложенном образце изоритмического сочинения определить границы *talea* и число его повторений, охарактеризовать *color* (при наличии).
3. Дать определение теоретического понятия, жанра и т. п. из области полифонии IX–XIV веков (ладовая система григорианского хора, органум, мотет XIII века и т. п.)

*Контрольная работа № 2*

1. В предложенном образце найти проявление вертикально-подвижного контрапункта, указать тип перестановки, вычислить *Index verticalis*.
2. Перечислить распространенные числовые показатели вертикально-подвижного контрапункта октавы.
3. Назвать основные ограничения контрапункта децимы.
4. К данному голосу присочинить второй и сделать производное соединение в вертикально-подвижном контрапункте дуодецимы, записать *Index verticalis*.

*Контрольная работа № 3*

1. На данную тему написать бесконечный канон I разряда в контрапункте октавы.
2. На данную тему написать каноническую секвенцию I разряда, нисходящую по секундам вниз.
3. Проанализировать фрагмент полифонического сочинения, содержащего бесконечный канон или каноническую секвенцию I или II разряда.

*Контрольная работа № 4*

1. На данную тему фуги написать ответ.
2. По данному ответу найти тему фуги.

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

**7. 1. Основная литература**

1. Дубравская Т. Н. Полифония. Учебник для высшей школы. М., 2008.
2. Кузнецов И. К. Полифония в русской музыке XX века. Выпуск 1. М., 2012.
3. Скребков С. С. Полифонический анализ. М., 2010.

4. Фраенков В. П. Учебник полифонии. М., 2006.
5. Южак К. И. Практическое пособие к написанию и анализу фуги. СПб., 2006.

## **7. 2. Дополнительная литература**

1. Бонфельд М. Ш. Анализ фуги. Пособие по полифонии. Вологда, 1995.
2. Григорьев С. С., Мюллер Т. Ф. Учебник полифонии. М., 1985.
3. Евдокимова Ю. К. Многоголосие Средневековья. X–XV века // История полифонии. Вып. 1. М., 1983.
4. Евдокимова Ю. К. Учебник полифонии. Вып. 1. М., 2000.
5. Иванова Е. В. Каноны Арнольда Шёнберга и Антона Веберна // Е. В. Иванова. Музыкальные загадки сфинкса — XX век. Вып. 1. Воронеж, 2005.
6. Золотарев В. Фуга. М., 1965.
7. Мюллер Т. Ф. Полифонический анализ. Хрестоматия. М., 1964.
8. Мюллер Т. Ф. Полифония. Учебник. М., 1988.
9. Протопопов Вл. Западноевропейская музыка XVII — первой четверти XIX века // История полифонии. Вып. 3. М., 1985.
10. Протопопов Вл. Западноевропейская музыка XIX — начала XX века // История полифонии. Вып. 4. М., 1986.
11. Протопопов Вл. Очерки из истории инструментальных форм XVI — начала XIX века. М., 1979.
12. Протопопов Вл. Полифония в русской музыке XVII — начала XX века // История полифонии. Вып. 5. М., 1987.
13. Протопопов Вл. Принципы музыкальной формы И. С. Баха. М., 1985.
14. Пэрриш К., Оул Дж. Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха. Л., 1975.
15. Симакова Н. А. Азбука полифонии. М., 2013.
16. Симакова Н. А. Контрапункт строгого стиля и фуга. Книга 2. Фуга: ее логика и поэтика. М., 2007.
17. Симакова Н. А. Вокальные жанры эпохи Возрождения. М., 2002.
18. Симакова Н. А. Контрапункт строгого стиля и фуга. Книга 1. Контрапункт строгого стиля как художественная традиция и учебная дисциплина. М., 2002.
19. Танеев С. И. Подвижной контрапункт строгого письма [1909]. М., 1959.
20. Теория современной композиции / ред. В. С. Ценова. М., 2005.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра теории музыки

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**ГАРМОНИЯ**

**Уровень высшего образования**

**СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность**

**53. 05. 01**

**ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация**

**Фортепиано**

Квалификация выпускника

**Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город*

*год*



Рабочая программа дисциплины «Гармония» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

### 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Гармония» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Фортепиано. Дисциплина «Гармония» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений», «Специальный класс», «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс».

Дисциплина «Гармония» осваивается в 1, 2 семестрах.

### 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** курса является овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

**Задачами** дисциплины является изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, понимание структуры музыкального произведения, его образного строя, развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонтالي и вертикали в хоровых партитурах, совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>— теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>— основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>— основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>— тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>— основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>— композиторское творчество в историческом контексте</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>— анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>— сочинять полифонические формы;</li> <li>— выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>— методологией гармонического анализа;</li> <li>— профессиональной терминологией;</li> <li>— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>— навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</li> </ul>
ОПК–6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>— принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>— виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>— стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— пользоваться внутренним слухом;</li> <li>— записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>— чисто интонировать голосом;</li> <li>— выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>— сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>— анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>— записывать одноголосные и многоголосные диктанты</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>— навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>— навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века</li> </ul>
ПКО–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</li> <li>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</li> </ul> <p>Уметь:</p>

		— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора
		Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Гармония» составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа. Дисциплина «Гармония» осваивается в 1, 2 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	х	х
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>78</b>	40	38		
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	<b>78</b>	40	38		
1. групповые практические занятия (ГПЗ)	<b>70</b>	36	34		
2. семинары (С)	<b>8</b>	4	4		
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>39</b>	32	7		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>27</b>	зач.	27 экз.		
<b>Общая трудоемкость</b>					
в часах	<b>144</b>	72	72		
в зачетных единицах	<b>4</b>	2	2		

#### 4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Итого			
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия				
				ГПЗ	Семинар					
1.	Понятие гармонии. Гармония Средневековья и Возрождения	19	12		12			7	Конспект. Письменное Игра	Анализ. задание.
2.	Гармония эпохи барокко	24	16		16			8	Конспект. Письменное Игра	Анализ. задание.
3.	Гармония венский классиков	24	16		12	4		8	Конспект. Письменное Игра	Анализ. задание.
4.	Гармония XIX века	24	16		16			8	Конспект. Письменное Игра	Анализ. задание.
5.	Гармония XX века	24	16		12	4		8	Конспект. Письменное Игра	Анализ. задание.
<b>Всего</b>		<b>115</b>	<b>76</b>		<b>68</b>	<b>8</b>		<b>39</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>										
Подготовка и сдача экзамена		<b>27</b>								
Подготовка и сдача зачета		<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>					
Курсовая работа										
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>144</b>	<b>78</b>		<b>70</b>	<b>8</b>		<b>39</b>		

#### 4. 3. Содержание тем и разделов дисциплины

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
1.	Понятие гармонии. Гармония Средневековья и Возрождения	<p>Введение. Понятие гармонии. Гармония как конструктивная и выразительная основа музыки. Понятие гармонии и его эволюция. Гармония как понятие философское, общелогическое, эстетическое, стилистическое, структурное. «Гармония простая» и «гармония составная».</p> <p>Гармония в музыке Средневековья. Модальная монодия. Модальность — гармоническая система, основывающаяся на звукорядном принципе. Модальный звукоряд обладает характерным ступенным составом в рамках диатоники, который определяет его внутреннюю структуру и служит моделью для мелодических и гармонических образований. Звукорядный — модальный — принцип состоит в развертывании интонационной модели по вертикали и горизонтали, то есть в сохранении границ, структуры и интонационного состава звукоряда. Монодия — музыкальный склад, представляющий собой принципиальное одноголосие. Одноголосное (унисонное) пение без сопровождения в</p>

		<p>средневековой европейской музыке. Византийское пение, григорианский хорал, древнерусский распев.</p> <p>Модальное многоголосие эпохи Возрождения. Общая характеристика. Периодизация. Основные жанры. Ладовая основа — двенадцать диатонических октавных ладов. «Додекахорд» Глареана. Перерождение основных элементов модальной системы в условиях многоголосия. Новая сущность основных категорий модальной гармонии. Гармонический финалис. Объединение однофинальных ладов. Каденционный план на высотах «бывших» реперкусс, индивидуальный для каждого лада. Акциденции. Транспозиция ладов. Проблема определения тона в модальном многоголосии. Вертикаль. Конкорд — полифоническое созвучие, производная сумма интервалов. Виды конкордов. Консонансы и диссонансы. Гармоническая горизонталь. Каденции. Мелодические клаузулы голосов. Каденционное ядро — тенорово-дискантовая контрапунктическая клаузула. Каденционные диссонансы: квартквинта и терцсептима. Каденционные обороты. Классификация каденций. По положению в ладу: правильные (regulares) и неправильные (irregulares). По басовому фундаменту: басовая, теноровая, сопрановая (дискантовая). По составу конкордов: автентическая, плагальная; прерванные; фригийская (вводная). По положению в форме: генеральная, суперстрофная, строфная, полустрофная, строчная, полустрочная. Модальная гармония и тексто-музыкальная форма. Принципы мотетного письма: работа с текстом; строчной — тексто-музыкальный синтаксис, мотетная строка как структурная единица; синтаксис текста и каденционный план; новый отдел текста и новый материал — мелодический, ритмический и фактурный; элементы изобразительности</p>
2.	Гармония эпохи барокко	<p>Гармония эпохи барокко. Общая характеристика музыкального барокко. Периодизация. «Эпоха генерал-баса». Роль бассоконтинуо в появлении новых типов письма. Новые жанры. Ладовая основа. Становление двуладовой системы мажора и минора. Остатки модальности. Формирование гомофонного склада и становление тональной функциональности. Тактовая система. Открытие равномерной темперации, его значение для развития хроматики, модуляции, энгармонизма, альтерации. Первые шаги на пути освобождения диссонанса от обязательного приготовления, а иногда и от разрешения. Барочные функциональные, аккордовые диссонансы. Понятие аккорда. Неаккордовые звуки. «Неправильные красоты» и риторические фигуры. Виды барочной фактуры.</p> <p>Генерал-бас. Генерал-бас — басовый голос с цифрами, обозначающими созвучия, на основе которого исполняется сопровождение. Терминология: «бассоконтинуо», «генерал-бас», «цифрованный бас», другие обозначения. Происхождение генерал-баса из исполнительской практики. Цифровка. Неполнота записи, «мобильная структура» (Э. Денисов) и роль импровизации в исполнении партии бассо континуо. Чтение цифровки и принципы исполнения генерал-басовой партии.</p> <p>Виды гомофонной фактуры. Неаккордовые звуки. Органный пункт. Гомофония как вид многоголосия, в котором голоса разделяются на главный и сопровождающие. Функции голосов. Гомофония и тональный принцип: метрическое и фактурное оформление контрастных ладофункциональных смен, соотнесение чередования устойчивых и неустойчивых аккордов с пульсацией сильных и слабых долей. Понятие аккорда как единства фактурного, ритмического, акустического, ладофункционального. Виды гомофонной фактуры. Аккордовый склад («хоральный» склад) с его моноритмикой всех голосов. Мелодическая фигурация с аккордовым сопровождением, с фигурационным сопровождением. Специфическая черта гомофонии — ритмический контраст между главным и побочными голосами, при котором функция</p>

		<p>первого выражена наиболее рельефно. В этом случае вступает в действие контраст между индивидуализированной линией и ритмом в мелодическом голосе с обобщенными фактурно-ритмическими формулами сопровождения. Полифонизированная гомофония. Развитые активные сопровождающие голоса, насыщенные тематическим материалом, полифинизируют гомофонную ткань. Неаккордовые звуки. Фигурация и ее виды: гармоническая, мелодическая, ритмическая разработка аккорда. Органный пункт — выдержанный или повторяемый звук в басу, на фоне которого движутся другие голоса. Наложение функций органного пункта и аккорда на его фоне (отличие от выдержанного баса). Функции органного пункта и местоположение его в форме. Органный пункт в виде фигурации, кратко <i>basso ostinato</i>. Многоголосный органнй пункт. Педали.</p> <p>Гармония и форма хоралов Баха. Протестантский хорал в различных жанрах эпохи барокко, в частности в творчестве Баха. Особенности гармонического стиля в хоралах — взаимодействие разных гармонических систем: средневековой модальной монодии и тонально-функциональной гармонии. Признаки старых ладов в хоральных мелодиях: ступенный состав и каденционный план. Форма хоралов: бар, песенная строфа. Риторические фигуры. Характерные гармонические обороты, применяемые Бахом в хоралах.</p> <p>Барочные вариации. Чакона. Танцевальная основа пассакалии и чаконь. Чакона — вариации на выдержанную гармонию. Гомофонный склад, квадратность и танцевальный ритм, функциональная аккордовая последовательность. Строгие вариации. Фигурационные модели эпохи барокко. Варьируются все голоса, включая бас: изменяется ритм, количество голосов (4-, 3- и даже 2-голосие), регистр, рисунок фигураций, склад фактуры (аккордовый, имитационный).</p> <p>Гармония барочной прелюдии и барочного концерта. Гармонический план барочных форм. Обход ступеней как принцип гармонического развития в формах барокко. Форма прелюдии. Концертная форма и ее гармоническое строение</p>
3.	Гармония венских классиков	<p>Классическая гармония. Общая характеристика. Комплекс свойств, характеризующих классическую гармонию. Гомофонный склад, система тональных функций, классический метр.</p> <p>Гомофонный склад. В классическую эпоху аккорд понят как фактурное, ритмическое и функциональное единство звуков. Терцовая структура, ее естественно-научное обоснование, аккорд как продолжение акустических свойств звука. Ж.-Ф. Рамо. Аккорд как композиторская категория. Аккордовая структура и некоторые типы тематизма.</p> <p>Система тональных функций. Классическая тональность как носитель собственно музыкальной логики, обеспечивающей автономность музыкальных форм. Тональность как гармоническая система, основанная на тяготении звуков и аккордов к центральному звуку и аккорду. Психологическое восприятие устойчивости и неустойчивости, тяготения и разрешения. Естественно-научное обоснование функциональных отношений. Параллели-метафоры функционально-центрического, иерархического мировоззрения: абсолютная монархия, французский регулярный парк, триединство классической драмы. Тональность как динамический взгляд на мир, процессуальность, действенность.</p> <p>Система ладовых функций. Система ладовых функций TSD, их параллелей. Модель классической гармонии — формула каданса: устой — его нарушение — восстановление устоя. «Кадансирующая тональность». Формульность функционального процесса. Типизированные формулы: экспозиционные обороты, вопросо-ответная структура, кадансы, неэкспозиционные и предиктовые обороты. Принцип центризма и функциональная иерархия на разных уровнях и в разных</p>

		<p>параметрах. Многоуровневая система функций: на уровне аккордов, мотива и фразы, разделов формы, частей цикла. Классическая метрика. Период. Большое предложение. Регулярность акцента, квадратность, метрическая экстраполяция, метрические функции внутри такта, соотношенность с регулярной сменой ладовых функций. Метрические функции в классическом восьмитакте.</p> <p>Песенные формы. Гармоническая структура середин. Классическая форма как воспроизведение формулы каданса на уровне целых построений. Ее динамичность и процессуальность. Классическая форма как многофункциональная структура. Функции: тема, развитие темы, реприза, вступление, кода. Иерархичность и многофункциональность формы базируется на разных техниках гармонического оформления разных участков формы, согласно их функции. Песенные формы. Строфическая основа песенных форм. Середина как развивающаяся часть песенных форм использует материал начального периода или большого предложения — внутритемное развитие. Гармония и синтаксис середины: повторение фраз, опирающихся на доминанту, доминанта — на сильном времени и окружает тонику или двойную доминанту (как вспомогательные), секвентное строение. Остановка на доминанте. Предыкт как группа дополнений к половинному кадансу в конце середины, хода или разработки.</p> <p>Модуляция. Понятие отклонения, модуляции. Виды модуляций. Постепенная модуляция. Степени родства. Внезапная модуляция, аккордовые средства внезапной модуляции.</p> <p>Модуляция и формообразование. Роль модуляции в формообразовании. Малая — внутритемная — модуляция и большая — межтеменная. Ход. Терминология: малое рондо, трехчастная с переходами, вторая форма рондо, форма адажио. Модели малого рондо. Ход как пример большой — межтеменной модуляции. Строение хода: пребывание в исходной тональности, модуляция и предыкт. Предыкт.</p> <p>Гармоническое строение ходов в сонатной форме. Структура ходов: три логических этапа. Связующая партия как межтеменная модуляция. Ход в побочной партии. Разработка: вступление, ход или нескольких ходов, предыкт. Тематическая модель, приемы модулирования, модуляционные планы. Вступление</p>
4.	Гармония XIX века	<p>Романтическая гармония. Периодизация. Ранний период — до 1830-х годов, средний — середина XIX века, поздний романтизм — начиная с 60-х годов XIX века. Расширение географии: Центральная Европа сохраняет лидирующее значение, но наряду с этим расцветают композиторские школы Восточной и Северной Европы — России, Польши, Венгрии, Чехии, Норвегии, Финляндии и др., которые становятся носителями самобытного национального стиля.</p> <p>Гармония XIX столетия развивается под знаком преодоления классических закономерностей — диатонической семиступенной тональности, централизованных функциональных отношений, зависимого диссонанса. Главная особенность этого периода — начало индивидуализации авторских стилей. Нарушение норм классической гармонии происходило разными путями и претерпевало влияние, как национальных интонационных особенностей (этнической музыки, фольклора), так и поисков и открытий, совершенных в профессиональной музыке крупными композиторскими индивидуальностями. Главное воздействие оказывало изменяющееся мировоззрение человека XIX века.</p> <p>Общие основы гармонии XIX века: расширение тональности, ее ступенного состава; расширение круга аккордики, усложнение аккордовых структур, усиление роли диссонанса; усложнение функциональных связей, развитие многосоставной функциональной системы, включающей новые типы функциональности. Наряду с этим</p>



	<p>применяются фольклорные, старые церковные, а также симметричные лады. Активизируется новый — красочный, колористический аспект гармонии. Влияние романтической гармонии на формообразование (на примере сонатной формы). Сложение функциональной системы в романтической гармонии. Функциональность проявляет себя в нескольких аспектах: ладотональная функциональность обогащенного мажоро-минора, система линейных функций, новая ладо-функциональность на основе общелогических связей наряду с традиционной системой (функции добавочного конструктивного элемента, функции в аккордовых рядах), колористические функции (факторы колористики).</p> <p>Колористика. Колористика — гармоническая техника, выявляющая красочную сторону гармонии. Факторы колористики: временные, пространственные, собственно гармонические, тембровые. Временные факторы: долгота звучания каждого аккорда и замедление гармонических смен, ритмическая разработка звучности, дрящаяся звучность. Пространственные, или фактурные: регистр, расположение, плотность (соотношение количества голосов и объема звучности), индивидуализированный рисунок фигурации аккорда. Гармонические: структура аккордов, альтерации, характер аккордовых соотношений, модальные звукоряды. Тембр, оркестровка, педаль, туше.</p> <p>Расширение тональности. Мажоро-минор. Две стадии расширения диатонической семиступенной тональности: мажоро-минор и хроматическая тональность. Мажоро-минор как гармоническая система, образованная объединением двух ладов — одноименных (натуральных) и/или параллельных (гармонических видов). Функциональная система при расширенном ступенном составе. Множественные значения аккордов, зависящие от контекста. Функции аккордов мажоро-минорной системы в различных оборотах. Аккорды мажоро-минора в соединении с тоникой, в субсистемных связях, в терцовых (медиантовых) рядах, в модуляциях. Усиление колористического начала гармонии в условиях мажоро-минора.</p> <p>Линейные функции аккордов. Разработка аккорда. Мелодические функции, действующие на уровне аккордов: проходящие, вспомогательные, апподжиатурные созвучия. Фундаментные аккорды — носители тональной функции; линейные созвучия, прилегающие к ним и продляющие действие его функции. Аккорды-репликаты. Разработка аккорда как фактурное явление, способ продления его действия посредством мелодических функций. Образование вторичных созвучий, чьи ладовые функции оттесняются на второй план линейными. Окружение фундаментного аккорда вторичными аккордами как путь преобразования и расширения гармонических связей на разных уровнях.</p> <p>Аккордовые ряды. Линейные последования. Аккордовые ряды — это последовательность аккордов одинаковой структуры, объединенных каким-либо одним принципом, чаще всего одинаковым интервалом смещения. Связь аккордов на основе общности структуры и общности отношений между ними образует области, в которых тонально-ладовые отношения не действуют или отходят на второй план. Структуры аккордов — как консонантные, так и диссонантные (септаккорды, нонаккорды, увеличенное трезвучие). Рядные функции: моноструктура вертикали и горизонтали, центральный аккорд и производные аккорды. Тональные функции в условиях ряда. Индивидуализированные принципы объединения аккордов. Исторические виды аккордовых рядов в музыке от XVI–XVII веков (Лассо, Дж. Габриели, Монтеверди), барочные диссонантные последования, «доминантовая цепочка» и диссонантные ряды у венских классиков. Разнообразные структуры аккордовых рядов в музыке XIX века. Объединение техник аккордовых рядов и разработки</p>
--	--

		<p>аккорда.</p> <p>Альтерация. Пост-альтерация. Хроматическое изменение диатонических ступеней для обострения их тяготения при разрешении. Мелодическое происхождение альтерации как хроматического проходящего. Диатоническое приготовление альтерированной ступени, самостоятельная структура альтерированных аккордов с сохранением тяготений и разрешений в условиях диатонической основы. На стадии постальтерации альтерированные аккорды приобретают самостоятельное значение из-за «размагничности» тяготений в условиях преобладания хроматики. Добавочная конструктивная роль самих форм созвучий в результате инверсионных разрешений или отсутствия разрешений. Постальтерация и система тритоновых дубль-функций.</p> <p>Функциональная инверсия. Добавочный конструктивный элемент (ДКЭ). Понятие инверсии. Центробежные тенденции развития тональности связаны с расширением не только круга ее элементов, но и форм их связи между собой. Самостоятельность, колористическая или экспрессивная самозначимость аккордов показывает новый характер их функционирования по отношению к тонике. Функциональная инверсия как принцип избегания, действие наоборот, против ожидания. В гармонии — это нарушение формулы классического каданса, служившей моделью классической функциональности. Проявление инверсионности — в переносе акцента с устоя на неустой, с консонанса на диссонанс, с аккордового звука на неаккордовый, в стремлении неустоя, диссонанса, хроматизма к другому неустою, диссонансу, другому хроматизму. Закладывалась инверсия в разного рода прерванных оборотах. Ее модель — эллипсис. Эллипсис как единичный прием, который имеет смысл только в окружении «прямой» функциональности. Инверсия как особое состояние гармонии имеет дело с системным преобразованием функциональности. Этапы преобразования: а) свободная инверсионность — «логика избегания», она действует в тональном контексте как нарушение причинно-следственных связей, б) системная, структурированная инверсионность (этап конструктивизма), основанная на рациональной логике; она строит новую тональность. Нарушение «прямой» функциональной логики происходит путями, по которым направлены все техники романтической гармонии: аккордовые ряды, постальтерация, система тритоновых дубль-функций, линейность. Среди них — техника добавочного конструктивного элемента (ДКЭ) — интервала или аккорда, структура которого пронизывает ткань произведения: участвует в фактурных процессах (разработка аккорда с помощью ДКЭ), аккордовых рядах, влияет на тональный план произведения. Результатом же, в перспективе, оказывается техника центрального аккорда и диссонантная тональность</p>
5.	Гармония XX века	<p>Общие основы гармонии XX века. XX век — особая стадия эволюции гармонии, на которой нашли логическое оформление многие процессы, характерные для музыки XIX века. Расширение звукорядной основы приводит к полной двенадцатиступенности как норме гармонического мышления. Коренные преобразования функциональности привели к принципиально новым ладогармоническим системам. С эстетическим признанием свободного диссонанса связано резкое расширение круга аккордовых средств. Многие явления гармонии прошлого столетия отпочковались от единого древа расширенной тональной системы и образовали самостоятельные ветви в общей картине новой музыки. Новаторство как принцип творческого самовыражения стало символом музыки XX века. С ним связана стремительная эволюция музыкального языка, поиски, открытия и изобретения:</p> <p>— новых звуковых форм: от свободного диссонанса к сонорике, электронным и конкретным звукам и шумам;</p>

	<p>— расширенной звуковой шкалы: от полной хроматики — к микрохроматике;</p> <p>— в области функциональности: открытие новых, индивидуальных гармонических техник;</p> <p>— новых способов звукоизвлечения, расширяющих возможности традиционных инструментов, изобретения новых, в том числе электронных инструментов;</p> <p>— новых видов нотации;</p> <p>— выход к внемзыкальным структурным принципам композиции. Интерес к новым формам музицирования, включающим внемзыкальные элементы, поиски новых форм взаимодействия с другими видами искусства: инструментальный театр, игра, акция, обряд, церемония, хэппенинг, перформанс, инсталляция.</p> <p><b>Хроматическая тональность.</b> Хроматическая тональность — это такая тональная система, на каждой ступени которой возможен аккорд любой структуры в основном виде. Расширенный ступенный состав и расширенный круг аккордов, среди которых — аккорды новых функций: тритонанты для аккордов тритоновой ступени, атаки — для аккорда низкой II, разрешающихся в тонику. Хроматическая тональность XIX века и аккорды терцовой структуры, хроматическая тональность XX века и аккорды различных структур. Хроматические мажор и минор. Характеризующие их новые аккорды. Множественные функциональные связи, множественная функциональность одного и того же аккорда в зависимости от контекста. Обороты с аккордами хроматических ступеней. Хроматическая тональность вне мажора и минора.</p> <p><b>Аккордика XX века.</b> Понятие аккорда в музыке XX века. Эстетическое признание свободного диссонанса привносит разнообразие аккордовых структур. Структура аккорда — объект композиции, подобно тематизму. Индивидуализированные структуры. Систематика аккордов XX века. Терцовые консонансы и диссонансы, терцовые аккорды с побочным тоном, равноинтервальные аккорды: квартаккорд, квинтаккорд, нетерцовые диссонансы, кластер и его разновидности. Моноаккорды и полиаккорды. Сонантные свойства аккорда. Основной тон аккорда по Хиндемиту.</p> <p><b>Диссонантная тональность.</b> Диссонантная тональность — тональная система с диссонантной тоникой. Исторически предшествующие явления: техника классических середин на доминантсептаккорде, техники ряда, постальтерации, функциональная инверсия как принцип тональной структуры с разделенными функциями тоники и инверсионного устоя («финалиса»). ДКЭ и инверсионный устой как новая — диссонантная тоника, центральный аккорд тональности. Функциональная система. Диссонантная тональность позднего Скрябина (50–70-х опусов) — «скрябинский лад» (Ю. Холопов): аккордовые структуры типа 4.6 (в полутонах: большая терция и тритон), система тритоновых дубль-функций, малотерцовое родство.</p> <p><b>Модальность XX века.</b> Модальная диатоника. Открытие новой диатоники XX века. Гармоническая система с ладово-мелодическим принципом в основе. Мелодическое развертывание лада как путь достижения его специфической выразительности, «ладового колорита». С расцветом национальных композиторских школ в XX веке возрастает интерес к народным ладам, старинным ладам, к особым звукорядным структурам — «симметричным» (Ю. Холопов) ладам, но уже на основе функциональной тональности и мажоро-минора. Систематика ладов. Ладовые звукоряды и хроматика. Модальная диссонантная аккордика. Техника центрального элемента (ЦЭ) в условиях модальности, переменность устоя. Роль линейных функций и техники разработки ЦЭ в условиях модальности.</p>
--	--

		<p>Симметричные лады. «Гамма Черномора», «гамма Римского-Корсакова». «Лады ограниченной транспозиции» О. Мессиана. «Симметричные лады» (Ю. Холопов). Понятие симметрии как цикличности структуры в условиях темперированной шкалы. Различные способы деления октавы. Систематика симметричных ладов.</p> <p>Полигармония. Возросшая по сравнению с XIX веком роль полифонии в музыке XX века и отражение ее в гармонии. Понятие полигармонии объединяет принципиально новые явления музыки XX века. Пространственный аспект полигармонии. Фактура, регистр, тембр, гармоническая структура слоев как средства образования полигармонии. Полиаккорд как целостное, самостоятельное созвучие в условиях диссонантности и хроматики. Субаккорды, их структуры. Проблема основного тона. Функции полиаккорда. Полиmodalность, полиладовость. Объединение разных ладов при одном устое. Соединение разных или одинаковых ладов при разных устоях. Полиустой, диссонантный устой как центральный элемент гармонической полиmodalной системы. Полиmodalность в последовательности и одновременности. Политональность как соединение разных тональностей, показанных функциональными сменами в каждом пласте фактуры. (Раннее применение термина «политональность» ко всем явлениям «поли» как понятие собирательное; ныне такое значение утрачено.) Полифункциональность сочетания органного пункта и аккордов на его фоне. К полиструктурам не относится, так как сочетает неравнопорядковые и несамостоятельные слои.</p> <p>«Атональность», «новая тональность». Техника центрального созвучия. «Атональность», «новая тональность» — разный взгляд на одни и те же явления. Разделение категорий высотного устоя и центрального элемента. Организующая роль высотного устоя как центрального тона, в соотношении с которым функционируют прочие тоны (принцип тональности), и центрального конструктивного элемента как модели, по которой строятся прочие элементы, соотносясь только с ее структурой. Эти категории могут действовать сообща, тогда ЦЭ — это индивидуализированная форма высотного устоя (высотно-замкнутая система). ЦЭ вне высотного устоя как конструктивный центр (высотно-разомкнутая система). Индивидуализированная структура ЦЭ — объект композиции. Тематическое значение ЦЭ. Функциональная система. Способы преобразования ЦЭ как тематическая работа.</p> <p>Двенадцатитоновая гармония. Основное понятия 12-тоновой гармонии. Основные проявления 12-тоновости: хроматическая тональность, 12-тоновость. Виды 12-тоновой гармонии: 12-тоновый аккорд, 12-тоновый ряд, 12-тоновая серия, 12-тоновые хроматические поля.</p> <p>Додекафония. Додекафония, серийная техника, техника «композиции с двенадцатью лишь между собой соотношенными тонами» (А. Шенберг). Серия. 4 основные формы серии. Прочие формы преобразования: пермутация, интерверсия, сегментирование серии. Транспозиция серии. Полисерийность. Сериализм.</p> <p>Сонорика. Сонорика как гармония, оперирующая звучностями тембро-красочного характера. Сонор и его отличие от тона и аккорда. Сонор как единство звуковысотного, фактурного и тембрового и других параметров. Сонорика оперирует звучностями, сложенными из тонов определенной высоты, сонористика — звуками неопределенной высоты, «шумами». Пространственный характер образности: звучности-объемы и их движение в пространстве. Сонор-линия и сонор-звучность. Формы сонора: статичный сонор, то есть выдержанная в определенном интервале тянущаяся звучность, неподвижная или диффузная; сонор, движущийся в определенных рамках, тянущийся или диффузный; растущий или тающий и др. Сонорика и формообразование. Сонорика и сонористика в</p>
--	--	---

		<p>электронной и конкретной музыке. Электронный сонор как объект композиции. Электронный синтез — возможность его «ваять», то есть создавать его тембр, краску, придавать ему форму — фактуру, энергию, протяженность. Нотация в сонорной музыке.</p> <p>Алеаторика. Алеаторика — композиция с незакрепленным текстом, допускающая множественность вариантов реализации заданной структуры. «Мобильные структуры» и «стабильные структуры» (Э. Денисов). «Ограниченная и контролируемая алеаторика» (В. Лютославский). Исторические прецеденты мобильных структур. Мобильные параметры: а) ткань и б) форма. Сочетание того и другого. Технические приемы: импровизация, разработка группы высот, «квадрата» с указанным хронометражем, перестановка стабильных секций, инструментальный театр и др. Нотация</p>
--	--	--

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

*Перечень тем для индивидуального собеседования, письменных ответов на вопросы, список музыкальной литературы для гармонического анализа*

*Темы для самостоятельной работы:*

*Первый семестр*

1. Модальная монодия средних веков. Григорианские лады. Основные ладовые категории. Псалмовые тоны. Форма псалмовой строки.
2. Модальное многоголосие эпохи Возрождения. Ладовая система. Основные ладовые категории. Акциденции. Понятие тексто-музыкальной формы.
3. Гармония в музыке эпохи барокко. От модальности к тональности.
4. Генерал-бас.
5. Гармония и форма хоралов Баха.
6. Аккорд. Фигурация. Барочные вариации.
7. Тональность и барочные формы. Прелюдия. Концерт.
8. Принципы классической гармонии.
9. Классическая гармония и форма.

*Второй семестр*

1. Общая характеристика гармонии XIX века.
2. Колористика.
3. Мажоро-минор.
4. Линейные функции аккордов. Разработка аккорда.
5. Аккордовые ряды.
6. Функциональная инверсия.
7. Альтерация. Постальтерация.
8. Общая характеристика гармонии XX века.
9. Хроматическая тональность.
10. Новая аккордика.
11. Диссонантная тональность.
12. «Атональность», «новая тональность». Техника центрального аккорда.
13. Новая модальность. Диатоника.
14. Симметричные лады.
15. Двенадцатитоновая гармония.
16. Додекафония.
17. Сонорика.
18. Алеаторика.

*Музыкальная литература для гармонического анализа:**Первый семестр*

1. К. Перриш, Дж. Оул. Образцы музыкальных форм от григорианского хора до Баха. Ленинград, 1975.
2. О. Лассо. Избранные хоры.
3. Дж. Палестрина. Песнь песней. № 21.
4. И. С. Бах. 389 хоралов. №№ 41, 81, 375.
5. И. С. Бах. Хорошо темперированный клавир. Том 1. Прелюдии C, c, es moll, g moll.
6. И. С. Бах. Итальянский концерт. Части 1 и 3.
7. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано №№ 1–4, 12, 27, 32. 2-е части.
8. В. А. Моцарт. Концерты №№ 21, 23 для ф-но с оркестром, 2-е части.
9. Л. ван Бетховен. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, 2-я часть.
10. Моцарт В. Сонаты № 7, 8, 12 для фортепиано, 1-е части.

*Второй семестр*

1. Р. Шуман. Фантастические пьесы. «Вечером».
2. Ф. Шопен. Ноктюрны Des-dur, Fis-dur.
3. Ф. Лист. «Мыслитель».
4. М. Мусоргский. Вокальный цикл «Без солнца», № 1, 3.
5. Ф. Шопен. Мазурки.
6. Р. Шуман. «В сиянии теплых майских дней» из цикла «Любовь поэта».
7. Р. Вагнер. «Тристан и Изольда». Вступление.
8. С. Прокофьев. Мимолетности. №№ 1, 5, 10, 17.
9. А. Скрябин. Поэмы ор. 44, 71 № 2.
10. А. Шёнберг. Пьесы для фортепиано ор 19. № 6.
11. О. Мессиан. «20 взглядов на младенца Иисуса». № 5.
12. А. Веберн. Вариации ор. 27 для фортепиано.
13. Э. Денисов. «Пение птиц». Для фортепиано и электронной фонограммы.
14. О. Мессиан. 4 ритмических этюда для фортепиано. № 4.

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине****6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Промежуточная аттестация по предмету «Гармония» предполагает проведение зачета (1 семестр) и экзамена (2 семестр).

*Устный зачет*

На зачет выносятся

- представление всех письменных работ за семестр;
- ответ на один теоретический вопрос;
- гармонический анализ примера из музыкальной литературы XV–XVIII веков;
- игра классической песенной формы по заданной фразе;
- игра модуляции: постепенной в форме периода и внезапной с энгармонизмом в форме предложения.

*Устный экзамен*

Устный экзамен включает:

- ответ на один теоретический вопрос;
- гармонический анализ;
- игру;
- игру сочиненной пьесы (итоговое домашнее задание).

На экзамене по желанию педагога может быть исполнено сочинение из текущих домашних заданий.

#### *Письменный экзамен*

На письменный экзамен выносятся:

- классная работа — задача на гармонизацию мелодии, которая включает постепенную и внезапную модуляции, неаккордовые звуки, аккорды мажоро-минора и хроматической тональности;
- итоговое домашнее задание — сочинение пьесы (прелюдии, романса) по начальной фразе. Подготовленные педагогом материалы предоставляются на выбор студента. Стили и техники: романтический, позднеромантический, на XX век — диссонантная тональность («скрябинский лад»), хроматическая тональность («Прокофьев»), модальная диатоника, модальность симметричных ладов, «атональность», или техника центрального аккорда.

#### *Устный экзамен*

Устный экзамен включает:

- ответ на один теоретический вопрос;
- гармонический анализ;
- игру;
- игру сочиненной пьесы (итоговое домашнее задание).

На подготовку дается 1 час.

На экзамене по желанию педагога может быть исполнено сочинение из текущих домашних заданий.

## **6. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

<b>Элементы компетенций</b>	<b>Показатели освоения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Этапы освоения</b>
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах

Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### **6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

#### *Теоретические вопросы к зачету*

1. Модальная монодия средних веков. Григорианские лады. Основные ладовые категории. Псалмовые тоны. Форма псалмовой строки.
2. Модальное многоголосие эпохи Возрождения. Ладовая система. Основные ладовые категории. Акциденции. Понятие тексто-музыкальной формы.
3. Гармония в музыке эпохи барокко. От модальности к тональности.
4. Генерал-бас.
5. Гармония и форма хоралов Баха.
6. Аккорд. Фигурация. Барочные вариации.
7. Тональность и барочные формы. Прелюдия. Концерт.
8. Принципы классической гармонии.
9. Классическая гармония и форма.
10. Гармоническое строение классической песенной формы.
11. Гармоническое строение малого рондо.
12. Гармоническое строение сонатной формы.

#### *Игра в дополнение к теоретическим вопросам*

1. Григорианские лады.
2. Каденционные планы в ренессансных формах.
3. Схемы середин классических песенных форм — двух- и трехчастных.
4. Разрешение аккордов в классической тональности.

#### *Гармонический анализ*

1. О. Лассо. Мотеты.
2. Дж. Палестрина. Мотеты.



3. И. С. Бах. Хорошо темперированный клавир. Прелюдии.
4. И. С. Бах. Хоралы.
5. В. Моцарт. Соната.
6. Л. ван Бетховен. Соната.

*Требования к экзамену (2-й семестр)*

*Теоретические вопросы*

1. Общая характеристика гармонии XIX века.
2. Колористика.
3. Мажоро-минор.
4. Линейные функции аккордов. Разработка аккорда.
5. Аккордовые ряды.
6. Функциональная инверсия.
7. Альтерация. Постальтерация.
8. Общая характеристика гармонии XX века.
9. Хроматическая тональность.
10. Новая аккордика.
11. Диссонантная тональность.
12. «Атональность», «новая тональность». Техника центрального аккорда.
13. Новая модальность. Диатоника.
14. Симметричные лады.
15. Двенадцатитоновая гармония.
16. Додекафония.
17. Сонорика.
18. Алеаторика.

*Игра в дополнение к теоретическим вопросам*

1. Схемы классических середин.
2. Разрешение аккордов мажоро-минора.
3. Разрешение аккордов хроматической тональности.
4. Линейные последования в аккордовых рядах (с малым мажорным и малым септаккордами).
5. Обороты с аккордами линейных функций (со вспомогательными, проходящими, апподжиатурными созвучиями).
6. Аккордовые ряды. Аккорды консонантные и диссонантные заданной структуры.
7. Обороты с функциональной инверсией.
8. Аккорды различной структуры (по классификации).
9. Лады диатонические, пентатонические, гемиольные.
10. Симметричные лады.

*Игра по заданному началу*

1. Стили, техники: венско-классический, романтический, позднеромантический
2. О. Лассо. Мотеты.
3. Дж. Палестрина. Мотеты.
4. И. С. Бах. Хорошо темперированный клавир. Прелюдии.
5. И. С. Бах. Хоралы.
6. В. Моцарт. Соната.
7. Л. ван Бетховен. Соната.
8. Диссонантная тональность («скрябинский лад»), хроматическая тональность, модальная диатоника, двенадцатитоновая гармония.

Формы:

— *романтизм*: песенная трехчастная форма. 1-я часть — период или большое предложение, модулирующие из мажора в тональность доминанты, из минора — в тональность доминанты или тонической параллели. Тональный план — по мажоро-минорному типу. 2. В середине — разработка аккорда, аккордовый ряд, линейное последование или другое инверсионное развитие до остановки на доминанте, предыкт. 3. Реприза измененная — большое предложение с аккордами мажоро-минора, однотональное. Небольшая кода на органном пункте.

*В техниках XX века:*

— модальная диатоника: период, группа периодичностей, строфа с вариантными повторениями;

— «скрябинский лад»: большое предложение; период, с транспонированным на кварту вторым предложением;

— хроматическая тональность: песенная форма.

### *Гармонический анализ*

1. Анализировать с листа музыкальное произведение XIX–XX веков.
2. Ф. Лист. Годы странствий. «Долина Обермана».
3. Ф. Лист. Трансцендентный этюд Des-dur.
4. С. Прокофьев. Сонаты для ф-но.
5. А. Скрябин. Поэмы оп. 74.
6. А. Шнитке. Квинтет. Ч. 3.
7. А. Шнитке. Скрипичная соната.
8. Д. Шостакович. Прелюдии.
9. Д. Шостакович. Прелюдии и фуги.
10. Р. Щедрин. Фуга a moll.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7. 1. Основная литература**

1. Холопов Ю. Гармонический анализ. В 3-х частях. Часть 1. М., 1996.
2. Холопов Ю. Гармонический анализ. В 3-х частях. Часть 2. М., 2001.
3. Холопов Ю. Гармонический анализ. В 3-х частях. Часть 3. М., 2009.
4. Холопов Ю. Гармония. Практический курс. М., 2002.
5. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. М., 1988.

### **7. 2. Дополнительная литература**

1. Барсова И. А. Очерки по истории партитурной нотации (XVI — первая половина XVIII века). М., 1997.
2. Барток Б. Проблема новой музыки // Музыка и время. М., 1970.
3. Беляев В. «Борис Годунов» Мусоргского // Мусоргский. «Борис Годунов»: Статьи и исследования. М., 1930.
4. Беляев В. Мусоргский. Скрябин. Стравинский. М., 1972.
5. Веберн А. Лекции о музыке. Письма. М., 1975.
6. Власов А. Позднебарочная и раннеклассическая гармония: о стилевых критериях // *Laudamus*. М., 1992.
7. Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну. М., 2011.
8. Грачев В. Музыка А. Пярта и В. Мартынова: перспектива нового стиля в христианской традиции. М., 2016.
9. Денисов Э. Додекафония и проблемы современной композиторской техники // Музыка и современность. Вып. 6. М., 1969.
10. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М., 1986.

11. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. М., 1965.
12. Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века. М., 1989.
13. Дьячкова Л. О главном принципе тонально-гармонической системы Стравинского (система полюсов) // И. Ф. Стравинский. Статьи и материалы. М., 1973.
14. Ефимова Н. Григорианский хорал: два типа средневековой модальности. Лекция по курсу гармонии. М., 2000.
15. Ефимова Н. Раннехристианское пение в Западной Европе VIII–X столетий. М., 1998.
16. Кастальский А. Особенности народно-русской музыкальной системы. М., 1961.
17. Катунян М. Новый тривий XX века: звук, число, обряд (А. Пярт, Л. Рубинштейн) // Миф. Музыка. Обряд / Ред.-сост. М. И. Катунян. М., 2007.
18. Катунян М. Понятие тональности в современном теоретическом музыкознании // Музыкальное искусство. Общие вопросы теории и эстетики музыки. Ташкент, 1982.
19. Катунян М. Статическая тональность // *Laudamus*. К шестидесятилетию Юрия Николаевича Холопова. М., 1992.
20. Катунян М. Учение о композиции Генриха Шютца // Генрих Шютц. М., 1985.
21. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII — начала XIX веков. М., 1996.
22. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
23. Кон Ю. Об искусственных ладах // Проблемы лада. М., 1972.
24. Крейнина Ю. Дьердь Лигети и Витольд Лютославский: параллели и сопоставления // *Laudamus*. К шестидесятилетию Юрия Николаевича Холопова. М., 1992.
25. Курбатская С. Серийная музыка: вопросы истории, теории, эстетики. М., 1996.
26. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. М., 1975.
27. Кюрегян Т. Оливье Мессиа. «Дева Мария и Дитя» из девяти медитаций для органа «Рождество Господне» (к проблеме неомодальной формы) // *Laudamus*. К шестидесятилетию Юрия Николаевича Холопова. М., 1992.
28. Лыжов Г. «Основные элементы музыки» Б. Яворского: ключи к ладовой теории // Сто лет русского авангарда. Сб. статей / Ред.-сост. М. И. Катунян. М., 2013.
29. Лурье А. К музыке высшего хроматизма // Русский авангард. Манифесты, декларации, программные статьи. Авт.-сост. И. С. Воробьев. СПб, 2008.
30. Лютославский В. Статьи, беседы, воспоминания. М., 1995.
31. Маклыгин А. Фактурные формы сонорной музыки // *Laudamus*. К шестидесятилетию Юрия Николаевича Холопова. М., 1992.
32. Мессиа. О. Техника моего музыкального языка. М., 1995.
33. Музыкальные миры Юрия Николаевича Холопова: Сборник статей / Редкол.: К. В. Зенкин, М. И. Катунян (отв. ред.), А. С. Соколов. М., 2016.
34. Перриш К., Оул Дж. Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха. Л., 1975.
35. Петрусёва Н. Современная композиция: идеи, терминология, структуры, методы анализа. В двух частях. Часть 1. Саратов, 2015.
36. Сабанеев Л. Воспоминания о А. Н. Скрябине. М., 1925.
37. Сабанеев Л. Новые пути музыкального творчества // Русский авангард. Манифесты, декларации, программные статьи. Авт.-сост. И. С. Воробьев. СПб., 2008.
38. Серов А. Русская народная песня как предмет науки // Избранные статьи. Т. 1. М.–Л., 1950.
39. Скорик М. Ладовая система С. Прокофьева. Киев, 1969.
40. Способин И. Лекции по курсу гармонии. М., 1969.
41. Тараканов М. Новая тональность в музыке XX века // Проблемы музыкальной науки. Вып.1. М., 1972.
42. Сто лет русского авангарда. Сб. статей / Ред.-сост. М. И. Катунян. М., 2013.
43. Теория современной композиции. Учебное пособие. М., 2005.
44. Холопов Ю. Задания по гармонии. М., 1983.
45. Холопов Ю. Задачи по гармонии. М., 2011.

46. Холопов Ю. Классические структуры в современной гармонии // Теоретические проблемы музыки XX века. М., 1967.
47. Холопов Ю. Концертная форма у И. С. Баха (1968) // О музыке. Проблемы анализа. М., 1974.
48. Холопов Ю. Кто изобрел 12-тоновую технику? // Проблемы истории австро-немецкой музыки. М., 1983.
49. Холопов Ю. Модальная гармония // Музыкальное искусство. Ташкент, 1982.
50. Холопов Ю. Музыкальные формы классической традиции. Статьи. Материалы / Сост. Т. Кюрегян. М., 2012.
51. Холопов Ю. Новые парадигмы музыкальной эстетики XX века // Наука без границ / Сост. А. А. Амрахова. М., 2015.
52. Холопов Ю. О гармонии Шютца // Генрих Шютц. М., 1985.
53. Холопов Ю. О трех зарубежных системах гармонии // Музыка и современность. Вып.4. М., 1966.
54. Холопов Ю. Об общих логических принципах современной гармонии // Музыка и современность. Вып. 8. М., 1974.
55. Холопов Ю. Об эволюции современной тональной системы // Проблемы лада. М., 1972.
56. Холопов Ю. Понятие модуляции в связи с проблемой соотношения модуляции и формообразования // Бетховен. Вып. 1. М., 1971.
57. Холопов Ю. Предисловие к изданию: Хиндемит. Ludus tonalis. М., 1980.
58. Холопов Ю. Проблема основного тона аккорда в теоретической концепции Хиндемита // Музыка и современность. Вып. 1. М., 1962.
59. Холопов Ю. Симметричные лады в теоретических системах Яворского и Мессиана [1965] // Музыка и современность. Вып. 7. М., 1971.
60. Холопов Ю. Структурные уровни гармонии // Проблемы науки и методики. Ростов-на-Дону, 2002.
61. Холопова Ю. Музыкальные формы классической традиции. Статьи. Материалы. М., 2012.
62. Шенберг А. Основы музыкальной композиции. М., 2000.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

#### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра теории музыки

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

**Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность  
53. 05. 01  
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация  
Фортепиано**

**Квалификация выпускника  
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город  
год*

Рабочая программа дисциплины «Анализ музыкальных произведений» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Фортепиано. Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «Полифония», «Гармония», «Специальный класс», «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс».

Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» осваивается в 3, 4 семестрах.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** курса является овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

**Задачами** дисциплины является изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, понимание структуры музыкального произведения, его образного строя, развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонтали и вертикали в хоровых партитурах, совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>— теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>— основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>— основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>— тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>— основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>— композиторское творчество в историческом контексте</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>— анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;</li> <li>— сочинять полифонические формы;</li> </ul>



		<p>— выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>— методологией гармонического анализа;</p> <p>— профессиональной терминологией;</p> <p>— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>— навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</p>
ОПК–6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <p>— различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</p> <p>— принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</p> <p>— виды и основные функциональные группы аккордов;</p> <p>— стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста</p> <p>Уметь:</p> <p>— пользоваться внутренним слухом;</p> <p>— записывать музыкальный материал нотами;</p> <p>— чисто интонировать голосом;</p> <p>— выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p> <p>— сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>— анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>— записывать одноголосные и многоголосные диктанты</p> <p>Владеть:</p> <p>— теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>— навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</p> <p>— навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века</p>
ПКО–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать:</p> <p>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</p> <p>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</p> <p>Уметь:</p> <p>— ориентироваться в композиторских стилях,</p>

		жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора
		Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Анализ музыкальных произведений» составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа. Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» осваивается в 3, 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	х	х
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>74</b>	34	32		
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	<b>74</b>	34	32		
1. групповые практические занятия (ГПЗ)	<b>66</b>	34	32		
2. семинары (С)	<b>8</b>	4	4		
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>43</b>	34	9		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>27</b>	зач.	27 экз.		
<b>Общая трудоемкость</b>					
в часах	<b>144</b>	72	72		
в зачетных единицах	<b>4</b>	2	2		

#### 4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				Индивидуальные занятия
ГПЗ	Семинар								
1.	Музыкальная форма, музыкальный жанр	6	4		4			2	Проверка домашнего задания. Опрос
2.	Мелодия	6	4		4			2	Проверка домашнего задания. Опрос
3.	Метр и ритм	6	4		4			2	Проверка домашнего задания. Опрос
4.	Склад и фактура	6	4		4			2	Проверка домашнего задания. Опрос
5.	Тематизм	6	4		4			2	Проверка домашнего задания. Опрос
6.	Масштабные структуры	8	6		4	2		2	Семинар (повторение пройденных тем с вопросами и музыкальным анализом)
7.	Музыкальные формы барокко	6	4		4			2	Проверка домашнего задания. Опрос
8.	Малые формы барокко	6	4		4			2	Проверка домашнего задания. Опрос
9.	Составные (сложные) формы барокко	6	4		4			2	Проверка домашнего задания. Опрос
10.	Концертная форма барокко	8	6		4	2		2	Семинар (повторение пройденных тем с вопросами и музыкальным анализом)
11.	Вариационная форма барокко	6	4		4			2	Проверка домашнего задания. Опрос
12.	Старинная сонатная форма	6	4		4			2	Проверка домашнего задания. Опрос
13.	Простые формы. Классический период	6	4		4			2	Проверка домашнего задания. Опрос
14.	Классическая сонатная форма	4	2		2			2	Проверка домашнего задания. Опрос
15.	Сонатная форма в классическом концерте	6	4		2	2		2	Семинар (повторение пройденного с вопросами по теории и анализом)
16.	Формы медленных частей сонатного цикла	4	2		2			2	Проверка домашнего задания. Опрос
17.	Сложная трехчастная форма	4	2		2			2	Проверка домашнего задания. Опрос

18.	Рондо, рондо- соната	4	2		2		2	Проверка домашнего задания. Опрос
19.	Вариации	4	2		2		2	Проверка домашнего задания. Опрос
20.	Смешанные формы	9	4			2	5	Проверка домашнего задания. Опрос
<b>Всего</b>		<b>115</b>	<b>72</b>		<b>64</b>	<b>8</b>	<b>43</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>								
Подготовка и сдача экзамена		<b>27</b>						
Подготовка и сдача зачета		<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>			
Курсовая работа								
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>144</b>	<b>74</b>		<b>66</b>	<b>8</b>	<b>43</b>	

#### 4. 3. Содержание тем и разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Музыкальная форма, музыкальный жанр	Понятие содержания и формы музыкального произведения. Взаимодействие средств музыкальной выразительности. Музыкальный жанр. Понятие стиля в музыке
2	Мелодия	Определение мелодии. Мелодия и тема. Типы мелодии. Роль кульминации
3	Метр и ритм	Определение понятий. Их взаимосвязь. Ритм и мотив. Регулярный и нерегулярный типы ритмики
4	Склад и фактура	Определение. Типы фактуры. Компоненты фактуры. Фигурации. Типы тем. Типы тематического развития. Функции частей музыкальной формы
5	Тематизм	Типы структур. Их связь с тематическим развитием
6	Масштабные структуры	Характеристика эпохи. Теория аффектов, риторические фигуры. Типы форм и жанров
7	Музыкальные формы барокко	Форма развертывания, период типа развертывания. Простая двух-и трехчастная, многочастная формы
8	Малые формы барокко	Форма da capo. Сложная двухчастная, контрастно составная формы
9	Составные (сложные) формы барокко	Структура, тональный план, формообразующая роль фактуры Вариации на basso ostinato. Принцип единовременного контраста
10	Концертная форма барокко	Строение, тематизм, структурные разновидности
11	Вариационная форма барокко	Строение, разновидности, принцип динамизации репризы в простой трехчастной форме
12	Старинная сонатная форма	Принцип сонатности. Особенности экспозиции, разработки, репризы, коды
13	Простые формы. Классический период	Двойная экспозиция, структура и тематизм основных разделов, особенности тонального плана
14	Классическая сонатная форма	Adagioform, сонатная форма без разработки
15	Сонатная форма в классическом концерте	Разновидности, типы средних частей в разных жанрах
16	Формы медленных частей сонатного цикла	Строение, формы тем, особенности тонального плана
17	Сложная трехчастная форма	Строение, формы тем, особенности тонального плана
18	Рондо, рондо-соната	Роль программности. Совмещение разных принципов формообразования. Слитный цикл. «Отклонение», «модуляция» в формах романтиков
19	Вариации	Орнаментальные вариации. Тема, принципы вариирования. Вариации в эпоху романтизма

20	Смешанные формы	Особенности строения, принципы развития
----	-----------------	---

### 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### *Примерные темы семинаров*

1. Склад и фактура.
2. Тематизм.
3. Малые формы барокко.
4. Простые формы.
5. Принцип сонатности. Особенности экспозиции, разработки, репризы, коды.
6. Сонатная форма в классическом концерте.
7. Орнаментальные вариации.
8. Вариации в эпоху романтизма.

#### *Музыкальная литература для анализа:*

##### *3 семестр*

1. Музыкальная форма. Музыкальный жанр.

Шопен: мазурки, вальсы.

Чайковский: «Времена года».

2. Мелодия.

Шуман: Фантастические пьесы.

Прокофьев: «Ромео у Джульетты перед разлукой».

3. Метр и ритм.

Прокофьев: скерцо ор. 12.

Стравинский: Три пьесы для квартета.

4. Склад и фактура.

Шопен: Прелюдии.

Рахманинов: Второй концерт, часть 2.

5. Тематизм.

Бетховен: темы фортепианных сонат № 1, 2, 7, 16.

Моцарт: фортепианная соната № 17.

6. Масштабные структуры.

Чайковский: «Времена года».

Бетховен: сонаты.

7. Музыкальные формы барокко.

Бах: концерты для клавира.

Скарлатти: сонаты.

8. Малые формы барокко.

Бах: прелюдии из ХТК, т. 1 (C-dur, c-moll). Французские сюиты.

9. Составные (сложные) формы барокко.

Бах: Токкаты для клавира. Английские сюиты.

10. Концертная форма барокко.

Бах: концерт ре-минор для фортепиано. Оркестровая сюита си минор, 1 часть

11. Вариационная форма барокко.

Бах: концерт ре минор, 2 часть. Бах, месса си минор, Crucifixus.

*4 семестр*

1. Старинная сонатная форма.

Скарлатти: сонаты.

2. Классическая сонатная форма.

Бетховен: сонаты для скрипки и фортепиано.

Моцарт: сонаты для фортепиано.

3. Сонатная форма в классическом концерте.

Моцарт: концерт для фортепиано № 25.

Бетховен: концерт для фортепиано № 4.

4. Формы медленных частей сонатного цикла.

Бетховен; концерт для фортепиано № 1.

Моцарт: концерт для фортепиано № 23.

5. Сложная трехчастная форма.

Шопен: ноктюрны, полонезы, мазурки.

Рахманинов: Элегия.

6. Рондо, рондо-соната.

Моцарт: рондо ля минор.

Бетховен: финалы сонат для фортепиано (№ 2, № 16, др.).

7. Вариации.

Бетховен: 32 Вариации.

Шуман: Симфонические этюды.

8. Свободные (смешанные) формы.

Лист: Мефисто-вальс, концерт для фортепиано № 1.

9. Шопен: баллады № 2, 3, 4.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Формой промежуточной аттестации является *зачет (3 семестр)* и *экзамен (4 семестр)*.

В экзаменационные и зачетные требования входит ответ на теоретический вопрос и разбор музыкального произведения из списка музыкальной литературы для анализа.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенции «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### **6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

*Теоретические вопросы к зачету и экзамену*

*3 семестр (зачет)*

1. Музыкальный жанр.
2. Выразительные средства музыки. Мелодия.
3. Ритм.
4. Склад и фактура.
5. Тематизм. Тематическое развитие. Функции частей музыкальной формы.
6. Малые формы барокко.
7. Сложные формы барокко.
8. Концертная форма барокко.

9. Вариационная форма барокко.
10. Старинная сонатная форма.

*4 семестр (экзамен)*

1. Простые формы. Классический период.
2. Сложные формы.
3. Форма вариаций. Строгий и свободный типы вариаций.
4. Форма классического и романтического рондо.
5. Форма сонатного аллегро.
6. Формы медленных частей сонатного цикла.
7. Рондо-соната.
8. Свободные формы романтиков.

*Музыкальная литература для анализа:*

1. Музыкальная форма. Музыкальный жанр.

Шопен: мазурки, вальсы.

Чайковский: «Времена года».

2. Мелодия.

Шуман: Фантастические пьесы.

Прокофьев: «Ромео у Джульетты перед разлукой».

3. Метр и ритм.

Прокофьев: скерцо ор. 12.

Стравинский: Три пьесы для квартета.

4. Склад и фактура.

Шопен: Прелюдии.

Рахманинов: Второй концерт, часть 2.

5. Тематизм.

Бетховен: темы фортепианных сонат № 1, 2, 7, 16.

Моцарт: фортепианная соната № 17.

6. Масштабные структуры.

Чайковский: «Времена года».

Бетховен: сонаты.

7. Музыкальные формы барокко.

Бах: концерты для клавира.

Скарлатти: сонаты.

8. Малые формы барокко.

Бах: прелюдии из ХТК, т. 1 (C-dur, c-moll). Французские сюиты.

9. Составные (сложные) формы барокко.

Бах: Токкаты для клавира. Английские сюиты.

10. Концертная форма барокко.

Бах: концерт ре-минор для фортепиано. Оркестровая сюита си минор, 1 часть

11. Вариационная форма барокко.

Бах: концерт ре минор, 2 часть. Бах, месса си минор, Crucifixus.

12. Старинная сонатная форма.

Скарлатти: сонаты.

13. Классическая сонатная форма.



Бетховен: сонаты для скрипки и фортепиано.

Моцарт: сонаты для фортепиано.

14. Сонатная форма в классическом концерте.

Моцарт: концерт для фортепиано № 25.

Бетховен: концерт для фортепиано № 4.

15. Формы медленных частей сонатного цикла.

Бетховен; концерт для фортепиано № 1.

Моцарт: концерт для фортепиано № 23.

16. Сложная трехчастная форма.

Шопен: ноктюрны, полонезы, мазурки.

Рахманинов: Элегия.

17. Рондо, рондо-соната.

Моцарт: рондо ля минор.

Бетховен: финалы сонат для фортепиано (№ 2, № 16, др.).

18. Вариации.

Бетховен: 32 Вариации.

Шуман: Симфонические этюды.

19. Свободные (смешанные) формы.

Лист: Мефисто-вальс, концерт для фортепиано № 1.

20. Шопен: баллады № 2, 3, 4.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7. 1. Основная литература**

1. Задерацкий В. Музыкальная форма. М., 2008.
2. Способин И. Музыкальная форма. Учебник общего курса анализа. М., 2007.
3. Холопов Ю. Введение в музыкальную форму. М., 2006.
4. Холопов Ю. Музыкальные формы классической традиции. Статьи. Материалы. М., 2015.
5. Холопов Ю. О принципах композиции старинной музыки. Статьи. Материалы. М. 2015.

### **7. 2. Дополнительная литература**

1. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII-XX веков. М., 1998.
2. Мазель Л. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. М., 1967.
3. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982.
4. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма Л., 1977.
5. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития. Простые формы. М., 1980.
6. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. М., 1983.
7. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма. М., 1974.
8. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии. Ч. 1. М., 1998.
9. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии. Ч. 2. М., 1990.
10. Холопова В. Формы музыкальных произведений. СПб, 1999.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра специального фортепиано

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_

**Примерная рабочая программа дисциплины**

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
фортепиано**

**Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность  
53. 05. 01  
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация  
Фортепиано**

**Квалификация выпускника  
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город*

*год*

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (фортепиано)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

**1. Место дисциплины в структуре примерной основной образовательной программы**  
Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (фортепиано)» входит в обязательную часть основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, Специализация Фортепиано. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «История русской музыки», «История зарубежной музыки» «Гармония», «Музыкальная форма», «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс». Дисциплина «Специальный инструмент (фортепиано)» осваивается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

## 2. Цели и задачи дисциплины

**Цель** — подготовка квалифицированных исполнителей, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством.

### Задачи

- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;
- развитие умения самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- развитие широкого музыкального кругозора.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК–6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>— подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>— навыками определения реалистических целей профессионального роста</li> </ul>
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>— теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>— основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной;</li> </ul>

	<p>тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;  — основные типы форм классической и современной музыки;  — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;  — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;  — композиторское творчество в историческом контексте</p> <p>Уметь:  — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;  — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;  — сочинять полифонические формы;  — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;  — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть:  — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;  — методологией гармонического анализа;  — профессиональной терминологией;  — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;  — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</p>
ОПК–2	<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>Знать:  — основы нотационной теории и практики;  — основные направления и этапы развития нотации</p> <p>Уметь:  — самостоятельно работать с различными типами нотации;  — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей</p> <p>Владеть:  — категориальным аппаратом нотационных теорий;  — различными видами нотации</p>
ОПК–4	<p>Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую</p>	<p>Знать:  — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;  — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям</p>

	для ее осуществления	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</li> <li>— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных</li> </ul>
ОПК–6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>— принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>— виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>— стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— пользоваться внутренним слухом;</li> <li>— записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>— чисто интонировать голосом;</li> <li>— выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>— сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>— анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>— записывать одноголосные и многоголосные диктанты</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>— навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>— навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века</li> </ul>
ПКО–1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> <li>— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>— использовать многочисленные, в том числе</li> </ul>

		тембральные и динамические возможности инструмента
		Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте
ПКО–2	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста
		Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций
		Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки
ПКО–3	Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.	Знать: — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации
		Уметь: — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики
		Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля
ПКО–4	Способен к совместному исполнению музыкального произведения в составе творческого коллектива	Знать: — историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса
		Уметь: — слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; — соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля
		Владеть: — навыками самостоятельной работы над



		ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в ансамбле
ПКО–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»
		Уметь: — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора
		Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения
ПКО–6	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	Знать: — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции
		Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения
		Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения
ПКО–7	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства
		Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях
		Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива
ПКО–10	Способен анализировать	Знать:



(ГПЗ)											
2. семинары (С)											
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	<b>561</b>	60	57	57	54	60	54	60	54	60	45
г) курсовая работа											
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>2220</b>	120	240	51	135	201	189	345	27	570	342
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>315</b>	зач.	27 экза.	36 экза.	27 экза.	27 экза.	45 экза.	27 экза.	27 экза.	зач.	45 экза.
<b>Общая трудоемкость</b> в часах	<b>3096</b>	180	324	144	216	288	288	432	108	684	432
в зачетных единицах	<b>86</b>	5	9	4	6	8	8	12	3	19	12

#### 4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Индивидуальные занятия		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	1 семестр 1. Подготовка программы академического вечера. 2. Подготовка программы зачета	178	58				58	120	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, зачета). Проверка достоверности донесения текста
2.	2 семестр 1. Подготовка программы академического вечера. 2. Подготовка программы экзамена	297	57				57	240	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, экзамена). Проверка достоверности донесения текста

3.	3 семестр 1. Подготовка программы академического вечера. 2. Подготовка программы экзамена	108	57				57	51	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, экзамена). Проверка достоверности донесения текста
4.	4 семестр 1. Подготовка программы академического вечера. 2. Подготовка программы экзамена	189	54				54	135	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, экзамена). Проверка достоверности донесения текста
5.	5 семестр 1. Подготовка программы академического вечера. 2. Подготовка программы экзамена	261	60				60	201	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, экзамена). Проверка достоверности донесения текста
6.	6 семестр 1. Подготовка программы академического вечера. 2. Подготовка программы экзамена	243	54				54	189	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, экзамена). Проверка достоверности донесения текста
7.	7 семестр 1. Подготовка программы академического вечера. 2. Подготовка программы экзамена	405	60				60	345	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, экзамена). Проверка достоверности донесения текста

8.	8 семестр 1. Подготовка программы академического вечера. 2. Подготовка программы зачета	81	54				54	27	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, экзамена). Проверка достоверности донесения текста
9.	9 семестр 1. Подготовка программы академического вечера. 2. Подготовка к прослушиванию программы экзамена	628	58				58	570	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, зачета). Проверка достоверности донесения текста
10.	10 семестр 1. Подготовка к исполнению программы экзамена государственной итоговой аттестации	387	45				45	342	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, экзамена). Проверка достоверности донесения текста
<b>Всего</b>		<b>2777</b>	<b>557</b>				<b>557</b>	<b>2220</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена		<b>315</b>							
Подготовка и сдача зачета		<b>4</b>	<b>4</b>				<b>4</b>		
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>3096</b>	<b>561</b>				<b>561</b>	<b>2220</b>	

#### 4.3. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	1 семестр 1. Подготовка программы академического вечера	1. Подготовка программы академического вечера. И. С. Бах Прелюдия и фуга из «ХТК» 1, 2 том. Virtuозный этюд: Ф. Лист, Ф. Шопен, С. Рахманинов, А. Скрябин, И. Стравинский, К. Дебюсси и др. П. И. Чайковский Произведение по выбору, не более пяти минут (Пьесы op. 1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 19, 21, 37a, 39, 40, 51, 59, 72). Ознакомление с произведениями разной художественной направленности. Создание высокохудожественной интерпретации произведений разных стилей, жанров. Работа над техническими трудностями, приемами звукоизвлечения, педализации. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Развитие навыков чтения с листа произведений разной сложности. Овладение теоретическими знаниями в области фортепианного искусства
2.	2 семестр	1. Подготовка программы академического вечера (свободный

	<p>1. Подготовка программы академического вечера</p> <p>2. Подготовка программы экзамена</p>	<p>выбор).</p> <p>2. Подготовка программы экзамена.</p> <p>Одно или несколько произведений западно-европейского композитора романтического стиля: Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Мендельсон, И. Брамс, С. Франк, К. Сен-Санс и др.</p> <p>Работа над художественным осмыслением исполняемого сочинения. Овладение фортепианными исполнительскими средствами выразительности и техническими навыками для раскрытия музыкальной образности сочинения. Совершенствование культуры звукоизвлечения, фразировки, педализации, артикуляционного мастерства. Овладение различными видами техники исполнительства, богатством тембровой палитры</p>
3.	<p>3 семестр</p> <p>1. Подготовка программы академического вечера</p> <p>2. Подготовка программы экзамена</p>	<p>1. Подготовка программы академического вечера (свободный выбор).</p> <p>2. Подготовка программы экзамена.</p> <p>Произведение крупной формы И. С. Баха или Г. Ф. Генделя (исключая «Хорошо темперированный клавир» и концерты с оркестром). Лирическая миниатюра (свободный выбор): Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Мендельсон, И. Брамс, Э. Григ, К. Дебюсси, М. Глинка, М. Балакирев, П. Чайковский, А. Глазунов, А. Лядов, А. Скрябин, С. Рахманинов, Н. Метнер и др.</p> <p>Изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох. Развитие способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста. Исполнительский анализ музыкальных произведений</p>
4.	<p>4 семестр</p> <p>1. Подготовка программы академического вечера</p> <p>2. Подготовка программы экзамена</p>	<p>1. Подготовка программы академического вечера (свободный выбор).</p> <p>2. Подготовка программы экзамена.</p> <p>Программа из произведений российских композиторов XIX–XX веков (не менее 15 минут): П. Чайковский, М. Глинка, А. Глазунов, М. Балакирев, А. Бородин, М. Мусоргский, А. Рубинштейн, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов, С. Танеев, А. Скрябин, С. Рахманинов, Н. Метнер, И. Стравинский, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Н. Мяковский, А. Аренский, С. Фейнберг, А. Александров, С. Губайдулина, А. Шнитке и др.</p> <p>Изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества русских композиторов. Исполнительский и методический анализ музыкального произведения. Изучение особенности исполнительских стилей. Совершенствование культуры звукоизвлечения, фразировки, педализации, артикуляционного мастерства, овладение студентом различными видами техники исполнительства, богатством тембровой палитры. Воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки</p>
5.	<p>5 семестр</p> <p>1. Подготовка программы академического вечера</p> <p>2. Подготовка программы экзамена</p>	<p>1. Подготовка программы зачета (свободный выбор).</p> <p>2. Подготовка программы экзамена.</p> <p>Крупное классическое произведение: В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Й. Гайдн, Ф. Шуберт, К. М. Вебер, М. Клементи (Сонаты. Вариации. Концерты.)</p> <p>Изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов эпохи классицизма. Развитие способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.</p>

		Совершенствование культуры звукоизвлечения, фразировки, педализации, артикуляционного мастерства, овладение различными видами техники исполнительства, богатством тембровой палитры. Воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки
6.	6 семестр 1. Подготовка программы академического вечера 2. Подготовка программы экзамена	1. Подготовка программы академического вечера (свободный выбор). 2. Подготовка программы экзамена. Полифоническое произведение: И. С. Бах, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, С. Танеев, П. Чайковский, А. Глазунов, Д. Шостакович, П. Хиндемит, Р. Щедрин и др. Сочинение крупной формы (возможно часть сонаты или концерта): Л ван Бетховен, В. А. Моцарт, Й. Гайдн, М. Клементи, Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист, И. Брамс, К. Дебюсси, С. Франк, К. Сен-Санс, М. Равель, С. Франк, А. Веберн, К. Шимановский, А. Хинастера, М. Глинка, М. Балакирев, А. Бородин, М. Мусоргский, П. Чайковский, А. Глазунов, А. Скрябин, С. Рахманинов, Н. Метнер, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Н. Мяковский, А. Аренский, С. Фейнберг, А. Александров, А. Шнитке, Н. Рославец, А. Мосолов, А. Хачатурян, Б. Чайковский, С. Слонимский, Э. Денисов, Г. Свиридов, С. Губайдуллина и др. Ф. Шопен Два виртуозных этюда, ор. 10, 25. Ознакомление с произведениями разной художественной направленности. Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров. Совершенствование культуры звукоизвлечения, фразировки, педализации, артикуляционного мастерства, овладение студентом различными видами техники исполнительства, богатством тембровой палитры. Воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки
7.	7 семестр 1. Подготовка программы академического вечера 2. Подготовка программы экзамена	1. Подготовка программы академического вечера (свободный выбор). 2. Подготовка программы экзамена. Подготовка программы экзамена (свободный выбор, не менее 15 минут): И. С. Бах, Д. Скарлатти, Г. Ф. Гендель, Й. Гайдн, М. Клементи, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист, И. Брамс, К. Дебюсси, С. Франк, К. Сен-Санс, М. Равель, Э. Сати, Г. Форе, И. Альбенис, Мануэль де Фалья, Э. Гранадо, П. Хиндемит, А. Шёнберг, А. Веберн, А. Берг, К. Шимановский, Д. Гершвин, А. Хинастера, О. Мессиа, Б. Барток, М. Глинка, М. Балакирев, А. Бородин, М. Мусоргский, П. Чайковский, А. Рубинштейн, Н. Римский-Корсаков, А. Глазунов, А. Лядов, С. Танеев, А. Скрябин, С. Рахманинов, Н. Метнер, И. Стравинский, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Н. Мяковский, А. Аренский, С. Фейнберг, А. Александров, А. Шнитке, Н. Рославец, А. Мосолов, А. Хачатурян, О. Эйгес, Б. Чайковский, С. Слонимский, В. Полторацкий, М. Плетнев, Э. Денисов, Г. Свиридов, С. Губайдуллина, Р. Щедрин, А. Эшпай, Б. Дваринас, Ю. Буцко, В. Агафонников. Изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох. Создание индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения. Расширение концертного репертуара.

		Раскрытие художественного содержания музыкального произведения
8.	8 семестр 1. Подготовка программы академического вечера 2. Подготовка программы зачета	<p>1. Подготовка программы академического вечера (свободный выбор).</p> <p>2. Подготовка программы экзамена.</p> <p>Подготовка программы экзамена (свободный выбор, не менее 15 минут): И. С. Бах, Д. Скарлатти, Г. Ф. Гендель, Й. Гайдн, М. Клементи, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист, И. Брамс, К. Дебюсси, С. Франк, К. Сен-Санс, М. Равель, Э. Сати, Г. Форе, И. Альбенис, Мануэль де Фалья, Э. Гранадос, П. Хиндемит, А. Шёнберг, А. Веберн, А. Берг, К. Шимановский, Д. Гершвин, А. Хинастера, О. Мессиа́н, Б. Барток, М. Глинка, М. Балакирев, А. Бородин, М. Мусоргский, П. Чайковский, А. Рубинштейн, Н. Римский-Корсаков, А. Глазунов, А. Лядов, С. Танеев, А. Скрябин, С. Рахманинов, Н. Метнер, И. Стравинский, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Н. Мяковский, А. Аренский, С. Фейнберг, А. Александров, А. Шнитке, Н. Рославец, А. Мосолов, А. Хачатурян, О. Эйгес, Б. Чайковский, С. Слонимский, В. Полторацкий, М. Плетнев, Э. Денисов, Г. Свиридов, С. Губайдуллина, Р. Щедрин, А. Эшпай, Б. Дварионас, Ю. Буцко, В. Агафонников.</p> <p>Изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох. Создание индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения. Расширение концертного репертуара. Раскрытие художественного содержания музыкального произведения</p>
9.	9 семестр 1. Подготовка программы зачета	<p>1. Подготовка программы зачета.</p> <p>2. Подготовка к прослушиванию программы экзамена государственной итоговой аттестации продолжительностью 35–40 минут:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— полифоническое произведение;</li> <li>— произведение классического стиля;</li> <li>— произведение романтического стиля;</li> <li>— концерт для фортепиано с оркестром (возможно представить одну часть).</li> </ul> <p>Подготовка программы, состоящей по выбору из произведений разных эпох, стилей, жанров таких композиторов, как И. С. Бах, Д. Скарлатти, Г. Ф. Гендель, Й. Гайдн, М. Клементи, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист, И. Брамс, К. Дебюсси, С. Франк, К. Сен-Санс, М. Равель, Э. Сати, Г. Форе, И. Альбенис, Мануэль де Фалья, Э. Гранадос, П. Хиндемит, А. Шёнберг, А. Веберн, А. Берг, К. Шимановский, Д. Гершвин, А. Хинастера, О. Мессиа́н, Д. Лигети, Б. Барток, М. Глинка, М. Балакирев, А. Бородин, М. Мусоргский, П. Чайковский, А. Рубинштейн, Н. Римский-Корсаков, А. Глазунов, А. Лядов, С. Ляпунов, С. Танеев, А. Скрябин, С. Рахманинов, Н. Метнер, И. Стравинский, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Н. Мяковский, А. Аренский, С. Фейнберг, А. Александров, А. Шнитке, Н. Рославец, А. Мосолов, А. Хачатурян, О. Эйгес, А. Бабаджанян, Б. Чайковский, С. Слонимский, М. Плетнев, Э. Денисов, Г. Свиридов, С. Губайдуллина, Р. Щедрин, А. Эшпай, Б. Дварионас, Ю. Буцко, В. Агафонников.</p> <p>Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров.</p>



		Совершенствование культуры звукоизвлечения, фразировки, педализации, артикуляционного мастерства, овладение студентом различными видами техники исполнительства, богатством тембровой палитры. Самостоятельное изучение и подготовка к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров. Формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений
10.	10 семестр 1. Подготовка программы экзамена 2. Подготовка к исполнению программы экзамена государственной итоговой аттестации	1. Подготовка программы экзамена. 2. Подготовка к исполнению программы экзамена государственной итоговой аттестации продолжительностью 35–40 минут: — полифоническое произведение; — произведение классического стиля; — произведение романтического стиля; — концерт для фортепиано с оркестром (возможно представить одну часть). Подготовка программы, состоящей из произведений разных эпох, стилей, жанров таких композиторов, как И. С. Бах, Д. Скарлатти, Г. Ф. Гендель, Й. Гайдн, М. Клементи, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист, И. Брамс, К. Дебюсси, С. Франк, К. Сен-Санс, М. Равель, Э. Сати, Г. Форэ, И. Альбенис, Мануэль де Фалья, Э. Гранадоc, П. Хиндемит, А. Шёнберг, А. Веберн, А. Берг, К. Шимановский, Д. Гершвин, А. Хинастера, О. Мессиаи, Д. Лигети, Б. Барток, М. Глинка, М. Балакирев, А. Бородин, М. Мусоргский, П. Чайковский, А. Рубинштейн, Н. Римский-Корсаков, А. Глазунов, А. Лядов, С. Ляпунов, С. Танеев, А. Скрябин, С. Рахманинов, Н. Метнер, И. Стравинский, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Н. Мясковский, А. Аренский, С. Фейнберг, А. Александров, А. Шнитке, Н. Рославец, А. Мосолов, А. Хачатурян, О. Эйгес, А. Бабаджанян, Б. Чайковский, С. Слонимский, В. Полторацкий, М. Плетнев, Э. Денисов, Г. Свиридов, С. Губайдулина, Р. Щедрин, А. Эшпай, Б. Дварионас, Ю. Буцко, В. Агафонников и др. Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров

### 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;

—расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

1. Контроль за работой обучающихся осуществляется в форме экзаменов, зачётов.
2. Сроки проведения экзаменов по специальному инструменту — 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10 семестры.
3. Зачёты проводятся в 1 и 9 семестрах.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

<b>Элементы компетенций</b>	<b>Показатели освоения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Этапы освоения</b>
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие	Существенные пробелы в знании основного	<b>2</b>	

овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	(неудовлетворительно)	на всех этапах
--	--	-----------------------	----------------

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### **6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

*Примерные экзаменационные и зачетные программы:*

*I семестр*

1. И. С. Бах Прелюдия и fuga из Ля мажор, 1 том. ХТК.
2. Ф. Шопен. Этюд ор. 25 № 1.
3. П. Чайковский. Май. Белые ночи («Времена года»).

*II семестр*

1. Ф. Лист. Соната «По прочтении Данте».
2. Р. Шуман. «Крейслериана», ор. 16.
3. Ф. Шопен Концерт для фортепиано с оркестром № 1 ми минор, ор. 11.  
4.

*III семестр*

1. И. С. Бах. Французская сюита № 3 си минор.
2. И. С. Бах. Хроматическая фантазия и fuga ре минор.
3. А. Скрябин. Мазурка си минор, ор. 3.
4. Ф. Шопен. Ноктюрн си бемоль минор, ор. 9.
5. Г. Ф. Гендель. Сюита для клавесина № 5 Ми мажор.
6. С. Рахманинов. Прелюдия Соль мажор, ор. 32 № 5.

*IV семестр*

1. С. Рахманинов Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром, ор. 43.
2. П. Чайковский Соната для фортепиано до-диез минор, ор. 80.
3. М. Мусоргский «Картинки с выставки».

*V семестр*

5. Ф. Шуберт. Соната ля минор.
6. В. А. Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром № 15 Си-бемоль мажор
7. Л. ван Бетховен. 10 вариаций на тему из оперы А. Сальери «Фальстаф», Си-бемоль мажор.

*VI семестр*

1. И. С. Бах. Прелюдия и fuga Си мажор, 1 том. ХТК.
2. Л. ван Бетховен. Соната для фортепиано Си-бемоль мажор, ор. 22, 1 часть.
3. Ф. Шопен. Этюд до минор, ор. 10 № 12; Этюд ми минор, ор. 25 № 5.
4. Ф. Мендельсон. Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор, ор. 35 № 6.
5. Ф. Шопен. Этюд фа мажор, ор. 10 № 8; Этюд соль-диез минор, ор. 25 № 6.
6. Л. ван Бетховен. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 Си-бемоль мажор, ор. 19, 1 часть.
7. Д. Шостакович. Прелюдия и fuga ля минор, ор. 87.

8. Ф. Шопен. Этюд фа минор, соч. 25 № 2; Этюд до минор, ор. 25 № 12.
9. А. Скрябин. Соната для фортепиано № 4 Фа-диез мажор, ор. 30.

8.

#### 9. VII семестр

1. С. Рахманинов. Соната для фортепиано № 1, ор. 28.
2. Р. Шуман. «Симфонические этюды», ор. 13.
3. Ф. Мендельсон. Песня без слов.
4. С. Франк. Прелюдия, fuga и вариация си минор, ор. 18.

#### VIII семестр

1. Р. Шуман. «Венский карнавал», ор. 26.
2. Л. ван Бетховен. Концерт для фортепиано с оркестром № 5 Ми-бемоль мажор, ор. 73.
3. С. Прокофьев. Соната для фортепиано № 2 ре минор, ор. 14.

#### IX семестр

1. Д. Шостакович. Прелюдия и fuga № 1 До мажор ор. 87.
2. И. С. Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль минор. 2 том. ХТК.
3. Л. ван Бетховен. Концерт для фортепиано с оркестром № 3 до минор, ор. 37, 1 часть.
4. С. Рахманинов. Соната № 2 си-бемоль минор, ор. 36.

#### X семестр

1. П. Хиндемит. Интерлюдия и fuga in D из цикла «Ludus tonalis».
2. Л. ван Бетховен. Соната № 24 Фа-диез мажор, ор. 78.
3. Н. Метнер. Сказка ор. 26 № 1, 2.
4. И. Брамс. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 Си-бемоль мажор, ор. 83, 1 часть.

### 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### 7.1. Основная учебно-методическая литература.

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1971.
2. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. Киев, 1974.
3. Алексеев А. История фортепианного искусства. Ч. 1 и 2. М., 1988.
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
5. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. М., 2003.

#### 7.2. Дополнительная учебно-методическая литература.

1. Афанасьев В. Что такое музыка? М., 2007.
2. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976.
3. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 2011.
4. Гольденвейзер А. О музыкальном исполнительстве. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. М., 1958 г.
5. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Л., 1985.
6. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961.
7. Зенкин К. Фортепианная миниатюра Шопена. М., 1995.
8. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968.
9. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. М., 1986.
10. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966.
11. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988.
12. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966.
13. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982.

14. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М., 2004.
15. Шуман Р. О музыке и музыкантах. М., 1975.
16. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969.

### 7. 3. Музыкальная литература

АЛЬБЕНИС И.

Концерт для фортепиано с оркестром № 1 ля минор «Фантастический» ор. 78  
«Иберия», сюита

БАЛАКИРЕВ М.

«Исламей»

Соната си-бемоль минор

Концерт Ми-бемоль мажор для фортепиано с оркестром

БАРТОК Б.

Allegro barbaro

Соната для фортепиано

БАХ И. С.

Английские сюиты (BWV 806–811)

Французские сюиты (BWV 812–817)

Отдельные сюиты (BWV 818–824)

Партиты (BWV 825–830)

Хорошо темперированный клавир (BWV 846–893)

Фантазия соль минор (BWV 920)

Итальянский концерт Фа мажор (BWV 971)

Ария с вариациями в итальянском стиле, ля минор (BWV 989)

Каприччо на отъезд любимого брата Си-бемоль мажор (BWV 992)

Каприччо Ми мажор (BWV 993)

Сонаты и их части (BWV 963–970)

Концерты (BWV 1053–1062)

БЕТХОВЕН Л. ван

Концерты для фортепиано с оркестром № 1 ор. 15; № 2 ор. 19; № 3 ор. 37; № 4 ор. 58; № 5 ор. 73.

Три сонаты ор. 2: фа минор, Ля мажор, До мажор (№№ 1, 2, 3). Соната Ми-бемоль мажор ор. 7 (№ 4). Три сонаты ор. 10: до минор, Фа мажор, Ре мажор (№№ 5, 6, 7). Патетическая соната до минор ор. 13 (№ 8). Две сонаты ор. 14: Ми мажор, Соль мажор (№№ 9, 10). Соната Си-бемоль мажор ор. 22 (№ 11). Соната Ля-бемоль мажор ор. 26 (№ 12).

Две сонаты-фантазии ор. 27: Ми-бемоль мажор, до-диез минор («Лунная») (№№ 13, 14). Соната Ре мажор ор. 28 (№ 15). Две легкие сонаты ор. 49: соль минор, Соль мажор (№№ 19, 20).

Три сонаты ор. 31: Соль мажор, ре минор, Ми-бемоль мажор (№№ 16, 17, 18). Соната До мажор ор. 53 («Аврора») (№ 21). Соната Фа мажор ор. 54 (№ 22). Соната фа минор ор. 57 («Аппассионата») (№ 23). Соната Фа-диез мажор ор. 78 (№ 24). Соната (Сонатина) Соль мажор ор. 79 (№ 25). Соната Ми-бемоль мажор ор. 81a (№ 26). Соната ми минор ор. 90 (№ 27). Соната Ля мажор ор. 101 (№ 28). Большая соната для молоточкового клавира Си-бемоль мажор ор. 106 (№ 29). Соната Ми мажор ор. 109 (№ 30). Соната Ля-бемоль мажор ор. 110 (№ 31). Соната до минор ор. 111 (№ 32).

Вариации

Орр. 34, 35, 76, 120.

WoO 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80

Багатели орр. 33, 119, 126; WoO 52, 53, 54, 56, 59, 60

БОРОДИН А.

Маленькая сюита

Скерцо Ля-бемоль мажор

БРАМС И.

Вариации ор. 9, 21, 24, 35

Концерты ор. 15, 83

Пьесы ор. 4, 10, 39, 76, 79, 116–119

Сонаты ор. 1, 2, 5

ВЕБЕР К. М.

Сонаты: орр. 24, 39, 49, 70

Rondo brillante, ор. 62

«Приглашение к танцу», ор. 65

Polacca brillante, ор. 72

Концерты ор. 11, 32;

Концертштюк ор. 79

ВЕБЕРН А.

Вариации ор. 27

ГАЙДН Й.

Сонаты Нов. XVI №№ 1–52

Концерты Нов. XVIII №№ 1–11

ГЕНДЕЛЬ Г. Ф.

Сюиты

Сонаты

ГЕРШВИН Д.

Рапсодия в стиле блюз для фортепиано с оркестром

Концерт для фортепиано с оркестром Фа мажор

ГЛАЗУНОВ А.

Сонаты №№ 1 и 2

4 прелюдии и фуги ор. 101

Концерты №№ 1 и 2

ГЛИНКА М.

Вариации на оригинальную тему

Вариации на тему русской песни «Среди долины ровныя»

Мазурки (Соль мажор, 1828; Ля мажор и Фа мажор, 1833–34; до минор, 1843; ля минор, 1852)

Вальс-фантазия (си минор)

Разлука (La separation, ноктюрн, фа минор)

ГРИГ Э.

Лирические пьесы ор. 12, 38, 43, 47, 54, 57, 62, 65, 68, 71

Соната ор. 7

Концерт для фортепиано с оркестром ор. 16

## ГУБАЙДУЛИНА С.

Чакона

Соната

Инвенция

## ДЕБЮССИ К.

Арабески

Бергамасская сюита

Из тетради эскизов

Образы (две серии)

Остров радости

Прелюдии (две тетради)

## КЛЕМЕНТИ М.

Сонаты: ор. 25 (1–6), ор. 26, ор. 29, ор. 33 (1–3), ор. 34 (1–2), ор. 35 (1–3), ор. 37 (1–3), ор. 40 (1–3), ор. 41, ор. 45, ор. 46, ор. 50 (1–3)

## ЛИСТ Ф.

«Годы странствий» (1-й год — Швейцария; 2-й год — Италия; 3-й год — 7 пьес)

«Мефисто-вальсы» №№ 1–4

Большие этюды по каприсам Паганини

Венгерские рапсодии №№ 1–19

Концерты №№ 1, 2

Отдельные пьесы

Соната си минор

Транскрипции и парафразы на произведения Баха, Генделя, Глюка, Моцарта, Бетховена, Шуберта, Шумана, Шопена, Верди, Вагнера, Чайковского и др.

Этюды высшего исполнительского мастерства

## МЕНДЕЛЬСОН Ф.

Концерт № 1 соль минор для фортепиано и оркестра, ор. 25, MWV O7 (1831)

Концерт № 2 ре минор для фортепиано с оркестром, ор. 40, MWV O11 (1837)

Рондо каприччиозо ми минор, ор. 14, MWV U67 (1828)

Фантазия фа-диез минор ор. 28

48 Песен без слов, в 8 тетрадах: ор. 19, (1829); ор. 30 (1833–1934); ор. 38 (1837); ор. 53 (1841); ор. 62 (1843–1844); ор. 67 (1843–45); ор. 85 (1834–1945); ор. 102 (1842–45)

6 прелюдий и фуг, ор. 35 (1832–1837)

17 Серьёзных вариаций ре минор, ор. 54, MWV U156 (1841)

## МЕССИАН О.

«Двадцать взглядов на младенца Иисуса» (Vingt regards sur l'enfant Jesus)

## МЕТНЕР Н.

Сонаты ор. 5, 11 (№№ 1–3), 22, 25 (№№ 1–2), 27, 30, 53 (№№ 1–2), 56

Сказки ор. 8, 9, 14, 20, 26, 34, 35, 42, 48, 51

## МОЦАРТ В. А.

Концерты для клавира с оркестром: Ре мажор (KV 175), Си-бемоль мажор (KV 238), До мажор (KV 246), Ми-бемоль мажор (KV 271), Фа мажор (KV 413), Ля мажор (KV 414), До мажор (KV 415), Ми мажор (KV 449), Си-бемоль мажор (KV 450), Ре мажор (KV 451), Соль мажор (KV 453), Си-бемоль мажор (KV 456), Фа мажор (KV 459), ре минор (KV 466),

До мажор (KV 467), Ми-бемоль мажор (KV 482), Ля мажор (KV 488), до минор (KV 491), До мажор (KV 503), Ре мажор (KV 537), Си-бемоль мажор (KV 595).

Сонаты: До мажор (KV 279), Фа мажор (KV 280), Си-бемоль мажор (KV 281), Ми-бемоль мажор (KV 282), Соль мажор (KV 283), Ре мажор (KV 284), До мажор (KV 309), ля минор (KV 310), Ре мажор (KV 311); До мажор (KV 330), Ля мажор (KV 331), Фа мажор (KV 332), Си-бемоль мажор (KV 333); до минор (KV 457); Фа мажор (KV 533/494), До мажор (KV 545), Фа мажор (KVA 135, KVA 138 а), Си-бемоль мажор (KV 570), Ре мажор (KV 576).

Вариации: KV 24, 25, 180/173с, 179/189а, 354/299а, 265/300е, 264/315d, 352/374с, 398/416е, 460/454а, 455, 500, 54/547b, 573, 613

#### МУСОРГСКИЙ М.

Картинки с выставки, цикл пьес (1874)

#### МЯСКОВСКИЙ Н.

Сонаты ор. 6, 13, 19, 27, 64, 82, 83, 84

#### ПЛЕТНЕВ М.

Чайковский-Плетнёв Концертная сюита из балета «Щелкунчик»

Чайковский-Плетнёв Концертная сюита из балета «Спящая красавица»

#### ПРОКОФЬЕВ С.

Концерты №№ 1–5

Сонаты №№ 1–9

Две сонатины ор. 54

Пьесы ор. 2, 3, 4, 11, 12, 17, 22, 31, 32, 33 ter, 43 bis, 45, 52, 59, 62, 75, 95, 96, 97, 102

#### РАВЕЛЬ М.

«Вальс», хореографическая поэма (La valse)

«Гробница Куперена», сюита для фортепиано

«Игра воды» (Jeux d'eau)

Благородные и сентиментальные вальсы

Концерт для фортепиано (левой руки) с оркестром

Концерт для фортепиано с оркестром Соль мажор

Павана на смерть инфанты

Прелюдия

Сонатина

#### РАХМАНИНОВ С.

Концерты №№ 1–4

Рапсодия на тему Паганини ор. 43

Сонаты №№ 1–2

Вариации ор. 22 и 42

Прелюдии ор. 23 и 32

Этюды-картины ор. 33 и 39

«Осколки» (Fragments)

#### СЕН-САНС К.

Концерты для фортепиано с оркестром:

№ 1 Ре мажор ор. 17

№ 2 соль минор ор. 22

№ 3 Ми бемоль мажор, ор. 29



СКАРЛАТТИ Д.  
Избранные сонаты

СКРЯБИН А.  
Концерт ор. 20  
Сонаты №№ 1–10  
Прелюдии ор. 11, 13, 15, 16, 17, 22, 27, 31, 33, 35, 37, 39, 48, 67, 74  
Этюды ор. 8, 42, 65  
Мазурки ор. 3, 25, 40

СТРАВИНСКИЙ И.  
Три фрагмента из балета «Петрушка»  
Соната

ТАНЕЕВ С.  
Прелюдия и fuga ор. 29

ФРАНК С.  
Прелюдия, хорал и fuga  
Симфонические вариации

ХИНАСТЕРА А.  
Соната  
Три аргентинских танца

ХИНДЕМИТ П.  
Ludus tonalis  
Сонаты №№ 1–3

ЧАЙКОВСКИЙ П.  
Концерты №№ 1–3  
Концертная фантазия ор. 56  
Сонаты ор. 37, 80  
Пьесы ор. 1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 19, 21, 37а, 39, 40, 51, 59, 72

ШЁНБЕРГ А.  
Пьесы ор. 11, 19, 23, 25, 33

ЩЕДРИН Д.  
2 полифонические пьесы: Basso ostinato и Двухголосная инвенция (1961)  
24 прелюдии и фуги (1964–1970)

ШОПЕН Ф.  
Andante spianato и Большой блестящий полонез ор. 22  
Баллады ор. 23, 38, 47, 52  
Баркарола ор. 60  
Вальсы ор. 18, 34, 42, 64, 69, 70 и посм.  
Концерты ор. 11 и 21  
Мазурки ор. 6, 7, 17, 24, 30, 41, 50, 56, 59, 67, 68, 72 и посм.  
Ноктюрны ор. 9, 15, 27, 32, 37, 48, 55, 62, 72  
Полонезы ор. 26, 40, 44, 53 и посм. Полонез-фантазия ор. 61

Прелюдии ор. 28, 45 и посм.  
 Скерцо ор. 20, 31, 38, 54  
 Сонаты ор. 4, 35, 58  
 Фантазия ор. 49  
 Экспромты ор. 29, 36, 51. Фантазия-экспромт ор. 66  
 Этюды ор. 10, 25. «Три новых этюда»

#### ШУБЕРТ Ф.

Сонаты: D 157, D 279/346, D 459, D 537, D 557, D 566/506, D 568, D 571/604/570, D 575, D 613/612, D 625, D 655, D 664 (ор. 120), D 784 (ор. 143), D 840, D 845 (ор. 42), D 850 (ор. 53), D 894 (ор. 78), D 958, 959, D 960  
 Вариации: D 156, 576, 718.  
 4 экспромта, ор. 142, D 935  
 6 музыкальных моментов ор. 94, D 780  
 Фантазия До мажор «Скиталец» ор. 15, D 760

#### ШОСТАКОВИЧ Д.

Концерт №№ 1, 2  
 Сонаты №№ 1, 2  
 24 прелюдии ор. 34  
 24 прелюдии и фуги ор. 87

#### ШУМАН Р.

Пьесы и циклы ор. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 26, 28, 32, 72, 76, 82, 99, 111, 118, 124, 133  
 Сонаты ор. 11, 14, 22  
 Произведения для фортепиано с оркестром ор. 54, 92, 134

### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Реализации учебной программы обеспечена:

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- «Википедия», интернет-энциклопедия: <https://ru.wikipedia.org>
- Видеохостинг: <http://www.youtube.com>
- Petrucci Music Library: <http://imslp.org>
- Собрание автографов Баха Лейпцигского Архива: <http://www.bachdigital.de/contint/index.xml>
- Сайт архива Дома Бетховена в Бонне: [http://www.beethoven-haus-onn.de/sixcms/detail.php?template=startseite\\_digitales\\_archiv\\_en](http://www.beethoven-haus-onn.de/sixcms/detail.php?template=startseite_digitales_archiv_en)
- Нотный интернет-архив: <http://tarakanov.net>
- Интернет-архив аудиозаписей: <http://classic-online.ru>
- Videоканал классической музыки «Меццо»: <http://www.mezzo.tv/mezzo>

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями,

фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра концертмейстерского искусства

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

**Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность  
53. 05. 01  
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация  
Фортепиано**

**Квалификация выпускника  
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город  
год*

Рабочая программа дисциплины «Концертмейстерский класс» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

## **1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина «Концертмейстерский класс» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Фортепиано. Дисциплина «Концертмейстерский класс» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений», «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль».

Дисциплина «Концертмейстерский класс» осваивается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

## **2. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель** — подготовка обучающегося к самостоятельной практической деятельности в качестве концертмейстера в оперных театрах, хоровых коллективах, вокальных, оркестровых и дирижерских (симфонических и хоровых) классах музыкальных учебных заведений, к концертной работе аккомпаниатора в филармониях, на радио и телевидении.

### **Задачи:**

- воспитание музыканта-художника широкого профиля, обладающего глубокими знаниями в области ансамблевого исполнительства, творческим отношением к аккомпанементу, строгим художественным вкусом, верным пониманием художественного смысла музыкального произведения;
- воспитание у студента широкой музыкантской эрудиции и обретение им глубоких теоретических знаний в области истории и эволюции музыкального языка, нотной нотации;
- особенностей того или иного художественного стиля, композиторского почерка; различий жанров ансамблевой (в первую очередь — вокальной) музыки;
- владения специально певческой проблематикой (классификация голосов, тесситура, певческое дыхание, вокально-сценическое произношение и т.д.);
- воспитание творческого отношения к исполнению фортепианной партии в соответствии с принципами ансамблевого музицирования, верного понимания роли пианиста в камерно-вокальном ансамбле и при исполнении переложения оркестровой партитуры оперы, оратории, концерта при сохранении собственного творческого лица;
- развитие необходимых практических навыков концертмейстерской работы, в том числе — умения аккомпанировать с листа, транспонировать, играть одновременно три и более нотных строчек, играть с дирижером, проводить урок или репетицию с вокалистом, разучить с солистом новую партию или сочинение;
- развитие личностных качеств студента, необходимых для достижения высокого художественного результата в ансамблевом исполнительстве — коммуникативность, отзывчивость, желание помочь солисту, стремление решить общие музыкально-художественные задачи;
- гармоничное развитие творческой индивидуальности музыканта и воспитание чувства ответственного служения высокому искусству и людям.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК–3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>— психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>— основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон</li> </ul>
УК–6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>— подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>— навыками определения реалистических целей профессионального роста</li> </ul>
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>— теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>— основные этапы истории и теории</li> </ul>

	<p>историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</p> <p>— основные типы форм классической и современной музыки;</p> <p>— тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</p> <p>— основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</p> <p>— композиторское творчество в историческом контексте</p> <p>Уметь:</p> <p>— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>— анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;</p> <p>— сочинять полифонические формы;</p> <p>— выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>— методологией гармонического анализа;</p> <p>— профессиональной терминологией;</p> <p>— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>— навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</p>
ОПК–2	<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>Знать:</p> <p>— основы нотационной теории и практики;</p> <p>— основные направления и этапы развития нотации</p> <p>Уметь:</p> <p>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</p> <p>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей</p> <p>Владеть:</p> <p>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</p> <p>— различными видами нотации</p>
ОПК–6	<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке</p>	<p>Знать:</p> <p>— различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</p>



	и нотном тексте	<p>— принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</p> <p>— виды и основные функциональные группы аккордов;</p> <p>— стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста</p> <p>Уметь:</p> <p>— пользоваться внутренним слухом;</p> <p>— записывать музыкальный материал нотами;</p> <p>— чисто интонировать голосом;</p> <p>— выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p> <p>— сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>— анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>— записывать одnogолосные и многоголосные диктанты</p> <p>Владеть:</p> <p>— теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>— навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</p> <p>— навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века</p>
ПКО–1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p>Знать:</p> <p>— конструктивные и звуковые особенности инструмента;</p> <p>— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности</p> <p>Уметь:</p> <p>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</p> <p>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</p> <p>— навыками самостоятельной работы на инструменте</p>
ПКО–2	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p>Знать:</p> <p>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</p> <p>— основные элементы музыкального языка в</p>

		<p>целях грамотного и свободного прочтения нотного текста</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>— распознавать различные типы нотаций</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками чтения с листа партий различной сложности;</li> <li>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки</li> </ul>
ПКО–3	Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</li> <li>— основы исполнительской интерпретации</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</li> <li>— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</li> <li>— навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля</li> </ul>
ПКО–4	Способен к совместному исполнению музыкального произведения в составе творческого коллектива	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства;</li> <li>— принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю;</li> <li>— соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров;</li> <li>— искусством игры в ансамбле</li> </ul>
ПКО–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</li> <li>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</li> <li>— находить индивидуальные пути</li> </ul>

		<p>воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</li> <li>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения</li> </ul>
ПКО–6	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</li> <li>— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>— формировать исполнительский план музыкального сочинения</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</li> <li>— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения</li> </ul>
ПКО–7	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</li> <li>— основные принципы сольного и совместного исполнительства</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</li> <li>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;</li> <li>— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива</li> </ul>
ПК–3	Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;</li> <li>— возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;</li> <li>— осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками критического мышления;</li> </ul>

	— основами пропаганды достижений музыкального искусства
--	---

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4. 1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Концертмейстерский класс» составляет 23 зачетных единицы, 828 академических часов. Дисциплина «Концертмейстерский класс» осваивается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>298</b>	20	19	19	18	40	36	40	36	40	30
В том числе:											
а) лекционные занятия (ЛЗ)											
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе											
1. групповые практические занятия (ГПЗ)											
2. семинары (С)											
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	<b>298</b>	20	19	19	18	40	36	40	36	40	30
г) курсовая работа (КР)											
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>449</b>	52	89	53	54	32	9	32	45	68	15
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>81</b>				зач.	зач.	27 экз.	зач.	27 экз.	зач.	27 экз.
<b>Общая трудоемкость в часах</b>	<b>828</b>	72	108	72	72	72	72	72	108	108	72
<b>в зачетных единицах</b>	<b>23</b>	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2

##### 4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия			
				ГПЗ	Семинар				

11.	1. Программа по списку обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера 2. Подготовка к коллоквиуму	72	20				20	52	Контрольный урок. Прослушивание задания, проверка достоверности донесения текста. Коллоквиум
12.	1. Подготовка программы (свободный выбор)	108	19				19	89	Контрольный урок. Прослушивание задания, проверка достоверности донесения текста
13.	1. Подготовка программы по списку обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера. 2. Подготовка программы (свободный выбор)	72	19				19	53	Контрольный урок. Прослушивание задания, проверка достоверности донесения текста
14.	1. Подготовка программы из списка обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера 2. Подготовка программы (свободный выбор) 3. Подготовка к коллоквиуму	70	16				16	54	Прослушивание задания, проверка достоверности донесения текста. Коллоквиум
15.	1. Подготовка программы из списка обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера. 2. Подготовка программы (свободный выбор)	70	38				38	32	Прослушивание задания, проверка достоверности донесения текста
16.	1. Подготовка программы из списка обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера. 2. Подготовка программы согласно требованиям 3. Подготовка к коллоквиуму	45	36				36	9	Прослушивание задания, проверка достоверности донесения текста. Коллоквиум
17.	1. Подготовка программы из списка обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера. 2. Подготовка программы (свободный выбор)	70	38				38	32	Прослушивание задания, проверка достоверности донесения текста

18.	1. Подготовка программы из списка обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера. 2. Подготовка программы согласно требованиям. 3. Подготовка к коллоквиуму	81	36				36	45	Прослушивание задания, проверка достоверности донесения текста. Коллоквиум
19.	1. Подготовка обязательной программы. 2. Подготовка оперной сцены. 3. Подготовка к коллоквиуму по материалам предыдущих лет обучения	106	38				38	68	Прослушивание задания, проверка достоверности донесения текста. Коллоквиум
20.	1. Подготовка программы экзамена	45	30				30	15	Прослушивание задания, проверка достоверности донесения текста
<b>Всего</b>		<b>739</b>	<b>290</b>				<b>290</b>	<b>449</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена		<b>81</b>							
Подготовка и сдача зачета		<b>8</b>	<b>8</b>				<b>8</b>		
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>828</b>	<b>298</b>				<b>298</b>	<b>449</b>	

#### 4. 3. Содержание тем и разделов дисциплины

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
I семестр		
1.	1. Программа по списку обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера  2. Подготовка к коллоквиуму	Работа над программой по списку обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера. Произведения П. И. Чайковского, М. И. Глинки, В. А. Моцарта и др. Цели и задачи: знакомство с традициями совместного музицирования, освоение основного репертуара пианиста-концертмейстера.  5. Коллоквиум. Цели и задачи: воспитание необходимых навыков (чтение с листа, транспонирование), изучение музыкального материала, формирование кругозора
II семестр		
2.	1. Подготовка программы (свободный выбор)	1. Работа над программой по выбору обучающегося (продолжительность 15 минут). Цели и задачи: знакомство с традициями совместного музицирования, освоение основного репертуара пианиста-концертмейстера, постановка и решение задач при работе над сочинениями различных стилей и жанров
III семестр		
3.	1. Подготовка программы по списку обязательных репертуарных	1. Работа над программой по списку обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера. Произведения Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского, др. Цели и задачи: знакомство с традициями совместного музицирования,

	<p>произведений пианиста-концертмейстера</p> <p>2. Подготовка программы (свободный выбор)</p>	<p>освоение основного репертуара пианиста-концертмейстера.</p> <p>2. Исполнение программы по выбору обучающегося (продолжительность 15 минут). Цели и задачи: знакомство с традициями совместного музицирования, освоение основного репертуара пианиста-концертмейстера, постановка и решение задач при работе над сочинениями различных стилей и жанров</p>
<b>IV семестр</b>		
4.	<p>1. Подготовка программы из списка обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера</p> <p>2. Подготовка программы (свободный выбор)</p> <p>3. Подготовка к коллоквиуму</p>	<p>1. Работа над программой из списка обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера. Произведения В. А. Моцарта, П. И. Чайковского, К. Сен-Санса, Дж. Верди, Дж. Пуччини, С. Рахманинова, Г. Свиридова, др. Цели и задачи: знакомство с традициями совместного музицирования, освоение основного репертуара пианиста-концертмейстера</p> <p>2. Исполнение программы по выбору обучающегося продолжительностью 15 минут Цели и задачи: знакомство с традициями совместного музицирования, освоение основного репертуара пианиста-концертмейстера, постановка и решение задач при работе над сочинениями различных стилей и жанров</p> <p>3. Коллоквиум Цели и задачи: воспитание необходимых навыков (чтение с листа, транспонирование), изучение музыкального материала, формирование кругозора</p>
<b>V семестр</b>		
5.	<p>1. Подготовка программы из списка обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера</p> <p>2. Подготовка программы (свободный выбор)</p>	<p>1. Программа обязательного зачета из списка обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера. Произведения В. А. Моцарта, Дж. Россини, А. С. Даргомыжского, П. И. Чайковского, С. Рахманинова, К. Сен-Санса и др. Цели и задачи: знакомство с традициями совместного музицирования, освоение основного репертуара пианиста-концертмейстера</p> <p>2. Исполнение вокальной программы по выбору обучающегося (продолжительность 15 минут) Цели и задачи: знакомство с традициями совместного музицирования, освоение основного репертуара пианиста-концертмейстера, постановка и решение задач при работе над сочинениями различных стилей и жанров</p>
<b>VI семестр</b>		
6.	<p>1. Подготовка программы из списка обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера</p> <p>2. Подготовка</p>	<p>1. Программа зачета по списку обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера. Произведения П. И. Чайковского, А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова, М. П. Мусоргского Цели и задачи: знакомство с традициями совместного музицирования, освоение основного репертуара пианиста-концертмейстера</p> <p>2. Подготовка программы согласно требованиям (продолжительность</p>

	программы согласно требованиям	15 минут) Цели и задачи: знакомство с традициями совместного музицирования, освоение основного репертуара пианиста-концертмейстера, работа над сочинениями Глинки, оперными сценами, камерно-вокальным творчеством композиторов Западной Европы
	3. Подготовка коллоквиуму	к 6. Коллоквиум Цели и задачи: воспитание необходимых навыков (чтение с листа, транспонирование), изучение музыкального материала, формирование кругозора.
VII семестр		
7.	1. Подготовка программы из обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера 2. Подготовка программы (свободный выбор)	списка Работа над программой по списку обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера. Произведения М. И. Глинки, П. И. Чайковского, С. Рахманинова, Ш. Гуно, Р. Леонкавалло. Цели и задачи: знакомство с традициями совместного музицирования, освоение основного репертуара пианиста-концертмейстера. 2. Работа над программой по выбору обучающегося (продолжительность 15 минут). Разрешается полностью инструментальная программа (кроме сонат). Цели и задачи: знакомство с традициями совместного музицирования, освоение основного репертуара пианиста-концертмейстера с певцом или инструменталистом; постановка и решение задач при работе над сочинениями различных стилей и жанров
VIII семестр		
8.	1. Подготовка программы из обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера 2. Подготовка программы согласно требованиям. 3. Подготовка коллоквиуму	списка 1. Работа над программой по списку обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера. Произведения Н. А. Римского-Корсакова, А. П. Бородина, Ж. Бизе, Дж. Пуччини, Дж. Россини. Цели и задачи: знакомство с традициями совместного музицирования, освоение основного репертуара пианиста-концертмейстера: 2. Исполнение экзаменационной программы, в которой обязательно должно быть одно произведение современного композитора. знакомство с традициями совместного музицирования, освоение основного репертуара пианиста-концертмейстера, работа над сочинениями современных авторов, ариями эпохи барокко, вокальным творчеством русских композиторов, включая оперные сцены. к 3. Коллоквиум. Цели и задачи: воспитание необходимых навыков (чтение с листа, транспонирование), изучение музыкального материала, формирование кругозора
IX семестр		
9.	1. Подготовка обязательной программы 2. Подготовка оперной сцены 3. Подготовка	к 1. 30 сочинений из числа включенных в учебное пособие «Искусство концертмейстера» разных лет по выбору обучающегося. 2. Работа над программой, включающей одну оперную сцену из числа рекомендованных. 3. Подготовка к коллоквиуму (по материалам предыдущих лет обучения), чтение с листа (транспорт).



	коллоквиуму по материалам предыдущих лет обучения	Цели и задачи: закрепление ранее полученных знаний и навыков
X семестр		
10.	1. Подготовка программы экзамена	1. Работа над экзаменационной программой (продолжительность 30 минут)

### 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков. В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилевых и других аспектов, касающихся замысла и создания сочинений, жизни и творчества композиторов;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи с целью дальнейшего самоанализа;
- знакомство с выдающимися образцами мировой культуры, расширение эмоционально-образной сферы.

### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

#### 6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Формой промежуточной аттестации является *зачет* и *экзамен*. Зачёты проводятся в 4, 5, 7, 9 семестрах; экзамены — в 6, 8, 10 семестрах.

В зачетные требования входит:

- исполнение программы из списка основных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера;
- исполнение программы по выбору обучающегося;
- коллоквиума.

В экзаменационные требования входит:

- исполнение программы из списка основных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера;
- исполнение программы согласно требованиям, установленным кафедрой;
- коллоквиума.

Перед выступлением обучающийся должен представить список исполняемых произведений.

#### 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

##### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциям и «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах
Оценка <b>«зачтено»</b> соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».			
Оценка <b>«незачтено»</b> соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».			

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### 6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

*Примерные задания контрольных уроков*

*I семестр*

I. Программа контрольного урока по списку основных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера:

1. Чайковский. Евгений Онегин. Ариозо Ленского.

2. Чайковский. Евгений Онегин. Ария Ленского.
3. Чайковский. Евгений Онегин. Ария Онегина.
4. Чайковский. «День ли царит», слова А. Апухтина.
5. Чайковский. «Хотел бы в единое слово...», слова Л. Мея (из Гейне).
6. Глинка. «Попутная песня», слова Н. Кукольника.
7. Моцарт. Свадьба Фигаро. Ария Фигаро.

II. Коллоквиум. Вопросы:

1. Оперы:
  - Моцарт. Свадьба Фигаро, Дон Жуан;
  - Россини. Севильский цирюльник;
  - Глинка. Иван Сусанин, Руслан и Людмила.
2. Камерно-вокальное творчество: Шуберт, Шуман, Григ, Глинка.
3. Классификация голосов. Терминология. Чтение с листа (транспонирование).

*II семестр*

I. Исполнение программы контрольного урока по выбору (продолжительность 15 минут). Исключается полностью инструментальная программа. Возможно участие облигатных инструментов. Инструментальные произведения разрешаются при исполнении дополнительных программ.

*III семестр*

I. Программа контрольного урока по списку основных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера:

1. Римский-Корсаков. Снегурочка. Третья песня Леля.
2. Римский-Корсаков. Снегурочка. Ария Снегурочка.
3. Римский-Корсаков. «Звонче жаворонка пенье...», слова А. К. Толстого.
4. Чайковский. Чародейка. Ариозо Кумы.
5. Мусоргский. «Песня о блохе». Песня Мефистофеля в погребке Ауэрбаха. Слова Гете (из «Фауста»), перевод А. Струговщикова.

II. Подготовка программы зачета (свободный выбор)

Исполнение программы по выбору обучающегося (продолжительность 15 минут). Исключается полностью инструментальная программа. Возможно участие облигатных инструментов, а также в одной из программ (3 или 4 семестр) разрешается один инструментальный номер.

*Примерные экзаменационные и зачетные программы*

*IV семестр*

I. Программа зачета из списка обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера:

1. Моцарт. Свадьба Фигаро. Ария Керубино.
2. Чайковский. Пиковая дама. Сцена и ариозо Лизы.
3. Сен-Санс. Самсон и Далила. Ария Далилы «Любовь, дай свое обаянье».
4. Верди. Риголетто. Ария Джильды.
5. Пуччини. Мадам Баттерфлай. Ария Чио-Чио-сан.
6. Рахманинов. «В молчаньи ночи тайной», слова А. Фета и «Не пой, красавица», слова А. С. Пушкина.
7. Свиридов. «Подъезжая под Ижоры», слова А. С. Пушкина.

II. Программа зачета по выбору обучающегося продолжительностью 15 минут. Исключается полностью инструментальная программа. Возможно участие облигатных

инструментов. Инструментальные произведения разрешаются при исполнении дополнительных программ.

III. Коллоквиум. Вопросы:

1. Оперы:

- Верди. Травиата, Риголетто, Аида;
- Бизе. Кармен;
- Гуно. Фауст;
- Пуччини. Тоска;
- Леонкавалло. Паяцы;
- Масканьи. Сельская честь.

2. Камерно-вокальное творчество: Бетховен, Лист, Брамс, Дебюсси.

3. Классификация голосов: сопрано, тенор. Терминология. Чтение с листа (транспорт).

*V семестр*

I. Программа зачета из списка основных обязательных произведений пианиста-концертмейстера:

1. Моцарт. Дон Жуан. Ария Лепорелло.
2. Россини. Севильский цирюльник. Ария Дона Базилио.
3. Даргомыжский. Русалка. Ария Мельника.
4. Чайковский. Мазепа. Ариозо Мазепы.
5. Рахманинов. Алеко. Каватина Алеко.
6. Сен-Санс. Самсон и Далила. Ария Далилы «Открылась душа».

II. Программа зачета по выбору обучающегося продолжительностью 15 минут. Состоит исключительно из вокальных произведений.

*VI семестр*

I. Программа экзамена из списка обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера:

1. Чайковский. «Благословляю вас, леса...», слова А. К. Толстого.
2. Чайковский. Евгений Онегин. Ариозо Онегина.
3. Чайковский. Евгений Онегин. Ария князя Гремина.
4. Чайковский. Пиковая дама. Ария Лизы «Откуда эти слезы...».
5. Бородин. Князь Игорь. Ария хана Кончака.
6. Римский-Корсаков. Царская невеста. Первая ария Марфы.
7. Мусоргский. Борис Годунов. Песня Варлаама.

II. Программы согласно требованиям, установленным кафедрой (продолжительность 15 минут):

1. оперная ария XIX века;
2. Глинка. Романс по выбору (кроме итальянского периода);
3. западноевропейский романс.

III. Коллоквиум. Вопросы:

1. Оперы:

- Даргомыжский. Русалка
- Рубинштейн. Демон
- Римский-Корсаков. Царская невеста, Садко, Снегурочка
- Бородин. Князь Игорь
- Мусоргский. Борис Годунов, Хованщина
- Чайковский. Евгений Онегин, Пиковая дама

— Рахманинов. Алеко

2. Камерно-вокальное творчество: Даргомыжский, Балакирев, Римский-Корсаков, Бородин, Мусоргский, Рубинштейн, Чайковский, Танеев, Рахманинов, Метнер.
3. Классификация голосов: бас, баритон. Терминология. Чтение с листа (транспорт)

### *VII семестр*

I. Программа зачета из списка обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера:

1. Глинка. Руслан и Людмила. Рондо Фарлафа.
2. Чайковский. Иоланты Ария Роберта.
3. Чайковский. Евгений Онегин. Сцена и ария Ольги.
4. Рахманинов. «Весенние воды», слова Ф. Тютчева.
5. Рахманинов. «Как мне больно», слова Г. Галиной.
6. Рахманинов. «Отрывок из А. Мюссе», перевод А. Апухтина.
7. Гуно. Фауст. Сцена, баллада и ария Маргариты.
8. Леонкавалло. Паяцы Пролог.

II. Программа зачета по выбору обучающегося (продолжительность 15 минут). Исполняется полностью инструментальная программа (кроме сонат).

### *VIII семестр*

I. Программа экзамена из списка обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера:

1. Римский-Корсаков. Царская невеста. Речитатив и ария Грязного.
2. Римский-Корсаков. Сказка о царе Салтане. Ария Царевны Лебеди.
3. Римский-Корсаков. Царская невеста. Сцена и вторая ария Марфы.
4. Бородин. Князь Игорь. Речитатив и песня Владимира Галицкого.
5. Бизе. Кармен. Цыганская песня.
6. Пуччини. Тоска. Вторая ария Каварадосси.
7. Россини. Севильский цирюльник. Каватина Фигаро.

II. Программы согласно требованиям, установленным кафедрой (продолжительность 15 минут):

1. старинное произведение;
2. оперная ария или сцена;
3. русский романс;
4. зарубежный романс;
5. произведение современного композитора.

III. Коллоквиум. Вопросы:

1. Оперы:

- Прокофьев. Война и мир;
- Прокофьев. Семен Котко;
- Шостакович. Катерина Измайлова;
- Пуччини. Богема;
- Пуччини. Мадам Баттерфлай.

2. Камерно-вокальное творчество: Прокофьев, Шостакович, Шапорин, Мясковский, Свиридов.

3. Классификация голосов: меццо-сопрано, контральто. Терминология. Чтение с листа (транспорт)

### *IX семестр*

I. Программа зачета: 30 сочинений из числа включенных в учебное пособие «Искусство концертмейстера» разных лет по выбору обучающегося.

II. Подготовка оперной сцены.

Одна оперная сцена из числа рекомендованных:

1. Моцарт. Дон Жуан. Действие 1, № 14 Финал.
2. Глинка. Руслан и Людмила. Действие 1, № 3 Финал.
3. Даргомыжский. Русалка. Действие 3, № 17 Дуэт с хором.
4. Римский-Корсаков. Садко. Картина 2, Дуэт и хор.
5. Мусоргский. Борис Годунов. Действие 1, картина 2 или действие 3, картина 2.
6. Чайковский. Евгений Онегин. Действие 3, картина 2, № 22 Заключительная сцена.
7. Чайковский. Пиковая дама. Действие 1, картина 2, № 10 Заключительная сцена.
8. Чайковский. Иоланта. Сцена и дуэт Иоланты и Водемона («Вот, рыцари, вино»).
9. Чайковский. Орлеанская дева. Действие 3, картина 1, № 17 и № 17а Сцена и дуэт.
10. Верди. Травиата. Действие 2, сцена и дуэт (Жермон, Виолетта).
11. Бизе. Кармен. Действие 4, Дуэт и заключительный хор.
12. Гуно. Фауст. Действие 3, Сцена перед храмом.
13. Вагнер. Лоэнгрин. Действие 3, сцена 2.
14. Прокофьев. Война и мир. Картина 12 («Темная изба»).
15. Шостакович. Леди Макбет Мценского уезда. Действие 2, картина 5.

III. Подготовка к коллоквиуму (по материалам предыдущих лет обучения), чтение с листа (транспорт).

*X семестр*

I. Работа над экзаменационной программой (продолжительность 30 минут):

1. старинная ария;
2. немецкая романтическая песня (Lied);
3. оперная ария или сцена из оперы;
4. русский классический романс;
5. современное произведение.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7. 1. Основная литература**

1. Чачава В. Н. Искусство концертмейстера (основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера). Учебное пособие для музыкальных вузов. Первый курс. СПб., 2003.
2. Чачава В. Н. Искусство концертмейстера (основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера). Учебное пособие для музыкальных вузов. Второй курс (первый семестр). СПб., 2004.
3. Чачава В. Н. Искусство концертмейстера (основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера). Учебное пособие для музыкальных вузов. Второй курс (второй семестр). СПб., 2005.
4. Чачава В. Н. Искусство концертмейстера (основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера). Учебное пособие для музыкальных вузов. Третий курс (первый семестр). СПб., 2005.
5. Чачава В. Н. Искусство концертмейстера (основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера). Учебное пособие для музыкальных вузов. Третий курс (второй семестр). СПб., 2005.

## 7. 2. Дополнительная литература

1. Афанасьев В. Что такое музыка? М., 2007.
2. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. Изд. 2-е перераб. и доп. М., 2011.
3. Баззана К. Очарованный странник. Жизнь и искусство Глена Гульда. М. 2007.
4. Гольденвейзер А. О музыкальном исполнительстве. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. М., 1958.
5. Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1993.
6. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Л., 1985.
7. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968.
8. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966.
9. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988.
10. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966.
11. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982.
12. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М., 2004.
13. Уроки Гольденвейзера. Сборник статей. М., 2009.
14. Шуман Р. О музыке и музыкантах. М., 1975.

## 7. 3. Музыкальная литература

### *1 семестр:*

Чайковский. Евгений Онегин. Ариозо Ленского  
 Чайковский. Евгений Онегин. Ария Ленского  
 Чайковский. Евгений Онегин. Ария Онегина  
 Чайковский. «День ли царит», слова А. Апухтина  
 Чайковский. «Хотел бы в единое слово...», слова Л. Мея (из Гейне)  
 Глинка. «Попутная песня», слова Н. Кукольника  
 Моцарт. Свадьба Фигаро. Ария Фигаро

### *3 семестр:*

Римский-Корсаков. Снегурочка. Третья песня Леля  
 Римский-Корсаков. Снегурочка. Ария Снегурочка  
 Римский-Корсаков. «Звонче жаворонка пенье...», слова А. К. Толстого  
 Чайковский. Чародейка. Ариозо Кумы  
 Чайковский. Пиковая дама. Ария Елецкого  
 Мусоргский. «Гопак» из поэмы «Гайдамаки» Т. Шевченко, перевод Л. Мея  
 Мусоргский. «Песня о блохе».  
 Мусоргский. Песня Мефистофеля в погребке Ауэрбаха. Слова И. В. Гете (из «Фауста»), перевод А. Струговщикова

### *4 семестр:*

Моцарт. Свадьба Фигаро. Ария Керубино  
 Чайковский. Пиковая дама. Сцена и ариозо Лизы из оперы  
 Сен-Санс. Самсон и Далила. Ария Далилы «Любовь, дай свое обаянье»  
 Верди. Риголетто. Ария Джильды  
 Пуччини. Мадам Баттерфлай. Ария Чио-Чио-сан  
 Рахманинов. «В молчаньи ночи тайной», слова А. Фета  
 Рахманинов. «Не пой, красавица», слова А. С. Пушкина  
 Свиридов. «Подъезжая под Ижоры», слова А. С. Пушкина

### *5 семестр:*

Моцарт. Дон Жуан. Ария Лепорелло  
 Россини. Севильский цирюльник. Ария Дона Базилио

Даргомыжский. Русалка. Ария Мельника  
 Чайковский. «Серенада Дон Жуана», слова А. К. Толстого  
 Рахманинов. Алеко. Каватина Алеко  
 Сен-Санс. Самсон и Далила. Ария Далилы «Открылася душа»

*6 семестр:*

Чайковский. «Благословляю вас, леса...», слова А. К. Толстого  
 Чайковский. Евгений Онегин. Ариозо Онегина  
 Чайковский. Евгений Онегин. Ария князя Гремина  
 Чайковский. Пиковая дама. Ария Лизы «Откуда эти слезы...»  
 Бородин. Князь Игорь. Ария хана Кончака  
 Римский-Корсаков. Царская невеста. Первая ария Марфы из оперы «»  
 Мусоргский. Борис Годунов. Песня Варлаама

*7 семестр:*

Глинка. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»  
 Чайковский. Иоланты. Ария Роберта  
 Чайковский. Евгений Онегин. Сцена и ария Ольги  
 Рахманинов. «Весенние воды», слова Ф. Тютчева  
 Рахманинов. «Как мне больно», слова Г. Галиной  
 Гуно. Фауст. Сцена, баллада и ария Маргариты  
 Леонкавалло. Паяцы. Пролог

*8 семестр:*

Римский-Корсаков. Царская невеста. Речитатив и ария Грязного  
 Римский-Корсаков. Сказка о царе Салтане. Ария Царевны Лебеди из оперы  
 Римский-Корсаков. Царская невеста. Сцена и вторая ария Марфы  
 Бородин. Князь Игорь. Речитатив и песня Владимира Галицкого  
 Бизе. Кармен. Цыганская песня  
 Пуччини. Тоска. Вторая ария Каварадосси  
 Россини. Севильский цирюльник. Каватина Фигаро

*9 семестр:*

30 сочинений из числа включенных в учебное пособие «Искусство концертмейстера» разных лет по выбору обучающегося.  
 Моцарт. Дон Жуан. Действие 1, № 14 Финал  
 Россини. Севильский цирюльник. Действие 1, № 4 Дуэт (Фигаро, Граф) и № 7 Дуэт (Розина, Фигаро).  
 Глинка. Руслан и Людмила. Действие 1, № 3 Финал  
 Даргомыжский. Русалка. Действие 3, № 17 Дуэт с хором  
 Римский-Корсаков. Снегурочка. Действие 4, дуэт Снегурочки с Мизгирем и заключительный хор  
 Римский-Корсаков. Царская невеста. Действие 2, Интермеццо и сцены IV, V, VI  
 Римский-Корсаков. Садко. Картина 2, Дуэт и хор  
 Бородин. Князь Игорь. Действие 4, № 26 Хор поселян и № 27 Речитатив Ярославны и дуэт с Игорем  
 Мусоргский. Борис Годунов. Действие 1, картина 2 или действие 3, картина 2  
 Рубинштейн А. Демон. Действие 3, картина 6, романс Тамары и сцена с Демоном  
 Чайковский. Евгений Онегин. Действие 3, картина 2, № 22 Заключительная сцена  
 Чайковский. Пиковая дама. Действие 1, картина 2, № 10 Заключительная сцена или действие 3, картина 6, № 21 Сцена и дуэт  
 Чайковский. Иоланта. Сцена и дуэт Иоланты и Водемона («Вот, рыцари, вино»)



Чайковский. Орлеанская дева. Действие 3, картина 1, № 17 и № 17а Сцена и дуэт  
 Чайковский. Мазепа. Действие 2, картина 2, № 12 Сцена появления матери (Мария, Любовь)  
 Верди. Травиата. Действие 2, сцена и дуэт (Жермон, Виолетта)  
 Верди. Риголетто. Действие 3, № 16 Квартет и № 18 Сцена и терцет  
 Верди. Аида. Действие 2, № 8 Сцена и дуэт (Аида, Амнерис) или действие 3, № 11 Дуэт (Аида, Амонасро) или действие 4, № 13 Сцена и дуэт (Амнерис, Радамес)  
 Верди. Фальстаф. Действие 1, часть 2, цифры 18–28  
 Верди. Дон Карлос (итальянский вариант в четырех действиях). Действие 2, часть 1 Сцена, дуэт и терцет  
 Бизе. Кармен. Действие 4, Дуэт и заключительный хор  
 Гуно. Фауст. Действие 3, Сцена перед храмом  
 Пуччини. Тоска. Действие 1, цифры 25–40 (Тоска, Каварадосси) или действие 3, цифры 14–41 (Тоска, Каварадосси)  
 Пуччини. Богема. Действие 1, цифры 25–43  
 Пуччини. Мадам Баттерфлай. Действие 1, цифры 91–109 (Баттерфлай, Пинкертон)  
 Леонкавалло. Паяцы. Действие 1, № 6 Сцена и дуэт (Недда, Тонио) или № 7 Дуэт (Недда, Сильвио)  
 Масканьи. Сельская честь. Номера 6, 7, 8 (Сантуцца, Туридду, Лола)  
 Вагнер. Лоэнгрин. Действие 3, сцена 2  
 Прокофьев. Семен Котко. Действие 3, сцена 14, цифры 340–373  
 Шостакович. Леди Макбет Мценского уезда. Действие 2, картина 5

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Реализации учебной программы обеспечена:

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- «Википедия», интернет-энциклопедия: <https://ru.wikipedia.org>
- Видеохостинг: <http://www.youtube.com>
- Petrucci Music Library: <http://imslp.org>
- Собрание автографов Баха Лейпцигского Архива: <http://www.bachdigital.de/contint/index.xml>
- Сайт архива Дома Бетховена в Бонне: [http://www.beethoven-haus-onn.de/sixcms/detail.php?template=startseite\\_digitales\\_archiv\\_en](http://www.beethoven-haus-onn.de/sixcms/detail.php?template=startseite_digitales_archiv_en)
- Потный интернет-архив: <http://tarakanov.net>
- Интернет-архив аудиозаписей: <http://classic-online.ru>
- Видеоканал классической музыки «Меццо»: <http://www.mezzo.tv/mezzo>

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра камерного ансамбля и квартета

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

**Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность  
53. 05. 01  
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация  
Фортепиано**

**Квалификация выпускника  
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город  
год*

Рабочая программа дисциплины «Каменный ансамбль» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

### 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Камерный ансамбль» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Фортепиано. Дисциплина «Камерный ансамбль» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс».

Дисциплина «Камерный ансамбль» осваивается в 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

### 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель дисциплины** — подготовка высококвалифицированных музыкантов, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимым для успешной концертной деятельности в разнообразных составах на различных сценических площадках.

#### Задачи дисциплины:

- развитие у студента потребности к совершенствованию исполнительской деятельности;
- воспитание художественного вкуса;
- развитие слухового самоконтроля, умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве;
- расширение музыкального кругозора;
- воспитание творческой самостоятельности и инициативы;
- совершенствование навыков чтения с листа;
- совершенствование навыков сценического исполнения, преодоление концертного волнения.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>— психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>— основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон</li> </ul>
УК–6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>— подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>— навыками определения реалистических целей профессионального роста</li> </ul>
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>— теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>— основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>— основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>— тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>— основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>— композиторское творчество в историческом контексте</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>— анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;</li> <li>— сочинять полифонические формы;</li> <li>— выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной</li> </ul>

		<p>музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</p>
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации</p> <p>Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей</p> <p>Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации</p>
ОПК–6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать: — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста</p> <p>Уметь: — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одnogолосные и многоголосные диктанты</p>

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>— навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>— навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века</li> </ul>
ПКО–1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> <li>— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>— навыками самостоятельной работы на инструменте</li> </ul>
ПКО–2	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</li> <li>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>— распознавать различные типы нотаций</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками чтения с листа партий различной сложности;</li> <li>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки</li> </ul>
ПКО–3	Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</li> <li>— основы исполнительской интерпретации</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</li> <li>— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики</li> </ul>
		<p>Владеть:</p>

		<p>— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</p> <p>— навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля</p>
ПКО–4	Способен к совместному исполнению музыкального произведения в составе творческого коллектива	<p>Знать:</p> <p>— историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства;</p> <p>— принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса</p>
		<p>Уметь:</p> <p>— слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю;</p> <p>— соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля</p>
		<p>Владеть:</p> <p>— навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров;</p> <p>— искусством игры в ансамбле</p>
ПКО–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать:</p> <p>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</p> <p>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</p>
		<p>Уметь:</p> <p>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора</p>
		<p>Владеть:</p> <p>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</p> <p>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения</p>
ПКО–6	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <p>— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</p> <p>— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции</p>
		<p>Уметь:</p> <p>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>— формировать исполнительский план музыкального сочинения</p>
		<p>Владеть:</p> <p>— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</p> <p>— навыками создания собственной</p>





в) индивидуальные занятия (ИЗ)	<b>296</b>	38	36	40	36	40	36	40	30
г) курсовая работа (КР)									
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>541</b>	34	72	32	72	104	45	104	78
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>63</b>	зач.	зач.	зач.	зач.	зач.	27 экз.	зач.	36 экз.
<b>Общая трудоемкость</b>									
в часах	<b>900</b>	72	108	72	108	144	108	144	144
в зачетных единицах	<b>25</b>	2	3	2	3	4	3	4	4

#### 4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	III семестр. Произведения композиторов-классиков как основа ансамблевого репертуара	70	36				36	34	Прослушивание программы экзамена, академического вечера. Творческое задание
2.	IV семестр. Произведения классической русской и зарубежной камерно-инструментальной музыки	106	34				34	72	Прослушивание программы экзамена, академического вечера. Творческое задание
3.	V семестр. Камерно-инструментальные произведения романтического репертуара. Западно-европейские композиторы	70	38				38	32	Прослушивание программы экзамена, академического вечера. Творческое задание
4.	VI семестр. Камерно-инструментальные произведения романтического репертуара. Русские композиторы.	106	36				36	70	Прослушивание программы экзамена, академического вечера. Творческое задание

5.	VII семестр. Камерно-инструментальные произведения зарубежных композиторов XX века	142	38				38	104	Прослушивание программы экзамена, академического вечера. Творческое задание
6.	VIII семестр. Камерно-инструментальные произведения отечественных композиторов XX века	79	34				34	45	Прослушивание программы экзамена, академического вечера
7.	IX семестр. Камерно-инструментальные произведения современного репертуара, написанные для различных составов инструментов, включая смешанные	144	40				40	104	Прослушивание программы экзамена, академического вечера. Творческое задание
8.	X семестр. Камерно-инструментальное произведение любого жанра, стиля, состава инструментов	117	28				28	80	Прослушивание программы экзамена, академического вечера. Творческое задание
<b>Всего</b>		<b>825</b>	<b>284</b>				<b>284</b>	<b>541</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена		<b>63</b>							
Подготовка и сдача зачета		<b>12</b>	<b>12</b>				<b>12</b>		
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>900</b>	<b>296</b>				<b>296</b>	<b>541</b>	

#### 4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела.
1.	III семестр Произведения композиторов-классиков как основа ансамблевого репертуара	Изучение произведений таких композиторов, как В. Моцарт, Л. Бетховен, Й. Гайдн и др. Знакомство с традициями исполнения венской классики. Работа над нотным текстом, музыкальным содержанием, техническими проблемами, образной сферой, интонированием, балансом между инструментами. Подготовка программы зачета
2.	IV семестр Произведения классической русской и зарубежной камерно-инструментальной музыки	Изучение произведений таких композиторов, как И. Лахнер, М. Глинка, А. Алябьев, Ф. Мендельсон и др. Знакомство с традициями исполнения произведений классической русской и зарубежной камерно-инструментальной музыки. Работа над нотным текстом, музыкальным содержанием, техническими проблемами, образной сферой, интонированием, балансом между инструментами. Подготовка программы зачета
3.	V семестр Камерно-инструментальные произведения романтического репертуара. Западно-европейские композиторы	Изучение произведений таких композиторов, как М. Брух, Б. Сметана, Ф. Мендельсон, И. Гуммель и др. Знакомство с традициями исполнения произведений романтического репертуара западно-европейских композиторов. Работа над нотным текстом, музыкальным содержанием, техническими проблемами, образной сферой, интонированием, балансом между инструментами. Подготовка программы зачета

4.	VI семестр инструментальные произведения романтического репертуара. Русские композиторы	Изучение произведений таких композиторов, как К. Давыдов, А. Аренский, А. Рубинштейн, А. Гречанинов и др. Знакомство с традициями исполнения произведений романтического репертуара русских композиторов. Работа над нотным текстом, музыкальным содержанием, техническими проблемами, образной сферой, интонированием, балансом между инструментами. Подготовка программы зачета
5.	VII семестр Камерно-инструментальные произведения зарубежных композиторов XX века	Изучение произведений таких композиторов, как Б. Мартину, Б. Барток, Д. Мийо, Ф. Пуленк и др. Знакомство с традициями исполнения произведений зарубежных композиторов XX века. Работа над нотным текстом, музыкальным содержанием, техническими проблемами, образной сферой, интонированием, балансом между инструментами. Подготовка программы зачета
6.	VIII семестр Камерно-инструментальные произведения отечественных композиторов XX века	Изучение произведений таких композиторов, как Б. Чайковский, С. Прокофьев, П. Хиндемит, М. Ипполитов-Иванов и др. Знакомство с традициями исполнения произведений отечественных композиторов XX века. Работа над нотным текстом, музыкальным содержанием, техническими проблемами, образной сферой, интонированием, балансом между инструментами. Подготовка программы экзамена
7.	IX семестр Камерно-инструментальные произведения современного репертуара, написанные для различных составов инструментов, включая смешанные Подготовка программы зачета	Изучение произведений таких композиторов, как Р. Леденев, Т. Чудова, М. Кусс, Е. Подгайц и др. Знакомство с традициями исполнения произведений современного репертуара, написанного для различных составов инструментов, включая смешанные. Работа над нотным текстом, музыкальным содержанием, техническими проблемами, образной сферой, интонированием, балансом между инструментами. Подготовка программы зачета
8.	X семестр Камерно-инструментальное произведение любого жанра, стиля, состава инструментов. Подготовка программы экзамена государственной итоговой аттестации	Исполнение камерных сочинений любого жанра, стиля, состава инструментов: подготовка к исполнению программы на государственной итоговой аттестации

### 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Ежедневная самостоятельная работа обучающегося является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей;

- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет* и *экзамен*. Зачет проводится в 3, 4, 5, 6, 7, 8 и 9 семестрах. Экзамен проводится в 8 и 10 семестре.

### **6. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

<b>Элементы компетенций</b>	<b>Показатели освоения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Этапы освоения</b>
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой,	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах

	обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора		
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### **6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

*Примерная программа экзамена (8, 10 семестры):*

*Вариант 1*

Б. Чайковский. Соната для скрипки и фортепиано

*Вариант 2*

С. Прокофьев. Соната № 2 Ре мажор, ор. 94 bis для скрипки и фортепиано

*Вариант 3*

П. Хиндемит. Соната для флейты и фортепиано

*Вариант 4*

М. Ипполитов-Иванов. Квартет ля мажор для фортепиано, скрипки, альты и виолончели ор. 9

*Примерная программа зачетов:*

*3 семестр*

В. Моцарт. Соната ля мажор К. 526 для скрипки и фортепиано

*Вариант 1*

Л. Бетховен. Соната ля минор ор. 23 для скрипки и фортепиано

*Вариант 2*

Л. Бетховен. Трио ми бемоль мажор ор. 1 № 1 для фортепиано, скрипки и виолончели

*Вариант 3*

Л. Бетховен. Соната фа мажор ор. 17 для валторны и фортепиано

*4 семестр*

И. Лахнер. Трио си бемоль мажор для фортепиано, скрипки и альты

*Вариант 1*

М. Глинка. Соната для альты и фортепиано

*Вариант 2*

А. Алябьев. Соната для скрипки и фортепиано

*Вариант 3*

Ф. Мендельсон. Соната для кларнета и фортепиано

*5 семестр*

М. Брух. Трио до минор, ор. 5 для фортепиано, скрипки и виолончели

*Вариант 1*

Б. Сметана. Трио соль минор ор. 15 для фортепиано, скрипки и виолончели

*Вариант 2*

Ф. Мендельсон. Соната фа минор ор. 4 для скрипки и фортепиано

*Вариант 3*

И. Гуммель. Соната ре мажор ор. 50 для флейты и фортепиано

*6 семестр*

К. Давыдов. Квintет соль минор, ор. 40 для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели

*Вариант 1*

А. Аренский. Трио ре минор для фортепиано, скрипки и виолончели

*Вариант 2*

А. Рубинштейн. Соната для альты и фортепиано

*Вариант 3*

А. Гречанинов. Соната для кларнета и фортепиано

*7 семестр*

Б. Мартину Соната (1945) для флейты и фортепиано

*Вариант 1*

Б. Барток. «Контрасты» (Sz. 111) Трио для фортепиано, скрипки и кларнета

*Вариант 2*

Д. Мийо. Соната для двух скрипок и фортепиано

*Вариант 3*

Ф. Пуленк. Секстет для фортепиано и духовых

*9 семестр*

Р. Леденев. Прелюдия и хорал для фортепиано и струнного квартета

*Вариант 1*

Т. Чудова. «Взгляды на Восток» Трио (посвящается Т. А. Гайдамович) (2005)

*Вариант 2*

М. Кусс. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели (2006)

*Вариант 3*

Е. Подгайц. Соната для контрабаса и фортепиано (2007)

*10 семестр*

*Произведения для экзамена:*

Л. Бетховен. Соната Фа мажор ор. 24 для скрипки и фортепиано

*Вариант 1*

Л. Бетховен. Трио до минор ор. 1 № 3 для фортепиано, скрипки и виолончели

*Вариант 2*

Л. Бетховен. Соната для флейты и фортепиано

*Вариант 3*

Л. Бетховен. Трио для фортепиано, кларнета и виолончели ор. 11

*Вариант 4*

Т. Николаева. Трио для фортепиано, флейты и альты

*Вариант 5*

Э. Элгар. Соната ми минор для скрипки и фортепиано ор. 82

*Вариант 6*

М. Регер. Трио для скрипки, альты и фортепиано

*Вариант 7*

Л. Слука. Соната для фагота и фортепиано

*Вариант 8*

М. Регер. Соната для кларнета и фортепиано ор. 49 № 1

*Вариант 9*

Х. Турина. Квартет для фортепиано, скрипки, альты и виолончели

*Вариант 10*

П. Хиндемит. Соната для флейты и фортепиано

*Вариант 11*

Ч. Айвз. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

*Вариант 12*

В. Ауэрбах. Соната для флейты и фортепиано

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7. 1. Основная литература**

1. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики. Саратов, 2011.
2. Ансамблевые дисциплины в музыкальных учебных заведениях: камерный ансамбль и концертмейстерский класс. Методика и практика. Учебное пособие для педагогов и студентов высших учебных заведений. Уфа, 2009.
3. Готлиб А. Основы техники совместного исполнительства. М., 2009.
4. Берлизов Д. Традиции профессиональной подготовки музыканта-исполнителя в классах камерного ансамбля Московской консерватории. Ростов-на-Дону, 2013.

### **7. 2. Дополнительная литература**

1. Берлизов Д. «Московское трио»: к истории формирования исполнительских традиций Московской консерватории / Вестник Тамбовского университета. № 11. Тамбов, 2010.
2. Боронина Т. Оптимизация урока в классе камерного ансамбля (на материале занятий в профессиональных музыкальных учебных заведениях среднего звена). М., 2008
3. Гарипова Н. О смысле музыки и музыкальном смысле. М., 2009.
4. Давыдова В. Флейта в русской музыке второй половины XX века. Концерт и соната. Ростов-на-Дону, 2009.
5. Захарова Е. Инструментальные ансамбли с фортепиано Альфреда Шнитке. М., 2010.
6. Иванова Г. Некоторые особенности камерно-инструментальной музыки барокко (на примере эстетико-исполнительского анализа жанра трио-сонаты). Тула, 2010.
7. Левина И. Вопросы теории и методики музыкального исполнительства и интерпретации художественного произведения. Учебное пособие. М., 2009.
8. Лукьянова Е. Формирование профессионально-коммуникативных качеств у студентов музыкально-исполнительских вузов в классе камерного ансамбля. Екатеринбург, 2007.
9. Малькевич С. Б. Бриттен. Соната для виолончели и фортепиано ор. 65. Красноярск, 2010.
10. Матюшонок И. Соната для скрипки и фортепиано в отечественной музыке второй половины XX века. Нижний Новгород, 2011.
11. Моисеев Г. Камерные ансамбли П. И. Чайковского. М., 2009.
12. Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях. Кемерово, 2011.
13. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М, 2015.
14. Неровная Т. Композитор Павел Юон и судьбы русского фортепианного трио первой трети XX века: автореф. дис. ... канд. иск. Нижний Новгород, 2013.
15. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. М., 1991.
16. Самойлова Н. Фортепианный квартет в русской музыке: история и теория жанра: автореф. дис. ... канд. иск. Саратов, 2011.



17. Соколова Л. Фортепианные трио в творчестве венских классиков и австро-немецких романтиков: автореф. дис. ... канд. иск. Харьков, 2013.
18. Холопова В. Музыка как вид искусства. М., 2014.
19. Холопова В. Формы музыкальных произведений. М., 2013.
20. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. М., 2008.
21. Черная М. Традиционное и индивидуальное в клавирной музыке и камерных ансамблях с клавиром В. А. Моцарта. Тверь, 2009.

### **7. 3. Музыкальная литература (исполнительский репертуар)**

#### *Сонаты для скрипки и фортепиано*

Абелиович Л.	Соната № 3
Айвз Ч.	Соната № 2
Бабаджанян А.	Соната си-бемоль минор (1959)
Баланчивадзе А.	Соната (1980)
Барток Б.	Сонаты: № 1 (1921), № 2 (1923)
Бах И. С.	Сонаты № 1 си минор, № 2 Ля мажор, № 3 Ми мажор, № 4 до минор, № 5 фа минор, № 6 Соль мажор
Бах К. Ф. Э.	Соната соль минор, Н. 524.5
Бацевич Г.	Сонаты № 2, № 4
Беринский С.	Соната (1979)
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1–10
Блох Э.	Соната (1922)
Брамс И.	Сонаты №№ 1–3
Вайнюнас С.	Соната, ор. 38 (1971)
Вила Лобос Э.	Соната-фантазия № 2
Гайдн И.	Сонаты: №№ 1–8
Гедике А.	Сонаты № 1, ор. 10 (1899), № 2, ор. 83 (1948–1951)
Голубев Е.	Соната, ор. 37 (1952)
Гречанинов А.	Соната № 1 Ре мажор, ор. 87, Соната № 2 до минор, ор. 137
Дворжак А.	Соната Фа мажор, ор. 57
Дебюсси К.	Соната
Денисов Э.	Соната (1963)
Караев К.	Соната ре минор (1960)
Каретников Н.	Соната (1961)
Крейн Ю.	Сонаты № 1 (1948), № 2 (1971)
Кюи Ц.	Соната Ре мажор, ор. 84 (1870)
Левитин Ю.	Сонаты № 1 (1958), № 2 (1976)
Леман А.	Сонаты № 1, № 2 (1980)
Либерманн Л.	Соната, ор. 46 (1994)
Лятошинский Б.	Соната (1926)
Мансурян Т.	Соната № 1 (1964), Соната № 2 (1965)
Мендельсон Ф.	Сонаты фа минор ор. 4, Фа мажор
Мессиан О.	Тема с вариациями
Метнер Н.	Сонаты № 1 си минор, ор. 21, № 2 Соль мажор, ор. 44
Мясковский Н.	Соната Фа мажор, ор. 70 (1947)
Николаев А.	Соната (1959)
Пуленк Ф.	Соната (1943)
Салманов В.	Соната № 2 (1962)
Светланов Е.	Сонатина-элегия № 2
Сен-Санс К.	Сонаты ор. 75, 102
Сидельников Н.	Соната «Славянский триптих» (1975)
Сильвестров В.	Соната (1990)

Скорик М.	Сонаты № 1 (1963), № 2 (1993)
Слонимский С.	Соната (1999)
Стравинский И.	Концертный дуэт (1932)
Тактакишвили О.	Соната (1977)
Танеев С.	Соната ля минор (1911)
Уствольская Г.	Соната (1952)
Форе Г.	Соната № 1
Франк С.	Соната Ля мажор (1886)
Фрид Г.	Сонаты № 2 (1964), № 3 (1968)
Хачатурян А.	Соната (1932)
Хиндемит П.	Сонаты №№ 1–2, ор. 11, in E (1935), in C (1939)
Чайковский Б.	Соната Ля мажор (1959)
Черепнин А.	Соната Фа мажор, ор. 14 (1921–1922)
Шаверзашвили А.	Соната (1950), Соната-фантазия (1974)
Шварц И.	Соната соль минор
Шебалин В.	Соната ор. 51 № 1 (1957–1958)
Шимановский К.	Соната
Шостакович Д.	Соната, ор. 134 (1968)
Шуман Р.	Сонаты №№ 1, 2
Щедрин Р.	«Менухин-соната» (1998)
Эйгес К.	Соната-поэма, ор. 17
Элгар Э.	Соната, ор. 82
Энеску Д.	Сонаты №№ 2, 3
Эшпай А.	Сонаты № 1 (1966), № 2 (1970)
Юхансен Д.	Соната

*Сонаты для альты и фортепиано*

Бах И. С.	Сонаты №№ 1–3
Беринский С.	Соната (1977)
Боуэн Й.	Соната
Бунин Р.	Соната ре минор, ор. 26
Буцко Ю.	Соната (1976)
Василенко С.	Соната, ор. 46 (1923)
Винклер А.	Соната до минор, ор. 10 (1902)
Волконский А.	Соната (1955)
Глинка М.	Соната ре минор (1825–1828)
Головин А.	Соната-Breve
Гречанинов А.	Соната № 1, ор. 161
Гуммель И.	Соната Ми-бемоль мажор, ор. 5 № 3 (1798)
Денисов Э.	Вариации на тему Баха (1984)
Киркор Г.	Концертная фантазия (1963)
Кларк Р.	Соната
Крейн Ю.	Соната (1973)
Крюков В.	Соната ре минор, ор. 15
Леман А.	Сонаты № 1, № 2 (1980)
Либерманн Л.	Соната, ор. 13 (1984)
Мендельсон Ф.	Соната до минор (1824)
Мийо Д.	Соната № 1
Онеггер А.	Соната (1920)
Раскатов А.	Соната (1988)

Рославец Н.	Сонаты №№ 1, 2
Рубинштейн А.	Соната фа минор, ор. 49
Слонимский С.	Сюита (1971)
Ткач З.	Соната «Памяти Шостаковича» (1976)
Фрид Г.	Соната № 1 (1971), Соната № 2 «Федра» (1985)
Хиндемит П.	Соната Фа мажор, ор. 11 № 4 (1919)
Чайковский А.	Соната (2014)
Шебалин В.	Соната ор. 51 № 2 (1954)
Шостакович Д.	Соната, ор. 147 (1975)
Шуман Р.	«Фантастические пьесы» ор. 73; «Сказочные картины» ор. 11

*Сонаты для виолончели и фортепиано*

Аверченко А.	Соната (1948)
Азарашвили В.	Соната (1961)
Александров Ан.	Соната Соль мажор, ор. 112 (1982)
Асафьев Б.	Соната (1935)
Банщиков Г.	Соната (1970)
Барбер С.	Соната
Бах И. С.	Сонаты №№ 1–3
Бах И. Х.	Соната
Беринский С.	Соната (1976)
Брамс И.	Сонаты №№ 1, 2
Бриттен Б.	Соната
Винклер А.	Соната ре минор, ор. 19 (1920)
Голубев Е.	Соната До мажор, ор. 60 (1972)
Григ Э.	Соната ля минор
Губайдулина С.	Соната
Дебюсси К.	Соната
Денисов Э.	Соната (1971), Вариации на тему Шуберта (1986)
Киркор Г.	Соната, ор. 7 (1946)
Клюзнер Б.	Сонаты № 1 (1937), № 2 (1945)
Кодай З.	Соната ор. 4
Корчмар Г.	Sonata dolorosa (1976)
Крейн Ю.	Соната-фантазия (1955), Соната-поэма (1972)
Крыжановский И.	Соната соль минор, ор. 2 (1903)
Либерманн Л.	Соната № 2, ор. 61 (1998)
Мартину Б.	Сонаты №№ 2, 3
Мендельсон Ф.	Сонаты №№ 1–2, Концертные вариации
Мильман М.	Соната (1966)
Мясковский Н.	Сонаты № 1 Ре мажор, ор. 12 (1911), № 2 ля минор, ор. 81 (1949)
Николаева Т.	Сонаты № 1 (1960), № 2 (1963)
Онеггер А.	Соната (1920)
Подгайц Е.	Соната (1984)
Полторацкий В.	Сонаты № 1, ор. 20 (1972), № 2, ор. 23 (1973)
Прокофьев С.	Соната До мажор, ор. 119 (1949)
Рахманинов С.	Соната соль минор ор. 19 (1901)
Рубинштейн А.	Сонаты № 1 Ре мажор, ор. 18, № 2 Соль мажор, ор. 39
Сен-Санс К.	Соната до минор
Сидельников Н.	Симфония-соната (1982)
Сильвестров В.	Соната (1983)

Скорик М.	Соната А-RI-A (1994)
Слонимский С.	Соната (1994)
Смирнов Дм.	Соната (1978)
Тактакишвили О.	Соната (1987)
Уствольская Г.	Большой дуэт (1959)
Форе Г.	Соната ре минор ор. 109
Франк С.	Соната Ля мажор
Хачатурян К.	Соната (1966)
Хиндемит П.	Сонаты №№ 1, 2
Чайковский Б.	Соната ми минор (1957)
Шнитке А.	Сонаты № 1, ор. 129 (1978), № 2, ор. 246 (1994)
Шопен Ф.	Соната соль минор, ор. 65
Шостакович Д.	Соната ре минор, ор. 40 (1934)
Штраус Р.	Соната Фа мажор, ор. 6
Шуман Р.	«Фантастические пьесы»
Щедрин Р.	Соната (1996)
Эйгес О.	Соната ор. 51

*Трио для двух скрипок и фортепиано, трио для скрипки, альты и фортепиано*

Азарашвили В.	Соната для двух скрипок и фортепиано (1975)
Брамс Й.	Трио Ми-бемоль мажор, ор. 40
Вебер К.	Трио Фа мажор для 2-х скрипок и фортепиано, ор. 15
Зандерберг А.	Трио-Соната для скрипки, альты и фортепиано ор. 4
Зельнер Ю.	Трио до-диез минор для скрипки, альты и фортепиано ор. 46
Кёсслер Г.	Трио-сюита для скрипки, альты и фортепиано (1922)
Кленгель Ю.	Трио Ми-бемоль мажор для скрипки, альты и фортепиано, ор. 1
Мартин Б.	Соната для 2-х скрипок и фортепиано Н. 213
Мендельсон Ф.	Трио для скрипки, альты и фортепиано (1820)
Мошковский М.	Сюита для двух скрипок и фортепиано ор. 71
Регер М.	Трио си минор для скрипки, альты и фортепиано, ор. 2
Успенский В.	Трио для скрипки, альты и фортепиано
Шарвенка Ф.	Трио ми минор для скрипки, альты и фортепиано, ор. 121

*Трио для фортепиано, скрипки и виолончели*

Алябьев А.	Трио № 1 Ми-бемоль мажор (1812), № 2 ля минор (1820)
Алькан Ш.	Трио № 1, ор. 30
Бородин А.	«Неоконченное» трио Ре мажор (1850)
Брамс И.	Трио ор. 8 (2 редакции), ор. 87, 101. Трио Ля мажор
Брух М.	Трио до минор, ор. 5
Бунин Р.	Трио (1946)
Вайнберг М.	Трио, ор. 24 (1945)
Вайнюнас С.	Трио (1945)
Винклер А.	Трио фа-диез минор, ор. 17 (1912)
Гальнин Г.	Трио ре минор (1948)
Гедике А.	Трио соль минор, ор. 14 (1903)
Глинка М.	Патетическое трио ре минор (1832)
Гольденвейзер А.	Трио ми минор, ор. 31
Гранадос Э.	Трио ор. 50
Гуммель И.	Трио №№ 1–8, Три пьесы ор. 111а
Дворжак А.	Трио №№ 1–4

Дебюсси К.	Трио Соль мажор
Денисов Э.	Трио № 1 (1954), № 2 (1971)
Евлахов О.	Трио (1959)
Лятошинский Б.	Трио № 1 (1922), № 2 (1942)
Мартину Б.	Трио №№ 1–3
Мендельсон Ф.	Трио №№ 1–2
Моцарт В. А.	Все трио
Половинкин Л.	Трио (1936)
Равель М.	Трио ля минор (1914)
Рахманинов С.	Элегическое Трио соль минор
Римский-Корсаков Н.	Трио до минор (1897)
Рославец Н.	Трио № 2 (1920), № 3 (1921), № 4 (1927)
Рубинштейн А.	Трио № 3 Си-бемоль мажор, ор. 52 (1856)
Салманов В.	Трио № 1 (1946), № 2 (1949)
Свиридов Г.	Трио ля минор (1945)
Сильвестров В.	Трио «Драма» (1970–1971)
Скорик М.	Речитатив и Рондо
Смбатян А.	Чакона и Фуга (1975)
Сметана Б.	Трио «Памяти Ф.Шопена» ор. 15
Смирнов Дм.	Трио №№ 1–3
Форе Г.	Трио, ор. 120
Франк С.	Трио орр. 1, 2
Чайковский Б.	Трио си минор (1953)
Чайковский П.	Трио ля минор «Памяти великого художника», ор. 50
Чайковский А.	Трио №№ 1, 2
Чугаев А.	Трио (1979)
Шебалин В.	Трио Ля мажор ор. 39, (1949)
Шнитке А.	Трио, ор. 227 (1992)
Шостакович Д.	Трио № 1, ор. 8 (1923), Трио № 2 ми минор, ор. 67 (1944)
Штраус Р.	Трио № 2 Ре мажор
Шуман Р.	Трио ре минор, ор. 63
Шуман К.	Трио соль минор ор. 17
Щедрин Р.	Терцет (1995)

*Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели*

Баланчивадзе А.	Квартет (1983)
Бетховен Л.	3 квартета WoO 36: №1 Ми-бемоль мажор, № 2 Ре мажор, № 3 До мажор; Квартет Ми-бемоль мажор, ор. 16а
Барток Б.	Квартет до минор, ор. 20 (1898)
Брамс И.	Квартеты: № 1, ор. 25, № 2, ор. 26, № 3, ор. 60
Винклер А.	Квартет соль минор, ор. 8 (1899)
Мендельсон Ф.	Квартеты №№ 1–3
Моцарт В. А.	Квартеты соль минор, Ми-бемоль мажор
Рубинштейн А.	Квартет Фа мажор, ор. 59, Квартет До мажор, ор. 66
Сен-Санс К.	Квартет ор. 41
Сук Й.	Квартет ля минор, ор. 1
Танеев С.	Квартет Ми мажор, ор. 20 (1902–1906)
Уолтон У.	Квартет ре минор
Форе Г.	Квартет до минор ор. 15
Шуман Р.	Квартет Ми-бемоль мажор, ор. 47

*Квинтеты для фортепиано, 2-х скрипок, альты и виолончели*

Алябьев А.	Квинтет Ми-бемоль мажор
Аренский А.	Квинтет Ре мажор, ор. 51 (1900)
Баланчивадзе А.	Квинтет «Портреты» (1980)
Бородин А.	Квинтет До мажор (1862)
Брамс Й.	Квинтет фа минор, ор. 34
Бридж Ф.	Квинтет ре минор
Денисов Э.	Квинтет (1987)
Дворжак А.	Квинтет Ля мажор, ор. 5, Квинтет Ля мажор, ор. 81
Донаньи Э.	Квинтеты №№ 1, 2
Евлахов О.	Квинтет (1964)
Капустин Н.	Квинтет, ор. 89 (1998)
Николаев А.	Квинтет (1952)
Рубинштейн А.	Квинтет ор. 99
Свиридов Г.	Квинтет (1945)
Сен-Санс К.	Квинтет, ор. 14
Черепнин А.	Квинтет, ор. 44 (1927)
Шаверзашвили А.	Квинтет (1955)
Ширинский В.	Квинтет, ор. 12
Шнитке А.	Квинтет, ор. 108 (1972–1976)
Шостакович Д.	Квинтет ор. 57 (1940)
Шпор Л.	Квинтет № 1, ор. 53
Янов-Яновский Дм.	Квинтет «Эпилог» (1989)

*Секстеты и септеты для фортепиано и струнных инструментов*

Глинка М.	Большой секстет Ми-бемоль мажор для фортепиано, струнного квартета и контрабаса (1832); Блестящий дивертисмент Ля-бемоль мажор для фортепиано, струнного квартета и контрабаса
Ляпунов С.	Секстет си-бемоль минор для фортепиано, струнного квартета и контрабаса, ор. 63 (1915)
Пелецис Г.	Нонет для фортепиано и струнных (1982)
Шоссон Э.	Концерт для скрипки, фортепиано и струнного квартета

*Сонаты для флейты и фортепиано*

Бах И. С.	Сонаты для флейты и фортепиано №№ 1–6
Бах И. Х.	Шесть сонат для флейты и фортепиано
Бах Ф. Э.	Соната для флейты и фортепиано («Гамбургская»)
Денисов Э.	Соната (1960)
Мартину Б.	Соната для флейты и фортепиано
Николаев А.	Соната (2000)
Поволоцкий Ю.	Сюита (2005)
Прокофьев С.	Соната для флейты и фортепиано Ре мажор, ор. 94 (1943)
Пуленк Ф.	Соната для флейты и фортепиано ор. 58
Фрид Г.	Сонатина (1950)
Хиндемит П.	Соната для флейты и фортепиано (1936)
Шаверзашвили А.	Соната (1979)

*Сонаты для кларнета и фортепиано*

Арсеев И.	Соната (1960)
-----------	---------------

Асафьев Б.	Концертино (1939)
Банщиков Г.	Соната (1972)
Барток Б.	Сонатина для кларнета и фортепиано
Бернстайн Л.	Соната для кларнета и фортепиано
Брамс И.	Сонаты для кларнета и фортепиано ор. 120: №№ 1–2
Вайнберг М.	Соната, ор. 28 (1945)
Гречанинов А.	Соната № 1, ор. 161
Данци Ф.	Соната для кларнета и фортепиано
Копленд А.	Соната для кларнета и фортепиано
Крейн Ю.	Соната (1961)
Леденев Р.	Соната (1952), Сюита (1972)
Лобель С.	Соната № 1 (1957), Соната № 2 (1967)
Мендельсон Ф.	Соната для кларнета и фортепиано Ми-бемоль мажор
Мийо Д.	Сонатина для кларнета и фортепиано
Регер М.	Соната для кларнета и фортепиано № 1
Стэнфорд Ч.	Соната для кларнета и фортепиано, ор. 129
Шуман Р.	Три Пьесы-фантазии для кларнета и фортепиано, ор. 73
Хиндемит П.	Соната для кларнета и фортепиано (1939)
Фрид Г.	Сонаты № 1 (1966), № 2 (1972), № 3 (1982)
Щедрин Р.	Сюита (1951)
Юон П.	Соната фа минор, ор. 82 (1924)

*Сонаты для гобоя и фортепиано*

Алексеев М.	Сюита (1964–1965)
Асафьев Б.	Сонатина (1939)
Бах И. С.	Соната соль минор для гобоя и фортепиано
Лобель С.	Концертино (1957)
Любовский Л.	«Карпатская сюита» (1973), Соната
Подгайц Е.	«Возвращение». Соната (1994)
Пуленк Ф.	Соната для гобоя и фортепиано (1962)
Раков Н.	Соната № 1 (1951), Соната № 2 (1978)
Сен-Санс К.	Соната для гобоя и фортепиано ор. 166
Шуман Р.	Три романса для гобоя и фортепиано ор. 94
Хиндемит П.	Соната для гобоя и фортепиано (1938)

*Сонаты для фагота и фортепиано*

Голубев Е.	Соната (1969)
Ковалевский Я.	Соната для фагота и фортепиано
Левитин Ю.	Соната, ор. 70 (1969)
Любовский Л.	Гендель-сюита, ор. 85
Марчелло Б.	Сонаты: До мажор, Соль мажор, ля минор, ми минор
Сен-Санс К.	Соната фагота и фортепиано, ор. 168
Слука Л.	Соната для фагота и фортепиано
Хиндемит П.	Соната для фагота и фортепиано
Черепнин А.	Сонатина, ор. 63 (1939)

*Сонаты для трубы и фортепиано*

Асафьев Б.	Соната Си-бемоль мажор для трубы и фортепиано (1939)
Голубев Е.	Соната для трубы и фортепиано, ор. 36 № 1 (1953)
Мартину Б.	Соната для трубы и фортепиано (1956)
Мильман М.	Соната № 1, ор. 40 (1962), № 2 (1975)

Мясковский Н.	7 багателей, ор. 31а
Онеггер А.	Соната для трубы и фортепиано
Хиндемит П.	Соната для трубы и фортепиано

*Сонаты для валторны и фортепиано*

Асафьев Б.	Вариации на тему Моцарта для валторны и фортепиано
Бетховен Л.	Соната для валторны и фортепиано Фа мажор, ор. 17
Моцарт В.	Концертное рондо для валторны и фортепиано
Таривердиев М.	Соната (1954)
Хиндемит П.	Соната (1943)
Эйгес О.	Поэма (1961)

*Сонаты для тромбона и фортепиано*

Денисов Э.	Хорал-вариации для тромбона и фортепиано (1975)
Любовский Л.	Соната для тромбона и фортепиано, ор. 41 (1976)
Хиндемит П.	Соната для тромбона и фортепиано

*Трио для фортепиано и духовых инструментов*

Бетховен Л.	Трио Соль мажор для флейты, фагота и фортепиано
Вебер К.	Трио для флейты, фагота и фортепиано
Глинка М.	Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано (1832)
Гречанинов А.	Трио для гобоя (или флейты), кларнета и фортепиано, ор. 138b
Денисов Э.	Трио для флейты, фагота и фортепиано (1995)
Крейн М.	Трио для кларнета, фагота и фортепиано (1954)
Крейн Ю.	Сонатина-трио для флейты, кларнета и фортепиано (1975)
Пуленк Ф.	Трио для гобоя, фагота и фортепиано
Ржевский Ф.	Трио для флейты, трубы и фортепиано (1956)
Телеманн Г.	Трио-сонаты для скрипки, фагота и клавира
Уствольская Г.	Трио для флейты пикколо, тубы и фортепиано (1970—1971)
Фучик Ю.	Трио для кларнета, фагота и фортепиано, ор. 268

*Квартеты для фортепиано и духовых инструментов*

Каретников Н.	4 пьесы для флейты, кларнета, бас-кларнета и фортепиано (1969)
Онеггер А.	Рапсодия для двух флейт, кларнета и фортепиано
Сен-Санс К.	Каприччио на датские и русские темы для флейты, гобоя, кларнета и фортепиано

*Квинтеты для фортепиано и духовых инструментов*

Бетховен Л.	Квинтет для гобоя, кларнета, валторны, фагота и фортепиано, ор. 16
Гизекинг В.	Квинтет для гобоя, кларнета, валторны, фагота и фортепиано
Моцарт В.	Квинтет для гобоя, кларнета, валторны, фагота и фортепиано
Рубинштейн А.	Квинтет для флейты, кларнета, валторны, фагота и фортепиано, ор. 55
Шуман Р.	Концертштюк для четырех валторн и фортепиано

*Секстеты для фортепиано и духовых инструментов*

Либерманн Л.	Секстет для флейты, гобоя, кларнета, валторны, фагота и фортепиано, ор. 27 (1989)
Мартину Б.	Секстет Ми-бемоль мажор для фортепиано и духового квинтета
Пуленк Ф.	Секстет для флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны и



- фортепиано (1932)  
 Рязтс Я. Секстет для фортепиано и духового квинтета (1972)  
 Тьюе Л. Секстет для флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано, ор. 6  
 Юон П. Дивертисмент для флейты, гобоя, кларнета, валторны, фагота и фортепиано, ор. 51 (1913)  
 Юсупова И. «Рождение Венеры» для валторны, 2-х труб, тромбона, тубы и фортепиано (1994)

*Трио для кларнета, альты и фортепиано*

- Брух М. 8 пьес для кларнета, альты (виолончели) и фортепиано ор. 83  
 Мантовани Б. Трио для кларнета, альты и фортепиано (1998);  
 Моцарт В. Трио для кларнета (скрипки), альты и фортепиано, Ми-бемоль мажор, К. 498  
 Рейнеке К. Трио для кларнета, альты и фортепиано ор. 264  
 Франсе Ж. Трио для кларнета, альты и фортепиано  
 Шуман Р. «Сказочные повествования» для кларнета (скрипки), альты и фортепиано  
 Эскеш Т. Трио для кларнета, альты и фортепиано (1994)

*Трио для кларнета, скрипки и фортепиано*

- Арутюнян А. Сюита для кларнета, скрипки и фортепиано (1992)  
 Стравинский И. «История солдата» для кларнета, скрипки и фортепиано  
 Уствольская Г. Трио для кларнета, скрипки и фортепиано (1949)  
 Хачатурян А. Трио для кларнета, скрипки и фортепиано (1932)

*Трио для кларнета, виолончели и фортепиано*

- Амберг Й. Трио для кларнета, виолончели и фортепиано, ор. 11  
 Бетховен Л. Трио для кларнета, виолончели и фортепиано, ор. 11  
 Трио для кларнета, виолончели и фортепиано, ор. 38  
 Брамс И. Трио для кларнета (альта), виолончели и фортепиано, ор. 114  
 Рязтс Я. Трио для кларнета, виолончели и фортепиано, ор. 97 (1997)  
 Тарнопольский В. Трио для кларнета, виолончели и фортепиано (1989).  
 Цемлинский А. Трио ре минор для кларнета, виолончели и фортепиано, ор. 3  
 Эберль А. Трио Ми-бемоль мажор, ор. 36 (1806)

*Трио для флейты, скрипки или альты и фортепиано*

- Мартину Б. Мадригал для флейты, скрипки и фортепиано  
 Николаева Т. Сюита для флейты, альты и фортепиано (1954)  
 Черепнин А. «Камерный концерт» для скрипки, флейты и фортепиано, ор. 33

*Трио для гобоя, виолончели и фортепиано*

- Пуленк Ф. Трио для гобоя, виолончели и фортепиано  
 Фалик Ю. Трио для гобоя, виолончели и фортепиано (1959)

*Трио для флейты, виолончели и фортепиано*

- Беринский С. Поэма-мистерия для флейты, виолончели и фортепиано (1992)  
 Вебер К. Трио для флейты, виолончели (фагота) и фортепиано, ор. 63  
 Гайдн Й. Трио для флейты, виолончели и фортепиано  
 Гуммель И. Адажио, вариации и рондо на русскую тему, ор. 78  
 Дуссек Я. Соната Фа мажор для флейты, виолончели и фортепиано, ор. 65

- Клементи М. Трио для флейты, виолончели и фортепиано, ор. 22  
 Мартину Б. Трио Фа мажор для флейты, виолончели и фортепиано, Н. 300  
 Мейербер Дж. Trios dramatiques для флейты, виолончели и фортепиано (1895)  
 Черни К. Концертная фантазия для флейты, виолончели и фортепиано

*Трио для скрипки, валторны или трубы и фортепиано*

- Брамс И. Трио для скрипки, валторны и фортепиано, ор. 40  
 Каспаров Ю. Трио для скрипки, трубы и фортепиано (1990)  
 Лигети Д. Трио для скрипки, валторны и фортепиано (1982)  
 Хачатурян К. Трио для скрипки, валторны и фортепиано (1981)

*Трио для редких сочетаний инструментов*

- Губайдулина С. Трио для альты, фагота и фортепиано (1984)  
 Денисов Э. «Ода» для кларнета, фортепиано и ударных (1968)  
 Слонимский С. Речитатив, Ария, Бурлеска для флейты, фортепиано и ударных  
 Хиндемит П. Трио для альты, саксофона и фортепиано  
 Эйшен М. Трио для скрипки, саксофона и фортепиано

*Квартеты для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано*

- Каспаров Ю. «Пейзаж, уходящий в бесконечность» (1991)  
 Корчинский А. Квартет для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано  
 Крейн Г. Квартет для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (1939)  
 Мошелес И. «Фантазия, вариации и финал» для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано, ор. 46  
 Тищенко Б. Концерт для кларнета и фортепианного трио, ор. 109 (1990)  
 Хиндемит П. Квартет для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (1938)

*Ансамбли для духовых инструментов и фортепианного трио*

- Гедике А. Квинтет для кларнета, валторны, скрипки, виолончели и фортепиано, ор. 50 (1939)  
 Крейн Г. Квинтет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (1941)  
 Левитин Ю. Квинтет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (1948)  
 Мартину Б. Квартет для гобоя и фортепианного трио, Н. 315  
 Секстет «Кухонное ревю» для кларнета, фагота, трубы, скрипки, виолончели и фортепиано  
 Николаев А. Квартет для флейты, скрипки, виолончели и фортепиано  
 Шпор Л. Септет для флейты, кларнета, валторны, фагота, скрипки, виолончели и фортепиано, ор. 147

*Ансамбли для духовых инструментов и фортепианного квартета*

- Донаньи Э. Секстет для кларнета, валторны, скрипки, альты, виолончели и фортепиано  
 Стравинский И. Септет для кларнета, валторны, фагота, скрипки, альты, виолончели и фортепиано (1952–1953)  
 Уманский К. «Kammerstück» для флейты, кларнета, скрипки, альты, виолончели и фортепиано (1997)  
 Юон П. Октет Си-бемоль мажор для гобоя, кларнета, валторны, фагота, скрипки, альты, виолончели и фортепиано, ор. 27 (1905)  
 Юсупова И. *Ex voto II* для флейты, кларнета, скрипки, альты, виолончели и

## фортепиано (1998)

*Ансамбли для духовых, струнного квартета и фортепиано*

- Прокофьев С. «Увертюра на еврейские темы», ор. 34 для кларнета, 2-х скрипок, альты, виолончели и фортепиано  
 Эскеш Т. Секстет для кларнета, струнного квартета и фортепиано (1998)

*Ансамбли для фортепиано, струнных и духовых с участием контрабаса и ударных*

- Гуммель И. Септет для флейты, гобоя, валторны, альты, виолончели, контрабаса и фортепиано  
 Денисов Э. «Камерный концерт» для флейты, гобоя, фортепиано и ударных  
 Подгайц Е. Квintет для 2-х скрипок, фагота, контрабаса и фортепиано

*Ансамбли для 2-х фортепиано*

- Аренский А. Сюиты № 1–4 соч. 15, 23, 33, 62  
 Барток Б. Соната для 2-х фортепиано и ударных инструментов  
 Бах И. С. Концерт До мажор; Контрапункт из «Искусства фуги»  
 Брамс И. Соната фа минор, Вариации на тему Гайдна, Шумана  
 Бриттен Б. Интродукция и рондо в характере бурлески  
 Буцко Ю. Соната № 2  
 Лист Ф. Патетический концерт  
 Лютославский В. Вариации на тему Паганини  
 Мийо Д. Сюита «Скарамуш»  
 Моцарт В. А. Соната, Вариации Ре мажор  
 Мессиан О. Vision de l'Amen  
 Метнер Н. Русский хоровод  
 Николаев Л. Сюита си минор  
 Рахманинов С. Сюиты № 1, 2, Симфонические танцы  
 Сен-Санс К. Карнавал животных; Вариации на тему Бетховена  
 Хиндемит П. Соната  
 Шопен Ф. Рондо  
 Шостакович Д. Концертино  
 Шуман Р. Анданте с вариациями

*Сонаты для скрипки и фортепиано*

- Белодубровский М. Соната № 2 (2002)  
 Квам О. Соната «Сабина», ор. 111 (2000)  
 Колья А. Соната (2010)  
 Строганов Ф. Соната in C (2006)  
 Шмурак А. Соната (2002); «Земляничная соната» (2014)  
 Шуть В. Соната-фантазия (1969, 2-я ред. 2001)

*Сонаты для альты и фортепиано*

- Курбатов А. Соната си-бемоль минор, ор. 8 (2009)  
 Подгайц Е. Соната (1978, 2-я ред. 2000)  
 Чайковский А. Соната (2014)

*Сонаты для виолончели и фортепиано*

- Ауэрбах Л. Соната, ор. 69 (2002)  
 Либерманн Л. Сонаты № 3, ор. 90 (2005); № 4, ор. 108 (2008)  
 Чернов А. Соната, ор. 13 (2013)

*Ансамбли для струнных инструментов с фортепиано**Трио для фортепиано, скрипки и виолончели*

Пярт А.	Моцарт-Адажио (1992–2005); Trio-piccolo (2007)
Ряэкс Я.	Трио № 7, оп. 125 (2004)
Слонимский С.	Трио (2001)
Смирнов Дм.	Трио № 3 (2005)
Эскеш Т.	Трио (Посв. Трио Wanderer, 2003)
Юсупова И.	Трио (Посв. Брамс-трио, 2015)

*Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели*

Либерманн Л.	Квартет, оп. 114 (2010)
Мндоянц Н.	Квартет (2009)
Филановский Б.	Rheos Квартет (2003)

*Квинтеты для фортепиано, 2-х скрипок, альты и виолончели*

Аполлонов П.	Квинтет (2001)
Слонимский С.	Квинтет (2008)
Чернов А.	«Маленький романтический квинтет», оп. 3 (2001)
Эскеш Т.	<i>La Ronde</i> Квинтет (2000)

*Сонаты для духовых инструментов с фортепиано*

Бротонс С.	Соната для кларнета и фортепиано
Николаев А.	Соната для флейты и фортепиано (2000)
Чернов А.	Соната для тубы и фортепиано, оп. 8 (2004)

*Ансамбли для духовых инструментов с фортепиано**Трио для фортепиано и духовых инструментов*

Либерманн Л.	Трио для флейты, кларнета и фортепиано, оп. 109 (2009)
Мантовани Б.	Трио для флейты, кларнета и фортепиано (2002)
Подгайц .	«Карусель» для саксофона, трубы и фортепиано (2003)
Раннев В.	Трио для флейты, бас-кларнета и фортепиано (2009)

*Квинтеты для фортепиано и духовых инструментов*

Мндоянц Н.	Квинтет для медных духовых и фортепиано (2014)
Шуть В.	«Пастораль» для флейты, гобоя, кларнета, фагота и фортепиано (2002)

*Секстеты для фортепиано и духовых инструментов*

Поволоцкий Ю.	Секстет для флейты, гобоя, кларнета, валторны, фагота и фортепиано (2014)
Шмурак А.	Секстет для флейты, гобоя, кларнета, валторны, фагота и фортепиано (2015)

*Трио для кларнета или бас-кларнета, скрипки и фортепиано*

Невский С.	Rift для бас-кларнета, скрипки и фортепиано (1999–2005)
Поволоцкий Ю.	Трио для кларнета, скрипки и фортепиано (2001–2009)
Слонимский С.	<i>Lamento furioso</i> для кларнета, скрипки и фортепиано (2003)
Шмотова М.	Трио для кларнета, скрипки и фортепиано (2000)

*Трио для кларнета, виолончели или альты и фортепиано*

- Мантовани Б. Carnaval для кларнета, виолончели и фортепиано (2014)  
Da Roma для кларнета, альты и фортепиано (2005)
- Раева О. Intermezzo для кларнета, виолончели и фортепиано (2001–2002)

*Трио для флейты, скрипки или альты и фортепиано*

- Горлинский В. Трио для флейты, альты и фортепиано (2013)
- Филановский Б. Drama vago для флейты, альты и фортепиано (2007)

*Трио для скрипки, валторны и фортепиано*

- Джиноварт А. Трио «Разбитое зеркало» для скрипки, валторны и фортепиано
- Либерманн Л. Трио для скрипки, валторны и фортепиано, op. 101 (2007)

*Трио для редких сочетаний инструментов*

- Вустин А. «Посвящение» для виолончели, ударных и фортепиано (2013)
- Мантовани Б. Трио для саксофона, виолончели и фортепиано (2014)
- Фензи Г. Трио для саксофона, скрипки и фортепиано (2015)
- Шмурак А. «Прощание» для гобоя, контрабаса и фортепиано (2011)

*Квартеты для кларнета и фортепианного трио*

- Строганов Ф. «Сюита памяти Г. Фрида» для кларнета и фортепианного трио (2013); Сюита для кларнета и фортепианного трио (2015)
- Филановский Б. Drama muto для кларнета и фортепианного трио (2005)

*Квintеты для флейты, кларнета и фортепианного трио*

- Курляндский Д. Квintет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (2008)
- Маноцков А. Квintет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (2012)
- Раева О. «Talks» для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (2000–2001)
- Раннев В. Квintет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано
- Уманский К. Квintет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (2006)
- Шмурак А. «Серый концерт» для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (2013)

*Ансамбли для фортепиано, струнных и духовых с участием контрабаса и ударных*

- Корндорф Н. «Веселая музыка для очень милых людей» для кларнета, скрипки, виолончели, фортепиано и ударных (2000)
- Невский С. Bastelmusik для альты, саксофона, фортепиано и ударных  
Секстет для валторны, тубы, альты, фортепиано, контрабаса и ударных (2011)
- Поволоцкий Ю. Квintет для скрипки, баяна, гитары, фортепиано и контрабаса (2011)
- Подгайц Е. Квintет для скрипки, виолончели, фортепиано, баяна и ударных (2008)

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- <http://imslp.org/>
- <http://dme.mozarteum.at>
- <http://www.mosconsrv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://нэб.пф/>
- <http://e.lanbook.com/>

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: специализированной аудиторией с фортепиано, пультами для нот; библиотекой, читальным залом; фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки; наличием аудиозаписей изучаемых музыкальных произведений

**Министерство культуры Российской Федерации***Наименование образовательной организации*

Кафедра истории и теории исполнительского искусства

**УТВЕРЖДАЮ:**\_\_\_\_\_  
*(должность)*\_\_\_\_\_  
*(ФИО)*\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины****МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА****Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ****Специальность  
53. 05. 01  
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА****Специализация  
Фортепиано****Квалификация выпускника  
Концертный исполнитель. Преподаватель.**

Форма обучения:

*Город  
год*

Рабочая программа дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:  
*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*



## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Фортепиано. Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений», «Специальный класс», «Камерный ансамбль».

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» осваивается в 10 семестре.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

Основная **цель** дисциплины — на новом, более высоком уровне обобщить и синтезировать знания, приобретенные студентами на лекциях по истории исполнительского искусства, методике, а также истории исполнительских стилей; связать эти знания с практическими умениями и навыками, полученными на индивидуальных занятиях — уроках специальности и педагогической практики.

Главная **задача** курса — формирование у студентов системного подхода к художественным явлениям (в сфере их будущих профессиональных занятий как исполнителей и педагогов), дальнейшее углубление их знаний, совершенствование умений и навыков, что предполагает:

- изучение исторических взаимосвязей между педагогическими и исполнительскими концепциями в клавирном и фортепианном искусстве XVII–XX веков;
- рассмотрение эстетики различных клавирных и фортепианных школ;
- рассмотрение фортепианного репертуара с точки зрения характерных стилистических признаков, а также сложившихся традиций исполнения и преподавания;
- изучение исполнительских и педагогических стилей крупнейших артистов прошлого и современности;
- анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: — основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; — различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; — нормативную базу федеральных

		<p>государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</p> <p>— методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам</p> <p>Уметь:</p> <p>— планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</p> <p>— формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</p> <p>— ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p> <p>Владеть:</p> <p>— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</p> <p>— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой</p>
ПКО–8	Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<p>Знать:</p> <p>— лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;</p> <p>— структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе</p> <p>Уметь:</p> <p>— осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;</p> <p>— применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства</p> <p>Владеть:</p> <p>— методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;</p> <p>— основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками</p>
ПКО–9	Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<p>Знать:</p> <p>— важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;</p> <p>— основную литературу в области методики и музыкальной педагогики</p> <p>Уметь:</p> <p>— планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;</p> <p>— самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками составления методических</p>

		материалов; — современными методами организации образовательного процесса
ПКО–10	Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса
		Уметь: — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности
		Владеть: — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики
ПК–2	Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	Знать: — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах
		Уметь: — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности
		Владеть: — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» осваивается в 10 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		10	х	х	х
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>30</b>	30			
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	<b>30</b>	30			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)		30			
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>42</b>	42			
Вид промежуточной аттестации (зачет)		зач.			
<b>Общая трудоемкость</b> в часах в зачетных единицах	<b>72</b> <b>2</b>	72 2			

#### 4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
				ГПЗ	Семинар				
1.	Музыкальное исполнительство и педагогика эпохи барокко	4	1		1			3	Собеседование. Диспут. Доклад
2.	Музыкальное исполнительство и педагогика эпохи классицизма	5	2		2			3	Собеседование. Диспут. Доклад
3.	Музыкальное исполнительство и педагогика эпохи романтизма	5	2		2			3	Собеседование. Диспут. Доклад

4.	Отечественное фортепианное искусство конца XIX — начала XX веков	5	2		2			3	Собеседование. Ролевая игра
5.	Фортепианное искусство в культурно-художественном контексте XX века	5	2		2			3	Собеседование
6.	Работа в классе над системой выразительных средств исполнения	5	2		2			3	Собеседование
7.	Проблемы педализации, аппликатуры, артикуляции и др.	5	2		2			3	Доклад
8.	Работа над развитием техники	5	2		2			3	Собеседование
9.	Музыкальные способности	5	2		2			3	Собеседование
10.	Процесс работы пианиста над музыкальным произведением	5	2		2			3	Собеседование
11.	Фортепианный урок: формы и методы проведения	5	2		2			3	Собеседование
12.	Методические принципы виднейших представителей отечественной фортепианной педагогики	5	2		2			3	Собеседование
13.	Выдающиеся зарубежные пианисты-педагоги: принципы, взгляды, концепции	5	2		2			3	Собеседование
14.	Современные педагогические системы выдающихся пианистов-педагогов Московской консерватории	4	2		2			2	Собеседование
15.	Основные принципы детской музыкальной педагогики XX–XXI веков	2	1		1			1	Собеседование
<b>Всего</b>		<b>70</b>	<b>28</b>		<b>28</b>			<b>42</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета		<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>				
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>72</b>	<b>30</b>		<b>30</b>			<b>42</b>	

#### 4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Содержание раздела
1.	Тема 1. Музыкальное исполнительство и педагогика эпохи барокко	Исполнительское искусство, клавирное творчество и клавирная педагогика Западной Европы XVII — первой половины XVIII века: теория и практика; характеристика стилей, эстетических и художественных концепций. Клавирное творчество И. С. Баха Д. Скарлатти, Ф. Куперена и другие музыканты Уртекст, средства выразительности, интерпретация
2.	Тема 2. Музыкальное исполнительство и педагогика эпохи классицизма	Эпоха Просвещения и «венский классицизм»: эстетические и творческие принципы, их эволюция во второй половине XVIII — начале XIX веков. Исполнительское искусство Моцарта, Бетховена и их современников. Фортепианное наследие Моцарта, Бетховена в истории исполнительского искусства XX века: уртексты и их редакции, исполнительская проблематика
3.	Тема 3. Музыкальное исполнительство и педагогика эпохи романтизма	Романтизм и музыкальная культура Западной Европы XIX века: эстетические теории, композиторское и исполнительское искусство. Фортепианное наследие романтиков (Шуберт, Шопен, Шуман, Лист, Брамс — по выбору): своеобразие стиля и выразительных средств, исполнительская проблематика. Интерпретация романтического наследия в исполнительском искусстве XX века. (Персоналии по выбору)
4.	Тема 4. Отечественное фортепианное искусство конца XIX — начала XX веков	Русская художественная культура и музыкальное творчество XIX — начала XX века: общие эстетические установки, стилевое своеобразие, творческие направления и пути их развития. Фортепианное наследие русских композиторов (Чайковский, Рахманинов, Скрябин и др.): своеобразие стиля и выразительных средств, исполнительская проблематика. Интерпретация сочинений русских композиторов в исполнительском искусстве XX века. (Персоналии — по выбору)
5.	Тема 5. Фортепианное искусство в культурно-художественном контексте XX века	Фортепианное искусство в культурно-художественном контексте XX века: творческие концепции, стилевые направления, исполнительские Школы. Фортепианное творчество Дебюсси (Равеля, Шенберга, др. — по выбору); Творчество Прокофьева (Шостаковича, Стравинского, Хиндемита, Бартока, Мессиана или др. — по выбору). Характеристика стиля, индивидуальная композиторская техника в связи с исполнительской проблематикой
6.	Тема 6. Работа в классе над системой выразительных средств исполнения	Работа в классе над системой выразительных средств исполнения в процессе создания интерпретаторской концепции (звучание, динамика, тембр, метро-ритм, агогика). Факторы влияющие на возникновение концепции
7.	Тема 7. Проблемы педализации, аппликатуры, артикуляции и др.	Проблемы педализации, аппликатуры, артикуляции и др. Историческая эволюция принципов, художественные критерии, индивидуальная специфика. Функции педали: фактурно-необходимая, темброво-колористическая, разделяющая, формообразующая и др. Понятие аппликатурной позиции. Типовые и нетиповые аппликатуры. Стандартная аппликатура гаммового комплекса
8.	Тема 8. Работа над развитием техники	Работа над развитием техники. Сущность психофизического единства исполнительского процесса Виды техники и методы их освоения. Техника в широком и узком смысле слова. Историческая эволюция методов работы над техникой: «механистическое», «анатомио-физиологическое», «психо-техническое» направления
9.	Тема 9. Музыкальные способности	Музыкальные способности, в том числе исполнительские и педагогические. Особенности функционирования музыкального слуха и чувства ритма на разных ступенях формирования пианиста. Разновидности музыкального слуха. Музыкальная память.

		Внимание и воображение. Пути творческого развития индивидуальности ученика
10.	Тема 10. Процесс работы пианиста над музыкальным произведением	Процесс работы пианиста над музыкальным произведением; методологические основы и практическая реализация. Содержание различных этапов освоения исполняемого: от формирования навыка чтения с листа до выработки оптимального состояния на концертной эстраде
11.	Тема 11. Фортепианный урок: формы и методы проведения	Фортепианный урок: формы и методы проведения индивидуальных занятий. Закономерности творческого общения учителя и ученика. Компоненты дарования пианиста-педагога
12.	Тема 12. Методические принципы виднейших представителей отечественной фортепианной педагогики	Методические принципы виднейших представителей отечественной фортепианной педагогики (К. Н. Игумнов, А. Б. Гольденвейзер, Г. Г. Нейгауз, С. Е. Фейнберг, Л. В. Николаев и др.)
13.	Тема 13. Выдающиеся зарубежные пианисты-педагоги: принципы, взгляды, концепции	Выдающиеся зарубежные пианисты-педагоги: принципы, взгляды, концепции (Г. фон Бюлов, Ф. Лист, К. А. Мартинсен, И. Гофман, Т. Маттей, А. Корто, К. Леймер, М. Лонг и др.)
14.	Тема 14. Современные педагогические системы выдающихся пианистов-педагогов Московской консерватории	Современные фортепианно-педагогические системы выдающихся пианистов-педагогов Московской консерватории (Э. К. Вирсаладзе, М. С. Воскресенский, В. В. Горностаева, С. Л. Доренский, В. К. Мержанов, Л. Н. Наумов, Л. В. Рощина и др. — по выбору)
15.	Тема 15. Основные принципы детской музыкальной педагогики XX–XXI веков	Авторские методики музыкального воспитания детей в процессе занятий на фортепиано, принадлежащие известным отечественным пианистам-педагогам («Фортепианные школы» А. Д. Артоболевской, Л. А. Баренбойма, М. Г. Соколова, Е. М. Тимакина, О. А. Геталовой, Э. Ш. Тургеневой, Т. И. Смирновой и др. — по выбору)

### 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

*Рекомендуемые вопросы для самостоятельной работы студентов:*

1. Клавирное творчество эпохи барокко (И. С. Бах, Скарлатти, Куперен или другие — по выбору): уртекст и редакции, стилевые особенности, исполнительская проблематика.
2. Интерпретация музыки композиторов барокко пианистами XX – XXI веков: исторические вехи, эволюция исполнительских концепций, проблема аутентичности и новаторства.
3. Исторически информированное исполнительство в контексте современной фортепианной культуры.
4. Клавирно-фортепианное наследие Гайдна и Моцарта: уртекст и редакции, стилевые особенности, исполнительская проблематика.

5. Фортепианное наследие Бетховена: уртекст и редакции, исполнительская проблематика.
6. Фортепианное наследие композиторов-романтиков: индивидуальные особенности стиля и выразительных средств, исполнительская проблематика.
7. Исполнительское искусство композиторов-пианистов XIX века: художественные концепции, эстетические принципы, фактология.
8. Фортепианное творчество рубежа XIX и XX веков: своеобразие стиля и выразительных средств, исполнительская проблематика.
9. «Фортепиано XX века» — творчество Прокофьева, Шостаковича, Стравинского, Хиндемита, Бартока, Мессиана или других музыкантов: своеобразие стиля и выразительных средств, исполнительская проблематика.
10. Фортепианное исполнительское искусство в социо-культурных реалиях сегодняшнего дня: музыкальные конкурсы, фестивали, звукозапись, сетевые технологии и т. д.
11. Работа в классе над системой выразительных средств исполнения (звучание, динамика, тембр, метроритм, темп, агогика и др. — по выбору).
12. Проблемы звукоизвлечения, педализации, аппликатуры, артикуляции: историческая эволюция принципов, художественные критерии, персональная специфика. Факторы формирования индивидуальной исполнительской концепции.
13. Развитие пианистической техники. «Механистическое», «анатомо-физиологическое» и «психо-техническое» направления в эволюции работы над техникой. Сущность психофизического единства исполнительского процесса. Психофизический комплекс и художественные намерения интерпретатора. Виды техники и методы их освоения.
14. Музыкальные способности. Особенности функционирования музыкального слуха (мелодического, гармонического, ладового, полифонического, тембро-динамического и т. д.) и чувства ритма на разных ступенях воспитания пианиста. Понятие внутреннего слуха. Развитие исполнительского внимания, воспитание волевых качеств личности.
15. Содержание различных этапов этой работы: от первоначального представления до кристаллизации исполнительского замысла. Нотный текст и проблема вариантной множественности интерпретации. Уртекст и редакции.
16. формы и методы проведения индивидуальных занятий. Особенности организации урока на разных стадиях обучения ученика. Творческое развитие педагогом самобытности учащегося. Принципы проблемного и развивающего обучения. Специфика работы в классах общего фортепиано, концертмейстерского искусства, камерного ансамбля.
17. Московская пианистическая школа 30–60-х годов XX века и ее виднейшие представители (К. Игумнов, А. Гольденвейзер, С. Фейнберг, Г. Нейгауз и др.).
18. Исполнительское искусство М. Юдиной.
19. Исполнительское искусство В. Софроницкого.
20. Г. Нейгауз об исполнительском искусстве.
21. С. Фейнберг об исполнительском искусстве.
22. И. С. Бах, М. Клементи, Л. ван Бетховен, К. Черни, Ф. Шопен, Ф. Лист, Г. фон Бюлов, К. А. Мартинсен, И. Гофман, А. Шнабель, А. Корто, К. Леймер, М. Лонг и другие (по выбору).
23. Творческие принципы ведущих современных пианистов-педагогов Московской консерватории по классу специального фортепиано (по выбору).
24. Авторские методики музыкального воспитания детей в процессе занятий на фортепиано, принадлежащие известным отечественным пианистам-педагогам («Фортепианные школы» А. Д. Артоболовской, Л. А. Баренбойма, М. Г. Соколова, Е. М. Тимакина, О. А. Геталовой, Э. Ш. Тургеневой, Т. И. Смирновой и др. (по выбору)).



## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

### 6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет* в 10 семестре. Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя два вопроса: первый по фортепианному исполнительскому искусству, второй — по истории фортепианной педагогики.

### 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

#### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

компетенций «знать», «уметь», «владеть»	теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине		
--	---	--	--

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### **6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

#### *Вопросы к зачету по фортепианному исполнительскому искусству*

1. Клавирное творчество эпохи барокко (И. С. Бах, Скарлатти, Куперен или др. — по выбору): уртекст и редакции, стилевые особенности, исполнительская проблематика.
2. Клавирно-фортепианное наследие Гайдна и Моцарта: уртекст и редакции, стилевые особенности, исполнительская проблематика.
3. Фортепианное наследие Бетховена: уртекст и редакции, исполнительская проблематика.
4. Фортепианное наследие композиторов: индивидуальные особенности стиля и выразительных средств, исполнительская проблематика.
5. Фортепианное творчество рубежа XIX и XX: своеобразие стиля и выразительных средств, исполнительская проблематика.
6. «Фортепиано XX века» — творчество Прокофьева, Шостаковича, Стравинского, Хиндемита, Бартока, Мессиана или др. (по выбору): своеобразие стиля и выразительных средств, исполнительская проблематика.
7. Исполнительское искусство Листа, Бетховена, Шопена, А. Рубинштейна, других композиторов-пианистов XIX века (по выбору): художественные концепции, эстетические принципы, фактология.
8. Исполнительское искусство Рахманинова, Скрябина, Прокофьева, Бартока, других пианистов-композиторов XX века (по выбору) в контексте фортепианной культуры их времени.
9. Выдающиеся отечественные пианисты XX века (персоналия по выбору): характеристика творчества, анализ индивидуальных черт.
10. Выдающиеся зарубежные пианисты XX века (персоналия по выбору): характеристика творчества, анализ индивидуальных черт.
11. Интерпретация музыки композиторов барокко и классицизма (Бах, Гайдн, Моцарт, Бетховена (или других — по выбору) пианистами XX–XXI веков: исторические вехи, эволюция исполнительских концепций, проблема аутентичности и новаторства.
12. Интерпретация музыки композиторов-романтиков (Шуберта, Шопена, Шумана, Листа (или других — по выбору) пианистами XX–XXI веков: исторические вехи, эволюция исполнительских концепций, проблема аутентичности и новаторства.
13. Фортепианное исполнительское искусство в социо-культурных реалиях сегодняшнего дня: музыкальные конкурсы, фестивали, звукозапись, сетевые технологии и т. д.
14. Типология исполнительских стилей XX–XXI веков («романтический», «классический», «экстатический», «формально-аналитический», «эпический» и др.).
15. Исторически информированное исполнительство в контексте современной фортепианной культуры.

#### *Вопросы к зачету по истории фортепианной педагогики*

1. Педагогика в профессиональной деятельности исполнителя. Педагогика музыкальная и педагогика фортепианная: общее и особенное. Компоненты деятельности пианиста-

- педагога, педагогические способности. Психологические типы педагогов. Методы работы педагога в классе.
2. История фортепианной культуры и педагогики в России в конце XVIII — первой половине XIX века: европейский опыт и отечественные национальные традиции. Развитие общего и профессионального музыкального образования. Обучение игре на фортепиано как центральный элемент системы музыкального воспитания.
  3. Музыкально-исполнительская и педагогическая школа как явление культуры и система образования, как стилевой феномен и индивидуальная манера выдающегося мастера. Русская пианистическая традиция и школы других стран в историческом аспекте.
  4. Отечественная фортепианная педагогика второй половины XIX — начала XX века и специфические особенности фортепианно-педагогических школ выдающихся пианистов (братья Рубинштейны, Т. О. Лешетицкий, С. И. Танеев, В. И. Сафонов, П. А. Пабст, А. И. Зилоти, А. Н. Скрябин, Н. К. Метнер, А. Н. Есипова и др. — по выбору).
  5. Музыкально-педагогические принципы ведущих профессоров крупнейших отечественных консерваторий первой половины и середины XX века (К. Н. Игумнов, А. Б. Гольденвейзер, Г. Г. Нейгауз, С. Е. Фейнберг, Ф. М. Blumenфельд, Л. В. Николаев, В. Х. Разумовская, Н. И. Голубовская и др. — по выбору).
  6. Творческие принципы ведущих современных пианистов-педагогов Московской консерватории по классу специального фортепиано (по выбору).
  7. Выдающиеся зарубежные пианисты-педагоги: принципы, взгляды, концепции (И. С. Бах, М. Клементи, Л. ван Бетховен, К. Черни, Ф. Шопен, Ф. Лист, Г. фон Бюлов, К. А. Мартинсен, И. Гофман, А. Шнабель, А. Корто, К. Леймер, М. Лонг и др. — по выбору).
  8. Музыкальные способности. Особенности функционирования музыкального слуха (мелодического, гармонического, ладового, полифонического, тембро-динамического и т. д.) и чувства ритма на разных ступенях воспитания пианиста. Понятие внутреннего слуха. Развитие исполнительского внимания, воспитание волевых качеств личности.
  9. Процесс работы исполнителя над музыкальным произведением. Содержание различных этапов этой работы: от первоначального представления до кристаллизации исполнительского замысла. Нотный текст и проблема вариантной множественности интерпретации. Уртекст и редакции.
  10. Навык чтения нот с листа: его структура и принципы развития.
  11. Проблема эстрадного волнения: пути достижения исполнителем оптимального состояния на сцене. Методика запоминания нотного текста.
  12. Работа в классе над системой выразительных средств исполнения (звучание, динамика, тембр, метроритм, темп, агогика и др. — по выбору). Проблемы звукоизвлечения, педализации, аппликатуры, артикуляции: историческая эволюция принципов, художественные критерии, персональная специфика. Факторы формирования индивидуальной исполнительской концепции.
  13. Развитие пианистической техники. «Механистическое», «анатомо-физиологическое» и «психо-техническое» направления в эволюции работы над техникой. Сущность психофизического единства исполнительского процесса. Психофизический комплекс и художественные намерения интерпретатора. Виды техники и методы их освоения.
  14. Фортепианный урок: формы и методы проведения индивидуальных занятий. Особенности организации урока на разных стадиях обучения ученика. Творческое развитие педагогом самобытности учащегося. Принципы проблемного и развивающего обучения. Специфика работы в классах общего фортепиано, концертмейстерского искусства, камерного ансамбля.

15. Основные принципы детской музыкальной педагогики XX–XXI веков. Авторские методики музыкального воспитания детей в процессе занятий на фортепиано, принадлежащие известным отечественным пианистам-педагогам («Фортепианные школы» А. Д. Артоболовской, Л. А. Баренбойма, М. Г. Соколова, Е. М. Тимакина, О. А. Геталовой, Э. Ш. Тургеневой, Т. И. Смирновой и др. — по выбору).

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. Ч. 1 и 2. М., 1988.
2. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. Ч. 3. М., 1990.
3. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. М., 2013.
4. Браудо И. Об артикуляции. Л., 1973.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. Изд. 2-е перераб. и доп. М., 2011.
2. Баззана К. Очарованный странник. Жизнь и искусство Глена Гульда. М. 2007.
3. Гельфанд Я. Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации. СПб., 2008.
4. Голубовская Н. Искусство исполнителя. СПб., 2007.
5. Гордон Г. Эмиль Гилельс. За гранью мифа. М., 2009.
6. Грохотов С. В. Шуман и окрестности. М., 2006.
7. Корыхалова Н. За вторым роялем. СПб., 2006.
8. Лонг М. За роялем с Клодом Дебюсси, Габриэлем Форэ, Морисом Равелем. М., 2001.
9. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. М., 2008.
10. Мальцев С. М. Инструмент и педаль у Бетховена. СПб., 2010.
11. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 2007.
12. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. Проблемы пианистической стилистики. М., 1979.
13. Софроницкий В. Последний великий романтик фортепиано: Владимир Софроницкий издали и вблизи. СПб., 2013.
14. Смирнова М. Артур Шнабель и его эпоха. СПб., 2006.
15. Томашевский М. Шопен: Человек, творчество, резонанс. М., 2011.
16. Цыпин Г. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. М., 2001.
17. Хитрук А. Ф. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. М., 2007.
18. Холопова В. Н. Феномен музыки. М., 2014.
19. Чинаев В. Арабески Невыразимого: Дебюсси, Малларме, символистский контекст // Научный вестник Московской консерватории, № 3. 2013.
20. Чинаев В. Пианизм Рахманинова: к вопросу о стилевой идентичности // Научный вестник Московской консерватории. № 2. 2014.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))

— электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра истории и теории исполнительского искусства

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ**

**Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность  
53. 05. 01  
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация  
Фортепиано**

Квалификация выпускника  
**Концертный исполнитель. Преподаватель.**

Форма обучения:

*Город  
год*

Рабочая программа дисциплины «История исполнительских стилей» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

### 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «История исполнительских стилей» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Фортепиано. Дисциплина «История исполнительских стилей» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История исполнительского искусства», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений», «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс».

Дисциплина «История исполнительских стилей» осваивается в 8 семестре.

### 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является совершенствование профессионального кругозора студентов, развитие способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях, понимание особенностей развития национальных музыкальных школ; раскрытие связей фортепианно-исполнительских стилей с историческим процессом в целом, с историей общества и художественной культуры; анализ исторических типов фортепианных стилей; анализ авторских пианистических стилей на примере выдающихся образцов музыкально-исполнительского творчества. Курс также содействует воспитанию эстетических критериев, обогащению художественно-образного, исполнительского и инструментального мышления.

**Главная задача** курса — формирование у студента необходимого комплекса знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной теоретической и практической подготовки, что предполагает: изучение стилевых особенностей фортепианного исполнительского искусства XVIII–XX веков, анализ исполнительской стилистики разных национальных школ, изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших музыкантов прошлого и современности, анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов, исследование проблем исполнительской интерпретации.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>— теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>— основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>— основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>— тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>— основные направления и стили музыки XX</li> </ul>



		<p>– начала XXI вв.;</p> <p>— композиторское творчество в историческом контексте</p> <p>Уметь:</p> <p>— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>— анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;</p> <p>— сочинять полифонические формы;</p> <p>— выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>— методологией гармонического анализа;</p> <p>— профессиональной терминологией;</p> <p>— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>— навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</p>
ОПК–4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>Знать:</p> <p>— основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</p> <p>— основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям</p> <p>Уметь:</p> <p>— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</p> <p>— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных</p>
ПКО–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать:</p> <p>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</p> <p>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</p> <p>Уметь:</p> <p>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p>— находить индивидуальные пути</p>

	воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора
	Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «История исполнительских стилей» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Дисциплина «История исполнительских стилей» осваивается в 8 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		8	х	х	х
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>36</b>	36			
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)	<b>36</b>	36			
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе					
1. групповые практические занятия (ГПЗ)					
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>36</b>	36			
Вид промежуточной аттестации (зачет)		зач.			
<b>Общая трудоемкость</b>					
в часах	<b>72</b>	72			
в зачетных единицах	<b>2</b>	2			



<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>				<b>36</b>	
----------------------------	-----------	-----------	-----------	--	--	--	-----------	--

#### 4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	У истоков фортепианных стилей. Пианистическая культура в XIX веке	История типологий исполнительских стилей (К. Черни, Г. фон Бюлов, А. Куллак, А. Мармонтель, А. Г. Рубинштейн). «Блестящий стиль» (салонно-виртуозное направление) как феномен раннеромантического исполнительского искусства; исполнительское искусство Ф. Калькбреннера, А. Герца, А. Дрейшока, А. Штейбельта и др. Индивидуальные исполнительские стили эпохи: (на примере музыкально-исполнительских концепций Дж. Фильда, Л. Дусика, И. И. Гуммеля и др.)
2.	Наследники романтических традиций. Исполнительское искусство и фортепианное творчество середины XIX — начала XX веков	Музыкант-исполнитель в романтическую эпоху; новые формы и принципы концертной деятельности (сольные концерты, репертуар и т.д.). Виртуозы-интерпретаторы и их исполнительская эстетика (проблема авторского текста и его прочтения, транскрипции и их жанровые разновидности, и т. д.). Расширение выразительных средств (техника педализации, колористика, принцип «пения на фортепиано», освоение романтико-виртуозных фактурных формул и т. д.) как основная черта времени. Исполнительское искусство Ф. Шопена и Ф. Листа: индивидуальное своеобразие их исполнительских концепций, черты общности и различия. Исполнительская поэтика Шопена и Листа в связи с исторической эволюцией исполнительских стилей. Индивидуальное и эпохально-общее в исполнительских концепциях С. Тальберга, Ш. Алькана, других представителей романтического исполнительского искусства. Русская фортепианная культура середины — второй половины XIX в. Исполнительское искусство А. Г. Рубинштейна как выражение высокого романтического исполнительского стиля (репертуар, отношение к наследию прошлых эпох, артистические принципы, вопросы текста и его исполнительского прочтения, стилевой аутентичности, артистического субъективизма и исторической объективности и др.). А. Скрябин, К. Дебюсси, М. Равель — интерпретаторы собственных сочинений. Связь новой композиторской стилистики с формированием нового исполнительского стиля. Исполнительские стили А. Н. Скрябина. С. В. Рахманинова, К. Дебюсси. Анализ исполнительских выразительных средств: образно-звуковые характеристики, мелодизм и фразировка (техника «широкого дыхания»), владение многоплановой фактурой, сочетание агогической свободы и ритмической упругости, своеобразие тембро-динамической раскраски и др.)
3.	Исполнительские стили XX века и их виднейшие представители-интерпретаторы фортепианного наследия прошлого и современности	Определение важнейших оценочно-эстетических критериев музыкальной интерпретации. Задачи музыканта-исполнителя в разные исторические эпохи. Черты формирования и развития исполнительских стилей: связь исполнительской стилистики с композиторским творчеством, с общестилевыми тенденциями времени. Историческая периодизация исполнительских стилей: эстетические, художественные и творческие предпосылки.

		Смена исполнительских стилей и их эволюция как закономерный художественно-исторический процесс
4.	Исполнительское искусство 20–60-х годов: направления, тенденции, школы	<p>Характеристики индивидуальных исполнительских стилей «романтиков» А. Грюнфельда, В. Пахмана, М. Розенталя, И. Фридмана, И. Гофмана и др.; обзор профессиональной критики в связи с проблематикой романтических традиций и академизма в фортепианно-исполнительском искусстве данного периода.</p> <p>«Русский авангард» и фортепианное искусство 20-х годов. С. Прокофьев и Д. Шостакович — пианисты (ранние годы). Радикальная антиромантическая направленность их исполнительского стиля (звуковая и ритмическая рельефность, конструктивная организация музыкальной формы, «токатный» пианизм и др.). Авторские исполнения Прокофьева и Шостаковича. Фортепианный стиль Прокофьева как выражение нового типа интеллектуального пианизма XX века. Вопросы интерпретации фортепианных сочинений названных направлений и стилей.</p> <p>Исполнительские концепции в контексте национальных школ: М. Лонг, Р. Казадезюс, М. Мейер и французская пианистическая традиция; В. Кемпф, В. Бакхаус, Э. Эрдман и немецкая пианистическая традиция; К. Игумнов, Г. Нейгауз, М. Гринберг, В. Софроницкий и русская пианистическая традиция</p>
5.	Исполнительское искусство 60–90-х годов и константы искусства интерпретации второй половины XX века	<p>Освещение наиболее значительных явлений мировой исполнительской культуры, определившие основные вехи истории исполнительских стилей. Крупнейшие мастера фортепианного искусства и их индивидуальные исполнительские стили, рассматриваемые под углом зрения интерпретаций музыки конца XVIII — XX веков.</p> <p>Эстетические принципы и поэтика «интеллектуального» исполнительского стиля: В. Гизекинг, А. Бенедетти-Микеланджели, С. Рихтер и др. «Новый романтизм» и его представители в исполнительской культуре данного периода: В. Горовиц, А. Корто, В. Софроницкий и др.</p> <p>Апология объективности, историзм, «воля к стилю»: К. Аррау, М. Поллини, А. Брендель и др. Искусство интерпретации как этический принцип и как «философия в звуках»: Э. Гилельс, С. Рихтер, А. Бенедетти-Микеланджели. Апология субъективности, артистический индивидуализм, «воля к выразительности» — М. Юдина, М. Аргерич, Г. Гульд и др.</p> <p>Исполнительское искусство пианистов «новой генерации»: К. Цимерман, З. Кочиш, И. Погорелич, Г. Соколов, М. Плетнев и др.</p>
6.	Фортепианные стили и новые композиторские техники XX века. Аутентичное и альтернативное исполнительское искусство второй половины XX века	<p>Характеристика новых композиторских техник поставангардного периода (конец 60 — до начала XXI века) в связи с исполнительскими задачами: исполнительские стили в контексте новой музыки. Минимализм (С. Райх, М. Фелдман, В. Мартынов и др.) поставангард (П. Булез, К. Штокхаузен, Д. Лигети, В. Рим Д. Куртага и др.). Исполнительские стили Д. Тюдора, А. Контарски, Г. Хенка, А. Любимова и др. Проблема аутентичной интерпретации в XX веке. Инструментарий, принципы прочтения нотных текстов, исторический стиль и «стилизация». Виднейшие «аутентисты» XX века и современные теории «исторического прочтения» (Н. Арнонкур, В. Ландовска, Г. Леонхардт, А. Штайер, Р. Киркпатрик, П. Бадюра-Скода, Й. Демус, А. Брендель,</p>

		А.Любимов и др.). Альтернативное исполнительство как новая веха в истории исполнительских стилей. (В. Афанасьев, А. Батагов, Ю. Фаворин, И. Соколов и др.)
--	--	---

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### *Примерный список тем для самостоятельной работы*

Темы, рассматриваемые в течение всего курса, а также темы, посвященные анализу исполнительских концепций и стилей (индивидуальные или сравнительные характеристики) выдающихся пианистов прошлого и современности.

1. Исполнительские стили и их виднейшие представители. Портретные характеристики: А. Шнабель, А. Корто, В. Гизекинг; их литературно-музыкальное наследие в свете примечательных черт и проблематики исполнительского искусства середины XX века. В. Горовиц, А. Рубинштейн; К. Аррау, М. Поллини, А. Брендель; А. Бенедетти Микеланджели; Г. Гульд.
2. Феномен «Советской пианистической школы» и расцвет отечественного исполнительского искусства в середине XX века (40–70-е годы). Корифеи русского пианизма как продолжатели лучших этических, художественных и педагогических традиций: К. Игумнов, А. Гольденвейзер, Л. Николаев, В. Нильсен и др.
3. Плеяда Московской консерватории; артистические принципы и исполнительские стили Г. Нейгауза, С. Фейнберга, Т. Николаевой, Г. Гинзбурга, ряда других мастеров. Концепция отечественного фортепианного стиля XX века в теоретическом наследии Игумнова, Гольденвейзера, Нейгауза, Фейнберга, Голубовской и др. Портретные характеристики: В. Софроницкий, М. Юдина; Э. Гилельс, С. Рихтер и др.
4. Исполнительское искусство пианистов «новой генерации» (последняя четверть XX века). Исполнительские портреты: И. Погорелич, К. Цимерман, М. Плетнев и др. (персоналии могут быть дополнены).

### *Ориентировочная тематика и персоналии для аудиоанализа и коллоквиума*

1. Фортепианно-исполнительское искусство XX века в условиях оппозиционных идеологий, полистилистических тенденций и различных концепций музыкального творчества.
2. Крупнейшие исполнители наследия И. С. Баха (В. Ландовска, Г. Гульд, С. Рихтер, Р. Тюрек, С. Фейнберг, М. Юдина, Ф. Гульда, А. Шифф, Е. Королев и др.).
3. Выдающиеся интерпретаторы фортепианного наследия Моцарта (В. Гизекинг, К. Хаскил, С. Рихтер, Ф. Гульда, Г. Гульд, П. Бадур-Скода, А. Брендель, М. Перайя, М. Плетнев и др.).
4. Выдающиеся интерпретаторы фортепианных сочинений Бетховена (А. Шнабель, В. Кемпф, В. Бакхаус, А. Брендель, К. Аррау, М. Юдина, Э. Гилельс, С. Рихтер, М. Гринберг, С. Фейнберг и др.).
5. Интерпретация Шуберта выдающимися пианистами XX века (А. Шнабель, Э. Эрдман, В. Кемпф, В. Софроницкий, С. Рихтер, Э. Гилельс, Р. Лупу, Г. Соколов и др.).
6. Интерпретация Шумана выдающимися пианистами XX века (А. Корто, В. Горовиц, В. Софроницкий, С. Рихтер, Г. Анда, М. Аргерич, А. Бенедетти-Микеланджели, М. Плетнев и др.).
7. Интерпретация Шопена выдающимися пианистами XX века (И. Падеревский, А. Корто, В. Горовиц, А. Рубинштейн, Ж. Боле, Г. Нейгауз, С. Нейгауз, М. Поллини, А. Бенедетти-Микеланджели, М. Плетнев, Г. Соколов и др.).
8. Интерпретация Листа выдающимися пианистами XX века. (В. Горовиц, Л. Гинзбург, Л. Берман, А. Брендель, К. Аррау, С. Рихтер, Д. Цифра, Л. Ховард, М. Плетнев и др.).

9. Интерпретация Брамса выдающимися исполнителями XX века (В. Бакхаус, Г. Гульд, Э. Гилельс, С. Рихтер, А. Бенедетти-Микеланджели, Г. Соколов, И. Погорелич и др.).
10. Интерпретация фортепианных сочинений Дебюсси и Равеля выдающимися пианистами XX века (В. Гизекинг, Р. Казадезюс, А. Бенедетти-Микеланджели, М. Поллини, С. Франсуа, С. Рихтер).
11. Интерпретация Скрябина выдающимися пианистами XX в (В. Софроницкий, С. Рихтер, В. Горовиц и др.).
12. Выдающиеся интерпретаторы рахманиновского наследия во второй половине XX в. (В. Софроницкий, С. Рихтер, М. Плетнев и др.).
13. Интерпретаторы фортепианной музыки композиторов «Нововенской школы» и авангарда XX века (К. Эльффер, П.-А. Эмар, Х. Хенк, М. Поллини, Д. Тюдор, А. Контарски, А. Любимов, И. Соколов и др.).
14. Выдающиеся интерпретаторы Прокофьева и Шостаковича (С. Рихтер, Э. Гилельс, М. Юдина, Т. Николаева и др.).
15. Авторское исполнительское искусство XX века (К. Сен-Санс, К. Дебюсси, М. Равель, А. Скрябин, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Р. Щедрин и др.) (персоналии могут быть дополнены).

#### *Литература и аудиозаписи персоналий*

1. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. Ч. 3. М., 1990.
2. Алексеев А. Д. О пианистических принципах С. Е. Фейнберга // Сб.: Мастера советской пианистической школы. М., 1961.
3. Баринова М. Н. Воспоминания о И. Гофмане и Ф. Бузони. М., 1964.
4. Бертенсон Н. Анна Николаевна Есипова. Л., 1960.
5. Вспоминая Бетховена: биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса. М., 2001.
6. Гольденвейзер А. Б. О музыкальном искусстве. М., 1975.
7. Гольденвейзер А. Б. О музыкальном исполнительстве // Сб.: Выдающиеся пианисты-педагоги об исполнительском искусстве. М.-Л. 1966.
8. Гольденвейзер А. Б. Об исполнительстве // Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 1. М., 1965.
9. Гольденвейзер А. Б. Статьи. Материалы. Воспоминания. М., 1969.
10. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961.
11. Дебюсси К. Статьи. Рецензии. Беседы. М.-Л. 1964.
12. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М., 1986.
13. Зак Я. И. Статьи. Материалы. Воспоминания. М., 1980.
14. Зетель И. Н. К. Метнер-пианист. М., 1981.
15. Зилоти А. И. Воспоминания и письма. Л., 1963.
16. Игумнов К. И. Мои исполнительские и педагогические принципы // Сб.: Выдающиеся пианисты-педагоги.
17. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965.
18. Мильштейн Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983.
19. Мильштейн Я. И. Исполнительские и педагогические принципы К. Н. Игумнова // Сб.: Мастера советской пианистической школы. М., 1961.
20. Рубинштейн А. Г. Лекции по истории фортепианной литературы. М., 1974.
21. Сб.: Вопросы фортепианного исполнительства. (Все выпуски).
22. Сб.: Выдающиеся пианисты-педагоги об исполнительском мастерстве. М.-Л., 1966.

#### *Список музыкальной литературы*

1. Барток Б. Этюды ор. 18, Соната, На вольном воздухе, Микрокосмос.

2. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир: прелюдии и фуги, тт. 1, 2; Французские сюиты; Английские сюиты; Партиты; Токкаты; Соната ля минор (BWV 965); Французская увертюра си минор; Три фантазии и фуги ля минор (BWV 894, BWV 904, BWV 944); Каприччио на отъезд любимого брата; Хоральные прелюдии (транскр. Ф. Бузони); Хоральные прелюдии (транскр. С. Фейнберга); Органная прелюдия и fuga ля минор (транскр. Ф. Листа); Токката и fuga ре минор (транскр. К. Таузига).
3. Бах К. Ф. Э. Сонаты и Фантазии.
4. Берио Л. Sequenza IV, Six encores, Соната.
5. Бетховен Л. Сонаты; Концерты; Шесть вариаций фа мажор, op. 34; Двенадцать вариаций на менуэт из балета «Le nozze disturbate» Хайбеля До мажор; Тридцать две вариации.
6. Вышнеградский И. 24 прелюдии для двух фортепиано, настроенных в  $\frac{1}{4}$  тона op. 22 (первые четыре – слушать); Этюд на вращательных движениях для двух фортепиано в  $\frac{1}{4}$  тона в 8 рук op. 45a.
7. Виля Лобос Э. «Полишинель».
8. Гайдн Й. Сонаты; Анданте с вариациями фа минор.
9. Гендель Г. Сюиты.
10. Григ Э. Баллада соль минор, op. 24; Концерт ля минор.
11. Дебюсси К. Прелюдии; Эстампы; 12 этюдов памяти Ф. Шопена.
12. Крам Дж. Makrokosmos (I и II тетради), Маленькая сюита на Рождество.
13. Ксенакис Я. Evryali, Mists, à r. («Hommage à Ravel»).
14. Лист Ф. «Долина Обермана»; Канцона, Тарантелла; «Погребальное шествие»; «Гимн любви»; Полонез ми мажор; Рапсодия № 14.
15. Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги, op. 35; Серьезные вариации ре минор, op. 54.
16. Мессиан О. Пьесы из циклов «Прелюдии» и «20 взглядов на младенца Иисуса».
17. Метнер Н. Соната фа минор, op. 5; Соната-элегия ре минор, op. 11 № 2; Соната-сказка до минор, op. 25 № 1; Соната-воспоминание ля минор, op. 38 № 1.
18. Моцарт В. Сонаты; Концерты.
19. Мясковский Н. Сонаты.
20. Прокофьев С. Этюд до минор, op. 2 № 44; Сонаты.
21. Равель М. Сонатина; Концерт соль мажор.
22. Равель М. Игра воды; Гробница Куперена; Концерт № 2 d-moll.
23. Рахманинов С. Концерты; Прелюдии; Этюды-картины, op. 33, op. 39.
24. Рубинштейн А. Этюд До мажор, op. 23 № 2.
25. Рославец Н. Три композиции; Три этюда; Первая соната in Des.
26. Скрябин А. Этюды, Прелюдии, Трагическая поэма, соч. 34; Концерт фа-диез минор; Этюды; Мазурка op. 40 № 2; Сатаническая поэма op. 36; Четвёртая соната op. 30; Три пьесы op. 52; Две поэмы op. 63.
27. Стравинский И. Три фрагмента из балета «Петрушка»; Piano-Rag-music; Каприччио для фортепиано с оркестром.
28. Чайковский П. Прелюдия и fuga соль-диез минор; Большая соната; Думка, op. 59; Вариации Фа мажор, op. 19; Концерты.
29. Шостакович Д. Прелюдии и фуги, op. 87.
30. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь.
31. Скарлатти Д. Сонаты.
32. Франк Ц. Симфонические вариации.
33. Хачатурян А. Концерт.
34. Хиндемит П. Сюита «1922», op. 26; Kammermusik № 2, op. 36 № 1; Соната in G; Соната in B; Ludus tonalis.
35. Шёнберг А. Три пьесы op. 11, Сюита op. 25; Этюды, op. 10, op. 25.
36. Шопен Ф. Концерты; Ноктюрны; Скерцо.
37. Шостакович Д. Прелюдии.



38. Шуберт Р. Сонаты.  
 39. Шуман Р. «Бабочки», ор. 2; Интермеццо, ор. 4; Концертное аллегро си минор, ор. 8; Фантастические пьесы, ор. 12; Сонаты; Концерт ля минор, ор. 54.  
 40. Щедрин Р. Концерты.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

### 6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*. Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса.

### 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

#### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при	3 (удовлетворительно)	на всех этапах

	корректировке со стороны экзаменатора		
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### 6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

*Вопросы к зачету:*

1. Исполнительская эстетика и пианизм Ф. Бузони.
2. Исполнительское искусство И. Гофмана, И. Падеревского, Л. Годовского, М. Розенталя (сравнительная характеристика).
3. Фортепианный стиль К. Дебюсси и задачи интерпретации.
4. Фортепианный стиль М. Равеля и задачи интерпретации.
5. Исполнительское искусство в России конца XIX — начала XX века.
6. Фортепианный стиль А. Скрябина и задачи интерпретации.
7. Фортепианный стиль С. Прокофьева и задачи интерпретации.
8. С. Прокофьев-пианист.
9. Исполнительское искусство С. Рахманинова.
10. Фортепианное наследие С. Рахманинова: характеристика стиля и задачи интерпретации.
11. «Новое» фортепиано: общая характеристика выразительных средств в связи с новыми композиторскими техниками и направлениями в искусстве XX века.
12. Исполнительские стили в фортепианном искусстве 30–50 годов. XX века: тенденции, направления, персоналии.
13. Исполнительское искусство В. Кемпфа.
14. Исполнительское искусство А. Корто.
15. Исполнительское искусство А. Шнабеля.
16. Исполнительское искусство В. Гизекина.
17. Исполнительское искусство А. Рубинштейна.
18. А. Корто (А. Шнабель, В. Гизекин) об исполнительском искусстве (возможен выбор других пианистов).
19. Московская пианистическая школа 30–60 годов XX века и ее виднейшие представители (К. Игумнов, А. Гольденвейзер, С. Фейнберг, Г. Нейгауз и др.).
20. Исполнительское искусство М. Юдиной.
21. Исполнительское искусство В. Софроницкого.
22. Г. Нейгауз об исполнительском искусстве.
23. С. Фейнберг об исполнительском искусстве.
24. Исполнительское искусство второй половины XX века: тенденции, направления, персоналии.
25. Исполнительская эстетика и пианизм Г. Гульда.
26. Исполнительское искусство В. Горовица.
27. Исполнительское искусство А. Бенедетти Микеладжели.
28. Исполнительское искусство С. Рихтера.

29. Выдающиеся пианисты второй половины XX века (персоналии по выбору).
30. Интерпретация Баха (Бетховена, Шопена, Шостаковича, др. композиторов) во второй половине XX века: проблематика, сравнительная характеристика исполнительских стилей (композитор и исполнители — по выбору).
31. Исполнительское искусство начала XXI века: аутентичный исполнительский стиль и его виднейшие представители.
32. Исполнительское искусство начала XXI века: альтернативные исполнительские стили и их виднейшие представители.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7. 1. Основная литература**

1. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. Л., 1976, 2-е изд. Л., 1990.
2. Григорьев Л., Платек Я. Современные пианисты. М., 1990.
3. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. Ч. 1 и 2. М., 1979; 2-е изд: М., 2008.
4. Чинаев В. Исполнительские стили в контексте художественной культуры XVIII–X веков: автореф. дис. ... доктора иск. М., 1995.

### **7. 2. Дополнительная литература**

1. Афанасьев В. Что такое музыка? М., 2007.
2. Баззана К. Очарованный странник. Жизнь и искусство Глена Гульда. М. 2007.
3. Бадур-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 2011.
4. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». М., 2005.
5. Борисов Ю. По направлению к Рихтеру. М., 2000.
6. Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну. М., 2011.
7. Гаккель Л. Фортепианное творчество С. С.Прокофьева. Л., 1960.
8. Гельфанд Я. Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации. СПб., 2008.
9. Гульд Г. «Нет, я не эксцентрик». Беседы. Интервью. ( Б. Монсенжон). М., 2003.
10. Гинзбург Г. Статьи. Воспоминания. Материалы. М., 2015.
11. Голубовская Н. Искусство исполнителя. СПб, 2007.
12. Гольденвейзер А. Воспоминания. М., 2009.
13. Гольденвейзер А. Б.: Наставник: Александр Гольденвейзер глазами современников. М., 2014.
14. Гордон Г. Эмиль Гилельс. За гранью мифа. М., 2009.
15. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. 2-е изд. М., 2010.
16. Гринди К. Беседы с выдающимися пианистами и педагогами. М., 2013.
17. Грохотов С. Шуман. Карнавал. М., 2009.
18. Дельсон В. Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева. М., 1973.
19. Дроздова М. Новаторство исполнительского искусства Марии Юдиной// Музыкально-исполнительское и педагогическое искусство XIX–XX вв. Ч. 2. М., 2013.
20. Дюбал Д. Вечера с Горовицем. М., 2008.
21. Житомирский Д., Леонтьева О., Мяло А. Западный музыкальный авангард после Второй мировой войны. М., 1989.
22. Кандинский-Рыбников А. А. Эпоха романтического пианизма и современное исполнительское искусство // Музыкальное исполнительство и педагогика. М., 1991.
23. Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1968.
24. Коган Г. Избранные статьи. М., 1972.
25. Коган Г. У врат мастерства. М., 1958.
26. Коган Г. Ферруччо Бузони. М., 1971.

27. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
28. Корыхалова Н. Интерпретация музыки. Л., 1979.
29. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. СПб., 2000.
30. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 2005.
31. Ландовска В. О музыке. М., 1991, 2005.
32. Лонг М. За роялем с Клодом Дебюсси, Габриэлем Форе, Морисом Равелем. М., 2001.
33. Лист Ф. Шопен. М., 1965.
34. Лист Ф. Избранные статьи. М., 1959.
35. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., 1985.
36. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. М., 2008.
37. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., 2001.
38. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М., 1966.
39. Метнер Н. Воспоминания. Статьи. Материалы. М., 1981.
40. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1979.
41. Мильштейн Я. И. Ф. Лист. Тт. 1–2. М., 1971.
42. Мильштейн Я. И. «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха и особенности его исполнения. М., 1967.
43. Мильштейн Я. Константин Николаевич Игумнов. М., 1975.
44. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. М., 1967.
45. Меркулов А. Танеев играет Моцарта // Новое о Танееве. М., 2007.
46. Мофа А. Английские фортепиано и некоторые стилевые черты лондонской фортепианной школы второй половины XVIII — начала XIX века // От барокко к романтизму. Вып. 2. М., 2010.
47. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. М., 2002.
48. Нейгауз Г. Размышления, воспоминания, дневники. М., 2008.
49. Нейгауз Г. Литературное наследие. М., 2008.
50. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982.
51. Нейгауз Г. О последних сонатах Бетховена // Вопросы фортепианного искусства. Вып. 2. М., 1968.
52. Николаев Л. Исследования. Публикации. Эпистолярное наследие. Екатеринбург, 2011.
53. Оборин Л. Статьи. Воспоминания. М., 1977.
54. Рабинович Д. Портреты пианистов. М., 1962.
55. Равичер Я. Василий Ильич Сафонов. М., 1959.
56. Рихтер С. О музыке: Творческие дневники. М., 2007.
57. Скрябин А. Сборник статей. М., 1973.
58. Стивенсон Р. Парадокс Падеревского. СПб., 2003.
59. Слуцкая Л. Творческое становление личности музыканта в исполнительском классе вуза (из опыта работы фортепианного факультета Московской консерватории) М. 2011.
60. Софроницкий В. Последний великий романтик фортепиано: Владимир Софроницкий издали и вблизи. СПб., 2013.
61. Смирнова М. Артур Шнабель и его эпоха. СПб., 2006.
62. Томашевский М. Шопен: Человек, творчество, резонанс. М., 2011.
63. Толстых Н. Штейбельт и Дж. Фильд в России: притяжение — противостояние. // От барокко к романтизму. Вып. 3. М., 2012.
64. Фейнберг С. Бетховен. Соната ор. 106 (исполнительский комментарий) // Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 2. М., 1968.
65. Фейнберг С. Мастерство пианиста. М., 1978.
66. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969. 3-е изд. М., 2001.

67. Фейнберг С. Е. Пианист, композитор, исследователь. М., 1984.
68. Фишер Э. Фортепианные сонаты Бетховена // Сб.: Исполнительское искусство. Вып. 8. М., 1975.
69. Флиер Я. Раздумья о Четвертой балладе Шопена // Сб.: Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 2. М., 1968.
70. Флиер Я. В. Статьи. Воспоминания. Интервью. М., 1983.
71. Хентова С. Шостакович-пианист. Л., 1964.
72. Хитрук А. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. М., 2007.
73. Хитрук А. Беседы с музыкантами о фортепианном искусстве. М., 2015.
74. Холопова В. Феномен музыки. М., 2014.
75. Цыпин Г. Портреты советских пианистов: Музыкально-критические статьи. М., 1990.
76. Цыпин Г. Шопен и русская пианистическая традиция. М., 1990.
77. Чинаев В. «Новый тип исполнителя» в контексте русского художественного авангарда 10–20х годов // Сб.: Из истории музыкальной жизни России (XIX–XX вв.). М., 1992.
78. Чинаев В. В поисках романтического пианизма. // Сб.: Стилиевые особенности исполнительской интерпретации. М., 1985.
79. Чинаев В. «Открытое» сочинение и исполнитель (Пути осмысления и звукового воплощения алеаторных композиций) // Сб. 6 Музыкальное исполнительство и педагогика. М., 1991.
80. Черни К. О правильном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена. СПб., 2010.
81. Чинаев В. «Эффект контрапункта»: русские исполнительские традиции и современный контекст // Наука без границ. Сборник. М., 2015.
82. Чинаев В. «Романтическая экспрессия» vs. «Новая деловитость»: музыкальное исполнительство в контексте русского авангарда 1910–1920-х годов // Научный вестник Московской консерватории. № 2. 2015.
83. Чинаев В. Фактура «Картинок с выставки» Мусоргского: два принципа исполнительского толкования // Как исполнять русскую фортепианную музыку. М., 2009.
84. Чинаев В. От футуризма к «новой простоте». Исполнительское искусство С. С. Прокофьева в свете художественных тенденций времени // Звучащая жизнь музыкальной классики XX века. М., 2006.
85. Чинаев В. Арабески Невыразимого: Дебюсси, Малларме, символистский контекст // Научный вестник Московской консерватории. № 3. 2013.
86. Чинаев В. Пианизм Рахманинова: к вопросу о стилиевой идентичности // Научный вестник Московской консерватории. № 2. 2014.
87. Шатский П. Фортепианные вариации Бетховена. Особенности жанра и эволюция интерпретаторских концепций. М., 2013.
88. Шекалов В. Ванда Ландовская и возрождение клавесина. СПб., 1999.
89. Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом. М., 1999.
90. Шонберг Г. Великие пианисты. М., 2003.
91. Шопен Ф. Письма. М., 1964.
92. Шопен Ф. Статьи и исследования советских музыковедов. М., 1960.
93. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Собрание статей. В 3-х т. М., 1975–1979.
94. Эйнштейн А. Моцарт: Личность. Творчество. М., 1977.
95. Юдина М. Статьи, воспоминания, материалы. М., 1978.
96. Сб.: Вспоминая Софроницкого. М., 2008.
97. Сб.: Вспоминая Юдину. М., 2009.
98. Сб.: Вспоминая Нейгауза. М., 2009.
99. Сб.: Как исполнять Бетховена. М., 2003.
100. Сб.: Вопросы музыкально-исполнительского искусства. Вып. 1–11. М., 1955–1983.
101. Сб.: Исполнительское искусство зарубежных стран. (Все выпуски) М., 1967–1981.

- 102.Сб.: Мастера советской пианистической школы. М., 1961.  
 103.Сб.: Музыкальное исполнительство. (Все выпуски).  
 104.Сб.: Об исполнении фортепианной музыки Баха, Бетховена, Дебюсси, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича. М.-Л., 1965.  
 105.Сб.: Пианисты рассказывают. Вып. 1 и 2. М., 1979, 1984.  
 106.Сб.: Воспоминания о Роберте Шумане. М., 2000.  
 107.Сб.: Воспоминания о В. В.Софроницком. М., 1982.  
 108.Сб.: Воспоминания о Рахманинове. Т. 1, Т. 2. М., 1974.  
 109.The New Grove Dictionary of Music and Musicians. 2-nd edition. 29 vols.: Oxford Univ. Press, 2001.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

#### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра истории и теории исполнительского искусства

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_  
*(должность)*

\_\_\_\_\_  
*(ФИО)*

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА**

**Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность  
53. 05. 01  
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация  
Фортепиано**

**Квалификация выпускника  
Концертный исполнитель. Преподаватель.**

Форма обучения:

*Город  
год*

Рабочая программа дисциплины «История исполнительского искусства» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*



### 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «История исполнительского искусства» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Фортепиано. Дисциплина «История исполнительского искусства» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений», «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс».

Дисциплина «История исполнительского искусства» осваивается в 1, 2, 3 семестрах.

### 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

**Задачами** дисциплины является изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ в соответствии с профилем подготовки.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>— теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>— основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>— основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>— тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>— основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>— композиторское творчество в историческом контексте</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>— анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;</li> <li>— сочинять полифонические формы;</li> </ul>

		<p>— выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>— методологией гармонического анализа;</p> <p>— профессиональной терминологией;</p> <p>— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>— навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</p>
ОПК–4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>Знать:</p> <p>— основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</p> <p>— основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям</p> <p>Уметь:</p> <p>— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</p> <p>— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных</p>
ПКО–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать:</p> <p>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</p> <p>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</p> <p>Уметь:</p> <p>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</p> <p>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «История исполнительского искусства» составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа. Дисциплина «История исполнительского искусства» осваивается в 1, 2, 3 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	x
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>116</b>	40	38	38	
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	<b>116</b>	40	38	38	
1. групповые практические занятия (ГПЗ)		40	38	38	
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>100</b>	32	34	34	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зач.	36 экз.	
<b>Общая трудоемкость</b>					
в часах	<b>252</b>	72	72	108	
в зачетных единицах	<b>7</b>	2	2	3	

##### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				Индивидуальные занятия
				ГПЗ	Семинар				
1.	Раздел 1. Клавирное искусство XVI — первой половины XVIII века	30	16		16			14	Собеседование. Опрос

2.	Раздел 2. Западноевропейское фортепианное творчество и исполнительство второй половины XVIII — первой трети XIX века	30	16		16			14	Собеседование. Опрос
3.	Раздел 3. Исполнительское искусство и фортепианное творчество второй трети XIX века. Высокий романтический стиль	30	16		16			14	Диспут. Диалог
4.	Раздел 4. Фортепианное искусство России XIX века	30	16		16			14	Опрос. Доклад. Выступление на семинаре
5.	Раздел 5. Исполнительское искусство и фортепианное творчество последней трети XIX — начала XX вв. Наследники романтических традиций	30	16		16			14	Собеседование. Опрос
6.	Раздел 6. Фортепианное искусство и исполнительство в России в конце XIX — начале XX века	30	16		16			14	Собеседование. Дискуссия
7.	Раздел 7. Фортепианное творчество XX века: стили, тенденции, направления	36	18		18			16	Опрос. Доклад
<b>Всего</b>		<b>216</b>	<b>114</b>		<b>114</b>			<b>100</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена		<b>36</b>							
Подготовка и сдача зачета		<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>				
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>252</b>	<b>116</b>		<b>116</b>			<b>100</b>	

#### 4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

Наименование темы дисциплины	Содержание раздела
<p><i>Раздел I.</i> <i>Клавирное искусство XVI — первой половины XVIII века</i></p>	
<p><i>Тема 1–2.</i> Введение в курс. Основные исторические вехи истории фортепианного исполнительства, его связь с композиторским творчеством</p>	<p>Исполнительская культура в эпоху позднего Ренессанса и Барокко. Особенности форм музицирования, инструментарий в данную эпоху. Характеристика деятельности музыканта этого времени: универсализм, искусство импровизации как один из основных принципов исполнительского искусства. Зарождение и эволюция клавишных инструментов. Предшественники клавишных инструментов. Клавесин, клавикорд и другие разновидности клавира; устройство и звуковые особенности. Влияние органного и лютневого искусства на клавирную литературу (жанры, формы, фактура произведений). Первые трактаты по клавирному искусству. Зарождение и пути развития отдельных национальных школ в клавирном искусстве в XVI–XVII веков (Италия, Франция, Германия, Англия). Их связь с формированием национальных культур. Общая характеристика, принципы различия</p>
<p><i>Тема 3.</i> Общая характеристика основных стилей, направлений и тенденций в клавирном искусстве второй половины XVII — первой половины XVIII века</p>	<p>Взаимовлияние композиторских и исполнительских школ, характеристика основных жанров (клавирная сюита, её жанровые истоки, историческое формирование цикла, «бипартиа» и формирование сонатного allegro, др. жанры) эстетические принципы и поэтика клавиризма данного периода. Исполнительские принципы, их общая характеристика (по материалам трактатов Куперена, Кванца, Маттезона, Ф. Э. Баха и др.). Искусство английских верджиналистов и его виднейшие представители — У. Берд, Дж. Булл, О. Гиббонс и др. Характеристика жанров (гроунд, вариации, фантазия, характеристические пьесы); особенности клавирного письма. Английский верджинализм как первая самостоятельная клавирная школа</p>
<p><i>Тема 4.</i> Итальянская клавирная школа XVII — первой половины XVIII века, её связь с общими тенденциями и стилевыми чертами музыкального искусства итальянского Барокко</p>	<p>Композиторская и исполнительская деятельность Дж. Фрескобальди. Токкаты Фрескобальди, особенности их клавирного письма и исполнительские задачи; авторские комментарии Фрескобальди к клавирным сочинениям как отражение исполнительских принципов эпохи раннего Барокко (вопросы выразительности, артикуляция, агогика). Развитие виртуозной клавирной фактуры в творчестве итальянских композиторов данного времени. Наследие Д. Скарлатти и эстетика Барокко. Клавирные сонаты Д. Скарлатти. Новаторские черты жанра и выразительных средств. Роль творчества Скарлатти в формировании классической сонаты (сонатного allegro). Особенности клавирной фактуры в сочинениях Д. Скарлатти (новые виды фактуры, виртуозность). Значение творчества Скарлатти для дальнейшего развития клавирно-фортепианной стилистики. Виднейшие интерпретаторы Сонат Скарлатти (Р. Киркпатрик, Г. Леонхардт, М. Мейер, Р. Казадезюс, В. Горовиц, М. Плетнев и др.)</p>
<p><i>Тема 5.</i> Французская клавирная школа XVII — первой половины XVIII вв. в контексте национальной культуры данного периода</p>	<p>Ж. Шамбоньер один из первых представителей французского клавесинизма. Стиль рококо и особенности клавесинного письма (мелизматика, «стиль бризе», артикуляция и др.). Жанры французских клавесинистов. Особенности жанра сюиты в творчестве французских клавесинистов. Клавирное творчество Ф. Куперена. Особенности фактуры и выразительных средств; поэтика и художественная образность в связи с «прециозным стилем» эпохи. «Галантный» исполнительский стиль и его</p>

	<p>характерные черты. Трактат Ф. Куперена «Искусство игры на клавесине» как важнейший эстетический и теоретический документ французского клавирного исполнительского искусства начала XVIII в.; его роль в развитии исполнительства и педагогики. Сюиты для клавесина Ж.-Ф. Рамо. Развитие жанра клавирной миниатюры в творчестве других французских композиторов первой половины XVIII века. Виднейшие интерпретаторы французских клавесинистов (В. Ландовска, Г. Леонхардт, К. Руссе, М. Мейер и др.)</p>
<p><i>Тема 6.</i> Клавирное наследие И. С. Баха и немецкая клавирная школа</p>	<p>Клавирное творчество И. С. Баха как итог достижений европейских клавирных школ и стилей эпохи Барокко. Характеристика сочинений для клавира И. С. Баха (клавирные сюиты и партиты, маленькие прелюдии и фуги, инвенции и др.). И. С. Бах — создатель нового клавирного жанра — концерта. «Хорошо темперированный клавир»: история создания цикла, его особенности, связь с эстетическими принципами искусства эпохи Барокко («теория аффектов», символика, эмблематика). Уртекст и история редакций «ХТК»: сравнительный анализ редакций. Уртекст и его редакции как исполнительская проблема. Проблемы интерпретации сочинений И.С. Баха. Вопросы артикуляции, фразировки, темпа и т. д. Крупнейшие исполнители наследия И. С. Баха в XX веке (В. Ландовска, Г. Гульд, С. Рихтер, Р. Тюрек, С. Фейнберг, М. Юдина, Ф. Гульда, А. Шифф, Е. Королев и др.). Г.-Ф. Гендель и его роль в развитии клавирной музыки. Сюиты и концерты Генделя. Клавирное творчество Генделя в контексте западно-европейских клавирных школ</p>
<p><i>Тема 7.</i> Исполнительское искусство и клавирно-фортепианное творчество второй половины XVIII века</p>	<p>Общая характеристика новых тенденций в искусстве эпохи Просвещения. Отражение сентименталистской эстетики в музыкальном творчестве, исполнительской теории и практике. Формирование музыкального классицизма. Новые принципы мышления в клавирном искусстве эпохи и дальнейшее развитие классической сонаты. Клавирно-фортепианное наследие Ф. Э. Баха. Связь творчества Ф. Э. Баха с идеями движения «Бури и натиска». Сонаты Ф. Э. Баха как отражение характерных композиторских и исполнительских тенденций времени (поиск новых стилистических средств, сочетание барочной фантазийности и классицистской структурной завершенности формы). Концепция музыканта-исполнителя, принципы исполнительской выразительности, вопросы исполнительской поэтики в трактатах Ф. Э. Баха и его современников</p>
<p><i>Раздел 2.</i> <i>Западноевропейское фортепианное творчество и исполнительство второй половины XVIII — первой трети XIX века</i></p>	
<p><i>Тема 8.</i> Завершение периода клавиризма и начало нового этапа истории исполнительства и фортепианного творчества</p>	<p>Появление фортепиано (pianoforte), первые сочинения для «молоточкового клавира», первые исполнители на этом инструменте (сыновья Баха, Моцарт и др.). Фортепиано, его дальнейшее усовершенствование; «молоточковое фортепиано» — венский и английский тип механики. Роль нового инструмента в развитии сольных и ансамблевых жанров музицирования</p>
<p><i>Тема 9.</i> Общая характеристика эпохи венского классицизма: связь музыкального творчества с эстетическими и художественными идеями времени</p>	<p>Виднейшие представители венского классицизма Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен: общая характеристика их фортепианного творчества (черты стиля, утверждение формы классического сонатного allegro, сонатного цикла, характеристики других жанров, особенности фортепианной фактуры; влияние музыкально-театральной драматургии на их творчество; типизация музыкальных образов и выразительных средств и т. д.). Фортепианное творчество Й. Гайдна. Взаимопроникновение черт классицизма и новых стилевых тенденций эпохи Просвещения в</p>

	сонатах Гайдна. Вопросы интерпретации фортепианного наследия Гайдна
<i>Тема 10.</i> Фортепианное творчество и исполнительское искусство В. А. Моцарта	Стилевая характеристика фортепианного наследия Моцарта. Уртексты сочинений Моцарта и проблемы интерпретации моцартовского наследия. Сравнительный анализ редакций сонат Моцарта. Характеристика исполнительской эстетики и поэтики Моцарта (импровизационность исполнения; артикуляция, техника <i>rubato</i> , <i>tu</i> ше, динамика и др.) как идеал классицистского типа пианизма. Моцарт — первый пианист в истории исполнительского искусства. Моцартовский идеал фортепианности. Влияние исполнительского искусства Моцарта на фортепианное искусство начала XIX в. (И. Гуммель и др.). Выдающиеся интерпретаторы фортепианного наследия Моцарта в XX веке (В. Гизекинг, С. Рихтер, Ф. Гульда, Г. Гульд, П. Бадура-Скода, А. Брендель, М. Пераяя, М. Плетнев и др.)
<i>Тема 11.</i> Фортепианное наследие Л. ван Бетховена	Характеристика фортепианного стиля: периодизация и эволюция индивидуального стиля (на пример фортепианных сонат); творческое переосмысление жанров (вариационные циклы, концерты и др.). Расширение круга идей и образов в бетховенском творчестве как основная предпосылка к обогащению и переосмыслению выразительных пианистических средств (увеличение диапазона пассажей, качественное изменение классицистских фактурных формул, педализация как тембровая краска и т. д.). Поздний фортепианный стиль Бетховена. Бетховенские уртексты и их исторические прочтения. Анализ редакций фортепианных сонат Бетховена. Бетховен — пианист. Характеристика его исполнительского искусства (декламационность, идея <i>cantabile</i> , ритм, агогика, фразировка и т. д.). Феномен исполнительского искусства Бетховена в контексте пианизма начала XIX века. Выдающиеся интерпретаторы фортепианных сочинений Бетховена в XX веке (А. Шнабель, В. Кемпф, В. Бакхаус, А. Брендель, К. Аррау, М. Юдина, Э. Гилельс, С. Рихтер, М. Гринберг, С. Фейнберг и др.)
<i>Тема 12.</i> Фортепианное искусство конца XVIII — начала XIX века в других странах	Лондонская пианистическая школа и ее основоположник М. Клементи. Исполнительская, композиторская и педагогическая деятельность Клементи. Роль Клементи в создании виртуозного фортепианного стиля (Сборники этюдов «Ступень к Парнасу»). Ранние и поздние сонаты Клементи: эволюция стиля и выразительных средств. Виднейшие единомышленники и ученики Клементи. (Я. Л. Дусик Дж. Фильд, И. Б. Крамер). Французская пианистическая школа. Парижская консерватория и ее представители; Л. Адан как яркий представитель французской пианистической школы данного периода
<i>Тема 13.</i> Исполнительское искусство первой трети XIX века	Черты предромантического пианизма и его ведущие представители. Типология исполнительских стилей (по К. Черни). «Блестящий стиль» (салонно-виртуозное направление) как феномен раннеромантического пианизма; его виднейшие представители первой половины XIX в. Исполнительское искусство Ф. Калькбреннера, А. Герца, А. Дрейшока, А. Штейбельта и др. Расширение фортепианных выразительных средств (техника педализации, колористика, принцип «пения на фортепиано», освоение романтико-виртуозных фактурных формул и т. д.) как основная черта времени
<i>Тема 14.</i> Фортепианное творчество ранних романтиков; черты стиля, особенности фактуры,	К. М. Вебер, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон — общие черты их творчества и его значение для дальнейшего развития романтического фортепианного стиля. К. М. Вебер — композитор и исполнитель. Фортепианное творчество Вебера как выражение

жанровое своеобразие	раннеромантического стиля. Сонаты и вариационные циклы Вебера. «Блестящий стиль» и концертные пьесы Вебера («Приглашение к танцу»); «Клавирштюк» для фортепиано с оркестром: новаторские черты концертного жанра. Ф. Шуберт и камерный фортепианный стиль раннего романтизма. Фортепианное наследие Шуберта. Классические жанры и их трансформация в творчестве Шуберта; сочинения малых форм («Музыкальные моменты», «Экспромты» и др.) как первые образцы лирической романтической миниатюры. Выдающиеся интерпретаторы Шуберта в XX веке. (А. Шнабель, С. Рихтер, А. Брендель, Р. Лупу и др.)
<i>Раздел 3. Исполнительское искусство и фортепианное творчество второй трети XIX века. Высокий романтический стиль</i>	
<i>Тема 15.</i> Общая характеристика эпохи музыкального романтизма в контексте эстетических и литературных романтических теорий о природе художественного творчества	Основные черты музыкального искусства романтизма: проблема синтеза искусств, программность в музыке; новые жанры и формы, видоизменение старых форм в фортепианном композиторском творчестве (фортепианные миниатюры и характеристические пьесы, вариационные циклы или «свободные вариации», новая трактовка сонатного цикла и др.). Фортепиано в условиях романтической стилистики и новой романтической образности (расширение звуко-тембровой палитры, виртуозная фактура, вопросы педализации, динамики, фразировки, агогики, проблема «пения на фортепиано» и т. д.). Музыкант-исполнитель в романтическую эпоху; новые формы и принципы концертной деятельности (сольные концерты, репертуар и т. д.). Виртуозы-интерпретаторы и их исполнительская эстетика (проблема авторского текста и его прочтения, транскрипции и их жанровые разновидности, концертные этюды и т. д.)
<i>Тема 16.</i> Фортепианное наследие Р. Шумана. Связь его творчества с эстетикой и литературой немецких романтиков	Характеристика жанров («Симфонические этюды» как пример романтического типа вариаций; циклические произведения). Расширение средств фортепианного письма в связи с романтической стилистикой (новаторское использование регистровой выразительности, обогащение тембровой красочности, образность виртуозной фактуры и т. д.; интонационная выразительность мелодизма, гармоническая насыщенность звуковой ткани, её полифонизация и т. д.). Литературно-критическая деятельность Р. Шумана как отражение важнейших музыкально-исполнительских тенденций времени. Концепция творчества, его критерии в литературных работах Шумана («Советы молодым музыкантам», Предисловие к обработкам каприсов Н. Паганини и др.). Анализ исполнительской поэтики (звукоизвлечение, динамика, ритм, педализация и др.). Интерпретация Шумана выдающимися пианистами XX века. (А. Корто, В. Горовиц, В. Софроницкий, С. Рихтер, Г. Анда, М. Аргерич, А. Бенедетти-Микеладжели, М. Плетнев и др.)
<i>Тема 17.</i> Фортепианное наследие и исполнительское искусство Ф. Шопена	Общая характеристика индивидуальных стилевых черт (мелодизация фактуры, техника «блестящего стиля» и его психологизация, звуко-тембровая нюансировка и др.). Характеристика жанров как образец их художественного переосмысления (танцевальные миниатюры, этюды); Ноктюрны и Прелюдии как квинтэссенция камерной лирической линии в романтическом фортепианном искусстве; Баллады, Фантазии — создание новых инструментальных жанров. Новый вид «поэмной» формы как прообраз одночастной сонаты-фантазии и симфонической поэмы. Концерты и сонаты Шопена — своеобразное претворение классических принципов в условиях романтической поэтики. Исполнительское искусство Шопена в воспоминаниях



	<p>современников. Шопен-пианист — мастер камерной звукописи, педализация и динамика Шопена, неповторимое владение техникой <i>tempo rubato</i> и др. Концепция Шопена на природу фортепианной игры (аппликатурные принципы, игра <i>legato</i> и т. д.). Анализ исполнительских выразительных средств в сочинениях Шопена. Интерпретация Шопена выдающимися пианистами XX века (И. Падеревский, А. Корто, В. Горовиц, А. Рубинштейн, Ж. Боле, Г. Нейгауз, С. Нейгауз, М. Поллини, А. Бенедетти-Микеланджели, М. Плетнев, Г. Соколов и др.)</p>
<p>Тема 18. Фортепианное наследие и исполнительское искусство Ф. Листа</p>	<p>Черты новаторства в творчестве Листа. Характеристика творчества, его периодизация; эволюция индивидуального творческого почерка (на примере анализа циклов «Годов странствий»). Характеристика жанров: Этюды Листа как новый тип концертно-виртуозного (художественного) жанра; Соната си минор и её значение в музыкальном искусстве эпохи романтизма; транскрипции Листа, их принципиальное отличие от бытующих аналогичных концертных жанров того времени (сравнительные характеристики транскрипций Тальберга и Листа); Концерты Листа как образцы романтической трактовки жанра. Черты стиля Листа в связи с концепцией фортепиано как «универсального» инструмента: колористическая обогаченность фактуры, масштабность и оркестральность звучания и др. Новаторские черты листовского фортепианного письма: техника «<i>al fresco</i>» (крупная широкоохватная фактура), разнообразные типы фактурного изложения (аккордовое <i>martellato</i>, «сжатие» пассажей в аккордовые комплексы, разнорегистровое распределение пассажей и т. д.). Исполнительская концепция Листа (художественная образность как основополагающая задача исполнителя, развитие техники как психологическая задача; техника упражнений, «фундаментальные формулы», аппликатурные принципы и др.). Исполнительская деятельность Листа, его эстетические и творческие взгляды на феномен романтической концертности. Листовские сольные концерты, их программы. Искусство Листа-пианиста в воспоминаниях современников (масштабность, концепционность, склад артистизма и др.) Анализ исполнительских выразительных средств в сочинениях Листа. Интерпретация Листа выдающимися пианистами XX века. (В. Горовиц, Л. Гинзбург, Л. Берман, А. Брендель, К. Аррау, С. Рихтер, Д. Цифра, Л. Ховард, М. Плетнев и др.)</p>
<p><i>Раздел 4.</i> <i>Фортепианное искусство России XIX века</i></p>	
<p>Тема 19. Общая характеристика русской музыкальной культуры XVIII — начала XIX века</p>	<p>Истоки профессионального фортепианного творчества (домашнее музицирование; творчество композиторов-любителей). Фортепианная фольклорная традиция как одна из основ жанрового своеобразия раннего клавирно-фортепианного творчества России. Вариационные циклы, сборники обработок русских народных песен. Формирование русской композиторской школы. Д. Кашин, Л. Гурилев, Д. Бортнянский — первые профессиональные композиторы, пишущие для клавира. Клавирное наследие Д. Кашина, Л. Гурилева, Д. Бортнянского (Вариационные циклы сонаты, миниатюры): характеристика стиля; черты классицизма и сентиментализма в их сочинениях. Иностранцы пианисты в России. Дж. Фильд и русская музыкальная культура. Дж. Фильд — исполнитель, композитор, педагог; его русские ученики (М. Глинка и др.). Влияние школы и творчества Фильда на формирование отечественного раннеромантического пианизма. Фортепианное творчество русских композиторов 20–30-х годов как дальнейший процесс становления русской профессиональной фортепианной</p>

	<p>культуры. Фортепианное творчество М. Глинки. Самобытность его фортепианного стиля: народная почвенность, ассимиляция стилевых черт фортепианного искусства Европы (сочетание приемов «пения на фортепиано» с народно-песенными традициями мелодического и полифонического развития тематизма. Вариационные циклы Глинки. Исполнительский стиль Глинки как яркое проявление типичных тенденций в русском фортепианно-исполнительском искусстве первой половины XIX века</p>
<p>Тема 20. Русская фортепианная культура середины — второй половины XIX века</p>	<p>Общая характеристика стилевых направлений, тенденций и эстетических принципов; русская музыкально-критическая публицистика и её роль в утверждении самобытности отечественного фортепианного искусства (В. Одоевский, А. Серов, В. Стасов, Ц. Кюи и др.) Взаимосвязь русской и западноевропейской фортепианной культуры. Фортепианное творчество композиторов «Могучей кучки» — новый этап в развитии русского музыкального искусства. Основные идеологические принципы, концепционность творчества «кучкистов». «Картинки с выставки» М. Мусоргского — стиль, поэтика, исполнительские выразительные средства. Черты новаторства по сравнению с предшествующим русским фортепианным репертуаром (фортепианная колористика, разработка разноплановых типов пианистической фактуры, интонационно-мелодический психологизм и др.). Выдающиеся интерпретаторы «Картинок с выставки» в России и за рубежом. (В. Горовиц, М. Юдина, С. Рихтер, И. Погорелич, М. Плетнев и др.). Общность и различия в фортепианном творчестве М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, А. Бородина, братьев Рубинштейнов. Характеристики индивидуальных стилей, трактовки фортепианной звучности, виртуозной манеры письма и т. д. (на примерах «Исламея» Балакирева, «Маленькой сюиты» Бородина, Фортепианного концерта Римского-Корсакова, Фортепианные концерты, сочинения малых форм А. Рубинштейна и др.). Просветительский характер исполнительского искусства «кучкистов». М. Балакирев, М. Мусоргский — пианисты</p>
<p>Тема 21. А. Г. Рубинштейн — один из величайших пианистов XIX века</p>	<p>Музыкально-просветительская деятельность Рубинштейна. Исполнительское искусство Рубинштейна в контексте русского и западноевропейского пианизма второй половины XIX века. Художественно-эстетические принципы Рубинштейна и его репертуар; «Исторические концерты» и лекции по фортепианной литературе; Музыкально-литературное наследие Рубинштейна как проекция исполнительских тенденций эпохи (вопросы текста и его исполнительского прочтения, стилевой аутентичности, артистического субъективизма и исторической объективности и др.) Н. Г. Рубинштейн — пианист педагог, просветитель. Роль Н. Рубинштейна в развитии профессиональной и музыкально-концертной жизни Москвы 60–70-х годов. Создание Московской консерватории. Первые фортепианные классы. Ученики Н. Рубинштейна (С. Танеев, А. Зилоти и др.)</p>
<p>Тема 22. Фортепианное наследие П. И. Чайковского как яркое воплощение важнейших особенностей русской пианистической школы XIX века</p>	<p>Черты стиля (выразительность фразировки, мелодическая насыщенность фортепианной ткани, подголосочная полифония и др.). Самобытность творчества Чайковского и его связь с романтическими традициями западноевропейского фортепианного искусства. Развитие традиционно-романтических фортепианных жанров в наследии Чайковского (фортепианная миниатюра, циклические сочинения, Большая соната, сочинения для фортепиано с оркестром). Выдающиеся интерпретаторы Чайковского в XX веке. (К. Игумнов, С. Рихтер, М. Плетнев, и др.)</p>
<p>Раздел 5</p>	

<i>Исполнительское искусство и фортепианное творчество последней трети XIX — начала XX вв. Наследники романтических традиций</i>	
Тема 23. Фортепианная культура Западной Европы: общая характеристика тенденций, направлений и национальных исполнительских школ	Фортепианное искусство в связи с концепциями творчества позднеромантической эпохи (эстетические концепции Р. Вагнера, Н. Гартмана, Э. Ганслика о природе музыкального искусства и его интерпретации; историзм как новая музыкально-эстетическая категория и проблема исполнительского «соавторства», и др.). Самостоятельная профессия музыканта-исполнителя как новый исторический феномен; концертный репертуар и его модификация. Академизация романтической поэтики; расцвет фортепианной педагогики и формирование науки об исполнительстве
Тема 24. Ученики и идейные наследники Ф. Листа; исполнительское искусство К. Таузига, Э. д'Альбера, Рейзенауэра, Э. Зауэра, М. Розенталя и др.	Пианистические принципы К. Шуман, Г. фон Бюлова (верность авторскому тексту, интеллектуальный контроль выразительных средств, историческая достоверность различных стилей и др.) как альтернатива бытующим традициям концертно-исполнительского искусства (самоценная виртуозность, искажения авторского текста, утрированность выразительных средств и т. д.). Т. Лешетицкий, его роль в развитии русского и зарубежного пианизма данного периода. Взгляды Лешетицкого на фортепианное исполнительство. Школа Лешетицкого и ее выдающиеся представители (А. Есипова, И. Я. Падеревский, А. Шнабель и др.)
Тема 25. Фортепианное творчество И. Брамса	Особенности фортепианного стиля (сочетание романтической взволнованности и интеллектуализма, монументальность композиций в единстве с тонкой нюансировкой деталей, «оркестровость» фортепианной звучности и др.). Жанровые характеристики сочинений Брамса: Концерты для фортепиано с оркестром как новый тип инструментальных «концертосимфоний»; концепционная монументализация жанра малых форм (Интермеццо, Рапсодии, Баллады и др.); сонаты и вариационные циклы как образцы позднеромантического фортепианного стиля. Черты пианистической стилистики (насыщенность фактуры, сквозная «полифонизация» звуковой ткани и т. д.). Брамс — пианист. Интерпретация Брамса выдающимися исполнителями XX века. (В. Бакхаус, Г. Гульд, Э. Гилельс, С. Рихтер, А. Бенедетти-Микеланджели, Г. Соколов, И. Погорелич и др.)
Тема 26. Фортепианное творчество и исполнительское искусство Франции: традиции и новые пути	Фортепианное наследие С. Франка, К. Сен-Санса, Г. Форе. Общие черты их индивидуальных композиторских стилей (связь с романтической стилистикой в характере тематизма, принципов формостроения, элементов музыкального языка); анализ выразительных средств, фактуры в различных по жанру сочинениях («Прелюдия, хорал и fuga» Франка, Концерты для фортепиано с оркестром Сен-Санса, Прелюдии, Ноктюрны Форе). Новые тенденции в искусстве Франции конца XIX — начала XX вв. (импрессионизм, символизм, постимпрессионизм) и фортепианное творчество. Фортепианное творчество К. Дебюсси и М. Равеля. Черты общности и различия их композиторских стилей. Новаторство в технике композиции и фортепианного изложения (особенности гармонического языка, тембро-красочное богатство, многоплановость линейной фактуры и др.); характеристика исполнительской поэтики (педализация, ритмика, туше и т. д.). Прелюдии, Образы, другие циклы и сочинения малых форм Дебюсси; Отражения, Сонатина, Концерты для фортепиано с оркестром Равеля — характеристика жанрового своеобразия К. Дебюсси и М. Равеля — интерпретаторы собственных сочинений. Интерпретация фортепианных сочинений Дебюсси и Равеля выдающимися пианистами XX века. (В. Гизекинг, Р. Казадезюс, А. Бенедетти-Микеланджели, С. Франсуа, С. Рихтер)

<p>Тема 27. Фортепианное творчество других национальных школ</p>	<p>Чешское музыкальное возрождение: Б. Сметана, его фортепианное творчество и исполнительство; фортепианные произведения А. Дворжака (Фортепианный концерт, циклы «Поэтические картинки» и др.). Национальная тематика в творчестве Б. Сметаны и А. Дворжака, связь их творчества с музыкальной культурой других стран (в частности, с русской культурой). Э. Григ — крупнейший представитель скандинавской композиторской школы; его роль в развитии европейского фортепианного искусства данного периода. Черты стиля (преломление романтических традиций, особенности тематизма, фактуры). Обзор и характеристика фортепианного наследия Грига. Испанская фортепианная школа. И. Альбенис, Э. Гранадос, М. де'Фалья; национальная основа их искусства; влияние на их искусство французских композиторов-современников, Ф. Листа. Фортепианное искусство в США. Э. Мак-Доуэлл, Л. Готшалк, Ч. Айвз: характеристика их индивидуальных композиторских стилей в связи с национальными традициями. Черты новаторства в фортепианных сочинениях Ч. Айвза и Г. Коуэлла (ранний период творчества) — ближайших предшественников музыкального авангарда XX века</p>
<p><i>Раздел 6.</i> <i>Фортепианное искусство и исполнительство в России в конце XIX — начале XX века</i></p>	
<p>Тема 28. Характеристика музыкально-концертной жизни Москвы и Петербурга</p>	<p>Пути эволюции русского фортепианного искусства на рубеже веков в связи с общими художественно-культурными тенденциями времени (психологический реализм как традиционная основа творчества, стиль модерн, русский символизм, искусство «Серебряного века» и др.). Фортепианное искусство Петербурга. А. Лядов, А. Глазунов; связь их творчества с традициями русской музыкальной культуры петербургская ветвь, Н. Римский-Корсаков). Произведения малых форм Лядова; сонаты, концерты Глазунова. А. Есипова как одна из выдающихся пианисток конца XIX — начала XX века. Исполнительская деятельность Есиповой, черты её исполнительского стиля (романтический генезис выразительных исполнительских средств, техника <i>perle</i>, эмоциональная уравновешенность и др.). Фортепианное искусство Москвы. А. Аренский; связь его творчества с искусством П. Чайковского. Сочинения малых форм Аренского. Просветительская и педагогическая деятельность музыкантов-преподавателей Московской консерватории (С. Танеев, П. Пабст, В. Сафонов и др.)</p>
<p>Тема 29. Фортепианное творчество и исполнительское искусство А. Н. Скрябина</p>	<p>Периодизация фортепианного творчества Скрябина в связи с эволюцией его фортепианного стиля. Характеристика жанров и стилей раннего и среднего периода творчества: черты романтической преемственности (в частности, шопеновского стиля) в характере изложения, принципов тематического развития и др.; кантиленно-речитативный склад мелодики, фигурационно-полифоническая фактура (Концерт для фортепиано с оркестром, Сонаты №1–4, Прелюдии op. 11–op. 27). Характеристика жанров и стиля позднего периода: новаторские черты музыкального языка — сквозная тематизация пианистической ткани, поиск новых фортепианных тембров, тончайшая дифференцированность динамики и агогики, усложнение гармонической вертикали и др. (Сонаты № 5–10, произведения малых форм 50–70-х opus'ов). Философско-эстетические взгляды Скрябина и эстетика русского символизма. Исполнительские особенности интерпретации наследия Скрябина (гибкая ритмика, тембральность, характер туше и т. д.). Скрябин — пианист. Своеобразие его исполнительской манеры (агогическая гибкость, тонкая нюансировка интонирования и динамики в пределах доминирующей тихой звучности и</p>

	др.). Современники об исполнительском искусстве Скрябина. Интерпретация Скрябина выдающимися пианистами XX в (В. Софроницкий, С. Рихтер, В. Горовиц и др.)
Тема 30. Фортепианное творчество и исполнительское искусство С. В. Рахманинова	Характеристика фортепианного стиля, черты его эволюции (продолжение романтических традиций русской фортепианной школы; особенности фактуры, её колоризм, насыщенность, мелодическая и полифоническая обогаченность). Аналитический обзор жанров (Прелюдии, Этюды-картины, Сонаты, Концерты для фортепиано с оркестром и др.). Анализ исполнительских выразительных средств: образно-звуковые характеристики, мелодизм и фразировка (техника «широкого дыхания»), владение многоплановой фактурой, сочетание агогической свободы и ритмической упругости, своеобразие тембро-динамической раскраски и др.). Рахманинов — пианист. Уникальность его исполнительского облика. Характеристика исполнительской эстетики и поэтики Рахманинова: романтические пианистические традиции и интеллектуализм; владение музыкальным временем, агогическая гибкость и др. средства пианистической выразительности; авторские интерпретации Рахманинова; Рахманинов — исполнитель сочинений других авторов. Выдающиеся интерпретаторы рахманиновского наследия во второй половине XX века. (В. Софроницкий, С. Рихтер, М. Плетнев и др.)
Тема 31. Фортепианное творчество и исполнительство Н. К. Метнера	Характеристика фортепианного стиля; жанровое своеобразие фортепианного наследия Метнера («Сказки» и др. сочинения малых форм). Проблема романтических академических традиций и интеллектуализма в творчестве Метнера. Литературно-эстетическое наследие Метнера (книга «Муза и мода»); отношение Метнера к модернистским тенденциям в творчестве первой половины XX века. Исполнительское искусство Метнера. Фортепианное наследие Н. Мясковского и С. Фейнберга как продолжение традиционной линии творчества. Характеристика их фортепианных стилей (связь с позднеромантической традицией, черты экспрессионизма; усложненность гармонического и мелодического языка и др.)
<i>Раздел 7.</i> <i>Фортепианное творчество XX века: стили, тенденции, направления</i>	
Тема 32. Исполнительское искусство первой трети XX века	Наследники романтического пианизма и их антагонисты. Характеристики индивидуальных исполнительских стилей «романтиков» А. Грюнфельда, В. Пахмана, М. Розенталя, И. Фридмана и др.; обобщающие черты т. наз. «салонного» пианизма (самоценная виртуозность, утрировка внешних приемов выразительности, «волнистая» измельченная динамика и др.; снижение художественной содержательности при высоком уровне пианистического мастерства). Исполнительское искусство И. Гофмана, А. Есиповой и др. виднейших пианистов данного периода в связи с проблематикой романтических традиций и их академизации. Ф. Бузони, новаторство его пианизма, антиромантическая направленность его исполнительской эстетики; исполнительская концепция Бузони (интеллектуализация исполнительского процесса, крупномасштабная трактовка динамики, приемы «регистровки» фортепианных тембров и др.). Творческое наследие Бузони; транскрипции Бузони, их принципиальное отличие от жанра романтической фортепианной транскрипции. Редакции ХТК и Инвенций И. С. Баха, литературно-эстетические статьи как отражение его исполнительской концепции. Пианисты бузониевского круга (Э. Петри, П. Грейнджер и др.)
Тема 33. Характеристика культурно-творческой	Разноплановость стилевых направлений в музыкальном творчестве как отражение общих творческих тенденций времени (литература,

<p>ситуации в первой трети XX века</p>	<p>живопись, театр, кинематограф). Антиромантизм как реакция творческого сознания на кризис эстетических ценностей прошлого века. Экспрессионизм, футуризм, конструктивизм: краткая характеристика направлений в связи с фортепианным творчеством. Фортепианное творчество композиторов французской «Шестерки» (сочинения малых форм Э. Сати, концерты для фортепиано с оркестром, пьесы, сюитные циклы Ф. Пуленка и др.). Характеристика фактурных особенностей и др. средств выразительности (проясненность письма, демократизация мелодизма и др.) как реакция на академизм и эстетизм конца XIX — начала XX веков. Фортепианное творчество композиторов «Нововенской школы». Поиск новых средств выразительности и новой техники композиции: от атонализма к додекафонии (Соната А. Берга, фортепианные циклы ор. 11, 19 и 23 А. Шенберга, Вариации ор. 27 А. Веберна). Характеристика выразительных средств в связи с исполнительской проблематикой (крайняя детализация всех элементов пианистической ткани, её динамическая и регистровая контрастность и др.). Музыка «нововенцев» в исполнительской культуре XX века. (К. Эльффер, Х. Хенк, М. Юдина, М. Поллини, А. Любимов и др.)</p>
<p>Тема 34. «Русский авангард» и фортепианное искусство 10–20х годы</p>	<p>Художественные концепции футуризма и конструктивизма в связи с ранним фортепианным творчеством С. Прокофьева («Сарказмы», Токката ор. 11, Первый концерт для фортепиано с оркестром) и Д. Шостаковича (Первая соната для фортепиано, «Афоризмы»); С. Прокофьев-пианист. Радикальная антиромантическая направленность его исполнительского искусства (ранние годы). Характеристика исполнительской манеры Прокофьева (звуковая и ритмическая рельефность, конструктивная организация музыкальной формы, «токатный» пианизм и др.). Новая композиционная техника, новые приемы фортепианного письма, композиционные особенности в фортепианных сочинениях А. Лурье «Формы в воздухе», «Синтезы»), Н. Рославца (Прелюдии, Ноктюрны); экспериментальные сочинения для четвертитонового рояля И. Вышнеградского; конструктивистский стиль А. Мосолова (сонаты для фортепиано). Вопросы интерпретации фортепианных сочинений названных направлений и стилей</p>
<p>Тема 35. Неоклассицизм как одно из ведущих стилевых направлений 30–50х годов</p>	<p>Отражение неоклассической эстетики в фортепианном искусстве. Фортепианное творчество И. Стравинского (Серенада in A, Piano-rag-music, Сонаты для одного и двух фортепиано и др.) и П. Хиндемита (Сюита «1922», полифонический цикл «Ludus tonalis» и др.) Характеристика неоклассической поэтики в связи с новой трактовкой фортепианной звучности (беспедальность, активизация артикуляционного начала, «ударность» туше, «террасообразная» динамика, интеллектуализация исполнительского процесса). Стравинский — интерпретатор собственных сочинений. Взгляды Стравинского на искусство интерпретации</p>
<p>Тема 36. Фортепианное творчество Б. Бартока в контексте новых композиторских тенденций</p>	<p>Колористические особенности в трактовке фортепианной звучности, «токатность» фактуры и другие черты постромантической стилистики. («Allegro barbaro», циклы «На вольном воздухе», «Микрокосмос», Концерт для двух фортепиано и ударных и др.) Барток — исполнитель своих произведений. Фортепианное наследие О. Мессиана. Характеристика фортепианных сочинений в связи с философско-эстетической концепцией и уникальной композиторской техникой Мессиана (циклы «Двадцать взглядов на Младенца Иисуса», «Каталог птиц», «Четыре ритмических этюда» и др.). Фортепиано Мессиана (звуко-тембровая раскраска, ударно-ритмическая организация фактуры, эффекты сонорной пространственности и др.) Интерпретаторы Мессиана (И. Лорио, П.-</p>

	Л. Эмар и др.)
Тема 37. Фортепианное творчество С. Прокофьева и Д. Шостаковича 30–50-х годов	Связь их индивидуальных композиторских техник с неоклассической стилистикой. Характеристика фортепианного наследия Прокофьева и особенности его позднего фортепианного стиля: эпичность как основная содержательная категория сочинений данного периода; ясность тематического развития, линейность фактуры, своеобразие ритмической организации пианистической ткани, характер пианистической виртуозности (токатность, остинатность фактурных комплексов и т. д. на примере фортепианных сонат № 6–9, цикла «Ромео и Джульетта»). Авторские исполнения Прокофьева. Фортепианный стиль Прокофьева как выражение нового типа интеллектуального пианизма XX века. Характеристика фортепианного наследия Шостаковича (Концерты для фортепиано с оркестром, Вторая фортепианная соната, Цикл прелюдий и фуг). Особенности пианистических выразительных средств в связи с фортепианной стилистикой Шостаковича: т. наз. «суровый стиль» (проясненность и лаконизм письма, рассредоточенность регистрового пространства, линейность и др.). Авторские исполнения Шостаковича. Выдающиеся интерпретаторы Шостаковича и Прокофьева. (С. Рихтер, Э. Гилельс, М. Юдина, Т. Николаева и др.)
Тема 38. Музыкальный авангард 50–70-х годов и фортепиано	Сочинения «додекафонно-сериального периода» П. Булеза (Первая и Вторая сонаты для фортепиано, «Структуры» для двух фортепиано) и К. Штокхаузена (Klavierstücke I-IV) как образцы «тотальной структурированности» звуковой ткани (динамика, ритм, звуковысотный уровень, форма); исполнитель в условиях сериального opus'a. Новые композиторские техники в связи с трактовкой фортепианной звучности и исполнительской поэтикой. Нетрадиционная фортепианная колористика, расширение представлений о сонорных возможностях рояля: «подготовленное фортепиано» Дж. Кейджа, (история идей, средства, особенности исполнительской поэтики). экспериментальные принципы нотации («вербальные партитуры», «графические партитуры», другие типы алеаторных нотных текстов); исполнитель как «соавтор» в условиях алеаторных композиций («Folio» С. Буссотти, «Макрокосмос» Дж. Крамба; Третья соната для фортепиано П. Булеза, Klavierstück IX К. Штокхаузена и др.)
Тема 39. Характеристика композиторских техник поставангардного периода (конец 60—до конца XX века)	Минимализм («Фортепианные фазы», «Шесть роялей» С. Райха, сочинения для фортепиано М. Фелдмана и др.) Сочинения для фортепиано Д. Лигети, В. Рима, Д. Шнебеля, Д. Куртага и др.). Фортепиано и электроника («Мантра» К. Штокхаузена). Видные исполнители сочинений фортепианного авангарда и поставангарда (А. Контарски, Х. Хенк, П.-А. Эмар, К. Эльффер, А. Любимов, И. Соколов и др.)

### 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа обучающегося состоит из осмысления и анализа лекционного материала, изучения учебных материалов по теме, чтения и конспектирования первоисточников, подготовки к зачёту, экзамену, подготовки реферата, освоения музыкального материала. Изучение курса предполагает систематическую проверку освоения музыкального материала. Списки необходимой музыкальной литературы все время уточняются и конкретизируются в зависимости от освоения вида компетенции:

*Примерный список музыкальной литературы*

- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир: прелюдии и фуги, тт. 1, 2; Французские сюиты; Английские сюиты; Партиты; Токкаты; Соната ля минор (BWV 965); Французская увертюра си минор; Три фантазии и фуги ля минор (BWV 894, BWV 904, BWV 944); Каприччио на отъезд любимого брата.
- Бах К. Ф. Э. Сонаты и Фантазии.
- Берио Л. *Sequenza IV*, *Six encores*, Соната.
- Бетховен Л. Сонаты; Концерты; Тридцать две вариации.
- Ви́ла Лобос Э. «Полишинель».
- Гайдн Й. Сонаты; Анданте с вариациями фа минор.
- Гендель Г. Сюиты.
- Григ Э. Баллада соль минор, ор. 24; Концерт ля минор.
- Дебюсси К. Прелюдии; Эстампы; 12 этюдов памяти Ф. Шопена.
- Ксенакис Я. *Evryali*, *Mists*, à r. («Hommage à Ravel»).
- Лист Ф. «Долина Обермана»; Канцона, Тарантелла; «Погребальное шествие»; «Гимн любви»; Полонез ми мажор; Рапсодия № 14.
- Мендельсон Ф. Фортепианные концерты. Прелюдии и фуги, ор. 35; Серьезные вариации ре минор, ор. 54.
- Мессиа́н О. Пьесы из циклов «Прелюдии» и «20 взглядов на младенца Иисуса».
- Метнер Н. Соната фа минор, ор. 5; Соната-элегия ре минор, ор. 11 № 2; Соната-сказка до минор, ор. 25 № 1; Соната-воспоминание ля минор, ор. 38 № 1.
- Моцарт В. Сонаты; Концерты.
- Мясковский Н. Сонаты.
- Прокофьев С. Этюд до минор, ор. 2 № 44; Сонаты.
- Равель М. Сонатина; Концерт соль мажор.
- Равель М. Игра воды; Гробница Куперена; Концерт № 2 ре минор.
- Рахманинов С. Концерты; Прелюдии; Этюды-картины, ор. 33, ор. 39.
- Рубинштейн А. Этюд До мажор, ор. 23 № 2.
- Рославец Н. Три композиции; Три этюда; Первая соната in Des.
- Скрябин А. Этюды, Прелюдии, Концерт фа-диез минор; Этюды; Две поэмы ор. 63.
- Стравинский И. *Piano-Rag-music*; Каприччио для фортепиано с оркестром.
- Чайковский П. Концерты. Думка, ор. 59; Вариации Фа мажор, ор. 19.
- Шостакович Д. Прелюдии и фуги, ор. 87.
- Щедрин Р. Полифоническая тетрадь.
- Скарлатти Д. Сонаты.
- Хиндемит П. Соната in G; Сюита «1922», Соната in B; *Ludus tonalis*.
- Шёнберг А. Сюита ор. 25.
- Шопен Ф. Концерты; Ноктюрны; Скерцо.
- Шостакович Д. Прелюдии.
- Шуберт Р. Сонаты.
- Шуман Р. Интермеццо, ор. 4; Концертное аллегро си минор, ор. 8; Фантастические пьесы, ор. 12; Сонаты; Концерт ля минор, ор. 54.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольными мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет и экзамен*. В конце I семестра предусмотрен зачет; в конце II семестра — зачет; в конце III семестра — экзамен с защитой реферата.

Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса.



Экзамен проводится в форме устного опроса по билетам и защиты реферата. Каждый билет включает в себя 2 вопроса.

## 6. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциям и «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### **6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

*Примерный список тем рефератов по истории исполнительского искусства:*

1. Теория и практика исполнительского искусства XVIII века (по материалам трактатов Кванца, Куперена, Марпурга и других авторов XVIII века).
2. ХТК И. С. Баха: сравнительный анализ редакций (на примере одной-двух прелюдий и фуг).
3. Интерпретация ХТК (партит, сюит) И. С. Баха в XX веке (сравнительный анализ интерпретаций Гульда, Рихтера, Фейнберга, Фишера, Ландовской или других исполнителей).
4. Интерпретация фортепианных сонат Моцарта (проблематика, теория, практика).
5. Фортепианное наследие Бетховена в интерпретации выдающихся пианистов XX века (сравнительная характеристика исполнений Шнабеля, Юдиной, Бренделя, Рихтера).
6. Редакции фортепианных сонат Бетховена (анализ любой сонаты в редакции Гольденвейзера, Шнабеля, Мартинсена).
7. Фортепианное наследие Шуберта в интерпретации выдающихся пианистов XX века (сравнительная характеристика исполнений Шнабеля, Софроницкого, Рихтера, Цимермана, других пианистов или исполнительская характеристика одного пианиста).
8. Фортепианное наследие Шопена (Шумана, Листа, Брамса) в интерпретации выдающихся пианистов XX века.
9. Исполнительский анализ одного из произведений композиторов-романтиков (характеристика стиля, выразительных средств, исполнительских задач).
10. Из истории исполнительского искусства XIX — начала XX века (по материалам литературно-критического наследия Шумана, Листа, Антона Рубинштейна, Бузони и их современников).
11. Русская пианистическая традиция конца XIX — первой четверти XX века.
12. Фортепианное наследие русских композиторов и исполнительское искусство XX века (Чайковский — Игумнов, Плетнев; Скрябин — Софроницкий, Нейгауз; Мусоргский — Юдина, Рихтер; Прокофьев — Рихтер).
13. Фортепианное творчество композиторов XX века: характеристика стиля, выразительных средств, исполнительских задач (на примере конкретного стилевого направления или одного-двух сочинений Прокофьева, Бартока, Мессиана, Шенберга, Штокхаузена, других композиторов).
14. Выдающиеся пианисты XX века (Характеристика исполнительского стиля одного из пианистов XX века).

*Критерии оценки письменной формы контроля (рефераты):*

В конце курса предусмотрено представление реферата. Реферат не принимается при наличии менее 5 характеристик из нижеследующих:

- соответствие содержания заявленной теме, отсутствие в тексте отступлений от темы;
- соответствие целям и задачам дисциплины;
- постановка проблемы, корректное изложение смысла основных научных идей, их теоретическое обоснование и объяснение;
- логичность и последовательность в изложении материала;
- способность к работе с литературными источниками, интернет-ресурсами, справочной и энциклопедической литературой;

- объем исследованной литературы и других источников информации;
  - обоснованность выводов;
  - правильность оформления: соответствие стандарту, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т. д.;
  - соответствие оформления правилам компьютерного набора текста (соблюдение объема, шрифтов, интервалов);
- Объем работы — не менее 12 страниц.

*Примерные вопросы к зачетам и экзамену:*

*Первый семестр:*

1. Клавишные инструменты XVI–XVIII веков.
2. Английские верджиналисты.
3. Итальянская клавирная школа XVII — первой половины XVIII века. Общая характеристика.
4. Клавирное творчество Д. Скарлатти.
5. Французская клавирная школа XVII — первой половины XVIII века. Общая характеристика.
6. Трактат Ф. Куперена «Искусство игры на клавесине».
7. Клавирное творчество Ф. Куперена.
8. Клавирное наследие И. С. Баха.
9. «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха: история редакций.
10. Клавирная сюита: эволюция жанра.
11. Уртексты клавирных сочинений И. С. Баха и их исполнительское прочтение.
12. Интерпретация клавирных сочинений И. С. Баха в XX веке (сравнительные характеристики).
13. Исполнительского искусства XVII — первой половины XVIII века: теория и практика.
14. Средства исполнительской выразительности в клавирной музыке эпохи барокко: динамика, артикуляция, фразировка.
15. Клавирное наследие К. Ф. Э. Баха: черты стиля.
16. К. Ф. Э. Бах об исполнительском искусстве (на материале трактата «Об истинном искусстве игры на клавире»).
17. Фортепианное творчество В. А. Моцарта: характеристика стиля и выразительных средств.
18. Исполнительское искусство Моцарта.
19. Фортепианное творчество Л. Ван Бетховена: характеристика стиля и выразительных средств.
20. Исполнительское искусство Бетховена.
21. Редакции фортепианных сонат Бетховена (сравнительная характеристика).
22. Исполнительское искусство конца XVIII — первой четверти XIX века (Моцарт, Бетховен, Клементи, Гуммель, Дюссек, Фильд и др.).

*Второй семестр*

1. Фортепиано в романтическую эпоху (общая характеристика средств выразительности).
2. Фортепианное творчество Шопена: стиль и интерпретация.
3. Фортепианное творчество Шумана: стиль и интерпретация.
4. Фортепианное творчество Листа: стиль и интерпретация.
5. Фортепианное творчество Брамса: стиль и интерпретация.
6. Исполнительское искусство Шопена, Листа и их современников.
7. Исполнительское искусство второй половины XIX — начала XX века: общая характеристика традиций, тенденций, стилевых направлений (Рубинштейн, Есипова, Гофман, Бузони и др.).

8. Фортепиано в XX веке: общая характеристика выразительных средств в связи с новыми композиторскими техниками.
9. Исполнительское искусство первой трети XX века: тенденции, направления, персоналии
10. Исполнительская эстетика и пианизм Ф. Бузони.
11. Исполнительское искусство И. Гофмана, И. Падеревского, Л. Годовского, М. Розенталя (сравнительная характеристика).
12. Фортепианный стиль К. Дебюсси и задачи интерпретации.
13. Фортепианный стиль М. Равеля и задачи интерпретации.

### *Третий семестр*

1. Исполнительское искусство в России конца XIX — начала XX века.
2. Фортепианное творчество Чайковского: стиль и задачи интерпретации.
3. «Картинки с выставки» Мусоргского: особенности фактуры, трактовка фортепиано и исполнительские задачи.
4. Исполнительское искусство С. Рахманинова.
5. Фортепианное наследие С. Рахманинова: характеристика стиля и задачи интерпретации.
6. Фортепианный стиль А. Скрябина и задачи интерпретации.
7. Фортепианный стиль С. Прокофьева и задачи интерпретации.
8. С. Прокофьев — пианист.
9. Фортепианное творчество Шостаковича.
10. Фортепиано и ранний авангард: новая трактовка фортепианной звучности, поиск новых выразительных средств (персоналии и произведения по выбору).
11. Фортепианное искусство второй половины XX века: основные тенденции, новые композиторские техники в связи с исполнительской проблематикой (персоналии и произведения по выбору).
12. Интерпретация Баха (Бетховена, Шопена, Рахманинова, Шостаковича, др. композиторов) во второй половине XX века: проблематика, сравнительная характеристика исполнительских стилей (композитор и исполнители по выбору).

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7. 1. Основная литература**

1. Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну. М., 2011.
2. Гельфанд Я. Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации. СПб., 2008.
3. Меркулов. А. М. Каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма. М., 2014.
4. Холопова В. Феномен музыки. М., 2014.
5. Чинаев В. Эффект контрапункта: русские исполнительские традиции и современный контекст // Наука без границ. Сборник. М., 2015.

### **7. 2. Дополнительная литература**

1. Алексеев А. История фортепианного искусства. Ч. 1 и 2. М., 1988.
2. Алексеев А. История фортепианного искусства. Ч.3. М., 1990.
3. Арнонкур Н. Музыка языком звуков. Путь к новому пониманию музыки. Сумы, 2005.
4. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. М., 2005.
5. Асафьев Б. Книга о Стравинском. Л., 1977.
6. Афанасьев В. Что такое музыка? М., 2007.
7. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. Изд. 2-е перераб. и доп. М., 2011.
8. Баззана К. Очарованный странник. Жизнь и искусство Глена Гульда. М. 2007.
9. Баренбойм Л. Антон Григорьевич Рубинштейн. Тт. 1, 2. Л. 1957 – 1962.

10. Баренбойм Л. Николай Григорьевич Рубинштейн. М., 1982.
11. Бах К. Ф. Э. Опыт истинного искусства клавирной игры. СПб., 2005.
12. Бекман-Щербина Е. Жизнь пианистки. М., 2006.
13. Бодки Э. Интерпретация клавирной музыки И. С. Баха. М., 1999.
14. Вспоминая Бетховена: биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса. М., 2001
15. Вспоминая Нейгауза. М., 2007.
16. Вспоминая Софроницкого. М., 2008.
17. Вспоминая Юдину. М., 2008.
18. Воспоминания о Рахманинове. Т. 1, 2. М., 1974.
19. Гаккель Л. Фортепианное творчество С. С. Прокофьева. Л., 1960.
20. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. Л., 1976.
21. Гинзбург Г. Статьи. Воспоминания. Материалы. М., 2015.
22. Гольденвейзер А. Воспоминания. М., 2009.
23. Гольденвейзер А. Б.: Наставник: Александр Гольденвейзер глазами современников. М., 2014.
24. Григорьев Л., Платек Я. Современные пианисты. М., 1990.
25. Гринди К. Беседы с выдающимися пианистами и педагогами. М., 2013.
26. Грохотов С. В. Шуман и окрестности. М., 2006.
27. Грохотов С. Музыкальный бидермейер. Эпоха – стиль – география // От барокко к романтизму. Вып. 2. М., 2010.
28. Грохотов С. Шуман. Карнавал. М., 2009.
29. Дельсон В. Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева. М., 1973.
30. Дельсон В. Фортепианное творчество Д. Д. Шостаковича. М., 1971.
31. Дюбал Д. Вечера с Горовицем. М., 2008.
32. Зенкин К. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. М., 1997.
33. Зетель И. К. Метнер — пианист. М., 1981.
34. Коган Г. Ферруччо Бузони. М., 1971.
35. Коган Г. Вопросы пианизма. Избранные статьи. М., 1968.
36. Копчевский Н. Клавирная музыка: Вопросы исполнения. М., 1986.
37. Ландовска В. О музыке. М., 1991.
38. Лонг М. За роялем с Клодом Дебюсси, Габриэлем Форе, Морисом Равелем. М., 2001.
39. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. М., 2008
40. Мальцев С. М. Инструмент и педаль у Бетховена. СПб., 2010.
41. Метнер И. Воспоминания. Статьи. Материалы. М., 1981.
42. Мильштейн Я. Ф. Лист. Тт. 1–2. М., 1971.
43. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. М., 1967.
44. Монсенжон Б. С. Т. Рихтер. Статьи, дневники. М., 2003.
45. Мофа А. Английские фортепиано и некоторые стилевые черты лондонской фортепианной школы второй половины XVIII — начала XIX века // От барокко к романтизму. Вып. 2. М., 2010.
46. Музалевский В. Русское фортепианное искусство. Л., 1961.
47. Натансон В. Прошлое русского пианизма. М., 1960.
48. Нейгауз Г. Размышления. Воспоминания. Дневники. М., 1975.
49. Николаев А. Фортепианное наследие Чайковского. М., 1958.
50. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. М., 2004
51. От барокко к романтизму. Вып. 1–3. М., 2010 – 2012
52. Пианисты рассказывают. Вып. 1 и 2. М., 1979, 1984.
53. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. Проблемы пианистической стилистики. М., 1979.
54. Рихтер С. О музыке: Творческие дневники. М., 2007.
55. Розанов И. От клавира к фортепиано. Из истории клавишных инструментов. СПб., 2001.

56. Слуцкая Л. Творческое становление личности музыканта в исполнительском классе вуза (из опыта работы фортепианного факультета Московской консерватории) М., 2011.
57. Смирнова М. Артур Шнабель и его эпоха. СПб., 2006.
58. Томашевский М. Шопен: Человек, творчество, резонанс. М., 2011.
59. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969. 3-е изд. М., 2001.
60. Фишман Н. Этюды и очерки по бетховениане. М., 1982.
61. Флиер Я. Статьи. Воспоминания. Интервью. М., 1983.
62. Хентова С. Шостакович-пианист. Л., 1964.
63. Хитрук А. Ф. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. М., 2007.
64. Хитрук А. Беседы с музыкантами о фортепианном искусстве. М., 2015.
65. Цыпин Г. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. М., 2001.
66. Цыпин Г. Шопен и русская пианистическая традиция. М., 1990.
67. Черни К. О правильном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена. СПб., 2010.
68. Чинаев В. От футуризма к «новой простоте». Исполнительское искусство С. С. Прокофьева в свете художественных тенденций времени // Звучащая жизнь музыкальной классики XX века. М., 2006.
69. Чинаев В. Арабески Невыразимого: Дебюсси, Малларме, символистский контекст // Научный вестник Московской консерватории, № 3. 2013.
70. Чинаев В. Время – Пространство – Мгновение. К вопросу о новой исполнительской поэтике // Советская музыка. № 7.1991.
71. Чинаев В. Два взгляда на мир Чайковского (к вопросу об исполнительских концепциях К. Н. Игумнова и А. Б. Гольденвейзера) // Семья музыканта: Александр Гольденвейзер дома, в классе и на эстраде. М., 2016.
72. Чинаев В. Вселяя ощущение космоса. У истоков эпического исполнительского стиля // Музыкальная академия. № 1. 1992.
73. Чинаев В. «Картина мира» барокко и некоторые стилевые аспекты клавирных сонат Скарлатти // Сб.: Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко. М., 2001.
74. Чинаев В. П. Исполнительские стили в контексте художественной культуры XVIII–XX веков: автореф. дис... доктора. иск. М., 1995.
75. Чинаев В. «Романтическая экспрессия» vs. «Новая деловитость»: музыкальное исполнительство в контексте русского авангарда 1910–1920-х годов // Научный вестник Московской консерватории». № 2. 2015.
76. Чинаев В. Пианизм Рахманинова: к вопросу о стилевой идентичности // Научный вестник Московской консерватории. № 2. 2014.
77. Чинаев В. Из традиций в будущее. Исполнительское искусство Скрябина в свете художественных тенденций конца XIX — начала XX века // Исполнительские и педагогические традиции Московской Консерватории. М. 1993.
78. Чинаев В. Фактура «Картинок с выставки» Мусоргского: два принципа исполнительского толкования // Как исполнять русскую фортепианную музыку. М., 2009.
79. Шатский П. Фортепианные вариации Бетховена. Особенности жанра и эволюция интерпретаторских концепций. М., 2013.
80. Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом». М., 1999.
81. Шонберг Г. Великие пианисты. М., 2003.
82. Эмери У. Орнаментика Баха. М., 1996.
83. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. М., 2002.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра истории и теории исполнительского искусства

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_  
*(должность)*

\_\_\_\_\_  
*(ФИО)*

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ**

**Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность  
53. 05. 01  
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация 1  
Фортепиано**

**Квалификация выпускника  
Концертный исполнитель. Преподаватель.**

Форма обучения:

*Город  
год*



Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» входит в обязательную часть образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Фортепиано. Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «Специальный класс», «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс».

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» осваивается в 5 и 6 семестрах.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** курса является подготовка обучающегося к предстоящей педагогической работе в фортепианных классах средних специальных музыкальных учебных заведений и учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

**Задачами дисциплины является**

- приобщение обучающегося к достижениям педагогики прошлого и современности;
- изучение педагогических принципов крупнейших пианистов-педагогов (как отечественных, так и зарубежных) в области пианизма и преподавательской деятельности;
- осмысление важнейших трудов по истории фортепианной (и клавирной) педагогики;
- изучение основного педагогического репертуара, используемого в работе с учащимися музыкальных училищ (колледжей), детских музыкальных школ и школ искусств;
- подготовка обучающегося к работе с учениками разной степени одаренности и подготовки.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: — основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; — различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; — нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; — методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li> <li>— формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</li> <li>— ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li> <li>— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой</li> </ul>
ПКО–8	Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;</li> <li>— структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;</li> <li>— применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;</li> <li>— основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками</li> </ul>
ПКО–9	Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;</li> <li>— структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;</li> <li>— применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;</li> <li>— основами продуктивных форм</li> </ul>

		взаимодействия педагога с учениками
ПКО–10	Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса
		Уметь: — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности
		Владеть: — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики
ПК–2	Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	Знать: — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах
		Уметь: — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности
		Владеть: — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часа. Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» осваивается в 5 и 6 семестрах.

Вид учебной работы	Всего	Семестры
--------------------	-------	----------

	<b>часов</b>	5	6	x	x
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>76</b>	40	36		
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	<b>76</b>	40	36		
1. групповые практические занятия (ГПЗ)		40	36		
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>77</b>	32	45		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>27</b>	зач.	27 экз.		
<b>Общая трудоемкость</b> в часах в зачетных единицах	<b>180</b> <b>5</b>	72 2	108 3		

#### 4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)							Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
				ГПЗ	Семинар				
1.	Введение	16	8		8			8	Собеседование. Опрос
2.	Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на фортепиано	16	8		8			8	Дискуссия. Опрос
3.	Работа над музыкальным произведением	16	8		8			8	Собеседование. Опрос
4.	Выразительные средства исполнения и совершенствование элементов исполнительского мастерства	16	8		8			8	Дискуссия. Опрос

5.	Работа над исполнительской техникой	16	8		8		8	Собеседование. Опрос
6.	Проведение урока и организация самостоятельных занятий ученика	16	8		8		8	Дискуссия. Опрос
7.	Планирование процесса обучения, принципы составления индивидуальных планов	16	8		8		8	Собеседование. Опрос
8.	Проблемы начального обучения	16	8		8		8	Дискуссия. Опрос
9.	Изучение педагогического репертуара ДМШ и музыкальных училищ и овладение методикой работы над произведениями разных эпох, стилей, жанров и форм	23	10		10		13	Собеседование. Опрос
<b>Всего</b>		<b>151</b>	<b>74</b>		<b>74</b>		<b>77</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>								
Подготовка и сдача экзамена		<b>27</b>						
Подготовка и сдача зачета		<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>			
Курсовая работа								
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>180</b>	<b>76</b>		<b>76</b>		<b>77</b>	

#### 4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

Наименование тем	Содержание раздела
1. Введение	Основные задачи, структура и содержание курса методики. Блоки проблем: исполнитель и его способности, исполнитель и музыкальное произведение, исполнитель и инструмент, исполнитель и педагог, педагогический репертуар. История и современность в формах и методах преподавания игры на фортепиано (клавире) и других музыкальных инструментах в XVII–XX веков (краткий обзор). Фортепианная педагогика и методическая мысль в России вчера и сегодня. Работы и лекции по вопросам фортепианной педагогики и методологии 2-й половины XIX — начала XX века (А. Гензельт, А. И. Виллуан, А. И. Дюбюк, К. Э. Вебер, А. Н. Буховцев, М. Н. Курбатов, Э. К. Розенов, В. В. Демянский, В. И. Сафонов, С. М. Майкапар, Г. П. Прокофьев и др.). Выдающийся вклад отечественных пианистов-педагогов в теорию и практику фортепианного обучения. Роль и значение «русской школы пианизма» в наши дни. Индивидуальные исполнительские и педагогические школы выдающихся пианистов в России и за рубежом в прошлом и настоящем. Структура академического музыкально-исполнительского образования в России в последние десятилетия. Преемственные ступени обучения в системе «школа — училище — вуз». Отличия от зарубежных моделей. Музыкальное образование в настоящее время и актуальные проблемы методики. Творческий характер передовой музыкальной педагогики. Задача воспитания не только специалиста-профессионала узкого профиля, но и широко образованного, высококультурного человека. Воспитание высоких нравственных качеств музыканта
2. Музыкальные способности и их развитие в процессе	Музыкальные способности. Способности общие и специальные. Одаренность усваивающая, «учебная», и одаренность творческая, креативная. Талант и гений. Внутренние и внешние условия реализации способностей. Спектр музыкальных способностей и компоненты одаренности музыканта-исполнителя и педагога.

обучения игре на фортепиано	Музыкальный слух и его разновидности Традиции узкого и широкого толкования понятия «музыкальный слух». Слух звуковысотный, мелодический, гармонический, тембровый, динамический, полифонический. Интонационный слух. Внутренний слух. Ладовое чувство. Чувство музыкального ритма. Пути и способы совершенствования различных компонентов слуха. Специфика функционирования музыкального слуха на разных ступенях развития. Комплекс необходимых исполнительских качеств по К. А. Мартинсену. Особенности слуха композитора-исполнителя по статье С. В. Рахманинова. Музыкальная память. Проблема игры наизусть в истории фортепианного исполнительства и педагогики. Многосоставность музыкальной памяти, ее виды (эмоциональная, интеллектуально-логическая, образно-ассоциативная, слуховая, зрительная, моторно-двигательная, тактильная) методы совершенствования. Зависимость функционирования памяти от мобилизации воли, интенсивности восприятия, концентрации внимания, интереса к запоминаемому, активности запоминающего. Временные «круги памяти» и их учет в процессе работы (по В. Ю. Григорьеву). Выявление смысловых отрезков и опорных пунктов в произведении как фактор, облегчающий функционирование памяти. Причины сбоев, провалов памяти на эстраде и пути их устранения
3. Работа над музыкальным произведением	Виды работы над музыкальным произведением: ознакомление, эскизное разучивание, подготовка к исполнению на эстраде, поддержание и возобновление. Выдающиеся пианисты-педагоги об этапах работы над музыкальным произведением. Преобладающее деление процесса работы на три этапа, обоснованность такого членения. Образное описание этих этапов А. Корто. Взаимопроникновение этапов и известная условность их разделения. Первый этап работы. Пути формирования первоначального образа произведения, создания у исполнителя «рабочей гипотезы», исходного варианта интерпретаторской концепции. Ознакомление с сочинением за инструментом и без инструмента. Степень целесообразности использования звукозаписи. Продолжительность начального этапа. Проблема чтения с листа. Характеристика основных элементов навыка чтения с листа: ускоренного восприятия нотной графики по вертикали и горизонтали, мгновенной двигательной реакции, уверенной ориентировки на клавиатуре и владения аппликатурной техникой, умения играть «вслепую», способности предвосхищать развертывание музыкальной мысли. Методические пособия по чтению с листа. Второй этап работы. Процесс технического и художественного овладения произведением. Разбор музыкального сочинения и его задачи. Отличие чтения с листа от разбора. Тщательное изучение нотного текста. Уртекст и редакции. Типы редакций («интерпретационные», педагогические), издания «редакция плюс уртекст» и «уртекст плюс факсимиле», их особенности, оптимальные условия использования на различных этапах обучения и в соответствии с уровнем развития ученика. Преобладающая работа по фрагментам в замедленном темпе. Преодоление технических трудностей в произведении, формирование моторно-двигательных исполнительских комплексов. Изучение эмоционально-образного содержания произведения. Роль знаний в области истории музыки и значение навыков музыкально-теоретического анализа сочинения в работе исполнителя. Выбор определённых интерпретаторских средств в связи с уяснением пианистом закономерностей музыкального языка, драматургии, структуры произведения и т. д. Работа над уяснением специфики музыкального языка произведения (характерных особенностей мелодии, гармонии, ритма, фактуры и т. д.), его формы и жанра, над соответствующими выразительными средствами исполнения. Оптимальное соотношение эмоциональных и рациональных компонентов в работе пианиста. Текст и подтекст. Объективное и субъективное в исполнительском искусстве. Критика господствовавших ранее эстетических установок (Е. Я. Либман). Художественно оправданные и убедительные (или спорные и необоснованные) проявления творческой свободы в истолковании произведений композиторов барокко, классицизма и романтизма. Развитие сотворческого начала через создание собственных концертных и педагогических редакций, каденций солиста,

	<p>транскрипций. Третий этап работы, завершающий. Работа над целостностью интерпретации. Проигрывание произведения целиком как преобладающий метод. Активное изучение истории интерпретаций исполняемого произведения, интенсивное освоение звуко- и видеозаписей выдающихся пианистов прошлого и современности. Сравнительный анализ различных трактовок избранного сочинения. Адаптация к условиям концертного выступления: тренировка исполнительской выдержки и выносливости, испытание «запаса прочности», выработка стрессоустойчивости и сценического самообладания, формирование эстрадной яркости и артистизма. Целесообразность более продолжительных, чем раньше, занятий без нот и без инструмента. Необходимость частичного сохранения различных форм и элементов работы, доминировавших на втором этапе. Проблема эстрадного волнения. Различные типы состояний перед концертным выступлением. Корни негативных явлений в связи с выступлением на сцене и пути их устранения. Факторы, положительно влияющие на эстрадное самочувствие. Предконцертный режим пианиста. Особенности проведения репетиции перед концертом. Различные установки для исполнителя на сцене, предлагаемые разными музыкантами (К. Ф. Э. Бахом, М. И. Глинкой, В. И. Сафоновым, П. С. Столярским, В. Горовицем, К. Н. Игумновым, А. Б. Гольденвейзером, Г. Г. Нейгаузом, Н. И. Голубовской, С. Т. Рихтером и др.). Степень творческой свободы на эстраде. Концертное выступление как творческий процесс. Послеконцертная доработка произведения. Анализ итогов выступления. Исполнение на эстраде как важный этап работы над произведением. Методика сохранения произведения в репертуаре</p>
<p>4. Выразительные средства исполнения и совершенствование элементов исполнительского мастерства</p>	<p>Композиторские и исполнительские средства выразительности: отличительные особенности, диалектика взаимосвязанности и автономности. Особенности звукообразования на фортепиано и свойства фортепианного звука. Пианино и рояли различных фирм. Специфичность звучания в зависимости от индивидуальной манеры интерпретатора, от понимания стиля, художественных особенностей произведения. Проблема фортепианного туше. Разнообразные способы звукоизвлечения. Постоянный слуховой контроль как основа работы над звуком (К. Н. Игумнов, В. В. Нечаев, Н. А. Любомудрова, С. И. Савшинский, В. Х. Разумовская). Громкостная динамика и тембровая палитра звучания. Шкала динамических градаций. Динамические контрасты. Динамические нарастания и спады. Богатство тембровых характеристик рояля (В. Х. Разумовская, А. Г. Рубинштейн). Понятие «фортепианной инструментовки». Важность развития яркости тембровых представлений. Значение работы над транскрипциями в расширении красочной палитры пианиста. Артикуляция. Артикуляционные обозначения в истории фортепианного искусства. Артикуляция авторская и редакторская. Смысловое значение и разновидности лиг. Градации <i>legato</i> и <i>staccato</i>. Вертикальные черточки, клинышки и точки над нотами (без лиги и под лигой); умение применять их в различном историческом, стилистическом и образно-эмоциональном контекстах. Функции артикуляции: «акустическая», «ритмическая», красочная, «различительная», разъединения и соединения. Двух- и трехсложные мотивы (ямб, хорей, анапест и т. д.) и способы их произнесения. Приемы «восьмушки» и «фанфары». Произнесение прямое и обращенное (по книге И. А. Браудо). Артикуляция и фразировка. Артикуляция и громкостная динамика. Артикуляция и темп. Артикуляция и агогика. Артикуляция и педаль. Педализация. Функции педали. Приемы использования правой педали. Подготовительные педальные упражнения. Типичные ошибки в педализации. Обозначения педали в нотах. Звучание на педали и без педали. «Ручная педаль» как особое средство. Педализация в контексте различных композиторских и исполнительских стилей. Применение педали в зависимости от характера звучности, динамики, темпа, регистра, фактуры, особенностей инструмента и акустики зала и т. д. (Б. Л. Кременштейн). Педаль и штрихи. Левая педаль. Опыт разнообразнейшего применения педали выдающимися пианистами-педагогами. Третья (средняя) педаль и ее возможности. Проблемы исполнительского метроритма. Стилиевые закономерности метроритма. Особенности ритма в музыке</p>



	<p>барокко, венских классиков, романтиков, композиторов XX века. Индивидуальность интерпретатора и вопросы метроритма. Роль разного рода акцентов. Смысл синкопы. Tempo rubato и агогика как важнейшие средства музыкально-исполнительской выразительности. Некоторые разновидности rubato. Знаменитые образные определения rubato (Шопен, Лист и др.). Особенности использования метронома в учебном процессе. Полиритмические трудности и способы их преодоления. Паузы, цезуры, ферматы и их выразительное значение. Содержательная и формообразующая обусловленность их продолжительности. Темп музыкального произведения. Авторские (или редакторские) указания темпа. Условность метрономических обозначений темпа. Выдающиеся композиторы и исполнители о кардинальном значении темповых модификаций для реализации содержания произведения. Темп и ритмический рисунок, темп и динамика. Аппликатура. Историческая эволюция аппликатурных принципов в связи со сменой музыкальных стилей, изменениями в инструментарии и развитием техники игры. Понятие «аппликатурной позиции». Распределение и перераспределение материала между руками; Беззвучная подмена пальцев на клавише. Скольжение (соскальзывание) одного пальца с клавиши на клавишу. Одновременное взятие соседних клавиш одним пальцем. Первый и пятый пальцы на черных клавишах. Принцип «фразировочной» аппликатуры. Максимально выровненная пальцевая игра и использование природной индивидуальности каждого пальца. Художественные критерии в определении аппликатуры (М. Клементи, А. Гензельт, С. Е. Фейнберг). Знакомство с аппликатурными принципами выдающихся композиторов-пианистов (клавиристов) и редакторов (Ф. Куперен, Л. Ван Бетховен, Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахманинов, А. Скрябин, С. Прокофьев, Г. фон Бюлов, Ф. Бузони, А. Шнабель, А. Гольденвейзер и др.). Воспитание у учащихся серьезного отношения к аппликатуре. Стандартная аппликатура гамм, арпеджио, аккордов, двойных нот. «Аппликатуры» glissando. Жестикуляция и мимика в системе исполнительских выразительных средств. Взаимосвязь и функциональные различия движений разных типов. Различные манеры поведения пианиста на сцене. Нахождение гармонии внешнего и внутреннего, органичной индивидуальной меры в пантомимических действиях исполнителя. Использование в работе с учеником видеозаписи его собственной игры. Контроль и анализ внешнего поведения пианиста за инструментом</p>
5. Работа над исполнительской техникой	<p>Понятие исполнительской техники в широком и узком значении слова. Техника как самоцель и как средство передачи художественного содержания. Психофизическая природа формирования технических навыков. Индивидуальная фортепианная техника; технические особенности пианистов различных типов (К. А. Мартинсен). Особенности исполнительской техники композитора-пианиста. Двигательные способности и элементы пианистической моторики. Внутренние представления игровых движений. Работа в замедленном темпе как основной метод; постепенность перехода от медленного темпа к быстрому. Методы усложнения и облегчения технической трудности. Понятие технической группировки пассажа. Классификация видов техники. Историческая эволюция методов работы над техникой. Вклад представителей каждого из направлений (в том числе чаще всего критикуемого «анатомо-физиологического») в постепенное расширение и обогащение разнообразных способов технической работы. Актуальность для современной практики, требующей универсального владения всем спектром технических приемов, оптимального соединения накопленных в разные периоды истории достижений в области методов технического развития. Основные слагаемые игрового аппарата пианиста, его развитие. Работа над раскрепощением перенапряженного пианистического аппарата и профилактика двигательных «зажимов». Проблема профессиональных заболеваний</p>
6. Проведение урока и организация самостоятельных занятий	<p>Цели и задачи урока, его построение и характер, продолжительность и насыщенность. Подготовка педагога к уроку, предварительный план урока, отклонения от плана. Типы уроков. Индивидуальное занятие. Индивидуально-групповая форма проведения (мастер-класс). Тематический урок. Открытый урок как особый вид занятий, его специфика. Методы работы на уроке: словесные</p>

ученика	<p>пояснения, показ за инструментом, наведение (подсказка). Особенности педагогического показа (образцовый, карикатурный, многовариантный) и т. д. Мимика и жест в искусстве педагога. Содержание урока: проверка выполнения домашнего задания (способы проверки), инструктаж (оптимальное количество указаний и показов и т. д.), проработка учебного материала. Всемерное внедрение принципов развивающего обучения, заключающихся в увеличении объема проходимого репертуара и ускорении темпов его освоения. Домашние занятия ученика как продолжение работы в классе. Подведение итогов урока и планирование самостоятельной работы ученика. Четкость, ясность формулировок домашних заданий, оптимальный уровень их сложности для конкретного ученика. Навыки самостоятельной работы ученика, прививаемые на уроке. Самостоятельные занятия ученика на уроке под наблюдением педагога. Активизация всех сторон творческой деятельности учащегося как фактор эффективного развития его самостоятельности. Проблема количества и качества домашних занятий. Режим труда. Выдающиеся пианисты-педагоги и методисты о самостоятельной работе учащегося</p>
7. Планирование процесса обучения, принципы составления индивидуальных планов	<p>Общедидактические принципы и их преломление в музыкальной педагогике. Структура учебного процесса и методы музыкального воспитания. Ближайшие и отдаленные цели обучения. Ускоренное развитие сильных сторон учащегося (особенно при выборе произведений для концертных выступлений) и планомерная работа над слабыми сторонами. Постепенность усложнения в освоении учеником средств выразительности и технических приемов. Гибкость педагогической тактики. Составление индивидуальных планов с учетом возрастных особенностей, музыкальных данных и степени подготовки ученика. Содержание индивидуальных планов. Подготовка характеристики учащегося. Задача накопления репертуара. Учебные программы по специальным классам фортепиано для музыкальных школ и музыкальных училищ, а также для средних специальных музыкальных школ</p>
8. Проблемы начального обучения	<p>Значение начального этапа обучения. Содержание первоначального подготовительного периода обучения. Развитие музыкальности, образных представлений, воображения, художественной чуткости и творческой активности путем слушания музыки, музыкальных сказок, пения, сольфеджирования, игр и ритмических упражнений под музыку, подбора по слуху, транспонирования, импровизации, опытов сочинения музыки. Воспитание заинтересованного отношения ученика к занятиям на начальных ступенях обучения. Освоение технических навыков игры. Первоначальные упражнения в игре <i>non legato</i> и <i>legato</i>. Типичные сложности в формировании приемов игры. Обучение нотной грамоте на основе музыкального опыта ученика. Построение урока с начинающим с учетом психофизических особенностей ребенка. Образность указаний педагога. Длительность урока и его частей, живая атмосфера занятий, элементы игры</p>
9. Изучение педагогического репертуара ДМШ и музыкальных училищ и овладение методикой работы над произведениями и разных эпох, стилей, жанров и форм	<p>Ознакомление с педагогическим репертуаром учащихся разного уровня подготовки. Группировка по жанрам. Работа над пьесами (произведениями малой формы). Различные пьесы, по своему образному строю и средствам выразительности. Изучение пьес композиторов XVIII, XIX и XX веков. Медленные сочинения малой формы кантленного и декламационного склада. Воспитание искусства пения в игре на фортепиано. Русская школа вокально-речевого произношения мелодии на рояле (А. Г. и Н. Г. Рубинштейны, С. И. Танеев, С. В. Рахманинов и др.). Соподчинение мелодической линии и гармонического сопровождения, дифференциация солирующих и аккомпанирующих голосов. Фактурно-стилистическое разнообразие в пьесах. Конкретные способы и художественный смысл выявления особенностей музыкальной ткани в произведениях разных стилей. Изучения произведений из педагогического репертуара детских музыкальных школ (классы 1–7) и музыкальных училищ (курсы I–IV), куда входят сочинения И. С. и К. Ф. Э. Бахов, Д. Скарлатти, Бетховена, Шуберта, Вебера, Мендельсона, Шумана, Шопена, Листа, Грига, Брамса, Дебюсси, Бартока и др., а также произведения отечественных композиторов: Глинки, Бородина, Чайковского, Аренского,</p>

	<p>Лядова, Глазунова, Рахманинова, Скрябина, Метнера, Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, Свиридова, Щедрина и др. Произведения крупной формы. Фортепианные сонаты, вариации, рондо, сюитные циклы, концерты. Яркое раскрытие многочисленных образов сочинения, владение в больших по масштабу произведениях широкими линиями развития, управление длительными нарастаниями и спадами; способность целостного охвата сочинения, передача логики в его драматургическом развитии, баланс в соподчинении деталей и целого и т. д. Задача воссоздания художественно-образной целостности произведения, выявление соотношения чередования эпизодов. Работа над сонатами (сонатинами), вариациями и концертами Гайдна, Моцарта, Бетховена, Клементи. Специфика образного содержания и характер его воплощения сонатных allegri, медленных частях. Стилиевые особенности интерпретации данных произведений в соответствии с требованиями исполнительской практики XVIII — начала XIX веков. Особенности воссоздания названных клавирных сочинений на клавесине, клавикорде, органе, старинном и современном фортепиано. Уртексты и редакции. Изучение сочинений крупной формы Вебера, Шуберта, Мендельсона, Шумана, Листа, Грига, Чайковского, Рахманинова, Скрябина, Прокофьева и многих других. Полифония. Полифоническая многослойность и многоплановость. Трудности в исполнении многоголосных произведений на фортепиано: выявление выразительной роли ансамбля голосов при возможно большей индивидуализации каждого из них (несовпадение голосов по динамике, артикуляции, тембру и т. д.). Особенности работы над разными видами полифонии: контрастной, подголосочной, имитационной. Комплекс специальных приемов разучивания полифонических произведений, требующих слуховой активности. Изучение педагогического репертуара ДМШ и музыкальных училищ (И. С. Бах, Глинка, Мясковский, Шостакович, Щедрин). Этюды. Этюды инструктивные и художественные. Эволюция жанра этюда. Различные варианты в использовании многообразных технических формул в этюдах композиторов разных времен и направлений. Общая характеристика этюдного репертуара. Ознакомление с известными в истории и практике фортепианной педагогики сборниками упражнений (Черни, Листа, Брамса, Бузони, Йозефи, Корто, Лонг, Ганона и др.). Уяснение их специфики, адресата, особенностей использования. Четкая нацеленность на выработку определенных пианистических качеств. Отдельные технические задания и сборники упражнений отечественных пианистов-педагогов для учащихся разных ступеней обучения (Дюбюка, Метнера, Сафонова, Игумнова, Гнесиной, Ляховицкой, Тимакина и др.). Изучение сборников этюдов Черни (подборка Гермера; ор. 299; ор. 740), Лешгорна, Крамера (в редакции Бюлова), Клементи (в редакции Таузига), Куллака (в редакции Пабста), Мошковского, Шопена, Листа, Скрябина, Рахманинова и др. Репертуар для начинающих. Критерии оценки и отбора пьес для учеников младшего возраста. Произведения мировой музыкальной классики и сочинения современных композиторов. Жанровое разнообразие репертуара. Использование в репертуаре легких переложений народных песен и танцев, фрагментов популярных симфонических, оперных произведений, а также популярной музыки, отвечающей требованиям хорошего вкуса. Игра ансамблей и несложных аккомпанементов. Изучение школ, хрестоматий и учебных пособий для начинающих</p>
--	--

## **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

*Примерные требования по темам*

*Тема МУЗЫКАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ И ИХ РАЗВИТИЕ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО*

*Вопросы и основные понятия*

1. Музыкальные способности. Врожденное и сформированное в процессе обучения.
2. Способности общие и специальные. Одаренность усваивающая, «учебная» и одаренность творческая, креативная.
3. Понятие музыкальности. Компоненты одаренности музыканта-исполнителя и педагога.
4. Музыкальный слух и его разновидности. Слух звуковысотный (зонный по природе, абсолютный и относительный, псевдоабсолютный и т. д.), мелодический, гармонический, тембро-динамический, полифонический. Ладовое чувство. Чувство музыкального ритма. Внутренний слух. Пути и способы совершенствования различных компонентов слуха.
5. Исполнительское внимание. Значение воображения в исполнительском процессе. Воспитание волевых качеств личности.
6. Проблемы музыкальной памяти. Комплексность, многосоставность памяти, ее виды и методы совершенствования.

*Список рекомендуемой литературы по теме:*

1. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 2003.
2. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
3. Маккинон Л. Игра наизусть. М., 2004.
4. Старчеус М. Слух музыканта. М., 2003.
5. Старчеус М. Личность музыканта. М., 2012.

*Тема РАБОТА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ*

*Вопросы и основные понятия*

1. Преобладающее деление процесса работы на три этапа. Обоснованность и условность деления. Взаимопроникновение этапов. Выдающиеся пианисты-педагоги о фазах работы.
2. Проблема чтения с листа. Характеристика основных элементов навыка: ускоренное восприятия нотной графики, мгновенная двигательная реакция, способность предвосхищать развитие музыки. Организация работы по совершенствованию умения читать с листа. Методические пособия по данной проблеме.
3. Отличие разбора от чтения с листа. Основное содержание срединного этапа работы, его отличия от крайних.
4. Изучение «биографии» произведения. Роль знаний в области истории и теории музыки в познании пианистом содержания сочинения. Пути формирования исполнительской концепции. Эстетические проблемы исполнительства.
5. Проблема эстрадного волнения. Публичное выступление как особое состояние. Факторы, влияющие на эстрадное самочувствие. Особенности проведения репетиции. Психологические механизмы «раздвоения» («двухсубъектности») на эстраде.

*Список рекомендуемой литературы по теме:*

1. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. М., 2007.
2. Савшинский С. работа пианиста над музыкальным произведением. М., 2004.
3. Коган Г. Работа пианиста. М., 2004.
4. Коган Г. У врат мастерства. М, 2004.
5. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М., 2005.
6. Цыпин Г. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. СПб, 2001.
7. Цыпин Г. Сценическое волнение. М., 2010.
8. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., 2006.

Список рекомендуемых нотных изданий по теме:

- Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс. М., 2006.  
 Курнавина О., Румянцев А. Чтение с листа. Пособие для юного пианиста. СПб., 2007.

Тема **ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ИСПОЛНЕНИЯ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА** (часть первая)

Вопросы и основные понятия

1. Композиторские и исполнительские приемы выразительности.
2. Работа над звучанием. Свойства фортепианного звука. Разнообразнейшие образные представления о характере прикосновения к клавиатуре. «Слиянность с инструментом». Роль внутреннего слуха в предельном звучании. Способы звукоизвлечения в педагогической практике В. Х. Разумовской.
3. Громкостная динамика и тембровая палитра звучания. Обозначения динамики. Динамические градации в горизонтальной и вертикальной плоскостях. Динамические процессы в масштабах мотива, периода, раздела, формы целого. Многоплановость звучания. Динамика *subito*. Роль образных ассоциаций, метафор, сравнений для достижения учеником необходимого тембра. Светлотные, осязательные, пространственно-объемные и другие характеристики тембра. Понятие фортепианной «инструментовки». Оркестровая и антиоркестральная трактовка фортепиано.
4. Проблемы исполнительского метроритма. Важность ощущения равномерной пульсации в музыке. Роль акцентов. Чувство соотношений длительностей во времени. Метросозидающая и метроразрушающая тенденции в исполнении. Границы субъективных вольностей в области метроритма. Сильные и слабые доли и такты. «Ритмическая периодизация». Смысл синкопы. Агогические нюансы. Принцип «сохранения времени» в *tempo rubato*. Полиритмические трудности. Паузы, цезуры, ферматы и их выразительное значение.
5. Темп музыкального произведения как одна из важнейших характеристик музыкального образа. Темповые термины и обозначения характера движения в XVIII веке. Понятие «темпового стержня» исполнения. Темповая кратность. Типичные ученические погрешности. Особенности использования метронома в учебном процессе.

Список рекомендуемой литературы по теме:

1. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979.
2. Корыхалова Н. За вторым роялем. СПб., 2006.
3. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
4. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 2007.
5. Уроки Разумовской. М., 2007.
6. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 2001.

Тема **ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ИСПОЛНЕНИЯ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА** (часть вторая)

Вопросы и основные понятия

1. Артикуляция. Смысловое значение и разновидности лиг: лиги *legato*, лиги артикуляционные и лиги фразировочные, их отличия. «Скрипичные» лиги в фортепианной игре. Градации *legato* и *staccato*. Артикуляционные обозначения в нотном тексте. Приёмы «восьмушки» и «фанфары»; произнесение прямое и обращённое (И. А. Браудо). Артикуляция и темп, артикуляция и агогика, артикуляция и педаль.
2. Вопросы педализации. Приёмы в использовании правой педали: прямая, запаздывающая, предварительная, полупедаль и др. Функции педали: фактурно-необходимая, темброво-колористическая, связующая и др. Педализация в контексте различных композиторских стилей. Различные приоритеты в использовании левой

- педали: изменения тембра и изменение степени громкости. Возможности третьей (средней) педали.
3. Аппликатура как система приёмов исполнения, связанная с расположением и чередованием пальцев и позиций рук на клавиатуре. Историческая эволюция аппликатурных принципов. Понятие «аппликатурная позиция», специфика использования позиций – от однопальцевых (однопалых) до пятипальцевых (пятипалых). Разновидности смен позиций. Перераспределение материала между руками, метод «технической фразировки» пассажа. Художественные критерии в определении аппликатуры. Аппликатура как «регистрация» на фортепиано, как фортепианная «инструментовка». «Аппликатурная эстетика» (Я. И. Зак).
  4. Жестикуляция и мимика в системе исполнительских выразительных средств. Сила визуального воздействия артиста (Н. Паганини, А. Г. Рубинштейн и др.). «Замысел, выраженный жестом, превосходит возможности инструмента» (С. Е. Фейнберг). Противоположные подходы к внешней стороне игры на инструменте в разные исторические эпохи (в частности, манеры Ф. Листа и С. Тальберга, А. Бенедетти Микеланджели и С. Т. Рихтера). «Лицо исполнителя всегда должно отражать малейшие сдвиги в настроении» (В. Х. Разумовская). Движения, непосредственно связанные со звукоизвлечением, и движения смыслопоясняющие, их взаимосвязь и взаимозависимость. Задача максимального «соответствия всех движений тела звуковым образам» (А. Б. Гольденвейзер).
  5. Исполнительская концепция как целостная система исполнительских выразительных средств. Факторы формирования индивидуальных творческих трактовок и способы воплощения различных интерпретаторских концепций выдающихся пианистов.

*Список рекомендуемой литературы по теме:*

1. Браудо И. Об артикуляции. Л., 1973.
2. Голубовская Н. Искусство исполнителя. СПб., 2007.
3. Кокушкин В. О педализации // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. М., 1965.
4. Корыхалова Н. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе. СПб., 2006.
5. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 2007.
6. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 2001.
7. Уроки Зака. М., 2006.
8. Уроки Разумовской. М., 2007.
9. Шляпников В. Искусство педализации. Левая педаль. СПб., 1999.

*Тема ПРОВЕДЕНИЕ УРОКА И ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ УЧЕНИКА*

*Вопросы и основные понятия*

1. Педагогические способности: дидактические, перцептивные, аналитические, экспрессивные, суггестивные, конструктивные, организаторские. Педагогическая воля и конформизм, строгость и педагогический такт.
2. Психологические типы педагогов: авторитарный, либерально попустительский, демократический. Педагогические амплуа: руководитель, наставник, «родитель», «нянька», «милиционер», репетитор, коллега, режиссер-постановщик и т. д. Исполнитель-педагог и педагог-исполнитель. «Учитель музыки» и «учитель фортепианной игры».
3. Разновидности уроков. Специфические особенности индивидуальных и индивидуально-групповых занятий.
4. Методы работы на уроке: словесные пояснения, показ, наведение и т. д. Способы «попутного подсказа», «направляющих указаний», «поправочных остановок» (по

книге А. Щапова). Показ образцовый, карикатурный, многовариантный. Принципы проблемного и развивающего обучения.

5. Домашние занятия ученика: типичные ошибки. Воспитание самостоятельности в занятиях учащегося. Метод полусамостоятельной работы ученика на уроке, принцип «недопущения неудачных проб» (А. Щапов) и т. д.

*Список рекомендуемой литературы по теме:*

1. Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1993.
2. Землянский Б. О музыкальной педагогике. М., 1987.
3. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 2003.
4. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 2007.
5. Ражников В. Резервы музыкальной педагогики. М., 1980.
6. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973.
7. Фейнберг С. Мастерство пианиста. М., 1978.
8. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 2009.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Формой промежуточной аттестации является *зачет и экзамен*.

В конце 5 семестра проводится зачет в виде индивидуального собеседования по пройденным темам курса.

В конце 6 семестра проводится экзамен в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса. Помимо ответа на теоретические вопросы обучающийся должен представить реферат по одной из тем, проанализированных или затронутых в курсе и согласованных с руководителем. Написание реферата иногда может быть заменено развернутым устным сообщением-докладом, прочитанным на практическом занятии.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### **6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

#### *Примерная тематика рефератов*

1. Работа в классе над системой выразительных средств исполнения в процессе создания интерпретаторской концепции.
2. Проблемы педализации, аппликатуры, артикуляции и др. (по выбору). Историческая эволюция принципов, художественные критерии, индивидуальная специфика (на материале трудов выдающихся пианистов-педагогов и методистов).
3. Работа над развитием техники. Сущность психофизического единства исполнительского процесса. Виды техники и методы их освоения (на основе изучения трудов по теме и осмысления собственного опыта).
4. Музыкальные способности, в том числе исполнительские и педагогические. Особенности функционирования музыкального слуха и чувства ритма на разных ступенях формирования пианиста. Пути творческого развития индивидуальности ученика.
5. Процесс работы пианиста над музыкальным произведением: методологические основы и практическая реализация. Содержание различных этапов освоения исполняемого: от формирования навыка чтения с листа до выработки оптимального состояния на концертной эстраде.



6. Фортепианный урок: формы и методы проведения индивидуальных занятий. Закономерности творческого общения учителя и ученика. Компоненты дарования пианиста-педагога.
7. Русская фортепианная педагогика второй половины XIX — первой четверти XX века и индивидуальные особенности фортепианно-педагогических школ выдающихся мастеров (А. Г. и Н. Г. Рубинштейны, Танеев, Сафонов, Пабст, Лешетицкий, Есипова, Скрябин, Метнер и др. по выбору).
8. Методические принципы виднейших представителей советской фортепианной педагогики (К. Н. Игумнов, А. Б. Гольденвейзер, Г. Г. Нейгауз, С. Е. Фейнберг, Л. В. Николаев и др. по выбору).
9. Выдающиеся зарубежные пианисты-педагоги и их взгляды на воспитание исполнителей (Ф. Лист, Ф. Шопен, Г. Бюлов, К.-А. Мартинсен, И. Гофман, Т. Маттей, А. Корто, К. Леймер, М. Лонг и др. по выбору).
10. Современные фортепианно-педагогические системы выдающихся пианистов-педагогов (по выбору).

#### *Требования к рефератам или докладам*

1. Рефераты должны характеризоваться следующими качествами и содержать в себе (в зависимости от конкретной темы):
2. а) углубленное освещение какой-либо методической проблемы, затронутой в курсе (музыкальные способности, проблемы педализации, проведение урока и т. д.);
3. б) подробный исполнительский и/или педагогический анализ какого-либо музыкального произведения;
4. в) сравнительный анализ интерпретаций какого-либо сочинения или рассмотрение исполнительской концепции какого-либо пианиста в свете педагогических задач и методики работы в классе над выразительными средствами исполнения;
5. г) обстоятельное изложение исполнительских и методических принципов того или иного выдающегося пианиста-педагога (по материалам его книг, статей и высказываний);
6. д) сравнительный анализ взглядов двух или нескольких крупнейших пианистов-педагогов и методистов по какой-либо проблеме (работа над звучанием, аппликатура, артикуляция и т. д.);
7. е) анализ работы своего педагога по специальности (обобщение его методических взглядов и рассмотрение его педагогической системы) или анализ своей собственной работы с учеником (см. далее более конкретные формулировки возможных тем рефератов).

#### *Критерии выставления оценок за рефераты*

- степень самостоятельности при подготовке работы;
- подробность и точность в раскрытии темы;
- степень соответствия проблематике дисциплины;
- степень изученности автором литературы (звукозаписей и т. д.) по избранной теме;
- культура изложения материала, оформление работы;
- наличие справочного аппарата (ссылки на источники, список литературы и т. д.).

*Собеседование (опрос)* по всем разделам курса, где студент должен продемонстрировать:

- а) понимание различных историко-теоретических и практических проблем фортепианного исполнительства и педагогики, знание конкретных способов решения самых разных методических вопросов, возникающих в процессе обучения игре на фортепиано;
- б) умение раскрыть и прокомментировать содержание основополагающих научно-методических трудов по фортепианной педагогике и книг о педагогических принципах выдающихся пианистов-педагогов;

в) знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и музыкальных училищ, способность дать развернутый и аргументированный исполнительский и педагогический анализ предложенного произведения.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7. 1. Основная литература**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1971.
2. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. М., 2013.
3. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., 1969.
4. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. М., 2006.

### **7. 2. Дополнительная литература**

1. Айзенштадт С. Учитель музыки. Жизнь и творчество Карла Черни. М., 2010.
2. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М., 2005;
3. Буасье А. Уроки Листа. СПб., 2006.
4. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. М., 2010.
5. Власенко Л. Грани личности. М., 2013.
6. Гинзбург Г. Статьи. Воспоминания. Материалы. М., 2015.
7. Гольденвейзер А. Статьи, материалы, воспоминания. М., 1969.
8. Голубовская Н. Искусство исполнителя. СПб., 2007.
9. Горностаева В. Два часа после концерта. Дубна, 1995.
10. Григорьев В. О развитии музыкальной памяти учащегося // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. М., 1980.
11. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961.
12. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., 2006.
13. Гринди К. Беседы с выдающимися пианистами и педагогами. М., 2013.
14. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., 2006.
15. Елина С. Мысленная игра в фортепианном исполнительском искусстве. М., 2015.
16. Зайцева Т. Творческие уроки М. А. Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика. Исследовательские очерки. СПб., 2012.
17. Коган Г. О фортепианной фактуре (к вопросу о пианистичности изложения). М., 1961.
18. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. СПб., 2000.
19. Корыхалова Н. За вторым роялем. СПб., 2006.
20. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 2009.
21. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
22. Малинковская А. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. М., 2005.
23. Малинковская А. Бела Барток — педагог. М., 1985.
24. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М., 1966.
25. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., 1972.
26. Мастера советской пианистической школы. Очерки. М., 1961.
27. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. М., 1967.
28. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха и особенности его исполнения. М., 2001.

29. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983.
30. Мильштейн Я. Константин Николаевич Игумнов. М., 1975.
31. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 2013.
32. Мержанов В. «Музыка должна разговаривать». Сб. статей. М., 2008.
33. Наставник: Александр Гольденвейзер глазами современников. М., 2014.
34. На уроках Антона Рубинштейна. М.-Л., 1964.
35. Музыкально-исполнительское и педагогическое искусство XIX–XX веков: идеи, личности, школы. Ч. 1, 2. М., 2012, 2013.
36. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., 1980.
37. Наумов Л.: Воспоминания учеников, друзей и коллег. М., 2007.
38. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 2007.
39. Уроки Гольденвейзера. М., 2009.
40. Уроки Зака. М., 2006.
41. Уроки Разумовской. М., 2007.
42. Флиер Я. Статьи. Воспоминания. Интервью. М., 2012.
43. Цыпин Г. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М., 2010.
44. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
45. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. СПб., 2005.
46. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 2009.
47. Юрова Т. Фортепианные произведения современных отечественных композиторов в педагогическом репертуаре (Р. Бойко, С. Губайдулина, Э. Денисов, Н. Сидельников, С. Слонимский, А. Шнитке, Р. Щедрин). М., 2010.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

#### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра междисциплинарных специализаций музыковедов

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ**

**Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность  
53. 05. 01  
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация  
Фортепиано**

**Квалификация выпускника  
Концертный исполнитель. Преподаватель.**

Форма обучения:

*Город  
год*

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная психология» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:  
*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

### 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная психология» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Фортепиано. Дисциплина «Музыкальная психология» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс», «История исполнительского искусства», «Методика обучения игре на инструменте». Дисциплина «Музыкальная психология» осваивается в 3 и 4 семестрах.

### 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Музыкальная психология» является углубление профессиональной подготовки студентов на основе широких систематических знаний о законах психологии музыкальной деятельности.

**Задачи** дисциплины:

- овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки;
- освоение основных методик анализа индивидуально-психологических особенностей людей;
- формирование навыков аналитической работы с информационными источниками в области психологии при решении конкретных задач межличностного общения и обучения.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК–6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<b>Знать:</b> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
		<b>Уметь:</b> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
		<b>Владеть:</b> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста
ОПК–3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу,	<b>Знать:</b> — основные особенности организации образовательного процесса и методической

	<p>применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</li> <li>— приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</li> <li>— нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</li> <li>— методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li> <li>— формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</li> <li>— ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li> <li>— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой</li> </ul>
ПКО–8	<p>Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;</li> <li>— структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;</li> <li>— применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;</li> <li>— основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками</li> </ul>
ПКО–9	<p>Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;</li> <li>— основную литературу в области методики и</li> </ul>

		музыкальной педагогики
		Уметь: — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой
		Владеть: — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса
ПКО–10	Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса
		Уметь: — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности
		Владеть: — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики
ПК–2	Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	Знать: — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах
		Уметь: — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности
		Владеть: — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей



		обучающихся
--	--	-------------

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Музыкальная психология» составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа. Дисциплина «Музыкальная психология» осваивается в 3 и 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	x	x
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>74</b>	38	36		
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	<b>50</b>	26	24		
1. групповые практические занятия (ГПЗ)					
2. семинары (С)	<b>24</b>	12	12		
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>70</b>	34	36		
Вид промежуточной аттестации (зачет)		зач.	зач.		
<b>Общая трудоемкость</b>					
в часах	<b>144</b>	72	72		
в зачетных единицах	<b>4</b>	2	2		

##### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)							Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
				ГПЗ	Семинар				
1.	Музыкальная психология как раздел музыкознания и прикладная отрасль психологической науки	12	6		4	2		6	Конспекты. Отчет о выступлениях на семинарах

2.	Психология личности	12	6		4	2		6	Конспекты. Отчет о выступлениях на семинарах
3.	Психология индивидуальных различий	12	6		4	2		6	Конспекты. Отчет о выступлениях на семинарах
4.	Психология музыкальных способностей и одаренности	12	6		4	2		6	Конспекты. Отчет о выступлениях на семинарах
5.	Психология общения	12	6		4	2		6	Конспекты. Отчет о выступлениях на семинарах
6.	Эмоциональный мир человека. Личностно-психологическая природа воздействия музыки на человека	12	6		4	2		6	Конспекты. Отчет о выступлениях на семинарах
7.	Возрастные особенности музыкального развития. Становление музыканта	12	6		4	2		6	Конспекты. Отчет о выступлениях на семинарах
8.	Музыкально-познавательные процессы. Основы психологии музыкального слуха. Слух музыканта	12	6		4	2		6	Конспекты. Отчет о выступлениях на семинарах
9.	Музыкальная память и внимание. Особенности музыкально-слуховых представлений и воображения	12	6		4	2		6	Конспекты. Отчет о выступлениях на семинарах
10.	Музыкальное мышление и его формы	12	6		4	2		6	Конспекты. Отчет о выступлениях на семинарах
11.	Музыкальный образ и движение	12	4		2	2		6	Конспекты. Отчет о выступлениях на семинарах
12.	Психология музыкального творчества	8	6		4	2		4	Конспекты. Отчет о выступлениях на семинарах
<b>Всего</b>		<b>140</b>	<b>70</b>		<b>46</b>	<b>24</b>		<b>70</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета		<b>4</b>	<b>4</b>		<b>4</b>				
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>144</b>	<b>74</b>		<b>50</b>	<b>24</b>		<b>70</b>	

#### 4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование тем	Содержание раздела
1.	Музыкальная психология как раздел музыкознания и прикладная отрасль психологической науки	Предмет музыкальной психологии. Междисциплинарный (пограничный) характер исследований, объединяющих музыкознание, психологию, психоакустику, нейропсихологию, психофизиологию слуха и движения,

		эстетику, культурологию и др. Специфика методов исследования музыкальной психологии. Исторические этапы развития музыкальной психологии. Значение трудов Г. Гельмгольца, Г. Римана, Э. Курта, К. Сишора, Г. Ревеша, Б. Яворского, Б. Асафьева, Е. Назайкинского. Основные направления исследований и их практическая значимость
2.	Психология личности	Исторические акценты в понятии личности. Роль искусства и литературы. Личностные свойства человека: самосознание, социальность, индивидуальность, активность, самоактуализация. Я-концепция и динамика самооценки. Притязания как целеполагание. Волевая, эмоциональная и мотивационная сферы. Становление и развитие личности. Влияние наследственности, социальной среды, обучения и воспитания
3.	Психология индивидуальных различий	Темперамент и характер. Влияние темперамента на личностные свойства человека и на стиль музыкальной деятельности. Феномен сценического волнения как отражение индивидуальных свойств темперамента и личности. Нравственная основа и психологическая структура характера
4.	Психология музыкальных способностей и одаренности	Исторические этапы и современные результаты исследования музыкальных способностей. Структура музыкальных способностей и способности к профессиональной музыкальной деятельности. Нейрофизиологический, анатомический, психофизиологический и психологический уровни задатков. Мотивационный и возрастной факторы в развитии способностей. Диагностика «неспособных»: объективные и субъективные критерии. Музыкальная одаренность: «вундеркинд» и «аутодидакт» как типологические варианты. Культурно-исторические и абсолютные критерии оценки одаренности. Понятия «талант» и «гений»
5.	Психология общения	Структура потребности в общении. Общие закономерности коммуникативных актов человека. Средства общения. Становление межличностных отношений в диаде, малых группах и коллективах. Феномен лидерства. Конфликтные ситуации и пути выхода из них. Процесс обучения и межличностное взаимодействие
6.	Эмоциональный мир человека. Личностно-психологическая природа воздействия музыки на человека	Направленность музыкального произведения на восприятие слушателя. Восприятие музыки как познавательный процесс и как эмоционально-личностное переживание. Психологические типы слушателей. Значение музыкального опыта, жанра музыки, индивидуальных психологических особенностей человека. Социальные ситуации музыкального восприятия и их воздействие на характер музыкального переживания. Возраст и музыкальная восприимчивость. Гипотезы о механизмах эмоционально-психологического воздействия музыки на слушателя (акустическая, физиологическая, культурно-мифологическая и др.). Уровни психологического воздействия музыки. Личностный фактор в музыкотерапии
7.	Возрастные особенности музыкального развития. Становление музыканта	Понятие «развитие личности» в современной психологии. Взаимодействие факторов наследственности, созревания, обучения и самоуправления в развитии. Возраст — форма, в которой осуществляется развитие. Многообразие возрастных срезов (биологический, физиологический, социальный, интеллектуальный, эмоциональный,

		творческий возраст). Сензитивные и критические периоды в развитии. Музыкальная сензитивность и ее возрастные проявления. Критические периоды в развитии музыканта. Психологические кризисы и их природа
8.	Музыкально-познавательные процессы. Основы психологии музыкального слуха. Слух музыканта	Музыкальный слух и мозг. Структура слухового рецептора. Асимметрия мозга и познавательные стратегии человека. Проекция межполушарной асимметрии на структуру музыкального языка, стилевые системы искусства. Познавательная система человека: ощущения, восприятия, внимание, мнемические, имажинативные, мыслительные процессы. Интегративная природа музыкального слуха. Психологические функции и формы музыкального слуха (чувство высоты и относительный звуковысотный слух, абсолютный слух, чувство интервалов, динамический слух, тембровый слух, ладовое чувство, мелодический и гармонический слух, чувство ритма, чувство формы, стиля, архитектоники). Свойства профессионального слуха: обостренное чувство целого, предельность и возвратный охват, тонкость отношений константности-акоптантности, слуховой самоконтроль, тесная связь с исполнительским движением. Музыкальность как познавательный инструмент и как личностное свойство
9.	Музыкальная память и внимание. Особенности музыкально-слуховых представлений и воображения	Психологическая структура памяти человека (кратковременная, оперативная и долговременная фиксация). Понятия «музыкальная память» и «память музыканта». Специфика запоминания, узнавания, забывания, сохранения и воспроизведения музыки. Особенности двигательной, эмоциональной, образной и логической памяти музыканта. Внимание как психологический феномен. Виды и свойства внимания человека. Организация внимания при восприятии звучащей музыки («закон фигуры и фона») и нотного текста. Формы профессионального внимания музыканта. Закономерности процессов формирования представлений человека об объектах окружающего мира. Особенности музыкально-слуховых представлений и их связь с воспроизведением музыки. Взаимодействие представлений и внутренних образов музыки. «Внутренний слух» и его имажинативная природа. Психологические этапы развития музыкального воображения. Индивидуальные особенности. Музыкальное воображение профессионального музыканта
10.	Музыкальное мышление и его формы	Анализ понятий мышление и интеллект в современной психологии. Методы и результаты исследований мышления. Отношение мыслительного процесса к стереотипам индивидуального и коллективного опыта. Систематизация внутренних барьеров мышления и способы их преодоления. О метафоричности и реальном содержании понятия «музыкальное мышление». Музыкальное мышление, музыкальный интеллект и музыкальный язык. Формы музыкального мышления и их взаимопроникновение (образное и логическое, теоретическое и практическое, конвергентное и дивергентное и пр.). Значение эмоционального переживания в мыслительном процессе. Специфика профессионального мышления в различных видах музыкальной деятельности
11.	Музыкальный образ и движение	Психологическая структура движения человека. Движение и двигательное действие. Виды движений и их связь с

		внутренним представлением действия. Организация исполнительского движения. Значение слухового образа, особенностей постановки и психологической «схемы тела». «Двигательная мелодия» и ее компоненты. Рабочие и выразительные движения: спорные моменты исполнительского процесса. Влияние сценической «маски» на слуховые процессы исполнителя и на восприятие публики
12.	Психология музыкального творчества	О многозначности понятия творчества и критериев «творческого» и «нетворческого» в культуре. Предмет и объект психологического изучения творческой деятельности. Особенности методов исследования творческих процессов в музыкознании и психологии. Психологическая стадийность и психологическая целостность творческих процессов. Общее и особенное в разных видах творческой деятельности. Вдохновение как переживание качественного скачка на каждой стадии творчества. Завершение вещи и окончание творческого процесса: неразрешимое противоречие. Особенности творческих процессов в коллективной художественной деятельности. Креативность — творческий потенциал личности. Творческие состояния и психические патологии. Самосознание и мотивационная структура творческой личности. Факторы, способствующие и препятствующие творческой деятельности

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### *Примерные темы семинарских занятий*

1. Многомерность феномена личности: историческая, социальная, творческая.
2. Структура индивидуального самосознания.
3. Целеполагание человека как психологическая система.
4. Связь одаренности и личностных свойств на разных возрастных этапах становления музыканта.
5. Темперамент и работоспособность.
6. Сценическое волнение: самоанализ и смена установки.
7. Вундеркинды, аутодидакты — и «все остальные»? (О критериях оценки музыкальной одаренности.).
8. Закономерности и техники межличностных коммуникаций.
9. Диагностика профессионального слуха с психологической точки зрения.
10. Психологические предпосылки «страха забывания».
11. Психология мастерства (об автоматизации и деавтоматизации двигательных навыков и умений, мотивации и других личностных факторах).
12. Психологическая структура умения читать ноты с листа.
13. Многовариантность воплощения идеи и проблема выбора в творческом процессе.
14. Психологические закономерности исполнительского творчества.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

### 6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*. Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса.

### 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

#### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах

«знать», «уметь», «владеть»	обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине		
--------------------------------	--	--	--

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### **6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

#### *СПИСОК ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ И ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА*

##### *1. Концепция личности в психологии*

###### *Основная литература:*

1. Зейгарник Б. В. Теории личности в зарубежной психологии. М., 1982.
2. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., 1975.
3. Олпорт Г. Становление личности. Избр. Тр. Под ред. Д. А. Леонтьева. М., 2002.
4. Платонов К. К. Структура и развитие личности. М., 1986.
5. Психология личности в трудах отечественных психологов. СПб., 2000.
6. Рубинштейн Л. С. Основы общей психологии: в 2-х т. Т. II. М., 1989.

##### *2. Структура самосознания личности.*

###### *Основная литература:*

1. Асмолов А. Г. Психология личности. М., 1990.
2. Джемс У. Психология. М., 1991.
3. Кон И. С. В поисках себя: личность и ее самосознание. М., 1984.
4. Кон И. С. Открытие «Я». М., 1978.
5. Липкина А. И. Самооценка школьника. М., 1976.
6. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии: в 2-х т. Т. II. М., 1989.
7. Старчеус М. С. Личность музыканта.
8. Столин В. В. Самосознание личности. М., 1983.
9. Чеснокова И. Проблема самосознания в психологии. М., 1977.
10. Шибутани М. Социальная психология. М., 1969.

##### *3. Уровень притязаний личности. Особенности выбора целей в творческой деятельности. Зависимость уровня притязаний от пола, возраста, социально-культурной и профессиональной среды.*

###### *Основная литература:*

1. Бишоп С. Тренинг ассертивности. СПб., 2001.
2. Бороздина Л. Исследование уровня притязаний. М., 1986.
3. Зейгарник Б. Теория личности Курта Левина. М., 1981.
4. Хекхаузен Х. Психология мотивации достижения. СПб., 2001.

##### *4. Понятие развития в психологии.*

###### *Основная литература:*

1. Божович Л. Личность и ее формирование в детском возрасте. М., 1968.
2. Возрастная психология: Детство, отрочество, юность: Хрестоматия: Учеб. пособие. М., 2003.
3. Психология одаренности детей и подростков. М., 2000
4. Проблемы общей, возрастной и педагогической психологии. М., 1978.
5. Эльконин Д. Психология развития: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений.



М., 2001.

*5. Темперамент как проявление индивидуальности. Свойства темперамента и особенности личности.*

*Основная литература:*

1. Блинова М. Музыкальное творчество и закономерности ВНД. М., 1974.
2. Дерябин В. Психология личности и высшая нервная деятельность. Л., 1986.
3. Психология индивидуальных различий: Тексты. М., 1982.
4. Психолого-педагогические аспекты обучения студентов творческих вузов // Сб.ст. Под ред. Л. Гройсмана. М., 1984.
5. Русалов В. Биологические основы индивидуально-психологических различий. М., 1979.
6. Симонов П., Ершов П. Темперамент, характер, личность. М., 1984.
7. Старчеус М. Личность музыканта. М., 2012.
8. Стреляу Я. Роль темперамента в психическом развитии. Пер. с польск. М., 1982.

*6. Характер и личность. Профессионально-значимые черты характера в разных видах музыкальной деятельности.*

*Основная литература:*

1. Левитов Н. Психология характера. М., 1969.
2. Личко А. Психопатии и акцентуации характера у подростков. Л., 1983.
3. Михайлов А. Проблема характера в искусстве: живопись, скульптура, музыка // Современное западное искусство. XX век. М., 1988.
4. Ростовска Т. Тип характера как условие музыкальной деятельности // Homo musicus: Альманах музыкальной психологии'1999. М., 1999.
5. Старчеус М. Личность музыканта. М., 2012.

*7. Способности как выражение индивидуального своеобразия психики. Индивидуальные различия уровней и темпов музыкального развития.*

*Основная литература:*

1. Бочкарев Л. Проблемы психологии музыкальных способностей. Пути и перспективы исследований // Художественное творчество. Л., 1983.
2. Венгер Л. Педагогика способностей. М., 1973.
3. Мясищев В., Готсдинер А. Что есть музыкальность? // Сов.музыка. № 2. 1975.
4. Старчеус М. Личность музыканта. М., 2012.
5. Тарасова К. Онтогенез музыкальных способностей. М., 1988.
6. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. Т.1. М., 1985.

*8. Понятие одаренности. Значение «обучаемости» как общей характеристики одаренности. Раннее выявление музыкальной одаренности: психологические и педагогические проблемы.*

*Основная литература:*

1. Григорян Л. От трех до семи. Музыкально-психологическое исследование. Ереван, 1986.
2. Дранков В. Природа таланта Шаляпина. Л., 1973.
3. Лейтес Н. Способности и одаренность в детские годы. М., 1984.
4. Психология одаренности детей и подростков. М., 2000.
5. Старчеус М. Личность музыканта. М., 2012.

*9. Психологические механизмы самоуправления и самоконтроля личности.*

*Основная литература:*

1. Джемс У. Психология. М., 1991.

2. Ильин Е. Психология воли. СПб, 2000.
3. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. М., 2003.
4. Юркевич В. Об индивидуальном подходе в воспитании волевых привычек. М., 1986.

10. *Эмоциональный мир личности.*

*Основная литература:*

1. Белик А. Культура и личность. Психологическая антропология. Этнопсихология. Учебное пособие. М., 2001.
2. Выготский Л. Психология искусства. М., 1968.
3. Додонов Б. И. Эмоция как ценность. М., 1978.
4. Изард К. Эмоции человека. М., 1980.
5. Китаев-Смык Л. Психология стресса. М., 1983.
6. Лебедев В. Личность в экстремальных условиях. М., 1989.
7. Обуховский К. Психология влечений. М., 1972.
8. Рейковский Я. Экспериментальная психология эмоций. М., 1979.

11. *Специфика эмоционального переживания исполнителя в сценических искусствах. Психологическое содержание и объективные предпосылки сценического волнения.*

*Основная литература:*

1. Вяткин Б. Психическое состояние спортсмена перед стартом и его саморегуляция. Пермь, 1983.
2. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. Москва–Магнитогорск, 1998.
3. Коган Г. У врат мастерства. Психологические предпосылки успешности пианистической работы. М., 1969.
4. Лирер П. Причины и лечение исполнительской тревоги. Homo musicus. 2001. Альманах музыкальной психологии, М., 2001.
5. Струве Б., Токарский Б. Волнение на эстраде и методы его устранения // Советская музыка. №11. 1936.

12. *Общение как психологический феномен и сфера жизненных отношений личности.*

*Основная литература:*

1. Бодалев А. Восприятие и понимание человека человеком. М., 1982.
2. Добрович А. Воспитателю о психологии и психогигиене общения. М., 1987.
3. Кроник А., Кроник Е. В главных ролях: Вы, Мы, Он, Ты, Я (психология значимых отношений). М., 1989.
4. Леви В. Искусство быть другим. М., 1980.
5. Леви В. Я и Мы. М., 1973.
6. Обозов Н. Межличностные отношения. Л., 1979.
7. Петровский А., Шпалинский В. Социальная психология коллектива. М., 1978.

13. *Креативность. Творческие возможности личности на разных этапах возрастного развития.*

*Основная литература:*

1. Богоявленская Д. Интеллектуальная активность как проблема творчества. Ростов, 1983.
2. Булез П. Идея, реализация, ремесло // Homo musicus. Альманах музыкальной психологии. М., 1994.
3. Вицинский А. В. Процесс работы пианиста над музыкальным произведением. М., 2003.
4. Волков С. О некоторых особенностях музыкального восприятия и представлений у композиторов // Музыка и жизнь. Вып. 1. Л.–М., 1972.

5. Грановская Р., Крижанская Ю. Творчество и преодоление стереотипов. СПб., 1994.
6. Гройсман А. Личность, творчество, регуляция состояний. М., 1998.
7. Ермолаева-Томина Л. Психология художественного творчества. Уч. пособие для вузов. М., 2005.
8. Ильин Е. Психология творчества, креативности, одаренности. Учебное пособие для вузов. М., 2009.
9. Калошина И. Психология творческой деятельности. Учебное пособие для вузов. М., 2008.
10. Пешкова В. Феномен гения. М., 2006.
11. Пономарев Я. Психология творчества. М., 1986.
12. Цыпин Г. Музыкант и его работа. М., 1988.
13. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности. М., 1994.

14. *Психология познавательной деятельности в музыке и музыкальной деятельности. Основы профессионального слуха музыканта.*

*Основная литература:*

1. Музыкальная психология. Хрестоматия. М., 1992.
2. Бинэ А. Вопрос о цветном слухе // Homo musicus. Альманах музыкальной психологии '94. М., 1994.
3. Веллек А. Виды абсолютного слуха. // Homo musicus. Альманах музыкальной психологии '95. М., 1995.
4. Галлеев Б. Комплексное изучение проблемы синестезии в искусстве // Проблема комплексности изучения художественного творчества. Казань, 1980.
5. Григорьев В. О роли времени в исполнительском процессе // Вопросы исполнительского искусства. М., 1981.
6. Гутерман В. Возвращение к творческой жизни: профессиональные заболевания рук. Екатеринбург, 1994.
7. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967.
8. Медушевский В. Интонационная форма музыки. М., 1993.
9. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. М., 1988.
10. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. М., 1965.
11. Назайкинский Е. Психология музыкального восприятия. М., 1972.
12. Старчеус М. Слух музыканта. М., 2003.
13. Рубинштейн С. Основы общей психологии: В 2 т. Т. 2. М., 1989.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7. 1. Основная литература**

1. Назайкинский Е. В. Психология музыкального восприятия. М., 1972.
2. Старчеус М. С. Слух музыканта. М., 2003.
3. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности. М., 1994.
4. Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей. М., 1988.

### **7. 2. Дополнительная литература**

1. Асмолов А. Г. Психология личности. М., 1990.
2. Блинова М. П. Музыкальное творчество и закономерности ВНД. М., 1974.
3. Джемс У. Психология. М., 1991.
4. Дерябин В. С. Психология личности и высшая нервная деятельность. Л., 1986.
5. Зейгарник Б. В. Теории личности в зарубежной психологии. М., 1982.
6. Кон И. С. В поисках себя: личность и ее самосознание. М., 1984.
7. Кон И. С. Открытие «Я». М., 1978.

8. Липкина А. И. Самооценка школьника. М., 1976.
9. Левитов Н. Д. Психология характера. М., 1969.
10. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., 1975.
11. Личко А. Е. Психопатии и акцентуации характера у подростков. Л., 1983.
12. Михайлов А. В. Проблема характера в искусстве: живопись, скульптура, музыка // Современное западное искусство. XX век. М., 1988.
13. Платонов К. К. Структура и развитие личности. М., 1986.
14. Психология личности в трудах отечественных психологов. СПб., 2000.
15. Рубинштейн Л. С. Основы общей психологии. В 2-х т. Т.2. М., 1989.
16. Ростовская Т. Тип характера как условие музыкальной деятельности // Homo musicus. Альманах музыкальной психологии. М., 1999.
17. Старчеус М. С. Личность музыканта. М., 2012.
18. Столин В. В. Самосознание личности. М., 1983.
19. Русалов В. М. Биологические основы индивидуально-психологических различий. М., 1979.
20. Симонов П. В., Ершов П. М. Темперамент, характер, личность. М., 1984.
21. Старчеус М. С. Личность музыканта. М., 2012.
22. Чеснокова И. П. Проблема самосознания в психологии. М., 1977.
23. Шибутани М. Социальная психология. М., 1969.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

— Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

*Официальные сайты:*

<http://www.opentextnm.ru/music/Perception/?id=1151>

<http://www.psychology-online.net/link.php?id=318>

[http://sbiblio.com/biblio/archive/basin\\_psi/](http://sbiblio.com/biblio/archive/basin_psi/)

<http://www.psychology-online.net/articles/doc-1518.html>

<http://www.detskiysad.ru/ped/kollektiv.html>

[http://www.goldbiblioteca.ru/online\\_psihologiya/online\\_psistr9/846.php](http://www.goldbiblioteca.ru/online_psihologiya/online_psistr9/846.php)

[http://www.goldbiblioteca.ru/online\\_psihologiya/online\\_psistr3/264.php](http://www.goldbiblioteca.ru/online_psihologiya/online_psistr3/264.php)

[http://bookap.info/psyanaliz/yung\\_arhetip\\_i\\_simvol/](http://bookap.info/psyanaliz/yung_arhetip_i_simvol/)

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

#### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра гуманитарных наук

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность  
53. 05. 01  
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация  
Фортепиано**

**Квалификация выпускника  
Концертный исполнитель. Преподаватель.**

Форма обучения:

*Город  
год*

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:  
*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

### 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Фортепиано. Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Физическая культура и спорт», «Ремонт и обслуживание инструмента».

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» осваивается в 1 и 2 семестрах.

### 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека.

**Задачи** дисциплины:

- сформировать у студентов теоретические знания и практические навыки, необходимые для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- обучить студентов практическими навыками, необходимыми для реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- обучить студентов навыками для принятия решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;
- обучить студентов практическими навыками прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК–8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</li> <li>— правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>— основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>— современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>— средства и методы повышения безопасности;</li> <li>— концепцию и стратегию национальной безопасности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>— планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других</li> </ul>

	неотложных работ
	Владеть: — навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» осваивается в 1 и 2 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	х	х
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>39</b>	20	16		
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)	<b>39</b>	20	19		
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе		20	19		
1. групповые практические занятия (ГПЗ)					
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>33</b>	16	17		
Вид промежуточной аттестации (зачет)			зач.		
<b>Общая трудоемкость</b>					
в часах	<b>72</b>	36	36		
в зачетных единицах	<b>2</b>	1	1		

##### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
				ГПЗ	Семинар				
1.	Раздел I. Современный комплекс проблем безопасности	24	12	12				11	Устный опрос, проверка домашнего задания
2.	Раздел II. Опасности среды обитания	24	12	12				11	Устный опрос, проверка домашнего задания
3.	Раздел III. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях	22	10	13				11	Устный опрос, проверка домашнего задания
<b>Всего</b>		<b>70</b>	<b>37</b>	<b>37</b>				<b>33</b>	



<b>Промежуточная аттестация</b>								
Подготовка и сдача экзамена								
Подготовка и сдача зачета	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>					
Курсовая работа								
<b>ИТОГО</b> <b>ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>ПО</b>	<b>70</b>	<b>37</b>	<b>37</b>			<b>33</b>	

#### 4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Раздел I. Современный комплекс проблем безопасности	1. Вводное занятие
		2. Современные проблемы безопасности
		3. Глобальная безопасность
		4. Национальная безопасность
		5. Безопасность личности
2.	Раздел II. Опасности среды обитания	6. Терроризм
		7. Экологическая безопасность
		8. Ионизирующие излучения
		9. Аварии на ХОО
		10. Пожары в учреждениях культуры и искусства
3.	Раздел III. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях	11. РСЧС
		12. Гражданская оборона
		13. Средства защиты населения
		14. Безопасность и защита культурных ценностей
		15. Медицина катастроф

#### 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к зачёту.

*Раздел I. Современный комплекс проблем безопасности.*

Тема 1. Вводное занятие.

1. Повторение материала по дисциплине ОБЖД.
2. Чрезвычайные ситуации (ЧС) природного характера и их характеристики (землетрясения, наводнения, снежные лавины, ураганы, сели, ландшафтные пожары).
3. ЧС техногенного характера и причины их возникновения.
4. Аварии на взрывопожароопасных объектах (ВПОО).
5. ЧС биолого-социального характера. Изменения состояния суши, воздушной среды, гидросферы и биосферы. Массовые заболевания людей (эпидемии). Особо опасные поражения животных и растений.
6. Конфликтные ЧС (антропогенные): военные действия и локальные военные конфликты, экстремальная политическая борьба и социальные взрывы. Основные поражающие факторы, действующие в условиях применения ОМП (ЯО, ХО и БО), особенности их воздействия на персонал объектов культуры и население, загрязнения и заражения территорий.

Тема 2. Современные проблемы безопасности.

1. Системный подход к анализу безопасности. Модели систем безопасности разных уровней. Современные особенности проблем безопасности.
2. Структура комплекса проблем безопасности. Основные уровни безопасности: индивидуальный, национальный, глобальный. Комплексный характер проблем безопасности: социальные, медико-биологические, экологические, технологические и правовые аспекты.

Тема 3. Глобальная безопасность.

1. Проблемы безопасности жизнедеятельности человека глобального характера: опасности неконтролируемой и неуправляемой общечеловеческой деятельности (изменение климата и потеря устойчивости биосферы, пределы роста техногенных преобразований при ограниченных ресурсах планеты), демографическая ситуация, опасности космоса, военные конфликты и терроризм, социально-опасные болезни и эпидемии.
2. Признаки глобального экологического кризиса, его роль в формировании экологизации общественного сознания.
3. Научные исследования глобальных процессов. Ученые Римского клуба о глобальном кризисе. Мировое сообщество и глобальные проблемы новой эпохи. Пути обеспечения безопасности жизнедеятельности в глобальном масштабе.

Тема 4. Национальная безопасность России.

1. Мировая динамика и национальная безопасность. Современное состояние и национальные особенности России.
2. Основы обеспечения национальной безопасности. Внешние и внутренние опасности для общества и нации в военной, политической, экономической, техногенной, экологической, информационной, социальной, социокультурной, демографической и иных областях. Факторы обеспечения национальной безопасности РФ.
3. Государственная система обеспечения национальной безопасности России.
4. Место, роль и значение «Стратегии национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года» и иных нормативно-правовых актов России в системе национальной безопасности.

Тема 5. Безопасность личности.

1. Системный подход к анализу безопасности. Модели систем безопасности разных уровней. Современные особенности проблем безопасности.

2. Социальные факторы риска для здоровья человека: наркомания, алкоголизм и табакокурение. Суицид в контексте социальных угроз.
3. Социально-опасные инфекционные заболевания (СПИД, туберкулёз и др.).
4. Структура комплекса проблем безопасности. Основные уровни безопасности: индивидуальный, национальный, глобальный. Комплексный характер проблем безопасности: социальные, медико-биологические, экологические, технологические и правовые аспекты.
5. Культура личности безопасного типа.

*Раздел II. Опасности среды обитания.*

Тема 6. Терроризм.

1. Терроризм как основная социальная угроза.
2. Опасности криминогенного характера и вынужденная миграция населения.

Тема 7. Экологическая безопасность.

1. Охрана окружающей среды. Система стандартов «Охрана природы». Мониторинг окружающей среды в России и за рубежом. Закон Российской Федерации «Об охране окружающей среды».

Тема 8. Ионизирующие излучения.

1. Аварии на РОО
2. Взаимодействие человека и техносферы. Опасности техносферы.
3. Электромагнитные и тепловые излучения, их действие на организм человека и защита от них. Особенности лазерного излучения. Источники ионизирующих излучений (естественные и искусственные). Действие радиации на человека. Дозы облучения, нормы радиационной безопасности. Аварии на радиационно-опасных объектах (РОО): поражающие факторы, радиационное воздействие на человека и природу, радиационная защита и профилактика.
4. Потенциально-опасные объекты города Москвы и Московской области.

Тема 9. Аварии на ХОО.

1. Антропогенные химические факторы. Опасные химические вещества. Классификация и поражающее действие АХОВ, меры безопасности при их применении.
2. Аварии на химически опасных объектах (ХОО) с выбросом аварийно химически опасных веществ (АХОВ): классификация, фазы развития.
3. Потенциально-опасные объекты города Москвы и Московской области.

Тема 10. Пожары в учреждениях культуры и искусства.

1. Нормативно-правовые акты и инструктивные документы по вопросам безопасности и охраны труда в учреждениях культуры и искусств. Правила безопасности в библиотеках, домах культуры и клубах, театрах и филармониях, кинотеатрах, музеях и картинных галереях, парках культуры и отдыха, зоопарках, в учебных заведениях, при проведении реставрационных работ. Безопасность посетителей и работников в учреждениях при проведении мероприятий.
2. Взрывная и пожарная безопасность в учреждениях культуры и искусств. Основные причины пожаров в учреждениях культуры и искусств. Обязанности руководителей учреждений по обеспечению пожарной безопасности. Организационные и технические меры противопожарной безопасности при проведении массовых мероприятий (дискоотеки, концерты, новогодние представления). Профилактические мероприятия по предупреждению пожаров.
3. Организационно-технические мероприятия по предотвращению воздействия вредных факторов на организм работников учреждений культуры и искусств.

Производственный травматизм. Причины возникновения, характер и порядок расследования несчастных случаев.

### *Раздел III. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях.*

#### Тема 11. РСЧС.

1. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (Единая система): назначение, задачи и структура. Органы управления и режимы функционирования Единой системы, ее силы и средства.

#### Тема 12. Гражданская оборона.

1. Гражданская оборона (ГО), её место в системе общегосударственных мероприятий предупреждения и ликвидации ЧС военного времени, а также при ЧС природного и техногенного характера. Основные требования и принципы функционирования ГО, силы и структура. Планирование мероприятий ГО на объектах.
2. Права и обязанности граждан РФ в области ГО и защиты от чрезвычайных ситуаций.

#### Тема 13. Средства защиты населения.

1. Принципы и способы защиты. Комплекс мероприятий по защите населения от ЧС.
2. Оповещение о ЧС и режимы защиты.
3. Эвакуация населения при ЧС. Эвакоорганы и их обеспечение. Особенности проведения эвакуации в военное время. Порядок проведения эвакуации населения при авариях, катастрофах и стихийных бедствиях.
4. Укрытие населения и персонала объектов культуры в защитных сооружениях, продолжительность и условия пребывания людей в защитных сооружениях. Классификация защитных сооружений. Назначение, общее устройство и требования к убежищам, противорадиационным и простейшим укрытиям.
5. Средства индивидуальной защиты: назначение, классификация и условия применения. Порядок обеспечения населения и НФГО средствами защиты.
6. Жизнеобеспечение пострадавших при ЧС, порядок предоставления им медицинской и иной помощи.

#### Тема 14. Безопасность и защита культурных ценностей.

1. Культурные ценности: понятие, признаки и классификация. Основные причины утрат культурных ценностей.
2. Обеспечение сохранности и защиты культурных ценностей в повседневных условиях, спасение культурных ценностей в чрезвычайных ситуациях.
3. Организация работы по сохранению, защите и спасению культурных ценностей в организациях и учреждениях культуры.
4. Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта (1954 г., Гаага), Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности (1970 г., Париж), Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (1972 г., Париж) и иные международные акты в сфере защиты культурных ценностей, их значение в вопросах сохранения культурного наследия планеты.
5. Защита культурных ценностей в военное время. Пакт Рериха.

#### Тема 15. Медицина катастроф.

1. Общие понятия о медицине катастроф.
2. Порядок оказания первой доврачебной помощи при неотложных состояниях, производственном травматизме и несчастных случаях.
3. Организация медицинского обеспечения населения в ЧС. Объём и виды медицинской помощи при катастрофах и стихийных бедствиях. Оказание доврачебной помощи при

травмах, ранениях, кровотечениях, ожогах, отравлениях, синдроме длительного сдавливания, травматическом шоке и других неотложных состояниях. Реанимационные мероприятия. Особенности оказания первой помощи детям.

*Задания для подготовки к промежуточной аттестации.*

Формами текущего контроля являются устный опрос студентов по пройденным темам (домашние задания), проверка конспекта и контрольная работа в середине 1 семестра (тестирование).

Примерный вариант теста

*В представленных заданиях необходимо выбрать один правильный ответ:*

1. Эвакуация населения на территории РФ осуществляется с использованием следующего принципа:

а) территориального	б) территориально-производственного
в) производственного	г) комплексного

2. Деятельность НАСФ по вопросам ГО осуществляется на основании:

а) Плана ГО	б) Плана предупреждения и ликвидации ЧС
в) Устава организации, создающей НАСФ	г) Письменного распоряжения Министра по чрезвычайным ситуациям России

3. План ГО объекта утверждается:

а) начальником отдела ГЗ органа местного самоуправления	б) председателем КЧС и ОПБ и начальником штаба ГОЧС объекта
в) руководителем объекта	г) всеми членами КЧС и ОПБ и штаба ГОЧС объекта

4. Общее руководство функционированием Единой системы и Гражданской обороны в РФ осуществляется:

а) Президентом РФ	б) Правительством РФ
в) Государственной Думой РФ	г) МЧС России

5. Устанавливаются следующие режимы функционирования Единой системы

а) повседневный, повышенный, чрезвычайный	б) функциональный, рабочий, чрезвычайный
в) повседневной деятельности, повышенной готовности, чрезвычайной ситуации	г) повседневный, повышенный, военной опасности, полный

6. Срок прибытия сил 1-го эшелона Единой системы в район чрезвычайной ситуации устанавливается:

а) до 30 минут	б) до 1 часа
в) до 3 часов	г) до 10 часов

7. План ГО объекта перерабатывается:

а) ежегодно	б) 1 раз в 2 года
в) 1 раз в 3 года	г) 1 раз в 5 лет

8. Общая продолжительность тренировки, проводимой с формированиями объекта:

а) до 4 часов	б) до 8 часов
---------------	---------------

в) до 10 часов	г) до 24 часов
----------------	----------------

9. Командно-штабные учения (штабные тренировки) на объектах культуры проводятся:

а) ежегодно	б) 2 раза в год
в) 1 раз в 2 года	г) 1 раз в 3 года

10. Для оповещения населения о ЧС используется сигнал:

а) «Воздушная тревога»	б) «Внимание всем»
в) «Радиационная опасность»	г) «Химическая тревога»

11. Режим функционирования Единой системы «повышенная готовность» вводится:

а) при возникновении ЧС	б) при получении достоверного прогноза о возникновении ЧС
в) при ликвидации ЧС	г) при угрозе развязывания боевых действий на территории России

12. Основные мероприятия, осуществляемые при различных режимах функционирования Единой системы, определены:

а) Постановлением Правительства РФ от 05.11.1995 г. № 1113	б) Постановлением Правительства РФ от 30.12.2003 г. № 794
в) Законом РФ от 21.12.1994 г. № 68-ФЗ	г) Законом РФ от 12.02.1998 г. № 28-ФЗ

13. Порядок обмена информацией в области защиты населения и территорий от ЧС между органами государственной власти и органами управления ГОЧС определяются:

а) Президентом РФ	б) МЧС России
в) Правительством РФ	г) Правительственной комиссией по предупреждению и ликвидации чрезвычайных ситуаций и обеспечению пожарной безопасности

14. Режимы функционирования Единой системы на территории субъекта РФ устанавливаются:

а) Указом Президента РФ	б) Постановлением Правительства РФ
в) Решением руководителя органа исполнительной власти субъекта РФ	г) Приказом Министра по чрезвычайным ситуациям России

15. Режимы функционирования Единой системы на территории субъекта РФ устанавливаются исходя из:

а) финансово-экономического положения в России	б) военно-политической обстановки на приграничных с Россией территориях
в) готовности сил Единой системы к ликвидации ЧС	г) масштаба прогнозируемой или возникшей ЧС и сложившейся в ее результате обстановки

16. Положение о КЧСиОПБ объекта культуры утверждается:

а) Решением руководителя органа местного самоуправления	б) Решением руководителя органа исполнительной власти субъекта РФ
в) Решением руководителя объекта культуры	г) Приказом Министра по чрезвычайным ситуациям России

17. Задачи КЧСиОПБ различного уровня определены:

а) Законом РФ от 12.02.1998 г. №28-ФЗ	б) Законом РФ от 21.12.1994 г. №68-ФЗ
в) Постановлением Правительства РФ от 30.12.2003 г. №794	г) Постановлением Правительства РФ от 4 09.2003 г. № 547

18. К простейшим средствам индивидуальной защиты органов дыхания относятся:

а) фильтрующие противогазы	б) респираторы
в) противопопыльно-тканевые маски и ватно-марлевые повязки	г) медицинские средства защиты

19. Подлежит ли подготовке в области ГО и защиты от ЧС население, не занятое в сферах производства и обслуживания:

а) нет	б) да
в) при возникновении на территории РФ военных действий	г) при возникновении ЧС природного и техногенного характера

20. Срок прибытия сил 2-го эшелона Единой системы в район чрезвычайной ситуации устанавливается:

а) до 3 часов	б) до 10 часов
в) до 24 часов	г) до 2 суток

21. Наиболее действенным способом защиты населения в военное время является:

а) эвакуация и рассредоточение населения	б) укрытие населения в защитных сооружениях
в) обеспечение населения средствами индивидуальной защиты	г) информирование населения об опасностях военного времени

22. При получении сигнала «Внимание всем!» необходимо:

а) включить теле- и радиоприемники для получения дополнительной информации	б) срочно прибыть на место работы
в) срочно спуститься в убежище ГО	г) собрать деньги, документы и подготовиться к эвакуации

23. Подготовка в области ГО и ЧС руководители объектов культуры проходят:

а) в Академии гражданской защиты МЧС России	б) в учебно-методических центрах ГОЧС субъектов РФ
в) в учебных заведениях повышения квалификации	г) непосредственно по месту работы

24. В зависимости от масштабов, особенностей возникновения и развития чрезвычайной ситуации, условий складывающейся обстановки эвакуация бывает:

а) комбинированной и экстренной	б) общей и частичной
в) приграничной и общетерриториальной	г) локальной и обширной

25. Подготовка работников учреждений культуры, не зачисленных в состав нештатных аварийно-спасательных формирований, осуществляется:

а) в учебно-тренировочных центрах	б) непосредственно по месту работы
в) в учебно-методических центрах ГОЧС	г) в Академии гражданской защиты МЧС России

26. Финансирование расходов по созданию объектовых резервов материальных ресурсов для ликвидации ЧС осуществляется за счет средств:

а) МЧС России	в) органа местного самоуправления
б) органа исполнительной власти субъекта РФ	г) объектов культуры

27. Силы постоянной готовности Единой системы укомплектовываются оборудованием, снаряжением и материалами, позволяющими выполнять работы по ликвидации ЧС в течение:

а) не менее 1 суток	б) не менее 2 суток
в) не менее 3 суток	г) не менее 4 суток

28. В зданиях загородной зоны для размещения эвакуируемых устанавливается следующая минимальная площадь (в пересчете на одного эвакуируемого):

а) 1,5 кв. м.	б) 2 кв. м.
в) 3 кв. м.	г) 4 кв. м.

29. Соединения и части войск ГО, входящие в состав группировки сил для ликвидации последствий чрезвычайной ситуации, в очаг ЧС вводятся в составе сил:

а) первого эшелона	б) второго эшелона
в) при использовании резерва	г) охраны общественного порядка

30. Ликвидация ЧС локального характера осуществляется силами и средствами:

а) МЧС России	б) вышестоящей организации
в) органа местного самоуправления	г) предприятия, учреждения или организации

31. Убежища ГО, расположенные в зонах жилой застройки, должны обеспечить пребывание в них укрываемых в течение:

а) не менее одних суток	б) не менее двух суток
в) не менее четырех суток	г) не менее пяти суток

32. При наличии достоверного прогноза о возможности возникновения ЧС органы управления ГОЧС переводятся на следующий режим функционирования:

а) повседневная деятельность	б) повышенная готовность
в) чрезвычайная ситуация	г) комбинированный

33. При ликвидации последствий ЧС органы управления ГОЧС переводятся на следующий режим функционирования:

а) повседневной деятельности	б) повышенной готовности
в) чрезвычайной ситуации	г) комбинированный

34. Защитные сооружения гражданской обороны приводятся в готовность к приему укрываемых в срок:

а) 8 часов	б) 10 часов
в) 12 часов	г) 16 часов



35. Убежище ГО по вместимости считается малым, если его вместимость:

а) до 150 человек	б) до 300 человек
в) до 600 человек	г) свыше 600 человек

36. Пункты управления ГО в зависимости от предназначения и места размещения бывают:

а) стационарные, подвижные и временные	б) основные, запасные, вспомогательные и подвижные
в) защищенные и незащищенные	г) постоянные и временные

37. Системы управления ЕС и ГО строятся по принципу:

а) ведомственной принадлежности	б) территориально - производственному
в) целевого управления	г) производственно - административному

38. При частичной эвакуации в безопасные районы вывозятся следующие категории:

а) школы-интернаты, детские дома, специальные детские учреждения с обслуживающим персоналом, учащиеся средних специальных учебных заведений, ПТУ	б) рабочие и служащие учреждений и организаций, продолжающие работу в военное время
в) военнообязанные и юноши призывного возраста	г) иные категории

39. Электрические сирены систем оповещения ГО предназначены:

а) для доведения до населения сигнала «Внимание всем!»	б) для оповещения населения о начале эвакуации
в) для оповещения населения о необходимости осуществить мероприятия светомаскировки	г) для оповещения должностных лиц о начале выполнения мероприятий ГО

40. В соответствии с положением о Единой системе режим «чрезвычайной ситуации»:

а) на территории субъекта, муниципального образования или объекта	б) для соответствующих органов управления и сил ликвидации ЧС
в) в зоне действия поражающих факторов ЧС	г) для населения, проживающего в зоне действия поражающих факторов ЧС

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, в виде защиты реферата, ответов на контрольные вопросы (билеты) или собеседование.

Реферат является учебным материалом, выполненным студентом самостоятельно, в виде домашнего задания, по теме, выданной преподавателем. Цель написания реферата — более углубленная, с использованием литературных источников, самостоятельная проработка студентом определенного раздела изучаемой дисциплины БЖ. Основное содержания реферата — должно представлять собой обзорную информацию, полученную студентом из литературных источников, с результатами проведенного анализа, изложенными в виде выводов или заключения по теме.

Основные вопросы, рекомендуемые для рассмотрения в реферате:

1. Современное состояние вопроса.

2. Актуальность и значимость рассматриваемой темы в вопросах безопасности жизнедеятельности.
3. Прикладное значение рассматриваемых вопросов безопасности к избранной студентом специальности.

Структура реферата включает:

Титульный лист, на котором указано (сверху вниз):

- название Министерства;
- название вуза;
- наименование кафедры;
- наименование дисциплины;
- название темы;
- сведения о выполнившем работу: Ф.И.О. студента, курс, группа;
- сведения о проверившем работу: Ф.И.О. и должность;
- г. Москва, год.

Содержание.

Введение.

Основные разделы.

Заключение.

Список использованной литературы.

Приложения.

Объем реферата должен составлять 15–20 стр. машинописного текста. Ссылка на литературу дается по тексту изложения материала реферата.

В процессе выполнения задания по теме реферата студент получает необходимую консультацию у преподавателя.

## **6. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

<b>Элементы компетенций</b>	<b>Показатели освоения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Этапы освоения</b>
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах

Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### **6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

#### *Тематика рефератов*

1. Информационная безопасность личности.
2. Безопасность ребенка.
3. Общественная система безопасности.
4. Государственная система защиты населения в ЧС на современном этапе.
5. Экологическая безопасность большого города как составляющая глобального экологического кризиса.
6. Масштабные ЧС последнего десятилетия. Оценка последствий.
7. Безопасность детских учреждений.
8. Наркомания как угроза национальной безопасности.
9. Терроризм как угроза безопасности жизнедеятельности.
10. Национальная безопасность России на современном этапе.
11. Современные проблемы глобальной безопасности, их признаки.
12. Роль и место дисциплины БЖД в формировании культуры личности безопасного типа.
13. Пожарная безопасность учреждений социокультурной сферы.
14. Медицина катастроф. Первая помощь в чрезвычайных ситуациях.
15. Социальная безопасность личности на современном этапе.
16. Реклама и безопасность.
17. Роль СМИ в обеспечении общественной и личной безопасности.
18. Психологическая безопасность в творческом коллективе.
19. Охрана труда в народно-художественном творчестве.
20. Социокультурная безопасность России на современном этапе.

21. Организация и проведение аварийно-спасательных и других неотложных работ в учреждениях культуры.
22. Безопасность и защита культурных ценностей.
23. Безопасность детской литературы.
24. Информационная безопасность (объект, регион, государство).
25. Действия работников организаций и учреждений культуры в чрезвычайных ситуациях техногенного характера, а также при угрозе и совершении террористических акций.
26. Обучение сотрудников учреждений культуры по вопросам ГО, организация их подготовки в области защиты от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера и обеспечения пожарной безопасности.
27. Законодательство об охране труда: цели, задачи и структура.
28. Закон РФ «Об охране окружающей среды» и его значение.
29. Нормативно-правовые основы функционирования ГО РФ и Единой государственной системы предупреждения и ликвидации ЧС.
30. Обеспечение безопасности массовых мероприятий на объектах культуры.

*Примерный перечень вопросов к зачету*

1. Правила радиационной безопасности и личной гигиены при нахождении на радиоактивно зараженной местности.
2. Токсичные химические вещества удушающего действия (назовите вещества и по вашему выбору одному из них дайте физико-химическую характеристику, укажите на области использования вещества и на способы защиты от него).
3. Землетрясения (дать характеристику стихийного бедствия, принятую шкалу измерения интенсивности энергии землетрясения, меры защиты от землетрясения).
4. Аммиак — представитель СДЯВ - АХОВ (дайте краткую физико-химическую характеристику вещества, укажите на области применения СДЯВ в народном хозяйстве, признаки поражения людей, первую помощь пораженным, профилактику и способы защиты).
5. Наводнения (дать характеристику стихийному бедствию; основные направления борьбы с наводнениями. Мероприятия защиты населения от наводнения).
6. Глобальные опасности, обусловленные деятельностью человека и их причины.
7. Виды ядовитых взрывов и их краткая характеристика.
8. Современное состояние взаимоотношений: «Человек» — «Природа» — «Цивилизация».
9. Ураганы (дать характеристику стихийного бедствия на суше и на море; мероприятия по защите от урагана).
10. Степные (полевые) пожары (укажите на причины пожара и дайте ему характеристику; способы борьбы с этим видом пожара).
11. Степень радиоактивного заражения местности и различных объектов (чем характеризуется, в каких единицах измеряется).
12. Организация своевременного оповещения населения об опасности поражения в ЧС.
13. Хлор — представитель СДЯВ-АХОВ (дайте краткую физико-химическую характеристику вещества, укажите на области применения в народном хозяйстве признаки поражения людей, поражающие концентрации, первую помощь пораженным, профилактику и способы защиты).
14. Лесные пожары (причина пожаров, дайте характеристику пожаров по интенсивности горения и по характеру горения; основные способы тушения пожаров; меры защиты от пожаров).
15. Система национальной безопасности. Духовное здоровье нации, как условие жизнеспособности общества.
16. Изобразите на схеме организационную структуру ГО музыкального учебного заведения (например, училища, академии).

17. Способы защиты населения при нахождении на радиоактивно зараженной местности.
18. Современное состояние и национальные особенности России. Внешние и внутренние опасности для общества и нации в области военной, политической, экономической, техногенной, экологической, социокультурной, демографической.
19. Проникающая радиация ядерного взрыва (дать определение радиации, указать на единицы ее измерения, характер поражения людей, допустимые дозы облучения и способы защиты).
20. Взрывная и пожарная безопасность в учреждениях культуры и искусств. Меры противопожарной безопасности при проведении массовых мероприятий (дискоотеки, концерты, новогодние представления и т.п.).
21. Безопасность личности. Культура личности безопасного типа: социальные, медико-биологические, экологические, технологические и правовые аспекты.
22. Лучевая болезнь (причины заболевания, характер развития болезни, степени болезни и их краткая характеристика, способы защиты).
23. Нештатные формирования ГО, создаваемые на объектах народного хозяйства (назовите штатные формирования ГО академии и по вашему выбору для двух из них определите задачи).
24. Социально-бытовые факторы риска для здоровья человека: алкоголь, наркотики, табакокурение. Наркомания как угроза национальной безопасности.
25. Электромагнитные и тепловые излучения и защита от них.
26. Национальные интересы России.
27. Терроризм — вызов современной цивилизации. Ваши действия при получении почты, подозрительной на заражение биологической субстанцией или химическим веществом.
28. Принципы построения гражданской обороны в Российской Федерации.
29. Безопасность личности. Всеобщая Декларация прав человека. Ваши права безопасности согласно Конституции РФ.
30. Классификация сильнодействующих ядовитых веществ по характеру токсического действия на организм человека (назовите группы СДЯВ — АХОВ и укажите какие вещества входят в каждую группу).
31. Оповещение населения в чрезвычайных ситуациях сигнал «Внимание всем!» и действия по сигналам Гражданской обороны.
32. РСЧС — единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций. Назначение, задачи и структура.
33. Способы защиты людей, источников воды и продовольствия от попадания в них радиоактивных и ядовитых веществ.
34. Психологическая безопасность в творческом коллективе.
35. Биологическое действие ионизирующих излучений.
36. Меры предотвращения распространения инфекционных болезней, локализации зон и очагов бактериологического (биологического) поражения. КАРАНТИН и ОБСЕРВАЦИЯ.
37. Национальная безопасность России на современном этапе.
38. Укрытие населения в чрезвычайных ситуациях. Особенности укрытия студентов и преподавателей академии в чрезвычайных ситуациях.
39. Перечислите штатные формирования ГО академии и одной-двум дайте краткую характеристику.
40. Ионизирующие излучения. Единицы измерения доз ИИ в международной системе единиц (СИ) и внесистемные единицы измерения доз.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7. 1. Основная литература**

1. Конституция Российской Федерации (в ред. указов Президента РФ от 09.01.1996 г. № 20, от 10.02.1996 г. № 173, от 09.06.2001 г. № 679, от 25.07.2003 г. № 841, Федеральных конституционных законов от 25.03.2004 г. № 1–ФКЗ, от 14.10.2005 г. № 6–ФКЗ)// Российская газета. 1993. 25 декабря (№ 237).
2. О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера: федеральный закон от 21 декабря 1994 года № 68–ФЗ (в ред. Федерального закона от 28.10.2002 г. № 129–ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 22.08.2004 г. №122–ФЗ) // Собрание законодательства РФ.1994. № 35. Ст. 3648; 2002. № 44. Ст. 4294; 2004. № 35. Ст. 3607.
3. О пожарной безопасности: федеральный закон от 21 декабря 1994 года № 69–ФЗ (в ред. Федеральных законов от 22.08.1995 г. № 151–ФЗ, от 18.04.1996 г. № 32–ФЗ, от 24.01.1998 г. № 13–ФЗ, от 07.11.2000 г. № 135–ФЗ, от 06.08.2001 г. № 110–ФЗ, от 30.12.2001 г. № 196–ФЗ, от 25.07.2002 г. № 116–ФЗ, от 10.01.2003 г. № 15–ФЗ, от 10.05.2004 г. № 38–ФЗ, от 29.06.2004 г. № 58–ФЗ, от 22.08.2004 г. № 122–ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 27.12.2000 г. №150–ФЗ) // Собрание законодательства РФ. 1994. № 35. Ст. 3649.
4. О гражданской обороне: федеральный закон РФ от 12 февраля 1998 года № 28–ФЗ (в редакции Федеральных законов от 09.10.2002 г. № 123–ФЗ, от 19.06.2004 г. № 51–ФЗ, с изменениями, внесенными с изменениями, внесенными Федеральным законом от 22.08.2004 г. № 122–ФЗ) // Собрание законодательства РФ.-1998.-№ 7.-Ст. 799; 2002.-№ 41.-Ст. 3970; 2004, № 25, Ст. 2482.
5. О подготовке населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера: Постановление Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2003 года № 547 (в ред. Постановления Правительства РФ от 01.02.2005 № 49) // Собрание законодательства РФ.-2003.-№ 37.-Ст. 3585.

### **7. 2. Дополнительная литература**

1. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность): учебник / С. В. Белов. – 2-е изд., испр. и доп. М., 2011.
2. Безопасность жизнедеятельности. Защита населения и территорий при чрезвычайных ситуациях: учеб. пособие/В. Денисов, И. Денисова, В. Гутенев, О. Монтовилла. М., 2003.
3. Безопасность жизнедеятельности: Учебник / Под общ. Ред. Д-ра тех. Наук, проф. Б. Ч. Месхи. М., 2012.
4. Безопасность жизнедеятельности: Учебник / Под ред. Э. А. Арустамова.-5-е изд., перераб.и доп. М., 2003.
5. Безопасность России. Правовые, социально-экономические, научно-технические аспекты защиты населения и территорий от ЧС. М.,1999.
6. ГОСТ 22.0.01-94 «Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Основные положения».
7. ГОСТ 22.0.02-94 «Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Природные чрезвычайные ситуации. Термины и определения».
8. ГОСТ 22.0.02-94 «Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Термины и определения основных понятий».
9. ГОСТ 22.0.02-94 «Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Техногенные чрезвычайные ситуации. Термины и определения».
10. ГОСТ 22.0.03-94 «Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Защита населения. Основные положения»
11. Гражданская оборона и предупреждение чрезвычайных ситуаций: Метод. Пособие / Под ред. М. И. Фалеева.-2-е изд., перераб. и доп. М. ,2003.

12. Закон г. Москвы от 14 сентября 2005 г. № 45 «О внесении изменений в Закон города Москвы» от 5 ноября 1997 года № 46 «О защите населения и территорий города от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера».
13. Защита культурных ценностей при чрезвычайных ситуациях: Учебное пособие/Под общ. ред. П. В. Хорошилова. Калуга, 2003.
14. Медицина катастроф. Учебное пособие. / Под ред. проф. В. М. Рябочкина, проф. Г. И. Назаренко. М., 1996.
15. О безопасности: закон от 5 марта 1992 года № 2446–1 (в ред. закона РФ от 25.12.1992 г. № 4235–1, Указа Президента РФ от 24.12.1993 г. № 2288, Федерального закона от 25.07.2002 г. № 116–ФЗ) // Собрание законодательства РФ. 1995. № 50.
16. О внесении изменений в Положение об организации обучения населения в области гражданской обороны, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 2 ноября 2000 года № 841: Постановление Правительства Российской Федерации от 15 августа 2006 года № 501 // Собрание законодательства РФ. 2006. № 4. Ст.3689.
17. О внесении изменений в Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2003 года № 794: Постановление Правительства Российской Федерации от 27 мая 2005 года № 335 // Собрание законодательства РФ. 2005. № 23. Ст.2269.
18. О единой государственной системе предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций: Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2003 года № 794 // Собрание законодательства РФ. 2004. № 2. Ст. 121.
19. О защите культурных ценностей в случаях вооруженного конфликта: Конвенция, Гаага, 1954 г. // Свод нормативных актов ЮНЕСКО, М., 1991 г.
20. О противодействии терроризму: федеральный закон от 6 марта 2006 года № 35–ФЗ // Вестник образования России. 2006. № 8.
21. О радиационной безопасности населения: федеральный закон от 9 января 1996 года № 3–ФЗ (в редакции Федерального закона от 22.08.2004 г. № 122–ФЗ) // Собрание законодательства РФ. 1996. № 3. Ст. 141.
22. Об аварийно-спасательных службах и статусе спасателей: федеральный закон от 22 августа 1995 года № 151–ФЗ (в редакции Федеральных законов от 05.08.2000 г. № 118–ФЗ, от 07.08.2000 г. № 122–ФЗ, от 07.11.2000 г. № 135–ФЗ, от 11.11.2003 г. № 139–ФЗ, от 22.08.2004 г. № 122–ФЗ, от 02.11.2004 г. № 127–ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 29.11.2004 г. № 141–ФЗ) // Собрание законодательства РФ. 1995. № 35. Ст. 3503.
23. Об основах охраны труда в Российской Федерации: федеральный закон от 17 июля 1999 года № 181–ФЗ (в ред. Федеральных законов от 20.05.2002 № 53–ФЗ, от 10.01.2003 № 15–ФЗ, от 09.05.2005 № 45–ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 26.12.2005 № 189–ФЗ) // Собрание законодательства РФ. 1999. № 29, Ст. 3702).
24. Об охране всемирного культурного и природного наследия: Конвенция, Париж, 1972 г. // Свод нормативных актов ЮНЕСКО, М., 1993 г.
25. Об охране окружающей среды: федеральный закон от 10 января 2002 года № 7–ФЗ // Собрание законодательства РФ. М., 2002. № 2. Ст. 133.
26. Об утверждении положения об организации обучения населения в области гражданской обороны: Постановление Правительства Российской Федерации от 2 ноября 2000 года № 841 // Собрание законодательства Российской Федерации. 2000. № 45. Ст. 4490.
27. Об утверждении правил пожарной безопасности в Российской Федерации (ППБ 01–03): Приказ МЧС России от 18 июня 2003 года № 313 (Зарегистрирован в Минюсте России 27 июня 2003 года № 838) // Российская газета. 2003. 4 июля (№ 129).

28. Обучение работников организаций и населения основам гражданской обороны и защиты в чрезвычайных ситуациях: Учеб.-методич. пособие / Под ред. М. И. Фалеева. 3-е изд., перераб.и доп. М., 2003.
29. Организационно-методические указания по подготовке населения города Москвы в области гражданской обороны, защиты от чрезвычайных ситуаций, обеспечения пожарной безопасности и безопасности людей на водных объектах на 2011-2015 годы—от 30 июня 2011 г. № 4-19-12957/1.
30. Организация и ведение гражданской обороны и защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и технического характера: Учебное пособие / Под ред. Г. Н. Кириллова. М., 2003.
31. Первая помощь: Сборник. Минск, 2000.
32. Порядок создания нештатных аварийно-спасательных формирований: приложение к приказу МЧС России от 23 декабря 2005 года № 999 // Гражданская защита. 2006. № 4.
33. Предупреждение и ликвидация чрезвычайных ситуаций, обусловленных террористическими акциями, взрывами, пожарами: Методическое пособие / Под ред. М. И. Фалеева. М., 2003.
34. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года: указ Президента Российской Федерации от 12 мая 2009 г. № 537// <http://www.scrf.gov.ru/documents/1.html>.
35. Трудовой кодекс РФ: федеральный закон от 30 декабря 2001 года № 197–ФЗ (в ред. Федеральных законов от 24.07.2002 № 97–ФЗ, от 25.07.2002 № 116–ФЗ, от 30.06.2003 № 86–ФЗ, от 27.04.2004 № 32–ФЗ, от 22.08.2004 № 122–ФЗ, от 29.12.2004 № 201–ФЗ, от 09.05.2005 № 45–ФЗ, с изм., внесенными Постановлением Конституционного Суда РФ от 15.03.2005 № 3–П) // Собрание законодательства РФ. 2002. № 1 (ч. 1), ст. 3.
36. Учения и тренировки по гражданской обороне, предупреждению и ликвидации чрезвычайных ситуаций: Методическое пособие / Под ред. М. И. Фалеева. М., 2001.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Правительство РФ: <http://government.ru/>.
- МЧС России: <http://www.mchs.gov.ru/>
- Министерство образования и науки РФ: <http://минобрнауки.рф/>.
- Министерства культуры РФ: <http://mkrf.ru/>
- Главного управления МЧС РФ по г. Москве: <http://moscow.mchs.ru/>.
- Российская газета: <https://rg.ru/>

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

#### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом.



**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра физической культуры и спорта

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

**Уровень высшего образования**

**СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность**

**53. 05. 01**

**ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация**

**Фортепиано**

Квалификация выпускника

**Концертный исполнитель. Преподаватель.**

Форма обучения:

*Город*

*год*

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «Физическая культура и спорт» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Фортепиано. Дисциплина «Физическая культура и спорт» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Элективные курсы по физической культуре и спорту».

Дисциплина «Физическая культура и спорт» осваивается в 1 семестре.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование компетенций, определяющих место физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, а также использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни.

**Задачи** дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной подготовки.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>— методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>— социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;</li> <li>— роль физической культуры и принципы здорового образа жизни;</li> <li>— влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>— способы контроля и оценки физического</li> </ul>

		<p>развития и физической подготовленности; — правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности</p> <p>Уметь: — организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; — использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; — выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; — выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; — выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки</p> <p>Владеть: — опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; — способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; — методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; — методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях</p>
--	--	---

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Физическая культура и спорт» составляет 2 зачетные единицы, 36 академических часов. Дисциплина «Физическая культура и спорт» осваивается в 1 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	x	x	x
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>38</b>	38			
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)	<b>2</b>	2			
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	<b>36</b>	36			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)		36			
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>34</b>	34			

Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зач.			
<b>Общая трудоемкость</b>					
в часах	<b>72</b>	72			
в зачетных единицах	<b>2</b>	2			

#### 4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Индивидуальные занятия		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	Теоретический раздел	36	20	2	18			16	Опрос, тестирование
2.	Методико-практический раздел	34	16		16			18	Опрос, тестирование
<b>Всего</b>		<b>70</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>			<b>34</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета		<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>				
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>72</b>	<b>38</b>	<b>2</b>	<b>36</b>			<b>34</b>	

#### 4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
Теоретический раздел		
1.	Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента	Физическая культура и спорт как социальный феномен современного общества. Средства физической культуры. Основные составляющие физической культуры. Социальные функции физической культуры. Формирование физической культуры личности. Физическая культура в структуре профессионального образования. Организационно — правовые основы физической культуры и спорта студенческой молодежи России. Общая психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студента. Общие закономерности и динамика работоспособности студентов в учебном году и основные факторы её определяющие. Признаки и критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления. Регулирование работоспособности, профилактики утомления студентов в отдельные периоды учебного года. Оптимизация сопряжённой деятельности студентов в учёбе и спортивном совершенствовании
2.	Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и	Воздействие социально-экологических, природно-климатических факторов и бытовых условий жизни на физическое развитие и жизнедеятельность человека. Организм человека как единая саморазвивающаяся система. Анатомо-морфологическое

	умственной деятельности, факторам среды обитания	строение и основные физиологические функции организма, обеспечивающие двигательную активность. Физическое развитие человека. Роль отдельных систем организма в обеспечении физического развития, функциональных и двигательных возможностей организма человека. Двигательная активность и её влияние на устойчивость, и адаптационные возможности человека к умственным и физическим нагрузкам при различных воздействиях внешней среды. Степень и условия влияния наследственности на физическое развитие и на жизнедеятельность человека
3.	Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности	Здоровье человека как ценность. Факторы его определяющие. Влияние образа жизни на здоровье. Здоровый образ жизни и его составляющие. Основные требования к организации здорового образа жизни. Роль и возможности физической культуры в обеспечении здоровья. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни. Личное отношение к здоровью, общая культура как условие формирования здорового образа жизни. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных функциональных систем и организма в целом под воздействием направленной физической нагрузки или тренировки. Физиологические основы освоения и совершенствования двигательных действий. Физиологические механизмы использования средств физической культуры и спорта для активного отдыха и восстановления работоспособности. Основы биомеханики естественных локомоций (ходьба, бег, прыжки)
4.	Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе	Методические принципы физического воспитания. Основы и этапы обучения движениям. Развитие физических качеств. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания. Общая физическая подготовка, её цели и задачи. Зоны интенсивности и энергозатраты при различных физических нагрузках. Значение мышечной релаксации при занятиях физическими упражнениями. Возможность и условия коррекции общего физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта. Специальная физическая подготовка, её цели и задачи. Спортивная подготовка. Структура подготовленности спортсмена. Профессионально-прикладная физическая подготовка как составляющая специальной подготовки. Формы занятия физическими упражнениями. Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели и задачи. Спортивные соревнования как средство и метод общей специальной физической подготовки студентов. Спортивная классификация. Система студенческих спортивных соревнований: внутри-вузовские, межузовские, всероссийские и международные. Индивидуальный выбор студентом вида спорта или системы физических упражнений для регуляции занятий (мотивация и обоснование). Краткая психофизиологическая характеристика основных групп видов спорта и систем физических упражнений
5.	Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и	Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий, их формы, структура и содержание. Планирование, организация и управление самостоятельными занятиями различной направленности. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и

	самоконтроль в процессе занятий	в уровнем физической подготовленности. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Особенности самостоятельных занятий, направленных на активный отдых, коррекцию физического развития и телосложения, акцентирование развития отдельных физических качеств. Виды диагностики при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Врачебный и педагогический контроль. Самоконтроль, его основные методы, показатели. Дневник самоконтроля. Использование отдельных методов контроля при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Коррекция содержания и методики занятий по результатам показателей контроля
6.	Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов (ппфп)	Личная и социально-экономическая необходимость психофизической подготовки человека к труду. Определение понятия ППФП, её цели, задачи, средства. Место ППФП в системе подготовки будущего специалиста. Факторы, определяющие конкретное содержание ППФП. Методика подбора средств ППФП, организация и формы её проведения. Контроль за эффективностью ППФП студентов. Основные и дополнительные факторы, оказывающие на влияние содержания ППФП по избранной профессии. Основное содержание ППФП будущего бакалавра и дипломированного специалиста Производственная физическая культура. Производственная гимнастика. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов. Профилактика профессиональных заболеваний средствами физической культуры. Дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности. Влияние индивидуальных особенностей и самостоятельных занятий физической культурой
Методико-практический раздел		
1.	Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента	Методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда
2.	Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания	Средства и методы мышечной релаксации в спорте. Основы методики самомассажа. Оценка двигательной активности и суточных энергетических затрат
3.	Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности	Методы оценки уровня здоровья. Методы самоконтроля за функциональным состоянием организма (функциональные пробы)
4.	Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе	Методы регулирования психоэмоционального состояния. Методика самооценки уровня и динамики общей и специальной физической подготовленности по избранному виду спорта или системе физических упражнений. Методика проведения учебно-тренировочного занятия
5.	Методические основы самостоятельных занятий физическими	Методы оценки и коррекции осанки и телосложения. Методы самоконтроля состояния здоровья, физического развития и функциональной подготовленности

	упражнениями и самоконтроль в процессе занятий	
6.	Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов (ппфп)	Методики самостоятельного освоения отдельных элементов профессионально-прикладной физической подготовки. Методики эффективных и экономических способов овладения жизненно важным умениями и навыками

### **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

### **6. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

#### **6.1. Форма текущей и промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием текущей аттестации обучающихся по дисциплине является реферат, тестирование и устный опрос.

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является устный зачет, который проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса.

#### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

##### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;



— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### 6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

*Тестовые задания для самоконтроля.* Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

*Примерные тестовые вопросы:*

Вопросы теста для контроля знаний

1. Какое состояние должно быть после утренней зарядки?

Ответ: бодрости

2. С какой целью организуют и планируют свой рациональный режим дня?

Ответ: для поддержания уровня работоспособности организма на весь день

3. Не влияет отрицательно на осанку привычка...

Ответ: лежать на спине

4. Преимущественно от чего зависит здоровье человека?

Ответ: образа жизни

5. Что такое ассимиляция?

Ответ: усвоение питательных веществ

6. Почему средства (упражнения) развития общей выносливости такие, как коньки и бег, называют циклическими?

Ответ: за непрерывно повторяющиеся движения

7. Объективным показателем переутомления у спортсменов является...

Ответ: бессонница

8. Олимпиониками в Древней Греции называли...

Ответ: победителей Олимпийских игр

9. Уставным документом Международного Олимпийского движения является...

Ответ: олимпийская хартия

10. Как влияют умеренные физические нагрузки на систему пищеварения?

Ответ: активизируют перистальтику кишечника

11. Жизненную ёмкость лёгких определяют с помощью...

Ответ: спирометра

12. Какие физические упражнения наиболее энергоёмки для организма?

Ответ: циклические упражнения

13. Сгибает туловище вперёд...

Ответ: прямая мышца живота

14. В чём проявляется главное воздействие соревнований по любому виду спорта на спортсмена?

Ответ: в максимальных нагрузках для организма

15. Выберите, какой из видов спорта обеспечивает наибольший прирост в силе?

Ответ: пауэрлифтинг

16. Спринтерами называют...

Ответ: бегунов на короткие дистанции

17. К понятию миофибриллы относятся...

Ответ: клетка мышечной ткани

18. Что составляет суть принципа наглядности в процессе формирования двигательного навыка?

Ответ: создание общего представления о двигательном действии

19. К «пассивному отдыху» может быть отнесён...

Ответ: выход на зрелищное мероприятие

*Контрольные вопросы к теоретическому разделу дисциплины (текущий контроль):*

1. Особенности безопасности при организации и проведении занятий по легкой атлетике, в тренажерном зале, спортивными играми.

2. Утренняя гимнастика (зарядка) и основы правил из популярных видов спорта (футбол, баскетбол, волейбол).

3. Самонаблюдение (самоконтроль) и режим дня студента.

4. Влияние упражнений на осанку, профилактические меры.

5. Двигательные качества, факторы, влияющие на здоровье.

6. Основные определения и термины теории ФК.
7. Циклические упражнения и закаливание.
8. Утомление и дозирование физической нагрузки.
9. История античных Олимпийских игр.
10. Нравственность идей Олимпизма (1894–1952).
11. Развитие систем органов, обеспечение их функций.
12. Показатели развития индивидуума.
13. Образ жизни, тренированность организма.
14. Основные группы мышц двигательного аппарата.
15. Основы спорта и его оздоровительная направленность.
16. Виды упражнений, как средство воспитания качеств.
17. Характерные признаки реакции организма на нагрузку.
18. Системы органов и обеспечение двигательной активности.
19. Процесс физического воспитания в вузе.
20. Работоспособность, восстановительный эффект.
21. Предупреждение травматизма на практических занятиях и в различных формах активного отдыха.
22. Организация режима учебы и отдыха студента, УФЗ (зарядка).
23. Воздействие упражнений, сил природы на функции организма.
24. Двигательные качества и факторы, укрепляющие здоровье.
25. Определение физической подготовленности.
26. Формы и виды закаливающих процедур.
27. Критерии оценки интенсивности нагрузки.
28. Правила организации самостоятельных тренировок, недостаточность двигательной активности человека.
29. Восстановление работоспособности утомленных мышц.
30. Функции основных групп мышц двигательного аппарата.
31. Специфика процесса физического воспитания.
32. Формирование навыка, принципы обучения, части занятия.
33. Двигательные умения и ациклические упражнения.
34. Олимпийское движение, символика Олимпизма.
35. Разностороннее развитие функций и систем организма.
36. Показатели развития главных систем организма.
37. Оптимальность нагрузок и здоровый образ жизни.
38. Сгибатели и разгибатели основных мышечных групп.
39. Отличительные признаки спорта.
40. Суточный «двигательный режим активности» для студента.
41. Воспитание спринтерских и стайерских качеств.
42. Активизация деятельности систем органов во время тренировок.
43. Формирование и совершенствование двигательного навыка.
44. Восстановление организма средствами ФК.
45. Принципы обучения, части практического занятия.
46. Физическая подготовленность и критерии нагрузок.
47. Функции, виды и формы физической культуры.
48. Энергозатраты, объем двигательной активности.
49. Спортивная классификация, ценности и средства ФК.
50. Методы физического воспитания.
51. Критерии и факторы функциональных состояний.
52. Основные «вехи» участия России в Олимпийском движении.
53. Особенности прикладной физической подготовки.
54. Дневник самоконтроля, выбор здоровьесберегающих упражнений.
55. Степень развития основных двигательных качеств, их влияние на здоровье человека.

56. Терминология, используемая на занятиях по физкультуре.
57. Циклические упражнения и закаливающие процедуры.
58. Объективные и субъективные признаки утомления.
59. Методы оценки показателей развития, диспансеризация.
60. Оптимальность физической нагрузки и здоровый образ жизни.
61. Взаимодействие звеньев опорно-двигательного аппарата.
62. Воспитание скоростно-силовых качеств, реакция на нагрузку.
63. Рост мышечной массы и обеспечение работы мышц.
64. Формирование двигательного навыка, факторы учебной деятельности.
65. Интенсивность выполнения упражнений на тренировках.
66. Части практического занятия, компоненты программы предмета ФК в вузе.
67. Самостоятельные занятия с оздоровительной направленностью.
68. Энергозатраты, объем двигательной активности для студента, оздоровительная система Купера.
69. Методы выявления функциональных возможностей организма.
70. Критерии и факторы состояний организма, зоны интенсивности нагрузок по ЧСС.
71. Первый делегат от России в Олимпийском комитете, участие России в современном Олимпийском движении
72. Компоненты здорового образа жизни.
73. Обеспечение функций органов (рекомендации диетологов).
74. Процесс восстановления после тренингов, этапы и средства.
75. Оздоровительная направленность подбора упражнений.
76. Средства воспитания качеств и основные критерии состояний дыхательной и сердечнососудистой систем.
77. Энергия для работающих мышц (оперативные и резервные источники).
78. Обеспечение двигательной активности и ее влияние на активное долголетие.
79. Процесс физического воспитания, принципы и этапы в обучении новым упражнениям.
80. Адаптация организма к нагрузкам и начало порога анаэробного обмена.
81. Организация и части практического занятия по физической культуре.
82. Ациклические упражнения, техника выполнения упражнений.
83. Обеспечение функции движения, виды и формы ФК.
84. Современные оздоровительные системы и оптимальный объем двигательной активности.
85. Ценности и средства физической культуры.
86. Специфические методы физического воспитания (регламентированного упражнения).
87. Критерии и факторы функциональных состояний при проведении самостоятельных тренировок.
88. Взаимосвязь оздоровительных систем, фоновые виды ФК.
89. Идеалы Олимпизма и основные проблемы современного Олимпийского движения.
90. Профессионально-прикладная физическая подготовка.
91. Регулярные наблюдения за состоянием организма при выполнении оздоровительных упражнений.
92. Основные двигательные качества, здоровье.
93. Определения и термины физической культуры.
94. Система закаливания организма, основные циклические упражнения.
95. Критерии выявления признаков утомления и переутомления.
96. Диспансеризация и учет показателей развития организма.
97. Формирование пропорционального телосложения, критерии здорового образа жизни.
98. Управление работой основных мышечных групп двигательного аппарата.
99. Влияние соревновательных нагрузок на системы органов.
100. Приоритет воспитания физических качеств для различных видов спорта.

101. Обеспечение роста мышечной массы и силы мышц.
102. Этапы формирования двигательного навыка.
103. Соотношение интенсивности и объема при выполнении различных упражнений.
104. Зоны интенсивности нагрузок по ЧСС, порог анаэробного обмена.
105. Объем двигательной активности студента, энергозатраты.
106. Оценка состояний главных систем, обеспечивающих активную работу мышц.

### *Темы рефератов и презентаций*

Реферат — творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания реферата — привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании реферата необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы реферата;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.

Объем реферата может достигать 10–15 страниц; время, отводимое на его подготовку — от 2 недель до месяца. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании реферата необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план реферата, в котором следует отразить: введение, в котором ставится цель и задачи исследования; историю и теорию вопроса (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); основную часть работы; заключение, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий; приложение (таблицы, карты и др.) в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

### *Подготовка презентации по теме реферата*

Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;
- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;
- при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;
- главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия,

выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

*Примерная тематика рефератов для студентов специальной медицинской группы:*

1. Роль физической культуры и спорта в развитии общества.
2. Профессиональная направленность физического воспитания.
3. Физическая культура — ведущий фактор здоровья студентов.
4. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулируемая биологическая система.
5. Физическая культура — ведущий фактор здоровья студентов.
6. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека.
7. Утомление при физической и умственной работе: компенсированное, некомпенсированное, острое, хроническое.
8. Биологические ритмы и работоспособность.
9. Средства физической культуры в совершенствовании организма, обеспечении его устойчивости к физической и умственной деятельности.
10. Воздействие природных и социальных факторов на организм и жизнедеятельность человека.
11. Понятие «здоровье», его содержание и критерии.
12. Функциональные возможности проявления здоровья человека в различных сферах жизнедеятельности.
13. Влияние образа жизни на здоровье.
14. Содержательные особенности составляющих здорового образа жизни.
15. Ценностные ориентации студентов на здоровый образ жизни.
16. Изменение состояния организма студента под влиянием различных режимов и условий обучения.
17. Общие закономерности изменения работоспособности студентов в учебном дне, неделе, семестре, учебном году.
18. Реабилитация в физкультурно-спортивной и профессиональной деятельности.
19. Объективные и субъективные признаки усталости, утомления и переутомления, их причины и профилактика.
20. Основы обучения движениям (техническая подготовка).
21. Развитие физических качеств у студентов.
22. Тестирование и оценка уровня подготовленности на занятиях физической культурой.
23. Физическая культура и спорт как социальный феномен общества.
24. Роль физической культуры и спорта в подготовке студентов к профессиональной деятельности и экстремальным жизненным ситуациям.
25. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте.
26. Оптимальная двигательная активность и её воздействие на здоровье и работоспособность.
27. Формирование мотивов и организация самостоятельных занятий физическими упражнениями.
28. Средства и методы лечебной физической культуры при различных заболеваниях студентов.

29. Диагноз и краткая характеристика заболевания студента. Влияние заболевания на личную работоспособность и самочувствие.
30. Медицинские противопоказания при занятиях физическими упражнениями и применения других средств физической культуры при данном заболевании (диагнозе).
31. Кинезиотерапия и рекомендуемые средства физической культуры при данном заболевании (диагнозе).
32. Составление и обоснование индивидуального комплекса физических упражнений и доступных средств физической культуры.
33. Составление и демонстрация индивидуального комплекса физических упражнений, проведение отдельной части профилированного учебно-тренировочного занятия с группой студентов и т. п.).

*Критерии и показатели при оценивании реферата*

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>
Новизна реферированного текста	актуальность проблемы и темы; новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	соответствие плана теме реферата; соответствие содержания теме и плану реферата; полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованность способов и методов работы с материалом; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	круг, полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль.

*Примерные вопросы к зачету (промежуточный контроль):*

1. Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента. Методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда.
2. Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания.
3. Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности. Методы оценки уровня здоровья. Методы самоконтроля за функциональным состоянием организма (функциональные пробы).
4. Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе. Методика самооценки уровня и динамики общей и специальной физической подготовленности по избранному виду спорта или системе физических упражнений.
5. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий. Методы самоконтроля состояния здоровья, физического развития и функциональной подготовленности.

6. Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов (ППФП). Определение понятия ППФП, её цели, задачи, средства. Методика подбора средств ППФП, организация и формы её проведения. Методики самостоятельного освоения отдельных элементов профессионально-прикладной физической подготовки.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7. 1. Основная литература**

1. Бакланова М. К., Дудкина Ю. И. Профессионально-прикладная физическая культура студентов музыкальных специальностей ВУЗов культуры и искусств: учебное пособие для студентов ВУЗов. М., 2008.
2. Галичев М. П. Здоровье и физическая культура музыканта: учебное пособие. 2-е изд. Ростов н/Д., 2010.
3. Кузнецов В. С. Теория и методика физической культуры: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / В. С. Кузнецов. М., 2012.
4. Румба О. Г. Основы хореографической грамотности в художественной гимнастике: учебное пособие по направлению «Физическая культура». Белгород, 2008.
5. Румба О. Г. Основы хореографической грамотности в художественной гимнастике: учеб. пособие /О. Г. Румба. 2-е изд., перераб. и доп. Белгород, 2013.

### **7. 2. Дополнительная литература**

1. Вороханов Б. М. Естественно-научные основы физического воспитания: лекция по теоретическому курсу физического воспитания студентов. М., 1976.
2. Вороханов Б. М. Преодоление нервного напряжения перед ответственной игрой на музыкальном инструменте средствами физической культуры: методическая разработка. М., 1976.
3. Вороханов Б. М. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов консерватории М., 1982.
4. Вороханов Б. М. Развитие дыхательного аппарата музыканта-духовика средствами физической культуры и спорта. М., 1978.
5. Голощапов Б. Р. История физической культуры и спорта М., 2001.
6. Грачев О. К. Физическая культура: учебное пособие / О. К. Грачев. / Под ред. доцента Е. В. Харламова. М.; Ростов н/Д., 2005. -464 с.
7. Ильинич В. И. Студенческий спорт и жизнь: Пособие для вузов/В. И. Ильинич. М., 1995.
8. Ильинич В. И. Физическая культура студентов и жизнь: учебник / В. И. Ильинич. М., 2008.
9. Кузина С. И. Нормальная физиология: конспект лекций / С. И. Кузина, С. С. Фирсова. М., 2006.
10. Кузнецов В. С. Физическая культура. Безопасность уроков, соревнований и походов: метод. Пособие. М., 2003.
11. Марчук С. А. Организационные и содержательные аспекты физической культуры в профессионально-педагогическом вузе. Учеб. пособие / под ред. С. А. Марчук, Т. А. Бобылевой. Екатеринбург, 2006.
12. Резер Т. М. Здоровьесбережение в профессиональной подготовке специалиста: Учеб. пособие. / Т. М. Резер. Екатеринбург. 2005.
13. Физическая культура студента: учебник для студентов вузов / под общ. ред. В. И. Ильинича. М., 1999.
14. Физическая культура: Учебное пособие / под ред. В. А. Коваленко. М., 2000.



15. Холодов Ж. К. Теория и методика физического воспитания и спорта: учеб. пособие для студентов высших учеб. заведений/Ж. К. Холодов, В. С. Кузнецов. 4-е изд., стер. М., 2008.
16. Шитов Д. Г. Профессионально-прикладная физическая культура будущих музыкантов-педагогов: учебно-методическое пособие. Саратов, 2006.
17. Ямалетдинова Г. А. Словарь-справочник по физической культуре учебное пособие / под ред. Г. А. Ямалетдинова, С. А. Марчук, Т. М. Лебедихина. Екатеринбург, 2007.
18. Богданов В. М., Пономарев В. С., Соловов А. В. Основы физической культуры в вузе: Электронный учебник. Самарский областной центр новых информационных технологий: [Электронный ресурс] (ЦНИТ СГАУ). Режим доступа: [http://cnit.ssau.ru/kadis/ocnov\\_set/](http://cnit.ssau.ru/kadis/ocnov_set/).
19. Здоровье и физическая культура студента: [Электронный ресурс] Учебное пособие/ В. А. Бароненко, Л. А. Рапапорт. М., 2013. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=417975>.
20. Здоровье студентов: социологический анализ: [Электронный ресурс] Монография / Отв. ред. И. В. Журавлева. М., 2014. Режим доступа: <http://www.znanium.com/bookread.php?book=425620>.
21. Общая педагогика физической культуры и спорта: [Электронный ресурс] Учебное пособие / Э. Б. Кайнова. М., 2012. Режим доступа: <http://www.znanium.com/bookread.php?book=357794>.
22. Физическая культура студента [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. Б. Муллер, Н. С. Дядичкина, Ю. А. Богащенко, А. Ю. Близневский. Красноярск, 2011. Режим доступа: <http://www.znanium.com/bookread.php?book=443255>.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

— Электронные учебники по физической культуре: URL: <http://zolk.in.gym5cheb.ru/p22aa1.html>

— Центральная отраслевая библиотека по физической культуре и спорту. Формирование фондов библиотека осуществляет благодаря тесным связям с ведущими издательствами в сфере физической культуры и спорта, а также с крупнейшими издательскими домами: URL: <http://lib.sportedu.ru/>

— Интернет-библиотека образовательных изданий, в которых собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия: URL: <http://www.iglib.ru>

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

#### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра современной музыки

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**РЕПЕРТУАР XX ВЕКА**

**Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность  
53. 05. 01  
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация  
Фортепиано**

**Квалификация выпускника  
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город  
год*

Рабочая программа дисциплины «Репертуар XX века» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Репертуар XX века» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Фортепиано. Дисциплина «Репертуар XX века» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «Анализ музыкальных произведений», «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль».

Дисциплина «Репертуар XX века» осваивается в 3 семестре.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

### Цели курса:

- подготовка высококвалифицированного специалиста, нацеленного на новые запросы современной музыкальной культуры;
- формирование у начинающего концертного исполнителя и будущего педагога представлений об обширной, но мало известной и мало изученной части фортепианного репертуара;
- расширение профессионального кругозора и повышение общей гуманитарной культуры исполнителя, позволяющей более точно и адекватно оценивать природу происходящих в современном искусстве изменений и новаций;
- обсуждение новых форм и методов музыкального просветительства и пропаганды музыкального искусства, отвечающих изменившейся структуре общества и запросам личности в условиях глобальной информационной культуры;
- изучение тенденции современных конкурсных требований.

### Задачи дисциплины:

- рассмотрение проблематики современного музыкального творчества в контексте общехудожественных и исторических процессов;
- освоение не изучаемого в вузовских курсах истории музыки музыкального материала из области новейших композиторских и исполнительских практик;
- ознакомление с основополагающими для музыки XX века композиционными техниками;
- приобретение студентами реального слухового и зрительного опыта в виде знакомства с редкими нотными изданиями и рукописями, аудио и видеозаписями;
- изучение художественно-эстетических проблем современных видов фортепианного исполнительства, связанных с цифровыми технологиями;
- ознакомление с системой новых научно-методологических установок и принципов, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежной школ культурологии, структурализма, постструктурализма и др.;
- практическая помощь студентам-пианистам, нуждающимся в пополнении репертуара сочинениями XX и XXI веков для конкурсной и концертной практики.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------

ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>— теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>— основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>— основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>— тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>— основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>— композиторское</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>— анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;</li> <li>— сочинять полифонические формы;</li> <li>— выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>— методологией гармонического анализа;</li> <li>— профессиональной терминологией;</li> <li>— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>— навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</li> </ul>
ПКО–7	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</li> <li>— основные принципы сольного и совместного исполнительства</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</li> <li>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях</li> </ul>



					ГПЗ	Семинар			
1.	Введение. Общие вопросы музыкальной культуры XX века	8	2		2			6	Опрос. Собеседование
2.	Эстетическая проблематика и музыкальное творчество 1910-х–1930-х годов	10	4		2	2		6	Опрос. Собеседование. Доклад. Выступление на семинаре. Дискуссия
3.	Новые виды нотации и новые приёмы звукоизвлечения в фортепианной музыке XX века	8	2		2			6	Опрос. Собеседование. Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением
4.	Художественно-эстетические направления и композиционные методы западноевропейского и американского авангарда второй половины XX века	10	4		2	2		6	Опрос. Собеседование. Доклад. Выступление на семинаре. Дискуссия
5.	Отечественная музыкальная культура и творческая практика середины XX — начала XXI веков	10	4		2	2		6	Опрос. Собеседование. Доклад. Выступление на семинаре. Дискуссия
6.	Электроника в ансамбле с «живым» фортепиано	10	4		2	2		6	Опрос. Собеседование. Доклад. Выступление на семинаре. Дискуссия
7.	Жанр во второй половине XX века (I): этюд и сольная виртуозная миниатюра	10	4		2	2		6	Опрос. Собеседование. Доклад. Выступление на семинаре. Дискуссия
8.	Жанр во второй половине XX века (II): соната и концерт	10	4		2	2		6	Опрос. Собеседование. Доклад. Выступление на семинаре. Дискуссия

9.	Жанр во второй половине XX века (III): ансамбли с участием фортепиано	14	3		2	1		11	Опрос. Собеседование. Доклад. Выступление на семинаре. Дискуссия
10.	Современные международные фортепианные конкурсы и фестивали	16	5		4	1		11	Опрос. Собеседование. Дискуссия
<b>Всего</b>		<b>106</b>	<b>36</b>		<b>22</b>	<b>14</b>		<b>70</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>108</b>	<b>38</b>		<b>24</b>	<b>14</b>		<b>70</b>	

#### 4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение. Общие вопросы музыкальной культуры XX века	Введение. Характеристика современной художественной культуры. Основные категории: глобализация, визуальность, виртуализация, децентрация, снятие иерархий, мультикультурные диффузии, смешение «высокого» и «низкого», массового и элитарного, научного и художественного и др. Эстетика и практика постмодернизма, стилевой и жанровый плюрализм, эстетическая всеядность, принцип «новой эклектики», понятие интертекстуальности. Музыка прошлого как материал для современного композиторского творчества. Новый тип художественной рефлексии. Мультикультура и проблемы национальной идентичности. Массовая, элитарная, субкультура. Новые коммуникационные технологии. Понятие и явление Интернет-культуры. Периодизация основных этапов развития культуры XX века. Категории авангарда, модернизма и постмодернизма
2.	Эстетическая проблематика и музыкальное творчество 1910-х–1930-х годов	Понятие и эстетические ценности художественного авангарда: элитарность, новизна и развитие средств языка, интерес к материалу искусства и проблемам структуры, разрыв с традицией, апелляция к «чистому сознанию», тяготение к абстракции, «чистому стилю», строгим конструктивным расчетам, «чистым формам» и т. д. Две волны европейского музыкального авангарда. Первая волна музыкального авангарда. Понятие Новой музыки. Экспрессионизм как ведущее эстетико-стилевое течение первой трети XX века. Классика XX века. Композиторы нововенской школы: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн. Категория «выразительности» и фактор экспрессии в условиях свободной атональности. Становление и эволюция додекафонной техники: от тотальной тематизации фактуры — к 12-тоновой серии. Способы изложения серии. Предформы сериальности — эмансипация и автономизация параметров многомерной формы, их взаимное наложение. Авторские ремарки как знаки интерпретации. Веберновская интонация — специфика претворения в исполнительских штрихах и особенностях фразировки. Вариационность как принцип организации микроструктур. Комбинаторика и индивидуализация структурных групп, выявляемая различными способами исполнения. Система организующих чисел. Принцип зеркальной симметрии и система отражений как фактор структурирования формы. Неоклассицизм и антиромантические тенденции. Неоклассицизм и идеи эстетического «порядка». Искусство прошлых эпох как идеал и образец для современного творчества.



		<p>Антиромантическая направленность новой эстетики. Культ гармонии и ясности выражения. Понятие стилевой модели и жанрового прообраза. Принципы нового тонального мышления в творчестве П. Хиндемита. Роль полифонии, особенности фортепианного туше. «Классицистский комплекс» И. Стравинского: идеи, тематика, жанры, стилистика. Универсализм неоклассического подхода. «Вариации на стиль» и принципы жанровой стилизации. Особенности фортепианного туше и специфика исполнительства в неоклассических опусах. Неофольклоризм и антиромантические черты фортепианного творчества Б. Бартока. Понятия полиритмии и полиладовости. Ударная трактовка фортепиано. Русская музыка начала XX века. Направленность русского авангарда 1910-х–1930-х годов: гражданская позиция, социальный оптимизм, поиск новых средств выразительности, освоение нетрадиционных форм, создание универсальных художественных систем. Вытеснение изобразительности и тональности. Новая музыкальная графика и создание пространственной модели композиции. Разработка концепции 12-тоновости: свободная атональность и «синтез-примитивы» (А. Лурье), «синтетаккорды» (Н. Рославец), «индивидуальные модусы» на основе хроматической тональности (А. Мосолов). Техника микрохроматики: системы 13-звучной диатонизированной хроматики и циклической гармонии И. Вышнеградского</p>
3.	<p>Новые виды нотации и новые приёмы звукоизвлечения в фортепианной музыке XX века</p>	<p>Нотация новых приёмов звукоизвлечения: беззвучное взятие, резонансы, отзвуки, педаль <i>sostenuto</i>, игра на струнах, флажолеты, шумы. Метр и его отсутствие, пропорциональная нотация. Повторения и репетитивные структуры. Алеаторические композиции. Графическая нотация и способы её расшифровки. Нетрадиционные приёмы как композиционные элементы музыкального произведения. Изучение нетрадиционных нотации и приёмов на материале фортепианной музыки Г. Кауэлла, Д. Лигети, Дж. Кейджа, Дж. Крама, Х. Лахенманна, Л. Ноно, Л. Беррио, Р. Де Мана, К. Штокхаузена, Л. Андриессена, А. Лурье, А. Караманова, С. Губайдулиной. Практические занятия на примере произведений разных десятилетий с привлечением исполнителей-пианистов, специализирующихся на музыке XX–XXI веков</p>
4.	<p>Художественно-эстетические направления и композиционные методы западноевропейского и американского авангарда второй половины XX века</p>	<p>Послевоенный европейский музыкальный авангард. На пути к сериализму: системная организация звуковысотных, ритмико-артикуляционных и динамических процессов в фортепианном творчестве О. Мессиана и П. Булеза. Авторская система музыкального языка О. Мессиана. «Четыре ритмических этюда» как энциклопедия новейших технических и структурных принципов музыкального развития. Специфика ритмической организации музыки: асимметрические структуры, идея добавочной (изъятой) доли, необратимые ритмы, увеличение/уменьшение ритмических структур, ритмические каноны, пермутации, ритмические педали, принцип изометрии, — и задачи её освоения исполнителем. Константность связей звуковысотности, длительности, динамики и артикуляции. «Птичий стиль» в контексте авторской теории ритмики. Каталог новейших приёмов исполнительства и техники фортепианного письма — сонорные эффекты, звукоизобразительность и имитация, специфика ритмоинтонационных формул. Расширение палитры агогических оттенков и тембрового звукоизвлечения. Новая организация фортепианного пространства, трактовка инструмента в качестве воображаемого оркестра. Серийная и сериальная техника фортепианных сочинений П. Булеза: от «додекамании» («12 нотаций») к понятию музыкального жеста («Insises»). Вторая соната для фортепиано с точки зрения постдодекафонной полифонии параметров. Особенности ритмической техники: обратимые и необратимые ритмы, добавочные и отнятые длительности, ритмические каноны и контрапункты, ритмические</p>

	<p>пропорции, ритмическая симметрия, техника мультипликации ритмов. Временные структуры. Исполнительская работа с музыкальным текстом: метод общего счёта и счёта звучащих долей. Проблема слухового вычленения фактурных «голосов» из фактурных блоков. «Пространственные паузы» и техника рассеянных звуковых полей. Гармония – принцип хроматической комплементарности. Принципы тропирования, асимметрии, вариабельности, трансформации как способ «разрушения» формы. Мастера авангарда «второй волны» (Дармштадтская школа). Klavierstücke I-IV К. Штокхаузена как образец техники групп. Разработка параметров звуковысотности, краски, ритма, динамики, организующего числа. Новизна исполнительских задач в условиях отсутствия признаков тонально-тематической формы. Звуковой комплекс как композиционная единица. Специфика организации нового сонорного пространства. Характер групп и обусловленные им различия в приёмах исполнения. Множественность сериальных характеристик звука как основа принципиальной новизны его трактовки. Осуществление динамической «стереофонии» сонорных групп как исполнительская задача. Конструктивная и драматургическая роль пауз.</p> <p>Новая концепция музыкального времени в Klavierstück IX. Фортепианная музыка Л. Берио — специфика претворения «интеллектуальной виртуозности», новые способы звукоизвлечения и исполнительские приёмы. Композиционное проектирование Я. Ксенакиса. Особенности стохастического метода, использование сонорных фактурных форм, понятие звуковых массивов. Техника арборесценций, техника «решета». Сонорика и сонористика. Типология и фактурные формы сонорики. Дж. Кейдж и его музыкально-эстетическая концепция «всезвучия». Prepared piano в контексте поисков новизны звучащего материала. Особенности сочетания конвенциональной и неконвенциональной игры. Техника сонорной модальности (сонорядов) и числовых рядов как принцип организации музыкального материала. Инструктивные таблицы и процесс «инструментовки» фортепиано. Панорама инструментальной техники Дж. Крама. Extended piano как реализация идеи музыкального театра: разнообразие способов звукоизвлечения, необычные приёмы игры на струнах и клавишах, особенности педальной техники. Концепция синестезии и философский тип программности. Графическая музыкальная символика (нотация), система авторских ремарок, цитаты и аллюзии как способ «мифологизации» музыки. Алеаторика в исполнительской интерпретации. Эстетические основания техники, её исторические предпосылки. Уровни соотношения стабильного / мобильного компонентов музыкальной ткани. Специфика нотной записи: интерпретация как со-творчество. К. Штокхаузен и авторская теория единого временного поля как основа взаимообусловленности музыкальных параметров. Параметры открытой формы в творчестве П. Булеза: мобильная вариабельность, принцип лабиринта, авторская комбинаторная техника. Алеаторические композиции К. Сероцкого и Дж. Кейджа: критерий индетерминизма в аспекте проблемы исполнительской интерпретации и композиторского контроля.</p> <p>Американский минимализм. Идея эмансипации звука и новое восприятие времени как основа философской и творческой концепции минимализма. Представление о произведении как континууме. Процессуальность как метафизическая, «внеличная» суть музыки. Связь с эстетикой «новой простоты». Основополагающие принципы структурирования композиции: редукция звукового материала, возвращение к первоэлементам музыки, статической гармонии, тональности и модальности в их простейших формах, свобода от системных связей, отсутствие контраста в форме, наличие непрерывного ритмического пульса. Ритмо-мелодический паттерн как базовый элемент композиции.</p>
--	---

		<p>Понятие репетитивной техники. Принципы аддиции и субтракции в сольной и ансамблевой фортепианной музыке Ф. Гласса и Т. Райли. Техника постепенного фазового сдвига как новая концепция репетитивности С. Райха.</p> <p>Постминимализм Дж. Адамса в аспекте синтеза с классико-романтическими традициями. Модальная драматургия и структурные принципы фортепианной композиции.</p> <p>Музыка композиторов Европы и США последней трети XX — начала XXI веков. Новейшие тенденции. Своеобразие претворения серийного письма в «Конфигурациях» Б.-А. Циммермана. Внимание к фактурным фигурам и преобразованиям, точность реализации деталей музыкальной ткани. «Четыре пьесы» Ф. Ржевски как пример «импрессионистского минимализма». Конструирование гармонических паттернов и ритмическое оформление. Характер звука и неакадемический стиль исполнения. Понятия музыкального жеста и символа в «Восьми пьесах» Д. Куртага, роль фактуры и штриховой артикуляции, развитие технических приёмов глиссандо и кластеров. Техника постепенного развертывания, изменения и исчерпания созвучия в «Mandragore» и «Territoires de l'oubli» Т. Мюрая. Особенности пропорциональной нотации, детальная проработка функций трёх педалей фортепиано. Вопросы мировоззрения, образности и ситуативного контекста в «Rain tree sketch» и «Les yeux closes» Т. Такэмицу. Взаимодействие культурных парадигм и особенности музыкального языка, гармонии и метроритма. Форма – состояние. «Elis» Х. Холлигера. Традиции Мессиаана (индийские ритмы), гармонические комплексы и образная символика, воплощающие строй поэзии Г. Тракля. «Interludium A» И. Юна как пример синтетического современного музыкального языка. Богатство фортепианных выразительных средств, фактура, фразировка. «Ein Kinderspiel» Х. Лахенманна: специфика графической нотации, особенности pedalной техники. Б. Фуррер: «Phasma» как образец кластерной техники нового типа</p>
5.	<p>Отечественная музыкальная культура и творческая практика середины XX — начала XXI веков</p>	<p>Творчество советских композиторов-шестидесятников: жанры и стили. Принципы серийной техники и жанровые модели барокко в фортепианной музыке А. Волконского. Новое понимание категории темы, формы преобразования темы. Особенности технико-стилевого синтеза в додекафонных фортепианных миниатюрах А. Шнитке. Вариации на 12-звучный комплекс как композиционная идея. Разнообразие приёмов артикуляции как способ осуществления интонационно-звукового процесса. «Фортепианный театр» Б. Тищенко. Создание артикуляционной палитры звука как специфическая область авторской работы. Полифония звукоизвлечения и её роль в драматургии сочинения. Изменения фактурной плотности в качестве средства создания образного контраста. Ритмические асимметрии и ритмические прогрессии. Особенности претворения серийного метода. Моделирование спонтанности — метод микроварьирования длительностей.</p> <p>Эстетика тишины в фортепианном творчестве Э. Денисова. Живописность восприятия звуковых фигур-«знаков» и экспрессия пауз. Регистровая драматургия. 12-тоновая сонорика и сонорная полифония — ведущие категории звукового материала. Выписанный свободный ритм и рассредоточенная интонация в аспекте проблемы исполнительской интерпретации.</p> <p>Фортепианное творчество Р. Щедрина: жанрово-стилевые аллюзии и разнообразие гармонических техник: 12-тоновость, выписанная алеаторика, модальность, сонорика, элементы джазовой импровизации. Гармонические модусы как средство создания контрастной музыкальной образности. Драматургическая функция исполнительских штрихов. Артикуляция как средство драматургического контраста. Метод</p>

		<p>непрерывной вариантности исходной звуковой модели как композиционная идея.</p> <p>Процессуально-статичная природа и ритуальный характер фортепианной музыки Г. Уствольской. Диссонантность и тотальная остинатность как конструктивный приём. Трактовка фортепиано в качестве ударного инструмента — специфика исполнительской техники кластерной игры. Авторский текст и проблема исполнительской интерпретации — «детерминированная импровизация» как способ осуществления авторской концепции.</p> <p>Неоромантическая сонорная ориентация фортепианной музыки В. Сильвестрова. Особенности жанровой системы. Идея постлюдийности в контексте авторской теории культуры-комментария. Семантика зоны коды. Разнообразие педальной техники и специфика звукоизвлечения в русле концепции «метафорической» стилистики.</p> <p>Фортепианная музыка композиторов АСМ-2: движение вглубь звука. Композиторское объединение АСМ-2 в исторической ретроспективе. Звуковые проекции абстрактных элементов живописи в пьесе «Eindruck — Ausdruck» В. Тарнопольского как композиционный материал. Вероятностные детерминации элементов, система их развития и взаимодействия. Исполнительские проблемы достижения артикуляционного и штрихового разнообразия. Полипластовость фактуры и техника регистровой полифонии.</p> <p>«...monsieur Bee Line — eccentric» Ф. Караева в аспекте жанровых и стилевых аллюзий. Джазовый «квадрат» как конструктивная основа. Элементы инструментального театра. Разнообразие приёмов крупной и мелкой техники. Полиритмия и полиметрия. Достижение агогической свободы как необходимый компонент исполнительской интерпретации.</p> <p>Идея собирания 12-звучия как звуковая концепция «Лунной сонаты» (Композиции 60) В. Екимовского. Остинатность в качестве принципа формы, фактуры, аккордики. Новаторская трактовка динамики: микродробление громкостной шкалы. Авторская нотация динамической «четвертитоники». Специфика исполнительских приёмов, связанных с извлечением обертоновых призвуков. Система буквенной кодировки в Сонате № 6 (Blake Sonata) op. 157 Д. Смирнова как гармоническая основа пьесы и принцип структурирования серийных рядов. Особенности формы</p>
6.	<p>Электроника в ансамбле «живым» фортепиано</p>	<p>Пьесы для фортепиано и магнитной ленты, CD или компьютерного трека.</p> <p>«Пение птиц» Э. Денисова в аспекте идеи временного и культурного диалога. Миллиметровая бумага как образец нетрадиционной композиторской партитуры. Прекомпозиционная (микрополифоническая и микротембровая) работа с конкретными звуками. Специфика координации электронной фонограммы и исполнительской партитуры. Расшифровка символической графики и импровизация по заданной канве как новая форма исполнительства.</p> <p>Традиции русской музыкальной эпики в фортепианной пьесе Н. Корндорфа «Ярило». Репетитивность и континуальность музыкального образа. Идея статического накопления и восхождения к сонористической кульминации. Элементы минимализма: от паттерна-однозвука — к полиостинато паттернов. Отсутствие окончания как признак движения к открытой форме. Принцип аддиции: регистровый рост, увеличение ступенного состава и числа голосов, структурный рост тональной опоры.</p> <p>«Осенняя песня» В. Мартынова в контексте авторской концепции opus posth-музыки и как образец авторской версии минимализма. Репетитивность и статический характер гармонического процесса, оперирование краткими структурами, диатоническая структура паттернов. Стилиевые аллюзии в русле минималистской стилистики как</p>

		<p>новый этап взаимодействия со смысловыми и языковыми категориями прошлого.</p> <p>Соната для двух исполнителей Ф. Караева. Индивидуальная композиционная модель и оригинальная графика партитуры. Особенности претворения сонорного материала в контексте алеаторической техники: игра неопределённостей и метаморфоз звукового материала как образно-драматургическая идея сочинения. Фонизм и расширенная трактовка тембровой палитры фортепиано. Разнообразие ансамблевых исполнительских задач. Детализированная шкала динамики и средства её воплощения.</p> <p>Фортепианная музыка П. Карманова с позиции претворения эстетики минимализма: система паттернов и техника репетитивности. Дополнительный материал (семинары): Ноно Л. «...sofferte onde serene...», Р. Де Ман. «AUXochromes» и другие сочинения)</p>
7.	Жанр во второй половине XX века (I): этюд и сольная виртуозная миниатюра	<p>Понятие «иллюзорной ритмики» в контексте теории микрополифонии Д. Лигети. Техника акцентуации и фактурно-ритмические приёмы. Политемпия. Симметрия конструкций. От микрополифонии — к «новой сложной полифонии». Принципы программности и композиционно-фактурные решения. Динамика как средство артикуляции.</p> <p>«Studies for Player Piano» К. Нэнкэрроу как творческая лаборатория для выработки индивидуальных приёмов письма. Фундамент конструкции: полифоническая техника и система метрических пропорций. Разнообразие претворения идеи ритмических остинато. Ритмические формулы и звуковысотные паттерны.</p> <p>М. Охана и традиции французской музыки. Особенности сонорной техники: эффект резонанса, разнообразие кластерных звучаний. «Вариабельные длительности» и пропорциональная нотация.</p> <p>А. Букурешлиев: принципы алеаторики и особенности расшифровки музыкальной графики.</p> <p>Сольные фортепианные произведения Ю. Каспарова, Ю. Воронцова</p>
8.	Жанр во второй половине XX века (II): соната и концерт	<p>Жанры сонаты и концерта: разнообразие композиционных и концепционных решений. Общие тенденции, национальные и индивидуальные различия — на материале сочинений О. Мессиаана, Д. Лигети, Дж. Кейджа, Я. Ксенакиса, Дж. Адамса, Г. Уствольской, С. Губайдулиной, А. Шнитке, В. Сильвестрова, Р. Щедрина, Ф. Караева, Б. Фуррера и других композиторов</p>
9.	Жанр во второй половине XX века (III): ансамбли с участием фортепиано	<p>Фортепиано как участник различных ансамблей: дуэт, трио, квартет, квинтет, ансамбль солистов — на материале:</p> <p>О. Мессиаан. «Le Merle noir»;</p> <p>К. Штокхаузен. «Kreuzspiel», «Kontakte»;</p> <p>П. Булез. «Éclat»;</p> <p>Дж. Кейдж. «Second construction», «Six melodies»;</p> <p>Дж. Крам. «Vox Balaena» для электрических флейты, виолончели и фортепиано;</p> <p>Б. Фуррер. «Spur»;</p> <p>А. Пярт. «Mozart-Adagio», «Spiegel im Spiegel»;</p> <p>А. Шнитке. Фортепианный квинтет;</p> <p>А. Кнайфель. «Диада»;</p> <p>А. Букурешлиев. «Archipel» (I, II) и других сочинений</p>
10.	Современные международные фортепианные конкурсы и фестивали	<p>Ознакомление студентов со списком основополагающих международных фортепианных конкурсов и фестивалей, в том числе — конкурсов современной музыки (например, имени Оливье Мессиаана в Париже (Франция), имени Марии Юдиной в Санкт-Петербурге (Россия), музыки XX века в Орлеане (Франция), «Gaudeamus» в Амстердаме (Голландия) и др.). Рассмотрение программных требований, помощь в подборе репертуара.</p> <p>Ознакомление с типичными программными требованиями, касающимися</p>

		музыки XX века других, не специализированных конкурсов — по времени написания пьес, по жанру. Специфика освоения новой музыки, написанной специально для конкурса, как обязательное сочинение — сжатые сроки, правильная расстановка приоритетов, создание индивидуальной интерпретации
--	--	---

### **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

В процессе освоения дисциплины обучающийся должен уметь логично и грамотно формулировать свои суждения относительно проблем современного музыкального искусства, демонстрировать знание учебной и специальной литературы по тематике курса, свободно владеть необходимой терминологией, иметь представление о ключевых произведениях фортепианного репертуара XX века, быть в курсе актуальных событий музыкальной жизни.

#### *Примерный список тем семинаров*

1. Фортепианное творчество А. Шёнберга.
2. Ранний русский авангард: эстетика, жанры, музыкальный язык.
3. К. Штокхаузен: на пути от сериализма к алеаторике.
4. Л. Берио и концепция «интеллектуальной виртуозности».
5. Фортепианные сонаты П. Булеза.
6. Претворение методов арборесценций и «решета» в фортепианной музыке Я. Ксенакиса.
7. Метод фазового сдвига в творчестве С. Райха.
8. Принципы серийной техники и жанровые модели барокко в фортепианной музыке А. Волконского.
9. Эстетика тишины и её претворение в фортепианной музыке Э. Денисова и В. Сильвестрова.
10. Особенности технико-стилевого синтеза в додекафонных фортепианных миниатюрах А. Шнитке.
11. Фортепианная музыка отечественных композиторов 1980-х–2000-х годов.
12. Электроника в ансамбле с «живым» фортепиано: музыка европейских композиторов XX века.
13. «Пение птиц» Э. Денисова в аспекте идеи временного и культурного диалога.
14. Соната для двух исполнителей Ф. Караева как образец индивидуализированной композиционной модели.
15. Особенности «русской версии» минимализма Н. Корндорфа.
16. Жанровые метаморфозы в музыке второй половины XX века: этюд.
17. Жанровые метаморфозы в музыке второй половины XX века: сольная виртуозная миниатюра.
18. Жанровые метаморфозы в музыке второй половины XX века: соната.
19. Жанровые метаморфозы в музыке второй половины XX века: концерт.
20. Камерные ансамбли с участием фортепиано в музыке второй половины XX века.

#### *Примерный список музыкальной литературы к семинарам*

1. Шёнберг А., Пять пьес op 23, Концерт для фортепиано с оркестром op. 42.
2. Хиндемит П. Kammermusik № 2, op. 36 № 1 для фортепиано и 12 инструментов соло, сонаты №№ 1, 2, 3, «Ludus tonalis».
3. Стравинский И. «Piano-Rag-music», Три фрагмента из балета «Петрушка», Соната, Каприччио для фортепиано с оркестром.
4. Барток Б. 14 багателей op. 6, Этюды op. 18, «Out of Doors», «Mikrokosmos».
5. Лурье А. Пять хрупких прелюдий op. 1, «Синтезы».
6. Мосолов А. Сонаты №№ 1, 5, «Туркменские ночи».

7. Рославец Н. Три этюда, Пять прелюдий, Первая соната in Des.
8. Дешевов В. «Рельсы».
9. Вышнеградский И. «Этюд на тему магического квадрата» op. 40, «Этюд на вращательных движениях» для двух фортепиано в  $\frac{1}{4}$  тона в 8 рук op. 45a.
10. Мессиаен О. «Vingt regards sur l'Enfant Jesus», «Catalogue d'oiseaux».
11. Булез П. Сонаты №№ 1, 2, 3.
12. Штокхаузен К. Klavierstücke I–IV, X, «Kreuzspiel».
13. Ноно Л. «...sofferte onde serene...».
14. Кейдж Дж. Сюита для игрушечного фортепиано, Музыка для игрушечных фортепиано, «In a Landscape», «A Room».
15. Лигети Д. Три пьесы для двух фортепиано, Этюды (тетради 2, 3).
16. Берио Л. Соната.
17. Крам Дж. Пять пьес, «Makrokosmos» (III и IV тетради), «A Little Suite for Christmas», «Zeitgeist».
18. Ман де Р. «AUXochromes».
19. Волконский А. «Musica Stricta».
20. Шнитке А. «Вариации на один аккорд», «Импровизация и fuga», Сонаты №№ 1, 2, 3
21. Денисов Э. «Точки и линии», «Знаки на белом».
22. Уствольская Г. Сонаты №№ 4–6.
23. Сильвестров В. «Триада», Сонаты №№ 2–3, «Тихие песни», «Китч-музыка», «Метамузыка».
24. Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги, Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1–6.
25. Корндорф Н. «Колыбельная».
26. Райх С. «Six Pianos», «Piano phase».
27. Гласс Ф. «Morning passages» из сюиты «The Hours».
28. Райли Т. «In C».
29. Адамс Дж. «Century Rolls», «Hallelujah Junction».
30. Андриессен Л. «Registers».
31. Пярт А. «Für Alina», «Fratres», «Mozart-Adagio», «Spiegel im Spiegel».
32. Мартынов В. «Листок из альбома», «Wall Message».
33. Караев Ф. Соната для двух исполнителей, Соната № 2, Постлюдия.
34. Екимовский В. «Соната с похоронным маршем» (Композиция 33).
35. Карманов П. «Second snow on the Stadium», «Past perfect».
36. Каспаров Ю. «Реминисценция», «Квинтэссенция».
37. Воронцов Ю. «Реинкарнация», «Сириус».
38. Камерные ансамблевые сочинения второй половины XX века с участием фортепиано (по выбору студентов).

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*. Зачет состоит из (1) развернутого ответа по одному теоретическому вопросу; (2) анализа одного из пройденных в рамках учебного курса произведений, соответствующего указанной теоретической теме (техника композиции, форма, стилистика) из списка музыкальной литературы к зачёту.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### 6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы



*Список вопросов к зачёту*

1. Экспрессионизм и его отражение в фортепианной музыке композиторов нововенской школы.
2. Неоклассицизм и антиромантические тенденции в фортепианной музыке 1920-х годов.
3. Фортепианная музыка композиторов раннего русского авангарда.
4. Фортепианная музыка О. Мессиаана.
5. Мастера второго авангарда. Дармштадтская школа. Фортепианная музыка П. Булеза.
6. Мастера второго авангарда. Дармштадтская школа. Фортепианная музыка К. Штокхаузена.
7. Алеаторика в исполнительской традиции (фортепиано).
8. Сонорика и сонористика: extended piano Дж. Крама.
9. Сонорика и сонористика: prepared piano Дж. Кейджа.
10. Фортепианное творчество Д. Лигети.
11. Фортепианная музыка Л. Берно.
12. Фортепианное творчество Я. Ксенакиса.
13. Фортепианное творчество советских композиторов-«шестидесятников»: принципы смешанной техники, жанры, исполнительские приёмы.
14. Фортепианная музыка композиторов АСМ–2.
15. Нетрадиционная графика и новые приёмы звукоизвлечения в фортепианной музыке XX века.
16. Фортепиано в ансамбле с электроникой: жанровые и композиционные решения.
17. Трактовка жанра этюда в музыке второй половины XX века.
18. Сольная виртуозная миниатюра в фортепианной музыке второй половины XX века.
19. Жанр сонаты в музыке второй половины XX века: разнообразие звуковых и композиционных решений.
20. Жанр фортепианного концерта в музыке второй половины XX века.
21. Камерный ансамбль с участием фортепиано в музыке второй половины XX века: традиции и новации.
22. Современные международные фортепианные конкурсы: общий обзор, краткая характеристика, конкурсные требования.

*Список музыкальной литературы к зачёту*

1. Берг А. Соната op. 1.
2. Шёнберг А. Три пьесы op. 11, Шесть маленьких пьес op. 19, Сюита op. 25.
3. Веберн А. Вариации op. 27.
4. Хиндемит П. Сюита «1922» op. 26.
5. Стравинский И. Серенада in A.
6. Барток Б. Соната.
7. Айвз Ч. Соната № 2 («Concord»).
8. Кауэлл Г. «Приливы Манонона», «Эолова арфа».
9. Лурье А. «Формы в воздухе».
10. Мосолов А. Соната № 4.
11. Рославец Н. Три композиции.
12. Мессиаан О. «Quatre études de rythme», «Vingt regards sur l'Enfant Jesus», «Les oiseaux exotiques», «Le merle noir».
13. Булез П. «12 нотаций», Первая и Вторая сонаты, «Incises», «Éclat».
14. Штокхаузен К. Klavierstücke IX, XI.
15. Кейдж Дж. Концерт для подготовленного фортепиано (и оркестра), «Bacchanale», «Sonatas and Interludes», «Second construction», «Six melodies».
16. Лигети Д. Этюды (тетрадь 1).
17. Берно Л. Sequenza IV, «Six encores».

18. Ксенакис Я. «Evryali», «Mists», «Keqrops».
19. Сероцкий К. «A piacere».
20. Нэнкэрроу К. Избранные пьесы из цикла «Studies for Player Piano».
21. Крам Дж. «Makrokosmos» (I и II тетради), «Vox Balaena».
22. Лахенманн Х. «Guero».
23. Такэмицу Т. «Rain tree sketch», «Les yeux closes».
24. Мюрайт Т. «Mandragore», «Territoires de l'oubli».
25. Холлигер Х. «Elis».
26. Юн И. «Interludium A».
27. Волконский А. «Musica Stricta».
28. Караманов А. «Пролог, Мысль и Эпилог».
29. Шнитке А. «Импровизация и fuga», Сонаты №№ 1–3.
30. Денисов Э. «Знаки на белом», «Пение птиц».
31. Губайдулина С. Соната.
32. Уствольская Г. Соната № 6.
33. Сильвестров В. Соната № 2, «Китч-музыка», «Постлюдия».
34. Корндорф Н. «Ярило».
35. Райх С. «Piano Phase».
36. Гласс Ф. «Mad Rush», «Metamorphosis 1–5».
37. Адамс Дж. «Phrygian Gates», «China Gates».
38. Охана М. 24 прелюдии.
39. Фуррер Б. «Spur», Klavierkonzert, «Phasma».
40. Букурешлиев А. «Шесть этюдов по Пиранезе», «Orion III».
41. Мартынов В. «Осенняя песня», «12 побед короля Артура».
42. Карманов П. «Cambridge music», «Different ... rains».
43. Тарнопольский В. Eindruck — Ausdruck.
44. Караев Ф. «... monsieur Bee Line — eccentric», Соната для двух исполнителей.
45. Екимовский В. «Лунная соната» (Композиция 60).
46. Смирнов Д. Соната № 6, op. 157 (Blake-Sonata).

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7. 1. Основная литература**

1. Амрахова А. Современная музыкальная культура. Поиск смысла. Избранные интервью и эссе о музыке и музыкантах. М., 2009.
2. Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну. М., 2011.
3. Манулкина О. От Айвза до Адамса: американская музыка XX века. Спб., 2010.
4. Музыкальная культура США XX века: Учебное пособие / отв. ред. М. Переверзева. М., 2007.
5. Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. 2-е изд. М., 2007.

### **7. 2. Дополнительная литература**

1. Асафьев Б. Книга о Стравинском. Л., 1977.
2. Барсова И. Раннее творчество Александра Мосолова (двадцатые годы) // Мосолов А. В. Статьи и воспоминания / сост. Н. Мешко. М., 1986.
3. Веберн А. Путь к 12-тоновой композиции // Зарубежная музыка XX века. Материалы и документы. М., 1975.
4. Векслер Ю. Альбан Берг и его время: опыт документальной биографии. Спб., 2009.
5. Власова Н. Творчество Арнольда Шёнберга. М., 2007.

6. Воробьёв И. Русский авангард и творчество Александра Мосолова 1920-х–1930-х годов. СПб., 2001.
7. Высоцкая М. К поэтике индивидуального стиля Фараджа Караева // Музыкаведение. № 7. 2008.
8. Высоцкая М. Между логикой и парадоксом: композитор Фарадж Караев. М., 2011.
9. Денисов Э. Вариации ор. 27 для фортепиано А. Веберна // Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М., 1986.
10. Денисов Э. Додекафония и проблемы современной композиторской техники // Музыка и современность: Сб. ст. / ред.-сост. Т. Лебедева. Вып. 6. М., 1969.
11. Денисов Э. Стабильные и мобильные элементы музыкальной формы и их взаимодействие // Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М., 1986.
12. Друскин М. Игорь Стравинский. Личность, творчество, взгляды. Л., 1982.
13. Дубинец Е. Князь Андрей Волконский. Партитура жизни. М., 2010.
14. Дубинец Е. Made in USA: Музыка — это всё, что звучит вокруг. М., 2006.
15. Дубов М. Джон Кейдж. Школа игры с фортепиано // Джон Кейдж. К 90-летию со дня рождения: Материалы научной конференции. М., 2004.
16. Дубов М. Яннис Ксенакис — архитектор новейшей музыки: дисс. ... канд. иск. М., 2008.
17. Екимовский В. Автобиография. М., 1997.
18. Екимовский В. Оливье Мессиа́н: Жизнь и творчество. М., 1987.
19. Ивашкин А. Беседы с Альфредом Шнитке. М., 1994.
20. История зарубежной музыки: Учебное пособие для музыкальных ВУЗов. Вып. 6 / ред. В. Смирнов. СПб., 1999.
21. Кром А. Музыкальный минимализм в контексте американского искусства XX века. Н. Новгород, 2010.
22. Куницкая Р. Французские композиторы XX века. Очерки. М., 1990.
23. Мартынов В. Зона opus posth, или Рождение новой реальности. М., 2005.
24. Нестьев И. Бела Барток. Жизнь и творчество. М., 1969.
25. Пекарский М. Назад к Волконскому вперёд. М., 2005.
26. Переверзева М. Джон Кейдж. Жизнь, творчество, эстетика. М., 2006.
27. Петрусёва Н. Пьер Булез. Эстетика и техника музыкальной композиции. М.-Пермь, 2002.
28. Поспелов П. Минимализм и репетитивная техника // Музыкальная академия. № 4. 1992.
29. Пространство Эдисона Денисова // К 70-летию со дня рождения. Материалы научной конференции / ред.-сост. В. Ценова. М., 1999.
30. Савенко С. Мир Стравинского. М., 2001.
31. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века. М., 2004.
32. Соколов А. Теоретическая концепция Я. Ксенакиса как основа его практического метода композиции // Современные зарубежные музыкально-теоретические системы. М., 1989.
33. Стравинский И. Диалоги. Воспоминания, размышления, комментарии. Л., 1971.
34. Тараканов М. Творчество Родиона Щедрина. М., 1980.
35. Теория современной композиции. Учебное пособие / отв. ред. В. Ценова. М., 2005.
36. Уйфалуши Й. Бела Барток. Жизнь и творчество. Будапешт, 1971.
37. Холопов Ю. Александр Мосолов и его фортепианная музыка // Мосолов А. Избранные сочинения для фортепиано / сост. Ю. Холопов. М., 1991.
38. Холопов Ю. Артур Лурье и его фортепианная музыка // Лурье А. Произведения для фортепиано. М., 1993.
39. Холопов Ю., Холопова В. Музыка Веберна. М., 1999.
40. Холопов Ю., Ценова В. Эдисон Денисов. М., 1993.

41. Холопова В. Путь по центру. Композитор Родион Щедрин. М., 2000.
42. Цареградская Т. Время и ритм в творчестве Оливье Мессиана. М., 2002.
43. Чигарёва Е. Художественный мир Альфреда Шнитке. СПб., 2012.
44. Шёнберг А. Моя эволюция // Зарубежная музыка XX века. Материалы и документы. М., 1975.
45. Штокхаузен К. Дышать воздухом иных планет. (Беседа с С. Савенко) // Советская музыка. № 10. 1990.
46. Шульгин Д. Признание Эдисона Денисова: По материалам бесед. М., 2004.
47. Щедрин Р. Автобиографические записи. М., 2008.
48. Щедрин Р. Монологи разных лет / сост. Я. Платек, комментарии Е. Власовой. М., 2002.
49. Эдисон Денисов. Исповедь / ред.-сост. В. Барский, М. Воинова. М., 2009.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

— Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

- <http://imslp.org/>
- <http://dme.mozarteum.at>
- <http://ressources.ircam.fr/>
- <http://www.mosconsrv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- [www.tarakanov.net](http://www.tarakanov.net)
- [www.compozitor.spb.ru](http://www.compozitor.spb.ru)
- <http://www.proarte.spb.su/>
- [www.intoclassics.net](http://www.intoclassics.net)
- [www.violamusic.me](http://www.violamusic.me)
- [www.sheetmusicarchive.net](http://www.sheetmusicarchive.net)
- <http://ru.scorser.com/>
- <http://www.classicalarchives.com>
- [www.classicmp3.ru](http://www.classicmp3.ru)

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра междисциплинарных специализаций музыковедов

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ**

**Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность  
53. 05. 01  
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация  
Фортепиано**

**Квалификация выпускника  
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город  
год*

Рабочая программа дисциплины «Теория музыкального содержания» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:  
*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Теория музыкального содержания» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Фортепиано. Дисциплина «Теория музыкального содержания» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «Анализ музыкальных произведений», «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль».

Дисциплина «Теория музыкального содержания» осваивается в 1 и 2 семестрах.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Теория музыкального содержания» является развитие и формирование на основе ее методов и конкретных знаний междисциплинарных навыков, призванных синтезировать знания, полученные в области музыкальной теории, истории искусств, эстетики, философии и исполнительской практики.

**Задачи** дисциплины:

- освоение категориально-понятийного аппарата по проблемам теории музыкального содержания;
- выявление основных подходов и методов изучения теории музыкального содержания;
- формирование навыков работы с первоисточниками по комплексу проблем теории музыкального содержания;
- формирование умения пользоваться категориями, понятиями, методами современных учений о теории музыкального содержания при решении конкретных профессиональных задач.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>— анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;</li> <li>— сочинять полифонические формы;</li> <li>— выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>— методологией гармонического анализа;</li> <li>— профессиональной терминологией;</li> <li>— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>— навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</li> </ul>
ОПК–4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</li> <li>— основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</li> <li>— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</li> <li>— основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</li> <li>— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования</li> </ul>
ПК–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы</li> </ul>



образы в соответствии с замыслом композитора	исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»
	Уметь: — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора
	Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Теория музыкального содержания» составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа. Дисциплина «Теория музыкального содержания» осваивается в 1 и 2 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	x	x
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>78</b>	40	38		
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	<b>78</b>	40	38		
1. групповые практические занятия (ГПЗ)	<b>74</b>	38	36		
2. семинары (С)	<b>4</b>	2	2		
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>66</b>	32	34		
Вид промежуточной аттестации (зачет)			зач.		
<b>Общая трудоемкость</b>					
в часах	<b>144</b>	72	72		
в зачетных единицах	<b>4</b>	2	2		

#### 4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	Введение. Задачи и строение курса. Три стороны музыкального содержания	24	12		12			12	Конспект. Контроль знания музыкальной литературы
2.	Специфика содержания музыки эпохи барокко	24	12		12			12	Конспект. Контроль знания музыкальной литературы
3.	Специфика содержания классической и предклассической музыки	26	14		12	2		12	Конспект. Контроль знания музыкальной литературы. Выступление на семинаре
4.	Специфика содержания музыкального Романтизма	24	12		12			12	Конспект. Контроль знания музыкальной литературы
5.	Специфика музыкального содержания музыки XX — начала XXI веков	24	12		12			12	Конспект. Контроль знания музыкальной литературы
6.	Художественный канон и эвристика в музыке. Заключение: критерии художественной ценности в музыке	20	14		12	2		6	Конспект. Контроль знания музыкальной литературы. Выступление на семинаре
<b>Всего</b>		<b>142</b>	<b>76</b>		<b>72</b>	<b>4</b>		<b>66</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета		<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>				
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>144</b>	<b>78</b>		<b>74</b>	<b>4</b>		<b>66</b>	

#### 4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение. Задачи и строение курса. Три стороны музыкального содержания	Понятие «музыка». Представления о божественном происхождении музыки. Математические теории музыки на Западе и Востоке в Средние века. Гуманистические представления о ней с начала Нового времени. Роль христианской культуры в становлении «серьезной», или «академической музыки». Понятия автономной и абсолютной музыки. Музыка как «язык чувств» в XIX веке. Соотношение музыки и философии в XIX и XX веках. Сверхискусство XX века. Наличие содержания в музыке и необходимость теории музыкального

		<p>содержания в музыковедении и исполнительской практике. Освоение категорий музыкального содержания.</p> <p>Соответствие систематики трех сторон музыкального содержания: икон, индекс и символ. Триада сторон музыкального содержания как инструмент сравнения и обобщения содержания исторических эпох.</p> <p>Различное соотношение трех сторон музыкального содержания: барокко, классика, романтизм, эпоха культурной поляризации (XX — начало XXI веков)</p>
2.	Специфика содержания музыки эпохи барокко	<p>Музыка барокко. Этика. Эстетика. Философия. Пять частей классической риторики. Категория слова и риторическое <i>decoratio</i>. Введение Р. Декартом термина «эмоция». Теория и классификация <i>аффектов</i> барокко. Расцвет изобразительности. Светская тема в изобразительности музыки. Изобразительность у А. Вивальди, И. С. Баха, Ф. Куперена. Роль протестантского хора в немецкой духовной музыке. Символичность как свойство музыкально-религиозного мышления. Виды символик. Религиозные сюжеты, аффекты, числовая символика в свете современной интерпретации теории Б. Яворского: Р. Берченко, В. Носина, А. Кандинский-Рыбников, Ю. Петров, В. Холоповой. Характерные особенности французского, испанского, английского и итальянского барокко.</p> <p>Исполнительские школы музыки барокко и их связь с национальной традицией: орнаментика, агогика, ритмика, особенности оркестровки и регистровки. Связь исполнительской интерпретации с символикой и музыкально-риторическими фигурами эпохи барокко</p>
3.	Специфика содержания классической и предклассической музыки	<p>Новые идеи музыки периода «Бури и натиска». Венские классики. Этика. Эстетика. Философия. Эмоциональная сторона: эстетика личного переживания чувства, становление полиаффектности. Количество «аффектов». Типология эмоций, основные сферы. Эмоциональные процессы. «Абсолютная музыка». Изобразительность в ораториях Гайдна, отдельных симфониях Гайдна и Бетховена, в операх Моцарта. Музыкально-риторических фигуры у венских классиков. Влияние риторики на сонатную форму. Диспозиция в сонатной форме: вступление, повествование, определение темы, подразделение темы, возражение, опровержение возражения, подтверждение основной мысли, отступление и заключение. Семантика классических музыкальных форм: период, «песенная форма»; простая трехчастная, рондо, вариации на басса остинато, соната. Изобразительность (её относительно второстепенное значение по сравнению с эпохой барокко) в сочинениях Гайдна, Бетховена, Моцарта. Символика и специфика ее применения в новых историко-стилевых условиях</p>
4.	Специфика содержания музыкального романтизма	<p>Музыка как язык чувств. Термины, обозначающие чувства в музыке. Эмоциональные процессы. Значение изобразительности во второй половине XIX века. Влияние поэтической баллады. Вокальная мелодика в инструментальных темах. Музыка и драма. Типы эмоций в музыке: 1. любовь, 2. негативные эмоции: смерть, печаль, страх, 3. ирония, юмор, гротеск, 4. смешанные чувства. Эмоция любви в операх и романах композиторов XIX века. Слово «любовь» в названии произведений. Эмоциональные контрасты. Принцип эмоциональной волны — <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i>. Типы музыкальных кульминаций. Изобразительность в музыке романтиков. Символика: отступление музыкально-риторических фигур, развитие лейтмотивной системы. Символика жанров, метод полижанровости, случаи символик имен</p>
5.	Специфика музыкального содержания музыки XX — начала XXI веков	<p>Эпоха XX — начала XXI веков — время культурной поляризации. Дробление музыкальной культуры на академическую, традиционную, фольклор и множество субкультур. Эмоциональная сторона музыки. Изобразительность. Изобразительность беспредметного. Символика. Развитость символик. Модернизм и неоклассика. Полистилистика и</p>

		<p>символика в музыке второй половины XX века. «Необарокко». Символика в музыке С. Губайдуллиной.</p> <p>Возникновение феномена множественности индивидуальных авторских теорий музыкального содержания: Пярт, Сильвестров, Вустин, Ф. Караев, Кейдж, Штокхаузен, Берио, Ноно, Лигети, Буссотти, французская «Новая волна», музыка молодых российских композиторов.</p> <p>Новая роль исполнительской интерпретации. Интерпретация как «импровизация на тему». Исполнительская стилизация и неоклассические (необарочные) тенденции в осмыслении исполнителем авторского текста</p>
6.	<p>Художественный канон и эвристика в музыке.</p> <p>Заключение: критерии художественной ценности в музыке</p>	<p>Диалектическая связанность художественного канона и эвристики.</p> <p>Возникновение канона в изобразительном искусстве. Канон в музыке.</p> <p>Каноничность жанра, форм, исполнительского состава, композиторского стиля. Деление канонов: канон полный и частичный. Смысл эвристики.</p> <p>Эвристика как высший ранг человеческого мышления. Классификация видов эвристики в музыке. Исследованность проблемы художественной ценности в философии и музыковедении. Шкала ценностей Т. В. Чередниченко. Шкала ценностей В. Н. Холоповой</p>

### 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### *Вопросы для самостоятельной работы*

1. Роль содержательно-смысловой тематики в изучении музыки, приоритет российского музыковедения.
2. Механизм перевода триады Ч. Пирса «икон», «индекс», «символ» в три стороны музыкального содержания.
3. Классификация аффектов в музыке барокко, анализ разных видов аффектов в инструментальной и вокальной музыке И. С. Баха, Генделя.
4. Анализ изобразительности у французских клавесинистов.
5. Основные направления эмоций в музыке венских классиков, новаторские достижения. Причины умаления у них изобразительности.
6. Расцвет чувства любви у романтиков. Философские устремления к темам смерти и осмеяния. Появление смешанных чувств.
7. Балладная драматургия как новый прототип музыкальной формы.
8. Поляризация в музыкальной культуре XX века. Контрасты E-Musik и U-Musik, расщепления в стилях отдельных композиторов.
9. Изобилие развлекательной культуры и попытки синтеза с академической музыкой.
10. Характер авангардности в начале XXI века.

#### *Примерные темы семинарских занятий*

1. Роль содержательно-смысловой тематики в изучении музыки, приоритет российского музыковедения.
2. Механизм перевода триады Ч. Пирса «икон», «индекс», «символ» в три стороны музыкального содержания.
3. Классификация аффектов в музыке барокко, анализ разных видов аффектов в инструментальной и вокальной музыке И. С. Баха, Г. Ф. Генделя.
4. Анализ изобразительности у французских клавесинистов.
5. Основные направления эмоций в музыке венских классиков, новаторские достижения. Причины умаления у них изобразительности.
6. Расцвет чувства любви у романтиков. Философские устремления к темам смерти и осмеяния. Появление смешанных чувств.
7. Балладная драматургия как новый прототип музыкальной формы.

8. Поляризация в музыкальной культуре XX века. Контрасты E-Musik и U-Musik, расщепления в стилях отдельных композиторов.
9. Изобилие развлекательной культуры и попытки синтеза с академической музыкой.
10. Характер авангардности в музыке начала XXI века.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*. Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса. Также обучающийся должен продемонстрировать знание музыкальной литературы по заданной теме.

### **6. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

<b>Элементы компетенций</b>	<b>Показатели освоения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Этапы освоения</b>
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах

	устранения при корректировке со стороны экзаменатора		
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### 6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

#### Список вопросов к зачету

1. Соотношение трех сторон содержания в музыке барокко, венских классиков, романтиков и композиторов XX века.
2. Интонационное и структурное влияние античной ораторской диспозиции на классическую сонатную форму.
3. Апогей чувств в романтизме, основные направления музыкальных эмоций.
4. Расцвет символики в музыке XX века. Специфика эмоций по сравнению с предыдущими этапами истории музыки.
5. Характерные тенденции музыкального содержания конца XX — начала XXI веков.
6. Художественный канон и эвристика в музыке.

#### Список музыкальной литературы к зачету

1. Г. Пёрселл. Плач Дидоны из оперы «Дидона и Эней».
2. И. С. Бах. «Хорошо темперированный клавир». Прелюдии и фуги. I и II том.
3. И. С. Бах. Органная пассакалия c-moll.
4. И. С. Бах. Кантаты № 60, 80 и др.
5. Ф. Э. Бах. Клавирные сонаты d-moll, f-moll.
6. Г. Ф. Гендель. Оратория «Саул».
7. Ф. Куперен. Пьесы для клавесина.
8. Й. Гайдн. «Семь слов Спасителя на кресте» (для фортепиано).
9. Й. Гайдн. Фортепианные сонаты.
10. В. А. Моцарт. Арии из опер.
11. В. А. Моцарт. Соната для скрипки и фортепиано e-moll, 2 часть.
12. Л. Бетховен. Фортепианные сонаты.
13. Л. Бетховен. 32 вариации для фортепиано.
14. Ф. Шопен. Прелюдии. Баллады. Этюды.
15. Р. Шуман. «Любовь поэта»; Юмореска ор. 20, Лесные сцены ор. 82.
16. И. Брамс. Интермеццо ор. 116, соч. 117, ор. 118, ор. 119.
17. И. Брамс. Концерты для фортепиано с оркестром № 1 и № 2.
18. И. Брамс. Квинтет ор. 34.
19. И. Брамс. Сонаты для скрипки и фортепиано (№ 1–3).
20. Ф. Лист. Соната для фортепиано h-moll; избранные пьесы из цикла «Годы странствий» (тетрадь 1–3).
21. С. Рахманинов. Прелюдии. «Этюды-картины» ор. 39.
22. С. Рахманинов. Концерты для фортепиано с оркестром № 3 и № 4.

23. С. Рахманинов. Романсы.
24. П. Чайковский. Романсы.
25. П. Чайковский. Трио памяти великого артиста ор. 50.
26. Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги, ор. 87.
27. Д. Шостакович. Трио памяти И. Соллертинского ор. 67.
28. Д. Шостакович. Соната для альта и фортепиано, ор. 147.
29. С. Прокофьев. Фортепианные сонаты (на выбор).
30. С. Прокофьев. Мимолётности ор. 22.
31. К. Дебюсси. Прелюдии.
32. К. Дебюсси. Соната для скрипки и фортепиано соль минор.
33. М. Равель. Соната для скрипки и фортепиано соль мажор.
34. С. Губайдулина. «In crosse» («Крест накрест» для виолончели и органа).
35. Г. Ребель. «Cries Sauvages» для фортепиано и электроники (OMNI).
36. Н. Обухов. «Третий и последний Завет» для оркестра.
37. И. Вышнеградский. «День бытия» для чтеца и оркестра.
38. В. Гайгерова. «Дневник фронтовика» для баритона и оркестра.
39. К. Штокхаузен. Klavierstück №№ 1–4, № 9.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

*Тема 1. Введение. Задачи и строение курса. Три стороны музыкального содержания*

### **7. 1. Основная литература**

1. Холопова В. Н. Музыкальные эмоции: Учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств. М., 2010.
2. Холопова В. Н. Феномен музыки. М., 2014.

### **7. 2. Дополнительная литература**

1. Казанцева Л. П. Музыкальная интонация. Лекция. Астрахань, 1999.
2. Смирнов М. Эмоциональный мир музыки. М., 1990.

*Тема 2. Специфика содержания музыки эпохи барокко*

### **7. 1. Основная литература**

1. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». М., 2005.
2. Кудряшов А. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII–XX веков: Учебное пособие. СПб., 2010.
3. Холопова В. Теория музыкального содержания: Программа-конспект для историко-композиторских факультетов музыкальных вузов. М., 2009.

### **7. 2. Дополнительная литература**

1. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. М., 1978.
2. Друскин Я. О риторических приемах в музыке И. С. Баха. СПб., 1995.
3. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII — первой половины XVIII веков: принципы, приемы. М., 1983.
4. Кон Ю. Бах в свете неориторики // Кон Ю. Избранные статьи о музыкальном языке. СПб., 1994.
5. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.
6. Михайлов А. Поэтика барокко: завершение риторической эпохи // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.
7. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. М., 2004.

*Тема 3. Специфика содержания классической и предклассической музыки*

**7. 1. Основная литература**

1. Кириллина Л. Бетховен. Жизнь и творчество: в 2 т. М., 2009.
2. Кудряшов А. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII–XX веков: Учебное пособие. СПб., 2010.
3. Холопова В. Теория музыкального содержания: Программа-конспект для историко-композиторских факультетов музыкальных вузов. М., 2009.

**7. 2. Дополнительная литература**

1. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. М., 1970.
2. Борисов Ю. По направлению к Рихтеру. М., 2000.
3. Захарова О. Риторика и клавирная музыка XVII первой половины XVIII веков: принципы, приемы. М., 1983.
4. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. Беседы с Катериной Замоториной. М., 2002.
5. Нейгауз Г. Стенограммы двух семинаров по Бетховену // Генрих Нейгауз: Воспоминания. Письма. Материалы. М., 1992.
6. Чigareва Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени: Художественная индивидуальность. Семантика. М., 2000.

*Тема 4. Специфика содержания музыкального романтизма*

**7. 1. Основная литература**

1. Кудряшов А. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII–XX веков: Учебное пособие. СПб., 2010.
2. Холопова В. Теория музыкального содержания. Программа-конспект для историко-композиторских факультетов музыкальных вузов. М., 2009.

**7. 2. Дополнительная литература**

1. Асафьев Б. Мазурки Шопена // Шопен, каким мы его слышим. М., 1970.
2. Балтер Г. Баллада Фа мажор Шопена (к вопросу о программности) // От Люлли до наших дней. М., 1967.
3. Бэлза И. Фридерик Францишек Шопен. М., 1991.
4. Зенкин К. Фортепианная миниатюра Шопена. М., 1995.
5. Зенкин К. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. М., 1997.
6. Махов А. Ранний романтизм в поисках музыки: слух, воображение, духовный быт. М., 1993.
7. Мильштейн Я. Очерки о Шопене. М., 1987.
8. Тюлин Ю. О программности в произведениях Шопена. Изд. 2-е. М., 1968.
9. Шопен Ф. Письма: в 2-х т. Т.1. М., 1982.

*Тема 5. Специфика музыкального содержания эпохи XX — начала XXI веков*

**7. 1. Основная литература**

1. Кудряшов А. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII–XX веков: Учебное пособие. СПб., 2010.
2. Холопова В. София Губайдулина. Монографическое исследование. Интервью С. Губайдулиной / Э. Рестаньо. М., 1996, 2008, 2011.
3. Холопова В. Теория музыкального содержания. Программа-конспект для историко-композиторских факультетов музыкальных вузов. М., 2009.
4. Холопова В. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. Серия «Учебники для вузов «Специальная литература». СПб., 2013.



## **7. 2. Дополнительная литература**

1. Бобровский В. Последнее сочинение Шостаковича // Проблемы музыкальной науки: Сб. ст. Вып. 6. М., 1985.
2. Борисов Ю. По направлению к Рихтеру. М., 2000.
3. Варунц В. Музыкальный неоклассицизм. Исторические очерки. М., 1988.
4. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. Л., 1975.
5. Друскин М. Игорь Стравинский. Л., 1974.
6. Мартынов В. Конец времени композиторов. М., 2002.
7. Стравинский И. Хроника моей жизни. Л., 1963.
8. Холопова В. Н. Российская академическая музыка последней трети XX — начала XXI веков (жанры и стили). М., 2015. URL: <http://www.kholopova.ru>

*Тема 6. Художественный канон и эвристика в музыке. Заключение: Критерии художественной ценности в музыке*

### **7. 1. Основная литература**

1. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства. СПб., 2014.
2. Холопова В. Н. Феномен музыки. М., 2014.

### **7. 2. Дополнительная литература**

1. Ивашкин А. В. Канон в музыке как эстетический принцип: дис. ... канд. иск. М., 1978.
2. Лосев А. Ф. О понятии художественного канона // Проблемы канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. М., 1973.
3. Лотман Ю. М. Каноническое искусство как информационный парадокс // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. М., 1973.
4. Степанова И. В. Слово и музыка. Диалектика семантических связей. М., 1999.
5. Цуккерман В. А. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. М., 1964.
6. Чередниченко Т. В. К проблеме художественной ценности в музыке // Проблемы музыкальной науки. Вып. 5. М., 1983.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

— Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

— <http://www.classic-music.ru/music.html>

— <http://classic-online.ru/>

— <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/664608;>

— [https://en.wikipedia.org/wiki/New\\_Objectivity](https://en.wikipedia.org/wiki/New_Objectivity)

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра теории музыки

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**ОСНОВЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ КЛАВИРНОЙ МУЗЫКИ БАРОККО**

**Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность  
53. 05. 01  
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация  
Фортепиано**

**Квалификация выпускника  
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город  
год*

Рабочая программа дисциплины «Основы интерпретации клавирной музыки барокко» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

### 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Основы интерпретации клавирной музыки барокко» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Фортепиано. Дисциплина «Основы интерпретации клавирной музыки барокко» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль».

Дисциплина «Основы интерпретации клавирной музыки барокко» осваивается в 1 семестре.

### 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является расширение и совершенствование профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях (в сфере своей специальности), в различных исполнительских стилях, а также формирование художественного и эстетического вкуса.

**Главная задача** курса — формирование у студента необходимого комплекса знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной теоретической и практической подготовки, что предполагает:

- изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений органного исполнительского искусства XIV–XVIII веков;
- рассмотрение исполнительской стилистики национальных школ;
- изучение (по сохранившимся музыкально-историческим документам) индивидуальных исполнительских стилей крупнейших музыкантов прошлого в художественном контексте эпох;
- анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов;
- исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей, выполненных в разные временные периоды и на инструментах разных стран и столетий.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных

		<p>инструментов;  — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;  — композиторское творчество в историческом контексте</p> <p>Уметь:  — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;  — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;  — сочинять полифонические формы;  — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;  — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть:  — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;  — методологией гармонического анализа;  — профессиональной терминологией;  — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;  — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</p>
ПКО–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать:  — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;  — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</p> <p>Уметь:  — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;  — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора</p> <p>Владеть:  — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;  — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Основы интерпретации клавирной музыки барокко» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Дисциплина «Основы интерпретации клавирной музыки барокко» осваивается в I семестре.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	x	x	x
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>40</b>	40			
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	<b>40</b>	40			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)	<b>36</b>	36			
2. семинары (С)	<b>4</b>	4			
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>32</b>	32			
Вид промежуточной аттестации (зачет)		зач.			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>72</b>	72			
в часах	<b>2</b>	2			
в зачетных единицах					

##### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	Введение в дисциплину. Обзор проблематики. Основные категории и музыкально-теоретические понятия старинной клавирной музыки. Старинная клавирная нотация	8	4			4		4	Собеседование. Опрос. Проверка знания музыкальной литературы
2.	Ранние клавирные источники (XIV — первая половина XVI века)	8	4			4		4	Собеседование. Опрос. Проверка знания музыкальной литературы.

3.	Североевропейские региональные клавирные традиции второй половины XVI — XVII века (исторические Нидерланды, ранняя северная Германия, Швеция, Англия)	8	4		4			4	Собеседование. Проверка музыкальной литературы	Опрос. знания
4.	Южноевропейские клавирные традиции второй половины XVI — первой половины XVIII века (Испания, Португалия, Италия)	10	6		4	2		4	Собеседование. Проверка музыкальной литературы	Опрос. знания
5.	Французская клавирная музыка XVI–XVIII веков. И. Я. Фробергер: на перекрестии итальянской и французской клавирной культуры	8	4		4			4	Собеседование. Проверка музыкальной литературы	Опрос. знания
6.	Бассо континуо	8	4		4			4	Собеседование. Проверка музыкальной литературы	Опрос. знания
7.	Немецкие региональные клавирные традиции XVII — первой половины XVIII вв. Вопросы интерпретации. Основные системы темпераций в XVII — первой половине XVIII века	8	4		4			4	Собеседование. Проверка музыкальной литературы	Опрос. знания
8.	Клавирное творчество И. С. Баха. К вопросу истории жанра клавирной «фуги» (обзор)	8	6		4	2		2	Собеседование. Проверка музыкальной литературы	Опрос. знания
9.	Органная музыка «галантного века» и «венского классицизма» (XVIII столетие)	4	2		2			2	Собеседование. Проверка музыкальной литературы	Опрос. знания
<b>Всего</b>		<b>70</b>	<b>38</b>		<b>34</b>	<b>4</b>		<b>32</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>										
Подготовка и сдача экзамена										
<b>Подготовка и сдача зачета</b>		<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>					
Курсовая работа										
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>72</b>	<b>40</b>		<b>36</b>	<b>4</b>		<b>32</b>		

#### 4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
1.	<p>Введение в дисциплину. Обзор проблематики. Основные категории и музыкально-теоретические понятия старинной клавирной музыки. Старинная клавирная нотация</p>	<p>Основные задачи курса. Отличие клавирной музыки от музыки для других инструментов (кроме струнных щипковых). Исторические особенности профессии органиста. Стилиевое многообразие органного репертуара. Понятие «свободного» и «связанного» репертуара</p> <p>Обзор проблематики курса: вопросы органостроения, обзорно — клавесино- и клавикордостроения (в т. ч. обзорно разновидности клавесина), жанровых систем клавирной музыки разных эпох и стран, специфики техники игры и возможностей туше, старинной аппликатуры, системы орнаментики разных эпох и стран, «неравных нот» и их отличия в национальных традициях. Вопросы старинных темпераций и строя.</p> <p>Вопрос сохранности источников клавирной музыки, импровизационность органной традиции, вопросы старинной клавирной нотации и их важность для изучения и исполнения старинной музыки, вопрос адекватности нотации и подлинности текстов старинной клавирной музыки в современных нотных изданиях. Вопросы авторства старинной клавирной музыки.</p> <p>Понятие табулатуры (два основных значения). Основные виды и графические особенности каждого из видов старинной нотации (поздняя григорианская как источник ранней инструментальной; ранняя инструментальная нотация по голосам, старая немецкая табулатура, новая немецкая табулатура, различные виды интаволатуры, клавирная партитура, нетактированная французская нотация). Практическое освоение фрагментов примеров в разных типах записи.</p> <p>Григорианский хорал — понятие, способы исполнения. Средневековые и ренессансные лады, их транспозиция. Акциденции. Понятие «musica ficta». «Хор-тон» и «каммер-тон». Понятие темперации, понятие натурального строя. Чистый строй, пифагорейская настройка. Комма и ее виды, понятие «волчьей» квинты. Мезотоника, ее предназначение и варианты (обзорно). Возрождение энармона, «архичембало»</p>
2.	<p>Ранние клавирные источники (XIV — первая половина XVI века)</p>	<p>Основные разновидности старинных клавирных инструментов — орган, клавесин и клавикорд. Орган в античные времена (обзор). Особенности роли органа по сравнению с другими инструментами в церкви и вне ее. Орган как зеркало инструментария своего времени. Основные исторические разновидности органа. Архитектура органа. Основные названия верков органа. Понятие блокверка, подвесные и трансмиссионные механизмы. Региональные отличия в архитектуре органа (обзорно).</p> <p>Понятие <i>alternatim</i>. Понятие интабуляции. Первые жанры органной музыки — обработка одноголосного первоисточника и интабуляция. Понятие и ранние техники колорирования и диминуирования. Первые источники органной музыки: Робертсбриджский кодекс (ок. 1340–1360), кодекс Фэнца (1420), табулатура Адама Илеборга (1448). Репертуар, техники письма.</p> <p>«Fundamentum organisandi» К. Паумана: первый труд об основах органного исполнительства — импровизации. «Буксхаймская органная книга» и ее историческое значение. Прослушивание и анализ аудиозаписей ранней не-органной музыки (кодекс Монпелье, кодекс Шантильи, сочинения Г. де Машо).</p>



	<p>Органостроение в XIV и XV веках. Старинные обозначения высотности регистров. Вопросы исполнения: регистровка, применение педали, импровизация с добавлением 1–2 дополнительных голосов, темпы, особенности исполнения разнотемной полифонии. Изучение (по факсимиле) таблиц нотации из Буксхаймской органной книги, Болонского манускрипта, фрагментов «Fundamentum organiscandi» К. Паумана.</p> <p>Итоги первых двух веков клавирной музыки: сохранность репертуара, жанры, техники композиции, нотация, авторство. Основные отличия клавирной музыки XV и XVI веков.</p> <p>«Старонемецкая» музыкальная эпоха. Деятельность Арнольда Шлика. Обзор творчества. «Зеркало органостроителя и органиста»: содержание трактата, изучение проблематики трактата по главам. Орган А. Шлика — анализ звуковых и исполнительских возможностей. Музыкальное творчество А. Шлика: обзор сохранившегося наследия, новаторство в области органного письма. Краткий анализ авторских полифонических техник. Вопросы исполнения полифонии Шлика.</p> <p>П. Хофхаймер. Историческое значение. Творческое наследие — сохранность и источники. Стиль органного письма — традиция и новаторство. Инструменты Хофхаймера. Ученики П. Хофхаймера: Х. Коттер — органист и составитель табулатур для Б. Амербаха; Х. Бухнер — его деятельность и музыкальное творчество (источники, сохранность наследия, преподавательская деятельность). Ф. Зихер — ученик Х. Бухнера. Сен-Галленская органная книга. Табулатура Л. Клебера.</p> <p>Трактат Х. Бухнера «Основы» — первая школа игры на органе. Датировка, основные источники. Содержание и проблематика трактата (обзор). Нотация звуковысотности и ритма. Система темпусов и пролаций, обозначения размера. Методика обучения интабуляции. Правила обработки мотивов, проводимых в разных голосах. Игра с листа наиболее показательных формул в разных техниках. Чтение с листа музыкальных образцов из трактата в оригинальной нотации (старонемецкая табулатура).</p> <p>Орган в Мюнстере г. Констанц — анализ диспозиции, сравнение с органами А. Шлика и П. Хофхаймера. Вопросы аппликатуры, орнаментики; вопросы регистровки в теории и практике.</p> <p>Написание либо подготовка на инструменте краткой импровизации (только однократное проведение каждого мотива) на гексахорд и какой-либо из интервальных скачков, последовательно помещая их во все голоса, согласно методике мелодических формул Х. Бухнера; в техниках «нота против ноты», колорирование, простейший имитационный контрапункт.</p> <p>Табулатуры второй половины XVI века. Отличие табулатур первой половины XVI века от табулатур второй половины столетия — репертуар, нотация, публикации. Лютеранский хорал — музыкальный материал, особенности музыкальной формы и исполнения (обзор).</p> <p>Табулатура И. де Люблина — пограничная между двумя музыкальными эпохами. Табулатура Э. Н. Аммербаха — датировка, предназначение, репертуар. Табулатуры Б. Шмида-старшего и Б. Шмида-младшего — различия в репертуаре; техники письма и вопросы исполнения. Табулатурная книга Я. Паикса. Рукопись А. Нёрмигера — аналог III части «Клавирных упражнений» И. С. Баха. Вопросы исполнения: диминуции и их распределение по голосам, аппликатура.</p> <p>Полифонические жанры и техники в клавирной музыке второй</p>
--	--

		<p>половины XVI — первой половины XVII вв.: фантазия, ричеркар, каприччио, канцона, географический ареал распространения. Происхождение жанра фантазии, ее риторическая диспозиция, реализация формы фантазии на юге и на севере Европы (основные отличия). История инструментального ричеркара (обзор), разные типы и предназначение ричеркара. Клавирная канцона — отличительные черты. Особенности жанра клавирного каприччио. Стилль <i>durezza e ligature</i>, его применение в полифонических жанрах. Композиторы XVI — XVIII веков, писавшие в этих жанрах (обзор). Сольмизация Гвидо Аретинского, способы транспозиции сольмизационного гексахорда. Полифоническая техника <i>inganno</i>. Тематизм полифонических произведений указанного периода (от сольмизационного до популярного; роль авторских <i>soggetti</i>)</p>
3.	<p>Североевропейские региональные клавирные традиции второй половины XVI — XVII века (исторические Нидерланды, ранняя северная Германия, Швеция, Англия)</p>	<p>Понятие исторических Нидерландов. Политическая и религиозная ситуация в стране, начиная со второй половины XVI века. Музыка в католическом и кальвинистском богослужбном обиходе в исторических Нидерландах; Женевская Псалтирь; участие органа в службе; брошюра К. Хейгенса; церковные внебогослужбные обязанности органиста. Музыка в церквях Северных Нидерландов до и после Реформации вне богослужения, статус и обязанности органиста. Великие нидерландские полифонисты — органисты, работавшие за рубежом, и их наследие (обзор). Традиционные нидерландские клавирные жанры. Музыка в Мейдеркринге. Нидерландское органостроение XVI — XVIII веков: Я. ван Ковеленс и его школа, творчество династии Нихофов, органы Старой церкви Амстердама во времена Я. П. Свелинка. Творчество мастеров династии Ван Хагерберов, Ф. К. Шнитгера, Кр. Фатера в Северных Нидерландах. Клавесины династии Рюкерсов.</p> <p>Я. П. Свелинк и его династия. Обзор творческой деятельности Я. П. Свелинка. Свелинк — «гамбургский творец органистов». Сохранившиеся источники его музыки, их происхождение и ареал распространения. Клавирные жанры в творчестве Я. П. Свелинка (обзор). Вопросы авторства. Полифонические техники в клавирной музыке Я. П. Свелинка — анализ (в нескольких произведениях разных жанров на выбор), вопросы исполнения полифонии. Идея «эхо» — эстетика, риторика, связь с многохорностью. Имитационная полифония как отражение идеи «эхо». Черты клавирного стиля. Вопрос выбора инструмента, применения педали. Историческое значение клавирной музыки Свелинка. Обзор современных изданий клавирной музыки Я. П. Свелинка.</p> <p>Анонимные любительские и профессиональные источники нидерландской клавирной музыки: собрание С. ван Солдт, рукопись Кампёйзена, табулатуры Лунар, и др. Издания сборников Х. Спея и А. ван Нордта. Вопросы исполнения: выбор инструмента (орган, клавесин или клавикорд), регистровка в разных жанрах, аппликатура, орнаментика, темпы; вопросы исполнения полифонии.</p> <p>Экономические, религиозные, культурные, музыкальные связи Скандинавии, северной Германии и Нидерландов. Контакты между Гамбургом и Амстердамом. Особенности лютеранского музыкального обихода. Музыка в северо-немецких городах Ганзейского союза (особенно — в Любеке, Гамбурге), музыкальная жизнь в главных гамбургских и любекских церквях (начиная с последней трети XVI века), традиция «Abendmusiken» — происхождение, репертуар, исполнительские составы, музыканты. Роль органа в жизни северо-немецких городов, участие и навыки</p>

		<p>органиста и церковной службе и жизни города. Особенности северо-немецкого органостроения. Влияние нидерландского органостроения. Творчество органостроителей династий Лорентц, Шереров, Г. Фрицше, Ф. Штельвагена. Разделение клавесинного и органного репертуара. Североевропейские ученики Я. П. Свелинка (обзор). Андреас Дюбен — сохранившиеся источники, органное творчество. Династия Преториусов из Гамбурга: Якоб-старший, Иероним и их музыкальное творчество. Жанр органного Магнификата в Северной Германии, гамбургская традиция органного Магнификата. Иоганн и Якоб-младший Преториусы — ученики Я. П. Свелинка: наследие и влияние, их ученики (обзор).</p> <p>Клавирное творчество Г. Шайдемана — обзор, источники, техники письма, вопросы регистровки; современные издания (обзор). «Новая табулатура» С. Шайдта — издание, нотация, жанры, техники письма. Ревизия современных изданий. Органное наследие М. Шильдта и П. Зиферта. Вопросы интерпретации: орнаментика во второй половине XVI — первой половине XVII веков в Нидерландах и северной Германии (общность и отличия). Вопросы аппликатуры. Вопросы регистровки и темповых соотношений в разных жанрах.</p> <p>Органная музыка в Южных Нидерландах (особенности). Основные жанры католического обихода. Органное творчество П. Корнета и А. ван ден Керкхофена — обзор наследия, источники, сохранность нотных текстов. Обзор современных изданий. Особенности южно-нидерландского органостроения. Некоторые вопросы интерпретации: аппликатура, орнаментика, применение педали, регистровка.</p> <p>Английская клавирная музыка XVI — первой половины XVIII веков. Разделение духовного и светского клавирного репертуара. Сарумово пение. Реформация в Англии и орган. Английский вёрджинал и орган. Разделение репертуара между инструментами и особенности жанров английской органной и вёрджинальной музыки в XVI — первой половине XVII веков.</p> <p>Печатные и рукописные источники английской клавирной музыки: «Мюллинерова книга», «Фитцуильямова вёрджинальная книга», «Вёрджинальная книга леди Нэвилл», «Партения», и др. Английская клавирная нотация. Клавиристы первого поколения: Дж. Тавернер, Д. Редфорд, Т. Престон — обзор наследия. Музыканты второго поколения — Т. Таллис, У. Блитеман.</p> <p>Расцвет вёрджинальной школы — третье поколение клавиристов: У. Бёрд, Т. Морли, П. Филипс, Дж. Булл, Дж. Фарнеби. Трактат Т. Морли «Простое и доступное введение в практическую музыку». Четвертое поколение музыкантов — музыканты династии Гиббонсов, Т. Томкинс. Клавирное творчество М. Локка, Дж. Блоу, Г. Пёрселла. Взаимодействие с музыкантами и музыкальными идеями Северных и Южных Нидерландов и Испании.</p> <p>Черты стиля английской вёрджинальной и органной традиции. Вопросы интерпретации: выбор инструмента (орган или вёрджинал), некоторые вопросы регистровки на органе, применение педали, орнаментика, аппликатура</p>
4.	Южноевропейские клавирные традиции второй половины XVI — первой половины XVIII века (Испания, Португалия,	Орган и клавесин в Испании и Португалии в XVI — первой половине XVIII веков. Особенности испанской органной традиции. Испанский орган — особенности органостроения, каталонская и кастильская органостроительные школы; регистровые обозначения, понятие «медиа рехистро», шамады, и др.; другие многоголосные инструменты в Испании и Португалии (обзор).

Италия)	<p>Микрохроматические опыты, многообразие видов клавесина. Основные жанры сольной инструментальной музыки — краткие характеристики (фобурдон, гимнос, обра, дифференсияс, глосы, дисканте; разновидности тьенто, фантазия). Испанские инструментальные табулатуры — разновидности нотации.</p> <p>Обзор вопросов инструментальной импровизации по испанским трактатам 16 века об игре на многоголосных инструментах (виуэла, арфа, клавир): особый тип нотации (испанская цифровая табулатура), методы варьирования, техники импровизации, методики обучения игре и композиции. Исполнительские вопросы в испанских трактатах: орнаментика (редобль, кьесбро, глосы; неравные ноты), аппликатура; темповые обозначения; строи и температура клавирных инструментов, некоторые вопросы конструкции инструментов. По материалам трактатов: Л. да Милана «Книга музыки для виуэлы от титулованного маэстро», Д. Ортиса «Трактат о глосах», Х. Бермудо «Разъяснение музыкальных инструментов», Л. В. де Энестрозы «Новая цифровая книга для клавира, арфы и виуэлы», Т. де Санта Мария «Искусство игры фантазии, как для клавира, так и для виуэлы».</p> <p>Источники испанской и португальской клавирной музыки XVI — первой половины XVIII веков. Деятельность и влияние А. де Кабесона, Э. де Кабесона, сохранившиеся источники; творчество Л. В. де Энестроза и его трактат как источник испанской клавирной музыки; С. А. де Эредиа; Ф. К. де Араухо и его «Книга тьенто и рассуждений о практической музыке»; М. Р. Коэльо (особенности нотации источника), П. Бруна, Х. Б. Ж. Кабанильес (клавирное наследие, источники, жанр тьенто у разных авторов и у Кабанильеса, жанр токкаты, и др.).</p> <p>Особенности итальянской клавирной культуры XVI–XVII веков. Особенности политического строя в Италии, множественность культурных центров со своим своеобразием каждый. Венецианская клавирная школа XVI — начала XVII веков. Специфика венецианской политической и экономической ситуации. Нотопечатание в Венеции (О. Петруччо, А. Антико и их продукция). Собор Сан-Марко (капелла Дожей) как центр европейской музыкальной жизни; особенности архитектуры, преломление идеи многохорности в клавирной музыке. Зарубежные и итальянские органисты собора Сан-Марко и их творчество — А. Виларт, Я. Бус, М. А. Каваццони, Дж. Каваццони, А. Габриели, Дж. Габриели, Кл. Меруло, и др. Жанры клавирной и инструментальной музыки, их эволюция в течение указанного периода (обзор).</p> <p>Итальянское органостроение в XVI веке. Диспозиция итальянского органа. Трактаты о применении органа и органостроении (обзор) — А. Банкьери, К. Антеньяти. Регистровые рекомендации (по жанрам), вопросы регистровки в трактатах итальянских органистов и органостроителей.</p> <p>Дж. Дирута и его трактат «Трансильванец» — подробная школа игры на органе. Личность и творчество Дж. Дируты и его «трансильванцев». Датировка и история создания и издания труда. Задача трактата, общая структура, расположение теоретического и музыкального материала, композиторы и жанры. Роль в сохранении творческого наследия итальянских клавирных композиторов. Дирута о значении органа и приемах игры на нем. Виды диминуций. Практические сведения по композиции и импровизации в наиболее употребительных жанрах (токката, ричеркар, фантазия, обработки песнопений католического</p>
---------	--

	<p>богослужения, интабуляция). Дирута о практике генерал-баса и об органной регистровке. Музыкально-историческое значение трактата.</p> <p>Неаполитанская клавирная школа в XVI — начале XVII веков. Политическая и религиозная обстановка в Неаполе в XVI — начале XVII вв. Роль музыки и органа в жизни города. Клавирное творчество Р. Родио, А. Валенте, Дж. де Мака, А. Майоне, Дж. М. Трабачи. Жанры, черты стиля каждого композитора. «Странные созвучия» Дж. де Мака, хроматический стиль в Неаполе.</p> <p>Черты неаполитанской клавирной школы (в сравнении с венецианской) — клавирная идиоматика, авторские индивидуальности. Историческая перспектива.</p> <p>Творчество итальянских клавиристов — предшественников Дж. Фрескобальди. Римская клавирная традиция XVI — начала XVII веков. Клавирное творчество А. Банкьери, Дж. П. Чима, Т. Мерула. Клавирное творчество учителя и римских предшественников Фрескобальди: Л. Луццаски, Дж. П. да Палестрины (?), П. Квальяти, Э. Пасквини: объем сохранившего наследия, источники, музыка для органа и клавесина.</p> <p>Творчество Дж. Фрескобальди в контексте итальянской музыкальной культуры начала XVII века. Личность и творческий путь Фрескобальди, музыкальное образование и кругозор. Обзор творческого наследия. Прослушивание не-органной музыки (к примеру, двухорной Мессы на «La Monica»). Объем клавирного наследия, источники клавирной музыки, датировки. Виды клавирной нотации у Фрескобальди. Обзор ведущих современных изданий его клавирной музыки.</p> <p>Клавирные жанры в творчестве Фрескобальди, их предназначение и эволюция (обзор). Вопрос выбора инструмента (орган или клавесин). Первые клавирные публикации (1608–1624). Тематизм ричеркаров, канцон и фантазий. Полифонические техники. Публикации 1627 и 1645 годов. Неизданные при жизни композитора токкаты из Туринского манускрипта. «Музыкальные цветы» — предназначение сборника, структура, типы токкат и ричеркаров, предпосылки применения стиля <i>durezza e ligature</i> (токкаты и ричеркары в составе мессы на пресуществление Святых Даров, и др.). Риторика и музыкальная символика. Тематизм. Стиль Фрескобальди, роль его творчества в истории итальянской и европейской музыки. Вопросы исполнения музыки Фрескобальди: источники сведений, основная проблематика. Длина пьес, ритмическая свобода в исполнении, способы исполнения консонансов и диссонансов. Правила исполнения «неравных нот». Способы исполнения разных типов пассажей и украшений в двух руках одновременно, способы исполнения хроматических и диатонических полутонов, роль нотации в передаче фразировки и туше.</p> <p>М. Росси — ученик Фрескобальди: творческий путь, обзор наследия. Клавирное наследие — источник, содержание, техники письма. Отражение стиля Фрескобальди в клавирной музыке Росси. Нотация, способ записи хроматики. Звучание хроматики Росси на инструментах его эпохи.</p> <p>Итальянские клавирные композиторы второй половины XVII — начала XVIII веков. Клавирное творчество Дж. Сальваторе, Б. Пасквини, А. Скарлатти, Д. Циполи — обзор, вопросы регистровки.</p>
--	---

		«Новое наставление» Спиридиона — руководство по органной импровизации. Структура труда, методика обучения, учебные и художественные музыкальные примеры
5.	Французская клавирная музыка XVI–XVIII веков. И. Я. Фробергер: на перекрестии итальянской и французской клавирной культуры	<p>Французская клавирная музыка «предклассического» периода. Принятая эстетическая терминология. Особенности развития французской музыкальной культуры (сохранность письменных источников на протяжении XVI–XVIII веков, разделение клавесинной и органной традиции, музыкальные династии, музыкальные центры, социальный статус клавириста, обязанности). Ранний репертуар, значение лютневой традиции в развитии клавирного письма. Инструментальные фантазии Э. дю Карру. Ранние клавирные источники и публикации (издания П. Аттеньяна, Ж. Титлуз).</p> <p>Французское органостроение. Творчество К. Карлье, династий Клико, Тьери, К. Паризо. Plein chant: Псалтирь Г. Г. Нивера. Жанры французской органной музыки. Французская органная месса и органная сюита. Типичные французские регистровки. Примеры. Клавирное творчество А. Дюмона, Л. Куперена (обратить внимание на нотацию нетактированных прелюдий для клавесина), Фр. Роберде.</p> <p>Эпоха «короля-солнца» и французская клавирная музыка абсолютной монархии: творчество Г. Г. Нивера, Н. Жиго, Н. Лёбега, А. Рэзона Ж. Буавена. Первые великие французские клавесинисты и их наследие — Ж Ш. де Шамбоньер, Ж. А. Д'Англебер. Клавесинные жанры французской традиции (краткий обзор). Взаимовлияние органного и клавесинного письма (некоторые сравнения).</p> <p>Творчество французских клавирных композиторов конца XVII — XVIII веков. Обзор эстетики и творчества и источники музыки Г. Коретта, Л.-Н. Клерамбо, Л. Маршана, Н. де Гриньи, П. Дюмажа, Ж. А. Г. Гилэна, Ж. Жюльена, Ж.-Ф. Дандрие, К. Дакена. Эволюция стиля.</p> <p>Творчество Ф. Куперена-«Великого»: обзор, источники. Органное творчество Куперена. Трактат «Искусство игры на клавесине»: о различиях между записью музыки и ее реализацией, эстетика посадки за инструментом и положение рук, система орнаментики и ее перспективы, итальянская и французская манера игры, восемь прелюдий. Эстетика и клавесинная музыка Ж.-Ф. Рамо (обзор). Французский клавесин XVIII века. Клавирная музыка французских композиторов времен Великой французской революции: эстетика и обзор органного творчества М. Коретта, Ж.-Ж. и Ж.-М. Боварлье-Шарпантье, К. Бальбастра.</p> <p>Трактат «Искусство органного мастера» «французского музыкального энциклопедиста» Дом Бёдос дё Селля: история создания, содержание, историческое и практическое значение.</p> <p>Вопросы интерпретации французской клавирной музыки. Влияние французской науки, философии и эстетики на музыку и ее интерпретацию (обзор). Эволюция исполнительской традиции. Основные правила исполнения «неравных нот», принципы орнаментики и их интерпретация разными композиторами (примеры), аппликатура, движение — темп — характер, туше и артикуляция, манера исполнения: на материале старинных источников (трактатов и авторских предисловий).</p> <p>Биография и обзор наследия И. Я. Фробергера (в частности, дружба с Л. Купереном и К. Хейгенсом), источники, нотация. Посмертная судьба наследия Фробергера. Обзор жанровой системы, стиль письма и возможности интерпретации. Выбор инструмента</p>

6.	Бассо континуо	<p>Бассо континуо. Понятие, терминология в разных странах, предназначение, исполнительские составы, хронологические границы. Разновидности аккомпанемента (обзор), fuga «партименте» как частный случай контрапунктического аккомпанемента.</p> <p>Основные способы записи бассо континуо и их эволюция, расшифровка нотации и конечная реализация. Основные условные обозначения. Цифровка, варианты записи акциденций. Наставления о континуо Л. Виаданы. Ранний генерал-бас. Практическое освоение простых цифровок.</p> <p>Различие между органным и клавишинным континуо. Количество голосов в органном континуо в первой половине XVII столетия. Трактат М. Преториуса «Syntagma musicum» и основные указания по исполнению органного континуо.</p> <p>Старинные методики и учебные пособия, терминология при обучении генерал-басу (обзор по материалам трактатов и учебных пособий Хайнихена, Нидта, Телемана, Баха, Дандрие, Моцарта, и др.). Практическая реализация фрагментов из старинных учебных пособий. Способы записи голосоведения при помощи цифровки в эпоху высокого барокко, разбор примеров.</p> <p>Национальные и авторские отличия в нотации континуо. Основные особенности французского, немецкого и итальянского национальных исполнительских стилей (краткий обзор). Отражения национальных музыкальных стилей в практике континуо: различия при реализации на клавире в количестве голосов, орнаментике, способах исполнения неравных нот, и т. д. Реализация практических примеров</p>
7.	Немецкие региональные клавирные традиции XVII — первой половины XVIII вв. Вопросы интерпретации. Основные системы темпераций в XVII — первой половине XVIII века	<p>Южнонемецкая клавирная школа. Особенности южно-немецкого органостроения после XVI века. Творчество Й. Габлера, К. Й. Рипа, И. Н. Хольцхая. «Охзенхаузенская органная книга». Католический обиход и применение органа в южной Германии. Основные жанры и музыкальные формы и их особенности. Творчество И. Э. Киндерманна и музыкантов его традиции; творчество И. К. Керля и Г. Муффата. Различия в стиле И. Я. Фробергера и других южно-немецких композиторов. Техники композиции. Вопрос выбора инструмента. Вопросы интерпретации: орнаментики, аппликатуры, регистровки (на основе аутентичных источников), стиль исполнения. Южно-немецкие композиторы XVIII столетия (краткий обзор).</p> <p>Среднемецкая клавирная школа — на перекрестии традиций. Историческое наследие центрально-немецкого региона. Особенности системы органных жанров. Французская музыкальная традиция в центральной Германии (музыкальные контакты и органостроение). Среднемецкий орган (на примерах нескольких различных диспозиций). Органы мастерской Г. Зильбермана. Творчество И. Кригера, И. Ф. К. Фишера, И. Феттера, И. Бутштедта (обзор источников, особенности жанров; особое внимание уделить «Музыке Ариадны» и ее исторической роли). Творчество И. Пахельбеля: между севером и югом. Обзор клавирной музыки, характерные черты и истоки стиля и жанров, новаторство, историческая перспектива. Вопросы интерпретации.</p> <p>Обзор особенностей некоторых темпераций XVII–XVIII веков эпохи: А. Веркмайстера, Ф. А. Валотти, И. Ф. Кирнбергера, Л. Шомона, Ж. Л. Д'Аламбера, и др. Равномерная темперация и отношение к ней музыкантов XVIII века. Круг возможных тональностей в разных системах темперации. Примеры сочинений в необычных для своего времени тональностях и их звучание на</p>

		<p>аутентичных клавирных инструментах.</p> <p>Северо-немецкая клавирная традиция барокко. Жанры и формы органной музыки, их особенности. Форма «большой северо-немецкой прелюдии» и ее генезис. Варианты обработки хоралов (напомнить о северо-немецкой традиции органных Магнификатов, уделить особое внимание хоральной фантазии). Органы А. Шнитгера и их характерные черты. Связь северо-немецкого органостроения с типами органного письма и особыми эффектами в северо-немецкой органной музыке. Понятие «stylus fantasticus» и его историческая изменчивость. Творчество М. Векмана, Я. А. Рейнкена, Ф. Тундера. Творчество Г. Д. Лейдинга, династии Штругков, Г. Бёма, В. Любека, Н. Брунса, Д. Букстехуде — сохранность наследия, источники, нотация. Образность свободных композиций северо-немецкой органной музыки в контексте пиетизма, традиции Abendmusiken, северо-немецкого органостроения. Вопросы регистровки в связанных и свободных жанрах, ее звуковые прототипы. Вопросы аппликатуры, агогики, туше, темповых соотношений между разделами крупных форм. Вопросы импровизации и орнаментики</p>
8.	<p>Клавирное творчество И. С. Баха. К вопросу истории жанра клавирной «фуги» (обзор)</p>	<p>Обзор клавирного наследия И. С. Баха и место клавирной музыки в творчестве композитора. Объем клавирной неорганной и органной музыки (по жанрам, включая концерты с оркестром). Стилиевые истоки клавирного стиля Баха. Источники органной музыки И. С. Баха. Сохранность клавирного наследия. Некоторые особенности рукописных источников (позднейшие добавления и исправления оригинального баховского текста, и т. п. — разбор примеров на выбор). Вопросы датировки — два подхода (обзор): стилевой и формально-аналитический (по сохранившимся документам об истории создания произведения; по анализу бумаги, чернил, почерка; и т. п.), примеры.</p> <p>Основные клавирные публикации и сборники И. С. Баха — обзор. Прижизненные публикации: четыре части «Клавирных упражнений» — жанровый состав, датировка, предназначение, стилевые особенности. Отдельные издания хоралов («18 хоралов», «Органная книжечка», «Шюблеровские» хоралы) — датировки, предназначение, состав сборников, особенности стиля, технические задачи. «Искусство фуги», «Канонические вариации». Задачи публикаций — репрезентативная и обучающе-прикладная. Сочинения из рукописных источников. Краткий обзор жанров свободных клавирных сочинений Баха, некоторые стилевые особенности и эволюция. Клавирные концерты Баха (обзор клавирированных). Орган соло с оркестром и вместо оркестра (солирующий орган в частях кантат, органные обработки инструментальных концертов, др. обработки для органа своих и чужих произведений).</p> <p>Эволюция жанра органной «фуги» (обзор) — этимология названия, географический и хронологический ареал распространения обозначения «фуга» в рукописях и прижизненных публикациях разных авторов; региональные особенности формы и техник письма. Отличие жанра «фуги» от полифонических разделов, написанных в аналогичной технике и находящихся в составе других жанров и форм. Аутентичные названия циклов, включающих «фугу» как одну из частей — мифы и реальность. Полифонические жанры и формы в органном творчестве И. С. Баха: фуга, канцона, фантазия. Полифония в рамках других нехоральных жанров (примеры). Тематизм полифонических произведений — авторский и заимствованный. Полифонические</p>



		<p>жанры и техники в поздних произведениях («Искусство фуги», «Музыкальное приношение»). Новое и старое в полифонических техниках письма по сравнению с предшественниками и современниками. Вопросы аутентичности слитного и отдельного исполнения вступительной пьесы и фуги двухчастных циклов в литургии и в концертной практике в баховское время и в наши дни. Обработки хоралов в органном творчестве И. С. Баха — типология, обработки лютеранских и латинских первоисточников. Предназначение разных типов органных хоралов. Традиция тюрингской хоральной партиты. Новаторство и традиция, техники письма и исполнительские трудности.</p> <p>Вопросы интерпретации органной музыки И. С. Баха: неравные ноты, темповые соотношения, орнаментика, агогика, туше, вопросы регистровки. Музыкальная риторика в узком и широком смыслах. Преемственность исполнительских традиций (Куперен, Букстехуде, и др.) Обзор истории изданий клавирной музыки И. С. Баха.</p> <p>Трактат И. Й. Кванца «Опыт наставления по игре на поперечной флейте» как важнейший источник сведений об интерпретации музыки высокого барокко</p>
9.	Органная музыка «галантного века» и «венского классицизма» (XVIII столетие)	<p>Творчество В. Ф. Баха. К. Ф. Э. Бах — уникальность стиля, обзор клавирного наследия (жанры, тональности, темпа, формы; образность и музыкальное содержание).</p> <p>Обзор клавирного наследия Д. Скарлатти и А. Солера (соло и в ансамбле).</p> <p>Инструменты галантной эпохи (клавесин, орган, хаммерклавир, тафельклавир, тангентенфлюгель, и т.д.): спор или содружество? Авторские указания по выбору инструментов (обзор), другие критерии выбора инструмента, способы выбора инструмента в наши дни.</p> <p>Обзор применения органа в творчестве венских классиков (соло, континуо, музыкальный театр, и т. д.). Эстетика органной музыки в эпоху венского классицизма, роль органа в музыке эпохи (по сравнению с эпохой барокко)</p>

### 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

#### Темы для семинаров и групповых бесед

1. Виды короткой и ломаной октавы на исторических клавирах (подробно).
2. Способ игры и возможности туше на исторических органах XIV–XVI веков.
3. Специфика звучания средневекового органа.
4. Особенности тембров язычковых регистров в органах XV–XVI веков.
5. Попытки строительства микрохроматических инструментов в Испании (примеры).
6. Старинные клавирные нотации, пригодные для записи полифонии: сравнительные характеристики в связи с изменчивостью полифонических клавирных техник XV–XVIII веков.
7. Техники клавирного письма в Буксхаймской органной книге.
8. Имитационные полифонические техники в органной музыке А. Шлика: способы исполнения и исторические перспективы.

9. Способ обучения органной импровизации по Х. Бухнеру. Практическое освоение его методики в 2–3-голосной импровизации на краткие мотивы, проводимые в *каждом* голосе (данный семинар подразумевает не только теоретическую часть, но и практическую реализацию на инструменте).
10. Обработки лютеранских хоралов в органной музыке второй половины XVI века: техники письма и формы (обзорно), область применения.
11. *Inganno* в клавирных произведениях Я. П. Свелинка.
12. Эволюция жанра «волюнтари» в английской органной музыке.
13. Жанр «Баталии» в клавирной музыке (истоки, обзор произведений разных национальных школ, особенности письма, вопросы интерпретации).
14. Обработки «Жалобной паваны» Дж. Доуленда и «Фортуны» в европейской клавирной музыке (по желанию — обзорно обработки для других исполнительских составов).
15. Разновидности лютневых, клавирных и других испанских цифровых табулатур (обзор).
16. Эволюция жанра тьенто в испанской органной музыке.
17. Нотация и особенности инструментальной идиоматики во «Фроттолах» А. Антико.
18. Эволюция жанра канцоны в итальянской музыке.
19. Эволюция жанра токкаты в итальянской музыке.
20. Дуэтная музыка для двух органов венецианских композиторов.
21. Особенности форм токкат Дж. Фрескобальди в контексте эстетики Возрождения.
22. Обработки «Бергамаски», «Фолии» и «Романески» в европейской клавирной музыке (до XVIII века включительно). (По желанию — обзорно обработки для других исполнительских составов.)
23. Мелодия «Юная монахиня» в клавирных обработках Ренессанса и барокко (по желанию — обзорно в произведениях для других исполнительских составов).
24. Французская лютневая традиция: влияние на клавирную идиоматику и приемы исполнения на клавирных инструментах.
25. Особенности органной сюиты в творчестве французских композиторов (П. Дюмаж, Л. Н. Клерамбо, и др. — на выбор).
26. Псалтирь Г. Г. Нивера в органных обработках мастеров французского классицизма.
27. Жанр «Ноэля» во французской органной музыке.
28. «Приходская» и «Монастырская» мессы Ф. Куперена — сравнение жанров и техник письма.
29. Разновидности полифонического континуо. Методика обучения Г. Кирхгофа: «Музыкальная азбука» — цикл генерал-басовых прелюдий и фуг, найденный в России.
30. Партитура и генерал-бас — опыт практической реализации (на примере нескольких музыкальных произведений разных эпох).
31. Цифровка континуо у И. С. Баха.
32. Фуги на Магнификат И. Пахельбеля: истоки и особенности жанра и стиля. Историческая перспектива.
33. Органные произведения Д. Букстехуде и И. С. Баха в тонах Ми и фа-диез в свете новых систем темперации и диапазонов органов.
34. «Te Deum» Д. Букстехуде: традиция и новаторство.
35. Токката Д. Штрунгка в русле северо-немецкой органной традиции.
36. Эволюция северо-немецкой хоральной фантазии (обзор).
37. Северо-немецкая скрипичная и органная школа: к вопросу взаимодействия.
38. Традиция органного Магнификата в европейской органной музыке (обзор).
39. «Искусство фуги» И. С. Баха: версии, загадки и исполнительские решения.
40. Технические трудности «Канонических вариаций» и Органных дуэтов И. С. Баха и пути их преодоления.

41. Хоральные партиты и «Органная книжечка» И. С. Баха — энциклопедия органного письма высокого барокко в центральной Германии.
42. Расшифровка музыкальной символики И. С. Баха — подробный обзор: риторические фигуры барокко, традиции риторики Ренессанса, исследования А. Швейцера, Б. Л. Яворского, В. Б. Носиной, В. Н. Холоповой, и др. Вопросы отражения музыкальной символики при исполнении произведений И. С. Баха.
43. «Церковные сонаты» В. А. Моцарта и особенности моцартовского континуо.
44. Жанры чаканы и пассакалии в европейской клавирной музыке (до XVIII века включительно).

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*. Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса.

Дополнительные практические навыки, которые должен продемонстрировать обучающийся:

1. исполнение 2–3 несложных разностилевых самостоятельно подготовленных примеров басса континуо разных эпох;
2. чтение какого-либо образца басса континуо по цифровке с листа с указанным композитором, с учетом национальных и хронологических стилевых особенностей данного образца.

### **6. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

<b>Элементы компетенций</b>	<b>Показатели освоения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Этапы освоения</b>
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах

Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### 6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

#### 1. Формы контроля успеваемости

1. Проверка теоретических знаний орнаментики изученных в течение семестра национальных и региональных традиций (в форме устного опроса).
2. Проверка умения сыграть на инструменте расшифровку данных педагогом знаков украшений согласно системе орнаментики композитора, названного педагогом.
3. Проверка теоретических знаний о применении «неравных нот» в изученных в течение семестра национальных и региональных традициях (в форме устного опроса).
4. Проверка умения сыграть на инструменте возможные варианты расшифровки «неравных нот» в заданном фрагменте произведения, учитывая их правила исполнения у композитора или в национальной традиции, названной педагогом.
5. Устный опрос на знание исторической аппликатуры на основе изучаемого в данном семестре материала.
6. Проверка умения исполнить данный педагогом оригинальный музыкальный фрагмент с указанием композитора с применением возможных в нем вариантов исторической аппликатуры.
7. Проверка навыка исполнения небольшого фрагмента незнакомого произведения, данного педагогом с указанием композитора, с правильной, соответствующей стилю расшифровкой (по желанию — добавлением) украшений, верным исполнением «неравных нот» и допустимой в данном стиле исторической аппликатурой.
8. Исполнение на инструменте незнакомого несложного произведения (или его фрагмента), читая его в одной из оригинальных форм старинной клавишной нотации.
9. Выполнение за инструментом простейших 2–3-х-голосных упражнений на импровизацию на краткие заданные мотивы; упражнения выполняются на основе

музыкальных формул и оборотов, которые предлагаются в старинных трактатах, изучаемых в данном семестре (навык подобных импровизаций отрабатывается в течение всего семестра путем упражнений на уроке и выполнения регулярных домашних заданий).

10. Проверка умения определять по внешнему виду исторического инструмента примерный регион и время его постройки, а также умения «читать» архитектуру инструмента и определять по ней примерный состав и количество верков.
11. Аудиотесты на умение: а) распознавать наиболее характерные виды старинных темпераций (на специально подобранных примерах, где их звучание выступает особенно рельефно), б) различать звучание разных региональных и исторических типов органов (на наиболее характерных и «знаковых» примерах), в) в отдельных случаях — умение распознавать на слух свойства данной национальной традиции типовые органные регистровки.

## 2. Вопросы к зачету

1. Особенности клавирной музыки по сравнению с другими инструментами (кроме струнных щипковых). Основные особенности роли и использования органа по сравнению с другими инструментами в церкви и вне ее. Орган как зеркало инструментария и средоточие ведущих музыкальных тенденций своего времени. Основные исторические разновидности органа со времен средневековья.
2. Особенности профессии и способы обучения органиста в эпоху Ренессанса и барокко.
3. Основные разновидности старинной клавирной нотации (перечислить виды и рассказать о вариантах и различиях внутри некоторых из них; умение распознать на вид тот или иной тип клавирной нотации).
4. Эксперименты с микрохроматическими инструментами в эпоху Ренессанса.
5. Понятие интабуляции. Ранние техники интабуляции. Диминуирование и колорирование. Понятие *alternatim*.
6. Ранние источники органной музыки: репертуар, техники письма, вопросы исполнения (Робертсбриджский кодекс, кодекс Фэнца, табулатура Адама Илеборга).
7. Творчество А. Шлика. Обзор и анализ полифонических техник, вопросы исполнения.
8. П. Хофхаймер, его творчество и историческое значение. Музыканты и музыкальные источники его круга — обзор (Коттер, Бухнер, Зихер, Клебер).
9. Трактат Х. Бухнера «Основы» — первая полная школа органной игры.
10. Табулатуры второй половины XVI века (обзор). Репертуар, техники, вопросы исполнения.
11. Полифонические жанры и техники в клавирной музыке второй половины XVI — первой половины XVII веков. Сольмизационные и гексахордные техники, примеры. Понятие стиля *durezza e ligature* (определение; основные особенности — обзор), его применение в полифонических жанрах.
12. Нидерландское органостроение. Школа Я. Ван Ковеленса, творчество Нихофов. Органы Старой церкви Амстердама. Творчество органостроительных династий Ван Хагербергов, Ф. К. Шнитгера, Фатеров. Клавесины династии Рюкерсов.
13. Династия Я. П. Свелинка. Наследие и деятельность Я. П. Свелинка. Источники и сохранность клавирного наследия, вопросы авторства.
14. Клавирное наследие Я. П. Свелинка. Жанры, их особенности, техники композиции, полифонические техники в связанных и свободных жанрах. Идея «эхо». Вопросы исполнения полифонии. Обзор современных изданий клавирной музыки Свелинка.
15. Нидерландские профессиональные и любительские источники клавирной музыки, начиная со второй половины XVI века. Вопросы интерпретации северо-нидерландской клавирной музыки.

16. Органная музыка в североевропейских городах Ганзейского союза. Особенности лютеранского музыкального обихода. Музыкальная жизнь в главных любекских и гамбургских церквях.
17. Североевропейские ученики Свелинка. Творчество А. Дюбена и немецких учеников Свелинка (И. и Я.-младшего Преториусов, традиция гамбургского органного Магнификата, творчество С. Шайдта (включая обзор современных изданий), М. Шильдта, П. Зиферта, и др.).
18. Клавирное творчество Г. Шайдемана (источники, жанры, вопросы исполнения органной музыки). Обзор современных изданий.
19. Вопросы интерпретации нидерландской и североевропейской органной музыки второй половины XVI — первой половины XVII веков. Орнаментика, аппликатура, выбор инструмента, регистровки, вопросы исполнения полифонии.
20. Органная музыка в Южных Нидерландах. Применение органа, органостроение. Клавирное творчество П. Корнета и А. ван ден Керкхофена. Обзор современных изданий. Вопросы интерпретации.
21. Английская клавирная музыка. Сарумово пение. Применение органа в Англии до и после Реформации. Органостроение. Основные разновидности клавесина. Духовный и светский клавирный репертуар (жанры). Жанры верджинельные и органные. Рукописи и публикации: «Мюллинерова книга», «Фитцуильмова верджинальная книга», «Верджинальная книга леди Нэвилл», «Партения», и др. Вопросы нотации.
22. Английские верджиналисты, обзор наследия и клавирное творчество: Т. Галлис, У. Блитеман, У. Бёрд, П. Филипс, Дж. Булл, Дж. Фарнеби, Гиббонсы. Взаимодействие с музыкантами и музыкальными идеями Северных и Южных Нидерландов и Испании.
23. Органная музыка М. Локка, Дж. Блоу, Г. Пёрселла. Черты стиля английской верджинельной и органной традиции. Вопросы интерпретации: выбор инструмента, вопросы регистровки на органе, применение педали, орнаментика, аппликатура.
24. Применение органа в Испании и Португалии в церкви и вне ее. Особенности органостроения, основные органостроительные школы, регистровые обозначения, «медии рехистро», шамады, и др. Другие многоголосные инструменты в Испании (обзор). Микрохроматические опыты, многообразие видов клавесина.
25. Основные жанры сольной инструментальной музыки в Испании (краткие характеристики), разновидности полифонических жанров.
26. Вопросы инструментальной импровизации в испанских трактатах XVI века об искусстве импровизации на многоголосных инструментах. Вопросы интерпретации (в т.ч. знать оригинальные названия фигур орнаментики).
27. Источники испанской клавирной музыки XVI — первой половины XVIII веков. Композиторы и их наследие.
28. Венецианская клавирная школа XVI — первой половины XVII веков. Политическое устройство, нотопечатание и первые издания клавирной музыки, капелла Сан-Марко и ее музыканты (итальянские и зарубежные). Жанры клавирной и инструментальной музыки (обзор).
29. Клавирное наследие венецианских органистов. Итальянское органостроение и вопросы регистровки (на материале органостроительных трактатов).
30. «Трансильванец».
31. Неаполитанская клавирная школа. Жанры, композиторы и их музыкальные индивидуальности. «Странные созвучия» и хроматический стиль в Неаполе.
32. Клавиристы — предшественники Дж. Фрескобальди. Римская клавирная музыка времен Фрескобальди.
33. Творческий путь Дж. Фрескобальди. Обзор музыкального наследия.
34. Вопросы интерпретации музыки Фрескобальди.
35. Клавирное творчество М. Росси. Музыка Росси на аутентичных инструментах.

36. Итальянские клавирные композиторы второй половины XVII века.
37. «Новое наставление» Спиридиона.
38. Французская клавирная музыка «предклассического» периода. Принятая эстетическая терминология. Разделение органной и клавесинной традиции, музыкальные центры и музыкальные династии, обязанности и социальный статус клавириста. Ранние клавирные источники (издания Аттеньяна, Титлуз). Творчество Дюмона и Л. Куперена.
39. Творчество Нивера, Жиго, Лёбега, Рэона, Буавена. Клавесинное наследие Шамбоньера и Д'Англебера, жанры французской клавесинной музыки.
40. Органная музыка Г. Коретта, Клерамбо, Маршана, де Гриньи, Дюмажа, Гилэна, Дандрие, Дакена и др.
41. Ф. Куперен-«Великий» и его наследие (музыка и трактат). Рамо. Клавирная музыка композиторов времен Великой французской революции.
42. Вопросы интерпретации французской органной музыки.
43. Клавирное творчество И. Я. Фробергера. Вопросы интерпретации.
44. Бассо континуо: понятие, терминология, разновидности, исполнительский состав, нотация, основные знаки цифровки. Раннее континуо.
45. Стилистические особенности континуо первой половины XVII века.
46. Старинные методики обучения генерал-басу и учебные пособия (обзор). Основная терминология. Континуо высокого барокко.
47. Немецкий, французский и итальянский стили исполнения континуо.
48. Южнонемецкое органостроение после XVI века, мастера-органостроители. «Охзенхаузенская органная книга».
49. Католический обиход в Южной Германии. Применение органа. Особенности южнонемецкого клавирного репертуара.
50. Творчество мастеров южнонемецкого барокко (подробно — Киндерманн, Керль, Муффат). Вопросы интерпретации.
51. Средненемецкая клавирная школа. Органостроение и вопросы регистровки. Французская традиция в средней Германии. Система органных жанров.
52. Творчество средненемецких композиторов (подробно — Кригер, Фишер).
53. Творчество И. Пахельбеля. Вопросы интерпретации музыки средненемецких композиторов.
54. Основные системы темперации XVII–XVIII веков. Отношение музыкантов к равномерной темперации. Сочинения в нетрадиционных «тонах» и их звучание в новых системах темперации.
55. Типология северо-немецких хоральных обработок. Клавесинные жанры в северной Германии (обзор).
56. Клавирное творчество Векмана, Рейнкена, Тундера, Г. Д. Лейдинга, династии Штругков.
57. Творчество Бёма, Любека, Букстехуде, Брунса. Образность свободных композиций северонемецкой органной музыки в контексте пиетизма, традиции *Abendmusiken*, северонемецкого органостроения.
58. Вопросы интерпретации северонемецкой органной музыки.
59. Клавирное наследие И. С. Баха: место в творчестве, объем и жанры органной и клавирной неорганной музыки (обзор).
60. Стилиевые истоки клавирного стиля И. С. Баха.
61. Основные прижизненные клавирные публикации и сборники Баха (обзор).
62. Источники и датировка органных произведений Баха (обзор).
63. Свободные клавирные сочинения Баха (обзор). Орган с оркестром и вместо оркестра (обзор жанров и форм).

64. Эволюция жанра органной «фуги». Истоки и новаторство органных фуг Баха. Вопросы слитного и раздельного исполнения вступительной пьесы и фуги в многочастных циклах.
65. Типология органных хоральных обработок в творчестве Баха. Техники письма и исполнительские трудности.
66. Вопросы интерпретации органной музыки Баха. Трактат Кванца как источник сведений об исполнении музыки «высокого» барокко.
67. Клавирное творчество сыновей И. С. Баха.
68. Клавирное наследие Д. Скарлатти и А. Солера.
69. Клавирные инструменты XVIII века: спор или содружество?
70. Орган в творчестве венских классиков.

*Музыкальная литература для чтения basso continuo по цифровке с листа с указанным композитором*

1. П. Поссенти. Канцоны (факсимиле).
2. Г. Шютц. Духовные концерты.
3. Г. Шютц. Священные симфонии.
4. А. Махаут. Духовные песни.
5. Г. Кирхгоф. Прелюдии из «Музыкальной азбуки» (факсимиле).
6. Ж. Ф. Дандрие. «Принципы аккомпанемента на клавесине»: №1–10 (без требований соблюдения голосоведения «правила октавы»).

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7. 1. Основная литература**

1. Голдобин Д. Искусство интабуляции. Обработка вокальной полифонии в инструментальной музыке Возрождения и раннего барокко. Екатеринбург, 2011.
2. Из истории мировой органной культуры XVI–XX веков. Учебное пособие. Коллектив авторов. Ред. М. Воинова, Е. Кривицкая. М., 2007.
3. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII — начала XIX века. Часть 2. Музыкальный язык и принципы музыкальной композиции. М., 2007.
4. Распутина М. Становление клавирного стиля в музыке южно-немецкого барокко. М., 2009.
5. Чебуркина М. Французское органное искусство Барокко: Музыка, Органостроение, Исполнительство. Париж, 2013.

### **7. 2. Дополнительная литература**

1. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. Киев, 1974.
2. Барсова И. Очерки по истории нотации. М., 1997.
3. Березин М. Музыканты королей Франции. М., 2013.
4. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха. М., 1993.
5. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961.
6. Волконский А. Основы темперации. М., 2003.
7. Вирдунг С. Трактат о музыке (1511 г.). Пер. и коммент. М. Толстобровой. СПб, 2004.
8. Гандилян С. Иоганн Якоб Фробергер и его клавирная музыка: дис. ... канд. иск. М., 2012.
9. Друскин М. Клавирная музыка XVI–XVIII веков. Л., 1960.
10. Зенаишвили Т. Органные сочинения Иоганна Пахельбеля: вопросы стиля и исполнительской интерпретации: дис. ... канд. иск. М., 1997.
11. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII — начала XIX века. Часть 1. Самосознание эпохи и музыкальная практика. М., 1996.



12. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII — начала XIX века. Часть 3. Поэтика и стилистика. М., 2007.
13. Клишин А. Проблемы музыкального строя в начале нового времени: дис. ... канд. иск. М., 2010.
14. Кривицкая Е. История французской органной музыки. Очерки. М., 2003.
15. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI–XVIII веков. Вып. 1 (Испания, Португалия, Нидерланды). М., 1975.
16. Итальянская клавирная музыка XVI века. М., 1987.
17. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. М., 1973.
18. Ландовска В. О музыке. Сборник статей. М., 1991.
19. Моисеева М. Органное искусство Испании эпохи Высокого Возрождения и Барокко: дис. ... канд. иск. М., 2011.
20. Насонова М. Северонемецкая органная школа. Органная композиция как феномен культуры: дис. ... канд. иск. М., 1994.
21. Насонова М., Насонов Р. Прелюдийные жанры и становление клавирной композиции (2-я половина XVI–XVII вв.) // Юрий Николаевич Холопов и его научная школа (к 70-летию со дня рождения). М., 2003.
22. Панов А. Терминология и регистровка в немецком органном искусстве барокко и галантного маньеризма. Казань, 2003.
23. Попова Е. Ян Свелинк и его школа: теория и практика музыкальной композиции: дис... канд. иск. М., 2005.
24. Распутина М. Ut-re-mi-fa-sol-la, или Из истории музыкальных тем // Двенадцать этюдов о музыке / К 75-летию со дня рождения Евгения Владимировича Назайкинского. М., 2001.
25. Фицуильямова вёрджинальная книга. Избранные пьесы для клавира. М., 1988.
26. Французская клавесинная музыка. М., 1988.
27. Фрескобальди Джироламо. Клавирная музыка. М., 1983.
28. Шабалина Рукописи И. С. Баха: Ключи к тайнам творчества. СПб, 1999.
29. Эмери У. Орнаментика Баха. М., 1996.
30. The New Grove Dictionary of Music and Musicians; vol. 1—20. — London. Ed. by S. Sadie, J. Tyrell, 2001.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- Гервер Л. Статья в журнале «Научный вестник Московской консерватории»: [http://nv.mosconsv.ru/wp-content/media/Gerver\\_2013\\_1.pdf](http://nv.mosconsv.ru/wp-content/media/Gerver_2013_1.pdf)
- Научный вестник Московской консерватории: <http://nv.mosconsv.ru/>
- Сайт Ольги Мартыновой: <http://www.olgamartynova.com/>
- Темперация и орнаментика в музыке эпохи барокко: <http://barocpraxis.arts.spbu.ru/>

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

#### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: специализированной аудиторией с фортепиано (по возможности — с органом), столами, стульями, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.



**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра гуманитарных наук

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность  
53. 05. 05  
МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

Квалификация выпускника  
**Музыковед. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город*  
*год*

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики РФ» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 732 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.05 Музыковедение. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Основы государственной культурной политики РФ» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.05 Музыковедение. Дисциплина «Основы государственной культурной политики РФ» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История», «Философия», «Правоведение», «История искусств». Дисциплина «Основы государственной культурной политики РФ» осваивается в 1 семестре.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Основы государственной культурной политики РФ» формирование у обучающихся целостного представления о сущности и эволюции культурной политики в Российской Федерации, о механизмах ее реализации в соответствии с социально-ценностными ориентирами государства.

**Задачами** дисциплины являются:

- дать целостные, фундаментальные знания по теории и истории культурной политики в Российской Федерации;
- сформировать представление о целях, задачах, средствах и принципах культурной политики;
- сформировать представления о субъекте и объекте культурной политики;
- раскрыть связь культурной политики с другими областями деятельности государства;
- дать общие представления о финансово-правовой базе государственной культурной политики, ее концептуальных основ;
- привить навыки анализа и интерпретации современных культурных форм и процессов, актуальных проблем современной культурной жизни;
- сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<b>Знать:</b> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
		<b>Уметь:</b> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур
		<b>Владеть:</b> — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной

		деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
ОПК–7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>— формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>— юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>— направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>— познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик</li> <li>— навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Основы государственной культурной политики РФ» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Дисциплина «Основы государственной культурной политики РФ» осваивается в 1 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	x	x	x
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>40</b>	40			
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)	<b>40</b>	40			
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе					
1. групповые практические занятия (ГПЗ)					
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>32</b>	32			

Вид промежуточной аттестации (зачет)		зач.			
<b>Общая трудоемкость</b>					
в часах	<b>72</b>	72			
в зачетных единицах	<b>2</b>	2			

#### 4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Индивидуальные занятия		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
<b>Раздел 1 Сущность государственной культурной политики</b>									
1.	Тема 1. Основные понятия культурной политики как учебной дисциплины	6	4	4				2	Опрос. Собеседование
2.	Тема 2. Основные задачи и принципы государственной культурной политики	6	4	4				2	Опрос. Собеседование
3.	Тема 3. Модели государственной культурной политики	6	4	4				2	Опрос. Собеседование
4.	Тема 4. Формирование социальной и культурной идентичности. Государство как субъект культурной политики	6	4	4				2	Опрос. Собеседование
5.	Тема 5. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры. Экономика культуры и культурные индустрии.	8	4	4				4	Опрос. Собеседование
<b>Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики современной России</b>									
6.	Тема 6. Основные тенденции государственной культурной политики на современном этапе	8	4	4				4	Опрос. Собеседование
7.	Тема 7. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики	8	4	4				4	Опрос. Собеседование
8.	Тема 8. Содержание и приоритеты региональной культурной политики	8	4	4				4	Опрос. Собеседование

9.	Тема 9. Международная культурная политика Российской Федерации	8	4	4				4	Опрос. Собеседование
10.	Тема 10. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство в условиях глобализации	6	2	2				4	Опрос. Собеседование
<b>Всего</b>		<b>70</b>	<b>38</b>	<b>38</b>				<b>32</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>					
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>72</b>	<b>40</b>	<b>40</b>				<b>32</b>	

#### 4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
Раздел 1 Сущность государственной культурной политики		
1.	Тема 1. Основные понятия культурной политики как учебной дисциплины	Понятие культуры, ее формирование и функционирование в историческом процессе. Понятие культурной политики. Цели, аспекты, средства, уровни, функции культурной политики. Возникновение культурной политики. Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства: диалектика тенденций. Элитарное, народное и массовое искусство в культурной политике. Культурная политика как государственное регулирование культурной жизни общества. Средства осуществления культурной политики. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления
2.	Тема 2. Основные задачи и принципы государственной культурной политики	Уровни управления культурой. Соотношение органов местного самоуправления, региональных и центральных властей. Проблема централизации и децентрализации. Подходы к формированию и осуществлению культурной политики. Проблемы и новые перспективы культуры в современном мире. Проблемы в области сотрудничества и развития международных культурных контактов
3.	Тема 3. Модели государственной культурной политики	Социодинамическая концепция А. Моля; М. Драгичевич-Шешич и четыре модели культурной политики. Рыночно ориентированная модель культурной политики. Типология культурной политики М. Пахтера и Ч. Лэндри, концепция Шарграна и К. Маккахи Проектирование и моделирование культурных процессов. Цивилизационная модель культурной политики как реализация принципа «догоняющего развития» по отношению к странам Запада. Достоинства и издержки данной модели применительно к российским условиям. Мифологическая модель культурной политики как важный ресурс ее дальнейшего развития. Особенности реализации этой модели в современном обществе переходного периода. Важность социально-ориентированной модели культурной политики для усиления ее адресности и дальнейшей демократизации. Проектная



		модель культурной политики как возможность органичной интеграции других ее моделей с учетом региональных особенностей развития культуры России
4.	Тема 4. Формирование социальной и культурной идентичности. Государство как субъект культурной политики	<p>Понятие культурной идентичности. Модели формирования культурной идентичности. Инкультурация и социализация личности. Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источник профессиональной культуры, неотъемлемое условие этнической идентичности, гармонизации межэтнических отношений. Этнокультурные объединения. Развитие творческой самодеятельности граждан с учетом этнических традиций, особенностей регионов и местных сообществ.</p> <p>Субъекты и объекты государственной культурной политики. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики.</p> <p>Современная система управления процессами культурного развития: структура и содержание</p>
5.	Тема 5. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры. Экономика культуры и культурные индустрии	<p>Современная система управления процессами культурного развития: структура и содержание. Инфраструктура сферы культуры. Роль институтов культурной жизни в выработке, обеспечении реализации и мониторинге достижения целей государственной культурной политики.</p> <p>Роль профессионального общества, творческих объединений, союзов и общественных организаций в процессе трансформации системы управления сферой культуры.</p> <p>Формирование информационной грамотности граждан в сфере культуры. Экспертная деятельность в сфере культуры: определение этической и эстетической ценности, профессионального уровня государственных теле- и радиопрограмм, продуктов, материалов и информации, размещаемых в средствах массовой информации и сети Интернет. Единое российское электронное пространство знаний. Национальная электронная библиотека (НЭБ) и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности.</p> <p>Государственная поддержка профессиональной творческой деятельности в области культуры, музыки, хореографического и изобразительного искусства, драматургии, киноискусства, архитектуры, дизайна, художественной фотографии, иных видов искусств.</p> <p>Развитие национального сектора массовой культуры, повышение качества культурных продуктов, относящихся к массовой культуре, вовлечение массовой культуры в процесс реализации государственной культурной политики.</p> <p>Многоканальное финансирование деятельности в сфере культуры. Государственно-частное партнерство, негосударственные культурные институции, благотворительность и меценатство, спонсорство</p>
Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики современной России		
6.	Тема 6. Основные тенденции государственной культурной политики на современном этапе	<p>Основные тенденции культурной политики. Функции государственных органов управления культурной жизнью. Национальное и этническое в культурной политике. Анализ современной социокультурной ситуации. Концепции культурной политики на современном этапе. Поддержка государственных, общественных, общественно-</p>

		<p>государственных институтов в распространении среди граждан знаний и культуры через гуманизацию общего и профессионального образования. Вовлечение граждан в просветительскую деятельность. Поддержка обществ, клубов, общественных объединений просветительской направленности. Развитие массового краеведческого движения, деятельности по историческому просвещению граждан. Распространение научных знаний. Просветительская деятельность организаций культуры и профессиональных сообществ.</p> <p>Специфика государственной культурной политики в работе с детьми и молодежью. Государственная поддержка детских и молодежных организаций, объединений, движений, ориентированных на творческую, добровольческую, благотворительную, познавательную деятельность. Подготовка кадров для осуществления их деятельности. Обеспечение участия детей и молодежи в принятии решений, способных повлиять на их жизнь, раскрыть их способности и таланты.</p> <p>Личность и общество в контексте государственной культурной политики, условия реализации творческого потенциала личности. Развитие творческой самодетельности</p>
7.	<p>Тема 7. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики</p>	<p>Технологии сохранения и популяризации культурного наследия. Деятельность по охране памятников культурного наследия в РФ. Международные организации и фонды по содействию сохранению и популяризации культурного наследия. Понятие экологии культуры.</p> <p>Понятие материального культурного наследия. Классификация объектов материального культурного наследия. Единый государственный реестр объектов культурного наследия Российской Федерации.</p> <p>Опыт использования объектов материального культурного наследия, предметов музейного и архивного фондов, научного и информационного потенциала российских музеев в образовательном процессе и социокультурном пространстве.</p> <p>Понятие нематериального культурного наследия. Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации. Опыт использования объектов нематериального культурного наследия в образовательном процессе и социокультурном пространстве.</p> <p>Система государственной охраны объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов музейного, архивного и национального библиотечного фондов. Сохранение исторической среды городов и поселений, в том числе малых городов, создание условий для развития культурно-познавательного туризма.</p> <p>Участие граждан в этнографических, краеведческих и археологических экспедициях, в работе по выявлению, изучению и сохранению объектов культурного наследия. Волонтерская деятельность в сфере сохранения культурного наследия</p>
8.	<p>Тема 8. Содержание и приоритеты региональной культурной политики</p>	<p>Цель и задачи, объекты и субъекты региональной культурной политики. Разграничение предметов ведения и полномочий органов государственной власти Российской Федерации и органов местного самоуправления в сфере государственной культурной политики.</p> <p>Социокультурные особенности региона как основа</p>

		формирования и реализации культурной политики. Паспорт культурной жизни региона. Региональные программы в сфере культуры. Активизация культурного потенциала территорий. Сглаживание региональных диспропорций
9.	Тема 9. Международная культурная политика Российской Федерации	Цели, задачи и приоритеты политики Российской Федерации в области международного культурно-гуманитарного сотрудничества. Продвижение русского языка в мире, поддержка и содействие расширению русскоязычных сообществ в иностранных государствах, повышению интереса к русскому языку и русской культуре. Межгосударственное сотрудничество в области образования на русском языке в зарубежных странах и изучение русского языка как иностранного. Государственная поддержка ценностно близких России международных проектов в области искусств, гуманитарной науки, видов культурной деятельности. Русское зарубежье как культурное пространство русского мира. Памятники истории и культуры русского зарубежья. Музеи русского зарубежья. Русский заграничный некрополь. Военно-историческое наследие России за рубежом. Литературное наследие русского зарубежья. Научное наследие русского зарубежья. Электронная база объектов российского культурного наследия за рубежом. Освоение и трансляция российского культурного наследия за рубежом
10.	Тема 10. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство в условиях глобализации	Смена акцентов в понятии «культура» в эпоху глобализации. Мультикультурализм и «человек мира» как феномен современности. Сотрудничество профессиональных научных и культурных сообществ, институтов и организаций в сфере образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью, культуры и искусства, с аналогичными общественными организациями зарубежных стран

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Раздел 1. Сущность государственной культурной политики. Тема 1. Основные понятия культурной политики как учебной дисциплины.

*Вопросы (задания) для самоподготовки:*

1. Понятие «культура», подходы к определению.
2. Культурная политика государства как социальное явление.
3. Определение понятия «культурная политика». Научные подходы к определению термина.
4. Философское и социально-политическое обоснование понятия современной политики России.
5. Культурная политика как научная дисциплина.

*Задания для подготовки к промежуточной аттестации:*

Опрос по темам:

1. Дать определение термина «культура».
2. Культурная политика как часть культуры, место и роль культурной политики в культурном развитии общества.
3. Дать определение понятия «культурная политика».
4. Цели и задачи государственной культурной политики.

5. Элитарная, народная и массовая культура в контексте культурной политики.
6. Средства осуществления культурной политики.
7. Культура как тип социальной памяти.
8. Культура как форма трансляции социального опыта.
9. Культура как способ социализации личности.

*Основные понятия:* культура, культурная политика, элитарная культура, народная культура, массовая культура.

Тема 2. Основные задачи и принципы государственной культурной политики.

*Вопросы (задания) для самоподготовки:*

1. Просветительские и воспитательные задачи культурной политики.
2. Формирование мировоззрения личности средствами изучения культуры и культурной политики.
3. Принципы государственной культурной политики в различных областях.

*Задания для подготовки к промежуточной аттестации:*

Темы докладов:

1. Развитие культурных индустрий как один из принципов культурной политики.
2. Гуманизация образования и поддержка гуманитарных наук в современной культурной политике.
3. Особенности, характеризующие развитие библиотечной сферы как общественного института распространения книги, русского языка, языков народов России, приобщения к чтению.
4. Внешняя культурная политика и международное культурное сотрудничество.
5. Поддержка культурной памяти народа как основа воспитания подрастающего поколения.
6. Возрождение просветительства как принцип государственной культурной политики.
7. Молодежная культура, субкультуры, молодежный досуг — векторы государственной культурной политики.
8. Семья и семейные ценности как основной принцип культурной политики, направленной на формирование базовых культурных и духовных ценностей.

*Основные понятия:* культурная память, досуг, гуманизация, библиотековедение, краеведческое движение, духовные ценности, культурные ценности.

Тема 3. Модели государственной культурной политики.

*Вопросы (задания) для самоподготовки:*

1. Основные модели культурной политики в трудах зарубежных исследователей.
2. Модели культурной политики в трудах отечественных исследователей.

*Задания для подготовки к промежуточной аттестации:*

Опрос:

Поясните следующие модели культурной политики:

1. «Популистская», или «демагогическая» культурная политика.
2. «Патерналистическая», или «догматическая» культурная политика.
3. «Эклектическая», или «культуралистическая» культурная политика
4. «Социодинамическая» культурная политика
5. «Либеральная» культурная политика
6. «Элитарная» культурная политика
7. «Тоталитарная» (или патерналистская) культурная политика.

Тема 4. Формирование социальной и культурной идентичности. Государство как субъект культурной политики.

*Вопросы (задания) для самоподготовки:*

1. Понятия социальной и культурной идентичности.
2. Идентичность как основа формирования личности.
3. Государственные меры поддержки культуры и искусства.
4. Виды культурных институтов и их роль в развитии культуры.

*Задания для подготовки к промежуточной аттестации:*

Темы для эссе:

1. Формирование культурной идентичности в условиях глобализации: проблемы и специфика.
2. Роль информационной культуры в формировании культурной идентичности личности.
3. Гипэтноцентризм, этноцентризм, гипоэтноцентризм — определение понятий и специфика проявления в современном обществе.
4. Инфраструктура сферы культуры.
5. Роль институтов культурной жизни в выработке, обеспечении реализации и мониторинге достижения целей государственной культурной политики.
6. Роль профессионального общества, творческих объединений, союзов и общественных организаций в процессе трансформации системы управления сферой культуры.
7. Единое российское электронное пространство знаний.
8. Национальная электронная библиотека (НЭБ) и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности.
9. Основные субъекты и объекты государственной культурной политики.
10. Государственные службы по реализации культурной политики.
11. Основные элементы современной системы управления процессами культурного развития: структура и содержание.

Тема 5. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры. Экономика культуры и культурные индустрии.

*Вопросы (задания) для самоподготовки:*

1. Рассмотреть основные субъекты и объекты государственной культурной политики.
2. Раскрыть содержание полномочий, функций и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики.
3. Выделить основные элементы современной системы управления процессами культурного развития: структура и содержание.
4. Рассмотреть основные особенности экономической деятельности в сфере культуры.

*Задания для подготовки к промежуточной аттестации:*

Темы докладов:

1. Управление в сфере культуры и искусства: специфика труда работника культуры.
2. Охрана труда работников сферы культуры и искусства.
3. Особенности финансирования в сфере культуры: коммерческие и некоммерческие организации.
4. Виды учреждений культуры и их характеристика.
5. Индустрии как новый виток развития экономики культуры.
6. Меценатство, спонсорство, фандрайзинг и другие способы поддержки культуры и искусства в современности и прошлом.

*Основные понятия:* экономика культуры, учреждение культуры, меценатство, спонсорство, фандрайзинг, индустрия.

Тема 6. Основные тенденции государственной культурной политики на современном этапе.

*Вопросы (задания) для самоподготовки:*

1. Выделить основные элементы государственной поддержки профессиональной творческой деятельности в области культуры, музыки, хореографического и изобразительного искусства, драматургии, киноискусства, архитектуры, дизайна, художественной фотографии, иных видов искусств?
2. Каковы особенности развития национального сектора массовой культуры, повышение качества культурных продуктов, относящихся к массовой культуре, влечение массовой культуры в процесс реализации государственной культурной политики?
3. Каковы особенности развития профессиональной критики и журналистики в творческих индустриях?
4. Выделить основные элементы государственной поддержки и модернизации материально-технической базы сферы культуры. Развития сети организаций культуры, освоение ими новых технологий культурной деятельности.

*Задания для подготовки к промежуточной аттестации:*

Темы для дискуссии:

1. Какова специфика направления многоканальное финансирование деятельности в сфере культуры?
2. Аргументировать роль государственно-частных партнерств, негосударственных культурных институций, благотворительности и меценатства в финансировании сферы культуры.
3. Каковы критерии оценки эффективности инвестиций в человеческий капитал, культуру и культурную инфраструктуру?

Тема 7. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики.

*Вопросы (задания) для самоподготовки:*

1. Культурное наследие и его роль в формировании духовной культуры общества.
2. Сохранение культурного наследия: технологии и направления работы на современном этапе.
3. Законодательство в сфере охраны культуры.
4. Особенности изучения культурного наследия Российской Федерации, культура малых народов России.

*Задания для подготовки к промежуточной аттестации:*

Темы для творческих заданий:

1. На примере различных источников изучить культурное наследие какой-либо области или города России, описать полученные результаты в виде реферата.
2. Составить проект по сохранению культурного наследия какой-либо области или города на территории РФ.

*Основные понятия:* культурное наследие, менталитет, культурная картина мира.

Тема 8. Содержание и приоритеты региональной культурной политики.

*Вопросы (задания) для самоподготовки:*

1. Перечислить цель и задачи, объекты и субъекты региональной культурной политики.
2. Рассмотреть нормативную правовую базу региональной культурной политики.

*Задания для подготовки к промежуточной аттестации:*

Темы для дискуссий:

1. Региональная культурная политика в отношении молодежи: проблемы и перспективы развития.
2. Развитие культуры досуга как актуальное направление культурной политики регионов.
3. Столица и регионы: содержание и особенности культурной политики крупных и малых городов.
4. Развитие городской культуры как часть региональной культурной политики.
5. Социокультурные особенности региона.

Тема 9. Международная культурная политика Российской Федерации.

*Вопросы (задания) для самоподготовки:*

1. Цели и задачи международной культурной политики РФ.
2. Направления международной культурной политики РФ.
3. Сотрудничество и взаимодействие государств в рамках культурной политики.

Задания для подготовки к промежуточной аттестации:

*Темы докладов:*

1. Памятники истории культуры России в зарубежных странах.
2. Бытование русской культуры за рубежом: миграционные процессы и образование центров русской культуры зарубежья.
3. Электронная база объектов российского культурного наследия за рубежом.
4. Государственная поддержка ценностно близких России международных проектов в области искусств, гуманитарной науки, видов культурной деятельности.
5. Различные культурные программы и мероприятия по развитию международных культурных связей РФ.

Тема 10. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство в условиях глобализации.

*Вопросы (задания) для самоподготовки:*

1. Понятие глобализации в трудах исследователей.
2. Современная культурная ситуация, основные тенденции и направления: мультикультурализм, стремление к сохранению культурной идентичности.
3. Межкультурная коммуникация и взаимовлияние культур в современности и прошлом.

*Задания для подготовки к промежуточной аттестации:*

Темы опроса:

1. Мультикультурность — определение и особенности.
2. Плюрализм в культурной политике.
3. Культурная идентичность.
4. Межкультурная коммуникация — основные теории и направления в современной культуре.
5. Механизмы взаимодействия культур.
6. Способы передачи культурного опыта.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

### 6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, который проводится в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса по пройденному в ходе освоения дисциплины материалу.

### 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

#### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах



компетенций «знать», «уметь», «владеть»	теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине		
---	---	--	--

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### **6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

*Вопросы к зачету:*

1. Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования.
2. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике.
3. Традиционная система ценностей российской цивилизации: состав и иерархия.
4. Меры и механизмы реализации культурной политики в России.
5. Оценка состояния культуры и контроль реализации культурной политики в России.
6. Типология моделей государственной культурной политики.
7. Цели, принципы, задачи государственной культурной политики. Специфика российской модели культурной политики.
8. Основные подходы к разработке стратегии государственной культурной политики. Трансформация целей, принципов и задач государственной культурной политики в современной России.
9. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры.
10. Разработка федеральных и региональных программ сохранения и развития социокультурной сферы.
11. Сохранение единого культурного пространства как фактор национальной безопасности территориальной целостности России.
12. Культурный суверенитет: приоритет ценностей российской цивилизации по отношению к ценностям других цивилизаций.
13. Субъекты и объекты государственной культурной политики.
14. Современная система управления процессами культурного развития: структура и содержание. Полномочия, функции, формы деятельности и регламенты административных структур в управлении сферой культуры в современной системе управления.
15. Инфраструктура сферы культуры. Роль институтов культурной жизни в выработке, обеспечении реализации и мониторинге достижения целей государственной культурной политики.
16. Роль профессионального общества, творческих объединений, союзов и общественных организаций в процессе трансформации системы управления сферой культуры.
17. Информационное обеспечение сферы культуры. Национальная электронная библиотека (НЭБ) и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности.
18. Государственная поддержка профессиональной творческой деятельности в области культуры, музыки, хореографического и изобразительного искусства, драматургии, киноискусства.
19. Государственная поддержка профессиональной творческой деятельности в области архитектуры, дизайна, художественной фотографии, иных видов искусств.

20. Развитие профессиональной критики и журналистики в творческих индустриях.
21. Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры. Многоканальное финансирование деятельности в сфере культуры. Государственно-частное партнерство, негосударственные культурные институции, благотворительность и меценатство.
22. Оценка эффективности инвестиций в человеческий капитал, культуру и культурную инфраструктуру.
23. Культурно-языковая политика. Повышение качества обучения русскому языку и системе общего и профессионального образования.
24. Государственная поддержка сохранения и развития языков народов Российской Федерации.
25. Развитие книгоиздания и книжной торговли, поддержка социально ориентированной деятельности издательств и предприятий книжной торговли.
26. Развитие библиотечной сферы как общественного института распространения книги, русского языка, языков народов России, приобщения к чтению.
27. Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции. Этнокультурные объединения.
28. Традиционная культура как объект культурной политики. Государственная поддержка традиционной культуры. Создание условий для развития народного творчества.
29. Научные исследования в области традиционной культуры. Принцип популяризации традиционной культуры.
30. Культурная политика в сфере профессионального искусства: развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности.
31. Государственная поддержка отечественной кинематографии.
32. Государственная поддержка архитектурного творчества, признание архитектуры социально значимым видом искусства.
33. Развитие театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового, других видов исполнительского искусства в России.
34. Профессиональные сообщества и творческие общественные организации, их роль в регулировании современного художественного творчества и оценке его качества.
35. Культурная политика в сфере науки и образования. Фундаментальные и прикладные исследования в сфере культуры и искусства.
36. Система образования в сфере культуры и искусства. Творческие вузы, училища, лицеи, школы искусств.
37. Просветительская деятельность в сфере культуры. Роль организаций культуры в историческом и культурном просвещении и воспитании.
38. Поддержка обществ, клубов, общественных объединений просветительской направленности. Развитие массового краеведческого движения, деятельности по историческому просвещению граждан.
39. Развитие творческого потенциала личности: личность и общество в контексте государственной культурной политики, условия реализации творческого потенциала личности.
40. Роль семьи и семейных отношений в системе ценностных ориентаций российского общества. Возрождение традиций семейного воспитания.
41. Этнокультурная и религиозная составляющие государственной культурной политики.
42. Русская культура как духовный стержень российской цивилизации. Значение образов русской классики и духовности для общенационального единства.
43. Меры и механизмы продвижения русского культурного наследия. Поддержка традиционной русской культуры, а также культуры других народов России.
44. Понятие материального культурного наследия. Классификация объектов материального культурного наследия. Единый государственный реестр объектов культурного наследия Российской Федерации.

45. Понятие нематериального культурного наследия. Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации.
46. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации. Механизм сохранения материального и нематериального культурного наследия.
47. Региональный уровень реализации культурной политики: цель и задачи, объекты и субъекты региональной культурной политики.
48. Нормативная правовая база региональной культурной политики. Разграничение предметов ведения и полномочий органов государственной власти Российской Федерации и органов местного самоуправления в сфере государственной культурной политики.
49. Социокультурные особенности региона как основа формирования и реализации культурной политики. Региональные программы в сфере культуры.
50. Позиционирование России в мировом культурном пространстве, противостояние культурной унификации, продвижение ценностей российской цивилизации и русской культуры.
51. Цели, задачи и приоритеты политики Российской Федерации в области международного культурно-гуманитарного сотрудничества.
52. Продвижение русского языка в мире, поддержка и содействие расширению русскоязычных сообществ в иностранных государствах, повышению интереса к русскому языку и русской культуре.
53. Государственная поддержка ценностно близких России международных проектов в области искусств, гуманитарной науки, видов культурной деятельности.
54. Российское культурное наследие за рубежом. Русское зарубежье как культурное пространство русского мира.
55. Памятники истории и культуры русского зарубежья. Музеи русского зарубежья. Русский заграничный некрополь.
56. Военно-историческое наследие России за рубежом.
57. Литературное наследие русского зарубежья.
58. Научное наследие русского зарубежья.
59. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство
60. Сотрудничество профессиональных научных и культурных сообществ, институтов и организаций в сфере образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью, культуры и искусства, с аналогичными общественными организациями зарубежных стран.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7. 1. Основная литература**

1. Белозор А. Ф. Культурная политика России [Электронный ресурс]: Взаимодействие государства и бизнеса: Монография / Белозор А. Ф. Саратов, 2012. Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks.
2. Игнатьева Е. Л. Экономика культуры: учеб, пособ. / Е. Л. Игнатьева. М., 2015.
3. Каменец А. В. Основы культурной политики: учебник. М., 2012.
4. Мухаев Р. Т. Система государственного и муниципального управления [Электронный ресурс]: учебник. Гриф УМЦ «Профессиональный учебник»/ Р. Т. Мухаев. 2-ое изд., перераб. и доп. М., 2012. Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks.
5. Садохин А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / Садохин А. П. М., 2012. Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks.

### **Нормативные правовые акты:**

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12. 12. 1993) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».-URL:[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_28399](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399).
2. Указ Президента РФ от 24. 12. 2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «Консультант-Плюс». URL:[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW172706](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW172706).
3. Указ Президента РФ от 31. 12. 2015 № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс] / /Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_191669](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669).
4. Федеральный закон от 06. 10. 1999 № 184-ФЗ (ред. от 30. 12. 2015) «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL.: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_14058](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_14058).
5. Федеральный закон от 06. 10. 2003 № 131-ФЗ (ред. от 30. 12. 2015) «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL.: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_44571](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_44571).
6. Федеральный закон 06. 06. 1997 № 115-ФЗ (ред. от 28. 11. 2015) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL: <http://docs.cntd.ru/document/9005213>.
7. Федеральный закон от 29. 12. 1994 № 78-ФЗ (ред. от 08. 06. 2015) «О библиотечном деле» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL.: <https://www.referent.ni/1/67189>.
8. Федеральный закон РФ от 27. 12. 1991 № 2124-1 (ред. от 30. 12. 2015) «О средствах массовой информации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL.: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_151](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_151).
9. Федеральный закон от 26. 05. 1996 № 54-ФЗ (ред. от 01. 12. 2014) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_10496](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496).
10. Федеральный закон от 06. 01. 1999 .№ 7-ФЗ (ред. от 25. 12. 2012) «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL.: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_21497](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497).
11. Федеральный закон от 22. 10. 2004 № 125-ФЗ (ред. от 28. 11. 2015) «Об архивном деле в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1406](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1406).
12. Федеральный закон от 25. 06. 2002 № 73-ФЗ (ред. от 30. 12. 2015) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс] //Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_37318](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318).
13. Закон РФ от 15. 04. 1993 № 4804-1 (ред. от 23. 07. 2013) «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL:<https://www.consultant.ru/document/consdocLAW1905>.
14. Федеральный закон от 19. 05. 1995 № 82-ФЗ (ред. от 31. 01. 2016) «Об общественных объединениях» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL: <https://www.consultant.ru/document/consdoc1.AW6693>.
15. Федеральный закон от 29. 12. 2012 № 273-ФЗ (ред. от 30. 12. 2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система

- «КонсультантПлюс». URL: <https://www.consultant.ru/document/consdocLAW'140174>.
16. Концепция внешней политики Российской Федерации. Утверждена Президентом РФ 12. 02. 2013. Приложение 1. Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества [Электронный ресурс] // Министерство иностранных дел Российской Федерации. URL: [http://www.niid.ru/brp4.nsf/0/6I84DI\)EIKDBP71\)A644257B16\(0\)51BF7F](http://www.niid.ru/brp4.nsf/0/6I84DI)EIKDBP71)A644257B16(0)51BF7F).
  17. Распоряжение Правительства РФ от 25. 08. 2008 № 1244-р (ред. от 08. 09. 2010) «О Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL: <https://www.consultant.ru/document/cons doc LAW 79661>.
  18. Распоряжение Правительства РФ от 29. 02. 2016 № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL: <https://www.consultant.ru/law/holdocs/45830.html>.
  19. Распоряжение Правительства РФ от 10. 06. 2011 № 1019-р «О Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020г.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL: <http://www.consultant.ru/document/cons doc LAW 115357>.
  20. Постановление Правительства РФ от 03. 03. 2012 № 186 (ред. от 20. 01. 2016) «О федеральной целевой программе «Культура России (2012–2018 гг.)» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru/document/cons doc LAW 127422>.
  21. Распоряжение Правительства РФ от 27. 12. 2012 № 2567-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013–2020 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL: <http://www.consultant.ru/document/cons doc LAW 140136>.
  22. Постановление Правительства РФ от 20. 08. 2013 № 718 (ред. от 25. 08. 2015) «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014–2020)» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL: <http://www.consultant.ru/document/cons doc LAW 151043>.

## 7.2. Дополнительная литература:

1. Богатырева, Т. Г. Глобализация и императивы культурной политики современной России М., 2002.
2. Востряков Л. Л. Государственная культурная политика: понятия и модели. Спб., 2011.
3. Генова Н. М. Культурная политика в системе инфраструктуры культуры. Омск, 2008.
4. Горлова И. И. Культурная политика в современной России. Учеб, пособ. / И. И. Горлова. Краснодар, 1998.
6. Карпухин О. И. Культурная политика и менеджмент. М., 1998.
7. Культура и культурная политика в России: кол. монограф. / отв. ред. И. А. Бутенко, К. Э. Разлогов. М., 2000.
8. Культура и рынок: современные тенденции. Сб. ст. / сост. И. Г. Хангельдиева. М., 2009.
9. Фетисов А. В. Теоретические и практические основы социально- культурной политики. Учеб, пособие / А. В. Фетисов. М., 2012.

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Комитет по культуре Государственной Думы [Электронный ресурс] Государственная Дума ФС РФ. URL: <http://www.komitet2-3.km.dll rna.gov.ru>.

2. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: <http://www.inkrnk.ru>.
6. Официальный сайт Федеральной целевой программы «Культура России (2012–2018)» [Электронный ресурс]. URL: <http://fcpkultura.ru/>.
7. Официальный сайт Главного информационно-вычислительного центра Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: <http://www.miccedu.ru>.
8. Официальный сайт Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева [Электронный ресурс]. URL: <http://heritanc-institute.ru>.
9. Официальный сайт Государственного института искусствознания [Электронный ресурс]. URL: <http://sias.ru>.
10. Официальный сайт Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере (факультета МГУ) [Электронный ресурс]. URL: <http://hsscm.msu.ru>.
11. Культура.рф. Портал культурного наследия России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.culture.ru>.
12. Роскультура.ру. Российская культура в событиях и лицах [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rosculture.ru>.
13. Культурные ценности — жертвы войны [Электронный ресурс]. URL: <http://lostart.ru>.
14. Портал «Культура России» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.russianculture.ru/default.asp>.
15. Портал «Архивы России» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusarchives.ru>.
16. Музеи России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rnuseum.ru/>.
17. Институт культурной политики [Электронный ресурс]. URL: <http://www.cpoliv.ru/>.
18. Школа культурной политики [Электронный ресурс]. URL: <http://www.shkp.ru>.

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра музыкально-информационных технологий

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА**

**Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность  
53. 05. 01  
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация  
Фортепиано**

**Квалификация выпускника  
Концертный исполнитель. Преподаватель.**

Форма обучения:

*Город  
год*

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная информатика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*



### 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная информатика» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Фортепиано. Дисциплина «Музыкальная информатика» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Репертуар XX века», «Современная нотация», «Менеджмент в области музыкальной культуры».

Дисциплина «Музыкальная информатика» осваивается в 1, 2 семестрах.

### 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** курса — изучение средств и методов специальной информатики для музыкантов — современной технологической базы для всех видов профессиональной музыкальной деятельности.

**Задачи** курса — освоение практических навыков использования персонального компьютера, которые будут полезны во время учебы и в последующей профессиональной деятельности музыканта-исполнителя.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК–4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>— языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>— понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>— выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>— вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li> <li>— составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>— вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного</li> </ul>

		доклада по изучаемой проблеме; — поддерживать контакты при помощи электронной почты
		Владеть: — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; — грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)
ОПК–5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать: — основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; — нормы законодательства в области защиты информации; — методы обеспечения информационной безопасности  Уметь: — использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; — применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности  Владеть: — навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; — методами правовой защиты информации

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Музыкальная информатика» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Дисциплина «Музыкальная информатика» осваивается в 1, 2 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	x	x
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>39</b>	20	19		
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	<b>39</b>	20	19		
1. групповые практические занятия (ГПЗ)		20	19		
2. семинары (С)					

в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>33</b>	16	17		
Вид промежуточной аттестации (зачет)			зач.		
<b>Общая трудоемкость</b>					
в часах	<b>72</b>	36	36		
в зачетных единицах	<b>2</b>	1	1		

#### 4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)							Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
				ГПЗ	Семинар				
1.	Персональный компьютер — машина для обработки информации	12	6		6			6	Проверка усвоения материала в практических занятиях
2.	Компьютерная работа с текстами	12	6		6			6	Проверка усвоения материала в практических занятиях
3.	Ввод и обработка графических изображений в компьютере	12	6		6			6	Проверка усвоения материала в практических занятиях
4.	Компьютерные сети и Интернет	12	6		6			6	Проверка усвоения материала в практических занятиях
5.	Нотный набор на компьютере.	12	6		6			6	Проверка усвоения материала в практических занятиях
6.	Компьютерная работа со звуком	10	7		7			3	Проверка усвоения материала в практических занятиях
<b>Всего</b>		<b>70</b>	<b>37</b>		<b>37</b>			<b>33</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета		<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>				
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>72</b>	<b>39</b>		<b>39</b>			<b>33</b>	

### 4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
1.	Персональный компьютер — машина для обработки информации	Программное обеспечение персонального компьютера: операционная система и ее основные функции, прикладные программы (на примере ОС Windows)
2.	Компьютерная работа с текстами	Программа-текстовый процессор и его основные возможности (на примере офисных пакетов для ОС Windows)
3.	Ввод и обработка графических изображений в компьютере	Подготовка фотографий и др. изображений для буклетов, афиш, программ концертов. Ввод в компьютер, коррекция, ретуширование
4.	Компьютерные сети и Интернет	Интернет как информационный ресурс. Электронная почта как средство пересылки разных видов информации
5.	Нотный набор на компьютере	Нотно-графические редакторы. Основные операции нотного набора в компьютере
6.	Компьютерная работа со звуком	Ввод и редактирование звука в компьютере. Подготовка и запись аудиодисков

### 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Учебным планом предусматриваются самостоятельные внеаудиторные занятия обучающихся для закрепления материала, изложенного в ходе практических занятий. При подготовке к практическим занятиям следует изучать соответствующие разделы основной и дополнительной рекомендованной литературы. Практические навыки могут закрепляться, как с использованием собственных компьютеров обучающихся, так и в компьютерном классе при кафедре музыкально-информационных технологий.

### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

#### 6. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, на котором обучающийся должен продемонстрировать работу с программами:

- нотно-графические редакторы;
- основные операции нотного набора в компьютере;
- ввод и редактирование звука в компьютере;
- подготовка и запись аудиодисков.

#### 6. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

##### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциям и «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### 6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

#### Вопросы к зачету

#### Персональный компьютер и операционная система Windows

1. Основные блоки компьютера и их функции. Включение и выключение ПК.
2. Вызов и выключение программ. Работа с окнами программ.
3. Файлы и каталоги. Создание подкаталога.
4. Копирование файлов на внешние устройства и обратно.
5. Текстовый процессор (Microsoft Word)
6. Создание текстового файла и его сохранение на диске. Оформление абзацев и заголовка.

7. Набор и форматирование текстов афиши и программы концерта. Выбор типа и размера шрифта, шрифтовые выделения, управление размещением фрагментов текста.
8. Организация нумерованных и маркированных списков и работа с ними.
9. Формирование таблиц и работа с ними.
10. Работа с иллюстрациями
11. Работа со сканером. Ввод и редактирование изображений.
12. Вставка графических изображений в текст.
13. Компьютерные сети и интернет
14. Вход в интернет. Поисковые системы и пользование ими.
15. Использование электронного почтового ящика. Отправка сообщений, прикрепленных файлов (фотографии, текста резюме).
16. Нотный набор на компьютере
17. Техника набора нотного текста. Набор многоголосной музыки.
18. Редактирование нотного текста.
19. Использование транспозиции.
20. Выделение партий инструментов.
21. Принципы MIDI-записи и воспроизведения звука.
22. Компьютерная запись и обработка фонограмм
23. Запись звука в компьютер.
24. Редактирование записи.
25. Компьютерная обработка звука (регулировка уровня, создание плавных переходов, управление тембром).
26. Компьютерная запись аудиодиска.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7. 1. Основная литература**

1. Харуто А. В. Музыкальная информатика. Теоретические основы. М., 2013.
2. Харуто А. В. Компьютерная обработка текстов и иллюстраций. Работа с Windows и Интернет: Практическое руководство. Учебное пособие. М., 2010.
3. Харуто А. В. Монтаж и обработка фонограмм и видеозаписей. Работа с компакт-дисками: Практическое руководство. М., 2010.

### **7. 2. Дополнительная литература**

1. Вонг У. Microsoft Office 2013 для «чайников». Диалектика / Вильямс, 2014.
2. Лебедев С. Н., Трубинов П. Ю. Русская книга о Finale. СПб., 2003.
3. Леднев А., Горелкин Д. FINALE. Руководство начинающего пользователя. Смоленск, 2004.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

*Московская консерватория*

<http://www.mosconsv.ru>

<http://taneevlibrary.ru/muzresursy/> — электронный каталог библиотеки

*Библиотеки России*

<http://www.rsl.ru> — РГБ

*Зарубежные ресурсы*

<http://www.mimo-international.com/MIMO/> — поиск по ресурсам с изображениями музыкальных инструментов.

*Разработчики программ*

<http://www.microsoft.ru> — ОС, офисные программы

<http://www.makemusic.com> — нотно-графическая программа Finale

<http://www.sonycreativesoftware.com/products> — программы редактирования звука

<http://www.adobe.ru> — программы обработки изображений

<http://www.abbyu.ru> — программы-словари, программы сканирования и автоматической обработки текста

<http://www.drweb.ru> — антивирусная защита, «скорая антивирусная помощь»

<http://www.kaspersky.ru> — « —

<http://www.avira.ru> — бесплатная антивирусная программа

<http://www.avast.ru> — « —

*Словари (отрасли знания, языки)*

<http://dic.academic.ru/>

MS Windows 7 (версии 8, 10)

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др. последних версий

Finale 2014 или более поздние версии

Sibelius7 или более поздние версии

Sony SoundForge последних версий

Paint.Net

Adobe PhotoShop, Adobe Premiere, Adobe Audition, Adobe Acrobat последних версий

ABBYY Finereader последних версий

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом, персональными компьютерами с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду консерватории.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра современной музыки

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**СОВРЕМЕННАЯ НОТАЦИЯ**

**Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность  
53. 05. 01**

**ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация  
Фортепиано**

**Квалификация выпускника  
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город  
год*



Рабочая программа дисциплины «Современная нотация» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

### 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Современная нотация» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Фортепиано. Дисциплина «Современная нотация» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль».

Дисциплина «Современная нотация» осваивается в 8 семестре.

### 2. Цели и задачи освоения дисциплины

#### Основные цели:

- изучение основных видов нотации в произведениях для фортепиано композиторов второй половины XX и начала XXI веков;
- изучение базовых понятий и элементов, составляющих современные техники композиции как предпосылки к формированию принципов записи музыкальной информации в виде нот;
- уяснение тесной связи конструктивных и художественных принципов новой композиции с возникшими формами и способами нотации;
- овладение навыками анализа типов нотации и практики чтения различных видов нотного текста разных индивидуальных стилей и направлений, предназначенного для исполнения на фортепиано.

#### Задачи:

- привитие навыков чтения фортепианных текстов посттональных композиций, в том числе составляющих суть авторских индивидуальных стилей отдельных композиторов;
- обучение логике нотации, существующей в новых условиях распада классико-романтической тональности, взаимовлиянию логики построения звуковысотной системы и логики развития музыкальной формы, новых принципов композиторского отношения к нотной записи.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации
		Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей
		Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации



<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>72</b>	<b>36</b>		<b>32</b>	<b>4</b>		<b>36</b>
----------------------------	-----------	-----------	--	-----------	----------	--	-----------

#### 4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
1.	История нотации (от возникновения до XVIII века)	Музыкальная палеография. Древнегреческая нотация. Невменная, модальная, мензуральная. Палеография — наука о памятниках древней письменности, внешнем виде рукописей. Музыкальная палеография. Обзор исторических этапов нотной записи (древнегреческая нотация, экспериментальная нотация поздней античности и раннего Средневековья, невменная нотация, модальная нотация, мензуральная нотация, знаменная нотация). История партитурной нотации XVI–XVIII веков. Возникновение партитуры в контексте эпохи Возрождения. Музыкальный контекст развития партитуры. Становление терминологии. Ключи. Строй. Динамика. Способы обозначения оркестрового тембра. Партии. Basso Continuo. Многозначность понятия Basso Continuo. Соперничество редуцированной и полной партитуры. Две формы существования редуцированной партитуры. Нецифрованные формы баса. Цифрованный бас и его основные элементы. Группа Basso Continuo в оркестре, расположение музыкантов
2.	Реформаторские виды нотации XX века	Реформаторские виды нотации начала XX века. Нотации Феруччо Бузони, Матвея Глинского, Николая Обухова, Ефима Гольшева, Йозефа Матиаса Хауэра, Арнольда Шенберга и др. Клавирикрибо — «нотация для клавиатуры». Эквитон
3.	Современная нотация: история, классификация, типы	Основные элементы партитуры, общие для всех инструментов. Длительности. Множественность систем обозначений. Пространственные единицы партитуры. Нотные головки. Штили и перекладины. Лиги. Дополнительные обозначения. Высота. Обозначение крайних звуков диапазона. Нотация длительностей в алеаторике: регистровая зона, неопределенная высота (способы обозначения — традиционный, графический). Микрохроматика — отсутствие единой нотации. Обозначение ключей. Темп. Метр. Пространственные единицы партитуры. Алеаторика темпа и метра. Знаки агогики. Динамика. Артикуляция. Динамика как пропорциональный параметр. Артикуляция. Детерминированная нотация: традиционная, кластеры, табулатуры. Детерминированная нотация - нотная запись со стабильными отношениями между компонентами нотной записи. Традиционная запись и ее видоизменения. Кластеры как эталонный высотный вариант транскрипции (фортепиано, струнные, хоровые, оркестровые). Табулатуры — аппликатурная нотация. Недетерминированная нотация: флуктуационная, зонная, мобильная, графическая, вербальная. Отказ от статических отношений между компонентами нотной записи. Флуктуационная («пропорциональная») нотация затрагивает временной параметр музыки. Зонная («рамочная») нотация — система нотации в алеаторической музыке. Мобильная нотация предполагает незакрепленную последовательность компонентов музыкальной конструкции. Особенности партитуры XX века. Разные типы партитуры.

		Авторские предисловия и схемы. Способы обозначения, группировки инструментов. Обозначения видовых инструментов. Обозначения для дирижера. Вспомогательные элементы в партитуре. Графические партитуры
4.	Особенности нотации для фортепиано	Кластеры, педаль. Виды кластеров и способы их обозначения. Техника педалирования. Препарированное фортепиано. История препарирования фортепиано. Способы и обозначения. Орган. Устройство органа. Регистровка, способы обозначения

### **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

#### *Литература для самостоятельной работы*

1. Кейдж Дж. Как я препарировал рояль // Дроздецкая Н. К. Джон Кейдж: творческий процесс как экология жизни. М., 1993.
2. Холопов Ю. Н. Новый музыкальный инструмент: рояль // М. Е. Тараканов: Человек и Фоносфера. М., СПб., 2003.
3. Дубов М. Э. Джон Кейдж. Школа игры с фортепиано // Джон Кейдж. К 90-летию со дня рождения. М., 2004.

#### *Примерные темы семинарских занятий*

Принцип организации нотного материала в ограниченной алеаторике

1. Фортепиано в XX веке: новые приемы, тембры, запись.
2. Партитура для ансамбля ударных инструментов.
3. Новые приемы игры на струнных инструментах и виды нотной записи.
4. Новые способы звукоизвлечения на флейте (гобое, кларнете и т.д.) и виды нотной записи.

### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

#### **6. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*. Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса.

#### **6. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

##### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенции «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### 6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

#### Вопросы к зачету

1. Детерминированная нотация: традиционная, кластеры, табулатуры.
2. Анализ фрагмента нотного текста (расшифровка нотации).
3. Недетерминированная нотация: флукуационная, зонная, мобильная, графическая, вербальная.
4. Анализ фрагмента нотного текста (расшифровка нотации).
5. Основные элементы партитуры, общие для всех инструментов.
6. Анализ фрагмента нотного текста (расшифровка нотации).
7. Новые исполнительские техники и нотация. Деревянные духовые.

8. Анализ фрагмента нотного текста (расшифровка нотации: Л. Берлио — Секвенции, Х. Холлигер — из Scardanelli-Zyklus, Б. Фернейхоу — Superscriptio, Unity Capsula, С. Шаррино — L'opera per flaute).
9. Новые исполнительские техники и нотация. Медные духовые.
10. Анализ фрагмента нотного текста (расшифровка нотации: Л. Берлио — Секвенции, К. Штокхаузен — In Freundschaft).
11. Новые исполнительские техники и нотация. Ударные инструменты.
12. Анализ фрагмента нотного текста (расшифровка нотации: Ф. Донатони — Omar, Ф. Ксенакис — Rebonds, Ю. Дюфур — Erehwon I, Ж. Гризе — Tempus ex Machina, и т.д.).
13. Новые исполнительские техники и нотация. Струнные инструменты.
14. Анализ фрагмента нотного текста (расшифровка нотации: Л. Берлио — Секвенция, Х. Холлигер — Песни без слов, Трема, Х. Лахенман — Pression, Б. Фернейхоу — Струнный квартет, Дж. Крам — Black angels, Д. Лигети — Струнный квартет).
15. Новые исполнительские техники и нотация. Фортепиано.
16. Анализ фрагмента нотного текста (расшифровка нотации: Кауэлл — The Banshee, Х. Лахенман — Guero, Дж. Шелси — Aitsi, К. Штокхаузен — Klavierstück XI, Дж. Кейдж — Сонаты иинтерлюдии).
17. Новые исполнительские техники и нотация. Вокал.
18. Анализ фрагмента нотного текста (расшифровка нотации: Л. Берлио — Секвенция, Дж. Кейдж — Ария, Б. Фуррер — Фама).
19. Особенности партитуры XX века. Обозначения для дирижера.
20. Анализ фрагмента нотного текста (расшифровка нотации: Т. Мюрай — 13 цветов заходящего солнца, Ж. Гризе — Partiels, Л. Андриссен — Workers Union, С. Шаррино — Археология телефона, Э. Денисов — Солнце инков, Дж. Крам — Ночь четырех лун).

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7. 1. Основная литература**

1. Аронова Е. Графические образы музыки. Новосибирск, 2001.
2. Денисов Э. Ударные инструменты во второй половине XX века. М., 1974.
3. Дубинец Е. А. Знаки звуков: о современной музыкальной нотации. Киев, 2000
4. Супонева Г. Проблемы нотации в музыке XX века. М., 1993.

### **7. 2. Дополнительная литература**

1. Барсова И. Очерки по истории партитурной нотации (XVI—первая половина XVIII века). М., 1997.
2. Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну. М., 2011.
3. Дубинец Е. А. Знаки звуков. Киев, 1999.
4. Кейдж Дж. Как я препарировал рояль // Дроздецкая Н. К. Джон Кейдж: творческий процесс как экология жизни. М., 1993.
5. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
6. Теория современной композиции: Учебное пособие. М., 2005.
7. Музыкальная культура США XX века. Учебное пособие. М., 2007.
8. Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. 2-е изд. М., 2007.
9. Хаубеншток-Рамати Р. Нотация — материал и форма // Современная музыка Австрии: очерки и документы. М., 1998.
10. Cage J. Notations. New York, 1969.
11. Cowell H. New Musical Resources. New York, 1930.

12. Read G. Music Notation: A Manual of Modern Practice. New York, 1969.

13. Rosenthal C. A. A Practical Guide to Music Notation. New York, 1967.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

— Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

— International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))

— электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))

— электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))

— база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))

— электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))

— электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.



**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра гуманитарных наук

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**ПРАВОВЕДЕНИЕ**

**Уровень высшего образования**

**СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность**

**53. 05. 01**

**ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация**

**Фортепиано**

Квалификация выпускника

**Концертный исполнитель. Преподаватель.**

Форма обучения:

*Город*

*год*

Рабочая программа дисциплины «Правоведение» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

### 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «Правоведение» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Фортепиано. Дисциплина «Правоведение» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплиной «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Менеджмент в области музыкальной культуры».

Дисциплина «Правоведение» осваивается в 5 семестре.

### 2. Цели и задачи освоения дисциплины

Учебный курс «Правоведение» включает в себя исходные понятия общей теории и истории государства и права, а также основы ряда ведущих отраслей современного российского права, необходимых в практической и научной деятельности.

**Основная цель курса** — формирование у студентов системного представления о государственно-правовых явлениях, гражданском обществе и правовом государстве; повышение уровня их правового сознания и правовой культуры, необходимых для качественной организации последующей профессиональной деятельности.

#### Задачи курса:

- изучение вопросов происхождения государства и права, его становления как историко-культурного и политического явления;
- исследование понятия государства, его признаков, сущности и социального назначения, функций государства, типологии государств;
- изучение формы государственного устройства, формы правления современных государств и государственно-правовых (политических) режимов, механизма государства и его структурных элементов;
- анализ проблем правопонимания, исследование признаков и сущности права, его принципов и источников;
- изучение понятия и видов правомерного поведения; анализ признаков и состава правонарушения, рассмотрение понятия и видов юридической ответственности;
- исследование концепции правового государства, понятия законности и правопорядке в обществе;
- рассмотрение конституционных черт современного российского государства, комплекса основных прав и свобод человека, механизма их защиты;
- изучение основ гражданского, административного, семейного, наследственного, трудового, уголовного, экологического права;
- анализ правового регулирования профессиональной деятельности в социальной сфере, законодательных и нормативных актов в области защиты информации и государственной тайны.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	Знать: — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной

		<p>музыкально-исполнительской практики</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— организовывать работу творческого коллектива;</li> <li>— управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов;</li> <li>различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта</li> </ul>
ПК-4	Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу;</li> <li>— основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки);</li> <li>— анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками презентации проекта;</li> <li>— навыками составления спонсорского предложения</li> </ul>
ПК-5	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства;</li> <li>— специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства;</li> <li>— осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя;</li> <li>— навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Правоведение» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Дисциплина «Правоведение» осваивается в 5 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	х	х	х
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>40</b>	40			
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)	<b>40</b>	40			
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе		40			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)					
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>32</b>	32			
Вид промежуточной аттестации (зачет)		зач.			
<b>Общая трудоемкость</b>					
в часах	<b>72</b>	72			
в зачетных единицах	<b>2</b>	2			

##### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)							Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
				ГПЗ	Семинар				
1.	Основы теории и истории государства и права	34	20	20				16	Опрос. Собеседование
2.	Современная правовая система Российской Федерации Основы теории и истории государства и права	36	20	20				16	Опрос. Собеседование
<b>Всего</b>		<b>70</b>	<b>38</b>	<b>38</b>				<b>32</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>					
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>72</b>	<b>40</b>	<b>40</b>				<b>32</b>	

##### 4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№	Наименование раздела	Содержание раздела
---	----------------------	--------------------

п/п	дисциплины	
1.	Раздел 1. Основы теории и истории государства и права	
	Тема 1.1. Понятие и содержание государства и права	Роль и значение власти в обществе. Понятие государства и его признаки. Основные теории происхождения государства. Типы и формы государства. Формы правления, государственного устройства и политического режима. Функции и механизм государства. Государство и политическая система общества. Государство и гражданское общество. Правовое государство: понятие и признаки. Понятие права. Право как регулятор общественных отношений. Сущность права и его роль в жизни общества. Соотношение государства и права. Функции и принципы права. Понятие морали и ее роль в жизни общества. Взаимодействие права и морали, их различия. Моральная обусловленность юридических норм. Общий характер норм права. Классификация норм права. Понятие источника права и его виды. Нормативный правовой акт как источник права. Понятие и виды законов. Подзаконные нормативные акты и их виды. Действие нормативных правовых актов во времени, пространстве и по кругу лиц. Публичное и частное право. Характеристика отдельных отраслей российского права
	Тема 1.2. Правоотношение и юридическая ответственность	Понятие и виды правоотношений. Содержание правоотношения. Субъекты правоотношений, правоспособность, дееспособность, правовой статус. Юридические факты и юридические действия, объектно-субъектный состав правоотношения. Понятие и признаки правонарушения. Состав правонарушения. Виды правонарушений. Проблемы причин правонарушений и путей их преодоления. Понятие юридической ответственности и ее основания. Виды юридической ответственности и основания освобождения от нее
	Тема 1.3. Основы истории государства и права	Возникновение государственных образований. Государства и цивилизации Древнего мира. Основные этапы их становления и развития. Государство и правовые традиции Древнего мира: Египет, Месопотамия, Индия, Китай, Греция, Рим. Памятники правовой науки Древнего мира. Римское классическое право и его роль в современной правовой системе
2.	Раздел 2. Современная правовая система Российской Федерации	
	Тема 2.1. Основы конституционного права Российской Федерации	Общая характеристика основ российского конституционного строя. Значение конституционного определения России как демократического, правового, федеративного, суверенного, социального, светского государства в форме республики. Идеологическое и политическое многообразие. Многопартийность. Основы правового статуса общественных объединений. Международные стандарты прав и свобод человека. Гарантии реализации правового статуса человека и гражданина. Концепция естественных прав человека. Конституция России о правах и свободах человека. Понятие основ правового статуса человека и гражданина и его принципы. Гражданство как устойчивая правовая связь с государством. Лица без гражданства (апатриды). Лица с двойным гражданством (бипатриды). Правовое положение (статус) иностранцев. Система основных прав, свобод и обязанностей человека и гражданина. Общая

		<p>характеристика и основные принципы федеративного устройства России, их особенности. Состав Российской Федерации. Предметы ведения Российской Федерации. Предметы совместного ведения Федерации и ее субъектов. Правовой статус субъектов РФ. Проблемы взаимоотношений РФ и ее субъектов. Основания для федерального вмешательства. Понятие органа государственной власти. Общая характеристика и принципы построения системы органов государственной власти Российской Федерации. Их классификация. Органы государственной власти Российской Федерации - Президент, Федеральное Собрание, Правительство, Конституционный Суд, Верховный Суд, Высший Арбитражный Суд РФ. Федеральные министерства и ведомства. Суды Российской Федерации. Федеральные органы государственной власти с особым статусом (Прокуратура РФ, Центральный банк РФ, Счетная палата РФ, Центральная избирательная комиссия, Уполномоченный по правам человека РФ). Органы государственной власти субъектов Российской Федерации. Особенности системы государственной власти субъектов РФ. Порядок и формы взаимоотношений законодательной, исполнительной и судебной власти. Органы местного самоуправления в Российской Федерации. Общая характеристика и принципы деятельности. Проблемы становления и развития муниципального управления. Взаимоотношения органов государственной власти и органов местного самоуправления</p>
	<p>Тема 2.2. Основы гражданского права</p>	<p>Понятие, законодательство и система гражданского права. Источники гражданского права. Гражданское правоотношение. Субъекты гражданского права. Государственное и муниципальное образование как субъекты гражданских правоотношений. Объекты гражданского права, понятие и виды. Сделки. Представительство, доверенность. Осуществление и защита гражданских прав. Исковая давность. Понятие и формы права собственности. Иные вещные права. Понятие и исполнение обязательств. Ответственность за нарушение обязательств. Договорные обязательства. Обязательства, возникающие из причинения вреда и неосновательного обогащения. Наследственное право. Основные положения права интеллектуальной собственности: авторское право и права, смежные с авторским</p>
	<p>Тема 2.3. Основы трудового права</p>	<p>Понятие трудового права. Коллективный договор и соглашения. Обеспечение занятости и трудоустройство. Трудовой договор (контракт): понятие, стороны и содержание. Основание и порядок заключения, изменения и прекращения трудового договора (контракта). Понятие и виды рабочего времени, времени отдыха. Дисциплина труда. Материальная ответственность. Особенности регулирования труда женщин и молодежи. Трудовые споры. Механизмы реализации и защиты трудовых прав граждан</p>

	Тема 2.4. Основы уголовного права	Понятие уголовного права, его система, значение. Источники уголовного права. Уголовный закон как основной источник уголовного права. Виды уголовных законов. Действующий уголовный кодекс РФ. Преступление как основное понятие уголовного права. Признаки преступления. Преступление и другие виды правонарушений. Классификация преступлений. Уголовная ответственность, ее основания и принципы. Öffentlich опасное деяние, содержащее объективные и субъективные признаки состава преступления, как основание уголовной ответственности. Положения Общей части уголовного права и их значение для уголовной ответственности. Уголовная ответственность за предварительную преступную деятельность и за соучастие в преступлении. Обстоятельства, исключающие преступность деяния и их значение для охраны прав и интересов личности. Ответственность за множественность преступлений. Уголовная ответственность несовершеннолетних. Понятие наказания и его цели. Системы и виды наказаний. Общие начала назначения наказания. Назначение наказания при рецидиве и других формах множественности преступлений. Уголовное осуждение и основания его применения. Освобождение от уголовной ответственности и наказания. Виды этих освобождений и основания их применения. Понятие особенной части уголовного права и ее система
	Тема 2.5. Основы семейного права	Понятие и принципы семейного права. Семейный кодекс РФ. Понятие брака и семьи. Регистрация брака и условия его заключения. Отношения родителей и детей, личные и имущественные отношения супругов, права ребенка. Конвенция о правах ребенка. Брачный контракт
	Тема 2.6. Основы экологического права	Экологические системы как объект правового регулирования. Источники экологического права. Содержание экологического права. Понятийный аппарат экологического права. Принципы экологического права. Эколоγο-правовой статус человека. Право природопользования и платность за него. Правовые основы управления природопользованием и охраной окружающей среды. Объекты охраны окружающей среды. Ответственность за экологические правонарушения. Понятие, принципы и виды возмещения вреда, причиненного экологическим правонарушением. Порядок его возмещения
	Тема 2.7. Основы земельного законодательства	Общая характеристика земельного законодательства. Предмет и система земельного права. Источники земельного права. Земельные правоотношения. Земля, как объект правового регулирования. Правовой режим земель. Право собственности на землю и иные права. Право землепользования. Плата за землю. Управление земельными ресурсами. Кадастр земельных ресурсов. Юридическая ответственность за нарушение земельного законодательства
	Тема 2.8. Основы международного права	Международное право в правовой системе России. Примат международного права над нормой национального закона РФ. Понятие, сущность и основные особенности международного права. Международное публичное и международное частное право. Источники



	международного права. Субъекты международного права. Основные принципы современного международного права. Кодификация и прогрессивное развитие международного права. Государственная территория в международном праве. Понятие и режим государственной границы. Основные отрасли международного права
--	---

## **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

По разделу 1.

*Вопросы к собеседованию:*

1. Соотношение понятий: Нормы права, морали, обычаи, корпоративные нормы.
2. Право: понятие, определение, система.
3. Определение и признаки права.
4. Система права: норма права, институт права, отрасль права.
5. Понятие, структура и виды правовых норм.
6. Источники права.
7. Виды нормативно-правовых актов. Действие нормативно-правовых актов во времени.
8. Международные правовые акты.
9. Понятие и виды правонарушений.
10. Понятие и виды юридической ответственности.
11. Понятие и основные признаки правового государства.

По разделу 2.

*Тематика рефератов:*

1. Понятие и признаки государства. Теории возникновения государства.
2. Форма государства и ее элементы. Виды политических режимов.
3. Сравнительная характеристика государства и права стран Древнего мира.
4. Режим собственности в римском классическом праве. Сервитут, виды и особенности.
5. Конституционный строй Российской Федерации. Конституционно-правовой статус личности. Права и свободы человека.
6. Органы государственной власти и органы местного самоуправления в Российской Федерации.
7. Сделки в гражданском праве России. Недействительность сделок: основания и правовые последствия.
8. Обязательства в гражданском праве Российской Федерации.
9. Наследование. Основания и процедура наследования.
10. Семейные правоотношения. Понятие, содержание, виды.
11. Имущественные и личные неимущественные права и обязанности супругов. Ответственность в семейных правоотношениях.
12. Трудовой договор в системе российского трудового права.
13. Регулирование организации труда. Рабочее время и время отдыха.
14. Авторское право и права, смежные с авторскими. Понятие, виды, реализация и защита.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, который проводится в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса.

## 6. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### **6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

*Перечень вопросов для зачета:*

1. Понятие и предмет конституционного права.
2. Основы конституционного строя в России.
3. Система органов государственной власти в Российской Федерации.
4. Основы правового статуса личности в Российской Федерации по Конституции. Права человека.
5. Понятие и предмет уголовного права.
6. Понятие преступления.
7. Группы преступлений.
8. Понятие наказания и виды наказаний.
9. Освобождение от наказания.
10. Обстоятельства, смягчающие наказание.
11. Обстоятельства, отягчающие наказание.
12. Ответственность за преступления.
13. Понятие и предмет гражданского права.
14. Понятие гражданского правоотношения. Физические и юридические лица.
15. Право собственности.
16. Обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушения.
17. Наследственное право.
18. Понятие и предмет семейного права.
19. Понятие семьи и брака. Брачно-семейные отношения.
20. Взаимные права и обязанности супругов.
21. Прекращение брака.
22. Взаимные права и обязанности родителей и детей.
23. Ответственность по семейному праву.
24. Понятие и предмет трудового права.
25. Порядок приема на работу.
26. Трудовой договор, контракт.
27. Расторжение трудового договора, контракта.
28. Основания и порядок увольнения.
29. Правовой режим рабочего времени.
30. Правовые нормативы рабочего времени и времени отдыха.
31. Особенности охраны труда подростков и женщин.
32. Дисциплина труда, ее виды и способы обеспечения.
33. Ответственность за нарушение трудовой дисциплины.
34. Понятие и предмет экологического права.
35. Система законодательства об охране природы.
36. Субъекты природоохранных правоотношений.
37. Система и полномочия органов, осуществляющих надзор и контроль за соблюдением природоохранного законодательства.
38. Ответственность за нарушение законодательства об охране природы.
39. Международное право в правовой системе Российской Федерации.
40. Источники международного права.
41. Субъекты международного права.
42. Основные принципы современного международного права.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7. 1. Основная литература**

1. Основы права: учебное пособие. К. А. Бекяшев, Е. Ю. Грачева, К. Н. Гусов и др. под редакцией О. Е. Кутафина. М., 2010.
2. Правоведение: учебник для неюридических вузов (под редакцией О. Е. Кутафина). 4-е изд., перераб. и доп. М., 2013.
3. Правоведение: учебник. А. В. Малько и др. под редакцией А. В. Малько. М., 2010.
4. Марченко М. Н., Дерябина Е. М. Правоведение. М., 2010.
5. Хропанюк В. Н. Теория государства и права. 4-е издание. Под редакцией В. Г. Стрекозова. М., 2010.

### **7. 2. Дополнительная литература**

1. Алексеев С. С. Восхождение к праву. Поиски и решения. М., 2001.
2. Арзамасов Ю. Г. Наконечный Я. Г. Мониторинг в правотворчестве: теория и методология. М., 2009.
3. Атаманчук Г. В. Новое государство: поиски, иллюзии, возможности. М.1996.
4. Баранов В. М. Техника правотворчества. Природа, основные приемы, значение: ретроспект. Библиограф. / авт.-сост. В. М. Баранов). М., 2012.
5. Бахрах Д. Н. Очерки теории российского права/ Д. Н. Бахрах. М., 2008.
6. Бачило И. Л. Государство и право XXI в. Реальное и виртуальное. М., 2012.
7. Бержель Жан-Луи. Общая теория права. М., 2000.
8. Венгеров А. Б. Теория государства и права. Учебник. М., 2009.
9. Гражданское право: учебник. С. С. Алексеев, Б. М. Гонгалов, Д. В. Мурзин и др. под общей редакцией члена-корреспондента РАН С. С. Алексеева. М., 2010.
10. Ершов В. Л. Статус суда в правовом государстве. М., 1992.
11. Жарова А. К. Правовая защита интеллектуальной собственности. Учебное пособие. М., 2011.
12. Исаков В. Б. Юридические факты в советском праве. М., 1984.
13. Кашанина Т. В. Происхождение государства и права. М., 2004.
14. Кудрявцев В. Н. Закон. Поступок. Ответственность. М., 1986.
15. Пчелинцева Л. М. Комментарий к Семейному кодексу Российской Федерации. М., 2009.
16. Пчелинцева Л. М. Семейное право России. М., 2008.
17. Лукашева Е. А. Право. Мораль. Личность. М., 1986.
18. Малько А. В. Стимулы и ограничения в праве М., 2004.
19. Михайловский И. Б. Суды и судьи: независимость и управляемость. М., 2010.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

— Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

— Справочная правовая система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра клавишных инструментов

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**РЕМОНТ И ОБСЛУЖИВАНИЕ ИНСТРУМЕНТА**

**Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность  
53. 05. 01  
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация  
Фортепиано**

**Квалификация выпускника  
Концертный исполнитель. Преподаватель.**

Форма обучения:

*Город*  
*год*

Рабочая программа дисциплины «Ремонт и обслуживание инструмента» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:  
*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Ремонт и обслуживание инструмента» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Фортепиано. Дисциплина «Ремонт и обслуживание инструмента» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «Специальный класс», «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Безопасность жизнедеятельности».

Дисциплина «Ремонт и обслуживание инструмента» осваивается в 8 семестре.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель дисциплины** — развитие практических навыков обращения с различными типами клавишных инструментов.

### Задачи дисциплины:

- практическое освоение различных вариантов настройки по тюнеру и на слух;
- правильное определение типа клавишного инструмента и механики;
- готовность самостоятельно устранить мелкие неисправности, настроить и отрегулировать клавишный инструмент, на котором предстоит играть;
- знание особенностей микроклиматического влияния на работу и состояние клавишных инструментов.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>— подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>— навыками определения реалистических целей профессионального роста</li> </ul>



#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Ремонт и обслуживание инструмента» составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов. Дисциплина «Ремонт и обслуживание инструмента» осваивается в 8 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		8	х	х	х
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>72</b>	72			
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	<b>72</b>	72			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)	<b>36</b>	36			
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	<b>36</b>	36			
г) курсовая работа (КР)					
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>36</b>	36			
Вид промежуточной аттестации (зачет)		зач.			
<b>Общая трудоемкость</b> в часах в зачетных единицах	<b>108</b> <b>3</b>	108 3			

##### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)							Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
				ГПЗ	Семинар				
1.	1. Изучение различных схем построения клавишных инструментов	24	16		8		8	8	Проверка теоретических знаний и практических навыков

2.	2. Получение навыков ремонта толкачиков и изготовления плектров	24	16		8		8	8	Проверка теоретических знаний и практических навыков
3.	3. Получение навыков установки струн	24	16		8		8	8	Проверка теоретических знаний и практических навыков
4.	4. Изучение исторических настроек	36	22		10		12	12	Проверка теоретических знаний и практических навыков
<b>Всего</b>		<b>106</b>	<b>70</b>		<b>34</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>108</b>	<b>72</b>		<b>36</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	

#### 4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
1.	Изучение различных схем построения клавишных инструментов	Изучение различных примеров построения клавишных инструментов: по времени, стране, конструкции, специализации использования
2.	Получение навыков ремонта толкачиков и изготовления плектров	Изучение устройства толкачиков разных типов, способов их сборки-разборки, регулировки срабатывания, установки высоты для достижения одинаковой глубины нажатия на всей клавиатуре, способов извлечения сломанных плектров, изготовления новых плектров, владение специальным режущим инструментом с учётом техники безопасности, для достижения нужного свойства и громкости щипка
3.	Получение навыков установки струн	Получение практических навыков по навиванию петель (косичек) на новых струнах, правильного выбора длины, накручиванию струны на колок, установки на место, настройке и «втягиванию» вновь установленной струны
4.	Изучение исторических настроек	Изучение исторических настроек по времени, странам и особенностям применения, настройка по тюнеру и на слух: настройка по выбранной схеме, пристраивание октав и унисонов

#### 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, которая выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ практических занятий;
- изучение учебных материалов по теме;
- прослушивание (желательно с нотным материалом) музыкальных произведений на инструментах соответствующих эпохе;

— соблюдать технику безопасности.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

### 6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*. В зачетные требования входят практические задания по ремонту и настройке инструмента.

### 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

#### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциям и «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине,	<b>2</b> (неудовлетвор	на всех этапах

элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	ительно)	
--	--	----------	--

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### **6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

*Требования к зачету:*

*Практические задания:*

- настроить клавишный инструмент;
- заменить сломанный в ходе эксплуатации плектр, произвести его интонировку;
- заменить испорченную струну;
- установить новую струну;
- навить петлю (косичку) на новой струне.

### **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **7. 1. Основная литература**

1. Курочкин Л. Г., Бурдина Н. В. Настройка фортепиано. Л., 1999.
2. Выборгский Н. Ремонт и настройка фортепиано М., 1982.
3. Снитко-Сорочинский Л. К. Настройка и ремонт фортепиано. М., 1974.

#### **7. 2. Дополнительная литература**

1. Бернард М. Искусство настраивать фортепиано. СПб., 1848.
2. Богоино Г. Современная настройка фортепиано // Музыкальное искусство и наука. М., 1970.
3. Порвенков В. Настройка музыкальных инструментов. М., 1977.
4. Порвенков В. Акустика и настройка музыкальных инструментов. М., 1990.
5. Henkel H. Italian harpsichords / Early Music, 12. 1984.
6. Vincentius and the earliest harpsichords / Early Music, 14. 1986.
7. Strong iron wire and long scales in Italian harpsichords / FoMRHI Quarterly, 50. 1988.
8. Hubbard F. Three Centuries of Harpsichord Making . Harvard University Press, 1965.
9. Cristofori's instruments / Early Music, 20. 1992.
10. Some Evidence for the Use of Brass and Iron Stringing in Italian Keyboard Instruments / Early Keyboard Journal, 20. 2002.
11. Making Italian Roses / FoMRHI Quarterly, 98. 2000.
12. Principles and Practice in Stringing Italian Keyboard Instruments / Early Keyboard Journal, 18. 2000.
13. Pythagoras and the Scale Design of Early Harpsichords in France, Germany, and Italy / British Harpsichord Society. 2004(www.harpsichord.org.uk).
14. Auf der Suche nach dem verlorenen Klang von Cristoforis Hammerflügeln / Bartolomeo Cristofori und Giovanni Benedetto Platti: Das frühe Fortepiano und seine Musik in der Toscana und in Franken. Würzburg, 2004.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано клавесином, хаммерклавиром, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра междисциплинарных специализаций музыковедов

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_  
*(должность)*

\_\_\_\_\_  
*(ФИО)*

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**МЕНЕДЖМЕНТ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность  
53. 05. 01  
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация  
Фортепиано**

**Квалификация выпускника  
Концертный исполнитель. Преподаватель.**

Форма обучения:

*Город  
год*

Рабочая программа дисциплины «Менеджмент в области музыкальной культуры» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:  
*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

### 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Менеджмент в области музыкальной культуры» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Фортепиано. Дисциплина «Менеджмент в области музыкальной культуры» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История исполнительского искусства», «Правоведение», «Специальный класс», «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс».

Дисциплина «Менеджмент в области музыкальной культуры» осваивается в 8 семестре.

### 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является овладение комплексом знаний и практических навыков по теории продюсерского дела, менеджмента культурных институтов, маркетинговому анализу их деятельности, рекламе, PR, а также социально-культурному проектированию и фандрейзингу.

**Задачи** дисциплины:

- развитие стратегического умения самостоятельно видеть и исследовать процессы в области искусства и культуры в контексте происходящих в стране социальных изменений;
- знакомство с методикой управленческой деятельности, планированием и практической реализацией продюсерских проектов;
- развитие креативного потенциала студента, способного как генерировать идею культурного проекта, так и, в результате, выстроить стратегию его реализации.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные методы критического анализа;</li> <li>— методологию системного подхода;</li> <li>— содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;</li> <li>— периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>— производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>— определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> <li>— формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по</li> </ul>



		<p>различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>— навыками критического анализа;</li> <li>— основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</li> <li>— навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики</li> </ul>
УК–2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>— уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> <li>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>— навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов</li> </ul>
УК–3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>— психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>— основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> </ul>

		<p>— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</p> <p>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</p> <p>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон</p>
ПК-1	Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	<p>Знать:</p> <p>— основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом;</p> <p>— специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики</p> <p>Уметь:</p> <p>— организовывать работу творческого коллектива;</p> <p>— управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов;</p> <p>различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта</p>
ПК-3	Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства	<p>Знать:</p> <p>— концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;</p> <p>— возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене</p> <p>Уметь:</p> <p>— рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;</p> <p>— осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками критического мышления;</p> <p>— основами пропаганды достижений музыкального искусства</p>
ПК-4	Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	<p>Знать:</p> <p>— основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу;</p> <p>— основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики</p> <p>Уметь:</p> <p>— осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем</p>

		концертной организации или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории
		Владеть: — навыками презентации проекта; — навыками составления спонсорского предложения
ПК–5	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	Знать: — основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; — специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии Уметь: — планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; — осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; — навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Менеджмент в области музыкальной культуры» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Дисциплина «Менеджмент в области музыкальной культуры» осваивается в 8 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		8	х	х	х
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>36</b>	36			
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	<b>36</b>	36			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)	<b>26</b>	26			
2. семинары (С)	<b>10</b>	10			
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					

г) курсовая работа (КР)					
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>36</b>	36			
Вид промежуточной аттестации (зачет)		зач.			
<b>Общая трудоемкость</b> в часах в зачетных единицах	<b>72</b> <b>2</b>	72 2			

#### 4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	Введение в арт-менеджмент. Менеджмент некоммерческих организаций. Бизнес в музыке	10	4		4			6	Конспект. Контроль знания категорийно-понятийного аппарата
2.	Арт-маркетинг и его основные составляющие	12	6		4	2		6	Конспект. Диалог или доклад на семинаре. Контроль за созданием портфолио
3.	Основы самопрезентации	12	6		4	2		6	Конспект. Диалог или доклад на семинаре. Контроль за созданием портфолио
4.	Рынок исполнительских искусств и основы концертного дела	12	6		4	2		6	Конспект. Диалог или доклад на семинаре. Контроль за созданием творческого проекта
5.	Фандрейзинг в сфере искусства	12	6		4	2		6	Конспект. Диалог или доклад на семинаре. Контроль за созданием творческого проекта
6.	Социо-культурное проектирование	12	6		4	2		6	Конспект. Контроль за созданием творческого проекта
<b>Всего</b>		<b>70</b>	<b>34</b>		<b>24</b>	<b>10</b>		<b>36</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета		<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>				
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>72</b>	<b>36</b>		<b>26</b>	<b>10</b>		<b>36</b>	

#### 4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в арт-менеджмент. Менеджмент некоммерческих организаций. Бизнес в музыке	<p>Дефиниция понятий «менеджмент», «менеджер» и их эквиваленты. Роль менеджмента в культуре и основные виды менеджерской деятельности. Культурные институты и организации, общие характеристики, основные ресурсы. Внешняя и внутренняя среда организации культуры.</p> <p>Определение некоммерческой организации (NGO). Основные характеристики и цели организации. Органы управления и принципы их формирования: правление, комитеты, исполнительные органы. Работа с волонтерами. Маркетинг и финансовый менеджмент NGO. Правовое регулирование некоммерческой деятельности.</p> <p>Музыкальные издательства и издательское дело. Звукозаписывающие компании — производство и дистрибуция</p>
2.	Арт-маркетинг и его основные составляющие	<p>Современная концепция маркетинга. Определение маркетинговых целей. Маркетинговая стратегия и основные составляющие маркетингового плана. Маркетинговый микст (5 «Р»). Инструменты маркетингового анализа. Оценка эффективности маркетинговой деятельности.</p> <p>Специфика культурного продукта и его основные характеристики. Анализ продукта. Природа художественного опыта. Менеджмент набора культурных продуктов (portfolio менеджмент).</p> <p>Определение публики. Социальные, личные, психологические факторы дифференциации потребительского рынка. Концепции потребностей и желаний: мотивация спроса.</p> <p>Сегментация рынка. Выбор потребителя. Целевой рынок. Процесс целевого маркетинга. Рыночное нацеливание. Две тактики маркетинга: концентрированный маркетинг, много сегментный маркетинг.</p> <p>Политика ценообразования. Ключевые категории для принятия решения о цене. Позиции продукта на культурном рынке. Цена, основанная на стоимости и на спросе. Стимулирование спроса: ценовые скидки и уступки; подписка и абонементы, психологическое ценообразование.</p> <p>Основные виды рекламы. Печатная реклама. Аудиовизуальные типы рекламы. Специфика радиорекламы. Телевизионная реклама. Виды интернет-рекламы.</p> <p>Цели и основные инструменты промоушн. Промоушн-микст. Основные этапы PR кампании. Позиционирование культурного продукта или программы. Web-промоушн</p>
3.	Основы самопрезентации	<p>Основные виды самопрезентации. Создание личного портфолио: Curriculum Vitae, резюме, творческая биография, презентационные аудио-видео материалы</p>
4.	Рынок исполнительских искусств и основы концертного дела	<p>Основные «игроки» на рынке исполнительских искусств — история и современные тенденции.</p> <p>Концертное дело и менеджмент концертной организации. Концертное планирование и производство. Продюсер, импресарио, агент в современном концертном бизнесе.</p> <p>Основные виды современной концертной практики. Концерт как социокультурное явление. Типология концертных форм. Феномен фестиваля и его типологические принципы. Структура международного фестивального менеджмента</p>
5.	Фандрейзинг в сфере искусства	<p>Введение в фандрейзинг. Современная концепция фандрейзинга и основные источники финансирования культурных проектов.</p> <p>Спонсорство и благотворительность в сфере культуры и искусства.</p>

		Мировая практика. Современное состояние фандрейзинга культурных проектов в России. Корпоративная филантропия. Формы государственной поддержки. Деятельность Международных благотворительных фондов. Спонсорский пакет и основные спонсорские привилегии
6.	Социо-культурное проектирование	Проект как основная форма фандрейзинговой деятельности. Формы публичной презентация культурного проекта

## **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

*Примерные темы семинарских занятий:*

1. Бизнес в музыке и основные «игроки» на музыкальном рынке.
2. Специфика культурного продукта и его основные характеристики.
3. Факторы дифференциации потребительского рынка и основные тактики маркетинга.
4. Цена культурного продукта — баланс спроса и предложения.
5. Рекламный носитель — образ и информация.
6. Web-реклама — pro & contra.
7. Пресс-конференция — подготовка, реализация, анализ результатов.
8. Презентация личного портфолио.
9. Основные виды современной концертной практики — традиции и новшества.
10. Феномен фестиваля, анализ преимуществ.
11. Что такое дорожная карта и ее необходимость в реализации проекта.
12. Спонсорский пакет и основные спонсорские привилегии.
13. Карьера артиста как культурный проект.

*Текущий контроль успеваемости:*

- 1) диалог или доклад на семинаре;
- 2) презентация личного портфолио — резюме, творческая биография, фото, ауди-видео материалы;
- 3) создание анонса культурного события для СМИ,
- 4) создание макета афиши концерта/фестиваля.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, включающий в себя:

- письменную работу-эссе на тему «Моя исполнительская карьера»;
- создание дорожной карты культурного проекта.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциям и «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### 6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Список вопросов к зачету:

1. Роль менеджмента в культуре и основные виды менеджерской деятельности.
2. Маркетинговая стратегия и основные составляющие маркетингового плана.
3. Специфика культурного продукта.
4. Промоушн и его основные инструменты.
5. Основные виды современной концертной практики.

6. Феномен фестиваля и его типологические принципы на примере любого фестивального проекта.
7. Сегментация рынка и определение публики.
8. Основные источники финансирования культуры.
9. Спонсорский пакет и основные спонсорские привилегии.

*Перечень письменных работ к зачету:*

1. Личное портфолио — резюме, творческая биография, фото, ауди-видео материалы;
2. Макет афиши концерта или фестиваля;
3. Эссе «Моя исполнительская карьера».

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7. 1. Основная литература**

1. Котлер Ф. Маркетинг и менеджмент. СПб, 2009.
2. Котлер Ф. Привлечение инвесторов: Маркетинговый подход к поиску источников финансирования. М., 2009.
3. Мак-Илрой Е. Культура и бизнес. Путеводитель по фандрейзингу. М., 2010.
4. Менеджмент. Учебное пособие. М., 2006.
5. Пассман Д. Все о музыкальном бизнесе. М., 2009.

### **7. 2. Дополнительная литература**

1. Артемьева Т. В., Тульчинский Г. Л. Фандрейтинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования. Учебное пособие. СПб., 2010.
2. Воротной М. В. Менеджмент музыкального искусства: Учебное пособие. СПб., 2013.
3. Галуцкий Г. Управляемость культуры и управление культурными процессами. М., 1998.
4. Драгичевич-Шешич М. О., Стойкович Б. Г. Культура: менеджмент, анимация, маркетинг. Новосибирск, 2000.
5. Дуков Е. Анализ современных механизмов функционирования государственных и негосударственных театрально-зрелищных предприятий. М., 1994.
6. Дуков Е. Некоторые проблемы управления концертно-филармонической деятельностью в СССР. М., 1985.
7. Дуков Е., Вознесенский С. Актуальные проблемы и перспективы развития концертной деятельности. М., 1986.
8. Зеленцова Е. Культурная политика и экономика культуры. Тезисы для сборки региональных стратегий. М., 2010.
9. Зеленцова И., Гладких Н. Творческие индустрии. Теория и практика. М., 2006.
10. Кадырова С. В. Self-management в сфере культуры и искусства. Учебное пособие. СПб., 2013.
11. Котлер Ф. Основы маркетинга. Профессиональное издание. М., 2009.
12. Котлер Ф. Десять смертных грехов маркетинга. М., 2010.
13. Колбер Ф. Маркетинг культуры и искусства. М., 2004.
14. Мескон М., Альберт М., Хедоури Ф. Основы менеджмента. М., 2005.
15. Котлер Ф. Маркетинг от А до Я: 80 концепций, которые должен знать каждый менеджер. М., 2010.
16. Левко О. А. Концерт как форма социо-культурной жизни // Всероссийское музыкальное общество. Вып. 4, М., 1997.
17. Левко О. А. Концепция современного концертного дела // Проблемы современного арт-маркетинга. СПб., 2004.
18. Левко О. А. Менеджмент высокого искусства: экологический вектор // Проблемы менеджмента в сфере академической музыки. Ростов-на-Дону, 2010.
19. Лурье А. Управление концертным делом. М., 2008.



20. Менеджмент. Практические ситуации, деловые игры, упражнения. СПб., 2000.
21. Новаторов В. Е. Социально-культурный маркетинг: история, теория, технология: Учебное пособие. СПб., 2015.
22. Флорида Р. Креативный класс: люди, которые меняют будущее. М., 2005.
23. Якупов А. Печали и радости топ-менеджера в сфере искусства. М., 2007.
24. Becker G. Performing Arts. The Economic Dilemma. Cambridge, 1976.
25. Bjorkegren D. The organizations of art. London- N.Y., 1996.
26. Hill E. Creative arts marketing. Oxford, 1995.

*Периодические издания:*

- Менеджмент сегодня
- Менеджмент в России и за рубежом
- MusicuM
- ArtManager

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра гуманитарных наук

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_

**Примерная рабочая программа дисциплины**

**КОНФЛИКТОЛОГИЯ**

**Уровень высшего образования**

**СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность**

**53. 05. 01**

**ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация**

**Фортепиано**

Квалификация выпускника

**Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город*

*год*

Рабочая программа дисциплины «Конфликтология» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

### 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Конфликтология» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Фортепиано. Дисциплина «Конфликтология» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Философия», «Менеджмент в области музыкальной культуры», «Музыкальная психология».

Дисциплина «Конфликтология» осваивается в 9 семестре.

### 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является формирование у обучающихся целостного представления о современной теории и практике изучения конфликтов, навыках профессионального поведения в конфликтных ситуациях и регулирования конфликтов, что позволит будущим специалистам оптимизировать взаимодействие в коллективе, предупредить конфликтные ситуации, складывающиеся в процессе межличностного, социального и профессионального взаимодействия.

**Задачами** дисциплины являются:

- изучение теоретических основ отечественной и зарубежной конфликтологии;
- систематизация и сравнительный анализ концепций, подходов и взглядов на природу конфликта;
- формирование навыков анализа конфликтных ситуаций и управления конфликтов группы.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные методы критического анализа;</li> <li>— методологию системного подхода;</li> <li>— содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;</li> <li>— периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>— производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>— определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> <li>— формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить</li> </ul>

	<p>общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>— навыками критического анализа;</li> <li>— основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</li> <li>— навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики</li> </ul>
--	---

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4. 1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Конфликтология» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Дисциплина «Конфликтология» осваивается в 9 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		9	x	x	x
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>40</b>	40			
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	<b>40</b>	40			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)		40			
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>32</b>	32			
Вид промежуточной аттестации (зачет)		зач.			
<b>Общая трудоемкость</b>					
в часах	<b>72</b>	72			
в зачетных единицах	<b>2</b>	2			

##### 4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
				ГПЗ	Семинар				
Раздел 1. Теория и история конфликтологии.									

1.	Конфликтология как наука	8	4		4		4	Подготовка докладов. Обсуждение подготовленных тем
2.	Общая теория конфликта	8	4		4		4	Подготовка докладов. Обсуждение подготовленных тем
3.	Причины возникновения конфликта. Стратегии поведения в конфликте	8	4		4		4	Подготовка докладов. Обсуждение подготовленных тем
4.	Управление конфликтами как центральная проблема конфликтологии	8	4		4		4	Дискуссия. Подготовка докладов.
5.	Внутриличностные конфликты: специфика, формы проявления и преодоления	8	4		4		4	Подготовка докладов. Обсуждение подготовленных тем
6.	Межличностные и межгрупповые конфликты	8	4		4		4	Подготовка докладов. Обсуждение подготовленных тем
7.	Организационные конфликты и методы их преодоления	6	4		4		2	Подготовка докладов. Обсуждение подготовленных тем
8.	Конфликтующие и конфликтогенные люди	6	4		4		2	Подготовка докладов. Обсуждение подготовленных тем
9.	Методы исследования и диагностики конфликтов	6	4		4		2	Подготовка докладов. Обсуждение подготовленных тем
10.	Прогнозирование и предупреждение конфликтов	4	2		2		2	Подготовка докладов. Обсуждение подготовленных тем
<b>Всего</b>		<b>70</b>	<b>38</b>		<b>38</b>		<b>32</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>								
Подготовка и сдача экзамена								
Подготовка и сдача зачета		<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>			
Курсовая работа								
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>72</b>	<b>40</b>		<b>40</b>		<b>32</b>	

#### 4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
1.	Раздел 1. Теория и история конфликтологии	
1.1.	Конфликтология как наука	Конфликтология в системе социально-гуманитарных наук. Междисциплинарные связи конфликтологии. Становление конфликтологии как учебной дисциплины в России и за рубежом. Роль конфликтологии в консолидации Российского общества. Понятие и феномен конфликта. Способы описания конфликта: структурный, функциональный и процессуальный. Конфликт как противостояние двух начал, проявляющее себя в активности сторон, направленной на преодоление противоречия, причем стороны конфликта представлены активными субъектами. Психологические конфликты и их роль в формировании новых черт характера и в перестройке личности. Конструктивные

		<p>функции конфликта: источник развития, сигнал к изменению, возможность сближения и разговора начистоту, возможность разрядки напряжения, «оздоровления» отношений.</p> <p>Деструктивные функции конфликта: деструктивное воздействие на психологическое состояние участников конфликта, возникновение у людей фобий и стрессов, появление трудно разрушаемого «образа врага», отрицательное влияние на личностное развитие, нарушение системы коммуникации.</p> <p>Ранние представления о конфликте. Древнейшие времена: Конфуций. Представления о конфликте у древнегреческих и раннехристианских философов (взгляды Гераклита, Платона, Демокрита, Эпикура, Аристотеля). Представления о конфликте в средние века: взгляды Аврелия Августина, Фомы Аквинского. Эпоха Возрождения: Николай Коперник, Николо Маккиавели, Эразм Роттердамский. Новое время и эпоха Просвещения: Френсис Бэкона, Томас Гоббс, Адам Смит. Представления о конфликте в первой половине 19 века: взгляды Иммануила Канта, Георга Гегеля, Людвига Фейербаха, Чарлза Дарвина. Представления о конфликте во второй половине 19 века: Карл Маркс, Вильгельм Вундт, Георг Зиммель, Зигмунд Фрейд. Современные концепции конфликта: взгляды Т. Парсонса, Э. Мэйо, Л. Козера, Р. Дарендорфа, А. Гоулднера</p>
1.2.	Общая теория конфликта	<p>Конфликт как социальное явление. Конфликт как форма социального взаимодействия, межличностной и межгрупповой коммуникации. Источники и причины конфликтов. Классификация видов конфликтов: критерии и основные характеристики. Природа противоречия, лежащего в основе конфликта. Структурный конфликт и его разновидности. Конфликт ценностей. Конфликт отношений. Поведенческий конфликт. Конструктивные и деструктивные функции конфликтов. Диагностическая функция конфликтов и особенности ее проявления. Понятие конфликтной ситуации, возникновение и структура. Осознание ситуации как конфликтной ее участниками. Субъекты конфликта как элементы конфликтной ситуации. Типы и ранги субъектов конфликта. Влияние образов конфликтной ситуации на развитие конфликта. Динамика конфликтного взаимодействия. Стадии и фазовая динамика конфликта. Конфликт как процесс. Конфликтное взаимодействие и конфликтное поведение. Классификация типов поведения в конфликте по К. Томасу. Основные модели завершения конфликта</p>
1.3.	Причины возникновения конфликта. Стратегии поведения в конфликте	<p>Основные источники и причины конфликтов. Биологические основы конфликтов. Общие причины конфликтов. Восприятие ситуации как причина возникновения конфликта. Теорема У. Томаса. Различные типы конфликтных личностей. Поведенческие реакции, предрасполагающие к деструктивному конфликту. Классификация причин возникновения конфликта: Объективные причины - естественные столкновения интересов людей в процессе жизнедеятельности. Социально-психологические причины конфликта: потери и искажения информации в процессе межличностной и межгрупповой коммуникации, неполные и неточные факты; слухи, невольная дезинформация; преждевременная информация или информация, переданная с опозданием; ненадежность источников информации; неадекватные акценты; барьеры коммуникации; недоразумение, неправильное понимание другого; ложный образ другого человека, внутригрупповой фаворитизм; конкуренция,</p>

		<p>соревнование. Организационно-управленческие причины конфликта: нарушение принципов управления, мотивирования, делегирования. Разбалансированное ролевое взаимодействие людей: дисбаланс ролевых притязаний и ожиданий. Межличностная несовместимость как причина конфликта: взаимная антипатия между партнерами, сложившаяся на основе несовпадения социальных установок, ценностных ориентаций, интересов, мотивов, характеров, темперамента; несовместимость по ценностям, по интересам, манерам поведения и общения; различие в образовательном уровне; классовые и этнические различия. Личностные причины конфликтов: субъективная оценка поведения партнера как недопустимого; неадекватность сформировавшихся представлений о других; низкая конфликтостойчивость; акцентуации характера; конфликтная установка как готовность действовать в конфликте определенным образом; стереотипы; завышенная самооценка, проявление агрессивности, эгоизма; нарушение обещаний; низкий уровень доверия и авторитетности; негативный опыт отношений в прошлом.</p> <p>Ценностные факторы, влияющие на возникновение конфликта: верования (предрассудки, предпочтения, приоритеты); приверженность к групповым традициям, ценностям, нормам; религиозные, культурные, политические и другие ценности; нравственные ценности (представления о добре и зле, справедливости и несправедливости и т. п.). Эскалация конфликтогенов. Конфликтостойчивость как специфическое проявление психологической устойчивости. Структура конфликтостойчивости и конфликтной компетентности</p>
1.4.	Управление конфликтами как центральная проблема конфликтологии	<p>Оценка интересов в конфликте как качественная характеристика выбираемого поведения. Основные варианты управления конфликтом. Основные структурные методы разрешения конфликта. Основные стратегии, принципы и тактические приемы управления конфликтом.</p> <p>Основы техники ведения переговоров. Спор и дискуссия. Основные виды спора. Классификация споров по целям. Непозволительные приемы спора. Техники конструктивной критики. Рекомендации по организации конструктивного обсуждения. Конфликтологическая практика. Технологии переговорного процесса и разрешения конфликтов (Дж. Скотт, Гордон Боуэр, Х. Корнелиус, Ш. Фэйр, Г. Келман, Т. Крум). Типология переговоров: переговоры жесткие, мягкие, принципиальные. Гарвардский метод принципиальных переговоров Р. Фишера и У. Юри. Технологии эффективного общения как средство, обеспечивающее взаимное понимание и взаимную эмпатию партнеров. Вмешательство третьей стороны (посредничество) - индивида или группы, не имеющей прямого отношения к конфликту, арбитраж, обязательный арбитраж. Медиаторство как содействие третьей стороны двум другим в решении спорной проблемы и поиске соглашения. Методы медиации</p>
2.	Раздел 2. Классификация конфликтных ситуаций и методы их преодоления	
2.1.	Внутриличностные конфликты: специфика, формы проявления и преодоления	<p>Основные подходы к причинам и формам проявления внутриличностного конфликта (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм, К. Хорни, А. Адлер, А. Маслоу, К. Левин). Потребности, интересы, ценности и мотивы поведения личности. Внутренние и внешние противоречия личности и их взаимосвязь. Фрустрация, стрессы, конфликты и кризисы. Формы проявления</p>



		внутриличностных конфликтов. Переживание как основа внутриличностного конфликта. Последствия и проявления внутриличностных конфликтов. Основные способы разрешения внутриличностных конфликтов. Психологическая защита на подсознательном и сознательном уровнях. Развитие стрессоустойчивости. Самоменеджмент как профилактика и технология регулирования внутриличностных конфликтов. Роль конфликта в формировании и развитии личности
2.2.	Межличностные и межгрупповые конфликты	Причины возникновения межличностных конфликтов. Конфликт как форма социального взаимодействия. Ролевые конфликты. Манипуляция в межличностном взаимодействии. Разновидности манипуляций. Манипулятивное общение. Механизмы блокирования манипуляций. Влияние социальной и психологической зрелости личности на уровень ее конфликтности. Проявление индивидуально-психологических особенностей личности в ее стратегиях поведения в конфликте. Эмоциональное состояние участников конфликта: сужение креативности, автоматизация поведения, эмоциональный дискомфорт. Рост эмоционального напряжения: страхи, агрессия, недоверие, фобии. Технологии работы с эмоциональным состоянием в процессе конфликта. Вербальные и невербальные техники урегулирования эмоционального состояния. Рационализация эмоций. Способы разрешения межличностных конфликтов
2.3.	Организационные конфликты и методы их преодоления	Причины возникновения организационных конфликтов. Типология организационных конфликтов. Информационные и структурные конфликты в организации. Дисбаланс структуры рабочего места. Ценностный конфликт и его выражение в особенностях корпоративной культуры организации. Деструктивные функции конфликта в организации: ухудшение и разрушение коммуникаций; падение авторитета руководителя; рост напряженности между уровнями управления; снижение эффективности труда. Специфика инновационных конфликтов. Профилактика и методы регулирования. Роль руководителя в предупреждении и регулировании инновационных конфликтов. Стратегии управления организационным конфликтом. Трудовые конфликты как отражение проблем в социально-экономической и административно-управленческой систем организации. Особенности протекания социально-трудовых конфликтов. Формы и методы урегулирования. Социальное партнерство, его значение в предупреждении и успешном регулировании конфликтов
2.4.	Конфликтующие и конфликтогенные люди	Субъективная значимость конфликтной ситуации. Конфликтогенные люди. Психологические типы личности. Референтные группы и группы давления. Конфликтогенные мотивы социально-психологической деятельности. Различия между негативистами и конфликтогенными людьми. Поведение в конфликте людей, обладающих различными психическими темпераментами. Групповое давление как одна из причин конфликта индивида с группой. Конформизм личности
2.5.	Методы исследования и диагностики конфликтов	Анализ основных методологических подходов к исследованию проблемы конфликта, их возможности, трудности и ограничения. Сравнительная характеристика методологических принципов основных школ и направлений конфликтологии: характеристика психологического и социально-психологического подходов. Принципы и критерии анализа конфликтной ситуации. Приемы обнаружения позиций, интересов и мотивов субъектов

		конфликтного взаимодействия. Способы актуализации конфликта и его регулирования. Диагностика конфликтной ситуации с использованием методики «справедливых (объективных) критериев» и «справедливых процедур». Принцип «пределов» в анализе и диагностике конфликта. Издержки, функции и альтернативы «пределам». Диагностика потенциальной и актуальной конфликтной ситуации. Диагностика факторов и причин конфликта. Диагностика конфликта на разных этапах его развития. Рациональное и эмоциональное измерение конфликта. Определение основной проблемы конфликта, подлежащей урегулированию. Принципы анализа и диагностики конфликтов социально-экономической сферы
2.6.	Прогнозирование и предупреждение конфликтов	Понятие о способах прогнозирования и профилактики конфликтов. Особенности прогнозирования и профилактики конфликтов. Социально-психологические условия профилактики конфликтов. Самоконтроль и саморегуляция. Уважение, прагматизм, доверие. Учет индивидуальных особенностей субъектов. Толерантность и различия. Методы достижения эффективности в работе с персоналом и клиентами. Предупреждение конфликтов компетентным оцениванием. Выявление и разрешение проблемных ситуаций взаимодействия как способ профилактики возможного возникновения конфликтов. Соблюдение правовых норм как основа профилактики конфликтов. Роль профессиональных и личностных качеств специалиста в прогнозировании и профилактике конфликтных ситуаций

### **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа представляет собой обязательный вид деятельности по дисциплине основной профессиональной образовательной программы, выражаемый в академических часах и выполняемый обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где обучающимся предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

*Групповое занятие 1. Темы для подготовки докладов:*

1. История возникновения и основные этапы в развитии конфликтологии.
2. Основные направления в развитии социальной конфликтологии.
3. Становление и развитие российской конфликтологии.
4. Конфликтология как теоретико-прикладная дисциплина.

*Групповое занятие 2. Темы для подготовки докладов:*

1. Структурные компоненты конфликта, их характеристика.
2. Динамика конфликта, этапы его развития.
3. Влияние структурных компонентов на динамику конфликта.
4. Основные модели завершения конфликта.

## 5. Функции конфликта по отношению к его участникам и социуму.

*Групповое занятие. Темы для подготовки докладов:*

1. Формулы А, Б, В возникновения конфликтов.
2. Социальная архитектура группы. Тематические области коммуникации.
3. Основные положения теории трансактного анализа. Поведенческие характеристики трансакций. Алгоритм трансактного анализа.
4. Анализ ситуации методами «Инцендент», «Разыгрывание ролей».
5. Особенности семейных конфликтов, их классификация, причины, разрешение и предупреждение.
6. Позиционные, ресурсные и динамические конфликты в организации.
7. Специфика конфликтов в образовательных учреждениях.
8. Половозрастная специфика педагогических конфликтов.

*Групповое занятие 4. Темы для дискуссии:*

1. Основные понятия и сущность управления социальными конфликтами.
2. Алгоритм управления конфликтами.
3. Технологии управления конфликтами.

*Групповое занятие 5. Темы для подготовки докладов:*

1. Причины, источники конфликтов и формы их проявления.
2. Основные виды внутриличностных конфликтов.
3. Проявления и последствия внутриличностных конфликтов.
4. Основные способы предупреждения и разрешения внутриличностных конфликтов.
5. Функции конфликта по отношению к его участникам и социуму.

*Групповое занятие 6. Вопросы для обсуждения:*

1. Взаимодействие и взаимосвязь людей. Теория ролей.
2. Структурная типология межличностного восприятия: межличностная перцепция, идентификация, эмпатия.
3. Модели поведения в конфликте и способы урегулирования межличностных конфликтов.
4. Субкультура группы: групповые нормы, ценности и стереотипы поведения.
5. Групповая динамика и конфликтное взаимодействие.
6. Последствия и функции внутригруппового конфликта.

*Групповое занятие 7. Темы для подготовки докладов:*

1. Структура и функции современной организации.
2. Классификация конфликтов в организации, причины их возникновения.
3. Социально-трудовые конфликты.
4. Особенности инновационных конфликтов.
5. Предупреждение, разрешение и управление конфликтами в организации.

*Групповое занятие 8. Проведение психометрического теста (по Е. И. Рогову) и обсуждение полученных результатов.*

*Психометрический тест*



Посмотрите на пять фигур, изображенных на рисунке. Выберите ту из них, в отношении которой вы можете сказать: «Это я!» Только не занимайтесь никакими ненужными умопостроениями. Это ни к чему не приведет. Просто постарайтесь почувствовать свою форму. Если вы испытываете сильное затруднение, выберите ту фигуру, которая первой привлекла вас. Запомните ее название под № 1. Теперь рассмотрите оставшиеся четыре фигуры в порядке вашего предпочтения и запишите их названия под соответствующими номерами. Последняя фигура, которую вы запишете под № 5, будет явно не вашей формой, т. е. той формой, которая подходит вам менее всего.

Первый, самый трудный этап работы закончен. Перед вами упорядоченный ряд геометрических форм, отражающих ваши субъективные пристрастия. Какую бы фигуру вы ни поместили на первое место, это ваша основная фигура, или субъективная форма. Именно она дает возможность определить ваши основные доминирующие черты характера и особенности поведения. Остальные четыре фигуры — это своеобразные модуляторы, которые могут окрашивать ведущий фон вашего поведения. Сила их влияния убывает с увеличением порядкового номера. И если некоторые характеристики фигуры, стоящей на втором месте, вы, вероятно, сможете обнаружить в своем поведении, то фигура, занимающая пятое место, дает о себе знать, когда вы явно не в себе (и, очевидно, себе не нравитесь). Более важно для вас другое значение последней фигуры — она указывает на форму человека, взаимодействие с которым будет представлять для вас наибольшие трудности (их вы успешно можете преодолеть с помощью психогеометрии).

#### *Расшифровка результатов:*

Если большинство качеств, перечисленных в характеристике вашей основной формы, соответствуют вашему реальному поведению, то ваш случай наиболее простой (конечно, только в смысле диагностики). Остается лишь запомнить свою чистую форму (квадрат, треугольник, круг, зигзаг, прямоугольник) и перейти к дальнейшему изучению и применению психогеометрии на практике. Однако возможно, что вы «не нашли себя» среди представленных фигур. Это случается примерно с 15 % тех, кто выполняет психогеометрический тест. Если вы попали в эти 15 %, то могут быть несколько причин, почему вы выбрали «не свою» форму:

- негативная установка или настороженное отношение к тестированию;
- в данный период вы озабочены расхождением между тем, что вы есть, и вашим идеалом. Поэтому вы выбираете ту форму, которой вы хотите быть, вместо той, которой вы сейчас являетесь;
- вы находитесь в необычном для вас психическом состоянии, вызванном какими-то значимыми переменами в вашей жизни (слишком возбуждены, расстроены, утомлены и т. д.).

Могут быть и другие причины ошибочного выбора основной формы. Но независимо от причины поступите следующим образом. Прочитайте внимательно описание всех пяти фигур и просто выберите для себя ту из них, которая больше всего соответствует вашей личности и поведению. Она и будет вашей основной формой.

Наконец, может оказаться, что ни одна фигура вам полностью не подходит, скорее вас можно описать комбинацией из двух или даже трех форм (лучше все же ограничиться двумя). В этом случае постарайтесь решить для себя, какая из них является доминантной, а какая — подчиненной. Тогда вы сможете наглядно изобразить вашу форму личности, вписав подчиненную в доминантную. При этом, если доминирующей формой является зигзаг, то его волнистая линия перечеркивает подчиненную форму; в качестве подчиненной формы зигзаг как бы проникает в доминантную, нарушая ее контур.

#### *Групповое занятие 7. Темы для подготовки докладов:*

1. Этапы анализа конфликта.
2. Применение методов психологии в диагностике.

3. Тестовые методики в определении конфликтности личности.
4. Модульная методика диагностики межличностных конфликтов.
5. Социометрия как диагностика конфликтного взаимодействия.
6. Ситуационный метод исследования конфликтов.

*Семинар 10. Темы для обсуждения:*

1. Прогнозирование социальных конфликтов.
2. Предупреждение конфликтного противостояния.
3. Креативность как технология профилактики конфликтов.

*Аналитическое задание:*

«Моя любимая стратегия разрешения конфликта».

Сделайте обоснование своей любимой стратегии поведения в разрешении конфликтных ситуаций, используя сетку Томаса–Килменна. Почему именно эта стратегия лучше подходит для вас? Какую из стратегий разрешения конфликта можно считать лучшей, худшей? Почему? Правильна ли вообще такая постановка вопроса? Ответы в письменном виде оцениваются по десятибалльной системе. Всего до 30 баллов. Свою чаще используемую стратегию разрешения конфликта определите при помощи таблицы Дж.-Г. Скотт. Заполняя таблицу, представьте себе свое обычное поведение в конфликтных ситуациях за последние несколько лет.

Стратегия разрешения конфликта	Использую чаще всего	Владею лучше всего	Приносит наилучшие результаты	Чувствую себя при использовании наиболее комфортно
Настойчивость (Я активно отстаиваю собственную позицию)				
Уход (Я стараюсь уклониться от участия в конфликте)				
Приспособление (Я стараюсь во всем уступать, идти навстречу партнеру)				
Компромисс (Я ищу решение, основанное на взаимных уступках)				
Сотрудничество (Я стараюсь найти решение, максимально удовлетворяющее интересы обеих сторон)				

Проранжируйте стратегии поведения в конфликте по четырем указанным категориям. Для этого последовательно поставьте цифры (от 1 до 5) в каждой из четырех колонок. Цифра 1 означает, что стратегия занимает I место (ранг) по категории, цифра 5 — последнее. Например, для категории «Использую чаще всего» система рангов может иметь следующий вид: Компромисс — 2, Уход — 3, Настойчивость — 4, Сотрудничество — 1, Приспособление — 2.

Заполненная таблица даст вам наглядное представление о том, какую из стратегий вы используете чаще всего, какую лучше всего, какая чаще всего приносит наилучшие результаты и какая наиболее комфортна для вас. Это может быть одна и та же стратегия (ваша «любимая») или разные стратегии. Любой результат даст вам информацию для размышлений, если вы хотите сделать свое поведение в конфликтной ситуации более эффективным, развив способности использовать разные стратегии, стили поведения.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, который проводится в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

<b>Элементы компетенций</b>	<b>Показатели освоения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Этапы освоения</b>
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах

«знать» и «уметь»	умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности		
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### **6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

*Примеры тестовых заданий для оценки качества освоения дисциплины*

1. Конфликтогены — это:

- а) слова, действия (или бездействия), которые могут привести к конфликту;
- б) проявления конфликта;
- в) причины конфликта, обусловленные социальным статусом личности;
- г) состояния личности, которые наступают после разрешения конфликта.

2. К какому типу конфликтогенов относятся следующие действия: Приказание, угроза, замечание, критика, обвинение, насмешка?

- а) снисходительное отношение;
- б) негативное отношение;
- в) менторские отношения;
- г) нарушение этики;
- д) нечестность и неискренность.

3. К какому типу конфликтов относятся следующие действия:

унизительное утешение; унизительная похвала; упрек; подшучивания?

- а) хвастовство;
- б) нарушение этики;
- в) регрессивное поведение;
- г) снисходительное отношение;
- д) негативное отношение.

4. Наивные вопросы; ссылки на других при получении справедливого замечания;

пререкания — это формы проявления конфликтогенов, которые характеризуются как:

- а) прямое негативное отношение;

- б) хвастовство;
- в) нечестность и неискренность;
- г) менторские отношения;
- д) регрессивное поведение.

5. Отметьте один правильный ответ

Термин «социология конфликта» впервые ввел в социальные науки:

- а) Л. Козер;
- б) Р. Дарендорф;
- в) П. Сорокин;
- г) К. Маркс;
- д) никто из вышеперечисленных.

6. Отметьте один правильный ответ: Автором «теории конфликта» как концептуальной модели в социальных науках является:

- а) Г. Зиммель;
- б) Р. Парк;
- в) Р. Дарендорф;
- г) Дж. Рекс;
- д) М. Вебер.

7. Выберите все правильные ответы

Современное отношение к конфликтам и практике работы с ними основывается на том, что:

- а) конфликт — одна из форм нормального человеческого взаимодействия;
- б) конфликт не всегда и не обязательно приводит к разрушениям;
- в) конфликт открывает дорогу инновациям;
- г) конфликт может быть управляемым;
- д) ничего из вышеперечисленного.

8. Отметьте один правильный ответ

Основная идея концепции социального дарвинизма заключается в следующем:

- а) развитие общества объясняется биологическими законами естественного отбора;
- б) конфликт — социальная аномалия, которая должна и может быть исключена из жизни общества;
- в) конфликт является следствием агрессивности индивида и толпы;
- г) конфликт возникает вследствие социальных инстинктов типа страха, стадности, самоутверждения;
- д) конфликт возникает из-за невозможности для индивида реализовать в обществе личностные стремления и потребности.

9. Деятельность, направленная на недопущение возникновения конфликта и его разрушительного влияния на ту или иную сторону, тот или иной элемент общественной системы, это:

- а) понимающее общение;
- б) предупреждение конфликта;
- в) регулирование конфликтом.

10. Внутриличностный конфликт — это...

11. Искусное и мудрое отношение к партнеру, направленное на сохранение добрых, дружеских взаимоотношений, называется:



- а) компромисс;
- б) достижение конструктивного результата;
- в) дипломатия.

12. Что отрицательного дает конфликт...

13. Установление норм и процедур урегулирования и разрешения конфликта называется:

- а) легитимизация конфликта;
- б) институализация конфликта;
- в) редукция конфликта.

14. Стратегия поведения в конфликте (К. Томаса), к которой относится следующее поведение участников: действия, направленные на поиск решения за счет взаимных уступок, на выработку промежуточного решения, устраивающего обе стороны, при котором особо никто не выигрывает, но и не теряет, называется:

- а) уход;
- б) компромисс;
- в) сотрудничество.

15. Борьба различных общественных сил за влияние в институтах государственной власти демонстрирует:

- а) социальный конфликт;
- б) духовный конфликт.
- в) политический конфликт.

16. Конфликт между руководством организации и персоналом называется:

- а) межличностный конфликт;
- б) вертикальный конфликт;
- в) групповой конфликт.

17. Актуализатор — это...

18. Первоначальный, предконфликтный этап приведения в действие причины конфликта называется:

- а) инцидент;
- б) конфликтная ситуация;
- в) предмет конфликта.

19. Конфликтология — это...

20. Ложное предубеждение, которое становится источником эмоциональной напряженности, непрерывного беспокойства, называется:

- а) недоразумение;
- б) предвзятость мнения;
- в) противоречие.

21. Манипуляция — это...

22. К какой стратегии поведения в конфликте (К. Томаса) относится следующее поведение участников: действия, направленные на сохранение или восстановление благоприятных отношений с оппонентом путем сглаживания разногласий за счет собственных интересов:

- а) уход;

- б) уступка;
- в) сотрудничество.

23. Участники этнонационального конфликта — это...

24. К какой стратегии поведения в конфликте (К. Томаса) относится следующее поведение участников: действия, направленные на достижение партнерства:

- а) компромисс;
- б) сотрудничество;
- в) уклонение.

25. Какой из перечисленных ниже методов урегулирования конфликтов признается универсальным:

- а) уход от конфликта;
- б) переговоры;
- в) откладывание разрешения конфликта;
- г) примирение сторон через посредника.

26. Конструктивное разрешение конфликта зависит от:

- а) адекватности его восприятия;
- б) открытости общения;
- в) атмосферы сотрудничества;
- г) использования силы.

27. Какие из перечисленных ниже требований относятся к посреднику на переговорах (выберите все правильные варианты ответа):

- а) умение во внешнем облике придерживаться умеренного консерватизма;
- б) умение не использовать переговоры в качестве своей самореализации;
- в) умение не подгонять дискутирующих;
- г) посредник должен использовать свои властные полномочия для призыва сторон достичь соглашения в ходе переговоров.

*Примерные вопросы к зачету по дисциплине «Конфликтология»:*

1. Исторические особенности отношения общества к конфликту. Предмет конфликтологии.
2. Конфликт как социальный феномен общественной жизни.
3. Задачи конфликтологии в различных сферах человеческого взаимодействия.
4. Теоретические предпосылки возникновения конфликтологии.
5. Этапы развития конфликтологии.
6. Конфликтный функционализм Г. Зиммеля.
7. Социал-дарвинистская концепция конфликта: представители, особенности.
8. Равновесная и конфликтная модели: сравнительный анализ.
9. Диалектическая теория конфликта К. Маркса.
10. Функциональная концепция конфликта Т. Парсонса.
11. Особенности изучения конфликта в теории Л. Козера.
12. Концепция конфликта Р. Дарендорфа.
13. Общая теория конфликта Р. Боулдинга.
14. Конфликт как форма воспроизводства общества А. Турена.
15. Особенности отношения к конфликту в отечественной науке.
16. Структура социального конфликта.
17. Источники и причины возникновения социальных конфликтов.
18. Динамическая модель конфликта.

19. Функции социальных конфликтов.
20. Проблема типологии конфликтов.
21. Диагностика конфликтов.
22. Причины и источники внутриличностных конфликтов и формы их проявления.
23. Основные подходы к пониманию внутриличностного конфликта.
24. Виды внутриличностных конфликтов.
25. Основные способы разрешения внутриличностных конфликтов.
26. Понятие межличностных конфликтов, их причины.
27. Особенности межличностных конфликтов, их динамика.
28. Характеристика основных стилей поведения, их положительные и отрицательные стороны.
29. Групповой процесс: особенности, динамика.
30. Причины возникновения групповых конфликтов и их классификация.
31. Групповые нормы, ценности и стереотипы поведения.
32. Последствия и функции внутригруппового конфликта.
33. Предупреждение межличностных и групповых конфликтов.
34. Конфликты в организациях: особенности возникновения и протекания.
35. Конфликты между руководителями и подчиненными, их предупреждение, регулирование.
36. Трудовые конфликты и пути их разрешения.
37. Особенности инновационных конфликтов.
38. Причины возникновения, структура и функции педагогических конфликтов.
39. Особенности педагогических конфликтов.
40. Конфликты между учениками, их характер, возрастные особенности.
41. Предупреждение и регулирование педагогических конфликтов.
42. Супружеские конфликты. Социально-психологические и ролевые различия супругов.
43. Причины и источники супружеских конфликтов.
44. Способы разрешения супружеских конфликтов.
45. Причины возникновения, типология и структура семейных конфликтов.
46. Функции и последствия конфликтов в семье.
47. Природа этнонациональных конфликтов, их причины и участники.
48. Особенности этнонациональных конфликтов, роль культурных и религиозных факторов.
49. Проблема конфликта в организации. Роль и задачи руководителя в регулировании конфликтных ситуаций.
50. Регулирование современных национальных противоречий в России.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7. 1. Основная литература**

1. Афанасьева Е. А. Основы конфликтологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. А. Афанасьева. Электрон. текстовые данные. Саратов, 2014. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19276.html>.
2. Светлов В. А. Словарь по конфликтологии [Электронный ресурс] / В. А. Светлов. — Электрон. текстовые данные. Саратов, 2013. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12750.html>.
3. Цыбульская М. В. Конфликтология [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. В. Цыбульская. Электрон. текстовые данные. М., 2010. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10705.html>.

## **7. 2. Дополнительная литература**

1. Андреев В. И. Конфликтология: Искусство спора, ведения переговоров, разрешения конфликтов. М., 1995.
2. Берн Э. Игры, в которые играют люди: Психология человеческих взаимоотношений. Люди, которые играют в игры Психология человеческой судьбы. СПб., 1992.
3. Бородкин Ф. М. Внимание: конфликт. 2-е изд., перераб. и доп. Новосибирск, 1989.
4. Конфликтология. Вопросы-ответы: учебное пособие для вузов. М., 2004.
5. Профилактика и разрешение социальных конфликтов [Электронный ресурс] / О. И. Андреева [и др.]. Электрон. текстовые данные. СПб., 2011. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22987.html>.
6. Светлов В. А. Введение в единую теорию анализа и разрешения конфликтов [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Светлов. Электрон. текстовые данные. Саратов, 2012. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8243.html>.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского;
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Электронно-библиотечная система IPRbooks ([www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)).

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом.

## Приложение 6

**Примерные программы практик и фонды оценочных средств, входящие в состав соответствующих программ практик**

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Фортепианный факультет

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Программа практики  
Учебная практика**

**КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

**Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность  
53. 05. 01**

**ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация  
Фортепиано**

Квалификация выпускника  
**Концертный исполнитель. Преподаватель.**

Форма обучения:

*Город  
год*

Программа учебной практики «Концертно-просветительская практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 731 по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Фортепиано». Уровень высшего образования — специалитет.

Программа учебной практики «Концертно-просветительская практика» разработана:  
*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

## **1. Вид практики, форма и способ ее проведения**

Учебная практика «Концертно-просветительская практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специалитет), специализация «Фортепиано».

Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Учебная практика «Концертно-просветительская практика» проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик — путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Учебная практика «Концертно-просветительская практика» представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Программа учебной практики «Концертно-просветительская практика» ежегодно актуализируется в соответствии с учебными планами подготовки специалистов соответствующей специальности с учетом индивидуальных учебных планов обучающихся.

Учебная практика «Концертно-просветительская практика» может проводиться в сторонних организациях (филармониях, музыкальных театрах, концертных организациях), имеющих условия для прохождения практики обучающимися и предоставления возможности для участия обучающихся в художественно-творческой деятельности учреждения, или на кафедрах и в других подразделениях Консерватории, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Основное содержание учебной практики «Концертно-просветительская практика» составляет профессионально-исполнительская деятельность, включающая в себя: подготовку сольных и ансамблевых концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя.

Выбор и закрепление за обучающимся сторонней базы практики осуществляется решением кафедры индивидуально в соответствии с пожеланиями обучающегося, после проверки учреждения на соответствие требованиям по направлению подготовки специалиста и заключением договора о сотрудничестве между Консерваторией и учреждением о предоставлении базы практики.

Руководителем учебной практики «Концертно-просветительская практика» от Консерватории является педагог по специальности, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения и способов проведения практик (в т.ч. — в случае прохождения практик за пределами Консерватории). Смена педагога влечет за собой автоматическую смену и руководителя практик.

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

## 2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная практика «Концертно-просветительская практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Фортепиано». Прохождение учебной практики «Концертно-просветительская практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «История исполнительского искусства», «Основы интерпретации клавирной музыки барокко», «История исполнительских стилей», «Репертуар XX века», «Камерный ансамбль» и т. д.

Учебная практика «Концертно-просветительская практика» проходит в 1 и 2 семестрах.

## 3. Цель и задачи практики

Учебная практика «Концертно-просветительская практика» нацелена на формирование комплексной исполнительской и информационно-технологической готовности специалиста к исполнительской деятельности и на совершенствование его исполнительского мастерства.

**Целью** учебной практики «Концертно-просветительская практика» является совершенствование приобретенного ранее исполнительского опыта, направленного на подготовку обучающегося к последующей профессиональной деятельности в качестве сольного исполнителя фортепианной музыки или участника ансамбля, в обогащении его репертуарной базы, в расширении кругозора, а также приобщении обучающегося к творческой и концертно-просветительской деятельности кафедры, факультета, вуза.

**Задачами** практики являются:

- совершенствование приобретенного ранее исполнительского опыта, направленного на подготовку обучающегося к последующей профессиональной деятельности в качестве сольного исполнителя фортепианной музыки или участника ансамбля;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара.

## 4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

**В результате прохождения учебной практики «Концертно-просветительская практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и



		<p>современной музыки;  — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;  — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;  — композиторское творчество в историческом контексте</p>
		<p>Уметь:  — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;  — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;  — сочинять полифонические формы;  — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;  — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</p>
		<p>Владеть:  — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;  — методологией гармонического анализа;  — профессиональной терминологией;  — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;  — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</p>
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:  — основы нотационной теории и практики;  — основные направления и этапы развития нотации</p> <p>Уметь:  — самостоятельно работать с различными типами нотации;  — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей</p> <p>Владеть:  — категориальным аппаратом нотационных теорий;  — различными видами нотации</p>

ОПК–4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</li> <li>— основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</li> <li>— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных</li> </ul>
ОПК–5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>— нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>— методы обеспечения информационной безопасности</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</li> <li>— применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>— методами правовой защиты информации</li> </ul>
ПК–2	Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;</li> <li>— основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных,</li> </ul>

		<p>индивидуальных особенностей обучающихся;</p> <p>— анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности</p>
		<p>Владеть:</p> <p>— приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;</p> <p>— способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся</p>
ПК–3	Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства	<p>Знать:</p> <p>— концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;</p> <p>— возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене</p> <p>Уметь:</p> <p>— рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;</p> <p>— осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками критического мышления;</p> <p>— основами пропаганды достижений музыкального искусства</p>
ПК–4	Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	<p>Знать:</p> <p>— основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу;</p> <p>— основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики</p> <p>Уметь:</p> <p>— осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки);</p> <p>— анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками презентации проекта;</p> <p>— навыками составления спонсорского предложения</p>

ПК–5	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	Знать: — основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; — специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии
		Уметь: — планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; — осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории
		Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; — навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений

## 5. Структура и содержание практики

### 5.1. Объем практики

Общая трудоемкость учебной практики «Концертно-просветительская практика» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Учебная практика «Концертно-просветительская практика» проходит рассредоточено в 1 и 2 семестрах обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>39</b>	20	19
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)			
б) групповые занятия (ГЗ)		20	19
в) индивидуальные занятия (ИЗ)			
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>33</b>	16	17
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)			дифференцированный зачет
<b>Общая трудоемкость</b>			
в часах	<b>72</b>	36	36
в зачетных единицах	<b>2</b>	1	1

## 5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия		
1.	I этап. «Учебная концертно-просветительская практика» 1 семестр	36	20		20		16	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
2.	II этап. «Учебная концертно-просветительская практика» 2 семестр	34	17		17		17	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
<b>Всего</b>		<b>70</b>	<b>37</b>		<b>37</b>		<b>33</b>	
Подготовка и сдача дифференцированного зачета		<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>			2 семестр
<b>ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ</b>		<b>72</b>	<b>39</b>		<b>39</b>		<b>33</b>	

## 5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. «Учебная концертно-просветительская практика» 1 семестр	Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя; записи на радио, TV, CD. Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; развитие артистизма; расширение концертного репертуара; развитие навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения
2.	II этап. «Учебная концертно-просветительская практика» 2 семестр	Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя; записи на радио, TV, CD. Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; развитие механизмов творческого воображения; развитие

		артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли; воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; расширение концертного репертуара; формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений; воспитание навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения
--	--	---

## 6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике «Концертно-просветительская практика» является дифференцированный зачет, который проводится на 1 курсе во 2 семестре в форме исполнения концертной программы и письменной форме. Дифференцированный зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

### 7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

#### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение	Полное знание программного материала по		

элементами компетенции «знать» и «уметь»	практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

## **7. 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики**

Основная музыкальная литература:

*И. С. Бах*

Английские сюиты (BWV 806–811)

Французские сюиты (BWV 812–817)

Отдельные сюиты (BWV 818–824)

Хорошо темперированный клавир (BWV 846–893)

BWV 898 — Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор на тему ВАСН

BWV 903 — Хроматическая фантазия и фуга ре минор

BWV 971 — Итальянский концерт Фа мажор

BWV 989 — Ария с вариациями в итальянском стиле, ля минор

Сонаты и их части (BWV 963–970)

Концерты (BWV 1053–1062)

*Д. Скарлатти*

Избранные сонаты

*Г. Ф. Гендель*

Сюиты

Сонаты

*Й. Гайдн*

Сонаты (Ноб. XVI) №№ 1–52

Концерты Ноб. XVIII №№ 1–11

*В. А. Моцарт*

Сонаты: C-dur (KV 279), G-dur (KV 283), D-dur (KV 284), a-moll (KV 310)

*Л. ван Бетховен*

Концерты для фортепиано с оркестром № 1 ор. 15, № 3 ор. 37, № 4 ор. 58, № 5 ор. 73

Соната Ля-бемоль мажор ор. 26 (№ 12)

Две сонаты-фантазии ор. 27: Ми-бемоль мажор, до-диез минор («Лунная») (№№ 13, 14).

*Ф. Шуберт*

Сонаты: D 157, D 537, D 557, D 575, D 655, D 784 (ор. 143), D 845 (Op. 42), D 850 (ор. 53)

Фантазия Соль мажор, D 48

*К. М. Вебер*

Rondo brillante, ор. 62

«Приглашение к танцу», ор. 65

Polacca brillante, ор. 72

Концерты ор. 11, ор. 32

*Ф. Мендельсон*

Концерт № 1 соль минор для фортепиано и оркестра, ор. 25, MWV O7 (1831)

Рондо каприччиозо ми минор, ор. 14, MWV U67 (1828)

Фантазия фа-диез минор ор. 28

*Р. Шуман*

Сонаты ор. 11, 14, 22

Произведения для фортепиано с оркестром ор. 54, 92, 134

*Ф. Шопен*

Andante spianato и Большой блестящий полонез ор. 22

Баллады ор. 23, 38, 47, 52

Баркарола ор. 60

Болеро ор. 19

Вальсы ор. 18, 34, 42, 64, 69, 70

Мазурки ор. 6, 7, 17, 24, 30, 41, 50, 56, 59, 67, 68, 72

Ноктюрны ор. 9, 15, 27, 32, 37, 48, 55, 62, 72

Полонезы ор. 26, 40, 44, 53

Полонез-фантазия ор. 61

*Ф. Лист*

«Годы странствий» (1-й год — Швейцария; 2-й год — Италия; 3-й год — 7 пьес)

Венгерская фантазия

Испанская рапсодия

Отдельные пьесы

Этюды высшего исполнительского мастерства

*И. Брамс*

Вариации ор. 9, 21, 24, 35

Концерты ор. 15, 83

Пьесы ор. 4, 10, 39, 76, 79, 116–119

Сонаты ор. 1, 2, 5

*Э. Григ*

Лирические пьесы ор. 12, 38, 43, 47, 54, 57, 62, 65, 68, 71



Юмореска ор. 6  
 Соната ор. 7  
 Баллада ор. 24  
 Концерт для фортепиано с оркестром ор. 16

*К. Дебюсси*

Арабески  
 Бергамаская сюита  
 Из тетради эскизов  
 Маски  
 Образы (две серии)  
 Остров радости  
 Прелюдии (две тетради)  
 Сюита для фортепиано

*С. Франк*

Прелюдия, хорал и fuga  
 Прелюдия, ария и финал  
 Симфонические вариации

*К. Сен-Санс*

Концерты для фортепиано с оркестром:  
 № 1 Ре мажор ор. 17;  
 № 2 соль минор ор. 22;  
 № 3 Ми-бемоль мажор, ор. 29;  
 № 4 до минор ор. 44;  
 № 5 Фа мажор ор. 103 «Египетский»

*М. Равель*

«Вальс», хореографическая поэма (La valse)  
 «Игра воды» (Jeux d'eau)  
 Благородные и сентиментальные вальсы  
 Концерт для фортепиано с оркестром Соль мажор  
 Хабанера для фортепиано

*П. Хиндемит*

Ludus tonalis  
 Сонаты №№ 1–3

*А. Шёнберг*

Пьесы ор. 11, 19, 23, 25, 33

*А. Веберн*

Вариации ор. 27

*А. Берг*

Соната ор. 1

*Б. Барток*

Allegro barbaro  
 Соната для фортепиано  
 Этюды ор. 18

Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1–3

*К. Шимановский*  
Сонаты №№ 1–3

*Д. Гершвин*  
Рапсодия в стиле блюз для фортепиано с оркестром  
Концерт для фортепиано с оркестром фа мажор  
Три прелюдии

*М. Глинка*  
Вариации на оригинальную тему  
Вариации на тему русской песни «Среди долины ровныя»  
Мазурки (G-dur, 1828; As-dur и F-dur, 1833-34; c-moll, 1843; a-moll, 1852)  
Вальс-фантазия (h-moll)  
Разлука (La separation, ноктюрн, f-moll)

*М. Балакирев*  
«Исламей»  
Соната b-moll  
Концерт Es-dur для фортепиано с оркестром

*А. Бородин*  
Маленькая сюита  
Скерцо Ля-бемоль мажор

*М. Мусоргский*  
Картинки с выставки, цикл пьес (1874)

*П. Чайковский*  
Концерты №№ 1–3  
Концертная фантазия ор. 56  
Сонаты ор. 37, 80  
Пьесы ор. 1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 19, 21, 37а, 39, 40, 51, 59, 72

*А. Глазунов*  
Сонаты №№ 1 и 2  
4 прелюдии и фуги ор. 101  
Концерты №№ 1 и 2

*С. Танеев*  
Прелюдия и fuga ор. 29

*С. Рахманинов*  
Концерты №№ 1–4  
Сонаты №№ 1–2  
Вариации ор. 22 и 42  
Прелюдии ор. 23 и 32  
Пьесы ор. 3, 10  
«Восточный эскиз»

*Н. Метнер*

Сонаты ор. 5, 11 (№№ 1–3), 22, 25 (№№ 1–2), 27, 30, 53 (№№ 1–2), 56  
Сказки ор. 8, 9, 14, 20, 26, 34, 35, 42, 48, 51

*И. Стравинский*

Три фрагмента из балета «Петрушка»  
Соната

*Н. Мясковский*

Сонаты ор. 6, 13, 19, 27, 64, 82, 83, 84

*С. Прокофьев*

Концерты №№ 1–5

Сонаты №№ 1–9

Две сонатины ор. 54

Пьесы ор. 2, 3, 4, 11, 12, 17, 22, 31, 32, 45, 52, 75, 95, 97

*Д. Шостакович*

Концерт №№ 1, 2

Сонаты №№ 1, 2

24 прелюдии и фуги ор. 87

*А. Шнитке*

Соната № 1

Соната № 2

Соната № 3

Дополнительная музыкальная литература:

*И. С. Бах*

Маленькие прелюдии из Нотной тетради Вильгельма Фридемана Баха (BWV 924–932)

Шесть маленьких прелюдий (BWV 933–938)

BWV 990 — Сарабанда с партитой до мажор (адаптация увертюры к «Беллеруфону» (1679) Люлли)

BWV 991 — Ария с вариациями до минор (не завершена, из Нотной тетради Анны Магдалены Бах)

*Г. Ф. Гендель*

Отдельные пьесы — см. HWV 425–612

*Й. Гайдн*

Вариации и отдельные пьесы Нов. XVII №№ 1–12

*М. Клементи*

«Музыкальные характеристики» ор. 19

Пьесы ор. 11, 16, 17, 34, 47, 48, 49

*В. А. Моцарт*

Отдельные пьесы: KV 1a, 1b, 1c, 1d, 1e, 1f, 2, 3, 4, 5, 9a/5a, 9b/5b, 15a, 15b, 15c, 15d, 15d, 15e, 15f, 15g, 15h, 15i, 15k, 15l, 15m, 15n, 15o, 15p, 15q, 15r, 15, 15s, 15t, 15u, 15v, 15w, 15x, 15y, 15z, 15aa, 15bb, 15cc, 15dd, 15ee, 15ff, 15gg, 15hh, 15ii, 15kk, 15ll, 15mm, 15nn, 15oo, 15pp, 15qq, 15rr, 15ss, 33b, 73h, 73w, 395/300g, 315g, 383a, 396/385f, 397/385g, 453a, 475, 485, 511, 540, 574, 576a, 576b, 236/588b, 620b, 626a, 626b.

*Ф. Шуберт*

Адажио Ми мажор, D 612  
 Адажио Соль мажор, D 178  
 Аллегретто до минор, D 915  
 Андантино До мажор (фрагмент), D 348  
 Вальс Соль мажор («Листок из альбома»), D 844  
 Венгерская мелодия, D 817  
 Детский марш Соль мажор, D 928  
 Марш Ля мажор, D 885

*Ф. Мендельсон*

Каприччио фа-диез минор, ор. 5, MWV U50 (1825)  
 Соната Ми мажор, ор. 6, MWV U54 (1826)  
 6 Детских пьес, ор. 72 (1842)  
 Вариации Си-бемоль мажор, ор. 83, MWV U159 (1841)

*Ф. Лист*

«Венгерские исторические портреты»  
 «Забытые вальсы» №№ 1–4  
 «Забытый романс»

*С. Франк*

Отдельные пьесы

*К. Сен-Санс*

Овернская рапсодия для фортепиано с оркестром ор. 73  
 Вальс-каприз для фортепиано с оркестром «Свадебный пирог» ор. 76  
 Фантазия «Африка» для фортепиано с оркестром ор. 89

*Г. Форе*

Баркаролы №№ 1–13  
 Вальсы-капризы №№ 1–4  
 Мазурка ор. 32  
 Маленькие пьесы ор. 84  
 Ноктюрны №№ 1–13  
 Павана ор. 50  
 Фантазия для фортепиано с оркестром ор. 111

*М. Равель*

Старинный менуэт (Menuet antique)

*Мануэль де Фалья*

«Ночи в садах Испании» (Симфонические картины для фортепиано с оркестром)

*Э. Гранадос*

«Испанские танцы».  
 «Поэтические вальсы»  
 «Романтические сцены»

*А. Веберн*

Детская пьеса (1924)

Пьеса (1925)

*Б. Барток*

Две элегии ор. 8/b

Три бурлески

«На вольном воздухе», (цикл из 5 пьес)

*О. Мессиан*

«Прелюдии» (Préludes)

«Бурлескная фантазия» (Fantaisie burlesque)

«Каталог птиц» (Catalogue d'oiseaux), семь тетрадей

«Садовая славка» (La fauvette des jardins)

«Зарисовки птиц» (Petites esquisses d'oiseaux)

*Р. Штраус*

Пять пьес ор. 3

Соната для фортепиано си минор ор. 5

*М. Глинка*

Ноктюрн (Es-dur)

Вальсы (Es-dur и B-dur)

Las Mollares (Андалузский танец, переложение для фортепиано)

*М. Балакирев*

Колыбельная песня

Песня рыбака

Фантастическая пьеса

Семь мазурок

Испанская мелодия

Три ноктюрна

Бравурный вальс

Вальс-экспромт

Семь вальсов

Эскизы

*М. Мусоргский*

Интермеццо. Посв. А. Бородину (1861)

Няня и я. Из воспоминаний детства (1865)

Слеза (1880)

В деревне. Quasi fantasia (1880). Посв. И. Горбунову.

Каприччио «Близ южного берега Крыма. Гурзуф у Аю-дага» (1880)

*А. Рубинштейн*

Концерты №№ 3–5

*Н. Римский-Корсаков*

Концерт до-диез минор ор. 30

*А. Глазунов*

Тема с вариациями ор. 72

Сюита на тему «Саша» ор. 2

Прелюдия ор. 25

3 этюда ор. 31  
 Большой концертный вальс ор. 41  
 Прелюдия и fuga ре минор ор. 62

*А. Лядов*

Бирюльки ор. 2  
 Арабески ор. 4  
 «На лужайке» ор. 23  
 Идиллия ор. 25  
 Маленький вальс ор. 26  
 Куколка ор. 29  
 Багатель ор. 30  
 Музыкальная табакерка ор. 32

*С. Ляпунов*

12 этюдов ор. 11

*И. Стравинский*

Рэгтайм (1918)  
 Серенада in A  
 Концерт для фортепиано и духовых  
 Каприччио для фортепиано с оркестром

*Н. Мясковский*

Сонатина ор. 57  
 Песня и рапсодия ор. 58  
 Циклы пьес ор. 25, 29, 31, 43, 73, 74, 78

*А. Аренский*

Концерт для фортепиано с оркестром ор. 2  
 Четыре пьесы ор. 25

*А. Шнитке*

Концерт для фортепиано и струнных  
 Прелюдия и fuga  
 Импровизация и fuga  
 Вариации на один аккорд  
 Пять афоризмов

*А. Александров*

Концерт для фортепиано с оркестром ор. 102  
 Сонаты №№ 1–14  
 Прелюдии ор. 1, 10  
 Маленькие сюиты №№ 1–3  
 Пьесы ор. 3, 6, 9, 16а, 21, 27, 31, 46, 51в, 51г, 66, 75, 93, 94, 100, 110, 111

*Н. Рославец*

Сонаты для фортепиано №№ 1–5 (1914)  
 Пять прелюдий для фортепиано (1919–1922)

*А. Мосолов*

Концерты №№ 1–3

Сонаты №№ 1–5  
 Два ноктюрна ор. 15  
 «Туркменские ночи»  
 Две пьесы на узбекские темы ор. 31

*А. Хачатурян*

Концерт для фортепиано с оркестром (1936)  
 Концерт-рапсодия для фортепиано с оркестром (1968)  
 Вальс-каприс (1926)  
 Танец (1926)  
 Поэма (1927)  
 Детский альбом. 1 тетрадь (1947)  
 Детский альбом. 2 тетрадь (1965)

*Р. Щедрин*

Концерты №№ 1–6  
 2 сонаты (1962, 1996)  
 Полифоническая тетрадь (25 прелюдий) (1972)  
 Тетрадь для юношества (1981)  
 «Частушки». Концерт соло (2001)  
 «Концертный этюд» («Чайковский-этиюд») (2010)

*О. Эйгес*

Сюита «Арабские сказки» (Contes arabes), ор. 3  
 «Легенда» и «Вальс-поэма» (изд. «Музыка», 1959)  
 Русская сказка ор. 12 (1929)

*А. Бабаджанян*

«Героическая баллада» для фортепиано с оркестром (1950)  
 «Шесть музыкальных картин» (1965)

*Б. Чайковский*

Сонаты №№ 1–2  
 Прелюдия (1945)  
 Марш (1945)  
 Сонатина (1946)  
 Концерт для фортепиано с оркестром (1971)

*С. Слонимский*

Еврейская рапсодия, концерт [№ 1] для фортепиано, струнных, флейты и ударных  
 Концерт № 2 для фортепиано с оркестром  
 Сюита путешествий для фортепиано  
 Корейская сюита  
 Северная баллада памяти Грига

*В. Полторацкий*

24 прелюдии для фортепиано ор. 1 (1961)  
 Сонатина для фортепиано ор. 10 (1965)  
 12 фортепианных пьес для детей ор. 14 (1968)  
 Фортепианные пьесы для детей ор. 26 (1971–1974)  
 24 Прелюдии и фуги ор. 16, ор. 17 (1967–1971)  
 «Музыка отдыха» — 24 салонные пьесы (1977)

*М. Плетнев*

Каприччио для фортепиано с оркестром (1985)  
 Маленькие вариации на тему Рахманинова (2000)

*Г. Свиридов*

Семь маленьких пьес для фортепиано (1934)  
 Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (1936-1939)  
 Концерт для фортепиано с оркестром № 2 (1942)  
 Соната для фортепиано (1944)

*А. Шнитке*

Концерт для фортепиано и струнных  
 Прелюдия и fuga  
 Импровизация и fuga  
 Вариации на один аккорд  
 Пять афоризмов

*А. Эшпай*

Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (1954)  
 Концерт для фортепиано с оркестром № 2 (1972)  
 Концерт для оркестра с солирующими фортепиано, трубой, вибратоном и контрабасом (1967)

*Б. Дварюнас*

2 Концерта для фортепиано с оркестром (1960, 1962)  
 «Зимняя сюита» (1925)  
 15 детских пьес (1951)  
 Альбом для юношества (1966)

*Ю. Буцко*

Концертино для фортепиано и камерного оркестра (1963)  
 Партита для фортепиано (1964)  
 Соната в четырёх фрагментах для фортепиано (1972)  
 Соната-дифирамб для фортепиано (1976)  
 Каприччио (Из дневника артиста) для фортепиано, струнного оркестра и ударных. Посвящено профессору М.С. Воскресенскому (2004)

*В. Агафонников*

Детский альбом для фортепиано (1976)  
 Шесть пьес для фортепиано (1990)  
 Концерт для фортепиано с оркестром памяти Я. И. Зака (1982)

## **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики**

### **8. 1. Основная литература**

1. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. Ч. 1 и 2. М., 1988.
2. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. М., 2003.
3. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988.
4. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982.



5. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М., 2004.

## 8. 2. Дополнительная литература

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1971.
2. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. Киев, 1974.
3. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972.
4. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
5. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976.
6. Брянцева В. Фортепианные пьесы Рахманинова. М., 1966.
7. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века: Очерки. Л., 1990.
8. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Л., 1985.
9. Гольденвейзер А. О музыкальном исполнительстве. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. М., 1958.
10. Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1993.
11. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961.
12. Зенкин К. В. Фортепианная миниатюра Шопена. М., 1995.
13. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968.
14. Как исполнять Баха: сб. ст. / сост., вступ. ст. М. С. Толстоброва. М., 2010.
15. Как исполнять Бетховена: сб. ст. / сост., вступ. ст. А. В. Засимова. М., 2007.
16. Как исполнять Гайдна: сб. ст. / сост., вступ. ст. А. М. Меркулов. М., 2009.
17. Как исполнять импрессионистов: сб. ст. / сост., вступ. ст. О. В. Невская. М., 2008.
18. Как исполнять Моцарта: сб. ст. / сост., вступ. ст. А. М. Меркулов. М., 2007.
19. Как исполнять Шопена: сб. ст. / сост., вступ. ст. А. В. Засимова. М., 2005.
20. Коган Г. Работа пианиста. 3-е изд. М., 1979.
21. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. М., 1986.
22. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966.
23. Кремлев Ю. Фортепианные сонаты Бетховена. М., 1970.
24. Курышева Т. Диалоги о музыке перед телекамерой. М., 2006.
25. Ландовска В. О музыке. М., 2001.
26. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. В 4-х выпусках. М., 2006.
27. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., 1985.
28. Любимов А. Бах после Баха // Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко. Сб. научных трудов, М., 2001.
29. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966.
30. Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана. М., 2006.
31. Меркулов А. Создавать собственные каденции // Как исполнять Моцарта. Сб. мат. М., 2004.
32. Месхишвили Э. Фортепианные сонаты Скрябина. М., 1981.
33. Мысли о Бетховене: сб. ст. / сост., вступ. ст. Б. Бородин. М., 2010.
34. Савшинский С. Пианист и его работа. М., 2002.
35. Уроки Гольденвейзера: сб. ст. / сост., вступ. ст. С. Грохотов. М., 2009.
36. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969.
37. Шоу Б. О музыке. М., 2000.
38. Шуман Р. О музыке и музыкантах. М., 1975.

## 9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

<http://imslp.org/>

<http://dme.mozarteum.at>

<http://ressources.ircam.fr/>

<http://www.mosconsv.ru/>

<http://www.rsl.ru/>  
<http://www.libfl.ru/>  
[www.tarakanov.net](http://www.tarakanov.net)  
[www.compozitor.spb.ru](http://www.compozitor.spb.ru)  
<http://www.proarte.spb.su/>  
[www.intoclassics.net](http://www.intoclassics.net)  
[www.violamusic.me](http://www.violamusic.me)  
[www.sheetmusicarchive.net](http://www.sheetmusicarchive.net)  
<http://ru.scorser.com/>  
<http://www.classicalarchives.com>  
[www.classicmp3.ru](http://www.classicmp3.ru)  
[www.nlib.org.ua](http://www.nlib.org.ua)  
[www.forumklassika.ru](http://www.forumklassika.ru)  
<http://www.belcanto.ru/>  
<http://www.classicalforum.ru/>  
[www.akuratnov.ru](http://www.akuratnov.ru)  
<http://www.schott-music.com>  
<http://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic>  
[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)  
<http://www.russiancomposers.ru/>  
<http://www.composers21.com/>  
<http://dic.academic.ru/>

#### **10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, роялем, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Фортепианный факультет

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_

**Программа практики  
Учебная практика**

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

**Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность  
53. 05. 01  
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация  
Фортепиано**

**Квалификация выпускника  
Концертный исполнитель. Преподаватель.**

Форма обучения:

*Город  
год*

Программа учебной практики «Исполнительская практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Фортепиано». Уровень высшего образования — специалитет.

Программа учебной практики «Исполнительская практика» разработана:  
*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

## **1. Вид практики, форма и способ ее проведения**

Учебная практика «Исполнительская практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специалитет), специализация «Фортепиано».

Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Учебная практика «Исполнительская практика» проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик — путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Учебная практика «Исполнительская практика» представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Программа учебной практики «Исполнительская практика» ежегодно актуализируется в соответствии с учебными планами подготовки специалистов соответствующей специальности с учетом индивидуальных учебных планов обучающихся.

Учебная практика «Исполнительская практика» может проводиться в сторонних организациях (филармониях, музыкальных театрах, концертных организациях), имеющих условия для прохождения практики обучающимися и предоставления возможности для участия обучающихся в художественно-творческой деятельности учреждения, или на кафедрах и в других подразделениях Консерватории, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Выбор и закрепление за обучающимся сторонней базы практики осуществляется решением кафедры индивидуально в соответствии с пожеланиями обучающегося, после проверки учреждения на соответствие требованиям по направлению подготовки специалиста и заключением договора о сотрудничестве между Консерваторией и учреждением о предоставлении базы практики.

Руководителем учебной практики «Исполнительская практика» от Консерватории является педагог по специальности, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения и способов проведения практик (в т. ч. — в случае прохождения практик за пределами Консерватории). Смена педагога влечет за собой автоматическую смену и руководителя практик.

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

## **2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная практика «Исполнительская практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Фортепиано». Прохождение учебной практики «Исполнительская практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «История исполнительского искусства», «Основы интерпретации клавирной музыки барокко», «История исполнительских стилей», «Репертуар XX века», «Камерный ансамбль» и т. д.

«Учебная исполнительская практика» проходит в 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

### 3. Цель и задачи практики

Учебная практика «Исполнительская практика» нацелена на формирование комплексной исполнительской и информационно-технологической готовности специалиста к исполнительской деятельности и на совершенствование его исполнительского мастерства.

**Целью** учебной практики «Исполнительская практика» является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

**Задачами** практики являются:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и оркестровой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара.

### 4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

**В результате прохождения учебной практики «Исполнительская практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПКО–1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> <li>— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>— навыками самостоятельной работы на инструменте</li> </ul>
ПКО–2	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</li> <li>— основные элементы музыкального</li> </ul>

		<p>языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста</p> <p>Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций</p> <p>Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки</p>
ПКО–3	Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	<p>Знать: — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации</p> <p>Уметь: — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики</p> <p>Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля</p>
ПКО–4	Способен к совместному исполнению музыкального произведения в составе творческого коллектива	<p>Знать: — историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса</p> <p>Уметь: — слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; — соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля</p> <p>Владеть: — навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в ансамбле</p>
ПКО–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</p>

		<p>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</p> <p>Уметь: — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора</p> <p>Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения</p>
ПКО–6	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать: — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции</p> <p>Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения</p> <p>Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения</p>
ПКО–7	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	<p>Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства</p> <p>Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях</p> <p>Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе</p>



	ансамбля, творческого коллектива
--	----------------------------------

## 5. Структура и содержание практики

### 5.1. Объем практики

Общая трудоемкость учебной практики «Исполнительская практика» составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часов.

Учебная практика «Исполнительская практика» проходит рассредоточено с 3 по 10 семестры обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>148</b>	19	18	20	18	20	18	20	15
В том числе:									
а) лекционные занятия (ЛЗ)									
б) групповые занятия (ГЗ)									
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	<b>148</b>	19	18	20	18	20	18	20	15
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>140</b>	17	18	16	18	16	18	16	21
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)									ДЗ
<b>Общая трудоемкость</b> в часах	<b>288</b>	36	36	36	36	36	36	36	36
в зачетных единицах	<b>8</b>	1	1	1	1	1	1	1	1

### 5.2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия		
1.	I этап. «Учебная исполнительская практика» 3 семестра	36	19			19	17	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт

2.	II этап. «Учебная исполнительская практика» 4 семестра	36	18			18	18	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
3.	III этап «Учебная исполнительская практика» 5 семестра	36	20			20	16	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
4.	IV этап «Учебная исполнительская практика» 6 семестра	36	18			18	18	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
5.	V этап «Учебная исполнительская практика» 7 семестра	36	20			20	16	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
6.	VI этап. «Учебная исполнительская практика» 8 семестра	36	18			18	18	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
7.	VII этап. «Учебная исполнительская практика» 9 семестра	36	20			20	16	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
8.	VIII этап. «Учебная исполнительская практика» 10 семестра	34	13			13	21	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
<b>Всего</b>		<b>286</b>	<b>146</b>			<b>146</b>	<b>140</b>	
Подготовка и сдача дифференцированного зачета		<b>2</b>	<b>2</b>			<b>2</b>		10 семестр
<b>ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ</b>		<b>288</b>	<b>148</b>			<b>148</b>	<b>140</b>	

### 5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. «Учебная исполнительская практика» 3 семестра	Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного

		<p>и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; расширение концертного репертуара; расширение оркестрового репертуара; развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом различными видами техники исполнительства, богатством артикуляционной палитры; изучение различных регистровых стилистик, их применение и развитие индивидуального регистрового чутья; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением; развитие механизмов музыкальной памяти; развитие способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; изучение особенностей национальных школ; стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства</p>
2.	<p>II этап. «Учебная исполнительская практика» 4 семестра</p>	<p>Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; расширение концертного репертуара; расширение оркестрового репертуара; изучение особенности исполнительских стилей; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом различными видами техники исполнительства, богатством артикуляционной палитры; изучение различных регистровых стилистик, их применение и развитие индивидуального регистрового чутья; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и</p>

		транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением
3.	III этап «Учебная исполнительская практика» 5 семестра	<p>Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; развитие артистизма; расширение концертного репертуара; развитие навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения</p>
4.	IV этап «Учебная исполнительская практика» 6 семестра	<p>Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; расширение концертного репертуара; воспитание навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; освоение навыков игры на родственных инструментах; развитие артистизма; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки</p>
5.	V этап «Учебная исполнительская практика» 7 семестра	<p>Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; расширение концертного репертуара; освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; развитие навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов</p>
6.	VI этап. «Учебная исполнительская практика» 8 семестра	<p>Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя; записи на радио,</p>

		<p>TV, CD в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела дисциплины: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; расширение концертного репертуара; воспитание навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения</p>
7.	VII этап. «Учебная исполнительская практика» 9 семестра	<p>Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; развитие навыка создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; расширение концертного репертуара; развитие навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения</p>
8.	VIII этап. «Учебная исполнительская практика» 10 семестра	<p>Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: расширение концертного репертуара; развитие механизмов творческого воображения; развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли; развитие навыка создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; развитие навыка самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений</p>

## 6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике «Исполнительская практика» является дифференцированный зачет, который проводится на 5 курсе в 10 семестре в форме исполнения концертной программы и письменной форме. Дифференцированный зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ.

Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

### 7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

#### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

## **7. 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики**

Основная музыкальная литература:

*И. С. Бах*

Английские сюиты (BWV 806–811)

Французские сюиты (BWV 812–817)

Отдельные сюиты (BWV 818–824)

Хорошо темперированный клавир (BWV 846–893)

BWV 898 — Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор на тему ВАСН

BWV 903 — Хроматическая фантазия и fuga ре минор

BWV 971 — Итальянский концерт Фа мажор

BWV 989 — Ария с вариациями в итальянском стиле, ля минор

Сонаты и их части (BWV 963–970)

Концерты (BWV 1053–1062)

*Д. Скарлатти*

Избранные сонаты

*Г. Ф. Гендель*

Сюиты

Сонаты

*Й. Гайдн*

Сонаты (Ноб. XVI) №№ 1–52

Концерты Ноб. XVIII №№ 1–11

*В. А. Моцарт*

Сонаты: C-dur (KV 279), G-dur (KV 283), D-dur (KV 284), a-moll (KV 310)

*Л. ван Бетховен*

Концерты для фортепиано с оркестром № 1 op. 15, № 3 op. 37, № 4 op. 58, № 5 op. 73

Соната Ля-бемоль мажор op. 26 (№ 12)

Две сонаты-фантазии op. 27: Ми-бемоль мажор, до-диез минор («Лунная») (№№ 13, 14).

*Ф. Шуберт*

Сонаты: D 157, D 537, D 557, D 575, D 655, D 784 (op. 143), D 845 (Op. 42), D 850 (op. 53)

Фантазия Соль мажор, D 48

*К. М. Вебер*

Rondo brillante, op. 62

«Приглашение к танцу», op. 65

Polacca brillante, op. 72

Концерты op. 11, op. 32

*Ф. Мендельсон*

Концерт № 1 соль минор для фортепиано и оркестра, ор. 25, MWV O7 (1831)

Рондо каприччиозо ми минор, ор. 14, MWV U67 (1828)

Фантазия фа-диез минор ор. 28

*Р. Шуман*

Сонаты ор. 11, 14, 22

Произведения для фортепиано с оркестром ор. 54, 92, 134

*Ф. Шопен*

Andante spianato и Большой блестящий полонез ор. 22

Баллады ор. 23, 38, 47, 52

Баркарола ор. 60

Болеро ор. 19

Вальсы ор. 18, 34, 42, 64, 69, 70

Мазурки ор. 6, 7, 17, 24, 30, 41, 50, 56, 59, 67, 68, 72

Ноктюрны ор. 9, 15, 27, 32, 37, 48, 55, 62, 72

Полонезы ор. 26, 40, 44, 53

Полонез-фантазия ор. 61

*Ф. Лист*

«Годы странствий» (1-й год — Швейцария; 2-й год — Италия; 3-й год — 7 пьес)

Венгерская фантазия

Испанская рапсодия

Отдельные пьесы

Этюды высшего исполнительского мастерства

*И. Брамс*

Вариации ор. 9, 21, 24, 35

Концерты ор. 15, 83

Пьесы ор. 4, 10, 39, 76, 79, 116–119

Сонаты ор. 1, 2, 5

*Э. Григ*

Лирические пьесы ор. 12, 38, 43, 47, 54, 57, 62, 65, 68, 71

Юмореска ор. 6

Соната ор. 7

Баллада ор. 24

Концерт для фортепиано с оркестром ор. 16

*К. Дебюсси*

Арабески

Бергамаская сюита

Из тетради эскизов

Маски

Образы (две серии)



Остров радости  
Прелюдии (две тетради)  
Сюита для фортепиано

*С. Франк*

Прелюдия, хорал и fuga  
Прелюдия, ария и финал  
Симфонические вариации

*К. Сен-Санс*

Концерты для фортепиано с оркестром:

№ 1 Ре мажор ор. 17;  
№ 2 соль минор ор. 22;  
№ 3 Ми-бемоль мажор, ор. 29;  
№ 4 до минор ор. 44;  
№ 5 Фа мажор ор. 103 «Египетский»

*М. Равель*

«Вальс», хореографическая поэма (La valse)  
«Игра воды» (Jeux d'eau)  
Благородные и сентиментальные вальсы  
Концерт для фортепиано с оркестром Соль мажор  
Хабанера для фортепиано

*П. Хиндемит*

Ludus tonalis  
Сонаты №№ 1–3

*А. Шёнберг*

Пьесы ор. 11, 19, 23, 25, 33

*А. Веберн*

Вариации ор. 27

*А. Берг*

Соната ор. 1

*Б. Барток*

Allegro barbaro  
Соната для фортепиано  
Этюды ор. 18  
Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1–3

*К. Шимановский*

Сонаты №№ 1–3

*Д. Гершвин*

Рапсодия в стиле блюз для фортепиано с оркестром  
 Концерт для фортепиано с оркестром фа мажор  
 Три прелюдии

*М. Глинка*

Вариации на оригинальную тему  
 Вариации на тему русской песни «Среди долины ровныя»  
 Мазурки (G-dur, 1828; As-dur и F-dur, 1833-34; c-moll, 1843; a-moll, 1852)  
 Вальс-фантазия (h-moll)  
 Разлука (La separation, ноктюрн, f-moll)

*М. Балакирев*

«Исламей»  
 Соната b-moll  
 Концерт Es-dur для фортепиано с оркестром

*А. Бородин*

Маленькая сюита  
 Скерцо Ля-бемоль мажор

*М. Мусоргский*

Картинки с выставки, цикл пьес (1874)

*П. Чайковский*

Концерты №№ 1–3  
 Концертная фантазия ор. 56  
 Сонаты ор. 37, 80  
 Пьесы ор. 1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 19, 21, 37а, 39, 40, 51, 59, 72

*А. Глазунов*

Сонаты №№ 1 и 2  
 4 прелюдии и фуги ор. 101  
 Концерты №№ 1 и 2

*С. Танеев*

Прелюдия и fuga ор. 29

*С. Рахманинов*

Концерты №№ 1–4  
 Сонаты №№ 1–2  
 Вариации ор. 22 и 42  
 Прелюдии ор. 23 и 32  
 Пьесы ор. 3, 10  
 «Восточный эскиз»

*Н. Метнер*

Сонаты ор. 5, 11 (№№ 1–3), 22, 25 (№№ 1–2), 27, 30, 53 (№№ 1–2), 56

Сказки ор. 8, 9, 14, 20, 26, 34, 35, 42, 48, 51

*И. Стравинский*

Три фрагмента из балета «Петрушка»

Соната

*Н. Мясковский*

Сонаты ор. 6, 13, 19, 27, 64, 82, 83, 84

*С. Прокофьев*

Концерты №№ 1–5

Сонаты №№ 1–9

Две сонатины ор. 54

Пьесы ор. 2, 3, 4, 11, 12, 17, 22, 31, 32, 45, 52, 75, 95, 97

*Д. Шостакович*

Концерт №№ 1, 2

Сонаты №№ 1, 2

24 прелюдии и фуги ор. 87

*А. Шнитке*

Соната № 1

Соната № 2

Соната № 3

Дополнительная музыкальная литература:

*И. С. Бах*

Маленькие прелюдии из Нотной тетради Вильгельма Фридемана Баха (BWV 924–932)

Шесть маленьких прелюдий (BWV 933–938)

BWV 990 — Сарабанда с партитой до мажор (адаптация увертюры к «Беллеруфону» (1679) Люлли)

BWV 991 — Ария с вариациями до минор (не завершена, из Нотной тетради Анны Магдалены Бах)

*Г. Ф. Гендель*

Отдельные пьесы — см. HWV 425–612

*Й. Гайдн*

Вариации и отдельные пьесы Нов. XVII №№ 1–12

*М. Клементи*

«Музыкальные характеристики» ор. 19

Пьесы ор. 11, 16, 17, 34, 47, 48, 49

*В. А. Моцарт*

Отдельные пьесы: KV 1a, 1b, 1c, 1d, 1e, 1f, 2, 3, 4, 5, 9a/5a, 9b/5b, 15a, 15b, 15c, 15d, 15d, 15e, 15f, 15g, 15h, 15i, 15k, 15l, 15m, 15n, 15o, 15p, 15q, 15r, 15, 15s, 15t, 15u, 15v, 15w, 15x, 15y, 15z, 15aa, 15bb, 15cc, 15dd, 15ee, 15ff, 15gg, 15hh, 15ii, 15kk, 15ll, 15mm, 15nn, 15oo, 15pp, 15qq, 15rr, 15ss, 33b, 73h, 73w, 395/300g, 315g, 383a, 396/385f, 397/385g, 453a, 475, 485, 511, 540, 574, 576a, 576b, 236/588b, 620b, 626a, 626b.

*Ф. Шуберт*

Адажио Ми мажор, D 612  
 Адажио Соль мажор, D 178  
 Аллегретто до минор, D 915  
 Андантино До мажор (фрагмент), D 348  
 Вальс Соль мажор («Листок из альбома»), D 844  
 Венгерская мелодия, D 817  
 Детский марш Соль мажор, D 928  
 Марш Ля мажор, D 885

*Ф. Мендельсон*

Каприччио фа-диез минор, ор. 5, MWV U50 (1825)  
 Соната Ми мажор, ор. 6, MWV U54 (1826)  
 6 Детских пьес, ор. 72 (1842)  
 Вариации Си-бемоль мажор, ор. 83, MWV U159 (1841)

*Ф. Лист*

«Венгерские исторические портреты»  
 «Забытые вальсы» №№ 1–4  
 «Забытый романс»

*С. Франк*

Отдельные пьесы

*К. Сен-Санс*

Овернская рапсодия для фортепиано с оркестром ор. 73  
 Вальс-каприз для фортепиано с оркестром «Свадебный пирог» ор. 76  
 Фантазия «Африка» для фортепиано с оркестром ор. 89

*Г. Форе*

Баркаролы №№ 1–13  
 Вальсы-капризы №№ 1–4  
 Мазурка ор. 32  
 Маленькие пьесы ор. 84  
 Ноктюрны №№ 1–13  
 Павана ор. 50  
 Фантазия для фортепиано с оркестром ор. 111

*М. Равель*

Старинный менуэт (Menuet antique)

*Мануэль де Фалья*

«Ночи в садах Испании» (Симфонические картины для фортепиано с оркестром)

*Э. Гранадо*

«Испанские танцы».

«Поэтические вальсы»

«Романтические сцены»

*А. Веберн*

Детская пьеса (1924)

Пьеса (1925)

*Б. Барток*

Две элегии ор. 8/b

Три бурлески

«На вольном воздухе», (цикл из 5 пьес)

*О. Мессиа*

«Прелюдии» (Préludes)

«Бурлескная фантазия» (Fantaisie burlesque)

«Каталог птиц» (Catalogue d'oiseaux), семь тетрадей

«Садовая славка» (La fauvette des jardins)

«Зарисовки птиц» (Petites esquisses d'oiseaux)

*Р. Штраус*

Пять пьес ор. 3

Соната для фортепиано си минор ор. 5

*М. Глинка*

Ноктюрн (Es-dur)

Вальсы (Es-dur и B-dur)

Las Mollares (Андалузский танец, переложение для фортепиано)

*М. Балакирев*

Колыбельная песня

Песня рыбака

Фантастическая пьеса

Семь мазурок

Испанская мелодия

Три ноктюрна

Бравурный вальс

Вальс-экспромт

Семь вальсов

## Эскизы

*М. Мусоргский*

Интермеццо. Посв. А. Бородину (1861)

Няня и я. Из воспоминаний детства (1865)

Слеза (1880)

В деревне. Quasi fantasia (1880). Посв. И. Горбунову.

Каприччио «Близ южного берега Крыма. Гурзуф у Аю-дага» (1880)

*А. Рубинштейн*

Концерты №№ 3–5

*Н. Римский-Корсаков*

Концерт до-диез минор ор. 30

*А. Глазунов*

Тема с вариациями ор. 72

Сюита на тему «Саша» ор. 2

Прелюдия ор. 25

3 этюда ор. 31

Большой концертный вальс ор. 41

Прелюдия и fuga ре минор ор. 62

*А. Лядов*

Бирюльки ор. 2

Арабески ор. 4

«На лужайке» ор. 23

Идиллия ор. 25

Маленький вальс ор. 26

Куколка ор. 29

Багатель ор. 30

Музыкальная табакерка ор. 32

*С. Ляпунов*

12 этюдов ор. 11

*И. Стравинский*

Рэгтайм (1918)

Серенада in A

Концерт для фортепиано и духовых

Каприччио для фортепиано с оркестром

*Н. Мясковский*

Сонатина ор. 57

Песня и рапсодия ор. 58

Циклы пьес ор. 25, 29, 31, 43, 73, 74, 78

*А. Аренский*

Концерт для фортепиано с оркестром ор. 2  
Четыре пьесы ор. 25

*А. Шнитке*

Концерт для фортепиано и струнных  
Прелюдия и фуга  
Импровизация и фуга  
Вариации на один аккорд  
Пять афоризмов

*А. Александров*

Концерт для фортепиано с оркестром ор. 102  
Сонаты №№ 1–14  
Прелюдии ор. 1, 10  
Маленькие сюиты №№ 1–3  
Пьесы ор. 3, 6, 9, 16а, 21, 27, 31, 46, 51в, 51г, 66, 75, 93, 94, 100, 110, 111

*Н. Рославец*

Сонаты для фортепиано №№ 1–5 (1914)  
Пять прелюдий для фортепиано (1919–1922)

*А. Мосолов*

Концерты №№ 1–3  
Сонаты №№ 1–5  
Два ноктюрна ор. 15  
«Туркменские ночи»  
Две пьесы на узбекские темы ор. 31

*А. Хачатурян*

Концерт для фортепиано с оркестром (1936)  
Концерт-рапсодия для фортепиано с оркестром (1968)  
Вальс-каприз (1926)  
Танец (1926)  
Поэма (1927)  
Детский альбом. 1 тетрадь (1947)  
Детский альбом. 2 тетрадь (1965)

*Р. Щедрин*

Концерты №№ 1–6  
2 сонаты (1962, 1996)  
Полифоническая тетрадь (25 прелюдий) (1972)  
Тетрадь для юношества (1981)  
«Частушки». Концерт соло (2001)  
«Концертный этюд» («Чайковский-этюды») (2010)

*О. Эйгес*

Сюита «Арабские сказки» (Contes arabes), ор. 3  
 «Легенда» и «Вальс-поэма» (изд. «Музыка», 1959)  
 Русская сказка ор. 12 (1929)

*А. Бабаджанян*

«Героическая баллада» для фортепиано с оркестром (1950)  
 «Шесть музыкальных картин» (1965)

*Б. Чайковский*

Сонаты №№ 1–2  
 Прелюдия (1945)  
 Марш (1945)  
 Сонатина (1946)  
 Концерт для фортепиано с оркестром (1971)

*С. Слонимский*

Еврейская рапсодия, концерт [№ 1] для фортепиано, струнных, флейты и ударных  
 Концерт № 2 для фортепиано с оркестром  
 Сюита путешествий для фортепиано  
 Корейская сюита  
 Северная баллада памяти Грига

*В. Полторацкий*

24 прелюдии для фортепиано ор. 1 (1961)  
 Сонатина для фортепиано ор. 10 (1965)  
 12 фортепианных пьес для детей ор. 14 (1968)  
 Фортепианные пьесы для детей ор. 26 (1971–1974)  
 24 Прелюдии и фуги ор. 16, ор. 17 (1967–1971)  
 «Музыка отдыха» — 24 салонные пьесы (1977)

*М. Плетнев*

Каприччио для фортепиано с оркестром (1985)  
 Маленькие вариации на тему Рахманинова (2000)

*Г. Свиридов*

Семь маленьких пьес для фортепиано (1934)  
 Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (1936–1939)  
 Концерт для фортепиано с оркестром № 2 (1942)  
 Соната для фортепиано (1944)

*А. Шнитке*

Концерт для фортепиано и струнных  
 Прелюдия и fuga  
 Импровизация и fuga



Вариации на один аккорд  
Пять афоризмов

*А. Эшпай*

Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (1954)

Концерт для фортепиано с оркестром № 2 (1972)

Концерт для оркестра с солирующими фортепиано, трубой, вибратоном и контрабасом (1967)

*Б. Дварионас*

2 Концерта для фортепиано с оркестром (1960, 1962)

«Зимняя сюита» (1925)

15 детских пьес (1951)

Альбом для юношества (1966)

*Ю. Буцко*

Концертно для фортепиано и камерного оркестра (1963)

Партита для фортепиано (1964)

Соната в четырёх фрагментах для фортепиано (1972)

Соната-дифирамб для фортепиано (1976)

Каприччио (Из дневника артиста) для фортепиано, струнного оркестра и ударных. Посвящено профессору М.С. Воскресенскому (2004)

*В. Агафонников*

Детский альбом для фортепиано (1976)

Шесть пьес для фортепиано (1990)

Концерт для фортепиано с оркестром памяти Я. И. Зака (1982)

## **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики**

### **8. 1. Основная литература**

1. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. Ч. 1 и 2. М., 1988.
2. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. М., 2003.
3. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988.
4. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982.
5. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М., 2004.

### **8. 2. Дополнительная литература**

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1971.
2. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. Киев, 1974.
3. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972.
4. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
5. Браудо И. Об органной и клавишной музыке. Л., 1976.
6. Брянцева В. Фортепианные пьесы Рахманинова. М., 1966.
7. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века: Очерки. Л., 1990.
8. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Л., 1985.

9. Гольденвейзер А. О музыкальном исполнительстве. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. М., 1958.
10. Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1993.
11. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961.
12. Зенкин К. В. Фортепианная миниатюра Шопена. М., 1995.
13. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968.
14. Как исполнять Баха: сб. ст. / сост., вступ. ст. М. С. Толстоброва. М., 2010.
15. Как исполнять Бетховена: сб. ст. / сост., вступ. ст. А. В. Засимова. М., 2007.
16. Как исполнять Гайдна: сб. ст. / сост., вступ. ст. А. М. Меркулов. М., 2009.
17. Как исполнять импрессионистов: сб. ст. / сост., вступ. ст. О. В. Невская. М., 2008.
18. Как исполнять Моцарта: сб. ст. / сост., вступ. ст. А. М. Меркулов. М., 2007.
19. Как исполнять Шопена: сб. ст. / сост., вступ. ст. А. В. Засимова. М., 2005.
20. Коган Г. Работа пианиста. 3-е изд. М., 1979.
21. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. М., 1986.
22. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966.
23. Кремлев Ю. Фортепианные сонаты Бетховена. М., 1970.
24. Курышева Т. Диалоги о музыке перед телекамерой. М., 2006.
25. Ландовска В. О музыке. М., 2001.
26. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. В 4-х выпусках. М., 2006.
27. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., 1985.
28. Любимов А. Бах после Баха // Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко. Сб. научных трудов, М., 2001.
29. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966.
30. Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана. М., 2006.
31. Меркулов А. Создавать собственные каденции // Как исполнять Моцарта. Сб. мат. М., 2004.
32. Месхишвили Э. Фортепианные сонаты Скрябина. М., 1981.
33. Мысли о Бетховене: сб. ст. / сост., вступ. ст. Б. Бородин. М., 2010.
34. Савшинский С. Пианист и его работа. М., 2002.
35. Уроки Гольденвейзера: сб. ст. / сост., вступ. ст. С. Грохотов. М., 2009.
36. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969.
37. Шоу Б. О музыке. М., 2000.
38. Шуман Р. О музыке и музыкантах. М., 1975.

**9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

<http://imslp.org/>  
<http://dme.mozarteum.at>  
<http://ressources.ircam.fr/>  
<http://www.mosconsv.ru/>  
<http://www.rsl.ru/>  
<http://www.libfl.ru/>  
[www.tarakanov.net](http://www.tarakanov.net)  
[www.compozitor.spb.ru](http://www.compozitor.spb.ru)  
<http://www.proarte.spb.su/>  
[www.intoclassics.net](http://www.intoclassics.net)  
[www.violamusic.me](http://www.violamusic.me)  
[www.sheetmusicarchive.net](http://www.sheetmusicarchive.net)  
<http://ru.scorsen.com/>  
<http://www.classicalarchives.com>

[www.classicmp3.ru](http://www.classicmp3.ru)  
[www.nlib.org.ua](http://www.nlib.org.ua)  
[www.forumklassika.ru](http://www.forumklassika.ru)  
<http://www.belcanto.ru/>  
<http://www.classicalforum.ru/>  
[www.akuratnov.ru](http://www.akuratnov.ru)  
<http://www.schott-music.com>  
<http://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic>  
[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)  
<http://www.russiancomposers.ru/>  
<http://www.composers21.com/>  
<http://dic.academic.ru/>

#### **10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, роялем, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Фортепианный факультет

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Программа практики  
Производственная практика**

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

**Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность  
53. 05. 01  
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация  
Фортепиано**

**Квалификация выпускника  
Концертный исполнитель. Преподаватель.**

Форма обучения:

*Город  
год*

Программа производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и навыков» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Фортепиано». Уровень высшего образования — специалитет.

Программа производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)» разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

### **1. Вид практики, форма и способ ее проведения**

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специалитет), специализация «Фортепиано».

Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)» проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик — путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)» — это вид учебной работы, основным содержанием которой является выполнение практических учебных, производственных, творческих заданий в учреждениях, организациях или на предприятиях соответствующих характеру будущей профессиональной деятельности.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)» представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Программа практики разрабатывается вузом самостоятельно в соответствии с учебными планами подготовки специалистов соответствующей специальности с учетом индивидуальных учебных планов обучающихся.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)» может проводиться в сторонних организациях (филармониях, музыкальных театрах, концертных организациях), имеющих условия для прохождения практики обучающихся и предоставления возможности для участия обучающихся в художественно-творческой деятельности учреждения, или на кафедрах и в других подразделениях Консерватории, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Выбор и закрепление за обучающимся сторонней базы практики осуществляется решением кафедры индивидуально в соответствии с пожеланиями обучающегося, после проверки учреждения на соответствие требованиям по направлению подготовки специалиста и заключением договора о сотрудничестве между Консерваторией и учреждением о предоставлении базы практики.

Руководителем производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)» от Консерватории является педагог по концертмейстерскому искусству, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик (в т. ч. — в случае прохождения практик за пределами Консерватории). Смена педагога влечет за собой автоматическую смену и руководителя практик.

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

## 2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Фортепиано». Прохождение производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «История исполнительского искусства», «Основы интерпретации клавирной музыки барокко», «История исполнительских стилей», «Репертуар XX века», «Камерный ансамбль» и т. д. Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)» проходит в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

## 3. Цель и задачи практики

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)» нацелена на формирование комплексной исполнительской и информационно-технологической готовности специалиста к исполнительской деятельности и на совершенствование его исполнительского мастерства.

**Целью** производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)» является получение практических навыков профессиональной деятельности, подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем; приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

**Задачи** практики:

- ознакомление со спецификой концертмейстерской работы;
- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя-концертмейстера;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения дисциплины;
- накопление и совершенствование репертуара.

## 4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

**В результате прохождения производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с	Знать: — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности;

	<p>религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>— основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</p> <p>— основные типы форм классической и современной музыки;</p> <p>— тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</p> <p>— основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</p> <p>— композиторское творчество в историческом контексте</p> <p>Уметь:</p> <p>— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>— анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;</p> <p>— сочинять полифонические формы;</p> <p>— выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>— методологией гармонического анализа;</p> <p>— профессиональной терминологией;</p> <p>— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>— навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</p>
ОПК–2	<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>Знать:</p> <p>— основы нотационной теории и практики;</p> <p>— основные направления и этапы развития нотации</p> <p>Уметь:</p> <p>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</p> <p>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей</p>



		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>— различными видами нотации</li> </ul>
ПКО–1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> <li>— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>— навыками самостоятельной работы на инструменте</li> </ul>
ПКО–2	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</li> <li>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>— распознавать различные типы нотаций</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками чтения с листа партий различной сложности;</li> <li>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки</li> </ul>
ПКО–3	Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</li> <li>— основы исполнительской интерпретации</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</li> <li>— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики</li> </ul>



зачет)											
<b>Общая трудоемкость</b> в часах	<b>360</b>	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36
в зачетных единицах	<b>10</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

## 5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуаль- ные занятия		
1	I этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)» 1-го семестра	36	20			20	16	Отчёт студента
2	II этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)» 2-го семестра	36	19			19	17	Отчёт студента
3	III этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)» 3-го семестра	36	19			19	17	Отчёт студента
4	IV этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)» 4-го семестра	36	18			18	18	Отчёт студента
5	V этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)» 5-го семестра	36	20			20	16	Отчёт студента
6	VI этап. «Производственная практика по получению	36	18			18	18	Отчёт студента

	профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)» 6-го семестра							
7	VII этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)» 7-го семестра	36	20			20	16	Отчёт студента
8	VIII этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)» 8-го семестра	36	18			18	18	Отчёт студента
9	IX этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)» 9-го семестра	36	20			20	16	Отчёт студента
10	X этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)» 10-го семестра	34	13			13	21	Отчёт студента, отзыв руководителя практики
<b>Всего</b>		<b>358</b>	<b>185</b>			<b>185</b>	<b>173</b>	
Подготовка и сдача дифференцированного зачета		<b>2</b>	<b>2</b>			<b>2</b>		10 семестр
<b>ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ</b>		<b>360</b>	<b>187</b>			<b>187</b>	<b>173</b>	

### 5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1	I этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)» 1-го семестра	<p>Подготовка концертных программ в ансамбле с певцом (возможно участие обязательных инструментов) и их публичное исполнение;</p> <p>участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера;</p> <p>участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве исполнителя-концертмейстера;</p> <p>записи на радио, ТВ, CD в качестве исполнителя-концертмейстера.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела:</p> <p>изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох;</p> <p>воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p>

		<p>воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;</p> <p>освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций;</p> <p>воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением;</p> <p>развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);</p> <p>расширение концертного репертуара исполнителя-концертмейстера;</p> <p>совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;</p> <p>совершенствование навыков артистизма</p>
2	<p>II этап.</p> <p>«Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)» 2-го семестра</p>	<p>Подготовка концертных программ в ансамбле с певцом (возможно участие облигатных инструментов) и их публичное исполнение;</p> <p>участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера;</p> <p>участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве исполнителя-концертмейстера;</p> <p>записи на радио, ТВ, CD в качестве исполнителя-концертмейстера.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела:</p> <p>изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох;</p> <p>воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;</p> <p>освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций;</p> <p>воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением;</p> <p>развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);</p> <p>расширение концертного репертуара исполнителя-концертмейстера;</p> <p>совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;</p> <p>совершенствование навыков артистизма</p>
3	<p>III этап.</p> <p>«Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)» 3-го семестра</p>	<p>Подготовка концертных программ в ансамбле с певцом (в программе возможны сочинения с облигатным инструментом, а также в одной из программ возможен инструментальный номер) и их публичное исполнение;</p> <p>участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера;</p> <p>участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве исполнителя-концертмейстера;</p> <p>записи на радио, ТВ, CD в качестве исполнителя-</p>

		<p>концертмейстера.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела:</p> <p>изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох;</p> <p>воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;</p> <p>освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций;</p> <p>воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением;</p> <p>развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);</p> <p>расширение концертного репертуара исполнителя-концертмейстера;</p> <p>совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;</p> <p>совершенствование навыков артистизма</p>
4	<p>IV этап.</p> <p>«Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)» 4-го семестра</p>	<p>Подготовка концертных программ в ансамбле с певцом (в программе возможны сочинения с облигатным инструментом, а также в одной из программ возможен инструментальный номер) и их публичное исполнение;</p> <p>участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера;</p> <p>участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве исполнителя-концертмейстера;</p> <p>записи на радио, ТВ, CD в качестве исполнителя-концертмейстера;</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела:</p> <p>изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох;</p> <p>воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;</p> <p>освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций;</p> <p>воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением;</p> <p>развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);</p> <p>расширение концертного репертуара исполнителя-концертмейстера;</p> <p>совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;</p> <p>совершенствование навыков артистизма</p>
5	<p>V этап.</p> <p>«Производственная практика по получению</p>	<p>Подготовка концертных программ в ансамбле с певцом и их публичное исполнение;</p> <p>участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета</p>

	<p>профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)» 5-го семестра</p>	<p>в качестве исполнителя-концертмейстера; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве исполнителя-концертмейстера; записи на радио, ТВ, CD в качестве исполнителя-концертмейстера.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением; развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); расширение концертного репертуара исполнителя-концертмейстера; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; совершенствование навыков артистизма.</p>
6	<p>VI этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)» 6-го семестра</p>	<p>Подготовка концертных программ в ансамбле с певцом и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве исполнителя-концертмейстера; записи на радио, ТВ, CD в качестве исполнителя-концертмейстера.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением; развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); расширение концертного репертуара исполнителя-концертмейстера; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; совершенствование навыков артистизма.</p>

7	<p>VII этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)» 7-го семестра</p>	<p>Подготовка концертных программ в ансамбле с певцом или в ансамбле с инструменталистом (разрешается полностью инструментальная программа (сонаты в данной программе исключены)); их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве исполнителя-концертмейстера; записи на радио, ТВ, CD в качестве исполнителя-концертмейстера. Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; совершенствование навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; совершенствование навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением; совершенствование навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); расширение концертного репертуара исполнителя-концертмейстера; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; совершенствование навыков артистизма</p>
8	<p>VIII этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)» 8-го семестра</p>	<p>Подготовка концертных программ в ансамбле с певцом (в программе возможны сочинения с облигатным инструментом; инструментальные произведения исключаются) и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве исполнителя-концертмейстера; записи на радио, ТВ, CD в качестве исполнителя-концертмейстера. Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; совершенствование навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; совершенствование навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением; совершенствование навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной</p>



		<p>звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);  расширение концертного репертуара исполнителя-концертмейстера;  совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;  совершенствование навыков артистизма</p>
9	<p>IX этап.  «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)» 9-го семестра</p>	<p>Подготовка концертных программ в ансамбле с певцом (возможен инструментальный номер, а также участие облигатного инструмента) и их публичное исполнение;  участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера;  участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве исполнителя-концертмейстера;  записи на радио, ТВ, CD в качестве исполнителя-концертмейстера.  Цели и задачи освоения содержания раздела:  изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох;  совершенствование навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;  совершенствование навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;  воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением;  совершенствование навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);  расширение концертного репертуара исполнителя-концертмейстера;  совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;  совершенствование навыков артистизма</p>
10	<p>X этап.  «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)» 10-го семестра</p>	<p>Подготовка концертных программ в ансамбле с певцом (возможен один инструментальный номер, а также участие облигатного инструмента) и их публичное исполнение;  участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера;  участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве исполнителя-концертмейстера;  записи на радио, ТВ, CD в качестве исполнителя-концертмейстера.  Цели и задачи освоения содержания раздела:  изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох;  совершенствование навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;  совершенствование навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;  воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе</p>

		исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением; совершенствование навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); расширение концертного репертуара исполнителя-концертмейстера; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; совершенствование навыков артистизма
--	--	--

## 6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)» является дифференцированный зачет, который проводится на 5 курсе в 10 семестре в форме исполнения концертной программы и письменной форме. Дифференцированный зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

### 7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

#### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
----------------------	---------------------	------------------	----------------

Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «**зачтено**» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».  
Оценка «**не зачтено**» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

## 7. 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики

### 1 семестр:

П. И. Чайковский	Ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин»
П. И. Чайковский	Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
П. И. Чайковский	Ария Онегина из оперы «Евгений Онегин»
П. И. Чайковский	«День ли царит», слова А. Апухтина
П. И. Чайковский	«Хотел бы в единое слово...», слова Л. Мея (из Гейне)
М. И. Глинка	«Попутная песня», слова Н. Кукольника
В. А. Моцарт	Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».

### 2 семестр:

Г. Ф. Гендель	Ария Роделинды из оперы «Роделинда»
П. И. Чайковский	«Скажи, о чем в тени ветвей», слова В. Соллогуба
	«Закатилось солнце», слова Д. Ратгауза
С. Прокофьев	«Пять песен без слов» ор. 35 (1920)

### 3 семестр:

Н. А. Римский-Корсаков	Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
	Ария Снегурочка из оперы «Снегурочка»
	«Звонче жаворонка пенье...», слова А. К. Толстого
П. И. Чайковский	Ариозо Кумы из оперы «Чародейка»

М. П. Мусоргский	Ария Елецкого из оперы «Пиковая дама» «Гопак» из поэмы «Гайдамаки» Т. Шевченко, перевод Л. Мея «Песня о блохе». Песня Мефистофеля в погребке Ауэрбаха Слова И. В. Гете (из «Фауста»), перевод А. Струговщикова
<b>4 семестр:</b>	
В. А. Моцарт	Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
П. И. Чайковский	Сцена и ариозо Лизы из оперы «Пиковая дама»
К. Сен-Санс	Ария Далилы «Любовь, дай свое обаянье» из оперы «Самсон и Далила»
Дж. Верди	Ария Джильды из оперы «Риголетто»
Дж. Пуччини	Ария Чио-Чио-сан из оперы «Мадам Баттерфлай»
С. Рахманинов	«В молчаньи ночи тайной», слова А. Фета «Не пой, красавица», слова А. С. Пушкина «Подъезжая под Ижоры», слова А. С. Пушкина
Г. Свиридов	
<b>5 семестр:</b>	
В. А. Моцарт	Ария Лепорелло из оперы «Дон Жуан»
Дж. Россини	Ария Дона Базилио из оперы «Севильский цирюльник»
А. С. Даргомыжский	Ария Мельника из оперы «Русалка»
П. И. Чайковский	Ариозо Мазепы из оперы «Мазепа» «Серенада Дон Жуана», слова А. К. Толстого
С. Рахманинов	Каватина Алеко из оперы «Алеко»
К. Сен-Санс	Ария Далилы «Открылася душа» из оперы «Самсон и Далила»
<b>6 семестр:</b>	
П. И. Чайковский	«Благословляю вас, леса...», слова А. К. Толстого Ариозо Онегина из оперы «Евгений Онегин» Ария князя Гремина из оперы «Евгений Онегин» Ария Лизы «Откуда эти слезы...» из оперы «Пиковая дама» Ария хана Кончака из оперы «Князь Игорь» Первая ария Марфы из оперы «Царская невеста» Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов»
А. П. Бородин	
Н. А. Римский-Корсаков	
М. П. Мусоргский	
<b>7 семестр:</b>	
М. И. Глинка	Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»
П. И. Чайковский	Ария Роберта из оперы «Иоланты» Сцена и ария Ольги из оперы «Евгений Онегин»
С. Рахманинов	«Весенние воды», слова Ф. Тютчева «Как мне больно», слова Г. Галиной «Отрывок из А. Мюссе», перевод А. Апухтина
Ш. Гуно	Сцена, баллада и ария Маргариты из оперы «Фауст»
Р. Леонкавалло	Пролог из оперы «Паяцы»
<b>8 семестр:</b>	
Н. А. Римский-Корсаков	Речитатив и ария Грязного из оперы «Царская невеста» Ария Царевны Лебеди из оперы «Сказка о царе Салтане» Сцена и вторая ария Марфы из оперы «Царская невеста»
А. П. Бородин	Речитатив и песня Владимира Галицкого из оперы «Князь Игорь»
Ж. Бизе	Цыганская песня из оперы «Кармен»
Дж. Пуччини	Вторая ария Каварадосси из оперы «Тоска»

Дж. Россини

Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»

**9, 10 семестры:**

30 сочинений из числа включенных в учебное пособие «Искусство концертмейстера» разных лет по выбору обучающегося.

*Подготовка оперной сцены из числа рекомендованных кафедрой сцен (9, 10 семестры).*

Список сцен:

*В.А. Моцарт*

«Дон Жуан», действие 1, № 14 Финал.

*Дж. Россини*

«Севильский цирюльник», действие 1, № 4 Дуэт (Фигаро, Граф) и № 7 Дуэт (Розина, Фигаро).

*М. Глинка*

«Руслан и Людмила», действие 1, № 3 Финал.

*А. Даргомыжский*

«Русалка», действие 3, № 17 Дуэт с хором.

*Н. Римский-Корсаков*

«Снегурочка», действие 4, дуэт Снегурочки с Мизгирем и заключительный хор.

«Царская невеста», действие 2, Интермеццо и сцены IV, V, VI.

«Садко», картина 2, Дуэт и хор.

*А. Бородин*

«Князь Игорь», действие 4, № 26 Хор поселян и № 27 Речитатив Ярославны и дуэт с Игорем.

*М. Мусоргский*

«Борис Годунов», действие 1, картина 2 или действие 3, картина 2.

*А. Рубинштейн*

«Демон», действие 3, картина 6, романс Тамары и сцена с Демоном.

*П. Чайковский*

«Евгений Онегин», действие 3, картина 2, № 22 Заключительная сцена.

«Пиковая дама», действие 1, картина 2, № 10 Заключительная сцена или действие 3, картина 6, № 21 Сцена и дуэт.

«Иоланта», сцена и дуэт Иоланты и Водемона («Вот, рыцари, вино»).

«Орлеанская дева», действие 3, картина 1, № 17 и № 17а Сцена и дуэт.

«Мазепа», действие 2, картина 2, № 12 Сцена появления матери (Мария, Любовь).

*Дж. Верди*

«Травиата», действие 2, сцена и дуэт (Жермон, Виолетта).

«Риголетто», действие 3, № 16 Квартет и № 18 Сцена и терцет.

«Аида», действие 2, № 8 Сцена и дуэт (Аида, Амнерис) или действие 3, № 11 Дуэт (Аида, Амонасро) или действие 4, № 13 Сцена и дуэт (Амнерис, Радамес).

«Фальстаф», действие 1, часть 2, цифры 18–28.

«Дон Карлос» (итальянский вариант в четырех действиях), действие 2, часть 1 Сцена, дуэт и терцет.

*Ж. Бизе*

«Кармен», действие 4, Дуэт и заключительный хор.

*Ш. Гуно*

«Фауст», действие 3, Сцена перед храмом.

*Дж. Пуччини*

«Тоска», действие 1, цифры 25–40 (Тоска, Каварадосси) или действие 3, цифры 14–41 (Тоска, Каварадосси).

«Богема», действие 1, цифры 25–43.

«Мадам Баттерфлай», действие 1, цифры 91–109 (Баттерфлай, Пинкертон).

*Р. Леонкавалло*

«Паяцы», действие 1, № 6 Сцена и дуэт (Недда, Тонио) или № 7 Дуэт (Недда, Сильвио).

*П. Масканьи*

«Сельская честь», №№ 6, 7, 8 (Сантуцца, Туридду, Лола).

***Р. Вагнер***

«Лоэнгрин», действие 3, сцена 2.

*С. Прокофьев*

«Война и мир», картина 12 («Темная изба»).

«Семен Котко», действие 3, сцена 14, цифры 340–373.

*Д. Шостакович*

«Леди Макбет Мценского уезда», действие 2, картина 5.

## **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики**

### **8. 1. Основная литература**

1. Чачава В. Н. «Искусство концертмейстера» (основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера), учебное пособие для музыкальных вузов. Четвертый курс (первый семестр). СПб., 2007.
2. Чачава В. Н. «Искусство концертмейстера» (основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера), учебное пособие для музыкальных вузов. Четвертый курс (второй семестр). СПб., 2007.

### **8. 2. Дополнительная литература**

1. Чачава В. Н. «Искусство концертмейстера» (основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера), учебное пособие для музыкальных вузов. Первый курс. СПб., 2003.
2. Чачава В. Н. «Искусство концертмейстера» (основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера), учебное пособие для музыкальных вузов. Второй курс (первый семестр). СПб., 2004.
3. Чачава В. Н. «Искусство концертмейстера» (основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера), учебное пособие для музыкальных вузов. Второй курс (второй семестр). СПб., 2005.
4. Чачава В. Н. «Искусство концертмейстера» (основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера), учебное пособие для музыкальных вузов. Третий курс (первый семестр). СПб., 2005.
5. Чачава В. Н. «Искусство концертмейстера» (основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера), учебное пособие для музыкальных вузов. Третий курс (второй семестр). СПб., 2005.

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. <https://ru.wikipedia.org> «Википедия», интернет-энциклопедия
2. <http://www.youtube.com> видеохостинг
3. <http://imslp.org> Petrucci Music Library
4. <http://www.bachdigital.de/contint/index.xml> собрание автографов Баха Лейпцигского Архива
5. <http://tarakanov.net> нотный интернет-архив
6. <http://classic-online.ru> интернет-архив аудиозаписей
7. <http://www.mezzo.tv/mezzo> видеоканал классической музыки «Меццо»

**10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, роялем, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Фортепианный факультет

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Программа практики  
Производственная практика**

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность  
53. 05. 01  
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация  
Фортепиано**

**Квалификация выпускника  
Концертный исполнитель. Преподаватель.**

Форма обучения:

*Город  
год*



Программа производственной практики «Педагогическая практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 731 по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Фортепиано». Уровень высшего образования — специалитет.

Программа производственной практики «Педагогическая практика» разработана:  
*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

### **1. Вид практики, форма и способ ее проведения**

Производственная практика «Педагогическая практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специалитет), специализация «Фортепиано».

Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Производственная практика «Педагогическая практика» проводится дискретным способом.

Производственная практика «Педагогическая практика» представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Программа производственной практики «Педагогическая практика» разрабатывается вузом (факультетом или кафедрой, которая осуществляет реализацию данной практики) самостоятельно согласно учебным планам подготовки специалистов соответствующей специальности с учетом индивидуальных учебных планов обучающихся.

Производственная практика «Педагогическая практика» может проводиться в сторонних организациях (музыкальных школах, профессиональных средних профессиональных учебных заведениях), имеющих условия для прохождения практики обучающимися, или на кафедрах и в других подразделениях Консерватории, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Выбор и закрепление за обучающимся сторонней профильной базы практики осуществляется решением факультета или кафедры индивидуально в соответствии с пожеланиями обучающегося, после проверки учреждения на соответствие требованиям по направлению подготовки специалиста и заключением договора о сотрудничестве между Консерваторией и учреждением о предоставлении базы практики.

Руководителем производственной практики «Педагогическая практика» от Консерватории является педагог по специальности или назначенный из числа опытных научно-педагогических работников Консерватории, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения и способов проведения практик (в т. ч. — в случае прохождения практик за пределами Консерватории). Смена педагога влечет за собой автоматическую смену и руководителя практик.

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики и от организации.

### **2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Производственная практика «Педагогическая практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Фортепиано». Прохождение производственной практики «Педагогическая практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальная психология», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «Концертмейстерский класс».

Производственная практика «Педагогическая практика» проходит в 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

### 3. Цель и задачи практики

Производственная практика «Педагогическая практика» нацелена на воспитание высококвалифицированных педагогов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте.

**Целью** производственной практики «Педагогическая практика» является воспитание высококвалифицированных педагогов, владеющих практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей — детских школах искусств, музыкальных школах.

**Задачами** практики являются: практическое закрепление практических навыков:

- преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля;
- общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки;
- исполнительского и методического анализа музыкально-педагогического репертуара согласно программным требованиям.
- систематизации и классификации материалов;
- написания учебно-методических и исследовательских работ в тематическом ракурсе своей специальности.

### 4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

**В результате прохождения производственной практики «Педагогическая практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</li> <li>— различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</li> <li>— приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</li> <li>— нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</li> <li>— методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li> <li>— формировать на основе анализа</li> </ul>

		<p>различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</p> <p>— ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p> <p>Владеть:</p> <p>— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</p> <p>— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой</p>
ПКО–8	Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<p>Знать:</p> <p>— лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;</p> <p>— структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе</p> <p>Уметь:</p> <p>— осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;</p> <p>— применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства</p> <p>Владеть:</p> <p>— методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;</p> <p>— основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками</p>
ПКО–9	Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<p>Знать:</p> <p>— важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;</p> <p>— основную литературу в области методики и музыкальной педагогики</p> <p>Уметь:</p> <p>— планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;</p> <p>— самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой</p>

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками составления методических материалов;</li> <li>— современными методами организации образовательного процесса</li> </ul>
ПКО–10	Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;</li> <li>— сущность образовательного процесса</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;</li> <li>— пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;</li> <li>— технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики</li> </ul>

## 5. Структура и содержание практики

### 5. 1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Педагогическая практика» составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

Производственная практика «Педагогическая практика» проходит рассредоточено с 3 по 8 семестры обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		3	4	5	6	7	8
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>113</b>	19	18	20	18	20	18
В том числе:							
а) лекционные занятия (ЛЗ)							
б) групповые занятия (ГЗ)							
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	<b>113</b>	19	18	20	18	20	18
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>103</b>	17	18	16	18	16	18

Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)							ДЗ
<b>Общая трудоемкость</b> в часах в зачетных единицах	<b>216</b> <b>6</b>	36 1	36 1	36 1	36 1	36 1	36 1

## 5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуаль ные занятия		
1.	Раздел 1. Практические педагогические занятия с учеником	72	38			38	34	Исполнительский и педагогический анализ музыкальных произведений. Подготовка реферата. Показ выступления ученика с подготовленной для публичного исполнения программой согласно требованиям программ школы или училища с последующим обсуждением
2.	Раздел 2. Учебный репертуар и учебные программы по специальности для ДМШ и музыкальных училищ. Музыкально-педагогический анализ произведений из учебного репертуара как средство ознакомления обучающегося с сочинениями, определения их музыкально-образовательных возможностей, вероятных трудностей и развивающего потенциала в работе с учениками	72	38			38	34	Исполнительский и педагогический анализ музыкальных произведений. Подготовка реферата. Показ выступления ученика с подготовленной для публичного исполнения программой согласно требованиям программ школы или училища с последующим обсуждением
3.	Раздел 3. Работа над рефератом по музыкально-педагогическим вопросам	70	35			35	35	Исполнительский и педагогический анализ музыкальных произведений. Подготовка реферата. Показ выступления ученика с

								подготовленной для публичного исполнения программой согласно требованиям программ школы или училища с последующим обсуждением
<b>Всего</b>	<b>214</b>	<b>11</b>				<b>111</b>	<b>103</b>	
Подготовка и сдача дифференцированного зачета	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>2</b>		
<b>ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ</b>	<b>216</b>	<b>113</b>				<b>113</b>	<b>103</b>	

### 5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Раздел 1. Практические педагогические занятия с учеником	<p>Знакомство с учащимся. Предварительная характеристика учащегося на момент начала занятий. Составление индивидуального плана на текущий семестр. Выбор учебной программы в соответствии со способностями и уровнем развития ученика. Работа над исполнением произведений в классе и организация домашней работы ученика. Исполнение на зачете (экзамене, концерте) и обсуждение выступления как важный этап в развитии учащегося и в работе педагога; отражение результатов его в характеристике ученика на конец семестра. Прогнозирование дальнейшего развития способностей учащегося и подбор соответствующего учебного репертуара. Ознакомление с учебной документацией в начальном и среднем звене специального музыкального образования</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: приобретение опыта педагогической деятельности; приобретение практических навыков, необходимых для работы педагога</p>
2.	Раздел 2. Учебный репертуар и учебные программы по специальности для ДМШ и музыкальных училищ. Музыкально-педагогический анализ произведений из учебного репертуара как средство ознакомления студента-практиканта с сочинениями, определения их музыкально-образовательных возможностей, вероятных трудностей и развивающего потенциала в работе с учениками	<p>Изучение структуры учебных программ для начального звена музыкального образования по классу фортепиано. Информированность об учебном репертуаре как необходимая составляющая профессиональной деятельности педагога-пианиста. Необходимость собственного качественного исполнения учебного репертуара для профессиональной работы педагога в классе. Репертуарные списки сочинений: пьесы, этюды, произведения крупных форм, пьесы; упражнения и гаммы как материал для развития техники. Желательность включения в учебный репертуар учащихся ДМШ пьес для домашнего музицирования из классического и современного популярного репертуара: саунд-треки к фильмам, джазовые композиции, подбор по слуху, аккомпанемент по цифровке и т.п. Знакомство студентов с пособиями по этим видам работы. Изучение программ по специальности для фортепианных отделений музыкальных училищ. Профессиональная направленность учебного репертуара в училище. Увеличение уровня трудности, образно-содержательной и технической сложности исполняемых сочинений в ситуации дефицита учебного</p>

		<p>времени. Необходимость исполнения на старших курсах (3–4) произведений виртуозного характера (Этюды Листа, Шопена, Скрябина, Рахманинова и др.) Доскональное знание репертуара и его проблематики, а также возможностей и потребностей учащегося для максимально точного перспективного планирования учебного материала по четырем курсам училища. Жанровое структурирование репертуара: полифония, крупная форма, пьесы, этюды и виртуозные сочинения, охватывающим основные жанры фортепианной литературы. Необходимость качественного показа педагогом училища произведений из учебного репертуара; желательность подготовки к этому в процессе педагогической практики в консерватории</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: приобретение опыта педагогической деятельности; приобретение практических навыков, необходимых для работы педагога</p>
3.	Раздел 3. Работа над рефератом по музыкально-педагогическим вопросам	<p>Наблюдение студентом за практической работой своего педагога в классе по специальности. Изучение и обобщение опыта работы своего преподавателя. Определение проблемы, формулировка темы; предмет и цель работы; применяемые методы исследования; составление предварительного плана; сбор материалов; тезисы; работа над текстом; выводы; оформление реферата, списка литературы, сносок</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: приобретение опыта педагогической деятельности; приобретение практических навыков, необходимых для работы педагога</p>

## 6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся производственной практике «Педагогическая практика» является дифференцированный зачет, который проводится на 4 курсе в 8 семестре в устной форме. Дифференцированный зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет/дневник по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

### 7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

#### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### Критерии оценивания компетенций



Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

## **7. 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики**

*Примерные экзаменационные программы учеников:*

Группа а):

2–7 классы:

Полифония (по программе ДМШ)

Крупная форма (по программе ДМШ)

Этюд (по программе ДМШ)

Пьеса (по программе ДМШ)

Группа б):

Свободная программа (не менее двух произведений)

Уровень трудности I–IV курса муз. училищ.

Полифонические произведения: 7–8 произведений (по программе музыкального колледжа).

Произведения крупной формы: 10–12 произведений (по программе музыкального колледжа).

Пьесы различного характера: 10–12 произведений (по программе музыкального колледжа).

Этюды: 8–10 произведений (по программе музыкального колледжа).

#### Примерные темы для реферата

1. Фортепианные методики: история и этапы развития.
2. Педагогические и исполнительские принципы профессоров фортепианных классов Московской консерватории.
3. Формирование и развитие первоначальных навыков игры на фортепиано (на материале учебных пособий и школ для начинающих).
4. Развитие самостоятельности музыкального мышления учащихся младших, средних, старших классов специального фортепиано ДМШ, студентов училища.
5. Формирование музыкального ритма у учащихся младших и средних классов специального фортепиано в ДМШ.
6. И. С. Бах. Маленькие прелюдии (исполнительский и педагогический анализ).
7. Р. Шуман. Альбом для юношества (исполнительский и педагогический анализ).
8. С. Прокофьев. Детская музыка, соч. 65 (исполнительский и педагогический анализ).
9. П. Чайковский. Детский альбом, соч. 39 (исполнительский и педагогический анализ).
10. А. Майкапар. Бирюльки, соч. 28 (исполнительский и педагогический анализ).
11. Д. Кабалевский. Тридцать детских пьес для фортепиано, соч. 27 (исполнительский и методический анализ).
12. Д. Шостакович. Танцы кукол (исполнительский и методический анализ).
13. Ю. Слонимский. Альбом для детей и юношества (исполнительский и методический анализ).
14. Воспитание образного мышления на уроках специальности (на примере цикла «Времена года» П. И. Чайковского или «Альбома для юношества» Р. Шумана).
15. Этапы психофизиологической подготовки юного пианиста к концертному выступлению.
16. О развитии первоначальных навыков аккомпанемента у учеников ДМШ.
17. Стилистический аспект изучения музыкального произведения в классе специального фортепиано ДМШ или училища.
18. Фортепианный урок: формы и методы проведения занятий по классу специального фортепиано в ДМШ или училище.
19. Проблемы педализации, аппликатуры, артикуляции и др. (по выбору). Историческая эволюция принципов, художественные критерии, индивидуальная специфика.
20. Работа над развитием техники. Сущность психофизического единства исполнительского процесса. Виды техники и методы их освоения.
21. Работа над развитием виртуозного мастерства студента училища. Методики. Репертуар.
22. Работа над исполнением фортепианных транскрипций полифонических сочинений Баха как путь воспитания концертной виртуозности студента-пианиста в училище.
23. Этюды Ф. Шопена (Ф. Листа, С. Рахманинова, А. Скрябина — по выбору) в учебном репертуаре студента фортепианного отделения училища: методики изучения и исполнения.

#### *Критерии оценки реферата:*

— актуальность содержания, глубина и полнота анализа факторов, явлений, процессов, относящихся к теме;

- информационная насыщенность;
- простота и доходчивость изложения;
- структурная организованность, логичность, грамматическая правильность и стилистическая выразительность;
- анализ и оценка различных точек зрения по данной проблеме, наличие собственного отношения;
- убедительность, аргументированность и практическая значимость предложений и выводов, сделанных в реферате;
- учет профиля вуза и специальности;
- правильное оформление текста работы и библиографического списка.

*Примерный список музыкальной литературы (педагогический репертуар)*

## **I КЛАСС**

### *Полифонические произведения*

- Бах И. С. Ария ре минор
- Бах И. С. Ария Фа мажор
- Барток Б. Зеркальное отражение
- Волков В. За окном дождь
- Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
- Гаруга Л. Полифоническая пьеса
- Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор
- Гольденвейзер А. Маленький канон.
- Горлов Н. Протяжная песня. Белорусская мелодия
- Зив М. Канон-гавот
- Кароли П. Романтический хорал
- Кепитис Я. Песенка
- Кикта В. Звоны
- Кодай З. Канон
- Кригер И. Буре.
- Любарский Н. Дуэт
- Майкапар С. Канон соль минор
- Маркевичувна В. Спор
- Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради В. А. Моцарта
- Павлюченко С. Фугетта ля минор
- Перселл Г. Менуэт Соль мажор
- Португальская мелодия. Обр. В. Малинникова
- Раутио М. Кларнет и фагот
- Русская народная песня «А мы просо сеяли»
- Сен-Люк Я. Бурре Соль мажор
- Сигмейстер Э. Вниз по Миссисипи (канон)
- Сорокин К. Нянина песенка
- Тетцель Э. Два старика
- Тургенева Э. Две фиалки
- Тюрк Д. Г. Ариозо
- Фрике Р. Веселая кукушка
- Холминов А. Ирочкина песня

### *Произведения крупной формы*

- Весняк Ю. Тема с вариациями № 1
- Весняк Ю. Сонатина (в старинном стиле)

Вильтон К. Сонатина До мажор  
 Дункомб В. Сонатина  
 Кикта В. Вариации на старинную украинскую песню  
 Назарова-Метнер Т. Вариации на тему латышской народной песни  
 Норбю Э. Тема с вариацией  
 Потоловский Н. Песенка с вариациями  
 Дюбюк А. Русская песня с вариацией (ля минор).  
 Русская песня с вариацией (фа минор).  
 Страннолюбский Б. Тема и вариации «Я пойду, пойду в зеленый сад гулять»

### *Этюды*

Аарнэ Э. Этюд До мажор  
 Балаж А. Игра в солдатики  
 Беляев В. Плясуны  
 Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес без октав, ор. 70  
 Беркович И. Маленькие этюды  
 Бунун Р. Считалка  
 Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих  
 Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих

### *Пьесы*

Агафонников В. Детский альбом  
 Александров Ан. Шесть маленьких пьес для фортепиано  
 Барток Б. Детям  
 Беляев В. Танец. Воробьи и кошка  
 Беркович И. 25 легких пьес  
 Блок В. Детский альбом, ор. 11  
 Вагнер Г. Детский альбом  
 Волков В. 10 пьес для фортепиано  
 Гальнин Г. В зоопарке  
 Гедике А. 60 легких фортепианных пьес, ор. 36  
 Гречанинов А. Детский альбом, ор. 98  
 Дроздов А. Семь детских пьес  
 Жубинская В. Детские пьесы для фортепиано  
 Кабалевский Д. Избранные пьесы для детей, ор. 27  
 Леденев Р. Невелички  
 Львов-Компанеец Д. Детский альбом  
 Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен  
 Майкапар С. Бирюльки, ор. 28  
 Моцарт В. А. Аллегро Си-бемоль мажор  
 Мясковский Н. 10 очень легких пьес для фортепиано  
 Николаев А. Колобок. Тихая песня  
 Сарауэр А. Утро  
 Слонов Ю. Пьесы для детей  
 Сорокин К. Детский уголок  
 Фрид Г. Детские пьесы для фортепиано  
 Хренников Т. Альбом пьес  
 Щуровский Ю. 100 песен народов мира в обработке для фортепиано

## **II КЛАСС**

### *Полифонические произведения*

Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах: Менуэт ре минор;

Бём Г. Менуэт  
 Беляев В. Бурре. Менуэт  
 Бланджини Ф. Ариетта  
 Волков К. Пастушьи рожки  
 Гендель Г. Ф. Избранные пьесы для фортепиано  
 Глинка М. Двухголосная fuga Фа мажор  
 Граупнер Х. Бурре  
 Гуммель И. Н. Четыре легкие пьесы  
 Денисов Э. Песня  
 Караманов А. Канон  
 Касьянов А. Русская песня  
 Корелли А. Сарабанда ми минор  
 Крымов Ч. Фугетта  
 Леденев Р. Канон  
 Локателли Д. Менуэт  
 Маттесон И. Менуэт  
 Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради В. А. Моцарта  
 Моцарт В. А. Менуэт Соль мажор  
 Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка»  
 Перселл Г. Клавирные пьесы  
 Польшинский Н. Четыре инвенции  
 Раков Н. За рекою поют  
 Рамо Ж.-Ф. Менуэт ля минор  
 Скарлатти Д. Менуэт ре минор

*Произведения крупной формы*

Агафонников В. Наигрыш (маленькие вариации)  
 Андрэ А. Сонатина Соль мажор  
 Бойко Р. Вариации ля минор  
 Беркович И. Концерт № 2  
 Благой Д. Альбом пьес  
 Гайдн Й. Концертино  
 Гедике А. Сонатина До мажор, ор. 36; Тема с вариациями До мажор, ор. 46  
 Гендель Г. Ф. Чакона (вариации)  
 Гнесина Е. Тема и шесть вариаций  
 Граупнер Аллегро  
 Диабелли А. Сонатина Фа мажор, ор. 168 № 1  
 Диабелли А. Сонатина Соль мажор  
 Зебрюк Т. Тема с вариациями  
 Кабалевский Д. Легкие вариация Фа мажор на тему русской народной песни, ор. 51 №1  
 Клементи М. Сонатина До мажор, ор. 36 № 1  
 Львов-Компанеец Д. Детская музыка для фортепиано: Сонатина Соль мажор  
 Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)  
 Назарова-Метнер Т. Пьесы и этюды: Полифонические вариации на татарскую тему  
 Чимароза Д. Сонатина ре минор  
 Сильванский Н. Вариации соль минор;  
 Чичков Ю. Маленькая сонатина До мажор  
 Барток Б. Вариации Соль мажор;  
 Дусик Я. Л. Сонатина Соль мажор;  
 Жилинский А. Сонатина Соль мажор

*Этюды*

Беркович И. Маленькие этюды  
 Гедике А. 30 легких этюдов, ор. 47  
 Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники  
 Гречанинов А. Бусинки, ор. 123  
 Дювернуа Ж. 25 легких и прогрессивных этюдов, ор. 176  
 Лемуан А. Этюды, ор. 37  
 Лешгорн А. Этюды для начинающих, ор. 65  
 Майкапар С. 20 педальных прелюдий  
 Нестеров В. Этюд-марш  
 Раухвергер М. Этюд-мелодия  
 Сорокин К. Этюд ля минор  
 Тигранян В. Детские пьесы  
 Фере В. Этюды ор. 18  
 Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера.  
 Шитте Л. 25 маленьких этюдов, ор. 108

### *Пьесы*

Агафонников В. Детский альбом  
 Барток Б. Детям. Микрокосмос  
 Беркович И. 12 пьес для фортепиано на темы народных мелодий  
 Бетховен Л. ван. Экосезы. Сурок  
 Вагнер Г. Детский альбом  
 Гайдн Й. Менуэт Соль мажор  
 Гедике А. 20 маленьких пьес для начинающих, ор. 6  
 Гендель Г. Ф. Ария ре минор, Менуэт ми минор  
 Глинка М. Полька  
 Глиэр Р. Монгольская песенка  
 Гнесина Е. Миниатюры  
 Гречанинов А. Детский альбом, ор. 98  
 Губайдуллина С. Дюймовочка  
 Дварионас Б. Маленькая сюита  
 Иванов А. Маленькие пьесы для фортепиано  
 Кабалевский Д. Избранные пьесы, ор. 27  
 Майкапар С. Росинки, ор. 15; Бирюльки, ор. 28  
 Моцарт В. А. Аллегретто  
 Осокин М. Вечерняя гармония  
 Пирумов А. Детский альбом  
 Попатенко Т. Музыкальная шкатулка  
 Полунин Ю. Маленький вальс  
 Попов А. Колыбельная  
 Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях  
 Свиридов Г. Альбом пьес для детей  
 Слонимский С. Колыбельная кошке  
 Слонов Ю. Пьесы для детей  
 Сорокин К. Детский уголок  
 Стоянов В. Детский альбом  
 Тамберг Э. Детский альбом  
 Томази А. Пробуждение маленького солдата  
 Фрид Г. Мишка, Веселый скрипач  
 Чайковский П. Детский альбом, ор. 39  
 Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес  
 Шуман Р. Альбом для юношества, ор. 68

Эшпай А. Грустная мелодия  
 Вьетнамская мелодия. Обр. В. Малинникова  
 Бойко В. Виноград в бору растет  
 Литовская народная песня. Обр. Ю. Челкаускаса  
 Жилинский А. Латышский танец  
 Констан Ф. Разбитая кукла  
 Шостакович Д. Марш  
 Гайдн Й. Два немецких танца  
 Кикта В. Галицкая песня  
 Куперен Ф. Смелая кукушка

### **III КЛАСС**

#### *Полифонические произведения*

Александров Ан. Кума  
 Барток Б. Микрокосмос  
 Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах  
 Вебер К. М. фон. Маленькая fuga соль минор  
 Гедике А. Инвенция  
 Кирнбергер И. Менуэт соль-диез минор  
 Корелли А. Сарабанда ми минор  
 Лядов А. Четыре русские народные песни  
 Моцарт В. А. Менуэт Ре мажор; Аллегро Фа мажор  
 Рамо Ж.-Ф. Менуэт соль минор  
 Скарлатти Д. Менуэт ре минор  
 Стравинский И. Lento

#### *Произведения крупной формы*

Андре А. Сонатина, ор. 34 № 5  
 Благой Д. Альбом пьес. Маленькие вариации ля минор  
 Бетховен Л. ван. Сонатина Фа мажор, II часть  
 Бетховен Л. ван. Сонатина для мандолины  
 Гайдн Й. Соната Соль мажор  
 Гайдн Й. Пасторальная сонатина № 2  
 Гендель Г. Ф. Ария с вариациями Фа мажор  
 Гендель Г. Ф. Сарабанда и вариации ре минор  
 Глиэр Р. Рондо, ор. 43  
 Гнесина Е. Тема и шесть вариаций  
 Кабалевский Д. Сонатина ля минор, ор. 27 № 18  
 Кабалевский Д. Легкие вариации на словацкую тему, ор. 51 № 3  
 Клементи М. Сонатина Соль мажор, ор. 36 № 2  
 Клементи М. Сонатина До мажор, ор. 36 № 3  
 Польшинский Н. Маленькие вариации  
 Разорёнов С. Маленькие вариации  
 Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор  
 Сорокин К. Сонатина ля минор, ор. 5 № 1  
 Чимароза Д. Соната Соль мажор  
 Шуман Р. Детская соната Соль мажор, I часть  
 Чимароза Д. Соната ля минор  
 Эшпай А. Вариации Ля мажор на марийскую народную тему

#### *Этюды*

Беркович И. Маленькие этюды

Бертини А. Этюды, ор. 100  
 Гедике А. 30 легких этюдов, ор. 47  
 Гелле С. Этюд, ор. 47: № 11  
 Дювернуа Ж. Этюды, ор. 176  
 Лак Т. Этюды, ор. 172  
 Лемуа А. Этюды, ор. 37  
 Лешгорн А. Этюды для начинающих, ор. 65  
 Родионова Т. Концертный этюд  
 Тигранян В. Этюд Фа мажор  
 Хренников Т. Этюд ми минор  
 Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера  
 Шитте Л. 25 этюдов, ор. 68

### *Пьесы*

Бетховен Л. ван. Менуэт Фа мажор  
 Бетховен Л. ван. Багатели, ор. 119  
 Гаврилин В. Прелюдия до минор  
 Григ Э. Лирические пьесы, ор. 12  
 Зиринг В. Юмореска, ор. 8  
 Кабалевский Д. Избранные пьесы, ор. 27  
 Леденев Р. Пестрые страницы  
 Майкапар С. Бирюльки, ор. 28  
 Назарова-Метнер Т. Струйки  
 Прокофьев С. Детская музыка ор. 65  
 Ребиков В. Письмо  
 Регер М. Альбом для юношества, ор. 17  
 Селиванов В. Шуточка, ор. 7  
 Хиндемит П. Марш  
 Циполи Д. Гавот  
 Шостакович Д. Танцы кукол  
 Шуман Р. Альбом для юношества, ор. 68  
 Эшпай А. 43 пьесы на народные темы

## **IV КЛАСС**

### *Полифонические произведения*

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги.  
 Бах И. С. Двухголосные инвенции  
 Бах И. С. Сюита Ми-бемоль мажор  
 Гендель Г. Ф. 12 легких пьес  
 Кребс И. Токката Соль мажор  
 Маттесон И. Сюита-фантазия до минор  
 Самонов А. Жига  
 Эйслер Г. Чакона

### *Произведения крупной формы*

Бах И. Х. Рондо из концерта Соль мажор  
 Беркович И. Концерт Соль мажор  
 Беркович И. Концерт № 2 До мажор, ор. 44  
 Вебер К. М. фон. Сонатина До мажор  
 Гайдн Й. Сонатина Соль мажор  
 Гайдн Й. Сонатина-партита До мажор  
 Гендель Г. Ф. Концерт №1 Соль мажор



Гуммель И. Н. Вариации на тирольскую тему  
 Кабалевский Д. Рондо-токката До мажор  
 Клементи М. Сонатина Се мажор, соч. 36  
 Клементи М. Вариации на тему испанского танца  
 Моцарт В. А. Сонатина № 1 До мажор  
 Моцарт В. А. Сонатина № 6 До мажор  
 Скултэ А. Сонатина До мажор  
 Фоглер Г. Концерт До мажор  
 Чимароза Д. Соната Соль мажор  
 Шуман Р. Детская соната Соль мажор, ор. 118

### *Этюды*

Барток Б. Этюд До мажор  
 Беренс Г. Этюды, ор. 61  
 Бертини А. 28 избранных этюдов, ор. 29  
 Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, ор. 8  
 Зиринг В. Этюд, ор. 20  
 Киркор Г. Двенадцать пьес-этюдов, ор. 15  
 Лак Т. Этюды, ор. 172  
 Лемуан А. Этюды, ор. 37  
 Лешгорн А. Этюды, ор. 66  
 Родионова Т. Концертный этюд  
 Сайбер М. Четыре ритмических этюда  
 Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера  
 Черни К. Школа беглости, ор. 299  
 Шитте Л. 25 этюдов, ор. 68  
 Шмит Г. Этюды, ор. 3

### *Пьесы*

Александров Ан. Русская народная мелодия  
 Вилла-Лобос Э. Пусть мама баюкает  
 Гладковский А. Паяц  
 Глиэр Р. Листок из альбома, ор. 31  
 Гречанинов А. Странствующие облака  
 Дебюсси К. Маленький негритенок  
 Зиринг В. Польшка, ор. 19  
 Кабалевский Д. Избранные пьесы, ор. 27  
 Казелла А. Сицилиана  
 Калинин В. Русское интермеццо  
 Косенко В. Вальс си минор, ор. 15  
 Лист Ф. Маленькая пьеса фа-диез минор  
 Мак-Доуэлл Э. Колибри, К дикой розе, Тарантелла  
 Накада Е. История, увиденная во сне  
 Пахульский Г. Прелюдия до минор, ор. 8  
 Прокофьев С. Детская музыка, ор. 65  
 Пуленк Ф. Стаккато  
 Рыбицкий Ф. Фокстрот  
 Самонов А. Картины детства  
 Санкан П. Принцесса Греза  
 Свиридов Г. Парень с гармошкой  
 Чайковский Б. Марш  
 Чайковский П. Детский альбом, ор. 39

Шостакович Д. Танцы кукол  
 Шуман Р. Альбом для юношества, ор. 68  
 Эшпай А. Игра

## V КЛАСС

### *Полифонические произведения*

Бах И. С. Французская сюита Ми мажор  
 Бах И. С. Сюита Ми-бемоль мажор  
 Бах И. С. Французская сюита до минор  
 Бах И. С. Французская сюита си минор  
 Бах К. Ф. Э. Сольфеджио  
 Бах И. С. Двухголосные инвенции  
 Гендель Г. Ф. Сюита Соль мажор  
 Гендель Г. Ф. Аллеманда  
 Гендель Г. Ф. Фуга Соль мажор  
 Кариссими Дж. Фугетта До мажор  
 Кребс И. Бурре Ми-бемоль мажор  
 Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор  
 Люлли Ж.-Б. Сарабанда ми минор  
 Рамо Ж.-Ф Менуэт ля минор  
 Рамо Ж.-Ф Ригодон ми минор  
 Пирумов А. Прелюдия и токката  
 Скарлатти Д. Гавот ре минор  
 Скарлатти Д. Фугетта До мажор

### *Произведения крупной формы*

Бетховен Л. ван. Сонатина, ор. 49 № 20  
 Бетховен Л. ван. Шесть легких вариаций на швейцарскую тему  
 Вебер К. М. фон. Andante с вариациями Соль мажор  
 Гайдн Й. Соната-партита До мажор  
 Гайдн Й. Сонатина Соль мажор  
 Гендель Г. Ф. Соната соль минор  
 Гендель Г. Ф. Концерт соль минор  
 Гендель Г. Ф. Концерт Фа мажор  
 Дусик Я. Л. Сонатина Ми-бемоль мажор  
 Клементи М. Сонатина Ре мажор, ор. 36 № 6  
 Кулау Ф. Сонатина Фа мажор, ор. 20 № 3  
 Моцарт В. А. Шесть сонатин  
 Моцарт В. А. Концерт № 17, Соль мажор  
 Роули А. Миниатюрный концерт Соль мажор

### *Этюды*

Беренс Г. Этюды, ор. 88  
 Бертини А. 28 избранных этюдов, ор. 29  
 Герц Г. Этюды, ор. 179  
 Геллер С. Избранные этюды ор. 45  
 Дювернуа Ж. Этюды, ор. 120  
 Лешгорн А. Этюды, ор. 66  
 Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера  
 Черни К. Школа, ор. 849  
 Шитте Л. Этюды, ор. 68

*Пьесы*

Бетховен Л. ван. Четыре багатели, ор. 119  
 Григ Э. Норвежские танцы и песни, ор. 17  
 Глинка М. Разлука (ноктюрн), Мелодический вальс  
 Гречанинов А. Три багатели, ор. 112  
 Кюи Ц. Вальсик  
 Лист Ф. Утешение № 2  
 Моцарт В. А. Три немецких танца; Шесть вальсов  
 Мендельсон-Бартольди Ф. Шесть детских пьес, ор. 72  
 Нильсен К. Часы с музыкой  
 Прокофьев С. Детские рукописи  
 Раков Н. Скерцино ми минор  
 Туркина Х. Туфельки балерины  
 Чайковский П. Детский альбом, соч.39  
 Шуберт Ф. Музыкальный момент фа минор  
 Шуман Р. Романс, ор. 124 № 11

**VI КЛАСС***Полифонические произведения*

Бах И. С. Трехголосные инвенции  
 Бах И. С. Французская сюита № 3 си минор  
 Бах И. С. Три пьесы в форме сюиты  
 Бах В. Ф. Фуга Ре мажор  
 Гендель Г. Ф. Сюиты  
 Гендель Г. Ф. Фантазия До мажор  
 Кирнбергер И. Аллегро Ля-бемоль мажор  
 Кирнбергер И. Жига до минор  
 Лейн Ж. Жига соль минор

*Произведения крупной формы*

Бах И. С. Концерт фа минор  
 Бах И. С. Концерт Ре мажор  
 Бетховен Л. ван. Соната № 20 Соль мажор, ор. 49  
 Бетховен Л. ван. Шесть вариаций на тему из оперы Дж. Паизиелло «Мельничиха»  
 Гайдн Й. Сонаты  
 Гайдн Й. Концерт Ре мажор  
 Моцарт В. А. Сонаты  
 Моцарт В. А. Анданте с вариациями Фа мажор, Рондо Ре мажор,  
 Моцарт В. А. Концерт Соль мажор  
 Моцарт В. А. Концерт Соль мажор  
 Моцарт В. А. Концерт Ре мажор  
 Бетховен Л. ван. Шесть легких вариаций на швейцарскую тему  
 Клементи М. Сонатина № 2, ор. 37  
 Кулау Ф. Сонатина Фа мажор, ор. 20 № 3  
 Моцарт В. А. Соната Ми-бемоль мажор  
 Нагдян С. Сонатина ля минор

*Этюды*

Лак Т. Избранные этюды ор. 75, 95: № 9  
 Лешгорн А. Этюды, ор. 66  
 Мошковский М. Этюды, ор. 91  
 Черни К. Избранные этюды, ор. 718

Черни К. Школа беглости, ор. 299  
 Шмит Г. Этюды, ор. 3  
 Гедике А. Мелодический этюд, ор. 101 №2  
 Гозенпуд М. Токката до минор  
 Лешгорн А. Этюд, ор. 38 № 20  
 Мак-Доуэлл Э. Тарантелла до минор  
 Мошковский М. Этюды ор. 91

### *Пьесы*

Аренский А. Элегия, ор. 53 № 3  
 Барток Б. Баллада  
 Бетховен Л. ван. Багатель Ре мажор, ор. 33 № 6  
 Весняк Ю. Благодарение, Свет луны  
 Глазунов А. Миниатюра До мажор  
 Глазунов А. Юношеские пьесы  
 Глинка М. Мазурка до минор  
 Глинка М. Тарантелла  
 Глиэр Р. Мазурка  
 Гречанинов А. Прелюдия си-бемоль минор, ор. 37  
 Григ Э. Поэтическая картинка, ор. 3 № 1  
 Дварионас Б. Лес в снегу  
 Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна  
 Кюи Ц. Кантабиле, ор. 20 № 5  
 Кюи Ц. Простодушная откровенность  
 Лядов А. Маленький вальс, ор. 26  
 Лядов А. Багатель Ре бемоль мажор, соч.30  
 Мендельсон-Бартольди Ф. Песни без слов  
 Мусоргский М. Раздумье ре минор  
 Мусоргский М. Слеза  
 Прокофьев С. Детская музыка, ор. 65  
 Пуленк Ф. Два нокturna: «Бал девушек», «Призрачный бал»  
 Равель М. благородный сентиментальный вальс № 1 Соль мажор  
 Раков Н. Новеллетты  
 Рахманинов С. Салонные пьесы, ор. 10  
 Римский-Корсаков Н. Романс Ля-бемоль мажор  
 Светланов Е. Прелюдия № 10 соль минор  
 Свиридов Г. Альбом пьес для детей  
 Чайковский П. Времена года, ор. 37 bis  
 Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор  
 Шуман Р. Листки из альбома, ор. 124

## **VII КЛАСС**

### *Полифонические произведения*

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир  
 Бах И. С. Итальянский концерт Фа мажор  
 Бах И. С. Английские сюиты  
 Бах И. С. Партиты  
 Лядов А. Фуга ре минор, ор. 41 № 2  
 Мясковский Н. Фуга си минор, ор. 78 № 4  
 Глинка М. Фуга ля минор  
 Хиндемит П. Интерлюдия и фуга  
 Щедрин Р. Токката-коллаж

Бах И. С. Итальянский концерт Фа мажор  
 Бах И. С. Французская сюита Ми-бемоль мажор  
 Гендель Г. Ф. Сюита ми минор

*Произведения крупной формы*

Аренский А. Фантазия на темы Рябинина  
 Бетховен Л. ван. Шесть вариаций, ор. 76  
 Бетховен Л. ван. Соната № 15  
 Бетховен Л. ван. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром  
 Бетховен Л. ван. Соната № 25 Соль мажор, ор. 79  
 Бетховен Л. ван. Шесть легких вариаций Соль мажор, ор. 5  
 Бетховен Л. ван. Концерт № 1 До мажор, ор. 15  
 Гальнин Г. Концерт № 1  
 Кабалевский Д. Сонатина До мажор, ор. 13 № 1  
 Кабалевский Д. Концерт № 3, Ре мажор  
 Моцарт В. А. Сонаты  
 Моцарт В. А. Вариации  
 Мясковский Н. Баркарола-сонатина, ор. 83

*Этюды*

Аренский А. Этюд си минор, ор. 19 № 1  
 Аренский А. Этюды, ор. 74  
 Крамер И. 60 избранных этюдов  
 Черни К. Школа беглости, ор. 299  
 Черни К. Искусство беглости пальцев, ор. 740  
 Мошелес Н. Этюды, ор. 70  
 Мошковский М. Этюды, ор. 72  
 Черни К. Школа беглости пальцев, ор. 740

*Пьесы*

Гершвин Дж. Три прелюдии  
 Дебюсси К. Арабески  
 Дворжак А. Юмореска, ор. 101  
 Дебюсси К. Прелюдии  
 Копленд А. Кошка и мышь (Юмористическое скерцо)  
 Лист Ф. Утешение №3 Ре-бемоль мажор  
 Моцарт В. А. Адажио си минор, К. 540  
 Прокофьев С. Мимолетности, ор. 22  
 Прокофьев С. Сказки старой бабушки, ор. 31  
 Прокофьев С. Десять пьес из сюиты к балету «Золушка», ор. 97  
 Скрябин А. Прелюдия Си мажор, соч.2 № 2  
 Скрябин А. Экспромт в виде мазурки, ор. 2 № 3  
 Чайковский П. Романс фа минор, ор. 5  
 Чайковский П. Вальс-скерцо Ля мажор, ор. 7  
 Чайковский П. Времена года, ор. 37 bis  
 Лядов А. Прелюдии ор. 6  
 Рахманинов С. Ноктюрн ля минор, ор. 10 № 1  
 Скрябин А. Прелюдии ор 11  
 Чайковский П. Вечерние грезы, ор. 19 № 1  
 Шопен Ф. Ноктюрны  
 Шопен Ф. Экосезы  
 Шостакович Д. Три фантастических танца, ор. 1

Шостакович Д. Прелюдии, ор. 34  
 Шуберт Ф. Экспромт Ля бемоль мажор, ор. 142  
 Шуман Р. Листки из альбома, ор. 124  
 Щедрин Р. Юмореска

## **VIII КЛАСС**

*Примерный репертуарный список класса специального фортепиано колледжа (младшие курсы)*

(I КУРС)

*Полифонические произведения*

Бах И. С. Трехголосные инвенции (синфонии)  
 Бах И. С. Хорошо темперированный клавир  
 Бах И. С. Французские сюиты  
 Бах И. С. Английские сюиты  
 Бах И. С. Партита до минор  
 Гендель Г. Ф. Сюиты

*Произведения крупной формы*

Аренский А. Фантазия на темы былин Рябинина  
 Бах К. Ф. Э. Сонаты  
 Бах И. С. Концерты  
 Бетховен Л. ван. Сонаты  
 Бетховен Л. ван. Концерты  
 Гайдн Й. Сонаты  
 Гендель Г. Ф. Вариации из сюиты № 5 Ми мажор  
 Глинка М. Вариации на тему Моцарта  
 Григ Э. Соната ми минор  
 Моцарт В. А. Сонаты  
 Моцарт В. А. Двенадцать вариаций До мажор (К. 179),  
 Моцарт В. А. Двенадцать вариаций До мажор (К. 265)  
 Скарлатти Д. Сонаты

*Этюды*

Аренский А. Двенадцать этюдов, ор. 74  
 Клементи М. Этюды  
 Кобылянский А. Октавные этюды  
 Крамер И. Шестьдесят этюдов  
 Мошелес И. Этюды, ор. 70  
 Мошковский М. Этюды, ор. 72  
 Черни К. Этюды, ор. 299, тетр. 3, 4;  
 Черни К. Этюды, ор. 740

*Пьесы*

Бетховен Л. ван. Рондо До мажор, ор. 51  
 Григ Э. Четыре пьесы, ор. 1  
 Григ Э. Юморески, ор. 6  
 Дебюсси К. Арабески  
 Кабалевский Д. Прелюдии, ор. 38  
 Лист Ф. Утешение  
 Мендельсон-Бартольди Ф. Песни без слов  
 Мендельсон-Бартольди Ф. Рондо-каприччиозо

Рахманинов С. Пьесы-фантазии, ор. 3  
 Рахманинов С. Салонные пьесы, ор. 10  
 Скрябин А. Прелюдия и экспромт в виде мазурки, ор. 2 № 2, 3;  
 Скрябин А. Мазурки, ор. 3.  
 Скрябин А. Прелюдии, ор. 11  
 Чайковский П. Времена года ор. 37 bis  
 Шостакович Д. Три фантастических танца  
 Щедрин Р. В подражание Альбенису; Basso-ostinato.  
 Шопен Ф. Ноктюрны, ор. 9  
 Шопен Ф. Ноктюрны  
 Шопен Ф. Полонезы  
 Шопен Ф. Фантазия-экспромт  
 Шуман Р. Листки из альбома, ор. 124  
 Шуман Р. Фантастические пьесы, ор. 12

## **IX КЛАСС**

### **(II КУРС)**

#### *Полифонические произведения*

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир  
 Бах И. С. Итальянский концерт Фа мажор  
 Бах И. С. Английские сюиты  
 Бах И. С. Партиты  
 Бах И. С. Фантазия до минор (BWV 919)  
 Гендель Г. Ф. Сюиты  
 Глинка М. Фуга Ре мажор  
 Лядов А. Фуга фа-диез минор, ор. 41 № 1  
 Мясковский Н. Полифонические наброски, ор. 78  
 Шостакович Д. Прелюдии и фуги, ор. 87  
 Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

#### *Произведения крупной формы*

Прокофьев С. Пасторальная сонatina, ор. 59  
 Бах К. Ф. Э. Соната Ля мажор  
 Бетховен Л. ван. Сонаты  
 Гайдн Й. Сонаты  
 Клементи М. Сонаты  
 Моцарт В. А. Сонаты  
 Скарлатти Д. Сонаты  
 Бетховен Л. ван. Тринадцать вариаций Ля мажор на тему К. Диттерсдорфа;  
 Бетховен Л. ван. Шесть вариаций Ре мажор, ор. 76  
 Гайдн Й. Ариетта с вариациями Ми-бемоль мажор  
 Глинка М. Вариации на шотландскую тему  
 Глинка М. Вариации на романс Алябьева «Соловей»  
 Куперен Ф. Вариации на тему «Все вперёд»  
 Моцарт В. А. Шесть вариаций Ля мажор (К. 1370)  
 Бах И. С. Концерты  
 Бетховен Л. ван. Концерты  
 Гальнин Г. Концерты  
 Мендельсон-Бартольди Ф. Блестящее каприччио  
 Моцарт В. А. Концерты  
 Сен-Санс К. Концерт № 2 соль минор  
 Шостакович Д. Концерт № 2

*Этюды*

- Вебер К. М. фон. Рондо «Вечное движение» До мажор, ор. 24  
 Кесслер Н. Этюд фа минор, ор. 20  
 Клементи М. Этюды  
 Крамер И. Этюды  
 Кобылянский А. Октавные этюды  
 Куллак Т. Октавные этюды, ор. 48  
 Лядов А. Этюд Фа мажор, ор. 37  
 Мендельсон-Бартольди Ф. Этюды, ор. 104  
 Мендельсон-Бартольди Ф. Вечное движение, ор. 119  
 Метнер Н. Этюд фа минор, ор. 25  
 Мошелес И. Этюды, ор. 70  
 Мошковский М. Этюды, ор. 72  
 Пахульский В. Октавный этюд Соль-бемоль мажор  
 Черни К. Этюды, ор. 740

*Пьесы*

- Аренский А. Прелюдии, ор. 63  
 Балакирев М. Думка ми-бемоль минор  
 Бетховен Л. ван. Багатели, ор. 33  
 Вебер К. М. фон. Приглашение к танцу, ор. 65  
 Дебюсси К. Бергамасская сюита  
 Дебюсси К. Детский уголок  
 Лист Ф. Годы странствий  
 Лист Ф. Рапсодии  
 Метнер Н. Сказка си-бемоль минор, ор. 20 № 1  
 Мясковский Н. Пожелтевшие страницы  
 Рахманинов С. Музыкальные моменты, ор. 16  
 Скрябин А. Ноктюрны, ор. 5  
 Скрябин А. Прелюдии, ор. 13,  
 Шостакович Д. Прелюдии, ор. 34  
 Шопен Ф. Полонезы  
 Шопен Ф. Ноктюрны  
 Шопен Ф. Вальсы  
 Шопен Ф. Мазурки  
 Шуберт Ф. Экспромты, ор. 90  
 Шуман Р.-Лист Ф. Посвящение  
 Шуман Р. Романсы, ор. 28  
 Шуман Р. Фортепианные пьесы, ор. 32  
 Шуман Р. Пестрые листки, ор. 99  
 Шуман Р. Вариации на тему АВЕГГ, ор. 1

**Х КЛАСС**

*Примерный репертуарный список класса специального фортепиано колледжа (старшие курсы)*

**III КУРС***Полифонические произведения*

- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир  
 Бах И. С. Итальянский концерт Фа мажор  
 Бах И. С. Английские сюиты  
 Бах И. С. Партиты



Бах И. С. Фантазия до минор (BWV 919)  
 Букстехуде Д. Органная прелюдия и fuga ре минор (транскр. С. Прокофьева)  
 Гендель Г. Ф. Сюита № 3 ре минор  
 Франк С. Прелюдия, fuga и вариация (транскр. Г. Бауэра)  
 Хиндемит П. Интерлюдии и fugи: in f; in Es  
 Шостакович Д. Прелюдии и fugи, op. 87

*Произведения крупной формы*

Аренский А. Концерт фа минор  
 Бетховен Л. ван. Сонаты  
 Бетховен Л. ван. Концерты  
 Бетховен Л. ван. Двенадцать вариаций на русскую тему  
 Бетховен Л. ван. Десять вариаций на тему из оперы Сальери «Фальстаф»  
 Вебер К. М. фон. Соната Ля-бемоль мажор  
 Вебер К. М. фон. Концертштюк фа минор  
 Григ Э. Концерт ля минор  
 Гайдн Й. Сонаты  
 Гендель Г. Ф. Вариации из сюиты ре минор  
 Григ Э. Соната ми минор  
 Моцарт В. А. Сонаты  
 Моцарт В. А. Вариации  
 Моцарт В. А. Концерты  
 Мясковский Н. Соната Си мажор, op. 64  
 Мясковский Н. Простые вариации, op. 43 № 3  
 Рамо Ж.-Ф Гавот с вариациями ля минор  
 Рахманинов С. Концерт № 1 фа-диез минор (1-я редакция)  
 Скарлатти Д. Сонаты  
 Шуберт Ф. Сонаты  
 Шуберт Ф. Экспромт с вариациями Си-бемоль мажор, op. 142;  
 Шуман Р. Вариации на тему Клары Вик из Сонаты фа минор, op. 14  
 Шуман Р. Концерт ля минор, op. 54

*Пьесы*

Дебюсси К. Детский уголок;  
 Дебюсси К. Прелюдии  
 Лист Ф. Годы странствий  
 Рахманинов С. Прелюдии, op. 23, 32  
 Рахманинов С. Этюды-картины, op. 33, 39  
 Римский-Корсаков Н.-Рахманинов С. Полет шмеля  
 Скрябин А. Два экспромта в форме мазурки, op. 7  
 Скрябин А. Экспромты, op. 10, op. 12;  
 Скрябин А. Прелюдии, op. 22, 27, 33  
 Прокофьев С. Мимолетности, op. 22  
 Прокофьев С. 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта», op. 75  
 Шостакович Д. Прелюдии, op. 34  
 Щедрин Р. Тройка  
 Шопен Ф. Экспромты  
 Шопен Ф. Полонезы  
 Шопен Ф. Ноктюрны  
 Шуберт Ф. Экспромты, op. 90  
 Шуберт Ф. Музыкальные моменты, op. 94  
 Шуман Р. Новелетты, op. 21

Шуман Р. Венский карнавал, ор. 26  
 Шуман Р. Три фантастические пьесы, ор. 111

*Этюды*

Аренский А. Этюды, ор. 36, 41, 53, 74  
 Блуменфельд Ф. Этюды, ор. 3  
 Глазунов А. Этюд «Ночь», ор. 31  
 Лешетицкий Т. Октавное интермеццо Соль-бемоль мажор, ор. 44 № 40  
 Лист Ф. Этюды  
 Лядов А. Этюд до-диез минор, ор. 40 № 1  
 Рахманинов С. Этюды-картины, ор. 33  
 Тальберг С. Этюды, ор. 26  
 Шопен Ф. Этюды, ор. 10, 25

**IV КУРС**

*Полифонические произведения*

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир  
 Бах И. С. Итальянский концерт Фа мажор  
 Бах И. С. Английские сюиты  
 Бах И. С. Партиты  
 Бах И. С. Фантазия до минор (BWV 919)  
 Гендель Г. Ф. Сюита № 4 ми минор  
 Ляпунов С. Токката и fuga До мажор  
 Мендельсон-Бартольди Ф. Прелюдии и фуги, ор. 35  
 Хиндемит П. Интерлюдии и фуги: in E, in Des  
 Чайковский П. Прелюдия и fuga соль-диез минор  
 Шостакович Д. Прелюдии и фуги, ор. 87

*Произведения крупной формы*

Бетховен Л. ван. Сонаты  
 Брамс И. Соната До мажор, ор. 1  
 Гайдн Й. Сонаты  
 Глазунов А. Соната си-бемоль минор  
 Метнер Н. Соната фа минор, ор. 5  
 Метнер Н. Соната-элегия ре минор, ор. 11 № 2  
 Метнер Н. Соната-сказка до минор, ор. 25 № 1  
 Метнер Н. Соната-воспоминание ля минор, ор. 38 № 1  
 Моцарт В. А. Сонаты  
 Прокофьев С. Сонаты  
 Равель М. Сонатина  
 Скарлатти Д. Сонаты  
 Чайковский П. Большая соната  
 Шуберт Р. Сонаты  
 Шуман Р. Сонаты  
 Щедрин Р. Соната  
 Бетховен Л. ван. Вариации  
 Гайдн Й. Анданте с вариациями фа минор  
 Григ Э. Баллада соль минор, ор. 24  
 Мендельсон-Бартольди Ф. Серьезные вариации ре минор, ор. 54  
 Чайковский П. Вариации Фа мажор, ор. 19  
 Григ Э. Концерт ля минор  
 Моцарт В. А. Концерты

Равель М. Концерт Соль мажор  
 Рахманинов С. Концерты: № 1 фа-диез минор (2-я ред.), № 2 до минор  
 Скрябин А. Концерт фа-диез минор  
 Франк С. Симфонические вариации  
 Хачатурян А. Концерт  
 Чайковский П. Концерт № 2 Соль мажор  
 Щедрин Р. Концерты  
 Шопен Ф. Концерты  
 Шостакович Д. Концерт № 1  
 Шуман Р. Концерт ля минор, ор. 54

#### *Этюды*

Лист Ф. Концертные этюды  
 Паганини Н. Два этюда Ми мажор (транскр. Ф. Листа);  
 Прокофьев С. Этюд до минор, ор. 2 № 4  
 Рахманинов С. Этюды-картины, ор. 33  
 Рахманинов С. ор. 39  
 Рубинштейн А. Этюд До мажор, ор. 23 № 2  
 Скрябин А. Этюды,  
 Шимановский К. Этюд, ор. 4 № 3  
 Шопен Ф. Этюды, ор. 10, 25

#### *Пьесы*

Рахманинов С. Прелюдии, ор. 23, 32  
 Скрябин А. Прелюдии, ор. 17, 37  
 Скрябин А. Трагическая поэма, ор. 34;  
 Скрябин А. Три пьесы, ор. 45;  
 Скрябин А. Три пьесы, ор. 49  
 Чайковский П. Думка, ор. 59  
 Прокофьев С. Сарказмы, ор. 17;  
 Прокофьев С. Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта», соч, 75;  
 Прокофьев С. Гавот, ор. 74 № 4;  
 Прокофьев С. Три пьесы из балета «Золушка», ор. 95;  
 Прокофьев С. Десять пьес из балета «Золушка», ор. 97  
 Шостакович Д. Прелюдии, ор. 34  
 Бетховен Л. Багатели, ор. 33;  
 Бетховен Л. Рондо-каприччио Соль мажор, ор. 129  
 Брамс И. Пьесы ор. 10, 76, 79, 116, 117, 118, 119  
 Дебюсси К. Прелюдии  
 Равель М. Игра воды  
 Хиндемит П. Сюита «1922», ор. 26  
 Шопен Ф. Ноктюрны  
 Шопен Ф. Скерцо  
 Шуман Р. Бабочки, ор. 2

## **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики**

### **8. 1. Основная литература**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978.
2. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. Киев, 1074.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. М., 1974.

4. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
5. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма: Учебное пособие. М., 1980.

## 8. 2. Дополнительная литература

1. Арановский М. Музыкальный текст. Структура и свойства. М., 1998.
2. Баренбойм Л. Размышления о музыкальной педагогике // Баренбойм Л. За полвека: Очерки: Статьи: Материалы. Л., 1989.
3. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 2011.
4. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М., 2005.
5. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений И. С. Баха в музыкальной школе. М., 2001.
6. Буасье А. Уроки Листа. Предисловие Н. Корыхаловой. СПб., 2006.
7. Власенко Л. Грани личности. М., 2013.
8. Баззана К. Очарованный странник. Жизнь и искусство Глена Гульда. М., 2007.
9. Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну. М., 2011.
10. Гинзбург Г. Статьи. Воспоминания. Материалы. М., 2015.
11. Гельфанд Я. Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации. СПб., 2008.
12. Гордон Г. Эмиль Гилельс. За гранью мифа. М., 2009.
13. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. 2-е изд. М., 2010.
14. Грохотов С. Шуман и окрестности. М., 2006.
15. Голубовская Н. Искусство исполнителя, СПб., 2007.
16. Гольденвейзер А. Воспоминания. М., 2009.
17. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 2010.
18. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., 2006.
19. Гринди К. Беседы с выдающимися пианистами и педагогами. М., 2013.
20. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., 2006.
21. Как научить играть на рояле. Первые шаги. Сб. статей. М., 2005.
22. Корыхалова Н. За вторым роялем. СПб., 2006.
23. Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1967.
24. Малинковская А. Интонационный анализ произведения в работе с учащимся-пианистом // Проблемы развития системы музыкального образования. М., 1986.
25. Малинковская А. Исполнительско-педагогическая школа как явление музыкальной культуры и образования // Музыкальная педагогика и образование. Вестник кафедры ЮНЕСКО при МПГУ. № 1. 2013.
26. Мальцева Е. Александр Ильич Зилоти-педагог — продолжение традиции // «Музыкальная академия». № 3. 2012.
27. Мофа А. Фортепианные произведения Я. Л. Дусика в исполнительском и педагогическом репертуаре // Вопросы методики преподавания музыкально-исполнительских и теоретических дисциплин: Межвузовский сборник научных трудов. Вып. 8. М., 2009.
28. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982.
29. Ройзман Л. Музыка Баха в учебных заведениях и некоторые проблемы нашей педагогики // Вопросы музыкальной педагогики. М., 1997.
30. Слуцкая Л. Педагог-музыкант в отечественной системе профессионального музыкального образования: история и современность. М., 2010.
31. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1947.
32. Толстых Н. Москва: начало пути // «PianoФорум», № 1, 2011.
33. Уроки Гольденвейзера. М., 2009.
34. Уроки Разумовской. М., 2007.

35. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973.
36. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
37. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
38. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971.
39. Шапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947.
40. Шапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960.
41. Шапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.
42. Эмери У. Орнаментика Баха. М., 1996.

**9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> — библиотека нот и музыкальной литературы;
2. <http://www.library.musicfancy.net/> — библиотека по музыковедению.
3. Internet Explorer или другие браузеры
4. MS Office: Word, Excel, PowerPoint
5. Media Player Classic, Adobe Audition
6. Электронно-библиотечная система «Лань»
7. Доступ к учебно-методической и научной информации обеспечен на сайте Научной Музыкальной Библиотеки им. С. И. Танеева (НМБТ) МГК им. П. И. Чайковского <http://www.taneevlibrary.ru/>
8. Поисковые системы, [www.yandex.ru](http://www.yandex.ru) , [www.google.com](http://www.google.com) и др.

**10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, роялем, концертным залом, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Фортепианный факультет

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Программа практики  
Производственная практика**

**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

**Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность  
53. 05. 01  
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация  
Фортепиано**

**Квалификация выпускника  
Концертный исполнитель. Преподаватель.**

Форма обучения:

*Город  
год*

Программа производственной практики «Преддипломная практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 731 по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Фортепиано». Уровень высшего образования — специалитет.

Программа производственной практики «Преддипломная практика» разработана:  
*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

### **1. Вид практики, форма и способ ее проведения**

Производственная практика «Преддипломная практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специалитет), специализация «Фортепиано».

Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Производственная практика «Преддипломная практика» проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик — путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Производственная практика «Преддипломная практика» представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Программа производственной практики «Преддипломная практика» ежегодно актуализируется в соответствии с учебными планами подготовки специалистов соответствующей специальности с учетом индивидуальных учебных планов обучающихся.

Производственная практика «Преддипломная практика» может проводиться в сторонних организациях (филармониях, музыкальных театрах, концертных организациях), имеющих условия для прохождения практики обучающимися и предоставления возможности для участия обучающихся в художественно-творческой деятельности учреждения, или на кафедрах и в других подразделениях Консерватории, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Основное содержание производственной практики «Преддипломная практика» составляет подготовка к государственной итоговой аттестации: защите выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдаче государственного экзамена; исполнению концертной программы; профессионально-исполнительская деятельность, включающая в себя:

- подготовку сольных и ансамблевых концертных программ и их публичное исполнение;
- участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя;
- участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя;
- записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя.

Выбор и закрепление за обучающимся сторонней базы практики осуществляется решением кафедры индивидуально в соответствии с пожеланиями обучающегося, после проверки учреждения на соответствие требованиям по направлению подготовки специалиста и заключением договора о сотрудничестве между Консерваторией и учреждением о предоставлении базы практики.

Руководителем производственной практики «Преддипломная практика» от Консерватории является педагог по специальности, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения и способов проведения практик (в т. ч. — в



случае прохождения практик за пределами Консерватории). Смена педагога влечет за собой автоматическую смену и руководителя практик.

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

## **2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Производственная практика «Преддипломная практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Фортепиано». Прохождение производственной практики «Преддипломная практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «История исполнительского искусства», «Основы интерпретации клавирной музыки барокко», «История исполнительских стилей», «Репертуар XX века», «Камерный ансамбль» и т. д.

Производственная практика «Преддипломная практика» проходит в 10 семестре.

## **3. Цель и задачи практики**

Производственная практика «Преддипломная практика» нацелена на формирование комплексной исполнительской и информационно-технологической готовности специалиста к исполнительской деятельности и на совершенствование его исполнительского мастерства.

**Целью** производственной практики «Преддипломная практика» является подготовка к государственной итоговой аттестации: защите выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдаче государственного экзамена; исполнению концертной программы, совершенствованию умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Специальный инструмент», подготовке квалифицированных исполнителей; умению демонстрировать исполнительские навыки; формированию общей исполнительской культуры.

**Задачами** практики являются:

- подготовка к государственной итоговой аттестации: защите выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдаче государственного экзамена; исполнению концертной программы;
- формирование умения грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;
- приобретение навыков выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования;
- овладение навыками демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- овладение навыками демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно;
- формирование способности воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;
- готовность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле;
- накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара.

## **4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**

**В результате прохождения производственной практики «Преддипломная практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПКО–1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p><b>Знать:</b>            — конструктивные и звуковые особенности инструмента;            — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности</p> <p><b>Уметь:</b>            — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;            — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента</p> <p><b>Владеть:</b>            — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;            — навыками самостоятельной работы на инструменте</p>
ПКО–2	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p><b>Знать:</b>            — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;            — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста</p> <p><b>Уметь:</b>            — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;            — распознавать различные типы нотаций</p> <p><b>Владеть:</b>            — навыками чтения с листа партий различной сложности;            — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки</p>
ПКО–3	Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	<p><b>Знать:</b>            — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;            — основы исполнительской интерпретации</p> <p><b>Уметь:</b>            — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;            — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики</p> <p><b>Владеть:</b>            — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;            — навыками концертного исполнения</p>

		музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля
ПКО–4	Способен к совместному исполнению музыкального произведения в составе творческого коллектива	Знать: — историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса
		Уметь: — слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; — соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля
		Владеть: — навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в ансамбле
ПКО–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»
		Уметь: — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора
		Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения
ПКО–6	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	Знать: — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции
		Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения
		Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения
ПКО–7	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного

	ансамбля, творческого коллектива	<p>исполнительства</p> <p>Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях</p> <p>Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива</p>
ПКО–8	Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<p>Знать: — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе</p> <p>Уметь: — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; — применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства</p> <p>Владеть: — методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; — основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками</p>
ПКО–9	Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<p>Знать: — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики</p> <p>Уметь: — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой</p> <p>Владеть: — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса</p>
ПКО–10	Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<p>Знать: — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса</p> <p>Уметь: — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения</p>

		различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности
		Владеть: — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики
ПК–1	Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	Знать: — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики
		Уметь: — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива
		Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта

## 5. Структура и содержание практики

### 5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Преддипломная практика» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Производственная практика «Преддипломная практика» проходит рассредоточено на 5 курсе в 10 семестре обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		10 семестр
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>15</b>	15
В том числе:		
а) лекционные занятия (ЛЗ)		
б) групповые занятия (ГЗ)	<b>15</b>	15
в) индивидуальные занятия (ИЗ)		
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>57</b>	57
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)		дифференцированный зачет

<b>Общая трудоемкость</b>		
в часах	72	72
в зачетных единицах	2	2

## 5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия		
1.	I этап. «Преддипломная практика» 10 семестр	70	13		13		57	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
<b>Всего</b>		<b>70</b>	<b>13</b>		<b>13</b>		<b>57</b>	
Подготовка и сдача дифференцированного зачета		2	2		2			10 семестр
<b>ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ</b>		<b>72</b>	<b>15</b>		<b>15</b>		<b>57</b>	

## 5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. Производственная «Преддипломная практика» 10 семестра	<p>Подготовка к государственной итоговой аттестации: защите выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдаче государственного экзамена; исполнению концертной программы, совершенствованию умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Специальность», подготовке квалифицированных исполнителей; умению демонстрировать исполнительские навыки; формированию общей исполнительской культуры.</p> <p>Подготовка концертной программы и ее публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого, квартетного и оркестрового исполнителя.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; расширение концертного репертуара; расширение оркестрового репертуара; развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом различными видами техники исполнительства, богатством артикуляционной палитры; изучение различных</p>

		регистровых стилистик, их применение и развитие индивидуального регистрового чутья; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением; развитие механизмов музыкальной памяти; развитие способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; изучение особенностей национальных школ; стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства
--	--	---

## 6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Преддипломная практика» является дифференцированный зачет, который проводится на 5 курсе в 10 семестре в форме исполнения концертной программы и письменной форме. Дифференцированный зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

### 7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

#### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение	Полное знание программного материала по		



элементами компетенции «знать» и «уметь»	практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «**зачтено**» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».  
Оценка «**не зачтено**» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

## **7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики**

Основная музыкальная литература:

*И. С. Бах*

Английские сюиты (BWV 806–811)

Французские сюиты (BWV 812–817)

Отдельные сюиты (BWV 818–824)

Хорошо темперированный клавир (BWV 846–893)

BWV 898 — Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор на тему ВАСН

BWV 903 — Хроматическая фантазия и fuga ре минор

BWV 971 — Итальянский концерт Фа мажор

BWV 989 — Ария с вариациями в итальянском стиле, ля минор

Сонаты и их части (BWV 963–970)

Концерты (BWV 1053–1062)

*Д. Скарлатти*

Избранные сонаты

*Г. Ф. Гендель*

Сюиты

Сонаты

*Й. Гайдн*

Сонаты (Ноб. XVI) №№ 1–52

Концерты Ноб. XVIII №№ 1–11

*В. А. Моцарт*

Сонаты: C-dur (KV 279), G-dur (KV 283), D-dur (KV 284), a-moll (KV 310)

*Л. ван Бетховен*

Концерты для фортепиано с оркестром № 1 ор. 15, № 3 ор. 37, № 4 ор. 58, № 5 ор. 73

Соната Ля-бемоль мажор ор. 26 (№ 12)

Две сонаты-фантазии ор. 27: Ми-бемоль мажор, до-диез минор («Лунная») (№№ 13, 14).

*Ф. Шуберт*

Сонаты: D 157, D 537, D 557, D 575, D 655, D 784 (ор. 143), D 845 (Op. 42), D 850 (ор. 53)

Фантазия Соль мажор, D 48

*К. М. Вебер*

Rondo brillante, ор. 62

«Приглашение к танцу», ор. 65

Polacca brillante, ор. 72

Концерты ор. 11, ор. 32

*Ф. Мендельсон*

Концерт № 1 соль минор для фортепиано и оркестра, ор. 25, MWV O7 (1831)

Рондо каприччиозо ми минор, ор. 14, MWV U67 (1828)

Фантазия фа-диез минор ор. 28

*Р. Шуман*

Сонаты ор. 11, 14, 22

Произведения для фортепиано с оркестром ор. 54, 92, 134

*Ф. Шопен*

Andante spianato и Большой блестящий полонез ор. 22

Баллады ор. 23, 38, 47, 52

Баркарола ор. 60

Болеро ор. 19

Вальсы ор. 18, 34, 42, 64, 69, 70

Мазурки ор. 6, 7, 17, 24, 30, 41, 50, 56, 59, 67, 68, 72

Ноктюрны ор. 9, 15, 27, 32, 37, 48, 55, 62, 72

Полонезы ор. 26, 40, 44, 53

Полонез-фантазия ор. 61

*Ф. Лист*

«Годы странствий» (1-й год — Швейцария; 2-й год — Италия; 3-й год — 7 пьес)

Венгерская фантазия

Испанская рапсодия

Отдельные пьесы

Этюды высшего исполнительского мастерства

*И. Брамс*

Вариации ор. 9, 21, 24, 35

Концерты ор. 15, 83

Пьесы ор. 4, 10, 39, 76, 79, 116–119

Сонаты ор. 1, 2, 5

*Э. Григ*

Лирические пьесы ор. 12, 38, 43, 47, 54, 57, 62, 65, 68, 71

Юмореска ор. 6

Соната ор. 7  
 Баллада ор. 24  
 Концерт для фортепиано с оркестром ор. 16

*К. Дебюсси*

Арабески  
 Бергамаская сюита  
 Из тетради эскизов  
 Маски  
 Образы (две серии)  
 Остров радости  
 Прелюдии (две тетради)  
 Сюита для фортепиано

*С. Франк*

Прелюдия, хорал и fuga  
 Прелюдия, ария и финал  
 Симфонические вариации

*К. Сен-Санс*

Концерты для фортепиано с оркестром:  
 № 1 Ре мажор ор. 17;  
 № 2 соль минор ор. 22;  
 № 3 Ми-бемоль мажор, ор. 29;  
 № 4 до минор ор. 44;  
 № 5 Фа мажор ор. 103 «Египетский»

*М. Равель*

«Вальс», хореографическая поэма (La valse)  
 «Игра воды» (Jeux d'eau)  
 Благородные и сентиментальные вальсы  
 Концерт для фортепиано с оркестром Соль мажор  
 Хабанера для фортепиано

*П. Хиндемит*

Ludus tonalis  
 Сонаты №№ 1–3

*А. Шёнберг*

Пьесы ор. 11, 19, 23, 25, 33

*А. Веберн*

Вариации ор. 27

*А. Берг*

Соната ор. 1

*Б. Барток*

Allegro barbaro  
 Соната для фортепиано  
 Этюды ор. 18  
 Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1–3

*К. Шимановский*  
Сонаты №№ 1–3

*Д. Гершвин*  
Рапсодия в стиле блюз для фортепиано с оркестром  
Концерт для фортепиано с оркестром фа мажор  
Три прелюдии

*М. Глинка*  
Вариации на оригинальную тему  
Вариации на тему русской песни «Среди долины ровныя»  
Мазурки (G-dur, 1828; As-dur и F-dur, 1833-34; c-moll, 1843; a-moll, 1852)  
Вальс-фантазия (h-moll)  
Разлука (La separation, ноктюрн, f-moll)

*М. Балакирев*  
«Исламей»  
Соната b-moll  
Концерт Es-dur для фортепиано с оркестром

*А. Бородин*  
Маленькая сюита  
Скерцо Ля-бемоль мажор

*М. Мусоргский*  
Картинки с выставки, цикл пьес (1874)

*П. Чайковский*  
Концерты №№ 1–3  
Концертная фантазия ор. 56  
Сонаты ор. 37, 80  
Пьесы ор. 1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 19, 21, 37а, 39, 40, 51, 59, 72

*А. Глазунов*  
Сонаты №№ 1 и 2  
4 прелюдии и фуги ор. 101  
Концерты №№ 1 и 2

*С. Танеев*  
Прелюдия и fuga ор. 29

*С. Рахманинов*  
Концерты №№ 1–4  
Сонаты №№ 1–2  
Вариации ор. 22 и 42  
Прелюдии ор. 23 и 32  
Пьесы ор. 3, 10  
«Восточный эскиз»

*Н. Метнер*  
Сонаты ор. 5, 11 (№№ 1–3), 22, 25 (№№ 1–2), 27, 30, 53 (№№ 1–2), 56

Сказки ор. 8, 9, 14, 20, 26, 34, 35, 42, 48, 51

*И. Стравинский*

Три фрагмента из балета «Петрушка»  
Соната

*Н. Мясковский*

Сонаты ор. 6, 13, 19, 27, 64, 82, 83, 84

*С. Прокофьев*

Концерты №№ 1–5

Сонаты №№ 1–9

Две сонатины ор. 54

Пьесы ор. 2, 3, 4, 11, 12, 17, 22, 31, 32, 45, 52, 75, 95, 97

*Д. Шостакович*

Концерт №№ 1, 2

Сонаты №№ 1, 2

24 прелюдии и фуги ор. 87

*А. Шнитке*

Соната № 1

Соната № 2

Соната № 3

### **Дополнительная музыкальная литература:**

*И. С. Бах*

Маленькие прелюдии из Нотной тетради Вильгельма Фридемана Баха (BWV 924–932)

Шесть маленьких прелюдий (BWV 933–938)

BWV 990 — Сарабанда с партией до мажор (адаптация увертюры к «Беллеруфону» (1679)

Люлли)

BWV 991 — Ария с вариациями до минор (не завершена, из Нотной тетради Анны Магдалены Бах)

*Г. Ф. Гендель*

Отдельные пьесы — см. HWV 425–612

*Й. Гайдн*

Вариации и отдельные пьесы Нов. XVII №№ 1–12

*М. Клементи*

«Музыкальные характеристики» ор. 19

Пьесы ор. 11, 16, 17, 34, 47, 48, 49

*В. А. Моцарт*

Отдельные пьесы: KV 1a, 1b, 1c, 1d, 1e, 1f, 2, 3, 4, 5, 9a/5a, 9b/5b, 15a, 15b, 15c, 15d, 15d, 15e, 15f, 15g, 15h, 15i, 15k, 15l, 15m, 15n, 15o, 15p, 15q, 15r, 15, 15s, 15t, 15u, 15v, 15w, 15x, 15y, 15z, 15aa, 15bb, 15cc, 15dd, 15ee, 15ff, 15gg, 15hh, 15ii, 15kk, 15ll, 15mm, 15nn, 15oo, 15pp, 15qq, 15rr, 15ss, 33b, 73h, 73w, 395/300g, 315g, 383a, 396/385f, 397/385g, 453a, 475, 485, 511, 540, 574, 576a, 576b, 236/588b, 620b, 626a, 626b.

*Ф. Шуберт*

Адажио Ми мажор, D 612  
 Адажио Соль мажор, D 178  
 Аллегретто до минор, D 915  
 Андантино До мажор (фрагмент), D 348  
 Вальс Соль мажор («Листок из альбома»), D 844  
 Венгерская мелодия, D 817  
 Детский марш Соль мажор, D 928  
 Марш Ля мажор, D 885

*Ф. Мендельсон*

Каприччио фа-диез минор, ор. 5, MWV U50 (1825)  
 Соната Ми мажор, ор. 6, MWV U54 (1826)  
 6 Детских пьес, ор. 72 (1842)  
 Вариации Си-бемоль мажор, ор. 83, MWV U159 (1841)

*Ф. Лист*

«Венгерские исторические портреты»  
 «Забытые вальсы» №№ 1–4  
 «Забытый романс»

*С. Франк*

Отдельные пьесы

*К. Сен-Санс*

Овернская рапсодия для фортепиано с оркестром ор. 73  
 Вальс-каприз для фортепиано с оркестром «Свадебный пирог» ор. 76  
 Фантазия «Африка» для фортепиано с оркестром ор. 89

*Г. Форе*

Баркаролы №№ 1–13  
 Вальсы-капризы №№ 1–4  
 Мазурка ор. 32  
 Маленькие пьесы ор. 84  
 Ноктюрны №№ 1–13  
 Павана ор. 50  
 Фантазия для фортепиано с оркестром ор. 111

*М. Равель*

Старинный менуэт (Menuet antique)

*Мануэль де Фалья*

«Ночи в садах Испании» (Симфонические картины для фортепиано с оркестром)

*Э. Гранадос*

«Испанские танцы».  
 «Поэтические вальсы»  
 «Романтические сцены»

*А. Веберн*

Детская пьеса (1924)  
 Пьеса (1925)

*Б. Барток*

Две элегии ор. 8/b

Три бурлески

«На вольном воздухе», (цикл из 5 пьес)

*О. Мессиа́н*

«Прелюдии» (Préludes)

«Бурлескная фантазия» (Fantaisie burlesque)

«Каталог птиц» (Catalogue d'oiseaux), семь тетрадей

«Садовая славка» (La fauvette des jardins)

«Зарисовки птиц» (Petites esquisses d'oiseaux)

*Р. Штраус*

Пять пьес ор. 3

Соната для фортепиано си минор ор. 5

*М. Глинка*

Ноктюрн (Es-dur)

Вальсы (Es-dur и B-dur)

Las Mollares (Андалузский танец, переложение для фортепиано)

*М. Балакирев*

Колыбельная песня

Песня рыбака

Фантастическая пьеса

Семь мазурок

Испанская мелодия

Три ноктюрна

Бравурный вальс

Вальс-экспромт

Семь вальсов

Эскизы

*М. Мусоргский*

Интермеццо. Посв. А. Бородину (1861)

Няня и я. Из воспоминаний детства (1865)

Слезка (1880)

В деревне. Quasi fantasia (1880). Посв. И. Горбунову.

Каприччио «Близ южного берега Крыма. Гурзуф у Аю-дага» (1880)

*А. Рубинштейн*

Концерты №№ 3–5

*Н. Римский-Корсаков*

Концерт до-диез минор ор. 30

*А. Глазунов*

Тема с вариациями ор. 72

Сюита на тему «Саша» ор. 2

Прелюдия ор. 25

3 этюда ор. 31

Большой концертный вальс ор. 41  
Прелюдия и fuga ре минор ор. 62

*А. Лядов*

Бирюльки ор. 2  
Арабески ор. 4  
«На лужайке» ор. 23  
Идиллия ор. 25  
Маленький вальс ор. 26  
Куколка ор. 29  
Багатель ор. 30  
Музыкальная табакерка ор. 32

*С. Ляпунов*

12 этюдов ор. 11

*И. Стравинский*

Рэгтайм (1918)  
Серенада in A  
Концерт для фортепиано и духовых  
Каприччио для фортепиано с оркестром

*Н. Мясковский*

Сонатина ор. 57  
Песня и рапсодия ор. 58  
Циклы пьес ор. 25, 29, 31, 43, 73, 74, 78

*А. Аренский*

Концерт для фортепиано с оркестром ор. 2  
Четыре пьесы ор. 25

*А. Шнитке*

Концерт для фортепиано и струнных  
Прелюдия и fuga  
Импровизация и fuga  
Вариации на один аккорд  
Пять афоризмов

*А. Александров*

Концерт для фортепиано с оркестром ор. 102  
Сонаты №№ 1–14  
Прелюдии ор. 1, 10  
Маленькие сюиты №№ 1–3  
Пьесы ор. 3, 6, 9, 16а, 21, 27, 31, 46, 51в, 51г, 66, 75, 93, 94, 100, 110, 111

*Н. Рославец*

Сонаты для фортепиано №№ 1–5 (1914)  
Пять прелюдий для фортепиано (1919–1922)

*А. Мосолов*

Концерты №№ 1–3  
Сонаты №№ 1–5



Два ноктюрна ор. 15  
 «Туркменские ночи»  
 Две пьесы на узбекские темы ор. 31

*А. Хачатурян*

Концерт для фортепиано с оркестром (1936)  
 Концерт-рапсодия для фортепиано с оркестром (1968)  
 Вальс-каприз (1926)  
 Танец (1926)  
 Поэма (1927)  
 Детский альбом. 1 тетрадь (1947)  
 Детский альбом. 2 тетрадь (1965)

*Р. Щедрин*

Концерты №№ 1–6  
 2 сонаты (1962, 1996)  
 Полифоническая тетрадь (25 прелюдий) (1972)  
 Тетрадь для юношества (1981)  
 «Частушки». Концерт соло (2001)  
 «Концертный этюд» («Чайковский-этиюд») (2010)

*О. Эйгес*

Сюита «Арабские сказки» (Contes arabes), ор. 3  
 «Легенда» и «Вальс-поэма» (изд. «Музыка», 1959)  
 Русская сказка ор. 12 (1929)

*А. Бабаджанян*

«Героическая баллада» для фортепиано с оркестром (1950)  
 «Шесть музыкальных картин» (1965)

*Б. Чайковский*

Сонаты №№ 1–2  
 Прелюдия (1945)  
 Марш (1945)  
 Сонатина (1946)  
 Концерт для фортепиано с оркестром (1971)

*С. Слонимский*

Еврейская рапсодия, концерт [№ 1] для фортепиано, струнных, флейты и ударных  
 Концерт № 2 для фортепиано с оркестром  
 Сюита путешествий для фортепиано  
 Корейская сюита  
 Северная баллада памяти Грига

*В. Полторацкий*

24 прелюдии для фортепиано ор. 1 (1961)  
 Сонатина для фортепиано ор. 10 (1965)  
 12 фортепианных пьес для детей ор. 14 (1968)  
 Фортепианные пьесы для детей ор. 26 (1971–1974)  
 24 Прелюдии и фуги ор. 16, ор. 17 (1967–1971)  
 «Музыка отдыха» — 24 салонные пьесы (1977)

*М. Плетнев*

Каприччио для фортепиано с оркестром (1985)  
 Маленькие вариации на тему Рахманинова (2000)

*Г. Свиридов*

Семь маленьких пьес для фортепиано (1934)  
 Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (1936-1939)  
 Концерт для фортепиано с оркестром № 2 (1942)  
 Соната для фортепиано (1944)

*А. Шнитке*

Концерт для фортепиано и струнных  
 Прелюдия и фуга  
 Импровизация и фуга  
 Вариации на один аккорд  
 Пять афоризмов

*А. Эшпай*

Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (1954)  
 Концерт для фортепиано с оркестром № 2 (1972)  
 Концерт для оркестра с солирующими фортепиано, трубой, вибратоном и контрабасом (1967)

*Б. Дварионас*

2 Концерта для фортепиано с оркестром (1960, 1962)  
 «Зимняя сюита» (1925)  
 15 детских пьес (1951)  
 Альбом для юношества (1966)

*Ю. Буцко*

Концертино для фортепиано и камерного оркестра (1963)  
 Партита для фортепиано (1964)  
 Соната в четырёх фрагментах для фортепиано (1972)  
 Соната-дифирамб для фортепиано (1976)  
 Каприччио (Из дневника артиста) для фортепиано, струнного оркестра и ударных. Посвящено профессору М.С. Воскресенскому (2004)

*В. Агафонников*

Детский альбом для фортепиано (1976)  
 Шесть пьес для фортепиано (1990)  
 Концерт для фортепиано с оркестром памяти Я. И. Зака (1982)

## **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики**

### **8. 1. Основная литература**

1. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. Ч. 1 и 2. М., 1988.
2. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. М., 2003.
3. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988.
4. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982.
5. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М., 2004.

## 8. 2. Дополнительная литература

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1971.
2. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. Киев, 1974.
3. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972.
4. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
5. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976.
6. Брянцева В. Фортепианные пьесы Рахманинова. М., 1966.
7. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века: Очерки. Л., 1990.
8. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Л., 1985.
9. Гольденвейзер А. О музыкальном исполнительстве. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. М., 1958.
10. Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1993.
11. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961.
12. Зенкин К. В. Фортепианная миниатюра Шопена. М., 1995.
13. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968.
14. Как исполнять Баха: сб. ст. / сост., вступ. ст. М. С. Толстоброва. М., 2010.
15. Как исполнять Бетховена: сб. ст. / сост., вступ. ст. А. В. Засимова. М., 2007.
16. Как исполнять Гайдна: сб. ст. / сост., вступ. ст. А. М. Меркулов. М., 2009.
17. Как исполнять импрессионистов: сб. ст. / сост., вступ. ст. О. В. Невская. М., 2008.
18. Как исполнять Моцарта: сб. ст. / сост., вступ. ст. А. М. Меркулов. М., 2007.
19. Как исполнять Шопена: сб. ст. / сост., вступ. ст. А. В. Засимова. М., 2005.
20. Коган Г. Работа пианиста. 3-е изд. М., 1979.
21. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. М., 1986.
22. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966.
23. Кремлев Ю. Фортепианные сонаты Бетховена. М., 1970.
24. Курышева Т. Диалоги о музыке перед телекамерой. М., 2006.
25. Ландовска В. О музыке. М., 2001.
26. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. В 4-х выпусках. М., 2006.
27. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., 1985.
28. Любимов А. Бах после Баха // Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко. Сб. научных трудов, М., 2001.
29. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966.
30. Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана. М., 2006.
31. Меркулов А. Создавать собственные каденции // Как исполнять Моцарта. Сб. мат. М., 2004.
32. Месхишвили Э. Фортепианные сонаты Скрябина. М., 1981.
33. Мысли о Бетховене: сб. ст. / сост., вступ. ст. Б. Бородин. М., 2010.
34. Савшинский С. Пианист и его работа. М., 2002.
35. Уроки Гольденвейзера: сб. ст. / сост., вступ. ст. С. Грохотов. М., 2009.
36. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969.
37. Шоу Б. О музыке. М., 2000.
38. Шуман Р. О музыке и музыкантах. М., 1975.

## 9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

<http://imslp.org/>

<http://dme.mozarteum.at>

<http://ressources.ircam.fr/>

<http://www.mosconsv.ru/>

<http://www.rsl.ru/>

<http://www.libfl.ru/>

[www.tarakanov.net](http://www.tarakanov.net)  
[www.compozitor.spb.ru](http://www.compozitor.spb.ru)  
<http://www.proarte.spb.su/>  
[www.intoclassics.net](http://www.intoclassics.net)  
[www.violamusic.me](http://www.violamusic.me)  
[www.sheetmusicarchive.net](http://www.sheetmusicarchive.net)  
<http://ru.scorsers.com/>  
<http://www.classicalarchives.com>  
[www.classicmp3.ru](http://www.classicmp3.ru)  
[www.nlib.org.ua](http://www.nlib.org.ua)  
[www.forumklassika.ru](http://www.forumklassika.ru)  
<http://www.belcanto.ru/>  
<http://www.classicalforum.ru/>  
[www.akuratnov.ru](http://www.akuratnov.ru)  
<http://www.schott-music.com>  
<http://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic>  
[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)  
<http://www.russiancomposers.ru/>  
<http://www.composers21.com/>  
<http://dic.academic.ru/>

**10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, роялем, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

*Авторы-составители:*

Н.И. Тарасевич - проректор по учебно-методическому объединению Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, доктор искусствоведения, профессор