

ФЕДЕРАЛЬНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПО УГСН  
53.00.00 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

**Примерная основная образовательная программа  
(ПООП)**

**«Музыкальная педагогика»**

Направление подготовки (специальность)  
**53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

Уровень высшего образования  
**Магистратура**

Разработчик ПООП: Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования «Российская академия  
музыки имени Гнесиных»

Зарегистрировано в государственном реестре ПООП под номером \_\_\_\_\_

2019 год

## Структура ПООП

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	
1.1. Назначение примерной основной образовательной программы.....	4
1.2. Нормативные основания для разработки ПООП.....	4
1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ПООП.....	5
Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 53.04.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ МАГИСТРАТУРА	
2.1. Квалификации, присваиваемые выпускникам образовательных программ.....	5
2.2. Формы получения образования и формы обучения.....	5
2.3. Нормативно установленный объем образовательных программ.....	6
2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательных программ.....	6
2.5. Рекомендованный перечень направленностей (профилей) образовательных программ в рамках направления подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство .....	6
Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ	
3.1. Области профессиональной деятельности выпускников.....	6
3.2. Перечень основных объектов профессиональной деятельности выпускников....	7
3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам).....	7
3.4. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников.....	8
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части	
4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	9
4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	13
4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	18
4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	19
Раздел 5. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП	
5.1. Рекомендуемый объем обязательной части образовательной программы.....	26
5.2. Рекомендуемые типы практики.....	26
5.3. Примерный учебный план и примерный календарный учебный график.....	29
5.4. Примерные программы дисциплин (модулей) и практик.....	33
5.5. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) или практике.....	180
5.6. Рекомендации по разработке программы государственной итоговой аттестации.....	180
Раздел 6. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП	
6.1. Методы и средства организации и реализации образовательной деятельности по ОПОП.....	184
6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы.....	187
6.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы.....	188

Приложение 1. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство .....	189
Приложение 2 Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ магистратуры по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально- прикладное искусство .....	190

## **Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Назначение примерной основной образовательной программы**

Примерная основная образовательная программа высшего образования (ПООП ВО) по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки и рекомендуемой вузам для использования при разработке основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство в части:

1. компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
2. содержания и организации образовательного процесса;
3. ресурсного обеспечения реализации ОПОП;
4. государственной итоговой аттестации выпускников.

### **1.2. Нормативные основания для разработки ПООП**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 28 мая 2014 года № 594;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования – магистратура), утвержденный приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 года №823 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, программам специалитета, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года №301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);

- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383.

### **1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ПООП**

- ЕКС – Единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- Организация - организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе магистратуры по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
- ПК – профессиональные компетенции
- ПООП – примерная основная образовательная программа
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

## **Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 53.04.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ МАГИСТРАТУРА**

### **2.1. Квалификации, присваиваемые выпускникам образовательных программ:**

Магистр

### **2.2. Формы получения образования и формы обучения:**

очная, очно-заочная, заочная.

### **2.3. Нормативно установленный объем образовательных программ:**

120 зачетных единиц.

### **2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательных программ:**

при очной форме обучения – 2 года,

при очно-заочной форме обучения – от 2 лет и 3 месяцев до 2,5 лет.

при заочной форме обучения – от 2 лет и 3 месяцев до 2,5 лет.

### **2.5. Рекомендованный перечень направленностей (профилей) образовательных программ в рамках направления подготовки**

#### **53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство:**

- Музыковедение
- Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ
- Этномузыкология
- Древнерусское певческое искусство
- Музыкальная педагогика
- Компьютерная музыка и аранжировка
- Менеджмент музыкального искусства
- Музыкальная реклама

Образовательная организация вправе устанавливать и другие направленности (профили) образовательных программ.

## **Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

### **3.1. Области профессиональной деятельности выпускников:**

01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, в сфере научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

### **3.2. Перечень основных объектов профессиональной деятельности выпускников:**

культурно-эстетическая среда; произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы и исполнители; учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры и т.д.), профессиональные ассоциации, средства массовой информации; образовательные организации среднего профессионального и высшего образования, различные категории обучающихся.

### **3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):**

*Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий:*

- Музыкальное исполнительство
- Практическое освоение репертуара творческих коллективов;
- Формирование репертуара творческих коллективов;
- Проведение репетиционной работы с творческими коллективами

*Тип задач профессиональной деятельности: педагогический*

- Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкальной педагогики в образовательных организациях высшего образования

*Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский*

- Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства;

- Участие в проведении пресс-конференций, различных PR-акций;
- Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства;

*Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский*

- Самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства;

- Выполнение научных исследований путем использования основных приемов поиска и научной обработки данных;

- Осуществление оценки теоретической и практической значимости результатов проведенного исследования;

*Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий*

- Руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными / любительскими);
- Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агенствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах;
- Осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органа управления культурой, в учреждениях культуры (театры филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального образования;
- Работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками и др.);
- Организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

### **3.4. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников:**

- Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, утвержденный приказом Минтруда России от 08 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован в Минюсте России 24.09.2015, № 38993)

## **Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

**Таблица 4.1**

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
		<i>Уметь:</i> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного



		<p>мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>– производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>– определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>— навыками критического анализа.</li> </ul>
<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p><b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> </ul>

		<p>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p>
<p>Командная работа и лидерство</p>	<p><b>УК-3.</b> Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>
		<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul>
<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета</li> </ul>		

		интересов всех сторон.
Коммуникация	<b>УК-4.</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>— языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>— понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>— выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>— вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li> <li>— составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>— вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>— поддерживать контакты при</li> </ul>

		помощи электронной почты. <i>Владеть:</i> — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; — грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).
Межкультурное взаимодействие	<b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
		<i>Уметь:</i> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
		<i>Владеть:</i> — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)	<b>УК-6.</b> Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности	<i>Знать:</i> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;

	способы ее совершенствования на основе самооценки	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>— подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>— навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>

#### 4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

**Таблица 4.2**

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>— основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>— сущность художественного творчества;</li> <li>— специфику музыки как вида искусства;</li> <li>— природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>— основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>— актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>— современные проблемы искусствоведения и музыкального</li> </ul>

	<p>исторического периода</p>	<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li> <li>– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li> <li>– принципы современной гармонии;</li> <li>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>– разновидности нового контрапункта;</li> <li>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</li> </ul> <hr/> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять</li> </ul>
--	------------------------------	--

		<p>и раскрывать его художественное содержания;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– методами анализа современной музыки;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>– навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul>
Музыкальная нотация	<p><b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul>

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>
Музыкальная педагогика	<p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li> <li>– сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы</li> </ul>



		<p>обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>– правильно оформлять учебную документацию;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>– навыками воспитательной работы.</li> </ul>
<p>Работа с информацией</p>	<p><b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>– правила структурной организации научного текста;</li> <li>– функции разделов исследовательской работы;</li> <li>– нормы корректного цитирования;</li> <li>– правила оформления библиографии научного исследования;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– ставить проблему научного исследования;</li> <li>– выявлять предмет и объект исследования;</li> <li>– производить аспектацию проблемы;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами критического анализа научных текстов.</li> </ul>

#### 4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.3.

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>			
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкальной педагогики в образовательных организациях высшего образования	<b>ПКО-1</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, содержание, структуру музыкального образования;</li> <li>– формы контактной работы с обучающимися;</li> <li>– специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной педагогики;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной</li> </ul>	ПС 01.004

		<p>работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li> <li>– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</li> <li>– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методиками преподавания профессиональных дисциплин.</li> </ul>	
--	--	--	--

#### 4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

**Таблица 4.4.**

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных

			<b>норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)</b>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>			
Музыкальное исполнительство	<b>ПК-1.</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве дирижера-хормейстера любительского (самодеятельного) и учебного хорового коллектива	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологические и физиологические основы мануальной техники;</li> <li>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижирования хором;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением;</li> <li>– управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техникой дирижирования и методикой работы с любительским или учебным творческим коллективом,</li> <li>– коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Практическое освоение репертуара творческих	<b>ПК-2.</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю репертуар для</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

<p>коллективов; Формирование репертуара творческих коллективов</p>	<p>классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>любительских и учебных творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</p> <p><i>Уметь:</i> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p><i>Владеть:</i> – навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.</p>	
<p>Проведение репетиционной работы с творческими</p>	<p><b>ПК-3.</b> Способен планировать и проводить репетиционную</p>	<p><i>Знать:</i> – методику анализа партитур; – классификацию певческих голосов, их</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

<p>коллективами</p>	<p>работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами</p>	<p>диапазоны, регистровые свойства;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей;</li> <li>– самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом;</li> <li>– выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой;</li> <li>– общаться с исполнителями на профессиональном языке;</li> <li>– выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой работы с любительским или учебным исполнительским коллективом;</li> <li>– навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры;</li> <li>– методикой музыкально-теоретического анализа партитуры;</li> <li>– навыками коррекции исполнительских ошибок;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>	
<p><b>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</b></p>			

<p>Самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства;</p> <p>Выполнение научных исследований путем использования основных приемов поиска и научной обработки данных;</p> <p>Осуществление оценки теоретической и практической значимости результатов проведенного исследования</p>	<p><b>ПК-4.</b> Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу;</li> <li>– дефиниции основных музыковедческих терминов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;</li> <li>– определять стратегию музыковедческого исследования;</li> <li>– планировать исследовательскую работу;</li> <li>– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> <li>– вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографию исследования;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методами музыковедческого анализа;</li> <li>– навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;</li> <li>– основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;</li> <li>– информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
--	---	--	--

		искусства.	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b>			
<p>Руководство творческими коллективами (профессиональным и, самодеятельными / любительскими);</p> <p>Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах;</p> <p>Осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления</p>	<p><b>ПК-5.</b> Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;</li> <li>– основы менеджмента в области культуры;</li> <li>– особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства; – методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования;</li> <li>– способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений;</li> <li>– правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;</li> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>– осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства;</li> <li>– работать с объектами</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>



<p>культурой, в учреждениях культуры (театры филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального образования;</p> <p>Работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками и др.);</p> <p>Организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий)</p>		<p>интеллектуальной собственности;</p>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами;</li> <li>– навыками использования принципов тайм-менеджмента;</li> <li>– методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности;</li> <li>методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства.</li> </ul>	
<p><b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b></p>			
<p>Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами,</p>	<p><b>ПК-6.</b> Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства</li> <li>– учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;</li> <li>– репертуар профессиональных исполнительских коллективов;</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

<p>клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства;</p> <p>Участие в проведении пресс-конференций, различных PR-акций;</p> <p>Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства</p>	<p>культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<p>– стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива;</p> <p>– основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;</p> <p>– формулировать общие принципы PR компании творческого проекта;</p> <p>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>– работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</p> <p>– навыками устной и письменной деловой речи;</p> <p>– коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.</p>	
--	---	--	--

## Раздел 5. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП

### 5.1. Рекомендуемый объем обязательной части образовательной программы

Объем обязательной части рекомендуется установить в диапазоне от 45 до 55 процентов. В состав обязательной части должны быть включены дисциплины, направленные на формирование всего комплекса общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

## 5.2. Рекомендуемые типы практики

Образовательная программа включает учебную и производственную практику. В состав учебного плана рекомендуется включить следующие типы учебной и производственной практики, направленные на формирование компетенций, связанных с двумя приоритетными типами задач профессиональной деятельности выпускников – художественно-творческим и педагогическим:

### Учебная практика

- Педагогическая практика
- Исполнительская практика

### Производственная практика

- Педагогическая практика
- Преддипломная практика
- Научно-исследовательская работа

*Учебная исполнительская практика* представляет собой род практических занятий, ориентированных на формирование первичных профессиональных умений и навыков. В рамках проведения данного типа практики обучающиеся выступают как ассистенты дирижера, участвуя в репетиционной работе учебного или профессионального исполнительского коллектива, являющегося базой практики.

*Учебная педагогическая практика* проводится в пассивной форме: обучающиеся должны посетить определенной количество занятий по «Дирижированию», «Чтению партитур», «Методике преподавания профессиональных дисциплин» в образовательных организациях высшего образования.

*Производственная педагогическая практика* предполагает активную учебную работу студентов-практикантов с обучающимися по образовательным программам высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство. Производственная педагогическая практика должна проходить под руководством опытного преподавателя вуза и под руководством преподавателя образовательной организации, которая является базой практики.

*Производственная практика «Научно-исследовательская работа»* проводится в целях практического ознакомления с правилами работы над научным исследованием. Призвана усовершенствовать навыки работы с научным текстом, закрепляемые в рамках преддипломной практики.

*Преддипломная практика* проводится в целях подготовки выпускной квалификационной работы – магистерской диссертации. Для прохождения преддипломной практики образовательное учреждение должно предоставить возможность обучающимся: активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы, участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике, выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, использовать ресурсы Интернета при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.





Б.1.Б.5	Методика преподавания профессиональных дисциплин	УК-6 ОПК-3 ПКО-1 ПК-3	7						x	x	7				-	2
<b>Б.1.В.</b>	<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>		<b>32</b>													
Б.1.В.1	Эстетика и теория искусства	УК-1 УК-5 ОПК-1	4						x	x	4				-	2
Б.1.В.2	Методика научно-исследовательской работы	УК-1 ОПК-1 ОПК-4 ПК-4 ПК-6	4						x		4				1	-
Б.1.В.3	Дирижирование	ОПК-2 ПК-1 ПК-2	7						x	x	7				-	2
Б.1.В.4	Менеджмент в сфере культуры	УК-2 УК-3 ПК-5 ПК-6	4							x	2	x		2	-	3
<b>Б.1.В.В.</b>	<b>Элективные дисциплины</b>		<b>13</b>													
<b>Блок 2</b>	<b>ПРАКТИКА</b>		<b>51</b>													
<b>Б.2.Б.</b>	<b>Обязательная часть</b>		<b>46</b>													
<b>Б.2.Б.П.У.</b>	<b>Учебная практика</b>															
Б.2.Б.П.У.1	Педагогическая практика	ОПК-3 ПКО-1	8						x	x	8				2	-
Б.2.Б.П.У.2	Исполнительская практика	УК-1 УК-2 УК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3	12						x	x	6	x	x	6	2	4
<b>Б.2.Б.П.П.</b>	<b>Производственная практика</b>															
Б.2.Б.П.П.1	Педагогическая практика	ОПК-3 ПКО-1	15									x	x	15	-	4
Б.2.Б.П.П.2	Преддипломная практика	УК-1 ОПК-4 ПК-4	11									x	x	11	-	4

<b>Б.2.В.</b>	<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>		<b>5</b>													
<b>Б.2.В.П.П.</b>	<b>Производственная практика</b>															
Б.2.В.П.П.1	Научно-исследовательская работа	УК-1 ОПК-4 ПК-4	5						x	x	<b>5</b>				1	2
<b>Блок 3</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>		<b>9</b>													
Б.3.ГИА.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы (Защита магистерской диссертации)		4											<b>4</b>		
Б.3.ГИА.2	Подготовка к государственному экзамену и сдача государственного экзамена (Актуальные проблемы и процессы современного музыкального образования)		5											<b>5</b>		
<b>ВСЕГО:</b>			<b>120</b>	<b>4320</b>							<b>60</b>			<b>60</b>		



#### 5.4. Примерные рабочие программы дисциплин (модулей) и практик

<b>Примерная РПД</b>	<b>Страницы</b>
Философия науки и искусства	34-51
Иностранный язык	52-62
Проблемы музыкальной педагогики и психологии	63-73
Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология	74-91
Методика преподавания профессиональных дисциплин	92-103
Эстетика и теория искусства	104-114
Методика научно-исследовательской работы	115-125
Техника дирижирования	126-132
Менеджмент в сфере культуры	133-141
Учебная практика: педагогическая практика	142-148
Учебная практика: исполнительская практика	149-158
Производственная практика: педагогическая практика	159-165
Производственная практика: преддипломная практика	166-172
Производственная практика: научно-исследовательская работа	173-180

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Философия науки и искусства**

**Направление подготовки**  
**53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное**  
**искусство**

**Профиль**  
**Музыкальная педагогика**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи дисциплины

### Цели:

- общенаучная подготовка магистрантов, формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов;
- применение общефилософских, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности;
- обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации;
- развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм;

### Задачи:

- раскрыть сущность науки в широком социокультурном контексте;
- рассмотреть проблемы кризиса современной техногенной цивилизации, глобальные тенденции смены научной картины мира, типы рациональности, системы ценностей, на которые ориентируется ученые;
- проанализировать основные мировоззренческие и методологические проблемы, возникающие в науке на современном этапе ее развития;
- ознакомить студентов с тенденциями исторического развития науки;
- способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем, а также формированию и развитию философского мировоззрения и мироощущения;
- содействовать выработке навыков непредвзятой, многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ;

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.  <i>Уметь:</i> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>– определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>— навыками критического анализа.</li> </ul>
<p><b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различные исторические типы культур;</li> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>
<p><b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>– основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>– сущность художественного творчества;</li> <li>– специфику музыки как вида искусства;</li> <li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> <li>– типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li> <li>– принципы современной гармонии;</li> <li>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>– разновидности нового контрапункта;</li> <li>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– методами анализа современной музыки;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>– навыками характеристики музыкального искусства неизвестного современного</li> </ul>
--	---

	сочинения с возможностью его технической идентификации.
--	---

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 1 – 2 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	1,2
Контактная работа		66		

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

#### ТЕМА1. ПРЕДМЕТ И ОСНОВНЫЕ КОНЦЕПЦИИ СОВРЕМЕННОЙ ФИЛОСОФИИ НАУКИ

Предмет философии науки и исторические изменения его содержания. Эволюция подходов к анализу науки.

Логико-эпистемологический подход к исследованию науки. Позитивистская традиция в философии науки. Расширение поля философской проблематики в постпозитивистской философии науки. Концепции Философии науки в трудах К.Поппера, И. Лакатоса, Т.Куна, П.Фейерабенда. Проблема интернализма и экстернализма в понимании механизмов научной деятельности.

#### ТЕМА2. НАУКА В КУЛЬТУРЕ СОВРЕМЕННОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ.

Традиционалистский и техногенный типы цивилизационного развития и их базисные ценности. Ценность научной рациональности. О многообразии форм знания. Научное и вненаучное знание. Научное знание как система, его особенности и структура.

Наука и философия . Наука и искусство. Классификация наук. Функции науки в жизни общества.

### **ТЕМА3. ВОЗНИКНОВЕНИЕ НАУКИ И ОСНОВНЫЕ ЕЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЭВОЛЮЦИИ.**

### **СТАДИИ**

Преднаука и наука в собственном смысле слова. Две стратегии порождения знаний: обобщение практического опыта и конструирование теоретических моделей, обеспечивающих выход за рамки наличных исторически сложившихся форм производства и обыденного опыта.

Культура античного полиса и становление первых форм теоретической науки. Античная логика и математика. Развитие логических норм научного мышления и организаций науки в средневековых университетах. Роль христианской теологии в изменении созерцательной позиции ученого: человек – творец с маленькой буквы; манипуляция с природными объектами – алхимия, астрология, магия.

Становление опытной науки в новоевропейской культуре. Формирование идеалов математизированного и опытного знания: Оксфордская школа, Р.Бэкон, У.Оккам. Предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы: Г.Галилей, Ф.Бэкон, Р.Декарт. Мировоззренческая роль науки в новоевропейской культуре.

Формирование науки как профессиональной деятельности. Возникновение дисциплинарно организованной науки. Формирование технических наук.

Становление социальных и гуманитарных наук. Мировоззренческие основания социально-исторического исследования.

### **ТЕМА4. СТРУКТУРА НАУЧНОГО ПОЗНАНИЯ.**

Научное знание как сложная развивающаяся система. Многообразие типов научного знания. Эмпирический и теоретический уровни научного познания, критерия их различия. Особенности эмпирического и теоретического языка науки.

Структура эмпирического знания. Эксперимент и наблюдение. Случайные и систематические наблюдения. Применение естественных объектов в функции приборов систематическом наблюдении. Данные наблюдения как тип эмпирического знания. Процедуры формирования факта. Проблема теоретической нагруженности факта.

Структура теоретического знания. Первичные теоретические модели и законы. Развитая теория. Теоретические модели как элемент внутренней организации теории. Развертывание теории как процесс решения задач. Математизация теоретического знания. Единство эмпирического и теоретического, теории и практики.

Основания науки и их структура. Система идеалов и норм как схема метода деятельности.

Научная картина мира, ее исторические формы и функции. Философские основания науки. Роль философских идей и принципов в обосновании научного знания. Философские идеи как эвристика научного поиска. Философское обоснование как условие включения научных знаний в культуру.



Логика и методология науки. Методы научного познания и их классификация.

## **ТЕМА5. ДИНАМИКА НАУЧНОГО ЗНАНИЯ КАК ПРОЦЕСС ПОРОЖДЕНИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.**

Историческая изменчивость механизмов порождения научного знания. Взаимодействие оснований науки и опыта как начальный этап становления новой дисциплины. Проблема воздействия эмпирических фактов на основании науки.

Динамика научного знания: модели роста. Формирование первичных теоретических моделей и законов. Роль аналогий в теоретическом поиске. Процедуры обоснования теоретических знаний. Механизмы развития научных понятий.

Становление развитой научной теории. Классический и неклассический варианты формирования теории. Генезис образцов решения задач.

Проблемные ситуации в науке. Перерастание частных задач в проблемы. Развитие оснований науки под влиянием новых теорий. Проблема включения новых теоретических представлений в культуру.

## **ТЕМА6. НАУЧНЫЕ ТРАДИЦИИ И НАУЧНЫЕ РЕВОЛЮЦИИ. ТИПЫ НАУЧНОЙ РАЦИОНАЛЬНОСТИ.**

Взаимодействие традиций и возникновение нового знания. Научные революции как перестройка оснований науки. Проблема типологии научных революций. Внутридисциплинарные механизмы научных революций. Социокультурные предпосылки глобальных революций и типы научной рациональности. Социокультурные предпосылки глобальных научных революций. Перестройка оснований науки и изменение смыслов мировоззренческих универсалий культуры. Прогностическая роль философского знания. Философия как генерация категориальных структур, необходимых для освоения новых типов системных объектов.

Научные революции как точки бифуркации в развитии знания. Нелинейность роста знаний. Селективная роль культурных традиций в выборе стратегий научного развития.

Глобальные революции и типы научной рациональности. Историческая смена типов научной рациональности: классическая, неклассическая, постнеклассическая наука.

## **ТЕМА7. ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО ЭТАПА РАЗВИТИЯ НАУКИ.**

Главные характеристики современной, постнеклассической науки. Современные процессы дифференциации и интеграции наук.

Роль синергетики в развитии современных представлений об исторически развивающихся системах и новые стратегии научного поиска.

Глобальный эволюционизм как синтез эволюционного и системного подходов. Глобальный эволюционизм и современная научная картина мира. Сближение идеалов естественно-научного и социально-гуманитарного познания. Осмысление связей социальных и внутринаучных ценностей как условие современного развития науки. Включение социальных ценностей в процессе выбора стратегий исследовательской деятельности. Расширение этоса науки.

Новые этические проблемы к.ХХ-н.ХХIвв. Проблема гуманитарного контроля в науке и высоких технологиях. Кризис идеала ценностно-нейтрального исследования и проблема идеологизированной науки. Экологическая этика и ее философские основания. Философия русского космизма и учение В.И. Вернадского о биосфере, техносфере и ноосфере.

Постнеклассическая наука и изменение мировоззренческих ориентаций техногенной цивилизации. Сциентизм и антисциентизм. Научная рациональность и проблема диалога культур. Роль науки в преодолении современных глобальных кризисов.

## **ТЕМА8. НАУКА КАК СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ**

Различные подходы к определению социального института науки.

Историческое развитие институциональных форм научной деятельности. Научные сообщества и их исторические типы, научные сообщества эпохи дисциплинарно организованной науки. Научные школы. Подготовка научных кадров. Эволюция способов трансляции научных знаний. Компьютеризация науки и ее социальные последствия. Проблема государственного регулирования науки.

Профессиональная ответственность ученого. Ролевая структура научной деятельности. Ценностные и моральные установки «большой науки».

## **ТЕМА8. ИСКУССТВО КАК ПРЕДМЕТ ФИЛОСОФСКОГО АНАЛИЗА.**

Проблема определения искусства. Предмет философии искусства. Основные эстетические концепции (концепция прекрасного, гедонистическая теория, концепция отражения сущности).

Герменевтика — как метод понимания художественного произведения. Междисциплинарный характер исследований в философии искусства. Роль социума в определении художественного статуса произведения.

Соотношение философии искусства, этики, эстетики и философии религии. Особенности интерпретации истории и теории искусства в современной западной философии (позитивизм, феноменология, экзистенциализм и постмодернизм).

Задачи философии искусства: познавательная, проективная, методологическая.

## **ТЕМА9 . ПРОБЛЕМА ВОЗНИКНОВЕНИЯ ИСКУССТВА**

Религиозная концепция возникновения искусства. Искусство и магия. Игровая теория возникновения искусства. Теория подражания. Психологическая концепция происхождения искусства. Идеократическая теория. Лингвистическая и мелодическая теория. Гипотеза происхождения искусства из неискусства (антропологический подход). Социальные теории происхождения искусства. (К. Бюхер, Э.Гроссе). Современные гипотезы по проблеме происхождения искусства. Искусство и ремесло.

Виды, жанры и стили искусства, их перераспределение в различные эпохи. Вопрос о «ведущем» виде искусства эпохи (музыка, изобразительное искусство, архитектура, танец, театр, литература, кино).

## **ТЕМА10. ПОНИМАНИЕ ИСКУССТВА В ИСТОРИИ ФИЛОСОФИИ**

Представление об искусстве в эпоху античности. Одухотворение и символизация искусства в ср.века и начало субъективации искусства в эпоху возрождения.

Рационализация искусства в Новое время. Особенности понимания искусства в немецкой классической философии. Философия искусства в XX веке.

## **ТЕМА11. ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ.**

Художественный образ и понятие «художественность». Образная природа сознания. Рациональное и иррациональное в художественном образе. Образы символические, конвенциональные и социальные.

Принципы художественной идеализации. Типизация и ее формы. Проблема взаимодействия сознания и образного мира.

Специфика художественного переживания и разнообразие его форм. Искусство как воображение. Творчество и воображение. Воображение и игра. Интуиция и экспрессия. Художественное творчество и «способность суждения» (оценки). Восприятие художественных ценностей.

Коммуникативная функция художественного творчества, ее зависимость от «горизонта эпохи».

Специфика эстетического переживания. Восприятие художественных ценностей.

## **ТЕМА12. ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ.**

Психологические проблемы художественного восприятия. Зрительные образы как результат активной организующей деятельности сознания. Избирательность опыта восприятия. Интенциональный характер воспринимающей активности сознания. Внимание и память как условия

восприятия. Механизм восприятия. Пороги восприятия (физический и психологический). Интеллект и интуиция в художественном восприятии.

Социальные проблемы художественного восприятия. Виды восприятия. Роль читателя в определении художественного смысла. Художественное восприятие как диалог. Понятие «художественная ценность» как аспект восприятия.

Понятия эстетического вкуса и гения в классической эстетике и философии искусства. Вкус и теория чувственных способностей. Субъективные и объективные аспекты вкуса; вопрос о его норме и критериях.

Интерпретация произведений искусства, ее возможности и границы. Социально-коммуникативная функция интерпретации. Непосредственное (восприятие) и опосредованное (интерпретация) как взаимозависимые способы существования произведения искусства в культуре. Анализирующая функция восприятия и синтезирующая функция интерпретации.

### **ТЕМА13. ФУНКЦИИ ИСКУССТВА.**

Искусство как выражение мира человеческих чувств и средство расширения и обогащения индивидуального эмоционального опыта. Катарсическая функция искусства. Несводимость катарсиса к психологическому состоянию, онтологическая составляющая искусства. Искусство как средство расширения перцептуального опыта человека. Искусство как осмысление человеческого существования.

Познавательная функция искусства. Искусство как выразитель коллективной субъективности. Историчность искусства. Искусство как важнейшее средство выражения культурных ценностей и культурного стиля эпохи. Понятие «стиля» как духовного стержня объединения основных ценностей эпохи.

Искусство как реализация свободы. *Релаксационная и терапевтическая* функции искусства, ее отношение к процессу художественного творчества. Социальная функция искусства.

### **ТЕМА14. СООТНОШЕНИЕ НАПРАВЛЕНИЙ И «СТИЛЕЙ» В ИСКУССТВЕ И КУЛЬТУРЕ.**

Характеристика понятий «художественное направление» и «художественный стиль», их соотношение. Связь понятия «художественное направление» с индивидуальным и коллективным мировоззрением. Диалог художественных направлений.

Сущность художественных идеалов разных направлений (от Возрождения до XX века).

Определение стиля как системы специфических и константных выразительных средств того или иного художественного языка.. Проблема происхождения стиля как явления. Стиль как описание общих принципов, определяющих исторические изменения.

Стиль как средство обеспечения коммуникации. «Стиль мышления» и его проекции в искусстве. Философская рефлексия и проблема непосредственности в искусстве. Стили универсальные – классицизм и натурализм, ренессанс и барокко. Понятие исторического стиля как способа описания исторического развития художественной формы. Проблема сознательного выбора того или другого стиля. Вопрос единства стиля и способы его интерпретации.

Циклический характер «созревания» культурных форм. «Начало», «середина» и «конец» эпохи, специфика их выразительных средств. Архаика и примитив. Гармония «классического». Позднейшее усложнение и разложение стиля, «барокко» различных эпох.

## **ТЕМА15. МЕСТО И СПЕЦИФИКА ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ**

Специфика современной культуры. Искусство и эпоха технической воспроизводимости (В. Беньямин). Искусство и товар. Влияние рынка в функционировании искусства и на «автономию художника» в процессе художественного творчества. Влияние развития компьютерных технологий на искусство.

Проблема соотношения инновации и повторения в культуре модерна и постмодерна (У.Эко). Проблема «серийного» характера произведения искусства. Основные характеристики постмодернизма. Онтологические основания эстетизации безобразного в постмодернизме - «Смерть искусства», «смерть автора», «смерть читателя» и «смерть публики». Ризоматика искусства. Шизоанализ искусства как новый метод эстетических исследований (Делез, Гаттари). Метаповествование как новый литературный стиль эпохи постмодернизма. Тезис о «смерти искусства» в концепции Ж. Бодрийяра.

Новые художественные жанры и виды искусства (комикс, коллаж, инсталляция, и т.д.). Синтез жанров в современном искусстве. Телеискусство. Постмодернистская ирония. Свертывание «культовой составляющей» искусства.

Усиление «философской составляющей» в духовных исканиях современных художников.

## **ТЕМА16. ОСОБЕННОСТИ ПОНИМАНИЯ ИСКУССТВА В РУССКОЙ ФИЛОСОФИИ.**

Специфика русской культуры, ее философско-эстетическая развернутость. Формирование русской философии искусства в 19 веке. Идеи православной традиции в искусстве (П.Флоренский). «Общий смысл искусства» Вл.Соловьева. Идея «абсолютного творчества» в философии Н.Бердяева.

. Обоснование социальной роли искусства в художественной критике 19 века (В.Г. Белинский, Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, В.В. Стасов). Открытие в конце 19 – начале 20 века русской иконы как феномена мировой

культуры. Развитие философии искусства в советский период, гносеологический подход к пониманию искусства.

Многообразие подходов к художественному творчеству характерное для современной российской философии.

#### **4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций**

Промежуточный контроль в первом и втором семестрах осуществляется в виде экзамена.

#### **Примерный перечень вопросов к экзамену (1 семестр):**

1. Предмет и основные концепции философии науки. Функции науки.
2. Научное знание как система, его особенности и структура.
3. Философия и другие формы знания (наука, религия, искусство). Сходство и различие.
4. Позитивистская традиция в философии науки.
5. Становление философии науки в 1-м позитивизме (О.Конт, Дж.Милль, Г.Спенсер).
6. Особенности 2-й формы позитивизма (Э.Мах, Р.Авенариус).
7. Проблемы философии науки в логическом позитивизме. (Б.Рассел, Л.Витгенштейн, Р.Карнап и др.) Принцип верификации.
8. Философия науки в трудах К.Поппера. Принцип фальсификации. И.Лакатос о механизме развития научного знания.
9. Научные традиции и научные революции глазами Т.Куна.
10. «Методологический анархизм» П.Фейерабенда.
11. Возникновение науки и выделение основных стадий ее развития. Классификация наук.
12. Структура научного знания. Структура эмпирического и рационального знания.
13. Динамика науки как процесс порождения нового знания.
14. Понятие «научная революция». Научные революции как точки бифуркации в развитии знания.
15. Типы научной рациональности (классическая, неклассическая, постнеклассическая).
16. Особенности современного этапа развития науки.
17. Проблема истины в современной науке и философии. Специфика истинности и рациональности в соц.-гум. знании.
18. Становление и феномен соц.-гум. наук.
19. Проблема методов современной в философии и науке.
20. Специфика объекта и предмета соц.-гум.
21. Сходство и различие наук о природе и наук об обществе.
22. Методы социально-гуманитарных наук.

23. Социальные и внутринаучные ценности как условие современного развития науки.

24. Донаучные, научные и вненаучные формы социально-гуманитарного познания.

### **Примерный перечень вопросов к экзамену (2 семестр):**

1. Проблема субъекта социально-гуманитарного познания.
2. Постнеклассическая наука и изменение мировоззренческой установки техногенной цивилизации. Сциентизм и антисциентизм.
3. Природа ценностей и их роль в соц.-гум. познании.
4. Категории «Жизни» в соц.-гум. познании и в искусстве.
5. Время, пространство, хронотоп в современном социальном и гуманитарном познании.
6. Коммуникативный аспект социально-гуманитарного познания.
7. Понимание, интерпретация, объяснение. Их роль в социально-гуманитарном познании.
8. Герменевтика- наука о понимании и интерпретации текста.
9. Язык, «языковые игры», языковая картина мира.
10. Предмет философии искусства.
11. Эстетика и философия искусства.
12. Развитие искусства. Повествовательные и стилевые подходы.
13. Искусство в системе культуры.
14. Философия искусства и художественная критика.
15. Искусство и современная культура.
16. Художественный и философский постмодернизм.
17. Искусство как игра.
18. Произведение искусства как текст
19. Формирование русской философии искусства в 19 веке.
20. Идеи православной традиции в искусстве (П.Флоренский).
21. «Общий смысл искусства» Вл.Соловьева. Идея «абсолютного творчества» в философии Н.Бердяева.

### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

### **Примерный список рекомендованной литературы:**

#### **1 семестр:**

#### **а) основная литература:**

1. Вебер М. Избранные произведения – М.,1990.

2. Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности. – М.,1990.
3. Гайденок П.П. Эволюция понятия науки. - М., 1980.
4. Койре А. Очерки истории философской мысли. О влиянии философских концепций на развитие научных теорий. – М.,1985.
5. Косарева Л.М. Социокультурный генезис науки Нового времени.- М., 1989.
6. Капица П.Л. Эксперимент. Теория .Практика. -М., 1987.
7. Кун.Т. Структура научных революций. -М., 2009 г.
8. Лекторский В.А. Эпистемология классическая и неклассическая. – М., 2001.
9. Лебедева С.А. Философия науки: Учебное пособие для вузов. Изд. 5-е, перераб. и доп. — М.: 2007.
10. Мареева Е.В., Мареев С.Н., Майданский А.Д. Философия науки. Учебное пособие - М., 2010
11. Наука и государственная научная политика: теория и практика. - М.,1998.
12. Огородников В.П. История и философия науки. - СПб.: 2011.
13. Огурцов А.П. Дисциплинарная структура науки. – М., 1988.
14. Поппер К. Объективное знание . Эволюционный подход.- М., 2002.
15. Розов М.А. О границах рациональности.// Рациональность на перепутье: В 2-х кн. Кн.. 2. - М., 1999.
16. Ракитов А.И. ,Авдулов А.Н. ,Иванова Н.И. Государственные приоритеты в науке и образовании. - М., 2001.
17. Степин В.С. Теоретическое знание. Структура, историческая эволюция. - М.,2000.

**б) дополнительная литература:**

1. Агацци Э. Моральное измерение науки и техники. - М.,1998.
2. Адорно Т. К логике социальных наук // Вопросы философии.1992. №10.
3. Бергсон А. Здравый смысл и классическое образование // Вопросы философии. 1990,№ 1.
4. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе.//Бахтин М.М. Эпос и роман. - СПб.,2000.
5. Делокаров К.Х Синергетика и динамика базовых смыслов // Синергетическая парадигма. Когнетивно-коммуникативные стратегии современного научного знания. - М., 2004.
6. Заблуждающийся разум? Многообразие вненаучного знания.- М.,1990.
7. Знание за пределами науки. М.,1996.
8. Касавин И.Т. Заблуждение. Истина.// Новая философская энциклопедия: В 4 т. Т.2. М.,2001.
9. Микешина Л.А. Философия науки. - М., 2005.
10. Моральное сознание и коммуникативное действие. - СПб.2000.
11. Научные и вненаучные формы мышления. - М.,1996.
12. Одум Ю. Экология. - М..1986.
13. Почепцов Г.Г. Теория коммуникации. - М., 2001.
14. Пригожин И.Р.,Николис Г. Порядок из хаоса. Новый диалог человека с природой. - М., 1986.



15. Социальное знание и социальные изменения. // Отв. Ред. В.Г.Федотова, - М., 2001.
16. Сунгуров А. Понятие хронотопа и его возможности для анализа политических структур и процессов // Полис. 2003. №6.
17. Философия социальных и гуманитарных наук. / под.ред. Лебедева С.А. - М., 2006.
18. Хабермас Ю. Моральное сознание и коммуникативное действие. М., 2000.
19. Этнос глобального мира. М., 1999.

## 2 семестр

### а) основная литература:

1. Андреев А. Художественный образ и специфика искусства. М., 1981
2. Бычков В.В. Эстетика. — М., Гардарики, 2007.
3. Биbihин В.В. Новый ренессанс. М., 1998.
5. Бычков В.В. 2000 лет христианской культуры *sub specie aethetica*. СПб - М. 2007.
6. Бердяев Н. Философия свободы. Смысл творчества. М., 1989.
7. Гайденок П.П. Научная рациональность и философский разум. - М., 2003.
- 8 . Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолствующего большинства. М., 1990
9. Гуревич А.Я. Учение об общественно-экономических формациях. -В кн.: История культуры Запада. - М., 1998
11. Грэм Г. Философия искусства. М., 2004.
12. Гройс Б. Комментарии к искусству. М., 2003.
13. Доброхотов А.Л. Избранное.- М., 2008.
14. Западно-европейская эстетика XX в. (Сборник переводов). Вып. 2. О духовности искусства // Знание, 1991. Сер. "Эстетика". №8.
15. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли: В 5 т. т.1. М., 1962-1970.
16. Козловски П. Культура постмодерна.- М., 1997.
17. Козловски П. Миф о модерне. - М., 2002.
18. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. - М., 1980.
19. Лотман Ю.М. Тезисы к проблеме "Искусство в ряду моделирующих систем" // Труды по знаковым системам, 3 - Тарту, 1967.
20. Мамардашвили М.К. Как я понимаю философию? - М., 1989.
21. . Сорокин П.А. Социокультурная динамика // Сорокин П.А. Человек, цивилизация, общество. - М., 1992.
22. Мерло-Понти М. Феноменология восприятия. М., 1999.
23. Успенский Б.А. Семиотика искусства. - М., 1995.
24. Хайдеггер М. Истоки художественного творения // Зарубежная эстетика и теория литературы 19-20вв. - М., 1987.
25. Философская энциклопедия в 4 т.т. М., 2001.
26. Шеллинг В.Ф. Философия искусства. - М., 1966.
27. Хайдеггер М. Что зовется мышлением? -М., 2007.

## **б) дополнительная литература:**

1. Бердяев Н. А. Самопознание. М., 1990.
2. Бычков В.В. Русская теургическая эстетика. М., 2007.
3. Волошин М.А. «И средоточье всех путей...» М., 1989.
4. Громов М.Н. Вечные ценности русской культуры: к интерпретации отечественной философии// ВФ, 1994, №1.
5. Глаголев В.С. Западное искусство 20 – начала 21 века: последствия элиминации онтологии // Вестник русской христианской гуманитарной академии. Т.10 Вып 2. СПб., 2009.
6. Доброхотов А.Л. Избранное. М., 2008.
7. Евлампиев В.В. Русская метафизика в поисках Абсолюта. СПб.,2001.
8. Зеньковский В.В. История русской философии. Л., 1991.
9. Кольридж С.-Т. Определение вкуса // Избранные труды. - М.,1987.
10. Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии. М., 1990.
11. Лосский Н.О. История русской философии. М., 1991.
12. Русские философы. Антология. М., 1994.
  15. Жан-Поль. Приготовительная школа эстетики. - М.,1981. - С.86-96 ("О гении").
  16. Из истории английской классической эстетической мысли 18 века. - М.,1982
  17. Овсянников М.Ф. История эстетической мысли. - М, 1978.
  18. Силантьева М.В. Философия культуры Н.А.Бердяева и актуальные проблемы современности. - М., 2005
  20. Яковлев Е.Г. Эстетический вкус как категория эстетики. - М.,1986.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины «Философия науки и искусства» обеспечивается доступом каждого магистранта к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Иностранный язык**

**Направление подготовки**  
**53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное**  
**искусство**

**Профиль**  
**Музыкальная педагогика**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи дисциплины

Владение иностранным языком является необходимым и обязательным компонентом профессиональной подготовки студента и его будущей успешной деятельности в области музыкальной культуры, искусства и науки.

**Целью** дисциплины с позиций коммуникативно-деятельностного подхода является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

Целью и результатом обучения в границах учебной дисциплины «Иностранный язык» является формирование профессиональной коммуникативной компетенции, т.е. динамичной совокупности знаний, умений, навыков, способностей и личностных качеств, включая систему социальных, нравственных и профессиональных ориентиров, которая позволяет средствами иностранного языка осуществлять общую и профессиональную речевую деятельность в соответствии с целями и ситуацией общения в рамках общей, научной, музыкально-профессиональной сфер деятельности. В коммуникативной компетенции выделяются следующие составляющие: лингвистическая (языковая) компетенция, социолингвистическая (речевая) компетенция, дискурсивная компетенция, межкультурная (социокультурная) компетенция, социальная (прагматическая) компетенция, стратегическая компетенция, предметная компетенция.

**Лингвистическая компетенция** – это совокупность знаний о системе языка, о правилах функционирования единиц языка в речи и способность пользоваться этой системой для понимания речи носителя языка и продуцировать собственную речь суждений в устной и письменной формах.

Социолингвистическая (речевая) компетенция – это способность выбрать нужную лингвистическую форму и способ выражения в зависимости от условий речевого акта: ситуации, коммуникативной цели и намерения говорящего, социальной и функциональной роли коммуникантов, взаимоотношений между ними и т.п.

**Дискурсивная компетенция** – это способность использовать определённую стратегию для конструирования и интерпретации текста в зависимости от спецификации его устных и письменных типов, определяющих

тактики речевого поведения. В учебно-профессиональной сфере общения выделяются следующие типы дискурсов (текстов, порождаемых в результате общения и отражающими ситуацию общения и особенности его участников): доклад, сообщение, обсуждение, расспрос и т.п.

**Межкультурная (социокультурная) компетенция** – это знания национально-культурных особенностей социального и речевого поведения носителей языка: обычаев, этикета, социальных стереотипов, истории и культуры страны, музыкальной культуры, искусства, традиций, а также способов пользоваться такими знаниями в процессе общего и профессионального общения. Формирование данной компетенции проводится в контексте диалога культур и способствует достижению межкультурного понимания и становлению иноязычной личности.

**Социальная (прагматическая) компетенция** проявляется в желании и умении вступать в коммуникацию с другими людьми, способности ориентироваться в ситуации общения и строить высказывание в соответствии с коммуникативным намерением говорящего и ситуацией. Прагматическая направленность данной компетенции выражается в умении выбрать наиболее эффективный способ выражения мысли в зависимости от условий коммуникативного акта и поставленной цели.

**Стратегическая компетенция** позволяет компенсировать особыми средствами недостаточность знания иностранного языка, а также речевого и социального опыта общения в иноязычной среде.

**Предметная компетенция** – способность ориентироваться в содержательном плане общения в музыкальной профессиональной сфере деятельности; способность к успешной музыкальной профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомить с системой изучаемого языка;
- сформировать навыки оперирования языковыми (лексико-грамматическими и фонетическими) средствами общения;
- овладеть знаниями, навыками и умениями, позволяющими понимать и порождать иноязычное высказывание в соответствии с конкретной ситуацией общения, речевой задачей и коммуникативными намерениями;
- сформировать представление о национально-культурных особенностях чужого лингвосоциума;
- сформировать навыки и умения, позволяющие осуществлять речевое и неречевое общение с носителями изучаемого языка.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<p><b>УК-4.</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>— понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>— выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>— вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li> <li>— составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>— вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>— поддерживать контакты при помощи электронной почты.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</li> <li>– грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</li> </ul>
<p><b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различные исторические типы культур;</li> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> </ul>

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 1 – 2 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	1	2
Контактная работа		66		

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Курс состоит из 3 разделов, каждый из которых соответствует определенной сфере общения (учебно-познавательная, социально-культурная и профессиональная сферы).

#### 1. Учебно-познавательная сфера общения. Я и моё образование.

##### 1.1. Темы общения:

1.1.1. Возможности дальнейшего продолжения образования. Особенности учебного процесса в разных странах.

1.1.2. Творческие коллективы РАМ имени Гнесиных.

1.1.3. Конкурсы, гранты, стипендии для студентов в России и за рубежом.

##### 2.1. Содержание общения по видам речевой деятельности

##### *Аудирование и чтение*

- презентации зарубежных образовательных программ вузов, курсов;



- поиск информации о консерваториях, университетах и др. учебных заведениях с целью продолжения образования с использованием справочной литературы, в том числе, сети Интернет;
- материалы студенческой прессы;
- информация о конкурсах, стипендиях и грантах.

#### *Говорение*

- диалог-расспрос о зарубежном вузе, возможности продолжения образования за рубежом и участия в обменных программах;
- диалог-обмен мнениями о специфике систем высшего образования в области культуры и искусства в разных странах;
- диалог-побуждение к действию по выбору образовательной программы в зарубежном вузе или участию в студенческой обменной программе.

#### *Письмо*

- заполнение форм и бланков для участия в студенческих программах;
- поддержание контактов со студентами за рубежом при помощи электронной почты;
- оформление письменной части проектного задания;
- создание персональных блогов и сайтов.

## **2. Социально-культурная сфера общения. Я и мир. Я и моя страна.**

### **2.1. Темы общения:**

2.1.1. Язык как средство межкультурного общения.

2.1.2. Национальные традиции. Достопримечательности разных стран.

2.1.3. Выдающиеся деятели искусства разных эпох, стран и культур.

Крупнейшие музеи мира.

2.1.4. Проблемы и перспективы мирового спортивного движения.

### 2.1. Содержание общения по видам речевой деятельности

#### *Аудирование и чтение*

- общественно-политические, публицистические (медийные) тексты справочно-информационного и рекламного характера по обозначенным темам;
- научно-популярные и научные тексты по обозначенным темам.

#### *Говорение*

- монолог-описание;
- монолог-сообщение;
- диалог-расспрос (о поездке, увиденном, прочитанном);
- диалог-обмен мнениями (по обозначенным темам).
- монолог-размышление (о перспективах развития науки / отрасли / языков / культур и т.д.)
- диалог-убеждение/побуждение к действию (в рамках ролевых игр, дискуссий, диспутов и др. форм полилогического общения)

#### *Письмо*

- заполнение формуляров и бланков прагматического характера (регистрационные бланки, таможенная декларация и т.д.);
- письменные проектные задания;
- подготовка докладов на студенческую научную конференцию.

### **3. Профессиональная сфера общения. Моя специальность.**

#### **3.1. Темы общения:**

##### **3.1.1. Направление профессиональной деятельности.**

3.1.2. Выдающиеся личности в области культуры и искусства в контексте специальности.

3.1.3. Сферы профессиональной деятельности.

##### **2.1. Содержание общения по видам речевой деятельности:**

###### *Аудирование и чтение*

- публицистические, научно-популярные и научные тексты об истории, характере, перспективах развития музыкального искусства, образования и науки;
- тексты интервью со специалистами и учеными в области музыкального искусства, образования и науки;
- научно-популярные и прагматические тексты;
- научно-популярные и общественно-политические тексты по проблемам в области музыкального искусства, образования и науки (биографии и т.п.)

###### *Говорение*

- монолог-описание;
- монолог-сообщение;
- монолог-рассуждение;
- диалог-интервью;
- диалог-беседа по обозначенной теме;
- обсуждение проблемных деловых ситуаций (casestudy).

###### *Письмо*

- написание резюме, сопроводительного письма, тезисов письменного доклада;
- деловые письма различных типов, памятки, протоколы и т.д.;
- выполнение письменного проектного задания.

### **Лексика и грамматика**

Расширение лексического потенциала в границах новых тем; овладение узкоспециальной профессиональной и научной лексикой, в том числе музыкальной терминологической лексикой и др.

Овладение грамматическими конструкциями, характерными для языка искусства и культуры, языка профессионально ориентированного делового общения; устной и письменной профессионально ориентированной коммуникации.

### **4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций**

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в устной и письменной форме в виде контрольных работ, устных опросов и проектов.

Промежуточный контроль проводится в виде зачета/экзамена по семестрам.

Объектом контроля являются коммуникативные умения во всех видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо), ограниченные тематикой изучаемых разделов курса.

Итоговый контроль проводится в виде экзамена за весь курс обучения иностранному языку.

#### **Тематика устного монологического высказывания / диалога**

1. Российская Академия музыки им. Гнесиных.
2. Участие в творческих коллективах.
3. Достопримечательности разных стран.
4. Выдающиеся деятели культуры и искусства разных стран (композиторы, музыканты-исполнители, вокалисты, оркестры и т.д.).
  4. Специальность магистранта.
  5. Участие в конкурсах, фестивалях и т.д.
  6. Концертная деятельность.
7. Анализ музыкального произведения (соната, симфония, концерт и т.д.)
  8. Дипломная работа магистранта.

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

#### **а) Основная литература**

##### **Английский язык:**

Бонк Н.А., Котий Г.А., Лукьянова Н.А. Учебник английского языка. В 2-х частях. – М.: ГИС, 2001. Ч.1, 2

Прошкина Е. В мире музыки: учебное пособие по английскому языку. М., 2005.

Raymond Murphy. A Self-study Reference and Practice Book for Intermediate Students. 3rd. ed., 2005.

Алаева О. В. English for Art Historians = Английский язык для культурологов, искусствоведов, музеологов и всех гуманитариев: учебное пособие для студентов по спец. культуры и искусства. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005, 240 с.

Арбекова Т.И., Власова Н.Н., Макарова Г.А. Я хочу и буду знать английский. – М., 1993

Барченкова М., Осипенкова А. Англо-русский словарь музыкальных терминов. М., 1999

Лысова Ж.А. Англо-русский и русско-английский музыкальный словарь. – СПб.: Издательство "Лань", 1999.

The Grove Dictionary of Music and Musicians

Мюллер В. Новый англо-русский словарь. М., 2004

Дубровин М. Большой русско-английский словарь. М., 2008.

### **Немецкий язык**

Завьялова В., Ильина Л. Практический курс немецкого языка (для начинающих. Изд. 6, переработанное и дополненное. М., 2005.

Литвинов П. Говорите по-немецки правильно. М., 2007.

Михайлова О., Шендлес Е. Справочник по грамматике немецкого языка. М., 1981.

Смирнова Т. Немецкий язык для начинающих. Интенсивный курс для продолжающих. М., 1995.

Deutsch aktiv. Ein Lehrbuch für Erwachsene. 2 Bd. Berlin, München, Wien, 1990.

Балтер Г.А. Музыкальный словарь специальных слов и выражений.

Немецко-русский и русско-немецкий. М.: Советский композитор, Leipzig, 1976.

### **Французский язык**

Потушанская Л., Котова Г., Шкунаева И. Практический курс французского языка (ч.1-2). М., 2008

Папко М., Спасская Е, Базилина Н. Французский язык. Практикум по культуре речевого общения. М., 2008

Иванченко И. Грамматика французского языка. Тесты и контрольные работы. М., 2007

### **Итальянский язык**

Bailini S., Consonno S. I Verbi italiani. Firenze, 2004

Bali M., Rizzo G. Espresso II. Firenze, 2002

Bali M., Ziglio L. Espresso III. Firenze, 2002

Chiuchiu A., Minciarelli F., Silvestrini M. In Italiano. Perugia, 2006

Lanari U. Manuale di dizione e pronuncia. Milano, 1999

Marin T., Magnelli S. Nuovo Progetto Italiano. Edilingua, 2008

Mazzetti A., Falcinelli M., Servadio B. Qui Italia. Firenze, 1993

Rizzo G., Ziglio L. Espresso I. Firenze, 2001

Киселев Г.П. Итальянский без преподавателя. М., 2004

Рыжак Н., Рыжак Е. Самоучитель итальянского языка: Сведения по грамматике; Тексты и диалоги; Упражнения с ключами. АСТ, 2003

Шевлякова Д. Итальянский язык. Самоучитель для начинающих. М., 2009

### **Интернет-ресурсы:**

[www.multitrans.ru](http://www.multitrans.ru) англо-русский словарь общей лексики

[www.vsemusic.ru](http://www.vsemusic.ru) англо-русский словарь музыкальных терминов

[www.eremus.org](http://www.eremus.org) англо-русский словарь музыкальных терминов

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины «Иностранный язык» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, аудио и видео аппаратурой.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Проблемы музыкальной педагогики и**  
**ПСИХОЛОГИИ**

**Направление подготовки**  
**53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное**  
**искусство**

**Профиль**  
**Музыкальная педагогика**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» - подготовка магистрантов к решению актуальных проблем в области дошкольного, начального общего, основного и среднего общего, дополнительного, среднего и высшего профессионального педагогического музыкального образования средствами педагогической, научно-исследовательской, методической, управленческой и культурно-просветительской деятельности. Развитие коммуникационных педагогических и психологических качеств, исследовательских умений, формирование гражданской ответственности и понимание социальной значимости профессии.

### **Задачи** дисциплины:

- углублённое изучение комплекса психолого-педагогических знаний, необходимых для педагогической деятельности;
- знание современных проблем развития музыкального образования, новейших достижений в области отечественного и зарубежного психологического знания;
- готовность к разработке и реализации авторских методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- формирование потребности к исследованию и преобразованию педагогической реальности, постоянному профессиональному самообразованию, самоорганизации и саморазвитию.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<i>Знать:</i> – теоретические основы познания закономерностей педагогического процесса;
	<i>Уметь:</i> – формулировать и решать задачи, возникающие в ходе профессиональной деятельности; – выбирать необходимые методы изучения проблем профессиональной деятельности; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; – определять в рамках выбранного алгоритма



	<p>вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать стратегию достижения поставленной цели;</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой;</li> </ul>
<p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;</li> <li>– навыками поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации.</li> </ul> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li> <li>– сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>– правильно оформлять учебную документацию;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>– навыками воспитательной работы.</li> </ul>

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 3 – 4 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	10	360	-	4
Контактная работа		64		

### IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Разделы (темы) дисциплины

№ темы	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа студентов
			лекции	семинары	
1.	Теоретико-методологические основы музыкальной психологии.	14	2	2	10
2.	Психологический подход к изучению музыкального слуха.	26	4	2	20
3.	Психологические особенности	26	4	2	20

	восприятия музыкальной информации.				
4.	Психологические особенности сохранения и переработки музыкальной информации.	26	4	2	20
5.	Эмоциональная сфера человека в музыкальном образовании и развитии личности.	22	2	-	20
6.	Психологические проблемы музыкально-исполнительской деятельности.	36	4	2	30
7.	Проблема музыкальных способностей. Педагогические условия работы с одаренными детьми.	26	4	2	20
8.	Психологическая сущность творчества. Педагогические аспекты развития креативности личности.	27	2	-	25
9.	Психологические основы музыкального обучения.	24	2	2	20
10.	Цель, задачи и принципы музыкального образования.	16	2	-	14
11.	Содержание музыкального образования и виды музыкальной деятельности.	31	4	2	25
12.	Методы и формы	36	4	2	30

	музыкального образования				
13.	Личность педагога-музыканта.	26	4	2	20
14.	Актуальные проблемы российской системы музыкального образования и пути их решения.	24	2	-	22

## 4.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

### *Тема 1.*

История развития музыкальной психологии. Предметная область музыкальной психологии и психологии музыкального образования. Основные направления музыкальной психологии (теории, персоналии). Методологическая база изучения музыкальной психологии.

### *Тема 2.*

Общая характеристика музыкального слуха. Генезис и структура музыкального слуха. Слуховая система человека. Музыкальный звук как акустический феномен. Звуковысотный слух музыканта. Методы диагностики музыкального слуха.

### *Тема 3.*

Сущность восприятия как психического процесса. Психические свойства восприятия. «Музыкальное восприятие» и «восприятие музыки». Восприятие мелодии, гармонии и времени в музыке. Уровни и типы восприятия музыки. Проблема адекватности восприятия музыки. Пути активизации музыкального восприятия в педагогическом процессе.

### *Тема 4.*

Психологические формы и функции внимания. Свойства внимания. Общие психологические основы музыкальной памяти. Виды памяти и пути их развития в музыкально-педагогическом процессе. Музыкальное мышление и музыкальное воображение. Феномен слухового воображения музыканта. Мышление и воображение в исполнительском и композиторском творчестве.

### *Тема 5.*

Эмоциональная отзывчивость на музыку. Психологическая и музыкально-педагогическая интерпретация явлений эмоциональной сферы психики. Психологические механизмы музыкального переживания. Базовые и эстетические эмоции в музыкальном переживании. «Эмоциональный» слух. Влияние музыки на

эмоциональную сферу человека. Возможности развития эмоциональной сферы человека в процессе музыкального образования.

#### ***Тема 6.***

Проблема «эстрадного волнения» и психологической подготовки к концертному выступлению. Регуляция психических состояний музыкантов-исполнителей. Переживание и творческое состояние в деятельности композитора.

Психологические особенности непосредственного исполнения музыкального произведения. Компоненты исполнительской техники. Индивидуальный стиль деятельности музыкантов-исполнителей как фактор профессиональной успешности. Физиология движения и активности. Биологические и нейробиологические аспекты исполнительского процесса. Психомоторика. Музыкально-исполнительские проблемы, мышечные зажимы. Условия формирования двигательных навыков. Идеомоторная подготовка.

#### ***Тема 7.***

Подходы к проблеме музыкальности и музыкальных способностей в мировой музыкально-психологической науке. Отечественная концепция структуры музыкальных способностей. Теоретико-методологический аспект проблемы диагностики музыкальных способностей. Структура музыкальности и методы ее диагностики. Методы развития музыкальности и музыкальных способностей в педагогическом процессе.

#### ***Тема 8.***

Психологические концепции творчества. Психологическая сущность музыкального творчества. Композиторское творчество. Барьеры творческого проявления и развития. Возрастные особенности проявления креативности. Педагогические условия развития творческих способностей и общей креативности личности.

#### ***Тема 9.***

Проблема самоактуализации личности в процессе музыкального образования. Личностные детерминанты учения. Проблема установки и мотивации, возрастные особенности их проявления. Влияние особенностей музыкального материала на характер заучивания. Психологическая характеристика методов обучения.

#### ***Тема 10.***

Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании. Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе. Цели и задачи музыкального образования. Принципы музыкального образования.

#### ***Тема 11.***

Музыкальные знания, умения и навыки. Опыт музыкально-творческой учебной деятельности. Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству. Общая характеристика видов музыкальной деятельности:

слушание музыки, исполнительская музыкальная деятельность (вокально-хоровая деятельность, инструментальная деятельность), импровизация и сочинение музыки, музыкально-теоретическая деятельность.

### ***Тема 12.***

Специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях. Специальные методы музыкального образования. Применение методов, исходя их возрастных и индивидуально-психологических особенностей учащихся. Формы музыкального образования. Урок как основная форма музыкального образования. Многообразие форм музыкальных занятий исходя из уровня музыкального образования. Музыкальное самообразование.

### ***Тема 13.***

Характеристика педагогической деятельности. Музыкально-педагогическая профессия в современном обществе. Общение как основа педагогической деятельности. Педагогическая культура личности. Становление музыканта-педагога. Приоритетные профессиональные качества музыканта-педагога.

### ***Тема 14.***

Основы государственной культурной политики. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 года и план мероприятий ее реализации. ФЦП "Развитие образования" на 2016-2020 годы.

## **4.3. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

По окончании четвертого семестра проводится экзамен, во время которого студент магистратуры отвечает на два теоретических вопроса в билете, подкрепляя свой ответ обзором учебно-методического обеспечения в области современной музыкальной педагогики и психологии.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

### **а) Основная литература:**

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. М.:Прометей, 2013.
2. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М.: Институт психологии РАН, 1997.
3. Брайнин В. Музыкально-педагогическое образование и Болонский процесс. М., 2007.

4. Введение в педагогическую деятельность., под. ред.Роботовой А.С., М.: Академия, 2007.
5. Загвязинский В.И. Теория обучения. Современная интерпретация., М.: Академия, 2007.
6. Краевский В.В. Методология педагогики: новый этап: учеб. пособие. М., 2008
7. Лихолет Н.Г. Музыка как средство развития психических, физических и духовных возможностей личности. М., 2007.
8. Новое педагогическое мышление. Под редакцией А.В. Петровского. М.: Педагогика, 2008.
9. Специфика музыкально-педагогического образования в современной поликультурной среде//Сборник статей под ред. В. Петрушина. М., 2007
10. Старчеус М.С. Слух музыканта. М.: МГК им.Чайковского, 2003
11. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.: Наука, 2003.
12. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. М.: Юрайт, 2016.
13. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального образования. СПб., 2000
14. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб.: Композитор, 2008.
15. [http://www.pirao.ru/strukt/lab\\_gr/1-ps-not.html](http://www.pirao.ru/strukt/lab_gr/1-ps-not.html). Лаборатория психологических основ новых образовательных технологий ПИ РАО.
16. Указ Президента РФ от 24.12.2014 №808 «Основы государственной культурной политики».
17. Распоряжение правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года».
18. <http://www.mkrf.ru>. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 года и план мероприятий ее реализации.
19. <http://www.government.ru>. ФЦП "Развитие образования" на 2016-2020 .

#### **б) Дополнительная литература**

1. Аржачникова Л.Г. Профессия – учитель музыки. М., 1986.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1982
3. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л., 1973.
4. Бороздина О. Музыкальное образование: планы и реальность. М., 2003.
5. Васильев В. Традиции и тенденции развития музыкального образования в России. СПб., 2006.
6. Воспитание музыкального слуха. Выпуск 4. Научные труды Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского/сост. Л.Н. Логинова. Московская консерватория Редакционно-издательский отдел, 1999.
7. Выготский Л.С. Вопросы детской возрастной психологии. М.: Педагогика, 1984.
8. Гришанович Н.Н. Теоретические основы музыкальной педагогики. М., 2011

9. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.
10. Музыкальное воспитание в современном мире. ISME. М., 1999.
11. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
12. Неменский Б.М. Педагогика искусства. М., 2007
13. Новое педагогическое мышление. Под редакцией А.В. Петровского. М.: Педагогика, 2008.
14. Пиличаускас А. Познание музыки как педагогическая проблема. М., 2007.
15. Сараджев В. Направленность личности на художественное саморазвитие как основная задача музыкального обучения. М., 2007.
16. Терентьева Н.А. Теоретические основы высшего музыкально-педагогического образования. СПб., 1996
17. Халабузарь П., Попов В., Н. Добровольская. Методика музыкального воспитания. М.: Музыка, 1989.
18. Школяр В., Красильникова М.С., Критская Е.Д., Усачева В.О. Теория и методика музыкального образования детей. М., 1999.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» обеспечивается доступом каждого магистранта к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.



**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Профессиональное музыкальное**  
**образование:**  
**история, теория, методология**

**Направление подготовки**  
**53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное**  
**искусство**

**Профиль**  
**Музыкальная педагогика**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология» является формирование знаний студентов в области истории становления и развития системы профессионального музыкального образования, в области современного профессионального музыкального образования, формирование общекультурных и профессиональных компетенций будущих магистров в данной области науки и музыкального образования.

**Задачи** дисциплины:

- изучение истории возникновения и развития основных научных школ и направлений отечественного и зарубежного музыкального образования;
- понимание социальной значимости музыкального образования, его места в системе наук;
- формирование навыков анализа развития данной области науки, её основных категорий и логической структуры;
- раскрытие места и функций современной музыкального образования в социальной и музыкальной культуре;
- изучение современного состояния музыкального образования, имеющихся в нем противоречий и проблем;
- понимание перспектив своей практической деятельности будущего педагога-музыканта.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.  <i>Уметь:</i> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие

	<p>дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</p>
<p><b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Владеть:</i>  — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;  — навыками критического анализа.</p> <p><i>Знать:</i>  — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;  — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p><i>Уметь:</i>  — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;  — уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;  — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i>  — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;  — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>
<p><b>УК-3.</b> Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i>  — общие формы организации деятельности коллектива;  — психологию межличностных отношений в группах разного возраста;  — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p> <p><i>Уметь:</i>  — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;  — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;  — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;  — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p>

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>
<p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li> <li>– сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и</li> </ul>

	<p>индивидуальных занятий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>– правильно оформлять учебную документацию;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>– навыками воспитательной работы.</li> </ul>
<p><b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>– правила структурной организации научного текста;</li> <li>– функции разделов исследовательской работы;</li> <li>– нормы корректного цитирования;</li> <li>– правила оформления библиографии научного исследования;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>– ставить проблему научного исследования;</li> <li>– выявлять предмет и объект исследования;</li> <li>– производить аспектацию проблемы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами критического анализа научных текстов.</li> </ul>
<p><b>ПКО-1</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, содержание, структуру музыкального образования;</li> <li>– формы контактной работы с обучающимися;</li> <li>– специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной педагогики;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и</li> </ul>

	<p>педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li> <li>– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</li> <li>– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методиками преподавания профессиональных дисциплин.</li> </ul>

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 2 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	2
Контактная работа		32		

### **IV. Содержание дисциплины.**

В соответствии с обозначенными задачами содержание учебной дисциплины «Профессиональное музыкальное образование: методология, теория, история» включает в себя четыре раздела (модуля):

1. Роль музыкального искусства в социуме. Преподавание музыки как специфический вид художественно-образовательной деятельности.

2. История отечественного музыкального образования. Генезис проблем и противоречий.

3. Теоретико-методологические основы преодоления противоречий в области преподавания музыкальных дисциплин.

4. Реформы российской музыкально-образовательной системы на рубеже XXI столетия. Новое законодательство Российской Федерации в области образования.

Главный источник курса – отечественная музыкально-педагогическая литература, труды по методологии музыкального образования. Приводимый в программе список книг и статей следует рассматривать как своего рода

ориентир для работы. Научно-методическая литература постоянно обновляется, из ранее изданных трудов могут отбираться для проработки самые разнообразные издания, поскольку одна из основных задач курса – стимулировать творческий подход студентов к овладению своей специальностью.

Форма работы при освоении учебной дисциплины «Профессиональное музыкальное образование: методология, теория, история» лекционная. По итогам освоения каждого раздела (модуля) в качестве текущей аттестации проводится семинарское занятие, которое может перемежаться рефератами, подготовленными студентами самостоятельно.

## **Роль музыкального искусства в социуме. Преподавание музыки как специфический вид художественно-образовательной деятельности.**

### ***Тема 1. Социальные функции музыкального искусства.***

#### ***Философско-эстетические и психолого-педагогические обоснования музыкального воспитания и образования.***

Музыка как вид искусства. Художественный образ. Гносеологическая функция музыки. Воспитательные возможности музыки. Многофункциональность музыкального искусства.

Роль и значение музыки в обществе. Музыка как средство общения, коммуникации в социуме. Многообразие функций и социокультурных ролей. Основная функция музыки – эстетическое воспитание, просвещение людей, приобщение их к высокой культуре.

Концепции музыкального воспитания и образования: Древняя Греция, Средневековье, Возрождение, семнадцатый век, эпоха Просвещения, русская национальная культура XVIII-XIX в.в.

Философия музыкального образования в практической жизнедеятельности учебных заведений. Исторический опыт.

Современная ситуация в России – проблемы философии музыкального образования. Музыкальное воспитание и образование и духовное становление личности.

### ***Тема 2. Образовательное учреждение профессионального музыкального образования: цели, задачи, функции, виды деятельности.***

#### ***Теоретико-методологические подходы и принципы преподавания музыкальных дисциплин.***

Категория «философии образования». Философия образования как система идей, воззрений, общих принципов и концептуальных подходов к теории и практике образовательного процесса; как «рефлексия на явление «образования», его конкретно-исторические формы, проблемы и противоречия.

Концептуальных направлений в подходе к этой проблематике. Функции философии музыкального образования.

## **История отечественного музыкального образования.**



## **Генезис проблем и противоречий.**

### ***Тема 3. Содержание музыкального образования. Позитивные и негативные аспекты истории российского музыкального образования.***

Содержание образования. История проблемы содержания образования: основные подходы, воззрения, трактовки. Культура как источник содержания образования.

Обзор основных дидактических тенденций в России. Процесс обучения как передача учащимся опыта предшествующих поколений. Личностно-ориентированный подход к содержанию образования.

Содержание образования в российских музыкальных учебных заведениях в конце XVIII – первой половине XIX вв. в России. Содержание высшего образования в России.

Структура и организационное устройство российских училищ и консерваторий. Комплекс учебных дисциплин в российских консерваториях и музыкальных училищах. Направленность обучения, методологические установки, содержание учебной работы.

Противоречие между художественным развитием учащегося и ориентацией на приоритетное развитие техницизма. Образцы подлинно воспитывающего обучения. А.Г. и Н.Г. Рубинштейны, В.Сафонов, А. Есипова, К. Давыдов и др.

### ***Тема 4. Становление советской музыкально-воспитательной и музыкально-образовательной системы (1917-1930гг.).***

Годы революции и первого послереволюционного десятилетия /1917-1930/ – слом существовавшей в России системы музыкального воспитания и образования, изменения в структуре музыкально-образовательного процесса.

Изменения в содержании учебно-образовательного процесса. Идеологические догматы времени. Особое место хорового пения в структуре учебного процесса, повышение роли народных музыкальных инструментов.

Позитивные начинания: курс на подготовку всесторонне образованных музыкантов, специалистов «широкого профиля», идея всеобщей и обязательной педагогизации учебного процесса, нацеленность на практическую отдачу обучения.

Перемены в целеполагании и содержательной направленности обучения музыке. Научно-исследовательская работа в творческих вузах. Введение института аспирантуры.

Изменения в парадигме музыкального образования. Деформации и острые противоречия, присущие советской музыкальной культуре и системе музыкального воспитания и образования.

### ***Тема 5. Причинная обусловленность реформ и преобразований советской системы музыкального образования.***

Уникальность структуры советского музыкального воспитания и образования (детские музыкальные школы; музыкальные училища; музыкальные

вузы – консерватории, музыкально-педагогические институты, институты искусств и институты культуры).

Отсутствие реальных, действенных связей между учебными заведениями низового, среднего и высшего звеньев. Иерархическая структура управления учебными заведениями страны. Командно-административный стиль руководства. Расхождение между методической мыслью и реальной практикой преподавания.

Практика музыкально-исполнительских конкурсов. Нарастание антагонистических явлений и тенденций. Усиление идеологического давления со стороны партийно-государственного аппарата.

Советская система массового музыкального воспитания. Место музыки в профессиональных учебных заведениях, в системе массового художественно-эстетического воспитания.

Содержание и стиль работы. Узко специальная направленность обучения в профессиональных музыкальных учебных заведениях. Явления регресса в области профессионального музыкального образования. Содержание и организация учебно-воспитательной работы, формы, способы, методы её проведения.

Недостаточная связь с современной психолого-педагогической наукой, с социологией и культурологией. Нарастание явлений кризисного характера, антагонистический характер противоречий. Последствия противоречий.

Авторитарность как педагогическое явление, характерное для советской системы профессионального музыкального образования. Отставание отечественной музыкальной педагогики по линии оснащения ТСО. Несоответствие задачам профессионального музыкального образования базисных учебных планов и программы. Незавершенность на научно-теоретическом уровне ряда проблем, связанных с профессиональным обучением музыке.

### **Теоретико-методологические основы преодоления противоречий в области преподавания музыкальных дисциплин.**

#### ***Тема 6. Противоречие как философско-педагогическая категория. Основные противоречия российской музыкально-образовательной системы на рубеже XX-XXI столетий.***

Противоречие как атрибут всего сущего, как один из фундаментальных понятий философско-диалектического мировосприятия. Единство и внутреннее взаимодействие противоположностей как универсальный феномен, поясняющий глубинные закономерности Природы и Человека. Теоретико-методологический анализ комплекса противоречий. Основные противоречия общего и профессионального образования.

Сущность и характер противоречий. Основные, фундаментальные противоречия. Противоречие между предназначением и осуществлением, между потенциальными возможностями субъектов учебно-воспитательного процесса и реальными результатами, достигнутыми ими. Противоречие между

актуальными требованиями к воспитательной функции музыки как вида искусства и реальным воспитательным потенциалом, которым располагает музыкальная педагогика. Противоречие между целями, которые декларируются российской педагогикой, и средствами их достижения (осуществления, реализации).

Процессы, происходящие в последние десятилетия XX века в российской педагогике. Противостояние между привычными, устоявшимися нормами учебно-воспитательной деятельности в отечественных учебных заведениях различного уровня и новыми веяниями в жизни общества, которые принесло с собой время.

Атрибутивные качества, присущие советской школе: учебно-образовательная и воспитательная парадигма последних десятилетий XX века, её органическое несоответствие запросам времени и общественно-политическому климату в стране: командно-административный стиль руководства образованием; предельная «заидеологизированность» учебно-воспитательного процесса; диктат единственной, санкционированной государством теоретико-методологической доктрины в образовании; авторитаризм преподавательской практики; объектная направленность обучения.

Трудности внедрения принципов гуманизации и либерализации, диверсификации и вариативности, индивидуализации и субъектной, направленности образования и установок в педагогический обиход. Специфика противоречий применительно к тому или иному виду учебно-воспитательной деятельности. Парадигма массового молодёжного сознания в сфере музыкальной культуры. Вкусы, увлечения, музыкальные интересы значительных групп населения.

### ***Тема 7. Теоретико-методологические основы преодоления противоречий в современной музыкально-образовательной практике.***

Организация, содержание, структура оптимизации процесса устранения противоречий в практике преподавания музыки.

Основные проблемы, реально существующих в практике преподавания музыки противоречий, усложняющих профессиональную подготовку специалистов в области музыкальной культуры и искусства.

Неадекватность стилистики и характера взаимоотношений между учащейся молодёжью и значительной частью преподавательского корпуса; несоответствие этих взаимоотношений логике жизни и сегодняшнего учебно-воспитательного процесса. Взаимоотношения как сложная, многокомпонентная социо-психолого-педагогическая структура.

Основные принципы современной российской педагогики: свобода и независимость мировоззренчески-аксиологических ориентиров субъектов воспитательно-образовательного процесса; формирование комплекса природных способностей учащихся, интеллектуальных и эмоционально-волевых ресурсов с акцентом на активизацию творчески инициативного, независимого мышления; динамизация внутреннего мира учащихся, расширение и обогащение спектра психической жизнедеятельности;

стратегическая установка в обучении и воспитании на самореализацию личности; преодоление эмпирической рутины и штампа в образовании; утверждение морально-этических норм и правил; курс на расширение когнитивных интересов и интеллектуальных запросов учащихся; овладение базовыми знаниями, умениями и навыками.

Зависимость результатов обучения от стиля преподавания. Методы преподавания как упорядоченные способы взаимосвязанной деятельности учителя и ученика, направленные на достижение целей образования. Важность положительного эмоционального фона во время занятий музыкой. Использование интегративного принципа в обучении, открывающего путь к содержательным обобщениям и последующему внедрению их в практическую музыкально-исполнительскую деятельность.

### ***Тема 8. Выдающиеся педагоги-музыканты***

#### ***о путях и способах повышения качества обучения музыке.***

Предметно-ориентированные методики. Специфика частных, предметных методик, особенности и свойства учебной дисциплины. Традиции, теоретико-методические воззрения и принципы выдающихся мастеров музыкальной педагогики прошлого. Традиции преподавания музыки в России. Эволюция методов в истории мировой музыкальной педагогики.

Трактовки отечественными специалистами педагогического процесса как основной категории в педагогике, определение основных компонентов, входящих в педагогический процесс. Метод преподавания как ведущий компонент педагогического процесса. Преподавание музыки в специальных музыкальных учебных заведениях среднего и высшего профессионального образования.

Выявление принципиально важных параметров самосознания учащихся-музыкантов. Важность положительного эмоционального фона во время занятий музыкой. Зависимость результатов обучения от стиля преподавания. Интегративный принцип обучения.

Учебные планы профессиональных музыкальных учебных заведений. Содержание гуманитарных и социально-экономических дисциплин в соответствии с задачами подготовки специалиста, отвечающего современным профессиональным нормам и требованиям.

### **Реформы российской музыкально-образовательной системы на рубеже XXI столетия. Новое законодательство Российской Федерации в области образования.**

#### ***Тема 9. Корректировка музыкально-педагогической парадигмы: новые идеи и инициативы.***

Задачи российских музыкальных учебных заведений на рубеже XXI столетия. Модернизация педагогических технологий. Возрастание роли

технических средств обучения. Приоритетная роль самообразования в различных отраслях знаний.

Внедрение в российскую систему музыкального образования формул и схем, заимствованных на Западе. Организационно-образовательная схема «бакалавриат – магистратура». Переход на многоуровневую систему образования.

### ***Тема 10. Вхождение России в Болонский процесс.***

Ключевые положения Болонской декларации, цели и задачи. Основные этапы развития гарантии качества высшего образования в рамках Болонского процесса. Сложности и противоречия вхождения России в Болонский процесс.

Изменение мировой системы образования в XXI веке – целей, содержания учебно-воспитательных и образовательных процессов.

Прогностическое видение будущего российской и западноевропейской музыкальной педагогики.

### ***Тема 11. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».***

Система образования в России по новому Федеральному Закону «Об образовании в Российской Федерации»: структура, образовательные программы, формы обучения. Внесение изменений в законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием нового закона об образовании.

Типы российских образовательных организации в соответствии с новым Законом об образовании. Компетенция, права, обязанности, ответственность и информационная открытость российской образовательной организации в соответствии с новым законодательством об образовании. Обязанности и ответственность обучающихся и педагогических работников российских образовательных организаций. Основные права обучающихся и меры их социальной поддержки новым российским Законом об образовании.

### ***Тема 12. Новое законодательство об образовании реформирования отечественной музыкальной педагогики.***

Особенности реализации образовательных программ в области искусств. (ст. 83 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»). Общедоступность среднего профессионального музыкального образования в России в рамках нового Федерального Закона об образовании.

Рабочие учебные планы магистратуры в рамках высшего профессионального музыкального образования: вариативная часть, выбор студентами учебных дисциплин, научно-исследовательская деятельность.

### ***V. Требования к текущей и промежуточной аттестации.***

Формой текущего контроля знаний студентов является регулярное проведение семинара по пройденному материалу каждого изученного раздела (модуля). В качестве образовательной технологии используется модульно-

рейтинговая система, позволяющая эффективно осуществлять промежуточный контроль знаний и повышать мотивацию студентов к освоению дисциплины. В основе модульно-рейтинговой системы оценки знаний студента лежит непрерывная индивидуальная работа с каждым студентом в течение всего семестра. Рейтинг обучающихся при постоянной информации студентов является одним из видов промежуточного оценочного средства.

К проведению семинара готовятся вопросы, имеющие отношение к пройденному материалу, о которых студенты уведомляются за неделю до проведения семинара. План очередного семинарского занятия рассылается студентам по личной электронной почте преподавателем. Семинары проводятся в интерактивной форме, студенты имеют право подготовить выступление по избранному вопросу, принимать участие в дискуссиях по тем или иным проблемам высшего профессионального образования, а также отвечать на вопросы преподавателя. Допускается также подготовка рефератов, тематика которых имеет отношение к очередному разделу (модулю) дисциплины. Рефераты особенно актуальны для сохранения рейтинга студентов, не явившихся на семинар по уважительной причине, или в случаях занятости творческой деятельностью.

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме устного экзамена, на котором студент отвечает на вопросы избранного экзаменационного билета по изученному материалу. Для подведения итогов по уровню освоения содержания дисциплины используются результаты модульно-рейтинговой системы, позволяющие отдельным студентам, добившимся высокого рейтинга, получить отличную оценку по экзамену автоматически.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

Все студенты магистратуры обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам Академии, в том числе к электронно-библиотечной системам, содержащих издания учебной, учебно-методической литературы и научных трудов по изучаемой дисциплине.

Занятия по данной дисциплине при использовании модульно-рейтинговой системы должны проводиться в аудитории, имеющей компьютерное оснащение и мультимедийное оборудование для проведения презентации учебной дисциплины, ознакомления студентов с модульно-рейтинговой формой проведения текущей аттестации и систематического информирования обучающихся о количестве накапливаемых баллов уровня освоения учебной дисциплины.

### **а) основная литература:**

1. Абанкина И.В. Двухуровневое образование в России: анализ подготовки бакалавров и магистров / И. В. Абанкина, Л. М. Филатова // Ректор вуза. – 2008. – №6. – С. 28-39.

2. Авраамов Ю. Независимая общественно-профессиональная оценка качества в свете Болонской декларации // Высш. образование в России. – 2007. – № 3. – С. 118-124.
3. Аракелова А.О. Отечественное образование в области музыкального искусства: исторический опыт, проблемы и пути развития. – М., 2012.
4. Арташкина Т.А. Проблема конвертируемости диплома о высшем образовании в условиях Болонского процесса / Т.А. Арташкина // Философия образования. – 2007. – № 1. – С. 95-102.
5. Аржанова И.В. Россия в Болонском процессе и Болонский процесс в России: (по результатам подготовки Национального доклада РФ 2005-2007 г. г.) / И.В. Аржанова, Д. В. Сулова // Аккредитация в образовании. – 2007. – №13. – С.20-22.
6. Байденко В.И.. Основные тенденции развития высшего образования: глобальные и болонские измерения – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2010.
7. Бугрий Е.П. Болонский процесс как новый образовательный контекст развития российской высшей школы / Е. П. Бугрий // Мир человека. – 2007. – № 1. – С. 23-50. – Библиогр.: с. 49-50.
8. Информационно-аналитический материал к парламентским слушаниям на тему: «Вопросы развития системы художественного образования (законодательный аспект)». – Москва, 5 ноября 2009 г.
9. Киященко Н.И. Государственная модель эстетического воспитания в современной России. Эстетико-воспитательный «портрет» конца XX века. М., 2009.
10. Клюев А.С. Философия музыки. Спб., 2008.
11. Кюрваль Б. Болонский процесс во времени и пространстве : [беседа с вице-президентом Европейской ассоциации по гарантии качества высшего образования (ENQA) Бруно Кюрвалем /Б. Кюрваль // Аккредитация в образовании. – 2008. – № 23. – С. 50-51.
12. Ловецкий Н. Вхождение в Болонский процесс: экономический аспект / Н. Ловецкий // Рос. образование. – 2008. – № 1. – С. 40-47.
13. Медведенко Н.В. Совершенствование контроля знаний и учета успеваемости студентов в контексте Болонского процесса: / Н. В. Медведенко, С. Ю. Рубцова // Высш. образование сегодня. – 2008. – № 3. – С. 93-96.
14. Мержанов В.К. Музыка должна разговаривать. Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2008.
15. Старчеус М.С. Личность музыканта. – М., 2012.
16. Теодор В. Адорно. Избранное: Социология музыки.- М.: Российская политическая энциклопедия, 2008.
17. Трайнев В.А. Повышение качества высшего образования и Болонский процесс: обобщение отечественной и зарубежной практики / В. А. Трайнев. – М.: «Дашков и К», 2008. – 390 с.
18. Тропп В., Артемова Е., Баранников. Гнесинский дом: летопись военных лет. – М., РАМ им. Гнесиных, 2010.
19. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ

«Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года.

20. Филиппов В. М. Болонский процесс и «Дорожная карта Россия – Евросоюз» / В.М. Филиппов // Высш. образование сегодня. – 2008. – № 1. – С. 5-9.

21. Щербакова А.И. Философия музыкального искусства и образования в подготовке современного педагога-музыканта. М., 2007.

22. Щербакова А.И. Философия музыкального искусства и образования. – М., 2007.

#### **б) дополнительная литература:**

1. Абдуллин Э.Б. Методологический анализ проблем музыкальной педагогики в системе высшего образования: Учебное пособие. М., 1990.

2. Абдуллин Э.Б. Содержание и организация методологической подготовки учителя музыки в системе высшего педагогического образования : Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. – М., 1991.

3. Абросимова Т.Н. Содержание и формы организации музыкально-педагогического образования учителей начальных школ России конца XIX - начала XX века. Дисс. на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. - Самара, 1999.

4. Арчажникова Л.Г. Теоретические основы профессионально-педагогической подготовки учителя музыки: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. – М., 1986.

5. Базиков А.С. Музыкальное образование в современной России: основные противоречия и пути их преодоления. Тамбов, 2002.

6. Базиков А.С. Содержание образования: историко-теоретический ракурс/ Актуальные проблемы музыкального воспитания и образования: истории, теория, практика. – Тамбов, вып. 2, 2000.

7. Балакирев М.А. Письмо неустановленному лицу о методике преподавания музыкальных предметов: (игра на фортепиано, теория музыки и проч.). – Отдел рукописей ГПБ им. М.Е. Салтыкова-Щедрина. Фонд 41, ед. хр. 773. - 2 л.

8. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.

9. Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства: В 2-х т. – М., 1994.

10. Битуев В.П. Психологические аспекты взаимоотношений учителя и учащихся. М., 1970.

11. Богачев Е.Н. Методология и методы управления высшим учебным заведением в условиях становления рыночных отношений: Автореф. дис. ... д-ра эконом. наук. – СПб., 1992.

12. Богданова А.В. Музыка и власть. Постсталинский период. – М., 1995.

13. Вопросы совершенствования профессиональной подготовки педагога-музыканта: Сб. науч. тр. Вып. 1-8 / Под ред. А.Н. Малюкова. – М., 1997-2002.

14. Гуревич Е. Музыкальное воспитание и образование на немецких землях от средневековья к XXI столетию. М., 1991.



15. Горлинский В.И. Модернизация системы музыкального воспитания и образования в современной России: актуальные проблемы переходного периода. М., 1999.
16. Демократизация и самоуправление в учебной деятельности вуза: Сборник научных трудов. – Свердловск, 1991.
17. Джурицкий А.Н. Развитие образования в современном мире. – М., 1999.
18. Дубов И.Г. Влияние личности учителя на личностные проявления учащихся. М., 1985.
19. Жильцов Е.Н. Иванов С.С., Кокорев В.Ю., Колесов В.П., Соколов В.В. Тенденции развития высшего образования в современном мире (Социально-экономический аспект). – М., 1992.
20. Землянский Б.Я. О музыкальной педагогике, М., 1987.
21. Из истории советского музыкального образования: Сб. материалов и документов. 1917-1927 / Сост. и отв. редактор П.А. Вульфус. – Л., 1969.
22. История педагогики и образования / Под ред. А.И. Пискунова. – М., 2001.
23. Колышева Т.А. Подготовка учителя музыки к профессионально-личностной рефлексии в системе высшего педагогического образования: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. – М., 1997.
24. Крауклис Г.В. Музыкальное образование в современной Франции. М., «Музыкальная академия», №5, 1994.
25. Любомудрова Н. Фортепианные классы московской консерватории в 60-70-х годах прошлого столетия. В сб. Вопросы музыкально-исполнительского искусства, вып. 3. М., 1962.
26. Мариупольская Т.Г. О традициях русской фортепианной педагогики // Музыкант-педагог (Преподаватель). 1999. № 4.
27. Медушевский В.В. Развивать концепцию музыкального образования // Сов. музыка. – 1981. – № 9. – С. 52-59.
28. Методология музыкального образования: проблемы, направления, концепции / Отв. ред. Э.Б. Абдуллин. – М., 1999.
29. Николаев А.А. Пути сближения задач профессионального и общего музыкального образования // Методические записки по вопросам музыкального образования, вып. 1. – М., 1966.
30. Николаева Е.В. Музыкальное образование в России: историко-теоретический и педагогический аспекты. – М., 2000.
31. О введении многоуровневой структуры высшего образования в Российской Федерации // Бюллетень Комитета по высшей школе Министерства науки, высшей школы и технической политики РФ. – 1992. – № 4-6. С. 11-14.
32. Терентьева Н.А. История и теория музыкальной педагогики и образования. Учебное пособие: В 2-х ч. – СПб., 1994.
33. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья. Сборник материалов научно-методической конференции РАМ им. Гнесиных 26-29 октября 2004г.
34. Цыпин Г.М. Проблема развивающего обучения в преподавании музыки: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. – М., 1978.

35. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Музыкальное воспитание за рубежом: Краткий обзор // Методика музыкального воспитания. - М., 1990.

36. Якубовская Т.Л. Проблемы подготовки кадров высшей квалификации в области музыкально-эстетического образования в 30-е годы (из истории вопроса). М., Научные труды МПГУ, 1999.

#### **VI. Материально–техническое обеспечение дисциплины.**

Материально-техническое обеспечение реализации данной учебной дисциплины включает аудиторию со столами, стульями, интерактивной доской, используемой с проектором и компьютером. Перед началом каждого учебного занятия для студентов с компьютера выводится на интерактивную доску актуальная информация о рейтинге обучающихся с помощью проектора. Важным материально-техническим обеспечением является доступ студентов к Интернет-ресурсам, к изданиям учебной, учебно-методической литературы в читальном зале библиотеки учебного заведения.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Методика преподавания**  
**профессиональных дисциплин**

**Направление подготовки**  
**53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное**  
**искусство**

**Профиль**  
**Музыкальная педагогика**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» - изучение накопленного опыта в области отечественной и зарубежной методики музыкального образования и воспитания; актуальных тенденций образовательных процессов в области педагогической деятельности; подготовка выпускников к практической деятельности в качестве преподавателей профессиональных дисциплин.

**Задачи** дисциплины:

- углублённое изучение комплекса научно-методических знаний, необходимых для педагогической деятельности;
- формирование самостоятельного профессионального подхода, позволяющего эффективно использовать полученную теоретическую информацию и практические навыки в процессе преподавания;
- знакомство с современными авторскими методиками, классификация их с выявлением наиболее актуальных приёмов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями учащихся;
- расширение кругозора студентов путём привлечения материалов смежных дисциплин: истории и теории музыки, мировой художественной культуры.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<b>УК-6.</b> Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<i>Знать:</i> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	<i>Уметь:</i> – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	<i>Владеть:</i> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.

**ОПК-3.** Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

*Знать:*

- объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;
- закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
- сущность и структуру образовательных процессов;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

*Уметь:*

- оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;
- составлять индивидуальные планы обучающихся;
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- вести психолого-педагогические наблюдения;
- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;
- методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
- правильно оформлять учебную документацию;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>– навыками воспитательной работы.</li> </ul>
<p><b>ПКО-1.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, содержание, структуру программ высшего образования в области музыкальной педагогики;</li> <li>- теоретические, технологические и физиологические основы учебных дисциплин по теории и истории музыкального искусства и образования, вокально-хоровому исполнительству;</li> <li>- последовательность изложения тематического материала при изучении в организациях высшего образования дисциплин (модулей) «Методика преподавания профессиональных дисциплин»;</li> <li>- принципы формирования учебного и концертного репертуара;</li> <li>– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по профильным дисциплинам;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li> <li>– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</li> <li>– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего</li> </ul>

	образования; <i>Владеть:</i> – методиками преподавания профессиональных дисциплин; – навыками коммуникативного общения.
<b>ПК-3.</b> Способен планировать и проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	<i>Знать:</i> – методику анализа партитур; – классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства;
	<i>Уметь:</i> – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей; – самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; – общаться с исполнителями на профессиональном языке; – выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;
	<i>Владеть:</i> – методикой работы с любительским или учебным исполнительским коллективом; – навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; – методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 1 – 2 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	7	252	-	2
Контактная работа		66		

### IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации



#### 4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа студентов
			Лекции	семинары	
1.	<b>Задачи отечественного музыкального образования в свете современных мировых тенденций глобализации культуры. Актуальные проблемы подготовки преподавателей в учреждениях высшего образования в области музыкальной педагогики.</b>	<b>50</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>40</b>
2.	<b>Методика преподавания профессиональных дисциплин в области сольного, хорового и ансамблевого исполнительства в учреждениях высшего образования в области музыкальной педагогики</b>	<b>202</b>	<b>48</b>	<b>8</b>	<b>146</b>

#### 4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	<b>Задачи отечественного музыкального образования в свете современных мировых тенденций глобализации</b>	<b>Тема 1. Современные задачи и функции музыкально-эстетического воспитания и музыкального образования в контексте мирового культурного процесса. Воспитательный и образовательный потенциал музыкальных дисциплин в свете актуальных проблем формирования гармонично развитой,</b>

	<p><b>культуры.</b>  <b>Актуальные проблемы подготовки преподавателей в учреждениях высшего образования в области музыкальной педагогики.</b></p>	<p>высокообразованной, социально ориентированной личности современного общества. (2 часа лекционных)</p> <p><b>Тема 2.</b> Использование инновационных педагогических и современных информационных технологий в музыкальном образовании и музыкально-эстетическом воспитании. Специфика музыкально-педагогического образования в современной поликультурной среде. Развитие лучших отечественных традиций, методов и приемов в современном музыкальном образовании. (2 часа лекционных)</p> <p><b>Тема 3.</b> Содержание и структура Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования нового поколения. Характеристика реализуемых в учреждениях высшего образования примерных основных образовательных программ в области музыкальной педагогики: описание, учебный план, аннотации к программам учебных дисциплин, календарный учебный график (2 часа лекционных).</p> <p><b>Тема 4.</b> Содержание и структура учебного плана. Рабочая программа дисциплины: структура, содержание основных разделов. Организация текущего и промежуточного контроля усвоения и проверки знаний обучающихся. (2 часа лекционных+2 часа семинарских).</p>
<p><b>2.</b></p>	<p><b>Методика преподавания профессиональных дисциплин в области сольного, хорового и ансамблевого исполнительства в учреждениях высшего образования в области музыкальной педагогики</b></p>	<p><b>Тема 1.</b> Общие принципы организации образовательного процесса по изучению профессиональных дисциплин. (2 часа лекционных)</p> <p><b>Тема 2.</b> Методика преподавания групповых профессиональных дисциплин. Организация лекционного материала. Специфика лекций обзорного типа. (2 часа лекционных)</p> <p><b>Тема 3.</b> Методология организации и проведения семинарских занятий. (2 часа лекционных)</p> <p><b>Тема 4.</b> Цели и задачи учебных дисциплин (модулей), посвященных изучению</p>

	<p>профессионального репертуара. Примерные рабочие программы дисциплин (модулей). Особенности формирования тематического изложения материала. (2 часа лекционных)</p> <p><b>Тема 6.</b> Обзор специальной литературы и учебно-методических пособий. (2 часа лекционных+2 часа семинарских)</p> <p><b>Тема 5.</b> Цели и задачи учебных дисциплин (модулей), посвященных методике преподавания профессиональных дисциплин. Примерные рабочие программы дисциплин (модулей). Особенности формирования тематического изложения материала. (2 часа лекционных)</p> <p><b>Тема 6.</b> Обзор специальной литературы и учебно-методических пособий. (2 часа лекционных+2 часа семинарских)</p> <p><b>Тема 7.</b> Цели и задачи учебных дисциплин (модулей), посвященных истории и теории музыкальной педагогики и музыкознания. Примерные рабочие программы дисциплин (модулей). Особенности формирования тематического изложения материала. (4 часа лекционных)</p> <p><b>Тема 8.</b> Обзор специальной литературы и учебно-методических пособий. (2 часа лекционных+2 часа семинарских)</p> <p><b>Тема 9.</b> Характеристика основных разделов учебных дисциплин (модулей), изучаемых в учреждениях высшего образования в области музыкальной педагогики и посвященных сольному исполнительству: «Постановка голоса», «Исполнительство на музыкальном инструменте». (4 часа лекционных)</p> <p><b>Тема 8.</b> Обзор специальной литературы и учебно-методических пособий. (2 часа лекционных+2 часа семинарских)</p> <p><b>Тема 9.</b> Характеристика основных разделов учебных дисциплин (модулей), изучаемых в учреждениях высшего образования в области музыкальной педагогики и посвященных ансамблевому исполнительству: «Вокальный ансамбль», «Ансамблевое музицирование». (4 часа</p>
--	---

	<p>лекционных)</p> <p><b>Тема 10.</b> Обзор специальной литературы и учебно-методических пособий. (2 часа лекционных+2 часа семинарских)</p> <p><b>Тема 11.</b> Характеристика основных разделов учебных дисциплин (модулей), изучаемых в учреждениях высшего образования в области музыкальной педагогики и посвященных хоровому исполнительству: «Хоровой класс», «Основы дирижирования», «Чтение хоровых партитур», «Хоровая аранжировка» (12 часов лекционных)</p> <p><b>Тема 12.</b> Обзор специальной литературы и учебно-методических пособий. (2 часа лекционных+2 часа семинарских)</p> <p><b>Тема 13.</b> Формы организации и контроля самостоятельной работы студента (2 часа лекционных)</p>
--	--

#### **4.3. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

По окончании второго семестра проводится экзамен, во время которого студент магистратуры отвечает на два теоретических вопроса в билете, подкрепляя свой ответ обзором учебно-методического обеспечения в области современной музыкальной педагогики.

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

##### **а) Основная литература:**

1. Абдуллин Э.Б. Методологическая культура педагога-музыканта. – М., 2001.
2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017.
3. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М., 2002.
4. Брайнин В. Музыкально-педагогическое образование и Болонский процесс. - М., 2007.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М., 2004
6. Мусин И. А. Язык дирижёрского жеста. – М.: Музыка, 2011.

7. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Учебное пособие. – 6-е изд., стер. – М.: Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017.
8. Хоровое пение. Вокальный ансамбль. Индивидуальная певческая практика. - СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2009.
9. Чесноков П.Г. Хор и управление им: Учебное пособие.- 4-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015.
10. [URL:http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=4262&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com) – портал «Сеть творческих учителей» - крупнейший образовательный Интернет-проект России (одна из крупнейших интернет-библиотек авторских методических разработок, в том числе по вопросам музыкального образования).

### **б) Дополнительная литература**

1. Бороздина О. Музыкальное образование: планы и реальность. - М., 2003.
2. Буянова Н.Б. Проблема лидерства в художественно-творческом коллективе: структура, мотивация, направленность (психолого-педагогические аспекты). – М.: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2011.
3. Воспитание музыкального слуха. Выпуск 4. Научные труды Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского/сост. Л.Н. Логинова. Московская консерватория Редакционно-издательский отдел, 1999.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М., 1986.
5. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом. – М., 1988.
6. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. - СПб., 2014.
7. Лихолет Н.Г. Музыка как средство развития психических, физических и духовных возможностей личности. - М., 2007.
8. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа. От древности до XXI века. - М., Владос, 2003.
9. Новое педагогическое мышление. Под редакцией А.В. Петровского. - М.: Педагогика, 2008.
10. Майкапар А.Е. Грани классической музыки. В 2-х т. Т.1. Челябинск: МРІ, 2013.
11. Майкапар А.Е. Грани классической музыки. В 2-х т. Т.2. Челябинск: МРІ, 2014.
12. Медушевский В.В. Духовный анализ музыки. - М., «Композитор», 2014.
13. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. - М., 1976.
14. Музыкальное воспитание в современном мире. ISME. - М., 1999.
15. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972.
16. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М.: Наука, 2003.
17. Роганова И.В. Серия «Современный хормейстер». Проблемы строя. Пение а CAPPELLA. Интонационные упражнения для старших детских

- хоров и молодежных любительских коллективов. Методическое пособие. - СПб.: Санкт-Петербург Композитор, 2016.
18. Сараджев В. Направленность личности на художественное саморазвитие как основная задача музыкального обучения. - М., 2007.
19. Специфика музыкально-педагогического образования в современной поликультурной среде//Сборник статей под ред. В. Петрушина. М., 2007
20. Хазанов П.А. Оптимизация межличностных отношений и взаимодействий в системе «учитель-ученик» (на материале индивидуальных занятий художественно-творческой деятельностью)//Монография.– М., 2006.
21. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального образования. - СПб., 2000.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» обеспечивается доступом каждого магистранта к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Эстетика и теория искусства**

**Направление подготовки**  
**53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное**  
**искусство**

**Профиль**  
**Музыкальная педагогика**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:



## I. Цели и задачи дисциплины

### Цели:

- формирование развитой и разносторонней художественной и эстетической культуры музыканта;
- формирование теоретического осознания музыкантами собственной профессиональной деятельности.

### Задачи:

Дать научные представления

- о природе эстетического отношения человека к действительности,
- о сущности искусства и строении его произведений,
- о специфике музыки в ряду других видов искусства,
- об особенностях эстетических воззрений в различные эпохи истории культуры.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
	<i>Уметь:</i> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
	<i>Владеть:</i> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.
<b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного	<i>Знать:</i> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных

<p>взаимодействия</p>	<p>культурных процессов;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>
<p><b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>– основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>– сущность художественного творчества;</li> <li>– специфику музыки как вида искусства;</li> <li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> <li>– типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li> <li>– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li> <li>– принципы современной гармонии;</li> <li>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>– разновидности нового контрапункта;</li> <li>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>– работать со специальной литературой в</li> </ul>

	<p>области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– методами анализа современной музыки;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>– навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul>
--	---

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 1–2 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	2
Контактная работа		66		

### IV. Содержание дисциплины

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1 Содержание разделов (тем) дисциплины

#### Тема 1. Введение. Предмет и структура эстетики

Предмет и структура эстетики в исторической динамике. Вычленение эстетики из философии А. Баумгартеном. Расширение и сужение предмета эстетики. Искусствоцентризм западной эстетики XX века, эстетика как «философия искусства». «Аэссенциализм» как реакция на артефакты постмодернизма. Современное состояние эстетической науки в России.

Эстетика в ее отношении к философии и искусствознанию. Практическое значение эстетики и теории искусства.

## **Тема 2. Система основных категорий эстетики**

Сущность эстетического. Различные концепции сущности эстетического. Прекрасное как основное проявление сущности эстетического. Различные традиции в понимании прекрасного, сложившиеся в истории эстетики (Платон, Аристотель, Дионисий Ареопагит, Августин, М.Фичино, Ф.Бекон, Д.Юм, Г.Гегель, Им.Кант, Н.Чернышевский, В.Соловьев, Т.Липс, М.Бензе, Ю.Борев, М.Каган, В.Бычков). Возвышенное (величественное) как модификация прекрасного, специфика возвышенного в природе и искусстве. Безобразное как противоположность прекрасного. Низменное (ужасное) как модификация безобразного. Комическое: юмористическое и сатирическое. Трагическое в жизни и искусстве.

## **Тема 3. Роль искусства в жизни общества**

Проблема общественной роли искусства в истории эстетики (Платон, Г. Гегель, Н.Чернышевский, В.Соловьев, Г.Плеханов, Ортега-и-Гассет). Система социальных функций искусства, специфика познавательной, эстетической и воспитательной роли искусства. Гипертрофия развлекательной функции в современной массовой культуре. Утилитаризм и эстетствующий формализм в теории и художественной практике.

## **Тема 4. Предмет искусства**

Искусство и действительность. Предмет искусства в идеалистических и материалистических концепциях (Платон, Аристотель, Н.Чернышевский, Н.Бердяев, М.Хайдеггер, М.Каган, В.Бычков).

## **Тема 5. Производство искусства**

Художественный образ – основные грани его содержания и отношения между ними. Внутренне оформленное содержание произведения искусства. Понятия «содержания», «внутренней формы», «художественной идеи» и отношения между ними. Коммуникативная функция внешней формы произведения. Процесс восприятия произведения искусства, инвариантно-вариативный характер его результата. Роль общественной системы художественного языка. Общая структура произведения искусства и проблема способа его

существования. (Трактовка перечисленных вопросов в работах Т.Адорно, Р.Барта, И.Ильина, М.Кагана, Я.Мукаржовского, Ж.-П.Сартра ).

### **Тема 6. Музыка в системе видов искусства**

Система видов искусства. Специфика музыки, ее содержания и формы. Объективно (Шопенгауэр, Лосев), субъективно (Ингарден, Лангер) идеалистические, формалистические (Ганслик, Моль) и материалистические (Адорно, Лукач) теории отношения музыки к действительности. Музыкальные эмоции как особая форма отражения действительности. Музыкальное произведение – модель «гармонии мира». Логика музыкального мышления – отражение закономерностей бытия.

Музыкальное произведение и процесс его восприятия. Основные уровни (слои) содержания и формы музыкального произведения, процесс их постижения. «Хронотоп» бытия музыкального произведения.

Музыкальное исполнительство как вид художественного творчества. Зависимость существования музыкального произведения от его исполнения. Этапы (уровни) исполнительского процесса. Вариативность и проблема «рамки свободы» интерпретации. Общая структура музыкального произведения.

### **Тема 7. Художественный метод и стиль**

Художественный метод как система принципов творчества. Познавательная, оценочная, коммуникативная, формально-эстетическая грани метода и отношения между ними. Роль эстетического идеала в процессе художественного осмысления действительности и создания произведения искусства. Понятие стиля.

Основные художественные методы и соответствующие им художественные направления в истории искусства. Проблема определения метода художественного творчества в музыке.

### **Тема 8. Социальная обусловленность искусства**

Социально-историческая обусловленность художественного творчества: идеалистическая (Гегель, Шпенглер) и материалистическая (Плеханов, Адорно) версии. Господствующее, оппозиционное, маргинальное искусство, художественный андеграунд. Диалектика социально-группового и общечеловеческого в искусстве. Социодинамика развития художественного сознания. Эскапизм в искусстве и его формы.

### **Тема 9. Искусство XX-начала XXI века**

Западное искусство XX века. Массовое и элитарное искусство: основные направления (футуризм, конструктивизм, абстракционизм, сюрреализм,

экспрессионизм, минимализм, поп-арт, концептуализм и др.). Два периода: модернизм и постмодернизм.

Искусство советского периода. Мейнстрим «социалистического реализма» и маргинальные художественные явления, художественный андеграунд.

Современная художественная культура России. «Новое издание» славянофилов и западников в идеологии и культуре. Особенности западничества и почвенничества в искусстве. Господство массовой культуры и искусства.

## 4.2 Формы текущей и промежуточной аттестации

Формой текущей аттестации студентов являются семинарские занятия.

Формой промежуточного контроля успеваемости студентов по курсу «Эстетика и теория искусства» является экзамен в конце второго семестра. В ходе данного мероприятия выявляется уровень знаний студентов по данному курсу.

### Вопросы к экзамену (2 семестр)

- 1 Эстетика как наука
- 2 Эстетические воззрения ранней Античности
- 3 Эстетика Платона
- 4 Эстетика Аристотеля
- 5 Эстетика средневековья
- 6 Эстетика Возрождения
- 7 Английская эстетика 17-18 веков
- 8 Эстетика классицизма
- 9 Эстетика Просвещения
- 10 Эстетика Канта
- 11 Эстетика Гегеля
- 12 Эстетика Шеллинга
- 13 Эстетика Шопенгауэра
- 14 Эстетика Ницше
- 15 Эстетика Чернышевского
- 16 Эстетика Соловьева
- 17 Эстетика Бердяева
- 18 Эстетика Лосева
- 19 Проблема прекрасного в современной Западной эстетике
- 20 Психоаналитическая эстетика
- 21 Феноменологическая эстетика
- 22 Экзистенциализм и искусство
- 23 Эстетика Плеханова
- 24 Дискуссия о сущности эстетического в советской эстетике
- 25 Сущность эстетического
- 26 Прекрасное
- 27 Возвышенное (величественное)
- 28 Безобразное и ужасное

- 29 Комическое и трагическое
- 30 Социальные функции искусства
- 31 Эстетическая сверхфункция искусства
- 32 Утилитаризм и формализм в художественном творчестве
- 33 Предмет искусства
- 34 Художественный образ
- 35 Внутренне оформленное содержание произведения
- 36 Коммуникативная функция внешней формы произведения
- 37 Специфика музыки
- 38 Взаимосвязь содержания и формы музыкального произведения
- 39 Метаморфозы музыкального хронотопа
- 40 Музыкальное исполнительство как вид творчества
- 41 Социальная обусловленность художественного творчества
- 42 Социодинамика художественного сознания
- 43 Массовое, элитарное, и социально-критическое направления в современном искусстве.
- 44 Модернизм и постмодернизм

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Студенты обеспечены доступом к библиотечным фондам, содержащими издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

##### **а) основная литература:**

- Бычков В. Эстетика. М.,2012.
- Гильберт К., Кун Г. История эстетики. М.,2000.
- История эстетики. (кол. авторов). СПб.,2011.
- Каган М. Эстетика как философская наука. СПб.,1997.
- Кривцун О. Эстетика. М.,1998.
- Малышев И. Эстетика: курс лекций \ \ Малышев И. Диалектика эстетического. М.,2006.
- Шестаков В. История эстетических учений. М.,2010.
- Эстетика и теория искусства XX века. М.,2005.
- .
- История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Т.1-5. М.,1962-1070.
- Аристотель. Поэтика \ \ Аристотель. Соч. в 4т. М.,1984, т.4.
- Платон Пир \ \ Платон Соч. в 4 т. М.,1993, т.2.
- Леонардо да Винчи. Книга о живописи \ \ История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Т1. М.,1962.
- Буало Н. Поэтическое искусство. М.,1957.
- Хатчесон Ф, Юм.Д, Смит А. Эстетика. М.,1979.

Кант И. Критика способности суждения \\ Кант И. Собр. Соч. в 6 т. М.,1966, т.5.  
Гегель Г. Эстетика. М.,1968-1973. Т.1-4.  
Шопенгауэр А. Мир как воля и представление \\ Собр. Соч. в 5 т. М.,1992. Т.1.  
Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки \\ Ницше Ф. Соч., М.,1990. Т.1.  
Чернышевский Н.Г. Эстетические отношения искусства к действительности \\ Чернышевский Н.Г. Избранные эстетические произведения. М.,1974.  
Плеханов Г.В. Эстетика и социология искусства. В 2 т. М.,1978.  
Соловьев В.С. Философия искусства и литературная критика. М.,1991.  
Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. М.,1990.

Адорно Т.В. Избранное: социология музыки. М.,1999.  
Американская философия искусства. Екатеринбург,1997.  
Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М.,1994.  
Гартман. Н. Эстетика. М.,2006.  
Сартр Ж.-П. Произведение искусства \\ Западноевропейская эстетика XX века. М.,1991.  
Мартин Хайдеггер. М.,1993.  
Шпенглер О. Закат Европы. Введение. М.,1993.  
Юнг К. Психология и поэтическое творчество \\ Самосознание европейской культуры XX века. М.,1991.

Волкова Е. Произведение искусства – предмет эстетического анализа. М.,1976.  
Каган М. Музыка в мире искусств. СПб., 1996.  
Лосев А. Музыка как предмет логики \\ Лосев А.Ф. Из ранних произведений. М.,1990.  
Раппопорт С. От художника к зрителю. М.,1078.  
Холопова В. Музыка как вид искусства. М.,1990.

#### **б) дополнительная литература:**

Лосев А.Ф. История античной эстетики. М.,1963-1992.  
Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения М.,1982  
Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения. М.,1966.  
Музыкальная эстетика Германии XIX века. М.,1981.  
Бычков В. Русская средневековая эстетика XI-XV вв. М.,1992.  
Афасижев М. Западные концепции художественного творчества. М.,1990.  
Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм, Постмодернизм. М.,1996.  
Маньковская Н. «Париж со змеями». Введение в эстетику постмодернизма. М.,1995.  
Чередниченко Т. Тенденции современной западной музыкальной эстетики. М.,1989.

xxx

Адорно Т.В. Эстетическая теория. М.,2001.



Адорно Т.В. Философия новой музыки. М.,2001.  
Ингарден Р. Исследования по эстетике. М.,1962.  
Коллингвуд Р. Принципы искусства. М.,1999.  
Лангер С. Философия в новом ключе. М.,2000.

xxx

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Л.,1971.  
Гуренко Е. Эстетика. Новосибирск, 2002.  
Еремеев А. Границы искусства. М.,1987.  
Лукач Д. Музыка \\\ Лукач Д. Своеобразие эстетического. М.,1987. Т.4.  
Малышев И. Музыкальное произведение: эстетический анализ. М.,1999.  
Раппопорт С. Эстетика. Т.1. М.,2000.

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины «Эстетика и теория искусства» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет. Учебное заведение оснащено аудиториями со столами, стульями, звукозаписывающими устройствами для проведения лекционных и семинарских занятий.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Методика научно-исследовательской**  
**работы**

**Направление подготовки**  
**53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное**  
**искусство**

**Профиль**  
**Музыкальная педагогика**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Методика научно-исследовательской работы» является формирование зрелого специалиста, полностью готового к самостоятельной научной деятельности.

**Задачи** дисциплины:

- приобретение навыков исследования музыкальных феноменов и реализации полученных данных в педагогической, научной и общекультурной деятельности;
- освоение принципов музыковедческого труда на основе осознания ответственности специалиста перед русской культурой и, соответственно, культурой всех народов России, в совокупности объединяющих отечественную культуру в единое целое;
- выверенное сочетание знаний профессиональной традиции русского музыковедения с личной творческой инициативой;
- знание важнейших направлений в мировом музыковедении, их социального контекста и национальной обусловленности;
- овладение современными приёмами, средствами и методологией музыковедческого исследования.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода. <i>Уметь:</i> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>— навыками критического анализа.</li> </ul>
<p><b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>– основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>– сущность художественного творчества;</li> <li>– специфику музыки как вида искусства;</li> <li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> <li>– типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li> <li>– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li> <li>– принципы современной гармонии;</li> <li>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>– разновидности нового контрапункта;</li> <li>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– методами анализа современной музыки;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>– навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul>
<p><b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>– правила структурной организации научного текста;</li> <li>– функции разделов исследовательской работы;</li> <li>– нормы корректного цитирования;</li> <li>– правила оформления библиографии научного исследования;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>– ставить проблему научного исследования;</li> <li>– выявлять предмет и объект исследования;</li> <li>– производить аспектацию проблемы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами критического анализа научных текстов.</li> </ul>

<p><b>ПК-4.</b> Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу;</li> <li>– дефиниции основных музыковедческих терминов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;</li> <li>– определять стратегию музыковедческого исследования;</li> <li>– планировать исследовательскую работу;</li> <li>– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> <li>– вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографию исследования;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методами музыковедческого анализа;</li> <li>– навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;</li> <li>– основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;</li> <li>– информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства</li> </ul>
<p><b>ПК-6.</b> Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства</li> <li>– учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;</li> <li>– репертуар профессиональных исполнительских коллективов;</li> <li>– стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива;</li> <li>– основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;</li> <li>– формулировать общие принципы PR компании творческого проекта;</li> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul>

	– работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;
	<i>Владеть:</i> – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 1 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1	-
Контактная работа		34		

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

###### *Введение. Наука как деятельность.*

Формы научной деятельности. Исследование и его виды. Публикация и ее виды. Общественные научные мероприятия: симпозиум, конференция, конгресс и т.д. Жанры, моды, эпохальные стили (научные парадигмы). Понятие свободы выбора ученого.

Критерии качественного научного текста. Текст: определение, виды, типология. Стили речи.

###### *Тема 1. Музыковедение: наука и научное исследование.*

Музыковедение в контексте современного научного знания. Актуальные проблемы музыковедения. Тематика, проблематика, крупнейшие школы, имена. Анализ новейшей научной литературы. Сборники трудов по материалам конференций «Исследования молодых музыковедов», «Музыкальная наука в XXI веке: пути и поиски».



## ***Тема 2. Научное исследование в музыковедении***

Научное исследование в области музыковедения: тематика, проблематика, инструментарий, жанр, стиль, композиция. Организация исследовательской работы.

Выбор темы. Тема: определение, значение, роль в осуществлении исследования. Понятие актуальности. Проблемная ситуация. Научная новизна. Объект и предмет. Материал исследования. Принципы научного описания музыкального произведения. Тема и методология; тема и ограничение.

## ***Тема 3. Жанры исследования***

Исторически сложившиеся системы научных жанров. Жанр и структура исследования. Принципы распределения научного материала в зависимости от жанра исследования. Реферат, курсовая работа, дипломное исследование, магистерская, кандидатская, докторская диссертации: основные характеристики.

## ***Тема 4. Школа молодого автора***

Опыт решения практических задач по направлениям: теоретическое обоснование, оглавление-концепция, методологические подходы, язык описания (терминологика), значимые компоненты стиля описания.

Понятие сильных позиций текста. Заглавие, эпиграфы и цитаты, зачин и т.д. Заключение как «сильная позиция» исследования.

Понятие научного стиля в соотношении с другими литературными стилями. Стиль как единство «плана содержания» и «плана выражения». «Образ автора» как компонент стратегии научного произведения. Индивидуализация лексики.

## ***Тема 5. Структура исследования***

Критерии структурирования текста. Структура и тема. Структура и жанр исследования. Оглавление-концепция. О функциональной роли разделов. Введение – основной текст – заключение. О соотношении введения и заключения.

Общие свойства музыковедческого текста. Об информационной плотности разделов. Соотношение точности/метафоричности. Факторы целостности.

Специальные свойства музыковедческого текста: нормативность, литературность. Уровни нормативности: название, структура, цитирование, метод и т.д. Уровни литературности: эпиграфы, риторические приемы, индивидуальный стиль.

## ***Тема 6. Нормативные документы в области научного исследования***

Правила библиографического описания в соответствии с ГОСТ – 2008, 2011. Библиография исследования. Формирование библиографического списка (критерии и требования). Проблема поиска информации. Анализ использования литературы в музыковедческих трудах.

Описание источников: основные принципы и правила. Полное и краткое библиографическое описание. Иностраные источники. Интернет-ресурсы. Составление картотеки. Принципы составления. Рефераты и выписки. Правила оформления рефератов и выписок.

Использование литературы в научном тексте: правила и подходы. Оформление источников и ссылок: сноска, цитата и т.д. Проблема цитирования. В каких случаях необходимы цитаты. Требования к цитатам. Функциональные характеристики цитат.

### ***Тема 7. Методологические и общенаучные исследования в области гуманитарных наук***

Что такое методология исследования. Применение методологии в музыковедческом исследовании. Методологические подходы и методы в музыковедении: системный, структурный, компаративный, герменевтический и др. – характеристика метода, имена исследователей. Комплексный характер методологии.

#### **4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций**

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета, с предоставлением одного отреферированного источника по теме диссертации, примерного списка литературы, оформленного в соответствии с принятым ГОСТом. Текущая аттестация связана с устными собеседованиями по текущим проблемам, посещение и обсуждение публичных конференций, круглых столов, целенаправленных заседаний, форумов.

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

##### **а) Основная литература**

- 1) ГОСТ Р 7.0.11–2008 — система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу.
- 2) ГОСТ Р 7.0.11–2011 — система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу.
- 3) Гуляницкая Н.С. Руководство к изучению основ музыковедения. М., 2004.
- 4) Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке. М., 2009.
- 5) Михайлов А.В. Языки культуры: Учебное пособие по культурологии. М., 1997.
- 6) Колесникова Н.И. От конспекта к диссертации: Учебное пособие по развитию навыков письменной речи. М.: Флинта: Наука, 2002.
- 7) Науменко Т.И. Музыковедение: стиль научного произведения (опыт постановки проблемы). М., 2005.
- 8) Науменко Т.И. Текстология музыкальной науки. М., 2013.
- 9) Эко У. Как написать дипломную работу. СПб, 2004.
- 10) Южак К.И. Музыковедческий текст: рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ : учебное пособие для высших учебных заведений - Санкт-Петербург: Скифия-принт, 2015.

##### **б) Дополнительная литература**

- 1) Акопян Л.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста. М., 1995.
- 2) Акопян Л.О. Музыка XX века. М., 2010.
- 3) Ануфриев А.Ф. Научное исследование. Курсовые, дипломные и диссертационные работы. М., 2004.

- 4) Библиографическое описание электронных ресурсов: Методические рекомендации / Рос. гос. б-ка; Межрегион. ком. по каталогизации; Сост.: Т.А. Бахтурина, И.С. Дудник, Н.Ю. Кулыгина; Отв. ред. Н.Н. Каспарова. М.: Пашков дом, 2002.
- 5) Бычков. В.В. Эстетика: Учебное пособие. М., 2011.
- 6) Гетманова А.Д. Логика: Учебное пособие для студентов вузов. М., 2008.
- 7) Горшков А.И. Русская стилистика. М., 2001.
- 8) Гуляницкая Н.С. Методы музыкальной науки сегодня: учение и обучение // Музыкальное образование в контексте культуры. М., 2008.
- 9) Исследования молодых музыковедов / РАМ им. Гнесиных (сборники разных лет).
- 10) Казанцева А.А. В интернете кто-то не прав! Научные исследования спорных вопросов. М.: CORPUS, 2016.
- 11) Лудченко А.А., Лудченко Я.А., Примак Т.А. Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы истории, теории, психологии, методологии музыкального образования / РАМ им. Гнесиных (сборники разных лет).
- 12) Музыковедение к началу века: прошлое и настоящее / РАМ им. Гнесиных (сборники разных лет).
- 13) Назайкинский Е.В. Понятия и термины в теории музыки // Методологические проблемы музыкознания. М., 1987.
- 14) Науменко Т.И. Современное музыковедение и «стиль времени» // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных, 2012, № 1.
- 15) Основы научных исследований: Учеб. пособие / Под ред. А.А. Лудченко. Киев: О-во «Знание», КОО, 2001.
- 16) Сабитов Р.А. Основы научных исследований: Учеб. пособие / Челяб. гос. ун-т. Челябинск, 2002.
- 17) Серова Г.А. Компьютер – помощник в оформлении диссертации. М., 2002.
- 18) Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм.: Учебное пособие. М.: Лань, 2010.
- 19) Холопов Ю.Н. Введение в музыкальную форму. М.: МГК имени П.И. Чайковского, 2006.

#### **в) Интернет-ресурсы**

- 1) Зенькевич Е. Прогулки с Шостаковичем. URL: <http://jgreenlamp.narod.ru/progulki.htm>
- 2) Лихачев Д. Любите читать. URL: <https://lib.1september.ru/2006/10/13.htm>
- 3) Лотман Ю. Текст в тексте. URL: <http://iedtech.ru.fstest.ru/files/journal/2014/1/lotman-text-in-text.pdf>
- 4) Музыковедение. URL: <http://www.lomonosov-fund.ru/enc/ru/encyclopedia>.
- 5) Музыковедение. URL: <http://fdstar.com/2008/12/06/muzykovedenie.htm>
- 6) Наука // Гуманитарная энциклопедия. URL: <http://gtmarket.ru/concepts/6860>
- 7) Структура научного исследования. URL: [http://kurs.ido.tpu.ru/courses/scientific\\_research\\_methods/tema4.htm](http://kurs.ido.tpu.ru/courses/scientific_research_methods/tema4.htm)
- 8) Musicology. From Wikipedia, the free encyclopedia. URL: <http://en.wikipedia.org/wiki/Musicology>

9) Функциональные стили речи. URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/133372>

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Изучение дисциплины проходит в аудитории, оборудованной столами, стульями, роялем и доской. Кроме этого используется аудиовоспроизводящая аппаратура, компьютер, фонды нотной библиотеки.

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Дирижирование**

**Направление подготовки**  
**53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное**  
**искусство**

**Профиль**  
**Музыкальная педагогика**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины «Дирижирование» – совершенствование теоретических знаний и практических навыков и умений в области хорового исполнительства, адаптация сформировавшегося комплекса художественных и технических средств к исполнительским особенностям современного репертуара и специфике управления любительскими (самодеятельными) творческими коллективами.

### **Задачи** дисциплины:

- совершенствование умений и навыков мануальной техники;
- изучение хорового репертуара, предназначенного для освоения в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, общего и дополнительного образования детей, а также любительских (самодеятельных) творческих коллективах;
- развитие способностей аналитического изучения хоровой литературы и умения синтезировать в хоровом исполнительстве аналитический и творческий подходы;
- изучение художественно-эстетических проблем и специфики исполнения музыкальных сочинений, созданных во второй половине XX – начале XXI вв.
- активизация инициативы в поиске сочинений профессионального хорового репертуара и самостоятельной работы с ним;
- совершенствование навыков репетиционной и исполнительской деятельности.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li><li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li></ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li><li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li></ul>

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>
<p><b>ПК-1.</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве дирижера-хормейстера любительского (самодеятельного) и учебного хорового коллектива</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологические и физиологические основы мануальной техники и вокально-хоровой работы;</li> <li>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хорового искусства;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать содержание и форму исполняемых сочинений;</li> <li>– свободно ориентироваться в хоровом репертуаре различной сложности;</li> <li>- определять художественно-исполнительские и технические задачи исполняемых сочинений;</li> <li>- управлять всем комплексом средств художественной выразительности в процессе исполнения сочинения;</li> <li>– исполнять сочинения стилистически точно, не искажая авторского замысла;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками слухового контроля звучания партитуры;</li> <li>– репертуаром, представляющим различные стили и жанры музыкального искусства;</li> <li>– мануальной техникой дирижирования и методикой работы с хоровым коллективом;</li> <li>– коммуникативными навыками общения;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>
<p><b>ПК-2.</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю репертуар для творческих коллективов разных типов;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>– основные детерминанты интерпретации;</li> <li>- принципы формирования концертного репертуара исполнительского коллектива;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul>



	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и раскрывать содержательные и выразительные возможности музыкального сочинения;</li> <li>- определять особенности развития и структуры сочинения и ее толкования;</li> <li>- создавать и реализовывать собственную исполнительскую концепцию;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>- навыками критического анализа собственной музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>- принципами художественного воздействия и управления слушательским восприятием;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1-2 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	2
Контактная работа		33		

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

##### 1 курс I семестр

Закрепление и развитие навыков дирижирования, полученных при обучении по программе бакалавриата. В качестве учебного материала могут выступать сочинения отечественной и западноевропейской классики, выдвигающие художественные и технические задачи повышенной сложности. Практическое изучение художественно-эстетических и исполнительских

аспектов работы над произведениями циклической формы преимущественно первой половины XX века.

## **1 курс II семестр**

Дальнейшее совершенствование мануальных приёмов и навыков интерпретации на материале произведений крупной формы, разнообразных по содержанию, стилистическим и жанровым особенностям. Расширение представлений о различных видах полифонии, как имитационной, так и неимитационной. Изучение художественно-эстетических проблем и специфики исполнения музыкальных сочинений, созданных во второй половине XX – начале XXI вв. Изучение партитур с нетрадиционной нотацией.

### **4.2. Формы текущей и промежуточной аттестации**

В соответствии с учебным планом во втором семестре студенты сдают экзамен по дирижированию. Как форма промежуточного контроля проводится контрольный урок в конце первого семестра по части программы индивидуального плана студента.

### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

#### **а) Основная литература:**

1. Мусин И. Язык дирижёрского жеста. М., 2011.
2. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. 2-е изд., испр., доп. – М., 2010.
3. Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М., 2008.

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Батюк И. Современная хоровая музыка. Теория и исполнение. Уч.пособие.- 2-изд., испр. и доп. – СПб: Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2015
2. Безбородова Л. Дирижирование М., Просвещение, 1990
3. Вейнгартнер Ф. О дирижировании. С-П., Композитор, 2015
4. Григорьева Г. Русская хоровая музыка 1970-1980-х годов. – М., 1991
5. Казачков С. От урока к концерту. Казань, 1990.
6. Мусин И. «О воспитании дирижера» Очерки, ЛГК им. Римского-Корсакова, 1987.
7. Сивизьянов А. Проблемы мышечной свободы дирижёра хора. М., 1983.
8. Паисов Ю. Современная русская хоровая музыка (1945-1980): Очерки

- истории и теории: Исследование. – М., 1991
9. Холопов Ю.Н., Кириллина Л.В., Кюрегян Т.С., Лыжов Г.И., Поспелова Р.Л., Ценова В.С. Музыкально-теоретические системы: Учебник для историко-теоретических и композиторских факультетов музыкальных вузов. М.: Композитор, 2006
  10. Humphries L. Hat to Think About When You Conduct: Perception, Language, and Musical Communication [Электронный ресурс] // URL: [http://thinkingapplied.com/conducting\\_folder/conducting1.htm](http://thinkingapplied.com/conducting_folder/conducting1.htm)

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины «Дирижирование» обеспечивается доступом каждого магистранта к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Менеджмент в сфере культуры**

**Направление подготовки**  
**53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное**  
**искусство**

**Профиль**  
**Музыкальная педагогика**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины «Менеджмент в сфере культуры» – формирование компетентного специалиста, владеющего основным инструментарием менеджмента и навыками его эффективного использования в сфере культуры.

**Задачи** дисциплины:

- ознакомление обучающихся с базовыми принципами менеджмента;
- формирование представлений об особенностях управленческой деятельности в сфере культуры;
- изучение основ правового регулирования в сфере культуры;
- ознакомление с основными принципами ведения финансово-хозяйственной деятельности в сфере культуры;
- формирование навыков различных видов планирования;
- знакомство со спецификой маркетинга в культуре;
- ознакомление с технологией организации времени и повышения эффективности его использования (тайм-менеджмент);
- изучение методов управления персоналом;
- ознакомление со спецификой работы организаций, осуществляющих образовательную деятельность в сфере культуры;
- расширение кругозора, формирование профессиональных ориентиров магистрантов;
- развитие у обучающихся мотивации к организационно-управленческой деятельности.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li><li>– основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li></ul> <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую,</li></ul>

	<p>методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul>
<p><b>УК-3.</b> Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul> <hr/> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul> <hr/> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul> <hr/> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>
<p><b>ПК-5.</b> Способен руководить</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы функционирования организаций,</li> </ul>

<p>организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p>осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы менеджмента в области культуры;</li> <li>– особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства; – методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования;</li> <li>– способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений;</li> <li>– правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;</li> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>– осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства;</li> <li>– работать с объектами интеллектуальной собственности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами;</li> <li>– навыками использования принципов тайм-менеджмента;</li> <li>– методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности;</li> <li>методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства.</li> </ul>
<p><b>ПК-6.</b> Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства</li> <li>– учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;</li> <li>– репертуар профессиональных исполнительских коллективов;</li> <li>– стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива;</li> <li>– основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;</li> </ul>



	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;</li> <li>– формулировать общие принципы PR компании творческого проекта;</li> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</li> <li>– навыками устной и письменной деловой речи;</li> <li>– коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.</li> </ul>

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 2 и 3 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	3
Аудиторные занятия		66		

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ темы	Название темы	Трудоемкость в часах	
		Конт. раб.	Сам. раб.
1.	<b>Введение. Теоретические основы менеджмента.</b> Управление как вид профессиональной деятельности. Цели, функции и методы управления. Основные понятия, сущность и содержание менеджмента и управленческой деятельности, его эффективность. Виды менеджмента. Научные школы менеджмента, вклад школы науки управления в теорию менеджмента. Система механизмов менеджмента, культура управления. Современные подходы к управлению. Специфика менеджмента в сфере искусства.	6	8

2.	<p><b>Законодательная политика и правовое регулирование в сфере искусства и культуры.</b> Государственная политика и общественные приоритеты в области искусства и культуры. Нормативно-правовая база, регулирующая культурную деятельность. Трудовое законодательство. Сферы деятельности, требующие законодательной регламентации. Понятие, виды, объекты и защита интеллектуальной собственности. Закон об авторском праве, объекты авторских прав, авторские и смежные права, работа с авторами в правовом поле.</p>	8	8
3.	<p><b>Финансово-хозяйственная деятельность учреждений культуры и искусства.</b> Особенности структуры организаций культуры и искусства. Система финансирования и отношения собственности в сфере культуры и искусства. Порядок формирования, финансирования и реализации целевых программ. Налогообложение предприятий культуры и искусства, услуги, освобождаемые от налогообложения. Система образования в сфере культуры и искусства. Система договорных отношений, два подхода к работе с договорами. Ведение деловой документации, согласование и заключение договоров, основные принципы делопроизводства. Регистрация и хранение договоров. Понятие и принципы организации документооборота.</p>	8	8
4.	<p><b>Маркетинг в искусстве и культуре.</b> Традиционная концепция маркетинга. Важная роль маркетинговых технологий в развитии современных социально-культурных процессов. Сфера культуры и искусства как сфера услуг. Применение маркетинга в организациях культуры и искусства. Услуги культуры и искусства как объект маркетингового продвижения, особенности отечественного рынка профессионального искусства. Продвижение и реализация продукции на рынке профессионального искусства. Принципы изучения сущности и специфики рынка. Сегментация рынка, модели отбора целевых рынков, позиционирование. Целевая аудитория, источники потребительской информации. Продвижение в шоу-бизнесе: имидж, PR, медийность. Нонпрофитный сектор, маркетинг коммерческой и некоммерческой деятельности. Основные принципы ценообразования, управление сценической площадкой, вместимостью залов и системами распространения билетов.</p>	8	8
5.	<p><b>Основы планирования в менеджменте.</b> Планирование как основная функция менеджмента. Сущность планирования, его содержание и назначение. Принципы, виды и этапы планирования. Методические основы планирования. Система стратегического планирования. Основные принципы и этапы планирования в системе менеджмента. Понятия целей, стратегических, тактических и текущих (оперативных) планов. Основные различия между тактическим и стратегическим планированием. Эффективность планирования. Планирование карьеры.</p>	8	8

6.	<b>Система коммуникаций в менеджменте.</b> Цели коммуникации. Типы, значение и роль коммуникаций в организации. Классификация коммуникаций. Этапы процесса коммуникации. Содержание элементов коммуникационного процесса. Информационные системы в коммуникациях. Коммуникационные процессы в организации, помехи и шумы. Концепции различных школ организационного поведения в системе коммуникаций. Межличностные коммуникации. Построение эффективных коммуникаций в организации.	8	8
7.	<b>Процесс принятия управленческих решений.</b> Понятие управленческого решения. Системный подход при принятии решений. Методы принятия решений. Стадии принятия решений. Принятие управленческих решений в условиях неопределенности и риска. Требования к лицам, принимающим управленческое решение.	8	8
8.	<b>Методы управления человеческими ресурсами.</b> Персонал организации как объект управления. Эффективность деятельности трудового коллектива (рабочей группы). Методы формирования, диагностики и поддержания работоспособности персонала. Оценка эффективности управления персоналом. Эффективное общение как средство управления персоналом. Технология ведения деловых переговоров.	8	8
9.	<b>Тайм-менеджмент.</b> Суть «организации времени». Основные принципы управления временем. Эффективное распределение времени как важная часть управленческой деятельности. Методы управления рабочим и личным временем (учет времени, оптимизация временных ресурсов, краткосрочное и долгосрочное планирование, расстановка приоритетов, целеполагание, декомпозиция целей, принцип SMART, организация мотивации). Делегирование полномочий как важная составляющая классического менеджмента.	8	8
	<b>Всего:</b>	<b>70</b>	<b>72</b>

#### 4.2. Формы текущей и промежуточной аттестации

В соответствии с учебным планом в третьем семестре студенты сдают экзамен по всему курсу, проходящий в форме устного ответа на вопросы экзаменационных билетов.

#### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

##### а) Основная литература:

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (ГК РФ). Часть первая от 30 ноября 1994 г. N 51-ФЗ (ред. 02.10.2016).

2. Гражданский кодекс Российской Федерации (ГК РФ). Часть четвертая от 18 декабря 2006 г. N 230-ФЗ (ред. 03.07.2016).
3. Закон РФ от 09.07.1993 N 5351-1 (ред. от 20.07.2004) «Об авторском праве и смежных правах».
4. Закон Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 29.12.2006) (с изм. и доп., вступающими в силу с 01.01.2008).
5. Федеральный закон от 01.01.2001 N 135-ФЗ (ред. от 01.01.2001) «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях» (принят ГД ФС РФ 07.07.1995).
6. Федеральный Закон от 01.01.2001 N 38-ФЗ (ред. от 01.01.2001) «О рекламе» (принят ГД ФС РФ 22.02.2006).
7. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
8. Указ Президента Российской Федерации «Об утверждении основ государственной культурной политики» от 04.12.14 №808;
9. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года от 29 февраля 2016 г. № 326-р.
10. Закон РФ от 07.02.1992 N 2300-1 (ред. от 03.07.2016) «О защите прав потребителей».

#### **б) Дополнительная литература:**

##### *Интернет-ресурсы:*

1. «Культура.рф» — портал культурного наследия России: <http://www.culture.ru/>
2. Виртуальный Информационно-сервисный центр «Культура: Политика. Планирование. Менеджмент»: <http://www.cpolicy.ru/>
3. Журнал «Маркетинг в России и за рубежом»: <http://www.mavriz.ru/>
4. Журнал «Менеджмент и бизнес-администрирование»: <http://mba-journal.ru>
5. Справочно-правовая система «Консультант плюс»: <http://www.consultant.ru>

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины «Менеджмент в сфере культуры» обеспечивается доступом каждого магистранта к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа практики**  
**Учебная практика:**  
**Педагогическая практика**

**Направление подготовки**  
**53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное**  
**искусство**

**Профиль**  
**Музыкальная педагогика**

*Город, год*

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цель и задачи дисциплины

**Цель** учебной педагогической практики в системе основной профессиональной образовательной программы магистратуры (всех направлений подготовки и профильных модулей) – сформировать первоначальные практические умения и навыки в области педагогики высшей школы.

### **Задачи** курса:

- практическое освоение основных принципов педагогики высшей школы;
- развитие педагогических способностей магистрантов;
- изучение способов организации самостоятельной работы студентов музыкальных вузов.

## II. Требования к уровню освоения содержания педагогической практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<b>ОПК-3.</b> Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li><li>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li><li>– сущность и структуру образовательных процессов;</li><li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li><li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li><li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li><li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li><li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li><li>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li><li>– основные принципы отечественной и</li></ul>

	<p>зарубежной педагогики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>– правильно оформлять учебную документацию;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>– навыками воспитательной работы.</li> </ul>
<p><b>ПКО-1.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, содержание, структуру программ высшего образования в области музыкальной педагогики;</li> <li>– теоретические, технологические и физиологические основы учебных дисциплин по теории и истории музыкального искусства и образования, вокально-хоровому</li> </ul>



освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	исполнительству;
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- последовательность изложения тематического материала при изучении в организациях высшего образования дисциплин (модулей) «Методика преподавания профессиональных дисциплин»;</li> <li>- принципы формирования учебного и концертного репертуара;</li> <li>– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по профильным дисциплинам;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li> <li>– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</li> <li>– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</li> </ul>
<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методиками преподавания профессиональных дисциплин;</li> <li>– навыками коммуникативного общения.</li> </ul>	

### III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость учебной педагогической практики составляет 8 зачетных единиц и включает в себя пассивную форму практики, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика ведется в 1–2 семестрах.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	2	-

#### **IV. Содержание учебной педагогической практики. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

##### **4.1. Содержание учебной педагогической практики**

Занятия учебной педагогической практикой проводятся в индивидуальной форме и носят практический характер. Магистранты проходят пассивную практику в классах дирижирования, вокального ансамбля, чтения хоровых партитур у ведущих педагогов кафедры, посещают лекционные профильные курсы.

Практика педагогического наблюдения предполагает, наряду с самостоятельной работой магистранта над подготовкой к уроку и работой на уроке, определенный объем теоретических знаний, получаемых в процессе освоения и осмысления практического курса. Так, во время «практики наблюдения» магистрант не просто присутствует на занятиях в классе, но ведет записи урока – методический дневник, где анализирует работу над отдельными технологическими или музыкально-художественными задачами, поставленными на уроке.

Проведение педагогической практики регламентируется следующими документами:

- рабочая учебная программа;
- индивидуальный план практиканта;
- дневник наблюдений;
- отчет по итогам практики.

##### **4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

Результаты учебной педагогической практики студента оцениваются в конце второго семестра в рамках устного сообщения практиканта о результатах практики с предоставлением дневника наблюдений и отчета по итогам практики.

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

##### **а) Основная литература:**

1. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017.
2. Бордовская Н. В., Реан А.А. Педагогика: Учебное пособие. СПб., 2009.

3. Даринская Л.А. Технологии педагогического мастерства: Учебно-методическое пособие. СПб., 2010.
4. Методология педагогики музыкального образования. Научная школа Э.Б. Абдуллина. Коллективная монография/ Под науч. ред. Э.Б. Абдуллина, 3-е изд., испр. и доп. М., 2010.
5. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2017.
6. Рачина Б.С. Педагогическая практика: Учебно-методическое пособие для высших учебных заведений. СПб., 2010.
7. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: Учебное пособие, 3-е изд., испр. и доп. М., 2010.

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: Учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений. М., 2006.
2. Благинина Т.И. Педагогическая практика: Учебное пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений. М., 2005.
3. Борытко Н.М. Диагностическая деятельность педагога: Учебное пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / под ред. В.А. Сластенина, И.А. Колесниковой. М., 2006.
4. Майковская Л.С. Артистизм действий: художественно-коммуникативная деятельность педагога-музыканта: Учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений. М., 2006.
5. Никитина И. Философия искусства. М., 2008.
6. Звонников В., Чельшкова М. Современные средства оценивания результатов обучения. М., 2007.
7. Цыпин, Г. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М., 2010.

### **VI. Материально-техническое обеспечение практики**

Осуществление учебной педагогической практики обеспечивается доступом каждого магистранта к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа практики**  
**Учебная практика:**  
**Исполнительская практика**

**Направление подготовки**  
**53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное**  
**искусство**

**Профиль**  
**Музыкальная педагогика**

*Город, год*

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи исполнительской практики

**Цель** исполнительской практики - совершенствование теоретических знаний и практических навыков в области хорового исполнительства, управления творческим коллективом в условиях репетиционной работы и при исполнении концертной программы.

**Задачи** исполнительской практики:

- расширение и усовершенствование навыков ансамблевого исполнительства;
- знакомство с разнообразным по стилю репертуаром, предназначенным для любительского (самодеятельного) исполнительства, особое внимание уделяется сочинениям, созданным во второй половине XX – начале XXI вв.;
- углубление практических представлений об особенностях интерпретации сочинений, относящихся к различным стилевым направлениям;
- формирование умения применять полученные в различных областях музыкального образования знания в самостоятельной профессиональной деятельности;
- активизация инициативы обучающихся в поиске сочинений любительского (самодеятельного) репертуара и самостоятельной работы с ним;
- воспитание психологической готовности будущего педагога-хормейстера к профессиональной деятельности.

## II. Требования к уровню освоения содержания исполнительской практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих универсальных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> – теоретические основы познания закономерностей педагогического процесса; <i>Уметь:</i> – формулировать и решать задачи, возникающие в ходе профессиональной деятельности; – выбирать необходимые методы изучения проблем профессиональной деятельности; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> <li>– разрабатывать стратегию достижения поставленной цели;</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;</li> <li>– навыками поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации.</li> </ul>
<p><b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>
<p><b>УК-3.</b> Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы организации обсуждения различных идей и мнений;</li> <li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками;</li> <li>– принципами разработки стратегии сотрудничества и на ее основе организации работы команды для достижения поставленной цели;</li> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>
<p><b>ПК-1.</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве дирижера-хормейстера любительского (самодельного) и учебного хорового коллектива</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологические и физиологические основы мануальной техники и вокально-хоровой работы;</li> <li>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хорового искусства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать содержание и форму исполняемых сочинений;</li> <li>– свободно ориентироваться в хоровом репертуаре различной сложности;</li> <li>- определять художественно-исполнительские и технические задачи исполняемых сочинений;</li> <li>- управлять всем комплексом средств художественной выразительности в процессе исполнения сочинения;</li> <li>– исполнять сочинения стилистически точно, не искажая авторского замысла;</li> </ul>



	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками слухового контроля звучания партитуры;</li> <li>– репертуаром, представляющим различные стили и жанры музыкального искусства;</li> <li>– мануальной техникой дирижирования и методикой работы с хоровым коллективом;</li> <li>– коммуникативными навыками общения;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>
<p><b>ПК-2.</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю репертуар для творческих коллективов разных типов;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>– основные детерминанты интерпретации;</li> <li>- принципы формирования концертного репертуара исполнительского коллектива;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и раскрывать содержательные и выразительные возможности музыкального сочинения;</li> <li>- определять особенности развития и структуры сочинения и ее толкования;</li> <li>- создавать и реализовывать собственную исполнительскую концепцию;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>- навыками критического анализа собственной музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>- принципами художественного воздействия и управления слушательским восприятием;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>

<p><b>ПК-3.</b> Способен планировать и проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства;</li> <li>– особенности репетиционной работы над сочинениями различных стилей и жанров;</li> <li>– классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства;</li> <li>– методологию аранжировки исходного вокального материала для различных творческих составов;</li> <li>– учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать хоровые партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;</li> <li>- планировать репетиционную работу с учетом исполнительских возможностей конкретного творческого коллектива;</li> <li>– самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем творческим коллективом;</li> <li>– выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;</li> <li>- выявлять исполнительские проблемы и недостатки и предлагать эффективные способы их устранения;</li> <li>– свободно читать с листа хоровые партитуры согласно стилевым традициям и нормам;</li> <li>– транспонировать произведение в заданную тональность,</li> <li>– выполнять при необходимости переложение музыкальных сочинений для имеющихся исполнительских составов творческих коллективов;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой работы с творческим коллективом;</li> <li>– методикой музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа партитуры;</li> <li>- навыками критического осмысления результатов репетиционного процесса;</li> <li>– навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>

### **III. Объем исполнительской практики, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость исполнительской практики составляет 12 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Исполнительская практика ведется в течение всего периода обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	12	432	2	4

### **IV. Содержание исполнительской практики. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

#### **4.1. Содержание исполнительской практики**

Исполнительская практика студентов магистратуры способствует совершенствованию навыков управления творческим коллективом, ознакомлению с процессом репетиционного и концертного исполнительства в целом.

Занятия исполнительской практикой помогают приобретению:

а) дирижерских навыков: умения проводить репетицию с любительским (самодеятельным) и учебным творческим коллективом различных типов, используя эффективные методы репетиционной работы;

б) навыков культурно-просветительской работы: умения планировать концертно-просветительскую работу, создавать концепцию просветительского проекта, навыка общения с различными слоями населения с целью пропаганды академического музыкального искусства.

В процессе двухлетнего обучения студенты должны практически ознакомиться с сочинениями основных исторических стилей, включая и произведения XX – XXI веков.

Руководство исполнительской практикой осуществляет педагог, являющийся руководителем исполнительского коллектива, который избран в качестве базы практики. Концертные выступления особенно необходимы в рамках исполнительской практики студентов-магистрантов, поскольку именно концертная деятельность позволяет продемонстрировать уровень развития навыков управления коллективом.

#### **4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация по исполнительской практике проводится дважды (зачет во 2 семестре, экзамен в 4 семестре).

Критерии оценки работы:

- Активность и качество исполнительской работы в течение семестра;
- Знание партитур сочинений исполняемого репертуара.

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение исполнительской практики**

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным, в т.ч., нотным фондам, а также электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы.

##### **а) Основная литература:**

1. Ержемский Г.Л. Дирижеру XXI века. Психолингвистика профессии. – СПб.: Издательство ДЕАН, 2007.
2. Живов В.Л. Теория хорового исполнительства. - М.: «Эдиториал УРСС», 1998.
3. Мусин И. Язык дирижёрского жеста. – М.: Музыка, 2011.
4. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. 2-е изд., испр., доп. – М., 2010.
5. Чесноков П.Г. Хор и управление им: Учебное пособие.- 4-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015.

##### **б) Дополнительная литература:**

11. Батюк И. Современная хоровая музыка. Теория и исполнение. Уч. пособие.- 2-изд., испр. и доп. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015.
12. Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М., 2008.
13. Сивизьянов А. Проблемы мышечной свободы дирижёра хора. М., 1983.
14. Стулова Г.П. Методика работы с детским хором: Учебное пособие.– СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014.
15. Choral conducting Symposium. Ed. H.A.Decker, J.Herford. New Jersey, 1988.
16. Humphries L. Hat to Think About When You Conduct: Perception, Language, and Musical Communication [Электронный ресурс] // URL: [http://thinkingapplied.com/conducting\\_folder/conducting1.htm](http://thinkingapplied.com/conducting_folder/conducting1.htm)

#### **V. Материально-техническое обеспечение исполнительской практики**

Для проведения исполнительской практики необходим большой класс, оборудованный станками (для хора), пультами и стульями (для оркестра). Обязательно наличие фортепиано. Для проведения отдельных репетиций требуется дополнительная аудитория. Перед концертными выступлениями следует провести акустическую репетицию в концертном зале образовательной организации.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа практики**

# **Производственная практика:**

## **Педагогическая практика**

**Направление подготовки**  
**53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное**  
**искусство**

**Профиль**  
**Музыкальная педагогика**

*Город, год*

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цель и задачи практики

**Цель** производственной педагогической практики в системе основной профессиональной образовательной программы магистратуры (всех направлений подготовки и профильных модулей) – формирование опыта профессиональной деятельности в области педагогики высшей школы.

**Задачи** курса:

- практическое освоение основных принципов педагогики высшей школы;
- активизация творческой инициативы в решении основных задач педагогического процесса;
- освоение прогрессивных методов планирования учебного процесса,
- изучение способов организации самостоятельной работы студентов музыкальных вузов.

## II. Требования к уровню освоения содержания педагогической практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<b>ОПК-3.</b> Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li><li>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li><li>– сущность и структуру образовательных процессов;</li><li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li><li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li><li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li><li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li><li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li><li>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>– правильно оформлять учебную документацию;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>– навыками воспитательной работы.</li> </ul>
<p><b>ПКО-1.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, содержание, структуру программ высшего образования в области музыкальной педагогики;</li> <li>– теоретические, технологические и физиологические основы учебных дисциплин по теории и истории музыкального искусства и</li> </ul>

освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	образования, вокально-хоровому исполнительству;
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- последовательность изложения тематического материала при изучении в организациях высшего образования дисциплин (модулей) «Методика преподавания профессиональных дисциплин»;</li> <li>- принципы формирования учебного и концертного репертуара;</li> <li>– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по профильным дисциплинам;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li> <li>– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</li> <li>– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</li> </ul>
<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методиками преподавания профессиональных дисциплин;</li> <li>– навыками коммуникативного общения.</li> </ul>	

### III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость производственной педагогической практики составляет 15 зачетных единиц и включает в себя активную и пассивную

формы реализации, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика ведется в течение 3 – 4 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	15	540	-	4

#### **IV. Содержание производственной педагогической практики. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

##### **4.1. Содержание производственной педагогической практики**

Занятия педагогической практикой проводятся в индивидуальной форме и носят практический характер. Занятия осуществляются под руководством консультанта.

Магистранты проходят пассивную и активную практику в классах дирижирования, вокального ансамбля, чтения хоровых партитур у ведущих педагогов кафедры, посещают лекционные курсы по методике преподавания профессиональных дисциплин, изучению педагогического репертуара; не реже одного раза в семестр читают самостоятельно подготовленную лекцию по каждой из вышеуказанных дисциплин, тема которой заранее согласовывается с педагогом, ведущим дисциплину.

Проведение педагогической практики регламентируется следующими документами:

- рабочая учебная программа;
- индивидуальный план практиканта;
- дневник наблюдений;
- отчет по итогам практики.

##### **4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

Результаты педагогической практики студента оцениваются в конце четвертого семестра в виде открытого урока по одной из профилирующих дисциплин (выбор дисциплины определяется педагогом-консультантом по согласованию с заведующим выпускающей кафедры) – в присутствии заведующего кафедрой, преподавателей-консультантов и студентов кафедры.

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

##### **а) Основная литература:**

8. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017.

9. Бордовская Н. В., Реан А.А. Педагогика: Учебное пособие. СПб., 2009.
10. Даринская Л.А. Технологии педагогического мастерства: Учебно-методическое пособие. СПб., 2010.
11. Методология педагогики музыкального образования. Научная школа Э.Б. Абдуллина. Коллективная монография/ Под науч. ред. Э.Б. Абдуллина, 3-е изд., испр. и доп. М., 2010.
12. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2017.
13. Рачина Б.С. Педагогическая практика: Учебно-методическое пособие для высших учебных заведений. СПб., 2010.
14. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: Учебное пособие, 3-е изд., испр. и доп. М., 2010.

#### **б) Дополнительная литература:**

8. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: Учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений. М., 2006.
9. Благинина Т.И. Педагогическая практика: Учебное пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений. М., 2005.
10. Борытко Н.М. Диагностическая деятельность педагога: Учебное пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / под ред. В.А. Сластенина, И.А. Колесниковой. М., 2006.
11. Майковская Л.С. Артистизм действий: художественно-коммуникативная деятельность педагога-музыканта: Учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений. М., 2006.
12. Никитина И. Философия искусства. М., 2008.
13. Звонников В., Челышкова М. Современные средства оценивания результатов обучения. М., 2007.
14. Цыпин, Г. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М., 2010.

### **VI. Материально-техническое обеспечение практики**

Осуществление производственной педагогической практики обеспечивается доступом каждого магистранта к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа практики**

# **Производственная практика:**

**Преддипломная практика**

**Направление подготовки**  
**53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное**  
**искусство**

**Профиль**  
**Музыкальная педагогика**

*Город, год*

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи преддипломной практики

**Цель** преддипломной практики – совершенствование навыков аналитической деятельности и их практическая реализация в пространстве текста магистерской диссертации.

**Задачи** преддипломной практики:

- применить в рамках собственного исследования знания, полученные в ходе изучения основных теоретических и практических дисциплин;
- самостоятельно провести исследование на всех этапах и оформить его результаты в целостной завершённой композиции научной работы (магистерской диссертации).

## II. Требования к уровню освоения содержания преддипломной практики:

Прохождение практики направлено на формирование следующих универсальных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные принципы системного подхода;</li><li>– методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере музыкально-педагогической деятельности;</li><li>– философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;</li><li>– теоретические основы анализа особенностей педагогического процесса;</li></ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– формулировать и решать задачи, возникающие в ходе профессиональной деятельности;</li><li>– выбирать необходимые методы изучения проблем профессиональной деятельности;</li><li>– производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li><li>– анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними;</li><li>– определять в рамках выбранного</li></ul>

	<p>алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать стратегию достижения поставленной цели;</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;</li> <li>– навыками поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации;</li> <li>– философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной жизни.</li> </ul>
<p><b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды научных текстов и их особенности;</li> <li>– правила структурной организации научного текста;</li> <li>– функции разделов исследовательской работы;</li> <li>– нормы корректного цитирования;</li> <li>– правила оформления библиографии научного исследования и библиографических ссылок;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать тему, цель, задачи, гипотезу исследования;</li> <li>– ставить проблему научного исследования и оценивать её актуальность;</li> <li>– выявлять предмет и объект исследования;</li> <li>– определять и применять эмпирические и теоретические методы исследования;</li> <li>– оценивать научно-практическую значимость проведенного исследования;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научным стилем письма;</li> <li>– основами критического анализа научных текстов.</li> </ul>
<p><b>ПК-4.</b> Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы исследования музыкально-педагогического процесса;</li> <li>– дефиниции основных музыковедческих терминов;</li> <li>– специальную литературу, посвящённую</li> </ul>



аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	вопросам изучения музыкально-педагогической деятельности и проблемам музыкального образования;
	<i>Уметь:</i> – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования;
	<i>Владеть:</i> – основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального образования и по выбранной для исследования теме.

### III. Объем преддипломной практики

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 5 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу магистранта по подготовке магистерской диссертации. Преддипломная практика осуществляется в течение 3 – 4 семестров и завершается экзаменом в 4 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов
Общая трудоемкость	5	180
Самостоятельная работа		180

### IV. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль за проведением преддипломной практики осуществляется назначенным заведующим кафедрой научным руководителем. Магистерская диссертация проходит несколько обсуждений в течение 3 – 4 семестров на специально назначенных встречах магистрантов с руководством кафедры и всеми ответственными за ведение магистерских диссертаций научными руководителями.

Итогом научно-исследовательской работы является создание магистерской диссертации, текст которой должен отвечать требованиям, регламентирующим структуру, проблематику, объём и оформление работы.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы.

### **а) Основная литература**

1. Абдуллин Э. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. СПб., 2014.
2. Колесникова Н. От конспекта к диссертации. М., 2009.
3. [М. П. Котюрова, Е. А. Баженова](#) Культура научной речи. Текст и его редактирование. М., 2008
4. Магистерская диссертация. Методы и организация исследований, оформление и защита.. Учебное пособие / Ред. В. Беляев. М., 2012
5. Чернявская В. Интерпретация научного текста. Изд-е 5. М., 2010.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Абдуллин Э. Научные исследования в области педагогики музыкального образования: проблемы и пути совершенствования. Педагогическое образование и наука. 2011. № 5.
2. Бордовская Н. Диалектика педагогического исследования. СПб., 2001.
3. Борытко Н.М., Моложавенко А.В., Соловцова И.А. Методология и методы психолого-педагогического исследования. – 5-е изд., стереотипное. – М., 2009
4. Валеева Н. Классификация различных типов научных текстов // URL: <http://www.trpub.ru/valeeva-har-text.html> (последнее обращение 20.08.2015)
5. Гуляницкая Н. Методы науки о музыке. М., 2009.
6. Загвязинский В.И. Исследовательская деятельность педагога. М., 2006
7. Загвязинский В.И., Астаханов Р. Методология и методы психолого-педагогического исследования. М., 2006.
8. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М., 2004
9. Кузин Ф. Магистерская диссертация. Методика написания, правила оформления и процедура защиты. Практическое пособие для студентов-магистрантов. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: «Ось-89», 1999.
10. Морозов В. Культура письменной научной речи. М., 2007.
11. Науменко Т. Музыковедение: стиль научного произведения (опыт постановки проблемы). М., 2005.
12. Торопова А.В., НОМО MUSICUS в зеркале музыкально-психологической и музыкально-педагогической антропологии. М., 2008
13. Шардаков Д. [Пример научного текста. Научный стиль: советы и рекомендации для копирайтера](#) [Электронный ресурс] //URL: <http://shard-copywriting.ru/copywriting-basics/kak-pisat-nauchnyiy-tekst-v-kopiraytinge-nauchnyiy-stil-primeryi-i-rekomendatsii> (последнее обращение 20.08.2015)

14. Щербакова А.И. Философия музыкального искусства и образования в подготовке современного педагога-музыканта. – М., 2007
15. Эко У. Как писать дипломную работу? М., 2009.

## **VI. Материально-техническое обеспечение практики**

Осуществление преддипломной практики обеспечивается доступом каждого магистранта к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа практики**

# **Производственная практика:**

## **Научно-исследовательская работа**

**Направление подготовки**  
**53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное**  
**искусство**

**Профиль**  
**Музыкальная педагогика**

*Город, год*

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

\

## I. Цели и задачи научно-исследовательской работы

**Цель** научно-исследовательской работы – совершенствование навыков музыкально-педагогического исследования, которое направлено на познание и углубление представлений об основах музыкального обучения, воспитания и развития личности, на эффективную практику формирования музыкальной культуры обучающихся и их практическая реализация в пространстве научного текста.

**Задачи** научно-исследовательской работы:

- ознакомиться на практике с действием основных принципов и методов музыкально-педагогического исследования;
- применить в рамках собственного исследования знания, полученные в ходе изучения основных теоретических и практических дисциплин;
- самостоятельно провести научное исследование на всех этапах и на основании его результатов подготовить научную работу в форме магистерской диссертации.

## II. Требования к уровню освоения содержания научно-исследовательской работы:

Прохождение практики направлено на формирование следующих универсальных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные принципы системного подхода;</li><li>– методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере музыкально-педагогической деятельности;</li><li>– философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;</li><li>– теоретические основы анализа особенностей педагогического процесса;</li></ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– формулировать и решать задачи, возникающие в ходе профессиональной деятельности;</li><li>– выбирать необходимые методы изучения проблем профессиональной деятельности;</li><li>– производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними;</li> <li>– определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> <li>– разрабатывать стратегию достижения поставленной цели;</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;</li> <li>– навыками поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации;</li> <li>– философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной жизни.</li> </ul>
<p><b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды научных текстов и их особенности;</li> <li>– правила структурной организации научного текста;</li> <li>– функции разделов исследовательской работы;</li> <li>– нормы корректного цитирования;</li> <li>– правила оформления библиографии научного исследования и библиографических ссылок;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать тему, цель, задачи, гипотезу исследования;</li> <li>– ставить проблему научного исследования и оценивать её актуальность;</li> <li>– выявлять предмет и объект исследования;</li> <li>– определять и применять эмпирические и теоретические методы исследования;</li> <li>– оценивать научно-практическую значимость проведенного исследования;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научным стилем письма;</li> <li>– основами критического анализа научных текстов.</li> </ul>

<p><b>ПК-4.</b> Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы исследования музыкально-педагогического процесса;</li> <li>- дефиниции основных музыковедческих терминов;</li> <li>- специальную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкально-педагогической деятельности и проблемам музыкального образования;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> <li>- вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>- самостоятельно составлять библиографию исследования;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;</li> <li>- информацией о новейшей искусствоведческой литературе;</li> <li>- информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального образования и по выбранной для исследования теме.</li> </ul>

### III. Объем научно-исследовательской работы

Общая трудоемкость научно-исследовательской работы составляет 5 зачетных единиц и включает в себя консультации научного руководителя и самостоятельную работу магистранта. Научно-исследовательская работа осуществляется в течение всего обучения. Формами промежуточной аттестации являются: зачет – в 1 семестре, а также экзамен в 2 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов
Общая трудоемкость	5	180
Консультации научного руководителя		67

### IV. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль за ведением научно-исследовательской работы осуществляется назначенным заведующим кафедрой научным руководителем в течение всего времени обучения магистранта. Магистерская диссертация как результат научно-исследовательской работы проходит несколько обсуждений на специально назначенных встречах магистрантов с руководством кафедры и всеми



ответственными за ведение магистерских диссертаций научными руководителями.

Итогом научно-исследовательской работы является создание магистерской диссертации, текст которой должен отвечать требованиям, регламентирующим структуру, проблематику, объём и оформление работы. Оценку качества научно-исследовательской работы производят рецензенты, представляющие не только кафедру, на которой данная работа выполнена, но и другие кафедры вуза. Помимо представления текста диссертации, студент должен представить данные об апробации исследования, включающей как прошедшие кафедральные обсуждения, так и выступления с докладами на научных конференциях.

### Примерный уровень требований:

#### **1 курс, 1 семестр**

Зачетные требования заключаются в предоставлении плана-проспекта диссертации, который представляет собой реферативное изложение в логическом порядке содержания её разделов, по которым в дальнейшем будет систематизироваться весь собранный фактический материал. Обязательным параграфом плана-проспекта является библиографический список изучаемых литературных источников.

#### **1 курс, 2 семестр**

Зачетные требования заключаются в предоставлении не менее 60 % текста диссертации.

#### **2 курс, 3 семестр**

Экзаменационные требования заключаются в подготовке предварительного доклада по результатам диссертационного исследования, в котором раскрывается существо, теоретическое и практическое значение результатов проведенной работы и ответы на вопросы по материалам доклада.

Структурно доклад состоит из трех частей. Первая повторяет введение диссертации, в котором раскрываются смысловые аспекты, актуальность выбранной темы, описание научной проблемы, формулировка цели исследования. Там же указываются методы, способствующие получению фактического материала диссертации, её состав и общая структура.

Вторая часть характеризует каждую главу диссертации, обозначая итоговые результаты и критические сопоставления и оценки.

Заключительная часть строится по тексту заключения диссертации, обобщая основные выводы работы и рекомендации.

К тексту доклада могут быть приложены дополнительные материалы, необходимые для обоснования сделанных выводов и предложенных рекомендаций.

Материалы доклада предоставляются членам экзаменационной комиссии для ознакомления за неделю до экзамена.

## 2 курс, 4 семестр

Зачетные требования заключаются в предоставлении окончательного текста диссертации, оформленной по установленной форме.

### Учебно-методическое и информационное обеспечение научно-исследовательской работы

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы.

#### а) Основная литература

6. Абдуллин Э. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. СПб., 2014.
7. Колесникова Н. От конспекта к диссертации. М., 2009.
8. [М. П. Котюрова, Е. А. Баженова](#) Культура научной речи. Текст и его редактирование. М., 2008
9. Магистерская диссертация. Методы и организация исследований, оформление и защита.. Учебное пособие / Ред. В. Беляев. М., 2012
10. Чернявская В. Интерпретация научного текста. Изд-е 5. М., 2010.

#### б) Дополнительная литература:

16. Абдуллин Э. Научные исследования в области педагогики музыкального образования: проблемы и пути совершенствования. Педагогическое образование и наука. 2011. № 5.
17. Бордовская Н. Диалектика педагогического исследования. СПб., 2001.
18. Борытко Н.М., Моложавенко А.В., Соловцова И.А. Методология и методы психолого-педагогического исследования. – 5-е изд., стереотипное. – М., 2009
19. Валеева Н. Классификация различных типов научных текстов // URL: <http://www.trpub.ru/valeeva-har-text.html> (последнее обращение 20.08.2015)
20. Гуляницкая Н. Методы науки о музыке. М., 2009.
21. Загвязинский В.И. Исследовательская деятельность педагога. М., 2006
22. Загвязинский В.И., Астаханов Р. Методология и методы психолого-педагогического исследования. М., 2006.
23. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М., 2004
24. Кузин Ф. Магистерская диссертация. Методика написания, правила оформления и процедура защиты. Практическое пособие для студентов-магистрантов. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: «Ось-89», 1999.
25. Морозов В. Культура письменной научной речи. М., 2007.
26. Науменко Т. Музыковедение: стиль научного произведения (опыт постановки проблемы). М., 2005.

27. Торопова А.В., НОМО MUSICUS в зеркале музыкально-психологической и музыкально-педагогической антропологии. М., 2008
28. Шардаков Д. [Пример научного текста. Научный стиль: советы и рекомендации для копирайтера](http://shard-copywriting.ru/copywriting-basics/kak-pisat-nauchnyiy-tekst-v-kopiraytinge-nauchnyiy-stil-primeryi-i-rekomendatsii) [Электронный ресурс] //URL: <http://shard-copywriting.ru/copywriting-basics/kak-pisat-nauchnyiy-tekst-v-kopiraytinge-nauchnyiy-stil-primeryi-i-rekomendatsii> (последнее обращение 20.08.2015)
29. Щербакова А.И. Философия музыкального искусства и образования в подготовке современного педагога-музыканта. – М., 2007
30. Эко У. Как писать дипломную работу? М., 2009.

## **VI. Материально-техническое обеспечение научно-исследовательской работы**

Осуществление научно-исследовательской работы обеспечивается доступом каждого магистранта к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

### **5.5. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине**

Оценка качества освоения ОПОП магистратуры должна включать текущую и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Формами промежуточного контроля выступают зачёты и экзамены, которые могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Образовательными организациями должны быть разработаны оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации, включающие список оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, контрольные работы, тесты или иные виды заданий), методику проведения промежуточной аттестации. Оценочные средства (фонды оценочных средств) разрабатываются и утверждаются вузом. Они призваны обеспечивать оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, прохождения практики должны учитываться все виды связей между включенными в рабочие программы дисциплин, программ практик знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

### **5.6. Рекомендации по разработке программы государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) магистра по ОПОП «Музыкальная педагогика» обязательно включает в себя защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР). Также рекомендуется включение в состав ГИА государственного экзамена "Актуальные проблемы и процессы музыкального образования"

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Успешное прохождение государственного аттестационного испытания означают оценки «отлично», «хорошо»,

«удовлетворительно». Образовательная организация самостоятельно разрабатывает программу ГИА, включая программу государственного экзамена (при включении государственного экзамена в состав ГИА), требования к ВКР и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена и защиты ВКР, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций.

Для подготовки ВКР, посвященной вопросам дирижерского исполнительства и (или) педагогики, проблемам интерпретации музыкальных сочинений, а также иным вопросам, связанным с профессиональной деятельностью выпускников, в течение первого месяца заключительного года обучения за обучающимися по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры распорядительным актом образовательной организации закрепляются руководители ВКР из числа работников организации. После завершения подготовки обучающимся ВКР руководитель выпускной квалификационной работы представляет письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки ВКР. Выпускные квалификационные работы обучающихся по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры проходят обязательную проверку на объем заимствований программой «Антиплагиат». Минимальный процент оригинальности текста для положительной оценки подготовленных ВКР устанавливается образовательной организацией самостоятельно. Выпускная квалификационная работа по образовательным программам специалитета и магистратуры подлежит рецензированию. Рецензенты устанавливаются образовательной организацией из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета, либо организации.

В случае включения в состав ГИА государственного экзамена образовательная организация включает в программу ГИА требования к сдаче государственного экзамена, а также рекомендации по подготовке к сдаче государственного экзамена. Государственный экзамен по актуальным проблемам и процессам музыкального образования рекомендуется проводить в устной форме. Программа ГИА должна включать списки примерных экзаменационных вопросов и рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену, в том числе перечень рекомендуемой литературы.

Выпускник ОПОП «Музыкальная педагогика» в рамках ГИА должен продемонстрировать:

– знание: общих законов развития музыкального искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и

национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до современности, включая искусство XXI века; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте; направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техник композиторского письма XX-XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков; научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров; основных элементов мануальной техники дирижирования, приемов дирижерской выразительности, технологических и физиологических основ дирижерских движений, принципов функционирования дирижерского аппарата, структуры дирижерского жеста, дирижерских схем, методики работы с исполнительским коллективом, разнообразного по стилистике репертуара;

– умение: излагать и критически осмысливать информацию по истории и теории музыкального искусства, дирижерской технике; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, а также репетиционную работу;

– владение: профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки и искусства дирижирования, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным или учебным исполнительским коллективом; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; навыками педагогической деятельности в высшей школе; сценическим артистизмом.

## **Раздел 6. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП**

### **6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

- а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:
- лекция;
  - семинар;

– практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),

– самостоятельная работа студентов;

– коллоквиум;

– консультация;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

– индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

– мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

– академические концерты;

– учебная практика;

– реферат, курсовая работа.

При реализации ОПОП в образовательной организации должен функционировать смешанный учебный хор (при реализации профилей «Дирижирование академическим хором», «Музыкальная педагогика») или учебный оркестр (в зависимости от профиля подготовки – оперно-симфонический или оркестр народных инструментов, или оркестр духовых инструментов). До 20 процентов данный учебный коллектив может быть доукомплектован приглашенными артистами. Образовательная организация должна планировать работу концертмейстеров дисциплине «дирижирование» – из расчета 200 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

При реализации ОПОП рекомендуются следующие виды учебных занятий в зависимости от численности обучающихся:

- групповые занятия — в группах от 13 человек (по дисциплинам: «Философия науки и искусства», «Проблемы музыкальной педагогики и психологии», «Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Эстетика и теория искусства», «Методика научно-исследовательской работы», «Менеджмент в сфере искусства»);
- мелкогрупповые занятия от 2 до 12 человек (по дисциплинам: «Иностранный язык»);
- индивидуальные занятия (по дисциплинам: «Техника дирижирования»).

При реализации ОПОП рекомендуются следующие виды учебной работы:

*Лекция.* Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля. Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится магистр (художественно-творческой и культурно-просветительской; педагогической; организационно-управленческой) для ОПОП магистратуры являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

*Практическое занятие* имеют две разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

*а) Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплин «Философия и история науки», «Эстетика и теория искусства», «Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология», «Методика преподавания профессиональных дисциплин». Семинары могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

*б) Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения. Практические занятия являются основным видом занятий по дисциплинам «Иностранный язык», «Дирижирование».

*Самостоятельная работа студентов.* Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в



репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

## **6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы**

Реализация ОПОП магистратуры должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии). Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, должна быть не менее 60 процентов, К образовательному процессу в качестве преподавателей должны быть привлечены представители работодателя – действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений в количестве не менее 5 процентов

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

Не менее 70 процентов преподавателей образовательной организации, участвующих в реализации ОПОП, должны регулярно осуществлять художественно-творческую деятельность и (или), научно-методическую, научно-исследовательскую работу, не менее одного раза в три года проходить повышение квалификации. К научно-методической и научно-исследовательской работе преподавателей могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и (или) видеозаписи: новая концертная программа музыканта-исполнителя, музыканта-руководителя творческого коллектива; создание произведения музыкального искусства; создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений. Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют художественные советы вузов (при наличии), руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-

творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

В качестве научных руководителей магистрантов, курирующих их научно-исследовательскую работу, рекомендуется назначать лиц, имеющих ученую степень кандидата наук или доктора наук.

### **6.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы**

Образовательная организация должна располагать учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ОПОП, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Для проведения концертов исполнительских коллективов в образовательных организации должен быть концертный зал (от 300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием, и малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием. Студенты должны иметь возможность для подготовки к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки.

В образовательной организации должны быть помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Образовательная организация должна располагать необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости.

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику. Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ должны быть печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным  
государственным образовательным стандартом  
по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-  
прикладное искусство**

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование профессионального стандарта
01 Образование		
1.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

**Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ магистратуры по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство**

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
01.004 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	G	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	7	Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП	G/01.7	7.3
				Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП	G/02.7	7.3
	H	Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным	7	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и (или) ДПП	A/01.6	6.2

		на соответствующий уровень квалификации		Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации	Н/01.6	6.2
--	--	---	--	--	--------	-----

*Авторы-составители:*

А.С. Рыжинский – ректор Российской академии музыки имени Гнесиных, доктор искусствоведения, профессор

О.Е. Мишина – заведующая кафедрой музыкальной педагогики Российской академии музыки имени Гнесиных», доцент