

ФЕДЕРАЛЬНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПО УГСН
53.00.00 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

**Примерная основная образовательная программа
(ПООП)**

«Дирижирование»

Направление подготовки (специальность)
53.04.04 Дирижирование

Уровень высшего образования
Магистратура

Разработчик ПООП: Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования «Российская академия
музыки имени Гнесиных»

Зарегистрировано в государственном реестре ПООП под номером _____

2019 год

Структура ПООП

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	
1.1. Назначение примерной основной образовательной программы.....	4
1.2. Нормативные основания для разработки ПООП.....	4
1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ПООП.....	5
Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 53.04.04 ДИРИЖИРОВАНИЕ НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ МАГИСТРАТУРА	
2.1. Квалификации, присваиваемые выпускникам образовательных программ.....	5
2.2. Формы получения образования и формы обучения.....	5
2.3. Нормативно установленный объем образовательных программ.....	5
2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательных программ.....	5
2.5. Рекомендованный перечень направленностей (профилей) образовательных программ в рамках направления подготовки 53.04.04 Дирижирование.....	6
Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ	
3.1. Области профессиональной деятельности выпускников.....	6
3.2. Перечень основных объектов профессиональной деятельности выпускников.....	6
3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам).....	7
3.4. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников.....	8
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части	
4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	9
4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	13
4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	18
4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	24
Раздел 5. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП	
5.1. Рекомендуемый объем обязательной части образовательной программы.....	29
5.2. Рекомендуемые типы практики.....	29
5.3. Примерный учебный план и примерный календарный учебный график.....	31
5.4. Примерные программы дисциплин (модулей) и практик.....	35
5.5. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) или практике.....	180
5.6. Рекомендации по разработке программы государственной итоговой аттестации.....	180
Раздел 6. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП	
6.1. Методы и средства организации и реализации образовательной деятельности по ОПОП.....	183
6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы.....	185
6.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы.....	186

Приложение 1. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС 53.04.04 Дирижирование.....	188
Приложение 2 Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ магистратуры по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование	189

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение примерной основной образовательной программы

Примерная основная образовательная программа высшего образования (ПООП ВО) по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки и рекомендуемой вузам для использования при разработке основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование в части:

1. компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
2. содержания и организации образовательного процесса;
3. ресурсного обеспечения реализации ОПОП;
4. государственной итоговой аттестации выпускников.

1.2. Нормативные основания для разработки ПООП

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 28 мая 2014 года № 594;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень высшего образования – магистратура), утвержденный приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 года №817 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, программам специалитета, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года №301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам

- бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383.

1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ПООП

- ЕКС – Единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- Организация - организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе магистратуры по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование
- ПК – профессиональные компетенции
- ПООП – примерная основная образовательная программа
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 53.04.04 ДИРИЖИРОВАНИЕ НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ МАГИСТРАТУРА

2.1. Квалификации, присваиваемые выпускникам образовательных программ:

Магистр

2.2. Формы получения образования и формы обучения:

очная, очно-заочная, заочная.

2.3. Нормативно установленный объем образовательных программ:

120 зачетных единиц.

2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательных программ:

при очной форме обучения – 2 года,

при очно-заочной форме обучения – от 2 лет и 3 месяцев до 2,5 лет.

при заочной форме обучения – от 2 лет и 3 месяцев до 2,5 лет.

2.5. Рекомендованный перечень направлений (профилей) образовательных программ в рамках направления подготовки

53.04.04 Дирижирование:

- Дирижирование академическим хором
- Дирижирование оркестром народных инструментов
- Дирижирование оркестром духовых инструментов
- Дирижирование оперно-симфоническим оркестром
- Певческое хоровое искусство

Образовательная организация вправе устанавливать и другие направленности (профили) образовательных программ.

Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

3.1. Области профессиональной деятельности выпускников:

01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, в сфере научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

3.2. Перечень основных объектов профессиональной деятельности выпускников:

культурно-эстетическая среда; произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы и исполнители; учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры и т.д.), профессиональные ассоциации, средства массовой

информации; образовательные организации среднего профессионального и высшего образования, различные категории обучающихся.

3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):

Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий:

- проведение репетиционной работы с творческими коллективами;
- дирижирование хорами, оркестрами, ансамблями;
- практическое освоение репертуара творческих коллективов;
- формирование репертуара творческих коллективов;
- выстраивание драматургии концертной программы;

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический

- преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства дирижирования) в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования;
- планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик;
- разработка новых педагогических технологий;

Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский

- осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства;
- участие в проведении пресс-конференций, различных PR-акций;
- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства;

Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский

- самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства;

- выполнение научных исследований путем использования основных приемов поиска и научной обработки данных;
- осуществление оценки теоретической и практической значимости результатов проведенного исследования;

Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий

- руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными / любительскими);
- осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах;
- осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органа управления культурой, в учреждениях культуры (театры филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального образования;
- работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками и др.);
- организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

3.4. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников:

- Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, утвержденный приказом Минтруда России от 08 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован в Минюсте России 24.09.2015, № 38993)

Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.1

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода. <hr/> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; <hr/> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;

		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
<p>Командная работа и лидерство</p>	<p>УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;

		<ul style="list-style-type: none"> – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
Коммуникация	<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — современные средства информационно-коммуникационных технологий; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-

		<p>информационного и рекламного характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; — вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; — поддерживать контакты при помощи электронной почты. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; — грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).
<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать <p style="text-align: right;">с</p>

		представителями различных культур.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)	УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.2

Категория	Код и наименование	Индикаторы достижения
-----------	--------------------	-----------------------

компетенции	компетенции	компетенции
<p>История и теория музыкального искусства</p>	<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей

		<p>музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального искусства неизвестного современного сочинения с возможностью его
--	--	---

		технической идентификации.
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
		<i>Уметь:</i> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		<i>Владеть:</i> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства

		<p>организации и управления педагогическим процессом;</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования
--	--	--

		<p>педагогической работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.
Работа с информацией	ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основами критического анализа научных текстов.

4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.3.

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			

<p>Дирижирование хорами, оркестрами, ансамблями</p>	<p>ПКО-1 Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологические и физиологические основы мануальной техники; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; – управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения; – свободно ориентироваться в партитурах различной сложности; – пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом, – комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; – профессиональной терминологией. 	<p>Дирижирование хорами, оркестрами, ансамблями</p>
---	--	---	---

<p>Практическое освоение репертуара творческих коллективов; Выстраивание драматургии концертной программы; Формирование репертуара творческих коллективов;</p>	<p>ПКО-2 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</p> <p><i>Уметь:</i> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p><i>Владеть:</i> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром,</p>	<p>Практическое освоение репертуара творческих коллективов; Выстраивание драматургии концертной программы; Формирование репертуара творческих коллективов;</p>
--	---	---	--

		представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.	
Проведение репетиционной работы с творческими коллективами	ПКО-3 Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами	<i>Знать:</i> – методику анализа партитур; – классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; – приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано; <i>Уметь:</i> – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; – свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам; – транспонировать произведение в заданную тональность, – выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инструментальных ансамблей); – самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; – выявлять круг основных	Проведение репетиционной работы с творческими коллективами

		<p>исполнительских задач при работе над партитурой;</p> <ul style="list-style-type: none"> – общаться с исполнителями на профессиональном языке; – выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом; – навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; – методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией. 	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства дирижирования) в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования;</p>	<p>ПКО-4</p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – цели, содержание, структуру образования дирижера; – технологические и физиологические основы дирижерских движений; – основы функционирования дирижерского аппарата; – подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; – основы организации индивидуальных занятий в классах 	<p>ПС 01.004</p>

<p>Планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;</p> <p>Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;</p> <p>Применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик;</p> <p>Разработка новых педагогических технологий;</p>	<p>освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>дирижирования и чтения партитур;</p> <p>– специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;</p> <p>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <p>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</p> <p>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</p> <p>– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</p> <p>– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего</p>
---	---	--

		образования;	
		<i>Владеть:</i> – методиками преподавания профессиональных дисциплин.	

4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.4.

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский			
Самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства; Выполнение научных исследований путем использования основных приемов поиска и научной обработки данных; Осуществление оценки теоретической и практической значимости результатов	ПК-1 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<i>Знать:</i> – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов; <i>Уметь:</i> – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу;	Анализ отечественного и зарубежного опыта

<p>проведенного исследования;</p>		<ul style="list-style-type: none"> – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования; 	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. 	
<p>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</p>			

<p>Руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными / любительскими);</p> <p>Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах;</p> <p>Осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в</p>	<p>ПК-2</p> <p>Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – основы менеджмента в области культуры; – особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства; – методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования; – способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений; – правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства; – работать с объектами интеллектуальной собственности; 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
---	--	---	--

<p>учреждениях культуры (театры филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального образования;</p> <p>Работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками и др.);</p> <p>Организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий)</p>		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами; – навыками использования принципов тайм-менеджмента; – методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности; методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства. 	
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский			
<p>Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями,</p>	<p>ПК-3</p> <p>Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

<p>концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства;</p> <p>Участие в проведении пресс-конференций, различных PR-акций;</p> <p>Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства</p>	<p>учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<p>профессиональных исполнительских коллективов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива; – основные сведения о теории и практике массовой коммуникации; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов. 	
--	---	--	--

Раздел 5. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП

5.1. Рекомендуемый объем обязательной части образовательной программы

Объем обязательной части рекомендуется установить в диапазоне от 45 до 55 процентов. В состав обязательной части должны быть включены дисциплины, направленные на формирование всего комплекса общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

5.2. Рекомендуемые типы практики

Образовательная программа включает учебную и производственную практику. В состав учебного плана рекомендуется включить следующие типы учебной и производственной практики, направленные на формирование компетенций, связанных с двумя приоритетными типами задач профессиональной деятельности выпускников – художественно-творческим и педагогическим:

Учебная практика

- Педагогическая практика
- Исполнительская практика

Производственная практика

- Педагогическая практика
- Работа с хором / Работа с оркестром
- Преддипломная практика
- Научно-исследовательская работа

Учебная исполнительская практика представляет собой род практических занятий, ориентированных на формирование первичных профессиональных умений и навыков. В рамках проведения данного типа практики обучающиеся выступают как ассистенты дирижера, участвуя в репетиционной работе учебного или профессионального исполнительского коллектива, являющегося базой практики.

Учебная педагогическая практика проводится в пассивной форме: обучающиеся должны посетить определенной количество занятий по «Дирижированию», «Чтению партитур», «Методике преподавания профессиональных дисциплин» в образовательных организациях высшего образования.

Производственная педагогическая практика предполагает активную учебную работу студентов-практикантов с обучающимися по

образовательным программам высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Производственная педагогическая практика должна проходить под руководством опытного преподавателя вуза и под руководством преподавателя образовательной организации, которая является базой практики.

Производственная практика «Работа с хором» / «Работа с оркестром» направлена на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практика призвана привить студенту практические навыки работы с исполнительским коллективом. Базами практики могут быть учебные исполнительские коллективы вуза, исполнительские коллективы, функционирующие в театрах, филармониях, других учреждениях культуры.

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» проводится в целях практического ознакомления с правилами работы над научным исследованием. Призвана усовершенствовать навыки работы с научным текстом, закрепляемые в рамках преддипломной практики.

Преддипломная практика проводится в целях подготовки выпускной квалификационной работы – магистерской диссертации. Для прохождения преддипломной практики образовательное учреждение должно предоставить возможность обучающимся: активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы, участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике, выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, использовать ресурсы Интернета при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Б.1.Б.4	Чтение и анализ партитур	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-2 ПКО-3	5						x	x	5				1	2
Б.1.Б.5	Методика преподавания профессиональных дисциплин	УК-1 УК-2 УК-3 ОПК-3 ОПК-4 ПКО-4 ПК-2 ПК-3	6						x	x	6					2
Б.1.В.	Часть формируемая участниками образовательных отношений		33													
Б.1.В.1	Эстетика и теория искусства	УК-1 УК-5 ОПК-1	4						x	x	4				-	2
Б.1.В.2	Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология	УК-1 УК-2 УК-3 ОПК-3 ПК-3	3							x	3				-	2
Б.1.В.3	Методика научно-исследовательской работы	УК-1 ОПК-4 ПК-1	4						x	x	4				2	-
Б.1.В.4	Менеджмент в сфере культуры	УК-2 УК-3 ПК-2 ПК-3	4							x	2	x		2	-	3
Б.1.В.В.	Элективные дисциплины		18								12			6		
Б.1.В.Ф.	Факультативные дисциплины															
Блок 2	ПРАКТИКА		51													
Б.2.Б.	Обязательная часть		36													
Б.2.Б.П.У.	Учебная практика															
Б.2.Б.П.У.1	Педагогическая практика	ОПК-3 ПКО-4	10						x	x	10				2	-
Б.2.Б.П.П.	Производственная практика															
Б.2.Б.П.П.1	Педагогическая практика	ОПК-3 ПКО-4	10									x	x	10		4

Б.2.Б.П.П.2	Работа с хором / Работа с оркестром	УК-1 УК-2 УК-3 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3	5						x	x	2	x	x	3	1,2,4	3
Б.2.Б.П.П.3	Преддипломная практика	УК-1 ОПК-4 ПК-1	11									x	x	11	4	3
Б.2.В.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений		15													
Б.2.В.П.У.	Учебная практика															
Б.2.В.П.У.1	Исполнительская практика	УК-1 УК-2 УК-3 ПКО-2 ПКО-3 ПК-3	10						x	x	4	x	x	6	2	4
Б.2.В.П.П.	Производственная практика															
Б.2.В.П.П.1	Научно-исследовательская работа	УК-1 ОПК-4 ПК-1	5						x	x	5				1	2
Блок 3	Государственная итоговая аттестация		9													
Б.3.ГИА.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы (Защита магистерской диссертации)		4											4		
Б.3.ГИА.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Дирижирование концертной программой)		5											5		
ВСЕГО:			120								69			51		

5.4. Примерные рабочие программы дисциплин (модулей) и практик

Примерная РПД	Страницы
1. Философия науки и искусства	36-49
2. Иностранный язык	50-59
3. Дирижирование	60-67
4. Чтение и анализ партитур	68-77
5. Методика преподавания профессиональных дисциплин	78-93
6. Эстетика и теория искусства	94-102
7. Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология	103-117
8. Методика научно-исследовательской работы	118-124
9. Менеджмент в сфере культуры	125-133
10. Учебная практика: педагогическая практика	134-140
11. Производственная практика: педагогическая практика	141-146
12. Производственная практика: Работа с хором / Работа с оркестром	147-155
13. Производственная практика: преддипломная практика	156-161
14. Учебная практика: исполнительская практика	162-173
15. Производственная практика: научно-исследовательская работа	174-179

Наименование образовательной организации

**Примерная рабочая программа дисциплины
Философия науки и искусства**

**Направление подготовки
53.04.04 Дирижирование**

**Профиль -
Дирижирование академическим хором**

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование и с учетом Примерной основной образовательной программы «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Философия науки и искусства» – общенаучная подготовка магистрантов, формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов; применение общефилософских, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности; обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации; развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм;

Задачи дисциплины:

- раскрыть сущность науки в широком социокультурном контексте;
- рассмотреть проблемы кризиса современной техногенной цивилизации, глобальные тенденции смены научной картины мира, типы рациональности, системы ценностей, на которые ориентируется ученые;
- проанализировать основные мировоззренческие и методологические проблемы, возникающие в науке на современном этапе ее развития;
- ознакомить студентов с тенденциями исторического развития науки;
- способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем, а также формированию и развитию философского мировоззрения и мироощущения;
- содействовать выработке навыков непредвзятой, многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ;

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> – методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; – философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;
	<i>Уметь:</i> – формулировать и решать задачи, возникающие в ходе профессиональной деятельности; – выбирать необходимые методы

	<p>изучения проблем профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные направления в развитии мировой философии; – представителей мировых философских школ, особенности их учений.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой ключевых понятий, используемых в философии; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — гуманитарные исследования по проблемам философии от древности до начала XXI века;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства; — навыками систематизации и классификации материала

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 1 – 2 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен

Общая трудоемкость	3	108	-	1,2
Контактная работа		66		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

ТЕМА 1. ПРЕДМЕТ И ОСНОВНЫЕ КОНЦЕПЦИИ СОВРЕМЕННОЙ ФИЛОСОФИИ НАУКИ

Предмет философии науки и исторические изменения его содержания. Эволюция подходов к анализу науки.

Логико-эпистемологический подход к исследованию науки. Позитивистская традиция в философии науки. Расширение поля философской проблематики в постпозитивистской философии науки. Концепции Философии науки в трудах К.Поппера, И. Лакатоса, Т.Куна, П.Фейерабенда. Проблема интернализма и экстернализма в понимании механизмов научной деятельности.

ТЕМА 2. НАУКА В КУЛЬТУРЕ СОВРЕМЕННОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ.

Традиционалистский и техногенный типы цивилизационного развития и их базисные ценности. Ценность научной рациональности. О многообразии форм знания. Научное и вненаучное знание. Научное знание как система, его особенности и структура.

Наука и философия. Наука и искусство. Классификация наук. Функции науки в жизни общества.

ТЕМА 3. ВОЗНИКНОВЕНИЕ НАУКИ И ОСНОВНЫЕ СТАДИИ ЕЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЭВОЛЮЦИИ.

Преднаука и наука в собственном смысле слова. Две стратегии порождения знаний: обобщение практического опыта и конструирование теоретических моделей, обеспечивающих выход за рамки наличных исторически сложившихся форм производства и обыденного опыта.

Культура античного полиса и становление первых форм теоретической науки. Античная логика и математика. Развитие логических норм научного мышления и организаций науки в средневековых университетах. Роль христианской теологии в изменении созерцательной позиции ученого: человек – творец с маленькой буквы; манипуляция с природными объектами – алхимия, астрология, магия.

Становление опытной науки в новоевропейской культуре. Формирование идеалов математизированного и опытного знания: Оксфордская школа, Р.Бэкон, У.Оккам. Предпосылки возникновения экспериментального метод и

его соединения с математическим описанием природы: Г.Галилей, Ф.Бэкон, Р.Декарт. Мировоззренческая роль науки в новоевропейской культуре.

Формирование науки как профессиональной деятельности. Возникновение дисциплинарно организованной науки. Формирование технических наук.

Становление социальных и гуманитарных наук. Мировоззренческие основания социально-исторического исследования.

ТЕМА 4. СТРУКТУРА НАУЧНОГО ПОЗНАНИЯ.

Научное знание как сложная развивающаяся система. Многообразие типов научного знания. Эмпирический и теоретический уровни научного познания, критерия их различения. Особенности эмпирического и теоретического языка науки.

Структура эмпирического знания. Эксперимент и наблюдение. Случайные и систематические наблюдения. Применение естественных объектов в функции приборов систематическом наблюдении. Данные наблюдения как тип эмпирического знания. Процедуры формирования факта. Проблема теоретической нагруженности факта.

Структура теоретического знания. Первичные теоретические модели и законы. Развитая теория. Теоретические модели как элемент внутренней организации теории. Развертывание теории как процесс решения задач. Математизация теоретического знания. Единство эмпирического и теоретического, теории и практики.

Основания науки и их структура. Система идеалов и норм как схема метода деятельности.

Научная картина мира, ее исторические формы и функции. Философские основания науки. Роль философских идей и принципов в обосновании научного знания. Философские идеи как эвристика научного поиска. Философское обоснование как условие включения научных знаний в культуру.

Логика и методология науки. Методы научного познания и их классификация.

ТЕМА 5. ДИНАМИКА НАУЧНОГО ЗНАНИЯ КАК ПРОЦЕСС ПОРОЖДЕНИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

Историческая изменчивость механизмов порождения научного знания. Взаимодействие оснований науки и опыта как начальный этап становления новой дисциплины. Проблема воздействия эмпирических фактов на основании науки.

Динамика научного знания: модели роста. Формирование первичных теоретических моделей и законов. Роль аналогий в теоретическом поиске. Процедуры обоснования теоретических знаний. Механизмы развития научных понятий.

Становление развитой научной теории. Классический и неклассический варианты формирования теории. Генезис образцов решения задач.

Проблемные ситуации в науке. Перерастание частных задач в проблемы. Развитие оснований науки под влиянием новых теорий. Проблема включения новых теоретических представлений в культуру.

ТЕМА 6. НАУЧНЫЕ ТРАДИЦИИ И НАУЧНЫЕ РЕВОЛЮЦИИ. ТИПЫ НАУЧНОЙ РАЦИОНАЛЬНОСТИ.

Взаимодействие традиций и возникновение нового знания. Научные революции как перестройка оснований науки. Проблема типологии научных революций. Внутридисциплинарные механизмы научных революций. Социокультурные предпосылки глобальных революций и типы научной рациональности. Социокультурные предпосылки глобальных научных революций. Перестройка оснований науки и изменение смыслов мировоззренческих универсалий культуры. Прогностическая роль философского знания. Философия как генерация категориальных структур, необходимых для освоения новых типов системных объектов.

Научные революции как точки бифуркации в развитии знания. Нелинейность роста знаний. Селективная роль культурных традиций в выборе стратегий научного развития.

Глобальные революции и типы научной рациональности. Историческая смена типов научной рациональности: классическая, неклассическая, постнеклассическая наука.

ТЕМА 7. ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО ЭТАПА РАЗВИТИЯ НАУКИ.

Главные характеристики современной, постнеклассической науки. Современные процессы дифференциации и интеграции наук. Роль синергетики в развитии современных представлений об исторически развивающихся системах и новые стратегии научного поиска.

Глобальный эволюционизм как синтез эволюционного и системного подходов. Глобальный эволюционизм и современная научная картина мира. Сближение идеалов естественно-научного и социально-гуманитарного познания. Осмысление связей социальных и внутринаучных ценностей как условие современного развития науки. Включение социальных ценностей в процессе выбора стратегий исследовательской деятельности. Расширение этоса науки.

Новые этические проблемы к.ХХ-н.ХХIвв. Проблема гуманитарного контроля в науке и высоких технологиях. Кризис идеала ценностно-нейтрального исследования и проблема идеологизированной науки. Экологическая этика и ее философские основания. Философия русского космизма и учение В.И. Вернадского о биосфере, техносфере и ноосфере.

Постнеклассическая наука и изменение мировоззренческих ориентаций техногенной цивилизации. Сциентизм и антисциентизм. Научная рациональность и проблема диалога культур. Роль науки в преодолении современных глобальных кризисов.

ТЕМА 8. НАУКА КАК СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

Различные подходы к определению социального института науки.

Историческое развитие институциональных форм научной деятельности. Научные сообщества и их исторические типы, научные сообщества эпохи дисциплинарно организованной науки. Научные школы. Подготовка научных кадров. Эволюция способов трансляции научных знаний. Компьютеризация науки и ее социальные последствия. Проблема государственного регулирования науки.

Профессиональная ответственность ученого. Ролевая структура научной деятельности. Ценностные и моральные установки «большой науки».

ТЕМА 9. ИСКУССТВО КАК ПРЕДМЕТ ФИЛОСОФСКОГО АНАЛИЗА.

Проблема определения искусства. Предмет философии искусства. Основные эстетические концепции (концепция прекрасного, гедонистическая теория, концепция отражения сущности).

Герменевтика — как метод понимания художественного произведения. Междисциплинарный характер исследований в философии искусства. Роль социума в определении художественного статуса произведения. Соотношение философии искусства, этики, эстетики и философии религии. Особенности интерпретации истории и теории искусства в современной западной философии (позитивизм, феноменология, экзистенциализм и постмодернизм).

Задачи философии искусства: познавательная, проективная, методологическая.

ТЕМА 10. ПРОБЛЕМА ВОЗНИКНОВЕНИЯ ИСКУССТВА

Религиозная концепция возникновения искусства. Искусство и магия. Игровая теория возникновения искусства. Теория подражания. Психологическая концепция происхождения искусства. Идеократическая теория. Лингвистическая и мелодическая теория. Гипотеза происхождения искусства из неискусства (антропологический подход). Социальные теории происхождения искусства. (К. Бюхер, Э.Гроссе). Современные гипотезы по проблеме происхождения искусства. Искусство и ремесло.

Виды, жанры и стили искусства, их перераспределение в различные эпохи. Вопрос о «ведущем» виде искусства эпохи (музыка, изобразительное искусство, архитектура, танец, театр, литература, кино).

ТЕМА 11. ПОНИМАНИЕ ИСКУССТВА В ИСТОРИИ ФИЛОСОФИИ

Представление об искусстве в эпоху античности. Одухотворение и символизация искусства в ср.века и начало субъективации искусства в эпоху возрождения.

Рационализация искусства в Новое время. Особенности понимания искусства в немецкой классической философии.
Философия искусства в XX веке.

ТЕМА 12. ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ.

Художественный образ и понятие «художественность». Образная природа сознания. Рациональное и иррациональное в художественном образе. Образы символические, конвенциональные и социальные.

Принципы художественной идеализации. Типизация и ее формы. Проблема взаимодействия сознания и образного мира.

Специфика художественного переживания и разнообразие его форм. Искусство как воображение. Творчество и воображение. Воображение и игра. Интуиция и экспрессия. Художественное творчество и «способность суждения» (оценки). Восприятие художественных ценностей.

Коммуникативная функция художественного творчества, ее зависимость от «горизонта эпохи».

Специфика эстетического переживания. Восприятие художественных ценностей.

ТЕМА 13. ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ.

Психологические проблемы художественного восприятия. Зрительные образы как результат активной организующей деятельности сознания. Избирательность опыта восприятия. Интенциональный характер воспринимающей активности сознания. Внимание и память как условия восприятия. Механизм восприятия. Пороги восприятия (физический и психологический). Интеллект и интуиция в художественном восприятии.

Социальные проблемы художественного восприятия. Виды восприятия. Роль читателя в определении художественного смысла. Художественное восприятие как диалог. Понятие «художественная ценность» как аспект восприятия.

Понятия эстетического вкуса и гения в классической эстетике и философии искусства. Вкус и теория чувственных способностей. Субъективные и объективные аспекты вкуса; вопрос о его норме и критериях.

Интерпретация произведений искусства, ее возможности и границы. Социально-коммуникативная функция интерпретации. Непосредственное (восприятие) и опосредованное (интерпретация) как взаимозависимые способы существования произведения искусства в культуре. Анализирующая функция восприятия и синтезирующая функция интерпретации.

ТЕМА 14. ФУНКЦИИ ИСКУССТВА.

Искусство как выражение мира человеческих чувств и средство расширения и обогащения индивидуального эмоционального опыта.

Катарсическая функция искусства. Несводимость катарсиса к психологическому состоянию, онтологическая составляющая искусства. Искусство как средство расширения перцептуального опыта человека. Искусство как осмысление человеческого существования.

Познавательная функция искусства. Искусство как выразитель коллективной субъективности. Историчность искусства. Искусство как важнейшее средство выражения культурных ценностей и культурного стиля эпохи. Понятие «стиля» как духовного стержня объединения основных ценностей эпохи.

Искусство как реализация свободы. *Релаксационная и терапевтическая* функции искусства, ее отношение к процессу художественного творчества. Социальная функция искусства.

ТЕМА 15. СООТНОШЕНИЕ НАПРАВЛЕНИЙ И «СТИЛЕЙ» В ИСКУССТВЕ И КУЛЬТУРЕ.

Характеристика понятий «художественное направление» и «художественный стиль», их соотношение. Связь понятия «художественное направление» с индивидуальным и коллективным мировоззрением. Диалог художественных направлений.

Сущность художественных идеалов разных направлений (от Возрождения до XX века).

Определение стиля как системы специфических и константных выразительных средств того или иного художественного языка.. Проблема происхождения стиля как явления. Стиль как описание общих принципов , определяющих исторические изменения.

Стиль как средство обеспечения коммуникации. «Стиль мышления» и его проекции в искусстве. Философская рефлексия и проблема непосредственности в искусстве. Стили универсальные – классицизм и натурализм, ренессанс и барокко. Понятие исторического стиля как способа описания исторического развития художественной формы. Проблема сознательного выбора того или другого стиля. Вопрос единства стиля и способы его интерпретации.

Циклический характер «созревания» культурных форм. «Начало», «середина» и «конец» эпохи, специфика их выразительных средств. Архаика и примитив. Гармония «классического». Позднейшее усложнение и разложение стиля, «барокко» различных эпох.

ТЕМА 16. МЕСТО И СПЕЦИФИКА ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Специфика современной культуры. Искусство и эпоха технической воспроизводимости (В. Беньямин). Искусство и товар. Влияние рынка в функционировании искусства и на «автономию художника» в процессе художественного творчества. Влияние развития компьютерных технологий на искусство.

Проблема соотношения инновации и повторения в культуре модерна и постмодерна (У.Эко). Проблема «серийного» характера произведения искусства. Основные характеристики постмодернизма. Онтологические основания эстетизации безобразного в постмодернизме - «Смерть искусства», «смерть автора, «смерть читателя» и «смерть публики». Ризоматика искусства. Шизоанализ искусства как новый метод эстетических исследований (Делез, Гаттари). Метаповествование как новый литературный стиль эпохи постмодернизма. Тезис о «смерти искусства» в концепции Ж. Бодрийера.

Новые художественные жанры и виды искусства (комикс, коллаж, инсталляция, и т.д.). Синтез жанров в современном искусстве. Телеискусство. Постмодернистская ирония. Свертывание «культовой составляющей» искусства.

Усиление «философской составляющей» в духовных исканиях современных художников.

ТЕМА 17. ОСОБЕННОСТИ ПОНИМАНИЯ ИСКУССТВА В РУССКОЙ ФИЛОСОФИИ.

Специфика русской культуры, ее философско-эстетическая развернутость. Формирование русской философии искусства в 19 веке. Идеи православной традиции в искусстве (П.Флоренский). «Общий смысл искусства» Вл.Соловьева. Идея «абсолютного творчества» в философии Н.Бердяева.

Обоснование социальной роли искусства в художественной критике 19 века (В.Г. Белинский, Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, В.В. Стасов). Открытие в конце 19 – начале 20 века русской иконы как феномена мировой культуры. Развитие философии искусства в советский период, гносеологический подход к пониманию искусства.

Многообразие подходов к художественному творчеству характерное для современной российской философии.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с учебным планом. Промежуточный контроль осуществляется в виде экзамена в 1 и 2 семестрах. Formой текущего контроля является контрольный урок. На экзамене студент отвечает на вопросы по изученным темам.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

1 семестр:

а) основная литература:

1. Вебер М. Избранные произведения – М.,1990.

2. Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности. – М.,1990.
3. Гайденок П.П. Эволюция понятия науки. - М., 1980.
4. Койре А. Очерки истории философской мысли. О влиянии философских концепций на развитие научных теорий. – М.,1985.
5. Косарева Л.М. Социокультурный генезис науки Нового времени.- М., 1989.
6. Капица П.Л. Эксперимент. Теория .Практика. -М., 1987.
7. Кун.Т. Структура научных революций. -М., 2009 г.
8. Лекторский В.А. Эпистемология классическая и неклассическая. – М., 2001.
9. Лебедева С.А. Философия науки: Учебное пособие для вузов. Изд. 5-е, перераб. и доп. — М.: 2007.
10. Мареева Е.В., Мареев С.Н., Майданский А.Д. Философия науки. Учебное пособие - М., 2010
11. Наука и государственная научная политика: теория и практика. - М.,1998.
12. Огородников В.П. История и философия науки. - СПб.: 2011.
13. Огурцов А.П. Дисциплинарная структура науки. – М., 1988.
14. Поппер К. Объективное знание . Эволюционный подход.- М., 2002.
15. Розов М.А. О границах рациональности.// Рациональность на перепутье: В 2-х кн. Кн.. 2. - М., 1999.
16. Ракитов А.И. ,Авдулов А.Н. ,Иванова Н.И. Государственные приоритеты в науке и образовании. - М., 2001.
17. Степин В.С. Теоретическое знание. Структура, историческая эволюция. - М.,2000.

б) дополнительная литература:

1. Агацци Э. Моральное измерение науки и техники. - М.,1998.
2. Адорно Т. К логике социальных наук // Вопросы философии.1992. №10.
3. Бергсон А. Здравый смысл и классическое образование // Вопросы философии. 1990,№ 1.
4. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе.//Бахтин М.М. Эпос и роман. - СПб.,2000.
5. Делокаров К.Х Синергетика и динамика базовых смыслов // Синергетическая парадигма. Когнитивно-коммуникативные стратегии современного научного знания. - М., 2004.
6. Заблуждающийся разум? Многообразие вненаучного знания.- М.,1990.
7. Знание за пределами науки. М.,1996.
8. Касавин И.Т. Заблуждение. Истина.// Новая философская энциклопедия: В 4 т. Т.2. М.,2001.
9. Микешина Л.А. Философия науки. - М., 2005.
10. Моральное сознание и коммуникативное действие. - СПб.2000.
11. Научные и вненаучные формы мышления. - М.,1996.
12. Одум Ю. Экология. - М..1986.
13. Почепцов Г.Г. Теория коммуникации. - М., 2001.

14. Пригожин И.Р., Николис Г. Порядок из хаоса. Новый диалог человека с природой. - М., 1986.
15. Социальное знание и социальные изменения. // Отв. Ред. В.Г. Федотова, - М., 2001.
16. Сунгуров А. Понятие хронотопа и его возможности для анализа политических структур и процессов // Полис. 2003. №6.
17. Философия социальных и гуманитарных наук. / под.ред. Лебедева С.А. - М., 2006.
18. Хабермас Ю. Моральное сознание и коммуникативное действие. М., 2000.
19. Этнос глобального мира. М., 1999.

2 семестр

а) основная литература:

1. Андреев А. Художественный образ и специфика искусства. М., 1981
2. Бычков В.В. Эстетика. — М., Гардарики, 2007.
3. Биbihин В.В. Новый ренессанс. М., 1998.
5. Бычков В.В. 2000 лет христианской культуры *sub specie aethetica*. СПб - М. 2007.
6. Бердяев Н. Философия свободы. Смысл творчества. М., 1989.
7. Гайденок П.П. Научная рациональность и философский разум. - М., 2003.
8. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвующего большинства. М., 1990
9. Гуревич А.Я. Учение об общественно-экономических формациях. - В кн.: История культуры Запада. - М., 1998
11. Грэм Г. Философия искусства. М., 2004.
12. Гройс Б. Комментарии к искусству. М., 2003.
13. Доброхотов А.Л. Избранное. - М., 2008.
14. Западно-европейская эстетика XX в. (Сборник переводов). Вып. 2. О духовности искусства // Знание, 1991. Сер. "Эстетика". №8.
15. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли: В 5 т. т.1. М., 1962-1970.
16. Козловски П. Культура постмодерна. - М., 1997.
17. Козловски П. Миф о модерне. - М., 2002.
18. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. - М., 1980.
19. Лотман Ю.М. Тезисы к проблеме "Искусство в ряду моделирующих систем" // Труды по знаковым системам, 3 - Тарту, 1967.
20. Мамардашвили М.К. Как я понимаю философию? - М., 1989.
21. . Сорокин П.А. Социокультурная динамика // Сорокин П.А. Человек, цивилизация, общество. - М., 1992.
22. Мерло-Понти М. Феноменология восприятия. М., 1999.
23. Успенский Б.А. Семиотика искусства. - М., 1995.
24. Хайдеггер М. Истоки художественного творения // Зарубежная эстетика и теория литературы 19-20вв. - М., 1987.
25. Философская энциклопедия в 4 т.т. М., 2001.
26. Шеллинг В.Ф. Философия искусства. - М., 1966.

27. Хайдеггер М. Что зовется мышлением? -М., 2007.

б) дополнительная литература:

1. Бердяев Н. А. Самопознание. М., 1990.
2. Бычков В.В. Русская теургическая эстетика. М., 2007.
3. Волошин М.А. «И средоточье всех путей...» М., 1989.
4. Громов М.Н. Вечные ценности русской культуры: к интерпретации отечественной философии// ВФ, 1994, №1.
5. Глаголев В.С. Западное искусство 20 – начала 21 века: последствия элиминации онтологии // Вестник русской христианской гуманитарной академии. Т.10 Вып 2. СПб., 2009.
6. Доброхотов А.Л. Избранное. М., 2008.
7. Евлампиев В.В. Русская метафизика в поисках Абсолюта. Спб.,2001.
8. Зеньковский В.В. История русской философии. Л., 1991.
9. Кольридж С.-Т. Определение вкуса // Избранные труды. - М.,1987.
10. Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии. М., 1990.
11. Лосский Н.О. История русской философии. М., 1991.
12. Русские философы. Антология. М., 1994.
 15. Жан-Поль. Приготовительная школа эстетики. - М.,1981. - С.86-96 ("О гении").
 16. Из истории английской классической эстетической мысли 18 века. - М.,1982
 17. Овсянников М.Ф. История эстетической мысли. - М, 1978.
 18. Силантьева М.В. Философия культуры Н.А.Бердяева и актуальные проблемы современности. - М., 2005
 20. Яковлев Е.Г. Эстетический вкус как категория эстетики. - М.,1986.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Философия» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Академия оснащена аудиториями со столами, стульями для проведения лекционных и семинарских занятий.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Иностранный язык

Направление подготовки
53.04.04 Дирижирование

Профиль -
Дирижирование академическим хором

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование и с учетом Примерной основной образовательной программы «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Владение иностранным языком является необходимым и обязательным компонентом профессиональной подготовки студента и его будущей успешной деятельности в области музыкального искусства, культуры и науки.

Целью дисциплины в контексте коммуникативно-деятельностного подхода является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способность к профессиональной рефлексии; готовой к ответственности за речевые действия и поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

Целью и результатом изучения иностранного языка является формирование профессиональной коммуникативной компетенции как динамичной совокупности знаний, умений, способностей и личностных качеств, включая систему социальных, нравственных и профессиональных ориентиров, которая позволяет средствами иностранного языка осуществлять общую и профессиональную речевую деятельность в её общей, научной, музыкально-профессиональной сферах.

В коммуникативной компетенции выделяются лингвистическая (языковая) компетенция (знания о системе языка, правилах функционирования единиц языка в речи и способность пользоваться этой системой для понимания речи носителя языка и продуцировать собственную речь в устной и письменной формах), социолингвистическая (речевая) компетенция (способность выбрать нужную лингвистическую форму и способ выражения в зависимости от условий речевого акта: ситуации, коммуникативной цели и намерения говорящего, социальной и функциональной роли коммуникантов, взаимоотношений между ними и т.п.), дискурсивная компетенция (способность использовать определённую стратегию для конструирования и интерпретации текста в зависимости от спецификации его устных и письменных типов, определяющих тактики речевого поведения, в том числе доклад, сообщение, обсуждение, расспрос и т.п., межкультурная (социокультурная) компетенция (знания национально-культурных особенностей социально-речевого поведения носителей языка: обычаев, этикета, социальных стереотипов, истории и культуры страны, музыкальной культуры, искусства, традиций, а также способов пользоваться такими знаниями в процессе общего и профессионального общения, социальная (прагматическая) компетенция (проявляется в желании и умении вступать в коммуникацию с другими людьми, способности ориентироваться в ситуации общения и строить высказывание в соответствии с коммуникативным намерением говорящего и ситуацией, уметь выбирать эффективный способ выражения мысли в зависимости от условий коммуникативного акта и поставленной цели), стратегическая компетенция

(позволяет компенсировать недостаточность знания иностранного языка, речевого и социального опыта общения в иноязычной среде), предметная компетенция (способность ориентироваться в содержании общения в музыкальной профессиональной сфере деятельности; способность к успешной музыкальной профессиональной деятельности).

Задачи дисциплины:

- сформировать навыки оперирования языковыми (лексико-грамматическими и фонетическими) средствами общения;
- овладеть знаниями, навыками и умениями, позволяющими понимать и порождать иноязычное высказывание в соответствии с конкретной ситуацией общения, речевой задачей и коммуникативными намерениями;
- сформировать представление о национально-культурных особенностях чужого лингвосоциума;
- сформировать навыки и умения, позволяющие осуществлять речевое и неречевое общение с носителями изучаемого языка.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций (УК) студента:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — современные средства информационно-коммуникационных технологий; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;

	<ul style="list-style-type: none"> — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; — вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; — поддерживать контакты при помощи электронной почты.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; — грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).
<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, разные виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух первых семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	5	180	1	2
Контактная работа		66		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Курс состоит из 3 разделов, каждый из которых соответствует определенной сфере общения (учебно-познавательная, социально-культурная, профессиональная).

1. Учебно-познавательная сфера общения. Я и моё образование.

1.1. Темы общения:

1.1.1. Возможности дальнейшего продолжения образования. Особенности учебного процесса в разных странах.

1.1.2. Творческие коллективы РАМ имени Гнесиных.

1.1.3. Конкурсы, гранты, стипендии для студентов в России и за рубежом.

2.1. Содержание общения по видам речевой деятельности

Аудирование и чтение

- презентации зарубежных образовательных программ вузов, курсов;
- поиск информации о консерваториях, университетах и др. учебных заведениях с целью продолжения образования с использованием справочной литературы, в том числе, сети Интернет;
- материалы студенческой прессы;
- информация о конкурсах, стипендиях и грантах.

Говорение

- диалог- расспрос о зарубежном вузе, возможности продолжения образования за рубежом и участия в обменных программах;
- диалог-обмен мнениями о специфике систем высшего образования в области культуры и искусства в разных странах;
- диалог-побуждение к действию по выбору образовательной программы в зарубежном вузе или участию в студенческой обменной программе.

Письмо

- заполнение форм и бланков для участия в студенческих программах;
- поддержание контактов со студентами за рубежом при помощи электронной почты;
- оформление письменной части проектного задания;
- создание персональных блогов и сайтов.

2. Социально-культурная сфера общения. Я и мир. Я и моя страна.

2.1. Темы общения:

2.1.1. Язык как средство межкультурного общения.

2.1.2. Национальные традиции. Достопримечательности разных стран.

2.1.3. Выдающиеся деятели искусства разных эпох, стран и культур.

Крупнейшие музеи мира.

2.1.4. Проблемы и перспективы мирового спортивного движения.

2.1. Содержание общения по видам речевой деятельности

Аудирование и чтение

- общественно-политические, публицистические (медийные) тексты справочно-информационного и рекламного характера по обозначенным темам;
- научно-популярные и научные тексты по обозначенным темам.

Говорение

- монолог-описание;
- монолог-сообщение;
- диалог-расспрос (о поездке, увиденном, прочитанном);
- диалог-обмен мнениями (по обозначенным темам).
- монолог-размышление (о перспективах развития науки / отрасли / языков / культур и т.д.)
- диалог-убеждение/побуждение к действию (в рамках ролевых игр, дискуссий, диспутов и др. форм полилогического общения)

Письмо

- заполнение формуляров и бланков прагматического характера (регистрационные бланки, таможенная декларация и т.д.);
- письменные проектные задания;
- подготовка докладов на студенческую научную конференцию.

3. Профессиональная сфера общения. Моя специальность.

3.1. Темы общения:

- 3.1.1. Направление профессиональной деятельности.
- 3.1.2. Выдающиеся личности в области культуры и искусства в контексте специальности.
- 3.1.3. Сферы профессиональной деятельности.

2.1. Содержание общения по видам речевой деятельности:

Аудирование и чтение

- публицистические, научно-популярные и научные тексты об истории, характере, перспективах развития музыкального искусства, образования и науки;
- тексты интервью со специалистами и учеными в области музыкального искусства, образования и науки;
- научно-популярные и прагматические тексты;
- научно-популярные и общественно-политические тексты по проблемам в области музыкального искусства, образования и науки (биографии и т.п.)

Говорение

- монолог-описание;
- монолог-сообщение;
- монолог-рассуждение;
- диалог-интервью;
- диалог-беседа по обозначенной теме;
- обсуждение проблемных деловых ситуаций (case study).

Письмо

- написание резюме, сопроводительного письма, тезисов письменного доклада;
- деловые письма различных типов, памятки, протоколы и т.д.;
- выполнение письменного проектного задания.

Лексика и грамматика

Расширение лексического потенциала в границах новых тем; овладение узкоспециальной профессиональной и научной лексикой, в том числе музыкальной терминологической лексикой и др.

Овладение грамматическими конструкциями, характерными для языка искусства и культуры, языка профессионально ориентированного делового общения; устной и письменной профессионально ориентированной коммуникации.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в устной и письменной форме в виде контрольных работ, устных опросов и проектов.

Промежуточный контроль проводится в виде зачета/экзамена по семестрам.

Объектом контроля являются коммуникативные умения во всех видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо), ограниченные тематикой изучаемых разделов курса.

Итоговый контроль проводится в виде экзамена за весь курс обучения иностранному языку.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студент бакалавриата обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Учебная и учебно-методическая литература

Английский язык:

Бонк Н.А., Котий Г.А., Лукьянова Н.А. Учебник английского языка. В 2-х частях. – М.: ГИС, 2001. Ч.1, 2

Прошкина Е. В мире музыки: учебное пособие по английскому языку. М., 2005.

Raymond Murphy. A Self-study Reference and Practice Book for Intermediate Students. 3rd. ed., 2005.

Алаева О. В. English for Art Historians = Английский язык для культурологов, искусствоведов, музеологов и всех гуманитариев: учебное пособие для студентов по спец. культуры и искусства. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005, 240 с.

Арбекова Т.И., Власова Н.Н., Макарова Г.А. Я хочу и буду знать английский. – М., 1993

Барченкова М., Осипенкова А. Англо-русский словарь музыкальных терминов. – М., 1999

Лысова Ж.А. Англо-русский и русско-английский музыкальный словарь. – СПб.: Издательство "Лань", 1999.

The Grove Dictionary of Music and Musicians

Мюллер В. Новый англо-русский словарь. – М., 2004

Дубровин М. Большой русско-английский словарь. – М., 2008.

Поплавская Т. В. Английский язык. Проблемы коммуникации: учебное пособие для вузов / Т.В. Поплавская, Т. А. Сысоева. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 175 с.

Богородицкий, В.А. Введение в изучение современных романских и германских языков / В.А. Богородицкий; под общ. ред. Н.С. Чемоданов. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 187 с.

Кейнс Д.М. The general theory of employment, interest & money. Общая теория занятости, процента и денег / Д.М. Кейнс. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 342 с.

Кузьменкова Ю. Б. Английский язык + аудиозаписи в ЭБС : учебник и практикум для СПО / Ю.Б. Кузьменкова. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 441 с.

Немецкий язык

Завьялова В., Ильина Л. Практический курс немецкого языка (для начинающих). Изд. 6, переработанное и дополненное. – М., 2005.

Литвинов П. Говорите по-немецки правильно. – М., 2007.

Михайлова О., Шендлес Е. Справочник по грамматике немецкого языка. – М., 1981.

Смирнова Т. Немецкий язык для начинающих. Интенсивный курс для продолжающих. – М., 1995.

Deutsch aktiv. Ein Lehrbuch für Erwachsene. 2 Bd. – Berlin, München, Wien, 1990.

Балтер Г.А. Музыкальный словарь специальных слов и выражений.

Немецко-русский и русско-немецкий. – М.: Советский композитор, Leipzig, 1976.

Богородицкий, В.А. Введение в изучение современных романских и германских языков / В.А. Богородицкий; под общ. ред. Н.С. Чемоданов. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 187 с.

истории немецкого языка / Н.С. Чемоданов. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 292 с.

Французский язык

Потушанская Л., Котова Г., Шкунаева И. Практический курс французского языка (ч.1-2). – М., 2008

Папко М., Спасская Е, Базилина Н. Французский язык. Практикум по культуре речевого общения. – М., 2008

Иванченко И. Грамматика французского языка. Тесты и контрольные работы. – М., 2007

Сергиевский М.В. История французского языка / М.В. Сергиевский. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 287 с.

Богородицкий В.А. Введение в изучение современных романских и германских языков / В.А. Богородицкий; под общ. ред. Н.С. Чемоданов. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 187 с.

Итальянский язык

Bailini S., Consonno S. I Verbi italiani. – Firenze, 2004

Bali M., Rizzo G. Espresso II. – Firenze, 2002
Bali M., Ziglio L. Espresso III. – Firenze, 2002
Chiuchiu A., Minciarelli F., Silvestrini M. In Italiano. – Perugia, 2006
Lanari U. Manuale di dizione e pronuncia. – Milano, 1999
Marin T., Magnelli S. Nuovo Progetto Italiano. – Edilingua, 2008
Mazzetti A., Falcinelli M., Servadio B. Qui Italia. – Firenze, 1993
Rizzo G., Ziglio L. Espresso I. – Firenze, 2001
Киселев Г.П. Итальянский без преподавателя. – М., 2004
Рыжак Н., Рыжак Е. Самоучитель итальянского языка: Сведения по грамматике; Тексты и диалоги; Упражнения с ключами. – М.: АСТ, 2003
Шевлякова Д. Итальянский язык. Самоучитель для начинающих. – М., 2009
Богородицкий, В.А. Введение в изучение современных романских и германских языков / В.А. Богородицкий; под общ. ред. Н.С. Чемоданов. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 187 с.

Интернет-ресурсы:

www.multitran.ru англо-русский словарь общей лексики
www.vsemusic.ru англо-русский словарь музыкальных терминов
www.eremus.org англо-русский словарь музыкальных терминов

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Иностранный язык» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, аудио и видео аппаратурой.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Дирижирование

Направление подготовки
53.04.04 Дирижирование

Профиль -
Дирижирование академическим хором

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование и с учетом Примерной основной образовательной программы «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Дирижирование» – совершенствование теоретических знаний и практических навыков в области хорового исполнительства, адаптация сформировавшегося комплекса художественных и технических средств к условиям различного по стилю репертуара современных профессиональных хоровых коллективов.

Задачи дисциплины:

- расширение и усовершенствование приёмов мануальной техники;
- знакомство с разнообразным по стилю хоровым репертуаром, предназначенным для профессионального хорового исполнительства;
- углубление представлений об особенностях интерпретации сочинений, относящихся к различным эпохам музыкальной истории;
- получение представлений о специфике воплощения музыкальных сочинений, созданных во второй половине XX – начале XXI вв.
- активизация инициативы в поиске сочинений профессионального хорового репертуара и самостоятельной работы с ним;
- совершенствование навыков аналитической деятельности;

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной

	<p>деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
<p>УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
<p>ПКО-1</p>	<p><i>Знать:</i></p>

<p>Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами</p>	<ul style="list-style-type: none"> – технологические и физиологические основы мануальной техники; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; – управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения; – свободно ориентироваться в партитурах различной сложности; – пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом, – комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; – профессиональной терминологией.
<p>ПКО-2 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим

	различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.
--	--

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение всего обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1	2,3
Аудиторные занятия		114		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

1 курс I семестр

Закрепление и развитие навыков дирижирования, полученных при обучении по программе бакалавриата, на материале оперных сцен. В качестве учебного материала могут выступать сочинения отечественной и западноевропейской классики, выдвигающие художественные и технические задачи повышенной сложности.

1 курс II семестр

Дальнейшее совершенствование мануальных приёмов и навыков интерпретации на материале кантат и ораторий XVIII – XIX вв., разнообразных по содержанию, стилистическим и жанровым особенностям. Расширение представлений о различных видах хоровой полифонии, как имитационной, так и неимитационной.

2 курс III семестр

Получение представлений об особенностях интерпретации сочинений кантатно-ораториального жанра первой половины XX века. Практическое изучение сложных видов хорового письма: диагональной, пуантилистической, смешанной фактур. Знакомство с разнообразным с позиций норм эстетики и поэтики музыкальным материалом.

2 курс IV семестр

Ознакомление со сложными музыкальными произведениями крупной формы, написанными во второй половине XX – начале XXI вв. Получение представлений о новациях в области хоровой тембрики, изучение партитур с нетрадиционной нотацией. Подготовка дипломной программы.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестации

В соответствии с учебным планом в первом семестре студенты сдают дифференцированный зачет по дирижированию, со 2 по 4 семестры - экзамен. Как форма межсессионного контроля на всем протяжении обучения проводится межсессионный зачет по части программы индивидуального плана студента, которая не выносится на экзамен.

Примерный уровень требований

1 курс I семестр

Дирижирование на зачёте одним произведением крупной формы: сценой из оперы русского или западноевропейского автора. Устный анализ исполняемого сочинения, а также ответы на вопросы коллоквиума, посвящённого рассмотрению творчества композитора – автора музыкального текста сцены.

1 курс II семестр

Исполнение одного сочинения крупной формы: кантаты, оратории композитора XVIII – XIX вв. (с возможными в формате экзамена купюрами). Устный анализ программы. Коллоквиум, посвящённый рассмотрению специфики жанра кантаты или оратории (в зависимости от избранного сочинения).

2 курс III семестр

Дирижирование одним сочинением крупной формы: кантатой, ораторией, циклическим сочинением а саррелла композитора первой половины XX века. Дирижирование дипломной программой. Ответы на вопросы коллоквиума, посвящённого рассмотрению техники композиции представленного сочинения в контексте эстетики художественного направления, к которому относится творчество автора музыкального текста. Исполнительский анализ произведений дипломной программы. Пение наизусть голосов и вертикалей в сочинениях а саррелла дипломной программы.

2 курс IV семестр

Дирижирование сочинения крупной формы, представляющего хоровую музыку второй половины XX – начала XXI вв. Наряду с произведениями традиционных жанров (кантатой, ораторией, оперной сценой, циклическим

сочинением а саррелла) может быть исполнено и сочинение оригинального жанра. Ответы на вопросы коллоквиума, посвящённого рассмотрению техники композиции, новаций в области хорового письма.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература:

1. Багриновский М. Основы техники дирижирования. М.,1963.
2. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. М., 1967.
3. Мусин И. Язык дирижёрского жеста. – М., 2007.
4. Ольхов К. Теоретические основы дирижёрской техники. Л.,1984.
5. Сивизьянов А. Дирижёрское выражение музыкальных элементов и стилей. Шадринск, 1997.

б) Дополнительная литература:

1. Безбородова Л. Дирижирование. М.,1985.
2. Малько Н. Основы техники дирижирования. Л., 1965.
3. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. 2-е изд., испр., доп. – М., 2010.
4. Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М., 2008.
5. Сивизьянов А. Проблемы мышечной свободы дирижёра хора. М., 1983.
6. Choral conducting Symposium. Ed. H.A.Decker, J.Herford. New Jersey, 1988.
7. Humphries L. Hat to Think About When You Conduct: Perception, Language, and Musical Communication [Электронный ресурс] // URL: http://thinkingapplied.com/conducting_folder/conducting1.htm

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Дирижирование» обеспечивается доступом каждого магистранта к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Чтение и анализ партитур

Направление подготовки
53.04.04 Дирижирование

Профиль -
Дирижирование академическим хором

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование и с учетом Примерной основной образовательной программы «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование.

Список авторов-разработчиков:

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – расширение музыкального кругозора обучающегося, совершенствование навыков чтения и анализа партитур (клавиров).

Задачи дисциплины:

- освоение значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров;
- овладение техническими навыками по грамотному чтению и анализу партитур;
- формирование навыков чтения с листа хоровых партитур различной сложности;
- совершенствование навыков транспонирования партитур;

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– типы и виды музыкальной фактуры;– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;– основные характеристики нетиповых архитектурных структур; <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;– посредством характеристики технического устройства музыкального

	<p>сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века.
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
<p>ПКО-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара

	<p>профессионального исполнительского коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.
<p>ПКО-3 Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику анализа партитур; – классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; – приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; – свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам; – транспонировать произведение в заданную тональность, – выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инструментальных ансамблей); – самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; – общаться с исполнителями на профессиональном языке; – выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским

	коллективом; – навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; – методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией.
--	--

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	1	2
Аудиторные занятия		33		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

I курс

Программа предусматривает исполнение на фортепиано полифонических хоровых партитур без сопровождения и с сопровождением, ансамблевых партитур, сочинений кантатно-ораториального жанра, чтение с листа партитур без сопровождения и с сопровождением. В результате занятий студент должен освоить репертуар, включающий хоровые партитуры эпохи вокальной полифонии (Дж. Палестрина, О. Лассо, Й. Окегем, Ж. Дебре, А. Вилларт и др.); сочинения разных исторических периодов: барокко (Г. Генделя и И.С. Баха), классицизм (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен), романтизм (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Г. Берлиоз, И. Брамс, Дж. Верди и др.), а также произведения современных русских и зарубежных композиторов.

II курс

Программа предусматривает исполнение на фортепиано оперных сцен. В результате занятий студент должен совершенствовать навыки соединения хоровой и фортепианной фактур, уметь читать партитуры с приемами современной нотации используемой композиторами XX - XXI вв., свободно читать с листа партитуры любой сложности.

4.2 Формы текущей и промежуточной аттестации

По окончании второго семестра проводится зачёт, на котором студент должен продемонстрировать успешное овладение навыками чтения хоровых полифонических партитур а capella и с сопровождением. Репертуар должен состоять из трёх сочинений: пример вокально-ансамблевой полифонии эпохи Ренессанса, образец классицистской хоровой фуги, пример современной хоровой контрапунктической фактуры.

Экзамен проводится в III семестре. На нём студент должен исполнить сложное полифоническое произведение без сопровождения, ансамблевую партитуру (трио, квартет, квинтет) и развёрнутую оперную сцену. Зачёт и экзамен предполагают наличие коллоквиума, выявляющего уровень знаний студента по вопросам хорового исполнительства и фактурного анализа (на примере исполненных в зачётной и экзаменационной программе сочинений).

Помимо зачёта и экзамена педагогом осуществляется поурочный контроль качества исполнения и анализа хоровых партитур.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

для профиля «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»:

1. Агафонников Н. Симфоническая партитура. Л., 1966.
2. Аносов Н. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. М.–Л., 1951.
3. Вольф О. Хрестоматия по чтению партитур. Л., 1976.
4. Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое пособие по чтению партитур. Вып. 1. М., 1976.
5. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. Вып. 1. М., 1970.

для профилей «Дирижирование академическим хором» и «Певческое хоровое искусство»:

1. Амирова Л. Т. Дирижирование и чтение хоровых партитур: практическое пособие. Уфа, 2010
2. Семеновский Д., Королёва М., Романова О. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Вып.1.М., 2005.
3. Семеновский Д., Королёва М., Романова О. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Вып.2. – М., 2005.
4. Семеновский Д., Королёва М., Романова О.Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Вып. 3. М., 2008.

для профиля «Дирижирование оркестром русских народных инструментов»:

1. Блок В. Оркестры русских народных инструментов. М., 1986.
2. Вольф О. Хрестоматия по чтению партитур. Л., 1976.
3. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. М., 1991.
4. Имханицкий М. И. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. М., 1981.
5. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987.
6. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1983.
7. Онуфриенко А. Чтение партитур для оркестра народных инструментов. Киев, 1980.
8. Савенко А. Курс изучения партитур для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1–2. Краснодар, 2002.
9. Чайкин Н. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1–2. М., 1966, 1967.
10. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. М., 2005.

для профиля «Дирижирование оркестром духовых инструментов»:

1. Готлиб М., Каабак Я., Макаров Е. Курс чтения партитур для духового оркестра. М., 1960.
2. Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое пособие по чтению симфонических партитур. Вып. I. М., 1965.
3. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. Вып. I. М., 1970.
4. Вольф О. Хрестоматия по чтению и анализу партитур. Л., 1958.

б) Дополнительная литература:

для профиля «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»:

1. Банщиков Г. Законы функциональной инструментовки. СПб, 1997.
2. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. М., 2000.
3. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. М., 1972.
4. Благодатов Г. История симфонического оркестра. Л., 1970.
5. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей. М., 1978.
6. Веприк А. Трактат инструментов оркестра. М., 1961
7. Ветлицына И. Некоторые черты русской оркестровой культуры XVIII в. М., 1987.
8. Видор Ш. Техника современного оркестра. М., 1938
9. Витачек Ф. Очерки по искусству оркестровки XIX века. М., 1979
10. Геварт Ф. Руководство к инструментовке // П. Чайковский. Полн. собр. соч., т. III. М., 1961.

11. Глинка М. Заметки об инструментровке. М., 1954.
12. Гуревич Л. История оркестровых стилей. М., 1997.
13. Дарваш Г. Правила оркестровки. Будапешт, 1964.
14. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. М., 1982.
15. Дмитриев Г. О драматургической выразительности оркестрового письма. М., 1981.
16. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. М., 1991.
17. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. М., 1966.
18. Карс А. История оркестровки. М., 1990.
19. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
20. Музыкальные инструменты мира. Минск, 2001.
21. Оркестр. Инструменты. Партитура. Вып. 1. М., 2003.
22. Оркестр. Инструменты. Партитура. Вып. 2. М., 2007.
23. Оркестровые стили в русской музыке. Составитель В. Цытович. Л., 1987.
24. Пистон У. Оркестровка. М., 1990.
25. Праут Э. Инструментовка. М., 1904.
26. Раков Н. Практический курс инструментовки. М., 1985.
27. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. М., 1959.
28. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. В 4-х томах. М., 1956.
29. Фортунатов Ю. Лекции по истории оркестровых стилей. М., 2004.
30. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1962.

для профилей «Дирижирование академическим хором» и «Певческое хоровое искусство»:

1. Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Вып.1. М., 1968.
2. Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Вып.2. М., 1972.
3. Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Вып.3, в двух частях. М., 1979.
4. Блажевич А. Особенности процесса чтения с листа на дирижёрско-хоровых отделениях музыкальных училищ. М., 1988
5. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. М., 1960
6. Казанский С. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано: Учебное пособие для вузов. – М.: Музыка, 1976.
7. Полтавцев И., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур. Ч.1 М., 1964
8. Полтавцев И., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур. Ч.2 М., 1965
9. Тевлин Б. Хрестоматия по чтению хоровых партитур: Хоровая музыка эпохи Возрождения. – М.: Музыка, 1983.- 157 с.
10. Шелков Н. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. – Л., 1963. – 445 с.

11. How to Read a Choral Score: Digital study aids / Minneapolis Community and Technical College [Электронный ресурс] //URL: http://www.doctorlizmusic.com/mctcchoirs/?page_id=903

для профиля «Дирижирование оркестром русских народных инструментов»:

1. Алексеев П. Русский народный оркестр. М., 1953 г.
2. Андреев В. Материалы и документы. М., 1986.
3. Банщиков Г. Законы функциональной инструментовки. СПб, 1997.
4. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. М., 1972.
5. Василенко С. Инструментовка для симфонического оркестра. М., 1956.
6. Геварт Ф. Руководство к инструментовке. См. П. Чайковский. Полн. собр. соч., т. III. М., 1961.
7. Глинка М. Заметки об инструментовке. М., 1954.
8. Дарваш Г. Правила оркестровки. Будапешт, 1964.
9. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. М., 1982.
10. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М., 2002.
11. Клебанов Д. Искусство инструментовки. Киев, 1972.
12. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. М., 1979.
13. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985.
14. Польшина А. Формирование оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX-XX вв. М., 1977.
15. Польшина А. Оркестр русских народных инструментов в творчестве композиторов XX в. М., 1978.
16. Праут Э. Инструментовка. М., 1904.
17. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. М., 1959.
18. Соколов Ф. В. В. Андреев и его оркестр. М., 1962.
19. Чунин В. Современный русский народный оркестр. М., 1981.

для профиля «Дирижирование оркестром духовых инструментов»:

1. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М. 1969.
2. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. М., 1978.
3. Мальтер Л. Инструментоведение в нотных образцах. М., 1981.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Чтение и анализ партитур» обеспечивается доступом магистранта к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены фортепиано, доступом к сети интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Методика преподавания
профессиональных дисциплин

Направление подготовки
53.04.04 Дирижирование

Профиль -
Дирижирование академическим хором

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование и с учетом Примерной основной образовательной программы «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» - изучение накопленного опыта в области дирижёрской педагогики, подготовка выпускников к практической деятельности в качестве преподавателей профессиональных дисциплин по специальности «Дирижирование академическим хором» в средних музыкальных учебных заведениях.

Задачи дисциплины:

- углублённое изучение комплекса научно-методических знаний, необходимых для преподавания в музыкальном училище;
- активизация специальных знаний, полученных при изучении дисциплин «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «История хоровой музыки», «Хороведение и методика работы с хором»
- формирование профессионального подхода, позволяющего эффективно использовать полученную теоретическую информацию и практические навыки в процессе преподавания;
- знакомство с современными методами преподавания, классификация их с выявлением наиболее актуальных приёмов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями учащихся;
- расширение кругозора студентов путём привлечения материалов смежных дисциплин: истории и теории музыки, музыкальной акустики, инструментоведения и др.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> — методологию системного подхода;
	<i>Уметь:</i> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
	<i>Владеть:</i>

	<p>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</p> <p>— навыками критического анализа.</p>
<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</p> <p>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <p>– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</p> <p>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</p> <p>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>
<p>УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– общие формы организации деятельности коллектива;</p> <p>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</p> <p>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</p> <p>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</p> <p>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</p> <p>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>— навыками постановки цели в условиях</p>

	<p>командой работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> — способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
<p>ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять

	<p>учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию;</p>
<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Владеть:</i> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.</p> <p><i>Знать:</i> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования;</p> <p><i>Уметь:</i> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы;</p> <p><i>Владеть:</i> – основами критического анализа научных текстов.</p>
<p>ПКО-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i> – цели, содержание, структуру образования дирижера; – технологические и физиологические основы дирижерских движений; – основы функционирования дирижерского аппарата; – подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; – основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;</p> <p><i>Уметь:</i> – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методиками преподавания профессиональных дисциплин.
<p>ПК-2 Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – основы менеджмента в области культуры; – особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства; – методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования; – способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений; – правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства; – работать с объектами интеллектуальной собственности;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации труда и

	<p>эффективного управления трудовыми ресурсами;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования принципов тайм-менеджмента; – методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности; <p>методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства.</p>
<p>ПК-3 Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов; – стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива; – основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастную уровень аудитории; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен

Общая трудоемкость	6	216	-	2
Аудиторные занятия		66		

**IV. Содержание дисциплины.
Требования к текущей и промежуточной аттестации**

4.1. Разделы дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа студентов
			лекции	семинары	
1.	Методика преподавания хорового сольфеджио	72	16	6	50
2.	Методика преподавания истории хоровой музыки	62	16	6	40
3.	Методика преподавания дирижирования и чтения хоровых партитур	82	16	6	60

4.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Методика преподавания хорового сольфеджио	<p>Тема 1. Предмет, цель и задачи курса «хоровое сольфеджио». (4 часа лекционных)</p> <p>Тема 2. Интонационные упражнения: в рамках и вне лада (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 3. Ритмические упражнения: анализ учебно-методической литературы (4 часа лекционных+2 часа семинарских)</p> <p>Тема 4. Диктанты (устные и письменные) на занятиях хорового сольфеджио (2 часа лекционных + 2 часа семинарских)</p> <p>Тема 5. Чтение с листа: существующие подходы к формированию репертуара (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 6. Современные методические разработки в области хорового сольфеджио (2 часа лекционных + 2 часа семинарских)</p>

2.	<p align="center">Методика преподавания истории хоровой музыки</p>	<p>Тема 1. Цели и задачи курса «История хоровой музыки» в высшем музыкальном учебном заведении (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 2. Тематический план курса (6 часов лекционных+4 часа семинарских)</p> <p>Тема 3. Обзор литературы и учебно-методических пособий по истории хоровой музыки (2 часа лекционных+2 часа семинарских)</p> <p>Тема 4. Организация лекционного материала. Специфика обзорных лекций (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 5. Особенности организации и проведения семинарских занятий (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 6. Требования к текущей, промежуточной и итоговой аттестации (2 часа лекционных)</p>
3.	<p align="center">Методика преподавания дирижирования и чтения хоровых партитур</p>	<p>Тема 1. Введение: курсы «Дирижирование» и «Чтение хоровых партитур» в обучении хормейстера (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 2. Обзор литературы и учебно-методических пособий по дирижированию и чтению хоровых партитур (2 часа лекционных +2 часа семинарских)</p> <p>Тема 3. Общие методические положения преподавания дирижирования и чтения хоровых партитур на дирижёрско-хоровых факультетах музыкальных вузов (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 4. Общие принципы постановки дирижёрского аппарата (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 5. Основные направления работы в классах дирижирования и чтения хоровых партитур (4 часа лекционных +2 часа семинарских)</p> <p>Тема 6. Методика учебного процесса (2 часа лекционных+2 часа семинарских)</p> <p>Тема 7. Программные требования курсов дирижирования и чтения хоровых партитур (2 часа лекционных)</p>

Раздел 1. Методика преподавания хорового сольфеджио

Тема 1.

Предмет, цель и задачи курса «Хоровое сольфеджио»

Место дисциплины «Хоровое сольфеджио» в профессиональном обучении дирижёра-хормейстера: связь дисциплины с предметами специального и музыкально-теоретического циклов. «Хоровое сольфеджио» Г. Струве как первый образец практической реализации концепции дисциплины.

Тема 2.

Интонационные упражнения: в рамках и вне лада

Положительные и отрицательные стороны традиционных методик сольфеджио в освоении интонационных сложностей хоровых сочинений: опыт систематизации А. Островского. Инновационная методика М.Карасёвой и её значение в практической работе хормейстера над решением интонационных сложностей современного репертуара. Специальные подготовительные интонационные упражнения С. Губайдулиной при работе над циклом «Посвящение Марине Цветаевой».

Тема 3.

Ритмические упражнения: анализ учебно-методической литературы

Необходимость развития метроритмических навыков студента-хормейстера: опыт О. Берак. Основные формы ритмических упражнений: чтение с листа, домашняя подготовка ритмического задания, ритмический диктант. Вариабельность функций рук в ритмических упражнениях. Анализ учебно-методической литературы.

Тема 4.

Диктанты (устные и письменные) на занятиях хорового сольфеджио

Основные проблемы, возникающие при написании диктантов и их причины. Устные диктанты как действенный способ активизации слуховых навыков. Развитие тембрового слуха посредством включения в работу диктантов, исполняемых голосом и при участии различных инструментов. Способы активизации гармонического слуха учащихся.

Тема 5.

Чтение с листа: существующие подходы к формированию репертуара

Задачи чтения с листа как формы интенсивного развития профессиональных навыков на занятиях хорового сольфеджио. Литература для чтения с листа: принцип отбора материала. Включение сочинений современных композиторов: методические рекомендации.

Тема 6.

Современные методические разработки в области хорового сольфеджио

Анализ опыта отечественных и зарубежных специалистов в области активизации слуховых навыков в работе над разнообразным по музыкальному языку репертуаром: С. Белецкий и его система «Хроморяд» в работе над серийными и новотональными сочинениями; Л. Эдлунд и его учебник «Modus Novus» в совершенствовании навыков интонирования атональных сочинений.

Раздел 2. Методика преподавания истории хоровой музыки

Тема 1.

Цели и задачи курса «История хоровой музыки» в высшем музыкальном учебном заведении.

Место предмета в системе профессиональных дисциплин. Основные отличия дисциплины высшей школы «История хоровой музыки» от дисциплины среднего звена «Хоровая литература». Характеристика основных разделов курса.

Тема 2.

Тематический план курса

Принцип историзма как основа построения курса. Изучение тем первого раздела («История зарубежной хоровой музыки»): проблема поиска источников для формирования лекций по темам, связанным с изучением хоровой музыки средневековья и Ренессанса, вопрос о практической реализации сочинений эпохи барокко и классицизма, национальные школы эпохи Романтизма и их место в формировании индивидуального облика хоровой партитуры, хоровые сочинения первой половины XX века как примеры зависимости хоровой фактуры от метода композиции. Изучение тем второго раздела («История русской хоровой музыки»): проблема национальной специфики хоровой музыки и её отражение в основных музыковедческих трудах, русская музыкальная медиевистика: основные достижения науки к началу XXI века, феномен хоровой миниатюры в сочинениях русских композиторов, основные тенденции в развитии национальных традиций в сочинениях отечественных композиторов XX века.

Тема 3.

Обзор литературы и учебно-методических пособий по истории хоровой музыки

Проблема поиска источников информации. Фактурный анализ в трудах ведущих отечественных музыковедов. Иноязычные труды по истории хоровой музыки: анализ монографии Н. Стримпла «Хоровая музыка XIX века» и «Хоровая музыка XX века». Изучение современной хоровой музыки в трудах отечественных музыковедов: И. Батюк, Н. Кошкарёва, Н. Телкова и др.

Тема 4.

Организация лекционного материала. Специфика обзорных лекций

Лекция в среднем и высшем музыкальном учебном заведении: основные отличия. Обзорная лекция: специфика строения, особенности отбора материала. Примеры обзорных лекций курса «История хоровой музыки» в РАМ им. Гнесиных.

Тема 5. Особенности организации и проведения семинарских занятий

Семинар как важнейшая форма учебной деятельности в вузе. Постановка вопросов семинарского занятия. Возможные варианты структуры семинары. Активизация самостоятельной работы студентов: проблемы подготовки семинарских сообщений, организация дискуссии.

Тема 6. Требования к текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Понятия текущей, промежуточной и итоговой аттестации: сходства и различия. Основные формы проведения аттестации. Организация викторины. Правила формулирования вопросов экзаменационных билетов. Анализ хороших сочинений на зачётах и экзаменах по дисциплине «История хоровой музыки».

Раздел 3.

Методика преподавания дирижирования и чтения хоровых партитур

Тема 1.

Введение: курсы «Дирижирование» и «Чтение хоровых партитур» в обучении дирижёра-хормейстера

Цели и задачи курсов «Дирижирование» и «Чтение хоровых партитур» в вузе. Становление системы хорового образования в России. Эволюция методов преподавания дирижирования (хороуправления): специфика светского и церковного хороуправления.

Тема 2.

Обзор литературы и учебно-методических пособий по дирижированию и чтению хоровых партитур

Основная литература, ориентированная на профессиональное обучение хормейстера: рассматриваемые проблемы, развитие магистральных идей. Проблема обновления методической литературы. Использование в учебном процессе методической литературы, посвящённой вопросам оперно-симфонического дирижирования.

Тема 3.

Общие методические положения преподавания дирижирования и чтения хоровых партитур на дирижёрско-хоровых факультетах музыкальных вузов

Комплекс проблем, отличающих модель обучения дирижированию в среднем и высшем звеньях музыкального образования. Методические принципы преподавания «Дирижирования» и их влияние на определение репертуарной основы курса. Тематическая связь репертуара курсов «Дирижирования» и «Чтения хоровых партитур»

Тема 4. Общие принципы постановки дирижёрского аппарата

Понятие дирижёрского аппарата, основные составляющие: обобщение информации бакалаврского курса методики преподавания профессиональных дисциплин. Функции отделов мануального аппарата. Специфика дирижирования сочинений а cappella и хоров с сопровождением. Общие принципы мануальной организации сочинений крупной формы.

Тема 5. Основные направления работы в классах дирижирования и чтения хоровых партитур

Мануальное обучение в условиях работы с концертмейстером и в условиях хормейстерской практики. Пение хоровых голосов и вертикалей: основные задачи. Подготовка к коллоквиуму: педагогические рекомендации. Организация ансамблевого исполнительства на занятиях в классе чтения хоровых партитур.

Тема 6. Программные требования курсов дирижирования и чтения хоровых партитур

Критерии выбора репертуара для занятий в классе дирижирования и чтения хоровых партитур. Специфика освоения полифонической фактуры. Основные принципы работы над сочинением крупной формы.

4.3. Требования к текущей и промежуточной аттестации

По окончании второго семестра проводится экзамен, во время которого студенту необходимо ответить на три вопроса билета. Первый вопрос должен касаться преподавания дирижирования или чтения хоровых партитур в музыкальном училище. Второй – анализа предложенного преподавателем учебного пособия (хрестоматий по дирижированию, чтению хоровых партитур). Третий вопрос ориентирован на материал раздела «Методика преподавания хоровой литературы» или раздела «Методика преподавания хороведения». Зачёту предшествует сдача реферата, посвящённого одной из пройденных тем раздела «Методика преподавания дирижирования и чтения хоровых партитур».

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература:

1. Абдуллин Э.Б. Методологическая культура педагога-музыканта. – М., 2001.
2. Банщиков Г. Законы функциональной инструментовки. – СПб, 1997.
3. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М., 2002.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 2006.
5. Буянова Н.Б. Проблема лидерства в художественно-творческом коллективе: структура, мотивация, направленность (психолого-педагогические аспекты). – М.: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2011.
6. Голованов Н.С. Сборник статей и воспоминаний./Сост. Е. Грошева и В. Руденко. – М., 1982.
7. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.

8. Дирижерское исполнительство. Практика, теория, эстетика. – М., 1975.
9. Ержемский Г. Дирижеру XXI века. – СПб., 2007.
10. Ержемский Г. Психология дирижирования. Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом. – М., 1988.
11. Иванов-Радкевич А.П. О воспитании дирижера. – М., 1973.
12. Колесса Н.Ф. Основы техники дирижирования. – Киев, 1981.
13. Краснощеков В.И. Вопросы хороведения. – М., 1969.
14. Лернер И.Я. Дидактические принципы методов обучения. – М., 1981.
15. Мусин И.А. О воспитании дирижера: Очерки. – Л., 1987.
16. Мустн И.А. Язык дирижерского жеста. – С-Пб, 2005.
17. Ольхов К.А. Теоретические основы дирижерской техники. – Л., 1984.
18. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М., 1998.
19. Станкин М.И. Профессиональные способности педагога: Акмеология воспитания и обучения. – М., 1998.
20. Уколова Л.И. Дирижирование: Учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования. – М., 2003.
21. Хазанов П.А. Оптимизация межличностных отношений и взаимодействий в системе «учитель-ученик» (на материале индивидуальных занятий художественно-творческой деятельностью) // Монография. – М., 2006.

б) Дополнительная литература

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., М., 1973.
2. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Изд.3.М. 1968.
3. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М., 1961.
4. Докшицер Т. Штрихи трубача. - В кн.: Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976.
5. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. – М. 1966.
6. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1998.
8. Практическая психология в тестах. – М., 1998.
9. Сорокин Н. Дидактика. - М., 1974.
10. Чистяков В. Психология дирижерского образования и исполнительства. – М., 2002.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» обеспечивается доступом каждого магистранта к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Эстетика и теория искусства

Направление подготовки
53.04.04 Дирижирование

Профиль -
Дирижирование академическим хором

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование и с учетом Примерной основной образовательной программы «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Эстетика и теория искусства» является формирование развитой и разносторонней художественной и эстетической культуры музыканта, формирование теоретического осознания музыкантами собственной профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

Дать научные представления

- о природе эстетического отношения человека к действительности,
- о сущности искусства и строении его произведений,
- о специфике музыки в ряду других видов искусства,
- об особенностях эстетических воззрений в различные эпохи истории культуры.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> – методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; – философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;
	<i>Уметь:</i> – формулировать и решать задачи, возникающие в ходе профессиональной деятельности; – выбирать необходимые методы изучения проблем профессиональной деятельности; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;
	<i>Владеть:</i> – профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> – основные направления в развитии мировой философии; – представителей мировых философских школ, особенности их учений.

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой ключевых понятий, используемых в философии; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — гуманитарные исследования по проблемам философии от древности до начала XXI века;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства; — навыками систематизации и классификации материала

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 1 – 2 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	2
Контактная работа		66		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Введение. Предмет и структура эстетики

Предмет и структура эстетики в исторической динамике. Вычленение эстетики из философии А.Баумгартеном. Расширение и сужение предмета эстетики. Искусствоцентризм западной эстетики XX века, эстетика как

«философия искусства». «Аэссенциализм» как реакция на артефакты постмодернизма. Современное состояние эстетической науки в России.

Эстетика в ее отношении к философии и искусствознанию. Практическое значение эстетики и теории искусства.

Тема 2. Система основных категорий эстетики

Сущность эстетического. Различные концепции сущности эстетического. Прекрасное как основное проявление сущности эстетического. Различные традиции в понимании прекрасного, сложившиеся в истории эстетики (Платон, Аристотель, Дионисий Ареопагит, Августин, М.Фичино, Ф.Бекон, Д.Юм, Г.Гегель, Им.Кант, Н.Чернышевский, В.Соловьев, Т.Липпс, М.Бензе, Ю.Борев, М.Каган, В.Бычков). Возвышенное (величественное) как модификация прекрасного, специфика возвышенного в природе и искусстве. Безобразное как противоположность прекрасного. Низменное (ужасное) как модификация безобразного. Комическое: юмористическое и сатирическое. Трагическое в жизни и искусстве.

Тема 3. Роль искусства в жизни общества

Проблема общественной роли искусства в истории эстетики (Платон, Г. Гегель, Н.Чернышевский, В.Соловьев, Г.Плеханов, Ортега-и-Гассет). Система социальных функций искусства, специфика познавательной, эстетической и воспитательной роли искусства. Гипертрофия развлекательной функции в современной массовой культуре. Утилитаризм и эстетствующий формализм в теории и художественной практике.

Тема 4. Предмет искусства

Искусство и действительность. Предмет искусства в идеалистических и материалистических концепциях (Платон, Аристотель, Н.Чернышевский, Н.Бердяев, М.Хайдеггер, М.Каган, В.Бычков).

Тема 5. Производство искусства

Художественный образ – основные грани его содержания и отношения между ними. Внутренне оформленное содержание произведения искусства. Понятия «содержания», «внутренней формы», «художественной идеи» и отношения между ними. Коммуникативная функция внешней формы произведения. Процесс восприятия произведения искусства, инвариантно-вариативный характер его результата. Роль общественной системы художественного языка. Общая структура произведения искусства и проблема способа его существования. (Трактовка перечисленных вопросов в работах Т.Адорно, Р.Барта, И.Ильина, М.Кагана, Я.Мукаржовского, Ж.-П.Сартра).

Тема 6. Музыка в системе видов искусства

Система видов искусства. Специфика музыки, ее содержания и формы. Объективно (Шопенгауэр, Лосев), субъективно (Ингарден, Лангер)

идеалистические, формалистические (Ганслик, Моль) и материалистические (Адорно, Лукач) теории отношения музыки к действительности. Музыкальные эмоции как особая форма отражения действительности. Музыкальное произведение – модель «гармонии мира». Логика музыкального мышления – отражение закономерностей бытия.

Музыкальное произведение и процесс его восприятия. Основные уровни (слои) содержания и формы музыкального произведения, процесс их постижения. «Хронотоп» бытия музыкального произведения.

Музыкальное исполнительство как вид художественного творчества. Зависимость существования музыкального произведения от его исполнения. Этапы (уровни) исполнительского процесса. Вариативность и проблема «рамок свободы» интерпретации. Общая структура музыкального произведения.

Тема 7. Художественный метод и стиль

Художественный метод как система принципов творчества.

Познавательная, оценочная, коммуникативная, формально-эстетическая грани метода и отношения между ними. Роль эстетического идеала в процессе художественного осмысления действительности и создания произведения искусства. Понятие стиля.

Основные художественные методы и соответствующие им художественные направления в истории искусства. Проблема определения метода художественного творчества в музыке.

Тема 8. Социальная обусловленность искусства

Социально-историческая обусловленность художественного творчества: идеалистическая (Гегель, Шпенглер) и материалистическая (Плеханов, Адорно) версии. Господствующее, оппозиционное, маргинальное искусство, художественный андеграунд. Диалектика социально-группового и общечеловеческого в искусстве. Социодинамика развития художественного сознания. Эскапизм в искусстве и его формы.

Тема 9. Искусство XX-начала XXI века

Западное искусство XX века. Массовое и элитарное искусство: основные направления (футуризм, конструктивизм, абстракционизм, сюрреализм, экспрессионизм, минимализм, поп-арт, концептуализм и др.). Два периода: модернизм и постмодернизм.

Искусство советского периода. Мейнстрим «социалистического реализма» и маргинальные художественные явления, художественный андеграунд.

Современная художественная культура России. «Новое издание» славянофилов и западников в идеологии и культуре. Особенности западничества и почвенничества в искусстве. Господство массовой культуры и искусства.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с учебным планом. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета в 7 и экзамена в 8 семестрах. Формой текущего контроля является контрольный урок. На зачете и экзамене студент отвечает на вопросы по изученным темам.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) основная литература:

Бычков В. Эстетика. М.,2012.

Гильберт К., Кун Г. История эстетики. М.,2000.

История эстетики. (кол. авторов). СПб.,2011.

Каган М. Эстетика как философская наука. СПб.,1997.

Кривцун О. Эстетика. М.,1998.

Малышев И. Эстетика: курс лекций \\\ Малышев И. Диалектика эстетического. М.,2006.

Шестаков В. История эстетических учений. М.,2010.

Эстетика и теория искусства XX века. М.,2005.

.

История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Т.1-5. М.,1962-1070.

Аристотель. Поэтика \\\ Аристотель. Соч. в 4т. М.,1984, т.4.

Платон Пир \\\ Платон Соч. в 4 т. М.,1993, т.2.

Леонардо да Винчи. Книга о живописи \\\ История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Т1. М.,1962.

Буало Н. Поэтическое искусство. М.,1957.

Хатчесон Ф, Юм.Д, Смит А. Эстетика. М.,1979.

Кант И. Критика способности суждения \\\ Кант И. Собр. Соч. в 6 т. М.,1966, т.5.

Гегель Г. Эстетика. М.,1968-1973. Т.1-4.

Шопенгауэр А. Мир как воля и представление \\\ Собр. Соч. в 5 т. М.,1992. Т.1.

Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки \\\ Ницше Ф. Соч., М.,1990. Т.1.

Чернышевский Н.Г. Эстетические отношения искусства к действительности \\\ Чернышевский Н.Г. Избранные эстетические произведения. М.,1974.

Плеханов Г.В. Эстетика и социология искусства. В 2 т. М.,1978.

Соловьев В.С. Философия искусства и литературная критика. М.,1991.

Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. М.,1990.

Адорно Т.В. Избранное: социология музыки. М.,1999.
Американская философия искусства. Екатеринбург,1997.
Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М.,1994.
Гартман. Н. Эстетика. М.,2006.
Сартр Ж.-П. Произведение искусства \\\ Западноевропейская эстетика XX века. М.,1991.
Мартин Хайдеггер. М.,1993.
Шпенглер О. Закат Европы. Введение. М.,1993.
Юнг К. Психология и поэтическое творчество \\\ Самосознание европейской культуры XX века. М.,1991.

Волкова Е. Произведение искусства – предмет эстетического анализа. М.,1976.
Каган М. Музыка в мире искусств. СПб., 1996.
Лосев А. Музыка как предмет логики \\\ Лосев А.Ф. Из ранних произведений. М.,1990.
Раппопорт С. От художника к зрителю. М.,1078.
Холопова В. Музыка как вид искусства. М.,1990.

б) дополнительная литература:

Лосев А.Ф. История античной эстетики. М.,1963-1992.
Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения М.,1982
Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения. М.,1966.
Музыкальная эстетика Германии XIX века. М.,1981.
Бычков В. Русская средневековая эстетика XI-XV вв. М.,1992.
Афасижев М. Западные концепции художественного творчества. М.,1990.
Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм, Постмодернизм. М.,1996.
Маньковская Н. «Париж со змеями». Введение в эстетику постмодернизма. М.,1995.
Чередниченко Т. Тенденции современной западной музыкальной эстетики. М.,1989.

xxx

Адорно Т.В. Эстетическая теория. М.,2001.
Адорно Т.В. Философия новой музыки. М.,2001.
Ингарден Р. Исследования по эстетике. М.,1962.
Коллингвуд Р. Принципы искусства. М.,1999.
Лангер С. Философия в новом ключе. М.,2000.

xxx

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Л.,1971.
Гуренко Е. Эстетика. Новосибирск, 2002.
Еремеев А. Границы искусства. М.,1987.
Лукач Д. Музыка \\\ Лукач Д. Своеобразие эстетического. М.,1987. Т.4.
Малышев И. Музыкальное произведение: эстетический анализ. М.,1999.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Эстетика и теория искусства» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Академия оснащена аудиториями со столами, стульями для проведения лекционных и семинарских занятий.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Профессиональное музыкальное
образование:
история, теория, методология

Направление подготовки
53.04.04 Дирижирование

Профиль -
Дирижирование академическим хором

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование и с учетом Примерной основной образовательной программы «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология» – формирование знаний студентов в области истории становления и развития системы профессионального музыкального образования, в области современного профессионального музыкального образования, формирование общекультурных и профессиональных компетенций будущих магистров в данной области науки и музыкального образования.

Задачи дисциплины:

- изучение истории возникновения и развития основных научных школ и направлений отечественного и зарубежного музыкального образования;
- понимание социальной значимости музыкального образования, его места в системе наук;
- формирование навыков анализа развития данной области науки, её основных категорий и логической структуры;
- раскрытие места и функций современной музыкального образования в социальной и музыкальной культуре;
- изучение современного состояния музыкального образования, имеющих в нем противоречий и проблем;
- понимание перспектив своей практической деятельности будущего педагога-музыканта.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> – принципы основных методов научного изучения проблем музыкальной педагогики; <i>Уметь:</i> – применять основные методологические принципы академических школ; – разрабатывать стратегию достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации;
<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения.
<p>УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы организации обсуждения различных идей и мнений; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – видеть последствия как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
<p>ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;

области музыкальной педагогики	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс.
<p>ПК-3</p> <p>Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов; – стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива; – основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 2 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	2
Контактная работа		32		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

В соответствии с обозначенными задачами содержание учебной дисциплины «Профессиональное музыкальное образование: методология, теория, история» включает в себя четыре раздела (модуля):

1. Роль музыкального искусства в социуме. Преподавание музыки как специфический вид художественно-образовательной деятельности.

2. История отечественного музыкального образования. Генезис проблем и противоречий.

3. Теоретико-методологические основы преодоления противоречий в области преподавания музыкальных дисциплин.

4. Реформы российской музыкально-образовательной системы на рубеже XXI столетия. Новое законодательство Российской Федерации в области образования.

Главный источник курса – отечественная музыкально-педагогическая литература, труды по методологии музыкального образования. Приводимый в программе список книг и статей следует рассматривать как своего рода ориентир для работы. Научно-методическая литература постоянно обновляется, из ранее изданных трудов могут отбираться для проработки самые разнообразные издания, поскольку одна из основных задач курса – стимулировать творческий подход студентов к овладению своей специальностью.

Форма работы при освоении учебной дисциплины «Профессиональное музыкальное образование: методология, теория, история» лекционная. По итогам освоения каждого раздела (модуля) в качестве текущей аттестации проводится семинарское занятие, которое может перемежаться рефератами, подготовленными студентами самостоятельно.

Роль музыкального искусства в социуме. Преподавание музыки как специфический вид художественно-образовательной деятельности.

Тема 1. Социальные функции музыкального искусства.

Философско-эстетические и психолого-педагогические обоснования музыкального воспитания и образования.

Музыка как вид искусства. Художественный образ. Гносеологическая функция музыки. Воспитательные возможности музыки. Многофункциональность музыкального искусства.

Роль и значение музыки в обществе. Музыка как средство общения, коммуникации в социуме. Многообразие функций и социокультурных ролей. Основная функция музыки – эстетическое воспитание, просвещение людей, приобщение их к высокой культуре.

Концепции музыкального воспитания и образования: Древняя Греция, Средневековье, Возрождение, семнадцатый век, эпоха Просвещения, русская национальная культура XVIII-XIX в.в.

Философия музыкального образования в практической жизнедеятельности учебных заведений. Исторический опыт.

Современная ситуация в России – проблемы философии музыкального образования. Музыкальное воспитание и образование и духовное становление личности.

Тема 2. Образовательное учреждение профессионального музыкального образования: цели, задачи, функции, виды деятельности.

Теоретико-методологические подходы и принципы преподавания музыкальных дисциплин.

Категория «философии образования». Философия образования как система идей, воззрений, общих принципов и концептуальных подходов к теории и практике образовательного процесса; как «рефлексия на явление «образования», его конкретно-исторические формы, проблемы и противоречия.

Концептуальных направлений в подходе к этой проблематике. Функции философии музыкального образования.

***История отечественного музыкального образования.
Генезис проблем и противоречий.***

Тема 3. Содержание музыкального образования. Позитивные и негативные аспекты истории российского музыкального образования.

Содержание образования. История проблемы содержания образования: основные подходы, воззрения, трактовки. Культура как источник содержания образования.

Обзор основных дидактических тенденций в России. Процесс обучения как передача учащимся опыта предшествующих поколений. Личностно-ориентированный подход к содержанию образования.

Содержание образования в российских музыкальных учебных заведениях в конце XVIII – первой половине XIX вв. в России. Содержание высшего образования в России.

Структура и организационное устройство российских училищ и консерваторий. Комплекс учебных дисциплин в российских консерваториях и музыкальных училищах. Направленность обучения, методологические установки, содержание учебной работы.

Противоречие между художественным развитием учащегося и ориентацией на приоритетное развитие техницизма. Образцы подлинно воспитывающего обучения. А.Г. и Н.Г. Рубинштейны, В.Сафонов, А. Есипова, К. Давыдов и др.

Тема 4. Становление советской музыкально-воспитательной и музыкально-образовательной системы (1917-1930гг.).

Годы революции и первого послереволюционного десятилетия /1917-1930/ – слом существовавшей в России системы музыкального воспитания и образования, изменения в структуре музыкально-образовательного процесса.

Изменения в содержании учебно-образовательного процесса. Идеологические догматы времени. Особое место хорового пения в структуре учебного процесса, повышение роли народных музыкальных инструментов.

Позитивные начинания: курс на подготовку всесторонне образованных музыкантов, специалистов «широкого профиля», идея всеобщей и обязательной педагогизации учебного процесса, нацеленность на практическую отдачу обучения.

Перемены в целеполагании и содержательной направленности обучения музыке. Научно-исследовательская работа в творческих вузах. Введение института аспирантуры.

Изменения в парадигме музыкального образования. Деформации и острые противоречия, присущие советской музыкальной культуре и системе музыкального воспитания и образования.

Тема 5. Причинная обусловленность реформ и преобразований советской системы музыкального образования.

Уникальность структуры советского музыкального воспитания и образования (детские музыкальные школы; музыкальные училища; музыкальные вузы – консерватории, музыкально-педагогические институты, институты искусств и институты культуры).

Отсутствие реальных, действенных связей между учебными заведениями низового, среднего и высшего звеньев. Иерархическая структура управления учебными заведениями страны. Командно-административный стиль руководства. Расхождение между методической мыслью и реальной практикой преподавания.

Практика музыкально-исполнительских конкурсов. Нарастание антагонистических явлений и тенденций. Усиление идеологического давления со стороны партийно-государственного аппарата.

Советская система массового музыкального воспитания. Место музыки в профессиональных учебных заведениях, в системе массового художественно-эстетического воспитания.

Содержание и стиль работы. Узко специальная направленность обучения в профессиональных музыкальных учебных заведениях. Явления регресса в области профессионального музыкального образования. Содержание и организация учебно-воспитательной работы, формы, способы, методы её проведения.

Недостаточная связь с современной психолого-педагогической наукой, с социологией и культурологией. Нарастание явлений кризисного характера, антагонистический характер противоречий. Последствия противоречий.

Авторитарность как педагогическое явление, характерное для советской системы профессионального музыкального образования. Отставание отечественной музыкальной педагогики по линии оснащения ТСО. Несоответствие задачам профессионального музыкального образования базисных учебных планов и программы. Незавершенность на научно-теоретическом уровне ряда проблем, связанных с профессиональным обучением музыке.

Теоретико-методологические основы преодоления противоречий в области преподавания музыкальных дисциплин.

Тема 6. Противоречие как философско-педагогическая категория. Основные противоречия российской музыкально-образовательной системы на рубеже XX-XXI столетий.

Противоречие как атрибут всего сущего, как один из фундаментальных понятий философско-диалектического мировосприятия. Единство и внутреннее взаимодействие противоположностей как универсальный феномен, поясняющий глубинные закономерности Природы и Человека. Теоретико-методологический анализ комплекса противоречий. Основные противоречия общего и профессионального образования.

Сущность и характер противоречий. Основные, фундаментальные противоречия. Противоречие между предназначением и осуществлением, между потенциальными возможностями субъектов учебно-воспитательного процесса и реальными результатами, достигнутыми ими. Противоречие между актуальными требованиями к воспитательной функции музыки как вида искусства и реальным воспитательным потенциалом, которым располагает музыкальная педагогика. Противоречие между целями, которые декларируются российской педагогикой, и средствами их достижения (осуществления, реализации).

Процессы, происходящие в последние десятилетия XX века в российской педагогике. Противостояние между привычными, устоявшимися нормами учебно-воспитательной деятельности в отечественных учебных заведениях различного уровня и новыми веяниями в жизни общества, которые принесло с собой время.

Атрибутивные качества, присущие советской школе: учебно-образовательная и воспитательная парадигма последних десятилетий XX века, её органическое несоответствие запросам времени и общественно-политическому климату в стране: командно-административный стиль руководства образованием; предельная «заидеологизированность» учебно-воспитательного процесса; диктат единственной, санкционированной государством теоретико-методологической доктрины в образовании; авторитаризм преподавательской практики; объектная направленность обучения.

Трудности внедрения принципов гуманизации и либерализации, диверсификации и вариативности, индивидуализации и субъектной, направленности образования и установок в педагогический обиход. Специфика противоречий применительно к тому или иному виду учебно-воспитательной деятельности. Парадигма массового молодёжного сознания в сфере музыкальной культуры. Вкусы, увлечения, музыкальные интересы значительных групп населения.

Тема 7. Теоретико-методологические основы преодоления противоречий в современной музыкально-образовательной практике.

Организация, содержание, структура оптимизации процесса устранения противоречий в практике преподавания музыки.

Основные проблемы, реально существующих в практике преподавания музыки противоречий, усложняющих профессиональную подготовку специалистов в области музыкальной культуры и искусства.

Неадекватность стилистики и характера взаимоотношений между учащейся молодёжью и значительной частью преподавательского корпуса; несоответствие этих взаимоотношений логике жизни и сегодняшнего учебно-воспитательного процесса. Взаимоотношения как сложная, многокомпонентная социо-психолого-педагогическая структура.

Основные принципы современной российской педагогики: свобода и независимость мировоззренчески-аксиологических ориентиров субъектов воспитательно-образовательного процесса; формирование комплекса природных способностей учащихся, интеллектуальных и эмоционально-волевых ресурсов с акцентом на активизацию творчески инициативного, независимого мышления; динамизация внутреннего мира учащихся, расширение и обогащение спектра психической жизнедеятельности; стратегическая установка в обучении и воспитании на самореализацию личности; преодоление эмпирической рутины и штампа в образовании; утверждение морально-этических норм и правил; курс на расширение когнитивных интересов и интеллектуальных запросов учащихся; овладение базовыми знаниями, умениями и навыками.

Зависимость результатов обучения от стиля преподавания. Методы преподавания как упорядоченные способы взаимосвязанной деятельности учителя и ученика, направленные на достижение целей образования. Важность положительного эмоционального фона во время занятий музыкой. Использование интегративного принципа в обучении, открывающего путь к содержательным обобщениям и последующему внедрению их в практическую музыкально-исполнительскую деятельность.

Тема 8. Выдающиеся педагоги-музыканты о путях и способах повышения качества обучения музыке.

Предметно-ориентированные методики. Специфика частных, предметных методик, особенности и свойства учебной дисциплины. Традиции, теоретико-методические воззрения и принципы выдающихся мастеров музыкальной педагогики прошлого. Традиции преподавания музыки в России. Эволюция методов в истории мировой музыкальной педагогики.

Трактовки отечественными специалистами педагогического процесса как основной категории в педагогике, определение основных компонентов, входящих в педагогический процесс. Метод преподавания как ведущий компонент педагогического процесса. Преподавание музыки в специальных музыкальных учебных заведениях среднего и высшего профессионального образования.

Выявление принципиально важных параметров самосознания учащихся-музыкантов. Важность положительного эмоционального фона во время занятий

музыкой. Зависимость результатов обучения от стиля преподавания. Интегративный принцип обучения.

Учебные планы профессиональных музыкальных учебных заведений. Содержание гуманитарных и социально-экономических дисциплин в соответствии с задачами подготовки специалиста, отвечающего современным профессиональным нормам и требованиям.

Реформы российской музыкально-образовательной системы на рубеже XXI столетия. Новое законодательство Российской Федерации в области образования.

Тема 9. Корректировка музыкально-педагогической парадигмы: новые идеи и инициативы.

Задачи российских музыкальных учебных заведений на рубеже XXI столетия. Модернизация педагогических технологий. Возрастание роли технических средств обучения. Приоритетная роль самообразования в различных отраслях знаний.

Внедрение в российскую систему музыкального образования формул и схем, заимствованных на Западе. Организационно-образовательная схема «бакалавриат – магистратура». Переход на многоуровневую систему образования.

Тема 10. Вхождение России в Болонский процесс.

Ключевые положения Болонской декларации, цели и задачи. Основные этапы развития гарантии качества высшего образования в рамках Болонского процесса. Сложности и противоречия вхождения России в Болонский процесс.

Изменение мировой системы образования в XXI веке – целей, содержания учебно-воспитательных и образовательных процессов.

Прогностическое видение будущего российской и западноевропейской музыкальной педагогики.

Тема 11. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ

«Об образовании в Российской Федерации».

Система образования в России по новому Федеральному Закону «Об образовании в Российской Федерации»: структура, образовательные программы, формы обучения. Внесение изменений в законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием нового закона об образовании.

Типы российских образовательных организации в соответствии с новым Законом об образовании. Компетенция, права, обязанности, ответственность и информационная открытость российской образовательной организации в соответствии с новым законодательством об образовании. Обязанности и ответственность обучающихся и педагогических работников российских образовательных организаций. Основные права обучающихся и меры их социальной поддержки новым российским Законом об образовании.

Тема 12. Новое законодательство об образовании реформирования отечественной музыкальной педагогики.

Особенности реализации образовательных программ в области искусств. (ст. 83 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»). Общедоступность среднего профессионального музыкального образования в России в рамках нового Федерального Закона об образовании.

Рабочие учебные планы магистратуры в рамках высшего профессионального музыкального образования: вариативная часть, выбор студентами учебных дисциплин, научно-исследовательская деятельность.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с учебным планом. Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме устного экзамена во втором семестре, на котором студент отвечает на вопросы избранного экзаменационного билета по изученному материалу.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) основная литература:

1. Абанкина И.В. Двухуровневое образование в России: анализ подготовки бакалавров и магистров / И. В. Абанкина, Л. М. Филатова // Ректор вуза. – 2008. – №6. – С. 28-39.
2. Авраамов Ю. Независимая общественно-профессиональная оценка качества в свете Болонской декларации // Высш. образование в России. – 2007. – № 3. – С. 118-124.
3. Аракелова А.О. Отечественное образование в области музыкального искусства: исторический опыт, проблемы и пути развития. – М., 2012.
4. Арташкина Т.А. Проблема конвертируемости диплома о высшем образовании в условиях Болонского процесса / Т.А. Арташкина // Философия образования. – 2007. – № 1. – С. 95-102.
5. Аржанова И.В. Россия в Болонском процессе и Болонский процесс в России: (по результатам подготовки Национального доклада РФ 2005-2007 г. г.) / И.В. Аржанова, Д. В. Сулова // Аккредитация в образовании. –2007. – №13. – С.20-22.
6. Байденко В.И.. Основные тенденции развития высшего образования: глобальные и болонские измерения – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2010.

7. Бугрий Е.П. Болонский процесс как новый образовательный контекст развития российской высшей школы / Е. П. Бугрий // Мир человека. – 2007. – № 1. – С. 23-50. – Библиогр.: с. 49-50.
8. Информационно-аналитический материал к парламентским слушаниям на тему: «Вопросы развития системы художественного образования (законодательный аспект)». – Москва, 5 ноября 2009 г.
9. Киященко Н.И. Государственная модель эстетического воспитания в современной России. Эстетико-воспитательный «портрет» конца XX века. М., 2009.
10. Клюев А.С. Философия музыки. Спб., 2008.
11. Кюрваль Б. Болонский процесс во времени и пространстве : [беседа с вице-президентом Европейской ассоциации по гарантии качества высшего образования (ENQA) Бруно Кюрвалем /Б. Кюрваль // Аккредитация в образовании. – 2008. – № 23. – С. 50-51.
12. Ловецкий Н. Вхождение в Болонский процесс: экономический аспект / Н. Ловецкий // Рос. образование. – 2008. – № 1. – С. 40-47.
13. Медведенко Н.В. Совершенствование контроля знаний и учета успеваемости студентов в контексте Болонского процесса: / Н. В. Медведенко, С. Ю. Рубцова // Высш. образование сегодня. – 2008. – № 3. – С. 93-96.
14. Мержанов В.К. Музыка должна разговаривать. Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2008.
15. Старчеус М.С. Личность музыканта. – М., 2012.
16. Теодор В. Адорно. Избранное: Социология музыки.- М.: Российская политическая энциклопедия, 2008.
17. Трайнев В.А. Повышение качества высшего образования и Болонский процесс: обобщение отечественной и зарубежной практики / В. А. Трайнев. – М.: «Дашков и К», 2008. – 390 с.
18. Тропп В., Артемова Е., Баранников. Гнесинский дом: летопись военных лет. – М., РАМ им. Гнесиных, 2010.
19. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года.
20. Филиппов В. М. Болонский процесс и «Дорожная карта Россия – Евросоюз» / В.М. Филиппов // Высш. образование сегодня. – 2008. – № 1. – С. 5-9.
21. Щербакова А.И. Философия музыкального искусства и образования в подготовке современного педагога-музыканта. М., 2007.
22. Щербакова А.И. Философия музыкального искусства и образования. – М., 2007.

б) дополнительная литература:

1. Абдуллин Э.Б. Методологический анализ проблем музыкальной педагогики в системе высшего образования: Учебное пособие. М., 1990.

2. Абдуллин Э.Б. Содержание и организация методологической подготовки учителя музыки в системе высшего педагогического образования : Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. – М., 1991.
3. Абросимова Т.Н. Содержание и формы организации музыкально-педагогического образования учителей начальных школ России конца XIX - начала XX века. Дисс. на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. - Самара, 1999.
4. Арчажникова Л.Г. Теоретические основы профессионально-педагогической подготовки учителя музыки: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. – М., 1986.
5. Базиков А.С. Музыкальное образование в современной России: основные противоречия и пути их преодоления. Тамбов, 2002.
6. Базиков А.С. Содержание образования: историко-теоретический ракурс/ Актуальные проблемы музыкального воспитания и образования: истории, теория, практика. – Тамбов, вып. 2, 2000.
7. Балакирев М.А. Письмо неустановленному лицу о методике преподавания музыкальных предметов: (игра на фортепиано, теория музыки и проч.). – Отдел рукописей ГПБ им. М.Е. Салтыкова-Щедрина. Фонд 41, ед. хр. 773. - 2 л.
8. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
9. Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства: В 2-х т. – М., 1994.
10. Битуев В.П. Психологические аспекты взаимоотношений учителя и учащихся. М., 1970.
11. Богачев Е.Н. Методология и методы управления высшим учебным заведением в условиях становления рыночных отношений: Автореф. дис. ... д-ра эконом. наук. – СПб., 1992.
12. Богданова А.В. Музыка и власть. Постсталинский период. – М., 1995.
13. Вопросы совершенствования профессиональной подготовки педагога-музыканта: Сб. науч. тр. Вып. 1-8 / Под ред. А.Н. Малюкова. – М., 1997-2002.
14. Гуревич Е. Музыкальное воспитание и образование на немецких землях от средневековья к XXI столетию. М., 1991.
15. Горлинский В.И. Модернизация системы музыкального воспитания и образования в современной России: актуальные проблемы переходного периода. М., 1999.
16. Демократизация и самоуправление в учебной деятельности вуза: Сборник научных трудов. – Свердловск, 1991.
17. Джурицкий А.Н. Развитие образования в современном мире. – М., 1999.
18. Дубов И.Г. Влияние личности учителя на личностные проявления учащихся. М., 1985.
19. Жильцов Е.Н. Иванов С.С., Кокорев В.Ю., Колесов В.П., Соколов В.В. Тенденции развития высшего образования в современном мире (Социально-экономический аспект). – М., 1992.
20. Землянский Б.Я. О музыкальной педагогике, М., 1987.
21. Из истории советского музыкального образования: Сб. материалов и документов. 1917-1927 / Сост. и отв. редактор П.А. Вульфийус. – Л., 1969.

22. История педагогики и образования / Под ред. А.И. Пискунова. – М., 2001.
23. Колышева Т.А. Подготовка учителя музыки к профессионально-личностной рефлексии в системе высшего педагогического образования: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. – М., 1997.
24. Крауклис Г.В. Музыкальное образование в современной Франции. М., «Музыкальная академия», №5, 1994.
25. Любомудрова Н. Фортепианные классы московской консерватории в 60-70-х годах прошлого столетия. В сб. Вопросы музыкально-исполнительского искусства, вып. 3. М., 1962.
26. Мариупольская Т.Г. О традициях русской фортепианной педагогики // Музыкант-педагог (Преподаватель). 1999. № 4.
27. Медушевский В.В. Развивать концепцию музыкального образования // Сов. музыка. – 1981. – № 9. – С. 52-59.
28. Методология музыкального образования: проблемы, направления, концепции / Отв. ред. Э.Б. Абдуллин. – М., 1999.
29. Николаев А.А. Пути сближения задач профессионального и общего музыкального образования // Методические записки по вопросам музыкального образования, вып. 1. – М., 1966.
30. Николаева Е.В. Музыкальное образование в России: историко-теоретический и педагогический аспекты. – М., 2000.
31. О введении многоуровневой структуры высшего образования в Российской Федерации // Бюллетень Комитета по высшей школе Министерства науки, высшей школы и технической политики РФ. – 1992. – № 4-6. С. 11-14.
32. Терентьева Н.А. История и теория музыкальной педагогики и образования. Учебное пособие: В 2-х ч. – СПб., 1994.
33. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья. Сборник материалов научно-методической конференции РАМ им. Гнесиных 26-29 октября 2004г.
34. Цыпин Г.М. Проблема развивающего обучения в преподавании музыки: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. - М., 1978.
35. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Музыкальное воспитание за рубежом: Краткий обзор // Методика музыкального воспитания. - М., 1990.
36. Якубовская Т.Л. Проблемы подготовки кадров высшей квалификации в области музыкально-эстетического образования в 30-е годы (из истории вопроса). М., Научные труды МПГУ, 1999.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология» обеспечивается доступом каждого магистранта к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет. Академия оснащена аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Методика научно-исследовательской
работы

Направление подготовки
53.04.04 Дирижирование

Профиль -
Дирижирование академическим хором

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование и с учетом Примерной основной образовательной программы «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Методика научно-исследовательской работы» – изучение принципов и совершенствование навыков научно-исследовательской деятельности, подготовка магистранта к работе над магистерской диссертацией.

Задачи дисциплины:

- расширение представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, планировании научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работе;
- расширение представлений о работе с источниками информации с использованием современных методов получения информации, особенностях оформления научного текста.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
	<i>Уметь:</i> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
	<i>Владеть:</i> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской

	<p>работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основами критического анализа научных текстов.
<p>ПК-1 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 1 год обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен

Общая трудоемкость	4	144	2	-
Контактная работа		66		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Цель и задачи курса. Научно-исследовательская работа в России. Ученые степени и ученые звания. Подготовка научных кадров. Нормативно-правовые документы в области научной деятельности.

Тема 2. Понятие науки. Классификация наук.

Тема 3. Виды научных исследований. Структурные компоненты научных исследований. Этапы научно-исследовательской работы.

Тема 4. Методы научного исследования.

Тема 5. Выбор темы научного исследования. Планирование научно-исследовательской работы.

Тема 6. Сбор научной информации. Источники. Изучение литературы.

Тема 7. Структура научной работы. Рубрикация.

Тема 8. Способы текстологической работы. Особенности изложения научной речи.

Тема 9. Требования к оформлению рукописи. Оформление библиографического списка.

Тема 10. Особенности подготовки и защиты магистерской диссертации.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с учебным планом. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета в 1 семестре.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

а) Основная литература

- 1) ГОСТ Р 7.0.11–2008 — система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу.
- 2) ГОСТ Р 7.0.11–2011 — система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу.
- 3) Гуляницкая Н.С. Руководство к изучению основ музыковедения. М., 2004.
- 4) Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке. М., 2009.

- 5) Михайлов А.В. Языки культуры: Учебное пособие по культурологии. М., 1997.
- 6) Колесникова Н.И. От конспекта к диссертации: Учебное пособие по развитию навыков письменной речи. М.: Флинта: Наука, 2002.
- 7) Науменко Т.И. Музыковедение: стиль научного произведения (опыт постановки проблемы). М., 2005.
- 8) Науменко Т.И. Текстология музыкальной науки. М., 2013.
- 9) Эко У. Как написать дипломную работу. СПб, 2004.
- 10) Южак К.И. Музыковедческий текст: рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ : учебное пособие для высших учебных заведений - Санкт-Петербург: Скифия-принт, 2015.

б) Дополнительная литература

- 1) Акопян Л.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста. М., 1995.
- 2) Акопян Л.О. Музыка XX века. М., 2010.
- 3) Ануфриев А.Ф. Научное исследование. Курсовые, дипломные и диссертационные работы. М., 2004.
- 4) Библиографическое описание электронных ресурсов: Методические рекомендации / Рос. гос. б-ка; Межрегион. ком. по каталогизации; Сост.: Т.А. Бахтурина, И.С. Дудник, Н.Ю. Кулыгина; Отв. ред. Н.Н. Каспарова. М.: Пашков дом, 2002.
- 5) Бычков. В.В. Эстетика: Учебное пособие. М., 2011.
- 6) Гетманова А.Д. Логика: Учебное пособие для студентов вузов. М., 2008.
- 7) Горшков А.И. Русская стилистика. М., 2001.
- 8) Гуляницкая Н.С. Методы музыкальной науки сегодня: учение и обучение // Музыкальное образование в контексте культуры. М., 2008.
- 9) Исследования молодых музыковедов / РАМ им. Гнесиных (сборники разных лет).
- 10) Казанцева А.А. В интернете кто-то не прав! Научные исследования спорных вопросов. М.: CORPUS, 2016.
- 11) Лудченко А.А., Лудченко Я.А., Примак Т.А. Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы истории, теории, психологии, методологии музыкального образования / РАМ им. Гнесиных (сборники разных лет).
- 12) Музыковедение к началу века: прошлое и настоящее / РАМ им. Гнесиных (сборники разных лет).
- 13) Назайкинский Е.В. Понятия и термины в теории музыки // Методологические проблемы музыкознания. М., 1987.
- 14) Науменко Т.И. Современное музыковедение и «стиль времени» // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных, 2012, № 1.
- 15) Основы научных исследований: Учеб. пособие / Под ред. А.А. Лудченко. Киев: О-во «Знание», КОО, 2001.
- 16) Сабитов Р.А. Основы научных исследований: Учеб. пособие / Челяб. гос. ун-т. Челябинск, 2002.
- 17) Серова Г.А. Компьютер – помощник в оформлении диссертации. М., 2002.

- 18) Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм.: Учебное пособие. М.: Лань, 2010.
- 19) Холопов Ю.Н. Введение в музыкальную форму. М.: МГК имени П.И. Чайковского, 2006.

в) Интернет-ресурсы

- 1) Зенькевич Е. Прогулки с Шостаковичем. URL:
<http://jgreenlamp.narod.ru/progulki.htm>
- 2) Лихачев Д. Любите читать. URL: <https://lib.1september.ru/2006/10/13.htm>
- 3) Лотман Ю. Текст в тексте. URL:
<http://iedtech.ru.fstest.ru/files/journal/2014/1/lotman-text-in-text.pdf>
- 4) Музыкаведение. URL: <http://www.lomonosov-fund.ru/enc/ru/encyclopedia>.
- 5) Музыкаведение. URL: <http://fdstar.com/2008/12/06/muzykovedenie.htm>
- 6) Наука // Гуманитарная энциклопедия. URL: <http://gtmarket.ru/concepts/6860>
- 7) Структура научного исследования. URL:
http://kurs.ido.tpu.ru/courses/scientific_research_methods/tema4.htm
- 8) Musicology. From Wikipedia, the free encyclopedia.
URL: <http://en.wikipedia.org/wiki/Musicology>
- 9) Функциональные стили речи. URL:
<http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/133372>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Методика научно-исследовательской работы» обеспечивается доступом каждого магистранта к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет. Академия оснащена аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Менеджмент в сфере культуры

Направление подготовки
53.04.04 Дирижирование

Профиль -
Дирижирование академическим хором

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование и с учетом Примерной основной образовательной программы «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Менеджмент в сфере культуры» – *формирование компетентного специалиста, владеющего* основным инструментарием менеджмента и навыками его эффективного использования в сфере культуры.

Задачи дисциплины:

- ознакомление обучающихся с базовыми принципами менеджмента;
- формирование представлений об особенностях управленческой деятельности в сфере культуры;
- изучение основ правового регулирования в сфере культуры;
- ознакомление с основными принципами ведения финансово-хозяйственной деятельности в сфере культуры;
- формирование навыков различных видов планирования;
- знакомство со спецификой маркетинга в культуре;
- ознакомление с технологией организации времени и повышения эффективности его использования (тайм-менеджмент);
- изучение методов управления персоналом;
- ознакомление со спецификой работы организаций, осуществляющих образовательную деятельность в сфере культуры;
- расширение кругозора, формирование профессиональных ориентиров магистрантов;
- развитие у обучающихся *мотивации* к организационно-управленческой деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования.
	<i>Уметь:</i> формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели.
	<i>Владеть:</i> навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи.
УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– общие формы организации деятельности коллектива;– психологию межличностных отношений

<p>стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>в группах разного возраста;</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы организации обсуждения различных идей и мнений; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками; – принципами разработки стратегии сотрудничества и на ее основе организации работы команды для достижения поставленной цели; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
<p>ПК-2. Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – основы менеджмента в области культуры; – особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства; – методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования; – способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений; – правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;

	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства; – работать с объектами интеллектуальной собственности;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами; – навыками использования принципов тайм-менеджмента; – методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности; методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства.
<p>ПК-3. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов и солистов; – стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива или солиста; – основные сведения о теории и практике массовой коммуникации; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 2 и 3 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	–	3
Контактная работа		66		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Введение. Теоретические основы менеджмента. Управление как вид профессиональной деятельности. Цели, функции и методы управления. Основные понятия, сущность и содержание менеджмента и управленческой деятельности, его эффективность. Виды менеджмента. Научные школы менеджмента, вклад школы науки управления в теорию менеджмента. Система механизмов менеджмента, культура управления. Современные подходы к управлению. Специфика менеджмента в сфере искусства.

Тема 2. Законодательная политика и правовое регулирование в сфере искусства и культуры. Государственная политика и общественные приоритеты в области искусства и культуры. Нормативно-правовая база, регулирующая культурную деятельность. Трудовое законодательство. Сферы деятельности, требующие законодательной регламентации. Понятие, виды, объекты и защита интеллектуальной собственности. Закон об авторском праве, объекты авторских прав, авторские и смежные права, работа с авторами в правовом поле.

Тема 3. Финансово-хозяйственная деятельность учреждений культуры и искусства. Особенности структуры организаций культуры и искусства. Система финансирования и отношения собственности в сфере культуры и искусства. Порядок формирования, финансирования и реализации целевых программ. Налогообложение предприятий культуры и искусства, услуги, освобождаемые от налогообложения. Система образования в сфере культуры и искусства. Система договорных отношений, два подхода к работе с договорами. Ведение деловой документации, согласование и заключение договоров, основные принципы делопроизводства. Регистрация и хранение договоров. Понятие и принципы организации документооборота.

Тема 4. Маркетинг в искусстве и культуре. Традиционная концепция маркетинга. Важная роль маркетинговых технологий в развитии современных социально-культурных процессов. Сфера культуры и искусства как сфера

услуг. Применение маркетинга в организациях культуры и искусства. Услуги культуры и искусства как объект маркетингового продвижения, особенности отечественного рынка профессионального искусства. Продвижение и реализация продукции на рынке профессионального искусства. Принципы изучения сущности и специфики рынка. Сегментация рынка, модели отбора целевых рынков, позиционирование. Целевая аудитория, источники потребительской информации. Продвижение в шоу-бизнесе: имидж, PR, медийность. Нонпрофитный сектор, маркетинг коммерческой и некоммерческой деятельности. Основные принципы ценообразования, управление сценической площадкой, вместимостью залов и системами распространения билетов.

Тема 5. Основы планирования в менеджменте. Планирование как основная функция менеджмента. Сущность планирования, его содержание и назначение. Принципы, виды и этапы планирования. Методические основы планирования. Система стратегического планирования. Основные принципы и этапы планирования в системе менеджмента. Понятия целей, стратегических, тактических и текущих (оперативных) планов. Основные различия между тактическим и стратегическим планированием. Эффективность планирования. Планирование карьеры.

Тема 6. Система коммуникаций в менеджменте. Цели коммуникации. Типы, значение и роль коммуникаций в организации. Классификация коммуникаций. Этапы процесса коммуникации. Содержание элементов коммуникационного процесса. Информационные системы в коммуникациях. Коммуникационные процессы в организации, помехи и шумы. Концепции различных школ организационного поведения в системе коммуникаций. Межличностные коммуникации. Построение эффективных коммуникаций в организации.

Тема 7. Процесс принятия управленческих решений. Понятие управленческого решения. Системный подход при принятии решений. Методы принятия решений. Стадии принятия решений. Принятие управленческих решений в условиях неопределенности и риска. Требования к лицам, принимающим управленческое решение.

Тема 8. Методы управления человеческими ресурсами. Персонал организации как объект управления. Эффективность деятельности трудового коллектива (рабочей группы). Методы формирования, диагностики и поддержания работоспособности персонала. Оценка эффективности управления персоналом. Эффективное общение как средство управления персоналом. Технология ведения деловых переговоров.

Тема 9. Тайм-менеджмент. Суть «организации времени». Основные принципы управления временем. Эффективное распределение времени как важная часть управленческой деятельности. Методы управления рабочим и личным временем (учет времени, оптимизация временных ресурсов, краткосрочное и

долгосрочное планирование, расстановка приоритетов, целеполагание, декомпозиция целей, принцип SMART, организация мотивации). Делегирование полномочий как важная составляющая классического менеджмента.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с учебным планом. Промежуточный контроль осуществляется в виде экзамена в 3 семестре. Формой текущего контроля является контрольный урок. На зачете студент отвечает на вопросы по изученным темам.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература:

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (ГК РФ). Часть первая от 30 ноября 1994 г. N 51-ФЗ (ред. 02.10.2016).
2. Гражданский кодекс Российской Федерации (ГК РФ). Часть четвертая от 18 декабря 2006 г. N 230-ФЗ (ред. 03.07.2016).
3. Закон РФ от 09.07.1993 N 5351-1 (ред. от 20.07.2004) «Об авторском праве и смежных правах».
4. Закон Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 29.12.2006) (с изм. и доп., вступающими в силу с 01.01.2008).
5. Федеральный закон от 01.01.2001 N 135-ФЗ (ред. от 01.01.2001) «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях» (принят ГД ФС РФ 07.07.1995).
6. Федеральный Закон от 01.01.2001 N 38-ФЗ (ред. от 01.01.2001) «О рекламе» (принят ГД ФС РФ 22.02.2006).
7. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
8. Указ Президента Российской Федерации «Об утверждении основ государственной культурной политики» от 04.12.14 №808;
9. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года от 29 февраля 2016 г. № 326-р.
10. Закон РФ от 07.02.1992 N 2300-1 (ред. от 03.07.2016) «О защите прав потребителей».

б) Дополнительная литература:

Интернет-ресурсы:

1. «Культура.рф» — портал культурного наследия России: <http://www.culture.ru/>
2. Виртуальный Информационно-сервисный центр «Культура: Политика. Планирование. Менеджмент»: <http://www.cpolicy.ru/>
3. Журнал «Маркетинг в России и за рубежом»: <http://www.mavriz.ru/>
4. Журнал «Менеджмент и бизнес-администрирование»: <http://mba-journal.ru>
Справочно-правовая система «Консультант плюс»: <http://www.consultant.ru>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Менеджмент в сфере культуры» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет. Академия оснащена аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа практики
Учебная практика:

Педагогическая практика

Направление подготовки
53.04.04 Дирижирование

Профиль -
Дирижирование академическим хором

Город, год

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование и с учетом Примерной основной образовательной программы «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование.

Список авторов-разработчиков:

1. Цель и задачи практики

Цель курса учебной педагогической практики в системе основной образовательной программы магистратуры (всех направлений подготовки и профильных модулей) – подготовить студента к успешной педагогической работе в учебных заведениях высшего профессионального музыкального образования.

Задачи курса:

- практическое освоение основных принципов педагогики высшей школы;
- развитие педагогических способностей магистрантов;
- активизация творческой инициативы в решении основных задач педагогического процесса;
- освоение прогрессивных методов планирования учебного процесса,
- изучение способов организации самостоятельной работы студентов музыкальных вузов;
- развитие художественного вкуса и общекультурного уровня будущих магистров.

II. Требования к уровню освоения содержания педагогической практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;– сущность и структуру образовательных процессов;– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе;– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

	<ul style="list-style-type: none"> – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.
--	---

ПКО-4

Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Знать:

- цели, содержание, структуру образования дирижера;
- технологические и физиологические основы дирижерских движений;
- основы функционирования дирижерского аппарата;
- подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;
- основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур;
- специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;

Уметь:

- проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;
- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;
- правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;
- преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;

	<i>Владеть:</i> – методиками преподавания профессиональных дисциплин.
--	--

III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 10 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Педагогическая практика ведется на первом курсе (первый, второй семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	10	360	2	–
Аудиторные занятия		16		

IV. Содержание педагогической практики Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание педагогической практики

Учебная педагогическая практика должна быть организована в форме наблюдения за педагогической работой преподавателя с учащимися в базовом учебном заведении.

Практика педагогического наблюдения предполагает, наряду с самостоятельной работой студента над подготовкой к уроку и работой на уроке, некий объем теоретических знаний и проблем, получаемых в процессе освоения и осмысления практического курса. Так, во время «практики наблюдения» студент не просто присутствует на занятиях в классе по специальности, но ведет записи урока – методический дневник, где анализирует работу над отдельными технологическими или музыкально-художественными задачами, поставленными на уроке. Кроме того, обязательной составляющей курса учебной педагогической практики являются регулярные теоретические семинары, мастер-классы и т.п., проводимые руководителем практики, с постановкой и обсуждением насущных педагогических проблем, возможно, с показом учеников. Все накопленные теоретические анализы послужат материалом к написанию реферата по педагогической практике по окончании курса учебной педагогической практики.

Проведение педагогической практики регламентируется следующими документами:

- рабочая учебная программа или календарный план;
- журнал посещаемости студентом практических занятий;
- индивидуальный план ученика;
- дневник учащегося;

- журнал посещения учеником занятий
- отчет по итогам учебного года (методический дневник, реферат, заполненный бланк-направление на практику наблюдения, анкета практиканта)

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Результаты учебной педагогической практики студента по итогам сдачи отчета оцениваются в конце 2 семестра.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Борытко Н. Педагогика: учебное пособие для студентов ВУЗов. М., 2007.
2. Ивонина Л. Педагог и ученик: поиск взаимопонимания. Пермь, 2007.
3. Слонимская Р. Развитие музыкальных способностей студентов гуманитарных вузов. СПб., 2008.

б) Дополнительная литература:

1. Берлянчик М. Искусство и личность. М., 2009.
2. Никитина И. Философия искусства. М., 2008.
3. Звонников В., Чельшкова М. Современные средства оценивания результатов обучения. М., 2007.
4. Передерий О. Методологические проблемы современного музыкального образования. СПб., 2008.
5. Цыпин, Г. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М., 2010.

VI. Материально-техническое обеспечение педагогической практики

Осуществление педагогической практики обеспечивается доступом каждого магистранта к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа практики

Производственная практика:

Педагогическая практика

Направление подготовки
53.04.04 Дирижирование

Профиль -
Дирижирование академическим хором

Город, год

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование и с учетом Примерной основной образовательной программы «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование.

Список авторов-разработчиков:

I. Цель и задачи практики

Цель курса производственной педагогической практики в системе основной образовательной программы магистратуры (всех направлений подготовки и профильных модулей) – подготовить студента к успешной педагогической работе в учебных заведениях высшего профессионального музыкального образования.

Задачи курса:

- практическое освоение основных принципов педагогики высшей школы;
- развитие педагогических способностей магистрантов;
- активизация творческой инициативы в решении основных задач педагогического процесса;
- освоение прогрессивных методов планирования учебного процесса,
- изучение способов организации самостоятельной работы студентов музыкальных вузов;
- развитие художественного вкуса и общекультурного уровня будущих магистров.

II. Требования к уровню освоения содержания педагогической практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;– сущность и структуру образовательных процессов;– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе;– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;

	<p>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.
<p>ПКО-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – цели, содержание, структуру образования дирижера; – технологические и физиологические основы дирижерских движений; – основы функционирования дирижерского аппарата; – подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; – основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по

	профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;
	<i>Владеть:</i> – методиками преподавания профессиональных дисциплин.

III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость производственной педагогической практики составляет 10 зачетных единиц и включает в себя активную, пассивную форму практики, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика ведется в течение двух семестров (третий – четвертый).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	10	360	-	4
Аудиторные занятия		17		

IV. Содержание педагогической практики.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание педагогической практики

Производственная педагогическая практика, как активная практика, предполагает большой объем самостоятельной работы студента по подготовке к уроку и работой на уроке.

Основная цель самостоятельной работы студентов заключается не только в закреплении и осмыслении полученного на лекциях теоретического материала, но и в интенсивном поиске новой информации, способной помочь им в решении и насущных педагогических задач, и актуальных проблем современной музыкальной педагогики в целом.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студентов со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы дает педагогу право: судить о степени освоения учебно-методического материала; оценить уровень заинтересованности студентов, их подготовленность к педагогической деятельности, профессиональную компетентность, психологическую мотивацию; точнее использовать индивидуальные особенности разных студентов в дальнейшем обучающем процессе.

Задания для самостоятельной работы должны отвечать условиям «посильности», методической обоснованности, последовательности в осуществлении предложенной задачи и, одновременно, раскрытия творческих возможностей студента, а в конечном итоге, развития навыков самостоятельного подхода к работе, выбора педагогической установки.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Результаты производственной педагогической практики студента оцениваются в конце 4 семестра в рамках экзамена.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение педагогической практики

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы.

а) Основная литература:

4. Борытко Н. Педагогика: учебное пособие для студентов ВУЗов. М., 2007.
5. Ивонина Л. Педагог и ученик: поиск взаимопонимания. Пермь, 2007.
6. Слонимская Р. Развитие музыкальных способностей студентов гуманитарных вузов. СПб., 2008.

б) Дополнительная литература:

6. Берлянчик М. Искусство и личность. М., 2009.
7. Никитина И. Философия искусства. М., 2008.
8. Звонников В., Чельшкова М. Современные средства оценивания результатов обучения. М., 2007.
9. Передерий О. Методологические проблемы современного музыкального образования. СПб., 2008.
10. Цыпин, Г. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М., 2010.

VI. Материально-техническое обеспечение педагогической практики

Осуществление педагогической практики обеспечивается доступом каждого магистранта к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа практики

Производственная практика:

Работа с хором /Работа с оркестром

Направление подготовки
53.04.04 Дирижирование

Профиль -
Дирижирование академическим хором

Город, год

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование и с учетом Примерной основной образовательной программы «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование.

Список авторов-разработчиков:

I. Цель и задачи практики

Цель практики – формирование всесторонне развитой личности дирижёра-хормейстера, обладающего навыками управления хорovým коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

Задачи практики:

- Расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров (накопление репертуара);
- Углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) и дирижёрской практики;
- Освоение методов репетиционной работы с солистами, хором, инструментальным сопровождением;
- Совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов, ансамблевого, хорового пения, а также совершенствование вокально-хоровой культуры в условиях работы с коллективом.

II. Требования к уровню освоения содержания практики

Производственная практика «Работа с хором» направлена на формирование следующих универсальных и обязательных профессиональных компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода. <i>Уметь:</i> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; <i>Владеть:</i> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;

	<p>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; <p>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
<p>УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
<p>ПКО-1 . Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологические и физиологические основы мануальной техники; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам

	<p>дирижёрского искусства;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; – управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения; – свободно ориентироваться в партитурах различной сложности; – пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом, – комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; – профессиональной терминологией.
<p>ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.
<p>ПКО-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику анализа партитур; – классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства;

	<ul style="list-style-type: none"> – приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; – свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам; – транспонировать произведение в заданную тональность, – выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инструментальных ансамблей); – самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; – общаться с исполнителями на профессиональном языке; – выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом; – навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; – методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией.
--	---

III. Объем практики, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость производственной практики «Работа с хором» составляет 5 зачётных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу. Дисциплина ведется в течение двух лет обучения (первый - четвертый семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	1,2,4	3
Аудиторные занятия		64		

IV. Содержание производственной практики «Работа с хором». Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание производственной практики

Производственная практика «Работа с хором» играет важную роль в становлении и дальнейшем развитии профессиональных навыков дирижера-хормейстера. Практика осуществляется на базе учебного академического хора в объеме: 1 - 4 семестры по 1 часу в неделю. Практика проводится в форме аудиторных занятий.

Организационно-методическое руководство практикой осуществляется руководителем хорового класса, в обязанности которого входит:

1. постоянное наблюдение за работой студентов, посещение репетиций;
2. анализ репетиций и оказание методической помощи студентам по вопросам репетиционного процесса;
3. планирование и организация проведения зачетов и экзамена.

Процесс обучения направлен на активизацию самостоятельной работы студента и повышение его творческой инициативы. На хоровых занятиях происходит активное музицирование и формирование профессионального общения. В ходе практики студент в качестве дирижера учится распевать хор, работать над строем, ансамблем, дыханием, дикцией, тембром, а в качестве поющего хормейстера совершенствует свои вокально-хоровые навыки: певческое дыхание, правильное звукообразование, дикцию, умение петь в ансамбле.

Обучение основано на изучении лучших образцов отечественной и зарубежной хоровой музыки а'cappella и с сопровождением, воспитывающих художественный вкус студента-хормейстера, и направлено на обогащение круга музыкальных впечатлений и формирование активного творческого мышления будущих специалистов.

Репертуар формируется из сочинений различных по форме, стилю, характеру, фактуре.

Под руководством преподавателей специального класса «Дирижирование» и руководителя хорового класса студенты составляют репертуар, который утверждается на заседании кафедры. При утверждении репертуара следует сохранять индивидуальный подход к каждому студенту и учитывать вокально-технические возможности и состав хора. Выбранное сочинение должно способствовать профессиональному росту студента, соответствовать уровню его музыкальной и дирижерской подготовки.

Практика работы с хором способствует активизации коммуникативных способностей студентов-хормейстеров. В ходе занятий студент приобретает умение контролировать и оценивать свои действия, гибко и дипломатично влиять на поведение исполнителей, реагировать на их эмоциональное состояние и отношение к замечаниям, чувствовать степень внимания, находить правильную манеру общения с коллективом. Немаловажную роль играет владение студентом выразительной речью и способность вызывать в певцах состояние творческого подъема. Дирижерская практика дает возможность студентам повысить уровень своего профессионального мастерства и личностных качеств: усовершенствовать мануальную технику и коммуникативные качества, формировать артистизм.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является зачеты в 1,2 и 4 семестрах и экзамен в 3 семестре. Оценка выставляется на основе обсуждения результатов концертного показа студента, а также качества проведенной репетиционной работы.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы.

а) Основная литература:

6. Багриновский М. Основы техники дирижирования. М.,1963.
7. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. М., 1967.
8. Мусин И. Язык дирижёрского жеста. – М., 2007.
9. Ольхов К. Теоретические основы дирижёрской техники. Л.,1984.
10. Сивизьянов А. Дирижёрское выражение музыкальных элементов и стилей. Шадринск, 1997.

б) Дополнительная литература:

8. Безбородова Л. Дирижирование. М.,1985.
9. Малько Н. Основы техники дирижирования. Л., 1965.
10. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. 2-е изд., испр., доп. – М., 2010.
11. Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М., 2008.
12. Сивизьянов А. Проблемы мышечной свободы дирижёра хора. М., 1983.
13. Choral conducting Symposium. Ed. H.A.Decker, J.Herford. New Jersey, 1988.
14. Humphries L. Hat to Think About When You Conduct: Perception, Language, and Musical Communication [Электронный ресурс] // URL: http://thinkingapplied.com/conducting_folder/conducting1.htm

VI. Материально-техническое обеспечение производственной практики

Для проведения производственной практики студенты обеспечиваются специальными аудиториями, предназначенными для проведения хоровых репетиций. Проведение промежуточной аттестации по практике, а также предваряющих ее акустических репетиций предполагает предоставление Концертного зала Академии, оборудованного двумя концертными роялями, хоровыми станками, дирижерским пультом и подставкой. Реализация производственной практики обеспечивается доступом каждого студента к

базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа практики

Производственная практика:

Преддипломная практика

Направление подготовки
53.04.04 Дирижирование

Профиль -
Дирижирование академическим хором

Город, год

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование и с учетом Примерной основной образовательной программы «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование.

Список авторов-разработчиков:

\

I. Цели и задачи научно-исследовательской работы

Цель преддипломной практики – закрепление полученных в ходе теоретического обучения знаний, умений и навыков при работе над выпускной квалификационной работой (магистерской диссертацией).

Задачи преддипломной практики:

- в пространстве выпускной квалификационной работы практически применить основные музыковедческие методы;
- апробировать в рамках собственного исследования знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения теоретических дисциплин магистратуры;
- подготовить завершённую композицию научной работы (магистерской диссертации).

II. Требования к уровню освоения содержания преддипломной практики:

В процессе научно-исследовательской работы происходит формирование универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
	<i>Уметь:</i> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
	<i>Владеть:</i> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.

<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основами критического анализа научных текстов.
<p>ПК-1. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

III. Объем преддипломной практики

Общая трудоемкость научно-исследовательской работы составляет 11 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную и аудиторную работу обучающегося над выпускной квалификационной работой. Преддипломная практика проводится в течение 3 – 4 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	11	396	4	3
Аудиторные занятия		31		

IV. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль за ведением осуществлением преддипломной практики осуществляется назначенным заведующим кафедрой научным руководителем. Магистерская диссертация как результат научно-исследовательской работы и преддипломной практики проходит несколько обсуждений на специально назначенных встречах магистрантов с руководством кафедры и всеми ответственными за ведение магистерских диссертаций научными руководителями. Оценку качества преддипломной практики производят рецензенты.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение преддипломной практики

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Гуляницкая Н. Методы науки о музыке. М., 2009.
2. Колесникова Н. От конспекта к диссертации. М., 2009.
3. [М. П. Котурова, Е. А. Баженова](#) Культура научной речи. Текст и его редактирование. М., 2008
4. Магистерская диссертация. Методы и организация исследований, оформление и защита.. Учебное пособие / Ред. В. Беляев. М., 2012
5. Науменко Т. Музыковедение: стиль научного произведения (опыт постановки проблемы). М., 2005.
6. Розанова Н. Письменная работа студента и аспиранта. Как добиться

совершенства? М., 2009.

7. Чернявская В. Интерпретация научного текста. Изд-е 5. М., 2010.

б) Дополнительная литература:

1. Валеева Н. Классификация различных типов научных текстов [Электронный ресурс] // URL: <http://www.trpub.ru/valeeva-har-text.html>

2. Иванов Л. Текст научной дискуссии. М., 2003.

3. Морозов В. Культура письменной научной речи. М., 2007.

4. Новиков А. Как работать над диссертацией [Электронный ресурс] // URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Science/novik/index.php

5. Стрельникова А. Правила оформления диссертации. М., 2009.

6. Шардаков Д. [Пример научного текста. Научный стиль: советы и рекомендации для копирайтера](http://shard-copywriting.ru/copywriting-basics/kak-pisat-nauchnyiy-tekst-v-kopiraytinge-nauchnyiy-stil-primeryi-i-rekomendatsii) [Электронный ресурс] // URL: <http://shard-copywriting.ru/copywriting-basics/kak-pisat-nauchnyiy-tekst-v-kopiraytinge-nauchnyiy-stil-primeryi-i-rekomendatsii>

7. Эко У. Как написать дипломную работу. М., 2006.

8. Хомутова, Т.Н. Научный текст: интегральный подход. Челябинск., 2010.

9. Bergsma Sh., Post M., Yarowsky D. Stylometric Analysis of Scientific Articles [Электронный ресурс] // URL: <http://www.aclweb.org/anthology-new/N/N12/N12-1033.pdf>

10. Vaalo A. [Scientific language and style](https://wiki oulu.fi/display/tor/1.2.1.4+Scientific+language+and+style) [Электронный ресурс] // URL: <https://wiki oulu.fi/display/tor/1.2.1.4+Scientific+language+and+style>

VI. Материально-техническое обеспечение научно-исследовательской работы

Осуществление преддипломной практики обеспечивается доступом каждого магистранта к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа практики
Учебная практика:

Исполнительская практика

Направление подготовки
53.04.04 Дирижирование

Профиль -
Дирижирование академическим хором

Город, год

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование и с учетом Примерной основной образовательной программы «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи исполнительской практики

Цель исполнительской практики - совершенствование теоретических знаний и практических навыков в области хорового исполнительства, управления хоровым коллективом, совместного вокального музицирования в составе хора в условиях репетиционной работы и при исполнении концертной программы.

Задачи исполнительской практики:

- расширение и усовершенствование навыков ансамблевого исполнительства;
- знакомство с разнообразным по стилю хоровым репертуаром, предназначенным для профессионального хорового исполнительства;
- углубление представлений об особенностях интерпретации сочинений, относящихся к различным стилевым направлениям;
- реализация приобретённых умений вокального звукоизвлечения в условиях разнообразного по жанрово-стилевым характеристикам хорового репертуара, в котором особое внимание уделяется воплощению музыкальных сочинений, созданных во второй половине XX – начале XXI вв.
- активизация инициативы учащихся в поиске сочинений профессионального хорового репертуара и самостоятельной работы с ним;
- совершенствование навыков аналитической деятельности;

II. Требования к уровню освоения содержания практики

Исполнительская практика направлена на формирование следующих универсальных и обязательных профессиональных компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода. <i>Уметь:</i> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; <i>Владеть:</i> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.
УК-2. Способен управлять	<i>Знать:</i> — принципы формирования концепции проекта в

<p>проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; <i>Уметь:</i> — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. <i>Владеть:</i> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>
<p>УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i> — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <i>Уметь:</i> — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <i>Владеть:</i> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
<p>ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную</p>	<p><i>Знать:</i> — специфику различных исполнительских стилей; — разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; — музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных</p>

<p>художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.
<p>ПКО-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику анализа партитур; – классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; – приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; – свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам; – транспонировать произведение в заданную тональность, – выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инструментальных ансамблей); – самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; – общаться с исполнителями на профессиональном языке; – выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом; – навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; – методикой музыкально-теоретического анализа партитуры;

	<ul style="list-style-type: none"> – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией.
<p>ПК-3 Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов; – стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива; – основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.

III. Объем исполнительской практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость исполнительской практики составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Исполнительская практика ведется в течение всего периода обучения (четыре семестра).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	2	4
Аудиторные занятия		33		

IV. Содержание исполнительской практики. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание исполнительской практики

Исполнительская практика студентов-дирижеров в хоре и активное участие в работе хорового класса способствует совершенствованию навыков управления творческим коллективом, навыков ансамблевого исполнительства, изучению природы певческого голоса, а также ознакомлению с процессом репетиционного и концертного хорового исполнительства в целом.

Занятия исполнительской практикой помогают приобретению:

а) дирижерских навыков: мануальной техники дирижирования, умения проводить репетицию с профессиональными хоровыми коллективам различных типов, используя эффективные методы работы с хором;

б) вокальных навыков: певческого дыхания при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми показателями, звукообразования как выработки свободной, однотипной звучности отдельных партий и хора в целом на всем хоровом диапазоне при разнообразных динамике, темпе и характере музыки, музыкальной фразировки; навыков дикции, артикуляции, орфоэпии в условиях хорового пения;

в) хоровых навыков: умения петь в ансамбле, частном и общем, соотносясь со звучанием голосов партитуры, учитывая тембровую составляющую, динамику, строй, метроритм, агогику; умение петь «по руке» дирижера, выполняя его требования.

В процессе двухлетнего обучения студенты должны изучить и исполнить с хором сочинения основных исторических стилей: сочинения строгой и свободной полифонии, классицистские, романтические произведения, разнообразный с точки зрения композиторских техник хоровой репертуар XX – XXI веков. Творческое направление работы коллектива учебного хора, объем работы, репертуар определяется руководителем хорового класса, обсуждается и утверждается на кафедре.

Руководство исполнительской практикой осуществляет педагог, ведущий дисциплину «Хоровой класс». В процессе исполнительской практики происходит развитие профессиональных способностей будущих хормейстеров: активизируется острота мелодического и гармонического слуха, развивается чувство ритма, совершенствуется умение петь в ансамбле. При пении в хоре студент-дирижер приобретает способность ориентироваться в общем звучании партитуры, слышать голоса исполняемого произведения.

Концертные выступления особенно необходимы в рамках дирижерской исполнительской практики студентов-магистров, поскольку именно концертная деятельность позволяет продемонстрировать уровень развития полученных на репетициях вокально-хоровых навыков, а также навыков управления коллективом.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Зачёт по исполнительской практике выставляется во втором семестре, экзамен в 4 семестре. Критерии оценки работы:

- Активность и качество хормейстерской работы в хоровом классе в течение семестра;
- Знание наизусть партий изучаемого репертуара, осмысленное и выразительное их исполнение;
- Наличие прогресса в развитии вокальных навыков.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение исполнительской практики

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным, в т.ч., нотным фондам, а также электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы.

а) Примерные репертуарные списки:

Хоры a cappella

Агафонников Вл. «Как на Волге валы бьют»

Агафонников А.В. «Ах, не одна во поле дорожка»

Аллегри Г. Мотет «Miserere nobis»

Алябьев Хоровой цикл «Собрание разных русских песен»

Барисон П. «годы мечтаний»

Брамс И. «Серенада»

Бриттен Б. Пять песен о цветах

Василенко С. «Свадебная»

Витол Я. «певец Баверины»

Глинка М. «Патриотическая песня», «Полонез»

Гречанинов А. «На заре», «В зареве огнистом»

Давиденко А. «Бурлаки», «Узник», «Море яростно стонало», «Казнь»

Егоров А. «Сирень»

Зенфль Л. «Мой лес поблек», «Новогодний звон»

Жанекен К. «Нимфа-шалунья», «Соловей»

Изаак Г. «Любовь простила мне», «О, Инсбруг, я должен тебя покинуть»

Калинников Вик. «Кондор», «Звезды меркнут»

Кастальский А. Хоровой цикл «Песни к Родине», «Сам Един еси Бессмертный»

Коваль М. «Ой, земля-земелюшка», пять хоров на стихи Федора Тютчева

Кодай З. «Ночи в горах», «К Листу», «Траурная песня»

Корганов Т. лирический цикл из 6 хоров на сл. А. Исаакяна

Кюи Ц. Хоры: «Грозовые тучи», «Уснуло все»
Лассо О. «Ревнивый муж», «Эхо»
Лист Ф. «Ave Maria», «Pater noster»
Лежен К. «Выход воинов», «Теряю рассудок перед вами»
Ленский А. «Солнце умойся росой», «Село мое»
Лотти А. «Crucifus», «Miserere»
Лядов А. «Десять переложений из Обихода»
Маренцио Л. «С вами разлука», «Пылая зенит»
Мессиан О. «Хорал»
Монтеверди «Пять песнеприношений», мадригалы»
Никольский А. «Катит весна, царица мира», «Раненный орел»
Равель М. «Три песни»
Рахманинов С. «В молитвах неусыпающую Богородицу», «Литургия»,
«Всенощное бдение» - отдельные номера
Палестрина Дж. Мадригалы
Парцхаладзе М. «Джвари», «Ночь в Зедазени»
Проснак К. Хоровой цикл: «Песни о море»
Пуленк Ф. «Белый снег», «Грусть», «Мари», «Ты терпелива»
Салманов В. «Три хора на стихи С. Есенина», «6 хоров на слова Р. Гамзатова»,
концерт для хора «Лебедушка»
Сахновский Ю. «Ковыль»
Слонимский Ю. «Два северных пейзажа»
Снетков Б. «Завещание поэта»
Свиридов Г. Хоры: «Духовные песнопения», «Гимны к Родине» на стихи
Сологуба, кантаты: «Ночные облака», «Песни безвременья», концерт памяти А.
Юрлова, концерт «Пушкинский венок» (фрагменты)
Сидельников Н. «Сокровенны разговоры», «Зимушка-зима», «Литургия святого
Иоанна Златоуста» (фрагменты)
Стравинский И. Духовные хоры: «Верую», «Богородице Дево, радуйся», «Отче
наш»
Танеев С. «Венеция ночью», «Восход солнца», «Из края в край», «Посмотри
какая мгла»,
Фалик Ю. «Незнакомка», Поэзы Игоря Северянина»
Хиндемит П. «Хоры опус 33»
Чайковский П. «На сон грядущий», «литургия святого Иоанна Златоуста»
(фрагменты), «Всенощное бдение» (фрагменты), «Ангел вопияше», «Блажен я
же избрал»
Чесноков П. «Не умолчим никогда, Богородице»
Черепнин Н. «Литургия святого Иоанна Златоуста» (опус 32) (фрагменты)
Шостакович Д. «Вянули ветры», «десять поэм на слова революционных
поэтов»

Шуберт Ф. «Хоровод», «Ночь», «Соловей», «Песнь духов над водами», «Отшельник», «Сегодня в былом»
Шуман Р. «Вечерняя звезда», «Гуси»
Щедрин Р. «Ива, ивушка», «Пора, мой друг, пора», четыре хора на стихи Твардовского, Четыре хора на слова Вознесенского
Щютц Г. «Где ты, солнце?», «Что же, вы молчите, господа!»
Энсина Х. «Ку-ку» канцонетта

Хоры с сопровождением

Бах И.С. - Магнификат (отдельные номера), Месса си-минор (отдельные номера), Светские кантаты Страсти по Иоанну (хоровые номера), Страти по Матфею (хоровые номера), Фрагменты из мотетов
Бетховен Л. Мессы До-мажор и Ре-мажор (хоровые номера)
Брамс И. Немецкий реквием (отдельные номера), «Песня судьбы», «песни любви» (отдельные номера)
Бриттен Б. «Военный реквием» (отдельные номера)
Буцко Ю. Кантата «Свадебные песни»
Вагнер Р. Хоры из опер «Риенци», «Летучий Голландец», «Нюрнбергские мастерзингеры»
Верди Дж. Реквием (отдельные номера), Stabat Mater, Te deum, хоры из опер.
Веберн А. Кантата №1 (opus 29)
Гайдн И. Нельсон-месса (отдельные номера), Harmonie messa, оратории «Времена года», «Сотворение мира» (отдельные номера), «Семь слов Спасителя на кресте» (Финал)
Галынин Г. Оратория «Девушка и смерть» (отдельные номера)
Гендель Г. Оратории: «Мессия», «Самсон» (отдельные номера)
Глинка М. Интродукция из оперы «Иван Сусанн». Хор «Погибнет, погибнет» из оперы «Руслан и Людмила»
Григ Э. Хоры из музыки к драме Б.Бьерсона «Олаф Тригвасон», «Осенняя буря»
Гуно Ш. Оратория «Жизнь и смерть» (пролог), Месса Gloria, «На реках чужбины»
Даргомыжский А. Свадебный хор из оперы «Русалка», хор народа из оперы «Эсмеральда»
Дворжак Д. Реквием (отдельные номера)
Керубини Л. Реквием до минор (отдельные номера)
Коваль М. Хоровые номера из оперы «Емельян Пугачев»
Кодай З. «Венгерский псалом», Messa-brevis: Sanctus, Agnus Dei
Малер Г. Кантата «Жалобная песнь» (фрагменты)
Моцарт В. Мессы: До мажор, до минор (отдельные номера), Реквием (отдельные номера), хоры из опер «Идоменей», «Волшебная флейта».

Мусоргский М. Пролог, сцена под Кромами из оперы «Борис Годунов», Сцена в стрелецкой слободе из оперы «Хованщина», Три симфонических хора.

Орф К. Кантата «Кармина Бурана» (Отдельные номера)

Прокофьев С. Оратория «на страже мира» (отдельные номера), финальный хор из оперы «Война и мир»

Пуленк Ф. Кантата «Gloria» (отдельные номера), «Засуха» (отдельные номера), «Stabat Mater» (отдельные номера)

Рахманинов С. Кантата «Весна», «Три русские песни», поэма «Колокола» (отдельные номера), хоры из оперы «Алеко»

Регер М. 100-ый псалом.

Римский-Корсаков Н. Хоровые сцены из опер: «Майская ночь», «Снегурочка», «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидим граде Китеже», «Царская невеста»

Россини Дж. Кантата «Stabat Mater», «Маленькая торжественная месса» (отдельные номера), хоры из оперы «Вильгельм Телль», 1 -ый и 2-ой акт.

Салманов В. Оратория «двенадцать» (отдельные номера)

Сен-Санс Ш. «Рождественская оратория» №1, Реквием «Agnus Dei»

Серов А. Хоры из опер «Юдифь», «Вражья сила»

Свиридов Г. «Весенняя кантата», Поэма памяти С. Есенина (отдельные номера), «Светлый гость»

Стравинский И. «Симфония псалмов №3»

Танеев С. Кантата «Иоанн Дамаскин». Хоры из опер «Орестея»

Форе Г. Реквием (отдельные номера)

Хиндемит П. Реквием, №1, Месса №3 - «Credo»

Чайковский П. Хоровые сцены и хоры из опер «Евгений Онегин», «Мазепа», «Орлеанская дева», «Пиковая дама», кантата «Москва»

Шапорин Ю. Оратория «На поле Куликовом» , №1 (фрагмент), №2

Шостакович Д. Оратория «песнь о лесах» (отдельные номера), поэма «Казнь Степана Разина»

Шуберт Ф. Мессы: Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор (отдельные номера), кантата «Победная песнь Мириам»

Шуман Р. Реквием (отдельные номера), оратория «Рай и Пери» (отдельные номера, «Странствие розы» №21, 22)

Щедрин Р. Маленькая кантата из оперы «Не только любовь»

а) Основная литература:

11. Багриновский М. Основы техники дирижирования. М.,1963.
12. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. М., 1967.
13. Мусин И. Язык дирижёрского жеста. – М., 2007.
14. Ольхов К. Теоретические основы дирижёрской техники. Л.,1984.
15. Сивизьянов А. Дирижёрское выражение музыкальных элементов и

стилей. Шадринск, 1997.

б) Дополнительная литература:

15. Безбородова Л. Дирижирование. М., 1985.
16. Малько Н. Основы техники дирижирования. Л., 1965.
17. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. 2-е изд., испр., доп. – М., 2010.
18. Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М., 2008.
19. Сивизьянов А. Проблемы мышечной свободы дирижёра хора. М., 1983.
20. Choral conducting Symposium. Ed. H.A.Decker, J.Herford. New Jersey, 1988.
21. Humphries L. Hat to Think About When You Conduct: Perception, Language, and Musical Communication [Электронный ресурс] // URL: http://thinkingapplied.com/conducting_folder/conducting1.htm

VI. Материально-техническое обеспечение исполнительской практики

Для проведения исполнительской практики студенты обеспечиваются специальными аудиториями, предназначенными для проведения хоровых репетиций. Проведение промежуточной аттестации по практике, а также предваряющих ее акустических репетиций предполагает предоставление Концертного зала Академии, оборудованного двумя концертными роялями, хоровыми станками, дирижерским пультом и подставкой. Реализация производственной практики обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа практики

Производственная практика:

Научно-исследовательская работа

Направление подготовки
53.04.04 Дирижирование

Профиль -
Дирижирование академическим хором

Город, год

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование и с учетом Примерной основной образовательной программы «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи практики

Цель научно-исследовательской работы – совершенствование навыков аналитической деятельности и их практическая реализация в пространстве текста магистерской диссертации.

Задачи научно-исследовательской работы:

- ознакомиться на практике с действием основных музыковедческих методов;
- применить в рамках собственного исследования знания, полученные в ходе изучения теоретических дисциплин (методология современного музыкознания, теория хоровой фактуры и др.);
- самостоятельно провести исследование на всех этапах и оформить его результаты в целостной завершённой композиции научной работы (магистерской диссертации).

II. Требования к уровню освоения содержания практики:

В процессе научно-исследовательской работы происходит формирование универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
	Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
	Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;

	— навыками критического анализа.
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования;
	<i>Уметь:</i> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы;
	<i>Владеть:</i> – основами критического анализа научных текстов.
ПК-1. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<i>Знать:</i> – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов;
	<i>Уметь:</i> – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования;
	<i>Владеть:</i> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых

	различным проблемам музыкального искусства.
--	---

III. Объем практики

Общая трудоемкость научно-исследовательской работы составляет 5 зачетных единиц и включает в себя консультации научного руководителя и самостоятельную работу. Научно-исследовательская работа осуществляется в течение первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	1	2
Аудиторные занятия		33		

IV. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль за ведением научно-исследовательской работы осуществляется назначенным заведующим кафедрой научным руководителем в течение всего времени обучения магистранта. Магистерская диссертация как результат научно-исследовательской работы проходит несколько обсуждений на специально назначенных встречах магистрантов с руководством кафедры и всеми ответственными за ведение магистерских диссертаций научными руководителями.

Итогом научно-исследовательской работы является создание магистерской диссертации, текст которой должен отвечать требованиям, регламентирующим структуру, проблематику, объем и оформление работы. Оценку качества научно-исследовательской работы производят рецензенты, представляющие не только кафедру, на которой данная работа выполнена, но и другие кафедры вуза. Помимо представления текста диссертации, студент должен представить данные об апробации исследования, включающей как прошедшие кафедральные обсуждения, так и выступления с докладами на научных конференциях.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение научно-исследовательской работы

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы.

а) Основная литература

1. Гуляницкая Н. Методы науки о музыке. М., 2009.
2. Колесникова Н. От конспекта к диссертации. М., 2009.
3. [М. П. Котюрова, Е. А. Баженова](#) Культура научной речи. Текст и его редактирование. М., 2008
4. Магистерская диссертация. Методы и организация исследований, оформление и защита.. Учебное пособие / Ред. В. Беляев. М., 2012
5. Науменко Т. Музыковедение: стиль научного произведения (опыт постановки проблемы). М., 2005.
6. Розанова Н. Письменная работа студента и аспиранта. Как добиться совершенства? М., 2009.
7. Чернявская В. Интерпретация научного текста. Изд-е 5. М., 2010.

б) Дополнительная литература:

8. Валеева Н. Классификация различных типов научных текстов [Электронный ресурс] // URL: <http://www.trpub.ru/valeeva-har-text.html>
9. Иванов Л. Текст научной дискуссии. М., 2003.
10. Морозов В. Культура письменной научной речи. М., 2007.
11. Новиков А. Как работать над диссертацией [Электронный ресурс] // URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Science/novik/index.php
12. Стрельникова А. Правила оформления диссертации. М., 2009.
13. Шардаков Д. [Пример научного текста. Научный стиль: советы и рекомендации для копирайтера](#) [Электронный ресурс] // URL: <http://shard-copywriting.ru/copywriting-basics/kak-pisat-nauchnyiy-tekst-v-kopiraytinge-nauchnyiy-stil-primeryi-i-rekomendatsii>
14. Эко У. Как написать дипломную работу. М., 2006.
15. Хомутова, Т.Н. Научный текст: интегральный подход. Челябинск., 2010.
16. Bergsma Sh., Post M., Yarowsky D. Stylometric Analysis of Scientific Articles [Электронный ресурс] // URL: <http://www.aclweb.org/anthology-new/N/N12/N12-1033.pdf>
17. Vaalo A. [Scientific language and style](#) [Электронный ресурс] // URL: <https://wiki oulu.fi/display/tor/1.2.1.4+Scientific+language+and+style>

VI. Материально-техническое обеспечение научно-исследовательской работы

Осуществление научно-исследовательской работы обеспечивается доступом каждого магистранта к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

5.5. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка качества освоения ОПОП магистратуры должна включать текущую и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Формами промежуточного контроля выступают зачёты и экзамены, которые могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Образовательными организациями должны быть разработаны оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации, включающие список оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, контрольные работы, тесты или иные виды заданий), методику проведения промежуточной аттестации. Оценочные средства (фонды оценочных средств) разрабатываются и утверждаются вузом. Они призваны обеспечивать оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, прохождения практики должны учитываться все виды связей между включенными в рабочие программы дисциплин, программ практик знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

5.6. Рекомендации по разработке программы государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) магистра по ОПОП «Дирижирование» обязательно включает в себя защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР). Также рекомендуется включение в состав ГИА государственного экзамена по дирижированию исполнительским коллективом (академическим хором или вокальным ансамблем, или симфоническим оркестром, или оркестром народных инструментов, или оркестром духовых инструментов)

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Успешное прохождение государственного аттестационного испытания означают оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Образовательная организация самостоятельно разрабатывает программу ГИА, включая программу государственного экзамена (при включении государственного экзамена в состав ГИА), требования к ВКР и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена и защиты ВКР, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций.

Для подготовки ВКР, посвященной вопросам дирижерского исполнительства и (или) педагогики, проблемам интерпретации музыкальных сочинений, а также иным вопросам, связанным с профессиональной деятельностью выпускников, в течение первого месяца заключительного года обучения за обучающимися по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры распорядительным актом образовательной организации закрепляются руководители ВКР из числа работников организации. После завершения подготовки обучающимся ВКР руководитель выпускной квалификационной работы представляет письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки ВКР. Выпускные квалификационные работы обучающихся по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры проходят обязательную проверку на объем заимствований программой «Антиплагиат». Минимальный процент оригинальности текста для положительной оценки подготовленных ВКР устанавливается образовательной организацией самостоятельно. Выпускная квалификационная работа по образовательным программам специалитета и магистратуры подлежит рецензированию. Рецензенты устанавливаются образовательной организацией из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета, либо организации.

В случае включения в состав ГИА государственного экзамена образовательная организация включает в программу ГИА требования к сдаче государственного экзамена, а также рекомендации по подготовке к сдаче государственного экзамена. Государственный экзамен по дирижированию рекомендуется проводить в музыкально-исполнительской форме (дирижирование подготовленной программой произведений, представленной одним из вышеперечисленных исполнительских коллективов), условно соответствующей аттестационному испытанию, проводимому в устной форме. Программа ГИА должна включать списки примерных экзаменационных программ

(они могут рассматриваться в качестве перечня вопросов в рамках проведения аттестационного испытания) и рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену, в том числе перечень рекомендуемой литературы.

Выпускник ОПОП «Дирижирование» в рамках ГИА должен продемонстрировать:

– знание: общих законов развития музыкального искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до современности, включая искусство XXI века; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте; направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техник композиторского письма XX-XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков; научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров; основных элементов мануальной техники дирижирования, приемов дирижерской выразительности, технологических и физиологических основ дирижерских движений, принципов функционирования дирижерского аппарата, структуры дирижерского жеста, дирижерских схем, методики работы с исполнительским коллективом, разнообразного по стилистике репертуара;

– умение: излагать и критически осмысливать информацию по истории и теории музыкального искусства, дирижерской технике; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, а также репетиционную работу;

– владение: профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки и искусства дирижирования, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным или учебным исполнительским коллективом; развитой способностью к чувственно-художественному

восприятию мира, к образному мышлению; навыками педагогической деятельности в высшей школе; сценическим артистизмом.

Раздел 6. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

- а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:
- лекция;
 - семинар;
 - практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
 - самостоятельная работа студентов;
 - коллоквиум;
 - консультация;
- б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:
- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
 - мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
 - академические концерты;
 - учебная практика;
 - реферат, курсовая работа.

При реализации ОПОП в образовательной организации должен функционировать смешанный учебный хор (при реализации профилей «Дирижирование академическим хором», «Певческое хоровое искусство») или учебный оркестр (в зависимости от профиля подготовки – оперно-симфонический или оркестр народных инструментов, или оркестр духовых инструментов). До 20 процентов данный учебный коллектив может быть доукомплектован приглашенными артистами. Образовательная организация должна планировать работу концертмейстеров дисциплине «дирижирование» – из расчета 200 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

При реализации ОПОП рекомендуются следующие виды учебных занятий в зависимости от численности обучающихся:

- групповые занятия — в группах от 13 человек (по дисциплинам: «Философия науки и искусства», «Эстетика и теория искусства», «Методика преподавания

профессиональных дисциплин», «Теория современной композиции», «Менеджмент в сфере культуры»);

- мелкогрупповые занятия от 2 до 12 человек (по дисциплинам: «Иностранный язык», «Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология», «Методика научно-исследовательской работы»);
- индивидуальные занятия (по дисциплинам: «Дирижирование», «Чтение и анализ партитур»).

При реализации ОПОП рекомендуются следующие виды учебной работы:

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля. Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится магистр (художественно-творческой и культурно-просветительской; педагогической; организационно-управленческой) для ОПОП магистратуры являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

Практическое занятие имеют две разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

а) Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплин «Философия и история науки», «Эстетика и теория искусства», «Религия в мировой культуре», «Теория современной композиции», «Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология», «Методика преподавания профессиональных дисциплин». Семинары могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

б) *Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения. Практические занятия являются основным видом занятий по дисциплинам «Иностранный язык», «Дирижирование», «Чтение и анализ партитур».

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы

Реализация ОПОП магистратуры должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии). Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, должна быть не менее 60 процентов, К образовательному процессу в качестве преподавателей должны быть привлечены представители работодателя – действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений в количестве не менее 5 процентов

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

Не менее 70 процентов преподавателей образовательной организации, участвующих в реализации ОПОП, должны регулярно

осуществлять художественно-творческую деятельность и (или), научно-методическую, научно-исследовательскую работу, не менее одного раза в три года проходить повышение квалификации. К научно-методической и научно-исследовательской работе преподавателей могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и (или) видеозаписи: новая концертная программа музыканта-исполнителя, музыканта-руководителя творческого коллектива; создание произведения музыкального искусства; создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений. Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют художественные советы вузов (при наличии), руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

В качестве научных руководителей магистрантов, курирующих их научно-исследовательскую работу, рекомендуется назначать лиц, имеющих ученую степень кандидата наук или доктора наук.

6.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы

Образовательная организация должна располагать учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ОПОП, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Для проведения концертов исполнительских коллективов в образовательных организации должен быть концертный зал (от 300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием, и малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием. Студенты должны иметь возможность для подготовки к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки.

В образовательной организации должны быть помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Образовательная организация должна располагать необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости.

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику. Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ должны быть печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с
федеральным государственным образовательным стандартом
по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование**

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование профессионального стандарта
01 Образование		
1.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ магистратуры по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
01.004 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	G	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	7	Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП	G/01.7	7.3
				Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП	G/02.7	7.3
	H	Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	7	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по	A/01.6	6.2

				программам бакалавриата и (или) ДПП		
				Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации	Н/01 .б	6.2

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ДИРИЖИРОВАНИЕ»**

I. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; <hr/> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; <hr/> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов;
<p>УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <hr/> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста;
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
<p>ПКО-1 Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологические и физиологические основы мануальной техники; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; – управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения; – свободно ориентироваться в партитурах различной сложности; – пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом, – комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами;

	– профессиональной терминологией.
ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

II. Критерии оценивания формирования компетенций

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

<p><i>Знать:</i> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p>	<p><i>Не знает</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p>	<p><i>Знает</i> лишь отдельные принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, с трудом определяет основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p>	<p><i>Знает</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, однако не всегда точно формулирует основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p>	<p><i>Знает</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p>
--	--	--	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
устное собеседование на экзамене**

<p><i>Уметь:</i> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные</p>	<p><i>Не умеет</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения, уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата, прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;</p>	<p><i>Умеет</i> разрабатывать концепцию несложного проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения, не способен видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата, прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;</p>	<p><i>Умеет</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения, однако не всегда способен видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата, прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;</p>	<p><i>Умеет</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения, уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата, прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;</p>
---	--	--	---	---

ситуации и риски в проектной деятельности;				
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устное собеседование на экзамене				
<i>Владеть:</i> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов;	<i>Не владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения, навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов;	<i>Частично владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения, навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов;	<i>Владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения, навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов, однако не всегда может аргументировать свой выбор	<i>Владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения, навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов, а также аргументами в пользу данного выбора
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устное собеседование на экзамене				

УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	<i>Не знает</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	<i>Знает</i> лишь отдельные составляющие планирования профессиональной траектории и не внимательно учитывает особенности профессиональной и других видов деятельности и требований рынка труда;	<i>Знает</i> лишь основы планирования профессиональной траектории, но не всегда внимательно учитывает особенности профессиональной и других видов деятельности и требований рынка труда;	<i>Знает</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устное собеседование на экзамене				

<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; 	<p><i>Не умеет</i></p> <p>расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную работу, находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p>	<p><i>Умеет</i></p> <p>расставлять лишь некоторые приоритеты профессиональной деятельности и отдельные способы ее совершенствования на основе самооценки, не может эффективно планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную работу, находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p>	<p><i>Умеет</i></p> <p>расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, не всегда способен эффективно планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную работу, находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p>	<p><i>Умеет</i></p> <p>расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную работу, находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p>
--	---	---	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
курсовая аннотация на сочинения исполняемой программы, коллоквиум**

<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста; 	<p><i>Не владеет</i></p> <p>навыками выявления стимулов для саморазвития, навыками определения реалистических целей профессионального роста;</p>	<p><i>Частично владеет</i></p> <p>навыками выявления стимулов для саморазвития, навыками определения реалистических целей профессионального роста;</p>	<p><i>Владеет</i></p> <p>навыками выявления стимулов для саморазвития, навыками определения реалистических целей профессионального роста, однако не всегда может аргументировать свой выбор</p>	<p><i>Владеет</i></p> <p>навыками выявления стимулов для саморазвития, навыками определения реалистических целей профессионального роста, а также аргументами в пользу данного выбора</p>
--	--	--	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
устное собеседование на экзамене**

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

компетенции				
Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;	<i>Не знает</i> традиционные знаки музыкальной нотации, нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;	<i>Знает</i> лишь отдельные знаки музыкальной нотации, с трудом определяет нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;	<i>Знает</i> традиционные знаки музыкальной нотации, однако не всегда точно формулирует нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;	<i>Знает</i> традиционные знаки музыкальной нотации, нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: освоение партитуры на фортепиано (вне зависимости от уровня сложности)				
Уметь: – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	<i>Не умеет</i> грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения, распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	<i>Умеет</i> грамотно прочитывать несложный нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения, не всегда способен распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	<i>Умеет</i> грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения, однако не всегда способен распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	<i>Умеет</i> грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения, распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: мануальный показ на межсессионном зачёте и экзамене, исполнение партитуры на фортепиано				
Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;	<i>Не владеет</i> свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации;	<i>Частично владеет</i> свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации;	<i>Владеет</i> свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации; однако не всегда может аргументировать	<i>Владеет</i> свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации; а также аргументами в

и новейшими методами нотации;			свой выбор	пользу данного выбора
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение хоровых партитур на фортепиано, коллоквиум				

ПКО-1. Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> – технологические и физиологические основы мануальной техники; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;	<i>Не знает</i> технологические и физиологические основы мануальной техники, современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;	<i>Знает</i> лишь отдельные технологические и физиологические основы мануальной техники, с трудом определяет современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;	<i>Знает</i> технологические и физиологические основы мануальной техники, однако не всегда точно формулирует современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;	<i>Знает</i> технологические и физиологические основы мануальной техники, современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Мануальный показ на зачёте и экзамене, устное собеседование на экзамене**

<i>Уметь:</i> – обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением, управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения, свободно ориентироваться в партитурах различной сложности, пользоваться всеми видами и приемами	<i>Не умеет</i> обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением, управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения, свободно ориентироваться в партитурах различной сложности, пользоваться всеми видами и приемами	<i>Умеет</i> обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры лишь отдельные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением, управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения, не способен свободно ориентироваться в партитурах различной сложности,	<i>Умеет</i> обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением, управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения, однако не всегда может свободно ориентироваться в партитурах различной сложности,	<i>Умеет</i> обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением, управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения, свободно ориентироваться в партитурах различной сложности, пользоваться
---	--	--	---	---

сочинения; – свободно ориентироваться в партитурах различной сложности; – пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники;	мануальной техники;	пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники;	пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники;	всеми видами и приемами мануальной техники;
--	---------------------	--	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Мануальный показ на зачёте и экзамене, коллоквиум**

<i>Владеть:</i> – техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом; – комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и; – профессиональной терминологией;	<i>Не владеет</i> техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом, комбинированными и дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами, профессиональной терминологией;	<i>Частично владеет</i> техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом, комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и, профессиональной терминологией;	<i>Владеет</i> техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом, комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и, профессиональной терминологией, однако не всегда применяет целесообразно поставленной задаче;	<i>Владеет</i> техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом, комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и, профессиональной терминологией;
---	---	---	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
мануальный показ на межсессионном зачёте и экзамене**

ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

<p><i>Знать:</i> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</p>	<p><i>Не знает</i> специфику различных исполнительских стилей, разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов, музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений, основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</p>	<p><i>Знает</i> специфику лишь отдельных исполнительских стилей, небольшой репертуар для профессиональных творческих коллективов, с трудом определяет музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений, основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</p>	<p><i>Знает</i> специфику различных исполнительских стилей, разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов, однако не всегда точно формулирует музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений, основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</p>	<p><i>Знает</i> специфику различных исполнительских стилей, разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов, музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений, основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</p>
<p>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устное собеседование на экзамене</p>				
<p><i>Уметь:</i> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p>	<p><i>Не умеет</i> выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p>	<p><i>Умеет</i> выявлять и раскрывать художественное содержание несложного музыкального произведения, но не убедительно его формулирует;</p>	<p><i>Умеет</i> выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, однако не всегда точно его формулирует;</p>	<p><i>Умеет</i> выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, а также убедителен в использовании выразительных средств;</p>

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: дирижирование сочинением на зачёте и экзамене				
<i>Владеть:</i> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессионально й терминологией.	<i>Не владеет</i> представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов, навыками слухового контроля звучания партитуры, репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства, профессионально й терминологией;	<i>Частично владеет</i> представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов, навыками слухового контроля звучания партитуры, репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства, профессионально й терминологией;	<i>Владеет</i> представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов, навыками слухового контроля звучания партитуры, репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства, профессионально й терминологией, однако не всегда может аргументировать свой выбор;	<i>Владеет</i> представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов, навыками слухового контроля звучания партитуры, репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства, профессионально й терминологией, а также аргументами в пользу данного выбора;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устное собеседование на экзамене				

III. Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Мануальный показ (текущая аттестация в середине семестра)	0-7	8-13	14-19	20-25
б) Мануальный показ (зачет, экзамен)	0-10	11-20	21-30	31-40
в) Коллоквиум (текущая аттестация в середине семестра)	0-4	5-6	7-8	9-10
г) Коллоквиум (зачет, экзамен)	0-4	5-7	8-11	12-15
д) Посещаемость занятий	0-4	5-6	7-8	9-10

IV. Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
50 – 70	Удовлетворительно
0 – 49	Неудовлетворительно

V. Типовые задания
Примеры хоровых сочинений для составления программ выступления

I курс 1 семестр
Оперные сцены

Бизе Ж.	Опера «Кармен» IV действие
Бородин А.П.	Опера «Князь Игорь» Пролог, I, II действия
Вагнер Р.	Опера «Летучий голландец» Интродукция Опера «Нюрнбергские мейстерзингеры» Финал 5д.
Верди Дж.	Опера «Отелло» 1 сцена Опера «Травиата» 1 действие Опера «Трубадур» Интродукция и 1 действие Опера «Бал-Маскарад» Сцена гадания
Глинка М.И.	Опера «Руслан и Людмила» Интродукция и I дейст.
Гуно Ш.	Опера «Фауст» 1 действие
Мусоргский М.П.	Опера «Хованщина» Сцена в стрелецкой слободе Опера «Борис Годунов»: Пролог, Сцена у собора Василия Блаженного, Сцена под Кромами
Мейербер Дж.	Опера «Гугеноты» Финал 1 действ.
Моцарт В.А.	Опера «Дон Жуан» Финал
Прокофьев С.С.	Опера «Война и мир» 8, 9 картины
Рахманинов С.В.	Опера «Алеко» Дуэт и финал
Римский-Корсаков Н.А.	Опера «Псковитянка» 1, 2 действия Опера «Снегурочка» Пролог, 1 действие Опера «Царская невеста» 1, 2 действия
Чайковский П.И.	Опера «Черевички» Финал II действия Опера «Мазепа» Народные сцены. Финал Опера «Пиковая дама» Картины 4, 7
Шостакович Д.Д.	Опера «Катерина Измайлова» Картины 8, 9

I курс 2 семестр
Сочинения кантатно-ораториального жанра

Бах И.С.	Рождественская оратория (части по выбору) Месса h-moll Магнификат
Берлиоз Г.	Реквием Te Deum
Бетховен Л.В.	Месса C-dur Симфония №9 Финал Торжественная месса
Брамс И.	Немецкий реквием Кантата «Ринальдо» «Песнь судьбы» «Песнь парок» «Нения»
Брукнер А.	Мессы №1, №2, №3 Te Deum Реквием
Вивальди А.	Кантата «Gloria»
Верди Дж.	Реквием

Гайдн Й.	Оратория «Времена года» (части по выбору) Оратория «Сотворение мира» (части по выбору) Кантата «Stabat mater» Нельсон – месса Гармоническая месса
Гайдн М. Гендель Г.Ф.	Реквием Оратория «Израиль в Египте» (части по выбору) Оратория «Иуда Маккавей» (части по выбору) Оратория «Мессия» (части по выбору) Оратория «Самсон» (части по выбору)
Гуно Ш.	Месса №1, Месса №2
Дворжак А.	Кантата «Stabat mater» Реквием
Иомелли Н. Керубини Л.	Реквием Реквием
Лист Ф.	Гранская месса Кантата «Венгрия» Оратория «Святая Елизавета» (части по выбору)
Моцарт В.А.	Большая месса с-moll Месса C-dur «Коронационная» Реквием
Танеев С.И.	Кантата «Иоанн Дамаскин» Кантата «По прочтению псалма»
Чайковский П.И. Шимановский К. Шуберт Ф.	Кантата «Москва» Кантата «Stabat mater» Месса G-dur Месса Es-dur Месса As-dur
Шуман Р.	Кантата «Победная песнь Мириам» Оратория «Рай и Пери» Реквием Реквием по Миньоне

II курс, III семестр **Сочинения кантатно-ораториального жанра**

Бриттен Б.	Военный реквием Месса brevis
Веберн А. Веберн А. Дебюсси К.	Кантата «Свет глаз» Кантаты №1, №2 Кантата «Блудный сын»
Коваль М.В. Кодай З.	Оратория «Емельян Пугачёв» (части по выбору) Венгерский псалом
Онеггер А. Прокофьев С.С.	Оратория «Царь Давид» (части по выбору) Кантата «Александр Невский» Оратория «Иван Грозный» Оратория «На страже мира»
Пуленк Ф.	Кантата «Stabat mater» Кантата «Gloria»
Рахманинов С.В.	Всенощное бдение Кантата «Весна»

Стравинский И.Ф.	Литургия св. Иоанна Златоуста Три русские песни Мелодрама «Персефона» Месса для хора и духовых Опера-оратория «Царь Эдип» Симфония псалмов
Хиндемит П. Шёнберг А.	Реквием «Когда во дворе перед домом...» Кантата «Песни Гурре» Финал Кантата «Kol Nidre» Маленькая кантата «Неоклассицизм»
Шостакович Д.Д.	Кантата «Песнь о лесах» Цикл «Десять поэм на слова революционных ПОЭТОВ»
Яначек Л.	Кантата «Отче наш» Глаголическая месса

II курс IV семестр Сочинения кантатно-ораториального жанра

Берио Л. Бернстайн	«Cries of London» «Чичестерские псалмы» Месса
Губайдулина С.А. Даллапиккола Л. Лигети Д. Мессиан О. Ноно Л.	Сюита «Памяти Марины Цветаевой» Цикл «Шесть хоров на слова Микеланджело Буонаротти –мл.» Nonsense-мадригалы Пять песен-перепевов Кантата «Il canto sospeso» Эпитафии Федерико Гарсиа Лорке
Орф К.	Carmina burana Catulli carmina
Пендерецкий К. Пярт А. Ратгер Дж. Салманов В.	Страсти по Луке Берлинская месса Кантата «Gloria» Кантата «Лебёдушка» Кантата «Добрый молодец» Оратория «Двенадцать»
Свиридов Г.В.	Весенняя кантата Кантата «Ночные облака» Кантата «Светлый гость» Концерт памяти А.А. Юрлова Патетическая оратория Поэма памяти Сергея Есенина
Стравинский	Кантата «Canticum sacrum» Кантата «Проповедь, притча и молитва» Кантата «Threni» Requiem canticles
Тавенер Дж. Уэббер Э.Л. Фалик Ю. Холлигер Х. Шнитке А. Щедрин Р.	Реквием (2007) Реквием Цикл «Поэзы Игоря Северянина» Цикл «Времена года» (отдельные фрагменты) Концерт на слова Григорио Нарекацци Цикл «Запечатленный ангел»

VI. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Промежуточная аттестация по дисциплине «Дирижирование» в 1 – 3 семестрах осуществляется в два этапа. На первом этапе обучающийся дирижирует хорovým сочинением крупной формы в исполнении двух концертмейстеров. Наряду с произведениями, представленными в рамках контрольных материалов, возможно исполнение иных сочинений, соответствующих по тематике и уровню сложности представленным в вышеуказанном списке.

На втором этапе отвечает на вопросы экзаменационной комиссии, касающиеся особенностей интерпретации представленных в программе произведений, специфики хорового творчества их авторов. При выставлении оценки учитываются результаты полусеместрового показа.

Автор-составитель:

А.С. Рыжинский – ректор Российской академии музыки имени Гнесиных,
доктор искусствоведения, профессор