

ФЕДЕРАЛЬНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПО УГСН
53.00.00 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

**Примерная основная образовательная программа
(ПООП)**

«Этномузыкология»

Направление подготовки (специальность)
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Разработчики ПООП:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»

Зарегистрировано в государственном реестре ПООП под номером _____

2019 год

Структура ПООП

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	
1.1. Назначение примерной основной образовательной программы.....	4
1.2. Нормативные основания для разработки ПООП.....	4
1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ПООП.....	4
Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 53.03.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ БАКАЛАВРИАТ	
2.1. Квалификации, присваиваемые выпускникам образовательных программ.....	5
2.2. Формы получения образования и формы обучения.....	5
2.3. Нормативно установленный объем образовательных программ.....	5
2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательных программ.....	6
2.5. Рекомендованный перечень направленностей (профилей) образовательных программ в рамках направления подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально- прикладное искусство.....	6
Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ	
3.1. Области профессиональной деятельности выпускников.....	6
3.2. Перечень основных объектов профессиональной деятельности выпускников.....	6
3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам).....	7
3.4. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников.....	8
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части.....	9
4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	9
4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения..	17
4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	23
4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	39
Раздел 5. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП	
5.1. Рекомендуемый объем обязательной части образовательной программы.....	44
5.2. Рекомендуемые типы практики.....	44
5.3. Примерный учебный план и примерный календарный учебный график.....	47
5.4. Примерные программы дисциплин (модулей) и практик.....	54
5.5. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) или практике.....	521
5.6. Рекомендации по разработке программы государственной итоговой аттестации.....	521
Раздел 6. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП	
6.1. Методы и средства организации и реализации образовательной деятельности по ОПОП.....	523
6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы.....	526
6.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы.....	527
Приложение 1. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.....	528
Приложение 2. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций,	

имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	529
Приложение 3. Примеры фондов оценочных средств.....	531

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение примерной основной образовательной программы

Примерная основная образовательная программа высшего образования (ПООП ВО) по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки и рекомендуемой вузам для использования при разработке основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство в части:

1. компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
2. содержания и организации образовательного процесса;
3. ресурсного обеспечения реализации ООП;
4. государственной итоговой аттестации выпускников.

1.2. Нормативные основания для разработки ПООП

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 28 мая 2014 года № 594;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденный приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 года №828 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, программам специалитета, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383.

1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ПООП

- ЕКС – Единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица

- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- Организация - организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
- ПК – профессиональные компетенции (рекомендуемые)
- ПКО – профессиональные компетенции (обязательные)
- ПООП – примерная основная образовательная программа
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 53.03.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ БАКАЛАВРИАТ

2.1. Квалификации, присваиваемые выпускникам образовательных программ:

- Музыковед. Преподаватель. Лектор (профиль: музыковедение);
- Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (профиль: музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ);
- Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (профиль: этномузыкология);
- Медиевист. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (профиль: древнерусское певческое искусство);
- Преподаватель (профиль: музыкальная педагогика);
- Преподаватель. Аранжировщик (профиль: компьютерная музыка и аранжировка);
- Преподаватель. Менеджер музыкального искусства (профиль: менеджмент музыкального искусства);
- Преподаватель. Специалист в области музыкальной рекламы (профиль: музыкальная реклама).

2.2. Формы получения образования и формы обучения: очная, очно-заочная, заочная.

2.3. Нормативно установленный объем образовательных программ:
240 зачетных единиц.

2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательных программ:

при очной форме обучения – 4 года,

при очно-заочной форме обучения – от 4,5 лет до 5 лет,

при заочной форме обучения – от 4,5 лет до 5 лет.

2.5. Рекомендованный перечень направленностей (профилей) образовательных программ в рамках направления подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство:

- Музыкаведение
 - Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ
 - Этномузыкология
 - Древнерусское певческое искусство
 - Музыкальная педагогика
 - Компьютерная музыка и аранжировка
 - Менеджмент музыкального искусства
 - Музыкальная реклама
- Образовательная организация вправе устанавливать и другие направленности (профили) образовательных программ.

Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

3.1. Области профессиональной деятельности выпускников:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

3.2. Перечень основных объектов профессиональной деятельности выпускников:

культурно-эстетическая среда; произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; нематериальное культурное наследие;

творческие коллективы и исполнители; учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дворцы, дома культуры, дома народного творчества, центры традиционной народной культуры и др.), творческие союзы, профессиональные ассоциации, средства массовой информации; образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся.

3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):

Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий:

- художественное руководство творческим коллективом (фольклорным ансамблем)
- проведение репетиционной работы, формирование и практическое освоение репертуара творческих коллективов;
- создание творческого продукта в области музыкального искусства на основе документальных фольклорно-этнографических материалов,
- концертное исполнение музыкальных произведений (образцов музыкального фольклора) с целью актуализации нематериального культурного наследия

Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский

- распространение и популяризация знаний о музыкальном искусстве и нематериальном культурном наследии, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры;
- формирование культурной среды и развитие художественно-эстетических взглядов общества на основе пропаганды народного музыкального искусства и нематериального культурного наследия
- осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и нематериального культурного наследия;
- осуществление редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах;
- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и нематериального культурного наследия;

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический

- преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства и дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых
- преподавание дисциплин в области музыкального искусства и дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых;

- планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;

- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик;

Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский

- выполнение научных исследований в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия

- осуществление полевых (экспедиционных) исследований по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.);

- осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;

- обеспечение фондового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, проведение их систематизации, научной атрибуции и документирования;

- представление итогов научного исследования в виде научных докладов, научных статей, монографий, учебных изданий;

Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий

- руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными / любительскими);

- осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в образовательных организациях, в творческих союзах и обществах;

- осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в образовательных организациях, в творческих союзах и обществах;

- выполнение профессиональной экспертизы в области сохранения нематериального культурного наследия.

3.4. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников:

- Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), утвержденный приказом Минтруда России от 18 октября 2013 г. № 544н (с изм. от 25.12.2014) (зарегистрирован в Минюсте России 06.12.2013, № 30550)

- Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Минтруда России от 08 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован в Минюсте России 24.09.2015, № 38994)

- Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, утвержденный приказом Минтруда России от 08 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован в Минюсте России 24.09.2015, № 38993).

Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части

4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.1

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;
		<i>Уметь:</i> – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке,

		<p>обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения). <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.

<p>Командная работа и лидерство</p>	<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
<p>Коммуникация</p>	<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого

		<p>иностранного языка;</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление

		<p>презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;</p>
<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках; <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;

		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)	<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
	<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования

		<p>индивидуальных занятий различной целевой направленности;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
--	--	---

Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<i>Знать:</i> – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности;
		<i>Уметь:</i> – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
		<i>Владеть:</i> – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.2

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном	<i>Знать:</i> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из

	<p>историческом этапе</p>	<p>изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать
--	---------------------------	---

		<p>мелодию;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыкально-теоретической литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

Музыкальная педагогика	<p>ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
Работа с информацией	<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей

		искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения

		<p>разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</p> <ul style="list-style-type: none"> – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним
--	--	---

		<p>слухом.</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками интонирования и чтения с листа сложнорядовой музыки XX века;
Государственная культурная политика	ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.3.

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международны

			х норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Художественное руководство творческим коллективом (фольклорным ансамблем)	ПКО-1 Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей; - методы и формы работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей). 	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> - руководить различными составами фольклорного ансамбля; - добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме. 	
		<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> - методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого); - методами и навыками руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем). - принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценических постановок. 	
	ПКО-2 Способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе этнографически	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> - музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций; - принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме. 	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<i>Уметь:</i>	

	<p>достоверных источников</p>	<ul style="list-style-type: none"> - исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности; - применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; - певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией; - традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальном инструменте. 	
	<p>ПКО-3 Способен проводить репетиционную работу с учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодетельными</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих традиций; - способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях; - специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - добиваться воспроизведения различных традиционных певческих стилей в этнографически достоверной форме, с сохранением тембровых и 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

	КОЛЛЕКТИВАМИ	<p>диалектных характеристик;</p> <ul style="list-style-type: none"> - достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани); - применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора; - воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации). 	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и навыками репетиционной работы с различными составами фольклорных ансамблей; - принципами отбора репертуара для подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий. 	
Создание творческого продукта в области музыкального искусства на основе документальных фольклорно-этнографических материалов, концертное исполнение музыкальных произведений (образцов	ПКО-4 Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; - разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар; - закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций, - основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма. 	Анализ отечественного и зарубежного опыта

музыкальног о фольклора) с целью актуализации нематериальн ого культурного наследия	хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля; - представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, - выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива. 	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; - методами использования в концертной программе форм народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, элементов обрядности; этнографической атрибутики, костюма с учетом их региональной специфики. 	
	ПКО-5 Способен использовать фортепиано в своей профессиональн ой деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различные приемы работы над произведениями для фортепиано 	Анализ отечественно го и зарубежного опыта
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять на фортепиано музыкальные произведения; аккомпанировать и играть в ансамбле; читать с листа; - использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений. 	

		<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> - основными приемами фортепианного исполнительства; - навыками осмысленного прочтения нотного текста. 	
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский			
<p>Распространение и популяризация знаний о музыкальном искусстве и нематериальном культурном наследии, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры</p>	<p>ПКО-6 Способен представлять публике концертные программы, участвовать в организации и проведении фестивалей, смотров и других творческих мероприятий, направленных на актуализацию (популяризацию) нематериального культурного наследия</p>	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> - задачи и способы актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях; - разнообразные формы и методы проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий; - содержание и особенности народных музыкальных традиций; основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма. 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> - разработать проект творческого мероприятия, направленного на решение задач актуализации нематериального культурного наследия; - разработать и представить публике концертную программу на основе документальных фольклорно-этнографических материалов. 	
		<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки и проведения концертных мероприятий; - опытом работы в составе творческого коллектива по подготовке и проведению фестивалей, смотров и других мероприятий. 	
	<p>ПКО-7 Способен анализировать и</p>	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> - критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, 	<p>Анализ отечественного и</p>

	<p>подвергать критическому разбору процесс исполнения образцов народной вокальной и инструментальной музыки, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</p>	<p>инструментального наигрыша; народной хореографии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы воссоздания народных песенных, инструментальных, хореографических традиций в этнографически достоверном виде с использованием элементов традиционной обрядности, различных форм народной хореографии, с ориентацией на региональную специфику народной традиции; - различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности; - принципы отбора репертуара и подготовки концертных программ. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать результаты научного исследования в художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности; - объективно, опираясь на типологически значимые элементы народной песни / наигрыша / хореографии, оценить характер звучания и сценическое решение с точки зрения полноты содержания, достоверности воспроизведения, сохранения стилевой специфики первоисточника. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и навыками отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих 	<p>зарубежного опыта</p>
--	--	--	--------------------------

		<p>мероприятий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, их включения в современный культурный процесс. 	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного профессионального образования</p>	<p>ПКО-8 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ в организациях среднего профессионального образования и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; - достижения отечественной и зарубежной педагогики в создании образовательных программ, направленных на изучение и освоение народной музыки; - основы планирования учебного процесса, принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации 	01.004
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; - разрабатывать и внедрять учебные пособия; - организовать 	

		<p>самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по профильной подготовке. 	
	<p>ПКО-9 Способен применять методику обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных народных инструментах в</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей); - принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей); - методами и навыками воспитательной работы. 	<p>01.001; 01.003; 01.004; анализ отечественного и зарубежного опыта.</p>
		<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; - основы планирования учебного процесса; - критерии оценивания результатов обучения. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать, готовить и проводить учебные занятия по обучению народному 	

	<p>педагогической деятельности и исполнительской практике</p>	<p>пению, хореографии, игре на традиционных инструментах;</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать самостоятельную работу обучающихся; - проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения программы. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; - навыками воспитательной работы; - профессиональной терминологией. 	
<p>Преподавание дисциплин в области музыкального искусства и осуществление методической деятельности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>ПКО-10 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия, методы и формы организации инклюзивного образования в условиях реализации Федеральных государственных стандартов, Федеральных государственных требований; - отечественный и зарубежный опыт инклюзивного образования; - нормативно-правовые основы инклюзивного образования; - особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфику работы с ними (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам). <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные 	<p>01.001 01.003</p>

		<p>образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающегося;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения. 	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; - основами педагогики и психологии; - навыками адаптации образовательных программ с учетом индивидуальных особенностей развития обучаемого. 	
	<p>ПКО-11 Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности, федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, федеральные государственные требования в области дополнительного предпрофессионального образования; - основные принципы организации учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях; - способы объективной оценки знаний обучающихся на основе 	<p>01.001 01.003</p>

		<p>тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.</p>	
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях; - осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению. 	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей); - принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей); - методами и навыками воспитательной работы. 	
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский			
<p>Выполнение научных исследований в области музыкального</p>	<p>ПКО-12 Способен выполнять под научным руководством исследования в области</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

<p>искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия</p>	<p>музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия</p>	<p>музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического);</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); - публикации музыкально-этнографических материалов и исследований. 	
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; - собрать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора, - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; 	

		<ul style="list-style-type: none"> - использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики). 	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами этномузыкологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями. 	
	<p>ПКО-13 Способен осуществлять поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; - виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; - принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов; - методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии; - публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе – в 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		сети Интернет.	
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; - пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет. 	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов; - основными приемами нахождения и научной обработки данных. 	
	<p>ПКО-14 Способен подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - жанровый состав и стилевые особенности музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии; - основные научные направления отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - основные публикации музыкально- 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p>этнографических материалов и исследований.</p>	
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разработать под научным руководством один из актуальных аспектов в области этномузыкологии; - ярко и убедительно представить в форме доклада результаты исследования с учетом регламента; ответить на вопросы аудитории; - подготовить презентацию, использовать необходимые иллюстративные материалы; 	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразными методами этномузыкологического исследования; - навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии. 	
	<p>ПКО-15 Способен принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии,</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - методы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; - специфику работы на территориях с различным составом населения; - жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в подготовке экспедиции и руководить работой экспедиционной группы; - вести опрос населения с 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

	инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)	<p>целью изучения традиций народной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; - составить необходимую документацию. 	
	<p>ПКО-16 Способен участвовать в организации фондового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, проводить их систематизацию, научную атрибуцию и документирование</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами и опытом экспедиционной работы; - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; - навыками составления необходимой документации. <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; - методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами; - принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); - принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов. 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнить 	

		<p>документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников. 	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; - методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников. 	
	<p>ПКО-17 Способен выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - принципы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - методы всестороннего анализа народных песен и наигрышей; составления описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций. 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществить анализ, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных; - использовать современные информационные технологии в работе с документальными звукозаписями. 	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения научно обоснованных методов расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных этнографических материалов; - навыками расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт. 	

4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.4.

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский			
Формирование культурной среды и развитие художествен	ПК-1 Способен осуществлять связь со средствами массовой	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы; - основные направления современной культурной политики, способы 	Анализ отечественного и зарубежного опыта

<p>но-эстетических взглядов общества на основе пропаганды народного музыкального искусства и нематериального культурного наследия</p>	<p>информации, образовательными организациями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия</p>	<p>актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия.</p>	
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию нематериального культурного наследия, развитие культурных связей. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными способами коммуникации с организациями в качестве физического лица или официального представителя. 	
<p>Осуществление редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах</p>	<p>ПК-2 Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты, нотации в области музыкального искусства, педагогики, этномузыкологии в издательствах, редакциях периодических</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; - требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству; - требования к оформлению научных текстов, учебных зданий, нотаций народной музыки, транскрипций прозаических и поэтических текстов на диалекте; - нормы законодательства в области авторского права, - этические нормы в работе с авторами; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - редактировать научные тексты, учебные издания, сборники материалов, посвященные народному 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

	изданий	<p>музыкальному искусству;</p> <ul style="list-style-type: none"> - редактировать под руководством главного редактора музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные музыкальному искусству; - правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором; - соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности. 	
<p>Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области народного музыкального искусства и нематериального культурного наследия</p>	<p>ПК-3 Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального культурного наследия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального культурного наследия; - признаки объектов авторского права; - основные положения государственной культурной политики Российской Федерации, касающиеся нематериального культурного наследия. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать просветительские мероприятия; - осуществлять консультирование творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального культурного наследия; - соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности, предоставлять необходимые сведения и документацию в органы защиты авторских прав. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами сохранения и 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p>актуализации нематериального культурного наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормами законодательства в области авторского права. 	
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий			
<p>Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в образовательных организациях, в творческих союзах и обществах</p>	<p>ПК-4 Способен осуществлять функции специалиста, референта, консультанта в государственных организациях, осуществляющих деятельность в сфере искусства, культуры, образования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - законодательство в сфере культуры; положения государственной культурной политики; - законодательство в сфере авторского и смежных прав; - принципы управления различными организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства; - методы сохранения и актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях; - принципы делового общения в коллективе. 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать реализованные мероприятия, выявлять проблемы сохранения и актуализации нематериального культурного наследия и намечать пути их решения; - осуществлять техническое и организационное сопровождение творческих мероприятий. 	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами ведения документооборота организации; - системой мотивации и стимулирования персонала. 	
<p>Осуществление функций руководителя</p>	<p>ПК-5 Способен работать в системе управления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы законодательства; положения государственной культурной политики; 	<p>Анализ отечественного и зарубежного</p>

<p>структурных подразделений в государственных организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в образовательных организациях, в творческих союзах и обществах</p>	<p>организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства, культуры, образования</p>	<ul style="list-style-type: none"> - инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры; - принципы управления различными организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства. 	<p>опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать программы деятельности организации, составлять проекты по различным направлениям, касающимся сохранения нематериального культурного наследия; - планировать и руководить различными направлениями деятельности организации; - анализировать по итогам отчетного периода работу организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства, выявляя комплекс проблем развития творческой деятельности и пути их решения; - определять стратегические цели развития организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства. 	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами управления организацией; - методами ведения документооборота организации; - системой мотивации и стимулирования персонала; - навыками составления программы деятельности организации, культурного проекта; - инструментами анализа деятельности организации и ее внешнего окружения. 	

Выполнение профессиональной экспертизы в области сохранения нематериального культурного наследия	ПК-6 Способен участвовать в составлении профессионального экспертного заключения в области сохранения нематериального культурного наследия (в области традиционной народной культуры)	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> - структуру и содержание экспертного заключения; - критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии; - различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности; 	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в проведении мониторинга и осуществлении экспертной оценки состояния объектов нематериального культурного наследия; - участвовать в осуществлении экспертной оценки опытов воссоздания (реконструкции) объектов нематериального культурного наследия в части народных исполнительских (вокальных, инструментальных, хореографических) традиций. 	
		<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формулирования выводов для экспертного заключения; - технологией составления экспертного заключения в области сохранения нематериального культурного наследия. 	

Раздел 5. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП

5.1. Рекомендуемый объем обязательной части образовательной программы

Объем обязательной части рекомендуется установить в диапазоне от 60 до 65 процентов. В состав обязательной части помимо дисциплин (модулей) по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности должны быть включены дисциплины, направленные на

формирование всего комплекса общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

5.2. Рекомендуемые типы практики

Образовательная программа включает учебную и производственную практику. В состав учебного плана рекомендуется включить следующие типы учебной и производственной практики, направленные на формирование компетенций, связанных с тремя приоритетными типами задач профессиональной деятельности выпускников – художественно-творческим, педагогическим, научно-исследовательским:

Учебная практика

- Исполнительская практика
- Педагогическая практика
- Фольклорно-этнографическая практика

Производственная практика

- Творческая практика
- Педагогическая практика
- Фольклорно-этнографическая практика
- Научно-исследовательская работа
- Преддипломная практика

Учебная исполнительская практика представляет собой род практических занятий, ориентированных на формирование первичных профессиональных умений и навыков в области фольклорного исполнительства. В рамках проведения данного типа практики обучающиеся выступают как исполнители, участвующие в составе фольклорного ансамбля в репетициях и воспроизведении образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей под руководством преподавателей.

Учебная педагогическая практика проводится в пассивной форме: обучающиеся должны посетить определенной количество занятий по музыкальным дисциплинам, в основном, соответствующим профилю подготовки («Народное музыкальное творчество», «Фольклорный ансамбль», «Музыкальная литература», «Сольфеджио (этносольфеджио)», «Теория музыки» и др.), в образовательных организациях среднего профессионального образования, а также занятия по предмету «Музыка» в общеобразовательных школах, занятия в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых.

Учебная фольклорно-этнографическая практика проводится выездным способом под руководством преподавателя в дискретной форме – в выделенный для проведения практики период учебного времени (в течение двух недель в летний период) и предполагает участие студента в фольклорной экспедиции в целях получения первичных профессиональных умений и навыков научно-исследовательской деятельности в полевых

условиях. В рамках проведения данного типа практики студент является членом экспедиционной группы и работает в группе под руководством преподавателя или опытного специалиста.

Если обучающийся по состоянию здоровья или другим объективным причинам не может участвовать в выездной практике (работе фольклорной экспедиции), то, на основе предъявления им соответствующих документов, ему может устанавливаться стационарная форма прохождения фольклорно-этнографической практики. В этом случае практика проводится на базе имеющихся фондов фольклорно-этнографических материалов и предполагает их научную обработку (транскрипцию, атрибуцию, систематизацию и др. виды работ).

Производственная творческая практика направлена на профессионально-практическую подготовку обучающихся, призвана привить студенту практические навыки работы с фольклорным ансамблем в качестве руководителя и предполагает организацию и проведение обучающимся творческих мероприятий (концертов, творческих встреч, мастер-классов и др.) под руководством преподавателя. Базами практики могут быть учебные творческие коллективы вуза, творческие коллективы, функционирующие в других учреждениях культуры и образовательных организациях.

Производственная педагогическая практика предполагает активную учебную работу студентов-практикантов с обучающимися по образовательным программам среднего профессионального образования по программам 53.02.07 «Теория музыки», 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», по образовательным программам начального общего и основного общего образования, по образовательным программам дополнительного образования детей и взрослых (около 40 процентов контактной работы, отведенной на данный вид практики, необходимо реализовать в общеобразовательных школах, музыкальных школах (музыкальных студиях, дворцах культуры), около 60 процентов – в образовательных организациях среднего профессионального образования). Производственная педагогическая практика должна проходить под руководством опытного преподавателя вуза и под руководством преподавателя образовательной организации, которая является базой практики. В случае прохождения студентом педагогической практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ. При прохождении студентом педагогической практики в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым (практикуемыми).

Производственная фольклорно-этнографическая практика проводится выездным способом под руководством преподавателя в

дискретной форме – в выделенный для проведения практики период учебного времени (в течение двух недель в летний период) и предполагает участие студента в фольклорной экспедиции в качестве руководителя малой поисковой группы, ведущего опрос населения и аудио-, видеозапись образцов нематериального культурного наследия в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» проводится в целях практического освоения методов осуществления научных исследований, принципов планирования, проведения и представления результатов научной работы. Призвана сформировать навыки работы с научным текстом, закрепляемые в рамках преддипломной практики.

Преддипломная практика проводится в целях подготовки выпускной квалификационной работы – дипломной работы. Для прохождения преддипломной практики образовательное учреждение должно предоставить возможность обучающимся: активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы, активно использовать фольклорно-этнографический фонд (материалы фольклорных экспедиций и другие базы данных по народным песенным и инструментальным традициям России и зарубежных стран); участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике, выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, использовать ресурсы Интернета при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

**5.4. Примерный учебный план
подготовки бакалавра по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
профиль – Этномузыкология**

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Компетенции	Зачетные единицы	Часы	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Распределение по семестрам															
									Трудоёмкость по ФГОС	Трудоёмкость	1-й семестр	2-й семестр	3-е.	3-й семестр	4-й семестр	3-е.	5-й семестр	6-й семестр	3-е.	7-й семестр	8-й семестр	3-е.	Форма промежуточной аттестации	
											Количество недель											Семестры		
											17	16		17	16		17	16		17	14			зачеты
Блок 1	ДИСЦИПЛИНЫ		222	7992	В академических часах																			
Б.1.	Обязательная часть		136	4896																				
Б.1.Б.1	Философия	УК-1 УК-5	4	144	66			78				2	2	4						3	4			
Б.1.Б.2	Иностранный язык	УК-4	12	432		198		234	2	2	4	2	2	4	2	2	4				3, 5	6		
Б.1.Б.3	История	УК-1 УК-5	5	180	66			114		2	2	2		3							2	3		
Б.1.Б.4	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	УК-2 ОПК-7 ПК-3 ПК-5	2	72	34			38										2		2	7	-		
Б.1.Б.5	Основы права	УК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6	2	72	34			38										2		2	7	-		
Б.1.Б.6	Современные информационные технологии	ОПК-4 ОПК-5	2	72	34			38	2		2										-	1		
Б.1.Б.7	Сольфеджио	ОПК-2 ОПК-6	6	216		100		116	2	2	4	2		2							2	3		

Б.1.Б.8	Гармония	ОПК-1 ОПК-6	4	144		66		78	2	2	4									1	2	
Б.1.Б.9	Полифония	ОПК-1 ОПК-6	4	144		66		78				2	2	4						3	4	
Б.1.Б.10	Анализ музыкальных произведений	ОПК-1 ОПК-6	4	144		66		78							2	2	4			5	6	
Б.1.Б.11	История музыки (зарубежной, отечественной)	УК-5 ОПК-1	21	756	332			424	2	2	4	4	4	8	2	2	5	4		4	-	1-7
Б.1.Б.12	История фольклористики и этномузыкологии	ПКО-12 ПКО-13 ПКО-14	8	288		128		160							2	2	4	2	2	4	-	5-8
Б.1.Б.13	Теория музыкального фольклора	ПКО-12 ПКО-15 ПКО-16	12	432		198		222	2	2	4	2	2	4	2	2	4				-	1-6
Б.1.Б.14	Специальный класс	УК-6 ОПК-4 ПКО-12 ПКО-13 ПКО-14 ПКО-17 ПК-2	8	288			130	158	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	3, 5	7, 8
Б.1.Б.15	Музыкальная педагогика и психология	УК-2 УК-3 ОПК-3 ПКО-8 ПКО-10	2	72	34			38							2		2				5	-
Б.1.Б.16	Методика преподавания профессиональных дисциплин	ПКО-8 ПКО-9 ПКО-10 ПКО-11	4	144		66		78							2	2	4				5	6
Б.1.Б.17	Фольклорный ансамбль	ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-4 ПКО-6 ПКО-7 ПК-1	28	1008		582		426	4	4	6	4	4	6	4	4	6	6	6	10	2	7, 8
Б.1.Б.18	Фортепиано	ОПК-2 ПКО-5	4	144		66		78	1	1	2	1	1	2							2, 3	4
Б.1.Б.19	Безопасность жизнедеятельности	УК-8	2	72	34			38	2		2										1	-

Б.1.Б.20	Физическая культура и спорт	УК-7	2	72	34			38										2		2	7	-
Б.1.В.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений		86	3096																		
Б.1.В.1	История искусств	УК-1 УК-5	4	144	66			78	2	2	4										1	2
Б.1.В.2	Основы этномузыкологии	ПКО-12 ПКО-13	7	252		94		158							2	2	2	2	5		7	8
Б.1.В.3	Текстология музыкального фольклора	ПКО-12 ПКО-17	8	288		132		156	2	2	4	2	2	4							-	4
Б.1.В.4	Методика экспедиционной работы	ПКО-15 ПК-1	2	72		32		40		2	2										2	-
Б.1.В.5	Методика работы с фольклорным ансамблем	ПКО-1 ПКО-3 ПКО-4 ПКО-7	2	72		34		38						2		2					-	5
Б.1.В.6	Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора	ПКО-12 ПКО-16 ПКО-17	6	216			99	117	1	1	2	1	1	2	1	1	2				6	-
Б.1.В.7	Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов	ПКО-16 ПКО-17	4	144			66	78	1	1	2	1	1	2							1, 3, 4	-
Б.1.В.8	Этнография восточных славян	ПКО-4 ПКО-12 ПКО-15 ПКО-16	2	72		32		40					2	2							4	-
Б.1.В.9	Этнология	УК-5 ПКО-12	2	72		34		38						2		2					-	5
Б.1.В.10	Диалектология	ПКО-2 ПКО-12 ПКО-17	2	72		34		38	2		2										-	1
Б.1.В.11	Поэтика фольклора	ПКО-4 ПКО-12 ПКО-15 ПКО-16	4	144		66		78	2	2	4										-	1, 2

Б.1.В.12	Традиционная музыкальная культура народов России	ПКО-12 ПКО-15	4	144		62	82										2	2	4	7	8
Б.1.В.13	Народная хореография	ПКО-1 ПКО-4 ПКО-12 ПКО-15	4	144		67	77	1	1	2	2		2							-	3
Б.1.В.14	Народные музыкальные инструменты	ПКО-2 ПКО-12 ПКО-15	4	144		66	78							2	2	4				6	-
Б.1.В.15	Основы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов	ПКО-16 ПК-3	4	144		62	82										2	2	4	8	-
Б.1.В.16	Методика редакторской работы	УК-4 ПКО-12 ПК-2	2	72		28	44											2	2	8	-
Б.1.В.В.	Элективные дисциплины		25	900									6			9				10	
Б.1.В.Э. ФК	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту	УК-7		328	328			3	3			3	3		2	2			2		1-7
Б.1.В.Ф.	Факультативные дисциплины																				
Блок 2	ПРАКТИКА		12	432																	
Б.2.Б.	Обязательная часть		9	324																	
Б.2.Б. П.У	Учебная практика																				
Б.2.Б. П.У.1	Педагогическая практика	ОПК-3 ПКО-8 ПКО-9	1	36		8,5	27,5							0,5		1				5	-
Б.2.Б. П.У.2	Фольклорно-этнографическая практика	УК-3 УК-5 ПКО-15	2	72		8	64		0,5	2*										2	-
Б.2.Б. П.П.	Производственная практика																				

Б.2.Б. П.П.1	Педагогическая практика	ПКО-8 ПКО-9 ПКО-10 ПКО-11	1	36			17	19							1	1			6	-
Б.2.Б. П.П.2	Фольклорно-этнографическая практика	ПКО-12 ПКО-13 ПКО-15 ПКО-16 ПК-1	4	144			8	136				0,5	2*		x	2*			4, 6	-
Б.2.Б. П.П.П.	Преддипломная практика	УК-1 ПКО-12	1	36			14	22									1	1	8	-
Б.2.В.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений		3	108																
Б.2.В. П.У.	Учебная практика																			
Б.2.В. П.У.1	Исполнительская практика	ПКО-1 ПКО-2	1	36			8	28				0,5	1						4	-
Б.2.В. ПП	Производственная практика																			
Б.2.В. П.П.1	Творческая практика	УК-3 ПКО-4 ПКО-6 ПК-1	1	36			14	22									1	1	8	
Б.2.В. П.П.2	Научно-исследовательская работа	УК-2 ОПК-4 ПКО-12 ПКО-13	1	36			17	19									1	1	7	
Блок 3	Государственная итоговая аттестация		6	216																
Б.3.Б.	Обязательная часть																			
Б.3.Б. ГИА.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы		3	108				108											3	

5.4. Примерные рабочие программы дисциплин (модулей) и практик

Примерная РПД	Страницы
1. Философия	56
2. Иностранный язык	71
3. История	83
4. Основы государственной культурной политики Российской Федерации	90
5. Основы права	100
6. Современные информационные технологии	108
7. Сольфеджио	118
8. Гармония	126
9. Полифония	135
10. Анализ музыкальных произведений	146
11. История музыки (зарубежной, отечественной)	156
12. История фольклористики и этномузыкологии	197
13. Теория музыкального фольклора	212
14. Специальный класс	228
15. Музыкальная педагогика и психология	239
16. Методика преподавания профессиональных дисциплин	247
17. Фольклорный ансамбль	258
18. Фортепиано	272
19. Безопасность жизнедеятельности	278
20. Физическая культура и спорт	283
21. История искусств	290
22. Основы этномузыкологии	316
23. Текстология музыкального фольклора	329
24. Методика экспедиционной работы	341
25. Методика работы с фольклорным ансамблем	353
26. Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора	364
27. Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов	375
28. Этнография восточных славян	382
29. Этнология	394
30. Диалектология	404
31. Поэтика фольклора	410
32. Традиционная музыкальная культура народов России	425
33. Народная хореография	432
34. Народные музыкальные инструменты	442
35. Основы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов	453
36. Методика редакторской работы	460
37. Учебная практика: педагогическая практика	468

38. Учебная практика: фольклорно-этнографическая практика	474
39. Производственная практика: педагогическая практика	481
40. Производственная практика: фольклорно-этнографическая практика	488
41. Производственная практика: преддипломная практика	496
42. Учебная практика: исполнительская практика	502
43. Производственная практика: творческая практика	507
44. Производственная практика: научно-исследовательская работа	514

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Философия

Направление подготовки
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное
искусство

Профиль
Этномузыкология

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Этномузыкалогия» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины – формирование у обучающихся целостного системного представления о мире и месте человека в нем, содействие воспитанию гармонично развитой личности с гуманистически ориентированной ценностной системой.

Задачи дисциплины:

– развить у студентов интерес к фундаментальным знаниям, стимулировать потребность в философских оценках исторических событий и фактов действительности, способствовать усвоению ими идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм;

– обеспечить изучение студентами всеобщих законов бытия и общественного развития, достижений мировой и русской философской мысли, осмысление общечеловеческих и отечественных гуманистических ценностей, способствовать на этой основе формированию у них устойчивой мировоззренческой ориентации, необходимого уровня общей и философской культуры;

– помочь студентам в овладении методологией научного анализа, в том числе междисциплинарного, адекватной современным требованиям и вызовам социального развития, потребностям эволюции основных сфер общественной жизни;

– содействовать формированию духовного мира будущих профессионалов (юристов, экономистов, психологов, специалистов в области государственного и муниципального управления и других), воспитанию чувства высокой ответственности за выполнение гражданского и профессионального долга, способствовать развитию интеллекта, культуры, высокой нравственности, патриотизма, чести и достоинства российского интеллигента;

– сформировать у студентов навыки и умения систематической работы над философскими источниками и литературой;

– содействовать решению воспитательных задач и формированию гармонично развитой, граждански и профессионально ответственной личности, руководствующейся высокими духовными ценностями и моральными нормами.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных	<i>Знать:</i> – основные закономерности взаимодействия человека и общества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия

задач	<i>Уметь:</i> – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>Знать:</i> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – основные теории культурного развития на современном этапе;
	<i>Уметь:</i> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;
	<i>Владеть:</i> – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 3 – 4 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	3	4
Контактная работа		66		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Раздел I. ВВЕДЕНИЕ

*Тема 1. **Философия, ее предмет и роль в жизни человека и общества***

Философия и мировоззрение. Исторические типы мировоззрения: мифологическое, религиозное, научное, философское. Становление философии.

Философия как форма знания. Структура философского знания. Предмет философии. Материализм и идеализм в философии, их исторические формы. Проблема метода в философии. Диалектика, метафизика, их исторические формы. Синергетика. Философия и наука. Отличие философии от обыденных и конкретно-научных представлений. Монизм, дуализм, плюрализм в философии. Проблема познаваемости мира. Скептицизм, агностицизм.

Место и роль философии в культуре. Связь философии с жизнью общества. Функции философии. Практические, познавательные, ценностные отношения человека к миру и место философии в них. Философия как квинтэссенция эпохи. Роль философской культуры в развитии человека и человечества.

Раздел II. ИСТОРИЯ ФИЛОСОФИИ

*Тема 2. **Возникновение и развитие философии древнего мира, средневековья и эпохи возрождения***

Философия Древней Индии. Начала философского мышления. Ведические школы: веданта, миманса, йога, ньяя, санкхья, вайшешика и их учения о бытии, мировом и индивидуальном сознании. Буддизм, джайнизм, чарваки: проблемы сознания и самосознания, познания мира и самопознания.

Основные философские школы Древнего Китая: Конфуций и конфуцианство, Лао-Цзы и даосизм, буддизм. Диалектика «дао», учение о «Ян» и «Инь».

Влияние философско-религиозных систем Древнего Востока на его культуру и идеологию.

Древнегреческая философия. Основные этапы ее развития. Проблема первоосновы мира в учениях философов Милетской школы, Пифагора, Гераклита, Демокрита. Характеристика материализма древних философов. Рационализм и этика Сократа. Объективный идеализм Платона. Философия Аристотеля: учение о материи и форме, причинности и цели, роли меры. Значение античной философии для развития мировой философской мысли и культуры в целом.

Философия европейского средневековья. Теоцентризм: природа и человек как творение бога. Философия как синтез двух традиций: христианского откровения и античной философии. Патристика. Философия Августина Блаженного. Схоластика. Poleмика реализма и номинализма. Проблемы онтологии и гносеологии, этики и политики в философии Фомы Аквинского.

Борьба гуманизма и схоластики в эпоху Возрождения. Человек как творец самого себя. Антропоцентризм и проблема личности в работах М. Монтеня, Н.

Макиавелли, Э. Роттердамского. Пантеизм как специфическая черта натурфилософии Возрождения. Бесконечная Вселенная Коперника и Бруно. Гелиоцентризм. Идеология централизованного государства (Н. Макиавелли). Теория естественного права (Г. Гроций).

Тема 3. Западноевропейская философия XVII-XIX веков. Основные философские направления XX века

Основные направления, школы, концепции европейской философии XVII-XVIII вв.: материализм и эмпиризм, рационализм и дуализм, социально-философские и этические взгляды (Ф. Бэкон, Р. Декарт, Т. Гоббс, Дж. Локк, Б. Спиноза Ш. Монтескье, А. Вольтер, Ж-Ж. Руссо, Д. Дидро, П. Гольбах, К. Гельвеций).

Классическая немецкая философия. «Критическая философия» И. Канта. Этические взгляды И. Канта. Объективный идеализм Г.В.Ф. Гегеля. Структура гегелевского учения, его основные разделы: логика, философия природы, философия духа. Диалектический метод Гегеля. Гегелевская концепция исторического развития. Антропологический материализм Л. Фейербаха.

Материалистическая диалектика и материалистическое понимание истории (К.Маркс и Ф.Энгельс). Исторические судьбы философии марксизма. Неомарксизм. Отчуждение как центральная категория философии неомарксизма.

Основные направления развития философии XIX-XX в.в.: иррационализм и рационализм; антропологизм и натурализм; сциентизм и антисциентизм; модернизм и постмодернизм.

Иррационализм и индивидуализм учений А. Шопенгауэра, С. Кьеркегора, Ф. Ницше.

Философия позитивизма. Проблема соотношения философии и других наук в философских концепциях О. Конта, Г. Спенсера, Дж.С. Милля. Влияние позитивизма на методологию наук. Махизм и его позитивистский характер (Э. Мах, Р. Авенариус). «Критический рационализм», «постпозитивизм» К. Поппера и методология науки Т. Куна, И. Лакотоса, П. Фейерабенда.

Феноменология (Э. Гуссерль, А. Шюц и др.) как метод анализа чистого сознания, интуитивное усмотрение идеальных сущностей (феноменов), как один из источников экзистенциализма и герменевтики.

Герменевтика как «практика философского мышления» (Г. Гадамер, П. Рикер).

Экзистенциализм. Экзистенция как «внутреннее» существование, переходящее во внешне предметное бытие. Подлинное и неподлинное существование. Религиозный экзистенциализм (Н.А. Бердяев, К. Ясперс, Г. Марсель) и атеистический (Ж.-П. Сартр, А. Камю, М. Хайдеггер). Проблемы общества и личности, свободы и ответственности в философии экзистенциализма.

Религиозная философия, ее основные направления: неотомизм, протестантская философия, философия православия. Распространение идей буддизма, даосизма, йоги и других нетрадиционных религиозных традиций.

Тема 4. Русская философия

Предпосылки развития философии на Руси. Славянская мифология и болгарская книжность. Роль христианства и византийской культуры в становлении религиозно-философской мысли в Киевской Руси.

Особенности средневековой русской философии. Философия русского Просвещения. «Ученая Дружина» Петра I. Вопросы теоретической и практической философии, этики и нравственного воспитания. М.В. Ломоносов как родоначальник философского материализма и опытного естествознания. А.Н. Радищев. Философские и общественно-политические взгляды. Трактат «О человеке, о его смертности и бессмертии». Философские и историософские взгляды П.Я. Чаадаева. «Философические письма». Славянофилы и западники.

Философия революционно-демократического движения. Философские взгляды А.И. Герцена. Эстетические взгляды Ф.М. Достоевского. Л.Н. Толстой о цели и смысле жизни. Русский космизм. Н.Ф. Федоров и его философия общего дела. В.И. Вернадский о ноосфере.

Особенности русской религиозной философии: антропоцентризм, связь религиозных вопросов с социальными, приоритет проблем смысла русской истории и культуры. Философия В.С. Соловьева. Концепция философии «Всеединства». Учение о мировом процессе. Проблемы творчества, свободы, смысла истории в философии Н.А. Бердяева. Учение о человеке. Христианский персонализм. Бердяев о корнях и сущности «русской идеи».

Марксистская философия в России. Философские взгляды Г.В. Плеханова и В.И. Ленина. Отечественная философская мысль советского периода.

Раздел III. ОНТОЛОГИЯ (УЧЕНИЕ О БЫТИИ)

Тема 5. Бытие как объективная реальность

Бытие – основа понимания мира как единого целого, его стабильности, самодостаточности, несотворимости и неуничтожимости. Монистические и плюралистические концепции бытия.

Самоорганизация бытия. Понятия материального и идеального бытия. Бытие вещей, процессов и состояний природы. Бытие природы, преобразованной человеческой деятельностью. Бытие человека в природном и социальном мире. Особенности бытия духовного на уровне человека и на уровне общества. Категория материи. Вещественность и телесность – необходимые свойства материи в концепциях метафизического материализма. Материя как категория для обозначения объективной реальности. Роль марксистского понимания материи в объяснении кризиса в естествознании. Структура и уровни организации материального мира. Единство природных и социальных процессов и явлений. Особенности физической, биологической и социальной реальности.

Движение как способ существования материального мира. Метафизическое и диалектическое понимание движения. Движение как изменение. Движение и покой. Формы движения материальных систем.

Пространство и время как формы существования материи. Общие и специфические свойства пространства и времени.

Тема 6. Проблема сознания в философии

Сущность сознания, его место в системе бытия. Роль отражения и системной организации в процессе эволюции. Биологические предпосылки сознания. Социальная обусловленность сознания. Роль коллективной деятельности и орудий труда в возникновении сознания. Язык и его основные функции. Сознание как целенаправленное отражение действительности человеком, опирающимся на достижения культуры. Функции сознания.

Структура психической деятельности человека. Сознание и бессознательное. Мышление, память, воля, эмоции как формы психической деятельности и субъективной реальности. Вербальное и невербальное мышление. Душа и душевность человека. Образный компонент сознания и механизм его формирования. Практический компонент сознания. Мышление как реализация опыта сознания. Сознание и самосознание как центр психической деятельности. Активность сознания.

Единство объективного и субъективного в сознании. Понятие идеального. Сознание как субъективно отраженное бытие. Место мировоззрения и жизненной позиции в сознании человека.

Раздел IV. ДИАЛЕКТИКА (УЧЕНИЕ О РАЗВИТИИ)

Тема 7. Общая теория развития

Движение и развитие. Основные концепции развития. Диалектика и метафизика о развитии. Объективная и субъективная диалектика. Диалектика как учение о всеобщей связи и развитии. Исторические формы диалектики. Диалектика как единство теории и метода. Соотношение принципов, законов и категорий диалектики.

Принцип всеобщей связи. Связь и отношение. Закон как общая, существенная и необходимая связь. Система законов. Соотношение всеобщих, общих и частных законов.

Принцип развития. Развитие как накопление необратимых качественных изменений, преобразование структуры. Самоорганизация систем как основа их развития. Синергетика и ее роль в понимании категории развития.

Тема 8. Законы и категории диалектики

Основные законы диалектики как важнейшие характеристики процесса развития в целом. Закон единства и борьбы противоположностей. Категории: тождество, различие, противоположности, противоречие. Классификация противоречий. Закон взаимного перехода количественных и качественных изменений. Категории: количество, качество, мера, скачок. Соотношение эволюционного и революционного развития. Закон отрицания (диалектического синтеза) как основа сохранения преемственности в процессах развития. Методологическое значение законов диалектики.

Закономерная взаимосвязь парных категорий диалектики. Часть и целое, форма и содержание, общее и единичное, сущность и явление как наиболее общие характеристики действительности. Возможность и действительность. Виды возможностей: реальная, формальная, абстрактная, конкретная. Необходимость и случайность. Вероятность. Динамические и статистические закономерности. Причина и следствие. Детерминизм и индетерминизм.

Раздел V. ГНОСЕОЛОГИЯ (УЧЕНИЕ О ПОЗНАНИИ)

Тема 9. Теория познания: основные проблемы и концепции

Знание как важнейший компонент человеческой деятельности. Научное и ненаучное знание. Вера и знание. Объект и субъект познания. Взаимодействие чувственного и рационального в познании. Взаимосвязь ощущений, восприятий и представлений. Понятие, суждение и умозаключение как формы абстрактного мышления. Рассудок и разум. Рациональное и иррациональное в познании. Интуиция и ее эвристическая роль.

Проблема истины и ее критерии. Объективность и субъективность, абсолютность и относительность, абстрактность и конкретность истины. Истина и правда. Агностицизм и его формы. Логическая непротиворечивость. Практика как основа и критерий истинности познания.

Теория научного познания. Особенности познания социальных явлений. Понимание как познавательный процесс. Понимание, описание, интерпретация, объяснение. Структура научного познания, его уровни, формы и методы. Научный факт как форма эмпирического знания. Научная проблема как форма и стиль познания. Гипотеза и научная теория. Эксперимент и моделирование. Анализ и синтез, индукция и дедукция, аналогия, классификация как методы обработки и систематизации эмпирического материала. Эмпирический закон как наиболее развитая форма эмпирического знания. Абстрагирование, обобщение, идеализация, формализация, мысленный эксперимент как методы исследования теоретических объектов. Системный подход, восхождение от абстрактного к конкретному, взаимодействие логического и исторического как методы построения и обоснования научного знания.

Наука как система развивающихся знаний. Основные функции науки. Классификация наук. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника.

Раздел VI. СОЦИАЛЬНАЯ ФИЛОСОФИЯ

Тема 10. Общество как система

Общество и его структура. Естественные условия жизни общества. Экологическое бытие. Природа как предпосылка возникновения и развития общества. Биосфера – среда жизнедеятельности людей. Географическая среда. Диалектическая взаимосвязь природы и общества. Социальное пространство и социальное время.

Общественные отношения как многообразные формы взаимодействия и взаимосвязи людей. Материальные и духовные отношения. Основные сферы общественной жизни. Гражданское общество и государство.

Социальное бытие общества: этническая, демографическая, стратификационная, профессионально-образовательная и территориальная структура общества. Брак и семья.

Тема 11. Духовная жизнь общества

Понятие духовной жизни общества. Духовные потребности, производство и потребление, духовное общение. Общественное сознание как ядро духовной жизни общества. Структура и уровни общественного сознания. Обыденное сознание, общественная психология, идеология, их особенности и взаимосвязь. Общественное и индивидуальное сознание, их соотношение. Массовое сознание.

Формы общественного сознания, их специфика и соотношение. Формы духовно-практического освоения социальной действительности: политика, право, мораль. Формы духовного освоения мира: религия, искусство.

Основные факторы, определяющие характер и динамику духовной жизни общества в XX–XXI вв.

Раздел VII. ФИЛОСОФСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ (УЧЕНИЕ О ЧЕЛОВЕКЕ)

Тема 12. Человек как предмет философского анализа

Проблема человека в философии. Человек и природа. Антропогенез и социогенез. Родовая сущность человека и его цивилизационные типы. Человек, индивид, индивидуальность, личность. Структура личности. Типология личности. Роль личности в истории. Человек в системе социальных связей. Социализация личности. Мера индивидуального и социального в человеке. Эгоизм и альтруизм. Свобода и ответственность личности. Волюнтаризм и фатализм. Насилие и ненасилие.

Деятельность как способ бытия человека. Теоретическая и практическая деятельность. Структура деятельности: субъект, объект, цель, средство, способ и результат. Потребности и интересы как причина деятельности. Система целей и мотивов деятельности. Диалектика средств и способов деятельности. Результат и последствия, проблема несовпадения целей и результатов деятельности. Человек и функциональные подсистемы деятельности. Труд, общение и игра как разновидности деятельности.

Ценности человеческого бытия. Содержание понятий «ценность», «оценка» и «оценочное отношение». Основные функции ценностей. Представление о совершенном человеке в различных культурах. Классификация ценностей. Нравственные и правовые ценности. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести. Проблема смысла жизни в истории философской мысли: фатализм, гедонизм, эвдемонизм, волюнтаризм, функционализм. Проблема смерти и бессмертия.

Раздел VIII. ФИЛОСОФИЯ ИСТОРИИ

Тема 13. Диалектика исторического процесса

Исторический процесс как проявление законов общественного развития. Закономерный характер общественного развития. Сходство и отличие законов природы и общественных законов. Необходимость и случайность в развитии общества. Последовательная смена и качественное обновление основных сфер общества. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития.

Субъекты исторического процесса: народы, нации, социальные группы, личности. Потребности, интересы, цели, идеалы как побудительные силы деятельности людей. Объективные условия и субъективный фактор исторического процесса, их диалектическая взаимосвязь. Личность и массы.

Социальное развитие и его типы. Прогресс и регресс. Эволюция и революция. Общественный прогресс: сущность, стороны (качественная и количественная), противоречивость, критерии. Соотношение научно-технического, социального и духовного прогресса в современную эпоху.

*Тема 14. **Культура и цивилизация***

Культура как социальный феномен. Культура и деятельность. Материальная и духовная культура. Преемственность и взаимовлияние культур в историческом процессе. Социальные функции культуры (тип социальной памяти, форма трансляции социального опыта, способ социализации человека и другие). Единство, многообразие и взаимодействие культур. Национальное и общечеловеческое в культуре. Западная и восточная культуры. Проблема «массовой» и «элитной» культуры. Культура как мера развития человека. Культура, духовность, интеллигентность, образованность.

Современные представления о цивилизации. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Типы цивилизаций. Информационная революция и становление информационного общества. Прогрессивные традиции и их роль в совершенствовании общества. Будущее человечества. Глобальные проблемы современности и возможные пути их решения. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестации

Формы промежуточного контроля – зачет (3 семестр), экзамен (4 семестр).
Вопросы к зачету по окончании 3 семестра:

1. Предмет философии и ее функции.
2. Милетская философия (Фалес, Аниксимен, Анаксимандр). Натурфилософия.
3. Гераклит Эфесский. Понятие о Логосе.
4. Элеатская школа (Ксенофан, Парменид, Зенон).
5. Философия атомизма (Демокрит).
6. Софистика, проблема рационального знания.
7. Метод познания истины в философии Сократа («сократическая беседа», значение сократовской иронии).
8. Учение Платона об «идеях». Гносеология Платона.

9. Учение Платона о душе и человеке.
10. Учение Платона об идеальном государстве.
11. Метафизика Аристотеля: Учение о сущности, соотношение «Формы» и «Материи».
12. Социально-политические взгляды Аристотеля.
13. Учение Аристотеля об этике.
14. Философия эллинизма (общая характеристика).
15. Эпикур. Учение о наслаждении.
16. Философия стоицизма(Характеристика, представители).
17. Плотин. Учение о Едином.
18. Религиозно-философские идеи в Библии.
19. Патристика. Отцы церкви о соотношении религии и философии.
20. Общая характеристика ранней патристики (2-3вв).
21. Учение Августина о божестве. Проблема добра и зла.
22. Проблема универсалий в эпоху схоластики.
23. Религиозно-философское учение ф. Аквинского.
24. Номинализм Д.Скота и У.Окамма.
25. Проблема человека в учении гуманистов.
26. Философские учения в эпоху Возрождения (Н.Кузанский, Э. Роттердамский, М. Фичино).
27. Социально-политические учения. Макиавелли, М.Монтень).
28. Основные черты философии Нового времени. Механицизм. Пантеизм. Деизм.
29. Эмпиризм философии Ф.Бэкона.
30. Проблема познания в философии Локка.
31. Гносеология Т.Гоббса, его концепция знания и языка.
32. Рационализм философии Р.Декарта. Метод дедукции.
33. Учение Лейбница о монадах.
34. Б.Спиноза. Учение о единой субстанции.
35. Субъективный идеализм Дж. Беркли.
36. Скептицизм и агностицизм Д.Юма.
37. Сущность просветительского движения в философии
38. Материалистическое понимание природы, критика церкви и религии.
39. Французское просвещение. Философия природы. Учение о материи. (Гольбах, Дидро, Кондильяк и др.)
40. Французское просвещение. Учение о человеке и обществе. Философская концепция истории (Вольтер, Руссо).
41. И. Кант. Понятие трансцендентальности. Определения критерия и границ достоверного познания.
42. Этика И. Канта. Категорический императив и проблема свободы человека.
43. И.Г. Фихте. Автономность «Я» как исходный пункт философии.
44. Ф.В.Й. Шеллинг. Идея «Абсолютной идентичности»
45. Философская концепция Г.-В. Гегеля. Философия как самосознание абсолютного начала.
46. Г.-В. Гегель. Диалектика как логика и теория познания.

Вопросы к экзамену по окончании 4 семестра:

1. Л. Фейербах. «Философия будущего» и сущность антропологического материализма.
2. Основные идеи и принципы марксистской философии. Этапы ее развития
3. Материалистическое понимание истории. История как закономерный процесс, историческая необходимость и сознательная деятельность людей.
4. Философия иррационализма. Волонтаризм как основная метафизическая концепция в философии А. Шопенгауэра
5. Этика А. Шопенгауэра
6. С. Кьеркегор – как предшественник философии экзистенциализма.
7. Ф. Ницше. Основные концептуальные принципы: воля к власти, идея сверхчеловека, вечное возвращение.
8. «Жизнь» как исходный принцип метафизических, психологических, нравственных оценок в философии иррационализма.
9. «Философия жизни». Основные проблемы и категории, социальный смысл и значение.
10. Специфика философии А. Бергсона.
11. В. Дильтей. Герменевтика как искусство понимания и методология интерпретации социально-культурных явлений.
12. О. Шпенглер. Типы культур и проблема межкультурного диалога. Критика теории прогресса.
13. З. Фрейд. Бессознательное и его роль в культуре.
14. Основные философские идеи К. Юнга и Э. Фромма.
15. Феноменология Э. Гуссерля.. Феноменологическая редукция и структура чистого сознания.
16. Экзистенциализм. Проблема существования, ее выражение в экзистенциальном и рациональном мышлении.
17. «Экзистенциалы» «страха», «свободы», «коммуникации» в творчестве М. Хайдеггера, К. Ясперса, Ж.-П. Сартра.
18. Смысл бытия в творчестве М. Хайдеггера.
19. Особенности экзистенциализма К. Ясперса. Философская вера
20. Ж.-П. Сартр. Свобода как нормативное описание человеческой сущности.
21. Специфические особенности и своеобразие русской философии.
22. Важнейшие течения в русской философии 19в. (период классики)
23. Русская религиозная философия к.19-н.20вв.
24. Идея всеединства и мировой гармонии в творчестве Вл. Соловьева.
25. Особенности философии Н. Бердяева.
26. Проблема бытия и мышления. Место онтологии в структуре философии.
27. Бытие как существование. Бытие как сущность. Материя и сознание.
28. Движение как фундаментальное свойство бытия. Пространственно-временные уровни бытия.
29. Многообразие форм знания. Объект и субъект познания.

30. Понятие истины .Критерии истинности, истина и заблуждение, правда и ложь.
31. Предмет социальной философии. Структура социально-философского знания.
- 32.Общество: генезис, природа, сущность.
- 33.Общество как исторический процесс. Движущие силы развития общества.
34. Проблема человека в истории философской мысли.
- 35.Человек как личность. Сущностные характеристики личности.
- 36.Деятельность как способ существования человека.
37. Понятие ценностей и их классификация.
- 38.Особенности философско-исторического знания.
- 39.Формационный подход к анализу исторического процесса..
- 40.Сушность цивилизационного взгляда на историюю.
41. Проблемы и перспективы современной цивилизации. Культура как мера развития человека.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Основная литература:

1. История философии. Запад-Россия-Восток: в 4 кн. М., 1995–1998.
2. История философии: учебник для вузов / под ред. В. В. Васильева, А.А. Кротова, Д. В. Бугая. М., 2008.
3. История философии [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. Минск, 2012. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65689
4. Алексеев П. В., Панин А. В. Философия. М., 2013.
5. Реале Дж., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. I. Античность. СПб., 1994.
6. Яскевич Я.С., Вязовкин В.С., Гафаров Х.С. Основы философии [Электронный ресурс]: учебное пособие. Минск, 2011. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65271

Дополнительная литература:

1. Асмус В. Ф. Античная философия. М.: 1999.
2. Всемирная энциклопедия: Философия / главн. науч. ред. и сост. А. А. Грицианов. М., Минск, 2001.
3. Гриненко Г.В. История философии: учебник. 2-е изд., испр. и доп. М., 2007.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Философия» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Образовательная организация оснащена аудиториями со столами, стульями для проведения лекционных и семинарских занятий.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Иностранный язык

Направление подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное
искусство

Профиль
Этномузыкология

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Этномузыкология» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины «Иностранный язык» – развитие общей иноязычной коммуникативной компетенции студентов; формирование умений и навыков опосредованного письменного (чтение и письмо) и непосредственного устного (говорение, аудирование) иноязычного общения.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с системой изучаемого языка; сформировать навыки оперирования языковыми (лексико-грамматическими и фонетическими) средствами общения;
- овладеть знаниями, навыками и умениями, позволяющими понимать и порождать иноязычное высказывание в соответствии с конкретной ситуацией общения, речевой задачей и коммуникативными намерениями;
- сформировать представление о национально-культурных особенностях чужого лингвосоциума;
- сформировать навыки и умения, позволяющие осуществлять речевое и неречевое общение с носителями изучаемого языка.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(-ых) языке (-ах)	<i>Знать:</i> – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;
	<i>Уметь:</i> – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов

	<p>справочно-информационного и рекламного характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – основными способами построения простого, сложного предложений на иностранном языке.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц и включает контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение шести семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	12	432	3, 5	6
Контактная работа		198		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

В содержании дисциплины предусмотрено два варианта иноязычной подготовки (в зависимости от исходного уровня иноязычной коммуникативной компетенции студентов): основной уровень и повышенный уровень.

Курс состоит из 4 обязательных разделов, каждый из которых соответствует определенной сфере общения (бытовая, учебно-познавательная, социально-культурная и профессиональная сферы).

Раздел 1. Бытовая сфера общения. Я и моя семья.

Темы общения:

- Я и моя семья. Семейные традиции стран, изучаемого языка.
- Досуг и развлечения в семье. Семейные путешествия.
- Сфера услуг (магазины, рестораны, финансы, гостиницы, транспорт и т.д.)

Содержание общения по видам речевой деятельности:

Аудирование и чтение

Основной уровень

- несложные общественно-политические и публицистические тексты по обозначенной тематике;
- письма личного характера

Повышенный уровень

- нелинейные тексты (социальный Интернет, чаты и т.д.);
- прагматические тексты справочно-информационного и рекламного характера (буклеты, проспекты, реклама, рецепты и т.д.);
- публицистические тексты по обозначенной проблематике

Говорение

Основной уровень

- монолог-описание (своей семьи, семейных традиций, дома)
- монолог-сообщение (о личных планах на будущее)
- диалог-расспрос (о предпочтениях в еде, одежде, досуге, хобби)

Повышенный уровень

- монолог-размышление (о роли семьи в жизни человека)
- диалог-расспрос (о семейных традициях, кулинарных и иных предпочтениях)
- диалог-обмен мнениями / диалог-убеждение (в рамках ролевых игр по обозначенной тематике)

Письмо

Основной уровень

- электронные письма личного характера

Повышенный уровень

- эссе разных типов (по обозначенной теме)

Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения. Я и моё образование.

Темы общения:

- Образование в области культуры и искусства в России и за рубежом.
- Моя образовательная организация.
- Студенческая жизнь в России и за рубежом.
- Студенческие международные контакты: научные, профессиональные, культурные.

Содержание общения по видам речевой деятельности:

Аудирование и чтение

Основной уровень

- рассказы (письма) зарубежных студентов (преподавателей) о своих вузах;
- блоги/веб-сайты, информационные буклеты о вузах;
- описание образовательных курсов и программ;
- интервью с известными музыкальными деятелями и участниками студенческих обменных программ.

Повышенный уровень

- поиск информации о консерваториях, университетах и др. учебных заведениях с целью продолжения образования с использованием справочной литературы, в том числе, сети Интернет;
- материалы студенческой прессы;
- информация о конкурсах, стипендиях и грантах.

Говорение

Основной уровень

- монолог-описание своей образовательной организации и образовательной программы;
- монолог-сообщение о своей студенческой жизни.

Повышенный уровень

- диалог-расспрос о зарубежном вузе, возможности продолжения образования за рубежом и участия в обменных программах;
- диалог-обмен мнениями о специфике систем высшего образования в области культуры и искусства в разных странах;
- диалог-побуждение к действию по выбору образовательной программы в зарубежном вузе или участию в студенческой обменной программе.

Письмо

Основной уровень

- запись тезисов выступления о своей образовательной организации;
- запись основных мыслей и фактов из аудиотекстов и текстов для чтения по изучаемой проблематике;
- заполнение форм и бланков для участия в студенческих программах;
- поддержание контактов со студентами за рубежом при помощи электронной почты.

Повышенный уровень

- оформление письменной части проектного задания;
- создание персональных блогов и сайтов.

Раздел 3. Социально-культурная сфера общения. Я и мир. Я и моя страна.

Темы общения:

- Язык как средство межкультурного общения.
- Общее и различное в странах и национальных культурах.
- Международный туризм.
- Мировые достижения в искусстве (музыка, танцы, живопись, театр, кино, литература)
- Здоровье, здоровый образ жизни.

Содержание общения по видам речевой деятельности:

Аудирование и чтение

Основной уровень

- общественно-политические, публицистические (медийные) тексты справочно-информационного и рекламного характера по обозначенным темам;

Повышенный уровень

- научно-популярные и научные тексты по обозначенным темам.

Говорение

Основной уровень

- монолог-описание (достопримечательностей, туристических маршрутов и т.д.);
- монолог-сообщение (о выдающихся личностях, открытиях, событиях и т.д.);
- диалог-расспрос (о поездке, увиденном, прочитанном);
- диалог-обмен мнениями (по обозначенным темам).

Повышенный уровень

- монолог-описание (произведений искусства; спортивных мероприятий; природных ландшафтов и т.д.)
- монолог-сообщение (о международных организациях в различных сферах общественно-политической, социально-экономической и культурной жизни)
- монолог-размышление (о перспективах развития музыкальной науки / отрасли / языков / культур и т.д.)
- диалог-расспрос (об особенностях жизни и деятельности представителей различных культур/организаций/групп; о предоставляемых услугах и товарах и т.д.)
- диалог-убеждение/побуждение к действию (в рамках ролевых игр, дискуссий, диспутов и др. форм полилогического общения)

Письмо

Основной уровень

- заполнение формуляров и бланков прагматического характера (регистрационные бланки, таможенная декларация и т.д.);
- письменные проектные задания;

Повышенный уровень

- написание эссе;
- подготовка докладов.

Раздел 4. Профессиональная сфера общения. Я и моя будущая профессия.

Темы общения:

- Направление профессиональной деятельности.
- История, современное состояние и перспективы развития выбранной специальности.

Содержание общения по видам речевой деятельности:

Аудирование и чтение

Основной уровень

- публицистические, научно-популярные и научные тексты об истории, характере, перспективах развития музыкального искусства, образования и науки;
- тексты интервью со специалистами, учеными в области музыкального искусства, образования и науки;
- научно-популярные и прагматические тексты (справочники, объявления о вакансиях)
- научно-популярные и общественно-политические тексты по проблемам в области музыкального искусства, образования и науки (биографии и т.п.)

Повышенный уровень

- научно-популярные тексты, прагматические тексты (буклеты, справочники);
- научно-популярные и общественно-политические тексты по проблемам в области музыкальной культуры и искусства.

Говорение

Основной уровень

- монолог-описание (функциональных обязанностей/квалификационных требований)
- монолог-сообщение (о выдающихся деятелях в области музыкального искусства, образования и науки);
- монолог-рассуждение по поводу перспектив карьерного роста / возможностей личностного развития;
- диалог-интервью/собеседование при приеме на работу.

Повышенный уровень

- монолог-сообщение (доклад, выступление и т.п.);
- диалог-беседа по обозначенной теме;
- обсуждение проблемных деловых ситуаций (casestudy).

Письмо

Основной уровень

- написание резюме, сопроводительного письма, тезисов письменного доклада;

Повышенный уровень

- деловые письма различных типов, памятки, протоколы и т.д.;
- выполнение письменного проектного задания.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестации

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в устной и письменной форме в виде контрольных работ, устных опросов и проектов.

Промежуточный контроль проводится в виде зачетов (3, 5 семестры) и экзамена (6 семестр).

Объектом контроля являются коммуникативные умения во всех видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо), ограниченные тематикой изучаемых разделов курса.

Итоговый контроль проводится в виде экзамена за весь курс обучения иностранному языку. Объектом контроля является достижение заданного

Программой уровня (основного/повышенного) владения иноязычной коммуникативной компетенцией.

Уровень требований по грамматике Английский язык

Порядок слов простого предложения. Сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Союзы и относительные местоимения. Эллиптические предложения. Бессоюзные придаточные.

Употребление личных форм глагола в активном и пассивном залогах. Согласование времен. Функции инфинитива: инфинитив в функции подлежащего, определения, обстоятельства. Синтаксические конструкции: оборот «дополнение с инфинитивом» (объектный падеж с инфинитивом); оборот «подлежащее с инфинитивом» (именительный падеж с инфинитивом); инфинитив в функции вводного члена; инфинитив в составном именном сказуемом (be + инф.) и в составном модальном сказуемом; (оборот «for + smb. todosmth.»). Сослагательное наклонение. Модальные глаголы. Модальные глаголы с простым и перфектным инфинитивом. Атрибутивные комплексы (цепочки существительных). Эмфатические (в том числе инверсионные) конструкции в форме Continuous или пассива; инвертированное придаточное уступительное или причины; двойное отрицание.

Местоимения, слова-заместители (that (of), those (of), this, these, do, one, ones), сложные и парные союзы, сравнительно-сопоставительные обороты (as ... as, not so ... as, the ... the).

Французский язык

Порядок слов простого предложения. Сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Союзы.

Употребление личных форм глаголов в активном залоге. Согласование времен. Пассивная форма глагола. Возвратные глаголы в значении пассивной формы. Безличные конструкции. Конструкции с инфинитивом: avoir a + infinitif; к tre a + infinitif; laisser + infinitif; faire + infinitif. Неличные формы глагола: инфинитив настоящего и прошедшего времени; инфинитив, употребляемый с предлогами; инфинитивный оборот. Причастие настоящего времени; причастие прошедшего времени; деепричастие; сложное причастие прошедшего времени. Абсолютный причастный оборот. Условное наклонение. Сослагательное наклонение.

Степени сравнения прилагательных и наречий.

Местоимения: личные, относительные, указательные; местоимение среднего рода le, местоимения-наречия en и y.

Немецкий язык

Простые распространенные, сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. Рамочная конструкция и отступления от нее. Место и порядок слов придаточных предложений. Союзы и корреляты. Бессоюзные придаточные предложения. Распространенное определение. Причастие I с zu в функции определения. Приложение. Степени сравнения прилагательных. Указательные местоимения в функции замены существительного. Однородные члены

предложения разного типа. Инфинитивные и причастные обороты в различных функциях. Модальные конструкции *sein* и *haben* + *zu* + *infinitiv*. Модальные глаголы с инфинитивом I и II актива и пассива. Конъюнктив и кондиционалис в различных типах предложений. Футурум I и II в модальном значении. Модальные слова. Функции пассива и конструкции *sein* + *Partizip II* (статива). Трехчленный, двучленный и одночленный (безличный пассив). Сочетания с послелогоми, предлогами с уточнителями.

Многозначность и синонимия союзов, предлогов, местоимений, местоименных наречий и т.д. Коммуникативное членение предложения и способы его выражения.

Итальянский язык

Правила чтения, род и число имен существительных (*Genero e numero di sostantivi*),

формы неопределенного и определенного артикля (*Articolo indeterminativo e determinativo*), настоящее время (*Presente Indicativo*), модальные глаголы (*Verbi modali*)

Оборот *C'è, ci sono*, возвратные глаголы (*Verbi flessivi*), числительные (*Numerali*), притяжательные прилагательные и местоимения (*Aggettivi e pronomi possessivi*), основные значения предлогов (*Preposizioni*), прошедшее время совершенного вида (*Passato Prossimo*), предпрошедшее время (*Trapassato Prossimo*), прошедшее время несовершенного вида (*Imperfetto*), будущее простое (*Futuro Semplice*), будущее сложное (*Futuro Anteriore*)

Личные местоимения в роли прямых и косвенных дополнений (*Prono midiretti e indiretti*), относительные местоимения (*Prono mirelativi*), повелительное наклонение (*Imperativo*), страдательный залог (*Forma Passiva*), сравнительная и превосходная степень прилагательных и наречий (*Gradidi comparazione e gradosu per lativo dell'aggettivo e dell'avverbio*), герундий (*Gerundio*), инфинитив (*Infinito*), инфинитивные конструкции, безличные формы глагола (*Le forme impersonali*), условное наклонение (*Condizionale*), отдаленно-прошедшее время (*Passato Remoto*), согласование времен (*Concordanza dei tempi*), сослагательное наклонение (*Congiuntivo*), согласование времен сослагательного наклонения (*Concordanza dei tempi del Congiuntivo*), гипотетический период (*Periodo Ipotetico*), косвенная речь (*Il discorso indiretto*).

Требования к экзамену. Студент должен:

- а) прочитать и устно перевести текст в объеме 1500 печатных знаков со словарем;
- б) рассказать устную тему

Тематика устного монологического высказывания / диалога

1. Рассказ о себе, о своей семье.
2. Российская Академия музыки им. Гнесиных.
3. Мой родной город
4. Специальность студента
5. Участие в конкурсах, фестивалях и т.д.

6. Концертная деятельность
7. Литературные произведения, любимые литературные герои
8. Кино и театр
9. Любимый композитор
10. Анализ музыкального произведения (соната, симфония, концерт и т.д.)
11. Дипломная работа студента

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студент бакалавриата обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Основная литература

Английский язык

1. Бонк Н. А., Котий Г. А., Лукьянова Н. А. Учебник английского языка. В 2-х частях. М., 2001. Ч. 1, 2
2. Прошкина Е. В мире музыки: учебное пособие по английскому языку. СПб., 2005.
3. Raymond Murphy. A Self-study Reference and Practice Book for Intermediate Students. 3rd. ed., 2005.
4. Алаева О. В. English for Art Historians = Английский язык для культурологов, искусствоведов, музеологов и всех гуманитариев: учебное пособие для студентов по спец. культуры и искусства. М., 2005.
5. Арбекова Т. И., Власова Н. Н., Макарова Г. А. Я хочу и буду знать английский. М., 1993
6. Барченкова М., Осипенкова А. Англо-русский словарь музыкальных терминов. М., 1999
7. Лысова Ж.А. Англо-русский и русско-английский музыкальный словарь. – СПб., 1999.
8. Мюллер В. Новый англо-русский словарь. М., 2004.
9. Дубровин М. Большой русско-английский словарь. М., 2008.

Немецкий язык

1. Литвинов П. Говорите по-немецки правильно. М., 2007.
2. Михайлова О., Шендлес Е. Справочник по грамматике немецкого языка. М., 1981.
3. Смирнова Т. Немецкий язык для начинающих. Интенсивный курс для продолжающих. М., 1995.
4. Deutsch aktiv. Ein Lehrbuch für Erwachsene. 2 Bd. Berlin, München, Wien, 1990.
5. Балтер Г.А. Музыкальный словарь специальных слов и выражений.
6. Немецко-русский и русско-немецкий. М., Leipzig, 1976.

Французский язык

1. Потушанская Л., Котова Г., Шкунаева И. Практический курс французского языка. Ч. 1-2. М., 2008.
2. Папко М., Спаская Е, Базилина Н. Французский язык. Практикум по культуре речевого общения. М., 2008.
3. Иванченко И. Грамматика французского языка. Тесты и контрольные работы. М., 2007.

Итальянский язык

4. Bailini S., Consonno S. I Verbi italiani. Firenze, 2004.
5. Bali M., Rizzo G. Espresso II. Firenze, 2002.
6. Bali M., Ziglio L. Espresso III. Firenze, 2002.
7. Chiuchiu A., Minciarelli F., Silvestrini M. In Italiano. Perugia, 2006.
8. Lanari U. Manuale di dizione e pronuncia. Milano, 1999.
9. Marin T., Magnelli S. NuovoProgettoItaliano. Edilingua, 2008.
10. Mazzetti A., Falcinelli M., Servadio B. Qui Italia. Firenze, 1993.
11. Rizzo G., Ziglio L. Espresso I. Firenze, 2001.
12. Киселев Г.П. Итальянский без преподавателя. М., 2004.
13. Рыжак Н., Рыжак Е. Самоучитель итальянского языка: Сведения по грамматике; Тексты и диалоги; Упражнения с ключами. АСТ, 2003.
14. Шевлякова Д. Итальянский язык. Самоучитель для начинающих. М., 2009.

Интернет-ресурсы:

www.multitrans.ru англо-русский словарь общей лексики

www.vsemusic.ru англо-русский словарь музыкальных терминов

www.erebus.org англо-русский словарь музыкальных терминов

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Иностранный язык» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет. Образовательная организация оснащена аудиториями со столами, стульями для проведения лекционных и практических занятий.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
История

Направление подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное
искусство

Профиль
Этномузыкология

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Этномузыкология» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины: развитие и углубление знаний по отечественной истории; прослеживание органической взаимосвязи отечественной и мировой истории; выделение особенностей российской цивилизации, определение её места и значения в современном мире

Задачи дисциплины: дать представление об основных этапах и содержании истории России с древнейших времён до середины XIX века; показать на примерах из различных эпох органическую взаимосвязь российской и мировой истории; проанализировать общее и особенное в российской истории, определить место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> – этапы исторического развития человечества;
	<i>Уметь:</i> – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
	<i>Владеть:</i> – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) изучения исторических источников.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	<i>Знать:</i> – принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – исторические этапы в развитии национальных культур;

философском контекстах	<i>Уметь:</i> – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;
	<i>Владеть:</i> – навыками исторической оценки событий и явлений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение второго и третьего семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	2	3
Контактная работа		66		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Раздел I. Теоретические основы истории. Древнейшее прошлое человечества

Тема 1. История в системе наук, ее периодизация

Тема 2. Первобытное общество

Раздел II. Древнейшие цивилизации в истории человечества. Античные государства

Тема 1. Государства Древнего Востока и восточного средиземноморья

Тема 2. Античные государства: Греция и Рим

Раздел III Средние века

Тема 1. Раннее Средневековье в Западной Европе

Тема 2. Классическое средневековье. Формирование централизованных государств (XI–XIV вв.)

Тема 3. Позднее Средневековье. Зарождение капиталистических отношений (XV–XVII вв.)

Тема 4. Государства Востока в Средние века

Тема 5. Русь в средние века

Раздел IV. Новое время

Тема 1. Страны Западной Европы в XVIII веке

Тема 2. Российская империя в XVIII в.

Тема 3. Образование США.

Тема 4. Страны Азии и Латинской Америки в XVIII в.

Тема 6. Страны Западной Европы в XIX в.

Тема 7. Россия в XIX в.

Тема 8. США в XIX вв.

Тема 9. Страны Азии, Африки и Латинской Америки в XIX вв.

Раздел V. Новейшее время

Тема 1. Мир в первой половине XX века.

Тема 2. Россия в первые десятилетия XX века.

Тема 3. Мир между двумя войнами (1919-1939)

Тема 4. Вторая мировая война (1939-1945).

Тема 5. Мировое сообщество после второй мировой войны (1945-1970)

Тема 6. Распад СССР и его геополитическое значение. Современная история

4. 2. Формы текущей и промежуточной аттестации

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета по завершению первого и экзамена – второго семестров. Проверка качества усвоения знаний в течение учебного времени проводится на основе балльно-рейтинговой системы с акцентом на сочетание контактной и самостоятельной работы студента.

Вопросы для проведения текущей и промежуточной аттестации:

1. Афинская демократия и олигархия Спарты как политические системы.
2. Средневековый город: история возникновения, социальная структура, экономическое развитие.
3. Гражданская война между Севером и Югом в США.
4. Процесс объединения Германии во второй половине XIX века.
5. Политические итоги Первой Мировой войны.
6. Причины принятия православия на Руси.
7. Русь и Орда: проблемы взаимоотношений.
8. Причины Смутного времени. Самозванство в России начала XVII века.
9. Культурные преобразования Петра I.
10. Либерализм и консерватизм в социально-политической жизни России начала

XIX века.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Всемирная история: Учебник для вузов. Под ред. Г. Поляка, А. Марковой. М., 1997.
2. Дмитриева О.В., Манькин А.С., Новиков С.В. Всеобщая история. М., 2005.
3. История новейшего времени стран Европы и Америки. 1918–1945. Под ред. Языкова Е. М., 1989.
4. История средних веков. 2 тома. Под ред. З. Удальцовой, С. Карпова. М., 1990.
5. Кудрявцева Т. В. Отечественная история. С середины XIX века до наших дней: Программа и учебно-методические материалы по курсу «История». СПб., 2012.
6. Любавский М.К. Русская история от древности до конца XVIII в. [Электронный ресурс]: монография. М., 2014. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36547>
7. Меньшиков Л.А., Пономарева Е.А. Отечественная история с древнейших времен до середины XIX века: Программа и учебно-методические материалы по курсу «История». СПб., 2012.
8. Новиков С., Манькин А., Дмитриева О. Всеобщая история. Справочник студента. Цивилизация. Факты. События. Современные концепции. М., 1999.
9. Степанищев А.Т. История России. Часть 2. XX – начало XXI века [Электронный ресурс]. М., 2012. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18485>
10. Чураков Д.О. Новейшая история Отечества. Курс лекций. Часть I. 1917–1941 годы [Электронный ресурс]: учебное пособие. М., 2013. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30346

Дополнительная литература

1. История средних веков: в 2 т. / под ред. С.П. Карпова. М., 1998-2000.
2. Новая история стран Европы и Америки. Под ред. И.М. Кривогуза. М., 2002.
3. Новейшая история стран Европы и Америки: XX век / под ред. А.М. Родригеса и М.В. Пономарева. Ч. 1–3. М., 2001.
4. История новейшего времени стран Европы и Америки: 1945-2000 / под ред. Е.Ф. Языкова. М., 2001.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для освоения дисциплины «История» необходимы условия: аудитория с необходимым оборудованием и современными техническими средствами:

мультимедийным проектором, экраном, компьютером для демонстрации видео, слайд-презентаций, демонстраций фото, графических изображений, а также схем, таблиц и т.д.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Основы государственной культурной
политики Российской Федерации

Уровень высшего образования
бакалавриат

Направление подготовки
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное
искусство

Профиль
Этномузыкология

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Этномузыкология» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины – представить совокупность принципов и норм, которыми руководствуются различные субъекты социокультурного поля в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культурного наследия.

Задачи дисциплины:

- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, показать их применение в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
- рассмотреть функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;
- дать представление о культурной политике России в ее исторической ретроспективе;
- изучить основные юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры;
- дать представление о менеджменте в социокультурной сфере (понимание системы механизмов, организационно-экономических условий, технологий и пр.);
- дать представление о культурной политике зарубежных стран;
- дать представление о направлениях культуроохранной деятельности;
- формировать ценностное отношение к культурному наследию;
- развивать навыки самостоятельного анализа феноменов культуры;
- способствовать становлению студента как активного субъекта культуротворческой деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<i>Знать:</i> – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности в сфере культуры;
	<i>Уметь:</i> – ориентироваться в системе законодательства о культуре и нормативных правовых актов в области культурной деятельности;

	<p>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели в сфере культурной деятельности;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– понятийным аппаратом в области правового обеспечения деятельности в сфере культуры;</p>
<p>ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</p> <p>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</p> <p>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</p> <p>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</p> <p>– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</p> <p>– процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</p>
<p>ПК-3. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального культурного наследия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального культурного наследия;</p> <p>– основные положения государственной культурной политики Российской Федерации, касающиеся нематериального культурного наследия.</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>– организовать просветительские мероприятия;</p>

	<p>– осуществлять консультирование творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального культурного наследия.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– методами сохранения и актуализации нематериального культурного наследия.</p>
ПК-5. Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства, культуры, образования	<p><i>Знать:</i></p> <p>– основы законодательства; положения государственной культурной политики; инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры;</p> <p>– принципы управления различными организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства.</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>– разрабатывать программы деятельности организации, составлять проекты по различным направлениям, касающимся сохранения нематериального культурного наследия;</p> <p>– планировать и руководить различными направлениями деятельности организации;</p> <p>– анализировать по итогам отчетного периода работу организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства, выявляя комплекс проблем развития творческой деятельности и пути их решения;</p> <p>– определять стратегические цели развития организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства.</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками составления программы деятельности организации, культурного проекта в русле основных положений государственной культурной политики.</p>

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 7 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен

Общая трудоемкость	2	72	7	–
Контактная работа		34		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Культурная политика: теория и практика.

Понятие «культурной политики». Возникновение культурной политики. Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства: диалектика тенденций. Средства осуществления культурной политики. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.

Тема 2. Субъекты культурной политики

Потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики. Концепция интересов в сфере культуры в контексте проблем глобализации.

Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики. Баланс интересов. Толерантность. Функции субъектов Российской Федерации в стратегии социокультурного управления. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики.

Тема 3. Реализация культурной политики

Государственная политика по проектированию и управлению культурным развитием общества, регуляция деятельности институтов художественной культуры и рынка художественной продукции.

Тема 4. Законодательство в сфере культуры

Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры. Анализ практики законодательной деятельности сложившейся в РФ. Закон РФ о культуре: основные положения.

Органы и учреждения, реализующие культурную политику. Принципы и механизмы работы исполнительных органов в сфере культуры.

Законодательная база культурной политики. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов. Региональные стратегии социокультурного управления. Децентрализация государственного управления в России и специфика региональных и местных органов власти как самостоятельных субъектов культурной политики, их структура и функции. Роль общественных советов, фондов, политических партий, негосударственных организаций, их взаимодействие с органами государственной, региональной и местной власти.

Тема 5. Культурная политика России

Основные этапы становления и развития культурной политики в России. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления. Из истории культурной политики в России: картина мира и ценности культуры. XX век: искусство и политика. Понятие «культурной революции».

Советская культура в свете проблем культурной политики государства. Постсоветский этап развития культуры: новые формы и новые учреждения. Проблема диалога в современном социокультурном пространстве. Культура и рынок.

Тема 6. Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран

Культурная политика зарубежных стран: стратегии и модели. Принципы и подходы к культурной политике в разных странах. «Культура для всех» и «культура для каждого» – стратегии развития культурной политики в 1970-1990 гг. Модели культурной политики в Европе и США. Роль международных институтов в реализации культурной политики.

Тема 7. Программно-целевой метод и его роль в развитии социокультурной сферы

Методика разработки целевых и комплексных программ сохранения и развития социокультурной сферы и роль стратегии социокультурного управления. Целевая программа «Культура России».

Региональные целевые программы в сфере культуры.

Тема 8. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики

Понятие экологии культуры. Охрана культурно-исторического наследия, музейное, библиотечное, архивное дело. Проблема сохранения культурных ценностей. Охрана памятников в современной России. Законодательство РФ в сфере охраны культурных ценностей. Проблема реституций.

Культуроохранная деятельность социальных институтов различных типов (музеи, заповедники, архивы и т.п.). Реставрация как одно из направлений прикладной культурологии. Общественная инициатива и охрана памятников.

Тема 9. Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики

Культурологическое образование в России, как фактор формирования и осуществления стратегии социокультурного управления в стране. Система подготовки специалистов для профессиональных и любительских художественных коллективов, массовых учреждений культуры. Совершенствование непрерывного профессионального образования в социально-культурной сфере и участие вузов в этом процессе. Организатор социально-культурной деятельности: этика профессионала.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестации

За успешное прохождение учебного курса предполагается начисление баллов, переводимых в оценку по пятибалльной системе. Аттестация по дисциплине производится по балльно-рейтинговой системе в соответствии с показателями оценивания компетенций.

Вопросы для проведения текущей и промежуточной аттестации:

- Конституционные основы государственной культурной политики
- Основы законодательства Российской Федерации о культуре
- Современное состояние и проблемы культуры
- Культурная политика: теория и практика.
- Субъекты культурной жизни
- Реализация культурной политики России
- Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран
- Программно-целевой метод и его роль в развитии социокультурной сферы
- Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики
- Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

Нормативно-правовые акты:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_IAW_28399 .
2. Указ Президента РФ от 24.12.2014 №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики: [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».
3. Указ Президента РФ от 31.12.2015 №683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669 .
4. Федеральный закон 06.06.1997 №115-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : <http://docs.cntd.ru/document/9005213>
5. Федеральный закон от 29.12.1994 №78-ФЗ (ред. от 08.06.2015) «О библиотечном деле» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : <https://www.referent.ru/1/67189> .
6. Федеральный закон РФ от 27.12.1991 №2124-1 (ред. от 30.12.2015) «О средствах массовой информации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая

- система «КонсультантПлюс». Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511 .
7. Федеральный закон от 26.05.1996 №54-ФЗ (ред. от 01.12.2014) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496 .
10. Федеральный закон от 06.01.1999 №7-ФЗ (ред. от 25.12.2012) «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497 .
8. Федеральный закон от 22.10.2004 №125-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Об архивном деле в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1406 .
9. Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318 .
10. Закон РФ от 15.04.1993 №4804-1 (ред. от 23.07.2013) «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1905 .
11. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 №326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : <https://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html> .
12. Распоряжение Правительства РФ от 10.06.2011 №1019-р «О Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_115357 .
13. Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2012 №2567-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140136 .
14. Постановление Правительства РФ от 20.08.2013 №718 (ред. от 25.08.2015) «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014-2020 гг.)» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_151043 .
15. Приказ Минкультуры РФ от 28.12.2001 №1403 «О концепции художественного образования в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_84924 .

Монографии, учебные издания:

1. Востряков Л. Е. Государственная культурная политика: понятия и модели. СПб., 2011.
2. Ивлиев Г. П. Культурная политика и развитие законодательства о культуре в Российской Федерации: статьи и выступления. М., 2012.
3. Карпова Г. Г. Социальное поле культурной политики. М., 2011.
4. Каменец А. В. Основы культурной политики: учебник. М, 2012.
5. Фетисов А. В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики: учеб. пособие. М., 2012.

б) Дополнительная литература:

1. Богатырева, Т. Г. Глобализация и императивы культурной политики современной России. М., 2002.
2. Боголюбова, Н. М. Внешняя культурная политика России и зарубежных стран: учеб. пособие. СПб., 2008.
3. Культура и культурная политика в России. М., 2000.
4. Культура и культурная политика в России: кол. монограф. / отв. ред. И. А. Бутенко, К. Э. Разлогов. М., 2000.
5. Тульчинский Г. Л. Менеджмент в сфере культуры: учеб. пособие. СПб., 2009.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Основы права

Направление подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное
искусство

Профиль
Этномузыкология

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Этномузыкология» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины – формирование у студентов понимания основных теоретических положений современной теории права и государства, профессионального правосознания, осмысления права как важнейшего регулятора общественных отношений.

Задачи дисциплины:

- введение в проблематику науки о праве и государстве, в том числе, изучение студентами базисных теоретических положений теории права и государства, позволяющих правильно ориентироваться в многообразии форм и видов правоотношений, возникающих и сопровождающих гражданина в течение жизни, независимо от избранной области трудовой и социальной деятельности;
- формирование базовых правовых понятий, необходимых для дальнейшего восприятия правовых дисциплин, высокого уровня профессионального правосознания, направленного на воспитание студентов в духе уважения конституционного строя, защиты прав, свобод и охраняемых законом интересов граждан, общества, государства;
- привитие навыков ориентации в системе нормативных правовых актов, самостоятельной работы с учебными пособиями, научной литературой и материалами судебной практики.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<i>Знать:</i> – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
	<i>Уметь:</i> – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
	<i>Владеть:</i> – понятийным аппаратом в области права.
ПК-3. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального культурного наследия	<i>Знать:</i> – законодательство в области права, признаки объектов авторского права;
	<i>Уметь:</i> – соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности, предоставлять необходимые сведения и документацию в органы защиты авторских

	<p>прав.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – нормами законодательства в области авторского права.
<p>ПК-4. Способен осуществлять функции специалиста, референта, консультанта в государственных организациях, осуществляющих деятельность в сфере искусства, культуры, образования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – законодательство в сфере культуры; – законодательство в сфере авторского и смежных прав; – принципы управления различными организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства; – принципы делового общения в коллективе.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять техническое и организационное сопровождение творческих мероприятий.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами ведения документооборота организации; – системой мотивации и стимулирования персонала.
<p>ПК-5. Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства, культуры, образования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы законодательства; – инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры; – принципы управления различными организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и руководить различными направлениями деятельности организации;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами управления организацией; – инструментами анализа деятельности организации и ее внешнего окружения.
<p>ПК-6. Способен участвовать в составлении профессионального экспертного заключения в области сохранения нематериального культурного наследия (в области традиционной народной культуры)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – структуру и содержание экспертного заключения;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – участвовать в проведении мониторинга и осуществлении экспертной оценки состояния объектов нематериального культурного наследия;

Владеть:

- навыками формулирования выводов для экспертного заключения;
- технологией составления экспертного заключения в области сохранения нематериального культурного наследия.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную (аудиторную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение седьмого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7	–
Контактная работа		34		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Общая теория права

Понятие и сущность права. Система Российского права и ее структурные элементы Источники права. Норма права Правоотношения. Правонарушение и юридическая ответственность Российское право и «правовые семьи». Международное право Основы государства и права

Тема 2. Основы конституционного права РФ

Конституция РФ Основы конституционного строя РФ Правовой статус личности в РФ Органы государственной власти в РФ

Тема 3 Основы гражданского права

Граждане и юридические лица как субъекты гражданского права Право собственности Обязательства и договор Наследственное право РФ Авторское право и смежные права

Тема 4 . Основы семейного права РФ

Условия и порядок заключения брака. Прекращение брака Права и обязанности супругов Права несовершеннолетних детей Алименты.

Тема 5. Основы трудового права РФ

Основания возникновения трудовых прав работников. Трудовой договор
Рабочее время и время отдыха Дисциплина труда Защита трудовых прав
граждан.

Тема 6. Административное правонарушение и административная ответственность РФ. Основы уголовного права РФ

Административное правонарушение и административная ответственность
Преступление и уголовная ответственность. Категории и виды преступлений.
Обстоятельства, исключающие преступность деяния Система наказаний по
административному праву.

Тема 7. Основы экологического права РФ

Общая характеристика экологического права. Государственное регулирование
экологического пользования. Законодательное регулирование и международно-
правовая охрана окружающей природной среды. Особенности регулирования
отдельных видов деятельности.

Тема 8. Основы информационного права РФ

Федеральный закон РФ «О государственной тайне». Защита государственной
тайны. Федеральный закон «Об информации, информатизации и
информационных процессах» Защита информации.

Тема 9. Основы правового регулирования экономической деятельности и основы законодательства в области финансов

Правовое регулирование экономической деятельности. Лицензирование.
Антимонопольная деятельность. Законодательство в области финансов.
Законодательство в области финансов. Правовое регулирование банковской
деятельности.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестации

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета.

Примерный перечень вопросов к зачёту (7 семестр):

1. Понятие и сущность конституции.
2. Конституционное право граждан на образование.
3. Сущность государства. Функции государства. Типология государств
4. Основы конституционного строя в РФ. Федеративное государство.
5. Статус и полномочия Президента РФ.
6. Федеральное собрание РФ: организация деятельности. Правительство РФ.
7. Административно-правовой механизм регулирования общественных отношений.
8. Нормы административного права, источники административного права.
9. Административная ответственность должностных и юридических лиц.

10. Понятие мер административного наказания. Административное правонарушение.
11. Государственная политика в сфере образования. Типы и виды образовательных учреждений.
12. Понятие гражданского права, основы его регулирования.
13. Виды ответственности по гражданскому праву.
14. Понятие гражданского процесса.
15. Порядок рассмотрения гражданских споров.
16. Понятие уголовного права и его источники.
17. Задачи и принципы уголовного права. Нормы уголовного права.
18. Понятие уголовной ответственности, уголовно-правовые отношения.
19. Понятие преступления. Категории преступлений.
20. Неоднократность и совокупность преступлений. Рецидив преступлений и его виды
21. Сущность, содержание и цели наказания
22. Штраф и конфискация имущества.
23. Ограничение свободы Арест
24. Смертная казнь и проблема ее отмены в России
25. Преступления против конституционных прав и свобод человека и гражданина
26. Современное понимание прав человека.
27. Социально-экономические и культурные права.
28. Международно-правовые документы в области прав человека.
29. Международные суды и трибуналы

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студент обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Основная литература

1. Всеобщая декларация прав человека, принята и провозглашена резолюцией 217 А (111) Генеральной Ассамблеи от 10.12.1948 г.
2. Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах, принят и открыт для подписания, ратификации и присоединения резолюцией 2200 А (XXI) Генеральной Ассамблеи от 16.12.1966 г.
3. Международный пакт о гражданских и политических правах от 16.12.1966 г.
4. Конвенция о правах ребенка. Принята 44-й сессией Генеральной Ассамблеи ООН 20.11.1989 г. Ратифицирована Верховным Советом СССР 13 июня 1990 года. Вступила в силу в РФ 15 сентября 1990 г.
5. Конституция Российской Федерации. Принята Всенародным голосованием 12 декабря 1993 года.
6. Административный кодекс Российской Федерации – М., 2010.
7. Викут М.А. Гражданский процесс России: Учебник. М., 1999.

8. Гражданский кодекс Российской Федерации. М., 2009.
9. Данилов Е.П. Уголовный кодекс Российской Федерации. Комментарии. Судебная и адвокатская практика. Справочные материалы. М., 2008.
10. Трудовой кодекс от 30.12.2001 года, № 197-ФЗ в редакции ФЗ от 30.12.2006 № 271-ФЗ.
11. Трудовое право / под ред. А.К. Исаева. М., 2006.
12. Основы права / под ред. М.И. Абдуллаева. СПб., 2008. (Серия «Учебники для вузов»).
13. Лазарев В.В. Основы права. М., 2006.
14. Меньшов В.Л. Основы права: Учебное пособие. М., 2008.
15. Румынина В.В. Основы права: Уч. М., 2008.
16. Румынина В. В. Правовое обеспечение профессиональной деятельности, М., 2009.

Дополнительная литература:

1. Братановский С. Н. Административное право России. М., 2005.
2. Васин В. Н., Казанцев В. И. Трудовое право. М., 2008.
3. Васин В.Н., Казанцев В.И. Гражданский процесс. М., 2008.
4. Гомола А. И. Гражданское право. М., 2008.
5. Гомола А.И. Семейное право: Учебное пособие. М., 2008.
6. Казанцев С. Я., Кругликов Л. Л., Мазуренко П. Н., Сундуров Ф. Р. Уголовное право. М., 2007.
7. Красильников И.Б. Семейное право. М., 2009.
8. Миронов А.Н. Административное право. М., 2008.
9. Мушинский В.О. Конституционное право. М., 2006.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Основы права» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Современные информационные технологии

Направление подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное
искусство

Профиль
Этномузыкалогия

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Этномузыкалогия» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины: формирование у обучающихся первоначальных представлений о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у обучающихся потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- изучение основ AUDIO и MIDI-технологий как общепринятых компьютерных форматов представления музыкальных данных;
- освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора и редактирования, озвучивания и начал аранжировки с помощью программных секвенсоров);
- исследование музыкальных ресурсов сети Интернет.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет.
	<i>Уметь:</i> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет.
	<i>Владеть:</i> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет.
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<i>Знать:</i> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности;
	<i>Уметь:</i> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и

	обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;
	<i>Владеть:</i> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 1 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1	—
Контактная работа		34		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Предмет современных информационных технологий. Современные информационные технологии как учебный курс

Понятие информации. Музыкальная информация и её предметные границы. Универсальные принципы и способы цифровой записи, отображения и моделирования информации, в том числе музыкальных сообщений: акустических и интонационных параметров звука, нотного текста, особенностей исполнительской манеры.

Компьютеризация музыкальной деятельности, как объективный социокультурный процесс. Технические возможности современного электронного оборудования в формализации музыкальных представлений и знаний о музыке.

Электронные средства управления музыкальным звуком, синтеза и преобразования звука, создания нотных партитур, сканирования нотного текста и перевода его в параметрические данные. Использование компьютера в процессе музыкальной аранжировки и сочинения музыки. Применение новых информационных технологий в музыкальном исполнительском искусстве (автоматический режим исполнительской версии), в музыкальной науке (статистические методы музыкального анализа, психоакустические исследования), в музыкальной педагогике (электронные учебники, дистанционное обучение).

Роль курса современных информационных технологий в подготовке современного музыканта-специалиста. Цели и задачи вузовского курса современных информационных технологий. Порядок распределения тематического материала. Содержание практических, в том числе самостоятельных занятий. Итоговые зачетные требования.

Тема 2. Устройство персонального компьютера. Функции комплектующего оборудования (внутренние и внешние устройства)

Компьютер как инструмент интеллектуальной деятельности. Стандартная конфигурация персонального компьютера. Наименование и технические характеристики основных узлов и устройств, их назначение.

Системный блок и внутренние устройства (комплектующие): центральный процессор, системная плата, оперативная память (ОЗУ), видеоплата, звуковая карта, постоянная память (ПЗУ), жесткий диск (HDD), дисководы, оптические дисководы (CD-ROM, CD-RW, DVD, DVD-RW).

Внешние устройства ввода и вывода информации (периферия). Виды и функциональное назначение стандартного периферийного оборудования: монитор, принтер, акустические системы, алфавитно-цифровая клавиатура, MIDI-клавиатура, манипулятор «мышь», сканер, модем.

Порядок работы и условия корректного взаимодействия узлов и устройств, «сбои» и способы их преодоления. Основные пользовательские правила и предупредительные меры.

Тема 3. Виды и способы хранения информации. Понятие файла и его типы

Единицы компьютерной информации (бит, байт, Кб, Мб, Гб). Понятия: «данные», «файл». Способы представления различных типов данных в компьютере.

Иерархическая структура организации данных в персональном компьютере. Папки, директории, каталоги. Файловые менеджеры.

Разновидности файлов: исполняемые файлы, файлы конфигурации, файлы-библиотеки, файлы-документы (текстовые, графические, звуковые). Типовые расширения файлов.

Тема 4. Цифровая запись музыкального звука. Форматы компьютерного представления аудиоданных

Основные принципы цифровой записи (оцифровки) и обработки музыкального звука. Обработка звука на основе цифровой задержки. Понятия «модуляция» и «фильтрация» звука.

Характеристика основных звуковых форматов: WAV, CDA, AIFF, MP3, WMA, RA, MIDI. Понятие конвертации звуковых файлов. Разновидности архиваторов звуковых файлов; принцип их работы, достоинства и недостатки.

Тема 5. Звуковые редакторы

Редактор звука как средство преобразования и записи аудио информации. Функции звуковых редакторов. Особенности работы с программой звукового редактора. Режимы работы, структура, интерфейс программы. Способы ввода данных. Запись звука и настройка параметров записи.

Основные операции по редактированию данных. Операции звукового монтажа: копирование, вставка, наложение, повторение, перестановка, склейка фрагментов звука. Операции по динамической обработке и преобразованию звука: «нормализация», «компрессия», «ограничение», спектральная обработка (применение частотных фильтров). Специальные преобразования: изменение высоты без изменения времени звучания и изменение времени звучания без изменения высоты звука. Встроенные эффекты: частотная модуляция, транспозиция звукового фрагмента, реверберация, вибрато, эхо, хорус, флэнджер.

Очистка фонограммы от шумов и других дефектов.

Тема 6. MIDI-технологии и стандарты. Программы-секвенсеры

MIDI-данные - коды нот, сигналы «нажатия» клавиш (Key-On, Key-Off), условные коды фирм и инструментов.

Основные музыкальные компьютерные стандарты. Стандарт MIDI (Musical Instrument Digital Interface): физический и информационный уровни функционирования MIDI-систем. Стандарт GM (General MIDI): упорядочивание групп и номеров тембров музыкальных инструментов, систематизация звуков ударных инструментов. Стандарт SMF (Standard MIDI File): единая форма представления музыкальной пьесы в MIDI-данных; значение стандарта SMF для распространения музыкальных данных.

MIDI-секвенсор как средство записи MIDI-данных. Назначение и функции MIDI-секвенсора. Возможность сведения аудио и MIDI-данных в современных MIDI-секвенсорах. Использование MIDI-секвенсоров в аранжировке и композиции, в исполнительском искусстве.

Особенности работы с программой-секвенсером: структура, интерфейс и основные «окна» программы. Установка параметров записи (трек, канал, источник, инструмент, банк, громкость, панорама, канал). Способы записи (ввода) MIDI-сообщений: с MIDI-клавиатуры или внешнего синтезатора в режиме реального времени и пошаговая; без MIDI-клавиатуры с помощью манипулятор, «мышь».

Операции редактирования данных. Копирование, вставка, повторение, перестановка. Транспозиция, квантизация, временное смещение, изменение

длительностей. Использование контроллеров: усиление и ослабление громкости (volume), изменение силы отдельного звука (velocity), панорамирование звука, включение педали (sustain), смягчение звучания (soft), хорус, экспрессия, портаменто, модуляция и др. Задание кривой изменения темпа. MIDI-эффекты: арпеджиатор, эхо, фильтрация, сессия ударных инструментов.

Использование эффектов моделирования исполнительского стиля с помощью специальной программы.

Работа с оцифрованным звуком. Запись звука, импорт звуковых файлов. Перезапись MIDI-треков на аудиодорожки. Многоканальное сведение звуковых дорожек. Экспорт полученных аудиоданных в файлы форматов MP3, WAV и др.

Тема 7. Запись цифровых компакт-дисков

Возможности цифровой записи компакт-дисков в домашних условиях. Устройство и типы компакт-дисков: по цифровым форматам (CDAudio, SuperAudio-CD, Video-CD, SuperVideo-CD, CD-ROM), по способу записи (моносессионный и мультисессионный), по возможности перезаписи (CD-R, CD-RW). Необходимое оборудование: привод CD-RW или DVD-RW и его устройство. Копирование и запись аудио компакт-дисков. Создание компакт-дисков в формате MP3 на основе копирования и конвертирования CDAudio.

Тема 8. Нотные редакторы

Назначение и функции нотно-издательских систем и редакторов. Основные требования к программам данного типа: набор музыкальных символов и их полиграфическое качество, возможность озвучивания партитуры.

Особенности работы с программой нотным редактором: структура, интерфейс, функции основных «окон» программы. Настройка нотоносцев и тактов. Установка и изменение размера, ключа и тональности.

Способы ввода данных: MIDI-клавиатура, манипулятор «мышь», алфавитно-цифровая клавиатура компьютера. Простой и скоростной ввод нот и пауз. Группировка длительностей. Создание межстрочных групп и внутритактовая работа с нотами. Нестандартные обозначения нот. Расстановка динамических оттенков и артикуляционных знаков. Расстановка графических указаний (лиг, линий и др.). Вставка текстовых обозначений. Работа с выделенными участками (глобальные преобразования, копирование, вставка).

Форматирование страницы. Вставка дополнительных нотоносцев икрытие нотоносцев. Печать партитур.

Дополнительные возможности программы. Воспроизведение и сохранение введенного текста как MIDI-файла, возможность распознавания сканированного нотного текста.

Импорт и экспорт графических файлов: использование данной возможности для создания нотных примеров с последующей вставкой в текстовый документ Microsoft Word.

Выполнение практических заданий: подготовка фрагментов нотного набора партитуры (разной сложности), подготовка нотных примеров и вставка в документ Microsoft Word.

Тема 9. Принципы работы в сети Интернет и ее музыкальные ресурсы

Понятие «компьютерная сеть». Локальные и глобальные сети. Возникновение и развитие компьютерных сетей.

Интернет и его структура. Понятия «сервер», «сайт». Строение корпоративных и персональных страниц. Главная страница, карта сайта, меню.

Процедура обмена информацией. Сведения о поисковых серверах. Навигация и поиск информации в сети. Выбор имени и ключевых слов. Поисковые системы.

Загрузка, сохранение и печать Web-страниц и файлов. Работа с электронной почтой. Общение в сети Интернет.

Музыкальные ресурсы Интернета. Музыка в сети (Real Audio, архивы MP3 и MIDI-файлов). Электронные нотные библиотеки. Электронные музыкальные энциклопедии и справочники.

WEB-сайты музыкальных организаций, обществ, учреждений, учебных заведений, издательств, конкурсов, фестивалей. Официальные и альтернативные сайты. Персональные страницы композиторов и музыкантов-исполнителей.

Порядок и техника создания собственного персонального сайта.

Тема 10. Перспективы использования компьютерных технологий в музыкальной педагогике и в исполнительском искусстве

Развитие возможностей применения компьютерных технологий в музыкальном обучении и в музыкально-исполнительской деятельности.

Использование обучающих и игровых музыкальных программ на начальных ступенях музыкального образования и воспитания.

Мультимедийные музыкальные энциклопедии в изучении музыкальной литературы, истории музыки, инструментоведения. Компьютер как вспомогательное средство в освоении курса сольфеджио и других музыкально-теоретических дисциплин. Решение с помощью компьютера учебно-творческих задач по аранжировке и сочинению музыки.

Развитие дистанционных форм музыкальной деятельности. Элементы дистанционного музыкального обучения на основе компьютерных технологий (интернет-лекции, виртуальные уроки, электронные учебные пособия). Дистанционные репетиции и музыкальные выступления (исполнительские конкурсы).

Перспективы интеграции и интеллектуализации компьютерных технологий, развития звуковых систем, внедрение нейронных технологий и самообучающихся программ.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестации

Формой промежуточного контроля знаний является контрольный урок, на котором студенты выполняют практическое задание. Формой итогового контроля успеваемости студентов является зачет с оценкой в конце 1 семестра.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студент бакалавриата обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Основная литература

1. Белунцов В. О. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов. М., 2001.
2. Будилов В.А. Работаем с Finale 2001. СПб., 2001.
3. Варга Б., Димень Ю, Лопариц Э. Язык, музыка, математика: пер. с венг. Данилова Ю. А. М., 1981.
4. Дубровский Д. Ю. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. М., 1999.
5. Живайкин П. Л. 600 звуковых и музыкальных программ. СПб., 1999.
6. Загуменнов А. П. Компьютерная обработка звука. М., 1999.
7. Лебедев С.Н. Трубинов П. Ю. Русская книга о FINALE. СПб., 2003.
8. Никамин В.А. Цифровая звукозапись. Технологии и стандарты. СПб., 2001.
9. Петелин Р. Ю., Петелин Ю. В. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства. СПб., 2001.
10. Харуто А.В. Музыкальная информатика. Компьютер и звук: Учебное пособие по теоретическому курсу для студентов и аспирантов музыкального вуза. М., 2000.

Дополнительная литература

1. Аллон С. М., Максимов Н. И. Музыкальная акустика. М., 1971.
2. Волконский А. М. Основы темперации. М., 1998.
3. Комер Д. Принципы функционирования Интернета. Учебный курс. СПб., 2002.
4. Корсаков Г.С. Физические основы музыкальной акустики. Л., 1971.
5. Красильников В.А., Крылов В.В. Введение в физическую акустику. М., 1984.
6. Музыкальная акустика / под ред. Н. А. Гарбузова. М., 1954.
7. Носуленко В. Н. Психология слухового восприятия. М., 1988.
8. Олифер В.Г., Олифер Н.А. Компьютерные сети. Принципы, технологии, протоколы. СПб., 2004.
9. Римский-Корсаков А. В. Электроакустика. М., 1973.
10. Сапожников М.А. Электроакустика. М., 1978.

11. Скучик Е. Основы акустики. М., 1976.
12. Стретт Дж. В. (Лорд Рэлей). Теория звука. М., 1955.
13. Тейлор Ч.А. Физика музыкальных звуков. М., 1976.
14. Урбанский Б. Электроакустика в вопросах и ответах. М., 1973.
15. Шерман Н. Формирование равномерно-темперированного строя. М., 1964.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Современные информационные технологии» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время аудиторной и самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, персональными компьютерами с компьютерным программным обеспечением (в том числе программами для записи звука, его анализа, обработки, монтажа и сведения; программами нотного редактирования, мультимедийными программами), звукозаписывающими и звуковоспроизводящими устройствами.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Сольфеджио

Направление подготовки
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное
искусство

Профиль
Этномузыкология

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Этномузыкология» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины: формирование профессионального слуха и музыкальной памяти студентов как базы для практической деятельности музыканта.

Задачи дисциплины:

- всесторонне развивать компоненты музыкального слуха и памяти;
- выработать навыки интонирования и фиксации нотного текста разной степени сложности и разных стилей; умение держать строй и координировать качество звучания при ансамблевом музицировании;
- формировать навыки слухового анализа музыкального материала;
- способствовать формированию творческой инициативы, направленной на успешную реализацию будущей профессии.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
	<i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
	<i>Владеть:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	<i>Знать:</i> – основные приемы традиционной нотной нотации; различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
	<i>Уметь:</i> – пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;

	<i>Владеть:</i> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками интонирования и чтения с листа.
--	--

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 1 – 3 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен/зачет с оценкой
Общая трудоемкость	6	216	2	3
Контактная работа		100		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Дисциплина рассчитана на три семестра. Основная работа ведется над диктантом, слуховым анализом, чтением с листа одноголосия и многоголосия, над составлением и пением гармонических последовательностей хором и одногласно по вертикали.

Дисциплина осваивается в форме практических занятий, включающих преимущественно связанные друг с другом упражнения возрастающего уровня сложности, последовательно стимулирующие разностороннее развитие внутреннего слуха учащихся. Постепенное усложнение требований параллельно реализуется в следующих аспектах:

- возрастание количества голосов в упражнениях, интонируемых ансамблем;
- переход от интонирования сольфеджио к интонированию со словами;
- возрастание количества голосов и фактурного разнообразия при записи диктантов;
- усложнение гармонических средств при записи аккордовых последовательностей;
- последовательное освоение стилистики XIX–XX веков в диктантах и интонационных упражнениях.

Раздел 1. Развитие ладового слуха

Освоение на слух и интонирование звукорядов и ступеней различных видов лада (классический мажор и минор трех видов, диатонические

семиступенные мелодические лады). Освоение ладовой альтерации, различных видов хроматизмов и модуляций в классической музыке.

Раздел 2. Развитие интервального слуха

Освоение на слух простых и составных интервалов в мелодическом и гармоническом виде, интонирование последовательностей мелодических интервалов (сольно) и гармонических интервалов (в ансамбле).

Раздел 3. Метроритмическое воспитание

Освоение на слух ритмических фигур в инструментальной и вокальной группировке (включая пунктиры, синкопы, паузы). Определение на слух размера, основных ритмических длительностей и фигур, синтаксиса и формы музыкальных образцов.

Раздел 4. Развитие гармонического слуха и ансамблевое пение

Освоение на слух отдельных гармонических созвучий (интервалов и аккордов), основных гармонических функций (Т, D, S). Интонирование в ансамбле аккордовых последовательностей.

Раздел 5. Развитие внутреннего слуха

Освоение навыков представления внутренним слухом различных элементов музыкального языка (интервалов, аккордов, гармонических функций). Визуализация посредством записи внутренних слуховых представлений (подбор на фортепиано и запись знакомых мелодий). Подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям. Развитие навыка работы над произведением «в уме», внутренним слухом.

Раздел 6. Пение по нотам

Интонирование примеров из учебников сольфеджио а саррелла с названием нот. Одноголосное пение образцов вокальной музыки с аккомпанементом сольфеджируя и со словесным текстом. Ансамблевое пение а саррелла, с аккомпанементом, с названием нот и с текстом.

Этапы освоения программы дисциплины:

1. Интонирование 1-, 2- и 3-голосных примеров на материале музыки XIX века, запись 1- и 2-голосных диктантов и аккордовых последовательностей с применением отклонений в тональности I степени родства, аккордов A/S и D/D.

2. Интонирование 1-, 2- и 3-голосных примеров на материале музыки XIX века, запись 1- и 2-голосных диктантов и аккордовых последовательностей с применением отклонений и модуляций в тональности I степени родства, аккордов A/S и D/D.

3. Интонирование 1-, 2- и 3-голосных примеров на материале музыки рубежа XIX–XX веков, запись 1- и 2-голосных диктантов и аккордовых последовательностей с применением модуляций в тональности II и III степеней родства.

4. Интонирование 4-голосных примеров на материале музыки XIX века, запись фактурных диктантов на материале музыки первой половины XX века и аккордовых последовательностей с применением вариантных ступеней и системы мажоро-минора.

5. Интонирование 1-голосных примеров на материале музыки первой половины XX века, запись фактурных диктантов на материале музыки первой половины XX века и аккордовых последовательностей с применением энгармонических модуляций.

6. Интонирование 1- и 2-голосных примеров на материале музыки второй половины XX века, запись фактурных диктантов на материале музыки второй половины XX века и аккордовых последовательностей с применением вводнотонных и однотерцовых созвучий.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестации

В соответствии с учебным планом промежуточный контроль осуществляется в виде зачета, итоговый — в виде экзамена. Формой текущего контроля является контрольный урок.

1 семестр:

Письменная контрольная работа:

- 2-голосный диктант гармонического склада с элементами полифонизации с применением отклонений и модуляций в тональности I степени родства (8 проигрываний);
- цифровая запись последовательности из 15 аккордов с применением отклонений и модуляций в тональности I степени родства, аккордов A/S и D/D (3 проигрывания).

Устная аттестация:

- интонирование со словами фрагмента камерно-вокального сочинения XIX века с сопровождением преподавателя;
- интонирование сольфеджио партии в трёхголосном ансамбле гармонического склада с элементами полифонизации.

2 семестр:

Письменная контрольная работа:

- фактурный диктант на материале музыки XIX – первой половины XX века (8 проигрываний);
- цифровая запись последовательности из 15 аккордов с применением отклонений и модуляций в тональности II степени родства (3 проигрывания).

Устный зачёт:

- интонирование со словами фрагмента камерно-вокального сочинения XIX–XX веков с сопровождением преподавателя;
- интонирование сольфеджио партии в четырёхголосном ансамбле гармонического склада.

3 семестр:

Письменная контрольная работа:

- фактурный диктант на материале музыки XX века (8 проигрываний);
- цифровая запись последовательности из 15 аккордов с применением энгармонических модуляций (3 проигрывания).

Устный зачёт с оценкой:

- интонирование со словами фрагмента камерно-вокального сочинения первой половины XX века с сопровождением преподавателя;
- интонирование со словами партии в двухголосном ансамбле первой половины XX века с сопровождением преподавателя.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. I: Одноголосие. М., 1981. Вып. II: Двухголосие и трехголосие. М., 1990. Вып. III: Четырехголосие. М., 1991.
2. Литвинова Т.А. Слуховой анализ на материале из музыкальных произведений. Спб., 2010
3. Литвинова Т. А. Тембровое сольфеджио. СПб, 2012.
4. Леонова Е. А. Полифоническое сольфеджио. СПб, 2002.
5. Людско М. Г. Хрестоматия по сольфеджио на материале ансамблей из опер В. А. Моцарта. Ч. 1: Речитатив secco. СПб, 2005.
6. Масленкова Л. М. Сокровища родных мелодий. СПб, 2006.
7. Масленкова Л. М. Интенсивный практикум по сольфеджио: сб. певческих упражнений для формирования тонально-ладовых и интервальных представлений. СПб.: СПбГК, 2015
8. Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио. М., 2007.
9. Хрестоматия по сольфеджио (многоголосие): учеб. пособие. СПб.: СПбГК, 2015.

б) Дополнительная литература:

1. Абдуллина Г.В. Систематический курс занятий по сольфеджио. СПб : Композитор, 2005, 116 с.
2. Биргенгоф А.Л. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио. М., 2009.
3. Белянова Г.Л. Сольфеджио. Интонационные упражнения для вокалистов. СПб., 2012.
4. Бромлей К., Темерина Н. Русские народные песни. М., 1972.
5. Виноградов Г. Интонационные трудности в курсе сольфеджио. М., 2008.
6. Дюпре Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды : учебное пособие. СПб., 2014.
7. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч. I. М., 1986.
8. Лиценко И. Курс многоголосного сольфеджио. Вып. I. М., 1958.

9. Людско М., Масленкова Л. Программа по сольфеджио и гармонии для вокалистов. Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, 2012.
10. Незванов Б., Лащенко А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. Л., 1967. Гл. I–VIII.
11. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Двухголосное сольфеджио. М., 1962.
12. Островский А.Л. Учебник сольфеджио. Вып. III. Л., 1972.
13. Островский А.Л., Незванов Б.А., Учебник сольфеджио. Вып. II.
14. Соколов В. Многоголосное сольфеджио. М., 1962.
15. Способин И. Двухголосное и трехголосное сольфеджио.
16. Стоянова Л., Савельева А.. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. СПб.: 1998.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого студента к печатным и электронным базам данных и библиотечным фондам.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялем, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Гармония

Направление подготовки
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное
искусство

Профиль
Этномузыкология

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Этномузыкалогия» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является изучение гармонии как важнейшего выразительного средства музыки в ее единстве с мелодией, фактурой, метроритмом и формой в целом.

Задачи дисциплины:

- формирование всесторонне образованного, грамотного музыканта, владеющего представлениями о роли гармонии как одного из главных компонентов музыкальной системы;
- постижение логики законов гармонии и функций гармонических элементов, изучение связей мелодии и гармонии, гармонии и фактуры в музыкальном произведении; развитие навыков гармонического анализа как одного из уровней целостного анализа музыкальной формы; формирование гармонического слуха;
- формирование у обучающихся представления о специфике гармонических отношений в музыке различных эпох и стилей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<i>Знать:</i> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – основные принципы связи гармонии и формы;
	<i>Уметь:</i> – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
	<i>Владеть:</i> – профессиональной терминологией; – навыками гармонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
ОПК-6. Способен постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать	<i>Знать:</i> – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;

услышанное в звуке и в нотном тексте	– виды и основные функциональные группы аккордов;
	<i>Уметь:</i> – произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
	<i>Владеть:</i> – навыками гармонического анализа музыкального произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение первого и второго семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1	2
Контактная работа		66		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

РАЗДЕЛ I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ГАРМОНИИ

Тема 1. Гармония как элемент музыкальной системы

Общее понятие гармонии как философско-эстетической категории. Гармония как единство противоположных начал. Особый статус понятия «гармония» в музыке – выражение конкретного аспекта музыкального материала – аспекта отношений звуков в их одновременном звучании.

Музыкальный текст и его составляющие; гармония как глубинно-пространственная координата музыкального текста в отличие от мелодии как линейно-пространственной его координаты. Гармонические отношения как атрибут любого многоголосного текста и возможность их проявления в

одноголосии. Логические и фонические свойства гармонии; фонизм и ладовая функциональность как важнейшие составляющие гармонической системы.

Тема 2. Склад и фактура

Понятие музыкальной ткани как ритмически организованной музыкальной материи. Понятия музыкального склада и музыкальной фактуры как логически-абстрактного и чувственно-конкретного уровней музыкальной ткани. Склад – глубинный принцип организации музыкальной ткани.

Типология складов, основанная на различии их конструктивных единиц: монодический (тон), полифонический (совокупность тонов) и гармонический (аккорд). Классификация разновидностей полифонического склада; понятие гетерофонии.

Тема 3. Аккорд. Соноблок

Триада: созвучие – аккорд – кластер; ритмо-фактурные преобразования аккорда как одна из специфических возможностей гармонического склада. Классификация аккордов по структуре; терцовые и нетерцовые аккорды, понятие побочных тонов – заменных и внедряющихся.

Соноблок как основная категория сонористики – многозвучовой комплекс, не дифференцируемый слухом на отдельные тоны и допускающий включение звуков неопределённой высоты.

Тема 4. Лад

Ладовые отношения как неперемное условие осмысленности музыкальной интонации. Лад как логическая система соподчинения звуковых элементов (тонов, аккордов, соноблоков); элементы лада (звуковой материал и функциональная единица). Соотношение понятий: лад – звукоряд – тональность.

Ладовые функции: опорность – неопорность, устойчивость – неустойчивость. Понятие об основных и переменных функциях.

Автономные и результативные ладовые системы. Классификация ладов, основанная на отличии их информативных единиц: монодические (тон), гармонические (аккорд), монодийно-гармонические (тон, окрашенный гармонией). Гармонические лады результативного типа – система центрального созвучия.

Тема 5. Модуляция

Понятие модуляции как процесса смены установившейся системы. Возможность применения понятия на различных уровнях и в различных аспектах организации музыкального текста (звуковысотная, звукотканевая, временная системы). Модуляция в аспекте звуковысотности; классификация модуляций по Ю.Н.Тюлину; степени родства тональностей.

Тема 6. Полисистемы

Полипластовость (расслоение музыкальной ткани) как проявление полифонической логики на новом уровне. Виды полипластовости (полисклад, полиаккордика, полиладовость, политональность). Суммирующая и интегрирующая формы проявления полисистемности.

РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЧЕСКАЯ ЭВОЛЮЦИЯ ГАРМОНИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ В ЕВРОПЕЙСКОЙ МУЗЫКЕ

Тема 1. Гармонические отношения в музыке Средневековья и Возрождения

Органум X–XI веков как пример преимущественно фонической оценки гармонии на раннем этапе её становления. Гимель и фобурдон – формы, впервые выдвигающие терцию как основу гармонических отношений.

Становление трезвучия как оптимальной единицы гармонического движения; внимание к фонической стороне гармонии (хроматический мадригал). Роль кадансов в предвосхищении функциональных отношений мажорно-минорной системы. XVII век как начальный этап освоения гармонического склада и простейших форм фактурных преобразований аккорда.

Тема 2. Мажорно-минорная система и её эволюция в XVII–XIX веках

Эпоха Барокко и раннего Классицизма как период функционирования мажорно-минорной системы в условиях полифонического склада; переходный характер эпохи, компромиссное взаимодействие различных тенденций; стабилизация тональных отношений и тональных планов крупной формы.

Эпоха Классицизма как «золотой век» гармонии, «пик» гармонического мышления; господство мажорно-минорной системы – стабилизация процесса аккордообразования, приоритет функциональности над фонизмом, основных функций над переменными, установление стабильных фактурных формул.

Романтическая гармония как процесс усугубляющегося усложнения мажорно-минорной системы при сохранении в целом её действенных законов; повышение интереса к фонической стороне гармонии, усложнение форм альтерации, аккордики, увеличение роли переменных функций, многослойность фактуры, взаимопроникновение рельефа и фона, индивидуализация фактурных рисунков.

Тема 3. Гармония в музыке XX века

Сложность и неоднородность музыкальной системы, сочетание разных систем (суммирование, синтез, «интеграция»). Индивидуальные авторские системы; «сочинение» гармонической системы подобно сочинению тематизма. Множественность форм склада, преобладание смешанных видов, возрождение линейного мышления, полифонической и монодической организации материала. Распространённость монодийно-гармонических ладовых систем и систем центрального созвучия; преобладание опорности над устойчивостью и результативности над автономностью, общая ладовая неустойчивость, «микросистемы». Преимущественное внимание к фоническим свойствам аккорда; свобода аккордообразования, тематическая гармония.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестации

Промежуточный контроль осуществляется в виде экзамена во 2 семестре. Формами текущего контроля являются: систематичность проверки домашних заданий (письменных работ, упражнений на фортепиано, гармонического анализа), контрольные уроки, семинарские занятия.

Примерные требования к контрольному уроку (1 семестр):

- 1) Устный анализ музыкального произведения (фрагмента) по нотам, определение исторического типа гармонической системы, композиционной техники, функционального значения элементов системы, формообразующей роли гармонии.
- 2) Игра на фортепиано гармонических последовательностей.
- 3) Собеседование по проблематике изученных тем курса и по предложенной музыковедческой литературе.

Примерные требования к экзамену (2 семестр):

- 1) Устный ответ на один теоретический вопрос курса.
- 2) Устный анализ (с подготовкой) музыкального произведения (фрагмента) по нотам, определение роли гармонии в формировании его образной палитры, влияние на специфику музыкального языка. Рассмотрение анализируемой гармонической системы в контексте авторского стиля, стиля направления, стиля эпохи.
- 3) Письменная работа (гармонизация мелодии).

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Бершадская Т.С. Гармония как элемент музыкальной системы. СПб., 1997.
2. Бершадская Т.С. Лекции по гармонии. 3-е изд. СПб., 2003.
3. Бершадская Т.С., Титова Е.В. Звуковысотная система. Словарь ключевых терминов. СПб., 2012.
4. Бершадская Т.С., Титова Е.В., Цветкова А.Н. Модуляционная прелюдия в курсе гармонии: методические советы к написанию, формы практических заданий, музыкальные образцы. СПб., 2013.
5. Романова, Е.В. Хрестоматия по гармоническому анализу: Учебное пособие [Электронный ресурс]. СПб, 2015. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72771
6. Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодернизму. Учебное пособие. М., 2011.

7. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. М., 1984.
8. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. М., 1965.
9. Дьячкова Л. Гармония в западноевропейской музыке (XIX — начало XX века): Учебное пособие. М., 2009.
10. Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века: Учебное пособие. М., 2003.
11. Лейе Т. Гармония: Учебное пособие для студентов заочного отделения фортепианного факультета. М., 2004.
12. Теория современной композиции / отв. редактор В.С. Ценова. М., 2005.
13. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. М., 1988.
14. Холопов Ю. Гармония. Практический курс: В 2 ч. М., 2002.
15. Холопов Ю. Гармонический анализ. Ч. I М., 1996. Ч. 2. М., 2001.
16. Холопов Ю. Задания по гармонии. М., 1983.

б) Дополнительная литература

1. Арановский М. Музыкальный текст. Структура и свойства. М., 1998.
2. Берков В.О. Гармония и музыкальная форма. М., 1962.
3. Берков В.О. Формообразующие средства гармонии. М., 1971.
4. Бершадская Т.С. Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерваториях. СПб., 2002.
5. Григорьев С.С. Теоретический курс гармонии: Учебник. М., 1981.
6. Григорьева Г. Стилиевые проблемы русской, советской музыки второй половины XX века. М., 1989.
7. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М., 1986.
8. Должанский А.Н. Избранные статьи. М., 1973.
9. Дьячкова Л. Мелодика. Учебное пособие. М., 1985.
10. Курт Э. Романтическая гармония и её кризис в «Тристане» Вагнера. М., 1975.
11. Кушнарёв Х.С. Вопросы истории и теории армянской монодической музыки. Л., 1958.
12. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. М., 1972.
13. Маклыгин А. Фактурные формы сонорной музыки. *Laudamus*. М., 1992.
14. Методы изучения старинной музыки. МДОЛГК. Сб. ст. М., 1983.
15. Мутли, А. Ф. Сборник задач по гармонии: Учебное пособие [Электронный ресурс]. СПб., 2006. Режим доступа:
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1976
16. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. М., 1982.
17. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
18. Римский-Корсаков, Н.А. Практический учебник гармонии [Электронный ресурс] : учебник. СПб., 2014. Режим доступа:
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45684
19. Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1974.
20. Степанов А.А. Гармония. М., 1965.

21. Тараканов М. Новая тональность в музыке XX века // Проблемы музыкальной науки. Вып. 1. М., 1972.
22. Тер-Мартirosян Т.Г. Некоторые особенности гармонии Прокофьева. М.; Л., 1966.
23. Тюлин Ю.Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации: Музыкальная фактура. М., 1976.
24. Тюлин Ю.Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации: Мелодическая фигурация. М., 1977.
25. Тюлин Ю.Н., Привано Н.Г. Теоретические основы гармонии. М., 1965.
26. Холопов Ю.Н. Задания по гармонии. М., 1983.
27. Этингер М.А. Раннеклассическая гармония. М., 1979.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Гармония» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, доской, звуковоспроизводящей аппаратурой, компьютерами, библиотечным фондом и фондом нотной библиотеки.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Полифония

Направление подготовки
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное
искусство

Профиль
Этномузыкология

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Этномузыкология» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины: изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии; приобретение знаний о полифонических стилях и жанрах разных периодов музыкальной истории (от эпохи Средневековья до XXI века) и компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения.

Задачи дисциплины:

- введение в общую проблематику исторической эволюции полифонического мышления,
- изучение исторически сложившейся системы полифонических жанров и стилей, знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков;
- овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала;
- практическое освоение основными видами контрапунктической техники;
- ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– исторические этапы развития европейской и русской полифонии;– систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров; новые типы хорового полифонического письма и техники композиции в музыке XX–XI вв.; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– анализировать полифоническое произведение, охарактеризовав жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали;– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы с использованием полифонической техники письма;– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– профессиональной терминологией;– навыками полифонического анализа

	музыкальных произведений; – основными видами контрапункта и имитационно-канонической техники.
ОПК-6. Способен постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте	<i>Знать:</i> – приемы полифонического письма и их особенности в музыке разных эпох и стилей; – типы полифонической фактуры;
	<i>Уметь:</i> – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды полифонической техники;
	<i>Владеть:</i> – навыками описания полифонической композиции и отдельных приемов полифонического письма с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина преподается в течение третьего и четвертого семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен/зачет с оценкой
Общая трудоемкость	4	144	3	4
Контактная работа		66		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Введение в полифонию

Понятие полифонии; различные её виды. Выразительные свойства полифонической фактуры: контраст в одновременности, схожие события в разновременности. Имитационная и неимитационная (контрастная) полифония. Деление профессиональной письменной традиции полифонического письма на строгий и свободный стиль.

РАЗДЕЛ I. СТРОГИЙ СТИЛЬ

Тема 2. Полифония строгого стиля

Строгий стиль как вокально-хоровое письмо эпохи Возрождения. Закономерности одноголосной мелодики строгого стиля: диатоническая ладовая основа, плавность и асимметричность в звуковысотных и ритмических последованиях. Мелодическая кадансовая формула. Двухголосие как основа полифонии строгого стиля. Типы взаимодействия голосов. Понятие консонанса и диссонанса в строгом двухголосии (их классификация и функции). Нормы употребления консонансов. Нормы и приёмы использования диссонансов (на слабом и сильном времени). Простой двухголосный неимитационный контрапункт в строгом письме.

Тема 3. Имитации

Двухголосная имитация, простая и каноническая. Структурные элементы простой имитации. Разновидности респосты. Техника сочинения простой имитации с различными видами респост. Техника сочинения двухголосной канонической имитации. Примеры простой и канонической имитации в классической музыке.

Тема 4. Сложный контрапункт

Сложный контрапункт в двухголосии (классификация). Разновидности подвижного контрапункта. Система вертикально-подвижного контрапункта; его математическое выражение по С.И. Танееву. Свойства двойного октавного, дуодецимового и децимового контрапунктов; техника сочинения первоначальных соединений в них и перестановка голосов в производных соединениях. Техника «трех строчек» как метод одновременного сочинения первоначального и производного соединений в горизонтально-подвижном и вдвойне-подвижном контрапунктах. Выразительные свойства этих контрапунктов. Понятие о двухголосных бесконечных канонах и канонических секвенциях первого и второго разрядов и технике их сочинения.

Тема 5. Многоголосие строгого письма

Принцип гармонической вертикали в многоголосии как суммы интервальных пар голосов. Правила кварты и ноты, а также другие новые возможности в голосоведении, открывающиеся в многоголосном простом контрапункте. Трехголосие как минимальное многоголосие. Простой трехголосный контрапункт — техника его сочинения. Тройной контрапункт октавы: правила сочинения первоначального и перестановки голосов в производных соединениях.

Тема 6. Простая и каноническая имитации в многоголосии

Участие подвижного контрапункта в канонических многоголосных формах. Техника сочинения простых и канонических имитаций первого разряда (в том числе с применением октавного, дуодецимового и децимового контрапунктов).

Тема 7. Форма многоголосного мотета строгого письма

Понятие о звеньях, их полифонической связи, о многообразии приемов полифонической техники, обеспечивающей драматургическую динамику в развитии этой многочастной безрепризной формы. Жанры и формы строгого стиля: месса, мотет, мадригал. Проблема тематизма в строгом письме: понятие о принципе работы с *cantus firmus*'ом и *cantus prius factus*'ом.

РАЗДЕЛ II. СВОБОДНЫЙ СТИЛЬ

Тема 8. Свободный стиль как новый этап в эволюции полифонии

Культурологические аспекты нового стиля: появление демократических жанров и форм полифонического письма, более восприимчивых к национальному фольклору, вызванных иными тенденциями в содержании искусства.

Преобладание инструментального начала в музыкальном творчестве как основа для формирования новых закономерностей в мелодике и гармонической вертикали (аккордово-функциональное мышление). Индивидуализация авторских стилей, художественных образов, исполнительского искусства: яркость и выразительность – ведущий критерий творчества. Монотематическая техника в полифоническом формообразовании. Раннеклассический, классический, романтический и современный периоды в развитии полифонии.

Тема 9. Фуга как высшая форма имитационной полифонии свободного стиля

«Философия» фуги. Строение фуги (понятие о форме первого и второго порядка). Тема фуги: выразительные свойства, интонационно-жанровые истоки и строение. Возможность извлечь интонационное ядро для темы фуги из фольклорных мелодий.

Тема 10. Типы экспозиции простой фуги

Контрэкспозиция, строгая и нестрогая. Регламент проведения темы в экспозиции. Формы ответного проведения темы (классические — тональные и реальные, а также современные эксклюзивные возможности). Виды противосложений к теме (удержанные и недержанные). Приемы сочинения удержанных противосложений (жанровый, ритмический и другие элементы интонационно-контрастного сопряжения с темой), роль подвижного контрапункта и норм голосоведения. Кодецца в «триаде»: тема – ответ – противосложение.

Тема 11. Интермедия в фуге

Функция, материал, техника интермедии в фуге. Удержанные и недержанные интермедии. Типы развития темы в свободной части фуги: тональное, стреттное, вариантное, контрапунктически-вариантное, мотивно-интермедийное (мотивно-разработочное) и смешанные формы. Роль проведения темы в свободной части. Ладо-тонально развивающаяся фуга: классический норматив и тональные планы с выходом в далекие тональности и

возвращением в основную. Жанровые свойства тонально развивающихся фуг, участие удержанных противосложений (одного или двух) в трехголосной фуге.

Тема 12. Стреттное развитие темы в свободной части фуги

Определение стретты и её разновидности (цепи стретт и маэстральная стретта). Предварительная «прикидка» темы для возможных стреттных комбинаций (метод Ю.Н. Тюлина) до начала сочинения всей фуги подряд. Жанровые свойства стреттно развивающихся фуг (необязательность удержанных противосложений). Роль стреттного раздела в фугах со смешанным типом развития. Тонально-стреттные фуги Д.Д. Шостаковича (ор. 87) с тематизмом, близким фольклорным интонациям.

Тема 13. Многотемная и сложная фуга

О различии понятий многотемная и сложная фуга. Народно-бытовой (quod libet) и профессиональный характер генезиса этой формы полифонического музицирования. Классификация сложной фуги по количеству тематического материала и по принципу его экспонирования. Образно-выразительные возможности драматургического развития в сложных фугах. Влияние принципов развития в сложных фугах на формообразование и драматургию произведений гомофонных жанров.

Тема 14. Полифонические вариации

Полифоническое варьирование как понятие. Генезис жанра полифонических вариаций. Старинная и современная интерпретация формы пассакальи и чаканы; цикличность в их драматургии и формообразовании. «Русский» тип полифонических вариаций — *soprano ostinato*. Их образцы в зарубежной и русской классике. Обработка народной песни в жанре полифонических вариаций.

Тема 15. Полифонические свойства русского народно-песенного многоголосия

Разновидности гетерофонии а народных песенных традициях. Гетерофонно-подголосочная фактура многоголосия южной традиции. Полипластовые явления в звучании обрядового фольклора. Особенности голосоведения и гармонических созвучий, образующихся в гетерофонно-подголосочной технике: возможность имитирования гетерофонных приемов в стилизации народно-песенного и инструментального многоголосия.

Преломление гетерофонно-вариантных свойств народно-песенного голосоведения в полифонической фактуре произведений русских композиторов-классиков (М.П. Мусоргского, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева).

Тема 16. Полифония в музыке XX–XXI веков

Основные черты полифонии XX–XXI веков. Русская полифоническая школа как одно из направлений в национальных традициях европейской

музыки. Полифония в творчестве П. Хиндемита, Б. Бартока, В. Лютославского, А. Онеггера, С. Барбера. Неоклассические циклы прелюдий и фуг Хиндемита, Шостаковича, Щедрина: композиционные и контрапунктические идеи. Микроимитационная техника и полифония сонорных пластов, неимитационное сверхмногоголосие. Современная техника полифонического письма.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Формой текущего контроля являются семинары, практические занятия, контрольный урок. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета в 3 и экзамен/зачет с оценкой в 4 семестре.

Требования к экзамену включают:

1. Ответ на теоретический вопрос экзаменационного билета.
2. Анализ музыкального произведения (фрагмента) полифонического склада.
3. Письменные работы, выполненные в классе и самостоятельно в процессе прохождения курса полифонии.

Виды письменных творческих работ

Строгий стиль

1. Сочинить одноголосные мелодии в различных ладах строгого письма для разных голосов, применяя мелодическую кадансовую формулу.
2. Сочинить двухголосные построения из 10-12 тактов, применив систему консонансов и диссонансов на слабом и сильном времени.
3. Сочинить несколько двухголосных построений из 10-12 тактов в технике простой имитации, применив различные виды респост (прямые, обращённые, в увеличении, в уменьшении, точные, неточные и др.) с разнообразным интервалом, направлением и временем вступления, но не меньшим, чем 3 такта.
4. Сочинить несколько двухголосных канонов из 3-4 отделов, с различными по структуре респостами. Время вступления – от 0 до 2 тактов.
5. Сочинить двухголосные построения из 4-6 тактов в октавном, дуодецимовом и децимовом контрапунктах, выписав их производные соединения с разными перемещениями голосов.
6. Методом «трёх строчек» сочинить построения из 3-5 тактов в горизонтальном и вдвойне-подвижном контрапунктах.
7. Сочинить трёхголосные построения из 6-9 тактов с применением диссонансов на сильном и слабом времени.
8. Сочинить построение из 4-6 тактов в тройном контрапункте октавы и выполнить все возможные перемещения голосов.
9. Написать упражнения из трёхголосных простых имитаций с различными видами респост (3-4 построения из 8-12 тактов).
10. Сочинить трёхголосный канон в нулевом (или октавном, дуодецимовом, децимовом) контрапунктах из 2-3 отделов.
11. Сочинить трёхголосный мотет из 4-5 звеньев, применяя различные формы имитационной и контрапунктической техники.

Свободный стиль

1. Сочинить одноголосные мелодии от 2 до 8 тактов в различных жанрах и формах с предназначением стать темой фуги (в качестве интонационного зерна темы использовать фольклорные материалы).
2. К 2 из сочиненных студентом и одобренных преподавателем мелодиям (темам фуг) присочинить, если требуется, кодетту, а также тональный или реальный ответ и противосложение в сложном (по возможности – полижанровом) контрапункте.
3. Одобренную преподавателем «триаду» (тема-ответ-противосложение) довести до полной экспозиции трёхголосной фуги.
4. На одну из одобренных педагогом тем сочинить трёхголосную тонально (ладово) развивающуюся фугу, используя систему удержанных противосложений.
5. На одну из одобренных педагогом тем сочинить трёхголосную стреттно развивающуюся фугу, применив различные виды стретт.
12. Сочинить полифоническую обработку народной песни или наигрыша.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Основная литература

1. Абдуллина Г.В. Полифония. Свободный стиль: учеб. пособие для муз. фак. пед. вузов СПб, 2010.
2. Абдуллина Г.В. Полифония. Строгий стиль: учеб. пособие для муз. фак. пед. вузов СПб., 2010.
3. Дубравская Т. Н. Полифония: Учебник для вузов. М., 2008.
4. Кузнецов И. Полифония в русской музыке XX века. Вып. 1. М., 2012.
5. Симакова Н. Контрапункт строгого стиля и фуга. Хрестоматия. М., 2010.
6. Чугаев А. Учебник контрапункта и полифонии. М., 2009.
7. Южак К. Практическое руководство к написанию и анализу фуги. СПб., 2011.

Дополнительная литература

1. Богатырев С. Двойной канон. М., 1949.
2. Богатырев С. Обратимый контрапункт. М., 1960.
3. Власова Н. Творчество Арнольда Шенберга. М., 2007.
4. Вязкова Е. Искусство фуги И. С. Баха. М., 2006.
5. Должанский А. 24 прелюдии и фуги Шостаковича. Л., 1970.
6. Друскин М. Пассионы и мессы И.С. Баха. Л., 1976.
7. Евдокимова Ю. Учебник полифонии. Вып.1. М., 2000 .
8. Евдокимова Ю.К. Полифония Средних веков и эпохи Возрождения: Лекция. М., 1985.
9. Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. М., 1982
10. Задерацкий В.. Полифоническое мышление Стравинского. М., 1980.
11. История полифонии. Вып. 1–5. М., 1983–1987:

- Вып. 1: Евдокимова Ю. Многоголосие Средневековья: X–XIV века. М., 1983.
- Вып. 2А. Евдокимова Ю. Музыка эпохи Возрождения: XV век. М., 1989.
- Вып. 2Б. Дубравская Т. Музыка эпохи Возрождения: XVI век. М., 1996.
- Вып. 3-4. Протопопов В. Западноевропейская музыка XVII — начала XX века. М., 1986–1987.
- Вып. 5. Протопопов В. Полифония в русской музыке XIX — начала XX века. М., 1987.
12. Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века. М., 1994.
 13. Курт Э. Основы линейного контрапункта. М., 1931.
 14. Лихачева И. 24 прелюдии и фуги Р. Щедрина. М., 1975.
 15. Милка А. «Музыкальное приношение» И.С. Баха: К реконструкции и интерпретации. М., 1999.
 16. От Гвидо до Кейджа: Полифонические чтения. М., 2006.
 17. Полифония: Сб. ст. М., 1985.
 18. Протопопов В. Из истории форм инструментальной музыки XVI–XVIII веков. Хрестоматия. М, 1980.
 19. Протопопов В. Очерки из истории инструментальных форм XVII — начала XIX в. М., 1979.
 20. Протопопов В. Принципы музыкальной формы И.С. Баха. М., 1985.
 21. Пустыльник И. Практическое руководство к написанию канона. Л., 1959, 1975.
 22. Русская книга о Палестрине. М., 2002. (Научн. тр. МГК им. Чайковского. Сб. 33).
 23. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. М., 1985.
 24. Симакова Н. А. Контрапункт строгого стиля и fuga. История. Теория. Практика: Учеб. пос. Ч. I : Контрапункт строгого стиля как художественная традиция и учебная дисциплина. М., 2002. Кн. II. Fuga: ее логика и поэтика. М., 2007.
 25. Скребков С. Теория имитационной полифонии. Киев, 1983.
 26. Скребков С. Учебник полифонии. М., 1982.
 27. Соколов А. Б. Барток. Fuga из «Музыки для струнных ударных и челесты» // Музыкальная композиция XX.: Диалектика творчества. М., 1992.
 28. Танеев С. Подвижной контрапункт строгого письма. М., 1958.
 29. Танеев С. Учение о каноне. М., 1929.
 30. Тараканов М. Вариантное развитие в «Музыке для струнных, ударных и челесты» Бартока // Барток: Сб. ст. М., 1985.
 31. Фраенов В. Учебник полифонии. М., 2000.
 32. Франтова Т. В. Канон в музыке отечественных композиторов второй половины XX века: Учеб.пос. Ростов-на-Дону, 2008.
 33. Холопова В., Холопов Ю. Музыка Веберна. М., 1999.
 34. Цареградская Т. Время и ритм в творчестве Оливье Мессиана. М., 2002.
 35. Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг И.С. Баха. М., 1975.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, доской, звуковоспроизводящей аппаратурой, компьютерами, библиотечным фондом и фондом нотной библиотеки.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Анализ музыкальных произведений

Направление подготовки
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль
Этномузыкология

Квалификация (степень)
«Бакалавр»

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Этномузыкология» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины: освоение системы теоретических знаний в области музыкального формообразования; получение целостного представления о музыкальной композиции, ее содержательной и конструктивной сторонах; овладение методами и практическими навыками анализа музыкальных произведений; развитие интонационного (аналитического) слуха и мышления как инструмента поиска содержательной идеи произведения.

Задачи дисциплины:

- изучение методов современного теоретического музыкознания;
- постижение логики процесса музыкального формообразования в историческом развитии;
- развитие навыков анализа музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;– этапы развития жанров и форм западноевропейской музыки;– принципы анализа вокальной и инструментальной музыки; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;– анализировать музыкального произведения разных жанров и стилей;– изучать музыкальное произведение как единое художественное целое во взаимосвязях композиторского замысла, эстетической ценности, структуры и выразительных средств воплощения;– осмысливать музыкальное произведение в историко-художественном и социально-культурном контексте;– ориентироваться в различных методах анализа музыкальной формы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– навыками анализа музыкального произведения, аргументированного высказывания своей точки зрения.

ОПК-6. Способен постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте	<i>Знать:</i> – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
	<i>Уметь:</i> – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
	<i>Владеть:</i> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками аналитического описания музыкального произведения как целостной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение пятого и шестого семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен/ зачет с оценкой
Общая трудоемкость	4	144	5	6
Контактная работа		66		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1 Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Введение в предмет

Предмет и задачи курса. Важность приобретения аналитических навыков для развития способности воспринимать художественное содержание

произведения адекватно замыслу композитора. Цели анализа. Средства выразительности; элементы музыкального языка. Понятие о целостном анализе. Жанр. Особенности содержания в музыкальном искусстве. Понятие формы произведения: форма как единство средств выразительности, форма как структура и процесс. Единство формы и содержания. Историческая устойчивость и относительная самостоятельность форм; неповторимость формы каждого произведения. Сведения об исторической эволюции форм.

Тема 2. Музыкальная тема. Функциональность музыкальной формы. Принципы развития и формообразования

Функции музыкальной темы. Жанрово-интонационные истоки темы. Строение темы. Формы изложения темы и способы ее развития. Музыкальный синтаксис, его иерархичность. Тематический и нетематический материал в произведении, рельеф и фон.

Функции экспонирования, развития и завершения. Функции вступления и связи. Понятие переменности функций музыкального материала (функциональная модуляция, совмещение, наложение функций). Проявление законов тождества и контраста в развертывании музыкальной формы.

Принцип тождества и контраста; их роль в развертывании музыкальной формы. Типы контраста. Понятие сдвига; типы сдвига: сопоставление, динамическое сопряжение (Ю.Н. Тюлин), перелом.

Вариационный принцип развития. Вариационный и вариантный способы развития тематизма. Разработочный принцип развития. Принцип продолженного развития (Ю.Н. Тюлин); новообразование (качественное изменение при сохранении родства некоторых элементов).

Тема 3. Музыка и речь. Принципы анализа вокальной музыки

Музыка и слово. Принципы соотношения музыки и текста. Определение понятия вокальной музыки. Значение текста в вокальном произведении. Мелодия и стихотворный текст. Стихотворный размер. Текст в различных жанрах: в камерных вокальных произведениях; в песне; в опере, кантате, оратории. Речевая интонация. Значение ритма для организации музыки и речи во времени. «Встречный ритм» (Е.А. Ручьевская), предполагающий самостоятельность музыкального ритма относительно речевого. Речевой и музыкальный синтаксис. Способы распева мелодии в вокальной музыке. Метрический, декламационный, ариозный, песенно-танцевальный типы вокализации текста; кантилена. Речитатив как тип вокальной мелодии. Соединение различных принципов вокализации в народной песне.

Строение стихотворной строфы и строение мелодии. Роль стихотворной строфы в формообразовании. Значение сопровождения в создании художественного единства вокального произведения.

Тема 4. Период. Простые формы в вокальной и инструментальной музыке

Определение, функция, строение периода. Особые разновидности периода: предложение в функции периода, двойной, сложный период. Период в

инструментальной и вокальной музыки. Одночастная форма в вокальной и инструментальной музыке. Одночастная (фазная) форма эпохи Барокко.

Простая двухчастная форма, ее определение. Старинная двухчастная форма (бипартита). Два варианта формы: однотемная (**а а₁**); двухтемная (**а в**). Простая двухчастная форма в вокальной музыке. Ее вариант: запев-припев. Простая двухчастная форма с репризным включением. Простая трехчастная форма, ее определение.

Простая трехчастная форма в вокальной музыке как самостоятельная форма арии, романса, песни (**а а₁ а**). Простая трех-пятичастная и двойная трехчастная формы в инструментальной и вокальной музыке, их соотношение с текстом.

Тема 5. Строфические формы. Сквозные вокальные формы. Смешанные формы

Куплетная форма, ее определение. Варьированная строфа. Принцип объединения текста и музыки в куплетной форме, образная обобщенность. Куплетная форма в различных жанрах: народной музыке, массовой песне, романсе. Куплетная форма в песне. Песня без припева. Форма куплетной песни с припевом. Куплетно-вариационная форма, ее определение. Вариантный и вариационный принципы развития куплета в варьированной строфе.

Определение сквозной формы. Соотношение повторности и неповторности музыкального материала; иррегулярный характер повтора. Обусловленность музыкального развития и особенностей организации сквозной формы степенью отражения в музыке образов поэтического текста. Основные разновидности сквозных форм.

Сквозная строфическая форма. Сквозная нестрофическая форма. Сквозная речитативная форма. Романтическая баллада. Композиционное многообразие сквозных форм, их индивидуальность. Средства, образующие композиционное единство сквозных форм.

Смешанные формы в вокальной музыке. Сочетание репризности, рефренности, куплетной тождественности со сквозным развитием, отражающим развертывание поэтического текста. Разновидности смешанных форм. Смещение куплетной формы с припевом и сквозной строфической формы. Модуляция формы: куплетной – в варьированную строфу, вариационно-строфической – в сквозную. Смешанная трехчастная строфическая форма с трансформированной репризой.

Тема 6. Вариационная форма

Принцип варьирования. Вариация и вариант. Вариационное развитие в невариационных формах. Вариационная форма. Тема вариаций, ее особенности. Исторически сложившиеся разновидности вариационной формы. Строгие вариации XVIII–XIX веков. Тема и приемы ее развития в строгих вариациях. Двойные вариации. Принципы формообразования в двойных вариациях.

Свободные вариации. Тема и приемы ее развития в свободных вариациях.

Оstinатные вариации: вариации на basso ostinato, вариации на soprano ostinato. Связь вариаций на basso ostinato со старинными танцевальными жанрами: чаконной, пассакалий. Оstinатные вариации в вокальной музыке. Мелодическая характерность темы вариаций на soprano ostinato; приемы ее варьирования. Генетическая связь вариаций на soprano ostinato с куплетной песней.

Тема 7. Сложные формы

Сложная трехчастная форма в инструментальной музыке. Определение. Форма с трио, ее жанровые и структурные особенности. Область применения. Сложная трехчастная форма с эпизодом. Область применения. Эволюция сложной трехчастной формы.

Сложная трехчастная форма в вокальной музыке. Ария da capo, ее варианты. Сложная двухчастная форма. Определение. Нерегламентированность структуры разделов, зависимость от жанра и стиля.

Сложная двухчастная форма в вокальной музыке. Использование этой формы в оперной арии и ораториальных жанрах XVIII века. Сложная двухчастная форма в камерно-вокальной музыке (песнях). Сложная двухчастная форма в инструментальной музыке. Ее разновидности: однотемная старинная двухчастная форма; однотемная развитая или сложная двухчастная форма в романтической музыке.

Тема 8. Рондо

Определение формы рондо; принцип чередования рефрена и эпизодов. Происхождение рондо, связь с вокальными формами, содержащими припев. Форма и жанр рондо. Рондо в вокальной музыке: зависимость количества разделов от количества строк в тексте, нерегламентированность структурных, тональных, тематических отношений. Рондо в оперных и балетных сценах. Рондо в инструментальной музыке.

Старинное куплетное рондо в музыке французских клавесинистов; программный характер пьес в форме рондо. Особенности строения: многочастность, монотемность. Рондо К.Ф.Э. Баха.

Классическое рондо. Ограничение числа разделов, тематический контраст рефрена и эпизодов. Рондо в творчестве композиторов XIX–XX веков. Особый тип «сюитного» рондо в музыке Р. Шумана. Многочастное рондо. Рондо в музыке XX века.

Тема 9. Сонатная форма

Определение. Строение сонатной формы, ее основные разделы: экспозиция, разработка, реприза. Строение экспозиции. Старинная сонатная форма. Особенности раннеклассической сонатной формы. Строение разработки; новые темы в разработках, их драматургическая роль. Реприза: строение, тональные отношения.

Сонатная форма с эпизодом вместо разработки. Сонатная форма без разработки. Дополнительные разделы сонатной формы – вступление и кода.

Сонатная форма в жанре концерта. Историческое развитие сонатной формы в XIX–XX вв. Специфические особенности сонатной формы в вокальной музыке, обусловленность их текстом.

Тема 10. Рондо-соната

Определение рондо-сонаты как формы, сочетающей принципы рондо и сонаты. Особенности строения. Проявление сонатного принципа в рондо: соотношение первого эпизода и рефрена; группировка разделов рондо в симметричную трехчастную композицию, подобно сонатной. Особенности структуры второго эпизода. Функции заключительной части. Кода как результат усложнения развития в рондо-сонате. Использование рондо-сонаты в качестве формы финала сонатно-симфонического цикла.

Тема 11. Циклические формы

Определение цикла. Циклическая форма в инструментальной музыке. Основные типы циклов: сюитный и сонатно-симфонический. Отсутствие сквозного развития в сюитном цикле, господства принципа контраста в сопоставлении частей. Двухчастный цикл (прелюдия и фуга), старинная сюита (партита), программная сюита в музыке эпохи барокко и романтизма.

Классический сонатно-симфонический цикл, его строение, разновидности.

Вокальный цикл как циклическая форма в камерной вокальной музыке. Принцип контраста в цикле. Строение вокального цикла. Сюжетный и бессюжетный вокальный цикл. Исполнительский состав, инструментальное сопровождение. Разновидности вокальных циклов – циклы на народные или авторские тексты. Композиционные особенности и музыкальное единство вокальных циклов.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: блиц-опрос, экспресс-тестирование (активные формы), участие в дискуссии (интерактивные формы). Контрольные уроки проводятся в форме индивидуального собеседования по текущим вопросам лекционного курса с анализом нотного текста предложенного преподавателем музыкального произведения.

Формы промежуточной аттестации — зачет (в конце 5-го семестра) и зачет с оценкой (в конце 6-го семестра). На зачетах учитывается работа студента во время занятий, выполнение заданий по индивидуальному анализу, а также самостоятельная работа по темам лекционного курса. Зачет проводится по вопросам, включающим обзор пройденного в семестре теоретического материала; зачет с оценкой проводится по билетам, включающим два вопроса: первый вопрос относится к теоретической части курса и имеет более общий, проблемный характер, второй — анализ музыкального произведения с листа.

Экзамен/зачет с оценкой включает:

- ответ на один теоретических вопросов с обязательным показом и аргументированным анализом примеров, подобранных самостоятельно;
- анализ заранее не известного музыкального произведения с подготовкой;
- анализ небольшого произведения на слух и его стилевую атрибуцию.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Анализ вокальных произведений / отв. ред. О. Коловский. Л., 1988.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. М., 1963.
3. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. М., 1978.
4. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. М., 1972.
5. Дмитриевская К. Анализ хоровых произведений. Л., 1965.
6. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII–XX веков. 2-е, изд. испр. и доп. М., 2003.
7. Мазель Л. О природе и средствах музыки. М., 1991.
8. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979.
9. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. М., 1967.
10. Медушевский В. Интонационная форма музыки. – М., 1993.
11. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке: учебное пособие. М., 2003.
12. Протопопов В. Вариационные процессы в музыкальной форме. М., 1967.
13. Ручьевская Е. А. Слово и музыка. М., 1960.
14. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. СПб, 2009.
15. Ручьевская Е. О соотношении слова и музыки в русской камерно-вокальной музыке начала XX века. Л., 1966.
16. Ручьевская Е. Функции музыкальной темы. Л., 1977.
17. Ручьевская Е. А. Работы разных лет. Т. I: Статьи. Заметки. Воспоминания СПб., 2011.
18. Ручьевская Е. А. Работы разных лет. Т. II: О вокальной музыке: монография. СПб., 2011.
19. Соколов О. В. О типологии музыкальных форм [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов. Нижний Новгород, 2013. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23642>.
20. Способин И. Музыкальная форма. М., 2002.
21. Тюлин Ю. Музыкальная форма. М., 1972.
22. Фраёнов В. Музыкальная форма. М., 2003.
23. Холопова В. Музыкальный тематизм – М., 1983.
24. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие. СПб., 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767
25. Холопова В. Формы музыкальных произведений. СПб., 1999.
26. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений – СПб., 1999.
27. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования. Простые формы – М., 1983.
28. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: рондо в его историческом развитии. Ч. 1–2. М., 1988, 1990.

29. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: сложные формы. М., 1983.

Дополнительная литература

1. Григорьева Г. Музыкальные формы XX века. - М., 2004.
2. Друскин М. Пассионы и мессы И.С.Баха. М., 1976.
3. Евдокимова Ю. Становление сонатной формы в предклассическую эпоху // Вопросы музыкальной формы. Вып. 2. М., 1972.
4. Ручьевская. Е. О соотношении слова и мелодии в русской камерно-вокальной музыке начала XX века // Русская музыка на рубеже веков. М.; Л., 1966.
5. Ручьевская Е. «Хованщина» Мусоргского как художественный феномен. СПб., 2005.
6. Хлопкова В. Типология сонатной композиции венских классиков // Музыкальная академия. № 1. 2000.
7. Холопова В. Теория музыки: Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм. СПб., 2002.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины необходимы нотные издания, аудиозаписи (в том числе различные исполнительские интерпретации одного и того же произведения), научная и учебная литература по проблемам музыкальной формы: учебники, пособия, основополагающие исследования, материалы энциклопедий на русском, английском, немецком языках, digital-копии редких нотных изданий.

Аудитория, в которой проходят занятия, должна иметь рояль, установки для прослушивания аудиозаписей, компьютер, экран для просмотра редких нотных материалов, схем и таблиц, доступ в Интернет.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
История музыки
(зарубежной, отечественной)

Направление подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное
искусство

Профиль
Этномузыкология

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Этномузыкология» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины: формирование у обучающихся систематических знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, представлений о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях — от древности до современности.

Задачи дисциплины:

– изучение основных этапов развития музыкального искусства, творчества выдающихся композиторов и музыкальных произведений, вошедших в культурное наследие человечества;

– раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, процесса обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм в различные периоды истории;

– освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику;

– выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>Знать:</i> – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного музыкального искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран; <i>Уметь:</i> – анализировать композиторское творчество в контексте конкретной национальной культуры и разнообразия мировых культур; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию об особенностях музыкальной культуры и традициях различных народов; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и

	<p>теории новейшего музыкального искусства;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами толерантного отношения к проявлениям национальной специфики различных мировых культур.
<p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; – навыками работы с музыковедческой литературой в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 21 зачетную единицу и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 1–7 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен/ зачет с оценкой
Общая трудоемкость	21	756	–	1–7
Контактная работа		332		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

Содержание разделов (тем) дисциплины

Дисциплина строится по модульному принципу и базируется на изучении четырех самостоятельных, но взаимосвязанных разделов (курсов):

Раздел 1. История зарубежной музыки

Раздел 2. История русской музыки

Раздел 3. Отечественная музыка XX века

Раздел 4. Зарубежная музыка второй половины XX – начала XXI века

РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

Введение. Обзор тем курса, учебной и научной литературы. История музыки как научная дисциплина в системе гуманитарных и искусствоведческих наук. Вопросы периодизации истории зарубежной музыки

Тема 1.1. Музыкальная культура первобытнообщинного строя и эпохи первых рабовладельческих государств

Первобытный синкретизм. Связь первоначальных форм проявления художественной практики с трудовым процессом, магической обрядовостью и общественным бытом. Кристаллизация основных компонентов музыкального праискусства: ритм, звуковысотность, ладовые и структурные закономерности. Первобытный инструментарий. Теории происхождения музыки. Значение древних цивилизаций в истории мировой культуры. Синкретический характер искусства двора, храма, военной музыки и народного творчества. Общее и особенное в музыкальных культурах Древнего Египта, Шумеро-Вавилонии, Китая, Индии, Палестины.

Тема 1.2. Музыкальная культура Античности

Основные этапы античной культуры: древний (гомеровский), эллинский (классический), эллинистический, эллинистическо-римский. Высокие достижения античного искусства и его историческое значение. Распад синкретизма, формирование основных родов искусства (эпос, лирика, драма) и

самостоятельных жанров. Античная трагедия — первый в истории синтез свободных искусств. Античная эстетика, учение об этосе. Каноники и гармоника. Музыкальные теории и буквенная нотация древних греков. Музыкальный инструментарий. Кризис и упадок античной цивилизации. Древнегреческая мифология и ее роль в музыкальной культуре последующих эпох.

Тема 1.3. Музыкальная культура Средневековья

Начало христианской эпохи и господство религиозной идеологии. Грегорианский хорал: сущность, истоки, структура. Его сложное взаимодействие с формами народного и светского творчества: гимны, тропы, секвенции; деятельность жонглеров, шпильманов, менестрелей. Литургическая драма и «ослиные» праздники. Гвидо Аретинский и возникновение нотации. Формирование первых жанров профессионального многоголосия (органум, кондукт, клаузула, мотет). Формирование мессы. Музыкально-поэтическое искусство рыцарей (трубадуры, труверы, миннезингеры): любовная лирика в сочетании с батальной, сатирической и религиозной тематикой.

Тема 1.4. Музыкальная культура Возрождения

Ars nova во Франции и Италии. Филипп де Витри и его трактат (ок. 1320 года). Изоритмический мотет и светские жанры (рондо, виреле, баллада). *Гийом де Машо* (ок. 1300–1377) и первая многоголосная месса. *Франческо Ландино* (1325–1397) и развитие светского многоголосия (качча, мадригал). Творчество *Джона Данстейбла* (ок. 1380–1453) и его влияние на возникновение и развитие франко-фламандской (нидерландской) школы (Гийом Дюфаи, Жан Окегем, Якоб Обрехт, Жоскен Дебре). Имитационная полифония как основа ведущих жанров эпохи — мессы, мотета, мадригала.

Возникновение национальных школ на рубеже XV–XVI веков. Шансон во Франции, фроттола и вилланелла в Италии, немецкая Lied и испанская вильянско. Борьба Реформации и Контрреформации в странах Центральной и Западной Европы. Итальянский мадригал — ведущий светский жанр эпохи Возрождения. Усиление хроматизации и драматизации мадригала, создание предпосылок для возникновения оперы.

Творчество *Орlando Лассо* (ок. 1532–1594) и *Джованни Палестрины* (ок. 1525–1594) — «энциклопедия» принципов мышления, форм и жанров эпохи. Возникновение и развитие самостоятельных инструментальных жанров, создание первых лютневых и органных табулатур. Венецианская школа (А. Вилларт, А. и Дж. Габриели), утверждение принципов многохорности и концертности.

Тема 1.5. Музыкальная культура XVII – начала XVIII веков. Пути развития инструментальной музыки

Проблема барокко в искусстве XVII–XVIII веков. Соотношение барокко с другими стилевыми векторами эпохи (рококо, классицизм) и специфика проявления в различных странах Европы. Параллельное развитие полифонии и

гомофонии. Возникновение и развитие новых вокальных и самостоятельных инструментальных жанров.

Клавирные и органные школы XVII века. Английские вёрджиналисты (Дж. Булл, У. Бёрд, О. Гиббонс, Т. Морли и др.). Французские клавесинисты первого (Л. Куперен, д'Англебер, К.-Ш. Шамбоньер) и второго поколения (Ф. Куперен, Ж. Ф. Рамо). Органное творчество Дж. Фрескобальди (Италия) и Я. П. Свелинка (Нидерланды). Северная (протестантская) и южная (католическая) немецкие школы: С. Шайдт и Я. Фробергер. Формирование жанров сюиты, вариационного ричеркара, токкаты, фантазии, хоральных прелюдий и вариаций. Крупнейшие предшественники И. С. Баха — И. К. Ф. Фишер, И. Пахельбель, Б. Букстехуде, И. Кунау — создатель жанра циклической клавирной сонаты. Ансамблевая и оркестровая музыка. Возникновение и развитие трио-сонаты, утверждение концертного принципа, взаимовлияние клавирных и ансамблевых жанров, рождение *concerto grosso*, сольного концерта в творчестве *Арканджело Корелли* (1653–1713) и *Антонио Вивальди* (1678–1741), их традиции в искусстве И.С. Баха и Г.Ф. Генделя.

Тема 1.6. Опера, кантата и оратория в XVII – начале XVIII веков в Италии, Франции, Англии и Германии

Монодия и расцвет искусства сольного пения. Возникновение и развитие оперы в Италии. Флорентийская камерата — синтез поэзии, музыки и сценического действия, преобладание речитативного стиля. *Клаудио Монтеверди* (1567–1643) — крупнейший музыкальный драматург первой половины XVII века. Мантуанский и венецианский период его творчества. Римская и венецианская оперные школы (духовная тематика в произведениях С. Ланди; комические элементы и создание предпосылок для возникновения искусства *bel canto* в творчестве Ф. Кавалли и М. А. Чести). Начало экспансии итальянской оперы в другие страны. Неаполитанская опера и *Алессандро Скарлатти* (1659–1725): оформление номерной структуры оперы *seria* — «оперы аффектов». Усиление виртуозного начала, типологичность разнохарактерных арий, речитативов *secco* и *accompagnato*, ансамблей при снижении роли хора. Противоречие между музыкой и драматическим действием, кризисные черты *seria*.

Жан Батист Люлли (1632–1687) и французская «лирическая трагедия». Влияние рационалистической философии Р. Декарта, классицистского театра П. Корнеля, Ж. Расина, Ж. Б. Мольера. Возросшая роль оркестра, увертюры, хоровых и балетных дивертисментов.

Генри Пёрселл (1659–1695) — выдающийся мастер английского музыкального театра. Претворение национальных традиций в опере «Дидона и Эней».

Попытки создания национальной оперы в Германии (деятельность в Гамбурге И. С. Куссера, Р. Кайзера, И. Маттезона, молодого Генделя).

Пути развития ораториального жанра в XVII веке. Дж. Кариссими, «отец иезуитского барокко» — крупнейший представитель «латинской» оратории.

Итальянская «простонародная» (volgare) оратория и ее влияние на творчество немецкого композитора *Генриха Шютца* (1585–1672).

Тема 1.7. Творчество Иоганна Себастьяна Баха (1685–1750)

Глубокая почвенность искусства Баха, тесная связь с национальной духовной традицией, протестантским хоралом и немецкой песенно-танцевальной бытовой традицией; оригинальное преломление инонациональных (прежде всего, итальянских и французских) влияний. Преобладающее значение принципов линейно-контрапунктического, инструментального мышления. Баховская fuga как высшее проявление стиля свободной полифонии. Богатство баховской вертикали. Протестантская трактовка тем и сюжетов Нового Завета. Основные жанры вокально-хоровой (пассионы, кантаты, оратории, мотеты, мессы), клавирной, органной, скрипичной и оркестровой музыки. Глубокий психологизм и возвышенный гуманизм баховского искусства, его значение в истории музыки и в современной художественной практике.

Тема 1.8. Творчество Георга Фридриха Генделя (1685–1759)

Немецкие истоки его искусства, органичное усвоение передовых достижений других национальных школ. Усиление функциональности гармонии при виртуозном контрапунктическом мастерстве, преобладание вокальных принципов композиторского мышления. Свобода форм, светская трактовка тем и сюжетов Ветхого Завета. Драматизация оперного жанра, демократизм и героико-патриотический характер ораторий, огромная роль хора в создании образа народа. Гендель и венский классицизм, генделевский «ренессанс» в XX веке.

Тема 1.9. Пути развития оперы в XVIII веке

Противоречивый характер развития серьезных оперных жанров, деятельность венских либреттистов А. Дзено и П. Метастазियो, попытки обновления традиции в творчестве Ж. Ф. Рамо (лирическая трагедия, опера-балет), Т. Траэтта и Н. Йомелли (драматизация речитатива *accompagnato*). Возникновение и развитие демократических оперных жанров: *buffa* в Италии, французская комическая опера, австро-немецкий зингшпиль. Тесная связь с диалектной комедией, комедией масок, ярмарочным и балаганным театром, опора на бытовую национальный фольклор. Творчество *Джованни Баттиста Перголези* (1710–1736) и его «Служанка-госпожа». Усиление роли чувствительного, лирического и драматического начала в комических жанрах, их сближение с жанрами серьезной оперы; возрастание значения ансамблевых сцен и финалов (Н. Пиччини, Дж. Паизиелло, Д. Чимароза в Италии, П. Монсиньи, А. Гретри во Франции).

Оперная реформа *Кристофа Виллибальда Глюка* (1714–1787) и важнейшие этапы его творчества: дореформаторский, первый реформаторский (венский), второй реформаторский (парижский). Сотрудничество с либреттистами Р. Кальцабиджи и Ф. дю Рулле. Идея морального подвига как

основа сюжета. Новые принципы оперной драматургии. Обновление и драматизация вокальных партий, возрастание роли хора, оркестра и балета, тенденция к сквозному действию в развернутых сценах. Классицистские черты музыкального театра Глюка.

Тема 1.10. Возникновение и развитие сонатно-симфонических жанров

Расширение концертной практики в крупнейших культурных центрах Европы. Разработка принципов сонатного развития, формирование принципов циклического строения и основных классицистских жанров: симфонии, сонаты, концерта, квартета и других ансамблевых форм (творчество Д. Скарлатти, К.Ф.Э. Баха, И. Шоберта, Дж. Саммартини, Дж. Тартини, Г.М. Монна, Г.Кр. Вагензейля, Ф. Госсекса). Мангеймская школа (Я. Стамиц, Ф. Рихтер, А. Фильц и др.) — эмоциональная яркость, контрастность тематизма, предпосылки к формированию классического оркестрового состава и новаторство динамической манеры исполнения.

Тема 1.11. Творчество Йозефа Гайдна (1732–1809)

Гайдн — основоположник классической симфонии и квартета. Жизненная правдивость, оптимистичность музыкальных образов, тесная связь с народной музыкой, жанровая конкретность. Кристаллизация тематизма и его разработка в формах сонатного аллегро, вариаций, сложной трехчастной формы, рондо. Эволюция симфонического творчества от ранних произведений (дивертисменты, кассации, серенады) к «Парижским» и «Лондонским» симфониям. Развитие клавирной сонаты. Квартеты как «творческая лаборатория» композитора. Расцвет вокально-симфонического творчества в поздние годы. Мессы, оратории «Сотворение мира» и «Времена года»: отражение монументальной генделевской традиции в новых стилевых условиях и предвосхищение вокально-симфонической концепции Бетховена.

Тема 1.12. Творчество Вольфганга Амадея Моцарта (1756–1791)

Оперный театр Моцарта. Создание реалистической оперной драматургии на основе исторически сложившихся оперных жанров — buffa, seria, австрийский зингшпиль. Плодотворное сотрудничество с либреттистом Л. да Понте. Индивидуализация оперных характеров, приемы косвенной характеристики, симфонизация. «Дон Жуан» как уникальный пример объединения компонентов обновленного оперного спектакля. «Волшебная флейта»: обогащение зингшпиля элементами стиля seria, лирическими чертами и философско-этическими идеями.

Образно-композиционное родство симфоний с оперным творчеством. Углубление идейно-художественного содержания, яркая контрастность образов, развитие гайдновских принципов мотивно-тематического развития, взаимопроникновение гомофонно-гармонического и полифонического начал, конфликтная драматургия формы. Последние симфонии как новый этап в развитии симфонизма. Концерты как связующее звено между развлекательно-бытовой и симфонической музыкой. Особенности камерно-инструментальных

сочинений. Сонаты и их значение в развитии пианизма и фортепианного творчества. Реквием — вершина духовной музыки Моцарта. Историческое и художественное значение моцартовского наследия.

Тема 1.13. Музыка эпохи Великой французской революции

Демократизация музыкального искусства. Музыка на гражданских празднествах и в революционной армии. Роль героических образов, антидворянской и антиклерикальной тематики. Революционная песня («Марсельеза», «Карманьола», «Ça ira» и др.). Простота, плакатность, героика, общедоступный музыкальный язык. Инструментально-симфонические жанры и творчество Ф. Госсека. Разнообразие оперных жанров: опера-плакат, опера-апофеоз, «опера спасения» (сочинения А. Гретри, Э. Мегюля, Ж. Лесюера, Л. Керубини). Конфликтность, ораторская выразительность, расширение традиционных форм, усиление роли оркестра. Влияние музыкальных жанров эпохи на художественную концепцию Бетховена, его музыкальный язык, круг образов жанровую систему. Обращение к традициям музыки французской буржуазной революции в XX веке.

Тема 1.14. Творчество Людвига ван Бетховена (1770–1827)

Монументальное наследие Бетховена — итог достижений венской классической школы. Преемственная связь с творчеством старших современников — Гайдна и Моцарта. Эстетические взгляды Бетховена, его отношение к Просвещению, И. Канту, В. Гёте, другим мыслителям эпохи. Масштабность, драматизм и острота контрастов бетховенского симфонизма, диалектические принципы его метода. Идея борьбы, философское осмысление действительности, разнообразное претворение героического начала через лирику, эпос, драму, жанровость. Девятая симфония — вершина творчества Бетховена, «величайшая социальная утопия» в музыке. Симфонизация жанра концерта на основе расширения круга образов и их драматического развития. Богатство и глубина идейного содержания фортепианного творчества, обогащение выразительных возможностей инструмента. Увертюры как образцы программного симфонизма; опера «Фиделио». «Торжественная месса»: самобытная трактовка канонического жанра. Поздние сонаты и квартеты. Бетховен и романтизм. Роль наследия Бетховена в мировой музыкальной культуре последующих веков.

Тема 1.15. Музыкальный романтизм

Романтизм как единое художественное направление в искусстве эпохи. Связь музыкального романтизма с романтизмом в литературе, поэзии, театре, живописи. Выдвижение темы личности в ее конфликте со средой, обостренный психологизм и субъективизм; романтические антитезы и тема «двоемирия». Природа и фантастика в искусстве романтиков. Важное значение лирических жанров. Возникновение вокального и фортепианного циклов. Роль миниатюры, крупной одночастной формы. Обогащение выразительных средств в области мелодики, гармонии, ритма, инструментовки. Обновление классических

закономерностей формы и разработка романтических принципов композиции. Проблема синтеза искусств: возникновение программного инструментализма, переосмысление оперного жанра. Новые тенденции в исполнительском искусстве; тип романтического виртуоза (Н. Паганини, Ф. Лист). Романтизм и национальные школы; повышение интереса к истории и быту народа, к фольклору.

Тема 1.16. Национальные оперные школы в первой половине XIX века

Романтическое обновление традиционных оперных моделей в Италии, Франции и Германии. Опера как необходимое условие становления и развития национальных композиторских школ (Польша, Чехия, Венгрия).

Немецкая романтическая опера, ее связи с зингшпилем. Противопоставление реального и фантастического, усиление психологического начала. Песенная основа мелодики, усложнение гармонических средств. Подготовка нового стиля в операх Э.Т.А. Гофмана «Ундина» и Л. Шпора «Фауст». *Карл Мария фон Вебер* (1786–1826) — создатель национальной романтической оперы. Расширение жанрового диапазона: сказочно-бытовая опера «Волшебный стрелок», героическая «рыцарская» опера «Эврианта», ориентальный зингшпиль «Оберон». Оперные увертюры Вебера как образцы программного симфонизма. Творчество Г. Маршнера, А. Лорцинга, О. Николаи.

Опера в Италии. Сочетание классических и романтических элементов в творчестве *Джоаккино Россини* (1792–1868). Связь мелодики с национальными вокальными жанрами и с традициями *bel canto*. «Севильский цирюльник» — одна из вершин в развитии оперы-*buffa*. «Семирамида» — последняя в истории опера-*seria*. «Вильгельм Телль» — итог творческих исканий Россини в героико-драматическом жанре, предвосхищение жанра большой французской романтической оперы. «Норма» *Винченцо Беллини* (1801–1835): расцвет культуры *bel canto*. *Гаэтано Доницетти* (1797–1848): многообразие жанров, яркость центральных образов, мастерство ансамблевого письма, сценичность, рельефная и изобретательная мелодика («Любовный напиток», «Дон Паскуале», «Лючия ди Ламмермур»).

Опера во Франции. «Весталка» Г. Спонтини как проявление стиля «ампир». Романтические тенденции в комических операх «Белая дама» А. Буальдьё, «Фра-Дьяволо» Ф. Обера. Первый образец «большой» оперы: «Немая из Портичи» Ф. Обера. «Большая» опера *Джакомо Мейербера* (1791–1864) — «Гугеноты», «Африканка»: историзм и конфликтность сюжетов, контрастность драматургии, локальный колорит. Разнообразие оперных форм, масштабность ансамблевых, хоровых и балетных сцен, мастерство оркестровки. Черты эклектизма у Мейербера.

Опера в Польше. Деятельность первых оперных композиторов М. Каменьского, К. Курпиньского, Я. Стефани, Ю. Эльснера. *Станислав Монюшко* (1819–1872) — создатель национальной польской оперы. Тесная связь с фольклором, демократическая направленность творчества. «Галька» — одна из первых лирико-драматических опер на тему социального неравенства.

Опера в Венгрии. *Ференц Эркель* (1810–1893) — создатель национальной романтической оперы («Ласло Хуньяди», «Банк-бан»). Историко-патриотические сюжеты, опора на городской песенно-танцевальный стиль «вербункош».

Тема 1.17. Пути развития романтической песни в XIX веке

Две линии в развитии романтической песенности XIX века: 1) стремление к закругленности вокальной мелодики, разграничение вокальной и фортепианной партий, обобщенная трактовка поэтического образа (Ф. Шуберт, Ф. Лист, И. Брамс); 2) усиление речитативно-декламационного начала, усложнение соотношения вокальной и фортепианной партий, передача индивидуального своеобразия стихотворного текста (поздние песни Ф. Шуберта, Р. Шуман, Р. Вагнер и, особенно, Г. Вольф).

Ведущее значение песни в творчестве *Франца Шуберта* (1797–1828). Поэзия Гёте, Мюллера, Шиллера, Рельштаба и Гейне в его вокальной лирике, жанровое разнообразие песен. Национальные истоки, связь с фольклорно-бытовой традицией. Значение вокальных циклов и сборника «Лебединая песня». Вокальное творчество *Роберта Шумана* (1810–1856). Шедевры немецкой романтической поэзии в его вокальной лирике, особое значение стихотворений Г. Гейне. Углубление психологического начала, детализация вокальной партии, усложнение фортепианной фактуры и гармонического языка. Значение песенных циклов «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины» и др. Песенное творчество *Иоганнеса Брамса* (1833–1897). Опора на фольклорные тексты и напевы. Обращение к бытовым песенным формам и философской лирике. Вокальные циклы Брамса. Песни *Гуго Вольфа* (1860–1903) — «стихотворения для голоса и фортепиано». Тесная связь с поздним немецким романтизмом, повышение роли декламационного начала при большом значении фортепианной партии. Широкий круг образов в вокальных циклах на стихи Мёрике, Эйхендорфа, Гёте, Испанской книге песен, Итальянской книге песен.

Активное влияние песни на инструментальную музыку. Шуберт как основоположник песенного симфонизма. Лирико-драматическая и лирико-эпическая концепции симфоний h-moll и C-dur: опора на песенные жанры, роль солирующих тембров, дифференциация оркестровой фактуры, вариантно-строфический принцип в формообразовании. Вокальный тематизм в фортепианных (фантазия C-dur) и камерно-инструментальных сочинениях Шуберта. Воздействие песенно-романсового музыкального языка на симфонический стиль Шумана и Брамса. Фортепианные «Песни без слов» в наследии Мендельсона.

Тема 1.18. Программность в инструментальной музыке романтиков

Романтическая программность как ярчайшее проявление тенденции к синтезу искусств. Обобщенная и детализированная программность. Многочастная программная симфония и одночастные программные жанры. Циклы фортепианных миниатюр и фортепианные сборники.

Феликс Мендельсон (1809–1847) — создатель жанра концертной программной увертюры («Сон в летнюю ночь», «Гебриды» и др.). Трактовка программности в «Итальянской» и «Шотландской» симфониях.

Гектор Берлиоз (1803–1869) — создатель романтической программной симфонии. Новаторский характер симфонических сочинений: сюжетность, театральность, лейтмотивизм, темброво-колористическое обогащение оркестра. Эволюция симфонического творчества от «Фантастической» и «Гарольда в Италии» к «Ромео и Джульетте» и «Траурно-триумфальной» симфонии. Синтез симфонических, оперных и кантатно-ораториальных принципов в драматической легенде «Осуждение Фауста».

Ференц Лист (1811–1886) — основоположник жанра симфонической поэмы. Романтическая трактовка тем и образов мировой литературы и искусства («Прелюды», «Мазепа», «Орфей», «Тассо»). Монотематизм, внутренняя цикличность ряда одночастных форм. Претворение принципов поэмности в симфониях «Фауст» и «Данте». Интерпретация программности в фортепианном цикле «Годы странствий».

Фортепианное творчество *Роберта Шумана* (1810–1856): гибкое сочетание литературной и автобиографической программности («Бабочки», «Карнавал», «Крейслериана», «Ночные пьесы» и др.); квинтэссенция стиля композитора, «энциклопедия» романтической образности. «Флорестановское» и «эвсебиевское» начала в творчестве Шумана. Новаторский язык фортепианных сочинений: сложность гармонии, многослойность фактуры (полимелодизм, полиритмия). Циклизация миниатюр на основе свободной вариационности нового типа — ведущий принцип в фортепианных композициях, его влияние на сочинения крупной формы (сонаты № 1, 3, фантазия C-dur). Проникновение программности в симфоническую музыку Шумана.

Тема 1.19. Музыкальный театр Рихарда Вагнера (1813–1883)

Историческое значение его творчества, оказавшего огромное влияние на развитие европейской музыки второй половины XIX века. Эстетико-философские взгляды, их социально-политическая направленность, романтическая идеализация народных сказаний и мифов, обоснование принципов музыкальной драмы. «Тристановское» и «зигфридовское» начало: хроматически обостренная трактовка лада и тональности наряду с традициями немецкой песенности и музыкальной классики. Яркость тематизма, новые гармонические средства выразительности, интонационная концентрация, декламационность вокальной манеры, выдающиеся достижения в сфере оркестра. Лейтмотивная система и принцип «бесконечной мелодии». Основные этапы творческой эволюции от «Летучего голландца» до «Парсифаля».

Тема 1.20. Творчество Джузеппе Верди (1813–1901)

Историческое значение в итальянской и мировой музыке. Темы борьбы с насилием и тиранией, социальной несправедливостью. Углубление психологической разносторонности в характеристиках. Верди и Шекспир.

Новое в трактовке арий и ансамблей, сочетание архитектурно замкнутых форм с принципами сквозного симфонического развития. Продолжение традиций *bel canto* при повышении драматургической роли оркестра. Эволюция оперного творчества от ранних произведений 1840-х годов («Набукко», «Эрнани») до сочинений позднего периода («Отелло», «Фальстаф»). Черты оперного стиля в композиции Реквиема. Верди и Вагнер.

Тема 1.21. Творчество Иоганнеса Брамса (1833–1897)

Гуманистическое содержание. Романтический склад мышления в сочетании с классическими традициями, связь с искусством И.С. Баха и старых немецких мастеров. Влияние венской бытовой музыки, преломление интонаций австрийского, венгерского, чешского фольклора. Синтез бетховенских и шубертовских традиций, тяготение к типу психологической музыкальной драмы в симфониях. Сочетание оркестровой масштабности и детализированной камерности письма в тематизме, структуре, принципах развития (синтез сонатности и вариационности). Симфонизация концертных форм. Камерно-ансамблевые произведения, их определяющее значение в творчестве композитора. Разнообразие фортепианных сочинений. «Немецкий реквием» как уникальный образец прочтения духовного жанра. Наследие Брамса в музыкальной культуре XX века.

Тема 1.22. Творчество Антона Брукнера (1824–1896)

Значение эпического начала для его симфонической концепции. Оригинальное преломление традиций Палестрины, Баха, Гайдна, Бетховена, Шуберта. Брукнер и Вагнер. Сочетание гимнической экзатичности со вспышками драматизма и философской глубиной. Широкое использование интонаций хорала и австрийской народной песенности. Богатство тематизма, мастерское владение полифонией, масштабность развития, монументальность цикла. Особое значение *Adagio*. «Органная» трактовка оркестра. Симфонизация духовных жанров (мессы, *Te Deum*). Влияние Брукнера на творчество мастеров XX века.

Тема 1.23. Французский музыкальный театр второй половины XIX века

Характеристика противоречий социально-культурной жизни Франции периода Второй империи. Кризис «большой» и комической оперы, академических инструментальных жанров. Оперетта и лирическая опера — новые, актуальные жанры эпохи. Рождение оперетты на сценах частных театральных антреприз из практики водевиля. Основатель жанра *Флоримон Эрве* (1825–1892). Расцвет парижской оперетты в творчестве *Жака Оффенбаха* (1819–1880): сатирическая трактовка исторических, легендарных, современных сюжетов; доступный музыкальный язык, впитавший интонации парижской шансон и ритмы популярных танцев. Последнее сочинение Оффенбаха — опера «Сказки Гофмана». Распространение жанра в Европе: венская и английская оперетта.

Открытие «Лирического театра» (1851). Рождение лирической оперы на основе жанровых тенденций, прораставших в «большой» и комической опере. Адаптация «высоких» литературных сюжетов, их современное звучание; поиски новых, камерных средств выразительности. *Шарль Гуно* (1818–1893) — основоположник лирической оперы: «Фауст», «Мирей», «Ромео и Джульетта». «Искатели жемчуга» Ж. Бизе, «Лакме» Л. Делиба — образцы жанра в условиях ориентальной тематики. Черты лирической драматургии в иных жанровых моделях: «Самсон и Далила» К. Сен-Санса, «Гамлет» А. Тома. Вершины лирической оперы в творчестве *Жюль Массне* (1842–1912): «Манон», «Вертер».

«Кармен» *Жоржа Бизе* (1838–1875) — одно из центральных художественных событий эпохи: синтез жанровых моделей; отражение испанской стилистики; проблема подлинного авторского текста. Подготовка творческих достижений «Кармен» в музыке Бизе к драме А. Доде «Арлезианка».

Натурализм во французском музыкальном театре: оперы А. Брюно и Г. Шарпантье.

Тема 1.24. Французская инструментальная музыка последней трети XIX века

Обновление во французской музыке. Образование «Национального музыкального общества»; «Концерты Колонна», «Концерты Ламурё»; «Schola Cantorum». Расцвет инструментальных жанров: симфоническая поэма, симфония, концерт, сюита, камерный ансамбль, фортепианная, органная музыка. *Сезар Франк* (1822–1890) и *Камиль Сен-Санс* (1835–1921) — ведущие мастера эпохи.

Яркие образцы непрограммного инструментализма в творчестве *С. Франка*: Симфония d-moll, Скрипичная соната, поздние фортепианные циклы, органные сочинения. Сочетание романтической импровизационности и усложненного гармонического языка с элементами барочного формообразования и принципами бетховенского симфонизма. Интерпретация программности в симфонических поэмах «Проклятый охотник», «Джины». Духовная музыка как важная составная часть творческого наследия. Школа Франка.

Основные черты творческой личности *К. Сен-Санса* — классичность мышления, жанровый универсализм, склонность к стилистической игре. Инструментальные жанры концертно-виртуозного плана — магистральная линия творчества. Симфоническая поэма «Пляска смерти», фортепианные концерты № 2 и № 5, Симфония № 3 (с органом) — образцы контрастных композиционных решений. Школа Сен-Санса.

Инструментальные сочинения Э. Лало, Э. Шоссона, Э. Шабрие, Ж. Массне.

Тема 1.25. Основные проблемы развития национальных школ во второй половине XIX века (Чехия, Норвегия, Испания)

Рост национального самосознания и развитие идей национального романтизма. Выдвижение чешской, норвежской, испанской композиторских школ. Создание основ национальной классики в процессе синтеза локальных фольклорных и профессиональных традиций с достижениями европейского музыкального мышления.

Бедржих Сметана (1824–1884) — основоположник чешской музыкальной классики. Основные сферы творчества Сметаны — опера (комическая «Проданная невеста», героико-историческая «Далибор», эпическая «Либуше») и программный симфонизм (цикл симфонических поэм «Моя родина»). Претворение народно-бытовых песенных и танцевальных жанров.

Антонин Дворжак (1841–1904) — преемник Сметаны в деле развития национального искусства, создатель национальной симфонии, концерта, оратории. Симфонизация народно-бытовых жанров в «Славянских танцах» и «Славянских рапсодиях». Синтез жанровости и лирико-психологического начала в симфониях. Драматизированные концепции симфонии № 9 («Из Нового света») и Концерта для виолончели с оркестром. Претворение в творчестве Дворжака чешского, словацкого, польского, украинского, русского мелоса, а также элементов негритянской и индейской народной музыки (в камерных и симфонических сочинениях американского периода).

Эдвард Григ (1843–1907) — основоположник норвежской классики. Формирование оригинального композиторского стиля на основе опыта норвежских предшественников (У. Буль, Х. Хьерульф) под влиянием немецкого романтизма. Многогранное отражение норвежского фольклора в творчестве Грига. Выдающийся лирический дар; склонность к миниатюре — фортепианной и вокальной. Инструментальные сочинения крупной формы для фортепиано (Концерт а-молл, Соната, Баллада) и камерного ансамбля (Скрипичные сонаты, Квартет g-молл). Значение театральных работ; романтизация национальной идеи в музыке к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Музыкально-общественная и педагогическая деятельность Грига. Его контакты с русскими музыкантами.

Расцвет испанской музыкальной культуры в конце XIX века. Творческая деятельность *Фелипе Педреля* (1841–1922), его трактат «За нашу музыку». *Исаак Альбенис* (1860–1909) и *Энрике Гранадос* (1867–1916) — яркие представители испанского Ренасимьенто. И. Альбенис — ученик Педреля, глава новой испанской музыки на рубеже XIX–XX веков, всемирно известный пианист и композитор. Главные достижения — в фортепианной сфере («Иберия», «Испанская сюита»), с характерной свободной обработкой ритмов и напевов национальных танцев. Обращение к оркестровым сочинениям (рапсодия «Каталония»). Испанский фольклор в творчестве русских и французских музыкантов.

Тема 1.26. Итальянский музыкальный театр на рубеже XIX–XX веков

Сохранение за оперой лидирующих позиций в искусстве Италии конца XIX века при подъеме интереса к инструментальным жанрам (Дж. Сгамбатти, Дж. Мартуччи) и духовной музыке (Л. Перози). Усвоение влияний Р. Вагнера и

Ж. Массне. Возникновение новых стилевых направлений и композиторских имен на фоне позднего творчества Дж. Верди.

Творчество веристов. Литературно-драматическая почва музыкального веризма. Выдвижение группы молодых писателей во главе с Дж. Верга. Отражение натуралистических тенденций эпохи в литературном манифесте 1880 года. Проникновение веризма в оперу в начале 1890-х: «Сельская честь» *Пьетро Масканьи* (1863–1945) и «Паяцы» *Руджеро Леонкавалло* (1857–1919) — яркие образцы новой оперной эстетики. Типические черты веристской оперы-новеллы. Продолжение веристских традиций в творчестве У. Джордано и Ф. Чилеа. Распространение веризма за пределами Италии.

Творчество Джакомо Пуччини (1858–1924) — завершителя традиции *bel canto* в трехвековом развитии итальянской оперы. Синтез достижений позднего Верди и французской лирической оперы; культивирование жанра лирико-психологической драмы («Манон Леско», «Богема», «Тоска», «Мадам Баттерфлай»). Открытость импрессионистским влияниям, внеевропейской стилистике. В сочинениях позднего периода творчества ассимиляция современных театральных веяний — от экспрессионистской драмы до игрового театра. Оперный триптих и эксперименты с камерными формами; «Турандот» — эпический размах хоровых сцен. Понятие «пуччиниевской эпохи» в музыкальном театре.

Тема 1.27. Французский музыкальный импрессионизм

Возникновение музыкального импрессионизма во Франции; его связь с импрессионистской живописью, символистской поэзией и драматургией. Предвосхищение элементов импрессионизма в творчестве П. Дюка, Э. Шоссона, Э. Сати.

Клод Дебюсси (1862–1918) — основоположник и наиболее яркий выразитель нового стиля. Формирование зрелой импрессионистской манеры в контакте с творчеством французских современников, русской музыкальной традицией, образцами внеевропейского искусства. Симфонический прелюд «Послеполуденный отдых фавна» как первый манифест музыкального импрессионизма; культивирование идеи симфонического триптиха в оркестровых циклах «Ноктюрны», «Море», «Образы». Феномен импрессионистской музыкальной драмы в опере «Пеллеас и Мелизанда».

Тонкая образность и богатство фактурных моделей в сфере вокальной лирики и фортепианной миниатюры. Графичность и конструктивность письма в балетных партитурах («Игры»). Неоклассические тенденции в последнем периоде творчества. Влияние открытий Дебюсси на развитие музыкального искусства XX века.

Морис Равель (1875–1937) — младший современник Дебюсси. Импрессионизм как стилевая доминанта довоенного периода творчества: фортепианные сочинения «Игра воды», «Отражения», «Ночной Гаспар»; вокальные поэмы на стихи С. Малларме и П. Верлена; хореографическая симфония «Дафнис и Хлоя». В послевоенные годы — ассимиляция новых актуальных идей эпохи. Элементы неоклассицизма в сюите «Памяти

Куперена», в камерно-ансамблевых композициях, опере-феерии «Дитя и волшебство», Фортепианном концерте G-dur. Широкое преломление танцевального начала, в том числе, современных жанрово-бытовых моделей («Вальс», «Болеро»). Неослабевающий интерес к фольклору — испанскому, французскому, греческому, еврейскому. Многообразные контакты с русской художественной средой. Оркестровка сочинений Мусоргского, Римского-Корсакова.

Тема 1.28. Музыкальная культура Германии. Творчество Р. Штрауса

Рихард Штраус (1864–1949) — крупнейший немецкий композитор конца XIX – начала XX века. Общая направленность эволюции — от позднего романтизма к неоклассицизму. Определяющие жанровые сферы: программный симфонизм и музыкальный театр, их плодотворное взаимодействие.

Период симфонических поэм («Дон Жуан», «Тиль Эйленшпигель» и др.): синтез достижений европейского программного симфонизма (Берлиоз, Лист, Вагнер) и элементов классической формы. Перерастание жанра симфонической поэмы в программную симфонию («Домашняя», «Альпийская»). Декоративный оркестр Р. Штрауса. Тяготение к камерным оркестровым составам в поздний период творчества.

Формирование основ оперной драматургии через интенсивное усвоение опыта Вагнера. Адаптация модели симфонизированной драмы в контексте ультрановаторских концепций (искусство модерна, философия фрейдизма); экспрессионистские элементы в партитурах «Саломеи», «Электры». Моцартианство и тенденция к прояснению стиля в лирико-комической опере «Кавалер розы»; дальнейшее развитие этой жанровой ветви («Молчаливая женщина», «Арабелла», «Интермеццо»). Поворот к неоклассицизму в «Ариадне на Наксосе». Продолжение античной темы в операх «Египетская Елена», «Любовь Данаи», «Дафна». Либреттисты Р. Штрауса — выдающиеся мастера слова Г. фон Гофмансталь, Ст. Цвейг. Проблемы вокальной декламации в оперном и камерно-вокальном творчестве Р. Штрауса. «Каприччио» — духовное завещание театрального мастера. Дирижерская, музыкально-общественная деятельность Р. Штрауса. Р. Штраус и Россия.

Немецкие композиторы — современники Р. Штрауса *Ханс Пфизнер* (1869–1949), *Макс Регер* (1873–1916), *Ферруччо Бузони* (1866–1924).

Тема 1.29. Австрийская музыкальная культура. Творчество Г. Малера

Густав Малер (1860–1911) — великий австрийский композитор-симфонист рубежа XIX–XX веков. Истоки стиля — в культуре австро-немецкого музыкального романтизма. Основные жанры творчества — симфония и песня, их взаимовлияние. Определяющее воздействие на малеровскую поэтику философских, литературных концепций (Гете, Ницше, Достоевский, Рюккерт и др.), немецкой фольклорной поэзии. Сверхцикл малеровских симфоний-драм как единая философско-эстетическая система. Сквозная тема творчества — человек и мир. Преобладание субъективно-трагедийного модуса высказывания с элементами гротеска. Связь малеровской

интонации с австро-немецким, славянским, еврейским музыкальным фольклором. Разносторонняя трактовка жанровых моделей хорала, лендлера, марша. Экспрессивный оркестр Малера.

Симфонизация романтической Lied («Песни странствующего подмастерья»). Проникновение песни в симфонию через автоцитаты, принципы формообразования, фактурные приемы. Кульминация жанрового синтеза — «симфония в песнях» «Песнь о земле». Глубокие медитативные состояния, стремление к камерному, дифференцированному письму в поздних сочинениях. Влияние открытий Малера на стиль композиторов нововенской школы, творчество Д. Шостаковича и Б. Бриттена, искусство постмодернизма.

Г. Малер — дирижер; работа в крупнейших театрах Европы и США. Малер в России.

Австрийские композиторы — современники Г. Малера: *Франц Шрекер* (1878–1934) и *Александр фон Цемлинский* (1871–1942).

Тема 1.30. Творчество И. Стравинского (1882–1971)

Игорь Стравинский — одна из ключевых фигур в русской, европейской, мировой музыке XX века. Укорененность художественной личности композитора в русской — петербургской культуре 1900-х: связь с традициями отечественной музыкальной классики (школа Римского-Корсакова, Мусоргский, Глинка, Чайковский); усвоение идей «Мира искусства»; участие в «Вечерах современной музыки». Сотрудничество Стравинского с выдающимися мастерами мировой культуры в «Русских сезонах» С. П. Дягилева. Эстетический универсализм как определяющая черта творческого облика композитора. Формирование основ стиля на русском интонационном материале. Концепция трех периодов: русский, неоклассический, поздний. Центральное положение неоклассического периода (1923–1953) в творческой эволюции художника. Широкая стилевая база неоклассицизма Стравинского; особое значение европейского барокко.

Многообразие жанров в огромном творческом наследии Стравинского. Музыкальный театр: культивирование эстетики представления (игра, ритуальность, обрядовость). Стравинский — крупнейший балетный композитор современности (эволюция жанра от «Жар-птицы» до «Агона»). Вариантные решения в оперных сочинениях; ораториальные черты «Царя Эдипа». Театральные сочинения смешанных жанров. Новое соотношение симфонии и концерта. Группы концертных сочинений. Крупномасштабная драматизированная концепция Симфонии в трех движениях. Камерно-ансамблевые композиции (Октет, Септет). Фортепианная музыка и особая роль фортепиано в композиторском процессе Стравинского.

В поздний период творчества разрастание сферы духовных сочинений («Canticum sacrum», «Requiem Canticles»). Свободная ассимиляция серийной техники. Влияние творческих открытий Стравинского на мировое музыкальное искусство.

Тема 1.31. Музыкальный экспрессионизм. Нововенская школа: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн

Экспрессионизм — духовное движение в австро-немецкой культуре первых десятилетий XX века, его социально-политическая обусловленность. Наиболее последовательное воплощение экспрессионизма в творчестве композиторов нововенской школы — А. Шёнберга и его учеников А. Берга и А. Веберна. Характерная черта поэтики экспрессионизма — акцентирование конфликтности бытия, разрастающейся до масштаба экзистенциальной трагедии. Радикальные изменения музыкального языка как следствие гипертрофированного развития индивидуалистического метода.

Арнольд Шёнберг (1874–1951) — крупнейший композитор, теоретик и педагог в музыкальной культуре XX века. Концепция трех периодов (тональный, атональный, додекафонный), актуальная для эволюции каждого из представителей нововенской школы. Движение Шёнберга от ранних романтических опусов к кульминационным сочинениям периода свободной атональности: монодраме «Ожидание», мелодрамам «Лунный Пьеро». В переходное десятилетие (1914–1923) вызревание додекафонной системы в противовес хаосу свободной атональности. Проявление нового метода композиции в фортепианных опусах, в сфере камерного ансамбля, концерта, симфонии, в музыкальном театре («Моисей и Аарон»). Отход от строгой додекафонии в сочинениях 1940-х годов. Открытия Шёнберга и мировой музыкальный процесс.

Альбан Берг (1885–1935) — наиболее эмоциональный, «контактный» художник среди нововенцев. Открытость стиля интенсивным романтическим, импрессионистским влияниям, воздействию компонентов барочной культуры. Свободное претворение двенадцатитоновости, допускающее элементы тональности и тоникальности, а также присутствие несерийного материала. Завуалированная автобиографичность творчества. Выдающийся вклад А. Берга в музыкальный театр XX века. «Воцек» и «Лулу» — вершины экспрессионизма в опере; уникальность драматургии, основанной на логике инструментальных форм. Опера «Лулу». Неповторимые образно-композиционные решения в области масштабных инструментальных работ — камерно-ансамблевых («Лирическая сюита»), концертных (Камерный концерт, Скрипичный концерт).

Антон Веберн (1883–1945) — один из наиболее «герметичных» композиторов XX века. Крайний субъективизм высказывания, изолированность от социальных проблем времени, от традиционной образности и средств выражения в постижении внутренней гармонии имманентно-музыкального. Опора Веберна — ученого-медиевиста на «среднеевропейскую» традицию; религиозно-пантеистическое мировосприятие. Строгое следование канонам серийной техники: тотальная серийность, элементы сериализма. Новые представления о музыкальном времени. Работа с индивидуализированными камерными составами — инструментальными (Пять оркестровых пьес ор. 10, Симфония ор. 21) и вокально-инструментальные (кантаты на слова Х. Йоне).

Влияние открытий Веберна на становление композиторов послевоенного авангарда.

Тема 1.32. Музыкальная культура Германии: П. Хиндемит, К. Орф

Пауль Хиндемит (1895–1963) – крупнейший представитель неоклассицизма в Германии. Универсализм творческой личности. Формирование неоклассических позиций в сочинениях 1920-х годов (опера «Кардильяк», вокальный цикл «Житие Марии») в опоре на традиции немецкого барокко. Разнообразие творческих интересов: полемические опыты периода Донауэшингенских фестивалей в поисках «новой деловитости»; опусы «потребительской музыки».

Две важнейшие сферы творчества: инструментализм и музыкальный театр. Многообразие экспериментов в оперном жанре. Группы оркестровых сочинений: необарочная концертность, концертный симфонизм, концепционный симфонизм («Художник Матис», «Гармония мира»). Важнейшие черты стиля: огромная роль полифонии, оригинальная тонально-гармоническая система; ее теоретическое обоснование в «Руководстве по композиции» и художественно-практическое — в фортепианном цикле «*Ludus tonalis*».

Карл Орф (1895–1982) — выдающийся театральный композитор. Длительное формирование самобытного творческого метода через увлечение неоклассицизмом, театральными экспериментами И. Стравинского. Возрождение архаических театральных форм — культовых и игровых. Антиромантическая театральная концепция, работа по созданию спектакля нового типа путем синтеза музыкального и драматического театра (*Carmina burana*, «Умница»).

Группы зрелых театральных сочинений. Фундамент зрелого стиля — простейшие, «первичные» элементы музыкального языка. «Мировой театр» Орфа и его интернациональная основа (баварский народный театр, итальянская комедия масок, японский театр кабуки). «Шульверк» Орфа — педагогическая концепция начального музыкального воспитания.

Другие немецкие композиторы этого поколения: *Курт Вайль* (1900–1950), сотрудничество с Б. Брехтом в «Трехгрошовой опере»; *Ханс Эйслер* (1898–1962), социальная направленность его песенно-вокального творчества.

Тема 1.33. Музыкальная культура Франции. Композиторы группы «Шести». Творчество О. Мессиана

Панорама стилевых течений и композиторских имен во Франции на рубеже 1910–1920-х годов. Первая мировая война и кризис субъективной концепции искусства. Возникновение группы «Шести» (*Les six*) в составе: А. Онеггер, Ф. Пуленк, Д. Мийо, Ж. Орик, Л. Дюрей, Ж. Тайфер. «Учитель» группы — Э. Сати; идеолог «Шести» — Ж. Кокто, автор манифеста нового искусства «Петух и Арлекин». Влияние идей И. Стравинского. Первая творческая фаза «Шести» под знаком ниспровержения романтических традиций. Обращение к звучащей современности в поисках объективации

языка: машинерия, джаз, мюзик-холл. Видоизмененные жанровые опоры и техника «новой простоты». Коллективный альбом — балет «Новобрачные с Эйфелевой башни». Вторая фаза с середины 1920-х: творческое созревание художников и распад группы. Поворот каждого из участников объединения к серьезным темам, философское осмысление современности сквозь призму античных, библейских образов, религиозных идей; разработка масштабных жанров (опера, оратория, симфония, кантата).

Артюр Онеггер (1892–1955). Глубинные связи с немецкой музыкальной традицией, ярко проявившиеся в зрелый период творчества. Эволюция от урбанистических опытов ранних лет («Pacific-231», «Регби») к масштабным гуманистическим концепциям в оперно-ораториальном и симфоническом жанрах. Расцвет ораториального творчества в 1930-е годы; драматическая оратория «Жанна д'Арк на костре» — воплощение национальной идеи в условиях сложного жанрового и стилевого синтеза. Возрождение конфликтного, драматического типа симфонизма в опоре на традиции С. Франка; отражение трагедий времени в «военных» симфониях (№ 2, 3, 5). А. Онеггер — музыкальный писатель и публицист.

Франсис Пуленк (1899–1963). Ранние годы творчества — под знаком художественных эскапад «Шести» (Негритянская рапсодия, «Кокарды»). Неоклассические тенденции в балетах 1920-х годов («Лани», «Утренняя серенада»), в сфере концертных (Сельский концерт для клавесина с оркестром) и камерно-ансамблевых сочинений. В зрелый период проявление самобытного таланта в различных сферах вокальной музыки. Романсы и песни на сл. П. Элюара, Г. Аполлинера, М. Жакоба и др. Кантатно-ораториальное творчество (светская и духовная линии); кантата «Лик человеческий» как отражение военной трагедии. Опыты в оперном творчестве; монодрама «Человеческий голос» как кульминация лирического стиля Пуленка.

Дариус Мийо (1892–1974) — яркий представитель французской музыки XX века, вышедший из группы «Шести» (камерно-вокальный цикл «Сельскохозяйственные машины», балет «Бык на крыше»). Огромное творческое наследие широчайшего жанрового диапазона. Эксперименты с формой в «операх-минутках», «маленьких симфониях». Крупномасштабные замыслы, отмеченные политональностью, сложной контрапунктической техникой (трилогия «Орестея», оперы «Христофор Колумб», «Боливар»; симфонии, кантаты). Широкое использование фольклора, отечественного и зарубежного, в особенности в жанровых сочинениях: Бразильская, Провансальская, сюиты, «Карнавал в Новом Орлеане» и др.

Новая творческая группировка конца 1930-х годов — «Молодая Франция» (О. Мессиан, А. Жоливе, Ф. Лесюр, И. Бодрие)

Оливье Мессиан (1908–1992) — выдающийся композитор, теоретик, органист, педагог; олицетворение XX века во французской музыке. Искусство Мессиана — соединительный мост между французской классикой и современностью. Ассимиляция множественных традиций от грегорианики, элементов фольклора — до идей Дебюсси, Онеггера, Бартока, Стравинского, практики математического программирования. Религиозно-пантеистические

основы музыкальной поэтики Мессиана. Оригинальная тонально-гармоническая система («Лады ограниченных транспозиций») и теория ритма. Периодизация творчества; кульминация в завершающем «периоде синтеза». Показательные сочинения в разных жанровых сферах: «Три маленькие литургии Божественного присутствия», «Квартет на конец времени», фортепианный цикл «Двадцать взглядов на младенца Иисуса», симфония «Турангалила», опера «Святой Франциск Ассизский». Широкое влияние идей Мессиана на творчество композиторов европейского авангарда первой и второй волны, на искусство постмодернизма.

Тема 1.34. Музыкальная культура Италии: О. Респиги, И. Пиццетти, Дж. Маллиньо, А. Казелла

Выдвижение группы футуристов, возглавляемой Ф.Т. Маринетти, реакционно-политический характер их деятельности (манифесты 1909-го, 1918 годов) в союзе с Б. Муссолини. Либеральная оппозиция националистическим идеям со стороны прогрессивной художественной интеллигенции: «рондисты», Б. Кроче и его «контрманифест». С начала 1920-х широкое возрождение национальных музыкальных традиций: академические публикации музыкальных шедевров XVI–XVIII веков; изучение грегорианского хора и культовой полифонии; интерес к старинным инструментальным жанрам; исследование итальянского фольклора. Утверждение неоклассицизма в качестве главного направления в итальянской музыке 1920–1930-х годов. Лидеры поколения — основатели Национального музыкального общества — *Отторино Респиги* (1879–1936), *Ильдебрандо Пиццетти* (1880–1968), *Джан Франческо Маллиньо* (1882–1973), *Альфредо Казелла* (1883–1947), их ориентация на современные достижения европейской музыки.

Тема 1.35. Основные проблемы развития национальных школ в первой половине XX века. Б. Барток. Б. Бриттен

Формирование черт нового национального мышления в большинстве музыкальных регионов Европы на основе иных методов работы с фольклорным материалом в сравнении с романтической практикой XIX века. Явление неофольклоризма: открытие архаических или специфически «диалектных» пластов народного музыкального творчества, синтез национальных локальных компонентов языка с современными европейскими технологиями и стилевыми направлениями.

Бела Барток (1881–1945) — выдающийся венгерский композитор, музыковед-фольклорист, пианист, педагог. Проблема периодизации творчества. Прочная связь с национальными профессиональными традициями (Ф. Лист). Сотрудничество с З. Кодаем в деле собирания и исследования венгерского, румынского, болгарского, сербскохорватского, арабского фольклора. Неофольклоризм как основа композиторского метода. Диалектика национального и интернационального в многообразии жанровых сфер. Музыкальный театр: опера «Замок герцога Синяя Борода» — венгерский вариант импрессионистско-символистской музыкальной драмы; черты

экспрессионизма в балете «Чудесный мандарин». Элементы серийности в экспериментальном письме струнных квартетов. Фортепианный цикл «Микрокосмос» — образец органичного соединения инструктивных и художественных задач. Барток-симфонист: поиски альтернативных структурных решений в философско-гуманистических концепциях Музыки для струнных, ударных и челесты, Второго фортепианного концерта. Усвоение идей неоклассицизма: роль барочной полифонии, принципы концертирования, индивидуализация составов. Концерт для оркестра — итог творческого пути, кульминация «высокого синтеза».

Творчество *Бенджамина Бриттена* (1913–1976) — вершина достижений английского музыкального возрождения. Претворение английских национальных традиций — фольклорных и профессиональных — в русле современных европейских композиторских исканий. Особая роль наследия Г. Пёрселла для музыки Бриттена. Бриттен — выдающийся оперный композитор XX века. Эволюция оперного творчества от «Питера Граймса» до «Смерти в Венеции»: богатство форм и жанровых разновидностей. Подготовка зрелого оперного стиля в камерно-вокальных и хоровых сочинениях. Соприкосновение с малеровско-шостаковичевским экспрессивным стилем в ряде симфонических, концертных, ансамблевых работ. Музыкально-философская концепция «Военного реквиема» как кульминация гражданской, антивоенной линии — одной из главных в творчестве Бриттена.

Ведущие композиторы и показательные сочинения в других странах. *Чехия. Леопольд Яначек* (1854–1928): проблема чешской музыкальной декламации и метод «речевых попевок» в опере «Ее падчерица». *Богуслав Мартину* (1890–1959): претворение моравской песенности в неоклассической композиции «Токката и две канцоны» и в неоимпрессионистском симфоническом триптихе «Фрески Пьеро делла Франческа». *Польша. Кароль Шимановский* (1882–1937): отражение моделей гуральского фольклора в Симфонии № 4. *Испания. Мануэль де Фалья* (1876–1946): синтез идей неоклассицизма и традиций испанской музыкальной культуры в театральном представлении «Балаганчик маэстро Педро». *Румыния. Джордже Энеску* (1881–1955): черты румынского фольклора в Двух румынских рапсодиях ор. 11, в музыкальной драме «Эдип». *Финляндия. Ян Сибелиус* (1865–1957): Симфония № 7 и особенности национального симфонизма.

Тема 1.36. Основные проблемы и пути развития зарубежного музыкального авангарда

Крупнейшие центры послевоенного авангардного искусства — Дармштадт, Кельн, Донауэшинген, Париж. Ведущие авторы эпохи — композиторы Германии, Франции, Италии — К. Штокхаузен, Х.В. Хенце, М. Кагель, О. Мессиан, П. Булез, П. Шеффер, А. Пуссер, Л. Ноно, Л. Берио; грек Я. Ксенакис, венгр Д. Лигети, поляки В. Лютославский, К. Пендерецкий, американцы Дж. Кейдж, Т. Райли, Ф. Гласс. Интенсивное освоение новых композиторских идей и технических систем, частью в продолжение серийного метода А. Веберна. Сериальность, пуантилизм, сонористика, электронная

музыка, алеаторика, музыка по математическим проектам, конкретная музыка, медитативная музыка, минимализм. Активная ассимиляция черт внеевропейской (японской, корейской, китайской, индийской, африканской) музыки. Новые концепции тембра, ритма, формы, звукового пространства. Первая и вторая волна авангарда; эклектические черты искусства постмодернизма.

РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ

Тема 2.1. Введение

Общая периодизация истории русской музыки. Музыкальная культура Древней Руси и роль византийской музыкальной культуры в формировании отечественной профессиональной традиции. Принцип трансплантации (Д.С. Лихачев). Византийская музыка: история изучения, специфические черты, музыкальная нотация. Система богослужебно-певческих книг и гимнографические жанры. Канон в церковно-певческом искусстве и его развитие. Калофоническое искусство поздневизантийской традиции.

Тема 2.2. Музыкальная культура Древней Руси

Сферы бытования. Периодизация. Церковно-певческое искусство: истоки и сложение традиции. Музыкальные центры Древней Руси. Письменная и устная традиции. Искусство книги и музыкально-рукописные памятники. Разновидности нотации (знаменная, кондакарная, фито-нотация, экфонетическая). Греко-русские параллели в разных областях музыкальной культуры: церковное пение, светская музыка. Особенности развития русской музыкальной культуры в период феодальной раздробленности. Великий Новгород и колокольное искусство. Музыкальная культура эпохи Московского царства. XV-XVI вв.: русское Возрождение и его специфические восточно-христианские черты. Центры певческой культуры. Государевы певчие дьяки – «академия хорового искусства». Многораспевность. Многоголосие. Эволюция певческой книжности. Разновидности нотации XV – начала XVII в. Покаянные стихи. Русская литургическая драма.

Тема 2.3. XVII век – встреча двух эпох

Юго-западное влияние в Московской Руси. Светская музыка. Музыка для театра. Канты и псалмы. Пути развития церковно-певческого искусства. Особенности развития нотации. Типы многоголосия. Партесное пение и партесный концерт: стилевые черты. Анонимное и авторское творчество. Древнерусская теория музыки и теория музыки Нового времени.

Тема 2.4. XVIII век: рождение русской композиторской школы

Периодизация. Жанровая палитра. Итальянский и французский оперные театры в России. Русская комическая опера. Творческие портреты композиторов В.А. Пашкевича («Несчастье от кареты», «Скупой», «Санкт-Петербургский гостиный двор»), Е.И. Фомина («Ямщики на подставе»,

«Орфей»), Д.С. Бортнянского («Сын-соперник», «Сокол»). Русская инструментальная музыка (И.Е. Хандошкин, Д.С. Бортнянский).

XVIII век: от партесного к классицистскому концерту (В. Титов, М. Березовский, Д. Бортнянский). XIX век: пути развития церковно-певческого искусства. Придворная певческая капелла и Синодальный хор.

Тема 2.5. Русская музыкальная культура XIX века

Историческая панорама. Художественные направления. Литература и музыка. Музыкальная жизнь. Консерватории. Музыкальные общества. Жанры композиторского творчества.

Тема 2.6. Русский романс

История развития. Особенности бытования и восприятия. Романсы композиторов XIX – начала XX вв. Стихотворения с музыкой.

Тема 2.7. Русский музыкальный театр первой половины XIX века и оперное творчество М.И. Глинки

Состояние театрального дела в России. Императорские и частные театры. Театральные жанры. Трагедия на музыке. Водевиль. Опера.

«Жизнь за царя» М.И. Глинки. Две редакции оперы, их существенные различия. Либретто. Драматургия. Стилиевые особенности.

Тема 2.8. Русская эпическая опера. «Руслан и Людмила» М.И. Глинки и «Князь Игорь» А.П. Бородин

История создания. Особенности драматургии. Персонажи. Хоровые и сольные сцены. Черты стиля.

Тема 2.9. Оперное творчество М.П. Мусоргского

Творческий портрет, эстетические принципы, полифония оперного творчества М.П. Мусоргского («гоголевская» и «шекспировская» линии). Музыкальный театр Мусоргского: от «Саламбо» к «Борису Годунову», от «Женитьбы» к «Сорочинской ярмарке». «Хованщина»: история создания, жанровые ориентиры, новые стилистические черты. Народные сцены в «Борисе» и «Хованщине» и специфические принципы оперной драматургии. Редакции опер Мусоргского и их сценическая судьба.

Тема 2.10. Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова

Творческий портрет, эстетические принципы. Жанровое своеобразие и основные линии оперного творчества. Литературные источники (оперы по Мею, Гоголю и Пушкину) и проблема оперного либретто. Оперы-ответы Мусоргскому и Вагнеру: «Псковитянка», «Майская ночь», «Млада», «Китеж». Оперы «годового календарного цикла»: «Майская ночь», «Снегурочка», «Млада», «Ночь перед Рождеством» («Кощей»). Оперы «славянского круга»: «Майская ночь», «Ночь перед Рождеством» (юг); «Псковитянка», «Садко», (север); «Снегурочка» (восток); «Млада» (северо-запад); «Сервилия», «Пан

воевода» (запад). Оперы-сказки: «Снегурочка» (весенняя сказка), «Ночь перед Рождеством» (зимняя сказка, быль-колядка), «Сказка о царе Салтане» («чистая» сказка), «Кашей» (осенняя сказочка), «Золотой петушок» (сказка-сатира). Национальный оперный стиль и принципы оперной драматургии Римского-Корсакова (от «Псковитянки» к «Садко» и «Китежу»). «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» - вершина и итог русской оперы.

Тема 2.11. Оперный театр П.И. Чайковского

Оперы Чайковского в культурном контексте эпохи. Оперная эстетика. Сюжеты. Герои. Особенности драматургии. Стиль. «Пиковая дама» как вершина оперного творчества.

Тема 2.12. Русская симфоническая музыка

Особенности развития инструментальной музыки в России. Симфонические жанровые и программные сочинения. Увертюра, фантазия, поэма. Симфония-драма и эпическая симфония. Симфоническое творчество П.И. Чайковского и А.П. Бородина

Тема 2.13. Русская камерно-инструментальная музыка

Первые инструментальные ансамбли. М.И. Глинка. Рождение русского квартета. Квартеты П.И. Чайковского и А.П. Бородина. Камерно-инструментальное творчество С.И. Танеева. Судьба фортепианного трио.

Тема 2.14. Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века

Философия, поэзия, театр и изобразительное искусство Серебряного века. Течения и направления. Символизм и стиль модерн. Русская музыка Серебряного века. Композиторы. Жанры. Стили.

Одночастные сочинения. А.К. Лядов. С.В. Рахманинов. Симфония в творчестве А.К. Глазунова, С.И. Танеева и С.В. Рахманинова. Симфонии и симфонические поэмы А.Н. Скрябина.

История фортепианной музыки в России и ее расцвет на рубеже XIX-XX веков. Фортепианная миниатюра и соната. Концерты для фортепиано с оркестром. А.Н. Скрябин. С.В. Рахманинов. Н.К. Метнер.

Тема 2.15. Русский балет

История русского балетного театра. Балеты XIX века. П.И. Чайковский и А.К. Глазунов. Балетная реформа начала XX века. Русские сезоны в Париже. Роль С. Дягилева. Балеты И.Ф. Стравинского.

Тема 2.16. Русская музыка начала XX века

Многоукладность русской культуры. «Русский культурный ренессанс» (Н. Бердяев). Динамика «переходного типа культуры» (Т. Левая). Обилие художественных направлений: футуристы, символисты и др. Манифесты, декларации как отражение новых художественных процессов.

Символизм как «миропонимание». Влияние символизма на творчество Рахманинова, раннего Мясковского.

«Мирискусники», их эстетические взгляды. С. Дягилев и его театрально-антрепризная деятельность: исторические концерты, «Парижские сезоны». Фигура И. Стравинского и значение его раннего творчества.

РАЗДЕЛ 3. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКА XX ВЕКА

Тема 3.1. Музыкальная культура Советской России первых лет советской власти

Переломные изменения в системе функционирования музыки в обществе. Политика военного коммунизма, материальные трудности существования государства и культуры. Национализация культуры и место культуры и музыки в государственной системе. А. Луначарский как первый нарком просвещения, его «мягкая» политика в области искусства. Государственная политика в области новой аудитории.

Состояние системы музыкального образования – профессионального и массового (хоровые студии). Музыкальная культура Петрограда первых лет советской власти. Состояние русской композиторской школы. Эмиграция многих ведущих композиторов. Творческий «вакуум» первых лет советской власти, его причины.

Пятая симфония Н. Мясковского как первое симфоническое произведение в СССР. Массовые революционные празднества, начало развития жанра массовой песни.

Тема 3.2. Музыкальная культура Советской России 1920-х годов (1921-1932)

«Советский музыкальный авангард 1920-х годов». Факторы, обусловившие своеобразие музыки 1920-х годов: особые экономические условия существования искусства и музыки, интенсивный культурный обмен с Европой, влияние европейской музыкальной культуры на советскую музыку. Баланс «традиция–новаторство» в музыке 1920-х годов. Знаменитые эксперименты периода: терменвокс, Персимфанс и др. Стилистический «плюрализм» музыки 1920-х годов. «Политическая» борьба в искусстве 1920-х годов: творческие организации и баланс между ними. Особая ситуация начала 1930-х годов. Композиторы-традиционалисты, композиторы пролетарской музыки, композиторы-авангардисты. Композиторы советского музыкального авангарда 1920-х годов, их дальнейшая судьба. Поиски «советской темы» в опере 1920-х – начала 1930-х годов. Первые советские оперы. «Нос» Шостаковича как уникальное явление в опере данного периода.

Становление советского балетного театра. Хореографические эксперименты Ф. Лопухова. Балет Р. Глиэра «Красный мак». Балеты Шостаковича рубежа 1920–1930-х годов как специфическое явление советского балета.

Ведущая тенденция симфонической музыки 1920-х годов – привнесение в жанр симфонии черт кантатно-ораториального жанра. Программные и

непрограммные симфонии 1920-х годов. «Завод» А. Мосолова как символ советского конструктивизма.

Первые советские кантаты и оратории.

Поиски стилистики в жанре массовой песни.

Советская бытовая музыка 1920-х годов: уникальность явления, его влияние на формирование и дальнейшее творчество композиторов академических жанров, в первую очередь – Д. Шостаковича.

Шестая симфония Н. Мясковского как «первая русская симфония о революции». Своеобразие замысла и драматургии. Особенности концепции симфонии.

Тема 3.3. Творчество С. С. Прокофьева

Русский период (1891–1918): профессиональное становление Прокофьева. Пианизм Прокофьева, его влияние на творчество. «Освоение» жанров в творчестве Прокофьева.

Концерты Прокофьева дореволюционного периода. Первый фортепианный концерт Прокофьева в ряду концертов-современников. Первый скрипичный концерт как новаторское произведение в скрипичной литературе и открывающее новые грани творчества композитора. Первые балетные опыты Прокофьева. «Скифская сюита». Становление индивидуальной оперной эстетики композитора в опере «Игрок». Первая симфония Прокофьева как одно из первых произведений эстетики неоклассицизма. 1916-1918 годы как кульминация русского периода творчества Прокофьева. Творческий «багаж» русского периода в дальнейшем творчестве композитора.

Зарубежный период творчества С.С. Прокофьева (1918-1933/36): «годы странствий». Стилиевой диалог с различными музыкальными культурами в музыке Прокофьева зарубежного периода творчества (американской, немецкой, французской). «Экстремальный» авангард середины 1920-х годов (Вторая симфония) и постепенное движение к «новой простоте» середины 1930-х годов. «Любовь к трем апельсинам» как образец оперной драматургии Прокофьева и одна из значительнейших комических опер в музыке XX века. Постепенное формирование собственной балетной эстетики Прокофьева: от второй редакции «Шута» к «Блудному сыну» и «На Днепре». «Театральные» симфонии 1920-х годов. Концерты зарубежного периода творчества. Творческий кризис Прокофьева в начале 1930-х годов и принятие решения о переезде в СССР. «Огненный Ангел» как наиболее масштабный замысел зарубежного периода творчества. Особенности драматургии и стилистики оперы, взаимосвязь с Третьей симфонией.

Советский период творчества С.С. Прокофьева (1933/36–1953). Переезд Прокофьева в СССР, хронологические критерии, причины и последствия. Официальное положение Прокофьева в СССР. Разнообразие жанров и баланс между различными жанрами в творчестве. Стиль Прокофьева советского периода: «новая простота» середины 1930-х годов, достижение «эталона» стиля. Стилиевой диалог со стилистикой социалистического реализма и восприятие музыки Прокофьева в СССР. «Взлёты и падения» в советской

биографии Прокофьева. Произведения Прокофьева на идеологические советские темы. Особенности воплощения текста в музыке Прокофьева. Кантаты советского периода творчества как наиболее показательные в этом отношении. «Война и мир» как вершина творчества Прокофьева в жанре оперы. История создания и различные редакции произведения, история постановок. Проявление «константных» черт оперной драматургии Прокофьева в «Войне и мире», их обогащение. Совмещение черт двух линий русской оперной традиции – драматической и эпической.

Тема 3.4. Творческое формирование Д. Д. Шостаковича (по 1937 год)

Обстоятельства формирования эстетики и стиля композиторского письма Шостаковича. Окончание консерватории и Первая симфония. Влияние пианизма Шостаковича на композиторское творчество. Вторая симфония и опера «Нос» как ярчайшие явления советского авангарда. Реализованные и нереализованные оперные замыслы Шостаковича начала 1930-х годов. «Идеологические балеты» Шостаковича («Золотой век», «Болт»). Изменение балетной эстетики и стилистики в балете «Светлый ручей». Работа Шостаковича в театре Мейерхольда, в ленинградском ТРАМе. Музыка композитора к драматическим спектаклям.

Начало кино-биографии Шостаковича. «Новый Вавилон» как кино-эксперимент 1920-х годов. Освоение композитором различных стилистических пластов в 1930-е годы. Инструментальные сочинения конца 1920-х – середины 1930-х годов. Триумф «Леди Макбет» и катастрофа 1936 года. Четвертая симфония, уникальность ее замысла и судьбы. «Реабилитация» Шостаковича после Пятой симфонии. Завершение творческого формирования Шостаковича в Пятой симфонии.

«Леди Макбет Мценского уезда» – обстоятельства написания, постановки, ее запрещения в 1936 году. «Катерина Измайлова», ее советский и мировой триумф. Две редакции оперы, их сравнение и оценка. Особенности замысла оперы – выбор и трактовка первоисточника. Жанровая характеристика оперы как «трагедии-сатиры». Принцип пародии в опере.

Пятая симфония Шостаковича как одно из наиболее глубоких и многозначных произведений в музыке XX века. Окончательное формирование стиля композитора. Особенности драматургии произведения. Различные трактовки Пятой симфонии, их обоснование.

Тема 3.5. Музыкальная культура Советской России 1930-х годов (1932-1941)

Музыкально-идеологические события 1930-х годов. Постановление 1932 года как рубеж двух эпох в советской музыке. Идеологическая кампания против творчества Шостаковича в 1936 году как событие, приведшее к большим последствиям для советской музыки. Юбилеи второй половины 1930-х годов как «катализатор» творчества композиторов.

Наступление в середине 1930-х годов эпохи социалистического реализма в советской музыке. Обоснование эстетики социалистического реализма, его идеологические и стилистические показатели. Встраивание литературы и

искусства в государственную идеологическую систему СССР к концу 1930-х годов. Разнообразные формы государственной поддержки литературы и искусства. Роль творческих союзов. Государственная поддержка национальных школ. Расцвет музыкального искусства во второй половине 1930-х годов. Появление первых произведений мирового уровня.

Новые имена в композиторской школе (Т. Хренников, А. Хачатурян, И. Дунаевский, И. Держинский, Г. Свиридов). Становление и закрепление интонационного стандарта советской массовой песни в середине 1930-х годов. Песенное творчество И. Дунаевского и других композиторов.

Опера 1930-х годов. Постановка и запрещение «Леди Макбет Мценского уезда». «Тихий Дон» И. Держинского как образец песенной оперы. Первая советская опера С. Прокофьева «Семен Котко» как проявление стилевого диалога с жанром песенной оперы и стилистикой соцреализма. Комическая опера «Обручение в монастыре».

Балет 1930-х годов. Господствующее направление – хореодрама (драмбалет). Балеты Б. Асафьева и А. Крейна. Последний балет Д. Шостаковича, «балет-оперетта» «Светлый ручей» и его критика. Определяющее значение «Ромео и Джульетты» С. Прокофьева для дальнейшего развития советского балета.

Симфоническое творчество 1930-х годов. Симфонии Н. Мясковского – Шестнадцатая, Двадцать первая. Жанр песенной симфонии и Четвертая симфония Л. Книппера как образец жанра. Четвертая, Пятая, Шестая симфонии Д. Шостаковича как вершина симфонического творчества периода.

Расцвет жанра концерта в 1930-е годы.

Выдвижение жанров кантаты и оратории на ведущие позиции. Исторические кантаты, юбилейные кантаты 1930-х годов. Роль кантат С. Прокофьева в развитии жанра. Значение пушкинского юбилея для возрождения камерно-вокального жанра во второй половине 1930-х годов. Пушкинский цикл Г. Свиридова.

Тема 3.6. Музыкальная культура Советской России периода Великой Отечественной войны (1941-1945). Советские военные симфонии.

Особые условия существования искусства и музыки в годы войны. Массовая песня военных лет, парадокс доминирования лирических песен. Музыка для духового оркестра. Творчество С. Чернецкого.

«Война и мир» С. Прокофьева на фоне других опер периода. Шедевры балетного театра – «Гаянэ» А. Хачатуряна и «Золушка» С. Прокофьева. Развитие жанров кантаты и оратории в годы войны. Концерт для голоса с оркестром Р. Глиэра. Шедевры камерной и сольной инструментальной музыки.

Советские военные симфонии как культурный феномен. Воздействие драматического симфонизма Д. Шостаковича на симфонии различных композиторов. Седьмая симфония Д. Шостаковича как политический и культурный феномен. Девятая симфония Д. Шостаковича в контексте 1945 года, ее последующее восприятие во второй половине XX века. Восьмая

симфония Д. Шостаковича как военная драма и как квинтэссенция симфонической концепции композитора.

Пятая симфония С. Прокофьева как проявление зрелого прокофьевского симфонизма. Особенности драматургии и стиля симфонии, роднящие произведение с эпическим русским симфонизмом, с творчеством С. Прокофьева авангардного периода. Важность Пятой симфонии в музыкально-идеологическом контексте 1945-1946 годов.

Тема 3.7. Музыкальная культура Советской России послевоенного периода (1945-1953)

Значение 1953 года как истока послесталинской эпохи в советской музыке. Десятая симфония Д. Шостаковича (1953) как произведение, переломное в развитии советской музыки. «Ждановские» постановления 1946-48 годов. Постановление «Об опере В. Мурадели «Великая дружба»», его последствия и влияние на развитие музыкальной культуры. Стиль социалистического реализма конца 1940-х – начала 1950-х годов.

Опера послевоенного периода. Последние оперы С. Прокофьева. «Декабристы» Ю. Шапорина. Последний балет С. Прокофьева «Каменный цветок».

Кантата и оратория как жанры, наиболее уместные в сложившейся идеологической обстановке. Кантатно-ораториальные произведения Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Н. Мясковского.

Шестая симфония С. Прокофьева как образец драматического симфонизма композитора. Последние симфонии С. Прокофьева и Н. Мясковского в контексте эстетики и стиля социалистического реализма конца 1940-х – начала 1950-х годов.

Жанр концерта во второй половине 1940-х – 1950-х годов. Симфония-концерт для виолончели с оркестром С. Прокофьева. Скрипичные концерты Д. Шостаковича (№1) и Д. Кабалевского как современники.

Камерно-вокальное творчество периода. «Страна отцов» Г. Свиридова. «Тайные» вокальные циклы Д. Шостаковича – «Из еврейской народной поэзии» и «Антиформалистический раёк».

Десятая симфония Д. Шостаковича как произведение, разделяющее сталинскую и послесталинскую эпоху в советской музыке. Десятая симфония и эстетика соцреализма. Различные концепции произведения, советское и западное музыковедение о произведении. Различные возможности трактовки. Особенности драматургии и симфонической модели произведения. Воздействие Десятой симфонии Д. Шостаковича на дальнейшее развитие советской музыки.

Тема 3.8. Поздний период творчества Д.Д. Шостаковича (1953–1975)

Статус Шостаковича в музыке СССР после 1953 года: официальное положение, положение в профессиональном кругу. Необходимость изменений в эстетике и стиле в новый период развития музыки, мировой и советской. Поздний период творчества как «период растерянности» (Г. Орлов).

Стилистические поиски в поздних произведениях; серия в творчестве Шостаковича. Стилистические переключки поздних произведений и творчества Шостаковича 1920-х годов.

Жанры в позднем периоде творчества: предпочтение инструментальной музыки. Жанр квартета и феномен «позднего стиля» Шостаковича. Жанр концерта и его сближение с жанром симфонии. Инструментальная соната в позднем творчестве. Последнее произведение композитора – Альтовая соната.

Изменения в структуре киномузыки Шостаковича. Две «поздних» кинопартитуры – «Гамлет» и «Король Лир». Музыкальная комедия «Москва, Черемушки» как образец заказного произведения в позднем творчестве композитора. Современные трактовки произведения.

Симфония в позднем периоде творчества. «Жанровые мутации» в Одиннадцатой, Двенадцатой, Тринадцатой, Четырнадцатой симфониях. Возвращение к традиционному циклу в Пятнадцатой симфонии. Оценка творчества Шостаковича после смерти композитора.

Восьмой квартет как произведение, показательное для квартетного творчества композитора. Различные возможности трактовки произведения. Автобиографический характер музыки; цитата и аллюзия в Восьмом квартете. Особенности строения цикла, тематической организации цикла. Различные обработки квартета.

Тема 3.9. Музыкальная культура советской и постсоветской России второй половины XX века. Общая характеристика

Смена эпох в жизни СССР и России и развитие музыкальной культуры. Эстетика и стилистика социалистического реализма во второй половине XX века. Эстетическое и стилистическое обновление советской музыки в период «оттепели» (вторая половина 1950-х – 1960-е годы). Возрождение русской национальной музыкальной культуры в рамках советской музыки.

«Новая фольклорная волна» как одна из наиболее популярных возможностей интонационного и эстетического обновления музыки в рамках соцреализма. Представители этого направления, виднейшие произведения.

Интенсивное освоение западной техники композиции композиторами с начала 1970-х годов. Полистилистика как попытка выхода из ситуации кризиса послевоенного авангарда. Теоретическое обоснование полистилистики (А. Шнитке) и развитие направления.

Современное состояние российской композиторской практики: Российские географические центры музыкальной культуры: Москва, Санкт-Петербург, Поволжье, Урал, Новосибирск. Консерваторские композиторские школы. Ведущие фестивали современной музыки в России: «Музыкальная осень» (обзор) и «Альтернатива» (обзор). Ассоциация современных музыкантов: основные идеи и задачи ассоциации. Фестиваль «Московский форум»: идеи, реализация. Театрально-музыкальное искусство: постановки последних лет. Основные тенденции в композиторском творчестве последнего десятилетия.

Тема 3.10. Общая характеристика жизни и творчества Г. В. Свиридова

Значение творчества Свиридова для развития русской музыки второй половины XX века. Основные вехи жизненного и творческого пути Свиридова. «Страна отцов» – «обретение» собственных темы и стиля в «Поэме памяти Сергея Есенина»; синтез общественного и личного в «Патетической оратории»; «новая фольклорная волна» в «Курских песнях»; трехлетие инструментальных шедевров; возвращение в творчестве к русским православным истокам – «Пушкинский венок»; особая ситуация 1980-х годов – последние произведения: «Песнопения и молитвы» и вокальная поэма «Петербург». Творчество Свиридова и возрождение русского национального начала в советской музыке. Основные жанры в творчестве композитора. Традиция и новаторство в музыке Свиридова. Общая характеристика стиля. Творческое наследие Свиридова в наши дни.

Тема 3.11. Общая характеристика жизни и творчества А. Г. Шнитке

Творчество Шнитке и развитие мировой музыкальной культуры во второй половине XX века. Основные вехи жизненного и творческого пути Шнитке. Формирование и формулирование принципов полистилистики: полистистика начала 1970-х – 1985 годов – творчество второй половины 1980-х годов – творчество 1990-х годов.

Шнитке как мыслитель и музыковед, его творчество в данном аспекте. Основные жанры в творчестве композитора, виднейшие произведения. Киномузыка как источник обновления интонации в творчестве Шнитке. Киномузыка и академические жанры.

Concerto grosso № 1 Шнитке как реализация принципа полистилистики. Идея, концепция и драматургия произведения. Concerto grosso № 1 и киномузыка композитора.

Тема 3.12. Общая характеристика жизни и творчества Р.К. Щедрина

Творчество Щедрина в контексте развития музыки второй половины XX – начала XXI веков. Основные вехи жизни и творчества. Щедрин – «официальный» авангардист советской музыки. Универсальность эстетики и стилистики творчества композитора. Разнообразие поисков. Вклад Щедрина в «новую фольклорную волну». «Авангард» в творчестве композитора. Полистистика в воплощении Щедрина. Русская духовная музыка и творчество композитора.

Основные жанры в творчестве и виднейшие произведения. Опера «Мертвые души» как одно из центральных и наиболее показательных произведений. Особенности замысла, драматургии. Эволюция стиля Щедрина на примере концертов для оркестра. Творчество Щедрина последних лет.

РАЗДЕЛ 4. ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА

Тема 4.1. Введение. Музыкальное искусство в эпоху постмодерна

Постмодернизм как направление и постмодерн как эпоха. Искусство постмодерна в концепции Михаила Эпштейна; постмодернизм как «культура легких и быстрых касаний». Музыка в эпоху симуляций: «Симулякры и симуляции» Жана Бодрийера. Кризис идеи развития в концепциях Штокхаузена, Кейджа и первых минималистов. «Профессиональное» и «дилетантское» в постинформационную эпоху: смещение акцентов. Расширение функции художника и зрителя. «Композитор как специалист»: концепция Милтона Бэббита. Кризис авторского высказывания: Владимир Мартынов и «конец времени композиторов».

Тема 4.2. Музыка и слово: литературные концепции в творчестве композиторов второго авангарда

Музыка и литература: взаимное притяжение. «Музыкальные» формы в литературе: настоящие и мнимые. Музыкально-литературные концепции от Б. Эйхенбаума до Б. Каца. Литературные стратегии в музыке XX века. Музыка вербального текста. Литературно-музыкальные опыты Джона Кейджа, Лучано Берио, Петера Аблингера, Жоржа Апергиса. Литературные «ключи» к «Симфонии» Берио: концепция «открытого произведения» Умберто Эко, мифологические матрицы Леви-Стросса, полифонические методы Джеймса Джойса. Влияние литературных концепций на «Молоток без мастера» Булеза: поэзия Рене Шара и идея «Книги» Стефана Малларме.

Тема 4.3. Сериализм и постсериализм. Математические стратегии в композиторских техниках XX века

Развитие принципов серийной композиции после нововенцев. Постсерийные техники: Мессиан, Булез, Штокхаузен. Структурализм и постструктурализм: техники Оливье Мессиана и Пьера Булеза. «Мультипликация частот» в «Молотке без мастера» Пьера Булеза. «Формула» Штокхаузена как интегральная многопараметровая структура, включающая серии высот, длительностей, тембров и любых других параметров композиции. «Мультиформульная» композиция как итог исканий Карлхайнца Штокхаузена и вообще развития композиторских техник эпохи второго авангарда. Математические методы в музыке. Причины интереса к математическим стратегиям в музыке XX века: усиление рационального начала, поиск новых организующих средств, возрождение на новом уровне античных воззрений. Стохастическая композиция Яниса Ксенакиса. Роль техники в музыке послевоенного авангарда.

Тема 4.4. Полистилистика: теория и практика. Типы цитирования. Суперколлаж «Симфонии» Лучано Берио

Полистилистика: возникновение, определение, проблемы терминологии. Цитирование как прием в музыке и литературе XX века, и его генезис. Цитирование в эпоху постмодерна. Классификация способов цитирования. Коллаж: Анри Пуссер, «Ваш Фауст». «Новый неоклассицизм»: «Зимний путь» Шуберта-Ханса Цендера, Джезуальдо-Шаррино. Стилиевые игры Луи

Андриссена. Новый тип авторского высказывания: исполнительская интерпретация как транскрипция. Особый случай коллажа – суперколлаж Третьей части «Симфонии» Лучано Берио.

Тема 4.5. Минимализм: «музыка постепенных процессов». Техника и эстетика

Минимализм как реакция на экспрессионизм с одной стороны и на сериализм с другой. Истоки минимализма – Вивальди, Бетховен, Райха. Минимализм и репетитивность: проблемы терминологии. Основатели и классики минимализма: Ла Монте Янг, Терри Райли, Стив Райх, Филип Гласс. Типология ритмомелодических паттернов. Минимализм в пространстве сакрального: *tintinnabuli* Арво Пярта, «*Tehillim*» Стива Райха. Минималистическая драматургия: «*Hallelujah junction*» Джона Адамса. «Сентиментальный минимализм» Симеона Тен Хольта. Новые функции репетитивности в пространстве постмодерна.

Тема 4.6. Инструментальный театр

Инструментальный театр – «театр жеста и движения». Понятие инструментального театра, типы инструментального театра. Истоки: инструментальный театр в симфониях Моцарта, элементы визуальности и театра жеста у позднего Бетховена. Инструментальный театр как эстетико-техническое направление в музыке XX века: Кагель, Кейдж, Фернихоу (концепция музыкального жеста). Музыка как «ментальный театр». Театральное измерение музыки: музыка как действие, разворачиваемое «здесь и сейчас», исполнитель как актер, возможность выстраивания системы событий вокруг музыкальной «темы-персонажа» или музыкальной «темы-идеи».

Тема 4.7. Алеаторика фактурная и структурная. Комбинаторные игры в музыке и литературе

Алеаторика: между случайностью и порядком. Типы алеаторики: фактурная и структурная. Классификация Э. Денисова и проблемы терминологии. Фактурная алеаторика Витольда Лютославского. Сонористика: алеаторные и псевдоалеаторные элементы в фактуре (микрополифония в «Атмосферах» Лигети). Мобильные формы: Штокхаузен, Берио. Алеаторика композиторского процесса: Джон Кейдж. Комбинаторные игры в музыке XX века и их генезис.

Тема 4.8. Новые приемы звукоизвлечения и новая нотация. Нотация как эстетическое высказывание

Расширение инструментария в музыке XX века. Открытие новых приемов звукоизвлечения внутри каждой оркестровой группы. Новые приемы звукоизвлечения на скрипке, флейте, фортепиано (общий обзор). Необходимость расширения традиционной нотации. Изобретение нотации как непрерывный творческий процесс. Нотация (и «легенда», описывающая ее внутри каждого конкретного сочинения) как неотъемлемая часть музыкального

концепта. Нотация в пространстве от предельно точной (постсериализм) до предельно свободной, включающей элементы случайности (импровизационность в музыке позднего Штокхаузена, Мортона Фелдмана). Эстетические границы нотации. Нотация: рождение или смерть текста?

Тема 4.9. Персоналии

Карлхайнц Штокхаузен: путь к универсуму. Расширение границ музыкального искусства: Штокхаузен как философ, поэт, общественный деятель. 50-е годы – «время ноль», конец 2500-летнего развития европейской цивилизации. Путь Штокхаузена: от эстетики второго авангарда к универсальной концепции. Эволюция техники: от сериализма через алаеторику и интуитивную музыку к формульной и мультиформульной композиции. Строгий сериализм: «Перекрестная игра». Алеаторика: 11-й Клавирштюк (1956). Концепция «мировой музыки»: электронные композиции «Телемузыка» (1966) и «Гимны» (1967). Ритуально-медитативная музыка: «Stimmung» («Настрой») для шести вокалистов (1968). Начало формульной композиции: «Мантра» для двух фортепиано, ударных и электроники (нач. 70-х). Музыка как ритуал, мимическое измерение музыки: «Инори» (1973) (в пер. с японского – «Поклонение»). «Космическая музыка»: «Сириус» (1975-77). Концепция музыкального театра в гепталогии «Свет»: суперформульная техника композиции, выход за пределы театрального пространства, мегаломания в инструментовке, технике и самом масштабе произведения. Идея творца как мессии.

Джачинто Шелси: путь к одному звуку. Шелси как маргинал музыки XX века. Творческий путь. Музыка и поэзия. Первый струнный квартет (1944): новая медленность в финале. Новая концепция развития материала: не «логическое обсуждение», а «пробывание в ...». Второй (промежуточный) период – до 1958 г. Поздний период – с 1959 г.: углубленная разработка свойств звука. «Четыре пьесы для оркестра (на одной ноте каждая)» (1959). Шелси и его концепция времени (параллели с концепцией времени Анри Бергсона). Взгляд Шелси на фигуру творца и творческую способность.

Джон Кейдж: путь к «ничто». Парадоксальность самой фигуры Кейджа: Кейдж как «не композитор», «лектор», «самый неожиданный учитель дзен» (У. Эко). Кейдж-«изобретатель»: метод изобретения как метод композиции. Шёнберг и Кейдж: учитель и ученик, притяжение и отталкивание. Определение границ музыки. Универсальность музыкального высказывания. 1950-е годы: «метод случайных действий». Кейдж и композиторы второго авангарда. «Дух вещей»: музыка для немusикальных инструментов. «Музыка гостиной»: новая полифония. Препарированное фортепиано. «Сонаты и интерлюдии». Кейдж и Джеймс Джойс: «Roaratorio: ирландский цирк по «Поминкам по Финнегану». В сторону Востока: метод Судзуки и музыкальная композиция. Путь к тишине. Лекции и интервью Кейджа как продолжение его музыки. Тип лекции – музыкального произведения. «Лекция о ничто».

Тема 4.10. Новый дилетантизм: категории «медленного» и «неправильного» в музыке последних десятилетий

Культ новой «медленности» в творчестве Мортон Фелдмана, Джона Кейджа, Валентина Сильвестрова. «Медленность» в минимализме. Проникновение «дилетантизма» в профессиональную академическую музыку: ориентация на исполнение непрофессионалами, подразумеваемая (или выписанная) «неточность», «неправильность» как часть эстетической системы. «Девять маршей, которые не ведут к победе» Маурисио Кагеля.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета с оценкой по завершению очередного семестра и экзамена (или зачета с оценкой) по завершении каждого из разделов (курсов). Зачеты и экзамен проводятся в устной форме.

Текущий контроль, в зависимости от преподавателя и семестра обучения, проходит в форме контрольной работы, музыкальной викторины или семинара. Преподаватель вправе применять для проведения промежуточной и итоговой аттестации модульно-рейтинговую систему, предварительно информируя студентов о принципах данной системы и обеспечивая систематическую информацию студенческого контингента о рейтинге текущей успеваемости.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической и нотной литературы по изучаемой дисциплине.

Студенты должны быть обеспечены индивидуальным доступом к фондоматериалу.

Основная литература

Раздел 1. История зарубежной музыки

1. Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Т. 1, 2. М., 1983, 1982.
2. Розеншильд К.К. История зарубежной музыки. Вып. 1. М., 1978.
3. Левик Б. В. История зарубежной музыки. Вып. 2. М., 1980.
4. Конен В. Дж. История зарубежной музыки. Вып. 3. М., 1984.
5. Друскин М. С. История зарубежной музыки. Вып. 4. Изд. 7-е, перераб. / под ред. В. В. Смирнова, А. К. Кенигсберг, Л. Г. Ковнацкой, Н. И. Дегтяревой. СПб., 2002.
6. История зарубежной музыки. Вып. 5 / ред.-сост. И. В. Нестьев. М., 1988.
7. История зарубежной музыки. Вып. 6 / ред.-сост. В. В. Смирнов. СПб., 1999.
8. История зарубежной музыки: XX век / сост. и ред. Н.А. Гаврилова. М., 2005.
9. Зарубежная музыка XX века: Материалы и документы / сост. и коммент. И. В. Нестьева. М., 1975.

10. Мугинштейн М. Хроника мировой оперы: 1600–2000. Екатеринбург, 2005.
11. Музыка Австрии и Германии XIX в. Кн. 1, 2 / под ред. Т.Э.Цытович. М., 1975; Кн. 3. М., 2003.
12. Музыка XX века. Очерки в двух частях:
 - Ч. I. Кн. 2 / ред. Д. В. Житомирский. М., 1977.
 - Ч. II. Кн. 4 / ред. Д. В. Житомирский и Л. Н. Раабен. М., 1984.
 - Ч. II. Кн. 5 / ред. М. Г. Арановский и Д. В. Житомирский. М., 1987.
13. Пэрриш К., Оул Дж. Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха. Пер. с англ. Л., 1975.

Разделы 2–3. История русской музыки. Отечественная музыка XX века

1. История музыки народов СССР / общ. ред. Ю. Келдыша. Т.1. М., 1966; Т. 2. М., 1970; Т. 3. М., 1972; Т. 4. М., 1973.
2. История отечественной музыки второй половины XX века / ред. Т. Левая. СПб., 2005.
3. История русской музыки. В 10 т. / редкол.: Келдыш Ю., Левашова О., Кандинский А. М., 1983–2003.
4. История современной отечественной музыки. Вып. 1 (Ред. М. Тараканов). М., 2005; Вып. 2 (Ред. М. Тараканов). М., 1999; Вып. 3 (ред. Е. Долинская). М., 2001.
5. Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки. М., 1975.
6. Ливанова Т. Очерки и материалы по истории русской музыкальной культуры. М., 1938.

Раздел 4. Зарубежная музыка второй половины XX – начала XXI века

1. Афонина, Н.Ю. Камерная инструментальная музыка XX–XXI веков: вопросы истории и теории жанра: учебное пособие по курсу Современная камерная музыка: тембр, жанр, форма для студентов духового и струнного отделений оркестрового факультета консерватории [Электронный ресурс] : учебное пособие. СПб., 2015. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73593
2. Кром А.Е. Американская музыка XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка». Нижний Новгород, 2012. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23632>
3. Кром А.Е. Американский музыкальный минимализм [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. Нижний Новгород, 2012. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18666>
4. Манулкина О. Б. От Айвза до Адамса: американская музыка XX века. СПб., 2010.
5. Современная музыка [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов по направлению 070100 «Музыкальное искусство». Кемерово, 2011. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22092>

6. Фуксман М. А. Электронная и электроакустическая музыка XX – начала XXI века [Электронный ресурс]: Хрестоматия. Ростов н/Д., 2012. Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/226814>

Дополнительная литература

Раздел 1. История зарубежной музыки

1. Сапонов М. А. Менестрели: Книга о музыке средневековой Европы. М., 2004.
2. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. М., 1975.
3. Уэстреп Дж. А. Генри Пёрселл. Пер. с англ. / вступ. ст. и коммент. Л. Ковнацкой. Л., 1980.
4. Роллан Р. Гендель / Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. Вып. 2 / сост., ред. и коммент. В. Брянцевой. М., 1987.
5. Рыцарев С. Кристоф Виллибальд Глюк. М., 1987.
6. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. М., 1977.
7. Кремлев Ю.А. Йозеф Гайдн: Очерк жизни и творчества. М., 1972.
8. Беккер П. Симфония от Бетховена до Малера. Л., 1926.
9. Соллертинский И. Романтизм, его общая и музыкальная эстетика // Соллертинский И. Исторические этюды. Изд. 2-е. Л., 1963.
10. Крауклис Г. Романтический программный симфонизм. М., 1999.
11. Хохлов Ю. Песни Шуберта: Черты стиля. М., 1987.
12. Вульфийус П. А. Гуго Вольф и его «Стихотворения Эйхендорфа». М., 1970.
13. Царева Е. М. Иоганнес Брамс. М., 1986.
14. Лиштанберже А. Рихард Вагнер как поэт и мыслитель. М., 1997.
15. Орджоникидзе Г. Оперы Верди на сюжеты Шекспира. М., 1967.
16. Французская музыка второй половины XIX века / Сб. статей под ред. М. С. Друскина. М., 1938.
17. Рогожина Н. Сезар Франк. М., 1969.
18. Егорова В. Антонин Дворжак. М., 1997.
19. Левашева О. Пуччини и его современники. М., 1980.
20. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. М., 1965.
21. Смирнов В. Морис Равель и его творчество. Л., 1981.
22. Барсова И. Симфонии Густава Малера. М., 1975.
23. Краузе Э. Рихард Штраус: Образ и творчество. М., 1961.
24. Шёнберг А. Письма. Пер. В. Шнитке / Ред. М. Друскин, Л. Ковнацкая; Предисл. Л. Ковнацкой. СПб., 2001.
25. Тараканов М. Музыкальный театр Альбана Берга. М., 1976.
26. Холопова В., Холопов Ю. Музыка Веберна: Исследование. М., 1999.
27. Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. М., 1974.
28. Леонтьева О. Карл Орф. М., 1984.
29. Друскин М. Игорь Стравинский. Л., 1982.
30. Кокто Ж. Петух и Арлекин: Либретто. Воспоминания. Статьи о музыке и театре / пер. с фр., сост., послесл. и коммент. М. А. Сапонова. М., 2000.
31. Сысоева Е. Симфонии А. Онеггера. М., 1975.
32. Ковнацкая Л. Бенджамин Бриттен. М., 1974.

33. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. Л., 1990.

Разделы 2–3. История русской музыки. Отечественная музыка XX века

1. Асафьев Б. Русская музыка. XIX – начало XX века. Л., 1968.
2. Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М., 2006.
3. Владышевская Т., Левашева О., Кандинский А. История русской музыки. Вып.1. М., 2010.
4. Герасимова-Персидская Н.А. Русская музыка XVII века: встреча двух эпох. М., 1994.
5. Гинзбург С. История русской музыки в нотных образцах. Вып.1–3. М., 1966–1970.
6. Высоцкая М. С. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну. Учебное пособие. М., 2014.
7. Долинская Е. О русской музыке последней трети XX века. Учебное пособие. М., 2000.
8. Долинская Е. Театр Прокофьева. Учебное пособие. М., 2012.
9. Лозинская В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века : монография / В. П. Лозинская .— Красноярск, 2013.
10. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. М., 1977.
11. Памятники русского музыкального искусства. Вып. 1–12. М., 1972–1988.
12. Русское хоровое многоголосие XVII–XVIII веков. Хрестоматия / сост. Н.В. Заболотная. М., 1993.
13. Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века: учебник. СПб., 2015.
14. Савенко С. И. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке. М., 2008.
15. Сафиуллина Л. Г. История русской музыки: 1917–2000. Учебное пособие для студентов вузов. Казань, 2014.
16. Сысоева Е. В. История русской музыки. Учебное пособие. М., 2013.
17. Фаттахова Л.Р. История музыки. Омск, 2004.

Раздел 4. Зарубежная музыка второй половины XX – начала XXI века

1. Андриссен Л. Украденное время / сост. и комм. М. Зегерс, пер. с нидерл. И. Лесковской. СПб., 2005.
2. Барт Р. S/Z / пер. с фр. Г. К. Косикова и В. П. Мурат; под ред. Г. К. Косикова. 3-е изд. М., 2009.
3. Бонч-Осмоловская Т. Б. Введение в литературу формальных ограничений. Литература формы и игры от античности до наших дней. Самара, 2009.
4. Булез П. Ориентиры I. Воображать. Избранные статьи / пер. с франц. Б. Скуратова; ред. и пред. К. Чухров. М., 2004.
5. Веберн А. Лекции о музыке. Письма. М., 1975.
6. Денисов Э. Современная музыка и проблемы композиторской техники. М., 1986.
7. Екимовский В. О. Мессиа́н: Жизнь и творчество. М., 1987.

8. Житомирский Д. В., Леонтьева Т. О., Мяло К. Г. Западный музыкальный авангард после второй мировой войны. М., 1989.
9. Ковнацкая Л. Английская музыка XX века: Истоки и этапы развития. М., 1986.
10. Кокорева Л. Музыкальная культура Польши XX века. М., 1997.
11. Лебрехт Н. Кто убил классическую музыку? История одного корпоративного преступления. М., 2004.
12. Мартынов В. Конец времени композиторов. М., 2002.
13. Орлов Г. Древо музыки. 2-е изд., испр. СПб., 2005.
14. Петрусева Н. Пьер Булез. Эстетика и техника музыкальной композиции. – М., Пермь, 2002.
15. Переверзева М.В. Джон Кейдж: жизнь, творчество, эстетика. Монография. М., 2006.
16. Решетняк Л. Восемь очерков о феномене палиндрома в теории и практике музыкального искусства. Донецк, 2002.
17. Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. М., 1992.
18. Цареградская Т. Время и ритм в творчестве Мессиана. М., 2002.
19. Чередниченко Т. Музыкальный запас. 70-е. Проблемы. Портреты. Случаи. М., 2002.
20. Эйзенштейн С. Монтаж / сост., автор предисл. и коммент. Н. И. Клейман. М., 2000.
21. Эко У. Открытое произведение. Форма и неопределенность в современной поэтике / перев. с итал. А. П. Шурбелева. СПб., 2006.
22. Эпштейн М. Н. Постмодерн в русской литературе. Учебное пособие для вузов. М., 2005.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «История музыки (зарубежной, отечественной)» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных, фондам библиотеки и фонотеки. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательная организация оснащена аудиториями со столами, стульями, доской, маркерами, роялями (пианино), переносной и стационарной аппаратурой для воспроизведения аудио- и видеозаписей.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
История фольклористики
и этномузыкологии

Направление подготовки
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное
искусство

Профиль
Этномузыкология

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Этномузыкология» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

III. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины: формирование у студентов систематизированных знаний о процессах становления и развития научных школ и направлений в области изучения народной традиционной музыкальной культуры и фольклора, представлений об основных этапах развития фольклористики и этномузыкологии как смежных наук, о трудах ведущих исследователей.

Задачи дисциплины:

- постижение закономерностей развития отечественной фольклористики и этномузыкологии с учетом их взаимосвязи, обусловленности обстоятельствами и логикой исторических процессов жизни общества;
- формирование у студентов общих представлений об основных школах и направлениях отечественной и зарубежной фольклористики и этномузыкологии;
- развитие у студентов навыков аналитического подхода к сложившимся научным направлениям, умения сравнить и дать критическую оценку применяемым в различных научных школах методам изучения музыкально-этнографических и фольклорных источников.

IV. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО-12. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования;– основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;– основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике);– публикации музыкально-этнографических материалов и исследований. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– собрать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора,– использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии,

	<p>этнолингвистики).</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – современными методами этномузыкологического исследования; – навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; – навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; <p>навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями.</p>
<p>ПКО-13. Способен осуществлять поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; – публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе – в сети Интернет. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – собрать и интерпретировать необходимые данные о публикациях и исследованиях музыкально-этнографических и фольклорных материалов; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов; основными приемами нахождения и научной обработки данных.
<p>ПКО-14. Способен подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – научные категории, понятия, методы этномузыкологического и фольклористического исследования; – основные научные направления отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; – основные публикации музыкально-этнографических материалов и исследований. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разработать под научным руководством один из актуальных аспектов в области истории этномузыкологии и фольклористики; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разнообразными методами этномузыкологического и фольклористического исследования; – навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 5–8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен/зачет с оценкой
Общая трудоемкость	8	288	–	5–8
Контактная работа		128		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

РАЗДЕЛ I. СТАНОВЛЕНИЕ НАУЧНЫХ МЕТОДОВ ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ И НАРОДНОЙ СЛОВЕСНОСТИ, ФОРМИРОВАНИЕ НАУЧНЫХ ШКОЛ И НАПРАВЛЕНИЙ (XIX век)

Тема 1. Введение. Фольклористика и этномузыкология в динамике исторического развития

История становления научного подхода к явлениям народной традиционной художественной культуры и фольклора. Принципы периодизации истории развития фольклористики и этномузыкологии как двух взаимосвязанных научных направлений. Основная литература по курсу.

Тема 2. Предпосылки и начальный этап формирования научного знания о народной песне и о народной словесности в конце XVIII – первой трети XIX веков

Предпосылки формирования фольклористики как науки в XVIII веке — общественный и научный интерес к народной жизни в Европе и в России послепетровского времени, эстетика эпохи просветительства на русской почве.

Место народной песни в общественной художественной жизни. Первые собрания и описания образцов русской народной словесности, рукописные сборники с напевами (сборник Кирши Данилова), издание народных песен «с их голосами». Деятельность М.Д. Чулкова, В.А. Левшина, Н.И. Новикова, В.Ф. Трутовского, Н.А. Львова и И. Прача, М.И. Попова.

Взгляд на народную песню и фольклор как на свидетельство старины, первоначальный этап искусства; как на выражение народного мировоззрения (А.Н. Радищев); как на проявление самобытной народной поэтики и музыкального стиля. Опыты теоретического осмысления особенностей

русского стихосложения (В.К. Тредиаковский), народного пения (Н.А. Львов). Прикладное (художественно-практическое) значение первых собраний и публикаций народных песен. Проблемы отбора источников, жанровой атрибуции песен, аранжировки и редактирования напевов и текстов.

Фольклористическая мысль на фоне общекультурных процессов развития системы естественно-исторических, гуманитарных наук в первой трети XIX века. Влияние Джемса Макферсона и оссианства на фольклористическую мысль в России. Романтизм как литературное направление и место фольклора как его системного звена.

Развитие русской фольклористики в русле энциклопедически полных знаний (в единстве с археографией, археологией, филологией, историей, этнографией, античной мифологией, философией) и постепенное вычленение предмета фольклористики в отдельную научную дисциплину. Значение первой публикации «Слова о полку Игореве» и «Сборника Кирши Данилова» в активизации научного интереса к памятникам русской словесности и музыкальной культуры. Фольклористическая деятельность К.Ф. Калайдовича, А.С. Кайсарова, А.С. Шишкова и др.

Тема 3. Становление научных подходов к изучению народной песни и народной словесности в 1830–1860-е годы

Период активного становления научных подходов в области изучения народной словесности. Значение изданий И.П. Сахарова, И.М. Снегирева, С.И. Гуляева, А.В. Терещенко. Зарождение провинциального краеведения и фольклористики (С.А. Раевский, В.А. Дашков, Е.А. Авдеева, А.Ф. Леопольдов и др.). Публикация и популяризация народных песен в хоровых и вокально-инструментальных обработках; деятельность Д.Н. Кашина, И.А. Рупина.

А.С. Пушкин и его интерес к народной культуре. П.В. Киреевский и его кружок (Языковы, П.И. Якушкин и др.) — целенаправленная деятельность по созданию собрания русского песенного фольклора. Первые фольклорные экспедиции. «Песенная прокламация» как первая фольклористическая программа. История издания собрания П.В. Киреевского.

Собирательская деятельность Вука Караджича, важность его публикаций в становлении славяноведения. В.И. Даль и его роль в развитии интереса к истокам народной словесности. В.Г. Белинский о фольклоре.

Организационные формы науки в 1840–1860-х годах. Учреждение Русского географического общества и его Этнографического отделения. Этнографическая программа РГО. Второе отделение Академии наук (Отделение русского языка и словесности) и его издания по фольклору.

Запись и публикация напевов народных песен в 1840–1860-е годы. деятельность М. Стаховича, В. Одоевского, А. Серова.

Окончательное выделение фольклористики как отдельной научной дисциплины. Первые фольклористические школы. К.Д. Кавелин и «историко-юридическая школа»: вырастание фольклористики из истории. Ф.И. Буслаев и «мифологическая школа»: вырастание фольклористики из языкознания. Влияние идей братьев Гримм на русскую фольклористику. А.Н. Афанасьев и

его исследование «Поэтические воззрения славян на природу». Издательская деятельность А.Н. Афанасьева. А.А. Потебня и развитие идей «мифологической школы» в его трудах. Методологическое значение идей Ф.И. Буслаева и А.А. Потебни для современной науки.

Тема 4. Фольклористика и этномузыкология в 1860–1890-е годы

Собирательно-издательская деятельность П.Н. Рыбникова, А.Ф. Гильфердинга, И.А. Худякова, П.С. Ефименко, Е.В. Барсова, Д.Н. Садовникова и др. Роль политической ссылки в развитии отечественной фольклористики. Открытие феномена «сказитель» (Т.Г. Рябинин, И.А. Федосова).

«Школа заимствования» в западно-европейской науке (Теодор Бенфей). В.В. Стасов и его статья «Происхождение русских былин». Фольклористические взгляды Г.Н. Потанина.

«Антропологическая школа» (Эдуард Тэйлер).

А.Н. Веселовский и синтез основных идей, касающихся народной культуры. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского и ее методологические положения. А.Н. Веселовский о развитии эпоса и сказки.

Вклад В.Ф. Одоевского в формирование научных методов изучения народных песен. Научные труды А.Н. Серова, Ю.Н. Мельгунова, П.П. Сокальского, А.С. Фаминцына и их значение в формировании этномузыкологии как самостоятельного научного направления.

Определение жанровых свойств поэтики и музыкального стиля народной песни, осознание полноценности каждого варианта песни (антология русских народных лирических песен Н.М. Лопатина и В.П. Прокунина).

РАЗДЕЛ II. РАЗВИТИЕ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ И ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ НА РУБЕЖЕ XIX И XX ВЕКОВ

Тема 5. Собирательская деятельность в конце XIX – начале XX веков

Организационные формы науки. Основные учреждения. «Программа для собирания народных песен и других музыкально-этнографических материалов», распространенная Музыкально-этнографической комиссией, созданной при Этнографическом отделе императорского Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии в 1901 году. Фольклористические журналы «Этнографическое обозрение» и «Живая старина». Продолжение процесса формирования крупных собраний и издание фольклорно-этнографических материалов (деятельность П.В. Шейна, В.Н. Добровольского, А.А. Макаренко). Профессиональная фольклористическая деятельность в области собирания устной поэзии: экспедиции А.В. Маркова, А.Д. Григорьева, Б.М. и Ю.М. Соколовых. Использование фонографа. Собирательская деятельность Е.Э. Линевой, А.М. Листопадова, подготовленные ими издания. Любительская фольклористика и ее место в науке начала XX века. Н.Е. Ончуков: экспедиции, издания. О.Э. Озаровская: от артистической деятельности к фольклористике.

Тема 6. Развитие основных научных направлений в фольклористике и этномузыкологии на рубеже XIX и XX веков

Историко-культурная школа в конце XIX – начале XX веков. Развитие идей А.Н. Веселовского в работах И.Н. Жданова. Тезис о принципиальной взаимосвязи письменной и устной культур как основополагающий для трудов И.Н. Жданова.

Развитие идей А.Н. Веселовского в трудах Е.В. Аничкова. Судьба исследователя. Его взгляды на взаимоотношение языческой и христианской составляющих в народной культуре.

Сосуществование различных школ и направлений в науке как основа ее продуктивного развития. В.Ф. Миллер как глава «исторической школы» и его вклад в изучение былин. Эволюция взглядов В.Ф. Миллера на русский эпос. Ученики В.Ф. Миллера: А.В. Марков и братья Б.М. и Ю.М. Соколовы. Крайности «исторической школы» и критика ее отдельных положений. Теория «аристократического происхождения» фольклора (героического эпоса).

Предмет научного интереса у исследователей этнологического направления. Переакцентировка внимания с поэтической формы в область обряда. Н.Ф. Сумцов и его место в отечественной фольклористике. Эволюция научных взглядов Д.К. Зеленина. Основные труды в области мифологических представлений и обрядов русского народа.

«Финская школа» в русской фольклористике. Основные представители «финской школы» в Финляндии: Юлиус Крон, Каарле Крон, Анти Аарне. Основные методологические положения. Вклад школы в разработку методов систематизации фольклорных произведений (сказок). В.Н. Андерсон и его место в истории русской и западно-европейской фольклористики.

Развитие сказковедения в науке начала XX в. Сказочные экспедиции Н.Е. Ончукова, Д.К. Зеленина. Нововведения в области построения сказочного сборника. Сборник Б.М. и Ю.М. Соколовых «Сказки и песни Белозерского края». Издательская деятельность А.М. Смирнова. Проблема систематизации сказочных сюжетов в «финской школе» и в русской науке (А.М. Смирнов).

Сказковедческие исследования Е.Н. Елеонской. Решение проблем «исторической поэтики».

Деятельность Музыкально-этнографической комиссии в области изучения песенных и инструментальных традиций народов России. Становление методов научного анализа музыкально-стилевых особенностей народной песни; проблема классификации народных музыкальных инструментов. Научные изыскания Е.Э. Линевой: выработка методов анализа и основных принципов сравнительного исследования народных песен. Изучение закономерностей народного исполнительства, особенностей многоголосия. Труды А.Л. Маслова, А.М. Листопадова, Н.А. Янчука. Расцвет инициатив художественно-творческой и исполнительской деятельности. Организация этнографических концертов. Деятельность М.Е. Пятницкого.

РАЗДЕЛ III. РАЗВИТИЕ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ И ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ НА ПРОТЯЖЕНИИ XX ВЕКА

Тема 7. Изучение музыкального и поэтического фольклора в 1920-е годы

Организационные формы науки. Основные учреждения. Журналы «Художественный фольклор» и «Этнография». Научные аспекты и достижения краеведческой фольклористики. Фольклористическая деятельность М.К. Азадовского в Иркутске и его журнал «Сибирская живая старина».

Сохранение широкой методологической базы в изучении фольклорных явлений. Труды Д.К. Зеленина в рамках этнологического направления. Реализация идей «исторической школы» в работах Б.М. Соколова, А.И. Лященко, В.Ф. Ржиги. Фольклористические интересы в рамках «формальной школы» (работы В.М. Жирмунского, Б.М. Соколова, М.О. Габель, ранние статьи А.М. Астаховой). Структурологическое направление (В.Я. Пропп, Р.М. Волков, А.И. Никифоров). Изучение социальной сущности фольклора (Ю.М. Соколов). Фигура сказителя в работах М.К. Азадовского, Б.М. Соколова, Н.П. Гринковой и др.

Создание Б.В. Асафьевым научно-образовательных центров этномузыкологического уровня в Петроградском Институте истории искусств и Ленинградской консерватории. Интонационная теория Б.В. Асафьева и ее развитие в трудах этномузыкологов.

Экспедиционная деятельность: экспедиции «По следам Рыбникова и Гильфердинга» под руководством братьев Соколовых; собирательская деятельность Б.М. Соколова в Саратовском крае. Комплексные северные экспедиции Государственного института истории искусств (Е.В. Гиппиус, З.В. Эвальд, А.М. Астахова, Н.П. Колпакова, А.И. Никифоров и др.). Запись музыкального фольклора народов Кавказа, Русского Севера, Сибири, осуществляемая музыкально-этнографической комиссией Ленинградской консерватории. Создание фонограммархивов в России.

Тема 8. Состояние науки в 1930–1950-е годы

Подчинение науки идеологическому диктату тоталитарного режима. Сужение методологической базы. Возобладание взгляда на «фольклорный текст» как на «литературный текст»; отрыв фольклористики от этнографии, образование форм «ведомственной науки». Критика «аристократической теории» происхождения фольклора и фактический запрет на изучение былин в рамках «исторической школы». Антиконтраривистская кампания 1948 года и отказ от научного наследия А.Н. Веселовского. Попытки руководства фольклорными процессами: «новины» и «советские сказы».

Плодотворные направления в науке этого периода: изучение устной культуры в рамках региональной проблематики; изучение фигуры сказителя и сказительских «школ», местных фольклорных традиций и отдельных жанров фольклора.

Сохранение лучших традиций отечественной фольклористики в трудах выдающихся ученых. П.Г. Богатырев и его функциональная теория. В.Я. Пропп: от структуры к генезису жанра; вклад ученого в развитие

историко-типологического метода. М.К. Азадовский и его роль в изучении проблем «литература и фольклор», «история русской фольклористики», «фигура сказителя». А.М. Астахова и ее вклад в изучение былин. Труды Н.П. Колпаковой по поэтике песенной лирики.

Развитие этномузыкологии в России. Деятельность Е.В. Гиппиуса и З.В. Эвальд в области документальной записи, систематизации и сравнительно-исторического изучения народных песен. Теоретическая и педагогическая деятельность К.В. Квитки в Московской консерватории: развитие методов типологического и ареального изучения музыкального фольклора.

Тема 9. Фольклористика и этномузыкология в 1960 – первой половине 1980-х годов

Организационные центры и основные издания. Деятельность фольклористических (научных, вузовских) центров. Фольклористика в стенах Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. Институт этнографии Академии наук и его фольклористические интересы. Институт славяноведения и балканистики. Кафедра фольклора в Московском государственном университете.

Продолжающиеся издания: «Русский фольклор» Пушкинского Дома; серия «Фольклор» Института мировой литературы; уфимский сборник «Фольклор народов СССР»; труды Института славяноведения и балканистики и др. Идея многотомного издания Антологии (свода) фольклора (русского, белорусского, народов Сибири и др.).

Обращение к подлинным образцам народной песни в художественно-творческой практике, деятельность творческих союзов и организаций, общественное фольклорное движение.

Постепенное возвращение науки к широкой методологической базе в изучении устной культуры.

Развитие основных направлений филологической фольклористики. «Неоисторическая школа» и ее вклад в исследование былин (Б.А. Рыбаков, С.Н. Азбелев). Историко-типологическое направление в изучении песенного эпоса (В.Я. Пропп, В.М. Жирмунский, Б.Н. Путилов). Постоянная дискуссия по вопросу об историзме былин между обозначенными направлениями. Изучение бытовой и анималистической сказки с опорой на методологические положения В.Я. Проппа (Ю.И. Юдин, Е.А. Костюхин). Историко-генетическое изучение явлений фольклора (Ю.И. Смирнов). Взгляд на фольклор как на искусство слова в работах московских фольклористов (школа Н.И. Кравцова).

Утверждение русской этномузыкологии как самостоятельного научного направления в системном изучении фольклора, дальнейшая разработка ключевых проблем (понятия: жанр, стиль, традиция, тип, вариант и др.). СобираТЕЛЬСкая деятельность, теоретические труды и организационные достижения Е.В. Гиппиуса, Б.Б. Ефименковой, А.В. Рудневой, Ф.А. Рубцова. А. М. Мехнецова.

Тема 10. Этнолингвистика и лингвофольклористика

Становление этнолингвистики как отдельного научного направления. Н.И. Толстой и его школа. Язык в его взаимоотношении с культурой. Отражение народного менталитета в языковых стереотипах. Лингвистические методы в изучении «плана содержания» культуры, народной психологии и мифологии независимо от способов их формального представления (слово, предмет, обряд и т. п.). Формирование представлений о когнитивных (познание) и коммуникативных (общение) аспектах народной культуры. Культурные (бытовые, религиозные, социальные и пр.) представления народа об окружающем мире. Специфические (для той или иной этнической группы) стороны в языковом общении. Труды Института славяноведения и балканистики. Словарь «Славянские древности: Этнолингвистический словарь»: предмет осмысления, принципы построения.

Лингвофольклористика. Курская школа А.Т. Хроленко, труды воронежских и петрозаводских ученых. Фольклорный текст как объект исследования; лингвистическая задача – описание языка фольклора. Описание языка фольклора, структуры фольклорного текста, фольклорной картины мира как задачи лингвофольклористики. Фольклорная лексикография. Словарь языка фольклора (в сравнении с этнолингвистическим словарем). Жанры словарей языка фольклора: алфавитный словарь; частотный словарь; двуязычные словари. Фольклорная диалектология. Кросскультурная лингвофольклористика.

Тема 12. Основные тенденции развития фольклористики и этномузыкологии в современном научном мире (конец 1980-х – настоящее время)

Проблемы сохранения и возрождения традиций народной музыкальной культуры. Ключевая роль гуманитарных наук (в том числе фольклористики и этномузыкологии) в процессах консолидации общества. Становление новых фольклористических учреждений Государственный республиканский центр русского фольклора. Новые издания: «Живая старина», «Традиционная культура». Конгрессы русских фольклористов.

Идеологическое раскрепощение науки, вызванное общественными переменами в жизни страны. Выявление новых тем в исследовании народной культуры. Возрождение интереса ученых к традиционным жанрам и проблемам, закрытым для фольклористики в предшествующий период: духовные стихи, христианские легенды и пр. Изучение обрядовых и культовых практик.

Научный интерес к новообразованным жанрам и обрядам в русском фольклоре. Анекдоты, «страшилки», современные мифологические рассказы. Современный обряд: в студенческой, солдатской, тюремной среде. Расширение предмета фольклористики: активизация понятия «письменный фольклор» (девичьи альбомы, объявления в маршрутках и пр.).

Переосмысление научного наследия классиков отечественной фольклористики; переиздание их трудов (А.Н.Афанасьев, Д.К.Зеленин и др.). Активное обращение российской науки к опыту мировой фольклористики.

Утверждение необходимости комплексного подхода к явлениям народной традиционной культуры. Дальнейшее развитие историко-генетического, историко-типологического, структурно-типологического, функционального методов исследования. Интенсивные ареальные исследования и проблема картографирования фольклора.

Развитие этномузыкологии в Московской и Санкт-Петербургской консерваториях, Российской академии музыки им. Гнесиных — от формирования фонда экспедиционных музыкально-этнографических коллекций до образования научных центров. Фольклорно-этнографический центр Санкт-Петербургской государственной консерватории. Экспедиции, фонды, основные издания. Петрозаводск, Казань, Новосибирск как фольклористические центры. Развитие фольклористики и этномузыкологии в Нижнем Новгороде, Екатеринбурге, Вологде, Перми, Воронеже и других городах.

Техническое перевооружение науки. Развитие информационных связей, освоение новых методов, технологий (организация исследовательской работы, запись, обработка, систематизация, публикация экспедиционных материалов, способы их долговременного хранения и использования). Новые виды издания фольклорного материала (аудио-, видео- и мультимедийные диски).

4. 2. Формы текущей и промежуточной аттестации

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета с оценкой по завершению 5-7-го и экзамена – 8-го семестров. Проверка качества усвоения знаний в течение учебного времени проводится на основе балльно-рейтинговой системы с акцентом на сочетание контактной и самостоятельной работы студента.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Азадовский М.К. История русской фольклористики: В 2 т. М., 1957. Т. 1, М., 1963. Т. 2. (Изд. 2-е. СПб., 2013).
2. Белорусская этномузыкология: Очерки истории (XIX–XX вв.) / под ред. З. Можейко. Минск, 1997.
3. Восточнославянский фольклор: Словарь научной и народной терминологии / под ред. В.Е. Гусева, В.М. Гацака. Минск, 1993.
4. Иванова Т.Г. История русской фольклористики XX века: 1900 – первая половина 1941 гг. СПб., 2009.
5. Иванова Т. Г. Справочно-библиографическая литература по русскому фольклору: Учебное пособие. СПб., 2017.
6. Русская мысль о музыкальном фольклоре: Материалы и документы / сост. П.А. Вульфус. М., 1979.
7. Русские фольклористы: Библиографический словарь. XVIII–XIX вв.: В 5 т. / под ред. Т. Г. Ивановой. Т. 1–2. СПб., 2016–2017 [продолжающееся издание].

8. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / сост. Ю.Г. Круглов. М., 1986.
9. Смирнов Д. В. История русской музыкальной фольклористики: Общество любителей естествознания, антропологии и этнографии. Ч. 1: Деятельность этнографического отдела, 1867–1900. М., 2012.
10. Смирнов Д. В. Музыкальная фольклористика в истории Московской консерватории (вторая половина XIX – первая четверть XX века). М., 2017.
11. Чекановска А. Музыкальная этнография: Методология и методика / пер. с польск. Г.Д. Блейза.. М., 1983.
12. Этномузыкалогия: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов [Электронный ресурс]: СПб., 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72782

Дополнительная литература

1. Актуальные проблемы современной фольклористики: сборник статей и материалов / сост. В. Е. Гусев. Л., 1980.
2. Алексеев Э.Е. Ранне-фольклорное интонирование: Звуковысотный аспект. М., 1986.
3. Асафьев Б.В. О народной музыке / сост. И.И. Земцовский, А.Б. Кунанбаева. Л., 1987.
4. Балакирев М.А. Русские народные песни для одного голоса с сопровождением ф.-п. / Ред., предисл., исслед. и примеч. Е.В. Гиппиуса. М., 1957.
5. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.
6. Былины. Русский музыкальный эпос / сост. Б.М. Добровольский, В.В. Коргузалов. М., 1981.
7. Веселовский А.Н. Историческая поэтика / ред., вступ. ст. и примеч. В.М. Жирмунского. Л., 1940.
8. Владыкина–Бачинская Н.М. Народные песни в творчестве русских композиторов / под ред. Е.В. Гиппиуса. М., 1962.
9. Грановский Б.Б. Песни народов России в музыкальном собрании и трудах В.Ф. Одоевского: Опыт исследования // Типология и взаимосвязи народов СССР: Поэтика, и стилистика. М., 1980. С. 312–341.
10. Гусев В.Е. Русские революционные демократы о народной поэзии. М., 1955.
11. Земцовский И.И. Этномузыказнание: столетний путь // Народная музыка: история и типология. Памяти профессора Е.В. Гиппиуса (1903–1985): Сб. науч. тр. Л., 1989.
12. Иванова Т.Г. Библиографические и справочные пособия по русскому и славянскому фольклору: Метод. пособие. СПб., 2002.
13. Иванова Т. Г. Русская фольклористика начала XX века в биографических очерках. СПб., 1993.

14. Из архива Кабинета народной музыки Московской консерватории. М., 2007.
15. Из истории русской советской фольклористики. Л., 1981.
16. Из истории русской фольклористики. Вып. 3. Л., 1990; Вып. 4–5. СПб., 1998; Вып. 6 СПб., 2006; Вып. 7. СПб., 2007; Вып. 8. СПб., 2013; Вып. 9. СПб., 2014.
17. Кабинет народной музыки. Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. – М.: Музыка, 1966.
18. Калужникова Т. И. Песенная традиция русского населения Среднего Урала: Учеб. пособие для студентов музыкальных вузов. Екатеринбург, 2005.
19. Квитка К.В. Избранные труды: В 2 т. / сост. В.Л. Гошовский. М., 1971. Т. 1; 1973. Т. 2.
20. Климент Васильевич Квитка и актуальные проблемы этномузыкологии: материалы науч. конф. / ред.-сост. Е. В. Битерякова. М., 2009.
21. Ляпунов С. М. Дневник путешествия в губернии Вологодскую, Вятскую, Костромскую, Ярославскую летом 1893 года с целью собирания русских народных песен с напевами [Электронный ресурс]: учебное пособие. СПб., 2015. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72777
22. Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е.В. Гиппиуса / сост. Е.А. Дорохова, О.А. Пашина. М., 2003.
23. Мехнецов А. М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории [Электронный ресурс]: монография. СПб., 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72764
24. Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика: Хрестоматия. 2-е изд. – М.: Высш. шк., 1971. – 416 с.
25. Музыкальная фольклористика / ред.-сост. А.А. Банин. Вып. 1. М., 1973; Вып. 2. М., 1978; М., 1986. Вып. 3.
26. Одоевский В.Ф. Музыкально-литературное наследие. М., 1956.
27. Песни русского народа. Собраны в губерниях Архангельской и Олонецкой в 1886 г. / Записали: слова Ф.М. Истомина, напевы Г.О. Дютш. СПб., 1894;
28. Песни русского народа. Собраны в губерниях Вологодской, Вятской и Костромской в 1893 г. / Записали: слова Ф.М. Истомина, напевы С.М. Ляпунов. СПб., 1899.
29. По следам Е.Э. Линевой: Сб. науч. ст. Вологда, 2002.
30. Правдюк О.А. Украинська музична фольклористика. Київ, 1978.
31. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. Исторические корни волшебной сказки. М., 1998.
32. Пропп В.Я. Фольклор и действительность: Избранные статьи. М., 1976.
33. Путилов Б.Н. Методология сравнительно-исторического изучения фольклора. Л., 1976.
34. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. СПб., 1994.
35. Пыпин А.Н. История русской этнографии. СПб., 1890. Т. 1; 1891. Т. 2; 1891. Т. 3; 1892. Т. 4.

36. Рубцов Ф.А. Интонационные связи в песенном творчестве славянских народов: Опыт исследования. Л., 1962.
37. Рубцов Ф.А. Статьи по музыкальному фольклору. Л.; М., 1973.
38. Руднева А.В. Курские танки и карагоды: Таночные и карагодные песни и инструментальные танцевальные пьесы. М., 1975.
39. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. М., 1994.
40. Русские песни, непосредственно с голоса народа записанные и с объяснениями, изданные Ю.Н. Мельгуновым. – М., 1879. Вып. 1; 1985. Вып. 2.
41. Серов А. Н. Русская народная песня как предмет науки // Серов А. Н. Избранные статьи. М.; Л., 1950. Т. 1.
42. Славяноведение в дореволюционной России: Библиограф. словарь. М., 1979.
43. Собрание народных русских песен с их голосами на музыку положил И. Прач / ред. В. М. Беляев. М., 1955.
44. Сокальский П.П. Русская народная музыка, великорусская и малорусская, в ее строении мелодическом и ритмическом и отличия ее от основ современной гармонической музыки. Харьков, 1888.
45. Стахович М. Русские народные песни / предисл., ред. и прим. Н. Владыкиной-Бачинской. М., 1964.
46. Топорков А.Л. Теория мифа в русской филологической науке XIX века. М., 1997.
47. Труды Музыкально-этнографической Комиссии, состоящей при Этнографическом отделе императорского Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии. М., 1906. Т. 1; М., 1911. Т. 2.
48. Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность русской народной песни: Исследование. М., 1976.
49. Чистов К.В. Народные традиции и фольклор: Очерки теории. Л., 1986.
50. Шейкин Ю.И. История музыкальной культуры народов Сибири. Сравнительно-историческое исследование. М., 2002.
51. Щуров В.М. Стилиевые основы народной музыки. М., 1998.
52. Эвальд З.В. Песни белорусского Полесья. М., 1979.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого студента к базам данных, фондам библиотеки, фольклорно-этнографическим фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательная организация оснащена аудиториями со столами, стульями, доской, маркерами, роялями (пианино), современными техническими средствами: мультимедийным проектором, экраном, компьютером для демонстрации видео-, аудиозаписей, слайд-презентаций, демонстраций фото, графических изображений, а также схем, таблиц и т.д.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Теория музыкального фольклора

Направление подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное
искусство

Профиль
Этномузыкология

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Этномузыкология» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

V. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины: формирование системы знаний и представлений о специфических особенностях, жанровом составе и закономерностях исторического развития музыкального фольклора, о направлениях и методах этномузыкологического исследования народных песенных и инструментальных традиций.

Задачи дисциплины:

- формирование представлений о естественно-исторической природе и социокультурной значимости многообразных форм народной традиционной культуры как основы продуктивного развития всей системы художественно-эстетической деятельности человека, в том числе и разнообразных видов профессионального искусства;
- раскрытие специфических особенностей музыкального фольклора и закономерностей исторического развития музыки устной традиции;
- изучение жанрового состава музыкального фольклора в его региональном разнообразии;
- последовательное ознакомление с комплексом научных категорий, освоение методов этномузыкологического исследования; выработка системного подхода к традициям народной музыкальной культуры.

VI. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО-12. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия	<i>Знать:</i> – научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; – закономерности исторического развития музыки устной традиции; комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического).
	<i>Уметь:</i> – определить цели, задачи, методы исследования; провести всесторонний анализ документальных фольклорно-этнографических материалов;
	<i>Владеть:</i> – навыками работы с научной и искусствоведческой литературой.

<p>ПКО-15. Способен принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)</p>	<p><i>Знать:</i> – жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии.</p>
	<p><i>Уметь:</i> – обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;</p>
	<p><i>Владеть:</i> – современными методами и опытом всестороннего исследования народных песенных и инструментальных традиций.</p>
<p>ПКО-16. Способен участвовать в организации фондового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, проводить их систематизацию, научную атрибуцию и документирование</p>	<p><i>Знать:</i> – источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные публикации; – методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами;</p>
	<p><i>Уметь:</i> – провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.</p>
	<p><i>Владеть:</i> – методами описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.</p>

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 1–6 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен/ зачет с оценкой
Общая трудоемкость	12	432	–	1–6
Контактная работа		198		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

РАЗДЕЛ 1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР В СИСТЕМЕ НАРОДНОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ. СПЕЦИФИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛORA

Тема 1. Понятие народной традиционной культуры

Понятие культуры как опосредованного сознанием (индивидуальным, коллективным) опыта упорядочивания многообразных жизненных связей и отношений человека (человеческих сообществ) с окружающим миром, возникающих в процессе его продуктивной, направленной на достижение позитивных результатов деятельности. Закономерности процесса становления культуры на пересечении идеального (сознательного, разумного) и материального (физического) начал жизни. Народная традиционная культура как глубинная основа всех разнообразных направлений, видов и форм культуры современного общества. Исторические корни и этнические качества народной традиционной культуры.

Тема 2. Место музыкального фольклора в системе народной традиционной культуры

Область музыкального фольклора как одна из основных частей народной традиционной культуры. Фольклор как проявление этнического сознания и как художественная система отражения действительности. Происхождение музыкального фольклора, развитие его структуры и функций. Основные элементы системы музыкального фольклора.

Тема 3. Устная природа и закономерности исторической жизни музыкального фольклора

Задачи и принципы исторического изучения народной традиционной культуры. Устная природа и изустный способ передачи знаний; законы преемственности — универсальная повторяемость, воссоздание исходных смысловых начал и форм (типическое); подвижность обстоятельств (места, времени, образа действия); вариативность, трансформация; процесс возникновения качественных изменений на уровне отдельных элементов структуры художественной формы и в характере содержания традиции в целом. Историческая многослойность культурного наследия. Вариативность как результат исторического развития явлений музыкального фольклора.

Тема 4. Традиция как основополагающий принцип исторического развития народной культуры

Содержание категорий: традиция и традиционность. Значение принципа традиционности, обеспечивающего существование бесписьменных форм культуры и фольклора в процессе «восприятия — воспроизведения – передачи» прошлого опыта — знаний, приобретенных в достижении позитивных результатов целенаправленной деятельности поколений («культурное наследие»).

Традиционность — функция коллективного сознания, интегрирующего и регулирующего совместные усилия на уровне объективно значимых целей и общих интересов, в сумме которых возникает общее «поле» культурной деятельности — среда и условие существования этнокультурного сообщества как целостной и продуцирующей системы.

Принципы традиционности — основание формирования коммуникативных отношений, связей, опирающихся на доступный по видам и способам организации язык (комплекс устойчивых средств выражения и норм восприятия). Повторяемость (точная или вариативная) и обязательность исходных смыслов и значений типических элементов содержания, языка и структуры явлений традиционной культуры, в том числе и явлений музыкального фольклора.

Соотношение индивидуального и коллективного начал в процессе формирования, сохранения и передачи культурного наследия.

Значение фигуры исполнителя — сказителя, певца, музыканта — носителя традиционных знаний.

Тема 5. Функциональность как специфическое свойство музыкального фольклора

Понятия «функция», «функциональность» в области изучения народной традиционной культуры — сложная система многоплановых динамических связей, возникающих в процессе актуализации различных явлений музыкального фольклора в контексте традиции. Внутренний и внешний уровни взаимосвязей. Множественность функций фольклорных явлений: продуцирующая и другие ритуально-магические функции, коммуникативная, эстетическая, познавательная, воспитательная, организующая функции и др. (П.Г. Богатырев, В.Е. Гусев о полифункциональности фольклора).

Этнографический контекст бытования и нормативная приуроченность / неприуроченность народных песен и других форм музыкального фольклора к определенным обстоятельствам и условиям исполнения.

Закономерности включения форм музыкального фольклора в обрядовые и бытовые, повседневно-практические ситуации. Образно-выразительное значение средств художественного языка фольклора в раскрытии смысловой сущности происходящего и настройке эмоционально-образного восприятия действительности. Качественное различие обрядовых и необрядовых видов музыкального фольклора, обусловленное их функциональной направленностью (З.Я. Можейко о функциональности календарных песен).

Тема 6. Категория «фольклорно-этнографический текст»

Принципы структурного и системного изучения явлений музыкального фольклора. Фольклорно-этнографический текст как научная категория, относящаяся к выделенным структурно-семантическим единицам в поле культурной традиции — законченный в функционально-содержательном и композиционном отношениях фрагмент народной традиционной культуры,

сущность которого в той или иной степени передается художественными средствами выражения. Художественная форма — собственно факт фольклора — центральное звено системы фольклорно-этнографического текста. Мотивы включения в структуру фольклорно-этнографического текста элементов неязыковой природы, приобретающих знаковый характер, составляющих предметный и акциональный, пространственный и временной коды обрядового действия. Структурно-семантическое единство фольклорно-этнографического текста как синкретически целостной информационной системы.

РАЗДЕЛ 2. МОРФОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА. СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Тема 7. Морфология музыкального фольклора. Художественная форма и средства выразительности

Соотношение понятий «фольклорно-этнографический текст», «художественная форма», «фольклорный текст». Художественная форма как обязательный компонент структуры фольклорно-этнографического текста — самостоятельный в композиционном отношении знаково-выразительный комплекс, посредством которого передается в обобщенно-символическом виде основное содержание необходимо значимого события. Эффект многократного усиления (дублирования, дополнения) ведущего смыслового начала на основе сочетания различных языковых средств (словесных, музыкальных, акциональных, изобразительных). Внутренняя функционально-смысловая соотнесенность всех, образующих художественную форму средств, способов выражения.

Применение понятия «фольклорный текст» (или «факт фольклора») в отношении художественной формы как целостной системы текстового порядка: подвижность структуры, функций образующих ее элементов при относительной целостности содержания. Вариативность художественной формы.

Самостоятельные виды средств художественного выражения как особые языковые (знаково-выразительные, текстовые) системы, обладающие различными (по свойствам и формам трансляции) возможностями фиксации, хранения и передачи информации. Способность различных языковых систем к той или иной степени обобщения или конкретизации действительности, характер их воздействия (в том числе — предполагаемый характер нормативных впечатлений, реакций, состояний, действий). Особенности и разнообразие (в рамках художественной формы) самостоятельных видов текстовых образований, различаемых по языковым средствам — музыкальный, поэтический, хореографический, изобразительный тексты и др., и более сложные формы их согласования: музыкально-поэтический, словесно-игровой, музыкально-хореографический тексты и др. Синкретизм архаических явлений фольклора. Сложная (синтетическая) структура развитых форм обрядового музыкального фольклора.

Тема 8. Средства музыкальной выразительности

Система средств музыкальной выразительности в народных песенных традициях. Свойство интонационности музыкального языка в традиционной песенной культуре. Понятия: «интонация», «мелос».

Закономерности непесенных и песенных форм интонирования; кличевый, плачевый и повествовательный типы интонирования. Темброво-тесситурные и другие исполнительские особенности как важный фактор, характеризующий процесс интонирования. Работы Б.В. Асафьева и его последователей.

Категории песенного синтаксиса. Попевка как единица музыкальной речи. Понятия «мотив», «сегмент», «фраза», «период», «строка», «строфа», «тирада» и их применение в этномузыкологии.

Тема 9. Закономерности ладовой организации народной песни

Закономерности ладовой организации русской народной песни. Понятия лада и звукоряда. Ладовые функции. Проблемы классификации ладов и типы ладовых систем. Основные концепции, касающиеся особенностей ладообразования народных песен.

Тема 10. Формы народного многоголосия

Особенности народного многоголосия. Формы многоголосия, их жанровая, диалектно- и историко-стилевая обусловленность. Понятия фактуры и склада и их применение к народному хоровому исполнительству. Практическое освоение различных методов анализа средств музыкальной выразительности в их соотнесенности (содержание, функции, формообразующая роль).

Тема 11. Закономерности композиционно-ритмической организации народной песни

Композиция народных песен. Соотношение слова и напева в различных жанрах фольклора. Выделение на этой основе различных типов композиционного строения народных песен.

Ритмика народных песен. Понятия ритма, метра. Принципы слогоритмического анализа народной песни. Закономерности ритмо-акцентной организации народной песни, выделение различных ритмо-синтаксических типов и основные исследования в этой области.

РАЗДЕЛ 3. ЖАНРОВАЯ СИСТЕМА РУССКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА.

Тема 12. Категория жанр и ее применение в фольклористике и этномузыкологии

Жанр как научная категория. Проблема определения жанровой специфики народной песни и других форм фольклора. Жанрообразующие признаки художественной формы (структура, содержание, язык, назначение, функции).

Уровни жанровой классификации фольклора: выделение областей, родов, видов, разновидностей и др. Принципы жанровой классификации в филологических исследованиях. Музыкаведческий подход к жанровой

классификации. Функциональный (этнографический) аспект жанровой классификации. Соотношение результатов жанровой классификации фольклора в трудах ведущих ученых-филологов и этномузыкологов.

Проблема выделения областей песенного и непесенного фольклора; жанровой атрибуции образцов допесенного фольклора. Выявление взаимосвязи допесенных и песенных жанров.

Жанры русского музыкального фольклора, имеющие обрядовое значение: календарно-обрядовый, свадебно-обрядовый, поминально-похоронный и другие комплексы жанров обрядового фольклора. Жанры фольклора, включенные в трудовые процессы.

Тема 13. Жанровая система музыкального фольклора: жанры трудового фольклора; календарно-обрядовые песни

Жанры трудового фольклора: артельные трудовые припевки, охотничьи сигналы, пастушеские кличи, лесные аукания.

Особенности системы жанров календарно-обрядового фольклора в различных региональных традициях России: зимняя обрядность и связанные с ней жанры фольклора; жанровая характеристика масленичного фольклора; жанры весенне-обрядового фольклора; жанровая специфика троичных, русальных, иванских песен. Земледельческие, скотоводческие, охотничьи обряды и трудовые обычаи и связанные с ними жанры фольклора. Оказационные обряды и связанные с ними жанры фольклора. Жанровая специфика заговоров, приговоров, закличек и других форм заклинаний, кличей.

Тема 14. Жанровая система музыкального фольклора: причитания (свадебные, похоронные, рекрутские, полевые); свадебно-обрядовые песни

Жанровые признаки и обрядовые функции причитаний. Свадебные, похоронно-поминальные, рекрутские, календарные причитания. Сольные и хоровые причитания в различных традициях России.

Соотношение филологического и музыковедческого подходов к проблеме жанровой классификации свадебных обрядовых песен. Значение функционального аспекта в выделении разновидностей: плачево-повествовательные (опевальные), кличево-заклинательные, обрядово-повествовательные (церемониальные), празднично-поздравительные (величания, припевания пар) песни. Региональная специфика жанровых систем свадебного обрядового фольклора.

Тема 15. Жанры музыкального фольклора, связанные с хореографическим движением: хороводные и плясовые песни и припевки, инструментальная музыка. Детский фольклор

Специфические особенности песен и припевок, форм инструментальной музыки, непосредственно или опосредованно связанных с организацией движения. Разновидности хороводных песен, их стилевое своеобразие и типологически устойчивые признаки (на примере материалов из различных областей России). Строевые («солдатские») песни. Общие закономерности

организации и стилистики плясовых песен / припевок и инструментальных наигрышей. Проблема выделения жанров игрового, зрелищно-драматического фольклора, их неоднородность.

Выявление социально-возрастной принадлежности отдельных форм фольклора в качестве жанрово-определяющего признака. Проблема выделения жанров «детского фольклора»; колыбельные, пестушки, потешки, заклички и др.

Тема 16. Жанры музыкально-повествовательного фольклора

Повествовательные жанры русского фольклора. Общие свойства эпических жанров, природа прозаических и музыкально-поэтических жанров. Основные жанры музыкального эпоса, различная степень их сохранности в региональных традициях России. Былины и былинные песни. Духовные стихи. Баллады. Проблемы выделения и обозначения жанров и разновидностей. Специфика скоморошин и небылиц как «пограничных жанров». Исторические сюжеты и их преломление в различных жанрах фольклора.

Жанровая специфика лирических песен и баллад. «Протяжные», «полупротяжные» и «скорые» формы лирического повествования. Выделение разновидностей песен, относящихся к «девьей» / женской и молодецкой / мужской лирике. Историко-стилевые напластования в сфере лирического повествования (выделение разновидностей песен, имеющих «раннее» или «позднее» происхождение). Влияние городской культуры и возникновение новых жанров (песни на тексты литературного происхождения; романсы). Диалектно-стилевое многообразие лирических песен.

РАЗДЕЛ 4. ТИПОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА. СТИЛИСТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА

Тема 17. Основные задачи и методы типологического изучения музыкального фольклора. Категории тип и вариант в этномузыкологии и фольклористике.

Понятие о типическом — свойстве сложно обусловленного, функционально предопределенного постоянства, устойчивости доминантных признаков той или иной сущности, «универсальной повторяемости» (Б. Н. Путилов).

Проявление признаков типического на различных уровнях организации и функционирования фольклорных текстов:

- «заданность» образно-смыслового содержания и функций;
- устойчивая система средств выражения;
- синтаксическая упорядоченность структуры в целом.

Соотношение понятий «тип» и «вариант». «Тип» как сложившаяся в определенных по месту, времени, образу действия обстоятельствах, конкретная по содержанию, средствам, способам и формам выражения сущность, устойчиво воссоздаваемая в силу своей исходной жизненно-смысловой необходимости. «Вариант» как адаптация типического в иных условиях и обстоятельствах реализации. Понятие «порог вариативности» — предел

эволюционного развития, за которым возникают смысловые и/или структурные трансформации фольклорного текста. Понятия: «тип напева», «песенный тип».

Формульность — предельная степень обобщения содержательной и знаково-выразительной сторон того или иного явления фольклора. Формульность как свойство, отмечающее особый статус средств выражения, элементов структуры или текста в целом. Поэтические формулы, ритмо-формулы, напевы-формулы, знаки-символы хореографического орнамента и др. Значение формульности в различных жанрах музыкального фольклора.

Тема 18. Категория «стиль» в этномузыкологии.

Особенности применения категории «стиль» в искусствоведении и этномузыкологии. Специфические особенности системы языка, приемов и форм выражения, сложившейся в сфере музыкального фольклора. Свойства и качества, присущие отдельным видам и комплексам языковых средств (слово, музыка, хореография, изобразительный, предметный, ситуативный ряды и др.), их выразительные возможности (по степени обобщения или конкретизации действительности). Принципы согласования/взаимодействия различных языковых систем в процессе актуализации (на основе ассоциативно-образного мышления) и воплощения жизненно необходимого замысла, достижения предполагаемого результата.

Диалектика отношений своеобразного и типичного, их отражение на уровне стилевых особенностей художественной формы: устойчивость характерных способов и приемов реализации типологически значимых элементов текста и их зависимость от назначения и обстоятельств воссоздания текста.

«Стиль» в ряду определяющих характеристик фольклорного текста, указывающих на принадлежность данного текста отдельным местным традициям, этнокультурным комплексам, историко-культурным пластам, жанровым разновидностям.

Различные уровни проявления стилевого своеобразия народных песен и других форм фольклора:

- морфологический (свойства, выразительные возможности каждого ряда языковых средств, их комбинаций);
- структурно-синтаксический (логически обоснованные формы изложения, соответствующие назначению фольклорного текста);
- специфически жанровый (с учетом природы художественной формы, ее содержания, целевой установки, заданности результата);
- функциональный (в связи с обстоятельствами реализации текста);
- процессуально-речевой, исполнительский;
- диалектный, этнокультурный;
- историко-стадиальный.

Тема 19. Основные задачи и методы стилевого анализа музыкального фольклора

Принципы жанрово-стилевого, историко-стилевого и диалектно-стилевого изучения музыкального фольклора. Выделение показательных стилевых признаков, относящихся к характеристикам общего, структурного порядка, связанных с природой, назначением фольклорного текста и позволяющих выявить его жанровую принадлежность. Практическое освоение методов жанрово-стилевого анализа (на конкретных примерах).

Диалектно-стилевые особенности музыкального фольклора. Значение стилевых характеристик в изучении процессов формирования региональных (северно-, южно-, западнорусских, сибирских и др.) фольклорно-этнографических комплексов восточнославянской традиционной культуры. Соотношение понятий песенный и певческий (вокально-исполнительский) стиль. Стилевые особенности северно-русских и южно-русских традиций. Стилевые особенности западно-русских и белорусских песенных традиций. Стилевые особенности песенных традиций старожилов Сибири.

Основные направления и методы историко-стилевого изучения народной музыки; использование методов историко-стадиального (историко-типологического), историко-генетического изучения поэтического фольклора. Динамика становления и развития стилевых и типологических признаков художественной формы: «универсальная повторяемость» (типическое) – сумма вариантов – «своеобразие типического» (свойства стиля) – «порог вариативности» – трансформация, образование новой типологически определенной (обладающей признаками особенного) структуры. Принципы ритмо-акцентной организации, интонационно-ладовые особенности напевов, своеобразие фактуры (унисонные, гетерофонные, линейно-подголосочные формы многоголосия) в песенных традициях различных регионов России как показатель специфики их происхождения и исторической эволюции. Практическое освоение методов историко-стилевого анализа – выявление стилевых признаков, характеризующих различные исторические напластования в песенных традициях.

4. 2. Формы текущей и промежуточной аттестации

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета с оценкой по окончании 1-5 семестров и экзамена в 6 семестре. Проверка качества усвоения знаний в течение учебного времени проводится на основе балльно-рейтинговой системы с акцентом на сочетание контактной и самостоятельной работы студента.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Алексеев Э.Е. Раннефольклорное интонирование. Звуковысотный аспект. М., 1986.

2. Бершадская Т.С., Титова Е. В. Звуковысотная система музыки: словарь ключевых терминов: учеб. пособие для средних и высших учеб. заведений. 2-е изд., перераб. СПб., 2013.
3. Гусев В.Е. Русская народная художественная культура (теоретические очерки). СПб., 1993.
4. Ефименкова Б. Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора: науч. изд. М., 2001.
5. Квитка К. В. Избранные труды: В 2 т. / сост. В.Л. Гошовский. М., 1971.
6. Мехнецов А.М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории [Электронный ресурс] : монография. СПб., 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72764
7. Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / отв. ред. О.А. Пашина. СПб., 2005.
8. Народное музыкальное творчество: хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. А. Пашина. СПб., 2007. Рекомендовано учеб.-метод. объединением вузов РФ по образованию в обл. муз. искусства в качестве учеб. пособ. для студентов вузов.
9. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура; In memoiam. СПб., 2003.
10. Путилов, Б.Н. Теоретические проблемы современной фольклористики: Курс лекций для студентов Музыкально-этнографического отделения Санкт-Петербургской государственной консерватории (1995–1996 годы) / науч. ред., автор предисл. и примеч. А.Ф. Некрылова. СПб., 2006.
11. Рубцов Ф.А. Статьи по музыкальному фольклору. Л.; М., 1973.
12. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / ред.-сост. Н.Н. Гилярова, Л.Ф. Костюковец. М., 1994.
13. Чекановска А. Музыкальная этнография: Методология и методика / пер. с польск. Г.Д. Блейза. М., 1983.
14. Щуров В.М. Стилевые основы народной музыки. М., 1998.
15. Щуров В. М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие: в 2 т. М.: 2007.

Дополнительная литература

1. Асафьев Б. В. О народной музыке. Л., 1987.
2. Бершадская Т.С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. Л., 1961.
3. Дорохова Е. А. Этнокультурные "острова": пути музыкальной эволюции: песенный фольклор русских сёл Курского Посемья и Слободской Украины. СПб., 2013.
4. Ефименкова Б. Б. Музыкальная культура Русского Севера в научном наследии Б. Б. Ефименковой : к 80-летию со дня рождения учёного / отв. ред. И. А. Никитина. М., 2012.

5. Звук в традиционной народной культуре: сб. науч. ст. / сост. Н. Н. Гилярова. М., 2004.
6. Земцовский И. И. Мелодика календарных песен. Л., 1975.
7. Колпакова Н.П. Русская народная бытовая песня. М.; Л., 1962.
8. Кушнарев Х.С. Вопросы истории и теории армянской монодической музыки. Л., 1958.
9. Лапин В.А. Русский музыкальный фольклор и история (к феноменологии локальных традиций): Очерки и этюды. М., 1995.
10. Королькова И. В. Лирические песни в традиционной культуре Северо-Запада России: науч. изд. М., 2010.
11. Королькова, И.В. Народные песни и наигрыши Новгородской области. Вып. 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие. СПб., 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72773
12. Лобкова Г. В. Древности Псковской земли. Жатвенная обрядность: образы, ритуалы, художественная система. СПб., 2000.
13. Мехнецов А.М. Народно-песенная культура русского старожильческого населения Западной Сибири [Электронный ресурс] : монография. СПб., 2012. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72763
14. Мехнецова К.А. Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. Вып. 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие. СПб., 2015. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72774
15. Можейко З.Я. Календарно-песенная культура Белоруссии: Опыт системно-типологического исследования. Минск, 1985.
16. Можейко З.Я. Экология традиционной народно-музыкальной культуры: нематериальная культура Беларуси в свете социально-экологических проблем. Минск, 2011.
17. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. СПб., 2002. Т. 1. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72780. Т. 2. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72770
18. Отечественная этномузыкалогия: история науки, методы исследования, перспективы развития. Материалы Международной науч. конф., 30 сентября – 3 октября 2010 г. / редкол.: Лобкова Г.В. (науч. ред.), Мехнецова К.А. и др. СПб., 2011. Т. 1–2.
19. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов н/Д., 2004
20. Слярова Е.А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилков Удмуртской Республики. Вып. 4 [Электронный ресурс] : учебное пособие. СПб., 2015. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72776
21. Сысоева Г.Я. Песенный стиль воронежско-белгородского пограничья: Монография. Воронеж, 2011.

22. Фольклор: историческая традиция и современные полевые исследования: материалы Четвертой международной научной конференции памяти А. В. Рудневой / ред.-сост. Н. Н. Гилярова, Е. В. Битерякова. М., 2012.
23. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов [Электронный ресурс]. СПб., 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72782

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
2. Вестник этномузыколога. URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>
3. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/Свобод. На рус. яз.>
4. Национальный электронный звуковой депозитарий (НЭЗД). URL: <http://nezd.ru/>
5. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
6. Свод русского фольклора: Былины. Звуковой аналог. URL: <http://zvukbyliny.pushkinskijdom.ru/>
7. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
8. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
9. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>
10. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
11. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>
12. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>
13. Электронная библиотечная система «КнигаФонд». URL: <http://www.knigafund.ru/>
14. Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России. URL: <http://www.rusfolknasledie.ru>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого студента к базам данных, фондам библиотеки, фольклорно-этнографическим фондам, к сети Интернет.

Образовательная организация оснащена аудиториями со столами, стульями, доской, роялем, современными техническими средствами: мультимедийным проектором, экраном, компьютером для демонстрации видео-, аудиозаписей, слайд-презентаций, фото, графических изображений, а также схем, таблиц и т.д.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Специальный класс

Направление подготовки
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное
искусство

Профиль
Этномузыкология

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Этномузыкология» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины: подготовка студента к самостоятельному решению профессиональных задач, связанных с организацией и проведением научно-практических исследований в области этномузыкологии (экспедиционная, научно-аналитическая, классификационная работа, изучение структуры, системных связей и динамики развития явлений народной традиционной музыкальной культуры).

Задачи дисциплины:

– углубленная профессиональная подготовка специалиста в области этномузыкологии в связи с избранной темой выпускной квалификационной (дипломной) работы;

– систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний в области изучения устной народной музыкальной культуры на основе разработки документальных музыкально-этнографических материалов;

– развитие навыков ведения самостоятельной исследовательской работы, овладение методикой научного анализа, обобщения и логического изложения материала.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
	<i>Уметь:</i> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
	<i>Владеть:</i> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства,	<i>Знать:</i> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу и информационные

использовать ее в своей профессиональной деятельности	ресурсы, посвящённые вопросам изучения народной музыки и нематериального культурного наследия;
	<i>Уметь:</i> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
	<i>Владеть:</i> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
ПКО-12. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия	<i>Знать:</i> – научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; – закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); – основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
	<i>Уметь:</i> – под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; – собрать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора, – обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; – использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики).
	<i>Владеть:</i>

	<ul style="list-style-type: none"> – современными методами этномузыкологического исследования; – навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; – навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; – навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями.
<p>ПКО-13. Способен осуществлять поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; – виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; – методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии; – публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе – в сети Интернет. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов; – обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; – пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; – навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов; – основными приемами нахождения и научной обработки данных.
<p>ПКО-14. Способен подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; – жанровый состав и стилевые особенности музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии; – основные научные направления отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; – основные публикации музыкально-этнографических материалов и исследований. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разработать под научным руководством один из актуальных аспектов в области этномузыкологии;

	<ul style="list-style-type: none"> – ярко и убедительно представить в форме доклада результаты исследования с учетом регламента; ответить на вопросы аудитории; – подготовить презентацию, использовать необходимые иллюстративные материалы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разнообразными методами этномузыкологического исследования; – навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.
<p>ПКО-17. Способен выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; – принципы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; – методы всестороннего анализа народных песен и наигрышей; составления описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществить анализ, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных; – использовать современные информационные технологии в работе с документальными звукозаписями. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками применения научно обоснованных методов расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных этнографических материалов; – навыками расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.
<p>ПК-2. Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты, нотации в области музыкального искусства, педагогики, этномузыкологии в издательствах, редакциях периодических изданий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – требования к оформлению научных текстов, учебных изданий, нотаций народной музыки, транскрипций прозаических и поэтических текстов на диалекте; – методы и принципы редактирования текстов, нотаций; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – редактировать научные тексты, учебные издания, сборники материалов, посвященные народному музыкальному искусству; – правильно организовать процесс редактирования текста; – соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами редактирования разных по сложности и характеру текстов; – нормами законодательства в области авторского права.
--	---

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 1–8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	3, 5	7, 8
Контактная работа		130		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Определение предмета исследования. Разработка проблематики и закрепление темы дипломной работы

Определение предмета и ракурса исследования, направленного на изучение народной традиционной музыкальной культуры. Разработка основной проблематики исследования, постановка задач и определение методов их решения, уточнение темы и структуры дипломной работы. Составление библиографических перечней и предварительное изучение источников. Подготовка раздела, связанного с обзором литературы по теме дипломной работы.

Тема 2. Расшифровка, анализ и систематизация музыкально-этнографических материалов и других документальных источников, составляющих основу исследования

Отбор музыкально-этнографических материалов и других документальных источников по теме дипломной работы (работа в архивах; при необходимости – проведение самостоятельных научных экспедиций). Составление перечней, монтажей, расшифровка и нотация звукозаписей, анализ и систематизация музыкально-поэтических текстов. Разработка таблиц, схем, заполнение карт. Обобщение опыта аналитической работы в форме разделов научного текста.

Тема 3. Создание и оформление текста дипломной работы

Последовательная разработка основной проблематики выпускной квалификационной работы (дипломной работы) согласно уточненному плану. Оформление дипломной работы в соответствии с существующими требованиями.

Тема 4. Организация и оформление приложений к дипломной работе

Отбор, организация и оформление приложений к дипломной работе: нотографические работы (представление расшифровок музыкально-этнографических материалов), уточнение паспортных данных к используемым источникам, подготовка перечней, материалов картографирования и другое.

4. 2. Формы текущей и промежуточной аттестации

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета по завершению третьего, пятого и зачета с оценкой – седьмого, восьмого семестров. Еженедельный контроль самостоятельной работы студента осуществляется на индивидуальных занятиях. Текущий контроль выполняется в форме представления разделов исследовательской работы студента (курсовой, дипломной работы) на конференции и заседании выпускающей кафедры.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Алексеев Э.Е. Раннефольклорное интонирование. Звуковысотный аспект. М., 1986.
2. Белорусская этномузыкалогия: Очерки истории (XIX–XX вв.) / под ред. З. Можейко. Минск, 1997.
3. Бершадская Т.С., Титова Е. В. Звуковысотная система музыки: словарь ключевых терминов: учеб. пособие для средних и высших учеб. заведений. 2-е изд., перераб. СПб., 2013.
4. Восточнославянский фольклор: Словарь научной и народной терминологии / под ред. В.Е. Гусева, В.М. Гацака. Минск, 1993.
5. Ефименкова Б. Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора: науч. изд. М., 2001.
6. Иванова Т.Г. История русской фольклористики XX века: 1900 – первая половина 1941 гг. СПб., 2009.
7. Квитка К. В. Избранные труды: В 2 т. / сост. В.Л. Гошовский. М., 1971.
8. Мехнецов А.М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории [Электронный ресурс] : монография. СПб., 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72764
9. Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / отв. ред. О.А. Пашина. СПб., 2005.
10. Путилов Б.Н. Теоретические проблемы современной фольклористики: Курс лекций для студентов Музыкально-этнографического отделения Санкт-Петербургской государственной консерватории (1995–1996 годы) / науч. ред., автор предисл. и примеч. А.Ф. Некрылова. СПб., 2006.
11. Рубцов Ф.А. Статьи по музыкальному фольклору. Л.; М., 1973.

12. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / ред.-сост. Н.Н. Гилярова, Л.Ф. Костюковец. М., 1994.
13. Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв.: В 5 т. / под ред. Т. Г. Ивановой. Т. 1–2. СПб., 2016–2017 [продолжающееся издание].
14. Чекановска А. Музыкальная этнография: Методология и методика / пер. с польск. Г.Д. Блейза. М., 1983.
15. Щуров В. М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие: в 2 т. М.: 2007.
16. Щуров В.М. Стилиевые основы народной музыки. М., 1998.

Дополнительная литература

1. Алексеев Э.Е. Проблемы формирования лада (на материале якутской народной песни). М., 1976.
2. Асафьев Б. В. О народной музыке. Л., 1987.
3. Бершадская Т.С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. Л., 1961.
4. Дорохова Е. А. Этнокультурные "острова": пути музыкальной эволюции: песенный фольклор русских сёл Курского Посемья и Слободской Украины. СПб., 2013.
5. Ефименкова Б. Б. Музыкальная культура Русского Севера в научном наследии Б. Б. Ефименковой : к 80-летию со дня рождения учёного / отв. ред. И. А. Никитина. М., 2012.
6. Звук в традиционной народной культуре: сб. науч. ст. / сост. Н. Н. Гилярова. М., 2004.
7. Земцовский И. И. Мелодика календарных песен. Л., 1975.
8. Королькова И. В. Лирические песни в традиционной культуре Северо-Запада России: науч. изд. М., 2010.
9. Королькова, И.В. Народные песни и наигрыши Новгородской области. Вып. 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие. СПб., 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72773
10. Лобкова Г. В. Древности Псковской земли. Жатвенная обрядность: образы, ритуалы, художественная система. СПб., 2000.
11. Мехнецов А.М. Народно-песенная культура русского старожильческого населения Западной Сибири [Электронный ресурс] : монография. СПб., 2012. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72763
12. Мехнецова К.А. Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. Вып. 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие. СПб., 2015. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72774
13. Можейко З.Я. Календарно-песенная культура Белоруссии: Опыт системно-типологического исследования. Минск, 1985.
14. Можейко З.Я. Экология традиционной народно-музыкальной культуры: нематериальная культура Беларуси в свете социально-экологических проблем. Минск, 2011.

15. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. СПб., 2002. Т. 1. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72780. Т. 2. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72770
16. Отечественная этномузыкалогия: история науки, методы исследования, перспективы развития. Материалы Международной науч. конф., 30 сентября – 3 октября 2010 г. / редкол.: Лобкова Г.В. (науч. ред.), Мехнецова К.А. и др. СПб., 2011. Т. 1–2.
17. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов н/Д., 2004
18. Склярова Е.А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. Вып. 4 [Электронный ресурс] : учебное пособие. СПб., 2015. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72776
19. Сысоева Г.Я. Песенный стиль воронежско-белгородского пограничья: Монография. Воронеж, 2011.
20. Фольклор: историческая традиция и современные полевые исследования: материалы Четвертой международной научной конференции памяти А. В. Рудневой / ред.-сост. Н. Н. Гилярова, Е. В. Битерякова. М., 2012.
21. Этномузыкалогия: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов [Электронный ресурс]. СПб., 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72782

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
2. Вестник этномузыкалога. URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>
3. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/Свобод. На рус. яз.>
4. Национальный электронный звуковой депозитарий (НЭЗД). URL: <http://nezd.ru/>
5. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
6. Свод русского фольклора: Былины. Звуковой аналог. URL: <http://zvukbyliny.pushkinskijdom.ru/>
7. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
8. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
9. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>

10. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
11. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>
12. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>
13. Электронная библиотечная система «КнигаФонд». URL: <http://www.knigafund.ru/>
14. Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России. URL: <http://www.rusfolknasledie.ru>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого студента к базам данных, фондам библиотеки, фольклорно-этнографическим фондам, к сети Интернет.

Для освоения дисциплины необходима аудитория со специальным оборудованием и современными техническими средствами: компьютером для индивидуальной работы со студентом, оснащенный профессиональной звуковой картой и необходимым программным обеспечением для работы с текстовыми, нотными, графическими редакторами с выходом в сеть Интернет.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Музыкальная педагогика и психология

Направление подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное
искусство

Профиль
Этномузыкология

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Этномузыкология» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса и других видов профессиональной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины:

- изучение психологических особенностей процессов музыкального творчества;
- углубление представлений об общих и специальных музыкальных способностях и способах их развития;
- изучение функционирования важнейших психологических систем, необходимых для успешной музыкальной деятельности;
- развитие представлений о психологических особенностях работы в музыкальном коллективе;
- изучение свойств музыкального мышления и музыкального восприятия;
- расширение знаний о саморазвития личности в процессе профессиональной музыкальной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	<i>Знать:</i> – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
	<i>Уметь:</i> – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
	<i>Владеть:</i> – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
УК-3. Способен осуществлять командное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	<i>Знать:</i> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – механизмы психологического

	<p>воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
<p>ПКО-8. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ организациях среднего профессионального образования и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; – организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и

	дополнительного профессионального образования.
<p>ПКО-10. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей); – методами и навыками воспитательной работы. <hr/> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия, методы и формы организации инклюзивного образования в условиях реализации Федеральных государственных стандартов, Федеральных государственных требований; – отечественный и зарубежный опыт инклюзивного образования; – нормативно-правовые основы инклюзивного образования; – особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфику работы с ними (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам). <hr/> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающегося; – определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения. <hr/> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; – основами педагогики и психологии; – навыками адаптации образовательных программ с учетом индивидуальных особенностей развития обучаемого.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 5 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен/зачет с оценкой
Общая трудоемкость	2	72	5	—
Аудиторные занятия		34		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

РАЗДЕЛ 1. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Введение. Из истории музыкальной психологии. Отрасли современной музыкальной психологии

Тема 1. Свойства профессионального музыкального слуха

Тема 2. Эмоционально-психологическое воздействие музыки на человека. Психология музыкального восприятия

Тема 3. Музыкальность и музыкальные способности

Тема 4. Музыкальное мышление. Нейропсихологический подход

Тема 5. Музыкальная память: основные виды

Тема 6. Феномен креативности. Психологические аспекты творческого процесса. Признаки творческого процесса. Этапы и критерии творческого процесса. Особенности творческой личности

Тема 7. Развитие личности в музыкальной деятельности

Тема 8. Уровень профессиональных притязаний как регулятор профессионального развития. Индивидуальные и типологические факторы притязаний

Тема 9. Воля как феномен самопонимания личности

Тема 10. Процессы общения в музыкальной деятельности. Коммуникативные свойства личности. Законы общения

Тема 11. Работа с творческим коллективом. Стили управления. Психологическая атмосфера в коллективе. Конфликты и пути их разрешения

Тема 12. Психологические аспекты детского музыкального творчества.

Тема 13. Современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

РАЗДЕЛ 2. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Тема 1. Из истории музыкальной педагогики и музыкального воспитания

Тема 2. Педагогическое общение как творческий процесс. Учитель и ученик

Тема 3. Педагогические способности

Тема 4. Педагогика креативности. Развитие креативности. Модели креативного обучения

Тема 5. Психологические проблемы современного музыкального воспитания

Тема 6. Отечественные музыкально-педагогические системы XX века: Н.А. Римского-Корсакова, Б.Л. Яворского, Б.В. Асафьева, Д.Б. Кабалевского, Е.Ф. Гнесиной, Г.А. Струве, В.С. Попова, А.В. Свешникова, К.Б. Птицы и др.

Тема 7. Зарубежные музыкально-педагогические системы XX века: Э. Жака-Далькроза, К.Орфа, Б. Бартока, З. Кодая и др.

Тема 8. Принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства.

Тема 9. Принципы планирования образовательного процесса, формы и способы разработки учебно-методических материалов в области музыкальной педагогики.

4.3. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Зачётные требования по курсу «Музыкальная педагогика и психология» включают в себя ответ на два вопроса: один касается музыкальной педагогики, другой – музыкальной психологии. Отвечая на вопросы, студент должен показать знание специальной терминологии, основной литературы по предмету, умение анализировать проблемные ситуации из сферы музыкальной психологии и педагогики, находить оптимальные решения. Желательно, чтобы условием получения зачета было активное участие в дискуссиях и семинарах.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Основная литература:

1. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. М., 1993.
2. Гуревич П.С. Психология и педагогика [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов. М., 2012. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8121>
3. Петрушин В.И. Музыкальная психология. 2-е издание, испр. и доп. М., 1997.
4. Пономарева М.А. Общая психология и педагогика [Электронный ресурс]: ответы на экзаменационные вопросы. Минск, 2013. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28153>
5. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. М., 2003.
6. Старчеус М.С. Слух музыканта. М., 2003.
7. Столяренко А.М. Психология и педагогика [Электронный ресурс]:

- учебник. М., 2012. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15451>.
8. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 2003.

Дополнительная литература:

1. Бодина Е.А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века: учебник для вузов. М., 2017.
2. Булатова О.С. Педагогический артистизм. М., 2001.
3. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. М., 1997.
4. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М., 2004.
5. Музыкальная психология: Хрестоматия / сост. М. С. Старчеус. М., 1992.
6. Музыкальное воспитание в СССР. М., 1978.
7. Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 2. М., 1985.
8. Птица К.Б. О музыке и музыкантах. М., 1995.
9. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
10. Салов Ю.И., Тюнников Ю.С. Психолого-педагогическая антропология: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. М., 2003.
11. Старчеус М.С. Личность музыканта. М., 2012.
12. Цагарелли Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб., 2008.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Методика преподавания
профессиональных дисциплин

Направление подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное
искусство

Профиль
Этномузыкология

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Этномузыкалогия» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины: освоение методов, постижение накопленного опыта и подготовка выпускников к практической деятельности в качестве преподавателей профессиональных дисциплин в образовательных организациях, реализующих дополнительные предпрофессиональные программы в области искусства (ДПП), дополнительные общеразвивающие программы (ДОП), образовательные программы среднего профессионального образования (СПО), высшего образования (ВО, уровень бакалавриата).

Задачи дисциплины: ознакомление с формами организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в рамках программ высшего образования (уровень бакалавриата), среднего профессионального образования, дополнительных предпрофессиональных программ, дополнительных общеразвивающих программ; ознакомление с методами педагогического контроля и оценки освоения программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации; получение опыта разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей), предметов; овладение формами и методами планирования и проведения учебных занятий различного типа; формирование и отработка критериев использования необходимых учебно-методических материалов для проведения занятий.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО-8. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ организациях среднего профессионального образования и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> – принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; – достижения отечественной и зарубежной педагогики в создании образовательных программ, направленных на изучение и освоение народных музыкальных традиций; – основы планирования учебного процесса, принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; – разрабатывать и внедрять учебные пособия; – организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; – проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по профильной подготовке. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей); – принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей); <p>методами и навыками воспитательной работы.</p>
<p>ПКО-9. Способен применять методику обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных народных инструментах в педагогической деятельности и исполнительской практике</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методы обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; – основы планирования учебного процесса; – критерии оценивания результатов обучения. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать, готовить и проводить учебные занятия по обучению народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; – организовывать самостоятельную работу обучающихся; – проводить в процессе промежуточной и

	<p>итоговой аттестации оценку результатов освоения программы.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; – навыками воспитательной работы; профессиональной терминологией.
<p>ПКО-10. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия, методы и формы организации инклюзивного образования в условиях реализации Федеральных государственных стандартов, Федеральных государственных требований; – отечественный и зарубежный опыт инклюзивного образования; – нормативно-правовые основы инклюзивного образования; – особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфику работы с ними (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам). <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающегося; – определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; – основами педагогики и психологии; – навыками адаптации образовательных программ с учетом индивидуальных особенностей развития обучаемого.
<p>ПКО-11. Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности, федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, федеральные

образования, дополнительного образования детей и взрослых	<p>государственные требования в области дополнительного предпрофессионального образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы организации учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях; – способы объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях; – осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей); – принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей); – методами и навыками воспитательной работы.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 5-6 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен/зачет с оценкой
Общая трудоемкость	4	144	5	6
Контактная работа		66		

IV. Содержание дисциплины.
Требования к текущей и промежуточной аттестации
4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

**РАЗДЕЛ I. НАРОДНАЯ МУЗЫКА И ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА
В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ**

Тема 1. Роль народной песни в педагогической литературе середины XIX – начала XX вв. Изучение народной традиционной культуры как важнейшая составляющая воспитательного и образовательного процесса на современном этапе.

Народная традиционная культура как основа мироощущения и норм поведения человека, системы представлений, верований и языка, практических знаний и умений. Значение фольклора для формирования мировоззрения, этики, эстетики, развития и реализации творческих способностей, воспитания подрастающего поколения. Преемственность народных традиций как целенаправленный процесс передачи культурного наследия.

Значение педагогических идей И. Песталоцци и Ф. Фребеля для составителей первых музыкальных сборников детского фольклора. О воспитательном значении народной песни в педагогических трудах Е. К. Альбрехта, Н. Х. Весселя, С. И. Миропольского, А. И. Пузыревского. Народные песни в образовательных программах и музыкально-педагогических изданиях в России в середине XIX – начале XX вв. (Е. Н. Водовозова, А. М. Маслов, М. А. Мамонтова, А. И. Рубец).

К. Д. Ушинский и национальная теория воспитания. Народная культура в педагогическом учении К. Д. Ушинского.

Создание национальной школы, воспитание национального самосознания и перспектива культурного возрождения России. Знание и уважение к национальной культуре – залог воспитания взаимопонимания и толерантности по отношению к инациональным культурам. Закон об образовании.

Тема 2. Этнокультурное образование в России в XX – начале XXI вв. Комплексные программы образования, всестороннего и гармоничного развития личности на основе народной традиционной культуры

Собирательская и просветительская деятельность Песенной комиссии ИРГО и Музыкально-этнографической комиссии при Этнографическом Отделе ИОЛЕАиЭ как источник становления педагогического репертуара и популяризации народной песни в различных образовательных организациях. Научные исследования форм детского фольклора в трудах О. И. Капицы, Г. С. Виноградова. Музыкальный фольклор в системе народной педагогики.

Формы и методы освоения произведений традиционной музыкальной культуры в современной образовательной практике. Подготовка кадров для образовательной деятельности в системе основного общего, дополнительного, среднего профессионального и высшего образования.

РАЗДЕЛ II. СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ И ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тема 3. Закон об образовании. Профессиональные стандарты в области педагогической деятельности

Основные принципы системы образования в России. Уровни образования и виды образовательных организаций. Духовно-нравственное образование и воспитание.

Основные положения и требования профессиональных стандартов: «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании)»; «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Тема 4. Федеральные государственные требования и федеральные государственные образовательные стандарты. Образовательные программы

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (примерные программы по учебным предметам «Народное музыкальное творчество», «Фольклорный ансамбль»).

Основная профессиональная образовательная программа по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата, направленность/профиль программы – Этномузыкология).

Тема 5. Основы организации и планирования учебного процесса. Формы педагогического контроля

Структура календарного учебного графика и рабочего учебного плана: основные принципы составления и требования к документации. Ознакомление с формами педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации. Оценка динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины. Контроль и оценка работы обучающихся на учебных занятиях и их самостоятельной работы

Анализ успехов и затруднений в освоении программы учебного предмета, дисциплины, определение их причины. Индивидуальный подход и корректирование процесса обучения и воспитания.

Освоение форм ведения учебной документации. Ознакомление с содержательными разделами и формой календарно-тематических планов дисциплины. Принципы составления планов-конспектов занятий.

Современные технические средства обучения и образовательные технологии.

Тема 6. Разработка программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин программ ВО, СПО и ДПП. Практические занятия по составлению учебно-методических пособий по народной музыкальной культуре.

Принципы составления различных видов учебных и учебно-методических пособий и хрестоматий, разработки образовательных программ по народной музыкальной культуре, соответствующих программам профессионального обучения, СПО и (или) ДПП. Принципы и способы использования фольклорно-этнографических материалов в учебном процессе организаций, реализующих образовательные программы различного уровня.

Тема 7. Современные педагогические технологии в образовании. Методика ведения занятия, лекции с включением фольклорных материалов

Сочетание теоретических и практических форм изложения и освоения материала в процессе занятия. Принципы отбора материалов для проведения занятий: опора на аутентичные фольклорные источники, использование записей из концертной практики современных фольклорных ансамблей. Принципы составления проверочных заданий (тестов, музыкальных викторин). Разработка заданий для самостоятельной работы.

Электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации учебной, исследовательской деятельности обучающихся. Использование аудио- и видеозаписей, а также другого иллюстративного материала в ходе занятия

Создание условий для воспитания и развития обучающихся, мотивирования их деятельности по освоению учебного предмета, дисциплины, выполнению заданий для самостоятельной работы. Организация смотров, конкурсов в области преподаваемого учебного предмета как форма мотивирования профессиональной деятельности.

Принципы оснащения учебного помещения, кабинета, лаборатории. Формирование предметно-пространственной среды, моделирующей особенности традиционного культурного пространства, обеспечивающей освоение учебного предмета, дисциплины образовательной программы.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (лица с ограниченными возможностями здоровья), а также их индивидуальных возможностей.

Консультирование обучающихся и их родителей по вопросам профессионального самоопределения профессионального развития на основе наблюдения за освоением профессиональной компетенции

Тема 8. Основные материалы по народной традиционной культуре и музыкальному фольклору, использующиеся в учебной практике. Имеющийся опыт разработки образовательных программ, учебных пособий

Исследования, посвященные проблеме «Дети и традиционная культура» (Г. С. Виноградов, Е. А. Покровский, Г. М. Науменко). Б. В. Асафьев о народной песне в детском музыкальном воспитании и образовании. Антологии образцов детского фольклора (собрания поэтических текстов). Музыкально-этнографические источники и учебные издания (сборники песен, хрестоматии, репертуарные сборники, включающие образцы фольклора, исполняемые в детской среде).

Ознакомление с существующими авторскими программами и учебно-тематическими курсами, учебно-методическими материалами по народной традиционной культуре и фольклору. Учебно-методические материалы, подготовленные М. Ю. Новицкой, Н. Н. Гиляровой, Г. П. Парадовской, Г. М. Науменко, Е. М. Фраеновой, Е. С. Редьковой, Е. И. Якубовской, Е. А. Краснопевцевой, А. Н. Ивановым, Н. В. Ереминой и др. Цели и задачи, направленность учебно-методических разработок, структура. Принципы отбора и изложения музыкально-поэтических образцов, включение этнографического контекста, методические замечания и рекомендации к освоению, научно-справочный аппарат, аудио-приложения.

Программные разработки А. М. Мехнецова, А. В. Кулева, С. А. Оленкина, О. В. Смирновой, Е. Н. Разумовской, С. М. Чибисовой. Учебник «Народное музыкальное творчество» и «Хрестоматия по народному музыкальному творчеству» (ред. О. А. Пашина) для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство». Аудио- и видео методические пособия, актуальные для использования в образовательном процессе (издания СПб АППО и др.)

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестации

По окончании пятого семестра проводится зачёт, шестого – зачет с оценкой/экзамен. Экзамен может проводиться в форме представления и защиты разработанного студентом учебного пособия (учебной программы).

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Основная литература:

1. Бакланова Т. И. Этнокультурная педагогика. Проблемы русского этнокультурного и этнохудожественного образования [Электронный ресурс]: монография. Саратов, 2015. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35190>.
2. Народная традиционная культура в образовательных программах и научных исследованиях: Сб. материалов Всероссийских конференций 2008–2010 годов: К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории / ред. кол. Г. В. Лобкова, И. Б. Теплова (отв. ред.) и др. СПб., 2013.

3. Этномузыкология. Специальность 070112 (054000): сборник учебно-методических материалов и нормативных документов / науч. ред. А. М. Мехнецов. СПб., 2005.
4. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов [Электронный ресурс]: СПб., 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72782
5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

Дополнительная литература:

1. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л.: Музыка, 1973.
2. Народное музыкальное творчество: Допущено в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / Отв. ред. О. А. Пашина. СПб.: Композитор, 2005. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41045.
3. Народное музыкальное творчество: хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. А. Пашина. 2-е изд. СПб., 2008.
4. Народное музыкальное творчество: Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 072901 «Музыковедение» [Электронный ресурс]: СПб., 2013. 30 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72779.
5. Щуров В. М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие: В 2 т. М.: 2007.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого студента к базам данных, фондам библиотеки, фольклорно-этнографическим фондам, к сети Интернет.

Образовательная организация оснащена аудиториями со столами, стульями, доской, роялем, современными техническими средствами: мультимедийным проектором, экраном, компьютером для демонстрации видео-, аудиозаписей, слайд-презентаций, фото, графических изображений, а также схем, таблиц и т.д.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Фольклорный ансамбль

Направление подготовки
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное
искусство

Профиль
Этномузыкология

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Этномузыкология» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

II. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины – подготовка обучающегося к решению профессиональных задач, связанных с руководством творческим коллективом (фольклорным ансамблем), освоением сольной и ансамблевой традиций народного певческого и инструментального исполнительства. На заключительном этапе прохождения дисциплины студент готовит концертную программу для представления ее на государственном экзамене.

Задачи дисциплины:

– освоение методов и формирование навыков исполнительства на основе традиций народной певческой и инструментальной культуры; воссоздание песен и наигрышей различных жанров и местных стилей в этнографически достоверной форме их звучания с учетом музыкально-стилевой специфики и контекста бытования (связь с народной хореографией, обрядовыми, праздничными ситуациями и др.);

– выработка навыков репетиционной работы с фольклорным ансамблем;

– овладение принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ и их сценической постановки;

– участие в организации и проведения концертных выступлений и других форм художественно-творческой деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО-1. Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодетельными коллективами	<i>Знать:</i> – закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей; – методы и формы работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей).
	<i>Уметь:</i> – руководить различными составами фольклорного ансамбля; – добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме.
	<i>Владеть:</i> – методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого); – методами и навыками руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем).

	<ul style="list-style-type: none"> – принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценических постановок.
<p>ПКО-2. Способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций; – принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности; – применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; – певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией; – традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальном инструменте.
<p>ПКО-3. Способен проводить репетиционную работу с учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодельными коллективами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих традиций; – способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях; – специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – добиваться воспроизведения различных традиционных певческих стилей в этнографически достоверной форме, с сохранением тембровых и диалектных характеристик; – достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани);

	<p>– применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора; воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации).</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– методами и навыками репетиционной работы с различными составами фольклорных ансамблей;</p> <p>– принципами отбора репертуара для подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий.</p>
<p>ПКО-4. Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов;</p> <p>– разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар;</p> <p>– закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций,</p> <p>– основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля;</p> <p>– представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде,</p> <p>– выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля;</p> <p>– методами использования в концертной программе форм народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, элементов обрядности; этнографической атрибутики, костюма с учетом их региональной специфики.</p>

<p>ПКО-6. Способен представлять публике концертные программы, участвовать в организации и проведении фестивалей, смотров и других творческих мероприятий, направленных на актуализацию (популяризацию) нематериального культурного наследия</p>	<p><i>Знать:</i> – разнообразные формы и методы проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий;</p> <p><i>Уметь:</i> – разработать и представить публике концертную программу на основе документальных фольклорно-этнографических материалов.</p> <p><i>Владеть:</i> – навыками разработки и проведения концертных мероприятий; – опытом работы в составе творческого коллектива по подготовке и проведению фестивалей, смотров и других мероприятий.</p>
<p>ПКО-7. Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения образцов народной вокальной и инструментальной музыки, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</p>	<p><i>Знать:</i> – критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии; – принципы воссоздания народных песенных, инструментальных, хореографических традиций в этнографически достоверном виде с использованием элементов традиционной обрядности, различных форм народной хореографии, с ориентацией на региональную специфику народной традиции; – различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности; – принципы отбора репертуара и подготовки концертных программ.</p> <p><i>Уметь:</i> – использовать результаты научного исследования в художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности; – объективно, опираясь на типологически значимые элементы народной песни / наигрыша / хореографии, оценить характер звучания и сценическое решение с точки зрения полноты содержания, достоверности воспроизведения, сохранения стилевой специфики первоисточника.</p>

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами и навыками отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий; – методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, их включения в современный культурный процесс.
ПК-1. Способен осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать и проводить творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию нематериального культурного наследия, развитие культурных связей, в СМИ и различных организациях образования и культуры.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способами проведения концертных и других творческих мероприятий.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 28 зачетных единиц и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 1–8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	28	1008	2	7, 8
Контактная работа		582		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Участие студентов в работе фольклорного ансамбля способствуют изучению природы певческого голоса, условий его развития, формированию вокальных навыков (певческого дыхания, технике звукообразования, дикции), развитие умения петь в ансамбле; методов работы с ансамблем в качестве руководителя (на 3–4 курсах), а также ознакомлению на практике со всем

процессом исполнительского совершенствования коллектива. В составе ансамбля и в качестве руководителя студент участвует в подготовке и проведении концертных и других творческих мероприятий.

Примерная программа дисциплины может включать следующие разделы:

РАЗДЕЛ I. ОСВОЕНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ТРАДИЦИЙ НАРОДНОЙ ПЕВЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЗАПАДНЫХ И ЦЕНТРАЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ РОССИИ

Тема 1. Начальный этап освоения певческих традиций

Развитие голосового и артикуляционного аппарата, тренировка дыхания, методы распевки. Раскрытие индивидуальных вокальных возможностей. Выработка навыков разговорной речи с ориентацией на диалектные формы языка. Освоение форм обрядового интонирования.

Накопление слухового опыта и формирование навыков исполнительства на основе обрядовых жанров, относящихся к народно-песенным традициям западных областей России. Календарно-обрядовый фольклор (подблюдные, колядки, масленичные, волочebные, духовские, купальские, жнивные песни). Свадебные обрядовые песни и причитания.

Тема 2. Развитие навыков исполнительства

Овладение приемами народного певческого исполнительства, свойственными для различных жанров музыкального фольклора западных и центральных областей России. Координация пения и хореографического движения. Область инструментального исполнительства. Сфера повествования и лирического высказывания.

Орнаментальные хороводы, плясовые песни, наигрыши. Духовные стихи. Лирические песни раннего историко-стилевого пласта.

Тема 3. Совершенствование исполнительских приемов, характеризующих песенные традиции западных и центральных областей России

Совершенствование технологий исполнительства, связанных с воспроизведением диалектно-стилевой специфики песенных форм: тесситура, тембр, особенности агогики, ритмо-акцентные характеристики, особые приемы («гукание» и др.). Особенности многоголосия. Принципы варьирования.

Подготовка программ, представляющих локальные песенные и инструментальные традиции западных и центральных областей России (песни одного села, одного района).

РАЗДЕЛ II. ОСВОЕНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ТРАДИЦИЙ НАРОДНОЙ ПЕВЧЕСКОЙ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СЕВЕРНЫХ ОБЛАСТЕЙ РОССИИ, ПОВОЛЖЬЯ, УРАЛА И СИБИРИ

Тема 4. Освоение народных певческих и инструментальных традиций Русского Севера

Постижение специфики народно-песенной речи Русского Севера. Особенности северно-русского говора: воссоздание прозаических жанров фольклора (сказок, быличек, преданий) с сохранением диалектных свойств и интонационного строя. Область эпического повествования: былины, духовные стихи, старшие баллады. Особенности сольного и хорового исполнительства. Постижение основ «сказительского» стиля: связь с речевой интонацией, возможности варьирования напева.

Лирические песни в локальных традициях Русского Севера: воспроизведение развитых в мелодическом отношении песенных форм, освоение унисонного принципа построения многоголосной ткани, выработка принципов свободного ритмического движения. Соотношение слова и напева. Раскрытие образа песни.

Стилевые особенности женского и мужского исполнительства. Пение «тонким голосом» (в «головном регистре»). «Двухъярусное» пение.

Вокально- и инструментально-хореографические жанры в традициях Русского Севера. «Протяжные» распевы хороводных песен и специфические формы орнаментальных хороводов, хороводов-шестивей. Выработка принципов построения «бесконечной» музыкальной формы: непрерывность и насыщенность звукового потока, приемы «цепного» дыхания. Многофигурные танцы с инструментальным сопровождением: умение пластично двигаться, согласовывая ритм шага с музыкой.

Подготовка программ, представляющих локальные песенные и инструментальные традиции Русского Севера.

Тема 5. Хороводные и лирические песни Поволжья, Урала и Сибири

На основе хороводных (вечерочных, круговых) и лирических песен, относящихся к различным историко-стилевым пластам, осваиваются технологии исполнительства, связанные с воспроизведением диалектно-стилевой специфики песенных форм, бытующих в традициях Поволжья, Урала и Сибири (по выбору). Воссоздание особенностей многоголосия, тесситурно-тембровых характеристик, принципов ритмо-акцентной и композиционной организации, особых исполнительских приемов (цезуры, ферматы и др.). Развитие навыков варьирования музыкальной ткани. Расширение певческого диапазона.

Подготовка программ, представляющих локальные песенные и инструментальные традиции Поволжья, Урала и Сибири (песни одного села, одного района).

Тема 6. Свадебный обрядовый фольклор в песенных традициях Русского Севера, Поволжья, Урала и Сибири

Освоение традиции причитаний как особой формы ритуального плачeveго высказывания: принципы организации и варьирования поэтического текста; взаимосвязь речевой и вокально-оформленной интонации; достижение естественности в воспроизведении причетных форм.

Свадебные обрядовые песни и хоровые причитания в различных традициях Русского Севера, Поволжья, Урала и Сибири (по выбору): выработка навыков воспроизведения музыкально-стилевых особенностей различных в диалектном отношении песенных форм. Функционально-смысловая направленность песенной формы и ее жанровые особенности: воссоздание обрядовой ситуации, сочетание и наложение различных планов звучания. Опыт построения свадебных сцен на основе экспедиционных фольклорно-этнографических источников.

Составление программы на основе материалов по свадебной обрядности одной из локальных традиций (по выбору).

РАЗДЕЛ III. ОСВОЕНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ТРАДИЦИЙ НАРОДНОЙ ПЕВЧЕСКОЙ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ: ЮЖНЫЕ ОБЛАСТИ РОССИИ, ТРАДИЦИИ КАЗАЧЕСТВА. ВЫРАБОТКА ПРАКТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ С ФОЛЬКЛОРНЫМ АНСАМБЛЕМ

Тема 7. Освоение народных певческих и инструментальных традиций южных областей России

Постижение диалектно-стилевых особенностей южно-русских песенных традиций на примере песен одного села (района) или одного жанра (хороводных, лирических, свадебных песен). Освоение «словаря» народно-песенной традиции. Воспроизведение диалектно-стилевой специфики песенных форм. Воссоздание особенностей многоголосия, тесситурно-тембровых характеристик, принципов ритмо-акцентной и композиционной организации, особых исполнительских приемов. Развитие навыков варьирования музыкальной ткани. Антифонное пение (с. Фоцеватово). Инструментальные традиции Юга России.

Тема 8. Песенные традиции казачества

Освоение песенных традиций казачества на основе протяжных лирических (лиро-эпических) и строевых песен воинского быта. Особенности мужской певческой традиции и их проявление в стилиевых характеристиках казачьего фольклора. Соотношение слова и напева. Образ песни. Свобода мелодического выражения, принципы организации многоголосия, ведение подголоска, приемы варьирования музыкальной ткани, тесситурно-тембровые качества звучания.

Тема 9. Выработка практических навыков репетиционной работы с фольклорным ансамблем

Подготовка студентом одной из частей общей курсовой концертной программы, посвященной представлению той или иной певческой и/или инструментальной традиции: отбор репертуара и его освоение в процессе репетиционной работы с учебным составом фольклорного ансамбля.

РАЗДЕЛ IV. ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ В КАЧЕСТВЕ РУКОВОДИТЕЛЯ ФОЛЬКЛОРНОГО АНСАМБЛЯ

Тема 10. Отбор репертуара и подготовка концертной программы

Подготовка студентом в качестве руководителя ансамбля концертной программы, основанной на подлинных образцах традиционной народной песенной и/или инструментальной культуры различных жанров и стилей. Отбор репертуара, обработка фольклорно-этнографических источников, составление сценария, репетиционная работа студента-выпускника с одним или несколькими составами исполнителей фольклорного ансамбля.

Тема 11. Развитие навыков исполнительства на основе традиций народной певческой и инструментальной культуры

Развитие навыков народного певческого исполнительства, свойственных различным жанрам музыкального фольклора. Координация пения и хореографического движения. Совершенствование технологий исполнительства, связанных с воспроизведением диалектно-стилевой специфики песенных форм: тесситура, тембр, особенности агогики, ритмо-акцентные характеристики, особые приемы. Развитие навыков варьирования музыкальной ткани.

Тема 12. Развитие практических навыков руководства фольклорным ансамблем различных составов

Репетиционная подготовка разделов программы на различных группах фольклорного ансамбля: малый состав (дуэт, трио), группа (4-6 человек), смешанный ансамбль. Включение в репетиционный процесс элементов, связанных с контекстом бытования фольклорных форм (хореография, инструментальное сопровождение, обрядовые действия и атрибуты).

Тема 13. Разработка сценария концертной программы. Постановка концертной программы

Овладение практическими навыками подготовки тематической концертной программы на основе сценария, составленного с учетом норм бытования фольклорных жанров в локальных традициях.

Сценическая постановка концертной программы, разработанной с опорой на традиции народных обрядов и праздников, с включением элементов народного театра, использованием образцов народного прикладного искусства и материальной культуры (традиционный костюм, предметы быта и др.).

Тема 14. Оформление буклета с изложением содержания концертной программы

Подготовка и оформление сценария и комментариев к концертной программе в виде буклета с приложением расшифровок включенных в программу образцов музыкального фольклора.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестации

Текущая аттестация проводится в форме академических концертов фольклорного ансамбля. Зачёты выставляются во 2, 6 семестрах. В 7, 8

семестрах проводится зачет с оценкой/экзамен. Подготовленная студентом в качестве руководителя фольклорного ансамбля концертная программа выносится на государственный экзамен.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных, библиотечным, фольклорно-этнографическим фондам, фонотеке, а также к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Основная литература

1. Иванова Т. Г. Справочно-библиографическая литература по русскому фольклору: Учебное пособие. СПб., 2017.
2. Королькова И.В. Народные песни и наигрыши Новгородской области. [Электронный ресурс]: учебное пособие. СПб., 2014. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 1). Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72773
3. Мехнецова К.А. Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. [Электронный ресурс] : учебное пособие. СПб., 2015. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 2). Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72774
4. Народная традиционная культура в образовательных программах и научных исследованиях: Сб. материалов Всероссийских конференций 2008–2010 годов: К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории / ред. кол. Г. В. Лобкова, И. Б. Теплова (отв. ред.) и др. СПб., 2013.
5. Народное музыкальное творчество: хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. А. Пашина. СПб., 2007.
6. Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / Отв. ред. О.А. Пашина. СПб., 2005.
7. Народно-певческое образование в России: Сб. материалов научно-практических конференций / сост. А. С. Каргин, В. В. Новожилов. М., 2009.
8. Полякова А. В. Песенно-хореографический фольклор Важской традиции. СПб., 2017. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 6).
9. Складорова Е. А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. [Электронный ресурс]: учебное пособие. СПбГК, 2015. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А.

М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 4). Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72776

10. Теплова И. Б., Панова Е. А. Духовные, поминальные стихи и религиозные песни в народной традиции Кардымовского района Смоленской области. СПб., 2017. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 7).
11. Этномузыкология. Специальность 070112 (054000): сборник учебно-методических материалов и нормативных документов / науч. ред. А. М. Мехнецов. СПб., 2005.

Дополнительная литература

1. Мехнецов А. М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории [Электронный ресурс] : монография. СПб., 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72764
1. Мехнецов А.М. Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей). Ч. 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие. СПб., 2009. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72878
2. Мехнецова К. А., Изотов Д. В. Румянцевская гармоника в традиционной культуре Кировской области. СПб., 2016. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской гос. консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 5).
3. Народная традиционная культура в образовательных программах и научных исследованиях: сборник материалов Всероссийских конференций 2008-2010 годов: К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории / ред. кол.: Г. В. Лобкова, И. Б. Теплова (отв. ред.) и др. СПб., 2013.
2. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. [Электронный ресурс]. СПб., Псков, 2002. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72780; http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72770
3. Певческие стили [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие (рабочая тетрадь) по специальности 053000 (071301.65) «Народное художественное творчество», специализации «Народный хор», квалификации «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива. Преподаватель». Кемерово, 2006. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22053>.
4. Руднева А. В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / ред.-сост. Н. Н. Гилярова, Л. Ф. Костюковец. М., 1994.

5. Щуров В. М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ: В 2 ч. М., 2007.
6. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов [Электронный ресурс]: СПб., 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72782

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается наличием специально оборудованного помещения для проведения репетиций фольклорного ансамбля. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к библиотечному, фольклорно-этнографическому фондам, фонотеке, к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звуко- и видео-воспроизводящими устройствами.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Фортепиано

Направление подготовки
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль
Этномузыкология

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Этномузыкалогия» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины: развить практические навыки игры на фортепиано в объеме, необходимом и достаточном для будущей профессиональной деятельности обучающихся.

В **задачи** дисциплины входит воспитание художественного вкуса студентов, развитие их образного мышления, музыкального слуха, чувства ритма и музыкальной памяти в неразрывной связи с формированием необходимых пианистических навыков. В результате изучения дисциплины у студента должны быть сформированы базовые знания о существующих композиторских школах и музыкальных стилях, умение разбираться в форме и содержании исполняемых произведений. Одной из важнейших задач дисциплины является воспитание умения правильно оценить имеющиеся трудности в музыкальном материале и найти способы их преодоления, целесообразно организовать самостоятельную работу по разбору и изучению текста. Поставленные задачи решаются посредством изучения лучших образцов фортепианной литературы разных жанров и форм.

III. Требования к уровню

IV. освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<i>Владеть:</i> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПКО-5. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – различные приемы работы над произведениями для фортепиано
	<i>Уметь:</i> – исполнять на фортепиано музыкальные произведения; аккомпанировать и играть в ансамбле; читать с листа; – использовать владение фортепиано для

	теоретического анализа музыкальных произведений.
	<i>Владеть:</i> – основными приемами фортепианного исполнительства; – навыками осмысленного прочтения нотного текста.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 4 семестр.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен/зачет с оценкой
Общая трудоемкость	4	144	2,3	4
Контактная работа		66		

IV. Содержание дисциплины

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Программа дисциплины включает два направления подготовки, которые определяют магистральные пути освоения курса:

– *фортепианно-академическое направление*, связанное с традициями классического фортепианного образования и предусматривающее изучение произведений полифонической, крупной и малой форм, благодаря которым приобретаются необходимые пианистические и общемузыкантские навыки;

– *фортепианно-профилирующее направление*, связанное с профилем подготовки студента и нацеленное на развитие навыков использования фортепиано в работе по специальности, а также на развитие и совершенствование профессиональных музыкальных способностей (полифонического мышления, чувства ритма и формы). В рамках этого раздела изучаются фортепианные и инструментальные ансамбли, аккомпанементы к вокальным сочинениям, материал для чтения с листа. Освоение этого материала дает возможность расширить музыкальный кругозор студента, углубить его знания по музыкальной литературе, научить исполнительским навыкам ансамблевой игры, аккомпанемента и чтения с листа нотного текста;

Обучение по названным направлениям организовано в соответствии с содержанием дисциплины, разработанным на весь учебный период.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестации

В первом семестре формой промежуточной аттестации является контрольное занятие, во втором и третьем семестрах – зачет, в четвертом семестре – зачет с оценкой/экзамен.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Актуальные методологические и методические проблемы преподавания курса фортепиано разных специальностей в системе школа-училище-вуз: Сб. тр. РАМ им. Гнесиных. Вып. 3. М., 2003.
2. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. М., 2013.
3. Грохотов С.В. Как научиться играть на рояле. М., 2005.
4. Зеленкова Е.В. Формирование профессиональной компетентности музыкантов разных специальностей. Учебно-методическое пособие по курсу «Фортепиано». Казань, 2008.
5. Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей: современные направления работы. Статьи и материалы. М., 2012.
6. Методологические аспекты курса фортепиано / сост. В.Д. Ныркова, О.А.Якупова. М., 2015.
7. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. Учебное пособие. СПб., М., Краснодар, 2015.
8. Фортепианное обучение студентов разных специальностей в музыкальном вузе: Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1987.
9. Ныркова В., Мятиева О. Просветительская деятельность в курсе фортепиано для студентов разных специальностей: Уч.-метод. пособие. М., 2009.
10. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков. М., 2015.
11. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано: учебник для СПО / 2-е изд., испр. и доп. М., 2016.

ополнительная литература

1. Алексеев А. Интерпретация музыкальных произведений. М., 1984.
2. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. М., 1969.
3. Бирмак А. В. О художественной технике пианиста. М., 1973.
4. Браудо И.А. Артикуляция (О произношении мелодии). Л., 1973.
5. Вицинский А. В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. М., 2003.
6. Голубовская Н. Искусство педализации. 2-е изд. Л., 1974.
7. Корыхалова Н. П. Увидеть в нотном тексте...: О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они). СПб., 2008.
9. Либерман Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988.
10. Маккинон Л. Игра наизусть. М., 2004.

11. Малинковская А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование: Проблемы художественного интонирования на фортепиано и анализ их разработки в методико-теоретической литературе XVI-XX веков: Очерки. М., 1990.
12. Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство. М., 2001.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по предмету «Фортепиано» образовательное учреждение укомплектовано роялями. В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта инструментов.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Безопасность жизнедеятельности

Направление подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное
искусство

Профиль
Этномузыкология

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Этномузыкология» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» – формирование у обучающихся представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Задачи дисциплины:

– формирование у обучающихся теоретических знаний и практических навыков, необходимых для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;

– формирование у обучающихся готовности к принятию решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также к принятию мер по ликвидации их последствий; готовности прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.	<i>Знать:</i> – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности;
	<i>Уметь:</i> – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите

	персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
	<i>Владеть:</i> – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение первого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен/зачет с оценкой
Общая трудоемкость	2	72	1	-
Контактная работа		34		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Вводное занятие

Тема 1. Глобальная безопасность

Тема 2. Национальная безопасность

Тема 3. Безопасность личности

Тема 4. Терроризм. Опасности криминогенного характера

Тема 5. Экологическая безопасность

Тема 6. Аварии на ПОО

Тема 7. Пожары в учреждениях культуры и искусства

Тема 8. Гражданская оборона

Тема 9. Безопасность и защита культурных ценностей

Тема 10. Укрытия. Эвакуация

Тема 11. Медицина катастроф. Доврачебная помощь

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестации

Формами текущего контроля являются устный опрос студентов по пройденным темам, контрольная работа в середине 2 семестра (тестирование). Формой промежуточного контроля – зачет в конце 2 семестра в виде защиты реферата, ответов на контрольные вопросы (задания в билетах).

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение

ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Белов С. В. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) : учебник. 2-е изд., испр. и доп. М., 2011.
2. Русак О.Н., Малаян К.Р., Занько Н.Г. Безопасность жизнедеятельности: Учебное пособие / под ред. О.Н. Русака.- СПб.: Издательство «Лань», 2000. – 448 с., ил. (Учебники для вузов, специальная литература). Режим доступа в ЭБС: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70508

Дополнительная литература:

1. Акимов В.А. Безопасность жизнедеятельности. Безопасность в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера: Учебное пособие / В.А. Акимов, Ю.Л. Воробьев, М.И. Фалеев и др. Изд. 2-е, перераб. М., 2007.
2. Анализ оценки рисков производственной деятельности. Учебное пособие / П.П. Кукин, В.Н. Шлыков, Н.Л. Пономарев, Н.И. Сердюк. М., 2007.
3. Башкин В.Н. Экологические риски: расчет, управление, страхование: Учебное пособие. М., 2007.
4. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для вузов / под ред. Арустамова Э.А. Изд.12-е, перераб., доп. М., 2007.
5. Глебова Е.В. Производственная санитария и гигиена труда: Учебное пособие для вузов. 2-е изд., перераб., доп. М., 2007.
6. Девисилов В.А. Охрана труда: учебник. 4-е изд., перераб., доп. М., 2009.
7. Кукин П.П. и др. Основы токсикологии: Учебное пособие. М., 2008.
8. Мастрюков Б.С. Опасные ситуации техногенного характера и защита от них. Учебник для вузов. М., 2009.
9. Человеческий фактор в обеспечении безопасности и охраны труда: Учебное пособие / П.П. Кукин, Н.Л. Пономарев, В.М. Попов, Н.И. Сердюк. М., 2008.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Физическая культура и спорт

Направление подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное
искусство

Профиль
Этномузыкология

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Этномузыкология» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-7. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;– роль физической культуры и принципы

	<p>здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;

	Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
--	---

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 7 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен/зачет с оценкой
Общая трудоемкость	2	72	7	–
Контактная работа		34		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Физическая культура и ее социальное значение в жизни современного человека.

Тема 2. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Требования техники безопасности на занятиях физической культурой и спортом.

Тема 3. Профессионально-прикладная физическая культура и спорт. Основные принципы и методы физической культуры. Формы занятий физической культурой и спортом.

Тема 4. Здоровье и здоровый образ жизни. Характеристика физкультурно-оздоровительных методик и систем. Оценка состояния здоровья и физической подготовленности занимающихся физической культурой и спортом.

Тема 5. Содержание и организационно-методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Тема 6. Система физической культуры и спорта в России.

Тема 7. Спортивное студенческое движение. Спортивные клубы.

Тема 8. Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «ГТО», история и современность.

Тема 9. Организационно-методические основы и особенности содержания занятий физической культурой и спортом с людьми разных возрастных категорий.

Тема 10. Основы адаптивной физической культуры. Организация и проведение физкультурно-оздоровительных и спортивных мероприятий. Планирование и контроль физкультурно-спортивных занятий.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестации

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды текущего/итогового контроля успеваемости, формы оценочных средств и критерии оценивания формируемых общекультурных компетенций: опрос по темам; реферат тематический (для студентов специальной медицинской группы), зачет в 7 семестре.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
Основная литература:

1. Анищенко В.С. Физическая культура: Методико-практические занятия студентов: Учебное пособие. М., 2003.
2. Гребеников Е.К. Основы спортивной тренировки студентов-музыкантов: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.К. Гребеников, Г.А. Яковлев, О.В. Сидорова. СПб., 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74784.
3. Иванов А.С., Трунин В.В., Гребеников Е.К. Методика проведения самостоятельных занятий по физической культуре и спорту: учебное пособие [Электронный ресурс]. СПб., 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74783.
4. Иванов А.С., Трунин В.В. Физическая культура. Теоретический курс: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. СПб., 2016. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74782.
5. Физическая культура студента: Учебник / под ред. В.И. Ильинича. М., 2008.
6. Холодов Ж. К. Теория и методика физического воспитания и спорта : учебное пособие для вузов / Ж. К. Холодов, В. С. Кузнецов. - М. : Академия , 2008. - 479 с.
7. Шулико, Н.М. Система профилированной физической подготовки в музыкальных учебных заведениях: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. СПб., 2015. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=78084.
8. Шулико, Н.М. Физическое воспитание студентов-музыкантов (особенности в выборе средств и методов подготовки): учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. СПб., 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75559.
9. Шулико, Н.М. Физкультурно-оздоровительные мероприятия в режиме учебно-трудовой деятельности музыкантов: методическое пособие [Электронный ресурс]. СПб., 2013. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74785.

Дополнительная литература:

1. Зайцева Г.А., Медведева О.А. Оздоровительная аэробика для школьников и студентов: Учеб.пособие. М., 2010.
2. Зайцева Г.А., Носова Р.М. Нарушения опорно-двигательного аппарата у студентов и его коррекция средствами физической культуры: учеб.-метод. пособие. М., 2014.
3. Прапор С.С., Носова Р.М., Зайцева Г.А. Физическая культура: фитнес-тренировки в режиме дня студентов: учеб.-метод. пособие. М., 2015.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Физическая культура и спорт» обеспечивается специализированными залами с необходимым игровым оборудованием.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
История искусств

Направление подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное
искусство

Профиль
Этномузыкология

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Этномузыкология» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины: формирование базовых представлений об основных этапах развития искусства путем изучения культурного наследия разных стран и народов мира, способствуя тем самым общехудожественному развитию и повышению профессионального уровня студентов, содействуя одновременно воспитанию гармонически развитой личности с гуманистически ориентированной системой ценностей.

Задачи дисциплины:

- изучение основных исторических этапов развития искусства,
- получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, о творчестве крупнейших мастеров искусства,
- обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик,
- формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> – принципы поиска методов изучения произведения искусства; критерии его оценки в контексте общих культурно-исторических процессов; – терминологическую систему в области искусствоведения;
	<i>Уметь:</i> – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам искусствоведения; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> – технологиями приобретения,

	<p>использования и обновления социогуманитарных знаний;</p> <p>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов искусствоведения.</p>
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества; исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; – специфику отдельных видов искусства; основы художественного языка искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; – применять известные методы исследования и принципы классификации искусства к конкретным образцам; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 1–2 семестрах.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен/зачет с оценкой
Общая трудоемкость	4	144	1	2
Контактная работа		66		

IV. Содержание дисциплины

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Введение. Сущность искусства и его место в духовной культуре

Понятие искусства. Искусство как познание и творчество, как переживание мира и способ общения между людьми. Искусство и другие формы духовной культуры: мифология, религия, философия, наука, мораль, идеология. Искусство – система видов и жанров художественного творчества. Взаимосвязь и взаимодействие видов искусства.

История искусства как научная дисциплина. Возникновение истории искусства в античности. Витрувий. Ренессансные концепции истории искусств. Д. Вазари. Немецкая школа истории искусств. И. Винкельман. Западноевропейское искусствознание XX века: основные концепции и имена. Понятия художественного направления, течения, школы. Художественный прогресс и регресс. Роль художника в искусстве. Значение истории искусства для формирования личности художника.

РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО АНТИЧНОСТИ И ЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Тема 2. Искусство Древней Греции

Искусство Эгейского мира. Историко-географические предпосылки античной культуры. Основные особенности искусства крито-микенской цивилизации: цивилизация дворцов, использование в архитектуре ордера, связь с природой, фресковая живопись. Архитектура и фрески Кносского дворца. Керамика: стиль камарес, морской и белофонный стили. Культ быка, образы царя-жреца, богинь со змеями; религиозные обряды, письменность. Скульптура. Искусство микенского региона. Влияние критского искусства на микенское. «Циклопическая» кладка архитектурных сооружений. Памятники архитектуры Микен и Тиринфа.

Гомеровский период (XI–VIII века до н. э.). Троя. «Клад Приама». Поэмы «Илиада» и «Одиссея» Гомера как исторический и художественный памятник.

Сложение греческих мифов о богах и героях. Мифология и искусство. «Геометрический стиль» керамики.

Архаическая Греция (конец VIII–VI век до н. э.). Образование греческих городов (полисов) и их значение для развития искусства. Сложение дорического и ионического стилей в архитектуре. Архаическая скульптура. Коры и курсы. Связь скульптуры с архитектурой. Основные художественные школы (аттическая, пелопоннесская, ионийская). Чернофигурная техника вазовой росписи (VI век до н. э.).

Классическая Греция. Скульптура. Храм Афины Афайи. Храм Зевса в Олимпии. Высокая классика – Афины времен Перикла, «золотой век» греческого искусства. Ведущая роль аттического искусства. Ансамбль афинского Акрополя. Творчество Мирона, Фидия. Живописец Аполлодор Афинский. Поликлет как представитель пелопоннесской школы. Краснофигурная техника вазовой росписи. Появление коринфского ордера. Искусство IV века до н. э. Развитие ионического и коринфского ордеров. Архитектура греческих театров. Скульптура и живопись периода поздней классики (Кефисодот, Скопас, Пракситель, Лисипп, Леохар, сикионская и фиванско-аттическая школы живописи).

Искусство эпохи Эллинизма (конец IV–I век до н. э.). Влияние завоеваний Александра Македонского на искусство Греции. Религиозный синкретизм. Скульптура: разнообразие видов, жанров, тем. Ника Самофракийская, Венера Милосская. Скульптурные портреты. Лаокоон, Пергамский алтарь. Распространение греческого искусства на Восток. Александрия Египетская. Александрийская библиотека. Особенности эллинистической архитектуры. Тип и декоративное оформление греческого жилого дома. Архитектура дворцов монархов. Основные школы эллинистического искусства (александрийская, пергамская, родосская).

Тема 3. Искусство Древнего Рима

Искусство Этрурии. Периоды развития этрусского искусства. Культурные связи Этрурии с Востоком и Грецией. Культ и искусство. Мифологические представления. Гробницы: шахтовые, камерные, скальные. Скульптура. Керамика «буккеронеро». Настенные росписи этрусских гробниц. Капитолийская волчица. Значение этрусского искусства для развития римского искусства: преемственность в живописи, скульптуре и архитектуре.

Искусство республиканского периода и периода ранней империи. Основные этапы. Влияние восточного и греческого искусства на римское. Классицистическое направление в искусстве I века до н. э. – начала I века н. э. Памятники архитектуры Рима и провинций. Храмы-ротонды и псевдопериптеры. Утилитарная направленность римской архитектуры, ее отличия от греческой. Строительство дорог, акведуков. Настенная живопись Помпей, Геркуланума, Стабий. Скульптурный портрет. Тогатусы. Эллинистические тенденции в искусстве второй половины I века н. э. Тема побед римского оружия в искусстве.

Искусство времен расцвета Римской империи. Роль искусства в

утверждении авторитета императорской власти. Век Августа – «золотой век римского искусства». Меченат. Императорские форумы (Августа, Веспасиана, Нервы, Траяна). Колонна Траяна. Базилики Ульпия и Максенция. Колизей. Термы Диоклетиана и Каракаллы. Триумфальные арки Тита, Септимия Севера, Константина. Пантеон – «Храм всех богов». Греко-римское и «варваризирующее» течения в искусстве II века н. э. Усиление влияния эллинистической архитектуры. Черты эклектизма. Искусство римских провинций (Галлии, Греции, Сирии, Африки). Портреты сирийки и Филиппа Аравитянина. Искусство времени императора Константина.

Искусство раннего христианства. Кризис римской цивилизации. Поиски новой религии; восточные мистериальные культы и искусство. Первые упоминания о христианах в римских источниках. Гонения на первых христиан. Особенности искусства раннего христианства. Катакомбный период в истории христианства. Росписи катакомб. Символические образы. Христианские символы: рыба, хлеб, агнец, голубь, павлин, феникс, корабль, якорь, виноградная лоза, оливковая ветвь, крест. Иконография. Христос – Добрый Пастырь. Базилика как образец христианского храма. Структура раннехристианской базилики. Ротонда. Баптистерий. Мавзолей. Внутреннее убранство базилик: мозаики и росписи. Новозаветные и ветхозаветные сцены. Изображения Иисуса Христа (Пантократор – властитель мира, Учитель в окружении учеников). Памятники архитектуры IV–VI веков в Риме и Равенне: базилика Санта-Мария Маджоре, мавзолей Галлы Платидии, церкви Сант-Аполлинаре Нуово, Сан-Витале и другие. Западные и восточные традиции.

Искусство греческих полисов Северного Причерноморья (Ольвия, Боспор, Херсонес, Пантикапей). Скифы. Сарматы. Общеантичное и местное в искусстве причерноморских городов. Его влияние на искусство на территории нашей страны в средние века.

Тема 4. Искусство Византии

Основание Константинополя Константином Великим. Начало самобытного византийского искусства. Греческий, египетский, сирийский, иранский элементы в культуре Византии. Особенности византийского искусства. Исихазм и иконопись. Григорий Палама. Эволюция иконописи. Иконоборческое движение. Студийский монастырь как оплот иконопочитателей. Утверждение канона в изобразительном искусстве. Духовность – центральная тема византийского искусства. Византийская архитектура. Крестово-купольный храм. Храм св. Софии – символ божественной премудрости. Влияние византийского зодчества на западноевропейскую архитектуру: от средневековья до Нового и Новейшего времени. Византия и Русь. Особенности византийской скульптуры. Византийская мозаика: символика цвета и света, техника создания. Собор Сан-Марко в Венеции. Монастырь Хора в Стамбуле. Каноничность и имперсонализм византийского искусства.

Тема 5. Искусство западноевропейского средневековья

Европа после падения Западной Римской империи. Римско-католическая церковь как интернациональный центр феодальной системы.

Искусство Каролингской империи. Обращение к античной и раннехристианской традициям в области архитектуры и изобразительного искусства. Влияние искусства Востока и Византии. Термин «Каролингский ренессанс» и его смысл. Придворный характер каролингского ренессанса. Архитектура. Тип «франкского дома». Бурги и укрепленные поселения. Капелла Карла Великого в Аахене. Базилики. Аббатства и монастыри. Аббатство Сен-Мишель-де-Кюкса в Лангедоке. Мозаики. Каролингская книжная миниатюра: основные школы и центры. Скульптура. Художественные ремесла.

Искусство Европы X – начала XI века. Угасание Каролингского ренессанса. Оживление художественной жизни за пределами империи Каролингов (Испания, Франция, Германия). Возвышение Германии при Оттоне I. Понятие «Оттоновский ренессанс». Архитектура. Императорский пфальц в Госларе. Церковь св. Кириака в Гернроде. Монументальная живопись.

Искусство Романского периода. Роль церкви в политической и общественной жизни, ее влияние на формирование искусства. Паломничество и его роль в развитии художественных контактов. Рождение светского искусства. Общность стилистических признаков романского искусства Западной Европы и различия локальных школ. Особенности романской архитектуры. Типы храмов, новые конструкции. Пилоны. Барельефы и резьба романской базилики. Скульптура тимпанов и порталов. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковное и светское искусство. Скульптура – «Библия для неграмотных». Замок. Планировка и застройка городов. Изобразительное искусство романского периода. Подчиненность скульптуры и живописи архитектурным формам.

Искусство готики. Европа в XIII–XIV столетиях. Расцвет искусства средневековых городов. Готическая архитектура и ее влияние на другие виды искусства. Этапы развития готического стиля. Культовое и общественное значение соборов XIII–XIV веков. Готический храм как образ мира. Конструктивные особенности готического собора. Типы сводов, контрфорсы, горельефы, витражи, шпалеры-мильфлеры. Скульптура. Символическое значение элементов архитектуры готического собора. Соборы Нотр-Дам в Амьене, Париже, Реймсе, Шартре, Руане. Сен-Шапель. Страсбургский собор. Иконографическая программа. Готическая книга. Особенности готического искусства разных районов Европы. Северная готика: Германия, Прибалтика, Голландия.

РАЗДЕЛ 2. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО ОТ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ ДО КОНЦА XVIII ВЕКА

Тема 6. Искусство Италии в эпоху Возрождения

Термин «Возрождение» и его трактовка Дж. Вазари. Возрождение как переходный этап от феодального общества к буржуазному. Технические изобретения и великие географические открытия. Резкое расширение пространства человеческой деятельности и творчества. Антропоцентризм,

гуманизм и светский характер искусства Возрождения. Обращение к идеям античности как истокам нового мировоззрения.

Периодизация эпохи Возрождения. Проторенессанс и Раннее Возрождение (XIII–XV века), Высокое (конец XV – начало XVI века) и Позднее Возрождения (XVI век). Национальные школы. Итальянское и Северное Возрождения.

Истоки итальянского Возрождения и его предпосылки. Флорентинец Джотто и глава сиенской школы С. Мартини – провозвестники новой итальянской живописи. Новый архитектурный стиль дворцов и соборов Флоренции и других городов Италии. Принцип соразмерности здания масштабам человеческого восприятия (Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти и другие). Воплощение идеала совершенной личности в скульптуре Донателло, А. Верроккьо и других. Самоопределение скульптуры и живописи по отношению к архитектуре. Многообразие стилистики разных художественных школ и направлений. Флорентийская (Т. Мазаччо, Донателло), венецианская (Д. Беллини, В. Карпаччо), падуанская (А. Мантенья) и другие школы, их характерные черты и особенности. А. де Мессина и С. Боттичелли – вершины искусства Раннего Возрождения.

Высокое Возрождение. Время великих творческих индивидуальностей. Титаны Высокого Возрождения; понятие титанизма. Универсализм Леонардо да Винчи; «Мона Лиза» как выражение общечеловеческих идеалов Высокого Возрождения. Классическая уравновешенность полотен Рафаэля; выражение рафаэлевского гения в образах мадонн; «Сикстинская мадонна». Драматизм и экспрессия Микеланджело; «Давид» и фрески Сикстинской капеллы – апофеоз и завершение Ренессанса. Чувственная сила работ художников венецианской школы (Джорджоне, Тициан).

Позднее Возрождение. Кризис гуманистических идеалов и его причины. Я. Тинторетто. Маньеризм как художественное выражение кризиса: Ф. Пармиджанино, П. Веронезе, Д. Арчимбольдо, архитекторы Д. Романо, Д. Вазари.

Тема 7. Искусство Северного Возрождения

Особенности искусства Северного Возрождения: опора на античность через художественное постижение современного итальянского искусства; связь с национальными культурными истоками; влияние готики. Национальные школы Северного Возрождения. Культурные особенности искусства разных стран в эпоху Северного Возрождения.

Возрождение во Франции. Новые идеи во французской архитектуре и изобразительном искусстве: замок Шамбор, дворец Фонтенбло и здание Лувра. Стилистика картин Ж. Фуке и Ж. Клуэ, скульптурных произведений Ж. Гужона. Карандашный портрет в творчестве французских художников. Элементы готики в искусстве французского Возрождения.

Возрождение в Германии и Нидерландах. Антифеодалная и антикатолическая направленность искусства. Влияние идей Возрождения на изобразительное искусство. Многообразие творческих индивидуальностей в ренессансном искусстве Германии и Нидерландов. Мастерство и

одухотворенность Я. ван Эйка. Драматизм и экспрессия А. Дюрера и М. Грюневальда. Графика А. Дюрера. Портретное искусство Г. Гольбейна и Л. Кранаха. Бытовой жанр в творчестве Луки Лейденского, психологизм Р. ван дер Вейдена. Трагифарсовость и аллегоризм И. Босха. Картины народной жизни в творчестве П. Брейгеля. Позднее Возрождение в Испании. Иррациональность, мистицизм и трагизм в творчестве Эль Греко.

Тема 8. Эпоха барокко в западноевропейском искусстве XVII века

XVII и XVIII века в истории европейского искусства. Неравномерность общественного развития. Формирование буржуазного общества в Нидерландах, подготовка буржуазной революции в Англии, укрепление феодального строя во Франции. Возникновение нового европейского искусства; складывание системы живописных жанров.

Термин «барокко» и его происхождение. Барокко XVII века как противоположность классицизма: культ чувства против культа разума, превалирование движения над покоем, неупорядоченности над порядком. Асимметрия, искривления пространства в архитектуре, причудливость образов и алогичность композиции в живописи; аффектированность слова и неожиданность метафоры в поэтическом творчестве.

Итальянское и испанское барокко: реакция на контрреформацию. Архитектурное творчество Л. Бернини (площадь Святого Петра в Риме) и Ф. Борромини (церковь Сан-Карло у Четырех Фонтанов в Риме). «Экстаз Святой Терезы» Л. Бернини – образец барочной скульптуры. Караваджо – реформатор европейской живописи XVII века; игра света и тени в полотнах Караваджо; «караваджизм». Монументальная живопись Л. Джордано, экспрессивность и символизм полотен С. Розы и А. Маньяско.

Развитие барокко в Испании. Черты барокко и реализма в творчестве испанских художников Х. Риберы, Ф. Сурбарана и Б. Мурильо. Психологическая углубленность и виртуозное композиционное мастерство Д. Веласкеса. «Менины» и «Пряхи» – многоплановость, многосюжетность и символизм композиции; принцип «зеркала».

Барокко в странах Центральной и Северной Европы. Фламандское барокко: оптимизм, рожденный нидерландской революцией, и ценности эпохи абсолютизма. Опора на традиции народного искусства и открытия испанской и итальянской школ живописи. Мифологический и портретный жанры в творчестве П. Рубенса, бытовые картины Я. Йорданса, натюрморты Ф. Снейдерса. Портретная живопись А. ван Дейка; зарождение английской школы живописи.

Сосуществование барокко и классицизма с другими художественными направлениями в искусстве XVII века. Зарождение реализма в голландской живописи. «Малые голландцы». Бытовые темы в искусстве «малых голландцев»; творчество П. де Хооха и Я. Вермеера. Голландский натюрморт и пейзаж. Жанр портрета в творчестве Ф. Хальса. Творчество Рембрандта – вершина психологического реализма в искусстве XVII века; «Возвращение блудного сына». Мастерство светотени.

Тема 9. Классицизм в западноевропейском искусстве XVII века

Франция – родина европейского классицизма. Абсолютизм и его влияние на развитие искусства. Преобладание рассудка над чувством, необходимости над свободой, общественного долга над индивидуальными желаниями. Рационалистическое понимание красоты, ее превалирование над правдой. Идеализация как основной способ познания мира. Растворение характеров в типах. Регламентация жанров и стилей в искусстве. Трагедия как высший художественный жанр. Обоснование принципов классицизма в работах французского поэта и теоретика искусства Н. Буало.

Классицизм в архитектуре и изобразительном искусстве Франции. Принципы пропорциональности, гармонической уравновешенности, симметрии архитектурных форм. Сдержанность декора. Крупнейшие французские архитекторы: Ж. Мансар, А. Ленотр, Л. Лево и Ш. Лебрен (Версальский дворец, собор Дома инвалидов, воплощение принципа синтеза искусств в архитектурном ансамбле замка Во-ле-Виконт), К. Перро (восточная часть здания Лувра). «Архитектурное» мышление французских живописцев. Историко-мифологические сюжеты в картинах Н. Пуссена. Исследователь природного освещения в живописи – К. Лоррен. Основные жанры живописи: парадный портрет, пейзаж, исторические и мифологические картины. Особенности классицистского портрета, принципы композиции в классицистском пейзаже, структура классицистской сюжетной картины.

Тема 10. Западноевропейское искусство эпохи Просвещения

Классицизм и реализм – ведущие направления западноевропейского искусства эпохи Просвещения.

Французский классицизм периода буржуазной революции: идея гражданского долга. Творчество скульптора Ж.-А. Гудона. Скульптурные портреты Вольтера и Дидро. Перерастание классицизма в академизм. Эмоционально-лирическая линия европейского классицизма в творчестве Э. Фальконе. Героические и идиллические творения А. Кановы – наивысшее достижение в области классицистской пластики. Стиль ампир в архитектуре. Архитектура Парижа второй половины XVIII века; Вандомская колонна, площадь Звезды.

Реализм эпохи Просвещения. Типизация как способ познания мира. Проявление внимания художника к обыденному, повседневному бытию человека.

Национальные школы реализма. Английский реализм эпохи Просвещения. Реализм в английской живописи. Сатирические и психологические темы. Портретный жанр в творчестве Д. Рейнолдса и Т. Гейнсборо, циклы сатирических зарисовок У. Хогарта.

Французский реализм в XVIII веке. Картины «живописца третьего сословия» Ж.-Б. Шардена. Художественные явления на границе реализма и сентиментализма: живопись Ж.-Б. Грёза. Сентиментализм как предтеча романтизма XIX века.

Рококо как особое направление в европейском искусстве XVIII века. Культ красоты, изящества, утонченной эротики во французской живописи: Ф. Буше, А. Ватто, Ж.-О. Фрагонар.

Творчество живописца Ж.-Л. Давида: от классицизма к предромантическим тенденциям.

РАЗДЕЛ 3. СРЕДНЕВЕКОВОЕ РУССКОЕ ИСКУССТВО

Тема 11. Искусство средневековой Руси «домонгольского» периода (X–XIII веков)

Крещение Руси в 988 году – важность эстетической стороны при выборе веры. Заимствование византийского художественного канона в искусстве средневековой Руси. Система декорации византийского и русского храма. Иконография: утверждение канона в борьбе с ересями. — Выдвижение Киева; строительство собора св. Софии, византийские мозаики 1043–1046 годов. Иконы: «Божья Матерь Владимирская» (Византия, XII век); «Ангел Златые Власы» (Византия, XII век); «Устюжское Благовещение»; «Богоматерь Великая Панагия»; «Святые Борис и Глеб» (первые русские национальные святые). Эпоха феодальных войн и монголо-татарских набегов; отношения Руси и Золотой Орды. — Искусство Новгорода и Пскова; принадлежность обоих городов к Ганзейскому союзу и вероятность западных художественных влияний. Важнейшие иконописные памятники: «Святой Николай» (из Духова монастыря; Новгород, XIII век); «Святые Иоанн, Георгий и Власий» (Новгород, XIII век); «Чудо святого Георгия о змие» (варианты); «Святой Георгий в житии» (Новгород, XIV век); «Сошествие во ад» (Псков, XIV век). Русское средневековое искусство на фоне искусства Византии и западноевропейской готики.

Тема 12. Расцвет русского средневекового искусства в XIV–XVI веках

Период феодальных усобиц. Расцвет региональных школ: особенности зрелой Новгородской и ранней Московской школ. Феофан Грек (около 1330 – около 1409): происходил из Константинополя; работал в Салониках, оттуда приехал в Новгород. Фрески церкви Спаса Преображения на Ильине улице (1389). Экспрессивность и неповторимо-индивидуальный характер живописи Феофана; влияние философии исихазма.

Андрей Рублев (1370/1380–1435?). Близость его мировоззрения патристическому и гуманистическому учению Сергия Радонежского. Работы: иконостас в Благовещенском соборе московского Кремля (1405; вместе со старцем Прохором с Городца и Даниилом Черным); фрески и иконостас Успенского собора во Владимире (1408; вместе с Даниилом Черным). Иконы в Русском музее: «Апостол Петр», «Апостол Павел», «Сретенье», «Крещение». Важнейшие работы: «Троица Ветхозаветная» (1410–1420-е годы), иконостас из Звенигорода (1420-е годы), иконы Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры. Значение искусства Рублева: создание идеала высокой одухотворенности, благородства и кротости; формальные особенности стиля – линейное и колористическое совершенство в рамках канона. Влияние Рублева, его

канонизация. Иконы «круга Рублева» и Московской школы.

Дионисий (1440?–1508). Фрески и иконы из церкви Рождества Богоматери из Ферапонтова монастыря (1500–1502). Иконы Русского музея: «Богоматерь Одигитрия», «Сошествие во ад» (обе около 1502). Житийные иконы Дионисия. Духовное содержание и стилистические особенности живописи Дионисия: утонченность и изящество, линейная прихотливость, декоративность. — Положение русского искусства XV–XVI веков в контексте европейского Возрождения и маньеризма: сходство и различие задач.

Тема 13. Искусство Московского царства XVI–XVII веков

Возвышение Москвы как центра национального единения. Москва – столица централизованного русского государства; идеология «Москва как третий Рим» (сформулирована в послании инок Филофея великому князю Василию III [1505–1533], написанном около 1515–1521). Правление Ивана III (1462–1505) и Ивана IV Грозного (1530–1584; царь всея Руси с 1547), войны и идеология. — Особенности искусства «эпохи Ивана Грозного». Икона-картина «Благословенно воинство» («Церковь воинствующая»; 1552–1553, ГТГ). Усложнение сюжетов: появление буквальной интерпретации метафор, иллюстрация богослужебных текстов и богословских сочинений (Псалтырь, Акафист, отдельные молитвы). Важнейшие иконы: «О тебе радуется» (XVI век); «София Премудрость Божия» (XVII век); «Единородный Сыне» (XVII век). — Возникновение школы Оружейной палаты; стилистическая «унификация» иконописи и стенописи. Фресковый цикл в церквях Ярославля («История Елисея» в церкви Ильи Пророка в Ярославле, мастера Гурий Никитин, Сила Савин и другие; 1680-е годы). — Симон Ушаков (1626–1686) – глава школы Оружейной палаты; его работы: «Спас Нерукотворный» (варианты 1658, 1673); «Троица Ветхозаветная» (1671), «Насаждение древа государства Российского» (1668). Переписка С. Ушакова и Иосифа Владимировича: мнение о необходимости заимствования из западных источников; примеры заимствований («Библия Пискалова» и другие). — Иные иконописцы: Яков Казанец, Кирилл Уланов, Тихон Филатьев. — Иконы и мастера «Строгановской школы». Стилистические особенности поздней московской живописи: дробность, измельченность фигур, обилие позолоты, разрозненные элементы светотени и «перспективы», усложненная символика. — Ранняя портретная живопись: понятие и образцы *парсуны* («Князь М. В. Скопин-Шуйский», «Царь Алексей Михайлович», «Патриарх Никон с клиром», «Князь Л. К. Нарышкин» и другие). — Искусство Московской Руси в контексте европейского барокко.

РАЗДЕЛ 4. РУССКОЕ ИСКУССТВО ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ

Тема 14. Русское искусство первой половины XVIII века (правление Петра I, Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны)

Положение русского искусства к началу XVIII века: «необходимость Ренессанса». Задачи Ренессанса («открытие мира и человека») решались путем приглашения иностранных мастеров и обучения русских за границей. Художественная политика Петра I (1682–1725): строительство и украшение

Санкт-Петербурга, прославление побед русского оружия (преобладание прикладных задач). — Духовное и формальное наследие иконы и парсуны. — Творчество иностранцев, внесших вклад в русскую культуру: итальянский скульптор Карло Бартоломео Растрелли (1675?–1744; в России с 1716), его «Бюст Петра I» (ГЭ и ГРМ, 1719), конная статуя Петра I (перед Инженерным замком), статуя Анны Иоанновны с арапчонком (1741). Живописцы: саксонец Иоганн Готфрид Таннауэр (1680–1737; в России с 1711); французы Франсуа Жувене (1664–1749; в России с 1718 по 1723) и Луи Каравакк (1684–1754; в России с 1716), итальянец Пьетро Антонио Ротари (1707–1762; в России с 1756). Их произведения характеризуют средний (с отдельными исключениями – в лучшую сторону) уровень европейского искусства в стилистике барокко и рококо.

Русские живописцы: И. Н. Никитин (1690?–1742), «петровский пенсионер» в Италии; важнейшие произведения: «Портрет наполевого гетмана» (ГРМ); «Портрет канцлера Г. И. Головкина»; «Пётр I на смертном одре» (1725). А. М. Матвеев (1701–1739?), пенсионер в Голландии; автор первого автопортрета в русском искусстве («Автопортрет с женой», 1729). — Правление Анны Иоанновны (1730–1740) и Елизаветы Петровны (1741–1762). Дальнейшее развитие русского искусства: основание Академии художеств (1757). — Живописцы: И. Я. Вишняков (1699–1762) – автор детских портретов С. Э. Фермор и В. Г. Фермора (1740-е годы); А. П. Антропов (1716–1795), его «Портрет Петра III» (1762), образчик парадного портрета стиля рококо; картины Антропова: «Портрет графини М. А. Румянцевой» (1764), «Портрет казачьего атамана Ф. И. Краснощекова» (1763?).

Тема 15. Русское искусство второй половины XVIII века

Общее понятие «Просвещения»: эпоха рационализма, вера во всемогущество разума, «энциклопедизм», «просвещённая монархия». Императрица Екатерина II (1762–1769), её культурная политика, покровительство искусству и наукам. Новый устав Академии художеств, здание Академии (архитекторы А. Ф. Кокоринов и Ж.-Б. Валлен-Деламотт; 1764–1788). Важнейшие портретисты: живописец Ф. С. Рокотов (1735?–1808), мастер психологической характеристики: «Портрет поэта В. И. Майкова» (около 1765); «Портрет А. П. Струйской» (1772); «Портрет графини Е. В. Санти» (1785). — Живописец Д. Г. Левицкий (1735–1822), автор программных работ: «Екатерина II законодательница» (с вариантами, 1783), серия портретов воспитанниц Смольного института – «смолянок» Е. И. Нелидовой (1773), Е. Н. Хрущовой и Е. Н. Хованской (1773), Г. И. Алымовой (1776; вся серия в ГРМ). Стилистические особенности «просвещенческих» парадных портретов. — Скульптор Э.-М. Фальконе (1716–1791): памятник Петру I в Санкт-Петербурге («Медный Всадник»); портретная голова исполнена М.-А. Калло; 1782). — Живописец В. Л. Боровиковский (1757–1825), создатель «сентиментального» направления в портретном жанре: «естественный человек на лоне природы». «Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке» (с вариантами, 1794–1800-е годы), «Портрет М. И. Лопухиной» (1797), «Портрет графини А. Безбородко с

дочерьми» (1803), «Портрет императора Павла I в облачении гроссмейстера Мальтийского ордена» (1800). Религиозная живопись Боровиковского. Русское искусство и «позднее» европейское Просвещение – родственные черты и отличия.

Тема 16. Российская Академия художеств на рубеже XVIII–XIX веков: Принципы обучения, нормативная эстетика, система жанров

Санкт-Петербургская Академия художеств – учебное заведение и оплот «нормативной эстетики». Искусство как исключительное творение красоты: «Художник, желающий сделать произведение свое изящным, должен изображением мысленной красоты стараться превзойти и самое вещество» (из «Рассуждения» П. П. Чекалевского, 1792). Ориентация студентов на идеализацию природы: «анатомирующий» взгляд (*экорше*), использование мотивов и поз античной скульптуры, копирование картин мастеров Возрождения и классицизма XVII столетия. Важность «нравственной сверхзадачи»; иерархия жанров; значение историко-мифологической живописи.

А. П. Лосенко (1737–1773), основоположник исторического жанра в русской живописи. Обучение Лосенко в России, Франции и Италии; важнейшие произведения: «Жертвоприношение Авраама» (1765), «Зевс и Фетида» (1769). Картина «Владимир и Рогнеда» (1770) – первое произведение на сюжет из национальной истории. Другие работы: «Гектор и Андромаха» (1773); портреты работы Лосенко. — Другие академические исторические живописцы и их произведения: П. И. Соколов (1753–1791), «Меркурий и Аргус» (1776), «Венера и Адонис» (1782); Г. И. Угрюмов (1764–1823), «Испытание силы Яна Усмаря» (1796), «Призвание Михаила Федоровича Романова на царство» (1797–1799); А. И. Иванов (1776–1848), «Подвиг юноши-киевлянина» (около 1810), «Поединок князя Мстислава Удалого с Редедей» (1812); А. Е. Егоров (1776–1851), «Истязание Спасителя» (1814): использование античных «визуальных кодов» для идеализации и героизации персонажей. Значение творчества указанных авторов; общее заключение об «академическом подходе» к репрезентации и художественному наследию.

Академическая скульптура (краткая характеристика). М. И. Козловский (1753–1802), «Памятник А. В. Суворову» (1799–1801): полководец изображен в виде бога войны Марса; И. П. Мартос (1754–1835), «Памятник Минину и Пожарскому» в Москве (1804–1818): античная стилизация и героизация; В. И. Демут-Малиновский (1784–1833), «Русский Сцевола» (1813): национальный герой подан как римский персонаж. Античные герои Б. И. Орловского (1797–1837): «Парис» (1824), «Фавн, играющий на сиринге» (1825–1838).

РАЗДЕЛ 3. РУССКОЕ ИСКУССТВО
ПЕРИОДА РОМАНТИЗМА И НАТУРАЛИЗМА

Тема 17. Русское романтическое искусство (первая половина XIX века)

Общественно-политическая атмосфера рубежа XVIII–XIX веков: французская революция (1789–1793) и «наполеоновская эпопея».

Отечественная война 1812 года, ее влияние на подъем национального самосознания и формирование «романтического духа». Сложение оппозиции академического и романтического искусства в русской культуре. — Романтическая портретная живопись: О. А. Кипренский (1782–1836); «Портрет Е. В. Давыдова» (1809) как «программное» изображение героя-патриота; другие работы: «Портрет Е. С. Авдулиной» (1822), «Портрет А. С. Пушкина» (1827). — Историческая живопись: искусство К. П. Брюллова (1799–1852); картина-манифест «Последний день Помпеи» (1830–1833). Портретное творчество Брюллова: «Портрет брата А. П. Брюллова» (1823), «Портрет великой княгини Елены Павловны» (1830), «Портрет Ю. П. Самойловой» (1839–1840), «Портрет Н. В. Кукольника» (1836), «Автопортрет» (1848). — Ф. А. Бруни (1801–1875) – главный представитель «академизированного романтизма»; его произведения: «Смерть Камиллы, сестры Горация» (1824), «Медный змий» (1828–1841). — А. А. Иванов (1806–1858), преломление философской и религиозной проблематики в картинах: «Явление Христа Марии Магдалине» (1835), «Явление мессии (Явление Христа народу)» (1838–1858). Новаторские живописные искания Иванова, воплотившиеся в этюдах и в «Библейских эскизах» (1840–1850-е годы). — Противоречивый характер и «недовыраженность» русского романтизма; достижения в исследовании человеческой души; русский и европейский романтизм.

Тема 18. «Русский бидермейер» и ранняя «натуральная школа» (1810–1850-е годы)

Понятие «искусства бидермейера»: это – «частный случай» романтизма, противостоящий антиклизированному академизму, акцентирующий частную жизнь индивида, но с упором на ценности упорядоченного быта, уют семейного очага. С романтизмом его связывает поиск «национальных корней»; отсутствуют: «катастрофизм», экзальтация, пафос. — П. А. Федотов (1815–1853); эволюция творчества от «бидермейеровских» акварелей до образов социальной сатиры: «Свежий кавалер» (1846), «Сватовство майора» (1848); романтический «ужас повседневного бытия» в поздних работах «Офицер и денщик» (1851), «Игроки» (1851–1852). — А. Г. Венецианов (1780–1847). Сцены из крестьянской жизни как альтернатива академическому искусству и «национальный идеал»: «Гумно» (1822), «Спящий пастушок» (1823), «Захарка» (1825), «Жнецы» (конец 1820-х годов). Школа Венецианова: крепостной художник Г. В. Сорока (1823–1864), поэтическое чувство природы в его пейзажах («Озеро Молдино», 1840-е годы). — «Венециановско-федотовское направление», «младшие» художники бидермейера: К. А. Зеленцов (1790–1845), А. В. Тыранов (1808–1859), Ф. М. Славянский (1819–1876), А. Г. Денисов (1811–1834) и другие.

«Бидермейеровская» портретная живопись: В. А. Тропинин (1776–1857). Черты лиризма, интимности в «Портрете сына» (1818), бытовая приземленность в «Портрете А. С. Пушкина» (1827). Портреты-типы: «Кружевница» (1823), «Казначейша» (1841). Другие портретисты этого направления: С. К. Заряно (1818–1870); Н. Л. Тютрюмов (1821–1877). —

Аналогии «бидермейеровскому подходу» в живописи стран Европы.

Тема 19. Русское искусство «натуральной школы» (1850–1870-е годы)

Господство естественнонаучных представлений в русской эстетической мысли середины XIX века; влияние позитивистской философии, трудов П.-Ж. Прудона (книга «Искусство, его основания и общественное значение», русский перевод 1865). Н. Г. Чернышевский (1828–1889) об общественной миссии искусства. Представление о «натуральной школе». — «Бунт 14-ти» (1863); Санкт-Петербургская художественная артель; организация Товарищества передвижных художественных выставок (1870), его Устав и программа. — В. Г. Перов (1834–1882); антиклерикальные и социально-критические мотивы в картинах «Чаепитие в Мытищах» (1862), «Проводы покойника» (1865), «Последний кабак у заставы» (1868). «Портрет Ф. М. Достоевского» (1870) – психологическое раскрытие характера, конгениальное мышлению писателя. «Охотники на привале» (1872) – переход к концепции картины как «куска жизни». — И. Н. Крамской (1837–1887), идейный вождь «натуральной школы». Влияние ранней фотографии на искусство Крамского; лучшие работы: «Портрет Л. Н. Толстого» (1873), «Портрет А. С. Суворина» (1881), «Неизвестная» (1883); портреты крестьян: «Полесовщик» (1874), «Мина Моисеев» (1883). Религиозное полотно «Христос в пустыне» (1872) – духовный автопортрет поколения русской интеллигенции. «Малые передвижники»: К. А. Савицкий (1844–1905), Н. А. Ярошенко (1846–1898).

«Натуральная» историческая живопись; «стиль трубадур» в академической школе – В. Г. Шварц (1838–1869); К. Д. Флавицкий (1830–1866): «Княжна Тараканова» (1863–1864). Эволюция от романтизма к натурализму у Н. Н. Ге (1831–1849): от «Саула у Аэндорской волшебницы» (1859) и «Петра I, допрашивающего царевича Алексея» (1872) – к поздним «Распятиям» (1892–1894), призванным «потрясти страданием Христа». — Русский и европейский натурализм.

Тема 20. Русская «национальная школа» в искусстве (второй этап натурализма: 1870–1890-е годы)

Второй этап развития «позитивного» мышления: преобладание социологических взглядов и материалистическая трактовка общественно-исторического процесса; влияние трудов Г. Спенсера (1820–1903). — И. Е. Репин (1844–1930), его творческая эволюция. «Бурлаки на Волге» (1871–1873), «Крестный ход в Курской губернии» (1881–1883) – галереи социальных типов; отклик на современные политические конфликты: «Арест пропагандиста» (1880–1889), «Не ждали» (1883–1889). Портретное творчество: «Портрет В. В. Стасова» (1883), «Портрет М. П. Мусоргского» (1883), «Портрет Л. Н. Толстого (в кресле)» (1887). Исторические полотна: «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года» (1885), «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» (1878–1892): позднеромантические мотивы и социология истории. «Торжественное заседание Государственного совета» (1901–1903), этюды: «маэстрия» живописной манеры. Репин и импрессионизм. — В. Д. Поленов

(1844–1927); образы русской природы в ранних работах: «Московский дворик» (1878), «Бабушкин сад» (1878). «Христос и грешница» (1888): историзм образов; палестинские этюды и другие работы цикла «Жизнь Христа». — В. И. Суриков (1848–1916): национальная история как «народное дело». «Утро стрелецкой казни» (1881), «Меншиков в Березове» (1883) – «хоровое начало» и психологизм. «Боярыня Морозова» (1887), «Покорение Сибири Ермаком» (1895), «Переход Суворова через Альпы» (1899) – проблема русской национальной идентичности. — Галерея национальных героев в скульптуре М. М. Антокольского (1843–1902): «Иван Грозный» (1871), «Петр I» (1872), «Ермак» (1891). — В. В. Верещагин (1842–1904); «ориенталистские» картины «Двери Тамерлана» (1872–1873), «Представляют трофеи» (1871–1872), «Торжествуют» (1872) – цивилизаторская роль России. «Балканский цикл»: «Перед атакой» (1881), «Скобелев под Шипкой» (1890) – переход исторического жанра в «политический». — К. Е. Маковский (1839–1915): эволюция от «бидермейеровского» бытового жанра («Дети, бегущие от грозы», 1872) к «национальной экзотике»: «Боярский свадебный пир в XVII веке» (1883), «Поцелуйный обряд» (1895). — Поздний «космополитический» академизм: Г. И. Семирадский (1843–1902): «Фрина на празднике Посейдона» (1889); В. С. Смирнов (1858–1890): «Смерть Нерона» (1888). — Место русского искусства в ряду национальных «возрождений» и «романтизмов» в европейских странах второй половины XIX века.

Тема 21. Русский пейзаж XVIII–XIX веков как стилеобразующий жанр

Пейзаж как наиболее «искусственный» жанр: транскрипция впечатлений согласно стилевым конвенциям эпохи. Типы пейзажа на рубеже XVIII–XIX веков: «идеальный», «ведута» и «питtoresкный» (фиксация световых эффектов; связь с эстетикой «возвышенного» как превосходящего масштаб и силы человека). Русские пейзажисты XVIII века: Ф. М. Матвеев (1758–1826) и его «идеальные виды»; Ф. Я. Алексеев (1753–1824) – виды Петербурга (ранняя ведута). Построение пространства по системе трех планов: коричневого, зеленого и голубого. — Романтический пейзаж: И. К. Айвазовский (1817–1900) – связь с эстетикой «питtoresка»; «Сотворение мира» (1840–1843), «Девятый вал» (1850), «Черное море» (1881), «Прибой» (1897) – декоративность и эффекты света. Романтизированный национальный пейзаж у Ю. Ю. Клевера (1850–1924): «Красная Шапочка» (1874), «Лесные дебри» (1895). — Эволюция творчества А. К. Саврасова (1830–1897) от романтизма к «национальной идее»: «Вид на Кремль от Крымского моста в ненастную погоду» (1851), «Грачи прилетели» (1871), «Проселочная дорога после дождя» (1878). — Пейзажи И. И. Шишкина (1832–1898): скрупулезность деталей и богатырский размах; «Рожь» (1878), «Среди долины ровные» (1883), «Утро в сосновом бору» (1889), «Корабельная роща» (1898). — Эксперимент в творчестве Ф. А. Васильева (1850–1873): введение центрально-фокусного изображения в картине «Вид на Волге. Барки» (1870); «Мокрый луг» (1872), «Болото в лесу. Осень» (1873). — А. И. Куинджи (1842?–1910); пейзаж как «обман глаза»: «Лунная ночь на Днепре» (1880), «Радуга» (1905). — И. И. Левитан (1861–1900): эволюция от

«сюжетного» пейзажа («Владимирка», 1892) к «пейзажу настроения» («Сумерки. Стога», 1899; «Озеро. Русь», 1900). Левитан и импрессионизм. — Вывод: освобождаясь от назидательно-дидактических задач, пейзаж становится полем стилистических исканий. Соотношение развития русского пейзажа с главными вехами европейской живописи, вплоть до импрессионизма.

Тема 22. Русский модерн: Стилистические поиски ведущих мастеров 1880–1900-х годов

Колебание устоев позитивизма в последние десятилетия XIX века; живопись выражает стремление переделать мир по законам красоты (эстетическая утопия). Сюжет и рассказ уступают место *стилю* – заведомо искаженному, но гармоничному, целостному видению. — В. М. Васнецов (1848–1926): от «передвижнических» социальных мотивов («С квартиры на квартиру», 1876) к образам национального фольклора («Алёнушка», 1881; «Витязь на распутье», 1882; «Три богатыря», 1898). Натуралистическая трактовка сверхъестественных элементов («Иван-царевич на Сером Волке», 1889) и черты стиля модерн в поздних картинах («Сирин и Алконост, песнь радости и печали», 1896). Религиозные росписи в Свято-Владимирском соборе в Киеве (1885–1895). — М. А. Врубель (1856–1910): сложение типа декоративного панно («Богатырь», 1898; «Пан», 1899). Тема «демона»: кризис позитивистского «психологизма» и поиски «сверхчеловека» («Демон поверженный», 1902). «Мозаичная» техника живописи Врубеля. — В. А. Серов (1865–1911): пленерные поиски («Девочка с персиками», 1887), парадные портреты («юсуповская серия» в ГРМ, 1902–1903). Прихотливая «модерновая линия» в поздних работах («Портрет И. Л. Рубинштейн», 1910). — Борьба импрессионистских и «модерных» тенденций в живописи К. А. Коровина (1861–1939). — Русские мастера и европейский стиль *Art Nouveau*.

РАЗДЕЛ 4. РУССКОЕ ИСКУССТВО ПЕРИОДА МОДЕРНИЗМА И ПОСТМОДЕРНИЗМА

Тема 23. Искусство «серебряного века»: «Мир искусства» и русский символизм

Кризис либеральной и народнической идеологии в последние десятилетия XIX века; нарастание эстетизма, мистики, архаизирующих тенденций. Влияние философских идей (Фр. Ницше, В. С. Соловьев, А. Бергсон, З. Фрейд). — Художественное объединение «Мир искусства». А. Н. Бенуа (1870–1960): художественная критика и теория, ретроспективно-декоративная живопись («Последние прогулки Людовика XIV», 1898), книжная иллюстрация («Медный всадник», 1905–1921). К. А. Сомов (1869–1939): жанр «галантных сцен» («Арлекин и дама», 1912); портреты («Портрет М. В. Добужинского», 1910). Л. С. Бакст (1866–1924): «*Terror Antiquus* (Древний ужас)» (1908), декоративное панно с «катастрофическим» сюжетом. Театрально-декорационные работы Бакста в рамках «русских сезонов», организованных С. П. Дягилевым в Париже (1909–1914). Н. К. Рерих (1874–1947): работы «славяно-скандинавского цикла» – мир глазами человека раннего средневековья («Заморские гости», 1902). М. В.

Нестеров (1862–1942): духовный идеал, чистота веры («Великий постриг», 1898). Б. М. Кустодиев (1878–1927): красочность народного праздника суть вариант «архаических» исканий. — Выставка «Алая Роза» (Саратов, 1904), выставка и объединение «Голубая Роза» (Москва, 1907) как манифестации русского символизма. В. Э. Борисов-Мусатов (1870–1905): ретроспективизм, ритмическая и живописная гармония («Весна», 1902; «Реквием», 1905). П. В. Кузнецов (1879–1968): от «голубых фонтанов» к стилизованным сценам «киргизского цикла» («Стрижка овец», 1912). — К. С. Петров-Водкин (1878–1939): влияние «югендштиля» и русской иконы («Купание красного коня», 1912; «Богоматерь Умиление Злых Сердец», 1915). — Общее направление исканий художников: к декоративному панно, к повышению эмоционального воздействия живописных средств. Русское искусство и европейский «декаданс».

Тема 24. Русский авангард: Искусство и жизнестроение (1910–1920-е годы)

Кризис традиционного гуманизма накануне и в ходе первой мировой войны; искусство и политические эксперименты начала XX века. Для живописцев авангарда создание картин было «частным случаем» деятельности новатора-революционера, что связывалось с проектированием идеального общества (социальный утопизм). — Выставка и объединение «Бубновый валет» (1910–1915). И. И. Машков (1881–1944): программный «Автопортрет с П. П. Кончаловским (в виде атлетов)» (1910) – демонстрация «художников-сверхчеловеков». П. П. Кончаловский (1876–1956): его портреты и натюрморты как выражение «натюрмортного подхода» к изображению. — М. Ф. Ларионов (1881–1964) и Н. С. Гончарова (1881–1962): диапазон живописных исканий, примитивизм и «лучизм» – самостоятельное направление абстрактного искусства. — В. В. Кандинский (1866–1944), основатель и теоретик «лирической абстракции»; книга «О духовном в искусстве» (1910–1912); три этапа развития его живописи: «импрессии», «импровизации» и «композиции». — Русский кубо-футуризм. — К. С. Малевич (1878–1935): участие в постановке оперы «Победа над Солнцем» (1913); «Черный квадрат» (1915), «Белое на белом» (1918–1919): супрематизм как «живописная редукция». Теории и работы Малевича 1920-х годов: анализ возможностей искусства («Сложное предчувствие: торс в желтой рубашке», 1927–1929). Школа Малевича: «утвердители нового искусства» (УНОВИС). — В. Е. Татлин (1885–1953): эволюция от кубистической живописи до «контррельефов» (1914–1919); «Памятник III Интернационала (Башня Татлина)» (1919–1920) и аппарат «Летатлин» (1924–1932) как образцы авангардного жизнестроения. — Конструктивизм; композиции и фотографии А. М. Родченко (1891–1956), коллажи и дизайн В. Ф. Степановой (1894–1958). — «Органическая» линия; картины П. Н. Филонова (1882–1941): «выращивание» искусственного человека. — Борьба группировок в области фигуративного искусства: АХРР и ОСТ; живопись А. А. Дейнеки (1899–1969) и Ю. Н. Пименова (1903–1977). — Дискурс авангарда и пафос революции; русский авангард и модернистские течения начала XX века в Европе и Америке.

Тема 25. Русское советское искусство сталинской эпохи (1930–1950-е годы)

«Исторический оптимизм» 1930-х годов: искусство играло важнейшую роль в создании атмосферы коллективного энтузиазма. Произведения этой эпохи идеологизированы, обращены к политической бдительности и сознательности зрителя, показывают мир таким, каким тот *должен, обязан* быть. — Старое и новое поколения советских художников. А. Н. Самохвалов (1894–1971); образы молодых людей – строителей нового общества: «Девушка в футболке» (1932), «Военизированный комсомол» (1933). — А. М. Герасимов (1881–1963): мифологизированные портреты вождей («И. В. Сталин и К. Е. Ворошилов в Кремле», 1938). — Квазиисторические картины Б. В. Иогансона (1893–1973): генеалогия победы («Допрос коммунистов», 1933; «На старом уральском заводе», 1937). — Советский павильон на Всемирной выставке в Париже 1937 года со скульптурой В. И. Мухиной (1889–1953) «Рабочий и колхозница»: символ новой жизни. Конкурсные проекты Дворца Советов (1935–1939). — Искусство периода Великой Отечественной войны: гуманизм и идеология. А. А. Пластов (1893–1972), «Фашист пролетел» (1942); Ю. М. Непринцев (1909–1996), «Отдых после боя» (1951); Ф. С. Шурпин (1904–1972), «Утро нашей Родины» (1946–1948) – разные аспекты понимания современной истории. — Послевоенное советское искусство, пафос и бытовизм: А. А. Мыльников (р. 1919), «На мирных полях» (1950) и Ф. П. Решетников (1906–1988), «Опять двойка» (1952). — Советская культура и западный модернизм: от «искусства тоталитарных режимов» до бинарной оппозиции соцреализма и «капиталистического общества», «общества потребления», «упаднической буржуазной культуры».

Тема 26. Позднее советское искусство (1960–1980-е годы)

Данная эпоха (от хрущевской оттепели до горбачевской перестройки) не отличалась цельностью. И в стилистической, и в социально-политической сфере разделение: «суровый стиль» 1960-х годов и «искусство памяти» 1970-х годов, официальная и неофициальная культура (андеграунд).

«Суровый стиль»: негибачаемый, стойкий герой в «пограничной ситуации» (рецепция экзистенциализма). В. Е. Попков (1932–1974), «Строители Братской ГЭС» (1960) – манифест «сурового стиля». П. Ф. Никонов (р. 1930), «Геологи» (1962); Е. Е. Моисеенко (1916–1989), «Земля» (1964); Ф. Э. Ниеминен (1931–2010), «Рабочие Тяжбуммаша» (1969) – характерные памятники; стилистические черты: «мотив предстояния», живописный лаконизм, «черно-белый мир». — «Искусство памяти»: мотив личной причастности к истории и гуманистической культуре. Д. Д. Жилинский (р. 1927), «Воскресный день» (1973); Т. Г. Назаренко (р. 1944), «Московский вечер» (1978), «Пугачёв» (1980); Н. И. Нестерова (р. 1944), «Летний сад» (1983); О. В. Булгакова (р. 1951), «Театр. Актриса М. Неелова» (1976) – сложные культурные коды, цитаты «модифицированных» стилей, декоративность. — «Неофициальное» искусство (андеграунд): стремление восстановить традицию русского авангарда и обратиться к широкому зрителю;

«бульдозерная выставка» (1974). «Советская абстракция» и «московский концептуализм»: М. М. Шварцман (1926–1998), «Иература развоплощения» (1975); И. И. Кабаков (р. 1933), «Десять персонажей» (1972–1975); Э. В. Булатов (р. 1933), «Улица Красикова» (1977). — Неофициальное искусство в Ленинграде: Е. Л. Рухин (1943–1976); М. М. Шемякин (р. 1943); так называемая «газа-невская» культура.

Тема 27. Русское постсоветское искусство (1980–2000-е годы)

Падение идеологических барьеров; отечественные художники отныне обязаны занять место в мировом художественном процессе. Только те из них выглядят достойно, кто смог переосмыслить и эстетически «снять» уникальный советский культурный опыт. — Перестройка в зеркале искусства. Развитие московского концептуализма: инсталляции И. И. Кабакова («Человек, улетевший в космос из своей квартиры», 1986). Соц-арт: В. А. Комар (р. 1943), А. Д. Меламид (1943), «Происхождение социалистического реализма» (1981–1982); А. С. Косолапов (р. 1943), «Ленин – Coca-Cola» (1982); Гороховский Э. С. (1929–2004), «1488 портретов Ленина» (1988). Фигуры новейшего московского искусства: феминистский проект Т. К. Антошиной (р. 1956) «Музей женщины» (1997); В. Е. Дубосарский (р. 1964); А. А. Виноградов (р. 1963), «А. Шварценеггер в гостях у юных пионеров» (1998); группа «АЕС», «Последнее восстание» (2006). — Современное искусство Петербурга; наследие абстракции (В. С. Михайлов; р. 1945). Группа «Митьки»: В. А. Голубев (р. 1964), В. Н. Шинкарев (р. 1954), А. О. Флоренский (р. 1960) и О. А. Флоренская (р. 1960). Т. П. Новиков (1958–2002) и «Новая Академия»: О. Е. Маслов (р. 1965) и В. А. Кузнецов (р. 1960); О. Тобрелутс (Комарова; р. 1970): компьютерные иллюстрации к «Золотому ослу» Апулея (1995) и «Императору и Галилеянину» Г. Ибсена (2003). — Общий вывод: практически все авторы обыгрывают две темы: тотально *знаковый* характер реальности (превращение человека в амортизированный знак) и исчерпанность инновационного потенциала новейшего творчества (кризис самого «значения»: постмодернистская ситуация).

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Текущая аттестация проводится в форме тестирования, семинарского занятия (оцениваются развернутые, правильные ответы на поставленные вопросы, участие в дискуссиях, подготовка сообщений или докладов), контрольных работ. Промежуточная аттестация включает в себя зачет по окончании первого семестра, зачет с оценкой (или экзамен) – по окончании второго семестра.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Основная литература:

1. Власов В.Г. Искусство России в пространстве Евразии: В 3 т. СПб., 2012.
2. Гомбрих Э. История искусства / пер. с англ. М., 1998.
3. Ильина Т. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала 3-го тысячелетия. Учебник. 5-е изд., перераб. и доп. М., 2010.
4. Ильина Т. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник. 5-е изд., перераб. и доп. М., 2011.
5. История изобразительного искусства / пер. с фр. М., 2005.
6. История искусства зарубежных стран: В 3 т. М., 2003–2008.
7. История искусства: Архитектура. Живопись. Скульптура... М., 2003.
8. История искусства: В 2 т. М., 2011.
9. Кашекова И. Изобразительное искусство: Учебник для вузов. М., 2009.
10. Львова Е.П., Фомина Н.Н., Некрасова Л.М., Кабакова Е.П. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века. СПб., 2007.
11. Мировая художественная культура: В 2 т. М., 2005.
12. Новицкий А.П., Никольский В.А. История русского искусства. М., 2007.
13. Рапацкая Л. История художественной культуры России (от древнейших времен до конца XX века): учеб. пособие для студ. пед. вузов. М., 2008.
14. Садохин А. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов. 2-е изд., перераб. и доп. М., 2008.
15. Скурлов В., Смородинова Г. Искусство России. М., 2001.
16. Сокольникова Н. История изобразительного искусства: учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 2 т. М., 2007.
17. Холлингсворт М. Искусство в истории / пер. с англ. М., 1997.
18. Янсон Х., Янсон Э. Основы истории искусства / пер. с англ. СПб., 2002.

Дополнительная литература:

1. Акимова Л. Искусство Древней Греции: Геометрика, архаика. СПб., 2007. («Новая история искусства»).
2. Акимова Л. Искусство Древней Греции: Классика. СПб., 2007. («Новая история искусства»).
3. Алленов М. Русское искусство XVIII – начала XX века. М., 2000.
4. Алпатов М. Искусство Западной Европы XVII–XIX веков. М., 1988.
5. Анализ и интерпретация произведения иск-ва: Учеб. пособие. М., 2005.
6. Баксендолл М. Об историческом толковании картин. М., 2003.
7. Виппер Б. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004.
8. Виппер Б. Итальянский Ренессанс XIII–XVI веков: Курс лекций по истории изобразительного искусства и архитектуры: В 2 т. М., 1977.
9. Волкова Е. Произведение искусства в мире художественной культуры. М., 1988.

10. Все о живописи. Как разбираться в искусстве, понимать художников и наслаждаться живописью. М., 2002.
11. Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XX века. СПб., 2003. («Новая история искусства»).
12. Даниэль С. Европейский классицизм. Классицизм эпохи Пуссена и Давида. СПб., 2003. («Новая история искусства»).
13. Даниэль С. Рококо. От Ватто до Фрагонара. СПб., 2007. («Новая история искусства»).
14. Деготь Е. Русское искусство XX века. М., 2000.
15. Зись Я. Виды искусства. М., 1979.
16. Ильина Т.В., Щербакова М.Н. Русский XVIII век: изобразительное искусство и музыка: Пособие для вузов. М., 2004.
17. Искусство XVII века: В 2 т. М., 1988. Т. 1 (Италия, Испания, Фландрия); 1995. Т. 2 (Голландия, Франция, Англия, Германия).
18. Искусство XVIII века. М., 1977. («Малая история искусства»).
19. Искусство XIX века: В 3 кн. СПб., 2003. Кн. I (Франция, Испания); Кн. II (Германия, Австрия, Италия); Кн. III (Англия, Скандинавия, Восточная Европа).
20. История европейского искусствознания от античности до конца XVIII века: В 5 т. М., 1963–1969.
21. Каган М. Социальные функции искусства. Л., 1978.
22. Колпакова Г. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. СПб., 2005. («Новая история искусства»).
23. Колпакова Г. Искусство Византии. Поздний период. СПб., 2004. («Новая история искусства»).
24. Колпакова Г. Искусство Древней Руси: Домонгольский период. СПб., 2007. («Новая история искусства»).
25. Колпинский Ю., Бритова Н. Искусство этрусков и Древнего Рима. М., 1982.
26. Кривцун О. Эволюция художественных форм. М., 1992.
27. Крейго К.Д. Как читать архитектуру. Интенсивный курс по архитектурным стилям. М., 2011.
28. Кутепов В.И., Виноградова А.Г. Искусство Средних веков. Ростов н/Д, 2006.
29. Лифшиц Л. Русское искусство X–XVII веков. М., 2000.
30. Львова Е.П., Сарабьянов Д.В., Кабкова Е.П. и др. Мировая художественная культура. XX век. СПб., 2007.
31. Мастера искусств об искусстве: Избранные отрывки из писем, дневников, речей и трактатов: В 7 т. М., 1966–1970.
32. Матье М. Искусство Древнего Египта. СПб., 2001.
33. Нессельштраус Ц. Искусство раннего Средневековья. СПб., 2000.
34. Померанцева Н. Первобытное искусство. М., 2006.
35. Претте М., Джорджис А. Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. М., 2002.
36. Пунин А. Искусство Древнего Египта: Раннее царство. Древнее царство. СПб., 2008. («Новая история искусства»).

37. Раздольская В. Европейское искусство XIX века. Классицизм, романтизм. СПб., 2005. («Новая история искусства»).
38. Сарабьянов Д. История русского искусства конца XIX – начала XX века. М., 2001.
39. Семенов В. Первобытное искусство: Каменный век. Бронзовый век. СПб., 2008. («Новая история искусства»).
40. Соколов Г. Римское искусство // Культура Др. Рима: В 2 т. М., 1985. Т. 1.
41. Сокольникова Н.М. История стилей в искусстве: учебное пособие для студентов вузов. М., 2006.
42. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV–XV века. СПб., 2005. («Новая история искусства»).
43. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения: Италия. XVI век. СПб., 2007. – («Новая история искусства»).
44. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия. СПб., 2009. («Новая история искусства»).
45. Степанян Н. Искусство России XX века. М., 1999.
46. Торшина Л. Искусство XX века. Направления и мастера. СПб., 2000.
47. Трофимов П. Основные закономерности исторического развития искусства. М., 1970.
48. Турчин В. Эпоха романтизма в России. К истории русского искусства первой трети XIX столетия. Очерки. М., 1981.
49. Филиппов А. Происхождение изобразительного искусства. СПб., 1997.
50. Хрестоматия по мировой художественной культуре. М., 1997.
51. Художественная культура первобытного общества. Хрестоматия. СПб., 1994.
52. Якимович А. Новое время. Искусство и культура XVII–XVIII веков. СПб., 2004. («Новая история искусства»).
53. Якимович А. Двадцатый век. Искусство. Культура. Картина мира: От импрессионизма до классического авангарда. М., 2003. («Новая история искусства»).

Рекомендуемые Интернет-ресурсы:

1. Российский общеобразовательный портал – <http://artclassic.edu.ru>
2. Сайты по истории искусства – <http://media-shoot.ru/dir/226>.
3. Сайт «История искусства» – <http://www.iskunstvo.narod.ru/6.htm>
4. Электронное учебн. пособие «История искусства» – <http://iskusstvu.ru/>
5. Всеобщая история искусства – <http://www.sno.pro1.ru/lib/ha/index.htm>; + <http://artyx.ru/>;
6. Сайт-путеводитель по истории мирового искусства – <http://www.la-fa.ru/>
7. Проект «Классика» – <http://projectclassica.ru/>
8. Интернет-энциклопедии: <http://ru.wikipedia.org>; Academic.ru; Кругосвет
9. Всемирная энциклопедия изобразит-го ис-ва – <http://www.artprojekt.ru/>
10. Власов В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т. – <http://slovari.yandex.ru/>
11. Словарь терминов изобразительного ис-ва – <http://www.artdic.ru/>

12. Сайт «Мир энциклопедий» – encyclopedia.ru
13. Виртуальный музей первобытной культуры – <http://ritual.vixpo.nsu.ru/>
14. Сайт по культуре и искусству Др. Греции – <http://www.ellada.spb.ru/>
15. Сайт по античному искусству – <http://greekroman.ru/>
16. Сайты по культуре и иск-ву Др. Египта: <http://www.egyptolog.ru/iskusstvo/>; <http://maat.org.ru/>; <http://ru-egypt.com/>; <http://thepyramids.org/>
17. Искусство Византии – <http://www.mirasky.h1.ru/>; <http://www.byzantium.ru/>; [http://www.vizantiya.net/content/iskusstvo](http://www.vizantiya.net/content/iskusstvo;);
18. Иллюстр. словарь иконописи – <http://www.nesusvet.narod.ru/ico/gloss/>
19. Сайт «Библейский сюжет» – <http://www.neofit.ru>
20. Искусство итал. Возрождения (с видеоматериалами) – <http://flourishing.ru/>.
21. Сайт «Мир Леонардо» – <http://worldleonard.h1.ru>.
22. Виртуальный музей архитектуры, скульптуры и живописи – <http://www.alleng.ru/edu/art1.htm>.
23. Виртуальный музей живописи – museum-online.ru.
24. Галерея русской классической живописи – <http://www.taralex.da.ru>
25. Русский портрет – <http://rusportrait.narod.ru> (1168 картин).
26. Русская жанровая живопись – <http://rusgenre.narod.ru> (724 картины).
27. Русский пейзаж – <http://www.ruslandscape.narod.ru> (1546 картин).
28. Галерея современной живописи (**ART HIT**) – <http://www.arthit.ru>
29. Сайт Российского Института Истории Искусств – www.artcenter.ru/

Музеи России, Европы и мира:

1. Сайты музеев и различных учебных материалов по истории искусства – <http://www.alleng.ru/edu/art1.htm>
2. ГМИИ имени А. С. Пушкина – <http://www.museum.ru>
3. Государственная Третьяковская галерея – <http://www.tretyakov.ru>
4. Государственный Русский музей (Санкт-Петербург) – <http://www.rusmuseum.ru>
5. Эрмитаж – <http://www.hermitagemuseum.org>.
7. «Лучшие музеи Европы и мира», раздел в – <http://www.kontorakuka.ru>
8. Музеи Европы – nearyou.ru
9. Дрезденская картинная галерея (Германия). – <http://www.sk-dresden.de>
10. Музей истории искусств (Вена). – <http://www.khm.at>
11. Лувр (Париж). – <http://www.louvre.fr>
12. Национальная галерея (Лондон). – <http://www.nationalgallery.org.uk>
13. Музей Прадо (Мадрид). – <http://museoprado.mcu.es>
14. Галерея Уффици во Флоренции (Италия). – <http://www.polomuseale.firenze.it> .
15. Египетский музей в Турине (Италия). – <http://www.museoegizio.org> .
16. Метрополитен-музей (Нью-Йорк). – <http://www.metmuseum.org> .
17. Музеи Ватикана. – <http://www.christusrex.org> .

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «История искусства» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Для проведения лекционных и семинарских занятий академия оснащена аудиториями со столами, стульями и всеми материально-техническими средствами, необходимыми для воспроизведения изобразительного ряда, иллюстрирующего изучаемую тему.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
ОСНОВЫ ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ

Направление подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное
искусство

Профиль
Этномузыкология

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Этномузыкология» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование системы знаний о теоретических основах, научных направлениях и методах изучения народной музыки устной традиции.

В задачи дисциплины входит определение специфики этномузыкологии как науки, интегрирующей различные аспекты изучения музыкального фольклора в контексте традиций народной культуры; освещение основных теоретических концепций в исторической динамике их становления и развития; освоение выработанных в отечественной и зарубежной науке методов исследования народной музыки.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО-12. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия	<i>Знать:</i> – научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; – основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии; – основные научные публикации в области этномузыкологии.
	<i>Уметь:</i> – ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; – дать оценку результатам работы отдельных научных школ и ученых в области этномузыкологии; – самостоятельно поставить исследовательскую задачу и определить методы ее решения;
	<i>Владеть:</i> – современными методами этномузыкологического исследования; – навыками работы с научной литературой.
ПКО-13. Способен осуществлять поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования	<i>Знать:</i> – основные этапы и направления ареальных этномузыкологических исследований и собирательской работы; – публикации музыкально-этнографических материалов и исследований, в том числе – в сети Интернет.
	<i>Уметь:</i> – выполнить поиск необходимых источников и документальных материалов по музыкальному фольклору для осуществления исследовательской работы;

	– провести атрибуцию документальных фольклорных источников.
	<i>Владеть:</i> – навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; – навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов; – основными приемами нахождения и научной обработки данных.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 6–8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен / зачет с оценкой
Общая трудоемкость	7	252	7	8
Контактная работа		94		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Народная музыка устной традиции как предмет научного изучения

Музыкальный фольклор в значении системного компонента народной традиционной культуры. Образно-тематическое содержание народной песни, семантика художественных форм и средств музыкального языка, сложившихся в естественно-историческом процессе возникновения и развития этнических сообществ как способ реализации жизненно важных, общественно значимых устремлений, намерений человека.

Обусловленность форм и методов научного исследования специфическими закономерностями исторической жизни явлений фольклора и народной музыкальной культуры, их изустной природой. Исследование динамики развития традиций народной музыки, механизмов консервации прошлого опыта и его адаптации к постоянно изменяющимся условиям, принципов возникновения на этой основе инновационных явлений.

Значение межэтнических контактов, влияние профессионального музыкального искусства. Социальные процессы, технический прогресс и другие факторы трансформации отдельных элементов системы культурной традиции.

Тема 2. Этномузыкология как научное направление

Этномузыкология как научное направление, связанное с исследованием народной традиционной музыкальной культуры. Определение границ и специфических закономерностей предмета изучения (музыкальный фольклор — музыка устной традиции — народная традиционная художественная культура). Соотношение эмпирического, экспериментально-творческого и теоретического аспектов в этномузыкологии.

Уточнение объекта исследования в процессе развития научной методологии: сравнительное музыкознание — музыкальная этнография — музыкальная фольклористика — этномузыкология. Процесс формирования научных школ, направлений.

Место этномузыкологии в системе наук. Интеграция этномузыкологии с фольклористикой, этнографией и этнологией, стремление к формированию целостной системы знаний о народной традиционной культуре. Связь этномузыкологии с музыкознанием, языкознанием, семиотикой, акустикой, а также с социологией, психологией и другими научными дисциплинами.

Тема 3. Становление этномузыкологии как самостоятельной области научных знаний: исторический процесс формирования и развития фактологической и методологической базы науки

Начальный этап накопления знаний о народной музыкальной культуре в России (конец XVIII – 60-е годы XIX века). Становление представлений о самобытности и стилевом своеобразии народной музыкальной культуры, особенностях народного многоголосия. Постановка задачи сравнительного изучения народных песен.

Предисловие к «Собранию русских песен, положенных на музыку Иваном Прачем» как первый опыт научного осмысления особенностей народной песни. Сборник М.А. Стаховича и его замечания о вариативности напевов. Издания народных песен (конца XVIII – 60-е годы XIX века): популяризация как цель издания, редакция напевов и текстов, принципы группировки материалов.

Песенные экспедиции по Волге с участием М.А. Балакирева. Значение деятельности М. А. Балакирева в области собирания и обработки народных песен. Оценка публикаций М.А. Балакирева современниками как отражение переломного момента в отношении к народной песне.

Вклад В.Ф.Одоевского в изучение народной песни. Нотации народных песен, сделанные В. Ф. Одоевским. Теоретические статьи В. Ф. Одоевского о строении народной песни. Постановка задачи сравнительного изучения музыкальных традиций различных народов, а также – народной и церковной, народной и профессиональной музыки.

Серов А. Н. как исследователь и собиратель народных песен. Критика А. Н. Серовым сложившихся в практике русских композиторов методов обработки напевов. Рукописные тетради А. Н. Серова с записями народных песен.

Деятельность О. Кольберга в области собирания и подготовки к изданию песен славянских народов.

Ю.Н.Мельгунов о многоголосии, ладо-гармоническом и ритмическом строении народных песен. Значение сборников Ю. Н. Мельгунова в развитии этномузыкологии.

Формулировка принципов точной нотной записи напевов. Процесс научного осмысления особенностей народного хорового пения и опыты воссоздания / реконструкции многоголосной ткани народных песен (Ю.Н. Мельгунов, Н.Е. Пальчиков, В.П. Прокунин).

Выработка методов анализа и определение специфических особенностей русской народной музыки в трудах различных исследователей (сопоставление научных позиций В.Ф. Одоевского, А.Н. Серова, Ю.Н. Мельгунова и др.).

Тема 4. Выделение музыкальной этнографии (этномузыкологии) как самостоятельной научной дисциплины (1880-е годы)

Активизация научно-собирательской деятельности в России. Формирование фактологической базы изучения региональных песенных традиций. Организация Песенной комиссии Русского географического общества (с 1886 года). Первые научные экспедиции с планомерным охватом обширной территории распространения песенных традиций на Русском Севере. Фиксация всех жанров фольклора в их диалектном своеобразии. Первые публикации экспедиционных слуховых записей напевов и текстов народных песен в подлинном виде с точной паспортизацией, подготовленные членами Песенной комиссии (Ф.М. Истоминым, Г.О. Дютшем, С.М. Ляпуновым). Общественно-просветительская деятельность по пропаганде народных песен. Выработка и применение новых принципов аранжировки напевов (М.А. Балакирев, Н.А. Римский-Корсаков, С.М. Ляпунов, П.И. Чайковский, позднее — А.К. Лядов). Хоровые обработки М.П. Мусоргского, И.В. Некрасова и др.

Вклад А. И. Рубца в формирование Санкт-Петербургской этномузыкологической школы. Издание популярных сборников, рассчитанных на широкое включение народной песни в учебную, воспитательную, художественную практику. Организация музея музыкальных инструментов при Санкт-Петербургской консерватории.

Изучение народной музыки в рамках Этнографического отдела ОЛЕАиЭ (1860–1890-е годы), проект создания Музыкально-этнографической комиссии.

Систематический сбор и издание образцов музыкального фольклора славянских народов. Начало научной деятельности Л. Кубы, Д. Христова.

Концепция исторического развития музыкального склада русской народной песни, разработанная П.П. Сокальским. Значение научных трудов А. С. Фаминцына в развитии русской науки о музыкальных древностях.

Выделение сравнительного музыкознания как отдельного научного направления в европейской музыкальной науке, изучение традиций устной музыкальной культуры народов мира; акустическая и психологическая оценка звукорядов (работы А. Эллиса и К. Штумпфа), издание научных трудов.

Тема 5. Начало XX века – формирование фонограммархивов и этномузыкологических школ

Развитие национальных школ этномузыкологии. Создание московской Музыкально-этнографической комиссии под председательством Н. Янчука. Использование фонографа в экспедиционной деятельности и проблема расшифровки документальных аудиозаписей музыкального фольклора. Разработка методов сравнительного анализа народных песен в трудах Е. Э. Линевой. Ее замечания об особенностях народного многоголосия, ритмического и ладового строения народной песни, принципах нотации. Работы А. Л. Маслова в области изучения русского музыкального эпоса. Собираание, исследование и публикации музыкального фольклора донских казаков А. М. Листопадовым, его метод аудиозаписи и нотации народных песен. Художественно-творческая и образовательная деятельность Музыкально-этнографической комиссии (этнографические концерты; Народная консерватория).

Основные достижения в изучении украинского и белорусского музыкального фольклора (деятельность Ф.М. Колессы, Г.Р. Ширмы и др.). Ф. М. Колесса об особенностях строения украинских дум. Формирование структурно-типологического метода изучения народной музыки в трудах Ф. М. Колессы.

Украинский период собирательской и научной деятельности К.В. Квитки; опыты сравнительного изучения песенных традиций славянских народов, критика сложившихся концепций исторического развития ладовых систем.

Деятельность Э.М. Хорнбостеля, О. Абрахама, К. Закса в области собирания и систематизации песенного и инструментального фольклора народов мира. Создание фонограммархивов. Методы классификации музыкальных инструментов. Деятельность Б. Бартока, З. Кодаи. Музыкальная ареалогия (мелогеография). Создание исследовательского центра в Вене (Р. Валашек и Р. Лах). Применение точных исследовательских методов и формирование основных научных направлений в области изучения народной музыки.

Тема 6. Русская музыкальная фольклористика (музыкальная этнография) 1920–1950-х годов

Формирование и развитие методологической базы восточнославянской этномузыкологии. Расширение фактологической базы науки: систематичность и комплексный характер собирательской деятельности. Развитие методов сравнительного исследования на основе типологического изучения песенных традиций. Историко-стадиальная оценка явлений музыкального фольклора. Применение методов функционального анализа в изучении структурных и стилевых особенностей народной песни и инструментальной музыки.

Вклад Б.В. Асафьева, К.В. Квитки, Е.В. Гиппиуса, З.В. Эвальд, Х.С. Кушнарера в развитие отечественной этномузыкологии. Вклад Б. В. Асафьева в формирование петербургской этномузыкологической школы. Интонационная теория Б.В. Асафьева и ее применение в отношении к народной песенной культуре. Исследования Е. В. Гиппиуса в области северно-русских

песенных традиций (по материалам экспедиций 1926–1929 годов). Е. В. Гиппиус о методах каталогизации и ареального изучения народных песен. Работы З. В. Эвальд в области изучения народных песенных традиций (по результатам северных экспедиций и экспедиций в Белоруссию). Х. С. Кушнарев об эволюции системы ладовой организации народных песен.

Значение деятельности К. В. Квитки в формировании московской школы этномузыкологии (методология структурно-типологического и историко-географического изучения народных песенных традиций).

Тема 7. Развитие этномузыкологии в России с начала 1960-х по настоящее время

Утверждение русской этномузыкологии как самостоятельного научного направления в системном изучении фольклора, дальнейшая разработка ключевых проблем (понятия: жанр, стиль, традиция, тип, вариант и др.). Труды А.В. Рудневой: методы структурного анализа народной песни, определение историко-стилевых признаков музыкального фольклора, опыт комплексного исследования культурных традиций юга России. Развитие методов композиционно-ритмического анализа народной песни в трудах Е.В. Гиппиуса, Б.Б. Ефименковой, А.А. Банина.: методы структурного анализа народной песни, определение историко-стилевых признаков музыкального фольклора, опыт комплексного исследования культурных традиций юга России. Развитие методов композиционно-ритмического анализа народной песни в трудах

Собирательская деятельность Н.Л. Котиковой, подготовленные ею издания. Развитие Ф. А. Рубцовым методов интонационно-ладового анализа народных песен, выявление интонационных связей в музыкальном фольклоре славян.

Тема 8. Задачи и методы этномузыкологии на современном этапе

Современные этномузыкологические школы в России, Белоруссии, на Украине: основные концепции и методы.

Деятельность национальных центров этномузыкологии в Европе.

Формирование этномузыкологических центров в США: сравнительные исследования в широком международном диапазоне с применением методов точных наук, перенесение акцента с исторической на социологическую (общекультурную) проблематику.

Основные исследовательские проблемы в области народной традиционной музыкальной культуры: природа, язык, содержание, формы, назначение, функции музыкального фольклора в контексте культурной традиции (с учетом ведущих положений современной науки в смежных областях знаний о видах и формах народной традиционной культуры). Комплексный анализ средств художественной выразительности на всех уровнях описания фольклорно-этнографического текста и проблемы каталогизации имеющихся архивных фондов, обеспечения доступа к ним.

Современные методы изучения народной музыки:

– сравнительно-аналитический (структурно-типологический) и сравнительно-исторический (историко-типологический) методы;
– функциональный метод;
– ареальный метод и принципы картографирования значимых (дифференцирующих или интегрирующих) признаков народных музыкальных традиций;

Методы жанровой классификации музыкального фольклора, применяемые в этномузыкологии. Методы систематизации образцов народной музыки: лексикографический, «грамматический» (применяемый Б. Бартоком); классификация на основе комплексного анализа (А. и О. Эльшековы); таксономический принцип группировки материалов (А. Чекановска). Проблема создания единой информационной системы, включающей сведения о традиционной музыкальной культуре и фольклоре различных народов мира. Принципы типологической систематизации образцов музыкального фольклора. Классификация народных инструментов и форм народной инструментальной музыки.

Тема 9. Образовательный, воспитательный, социокультурный аспекты этномузыкологии

Общественное признание необходимости сохранения традиций народной музыкальной культуры как одного из важнейших компонентов нематериального культурного наследия. Развитие методов включения народной музыки в различные формы образовательной и концертно-просветительской деятельности.

Представления о специфике народной музыки устной традиции и установление принципов аранжировки напевов. Обращение профессиональных и любительских творческих коллективов к образцам народной песни, инструментальной музыки, хореографии в их аутентичном виде; формирование на этой основе общественного фольклорного движения. Деятельность российских и международных организаций (Международный совет народной музыки при ЮНЕСКО, Общество этномузыкологии в США, Международная организация по народному творчеству в Австрии и др.).

Создание научно-образовательных центров этномузыкологии, разработка образовательных программ по этномузыкологии.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного занятия (тестирования, письменной работы) по завершению шестого, зачета – в седьмом и экзамена – восьмом семестрах. Проверка качества усвоения знаний в течение учебного времени проводится на основе балльно-рейтинговой системы с акцентом на сочетание контактной и самостоятельной работы студента.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Алексеев Э.Е. Раннефольклорное интонирование. Звуковысотный аспект. М., 1986.
2. Асафьев Б. В. О народной музыке. Л., 1987.
3. Белорусская этномузыкология: Очерки истории (XIX–XX вв.) / под ред. З. Можейко. Минск, 1997.
4. Восточнославянский фольклор: Словарь научной и народной терминологии / под ред. В.Е. Гусева, В.М. Гацака. Минск, 1993.
5. Иванова Т.Г. История русской фольклористики XX века: 1900 – первая половина 1941 гг. СПб., 2009.
6. Квитка К. В. Избранные труды: В 2 т. / сост. В.Л. Гошовский. М., 1971.
7. Лапин В. А. Очерки исторической проблематики русского музыкального фольклора. СПб., 2017. URL: <http://artcenter.ru/wp-content/uploads/2013/10/%D0%9E%D1%87%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%B8-%D0%98%D1%82%D0%BE%D0%B31.pdf>
8. Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е.В. Гиппиуса / сост. Е.А. Дорохова, О.А. Пашина. М., 2003.
6. Народная традиционная культура в образовательных программах и научных исследованиях: Сб. материалов Всероссийских конференций 2008–2010 годов: К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории / ред. кол. Г. В. Лобкова, И. Б. Теплова (отв. ред.) и др. СПб., 2013.
9. Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / отв. ред. О.А. Пашина. СПб., 2005.
10. Основы этномузыкологии: Учебная программа по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата). Направленность (профиль) программы: Этномузыкология / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова; авт.-сост. Г. В. Лобкова. СПб., 2017.
11. Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв.: В 5 т. / под ред. Т. Г. Ивановой. Т. 1–2. СПб., 2016–2017 [продолжающееся издание].
12. Смирнов Д. В. История русской музыкальной фольклористики: Общество любителей естествознания, антропологии и этнографии. Ч. 1: Деятельность этнографического отдела, 1867–1900. М., 2012.
13. Смирнов Д. В. Музыкальная фольклористика в истории Московской консерватории (вторая половина XIX – первая четверть XX века). М., 2017.
14. Чекановска А. Музыкальная этнография: Методология и методика / пер. с польск. Г.Д. Блейза. М., 1983.
15. Этномузыкология. Специальность 070112 (054000): сборник учебно-методических материалов и нормативных документов / науч. ред. А. М. Мехнецов. СПб., 2005.
16. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов [Электронный

Дополнительная литература

1. Бершадская Т.С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. Л., 1961.
2. Дорохова Е. А. Этнокультурные "острова": пути музыкальной эволюции: песенный фольклор русских сёл Курского Посемья и Слободской Украины. СПб., 2013.
3. Ефименкова Б. Б. Музыкальная культура Русского Севера в научном наследии Б. Б. Ефименковой : к 80-летию со дня рождения учёного / отв. ред. И. А. Никитина. М., 2012.
4. Ефименкова Б. Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора: науч. изд. М., 2001.
5. Звук в традиционной народной культуре: сб. науч. ст. / сост. Н. Н. Гилярова. М., 2004.
6. Земцовский И. И. Мелодика календарных песен. Л., 1975.
7. Из архива Кабинета народной музыки Московской консерватории. М., 2007.
8. Из истории русской советской фольклористики. Л., 1981.
9. Из истории русской фольклористики. Вып. 3. Л., 1990; Вып. 4–5. СПб., 1998; Вып. 6 СПб., 2006; Вып. 7. СПб., 2007; Вып. 8. СПб., 2013; Вып. 9. СПб., 2014.
10. Кабинет народной музыки. Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. – М.: Музыка, 1966.
11. Калужникова Т. И. Песенная традиция русского населения Среднего Урала: Учеб. пособие для студентов музыкальных вузов. Екатеринбург, 2005.
12. Климент Васильевич Квитка и актуальные проблемы этномузыкологии: материалы науч. конф. / ред.-сост. Е. В. Битерякова. М., 2009.
13. Королькова И. В. Лирические песни в традиционной культуре Северо-Запада России: науч. изд. М., 2010.
14. Лобкова Г. В. Древности Псковской земли. Жатвенная обрядность: образы, ритуалы, художественная система. СПб., 2000.
15. Мехнецов А.М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории [Электронный ресурс] : монография. СПб., 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72764
16. Мехнецов А.М. Народно-песенная культура русского старожильского населения Западной Сибири [Электронный ресурс] : монография. СПб., 2012. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72763
17. Можейко З.Я. Календарно-песенная культура Белоруссии: Опыт системно-типологического исследования. Минск, 1985.

18. Можейко З.Я. Экология традиционной народно-музыкальной культуры: нематериальная культура Беларуси в свете социально-экологических проблем. Минск, 2011.
19. Отечественная этномузыкалогия: история науки, методы исследования, перспективы развития. Материалы Международной науч. конф., 30 сентября – 3 октября 2010 г. / редкол.: Лобкова Г.В. (науч. ред.), Мехнецова К.А. и др. СПб., 2011. Т. 1–2.
20. Рубцов Ф.А. Статьи по музыкальному фольклору. Л.; М., 1973.
21. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов н/Д., 2004
22. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / ред.-сост. Н.Н. Гилярова, Л.Ф. Костюковец. М., 1994.
23. Сысоева Г.Я. Песенный стиль воронежско-белгородского пограничья: Монография. Воронеж, 2011.
24. Фольклор: историческая традиция и современные полевые исследования: материалы Четвертой международной научной конференции памяти А. В. Рудневой / ред.-сост. Н. Н. Гилярова, Е. В. Битерякова. М., 2012.
25. Щуров В.М. Стилевые основы народной музыки. М., 1998.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
2. Вестник этномуколога. URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>
3. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/Свобод. На рус. яз.>
4. Национальный электронный звуковой депозитарий (НЭЗД). URL: <http://nezd.ru/>
5. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
6. Свод русского фольклора: Былины. Звуковой аналог. URL: <http://zvukbyliny.pushkinskijdom.ru/>
7. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
8. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
9. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>
10. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
11. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>
12. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>

13. Электронная библиотечная система «КнигаФонд». URL: <http://www.knigafund.ru/>
14. Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России. URL: <http://www.rusfolknasledie.ru>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого студента к базам данных, фондам библиотеки, фольклорно-этнографическим фондам, к сети Интернет.

Образовательная организация оснащена аудиториями со столами, стульями, доской, роялем, современными техническими средствами: компьютером и другим презентационным оборудованием для демонстрации видео-, аудиозаписей, слайд-презентаций, фото, графических изображений, а также схем, таблиц и т.д.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Текстология музыкального фольклора

Направление подготовки
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное
искусство

Профиль
Этномузыкология

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Этномузыкология» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: постижение теоретических основ и выработка практических навыков текстологического исследования, способов структурно-семантического анализа, атрибуции, систематизации и классификации явлений музыкального фольклора.

В задачи дисциплины входит:

- формирование у студентов представлений и понятий о структуре и семантике фольклорных явлений;
- постижение основных направлений и методов текстологического изучения фольклора;
- освоение методов и выработка навыков системного анализа фольклорно-этнографических текстов; типологической группировки и стилевой характеристики народных песен, инструментальных наигрышей, других форм фольклора;
- изучение опыта и методов текстологического анализа музыкального фольклора, сложившихся в фольклористике и этномузыкологии.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО-12. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– основные направления, цели и задачи текстологического изучения музыкального фольклора;– специфические особенности фольклорного текста;– методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами;– принципы составления описей, каталогов, указателей, перечней; их разновидности. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– применить методы текстологического исследования в самостоятельной научной работе;– провести структурный и семантический анализ фольклорно-этнографического текста;– составить аналитическую карту песенной формы;– составить описание экспедиционных

	материалов, указатель, каталог, др.
	<i>Владеть:</i> – навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами.
ПКО-17. Способен выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей	<i>Знать:</i> – основные принципы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; – принципы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; – методы всестороннего анализа народных песен и наигрышей; составления описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций.
	<i>Уметь:</i> – осуществить анализ, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных.
	<i>Владеть:</i> – методами расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных фольклорно-этнографических материалов.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 1–4 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен/ зачет с оценкой
Общая трудоемкость	8	288	—	4
Контактная работа		132		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

РАЗДЕЛ I. МЕТОДЫ КОМПЛЕКСНОГО АНАЛИЗА ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

Тема 1. Структура фольклорно-этнографического текста

Народная музыка, поэзия, хореография как часть системы народной традиционной культуры, их взаимосвязь с другими ее составляющими: представлениями человека о мире и его мироощущением; системой образов и языка; верованиями, народными знаниями и умениями, обычаями и нравами; формами общинной, семейной обрядово-праздничной жизни, хозяйственной, производственной деятельности.

Научная категория «фольклорно-этнографический текст» как «законченный в функционально-содержательном и композиционном отношении фрагмент народной традиционной культуры, сущность которого в той или иной степени передается художественными средствами выражения».¹ Сопоставление структуры «культурного текста» (категория, введенная Н.И. и С. М. Толстыми) и «фольклорно-этнографического текста».

Структурный анализ обрядовых комплексов, выявление этнографических и фольклорных компонентов и раскрытие их взаимосвязей: обряд начала и окончания жатвы (Псков, Смоленск); обряд «Похорон стрелы» (Полесье). Синкретические и синтетические соединения компонентов.

Тема 2. Функциональный анализ фольклорно-этнографического текста

Раскрытие внутренних и внешних уровней взаимосвязей компонентов фольклорно-этнографического текста. Функциональный анализ вариантов записи заговора (Вологда, Псков), скрытые и поверхностные функции.

Специфика функциональных связей обрядового и необрядового фольклора. Опыт функционального анализа календарно-обрядового песенного комплекса З. Я. Можейко («концентрические круги»). Анализ троицкого обрядового комплекса, выявление степени функциональных связей художественной формы с этнографическим контекстом.

Семантическое единство фольклорно-этнографического текста как целостной информационной системы. Раскрытие коммуникативной основы фольклорно-этнографического текста, определение адресата и адресанта. Соотношение смыслоносущих элементов: знаки, символы, образы. Формульность фольклора. Обряд «Похорон Дударя» (Новгород) и игра «Дударь» (Псков) – опыт функционально-семантической интерпретации. Семантический анализ образцов фольклора, относящихся к различным жанрам.

Тема 3. Сравнительный анализ вариантов фольклорно-этнографического текста

¹ Мехнецов А.М. Фольклорный текст в структуре явлений народной традиционной культуры // Музыка устной традиции: Материалы международных научных конференций памяти А. В. Рудневой. – М., 1999. С. 179–180

Сопоставление вариантов фольклорно-этнографического комплекса святочных гаданий с исполнением подблюдных песен (Смоленск, Новгород, Киров, Вологда). Выявление типических (устойчивых, повторяемых) компонентов целого (элементов содержания, языка и структуры). Выяснение причин изменчивости фольклорно-этнографического текста: подвижность обстоятельств (места, времени, образа действия); историко-этнический, диалектный, исполнительский факторы. Соотношение индивидуального и коллективного начал. Эволюция или трансформация фольклорно-этнографического комплекса.

РАЗДЕЛ II. МЕТОДЫ СТРУКТУРНОГО АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОЙ ФОРМЫ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Тема 4. Методы ладо-интонационного анализа напевов

Освоение методов процессуального ладо-интонационного анализа напевов. Выявление мелодической структуры напевов, определение центров ладового тяготения, системы соотношения опорных и неопорных тонов лада, принципов соотношения (сопряжения, сопоставления) попевок, характера мелодического движения. Заполнение аналитических карт на различные типы ладовых структур.

Тема 5. Методы анализа системы многоголосия

Формы многоголосия, их жанровая, диалектно- и историко-стилевая обусловленность. Сопоставление точек зрения ведущих исследователей на особенности многоголосия народной песни (составление таблиц).

Тема 6. Определение типов фактуры и склада народной песни

Определение фактуры и склада народных песен (слуховой анализ). Заполнение аналитических карт на различные типы организации многоголосия.

Тема 7. Методы композиционного анализа музыкально-поэтической формы

Основные принципы анализа композиции народной песни: аналитическая карта и таблицы А. В. Рудневой. Принципы составления композиционных схем. Особенности музыкально-поэтической формы различных жанров фольклора. Типы песенных строф. Заполнение аналитических карт на различные типы композиционных структур.

Тема 8. Методы ритмического анализа музыкально-поэтической формы

Музыкально-поэтические формы с подвижной и устойчивой системами ритмической организации. Проявление законов акцентности (равномерная и неравномерная акцентность, выделение равномерно-сегментированных и неравномерно-сегментированных структур – по Б. Б. Ефименковой). Значение внутриверсальной цезуры как фактора, организующего ритмику народной песни (А. В. Руднева, Б. Б. Ефименкова). Принципы стихосложения (тонический, силлабический, силлабо-тонический, дольник) и особенности их соотношения с

ритмикой напева (В. М. Щуров). Заполнение аналитических карт на различные типы ритмических структур.

Тема 9. Принципы аналитической нотации народных песен

Разработанные Е. В. Гиппиусом методы аналитической нотации и их применение в современной этномузыкологии. Особенности нотации различных жанров музыкального фольклора. Принципы тактировки народных песен, точка зрения А. В. Рудневой. Э. Е. Алексеев о принципах нотации народных песен.

РАЗДЕЛ III. МЕТОДЫ СИСТЕМАТИЗАЦИИ И КАТАЛОГИЗАЦИИ ФОЛЬКЛОРНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Тема 10. Библиографические указатели по фольклору и методы их составления

Отраслевой библиографический указатель «Русский фольклор» (М.Я.Мельц, Т.Г.Иванова). Принципы отбора библиографического материала. Принципы расположения материала. Поисковые возможности вспомогательных указателей (именного, географического и использованных источников).

Библиографические указатели В.И.Межова «Русская историческая библиография за 1865-1876 г. включительно» (СПб., 1882-1890. Т.1-8) и «Литература русской географии, статистики и этнографии» (СПб., 1861-1883. Т.1-9) и А.В.Мезьер «Русская словесность с XI по XIX столетие включительно» (СПб., 1899-1902. Ч.1-2).

Нотографический указатель Д.М.Бацера и Б.И.Рабиновича «Русская народная музыка (1776-1973)» (М., 1981-1984. Ч. 1-2). Система вспомогательных указателей в издании и их поисковые возможности. Издания Государственной библиотеки им. В.И.Ленина (ныне: Российской государственной библиотеки), учитывающие нотные издания по русскому фольклору.

Библиографические указатели регионального характера: сибирские, уральские, рязанские, саратовские, самарские, новгородские и пр. Принципы построения. Методика составления указателей.

Библиографические указатели, учитывающие статьи фольклорно-этнографического характера на страницах одного (нескольких) периодических изданий. Принципы построения. Методика составления.

Библиографические персоналии фольклористов. Принципы построения. Методика составления.

Тема 11. Архивные описания фольклорных материалов и их методические основы

Ведущие архивохранилища Петербурга, содержащие фольклорные материалы: Русское географическое общество, Российский этнографический музей (Этнографическое бюро В.Н.Тенишева), фольклорный архив Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. Архивы Москвы: Государственный литературный музей, архив кафедры фольклора Московского

государственного университета. Провинциальные архивы (Петрозаводск, Нижний Новгород, Сыктывкар и др.). Рукописные архивы и фонограммархивы. Описания и каталоги, раскрывающие содержание архивов (Д.К.Зеленин, современные издания РЭМ).

Фонды Фольклорно-этнографического центра имени А.М.Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. История формирования. Принципы каталогизации. Каталог-справочник Е.А.Валевской.

Тема 12. Указатели сюжетов и мотивов в фольклористике и методика их составления

Указатели мотивов (сюжетов) как тип справочной литературы и их научно-методические основы. Каталог сказочных сюжетов Анти Аарне и его принципы. Русские аналоги каталога (Н.П.Андреев, СУС).

Указатели мотивов мифологической прозы (Э.В.Померанцева-С.Айвазян, В.П.Зиновьев). Указатели Н.Е.Котельниковой, Н.К.Козловой, М.В.Рейли и др.).

Указатель «Былина и книга: Аналитический указатель зависимых от книги и фальсифицированных былинных текстов» (СПб., 2001) Ю.А.Новикова и его методические основы. Указатель Ю.И.Смирнова «Восточнославянские баллады и близкие им формы: Опыт указателя сюжетов и версий» (М., 1988) и его исследовательские основы: выявление эволюционных связей балладных сюжетов. Указатель Ф.М.Селиванова «Художественные сравнения русского песенного эпоса: Систематический указатель» (М., 1990).

«Указатель сюжетов и сюжетных ситуаций заговорных текстов восточных и южных славян» В.Л.Кляуса (М., 1997). Принципы описания заговорного текста; построение эволюционных цепочек.

Указатели мотивов весенних календарных песен Т.А.Агапкиной и возможности их методического использования для построения указателей других песенных календарных форм.

Тема 13. Фольклорные и мифологические словари и методические возможности их использования

Словарь «Восточнославянский фольклор: Словарь научной и народной терминологии» (Минск, 1993), принципы отбора словника.

Этнографические энциклопедии, подготовленные Российским этнографическим музеем под руководством И.И.Шангиной: «Русский традиционный костюм» (СПб., 1998), «Русская изба» (СПб., 1999), «Русский праздник» (СПб., 2001).

Мифологические словари в истории русской фольклористики (М.И.попов, М.Д.Чулков, А.С.Кайсаров, Г.Глинка и пр.). «Кабинетная мифология».

Современные мифологические словари (М.Н.Власовой, Т.А.Новичковой). Словник (мифологические персонажи). Ненаучные современные словари («Словарь славянской мифологии» Е.А.Глушко и Ю.М.Медведева (Нижний Новгород, 1996 и др.).

Этнолингвистический словарь «Славянские древности», изданный Институтом славяноведения и балканистики (М., 1995-2012. Т.1-5). Особенности словника (мифологические персонажи, ритуально-мифологические предметы, растения, животные, ритуальные действия, цвета и пр.). Источники словаря – языковые, фольклорные, этнографические данные.

Мифологические словари широкого профиля: Мифы народов мира / гл. ред. С.А.Токарев. М., 1980-1981. Т.1-2 (и переизд.).

Справочник А.Ф.Некрыловой «Русский традиционный календарь. На каждый день и для каждого дома» (СПб., 2007).

РАЗДЕЛ IV. СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ТЕКСТОЛОГИЧЕСКОГО ИЗУЧЕНИЯ ФОЛЬКЛОРА

Тема 14. Историко-фольклористическая текстология и ее методы

Задачи: выявление текстов, зависимых от книги; выявление фальсифицированных текстов; атрибуция текстов; текстологическая оценка классических сборников фольклора. Формулировка правил записи и эдических правил подготовки к печати фольклорных произведений. Изучение методов записи фольклорных произведений в диахронии.

Проблема фальсификации в фольклористике. Фальсификация и литературная мистификация («Оссиан» Макферсона, «Краледворская рукопись» Вацлава Ганки и др.). Скрытая перепечатка. Сочинение «под фольклор». Советские «новины» и «плачи» как пример особого типа фальсификации.

Тема 15. Историко-фольклорная текстология и ее методы

Анализ совокупности вариантов и группировка их в версии и редакции. Иерархия терминов: «версия», «редакция», «вид» («разновидность»).

Текстологическое сопоставление как один из видов работы с вариантами. Выделение «типических мест», формул и клише.

Тема 16. Структурально-функциональный и структурный методы в фольклористике

П.Г.Богатырев и сложение структурально-функционального метода в его трудах. Понятие «пучок функций» и «структура функций». Работы Бронислава Малиновского. Отношение в советской науке к функциональному методу в 1940-е гг.

В.Я.Пропп и его книга «Морфология сказки» и ее роль в становлении структурного метода в 1920-е гг. Возрождение интереса к книге с конца 1950-х гг. в зарубежной фольклористике. Дискуссия В.Я.Проппа с Леви-Строссом.

Структура волшебной сказки в литературных произведениях («Капитанская дочка» А.С.Пушкина).

Тема 17. Историко-генетический (палеонтологический) метод в фольклористике

Диахронный характер метода. Оперирование разностадиальным материалом как основной прием метода. Оперирование материалом культур разных народов.

Вклад В.Я.Проппа в становление метода. От структуры к генезису. Книга «Исторические корни волшебной сказки». Объяснение классической (европейской) волшебной сказки посредством материала обрядов и мифов первобытных народов.

Вклад О.М.Фрейденберг в развитие палеонтологического метода.

Тема 18. Историко-типологический метод в фольклористике

Понятие «типология». Задачи метода: рассмотреть фольклорное явление в стадиальном развитии. Типологическая последовательность и типологическая преемственность в явлениях фольклора. Прояснение стадиальных закономерностей в развитии одного и того же явления.

Вклад в становление и развитие историко-типологического метода В.М.Жирмунского (Эпическое творчество славянских народов и проблемы сравнительного изучения эпоса. М., 1958). Место книги В.Я.Проппа «Русский героический эпос» (М., 1958) в становлении историко-типологического метода. Труды Б.Н.Путилова (Методология сравнительно-исторического изучения фольклора. Л., 1976).

Тема 19. Методы лингвофольклористики

Понятия «лингвофольклористика» и «этнолингвистика». Курская школа «лингвофольклористики» А.Т.Хроленко. Основные задачи: словарь языка фольклора; частотный словарь; кроссэтнические исследования. Основные принципы описания слова в словаре языка фольклора.

Специфика языка фольклора: диалектный или наддиалектный язык? Родовое и видовое значение в фольклорном слове («аленько-лазоревый цветок»= «яркий, красивый цветок»; «гуси-лебеди»= «птицы»).

4.2 Требования к текущей и промежуточной аттестации

Промежуточный контроль осуществляется в виде экзамена (зачета с оценкой) в 4 семестре. Формами текущего контроля являются: систематичность проверки домашних заданий (письменных работ, аналитических карт, тестов), контрольные уроки, семинарские занятия.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Основная литература

1. Восточнославянский фольклор: Словарь научной и народной терминологии / под ред. В.Е. Гусева, В.М. Гацака. Минск, 1993.

2. Иванова Т. Г. Справочно-библиографическая литература по русскому фольклору: Учебное пособие. СПб., 2017.
3. Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / отв. ред. О.А. Пашина. СПб., 2005.
4. Чекановска А. Музыкальная этнография: Методология и методика / пер. с польск. Г.Д. Блейза. М., 1983.

Дополнительная литература

1. Актуальные проблемы современной фольклористики: сборник статей и материалов / сост. В. Е. Гусев. Л., 1980.
2. Алексеев Э.Е. Проблемы формирования лада (на материале якутской народной песни). М., 1976.
3. Алексеев Э.Е. Ранне-фольклорное интонирование: Звуковысотный аспект. М., 1986.
4. Асафьев Б.В. О народной музыке / сост. И.И. Земцовский, А.Б. Кунанбаева. Л., 1987.
5. Бершадская Т.С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной крестьянской песни. Л., 1961.
6. Ефименкова Б.Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. М., 2001.
7. Иванова Т.Г. Библиографические и справочные пособия по русскому и славянскому фольклору: Метод. пособие. СПб., 2002.
8. Квитка К.В. Избранные труды: В 2 т. / сост. В.Л. Гошовский. М., 1971. Т. 1; 1973. Т. 2.
9. Кушнарев Х.С. Вопросы истории и теории армянской монодической музыки. Л., 1958.
10. Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е.В. Гиппиуса / сост. Е.А. Дорохова, О.А. Пашина. М., 2003.
11. Мехнецов А. М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории [Электронный ресурс]: монография. СПб., 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72764
12. Можейко З.Я. Календарно-песенная культура Белоруссии: Опыт системно-типологического исследования. – Минск: Наука и техника, 1985. – 247 с.: нот.
13. Музыкальная фольклористика / ред.-сост. А.А. Банин. Вып. 1. М., 1973; Вып. 2. М., 1978; М., 1986. Вып. 3.
14. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. Исторические корни волшебной сказки. М., 1998.
15. Путилов Б.Н. Методология сравнительно-исторического изучения фольклора. Л., 1976.
16. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. СПб., 1994.
17. Рубцов Ф.А. Интонационные связи в песенном творчестве славянских народов: Опыт исследования. Л., 1962.

18. Рубцов Ф.А. Статьи по музыкальному фольклору. Л.; М., 1973.
19. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. М., 1994.
20. Сокальский П.П. Русская народная музыка, великорусская и малорусская, в ее строении мелодическом и ритмическом и отличия ее от основ современной гармонической музыки. Харьков, 1888.
21. Щуров В.М. Стилиевые основы народной музыки. М., 1998.
22. Эвальд З.В. Песни белорусского Полесья. М., 1979.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого студента к базам данных, фондам библиотеки, фольклорно-этнографическим фондам, к сети Интернет.

Образовательная организация оснащена аудиториями со столами, стульями, доской, роялем, современными техническими средствами: компьютером и другим презентационным оборудованием для демонстрации видео-, аудиозаписей, слайд-презентаций, фото, графических изображений, а также схем, таблиц и т.д.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Методика экспедиционной работы

Направление подготовки
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное
искусство

Профиль
Этномузыкология

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Этномузыкология» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины состоит в подготовке студента к самостоятельной профессиональной исследовательской деятельности в условиях фольклорно-этнографической экспедиции, направленной на изучение и сохранение нематериального культурного наследия.

Задачи дисциплины:

- изучение и осмысление опыта экспедиционной работы, накопленного в фольклористике и этномузыкологии;
- раскрытие задач и принципов формирования фактологической базы фольклористики и этномузыкологии; освоение методов организации и проведения фольклорно-этнографической экспедиции;
- мониторинг состояния традиций народной культуры и нематериального культурного наследия в современных условиях работы экспедиции;
- постижение способов и методов проведения экспедиционной записи (аудио-, видео-, фото-, рукописной фиксации информации), составления необходимой сопутствующей документации.
- развитие профессионального отношения и выработка специальных навыков собирательской работы.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПКО-15. Способен принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы);– методы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции;– специфику работы на территориях с различным составом населения;– жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии.
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– участвовать в подготовке экспедиции и руководить работой экспедиционной группы;– вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры;– выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных;– обоснованно определить жанровую,

	<p>историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; – составить необходимую документацию.</p>
	<p><i>Владеть:</i> – современными методами и опытом экспедиционной работы; – опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; – навыками составления необходимой документации.</p>
ПК-1. Способен осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия	<p><i>Знать:</i> – способы выявления, изучения, актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия.</p>
	<p><i>Уметь:</i> – доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию нематериального культурного наследия, развитие культурных связей.</p>
	<p><i>Владеть:</i> – современными способами коммуникации с организациями в качестве физического лица или официального представителя.</p>

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 2 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2	–
Контактная работа		32		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

РАЗДЕЛ I. ЗНАЧЕНИЕ ЭКСПЕДИЦИОННОЙ РАБОТЫ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ФАКТОЛОГИЧЕСКОЙ БАЗЫ НАУКИ

Тема 1. Краткий экскурс в историю полевых исследований

Начало собирательской деятельности — А.С. Пушкин, П.В. Киреевский, П.И. Якушкин, Языковы, П.Н. Рыбников, Н.М. Лопатин, М.А. Балакирев, Е.Э. Линева, Ю.М. и Б.М. Соколовы. Первые методические рекомендации по записи народных песен. Комплексные экспедиции 1920-х годов.

Тема 2. Методы экспедиционной работы. Крупнейшие собрания материалов по фольклору

Экспедиционная деятельность 1960–1990-х годов. Методы экспедиционной работы, сложившиеся в научных учреждениях и вузах. Имеющиеся архивы документальных материалов: Санкт-Петербургская, Московская консерватории, Российская академия музыки имени Гнесиных, Фонограммархив Института Русской Литературы (Пушкинский Дом), региональные центры (Вологда, Воронеж, Пермь, Новосибирск и др.). Методы, цели и задачи экспедиционной работы в конце XX – начале XXI века, мониторинг состояния традиций народной музыкальной культуры и нематериального культурного наследия в целом.

РАЗДЕЛ II. НАРОДНАЯ ТРАДИЦИЯ КАК ПРЕДМЕТ ЭКСПЕДИЦИОННОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Тема 3. Фольклор как одна из составляющих культурной традиции. Современное состояние традиций

Многообразие форм, глубина содержания, широкий функциональный спектр явлений фольклора. Современное состояние традиций и особенности полевой работы в сложившихся условиях. Необходимость фиксации всех возможных сведений о культурной традиции: запись музыкально-поэтических и словесных форм фольклора; составление полных сведений о жанровом составе, основных песенных типах изучаемой традиции. Важность подробной записи этнографических сведений об обрядовых комплексах, о месте фактов фольклора в обрядовой системе культурной традиции.

Тема 4. Специфические особенности работы на различных территориях

Особенности работы на территориях со смешанным в этническом, конфессиональном и социокультурном отношениях населением.

Методы работы в местах исторически позднего формирования фольклорных традиций (Урал, Сибирь), старообрядческие поселения на иноэтнических территориях и др. Необходимость изучения исторических обстоятельств формирования той или иной социокультурной общности. Установление мест и времени «выхода» переселенцев, их контактов (хозяйственных и культурных) с коренным населением территории (если таковые контакты имели или имеют место).

Тема 5. Типы научных экспедиций

Экспедиция *ознакомительного (разведывательного)* характера — первичное обследование территории (отдельных пунктов той или иной области, района, региона). Выявление степени сохранности традиции, общие сведения о жанровом составе, этнографическом контексте. Работа с отдельными исполнителями, ансамблями. Такая экспедиция является этапом подготовки к комплексному исследованию местных традиций народной культуры, проводится малым составом.

Фронтальное комплексное исследование — изучение культурной традиции в совокупности всех ее составляющих. Выявление границ распространения отдельных явлений и традиции в целом. Экспедиция проводится большими силами с участием представителей смежных специальностей — филологов, этнографов.

Специализированная экспедиция — изучение тех или иных явлений или жанров фольклора по конкретной теме; поиск определенных раритетов, мастеров; дополнение и разработка имеющихся сведений и т.п. Специализированная экспедиция проводится небольшим составом участников — специалистов в определенной области.

РАЗДЕЛ III. НАУЧНАЯ ПОДГОТОВКА ЭКСПЕДИЦИИ

Тема 6. Методы и формы научной подготовки экспедиции

Полное, детальное изучение имеющихся источников по публикациям и имеющимся фондовым материалам (фольклор, история, этнография); подготовка репертуарных списков, опросников, подборок аудио- и видео-записей по исследуемой традиции. Систематизация этнографических данных. Обзор имеющихся опросных листов по разным темам.

Требования к руководителю экспедиционной группы: свободное владение сведениями об изучаемой традиции (на уровне знания опубликованных источников, фондовых материалов по данной традиции и соседним районам) и уже имеющийся опыт работы в составе экспедиций. Проблема технического обеспечения работы экспедиции.

РАЗДЕЛ IV. МЕТОДЫ ЭКСПЕДИЦИОННЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Тема 7. Комплексное исследование фольклорных традиций

Народная песня, как и другие образцы фольклора, является неотъемлемой частью народной традиционной культуры и подчиняется общим законам формирования и исторической жизни культурных традиций — такое понимание сложных системных связей народной песни в контексте условий ее возникновения и бытования предполагает комплексный подход к изучению каждого факта и всей системы фольклора.

Выявление и запись всех имеющихся фактов народной культуры, установление взаимосвязей между ними. Системное изучение явлений народной традиционной культуры ставит задачу установления многоплановых связей фольклора с обрядовыми или иными обстоятельствами его возникновения и бытования, исполнительской формой. Сочетание комплексных и ареальных

исследований, учитывающих весь спектр или отдельные стороны местной фольклорной традиции, с типологическим изучением, позволяет наблюдать каждое конкретное явление фольклора в многообразных диалектно-стилевых формах.

Тема 8. Методы фронтального исследования

Последовательная и многомерная фиксация материалов по народной традиционной культуре. Запись бытующих на данной территории жанров фольклора, проработка типологии напевов, поэтических сюжетов (на основе полноценной фиксации всех возможных версий и вариантов, включая полузабытые, «разрушенные» образцы, которые могут содержать важные в научном отношении типологические признаки, детали и характеристики).

Выявление ведущих жанров местной традиции, установление причин преобладания тех или иных жанров. Запись так называемых «допесенных» форм музыкального фольклора (припевок, обрядовых и трудовых возгласов, кличей, интонируемых приговоров и т.п.). Запись сольных и ансамблевых образцов музыкального фольклора.

Поиск исполнителей на музыкальных инструментах и мастеров изготовления инструментов, запись традиционных наигрышей. Характеристики инструментов (материал, размеры, способы изготовления, устройство, строй), приемы игры, выявление форм использования инструмента в обрядово-праздничной системе культурной традиции, фиксация способов и обстоятельств обучения игре на музыкальных инструментах.

Запись словесных форм фольклора — легенд, преданий, быличек, поговорок, пословиц, загадок, заговоров, сказок, рассказов и т.п. Запись сведений о рассказчиках, у которых учились современные знатоки.

Детальное изучение обрядового контекста праздничной и повседневной жизни, этнографических аспектов бытования художественных форм, подробнейшая запись сведений о календарно-обрядовых, семейных обычаях и обрядах, престольных и «заветных» праздниках, святых местах, трудовых обычаях (сельское хозяйство, пастушество, бурлачество, ткачество и т.п.).

Сбор сведений о материальной культуре — запись бесед с информаторами, фотографирование образцов материальной культуры, приобретение образцов, их паспортизация.

Видеозапись обрядовых действий (календарные, семейные обряды, молебны и другие обрядовые действия на святых местах, целебных источниках), обрядовых и праздничных шествий, образцов народной хореографии, фиксация игры на музыкальных инструментах, видеозапись певческих ансамблей, отдельных исполнителей и ярких рассказчиков. Фиксация на видеопленку различных комментариев, содержащих показ приемов игры, расстановки и действий участников хороводов и плясок, комментариев по поводу действий знахарей, пастухов и т.п.

Тема 9. Ареальные исследования

Установление основных характеристик стиля изучаемой традиции, границ

распространения явлений, жанров и отдельных фактов фольклора. Целенаправленный поиск.

Тема 10. Методы проведения различных форм экспедиционной записи

Поиск знатоков традиции. Проблема отношений «собиратель–исполнитель». Особенности организации и проведения первичных и повторных записей. Ведение беседы.

Запись песенных и непесенных жанров фольклора. Особенности записи заговоров — подробный опрос, запись текстов в этнографически достоверной ситуации, по возможности полная фиксация на видеопленку всех действий, сопровождающих заговор.

Запись певческих коллективов. Организационные, этические особенности работы с певческими коллективами. Отношения внутри певческого коллектива.

РАЗДЕЛ V. СПОСОБЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЭКСПЕДИЦИОННОЙ РАБОТЫ

Тема 11. Организационные принципы работы экспедиции

Установление отношений сотрудничества и взаимопомощи с местными органами власти, учреждениями культуры и образования. Формы использования средств массовой информации для оповещения населения о проходящей экспедиции и демонстрации уже сделанных в экспедиции записей в программах местного радио и телевидения. Значение концертных выступлений и встреч с народными исполнителями, с местными специалистами и энтузиастами. Организация базы.

Изучение карты местности, получение списков предполагаемых информаторов, распределение маршрутов между экспедиционными группами.

Тема 12. Проведение ежедневных конференций

Ежедневный отчет всех экспедиционных групп с показом записанного материала и его экспресс-анализом. Использование полученных данных (новые песенные сюжеты, типы напевов, ранее неизвестные этнографические детали и т.п.) всеми группами. Ведение отчетной тетради во время проведения конференции и фиксацией сведений о проведенных сеансах записи.

РАЗДЕЛ VI. ПЕРВИЧНАЯ СИСТЕМАТИЗАЦИЯ СОБРАННЫХ МАТЕРИАЛОВ (В ПРОЦЕССЕ ЭКСПЕДИЦИИ)

Тема 13. Материалы первичной систематизации

Ведение экспедиционных рабочих тетрадей, их содержание. Оформление рабочей тетради. Маршрутный лист содержит: точное указание места (название населенного пункта, принадлежность к административно-территориальной единице, району, области), дату записи, состав экспедиционной группы. Паспортные сведения: указания на место и время записи, данные об исполнителях (фамилии, имена, отчества, годы рождения, указания на то, откуда исполнители родом), состав экспедиционной группы.

Содержание экспедиционного сеанса: по возможности в тетрадь вносится полная запись поэтических текстов; конспективная запись бесед с

исполнителями с выделением наиболее важных моментов; фиксация типологических характеристик музыкальных образцов; внесение указаний на соответствие рукописных записей в рабочей тетради с номерами записываемых аудио и видеокассет. В тетрадь вносятся также замечания, высказывания, различные комментарии народных исполнителей, а также описание ситуации, в которой происходит сеанс записи, различные наблюдения — дом, внутреннее убранство, местность и т.п.

В экспедиционную тетрадь вносятся карты местности, другие сведения, необходимые для ориентирования и для организации сеансов записи (фамилии, имена и отчества предполагаемых исполнителей, рассказчиков, инструменталистов, дата и место их рождения и другие данные).

Требования к оформлению аудио- и видеокассет в процессе экспедиции: обязательность объявлений на пленке, содержащих сведения о населенном пункте, дате и исполнителях; необходимость наклеек на кассетах и на бумажных вкладышах с порядковым номером (после экспедиции каждой кассете будет присвоен номер по фонду), фамилией руководителя группы, датой проведения записи и населенными пунктами, где производилась запись.

Документация фотоматериалов — фиксация в специальной тетради каждого отснятого кадра с полными паспортными сведениями. Кроме того, если это фото исполнителей, следует записать почтовый индекс данного населенного пункта, чтобы по возможности скорее выслать экземпляр сделанных фотоснимков. Это обязательное этическое условие в отношениях «собираатель — исполнитель».

Составление объединенного маршрутного листа экспедиции, оформление карты с обозначением обследованных населенных пунктов. Составление репертуарных списков с расположением песенного материала в соответствии с типологией напевов; свода этнографических сведений по основным обрядовым комплексам. Подготовка демонстрационных подборок аудио- и видеозаписей.

РАЗДЕЛ VII. ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЭКСПЕДИЦИОННОЙ РАБОТЫ

Тема 14. Практическая подготовка к осуществлению экспедиционной аудиозаписи, фотосъемки и видеосъемки

Практические занятия с целью выработки у студентов навыков ведения аудиозаписи и осуществления фотосъемки, видеосъемки (со сдачей необходимого техминимума).

4.2 Требования к текущей и промежуточной аттестации

По окончании второго семестра проводится зачёт. Текущей формой оценки работы студента является контрольный урок, на котором в форме опроса проверяются знания и умения студента.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной

системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Основная литература:

1. Медведева В.Н. Фольклорная практика в музыкальном вузе: Учеб.-метод. пособие. М., 1993.
2. Методические указания по собиранию русского фольклора. М., 1994.
3. Музыкально-этнографическая практика: Программа для музыкальных вузов по специальностям № 2207 «Композиция», № 2208 «Музыковедение». / Всесоюзн. метод. каб. по учеб. заведениям искусства и культуры; сост. А.М. Мехнецов. М., 1982.
4. Перечень экспедиционных и стационарных аудиозаписей основного фонда Кабинета народной музыки Московской государственной консерватории. – М.: Изд-во Моск. гос. консерватории, 1999.
5. Программа для комплексных фольклорных экспедиций / отв. ред. В.Е. Гусев. М., 1971.
6. Пушкина С.И., Чернышева М.Б., Калугина Н.В. Народная песня звучит. (Методика сбора, хранения и сценического воплощения фольклора). М., 1982.
7. Собрание документальных материалов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории: 1962–2015: Учебное пособие / сост. Е. А. Валевская. СПб., 2017.
8. Фольклорно-этнографическая практика: Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 072901 «Музыковедение» [Электронный ресурс]. СПб., 2013. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72781
9. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов [Электронный ресурс]. СПб., 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72782

Дополнительная литература:

1. Актуальные проблемы полевой фольклористики. М., 2002. Вып. 1.
2. Актуальные проблемы полевой фольклористики. М., 2003. Вып. 2.
3. Балашов Д.М. Как собирать фольклор. (Руководство по сбору произведений устного народного творчества). М., 1971.
4. Барток Б. Зачем и как собирать народную музыку. М., 1959.
5. Круглов Ю.Г. Фольклорная практика: Пособие для студентов и преподавателей пед. ин-тов по специальности № 2101 «Рус. яз. и лит.». Допущено ... в качестве пособия для студентов и преподавателей. 2-е изд., доработ. М., 1986.
6. Ляпунов С. М. Дневник путешествия в губернии Вологодскую, Вятскую, Костромскую, Ярославскую летом 1893 года с целью собирания русских

- народных песен с напевами [Электронный ресурс]. СПб., 2015. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72777
7. Методы музыкально-фольклористического исследования: Сб. науч. тр. / сост. Т.А. Старостина. М., 1989.
 8. Морохин В.Н. Методика собирания фольклора: Учеб. пособие для филол. спец. вузов. Рекомендовано ... для использования в учебном процессе. М., 1990.
 9. Народная традиционная культура Вологодской области Т.1. Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Ч. 1: Песни, хороводы, инструментальная музыка в обрядах и праздниках годового круга / сост., науч. ред. А. М. Мехнецов. СПб.; Вологда, 2005.
 10. Народная традиционная культура Вологодской области. Т. 1: Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Ч. 2: Народные верования, сказки, необрядовый фольклор / сост., науч. ред. Г. В.Лобкова. СПб.; Вологда, 2009.
 11. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра. В 2 т. / Авт. проекта, сост., науч. ред. А.М. Мехнецов. СПб.; Псков, 2002. Т. 1–2.
 12. Фольклор: историческая традиция и современные полевые исследования : материалы Четвертой международной научной конференции памяти А. В. Рудневой / ред.-сост. Н. Н. Гилярова, Е. В. Битерякова. М., 2012.
 13. Шумов К. Методические рекомендации по сбору и архивному хранению фольклорных материалов. Пермь, 1994.
 14. Экспедиционные открытия последних лет : статьи и материалы / сост. М. А. Лобанов. СПб., 1996.
 15. Этномузыкалогия: Примерные программы дисциплин. Государственный образовательный стандарт. Примерный учебный план. Требования к материально-техническому обеспечению: Сборник учебно-методических материалов и нормативных документов / науч. ред. А. М. Мехнецов. СПб., 2005.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
2. Национальный электронный звуковой депозитарий (НЭЗД). URL: <http://nezd.ru/>
3. Свод русского фольклора: Былины. Звуковой аналог. URL: <http://zvukbyliny.pushkinskiydom.ru/>
4. Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России. URL: <http://www.rusfolknasledie.ru>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого студента к базам данных, фондам библиотеки, фольклорно-этнографическим фондам, к сети Интернет.

Образовательная организация оснащена аудиториями со столами, стульями, доской, роялем, современными техническими средствами: компьютером и другим презентационным оборудованием для демонстрации видео-, аудиозаписей, слайд-презентаций, фото, графических изображений, а также схем, таблиц и т.д.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Методика работы с фольклорным
ансамблем

Направление подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное
искусство

Профиль
Этномузыкология

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Этномузыкология» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины: подготовка обучающегося к различным формам профессиональной (исполнительской, педагогической, организационной) работы с фольклорным ансамблем — творческим коллективом, ориентированным на освоение народных певческих традиций и исполнение образцов традиционной музыкальной культуры в их аутентичном виде.

Задачи дисциплины:

- формирование представлений о видах творческих коллективов, исполняющих образцы музыкального фольклора, их роли в ходе развития музыкального искусства, науки и образования, а также в современных культурных процессах; основных направлениях и формах деятельности фольклорных ансамблей, методах работы с этнографическими материалами (аудио-, видеозаписями, рукописными и печатными источниками);
- освещение закономерностей формирования репертуара фольклорного коллектива (любительского, профессионального; детского, молодежного, взрослого, смешанного типа и т. п.) и организации репетиционной работы;
- раскрытие принципов составления концертных программ, лекций-конcertов, комментариев к исполняемым образцам народной традиционной музыкальной культуры;
- выявление способов осуществления связей со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды традиционной музыкальной культуры;
- освещение вопросов для проведения консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры с использованием образцов традиционной музыкальной культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов и т. п.).

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПКО-1. Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными	<i>Знать:</i> – методы и формы работы с различными составами фольклорных ансамблей.
	<i>Уметь:</i> – осуществлять руководство различными составами фольклорного ансамбля; добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически

коллективами	<p>достоверной форме.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– методами руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем).</p>
<p>ПКО-3. Способен проводить репетиционную работу с учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодельными коллективами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– специфику традиционного мужского и женского, детского, ансамблевого и сольного исполнительства.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– методами репетиционной работы с различными составами фольклорных ансамблей.</p>
<p>ПКО-4. Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– выстроить сценическую форму концертной программы с использованием элементов традиционной обрядности, включением этнографических компонентов (атрибутики, костюма).</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– методами использования в концертной программе элементов обрядности; этнографической атрибутики, костюма с учетом их региональной специфики.</p>
<p>ПКО-7. Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения образцов народной вокальной и инструментальной музыки, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– принципы воссоздания народных песенных, инструментальных, хореографических традиций в этнографически достоверном виде с использованием элементов традиционной обрядности, различных форм народной хореографии, с ориентацией на региональную специфику народной традиции; различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– объективно, опираясь на типологически значимые элементы народной песни / наигрыша / хореографии, оценить характер звучания и сценическое решение с точки зрения полноты содержания, достоверности воспроизведения,</p>

сохранения стилевой специфики первоисточника.
<i>Владеть:</i> – методами использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, их включения в современный культурный процесс.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 5 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен / зачет с оценкой
Общая трудоемкость	2	72	–	5
Контактная работа		34		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Фольклор в естественных условиях бытования и современная культурная ситуация, пути сохранения певческих традиций как части нематериального культурного наследия

Введение: основные задачи курса. Фольклор в естественных условиях бытования, современная культурная ситуация и художественная практика. Пути сохранения традиции. Характер деятельности различных творческих коллективов, общественных и государственных организаций. Активизация сферы освоения певческих традиций на уровне региональных программ сохранения и развития основ народной традиционной культуры. Освещение проблем сохранения традиционной народной культуры в различных публикациях.

Тема 2. Народная песня в музыкальной культуре России и зарубежных стран.

История вопроса: народная песня в музыкальной культуре России XVIII – начала XX веков (историко-культурные, социокультурные, художественно-

эстетические, научные аспекты). Организация этнографических концертов: Рябининой, М. Д. Кривополенова, И. А. Федосова. Творческая деятельность О. Э. Озаровской, Е. Э. Линевой, Б. М. и Ю. М. Соколовых, М. Е. Пятницкого, В. В. Андреева и др. Концертно-просветительская деятельность Музыкально-этнографической комиссии.

Народная песня в 20–60-е годы XX века. Создание государственных коллективов («Русский народный хор»), организация системы культурно-просветительской работы, клубной, «художественной» самодеятельности, широкой сети образовательных учреждений и др.

Конец 1960-х–1970-е годы. Молодежное фольклорное движение в Прибалтике и России: деятельность ансамблей Д. В. Покровского, В. М. Щурова, И. Тынуриста и Я. Сарва, П. Матайтиса и З. Кельмицкайте, Д. Сталтса, А. М. Мехнецова, Е. В. Ефремова, Н. Н. Гиляровой и др.

Фольклорные ансамбли 1980-х г. Организация Российского фольклорного союза (1989 г.).

Проблема сохранения народных традиций и ее решение в России и зарубежных странах на современном этапе. Тенденции в развитии данного направления деятельности в России и за рубежом (фестивали народного творчества, праздники песни, школы традиционного пения, эстрада, место и значение культурно-экологических подходов, последние научные разработки и исследования в сфере фольклора и их практическое преломление в процессе воссоздания и сохранения местных традиций в достоверном виде).

Тема 3. Практика включения народной песни в репертуар различных творческих коллективов

Выделение видов творческих коллективов с учетом: целей, положенных в основу деятельности, уровня знания и глубины понимания сущности народной традиционной культуры, ее форм и закономерностей, степени владения источниками, выбора методов и направлений работы. Особенности включения народной песни в репертуар академических и «народных» хоров.

Фольклорный ансамбль как особый вид творческого коллектива, целью деятельности которого является освоение и сохранение народных певческих традиций в достоверном виде. Любительские, учебные, профессиональные фольклорные ансамбли.

Сравнение интерпретаций одной песни разными творческими коллективами.

Тема 4. Формы и методы использования экспедиционных материалов в практике фольклорного ансамбля

Основания к выбору методов работы с фольклорным ансамблем: не «копировка» оригинальной записи, но решение проблем типологического воссоздания характерных элементов местной песенной культуры, исполнительских традиций. Различные формы использования фольклорных материалов: обработка, воспроизведение-реконструкция, освоение певческой традиции в аутентичной форме.

Подготовка материалов для их освоения в учебном фольклорном ансамбле: анализ и обсуждение подборки экспедиционных или других документальных записей народных песен с точки зрения методов их освоения в фольклорном ансамбле.

Оценка деятельности различных творческих и концертных коллективов, использующих в своей работе образцы музыкального фольклора. Знакомство с аудио- и видеоматериалами фольклорных фестивалей, мастер-классов, праздников – опыт работы российских и зарубежных коллег.

Тема 5. Принципы освоения народных певческих традиций

Процесс “восприятия – освоения – воссоздания” народной песни. Принципы практического изучения народных певческих традиций. Этапы освоения языковой системы в ее диалектном своеобразии. Уровни мастерства: исполнители песен – преемники фольклорных традиций – носители традиций.

Задачи воспроизведения народной песни в предельно достоверном виде. Взаимосвязь элементов: условия – характер исполнения, функции – особенности звучания. Отражение жанровой специфики народной песни на исполнительском уровне. Диалектные характеристики исполнительского стиля.

Тема 6. Специфика работы с профессиональными, учебными и любительскими коллективами

Методика освоения народных певческих традиций в профессиональных, учебных и любительских фольклорных коллективах: последовательное движение от осмысленного восприятия каждого из элементов оригинального текста к естественному свободному владению всеми средствами выражения (с учетом психофизиологических данных, социокультурного опыта участников).

Специфика работы детской или подростковой студии.

Просмотр и обсуждение экспедиционных и другого рода записей с участием аутентичных ансамблей (выявление особенностей исполнения песни в различных условиях и закономерностей народных певческих традиций). Обсуждение концертных выступлений ведущих фольклорных ансамблей, конкурсов исполнителей народной песни и творческих мастерских руководителей фольклорных ансамблей (комплексная оценка методов и результатов работы).

Тема 7. Принципы репетиционной работы

Основы репетиционной работы: подбор репертуара, накопление слухового опыта, овладение исполнительским стилем, усвоение «словарного состава» песенной речи. Выработка навыков разговорной речи с ориентацией на диалектные формы языка. Роль самостоятельной расшифровки аутентичных образцов народной песни/наигрыша в работе ансамбля.

Голосовой аппарат, его строение и закономерности работы при пении. Особенности голосового аппарата детей. Методы развития голосового аппарата и задачи распевки.

Формы и способы работы над диалектом, тембром, фактурой,

особенностями ритмо-акцентной организации песенного текста.

Тема 8. Специфика работы над музыкально-хореографическими и инструментальными жанрами фольклора

Методы освоения форм хореографического движения (пляска, хоровод, шествие). Принципы развития пластики (с учетом половозрастных особенностей), соотношение ритма движения и характера шага, использование атрибутики (платок и др.). Взаимосвязь хореографии с инструментальной музыкой и песенными формами.

Тема 9. Организационные формы исполнительской деятельности фольклорного ансамбля

Формы и задачи исполнительской деятельности фольклорного ансамбля (просветительские, нравственно-воспитательные, художественно-эстетические, социокультурные). Принципы организации фестиваля, праздника, творческих мастерских. Составление концертной программы, сценария праздника, концертного выступления. Сценическое решение.

Просмотр и обсуждение различных концертных программ в исполнении фольклорных ансамблей различного типа. Совместное обсуждение вариантов концертных программ, разработанных студентами.

4.2 Требования к текущей и промежуточной аттестации

По окончании пятого семестра проводится зачёт с оценкой, на который выносятся собеседование по пройденным темам и представление студентом проекта концертной программы фольклорного ансамбля, разработанного им самостоятельно. Формами текущего контроля являются: письменные работы (тесты, самостоятельные разработки студентов), контрольные уроки, семинарские занятия.

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Основная литература:

1. Народная традиционная культура в образовательных программах и научных исследованиях: Сборник материалов Всероссийских конференций 2008–2010 годов (К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории) / науч. ред. Г. В. Лобкова. СПб., 2013.
2. Народно-певческое образование в России: Сб. материалов научно-практических конференций / сост. А. С. Каргин, В. В. Новожилов. М., 2009.

3. Пушкина С.И., Чернышева М.Б., Калугина Н.В. Народная песня звучит: Методика сбора, хранения и сценического воплощения фольклора. М., 1982.
4. Традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли: Сб. науч. трудов / ред.-сост. В. Лапин. (Фольклор и фольклоризм. Вып. 2).
5. Фольклор и молодежь. От истоков к современности / ред.-сост. Н. Н. Гилярова. М., 2000.
6. Этномузыкология. Специальность 070112 (054000): сборник учебно-методических материалов и нормативных документов / науч. ред. А. М. Мехнецов. СПб., 2005.

Дополнительная литература:

1. Актуальные проблемы современной фольклористики: сборник статей и материалов. Л., 1980.
2. Алексеев Э. Е. Фольклор в контексте современной культуры. М., 1988.
3. Величкина О.В., Иванов А.Н., Краснопевцева Е.А. Мир детства в народной культуре. Село Плехово (Курская область): Обучение основам музыкальной традиции. М., 1992.
4. Голос и ритуал: Материалы конференции. Май 1995. М., 1995.
5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 2000.
6. Красинская А. С. Аграфена Ивановна Глинкина. М, 1971. (Народные певцы и музыканты).
7. Красовская Ю. Сказители Печоры. М., 1969. (Народные певцы и музыканты).
8. Линева Е. Э. Великорусские песни в народной гармонизации. СПб., 1904. Вып. 1; СПб., 1909. Вып 2.
9. Мельник Е. И. Варженские певицы и их песни. М., 1986. (Народные певцы и музыканты).
10. Музыка устной традиции: Материалы международных научных конференций памяти А. В. Рудневой. М., 1999. (Науч. тр. МГК им. П.И. Чайковского Сб. 27).
11. На пути к возрождению. Опыт освоения традиций народной культуры Вологодской области. Вологда, 2001.
12. Народная музыка СССР и современность. Л., 1982.
13. Народная песня: Проблемы изучения: Сб. науч. тр. / под ред. В.Е.Гусева. Л., 1983.
14. Народное музыкальное творчество : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. А. Пашина. СПб., 2007.
15. Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / отв. ред. О.А. Пашина. СПб., 2005.
16. Никольская Е. В. Формирование готовности студентов педагогических вузов к музыкально-фольклорной работе с детьми дошкольного возраста [Электронный ресурс]: монография. М., 2012. Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/18634>

17. Оркестр имени В. В. Андреева / сост. А.П. Коннов, Г.Н. Преображенский. Л., 1987.
18. Отечественная этномузыкалогия: история науки, методы исследования, перспективы развития. Материалы Международной науч. конф., 30 сентября – 3 октября 2010 г. / редкол.: Лобкова Г.В. (науч. ред.), Мехнецова К.А. и др. СПб., 2011. Т. 1–2.
19. Психология музыкальной деятельности. Учеб. пособие. М.: Academia, 2003.
20. Романовский Н.В. Хоровой словарь. М., 2005.
21. Рубцов Ф.А. Русские народные хоры и псевдонародные песни // Статьи по музыкальному фольклору. Л., М., 1973. С. 182–209.
22. Руднева А. В. Анастасия Лебедева. М., 1972. (Народные певцы и музыканты).
23. Руднева А.В. Русский народный хор и работа с ним. М., 1974.
24. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории фольклора. М., 1994.
25. Русские песенницы наших дней. М., 1988. (Народные певцы и музыканты).
26. Славянская традиционная культура и современный мир: Сб. материалов науч.-практ. конф. / сост. В.Е.Добровольская.. М., 1997. Вып. 2.
27. Стенюшкина Т. С. Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств. Кемерово, 2011. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22084>.
28. Традиции и современность в фольклоре. М., 1988.
29. Фольклор и художественная самодеятельность / отв. ред. Н.В. Новиков. Л., 1968.
30. Христиансен Л.Л. Встречи с народными певцами. Воспоминания. М., 1984.
31. Щуров В. М. Ефим Сапелкин и его ансамбль. М., 1969. (Народные певцы и музыканты).
32. Щуров В. М. Мужская традиция в русском народном пении // Мужской сборник. Вып. 1: Мужчина в традиционной культуре: Социальные и профессиональные статусы и роли. Сила и власть. Мужская атрибутика и формы поведения. Мужской фольклор / сост. И.А.Морозов. М., 2001. С. 163–174.
33. Щуров В. М. Песельники из села Фоцеватова. М., 1989. (Народные певцы и музыканты).

**Общедоступные информационные ресурсы
по музыкальному фольклору в сети Интернет**

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
2. Национальный электронный звуковой депозитарий (НЭЗД). URL:

<http://nezd.ru/>

3. Свод русского фольклора: Былины. Звуковой аналог. URL: <http://zvukbyliny.pushkinskijdom.ru/>
4. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
5. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>
6. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
7. Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России. URL: <http://www.rusfolknasledie.ru>

VII. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого студента к базам данных, фондам библиотеки, фольклорно-этнографическим фондам, к сети Интернет.

Образовательная организация оснащена аудиториями со столами, стульями, доской, роялем, современными техническими средствами: компьютером и другим презентационным оборудованием для демонстрации видео-, аудиозаписей, слайд-презентаций, фото, графических изображений, а также схем, таблиц и т.д.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Расшифровка и анализ образцов
музыкального фольклора

Направление подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное
искусство

Профиль
Этномузыкология

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Этномузыкология» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины: сформировать навыки аналитической нотации и транскрипции (расшифровки) документальных аудиозаписей музыкального фольклора в их этническом, историческом, жанровом и диалектном многообразии с использованием современных технологий.

Задачи курса:

– постижение на практике принципов аналитической нотации и научной транскрипции поэтических и прозаических текстов;

– практическое освоение методов структурного анализа образцов музыкального фольклора, составления аналитических карт, указателей, перечней и др.;

– получение опыта расшифровки напевов и поэтических текстов различных жанров музыкального фольклора с использованием современных технических средств обработки звука;

– создание документальной базы для самостоятельной исследовательской работы (выпускной квалификационной работы) обучающегося.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО-12. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия	<i>Знать:</i> – структурные и стилевые особенности народных песен и наигрышей;
	<i>Уметь:</i> – отобрать, расшифровать и систематизировать необходимые для исследовательской работы документальные источники (аудиозаписи музыкального фольклора); – провести анализ языковых средств и способов выражения образцов музыкального фольклора.
	<i>Владеть:</i> – современными методами этномузыкологического исследования.
ПКО-16. Способен участвовать в организации фондового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, проводить их систематизацию, научную атрибуцию и	<i>Знать:</i> – аспекты и методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами;
	<i>Уметь:</i> – провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов

документирование	источников по музыкальному фольклору. <i>Владеть:</i> – современными информационными технологиями обработки данных; – методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.
ПКО-17. Способен выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; – принципы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; – методы всестороннего анализа народных песен и наигрышей; составления описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществить анализ, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных; – использовать современные информационные технологии в работе с документальными звукозаписями. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 1–6 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	6	-
Аудиторные занятия		99		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание тем (разделов) дисциплины

Дисциплина предполагает последовательное практическое ознакомление обучающегося в процессе индивидуальной контактной работы с преподавателем с принципами расшифровки образцов музыкального фольклора и методами анализа (составление аналитических карт).

Вводные занятия имеют установочный характер. Основная часть занятий непосредственно связана с проверкой выполненных студентом по заданию преподавателя или в рамках самостоятельной исследовательской работы (курсовой, дипломный проект) расшифровок поэтических текстов и нотации напевов, принадлежащих разным жанрам фольклора (поэтический текст должен быть расшифрован полностью, напев — в виде 3–5 строф). Осуществляется также расшифровка записей бесед с народными исполнителями, содержащих сведения об обрядах и праздниках, раскрывающих обстоятельства бытования песен и наигрышей. К нотациям и расшифровкам прилагаются составленные студентом аналитические карты, таблицы, сюжетные перечни, указатели и др.

Тема 1. Введение

Цели и задачи расшифровки образцов музыкального фольклора. Сходства и различия композиторской и фольклористической нотаций. Функции нотного текста в письменной и устной культурах.

Тема 2. Типы нотаций

Характеристика исторических этапов становления фольклористической нотации.

- Слуховая нотация композиторов и музыкантов-профессионалов и любителей (М.А. Балакирев, Н.Е. Пальчиков, Ю.Н. Мельгунов, В.П. Прокунин, Н.М. Лопатин) с ориентацией на эстетическое восприятие музыкального материала, художественно-образные свойства звучания.
- Транскрипционная нотация связана с появлением звукозаписывающей техники (Е.Э. Линёва). Имеет документальный характер, отличается подробностью и детальностью в изложении нотного и поэтического текстов.
- Аналитическая нотация (Е.В. Гиппиус, Б. Барток, З. Эстрайхер и др.) характеризуется разработкой научных фольклористических методов записи образцов народной музыки. Нововведения в области нотной орфографии (фиксация конкретных деталей исполнения).
- Электроакустическая нотация (К. Штумпф, Э. Хорнбостель, Ч. Сигер, О. Гурвин и др.) связана с использованием измерительной аппаратуры и компьютерных технологий. Точное измерение высоты звука, времени звучания, динамики, тембра. Создание аудиограмм.

Тема 3. Правила оформления расшифровок

Особенности фиксации поэтического, нотного текстов, данных о записи. Система специальных обозначений, принятых для нотации народной музыки. Проблемы тактировки напевов. Четкая паспортизация музыкального образца по схеме: место записи, номер фонограммы, исполнители, автор и дата записи, автор расшифровки. Дополнительно указываются национальность, вероисповедание, образование исполнителя.

При записи поэтического текста обязательным является отражение диалектных особенностей с помощью обозначений, фиксирующих фонетические, грамматические особенности, произносительные нормы речи. В словах, имеющих иную (в сравнении с литературной нормой) форму написания или произнесения, должны быть проставлены ударения.

В нотной расшифровке должны быть отражены:

- темповые характеристики (метроном);
- метрические характеристики (тактировка);
- членение формы (обозначение единиц композиции — стиховых строк, строф);
- абсолютное звуковысотное положение основного тона (при транспонировании напева);
- особенности многоголосия;
- исполнительские приемы (форшлагги и другие украшения, штрихи (легато, портаменто, глиссандо, вибрато и др.);
- особенности музыкального строя (фиксация вариантов интонирования одного тона, нетемперированного звучания с помощью специальных обозначений).

Тема 4. Аналитическая характеристика расшифрованного музыкально-поэтического материала

Расшифрованные образцы должны быть проанализированы с учетом всех компонентов музыкально-поэтического текста (звукоряд, интонация, лад, метроритм, композиция, фактура и многоголосие). Этапы аналитической работы:

- выделение попевок как структурного элемента музыкально-поэтической формы;
- составление модели ладового развития напева или наигрыша;
- определение слогоритмической основы песни;
- выявление принципов композиционной организации музыкально-поэтической формы.

По результатам анализа образца народной музыки составляется аналитическая карта, в которой суммируются наблюдения, касающиеся ладо-интонационного, ритмического, композиционного строения музыкально-поэтической формы. Варианты аналитической карты (А.В. Руднева, И. В. Королькова).

Освоение методов систематизации музыкально-поэтических форм фольклора: разработка сравнительных аналитических таблиц, отражающих

типологию средств музыкальной выразительности; составление перечней сюжетов и сюжетных мотивов поэтических текстов и др.

Тема 5. Практическое освоение методов расшифровки календарно-обрядовых и свадебных песен, хороводных и плясовых песен

Расшифровка поэтических текстов, нотация напевов песен различных песенных жанров обрядового и необрядового фольклора. Расшифровка поэтических текстов и нотация напевов хороводных, игровых, плясовых песен. Составление аналитических карт, таблиц, сюжетных перечней.

Тема 6. Непесенные формы фольклора. Нотации причитаний, форм музыкального эпоса

Особенности нотации и тактировки непесенных форм фольклора. Система обозначений, используемых при расшифровке непесенных форм фольклора.

Тема 7. Особенности нотации и тактировки лирических песен

Расшифровка и нотация лирических песен. Составление аналитических карт, таблиц, сюжетных перечней.

Тема 8. Образцы инструментальной и вокально-инструментальной музыки

Расшифровка наигрышей, исполняемых на различных народных инструментах. Расшифровка форм вокально-инструментального фольклора. Особенности нотации и тактировки образцов инструментальной музыки.

Тема 9. Подготовка музыкально-этнографических материалов к публикации

Критерии отбора материала для публикации с учетом различных типов изданий:

- специальные этномузыкологические исследования;
- песенные сборники, предназначенные для художественно-творческих форм использования;
- методические издания;
- сборники для детей;
- издания для массового круга читателей;

Принципы расположения и группировки образцов фольклора в сборниках. Составление макета сборника (приложения к выпускной квалификационной работе).

4.3. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Текущая аттестация проводится при окончании каждого семестра на основе представления студентом не менее 10 расшифровок образцов музыкального фольклора и 10 аналитических карт, выполненных им в течение семестра и проверенных преподавателем. Еженедельный контроль самостоятельной работы студента осуществляется на индивидуальных

занятиях. Промежуточная аттестация по дисциплине проходит в форме зачета в конце 6 семестра на основе представления студентом выполненных им в течение всего курса обучения расшифровок, аналитических карт и других результатов работы (как правило, в виде подготовленного студентом приложения к дипломной работе).

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных, библиотечным фольклорно-этнографическим фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Основная литература

1. Алексеев Э.Е. Нотная запись народной музыки: Теория и практика. М., 1990.
2. Банин А. А. О принципах моделирования обобщенного слогоритма. Вопросы методики и методологии // Памяти К.В. Квитки: Сб. ст. / ред.-сост. А. Банин. М., 1983. С. 165–179.
3. Бершадская Т.С. Гармония как элемент музыкальной системы. СПб., 1997.
4. Ефименкова Б.Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. М., 2001.
5. Рубцов Ф.А. Статьи по музыкальному фольклору. Л.; М., 1973.
6. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / ред.-сост. Н.Н. Гилярова, Л.Ф. Костюковец. М., 1994.
7. Чекановска А. Музыкальная этнография: Методология и методика / пер. с польск. Г.Д. Блейза. М., 1983.
8. Этномузыкология. Специальность 070112 (054000): сборник учебно-методических материалов и нормативных документов / науч. ред. А. М. Мехнецов. СПб., 2005.

Дополнительная литература:

1. Алексеев Э.Е. Раннефольклорное интонирование: Звуковысотный аспект. – М., 1986.
2. Банин А. А. Слово и напев. Проблемы аналитической текстологии // Фольклор. Образ и поэтическое слово в контексте / отв. ред. В.М. Гацак. М., 1984. С. 170–202.
3. Банин А.А. Об одном аналитическом методе музыкальной фольклористики // Музыкальная фольклористика / ред.-сост. А.А. Банин. М., 1978. Вып. 2. С. 117–157.
4. Бершадская Т.С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. Л., 1961.
5. Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть: Междуречье Сухоны и Юга и верховья Кокшеньги (Вологодская область). М., 1980.
6. Квитка К. Избранные труды: В 2 т. / сост. В.Л. Гошовский. М., 1971. Т. 1; 1973. Т. 2.

7. Королькова И.В. Народные песни и наигрыши Новгородской области. [Электронный ресурс]: учебное пособие. СПб., 2014. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 1). Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72773
8. Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е.В. Гиппиуса / сост. Е.А. Дорохова, О.А. Пашина. М., 2003.
9. Мехнецов А. М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории [Электронный ресурс] : монография. СПб., 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72764
10. Мехнецов А.М. Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей). Ч. 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие. СПб., 2009. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72878
11. Мехнецова К. А., Изотов Д. В. Румянцевская гармоника в традиционной культуре Кировской области. СПб., 2016. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской гос. консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 5).
12. Мехнецова К.А. Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. [Электронный ресурс] : учебное пособие. СПб., 2015. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 2). Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72774
13. Можейко З.Я. Календарно-песенная культура Белоруссии: Опыт системно-типологического исследования. Минск, 1985.
14. Музыка устной традиции: Материалы международных конференций памяти А.В. Рудневой. М., 1999.
15. Музыкальная фольклористика: Проблемы истории и методологии. Сб. ст. / ред.-сост. Э.Е. Алексеев, Л.И. Левин. М., 1990.
16. Народная традиционная культура Вологодской области Т.1. Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Ч. 1: Песни, хороводы, инструментальная музыка в обрядах и праздниках годового круга / сост., науч. ред. А. М. Мехнецов. СПб.; Вологда, 2005.
17. Народная традиционная культура Вологодской области. Т. 1: Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Ч. 2: Народные верования, сказки, необрядовый фольклор / сост., науч. ред. Г. В.Лобкова. СПб.; Вологда, 2009.
18. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра. В 2 т. / Авт. проекта, сост., науч. ред. А.М. Мехнецов. СПб.; Псков, 2002. Т. 1–2.

19. Народные песни Вологодской области (по материалам студенческих фольклорных экспедиций). Песни средней Сухоны / сост. А.М. Мехнецов. Л., 1981.
20. Народные песни Вологодской области: Сб. фонографических записей / под ред. Е.В. Гиппиуса и З.В. Эвальд. – Л.: Музгиз, 1938.
21. Народные песни Ленинградской области. Старинная свадьба Сланцевского района / сост. А. Мехнецов, Е. Мельник. Л., 1985.
22. Образцы народного многоголосия / сост. И.И. Земцовский. М.; Л., 1972.
23. Песни Заонежья в записях 1880–1980 гг. / сост. Т.В. Краснопольская. Л., 1987.
24. Песни Пинежья: Материалы Фонограммархива, собранные и разработанные Е.В. Гиппиусом и З.В. Эвальд. М., 1937. Кн. 2.
25. Песни Псковской земли: По материалам фольклорных экспедиций / сост. А. Мехнецов. Л., 1989. Вып. 1. Календарно-обрядовые песни.
26. Полякова А. В. Песенно-хореографический фольклор Важской традиции. СПб., 2017. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 6).
27. Полякова А. В. Скрипка в народных традициях Псковской области. СПб., 2014. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 3).
28. Проблемы композиции народной песни / сост. Т.А. Старостина. М., 1997. (Науч. тр. Моск. гос. консерватории; Сб. 10).
29. Руднева А.В., Щуров В.М., Пушкина С. Русские народные песни в многомикروفонной записи. М., 1979.
30. Русская народная песня: Стиль, жанр, традиция: Сб. науч. ст. / ред.-сост. А.М. Мехнецов. Л., 1985.
31. Русская свадьба. [В 2-х т.] Т. 1–2. М., 2000–2001.
32. Русские народные песни в многомикروفонной записи / Сост.: А. Руднева, В. Щуров, С. Пушкина. М., 1979.
33. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930–40-х гг. / сост. Ф.А. Рубцов. Л., 1991. (Рус. нар. песни. Нов. публикации).
34. Русские песни, непосредственно с голоса народа записанные и с объяснениями, изданные Ю.Н. Мельгуновым. М., 1879. Вып. 1; СПб., 1885. Вып. 2.
35. Склярова Е. А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. [Электронный ресурс]: учебное пособие. СПбГК, 2015. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 4). Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72776

36. Теплова И. Б., Панова Е. А. Духовные, поминальные стихи и религиозные песни в народной традиции Кардымовского района Смоленской области. СПб., 2017. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 7).
37. Традиционный фольклор Новгородской области (по записям 1963–1976 гг.). Песни. Причитания / подгот. В.И. Жекулина, В.В. Коргузалов и др. Л., 1979. (Памятники рус. фольклора).
38. Устьянские песни / сост. А. Мехнецов, Ю. Марченко, Е. Мельник. Л., 1983. Вып. 1; Л., 1984. Вып. 2.
39. Щуров В.М. Стилевые основы народной музыки. М., 1998.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого студента к базам данных, фондам библиотеки, фольклорно-этнографическим фондам, к сети Интернет.

Для освоения дисциплины необходима аудитория со специальным оборудованием и современными техническими средствами: компьютером для индивидуальной работы со студентом, оснащенный профессиональной звуковой картой и необходимым программным обеспечением для работы с текстовыми, нотными, графическими редакторами с выходом в сеть Интернет.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Обработка и систематизация
фольклорно-этнографических материалов

Направление подготовки
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное
искусство

Профиль
Этномузыкология

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Этномузыкология» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины: изучить методику и сформировать навыки работы по организации и учету фондовых коллекций фольклорно-этнографических материалов, их научной паспортизации и систематизации, что является необходимым основанием для последующей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование навыков обработки и систематизации документальных фольклорно-этнографических материалов на основе принципов научной атрибуции и классификации явлений фольклора,
- освоение основополагающих правил паспортизации и хранения фольклорно-этнографических материалов,
- определение способов работы с базами данных по фондовым коллекциям.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО-16. Способен участвовать в организации фондового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, проводить их систематизацию, научную атрибуцию и документирование	<i>Знать:</i> – основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; – методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами; принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); – принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов.
	<i>Уметь:</i> – выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов;
	<i>Владеть:</i> – современными информационными технологиями обработки данных; – методами составления учетной документации; – методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному

	фольклору.
ПКО-17. Способен выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей	<i>Знать:</i> – методы всестороннего анализа народных песен и наигрышей; составления описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций.
	<i>Уметь:</i> – осуществить систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных; – использовать современные информационные технологии в работе с документальными звукозаписями.
	<i>Владеть:</i> – методами систематизации и классификации документальных фольклорно-этнографических материалов.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 1–4 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1, 3, 4	–
Контактная работа		66		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание тем (разделов) дисциплины

Дисциплина предполагает последовательное практическое освоение обучающимся в процессе индивидуальной контактной работы с преподавателем принципов обработки и систематизации документальных (экспедиционных) фольклорно-этнографических материалов. Вводные занятия имеют установочный характер. Основная часть занятий непосредственно связана с проверкой выполненных студентом по заданию преподавателя реестров экспедиционных звукозаписей, указателей, перечней, описаний фондовых коллекций фольклорно-этнографических материалов.

РАЗДЕЛ I. ПАСПОРТИЗАЦИЯ И АТТРИБУЦИЯ ФОЛЬКЛОРНЫХ ТЕКСТОВ

Тема 1. Паспортизация экспедиционных и других документальных записей

Паспортные сведения должны содержать исчерпывающую информацию по следующим пунктам:

- дата записи (число, месяц, год)
- место записи – указываются область, район, административно-территориальная единица (волость / сельский совет / сельский округ / сельская администрация), населенный пункт
- сведения об исполнителях – фамилия, имя и отчество (полностью), год рождения, откуда исполнитель родом; по необходимости – образование, национальность
- состав экспедиционной группы.

Необходимость точных сведений для реализации возможности дальнейшего включения в сферу научных изысканий и для проведения картографирования фольклорных явлений. Понятие о местных, узколокальных традициях, зонах распространения тех или иных фольклорно-этнографических явлений.

Анализ примеров фиксации паспортных сведений (от публикаций XIX века до современных изданий, а также по материалам имеющихся фондовых коллекций).

Тема 2. Составление реестров аудио- и видеозаписей. Жанровая атрибуция текстов

Содержание записи:

- две строфы поэтического текста на местном диалекте (при необходимости – указание на сюжет);
- жанровая атрибуция записанного текста (научная, а также записанная со слов исполнителей);
- указания на обстоятельства исполнения, приуроченность песни; по возможности – краткие типологические характеристики (поэтический текст, музыкальная форма);
- изложение в обобщенной форме содержания комментариев, бесед с исполнителями;
- четкие указания на то, кто конкретно участвует в исполнении той или иной песни, кто именно из исполнителей является ведущим; обозначение различных функций участников ансамбля;
- при паспортизации сведений по инструментальной музыке – подробные сведения об инструменте, приемах игры, связях с песенными и хореографическими формами;
- система отсылок к параллельным видеозаписям, при необходимости – к рукописному фонду (полевым дневникам и др. материалам);
- в реестр видеозаписи включаются те же данные, но с добавлением сведений для идентификации исполнителей (по порядку расположения перед камерой, по описанию одежды и т.п.).

Практические занятия – прослушивание экспедиционных аудиозаписей, просмотр видеозаписей с рекомендациями по составлению реестров. Проверка составленных студентом реестров.

РАЗДЕЛ II. СОСТАВЛЕНИЕ РЕПЕРТУАРНЫХ СПИСКОВ, ПЕРЕЧНЕЙ ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ СВЕДЕНИЙ

Тема 3. Составление репертуарных списков

Подготовка списка народных песен, наигрышей по результатам работы экспедиции и имеющимся публикациям по данной территории и близлежащим районам. Список формируется по жанровому признаку. Список группируется с учетом особенностей типологии напевов, а также может быть ориентирован на содержание поэтических текстов – сюжетный перечень (с возможными вариантами начальных строф и с вариантами сюжетных продолжений). В списке дается точное обозначение места записи (населенный пункт, административно-территориальная единица, район, область), указание на фондовые номера фонограмм или номера текстов в публикациях.

Тема 4. Составление перечня этнографических сведений

Перечни этнографических сведений составляются по каждому обрядовому комплексу исследуемой культурной традиции, содержат краткое описание всех обрядовых действий в их последовательности с указанием на использование художественных форм. Каждый фиксируемый факт имеет точную паспортизацию.

РАЗДЕЛ III. ОПИСАНИЕ КОЛЛЕКЦИЙ ЭКСПЕДИЦИОННЫХ И ДРУГИХ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФОЛЬКЛОРНО- ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

Тема 5. Составление статистических сведений о работе экспедиции

Статистические сведения о работе экспедиции должны включать:

- даты проведения экспедиции;
- объединенный маршрутный лист экспедиции;
- сведения о научном руководителе экспедиции, участвующих в экспедиции организациях, руководителях групп, участниках;
- фондовые номера аудио- и видеозаписей с указанием авторов записи (руководителей групп);
- фондовые номера фото-, киноматериалов;
- сведения о рукописном экспедиционном фонде (номера экспедиционных дневников и прочих рукописных документов с указанием их авторов);
- номера журналов, в которых находятся реестры записей данной экспедиции;
- сведения о количестве записей по жанрам;
- список исполнителей;
- фондовые номера и краткое описание приобретенных в ходе экспедиции музыкальных инструментов, образцов материальной культуры.

Тема 6. Составление итоговых статистических сведений по результатам работы экспедиции в данном районе, области, регионе

Сводные таблицы по числу экспедиций, их работе в тех или иных районах, по обследованным населенным пунктам и т.п.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестации

Текущая аттестация проводится при окончании каждого семестра на основе представления студентом не менее 2 а.л. документации, составленной на основе экспедиционных фольклорно-этнографических коллекций (реестров, перечней, указателей, каталогов, описей), выполненных им в течение семестра и проверенных преподавателем. Еженедельный контроль самостоятельной работы студента осуществляется на индивидуальных занятиях. Промежуточная аттестация по дисциплине проходит в форме зачета при завершении 1, 3 и 4 семестров.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных, библиотечным и фольклорно-этнографическим фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Основная литература:

1. Собрание документальных материалов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории: 1962–2015: Учебное пособие / сост. Е. А. Валевская. СПб., 2017.
2. Перечень экспедиционных и стационарных аудиозаписей основного фонда Кабинета народной музыки Московской государственной консерватории. – М.: Изд-во Моск. гос. консерватории, 1999.
3. Шумов К. Методические рекомендации по сбору и архивному хранению фольклорных материалов. Пермь, 1994.

Дополнительная литература:

1. Проблеми етномузикології: Збірник наукових праць. Київ, 2004. Вип. 2.
2. Методическая записка по архивному хранению и систематизации фольклорных материалов / отв. ред. проф. В.Я. Пропп. Вильнюс, 1964.
3. Кабинет народной музыки. Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. М., 1966.
4. Пушкина С.И., Чернышева М.Б., Калугина Н.В. Народная песня звучит. (Методика сбора, хранения и сценического воплощения фольклора). М., 1982.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого студента к базам данных, фондам библиотеки, фольклорно-этнографическим фондам, к сети Интернет.

Для освоения дисциплины необходима аудитория со специальным оборудованием и современными техническими средствами: компьютером для индивидуальной работы со студентом, оснащенным профессиональной

звуковой картой и необходимым программным обеспечением для работы с текстовыми, нотными, графическими редакторами с выходом в сеть Интернет.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Этнография восточных славян

Направление подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное
искусство

Профиль
Этномузыкология

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Этномузыкология» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование системы знаний и представлений студента о наиболее значимых этапах становления и развития этнографии как науки, об типах источников по восточнославянской этнографии (предметных, языковых, архивных и др.) и памятниках традиционной культуры, выделить основные принципы их классификации и методы описания.

Задачи дисциплины:

– ознакомление с научным аппаратом и базовыми категориями предметного мира культуры как овеществленного пространства, выделив основные принципы его классификации и описания с учетом этнокультурных традиций;

– дать целостную картину формирования восточнославянского этнокультурного пространства на основе комплексного, системного изучения архаичных форм культуры и особенностей традиционного менталитета;

– дать системные этнографические знания о современном состоянии этнокультурных традиций восточнославянских народов (русских, украинцев, белорусов) и их соседей;

– представить актуальные проблемы межэтнической, конфессиональной этнокультурной коммуникации славянских народов;

– обобщить данные о научных школах и современных направлениях в исследовании объективированных форм культуры в этнокультурной традиции.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО-4. Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма	<i>Знать:</i> – основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма.
	<i>Уметь:</i> – выстроить сценическую форму концертной программы с использованием элементов традиционной обрядности, включением этнографических компонентов (атрибутики, костюма).
	<i>Владеть:</i> – методами использования в концертной программе элементов обрядности; этнографической атрибутики, костюма с учетом их региональной специфики.
ПКО-12. Способен выполнять под научным руководством	<i>Знать:</i> – основные понятия и методы, применяемые в смежных научных

<p>исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия</p>	<p>направлениях (этнографии). – публикации и исследования фольклорно-этнографических материалов.</p> <p><i>Уметь:</i> – использовать методы смежных научных направлений (этнографии) в целях осуществления комплексного исследования музыкального фольклора; – осуществить системный анализ явлений народной традиционной культуры как фольклорно-этнографического текста; – ориентироваться в, этническом, языковом и конфессиональном составе изучаемых народов.</p> <p><i>Владеть:</i> – навыками работы с научной литературой в области этнографии восточных славян.</p>
<p>ПКО-15. Способен принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)</p>	<p><i>Знать:</i> – специфику работы на территориях с различным составом населения; – основные этнографические данные (публикации, исследования, фондовые материалы) по изучаемым в ходе экспедиций традициям.</p> <p><i>Уметь:</i> – вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; – обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора.</p> <p><i>Владеть:</i> – современными методами полевых исследований фольклорно-этнографических материалов.</p>
<p>ПКО-16. Способен участвовать в организации фондового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, проводить их систематизацию, научную атрибуцию и документирование</p>	<p><i>Знать:</i> – источники изучения традиций народной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; – методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами.</p> <p><i>Уметь:</i> – атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников.</p> <p><i>Владеть:</i> – методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников.</p>

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 4 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4	—
Контактная работа		32		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

РАЗДЕЛ I. ОСНОВЫ ВОСТОЧНОСЛАВЯНСКОЙ ЭТНОГРАФИИ

Тема 1. Введение в этнографию.

Сведения по истории этнографии. Предмет и основные научные категории этнографии. Задачи и методы изучения народной традиционной культуры. Основные источники. Комплекс методов этнологических исследований: полевые исследования, изучение письменных источников, изучение устных преданий, описание археологических и антропологических материалов, анализ статистических источников.

Тема 2. Традиционные занятия, система жизнеобеспечения и организация сред жизнедеятельности.

Основные занятия и производственные традиции восточнославянских народов. Системы и традиции земледелия. Скотоводство, рыболовство, охота и пчеловодство. Традиционные промыслы. Разновидности и формы поселений. Характеристики поселений XIX–XX веков. Русская усадьба. Основные типы усадеб в XIX–XX веках. Приемы и способы строительства. Основные структурные компоненты жилища, их функции. Хозяйственные и иные постройки. Происхождение и размещение декора. Традиционная одежда. Орудия труда.

Тема 3. Нормы социальных отношений: этнос в системе социокультурных координат.

Семья; община; обычное право. Половозрастная дифференциация традиционного социума. Этнические стереотипы. Этикет словесный и поведенческий в народной традиционной культуре восточных славян.

Тема 4. Традиционные представления и верования.

Народная мифология. Православные основы и традиции христианской культуры в этнокультурном своеобразии восточнославянских народов.

Основные категории: обычай, обряд, ритуал, церемония. Понятие праздника. Соотношение явлений: обряд — игра. Драматическое начало в обрядово-праздничной деятельности. Классификация обрядов и праздников. Фольклорно-этнографическое осмысление и наполнение обрядовых циклов.

РАЗДЕЛ II. ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ ИСТОЧНИКИ И ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЭТНОГРАФИИ

Тема 5. Введение. Понятие исторического источника.

Возникновение источниковедения. А. Л. Шлецер. Критика источников. Основные понятия текстологии. Специфика этнографических источников.

Тема 6. Этнографические исследования и публикации XIX века.

Записки иностранных путешественников. Первые публикации фольклорных текстов. Описания обычаев и обрядов. Российская периодика начала XIX века. Библиография В. С. Сопикова. «Литературные кружки» первой четверти XIX века. Е. Болховитинов. Румянцевский кружок. Архив П. В. Киреевского. Издания И. М. Снегирева, И. П. Сахарова, А. В. Терещенко. «Губернские ведомости» и указатели к ним.

Первая Программа РГО по сбору этнографического материала. «Этнографические сборники». Издания провинциальных отделов РГО.

Собрания П. В. Шейна, С. В. Максимова, Д. Н. Садовникова. Д. Н. Анучин, Харузины, Л. Я. Штернберг. Возникновение этнографических журналов («Этнографическое обозрение» и «Живая старина»).

Тема 7. Краеведение и этнографические исследования.

Начало интереса к материальной культуре. Публикации материалов по народным верованиям. Этнографическое бюро кн. Тенишева.

Этнография и фольклористика в 20-е годы XX века. Совещание 1929 года. Разгром краеведения. «Дело славистов».

Тема 8. Отечественная этнография в XX веке.

Этнография в 30-е годы XX века. Н. Я. Марр, О. М. Фрейденберг. Расширение сферы этнографических источников. Формирование системы академических учреждений этнографического профиля. Серия изданий «Народы мира». Этнография в системе высшего образования.

Разработка теории этноса. Этническое картографирование и ареальные исследования, разработка и издание историко-этнографических атласов. Социально-психологические, этносемиотические и этнолингвистические исследования.

Журнал «Этнография» — «Советская этнография» — «Этнографическое обозрение» как основное периодическое издание отечественной науки XX века.

РАЗДЕЛ III. ЭТНОГРАФИЯ И ФОЛЬКЛОР

Тема 9. Этнокультурные традиции в пространстве современной культуры.

Фольклор как манифестация мировоззренческой модели, форма коммуникации внутри социума. Понятие фольклорно-этнографического текста. Понятие фольклорно-этнографического текста.

Обрядовый и необрядовый фольклор. Архаические формы обрядового фольклора и современные театрализованные представления. Карнавал как социокультурное явление, на стыке этнографии и фольклора.

Тема 10. Механизмы трансформации и сохранения традиционных форм культуры в современном социокультурном пространстве.

Инновация и традиция. Народное искусство в системе современных эстетических ценностей и дизайна. Фольклор и мода. Молодежная субкультура и этнокультурные традиции.

РАЗДЕЛ IV. ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО КАК ИНТЕГРИРОВАННАЯ МОДЕЛЬ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

Тема 11. Понятие «традиционная культура» в этнографии, этнологии и культурной антропологии.

Традиционная культура как модель динамического описания состояния этнических, социокультурных, конфессиональных отношений применительно к среде обитания человека с учетом локальных этнокультурных традиций.

Этнокультурные традиции и механизмы сохранения культурного наследия в современном мире.

Тема 12. Традиция как механизм самосохранения культуры.

Традиция как механизм самосохранения культуры, поддерживающий баланс, состояние динамического равновесия между центробежными тенденциями локальных, этнических культур и центростремительными тенденциями современной цивилизации.

Традиция как адаптационная реакция социума, коллектива людей, человека на изменения среды жизнедеятельности.

Традиция как форма коммуникации — универсальная функция культуры, поддерживающая диалог между поколениями, не позволяющая нивелировать пространство жизнедеятельности человека и в то же время утратить каналы коммуникации в многообразии форм культуры.

Тема 13. Понятие этнокультурного пространства как этнически маркированной среды обитания человека.

Основные характеристики этнокультурного пространства:

– его дифференциация на уровне этнически значимых объектов, определяющих его постоянно изменяющиеся границы (к ним относятся типы поселений, жилые и хозяйственные строения, организация внутренней планировки жилища; комплексы традиционной одежды; ритуальные предметы и другие);

– интеграция на уровне концептуальных категорий обыденного сознания, представляющих систему базовых понятий, своеобразную «сетку координат», формирующих картину мира – целостную мировоззренческую модель, присущую данному типу культуры, с помощью которой человек описывает и объясняет окружающий его мир;

В этнографических реалиях XIX–XX веков традиционная картина мира выражена, прежде всего, в «ритуальных формах поведения», правилах конструирования ритуальных объектов, а также в других семиотических функциях объективированных форм культуры.

РАЗДЕЛ V. КЛАССИФИКАЦИИ, ТИПОЛОГИИ И МЕТОДЫ СИСТЕМНОГО ОПИСАНИЯ ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ ОБЪЕКТОВ И ПРЕДМЕТОВ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

Тема 14. Концепции и методы системного исследования культуры и описания этнокультурной традиции.

Дефиниции «культура», концептуальное и структурное определение «операционной модели культуры» как естественной классификации и инструмента описания предметного мира.

Адаптационный, коммуникационный и семиотический уровни системного описания явлений культуры.

Тема 15. Основные формообразующие характеристики вещей в традиционной культуре.

Полифункциональность, связь традиционных форм с системой жизнедеятельности человека.

Поливариантность как универсальный механизм сохранения вещей в культуре и полисемантичесность — включенность вещей в смысловое поле культуры.

Тема 16. Семиотический статус вещи в традиционной культуре.

Конструктивный, функциональный и семантический уровни изучения вещей. Механизмы трансформации вещей, внутренние и внешние факторы преобразований, их динамика от прагматики к символической. Вторичные формы культуры.

Тема 17. Вещь в музейном и этнокультурном пространствах.

Этнографический музей как модель традиционной культуры. Полифункциональность музейного предмета. Связь предмета со средой жизнедеятельности человека и роль этих связей при организации экспозиционного пространства. Связь научно-исследовательской собирательской и экспозиционной деятельности на уровне описания интерпретации и экспонирования музейного объекта. Мифология музея: сакральный предмет в музейном пространстве.

РАЗДЕЛ VI. ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО И ТРАДИЦИОННАЯ КАРТИНА МИРА

Тема 18. Ритуал в традиционной культуре.

Основные функции ритуала как семиотической системы:

- регулятивная функция, обеспечивающая соответствие процессов жизнеобеспечения базовым мировоззренческим категориям универсальной классификации («картины мира»);
- коммуникативная функция, определяющая тактику поведения в экстремальных ситуациях и интегрирующая структуру ритуала;
- функция хранения и трансляции информации в пространстве и времени, представленная поливариантностью ритуалов и константным набором доминантных символов; формы ритуальной коммуникации: жертвоприношение, магия, мантика; место, значение и роль обрядовых комплексов в структуре жизнедеятельности социума.

Тема 19. Ритуалы календарного цикла как модель описания времени в традиционной культуре.

Циклическая модель мира. Солнечный и лунный календарь. Годовой цикл традиционных праздников и их корреляция с церковным календарем. Структура, функции и семантика обрядов и обрядовых комплексов. Атрибутика ритуалов, ритуальные символы и формы ритуальной коммуникации.

Тема 20. Ритуалы жизненного цикла как модель описания человека в пространстве традиционной культуры.

Переходные ритуалы, ритуалы перемены статуса человека в циклической модели мира. Представления о рождении, жизни и смерти. Процессуальная форма ритуала. Структура, функции и семантика обрядов и обрядовых комплексов. Атрибутика ритуалов, ритуальные символы и формы ритуальной коммуникации.

Тема 21. Этносемиотика ритуальных предметов.

Вещь в ритуально-мифологическом контексте. От профанного к сакральному. Структурные характеристики ритуальных предметов. Ритуальные предметы и ритуальные символы.

РАЗДЕЛ VII. ОСВОЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА, СРЕДА ОБИТАНИЯ И СИСТЕМА ЖИЗНЕОБЕСПЕЧЕНИЯ.

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАНИЦ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА

Тема 22. Взаимодействие с окружающей средой: преобразование внешнего пространства.

Система жизнедеятельности. Освоение пространства, хозяйственная деятельность, формирование антропогенного ландшафта, средства коммуникации — дороги, реки.

Основные занятия: земледелие и скотоводство. Аграрная и скотоводческая культура как интегрирующий фактор основ жизнедеятельности, социальных

структур и ритуально-мифологической системы традиционной культуры восточных славян.

Тема 23. Ритуалы производственных циклов как механизм регуляции отношений «природа – человек», «мир стихии – мир культуры».

Основные комплексы ритуалов аграрного цикла, связанные с преобразованиями природного материала (ритуалы с объектами земледельческого процесса): земля – пашня, семя – зерно.

Ритуалы охраны созревающего урожая от стихийных бедствий. Ритуальные функции и семантика таких акций как опахивание, сев, боронование, жатва.

Ритуализованные формы поведения участников: пахаря, сеятеля, жницы. Функции земледельческих орудий, других предметов, включенных в ритуальный процесс.

Тема 24. Традиционные ремесла и архаичные технологии: конструирование мира вещей в контексте освоения природных материалов.

Основные материалы: дерево, глина, текстиль. Половозрастная дифференциация: мужские и женские ремесла. Технология и ритуальный процесс. «Операционные» тексты, связанные с технологиями и изготовлением вещей.

Деревообрабатывающие ремесла и промыслы: материал, инструмент, изделия. Гончарный промысел: материал, инструмент, изделия. Прядение и ткачество: материал, инструмент, изделия.

Тема 25. Традиционное поселение и жилище (организация интерьера).

Освоение внутреннего пространства. Типы поселений и их архитектурно-планировочная структура. Жилище и усадьба (хозяйственные строения) как семиотическая система. Ритуал строительства. Ритуал обживания пространства. Орнамент и организации внутренних и внешних границ жилища. Трапеза как форма ритуальной коммуникации. Стол в пространстве жилища. Функции очага и огня. Застольное пространство и правила поведения в нем.

Тема 26. Этнодифференцирующие функции народного костюма.

Формирование комплекса традиционной одежды; основные компоненты; структура традиционного костюма и конструирование его компонентов. Полифункциональность одежды: утилитарные, ритуальные, социальные и другие функции народного костюма. Одежда как семиотическая система. Одежда в структуре ритуалов жизненного цикла. Семантика элементов костюма, орнамент в конструкции одежды, способы ношения костюма и его компонентов. Символика цвета. Система представлений и ритуалов, связанных с прической и головным убором. Пояс как концепт «одетости». Обувь и обряды, связанные с обувью. Одежда в структурах повседневности: новая, изношенная, чужая и т.д.

Тема 27. Утварь в традиционной культуре.

Классификация утвари. Пространственная локализация утвари. Антропометрические характеристики утвари. Вещь и тело: корреляции предметного и антропоморфного кодов. Сакральные функции утвари. Пища и кулинарный код культуры. Особый статус еды в культуре. Ритуалы жертвоприношения и теория коммуникации. Архаичные типы пищи и напитков в обрядах и представлениях (хлеб, блины, каша, пиво, мед). «Операционные» тексты, связанные с приготовлением пищи.

Тема 28. Орнамент в традиционной культуре (структура, функции, семантика).

Орнамент как проявление внутренней структуры вещи, визуализация конструктивного и функционального планов вещи. Развитие орнамента как отражение существования вещи в семиотическом пространстве культуры. Орнамент как структурообразующее начало вещи, способ включения ее в пространство культуры, завершение процесса формообразования на уровне представлений и образов.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестации

По окончании четвертого семестра проводится зачёт. Формами текущего контроля являются: письменные работы (тесты, самостоятельные разработки студентов), контрольные уроки, семинарские занятия.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Основная литература:

1. Байбурин А.К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян. Л., 1983.
2. Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре. Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов. СПб., 1993.
3. Бромлей Ю.В. Этнос и этнография. М., 1973.
4. Восточнославянский этнографический сборник. Очерки народной материальной культуры русских, украинцев и белорусов в XIX – начале XX в. / отв. ред. С.А. Токарев. М., 1956. (Труды ин-та этнографии. Новая серия; Т. 31).
5. Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография. М., 1991.
6. Итс Р.Ф. Введение в этнографию: Учеб. пособие для гуманитар. спец. вузов. 2-е изд. Л., 1991.
7. Лысенко О.В. Человек в этнокультурном пространстве: Комплексная программа для подготовки индивидуальных курсов преподавания этнографии. СПб., 1995.

8. Чистов К.В., Рабинович М.Г., Шмелева М.Н. и др. Этнография восточных славян. Очерки традиционной культуры / отв. ред. К.В. Чистов. М., 1987.

Дополнительная литература

1. Арутюнов С.А. Народы и культуры. Развитие и взаимодействие / отв. ред. Ю.В. Бромлей. М., 1989.
2. Бернштам Т.А. Молодежь в обрядовой жизни русской общины XIX – начало XX в.: Половозрастной аспект традиционной культуры. Л., 1988.
3. Бромлей Ю.В., Марков Г.Е., Анохин Г.И. и др. Этнография: учебник для ист. спец. вузов. М., 1982.
4. Лобачевская О.А. Белорусский народный текстиль [Электронный ресурс]: художественные основы, взаимосвязи, новации. Минск, 2013. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29420>.
5. Лобжанидзе А.А., Заяц Д.В. Этнокультурные регионы мира [Электронный ресурс]: учебное пособие. М., 2013. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18640>.
6. Моница Н. П. Русский культурный архетип. Факторы формирования и философские доминанты [Электронный ресурс]: учебное пособие. Омск, 2011. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24930>.
7. Народы мира. Этнографические очерки: В 18 т. М., 1954–1986.
8. Основы этнографии: учебное пособие для ист. специальностей вузов / под ред. С. А. Токарева. М., 1968.
9. Народы мира. Этнографические очерки: В 18 т. М., 1954–1986.
10. Токарев С.А. История русской этнографии. (Дооктябрьский период). М., 1966.
11. Чебоксаров Н.Н., Чебоксарова И.А. Народы, расы, культуры. 2-е изд., испр. и доп. / отв. ред. Ю. В. Бромлей. М., 1985. (Страны и народы).

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого студента к базам данных, фондам библиотеки, фольклорно-этнографическим фондам, к сети Интернет.

Образовательная организация оснащена аудиториями со столами, стульями, доской, современными техническими средствами: компьютером и другим презентационным оборудованием для демонстрации видео-, аудиозаписей, слайд-презентаций, фото, графических изображений, а также схем, таблиц и т.д.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
ЭТНОЛОГИЯ

Направление подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное
искусство

Профиль
Этномузыкалогия

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Этномузыкология» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: сформировать знания в области этнологии, необходимые для осмысления этой сферы гуманитарной науки как целостной системы, составить базовые представления об этническом и этнокультурном многообразии мирового сообщества.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с основными теоретическими достижениями этнологии;
- систематизировать данные относительно исторических и современных этнокультурных традиций народов мира, России и сопредельных стран;
- представить наиболее актуальные проблемы, обсуждаемые в современной науке.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;– обычаи, этикет, социальные стереотипы, культуру других стран; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
<p>ПКО-12. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнологии). – публикации и исследования фольклорно-этнографических материалов.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать методы смежных научных направлений (этнологии) в целях осуществления комплексного исследования музыкального фольклора; – осуществить системный анализ явлений народной традиционной культуры как фольклорно-этнографического текста; – ориентироваться в этническом, языковом и конфессиональном составе изучаемых народов.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с научной литературой в области этнологии.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 5 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен/ зачет с оценкой
Общая трудоемкость	2	72	-	5
Контактная работа		34		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины РАЗДЕЛ I. ОСНОВЫ ЭТНОЛОГИИ ПРЕДМЕТ И ЗАДАЧИ ЭТНОЛОГИИ

Тема 1. *Определение предмета науки, основные понятия и концепции*

Соотношение эмпирического и теоретического аспектов в этнологических исследованиях. Определение предмета исследования.

Традиционные наименования науки в различных национальных школах мира. Этнография, культурная (социальная) антропология, этнология, этническая социология, Volkskunde / Völkerkunde.

Тема 2. *Понятия «этническая культура», «культура этноса», «традиционная культура»*

Традиционная культура как модель динамического описания состояния этнических, социокультурных, конфессиональных отношений применительно к среде обитания человека с учетом локальных этнокультурных традиций.

Этнокультурные традиции и механизмы сохранения культурного наследия в современном мире. Развитие современной цивилизации (модель: культура — традиция — цивилизация), урбанизация, глобализация и их воздействие на этнические процессы.

Изучение современных народов и прогнозирование этнических и этнокультурных процессов. Общие и частные задачи науки. Роль этнологических (этнографических) исследований в современном мире.

Тема 3. *Понятие об этносе и иерархии этнических общностей (этноты, субэтноты, метаятноты)*

Соотношение этноса и культуры. Основные проблемы этнологического (этнографического) исследования: этногенез, этническая история, этнокультурные и этносоциальные процессы.

Представления о соотношении социально-экономических систем (формаций) и типов этносов в отечественной науке. «Теория этноса» Л. Н. Гумилева.

Тема 4. *Этнические процессы, их характер и типы*

Социологический и культурологический аспекты исследования этнических процессов. Два типа информационных связей: синхронный (в пространстве) и диахронный (во времени) – ареальные исследования этнокультурных традиций, границы этнических культур и этническая преемственность.

Этнический стереотип поведения как системный признак этноса. Этнос и традиционная народная культура. Принципы взаимодействия этнических культур.

Тема 5. Понятие о полевых исследованиях и создание эмпирической базы науки

Основные принципы полевых исследований. «Этнографический источник» и методика работы с этнографической информацией. Комбинаторно-статистические методы в этнологии (этнографии). Основные принципы формирования выборки. Анализ массовой информации. Моделирование. Этнографические коллекции музеев (сбор, описание, классификация).

Тема 6. Место этнологии в системе наук

Этнологические и этнографические субдисциплины, связь с другими науками. «Пограничные» дисциплины. Этнолингвистика, этносоциология, этногеография, этнопсихология, этнопедагогика, этнополитология, этнодемография. Общенаучные и специальные методы в этнологии (этнографии).

Тема 7. Роль этнологических исследований при решении проблем межнациональных отношений

Взаимосвязь социокультурных и этнических (национальных) процессов: социальная детерминация национальных (этнических) явлений и национальное (этническое) разнообразие социальных процессов. Функциональное и этнокультурное значение языка, профессиональной культуры, этнических ориентаций.

Социальные группы и этнические процессы (молодежная субкультура, половозрастная стратификация социума и др.). Социальная детерминация национального (этнического) самосознания. Межнациональные (межэтнические) отношения.

РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ ЭТНОЛОГИИ, ШКОЛЫ И НАПРАВЛЕНИЯ

Тема 8. Зарождение этнографической науки

История представлений о вариативности и изменчивости человечества. Накопление фактов и смена подходов. Изменение представлений о содержании и задачах антропологии уже после ее становления как науки. Первобытный этноцентризм. Мифологические корни примитивного эволюционизма и стадиялизма (Китай, Перу, Мексика, Средиземноморье). Идеи античных ученых о причинах различия народов и об эпохах в развитии человечества. Антропоцентризм. Объективные сообщения о народах далеких стран в эпоху Великих Географических открытий. Развитие натурализма в Век Просвещения (законы природы и общества, человек-животное, человек-машина). Идея «естественного права», опирающегося на рассудок. Относительность европейских норм (Мишель Монтень). Сведения о внеевропейских народах в конце XVIII века. Французские просветители и шотландские философы-моралисты. Представления о «естественном» дикаре, о прогрессе и стадиях развития человечества. Жозеф Лафито — «зачинатель сравнительного метода в антропологии». Концепция о психическом единстве человечества как основа

для сравнительного метода. Вопрос о расах — спор полигенистов с моногенистами.

Тема 9. Этнографические знания в XVIII – первой половине XIX века

Умозрительность построений, евроцентризм (О. Конт, Г. Гегель, К. Маркс), «умеренный расизм» в науке XIX века. Элементы мифологии в гегелевской системе. «Стихийные мысли» Адольфа Бастиана. Материнское право по Иоганну Бахофену и Джону Ф. Мак-Леннану, различие экзогамии и эндогамии. «Первобытные времена» и «Начало цивилизации» Джона Лаббока. Развитие теоретической мысли в последней четверти XIX века. Позитивизм и возникновение французской антропологической школы (Огюст Конт). «Порядок и прогресс». Параллельное развитие идей в биологии и антропологии. Отличие взглядов Дарвина от большинства исторических и философских концепций XIX века. Герберт Спенсер и его «Система синтетической философии». Борьба за выживание с сохранением наиболее приспособленных. Антропология Эдварда Тайлора.

Тема 10. Становление и развитие основных зарубежных научных школ

Американская антропологическая школа. Льюис Морган как основоположник полевой антропологии. Франц Боас, его естественнонаучная и философская подготовка. Британская антропология. Джеймс Фрэнсер как эволюционист и популяризатор. Дж. Фрэнсер о тотемизме, религии, магии. Бронислав Малиновский. Функциональная школа.

Французская школа. Эмиль Дюркгейм — антрополог и социолог. Школа Э. Дюркгейма. Марсель Мосс — ученик Э. Дюркгейма.

Британская социальная антропология. Эдвард Эванс-Причард: лидер Оксфордской школы. Эдмунд Лич: общество есть собрание не вещей, а переменных. Макс Глакман: антропология конфликта.

Олфред Редклифф-Браун: от функционализма к структурализму. Учение Гердера о национальном духе и немецкие фольклористы и античники (В. Манхардт, Э. Д. Гримм, А. Кун). «Метеорологическая» и «аграрная» интерпретации в мифологии.

«Антропогеография» Фридриха Ратцеля. Культурные круги и культурные слои. «Венская школа» Вильгельма Шмидта.

Тема 11. Основные концепции и направления в зарубежной этнологии XX века

Психоанализ Зигмунда Фрейда и представление о расслоении психики. Объяснение явлений культуры психопатологическими факторами из сферы индивидуальной и семейной жизни. Культура как система запретов. «Тотем и табу». «Коллективное бессознательное» Карла Юнга. Теория архетипов. Альфред Адлер («социальный интерес», сознательное важнее бессознательного). Макс Вебер и его понимание общества как суммы индивидов.

Лесли Уайт, его марксистские увлечения, открытие Л. Моргана. Работы «Наука культуры» и «Эволюция культуры». Виктор Тэрнер: ритуал и его символика. Наследие Ван Геннепа. Лиминальность. Коммунитас и структура как чередующиеся стадии существования общества. Цветовая классификация.

Клод Леви-Стросс. «Структурная антропология». Критика учения о дологическом мышлении первобытного человека (Люсьен Леви-Брюль).

Семиотическая (интерпретационная) антропология Клиффорда Гирца. Культура как условие биологического выживания человека. Джордж Мердок и изучение корреляции социальных структур. «Этнографические выборки мира» и «Этнографический атлас мира». Кросс-культурные статистические исследования в начале XXI века.

Основные центры этнологических (этнографических) исследований за рубежом. Наиболее значительные периодические издания. Международные Конгрессы по антропологии и этнологии.

Тема 12. Развитие отечественной этнологии в XX веке

Формирование системы академических учреждений этнографического профиля. Этнография в системе высшего образования. Разработка теории этноса. Этническое картографирование и ареальные исследования, разработка и издание историко-этнографических атласов. Развитие этнодемографии. Статистико-этнографические исследования. Изучение различных социальных групп (городское и сельское население). Системный подход и проблема моделирования структуры этноса и этнического процесса. Социально-психологические исследования. Этносемиотические исследования.

РАЗДЕЛ III. КЛАССИФИКАЦИИ НАРОДОВ МИРА

Тема 13. Антропологическая классификация

Понятие «раса». Условность расовых границ. Представление об отсутствии чистых рас. Закономерности расообразования. Биосоциальная природа человека. Возникновение больших рас (европеоиды, негроиды, австралоиды, монголоиды). Деление основных рас на антропологические типы. Межрасовое смешение. Переходные формы. Неустойчивость и изменчивость антропологических типов. Несовпадение расовых и этнических ареалов. Роль антропологических данных для изучения этногенеза и этнической истории народов.

Тема 14. Лингвистическая классификация.

Проблема происхождения языка. Н. Я. Марр и дискуссия 50-х годов XX века по проблемам языкознания. Роль вербальной коммуникации в истории человечества. Типологическая и генеалогическая классификация языков.

Образование крупных языковых семей. Основные современные языковые семьи и их ареалы.

Тема 15. Хозяйственно-культурные типы и историко-этнографические области

Производственная деятельность и формирование региональных форм хозяйства и культуры. Хозяйственно-культурные типы. Роль географической среды в возникновении хозяйственно-культурных типов, меняющихся в процессе развития общества. Система жизнеобеспечения.

Культура как механизм социальной адаптации. Этнокультурные традиции природопользования. Антропогенные ландшафты и этническая география.

Тема 16. Региональные исследования в этнологии и локальные культуры

Вопрос об этнографическом районировании (в историческом и современном аспектах). Проблема таксономии историко-этнографических регионов. Историко-этнографическая классификация человечества.

РАЗДЕЛ IV. ЭТНОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ НАРОДОВ МИРА (ОБЗОР)

Тема 17. Народы Австралии и Океании. Народы зарубежной Азии. Народы Америки. Народы Европы. Народы России

Проблема заселения Австралии и Океании. Австралия. Новая Гвинея и Меланезия. Полинезия. Микронезия.

Юго-Западная (Передняя) Азия. Южная Азия. Юго-Восточная Азия. Восточная и Центральная Азия и т.д.

Коренное население Америки. Вопрос о первоначальном заселении Америки.

Этническая карта Европы. Этнические процессы в современной Европе.

Народы в составе Российской империи. Современные этнические процессы.

4.2 Требования к текущей и промежуточной аттестации

По окончании пятого семестра проводится зачёт с оценкой (экзамен). Текущая оценка работы студента проводится на основе контрольного урока, семинара.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Основная литература:

1. Лобжанидзе А.А., Заяц Д.В. Этнокультурные регионы мира [Электронный ресурс]: учебное пособие. М., 2013. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18640>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Мухамеджанова Н.М. Актуальные проблемы социокультурной динамики [Электронный ресурс]: учебное пособие. Оренбург, 2009. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30049>.
3. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Основы этнологии [Электронный ресурс]: учебное пособие. М., 2012. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15431>

Дополнительная литература:

1. Брук С.И. Население мира: Этнодемографический справочник. 2-е изд., перераб. и доп. М., 1986.
2. Краткий этнологический словарь / сост. В.М. Викторин и др. М., 1994.
3. Культура и этнос: Учеб. пособие для самоств. работы студ. / сост. Л.В. Щеглова, Н.Б. Шипулина, Н.Р. Суродина. Волгоград, 2002.
4. Народы мира. Этнографические очерки: В 18 т. М., 1954–1986.
5. Чеснов Я.В. Лекции по исторической этнологии: Учеб. пособие. М., 1998.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательная организация оснащена аудиториями со столами, стульями, доской, роялем, современными техническими средствами: компьютером и другим презентационным оборудованием для демонстрации видео-, аудиозаписей, слайд-презентаций, фото, графических изображений, а также схем, таблиц и т.д.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Диалектология

Направление подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное
искусство

Профиль
Этномузыкология

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Этномузыкология» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: сформировать базовые знания в области диалектологии об основных наречиях и говорах русского языка, необходимые для выполнения задач профессиональной деятельности этномузыколога.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о языке как активно действующей части культуры, отражающей историю, материальную и духовную культуру русского народа;
- ознакомить студентов с основными этапами развития русской диалектологии;
- раскрыть причины возникновения диалектных различий; ознакомиться с историей формирования и развития наречий и говоров русского языка; с их современным состоянием.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих обязательных профессиональных компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
ПКО-2. Способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников	<i>Знать:</i> – особенности диалекта различных регионов России.
	<i>Уметь:</i> – исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая особенности диалекта.
	<i>Владеть:</i> – способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей диалекта.
ПКО-12. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия	<i>Знать:</i> – основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (диалектологии, этнолингвистике).
	<i>Уметь:</i> – обоснованно определить этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора на основе анализа диалектных особенностей речи; – использовать методы смежных научных направлений (диалектологии, этнолингвистики).

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; – навыками работы с научной литературой (в области диалектологии, этнолингвистики).
<p>ПКО-17. Способен выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществить расшифровку и систематизацию поэтических и прозаических текстов, зафиксированных в ходе фольклорных экспедиций, с учетом диалектных особенностей речи.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками расшифровки экспедиционного фольклорного материала.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 1 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен/ зачет с оценкой
Общая трудоемкость	2	72	-	1
Контактная работа		34		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Диалектология как наука

Диалектология как научная дисциплина и учебный предмет; ее задачи. Основные понятия и термины диалектологии: диалект, говор, группа говоров, частная диалектная система (ЧДС), наречие, диалектное различие,

междialeктное соответствие. Противопоставленные и непротивопоставленные диалектные различия.

Диалекты и национальные языки в их историческом развитии. Национальный язык, его структура, место в нем социальных и территориальных диалектов. Литературный язык, его особенности и функции. Взаимоотношения литературного языка и диалектов на разных этапах исторического развития.

Тема 2. Севернорусское наречие

Территориальное распространение севернорусского наречия. Основные языковые особенности (фонетические, грамматические, лексические), их происхождение. Группы севернорусских говоров по классификации МДК, основания для такого членения. Вопрос об исторических связях между отдельными группами говоров.

Тема 3. Южнорусское наречие

Территория распространения южнорусского наречия. Основные фонетические, морфологические и лексические особенности, их происхождение. Типы аканья и яканья. Группы говоров южнорусского наречия по классификации МДК и Института русского языка АН СССР (1965 г.).

Тема 4. Среднерусские говоры

История формирования среднерусских говоров. Среднерусские говоры и русский литературный язык. Классификация среднерусских говоров.

4.2 Требования к текущей и промежуточной аттестации

По окончании первого семестра проводится зачёт с оценкой (экзамен). Текущая оценка работы студента проводится на основе контрольного урока, семинаров, письменных работ.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Основная литература:

1. Васильева Е. В. Русская диалектология: Вокализм русских народных говоров: учебное пособие [Электронный ресурс]: учебное пособие. Кемерово, 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58310
2. Русская диалектология: учебное пособие для высших учебных заведений Российской Федерации / сост. О. В. Васильева, И. С. Лутовинова. СПб., 2011.
3. Пожарицкая С. К. Русская диалектология [Электронный ресурс]: учебник. М., 2005. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36546>.

Дополнительная литература:

1. Санникова И. И. Этнолингвистика [Электронный ресурс]: учебное пособие. М., 2015. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72688
2. Бестерс-Дилгер Ю. [и др.] Актуальные этноязыковые и этнокультурные проблемы современности. Кн. I [Электронный ресурс]/. Электрон. текстовые данные. М.: Фонд «Развития фундаментальных лингвистических исследований», 2014. 397 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35647.—> ЭБС «IPRbooks», по паролю

V. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательная организация оснащена аудиториями со столами, стульями, доской, современными техническими средствами: компьютером и другим презентационным оборудованием для демонстрации аудиозаписей, слайд-презентаций, фото, графических изображений, а также схем, таблиц и т.д.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Поэтика фольклора

Направление подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное
искусство

Профиль
Этномузыкология

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Этномузыкология» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: сформировать знания в области филологической фольклористики, составить базовые представления об особенностях поэтики различных жанров русского фольклора и о генезисе фольклорных жанров и художественных (поэтических) приемов.

Задачи дисциплины:

- усвоение основной суммы знаний о мифологической системе, лежащей в основе фольклора;
- рассмотрение различных жанров фольклора с точки зрения их поэтического содержания;
- осознание специфики художественного отражения действительности в фольклорных текстах;
- анализ образцов поэтических текстов, относящихся к различным жанрам и стилям, и выявление специфических свойств фольклорных текстов и художественных (поэтических) приемов;
- изучение основных научных положений отечественной фольклористики.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО-4. Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма	<i>Знать:</i> – разнообразный в жанровом и стилевом отношении фольклорный репертуар; – закономерности и особенности региональных и локальных фольклорных традиций.
	<i>Уметь:</i> – представить в концертной форме фольклорные традиции в достоверном виде.
	<i>Владеть:</i> – методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля на основе понимания специфики фольклорных текстов.
ПКО-12. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального	<i>Знать:</i> – основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (фольклористике). – публикации и исследования в области фольклористики.

культурного наследия	<i>Уметь:</i> – использовать методы смежных научных направлений (фольклористики) в целях осуществления комплексного исследования музыкального фольклора; – осуществить системный анализ фольклорных текстов.
	<i>Владеть:</i> – навыками аналитической работы с фольклорными материалами; – навыками работы с научной литературой.
ПКО-15. Способен принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)	<i>Знать:</i> – специфику фольклора; – основные публикации, исследования, фондовые материалы по изучаемым в ходе экспедиций фольклорным традициям.
	<i>Уметь:</i> – вести опрос населения с целью изучения фольклорных традиций; – обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора.
	<i>Владеть:</i> – современными методами полевых исследований фольклорных традиций.
ПКО-16. Способен участвовать в организации фондового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, проводить их систематизацию, научную атрибуцию и документирование	<i>Знать:</i> – источники изучения фольклорных традиций; основные публикации; – методы аналитической работы с фольклорными материалами.
	<i>Уметь:</i> – атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорных источников.
	<i>Владеть:</i> – методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорных источников.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 1–2 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен/ зачет с

				оценкой
Общая трудоемкость	4	144	–	1, 2
Контактная работа		66		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Введение

Термин «фольклор» и его происхождение. Основные свойства фольклора: устность, народность, анонимность, коллективность, традиционность, вариативность. Понятия «вариант», «версия», «редакция», «вид». Фольклор и смежные явления культуры. Фольклор и этнография. Фольклор и литература. Фольклор и язык. Понятие «фольклорный текст». Множественность «языков» (кодов), составляющих «фольклорный текст»: вербальный, интонационный, музыкально-ритмический, язык жестов, хореографический, акциональный, предметный. Понятия: «язык фольклора», «поэтика фольклора», поэтические закономерности фольклорного текста. Основные категории поэтики. Содержание – форма – функциональность. Сюжет и мотив – внежанровые категории.

РАЗДЕЛ I. МИФОЛОГИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ РУССКОГО НАРОДА

Тема 2. Мифологические представления славян

Славянская мифология как совокупность мифологических представлений: мифологические представления о животном мире; о растительном мире; о природных стихиях; о предметном мире; низшие мифологические персонажи; христианские персонажи («народное православие»). Понятие «мифологический текст»: былички/бывальщины; поверья; прямые обращения к мифологическому персонажу; дидактические высказывания (по Е. Е. Левкиевской). Традиционные мифологические рассказы: былички и бывальщины. Основные жанровые характеристики мифологических рассказов. Тематическая и типологическая классификация. Структура мифологических текстов. Основные художественные средства описания мифологических персонажей. Создание портретных характеристик; передача пространственно-временных характеристик мира низшей демонологии, эмоционально-экспрессивного состояния человека (рассказчика, слушателя, действующего лица повествования). Классификация мифологических персонажей: духи природы; домашние духи; духи сезонного характера; люди, наделенные сверхъестественными способностями.

Тема 3. Персонажи-«хозяева» природного мира

Народные представления о лешем. Портретная характеристика лешего: фитоморфные, зооморфные, орнитоморфные, антропоморфные образы. Функции лешего. Леший и пастух. Представления о водяном. Водные источники и их мифологический статус. Портретная характеристика водяного.

Пространственно-временные характеристики. Основные функции. Водяной и рыболовы. Водяной и мельник. Народные представления о полевике / полевом. Духи «хозяева» гор. Их позднее появление на славянской почве (с покорением Урала). Великий Полоз, Бабка-синюшка, Поскакушка, Малахитница, Хозяйка Медной горы. Основная функция – показывать земные богатства. Проявление социального начала – помогают бедным горнодобытчикам, скрывают «золотую жилу» от приказчиков. Полудницы и полуночницы как духи, манифестирующие межевые точки суточного цикла.

Тема 4. Мифологические персонажи «сезонного характера»

Персонажи, появляющиеся в человеческом мире в определенные годовые точки – на святках и в троицко-семицкий период. Русалки. Портретная характеристика. Пространственно-временная характеристика персонажа. Запреты, связанные с русалкой, на русальной неделе. Обряды, связанные с русалкой. Обряды «проводов / похорон / изгнания русалок». Этимология слова. Представления о происхождении русалок. Русалки – «заложные покойники» (Д. К. Зеленин). Образ русалок в романтической литературе. Шуликуны. Портретная и пространственно-временная характеристика персонажа. Основные функции. Представления о происхождении шуликунов. Наименование «ряженных» шуликунами. Этимология слова.

Тема 5. Мифологические персонажи-«хозяева» человеческого пространства

Домовой. Наименования персонажа в русской традиции. Портретная характеристика. Основные функции домового. Связь домового с культом огня и культом предков. Обряды, связанные с домовым. Жертвоприношения домовому. Обряд договора с домовым. Роль домового в обряде переселения в новый дом. Домовой восточнославянский и западнославянский как противоположные персонажи. Народные представления о кикиморе. Этимология слова. Портретная характеристика персонажа. Кикимора как злой дух дома. Причины ее появления в доме. Функции кикиморы. Обереги от кикиморы. Представления об овиннике (гуменнике) и баннике. Овин и баня как периферия освоенного пространства. Портретная характеристика персонажей. Функции. Обряды при первом просушивании овина. Ритуалы и запреты, связанные с баней. Роль овинника и банника в гаданиях. Банная обдериха.

Тема 6. Представители человеческого мира как мифологические персонажи

Колдун и ведьма и их место в системе мифологических персонажей. Лексика, обозначающая данных персонажей. Портретная характеристика. Профессиональная маркированность колдунов. Пространственная характеристика. Основные мотивы.

Покойник как мифологический персонаж. Упырь (вампир). Этимология слова. Происхождение вампира вследствие нарушения ритуальных норм (особенно при похоронных обрядах). Портретная характеристика персонажа. Пространственно-временная характеристика. Основные функции. Обереги от вампира.

Тема 7. Категории «мифологическое» и «эстетическое» / «метафорическое» в фольклорной культуре

Мифологическое начало как основа для рождения эстетического. Основные мифологемы и их воплощение в фольклорных повествовательных жанрах: «свой» и «иной» мир; похищение; брачная связь персонажа с представителем человеческого мира; превращение; договор человека с мифологическим персонажем и др. Проявление мифологического начала в различных жанрах русского фольклора.

Триада «миф – фольклор – литература». Образы низших мифологических персонажей в русской литературе: А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, О. М. Сомов, А. К. Толстой и др.

Создание новой мифологической системы в XX в.: НЛО и энлонавты, Черный альпинист, Белый спелеолог, Снежный человек и др. Реализация основных мифологем в новых исторических условиях. Появление в неомифологических рассказах темы любви (влияние литературы).

РАЗДЕЛ II. ОБРЯДОВАЯ СИСТЕМА В ФОЛЬКЛОРНОЙ КУЛЬТУРЕ

Тема 8. Проблема классификации обрядового фольклора. Календарные обряды и песни

Обряд как явление, в котором реализуется несколько кодов («языков»). Классификация обрядов: 1) календарные, 2) окказиональные, 3) обряды жизненного цикла. Представление о «своем» и «чужом» пространстве в традиционном сознании.

Календарные обряды. Аграрно-земледельческая сущность обрядов. Годовой обрядовый цикл: ритуалы встречи весны; троицко-семицкий период; Ивано-Купальская и Петровская обрядность; жатвенные обряды; Рождество и святки; масленица. Морфологическое единство всех календарных обрядов (по В. Я. Проппу).

Песенные жанры календарного фольклора. Весенние заклички, основные мотивы, антифонно-диалогическое построение (по Т. А. Агапкиной). Песни обряда обходов домов (композиция, мотив требования подарка). Песни троцкого обряда (описательно-комментирующий характер песен). Императивное (заклинательное) начало в обрядовых песнях.

Тема 9. Окказиональные обряды

Обряды, связанные с жилищем: строительство; обряды при переходе в новый дом (по книге А. К. Байбурина). Обряды, связанные со скотом. Ритуалы, направленные на увеличение плодовитости домашних животных. Обряды, связанные с новорожденными детенышами животных. Обряды, связанные с куплей-продажей скота. Профилактическая и катартическая магия при падеже скота. Песни, исполняемые при опахивании (по книге А. Ф. Журавлева).

Заговор как окказиональный обряд. Классификация заговоров. Вербальный, акциональный и предметный коды заговора. Письменная и устная форма бытования. Формулы в заговорах. Христианские образы.

Тема 10. Поэтические особенности жанров, включенных в обряды жизненного цикла

Родильно-крестильные обряды. Обрядовые действия, направленные на приобщение ребенка к нашему миру. Крестильные песни. Колыбельные песни как обрядовый жанр. Функции песен. Основные мотивы. Персонажи колыбельных.

Тема 11. Поэтика свадебного фольклора

Свадебный обряд. Основные структурные элементы обряда. Отношение к холостякам и засидевшимся в девушках как людям, опасным для продуцирующей силы земли. Жанровый состав свадебного фольклора. Ритуальные диалоги и их иносказательность. Стихотворные приговоры дружки. Заклинательные песни как одна из древнейших жанровых форм свадебного фольклора и их основные черты. Песни церемониального характера. Песни, комментирующие обряд. Появление художественных образов в песнях данного типа. Величальные песни. Корильные песни и роль гротеска в них. Лирические песни свадебного обряда. Свадебные причитания. Соотнесенность вербального и акционального языка в причитаниях (по книге В. П. Кузнецовой). Формульность и стереотипия текста причетов. Образ «воли / красоты».

Тема 12. Основные представления, связанные с погребальными обрядами, и их отражение в поэтических текстах

Погребально-поминальная обрядность. Обрядовые действия, цель которых перевести умерших в разряд «родителей» («предков»). Свадьба и похороны: мифологическое подобие «текста» невесты и «текста» покойного (по книге А. К. Байбурина). Метафоры «похороны как свадьба» и «смерть как жена» в похоронных причитаниях и русской культуре. Похоронные причитания. Основные мотивы. Выдающаяся олонецкая вопленица Ирина Федосова.

РАЗДЕЛ III. ЖАНРОВАЯ СИСТЕМА РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА.

Тема 13. Проблема классификации необрядовых жанров. Песенно-эпические жанры. Былины

Проблема классификации былин: до-киевский цикл, киевский цикл, новгородский цикл; былины о борьбе с чудовищем и былины о сватовстве. Функции былин в народной культуре: эстетическая; исторической памяти; обрядово-мифологическая.

История собирания былин. Сборник Кирши Данилова. СобираТЕЛЬСКАЯ деятельность Языковых в Поволжье и С. Гуляева на Алтае. «Песни, собранные П. В. Киреевским» (1860-1874). Открытие П. Н. Рыбниковым былинной традиции в Заонежье («Песни, собранные П. Н. Рыбниковым»). Экспедиция А. Ф. Гильфердинга («Онежские былины»). Открытие былинных очагов в Архангельской губернии в конце XIX-XX вв. Экспедиции А. В. Маркова на Зимний берег Белого моря («Беломорские былины»), А. Д. Григорьева – в Поморье, на Пинегу, на Кулой, на Мезень («Архангельские былины и исторические песни»), Н. Е. Ончукова – на Печору («Печорские былины»).

Экспедиции 1926-1928 гг. братьев Б. М. и Ю. М. Соколовых в Заонежье (экспедиция Государственной академии художественных наук): сборник «Онежские былины». Экспедиции 1926-1929 гг. Государственного института истории искусств в Заонежье, на Пинегу, на Мезень и на Печору. Сборник А. М. Астаховой «Былины Севера».

Проблема среды, в которой возникли былины. Теория «аристократического происхождения» былин: дружинные певцы; калики переходные; скоморохи.

Проблема географического распространения былин. «Новгородская теория» (В. Ф. Миллер, С. И. Дмитриева, С. Н. Азбелев). Этническое пограничье как фактор, способствующий сохранению былинной традиции. Былины как явление, определяющее национальное самосознание русских, живущих в соседстве с другими этносами.

Проблема сказителя в былинной традиции. Крестьянство – носитель эпического знания в России. Типология сказителей: передатчики; импровизаторы; творцы (по А. М. Астаховой). Династии сказителей Рябининых, Крюковых, сказительница М. Д. Кривополенова и др. Роль публичных концертов былинщиков в культурной жизни России второй половины XIX- начала XX вв.

Основные методы изучения историзма былин. «Историческая школа» (В. Ф. Миллер, А. В. Марков, Б. М. Соколов и др.) и «неоисторическая школа» (Б. А. Рыбаков, С. Н. Азбелев). Былина и летопись. Поиски исторических прототипов для былинных героев (Добрыня Никитич и исторический Добрыня и др.). Проекция былинного сюжета на летописные события.

Сравнительно-типологические исследования в области историзма былин: В. М. Жирмунский, В. Я. Пропп, Б. Н. Путилов. Былина как результат трансформации предшествующей фольклорной традиции: миф – догосударственный эпос – государственный эпос. Древние «бродячие» сюжеты и их роль в сюжетообразовании былин (инцест; змеборство; муж на свадьбе жены; перемена пола и др.). Наложение на архаическую традицию отголосков исторических событий (напластования в былинах).

Механизмы создания сказителем текста эпической песни в каждый отдельный акт ее исполнения. Сравнение вариантов одного и того же произведения у разных сказителей, вариантов сказителей-учеников и сказителей-учителей, повторных записей от одного и того же сказителя как способ изучения механизмов создания былин. Типические и переходные места (по А. Ф. Гильфердингу). Формульная теория Пэрри-Лорда. Понятия «формула», «тема», «песня».

Региональное изучение былин. Основные регионы: Заонежье, Пудожье, Пинега, Кулой, Мезень, Печора, Поволжье, реки Дон, Терек, Урал, Алтай, Сибирь. «Малые очаги» былинной традиции: Петербургская губерния, река Вага, Северная Двина, Вологодская губерния, Пермский край. Сопоставление репертуарных списков. Сопоставление разных версий сюжета.

Проблема книжного влияния на устную былинную традицию. Популярны сборники второй половины XIX в. и их роль в изменении региональной эпической традиции. Указатель Ю. А. Новикова.

Тема 14. Песенно-эпические жанры. Исторические песни. Баллады. Духовные стихи

Взгляд на исторические песни как на единый жанр и как на конгломерат жанров. Разные классификации исторических песен: «старшие» (XIV–XVII вв.) и «младшие» (XVII–XIX вв.); эпические, лиро-эпические и лирические; песни-славы, песни-хулы, песни-плачи, песни-хроники. История собирания исторических песен. Четырехтомное академическое издание исторических песен, подготовленное Институтом русской литературы (Пушкинским Домом) РАН. Основные тематические циклы исторических песен: об Иване Грозном; о Ермаке; о Смутном времени; о Разине; о Петре I; о Семилетней войне; о русско-турецкой войнах; о Пугачеве; о войне 1812 года; о декабристском восстании; о кавказских войнах; о Крымской войне; о Балканской войне 1877–1878 гг.

«Старшие» исторические песни и былины. Общие черты: эпический характер; монументальность; большой объем; общий запас «типических мест»; былинный стих. Различная природа былин и исторических песен: обобщенный тип историзма и конкретный тип историзма. Разные механизмы возникновения. Анализ развития вариантов исторических песен о Скопине-Шуйском в записях 1619 г. и XX в. – от лирической песни-плача до монументального эпического полотна с элементами поэтики былин.

Социальная среда возникновения исторических песен: скоморохи, стрельцы, городские слои общества, казачество, солдатская среда. Жизнь исторических песен в крестьянской среде. Народная оценка отдельных исторических событий XIX в.: о декабристском восстании, об убийстве Александра II и др.

Баллады в системе песенно-эпического русского фольклора. История собирания русских народных баллад. Основные черты жанра: повествовательный характер; песенная форма; драматическая напряженность действия; семейно-бытовая тематика; трагическое разрешение конфликта. Классификация баллад (по типу конфликта): исторические; любовные; семейные; социальные баллады. Трагический характер всех персонажей. Исторические баллады и их особое место среди других баллад.

Духовные стихи в системе песенно-эпического русского фольклора. Сборники В. Варенцова и П. Бессонова. Дореволюционные труды В. Мочульского, А. В. Рысенко, В. П. Адриановой и их основная проблематика. Книга Г. П. Федотова, опубликованная в эмиграции. Фактический запрет на исследование духовных стихов в советский период. Возрождение интереса к жанру в настоящее время.

Взгляд на духовные стихи как на единый жанр и как на конгломерат жанров. Эпические духовные стихи, черты былинной поэтики в них. Сюжет змеборства в духовных стихах (Егорий Храбрый, Дмитрий Солунский, Федор Тирон). Лирические духовные стихи. Среда бытования духовных стихов в XIX в.

Книжные и иконописные источники духовных стихов. Сюжеты Ветхого Завета («Плач Адама», «Иосиф Прекрасный» и пр.). Сюжеты Нового Завета

(«Сон Богородицы» и пр.). Жития святых как источники духовных стихов («Алексей, человек Божий», «Егорий Храбрый» и пр.). Духовные стихи о русских святых и их историческая составляющая («Борис и Глеб», «Дмитрий Донской» и пр.). «Голубиная книга» - духовный стих о мироздании. Народные христианские представления, отраженные в духовных стихах, и догматы официального православия (по Г.П.Федотову): образ Христа, Богородицы.

Тема 15. Прозаические жанры русского фольклора. Сказки

Проблема классификации прозаических жанров. Сказочные жанры (установка на вымысел) и несказочные жанры (установка на достоверность). Эстетическая и обрядово-магическая функции сказок. Классификация сказок: волшебные, бытовые, о животных, кумулятивные, докучные, лубочные. История собирания и издания сказок. Сборники А. Н. Афанасьева, Н. Е. Ончукова, Д. К. Зеленина, А. М. Смирнова и принципы расположения материала в них. Монографические сборники, посвященные одному сказителю: сказки Винокуровой в записи М. К. Азадовского; Коргуева – в записи А. Н. Нечаева, Господарева – в записи Н. В. Новикова и др.

Волшебные сказки (по трудам В. Я. Проппа). Методологические подходы В. Я. Проппа к сказке: от структуры к генезису. Понятие «функции». Основные функции волшебной сказки. Волшебная сказка как семигеройное повествование. Первобытный обряд инициации и похоронный обряд и волшебная сказка. Формулы в волшебных сказках.

Сказки о животных (по книге Е. А. Костюхина). Основные точки зрения на генезис сказок. Сказка и тотемический миф. Появление в образе тотемического предка трикстерского начала. Десакрализация мифа – условие его превращения в сказку. Бытовые сказки (по работам Ю. И. Юдина). Структура бытовых сказок. Типы героев. Генезис образов героев.

Кумулятивные сказки (по работам И. Ф. Амроян). Лубочные сказки (по работам К. Е. Кореповой).

Тема 16. Прозаические жанры русского фольклора. Несказочные жанры

Классификация несказочной прозы: мифологические рассказы; легенды; предания; социально-утопические легенды. Исторические предания. Характер историзма в преданиях и песенном эпосе. Тематическая классификация (по работам В.К.Соколовой). Классификация Н. А. Криничной. Понимание мотивов преданий как интернациональных по сущности и местных по применению. Генезис мотивов в мифологических субстанциях.

Социально-утопические легенды (по работам К. В. Чистова) – рассказы, связанные с историческими персонажами и локусами и заключающие в себе утопическую идею. Жанровые формы социально-утопических легенд: слух / толк, меморат, фабулат. Классификация социально-утопических легенд по темам: о далеких землях, о прошлом золотом веке, об избавителях. Структура легенд об избавителях. Сюжеты социально-утопических легенд об избавителях на русской почве. Сюжеты социально-утопических легенд о далеких землях на русской почве. Их отражение в литературе.

Христианские легенды. Полигенетичность легенд. Сказка и легенда: противоположность идеалов. Миф и легенда. Этиологическое начало в легендах, перекодировка дохристианских представлений в христианские символы. Современные рассказы христианского содержания.

Тема 17. Песенно-лирические жанры русского фольклора

Проблема классификации необрядовой лирики. Протяжные лирические песни. Тематическая классификация. Композиционные типы. Принцип внутреннего сцепления образов. Принцип сужения образов. Переход мифического мышления в метафорическое как основа генезиса поэтических приемов протяжной лирической песни. Основополагающая идея метаморфоз (превращений) в мифическом мышлении и значение данной идеи для поэтики песни. Утрата веры в возможность метаморфозы как условие зарождения метафоры, сравнения, символа. Психологический параллелизм как форма перехода от мифического мышления к метафорическому. Положительный и отрицательный параллелизм. Метафора. Эпитет. Цветовой алогизм эпитетов. Сравнение.

Формульная теория (по книге Г. И. Мальцева). Определение понятия формула. Объем песенных формул. Традиция как субстанция содержания лирической песни. Текст – формула – традиция. Формула как базовый элемент традиции. Композиция лирической песни в свете формульной теории. Относительность композиционных связей между различными частями песни.

Частушки. Проблема генезиса частушек (по работам Н. В. Дранниковой). Жанровые разновидности частушек. Обрядовые функции частушек (в свадебном обряде, в календарных ритуалах). Частушка и авторское начало. Политические частушки. Поэтика частушек. Композиционные типы. Эпитет в частушке: традиционные эпитеты, характерные для лирической песни, и поиск необычных, ярких эпитетов. Словесная игра и словотворчество в частушке. Звукопись в частушке. Рифма.

Тема 18. Драматические жанры русского фольклора

Классификация драматических жанров: представления с живыми актерами (балаганские деды; медвежья потеха; народная драма); представления с куклами (вертеп; театр Петрушки). Раек.

Медвежья потеха. Мифологические представления, связанные с медведем. Маска медведя в святочном ряжении. Медвежья потехи при московских царях. Медвежья комедия в XIX в. и ее основные сценки.

Народная драма. Понятие «игра» и «драма». Классификация произведений народной драмы (бытовые сатирические игры и сцены семейно-бытовой и общественно-бытовой тематики; бытовые сатирические драмы; героико-романтические драмы. «Лодка». «Царь Максимилиан».

Вертепные представления. Устройство вертепа. Западноевропейское влияние. Библейские и светские сцены.

Городские зрелища. Торговая устная реклама как своеобразное драматическое представление. Балаганские зазывалы. Темы прибауток. Раек и

его политическая злободневность. Театр Петрушки. Петрушка как общеевропейский фольклорный шут. Основные сценки.

Тема 19. Современные жанры фольклора

Анекдоты. Основные циклы (поручик Ржевский, Штирлиц, «армянское радио», чукча, Вовочка и пр.). Пуанта в анекдоте. Языковая игра в анекдоте. Сквозные мотивы в анекдоте. «Садистские» стишки. Происхождение жанра. Фольклорное функционирование, литературная поэтика. Основные темы. Отражение кризисных явлений советского общества. Объявления в маршрутках как вид письменного фольклора. Девичьи, тюремные и дембельские альбомы как вид письменного фольклора. Основные жанры (песня, рассказ).

4.2 Требования к текущей и промежуточной аттестации

По окончании первого и второго семестров проводится зачёт с оценкой (экзамен). Текущая оценка работы студента проводится на основе контрольного урока, семинара, выполнения письменной работы.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Основная литература:

1. Аникин В.П. Теория фольклора: Курс лекций. М., 1996.
2. Иванова Т. Г. Справочно-библиографическая литература по русскому фольклору: Учебное пособие. СПб., 2017.
3. Криничная Н. А. Русская мифология: Мир образов фольклора. М, 2004.
4. Мелетинский Е. М. От мифа к литературе : учебное пособие по курсу «Теория мифа и историческая поэтика повествовательных жанров». М., 2000.
5. Мелетинский Е. М. Поэтика мифа : научное издание. 3-е изд. М., 2000.
6. Мироненко Е.А. Теория и история литературы. Проблемы фольклоризма и мифотворчества [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. Кемерово, 2010. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22111>
7. Путилов Б.Н. Теоретические проблемы современной фольклористики: Курс лекций для студентов Музыкально-этнографического отделения Санкт-Петербургской государственной консерватории (1995–1996 годы) / науч. ред., автор предисл. и примеч. А.Ф. Некрылова. СПб., 2006.
8. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура; In memoriam. [Текст] : монография. СПб., 2003. Пропп В. Я. Поэтика фольклора / сост., предисл. и коммент. А. Н. Мартыновой. М., 1998.
9. Русский фольклор: библиографический указатель, 1991–1995 / сост. Т. Г. Иванова и М. В. Рейли. СПб., 2001.

Дополнительная литература:

1. Азбелев С.Н. Историзм былин и специфика фольклора. Л., 1982.
2. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу: В 3 т. М., 1994. Т.1–3.
3. Виноградова Л.Н. Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян: Генезис и типология колядования. М., 1982.
4. Гусев В.Е. Эстетика фольклора. Л., 1967.
5. Еремина В.И. Поэтический строй русской народной лирики. Л., 1978.
6. Еремина В.И. Ритуал и фольклор. – Л.: Наука, 1991. – 207 с.
7. Зеленин Д.К. Избранные труды: Очерки русской мифологии. Умершие неестественной смертью и русалки. М., 1995.
8. Зырянов И.В. Поэтика русской частушки (Учеб. пособие). Пермь, 1974.
9. Колесницкая И.М. Простейшие типы русских народных свадебных песен // Русский народный свадебный обряд: Исследования и материалы. Л., 1978. С. 106–121.
10. Колпакова Н.П. Русская народная бытовая песня. М.; Л., 1962.
11. Костюхин Е.А. Типы и формы животного эпоса. М., 1987.
12. Криничная Н.А. Народные исторические песни начала XVII века. Л., 1974.
13. Криничная Н.А. Персонажи преданий: Становление и эволюция образа. Л., 1988.
14. Криничная Н.А. Русская народная историческая проза: Вопросы генезиса и структуры. Л., 1987.
15. Кузнецова В.П. Причитания в севернорусском свадебном обряде. Петрозаводск, 1993.
16. Кулагина А.В. Русские народные баллады. М., 1977.
17. Лорд А.Б. Сказитель. М., 1994.
18. Мальцев Г.И. Традиционные формулы русской народной необрядовой лирики (Исследование по эстетике устно-поэтического канона). Л., 1989.
19. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: Конец XVIII – начало XIX века. Л., 1984.
20. Некрылова А.Ф., Гусев В.Е. Русский народный кукольный театр: Учебное пособие. Л., 1983.
21. Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. М., 1975.
22. Пропп В.Я. Морфология <волшебной> сказки. Исторические корни волшебной сказки. М., 1998. (Собр. соч.; Т.2).
23. Пропп В.Я. Русская сказка. Л., 1984.
24. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. СПб., 1995.
25. Пропп В.Я. Русский героический эпос. Л., 1958.
26. Пропп В.Я. Фольклор и действительность: Избранные статьи. М., 1976.
27. Путилов Б.Н. Русский и южнославянский эпос: Сравнительно-типологическое исследование. М., 1971.
28. Путилов Б.Н. Русский историко-песенный фольклор XIII-XVI веков. М.; Л., 1960.

29. Путилов Б.Н. Славянская историческая баллада. М.; Л., 1965.
30. Савушкина Н.И. Русская устная народная драма. М., 1978. Вып 1; М., 1979. Вып. 2.
31. Современный городской фольклор. М., 2003.
32. Соколова В.К. Русские исторические песни XVI–XVIII веков. М., 1960.
33. Федотов Г.П. Стихи духовные (Русская народная вера по духовным стихам). М., 1991.
34. Фольклор и культурная среда ГУЛАГа / сост. В.С.Бахтин и Б.Н.Путилов. СПб., 1994.
35. Чередникова М.П. Современная русская детская мифология в контексте фактов традиционной культуры и детской психологии. Ульяновск, 1995.
36. Черепанова О.А. Мифологическая лексика Русского Севера. Л., 1983.
37. Чистов К.В. К вопросу о принципах классификации жанров устной народной прозы. М., 1964.
38. Чистов К.В. Русские народные социально-утопические легенды XVII–XIX вв. М., 1967.
39. Чистов К.В. Русские сказители Карелии: Очерки и воспоминания. Петрозаводск, 1980.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательная организация оснащена аудиториями со столами, стульями, доской, современными техническими средствами: компьютером и другим презентационным оборудованием для демонстрации видео-, аудиозаписей, слайд-презентаций, фото, графических изображений, а также схем, таблиц и т.д.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Традиционная музыкальная культура
народов России

Направление подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное
искусство

Профиль
Этномузыкология

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Этномузыкология» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – ознакомление студентов с наиболее значительными явлениями музыкальной культуры народов России, изучение музыкального фольклора народов России в историческом, жанровом и стилевом аспектах.

Задачи дисциплины:

- рассмотрение историко-стилевых пластов и жанров музыкального фольклора, характеризующих культуру народов России,
- установление ареалов бытования музыкальных традиций различных народов на территории России;
- анализ образцов, относящихся к различным жанрам и стилям традиционной музыкальной культуры народов России;
- знакомство с результатами изучения музыкальной культуры народов России.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих обязательных профессиональных компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
ПКО-12. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования;– закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического).
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения.
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none">– навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами;– навыками работы с научной литературой.
ПКО-15. Способен принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– методы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции;– специфику работы на территориях с различным составом населения;– жанровый состав музыкального фольклора в

видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)	его региональном и этническом разнообразии.
	<i>Уметь:</i> – участвовать в подготовке экспедиции и руководить работой экспедиционной группы; вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; – обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; – составить необходимую документацию.
	<i>Владеть:</i> – современными методами и опытом экспедиционной работы.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 7–8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен/ зачет с оценкой
Общая трудоемкость	4	144	7	8
Контактная работа		62		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ

Тема 1. Этнический состав России

Лингвистический, географический, антропологический, хозяйственно-культурный аспекты при классификации народов России. Особенности расселения различных народностей на территории России

Тема 2. История изучения музыкального фольклора народов России

Характеристика этапов экспедиционной работы на территории России. Ведущие собиратели фольклора народов России. Основные архивы, содержащие музыкально-этнографические материалы. Научные направления, сложившиеся в ходе изучения фольклора народов Сибири, Дальнего Востока, Поволжья, Средней Азии

Тема 3. Жанрово-стилевая специфика музыкального фольклора народов России

Стадиальная преемственность и следы общности традиций в архаичных культурах. Закономерности жанровых систем в различных национальных культурах. Раннефольклорное интонирование. Стилевая специфика форм фольклора народов Сибири, Урала, Поволжья, Дальнего Востока, Алтая, Средней Азии.

РАЗДЕЛ 2. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР В СИСТЕМЕ ТРУДОВОЙ И РИТУАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тема 4. Культура шаманизма

Идеология и прагматика ранних религиозных систем. Шаманизм как система мифологических представлений, ритуалов и музыкально-поэтических форм. Жанры фольклора, связанные с шаманизмом. Особенности шаманских практик у различных народов Алтая и Сибири. Музыкальные инструменты как атрибуты шаманизма.

Тема 5. Медвежий праздник у народов Сибири и Дальнего Востока

Общие и различные черты дальневосточного и западно-сибирского комплексов медвежьего праздника; жанры фольклора, включенные в ритуал. Музыкальные инструменты в системе медвежьего праздника.

Тема 6. Сказительство как особый культурный тип

Личность сказителя в традиционной культуре. Универсалии эпического сказительства. Типология исполнительских форм эпоса (речитативно-декламационные, песенные, вокально-инструментальные формы).

РАЗДЕЛ 3. РАННИЕ ФОРМЫ ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНО- ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ФОЛЬКЛора

Тема 7. Музыкальные инструменты народов России

Классификация народных музыкальных инструментов, бытующих на территории России. Этническая специфика музыкального инструмента. Разновидности архаических музыкальных инструментов.

Тема 8. Жанровые разновидности инструментальных наигрышей

Звукоподражания и сигналы как разновидности жанров инструментальной музыки. Танцевальные наигрыши. Вокально-инструментальные жанры фольклора. Стилевая специфика наигрышей на бревне, варгане, бубне, продольной флейте, струнных инструментах.

Тема 9. Жанры музыкально-хореографического фольклора народов России

Включенность хореографии в ритуальные комплексы. Древнейшие иконографические источники. Изобразительно-пантомимический характер пластического языка обрядовых форм у палеоазиатских народов. Круговые танцы бурят, эвенков, якутов.

РАЗДЕЛ 4. ВОКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Тема 10. Личные песни народов Севера и Сибири

Личные песни как индивидуальная собственность и музыкальное самовыражение. «Протолирический» жанр. Регионы бытования. Личные песни палеоазиатских народов: средства музыкальной выразительности, тембровая и артикуляционная характеристичность. Личные песни саамов и ненцев: сюжеты, поэтика, композиционные нормы.

Тема 11. Протяжная песня в фольклоре народов Поволжья и Алтая

Протяжная форма и жанр. Нормы стихосложения (аллитерация, образный и ритмико-синтаксический параллелизм, тип сюжетики). Ладовые, ритмические и композиционные закономерности. Регионы распространения.

Тема 12. Звукоподражания как особый вид архаичного музицирования

Имитации голосов животных, птиц, звуков природы. Особые формы звукоизвлечения – горлохрипение, горловое пение. Темброво-ритмические свойства. Регионы распространения. Особенности функционирования.

Тема 13. Двухголосное обертоновое исполнительство

Генетические и структурные взаимосвязи певческой и инструментальной культуры (хоомей, узляу, игра на хомусе, игра на курае/цууре). Регионы бытования и обзор жанров, в связи с которыми функционирует рассматриваемая традиция. Физиологические и акустические характеристики звукоизвлечения.

Тема 14. Молочные заговоры народов Алтая

Назначение и обстоятельства бытования. Фонетические и тембровые характеристики магических обращений. Типология речевых (декламационных) и песенных форм. Этнические версии и историко-стадиальная динамика текста.

4.2 Требования к текущей и промежуточной аттестации

По окончании седьмого семестра проводится зачёт, восьмого – зачет с оценкой (экзамен). Текущая оценка работы студента осуществляется на основе контрольного урока, семинара, письменной работы.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным, фольклорно-этнографическим фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Основная литература:

1. Егле Л.Ю. Генезис музыкального фольклора Сибири (на материале Кемеровской области) [Электронный ресурс]: монография. Кемерово, 2012. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21961>

2. Кондратьев М.Г. Чувашская музыка. От мифологических времен до становления современного профессионализма [Электронный ресурс]. М., 2007. Режим доступа:<http://www.iprbookshop.ru/7436>
3. Отечественная этномузыкалогия: история науки, методы исследования, перспективы развития. Материалы Международной науч. конф., 30 сентября – 3 октября 2010 г. / редкол.: Лобкова Г.В. (науч. ред.), Мехнецова К.А. и др. СПб., 2011. Т. 1–2.

Дополнительная литература:

1. Духовное наследие народов Поволжья: Живые истоки : антология: В 3 т. Самара, 2009.
2. Исхакова-Вамба Р. А. Татарское народное музыкальное творчество. (Традиционный фольклор). Казань, 1997.
3. Лобжанидзе А.А., Заяц Д.В. Этнокультурные регионы мира [Электронный ресурс]: учебное пособие. М., 2013. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18640>.
4. Мамчева Н. А. Музыкальные инструменты в традиционной культуре нивхов. Южно-Сахалинск, 2012.
5. Музыкальная палитра Тывы [Электронный ресурс]: репертуарный сборник по специальности 071301 «Народное художественное творчество», направлению 070300 «Хореографическое искусство». Кемерово, 2012. Режим доступа:<http://www.iprbookshop.ru/22038>.
6. Нуриева И. М. Песни завятских удмуртов. Вып. 1. Ижевск, 1995.
7. Финно-угорский фольклор и взаимосвязи с соседними культурами : научное издание / сост. И. Рюйтел. Таллин, 1980.
8. Шейкин Ю. И. История музыкальной культуры народов Сибири : сравнительно-историческое исследование / под общ. ред. Е. С. Новик. М., 2002.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательная организация оснащена аудиториями со столами, стульями, доской, роялем, современными техническими средствами: компьютером и другим презентационным оборудованием для демонстрации видео-, аудиозаписей, слайд-презентаций, фото, графических изображений, а также схем, таблиц и т.д.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Народная хореография

Направление подготовки
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное
искусство

Профиль
Этномузыкология

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Этномузыкология» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины: формирование у студентов систематизированных знаний и практических навыков в области народной хореографии, которые необходимы в дальнейшей научно-исследовательской, педагогической, художественно-творческой деятельности.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представление о народной хореографии как неотъемлемой части традиционной художественной культуры;
- изучить виды, формы, функции и жанры народной хореографии;
- раскрыть типологию музыкально-хореографических форм русской традиции в их стилевом многообразии;
- познакомить с направлениями и методами исследования традиционной народной хореографии;
- развить практические навыки исполнения различных форм русской народной хореографии в их жанровом и региональном своеобразии (по этнографически достоверным образцам).

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих обязательных профессиональных компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
ПКО-1. Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодетельными коллективами	<i>Знать:</i> – особенности региональных и локальных традиций народной хореографии России; – методы и формы работы с различными составами фольклорных ансамблей над изучением хореографических традиций.
	<i>Уметь:</i> – добиваться воссоздания образцов традиционной народной хореографии в этнографически достоверной форме.
	<i>Владеть:</i> – принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценических постановок.
ПКО-4. Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной	<i>Знать:</i> – разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар, включающий хореографический компонент; – основы и способы использования традиционной хореографии в концертных программах.
	<i>Уметь:</i> – представить в концертной форме народные хореографические традиции в их этнографически достоверном виде,

<p>народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма</p>	<p>– добиться мастерства и естественности в сценическом представлении народной хореографии.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– методами использования в концертной программе компонентов и форм народной хореографии с учетом их региональной специфики.</p>
<p>ПКО-12. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– научные категории, понятия, методы этнохореографического исследования;</p> <p>– закономерности исторического развития традиций народной хореографии; жанровый состав музыкально-хореографического фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного хореографического исполнительства;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– собрать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных хореографических традиций,</p> <p>– обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками аналитической работы с документальными музыкально-хореографическими материалами;</p> <p>– навыками работы с научной литературой.</p>
<p>ПКО-15. Способен принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы) в области этнохореографии;</p> <p>– основные принципы и способы фиксации музыкально-хореографического материала в условиях экспедиции.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов народной хореографии;</p> <p>– составить необходимую документацию.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– методами осуществления аудио-, видеозаписи музыкально-хореографических материалов.</p>

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 1–3 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен/ зачет с оценкой
Общая трудоемкость	4	144	–	3
Контактная работа		67		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

РАЗДЕЛ I. ПРАКТИЧЕСКОЕ ОСВОЕНИЕ ТРАДИЦИЙ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Практическое освоение экспедиционных этнохореографических материалов, раскрывающих различные региональные и локальные музыкально-хореографические традиции России. Курс направлен на детальное практическое освоение различных видов и форм народной хореографии на основе документальных источников (экспедиционных видеозаписей). Практические занятия проходят в интерактивной форме на основе творческого взаимодействия преподавателя со студентами и студентов между собой, включают в себя просмотр экспедиционных видеозаписей, представляющих разнообразные формы и виды хореографического движения, обсуждение просмотренного материала в форме диалога / дискуссии и воспроизведение. В ходе практического освоения преподаватель обращает внимание обучающихся на основные структурные и содержательные компоненты изучаемых образцов: графику движения, пластику, характер шага. При разучивании материала одним из ведущих принципов становится типологический подход к рассматриваемым образцам. Большое внимание уделяется своеобразию языка хореографии в различных локальных традициях, этнографической достоверности воспроизведения форм народной хореографии в условиях сцены или фестивального пространства.

РАЗДЕЛ 2. ЭТНОХОРЕОГРАФИЯ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ КУРС

Тема 1. Проблемы изучения народной хореографии: вопросы терминологии, источники, методы

Вопросы терминологии, понятийный аппарат этнохореографии (хореография, танец, пластика, жест и др.). Историография. Археологические и изобразительные артефакты как специфические источники по истории танца. Методология исследований и способы фиксации видов народной хореографии.

Тема 2. Место и значение музыкально-хореографических жанров фольклора в традиционной культуре

Проблема выделения типологически самостоятельных видов хореографического искусства. Рассмотрение жанров хореографии во множественности связей с обрядом, игрой, пением, инструментальной

музыкой. Морфология танца (выделение значимых единиц: кинема, жест, поза). Специфические средства хореографии как способ кодирования содержательной стороны культурной традиции. Комплекс выразительных средств художественных форм музыкально-хореографического фольклора (семантика графически-орнаментальных форм движения, знаковая система пластических средств, пространственно-векторная основа организации движения, ритмо-акцентные характеристики).

Тема 3. Хореография как составной компонент фольклорно-этнографического текста

Рассмотрение народной хореографии как составного компонента фольклорно-этнографического текста (функциональный, структурный, семантический аспекты). Характер взаимосвязи музыкального, поэтического, хореографического и игрового компонентов формы, их обусловленность назначением и функцией в ритуале. Хореографический код в ритуале и ритуализированных формах поведения. Область функционирования хореографических форм в традиционных обрядах календарного и семейного циклов.

Тема 4. Структурные особенности хореографического «текста»

Определение структурных особенностей хореографического «текста». Графика и характер движения, пластика, жест — их семиотическое значение в системе фольклора. Основные направления в изучении семантики хореографического движения: сравнительно-типологический метод; исследования «прагматики» хороводного и плясового движения в обрядах; интерпретация орнаментальных форм построений (круг, квадрат, спираль, меандр и др.) и характера движения в хороводах, обрядовых шествиях, плясках, которые рассматриваются как мифопоэтические знаки, символы, использующиеся в мифологической и религиозной системах традиционной культуры. Семантика пластической позы и жеста в хореографии.

Тема 5. Принципы типологической группировки музыкально-хореографических форм

Принципы типологической группировки музыкально-хореографического фольклора. Структурный анализ образцов музыкально-хореографического фольклора. Типологические свойства как ключ к происхождению и целеполаганию художественной формы. Принципы формообразования в народной хореографии. Архаические формы народной хореографии – хоровод, пляска, шествие, их типологические признаки, ведущие структурные и содержательные (смысловые) характеристики. Особые формы хореографии (пляски ряженых в святочных, масленичных, свадебных обрядах и т. п.) и новообразования (многофигурные танцы, развитые формы парной и групповой пляски).

Тема 6. Основные виды народной хореографии

Определение *шествья*. Виды обрядовых шествий, различающиеся по смысловой направленности и характеру движения: шествия – процессии-проводы; шествия – обходы; шествия – проходки-гуляния.

Определение *хоровода*. Типологические характеристики хоровода. Хороводы орнаментальные / фигурные и игровые, их видовые признаки в иерархических связях. Вопросы формообразования в хороводе: соотнесение принципов построения песенной формы, сопровождающей хоровод, с мерой орнаментального движения. Символика хореографического рисунка / построения хоровода. Функциональная специфика хороводов в традиционных обрядах и праздниках.

Определение *пляски*. Иерархия формообразующих элементов в плясовых формах (хореографический элемент, ритмо-акцентная основа движения, композиционная сторона музыкального текста и т.п.). Обрядовая природа плясовых форм народной хореографии. Особенности пластики и плясового шага женской (групповой, сольной) и мужской (сольные и парные пляски, единоборства, групповые сходки «партия на партию» и др.) пляски: ритуальные основания, поведенческий код, особенности кинетики в связи с функциональной направленностью пляски.

Многофигурные танцы и их принадлежность к более поздним пластам народной хореографии: исторический и культурологический аспекты. Проблема проникновения городских форм в народный быт. Возникновение сложных хореографических форм с опорой на традиционные нормы и формы хореографии (хороводы и пляски). Циклизация форм построений, движений и инструментальных наигрышей плясового характера в многофигурных танцах.

Тема 7. Региональная специфика музыкально-хореографических жанров фольклора. Обзор публикаций

Жанрово-стилевые и диалектно-стилевые особенности народной хореографии. Сравнительный анализ образцов плясок и хороводов на материалах региональных традиций России. Обзор основных публикаций, раскрывающих региональную специфику хореографических жанров фольклора.

4.2 Требования к текущей и промежуточной аттестации

Текущая оценка работы группы студентов по практическому освоению традиций народной хореографии проводится в форме контрольного урока (концертного выступления фольклорного ансамбля). Для проверки уровня освоения студентами теоретической части курса по окончании третьего семестра проводится зачёт с оценкой (экзамен).

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным, фольклорно-этнографическим фондам, в том числе к

электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Основная литература:

1. Бачинская Н. М. Русские хороводы и хороводные песни. М.; Л., 1951.
2. Климов А. Основы русского народного танца. М., 1994.
3. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. А. Пашина. СПб., 2007.
4. Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / отв. ред. О.А. Пашина. СПб., 2005.
5. Руднева А. В. Курские танки и карагоды : таночные и карагодные песни и инструментальные танцевальные пьесы. М., 1975.
6. Этномузыкология. Специальность 070112 (054000): сборник учебно-методических материалов и нормативных документов / науч. ред. А. М. Мехнецов. СПб., 2005.

Дополнительная литература:

1. А в Усть-Цильме поют... [Текст] : традиционный песенно-игровой фольклор Усть-Цильмы: сборник к 450-летию села. СПб., 1992.
2. Владыкина-Бачинская Н.М. Музыкальный стиль русских хороводных песен. М., 1976. (В помощь педагогу-музыканту).
3. Всеволодский-Гернгросс В. Н. Крестьянский танец // Крестьянское искусство СССР. Л., 1928. Т. 2: Искусство Севера.
4. Голейзовский К. Я. Образы русской народной хореографии. М., 1964.
5. Королева Э. А. Ранние формы танца / отв. ред. М.Я. Лившиц. Кишинев, 1977.
6. Мехнецов А. М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории [Электронный ресурс] : монография. СПб., 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72764
7. Народная традиционная культура Вологодской области / сост., науч. ред. А. М. Мехнецов. Т.1. Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Ч. 1: Песни, хороводы, инструментальная музыка в обрядах и праздниках годового круга. СПб.; Вологда, 2005.
8. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. СПб., 2002. Т. 1. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72780. Т. 2. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72770
9. Народный танец. Проблемы изучения: сб. науч. трудов. СПб., 1991.
10. Полякова А. В. Песенно-хореографический фольклор Важской традиции. СПб., 2017. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова

- Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 6).
11. Русский танец: пути сохранения и развития / сост. В. Ю. Никитин, В. В. Королёв. М., 2008,
 12. Складорова Е. А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. [Электронный ресурс]: учебное пособие. СПбГК, 2015. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 4). Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72776
 13. Стародубцева С. В. Русская хороводная традиция Камско-Вятского междуречья. Ижевск, 2001.
 14. Танцевальная культура Костромского края / сост. Л. П. Бакина. Ярославль, 1990.
 15. Танцы Калининской области: Сб. описаний. Калинин, 1957.
 16. Третий Всероссийский конгресс фольклористов (Москва, 3–7 февраля 2014 г): сб. науч. ст.: В 5 . Т. 3: Народная хореография: Проблемы изучения и сохранения / сост., науч. ред. А. И. Шилин. М., 2017.
 17. Филиппов Э. К. Русские народные танцы Иркутской области. Иркутск, 1965.
 18. Фурман О. Ю. Хороводные игры семейских Забайкалья. Улан-Удэ, 1996.
 19. Чурко Ю. М. Белорусский хореографический фольклор. Минск, 1990.
 20. Щуров В. М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие: в 2 т. М.: 2007. Т. 1–2.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
2. Музыка и танцы народов мира: URL: <http://vsg-razdник.ru/artist/world.html>
3. Танцы народов мира: URL: http://www.4dancing.ru/blogs/show/national_dance/
4. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
5. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
6. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>
7. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>
8. Электронная библиотечная система «КнигаФонд». URL: <http://www.knigafund.ru/>
9. Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России. URL: <http://www.rusfolknasledie.ru>

V. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого студента к базам данных, библиотечным, фольклорно-этнографическим фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательная организация оснащена аудиториями со столами, стульями, доской, роялем, современными техническими средствами: компьютером и другим презентационным оборудованием для демонстрации видео-, аудиозаписей, слайд-презентаций, фото, графических изображений, а также схем, таблиц и т.д.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Народные музыкальные инструменты

Направление подготовки
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное
искусство

Профиль
Этномузыкология

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Этномузыкология» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование знаний и представлений о традициях народной инструментальной музыки, разновидностях традиционных народных музыкальных инструментов, методах их изучения и практического освоения.

Задачи дисциплины:

- сформировать комплексный подход к объекту изучения: раскрыть взаимосвязи собственно инструментоведческих, исполнительских и музыковедческих аспектов изучения народной инструментальной культуры;
- дать представление о разновидностях музыкальных инструментов и различных жанрах инструментальной музыки; их этнической специфике; региональном разнообразии традиций инструментальной музыки в России;
- познакомить с методами исторического, функционального и типологического изучения инструментальной музыки;
- раскрыть задачи и способы современного исследования традиций народной музыки в живом бытовании;
- выработать практические навыки систематизации, расшифровки и научного анализа образцов инструментальной музыки,
- ознакомиться с особенностями традиционного инструментального исполнительства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих обязательных профессиональных компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
ПКО-2. Способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников	<i>Знать:</i> – музыкально-стилевые особенности народных инструментальных традиций; – принципы исполнения традиционных инструментальных наигрышей различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме.
	<i>Уметь:</i> – исполнять образцы традиционных народных инструментальных наигрышей.
	<i>Владеть:</i> – приемами традиционного исполнительства на народных инструментах.
ПКО-12. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства,	<i>Знать:</i> – научные категории, понятия, методы этноорганологии; – жанровый состав народной инструментальной музыки, комплекс

<p>этномузыкологии, нематериального культурного наследия</p>	<p>выразительных средств в сфере народного инструментального исполнительства; – основные этапы исторического развития отечественной этноорганологии, публикации и исследования.</p> <p><i>Уметь:</i> – под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии (инструментальные традиции), определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; – собрать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных инструментальных традиций, – обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность образцов инструментальной музыки; провести анализ языковых средств и способов выражения.</p> <p><i>Владеть:</i> – современными методами этномузыкологического (в области этноорганологии) исследования; – навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; – навыками работы с научной и искусствоведческой литературой.</p>
<p>ПКО-15. Способен принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)</p>	<p><i>Знать:</i> – методы ведения опроса и фиксации инструментальной музыки в условиях экспедиции.</p> <p><i>Уметь:</i> – выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов инструментальной музыки; – обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность инструментальной музыки; – составить необходимую документацию.</p> <p><i>Владеть:</i> – современными методами и опытом экспедиционной работы.</p>

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 5, 6 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен/ зачет с оценкой
Общая трудоемкость	4	144	6	—
Контактная работа		66		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Задачи и методы изучения народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки

Целостное определение объекта изучения: народные музыкальные инструменты — традиции инструментального исполнительства — область народной инструментальной музыки.

Задачи и методы инструментоведения:

– системное представление о предмете и необходимость комплексного подхода — согласование органо-логического, исполнительского и музыковедческого уровней исследования;

– классификация народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки; важность функционального подхода при выделении однородных явлений народной инструментальной культуры;

– историческое изучение народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки;

– типологическое изучение инструментальной музыки, выявление связей с песенными и хореографическими формами фольклора.

– исследование жанровых, диалектных, историко-стилевых особенностей инструментальной музыки;

– изучение традиций исполнительства, законов сохранения, передачи и освоения традиций;

– изучение народной инструментальной музыки в современном бытовании — формы и методы экспедиционной работы с народными исполнителями на музыкальных инструментах.

Основные материалы (публикации, коллекции инструментов, документальные звуко- и видеоматериалы). Атласы и каталоги музыкальных инструментов. Исследования, посвященные народным инструментальным традициям.

Тема 2. Проблемы исторического изучения народной инструментальной музыки

Основные источники исторического изучения народных музыкальных инструментов: фольклорно-этнографические, летописные материалы, изображения музыкальных инструментов; археологические источники.

Инструментальная музыкальная культура древнерусского периода. Музыкальная археология. Находки Новгородских археологических экспедиций: гусли, гудки, сопели. Проблемы реконструкции музыкальных инструментов по археологическим образцам, изучение их строя, особенностей звучания, репертуара и функций. Упоминания и изображения музыкальных инструментов в древнерусских книжных источниках, на предметах культа (браслетах), их объяснение и интерпретация.

Сопоставление различных данных о народных музыкальных инструментах и опыт изучения истории возникновения и эволюции инструмента (работы А. Фаминцына, А. Чекановской).

Тема 3. Принципы органонологического изучения и описания народных музыкальных инструментов

Народный музыкальный инструмент как предмет органонологического изучения. Музейные коллекции музыкальных инструментов; проблема их описания и атрибуции.

Соотношение конструкции инструмента, его пропорций, приемов изготовления, свойств материала и способов звукоизвлечения с назначением и функциями инструмента. Решение проблемы усиления и улучшения качественных характеристик звука и другие факторы эволюции инструментов, тесно связанные с историей музыкальной культуры.

Проблема настройки различных видов музыкальных инструментов. Вопрос о возможностях реконструкции строя. Украшение музыкальных инструментов, «именные инструменты» (указания имени мастера, изготовившего инструмент или имени исполнителя), другие надписи и изображения на инструментах. Терминологический аппарат органонологии. Составление каталогов народных музыкальных инструментов. Энциклопедия музыкальных инструментов народов мира.

Тема 4. Основные виды народных музыкальных инструментов

Принципы классификации народных музыкальных инструментов. Западноевропейский опыт классификации музыкальных инструментов (классификация Э. Хорнбостеля и К. Закса). Классификация народных музыкальных инструментов с учетом их функций в контексте культурной традиции. Духовые и ударные музыкальные инструменты в народной традиционной культуре. Струнные музыкальные инструменты: гусли, гудок и скрипка, балалайка и «домбра», мандолина, гитара, цимбалы. Гармоника и ее разновидности. Ансамбли народных музыкальных инструментов.

Тема 5. Основные задачи и методы изучения народной инструментальной

музыки в современном бытовании

Современные формы и методы экспедиционной работы с народными исполнителями на музыкальных инструментах. Последовательный сбор документальных сведений, характеризующих традиции народной инструментальной музыки в их живом бытовании:

- степень распространенности различных музыкальных инструментов в народных традициях;
- устройство инструмента, технологии его изготовления, местные мастера и промыслы;
- строй инструмента;
- система наигрышей, их связь с вокальными и хореографическими формами, включенность в те или иные ситуации (трудовые, обрядовые, бытовые).

Основные аспекты изучения традиций народного исполнительства:

- приемы игры на инструменте;
- сложившиеся в традиции формы и методы обучения игре на инструменте;
- различные методы запоминания наигрышей; воспроизведение основных (типологически устойчивых) элементов наигрыша и индивидуальные привнесения («почерк исполнителя»); индивидуальная манера игры в соотношении с эталонными формами;
- отношение к инструменту и к музыканту; критерии оценки качества звучания музыкального инструмента и мастерства исполнителя в народных традициях.

Выявление показательных признаков исследуемой традиции инструментальной музыки. Проблема определения региональных границ распространения отдельных явлений инструментальной культуры и комплекса традиции в целом.

Тема 6. Принципы функционального изучения музыкальных инструментов и наигрышей

Место и значение инструментальной музыки в системе народной традиционной культуры. «Музыка — инструмент — исполнитель» как целостная система, включенная в контекст народной традиции. Функциональное значение инструментальной музыки в народной традиционной культуре. Сигнальные функции музыкальных инструментов. Имитации. Обрядово-магическое значение инструмента, наигрыша и особый статус игрока. Празднично-увеселительные функции инструментальной музыки. Роль инструментальной музыки в организации совместных усилий, регулировании различных форм движения (шествие, марш, пляска, танец).

Тема 7. Жанровая классификация инструментальной музыки; вопросы типологии форм; стилевые особенности

Функциональное значение инструментов и наигрышей как главный жанрово определяющий и классификационный признак. Выделение собственно

инструментальных, вокально-инструментальных, инструментально-хореографических и вокально-инструментально-хореографических форм.

Этническое своеобразие жанровых систем инструментальной музыки. Традиционные (исконные) жанры русской инструментальной музыки: сигнальные наигрыши (в том числе наигрыши-имитации), наигрыши под шествие (с пением «припевок» или «коротких песен»), наигрыши под пляску. Поздние историко-стилевые напластования в области народной инструментальной музыки (марши, танцы, воспроизведение песенных напевов на инструменте).

Музыкальная система русских традиционных наигрышей (специфика строя, приемов игры, их взаимосвязь с особенностями фактуры, ладогармонической основой наигрыша; структурно-ритмическая организация наигрыша и принципов развития музыкальной формы). Характер взаимодействия инструментального, вокального и действенного (хореографического) компонентов в системе фольклорно-этнографического текста.

Музыкально-стилевые особенности традиционных наигрышей в исполнении на разных музыкальных инструментах. Обусловленность стилиевых особенностей наигрышей их функцией в контексте культурной традиции. Диалектно-стилевое разнообразие наигрышей и вопросы картографирования. Историко-стилевая характеристика явлений народной инструментальной музыки. Стилиевое своеобразие инструментальной музыки народов России и зарубежных стран.

Принципы музыкально-типологического анализа инструментальных наигрышей (роль структурно-ритмических и ладогармонических особенностей в определении «типа наигрыша»).

Типологические признаки сигнальных наигрышей: охотничьи, пастушеские, воинские сигналы. Типологические признаки наигрышей под шествие и их стилиевое разнообразие. Особенности наигрышей, связанных с боевыми традициями (наигрыши под драку), их типологическое родство с наигрышами, сопровождающими шествие. Наигрыши под пляску — типологические признаки и стилиевые особенности, восходящие к различным историческим слоям инструментальной музыки. Типологические и стилиевые признаки жанров, сформировавшихся на более позднем этапе развития инструментальных традиций.

Тема 8. Региональная и локальная специфика традиций инструментальной музыки

Сравнительный анализ образцов инструментальной музыки, записанных в различных регионах России. Обзор публикаций и исследований.

4.2 Требования к текущей и промежуточной аттестации

По окончании шестого семестра проводится зачёт. Текущая оценка работы студента проводится на основе контрольных уроков, семинаров. К промежуточной аттестации студент готовит реферат по одной из избранных тем.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных, библиотечным, фольклорно-этнографическим фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Основная литература:

1. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. М., 1997.
2. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975.
3. Музыкальные инструменты: Энциклопедия. М., 2008.
4. Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005.
5. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: сб. статей и материалов: в 2 ч. / ред.-сост. И.В. Мациевский. М., 1988. Ч. 1–2.
6. Этномузыкология. Специальность 070112 (054000): сборник учебно-методических материалов и нормативных документов / науч. ред. А. М. Мехнецов. СПб., 2005.

Дополнительная литература:

1. Галахов В.К. Искусство балалаечников Дальнего Востока. М., 1982.
2. Гордиенко О.В. Краткое описание язычковых духовых инструментов русских пастухов. М., 2001.
3. Из архива Кабинета народной музыки / ред.-сост. Н.Н. Гилярова. М., 2007.
4. Квитка К.В. Избранные труды: В 2 т. / сост. В.Л. Гошовский. М., 1973. Т. 2.
5. Королькова И.В. Народные песни и наигрыши Новгородской области. [Электронный ресурс]: учебное пособие. СПб., 2014. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 1). Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72773
6. Кошелев А.С. Русские народные наигрыши и традиции непрофессионального народного исполнительства на балалайке. М., 1980.
7. Мациевский И.В. Народная инструментальная музыка как феномен культуры. Алматы, 2007.
8. Методы изучения фольклора: сб. науч. трудов ЛГИТМиК / ред. В.Е. Гусев. Л., 1983.
9. Методы музыкально-фольклористического исследования / сост. Т.А. Старостина. М., 1989.
10. Мехнецов А.А. Кирилловская гармонь-хромка в традиционной культуре Белозерья. Вологда, 2005.

11. Мехнецов А.М. Русские гусли и гусельная игра: Исследование и материалы. СПб., 2006. Ч. 1.
12. Мехнецов А.М. Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей). Ч. 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие. СПб., 2009. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72878
13. Мехнецова К. А., Изотов Д. В. Румянцевская гармоника в традиционной культуре Кировской области. СПб., 2016. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской гос. консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 5).
14. Мирек А.М. Гармоника. Прошлое и настоящее. Научно-историческая энциклопедическая книга. М., 1994.
15. Музыкальная фольклористика. М., 1986. Вып. 3.
16. Назина И.Д. Белорусские народные музыкальные инструменты. Самозвучащие, ударные, духовые / ред. Н.Я. Гринблат. Минск, 1979.
17. Назина И.Д. Белорусские народные музыкальные инструменты. Струнные. Минск, 1982.
18. Народная традиционная культура Вологодской области. Т. 1: Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Ч.1: Песни, хороводы, инструментальная музыка в обрядах и праздниках годового круга / Сост., научн. ред., автор проекта – А. М. Мехнецов. СПб.; Вологда, 2006. Т. 1. Ч. 1.
19. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. / научн. ред.: Мехнецов А.М. СПб.; Псков, 2002. Т. 1–2.
20. Поветкин В. Новгородские гусли и гудки // Новгородский сборник. 50 лет раскопок Новгорода / под общ. ред. Б.А. Колчина, В.Л. Янина. М., 1982. С. 295–322.
21. Полякова А. В. Скрипка в народных традициях Псковской области. СПб., 2014. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 3).
22. Привалов Н. И. Гудок, древнерусский музыкальный инструмент, в связи со смычковыми инструментами других стран: Историко-этнографическое исследование. СПб., 1904.
23. Привалов Н. И. Танбуровидные музыкальные инструменты русского народа: Очерк их происхождения, появления на Руси и существования. (Домра, балалайка, лютня, кобза, бандура, бандурка, торбан, мандолина, гитара). СПб., 1906.
24. Ромодин А.В. Человек творящий. Музыкант в традиционной культуре. – СПб.: ГНИ «Институт истории искусств», 2009. – 288 с.

25. Руднева А.В. Курские танки и карагоды: Таночные и карагодные песни и инструментальные танцевальные пьесы. – М.: Сов. композитор, 1975. – 311 с.: нот.
26. Русские народные балалаечные наигрыши / сост. А. С. Кошелев. М., 1990.
27. Скоморохи в памятниках письменности / сост. З. И. Власова, Е. П. Фрэнсис (Гладких). СПб., 2007.
28. Смирнов Б.Ф. Искусство владимирских рожечников / под общ. ред. С.В. Аксюка. М., 1959.
29. Смирнов Б.Ф. Искусство сельских гармонистов / под общ. ред. С.В. Аксюка. М., 1962.
30. Смирнов Б.Ф. Народные скрипичные наигрыши, записанные на родине М.И. Глинки / под общ. ред. С.В. Аксюка. М., 1961.
31. Соколов Ф.В. Русская народная балалайка. М., 1962.
32. Соколов Ф.В. Гусли звончатые. Сборник народных гусельных наигрышей / общ. ред. С.В. Аксюка. М., 1959.
33. Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. тр. М., 1992. Вып. 2. Ч. 1–2.
34. Фаминцын А.С. Домра и сродные ей музыкальные инструменты русского народа: Балалайка. Кобза. Бандура. Торбан. Гитара. Ист. очерк. СПб., 1891.
35. Фаминцын А. Скоморохи на Руси. СПб., 1995.
36. Фаминцын А.С. Гусли — русский народный инструмент. Ист. очерк с многочисленными рисунками и нотными примерами. СПб., 1890.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
2. Музыка и танцы народов мира: URL: <http://vsg-razdник.ru/artist/world.html>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого студента к базам данных, библиотечным фольклорно-этнографическим фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательная организация оснащена аудиториями со столами, стульями, доской, роялем, современными техническими средствами: компьютером и другим презентационным оборудованием для демонстрации видео-, аудиозаписей, слайд-презентаций, фото, графических изображений, а также схем, таблиц и т.д.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
**Основы архивного хранения фольклорно-
этнографических материалов**

Направление подготовки
**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное
искусство**

Профиль
Этномузыкология

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Этномузыкология» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: освоение студентами принципов создания, организации хранения и использования фондов документальных фольклорно-этнографических материалов, включающих экспедиционные аудио-, видеозаписи, фотографии, рукописи, экземпляры музыкальных инструментов и предметов прикладного искусства.

Задачи дисциплины:

- раскрытие истории формирования и развития ведущих фольклорно-этнографических фондов России;
- изучение структуры и содержания фондов, содержащих аудио- и видеозаписи музыкального фольклора;
- анализ основных методов и способов хранения и использования документальных материалов по музыкальному фольклору.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
ПКО-16. Способен участвовать в организации фондового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, проводить их систематизацию, научную атрибуцию и документирование	<i>Знать:</i> – источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; – принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); – принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов.
	<i>Уметь:</i> – выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов.
	<i>Владеть:</i> – современными информационными технологиями обработки данных; – методами составления учетной документации; – методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.

ПК-3. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального культурного наследия	<i>Знать:</i> – цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального культурного наследия; – признаки объектов авторского и смежных прав.
	<i>Уметь:</i> – соблюдать авторское и смежные права в своей профессиональной деятельности.
	<i>Владеть:</i> – методами сохранения и актуализации нематериального культурного наследия; – нормами законодательства в области авторского и смежных прав.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 7–8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен/ зачет с оценкой
Общая трудоемкость	4	144	8	–
Контактная работа		66		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Понятие «Фольклорно-этнографический фонд»

Фонд как совокупность документальных материалов. Знакомство с нормативными документами, регулирующими особенности хранения и использования фольклорно-этнографических материалов как объектов культурного наследия.

Тема 2. История формирования фондов фольклорно-этнографических материалов

Крупнейшие фонды фольклорно-этнографических материалов: Фонограммархив ИРЛИ (Пушкинский Дом), Фольклорно-этнографический центр им. А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, Научный центр им. К. В. Квитки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, Фольклорный архив

Проблемной научно-исследовательской лаборатории РАМ им. Гнесиных. Личные архивы собирателей фольклора.

Тема 3. Основные принципы хранения документальных источников по музыкальному фольклору

Понятия «коллекция», аудио-фонд (фонограммархив), видео-фонд, рукописный фонд, материальный фонд, фонд фото- и кино-документов. Вспомогательный фонд. Страховой фонд. Организация документов в фонде (описи, каталоги, реестры, перечни, журналы, базы данных). Условия хранения и регламентация использования документов (реставрация, копирование, выдача).

Основные фонды формируются из следующих компонентов:

- документальные экспедиционные и стационарные аудиозаписи (студийные записи аутентичных исполнителей, записи на этнографических концертах);
- видеозаписи, произведенные в экспедиции, а также в студии, на этнографических концертах;
- фото-, киноматериалы экспедиций;
- рукописные материалы экспедиции: дневники, карты, подготовленные в ходе экспедиции репертуарные списки, этнографические сведения, списки исполнителей, перечни населенных пунктов, маршрутные листы, отчетные тетради (ежедневные отчеты экспедиционных групп по маршрутам) и прочие материалы;
- приобретенные в ходе экспедиции музыкальные инструменты, образцы материальной культуры;
- журналы реестров экспедиционных аудио и видеозаписей;
- описи коллекций;
- статистические сведения;
- каталоги и указатели.

Вспомогательные фонды (аудио и видео), подлежащие хранению, формируются из следующих материалов:

- итоговые материалы отчетов экспедиционных групп (монтажи и подборки записей)
- тематические подборки записей для научной и учебной работы
- материалы научных конференций
- грампластинки, компакт-кассеты и диски с записью аутентичных исполнителей и фольклорных ансамблей
- журналы реестров и указатели к вспомогательным фондам

Тема 4. Аудио-фонд (фонограммархив)

Основы хранения звуковых материалов. Оцифровка звукозаписей. Использование различных носителей информации. Создание страхового фонда. Описание аудио-документов.

Тема 5. Видео-фонд и кинодокументы

Основы хранения видеоматериалов и кинодокументов. Оцифровка. Использование различных носителей информации. Создание страхового фонда. Описание видеоматериалов.

Тема 6. Фотодокументы

Основы хранения фотодокументов. Оцифровка. Использование различных носителей информации. Создание страхового фонда. Описание.

Тема 7. Рукописный фонд

Структурирование рукописного фонда: материалы, подготовленные собирателями (экспедиционные дневники, карты, перечни, отчетные тетради) и автографы исполнителей (тетради с записями, рисунки). Особенности хранения и описания.

Тема 8. Материальный фонд

Особенности хранения и описания музыкальных инструментов, костюмов, предметов быта.

Тема 9. Учетная документация. Составление каталогов, указателей

Составление описей, каталогов, указателей, справочных таблиц. Заполнение баз данных. Работа на компьютере. Ввод данных, составление электронных каталогов. Составление тематических подборок, реестров и указателей к ним.

4.2 Требования к текущей и промежуточной аттестации

По окончании восьмого семестра проводится зачёт с оценкой (экзамен). Текущая оценка работы студента проводится на основе контрольного урока, семинара, выполнения письменных заданий.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных, библиотечным, фольклорно-этнографическим фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Основная литература:

1. Собрание документальных материалов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории: 1962–2015: Учебное пособие / сост. Е. А. Валевская. СПб., 2017.
2. Собрание материалов по фольклору и этнографии (технологии формирования): Методическое пособие / сост. А. В. Кулев. М., 2017.
3. Перечень экспедиционных и стационарных аудиозаписей основного фонда Кабинета народной музыки Московской государственной консерватории. – М.: Изд-во Моск. гос. консерватории, 1999.

4. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов [Электронный ресурс]. СПб., 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72782

Дополнительная литература:

1. Кабинет народной музыки. Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. М., 1966.
2. Фольклорно-этнографическая практика: Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 072901 «Музыковедение» [Электронный ресурс] : СПб., 2013. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72781
3. Шумов К. Методические рекомендации по сбору и архивному хранению фольклорных материалов. Пермь, 1994.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого студента к базам данных, библиотечным, фольклорно-этнографическим фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательная организация оснащена аудиториями со столами, стульями, доской, современными техническими средствами: компьютером и другим презентационным оборудованием для демонстрации видео-, аудиозаписей, слайд-презентаций, фото, графических изображений, а также схем, таблиц и т.д.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Методика редакторской работы

Направление подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное
искусство

Профиль
Этномузыкология

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Этномузыкология» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины: ознакомление с общетеоретическими вопросами стилистики научного текста и литературного редактирования, совершенствование навыков редактирования текстов профессиональной направленности (научных, научно-популярных, публицистических, особое внимание уделено редактуре фольклорно-этнографических текстов).

Задачи дисциплины:

- изучение методов редакторской работы, ее правовых и этических норм;
- раскрытие стилистических особенностей функциональных стилей русского языка (акцентируя внимание на особенностях научного стиля и его реализации в публикациях различного типа по этномузыкознанию);
- выработка умения выделять основную тему текста, излагать ее в соответствии с канонами того или иного функционального стиля, добиваясь наибольшего соответствия формы и содержания, четкого композиционного построения, логики в изложении.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальной и профессиональных компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;– формы речи (устной и письменной);– особенности основных функциональных стилей;– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского языка.
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– ориентироваться в различных речевых ситуациях;– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;– составить текст сообщения, доклада и

	<p>научной статьи.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском языке.
<p>ПКО-12. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – стандарты и правила оформления научного текста.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – логично и грамотно изложить результаты исследовательской работы и оформить научный текст в соответствии с требованиями.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями.
<p>ПК-2. Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты, нотации в области музыкального искусства, педагогики, этномузыкологии в издательствах, редакциях периодических изданий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; – требования к редакции текстов, нотаций.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором; – соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами редактирования разных по сложности и характеру текстов.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 8 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен/ зачет с оценкой
Общая трудоемкость	2	72	-	8
Контактная работа		28		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Введение: основная проблематика курса, история вопроса

Ознакомление с основной проблематикой курса. Понятия: редактирование, литературное редактирование текстов. Из истории вопроса: процесс становления и развития редактирования как самостоятельной сферы деятельности в России.

Тема 2. Общие принципы редакторской работы

Редакторский анализ: актуальность темы, разработка и литературная отделка. Этапы работы редактора: получение информации (знакомство редактора с авторским произведением); постановка задачи редактирования (с учетом объёма и жанра текста); создание плана работы и ожидаемых результатов, выбор методики редактирования; собственно правка текста, доведение его до готовности к публикации.

Тема 3. Различные виды текстов

Понятия: функциональный стиль, текст.

Характеристика особенностей стиля различных видов текстов:

- текст художественного произведения (образность, метафоричность, характеристичность речи и т.п.);
- научный труд (тема и доказательства, терминология, научный аппарат);
- публицистика (полемичность и аргументированность);
- популярные публикации (доступность и простота изложения, ассоциативность, наглядность).

Основные характеристики текста с точки зрения первостепенного зрения для редактирования: целостность, связность, закреплённость в определённой знаковой системе, информативность.

Анализ конкретных примеров с точки зрения установления различий в содержании, способе изложения, стилистике.

Тема 4. Особенности профессионального восприятия текста. Виды правки

Осознанное отношение к пониманию текста: контроль, активность восприятия, конкретность суждений. Сравнение вариантов текста, возникающих в процессе правки (новых с ранее выправленными).

Виды правки и их особенности:

- правка-вычитка;
- правка-сокращение;
- правка-обработка;
- правка-переделка.

Тема 5. Виды редакторского чтения. Корректорские знаки. Принципы редактирования текстов научно-исследовательских работ

Методика редактирования различает следующие виды чтения: ознакомительное, углублённое и шлифовочное.

Особенности различных научных изданий (монографии, научные статьи, сборники научных трудов).

Постановка проблемы, обоснование актуальности и новизны данной проблемы, логика изложения, система доказательств. Использование имеющейся по теме литературы, корректность и точность цитирования, применяемая терминология.

Тема 6. Методика составления и редактуры фольклорно-этнографических публикаций

Различные виды публикаций, особенности методики составления и редактуры следующих видов изданий:

- сборник песен, хрестоматия, антология;
- музыкально-этнографическая публикация;
- издание фольклорно-этнографического уровня (комплексное представление культурной традиции);
- обзор фондов, фольклорно-этнографических материалов;
- словарь, энциклопедия;
- каталог;
- библиографический справочник;
- другие справочные издания.

Ознакомление с различными образцами этих видов публикаций.

Тема 7. Виды заголовков и области их применения. Аппарат издания

Виды заголовков: Тематические, родо-тематические и родо-литерные; нумерационные и литературные; родо-нумерационно-тематические и родо-литерно-тематические; нумерационно-тематические и литературно-тематические; заголовки-перечни подтем; заголовки с подзаголовками; графические заголовки; немые заголовки. Приложения, указатели, система указателей, справочные таблицы, статистические данные и т.п. Композиция изданий. Оформление библиографии, ссылок на архивные коллекции фольклорно-этнографических материалов, паспортных данных при публикации фольклорных текстов.

Изучение и анализ конкретных примеров, оформление ссылок.

Тема 8. Некоторые особенности оформления названий

Случаи употребления прописных букв, кавычек, слитного, дефисного и отдельного написания в названиях, где употребляются: имена, отчества, фамилии, псевдонимы, прозвища, клички; исторические эпохи и события, революции, народные восстания и движения, конгрессы, съезды, конференции; научно-исторические термины. Оформление названий: государственных названий; произведений печати, музыкальных произведений, памятников искусства и архитектуры.

Практические задания по оформлению названий.

Тема 9. Редакторская работа по подготовке к изданию публицистических и критических статей, популярных изданий

Особенности стиля и способа изложения. В публицистике – соблюдение этических норм, логики, аргументации, в критике – позитивный характер полемики. Практическое редактирование текстов публицистической направленности.

Тема 10. Редакторская работа по подготовке к изданию дисков, программ в системе мультимедиа

Принципы составления аннотации к диску, мультимедийному проекту. Практическая работа по созданию аннотации.

Тема 11. Особенности редактирования нотного текста, диалектного текста

Принципы нотации и нотной графики. Особенности оформления песенных форм фольклора: вертикальный ранжир, подтекстовка, специальные знаки.

Способы и нормы отражения диалектных особенностей народной речи. Разбор примеров по имеющимся публикациям, по расшифровкам фондовых материалов.

Тема 12. Правовые нормы при подготовке к изданию авторских произведений, произведений фольклора

Изучение основных положений авторского и смежных прав.

4.2 Требования к текущей и промежуточной аттестации

По окончании восьмого семестра проводится зачёт. Текущая оценка работы студента проводится на основе контрольного урока, семинара.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Основная литература:

1. Основы музыкальной журналистики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Птушко [и др.]. Нижний Новгород, 2014. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29744>.
2. Южак К., Баранова И. Музыковедческий текст: рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс]. СПб., 2015. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=74663

Дополнительная литература:

1. Земская Ю.Н., Качесова И.Ю., Комиссарова Л.М., Панченко Н.В., Чувакин А.А. Теория текста: Учебное пособие. 2-е изд., перераб. и доп. М., 2010.
2. Кожина М.Н., Друскаев Л.Р., Салимовский В.А. Стилистика русского языка: учебник. 2-е изд. М., 2010.
3. Котюрова М.П., Баженова Е.А. Культура научной речи: текст и его редактирование: учебн. пособие. 2-е изд. перераб и доп. М., 2008.
4. Мильчин А. Э., Чельцова Л. Справочник издателя и автора: Редакционно-издательское оформление издания. 3-е изд., испр. и доп. М., 2009.
5. Ожегов С.И. Словарь русского языка: 70 000 слов. 23-е изд., испр. / под ред. Н.Ю. Шведовой. М., 1990.
6. Розенталь Д.Э., Джанжакова Е.В., Кабанова Н.П. Справочник по русскому языку: правописание, произношение, литературное редактирование. 7-е изд. М., 2010.
7. Сбитнева А.А. Литературное редактирование: история, теория, практика: учеб. пособие. М., 2009.
8. Синцов Е.В. Русский язык и культура речи: учебн. пособие. М., 2009.
9. Соловьев Н.В. Орфографический словарь. Комментарий. Правила: Справочник. 3-е изд., испр. и доп. СПб., 2000.
10. Стандарты по издательскому делу / сост.: А.А. Джиго, С.Ю. Калинин. М., 1998. (Книжное дело).

VII. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательная организация оснащена аудиториями со столами, стульями, доской, современными техническими средствами: компьютером и другим презентационным оборудованием для демонстрации видео-, аудиозаписей, слайд-презентаций, фото, графических изображений, а также схем, таблиц и т.д.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа практики

Учебная практика:

Педагогическая практика

Направление подготовки

**53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное
искусство**

Профиль

Этномузыкология

Город, год

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Этномузыкология» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи практики

Цели учебной педагогической практики в системе основной профессиональной образовательной программы бакалавриата – сформировать первоначальные умения и навыки в области музыкальной педагогики.

Задачи практики:

- практическое освоение студентом принципов современной музыкальной педагогики, основанных на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства;
- освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;
- получение опыта преподавания дисциплин, связанных с изучением основ народной традиционной музыкальной культуры (Народное музыкальное творчество, Фольклорный ансамбль, Этносольфеджио и др.), в образовательных организациях, реализующих основные общеобразовательные программы, образовательные программы среднего профессионального образования, программы бакалавриата, дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области искусств, дополнительные общеразвивающие программы; освоение студентами учебно-методических материалов.

II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<i>Знать:</i> – методы планирования и организации образовательного процесса; – принципы разработки методических материалов;
	<i>Уметь:</i> – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
	<i>Владеть:</i> – навыками построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПКО-8. Способен проводить учебные занятия по	<i>Знать:</i> – методическую литературу по профилю преподаваемых дисциплин.

профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ организациях среднего профессионального образования и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Уметь:</i> – целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – вести психолого-педагогические наблюдения за ходом занятия в классе опытного педагога, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;
	<i>Владеть:</i> – навыками общения с обучающимися различного уровня подготовки; – методами анализа музыкально-педагогических систем в области преподавания.
ПКО-9. Способен применять методику обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных народных инструментах в педагогической деятельности и исполнительской практике	<i>Знать:</i> – методы обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; – основы планирования учебного процесса; критерии оценивания результатов обучения.
	<i>Уметь:</i> – планировать, готовить и проводить учебные занятия по обучению народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; – проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения программы.
	<i>Владеть:</i> – методикой обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; – навыками воспитательной работы.

III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость учебной педагогической практики составляет 1 зачетную единицу и включает в себя самостоятельную работу (в форме наблюдения за осуществляемым педагогическим процессом), а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика осуществляется в 5 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	1	36	5	-
Аудиторная работа		8,5		

IV. Содержание практики. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание практики

Учебная педагогическая практика должна быть организована в форме наблюдения за педагогической работой преподавателя с учащимися в базовом учебном заведении (посещения лекционных и практических занятий).

Практика педагогического наблюдения предполагает знакомство обучающегося с педагогическим опытом преподавания дисциплины, изучение календарно-тематического плана по предмету, имеющихся учебных пособий, проведение методического анализа занятий. В процессе практики студент приобретает навыки планирования педагогического процесса, составления учебной документации.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестации

Результаты учебной педагогической практики студента оцениваются в конце 5 семестра в форме зачета на основе представления отчета о проделанной работе, собеседования по вопросам методического анализа занятий и принципов организации педагогической работы и отзыва руководителя практики.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы.

Основная литература

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. М., 2013. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26946>
2. Бакланова Т.И. Этнокультурная педагогика. Проблемы русского этнокультурного и этнохудожественного образования [Электронный ресурс]: монография. Саратов, 2015. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35190>.
3. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие. Омск, 2014. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24880>

Дополнительная литература

1. Абдуллин Э. Методология педагогики музыкального образования. М., 2010.
2. Выготский Л. С. Психология искусства. М., 1965.
3. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности: [Учебное пособие] / М., 2004. (Психология специальных способностей).
4. Кирнарская Д. К., Киященко Н. И., Тарасова К. В. и др. Психология музыкальной деятельности: теория и практика: Учебное пособие /под ред. Г. М. Цыпина. М., 2003. (Высшее образование).

VI. Материально-техническое обеспечение учебной педагогической практики

Реализация учебной педагогической практики обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа практики

Учебная практика:

Фольклорно-этнографическая практика

Направление подготовки

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное
искусство**

Профиль

Этномузыкология

Город, год

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Этномузыкология» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи практики

Цели учебной фольклорно-этнографической практики: получение первичных профессиональных умений и навыков работы в условиях фольклорно-этнографической экспедиции, освоения методов полевых исследований.

Задачи практики:

- выработка практических умений и навыков профессиональной работы по сбору фольклорно-этнографических материалов,
- обучение студента основным методам ведения исследовательской работы в полевых условиях, способам организации работы экспедиционной группы, выявления носителей и знатоков народных традиций, организации ансамблевых записей,
- приобретение навыков ведения сеанса записи, общения с народными исполнителями, а также составления необходимой документации с экспресс-анализом полученной информации.

II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих универсальных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
УК-3. Способен осуществлять командное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– психологию общения, методы развития личности и коллектива;– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none">– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе;– национально-культурные особенности социального и речевого поведения;

<p>философском контекстах</p>	<ul style="list-style-type: none"> – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру различных народов.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
<p>ПКО-15. Способен принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); – методы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; – жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; – выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; – составить необходимую документацию.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; – навыками составления необходимой документации.

III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость учебной практики составляет 2 зачетных единицы и включает в себя самостоятельную работу (участие в экспедиции в качестве члена поисковой группы) под руководством преподавателя, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика осуществляется в выделенный для проведения практики период учебного времени (в течение двух недель в летний период) во 2 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	1	36	2	—
Аудиторная работа		8		

IV. Содержание практики. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание практики

Учебная фольклорно-этнографическая (экспедиционная) практика предусматривает работу студента в составе экспедиционной группы, составление отчетной документации, промежуточную аттестацию.

Практика включает в себя: подготовку маршрута экспедиции; организацию сеансов аудио- и видеозаписей образцов народной музыкальной культуры; сбор сведений по этнографии; первичную обработку полученных в экспедиции материалов; представление результатов полевых исследований, показ собранного материала (выступление на отчетной экспедиционной сессии, конференции).

Этапы проведения фольклорно-этнографической практики

1) Подготовительный этап

Комплекс научных задач, поставленных перед экспедицией, предполагает специальную научную подготовку – изучение имеющихся публикаций по фольклору, истории и этнографии изучаемой территории, имеющихся фондовых коллекций, выяснение значения данной традиции в изучаемой стилиевой зоне. Осуществляется подготовка репертуарных списков, перечней сведений по этнографии.

Обязательным является проведение семинаров для всех участников экспедиции, на которых руководитель экспедиции (ведущий преподаватель), приглашенные специалисты (филологи, этнографы и др.) знакомят участников с проблематикой и практическими методами работы. Проводятся встречи со специалистами по аудиозаписи, фото- и видеосъемке.

2) Начальный этап экспедиционной работы

Началу экспедиции предшествует формирование групп (по 3 человека в группе), назначение руководителей групп, разработка маршрутов, организация постоянной базы экспедиции.

3) Участие студентов в работе комплексной научной экспедиции

Экспедиционная практика студентов 1 курса включает вспомогательную работу студента в составе группы: ведение записей в рабочей тетради (поэтические тексты песен, конспективная запись бесед), помощь руководителю группы в поиске исполнителей и организации сеансов записи; расстановка и подключение аппаратуры, запись на диктофон бесед с исполнителями; постепенное освоение работы с профессиональной аудио-, фото- и видеотехникой.

Если обучающийся по состоянию здоровья или другим объективным причинам не может участвовать в выездной практике (работе фольклорной экспедиции), то, на основе предъявления им соответствующих документов, ему может устанавливаться стационарная форма прохождения фольклорно-этнографической практики. В этом случае практика проводится на базе имеющихся фондов фольклорно-этнографических материалов и предполагает их научную обработку (транскрипцию, атрибуцию, систематизацию и др. виды работ).

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестации

Результаты учебной фольклорно-этнографической практики студента оцениваются в конце 2 семестра в форме зачета на основе представления отчета о проделанной работе, дневника практики и отзыва руководителя практики.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных, библиотечным, фольклорно-этнографическим фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы.

Основная литература

1. Собрание документальных материалов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории: 1962–2015: Учебное пособие / сост. Е. А. Валиевская. СПб., 2017.
2. Фольклорно-этнографическая практика: Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 072901 «Музыковедение» [Электронный ресурс]. СПб., 2013. Режим доступа:
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72781

Дополнительная литература:

1. Круглов Ю.Г. Фольклорная практика: Пособие для студентов и преподавателей пед. ин-тов по специальности № 2101 «Рус. яз. и лит.». Допущено ... в качестве пособия для студентов и преподавателей. 2-е изд., доработ. М., 1986.

2. Морохин В.Н. Методика собирания фольклора: Учеб. пособие для филол. спец. вузов. Рекомендовано ... для использования в учебном процессе. М., 1990.
3. Этномузыкалогия: Примерные программы дисциплин. Государственный образовательный стандарт. Примерный учебный план. Требования к материально-техническому обеспечению: Сборник учебно-методических материалов и нормативных документов / науч. ред. А. М. Мехнецов. СПб., 2005.

VI. Материально-техническое обеспечение практики

Для обеспечения практики используются технические средства:

- аппаратура, обеспечивающая цифровую/аналоговую стереозапись звука (цифровой магнитофон, микрофоны, наушники);
- аппаратура, обеспечивающая цифровую/аналоговую видеосъемку (видеокамера, микрофон, наушники);
- технические средства для оцифровки и хранения материалов (компьютер, накопители цифровой информации – устройства HDD).

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа практики
Производственная практика:

Педагогическая практика

Направление подготовки
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное
искусство

Профиль
Этномузыкология

Город, год

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Этномузыкология» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи практики

Цели производственной педагогической практики в системе основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (всех направлений подготовки и профильных модулей) – подготовить студента к самостоятельной продуктивной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, начального общего, основного общего и дополнительного образования детей и взрослых.

Главная **задача** курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих бакалавров, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих обязательных профессиональных компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
ПКО-8. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ организациях среднего профессионального образования и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе,– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного профессионального образования,– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся, <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;– разрабатывать и внедрять учебные пособия;– организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;– проводить в процессе промежуточной и итоговой

	<p>аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по профильной подготовке;</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей); – принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей); – методами и навыками воспитательной работы.
<p>ПКО-9. Способен применять методику обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных народных инструментах в педагогической деятельности и исполнительской практике</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методы обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; – основы планирования учебного процесса; – критерии оценивания результатов обучения. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать, готовить и проводить учебные занятия по обучению народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; – организовывать самостоятельную работу обучающихся; – проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения программы. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; – навыками воспитательной работы; – профессиональной терминологией.
<p>ПКО-10. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия, методы и формы организации инклюзивного образования в условиях реализации Федеральных государственных стандартов, Федеральных государственных требований; – особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфику работы с ними (для

различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам).
	<i>Уметь:</i> – разрабатывать индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающегося; определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения.
	<i>Владеть:</i> – навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; – навыками адаптации образовательных программ с учетом индивидуальных особенностей развития обучаемого.
ПКО-11. Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых	<i>Знать:</i> – основные принципы организации учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях; – способы объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.
	<i>Уметь:</i> – планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях; – осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению.
	<i>Владеть:</i> – методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей); – принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей); – методами и навыками воспитательной работы.

III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость производственной педагогической практики составляет 1 зачетную единицу и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика осуществляется в 6 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	1	36	6	—
Контактная работа		17		

IV. Содержание практики. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание практики

Основной этап производственной педагогической практики связан с подготовкой обучающимся под руководством преподавателя и самостоятельным проведением лекционных или практических занятий. В рамках основного этапа осуществляется совместная деятельность преподавателя и студента по отбору материалов, необходимых для проведения занятия; по составлению плана-конспекта занятий; по систематизации материалов для иллюстративного показа (фонограммы записей народной музыки; видеофрагменты, связанные с демонстрацией фрагментов народной традиционной культуры, фото, рисунки); по подбору методических материалов (аудио, видео, фото и др.), которые необходимы для сопровождения занятия. Содержание проводимых студентом занятий должно учитывать тип образовательной организации, уровень образования и специализацию обучающихся. Активная практика осуществляется в рамках календарно-тематического плана, разработанного в соответствующих образовательных организациях, и в объемах часов, регулируемых учебным планом обучающегося. Занятия проводятся в присутствии преподавателя — руководителя практики, оценивающего работу студента-практиканта.

Заключительный этап практики связан с обсуждением результатов занятий, анализом и обобщением полученного педагогического опыта, подготовкой отчета по практике.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестации

Результаты производственной педагогической практики студента оцениваются в конце 6 семестра в форме зачета на основе представления отчета о практике и отзыва руководителя практики.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы.

Основная литература:

1. Бакланова Т. И. Этнокультурная педагогика. Проблемы русского этнокультурного и этнохудожественного образования [Электронный ресурс]: монография. Саратов, 2015. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35190>.
2. Этномузыкология. Специальность 070112 (054000): сборник учебно-методических материалов и нормативных документов / науч. ред. А. М. Мехнецов. СПб., 2005.
3. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов [Электронный ресурс]: СПб., 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72782

Дополнительная литература:

1. Народное музыкальное творчество: Допущено в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / отв. ред. О. А. Пашина. СПб.: Композитор, 2005. 568 с.
URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41045.
2. Народное музыкальное творчество: хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. А. Пашина; Гос. ин-т искусствознания; Ин-т русской литературы РАН (Пушкинский Дом). 2-е изд. [Санкт-Петербург]: Композитор–Санкт-Петербург, 2008.
3. Народное музыкальное творчество: Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 072901 «Музыковедение» [Электронный ресурс]: СПб., 2013. 30 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72779.
4. Щуров В. М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие: В 2 т. М.: 2007.

VI. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация производственной педагогической практики обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа практики
Производственная практика:

Фольклорно-этнографическая практика

Направление подготовки
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное
искусство

Профиль
Этномузыкология

Город, год

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Этномузыкология» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

І. Цели и задачи практики

Цели производственной фольклорно-этнографической практики: получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в условиях фольклорно-этнографической экспедиции, освоение методов полевых исследований, сбор фольклорно-этнографических материалов для самостоятельной научной, практической, творческой деятельности, сбор или дополнение имеющихся данных для создания выпускной квалификационной работы (дипломной работы) и концертной программы фольклорного ансамбля.

Задачи практики:

- выработка практических умений и навыков профессиональной работы по сбору фольклорно-этнографических материалов,
- освоение методов ведения исследовательской работы в полевых условиях, способам организации работы экспедиционной группы, выявления носителей и знатоков народных традиций, организации ансамблевых записей,
- получение опыта работы в качестве руководителя экспедиционной группы; опыта ведения сеанса записи, общения с народными исполнителями;
- получение опыта составления необходимой документации с экспресс-анализом полученной информации.
- самостоятельный поиск или дополнение имеющихся данных по теме выпускной квалификационной работы (дипломной работы) и концертной программы фольклорного ансамбля.

ІІ. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
ПКО-12. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия	<i>Знать:</i> – закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии.
	<i>Уметь:</i> – осуществить целенаправленный поиск документальных источников в ходе полевых исследований, – обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;
	<i>Владеть:</i> – современными методами этномузыкологического исследования в условиях экспедиции; – навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими

	материалами.
<p>ПКО-13. Способен осуществлять поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; – принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов и описей экспедиционных материалов;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – собрать и интерпретировать необходимые данные о составе коллекций фольклорно-этнографических материалов; – обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами.
<p>ПКО-15. Способен принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); методы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; – специфику работы на территориях с различным составом населения.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – участвовать в подготовке экспедиции и руководить работой экспедиционной группы; вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; – выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; – составить необходимую документацию.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – современными методами и опытом экспедиционной работы; – опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; – навыками составления необходимой документации.
<p>ПКО-16. Способен участвовать в организации фондового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, проводить их</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.).
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнить документирование материалов

систематизацию, научную атрибуцию и документирование	фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов.
	<i>Владеть:</i> – методами составления учетной документации; – методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.
ПК-1 Способен осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия	<i>Знать:</i> основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы; основные направления современной культурной политики, способы актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия.
	<i>Уметь:</i> доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию нематериального культурного наследия, развитие культурных связей.
	<i>Владеть:</i> современными способами коммуникации с организациями в качестве физического лица или официального представителя.

III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость производственной фольклорно-этнографической практики составляет 4 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу (участие в экспедиции в качестве руководителя поисковой группы) под общим руководством преподавателя или ведущего специалиста, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика осуществляется в выделенный для проведения практики период учебного времени (в течение двух недель в летний период) в 4 и 6 семестрах.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	4, 6	–
Контактная работа		8		

IV. Содержание практики. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание практики

Производственная фольклорно-этнографическая (экспедиционная) практика предусматривает работу студента в экспедиции в качестве руководителя поисковой группы под общим руководством преподавателя (специалиста), составление отчетной документации, промежуточную аттестацию.

Практика включает в себя: подготовку маршрута экспедиции; организацию сеансов аудио- и видеозаписей образцов народной музыкальной культуры; сбор сведений по этнографии; первичную обработку полученных в экспедиции материалов; представление результатов полевых исследований, показ собранного материала (выступление на отчетной экспедиционной сессии, конференции).

Этапы проведения фольклорно-этнографической практики

1) Подготовительный этап

Комплекс научных задач, поставленных перед экспедицией, предполагает специальную научную подготовку – изучение имеющихся публикаций по фольклору, истории и этнографии изучаемой территории, имеющихся фондовых коллекций, выяснение значения данной традиции в изучаемой стилиевой зоне. Осуществляется подготовка репертуарных списков, перечней сведений по этнографии.

Обязательным является проведение семинаров для всех участников экспедиции, на которых руководитель экспедиции (ведущий преподаватель), приглашенные специалисты (филологи, этнографы и др.) знакомят участников с проблематикой и практическими методами работы. Проводятся встречи со специалистами по аудиозаписи, фото- и видеосъемке.

2) Начальный этап экспедиционной работы

Началу экспедиции предшествует формирование групп (по 3 человека в группе), назначение руководителей групп, разработка маршрутов, организация постоянной базы экспедиции.

3) Участие студентов в работе комплексной научной экспедиции

Студенты 2–3 курсов работают в качестве руководителей поисковой группы и осуществляют организацию и проведение сеансов записи как сольных, так и ансамблевых; ведут беседу, опрос; готовят ежедневные отчеты о работе группы с подробной характеристикой записанного материала, показом важнейших в типологическом, стилиевом, исполнительском отношениях аудио и видеозаписей; оформляют коллекцию материалов для передачи ее в фольклорно-этнографический фонд, включая маршрутный лист, опись коллекции, реестры экспедиционных записей.

Записанный в экспедициях материал передается руководителями поисковых групп в фольклорно-этнографический фонд образовательной организации (в оформленном виде, согласно требованиям) и является источником для самостоятельных научных исследований, предпринимаемых студентом в курсовых работах и дипломном проекте, служит основой для построения подготовленных под руководством студента экзаменационных концертных программ фольклорного ансамбля.

Если обучающийся по состоянию здоровья или другим объективным причинам не может участвовать в выездной практике (работе фольклорной экспедиции), то, на основе предъявления им соответствующих документов, ему может устанавливаться стационарная форма прохождения фольклорно-этнографической практики. В этом случае практика проводится на базе имеющихся фондов фольклорно-этнографических материалов и предполагает их научную обработку (транскрипцию, атрибуцию, систематизацию и др. виды работ).

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестации

Результаты производственной фольклорно-этнографической практики студента оцениваются в конце 4 и 6 семестров в форме зачета на основе представления отчета о проделанной работе, дневника практики и отзыва руководителя практики.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных, библиотечным, фольклорно-этнографическим фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы.

Основная литература

3. Собрание документальных материалов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории: 1962–2015: Учебное пособие / сост. Е. А. Валиевская. СПб., 2017.
4. Фольклорно-этнографическая практика: Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 072901 «Музыковедение» [Электронный ресурс]. СПб., 2013. Режим доступа:
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72781

Дополнительная литература:

4. Круглов Ю.Г. Фольклорная практика: Пособие для студентов и преподавателей пед. ин-тов по специальности № 2101 «Рус. яз. и лит.». Допущено ... в качестве пособия для студентов и преподавателей. 2-е изд., доработ. М., 1986.
5. Морохин В.Н. Методика собирания фольклора: Учеб. пособие для филол. спец. вузов. Рекомендовано ... для использования в учебном процессе. М., 1990.
6. Этномузыкология: Примерные программы дисциплин. Государственный образовательный стандарт. Примерный учебный план. Требования к материально-техническому обеспечению: Сборник учебно-методических материалов и нормативных документов / науч. ред. А. М. Мехнецов. СПб., 2005.

VI. Материально-техническое обеспечение практики

Для обеспечения практики используются технические средства:

- аппаратура, обеспечивающая цифровую/аналоговую стереозапись звука (цифровой магнитофон, микрофоны, наушники);
- аппаратура, обеспечивающая цифровую/аналоговую видеосъемку (видеокамера, микрофон, наушники);
- технические средства для оцифровки и хранения материалов (компьютер, накопители цифровой информации – устройства HDD).

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа практики
Производственная практика:

Преддипломная практика

Направление подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное
искусство

Профиль
Этномузыкология

Город, год

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Этномузыкология» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи практики

Цели преддипломной практики – закрепление навыков аналитической деятельности и их практическая реализация в пространстве текста выпускной квалификационной работы (завершение и оформление дипломной работы).

Задачи практики:

- практически применить изученные методы этномузыкологического исследования;
- оформить результаты самостоятельного результата в виде целостной завершенной по композиции научной работы – выпускной квалификационной работы (дипломной работы) под научным руководством преподавателя.

II. Требования к уровню освоения содержания практики:

Прохождение практики направлено на формирование следующих универсальных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– принципы поиска методов изучения произведения искусства и народного музыкального творчества;– терминологическую систему в области музыковедения и этномузыкологии;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам музыковедения и этномузыкологии;– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;– применять системный подход в профессиональной деятельности.
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none">– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов этномузыкологии.
ПКО-12. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования;– закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического);– основные этапы исторического развития

	<p>отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); <p>публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; – собрать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора, – обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; – использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики).
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – современными методами этномузыкологического исследования; – навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; – навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; – навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями.

III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость производственной преддипломной практики составляет 1 зачетную единицу и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика осуществляется в 8 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	1	36	8	–
Контактная работа		14		

IV. Содержание практики.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

Преддипломная практика проводится на этапе завершения работы

студента над текстом дипломной работы (выпускной квалификационной работы), представляющей собой самостоятельное научное исследование в области этномузыкологии. Контроль за подготовкой дипломной работы осуществляется назначенным заведующим кафедрой научным руководителем. В ходе преддипломной практики выпускная квалификационная работа (дипломная работа) как результат научно-исследовательской работы студента проходит несколько обсуждений на специально назначенных встречах студентов с руководством кафедры и всеми ответственными за ведение дипломных работ научными руководителями. К обсуждению студент готовит завершённые и оформленные согласно требованиям разделы дипломной работы и доклад (презентацию результатов работы за истекший период).

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта на 8 семестре на основе отчёта студента о проделанной работе и отзыва научного руководителя.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных, библиотечным, фольклорно-этнографическим фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы в области музыкального искусства.

Основная литература

1. Восточнославянский фольклор: Словарь научной и народной терминологии / под ред. В.Е. Гусева, В.М. Гацака. Минск, 1993.
2. Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / отв. ред. О.А. Пашина. СПб., 2005.
3. Русские фольклористы: Библиографический словарь. XVIII–XIX вв.: В 5 т. / под ред. Т. Г. Ивановой. Т. 1–2. СПб., 2016–2017 [продолжающееся издание].
4. Чекановска А. Музыкальная этнография: Методология и методика / пер. с польск. Г.Д. Блейза. М., 1983.
5. Южак К., Баранова И. Музыковедческий текст: рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс]. СПб., 2015. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74663

Дополнительная литература

1. Белорусская этномузыкология: Очерки истории (XIX–XX вв.) / под ред. З. Можейко. Минск, 1997.
2. Бершадская Т.С., Титова Е. В. Звуковысотная система музыки: словарь ключевых терминов: учеб. пособие для средних и высших учеб. заведений. 2-е изд., перераб. СПб., 2013.
3. Иванова Т.Г. История русской фольклористики XX века: 1900 – первая половина 1941 гг. СПб., 2009.

4. Путилов Б.Н. Теоретические проблемы современной фольклористики: Курс лекций для студентов Музыкально-этнографического отделения Санкт-Петербургской государственной консерватории (1995–1996 годы) / науч. ред., автор предисл. и примеч. А.Ф. Некрылова. СПб., 2006.
5. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / ред.-сост. Н.Н. Гилярова, Л.Ф. Костюковец. М., 1994.
6. Отечественная этномузыкология: история науки, методы исследования, перспективы развития. Материалы Международной науч. конф., 30 сентября – 3 октября 2010 г. / редкол.: Лобкова Г.В. (науч. ред.), Мехнецова К.А. и др. СПб., 2011. Т. 1–2.
7. Фольклор: историческая традиция и современные полевые исследования: материалы Четвертой международной научной конференции памяти А. В. Рудневой / ред.-сост. Н. Н. Гилярова, Е. В. Битерякова. М., 2012.
8. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов [Электронный ресурс]. СПб., 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72782

VI. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация преддипломной практики обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, рядами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа практики
Учебная практика:

Исполнительская практика

Направление подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное
искусство

Профиль
Этномузыкология

Город, год

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Этномузыкология» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи творческой практики

Цели исполнительской практики – формирование и развитие первичных профессиональных умений и навыков в области фольклорного исполнительства в составе ансамбля и сольно.

Задачи исполнительской практики:

- участие студента в репетициях и концертных выступлениях фольклорного ансамбля,
- реализация приобретённых умений вокального звукоизвлечения и получение опыта воспроизведения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей под руководством преподавателей.
- совершенствование навыков ансамблевого и сольного исполнительства.

II. Требования к уровню освоения содержания практики

Исполнительская практика направлена на формирование следующих обязательных профессиональных компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
ПКО-1. Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами	<i>Знать:</i> – закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей; – методы и формы работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей).
	<i>Уметь:</i> – добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме.
	<i>Владеть:</i> – методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого).
ПКО-2. Способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников	<i>Знать:</i> – музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций; – принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме.
	<i>Уметь:</i> – исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности; – применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и

	стилями музыкального фольклора.
	<i>Владеть:</i> – способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; – певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией; – традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальном инструменте.

III. Объем творческой практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость исполнительской практики составляет 1 зачетную единицу и включает в себя самостоятельную работу обучающегося, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика ведется в течение 4 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	36	4	-
Аудиторная работа		8		

IV. Содержание творческой практики.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание творческой практики

Исполнительская практика проводится рассредоточено и представляет собой репетиционную работу и выступление в составе учебного творческого коллектива (фольклорного ансамбля) на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Исполнительская практика способствует совершенствованию навыков ансамблевого исполнительства, изучению природы певческого голоса, условий его развития, а также ознакомлению со всем процессом репетиционного и концертного фольклорного исполнительства.

4.2 Формы текущей и промежуточной аттестации

Зачёт по исполнительской практике выставляется в 4 семестре на основе отчета студента о проделанной работе и отзыва руководителя практики. Критериями оценки работы являются активность и качество работы студента в составе фольклорного ансамбля в течение семестра; знание изучаемого репертуара, осмысленное и выразительное исполнение; наличие прогресса в развитии вокальных навыков.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Студент бакалавриата обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных, библиотечным, фольклорно-этнографическим фондам, а также электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы.

Основная литература:

1. Народно-певческое образование в России: Сб. материалов научно-практических конференций / сост. А. С. Каргин, В. В. Новожилов. М., 2009.
2. Традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли: Сб. науч. трудов / ред.-сост. В. Лапин. (Фольклор и фольклоризм. Вып. 2).
3. Фольклор и молодежь. От истоков к современности / ред.-сост. Н. Н. Гилярова. М., 2000.
4. Этномузыкалогия. Специальность 070112 (054000): сборник учебно-методических материалов и нормативных документов / науч. ред. А. М. Мехнецов. СПб., 2005.

Дополнительная литература:

1. Алексеев Э. Е. Фольклор в контексте современной культуры. М., 1988.
2. Народная музыка СССР и современность. Л., 1982.
3. Народное музыкальное творчество: хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. А. Пашина. СПб., 2007.
4. Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / отв. ред. О.А. Пашина. СПб., 2005.
5. Никольская Е. В. Формирование готовности студентов педагогических вузов к музыкально-фольклорной работе с детьми дошкольного возраста [Электронный ресурс]: монография. М., 2012. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18634>
6. Стенюшкина Т. С. Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств. Кемерово, 2011. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22084>.

VI. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики необходим большой класс. Перед концертными выступлениями следует провести репетицию в концертном зале для уточнения расстановки ансамбля в соответствии с акустикой.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа практики
Производственная практика:

Творческая практика

Направление подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное
искусство

Профиль
Этномузыкология

Город, год

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Этномузыкология» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи творческой практики

Цели творческой практики – подготовка студентов к осуществлению профессиональной деятельности в качестве руководителей фольклорных коллективов; развитие исполнительского мастерства путем практического освоения различных народных певческих традиций; совершенствование практических умений и навыков организации и проведения концертных мероприятий.

Задачи творческой практики:

- овладение практическими навыками и методами работы в качестве руководителя фольклорного ансамбля,
- подготовка студентом концертных программ фольклорного ансамбля,
- разработка и подбор музыкального материала к концертной программе,
- составление комментариев к концертной программе,
- опыт проведения концертного выступления фольклорного коллектива.

II. Требования к уровню освоения содержания творческой практики

Творческая практика направлена на формирование следующих универсальных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
УК-3. Способен осуществлять командное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none">– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
ПКО-4. Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов;– разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар;– закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных

с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма	традиций, – основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма.
	<i>Уметь:</i> – осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля; – представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, – выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива.
	<i>Владеть:</i> – методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; – методами использования в концертной программе форм народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, элементов обрядности; этнографической атрибутики, костюма с учетом их региональной специфики.
ПКО-6. Способен представлять публике концертные программы, участвовать в организации и проведении фестивалей, смотров и других творческих мероприятий, направленных на актуализацию (популяризацию) нематериального культурного наследия	<i>Знать:</i> – разнообразные формы и методы проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий;
	<i>Уметь:</i> – разработать проект творческого мероприятия, направленного на решение задач актуализации нематериального культурного наследия; – разработать и представить публике концертную программу на основе документальных фольклорно-этнографических материалов.
	<i>Владеть:</i> – навыками разработки и проведения концертных мероприятий; – опытом работы в составе творческого коллектива по подготовке и проведению фестивалей, смотров и других мероприятий.
ПК-1 Способен осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными организациями и	<i>Знать:</i> - основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы; - основные направления современной культурной политики, способы актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия.

учреждениями культуры, различными слоями населения с целью актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия	<i>Уметь:</i> - доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию нематериального культурного наследия, развитие культурных связей.
	<i>Владеть:</i> - современными способами коммуникации с организациями в качестве физического лица или официального представителя.

III. Объем творческой практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость творческой практики составляет 1 зачетную единицу и включает в себя самостоятельную работу обучающегося, контактную работу с преподавателем по вопросам составления концертной программы, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Творческая практика ведется в течение 8 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	1	36	8	—
Контактная работа		14		

IV. Содержание творческой практики.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание творческой практики

Подготовительный этап практики предполагает разработку концертной программы (подбор материалов для концертной программы, составление концертной программы), подготовку комментариев к программе (устных и письменных), посещение концертов по музыкальному фольклору, приобретение опыта критического анализа исполнительских интерпретаций музыкального фольклора.

Основной этап практики связан с проведением творческой работы в составе и в качестве руководителя фольклорного ансамбля: организация и проведение репетиций, творческих мероприятий (открытых уроков, мастер-классов, концертов), создание концертных программ и участие в них (в том числе в качестве ведущего); совершенствование и практическое применение навыков сольного и ансамблевого фольклорного исполнительства.

На *заключительном этапе* практики проводится анализ и обобщение результатов полученного опыта в области концертной деятельности, студент должен грамотно подготовить отчет по исполнительской практике.

Прохождение исполнительской практики предполагает включенность обучающегося в творческую работу фольклорного ансамбля, развитие его организаторских способностей, исполнительских данных. Преподаватель, осуществляющий руководство исполнительской практикой, оказывает помощь студенту в подборе репертуара для работы с фольклорным ансамблем, курирует репетиционный процесс и концертный показ программы, подготовленной студентом. Специальный аспект индивидуальной работы преподавателя со студентом связан с составлением комментариев к концертной программе, в совершенствовании лекторских способностей студента (дикция, риторика, сценическая речь).

Самостоятельная работа студентов включает: совершенствование профессиональных исполнительских навыков, освоение образцов народной вокальной и инструментальной музыки, народной хореографии, а также отбор репертуара и составление программы фольклорного ансамбля с опорой на рекомендации преподавателя, проведение репетиционной работы, сценическая постановка программы, проведение творческого мероприятия. Для разработки концертной программы студент самостоятельно изучает публикации фольклорно-этнографических материалов, документальные аудио-, видеозаписи, осуществляет нотацию напевов и наигрышей и расшифровку поэтических текстов выбранных им образцов. Немаловажным фактором, обеспечивающим успешное прохождение дисциплины, оказывается способность студента к творческому включению в коллектив, его стремление проявить свои способности в различных формах исполнительства, умение привлечь внимание и заинтересовать аудиторию в процессе концертного выступления.

4.2 Формы текущей и промежуточной аттестации

Зачёт по творческой практике выставляется в 8 семестре на основе отчета студента и отзыва руководителя.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение творческой практики

Студент бакалавриата обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным, фольклорно-этнографическим фондам, а также электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы.

Основная литература:

1. Народно-певческое образование в России: Сб. материалов научно-практических конференций / сост. А. С. Каргин, В. В. Новожилов. М., 2009.
2. Этномузыкология. Специальность 070112 (054000): сборник учебно-методических материалов и нормативных документов / науч. ред. А. М. Мехнецов. СПб., 2005.

Дополнительная литература:

1. Народное музыкальное творчество : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. А. Пашина. СПб., 2007.
2. Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / отв. ред. О.А. Пашина. СПб., 2005.
3. Стенюшкина Т. С. Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств. Кемерово, 2011. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22084>.

VI. Материально-техническое обеспечение творческой практики

Для проведения творческой практики необходим большой класс. Перед концертными выступлениями следует провести репетицию в концертном зале для уточнения расстановки ансамбля в соответствии с акустикой.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа практики
Производственная практика:
Научно-исследовательская работа

Направление подготовки
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное
искусство

Профиль
Этномузыкология

Город, год

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Этномузыкология» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи практики

Цели научно-исследовательской работы: формирование и развитие навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности, сбор, анализ и обобщение документальных материалов и разработка оригинальных научных идей для подготовки выпускной квалификационной (дипломной) работы.

Задачи практики:

- развитие навыков выполнения научно-исследовательской работы, поиска и обработки необходимых фольклорно-этнографических источников, формулировки и решения научных задач, выбора необходимых методов исследования, исходя из конкретной проблематики выпускной квалификационной (дипломной) работы;
- опыт обработки полученных результатов, представления их в виде законченных разделов выпускной квалификационной работы, оформленных в соответствии с требованиями.

II. Требования к уровню освоения содержания практики:

Прохождение практики направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<i>Знать:</i> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;
	<i>Уметь:</i> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели в сфере научно-исследовательской деятельности;
	<i>Владеть:</i> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной	<i>Знать:</i> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу и информационные базы данных, посвященные вопросам изучения народной музыки и нематериального культурного наследия;

<p>деятельности</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет.
<p>ПКО-12. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; – закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); – основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; – основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); публикации музыкально-этнографических материалов и исследований. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; – собрать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора, – обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; – использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики).

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – современными методами этномузыкологического исследования; – навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; – навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; – навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями.
<p>ПКО-13 Способен осуществлять поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; - виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; - принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов; - методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии; - публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе – в сети Интернет.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; - пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов; - основными приемами нахождения и научной обработки данных.

III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость научно-исследовательской работы составляет 1 зачетную единицу и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика осуществляется в 7 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
--------------------	------------------	--------------------------------	-------------------------------

			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	1	36	7	–
Контактная работа		17		

IV. Содержание практики. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Научно-исследовательская работа должна быть направлена на решение актуальной проблемы этномузыкологии, иметь теоретическую и практическую значимость и новизну. Теоретическая значимость работы обусловлена необходимостью решения конкретной научной проблемы, разработки малоизвестного или вновь открытого фольклорно-этнографического материала. Практическая значимость определяется необходимостью разработки методики, имеющей практическую направленность.

В ходе практики осуществляются следующие виды деятельности:

– Изучение состояния проблемы и уточнение темы исследования. Постановка проблемы, обоснование актуальности, выбор объекта и предмета исследования. Обзор имеющихся по данной проблеме публикаций.

– Разработка или уточнение исходной исследовательской концепции. Построение в общих чертах модели интересующего явления. Выдвижение гипотез.

– Уточнение плана исследования, целей и задач, методов и методик.

– Сбор дополнительных данных их анализ и описание. В теоретическом исследовании: поиск и отбор фактов, их систематизация.

– Обработка и интерпретация полученных данных.

– Оценивание результатов проверки гипотез, интерпретация результатов в рамках исходной исследовательской концепции.

– Соотнесение результатов с существующими концепциями и теориями. Уточнение модели изучаемого явления. Формулирование общих выводов. Оценивание перспектив дальнейшей разработки проблемы.

Контроль за научно-исследовательской работой осуществляется назначенным заведующим кафедрой научным руководителем. Научный текст должен отвечать всем основным требованиям, установленным по отношению к дипломной работе. Оценку качества научного текста производит научный руководитель и назначаемые кафедрой рецензенты.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных, библиотечным, фольклорно-этнографическим фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы в области музыкального искусства.

Основная литература

1. Восточнославянский фольклор: Словарь научной и народной терминологии / под ред. В.Е. Гусева, В.М. Гацака. Минск, 1993.

2. Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / отв. ред. О.А. Пашина. СПб., 2005.
3. Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв.: В 5 т. / под ред. Т. Г. Ивановой. Т. 1–2. СПб., 2016–2017 [продолжающееся издание].
4. Чекановска А. Музыкальная этнография: Методология и методика / пер. с польск. Г.Д. Блейза. М., 1983.
5. Южак К., Баранова И. Музыковедческий текст: рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс]. СПб., 2015. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74663

Дополнительная литература

1. Белорусская этномузыкалогия: Очерки истории (XIX–XX вв.) / под ред. З. Можейко. Минск, 1997.
2. Бершадская Т.С., Титова Е. В. Звуковысотная система музыки: словарь ключевых терминов: учеб. пособие для средних и высших учеб. заведений. 2-е изд., перераб. СПб., 2013.
3. Иванова Т.Г. История русской фольклористики XX века: 1900 – первая половина 1941 гг. СПб., 2009.
4. Путилов Б.Н. Теоретические проблемы современной фольклористики: Курс лекций для студентов Музыкально-этнографического отделения Санкт-Петербургской государственной консерватории (1995–1996 годы) / науч. ред., автор предисл. и примеч. А.Ф. Некрылова. СПб., 2006.
5. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / ред.-сост. Н.Н. Гилярова, Л.Ф. Костюковец. М., 1994.
6. Отечественная этномузыкалогия: история науки, методы исследования, перспективы развития. Материалы Международной науч. конф., 30 сентября – 3 октября 2010 г. / редкол.: Лобкова Г.В. (науч. ред.), Мехнецова К.А. и др. СПб., 2011. Т. 1–2.
7. Фольклор: историческая традиция и современные полевые исследования: материалы Четвертой международной научной конференции памяти А. В. Рудневой / ред.-сост. Н. Н. Гилярова, Е. В. Битерякова. М., 2012.

VI. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация научно-исследовательской работы обеспечивается доступом каждого студента к базам данных, библиотечным, фольклорно-этнографическим фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, библиотечным фондом.

5.5. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка качества освоения ОПОП бакалавриата должна включать текущую и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Формами промежуточного контроля выступают зачеты и экзамены, которые могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Образовательными организациями должны быть разработаны оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации, включающие список оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, контрольные работы, тесты или иные виды заданий), методику проведения промежуточной аттестации. Оценочные средства (фонды оценочных средств) разрабатываются и утверждаются образовательной организацией. Они призваны обеспечивать оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, прохождения практики должны учитываться все виды связей между включенными в рабочие программы дисциплин, программ практик знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Примеры фондов оценочных средств содержатся в *Приложении 3*.

5.6. Рекомендации по разработке программы государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) бакалавра по ОПОП «Этномузыкология» включает в себя защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР). Рекомендуется включение в состав ГИА государственного экзамена: представление итоговой творческой работы обучающегося по дисциплине «Фольклорный ансамбль» (исполнение концертной программы фольклорного ансамбля) и собеседование.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Успешное прохождение государственного аттестационного испытания означают оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Образовательная организация самостоятельно разрабатывает программу ГИА, включая программу государственного

экзамена (при включении государственного экзамена в состав ГИА), требования к ВКР и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена и защиты ВКР, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций.

Для подготовки ВКР, представляющей собой дипломную работу, в которой раскрываются актуальные проблемы в области истории и теории этномузыкологии, приводятся результаты изучения традиций народной музыкальной культуры, разрабатываются методы их сохранения и воссоздания в современных условиях, а также иные вопросы, связанные с профессиональной деятельностью выпускников, в течение первого месяца заключительного года обучения за обучающимися распорядительным актом образовательной организации закрепляются руководители ВКР из числа работников организации. После завершения подготовки обучающимся ВКР руководитель выпускной квалификационной работы представляет письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки ВКР. ВКР проходят обязательную проверку на объем заимствований программой «Антиплагиат». Минимальный процент оригинальности текста для положительной оценки подготовленных ВКР устанавливается образовательной организацией самостоятельно.

В случае включения в состав ГИА государственного экзамена образовательная организация включает в программу ГИА требования к сдаче государственного экзамена, а также рекомендации по подготовке к сдаче государственного экзамена. Государственный экзамен рекомендуется проводить в музыкально-исполнительской форме (первый основной раздел экзамена): исполнение концертной программы фольклорного ансамбля, представляющей итоговую творческую работу обучающегося по дисциплине «Фольклорный ансамбль», условно соответствующей аттестационному испытанию, проводимому в устной форме. Рекомендуется включать в программу государственного экзамена также собеседование по дисциплинам «Методика работы с фольклорным ансамблем», «Методика преподавания профессиональных дисциплин» (второй раздел экзамена). Программа ГИА должна содержать списки примерных экзаменационных программ, вопросы для проведения собеседования и рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену, в том числе перечень рекомендуемой литературы.

Выпускник ОПОП Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль «Этномузыкология») в рамках ГИА должен продемонстрировать:

– знание: этапов и тенденций исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии; научных категорий, понятий, методов этномузыкологического исследования; специфических особенностей музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры; закономерностей исторического развития музыки устной

традиции; жанрового состава музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии; методов аналитической расшифровки и научной обработки документальных аудиозаписей музыкального фольклора; комплекса выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства, закономерностей региональных певческих традиций, особенностей традиционного мужского и женского, ансамблевого (хорового) и сольного исполнительства; особенностей народной хореографии, народного инструментального исполнительства, основ обрядовой практики; значительного песенного репертуара, включая образцы музыкального фольклора различных региональных певческих традиций; основных методов и форм работы с фольклорным ансамблем; способов построения и сценического воплощения концертной программы, основанной на фольклорно-этнографических материалах; методов введения музыкального фольклора в образовательный процесс;

– умение: раскрыть содержание основных научных категорий и объяснять понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии; обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений фольклора; разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, указать цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники, изучить научную литературу по избранной теме; оформить в соответствии с требованиями и представить результаты проведенного научного исследования; исполнять народные песни различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме их звучания с учетом диалектной, жанрово-стилевой специфики, этнографического контекста; проводить репетиционную работу с различными составами фольклорного ансамбля, достигая достоверности в воссоздании особенностей звучания и свободного воспроизведения различных певческих стилей и традиций; осуществить подготовку и представить концертную программу фольклорного ансамбля.

– владение: профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области этномузыкологии, методами и навыками расшифровки, анализа, систематизации документальных музыкально-этнографических материалов; методами планирования и осуществления научного исследования в области этномузыкологии; навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; навыками сольного и ансамблевого исполнения этнографического музыкального материала с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных и инструментальных традиций; методами и навыками руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем), опытом подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля.

Раздел 6. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

При реализации ОПОП в образовательной организации применяются разнообразные методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам, дисциплинам по избранному профилю подготовки, дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- реферат, курсовая работа.

Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам по избранному профилю подготовки;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная и производственная практика.

При реализации ОПОП в образовательной организации должен функционировать учебный фольклорный ансамбль. До 20 процентов данный учебный коллектив может быть доукомплектован приглашенными артистами.

При реализации ОПОП рекомендуются следующие виды учебных занятий в зависимости от численности обучающихся:

- групповые занятия — в группах от 13 человек (по дисциплинам: «Философия», «История», «Основы государственной культурной политики», «Основы права», «Музыкальная педагогика и психология», «Безопасность жизнедеятельности», «История искусств»);
- мелкогрупповые занятия от 2 до 12 человек (по дисциплинам: «Иностранный язык», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Современные информационные технологии», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений», «Физическая культура и спорт», «История фольклористики и этномузыкологии», «Теория музыкального фольклора», «Фольклорный ансамбль», «Основы этномузыкологии», «Текстология музыкального фольклора», «Методика экспедиционной работы», «Методика работы с фольклорным ансамблем», «Этнография восточных славян», «Этнология», «Диалектология», «Поэтика фольклора», «Традиционная музыкальная культура народов России», «Народная хореография», «Народные музыкальные

инструменты», «Основы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов», «Методика редакторской работы»);

– индивидуальные занятия (по дисциплинам: «Специальный класс», «Фортепиано», «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора», «Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов»).

При реализации ОПОП рекомендуются следующие виды учебной работы:

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Практические занятия имеют две основные разновидности: семинар, творческое (и/или методическое) интерактивное занятие:

а) Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплин «Философия», «История», «Основы государственной культурной политики», «Основы права», «Музыкальная педагогика и психология», «Безопасность жизнедеятельности», «История искусств», «История фольклористики и этномузыкологии», «Теория музыкального фольклора», «Основы этномузыкологии», «Основы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов» и др. Семинар направлен на углубленное изучение определенной, важной для профильной подготовки темы лекционного курса; может ставить целью проработку литературы по заданным вопросам, решение исследовательских или творческих задач по проблемам курса и др. Семинары могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

б) Творческое и/или методическое интерактивное занятие – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения в целях освоения форм творческой деятельности, постижения на практике методов научной, педагогической, творческой работы, развития творческих, педагогических, исследовательских навыков. Практические творческие и методические занятия интерактивного характера являются основным видом занятий по дисциплинам «Иностранный язык», «Сольфеджио», «Фольклорный ансамбль», «Специальный класс»,

«Фортепиано», «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора», «Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Текстология музыкального фольклора», «Методика экспедиционной работы», «Методика работы с фольклорным ансамблем», «Народная хореография», «Народные музыкальные инструменты», «Методика редакторской работы»).

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видео- материалы и т.д.

6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы

Реализация ОПОП бакалавриата должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии). Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, должна быть не менее 60 процентов. К образовательному процессу в качестве преподавателей должны быть привлечены представители работодателя – действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений в количестве не менее 5 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

Не менее 70 процентов преподавателей образовательной организации, участвующих в реализации ОПОП, должны регулярно осуществлять художественно-творческую деятельность и (или) учебно-методическую, научно-исследовательскую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля), и не менее одного раза в

три года проходить повышение квалификации. К учебно-методической и научно-исследовательской работе преподавателей могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и (или) видеозаписи: новая концертная программа музыканта-исполнителя, музыканта-руководителя творческого коллектива; участие в качестве артиста ансамбля, хора в новой концертной программе ансамбля, хора; создание произведения музыкального искусства; создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений. Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют художественные советы вузов (при наличии), руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

6.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы

Образовательная организация должна располагать учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ОПОП, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Для проведения концертов в образовательных организации должен быть концертный зал (от 300 посадочных мест) и малый концертный зал (от 50 посадочных мест). Студенты должны иметь возможность для подготовки к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки, фольклорно-этнографического центра.

В образовательной организации должны быть помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Образовательная организация должна располагать необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости.

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей) практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику. Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ должны

быть печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с
федеральным государственным образовательным стандартом
по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-
прикладное искусство**

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование профессионального стандарта
01 Образование		
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
3.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	уровень квалификации	Наименование	Код	уровень (подуровень) квалификации
01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Развивающая деятельность	A/03.6	6
				Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования	B/02.6	6
				Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	B/03.6	6
01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	A/01.6	6.1
				Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/02.6	6.1

				Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	A/04.6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/05.6	6.2
01.004 Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	А	Преподавание по программам профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	уровень квалификац ии 6	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	A/01.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации	A/02.6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП	A/03.6	6.2

Примеры фондов оценочных средств

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА»**

I. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ПКО-12. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия</p>	<p><i>Знать:</i> – научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; – закономерности исторического развития музыки устной традиции; комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического).</p> <p><i>Уметь:</i> определить цели, задачи, методы исследования; провести всесторонний анализ документальных фольклорно-этнографических материалов;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками работы с научной и искусствоведческой литературой.</p>
<p>ПКО-15. Способен принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)</p>	<p><i>Знать:</i> – жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии.</p> <p><i>Уметь:</i> обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;</p> <p><i>Владеть:</i> современными методами и опытом всестороннего исследования народных песенных и инструментальных традиций.</p>
<p>ПКО-16. Способен участвовать в организации фондового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, проводить их систематизацию, научную атрибуцию и документирование</p>	<p><i>Знать:</i> – источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные публикации; – методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами;</p> <p><i>Уметь:</i> провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.</p> <p><i>Владеть:</i> методами описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.</p>

II. Критерии оценивания формирования компетенций

ПКО-12. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<p>Знать: – научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; закономерности исторического развития музыки устной традиции; комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического).</p>	<p><i>Не знает</i> базовых научных, понятий, не определяет методы этномузыкологического исследования; не характеризует комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического).</p>	<p><i>Знает</i> отдельные научные категории, понятия, определяет ограниченное число методов этномузыкологических исследований; раскрывает не в полной мере и несистемно комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического).</p>	<p><i>Знает</i> базовые научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; раскрывает комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического).</p>	<p><i>Знает</i> научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; определяет закономерности исторического развития музыки устной традиции; раскрывает комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического).</p>
<p>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: выступление на семинаре, устное собеседование на экзамене</p>				
<p>Уметь: определить цели, задачи, методы исследования; провести всесторонний анализ документальных фольклорно-этнографических материалов;</p>	<p><i>Не умеет</i> формулировать задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели, провести всесторонний анализ документальных фольклорно-этнографических материалов;</p>	<p><i>Умеет</i> формулировать лишь отдельные задачи, обеспечивающие достижение поставленной в исследовательской работе цели; проводит анализ документальных фольклорно-этнографических материалов, но не достаточно полный и точный;</p>	<p><i>Умеет</i> формулировать большую часть задач, обеспечивающих достижение поставленной в исследовательской работе цели; проводит полный анализ документальных фольклорно-этнографических материалов, но допускает отдельные неточности;</p>	<p><i>Умеет</i> формулировать задачи, обеспечивающие достижение поставленной в исследовательской работе цели; проводит полный всесторонний анализ документальных фольклорно-этнографических материалов.</p>
<p>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: реферат, курсовая работа, выполнение письменных заданий</p>				
<p>Владеть: – навыками</p>	<p><i>Не владеет</i> навыками работы с научной и</p>	<p><i>Частично владеет</i> навыками работы с научной и</p>	<p><i>Владеет</i> навыками работы с научной и</p>	<p><i>Владеет</i> навыками работы с научной и</p>

работы с научной и искусствоведческой литературой.	искусствоведческой литературой	искусствоведческой литературой	искусствоведческой литературой, однако не в полной объеме.	искусствоведческой литературой в полной объеме.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: реферат, выступление на семинаре, устное собеседование на экзамене				

ПКО-15. Способен принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Знать: – жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии.	<i>Не знает</i> жанровый состав музыкального фольклора	<i>Знает</i> частично жанровый состав музыкального фольклора	<i>Знает</i> жанровый состав русского музыкального фольклора (без детализации).	<i>Знает</i> жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: выступление на семинаре, устное собеседование на экзамене				
Уметь: – обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора.	<i>Не умеет</i> определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора	<i>Частично умеет</i> определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора	<i>Умеет</i> определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора, но допускает отдельные ошибки	<i>Умеет</i> определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора,
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: заполнение аналитических карт, музыкальный тест (викторина), устное собеседование на экзамене				
Владеть: – современными методами и опытом всестороннего исследования народных песенных и инструментальных традиций.	<i>Не владеет</i> методами и опытом исследования народных песенных и инструментальных традиций.	<i>Частично владеет</i> методами и опытом исследования народных песенных и инструментальных традиций.	<i>Владеет</i> методами и опытом исследования народных песенных и инструментальных традиций.	<i>Владеет</i> современными методами и опытом всестороннего исследования народных песенных и инструментальных традиций.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: реферат, курсовая работа, выполнение письменных заданий, выступление с докладом				

на конференции

ПКО-16. Способен участвовать в организации фондового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, проводить их систематизацию, научную атрибуцию и документирование

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<p>Знать:</p> <p>– источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные публикации;</p> <p>– методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами;</p>	<p><i>Не знает</i></p> <p>источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные публикации;</p> <p>методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами;</p>	<p><i>Знает</i></p> <p>отдельные источники изучения традиций народной музыкальной культуры;</p> <p>некоторые методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами;</p>	<p><i>Знает</i></p> <p>базовые источники изучения традиций народной музыкальной культуры;</p> <p>основные методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами;</p>	<p><i>Знает</i></p> <p>источники изучения традиций народной музыкальной культуры;</p> <p>методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами;</p>
<p>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: выступление на семинаре, устное собеседование на экзамене</p>				
<p>Уметь:</p> <p>– провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.</p>	<p><i>Не умеет</i></p> <p>провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.</p>	<p><i>Частично умеет</i></p> <p>провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору, но допускает ряд ошибок</p>	<p><i>Умеет</i></p> <p>провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору, но допускает некоторые ошибки</p>	<p><i>Умеет</i></p> <p>провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.</p>
<p>Виды аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: заполнение аналитических карт, музыкальный тест (викторина), устное собеседование на экзамене</p>				
<p>Владеть:</p> <p>методами описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.</p>	<p><i>Не владеет</i></p> <p>методами описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.</p>	<p><i>Частично владеет</i></p> <p>методами описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.</p>	<p><i>Владеет</i></p> <p>методами описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору, но допускает отдельные ошибки.</p>	<p><i>Владеет</i></p> <p>методами описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.</p>
<p>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: курсовая работа</p>				

III. Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Участие в семинарах (текущая аттестация в середине семестра)	0-2	3	4	5
б) Музыкальный тест (викторина) (текущая аттестация в середине семестра)	0-2	3	4	5
в) Заполнение аналитических карт (текущая аттестация в середине семестра)	0-4	5-6	7-8	9-10
г) Письменное задание (контрольная письменная работа) (текущая аттестация в середине семестра)	0-4	5-6	7-8	9-10
д) Реферат (промежуточная аттестация в середине учебного года) // Курсовая работа (промежуточная аттестация в конце учебного года)	0-5	6-10	11-15	16-20
е) Выступление с докладом на конференции (семинаре, круглом столе)	0-5	6-10	11-15	16-20
ж) Устное собеседование (экзамен)	0-5	6-10	11-15	16-20
з) Посещаемость занятий	0-4	5-6	7-8	9-10

IV. Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
85 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
50 – 70	Удовлетворительно
0 – 49	Неудовлетворительно

V. Типовые задания

а) Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы:

- 1) Раскрыть специфические свойства фольклора на конкретном примере (в чем проявляется устная природа, вариативность, традиционность, функциональность того или иного факта фольклора).
- 2) Проанализировать фрагмент обрядового действия (по предложенной видеозаписи) как «фольклорно-этнографический текст»: выявить его структуру, определить взаимосвязь между компонентами, раскрыть содержание; заполнить таблицу.
- 3) Раскрыть и схематически представить структуру художественной формы, обозначить различные средства выразительности, выявить принцип их взаимосвязи в передаче содержания; объяснить, на каком уровне возникает целостное представление о фольклорном тексте.
- 4) Провести анализ средств музыкальной выразительности (на примере народных песен, относящихся к различным жанрам): выявить интонационную природу, определить структуру лада, представить обобщенную модель слогоритмической организации, раскрыть композиционные закономерности, описать форму многоголосия, указать на исполнительские характеристики; заполнить аналитические карты, характеризующие образцы различных жанров народной песни;
- 5) Обоснованно определить жанр прослушанного образца фольклора, раскрыть жанровые признаки художественной формы (возможная форма проведения – музыкальная

викторина).

- 6) Сопоставить варианты народной песни (фольклорного текста), выявить типологически значимые характеристики художественной формы (заполнить таблицы, аналитические карты).
- 7) Провести стилевой анализ вариантов напева, выявить их диалектные, жанровые и историко-стилевые особенности (контрольная работа).

б) Примерный перечень вопросов к экзамену и зачетам с оценкой по всему курсу:

- 1) Понятие «народная традиционная культура».
- 2) Понятие «фольклор».
- 3) Фольклор как область народной традиционной культуры. Основные компоненты системы фольклора.
- 4) Закономерности исторической жизни фольклора. Историческая многослойность фольклорного наследия.
- 5) Архаические основы фольклорных явлений. Ранние формы художественного мышления и проблема происхождения искусства (по публикациям и исследованиям).
- 6) Содержание категорий: традиция и традиционность. Значение принципа традиционности в исторической жизни фольклора.
- 7) Соотношение индивидуального и коллективного начал в процессе формирования, сохранения и передачи культурного наследия.
- 8) Устная природа и изустный способ передачи фольклорного наследия. Вариативность фольклорных явлений.
- 9) Функциональность как специфическое свойство фольклора.
- 10) Фольклор и действительность (основные исследования).
- 11) Принципы системного изучения фольклорных явлений. Научная категория «фольклорно-этнографический текст».
- 12) Художественная форма и средства выразительности в фольклоре. Специфика понятия «фольклорный текст».
- 13) Образно-смысловое содержание художественной формы и проблема семантики языковых средств.
- 14) Структура и функции фольклорного текста.
- 15) Система средств музыкальной выразительности в народных традициях.
- 16) Свойство интонационности музыкального языка в традиционной песенной культуре.
- 17) Типы интонирования. Закономерности непесенных и песенных форм интонирования.
- 18) Категории песенного синтаксиса. Попевка как единица музыкальной речи.
- 19) Закономерности ладовой организации русской народной песни. Понятие лада, ладовые функции.
- 20) Ангемитонные и диатонические ладовые системы.
- 21) Напевы с простой и сложной структурой лада.
- 22) Основные концепции, касающиеся особенностей ладообразования народных песен.
- 23) Ритмика народных песен (понятие ритма, метра; соотношение музыковедческой и стиховедческой терминологии, применяемой в исследованиях).
- 24) Методы обобщения слогоритмической основы напева.
- 25) Выделение различных типов ритмо-синтаксической организации народных песен.
- 26) Композиция народных песен (соотношение слова и напева, типы композиционного строения народных песен).
- 27) Формы народного многоголосия.
- 28) Жанр как научная категория.
- 29) Жанрообразующие признаки художественной формы.
- 30) Принципы жанровой классификации фольклора (филологический, музыковедческий, функциональные аспекты).
- 31) Проблема жанровой атрибуции допесенного фольклора.

- 32) Жанровая классификация календарно-обрядовых песен.
- 33) Система жанров зимнего календарно-обрядового фольклора. Зимний календарно-обрядовый фольклор в региональных традициях (по публикациям и исследованиям).
- 34) Жанровая характеристика масленичного обрядового фольклора. Масленичный обрядовый фольклор в региональных традициях (по публикациям и исследованиям).
- 35) Принципы жанровой группировки весеннего обрядового фольклора. Жанры весеннего обрядового фольклора в публикациях и исследованиях.
- 36) Жанры летнего обрядового фольклора (троицкие, иванские, толочные и другие песни). Летние обрядовые песни в публикациях и исследованиях (принципы жанровой группировки материала).
- 37) Жанры календарно-обрядового фольклора, связанные с жатвенной обрядностью. Жатвенный фольклор в публикациях и исследованиях.
- 38) Скотоводческие и охотничьи обряды и трудовые обычаи и связанные с ними жанры фольклора.
- 39) Оказиональные обряды и связанные с ними жанры фольклора. Жанровая специфика заговоров, приговоров, закличек и других форм заклинаний, кличей.
- 40) Причитания как художественная система; обрядовые функции причитаний, проблема жанровой группировки.
- 41) Жанр причитаний в одной из локальных традиций (по выбору, на основе публикаций или собственных разработок).
- 42) Свадебные, похоронные и полевые причитания в публикациях и исследованиях.
- 43) Проблема жанровой группировки свадебных обрядовых песен.
- 44) Представление результатов жанровой группировки свадебных песен на материалах одной из местных традиций (по выбору, на основе публикаций или собственных разработок).
- 45) Основные издания и исследования свадебного обрядового фольклора (проблема жанровой группировки свадебных песен в публикациях и исследованиях).
- 46) Жанровая система русского эпоса (соотношение филологической и музыковедческой классификаций).
- 47) Жанровая специфика былин и былинных песен
- 48) Сопоставление двух былинных традиций с точки зрения сохранности и подвижности жанровых характеристик (по выбору, на основе публикаций).
- 49) Жанровая специфика духовных и поминальных стихов.
- 50) Основные издания и исследования русского музыкального эпоса.
- 51) Баллада: особенности балладных сюжетов, различные версии их «жанрового воплощения».
- 52) Исторические сюжеты и их преломление в различных жанрах фольклора.
- 53) Лирическая песня: жанровая специфика и проблемы классификации.
- 54) Монографические издания и исследования лирических песен: проблема выявления жанровых признаков и осуществления жанровой группировки.
- 55) Сопоставление лирических песен, относящихся к различным жанровым группам, на материале одной из локальных традиций (по выбору, на основе публикаций или собственных разработок).
- 56) Песни, связанные с хореографическим движением: проблема жанровой классификации.
- 57) Основные издания и исследования музыкально-хореографического фольклора (принципы жанровой группировки материала).
- 58) Особенности музыкально-хореографического фольклора одной из региональных традиций (по выбору, на основе публикаций или собственных разработок).
- 59) Предмет текстологии и основные понятия.
- 60) Основные задачи и методы текстологического изучения фольклора.
- 61) Проблемы текстологии в литературоведении и фольклористике. Особенности применения текстологических методов исследования в этномузыкологии.

- 62) Значение типологического метода в фольклорной текстологии. Понятия «тип», «вариант», «порог вариативности».
- 63) Понятия «тип напева», «песенный тип».
- 64) Различные проявления формульности в жанрах музыкального фольклора.
- 65) Идеографический аспект текстологии.
- 66) Сказка как объект текстологического исследования.
- 67) Типология эпических напевов.
- 68) Типология напевов причитаний.
- 69) Формульность в повествовательных жанрах фольклора.
- 70) Формульность в обрядовых жанрах фольклора.
- 71) Категория «стиль» в этномузыкологии.
- 72) Диалектика отношений своеобразного и типичного, их отражение на уровне стилевых особенностей художественной формы.
- 73) Основные направления стилового изучения музыкального фольклора.
- 74) Стиливое своеобразие различных жанров музыкального фольклора.
- 75) Проблемы и методы историко-стилового изучения музыкального фольклора.
- 76) Историко-стилевые особенности архаических пластов фольклора. Исследования в области ранних форм фольклорного интонирования.
- 77) Стилиевая специфика «новообразований» в музыкальном фольклоре.
- 78) Диалектно-стилевые особенности музыкального фольклора.

в) Примерные темы рефератов:

- 1) Функциональность как специфическое свойство фольклора.
- 2) Синкретизм фольклорных явлений.
- 3) Вариативность в фольклоре.
- 4) Структура и свойства фольклорно-этнографического текста.
- 5) Изустность как специфическое свойство фольклора.
- 6) Соотношение индивидуального и коллективного в фольклоре.
- 7) Понятия «традиция» и «традиционность».
- 8) Жанр как научная категория и ее применение в этномузыкологии.
- 9) Жанрообразующие признаки художественной формы в фольклоре.
- 10) Проблема жанровой классификации календарно-обрядового фольклора.
- 11) Вопросы жанровой классификации свадебных песен в исследованиях и публикациях.
- 12) Проблема жанровой классификации эпоса в трудах филологов и музыковедов.
- 13) Формульность в фольклоре.
- 14) Проблемы типологического анализа музыкально-поэтических форм фольклора.
- 15) Категория «стиль» в музыкальной фольклористике.
- 16) Категория «текст» и ее применение в этномузыкологических исследованиях.
- 17) Проблемы стилового изучения народных песен.

г) Примерные темы курсовых работ (курсовые работы основаны на документальных экспедиционных фольклорно-этнографических материалах, представительный для какой-либо определенной традиции):

- 1) Комплексный анализ масленичных песен.
- 2) Закликанья весны – к вопросу о соотношении песенных и непесенных форм интонирования.
- 3) Ладоинтонационные особенности лирических песен (или песен других жанров).
- 4) Средства музыкальной выразительности причитаний (или других жанров)..
- 5) Акцентно-ритмическая организация свадебных песен (или песен других жанров)..
- 6) Типология напевов свадебных обрядовых песен (или песен других жанров).
- 7) Свадебные песни в контексте традиции: к проблеме жанровой классификации.
- 8) Жанрово-стилевые особенности волочечных песен (или песен других жанров)..
- 9) Опыт жанровой группировки песен, связанных с хореографическим движением.

- 10) Песенный тип «Не было ветров» (или другой песенный тип) в региональных традициях России.
- 11) Стилиевые свойства гармонных наигрышей (или наигрышей на других инструментах).
- 12) Типология балалаечных наигрышей (или наигрышей на других инструментах).

д) Примерный тест (3–4 семестр; раздел: «Жанровая классификация фольклора»)

ФИО аттестуемого _____
 Курс _____

1. Кому из фольклористов принадлежат приведенные ниже определения понятия жанр (поставьте фамилии в соответствующие ячейки):

В.Я.Пропп, Е.В.Гиппиус, Б.Н.Путилов, В.Е.Гусев, В.М.Щуров

	«Исторически сложившаяся и реализуемая в конкретных произведениях, в совокупности произведений (но могущая быть сформулированной в виде ряда универсалий) система содержательных, собственно поэтических, функциональных и исполнительских принципов, норм, стереотипов, за которыми стоят выработанные коллективным опытом представления, отношения, связи с теми или иными сферами действительности, социальными институтами, бытом и т.д.»
	«Понятием жанр объединяется совокупность произведений, общность которой объективно определяется прежде всего той сферой действительности, на которую направлено художественное сознание, а также сходным характером проблематики и функций; эта общность предстает как большее или меньшее сходство принципов и средств художественной типизации, архитектоники и стилистики»
	«Под жанром мы будем понимать совокупность произведений, объединенных общностью поэтической системы, бытового назначения, форм исполнения и музыкального строя»

2. В чем заключается проблема создания общепринятой жанровой классификации фольклора (поставьте плюсы в соответствующих ячейках, изложите Вашу точку зрения):

	Исследователи по-разному определяют содержание и границы понятия «фольклор», исходя из своих научных интересов
	В ходе экспедиционных исследований объем форм и явлений фольклора постоянно расширяется
	Проводя жанровую классификацию фольклора, исследователи опираются на аристотелевско-гегелевскую триаду родов искусства – эпос, лирика и драма, при этом не учитываются специфические особенности фольклорных явлений
	Не представляется возможным согласовать музыковедческий и филологический подходы к проблеме жанровой атрибуции фольклора, поскольку народная музыка и народная поэзия представляют собой самостоятельные сферы художественного творчества
	Каждая этнокультурная традиция имеет в основе собственную, своеобразную систему жанров фольклора, поэтому сама постановка вопроса о проведении всеобъемлющей жанровой классификации некорректна

--	--

3. Какие свойства фольклорного текста следует учитывать при его жанровой атрибуции (впишите недостающий признак)

- содержание, смысловая направленность (назначение) художественной формы
- структура, принципы организации художественной формы
- стилевые особенности (специфика средств выражения)
-

(варианты ответа: функции, поэтика, интонационно-ладовая организация, ритмика, исполнительские особенности)

4. Выделите ведущие средства художественной выразительности, которые определяют принадлежность художественной формы к той или иной группе жанров фольклора (поставьте цифры в порядке убывания значения признака или плюсы/прочерки)

Повествовательные жанры (эпос):	Календарно-обрядовые жанры	Музыкально-хореографические жанры	Причитания/плачи
слово интонация ритм движение изображение	слово интонация ритм движение изображение	слово интонация ритм движение изображение	слово интонация ритм движение изображение
Обоснование (в свободной форме)			

5. Песенные и непесенные формы в системе фольклора: какие жанры фольклора могут быть представлены как песенными, так и непесенными формами (вычеркните ненужное):

- причитания
- колядки
- хороводные
- веснянки
- былины
- частушки
- волочечные

6. Для каких из перечисленных ниже жанров песенного фольклора оказывается характерным монострофический принцип композиционной организации (ненужное вычеркните)

жнивные песни
свадебные песни
подблюдные песни
частушки

7. Какой принцип ритмо-акцентной организации преобладает в указанных жанрах фольклора (поставьте соответствующие цифры у наименования жанра):

причитания	1) равномерно-акцентный принцип организации ритмики (дольник)
плясовые песни	2) тонический принцип организации ритмики
частушки	3) силлабический принцип организации ритмики
троицкие («духовские») песни	4) силлабо-тонический принцип организации ритмики

8. Какие особенности ладовой организации преобладают в указанных жанрах фольклора (поставьте соответствующие цифры у наименования жанра):

протяжная лирическая песня молодецкого цикла	1) ангемитонная структура лада
веснянка	2) простая диатоническая структура лада
былина	3) сложная диатоническая структура лада («переменный лад»)

9. Какие жанры фольклора могут быть связаны с различными формами хореографического движения (ненужное вычеркните):

лирические протяжные песни
троицкие («духовские») песни
свадебные песни
весенние обрядовые песни
былины
скоморошины

10. Какие жанры фольклора могут быть связаны с величанием участников обряда (ненужное вычеркните):

свадебные песни
причитания
толочные песни
жнейские песни
«виноградья»

волочebные песни

11–15. К какому жанру относятся песни, напевы которых приведены ниже; к каким диалектно-стилевым зонам они принадлежат (выберите одно из наименований жанра, географическое указание и впишите их к номеру образца, а также дайте краткое пояснение – на основе каких свойств напева вы определили жанр)

Живная песня, былина, веснянка, причитание, лирическая протяжная песня, свадебная обрядовая песня, волочebная песня, колядка, плясовая песня, хороводная песня, подблюдная песня,

Руднянский район Смоленской области, Зимний берег Белого моря, Бабаевский район Вологодской области, Нюксенский район Вологодской области, Сычевский район Смоленской области

1.



Жанроопределяющие признаки:

2.



Жанроопределяющие признаки:

3.



Жанроопределяющие признаки:

4.



Жанроопределяющие признаки: _____

5.



Жанроопределяющие признаки: _____

VI. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой (1–5 семестры), экзамена (6 семестр).

По окончании 1, 3, 5-го семестров студент готовит и представляет к зачету с оценкой **реферат по тематике курса**.

По окончании 2, 4, 6-го семестров студент готовит и представляет к зачету с оценкой и экзамену **курсовую работу**. Курсовые работы опираются на опубликованные или не опубликованные (документальные, экспедиционные – из фондов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова) источники. Студент под руководством преподавателя определяет объем материалов, необходимых для раскрытия темы. Обычно, в курсовых работах привлекается материал, представительный для какой-либо определенной традиции.

Защита курсовых работ проводится в форме студенческой конференции-конкурса научных работ перед летней сессией.

Процедура оценивания в ходе промежуточной аттестации учитывает следующие показатели:

- 1) Качество письменной работы, ее оформление
- 2) Владение научной терминологией.
- 3) Знание научной литературы (учитывается участие в семинарах в течение семестра, наличие самостоятельно выполненных конспектов первоисточников).
- 4) Наличие четко выстроенного плана ответа, оформленного письменно.
- 5) Логика изложения информации в устном ответе и в письменной работе.
- 6) Владение методами критического анализа научных работ.
- 7) Грамотное составление конспектов по прочитанной литературе.
- 8) Умение слушать отвечающего. Умение задать ему вопрос и дополнить ответ.

Критерии оценивания:

Оценка «отлично»

Глубокое знание основ теории предмета; владение понятийным аппаратом и знание исследовательской литературы по изучаемому вопросу, наличие элементов сверхпрограммных знаний; умение создавать глубокую содержательную основу ответа на поставленный вопрос; выделять главное и обобщать сказанное, делая выводы, уверенное использование в случае необходимости аналитических карт, владение приемами логического повествования, наличие ясной, образной речи, богатого словарного запаса.

Оценка «хорошо»

Наличие знания программного материала по предмету; уверенное изложение при наличии незначительных неточностей, исправляемых с помощью преподавателя; хорошая ориентация в содержательной основе ответа, знание основной литературы, владение навыками работы с аналитическими картами, умение делать выводы и аргументировать их.

Оценка «удовлетворительно»

Знание программного материала в основном (примерно 2/3), неуверенное изложение с допуском существенных неточностей и ошибок, частично исправляемых с помощью преподавателя, недостаточная ориентация в содержательной основе ответа, пробелы в изучении литературы по вопросу, неточности в понятийном аппарате, слабая аргументация выводов.

Оценка «неудовлетворительно»

- а) отказ отвечать;
- б) наличие поверхностного, не раскрывающего существа вопроса ответа, незнание нормативного материала и основных понятий;
- в) неумение отвечать на элементарные дополнительные вопросы по изученному курсу;
- г) отсутствие заполненных аналитических карт;
- д) незнание литературы.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА РАБОТЫ С ФОЛЬКЛОРНЫМ АНСАМБЛЕМ»

I. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО-1. Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами	<i>Знать:</i> – методы и формы работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей).
	<i>Уметь:</i> руководить различными составами фольклорного ансамбля; добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме.
	<i>Владеть:</i> методами руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем).
ПКО-3. Способен проводить репетиционную работу с учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в	<i>Знать:</i> – специфику традиционного мужского и женского, детского, ансамблевого и сольного исполнительства.

организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами	<i>Уметь:</i> применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора.
	<i>Владеть:</i> методами репетиционной работы с различными составами фольклорных ансамблей.
ПКО-4. Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма	<i>Знать:</i> – методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов.
	<i>Уметь:</i> – выстроить сценическую форму концертной программы с использованием форм народной хореографии, включением элементов обрядности; этнографической атрибутики, костюма с учетом их региональной специфики.
	<i>Владеть:</i> методами отбора репертуара, подготовки концертных программ с использованием форм народной хореографии, элементов обрядности; этнографической атрибутики, костюма с учетом их региональной специфики.
ПКО-7. Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения образцов народной вокальной и инструментальной музыки, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	<i>Знать:</i> – принципы воссоздания народных песенных, инструментальных, хореографических традиций в этнографически достоверном виде с использованием элементов традиционной обрядности, различных форм народной хореографии, с ориентацией на региональную специфику народной традиции; различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности.
	<i>Уметь:</i> – объективно, опираясь на типологически значимые элементы народной песни / наигрыша / хореографии, оценить характер звучания и сценическое решение с точки зрения полноты содержания, достоверности воспроизведения, сохранения стилевой специфики первоисточника.

	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– методами использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, их включения в современный культурный процесс.</p>
--	---

II. Критерии оценивания формирования компетенций

ПКО-1. Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<p><i>Знать:</i></p> <p>– методы и формы работы с различными составами фольклорных ансамблей.</p>	<p><i>Не знает</i> методов работы с различными составами фольклорных ансамблей.</p>	<p><i>Знает</i> отдельные методы и формы работы с различными составами фольклорных ансамблей.</p>	<p><i>Знает</i> методы и формы работы с различными составами фольклорных ансамблей.</p>	<p><i>Знает и может обосновать применение</i> различных методов и форм работы с теми или иными составами фольклорных ансамблей.</p>
<p>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: письменная работа (анализ исполнительской версии), устный ответ на зачете с оценкой</p>				
<p><i>Уметь:</i></p> <p>– осуществлять руководство различными составами фольклорного ансамбля; добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме.</p>	<p><i>Умеет</i> руководить различными составами фольклорного ансамбля, но не владеет методами освоения образцов музыкального фольклора в этнографически достоверной форме</p>	<p><i>Умеет</i> руководить различными составами фольклорного ансамбля по освоению отдельных образцов музыкального фольклора в этнографически достоверной форме</p>	<p><i>Умеет</i> руководить различными составами фольклорного ансамбля с опорой на методы воссоздания музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме</p>	<p><i>Умеет</i> руководить различными составами фольклорного ансамбля; добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме, осознанно применяя различные методы работы</p>
<p>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: проведение интерактивного практического занятия с презентацией опыта самостоятельной работы студента</p>				
<p><i>Владеть:</i></p> <p>– методами руководства</p>	<p><i>Не владеет</i> методами руководства фольклорным</p>	<p><i>Частично владеет</i> методами руководства фольклорным</p>	<p><i>Владеет</i> методами руководства фольклорным ансамблем с</p>	<p><i>Владеет</i> различными методами руководства</p>

творческим коллективом (фольклорным ансамблем).	ансамблем	ансамблем	учетом особенностей состава коллектива	фольклорным ансамблем с учетом особенностей состава коллектива, характера осваиваемого материала, целей и ситуации исполнения
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на зачете с оценкой				

ПКО-3. Способен проводить репетиционную работу с учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодельными коллективами

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Знать: – специфику традиционного мужского и женского, детского, ансамблевого и сольного исполнительства.	<i>Не знает</i> специфических особенностей традиционного мужского и женского, детского, ансамблевого и сольного исполнительства и не понимает необходимости их учета в профессиональной деятельности	<i>Знает</i> в основных чертах специфику традиционного мужского и женского, детского, ансамблевого и сольного исполнительства	<i>Знает</i> специфику традиционного мужского и женского, детского, ансамблевого и сольного исполнительства.	<i>Знает</i> в полной мере и может учитывать в профессиональной деятельности специфику традиционного мужского и женского, детского, ансамблевого и сольного исполнительства.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: выступление на семинаре, устный ответ на зачете с оценкой				
Уметь: – применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора.	<i>Умеет</i> применять в процессе работы с фольклорным ансамблем отдельные, системно не связанные исполнительские приемы, но не может раскрыть специфики используемых приемов.	<i>Умеет</i> применять в процессе работы с фольклорным ансамблем отдельные, системно не связанные, исполнительские приемы, не соотнося их с различными жанрами и стилями музыкального фольклора.	<i>Умеет</i> применять в процессе работы с фольклорным ансамблем отдельные, системно связанные исполнительские приемы, относящиеся к различным стилям музыкального фольклора.	<i>Умеет</i> целенаправленно применять в процессе работы с фольклорным ансамблем системно связанные исполнительские приемы, относящиеся к различным стилям и жанрам музыкального фольклора.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: проведение интерактивного практического занятия с презентацией опыта самостоятельной работы студента, устный ответ на зачете с оценкой				
Владеть: – методами репетиционной работы с	<i>Не владеет</i> методами репетиционной работы с различными	<i>Владеет</i> отдельными, системно не связанными методами	<i>Владеет</i> системой методов репетиционной работы с фольклорным	<i>Владеет</i> различными методами репетиционной работы с

различными составами фольклорных ансамблей.	составами фольклорных ансамблей.	репетиционной работы с фольклорным ансамблем без учета специфики различных составов.	ансамблем (учебным составом)	фольклорным ансамблем с учетом специфики различных составов.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: выступление на семинаре, устный ответ на экзамене				

ПКО-7. Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения образцов народной вокальной и инструментальной музыки, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> принципы воссоздания народных песенных, инструментальных, хореографических традиций в этнографически достоверном виде с использованием элементов традиционной обрядности, различных форм народной хореографии, с ориентацией на региональную специфику народной традиции; различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности.	<i>Не знает</i> принципов воссоздания народных песенных, инструментальных, хореографических традиций в этнографически достоверном виде	<i>Знает</i> в основных чертах принципы воссоздания народных песенных, инструментальных, хореографических традиций в этнографически достоверном виде	<i>Знает</i> принципы воссоздания народных песенных, инструментальных, хореографических традиций в этнографически достоверном виде с использованием элементов традиционной обрядности, различных форм народной хореографии, с ориентацией на региональную специфику народной традиции;	<i>Знает</i> в полной мере и может учитывать в профессиональной деятельности принципы воссоздания народных песенных, инструментальных, хореографических традиций в этнографически достоверном виде с использованием элементов традиционной обрядности, различных форм народной хореографии, с ориентацией на региональную специфику народной традиции; различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: выступление на семинаре, письменная работа (экспертная оценка)				
<i>Уметь:</i> – объективно,	<i>Не умеет</i> выполнить объективную	<i>Умеет</i> выполнить оценку характера	<i>Умеет</i> выполнить объективную	<i>Умеет</i> выполнить объективную оценку

опираясь на типологически значимые элементы народной песни / наигрыша / хореографии, оценить характер звучания и сценическое решение с точки зрения полноты содержания, достоверности воспроизведения, сохранения стилевой специфики первоисточника.	оценку характера звучания и сценического решение с точки зрения полноты содержания, достоверности воспроизведения, сохранения стилевой специфики первоисточника.	звучания и сценического решение, но субъективно, без опоры на типологически значимые элементы народной песни / наигрыша / хореографии.	оценку характера звучания и сценического решение в общих чертах, без детализации.	характера звучания и сценического решение с точки зрения полноты содержания, достоверности воспроизведения, сохранения стилевой специфики первоисточника, опираясь на типологически значимые элементы народной песни / наигрыша / хореографии
--	--	--	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
выступление на семинаре, письменная работа (экспертная оценка), устный ответ на зачете с оценкой**

<i>Владеть:</i> – методами использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, их включения в современный культурный процесс.	<i>Не владеет</i> методами использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике.	<i>Владеет</i> отдельными, системно не связанными методами использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике.	<i>Владеет</i> системой методов использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике	<i>Владеет</i> использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, их включения в современный культурный процесс.
--	---	---	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
выступление на семинаре, устный ответ на зачете с оценкой**

III. Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	Нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Письменная работа (экспертная оценка)	0-4	5-6	7-8	9-10
б) Доклад на семинаре	0-4	5-6	7-8	9-10
в) Тест	0-4	5-6	7-8	9-10
г) Представление опыта самостоятельной работы	0-4	5-10	11-15	16-20
д) Викторина	0-4	5-6	7-8	9-10
е) Активность работы на семинарах	0-4	5-6	7-8	9-10

(выступление, участие в дискуссиях)				
ж) Устный ответ (экзамен)	0-9	10-13	14-17	18-20
з) Посещаемость занятий	0-4	5-6	7-8	9-10

IV. Шкала оценивания:

85 – 100	Отлично
71 – 84	Хорошо
50 – 70	Удовлетворительно
0 – 49	Неудовлетворительно

V. Типовые задания:

а) Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к практическим занятиям

1. Сделать доклад об истории создания и творческой деятельности какого-либо ансамбля, оркестра или раскрыть творческий путь одного из народных исполнителей (по выбору студента, например, деятельность М. Е. Пятницкого, В. В. Андреева, концерты И. А. Федосовой и др.)
2. Сделать сообщение/презентацию с показом аудио- и видеоматериалов об одном из современных ансамблей, раскрыть историю создания, охарактеризовать участников, репертуар, методы работы и т.д.;
3. Подобрать и проанализировать пример исполнения одной песни разными коллективами, сравнить интерпретации
4. Представить образец экспедиционной записи песни и, исходя из его специфики, охарактеризовать основные этапы репетиционной работы.
5. Представить и проанализировать опыт освоения фольклорным ансамблем региональной певческой традиции (по выбору студента) в точки зрения полноты освоения жанровой системы, точности передачи музыкально-стилевых, диалектных особенностей в исполнении, достоверности воплощения обрядового контекста
6. Представить и проанализировать опыт работы одного из фольклорных коллективов с точки зрения возрастного состава участников, исполняемого репертуара и его соответствия возможностям участников ансамбля, качество воссоздания фольклорного первоисточника, возникающие исполнительские сложности и наметить пути их преодоления
7. Провести распевку, показать фрагмент работы над песней (музыкальным строем, диалектом, движением) с пояснением, выбранных методов и форм работы
8. Выбрать образец хоровода, пляски или наигрыша и представить план его освоения на составе учебного фольклорного ансамбля
9. Разработать варианты учебных и концертных программ по фольклорному ансамблю, цикла концертов, программу фестиваля

б) Примерный перечень заданий к зачету с оценкой

1. Фольклор в естественных условиях бытования и современная культурная ситуация, пути сохранения традиционной музыкальной культуры
2. История вопроса: народная песня в музыкальной культуре России и зарубежных стран XVIII – первой половине XX вв., основные этапы и имена.
3. Виды творческих коллективов. Практика академических и народных хоров, фольклорных ансамблей: различия в направленности и формах деятельности.
4. Деятельность современных фольклорных ансамблей, Российский фольклорный союз.
5. Методика освоения народных певческих традиций в профессиональных, учебных и любительских фольклорных коллективах.
6. Специфика работы детской или подростковой студии.

7. Основы репетиционной работы. Роль расшифровки подлинных образцов фольклора в работе ансамбля.
8. Методы работы развития голосового аппарата, тренировки дыхания. Задачи распевки и формы ее проведения.
9. Методы освоения форм хореографического движения: пляска, хоровод, шествие.
10. Формы и задачи исполнительской деятельности фольклорного ансамбля.
11. Виды концертных программ. Принципы составления концертных программ, сценария праздника, фестиваля, творческой мастерской. Сценическое решение.

в) Тест по дисциплине «Методика работы с фольклорным ансамблем»

ФИО студента _____

1. Кто из сказителей выступил в 1871 г. с концертами в Санкт-Петербурге?
 - В. Щеголенок
 - И. Т. Рябинин
 - И. Федосова
 - М. Кривополенова
 - Т. Г. Рябинин
2. В каком году был организован первый оркестр народных инструментов?
 - 1888
 - 1902
 - 1896
3. Кого можно считать основоположником современных форм хорового исполнительства русской народной песни на сцене?
 - Д. Покровский
 - Л. Христиансен
 - М. Пятницкий
4. Деятельность каких творческих коллективов положила начало аутентичным формам исполнения народных песен на сцене? (Отметьте лишний пункт)
 - Коллективы концертно-эстрадного плана (государственных, самодеятельных)
 - Ансамблей, участники которых являются носителями традиций
 - Молодежные любительские ансамбли
5. Деятельность каких вузовских коллективов складывалась в 1970-е г.? (Отметьте лишний пункт)
 - Фольклорный ансамбль СПбГК (руководитель А. М. Мехнецов)
 - Фольклорный ансамбль МГК (Руководитель Н. Н. Гилярова)
 - Фольклорный ансамбль Киевской консерватории (руководитель Е. В. Ефремов)
 - Фольклорный ансамбль Новосибирского ОНМЦ (руководитель В. В. Асанов)
6. Выберите логически оправданную последовательность этапов освоения народной песни в работе фольклорного ансамбля?
 - «воссоздание – освоение – восприятие»
 - «восприятие – освоение – воссоздание»
 - «освоение – воссоздание – восприятие»
7. Что послужило основой создания в 1989 г. Российского союза любительских фольклорных ансамблей?
 - Распоряжения Министерства культуры
 - Идеологические установки
 - Художественно-творческий интерес интеллигенции
8. Какие направления деятельности РФС можно назвать приоритетными? (Отметьте лишний пункт)

- Этнографически достоверное воссоздание произведений фольклора в их жизненной сущности и своеобразии художественных форм
 - Восстановление и укрепление системных связей фольклора как объективно необходимого компонента национальной культуры
 - Активная сценическая деятельность с использованием материалов традиционной культуры, как форм публичного самовыражения исполнителей
 - Поддержка и развитие условий естественного существования и воссоздания фольклорных традиций
 - Формирование в общественном сознании понимания важной роли фольклора в нравственно-эстетическом воспитании новых поколений
9. Какие этапы репетиции Вы считаете необходимыми при работе с фольклорным ансамблем? (Отметьте лишний пункт)
- Распевка
 - Прослушивание фонограмм
 - Совместная проверка расшифровки с точки зрения точности: отражения диалекта, нотировки (с учетом вариантов)
 - Деление участников ансамбля по голосам, с последующим закреплением по партиям
 - Работ небольшими составами, в которых каждый участник свободно владеет всей музыкальной тканью
10. Отметьте соответствие репетиционной задачи и возможного способа ее решения стрелочками:

Реконструировать запись от одного исполнителя с точки зрения норм многоголосной фактуры	Произносить текст в высокой тесситуре, четко отражая все особенности говора, расшифровать репортаж (сказку, быличку и т.п.) с целью освоения не только особенностей фонетического произношения слов, но и интонационного строя речи
Добиться яркого исполнения песен, осваиваемой традиции, с точки зрения диалектных особенностей	Сравнить варианты сюжета по рукописным тетрадам, более ранним экспедиционным записям, публикациям, привлечь варианты песен с данным сюжетом по другим певческим традициям
Реконструировать утраченный фрагмент сюжета	Сопоставить все строфы одноголосного напева с точки зрения вариантов, привлечь существующие в традиции типологически родственные варианты напева, учитывая характерные особенности певческого стиля исполняемой традиции

VI. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой в 5 семестре. Зачет осуществляется в два этапа. На первом этапе проводится собеседование по вопросам ко всему курсу. Второй этап – представление студентом самостоятельной разработки программы для учебного фольклорного ансамбля (ориентируясь на возможности студентов 1–2 годов обучения). Студенту необходимо сформулировать идею программы, отобрать материал, сделать подборку аудио, видеозаписей и расшифровки, а также представить пояснительную записку с обоснованием данной программы и характеристикой материала с точки зрения жанровых, стилевых, диалектных особенностей, контекста исполнения. Разработка программы предполагает составление аудио-, видеоподборки, включающей 10 образцов музыкального фольклора, выполнение расшифровок к ним, а также обоснование идеи программы, общей характеристики материала: жанровый состав, музыкально-стилевые и диалектные особенности образцов; исполнительский стиль традиции.

Критерии оценивания в процессе текущего контроля:

- Степень точности выбора и анализа образцов традиционного фольклора в исполнении современных коллективов
- Соответствие объема и содержания доклада или сообщения заявленной теме.
- Полнота и грамотность оформления конспекта по прочитанной учебной и научной литературе.
- Выполнение разработок программ концертов фольклорного ансамбля, фестиваля и т.п.

Критерии оценивания на этапе промежуточной аттестации:

При оценке ответа студента на зачете учитываются:

- правильность ответа на вопросы;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- логика изложения материала ответа;
- умение увязывать исторические, аналитические, методологические аспекты вопроса;
- культура устной речи студента.

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, правильно приводит даты тех или иных событий, связанных с формированием и развитием фольклорного исполнительства в России, ориентируется в типах коллективов, использующих образцы традиционной народной музыкальной культуры, понимает их роль в ходе развития музыкального искусства, науки и образования, а также в современных культурных процессах; представляет основные направления и формы деятельности фольклорных ансамблей, методах работы с этнографическими материалами. В вопросах, связанных с методикой, демонстрирует понимание закономерностей формирования репертуара фольклорного коллектива и организации репетиционной работы, принципы составления концертных программ, лекций-концертов, комментариев к исполняемым образцам народной традиционной музыкальной культуры и т.п.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, основные методические установки, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично представляет свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях, не в полной мере ориентируется в методических аспектах.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала вопроса, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, не способен раскрыть и логически обосновать методические аспекты, проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы, не владеет профессиональной терминологией.

Авторы-составители:

Г.В. Лобкова - заведующая кафедрой этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, доцент.