

**Примерная основная образовательная программа
(ПООП)**

Хоровое народное пение

Направление подготовки (специальность)

53.03.04 Искусство народного пения

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Разработчик ПООП: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Зарегистрировано в государственном реестре ПООП под номером _____

Структура ПООП

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	
1.1. Назначение примерной основной образовательной программы.....	3
1.2. Нормативные основания для разработки ПООП.....	3
1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ПООП.....	4
Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 53.03.04 ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ БАКАЛАВРИАТ	4
2.1. Квалификации, присваиваемые выпускникам образовательных программ.....	4
2.2. Формы получения образования и формы обучения.....	4
2.3. Нормативно установленный объем образовательных программ.....	4
2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательных программ.....	4
2.5. Рекомендованный перечень направленностей (профилей) образовательных программ в рамках направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения	5
Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ	5
3.1. Области профессиональной деятельности выпускников.....	5
3.2. Перечень основных объектов профессиональной деятельности выпускников.....	5
3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам).....	5
3.4. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников.....	7
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	7
4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части	
4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	7
4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения..	16
4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	22
4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	31
Раздел 5. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП	38
5.1. Рекомендуемый объем обязательной части образовательной программы.....	38
5.2. Рекомендуемые типы практики.....	38
5.3. Примерный учебный план и примерный календарный учебный график.....	41
5.4. Примерные программы дисциплин (модулей) и практик.....	51
5.5. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) или практике.....	654
5.6. Рекомендации по разработке программы государственной итоговой аттестации.....	654
Раздел 6. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП	657
6.1. Методы и средства организации и реализации образовательной деятельности по ОПОП.....	657
6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы.....	660
6.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы.....	661
Приложение 1. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС 53.03.04 Искусство народного пения	662
Приложение 2 Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.....	663
Приложение 3. Примеры фондов оценочных средств.....	665

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение примерной основной образовательной программы

Примерная основная образовательная программа высшего образования (ПООП ВО) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки и рекомендуемой вузам для использования при разработке основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения в части:

1. компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
2. содержания и организации образовательного процесса;
3. ресурсного обеспечения реализации ООП;
4. государственной итоговой аттестации выпускников.

1.2. Нормативные основания для разработки ПООП

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 28 мая 2014 года № 594;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденный приказом Минобрнауки России от 17 июля 2017 года №666 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, программам специалитета, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года №301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383.

1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ПООП

- ЕКС – Единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- Организация - организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения
- ПК – профессиональные компетенции
- ПООП – примерная основная образовательная программа
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 53.03.04 ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ БАКАЛАВРИАТ

2.1. Квалификации, присваиваемые выпускникам образовательных программ:

Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (профиль: хоровое народное пение);

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель. (профиль: сольное народное пение).

2.2. Формы получения образования и формы обучения:

Очная, заочная.

2.3. Нормативно установленный объем образовательных программ:

240 зачетных единиц.

2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательных программ:

при очной форме обучения – 4 года,

при заочной форме обучения – от 4,5 лет до 5 лет.

**2.5. Рекомендованный перечень направленностей (профилей)
образовательных программ в рамках направления подготовки
53.03.04 Искусство народного пение:**

- Хоровое народное пение
- Сольное народное пение

Образовательная организация вправе устанавливать и другие направленности (профили) образовательных программ.

**Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

3.1. Области профессиональной деятельности выпускников:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

3.2. Перечень основных объектов профессиональной деятельности выпускников:

культурно-эстетическая среда; произведения народного музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы и исполнители; учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры и т.д.), профессиональные ассоциации, средства массовой информации; образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся.

**3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности
выпускников (по типам):**

Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий:

- проведение репетиционной работы с творческими коллективами;
- руководство хорами, вокальными ансамблями;
- практическое освоение репертуара творческих коллективов;
- создание аранжировок музыкальных произведений для творческих коллективов;

- формирование репертуара творческих коллективов;

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический

- преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего и среднего общего образования,
- преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства народного пения) в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых;
- планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик;

Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский

- осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества, центрами казачьей культуры), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства;
- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства;

Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский

- осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;
- представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий;

Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий

- руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными / любительскими);
- осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах;
- работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками и др.);
- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

3.4. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников:

- Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), утвержденный приказом Минтруда России от 18 октября 2013 г. № 544н (с изм. от 25.12.2014) (зарегистрирован в Минюсте России 06.12.2013, № 30550)
- Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Минтруда России от 08 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован в Минюсте России 24.09.2015, № 38994)
- Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, утвержденный приказом Минтруда России от 08 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован в Минюсте России 24.09.2015, № 38993)

Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части

4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.1

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально и лично значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;

		<ul style="list-style-type: none"> – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
Командная работа и лидерство	<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

<p>Коммуникация</p>	<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и
---------------------	--	---

		<p>фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</p> <ul style="list-style-type: none"> – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;
Межкультурное взаимодействие	<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения

		<p>представителей иноязычных культур;</p> <ul style="list-style-type: none"> – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)</p>	<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
	<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

	<p>обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</p> <p>– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</p> <p>– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</p> <p>– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</p> <p>– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</p> <p>– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</p> <p>– выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</p> <p>– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</p> <p>– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</p> <p>– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</p>
--	---	--

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
<p>Безопасность жизнедеятельности и</p>	<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать

		участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
		<i>Владеть:</i> – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.2

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<i>Знать:</i> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;

		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения,	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной

	<p>записанные традиционными видами нотации</p>	<p>самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
Музыкальная педагогика	<p>ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
Работа с информацией	<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;

	<p>профессиональной деятельности</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
<p>Информационные технологии</p>	<p>ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;

		– методами правовой защиты информации.
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; – сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные,

		<p>тонально-гармонические, темпоритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p>
<p>Государственная культурная политика</p>	<p>ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p><i>Владеть:</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p> <p><i>Знать:</i> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</p> <p><i>Уметь:</i> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p> <p><i>Владеть:</i> – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</p>

4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения по профилю Хоровое народное пение

Таблица 4.3

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Руководство народными певческими коллективами (хорами и ансамблями)	<p align="center">ПКО-1. Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы руководства творческой деятельностью народно-певческого коллектива; - приемы мануальной техники и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; 	<p align="center">Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать атмосферу творческого поиска, направленного на оптимизацию результатов коллективной деятельности; - формировать план стратегии развития народно-певческого коллектива на перспективу; - использовать комплекс дирижерских навыков, необходимых в практической работе с хором в процессе освоения изучаемого произведения; 	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами построения 	

		<p>репетиционно-творческого процесса в работе с народно-певческим коллективом; - способами достижения практического результата в условиях реализации учебно-творческих задач; - методами, стимулирующими высокий коэффициент общеколлективной работы на всех этапах освоения песенно-музыкального или фольклорного материала.</p>	
	<p>ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i> - черты жанрово-стилевого своеобразия как основы для разработки интерпретационного подхода в условиях изучаемого песенно-музыкального материала; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства;</p> <p><i>Уметь:</i> - осознавать и раскрывать художественное содержание авторских и народно-песенных произведений; - управлять динамическим, агогическим и тембровым аспектами звучания народно-певческого</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p>коллектива;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой мануального управления звуковым контекстом в процессе моделирования песенно-музыкального образа. 	
<p>Проведение репетиционной работы с народно-певческими творческими коллективами и солистами</p>	<p>ПКО-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодетельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методику работы с народно-певческими коллективами разных типов; - средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; - методические принципы работы с участниками народно-певческого коллектива <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами народно-певческих коллективов; - совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; - анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; - обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p>процессе репетиционной работы; – выявлять круг основных задач по управлению народно-певческим коллективом в процессе работы над изучаемым произведением; – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;</p> <p><i>Владеть:</i> - методикой распевания, а также разнообразием форм и методов практической работы с народно-певческим коллективом в процессе освоения песенно-музыкального или фольклорного материала, приемами вокально-певческой технологии в достижении качества хоровой звучности.</p>	
--	--	--	--

	<p>ПКО-4. Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы составления сценарного плана концертной программы; - особенности использования элементов народной хореографии и музыкального инструментария в сценических постановках; - особенности строения русских народных танцев разных жанров и регионально-стилевых традиций; - исполнительские особенности народных танцев разных регионов России; 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться навыками ансамблевого исполнения народных танцев; - свободно читать с листа расшифровки записей народных танцев; - составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал) - осуществлять сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и музыкального инструментария 	

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – хореографическими, вокальными, инструментальными и актёрскими навыками - навыками составления сценической программы с использованием народных инструментов фольклорной традиции и элементов народной хореографии; 	
	<p>ПКО-5 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы исполнительства на фортепиано; – правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано народно-песенные и авторские произведения ; —транспонировать произведение в заданную тональность; 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками выразительного исполнения на фортепиано народно-хоровой партитуры. 	
<p>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</p>			

<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства народного пения) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования</p>	<p>ПКО-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i> – способы взаимодействия педагога обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; – основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; – общие принципы работы по изучению и исполнению народно-хоровых</p>	<p>ПС 01.004</p>
---	--	--	----------------------

		<p>произведений; – основы организации индивидуальных занятий в хоровом классе и на занятиях по освоению народно-песенных партитур; – специальную, учебно- методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно- певческого искусства ; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</p>	
		<p><i>Уметь:</i> – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные</p>	

		<p>методы, формы и средства обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; 	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – приёмами мануальной техники; – устойчивыми 	

		представлениями о характере интерпретации различных народно-песенных произведений; – умением планирования педагогической работы.	
--	--	---	--

4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.4.

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Проведение репетиционной работы с народно-песенными творческими коллективами и солистами	ПК-1. Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-песенных творческих коллективов и певцами солистами	<i>Знать:</i> – теоретические основы постановки народного голоса; – творчество известных в народно-песенном искусстве певцов-солистов;	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<i>Уметь:</i> – оценивать качество звучания отдельных исполнителей народно-песенного коллектива; – работать над устранением вокально-технических недостатков певцов;	
		<i>Владеть:</i> – способностью усваивать исполнительский опыт предшественников в	

		области профессионального народно-певческого искусства и творчески применять его на практике.	
	<p>ПК-2. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста</p>	<p><i>Знать:</i> – музыкально-языковые и регионально-стилевые особенности исполнения народных песен различных жанров; – хоровой и ансамблевой репертуар народно-певческих коллективов, а также репертуар певцов-солистов;</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i> - демонстрировать посредством собственного исполнения фрагмента партии музыкального сочинения способ решения поставленной перед артистами народно-певческого творческого коллектива и певцами солистами исполнительской задачи;</p>	
		<p><i>Владеть:</i> - навыками исполнения отдельных партий музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива и в качестве певца солиста</p>	
Создание аранжировок музыкальных произведений для народно-певческих творческих коллективов	<p>ПК-3. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)</p>	<p><i>Знать:</i> - классификацию певческих голосов; - стилевые региональные особенности народно-песенных образцов; - различные вокально-исполнительские стили, их характеристики;</p> <p><i>Уметь:</i> - анализировать форму, фактуру; - приспособлять народно-песенный и авторский первоисточник к</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p>исполнительским возможностям конкретного певца;</p> <ul style="list-style-type: none"> - транспонировать произведение в заданную тональность; - раскрывать заложенные в песенной мелодии интонационные, ритмические и ладовые возможности её развития; - выстраивать музыкальную форму в аранжировке; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разными типами интонирования- артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов; - навыками самостоятельной работы с репертуаром, региональными диалектами. 	
<p>Формирование репертуара творческих народно- певческих коллективов и певцов солистов</p>	<p>ПК-4. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - виды народно- певческих хоровых коллективов; - фактурные особенности и исполнительские приёмы, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей; - учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения народных песен; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов солистов на основе расшифровок (нотаций) материалов, записанных в 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p>фольклорных экспедициях</p> <p><i>Владеть:</i> - умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения)</p>	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
<p>Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования</p>	<p>ПК-5. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i> – современные психолого-педагогические технологии в области музыкального воспитания и образования; – специфику работы с различными категориями обучающихся, в том числе, с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p><i>Уметь:</i> – осуществлять индивидуальный подход к обучающимся в практике работы с народными коллективами;</p> <p><i>Владеть:</i> - методами раскрытия творческого потенциала детей и подростков различных категорий;</p>	<p>ПС 01.001</p>
<p>Преподавание дисциплин в области народно-</p>	<p>ПК-6. Способен организовывать,</p>	<p><i>Знать:</i> – особенности планирования и организации концертных</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного</p>

певческого искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	народно-певческих мероприятий в области образования и досуга;	опыта
		<i>Уметь:</i> – подбирать концертный репертуар для различных категорий обучающихся;	
		<i>Владеть:</i> - навыками вокально-хоровой работы по системе русской наддиалектной школы народного пения;	

Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский

Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации	ПК-7. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	<i>Знать:</i> - виды различных исследовательских работ; - основные методы научного исследования произведений традиционной музыкальной культуры, проблем народно-певческого исполнительства и педагогики.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<i>Уметь:</i> - обосновывать актуальность выбранной темы; - выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; - выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы.	
		<i>Владеть:</i> - методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; - профессиональной культурой изложения материала и навыками	

		научной полемики	
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий			
<p>Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах</p>	<p>ПК-8. Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p><i>Знать:</i> – историю формирования и развития системы народно-певческого образования в России; – состояние и развитие народно-певческого исполнительского искусства в современных социально-культурных условиях;</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i> – составлять концертные программы для детских, учебных и профессиональных народно-певческих коллективов в дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры и народного творчества, в творческих союзах и обществах;</p>	
		<p><i>Владеть:</i> - спецификой работы в системе управления организациями в сфере искусства и культуры.</p>	
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский			
<p>Осуществление связи с различными слоями населения с целью</p>	<p>ПК-9. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках</p>	<p><i>Знать:</i> - многообразие и специфику традиционной хореографии, народного костюма и инструментария</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

<p>пропаганды достижений музыкального искусства</p>	<p>своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры)</p>	<p>различных региональных традиций;</p> <p><i>Уметь:</i> проводить различные концертные мероприятия с использованием разностилевых концертных программ, включающих, в том числе, демонстрацию казачьих песенных традиций;</p> <p>- осуществлять подбор репертуара с учетом специфики слушательской аудитории;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- особенностями народно-песенной речи и спецификой исполнительской манеры;</p> <p>- характерными местными традиционными элементами народной хореографии;</p> <p>- навыками игры на инструментах разных фольклорных традиций.</p>	
<p>Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p>ПК-10. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- формировать идейную концепцию творческого проекта в области музыкального искусства;</p> <p>– профессионально общаться с людьми разных профессий,</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		социального статуса, разных культурных ориентаций;	
		<i>Владеть:</i> – навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.	

Раздел 5. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП

5.1. Рекомендуемый объем обязательной части образовательной программы

Объем обязательной части рекомендуется установить в диапазоне от 60 до 65 процентов. В состав обязательной части помимо дисциплин (модулей) по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности должны быть включены дисциплины, направленные на формирование всего комплекса общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

5.2. Рекомендуемые типы практики

Образовательная программа включает учебную и производственную практику. В состав учебного плана рекомендуется включить следующие типы учебной и производственной практики, направленные на формирование компетенций, связанных с двумя приоритетными типами задач профессиональной деятельности выпускников – художественно-творческим и педагогическим:

Учебная практика

- Исполнительская практика
- Педагогическая практика

Производственная практика

- Педагогическая практика
- Фольклорно-этнографическая практика
- Преддипломная практика

Учебная исполнительская практика представляет собой род практических занятий, ориентированных на формирование первичных профессиональных умений и навыков в области руководства народным хором. В рамках проведения данного типа практики обучающиеся выступают как хоровые певцы, участвующие в репетициях и исполнениях народно-песенных образцов, обработок и авторских сочинений.

Учебная педагогическая практика проводится в пассивной форме: обучающиеся должны посетить определенное количество занятий по «Хоровому и ансамблевому пению», «Фольклорному ансамблю», «Хоровому классу», «Постановке голоса», «Основам народной хореографии» в образовательных организациях среднего профессионального образования, занятия по предмету «Музыка» в общеобразовательных школах, занятия по «Фольклорному ансамблю» и «Сольному народному пению» в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых.

Производственная педагогическая практика предполагает активную учебную работу студентов-практикантов с обучающимися по образовательным программам среднего профессионального образования по программе 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», по образовательным программам начального общего и основного общего образования, по образовательным программам дополнительного образования детей и взрослых (около 40 процентов контактной работы, отведенной на данный вид практики, необходимо реализовать в общеобразовательных школах, музыкальных школах (музыкальных студиях, дворцах культуры), около 60 процентов – в образовательных организациях среднего профессионального образования). Производственная педагогическая практика должна проходить под руководством опытного преподавателя вуза и под руководством преподавателя образовательной организации, которая является базой практики. В случае прохождения студентом педагогической практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ. При прохождении студентом педагогической практики в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым (практикуемыми).

Производственная практика «Фольклорно-этнографическая» направлена на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практика призвана привить студенту практические навыки собирания, систематизации и каталогизации фольклорно-этнографических записей. Практические навыки работы с аутентичным народно-песенным материалом. Базами практики могут быть выездные фольклорно-этнографические экспедиции.

Преддипломная практика проводится в целях подготовки выпускной квалификационной работы – дипломного реферата. Для прохождения преддипломной практики образовательное учреждение должно предоставить возможность обучающимся: активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы, участвовать в научно-исследовательских семинарах и

научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике, выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, использовать ресурсы Интернета при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

**5.4. Примерный учебный план
подготовки бакалавра по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения
профиль – Хоровое народное пение**

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Компетенции	Зачетные единицы	Часы	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Распределение по семестрам												Форма промежуточной аттестации								
									Трудоёмкость по ФГОС	Трудоёмкость	1-й семестр	2-й семестр	3-е.	3-й семестр	4-й семестр	3-е.	5-й семестр	6-й семестр	3-е.	7-й семестр			8-й семестр	3-е.					
											Количество недель												Семестры						
									17	16		17	16		17	16		17	14		зачеты	Экзамены							
Блок 1	ДИСЦИПЛИНЫ		222																										
Б.1.	Обязательная (базовая) часть		141																										
Б.1.Б.1	Философия	УК-1 УК-5	3																										
Б.1.Б.2	Иностранный язык	УК-4 УК-5	7						х	х	3	х	х	4									1,2,3	4					
Б.1.Б.3	История	УК-1 УК-5	3						х	х	3												-	1,2					
Б.1.Б.4	Русский язык и культура речи	УК-4 УК-5	3						х	х	3												-	2					
Б.1.Б.5	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7	3																					х	х	3	-	8	
Б.1.Б.6	Основы права	УК-2 ОПК-5 ПК-8	2																					х		2	7	-	
Б.1.Б.7	Современные информационные технологии	ОПК-4 ОПК-5	3						х		3																	-	1

Б.1.Б.8	Сольфеджио	ОПК-2 ОПК-6	4						x	x	4									1	2
Б.1.Б.9	Гармония	УК-1 ОПК-1 ОПК-6	4						x	x	4									1	2
Б.1.Б.10	Полифония	УК-1 ОПК-1 ОПК-6	4									x	x	4						-	4
Б.1.Б.11	Музыкальная форма	УК-1 ОПК-1 ОПК-6	4										x	x	4					-	6
Б.1.Б.12	История музыки (зарубежной, отечественной)	УК-5 ОПК-1	12						x	x	4	x	x	4	x	x	4			1-5	6
Б.1.Б.13	Анализ музыки второй половины XX - начала XXI века	УК-5 ОПК-1	3													x	x	3		-	8
Б.1.Б.14	Музыкальная педагогика и психология	УК-1 УК-2 УК-3 ОПК-3	3						x	x	3									-	2
Б.1.Б.15	Расшифровка записей народных песен	УК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-4	3										x	x	2	x		1	6	7	
Б.1.Б.16	Хоровая аранжировка	УК-1 ПК-3	3										x	x	2	x		1	5	7	
Б.1.Б.17	Практическое руководство хоровым коллективом	УК-2 УК-6 ОПК-2 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3	6						x	x	2	x	x	2	x	x	2			1	2,3,6
Б.2.Б.18	Дирижирование	УК-2 УК-6 ОПК-2 ПКО-1 ПКО-2	6						x	x	2	x	x	2	x		2			4	5
Б.1.Б.19	Хоровая литература	УК-5	3													x	x	3	-	8	

		ОПК-1 ПК-4																				
Б.1.Б.20	Методика обучения народному пению	УК-2 УК-3 ПКО-3 ПК-1 ПК-2	2											x		2					5	-
Б.1.Б.21	Народное музыкальное творчество	УК-5 ОПК-1 ПК-4	6					x	x	3	x	x	3								2	4
Б.1.Б.22	Педагогические основы народно-певческой хормейстерской работы	УК-1 УК-2 УК-3 ПКО-6 ПК-5 ПК-6 ПК-8	2									x	2								4	-
Б.1.Б.23	Хоровой класс	ОПК-2 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3 ПК-2	32					x	x	8	x	x	8	x	x	8	x	x	8		1,3, 5,7,8	2,4,6
Б.1.Б.24	Специальный класс	УК-1 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-4	6											x	x	3	x	x	3		6	7
Б.1.Б.25	Народные певческие стили	УК-1 ОПК-1 ПКО-2 ПК-4 ПК-9	3					x	x	1	x	x	2								1,2,3	4
Б.1.Б.26	Фортепиано	ОПК-2 ПКО-5	7					x	x	2	x	x	3	x		2					1,3,4	5
Б.1.Б.27	Безопасность жизнедеятельности	УК-8	2						x	2											2	-
Б.1.Б.28	Физическая культура и спорт	УК-7	2					x		2											1	-

Б.1.В.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная)		81																			
Б.1.В.1	Социология	УК-5	3											x	3						6	-
Б.1.В.2	История русской и зарубежной литературы	УК-5	3							x	x	3									4	-
Б.1.В.3	История искусства (изобразительного, театрального, хореографического, архитектуры и кино)	УК-5	3													x	x	3			8	-
Б.1.В.4	Связи с общественностью	УК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-10	3													x		3			7	-
Б.1.В.5	Основы научных исследований	УК-1 УК-6 ОПК-4 ПК-7	3													x		3			-	7
Б.1.В.6	История народно-певческого исполнительства	УК-5 ОПК-1 ПК-4	3							x	x	3									4	-
Б.1.В.7	Древнерусское певческое искусство	ОПК-1 ПК-4	3										x	x	3						6	-
Б.1.В.8	Казачьи певческие традиции	УК-1 ОПК-1 ПКО-2 ПК-4 ПК-8 ПК-9	3										x	x	3						5	6
Б.1.В.9	Вокальная подготовка	ОПК-2 ПКО-3 ПК-2	4					x	x	2	x	x	2								2	4

Б.1.В.10	Ансамблевое пение	УК-1 УК-2 УК-3 ОПК-2 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3 ПК-9	12							x	x	3	x	x	3	x	x	3	x	x	3	4,6,7	2,3,5,8
Б.1.В.11	Народный танец	УК-2 ПКО-4 ПКО-6	8							x	x	2	x	x	3	x	x	3				3	6
Б.1.В.12	Освоение народно-песенных и авторских партитур	ОПК-2 ПКО-5	5							x	x	3	x		2							2	3
Б.2.В.13	Сценическая подготовка и режиссура народной песни	ПКО-2 ПКО-3 ПКО-4 ПК-1 ПК-5 ПК-6	3										x	x	1	x	x	1	x		1	5,7	-
Б.1.В.В.	Элективные дисциплины		25									2			5			9			9		
Б.1.В.Э.ФК	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту																						
Б.1.В.Ф	Факультативные дисциплины																						
Блок 2	ПРАКТИКА		12																				
Б.2.Б.	Обязательная часть		10																				
Б.2.Б.П.У	Учебная практика																						
Б.2.Б.П.У.1	Педагогическая практика	ОПК-3 ПКО-6	2													x	x	2				6	-
Б.2.Б.П.П.	Производственная практика																						

Б.2.Б. П.П.1	Педагогическая практика	ПКО-6 ПК-5 ПК-6	2													x	x	2	-	8
Б.2.Б. П.П.2	Фольклорно-этнографическая практика	ПКО-4 ПК-8 ПК-9	3							x	x	3							4	-
Б.2.Б. П.П.П.	Преддипломная практика	УК-1 ОПК-4 ПК-7	3													x	x	3	8	-
Б.2.В.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений		2																	
Б.2.В. П.У.	Учебная практика																			
Б.2.В. П.У.1	Исполнительская практика	ПКО-2 ПК-9	2										x	x	2				6	-
Блок 3	Государственная итоговая аттестация		6																	
Б.3.Б. ГИА.1	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы (Защита дипломного реферата)		3																	3
Б.3.Б. ГИА.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы)		3																	3
ВСЕГО:			240	8640						61		62			60			57		

5.4. Примерные рабочие программы дисциплин (модулей) и практик

Примерная РПД	Страницы
1. Философия	51-67
2. Иностранный язык	68-81
3. История	82-90
4. Русский язык и культура речи	91-103
5. Основы государственной культурной политики РФ	104-118
6. Основы права	120-129
7. Современные информационные технологии	130-143
8. Сольфеджио	144-152
9. Гармония	153-165
10.Полифония	166-179
11.Музыкальная форма	180-191
12.История музыки (зарубежной, отечественной)	192-232
13.Музыка второй половины XX – начала XXI вв.	233-243
14.Музыкальная педагогика и психология	244-253
15.Расшифровка записей народных песен	254-262
16.Хоровая аранжировка	263-277
17.Практическое руководство хоровым коллективом	278-285
18.Дирижирование	286-297
19.Хоровая литература	298-316
20.Методика обучения народному пению	317-330
21.Народное музыкальной творчество	331-358
22.Педагогические основы народно-певческой хормейстерской работы	359-366
23.Хоровой класс	367-376
24.Специальный класс	377-385
25.Народные певческие стили	386-408
26.Фортепиано	409-417
27.Безопасность жизнедеятельности	418-424
28.Физическая культура и спорт	425-433
29.Социология	434-446
30.История русской и зарубежной литературы	447-462
31.История искусства (изобразительного, театрального, хореографического, архитектуры и кино)	463-493
32.Связи с общественность.	494-508
33.Основы научных исследований	509-518
34.История народно-певческого исполнительства	519-530
35.Древнерусское певческое искусство	531-543
36.Казачьи певческие традиции	544-557
37.Вокальная подготовка	558-565
38.Ансамблевое пение	566-579

39. Народный танец	580-589
40. Освоение народно-песенных и авторских партитур	590-597
41. Сценическая подготовка и режиссура народной песни	598-608
42. Учебная практика: педагогическая практика	609-618
43. Производственная практика: педагогическая практика	619-622
44. Производственная практика: фольклорно-этнографическая практика	623-635
45. Производственная практика: преддипломная	636-644
46. Учебная практика: исполнительская практика	645-653

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная Рабочая программа дисциплины
Философия

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль
Хоровое народное пение

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и с учетом Примерной основной образовательной программы «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Философия» – формирование у обучающихся целостного системного представления о мире и месте человека в нем, содействие воспитанию гармонично развитой личности с гуманистически ориентированной ценностной системой.

Задачи дисциплины:

- развить у студентов интерес к фундаментальным знаниям, стимулировать потребность в философских оценках исторических событий и фактов действительности, способствовать усвоению ими идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм;

- обеспечить изучение студентами всеобщих законов бытия и общественного развития, достижений мировой и русской философской мысли, осмысление общечеловеческих и отечественных гуманистических ценностей, способствовать на этой основе формированию у них устойчивой мировоззренческой ориентации, необходимого уровня общей и философской культуры;

- помочь студентам в овладении методологией научного анализа, в том числе междисциплинарного, адекватной современным требованиям и вызовам социального развития, потребностям эволюции основных сфер общественной жизни;

- содействовать формированию духовного мира будущих профессионалов (юристов, экономистов, психологов, специалистов в области государственного и муниципального управления и других), воспитанию чувства высокой ответственности за выполнение гражданского и профессионального долга, способствовать развитию интеллекта, культуры, высокой нравственности, патриотизма, чести и достоинства российского интеллигента;

- сформировать у студентов навыки и умения систематической работы над философскими источниками и литературой;

- содействовать решению воспитательных задач и формированию гармонично развитой, граждански и профессионально ответственной личности, руководствующейся высокими духовными ценностями и моральными нормами.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных	<i>Знать:</i> – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества;

задач	<ul style="list-style-type: none"> – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других

	<p>стран;</p> <ul style="list-style-type: none"> – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	---

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на втором курсе в течение двух семестров (3-й и 4-й семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3	4
Аудиторные занятия (очная форма обучения)		66		
Аудиторные занятия (заочная форма обучения)		7		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Раздел I. ВВЕДЕНИЕ

ТЕМА 1. ФИЛОСОФИЯ, ЕЕ ПРЕДМЕТ И РОЛЬ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА

Философия и мировоззрение. Исторические типы мировоззрения: мифологическое, религиозное, научное, философское. Становление философии.

Философия как форма знания. Структура философского знания. Предмет философии. Материализм и идеализм в философии, их исторические формы.

Проблема метода в философии. Диалектика, метафизика, их исторические формы. Синергетика. Философия и наука. Отличие философии от обыденных и конкретно-научных представлений. Монизм, дуализм, плюрализм в философии. Проблема познаваемости мира. Скептицизм, агностицизм.

Место и роль философии в культуре. Связь философии с жизнью общества. Функции философии. Практические, познавательные, ценностные отношения человека к миру и место философии в них. Философия как квинтэссенция эпохи. Роль философской культуры в развитии человека и человечества.

Раздел II. ИСТОРИЯ ФИЛОСОФИИ

ТЕМА 2. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ФИЛОСОФИИ ДРЕВНЕГО МИРА, СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Философия Древней Индии. Начала философского мышления. Ведические школы: веданта, миманса, йога, ньяя, санкхья, вайшешика и их учения о бытии, мировом и индивидуальном сознании. Буддизм, джайнизм, чарваки: проблемы сознания и самосознания, познания мира и самопознания.

Основные философские школы Древнего Китая: Конфуций и конфуцианство, Лао-Цзы и даосизм, буддизм. Диалектика «дао», учение о «Ян» и «Инь».

Влияние философско-религиозных систем Древнего Востока на его культуру и идеологию.

Древнегреческая философия. Основные этапы ее развития. Проблема первоосновы мира в учениях философов Милетской школы, Пифагора, Гераклита, Демокрита. Характеристика материализма древних философов. Рационализм и этика Сократа. Объективный идеализм Платона. Философия Аристотеля: учение о материи и форме, причинности и цели, роли меры. Значение античной философии для развития мировой философской мысли и культуры в целом.

Философия европейского средневековья. Теоцентризм: природа и человек как творение бога. Философия как синтез двух традиций: христианского откровения и античной философии. Патристика. Философия Августина Блаженного. Схоластика. Полемика реализма и номинализма. Проблемы онтологии и гносеологии, этики и политики в философии Фомы Аквинского.

Борьба гуманизма и схоластики в эпоху Возрождения. Человек как творец самого себя. Антропоцентризм и проблема личности в работах М. Монтеня, Н. Макиавелли, Э. Роттердамского. Пантеизм как специфическая черта натурфилософии Возрождения. Бесконечная Вселенная Коперника и Бруно. Гелиоцентризм. Идеология централизованного государства (Н. Макиавелли). Теория естественного права (Г. Гроций).

ТЕМА 3. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ ФИЛОСОФИЯ XVII-XIX ВЕКОВ. ОСНОВНЫЕ ФИЛОСОФСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ XX ВЕКА

Основные направления, школы, концепции европейской философии XVII-XVIII вв.: материализм и эмпиризм, рационализм и дуализм, социально-философские и этические взгляды (Ф. Бэкон, Р. Декарт, Т. Гоббс, Дж. Локк, Б. Спиноза Ш. Монтескье, А. Вольтер, Ж-Ж. Руссо, Д. Дидро, П. Гольбах, К. Гельвеций).

Классическая немецкая философия. «Критическая философия» И. Канта. Этические взгляды И. Канта. Объективный идеализм Г.В.Ф. Гегеля. Структура гегелевского учения, его основные разделы: логика, философия природы, философия духа. Диалектический метод Гегеля. Гегелевская концепция исторического развития. Антропологический материализм Л. Фейербаха.

Материалистическая диалектика и материалистическое понимание истории (К.Маркс и Ф.Энгельс). Исторические судьбы философии марксизма. Неомарксизм. Отчуждение как центральная категория философии неомарксизма.

Основные направления развития философии XIX-XX в.в.: иррационализм и рационализм; антропологизм и натурализм; сциентизм и антисциентизм; модернизм и постмодернизм.

Иррационализм и индивидуализм учений А. Шопенгауэра, С. Кьеркегора, Ф. Ницше.

Философия позитивизма. Проблема соотношения философии и других наук в философских концепциях О. Конта, Г. Спенсера, Дж.С. Милля. Влияние позитивизма на методологию наук. Махизм и его позитивистский характер (Э. Мах, Р. Авенариус). «Критический рационализм», «постпозитивизм» К. Поппера и методология науки Т. Куна, И. Лакотоса, П. Фейерабенда.

Феноменология (Э. Гуссерль, А. Шюц и др.) как метод анализа чистого сознания, интуитивное усмотрение идеальных сущностей (феноменов), как один из источников экзистенциализма и герменевтики.

Герменевтика как «практика философского мышления» (Г. Гадамер, П. Рикер).

Экзистенциализм. Экзистенция как «внутреннее» существование, переходящее во внешне предметное бытие. Подлинное и неподлинное существование. Религиозный экзистенциализм (Н.А. Бердяев, К. Ясперс, Г. Марсель) и атеистический (Ж.-П. Сартр, А. Камю, М. Хайдеггер). Проблемы общества и личности, свободы и ответственности в философии экзистенциализма.

Религиозная философия, ее основные направления: неотомизм, протестантская философия, философия православия. Распространение идей буддизма, даосизма, йоги и других нетрадиционных религиозных традиций.

ТЕМА 4. РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ

Предпосылки развития философии на Руси. Славянская мифология и болгарская книжность. Роль христианства и византийской культуры в становлении религиозно-философской мысли в Киевской Руси.

Особенности средневековой русской философии. Философия русского Просвещения. «Ученая Дружина» Петра I. Вопросы теоретической и практической философии, этики и нравственного воспитания. М.В. Ломоносов как родоначальник философского материализма и опытного естествознания. А.Н. Радищев. Философские и общественно-политические взгляды. Трактат «О человеке, о его смертности и бессмертии». Философские и историософские взгляды П.Я. Чаадаева. «Философические письма». Славянофилы и западники.

Философия революционно-демократического движения. Философские взгляды А.И. Герцена. Эстетические взгляды Ф.М. Достоевского. Л.Н. Толстой о цели и смысле жизни. Русский космизм. Н.Ф. Федоров и его философия общего дела. В.И. Вернадский о ноосфере.

Особенности русской религиозной философии: антропоцентризм, связь религиозных вопросов с социальными, приоритет проблем смысла русской истории и культуры. Философия В.С. Соловьева. Концепция философии «Всеединства». Учение о мировом процессе. Проблемы творчества, свободы, смысла истории в философии Н.А. Бердяева. Учение о человеке. Христианский персонализм. Бердяев о корнях и сущности «русской идеи».

Марксистская философия в России. Философские взгляды Г.В. Плеханова и В.И. Ленина. Отечественная философская мысль советского периода.

Раздел III. ОНТОЛОГИЯ (УЧЕНИЕ О БЫТИИ)

ТЕМА 5. БЫТИЕ КАК ОБЪЕКТИВНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

Бытие – основа понимания мира как единого целого, его стабильности, самодостаточности, несотворимости и неуничтожимости. Монистические и плюралистические концепции бытия.

Самоорганизация бытия. Понятия материального и идеального бытия. Бытие вещей, процессов и состояний природы. Бытие природы, преобразованной человеческой деятельностью. Бытие человека в природном и социальном мире. Особенности бытия духовного на уровне человека и на уровне общества. Категория материи. Вещественность и телесность – необходимые свойства материи в концепциях метафизического материализма. Материя как категория для обозначения объективной реальности. Роль марксистского понимания материи в объяснении кризиса в естествознании. Структура и уровни организации материального мира. Единство природных и социальных процессов и явлений. Особенности физической, биологической и социальной реальности.

Движение как способ существования материального мира. Метафизическое и диалектическое понимание движения. Движение как изменение. Движение и

покой. Формы движения материальных систем. Пространство и время как формы существования материи. Общие и специфические свойства пространства и времени.

ТЕМА 6. ПРОБЛЕМА СОЗНАНИЯ В ФИЛОСОФИИ

Сущность сознания, его место в системе бытия. Роль отражения и системной организации в процессе эволюции. Биологические предпосылки сознания. Социальная обусловленность сознания. Роль коллективной деятельности и орудий труда в возникновении сознания. Язык и его основные функции. Сознание как целенаправленное отражение действительности человеком, опирающимся на достижения культуры. Функции сознания.

Структура психической деятельности человека. Сознание и бессознательное. Мышление, память, воля, эмоции как формы психической деятельности и субъективной реальности. Вербальное и невербальное мышление. Душа и душевность человека. Образный компонент сознания и механизм его формирования. Практический компонент сознания. Мышление как реализация опыта сознания. Сознание и самосознание как центр психической деятельности. Активность сознания.

Единство объективного и субъективного в сознании. Понятие идеального. Сознание как субъективно отраженное бытие. Место мировоззрения и жизненной позиции в сознании человека.

Раздел IV. ДИАЛЕКТИКА (УЧЕНИЕ О РАЗВИТИИ)

ТЕМА 7. ОБЩАЯ ТЕОРИЯ РАЗВИТИЯ

Движение и развитие. Основные концепции развития. Диалектика и метафизика о развитии. Объективная и субъективная диалектика. Диалектика как учение о всеобщей связи и развитии. Исторические формы диалектики. Диалектика как единство теории и метода. Соотношение принципов, законов и категорий диалектики.

Принцип всеобщей связи. Связь и отношение. Закон как общая, существенная и необходимая связь. Система законов. Соотношение всеобщих, общих и частных законов.

Принцип развития. Развитие как накопление необратимых качественных изменений, преобразование структуры. Самоорганизация систем как основа их развития. Синергетика и ее роль в понимании категории развития.

ТЕМА 8. ЗАКОНЫ И КАТЕГОРИИ ДИАЛЕКТИКИ

Основные законы диалектики как важнейшие характеристики процесса развития в целом. Закон единства и борьбы противоположностей. Категории: тождество, различие, противоположности, противоречие. Классификация

противоречий. Закон взаимного перехода количественных и качественных изменений. Категории: количество, качество, мера, скачок. Соотношение эволюционного и революционного развития. Закон отрицания (диалектического синтеза) как основа сохранения преемственности в процессах развития. Методологическое значение законов диалектики.

Закономерная взаимосвязь парных категорий диалектики. Часть и целое, форма и содержание, общее и единичное, сущность и явление как наиболее общие характеристики действительности. Возможность и действительность. Виды возможностей: реальная, формальная, абстрактная, конкретная. Необходимость и случайность. Вероятность. Динамические и статистические закономерности. Причина и следствие. Детерминизм и индетерминизм.

Раздел V. ГНОСЕОЛОГИЯ (УЧЕНИЕ О ПОЗНАНИИ)

ТЕМА 9. ТЕОРИЯ ПОЗНАНИЯ: ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И КОНЦЕПЦИИ

Знание как важнейший компонент человеческой деятельности. Научное и ненаучное знание. Вера и знание. Объект и субъект познания. Взаимодействие чувственного и рационального в познании. Взаимосвязь ощущений, восприятий и представлений. Понятие, суждение и умозаключение как формы абстрактного мышления. Рассудок и разум. Рациональное и иррациональное в познании. Интуиция и ее эвристическая роль.

Проблема истины и ее критерии. Объективность и субъективность, абсолютность и относительность, абстрактность и конкретность истины. Истина и правда. Агностицизм и его формы. Логическая непротиворечивость. Практика как основа и критерий истинности познания.

Теория научного познания. Особенности познания социальных явлений. Понимание как познавательный процесс. Понимание, описание, интерпретация, объяснение. Структура научного познания, его уровни, формы и методы. Научный факт как форма эмпирического знания. Научная проблема как форма и стиль познания. Гипотеза и научная теория. Эксперимент и моделирование. Анализ и синтез, индукция и дедукция, аналогия, классификация как методы обработки и систематизации эмпирического материала. Эмпирический закон как наиболее развитая форма эмпирического знания. Абстрагирование, обобщение, идеализация, формализация, мысленный эксперимент как методы исследования теоретических объектов. Системный подход, восхождение от абстрактного к конкретному, взаимодействие логического и исторического как методы построения и обоснования научного знания.

Наука как система развивающихся знаний. Основные функции науки. Классификация наук. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника.

Раздел VI. СОЦИАЛЬНАЯ ФИЛОСОФИЯ

ТЕМА 10. ОБЩЕСТВО КАК СИСТЕМА

Общество и его структура. Естественные условия жизни общества. Экологическое бытие. Природа как предпосылка возникновения и развития общества. Биосфера – среда жизнедеятельности людей. Географическая среда. Диалектическая взаимосвязь природы и общества. Социальное пространство и социальное время.

Общественные отношения как многообразные формы взаимодействия и взаимосвязи людей. Материальные и духовные отношения. Основные сферы общественной жизни. Гражданское общество и государство.

Социальное бытие общества: этническая, демографическая, стратификационная, профессионально-образовательная и территориальная структура общества. Брак и семья.

ТЕМА 11. ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ ОБЩЕСТВА

Понятие духовной жизни общества. Духовные потребности, производство и потребление, духовное общение. Общественное сознание как ядро духовной жизни общества. Структура и уровни общественного сознания. Обыденное сознание, общественная психология, идеология, их особенности и взаимосвязь. Общественное и индивидуальное сознание, их соотношение. Массовое сознание.

Формы общественного сознания, их специфика и соотношение. Формы духовно-практического освоения социальной действительности: политика, право, мораль. Формы духовного освоения мира: религия, искусство.

Основные факторы, определяющие характер и динамику духовной жизни общества в XX-XXI вв.

Раздел VII. ФИЛОСОФСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ

(УЧЕНИЕ О ЧЕЛОВЕКЕ)

ТЕМА 12. ЧЕЛОВЕК КАК ПРЕДМЕТ ФИЛОСОФСКОГО АНАЛИЗА

Проблема человека в философии. Человек и природа. Антропогенез и социогенез. Родовая сущность человека и его цивилизационные типы. Человек, индивид, индивидуальность, личность. Структура личности. Типология личности. Роль личности в истории. Человек в системе социальных связей. Социализация личности. Мера индивидуального и социального в человеке. Эгоизм и альтруизм. Свобода и ответственность личности. Волюнтаризм и фатализм. Насилие и ненасилие.

Деятельность как способ бытия человека. Теоретическая и практическая деятельность. Структура деятельности: субъект, объект, цель, средство, способ и результат. Потребности и интересы как причина деятельности. Система целей и

мотивов деятельности. Диалектика средств и способов деятельности. Результат и последствия, проблема несовпадения целей и результатов деятельности. Человек и функциональные подсистемы деятельности. Труд, общение и игра как разновидности деятельности.

Ценности человеческого бытия. Содержание понятий «ценность», «оценка» и «оценочное отношение». Основные функции ценностей. Представление о совершенном человеке в различных культурах. Классификация ценностей. Нравственные и правовые ценности. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести. Проблема смысла жизни в истории философской мысли: фатализм, гедонизм, эвдемонизм, волюнтаризм, функционализм. Проблема смерти и бессмертия.

Раздел VIII. ФИЛОСОФИЯ ИСТОРИИ

ТЕМА 13. ДИАЛЕКТИКА ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Исторический процесс как проявление законов общественного развития. Закономерный характер общественного развития. Сходство и отличие законов природы и общественных законов. Необходимость и случайность в развитии общества. Последовательная смена и качественное обновление основных сфер общества. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития.

Субъекты исторического процесса: народы, нации, социальные группы, личности. Потребности, интересы, цели, идеалы как побудительные силы деятельности людей. Объективные условия и субъективный фактор исторического процесса, их диалектическая взаимосвязь. Личность и массы.

Социальное развитие и его типы. Прогресс и регресс. Эволюция и революция. Общественный прогресс: сущность, стороны (качественная и количественная), противоречивость, критерии. Соотношение научно-технического, социального и духовного прогресса в современную эпоху.

ТЕМА 14. КУЛЬТУРА И ЦИВИЛИЗАЦИЯ

Культура как социальный феномен. Культура и деятельность. Материальная и духовная культура. Преемственность и взаимовлияние культур в историческом процессе. Социальные функции культуры (тип социальной памяти, форма трансляции социального опыта, способ социализации человека и другие). Единство, многообразие и взаимодействие культур. Национальное и общечеловеческое в культуре. Западная и восточная культуры. Проблема «массовой» и «элитной» культуры. Культура как мера развития человека. Культура, духовность, интеллигентность, образованность.

Современные представления о цивилизации. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Типы цивилизаций. Информационная революция и становление информационного общества. Прогрессивные традиции и их роль в

совершенствовании общества. Будущее человечества. Глобальные проблемы современности и возможные пути их решения. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Формы промежуточного контроля – зачет, экзамен.

Вопросы к зачету по окончании 1 семестра:

1. Предмет философии и ее функции.
2. Милетская философия (Фалес, Аниксимен, Анаксимандр). Натурфилософия.
3. Гераклит Эфесский. Понятие о Логосе.
4. Элеатская школа (Ксенофан, Парменид, Зенон).
5. Философия атомизма (Демокрит).
6. Софистика, проблема рационального знания.
7. Метод познания истины в философии Сократа («сократическая беседа», значение сократовской иронии).
8. Учение Платона об «идеях». Гносеология Платона.
9. Учение Платона о душе и человеке.
10. Учение Платона об идеальном государстве.
11. Метафизика Аристотеля: Учение о сущности, соотношение «Формы» и «Материи».
12. Социально-политические взгляды Аристотеля.
13. Учение Аристотеля об этике.
14. Философия эллинизма (общая характеристика).
15. Эпикур. Учение о наслаждении.
16. Философия стоицизма (Характеристика, представители).
17. Плотин. Учение о Едином.
18. Религиозно-философские идеи в Библии.
19. Патристика. Отцы церкви о соотношении религии и философии.
20. Общая характеристика ранней патристики (2-3вв).
21. Учение Августина о боге. Проблема добра и зла.
22. Проблема универсалий в эпоху схоластики.
23. Религиозно-философское учение ф. Аквинского.
24. Номинализм Д.Скота и У.Окамма.
25. Проблема человека в учении гуманистов.
26. Философские учения в эпоху Возрождения (Н.Кузанский, Э. Роттердамский, М. Фичино).
27. Социально-политические учения. Макиавелли, М.Монтень).
28. Основные черты философии Нового времени. Механицизм. Пантеизм. Деизм.
29. Эмпиризм философии Ф.Бэкона.
30. Проблема познания в философии Локка.
31. Гносеология Т.Гоббса, его концепция знания и языка.

32. Рационализм философии Р.Декарта. Метод дедукции.
33. Учение Лейбница о монадах.
34. Б.Спиноза. Учение о единой субстанции.
35. Субъективный идеализм Дж. Беркли.
36. Скептицизм и агностицизм Д.Юма.
37. Сущность просветительского движения в философии
38. Материалистическое понимание природы, критика церкви и религии.
39. Французское просвещение. Философия природы. Учение о материи. (Гольбах, Дидро, Кондильяк и др.)
40. Французское просвещение. Учение о человеке и обществе. Философская концепция истории (Вольтер, Руссо).
41. И. Кант. Понятие трансцендентальности. Определения критерия и границ достоверного познания.
42. Этика И. Канта. Категорический императив и проблема свободы человека.
43. И.Г. Фихте. Автономность «Я» как исходный пункт философии.
44. Ф.В.Й. Шеллинг. Идея «Абсолютной идентичности»
45. Философская концепция Г.-В. Гегеля. Философия как самосознание абсолютного начала.
46. Г.-В. Гегель. Диалектика как логика и теория познания.

Вопросы к экзамену по окончании 2 семестра:

1. Л. Фейербах. «Философия будущего» и сущность антропологического материализма.
2. Основные идеи и принципы марксистской философии. Этапы ее развития
3. Материалистическое понимание истории. История как закономерный процесс, историческая необходимость и сознательная деятельность людей.
4. Философия иррационализма. Волюнтаризм как основная метафизическая концепция в философии А. Шопенгауэра
5. Этика А. Шопенгауэра
6. С. Кьеркегор – как предшественник философии экзистенциализма.
7. Ф. Ницше. Основные концептуальные принципы: воля к власти, идея сверхчеловека, вечное возвращение.
8. «Жизнь» как исходный принцип метафизических, психологических, нравственных оценок в философии иррационализма.
9. «Философия жизни». Основные проблемы и категории, социальный смысл и значение.
10. Специфика философии А. Бергсона.
11. В. Дильтей. Герменевтика как искусство понимания и методология интерпретации социально-культурных явлений.
12. О. Шпенглер. Типы культур и проблема межкультурного диалога. Критика теории прогресса.
13. З. Фрейд. Бессознательное и его роль в культуре.
14. Основные философские идеи К. Юнга и Э. Фромма.

15. Феноменология Э. Гуссерля.. Феноменологическая редукция и структура чистого сознания.
16. Экзистенциализм. Проблема существования, ее выражение в экзистенциальном и рациональном мышлении.
17. «Экзистенциалы» «страха», «свободы», «коммуникации» в творчестве М. Хайдеггера, К. Ясперса, Ж.-П. Сартра.
18. Смысл бытия в творчестве М. Хайдеггера.
19. Особенности экзистенциализма К. Ясперса. Философская вера
20. Ж.-П, Сартр. Свобода как нормативное описание человеческой сущности.
21. Специфические особенности и своеобразие русской философии.
22. Важнейшие течения в русской философии 19в. (период классики)
23. Русская религиозная философия к.19-н.20вв.
24. Идея всеединства и мировой гармонии в творчестве Вл. Соловьева.
25. Особенности философии Н. Бердяева.
26. Проблема бытия и мышления. Место онтологии в структуре философии.
27. Бытие как существование. Бытие как сущность. Материя и сознание.
28. Движение как фундаментальное свойство бытия. Пространственно-временные уровни бытия.
29. Многообразие форм знания. Объект и субъект познания.
30. Понятие истины .Критерии истинности, истина и заблуждение, правда и ложь.
31. Предмет социальной философии. Структура социально-философского знания.
32. Общество: генезис, природа, сущность.
33. Общество как исторический процесс. Движущие силы развития общества.
34. Проблема человека в истории философской мысли.
35. Человек как личность. Сущностные характеристики личности.
36. Деятельность как способ существования человека.
37. Понятие ценностей и их классификация.
38. Особенности философско-исторического знания.
39. Формационный подход к анализу исторического процесса..
40. Сущность цивилизационного взгляда на историю.
41. Проблемы и перспективы современной цивилизации. Культура как мера развития человека.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Основная литература:

1. История Философии. Запад-Россия-Восток в 4-х кн., Москва.: 1995-1998. кн. Философия древности и Средневековья.

2. История философии: учебник для вузов/ Под ред. В. В. Васильева, А.А. Кротова, Д. В. Бугая. – М.: 2008..
3. Реале Дж., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. I. Античность. – «Петрополис», 1994..

Дополнительная литература:

1. Асмус В. Ф. Античная философия. – М.: 1999.
2. Всемирная энциклопедия: Философия / Главн. науч. Ред. И сост. А. А. Грицианов. – М.: АСТ, Мн.: Харвест, Современный литератор, 2001. .
3. Гриненко Г.В. История философии: учебник. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт-Издат, 2007.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Философия» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Образовательная организация оснащена аудиториями со столами, стульями для проведения лекционных и семинарских занятий.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная Рабочая программа дисциплины
Иностранный язык

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль
Хоровое народное пение

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и с учетом Примерной основной образовательной программы «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Список авторов-разработчиков:

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Иностранный язык» – формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с системой изучаемого языка;
- сформировать навыки оперирования языковыми (лексико-грамматическими и фонетическими) средствами общения;
- овладеть знаниями, навыками и умениями, позволяющими понимать и порождать иноязычное высказывание в соответствии с конкретной ситуацией общения, речевой задачей и коммуникативными намерениями;
- сформировать представление о национально-культурных особенностях чужого лингвосоциума;
- сформировать навыки и умения, позволяющие осуществлять речевое и неречевое общение с носителями изучаемого языка.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(-ых) языке (-ах)	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;– формы речи (устной и письменной);– особенности основных функциональных стилей;– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом

	<p>функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого,

	<p>сложного предложений на русском и иностранном языках;</p>
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;

	<ul style="list-style-type: none"> – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение четырех семестров первого и второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоёмкость	7	252	2	4
Контактная работа (очная форма обучения)		132		
Контактная работа (заочная форма обучения)		14		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

В содержании дисциплины предусмотрено два варианта иноязычной подготовки (в зависимости от исходного уровня иноязычной коммуникативной компетенции студентов): основной уровень и повышенный уровень.

Курс состоит из 4 обязательных разделов, каждый из которых соответствует определенной сфере общения (бытовая, учебно-познавательная, социально-культурная и профессиональная сферы).

1. Бытовая сфера общения. Я и моя семья.

1.1. Темы общения:

1.1.1. Я и моя семья. Семейные традиции стран, изучаемого языка.

1.1.2. Досуг и развлечения в семье. Семейные путешествия.

1.1.3. Сфера услуг (магазины, рестораны, финансы, гостиницы, транспорт и т.д.)

2.1. Содержание общения по видам речевой деятельности

Аудирование и чтение

Основной уровень

- несложные общественно-политические и публицистические тексты по обозначенной тематике;
- письма личного характера

Повышенный уровень

- нелинейные тексты (социальный Интернет, чаты и т.д.);
- прагматические тексты справочно-информационного и рекламного характера (буклеты, проспекты, реклама, рецепты и т.д.);
- публицистические тексты по обозначенной проблематике

Говорение

Основной уровень

- монолог-описание (своей семьи, семейных традиций, дома)
- монолог-сообщение (о личных планах на будущее)
- диалог-расспрос (о предпочтениях в еде, одежде, досуге, хобби)

Повышенный уровень

- монолог-размышление (о роли семьи в жизни человека)
- диалог-расспрос (о семейных традициях, кулинарных и иных предпочтениях)
- диалог-обмен мнениями / диалог-убеждение (в рамках ролевых игр по обозначенной тематике)

Письмо

Основной уровень

- электронные письма личного характера

Повышенный уровень

- эссе разных типов (по обозначенной теме)

2. Учебно-познавательная сфера общения. Я и моё образование.

1.1. Темы общения:

1.1.1. Образование в области культуры и искусства в России и за рубежом.

1.1.2. Моя образовательная организация.

1.1.3. Студенческая жизнь в России и за рубежом.

1.1.4. Студенческие международные контакты: научные, профессиональные, культурные.

2.1. Содержание общения по видам речевой деятельности

Аудирование и чтение

Основной уровень

- рассказы (письма) зарубежных студентов (преподавателей) о своих вузах;
- блоги/веб-сайты, информационные буклеты о вузах;
- описание образовательных курсов и программ;
- интервью с известными музыкальными деятелями и участниками студенческих обменных программ.

Повышенный уровень

- поиск информации о консерваториях, университетах и др. учебных заведениях с целью продолжения образования с использованием справочной литературы, в том числе, сети Интернет;
- материалы студенческой прессы;
- информация о конкурсах, стипендиях и грантах.

Говорение

Основной уровень

- монолог-описание своей образовательной организации и образовательной программы;
- монолог-сообщение о своей студенческой жизни.

Повышенный уровень

- диалог-расспрос о зарубежном вузе, возможности продолжения образования за рубежом и участия в обменных программах;
- диалог-обмен мнениями о специфике систем высшего образования в области культуры и искусства в разных странах;
- диалог-побуждение к действию по выбору образовательной программы в зарубежном вузе или участию в студенческой обменной программе.

Письмо

Основной уровень

- запись тезисов выступления о своей образовательной организации;
- запись основных мыслей и фактов из аудиотекстов и текстов для чтения по изучаемой проблематике;
- заполнение форм и бланков для участия в студенческих программах;
- поддержание контактов со студентами за рубежом при помощи электронной почты.

Повышенный уровень

- оформление письменной части проектного задания;
- создание персональных блогов и сайтов.

3. Социально-культурная сфера общения. Я и мир. Я и моя страна.

1.1. Темы общения:

- 1.1. Язык как средство межкультурного общения.
- 1.2. Общее и различное в странах и национальных культурах.
- 1.3. Международный туризм.
- 1.4. Мировые достижения в искусстве (музыка, танцы, живопись, театр, кино, литература)
- 1.5. Здоровье, здоровый образ жизни.

2.1. Содержание общения по видам речевой деятельности

Аудирование и чтение

Основной уровень

- общественно-политические, публицистические (медийные) тексты справочно-информационного и рекламного характера по обозначенным темам;

Повышенный уровень

- научно-популярные и научные тексты по обозначенным темам.

Говорение

Основной уровень

- монолог-описание (достопримечательностей, туристических маршрутов и т.д.);
- монолог-сообщение (о выдающихся личностях, открытиях, событиях и т.д.);
- диалог-расспрос (о поездке, увиденном, прочитанном);
- диалог-обмен мнениями (по обозначенным темам).

Повышенный уровень

- монолог-описание (произведений искусства; спортивных мероприятий; природных ландшафтов и т.д.)
- монолог-сообщение (о международных организациях в различных сферах общественно-политической, социально-экономической и культурной жизни)
- монолог-размышление (о перспективах развития музыкальной науки / отрасли / языков / культур и т.д.)
- диалог-расспрос (об особенностях жизни и деятельности представителей различных культур/организаций/групп; о предоставляемых услугах и товарах и т.д.)
- диалог-убеждение/побуждение к действию (в рамках ролевых игр, дискуссий, диспутов и др. форм полилогического общения)

Письмо

Основной уровень

- заполнение формуляров и бланков прагматического характера (регистрационные бланки, таможенная декларация и т.д.);
- письменные проектные задания;

Повышенный уровень

- написание эссе;
- подготовка докладов.

4. Профессиональная сфера общения. Я и моя будущая профессия.

1.1. Темы общения:

1.1. Направление профессиональной деятельности.

1.2. История, современное состояние и перспективы развития выбранной специальности.

2.1. Содержание общения по видам речевой деятельности:

Аудирование и чтение

Основной уровень

- публицистические, научно-популярные и научные тексты об истории, характере, перспективах развития музыкального искусства, образования и науки;

- тексты интервью со специалистами, учеными в области музыкального искусства, образования и науки;
- научно-популярные и прагматические тексты (справочники, объявления о вакансиях)
- научно-популярные и общественно-политические тексты по проблемам в области музыкального искусства, образования и науки (биографии и т.п.)

Повышенный уровень

- научно-популярные тексты, прагматические тексты (буклеты, справочники);
- научно-популярные и общественно-политические тексты по проблемам в области музыкальной культуры и искусства.

Говорение

Основной уровень

- монолог-описание (функциональных обязанностей/квалификационных требований)
- монолог-сообщение (о выдающихся деятелях в области музыкального искусства, образования и науки);
- монолог-рассуждение по поводу перспектив карьерного роста / возможностей личностного развития;
- диалог-интервью/собеседование при приеме на работу.

Повышенный уровень

- монолог-сообщение (доклад, выступление и т.п.);
- диалог-беседа по обозначенной теме;
- обсуждение проблемных деловых ситуаций (casestudy).

Письмо

Основной уровень

- написание резюме, сопроводительного письма, тезисов письменного доклада;

Повышенный уровень

- деловые письма различных типов, памятки, протоколы и т.д.;
- выполнение письменного проектного задания.

Грамматика

Английский язык

Порядок слов простого предложения. Сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Союзы и относительные местоимения. Эллиптические предложения. Бессоюзные придаточные.

Употребление личных форм глагола в активном и пассивном залогах. Согласование времен. Функции инфинитива: инфинитив в функции подлежащего, определения, обстоятельства. Синтаксические конструкции: оборот «дополнение с инфинитивом» (объектный падеж с инфинитивом); оборот «подлежащее с инфинитивом» (именительный падеж с инфинитивом); инфинитив в функции вводного члена; инфинитив в составном именном сказуемом (be + инф.) и в составном модальном сказуемом; (оборот «for + smb. todosmth.»). Сослагательное наклонение. Модальные глаголы. Модальные глаголы с простым и перфектным инфинитивом. Атрибутивные комплексы (цепочки существительных). Эмфатические (в том числе инверсионные) конструкции в форме Continuous или

пассива; инвертированное придаточное уступительное или причины; двойное отрицание.

Местоимения, слова-заместители (that (of), those (of), this, these, do, one, ones), сложные и парные союзы, сравнительно-сопоставительные обороты (as ... as, not so ... as, the ... the).

Французский язык

Порядок слов простого предложения. Сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Союзы.

Употребление личных форм глаголов в активном залоге. Согласование времен. Пассивная форма глагола. Возвратные глаголы в значении пассивной формы. Безличные конструкции. Конструкции с инфинитивом: avoir a + infinitif; к tre a + infinitif; laisser + infinitif; faire + infinitif. Неличные формы глагола: инфинитив настоящего и прошедшего времени; инфинитив, употребляемый с предлогами; инфинитивный оборот. Причастие настоящего времени; причастие прошедшего времени; деепричастие; сложное причастие прошедшего времени. Абсолютный причастный оборот. Условное наклонение. Сослагательное наклонение.

Степени сравнения прилагательных и наречий.

Местоимения: личные, относительные, указательные; местоимение среднего рода le, местоимения-наречия en и у.

Немецкий язык

Простые распространенные, сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. Рамочная конструкция и отступления от нее. Место и порядок слов придаточных предложений. Союзы и корреляты. Бессоюзные придаточные предложения. Распространенное определение. Причастие I с zu в функции определения. Приложение. Степени сравнения прилагательных. Указательные местоимения в функции замены существительного. Однородные члены предложения разного типа. Инфинитивные и причастные обороты в различных функциях. Модальные конструкции sein и haben + zu + infinitiv. Модальные глаголы с инфинитивом I и II актива и пассива. Конъюнктив и кондиционалис в различных типах предложений. Футурум I и II в модальном значении. Модальные слова. Функции пассива и конструкции sein + Partizip II (статива). Трехчленный, двучленный и одночленный (безличный пассив). Сочетания с послелогоми, предлогами с уточнителями.

Многозначность и синонимия союзов, предлогов, местоимений, местоименных наречий и т.д. Коммуникативное членение предложения и способы его выражения.

Итальянский язык

Правила чтения, род и число имен существительных (Genero e numero di sostantivi),

формы неопределенного и определенного артикля (Articolo indeterminativo e determinativo), настоящее время (Presente Indicativo), модальные глаголы (Verbi modali)

Оборот C'è, cisono, возвратные глаголы (Verbi flessivi), числительные (Numerali), притяжательные прилагательные и местоимения (Aggettivi e pronomi possessivi),

основные значения предлогов (Preposizioni), прошедшее время совершенного вида (Passato Prossimo), предпрошедшее время (Trapassato Prossimo), прошедшее время несовершенного вида (Imperfetto), будущее простое (Futuro Semplice), будущее сложное (Futuro Anteriore)

Личные местоимения в роли прямых и косвенных дополнений (Prono midiretti e indiretti), относительные местоимения (Prono mirelativi), повелительное наклонение (Imperativo),

страдательный залог (Forma Passiva), сравнительная и превосходная степень прилагательных и наречий (Gradidi comparazione e gradosu per lativo dell'aggettivo e dell'avverbio), герундий (Gerundio), инфинитив (Infinito), инфинитивные конструкции, безличные формы глагола (Le forme impersonali), условное наклонение (Condizionale), отдаленно-прошедшее время (Passato Remoto), согласование времен (Concordanza dei tempi), сослагательное наклонение (Congiuntivo), согласование времен сослагательного наклонения (Concordanza dei tempi del Congiuntivo), гипотетический период (Periodo Ipotetico), косвенная речь (Il discorso indiretto).

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в устной и письменной форме в виде контрольных работ, устных опросов и проектов.

Промежуточный контроль проводится в виде зачета (2 семестр) и экзамена (4 семестр).

Объектом контроля являются коммуникативные умения во всех видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо), ограниченные тематикой изучаемых разделов курса.

Итоговый контроль проводится в виде экзамена за весь курс обучения иностранному языку. Объектом контроля является достижение заданного Программой уровня (основного/повышенного) владения иноязычной коммуникативной компетенцией.

На экзамене студент должен:

- а) прочитать и устно перевести текст в объеме 1500 печатных знаков со словарем;
- б) рассказать устную тему

Тематика устного монологического высказывания / диалога

1. Рассказ о себе, о своей семье.
2. Российская Академия музыки им. Гнесиных.
3. Мой родной город
4. Специальность студента
5. Участие в конкурсах, фестивалях и т.д.
6. Концертная деятельность
7. Литературные произведения, любимые литературные герои
8. Кино и театр
9. Любимый композитор

10. Анализ музыкального произведения (соната, симфония, концерт и т.д.)
11. Дипломная работа студента

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студент бакалавриата обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

Английский язык:

1. Бонк Н.А., Котий Г.А., Лукьянова Н.А. Учебник английского языка. В 2-х частях. – М.: ГИС, 2001. Ч.1, 2
2. Прошкина Е. В мире музыки: учебное пособие по английскому языку. М., 2005.
3. Raymond Murphy. A Self-study Reference and Practice Book for Intermediate Students. 3rd. ed., 2005.
4. Алаева О. В. English for Art Historians = Английский язык для культурологов, искусствоведов, музеологов и всех гуманитариев: учебное пособие для студентов по спец. культуры и искусства. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005, 240 с.
5. Арбекова Т.И., Власова Н.Н., Макарова Г.А. Я хочу и буду знать английский. – М., 1993
6. Барченкова М., Осипенкова А. Англо-русский словарь музыкальных терминов. М., 1999
7. Лысова Ж.А. Англо-русский и русско-английский музыкальный словарь. – СПб.: Издательство "лань", 1999.
8. Мюллер В. Новый англо-русский словарь. М., 2004
9. Дубровин М. Большой русско-английский словарь. М., 2008.

Немецкий язык

1. Завьялова В., Ильина Л. Практический курс немецкого языка (для начинающих). Изд. 6, переработанное и дополненное. М., 2005.
2. Литвинов П. Говорите по-немецки правильно. М., 2007.
3. Михайлова О., Шендлес Е. Справочник по грамматике немецкого языка. М., 1981.
4. Смирнова Т. Немецкий язык для начинающих. Интенсивный курс для продолжающих. М., 1995.
5. Deutsch aktiv. Ein Lehrbuch für Erwachsene. 2 Bd. Berlin, München, Wien, 1990.
6. Балтер Г.А. Музыкальный словарь специальных слов и выражений.
7. Немецко-русский и русско-немецкий. М.: Советский композитор, Leipzig, 1976.

Французский язык

1. Потушанская Л., Котова Г., Шкунаева И. Практический курс французского языка (ч.1-2). М., 2008
2. Папко М., Спаская Е, Базилина Н. Французский язык. Практикум по культуре речевого общения. М., 2008
3. Иванченко И. Грамматика французского языка. Тесты и контрольные работы. М., 2007

Итальянский язык

1. Bailini S., Consonno S. I Verbi italiani. Firenze, 2004
2. Bali M., Rizzo G. Espresso II. Firenze, 2002
3. Bali M., Ziglio L. Espresso III. Firenze, 2002
4. Chiuchiu A., Minciarelli F., Silvestrini M. In Italiano. Perugia, 2006
5. Lanari U. Manuale di dizione e pronuncia. Milano, 1999
6. Marin T., Magnelli S. Nuovo Progetto Italiano. Edilingua, 2008
7. Mazzetti A., Falcinelli M., Servadio B. Qui Italia. Firenze, 1993
8. Rizzo G., Ziglio L. Espresso I. Firenze, 2001
9. Киселев Г.П. Итальянский без преподавателя. М., 2004
10. Рыжак Н., Рыжак Е. Самоучитель итальянского языка: Сведения по грамматике; Тексты и диалоги; Упражнения с ключами. АСТ, 2003
11. Шевлякова Д. Итальянский язык. Самоучитель для начинающих. М., 2009

Интернет-ресурсы:

www.multitran.ru англо-русский словарь общей лексики

www.vsemusic.ru англо-русский словарь музыкальных терминов

www.eremus.org англо-русский словарь музыкальных терминов

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Иностранный язык» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, аудио и видео аппаратурой.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная Рабочая программа дисциплины
История

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль
Хоровое народное пение

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и с учетом Примерной основной образовательной программы «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать у студентов комплексное представление о историческом прошлом человечества, систематизировать знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, особенностях исторического пути России на фоне мировой истории, выработке навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

Задачи дисциплины:

- Показать движущие силы и закономерностей исторического процесса; места человека в историческом процессе, политической организации общества;
- На примере исторического прошлого воспитать нравственные качества, толерантность;
- Показать студентом многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариативность исторического процесса;
- Показать место и роль области деятельности выпускника Академии в общественном развитии, взаимосвязи с другими социальными институтами;
- Выработать способность к эффективному поиску информации и критике источников;
- Привить навыки исторической аналитики; способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления, происходившие и происходящие в мире в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- Выработать умение мыслить логически, вести научные дискуссии;
- Сформировать творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному и мировому историческому наследию, его сохранению и преумножению.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения). <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в

	<p>области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p> <ul style="list-style-type: none"> – национально-культурные особенности искусства различных стран;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с

	людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	---

III. Объем дисциплины и содержание ее разделов

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (или 108 часов) и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	1,2
Аудиторные занятия (очная форма обучения)		66		
Аудиторные занятия (заочная форма обучения)		7		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Одна из особенностей интегрированного курса «История» состоит в проблемно-хронологическом принципе обучения. Такой подход позволяет дать студентам комплексное представление о всемирных исторических процессах, установить причинно-следственные связи между событиями и явлениями, проследить тенденции зарождения, развития (угасания) в рамках одной цивилизации новых исторических предпосылок. Особое значение в изучении дисциплины «история» уделяется месту и роли России в мировой истории. Важное значение для изучения курса занимают вопросы, посвященные методологии истории и месте истории в системе социально-гуманитарных наук.

Раздел I. Теоретические основы истории. Древнейшее прошлое человечества

Тема 1. История в системе наук, ее периодизация

Тема 2. Первобытное общество

Раздел II. Древнейшие цивилизации в истории человечества. Античные государства.

Тема 1. Государства Древнего Востока и восточного средиземноморья

Тема 2. Античные государства: Греция и Рим

Раздел III Средние века

Тема 1. Раннее Средневековье в Западной Европе

Тема 2. Классическое средневековье. Формирование централизованных государств (XI-XIV)

Тема 3. Позднее Средневековье. Зарождение капиталистических отношений (XV-XVII вв.)

Тема 4. Государства Востока в Средние века

Тема 5. Русь в средние века

Раздел IV. Новое время

Тема 1. Страны Западной Европы в XVIII веке

Тема 2. Российская империя в XVIII в.

Тема 3 Образование США.

Тема 4. Страны Азии и Латинской Америки в XVIII в.

Тема 6 Страны Западной Европы в XIX в.

Тема 7. Россия в XIX в.

Тема 8. США в XIX вв.

Тема 9. Страны Азии, Африки и Латинской Америки в XIX вв.

Раздел V. Новейшее время

Тема 1. Мир в первой половине XX века.

Тема 2. Россия в первые десятилетия XX века.

Тема 3. Мир между двумя войнами (1919-1939)

Тема 4. Вторая мировая война (1939-1945).

Тема 5. Мировое сообщество после второй мировой войны (1945-1970)

Тема 6. Распад СССР и его геополитическое значение. Современная история

4. 2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Промежуточный контроль осуществляется в виде экзамена по завершению первого и второго семестров.

Вопросы к экзаменам:

1. Первобытная эпоха в истории человечества
2. Основные цивилизации Древнего Востока. Особенности деспотической формы правления
3. Античная Греция – «колыбель» европейской цивилизации. Периодизация древнегреческой истории

4. Эпоха классической Греции (VI-IV вв. до н.э.). Греческий полис. Афины. Спарта.
5. Переодизация истории Древнего Рима. Республика Рим (VI-I вв. до н.э.) – основные политические события.
6. Расцвет и упадок Римской империи. Возникновение христианства.
7. Нашествие варваров и раннефеодальные государства: Франкское государство эпохи Меровингов и Каролингов.
8. Особенности развития Византийской империи
9. Периодизация западноевропейского средневековья и особенности складывания феодальных отношений в Европе.
10. Классическое западноевропейское средневековье и образование сословно-представительных монархий.
11. Основные события европейской внешней политики IX-XV вв. Крестовые походы до Столетней войны.
12. Реформация и контрреформация. Особенности протестантской церкви в странах Европы.
13. Великие географические открытия. Период первоначального накопления капитала в странах Западной Европы. Англия при Тюдорах.
14. Формирование абсолютизма в Западной Европе, его основные черты и особенности.
15. Буржуазные революции в Нидерландах и Англии: причины, задачи, этапы, особенности, итоги.
16. Европейский век Просвещения в политике ведущих европейских государств.
17. Французская буржуазная революция XVIII века. Расцвет и крушение империи Наполеона.
18. Буржуазные революции XIX вв. В Европе и развитие индустриальной цивилизации.
19. Война за независимость и образование США.
20. Образование национальных государств в Германии и Италии. Гражданская война в США.
21. Складывание колониальных империй ведущих европейских держав в XVIII-XIX вв. и их распад
22. Начало борьбы за передел мира на рубеже XIX – XX веков. Противоборствующие военные блоки в первой мировой войне.
23. Европа и США после Первой мировой войны. Версальско-Вашингтонская система.
24. Мировой экономический кризис 1929-1933 гг. и варианты выхода из него: «новый курс» Ф.Рузвельта в США, Народный фронт во Франции, фашистская диктатура в Германии.
25. Советская Россия в системе международных отношений в 20-х гг. XX в.
26. Антигитлеровская коалиция: новый тип международного сотрудничества
27. Вторая мировая война: причины, ход, итоги.
28. «Холодная война» - противостояние двух систем.
29. Образование, этапы развития и распад мировой социалистической системы.

- 30.Международные отношения в послевоенном мире: от «холодной войны» до падения Берлинской стены.
- 31.Мировые экономические кризисы второй половины XX века и модели экономического развития стран Европы и Америки в послевоенный период
- 32.Проблемы войны и мира в современной России

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Всемирная история: Учебник /под ред. Поляка Г.Б., Марковой А.Н. – М., 2009
2. Дмитриева О.В., Манькин А.С., Новиков С.В. Всеобщая история – М., 2005

б) Дополнительная литература

1. История средних веков: в 2-х томах. Под ред. С.П. Карпова – М., 1998-2000.
2. Новая история стран Европы и Америки. Под ред. И.М. Кривогуза. – М., 2002.
3. Новейшая история стран Европы и Америки XX век. Под ред. А.М. Родригеса и М.В. Пономарева, ч.1-3. – М., 2001
4. История новейшего времени стран Европы и Америки. 1945-2000. Под ред. Е.Ф. Язькова. – М., 2001

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для освоения дисциплины «История» необходимы условия: аудитория с необходимым оборудованием и современными техническими средствами: мультимедийным проектором, экраном, компьютером для демонстрации видео, слайд-презентаций, демонстраций фото, графических изображений, а также схем, таблиц и т.д.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная Рабочая программа дисциплины
Русский язык и культура речи

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль
Хоровое народное пение

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и с учетом Примерной основной образовательной программы «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Русский язык и культура речи» является повышение уровня коммуникативной компетенции студентов, что предполагает умение оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в конкретной речевой ситуации.

Задачи дисциплины:

- одновременное формирование у студентов трёх аспектов компетенции: нормативного (знание литературных норм и умение использовать их в речи), коммуникативного (выбор языковых средств, способствующих эффективности коммуникации), этического (соблюдение норм поведения, тактичность, деликатность);
- изучение особенностей функциональных стилей русского литературного языка с последующим использованием языковых единиц в текстах разной функциональной принадлежности;
- формирование навыков публичного выступления в различных жанрах;
- знакомство с основами делового письма и особенностями национальных школ делового письма, необходимыми для межкультурной коммуникации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(-ых) языке (-ах)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;– формы речи (устной и письменной);– особенности основных функциональных стилей;– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– ориентироваться в различных речевых ситуациях;– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных

	<p>политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;

	<ul style="list-style-type: none"> – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;

	<ul style="list-style-type: none"> – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	---

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, включает контактную и самостоятельную работу, виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1 – 2 семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108	-	2
Контактная работа (очная форма обучения)		66		
Контактная работа (заочная форма обучения)		7		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Раздел 1. Культура речи и языковая норма. Нормы современного русского языка

Тема 1. Культура речи и языковая норма. Нормы современного русского языка (2 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)

Русский язык как способ существования русского национального мышления и русской культуры. Связь языка с историей и культурой народа.

Современный русский язык, тенденции в его развитии, проблема его экологии. Роль языковой нормы в функционировании литературного языка.

Язык и культура речи. Определение понятия «культура речи».

«Русский язык и культура речи» как научная дисциплина, в центре которой языковая норма. Коммуникативная целесообразность нормы.

Тема 2. Орфоэпическая норма. Нормы ударения (2 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)

«Старшая» и «младшая» нормы произношения. Основные орфоэпические нормы. Нормы ударения.

**Тема 3. Грамматическая норма (морфологическая, синтаксическая)
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)**

Морфологическая норма. Употребление форм рода имен существительных. Формы именительного падежа множественного числа существительных мужского рода. Варианты окончаний родительного падежа множественного числа имен существительных.

Формы сравнения имен прилагательных.

Склонения количественных числительных. Употребление собирательных числительных.

Трудности употребления некоторых форм глагола.

Синтаксическая норма. Согласование подлежащего и сказуемого.

Согласование определений и приложений.

**Тема 4. Орфографическая и пунктуационная нормы
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)**

Становление современной орфографической и пунктуационной норм.

Основной принцип русской орфографии.

Важность соблюдения орфографических и пунктуационных правил.

**Тема 5. Лексическая норма и коммуникативные качества речи
(точность, логичность, чистота, выразительность)
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)**

Речевые ошибки, вызванные нарушением критериев лексической нормы, и способы их устранения.

Употребление слова в несвойственном ему значении. Нарушение лексической сочетаемости. Употребление многозначных слов. Употребление омонимов, паронимов, синонимов.

Использование заимствованных слов.

Использование фразеологических средств в письменной и устной речи.

Раздел 2. Функциональные стили современного русского языка

**Тема 6. Функциональные стили современного русского литературного языка
и их взаимодействие
(2 часа лекционных занятий)**

Система функциональных стилей русского языка.

Взаимодействие разговорного и книжных стилей.

**Тема 7. Официально-деловой стиль
(4 часа лекционных и 4 часа семинарских занятий)**

Официально деловой стиль, его жанровое разнообразие.

Основные виды деловых и коммерческих документов.

Языковые формулы официальных документов. Официально-деловая письменная речь.

Культура составления деловых писем.

Язык и стиль деловой беседы.

Реклама в деловой речи.

Тема 8. Научный стиль

(4 часа лекционных и 4 часа семинарских занятий)

Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи.

Научный стиль в его устной и письменной разновидности: учебник, научная монография, статья, тезисы, аннотация, рецензия, резюме.

Терминологичность словарного состава как ведущий признак научного стиля.

Конспект. Приёмы и правила конспектирования.

Структурно-смысловые компоненты и языковые средства, оформляющие аннотацию, рецензию, реферат.

Тема 9. Публицистический стиль

(4 часа лекционных и 4 часа семинарских занятий)

Общественно-публицистический стиль.

Отбор языковых средств в публицистическом стиле.

Публицистический стиль в его устной и письменной разновидности.

Особенность устной публичной речи, ее риторические приёмы и принципы построения. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, начало, развёртывание и завершение речи. Культура ораторской речи. Способы привлечения внимания, доказательства и опровержения. Средства структурирования текста.

Культура полемической речи. Дискуссия как управляемый спор. Культура выражения несогласия.

Взаимодействие научного и официально-делового стиля с общественно-публицистическим.

Тема 10. Разговорная речь. Роль внеязыковых факторов

(2 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)

Разговорная речь.

Разграничение разговорности и просторечия. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского языка и условия её функционирования. Роль внеязыковых факторов.

Тема 11. Функционально-смысловые типы речи

(4 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)

Описание. Языковые средства и специальные приёмы жанров-описаний.

Повествование. Языковые средства и специальные приёмы повествовательных жанров.

Рассуждение. Языковые средства и специальные приёмы жанров-рассуждений.

Раздел 3. Речевая деятельность и речевое взаимодействие

Тема 12. Речевая деятельность и речевое взаимодействие (4 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)

Речевая деятельность. Структура речевой деятельности.

Виды речевой деятельности.

Слушание как наиболее сложный вид речевой деятельности. Уровни слушания.

Говорение. Принципы речевого поведения.

Активное чтение. Жанр и композиция текста.

Личностный тип общения. Выступление как разновидность ораторской речи.

Содержание и композиция выступления. Правила построения ораторской речи. Логические законы построения ораторской речи. Информационное обеспечение выступления. Контакт с аудиторией. Контактостанавливающие речевые действия. Коммуникативное состояние говорящего. Диалогизация выступления. Лексические особенности выступления. Этика ораторского выступления. Стратегия и тактика спора. Логические уловки в споре. Эстетические качества речи. Синтаксические особенности выступления.

Социально-политическая речь. Академическая и лекционная речь. Судебная речь. Духовная речь.

Тема 13. Речевой этикет

(4 часа лекционных и 4 часа семинарских занятий)

Повседневная речевая практика и норма в речевом этикете.

Речевой этикет и речевая ситуация.

Специализированные единицы речевого этикета в системе языка. Этикетные требования к интонационному оформлению высказывания.

Речевой этикет в исторической и этнокультурной перспективе.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Текущий контроль по усвоению учебного материала проводится в форме тестирования по всем разделам учебной программы. Проверка навыков написания и оформления произведения в жанре научно-учебного подстиля научного стиля проводится в форме реферата.

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета и/или экзамена.

Итоговый контроль – в виде экзамена /зачета.

Ниже приведены примерные перечни вопросов разных форм аттестации согласно учебному плану.

Примерный перечень вопросов

- 1) Понятие «литературный язык». Признаки литературного языка.
- 2) Основные формы речи.
- 3) Компоненты культуры речи.
- 4) Основные качества речи.

- 5) «Литературная норма». Понятие. Основные типы норм.
- 6) Типы изменения состояния нормы. Факторы, влияющие на изменение состояния нормы.
- 7) Русское ударение: качество, свойства, особенности движения в различных словоформах.
- 8) Особенности русского произношения. Влияние местных говоров на литературное произношение.
- 9) Лексическая норма. Типы речевых ошибок, вызванных нарушением лексической нормы.
- 10) Паронимы. Ошибки в употреблении паронимов.
- 11) Синонимы. Ошибки в употреблении синонимов.
- 12) Омонимы. Виды частичных омонимов. Ошибки в употреблении омонимов.
- 13) Плеоназм и тавтология. Определение понятий. Плеоназм и тавтология как речевые ошибки и как средства художественной выразительности.
- 14) Фразеологизмы. Понятие. Признаки. Функции.
- 15) Классификация фразеологизмов (по В.В. Виноградову и Н.М. Шанскому).
- 16) Общеупотребительная лексика: состав, функции, сфера употребления.
- 17) Лексика ограниченной сферы употребления. Группы слов, относящихся к данному типу лексики.
- 18) Диалектизмы и их типы.
- 19) Термины и профессионализмы.
- 20) Жаргон и арго.
- 21) Этапы становления русского языка.
- 22) Взаимодействие языков. Причины изменений в языке. Тенденции в развитии языка.
- 23) Исконно русская лексика. Лексические пласты.
- 24) Заимствованная лексика. Причины заимствований.
- 25) Заимствованная лексика. Источники заимствований.
- 26) Заимствования из неславянских языков.
- 27) Заимствования из славянских языков. Старославянизмы. Приметы старославянизмов в русском языке.
- 28) Устаревшие слова. Историзмы и архаизмы.
- 29) Типы архаизмов.
- 30) Неологизмы. Классификации неологизмов по способу, условиям и цели создания.
- 31) Неологизмы. Классификация М. Эпштейна.
- 32) Грамматические нормы и их типы.
- 33) Морфологические нормы русского языка.
- 34) Синтаксические нормы русского языка.
- 35) Проблема численного состава русской лексики.

Примерный перечень вопросов к экзамену

- 1) Литературный язык как основа культуры речи
- 2) Компоненты культуры речи
- 3) Основные качества речи

- 4) Понятие «языковая норма»
- 5) Акцентологические нормы
- 6) Орфоэпические нормы
- 7) Понятие «лексическая норма»
- 8) Употребление паронимов
- 9) Плеоназм и тавтология
- 10) Фразеологизмы
- 11) Лексика ограниченной сферы употребления
- 12) Устаревшая лексика
- 13) Заимствованная лексика
- 14) Неологизмы
- 15) Понятие «грамматическая норма»
- 16) Грамматический род аббревиатур
- 17) Речевой этикет и его функции. Особенности русского речевого этикета.
- 18) Классификация стилей современного русского языка.
- 19) Стилеобразующие факторы функциональных разновидностей речи современного русского языка.
- 20) Области применения функциональных стилей и их взаимодействие.
- 21) Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка.
- 22) Научный стиль речи и его подстили.
- 23) Жанры научного стиля.
- 24) Языковые средства, формирующие научный стиль речи.
- 25) Термины и профессионализмы.
- 26) Способы и методы создания научного текста.
- 27) Композиция научных текстов.
- 28) Элементы библиографического описания научного произведения.
- 29) Условные разделительные знаки библиографического описания и последовательность их расположения.
- 30) Первичные и вторичные тексты научного стиля.
- 31) Структурные элементы и языковое оформление аннотации.
- 32) Особенности написания тезисов.
- 33) Композиция и языковые стереотипы написания рецензии.
- 34) Правила составления и оформления конспектов.
- 35) Особенности подготовки реферата в практике вуза.
- 36) Основные черты официально-делового стиля.
- 37) Жанры письменной деловой речи.
- 38) Составление личной деловой документации.
- 39) Понятие делового письма, виды деловых писем.
- 40) Требования к составлению деловой корреспонденции.
- 41) Жанры информационно-справочных документов и их оформление.
- 42) Резюме как особый вид документа.
- 43) Отличие публицистического стиля от других стилей речи.
- 44) Экспрессивные пунктуационные приемы.
- 45) Жанры публицистического стиля речи и их своеобразие.

- 46) Публичная речь – ораторская речь, ее роды, виды и основные особенности.
- 47) Подготовка публичной речи.
- 48) Языковые средства, повышающие выразительность речи.
- 49) Культура публичного спора.
- 50) Правила речевого поведения вежливых партнеров. Лингвистические приемы нейтрализации замечаний собеседника.
- 51) Типичные ошибки современной речи и их основные причины.
- 52) Типы словарей. Примеры словарей и справочников по культуре речи.
- 53) Речевой этикет и его функции. Особенности русского речевого этикета
- 54) Классификация стилей современного русского языка.
- 55) Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка.
- 56) Научный стиль речи и его подстили.
- 57) Правила составления и оформления конспектов.
- 58) Особенности подготовки реферата в практике вуза.
- 59) Основные черты официально-делового стиля.
- 60) Жанры письменной деловой речи.
- 61) Составление личной деловой документации.
- 62) Жанры информационно-справочных документов и их оформление.
- 63) Резюме как особый вид документа.
- 64) Отличие публицистического стиля от других стилей речи.
- 65) Публичная речь – ораторская речь, ее роды, виды и основные особенности.
- 66) Подготовка публичной речи.
- 67) Культура публичного спора.
- 68) Типичные ошибки современной речи и их основные причины.
- 69) Типы словарей. Примеры словарей и справочников по культуре речи.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студент бакалавриата обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Основная литература

Буторина Е.П., Евграфова С.М. Русский язык и культура речи: Учебное пособие / Е.П. Буторина, С.М. Евграфова. – М.: ФОРУМ, 2009. – 295 с.

Изюмская С.С. Русский язык и культура речи: Учебное пособие / С.С. Изюмская; под общ. ред. д.филол.н., проф. Н.В. Малычевой. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К»; Академцентр, 2011. – 384 с.

Русский язык и культура речи: учебник для студентов вузов/ Под ред. В.И. Максимова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Гардарики, 2008. – 408 с.

Букчина Б.З., Сазонова И.К., Чельцова Л.К. Орфографический словарь русского языка / Б.З. Букчина, И.К. Сазонова, Л.К. Чельцова. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2011. – 1296 с.

Зализняк А.А. Грамматический словарь русского языка / А.А. Зализняк. – изд. 6-е, испр. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2010. – 720 с.

Культура русской речи: учебник / отв. ред. Л.К. Граудина, Е.Н. Ширяев. – М.: Норма, 2008. – 560 с.

Мильчин А.Э., Чельцова Л.К. Справочник издателя и автора: Редакционно-изд. оформление издания / А.Э. Мильчин, Л.К. Чельцова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: ОЛМА-Пресс, 2003. – 800 с.

Резниченко И.Л. Словарь ударений русского языка / И.Л. Резниченко. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2010. – 944 с.

Телия В.Н. Большой фразеологический словарь русского языка / В.Н. Телия. – изд. 2-е, стереотипное. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2010. – 784 с.

Ханин М.И. Практикум по культуре речи, или Как научиться красиво и убедительно говорить: Учебное пособие. – СПб.: «Паритет», 2003. – 192 с.

б) Интернет-ресурсы

<http://www.gramota.ru/> – справочно-информационный портал

<http://www.gramma.ru/> – культура письменной речи

<http://www.rusgram.narod.ru/> – Проект [Института Русского Языка им. В.В.Виноградова РАН](#). Электронный учебник по фонетике, морфемике, синтаксису русского языка

<http://www.morfologija.ru/> – электронная версия Грамматического словаря русского языка А.А. Зализняка

<http://www.slovari.ru/> – словари по различным разделам языкознания

<http://etymolog.ruslang.ru/index.php?act=contents&book=vasmer> – Этимологический словарь русского языка М. Фасмера

<http://etymolog.ruslang.ru/index.php?act=contents&book=chernykh> – Историко-этимологический словарь современного русского языка П.Я. Черных

<http://1001.ru/books/speak/> – «Учимся говорить публично». Авторский курс В. Шахиджаняна.

<http://www.orator.ru/P.Soper/predislovie.html> – Поль Л. Сопер. Основы искусства речи

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Русский язык и культура речи» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом. Специального оборудования не требуется.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная Рабочая программа дисциплины
Основы государственной культурной
политики Российской Федерации

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль
Хоровое народное пение

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и с учетом Примерной основной образовательной программы «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» – представить совокупность принципов и норм, которыми руководствуются различные субъекты социокультурного поля в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры.

Задачи дисциплины:

- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, показать их применение в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
- рассмотреть функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;
- дать представление о культурной политике России в ее исторической ретроспективе;
- изучить основные юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры;
- дать представление о менеджменте в социокультурной сфере (понимание системы механизмов, организационно-экономических условий, технологий и пр.);
- дать представление о культурной политике зарубежных стран;
- дать представление о направлениях культуроохранной деятельности;
- формировать ценностное отношение к культурному наследию;
- развивать навыки самостоятельного анализа феноменов культуры;
- способствовать становлению студента как активного субъекта культуротворческой деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональной компетенции категории «Государственная культурная политика»: ОПК-7 Способен ориентироваться проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;– формы и практики культурной политики Российской Федерации;– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;– направления культуроохранной

	деятельности и механизмы формирования культуры личности;
	<i>Уметь:</i> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
	<i>Владеть:</i> – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого года обучения (7 – 8 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	8
Аудиторные занятия (очная форма обучения)		62		
Аудиторные занятия (заочная форма обучения)		7		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины, Содержание	Всего трудоемкость	Аудиторные часы		
			Лекции	Семинар. занятия	Самост. оят. работа
1	Тема 1. Культурная политика: теория и практика.	10	4	2	4
2	Тема 2. Субъекты культурной политики.	10	4	2	4
3.	Тема 3. Реализация культурной политики.	10	4	2	4
4	Тема 4. Законодательство в сфере культуры.	10	4	2	4
5	Тема 5. Культурная политика России.	18	8	2	8
6	Тема 6. Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран.	18	8	2	8
7	Тема 7. Программно-целевой метод и его роль в развитии социокультурной сферы.	12	4	2	6
8	Тема 8. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики.	10	4	2	4
9	Тема 9. Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики.	10	4	2	4
	Всего:	108	44	18	46

Лекционные занятия предназначены для теоретического осмысления и обобщения разделов дисциплины.

Практический компонент дисциплины реализуется в ходе практических занятий. Текущий контроль проводится преподавателем в процессе подготовки к практическому занятию.

Для закрепления и систематизации знаний в рамках самостоятельной работы студентов предлагаются:

- работа с конспектом лекции;
- повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей);
- составление плана и тезисов ответа;
- составление таблиц для систематизации учебного материала;
- ответы на контрольные вопросы;
- аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.).

Тема 1. Культурная политика: теория и практика.

Понятие «культурной политики». Возникновение культурной политики. Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства: диалектика тенденций. Средства осуществления культурной политики. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.

Тема 2. Субъекты культурной политики

Потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики. Концепция интересов в сфере культуры в контексте проблем глобализации.

Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики. Баланс интересов. Толерантность. Функции субъектов Российской Федерации в стратегии социокультурного управления. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики.

Тема 3. Реализация культурной политики

Государственная политика по проектированию и управлению культурным развитием общества, регуляция деятельности институтов художественной культуры и рынка художественной продукции.

Тема 4. Законодательство в сфере культуры

Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры. Анализ практики законодательной деятельности сложившейся в РФ. Закон РФ о культуре: основные положения.

Органы и учреждения, реализующие культурную политику. Принципы и механизмы работы исполнительных органов в сфере культуры.

Законодательная база культурной политики. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов. Региональные стратегии социокультурного управления. Децентрализация государственного управления в России и специфика региональных и местных органов власти как самостоятельных субъектов

культурной политики, их структура и функции. Роль общественных советов, фондов, политических партий, негосударственных организаций, их взаимодействие с органами государственной, региональной и местной власти.

Тема 5. Культурная политика России

Основные этапы становления и развития культурной политики в России. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления. Из истории культурной политики в России: картина мира и ценности культуры. XX век: искусство и политика. Понятие «культурной революции».

Советская культура в свете проблем культурной политики государства. Постсоветский этап развития культуры: новые формы и новые учреждения. Проблема диалога в современной социокультурном пространстве. Культура и рынок.

Тема 6. Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран

Культурная политика зарубежных стран: стратегии и модели. Принципы и подходы к культурной политике в разных странах. «Культура для всех» и «культура для каждого» – стратегии развития культурной политики в 1970-1990 гг. Модели культурной политики в Европе и США. Роль международных институтов в реализации культурной политики.

Тема 7. Программно-целевой метод и его роль в развитии социокультурной сферы

Методика разработки целевых и комплексных программ сохранения и развития социокультурной сферы и роль стратегии социокультурного управления. Целевая программа «Культура России».

Региональные целевые программы в сфере культуры.

Тема 8. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики

Понятие экологии культуры. Охрана культурно-исторического наследия, музейное, библиотечное, архивное дело. Проблема сохранения культурных ценностей. Охрана памятников в современной России. Законодательство РФ в сфере охраны культурных ценностей. Проблема реституций.

Культуроохранная деятельность социальных институтов различных типов (музеи, заповедники, архивы и т.п.). Реставрация как одно из направлений прикладной культурологии. Общественная инициатива и охрана памятников.

Тема 9. Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики

Культурологическое образование в России, как фактор формирования и осуществления стратегии социокультурного управления в стране. Система подготовки специалистов для профессиональных и любительских художественных коллективов, массовых учреждений культуры. Совершенствование непрерывного

профессионального образования в социально-культурной сфере и участие вузов в этом процессе. Организатор социально-культурной деятельности: этика профессионала.

Перечень семинарских (практических) работ

- Культурная политика: теория и практика.
- Субъекты культурной жизни
- Реализация культурной политики
- Законодательство в сфере культуры
- Культурная политика России
- Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран
- Программно-целевой метод и его роль в развитии социокультурной сферы
- Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики
- Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

Нормативно-правовые акты:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_IAW_28399 .
2. Указ Президента РФ от 24.12.2014 №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики: [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706 .
3. Указ Президента РФ от 31.12.2015 №683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669 .
4. Федеральный закон от 06.10.1999 №184-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_IAW_14058 .
5. Федеральный закон от 06.10.2003 №131-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_IAW_44571 .

6. Федеральный закон 06.06.1997 №115-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : <http://docs.cntd.ru/document/9005213>
7. Федеральный закон от 29.12.1994 №78-ФЗ (ред. от 08.06.2015) «О библиотечном деле» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : <https://www.referent.ru/1/67189>.
8. Федеральный закон РФ от 27.12.1991 №2124-1 (ред. от 30.12.2015) «О средствах массовой информации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511.
9. Федеральный закон от 26.05.1996 №54-ФЗ (ред. от 01.12.2014) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496.
10. Федеральный закон от 06.01.1999 №7-ФЗ (ред. от 25.12.2012) «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497.
11. Федеральный закон от 22.10.2004 №125-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Об архивном деле в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1406.
12. Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318
13. Закон РФ от 15.04.1993 №4804-1 (ред. от 23.07.2013) «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1905.
14. Федеральный закон от 19.05.1995 №82-ФЗ (ред. от 31.01.2016) «Об общественных объединениях» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_6693.
15. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174.
16. Концепция внешней политики Российской Федерации. Утверждена Президентом РФ 12.02.2013. Приложение 1. Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества [Электронный ресурс] // Министерство иностранных дел

- Российской Федерации. Режим доступа :
http://www.mid.ru/brp_4.nsf/0/6D84DDEDEDBF7DA644257B160051BF7F .
17. Распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 №1244-р (ред. от 08.09.2010) «О Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «Консультант-Плюс». Режим доступа :
https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_79661 .
18. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 №326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : <https://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html> .
19. Распоряжение Правительства РФ от 10.06.2011 №1019-р «О Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 г» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система. «КонсультантПлюс». Режим доступа : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_115357 .
20. Постановление Правительства РФ от 03.03.2012 №186 (ред. от 20.01.2016) «О федеральной целевой программе «Культура России (2012-2018 гг.)» [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_127422 .
21. Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2012 №2567-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа :
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140136 .
22. Постановление Правительства РФ от 20.08.2013 №718 (ред. от 25.08.2015) «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014-2020 гг.)» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа :
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_151043 .
23. Приказ Минкультуры РФ от 28.12.2001 №1403 «О концепции художественного образования в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа :
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_84924 .

Монографии, учебные издания:

1. Астафьева, О. Н. Культурная политика: теоретические понятия и управленческая деятельность [Текст]: лекции / О. Н. Астафьева. - М.: Изд-во Рос. акад. гос. службы, 2010. - 70 с.
2. Востряков, Л. Е. Государственная культурная политика: понятия и модели [Текст] / Л. Е. Востряков. - СПб.: Из-во Северо-Западный ин-т Рос. акад. гос. службы и народного хозяйства, 2011. - 168 с.
3. Ивлиев, Г. П. Культурная политика и развитие законодательства о культуре в Российской Федерации [Текст]: статьи и выступления / Г. П. Ивлиев. - М.: Норма: НИЦ Инфра-М, 2012. -208 с.

4. Игнатъева, Е. Л. Экономика культуры [Текст]: учеб. пособ, / Е. Л. Игнатъева. - М.: ГИТИС, 2015. - 384 с.
5. Карпова, Г. Г. Социальное поле культурной политики [Текст] / Г. Г. Карпова. - М.: Вариант, 2011. - 267 с.
6. Каменец, А. В. Основы культурной политики [Текст]: учебник / А. В. Каменец. - Москва: Перспектива, 2012. - 240 с.
7. Морозов, С. А. Культура политического управления [Текст] / С. А. Морозов. - Краснодар: Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 1999.
8. Фетисов, А. В. Теоретические и практические основы социально- культурной политики [Текст]: учеб. пособие / А. В. Фетисов. - М.: Дело, 2012. - 149 с.

б) Дополнительная литература:

1. Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность. Теория и практика организации : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 100103 «Соц.-культур. сервис и туризм» / Г. А. Аванесова. – М.: Аспект-пресс, 2006.
2. Аванесова, Г. А. О предпосылках выработки конструктивной культурной политики в современной России // Культурное разнообразие, развитие и глобализация: По результатам дискуссий круглого стола. Москва, 21 мая 2003 г. – М.: РИК, 2003. – С. 77-81.
3. Богатырева, Т. Г. Синергетика глобальных социокультурных процессов и культурная политика // Глобализация: синергетический подход. Сб. – М.: РАГС, 2002. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://spkurdyumov.narod.ru/D46Bogatireva.htm>
4. Богатырева, Т. Г. Глобализация и императивы культурной политики современной России [Текст] / Т. Г. Богатырева. - М.: ТЕИС, 2002. - 179 с.
5. Боголюбова, Н. М. Внешняя культурная политика России и зарубежных стран [Текст]: учеб. пособие / Н. М. Богомолова, Ю. В. Николаева. - СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2008. - 315 с.
6. Браун Дж. «Россия – не угроза, но людям иногда это трудно понять»: Интервью Н. Шиловой // Сайт Института культурной политики. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.cpolicy.ru/doc.plx?id=58>
7. Бутенко, И. А. Культурная жизнь общества: Основные параметры // Культура и культурная политика в России. – М., 2000. – Науч. докл. / Моск. обществ. науч. фонд; № 115.
8. Бутенко И. А., Разлогов К. Э. Индустрия культуры // Культура и культурная политика в России. – М., 2000. – (Науч. докл. / Моск. обществ. науч. фонд; № 115).
9. Востряков, Л. Е. Культурная политика: концепции, понятия, модели // Культура на границах: Материалы семинара. Москва, Ясная Поляна, 18-21.03.2004. – М.: Институт культурной политики, 2004. – С. 12-32. – Культурные стратегии: Экспертный клуб. Вып. 2. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.cpolicy.ru/doc.plx?id=80>

10. Генисаретский, О. И. Культурно-антропологическая перспектива // Иное: Хрестоматия нового российского самосознания. – М.: Аргус, 1995. [Электронный ресурс] // Режим доступа : http://www.procept.ru/publications/1995_kult-anprop_perspective.ht
11. Генова, Н. М. Культурная политика в системе инфраструктуры культуры региона [Текст] / Н. М. Генова, - Омск: Изд-во Омского гос. ун-та, 2008. - 284. Горлова, И. И. Культурная политика в современной России [Текст]: учеб. пособ. / И. И. Горлова. - Краснодар: Советская Кубань, 1998. - 320 с.
12. Гнедовский, М. Б. «Мы застряли в XIX веке»: Слишком узкое понимание культуры приводит к застою в экономическом развитии: Интервью М. Спиричевой // Богатей. – Саратов, 2003. – 26.02. – № 7 (237). [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.cpolicy.ru/doc.plx?id=76>
13. Гнедовский, М. Б. Внутренние и внешние ресурсы культуры // Сайт Института культурной политики. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.cpolicy.ru/doc.plx?id=77>
14. Гулина, А. Культуру в массы? Новая жизнь старого лозунга: [По материалам семинара «Культпросвет»] // Богатей. – Саратов, 2003. – 25.02. – № 7 (237). [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.cpolicy.ru/doc.plx?id=75>
15. Драгичевич-Шешич, М. Культура: Менеджмент, анимация, маркетинг [Текст] / М. Драгичевич-Шешич, Б. Стойкович. - Новосибирск: Тигра, 2000. - 227 с.
16. Дукельский, В. Ю. Культура возвращается домой // Культура на границах: Материалы семинара. Москва, Ясная Поляна, 18-21.03.2004. – М.: Институт культурной политики, 2004. – С. 5-11. – Культурные стратегии: Экспертный клуб. Вып. 2. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.cpolicy.ru/doc.plx?id=79>
17. Жидков, В. С. Государственная культурная политика // Ориентиры культурной политики. – М.: ГИВЦ МК РФ, 2001. – № 6. – С. 49-86.
18. Жидков, В.С., Соколов К.Б. Десять веков российской ментальности: картина мира и власть / РАН. Гос. ин-т искусствознания – СПб. : Алетейя, 2001.
19. Жидков, В. С. Культурная политика России: теория и история [Текст] / В. С. Жидков, К. Б. Соколов. - М. : Академ. проект, 2001. - 592 с.
20. Загребин, С.С. [Проблема изучения культурной политики в динамике исторического развития: опыт историко-культурологического анализа \[Текст\]](#) // [Фундаментальные проблемы культурологии / отв. ред. Д. Л. Спивак.-М. ; СПб, 2009.- Т. VII.- С. 197-204.](#)
21. Зеленцова, Е. В. Творческие индустрии приходят в Россию. // Творческие индустрии в России. – М.: Институт культурной политики, 2004. – С. 4-11. – Культурные стратегии: Экспертный клуб. Вып. 3. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.cpolicy.ru/doc.plx?id=85>
22. Зуев, С. Э. Культурная политика и институционализация программирования: Лекция // Сайт Школы культурной политики. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.shkp.ru/lib/archive/methodologies/2001/7>
23. Зуев, С. Э. Культурные сети: опыт проблемного анализа // Панорама культурной жизни стран СНГ и Балтии. – М., Информкультура, 1996. – Вып. 11. – С. 3-19.

24. Иванченко, Г. В., Жидков В. С. Системные исследования культуры. – СПб.: Алетейя, 2009.
25. Карпухин, О. И. Можно ли управлять культурой? // Диалог. – М., 1994. – №4-6.
26. Карпухин, О. И. Культурная политика и менеджмент [Текст] / О. И. Карпухин. - М.: Изд-во Ин-та молодежи, 1998. - 174 с.
27. Костина, А. В., Культурная политика современной России: соотношение этнического и национального [Текст] / А. В. Костина, Т. М. Гудима. - М.: Изд-во ЛКИ, 2010. - 240 с.
28. Коул, М. Культурные механизмы развития: Доклад на конференции «Лев Выготский и современные науки о человеке» (Москва, 3- 8.09.1994) // Вопросы психологии. – М., 1995. – № 3. – С. 5-20. [Электронный ресурс] // Режим доступа : http://www.voppsy.ru/journals_all/issues/1995/953/953005.htm
29. Культура и культурная политика в России [Текст]: кол. монограф. / отв. ред. И. А. Бутенко, К. Э. Разлогов. - М.: Моск. обществ. науч. фонд 2000. - 240 с.
30. Культура и культурная политика в России: [Коллективная монография] / Моск. обществ. науч. фонд; Отв. ред. И. А. Бутенко, К. Э. Разлогов. – М., 2000. – 239 с.: табл. – Науч. докл. / Моск. обществ. науч. фонд; № 115.
31. Культура и рынок: современные тенденции [Текст]: сб. ст. / сост. И. Г. Хапгельдиева. - М.: Классика - XXI, 2009. - 222 с.
32. Культурная политика – пространство стратегирования / И.М. Музалевская. / Фундаментальные проблемы культурологии / отв. ред. Д. Л. Спивак. – М.; СПб, 2009.- Т. VII.
33. Культурная политика в Европе: выбор стратегии и ориентиры: Сб.материалов / Рос.нац.б-ка; Сост. Е.И. Кузьмин, В.Р.Фирсов. – М.: Либерия, 2002.
34. Культурная политика в условиях рынка / В.С. Жидков, К.Б. Соколов. / Жидков В.С. Искусство и общество – СПб., 2005. – Гл. 15. – С. 453-498.
35. Культурная политика государства и искусство / В. С. Жидков, К. Б. Соколов. / Жидков В.С. Искусство и общество / В.С. Жидков, К.Б. Соколов. – СПб., 2005. – Гл. 14. – С. 383-452.
36. Культурная политика и образование: Материалы игры, Школа культурной политики, Москва, 17-25.12.1990 // Сайт Школы культурной политики. – 1990. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.shkp.ru/lib/archive/family/1990>
37. Культурная политика: проблемы теории и практики [Текст]: сб. ст. / сост. О. В. Хлопина. - СПб.: Дмитрий Булавин, 2003. - 170 с.
38. Лихачев, Д.С. Письма о добром и прекрасном (любое издание)
39. Никич, Г. А. Культурная индустрия: омассовление культуры или окультуривание рынка... // Творческие индустрии в России. – М.: Институт культурной политики, 2004. – С. 66-70. – Культурные стратегии: Экспертный клуб. Вып. 3. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.cpolicy.ru/doc.plx?id=89>
40. Пахтер М., Лэндри Ч. Культура на перепутье: Культура и культурные институты в XXI в. [Текст] / М. Пахтер, Ч. Лэндри; / пер. с англ., предисл. М. Гнедовского. - М.: Классика-XXI. 2003. - 95 с.

41. Разлогов, К. Э., Александрова Е. Я. Научное обеспечение культурной деятельности // Культура и культурная политика в России. – М., 2000. – Науч. докл. / Моск. обществ. науч. фонд; № 115.
42. Саймон, М. Культурная политика: краткое руководство // Культурная политика в Европе: выбор стратегии и ориентиры: Сб. материалов. – М.: Либерия, 2002. – Альманах «Приложение к журналу "Библиотека"».
43. Сидоров, Е. Ю. Культура мира и культура России // Полис: Политические исследования. – М., 1998. – №5. – С. 106-113.
44. Сорочкин, Б. Ю. Правовое обеспечение культурной деятельности // Культура и культурная политика в России. – М., 2000. – Науч. докл. / Моск. обществ. науч. фонд; № 115.
45. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст]: учеб. пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. - 528 с.
46. Чапарина, С. Инструментарий и субъекты культурной политики // Сайт Института [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.cpolicy.ru/doc.plx?id=73>

Интернет-ресурсы:

1. Совет по культуре и искусству при Президенте РФ [Электронный ресурс] // Президент Российской Федерации. Режим доступа : <http://www.kremlin.ru/structure/councils#institution-7>
2. Комитет по культуре Государственной Думы [Электронный ресурс] // Государственная Дума ФС РФ. Режим доступа : <http://www.komitet2-3.km.duma.gov.ru> .
3. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.mkmk.ru> .
4. Официальный сайт Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.unesco.ru/ru/>.
5. Официальный сайт Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018)» [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://fcpkultura.ru/>.
6. Официальный сайт Главного информационно-вычислительного центра Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.miccedu.ru> .
7. Официальный сайт Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://heritage-institute.ru> .
8. Официальный сайт Государственного института искусствознания [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://sias.ru> .
9. Официальный сайт Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере (факультета МГУ) [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://hsscm.msu.ru> .
10. Правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база нормативных документов по культуре [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://pravo.roskultura.ru> .

11. Культура.рф. Портал культурного наследия России [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.culture.ru>
12. Роскультура.ру. Российская культура в событиях и лицах [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.rosculture.ru>
13. Культурные ценности - жертвы войны [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.lostart.ru>
14. Портал «Культура России» [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.russianculture.ru/default.asp>
15. Портал «Архивы России» [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.rusarchives.ru>
16. Музеи России [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.museum.ru>
17. Институт культурной политики [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.cpolicy.ru>
18. Школа культурной политики [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.shkp.ru>.
19. Официальный сайт Совета Европы. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.coe.int>;
20. Сайт организации Arts&Business. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.aandb.org.uk> ;
21. Сайт The Center for Arts&Culture. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.culturalpolicy.org> ;
22. Ассоциация музеев России. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.amr-museum.ru>;
23. Нац. театральная Премия и Фестиваль «Золотая Маска». [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.goldenmask.ru> ;
24. Международное историко-просветительское правозащитное и благотворительное общество «Мемориал». [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.memo.ru> ;
25. Европейский Культурный Фонд (European Cultural Foundatoin). [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.eurocult.org> ;
26. Международный ресурс по менеджменту в сфере культуры. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.artsmangement.net> ;
27. Информационно-сервисный центр: Культура: Политика. Планирование. Менеджмент. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.culturalmanagement.ru> ;
28. Ассоциация менеджеров культуры. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.acm.org.ru>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом.

При изучении данной дисциплины рекомендуется использовать:

- Документальные фильмы «Трагедия Дрездена», «Процесс Синявского-Даниэля», «Тайна особого архива (перемещенное искусство)»;
- Фрагменты программы «Тем временем» (канал «Культура»).

Тема: «Национальные ценности»; Тема: «Культура и техника».

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная Рабочая программа дисциплины
Основы права

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль
Хоровое народное пение

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и с учетом Примерной основной образовательной программы «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины «Основы права» – формирование у студентов понимания основных теоретических положений современной теории права и государства, профессионального правосознания, осмысления права как важнейшего регулятора общественных отношений.

Задачи дисциплины:

- -выявить актуальные проблемы современного развития законодательства России;
- -введение в проблематику науки о праве и государстве, в том числе, изучение студентами базисных теоретических положений теории права и государства, позволяющих правильно ориентироваться в многообразии форм и видов правоотношений, возникающих и сопровождающих гражданина в течение жизни, независимо от избранной области трудовой и социальной деятельности;
- -формирование базовых правовых понятий, необходимых для дальнейшего восприятия правовых дисциплин, высокого уровня профессионального правосознания, направленного на воспитание студентов в духе уважения конституционного строя, защиты прав, свобод и охраняемых законом интересов граждан, общества, государства;
- -привитие навыков ориентации в системе нормативных правовых актов, самостоятельной работы с учебными пособиями, научной литературой и материалами судебной практики;
- -сформировать основные общекультурные компетенции, направленные на овладение культурой мышления, способностью логически мыслить, анализировать, обобщать и оценивать государственно-правовые и экономико-правовые события и процессы.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<i>Знать:</i> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности;

	<p>– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</p> <p>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</p> <p>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</p> <p>– понятийным аппаратом в области права;</p> <p>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</p>
<p>ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>– нормы законодательства в области защиты информации;</p> <p>– методы обеспечения информационной безопасности;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</p> <p>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</p> <p>– применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</p> <p>– методами правовой защиты информации.</p>

ПК-8. Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	<i>Знать:</i> – историю формирования и развития системы народно-певческого образования в России; – состояние и развитие народно-певческого исполнительского искусства в современных социально-культурных условиях;
	<i>Уметь:</i> – составлять концертные программы для детских, учебных и профессиональных народно-певческих коллективов в дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры и народного творчества, в творческих союзах и обществах;
	<i>Владеть:</i> - спецификой работы в системе управления организациями в сфере искусства и культуры.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную (аудиторную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение седьмого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7	-
Аудиторные занятия (очная форма обучения)		34		
Аудиторные занятия (заочная форма обучения)		4		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

**Тема 1. Общая теория права
(2 часа лекционных, 2 семинарских)**

Понятие и сущность права. Система Российского права и ее структурные элементы
Источники права. Норма права Правоотношения. Правонарушение и юридическая
ответственность Российское право и «правовые семьи». Международное право
Основы государства и права

Тема 2. Основы конституционного права РФ (2 часа лекционных, 2 семинарских)

Конституция РФ Основы конституционного строя РФ Правовой статус личности в
РФ Органы государственной власти в РФ

Тема 3 Основы гражданского права (2 часа лекционных, 2 семинарских)

Граждане и юридические лица как субъекты гражданского права Право
собственности Обязательства и договор Наследственное право РФ Авторское
право в музыке.

Тема 4 . Основы семейного права РФ (2 часа лекционных, 2 семинарских)

Условия и порядок заключения брака. Прекращение брака Права и обязанности
супругов Права несовершеннолетних детей Алименты.

Тема 5. Основы трудового права РФ (2 часа лекционных, 2 семинарских)

Основания возникновения трудовых прав работников. Трудовой договор Рабочее
время и время отдыха Дисциплина труда Защита трудовых прав граждан.

Тема 6. Административное правонарушение и административная ответственность РФ. Основы уголовного права РФ (2 часа лекционных, 2 семинарских)

Административное правонарушение и административная ответственность
Преступление и уголовная ответственность. Категории и виды преступлений.
Обстоятельства, исключающие преступность деяния Система наказаний по
административному праву.

Тема 7. Основы экологического права РФ (2 часа лекционных, 2 семинарских)

Общая характеристика экологического права. Государственное регулирование экологического использования. Законодательное регулирование и международно-правовая охрана окружающей природной среды. Особенности регулирования отдельных видов деятельности.

Тема 8 Основы информационного права РФ (2 часа лекционных, 2 семинарских)

Федеральный закон РФ «О государственной тайне». Защита государственной тайны. Федеральный закон «Об информации, информатизации и информационных процессах» Защита информации.

Тема 9. Основы правового регулирования экономической деятельности и основы законодательства в области финансов (2 часа лекционных, 2 семинарских)

Правовое регулирование экономической деятельности. Лицензирование. Антимонопольная деятельность. Законодательство в области финансов. Законодательство в области финансов. Правовое регулирование банковской деятельности.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета.

Примерный перечень вопросов к зачёту (7 семестр):

1. Вопросы к зачету:
2. Понятие и сущность конституции.
3. Конституционное право граждан на образование.
4. Сущность государства. Функции государства. Типология государств
5. Основы конституционного строя в РФ. Федеративное государство.
6. Статус и полномочия Президента РФ.
7. Федеральное собрание РФ: организация деятельности. Правительство РФ.
8. Административно-правовой механизм регулирования общественных отношений.
9. Нормы административного права, источники административного права.
10. Административная ответственность должностных и юридических лиц.
11. Понятие мер административного наказания. Административное правонарушение.
12. Государственная политика в сфере образования. Типы и виды образовательных учреждений.
13. Понятие гражданского права, основы его регулирования.
14. Виды ответственности по гражданскому праву.

15. Понятие гражданского процесса.
16. Порядок рассмотрения гражданских споров.
17. Понятие уголовного права и его источники.
18. Задачи и принципы уголовного права. Нормы уголовного права.
19. Понятие уголовной ответственности, уголовно-правовые отношения.
20. Понятие преступления. Категории преступлений.
21. Неоднократность и совокупность преступлений . Рецидив преступлений и его виды
22. Сущность, содержание и цели наказания
23. Штраф и конфискация имущества.
24. Ограничение свободы Арест
25. Смертная казнь и проблема ее отмены в России
26. Преступления против конституционных прав и свобод человека и гражданина
27. Современное понимание прав человека.
28. Социально–экономические и культурные права.
29. Международно-правовые документы в области прав человека.
30. Международные суды и трибуналы

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студент обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Всеобщая декларация прав человека, принята и провозглашена резолюцией 217 А (111) Генеральной Ассамблеи от 10.12.1948 г.
2. Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах, принят и открыт для подписания, ратификации и присоединения резолюцией 2200 А (XXI) Генеральной Ассамблеи от 16.12.1966 г.
3. Международный пакт о гражданских и политических правах от 16.12.1966 г.
4. Конвенция о правах ребенка. Принята 44-й сессией Генеральной Ассамблеи ООН 20.11.1989 г. Ратифицирована Верховным Советом СССР 13 июня 1990 года. Вступила в силу в РФ 15 сентября 1990 г.
5. Конституция Российской Федерации. Принята Всенародным голосованием 12 декабря 1993 года.
6. Административный кодекс Российской Федерации – М., 2010
7. Викут М.А. Гражданский процесс России/ Учебник/М.А. Викут, И.М. Зайцев. – М., 1999
8. Гражданский кодекс Российской Федерации. – М., 2009
9. Данилов Е.П. Уголовный кодекс Российской Федерации. Комментарии. Судебная и адвокатская практика. Справочные материалы. – М., 2008
10. Комментарий к Гражданскому кодексу РФ части первой (постатейный). Отв. ред. О.Н.Садиков. – М. : ИНФРА-М, 2005 г.

11. Трудовой кодекс от 30.12.2001 года, № 197-ФЗ в редакции ФЗ от 30.12.2006 № 271-ФЗ.
12. Трудовое право под редакцией А.К. Исаева, Омега-Л, Москва 2006.
13. Трудовое право России под ред. А.М. Куренкова, изд-во Юристъ, 2007.
14. Учебник для вузов Основы права / под редакцией М.И. Абдуллаева – СПб.: Питер, 2008. 604 с. (Серия «Учебники для вузов»)
15. Институт государства и права РАН. Административное право России. Курс лекций. Под редакцией доктора юридических наук, профессора Н.Ю. Хамановой. «Проспект», Москва 2007.
16. Лазарев В.В. Основы права. Гриф МО РФ, - М.: Юрист, 2006
17. Меньшов В.Л. Основы права. Учебное пособие (Серия: «Профессиональное образование») (Гриф) Инфра-М, М.: Форум, 2008
18. Молчанова В.Э. Основы права. Учебное пособие. Ростов-на Дону: Феникс. 2007
19. Молчанова В.Э., Сонов А. С. Основы права: учебное пособие для СПО, Ростов-на Дону: Феникс. 2007
20. Правовое обеспечение профессиональной деятельности медицинских работников. Бирлидис Галина, Калининченко Евгений, Ремизов Игорь. Ростов-на Дону: Феникс, 2009
21. Румынина В.В. Основы права: Уч. -М.: Форум, 2008
22. Румынина В.В. Правовое обеспечение профессиональной деятельности, М.: Академия. 2009
23. Смоленский М.Б. Основы права. Ростов-на Дону: Феникс. 2008

б) Дополнительная:

1. А.В. Малько. Экзамен по теории государства и права: 100 ответов на 100 возможных вопросов: Уч.-метод. пособие.- М.: Фирма ГНРДАРИКА, 1996.
2. Теория государства и права. Схемы, комментарии. Учебное пособие, - М.: Юриспруденция, 1999.
3. Основы государства и права. Учебное пособие для учителей средних школ и лиц, поступающих в юридические вузы / Под ред. Ржевского В.А. и Гайнова В.Т., Изд-во «Феникс», Ростов-на-Дону, 1995.
4. Братановский С. Н. Административное право России. М.: ПРИОР. 2005 г.
5. В. И. Акопов, Ю. В. Карасова. Правовое регулирование профессиональной деятельности медицинского персонала. Ростов-на Дону: Феникс. 2008
6. Васин В. Н., Казанцев В. И. Трудовое право. М.: Академия. 2008
7. Васин В.Н., Казанцев В.И. Гражданский процесс, М.: Академия, 2008
8. Гомола А. И. Гражданское право. М.: Академия. 2008
9. Гомола А.И. Семейное право. Учебное пособие, М.: Академия. 2008
10. Енаева Л. К. Уголовный процесс, М.: Форум. 2007
11. Ерофеев Б.В. Экологическое право. М.: Форум. 2009
12. Казанцев С. Я., Кругликов Л. Л., Мазуренко П. Н., Сундуков Ф. Р. Уголовное право, М.: Академия, 2007
13. Красильников И.Б. Семейное право. М.: Форум, 2009

14. Кузьмин В.А. Уголовное право. М.: ПРИОР., 2004
15. Миронов А.Н. Административное право. М.: Форум. 2008
16. Мушинский В.О. Конституционное право. М.: Форум, 2006
17. Смоленский М. Б. Конституционное право РФ: учебное пособие. Ростов-на Дону: Феникс 2007
18. Смоленский М.Б. Административное право. Ростов-на Дону: Феникс, 2008
19. Смоленский М.Б. Теория государства и права. М.: Дашков и К. 2006

в) Интернет-ресурсы

Справочно-информационные системы: «Консультант Плюс», «Гарант», «Кодекс», «Референт» и др.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Основы права» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная Рабочая программа дисциплины
Современные информационные технологии

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль
Хоровое народное пение

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и с учетом Примерной основной образовательной программы «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Список авторов-разработчиков:

I. Цель и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины «Современные информационные технологии» являются формирование у бакалавров углубленных знаний в области современных информационных и коммуникационных технологий, информационной культуры, ориентация на творческое и профессиональное использование современных достижений компьютерных технологий в обучении, будущей профессиональной деятельности, в процессе самообразования и повышения квалификации.

Задачи дисциплины:

- изучение основ AUDIO и MIDI-технологий как общепринятых компьютерных форматов представления музыкальных данных;
- освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора и редактирования, озвучивания и начал аранжировки с помощью программных секвенсоров);
- исследование музыкальных ресурсов сети Интернет.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;
	<i>Уметь:</i> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению

	<p>определенной проблемы в области музыкального искусства;</p>
<p>ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования информационно-

	коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.
--	--

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 1 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	1
Контактная работа		34		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Предмет современных информационных технологий. Современные информационные технологии как учебный курс (2 часа лекционных занятий)

Понятие информации. Музыкальная информация и её предметные границы. Универсальные принципы и способы цифровой записи, отображения и моделирования информации, в том числе музыкальных сообщений: акустических и интонационных параметров звука, нотного текста, особенностей исполнительской манеры.

Компьютеризация музыкальной деятельности, как объективный социокультурный процесс. Технические возможности современного электронного оборудования в формализации музыкальных представлений и знаний о музыке.

Электронные средства управления музыкальным звуком, синтеза и преобразования звука, создания нотных партитур, сканирования нотного текста и перевода его в параметрические данные. Использование компьютера в процессе музыкальной аранжировки и сочинения музыки. Применение новых информационных технологий в музыкальном исполнительском искусстве (автоматический режим исполнительской версии), в музыкальной науке (статистические методы музыкального анализа, психоакустические исследования), в музыкальной педагогике (электронные учебники, дистанционное обучение).

Роль курса современных информационных технологий в подготовке современного музыканта-специалиста. Цель и задачи вузовского курса современных информационных технологий. Порядок распределения тематического материала.

Содержание практических, в том числе самостоятельных занятий. Итоговые зачетные требования.

***Тема 2. Устройство персонального компьютера. Функции комплектующего оборудования (внутренние и внешние устройства)
(2 часа лекционных, 2 часа практических занятий)***

Компьютер как инструмент интеллектуальной деятельности. Стандартная конфигурация персонального компьютера. Наименование и технические характеристики основных узлов и устройств, их назначение.

Системный блок и внутренние устройства (комплектующие): центральный процессор, системная плата, оперативная память (ОЗУ), видеоплата, звуковая карта, постоянная память (ПЗУ), жесткий диск (HDD), дисководы, оптические дисководы (CD-ROM, CD-RW, DVD, DVD-RW).

Внешние устройства ввода и вывода информации (периферия). Виды и функциональное назначение стандартного периферийного оборудования: монитор, принтер, акустические системы, алфавитно-цифровая клавиатура, MIDI-клавиатура, манипулятор «мышь», сканер, модем.

Порядок работы и условия корректного взаимодействия узлов и устройств, «сбои» и способы их преодоления. Основные пользовательские правила и предупредительные меры.

Тема 3. Виды и способы хранения информации.

***Понятие файла и его типы
(2 часа лекционных занятий)***

Единицы компьютерной информации (бит, байт, Кб, Мб, Гб). Понятия: «данные», «файл». Способы представления различных типов данных в компьютере.

Иерархическая структура организации данных в персональном компьютере. Папки, директории, каталоги. Файловые менеджеры.

Разновидности файлов: исполняемые файлы, файлы конфигурации, файлы-библиотеки, файлы-документы (текстовые, графические, звуковые). Типовые расширения файлов.

Тема 4. Цифровая запись музыкального звука.

***Форматы компьютерного представления аудиоданных
(2 часа лекционных, 2 часа семинарских занятий)***

Основные принципы цифровой записи (оцифровки) и обработки музыкального звука. Обработка звука на основе цифровой задержки. Понятия «модуляция» и «фильтрация» звука.

Характеристика основных звуковых форматов: WAV, CDA, AIFF, MP3, WMA, RA, MIDI. Понятие конвертации звуковых файлов. Разновидности архиваторов звуковых файлов; принцип их работы, достоинства и недостатки.

Тема 5. Звуковые редакторы

(2 часа лекционных, 2 часа семинарских занятий)

Редактор звука как средство преобразования и записи аудио информации. Функции звуковых редакторов.

Особенности работы с программой звукового редактора:

Режимы работы, структура, интерфейс программы. Способы ввода данных. Запись звука и настройка параметров записи.

Основные операции по редактированию данных. Операции звукового монтажа: копирование, вставка, наложение, повторение, перестановка, склейка фрагментов звука.

Операции по динамической обработке и преобразованию звука: «нормализация», «компрессия», «ограничение», спектральная обработка (применение частотных фильтров). Специальные преобразования: изменение высоты без изменения времени звучания и изменение времени звучания без изменения высоты звука. Встроенные эффекты: частотная модуляция, транспозиция звукового фрагмента, реверберация, вибрато, эхо, хорус, флэнджер.

Очистка фонограммы от шумов и других дефектов.

Выполнение практических заданий: редактирование фрагментов аудиозаписи с помощью программ звуковых редакторов.

Тема 6. MIDI-технологии и стандарты. Программы-секвенсеры (2 часа лекционных, 2 часа практических занятий)

MIDI-данные - коды нот, сигналы «нажатия» клавиш (Key-On, Key-Off), условные коды фирм и инструментов.

Основные музыкальные компьютерные стандарты. Стандарт MIDI (Musical Instrument Digital Interface): физический и информационный уровни функционирования MIDI-систем. Стандарт GM (General MIDI): упорядочивание групп и номеров тембров музыкальных инструментов, систематизация звуков ударных инструментов. Стандарт SMF (Standard MIDI File): единая форма представления музыкальной пьесы в MIDI-данных; значение стандарта SMF для распространения музыкальных данных.

MIDI-секвенсор как средство записи MIDI-данных. Назначение и функции MIDI-секвенсора. Возможность сведения аудио и MIDI-данных в современных MIDI-секвенсорах. Использование MIDI-секвенсоров в аранжировке и композиции, в исполнительском искусстве.

Особенности работы с программой-секвенсером: структура, интерфейс и основные «окна» программы. Установка параметров записи (трек, канал, источник, инструмент, банк, громкость, панорама, канал). Способы записи (ввода) MIDI-сообщений: с MIDI-клавиатуры или внешнего синтезатора в режиме реального времени и пошаговая; без MIDI-клавиатуры с помощью манипулятор, «мышь».

Операции редактирования данных. Копирование, вставка, повторение, перестановка. Транспозиция, квантизация, временное смещение, изменение длительностей. Использование контроллеров: усиление и ослабление громкости (volume), изменение силы отдельного звука (velocity), панорамирование звука, включение педали (sustain), смягчение звучания (soft), хорус, экспрессия, порта-

менто, модуляция и др. Задание кривой изменения темпа. MIDI-эффекты: арпеджиатор, эхо, фильтрация, сессия ударных инструментов.

Использование эффектов моделирования исполнительского стиля с помощью специальной программы.

Работа с оцифрованным звуком. Запись звука, импорт звуковых файлов. Перезапись MIDI-треков на аудиодорожки. Многоканальное сведение звуковых дорожек. Экспорт полученных аудиоданных в файлы форматов MP3, WAV и др.

Выполнение практических заданий: аранжировка фрагмента композиции в звуковом редакторе с использованием сведения MIDI и аудиоданных с последующим экспортом в формат MP3 или WAVE.

Тема 7. Запись цифровых компакт-дисков (2 часа лекционных, 2 часа практических занятий)

Возможности цифровой записи компакт-дисков в домашних условиях. Устройство и типы компакт-дисков: по цифровым форматам (CDAudio, SuperAudio-CD, Video-CD, SuperVideo-CD, CD-ROM), по способу записи (моносессионный и мультисессионный), по возможности перезаписи (CD-R, CD-RW). Необходимое оборудование: привод CD-RW или DVD-RW и его устройство.

Копирование и запись аудио компакт-дисков.

Создание компакт-дисков в формате MP3 на основе копирования и конвертирования CDAudio.

Тема 8. Нотные редакторы (2 часа лекционных, 2 часа практических занятий)

Назначение и функции нотно-издательских систем и редакторов. Основные требования к программам данного типа: набор музыкальных символов и их полиграфическое качество, возможность озвучивания партитуры.

Особенности работы с программой нотным редактором: структура, интерфейс, функции основных «окон» программы. Настройка нотоносцев и тактов. Установка и изменение размера, ключа и тональности.

Способы ввода данных: MIDI-клавиатура, манипулятор «мышь», алфавитно-цифровая клавиатура компьютера. Простой и скоростной ввод нот и пауз. Группировка длительностей. Создание межстрочных групп и внутритактовая работа с нотами. Нестандартные обозначения нот. Расстановка динамических оттенков и артикуляционных знаков. Расстановка графических указаний (лиг, линий и др.). Вставка текстовых обозначений. Работа с выделенными участками (глобальные преобразования, копирование, вставка).

Форматирование страницы. Вставка дополнительных нотоносцев и скрытие нотоносцев. Печать партитур.

Дополнительные возможности программы. Воспроизведение и сохранение введенного текста как MIDI-файла, возможность распознавания сканированного нотного текста.

Импорт и экспорт графических файлов: использование данной возможности для создания нотных примеров с последующей вставкой в текстовый документ Microsoft Word.

Выполнение практических заданий: подготовка фрагментов нотного набора партитуры (разной сложности), подготовка нотных примеров и вставка в документ Microsoft Word.

Тема 9. Принципы работы в сети Интернет и ее музыкальные ресурсы (2 часа лекционных, 2 часа практических занятий)

Понятие «компьютерная сеть». Локальные и глобальные сети. Возникновение и развитие компьютерных сетей.

Интернет и его структура. Понятия «сервер», «сайт». Строение корпоративных и персональных страниц. Главная страница, карта сайта, меню.

Процедура обмена информацией. Сведения о поисковых серверах. Навигация и поиск информации в сети. Выбор имени и ключевых слов. Поисковые системы.

Загрузка, сохранение и печать Web-страниц и файлов. Работа с электронной почтой. Общение в сети Интернет.

Музыкальные ресурсы Интернета. Музыка в сети (Real Audio, архивы MP3 и MIDI-файлов). Электронные нотные библиотеки. Электронные музыкальные энциклопедии и справочники.

WEB-сайты музыкальных организаций, обществ, учреждений, учебных заведений, издательств, конкурсов, фестивалей. Официальные и альтернативные сайты. Персональные страницы композиторов и музыкантов-исполнителей.

Порядок и техника создания собственного персонального сайта.

Тема 10. Перспективы использования компьютерных технологий в музыкальной педагогике и в исполнительском искусстве (2 часа лекционных занятий)

Развитие возможностей применения компьютерных технологий в музыкальном обучении и в музыкально-исполнительской деятельности.

Использование обучающих и игровых музыкальных программ на начальных ступенях музыкального образования и воспитания.

Мультимедийные музыкальные энциклопедии в изучении музыкальной литературы, истории музыки, инструментоведения. Компьютер как вспомогательное средство в освоении курса сольфеджио и других музыкально-теоретических дисциплин. Решение с помощью компьютера учебно-творческих задач по аранжировке и сочинению музыки.

Развитие дистанционных форм музыкальной деятельности. Элементы дистанционного музыкального обучения на основе компьютерных технологий (интернет-лекции, виртуальные уроки, электронные учебные пособия).

Дистанционные репетиции и музыкальные выступления (исполнительские конкурсы).

Перспективы интеграции и интеллектуализации компьютерных технологий, развития звуковых систем, внедрение нейронных технологий и самообучающихся программ.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Формой промежуточного контроля знаний является контрольный урок, на котором студенты выполняют практическое задание.

Формой итогового контроля успеваемости студентов по курсу «Современные информационные технологии» является зачет в конце II семестра.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студент бакалавриата обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Белунцов В. О. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов. - М.:даСС КОМ, 2001.
2. Будилов В.А. Работаем с Finale 2001. - СПб.: Наука и Техника, 2001.
3. Варга Б., Димень Ю, Лопариц Э. Язык, музыка, математика: пер. с венг. Данилова Ю. А. - М., 1981.
4. Володин А.А.Электромзыкальные инструменты. – М., 1979.
5. Волошин И.В., Федорчук Л. И. Электромзыкальные инструменты. - М., 1971.
6. Дубровский Д. Ю. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. - М.: ТРИУМФ, 1999.
7. Живайкин П. Л. 600 звуковых и музыкальных программ. - СПб.: ВHV Санкт-Петербург, 1999.
8. Загуменнов А. П. Компьютерная обработка звука. - М.: ДМК, 1999.
9. Зарипов Р. Х. Кибернетика и музыка. - М., 1956.
- 10.Зарипов Р. Х. Решение задач по гармонии и анализ гармонизации на цифровой вычислительной машине. - М., 1967.
- 11.Зуев Б.А. Компьютер-композитор. Программный синтезатор Rebirth RB-338. - М., 1999.
- 12.Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. - М., 1976.
- 13.Корсунский С.Г., Симонов И. Д. Электромзыкальные инструменты. - М., 1957.
- 14.Лебедев С.Н. Трубинов П. Ю. Русская книга о FINALE. «Композитор – С.-Петербург». – 2003.
- 15.Леонтьев В.П. Новейшая энциклопедия персонального компьютера. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование. - 2004.

16. Лысова Ж.А. Англо-русский и русско-английский музыкальный словарь. - СПб.: Лань, 1999.
17. Михайлов А. Г., Шилов В. Л. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. - М., 1991.
18. Михайлов А. Г., Шилов В. Л. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. - М.: Русь, 1991.
19. Моль А., Фукс В., Касслер М. Искусство и ЭВМ: пер. с фр., нем., англ. - п/р Бирюкова Б. В., Зарипова Р. Х., Плотникова С. Н. - М., 1975.
20. Музыкальная акустика /Под ред. Н.А.Гарбузова. – М., 1954.
21. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. – М., 1988.
22. Никамин В. А. Форматы цифровой звукозаписи. - СПб., 1998.
23. Никамин В.А. Цифровая звукозапись. Технологии и стандарты. - СПб.: Наука и Техника, 2001.
24. Николенко Д.В. MIDI - язык богов. - СПб.: Наука и Техника, 2000.
25. Петелин Р. Ю., Петелин Ю. В. Sakewalk примочки и плагины. - СПб., 2001.
26. Петелин Р. Ю., Петелин Ю. В. Sakewalk Pro Audio 9. Секреты мастерства. - СПб., 2001.
27. Петелин Р. Ю., Петелин Ю. В. Аранжировка музыки на РС. - СПб., 1999.
28. Петелин Р. Ю., Петелин Ю. В. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства. - СПб., 2001.
29. Петелин Р., Петелин Ю. Sakewalk Pro Audio 9. Секреты мастерства. - СПб.: БХВ-Петербург, Арлит, 2002.
30. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. - СПб., ВHV-Санкт-Петербург, 1999.
31. Петелин Р., Петелин Ю. Звуковая студия в РС. - СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1998.
32. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. - СПб., ВHV-Санкт-Петербург, 1998.
33. Рабин М. Д. Музыка и компьютер настольная студия. - М., 1998.
34. Резник Ю.А. Графика, звук, видео. Популярный самоучитель. - СПб.: Наука и Техника, 2003.
35. Роджер Браун. Компьютер-композитор. - М., 1998.
36. Серогодский В.В. Просто о сложном. Word 2000. - СПб.: Наука и Техника, 2001.
37. Симонов И. Д. Новое в электромузыкальных инструментах. - М., 1966.
38. Термен Л.С. Физика и музыкальное искусство. - М., 1966.
39. Ткаченко Г. А. Космос, музыка, ритуал. - М., 1990.
40. Ульянич В. С. Компьютерная музыка и освоение новой художественно-выразительной среды в музыкальном искусстве. Автореф. дис. ... канд. искусствоведения (на правах рукописи). - М., 1997.
41. Ульянич В.С. Заметки о компьютерной музыке // Музыкальная жизнь. — 1990, № 15., С. 6 - 7.
42. Ульянич В.С. Компьютерная музыка: историко-теоретическая концепция и художественная практика – М., 2012 г.

43. Устинов А.А. Моделирование музыкального исполнения: возможности и ограничения. - Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория, 2002.
44. Фигурнов В.Э. ЮМ РС для пользователя. Краткий курс. 7-е изд. - М., 1998.
45. Финков М.В. Интернет шаг второй: от пользователя к профессионалу. - СПб.: Наука и Техника, 2002.
46. Франк Г. Я. Шесть бесед о звуке. - М., 1971.
47. Харуто А.В. Музыкальная информатика. Компьютер и звук: Учебное пособие по теоретическому курсу для студентов и аспирантов музыкального вуза. - М.: Московская государственная консерватория, 2000.
1. Холопов Ю. Н. Электронная музыка. - М., 1982.

б) Дополнительная литература

1. Аллон С. М., Максимов Н. И. Музыкальная акустика. - М., 1971.
2. Быстро и легко осваиваем работу в сети Интернет. – М., 2004.
3. Веверка П. Microsoft Office 2000 для Windows для "чайников". Учебный курс. - М. - С.-Петербург - Киев, "Диалектика", 2000.
4. Волконский А. М. Основы темперации. – М., 1998.
5. Грошев С.В., Коцубинский А.О. Запись компакт-дисков. Экспресс-курс. - М, 2002.
6. Гукин Д. ПК для "чайников". - М. - С.-Петербург - Киев, "Диалектика", 2000.
7. Гусев В.С. Освоение Internet. Самоучитель. - М, 2004.
8. Дансмор Б., Скадьер Т. Справочник по телекоммуникационным технологиям. - М., 2004.
9. Евсеев Г. А., Симонович С.В. Windows 98. Полный справочник в вопросах и ответах. - М, 2001.
10. Жаров А. В. "Железо" IBM 2004 или все о современном компьютере. - М., , 2004.
11. Журавлёв А. П. Звук и смысл. — М., 1981.
12. Клюкин И.И. Удивительный мир звука. – Л., 1986.
13. Комер Д. Принципы функционирования Интернета. Учебный курс. - СПб, 2002.
14. Комисасаров Д. А., Станкевич С.И. Персональный учитель по персональному компьютеру. Операционные системы, аппаратные средства и программное обеспечение. - М., 2000.
15. Кон А. Секреты Интернета. Серия "Учебный курс". - Ростов н/Д., 2000.
16. Коровченко Э.С. Энциклопедия Internet 2004. – М., 2004.
17. Корсаков Г.С. Физические основы музыкальной акустики. – Л., 1971.
18. Коцубинский А.О., Грошев С.В. Windows XP. Новейшие версии программ. – М.: Триумф, 2001
19. Коцубинский А.О., Грошев С.В. Современный самоучитель работы в сети Интернет. Учебное пособие. – М., 2004.
20. Красильников В.А., Крылов В.В. Введение в физическую акустику. - М., 1984.

21. Кутугина Е.С. Арифметические и логические основы построения компьютера: учебное пособие. - Томск. Томский гос. университет систем управления и радиоэлектроники, 2004.
22. Кутугина Е.С. Информация. Информационные процессы. Учебное пособие. - Томск. Томский гос. университет систем управления и радиоэлектроники, 2004.
23. Кучерявый Е.А. Управление трафиком и качеством обслуживания в сети Интернет. – СПб., 2004.
24. Лебедева Т.Н., Миндоров Н.И. Информационные технологии в обучении. Учебное пособие и лабораторный практикум. – Пермский государственный университет. Пермь, 2004.
25. Левин А. Ш. Самоучитель работы на компьютере. Начинаем с Windows. – М., 2000.
26. Лоу Д. Internet Explorer 6.0 для "чайников". - М., 2004.
27. Макарова Н.В. и др. Информатика. 7-9 класс. Базовый курс. Теория. - СПб., 2002.
28. Макарова Н.В. Информатика: основы компьютерной грамоты. Начальный курс. – СПб.: Питер, 2001
29. Могилёв А.В., Пак Н.И., Хеннер Е.К. Практикум по информатике. - М., 2001.
30. Музыкальная акустика/Под ред. Н.А.Гарбузова. – М., 1954.
31. Носуленко В. Н. Психология слухового восприятия. - М., 1988.
32. Олифер В.Г., Олифер Н.А. Компьютерные сети. Принципы, технологии, протоколы. – СПб., 2004.
33. Ракитина Е.А. и др. Информатика в школе. Приложение к журналу. - М., 2002.
34. Ржевкин С.Н. Курс лекций по теории звука. - М., 1960.
35. Римский-Корсаков А. В. Электроакустика. - М., 1973.
36. Румянцев Д. Г. Сам себе Web-программист. Практикум создания качественного Web-сайта. - М., 2001.
37. Сапожников М.А. Электроакустика. – М., 1978.
38. Семакин И. Г., Хеннер Е. К. 10 класс. Информатика. Объект, связь, система.- М., 2000.
39. Симонович С. В. ИНФОРМАТИКА. Базовый курс. - "Питер", М.-С.-Петербург, Нижний Новгород и другие. 2005.
40. Симонович С. В., Евсеев Г. А., Алексеев А. Г. Windows. Лаборатория мастера. Работа с компьютером без проблем. - М., 2000.
41. Симонович С. В., Евсеев Г. А., Алексеев А. Г. Windows. Лаборатория мастера: Практическое руководство по эффективным приемам работы с компьютером. - М., 2001.
42. Симонович С. В., Евсеев Г. А., Мураховский В. И. Internet: лаборатория мастера. Практическое руководство по эффективным приемам работы в Интернете. – М., 2000
43. Симонович С. В., Евсеев Г. А., Мураховский В. И. Вы купили компьютер. Полное руководство для начинающих в вопросах и ответах. – М., 2001.

- 44.Симонович С. В., Мураховский В. И. Интернет у вас дома. Полное руководство для пользователя. - М., 2001.
- 45.Скучик Е. Основы акустики. - М., 1976.
- 46.Стретт Дж.В. (Лорд Рэлей). Теория звука. - М., 1955.
- 47.Тейлор Ч.А. Физика музыкальных звуков. - М., 1976.
- 48.Ткаченко Г. А. Космос, музыка, ритуал. — М., 1990.
- 49.Угринович Н. Д. Информатика и информационные технологии. - М., 2002.
- 50.Угринович Н. Д., Босова Л. Л., Михайлова Н. И. Практикум по информационным технологиям. Лаборатория базовых знаний. – М., 2004
- 51.Угринович Н.Д. Преподавание курса "Информатика и информационные технологии". Методическое пособие. - М., 2001.
- 52.Усенков Д. Ю. Уроки Web-мастера. - М., 2001.
- 53.Урбанский Б. Электроакустика в вопросах и ответах. - М., 1973.
- 54.Филипов А.Ю. Офисные технологии. Учебное пособие. - Томск. Томский гос.университет систем управления и радиоэлектроники, 2003
- 55.Финкельштейн Э. AutoCAD2000. Библия пользователя. – М., 2000.
- 56.Хэлворсон М., Янг М. Эффективная работа Microsoft Office System 2003. – СПб., 2004.
- 57.Шапошников А.С., Заботкин Ю.Д. Самоучитель работы на персональном компьютере. Настольная книга пользователя. - М., 2000.
- 58.Шафран Э."Самоучитель" Создай собственную Web-страницу самостоятельно! Создание Web-страниц. - С.-Петербург "Питер" (Москва, Харьков, Минск), 2000.
- 59.Шафрин Ю.А. Информационные технологии. В 2 частях. Часть 1. - М., 2001.
- 60.Шафрин Ю.А. Информационные технологии. В 2 частях. Часть 2 "Офисные технологии и информационные системы". - М., 2001.
- 61.Шерман Н. Формирование равномерно-темперированного строя. - М., 1964.
- 62.Штайнер Г. HTML/XML/CSS. Справочник. - М., 2005.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Современные информационные технологии» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, студией электронно-компьютерной музыки, оборудованной компьютером, синтезатором, сэмплерами, микшерами, аудиомониторами и др. с компьютерным программным обеспечением, звукозаписывающими и звуковоспроизводящими устройствами, компьютером с выходом в интернет, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная Рабочая программа дисциплины
Сольфеджио

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль
Хоровое народное пение

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и с учетом Примерной основной образовательной программы «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Сольфеджио» является всестороннее развитие музыкального слуха и музыкальной памяти студентов, приобретение запаса слуховых впечатлений, характерных в первую очередь для хоровой музыки различных эпох и композиторских стилей (от эпохи Возрождения до современности).

Задачи дисциплины:

- всесторонне развивать компоненты музыкального слуха и памяти;
- выработать устойчивые навыки слухового овладения разными типами звуковысотных организаций;
- способствовать формированию творческой инициативы, направленной на успешную реализацию будущей профессии;
- формировать навыки слуховой ориентации при опоре на теоретические знания в области гармонии различных исторически конкретных стилей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные

	<p>упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;</p> <p>– сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;</p> <p>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1	2
Аудиторные занятия		66		

(очная форма обучения)				
Аудиторные занятия (заочная форма обучения)		7		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Дисциплина рассчитана на два семестра. Основная работа ведется над диктантом, слуховым анализом, чтением с листа одноголосия и многоголосия, над составлением и пением гармонических последовательностей хором и одногласно по вертикали. Это развивает навыки осмысленного восприятия и интонирования гармонических структур и гармонического развития.

Тема 1. Слуховое освоение гармонии и мелодики в музыке Баха, венских классиков; в произведениях Шуберта, Шопена, Листа

Аккорды терцовой структуры в условиях классического мажора и минора, смешанных ладовых систем (мажоро-минор); альтерация аккордов, постепенная модуляция. Диктант из фрагментов произведений указанных композиторов в свободной фактуре; пение и слуховой анализ и многоголосных образцов из их же хоровых произведений; составление, пение и слуховой анализ соответствующих гармонических схем.

Тема 2. Аккорды расширенной терцовой структуры, аккорды с побочными и двойными тонами, кварто-квинтовые образования

Анализ соответствующих аккордовых созвучий в тональной системе и от звука после исполнения по нотному тексту аккордов хором одногласно в унисон и в многоголосном изложении, после двукратного прослушивания аккордов и аккордовых последовательностей, сыгранных педагогом на фортепиано.

Тема 3. Слуховое освоение гармонии и мелодики в музыке XIX – начала XX веков (Дебюсси, Мусоргский, Равель, Рахманинов, Римский-Корсаков, Чайковский)

Энгармоническая модуляция (через малый мажорный и через уменьшенный септаккорды), эллипсис, целотоновые созвучия, гамма тон-полутон, натурально-ладовая гармония в музыке русских и зарубежных композиторов. Диктанты с применением указанных средств, пение и слуховой анализ соответствующих

фрагментов из хоровой литературы. Составление, пение и слуховой анализ гармонических схем.

Тема 4. Тональность в музыке XX века (Барток, Прокофьев, Хиндемит, Шостакович)

Расширенная и хроматическая тональность, однотерцовые отношения, вводнотоновая гармония, тритоновая функция, аккордика видоименной терцовой и нетерцовой структуры, полимодальность, полигармония, полифункциональность. Диктант, слуховой анализ, пение одноголосия и многоголосия из музыки указанных композиторов.

Тема 5. Секундовые созвучия, кластеры, сонорные приемы, политональность в музыке XX века

Анализ соответствующих созвучий и приемов после исполнения их по нотному тексту хором одноголосно в унисон и в многоголосном изложении, а также после двукратного прослушивания последовательностей созвучий, сыгранных педагогом на фортепиано. Совмещение разных приемов в едином построении.

Диктант и слуховой анализ с применением указанных средств. Пение и слуховой анализ фрагментов из хоровой литературы.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

В соответствии с учебным планом промежуточный контроль осуществляется в виде зачета, итоговый — в виде экзамена. Формой текущего контроля является контрольный урок.

На зачет и на экзамен выносятся диктант в свободной фактуре из художественной литературы со сменой количества голосов (2-3, 3-4). На устном зачете или экзамене студенты интонируют гармоническую последовательность (модуляция в отдаленные тональности с применением энгармонизма и эллипсиса, аккордики XX века), исполняют на фортепиано самостоятельно подготовленные фрагменты из современной музыки с последующим анализом тонального плана, гармонической структуры, делают слуховой анализ гармонических последовательностей «с листа» (по нотам; без нот после двукратного проигрывания педагогом на фортепиано), аккордики и целостных построений на основе современной гармонии из художественной литературы. Предлагается чтение с листа одноголосия или двухголосия (во время пения студентом одного голоса партия другого исполняется им на фортепиано) из музыкальной литературы согласно тематике семестра.

Педагог тщательно следит за работой студентов в классе в течение семестра, в частности, за ведением тетради, за записью диктантов и гармонических последовательностей. Просмотр тетради на зачете или экзамене влияет на общую оценку.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература

1. Алеев В. Музыкальные диктанты. М., 2017.
2. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М.: Музыка, 1991.
3. Виноградов Г. Интонационные трудности в курсе сольфеджио. М.: Музыка, 2008.
4. Глядешкина З. Слуховой анализ на уроке сольфеджио. М., 2005.
5. Карасева М. Современное сольфеджио, в 3-х вып. М., 1996–2010.
6. Качалина Н. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. Вып. 2. М.: 1982.
7. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч.1. М.: 1986.
8. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: 1959.
9. Лопатина И. Сборник диктантов. М.: 1985.
10. Островский А., Соловьев С., Шокин В., Сольфеджио. М., 2008.
11. Соколов В. Многоголосное сольфеджио. М., 1962.
12. Соколов В. Примеры из полифонической литературы. М., 1962.
13. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. М., 2011.

б) Дополнительная литература

Рекомендуется для чтения с листа и для гармонического анализа

1. Барток Б. Микрокосмос (тетради 1–6).
2. Бах И.-С. «Рождественская оратория»; Хоралы; «Страсти по Иоанну».
3. Бетховен Л. Месса C-dur.
4. Брамс И. «Немецкий реквием».
5. Верди Д. Реквием a-moll.
6. Гайдн И. «Времена года».
7. Дебюсси К. Хоры.
8. Ле Жен. Произведения для голоса.
9. Лист Ф. «Гранская месса»: «Kyrie», «Pater noster», «Ave Maria II».
10. Моцарт В.-А. Месса Es-dur.
11. Мусоргский М. Хоры из опер «Борис Годунов», «Хованщина».
12. Прокофьев С. Хоры из опер «Семен Котко» и «Война и мир».
13. Пуленк Ф. Романсы, кантата «Засуха».
14. Равель М. Хоры.
15. Рахманинов С. «Всенощное бдение».
16. Римский-Корсаков Н. Хоры из опер.
17. Рубин В. Хоры без сопровождения.
18. Свиридов Г. Кантаты.
19. Сидельников Н. «Романсеро».
20. Слонимский С. Хоры из оперы «Виринея».
21. Танеев С. Кантата «Иоанн Дамаскин».

22. Тормис С. «Картинки природы».
23. Форе Г. «Реквием».
24. Хиндемит П. Хоры.
25. Чайковский П. Хоры из оперы «Евгений Онегин».
26. Шостакович Д. Хоры.
27. Шуберт Ф. Хоры.
28. Щедрин Р. Хоры.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого студента к печатным и электронным базам данных и библиотечным фондам.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, дирижёрскими пультами, подставками, пюпитрами, станками для хора, звукозаписывающими и звуковоспроизводящими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная Рабочая программа дисциплины
Гармония

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль
Хоровое народное пение

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и с учетом Примерной основной образовательной программы «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Гармония» – овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

Задачи:

- изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования;
- понимание структуры музыкального произведения, его образного строя;
- развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонтали и вертикали в партитурах;
- совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах;
- формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– основные закономерности взаимодействия человека и общества,– этапы исторического развития человечества;– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;– принципы поиска методов изучения произведения искусства;– терминологическую систему;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– анализировать социально и лично значимые философские проблемы;– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и

	<p>историзма;</p> <ul style="list-style-type: none"> – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
<p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения). <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей,

жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;

– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;

– основные принципы связи гармонии и формы;

– техники композиции в музыке XX-XXI вв.

– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;

Уметь:

– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;

– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;

– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;

– самостоятельно гармонизовать мелодию;

– сочинять музыкальные фрагменты

	<p>на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса. <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом;

- производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
- анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
- выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;
- сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

Владеть:

теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;

- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный

текст, постигаемый внутренним слухом.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1	2
Аудиторные занятия (очная форма обучения)		66		
Аудиторные занятия (заочная форма обучения)		7		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Введение

Принципы построения курса, его цели и задачи. Основная научная и учебная литература. Гармонические категории и их исторические формы. Гармония как теория музыкальной композиции в разные эпохи. Узкое и широкое понимание гармонии. Краткий экскурс в гармоническую стилистику от григорианского хора до наших дней.

Тема 1. Классическая гармония

Централизованный тип тональной системы. Система тональных функций. Типы масштабно-тематических структур периода: периодичность, двойная периодичность, суммирование, дробление, дробление с замыканием. Ведущая роль гармонии в системе выразительных и формообразующих средств. Тональный план периода, простой двухчастной и трехчастной форм, рондо, экспозиции, разработки, репризы. Гармония в творчестве Гайдна, Моцарта, Бетховена. Гармоническое новаторство Бетховена.

Неаккордовые звуки. Виды неаккордовых звуков: задержание (приготовленное и неприготовленное), проходящие, вспомогательные, предъемы. Общность и различие. Специфика голосоведения.

Виды хроматики: ладовая хроматика, мелодическая хроматика, модуляционная хроматика, альтерация. Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой групп в мажоре и миноре.

Общая теория модуляции. Понятия «отклонение», «модуляция». Виды модуляций: постепенная, внезапная. Аккордовые средства энгармонической модуляции.

Тема 2. Романтическая гармония. Расширенная тональность

Новая система художественных средств: резкое возрастание элементного состава гармонической системы — ее ладовых, аккордовых, функциональных, тональных и тоникальных средств. Новые типы мажоро-минорных структур. Новые техники романтической гармонии (Ю. Холопов): разработка аккорда, линейные и колористические функции гармонии, функциональные инверсии.

Альтерационно-хроматическое направление: лейтмотивная система Вагнера («Тристан и Изольда»), функциональная подмена консонанса диссонансом, усиление мелодического тяготения, обострение в тональной сфере доминантовости, вводнотоновости, развитие функциональной неопределенности.

Модальное направление. В модальной сфере (Мусоргский) децентрализация возникла в результате воздействия натуральных ладов. Ее отличает избегание автентичности и вводнотоновости, преобладание плагальных, медиантовых, секундовых отношений аккордов, богатство переменных функций при нечетко выраженных основных.

Типы мажора-минора и минора-мажора.

Тема 3. Модальная система. Средневековая монодия

Многоладовость системы, диатонический характер системы, мелодико-линейный принцип мышления, интервальный тип системы.

Структура восьми диатонических ладов: автентические и плагальные лады; звукорядный и мелодико-интонационный аспекты лада; основные показатели лада: финалис, реперкусса, амбитус; классификация ладов XIV в.: совершенные, несовершенные, сверхсовершенные, смешанные, комбинированные.

Жанровая система литургии, стили литургического пения. Формы и типы псалмодии. Хоралы проприя и ординария мессы.

Тема 4. Модальное многоголосие эпохи Возрождения

Эволюция ладовой системы, система 12 ладов, система каденций. Гармония в полифонических произведениях строгого стиля. Принципы хроматической модальности. Мадригал. Творческие школы. Генерал-бас: вопросы теории и практики.

Тема 5. Гармония эпохи барокко

Новое мажоро-минорное мышление. Этапы эволюции. Понятие модальной тональности. Утверждение четырехголосного склада, внедрение хроматики, расцвет энгармонических модуляций. Новая барочная модель — период типа

развертывания, гармоническое выполнение хорала и прелюдии. Сравнительная характеристика гармонии Генделя и Баха.

Тема 6. Гармония XX века

Гармония в системе современного музыкального мышления. Свободное применение диссонанса. 12-ступенность звуковысотных систем. Новые композиционные техники.

Новая классификация аккордики. Структурные и фонические характеристики аккордики; полиаккордика. Образно-стилевая семантика аккордового материала.

Ладовая система XX века. Диатонические и симметричные лады октавные и внеоктавные. Процессы ладовой ассимиляции. Новые формы диатонических ладов: миксодиатоника, полидиатоника, составные звукоряды. Образно-стилевая семантика ладов.

Тема 7. Хроматическая тональность

Понятие хроматической тональности. Основные принципы. Индивидуальные формы хроматической тональности: система прометеева аккорда позднего Скрябина; техника звукового полюса, техника пластов, техника полиостинато Стравинского; новое акустическое обоснование хроматической тональной системы Хиндемита. Модели хроматической тональности в музыке Прокофьева, Шостаковича, Щедрина.

Тема 8. Атональность

Нововенская школа: Шенберг, Веберн, Берг. Роль интервальной композиции: техника основного интонационного комплекса. Вариантные принципы развития. Свободная атональность в преломлении индивидуальных стилей.

Тема 9. Серийная техника

Общие принципы додекафонии. Серия. Классификация серий. Основные и производные формы серии. Способы изложения серии. «Квадрат транспозиций» серии. Проблемы серийной гармонии. Методы анализа серийных произведений. Творческие стиливые портреты.

Тема 10. Микрохроматика. Сонорика

Виды микрохроматики и способы ее нотации. Сонорика — новый тембровый тип мышления. Звук, внутреннее пространство звука, звучность — как элемент гармонии, параметры и формы сонорного материала. Основные типы сонорики: микрополифонический, кластерный, пуантилистический. Структурные единицы сонорных форм.

Тема 11. Алеаторика

Техника современной музыки, основанная на принципе случайности. Виды алеаторной техники. Область действия — разные уровни структурирования музыкального материала: выразительные свойства параметров звука (высотность,

длительность, интенсивность, тембр, артикуляция) и параметров формы (тематизм, гармония, фактура, разделы формы). Три варианта соотношения структуры и формы произведения по принципу стабильное — мобильное.

Тема 12. Минимализм и репетитивная техника

«Новая простота» — музыка поставангарда. Терминология. Творческая концепция минимализма — идея эмансипации звука и новое восприятие времени и пространства. Структурные единицы — паттерны (англ. — модель): звук, интервал, аккорд, сонор, мелодическая попевка, группы. Материал гармонии, ритмическая конструкция, мелодический континуум, циклические прогрессии. Принцип ряда — последовательность тождественных единиц: вариантность и комбинаторика. Методы композиции. Терри Райли, Стив Райх, Филип Гласс, А. Пярт, В. Мартынов, Н. Корндорф, И. Кефалиди, В. Екимовский.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Промежуточный контроль осуществляется в виде экзамена во 2 семестре. Формами текущего контроля являются: систематичность проверки домашних заданий (письменных работ, упражнений на фортепиано, гармонического анализа), контрольные уроки, семинарские занятия.

Примерные требования к контрольному уроку (1 семестр):

Проанализировать одно из сочинений по нотам, определить исторический тип гармонической системы, композиционной техники, функциональное значение элементов системы, формообразующую роль гармонии, ее драматургических и семантических функций с выходом на музыкальное содержание. Также входит игра на фортепиано и собеседование по проблематике изученных тем курса и по предложенной музыковедческой литературе.

Примерные требования к экзамену (2 семестр):

Ответить на один теоретический вопрос, продемонстрировать собственные примеры, иллюстрирующие теоретические положения. Проанализировать с листа (с подготовкой) одно из сочинений по нотам, определить роль гармонии в формировании его образной палитры, влияние на специфику музыкального языка. Рассмотрение анализируемой гармонической системы в контексте авторского стиля, стиля направления, стиля эпохи.

Письменные работы включают гармонизацию мелодии, выполненную в классе (1 семестр); авторские стилизации на соответствующие исторические музыкальные стили: исполнение 3-х сочиненных хоровых пьес в разных стилях (2 семестр).

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

Материал для анализа по темам курса

1. К. Птица, Б. Куликов. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 1. М., 1970.
2. К. Птица, Б. Куликов. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 2. М., 1973.
3. К. Птица, Б. Куликов. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 3. М., 1977.
4. К. Птица, Б. Куликов. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 4. М., 1979.
5. К. Птица, Б. Куликов. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 5. М., 2001.

Учебники и учебные пособия

6. Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодернизму. Учебное пособие. М., 2011.
7. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. М., 1984.
8. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. М., 1965.
9. Дьячкова Л. Гармония в западноевропейской музыке (XIX — начало XX века). Учебное пособие. М., 2009.
10. Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века. Учебное пособие. М., 2003.
11. Лейе Т. Гармония. Учебное пособие для студентов заочного отделения фортепианного факультета. М., 2004.
12. Теория современной композиции // Ответств. редактор В.С. Ценова. М., 2005.
13. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. М., 1988.
14. Холопов Ю. Гармония. Практический курс. В 2-х частях. М., 2002.
15. Холопов Ю. Гармонический анализ. Ч. I М., 1996. Ч. 2. М., 2001.
16. Холопов Ю. Задания по гармонии. М., 1983.
17. Кириллова В. Контрольные задания по гармонии. Для студентов заочного отделения дирижерско-хорового факультета музыкальных вузов. Ч. I, Ч. II. М., 1978.

б) Дополнительная литература

Монографии, учебники и учебные пособия

1. Бершадская Т. Лекции по гармонии. Л., 1985.
 2. Веберн А. Лекции о музыке. Письма. М., 1975.
 3. Дьячкова Л. Мелодика. Учебное пособие. М., 1985.
 4. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. М., 1972.
 5. Мессиан О. Техника моего музыкального языка. М., 1995.
 6. Методы изучения старинной музыки. МДОЛГК. Сб. ст. М., 1983.
 7. Холопова В. Формы музыкальных произведений. СПб., 1999.
- исследования и статьи*
8. Арановский М. Музыкальный текст. Структура и свойства. М., 1998.
 9. Арнольд Шёнберг: вчера, сегодня, завтра // Мат. межд. научн. конф. МГК им. П.И. Чайковского. Сб. 38. М., 2002.
 10. Булез П. Ориентиры I. Избранные статьи. М., 2004.
 11. Григорьева Г. Стилиевые проблемы русской, советской музыки второй половины XX века. М., 1989.

12. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М., 1986.
13. Ивашкин А. Беседы с Альфредом Шнитке. М., 1994.
14. Курбатская С., Холопов Ю. Пьер Булез. Эдисон Денисов. Аналитические очерки. М., 1998.
15. Купровская-Денисова Е. Прикасаюсь к тайне. Пауль Клее и композиторы XX века. М., 2011.
16. Курт Э. Романтическая гармония и её кризис в «Тристане» Вагнера. М., 1975.
17. Лигети Д. Личность и творчество. Сб. ст. М., 1994.
18. Маклыгин А. Фактурные формы сонорной музыки. *Laudamus*. М., 1992.
19. Русская книга о Палестрине. К 400-летию со дня смерти // Научн. тр. МГК им. П.И. Чайковского. Сб. 33. М., 2002.
20. Стравинский И. Статьи. Материалы // Сост. Л.С. Дьячкова, общая ред. Б. Ярустовского. М., 1973.
21. И. Стравинский — публицист и собеседник // Сост., ред., коммент. В.П. Варунца. М., 1988.
22. Игорь Стравинский. Хроника. Поэтика. М., 2004.
23. Тараканов М. Новая тональность в музыке XX века // Проблемы музыкальной науки. Вып. 1. М., 1972.
24. Цареградская Т. Время и ритм Оливье Мессиана. М., 2002.
25. Холопов Ю., Ценова В. Эдисон Денисов. М., 1992.
26. Холопова В. София Губайдулина. М., 2008.
27. Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке: Очерк жизни и творчества. М., 1990.
28. Холопова В. Путь по центру. Композитор Родион Щедрин. М., 2000.
29. Шульгин Д. Годы неизвестности Альфреда Шнитке. М., 1993.
30. Шульгин Д. Признание Эдисона Денисова. По материалам бесед. М., 1998.
31. Эсаулова Т. Языки культуры в вокально-хоровом творчестве Николая Сидельникова. М., 2007.
32. Яроцинский С. Дебюсси, импрессионизм и символизм. М., 1978.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Гармония» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, доской, звуковоспроизводящей аппаратурой, компьютерами, библиотечным фондом и фондом нотной библиотеки.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная Рабочая программа дисциплины
Полифония

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль
Хоровое народное пение

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и с учетом Примерной основной образовательной программы «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Список авторов-разработчиков:

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Полифония» – изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основа для компетентной профессиональной деятельности - исполнительской, педагогической, организационно-творческой; свободная ориентация в системе вокально-хоровых полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья и вплоть до XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях хорового полифонического сочинения; исторически-аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных хоровых произведений.

Задачи дисциплины:

- знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров;
- изучение жанровых и композиционно-контрапунктических особенностей хоровых полифонических сочинений русской и зарубежной классики;
- знакомство с новыми видами хорового полифонического письма в музыке XX – XXI веков;
- овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала;
- ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине.
- овладение элементами письма - основными видами контрапунктической техники;
- практическое освоение материала в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

	<ul style="list-style-type: none"> – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
<p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной,

вокальной музыки;

- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования,
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- техники композиции в музыке XX-XXI вв.
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального

	<p>произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов;

	<p>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– пользоваться внутренним слухом;</p> <p>– записывать музыкальный материал нотами;</p> <p>– чисто интонировать голосом;</p> <p>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</p> <p>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p> <p>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>– выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;</p> <p>– сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;</p> <p>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности),</p>
--	--

	<p>прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p><i>Владеть:</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>
--	--

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров на втором года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	—	4
Аудиторная работа (очная форма обучения)		66		
Аудиторная работа (заочная форма обучения)		7		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов дисциплины

2 курс, 1 семестр

Полифония Средневековья и Ars nova. Стилиевые нормы, основные жанры, терминология. Система модусов. Мотет XIII в. Ранние формы канона. Большой органум эпохи Перотина. Эпоха Ars nova (XIV в.). Мензуральная система. Изоритмический мотет (Витри, Машо): структура, терминология. Месса и песенные формы Машо.

Полифония Возрождения. Полифония первой половины XV века: кантиленный и изоритмический мотет (Данстейбл, Дюфаи). Varietas и техника колорирования. Теноровая месса. Строгий стиль второй половины XV века:

контрапунктическая техника (Окегем, Обрехт, Жоскен). Классификация видов канона. Формы на *cantus firmus*. Месса-пародия.

Строгий стиль XVI века: контрапунктическая техника (Палестрина, Лассо). Мотетно-строфическая форма. Мотеты, мадригалы. Композиционные типы месс (общая типология). Сложный контрапункт: классификация основных видов; техника письма.

Полифония барокко. Стилиевые нормы свободного письма. Полифонические жанры – предшественники фуги: ричеркар, канцона, фантазия. Хоральные обработки и кантаты Баха и его современников. Фугированные формы в кантатах, пассионах, мессах (Шютц, Бах).

Теория фуги. Фуга в творчестве И.С.Баха. Классификация фугированных форм: жанровая и композиционная типология. Тема фуги (типология, структура, потенциал развития в фуге). Ответ и противосложение (типология, функции, принципы простого и сложного контрапункта). Интермедия (материал, структура, композиционные функции, приемы контрапунктического развития). Экспозиция (тонально-регистровый план, интермедии, дополнительные проведения темы, контрэкспозиция, особые композиционные решения). Принципы композиционного развития в фуге (ладотональный, регистровый, контрапунктический, интермедийный и др.). Стретная техника (типология, композиционные функции, виды сложного контрапункта). Архитектоника и композиция фуги. Принципы многоплановости формы. Многотемные (сложные) фуги (типология, исторические прототипы, композиционные и контрапунктические особенности). «Хорошо темперированный клавир». Особенности хоровой полифонии Баха (Месса, Пассионы).

2 курс, 2 семестр.

Полифония в творчестве западноевропейских композиторов XVIII-XIX вв. Контрапункт и фуга в условиях гомофонно-полифонического стиля. Хоровая полифония в ораториях Генделя. Хоровая полифония венских классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен). Полифонизация сонатной формы и сонатно-симфонического цикла. Новые композиционные функции полифонических приемов.

Полифония романтиков (Шуберт, Берлиоз, Верди, Брамс, Лист, Брукнер и др.). Принципы жанрового контраста и трансформации тематизма. Контрастная полифония. Смешанные типы фактуры. Индивидуализация композиции фуги (феномен «романтической» фуги). Соединение фуги с композиционными принципами сонатности, куплетности, строфики, оперной драматургии и др. Мессы, реквиемы, оратории композиторов-романтиков.

Русская полифоническая традиция. Троестроичие VII века.. Хоровая полифония партесного концерта XVII века (Титов, Дилецкий), духовного концерта XVIII века (Березовский, Бортнянский). Кантовый тип многоголосия.

Полифония в русской музыке XIX века (Глинка, Чайковский, Мусоргский, Римский-Корсаков, Танеев и др.). Соединение традиций русского национального многоголосия с нормами европейского полифонического письма. Интонационная специфика русского вокального мелоса, вариантность, гетерофония и подголосочность, куплетно-строфический принцип формообразования и др. Композиционно-стилевые особенности и

драматургические функции фуги в оперных и вокально-симфонических произведениях русских композиторов.

Полифония XX-XXI вв. Новые типы и принципы полифонии в условиях современного музыкального языка. Хоровая полифония Стравинского: стилевые нормы контрапункта в полифонии "русского", неоклассического и серийного периодов творчества. Серийная хоровая полифония композиторов нововенской школы (Шенберг, Берг, Веберн). Мотивный контрапункт. Новые формы канона. Полифония Мессиана. Ритмическая система. Техника «педалей» в формировании полифонических пластов. Неоклассические принципы полифонии Хиндемита.

Полифоническое мышление Шостаковича: принципы тематического «прораствания», вариантности, производности. Драматургическая функциональность полифонических приемов в хоровом, оперном и симфоническом творчестве. Неоклассические циклы прелюдий и фуг Хиндемита, Шостаковича, Щедрина: композиционные и контрапунктические идеи. Новые типы полифонии в музыке XX века: мотивная, ритмическая, полиостинатная, тембровая, сонорная, алеаторическая, пуантилистическая, микротоновая, пластовая и др. Новые виды гетерофонной и канонической техники. Хоровая микрополифония Лигети. Полифония пластов и алеаторический контрапункт Лютославского. Хоровая полифония Щедрина, Денисова, Шнитке, Губайдулиной.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Формой текущего контроля являются семинары, практические занятия, контрольный урок в конце 1 семестра 2 года обучения. Промежуточный контроль осуществляется в виде экзамена в конце 2 семестра второго года обучения, на котором предполагается ответ на один теоретический вопрос, выполнение аналитического задания и показ практических заданий, выполненных в процессе обучения в классе и дома.

Требования к экзамену включают:

1. Ответ на теоретический вопрос экзаменационного билета;
2. Полифонический анализ незнакомого произведения с характеристикой его жанрово-стилевых и композиционно-контрапунктических особенностей;
3. Представление работ по сочинению (включая 3-голосную фугу в одном из пройденных стилей), выполненных в классе и самостоятельно в процессе прохождения курса полифонии.

Контрольные вопросы, отражающие основное содержание курса:

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Жанры – предшественники фуги: ричеркар, канцона, фантазия
2. Теория фуги: тема (от Баха до Шостаковича)
3. Теория фуги: ответ и противосложение (от Баха до Шостаковича)
4. Теория фуги: интермедия (от Баха до Шостаковича)
5. Экспозиция фуги (от Баха до Шостаковича)
6. Развивающий и заключительный разделы фуги (от Баха до Шостаковича)

7. Контрапунктическое развитие в фуге (от Баха до Шостаковича)
8. Композиция фуги (от Баха до Шостаковича)
9. Сложные фуги (от Баха до Шостаковича)
10. Полифония Генделя
11. Полифония в творчестве венских классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен)
12. Полифония в творчестве композиторов-романтиков (Шуберт, Брамс, Верди)
13. Русская хоровая фуга от Березовского до Танеева и Стравинского.
14. Полифонические циклы XX века: Ludus tonalis Хиндемита, 24 прелюдии и фуги Шостаковича
15. Новые типы полифонии в музыке XX века: основные виды и принципы. Микрополифония. (Примеры по выбору).

Перечень основных понятий и терминов (к контрольному уроку в 3-м семестре «Полифония Средневековья и Возрождения»

Полифония *ars antiqua*. Эпоха органума. Органум параллельный, свободный, мелизматический, метризованный. Троп. Система ритмических модусов. *Vox principalis*. *Vox organalis*. *Cantus prius factus*.

Большой органум эпохи Перотина. Квадруль (принципы композиции).

Теноровые, дискантовые разделы. Клаузула. Обмен голосов. Мотет XII века (принципы композиции).

Полифония *ars nova*. Изоритмический мотет Машо (принципы композиции). *Talea*. *Color*. Гокет. Панизоритмия. Мензуральная система ритма.

Кантиленный мотет Данстейбла (принципы композиции). *C. p. f.* и техника вариантного колорирования. Вариантные имитации и каноны.

Канон: определение, классификация. *Proposta*, *risposta*. Каноны эпохи Дюфай.

Канон со свободными голосами, бесконечный, мензуральный, линейный. Теноровая месса.

Полифония второй половины XV – XVI вв. Строгий стиль (Окегем, Обрехт, Жоскен, Палестрина, Лассо).

Cantus firmus, свободные голоса. Сегментирование и миграция *C.F.* Композиция на *C.F.* Предымитации.

Имитационно-остинатная полифония (бесконечные каноны, каноны-секвенции).

Месса-пародия. Месса-парафраза.

Сквозное имитационное письмо. Мотет. Имитационно-строфическая форма.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

а) Основная литература

1. Акопян Л. Музыка XX века. Энциклопедический словарь. М., 2010.
2. Дубравская Т.Н. Полифония. М., 2008
3. Кузнецов И. Полифония в русской музыке XX века. Вып.1. М., 2012
4. Симакова Н. Контрапункт строгого стиля и фуга. Хрестоматия. М., 2010
5. Чугаев А. Учебник контрапункта и полифонии. М., 2009

б) Дополнительная литература

1. Богатырев С. Двойной канон. М., 1949.
2. Богатырев С. Обратимый контрапункт. М., 1960.
3. Вязкова Е. Искусство фуги И.С.Баха. М., 2006.
4. Евдокимова Ю. Учебник полифонии. Вып.1. М., 2000 .
5. Евдокимова Ю. Полифония Средних веков и эпохи Возрождения. М., 1985.
6. Евдокимова Ю.,Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения: М., 1982
7. История полифонии. Вып. 1–5. М., 1983–1987:
 Вып. 1. Евдокимова Ю. Многоголосие Средневековья. X–XIV века. М., 1983.
 Вып. 2А. Евдокимова Ю. Музыка эпохи Возрождения. XV век. М., 1989.
 Вып. 2Б. Дубравская Т. Музыка эпохи Возрождения. XVI век. М., 1996.
 Вып. 3-4. Протопопов В. Западноевропейская музыка XVII — начала XX века. М., 1986–1987.
 Вып. 5. Протопопов В. Полифония в русской музыке XIX — начала XX века. М., 1987.
8. Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века. М., 1994.
9. Курт Э. Основы линейного контрапункта. М., 1931.
- 10.Милка А. «Музыкальное приношение» И.С. Баха: К реконструкции и интерпретации. М., 1999.
- 11.Протопопов В. Очерки из истории инструментальных форм XVII — начала XIX в. М., 1979.
- 12.Протопопов В. Из истории форм инструментальной музыки XVI–XVIII веков. Хрестоматия. М, 1980.
- 13.Протопопов В. Принципы музыкальной формы И.С. Баха. М., 1985.
- 14.Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. М., 1985.
- 15.Симакова Н. Контрапункт строгого стиля и fuga. Кн. 1–2. М., 2002–2003.
- 16.Скребков С. Учебник полифонии. М., 1982.
- 17.Скребков С. Теория имитационной полифонии. Киев, 1983.
- 18.Танеев С. Учение о каноне. М., 1929.
- 19.Танеев С. Подвижной контрапункт строгого письма. М., 1958.
- 20.Теоретические наблюдения над историей музыки. М., 1978.
- 21.Теория современной композиции /Отв. ред. В. Ценова.М., 2005.
- 22.Фраенов В. Учебник полифонии. М., 2000.
- 23.Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг И.С. Баха. М., 1975.
- 24.Южак К. Некоторые вопросы современной теории сложного контрапункта // Вопросы теории и эстетики музыки. Л., 1965.
- 25.Бать Н. Полифонические формы в симфоническом творчестве П. Хиндемита // Вопросы музыкальной формы. Вып. 2. М., 1972.
- 26.Бергинер Б. О полифоническом развитии в сонатных формах квартетов Бартока // Полифония. Сб. ст. М., 1985.
- 27.Власова Н. Творчество Арнольда Шенберга. М., 2007.
- 28.Задерацкий В.. Полифоническое мышление Стравинского. М., 1980.
- 29.Гервер Л.. Еще раз об «узах законного брака» между европейской полифонической традицией и «особенностями нашей музыки»// Муз. академия, 2002. № 1.
- 30.Друскин М. Пассионы и мессы И.С. Баха. Л., 1976.

31. Должанский А. 24 прелюдии и фуги Шостаковича. Л., 1970.
32. Интерпретация клавирных сочинений И.С.Баха. Сб. тр. Вып. 109. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1990.
33. Кон Ю. О двух фугах Стравинского // Полифония. Сб. ст. М., 1985.
34. Кром А. Философия и практика американского музыкального минимализма: Стив Райх. Н. Новгород, 2004.
35. Левая Т. Полифония в крупных формах Хиндемита // Полифония. Сб. ст. М., 1985.
36. Левая Т. Отношения горизонталей и вертикалей в фугах Шостаковича и Хиндемита // Полифония. Сб. ст. М., 1985.
37. Лигети Д. Личность и творчество. Сб. ст., М., 1993.
38. Лихачева И. 24 прелюдии и фуги Р.Щедрина. М., 1975.
39. От Гвидо до Кейджа. Полифонические чтения. М., 2006.
40. Попеляш Л. Своеобразие имитационно-канонической техники в поздних сочинениях Веберна // Теоретические проблемы полифонии. Сб. тр. ГМПИ. Вып. 52. М., 1980.
41. Поспелов П. Репетитивная техника и минимализм // Муз. академия. 1992. № 4.
42. Проблемы изучения и исполнения полифонической музыки. Памяти А.Г. Чугаева: Сб. тр. Тверь, 1997.
43. Русская книга о Палестрине. Научн. тр. МГК им. Чайковского. Сб. 33. М., 2002.
44. Сниткова И. Специфика «полифонической» структуры сверхмногоголосия // Современное искусство музыкальной композиции. Сб. тр. ГМПИ. Вып. 81. М., 1985.
45. Сниткова И. Веберн. Симфония ор. 21: «лирическая» или «символическая» геометрия? // «И свет во тьме светит»: О музыке Антона Веберна. М., 1998.
46. Соколов А. Б. Барток. Фуга из «Музыки для струнных ударных и челесты» // Музыкальная композиция XX.: Диалектика творчества. М., 1992.
47. Тараканов М. Вариантное развитие в «Музыке для струнных, ударных и челесты» Бартока // Барток: Сб. ст. М., 1985.
48. Тарасевич Н. Сложный контрапункт: теория и творческая практика // Процессы музыкального творчества. Тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 140. М., 1997.
49. Франтова Т. Полифония А. Шнитке и новые тенденции в музыке второй половины XX века. Ростов н/Д, 2004.
50. Холопова В., Ю. Холопов Ю. Антон Веберн: Жизнь и творчество. М., 1984.
51. Холопова В., Ю. Холопов Ю. Музыка Веберна. М., 1999.
52. Цареградская Т. Время и ритм в творчестве Оливье Мессиана. М., 2002.
53. Шнитке А. Оркестровая полифония Лигети // А. Шнитке посвящается. Из собраний «Шнитке-центра». Вып. 2. М., 2001.
54. Эскина Н. Принцип «комментирования» и хоральная обработка барокко // Проблемы теории западноевропейской музыки (12–17 вв). Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 65. М., 1983.

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студент бакалавр обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная Рабочая программа дисциплины
Музыкальная форма

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль
Хоровое народное пение

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и с учетом Примерной основной образовательной программы «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является приобретение теоретических знаний в области музыкального формообразования и овладении практическими навыками анализа музыкальных произведений, развитии интонационного (аналитического) слуха и мышления как инструмента поиска содержательной идеи произведения.

Задачи дисциплины:

- введение в круг важнейших современных проблем музыкальной культуры музыкального языка, интерпретации;
- формирование музыкально-логического мышления, эстетического вкуса, интонационного слуха, чувства стиля.
- ознакомление с манерами письма композиторов различных стилей, жанрами хоровой музыки, соотношением музыки и слова, репертуаром различных исторических эпох.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– основные закономерности взаимодействия человека и общества,– этапы исторического развития человечества;– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;– принципы поиска методов изучения произведения искусства;– терминологическую систему;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и

	<p>историзма;</p> <ul style="list-style-type: none"> – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
<p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения). <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей,

жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;

– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;

– основные принципы связи гармонии и формы;

– техники композиции в музыке XX-XXI вв.

– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;

Уметь:

– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;

– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;

– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;

– самостоятельно гармонизовать мелодию;

– сочинять музыкальные фрагменты

	<p>на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса. <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом;

	<ul style="list-style-type: none"> – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; – сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный

текст, постигаемый внутренним слухом.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина ведется в течение пятого и шестого семестров третьего года на очной форме обучения, в течение четвертого и пятого семестров на заочной форме обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	—	6
Аудиторные занятия (очная форма обучения)		66		
Аудиторные занятия (заочная форма обучения)		7		5

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1 Содержание разделов дисциплины

Основные компоненты музыкального языка и их формообразующие функции. Музыкальный язык, его основные компоненты: мелодия, гармония, метроритм фактура в исторической эволюции. Мелодика. Типы мелодического движения. Интонационная сторона мелодии. Исторические и жанровые особенности мелодии.

Формообразующие и выразительные средства гармонии.

Фактура, ее основные виды. Соотношение композиторских и исполнительских выразительных средств.

Тембр и динамика как выразительные средства.

Стиль, жанр, форма и содержание. Понятие стиля в музыке. Стиль как иерархическая система. Диалектика эпохальных и авторских стилей. Понятие стилистового анализа.

Жанр и принципы жанрового анализа. Классификация жанров. Первичные (бытовые) и вторичные жанры. Их взаимодействие в академической музыке.

Содержание в музыке. Понятие интонации. Тема и музыкально-тематическая драматургия, виды музыкальной драматургии. Диалектика

содержания и формы в музыке. Структурно-архитектонический и функциональный аспекты музыкальной формы. Форма в широком и узком значении.

Музыкальный синтаксис и функциональные основы музыкальной формы. Средства членения и объединения в музыке. Масштабно-синтаксические структуры и проблема музыкальной фразировки. Мотив и фраза. Музыкальная тема, форма ее изложения. Классификация и исторические типы периода. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения.

Соотношение музыки и текста. Формы вокальной музыки. Вокальные формы. Аспекты анализа музыки с поэтическим текстом. Строфика и ее разновидности. Строфические формы.

Классико-романтические формы. Простые формы, их использование в различных жанрах хоровой музыки. Жанр романтической вокальной миниатюры. Сложная трехчастная форма, ее разновидности. Сложная двухчастная и контрастно-составная форма. Форма рондо.

Вариации. Разновидности. Соотношение повторяющихся и изменяемых компонентов. Сонатная форма, вокальная соната. Смешанные и свободные формы. Циклические формы. Основные формы в опере и оратории.

Формы эпохи барокко. Принципы построения старинных форм. Период, двухчастная форма, старинная соната, старинная концертная формаю

Формы XX века. Общая характеристика формообразования в 1-й и 2-й половине XX в. Принципы классификации форм. Обзор композиционных техник XX века. Изменения в трактовке основных музыкальных «универсалий». Новое отношение к музыкальному тематизму, музыкальная тема в XX веке. Принципы тематического развития.

«Академическая» и «неакадемическая» тенденции. «Академические» формы с полным или частичным соблюдением структурных закономерностей, их соотношение с различными композиционными техниками XX века.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Текущая (межсессионная) аттестация студентов по дисциплине «Музыкальная форма» осуществляется в форме систематического мониторинга самостоятельной работы студентов. *Промежуточная аттестация* студентов проводится в форме контрольного урока в 4-м и экзамена в 5-м семестре. *Контрольный урок* проводится в форме индивидуального собеседования по текущим вопросам лекционного курса с анализом нотного текста предложенного преподавателем музыкального произведения (без прослушивания), предоставление курсовой работы (0,5 п.л.). *Критериями оценки* является логичность и убедительность изложения материала, степень самостоятельности суждений и аргументированность выводов, умение обобщать, степень освоения основополагающей учебно-методической литературы, качество выполнения курсовой работы.

Экзамен включает:

- ответ на один теоретических вопроса с обязательным показом и аргументированным анализом примеров, подобранных самостоятельно;
- анализ заранее не известного музыкального произведения с подготовкой;
- анализ небольшого произведения на слух и его стилевую атрибуцию.

Вопросы к экзаменам не дублируют темы учебного курса и предполагают самостоятельную систематизацию знаний, полученных в процессе изучения дисциплины. *Критериями оценки* является полнота освоения соответствующих учебных тем, самостоятельность суждений, аргументированность и точность при определении формы и ее интерпретации в контексте определенного стиля, знание учебно-методической литературы.

Примерные вопросы для экзамена:

1. Предмет анализа. Задачи и методы
2. Музыкально-выразительные средства в их взаимодействии
3. Специфика хоровой фактуры. Исторические типы фактуры
4. Интонационная форма музыки. Типы интонаций в историко-стилевом освещении
5. Функциональные основы музыкальной формы
6. Жанр и стиль в музыке
7. Функциональные основы музыкальной драматургии. Специфика драматургии хорового сочинения
8. Музыкальные жанры в историческом освещении
9. Музыкальные стили
10. Принципы соотношения музыкального и поэтического текстов
11. Музыкальная тема в ее историческом развитии
12. Принципы образования музыкальных форм: повтор, контраст, свободное развитие
13. Период и одночастная форма в хоровой музыке. Стилевая эволюция
14. Строфические формы в хоровой музыке: куплетная и сквозная формы.
15. Вариационно-вариантные принципы организации строфики
16. Строфические формы барокко.
17. Строфические формы классической эпохи
18. Строфические формы романтизма
19. Строфические формы в музыке XX-XXI веков
20. Сложные формы в хоровой музыке
21. Рондо в вокальной и хоровой музыке. Рондальность как конструктивный и драматургический принципы.
22. Сонатная форма и ее специфика в хоровой музыке
23. Циклические формы: кантата, оратория, хоровой концерт в стилевом ракурсе
24. Оперные формы

Тематика курсовых работ

Объем – 0,5 п.л.

- аналитический очерк о музыкальном произведении;

- сравнительный анализ произведений одного и того же жанра или структуры, написанных в разные эпохи;
- анализ индивидуальной трактовки выразительных средств, формы, жанра, драматургии (на примере ряда произведений одного композитора);
- сравнительный анализ трактовки формы разными композиторами;
- исследование трактовки одной из форм или отдельных компонентов музыкального произведения, принципов формообразования в различные эпохи или в историческом развитии;
- анализ научной и учебной литературы, посвященной той или иной проблеме музыкального формообразования.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Анализ вокальных произведений (отв. ред. О. Коловский.). - Л., 1988.
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. - Л., 1980.
3. Кюрегян Т. Форма в музыке 17-20 веков. - М., 1998.
4. Мазель Л. О природе и средствах музыки. - М., 1991.
5. Мазель Л. Стрoение музыкальных произведений. - М., 1979.
6. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. - М., 1967.
7. Ручьевская. Е. О соотношении слова и мелодии в русской камерно-вокальной музыке начала XX века // Русская музыка на рубеже веков. - М.-Л., 1966.
8. Ручьевская Е. Слово и музыка. - М., 1960.
9. Холопова В. Формы музыкальных произведений. - СПб., 1999.
10. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: общие принципы формообразования. Простые формы. - М., 1980.
29. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: сложные формы. - М., 1983.
30. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: рондо в его историческом развитии, ч. 1 и 2. - М., 1988, 1990.
31. Юманова И. О специфике периода в хоровой музыке // Вопросы профессиональной подготовки студентов музыкально - педагогического факультета. - Свердловск, 1969.

б) дополнительная литература

1. Батюк И. К проблеме исполнения новой хоровой музыки XX века. Автореф. канд. дисс.-М., 1999.
2. Батюк И. Современная хоровая музыка: теория и исполнение. - М., 1999.
3. Волов Д. Гендель и немецкие ораториальные жанры.// Музыковедение, 2008, №7.
4. Григорьева Г. Музыкальные формы XX века. - М., 2004.
5. Друскин М. Пассионы и мессы И.С.Баха. М., 1976.
6. Евдокимова Ю. Становление сонатной формы в предклассическую эпоху.//Вопросы музыкальной формы. Вып.2.- М., 1972.

7. Жигачева Л. О проявлении сонатности в хоровой музыке (на примере русской классической оперы). Автореф. канд. дисс. - М., 1982.
8. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII –I-й половины XVIII века. М, 1983.
9. Кириллина Л. Загадки «Торжественной мессы» // Муз.Академия, 2000, №1.
18. Стогний И. «Геометрия» композиционного пространства как носитель христианской образности в «Немецком реквиеме» И.Брамса //Христианские образы в искусстве. Вып.1. Сб.тр. РАМ им.Гнесиных №170
19. Теория и история хорового исполнительства. Сб.тр. РАМ им. Гнесиных. Вып. №142.- М., 1998.
20. Холопова В. Теория музыки: Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм. – С-П., 2002.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Нотные издания, аудиозаписи (в том числе различные исполнительские интерпретации одного и того же произведения), научная и учебная литература по проблемам музыкальной формы: учебники, пособия, основополагающие исследования, материалы энциклопедий на русском, английском, немецком языках, digital-копии редких нотных изданий.

Аудитория, в которой проходят занятия, должна иметь рояль, установки для прослушивания аудиозаписей, компьютер, экран для просмотра редких нотных материалов, схем и таблиц, доступ в Интернет.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная Рабочая программа дисциплины
История музыки
(зарубежной, отечественной)

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль
Хоровое народное пение

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и с учетом Примерной основной образовательной программы «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачи:

- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;
- развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций;
- формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран;
- выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>Знать:</i> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур;

	<ul style="list-style-type: none"> – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в

	<p>контексте толерантности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
<p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития

	<p>европейского музыкального формообразования,</p> <ul style="list-style-type: none"> – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;

	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1–3 года обучения (1–6 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	12	432	1-5	6
Аудиторные занятия (очная форма обучения)		198		
Аудиторные занятия (заочная форма обучения)		18		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Зарубежная музыка от Древнего мира до XIX века

Тема № 1. Музыкальная культура Древнего Мира (4 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)

Хронология и география очагов цивилизации Древнего Мира. Основные виды музыки: музыка храма, эпос, лирика, музыкальный театр. Типы музыкальных инструментов. Способы музыкальной записи. Типы культуры: Восток и Запад. Культура Древней Греции. Основные этапы развития. Место музыки в культуре, в системе воспитания. Древнегреческая трагедия: сюжеты, авторы, место в жизни полиса. Роль музыки в трагедии. Роль хора. Особенности древнегреческой музыкальной системы. Сохранившиеся письменные образцы музыки и возможности их расшифровки. Особенности музыки Древнего Рима. Появление музыки раннехристианских общин.

Тема № 2. Музыкальная культура Средних веков (6 часов лекционных и 2 часа семинарских занятий)

Хронология средневековой культуры и ее отличие от общеисторической хронологии: выделение эпохи Возрождения в самостоятельный историко-культурный период. Периодизация музыкального Средневековья: раннее – V-X века, период расцвета – XI-XIV века. Основные направления музыки раннего средневековья – творчество странствующих народных музыкантов и грегорианский хорал. Условия жизни Западной Европы в раннем Средневековье и неполнота сведений о творчестве народных профессиональных музыкантов. Их роль в истории музыки.

Грегорианский хорал: его истоки, история возникновения, способы записи и распространения в раннем средневековье. Исходные виды грегорианского пения – псалмодия и гимн. Их музыкальные особенности. Расширение видов пения: появление юбилейных и секвенций. Литургическая драма.

Новые тенденции в жизни средневекового общества в IX-X столетиях как предпосылки расцвета культуры, в том числе – музыкальной. Новые явления в музыке XI века: распространение многоголосия и появление певческих рукописей, реформа музыкальной записи (изобретение Гвидо), появление светской рыцарской песенной культуры.

Особенности реформы Гвидо. Первые записи многоголосия. Опора на чистые интервалы. Параллельный, непараллельный и мелизматический органум. Введение модальной ритмики. Появление клаузулы, кондукта и мотета. Введение органа в богослужение. Возникновение мензуральной нотации. Формирование цикла мессы. Ординарий и проприум. Композиторская месса.

Зарождение светской песенной культуры в Окситании, ее распространение на другие области Западной Европы. Тематика и формы песен трубадуров и труверов.

Особенности деятельности миннезингеров в германоязычных странах. Образцы песен.

Возникновение городской музыки. Цехи городских трубачей и менестрелей. Лауды. Мейстерзингеры.

Культура Ars Nova как синтез признаков средневековой и ренессансной культуры.

Тема № 3. Музыкальная культура эпохи Возрождения (8 часов лекционных и 2 часа семинарских занятий)

Франко-фламандская школа и ее представители. Хоровая музыка – основа музыкального творчества, хор – главный исполнительский ансамбль эпохи. Строгий стиль полифонии: его эстетика и музыкальные признаки. Мотет – основополагающий музыкальный жанр. Cantus firmus и работа с ним. Строение композиторской мессы. Образцы мотетов и месс в творчестве Ж. Дебре и Дж. Палестрины.

Музыка протестантизма. Протестантский хорал.

Светские песенные жанры. Фроттола, шансон.

Академия эпохи Возрождения и мадригал. Художественные особенности мадригала. Хроматический мадригал. Мадригалы К. Джезуальдо.

Инструментальная музыка – ее место в музыкальной культуре. Музыка для органа, лютни, клавесина (верджинала).

Тема № 4. Музыкальная культура эпохи Барокко (XVII – 1-я половина XVIII века) (10 часов лекционных и 2 часа семинарских занятий)

Художественные стили эпохи (барокко, классицизм, рококо). Эстетика и важнейшие особенности стиля барокко. Основные музыкальные жанры и формы музыки барокко. Значение импровизации и условия ее применения в исполнительстве.

Возникновение оперы. Опера во Флоренции и Мантуе. Академия Барди во Флоренции и опера «Дафна». «Эвридика» Я. Пери: особенности музыки и условия постановки. К. Монтеверди и его опера «Орфей». Принципы драматургии спектакля. Роль лейтмотивов. Тембровая драматургия. Судьба оперы «Ариадна».

Опера в Риме. Особенности сюжетов, роль хора, появление арии. Театр Барберини. Опера в Венеции. Новая организация оперного театра (общедоступный, платный). «Коронация Поппеи» К. Монтеверди как характерный образец венецианского оперного театра.

Неаполитанские консерватории. Оперная деятельность А. Скарлатти. Тенденция в его операх к разделению словесно-театрального и музыкального компонентов. Речитатив и ария. Особенности исполнения арий, их типы и форма da capo. Оперные либретто.

Опера seria в творчестве Г.Ф. Генделя. Опера «Юлий Цезарь». Перспективы развития жанра seria до конца XVIII века.

Появление оперы во Франции. Ж.Б. Люлли и его музыкальная деятельность. Оперы Люлли в контексте классицистского театра. Речитатив и монолог. Ария. Оркестровая музыка. Французская увертюра.

Возникновение английской оперы. Ее особенность как «смешанного» спектакля на основе драматического театра. Разделение оперы на «театр» и «музыку» как общий принцип оперы эпохи барокко.

Г. Перселл. Его жизнь и творчество. Оперы Перселла. «Дидона и Эней» - опера для школьного спектакля. Особенности сюжета и музыки.

Инструментальная музыка эпохи Барокко.

Виды и жанры: органная, клавирная, струнно-ансамблевая, скрипичная. Значение сюиты. Органная музыка. Роль органа в церковной службе и в быту. Органная месса и ее части. Хоральная прелюдия в лютеранской службе. Органное творчество Я. Свелинка, Дж. Фрескобальди, Д. Букстехуде, И. Пахельбеля. Их традиции в творчестве И.С. Баха и Г.Ф. Генделя.

Роль клавесина (верджинала, чембало) как светского инструмента. Программные и танцевальные пьесы и сюиты в творчестве верджиналистов и французских клавесинистов.

Ф. Куперен и его клавесинные сюиты. Тематика, особенности стиля, формы сюит и отдельных пьес. Роль мелизматики. Влияние на творчество И.С. Баха, Д. Скарлатти и др.

Смена инструментария в струнно-смычковой группе. Трио-соната: разновидности и исполнительский состав. Трио-сонаты А. Корелли. Историческое значение жанра.

Возникновение инструментального концерта. Концерты *grossi* в творчестве А. Корелли. История развития жанра. Появление сольного концерта. А. Вивальди и его инструментальные концерты.

Концерт в творчестве Г.Ф. Генделя. Органные концерты. Концерты *grossi*: исполнительские составы, строение цикла, стиль и форма частей.

Концерт в творчестве И.С. Баха. Концерты для клавира с оркестром. Бранденбургские концерты. Строение циклов, исполнительские составы, формы частей. Историческое значение.

Вокально-хоровые жанры в музыке Барокко.

Ведущее место жанров в музыкальной культуре. Традиционные и новые жанры. Возникновение оратории, духовного концерта и его аналогов, кантаты. Место духовного концерта и кантаты в богослужении. Г. Шютц и его «Маленькие духовные концерты».

Оратория. Ее история от возникновения до конца XVII века. Тематика, роль речитатива, хора и арий. Оратории Дж. Кариссими и Г. Шютца. Особенности хоров, тембровая драматургия.

Ораториальное творчество Г.Ф. Генделя.

Место ораторий в творчестве Генделя. Сюжеты ораторий, принципы их строения, масштабы. Функции хоров, их масштабы, особенности фактуры и формы. Историческое значение ораторий Генделя.

Вокально-хоровые жанры в творчестве И.С. Баха. Кантаты.

Определяющая роль религиозной тематики в творчестве Баха, ее воплощение в основных принципах музыкального стиля и драматургии. Место кантаты в творчестве. Типы духовных кантат. Тексты. Роль хора. Образцы кантат разных типов. Хоры, арии, ансамбли.

Светские кантаты.

Пассионы («Страсти»). Место пассионов в творчестве Баха. Условия исполнения. Тексты, их воплощение в определенных музыкальных формах. Исполнительский состав.

Место латинских текстов в богослужении баховского времени. Произведения на латинский текст. Магнификат: история создания, условия исполнения. Исполнительский состав. Текст и его воплощение.

«Короткие мессы» и их место в богослужении. История создания мессы си-минор. «Итоговое» значение мессы в творчестве Баха. Текст и его воплощение в отдельных номерах.

Тема № 5. Музыкальная культура классицизма

а) Западноевропейская опера середины и 2-ой половины XVIII века (8 часов лекционных и 2 часа семинарских занятий)

Роль театра в системе искусств классицизма. Приоритет оперы в ряду музыкальных жанров. Появление комической оперы в ее национальных разновидностях: «опера нищего» в Англии, опера буффа в Италии, опера комик во Франции, зингшпиль в Германии и Австрии.

Социальная тенденция. Опора на драматический спектакль (кроме буффа). Перспективы развития английской и французской комических опер.

Истоки оперы буффа в комедии масок и оперном интермеццо. «Служанка-госпожа» Дж. Перголези – первый самостоятельный спектакль буффа.

Развитие жанра буффа во 2-ой половине века. Традиции жанра в операх «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан» В. Моцарта.

Серьезная опера. Оперная реформа К.В. Глюка.

Роль Р. Кальцабиджи в реформе. Новое в оперных формах Глюка. Опера «Альцеста». Сюжет и идея спектакля. Появление монолога. Значение «хоров действия». Связь увертюры с содержанием оперы. Влияние оперных идей Глюка на творчество Моцарта.

Зингшпиль в творчестве В.А. Моцарта. Развитие жанра во 2-ой половине века в Германии и Австрии. Оперы Моцарта в этом жанре.

«Волшебная флейта». История создания, особенности сюжета. Музыкальная драматургия. Роль лейтмотива и лейттембров. Оперные формы. Особенности хоров. Типы ансамблей. Значение увертюры. Перспективы зингшпиля в XIX веке.

б) Классическая симфония.

Возникновение симфонии и ее развитие до 60-х годов XVIII века.

Понятие «симфония» в XVI-XVII веках. Симфония как вступление. Отделение от оперы. Симфонии А. Скарлатти, А. Вивальди, Дж. Саммартини. Формирование сонатной формы в других музыкальных жанрах. Включение ее в симфонию. Стабилизация цикла в творчестве композиторов мангеймской школы. Первые симфонии Гайдна и Моцарта.

Классическая симфония 70-х годов XVIII века.

Эстетика классической симфонии и классического сонатного аллегро. Черты классицистского мышления в музыкальном стиле и форме симфонии. «Тотальная сонатность» в цикле симфонии 1770-х годов. Функции и состав оркестра. Образцы симфоний этого периода в творчестве Гайдна и Моцарта.

Классическая симфония 80-90-х годов XVIII века. Сохранение основных признаков классической симфонии. Новые черты: расширение масштабов сонатного аллегро. Усиление контрастности тематического материала. Увеличение оркестрового состава. Симфонии Моцарта 1780-х годов. Особенности тематизма, драматургии и формы.

Изменения в характере тематизма поздних (Парижских и Лондонских) симфоний Гайдна. Преломление фольклорного материала. Упрощение форм в частях симфонического цикла. Образцы поздних симфоний Гайдна. Особенности тематизма, драматургии и формы.

в) Клавирная соната XVIII века.

Специфика сонаты как жанра домашнего музицирования. Свобода строения цикла, камерность тематического материала, фактуры и формы. Образцы сонат Д. Скарлатти, Ф.Э. Баха, Гайдна и Моцарта. Тематический материал, особенности фактуры и формы.

г) Вокально-хоровые жанры в музыке классицизма.

Место и значение жанров мессы и оратории. Судьба мессы в 80-90-е годы XVIII века. Разновидности месс. Месса в творчестве Моцарта. Месса в творчестве Гайдна.

Оратории Гайдна. Литературные источники. Влияние оперных форм. Претворение фольклора. Разнообразие хоров.

д) Камерно-ансамблевые жанры в музыке классицизма

Место и значение камерно-ансамблевой музыки. Типы камерных ансамблей и их значение в концертной практике и творчестве композиторов. Особенности циклов.

Тема № 6. Творчество Л. Бетховена

(4 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)

Значение «темы преодоления» в творческом процессе и направленности творчества. Роль военной музыки, марша, военно-духового оркестра. Жанровая система. Место симфонии в творчестве. Типы симфоний. Ранние симфонии – 1-я и 2-я: продолжение и обновление традиций. Симфонии центрального периода (от 3-ей до 8-ой): разнообразие типов, индивидуальность циклов. Новая трактовка сонатного аллегро. 9-я симфония как итог симфонического творчества венского классицизма.

Симфоническая увертюра: индивидуальность композиций, эволюция в направлении романтизма. Эволюция жанров камерной музыки: фортепианной сонаты, струнного квартета, фортепианных ансамблей.

Поздний период творчества: изменение эстетики, особенностей стиля и драматургии. Роль и значение Торжественной мессы. Традиции и своеобразие трактовки текста.

Тема № 7. Музыкальная культура романтизма
(14 часов лекционных и 4 часа семинарских занятий)

Романтизм как художественное направление. Национальные школы. Романтизм в разных видах искусства. Ранний и поздний романтизм. Общие тенденции эстетики романтизма. Время существования музыкального романтизма. Особенности музыкального романтизма: связь с лирической поэзией, опора на романс, претворение фольклора. Философия целого и деталей. Текст и подтекст. Жанровая система музыкального романтизма.

а) Песня в романтической музыке. Песенный цикл и сборник песен в романтической музыке

Место песни в творчестве композиторов от Ф. Шуберта до Г. Вольфа. Значение песни в художественной системе музыкального романтизма. Тематика: любовная лирика, живопись природы, религиозно-философская, фольклорная. Выбор литературных источников. Принципы воплощения текста в вокальной партии: взаимодействие кантилены и декламационности. Роль фортепианной партии как «подтекста». Основные формы песен. Образцы песен Шуберта, Р. Шумана, Ф. Листа.

Песенный цикл. Литературные источники: циклы стихотворений, единство тематики, текст одного автора, национальное происхождение и др. Взаимодействие с поэтическим источником. Принципы музыкальной организации цикла. Роль фортепианной партии.

Циклы и сборники Ф. Шуберта («Лебединая песнь»), Р. Шумана («Мирты», «Любовь и жизнь женщины»).

б) Фортепианная миниатюра и фортепианный цикл в музыке романтизма

Место фортепианной музыки и фортепианной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Типы миниатюр: «песня без слов», бальный и национальный танец, этюд, синтетические типы. Особенности формы. Истоки романтической фортепианной миниатюры в творчестве Шуберта и Ф. Мендельсона. Образцы фортепианных миниатюр в творчестве Ф. Шопена, Листа.

Принципы организации цикла: разные варианты сюжетной линии или ее отсутствие. Различные типы музыкальной организации: сочетание цикличности с вариационностью, логика тонального плана, свободные циклы. Образцы циклов: «Крейслериана» Шумана, 24 прелюдии Шопена, «Годы странствий» Листа: особенности программы и ее отражение в музыке.

в) Фортепианная соната и «свободные формы» в творчестве композиторов – романтиков

Снижение роли фортепианной сонаты в сравнении с эпохой классицизма. Преобразования и индивидуализация цикла и его частей. Образцы фортепианных сонат Шуберта, Шумана, Шопена, Листа. Особенности музыкального языка и формы.

Разновидности «свободных» форм (фантазия, баллада, рапсодия и др.) и их место в творчестве композиторов-романтиков. Сочетание различных принципов формообразования как сущность «свободной» формы. Варианты «свободных» форм в творчестве Шуберта, Шумана, Шопена, Листа.

Зарубежная музыка XIX-XX века

Тема № 8. Принципы оперного творчества Р. Вагнера (2 часа лекционных занятий)

Творческий облик, немецкая мифология, философия и принципы оперного творчества Р. Вагнера.

Тема № 9. Творческий облик И. Брамса и А. Дворжака (2 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)

Творческий облик И. Брамса и А. Дворжака. Черты романтизма и классицизма в их сочинениях.

Тема № 10. Творчество Э. Грига (2 часа лекционных занятий)

Творчество Э. Грига. Черты национального стиля. Сюита Пер-Гюнт, вокальные и фортепианные миниатюры. Концерт.

Тема № 11. Лирическая опера во Франции. Ж. Бизе Оперное творчество Дж. Верди (4 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)

Лирическая опера во Франции. Ш. Гуно, Ж. Массне, Ж. Бизе. Оперное творчество Дж. Верди.

Тема № 12. Черты позднего романтизма в творчестве Г. Малера Симфонии и вокальные циклы (2 часа лекционных занятий)

Черты позднего романтизма в творчестве А. Брукнера, Г. Вольфа и Г. Малера. Симфонии и вокальные циклы Г. Малера.

Тема № 13. Романтизм и экспрессионизм в творчестве Р. Штрауса (2 часа лекционных занятий)

Романтизм и экспрессионизм в симфоническом и оперном творчестве Р. Штрауса.

Тема № 14. Импрессионизм и символизм в творчестве К. Дебюсси (2 часа лекционных занятий)

Импрессионизм и символизм в симфоническом, фортепианном и оперном творчестве К. Дебюсси.

Тема № 15. Творчество М. Равеля (2 часа лекционных занятий)

Симфоническое, фортепианное и театральное творчество М. Равеля. Черты импрессионизма и неоклассицизма.

***Тема № 16. Музыкальная культура Франции в первой половине XX в.
Композиторы Французской шестерки: А. Онеггер, Ф. Пуленк, Д. Мийо.
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)***

Модерн в музыкальной культуре Франции в первой половине XX в. От К. Сен-Санса и В. Де Энди до композиторов Французской шестерки: А. Онеггер, Ф. Пуленк, Д. Мийо, Э. Сати. Стилистика неоклассицизма, урбанизма и эксцентрики.

***Тема № 17. Итальянская опера в XX в.: Масканы, Пуччини, Леонкавалло
Стилистика веризма
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)***

Итальянская опера в начале XX в.: Леонкавалло, Пуччини. Стилистика неоромантизма и веризма.

***Тема № 18. Музыкальная культура Германии и Австрии в первой половине XX в. П. Хиндемит, К. Орф
(4 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)***

Музыкальная культура Германии и Австрии в первой половине XX в.: атональность в творчестве П. Хиндемита и фольклоризмы К. Орфа.

***Тема № 19. Композиторы новой венской школы: А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн.
Стилистика сериализма
(4 часа лекционных и 4 часа семинарских занятий)***

Композиторы новой венской школы: А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн. Теория додекафонии. Техника сериализма. Эстетика экспрессионизма.

***Тема № 20. Стилистика поздних сочинений И. Стравинского
(4 часа лекционных и 4 часа семинарских занятий)***

Стилистика поздних сочинений И. Стравинского. Неоклассицизм и конструктивизм в оратории, симфонии и балетах.

***Тема № 21. Творчество О. Мессиана
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)***

Творческий облик О. Мессиана. Эстетики новой духовности.

***Тема № 22. Композиторы национальных школ: Б. Бриттен, Б. Барток,
Я. Сибелиус, К. Пендерецкий.
(4 часа лекционных и 6 часа семинарских занятий)***

Ведущие композиторы национальных школ: Б. Бриттен, Б. Барток, Я. Сибелиус, К. Пендерецкий и др.

Русская музыка от Древней Руси до 1917 года

***Тема № 23. Введение
(2 часа лекционных занятий)***

Общая периодизация истории русской музыки. Музыкальная культура Древней Руси и роль византийской музыкальной культуры в формировании отечественной профессиональной традиции. Принцип трансплантации (Д.С. Лихачев). Византийская музыка: история изучения, специфические черты, музыкальная нотация. Система богослужебно-певческих книг и гимнографические жанры. Канон в церковно-певческом искусстве и его развитие. Каллофоническое искусство поздневизантийской традиции.

***Тема № 24. Музыкальная культура Древней Руси
(2 часа лекционных занятий)***

Сферы бытования. Периодизация. Церковно-певческое искусство: истоки и сложение традиции. Музыкальные центры Древней Руси. Письменная и устная традиции. Искусство книги и музыкально-рукописные памятники. Разновидности нотации (знаменная, кондакарная, фито-нотация, экфонетическая). Греко-русские параллели в разных областях музыкальной культуры: церковное пение, светская музыка. Особенности развития русской музыкальной культуры в период феодальной раздробленности. Великий Новгород и колокольное искусство. Музыкальная культура эпохи Московского царства. XV-XVI вв.: русское Возрождение и его специфические восточно-христианские черты. Центры певческой культуры. Государевы певчие дьяки – «академия хорового искусства». Многораспевность. Многоголосие. Эволюция певческой книжности. Разновидности нотации XV – начала XVII в. Покаянные стихи. Русская литургическая драма.

***Тема № 25. XVII век – встреча двух эпох
(2 часа лекционных занятий)***

Юго-западное влияние в Московской Руси. Светская музыка. Музыка для театра. Канты и псалмы. Пути развития церковно-певческого искусства. Особенности развития нотации. Типы многоголосия. Партесное пение и партесный концерт: стилевые черты. Анонимное и авторское творчество. Древнерусская теория музыки и теория музыки Нового времени.

***Тема № 26. XVIII век: рождение русской композиторской школы
(2 часа лекционных занятий)***

Периодизация. Жанровая палитра. Итальянский и французский оперные театры в России. Русская комическая опера. Творческие портреты композиторов В.А. Пашкевича («Несчастье от кареты», «Скупой», «Санкт-Петербургский гостинный двор»), Е.И. Фомина («Ямщики на подставе», «Орфей»), Д.С. Бортнянского («Сын-соперник», «Сокол»). Русская инструментальная музыка (И.Е. Хандошкин, Д.С. Бортнянский).

XVIII век: от партесного к классицистскому концерту (В. Титов, М. Березовский, Д. Бортнянский). XIX век: пути развития церковно-певческого искусства. Придворная певческая капелла и Синодальный хор.

Тема № 27. Русская музыкальная культура XIX века

(2 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)

Историческая панорама. Художественные направления. Литература и музыка. Музыкальная жизнь. Консерватории. Музыкальные общества. Жанры композиторского творчества.

**Тема № 28. Русский романс
(2 часа семинарских занятий)**

История развития. Особенности бытования и восприятия. Романсы композиторов XIX - начала XX вв. Стихотворения с музыкой.

**Тема № 29. Русский музыкальный театр первой половины XIX века и оперное творчество М.И. Глинки
(2 часа лекционных занятий)**

Состояние театрального дела в России. Императорские и частные театры. Театральные жанры. Трагедия на музыке. Водевиль. Опера.

«Жизнь за царя» М.И. Глинки. Две редакции оперы, их существенные различия. Либретто. Драматургия. Стилиевые особенности.

**Тема № 30. Русская эпическая опера. «Руслан и Людмила» М.И. Глинки и «Князь Игорь» А.П. Бородина
(2 часа лекционных занятий)**

История создания. Особенности драматургии. Персонажи. Хоровые и сольные сцены. Черты стиля.

**Тема № 31. Оперное творчество М.П. Мусоргского
(2 часа лекционных занятий)**

Творческий портрет, эстетические принципы, полифония оперного творчества М.П. Мусоргского («гоголевская» и «шекспировская» линии). Музыкальный театр Мусоргского: от «Саламбо» к «Борису Годунову», от «Женитьбы» к «Сорочинской ярмарке». «Хованщина»: история создания, жанровые ориентиры, новые стилистические черты. Народные сцены в «Борисе» и «Хованщине» и специфические принципы оперной драматургии. Редакции опер Мусоргского и их сценическая судьба.

**Тема № 32. Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова
(2 часа лекционных занятий)**

Творческий портрет, эстетические принципы. Жанровое своеобразие и основные линии оперного творчества. Литературные источники (оперы по Мею, Гоголю и Пушкину) и проблема оперного либретто. Оперы-ответы Мусоргскому и Вагнеру: «Псковитянка», «Майская ночь», «Млада», «Китеж». Оперы «годового календарного цикла»: «Майская ночь», «Снегурочка», «Млада», «Ночь перед Рождеством» («Кашей»). Оперы «славянского круга»: «Майская ночь», «Ночь перед Рождеством» (юг); «Псковитянка», «Садко», (север); «Снегурочка» (восток); «Млада» (северо-запад); «Сервилия», «Пан воевода» (запад). Оперы-сказки: «Снегурочка» (весенняя сказка), «Ночь перед Рождеством» (зимняя сказка, былль-

колядка), «Сказка о царе Салтане» («чистая» сказка), «Кашей» (осенняя сказочка), «Золотой петушок» (сказка-сатира). Национальный оперный стиль и принципы оперной драматургии Римского-Корсакова (от «Псковитянки» к «Садко» и «Китежу»). «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» - вершина и итог русской оперы.

***Тема № 33. Оперный театр П.И. Чайковского
(2 часа лекционных занятий)***

Оперы Чайковского в культурном контексте эпохи. Оперная эстетика. Сюжеты. Герои. Особенности драматургии. Стиль. «Пиковая дама» как вершина оперного творчества.

***Тема № 34. Русская симфоническая музыка
(2 часа лекционных занятий)***

Особенности развития инструментальной музыки в России. Симфонические жанровые и программные сочинения. Увертюра, фантазия, поэма. Симфония-драма и эпическая симфония. Симфоническое творчество П.И. Чайковского и А.П. Бородина

***Тема № 35. Русская камерно-инструментальная музыка
(2 часа лекционных занятий)***

Первые инструментальные ансамбли. М.И. Глинка. Рождение русского квартета. Квартеты П.И. Чайковского и А.П. Бородина. Камерно-инструментальное творчество С.И. Танеева. Судьба фортепианного трио.

***Тема № 36. Русская музыкальная культура конца XIX - начала XX века
(2 часа лекционных занятий)***

Философия, поэзия, театр и изобразительное искусство Серебряного века. Течения и направления. Символизм и стиль модерн. Русская музыка Серебряного века. Композиторы. Жанры. Стили.

Одночастные сочинения. А.К. Лядов. С.В. Рахманинов. Симфония в творчестве А.К. Глазунова, С.И. Танеева и С.В. Рахманинова. Симфонии и симфонические поэмы А.Н. Скрябина.

История фортепианной музыки в России и ее расцвет на рубеже XIX-XX веков. Фортепианная миниатюра и соната. Концерты для фортепиано с оркестром. А.Н. Скрябин. С.В. Рахманинов. Н.К. Метнер.

***Тема № 37. Русский балет
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)***

История русского балетного театра. Балеты XIX века. П.И. Чайковский и А.К. Глазунов. Балетная реформа начала XX века. Русские сезоны в Париже. Роль С. Дягилева. Балеты И.Ф. Стравинского.

Тема № 38. Обзор музыки начала XX века

(2 часа лекционных занятий)

Многоукладность русской культуры. «Русский культурный ренессанс» (Н. Бердяев). Динамика «переходного типа культуры» (Т. Левая). Обилие художественных направлений: футуристы, символисты и др. Манифесты, декларации как отражение новых художественных процессов.

Символизм как «миропонимание». Влияние символизма на творчество Рахманинова, раннего Мясковского.

«Мирикусники», их эстетические взгляды. С. Дягилев и его театральнo-антрепризная деятельность: исторические концерты, «Парижские сезоны». Фигура И. Стравинского и значение его раннего творчества.

Отечественная музыка XX века

Тема № 39. Государственное музыкальное строительство (1917-1921)

(2 часа лекционных занятий)

Идеи государственного музыкального строительства в первые годы после Октября. Первые декреты советской власти. Наркомпрос и его работа (А.В. Луначарский). Новые художественные формы: массовые зрелища.

Тема № 40. Основные художественные направления в отечественной музыке 1920-х годов (РАМП, АСМ)

(2 часа лекционных занятий)

Художественные организации: пролеткульт, РАПМ, АСМ, их эстетическая и политическая платформа. АГИТПРОМ и его просветительская деятельность. Развиваемые жанры: масскультура, хоровое дело (РАПМ), инструментальная музыка (АСМ). Обострение борьбы между основными художественными направлениями к концу 1920-х годов. Создание художественно-творческих союзов (1932).

Тема № 41. Музыкальный театр 1920-х годов – основные тенденции развития

(2 часа лекционных занятий)

Общественное и гражданственное значение театра в первые годы после Октября. В. Мейерхольд: «Театр Октября», основные жанры. Новаторские принципы «театра Мейерхольда», их влияние на развитие музыкального театра: Шостакович – «Нос», Прокофьев – «Любовь к трем апельсинам». Монтажные принципы драматургии, значение гротеска и «театра масок».

Тема № 42. Эстетические принципы музыкального театра С.С. Прокофьева.

«Игрок»

(2 часа лекционных занятий)

С. Прокофьев и его отношение к оперной классике. Ранние оперы «Игрок» - первая опера на сюжет Достоевского. Драматургия: значение финальных кульминаций. Построение и структура сцены в игорном доме. Музыкальные образы. Стилистика - особенности музыкального языка: «опера на тубах» (Асафьев).

***Тема № 43. Опера «Огненный ангел» С.С. Прокофьева
(2 часа лекционных занятий)***

История создания и сценическая судьба. О романе В. Брюсова. Центральное значение образа Ренаты. Стилистика оперы, в частности, роль лейтмотивов.

***Тема № 44. Отечественный симфонизм 1920-х годов – основные тенденции развития
(2 часа лекционных занятий)***

Отечественная симфония 1920-х годов в общеевропейском процессе. Судьба жанра «большой симфонии». Формирование симфонизма Н. Мясковского и Дм. Шостаковича. Связь симфонии с «эстетикой факта» (симфонии № 2 и № 3 Шостаковича).

Особенности симфонизма Прокофьева. Разнонаправленность в развитии раннего симфонизма:

- а) классицистская линия;
- б) «скифство» в контексте развития традиций русского эпического симфонизма;
- в) симфония - инструментальная драма.

***Тема № 45. Обзор советской музыкальной культуры 1930-х годов
(2 часа лекционных занятий)***

Процессы стабилизации в советском искусстве 1930-х годов. Создание классических произведений в отечественной культуре: архитектура и градостроительство, литература и поэзия, кинематограф.

***Тема № 46. Развитие жанра кантаты и оратории в 1920-1930-х гг.
(2 часа лекционных занятий)***

Отражение в кантатно-ораториальном творчестве исторической темы: С. Прокофьев, Шапорин, М. Коваль. Модели эпического и лирического: характеристика музыкального языка - кантаты Прокофьева, симфонии-кантаты Шапорина, оратории Ковалева.

***Тема № 47. Симфонизм 1930-х гг. – основные тенденции развития
(2 часа лекционных занятий)***

Симфонические средства современной тематики (А. Книппер, М. Штейнберг, В. Щербачев). Особенности симфонизма Мясковского и Шостаковича данного периода творчества.

***Тема № 48. Музыкальный театр 1930-х годов: основные тенденции развития
Опера Д.Д. Шостаковича «Катерина Измайлова»: компоненты стиля и драматургии
(2 часа лекционных занятий)***

Дискуссии о песенной опере в 1930-е годы. «Тихий Дон» И. Дзержинского как образец песенной оперы: драматургия, образы, стиль.

Опера Шостаковича «Катерина Измайлова» трагедия-сатира. Лесков и Шостакович. Драматургия, центральный образ. Судьба оперы: создание двух редакций, их различие.

Тема № 49. Развитие жанра инструментального концерта в советской музыке 1920-1930-х годов

(2 часа лекционных занятий)

Значение жанра инструментального концерта в творчестве С. Прокофьева. Концерт Шостаковича для фортепиано № 1 как образец полистилистики. Динамический профиль концерта.

Тема № 50. Музыкальная культура в годы Великой Отечественной войны.

Масскультура. Симфонии военных лет

(2 часа лекционных занятий)

Соотношение музыкальных жанров в годы Великой Отечественной войны. Мобилизационные жанры: песня. Особенности симфоний военных лет: характер программности, динамика, центральная идея – конфликт добра и зла, интерпретация образа врага.

Тема № 51. Камерно-инструментальная музыка 1940-х годов (трио, квартет, фортепианная соната)

(2 часа лекционных занятий)

Инструментальный ансамбль как углубленно-психологический жанр: Шостакович (фортепианное трио). Классицистские традиции: струнные квартеты Шостаковича. «Большие сонаты» Прокофьева для фортепиано и их значение. Камерный ансамбль и фольклор (квартет № 2 С. Прокофьева).

Тема № 52. Отечественная музыка первого послевоенного десятилетия (1946-1956). Общественно-музыкальные процессы: о постановлении ЦК ВКП (б) от 10.02.1948 «Об опере "Великая дружба" В. Мурадели» и его последствиях

(2 часа семинарских занятий)

Общественно-музыкальные процессы первого послевоенного десятилетия. Политизация в искусстве. Постановления ЦК ВКП (б) от 10.02.1948 и его пагубное воздействие на развитие музыкального творчества.

Тема № 53. Проблемы развития отечественного симфонизма в 1940-1950-х годах (Шостакович, Прокофьев, Мясковский)

(2 часа лекционных занятий)

Развитие лирико-психологического симфонизма в позднем творчестве Прокофьева, Мясковского. Отзвуки военных лет. Новые стилевые черты в симфониях Шостаковича.

***Тема № 54. Отечественная музыка в 1957-1967 годах: эпоха общественного перелома. Новые тенденции в музыкальном творчестве
(2 часа лекционных занятий)***

1957-1967 гг. – эпоха общественного перелома. Революционные процессы в развитии музыкального творчества. Восстановление множественности творческих направлений. «Новая фольклорная волна». Симфонизм 1960-х годов и его основные черты: «симфонические искания».

Отражение в поздних симфониях Шостаковича новых стилевых черт: значение программности – музыка и слово; жанровые модели – вокальная симфония, внутренняя программность. Особенности циклов, сфера медитации, ее значение.

Струнные квартеты Шостаковича в поздний период творчества, их роль в развитии стиля. Разнообразие циклов, применения двенадцатитоновости, значение сонорики, особенности «выписанной» алеаторики. Общее углубление трагедийности, роль медитативности.

***Тема № 55. Русская музыка на современном этапе: эстетика, жанры, стиль.
(2 часа лекционных занятий)***

Плюралистические основы современного музыкального творчества. Особенности симфонической и камерно-инструментальной музыки. Смешанные жанры, их преобладающая роль в творчестве: опера-оратория, опера-балет и т.д. Расширение возможностей оркестра: роль ударных и т.д. Влияние рок-музыки, массовой культуры на музыку академического направления.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета по завершению очередного семестра и экзамена в последнем семестре. Зачеты и экзамен проводятся в устной форме.

Текущий контроль, в зависимости от преподавателя и семестра обучения, проходит в форме контрольной работы, музыкальной викторины или семинара. Преподаватель вправе применять для проведения промежуточной и итоговой аттестации модульно-рейтинговую систему, предварительно информируя студентов о принципах данной системы и обеспечивая систематическую информацию студенческого контингента о рейтинге текущей успеваемости.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической и нотной литературы по изучаемой дисциплине.

Студенты должны быть обеспечены индивидуальным доступом к фондоматериалу.

а) Основная литература

Зарубежная музыка от Древнего мира до XIX века.

1. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. кн. 1. М., 1986. Т. 2. М., 1982.
2. Розеншильд К. История зарубежной музыки. М., 1969.
3. Конен В. История зарубежной музыки. Учебник. Вып. 3. М., 1989.
4. Конен В. Очерки по истории зарубежной музыки. М., 1997.
5. Музыка Французской революции XVIII века. Бетховен. М., 1967.
6. Музыка Австрии и Германии XIX века. кн.1, 2. М., 1973.

Зарубежная музыка XIX-XX века.

1. Проблемы музыкального искусства немецкоязычных стран: сб. трудов. М., 1990.
2. Ферман В. Оперный театр. Статьи и исследования. М., 1961.
3. Маркус С.А. Музыкально-эстетические воззрения Вагнера и этапы их становления. // История музыкальной эстетики в 2-х т., т. 2., М., 1968, с. 433-545.
4. Мартынов И. Берджих Сметана. М., 1963.
5. Раппопорт Л. Антон Брукнер. М., 1963.
6. Царева Е. Иоганнес Брамс. М., 1986.
7. Музыкальная эстетика Германии XIX века. М., 1982, т. 2.
8. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки // Ницше Ф. Соч. в 2-х т., М., 1990.
9. Ницше Ф. Казус Вагнера // Там же.
10. Порфирьева А. Лейтмотив и логические основы лейтмотивной работы Вагнера. «Тристан и Изольда» // Проблемы музыкознания, вып. 2. ЛПИТМИК, Л., 1989. // Аспекты теоретического музыкознания. Л., 1989.
11. Рогожина Р. Сезар Франк. М., 1969.
12. Серов А. Рихард Вагнер и его реформа в области оперы. // Избранные статьи, т. 2. М.-Л., 1957.
13. Серов А. «Фауст», опера Гуно // Избранные статьи, т. 1. М., 1950.
14. Соллертинский И. Верди // Музыкально-исторические этюды. Л., 1956.
15. Соловцова Л. Д. Верди. М., 1966.
16. Филиппов А. От «Тристана» к «Парсифалю» (к проблеме «Вагнер и немецкий романтизм») // Из истории западно-европейской оперы. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 101. М., 1988.
17. Хохловкина А. Жорж Бизе. М., 1957.
18. Хюбнер Курт. Истина мифа. Республика, М., 1996. (раздел о Вагнере)
19. Шоу Б. О музыке и музыкантах.
20. Энди'д В. Папаша Франк // Советская музыка, 1965, № 11.
21. Донатти-Петтени Д. Г. Доницетти. Л., 1980.
22. Пастура Ф. Беллини. М., 1989.
23. [Россини Д.] Джоаккино Россини. Избранные письма. Высказывания. Воспоминания. Л., 1968.
24. Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3: учебник. М., 1972.

25. Мелетинский Е. Поэтика мифа. М., 1976.
26. Музыка Австрии и Германии. М., 1975.
27. Музыкальная эстетика Франции XIX века. М., 1974.
28. Проблемы музыкального искусства немецкоязычных стран: сб. трудов. М., 1990.
29. Фёдоров Ф. Романтический художественный мир: пространство и время. Рига, 1988.
30. Ферман В. Оперный театр. Статьи и исследования. М., 1961.
31. Музыка Австрии и Германии XIX века. Т.1, 2. М., 1975.
32. Проблемы музыкального искусства германоязычных стран / Сб. трудов МГК. М., 1990.
33. Музыкальная эстетика Франции XIX века. Музыка, М., 1974.
34. Статьи и рецензии композиторов Франции. Конец XIX - начало XX века. Музыка, Л., 1972.
35. Адорно Т. Заметки о партитуре «Парсифаля» // Избранное: Социология музыки. М., СПб., 1999; СМ., 1988, № 6.
36. Адорно Т. Рассказы Гофмана в мотивах Оффенбаха // Избранное: Социология музыки. М., СПб., 1999.
37. Алексеев А. Французская фортепианная музыка конца XIX - начала XX века. М., 1961.
38. Альшванг А. Оперные жанры «Кармен» // Избранные статьи. М., 1959.
39. Барсова И. Мифологическая семантика вертикального пространства в оркестре Р. Вагнера // Из истории западно-европейской оперы. ГМПИ им. Гнесиных: сб. трудов. М., 1988.
40. Бенестаф Ф. Шельдеруп-Эббе Д. Э. Григ – человек и художник. М., 1986.
41. Берлиоз Г. «Фауст» Гуно // Избранные статьи. М., 1956.
42. Блок А. Искусство и революция (По поводу творения Рихарда Вагнера) // Собр. соч. в 12-ти т., т. 8. М., 1936.
43. Бэлза И. Антонин Дворжак. М., 1949.
44. Вагнер Р. Избранные статьи. М., 1935.
45. Вагнер Р. Избранные работы. М., 1978.
46. Вагнер Р. Моя жизнь. М., 1912.
47. [Вагнер Р.] Рихард Вагнер. Статьи и материалы. Музыка, М., 1974.
48. [Вагнер Р.] Рихард Вагнер. Сб. ст. Музыка, М., 1987.
49. Воронова М. Оперный симфонизм Вагнера в его связях с романтическим симфонизмом // Из истории западно-европейской оперы. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 101. М., 1988.
50. Гамрат-Курек Г. Традиции раннеромантической вокальной баллады в произведениях Вагнера // Исследования исторического процесса классической и современной зарубежной музыки: Сб. ст./ МГОЛГК. М., 1980.
51. [Дворжак А.] Антонин Дворжак: сб. ст. / сост. и общ. ред. Л. Гинзбурга. М., 1967.
52. Кенигсберг А. «Парсифаль» Вагнера и традиции немецкого романтизма XIX века // Проблемы музыкальной науки. М., 1983, вып. 21.
53. Кремлёв Ю. Жюль Массне. М., 1969.

54. Кремлёв Ю. Камиль Сен-Санс. М., 1970.
55. Курт Э. Романтическая гармония и её кризис в «Тристане» Вагнера. Музыка, М., 1978.
56. Левашёва О. Эд. Григ. Очерки жизни и творчества. М., 1975.
57. Левик Б. Рихард Вагнер. Музыка, М., 1978.
58. Лейтес Р. Драматургические особенности оперы «Отелло». М., 1968.
59. Лист Ф. "Летучий голландец" Вагнера // Избр. статьи., М., 1959.
60. Лиштанберже А. Вагнер как поэт и мыслитель. М., 1905.
61. Лосев А.Ф. Проблема Рихарда Вагнера в прошлом и настоящем: Вопросы эстетики, № 8. М., 1968. сс. 67-196.
62. Манн Т. Страдание и величие Рихарда Вагнера. // Собр. соч. в 10 т., М., 1965, т.10.
63. Маркус С.А. Музыкально-эстетические воззрения Вагнера и этапы их становления. // История музыкальной эстетики в 2-х т., т. 2., М., 1968, сс. 433-545.
64. Мартынов И. Берджих Сметана. М., 1963.
65. Друскин М. Иоганнес Брамс. М., 1970.
66. Друскин М. История зарубежной музыки. Вып. 4. М., 1967.
67. История зарубежной музыки: учебник. Вып. 5.
68. Музыка XX века. Очерки. Ч. 1, кн. 1-2, Ч. 2, кн. 3. М., 1976, 1977, 1980.
69. Зарубежная музыка XX века. Материалы и документы. М., 1975.
70. Дебюсси Клод. Статьи. Рецензии. Беседы. М.-Л., 1964.
71. Дебюсси и музыка XX века. Л., 1983.
72. Крейн Ю. Симфонические произведения К. Дебюсси. М., 1962.
73. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. Л.-М., 1964.
74. Яроцинский С. Дебюсси, импрессионизм и символизм. М., 1978.
75. Егорова Б. Дебюсси и его окружение // «Музыкальная академия». 2002, № 4.
76. Кокорева Л. Дебюсси и символизм // Слово и музыка. Материалы научн. конф. Труды МГК им. П.И. Чайковского. Сб. 36. М., 2002.
77. Филенко Г. Французская музыка 1-й половины XX века. Л., 1983.
78. Векслер Ю. За гранью музыкального... Размышления о символике в музыке Альбана Берга // Музыкальная академия. 1997, № 2.
79. Векслер Ю. Мир композитора Альбана Берга: между иллюзией и реальностью // Искусство XX века: уходящая эпоха? Нижний Новгород, 1996.
80. Альшванг А. Произведения Дебюсси и Равеля. М., 1963.
81. Барсова И. Симфонии Густава Малера. М., 1975.
82. Белецкий И. Антон Брукнер М., 1970.
83. Гейрингер К. Иоганнес Брамс. М., 1965.
84. Краузе Э. Рихард Штраус. М., 1961.
85. Крауклис Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. М., 1970.
86. Левашёва О. Пуччини и его современники. М., 1965.
87. [Малер Г.] Густав Малер. Письма, воспоминания. М., 1968.
88. Музыкальная академия. 1994, № 1 (подборка статей о Малере).
89. Нестьев И. Джакомо Пуччини. М., 1963.
90. Раппопорт Л. Антон Брукнер. М., 1963.

91. Царева Е. Иоганнес Брамс. М., 1986.
 92. Власова Н. Творчество Арнольда Шенберга. М., 2007.
 93. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. М., 1973.
 94. История зарубежной музыки: учебник. Вып. 5, 6.
 95. История зарубежной музыки. XX век. М., 2005.
 96. Шнеерсон Г. Французская музыка XX века. М., 1970.
 97. К изучению Нововенской школы // Музыкальная академия. 1994, № 1.
 98. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
 99. Курбатская С. Серийная музыка: вопросы истории, теории, эстетики. М., 1996.
 100. Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. М., 1974.
 101. Леонтьева О. Карл Орф. М., 1984.
 102. Михайлов А. Отказ и отступление. Пространство молчания в произведениях Антона Веберна // А.В. Михайлов. Музыка в истории культуры. М., 1998.
 103. Музыка XX века: очерки. Часть 1, кн. 4. кн. 5-а.
 104. Павлишин С. Арнольд Шёнберг. М., 2001.
 105. Раппопорт Л. Артур Онеггер. М., 1967.
 106. Сарабьянов Д. К ограничению понятия авангард // Д.В. Сарабьянов. Русская живопись. Пробуждение памяти. М., 1998.
 107. Тараканов М. Музыкальный театр Альбана Берга. М., 1976.
 108. Техника современной композиции. М., 2005.
 109. Холопова В., Холопов Ю. Антон Веберн. М., 1984.
 110. Шахназарова Н. Проблемы музыкальной эстетики. М., 1975 (глава о книге Шёнберга «Стиль и идея»).
 111. [Шёнберг А.] Арнольд Шенберг: вчера, сегодня, завтра. М., 2002.
- Русская музыка от Древней Руси до 1917 года.
1. История русской музыки в нотных образцах. В 3-х томах / Ред. Л. Гинзбург. тт. 1-3. М., 1968-1970.
 2. Памятники русского музыкального искусства. Вып. 1-12. М., 1972-1988.
 3. Русское хоровое многоголосие XVII-XVIII веков. Хрестоматия / Сост. Н.В. Заболотная. М., 1993.
 4. Успенский Н. Образцы древнерусского певческого искусства. Л., 1968.
 5. Дилецкий Н. Хоровые произведения / Ред. Н.А. Герасимова-Персидская. Киев, 1981.
 6. Димитрий Ростовский. Рождественская драма, или Ростовское действо. / Изд. в реконструкции Е.М. Левашева. М., 1989.
 7. Алексеева Г.В. Византийско-русская певческая палеография. СПб., 2007.
 8. Асафьев Б. Русская музыка. XIX – начало XX века. Л., 1968.
 9. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993.
 10. Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М., 2006.
 11. Гарднер И.А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. тт. 1-2. New-York, 1978, 1982; Сергиев Посад, 1999.
 12. Герасимова-Персидская Н.А. Партесный концерт в истории музыкальной культуры. М., 1983.
 13. Герасимова-Персидская Н.А. Русская музыка XVII века: встреча двух эпох. М., 1994.

14. Герцман Е.В. Византийское музыкальное мышление. Л., 1988.
15. Гордеева Е.М. Композиторы «Могучей кучки». М., 1985.
16. Гречанинов А.Т. Моя жизнь. СПб., 2009.
17. Дилецкий Н. Идеа грамматики мусикийской. Публикация, расшифровка, исследование и комментарий В.В. Протопопова. М., 1979. (Памятники русского музыкального искусства. Вып. 7).
18. Доброхотов Б.В. Александр Алябьев: Творческий путь. М., 1966.
19. Дурандина Е.Е. Вокальное творчество Мусоргского. М., 1985.
20. Зайцева Т. Милий Балакирев. Истоки. СПб., 2000.
21. Зверева С. Александр Кастальский: идеи, творчество, судьба... М., 1999.
22. История русской музыки в 10 томах. тт. 1-10. М., 1983-2004.
23. История русской музыки. Вып. 1 / Авт. О. Левашева, Ю. Келдыш, А. Кандинский. М., 1980.
24. История русской музыки: Учебник. В 3-х вып. Вып. 1 / Авт. Т. Владышевская, О. Левашева, А. Кандинский. М., 2009.
25. Келдыш Ю.В. Очерки и исследования по истории русской музыки. М., 1978.
26. Левашова О. М.И. Глинка: в 2-х т. М., 1987-1988.
27. Ливанова Т. Русская музыкальная культура XVIII века в ее связях с литературой, театром и бытом. В 2-х томах. М., 1952-1953.
28. М.А. Балакирев: Личность. Традиции. Современники / Ред.-сост. Т.А. Зайцева. СПб., 2004.
29. Музыкальная энциклопедия. тт. 1-6 / Гл. ред. Ю.В. Келдыш. М., 1973-1982.
30. О Глинке (к 200-летию со дня рождения). Сборник статей. М., 2005.
31. Оперы Н.А. Римского-Корсакова: Путеводитель. М., 1976.
32. Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX - начала XX века. М., 1982.
33. Паисов Ю. Александр Гречанинов. Жизнь и творчество. М., 2004.
34. Плотникова Н. Русская духовная музыка XIX - начала XX века: страницы истории. М., 2007.
35. Парфентьев Н.П. Профессиональные музыканты Российского государства XVI-XVII веков: государевы певчие дьяки и патриаршие певчие дьяки и подьяки. Челябинск, 1991.
36. Рахманова М.П. Николай Андреевич Римский-Корсаков. М., 1993.
37. Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. М., 1955.
38. Розанова Ю. История русской музыки. т. 2, кн. 3. Чайковский. М., 1981.
39. Русская музыка в документах и материалах. тт. 1-7. М., 1998-2012.
40. Соловцов А. Николай Андреевич Римский-Корсаков. М., 1984.
41. Успенский Н.Д. Древнерусское певческое искусство. Л., 1972.
42. Федор Крестьянин. Стихиры. Публикация, расшифровка, исследование и комментарий М.В. Бражникова. М., 1974. (Памятники русского музыкального искусства. Вып. 3)
43. Фесечко Т. Иван Хандошкин. Л., 1972.
44. Финдейзен Н. Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века. т. 1. Вып. 1-2. М., Л., 1928.

45. Христофор. Ключ знаменной. 1604. Публикация, перевод, исследование и комментарий М.В. Бражникова и Г.А. Никишова. М., 1983. (Памятники русского музыкального искусства. Вып. 9).

46. Цукер А. Драматургия Пушкина в русской оперной классике. М., 2010.

47. Ширинян Р.К. Эволюция оперного творчества Мусоргского. М., 1977.

Отечественная музыка XX века.

1. История современной отечественной музыки: учебник для студентов музыкальных вузов. Вып. 1, 2, 3. Ред. Е.М. Тараканов - 1, 2. М., 1995, 1999. Ред. Е.Б. Долинская - 3. М., 2001.
2. Современная отечественная музыкальная литература. Вып. 1, 2. Ред-сост. Е.Е. Дурандина. М., 2005, 2007.
3. Степанов О. «Театр масок в опере Прокофьева "Любовь к трем апельсинам"».
4. Савкина Н. С.С. Прокофьев. М., 1982.
5. Сабина М. Шостакович-симфонист. М., 1976.
6. Иконников А. Художник наших дней Н.Я. Мясковский. М., 1982.
7. Музыка XX века: очерки. Ч. 2, кн. 3, М., 1980. сс. 124-152.
8. Савенко С. Мир Стравинского. М., 2001
9. Сабина М. «Семен Котко» и проблемы оперной драматургии Прокофьева. М., 1953.
10. Дельсон Ф. Фортепианные концерты С. Прокофьева. М., 1961.
11. Хубов Г. Арам Хачатурян. М., 1967.
12. Ярустовский Б. Симфонии о войне и мире. М., 1966.
13. Сохор А. Георгий Свиридов. М., 1972.
14. Музыкальный мир Георгия Свиридова: сб. статей. // Сост. А. Белоненко. М., 1990.
15. Масловская Т. Георгий Свиридов и история отечественной музыки второй половины XX века. СПб., 2005.
16. Арановский М., Симфонические писания. М., 1979.
17. Григорьева Г. Русская хоровая музыка 1970-1980-х годов. М., 1991.
18. Русская музыка и XX век. // сб. статей и материалов под ред. А. Арановского. М., 1997.
19. Холопов Ю. Очерки современной гармонии. М., 1974.
20. Холопова В., Чigareва Е. Альфред Шнитке. М., 1990.
21. Долинская Е. О русской музыке последней трети XX века. Магнитогорск, 2000.
22. Тараканов М. Творчество Родиона Щедрина. М., 1980.
23. Паисов Ю. Хор в творчестве Родиона Щедрина. М., 1980.
24. Холопова В. Путь по центру: Композитор Родион Щедрин. М., 2000.

б) Дополнительная литература

Зарубежная музыка от Древнего мира до XIX века.

1. Античная музыкальная эстетика. М., 1960.
2. Музыкальная культура Древнего мира. Л., 1937.
3. Герцман Е. Тайны истории древней музыки. СПб., 2007.
4. Грубер Р. История музыкальной культуры. тт.1, 2. М.-Л., 1941, 1953, 1959.

5. Андреев А. К истории Европейской музыкальной интонационности. Ч. 2. Грегорианский хорал. М., 2004.
6. Герцман Е. Языческие и христианские музыкальные древности. СПб., 2006.
7. Гуревич А. Категории средневековой культуры. М., 1972.
8. Иванов К. Трубадуры, труверы и миннезингеры. М., 2001.
9. История полифонии. Вып.1, 2, 2а. М., 1983, 1996.
10. Музыкальная эстетика западноевропейского Средневековья и Возрождения. М., 1966.
11. Пэрриш К., Оул Дж. Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха. Л., 1975.
12. Пospelова Р. Западная нотация XI – XIV веков. М., 2003.
13. Уилсон – Диксон Э. История христианской музыки. СПб., 2001.
14. Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. М., 2006.
15. Виппер Б. Итальянский Ренессанс XIII-XVI века. М., 1977.
16. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX в. М., 2001.
17. Искусство Италии XIII-XV веков. // Памятники мирового искусства. Вып. 8. М., 2001.
18. История искусств зарубежных стран. Т. 2. Искусство Средневековья и Возрождения. М., 1963.
19. Пейтер У. Ренессанс. Очерки искусства и поэзии. М., 2006.
20. Музыкальная эстетика западной Европы XVII-XVIII вв. М., 1971.
21. Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. *Cantus prius factus* и работа с ним. М., 1982.
22. Коннов В. Нидерландские композиторы XV-XVI веков. Л., 1984.
23. Русская книга о Палестрине. М., 2002.
24. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. М., 1985.
25. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. чч.1, 2, 3. М., 2006, 2007.
26. Конен В. Театр и симфония. М., 1974.
27. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное Барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.
28. Музыка Западной Европы XVII-XIX вв. Сумы, 1994.
29. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – 1-ой половины XVIII века. М., 1983.
30. Рубаха Е. Эпоха барокко: некоторые принципы исполнительства. // Журн. Музыкальная Академия, 2004, № 4.
31. Старинная музыка в контексте современной культуры. М., 1989.
32. Горович Б. Оперный театр. Л., 1984.
33. Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. Вып.1, 2, 3. М., 1986, 1987, 1988.
34. Конен В. Клаудио Монтеверди. М., 1971.
35. Конен В. Перселл и опера. М., 1978.
36. Уэстреп Дж. Генри Перселл. Л., 1980.
37. Луцкер П., Сусидко И. Итальянская опера. тт. 1, 2. М., 1998, 2004.

38. Лучина Е. Некоторые особенности взаимодействия барочных и классицистских тенденций в операх А. Скарлатти. // Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 84. М., 1986.
39. Федосеев И. Оперы Г.Ф. Генделя и Королевская Академия музыки в Лондоне (1720 – 1728). СПб., 1996.
40. Баранова Т. Из истории органной мессы. // Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 40, М., 1978.
41. Берков В. Хроматическая фантазия Я. Свелинка. М., 1972.
42. Дородницын В. Наблюдение над стилем Фрескобальди. // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 2, М., 1973.
43. Эскина Н. Букстехуде и немецкое барокко. Самара, 1992.
44. Друскин М. Клавирная музыка. // Друскин М. Собрание сочинений. Т. 1, СПб., 2007.
45. Брянцева В. Французский клавесинизм. СПб., 2000.
46. Кузнецов К. Музыкально-исторические портреты. М., 1937.
47. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. М., 1973.
48. Булычева А. Обманчивая ясность. Поэтика рококо в клавесинных пьесах Ф. Куперена. // Журн. Музыкальная Академия, 2001, № 3.
49. Малиньон Ж. Жан Филипп Рамо. Л., 1983.
50. Епишин А. Магия музыки барокко: итальянская трио-соната. СПб., 2006.
51. Кузнецов К., Ямпольский И. Арканджело Корелли. М., 1953.
52. Дуков Е. Концерт в истории западноевропейской культуры. М., 1999.
53. Арнонкур Н. Программная музыка – Концерты Вивальди ор. 8. // Советская музыка, 1991, № 11.
54. Белецкий И. Антонио Вивальди. Л., 1975.
55. Бочаров Ю. Увертюра в эпоху Барокко. М., 2005.
56. Бочаров Ю. Air в музыке барокко. // Фортепиано, 2000, № 3.
57. Доброхотов Б. Бранденбургские концерты И.С. Баха. М., 1962.
58. Рабей В. Георг Филипп Телеман. М., 1974.
59. Зейфас Н. Concerto grosso в творчестве Генделя. М., 1980.
60. Раабен Л. Скрипичные концерты барокко и классицизма. СПб., 2000.
61. Генрих Шютц. Сб. статей. М., 1985.
62. Штейнгард В. Генрих Шютц. М., 1980.
63. Грубер Р. Г. Гендель. Л., 1935.
64. Роллан Р. Гендель. // Музыкально-историческое наследие. Вып. 2, М., 1987.
65. Волов Д. Гендель и немецкие ораториальные жанры. // Журн. Музыковедение, 2008, № 7.
66. Консон Г. Трагические оратории Генделя. // РАМ им. Гнесиных. М., 2006.
67. Федосеев И. Оратория Генделя «Мессия». // Musicus, 2007, № 9.
68. Барна И. Если бы Гендель вел дневник. Будапешт, 1972.
69. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. М., 2005.
70. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». М., 2005.
71. Документы жизни и деятельности Иоганна Себастьяна Баха. М., 1980.
72. Бах и современность. Сб. статей. Киев, 1985.

73. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. М., 1982.
74. Носина В. Символика музыки Баха. М., 2004.
75. Проблемы музыкального стиля И.С. Баха, Г.Ф. Генделя. М., 1985.
76. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., 2002.
77. Хаммершлаг Я. Если бы Бах вел дневник. Будапешт, 1965.
78. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. чч.1, 2, 3. М., 2006, 2007.
79. Кириллина Л. Опера-буффа и XX век. // Журн. Музыкальная Академия. М., 1995, № 3.
80. Кириллина Л. Реформаторские оперы Глюка. М., 2006.
81. Конен В. Театр и симфония. М., 1974.
82. Рыцарев С. Кристоф Виллибальд Глюк. М., 1987.
83. Соллертинский И. Глюк. // Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. М., 1956.
84. Аберт Г. В.А. Моцарт. Ч. I, кн.1. М., 1987. Ч. I, кн. 2. М., 1988. Ч. II, кн. 1. М., 1988. Ч. II, кн. 2. М., 1989.
85. Арнонкур Н. Драматургия Моцарта в зеркале писем об «Идоменее». Моцарт не был новатором. // Советская музыка, 1991, № 12.
86. Ванслов В. О духовных концепциях Моцарта. // Ванслов В. О музыке и музыкантах. М., 2006.
87. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. М., 2008.
88. Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. М., 1963.
89. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. М., 2000.
90. Эйнштейн А. Моцарт. М., 1977.
91. Краинец И. Доменико Скарлатти. Через инструментализм к стилю. М, 1994.
92. Петров Ю. Испанские жанры в клавирном творчестве Доменико Скарлатти. // Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 40, М., 1978.
93. Захваткин. Клавирная музыка Ф.Э. Баха и ее исполнение. // Журн. Музыкальная Академия, 2008, № 1.
94. Кремлев Ю. Йозеф Гайдн. М., 1972.
95. Новак Л. Йозеф Гайдн. М., 1973.
96. Бородин Б. О клавирном творчестве Гайдна. // Фортепиано, 2004, № 3-4.
97. Как исполнять Гайдна. М., 2003.
98. Как исполнять Моцарта. М., 2003.
99. Альшванг. Людвиг Ван Бетховен. М., 1966.
100. Бетховен Л. Сб. статей. Вып. 1. М., 1971. Вып. 2. М., 1972.
101. Беккер П. Симфония от Бетховена до Малера. Л., 1926.
102. Берлиоз Г. Симфонии Бетховена. Избранные статьи. М., 1956.
103. Друскин М. Фортепианные концерты Бетховена. М., 1959.
104. Как исполнять Бетховена. М., 2003.
105. Кириллина Л. Л. ван Бетховен. Жизнь и творчество. В 2-х т. М., 2009.
106. Климовицкий А. О творческом процессе Бетховена. Л., 1979.
107. Лаврентьева И. Поздние сонаты Бетховена. // Вопросы музыкальной формы. Вып. 1. М., 1966.

108. Людвиг ван Бетховен. Эстетика, творческое наследие, исполнительство. Л., 1970.
 109. Нейгауз Г. О последних сонатах Бетховена. // Советская музыка, 1963, № 4.
 110. Сигети Ж. Скрипичные произведения Бетховена. // Ж.Сигети. Воспоминания. Заметки скрипача. М., 1969.
 111. Сорокер Я. Скрипичные сонаты Бетховена. М., 1963.
 112. Фортунатов Ю. «Леонора». // Фортунатов Ю. Лекции по истории оркестровых стилей. М., 2004.
 113. Ванслов В. О духовных концепциях Моцарта. // Ванслов В. О музыке и музыкантах. М., 2006.
 114. Кириллина Л. Загадки «Торжественной мессы». // Журн. Музыкальная Академия, 2000, № 1.
 115. Ферман В. Оперный театр. Статьи и исследования. М., 1961.
 116. Эстетика немецких романтиков. М., 1987.
 117. Адорно Т. Шуберт // Социология музыки. М., СПб., [б.г.].
 118. Берлиоз Г. Мемуары. М., 1967.
 119. Берлиоз Г. Избранные статьи. М., 1956.
 120. Бэлза И. Шопен. М., 1956.
 121. Виеру Н. Драматургия баллад Шопена. // О музыке. Проблемы анализа. М., 1974.
 122. Ворбс Г. Ф. Мендельсон-Бартольди. М., 1966.
 123. Вульфийус П. Классические и романтические тенденции в творчестве Шуберта. М., 1974.
 124. Вульфийус П. Франц Шуберт. М., 1983.
 125. Гольдшмидт Г. Ф. Шуберт. М., 1968.
 126. Дамс В. Ф. Мендельсон. М., 1970.
 127. Дамс В. Ф. Шуберт. М., 1970.
 128. Житомирский Д. Р. Шуман. М., 1964.
 129. Кенигсберг А. Увертюры Мендельсона. М., 1961.
 130. Кремлёв Ю. Шопен. М., 1956.
 131. Лахути А. О роли образного контраста в «Крейслериане» // там же.
 132. Лист Ф. Шопен. М., 1956.
 133. Мазель Л. Исследования о Шопене. М., 1971.
 134. Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана. Вопросы целостности композиции и интерпретации. М., 1991.
 135. Мильштейн Я. Очерки о Шопене. М., 1987.
- Русская музыка от Древней Руси до 1917 года.
1. А.Н. Скрябин в пространствах культуры XX в. М., 2009.
 2. Асафьев Б. Симфонические этюды. М., 2008.
 3. Баева А. Оперный театр И.Ф. Стравинского. М., 2009.
 4. Богомолова М.В. Знаменная монодия и безлинейное многоголосие (на примере великой панихиды). Вып. 1. Великая панихида знаменного распева; Вып. 2. Русское безлинейное многоголосие. М., 2005.
 5. Бражников М.В. Древнерусская теория музыки. Л., 1972.
 6. Бражников М.В. Статьи о древнерусской музыке. Л., 1975.

7. Бражников М.В. Лица и фиты знаменного распева Л., 1984.
8. Вознесенский И.И. О пении в православных церквах Греческого Востока с древнейших до новых времен, Ч. 1, 2. Кострома, 1895-1896.
9. Вознесенский И.И., прот. Осмогласные распевы трех последних веков Православной Русской Церкви. Вып. 1 Киевский распев, К., 1888, М. - Лейпциг, 1898, Вып. 2 Болгарский распев, К., 1891, Вып. 3 Греческий распев в России. Киев, 1893.
10. Воспоминания о Рахманинове. Вып. 1-2. М., 1988.
11. Воспоминания о серебряном веке. Сост., авт. предисл. и коммент. В. Крейд. М., 1993.
12. Ганина М. А.К. Глазунов. Жизнь и творчество. Л., 1961.
13. Гимнология. Вып. 1-5 / Материалы международных конференций. МГК им. П.И. Чайковского, М., 2000-2008.
14. Греко-русские певческие параллели: Сб. научн. трудов по материалам «Бражниковских чтений» / Сост. и науч. ред А.Н. Кручинина и Н.В. Рамазанова. М.-СПб., 2008.
15. Гуляницкая Н.С. Поэтика музыкальной композиции. Теоретические аспекты русской духовной музыки XX века. М., 2002.
16. Гусева А.Н. Православный звон: опыт музыкально-акустического исследования. М., 2010.
17. Гусейнова З.М. «Извещение» Александра Мезенца и теория музыки XVII века. СПб., 2008.
18. Ефимова И.Е., Шиндин Б.А. Демественный распев: Монодия и многоголосие. Новосибир., 1991.
19. Заболотная Н.В. Музыкальная культура Древней Руси в певческих рукописях XI-XIV веков. Учебное пособие для муз. вузов. М., 2004.
20. Звуковое пространство православной культуры. Сб. трудов. Вып. 173 / РАМ им. Гнесиных. М., 2008.
21. Ковалев М. Бортнянский (серия ЖЗЛ, вып. 748 (741)). М., 1998.
22. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. М., 1991.
23. Мифы и Миры Александра Глазунова. Сб. ст. СПб., 2002.
24. Михайлов М. А.К. Лядов. Л., 1985.
25. Мусоргский М.П. Письма и документы. М., Л., 1932.
26. Музыкальная культура Православного мира. Традиция, теория, практика / Материалы межд. конф. / РАМ им. Гнесиных. М., 1994.
27. Музыкальная культура Средневековья / Материалы межд. конф. / МГК им. П.И. Чайковского. Вып. 1-2. М., 1990-1991.
28. Новое о Рахманинове. М., 2006.
29. Н.К. Метнер. Воспоминания. Статьи. Материалы. М., 1981.
30. Православная энциклопедия. тт. 1-30. [Электронный ресурс] / Под. ред. Патр. Моск. и всея Руси Кирилла: <http://www.pravenc.ru>.
31. Преображенский А.В. Культурная музыка в России. Л., 1924.
32. Преображенский А.В. Греко-русские певческие параллели XI-XII вв. Л.
33. Проблемы истории и теории древнерусской музыки. Сб. ст. Л., 1979.

- 34.Протопопов В.В. Русская мысль о музыке в XVII веке. М., 1989.
 - 35.Разумовский Д.В. Свящ. церковное пение в России. Вып. 1-3. М., 1867-1869.
 - 36.Рамазанова Н.В. Московское царство в церковно-певческом искусстве XVI-XVII веков. СПб., 2004.
 - 37.Сабанеев Л.Л. Воспоминания о России / Сост., предисл. Т.Ю. Масловской. М., 2004.
 - 38.Сабанеев Л. Воспоминания о Скрябине. М., 2002.
 - 39.Сабанеев Л. Воспоминание о Танееве. М., 2003.
 - 40.Савенко С. Мир Стравинского. М., 2001.
 - 41.Сарябьянов Д.В. Модерн: История стиля. М., 2001.
 - 42.Скребков С.С. Русская хоровая музыка XVII-XVIII веков. М., 1969.
 - 43.Скрябин А.Н. Письма. М., 2006.
 - 44.Серегина Н.С. Песнопения русским святым. СПб., 1994.
 - 45.Сохор А. Бородин: жизнь, деятельность, музыкальное творчество. Л., 1965.
 - 46.Стравинский И. Диалоги. Л., 1971.
 - 47.Стравинский И.Ф. Статьи. Воспоминания. М., 1985.
 - 48.Цукер А. Драматургия Пушкина в русской оперной классике. М., 2010.
 - 49.Чайковский: Новые документы и материалы. СПб., 2003.
 - 50.Шабшаевич Е. Музыкальная жизнь Москвы XIX столетия и ее отражение в концертной фортепианной практике. М., 2011.
 - 51.Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. М., 1981.
- Отечественная музыка XX века.
1. Бронфин Е. Музыкальная культура Петрограда первого послереволюционного пятилетия. Л., 1964.
 2. Румянцев С. Коммунистические колокола. // Сов. музыка., 1984, № 11.
 3. Мосолов А. Статьи и воспоминания. М., 1996.
 4. Попов Г. Из литературного наследия. М., 1986.
 5. Щербачев В. Статьи. Материалы. Письма. Л., 1985.
 6. Нестьев И. Из истории русского советского авангарда. // Сов. музыка., 1991, № 1.
 7. Богданова А. Оперы и балеты Шостаковича. М., 1979.
 8. Бретаницкая А. «Нос» Д.Д. Шостаковича. М., 1983.
 9. Степанов О. «Театр масок» в опере Прокофьева «Любовь к трем апельсинам». М., 1972.
 - 10.Нестьев И. Жизнь Сергея Прокофьева. М., 1973.
 - 11.Енукидзе Н. Оперная пародия и русский музыкальный театр 20-30-х годов. // Шостаковичу посвящается: Сб. статей., М., 1997.
 - 12.Тараканова Е. «Нос» Шостаковича и авангардные художественные направления начала XX века. // Шостаковичу посвящается. М., 1997.
 - 13.Сабанеев Л. Воспоминания о России. Классика-XXI. М., 2004.

в) Перечень музыкальных произведений

Зарубежная музыка от Древнего мира до XIX века.

1. Образцы древнегреческой музыки: Схолия Сейкилла, Первый дельфийский гимн (в книге «Музыкальная культура Древнего мира», Л., 1937)

2. Образцы грегорианского хорала: псалмодия, гимн, секвенция, юбилания
3. Образцы песен трубадуров, труверов, миннезингеров
4. Образцы раннего многоголосия
5. Перотин. *Viderunt*.
6. Г. де Машо. Часть из Мессы
7. Г. де Машо. Рондо «Мой конец есть мое начало»
8. Г. Дюфаи. Мотет *Ave Regina coelorum*
9. Ж. Беншуа. *Amore sui*
10. Й. Окегем. *Kyrie eleison* из мессы «*Prolatione*»
11. Дж. Палестрина. *Kyrie* и *Gloria* из «Мессы папы Марчелло»
12. О. Лассо. Фроттолы «Тик-так», «Матона»
13. К. Дезуальдо. Мадригалы «Ты меня убиваешь», «Если ты убежишь»
14. Аноним. «Прыжки миссис Винтер» для клавесина
15. Аноним. «Псалом 104» для лютни
16. Я. Пери. Сцена появления Дафны-Вестницы из оперы «Эвридика»
17. К. Монтеверди. Опера «Орфей» (Токката, пролог и отрывки из 2-го д.). Опера «Коронация Поппеи» (отрывки из 2-го и 3-го д.). Плач Ариадны из оперы «Ариадна»
18. С. Ланди. Сцена Харона из оперы «Смерть Орфея»
19. А. Скарлатти. Опера «Гризельда» (3-4 арии)
20. Г.Ф. Гендель. Опера «Юлий Цезарь» (арии Секста, Цезаря и Клеопатры из 1-го, 2-го и 3-го действий). Опера «Ринальдо» (ария Альмилены)
21. Ж.Б. Люлли. Опера «Армида» (увертюра и монолог Армиды)
22. Г. Перселл. Опера «Дидона и Эней» (3-е действие). Опера «Король Артур» (ария «Прекраснейший остров»)
23. Я. Свелинк. Хроматическая фантазия
24. Дж. Фрескобальди. Месса для органа della *Domenica*. Сюита «Фрескобальда»
25. Д. Букстехуде. Прелюдии и фуги соль-минор, фа-диез минор (1 том) для органа
26. И. Пахельбель. Прелюдия, фуга и Чакона для органа. Хоральная прелюдия
27. У. Берд. Пьесы из сюиты для верджинела «Битва». Вариации «Посвист возницы»
28. Ф. Куперен. 1-2 сюиты для клавесина
29. А. Корелли. Концерт ор. 6, № 8 «На Рождественскую ночь»
30. А. Вивальди. Концерт ор. 8 № 3 из цикла «Времена года»
31. Г.Ф. Гендель. Концерт ор. 6, № 12
32. И.С. Бах. Бранденбургские концерты №№ 2, 5
33. Г. Шютц. Маленький духовный концерт SWV 335 «*Was betrübst du dich, meine seele*». «История Рождества» (отрывки)
34. Г.Ф. Гендель. Оратория «Мессия» (отрывки)
35. И.С. Бах. «Страсти по Матфею». Месса си минор. Кантата № 140. «Состязание Феба и Пана». Магнификат. Концерт для клавира с оркестром. 2-3 малых цикла для органа. 3-4 хоральных прелюдии из «Органной книжечки». 2-3 больших хоральных прелюдии для органа. Хорошо темперированный клавир. Итальянский концерт. Хроматическая фантазия и фуга
36. Дж. Перголези. Опера «Служанка-госпожа»

37. Ж. Ж. Руссо. Опера «Деревенский колдун» (отрывки)
38. Б. Галуппи. Опера «Сельский философ» (отрывки)
39. К. В. Глюк. Оперы: «Орфей», «Альцеста» (отрывки)
40. А. Гретри. Оперы «Говорящий портрет» (1-2 номера), «Ричард Львиное сердце» (2-3 номера)
41. В. Моцарт. Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»
42. А. Скарлатти. Симфония соль-минор № 7
43. А. Вивальди. Симфония До-мажор. (Увертюра к опере «Армида на поле египетском»)
44. Дж. Самmartини. Симфония Соль-мажор (№ 7)
45. И. Х. Бах. Симфония Си-бемоль-мажор ор. 18 № 2
46. Д. Скарлатти. Сонаты (3-4)
47. Ф-Э. Бах. Сонаты фа-минор, Ля-мажор
48. И. Гайдн. Симфонии №№ 48, 100, 104. Сонаты для фортепиано (3-4)
49. В. Моцарт. Симфонии №№ 29, 38. Сонаты для фортепиано Ля-мажор, до-минор (с фантазией)
50. В. Моцарт. Концерты для Фортепиано с оркестром №№ 20, 23
51. И. Гайдн. Оратория «Времена года»
52. В. Моцарт. Реквием
53. Л. Бетховен. Симфонии №№ 2-9. Сонаты для фортепиано №№ 1, 8, 12, 14, 17, 21, 23, 27, 30-32. Квартет ор. 59 № 2. Концерты для фортепиано с оркестром №№ 3-5. Увертюры «Леонора» № 3, «Кориолан». Соната для скрипки и фортепиано ор. 47 «Крейцера». Вокальный цикл «К далекой возлюбленной». Торжественная месса
54. Ф. Шуберт. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Сборник «Лебединая песнь». Песни разных лет. Симфонии: №№ 8 (h-moll), 9 (C-dur). Инструментальные ансамбли: Квартет d-moll; Фортепианный квинтет A-dur (Forellen-Quintett). Произведения для фортепиано: Фантазия «Скиталец», сонаты, Фантазия f-moll для фортепиано в 4 руки, Экспромты ор. 90 и ор. 142
55. К. Вебер. Пьесы для фортепиано: «Приглашение к танцу», «Концертштюк» для фортепиано с оркестром
56. Ф. Мендельсон. Песни (5-6). Симфонии: №№ 2, 3, 4, 5. Увертюры: «Сон в летнюю ночь», «Гибриды». Инструментальные концерты: для скрипки с оркестром e-moll; для фортепиано с оркестром №№ 1, 2. Пьесы для фортепиано: «Песни без слов»
57. Р. Шуман. Песни разных лет. Вокальные циклы «Мирты», «Любовь и жизнь женщины», «Любовь поэта». Сочинения для фортепиано: «Бабочки», «Карнавал», «Симфонические этюды», «Фантастические пьесы», «Детские сцены», «Крейслериана», «Альбом для юношества», «Лесные сцены», «Венский карнавал», концерт для фортепиано с оркестром a-moll, Сонаты №№ 1 (fis-moll), 2 (g-moll), 3 (f-moll), Фантазия C-dur
58. Ф. Шопен. Пьесы для фортепиано: Мазурки, Полонезы, Ноктюрны, Этюды, Вальсы, Прелюдии, 4 Скерцо, 4 Баллады, Фантазия f-moll, Баркарола Fis-dur, Сонаты №№ 1-3. Концерты для ф-но с оркестром №№ 1, 2
- Зарубежная музыка XIX-XX века.

1. Берлиоз Г. Фантастическая симфония (1-5 части)
2. Григ Э. Песни: «Избушка», «Люблю тебя». «Лирические пьесы» (пьесы для фортепиано): № 1 Ариетта, № 3 Бабочка, № 5 Листок из альбома, № 7 Норвежский танец, № 8 Ноктюрн, № 18 Кобольд. Сюита «Пер-Гюнт» № 1 (вся). Сюита «Пер-Гюнт» № 2: («Арабский танец», «Колыбельная Сольвейг»). Норвежские танцы (ор. 35) для симфонического оркестра. Фортепианный концерт № 1 (ля-минор)
3. Лист Ф. Симфоническая поэма «Прелюды». Венгерская рапсодия № 2 (для фортепиано). Из фортепианного цикла «Годы странствия»: № 2 (1 тетр.) «На берегу Валленштадтского озера», № 5 (1 тетр.) «Гроза», № 6 (1 тетр.) «Долина Обермана», № 1 (2 тетр.) «Мыслитель», № 13 (тетр. 2) «Сонет Петрарки № 47»
4. Брамс И. Симфония № 4 (1-4 части). Венгерский танец № 5 (для симфонического оркестра). Концерт для фортепиано с оркестром № 1 ре-минор. Интермеццо. Немецкий реквием (части: 1, 4, 5, 7)
5. Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового света». Славянский танец № 8 для симфонического оркестра
6. Вагнер Р. Опера «Тангейзер» (увертюра). Опера «Лоэнгрин» (Вступление; 1 акт, 3 сц.: появление Лоэнгрин и прощание с Лебедем; 3 акт. 2 сц. Дуэт Лоэнгрин и Эльзы; 3 акт, 3 сц. Ответ Лоэнгрин и прощание с Эльзой). Опера «Тристан и Изольда» (Вступление; 2 действие: Дуэт Тристана и Изольды; 3 действие: Смерть Изольды). Опера «Золото Рейна» (Вступление). Опера «Валькирия» (3 акт, сц. 1: полет Валькирий; 3 акт. 3 сц. (конец): Призыв Вотаном бога-огня Логе)
7. Дебюсси К. 24 прелюдии для фортепиано (Из 1 тетр.: «Девушка с волосами цвета льна», «Шаги на снегу», «Затонувший собор», «Менестрели», «Что видел запад ветер», 2 тетр.: «Вереск», «Прерванная серенада» «Танец Пека», «Ворота Альгамбры»). «Бергамасская сюита». «Детский уголок». «Остров Радости». «Послеполуденный отдых фавна». «Ноктюрны». «Море». Романсы на стихи: Поль Верлен «Забытые ариетты»; Шарль Бодлер «Пять поэм». Опера «Пеллеас и Мелисанда»
8. Равель М. «Игра воды», «Ночной Гаспар», «Гробница Куперена». Концерт для фортепиано оркестром G-dur. «Испанская рапсодия». «Вальс». «Болеро». Опера «Дитя и волшебство». «Дафнис и Хлоя»
9. Малер Г. «Песни странствующего подмастерья», «Волшебный рог мальчика» (№ 2, 5, 8, 14, 16). «Песнь о земле» (№№ 1, 2, 6). Симфония № 1. Симфония № 5. Симфония № 7
10. Штраус Р. Опера «Саломея». «Кавалер роз». «Дон Жуан». «Домашняя симфония». «Веселые забавы Тиля Эйленшпигеля». «Жизнь героя»
11. Регер М. Фантазия и fuga на тему ВАСН
12. Де Фалья М. «Ночи в садах Испании».
13. Сибелиус Я. Концерт для скрипки с оркестром d-moll. Симфония № 4 a-moll
14. Форе Г. Реквием
15. Леонкавалло Р. «Паяцы»
16. Пуччини Дж. «Богема», «Чио-Чио-сан», «Тоска», «Турандот»
17. Онеггер А. «Пассифик 231». «Жанна д'Арк на костре»

18. Пуленк Ф. «Человеческий голос»
 19. Мийо Д. «Бык на крыше»
 20. Стравинский И. «Симфония псалмов», «Поцелуй феи», «Царь Эдип»
 21. Хиндемит П. Симфония «Художник Матис». Ludus tonalis. Камерная музыка № 2
 22. Орф К. «Кармина Бурана»
 23. Барток Б. Музыка для струнных, арфы, челесты и ударных. Концерт для оркестра. Опера «Замок герцога Синяя борода»
 24. Бриттен Б. «Военный реквием». «Путеводитель по оркестру для молодежи». Опера «Питер Граймс»
 25. Шёнберг А. «Лунный Пьеро». «Уцелевший из Варшавы». 6 маленьких пьес для фортепиано ор. 19. Концерт для фортепиано с оркестром
 26. Берг А. Опера «Воцек», Концерт для скрипки с оркестром
 27. Веберн А. Симфония ор. 21
 28. Мессиаен О. «Каталог птиц». «Три маленькие литургии». «Рождество Христово». «Турангалилла»
- Русская музыка от Древней Руси до 1917 года.
1. Византийские песнопения: стихиры, каллофонические авторские обработки
 2. Феодор Крестьянин. Стихиры
 3. Анонимные одноголосные песнопения знаменного, путевого и демественного распево; знаменного и демественного многоголосия
 4. Монастырские распевы. Распевы Супрасльского монастыря
 5. «Пещное действо» (реконструкция ансамбля «Сирин»), «Ростовское действо»
 6. Канты «Радуйся, Российская земля», «Буря море раздымает», «Ах, свет мой горький»
 7. Анонимные партесные концерты
 8. В. Титов. «Музыка на Полтавскую победу»
 9. Н. Дилецкий. «Воскресенский канон»
 10. М. Березовский. Концерт «Не отвержи мене во время старости»
 11. Д. Бортиянский. Концерты №№ 25, 32, 33. Херувимская № 7. Опера «Сокол». Увертюра к опере «Сын-соперник». Соната До-мажор. Концертная симфония
 12. М. Соколовский. «Мельник – колдун, обманщик и сват»
 13. Е. Фомин. Мелодрама «Орфей» (фрагменты). Оперы «Ямщики на подставе», «Американцы»
 14. В. Пашкевич. Оперы «Скупой», «Февей», «Санкт-Петербургский гостинный двор». Увертюра к опере «Несчастье от кареты»
 15. И. Хандошкин. «Русская песня с вариациями». Соната для скрипки соль-минор
 16. Сборники русских народных песен В. Трутовского и Н. Львова-И. Прача
 17. Российские песни Теплова, Дубянского, Козловского
 18. А. Кастальский. «Единородный Сыне», «Братское поминовение»
 19. С. Рахманинов. Литургия, «Всенощное бдение»
 20. П. Чесноков. Песнопения Всенощного бдения, «Да исправится молитва моя»
 21. Гречанинов. «Литургия domestика»
 22. Романсы А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева (4-5 по выбору)
 23. Романсы М. Глинки и А. Даргомыжского (7-10 по выбору)

24. Романсы композиторов Петербургской школы: М. Мусоргский, М. Балакирев, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков (5-7 по выбору)
 25. Романсы П. Чайковского и С. Рахманинова (7-10 по выбору)
 26. Романсы и Стихотворения с музыкой С. Танеева и Н. Метнера (3-5 по выбору)
 27. Оперы Глинки «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила» (целиком)
 28. «Князь Игорь» Бородина (целиком)
 29. М.П. Мусоргский. «Саламбо» (фрагменты). «Женитьба» (1 действие). «Борис Годунов». «Хованщина». «Сорочинская ярмарка» (фрагменты)
 30. Н.А. Римский-Корсаков. «Псковитянка» (вступление к 3 д.). «Майская ночь» (песни Левко). «Снегурочка». «Садко». «Моцарт и Сальери» (фрагменты). «Царская невеста». «Кашей бессмертный». «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». «Золотой петушок»
 31. П.И. Чайковский. «Евгений Онегин». «Пиковая дама» (целиком). «Иоланта» (фрагменты)
 32. М.И. Глинка. Увертюра к трагедии «Князь Холмский». «Камаринская». «Арагонская хота». «Ночь в Мадриде»
 33. М.А. Балакирев. «Тамара»
 34. Н.А. Римский-Корсаков. «Антар». «Испанское каприччио». «Светлый праздник»
 35. П.И. Чайковский. «Ромео и Джульетта». «Франческа да Римини»
 36. П.И. Чайковский . 1-я, 3-я, 4-я, 5-я, 6-я симфонии
 37. А. Бородин. 1-я и 2-я симфонии
 38. П.И. Чайковский . 1 и 2 квартеты. Трио памяти великого артиста (фрагменты)
 39. А. Лядов. «Волшебное озеро». «Кикимора». «Из Апокалипсиса»
 40. С. Рахманинов. «Остров мертвых». 2-я симфония
 41. А. Глазунов. 4-я и 5-я симфонии
 42. А. Скрябин. 3-я симфония. «Прометей»
 43. С. Рахманинов. 2-ой и 3-ий фортепианные концерты. Прелюдии. Этюды-картины (3-4 по выбору)
 44. А. Скрябин. 4-я соната. «Трагическая» поэма. Прелюдии ор. 11 (по выбору)
 45. Н. Метнер. 1-ый концерт для фортепиано с оркестром. «Соната-воспоминание»
 46. И. Стравинский. Балеты «Жар-птица» и «Весна священная» (фрагменты)
- Отечественная музыка XX века.
1. С. Рахманинов. «Колокола». «Симфонические танцы»
 2. А. Мосолов. «Завод». Три детские сценки
 3. А. Мосолов. Четыре газетных объявления
 4. Д. Шостакович. Опера «Нос».
 5. С. Прокофьев. Опера «Любовь к трем апельсинам»
 6. С. Прокофьев. Опера «Игрок»
 7. С. Прокофьев. Опера «Огненный ангел»
 8. Д. Шостакович. Симфонии №№ 2, 3
 9. С. Прокофьев. Симфония № 1
 10. С. Прокофьев. Скифская сюита
 11. Ю. Шапорин. Симфония-кантата «На поле Куликовом»
 12. Н. Мясковский. Симфонии №№ 5, 6

13. И. Держинский. «Тихий Дон»
14. Дм. Шостакович. «Катерина Измайлова»
15. С. Прокофьев. Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1, 2
16. Дм. Шостакович. Концерт для фортепиано с оркестром № 1
17. Дм. Шостакович. Симфонии. №№ 7, 8
18. С. Прокофьев. Квартет № 2
19. Дм. Шостакович. «Антиформалистичекий раёк»
20. Н. Мясковский. Симфонии №№ 21, 27
21. В. Гаврилин. «Русская тетрадь»
22. Дм. Шостакович. Симфонии №№ 13, 14, 15
23. Дм. Шостакович. Струнные квартеты №№ 8, 15
24. Г. Свиридов. «Поэма памяти Сергея Есенина». «Курские песни». «Пушкинский венок». «Ночные облака». «Отчалившая Русь»
25. С. Слонимский. «Виринея». «Мария Стюарт»
26. В. Гаврилин. «Перезвоны»
27. А. Шнитке. Фортепианный квинтет. Реквием. Концерто-гроссо № 1. Концерт для альта с оркестром
28. Н. Сидельников. «Русские сказки». «Романсеро о любви и смерти»
29. Э. Денисов. «Плачи»
30. С. Губайдулина. Концерт для скрипки с оркестром. «Offertorium». «Час души» для симфонического оркестра, меццо-сопрано и ударных
31. Г. Канчели. Симфонии
32. Н. Корндорф. Пьесы
33. Е. Подгайц. Концерт для балалайки с оркестром

Дополнительный перечень

1. А. Лурье. Формы в воздухе
2. Н. Мясковский. Соната для фортепиано № 2. 12 романсов на слова К. Бальмонта ор. 2. Кантата «Киров с нами»
3. Г. Попов. Камерная симфония
4. С. Прокофьев. «Обручение в монастыре». «Война и мир»
5. А. Хачатурян. Симфония №2 ми-минор. Сюита из балета «Спартак»
6. Дм. Шостакович. «Их еврейской народной поэзии». «Сатиры»
7. Р. Щедрин. Концерт для оркестра «Озорные частушки». Оперы «Не только любовь», «Мертвые души». Концерт для фортепиано № 2. Симфонические сюиты из балетов «Чайка», «Анна Каренина»
8. Кара Караев. Симфония № 3
9. М. Вайнберг. Симфония № 8
10. С. Слонимский. Концерт-буфф

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «История музыки (зарубежной, отечественной)» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных, фондам библиотеки и

фонотеки. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Академия оснащена аудиториями со столами, стульями, доской, маркерами, роялями (пианино), переносной и стационарной аппаратурой для воспроизведения аудио- и видеозаписей.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная Рабочая программа дисциплины
Анализ музыки
второй половины XX – начала XXI вв.

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль
Хоровое народное пение

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и с учетом Примерной основной образовательной программы «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Список авторов-разработчиков:

I. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Анализ музыки второй половины XX — начала XXI века» является воспитание эрудированного профессионала, способного определить основные стилевые направления новейшей музыки; оценивать явления современного искусства в контексте общекультурных процессов.

Задачи дисциплины:

- формирование профессиональных навыков восприятия и оценки музыкальных текстов новейшей музыки,
- развитие умения свободно ориентироваться в разнообразных стилях новейшей музыки,
- развитие умения вести информационный поиск в сфере современной музыки,
- знакомства с новейшими приемами хорового и оркестрового письма, приемов работы с голосом и инструментами
- знакомство с наиболее значимыми сочинениями последних десятилетий, представляющими как академическую, так и неакадемическую традиции.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5. Способен воспринимать межкультурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>Знать:</i> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру

	<p>других стран;</p> <ul style="list-style-type: none"> – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе

	<p>принимать осознанные решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
<p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования,
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- техники композиции в музыке XX-XXI вв.
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в

	<p>соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
--	--

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение седьмого и восьмого семестров четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	8
Аудиторные занятия (очная форма обучения)		62		

Аудиторные занятия (заочная форма обучения)		7	8	-
---	--	---	---	---

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов дисциплины

7 семестр (28 часов лекционных и 8 часов семинарских занятий)

Соотношение авангардных и не-авангардных тенденций к 1950 году: творчество Стравинского (поздний этап – «Плачи пророка Иеремии», «Реквием кантиль»), поздний Шенберг («Уцелевший из Варшавы»), Хиндемит; эксперименты Мессиана конца 40-х; Бриттен и Шостакович; поздний Пуленк «Большой» авангард 1950-х (Дармштадтские летние курсы, фестивали современной авангардной музыки) и творчество таких его представителей, как П. Булез, К. Штокхаузен, Л. Ноно, Л. Берио, а также творчество американских авангардистов (М. Бэббитт, Дж. Кейдж)

Развитие поставангардных тенденций, таких, как «культурологическое направление» (полистилистика в зрелом творчестве Л. Берио, Б. Циммермана), «интуитивная» музыка (К. Штокхаузен), минимализм и репетитивная техника (Т. Райли, С. Райх, Ф. Гласс). Нон-авангардные направления (Я. Ксенакис, Д. Лигети, В. Лютославский, К. Пендерецкий); экспериментальная музыка композиторов США (К. Нанкэрроу, М. Фелдман); маргинальные явления (Дж. Шельси). Новейшие тенденции в академической музыкальной культуре Европы: «новая простота» (А. Пярт, Дж. Тавенер, Г. Гурецкий) versus «новая сложность» (Б. Фернейхоу, Х. Бертвистл); основы «спектральной композиции» (Мюррей, Гризе). Пост-спектрализм (К. Саариахо, Ф. Юрель, М.-А. Дальбави).

Академическое направление в русском композиторском творчестве 1960–1970-х (Р. Щедрин, С. Слонимский, А. Петров, А. Эшпай и т.д.) в соотношении с идеологией соцреализма. Жанровая картина: сценические, симфонические, камерные жанры. «Российский авангард» в творчестве А. Шнитке, Э. Денисова, С. Губайдуллиной. Образный строй, композиторские техники, эстетические установки. Современное состояние российской композиторской практики: Российские географические центры музыкальной культуры: Москва, Санкт-Петербург, Поволжье, Урал, Новосибирск. Консерваторские композиторские школы. Ведущие фестивали современной музыки в России: «Музыкальная осень» (обзор) и «Альтернатива» (обзор). Ассоциация современных музыкантов: основные идеи и задачи ассоциации. Фестиваль «Московский форум»: идеи, реализация.

Театрально-музыкальное искусство: постановки последних лет. Основные тенденции в композиторском творчестве последнего десятилетия.

8 семестр (20 часов лекционных и 8 часов семинарских занятий)

Истоки развлекательного искусства. Ритуал и игра, их культурологический смысл для развлекательного искусства. Развлечение в условиях традиционного общества. Рим: искусство мимов. Западноевропейский карнавал и его значение. Бальная культура Европы XV-XIX веков. Развлекательное искусство в условиях городской культуры XIX века. Предпосылки массовой культуры.

Музыкальный театр и его эволюция в разных национальных разновидностях (французская, венская, нововенская, советская оперетта; российское, французское, немецкое кабаре, классический американский мюзикл Ф. Лоу и Р. Роджерса, постклассический мюзикл Э.Л. Уэббера); отечественный мюзикл. Рок-опера.

Некоторые принципы киномузыки. Первые авторские саундтреки: Прокофьев, Шостакович, Пуленк. Современные видные кинокомпозиторы, принципы киномузыки эпохи «нового Голливуда». Европейские танцы – вальс, вальс-бостон, фокстрот, пассодобль; латиноамериканские танцы – самба, румба, ча-ча-ча, джайв; рок-н-ролл, брейк. Танец как социокультурное явление. Русский, французский, американский шансон, массовая песня в России 20-30-х годов, российская эстрада 1940–90-х – композиторы и исполнители, современные западные исполнители популярных песен.

Зарождение джаза. Жанры раннего джаза (блюз, рэгтайм и др.). «Герои» довоенного джаза: Л. Армстронг, Д. Эллингтон. Стилль биг-бэндов. «Джазовые стандарты» и принципы импровизации. Перелом конца 1940-х в эволюции джаза: появление бибопа. Дальнейшее развитие и усложнение джазовой идиомы в творчестве М. Дейвиса, Дж. Колтрейна, С. Паркера. Фьюжн. Корни рок-музыки: ритм-н-блюз, рок-н-ролл, арт-рок, хард-рок хэви метал и панк-рок. Отечественные рок-группы: «Аквариум», «Алиса», «Кино», «Наутилус» и т.д. Ди-джей искусство. Клубная музыка. Эмбиент. Техно. Регги. Хип-хоп и т.д. Связь музыкального стиля с определенной социально-культурной группой.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Формой текущего контроля является семинарское занятие. Промежуточный контроль осуществляется в виде экзамена. На экзамене студент должен продемонстрировать знания по прослушанному курсу, ответив на вопросы по проблемам современной академической и неакадемической музыки.

Примерный список вопросов:

1. Состояние музыкального искусства после 1950-х г.г.

2. Авангард в Западной Европе и США: детерминизм, индетерминизм, электронная музыка
3. Кризис авангарда середины 1960-х и идеология постмодерна: «культурологическое направление», полистилистика, интуитивная музыка
4. Нон-авангардные, экспериментальные и маргинальные течения
5. Поиски новой выразительности: «новая» простота и «новая» сложность
6. Россия: ситуация в русской музыке 1960-х годов. Академическое направление в российском композиторском творчестве
7. «Российский авангард»: творчество А. Шнитке,
8. Творчество Э. Денисова, С. Губайдуллиной
9. Основные тенденции в творчестве российских композиторов последней трети XX века.
10. Российский музыкальный ландшафт начала XXI в.
11. Популярная, массовая, неакадемическая, развлекательная музыка: введение понятий. Исторические формы
12. Театральные жанры: оперетта, кабаре, варьете, мюзикл
13. Музыка в кино
14. Танцевальные жанры
15. Песенные жанры
16. Джаз
17. Рок-музыка
18. Современные тенденции популярного искусства

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студент бакалавриата обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Акопян Л.А. Музыка XX века. Энциклопедический словарь. М. Практика, 2010.
2. Ильин И. П. «Постмодернизм. Словарь терминов». М., Интрада, 2001.
3. Козлов А. Джаз, рок и медные трубы. М., 2005.
4. Теория современной композиции. Отв.ред. В.С.Ценова. М., 2005
5. XX век. Зарубежная музыка. Материалы и документы. Вып. 1. М., 1995.
6. XX век. Зарубежная музыка. Материалы и документы. Вып. 3. М., 2000

б) Дополнительная литература

1. Maconie R. The works of Karlheinz Stockhausen./ London, 1976.
2. Nyman M. Experimental music. Cage and beyond. Cambridge, 1999.
3. Peyser J. The new music: the sense behind the sound. N.Y., 1971
4. Salzman E. Twentieth century music: an introduction. Englewood Cliffs, 1967
5. Адорно Т. Философия новой музыки. М, Логос: XXIв, 2001.
6. Дубинец Е. Made in the USA: Музыка – это все, что звучит вокруг. М., 2006.
7. Дьердь Лигети. Личность и творчество. Сб.ст. под ред. Ю. Крейниной. М., 1993

8. Коллиер Дж. Л. Становление джаза. М., 1984.
9. Кон Ю.Г. О теоретической концепции Я. Ксенакиса // Кризис буржуазной культуры и музыка. Вып. 3. М., 1976.
10. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. Пер. Н.А. Шматко. М., СПб., 1998.
11. Лисса З. Эстетика киномузыки. М., 1970, польск. оригинал опубл. 1964.
12. Лотман Ю. М. Статьи по семиотике культуры и искусства. СПб., Академический проект, 2002.
13. Манулкина О. Американские композиторы XX века. СПб., 2007.
14. Манулкина О. От Айвза до Адамса: американская музыка XX века. М., 2010
15. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. – СПб., 2000.
16. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. – М., 1997.
17. Стоянова И. «Лючано Берлио: Пути в музыке» (Stoianova I. «Luciano Berio: Chemins en musique»). Paris, 1985.
18. Фуко М. Слова и вещи: Археология гуманитарных наук. М., 1994.
19. Холопова В.Н. Софья Губайдуллина. М., 1997.
20. Холопов Ю., Ценова В. Эдисон Денисов. М., 1993.
21. Холопова В.Н., Чигарева Е.И. Альфред Шнитке. М., 1989.
22. Ценова В. Числовые тайны музыки Софьи Губайдуллиной. М., 2000.
23. Чучин-Русов А.Е. Новый культурный ландшафт: постмодернизм или неоархаика? // Вопросы философии. 1999. № 4.
24. Шафер Н. Дунаевский сегодня. М., 1988.
25. Шилова И. Фильм и его музыка. М., 1973.
26. Шульгин Д.И. Годы неизвестности Альфреда Шнитке. М., 1993.
Harvey J. The music of Stockhausen: an introduction./ London, Faber @ Faber, 1975.
27. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. СПб, symposium, 2004.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Анализ музыки второй половины XX — начала XXI века» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательное учреждение должно быть оснащено аудиториями со столами, стульями, аудио- и видеовоспроизводящей аппаратурой, библиотечным фондом, аудиториями со свободным доступом в Интернет.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная Рабочая программа дисциплины
Музыкальная педагогика и психология

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль
Хоровое народное пение

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и с учетом Примерной основной образовательной программы «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Список авторов-разработчиков:

I. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса и других видов профессиональной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины:

- изучение психологических особенностей процессов музыкального творчества;
- углубление представлений об общих и специальных музыкальных способностях и способах их развития;
- изучение функционирования важнейших психологических систем, необходимых для успешной музыкальной деятельности;
- развитие представлений о психологических особенностях работы в музыкальном коллективе;
- изучение свойств музыкального мышления и музыкального восприятия;
- расширение знаний о саморазвития личности в процессе профессиональной музыкальной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– основные закономерности взаимодействия человека и общества,– этапы исторического развития человечества;– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;– принципы поиска методов изучения произведения искусства;– терминологическую систему;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;

	<ul style="list-style-type: none"> – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
<p>УК-3. Способен осуществлять командное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных

	<p>действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу, а также текущую аттестацию во 2 семестре. Дисциплина изучается в течение первого года обучения (1 и 2 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	2
Аудиторная работа (очная форма обучения)		66		
Аудиторная работа (заочная форма обучения)		7	2	-

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа студентов
			Лекции	Семинары	
1.	Музыкальная психология		17	16	21
2.	Музыкальная педагогика		17	16	21

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Музыкальная психология	<p>Введение. Из истории музыкальной психологии. Отрасли современной музыкальной психологии (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 1. Свойства профессионального музыкального слуха (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 2. Эмоционально-психологическое воздействие музыки на человека. Психология музыкального восприятия (2 часа лекционных, 2 семинарских)</p> <p>Тема 3. Музыкальность и музыкальные способности (2 часа лекционных, 2 семинарских)</p> <p>Тема 4. Музыкальное мышление. Нейропсихологический подход (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 5. Музыкальная память: основные виды (2 часа лекционных, 1 семинарских)</p>

		<p>Тема 6. Феномен креативности. Психологические аспекты творческого процесса. Признаки творческого процесса. Этапы и критерии творческого процесса. Особенности творческой личности (2 часа лекционных, 2 семинарских).</p> <p>Тема 7. Развитие личности в музыкальной деятельности (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 8. Уровень профессиональных притязаний как регулятор профессионального развития. Индивидуальные и типологические факторы притязаний (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 9. Воля как феномен самопонимания личности (2 часа лекционных, 1 часа семинарских)</p> <p>Тема 10. Процессы общения в музыкальной деятельности. Коммуникативные свойства личности. Законы общения (2 часа лекционных, 2 семинарских)</p> <p>Тема 11. Работа с хоровым коллективом. Стили управления. Психологическая атмосфера в хоровом коллективе. Конфликты и пути их разрешения (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 12. Сценические состояния. Причины сценического волнения и способы его преодоления (2 часа лекционных, 2 часа семинарских)</p> <p>Тема 13. Психологические особенности дирижерской деятельности и ансамблевого исполнения (2 часа лекционных, 2 часа семинарских).</p> <p>Тема 14. Психологические аспекты детского музыкального творчества (2 часа лекционных).</p>
2.	Музыкальная педагогика	<p>Тема 1. Из истории музыкальной педагогики и музыкального воспитания(1 часа лекционных)</p> <p>Тема 2. Педагогическое общение как творческий процесс. Учитель и ученик(2 часа лекционных, 2 семинарских)</p> <p>Тема 3. Педагогические способности(2 часов лекционных)</p> <p>Тема 4. Педагогика креативности. Развитие креативности. Модели креативного обучения (2 часа лекционных, 2 семинарских)</p> <p>Тема 5. Психологические проблемы современного музыкального воспитания (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 6. Отечественные музыкально-педагогические системы XX века: Н.А. Римского-Корсакова, Б.Л. Яворского, Б.В. Асафьева, Д.Б. Кабалевского, Е.Ф.</p>

		<p>Гнесиной, Г.А. Струве, В.С. Попова, А.В. Свешникова, К.Б. Птицыи др. (2 часа лекционных, 2 семинарских)</p> <p>Тема 7. Зарубежные музыкально-педагогические системы XX века: Э. Жака-Далькроза, К.Орфа, Б. Бартока, З. Кодая и др. (2 часа лекционных, 2 семинарских)</p> <p>Тема 8. Педагогические аспекты деятельности выдающихся хоровых дирижеров (1 час семинарских)</p>
--	--	--

4.3. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Зачётные требования по курсу «Музыкальная педагогика и психология» включают в себя ответ на два вопроса: один касается музыкальной педагогики, другой – музыкальной психологии. Отвечая на вопросы, студент должен показать знание специальной терминологии, основной литературы по предмету, умение анализировать проблемные ситуации из сферы музыкальной психологии и педагогики, находить оптимальные решения. Желательно, чтобы условием получения зачета было активное участие в дискуссиях и семинарах, подготовка двух рефератов – один на тему из музыкальной психологии, другой – из музыкальной педагогики.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература:

1. *Готсдинер А. Л.* Музыкальная психология. М., 1993.
2. *Петрушин В.И.* Музыкальная психология. 2-е издание, испр. и доп. М., 1997.
3. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. М., 2003.
4. *Старчеус М.С.* Слух музыканта. М., 2003.
5. *Теплов Б. М.* Психология музыкальных способностей. М., 2003.

б) Дополнительная литература:

1. Александр Юрлов. Статьи и воспоминания. Материалы / Сост. И. Марисова. М., 1983.
2. *Бодина Е.А.* Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века: учебник для вузов. М., 2017.
3. *Булатова О.С.* Педагогический артистизм. М., 2001.

4. *Вахрушев А.В.* Основы хоровой педагогики. М., 1997.
5. *Ержемский Г.Л.* Психология дирижирования. М., 1988.
6. *Кирнарская Д.К.* Музыкальное восприятие. М., 1997.
7. *Кирнарская Д.К.* Музыкальные способности. М., 2004.
8. Музыкальная психология: Хрестоматия / Сост. М. С. Старчеус. М., 1992.
9. Музыкальное воспитание в СССР. М., 1978.
10. Музыкальное воспитание в СССР. Вып. Второй. М., 1985.
11. *Мусин И.О.* О воспитании дирижера. Л., 1987.
12. *Птица К.Б.* О музыке и музыкантах. М., 1995.
13. *Назайкинский Е. В.* О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
14. *Салов Ю.И., Тюнников Ю.С.* Психолого-педагогическая антропология: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. М., 2003.
15. *Сивизьянов А.С.* Проблема мышечной свободы дирижера хора (начальное обучение). М., 1983.
16. *Старчеус М.С.* Личность музыканта. М., 2012.
17. *Цагарелли Ю. А.* Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб., 2008.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Рабочая программа дисциплины

Расшифровка записей народных песен
Направление подготовки

53.03.04 Искусство народного пения

Профиль
Хоровое народное пение

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и с учетом Примерной основной образовательной программы «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Расшифровка записей народных песен» является формирование знаний в области методики организации и проведения фольклорных экспедиций, теоретических основ и практических навыков работы по расшифровке аудиозаписей народных песен.

Задачи дисциплины:

- изучение методов организации и проведения фольклорных экспедиций и правил оформления собранного материала;
- овладение навыками и умениями осуществления расшифровки записей народно-песенных образцов;
- теоретическое и практическое освоение правил оформления нотаций народных песен.
-

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> – терминологическую систему;
	<i>Уметь:</i> – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
	<i>Владеть:</i> – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
	<i>Владеть:</i> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
	<i>Уметь:</i> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами;
	<i>Владеть:</i> - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
ПК-4. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	<i>Знать:</i> – фактурные особенности и исполнительские приёмы, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей;
	<i>Уметь:</i> - подбирать концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов солистов на основе расшифровок (нотаций) материалов, записанных в фольклорных экспедициях
	<i>Владеть:</i> - умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения)

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина ведется в течение 5-7 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6	7
Аудиторные занятия (очная форма обучения)		50		
Аудиторные занятия (заочная форма обучения)		6		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Контактная работа	Самостоятельная работа студентов
			Индивидуальные занятия	
1.	Подготовка и проведение фольклорной экспедиции	8	3	8
2.	Работа над расшифровкой записей народных песен	100	47	50

4.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Подготовка и проведение фольклорной экспедиции	<p>Тема 1. Подготовка к проведению фольклорной экспедиции</p> <p>Учебные и научные функции фольклорной экспедиции. Задачи фольклорного обследования. Виды собирательской деятельности. Формы обследования. Основные этапы собирательской работы. Изучение жанровой специфики данной традиции, обрядовых циклов. Постановка цели экспедиции. Составление вопросников. Материально-техническое обеспечение экспедиции. Ведение экспедиционной документации. Профессиональная этика собирателя фольклора.</p> <p>Тема 2. Собирательская деятельность исследователей народной музыки в условиях фольклорной экспедиции</p> <p>Поиск исполнителей – беседы и встречи со старейшими жителями села, помощь администрации. Организация встречи и места записи, установление контакта. Сбор спетой группы исполнителей. Сольное исполнительство отдельных</p>

		<p>жанров. Инструментальная и хореографическая традиция. Ведение интервью. Выявление местного песенного репертуара. Сбор сведений об обрядах и обычаях села. Беседа о традиционных формах развлечения, гуляний. Запись песен разных жанров. Принципы отбора музыкального фольклора для записи в зависимости от цели экспедиции.</p> <p>Тема 3. Способы фиксации фольклорного материала и его оформление</p> <p>Требования к фольклорным записям. Методы одновременной фиксации фольклорного материала. Запись песен с движением, элементов театрализации, описании игр. Оформление паспорта песни. Методические приемы записи: сокращение слов и словосочетаний, фиксация повторяющихся слов, строк, припевов, рефренов. Проведение анкетного опроса исполнителей, подготовка отчёта об экспедиции. Обработка и оформление фольклорного материала. Описание звучащего материала. Составление паспорта песен, описания обрядов, сопутствующего материала. Составление реестров.</p>
2.	<p>Работа над расшифровкой записей народных песен</p>	<p>Тема 1. Порядок работы над расшифровкой музыкальной партитуры народной песни</p> <p>Основные этапы работы по расшифровке музыкального текста песни. Прослушивание песни целиком. Определение высоты опорного тона, пульсирующей доли, границ песенной строфы. Проставление ключевых знаков. Выбор нормативно звучащей строфы, нотирование ее фрагмента, доступного для запоминания, расшифровка всей строфы целиком. Расстановка тактовых черт на основе выявления закономерностей соотношения ритма стиха и напева. Нотация и тактирование не менее трех музыкально-поэтических строф. Фиксация вариантов ритмического и мелодического варьирования напева. Правила определения метронома. Особые обозначения в нотной записи народных песен.</p> <p>Тема 2. Запись поэтического текста народной песни</p> <p>Фиксация песенного текста на основе выявления строения его строфы. Правила подтекстовки поэтических текстов в нотациях.</p>

		<p>Координация нотных знаков со слогами и словами поэтического текста. Их группировка с помощью лиг на основе соблюдения правил вокальной группировки. Местоположение дефиса и тире, оформление огласовок, вставных гласных, слогов и словообрывов. Обозначение повторяющихся строк текста, которые можно не выписывать отдельно. Случаи литературной адаптации аутентичных песенных текстов. Отражение в поэтическом тексте особенностей местного диалекта.</p> <p>Тема 3. Оформление расшифровок записей народных песен</p> <p>Оформление расшифровок, отвечающее требованиям современной музыкальной фольклористики: графическое написание напевов соответственно музыкально-стиховой организации; расстановка тактовых черт во взаимосвязи стиха и напева. Запись строфического деления поэтического текста с учётом словообрывов, вставных слов, местного диалекта. Оформление паспорта песни.</p>
--	--	--

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Зачётно-экзаменационные требования по курсу «Расшифровка записей народных песен» включают в себя подготовку реферата и расшифровок записей народных песен.

Реферат должен быть представлен в напечатанном виде, объем - не менее 10 страниц (шрифт Times New Roman, размер 14, интервал – полуторный). Для написания реферата необходимо составить план, раскрывающий основные аспекты избранной темы. Реферат должен быть снабжен списком литературы

Примерные темы рефератов:

1. Цели и задачи экспедиционной работы в современных условиях.
2. Подготовка к фольклорной экспедиции.
3. Особенности проведения основных этапов фольклорной экспедиции.
4. Ведение экспедиционной документации.
5. Личность собирателя фольклора (на примере выдающихся собирателей XX столетия).
6. Этика общения с носителями фольклорной традиции.
7. Основные этапы работы по осуществлению расшифровки народной песни.
8. Работа с многоканальными записями народных песен.
9. Правила определения метронома в песнях со стабильным и нестабильным темпом исполнения и особые обозначения в расшифровках записей народной музыки.

10. Основные положения статьи А.В. Рудневой «О расстановке тактовых черт в русских народных песнях».
11. Современные правила оформления расшифровок народных песен. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета и экзамена.

К зачету студент должен выполнить 5 образцов расшифровок записей народных песен. В нотации должны быть точно зафиксированы музыкальная и поэтическая составляющие народной песни, ее оформление должно соответствовать современным правилам аналитической нотации.

К экзамену студент должен представить сброшюрованный сборник из 15 расшифровок народных песен с комментариями, включающими в себя паспортные данные песен и перечень их названий в алфавитном порядке. К сборнику должен быть приложен диск с аудиозаписями нотированных песен.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Алексеев Э.Е. Нотная запись народной музыки: Теория и практика. М., 1990.
2. Алексеев Э.Е. Фольклорная нотация: этапы развития, состояние, перспективы // Музыкальная фольклористика: проблемы истории и методологии. Сборник статей. - М.: 1990. - С. 147-161.
3. Гиппиус Е.В. Двадцать русских народных песен в ранних звукозаписях / Ред. Е.В. Гиппиус. - М.: 1979.
4. Гиппиус Е.В. Обзор важнейших сборников музыкальных записей русских народных песен с 60-х годов XVIII века до начала XX века // Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е.В. Гиппиуса.- М.: "Композитор", 2003. - С. 59 - 111.
5. Канн-Новикова Е. Собирательница русских народных песен Евгения Линева // Гиппиус Е. Предисловие редактора. - С. 3- 16. - М.: 1952.
6. Руднева А.В. О расстановке тактовых черт в русских народных песнях // Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории фольклора. - М.: 1994. - С. 70-101.
7. Шамина Л.В. Народное пение – компонент традиционной культуры. – М.: изд. РАМ им. Гнесиных, 2001.

б) Дополнительная литература

1. Алексеев Э.Е. Фольклор в контексте современной культуры: Рассуждения о судьбах народной песни. - М.: Сов. комп, 1988.
2. Барток Б. Зачем и как собирать народную музыку. - М.: 1959.
3. Елатов В.И. Наблюдение и эксперимент в музыкальной фольклористике // Актуальные проблемы современной фольклористики. Сборник статей и материалов. - Л.: 1980. - С.50-64
4. Ефименкова Б.Б. Ритмика русских традиционных песен. – М.: 1993.
5. Земцовский И.И. Русская протяжная песня. – Л.: Музыка, 1967.
6. Земцовский И.И. Фольклористика как наука // Славянский музыкальный фольклор: Статьи и материалы. - М.: 1972. - С. 9-79.
7. Концедалова С.В. Полевая запись как материал для изучения народного исполнительства // Методы музыкально-фольклористического исследования. Сб. науч. трудов. – М.: 1989. - С. 29 – 38.
8. Котляров Б.Я. Проблемы исполнительского искусства в современной фольклористике // Актуальные проблемы современной фольклористики. Сб. статей и материалов. - Л.: 1980.
9. Кулаковский Л. Как собирать фольклор. - М.: 1967.
10. Лебедев С., Трубинов П. Русская книга о Finale. - СПб.: 2003.
11. Морохин В.Н. Методика собирания фольклора. Учеб. пособие для вузов. – М.: 1990.
12. Полевые вопросники и исследовательские программы для собирания фольклора. - М.: 1999.
13. Разумовская Е.Н. Плачи под язык и под иканье – особые вокально-ансамблевые формы причетной традиции // Экспедиционные открытия последних лет. Народная музыка, словесность, обряды в записях 1970-х – 1990-х годов. Статьи и материалы. – СПб.: 1996. – С. 9 - 60.
14. Шмелёва М.Н. Полевая работа и изучение современности // Советская этнография. - 1985. - № 3. - С. 43-51.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Расшифровка записей народных песен» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, CD проигрывателями, аудиоматериалами с полевыми записями народных песен различных регионов России, Украины и Беларуси.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Рабочая программа дисциплины

Хоровая аранжировка

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль
Хоровое народное пение

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и с учетом Примерной основной образовательной программы «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является овладение навыками переложения народных песен и авторских произведений для различных народно-певческих составов. Развитие творческих способностей студентов, активизация их музыкально-слухового мышления.

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов умений творчески осваивать народно-песенный материал;
- освоение студентами приемов хорового письма и способов переложения;
- углубление и применение знаний и навыков, полученных студентами на других специальных и музыкально-теоретических дисциплинах.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Знать: – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;
	Уметь: – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
	Владеть: – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
ПК-3. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	Знать: - классификацию певческих голосов; - стилевые региональные особенности народно-песенных образцов; - различные вокально-исполнительские стили, их характеристики;
	Уметь: - анализировать форму, фактуру; - приспособлять народно-песенный и авторский первоисточник к исполнительским возможностям конкретного певца; - транспонировать произведение в

	<p>заданную тональность;</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрывать заложенные в песенной мелодии интонационные, ритмические и ладовые возможности её развития; - выстраивать музыкальную форму в аранжировке;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разными типами интонирования-артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов; - навыками самостоятельной работы с репертуаром, региональными диалектами.

III. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы. Общая трудоёмкость дисциплины включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина «Хоровая аранжировка» ведётся в течение 5-7 семестров третьего и четвертого годов обучения.

Виды учебной работы	Зачётные единицы	Количество академических часов	Форма контроля (по семестрам)	
			зачёт	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108	5	7
Аудиторные занятия (очная форма обучения)		50		
Аудиторные занятия (заочная форма обучения)		6		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Контактная работа	Самостоятельная работа студентов
			Индивидуальные занятия	

1.	Аранжировка народно-песенных партитур	71	33	38
2.	Аранжировка авторских произведений для народно-певческих составов	37	17	20

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Аранжировка народно-песенных партитур	<p>Тема 1. Цели и задачи курса «Хоровая аранжировка».</p> <p>Тема 2. Редактирование расшифровок фольклорных записей.</p> <p>Тема 3. Выявление особенностей хоровой фактуры народно-песенных партитур.</p> <p>Тема 4. Облегченное изложение многоголосных народно-песенных партитур.</p> <p>Тема 5. Переложение фольклорных партитур на различные исполнительские составы.</p>
2.	Аранжировка авторских произведений для народно-певческих составов	<p>Тема 1. Основные приемы хорового письма в творчестве русских и советских композиторов на примере обработок русских народных песен.</p> <p>Тема 2. Переложение авторских партитур со смешанного состава на однородные.</p> <p>Тема 3. Переложение авторских партитур с однородного состава на смешанные и однородные.</p>

Раздел 1. Аранжировка народно-песенных партитур

Тема 1. Цели и задачи курса «Хоровая аранжировка».

Определение понятия «аранжировка», методы выявления народно-песенной гармонии. Значение работы над хоровыми переложениями в развитии творческих навыков руководителя и совершенствовании исполнительских возможностей коллектива. Необходимость аранжировки при сценическом воплощении народного песенно-хорового творчества, учете уровня мастерства исполнителей.

Общие принципы хоровой аранжировки. Необходимость сохранения при аранжировке основного художественного образа первоисточника, его основного напева, последовательности опорных тонов, основных функций голосов, ладогармонических и метроритмических особенностей, формы, характера

изложения и стилистического единства перекладываемого произведения. Возможность изменения тональности, фактуры и голосоведения.

Тема 2. Редактирование расшифровок фольклорных записей.

Редактирование народно-хоровых партитур. Упорядочение голосоведения в соответствии с тесситурными условиями в хоровых партиях. Выбор наиболее удобной тональности для исполнения данным хоровым составом, сведение воедино всех возникающих в различных строфах мелодических вариантов с целью выявления основного мелодико-гармонического комплекса (инварианта).

Определение функций голосов первоисточника. Закрепление за каждой хоровой партией определенных мелодических линий, сохраняющих основные функции голосов первоисточника, распределение звуковой насыщенности между песенными строфами, распределение вокальной нагрузки между хоровыми партиями с учетом сохранения и выявления преобладающих в первоисточнике тембров, снятие некоторых пауз в целях обеспечения исполнения песни на едином («цепном») дыхании, если эти паузы не выполняют исполнительской или формообразующей функции. Распределение каденций для заключительной и промежуточной строф.

Текстовая редакция песни для концертного исполнения, сокращение текста, его переработка.

Правила оформления хоровых партитур. Зависимость выбора количества нотных строчек от особенностей фактуры (наличие октавных удвоений, *divisi* и перекрещивания в хоровых партиях) и подтекстовки.

Примерный материал для заданий по теме

«Никому-то мое горе не известно», «Как у нас было в садочке», «Красно солнце закатилось» (15); «Ты душа ли моя, душенька», «Вырастала береза» (13); «Да уж ты, зорюшка», «Ты, полынечка» (9).

Тема 3. Выявление особенностей хоровой фактуры народно-песенных партитур.

Хоровая фактура как подвижное соединение различных функциональных элементов. Характерные особенности фактуры народно-песенных партитур; частое изменение объема, плотности хорового звучания и количества реально звучащих голосов: определяющая роль функций голосов в их соотношении; обилие в голосоведении перекрещиваний голосов (особенно однорегистровых); тесситурное несоответствие между женскими и мужскими голосами, зависимость строения фактуры от стилевых особенностей многоголосия, жанра песни, характера запева, исполнительских возможностей конкретных певцов.

Тема 4. Облегченное изложение многоголосных народно-песенных партитур.

Цель облегченного изложения. Возможность создания из многоголосных двух-трехголосных ансамблевых партитур, а также одноголосных вариантов для исполнения певцами-солистами. Обязательное сохранение при облегченном изложении образно-эмоционального строя произведения, его художественного образа и музыкально-стилистических особенностей. Возможное изменение

количества реально звучащих голосов, общего объема звучания и фактуры партитуры.

Облегченное изложение для смешанного состава с объединенной тенорово-баритональной мужской партией.

Примерный материал для заданий по теме

I. Партитуры с широким расположением голосов

а) для женского состава:

«Во лугах, лугах», «Да кто же у нас лебедин», «Уехала дочь от матери», «Из-за этих, из-за темных лесов» (16). «Перепелка», «На калинушке соловеюшко сидел», «Вьется хмель к огороду» (21).

б) для смешанного состава:

«Ночуй, ночуй, Дунюшка» (3); «Сохнет, вянет в поле травка», «Зазноба моя, зазнобушка» (16); «Да уж я, матушка, неженат хожу» (5).

2. Партитуры с тесным расположением голосов

а) для женского состава:

«Да во тумане», «В восемьсот-то было двенадцатом», «Да полно солнышку из-за лесу печи» (9); «Шел милый дорожкой», «Чтой-то звон», «Эх, да уж вы, ночи» (20); «Ходила-гуляла во зеленом саду» (3).

б) для смешанного состава:

«У нас во лугу», «Через садик, через вишенья», «Полоса моя, полосушка» (3); «Ночка», «Верный наш колодец», «Что ж ты, Петюшка, невесел», «На ком кудри русые», «Уж ты, веснушка» (20).

Тема 5. Переложение фольклорных партитур на различные исполнительские составы.

А. Способы и приемы переложения.

Два основных способа переложения: с сохранением фактуры партитуры первоисточника и с изменением фактуры партитуры первоисточника.

Приемы переложения партитуры с сохранением ее фактуры. Прямая передача голосов одного исполнительского состава другому (в том случае, когда мужские голоса поют в верхнем регистре, а женские – в среднем или низком, и диапазоны голосов различных составов совпадают); изменение тональности при переложении в том случае, если tessitura голосов слишком высока или низка; уплотнение какой-либо партии путем объединения ее с другой партией или ее частью в унисон, что приводит к образованию *divisi* голосов. Передача запева и основного напева из одного голоса в другой. Случаи снятия перекрещивания голосов с целью создания для них наилучших tessitурных условий.

Приемы переложения партитуры с изменением ее фактуры. Частичное изменение крайних голосов (если в них не проводится основной напев) в том случае, когда общий звуковой объем оригинала превышает вокально-технические возможности хора и транспонирование партитуры не может помочь избавиться при переложении от недоступных для исполнения звуков; перенесение какой-либо партии в другую октаву для уплотнения фактуры. Создание нового голоса, основанного на сочетании мелодического материала других голосов. Введение октавных удвоений основного напева или вторых,

применение приема полного или частичного дублирования голосов. Использование этого приема при переложении народно-песенных партитур, принадлежащих певческим стилям Севера, Средней России, Поволжья и Урала. Изъятие октавных удвоений в том случае, когда диапазон голосов первоисточника превышает диапазон партий конкретного хорового состава.

Б. Переложение для детских составов женских и смешанных партитур.

Целесообразность переложения для детского хора записанных от женского и смешанного состава песен различных жанров. Текстовая редакция песен с целью их более широкого использования в исполнительской практике. Возрастные особенности и диапазоны детских голосов. Их учет при переложении для детского хора. Соответствие поэтического содержания и художественных качеств произведения определенному возрасту детей.

Случаи переложения с женского или смешанного состава на детский с сохранением и изменением фактуры партитуры.

Примерный материал для заданий по теме

1. Переложение со смешанного хора на детский:

«Как по лугу, по ложечку», «Возле рощицы дороженька торна», «Поле чистое турецкое» (15); «Листойвой наш березничек», «Вечерок-то да вечеряется», «Протянулась наша степь», «У нас во лугу», «Через садик, через вишенью» (3).

2. Переложение с женского хора на детский:

«Ты, рябинушка», «Комарочки-комары», «Мы воротам весну», «Ой, у солнышка лучи ясные» (5); «Вступил козел» (9); «Как у нашего соседа», «Закатилось ясно солнышко» (15); «Сидит олень под кустиком», «А мы пашню пахали», «Разметим лужок» (14).

В. Переложение для женского и мужского состава смешанных партитур

Переложение с сохранением фактуры партитуры первоисточника в том случае, если женские голоса поют в среднем или низком регистре, а мужские – высоком; звуковой объем смешанного хора не превышает диапазона однородного хора.

Применение в других случаях способа переложения с изменением фактуры партитуры.

Примерный материал для заданий по теме

1. Переложение со смешанного состава на женский:

«На заре было, на зореньке», «Во лужях» (20); «Лучинушка», «Калинушка» (10); «Я вечер молода» (24); «Недозрелую калинушку нельзя заломати» (5); «Я у батеньки, была», «Ой да уж вы, куры мои» (11); «Затопила кума хату», «Снеги белые, пушистые» (25); «Не соколичек по полю летает», «Возле рощицы дороженька торна», «Не шелкова ниточка к стенке льнет» (15).

2. Переложение со смешанного состава на мужской:

«Как у Дунюшки да было, у голубушки» (5); «Разливалася матушка широкая Тура», «Бежит речка-невеличка», «Чапаев» (23); «Ах ты, молодость», «Поле чистое турецкое» (15); «Поле наше, полюшко», «Ты развейся, сырой дубик» (24); «Не одна во поле дороженька», «Во поле дорожка». «Подуй, подуй, погодка» (10); «Грушовские казаки», «А у нас нонче день субботний» (3).

Г. Переложение для смешанного и мужского составов женских партитур

Количественное преобладание народных песен различных жанров, записанных от женского состава. Целесообразность переложения хоровых партитур с женского состава на смешанный и мужской составы, своеобразная «реконструкция» исторических, солдатских, походных, трудовых и мужских лирических песен, записанных от женщин.

Переложение партитуры с женского состава на смешанный.

Необходимость определения времени и места вступления мужских голосов. Возможность переложения с женского состава на смешанный с сохранением фактуры партитуры первоисточника в тех случаях, когда его общий звуковой объем составляет не менее октавы и низкие женские голоса имеют ограниченный верхний регистр.

Примерный материал для заданий по теме

«Вниз по матушке, да вниз по Волге», «Не по питерской дорожке», «Полноте, ребята, чужо пиво пити» (15); «Как по улочке по шведской», «Ой, по лужкам вода», «На калине соловьюшко сидел», «Вьется хмель к огороду», «Во горенке во новой» (21); «Что же ты, соловушко» (5); «Уж ты, зимушка, зима», «Не будите меня, молодую» (17); «Вниз по матушке по Волге», «Ой, по Питерской, Тверской», «Дубравушка» (3).

Переложение партитуры с женского состава на мужской.

Случаи переложения с изменением фактуры партитуры. Тесситурное несоответствие между мужскими и женскими голосами. Случаи изменения соотношения партий, их разделение в зависимости от тесситурных условий.

Переложение с сохранением фактуры партитуры путем ее транспонирования на октаву вниз, если женские голоса поют в верхнем и среднем регистре, и на кварту – сексту вниз, если в среднем и низком регистре.

Примерный материал для заданий по теме

«Вот указ – во солдатушки», «Из Москвы-то в Питер слышно», «Головушка моя бедная» (21); «Уторенная путь наша дорожка» (9); «Орелик», «Трава моя, травушка» (18); «Ой, да под стеной белокаменной», «Поехали кубанцы» (8); «Ой, да ночки темные, были тучки грозные», «Не кукуй-ка ты, моя кукушечка», «Енисей» (17).

Д. Переложение для смешанного и женского составов мужских партитур

Переложение партитур с мужского состава на смешанный.

Переложение с изменением фактуры партитуры первоисточника путем введения октавного удвоения одного из голосов мужского хора (обычно основного напева) женскими голосами. Случаи дублирования женскими голосами нескольких или всех мужских партий. Возможность полного дублирования женскими голосами мужских при их тесном расположении и небольшом диапазоне и частичного – при широком разложении и небольшом диапазоне.

Переложение с сохранением фактуры партитуры путем ее транспонирования на кварту – квинту вверх. Прямое перенесение голосов и их равномерное распределение между женской и мужской группами при условии, если низкие

мужские голоса имеют ограниченный верхний регистр. Передача партии теноров низкому альту при переложении для неполного смешанного состава (Б, Т, А).

Примерный материал для заданий по теме

«А, да не пой, не пой» (12); «Надоело, надоскучило» (24); «Не вейтесь, чайки, над морем», «Протянулась дороженька», «Пчелочка золотая» (3); «Сизенький голубчик», «Ой, да ты, калинушка», «Ой, как за речушкою за Кубанушкою», «Ай, за речкою, за Белою», «Ой, да не бела-то, вот, заря» (11).

Переложение партитуры с мужского состава на женский.

Случаи целесообразности переложения некоторых лирических, свадебных, семейно-бытовых, трудовых песен.

Переложение с изменением фактуры партитуры первоисточника в случае несовпадения звукового объема мужского хора с диапазоном женского. Введение октавного дублирования основного напева и вторы в случае компактной фактуры партитуры первоисточника. Изменение соотношения голосов (введение *divisi*) в зависимости от тесситурных условий в партиях низких, средних и высоких женских голосов.

Переложение с сохранением фактуры партитуры первоисточника путем ее транспонирования, когда диапазон мужского хора не превышает диапазона женских голосов. Выбор интервала транспонирования в зависимости от тесситурных условий крайних голосов женского хора.

Примерный материал для заданий по теме

«Сегодняшней ден скука» (4); «Мне сказали» (17); «Ай, да веселая да ты, пир-беседушка», «Ай, все-то люди добрые», «Ай, да все веселье у нас миновалось» (12); «Ай, отъезжал-то мой милой», «Ой, да, ну, не беленькие снежочки», «При лужку, лужку», «Ай, шли прошли веселые дни», «Ой, да не белы снежки», «Уж ты, веснушка» (11).

Раздел 2. Аранжировка авторских произведений для народно-певческих составов

Тема 1. Основные приемы хорового письма в творчестве русских и советских композиторов на примере обработок русских народных песен.

Обязательный учет при переложении авторских партитур следующих их особенностей: сочетание подголосочного изложения с аккордовым складом; преобладание вариационности в формообразовании; свобода и гибкость голосоведения; расширение ладогармонических средств письма; преобладание компактного хорового звучания, достаточная плотность изложения, широкое использование различных вокально-технических возможностей конкретных хоровых коллективов, для которых преимущественно создаются определенные авторские произведения, преломление различных стиливых особенностей народного пения.

Роль инструментального сопровождения в авторских хоровых партитурах.

Два вида переложения авторских партитур: с сохранением фактуры партитуры и количества хоровых голосов; с изменением фактуры партитуры и уменьшением количества хоровых голосов (при сохранении основной мелодии).

Приемы переложения партитуры с уменьшением количества хоровых голосов:

1. Создание комбинированного голоса из двух-трех голосов (если в них не проводится основная мелодия) в тех случаях, когда транспонирование партитуры не избавляет крайние партии от недоступных для исполнения звуков.
2. Снятие октавного дублирования голосов в случае несоответствия диапазона однородного или смешанного составов.
3. Изъятие отдельных гармонических звуков при аккордовом изложении партитуры; правила замены обращений аккордов, широкое использование неполных созвучий, необходимость достижения плавного голосоведения.

Тема 2. Переложение авторских партитур со смешанного состава на однородные.

При переложении со смешанного состава на женский с сохранением фактуры партитуры высокие и средние женские голоса передаются сопрано, высокие и низкие мужские голоса – средним и низким женским.

При переложении с сохранением фактуры партитуры со смешанного состава на мужской высокие и средние женские голоса передаются тенорам, низкие женские голоса – баритонам.

Примерный материал для заданий по теме

1. Переложение со смешанного состава на женский и детский:
Абрамский А. «Я с землею говорю» (26); Захаров В. «На коне вороном» (31); Кутузов Н. «Голубь, голубь-голубочек» (обр.), «Тольяти-городок» (34); Лобачев Г. (обр.) «Снеги белые» (35); Маслов Ф. «Летала гагара» (36); Поликарпов Н. «Голубые голуби» (49)
2. Переложение со смешанного состава на мужской:
Абрамский А. «Нас молодость вела» (29); Бойко Р. «Огненные версты» (30); Григоренко В. «Партизанская слава жива» (42); Захаров В. (обр.). «Не одна во поле дороженька» (46); Лобачев Г. (обр.). «Подуй, непогодушка» (35); Маслов Ф. (обр.). «Под ракитую зеленой» (36); Мосолов А. «На деревне» (39).

Тема 3. Переложение авторских партитур с однородного состава на смешанные и однородные.

При переложении с женского состава на смешанный с сохранением фактуры высокие и средние женские голоса передаются сопрано и альтам, а низкие – тенорам и баритонам.

При переложении с мужского состава на смешанный с сохранением фактуры партитуры высокие мужские голоса передаются средним женским, а низкие – низким женским и высоким мужским голосам.

При переложении с мужского состава на женский и наоборот с сохранением фактуры партитуры высокие и средние мужские голоса передаются высоким женским, а низкие – средним и низким женским голосам.

Примерный материал для заданий по теме

1. Переложение с женского состава на смешанный:

Калугина Е. (обр.). «Мы посеяли лен во лугу» (45); Массалитинов К. «Кто посеет в мир зерна злые» (48); Чудова Т. «Протяжная» (44).

2. Переложение с мужского состава на смешанный:

Захаров В. (обр.). «Уж ты, поле» (46); Маслов Ф. «Песня о России» (37); Мосолов А. «Дальний плач тальянки» (40); Парцхаладзе М. «Родина моя» (51); Хохлов Я. (обр.). «Воссияло красно солнышко» (50).

3. Переложение с однородных составов:

а) с женского на мужской:

Григоренко В. «Молодые хлеборобы» (38); Маслов Ф. «Шел солдат» (37); Пономаренко Г. «Парнишка служит в Забайкалье» (51).

б) с мужского на женский:

Абрамский А. «Бравый Иван» (26); Захаров В. (обр.); «Уж ты, сад» (46); Леонов Е. (обр.). «Как кума-то к куме в решете приплыла» (43).

4.2 Формы текущей и промежуточной аттестаций

Формой текущего контроля является контрольный урок, контрольный урок проводится в 6 семестре. В конце 5 семестра проводится зачёт. В 7 семестре проводится экзамен.

5 семестр – на зачёт студент предоставляет 8 аранжировок.

6 семестр - на контрольный урок студент предоставляет 8 аранжировок, выполненные для разных исполнительских составов.

7 семестр – на экзамен студент предоставляет 8 аранжировок на различные исполнительские составы, а также выполняет аранжировку на предложенную народную песню для конкретного состава.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической системы по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями.

Занятия по аранжировке народных мелодий направлены на формирование активного творческого мышления студентов. Наибольший простор для самостоятельного решения задач возникает при работе с фольклорными первоисточниками, многообразие и неповторимость которых уже предполагают творческий, а не формальный подход. Поэтому начинать практические занятия по аранжировке целесообразно с работы студентов над собственными расшифровками фольклорных записей, так как это предполагает опору на имеющиеся у студентов музыкально-слуховые навыки, представления и обеспечивает наибольшую объективность при аранжировке.

а) основная литература:

- 1) Абрамский А. Основы аранжировки для русского народного хора // Клубные вечера. – М., 1982. Вып.15. С. 72-93.

- 2) Бершадская Т. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной музыки. – Л., 1961.
- 3) Земцовский И. Фольклор и композитор. – М.-Л., 1978.
- 4) Ивакин М. Хоровая аранжировка. – М., 1980.
- 5) Истомин И.А. Проблемы народно-песенной гармонии, мелодии и их взаимосвязи в русском музыкознании // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.15. – М., 1974. – С. 3-29.
- 6) Кастальский А. Основы народного многоголосия. – М.-Л., 1948.
- 7) Кулапина О.И. Приёмы обработки русского народно-песенного материала (анализ техники композиции): Учебно-методическое пособие. СПб., 2008. 108 с.
- 8) Кулаковский Л. О русском народном многоголосии. – М.-Л., 1951.
- 9) Медведева М. Аранжировка как один из способов творческого освоения песенного фольклора // Сохранение и развитие русских народно-певческих традиций. – М., 1986. С.69-89.
- 10) Медведева М. Духовные стихи русского народа. – М., 1998.
- 11) Медведева М. Методика хоровой аранжировки для руководителей песенных фольклорных коллективов. – М., 1982.
- 12) Медведева М. Распев песен «на голоса» как метод развития творческих навыков исполнителей // Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных коллективах. – М., 1984. С.36-62.
- 13) Медведева М.В. К 40-летию организации народно-певческого образования в России. // Народно-певческое образование в России: сборник материалов научно-практических конференций. М., 2009. С.20-38.
- 14) Медведева М.В. Творческое освоение пласта древнерусской песенной культуры в народно-певческом исполнительстве // Народно-певческое образование в России: сборник материалов научно-практических конференций. М., 2009. С. 102-110.
- 15) Назаров А. Хоровая аранжировка. – Казань, 1974.
- 16) Носков А.К. Русских народный хор. Вопросы хороведения: история, теория, практика: учеб. пособие. Самара. 2010. 183 с.
- 17) Мешко Н.К. Искусство народного пения. Ч. 1, 2. – М., 1996-2000.
- 18) Руднева А. Русский народный хор и работа с ним. – М., 1960.
- 19) Хоровая аранжировка: Программа курса для отделений по подготовке руководителей народных хоров музыкальных вузов / Сост. М.В. Медведева. – М., 1984.
- 20) Христиансен Л.Л. Процесс складывания напева и его многоголосного распева у народных певцов // Вопросы музыкознания. – М., 1965. Вып.2. С.3-34.
- 21) Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М., 1997.
- 22) Щуров В.М. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве // Музыкальная фольклористика. – М., 1986. – Вып. 3. С.11-47.
- 23) Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. – М., 1998.
- 24) Юрлов А. Хоровые переложения. – М., 1960.

б) дополнительная литература:

- 1) Абрамский А. От аранжировок к обработкам // Клубные вечера. – М., 1984. Вып.16. С.95.
- 2) Б. Асафьев о народной музыке / Сост. И. Земцовский, Л. Кунанбаева. – Л., 1987.
- 3) Балакирев М. Русские народные песни / Редакция, предисловие, исследование и примечания проф. Е.В. Гиппиуса. – М., 1957.
- 4) Березин А. Переложение музыкальных произведений для детского хора. – М.-Л., 1965.
- 5) Богатырев П. Традиция и импровизация в народном творчестве // Вопросы теории искусства. – М., 1978.
- 6) Земцовский И. Проблема варианта в свете музыкальной типологии // Актуальные проблемы современной фольклористики. – Л., 1980.
- 7) Истомин И. Мелодико-гармоническое строение русской народной песни. – М., 1985.
- 8) Кабанов А. Многоголосие и ритмика протяжной песни донских казаков // Проблемы взаимодействия самодеятельного и профессионального художественного творчества / Труды НИИ культуры №110. – М., 1982. С.99-143.
- 9) Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. – М., 1977.
- 10) Ленский А. Искусство хоровой аранжировки. – М., 1980.
- 11) Лицвенко И. Практическое руководство по хоровой аранжировке. – М., 1965.
- 12) Лицвенко И. Техника переложения сольных вокальных произведений для разных хоровых составов. – М., 1964.
- 13) Медведева М. Межпредметные связи в процессе обучения хоровой аранжировке на народно-хоровых отделениях // Вопросы хорового образования / Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.77. – М., 1986. С. 80-116.
- 14) Медведева М. Распев народных песен «на голоса» // Клубные вечера. – М., 1986. Вып.18. С.74-86.
- 15) Назаров А. Хоровая аранжировка. – Казань, 1974.
- 16) Попов В. Русские народные песни в детском хоре. – М., 1979.
- 17) Плотниченко Г. Практические советы по хоровой аранжировке. Ч.1. – М., 1967. Ч.2. – М., 1971.
- 18) Руднева А. Курские танки и карагоды. – М., 1975.
- 19) Руднева А. Русский народный хор и работа с ним. – М., 1960.
- 20) Чумак М. Переложение музыкальных произведений на детские и юношеские хоры. – Алма-Ата, 1978.
- 21) Шамина Л. Работы с самодеятельным хоровым коллективом. – М., 1981.
- 22) Щуров В. Южнорусская песенная традиция: Исследование. – М., 1987.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

На занятиях по дисциплине "Хоровая аранжировка" необходимо использовать аудио и видео аппаратуру. Необходимо наличие класса с роялем.

При освоении стилевых особенностей народно-певческого искусства необходимым условием является использование аудио и видео материалов,

прослушивание и просмотр записей народных исполнителей служит важным познавательным и обучающим фактором.

Для подбора репертуара необходимо обеспечение специальной литературой, особенно песенными сборниками, включающими как подлинные народно-песенные образцы, так и авторские произведения для народного голоса.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная Рабочая программа дисциплины
Практическое руководство хоровым
КОЛЛЕКТИВОМ

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль
Хоровое народное пение

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и с учетом Примерной основной образовательной программы «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Список авторов-разработчиков:

I. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Практическое руководство хоровым коллективом» является воспитание высокопрофессионального специалиста, обладающего навыками управления и организации коллективно-творческой деятельности народно-певческого коллектива.

Задачи дисциплины:

- определение перспективных целей как важное условие творческого развития коллектива;
- поиск способов достижения искомого практического результата в организации коллективно-творческой работы;
- формирование практического знания о путях достижения поставленной цели;
- создание творческого микроклимата в процессе организации репетиционно-концертной деятельности;
- поиск путей оптимизации творческой активности хорового коллектива;
- отношение к репертуару как важной части общего творческого проекта;
- поиск особой художественно-стилевой модели в творческом самоопределении коллектива;
- развитие творческой личности руководителя как лидера общего коллективного действия.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<i>Знать:</i> – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
	<i>Уметь:</i> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
	<i>Владеть:</i>

	<ul style="list-style-type: none"> – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
УК-6. Способен управлять временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПКО-1. Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы руководства творческой деятельностью народно-певческого коллектива; - приемы мануальной техники и физиологические основы функционирования

коллективами (хорами и ансамблями)	дирижерского аппарата;
	<i>Уметь:</i> - использовать комплекс дирижерских навыков, необходимых в практической работе с хором в процессе освоения изучаемого произведения;
	<i>Владеть:</i> - способами достижения практического результата в условиях реализации учебно-творческих задач;
ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства;
	<i>Уметь:</i> - осознавать и раскрывать художественное содержание авторских и народно-песенных произведений; - управлять динамическим, агогическим и тембровым аспектами звучания народно-певческого коллектива;
	<i>Владеть:</i> - техникой мануального управления звуковым контекстом в процессе моделирования песенно-музыкального образа.
ПКО-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	<i>Знать:</i> – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с участниками народно-певческого коллектива
	<i>Уметь:</i> – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой распевания, а также разнообразием форм и методов практической работы с народно-певческим коллективом в процессе освоения песенно-музыкального или фольклорного материала, приемами вокально-певческой технологии в достижении качества хоровой звучности.
--	--

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины «Практическое руководство хоровым коллективом» составляет 6 зачетных единиц и включает в себя индивидуальные занятия работу и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина осуществляется с 1 по 6 семестр.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	1	2, 3, 6
Контактная работа (очная форма обучения)		99		
Контактная работа (заочная форма обучения)		10		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Раздел I. Организационно-практический

- планирование коллективно-творческой работы;
- определение перспективных целей как стратегии и тактики коллективно-творческой деятельности;
- совершенствование форм и методов работы с народно-певческим коллективом;
- стимулирование творческой активности исполнителей.

Раздел II. Дирижёрско-исполнительский

- дирижёрский жест – техника управления, система ауфтактов;
- знание основ вокально-хоровой работы;
- интерпретация как средство реализации художественно-творческой задачи.

Раздел III. Аналитическо-практический

Работа над произведением – изучение партитуры: музыкально-теоретический анализ, вокально-хоровой анализ, коллоквиум, письменная аннотация.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Формой текущего контроля является экзамен в 6 семестре. Критерии оценки работы студентов:

- знание песенно-музыкального текста изучаемой партитуры (драматургия, форма, голосоведение, знание хоровых партий наизусть);
- анализ изучаемой партитуры с точки зрения вокально-хоровых и исполнительских трудностей в процессе репетиционной работы с народно-певческим коллективом;
- характеристика художественно-акустических свойств моделируемого звукового образа;
- методическая целесообразность изучаемой партитуры в практике работы с хоровым коллективом.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) основная литература

1. Амирова Л. Дирижирование и чтение хоровых партитур – Уфа, 2011. –
2. Анисимов А. Дирижер-хормейстер: Учебное пособие – СПб, 2017.
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – М., 1975.
4. Безбородова Л. Дирижирование М., 2011.
5. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 2008.
6. Гинзбург Л. Дирижёрское исполнительство. – М., 1975.
7. Казанцева Л. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни. – СПб., 2017.
8. Казачков С. От урока к концерту. – Казань, 1990.
9. Кузнецов Ю. Экспериментальные исследования эмоциональной выразительности хора. – М., 2007.
10. Минин В. Соло для дирижёра. – М., 2010.
11. Мусин И. О воспитании дирижёра. – Л., 1987.
12. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. – М., 2003.
13. Руднева А. Русский народный хор и работа с ним. – М., 1974.
14. Семенюк В. Заметки о хоровой фактуре. – М., 2000.

15. Соболева Н. Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнительстве, Вологда, 2014.
16. Стенюшкина, Т.С. Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором. Кемерово, 2011.
17. Шамина Л. Основы народно-певческой педагогики: Учебное пособие. СПб., 2017.
18. Чесноков П. Хор и управление им. СПб., 2015.

б) дополнительная литература

1. Живов В. Теория хорового исполнительства. – М., 2018.
2. Земцовский И. Народная музыка и современность. – М., 1977.
3. Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. – М., 1970.
4. Памяти А. Свешникова. Статьи. Воспоминания. – М., 1998.
5. Хоровое искусство // Сборник статей. Вып.2. – Л., 1971.
6. Хоровое искусство // Сборник статей. Вып.3. – Л., 1977.
7. Цыпин Г. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства. – М., 2018.
8. Юрлов. А. Статьи. Воспоминания. – М., 1983.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Практическое руководство хоровым коллективом» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная Рабочая программа дисциплины
Дирижирование

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль
Хоровое народное пение

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и с учетом Примерной основной образовательной программы «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Список авторов-разработчиков:

I. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Дирижирование» является формирование профессиональных мануально-дирижёрских навыков, необходимых в репетиционно-концертной работе с народно-певческим коллективом.

Задачи дисциплины:

- обучение мануально-дирижёрскому компоненту в целях достижения оптимального звукового результата в процессе коллективной формы исполнения крупных композиций (авторские сочинения, обработки народных песен), требующих высокой контрольной формы организации совместных усилий;
- овладение различными приёмами мануально-технологического воздействия на содержательно-звуковую часть партитуры;
- познакомиться с многообразием репертуарно-стилевых направлений в области музыкально-композиторского творчества как важного условия всестороннего профессионального воспитания молодого специалиста (разнообразие дирижёрских навыков).

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<i>Знать:</i> – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
	<i>Уметь:</i> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
	<i>Владеть:</i> – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.

<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<p>ПКО-1 Способен руководить любительскими (самодетельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы руководства творческой деятельностью народно-певческого коллектива; - приемы мануальной техники и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать комплекс дирижерских навыков, необходимых в практической

		работе с хором в процессе освоения изучаемого произведения;
		<i>Владеть:</i> - способами достижения практического результата в условиях реализации учебно-творческих задач;
ПКО-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию произведения	<i>Знать:</i> - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства;
		<i>Уметь:</i> - осознавать и раскрывать художественное содержание авторских и народно-песенных произведений; - управлять динамическим, агогическим и тембровым аспектами звучания народно-певческого коллектива;
		<i>Владеть:</i> - техникой мануального управления звуковым контекстом в процессе моделирования песенно-музыкального образа.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины «Дирижирование» составляет 6 зачетных единиц и включает в себя индивидуальные занятия и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется с 1 по 5 семестр.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	4	5
Контактная работа (очная форма обучения)		83		
Контактная работа (заочная форма обучения)		9		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

1-й курс

В задачи 1-го курса (I и II семестры) входит изучение музыкальных произведений с несложной хоровой фактурой, разнообразных по содержанию, жанру, складу хорового письма, небольших по объему

Изучение различных дирижерских приемов. Штрихи *legato*, *marcato*, *pop legato*, *staccato*.

Различная динамика с агогическими изменениями. Контрастные сопоставления динамики: *f* — *p*, *ff* — *pp*. Длительное *crescendo* *diminuendo*, *morendo*.

Акценты, синкопы. Ферматы (снимаемая и неснимаемая). ферматы на паузе, на тактовой черте, между нот; грандпауза.

Дирижирование произведений с метром 2/4, 3/4, 4/2, 4/4, 4/8, 8/4, или 8/8, 6/4, или 6/8, 9/4, или 9/8, 12/8 в медленном и быстром темпах. Метр 3/4 и 3/8 в быстром темпе, дирижируемый на «раз».

Смена темпа и метра. Переменный размер. Произведения для хора, для хора и солиста с сопровождением и без сопровождения.

Технические приемы дифференциации рук дирижера.

Примерные программы для 1-го курса

I семестр (зачет)

1

«Как на горке старый дуб» — белорус, нар. песня в обр. Колосова
Чесноков — «Дубинушка»
Мосолов — «Пролетали лебеди»
Гуно — «О, скорбный день» из оперы «Ромео и Джульетта»
Шебалин — «Утес»
Чайковский — «Выросла у тына красная калина» из оперы «Черевички»

2

Мосолов — «Степи»
«Есть море на Дальнем Востоке» — рус. нар. песня в обр. Конькова
Флярковский — «Дуб»
Шапорин — «Сцена и выход Московского полка» из оперы «Декабристы»
Чесноков — «Зеленый шум»
Бородин — «Солнцу красному слава» из оперы «Князь Игорь»

II семестр

1

Свиридов — «Табун»
«Гибель Ермака» — рус. нар. песня в обр. Пантюкова
Калинников — «Ой, честь ли то молодцу»

Григ — «К нам пришли иные боги» из оперы «Олаф Тригвассон»
Аренский — «У меня ль во садочке» из оперы «Сон на Волге»
Свиридов — «Героям Перекопской битвы» из «Патетической оратории»

2

Коваль — «Чувашская свадебная»
Благообразов — «Над рекой Днепром»
Мосолов — «Партизанские полки»
Гуно — «Сцена и вальс» из оперы «Фауст»
«Горят пожары» — рус. нар. песня в обр. В. Захарова
Прокофьев — «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

2-й курс. III семестр

Закрепление навыков дирижерской техники, полученных на 1-м курсе, и овладение более сложными приемами дирижирования.

Дирижирование хоровыми произведениями с несимметричными размерами. Метр 5/4 и 5/8 в различных темпах, дирижируемый по пятидольной, двухдольной схеме и на «раз». Метр 5/4 и 5/8 в чередовании с другими.

Метр 7/4 и 7/8 в различных темпах, в чередовании с другими, дирижируемый по семидольной и трехдольной схеме.

Метр 11/4 и 11/8 в чередовании с другими размерами.

Различные группировки долей в тактах со сложными и несимметричными размерами.

Дирижирование 8/8 по трехдольной схеме, 9/8 по четырехдольной схеме. Ознакомление с произведениями, содержащими элементы более сложного строения тактов, с различной группировкой долей.

Примерные программы для 2-го курса

III семестр

1

«Ой, да ты калинушка» — рус. нар. песня в обр. А. Новикова
Свиридов — «Песня» из «Весенней кантаты»
Римский-Корсаков — «С крепкий дуб тебе повырасти» из оперы «Сказка о царе Салтане».
Шостакович — «Над Москвой колокола гудут» (фрагмент из поэмы «Казнь Степана Разина»)
Шебалин — «Хор станичников» из оперы «Солнце над степью»

2

Бойко — «Вологодские кружева»
Чесноков — «Лес»
Абрамский — «Утренний город»
Ипполитов-Иванов — «Крестьянская пирушка»
Прокофьев — «Хор лекарей из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Римский-Корсаков — «Гой ты, Сад-Садко» из оперы «Садко».

2-й курс, IV семестр (экзамен) ; 3-й курс, V семестр (экзамен)

В программу семестров входит освоение произведения полифонического склада в различных стилях хорового письма. Этот раздел — один из сложнейших в обучении студентов и охватывает многовековой период развития профессиональной и народной хоровой музыки.

Задачи обучения:

изучение видов полифонии и форм ее воплощения;
овладение искусством выявления главного тематического материала в хоровой партитуре дирижерскими средствами;
расширение навыков и приемов дирижирования на материале произведений большей трудности;
углубленное изучение западной классической, старинной русской и современной народной хоровой музыки.

В IV семестре изучаются произведения полифонического склада с относительно несложной фактурой (имитации, подголоски). Формы: фугато, фугетта, канон, несложная fuga.

В V семестре изучаются главным образом произведения, написанные в форме фуги (особенно с сопровождением) или включающие в себя раздел с фугой, а также произведения со сложной полифонической тканью.

Студент изучает в каждом семестре по шесть произведений различного полифонического стиля и письма.

Примерные программы для 2-го курса IV семестр (экзамен)

1

Лятошинский — «Течет вода в сине море»
Белый — «Степь»
Шостакович — «Казненным»
Бетховен — Месса до мажор, Кюге
Давиденко — «На десятой версте»
Римский-Корсаков «Не был ни разу поруган изменою» из оперы «Снегурочка»

2

Ленский — «Душно»

Калинников — «Звезды меркнут и гаснут»
Шебалин — «Послание декабристам»
Бородин — Сцена пожара из оперы «Князь Игорь»
Кабалевский — «Черный камень» из «Реквиема»
Кальдара — «Stabat Mater»

Примерные программы для 3-го курса

V семестр (экзамен)

1

Бортнянский — Хоровой концерт № 32
Солодухо — «Летела гагара»
Сахновский — «Ковыль»
Бах — Месса си минор, № 3
Даргомыжский — Хор народа из оперы «Эсмеральда»
Танеев — «Слава Афине» из оперы «Орестея»

2

Кастальский — «Под большим шатром»
Дарзинь — «В дали мечтаний»
Слонимский — «Печальное сердце мое»
Моцарт — «Реквием», № 8, 9
Танеев — «Иоанн Дамаскин», № 1
Брамс — «Немецкий реквием», № 1

Зачетно-экзаменационные требования

Студенты в IV семестре представляют на экзамен три произведения полифонического склада: одно без сопровождения и два — с сопровождением. Одно произведение исполняется на двух фортепиано (хоровую партитуру играет студент, сопровождение — концертмейстер); в отдельных случаях, если позволяет фактура, студент исполняет все произведения на одном фортепиано, совмещая хоровую и оркестровую партитуры.

Аннотации представляются на два произведения.

В V семестре студенты представляют на экзамен также три полифонических произведения, из которых два обязательно в форме фуги. Одна из фуг исполняется на фортепиано, другая дирижруется. Третье произведение экзаменационной программы — без сопровождения.

Аннотация представляется на одно произведение, написанное в форме фуги.

Остальные требования к студентам — те же, что и в предыдущих семестрах.

3-й курс, VI семестр

Изучение двух сложных хоровых произведений: кантат, частей ораторий, оперных сцен, сюит и т. д. Совершенствование техники дирижирования, углубление дирижерской трактовки сочинений крупной формы.

Примерные программы для 3-го курса

VI семестр (экзамен)

1

Даргомыжский — Опера «Русалка». Финал I д.
Буцко — Кантата «Свадебные песни»

2

Бородин Опера «Князь Игорь», Половецкие пляски с хором
Прокофьев — Кантата «Здравица»

3

Мусоргский — Опера «Хованщина», сцена в стрелецкой слободе, III д.
Шапорин — Симфония-кантата «На поле Куликовом», пролог.

Экзаменационные требования

На экзамен студенты представляют одно произведение крупной формы и развернутую аннотацию, касающуюся вопросов создания данного сочинения, его содержания, драматургии, музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа, а также исполнительских приемов и дирижерских трудностей.

Зачетно-экзаменационные требования

Студенты в IV семестре представляют на экзамен три произведения полифонического склада: одно без сопровождения и два — с сопровождением. Одно произведение исполняется на двух фортепиано (хоровую партитуру играет студент, сопровождение — концертмейстер); в отдельных случаях, если позволяет фактура, студент исполняет все произведения на одном фортепиано, совмещая хоровую и оркестровую партитуры.

Аннотации представляются на два произведения.

В V семестре студенты представляют на экзамен также три полифонических произведения, из которых два обязательно в форме фуги. Одна из фуг исполняется

па фортепиано, другая дирижруется. Третье произведение экзаменационной программы — без сопровождения.

Аннотация представляется на одно произведение, написанное в форме фуги.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Зачёты проводятся в 1 семестре. Экзамены проводятся в 4 и 5 семестрах.

Студенты 1-го курса в конце 1 семестра представляют на зачет три произведения, из которых два — без сопровождения. Студент исполняет на фортепиано одно произведение без сопровождения и дирижирует двумя другими. Оценка студента складывается из исполнения партитуры на фортепиано, дирижирования, письменной аннотации на два произведения из зачетно-экзаменационной программы, а также результатов устного опроса, включающего в себя:

вопросы о выполнении индивидуального плана, знание содержания, формы, жанра, тональности всех пройденных произведений, умения напеть (наиграть) несколько образцов хорового творчества композиторов, произведения которых представлены на зачет (экзамен);

пение наизусть любого голоса дирижируемого произведения без сопровождения, а также аккордовой вертикали;

вопросы по письменной аннотации, которая представляется студентом на кафедру (для рецензии) не позже чем за 7 дней до зачета (экзамена)

В конце IV семестра студенты представляют на экзамен три произведения полифонического склада: одно без сопровождения и два — с сопровождением. Одно произведение исполняется на двух фортепиано (хоровую партитуру играет студент, сопровождение — концертмейстер); в отдельных случаях, если позволяет фактура, студент исполняет все произведения на одном фортепиано, совмещая хоровую и оркестровую партитуры. Аннотации представляются на два произведения.

В конце 5 семестра на экзамен студенты представляют на экзамен также три полифонических произведения, из которых два обязательно в форме фуги. Одна из фуг исполняется па фортепиано, другая дирижруется. Третье произведение экзаменационной программы — без сопровождения

Аннотация представляется на одно произведение, написанное в форме фуги.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) основная литература

19.Амирова Л. Дирижирование и чтение хоровых партитур – Уфа, 2011.

20. Анисимов А. Дирижер-хормейстер: Учебное пособие – СПб, 2017.
21. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – М., 1975.
22. Безбородова Л. Дирижирование – М., 2011.
23. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 2008.
24. Гинзбург Л. Дирижёрское исполнительство. – М., 1975.
25. Казанцева Л. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни – СПб., 2017.
26. Казачков С. От урока к концерту. – Казань, 1990.
27. Кузнецов Ю. Экспериментальные исследования эмоциональной выразительности хора. – М., 2007.
28. Минин В. Соло для дирижёра. – М., 2010.
29. Мусин И. О воспитании дирижёра. – Л., 1987.
30. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. – М., 2003.
31. Руднева А. Русский народный хор и работа с ним. – М., 1974.
32. Семенюк В. Заметки о хоровой фактуре. – М., 2000.
33. Шамина Л. Основы народно-певческой педагогики: Учебное пособие – СПб., 2017.
34. Чесноков П. Хор и управление им – СПб., 2015.

б) дополнительная литература

9. Асафьев Б. О народной музыке. – Л.-М., 1987.
10. Гусев В. Эстетика фольклора. – Л., 1967.
11. Живов В. Теория хорового исполнительства. – М., 2018
12. Земцовский И. Народная музыка и современность. – М., 1977.
13. Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. – М., 1970.
14. Памяти А. Свешникова. Статьи. Воспоминания. – М., 1998.
15. Хоровое искусство // Сборник статей. Вып.2. – Л., 1971.
16. Хоровое искусство // Сборник статей. Вып.3. – Л., 1977.
17. Шамина Л. Исполнительская интерпретация в народном хоре // Работа дирижёра над партитурой / Сост. П. Левандо. – М., 1985. С.85-92.
18. Юрлов. А. Статьи. Воспоминания. – М., 1983.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Дирижирование» обеспечивается доступом наличием специально оборудованного помещения для проведения занятий. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к библиотечному фонду и к сети интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная Рабочая программа дисциплины
Хоровая литература

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль
Хоровое народное пение

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и с учетом Примерной основной образовательной программы «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является изучение хорового репертуара народно-певческих коллективов (преимущественно в области современного авторского творчества для подготовки студентов – будущих руководителей народно-певческих хоров и ансамблей – к самостоятельному освоению современного репертуара.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с произведениями современных композиторов для народно-певческих составов;
- освоение приемов анализа авторских произведений и обработок народных песен;
- усвоение принципов и особенностей формирования репертуара в народно-певческих коллективах различного типа.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;
	Уметь: – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
	Владеть: – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры

	современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<i>Знать:</i> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
	<i>Уметь:</i> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.
	<i>Владеть:</i> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.
ПК-4. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	<i>Знать:</i> – виды народно-певческих хоровых коллективов; – фактурные особенности и исполнительские приёмы, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения народных песен;
	<i>Уметь:</i> – подбирать концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов солистов на основе расшифровок (нотаций) материалов, записанных в

	фольклорных экспедициях
	<i>Владеть:</i> - умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения)

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина ведется в течение 7-8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	8
Аудиторные занятия (очная форма обучения)		62		
Аудиторные занятия (заочная форма обучения)		7		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации (итоговой).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа студентов
			Лекции	Семинары	
1.	Характеристика творчества отечественных композиторов для народного хора	58	26	8	24
2.	Современный репертуар	50	20	8	22

профессиональных русских народных хоров и ансамблей				
--	--	--	--	--

4.1 Содержание разделов (тем) дисциплины.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	<p>Характеристика творчества отечественных композиторов для народного хора</p>	<p>Тема 1. Взаимосвязь древнерусского певческого искусства и народного музыкального творчества. Основные этапы развития русского певческого искусства. Народно-песенная и церковно-певческая традиции как основные ветви древнерусского певческого искусства. Общие черты культовой хоровой монодической культуры и народно-песенной традиции (носители, устный способ передачи, многовариантность, коллективность создания и др.).</p> <p>Влияние народно-песенного многоголосия на формирование церковного многоголосия (строчное пение). Генетическая близость знаменного роспева народной песне в интонационном, ладовом и ритмическом отношениях.</p> <p>Стилевые особенности псалмов и кантов (конец XVII–XVIII вв.). Основные разновидности кантов и их связь с народно-песенным творчеством.</p> <p>В силу специфики народно-певческого искусства студентам необходимо освоить его различные историко-стилевые пласты: знаменный распев, строчное пение, псалмы, канты, а также все жанры песенного фольклора (былины, духовные стихи, плачи, трудовые песни, календарные обрядовые, семейно-бытовые, хороводные, исторические, лирические, частушки) и авторские произведения для народно-певческих составов. Следует учитывать, что в репертуар</p>

народных хоровых коллективов не входят академические хоровые произведения русских композиторов XVIII – нач. XX веков.

Тема 2. Первые сборники хоровых обработок русских народных песен.

Хоровые обработки народных песен в операх Е.И.Фомина «Ямщики на подставе», К.А.Кавоса «Иван Сусанин», М.Соколовский «Мельник – колдун, обманщик и сват». Роль жанра канта в хоровых обработках И.А.Рупина («Не шуми, мати, зелёная дубрава», «Уж как пал туман») Д.Н.Кашина («Молодка, молодка молодая», «Заря ль моя, зоренька») Н.А.Афанасьева («Ходила младёшенька», «Я посею ли, млада, младенька», «Из-под дуба, из-под вяза»), П.М.Воротникова («Полно, солнышко, из-за лесу светить», «Вдоль по улице»). Преобладание гомофонно-гармонического склада. **Тема 3. Обработки русских народных песен русскими композиторами XIX века.**

Значение собирательской деятельности в творчестве русских композиторов-классиков. Хоровые обработки русских народных песен Н.А.Римского-Корсакова («Как за речкою», «Подуй, подуй, непогодушка», «Ай, во поле липенька»), М.П.Мусоргского («Ты взойди, взойди солнце красное», «У ворот, ворот батюшкиных», «Ах ты воля, моя воля»), А.К.Лядова («Ты река ли, моя реченька», «Нападай-ко ли нападай», «А кто у нас моден», «Ты не стой, не стой колодец»). Ведущая роль подголосочного изложения. Приёмы обработки, анализ хоровой фактуры, особенности построения музыкальной формы (хоровая миниатюра).

Тема 4. Обработки русских народных песен в творчестве композиторов конца XIX начала XX века.

Обработки А.К.Глазунова («Эй, ухнем!»),

«Вниз по матушке по Волге»), В.М.Орлова («Шла Дуняша из лесочка», «Ох, да посылают Ваню отец с матерью», «Сяду я на лавочку»), А.Т.Гречанинова («Пойду ль я, выйду ль я», «Лён»), А.Д.Кастальского («Ты рябинушка», «Сельские работы в народных песнях», В.С.Калинникова («Заиграй моя волынка», «У ворот, ворот батюшкиных»), А.В.Никольского («На горе петухи поют», «Утёнушка луговая»), П.Г.Чеснокова (Лучинушка», «Ходила младёшенька»). Преобладание развёрнутых по форме обработок с вариационным изложением, динамическими контрастами, насыщенным гармоническим изложением, полифоническими приёмами.

Тема 5. В. Г. Захаров – создатель нового направления в отечественном песенном творчестве, связанного со спецификой народной манеры пения.

Характеристика первого периода творчества композитора (30-е годы) на примере песен: «Вдоль деревни», «Дороженька», «В чистом поле», «Зелеными просторами». Своеобразие мелодико-интонационного и ладового склада песен В.Г.Захарова. Характеристика второго периода творчества композитора (40-е, 50-е годы) на примере песен: «Ой, туманы мои, растуманы», «Куда б ни шел, ни ехал ты», «Белым снегом», «Русская красавица», «Хороши, вы, июльские ночи».

Сборники народных песен. Принципы обработки для хора с сопровождением оркестра, для хора а cappella, для солистов и ансамблей на примере песен: «Горят, горят пожары», «Степь да степь кругом», «Есть на Волге утес».

Различные жанры в песенном творчестве В.Г. Захарова. Характеристика стиля хорового письма композитора. Значение

деятельности композитора в формировании репертуара хора имени М.Е. Пятницкого и для русской музыки в целом.

Тема 6. Бережное претворение основных черт музыкального фольклора в творчестве А.С. Абрамского.

Краткая характеристика первого периода творчества (20-е – 30-е годы). Стиль хорового письма композитора на примере анализа хоров: «Я с землею говорю», «Весна-молодушка», «Солнце – конь золотой», «На земле доброй», «Рожь», «Радуга», «Хмель-хмелина», «Степной орел», «Жар-птица», «Улетел мой сокол», «Побелели с той недели все сады».

Хоровой цикл в творчестве А.С. Абрамского. Изучение циклов: «На земле доброй» («Я иду по земле доброй» – вариант), «В добрый час», «Дрогая неоглядная», «Молодеет земля». Хоровая сюита «Печорские беседы», кантата «Край озерной тишины», оратория «Человек идет».

Особенности записи и обработки народных песен. Принципы обработки на примере анализа партитур: «За рекою ли за великой», «Все хороши гости», «Прялица» и др. Цикл «Северное сияние» – образец свободной обработки финно-угорских напевов. Народное представление «Сильный, смелый и умелый» на слова Л. Васильевой. Значение творчества А.С. Абрамского для развития народно-хорового исполнительства.

Тема 7. Новаторский вклад А.В. Мосолова в народно-хоровое искусство.

Ладогармонические и метроритмические особенности хоровых произведений А.В. Мосолова. Хоры: «Казачья песня», «Раскудрява яблоня», «Выстрел»,

«Облепиховый рассвет». Сочетание солиста и хора в произведении «Уехал милый из села»; стилизация пения «под язык» в хорах: «Есть на Волге города», «Сибирские страдания», «Северные припевки».

Записи народных песен и их обработка. Обработки народных песен на примере хоров: «Ой, конь бежит», «Мне сегодняшний день скука», «По дорожке».

Хоровой цикл в творчестве А.В. Мосолова. Изучение цикла на стихи С. Есенина (три хора). Хоры: «Не было ветру», «Вдоль по морю», «Степи», «Партизанские полки». Строение цикла «Сибирь моя», жанровая основа входящих в него песен, основные линии развития цикла.

Общая характеристика стиля хорового письма композитора и его роль в развитии русского народно-певческого исполнительства.

Тема 8. Характеристика вокально-хорового творчества Н.В. Кутузова.

Создание композитором массовых песен для русского народного хора: «Москва, любовь моя», «Слава рабочим рукам». Песенно-хоровые циклы в творчестве композитора: «Земля рассветная», «Люблю тебя, моя Россия!». Основные жанры песен Н.В.Кутузова. Обращение композитора к городской и революционной песне, создание обработок этих песен. Анализ обработок: «Вниз по Волге-реке», «Славное море», «По морям, по волнам» и др.

Характеристика стиля хорового письма композитора – особенности формообразования, мелодики, фактуры произведений, ладогармонического языка. Хоры: «Куда б ни шел, ни ехал ты», «Кто в России не бывал», «Черемуха» и др.

Создание циклов обработок народных песен

различных областей России: курские, смоленские, вятские, донские, пермские, владимирские, рязанские, воронежские, московские и др. Создание развернутых концертных обработок с вариациями: «Ах, вы, сени», «Светит месяц». Свободная обработка «Вы не пойте, ранние кочеты». Значение деятельности композитора как руководителя Государственного хора русской песни Всероссийского радио и телевидения.

Тема 9. Хоровое творчество К.И. Масалитинова.

Краткая характеристика песен 40-х годов. Воплощение народно-песенных черт в песне «Под горою хата».

Изучение композитором приемов народного воронежского пения и их воплощение в работе с самодеятельными хорами Воронежской области (роль ансамбля А.Р.Лебедевой). Запись народных песен Воронежской области и их обработки для хора без сопровождения: «Под горой растут цветочки», «Кто посеет в мир зерна злобные», «Уж ты, степь».

Анализ хоровых произведений: «Лети, победы песня», «Песня дорогу найдет», «Горе-горькое», «Как по небу синему». Хоровая сюита «Край родной». Опера-песня «Земля поет». История создания и анализ песен: «За рощей, за дубравою», пролог «Русь», «Песня мануковцев», «Вечерняя песня». Характеристика оратории «Земля моя». Роль творчества К.И.Масалитинова в развитии русского народно-певческого исполнительства.

Тема 10. Хоровое творчество Ф.И. Маслова.

Основные жанры песенно-хорового творчества композитора. Характерные черты

его хорового письма. Разбор песен: «Летела гагара», «Песня о Северной Двине», «Спасибо, Россия», «Хороша земля в Сибири», «Ой, морюшко». Поиски композитора в области музыкального формообразования: «В честь да во славу», «Славьте молот и стих».

Особенности обработки народных песен на примере: «Дорожка тореная», «Под ракитой зеленой».

Значение жанра хоровой сюиты в творчестве композитора. Сюиты: «Королева полей», «Смоленская», «Поморская». Творческие контакты композитора с различными государственными русскими народными хорами.

Тема 11. Хоровое творчество В.С. Левашова.

Творческая биография В.С. Левашова. Характеристика стиля хорового письма композитора. Разбор произведений: «Ой, зимушка-зима», «Ты цветы, Россия!», «Приезжайте к нам в Сибирь!», «Вдоль села», «За околицей» и др.

Запись и обработка народных песен В.С. Левашовым. Разбор обработок: «Уж ты, поле», «Что горит, горит», «В камышах лебедушка». Деятельность В.С. Левашова на посту художественного руководителя Государственного Сибирского русского народного хора и Государственного академического русского народного хора им.М.Е.Пятницкого.

Тема 12. Песенно-хоровое творчество В.А. Лаптева и Г.К. Смирновой.

Краткие биографические сведения о В.А. Лаптеве. Анализ песен: «У тополей родной станицы», «Утушки», «Вологодские кружева» и др. Характеристика творчества Г.К. Смирновой для народного хора: «Лебедь

по морю плыла», «Девичьи страдания», «Приезжайте к нам на Север» и др.

Тема 13. Песенно-хоровое творчество А.Г. Новикова и А.П. Новикова.

Творчество А.Г. Новикова для русского народного хора. Разбор песен: «При долине куст калины», «Родная сторонка». Принцип составления 3-х сборников народных песен ПУРККА, анализ многочисленных партитур в композиторских обработках.

Тема 14. Творческая биография А.П. Новикова.

Разбор хоров: «Степи мои кулундинские», «Над Шушей сосны вековые», «Проводила меня». Записи и обработка народных песен: «Эх поля, да вы, поля!», «Ой, ты темная ночь» и др.

Тема 15. Творческая биография Р.Г. Бойко.

Произведения для народного хора: «Выйду в поле», «Трехструночка задорная», «Весна-весняночка», сюита «От Волги до Карпат».

Тема 16. Творческая биография А.П. Аверкина.

Произведения: «Моя страна», «Летит лебедушка», «России простор вековой», «Сирень у крылечка». Концертная деятельность композитора и его влияние на народно-певческое исполнительство. Творческие контакты с Государственным Рязанским русским народным хором.

Тема 17. Творческая биография Е.П. Родыгина.

Песни: «Уральская рябинушка», «Едут новоселы», «Куда бежишь, тропинка милая?», «Как у дедушки Петра». Творческие контакты с Государственным Уральским русским народным хором.

Тема 18. Черты неофольклоризма в

		<p>оригинальных произведениях А.Л. Ларина и В.В. Беляева. Сюита А.Л. Ларина для женского вокального ансамбля. «Рождественские колядки» и три миниатюры: «Я по бережку похаживаю», «Ты, река ли моя», «У нашего, у Данилы». Фрагмент из оперы по мотивам сказки Н. Лескова «Час воли божией».</p> <p>Произведения В.В. Беляева для народно-певческих ансамблей: «Коляда и овсеньки», «Триптих», вокальные циклы «По заречной стороне», «Коси, коса».</p>
2.	<p>Современный репертуар профессиональных русских народных хоров и ансамблей</p>	<p>Тема 19. Современный репертуар профессиональных русских народных хоров. Изучение и анализ репертуара профессиональных народно-певческих коллективов: Государственного Академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого (1911 г.); Государственного Академического Северного русского народного хора (1926 г.); Государственного Ансамбля песни и пляски донских казаков (1936 г.); Государственного Воронежского русского народного хора (1942 г.); Государственного Уральского русского народного хора (1943 г.); Государственного Академического хора русской песни Всесоюзного радио и Центрального телевидения (1945 г.); Государственного Сибирского русского народного хора (1945 г.); Государственного Рязанского русского народного хора (1946 г.); Государственного Омского русского народного хора (1950 г.); Государственного Волжского русского народного хора (1952 г.); Государственного Оренбургского русского народного хора (1958 г.); Государственного Кубанского казачьего хора (1969 г.);</p>

		<p>Государственного вокально-хореографического ансамбля «Русь»; Государственных ансамблей «Русская песня» (1975 г.), «Русский север» (1989 г.) и др.</p> <p>Тема 20. Авторское претворение фольклора в профессиональных ансамблях.</p> <p>Взаимосвязь исполнительского и композиторского творчества в народно-певческих ансамблях. Эволюция и форма развития авторской обработки: простая, концертная, свободная.</p> <p>Использование новых выразительных средств: коротких мелодических попевок, фонетического «окутывания», тембродинамики и полиритмии в музыкальных композициях «Ивана Купалы», Ансамбля народной музыки имени Д. Покровского и др. Подход к обработке как способу раскрытия специфических черт музыкального фольклора («Русская песня», «Русичи»). Роль регионального фактора в процессе творческого воплощения фольклорного первоисточника («Казачий круг», «Русский Север», «Карагод»). Творческое освоение новых пластов фольклора («Русская песня», «Сири»). Перспективы развития жанра народной оперы в народно-певческом исполнительстве.</p>
--	--	--

4.2 Формы текущей и промежуточной аттестаций

Формой текущего контроля является контрольный урок. В конце 8 семестра проводится экзамен.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Особенности бытования фольклора в современности.
2. Взаимосвязь композиторского творчества и профессионализации народно-певческого искусства.
3. Принципы и особенности формирования репертуара в коллективах различных типов.

4. Обработки народных песен русскими композиторами-классиками XIX века.
5. Обработки народных песен композиторами конца XIX начала XX века.
6. Запись В.Г. Захаровым народных песен и принципы их обработки.
7. Отражение особенностей севернорусского песенного стиля в авторских произведениях и обработках А.С. Абрамского.
8. Ладогармонические и метроритмические особенности хоровых произведений А.В. Мосолова.
9. Характеристика творчества композиторов-руководителей русских народных хоров.
10. Жанр оперы в народно-певческом исполнительском искусстве.
11. Проявление неофольклоризма в произведениях современных композиторов для народно-певческих составов.
12. Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ предложенного авторского сочинения.
13. Определение отличительных особенностей репертуара одного из профессиональных народно-певческих хоров или ансамблей.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы студентов

1. Перечислить композиторов – авторов исполняемых произведений.
2. Охарактеризовать общую репертуарную направленность коллектива, выявить наиболее показательные произведения.
3. Определить основные произведения современного репертуара.
4. Выявить наиболее часто исполняемые художественно-ценные произведения в репертуаре коллектива и выполнить их анализ по следующему плану: сведения об авторах музыки и текста; идея, тема и содержание произведения; форма сочинения, его ладогармонические и метроритмические особенности, мелодика, темы, динамика, агогика; тип и вид хора (ансамбля), приемы вокально-хорового письма, хормейстерские задачи и исполнительские трудности.
5. Определить соотношение авторских и народно-песенных произведений в репертуаре коллектива.
6. Назвать композиторов, стиль хорового письма которых близок художественно-творческому направлению данного коллектива.
7. Наметить возможные пути обогащения репертуара за счет включения в него различных редко исполняемых народно-песенных жанров и современных авторских произведений.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической системе по основным изучаемым

дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями.

а) основная литература:

- 1) Абрамский А. Музыкальная энциклопедия. Т.1. – М., 1973. С.23.
- 2) Аверкин А. Музыкальная энциклопедия. Т.6. – М., 1982. С.651.
- 3) Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
- 4) Вальченко А. В. Хоровое искусство на Дону (XVIII – начало XX века): монография — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 300 с.
- 5) Владышевская Т. К вопросу о связи народного и профессионального древнерусского певческого искусства // Музыкальная фольклористика. Вып. 2. – М., 1978. С.315-336.
- 6) Горковенко А. Музыкальный язык фольклора как основа профессиональной музыкальной культуры // Актуальные проблемы современной фольклористики. – Л., 1980. С.65-82.
- 7) Гусев В. Фольклор и социалистическая культура (К проблеме современного фольклоризма) // Современность и фольклор. – М., 1977. С.7-27.
- 8) Жирнова Л. Северный русский народный хор. – М., 1975.
- 9) Захаров В. Музыкальная энциклопедия. Т.2. – М., 1974. С.441-442.
- 10) Земцовский И. Фольклор и композитор. Теоретические этюды. – Л.; М., 1978.
- 11) История современной отечественной музыки (1917-1941) / Под редакцией М.Е. Тараканова. Вып.1. – М., 1995.
- 12) Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. – М., 1977.
- 13) Кондратьева С. Творчество композиторов-любителей как одна из форм современной художественной самодеятельности // Социальные и творческие проблемы художественной самодеятельности. Труды НИИ культуры. – М., 1981. С.33-72.
- 14) Кулапина О.И. Приёмы обработки русского народно-песенного материала (анализ техники композиции): Учебно-методическое пособие. СПб., 2008. 108 с.
- 15) Кутузов Н. Музыкальная энциклопедия. Т.6. – М., 1982.
- 16) Левашов В. Музыкальная энциклопедия. Т.3.– М., 1976. С.191-192.
- 17) Маслов Ф. Музыкальная энциклопедия. Т.3. – М., 1976.
- 18) Медведева М. Взаимовлияние древнерусского народного и церковного певческого искусства (на примере импровизационного распева) // Народно-певческое образование в России: проблемы и пути развития / Отв. ред. М.В. Медведева – М., 1998.
- 19) Медведева М. Основные стилевые черты кантов, их взаимосвязь с русским народно-певческим творчеством // Вопросы совершенствования профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сб. науч. тр. Вып.7. – М., 2001. С.3-12.
- 20) Мешко Н. Еще раз о народных хорах // Сов. музыка. 1974. №1. С.48-52.
- 21) Мосолов А. Статьи и воспоминания / Сост. Н.К. Мешко. – М., 1986.
- 22) Носков А.К. Русских народный хор. Вопросы хороведения: история, теория, практика: учеб. пособие. Самара. 2010. 183 с.

- 23) Скребков С. Русская хоровая музыка XVII – начала XVIII века: очерки. – М., 1969.
- 24) Соколов А. Музыкальная композиция XX века: Диалектика творчества. – М., 1992.
- 25) Фольклор и современность: Материалы Первой Архангельской научно-практической фольклорной конференции. – Архангельск, 1972.
- 26) Христиансен Л. Народные хоры, их пути, их трудности // Музыка России. Вып.2. – М., 1978. С.375-395.
- 27) Шамина Л. В расцвете творческих сил (Творческий портрет Н.В. Кутузова) // Советская музыка. 1986. №8. С.76-79.
- 28) Шамина Л., Ломанова Н. Народные хоры: проблемы и перспективы развития // Советская музыка. 1984. №2. С. 69-72.
- 29) Щуров В. О современном бытовании традиционного русского музыкального фольклора // Современность и фольклор. – М., 1977. – С.226-234.

б) дополнительная литература:

- 1) Абрамский А. Избранное. – М., 1983.
- 2) Абрамский А. Русское раздолье: Хоры. – М., 1986.
- 3) Абрамский А. Человек идет: Оратория для русского народного хора и большого симфонического оркестра (партитура). – М., 1966.
- 4) Аверкин А. Песни. – М., 1985.
- 5) Бакке, В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92667>.
- 6) Беляев В. По заречной стороне. Коси коса. – М., 1999.
- 7) Беляев В. Коси коса. – М., 1999.
- 8) Библиотека студента-хормейстера. Вып. 16. – М., 1979.
- 9) Бойко Р. Весна-весняночка. – М., 1978.
- 10) Бойко Р. Избранные хоры. – М., 1984.
- 11) В Волжском хоре я пою: Песни из репертуара Государственного Волжского народного хора. – М., 1960.
- 12) Григоренко В. Настроения: Хоры без сопровождения. – М., 1981.
- 13) Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения : учебное пособие для СПО / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 99 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-1695-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/793803CD-FAB2-4EB5-AD98-7827399489DC.
- 14) Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства : учебник / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 271 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-00147-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9B082D3C-421D-495C-85D7-22223A3A7C3E.
- 15) Захаров В. Избранные песни. – М., 1977.
- 16) Кузнецова Ж. Вокальные произведения. – М., 1978.

- 17) Кутузов Н. Взвейся, песня! (Песни и хоры). – М., 1987.
- 18) Кутузов Н. Звонкие края: Народные песни разных областей России в обработке для хора. – Л., 1975.
- 19) Лаптев В. Хоры. – М., 1983.
- 20) Левашов В. Нет ничего дороже Родины. – М., 1981.
- 21) Маслов Ф. Избранные песни. – М., 1980.
- 22) Маслов Ф. Поле русской славы: Кантаты. – М., 1984.
- 23) Массалитинов К. Избранные хоры. – М., 1965.
- 24) Мосолов А. Хоры (Тетрадь 2). – М., 1979.
- 25) Мосолов А. Хоры без сопровождения (Тетрадь 1). – М., 1978.
- 26) Песни и хоры из репертуара Государственного Уральского русского народного хора. – М., 1960.
- 27) Плотниченко Г. Песни и хоры. – М., 1977.
- 28) Поет Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого. – М., 1986.
- 29) Поликарпов Н. Отчизна моя. – М., 1968.
- 30) Русские народные песни в обработке В. Захарова. – М., 1962.
- 31) Смирнова Г. Хоры без сопровождения. – М., 1984.
- 32) Ты воспой, жаворонушка: Песни из репертуара русских народных хоров. Вып. 1 / Сост. Н. Калугина. – М., 1988.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Хоровая литература» обеспечивается доступом каждого бакалавра к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная Рабочая программа дисциплины
Методика обучения народному пению

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль
Хоровое народное пение

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и с учетом Примерной основной образовательной программы «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины.

Предмет «Методика обучения народному пению» является одним из важных в профессиональной подготовке исполнителей народной песни.

Роль данного предмета определяется практической целесообразностью, связанной с педагогической деятельностью народных певцов. Она требует специальных методических знаний о работе с народными голосами.

Целью курса является овладение технологией обучению искусства народного пения и диагностикой певческих недостатков, методами их исправления.

В задачи курса входит:

- изучение методологических основ (содержания, методов и форм) обучения народно-певческому искусству;
- закрепление теоретических знаний истории и теории народно-певческого исполнительства, а также певческих навыков, приобретенных на занятиях сольным и ансамблевым пением;
- интеграция теоретических знаний и певческих навыков в процессе овладения методикой обучения народному пению;
- совершенствование вокального слуха и навыков диагностирования качеств певческой фонации;
- повышение практической (исполнительской и педагогической) направленности профессиональной подготовки народного певца.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<i>Знать:</i> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
	<i>Уметь:</i> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – выстраивать оптимальную

	<p>последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
<p>ПКО-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику работы с народно-певческими коллективами разных типов; – методические принципы работы с участниками народно-певческого коллектива <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами народно-певческих коллективов; – совершенствовать и развивать

	<p>профессиональные навыки музыкантов-исполнителей;</p> <p>– использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- методикой распевания, а также разнообразием форм и методов практической работы с народно-певческим коллективом в процессе освоения песенно-музыкального или фольклорного материала, приемами вокально-певческой технологии в достижении качества хоровой звучности.</p>
<p>ПК-1. Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– теоретические основы постановки народного голоса;</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>- работать над устранением вокально-технических недостатков певцов;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– способностью усваивать исполнительский опыт предшественников в области профессионального народно-певческого искусства и творчески применять его на практике.</p>
<p>ПК-2. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– музыкально-языковые и регионально-стилевые особенности исполнения народных песен различных жанров;</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>- демонстрировать посредством собственного исполнения фрагмента партии музыкального сочинения способ решения поставленной перед артистами народно-певческого творческого коллектива и певцами солистами исполнительской задачи;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>- навыками исполнения отдельных партий музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива и в качестве певца солиста</p>

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина ведется в течение 5 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	5	-
Аудиторные занятия (очная форма обучения)		34		
Аудиторные занятия (заочная форма обучения)		4		

4. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа студентов
			Лекции	Семинары	
1.	Теоретические основы народного пения	24	11	1	12
2	Вокально-техническая работа	24	9	2	13
3	Принципы развития певческого голоса и работы с репертуаром	24	10	1	13

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Теоретические основы народного пения	<p>Тема: 1. Культура народного пения и «гнесинская школа»</p> <p>Понятие общерусское народное пение. Сочетание традиционной народно-певческой культуры и отечественной школы академического пения. Понятия: «гнесинская школа народного пения», «диалектное» и «наддиалектное» пение. Рассмотрение теоретических основ гнесинской школы. Сравнительный анализ народного и академического, народно-бытового и народно-профессионального пения. Связь с живым</p>

		<p>народно - песенным творчеством.</p> <p>Тема: 2. Начальный период обучения народному пению и система комплексного развития певца.</p> <p>Типы певческих голосов и методика их определения. Выявление индивидуальных свойств голоса и характера ученика, его вокальных способностей, возможностей и уровня подготовки. Формирование звукового эталона голоса певца и удержание его в памяти.</p> <p>Тема: 3. Вокально-теоретические знания как основа формирования народно-певческого мышления певца.</p> <p>Строение голосообразующей системы и основные теоретические понятия вокального искусства: «вокальное мышление», «певческое дыхание», высокая певческая позиция, резонаторы, регистры, певческие форманты, артикуляция.</p> <p>Анализ вокально-слуховых впечатлений.</p> <p>Установление причинно-следственных связей в оценке качества пения (на конкретных примерах)</p> <p>Тема: 4. Система упражнений и распеваний для народных певцов. Их цели задачи и способы применения.</p> <p>Определение понятий: «вокальное упражнение» и «вокальное распевание», их функции .</p> <p>Индивидуальный подбор упражнения /распевания</p> <p>Система упражнений на выработку отдельных вокально-технических навыков.(на конкретных примерах).</p> <p>Тема: 5. Система певческого дыхания и его тренинг.</p> <p>Типы певческого дыхания. Диафрагматическое (грудобрюшное) певческое дыхание и способы его развития. Системы дыхательной гимнастики.</p>
2.	<p>Вокально-техническая работа</p>	<p>Тема: 1. Причинно-следственные связи и приемы выработки навыка высокой певческой позиции (диагностика качества)</p> <p>Характеристика высокой певческой позиции и ее достижение в пении путем мыслительных и мышечных действий. Понятия : «зевок» , «высокая певческая форманта».</p> <p>Тема: 2.Резонативные зоны голосообразующие системы народного певца</p> <p>Понятия: «головной резонатор», «рудной</p>

		<p>резонатор», «резонативная точка фокуса». Роль «головного» и «грудного» резонирования в пении. Механизмы фокусирования звука в пении. Примеры народного «головного» и «грудного» пения (при анализе пения в различных певческих стилях областей России).</p> <p>Тема: 3. Соединение регистров.</p> <p>Понятие «близкого» звука и приемы достижения и удержания его с помощью фонетического метода или с помощью характерного смысло-выразительного интонирования. Механизмы соединения регистров, упражнения на его закрепление (на примерах из репертуара народных певцов).</p> <p>Тема: 4. Способы достижения подвижности артикуляционного аппарата и методы работы над интонационно-смысловой выразительностью речепения.</p> <p>Понятие «произносительный фокус». Фонация в речи и пении, их сходство и отличия. Фонетический слух и его применение в фонетике русского пения (на основе литературной и диалектной речи). Правила орфоэпии в пении (примеры), упражнения на подвижность артикуляционного аппарата.</p> <p>Тема: 5. Возникновение дефектов пения у народных певцов и методы их устранения.</p> <p>Выявление наиболее распространенных дефектов в пении народных певцов (на конкретных примерах). Определение возникновения причин и поиск путей исправления. Необходимость наличия теоретических знаний и навыков анализа педагогических действий. Анализ причинно – следственных связей : «певческое дыхание – звуковысотная интонация», «артикуляция, высокая певческая позиция», и т.д.</p>
3.	<p>Принципы развития певческого голоса и работы с репертуаром</p>	<p>Тема: 1. Принципы индивидуального подбора репертуара и методология создания концертных программ для народных певцов.</p> <p>Репертуар - актуальная и основополагающая проблема исполнительского искусства. Принципы подбора репертуара с учетом : индивидуальных вокальных возможностей (способностей и уровня подготовки) народного певца; зачетно экзаменационных требований на текущий период</p>

	<p>обучения ; учебных задач на перспективу вокально -технического роста и артистического развития ученика ; особенности природного таланта ученика ; желаний ученика.</p> <p>Основные источники формирования репертуара народного певца.</p> <p>Тема: 2. Развитие певческих голосов периода взросления с позиции современных научных исследований</p> <p>Результаты компьютерных исследований детских народно-певческих голосов. Результаты комплексных исследований взаимосвязи пубертатных изменений гормонального фона и начала мутации. Акустические параметры народно-певческих голосов периода взросления.</p> <p>Тема: 3. Народно-певческий голос с позиции современных компьютерных исследований</p> <p>Сравнительная характеристика сходных типов профессионально-обученных народных и академических женских голосов на основе современных компьютерных исследований.</p> <p>Диалектная и жанрово-стилевая колористика как проявление народности в мужском народно-певческом творчестве. Научные данные о тембре, регистровом строении, переходных зонах, диапазоне, динамическом диапазоне, вибрато, маневренности, амортизации.</p> <p>Тема: 4. Обзор современных методик развития певческого голоса</p> <p>Характеристика педагогической системы индивидуально-группового обучения вокальному искусству в учебных заведениях Европы и США. Оригинальные системы и методы развития голосов: система «Александр-техника» (Alexander-Technique), методика «пения на разговорном уровне» С. Риггса, методика «освобождения голоса» (Freeing Your Natural Voice) К. Линклейтер и др.</p>
--	--

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация осуществляется в виде устной беседы, дискуссий и письменных работах. Итоговая аттестация проводится по окончании 5-го

учебного семестра в виде зачета, который проводится по билетам, содержащих два теоретических вопроса.

Контрольные вопросы к зачету.

- 1) Высокая певческая позиция и способы ее достижения.
- 2) Певческое дыхание и система его тренинга.
- 3) Регистры певческих голосов и приемы соединения регистров.
- 4) Голосообразующая система и способы «открытия» голоса.
- 5) Звуковысотное и смысло-выразительное значение интонации.
- 6) Резонаторы голосообразующей системы, их характеристика и практическое освоение.
- 7) Роль артикуляционного аппарата в пении и достижение «произносительного фокуса».
- 8) Причинно-следственные связи: «дыхание-звук», «артикуляция-высокая певческая позиция», «вокальное мышление-слух».
- 9) Наиболее типичные дефекты в пении народных певцов.
- 10) Принципы формирования репертуара народного певца.
- 11) Создание концертной программы народного певца.
- 12) Акустические параметры и исполнительские возможности раздельно-регистровых женских народных голосов.
- 13) Акустические параметры и исполнительские возможности женских народных голосов, обученных по системе соединения регистров.
- 14) Мужской голос в современных научных исследованиях.
- 15) Особенности профессионального индивидуально-группового обучения в США и Европе.
- 16) Характеристика детских народно-певческих голосов.
- 17) Особенности певческих голосов периода мутации.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической системе по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями.

а) основная литература:

- 1) Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. М., Музыка, 1991.
- 2) Агарков О.М. Интонирование и слуховой контроль в сольном пении// Вопросы физиологии пения и вокальной методики. – М., 1975, с.70-90.

- 3) Бурлаков В.А. Освоение севернорусской эпической песенной традиции в классе сольного народного пения. – М.,2000.
- 4) Вербов А.М. Техника постановки голоса. –М.,1961.
- 5) Вопросы физиологии пения и вокальной методики. –М.,1975.
- 6) Гацак В.М., Бахтина В.М., Ананичева Т.М. Фольклорные сокровища Московской области. Т. I, Т. II. М., Наследие, 1997.
- 7) Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.,1968.
- 8) Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб.,1997.
- 9) Ермолаева В.Г., Лебедев Н.Ф., Морозов В.П. Руководство по фониатрии. – Л.,1970.
- 10) Жинкин Н.И. Механизмы речи.-М.,1958.
- 11) Краснопольская Т.В. Песни Заонежья (в записях 1880-1980-х годов). Традиционная музыкальная культура Русского Северо-запада. Л., Советский композитор, 1987.
- 12) Калужникова Т.И. традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. Екатеринбург-Челябинск, Издательство дома учителя, 1997. (Серия «Библиотека Уральского фольклора»).
- 13) Малышева Н.М. О пении. Из опыта работы с певцами. – М.,1988.
- 14) Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению.-М.,1987.
- 15) Мешко Н.К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Часть 1,2. – М., 1997,2000.
- 16) Морозов В.П. Занимательная биоакустика. – М., 1983.
- 17) Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – М.,2002.
- 18) Мохирев И., Харьков В., Браз С. Народные песни Кировской области. М., Музыка, 1966.
- 19) Русские народные песни Подмосковья, собранные П.Г. Ярковым. М., Л., Гос. музыкальное издательство, 1951.
- 20) Румер М.А. Начальное обучение пению. – М.,1982.
- 21) Руднева А., Щуров В., Пушкина С. Русские народные песни в многомикروفонной записи. М., Советский композитор, 1979.
- 22) Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., Советский композитор, 1975.
- 23) Садовников В.И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.
- 24) Сезонно приуроченные лирические песни. Смоленский музыкально-этнографический сборник. РАМ им. Гнесиных. М., Музыка, 2005.
- 25) Скопцов К. Народные песни Красноярья. Красноярк, Красноярское книжное издательство, 1983.
- 26) Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению. – М.,1988.

- 27) Травина И. Народные песни родины Чайковского. М., Советский композитор, 1978.
- 28) Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность русской народной песни. М., Советский композиторов, 1976.
- 29) Шамина Л.В. Народное пение как предмет профессиональной подготовки руководителей народно-певческих коллективов// Совершенствование хорового образования в свете реформы высшей школы: сб.тр., Вып.107. – М.,1989,с.127-142.
- 30) Шамина Л.В. Народное пение – компонент традиционной культуры. – М.,2001.
- 31) Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М.,1996.
- 32) Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ в 2-х частях. М., Музыка, 2007.
- 33) Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. М., Советский композитор, 1987.
- 34) Щуров В.М. Сибирская народная песня в художественной самодеятельности. Иркутский областной научно-методический центр, 1986.
- 35) Щуров В. Русские песни Алтая. М., Издательский дом «Композитор», 2004.
- 36) Юдин С.П. Формирование голоса певца: Учебное пособие для высших и средних музыкальных учебных заведений. – М., 1962.

б) дополнительная литература:

- 1) Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. – М.,1952.
- 2) Багадуров В.А. Музыкальная акустика/ Под ред. Н.А. Гарбузова. – М.,1954.
- 3) Барсов Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И.Глинки. – Л.,1968.
- 4) Бигдай А.Д. Песни кубанских казаков. Т. I., Т. II. Краснодарское книжное издательство, 1992; Краснодар, Советская Кубань, 1995.
- 5) Вершинина Е.Б. Напевы Липецкого края. Липецк, ООО ИГ «ИНФОЛ», 2004.
- 6) Витт Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению/ Под ред.Ю.А.Барсов.- Л.,1968.
- 7) Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1-6. – М., 1962 – 1982.
- 8) Гарсиа М. Школа пения. – М.,1957.
- 9) Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М., 1963.
- 10) Грачева М.С. Морфология и функциональное значение нервного аппарата гортани. – М.,1956.
- 11) Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. – М.,1965.
- 12) Котикова Н. Народные песни Псковской области. М., Музыка, 1966.
- 13) Кравченко А.М. Секреты бельканто. – М., 1993.

- 14) Крошила Т.Д. Выравнивание регистров как ведущий вокально-педагогический принцип школы народного пения Н.К. Мешко (по результатам компьютерных исследований) // Сохранение и развитие культурного наследия русского Севера. Творческое наследие Н.К. Мешко. – Архангельск, 2011. – С.125-131.
- 15) Крошила Т.Д. Вибрато у вокалистов народной специализации (по результатам компьютерных исследований) // Вопросы вокального образования. – М. – С-П., 2008. - С .124-130.
- 16) Крошила Т.Д. Компьютерные технологии как компонент управления качеством народно-певческой подготовки студентов в музыкальном вузе // Педагогическое образование и наука №3. – М: 2009. – С.63-70.
- 17) Крошила Т. Д. Латыпова Н.Х. Мутация певческого голоса девочек в период полового созревания // Современные профилактические, диагностические и терапевтические технологии в клинике детской гинекологии. В сб. научных трудов IV Всероссийской конференции по детской и подростковой гинекологии. – НЦАГиП РАМН, М.: 2000 С.36-40.
- 18) Крошила Т.Д. Развитие женского народно-певческого голоса периода взросления. – Сочи: 2002.- 148с.
- 19) Краснопольская Т. Песни Карельского края. Петрозаводск, Издательство «Карелия», 1977.
- 20) Концерты М.Е. Пятницкого с крестьянами. М., Издание «Роберт Кенць», 1914.
- 21) Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л.,1965.
- 22) Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
- 23) Монд О.Л. Обучение вокальному искусству в США. – Дисс. канд. пед. наук. – М: МПГУ, 2011.
- 24) Музехольд А. Акустика и механика человеческого голосового органа/ Пер. с нем. – М.,1925.
- 25) Назаренко И.К. Искусство пения. – М.,1968.
- 26) Никольский А.В. Голос и слух хорового певца. – М., 1998.
- 27) Никитенко О.Г. Поэт Станица. Волгоград, Издательство ВГИИК РО, 2005.
- 28) Органов П.А. Певческий голос и методика его постановки. – М.-Л., 1951.
- 29) Павлицева О.П. Методика постановки голоса. – М.-Л.,1964.
- 30) Прянишников И.П. Советы обучающимся пению/ Под ред. И.Назаренко. – М., 1958.
- 31) Пушкина С., Григоренко В. Приокские народные песни. М., Советский композитор, 1970.
- 32) Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области (в записях 1930-40-х годов). Ленинград, Советский композитор, 1991.

- 33) Руднева А. Народные песни Курской области. М., Советский композитор, 1957.
- 34) Руднева А.В., Харьков В.И. Русские народные песни Красноярского края. М., Советский композитор, 1962.
- 35) Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни с. Верещаки Брянской области в многомикрофонной записи. Брянск.
- 36) Самаренко В.П., Этингер М.А. Русские народные песни Астраханской области. М., Советский композитор, 1978.
- 37) Чишко О. Певческий голос и его свойство. –М.,1966.
- 38) Щуров В.М. Белгородское приосколье. (Сборники песен Южно-Российского региона). Белгород, БГЦНТ (3 выпуска).
- 39) Юссон Р. Певческий голос. – М.,1974.
- 40) Яковлев А.В. Физиологические закономерности певческой атаки. –Л., 1971.
- 41) Кристин Линклейтер Освобождение голоса.- М: «Готис».-1993
- 42) Riggs S. Singing for the Stars: A Complete Program for Training Your Voice. Los Angeles, CA. Alfred Publishing Co., Inc, 1998.
- 43) Alexander F.M. The Use of the Self. Long Beach, CA: Centerline Press, 1984.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

Аудитория, фортепиано, музыкальный центр, видео-аппаратура;

Наглядное пособие: демонстративный и иллюстративный материалы.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная Рабочая программа дисциплины
Народное музыкальное творчество

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль
Хоровое народное пение

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и с учетом Примерной основной образовательной программы «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является глубокое изучение исторических и стилистических основ народной музыкальной культуры во всём многообразии форм её проявления.

Задачи дисциплины:

- формирование у будущих профессионалов научного представления о фольклоре как особом типе художественной культуры, отражающим философско-эстетическое самосознание народа в его историческом становлении и развитии;
- дать необходимый комплекс знаний в области жанров, особенностей стиля и принципов формообразования музыкального фольклора, на основе понимания его как диалектически развивающейся художественной системы;
- научить профессионально ориентироваться в сложных, а порой противоречивых процессах, происходящих в культурной жизни общества и месте в ней народных искусств, вырабатывать свою позицию и понимание исторической перспективы бытования и развития фольклора в современных условиях;
- подготовить к практической деятельности: исполнению произведений народной музыки на профессиональном художественном уровне, квалифицированному проведению фольклорно-этнографических экспедиций, систематизации произведений народного творчества, приобретению начальных навыков научно-методического обобщения, преподаванию данного предмета в среднем звене музыкальных учебных заведений.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>Знать:</i> – исторические этапы в развитии национальных культур;
	<i>Уметь:</i> – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
<p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией;
<p>ПК-4. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – фактурные особенности и исполнительские приёмы, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения народных песен;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов солистов на основе расшифровок (нотаций) материалов, записанных в фольклорных экспедициях
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения)

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина ведется в течение 1-4 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	2	4
Аудиторные занятия (очная форма обучения)		132		
Аудиторные занятия (заочная форма обучения)		14		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа студентов
			Лекции	Семинары	
1.	Народное музыкальное творчество как особый тип художественной культуры	54	20	13	21
2.	Жанровая система русского музыкального фольклора	54	20	13	21
3.	История собирания песенного фольклора в России	54	20	13	21
4.	Особенности строения произведений русского народно-песенного	54	20	13	21

творчества				
------------	--	--	--	--

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Народное музыкальное творчество как особый тип художественной культуры	<p>Тема 1. Понятие «русский музыкальный фольклор» в системе народной традиционной культуры.</p> <p>Понятие «русский музыкальный фольклор». Фольклор (англ. folklore – народная мудрость, народное знание) – народное творчество. Значение народной музыкальной культуры, социальная обусловленность. Народные традиции – обряды, представления, устойчиво сложившиеся формы. Определение понятий – фольклор, фольклоризм. Традиционная культура и её носители, изустная природа бытования. Отношение к народным традициям, историческому прошлому.</p> <p>Тема 2. Языческие истоки русского фольклора</p> <p>Мифологическое мировоззрение древних славян, понятие «язычество». Синкретизм в искусстве. Мифологическая картина мира, знакомство со славянской мифологией. Верования славян одухотворение сил природы, анимизм и тотемизм. Заселение русской этнической территории. Обряды, праздники древних славян и их отражение в фольклоре.</p> <p>Тема 3. Принятие христианства. Взаимодействие языческих воззрений и христианства.</p> <p>Принятие христианства в 988 г., его историческое значение, князь Владимир. Связь язычества и христианства. Народный календарный цикл (обряды и праздники) и его связь с церковными православными традициями. Новые песенные жанры созданные под влиянием христианства.</p> <p>Тема 4. Производство народного музыкального творчества и условия его бытования.</p> <p>Понятие «народное музыкальное творчество», существование произведения музыкального творчества</p>

в определённых социальных условиях. Специфика фольклора – социальная функция. Социальная значимость фольклора, устная система коммуникации, хранители фольклора. Формирование музыкально-фольклорной традиции.

Тема 5. Жанровая система русского музыкального фольклора.

Определение понятия «жанр», в русском народном музыкальном творчестве. Роды искусства: эпос, драма, лирика. Жанровая классификация фольклорных произведений. Связь народных песен с их непосредственной бытовой функцией. Социальная среда бытования жанров русского фольклора, форма исполнения различных жанров. Становление жанровой системы русского фольклора.

Функциональная обусловленность жанра в фольклоре (его специфика). Жанр - типизация структуры под воздействием функции и содержания. Разделение жанровой системы: жанры функционального типа (приуроченные к обряду, действию) и жанры эстетических категорий (неприуроченные). Необходимость внутрижанрового разграничения составных жанров (календарных, свадебных и т.д.). Народная терминология жанров и её семантика.

Тема 6. Музыкальное мышление в народной культуре

Звуковой код народной культуры, ритуал и его коды. функциональные и фонетические особенности звука голоса в традиционной культуре. Слоговой ритм в народных песнях (тонический и силлабический), его связь с напевом. Метроритмическое соотношение стиха и напева: силлабический, тонический, равномерно-акцентный (тактовый), силлабо-тонический (стопный). Их краткая характеристика.

Тема 7. Взаимосвязь текста и напева.

Поэтика русской народной песни. Соотношение текста и напева, контраст, комплексный анализ фольклорного произведения. Напевы-формулы (политекстовые напевы). Типовые напевы. Варианты незакреплённости (мобильности) текста и напева. Приёмы контаминации текстов.

Строфические формы: песенная строфа,

		<p>двустрочные, трёхстрочные, четырёхстрочные (куплетные) формы; более сложные варианты формообразования (пятистрочные, шестистрочные, составные, типа запев-припев).</p> <p>Тема 8. Многоголосие как основа русского народного песенного творчества.</p> <p>Типы многоголосия: гетерофония, мелодия с бурдоном, контрастные двухголосие и трёхголосие, ленточный тип, гомофонно-гармоническая фактура. Особые формы: имитационная полифония, фактурная бифункциональность (алеаторика), антифонное пение.</p>
2	<p>Жанровая система русского музыкального фольклора</p>	<p>Тема 1. Семейно-бытовые жанры русского фольклора. Колыбельные и детский фольклор.</p> <p>Магические элементы в древнейших колыбельных. Отображение в колыбельных тотемистических и анимистических представлений. Образная многоплановость, истоки жанра. Каноничность и традиционность колыбельных, особенности строфики, импровизационная природа жанра.</p> <p>Образное и музыкальное содержание песен детского воспитания: пестушек, потешек, прибауток, приговорок, дразнилок, считалок, загадок, музыкальных игр. Детские музыкальные сказки.</p> <p>Тема 2. Причитания.</p> <p>Генезис жанра плача. Причитания и плач в погребальном обряде.</p> <p>Традиция мужских и женских плачей, их носители. Региональные традиции плачей и причитаний. Импровизационный характер жанра. Одновременное исполнение индивидуальных плачей несколькими плакальщицами в структуре погребального обряда, их обрядово-семантический аспект.</p> <p>Традиция погребального обряда и драматургическая роль «погребенных» песен (духовная лирика).</p> <p>Плачь невесты и его драматургическая роль в различных региональных традициях. Особенности северной традиции плачей невесты как наиболее развитой и древнейшей формы. Сольный плач невесты и вместе совместно со свадебной песней девушек, групповые свадебные голошения.</p>

Тема 3 . Календарно-обрядовый цикл.

Народный календарь. Календарный год земледельческих праздников, обрядов, их компоненты: магия слова и напева, культ предков, анимизм окружающего мира, магия веселья и смеха, магия обрядовой еды и действий.

Продуцирующий характер обрядов. Христианизация народного календаря, внедрение теологических представлений и песен в обрядовые действия.

Зимний цикл календарного фольклора в структуре обрядов (поздравительные песни: колядки, щедровки, виноградья, таусени; новогодние посевальные, святочные гадания – подблюдные, масленичные), Возникновение в системе зимних календарных обрядов рождественских духовных песен со своими стилистическими особенностями, обряда «прощёного» воскресения.

Весенний цикл и цикл весенне-летнего пограничья календарного фольклора в структуре обрядов (весенние заклички, волочобные, егорьевские, семицкие, купальские), его музыкально-поэтическая стилистика. Влияние христианского теологического мировоззрения на образно-тематическую стилистику волочобных (христославных), возникновение образа святого Егория как покровителя домашнего скота, появление Троицких песен, хороводов на «красную горку».

Цикл жатвенных песен и их обрядовый генезис. Деление на три обрядово-тематические группы (зажиночные, жнивные, дожиночные), их стилистика. Песни помочные (толочные), их стилистическая связь с жатвенными. Другие календарные песни областных региональных традиций, приуроченные к уборке урожая.

Общие выводы: календарные песни как музыкальный цикл (высокая степень функциональности, значительная роль напевов-формул, заклинательная роль «гуканья», каноничность ритмоструктуры и ладово-интонационных образований). Особая традиция исполнительских приёмов и тембровой окраски голоса.

Тема 4. Хороводные, плясовые и игровые песни.

Хороводы и их принадлежность к играм. Значение хороводов в календарных обрядах, их сезонная приуроченность, массовость действия, синкретические истоки, семантика музыки и хореографии.

Классификация хороводов: круговые, круговые с разыгрыванием действия, ряды, хороводы-шествия, орнаментальные или фигурные, плясовые.

Структура текста, роль повторов, составные сюжеты.

Региональные традиции русских хороводов. Северные хороводы и их песни, музыкальные и хореографические особенности (медленный темп, асинхронность соотношения ритма музыки и движения), южные танки и карагоды, их формообразующие особенности (быстрый темп, синхронность ритма музыки и движения). Музыкальный стиль хороводных песен: ритмический склад, типы ритмических периодов, конструктивная роль повторов стиха и напевов, формообразующая функция рефренов. Их семантика.

Тема 5. Трудовые песни и припевки.

Жанр трудовой песни в коллективном трудовом процессе.

Формы труда, требующие единых физических усилий артели (рубка леса, плотницкий труд), единое ритмическое действие. Особая функциональность совместного пения, выработка единого ритма работающих. Особенность метроритма трудовых песен. Художественно-эмоциональное начало трудовых припевок «раз-два, взяли!». Типизация фольклорных текстов и принципов формообразования, исходя из музыкально-слогового ритма.

Тема 6. Свадебный обряд. Стилистические особенности северной свадьбы.

Древнеславянская брачная игра «умыкания». Формирование традиции, многофункциональность свадебного ритуала и его элементов. Структура свадебного обряда, синтез древнейших языческих представлений и христианских.

Основные этапы обряда: сватовство, договор, подготовка к свадебному акту, девичник, свадебный пир, обряды второго дня.

Две основные традиции свадьбы в русской культуре: свадьба-«похороны» на севере и свадьба-«веселье» на юге.

Музыкально-поэтическая контрастность свадебного обряда северной традиции:

противопоставление первой части (довечного периода) с преобладанием плачей и прощальных песен (их музыкальная стилистика) и второй (послевенечный), основанный на величальных песнях, корениях, свадебных шутках, играх и плясках. «Формульность» плачей в северной свадьбе. Их структурное многообразие в алеаторических сочетаниях (одновременное исполнение двух плачей, плача и песни девушек и т.п.).

Тема 7. Свадебный обряд. Стилистические особенности южной свадьбы.

Особенности южной свадьбы и её драматургия. Значение и малая роль прощальных обрядов и плачей. Игра как главный драматургический элемент. Обряды коровая, посада, повивания, выкупа и другие, как характерные элементы южной традиции свадебной игры, их музыкальное воплощение.

Особая драматургическая роль свадебных напевов-формул (политекстовых напевов), их преобладание в южнорусской свадьбе. «Формульность» плачей в северной свадьбе.

Каноничность и многовариантность русского свадебного обряда.

Тема 8. Скоморохи на Руси.

Формы ритуального веселья в древнерусских жанрах фольклора (хороводы-пляски, погребальный и поминальный обряды, свадебный обряд, календарь и др.). игра на музыкальных инструментах как магический обрядовый акт «глумцов» и «игрецов».

Последующее самостоятельное жанровое выделение деятельности и искусства скоморохов как увеселителей народных игрищ, сборищ, пиров, братчин и т.п. в христианскую эпоху. Начало идеологической борьбы христианства со скоморошеством как апологетом языческих обрядов и языческого искусства («Поучение о казнях божиих» 1068 г.).

Расцвет искусства скоморохов в XVI веке при Иване Грозном. Многообразие репертуара и форм музыкальной деятельности скоморохов: игра на музыкальных инструментах, исполнение плясовых песен (особого «скоморошьего» типа), «небылиц в лицах», «небывальщин-неслыхальщин», шуточных комедийных сказов (былин-скоморошин), шуточных и

сатирических песен-сцен, представлений и т.п. Перечень музыкальных инструментов в бытовании у скоморохов, описание специфической одежды (костюма). Продолжение борьбы со скоморошеством в решениях Стоглавого собора в 1551 г. (запрещение участвовать скоморохам в свадьбах, поминках).

Последний этап борьбы церкви и государственной власти со скоморошеством. «Противоскомороший» указ царя Алексея Михайловича (1648 г.). Уничтожение музыкальных инструментов. Драматическая судьба скоморохов. Значение творчества скоморохов для русской культуры.

Тема 9. Музыкальный эпос: былины

Героический эпос Киевской Руси. Действующие лица былин киевского цикла. Былины новгородского цикла: историческая обусловленность возникновения. Развитие сюжетики в сторону историзма в поздних былинах

Стилистические традиции: северная, среднерусская, казачья. Принципы формообразования напевов северных старин, особенности сольной традиции исполнения. Политекстовость напевов. Исполнители и их традиция. Сольная и ансамблевая традиция. Сюжеты волжских былин.

Характеристика принципов формообразования былин казачьей традиции: былин и былинных песен. Их ритмические фактурные особенности. Исполнительские традиции.

Историческая судьба былинного эпоса. Его значение в русской литературе и музыке.

Тема 10. Духовные стихи

Определение жанра духовного стиха, история возникновения, различные гипотезы о времени формирования (X – XV века).

Духовные песни у «калик переходящих» и монахов в монастырях. Источники возникновения жанра: устная эпическая традиция; монастырская письменная традиция (покаянный стих). История и развитие жанра. История изучения жанра и вопросы периодизации.

Типология духовных стихов. Псалмы (XVII в.). Духовные стихи в городской певческой традиции. Старообрядческие духовные стихи.

Тема 11. Исторические песни и баллады

Зарождение жанра исторической песни на основе поздней традиции богатырского эпоса. Начальный пласт исторических песен - баллады о событиях XIV века Авдотье Рязаночке, богатыре Евпатии Коловрате, о Щелкане Дудентьевиче, про татарский полон («Как за речкою да за Дарьею»). Отсутствие единого музыкального стиля в исторических песнях. Расцвет исторической песни в XVI веке – в эпоху образования единого русского централизованного государства.

Исторические песни, возникшие в казачьей среде, о Ермаке Тимофеевиче. Их тематическая многосоставность, стилистическая однородность, исторические песни о Разине.

Основные музыкально-стилевые источники исторических песен XVI века: былинный напев, походная воинская песня, протяжная песня крестьянской традиции.

Развитие исторической песни в последующие века. Две тематические линии исторических песен: песни патриотические (о Скопине-Шуйском, Минине и Пожарском, о завоеваниях Петра I, о Суворове и суворовских походах, об Отечественной войне 1812 года, войне с Шамилём, русско-турецкой войне) и социальные. Цикл исторических песен об Отечественной войне 1812 года, созданных в стиле солдатского и казачьего воинского фольклора.

Песни о Степане Разине, как наиболее полноценный песенный цикл. Песни об Игнате Некрасове и некрасовцах как исторический факт и культурный феномен сохранения русского фольклора в иннациональной среде. Песни о Пугачёве, их характеристика. Песни и воинские баллады, относящиеся к Первой мировой войне 1914 года, их военно-бытовое содержание и особенности.

Тема 12. Протяжная песня.

Протяжная песня - особая песенная форма, ставшая вершиной национальной характерности и сюжетности в фольклоре. Основные характерные композиционные признаки песенной строфы: внутрислоговые распевы, словесные повторы, словообрывы, «вставные» междометия, гласные («огласовки»), частицы, союзы, местоимения, слова. Проблема взаимовлияния стилей протяжной песни и

русского знаменного распева. Основные принципы музыкального формообразования: принцип музыкального развития из исходного мелодического «тезиса» (И. Земцовский). Структурные разновидности «тезиса» и принципы, приёмы его развития (распева). Особенности метроритма. Варианты его фиксации. Особенности формы-структуры (строфическая).

Тема 13. Лирические песни.

Истоки жанра лирической песни. Многоплановость образного содержания. Отображение национального характера через семантику формообразующих средств. Особенности строфической композиции и эволюция стихосложения в лирической поэзии. Лирический мелос – основное средство выразительности и главный характерный компонент жанра. Импровизация – важнейшее средство музыкального развёртывания. Особенности метроритма лирических песен. Принципы структурного формообразования. Основные принципы многоголосной фактуры. Общая характеристика внутрижанровых разновидностей лирических песен. Локальные традиции русских лирических песен: северная, западная, центральная, южная, казачья.

Тема 14. Истоки возникновения городского фольклора.

Возникновение стиля городской песни, связанной с новой городской культурной средой. Псалмы и канты как новый вид музыкального духовного творчества середины XVII столетия. Фольклоризация кантов и развитие данного жанра в XVIII столетии. Его стилистические черты и разновидности.

Характеристика стиля городской песни: силлаботонический стихотворный склад, гомофонно-гармоническая основа музыки; особенности мелодики, ладового склада, ритмики. Соотношение напева и текста, « типовые » напевы, особенности вариантности.

Тема 15. Романсовая культура.

Истоки возникновения жанра романса из кантового многоголосия, а также на основе поздней городской лирической песни. Становление « гитарного » аккомпанемента (бас-аккорд) и его стилевая обусловленность. Любовная тематика, мир внутренних

душевных переживаний – главная образная концепция жанра. Её воплощение в музыке через характерность интонационно-ладового содержания. Цыганские варианты романсов, «жестокие» романсы. Развитие городских романсов в крестьянской и казачьей среде. Особенности их многоголосной фактуры. Возникновение смешанных форм.

Тема 16. Военно-бытовые (солдатские) песни.

Возникновение жанра (XVIII в.), его историческая обусловленность. Два основных стилистических типа: походно-строевые (маршевые) и лирико-эпические. Характеристика походно-строевых песен: тематика (героико-патриотическая, историко-героическая, панегирическая, молодецкая, шуточная); поэтика (ярко выраженный силлабо-тонический акцентный тип); музыкально-формообразующие стилевые черты (двухдольный метр, активный акцентный ритм, куплетная форма или форма типа «запев-припев», опора на гомофонно-гармонический склад, новый тип мелодики, основанный на фанфарных оборотах военно-духовой музыки оркестров).

Характеристика лирико-эпических: тематика (о тяжёлых солдатских буднях, трудностях, лишениях, трагедиях войны); поэтика и музыкально-формообразующие стилевые черты (лирических песен, протяжных, канта). Особенности подголосочной фактуры. Историческая перспектива жанра.

Тема 17. Народные песни революционных движений.

Развитие данных песен в течение нескольких десятилетий XIX века и начала XX века в рамках городского гомофонно-гармонического стиля, с преобладанием тематики, связанной с русскими демократическими движениями. Песни постдекабрьского восстания, связанные с темой узника («Не слышно шуму городского», «Узник» на текст А.С. Пушкина, «Александровский централ» и др.), их музыкально-стилистические черты. Песни демократов-разночинцев («Есть на Волге утёс», «Дума ткача», «Коногон» и др.), их тематическое разнообразие – от патриотической до социально-заострённой образной концепции. Социальные песни русских рабочих, их публицистический стиль текстов, использование в

качестве музыкальной основы переделок известных городских напевов.

Тема 18. Частушка.

Происхождение жанра, его истоки. Собираение и изучение частушек. Полемика в оценке жанра на рубеже XIX-XX столетий. Ранние формы частушек. Их универсализм бытования и тематическая многосоставность. Поэтическое строение текстов: особенности структуры стиха, наличие рифмы и её разновидности, приёмы традиционной поэтики, «наборность» текстов, «сиюминутность» отражения действительности. Основные тематические циклы, их возможные формы приуроченности (свадьба, проводы в армию).

Частушка как форма вокально-инструментального творчества. Функции инструментария (гармонь, балалайка, гусли, кувиклы), его формообразующие особенности. Гомофонно-гармонический склад наигрышей и напевов. Политекстовость напевов. Характеристика мелодического строения напевов волжской традиции (распевность, широта диапазона, песенная структура) и центрально-русского ареала (узкообъёмность напевов, речитативный стиль, преобладание нисходящего мелодического движения).

Формы и стиль исполнения частушек, их универсализм. Внутрижанровые разновидности (сольная, диалогическая, ансамблевая, скорые – припевки, медленные – страдания). Их характеристики. Частушки «под язык» как особая, уникальная форма фольклорного творчества.

Общественное и культурологическое значение жанра для XX века.

Тема 19. Народные песни Великой Отечественной войны

Народные песни Великой Отечественной войны как ярчайшие патриотические страницы в истории отечественного искусства. Художественная ценность народных песен фронтовых лет, отразивших мир чувств людей разных поколений и профессий, разного жизненного уклада, воспитания и образования, но объединившихся в едином патриотическом движении. Проблема трактовки фольклорного процесса в литературе, посвящённой народным фронтовым песням.

		<p>Жанрово-тематическая классификация песен Отечественной войны: 1) песни героико-патриотические; 2) трагические и лирико-драматические песни и баллады; 3) лирические; 4) шуточные, сатирические, частушки; 5) песни прошлых лет с изменёнными («актуализированными») текстами. Процесс музыкальной фольклоризации:</p> <p>1) создание песен на традиционной фольклорной основе, с использованием подлинных бытующих напевов;</p> <p>2) создание первоначальных вариантов профессиональными или самодеятельными авторами (с установленным авторством по публикациям) и последующее их бытование по законам фольклорных;</p> <p>3) возникновение анонимных произведений фольклорного типа, активно и многовариантно бытующих в народной исполнительской практике;</p> <p>4) особая роль частушечного творчества, как дальнейшее развитие тематики на традиционной основе;</p> <p>5) возникновение песен на военную тематику в послевоенные годы с дальнейшей их фольклоризацией.</p>
3	<p>История собирания песенного фольклора в России</p>	<p><i>Тема 1. Первый период собирания народных песен (XVIII и 1-я половина XIX веков)</i></p> <p>Первые публикации песенных текстов (собрание М. Чулкова). Первые печатные нотные сборники: В. Трутовский. Собрание русских простых песен с нотами в 4-х частях (1776-1795); Н. Львов, И. Прач. Собрание народных русских песен с их голосами (1790). Анализ их содержания, вопросы аутентичности фольклора сборников, принципы их подбора, нотации и обработки. Предисловие Н. Львова «О русском народном пении» как первая научная статья о фольклоре с попыткой анализа жанрового содержания и форм его бытования. Знание сборников для становления русской национальной композиторской школы.</p> <p>Сведения о Кирше Данилове как реальной личности, аутентичном хранителе сольной фольклорной традиции. Значение сборника в истории русской культуры и фольклористики. Сборник И. Рупина «Народные русские песни» (1831, 1833), как претворение индивидуальной творческой исполнительской манеры и обработок в кантовой</p>

традиции. Сборник Д. Кашина «Русские народные песни» (1833-1834). Особенности группировки песенного материала по темповому признаку и его аутентичность. Общие выводы первого этапа фольклористики как начальные попытки фиксации музыкально-поэтического материала и его научного осмысления.

Тема 2. Второй период собирания народных песен. Сборники 50-60-х годов с научным анализом материала

Сборник М. Стаховича «Собрание русских народных песен» в 4-х тетрадях (1851-1854). Первый сборник, содержащий песни крестьянской традиции, записанный от народных певцов. Сборник К. Вильбоа «Сто русских народных песен» (1860). Сборник «Калеки переходные. Сборник стихов и исследование П. Бессонова», в шести выпусках. (М., 1861 -1864). Капитальный классический труд в области духовных стихов (около 500 текстов), с учётом наличия в каждом выпуске нотного приложения с напевами.

Развитие фольклористики во второй половине XIX века.

В. Белинский и его исследования о русской народной поэзии: высокая оценка сборников Кирши Данилова, Сахарова; отдельные высказывания о проблемах народности в литературных работах.

Особое значение для русской фольклористики исследовательских трудов А.Н. Серова: «Русская песня как предмет науки» и «Музыка южнорусских песен».

Исследовательская мысль в области русского фольклора критических, публицистических и научных работах Ц. Кюи, Г. Лароша, А. Гильфердинга, С. Шафранова, А. Фаминцина.

Фундаментальный научно-исследовательский труд П. Сокальского «Русская народная музыка, великорусская и малорусская...» (1888). **Сборники одноголосных записей фольклора с сопровождением фортепиано.**

Сборники М. Балакирева «40 русских народных песен» (1866) и «30 песен русского народа» (1899). Их аутентичность, тщательный отбор с позиции художественной ценности, высокая художественность фортепианного сопровождения, паспортизация.

Сборник Н.А. Римского-Корсакова «Сто русских

народных песен» (1876-1877) и «40 русских народных песен, собранных Т. Филипповым и гармонизованных Н. Римским-Корсаковым» (1882). Высокие художественные достоинства песенного материала, его подробная жанровая классификация в фольклорном стиле, музыкальная яркость аккомпанемента.

Сборники А. Лядова «Сборник русских народных песен» (1898), «35 песен русского народа» (1902), «50 песен русского народа» (1903), «35 песен русского народа» (1904). Жанрово-тематическое разнообразие песенного материала, его паспортизация. Тенденция к «миниатюризации».

Сборник Ф. Истомина и Г. Дютша «Песни русского народа, собранные в губерниях Архангельской, Олонецкой и частично Вологодской» (1894) как наиболее значительная музыкальная публикация эпического жанра. Его репертуарность.

Сборник Ф. Истомина и С. Ляпунова «Песни русского народа, собранные в Вологодской, Вятской и Костромской губерниях в 1893 году» (1899). Научный подход к сбору песенного материала, освещение в предисловии задач и методов полевой работы, появление первых записей народных инструментальных наигрышей. Отражение региональной песенной традиции.

Сборники многоголосных записей народных песен

Сборник Ю. Мельгунова «Русские песни, непосредственно с голосов народа записанные» (вып. I, II, 1879-1885). Научная направленность песенного материала на изучение форм народного многоголосия в непосредственной связи с анализом ладово-мелодического строя, ритмики стиха и напева. Вопросы народного исполнительства в работе.

Сборник Н. Пальчикова «Крестьянские песни села Николаевка Мензелинского уезда Уфимской губернии» (1888). Исследовательский характер сборника как результат многолетней стационарной работы в пределах одного населённого пункта.

Сборник Н. Лопатина и В. Прокунина «Русские народные лирические песни» (1889). Научная и художественно-исполнительская направленность собрания, его систематика. Сборник В. Орлова «Крестьянские песни, записанные в Тамбовской губернии при участии Е.И. Якубенко» (1890) полное издание: «Русские народные песни, записанные в

Тамбовской области В.М. Орловым. Вып. I- II, М.-Л., 1949; вып. III. М.-Л., 1950).

Тема 3. Третий период фольклористики (рубеж XIX-XX вв.)

Деятельность Песенной комиссии при Русском географическом обществе в Петербурге и её инициативной группы: Т. Филиппова, М. Балакирева, А. Лядова, Ф. Истомина, Г. Дютша, С. Ляпунова, И. Некрасова.

Деятельность музыкально-этнографической комиссии Московского университета и её инициативной группы: Е. Линёвой, В. Прокунина, А. Маркова, А. Маслова, М. Пятницкого, А. Листопадова, Д. Аракишвили, А. Кастальского, С. Танеева, Р. Глиэра, М. Ипполитова-Иванова, В. Пасхалова.

2) Научно-исследовательские труды в области песенного фольклора С. Смоленского, А. Маслова (см. библиографию).

3) Первые фонозаписи фольклора и научно-творческая деятельность выдающихся фольклористов Е. Линёвой, А. Листопадова, М. Пятницкого.

Тема 4. Записи и исследования фольклора в 20-30-е годы (довоенный период)

Значительный путь становления фольклористики от XVIII столетия до 1914 года (начала 1-ой мировой войны) как фундаментальная база для дальнейшего её развития в XX веке. Б.В. Асафьев о народной музыке, проблемах её изучения и её внедрении в систему образования. Научный подход в фольклорной деятельности нового поколения отечественных учёных: К.В. Квитки, А.М. Астаховой, Н.П. Колпаковой, А.В. Рудневой, Л.В. Кулаковского, К.Г. Свитовой, Е.В. Гиппиуса, В.И. Харькова, Б.Ф. Смирнова, З.В. Эвальд.

К.В. Квитка и его выдающаяся роль в становлении нового этапа отечественной фольклористики.

Научно-исследовательская деятельность фольклористов в области народного творчества северного региона песенный материал сборника и статьи: Астаховой А.М. «Былина в Заонежье», Гиппиуса Е.В. «Культура протяжной песни на р. Пинеге», «Крестьянская музыка Заонежья», Эвальд З.В.

«Песни свадебного обряда на Пинеге».

Труд Гиппиуса Е.В. и Эвальд З.В. «Песни Пинежья» (Музгиз 1937) как образец научного подхода к фольклорной работе.

Публикация сборников народных песен сводного характера с культурно-просветительской целью: Русские народные песни. Сост. А.Г. Новиков. Сб. 1-3. М.-Л., 1936-1937; Богуславский С.А., Шишов И.П. Русская народная песня. М., 1936.

Записи, публикации и изучение народных песен региональных традиций:

Астахова А.М. Былины Севера. Т. 1. М.-Л., 1938 (со статьёй Е.В. Гиппиуса и З.В. Эвальд «Несколько замечаний о напевах мезенских и печорских былин»);

Северные русские народные песни. Собрала А.Я. Колотилова. Обработал для голосов с фортепиано или баянами Сергей Бугославский. Архангельск, 1936;

Русские народные песни Воронежской области. М.-Л., 1939;

Бугославский С.А., Шишов И.П. Песни доских и кубанских казаков. М., 1937.

Развитие научно-теоретического метода исследования народной песни. Статьи: З.В. Эвальд, Гиппиуса Е.В., Брюсова Н.Я.

Тема 5. Записи и исследования фольклора во второй половине XX века (послевоенный период)

Период интенсивной работы в области фольклора на основе методологии предшествующего периода. Направления творческой деятельности:

1) Создание трудов монографического типа, жанрово-стилевых традиций (см. основной перечень в библиографии по данному подразделу). Их систематика, исследование внутрижанровых стилиевых процессов в историческом аспекте, научная разработка темы, предваряющая публикацию собственно песенного материала:

2) Создание сборников народных песен разножанрового (сводного) типа областных региональных традиций (см. перечень в библиографии раздела

3) Создание сборников, посвященных искусству уникальных аутентичных исполнителей (Павлова Г. Народные песни Смоленской области, напетые А.И. Глинкиной. М., 1969; Песни донских казаков, напетые

А.И. Каргальским. Запись и составление А.Мехнецова и В. Бахтина. Л., 1979; Захарченко В.

4) Создание монографических исследований, посвящённых культурологическим проблемам фольклора, его менталитету в национальной духовной культуре общества, а также фундаментальным проблемам музыкального фольклора.

Разнообразие научных поисков в данных сборниках, отражающих различные направления и школы современной фольклористики.

Тема 6. Русская народная инструментальная музыка в записях собирателей-фольклористов.

Исторический процесс развития народной инструментальной музыки. Коммуникативная функция инструментализма: подражание голосам природы, сигнальная трудовая и бытовая музыка, пастушья традиция. Магически и заклинательные наигрыши. Роль инструментария волхвов и скоморохов. Поздние инструменты с темперированным строем (гармоника, балалайка). Жанровая систематизация традиционной инструментальной музыки. Охотничьи наигрыши имитирующие звуковую коммуникацию животных. Трудовые и обрядовые сигналы знаки (сигналы охотников, пастухов, сторожей, торговцев-разносчиков, древнерусского воинства, ритуальные обходы дворов (скливание Егория, волочобные обходы), святочные и свадебные ряжения.

Классификация русских народных музыкальных инструментов:

- идиофоны (стучалки, ложки, тарелки, погремушка, трещотки, колотушка, барабанка, било, коса, колокол)
- мембрафоны (бубен, тулумбас, накры, бубны конные, барабан, гребёнка)
- хордофоны (гусли (крыловидные, шлемовидные, тропцевидные, столовидные, клавишные, звончатые); цимбалы, балалайка, домра, бандурка, смык, гудок, скрипка, колёсная лира)
- аэрофоны (береста, свирель, свистульки, дудочки, кувиклы, калюка, дудка, свисток, двойчатка, посвистель, пастушеские трубы, трубы ратные, охотничий рог, Владимирские рожки (хор рожечников под управлением Н.Кондратьева), жалейка, варган, волынка)
- пневматические инструменты гармоника (гамонь)

		(тульская, саратовская, вятская, Елецкая рояльная, тальянка, хромка, ливенка).
4	Особенности строения произведений русского народно-песенного творчества	<p><i>Тема 1. Структурно-ритмическая типология произведений народно-песенного творчества.</i></p> <p>Особенности народного музыкального мышления. Значение обобщённой структурной модели, отражающей организацию музыкально-поэтических текстов. Слоговая музыкально-ритмическая форма (СМРФ) как результат координации стиха и напева. Формы с цезурированными музыкально-ритмическими периодами. Характеристика цезурированных временников. Формы с неравномерно сегментированными музыкально-ритмическими периодами. Характеристика равномерно сегментированных напевов. Музыкально-ритмические формы со стопной сегментацией. Музыкально-ритмические формы протяжных песен.</p> <p><i>Тема 2. Ладовая организация произведений музыкального фольклора.</i></p> <p>Звуковысотная организация произведений народного песенного творчества. Характеристика народного многоголосия. Понятие голосовой партии в многоголосной фактуре. Два типа русского народного многоголосия: функциональное одноголосие и функциональное двухголосие.</p> <p>Функциональное одноголосия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - гетерофония и её виды: вариантная, дифференцированная; - бурдонная диафония как вид многоголосия. <p>Функциональное двухголосие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с солирующим подголоском (подводка, дишкант, голосник); - с ансамблевым подголоском (гетерофонный пучок голосов в верхнедонских казачьих традициях); - с регистровым удвоением одной или обеих голосовых партий; - функциональное двухголосие на основе дифференцированной гетерофонии (своеобразное трёхголосие в южно-русских песенных традициях). <p>Ладовое и мелодическое строение народных песен. Понятие лада и звукоряда. Горизонтальный аспекты реализации лада.</p>

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета и экзамена.

Примерный перечень вопросов к зачёту (2 семестр):

- Понятие «русский музыкальный фольклор» в системе народной традиционной культуры.
- Языческие истоки русского фольклора
- Принятие христианства. Взаимодействие языческих воззрений и христианства.
- Произведение народного музыкального творчества и условия его
- Жанровая система русского музыкального фольклора.
- Музыкальное мышление в народной культуре
- Взаимосвязь текста и напева
- Многоголосие как основа русского народного песенного творчества.
- Семейно-бытовые жанры русского фольклора. Колыбельные
- Причитания.
- Календарно-обрядовый цикл.
- Хороводные, плясовые и игровые песни.
- Свадебный обряд. Стилистические особенности северной свадьбы.
- Свадебный обряд. Стилистические особенности южной свадьбы.
- Скоморохи на Руси.
- Музыкальный эпос: былины
- Духовные стихи

Примерный перечень вопросов к экзамену (4 семестр):

- Исторические песни и баллады
- Протяжная песня.
- Лирические песни.
- Истоки возникновения городского фольклора.
- Романсовая культура.
- Военно-бытовые (солдатские) песни.
- Народные песни революционных движений.
- Частушка.
- Народные песни Великой Отечественной войны
- Первый период собирания народных песен (XVIII и 1-я половина XIX веков)
- Второй период собирания народных песен.
- Развитие фольклористики во второй половине XIX века.
- Третий период фольклористики (рубеж XIX-XX вв.)
- Записи и исследования фольклора в 20-30-е годы (довоенный период)
- Записи и исследования фольклора во второй половине XX века (послевоенный период)
- Русская народная инструментальная музыка.
- Структурно-ритмическая типология произведений народно-песенного творчества.

- Ладовая организация произведений музыкального фольклора.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) основная литература

- 1) Алексеев Э. Е. Музыкальный фольклор в структуре культуры. М., 1981.
- 2) Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре. С-Пб, 1993.
- 3) Голос и ритуал: Материалы конференции. М., 1995.
- 4) Гиппиус Е. В. Общетеоретический взгляд на проблему каталогизации народных мелодий // Актуальные проблемы современной фольклористики. Л., 1980.
- 5) Гиппиус Е. В. Мелодический склад, мыслимый вне гармонии и тактовой ритмики, и мелодический склад, гармонически опосредствованный // Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е. В. Гиппиуса. М., 2003.
- 6) Дмитриева С.И. Народные верования // Русские (серия "Народы и культуры"). М., 2003.
- 7) Егорова И.Л. Русские народные песни Саратовской области. Из репертуара ансамбля «Благодать»: Учебное пособие. Саратов, 2010. 104 с.
- 8) Енговатова М. Звуковысотная организация закамских вёшних хороводных песен (К вопросу о соотношении функции и структуры) // Фольклорный текст: функция и структура. Сб. трудов Вып. 121. М., РАМ ми. Гнесиных, 1992.
- 9) Ефименкова Б.Б. Северные байки. М., 1977.
- 10) Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть. М., 1980.
- 11) Земцовский И.И. Проблема варианта в свете музыкальной типологии // Актуальные проблемы музыкальной фольклористики. Л., 1980.
- 12) К 100-летию Льва Львовича Христиансена. Сборник научных статей по материалам III Всероссийских научных чтений, посвящённых Л.Л.Христиансену. Саратов. 2011. С.408.
- 13) Каргин А.С. Народная художественная культура. М., 1997.
- 14) Круглый стол «Что такое фольклор?». // Традиционная культура. М., 2005. № 2.
- 15) Лобкова Г.В. Жатвенная обрядность. СПб., 2000.
- 16) Логинов К.К. Сборник полевых этнографических опросников: учебно-методическое пособие / К.К. Логинов. СПб., 2007.
- 17) Медведева М.В. Импровизационный многоголосный распев народных песен. // Памяти Л.Л.Христиансена (1910-1985): сборник научных статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвящённых Л.Л.Христиансену. Саратов, 2006, с. 239-253.
- 18) Медведева М.В. Оценочные критерии народно-певческого исполнительского искусства в условиях профессионального обучения в вузах культуры и искусства. // К 100-летию Льва Львовича Христиансена. Сборник научных

статей по материалам III Всероссийских научных чтений, посвящённых Л.Л.Христиансену. Саратов, 2011. С.68-74.

- 19) Народное музыкальное творчество. Авторский коллектив, ред. О.А. Пашина. С-Пб, 2005.
- 20) Науменко Г.М. Русские народные детские песни и сказки с напевами. М., 2001.
- 21) Пашина О.А. Мир звуков в народной славянской культуре // Мир искусств: Альманах. С-Пб, 2001.
- 22) Рахманова М. Духовный стих. Взаимодействие устной и письменной традиции // Музыкальная культура средневековья. Тезисы. Вып. 2, М., 1992.
- 23) Руднева А. В. Русское народное музыкальное творчество. М., 1994.
- 24) Рудиченко Т. Словари народной лексики как инструмент изучения традиционной культуры // фольклор и мы: Традиционная культура в зеркале ее восприятий / сб. науч. статей, посвященный 70-летию И.И. Земцовского. Ч.1. / Сост. Н.Ю. Альмеева. СПб.: Российский ин-т истории искусств, 2010.
- 25) Славянская мифология. М., 1995.
- 26) Солощенко Л. К проблеме типологии традиций русского духовного стиха // Музыкальная культура средневековья. Тезисы. Вып. 2. М., 1992.
- 27) Флоренский П.А. Записка о христианстве и культуре. Соч. в 4-х томах. Т. 2., М., 1996.
- 28) Христиансен Л.Л. Избранные статьи по фольклору (к 100-летию со дня рождения):Сборник статей // Ред.-сост. А.С.Ярешко. Саратов, 2010. 231 с.
- 29) Щербакова О.С. Фольклорно-этнографические и песенные традиции русских Алтая: учебное пособие: в 2 частях. Ч.1. Барнаул, 2005. 182 с.
- 30) Щуров В.М. Путешествия за песнями. М., 2011
- 31) Щуров В.М. Стилевые основы русской народной музыки. М., 1998.
- 32) Щуров В.М. Белгородское приосколье: сборник песен южно-российского региона/ Вып. 3. – Песни над Тихой Сосной: песни села Подсереднее Алексеевского района Белгородской области. Белгород. 2005. С.124.
- 33) Щуров В.М. С рюкзаком за песнями (записки собирателя) М., 2005. 256 с.
- 34) Щуров В.М. Стилевые основы русской народной музыки. М., 1998. 464 с.
- 35) Якунцева Т. Н. К проблеме жанрообразования народного романса // Славянская традиционная культура и современный мир. Вып. III. М., 1999.
- 36) Ярешко А.С. Музыка народных духовных стихов // Научные труды преподавателей СКГ им. Собинова, 2000.
- 37) Ярешко А.С. Народные песни Великой Отечественной войны. Саратов, 2001.

б) дополнительная литература:

- 1) Асафьев Б.В. О русской песенности. Избранные труды, т. IV. М., 1955.
- 2) Асафьев Б.В. О русском музыкальном фольклоре как народном музыкальном творчестве в музыкальной культуре нашей действительности. Избранные труды, т. IV. М., 1955.
- 3) Банин А.А. Трудовые артельные песни и припевки. М., 1971.
- 4) Балашов Д. , Красовская Ю. Русские свадебные песни Терского берега Белого моря. Л., 1969.

- 5) Былины. Русский музыкальный эпос. Составители Б. Добровольский, В. Коргузалов. М., 1981
- 6) Власова З.И., Лобанов М.А. Похороны Дударя (песни и обряд) // Экспедиционные открытия последних лет. Статьи и материалы. С-Пб., 1996.
- 7) Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, 1993.
- 8) Винарчик Л. Жанровое переосмысление и проблема жанровой атрибуции напевов (На материале весенних календарных песен Смоленской области) // Фольклорный текст: функция и структура. Сб. трудов Вып. 121. М., РАМ им. Гнесиных, 1992.
- 9) Гиппиус Е. В. Общетеоретический взгляд на проблему каталогизации народных мелодий // Актуальные проблемы современной фольклористики. Л., 1980.
- 10) Грузинцева Н. О двух вариантах распева покаянного стиха «Видь своя пребеззаконныя дела» // Музыкальная культура средневековья. Тезисы и доклады конференции. Вып. 2., М., 1992, с. 135-138.
- 11) Гусев В.Е. Эстетика фольклора. Л., 1967.
- 12) Ефименкова Б.Б. Свадебная песня в среднем течении реки Юг // Традиционное народное музыкальное искусство и современность. М., 1982.
- 13) Ефименкова Б.Б. Причётная песня в бассейне реки Юг // Памяти К. Квитки. М., 1983.
- 14) . Кирюшина Т. Календарные песни бассейна реки Унжи // Традиционное народное музыкальное искусство и современность. М., 1982.
- 15) Лядов А. Песни Русского народа. М., 1995.
- 16) Пашина О.А. Календарно-песенная система лесных сел восточной Брянщины // Экспедиционные открытия последних лет. Статьи и материалы. С-Пб., 1996
- 17) Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен. М-Л., 1948.
- 18) Русские лирические песни Сибири и Дальнего Востока. Сост. С.И. Красноштанов, В.С. Левашов, В.М. Щуров. Новосибирск, 1997.
- 19) Сверлова Е.Л. Погребальные духовные стихи Саратовского Поволжья как стилистически открытая музыкально-поэтическая система // Культура и искусство Поволжья. Саратов, 2002.
- 20) Сверлова Е.Л. К проблеме новообразований в жанровой системе погребальных духовных стихов Саратовского Поволжья // Проблемы культуры и искусства в мировоззрении современной молодёжи: преемственность и новаторство. Вып. 2. Саратов, 2003.
- 21) Севидова Т. Плач Богородицы в древнерусском певческом искусстве // Музыкальная культура православного мира. М., РАМ им. Гнесиных, 1994.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Народное музыкальное творчество» обеспечивается доступом каждого бакалавра к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная Рабочая программа дисциплины
Педагогические основы народно-певческой
хормейстерской работы

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль
Хоровое народное пение

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и с учетом Примерной основной образовательной программы «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Целью данного курса является подготовка студентов к педагогической хормейстерской деятельности.

Задача дисциплины:

Дать студентам комплекс знаний теоретического и практического характера, направленный на воспитание личности хормейстера, компетентной в проблемах народно-певческого исполнительства и педагогики.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> – терминологическую систему;
	<i>Уметь:</i> – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
	<i>Владеть:</i> – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<i>Знать:</i> – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
	<i>Уметь:</i> – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
	<i>Владеть:</i> – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развитие творческого мышления;
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>Знать:</i> – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
	<i>Уметь:</i> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
	<i>Владеть:</i> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
ПКО-6	<i>Знать:</i>

Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;
	<i>Уметь:</i> – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
	<i>Владеть:</i> - методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;
ПК-5 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<i>Знать:</i> – современные психолого-педагогические технологии в области музыкального воспитания и образования; – специфику работы с различными категориями обучающихся, в том числе, с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.
	<i>Уметь:</i> – осуществлять индивидуальный подход к обучающимся в практике работы с народными коллективами;
	<i>Владеть:</i> - методами раскрытия творческого потенциала детей и подростков различных категорий;
ПК-6 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<i>Знать:</i> – особенности планирования и организации концертных народно-певческих мероприятий в области образования и досуга;
	<i>Уметь:</i> – подбирать концертный репертуар для различных категорий обучающихся с учетом специфики слушательской аудитории;
	<i>Владеть:</i> - навыками вокально-хоровой работы по системе русской наддиалектной школы народного пения;
ПК-8 Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	<i>Знать:</i> – историю формирования и развития системы народно-певческого образования в России; – состояние и развитие народно-певческого исполнительского в современных социально-культурных условиях.
	<i>Уметь:</i> – составлять концертные программы для

	детских, учебных и профессиональных народно-певческих коллективах в дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры и народного творчества, в творческих союзах и обществах;
	<i>Владеть:</i> - спецификой работы в системе управления организациями в сфере искусства и культуры.

III. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы. Дисциплина проводится в 4 семестре в форме лекционных занятий.

Виды учебной работы	Зачётные единицы	Количество академических часов	Форма контроля (по семестрам)	
			зачёт	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4	
Аудиторные занятия (очная форма обучения)		32		
Аудиторные занятия (заочная форма обучения)		4		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации (итоговой).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа студентов
			Лекции	Семинары	
1.	Характеристика жанра русского народного хора	36	12	4	20
2.	Основы методики хорового народного пения	36	12	4	20

4.1 Содержание разделов (тем) дисциплины.

№	Наименование	Содержание раздела
---	--------------	--------------------

п/п	раздела дисциплины	
1.	<p align="center">Характеристика жанра русского народного хора</p>	<p align="center">Тема 1. Русские народно-певческие исполнительские традиции.</p> <p>Типы исполнительского интонирования, понятие «стиля» в народном пении, песенные жанры (календарные, лирические, хороводные и т.д.), примеры народной «терминологии».</p> <p>Тема 2 История становления жанра русского народного хора.</p> <p>Народное искусство XVIII – XIX вв, первые сборники народных песен, «Русские дивертисменты», создание Крестьянского хора М. Пятницким, развитие народного искусства в XX в., фольклорные ансамбли, их разновидности.</p> <p>Тема 3. Фольклор и фольклоризм.</p> <p>Фольклор и фольклоризм, их отличия. Исполнительский фольклоризм. Композиторский фольклоризм Педагогический фольклоризм.</p> <p>Тема 4. Диалект – специфический элемент народного пения</p> <p>Определение музыкального диалекта. Виды диалектов. «Наддиалектное пение»</p> <p>Тема 5. Методика обучения народному пению.</p> <p>Певческое дыхание, его виды. Высокая позиция звука и методы ее достижения, единая манера звукообразования. Атака звука, виды. Строение голосового аппарата.</p>
2.	<p align="center">Основы методики хорового народного пения</p>	<p>Тема 6. Вокальная методика Н.К. Мешко.</p> <p>«Гнесинская школа» народного пения . Основные представители «гнесинской школы». Книга Н.К. Мешко «Искусство народного пения.</p>

		<p>Книга Л.В. Шаминой «Школа русского народного пения».</p> <p>Тема 7. Система народно-хорового образования в России.</p> <p>Исторические предпосылки создания системы народно-хорового образования в России. «Московская школа» народно-хорового образования. «Саратовская школа народно-хорового образования. Направления» «Народное художественное творчество» и «Искусство народного пения», их цель и задачи.</p> <p>Тема 8. «Народно-хоровая звучность» Хоровой строй. Хоровой ансамбль, его виды. Формы народно-хорового исполнительства.</p> <p>Тема 9. Воспитание личности руководителя народно-певческого коллектива.</p> <p>Понятия «индивидуальность» и «личность». Воспитание духовности и национального самосознания дирижера народно-певческого коллектива. Основные принципы педагогического труда.</p> <p>Тема 10. Народно-певческое образование детей.</p> <p>Детское фольклорное творчество. Фольклор для детей. Создание детского народно-певческого коллектива.</p>
--	--	--

4.2 Формы текущей и промежуточной аттестаций

В конце 4-го семестра по предмету «Педагогические основы народно-певческой хормейстерской работы» проводится зачёт.

На зачёте студент должен ответить на 1 вопрос и представить конспекты некоторых теоретических работ.

Вопросы для зачёта.

1. Роль распевания в вокальной работе.
2. Вокальная методика Н.К. Мешко (по её книге «Искусство народного пения»)

3. Хор им. Пятницкого, история и современность.
4. Фольклорные ансамбли на профессиональной сцене.
5. Педагогические вопросы народно-хорового образования.
6. Народно-певческое образование детей.
7. Роль личности руководителя народно-певческого коллектива.

Литература для конспектирования:

- 1) Егоров А.А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин. – Л., 1959.
- 2) Земцовский И.И. Фольклор и композитор. – Л.-М., 1978.
- 3) Казачков С.А. От урока к концерту. – Казань, 1990.
- 4) Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. – М., 1977.
- 5) Мешко Н.К. Искусство народного пения. Ч.1,2 – М., 1996, 2000
- 6) Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. Учебное пособие. – М., 1985.
- 7) Шамина Л.В. Современное русское народно-певческое исполнительство 60-х – 8-х годов// Современное хоровое исполнительство (50 – 80-е годы). Сб.тр./ Отв. Ред. И. Марисова и О. Судакова. М., МГПИ им. Гнесиных, 1988, С.102-121.
- 8) Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М., 1997.

а) основная литература:

- 1) Актуальные проблемы полевой фольклористики – М.2002;
- 2) Браз С.Л. Николай Кутузов – М. 2003;
- 3) Мешко Н.К. Искусство народного пения. – М.1997;
- 4) Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики. – М.2010.

б) дополнительная литература:

- 1) Горева М.А. «Песни села Фощеватово» М., 2004.
- 2) Горева М.А. Репертуар народного хора. М., 2004.
- 3) «Времена года», составитель Горева М.А. М., 2012.
- 4) Калужникова Т.И. «Песни Уральских казаков. Екатеринбург, 1998.
- 5) Смоленский музыкально-этнографический сборник т.1,2,3 М.: Музыка, 2003-2004.
- 6) Щуров В.М. «Русские песни Алтая» М.: Композитор, 2004.
- 7)

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Каждый студент должен быть обеспечен неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, а также аудио и видео материалами по изучаемым темам.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная Рабочая программа дисциплины
Хоровой класс

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль
Хоровое народное пение

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и с учетом Примерной основной образовательной программы «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Список авторов-разработчиков:

I. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Хоровой класс» является формирование творческой личности высокопрофессионального специалиста, владеющего практическими знаниями хормейстерской работы с народно-певческим коллективом.

Задачи дисциплины:

- развитие навыков искусства ансамблирования;
- расширение репертуарного кругозора хормейстеров народно-певческого профиля;
- владение вокальной техникой передачи певческо-стилевых основ русского народного многоголосия и авторской музыки;
- воспитание эстетического вкуса, способности к художественному обобщению и ассоциативному мышлению;
- владение различными способами интонирования песенно-фольклорного материала.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<i>Владеть:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПКО-1. Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими	<i>Знать:</i> – принципы руководства творческой деятельностью народно-певческого

коллективами (хорами и ансамблями)	<p>коллектива;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать атмосферу творческого поиска, направленного на оптимизацию результатов коллективной деятельности; - формировать план стратегии развития народно-певческого коллектива на перспективу; - использовать комплекс дирижерских навыков, необходимых в практической работе с хором в процессе освоения изучаемого произведения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами построения репетиционно-творческого процесса в работе с народно-певческим коллективом; - способами достижения практического результата в условиях реализации учебно-творческих задач;
<p>ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - черты жанрово-стилевого своеобразия как основы для разработки интерпретационного подхода в условиях изучаемого песенно-музыкального материала; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать и раскрывать художественное содержание авторских и народно-песенных произведений; - управлять динамическим, агогическим и тембровым аспектами звучания народно-певческого коллектива; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой мануального управления звуковым контекстом в процессе моделирования песенно-музыкального образа.
<p>ПКО-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику работы с народно-певческими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения;
<p>ПК-2. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой распевания, а также разнообразием форм и методов практической работы с народно-певческим коллективом в процессе освоения песенно-музыкального или фольклорного материала, - приемами вокально-певческой технологии в достижении качества хоровой звучности.
	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкально-языковые и регионально-стилевые особенности исполнения народных песен различных жанров; – хоровой и ансамблевый репертуар народно-певческих коллективов, а также репертуар певцов-солистов;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать посредством собственного исполнения фрагмента партии музыкального сочинения способ решения поставленной перед артистами народно-певческого творческого коллектива и певцами солистами исполнительской задачи;
<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками исполнения отдельных партий музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива и в качестве певца солиста 	

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 32 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на протяжении всего обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	32	1152	1,3, 5,7,8	2,4,6
Аудиторные занятия (очная форма обучения)		817		
Аудиторные занятия (заочная форма обучения)		81	1,3, 5,7	2,4,6,8,9

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1 Содержание разделов (тем) дисциплины

Разделы дисциплины

1. Песенно-фольклорные формы

Освоение различных диалектных и наддиалектных вариантов народного пения; использование вокально-хоровых навыков в широком спектре интонационно-речевого диапазона народной лексики (певческие стили Центрального, Западного, Южного, Северного регионов России, а также Поволжья и Урала);

2. Классические формы русской хоровой музыки

Исполнение классических образцов русских народных песен и древнерусского церковно-певческого искусства с целью совершенствования вокально-исполнительской манеры и культуры пения.

3. Авторская хоровая музыка

Освоение образцов авторской хоровой музыки, преломляющей народно-песенные интонации средствами профессионального композиторского творчества, расширение исполнительского кругозора.

Оптимальная форма организации процесса обучения предполагает опору на следующего рода мотивационные установки, являющиеся аргументом степени результативности учебного действия студента:

- закрепление певческо-хоровых навыков в самостоятельной певческо-вокальной работе над музыкальным материалом (повторение наиболее
- укрепление интонационно-слуховой базы певческого внимания в

- развитие способности к осознанному восприятию функциональной роли того или иного певческого элемента (хоровая партитура) в условиях момента созидания общей конструкции хорового многоголосия;
- стремление к системно-комплексной форме анализа любого рода исполняемого музыкально-певческого явления (проблемная часть вопроса певческого интонирования);
- умение представить музыкально-певческий материал каждой хоровой партии, как часть общефактурно-тематического целого всей композиционно-драматургической основы произведения.

1-2 курсы (I – IV семестры)

1. Индивидуально-практическая форма изучения диалектных и наддиалектных вариантов народного пения в аспекте освоения системной группы певческих навыков:
 - а) постижение специфики певческо-речевых особенностей различных певческо-исполнительских манер (региональные певческо-исполнительские стили);
 - б) интонационно-певческое восприятие своеобразия исполнительских свойств наддиалектной природы певческой манеры исполнения (общерусский стиль).
2. Интонационно-слуховая проекция полученного объёма индивидуально-практических знаний в плоскость вокально-хоровой формы работы.
3. Подробное ознакомление с нотно-музыкальным материалом песенных текстов, изучаемых в рамках учебно-репертуарных занятий хорового класса (звуковысотно-ритмический параметр; аспект эмоционально-смыслового качества певческого интонирования).

3 курс (V-VI семестры)

1. Углублённое изучение раритетных образцов, как в сфере примеров национальной певческо-хоровой культуры (традиционные классические формы русского многоголосия: протяжная лирическая песня, духовный стих, канты), так и в русле явлений в области крупных синтетических жанров отечественного классического и современного музыкального искусства, адресованных народно-певческой традиции (кантилена).
2. Расширение спектра индивидуально-личностных певческо-слуховых представлений о характере специфических особенностей звучания хорового многоголосия (певческий элемент – компонент гармонической формы единства певческо-хоровых созвучий).
3. Подготовительно-самостоятельная работа перед началом проведения исполнительской практики:
 - а) поиск образцов песенно-певческой и певческо-хоровой литературы;
 - б) практическо-комплексное освоение выбранного нотно-музыкального материала, используемого для последующей аудиторно-самостоятельной

работы с учебно-хоровым коллективом (пение голосов и знание их наизусть; игра партитуры на фортепиано; активизация интонационно-слухового и интонационно-певческого императива личности индивидуума).

4 курс (VII семестр)

Активно-подготовительный период, предшествующий моменту начала учебно-практической работы (организационно-креативный аспект).

1. Разработка концептуально-смысловой основы дипломной программы.
2. Поиск сценарно-драматургических форм освоения образно-содержательного пространства.
3. Отбор песенно-музыкального материала.
4. Изучение ладомелодических, метроритмических, структурно-композиционных черт песенно-музыкального материала.
5. Разучивание хоровых партий наизусть (анализ вокально-певческих и певческо-хоровых трудностей изучаемых партитур).
6. Определение реально-оптимального уровня взаимодействия всех элементов театрализованно-сценической формы дипломного спектакля (певческий, хореографический, образно-драматургический).
7. Освоение дирижёрско-технологических приемов, необходимых для последующей хормейстерской работы с певческим коллективом в условиях преодоления различного рода музыкально-исполнительских трудностей.

Для эффективной организации процесса изучения данной дисциплины рекомендуется:

- 1) Поиск новых условий оптимизации творческого ресурса певческо-хорового коллектива (стратегия репертуарного плана общехоровой работы);
- 2) Разработка более совершенной модели вокально-певческого воспитания хорового коллектива (расширение предметно-функциональной сферы вокально-певческих упражнений);
- 3) Укрепление основ хормейстерского способа работы с учебным коллективом в направлении регламентированной формы связи между темброво-акустическим и вокально-слуховым элементами общезвукового целого (стабильность певческо-хоровой структуры многоголосия);
- 4) Развитие коллективно-индивидуальных творческих способностей учащихся в направлении комплексно-синтезированного подхода к восприятию композиционно-драматургических особенностей музыкального объекта (феномен целостного характера явления музыкально-исполнительского мышления студентов);
- 5) Поиск более результативных вариантов способов и форм передачи дирижёрско-хормейстерского и дирижёрско-управленческого опыта работы с хоровым коллективом (методический аспект);
- 6) Развитие в среде студенческой аудитории понимания значения коллективно-индивидуальной природы каждого совместно реализуемого вида профессионального действия (аспект коллективной психологии)

художественного творчества – специфика творческо-исполнительского процесса).

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Зачёты по хоровому классу поводятся в 1, 3, 5, 7, 8 семестрах. Экзамены проходят во 2,4 и 6 семестрах. Критерии оценки работы студентов:

- жанрово-региональные особенности изучаемого песенного материала;
- его певческо-стилевая характеристика с точки зрения особенностей исполнительской манеры;
- знание мелодического текста отдельных хоровых парий и хоровой вертикали в целом;
- определение места изучаемого песенного материала в драматургии концертно-сценической формы дипломного спектакля.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) основная литература

35. Власова С. Традиционное пение и его адаптивные возможности // Традиционная культура. 2004. №3. С. 72-83.
36. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. 2-е изд., перераб. и доп. – М., 1977.
37. Кондрашин К.О дирижёрском искусстве. – М., 1970.
38. Морозов Д. Методика стилового распевания народно-певческого коллектива в гнесинской хормейстерской школе // Проблемы и перспективы развития народно-певческого исполнительства и образования в России. К 100-летию Народной артистки СССР, профессора Н.К. Мешко и 50-летию народно-певческого образования в России. По материалам Всероссийских научно-практических конференций в рамках фестиваля-конкурса «Вечные истоки». – М., 2017. С. 72-82.
39. Морозов Д. Современный народный хор как модель «поющего села» // Фольклорное движение в современном мире: Сборник статей. – М., 2016. С. 140-144.
40. Музыкальное образование в контексте культуры: Народно-певческое образование на пороге XXI века: Материалы Всероссийской конференции 23 ноября 1998 года / ответственный ред. С. Л. Браз. – М., 1999.
41. Мусин И.О воспитании дирижёра. – Л., 1987.
42. Народно-певческое образование в России: сборник материалов научно-практических конференций / сост. А.С. Каргин, В.В. Новожилов. – М., 2009.

43. Никитенко О. Диалектное пение: Учебно-методическое пособие по вокалу на материале традиционных казачьих песен Волгоградской области. — Волгоград, 2014.
44. Носков А. Русский народный хор. Вопросы хороведения: история, теория, практика. — Самара, 2010.
45. Обработки, аранжировки и расшифровки русских народных песен и духовных стихов, авторские сочинения и переложения для народного хора: репертуарный сборник / Ред.-сост. Д.В. Морозов, предисловие Е.А. Дороховой, ред. В.Е. Добровольская. — М., 2017.
46. Руднева А. Русский народный хор и работа с ним. — М., 1974.
47. Шамина Л. Исполнительская интерпретация в народном хоре // Работа дирижёра над партитурой / Сост. П. Левандо. — М., 1985, с. 85-92.
48. Шамина Л. Народное пение — компонент традиционной культуры. — М., 2001.
49. Шамина Л. Работа с самодеятельным коллективом. — М., 1985.

б) дополнительная литература

1. Балашов Д.М., Марченко Ю.И., Калмыкова Н.И. Русская свадьба. — М., 1985.
2. Времена года / Сост. М. Горева. — М., 2012.
3. Добровольский Б., Коргузалов В. Былины. Русский музыкальный фольклор. — М., 1981.
4. Золотые россыпи народной песни России. — Красноярск., Т.1., 2009; Т.2., 2010.
5. Калужникова Т. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. — Екатеринбург-Челябинск, 1997.
6. Народные песни Смоленской области в записях 1960-1980-х годов / Сост. С. Пьянкова. — Смоленск, 2010.
7. Нестеров В. Русский народный танец: Методика и практика русского народного танца в народных хорах, фольклорных и вокально-хореографических ансамблях. — М., 2010.
8. Руднева А. Курские танки и карагоды. — М. 1975.
9. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. — М., 2007. Т.1.
10. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. — М., 2007. Т.2.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Хоровой класс» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная Рабочая программа дисциплины
Специальный класс

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль
Хоровое народное пение

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и с учетом Примерной основной образовательной программы «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Список авторов-разработчиков:

I. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Специальный класс» является подготовка проекта дипломной концертной программы и осуществление её музыкально-сценической постановки на учебном народном хоре и фольклорных ансамблях.

Задачи дисциплины:

- поиск и отбор художественного материала в дипломной концертной программе; его редактур, аранжировка на конкретный исполнительский состав;
- режиссёрская разработка музыкально-сценической, идейно-художественной концепции и постановочного замысла дипломного проекта на основе выявления сценических форм отобранных к исполнению образцов песенного фольклора (музыка, танец, игра, действие), определения их жанрово-стилевых особенностей, приуроченности и системно-комплексного подхода к воплощению на сцене;
- хормейстерская подготовка к репетиционной работе: выявление музыкальных средств выразительности, определение технических (вокально-хоровых, дирижёрских) задач и путей их достижения в музыке устной и письменной традиций;
- совершенствование мастерства в передаче стилового многообразия музыки устной и письменной традиций: качественное (теоретическое и практическое) обновление технологической оснащённости студентов в процессе их репетиционной работы над дипломной программой;
- расширение и углубление многосторонних знаний и навыков в области народно-певческого искусства, его специфики и возможностей с целью их практического применения в различных исполнительских формах работы;
- развитие эстетического вкуса, способности к художественному обобщению и образно-ассоциативному мышлению;
- совершенствование эмоционально-аналитических оценок результатов учебно-творческой работы.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;
	<i>Уметь:</i> – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в

		<p>профессиональной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения). 	
ПКО-2	Способен создавать индивидуальную интерпретацию произведения	художественную музыкального	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - черты жанрово-стилевого своеобразия как основы для разработки интерпретационного подхода в условиях изучаемого песенно-музыкального материала; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать и раскрывать художественное содержание авторских и народно-песенных произведений; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой мануального управления звуковым контекстом в процессе моделирования песенно-музыкального образа.
ПКО-3	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами		<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с участниками народно-певческого коллектива <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами народно-певческих коллективов; – выявлять круг основных задач по управлению народно-певческим коллективом в процессе работы над изучаемым произведением; – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой распевания, а также разнообразием форм и методов практической работы с народно-певческим коллективом в процессе освоения песенно-музыкального или фольклорного материала, приемами вокально-певческой технологии в достижении качества хоровой звучности.
<p>ПКО-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы составления сценарного плана концертной программы; - особенности использования элементов народной хореографии и музыкального инструментария в сценических постановках; - исполнительские особенности народных танцев разных регионов России;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал) - осуществлять сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и музыкального инструментария
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками составления сценической программы с использованием народных инструментов фольклорной традиции и элементов народной хореографии;

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины «Специальный класс» составляет 6 зачетных единиц и включает в себя индивидуальные занятия и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина осуществляется с 5 по 8 семестр на очной форме обучения, с 5 по 9 семестр на заочной форме обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	6	7
Аудиторные занятия (очная форма обучения)		128		

Аудиторные занятия (заочная форма обучения)		13	-	9
--	--	----	---	---

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1 Содержание разделов (тем) дисциплины

Разделы курса

1. Информационно-поисковый, мобилизующий мышление студента на нахождение и отбор песенного материала, соответствующего идейно-концептуальному замыслу дипломной программы, особенностям и возможностям исполнительского состава учебного коллектива.
2. Историко-культурологический, нацеленный на накопление и систематизацию комплексных знаний, необходимых для всестороннего освоения музыкального материала как жанрово-стилевого объекта исполнения. С этой целью изучаются: история зарождения и эволюция жанра исполняемой песни; её функциональное предназначение; специфика стиливых черт жанрового архетипа; особенности исполняемых традиций.
3. Эстетико-культурологический, раскрывающий песенно-жанровый образец:
 - а) с точки зрения этно-мифологического типа мышления, отражённого в характере его художественно-образного содержания;
 - б) как эстетизированную форму общения, синтезирующую принципы, методы, образно-лексическую систему различных видов народного искусства (пение, танец, игра, театрализация, лицедейство, прикладное творчество, костюм).
4. Художественно-аналитический, способствующий:
 - а) осмыслению песенно-жанрового объекта как ведущей линии композиционно-драматургического действия;
 - б) определению и выявлению функционально-смыслового назначения полилексической системы выразительных средств тех видов искусства, которые комплементарно существуют с музыкальным текстом и организуют единое сценическое пространство.
5. Художественно-исполнительский, предполагающий:

апробацию предварительных версий художественного прочтения песенного текста в комплексно-дифференцированных формах его реализации (мануальной, певческой, хореографической, актёрской и др.);

закрепление художественно целесообразных эскизов разработки основополагающей идеи в завершающей фазе её раскрытия и воплощения – в синкретически организованной сценической и концертно-исполнительской форме.

б.Художественно-эстетический, позволяющий воспринимать жанрово-стилевой объект как:

содержательно-мифологическую традицию, преломляющуюся в современной форме художественно-смысловой интерпретации;

аутентичную певческую традицию, органично соединившуюся с адекватными ей вокально-хоровыми нормами, выработанными культурой современного народно-певческого исполнительства.

Тематический план

III курс

- а) подбор материала концертной программы;
- б) аранжировка для концертного состава;
- в) определение исполнительских форм средств музыкально-сценического воплощения;
- г) разработка сценарного плана;
- д) анализ драматургии песен;
- е) хореографический рисунок;
- ж) составление плана музыкально-сценической работы.

IV курс

- а) игра на фортепиано;
- б) пение хоровых партий;
- в) дирижирование хоровых партитур;
- г) планирование репетиционной работы;
- д) проведение и анализ репетиций;
- е) постановочная (сценическая) работа;
- ж) организация и проведение концерта.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Зачёт проводится в 6 семестре, экзамен в 7 семестре. Критерии оценки работы студентов:

- поиск путей усовершенствования полученного результата (методика);
- комплексный подход к раскрытию песенно-музыкального образа в границах театрального действия;
- развитие творческого потенциала учащихся в аспекте роста их практического мастерства;
- использовать приобретённый опыт в границах традиционного знания с тем, что существует в практике современного исполнительского искусства в народно-певческом жанре.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) основная литература

- 1) Анисимов А. Дирижёр-хормейстер. – Л.,1976.
- 2) Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – М.,1975.
- 3) Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М.,1996.
- 4) Гинзбург Л. Дирижёрское исполнительство. – М.,1975.
- 5) Гошовский В. У истоков народной музыки славян. – М.,1971.
- 6) Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. – М.,1991
- 7) Заикин Н, Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орёл, 1999.
- 8) Земцовский И. Русская народная песня. – М.-Л.,1964.
- 9) Казачков С. От урока к концерту. – Казань,1990.
- 10) Климов А. Основы русского народного танца. – М.,1970.
- 11) Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. – М.,1970.
- 12) Мусин И. О воспитании дирижёра. – Л.,1987.
- 13) Рубцов Ф. Статьи по музыкальному фольклору. – Л.,1973.
- 14) Руднева А. Русский народный хор и работа с ним. – М.,1974.
- 15) Семенюк В. Заметки о хоровой фактуре. – М.,2000.
- 16) Шамина Л. Исполнительская интерпретация в народном хоре // Работа дирижёра над партитурой / Сост. П. Левандо. – М.,1985, с.85-92.

б) дополнительная литература:

- 1) Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. – М.,1988.
- 2) Асафьев Б. О народной музыке. – Л.-М.,1987.
- 3) Гусев В. Эстетика фольклора. – Л.,1967.
- 4) Живов В. Теория и история хорового исполнительства. – М.,1988.
- 5) Земцовский И. Народная музыка и современность. – М.,1977.
- 6) Кастальский А. Основы народного многоголосия. – М.-Л.,1948.
- 7) Климов А. Русский народный танец. Вып.1. Север России. – М.,1996.
- 8) Памяти А. Свешникова. Статьи. Воспоминания. – М.,1998.
- 9) Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М.,1996.
- 10) Хоровое искусство // Сборник статей. Вып.2. – Л.,1971.
- 11) Хоровое искусство // Сборник статей. Вып.3. – Л.,1977.
- 12) Шамина Л. Работа с самодеятельным коллективом. – М.,1985.
- 13) Шамина Л. Народное пение – компонент традиционной культуры. – М.,2001.
- 14) Юрлов. А. Статьи. Воспоминания. – М.,1983.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Специальный класс» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время

самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная Рабочая программа дисциплины
Народные певческие стили

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль
Хоровое народное пение

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и с учетом Примерной основной образовательной программы «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Список авторов-разработчиков:

II. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Народные певческие стили» - оснащение студентов знаниями региональных особенностей русского народного песнетворчества, диалектной специфики фольклорного певческого искусства, основных стилевых признаков местных этнических традиций.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с историей, культурой, особенностями становления и развития народно-песенных традиций;
- углубление знаний студентов в области музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
- освоение студентами навыков сбора музыкально-этнографического материала;
- освоение навыков научной классификации записей народных песен, народной музыки;
- формирование музыкально-слуховых представлений в области звучания партитур, принадлежащих различным народно-песенным стилям.

III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;
	Уметь: – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
	Владеть: – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
<p>ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - черты жанрово-стилевого своеобразия как основы для разработки интерпретационного подхода в условиях изучаемого песенно-музыкального материала; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать и раскрывать художественное содержание авторских и народно-песенных произведений; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой мануального управления звуковым контекстом в процессе моделирования песенно-музыкального образа.
<p>ПК-4. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> –фактурные особенности и исполнительские приёмы, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов солистов на основе расшифровок (нотаций) материалов, записанных в фольклорных экспедициях <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения)

ПК-9. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры)	<i>Знать:</i> - многообразие и специфику традиционной хореографии, народного костюма и инструментария различных региональных традиций;
	<i>Уметь:</i> - осуществлять подбор репертуара с учетом специфики слушательской аудитории;
	<i>Владеть:</i> - особенностями народно-песенной речи и спецификой исполнительской манеры;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина ведется в течение 1-4 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1,2,3	4
Аудиторные занятия (очная форма обучения)		66		
Аудиторные занятия (заочная форма обучения)		8		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа студентов
			Лекции	Семинары	
1.	Среднерусский народный певческий стиль	27	10	6	10
2.	Поволжский народный	27	10	6	10

	певческий стиль				
3.	Западнорусский и севернорусский народные певческие стили	27	10	7	11
4.	Уральский и сибирский народные певческие стили	27	10	7	11

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Среднерусский народный певческий стиль	<p>Тема 1. Исторические корни среднерусского населения. Ареал бытования среднерусских песенных традиций: современные территории Московской, Тверской, Ярославской, Ивановской, Владимирской, Рязанской, Калужской, Тульской областей.</p> <p>Сложение русского этноса на центральной части Русской равнины из представителей славянских племен (вятичей, кривичей, новгородских словен) и финно-угорских племен (мери, муромы, мещеры). Пограничное расположение московских земель по отношению к центрам Ростово-Суздальского, Рязанского, Черниговского, Смоленского княжеств в период феодальной раздробленности. Объединение земель вокруг Москвы, образование Московского государства.</p> <p>Тема 2. Комплексы народно-песенных традиций Средней России. Развитие комплекса народно-песенных традиций под влиянием городской, государственной, церковной культур, фабрично-заводской, лакейской, торговой среды. Скрещивание на территории современной Московской области западнорусских песенных традиций (западные районы), песенных традиций</p>

Мещеры (юго-восточные районы), окского песенного стиля (южные районы), верхневолжского песенного стиля (северные районы). Традиционная музыкальная культура территории, расположенной к северо-востоку от Москвы, влияние на нее культуры финно-угорских племен. Эпическая традиция. Верхневолжский пастушеский инструментарий. Наличие условных границ народных говоров: западные среднерусские «акающие» говоры, восточные среднерусские «акающие» говоры, южное наречие (южные районы), восточные среднерусские «окающие» говоры (северные районы). Наличие локальных комплексов песенных традиций.

Тема 3. Традиционная среднерусская свадьба. Ориентация свадебных обрядов территории, расположенной к северу от Москвы, на северный тип свадьбы – «свадьбу-похороны»; ритуал, оформляющий инициационный переход невесты (обретение невестой нового социального статуса). Прощальные свадебные песни и причитания, обозначающие начальные этапы перехода, песни контактов (величальные, корильные и пр.). Резкая смена характера музыкального сопровождения обряда при появлении невесты в доме мужа. Ориентация свадебных обрядов районов, расположенных к югу от Москвы, на «свадьбу-веселье». Прощальные свадебные песни. Песни контактов сторон.

Тема 4. Песенные жанры, связанные с земледельческим календарем. Неприуроченные лирические песни. Специфика календарных песеннообрядовых комплексов. Бытование оригинальных обрядовых действ. Святочные гадания с исполнением подблюдных песен, осенний обряд «похороны мух» (Тульская обл.), весенние обходы дворов молодоженов с пением «выюнишных» песен (северно-восточные районы). Хороводные песни. Местная хореография.

Тема 5. Музыкально-поэтический язык среднерусских песен. Музыкально-поэтические

		<p>особенности традиционных песенных жанров. Силлабический и тонический стих в обрядовых песнях, силлабический и силлабо-тонический стих необрядовой лирики. Плясовые песни и частушки. Сольное и ансамблевое исполнительство. Мужская и женская песенная традиция. Типы фактуры совместного пения. Формы многоголосия. Тесситура голосов, характерные вокальные приемы. Возможности использования песенного фольклора Средней России в современном народном исполнительстве.</p>
2.	<p>Поволжский народный певческий стиль</p>	<p>Тема 1. История сложения современного населения Поволжья. Территория бытования песенных традиций. Понятие об индоевропейской, уральской, алтайской языковых семьях. Славянские, финно-угорские, тюркские народы Среднего Поволжья и Приуралья. Немцы Поволжья. Калмыки Нижнего Поволжья.</p> <p>Два этапа в развитии и взаимодействиях традиционных (в том числе песенной) культур народов Поволжья: первый – на уровне сложения, второй – на уровне уже сложившихся этносов. Три периода в расселении восточных славян на Средней Волге (I – начальный, II – золотоордынский, III – эпоха укрепления границ Русского государства).</p> <p>Тема 2. Развитие песенных жанров на территории Поволжья.</p> <p>Два функциональных типа населенных пунктов (охранные, сторожевые – на засечных чертах и земледельческие – на близлежащих землях). Соответственно типам занятий их жителей – два комплекса традиционных песенных жанров: преобладание песенной лирики в репертуаре бывшего сторожевого населения и развитая традиция хороводных и игровых песен в земледельческих селах. Очаговый и точечный характер бытования «земледельческих» песенных традиций в рамках единой народной культуры региона. Сохранение переселенцами элементов народных традиций их прародины. Факторы,</p>

повлиявшие на создание единого песенного стиля. Мужская и женская песенные традиции.

Тема 3. Приуроченные и неприуроченные песенные жанры.

Бурлацкий фольклор, эпическая традиция, типы свадебных обрядов и сопровождающих их песен. Наличие зимнего и весеннего календарных обрядовых комплексов. Традиционный фольклор финно-угорского и тюркского населения. Похоронные и рекрутские обряды народов Поволжья. Схожесть и специфика обрядовых комплексов народов Среднего Поволжья. Инструментальная музыка народов Поволжья. Детский фольклор. Сольные и ансамблевые песенные жанры. Песенная лирика.

Тема 4. Музыкально-поэтический язык волжских песен. Музыкально-поэтические особенности традиционных календарных, свадебных, хороводных, лирических песен. Взаимодействие музыкальных культур народов региона. Бытование русских хороводных песен в мордовских селах. Местная хореография, формы совместного пения, функции голосов в ансамбле. Тесситурные и тембровые особенности голосов, типы фактуры, многоголосие. Вокальные приемы. Образная терминология народных певцов, диалектные особенности, группы народных говоров.

Тема 5. Материальная культура народов Поволжья.

Комплексы народной одежды, художественные народные промыслы, типы жилища. Возможности использования произведений средневолжского песенного стиля в современном народно-песенном исполнительстве.

3.	<p>Западнорусский и севернорусский народные певческие стили</p>	<p>Тема 1. Связь времен в историческом развитии западнорусского населения.</p> <p>Ареал распространения западнорусских песенных традиций: территория современных Брянской, Смоленской, Псковской, частично Тверской областей. Расселение восточнославянских племен в эпоху, предшествующую принятию христианства на Руси, образование древнерусской народности, формирование на ее основе трех этнических общностей, обретение ими новых этнонимов (русские, украинцы, белорусы). Пограничное расположение западнорусских земель, межэтнические контакты населения. Сохранение древнеславянских корней в материальной и духовной культуре, традициях. Комплексы народной одежды.</p> <p>Тема 2. Жанровая система западнорусских песенных традиций.</p> <p>Развитый цикл календарных песен – централизующий компонент жанровой системы региона. Наличие политекстовых напевов в календарных, свадебных, хороводных, лирических песнях. Календарная ориентированность «узкообъемных» лирических песен. Наличие песенных микростилей с характерными для них составами календарных песенных жанров, в том числе в Середино-Будском районе Сумской области: песни включены в святочный (колядование и щедрование), масленичный, ранневесенний («постовые весновые» лирические песни, великодные танки и хороводы), троицко-купальский, жатвенный, осенне-поминальный обрядовые комплексы; в Суземском районе Брянской области известны щедровки и посевальные песни, масленские «длинные» песни и частушки, постовые песни («на разлив реки», «на выгон коров»), «волочевные» песни на Пасху, весенние и петровские рельные песни, весенние и троицкие карагодные, купальские, петровские покосные осенние песни и т.д. Традиционная инструментальная музыка.</p>
----	--	--

Тема 3. Календарные песенные жанры. Ареальный характер бытования календарных циклов, напевов, обрядовых вербальных текстов, народной терминологии. «Духовские» (троицкие) обряды и песни (бóльшая часть Смоленской области, за исключением северо-восточных районов, и прилегающие к ней районы Тверской области); «Похороны стрелы» – «проводной» обряд, сопровождаемый песней «Стрела», наиболее активно бытующий в Брянской области; развитый цикл жнивных песен в восточно-белорусском Полесье и т. д. Календарные песенные жанры Псковской области.

Тема 4. «Свадьба-веселье» (западнорусский тип обряда). Свадебные песни. Функции обряда, закрепляющего «территориальный переход» невесты и новые родственные отношения. Сопровождение песнями большей части ритуала, параллельное развертывание обрядовых действий в домах невесты и жениха, отсутствие резкой смены в характере музыкального сопровождения довенечной и послевенечной части свадьбы, почти полное отсутствие причитаний и прощальных песен, участие в пении представителей обоих родов.

Тема 5. Музыкально-поэтический язык западнорусских песен. Музыкально-поэтические особенности (цезурированные ритмические периоды, стих силлабической структуры, опора на узкообъемные ладовые конструкции, доминирование в напевах мелодики слогового строя без больших внутрислоговых распевов. Формы совместного пения: монодия, гетерофония, диафония. Особенности интонирования (напряженная манера звукоизвлечения, «кричащий тембр», «гукание» разных видов), исполнение традиционных песен преимущественно женщинами. Диалектные особенности. Возможности использования западнорусского фольклора в современном народном исполнительстве.

Тема 6. Северное народное искусство как

отражение жизни и быта северян. История освоения северных земель. Стоянки древних племен (чудь, лопари, карелы, вепсы, югра). Заселение северных земель новгородцами. Московская колонизация. Становление, укрепление северных городов (Тотьма, Холмогоры, Сольвычегодск и т.д.), развитие торговли, промыслов. Верования северных жителей. Двоеверие – язычество и христианство. Роль монастырей в укреплении духовной жизни северных жителей.

Тема 7. Семейно-бытовой уклад. Внутриродовые отношения. Семейная иерархия. Крестьянская усадьба на Севере. Мифология дома. Внутреннее его убранство, предметы домашнего обихода.

Духовные святыни северного края. Монастыри, приходы церкви, часовни, обетные кресты. Природные сакральные объекты: родники, ручьи, озера, рощи, деревья, камни.

Тема 8. Художественные промыслы. Деревянное зодчество. Основные типы деревянных построек. Геометрический стиль (трехгранно-выемчатая резьба). Растительный орнамент в прикладном искусстве. Разновидность бытующих промыслов: гончарное производство, ткачество, вышивка, металлолите, иконопись, косторезное искусство, золотое шитье, каргопольская игрушка.

Тема 9. Женский и мужской костюмы. Название деталей, цветовая гамма, характерная для северного стиля, основные виды кроя. Бытовой, праздничный, свадебный женский наряд. Украшения: жемчуг, янтарь, серебро. Названия головных уборов в женском костюме. Детали мужского костюма. Учет в костюмах возрастных особенностей.

Тема 10. Музыкальные жанры. Драматургия северной свадьбы. Противопоставление двух частей свадебного действия: первый – с преобладанием прощальных обрядов; второй – свадебное пиrowание. Первая половина свадьбы сопровождается прощальными плачами и песнями. Роль свадебных величаний и корительных песен во второй половине свадьбы. Место и роль плясовых песен.

		<p>Хороводная традиция. Хороводные игровые песни. Цикл весенне-летних хороводов. Усть-Цилемская горка. Пинежские «метища». Лешуконские «петровщины». Зимние собрания молодежи. «Беседы», «вечерки», «посиделки».</p> <p>Северная эпическая традиция. Поэтические жанры русской народной эпической традиции; их соотношение с музыкальными напевами (былины, духовные стихи). Стилиевые особенности северных старин: строение стиха, политекстовость. Сольная исполнительская традиция. Семейные школы сказителей.</p> <p>Виды причитаний. Похоронные, свадебные, рекрутские, бытовые. Знаменитые «вопленницы» (Ирина Федосова).</p> <p>Лирическая протяжная песня. Основные тематические циклы. Соотношение текста и напева, ритмика, ладово-интонационный склад. Северное многоголосие.</p> <p>Плясовые песни. Два основных пласта: традиционный и более поздний. Их музыкальное сопровождение.</p> <p>Частушечный жанр.</p> <p>Музыкальные инструменты.</p> <p>Тема 11. Известные собиратели северного фольклора. Обзор научных трудов и репертуарных сборников.</p> <p>Прослушивание музыкальных записей. Практические занятия (по мере ознакомления с музыкальными жанрами).</p>
4.	Уральский и сибирский народные певческие стили	<p>Тема 1. История заселения Урала (XI – XIX века).</p> <p>Многоликость этнического состава населения. Роль переселенцев в формировании уральской народной традиционной культуры.</p> <p>Преобладание северно-русского диалекта в песенном фольклоре Урала. Влияние языков местных народов на русские говоры Урала.</p> <p>Религиозная принадлежность русского населения Урала к двум формам православия – официальному и старообрядческому. Этические традиции русских крестьян Урала. Специфика жизненного уклада старообрядцев, повлиявшая на особенности их народно-песенного творчества.</p>

Взаимодействие крестьянской, военной и фабрично-заводской культур в процессе становления уральского народно-песенного стиля.

Тема 2. Народные промыслы Урала. Символика в архитектуре жилищ, одежде и предметах быта уральских крестьян. Народный костюм русского населения Урала. Народные промыслы: резьба и роспись по дереву, узорное ткачество, вышивка, вязание, плетение и металлообработка.

Профессиональные художественные промыслы: каслинское литье, златоустовские гравюры, жостовская лаковая живопись, пермская деревянная скульптура.

Тема 3. Уральская свадьба. Основные этапы уральской свадьбы. Общие черты Северно-русской и Уральской свадьбы, специфические особенности свадебного обряда Урала.

Тема 4. Календарные обряды на Урале. Близость содержания и форм календарных обрядов на Урале северно-среднерусскому варианту. Локальные особенности уральских календарных обрядов. Влияние русской календарной обрядности на обычаи соседних народов.

Тема 5. Уральская частушка. Ее виды, особенности поэтического содержания и музыкально-поэтического языка.

Тема 6. Фольклор уральских казаков. Музыкально-поэтический фольклор уральских (яицких) казаков. Ведущая роль мужских жанров, песни «внешнего» и «внутреннего» быта. Связь песен раннего стилевого слоя с традиционной крестьянской протяжной песней, влияние на их музыкальный язык песенного фольклора тюркоязычных народов. Особенности строения партитур казачьих песен, основанных на закономерностях городского песнетворчества. Обусловленность музыкально-поэтического языка строевых песен условиями их исполнения.

Тема 7. Музыкально-поэтический язык уральских песен. Специфика уральского

музыкально-поэтического творчества, распространенные песенные жанры и особенности бытования их.

Характеристика строения партитур уральских народных песен. Преобладание в гармоническом и ладовом языке мажоро-минорного склада, тесное расположение голосов, доминирование параллельного движения голосов в терцию и сексту. Сохранение активной роли мужских голосов, часто встречающееся исполнение запевов мужчинами.

Художественно-выразительные приемы исполнения уральских народных песен. Сохранение в горнозаводском фольклоре, песнях гражданской и Великой Отечественной войн средств художественной выразительности, характерных для традиционных крестьянских песен Урала.

Тема 8. История заселения Сибири. Экономическое, политическое и культурное значение освоения Сибири русскими переселенцами из различных областей России. Специфика народного быта: устройство жилища, одежда, предметы домашнего обихода. Обусловленность богатства и многообразия фольклорных традиций Сибири социальной, религиозной и этнической многосоставностью населения.

Тема 9. История собирания музыкально-поэтического фольклора Сибири. Изучение сибирского фольклора в XIX – начале XX веков. Отсутствие систематичности в проводимой работе, преимущественный интерес исследователей к записи поэтических текстов песен и описанию обрядов и особенностей быта избранного ими локального района. XX век – начало планомерной работы по собиранию и изучению музыкально-поэтического фольклора Сибири профессиональными фольклористами. Ознакомление со сборниками песенного фольклора разных районов Сибири.

Тема 10. Основные пласты народной музыкальной культуры Сибири. Старожильческий (в поселениях XVII – XVIII веков) и новосельческий (в поселениях второй

половины XIX – начала XX веков) пласты народной музыкальной культуры. Музыкально-поэтический фольклор старожилов как явление стилистически единой культуры. Связь старожильской культуры с песенными традициями северно-русских областей. Жанровый состав, особенности строения музыкально-поэтического языка, формы бытования и характерные исполнительские приемы песен Томского Приобья, Красноярского края, Нижней Тунгуски. Общность сибирской старожильской песенной культуры в отношении приемов музыкально-поэтической выразительности с народно-песенными традициями европейской части России.

Сохранение в фольклоре «поздних» переселенцев культурных традиций их прежней родины. Своеобразие музыкально-поэтического фольклора в традиции смешанного (переходного) типа, существующей в ряде поселений XIX века. Объединение особенностей перенесенного из прежних мест проживания фольклора с традиционными чертами старожильской песенной культуры.

Тема 11. Русский эпос Сибири. Жанровое разнообразие эпического репертуара Сибири. Высокая значимость бытования эпоса на территории Сибири, сопоставимость по количеству эпических образцов и числу разнообразных сюжетов с северно-русской былинной традицией. Локальные эпические традиции разных районов Сибири.

Тема 12. Сибирская свадьба. Соединение в сибирской свадебной обрядности черт различных типов свадьбы (северной и южнорусской). Смещение в сибирском свадебном обряде элементов русской, украинской и белорусской народных культур.

Тема 13. Музыкально-поэтическая культура русских старообрядцев в Забайкалье и на Алтае. Переселение на Алтай и в Забайкалье русских старообрядцев в XVIII веке. Характеристика традиций «семейских» песен Забайкалья. Высокий исполнительский уровень певцов, связанный с развитой традицией профессионального

		<p>церковного пения. Особенности жанрового состава песен «семейских». Близость «семейских» песен южнорусскому народно-песенному стилю, влияние белорусских и украинских песенных традиций. Заимствование «семейскими» песнями Забайкалья некоторых черт казачьей культуры в отношении репертуара, схожести приемов звуковедения, развитой традиции мужского ансамблевого пения. Сохранение в «семейском» распеве элементов русского средневекового церковного пения.</p> <p>Условия жизнедеятельности и особенности народно-песенных традиций русских старообрядцев на Алтае.</p> <p>Тема 14. Казачья культура Сибири. Роль казаков в освоении территории Сибири. Основные места расселения сибирских казаков – русла рек Иртыш, Тобол, Лена, Енисей, Ангара. Жизненный уклад казачьих поселений. Жанровый состав песен казаков, строение их музыкально-поэтического языка, характерные черты исполнительского стиля.</p> <p>Тема 15. Рабочий и тюремный фольклор Сибири. Влияние исторических условий появления и развития горнозаводской промышленности на возникновение специфического пласта сибирского фольклора – рабочих песен, а также песен бродяг, беглых и каторжан. Музыкально-поэтический язык песен этих жанров.</p>
--	--	--

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Зачётно-экзаменационные требования по курсу «Народные певческие стили» включают в себя ответы на контрольные вопросы:

- 1) Виды севернорусских причитаний.
- 2) Календарный цикл как централизующий компонент жанровой системы западнорусского региона.
- 3) Характеристика певческой манеры и типов многоголосия определенного народно-певческого стиля.
- 4) Особенности традиций «семейских» песен Забайкалья.
- 5) Традиционная южнорусская и севернорусская свадьба.
- 6) Жанровая система западнорусских песенных традиций.
- 7) Песенные традиции казачества Дона и Кубани.
- 8) Народные промыслы Урала.
- 9) Характеристика уральской частушки.
- 10) История собирания музыкально-поэтического фольклора различных регионов России.
- 11) Процесс сложения русского этноса на центральной части Русской равнины.

- 12) Дать определение музыкально-поэтическим особенностям традиционного народно-песенного материала определенного региона России.
- 13) Проследить основные этапы в развитии и взаимодействии традиционных культур народов Поволжья.
- 14) Двоеверие как особенность жизни и быта северян.
- 15) Драматургия северной свадьбы.
- 16) Ареал распространения западнорусской народно-песенной традиции.
- 17) Этнический состав и история формирования южнорусской народно-песенной традиции.
- 18) Общие черты календарных обрядов Урала и северно-среднерусской народно-песенной традиции.

Отвечая на вопросы, студент должен показать знание фактического материала, умение рассматривать явления народного певческого искусства в исторической перспективе, а также владение навыками анализа народно-песенных партитур, принадлежащих к различным региональным традициям. При выставлении итоговой оценки на зачете в 1-3 семестрах и на экзамене в 4 семестре преподаватель должен учитывать активность работы студента в течение всего курса.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

- 1) Бикметова М. К проблемы изучения музыкальной драматургии русского свадебного обряда Самарского Заволжья. Традиции и современное состояние. // Памяти Л.Л.Христиансена (1910-1985): сборник научных статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвящённых Л.Л.Христиансену. Саратов, 2006, с. 292-307.
- 2) Головаха-Хикс И.Е. Современная фольклористика: к вопросу о базовой теории и новых методологических подходах в полевой работе // Традиционная культура, 2009, №2. – С. 113-121.
- 3) Егорова И.Л. Русские народные песни Липецкой области. Саратов. 2007. 146 с.
- 4) Егорова И.Л. Русские народные песни Саратовской области. Из репертуара ансамбля «Благодать»: Учебное пособие. Саратов, 2010. 104 с.
- 5) Из архива Кабинета народной музыки: науч. тр. МГК им. П.И.Чайковского. Сб. 61. М.: МГК им. П.И. Чайковского, 2007.
- 6) К 100-летию Льва Львовича Христиансена. Сборник научных статей по материалам III Всероссийских научных чтений, посвящённых Л.Л.Христиансену. Саратов. 2011. С.408.
- 7) Логинов К.К. Сборник полевых этнографических опросников: учебно-методическое пособие / К.К. Логинов. СПб., 2007.

- 8) Медведева М.В. Импровизационный многоголосный распев народных песен. // Памяти Л.Л.Христиансена (1910-1985): сборник научных статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвящённых Л.Л.Христиансену. Саратов, 2006, с. 239-253.
- 9) Медведева М.В. Оценочные критерии народно-певческого исполнительского искусства в условиях профессионального обучения в вузах культуры и искусства. // К 100-летию Льва Львовича Христиансена. Сборник научных статей по материалам III Всероссийских научных чтений, посвящённых Л.Л.Христиансену. Саратов, 2011. С.68-74.
- 10) Проблемы полевой фольклористики // Живая старина, 2008, №1. – С. 30-45.
- 11) Райкова И.Н. Восприятие фольклорного текста в полевых и аудиторных условиях // [Вестник московского городского педагогического университета. Серия: филологическое образование](#), 2011, №2. – С. 81-87.
- 12) Рудиченко Т. Словари народной лексики как инструмент изучения традиционной культуры // фольклор и мы: Традиционная культура в зеркале ее восприятий / сб. науч. статей, посвященный 70-летию И.И. Земцовского. Ч.1. / Сост. Н.Ю. Альмеева. СПб.: Российский ин-т истории искусств, 2010.
- 13) Сапогова Е.А. О народном пении (заветы учителя).// Памяти Л.Л.Христиансена (1910-1985): сборник научных статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвящённых Л.Л.Христиансену. Саратов, 2006, с. 229-239.
- 14) Хохлачёва М. К вопросу изучения многоголосия свадебных песен Саратовской области. // Памяти Л.Л.Христиансена (1910-1985): сборник научных статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвящённых Л.Л.Христиансену. Саратов, 2006, с. 284-292.
- 15) Христиансен Л.Л. Избранные статьи по фольклору (к 100-летию со дня рождения): Сборник статей // Ред.-сост. А.С.Ярешко. Саратов, 2010. 231 с.
- 16) Щербакова О.С. Фольклорно-этнографические и песенные традиции русских Алтая: учебное пособие: в 2 частях. Ч.1. Барнаул, 2005. 182 с.
- 17) Щуров В.М. Путешествия за песнями. М., 2011.
- 18) Щуров В.М. Песни Усёрдской стороны. М., 1995. 360 с.
- 19) Щуров В.М. Белгородское приосколье. Вып. 2. Белгород. 2004. 291 с.
- 20) Щуров В.М. Белгородское приосколье: сборник песен южно-российского региона/ Вып. 3. – Песни над Тихой Сосной: песни села Подсереднее Алексеевского района Белгородской области. Белгород. 2005. С.124.
- 21) Щуров В.М. С рюкзаком за песнями (записки собирателя) М., 2005. 256 с.
- 22) Щуров В.М. Стилевые основы русской народной музыки. М., 1998. 464 с.
- 23) Чернобаева О.В. Традиционный свадебный обряд Орловской области: Учебное пособие. Орёл, 2012. 244 с.
- 24) Ярешко А.С. Народные духовные стихи.// Памяти Л.Л.Христиансена (1910-1985): сборник научных статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвящённых Л.Л.Христиансену. Саратов, 2006, с. 132-153.

б) Дополнительная литература

- 1) Ананичева Т.М., Самоделова Е.А. Фольклорные сокровища Московской земли. Т.1. Обряды и обрядовый фольклор. – М., 1997; Т.2. Традиционные необрядовые песни. – М., 1998.
- 2) Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. – М., 1991.
- 3) Балашов Д., Марченко Ю., Калмыкова Н. Русская свадьба. – М., 1985.
- 4) Болонев Ф.Ф. Народный календарь семейских Забайкалья (вторая половина XIX – начало XX в.). – Новосибирск, 1987.
- 5) Бояркин Н.И. Мордовское народное музыкальное искусство. – Саранск, 1983.
- 6) Бояркин Н.И. Памятники мордовского народного музыкального искусства. Т.1. – М., 1981. Т.2. – М., 1984.
- 7) Булатов В. Русский Север. Т.I-V. – Архангельск, 1997.
- 8) Быт и искусство русского поселения Восточной Сибири. Забайкалье. Ч.2. – Новосибирск, 1975.
- 9) Винарчик Л.М. Хороводные песни Восточной Брянщины в их территориальном распределении // Картографирование и ареальные исследования в фольклористике: Труды РАМ им. Гнесиных. – М., 1999.
- 10) Виноградова Л. Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян. – М., 1982.
- 11) Власова З.И. Фольклор Урала: бытование фольклора в современности (по материалам экспедиций 60-80-х годов). – Свердловск, 1983.
- 12) Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. – Рязань, 1994.
- 13) Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. – М., 1985.
- 14) Гиппиус Е.В. Предисловие // Русские народные песни Подмосковья, собранные П.Г. Ярковым. – М.-Л., 1951.
- 15) Гиппиус Е.В. Проблемы ареального исследования традиционной русской песни в области украинского и белорусского пограничья // Традиционное народное музыкальное искусство и современность. – М., 1982.
- 16) Гузикова О.Б., Коротин Е.И. Реконструированный свадебный обряд уральских казаков // Фольклор Урала. Бытование фольклора в современности (на материале экспедиций 60 – 80-х годов): Межвузовский сборник научных трудов. – Свердловск, 1983.
- 17) Дорофеев Н.И. Многоголосие семейских Забайкалья // Вопросы народного многоголосия / Ред.-сост. И.М. Жордания. – Тбилиси, 1985.
- 18) Дорофеев Н.И. Современная народная песня семейских (русских) Забайкалья // Народная музыка СССР и современность / Ред.-сост. И.И. Земцовский. – Л., 1982.
- 19) Енговатова М. Песенный тип «Горы» в протяжных песнях Ульяновского Заволжья // Традиционное и современное народное музыкальное искусство: Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. XXIX. – М., 1976.
- 20) Ефименкова Б. Севернорусская причеть. – М., 1980.
- 21) Ефименкова Б. Северные байки. – М., 1977.
- 22) Жирнова Л. Чувашская хоровая литература. – Чебоксары, 1976.
- 23) Захарченко В. Свадьба Окско-Иртышского Междуречья / Под. ред. Е. Гиппиуса. – М., 1982.

- 24) Зырянов И.В. Сюжетно-тематический указатель свадебной лирики Прикамья: Учеб. пособие. – Пермь, 1975.
- 25) Ирина Андреевна Федосова. – Петрозаводск, 1988.
- 26) Казанская Т. О традиционном искусстве народных скрипачей Смоленщины // Музыкальный фольклор / Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. XV. – М., 1974.
- 27) Казаченко А. К истории великорусского свадебного обряда // Советская этнография, 1957, №1.
- 28) Карнаух Т. Календарные песни верхней и средней Ловати // Традиционное и современное народное музыкальное искусство: Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. XXIX. – М., 1976.
- 29) Квитка К. Об историческом значении флейты Пана // Музыкальная фольклористика. Вып.3. – М., 1986.
- 30) Квитка К. Этнографическое распространение пентатоники в Советском Союзе // Избранные труды в двух томах. Т.2. – М., 1973.
- 31) Кирюшина Т.В. Календарные песни бассейна реки Унжи // Традиционное народное музыкальное искусство и современность: Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.60. – М., 1982.
- 32) Костюковец Л.Ф. Об одном типе купальских песен // Памяти К. Квитки. – М., 1983.
- 33) Кузнецова В. Причитание в севернорусском свадебном обряде. – Петрозаводск, 1993.
- 34) Кулаковский Л. Искусство села Дорожева. – М., 1959.
- 35) Лобанов М.А. Песенная культура Горьковской области // Современность и фольклор. – М., 1977.
- 36) Локальные особенности русского фольклора Сибири. – Новосибирск, 1985.
- 37) Лукьянова Т. Праздники зимнего календарного цикла на современной Брянщине // Современность и фольклор. – М., 1977.
- 38) Медведева М.В. Духовные стихи русского народа. – М., 1998.
- 39) Музыка народного календаря. Тезисы докладов... Союза композиторов РСФСР. – М., 1985.
- 40) Музыка русской свадьбы: Тезисы докладов... Союза композиторов РСФСР. – М., 1987.
- 41) Народная культура русского Севера. – Архангельск, 1997.
- 42) Народно-певческое образование в России: проблемы и пути развития // Материалы Всероссийских научно-практических конференций 1992, 1995 годов и педагогического семинара 1997 года / Сост. М. Медведева. – М., 1998.
- 43) Новиков А.В. Лешуконье (история заселения Средней Мезени XV-XIX веков). – Архангельск, 1999.
- 44) Ополовников А. Сокровища русского Севера. – М., 1989.
- 45) Орлова В. Классификация южновеликорусских городов в свете современных диалектных данных // Вопросы языкознания, 1955, № 6.
- 46) Пашина О. А. Жнивные песни восточно-белорусского Полесья // Традиционное народное музыкальное искусство восточных славян. – М., 1987.
- 47) Песенный фольклор Мезени. – Л., 1967.

- 48) Попова Т. Купальские песни в русской народной певческой традиции // Памяти К. Квитки. – М., 1983.
- 49) Пушкина С. И. Некоторые особенности ритмики русских народных песен // Музыкальная фольклористика. Вып. 1. – М., 1973.
- 50) Пушкина С. Зеленые святки // Памяти К. Квитки. – М., 1983.
- 51) Рабинович Б.И. Пастуший барабан – недавно открытый русский народный инструмент // Музыкальная фольклористика. Вып.3. – М., 1986.
- 52) Рудиченко Т.С. Певческая традиция донских казаков: к проблеме самобытности. – Ростов-на-Дону, 1995.
- 53) Руднева А. Анастасия Лебедева. – М., 1972.
- 54) Руднева А. Курские танки и карагоды. – М., 1975.
- 55) Руднева А. Русское народное музыкальное творчество. – М., 1994.
- 56) Руднева А. Народные песни Московской области. – М., 1964.
- 57) Руднева А., Щуров В., Пушкина С. Русские народные песни (в многомикрфонной записи). – М., 1979.
- 58) Русская свадьба Карельского Поморья. – Петрозаводск, 1980.
- 59) Савельева Н. Ритмика стиха и напева в свадебных песнях Брянской области // Вопросы драматургии и стиля в русской и советской музыке. – М., 1980.
- 60) Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области (в многомикрфонной записи). Вып.1. – Брянск. 1993.
- 61) Современный русский фольклор Сибири / Отв. ред. Элиасов Л. – Новосибирск, 1979.
- 62) Успенский Н. Лады русского Севера. – М., 1973.
- 63) Христиансен Л. Л. Встречи с народными певцами. – М., 1984.
- 64) Чагин Г.Н. Культура и быт русских крестьян Среднего Урала в середине XIX – начале XX века: Этнические традиции материальной жизни: Учебное пособие по спецкурсу. – Пермь, 1991.
- 65) Чистов К.В. Причитания у славянских и финно-угорских народов (некоторые итоги и проблемы) // Обряды и обрядовый фольклор. – М., 1982.
- 66) Чичеров В.И. Школа сказителей Заонежья. – М., 1982.
- 67) Щербанов Н.М. Песенный фольклор уральских казаков в записях И.И. Железнова // Фольклор Урала. Народно-песенное творчество. – Свердловск, 1977.
- 68) Щербанов Н.М. Уральские былины в записях Н.М. Малечи // Из истории русской фольклористики. Вып.3. – Л., 1990.
- 69) Щуров В. Ефим Сапелкин и его ансамбль. – М., 1969.
- 70) Щуров В. Песни Южной России // Советская музыка, 1967, №3.
- 71) Щуров В. Сравнительный анализ четырех протяжных песен Белгородской области // Музыкальная фольклористика. Вып.2. – М., 1978.
- 72) Щуров В. Стилевые основы русской народной музыки. – М., 1998.
- 73) Щуров В. Южнорусская песенная традиция. – М., 1987.
- 74) Щуров В. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве // Музыкальная фольклористика. Вып.3. – М., 1986.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Народные певческие стили» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная Рабочая программа дисциплины
Фортепиано

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль
Хоровое народное пение

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и с учетом Примерной основной образовательной программы «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Курс «Фортепиано» является важной составной частью профессиональной подготовки музыкантов хорового народного пения, а также будущих преподавателей дисциплин этой профильной направленности.

Основной **целью** дисциплины «Фортепиано» является развитие художественно-образного мышления и творческих способностей учащихся для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

В связи с этим перед педагогами и студентами встают требующие решения **задачи**:

– накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений;

– воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры;

– развитие фортепианных и исполнительских навыков в объеме, позволяющем на достаточном профессиональном уровне исполнять музыкальный материал, необходимый как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности;

– совершенствование умений аккомпанировать и играть в ансамблях разных составов, читать с листа, знакомиться на фортепиано с произведениями для любого инструмента, делать облегченные фортепианные переложения вокальных и народных хоровых партитур, самостоятельно разбираться в достоинствах музыкальных произведений разных эпох;

– развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в исполнительстве аналитический и творческий подходы;

– приобретение навыков культурно-просветительской деятельности, позволяющих с первых лет обучения в вузе использовать освоенный фортепианный репертуар в широкой исполнительской практике.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Фортепиано» направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением
	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать

	<p>собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПКО-5. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы исполнительства на фортепиано; – правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано народно-песенные и авторские произведения; —транспонировать произведение в заданную тональность
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками выразительного исполнения на фортепиано народно-хоровой партитуры.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчётности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 5 семестр на очной форме обучения и с 1 по 6 семестр на заочной форме обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	7	252	1,3,4	5
Контактная работа (очная форма обучения)		83		
Контактная работа (заочная форма)		12	1,3,5	6

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации.

4.1 Содержание разделов (тем) дисциплины

Программа дисциплины включает три раздела, которые определяют магистральные пути освоения курса:

- *фортепианно-академический раздел*, связанный с традициями классического фортепианного образования и предусматривающий изучение произведений полифонической, крупной и малой форм, благодаря которым приобретаются необходимые пианистические и общемузыкантские навыки;
- *фортепианно-профилирующий раздел*, связанный со специальностью студента и направленный на привитие навыков использования фортепиано в работе по специальности. В рамках этого раздела осваивается фортепианная литература на народной основе или в народном стиле: это фортепианные пьесы, ансамбли композиторов различных национальностей, аккомпанементы к вокальным произведениям русских композиторов, аккомпанементы к народным песням и хорам, материал для чтения с листа и ознакомления с вокальными произведениями русских и зарубежных композиторов, а также пьесы для самостоятельной проработки. Впервые в программу курса вводится подбор аккомпанементов и умение сделать посильную обработку этих аккомпанементов. Освоение этого материала дает возможность углубить знания по музыкальной литературе и развить особые исполнительские навыки: ансамблевой игры, аккомпанемента и чтения с листа нотного текста;
- *просветительский раздел*, ориентированный на воспитание умения приобщать к освоенным музыкальным ценностям широкий круг слушателей. Содержание раздела формируется из произведений академического и профилирующего репертуара, который изучается в каждом семестре. Это направление работы синтезирует все получаемые студентом знания и позволяет придать им общественно-полезный характер непосредственно на учебном этапе.

Обучение по трем названным направлениям организовано в соответствии с содержанием дисциплины, разработанными на весь учебный период (по семестрам).

Смена требований в рамках **первого раздела** подчиняется исторической логике стилового развития музыкального искусства; распределение изучаемых тем по курсам следующее:

1 курс

1 семестр (тема 1) – западноевропейская музыкальная культура XVII–первой половины XIX века;

2 семестр (тема 2) – отечественная музыкальная культура XVIII–первой половины XIX века.

2 курс

3 семестр – (тема 3) западноевропейские и отечественные традиции музыкальной культуры второй половины XIX–начала XX века;

4 семестр (тема 4) – традиции мировой музыкальной культуры XX–XXI века.

3 курс

5 семестр (тема 5)– традиции мировой музыкальной культуры XVII—XXI веков.

Примечание: стилевой выбор пьесы во всех семестрах свободный

Примерные программные требования

1 курс	
I семестр (тема 1)	
<p>Западноевропейские традиции XVIII–первой половины XIX вв.: полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса</p>	<p><u>Фортепианно-профилирующий раздел</u> Подбор аккомпанемента к народным песням и транспонирование вокальной строчки в пределах полутона Фортепианный ансамбль западноевропейских композиторов первой половины XIX в. Чтение с листа</p>
<p><u>Просветительский раздел</u> Тематический концерт со вступительным словом</p>	

II семестр (тема 2)

<p><u>Фортепианно-академический раздел</u> Отечественная музыкальная культура XVIII – первой половины XIX вв.: полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса</p>	<p><u>Фортепианно-профилирующий раздел</u> Аккомпанемент к русскому бытовому романсу XIX в. Фортепианный ансамбль русских композиторов XIX в. Чтение с листа</p>
<p><u>Просветительский раздел</u> Участие в тематическом семинаре-концерте</p>	

2 курс

III семестр (тема 3)

<p><u>Фортепианно-академический раздел</u> Западноевропейские и отечественные традиции музыкальной культуры второй половины XIX - начала XX вв.: полифоническое произведение,</p>	<p><u>Фортепианно-профилирующий раздел</u> Аккомпанемент к западноевропейскому или русскому романсу второй половины XIX - начала XX вв. Аккомпанемент к народным песням в обработке русских композиторов</p>
--	---

произведение крупной формы, пьеса	Чтение с листа
<u>Просветительский раздел:</u> Тематический концерт с комментариями	

IV семестр (тема 4)

<u>Фортепианно-академический раздел</u> Традиции мировой музыкальной культуры XX – XXI вв. полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса	<u>Фортепианно-профилирующий раздел</u> Фортепианный ансамбль Аккомпанемент к русским народным песням в обработке советских композиторов Чтение с листа
<u>Просветительский раздел:</u> Участие в литературно-музыкальной композиции (подготовительный этап)	

V семестр (тема 5)

<u>Фортепианно-академический раздел</u> Традиции мировой музыкальной культуры XVII–XXI в.в.: полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса малой формы	<u>Фортепианно-профилирующий раздел</u> Аккомпанемент к народным хорам Аккомпанемент к хору из опер русских или зарубежных композиторов
<u>Просветительский раздел:</u> Участие в литературно-музыкальной композиции (завершение подготовки и сценический показ)	

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль успеваемости обучающихся по дисциплине фортепиано установлен в соответствии с учебным планом. В *первом, третьем и четвертом* семестрах формой промежуточной аттестации является зачет, в *пятом* семестре обучающиеся сдают экзамен. В связи с тем, что во *втором* семестре по учебному плану не предусмотрен промежуточный контроль в форме зачета или экзамена, по решению кафедры в последние дни занятий перед сессией проводится контрольное прослушивание.

Успеваемость оценивается комплексно. Основное внимание уделяется профессионально грамотному и стилистически убедительному исполнению выученных сочинений.

К эффективным способам интенсификации учебного процесса, способствующим проверке приобретенных знаний и навыков, относятся выступления студентов на открытых концертах, академических вечерах, конкурсах, а также их участие в различного рода просветительских программах.

При вынесении итоговой оценки в конце каждого семестра учитываются также выступления студентов на конкурсах, фестивалях музыкально-

просветительских программ и т.д. Оценки фиксируются в индивидуальных планах студентов.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Актуальные методологические и методические проблемы преподавания курса фортепиано разных специальностей в системе школа-училище-вуз: Сб. тр. РАМ им. Гнесиных. Вып. 3. М., 2003.
2. *Алексеев А.Д.* Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. М.: Классика-XXI, 2013.
3. *Глазунова Г.* Владение фортепиано – составная часть профессиональной культуры музыканта // Вопросы подготовки музыканта-педагога: Межвуз. сб статей. Вып. 2. Магнитогорск: Изд-во МаГК, 1997. – С.338-347.
4. *Грохотов С.В.* Как научиться играть на рояле. М.: Классика-XXI, 2005.
5. *Зеленкова Е.В.* Формирование профессиональной компетентности музыкантов разных специальностей. Учебно-методическое пособие по курсу «Фортепиано». Казань, 2008.
6. Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей: современные направления работы. Статьи и материалы. М.: РАМ им. Гнесиных, 2012.
7. Методологические аспекты курса фортепиано / Сост. В.Д. Ныркова, О.А.Якупова — М.: РАМ им. Гнесиных, 2015. М.: Изд. «Перо», 2015.
8. *Нейгауз Г.Г.* Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. Учебное пособие. СПб, М., Краснодар: планета музыка, 2015.
9. *Новикова С.* Организация работы по чтению с листа в классе фортепиано // Фортепианное обучение студентов разных специальностей в музыкальном вузе: Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1987.
10. *Ныркова В., Мятлева О.* Просветительская деятельность в курсе фортепиано для студентов разных специальностей: Уч.-метод. пособие. М., 2009.
11. *Шмидт-Шкловская А.А.* О воспитании пианистических навыков. М.: Классика-XXI, 2015.
12. *Цытин Г.М.* Обучение игре на фортепиано: учебник для СПО / 2-е изд., испр. И доп. — М.: Издательство Юрайт, 2016.

б) дополнительная литература

1. *Алексеев А.* Интерпретация музыкальных произведений. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1984.
2. *Баренбойм Л.* Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. М., Музыка, 1969.
3. *Бирмак, А. В.* О художественной технике пианиста / А.В. Бирмак. М.: Музыка, 1973.

4. Браудо, И.А. Артикуляция (О произношении мелодии) / И.А. Браудо. – Л.: Музыка, 1973.
5. Вицинский, А. В. Процесс работы пианиста - исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ / А.В. Вицинский. –М.: Классика-XXI, 2003.
6. Голубовская Н. Искусство педализации. 2-е изд. Л.: Музыка, Ленингр. отд-ние, 1974.
7. Григорьев В. Ю. Вопросы исполнительской формы и пути её реализации / В. Ю. Григорьев // Музыкальное исполнительство и современность: сб. ст. / сост. М.А. Смирнов. – М.: Музыка, 1988. – Вып.1. – С.69-87
8. Корыхалова Н. П. Увидеть в нотном тексте...: О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) / Н.П. Корыхалова. – СПб.: Композитор, 2008.
9. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Я. Либерман. – М.: Музыка, 1988. – 236 с.
10. Маккинон Л. Игра наизусть. М., Классика-XXI, 2004.
11. Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование: Проблемы художественного интонирования на фортепиано и анализ их разработки в методико-теоретической литературе XVI-XX веков: Очерки. М.: Музыка, 1990.
12. Фейнберг, С. Е. Пианизм как искусство / С. Е. Фейнберг. М.: Классика-XXI, 2001.
13. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. М.: Музыка, 1996.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Высшее учебное заведение, реализующее образовательные программы по курсу фортепиано, должно располагать материально-технической базой, способной обеспечить проведение всех видов учебной работы, предусмотренной учебным планом вуза и отвечающей действующим санитарно-техническим правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации данной образовательной программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий;
- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- концертный зал (с роялями, пультами для нот и звукотехническим оборудованием).

Для проведения занятий по предмету «фортепиано» образовательное учреждение укомплектовано роялями. В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта инструментов.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная Рабочая программа дисциплины
Безопасность жизнедеятельности

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль
Хоровое народное пение

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и с учетом Примерной основной образовательной программы «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Список авторов-разработчиков:

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» – формирование у обучающихся представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Задачи дисциплины:

– формирование у обучающихся теоретических знаний и практических навыков, необходимых для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;

– формирование у обучающихся готовности к принятию решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также к принятию мер по ликвидации их последствий; готовности прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции УК-8: «Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций».

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;– правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;– основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;– анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;– современный комплекс проблем безопасности человека;– средства и методы повышения

	безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности;
	<i>Уметь:</i> – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
	<i>Владеть:</i> – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение второго семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2	-
Контактная работа (очная форма обучения)		32		
Контактная работа (заочная форма обучения)		4		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (в акад. часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Контактная работа				
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия		
1.	Вводное занятие	2	2	2		-	-
2.	Глобальная безопасность	6	4	4		2	Устный опрос
3.	Национальная безопасность	6	4	4		2	Устный опрос
4.	Безопасность личности	6	3	2	1	2	Устный опрос
5.	Терроризм. Опасности криминогенного характера	6	2		2	4	Доклады, сообщение по вопросам семинара
6.	Экологическая безопасность	6	3	2	1	2	Доклады, сообщение по вопросам семинара
7.	Аварии на ПОО	6	2	2		4	Самостоятельная письменная работа
8.	Пожары в учреждениях культуры и искусства	6	2	1	1	4	Устный опрос
9.	РСЧС	6	2	1	1	4	Устный опрос
10.	Гражданская оборона	6	2	1	1	4	Устный опрос
11.	Безопасность и защита культурных ценностей	4	2	1	1	2	Устный опрос
12.	СИЗ. Укрытия. Эвакуация	6	2	1	1	4	Доклады, сообщение по вопросам семинара
13.	Медицина катастроф. Доврачебная помощь	6	2	1	1	4	Устный опрос. Практикум по оказанию первой доврачебной помощи
Итого: за II семестр		72	34	22	12	38	

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Формами текущего контроля являются устный опрос студентов по пройденным темам, контрольная работа в середине 2 семестра (тестирование). Формой промежуточного контроля – зачет в конце 2 семестра в виде защиты реферата, ответов на контрольные вопросы (задания в билетах).

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) : учебник / С.В. Белов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт ; ИД Юрайт, 2011. – 680 с. – (Основы наук).
2. Конституция Российской Федерации (в ред. указов Президента РФ от 09.01.1996 г. №20, от 10.02.1996 г. №173, от 09.06.2001 г. №679, от 25.07.2003 г. №841, Федеральных конституционных законов от 25.03.2004 г. №1-ФКЗ, от 14.10.2005 г. №6-ФКЗ)// Российская газета.- 1993.- 25 декабря (№237)
3. О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера: федеральный закон от 21 декабря 1994 года №68-ФЗ (в ред. Федерального закона от 28.10.2002 г. № 129-ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 22.08.2004 г. №122-ФЗ) // Собрание законодательства РФ.-1994- № 35.-Ст. 3648; 2002- № 44.-Ст. 4294; 2004.- № 35.- Ст. 3607.
4. О пожарной безопасности: федеральный закон от 21 декабря 1994 года №69-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 22.08.1995 г. №151-ФЗ, от 18.04.1996 г. №32-ФЗ, от 24.01.1998 г. №13-ФЗ, от 07.11.2000 г. № 135-ФЗ, от 06.08.2001 г. №110-ФЗ, от 30.12.2001 г. №196-ФЗ, от 25.07.2002 г.№116-ФЗ, от 10.01.2003 г. №15-ФЗ, от 10.05.2004 г.№38-ФЗ, от 29.06.2004 г. №58-ФЗ, от 22.08.2004 г. № 122-ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 27.12.2000 г. №150-ФЗ) // Собрание законодательства РФ.-1994.- № 35.-Ст. 3649.
5. О гражданской обороне: федеральный закон РФ от 12 февраля 1998 года №28-ФЗ (в редакции Федеральных законов от 09.10.2002 г. №123-ФЗ, от 19.06.2004 г. №51-ФЗ, с изменениями, внесенными с изменениями, внесенными Федеральным законом от 22.08.2004 г. №122-ФЗ) // Собрание законодательства РФ.-1998.-№ 7.-Ст. 799; 2002.-№41.-Ст. 3970; 2004, №25, Ст. 2482.
6. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года: указ Президента Российской Федерации от 12 мая 2009 г. № 537// <http://www.scrf.gov.ru/documents/1.html>
7. Об утверждении положения об организации обучения населения в области гражданской обороны: Постановление Правительства Российской Федерации от 2 ноября 2000 года №841// Собрание законодательства Российской Федерации.- 2000.-№ 45.-Ст. 4490.
8. О подготовке населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера: Постановление Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2003 года №547 (в ред. Постановления Правительства РФ от 01.02.2005 №49) // Собрание законодательства РФ.-2003.- № 37.-Ст. 3585.
9. О единой государственной системе предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций: Постановление Правительства Российской Федерации

от 30 декабря 2003 года №794// Собрание законодательства РФ.-2004.- №2.-Ст. 121.

б) Дополнительная литература:

1. О защите культурных ценностей в случаях вооруженного конфликта: Конвенция, Гаага,1954 г.// Свод нормативных актов ЮНЕСКО, М.,1991 г.,С.258
2. Об охране всемирного культурного и природного наследия: Конвенция, Париж,1972 г.// Свод нормативных актов ЮНЕСКО, М.,1993 г., С.290
3. О безопасности: закон от 5 марта 1992 года №2446-1 (в ред. закона РФ от 25.12.1992 г. №4235-1, Указа Президента РФ от 24.12.1993 г. №2288, Федерального закона от 25.07.2002 г. №116-ФЗ)// Собрание законодательства РФ.- 1995. -№50.-Ст. 4873.
4. Об аварийно-спасательных службах и статусе спасателей: федеральный закон от 22 августа 1995 года №151-ФЗ (в редакции Федеральных законов от 05.08.2000 г. №118-ФЗ, от 07.08.2000 г. №122-ФЗ, от 07.11.2000 г. №135-ФЗ, от 11.11.2003 г. №139-ФЗ, от 22.08.2004 г. №122-ФЗ, от 02.11.2004 г. №127-ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 29.11.2004 г. №141-ФЗ)// Собрание законодательства РФ.-1995.-№35.-Ст. 3503.
5. О радиационной безопасности населения: федеральный закон от 9 января 1996 года №3-ФЗ (в редакции Федерального закона от 22.08.2004 г. №122-ФЗ)// Собрание законодательства РФ.-1996.- №3.-Ст. 141.
6. Об основах охраны труда в Российской Федерации: федеральный закон от 17 июля 1999 года №181-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 20.05.2002 №53-ФЗ, от 10.01.2003 №15-ФЗ, от 09.05.2005 № 45-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 26.12.2005 №189-ФЗ)// Собрание законодательства РФ.-1999.-№29, Ст. 3702).
7. Об охране окружающей среды: федеральный закон от 10 января 2002 года №7-ФЗ// Собрание законодательства РФ.-2002.-№2.-Ст. 133.
8. О противодействии терроризму: федеральный закон от 6 марта 2006 года №35-ФЗ// Вестник образования России.-2006.-№8.-С.18-37.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная Рабочая программа дисциплины
Физическая культура и спорт

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль
Хоровое народное пение

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и с учетом Примерной основной образовательной программы «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Физическая культура и спорт» – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции УК-7: «УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности».

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-7. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<i>Знать:</i> – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической

	<p>культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
--	---

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации при очной форме обучения в рамках базовой части блока.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1	–
Контактная работа (очная форма обучения)		68		
Контактная работа (заочная форма обучения)		1		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Вид учебной работы	Трудоемкость, акад. Час
Контактная работа обучающихся с преподавателем в том числе:	68
учебные занятия в том числе:	68
семинары/практические занятия	68
Всего по дисциплине	72

№ п/п	Темы (разделы) дисциплины (модуля)	Часов	Виды учебных занятий	Формы самостоятельной работы
1	2		4	5
	1 семестр			
1.	Легкая атлетика. Основы техники ходьбы, бега, прыжков. Общеразвивающие, специальные и подводящие упражнения без снарядов и со снарядами при занятиях различными видами легкой атлетики. Кроссовая подготовка.	18	ПЗ	
2	Выполнение обязательных контрольных нормативов. Прыжок в длину с места. Бег 100 метров с высокого старта. Подтягивание. Отжимание. Бег 1000 м., 2000 м, 3000 м.	6	ПЗ	
3.	Методико-практические занятия. Физическая культура в обеспечении здоровья. Здоровье и его компоненты. Критерии здоровья. Основы здорового образа жизни студента. Биологические основы физической культуры. Психофизиологическая характеристика	12	ПЗ	

№ п/п	Темы (разделы) дисциплины (модуля)	Часов	Виды учебных занятий	Формы самостоятельной работы
	интеллектуальной деятельности и учебного труда студентов. Врачебный контроль и самоконтроль в процессе занятий физической культурой и спортом. Методика развития физических качеств на занятиях физической культурой.			
	2 семестр			
1.	Легкая атлетика. Основы техники ходьбы, бега, прыжков. Общеразвивающие, специальные и подводящие упражнения без снарядов и со снарядами при занятиях различными видами легкой атлетики. Кроссовая подготовка.	18	ПЗ	
2.	Методико-практические занятия. Профилактика спортивных травм и повреждений на занятиях по физической культуре. Основы профессионально - прикладной физической подготовки. Средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности. Оптимальная двигательная активность. Основы рационального питания. Энергообеспечение мышечной деятельности.	12	ПЗ	
3.	Выполнение обязательных	6	ПЗ	

№ п/п	Темы (разделы) дисциплины (модуля)	Часов	Виды учебных занятий	Формы самостоятельной работы
	контрольных нормативов. Прыжок в длину с места. Бег 100 метров с высокого старта. Подтягивание. Отжимание. Бег 1000 м., 2000 м, 3000 м.			
	Итого	72		

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды текущего/итогового контроля успеваемости, формы оценочных средств и критерии оценивания формируемых общекультурных компетенций:

Виды контроля	Формы оценочных средств	Критерии оценивания
Текущий контроль:		Оценка знаний и умений
1. Опрос по темам ПЗ	Вопросы опроса: краткие экспресс-вопросы по разделам.	Правильный ответ на 70% вопросов – промежуточный зачет
2. Реферат тематический (для студентов специальной медицинской группы)	Реферат	Полнота раскрытия задания и темы реферата. Студент должен показать свободное владение материалом по заявленной теме; ответить на вопросы преподавателя.
3. Обязательные нормативы	Бег 100м, бег 2000 (3000)м, прыжок в длину с места, подтягивания, отжимания, подн. туловища.	Выполнил нормативы – промежуточный зачет
Итоговый контроль, зачет		Выполнение пунктов текущего контроля

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Физическая культура студента: Учебник / Под ред. В.И. Ильинича. М.:Гардарики. 2008.
2. Анищенко В.С. Физическая культура: Методико-практические занятия студентов: Учебное пособие. М.: Изд-во РУДН. 2003.

б) дополнительная литература:

1. Зайцева Г.А., Медведева О.А. Оздоровительная аэробика для школьников и студентов: Учеб.пособие. – М.:Изд. Дом МИСиС, 2010. -201с.
- 2.Прапор С.С., Носова Р.М., Зайцева Г.А. Физическая культура: фитнес-тренировки в режиме дня студентов: учеб.-метод. пособие. – М.: Изд. Дом МИСиС, 2015. – 67 с.
3. Зайцева Г.А., Носова Р.М. Нарушения опорно-двигательного аппарата у студентов и его коррекция средствами физической культуры. учеб.-метод. пособие. - М.: Изд. Дом МИСиС, 2014.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Физическая культура и спорт» обеспечивается специализированными игровыми залами (42x16), оборудованными волейбольными сетками и баскетбольными корзинами, степ-платформами, тренажерами.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная Рабочая программа дисциплины
СОЦИОЛОГИЯ

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль
Хоровое народное пение

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и с учетом Примерной основной образовательной программы «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Список авторов-разработчиков:

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Социология» – обеспечение научно-информационной основы для формирования широко образованных и социально активных профессионалов, осознающих свое место в современном обществе, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и процессов.

Задачи дисциплины:

- изучение основных этапов развития социологии как науки и современных направлений социологической теории; общества как целостной саморегулирующейся социокультурной системы, в том числе особенностей развития российского общества;
- изучение процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов;
- формирование нормативной культуры с точки зрения формирования личности как субъекта социального действия, ее взаимосвязей с социальным окружением; культурно-исторических типов социального неравенства и стратификации, горизонтальной и вертикальной социальной мобильности; механизмов возникновения и решения социальных конфликтов; методологии и методов конкретно-социологических исследований.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции УК-5 «Межкультурное взаимодействие»: «УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах»

Компетенции	Индикатор достижения компетенции
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;– национально-культурные особенности социального и

	<p>речевого поведения представителей иноязычных культур;</p> <ul style="list-style-type: none"> – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими

	<p>условиями той или иной страны;</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 3 курсе в течение шестого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля
--------------------	----------	------------	----------------

	единицы	академических часов	(по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6	-
Аудиторные занятия (очная форма обучения)		32		
Аудиторные занятия (заочная форма обучения)		4		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Введение в учебный курс «Социологии» (2 часа лекционных)

Объект и предмет социологии. Понятие социального. Социологическое знание. Функции социологии. Категории и законы социологии. Структура социологии. Метод социологии.

Взаимосвязь социологии и других общественных наук. Социология и социальная философия. Социология и история. Социология и политология. Социология, экономическая и другие специальные науки. Значение социологии и ее роль в общественной жизни.

РАЗДЕЛ II. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ СОЦИОЛОГИЧЕСКОЙ НАУКИ

Тема 2. История становления и развития социологии

(1 часа лекционных, 1 часа семинарских)

Социология как наука об обществе. Объективные социальные и научные предпосылки возникновения социологии. Становление научной социологии в XIX в. и основные вехи ее развития.

Социально-теоретические предпосылки становления социологии. О.Конт и Г.Спенсер – основоположники социологии.

Социология марксизма - К.Маркс и Ф.Энгельс. Э.Дюркгейм и М.Вебер – классики социологии конца XIX – начала XX вв.

Социология в России в XIX и начале XX веков. Теоретики русской социологической школы: Н.Я.Данилевский, Л.И.Мечников, П.Л.Лавров, Н.К.Михайловский, Н.И.Кареев, Л.И.Петражицкий, М.М.Ковалевский, Г.В.Плеханов, В.И.Ленин, П.А.Сорокин.

Исторические судьбы отечественной социологии после 1917 года. Главные парадигмы и направления современной социологии. Особенности современного этапа. Эмпирическая социология. Структурный функционализм (Т.Парсонс, Р.Мертон). Социология конфликта (Л.Козер, Р.Дарендорф). Символический интеракционизм (Д.Мид, Г.Блумер). Феноменология (А.Шюц) и этнометодология (Г.Гарфинкель). Интегральная социология и др.

Тема 3. Общество как социально-экономическая и социокультурная система (2 часа лекционных)

Понятие об обществе как системном образовании. Основные понятия “система” и “общество” и их соотношение. Основные признаки общества. Важнейшие подсистемы общества. Общество как социокультурный организм и как социально-экономическая система. Модель устойчивого развития российского социума.

Культура как социальное явление. Проблемы социокультурных отношений современного общества. Объективные закономерности функционирования и развития общества как социокультурной системы.

Тема 4. Культура как система ценностей и норм (2 часа лекционных)

Культура как система ценностей и норм, регулирующих взаимосвязи в обществе. Культурные парадигмы и их содержание. Способы организации общества и типы культур. Основные компоненты культуры как системы: ценности, нормы, обычаи, верования, язык, техника.

Специфика отдельных культур. Русская культура и ее компоненты. Функции культуры. Типы культур. Традиции русской культуры и их влияние на развитие современного российской общества.

Понятие культурного развития и культурной деградации. Теория культурного отставания. Социальная культура и культура социальной жизни. Социокультурные ориентации в современном российском обществе.

Тема 5. Личность как система. Процесс социализации личности (2 часа лекционных)

Человек как биосоциальная система. Понятие о биологической и культурной эволюции. Парадигмы развития личности в социологии (парадигма “социального поведения”, символического интеракционизма, конфликта).

Процесс формирования личности. Структура личности. Социальные типы личности. Понятие социального статуса и социальной роли. Деятельность и социальное действие личности.

Социальная среда, активность и социализация личности. Социализация как социокультурный процесс: его особенности и стадии. Формы социализации. Ценностные ориентации личности. Социализация российской молодежи. Социокультурные ориентации современной молодежи.

Общественные и личные интересы. Социологические концепции личности. Десоциализация и ресоциализация.

РАЗДЕЛ III. СОЦИАЛЬНЫЕ ОБЩНОСТИ, ИНСТИТУТЫ И ПРОЦЕССЫ

Тема 6. Социальная структура и стратификация (2 часа лекционных)

Социальная структура (горизонтальный срез общества) и социальная стратификация (вертикальный срез), причины их возникновения. Теории социальной структуры и социальной стратификации (К. Маркс, М. Вебер, П.Сорокин, Э.Гидденс и др.). Их основные различия.

Неравенство как критерий стратификации. Основные измерения стратификации: власть, доход, образование и др. Исторические системы социальной стратификации: рабство, касты, сословия, классы. Понятия “социальный класс”, “социальная группа”, “социальный слой” (страта), “социальный статус”. Многообразие моделей стратификации.

Социальная структура современного русского общества. Принципы стратификации, основные социальные группы в динамике и роль каждой группы в развитии русского общества. Проблема среднего и “предпринимательского” класса в современном постсоветском обществе.

Процедура формирования многомерных слоев. Факторы и механизмы стратификационного деления. Теория элит как вариант стратификационного подхода: властный и меритократический подходы. Правящий класс и властвующая элита.

Тема 7. Социальные общности и социальные группы (2 часа лекционных, 2 часа семинарских)

Определение понятия “социальная группа”. Виды социальных общностей. Факторы, влияющие на формирование социальных групп. Типология социальных групп. Большие и малые группы. Первичные и вторичные группы, референтные группы. Коммуникационные связи в группах. Определение и функции лидерства в группах. Группообразующие процессы в современном российском обществе.

Понятие социальной общности. Характерные черты социальной общности. Виды социальных общностей. Территориальная общность. Понятие урбанизации. Тенденция ослабления межличностных связей. Национально-этнические общности. Типы этносов (этнических групп): племя, народность, нация. Этническая стратификация.

Новые тенденции и формы национально-этнического, социально-территориального структурирования глобального общества. Причины обострения межнациональных отношений. Решение национально-этнических проблем в Российской Федерации. Национальная политика России.

Тема 8. Социальные институты и социальные организации (2 часа лекционных)

Понятие “социальный институт”. Институт как элемент социальной системы общества. Подходы к определению социального института (О.Конт, Ф.Теннис, М.Вебер, Т.Парсонс и др.) Общие показатели, отражающие основные компоненты

социальных институтов. Структура социальных институтов, их типология. Функции, цели и задачи социальных институтов. Социальные роли в институтах. Закономерности функционирования институтов. Источники развития (или кризиса) социальных институтов.

Анализ условий эффективного функционирования социальных институтов. Признание и престиж социального института. Социологический анализ основных типологий социальных институтов. Основные институты: семья, производство, государство, образование и др. Сферы влияния каждого института. Значение институциональных признаков в функционировании социальных институтов.

Социальные институты в современном русском обществе, их классификация. Специфика функционирования социальных институтов и социальных организаций в России.

Тема 9. Социальные конфликты (2 часа лекционных, 2 часа семинарских)

Возникновение теории социальных конфликтов. Теоретические проблемы социальных конфликтов у К.Маркса. Основные конфликтные теории в XX-м веке. Функции социального конфликта, их применение в анализе современных политических и экономических конфликтов. Управление конфликтом как новая парадигма мышления и действия, ее использование в российской практике.

Этапы возникновения и развития социального конфликта. Возникновение и причины конфликтной ситуации. Характеристика и острота конфликта. Факторы, влияющие на возникновение и длительность социального конфликта. Последствия социального конфликта. Возникновение новых социальных структур в период действия конфликтов. Национальные противоречия. Причины обострения и основные направления решений национального и территориального вопросов.

Тема 10. Социальная революция (2 часа лекционных)

Понятие революции. Революция: концептуальные основы. Революции по сравнению с другими формами социальных изменений. Стадии развития революционного движения. Ход революции. Модели революций. Теории революций.

Тема 11. Социальный контроль и социальное управление (2 часа лекционных)

Понятие социальной нормы, социального порядка, социального контроля. Социальный контроль как механизм социальной регуляции поведения людей. Элементы социального контроля: нормы и санкции. Классификация социальных норм. Типология социальных санкций. Внешний и внутренний контроль. Функции социального контроля. Способы осуществления социального контроля в обществе: социальный контроль через социализацию, через групповое давление, через принуждение и др.

Особенности социального управления и социальной политики в Российской Федерации. Модель устойчивого развития российского общества. Социологическая экспертиза как способ выявления масштаба отклонений социально-экономических показателей развития объекта от нормативных показателей, заложенных в программы развития российского государства.

Тема 12. Меняющийся мир и проблемы глобализации (2 часа лекционных, 2 часа семинарских)

Предвестники теории глобализации. Аспекты глобализации. Глобализация культуры. Теории культурной глобализации. Четыре картины глобализации. Влияние глобализации на современную жизнь. Глобализация и новые опасности. Глобализация и неравенство

РАЗДЕЛ IV. ПРИКЛАДНАЯ СОЦИОЛОГИЯ

Тема 13. Виды и типы социологического исследования (2 часа лекционных)

Социологическое исследование как средство познания социальной реальности. Характерные особенности социологического исследования, его структура, функции и виды. Основные компоненты социологического исследования: методология, метод, методика, техника и процедура. Методы сбора первичной социологической информации: наблюдение, анализ документов, опрос, эксперимент. Количественные и качественные методы, их соотношение. Выборочный метод и его использование. Репрезентативность выборки. Методы анализа социологической информации. Теоретическая и эмпирическая модели объекта и их использование в процессе анализа.

Программа социологического исследования – основной научно-методический документ организации и проведения исследования. Структура программы: теоретико-методологическая и методико-процедурная части. Измерения социальных явлений. Подготовка отчета о результатах исследования и прогнозирование развития исследуемого объекта.

Социологическое моделирование как метод исследования социальных и экономических отношений и процессов.

Проведение социологических исследований в Российской Федерации как выполнение социального заказа государства для обеспечения устойчивого социально-экономического развития страны.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Форма промежуточной аттестации – зачет.

Вопросы к зачету:

1. Время и основные предпосылки возникновения социологии?
2. Предмет и метод социологии.
3. Функции социологии?

4. Назовите три уровня социологического знания.
5. Какую роль играет социология в общественном развитии?
6. Какова роль О. Конта в возникновении социологии?
7. Каковы особенности классического развития социологии (Г. Спенсер, Э. Дюркгейм, М. Вебер, К. Маркс)?
8. В чем особенности дореволюционной русской социологической мысли?
9. Дайте характеристику основным направлениям и школам современной зарубежной социологии.
10. Что означает системный подход к изучению общества?
11. Каковы основные признаки общества и его подсистемы?
12. Каково соотношение понятий «общество», «культура», «цивилизация»?
13. Назовите социокультурные особенности и проблемы развития российского общества.
14. Дайте определение понятию «культура», раскройте его содержание.
15. Каковы типы культур?
16. Каковы основные формы проявления культуры в современном обществе?
17. В чем состоят социальные функции культуры?
18. Каково соотношение понятий «человек», «индивид», «личность»?
19. В чем состоит механизм социализации личности?
20. Что такое социальный статус личности?
21. Что такое социальная роль и какова ее связь с социальным статусом личности?
22. В чем заключается ролевая напряженность и ролевой конфликт?
23. Девиантное поведение и факторы, определяющие его развитие.
24. Социальная структура общества и ее основные элементы?
25. Сущность марксистской теории социально-классовой структуры общества?
26. Назовите основные положения теорий социальной стратификации и их критерии.
27. Раскройте содержание понятия «социальная мобильность».
28. Особенности социальной стратификации и социальной мобильности в российском обществе?
29. Содержание понятия «социальная общность». Каковы их виды и основные черты?
30. Типы социальных черт?
31. Почему малые группы выступают основой жизнедеятельности общества?
32. Что такое социальная группа и какие факторы влияют на их формирование?
33. Что входит в понятие «социальный институт» и каковы его функции в обществе?
34. Назовите базовые институты в основных сферах жизнедеятельности общества.
35. Раскройте содержание понятия «социальная организация». Каковы их функции в обществе?
36. Какие типы социальной организации существуют в обществе?
37. Как соотносятся между собой понятия «социальная норма», «социальный порядок», «социальный контроль»?

38. Каковы функции социального контроля и способы его осуществления?
39. Назовите основные причины отклоняющегося поведения индивида в современном российском обществе и возможные способы их устранения.
40. Понятие социального конфликта. Каковы основные причины его возникновения?
41. Почему К. Маркса называют основоположником теории социальных конфликтов?
42. Каковы основные этапы возникновения и развития социального конфликта?
43. Что такое конфликтная ситуация?
44. Каковы способы управления социальным конфликтом?
45. Назовите возможные последствия социального конфликта.
46. Из каких элементов состоит программа социологического исследования?
47. Какие методы сбора социологической информации вы знаете? Дайте им краткую характеристику.
48. Что такое репрезентативность выборки?
49. Где и когда используется метод социального эксперимента?
50. В чем состоит основное содержание Кодекса чести социолога

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Базовый учебник: Рысь Ю.И., Степанов В.Е. Социология. Учебник. М.: Дашков и К., 2005.
2. Козырев Г.И. Социология. Учебное пособие. 2-е изд. М., ИД «Форум», 2010.
3. Социология. Общий курс: Учебник. – М.:ИНФРА-М, 2009.
4. Добреньков В.И., Кравченко А.И. Социология. Учебник. М.,ИНФРА-М, 2004.
5. Кравченко А.И., Анурин В.Ф. Социология. Учебник. СПб, Питер, 2008.
6. Общая социология. Учебное пособие. Под общ.ред. Эфендиева А.Г. М.:Инфра-М., 2007.
7. Социология. Общий курс. Учебник. М.:Инфра-М., 2004.
8. Социология. Учебник. 3-е изд. Под ред. Лавриненко В.Н. М., ЮНИТИ, 2005.
9. Филатова О.Г. Общая социология. Учебное пособие. М.,Гардарики, 2005.

б) дополнительная:

1. Ритцер Дж. Современные социологические теории. 5-е изд. СПб, Питер, 2002.
2. Социология./ Курс лекций/ Под ред. проф. Е.М.Черняк. 1999. Изд. Рос. экон. акад. им.
3. Г.В.Плеханова.
4. Метод указания к изучению курса «Социология». Тема «Социальные общности». М. 2001. РЭА им. Г.В.Плеханова.

5. Социология (учебник). Под ред. Павленка П.Д. М., 2003.
6. Социология. Структурно-логические схемы с комментариями. Авторы: Рысь Ю.И., Степанов В.Е. М., 1999.
7. А.Б. Гофман. 7 лекций по истории социологии. М., 1999.
8. Нейл Смелзер. Социология. М., 1999.
9. Социология в России / Под ред. В.А. Ядова, М.: 1996
10. Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество. М., 1993.
11. Бердяев Н.А. Судьба России. М., 1990.
12. Ерасов П.Б. Социальная культурология. М., 1998.
13. Ионин Л.Г. Социология культуры. М., 1996.
14. Кризис современной цивилизации: Выбор пути. М., 1992.
15. Орлова Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию. М., 1994
16. Современные теории цивилизаций. М., 1995
17. Социодинамика культуры: Концептуальные основы социологического анализа культурных изменений. М., 1991. Вып. 1
18. Семёнов В.Л. Массовая культура в современном мире. СПб., 1991
19. Фролов С.С. «Социология». М. 1994
20. Основы социологии (курс лекций) Под ред. Эфендиева А. Г. М., 1993
21. Тощенко Ж.Т. Социология. М. 1998
22. Арон Р. Этапы развития социологической мысли.— М., 1993.
23. Вебер М. Избранные произведения.— М., 1990.
24. Дюркгейм Э. О разделении общественного труда. Метод социологии.— М., 1990.
25. Заславская Т.И. Социология экономической жизни. - М., 1997.
26. История социологии в Западной Европе и США. – М., 1999.
27. Кон И.С. Открытие «Я».— М., 1978.
28. Кравченко А.И. Введение в социологию. – М., 1996.
29. Основы социологии: Курс лекций.— М., 1993.
30. Радаев В.В., Шкаратан О.И. Социальная стратификация. – М., 1996.
31. Современная западная социология: Словарь.— М., 1990.
32. Сорокин П. Человек, цивилизация, общество.— М., 1992.
33. Ядов В.А. Социологическое исследование: методология, программа, методы.— М., 1987.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Социология» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Образовательная организация оснащена аудиториями со столами, стульями для проведения лекционных и семинарских занятий.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная Рабочая программа дисциплины
История русской и зарубежной литературы

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль
Хоровое народное пение

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и с учетом Примерной основной образовательной программы «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Список авторов-разработчиков:

I. Цель и задачи преподавания дисциплины

Цель дисциплины «История русской и зарубежной литературы» – изучение образцов отечественной и зарубежной литературы, способствующее расширению общекультурного кругозора студента, его развитию в эстетическом, нравственном и мировоззренческом аспектах.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными этапами и направлениями российской и зарубежной литературы;
- изучение основополагающих текстов художественных произведений;
- формирование навыков анализа литературных произведений;
- изучение базовых понятий теории литературы

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции УК-5 «Межкультурное взаимодействие»: «УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах»

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;

	<ul style="list-style-type: none"> – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;

	<ul style="list-style-type: none"> – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также промежуточную и итоговую аттестацию. Дисциплина преподается на втором курсе в течение двух семестров (третьего и четвертого).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4	-
Аудиторные занятия (очная форма обучения)		66		
Аудиторные занятия		7		

(заочная форма обучения)				
--------------------------	--	--	--	--

IV. Содержание дисциплины
Требования к промежуточной и итоговой аттестации
4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Античная литература
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских)
Древнегреческая литература. Древнеримская литература.

Тема 2. Европейская литература средневековья и эпохи Возрождения
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских)

Переход от античности к средневековью. Литература раннего христианства. Героический эпос раннего средневековья. Героический эпос развитого феодализма. Средневековая рыцарская литература. Городская литература средневековья. Средневековая драматургия. Литература Предвозрождения (Проторенессанса). Эпоха Возрождения. Возрождение в Италии, Германии, Франции, Англии. Северное Возрождение.

Тема 3. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков.
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских)

XVII век как особая эпоха в культуре стран Европы. Основные направления в литературе этого периода. Судьба ренессансного реализма в новых исторических условиях. Концепция мира и человека в искусстве барокко. Национальные формы барокко в литературе стран Европы.

Концепция мира и человека в классицизме. Нормативность эстетики классицизма. Гражданственность классицистического искусства. Система жанров классицизма. Литературные типы. Выражение в классицизме абсолютистских тенденций и протест против тирании. XVIII век в мировом литературном развитии. Исторические судьбы Европы, движение от английской к французской буржуазной революции. Судьба аристократической культуры. Рококо, его стилевые признаки. Литература Испании, Франции и Англии.

Тема 4. Литература Древней Руси
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских)

Литература Киевской Руси. Литература периода феодальной раздробленности в XII-XIV вв. Литература периода объединения Руси и образования централизованного государства (XIV – начала XVI в.) Литература периода укрепления русского централизованного государства. (XIV –XVII вв.)

Тема 5. Русская литература XVIII века
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских)

Отражение петровских реформ и победа русского оружия в литературе XVIII в. Элементы новизны и старины в новой художественной литературе, связь с литературой XVII в. Проблема барочных влияний на русскую литературу начала века. Просветительские инициативы Петра Великого, их роль для развития новой

светской литературы. Формирование русского классицизма. Теоретическая поэтика русского классицизма. Теория драмы у классицистов.

**Тема 6. А.С. Пушкин - первый русский поэт мирового значения
(1 часа лекционных и 1 часа семинарских)**

Творческий путь А.С. Пушкина. Пушкин и Державин. Освоение литературных традиций XVIII века в поэзии Пушкина. Интерес писателя к поэтике русского классицизма. Вольтер и поэтическое сознание молодого Пушкина. Петербургский период (1817-1824). Поэзия периода ссылка на юг и в Михайловское (1820-1826). Болдинская осень. Расцвет прозы Пушкина в 1830 г. Лирика 30-х годов. Эстетические взгляды А.С. Пушкина, его критика и публицистика. Пушкин и становление русского литературного языка.

**Тема 7. Творчество М.Ю. Лермонтова
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских)**

Ранняя лирика Лермонтова, его антикрепостнические и свободолюбивые мотивы. Романтический характер ранней поэзии. Юношеские поэмы. Кавказ и кавказский фольклор в творчестве Лермонтова. Драматургия Лермонтова. Тема потерянного поколения и романтический конфликт поэта с обществом. Развитие реализма в творчестве Лермонтова.

**Тема 8. Творчество Н.В. Гоголя
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских)**

Гоголь – классик русской литературы. Идеальный, религиозный и художественный смысл его творчества. Сопоставление Гоголя с Пушкиным и Лермонтовым. Жанровая система Гоголя; своеобразие стиля. Национально-историческая тематика в творчестве Гоголя. Петербургские повести. Драматургия Гоголя; ее связи с традициями Фонвизина, Грибоедова, Мольера. Замысел «Мертвых душ» как «национальной поэмы». Творческий кризис писателя, утверждение его в христианстве. Эстетические взгляды Гоголя. Оценка гоголевского творчества в критике начала XX века.

2 курс 4 семестр

**Тема 9. Европейская реалистическая литература 1830-1850-х гг.
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских)**

Исторические и культурные предпосылки. Временные границы и периодизация. Связь с романтизмом и реализмом XVIII в. Основные эстетические принципы. Типизация. Концепция личности. Реализм во Франции, Англии. Немецкая литература. Американская литература.

**Тема 10. Психологический реализм в русской литературе XIX в.
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских)**

Формирование и развитие поэтики реализма в России. Приоритеты повествовательной прозы, ее жанровое разнообразие, создание произведений внесистемных жанров. Типологические разновидности реализма. Особенности

психологического реализма. Его проявление в творчестве Писемского, Тургенева, Гончарова, Чернышевского, Салтыкова-Щедрина и Достоевского.

**Тема 11. Европейская литература конца XIX- начала XX в.
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских)**

Литературный процесс на рубеже XIX – XX вв.: возникновение новых литературных направлений, мозаичность литературной жизни, открытость границ различных художественных систем, множественность влияний и традиций.

Декаданс. Понятие «декаданса», его различные значения и трактовки. Философские и эстетические предпосылки декаданса. Философия А. Шопенгауэра. Философия и творчество Ф. Ницше. Его влияние на мировую литературу XX в. Основные идеи и мотивы его творчества, их дальнейшая литературная, философская и политическая судьба.

Соотношение декаданса с другими литературными направлениями эпохи. Его художественные открытия, противоречивость и непоследовательность. Декаданс и модернизм. Литература Франции, Германии, Англии. Скандинавская литература.

**Тема 12. Русская литература конца XIX- начала XX в.
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских)**

Поэзия 1880-1890 гг. Писатели-народники. Поэзия «серебряного века». Символизм. Футуризм. Реалистическая проза 1910-х гг. Литература рубежа веков и периода революции 1905 года. Реалистическая литература 1890-1907 года. Новокрестьянские поэты.

**Тема 13. Анализ поэтического текста на материале русских поэтов
«серебряного века» (самостоятельные работы студентов)
(4 часа семинарских)**

**Тема 14. Основные направления в развитии мировой литературы XX в.
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских)**

Литература и война. Литература и революция. Политизация литературы XX в. Литература и наука. Литература и философия. Проблема личности и ее созидательных возможностей, проблемы судеб культуры и литературы XX в. в трудах философов и социологов (Бердяев, Шпенглер, Хайдеггер, Фромм, Швейцер). Поиски идеала, позитивных общественно-нравственных ценностей и отражение этого процесса в литературе. Литература и НТР. Утопии и антиутопии XX в. Модернизм и постмодернизм в литературе первой и второй половины XX в. как эстетический феномен эпохи. Поиски и утверждение новых форм художественной изобразительности. Авангардистские течения как проявление стремлений к обновлению искусства. Экспрессионизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм. Авангардизм и модернизм. Литература и психология. Фрейдизм и литература. Философия экзистенциализма и литература. Авангардистские течения 10-20-х гг. Модернизм в зарубежной литературе. Реализм в зарубежной литературе XX века.

**Тема 15. Русская литература первой половины XX в.
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских)**

Конец XIX—начало XX века как особый период в общественной и художественной жизни России. Новые течения в русской философской мысли. Сближение литературы и философии. Новое понимание роли духовного начала в обществе. Философские и эстетические основы новых течений в литературе. Кризис символизма 1910—1922 гг. Появление новых литературных школ. Возникновение «Цеха поэтов». Особенности творчества В. Маяковского и С. Есенина. Гражданская война в творчестве А. Фадеева и Н. Островского. Соцреализм - основной художественный метод эпохи сталинизма. Поэзия 1930-40-х гг. Постановление ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград» — 1946 г.

**Тема 16. Русская литература второй половины XX в.
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских)**

Советская литература в эпоху хрущевской «оттепели». Лагерная проза В. Шаламова и А. Солженицына. Военная проза «шестидесятников» (Ю. Бондарев, Б. Васильев, Г. Бакланов). Литературный «застой» в период правления Л.И. Брежнева. Поэзия и литература 1970-1985 гг. Общественно-литературная ситуация к началу перестройки Горбачёва. Драматургия периода перестройки 1986—1991 гг. Публикация романов, которые стали важным общественным и литературным явлением: «Плаха» Ч. Айтматова, «Пожар» В. Распутина, «Печальный детектив» В. Астафьева. Принцип периодизации и содержание литературного процесса 1986—1996 гг. Политические дискуссии литературно-общественных и художественных журналов страны. Распад союза писателей. Реализм и постреализм.

**Тема 17. Зарубежная литература второй половины XX века.
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских)**

Особенности литературного процесса во второй половине XX в. Вторая мировая война и литература. Историческое значение победы над фашизмом. Литературный процесс в период существования и противостояния различных общественно-политических укладов. Выдвижение на мировую арену литературы стран третьего мира. Значение литературы Латинской Америки во второй половине XX в. Военная тема в литературе. Основные тенденции во французской литературе второй половины XX века. Формирование экзистенциалистского романа. Структуралистский роман и постмодернизм. Развитие реалистического романа. Английская литература после второй мировой войны. Основные тенденции в американской литературе второй половины XX века.

4.2. Формы промежуточной и итоговой аттестации

Текущий контроль освоения дисциплины «История русской и зарубежной литературы» включает устные опросы по теме лекций, участие в дискуссиях по теме семинаров, обсуждение докладов и самостоятельных работ других студентов, письменные опросы студентов по теории и истории литературы, написание и сдача каждым студентом двух сочинений и двух индивидуальных проектов (мини-исследований) в течение года как допуск к защите квалификационной работы и к итоговому экзамену.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Вопросы к зачету:

1. Основные черты литературы античной Греции.
2. Характеристика основных направлений литературы Древнего Рима.
3. Особенности европейской литературы Средневековья и эпохи Возрождения
4. Литература Древней Руси домонгольского периода.
5. Русская литература XVIII в.
6. Какие эстетические тенденции характеризуют раннее творчество Пушкина?
7. Когда и по каким причинам в сознании Пушкина встает вопрос о необходимости выработки новых подходов к художественному исследованию жизни?
8. Каковы требования Пушкина к прозе?
9. В чем особенности проблематики творчества Гоголя?
10. Какими художественными средствами Гоголь пользуется для выявления абсурдности современной российской действительности?
11. Почему Гоголь называет "Мертвые души" поэмой?
12. Назовите основные мотивы лирики Лермонтова.
13. Что является основным предметом исследования в творчестве Лермонтова?
14. Какую задачу ставит перед собой Бальзак, задумывая "Человеческую комедию"?
15. В чем Стендаль видит трагедию современности? Охарактеризуйте значение образа Наполеона в романе «Красное и черное».
16. Почему в центре внимания Флобера оказывается образ Эммы Бовари? Почему местом действия в романе является французская провинция?
17. Почему романы Тургенева называют образцом русского психологического романа?
18. Какие явления русской жизни отразил Тургенев в своих романах?
19. Что делает небольшие по объему романы Тургенева эпически масштабными проблемными?
20. Жанровое своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
21. Изображение кризиса русской жизни в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
22. Образная структура романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
23. Образы братьев Карамазовых как воплощение трех типов русской интеллигенции.

24. “Легенда о Великом Инквизиторе” как этико-философский центр романа “Братья Карамазовы”.
25. Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого. “Диалектика души” как оригинальный метод психологического анализа. Проблема нравственного совершенствования личности.
26. Проблематика и поэтика “Севастопольских рассказов” Л.Н. Толстого.
27. Формирование оппозиции дворянство - народ. Проблема истинного и ложного героизма. Художественные средства эпизации.
28. Изображение кризиса русской жизни в романе Л.Н. Толстого “Анна Каренина”. Тема беды и вины Анны.
29. Особенности психологического анализа в романе Л.Н. Толстого “Анна Каренина”.
30. Константин Левин - новая ступень в развитии образа положительного героя в творчестве Л.Н. Толстого.
31. Повесть Л.Н. Толстого “Казачьи”. Особенности проблематики и поэтики. Своеобразие образной структуры.
32. Мировоззренческий кризис Л.Н. Толстого. Проблематика и поэтика романа “Воскресенье”.
33. Образная структура романа Л.Н. Толстого “Воскресенье”.
34. Философия жизни и элементы эстетического модернизма в повести А.П. Чехова “Черный монах”. Природа мистического начала.
35. Своеобразие социо-культурной ситуации в России на рубеже XIX- XX вв.
36. Своеобразие картины мира и концепции личности в русской и зарубежной литературе рубежа XIX-XX вв.
37. Поэзия «серебряного века».
38. Судьба реалистического метода в эпоху становления модернистской эстетики. Новое качество реализма в творчестве И. Бунина и М. Булгакова.
39. Своеобразие концепции личности в ранней прозе М. Горького (“Макар Чудра”, “Старуха Изергиль”, “Челкаш”, “Коновалов”, “Супруги Орловы”). Особенности романтического и реалистического начала.
40. Проблемы национального бытия в прозе И.А. Бунина.
41. Философское осмысление кризиса современности в малой прозе И. Бунина 1910-х гг.
42. Трагизм концепции любви в творчестве И. Бунина.
43. Тема Родины в лирике А. Блока. Проблема культуры и стихии.
44. Творчество Л. Андреева. Проблема гуманизма в ранних рассказах писателя. Своеобразие творческого метода.
45. Библейские образы и сюжеты и их значение в творчестве Л. Андреева.
46. Октябрьская революция в восприятии художников слова: М. Горький.
47. Проблематика романа М. Булгакова “Белая гвардия”. Своеобразие художественного метода писателя. Булгаков и традиция.
48. Образ “нового человека” в повести М. Булгакова “Собачье сердце”. Смысл изменения точки зрения на происходящее. Своеобразие сатиры Булгакова.
49. Нравственно-философская проблематика романа М. Булгакова “Мастер и Маргарита”.

50. Проблема взаимоотношений духовно свободной личности и власти в романе М. Булгакова “Мастер и Маргарита”.
51. Своеобразие проблематики и художественные особенности романа Е. Замятина «Мы».
52. Символика сюжета и художественных образов повести А. Платонова «Котлован».
53. Судьба России в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
54. Христианские образы и мотивы в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
55. Проблематика и художественное своеобразие романа Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей».
56. Переосмысление трагических событий русской истории XX в. в творчестве Ю. Трифонова.
57. Новеллы Мопассана как всестороннее художественное исследование французской жизни конца XIX в. Природа жанрового мышления писателя (причины обращения к жанру новеллы).
58. Судьба молодого американца в романе Т. Драйзера “Американская трагедия”.
59. Творчество Т. Драйзера. “Американская трагедия” как итог размышлений писателя об американской действительности. Особенности проблематики и поэтики.
60. Творчество Дж. Лондона. Особенности художественного метода.
61. Критика американской действительности в романе Дж. Лондона “Мартин Иден” Своеобразие образной системы. Проблема отношений художника и среды.
62. Творчество М. Пруста. Своеобразие художественного мышления писателя.
63. Своеобразие пространственно-временной организации романа М. Пруста “В сторону Свана”. Особенности сюжета, композиции, образной системы.
64. Творчество Д. Голсуорси. Особенности художественного метода. «Сага о Форсайтах». Своеобразие замысла.
65. Этапы творческой биографии Т. Манна. Особенности творческого метода писателя. Место романа “Будденброки” в творческом наследии Манна.
66. Судьба и творчество Ф. Кафки. Проблематика и особенности поэтики рассказа “Преобразование”.
67. Творчество Ф.-С. Фицджеральда. “Великий Гетсби”. Особенности проблематики и поэтики. Тема утраченных иллюзий и проблема богатства. Психологизм творчества Фицджеральда.
68. Творческая биография С. Цвейга. Особенности мировоззрения и эстетики. Новеллистика. Природа жанрового мышления.
69. Творчество Э.-М. Ремарка как представителя прозы “потерянного поколения”. Изображение войны и ее страшного воздействия на человека в творчестве писателя.
70. У. Фолкнер. «Шум и ярость». Композиция. Особенности повествовательной структуры.
71. Г. Маркес. «Сто лет одиночества». Своеобразие сюжета. Символика художественного пространства и времени.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Абелюк Е.С., Поливанов К.М. История русской литературы XX века: Книга для просвещенных учителей и учеников: В 2-х кн. М., 2009.
2. Вайль П. Гений места. М., 2008.
3. Вайль П., Генис А. Родная речь. Уроки изящной словесности. М., 1991.
4. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины: Учебное пособие / Л.В.Чернец, В.Е. Хализев, С.Н. Бройтман и др. М., 1999.
5. Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория и практика анализа. М., 1991.
6. Зелинский Ф.Ф. История античной литературы. М., 1986.
7. Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: Учебное пособие. М., 2011.
8. Казарин Ю.В. Филологический анализ поэтического текста. М., 2004.
9. Кулешов, В.И. Литературные связи России и Западной Европы в XIX веке (первая половина). М., 1977.
10. Литературная матрица: Учебник, написанный писателями: Сборник. В 2-х т. СПб., 2010.
11. Методология анализа литературного произведения / отв. Ред. Ю.Б. Борев. М., 1988.
12. Методология анализа литературного процесса / отв. ред. Ю.Б. Борев. М., 1989.
13. Михайлов А.В. Языки культуры: учебное пособие по культурологии. М., 1997.
14. Набоков В. В. Лекции по зарубежной литературе. М., 1998.
15. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. М., 2012.
16. Святополк-Мирский Д.П. История русской литературы с древнейших времен до 1925 года. Новосибирск, 2006.
17. Тахо-Годи А.А. Античная литература. М., 1985.
18. Тронский И.М. История античной литературы. М., 1985.
19. Фарино Е. Введение в литературоведение. СПб., 2004.
20. Шумкова Т.Л. Зарубежная и русская литература XIX в. Романтизм: Учебное пособие. М., 2002.
21. Эпштейн М.Н. Слово и молчание. Текст: метафизика русской литературы: Учебное пособие для вузов. М., 2006.

б) Дополнительная литература

1. Аникст А.А. Творчество Шекспира. М., 1963.
2. Аникст А.А. «Фауст» Гете. М., 1979.
3. Андреев М.Л. Средневековая европейская драма. М., 1989.
4. Андреев М.Л., Хлодовский Р.И. Итальянская литература зрелого и позднего Возрождения. М., 1988.

5. Античное наследие в культуре Возрождения. - М., 1984.
6. Асмус В.Ф. Античная философия. М., 1976.
7. Багно В. Дорогами «Дон Кихота». М., 1988.
8. Балашова Т.В. Французская поэзия XX века. М., 1982.
9. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1965.
10. Боннар Андре. Греческая цивилизация. В 2-х т. 1994 или любое другое издание.
11. Бройтман С.Н. Историческая поэтика: учебное пособие. М., 2001.
12. Быков Д.Л. Борис Пастернак. М., 2007.
13. Быков Д.Л. Был ли Горький? М., 2008.
14. Велишский Ф. История цивилизации. Быт и нравы древних греков и римлян. М., 2000.
15. Верцман И. «Гамлет» Шекспира. М., 1964.
16. Вильмонт И. Достоевский и Шиллер. М., 1984.
17. Голенищев-Кутузов И.М. Данте. М., 1967.
18. Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 1995.
19. Гаспаров М.Л. Вопросы античной литературы и классической филологии. М., 1996.
20. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. М., 1995.
21. Гиджеу С.П. Лирика Генриха Гейне. М., 1983.
22. Гинзбург Л. О психологической прозе. Л., 1971.
23. Голенищев-Кутузов И.Н. Средневековая латинская литература Италии. М., 1972.
24. Голосовкер Я.Э. Логика мифа. М., 1987.
25. Горфункель А.Х. Философия эпохи Возрождения. - М., 1980.
26. Грандель Ф. Бомарше. М., 1979.
27. Грановский Т.Н. Лекции по истории средневековья. М., 1987
28. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1985.
29. Жирмунский В.М. Гете в русской литературе. Л., 1982.
30. Засурский Я.Н. Американская литература XX века. М., 1984.
31. Затонский Д. Франц Кафка и проблемы модернизма. М., 1965.
32. Земсков Н.Г. Маркес. М., 1989.
33. Золотусский И.П. Гоголь. М., 1998.
34. Ивашева В.В. Творчество Диккенса. М., 1954.
35. Ионкис Г.Э. Английская поэзия XX века. М., 1980.
36. История английской литературы. - М., 1943-1945. Т.1. вып. 1.
37. История всемирной литературы. - М., 1984. Т.2.
38. История немецкой литературы. - М., 1962. Т.1.
39. История средних веков / Под ред. С.Д. Сказкина. М., 1966.
40. История французской литературы. - М., 1946 . Т.1.
41. Кадышев В. Расин. М., 1990.
42. Кельтская мифология. М., 2002.
43. Кирнозе З. Французский роман XX века. Горький, 1970.
44. Культура Возрождения и общество. М., 1986.

45. Кучборская Е.П. Творчество Бальзака. М., 1970.
46. Либинзон З.Е. Фридрих Шиллер. М., 1990.
47. Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. М., 1957.
48. Лосев А.Ф. Античная литература. М., 1997.
49. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.
50. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века). СПб., 1994.
51. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. Анализ поэтического текста. Статьи. Исследования. Заметки. СПб., 2001.
52. Лотман Ю.М. Пушкин. СПб., 2009.
53. Луков В.А. Проспер Мериме. М., 1984.
54. Мейлах М.Б. Язык трубадуров. - М., 1975.
55. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1976.
56. Мелетинский Е.М. Средневековый роман. М., 1983.
57. Мешкова И.В. Творчество Виктора Гюго. М., 1983.
58. Мифы народов мира. В 2-х т. М., 1982 и более поздние издания.
59. Муравьев В. Путешествие с Гулливером. М., 1986.
60. Немиллов А.Н. Немецкие гуманисты XV века. - Л., 1979.
61. Нольман М.Л. Шарль Бодлер. Судьба. Эстетика. Стилль. М.
62. Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. М., 1968.
63. Осинковский И.Н. Томас Мор: утопический коммунизм, гуманизм, Реформация.
64. Пинский Л. Реализм эпохи Возрождения. М., 1961.
65. Пинский Л.Е. Шекспир. М., 1971.
66. Плавский З.И. Литература Испании IX-XV вв. М., 1986.
67. Предания и мифы средневековой Ирландии. /Под ред. Г. К. Косикова. М., 1991.
68. Пуришев Б. Очерки немецкой литературы XV-XVII вв. М., 1955.
69. Реизов Б.Г. Стендаль. Художественное творчество. Л., 1978.
70. Реизов Б.Г. Творчество Вальтера Скотта. М.-Л., 1965.
71. Реизов Б.Г. Творчество Флобера. М., 1955.
72. Русакова А. Томас Манн. Л., 1975.
73. Седельник В.Д. Герман Гессе и швейцарская литература. М., 1970.
74. Словарь античности. Пер. с нем. М., 1989.
75. Стеблин-Каменский М.И. Мир саги. Становление литературы. Л., 1984.
76. Тыркова-Вильямс А.В. Пушкин. В 2-х т. М., 2010.
77. Шайтанов И. Барокко и классицизм: картина мира. // Литература, 2000, № 8. – С. 5-12
78. Фрейденберг О.М. Миф и литература. М., 1978.
79. Урнов Д.М. Дефо. М., 1977.
80. Фрадкин И.М. Бертольд Брехт. Путь и метод. М., 1965.
81. Хейзинга Й. Осень средневековья. М., 1988.
82. Хлодовский Р.И. Декамерон: Поэтика и стиль. М., 1982.
83. Хлодовский Р.И. Франческо Петрарка: Поэзия гуманизма. М., 1974.

84. Хойслер А. Германский героический эпос и сказание о нибелунгах. М., 1960.
85. Эйдельман Н.Я. Твой восемнадцатый век. Твой девятнадцатый век. М., 2011.
86. Ярхо В.Н. У истоков европейской комедии. М., 1979.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «История русской и зарубежной литературы» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Образовательная организация оснащена аудиториями со столами, стульями для проведения лекционных и семинарских занятий.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная Рабочая программа дисциплины
**История искусства (изобразительного,
театрального, хореографического,
архитектуры и кино)**

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль
Хоровое народное пение

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и с учетом Примерной основной образовательной программы «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать основные, базовые представления об историческом развитии мировой художественной культуры путем изучения творческого наследия разных стран и народов мира, способствуя тем самым общехудожественному развитию и повышению профессионального уровня студентов художественного вуза, содействуя одновременно воспитанию гармонически развитой личности с гуманистически ориентированной системой ценностей.

Задачи дисциплины:

- определить место курса в учебном процессе профессионального музыкального образования и его важность в художественно-творческом развитии личности;
- выделить искусство в системе культуры, показать особенности его функционирования в последней и заложить понимание места и роли искусства в жизни общества;
- показать внутреннюю связь развития искусства с различными сторонами общественной жизни, его зависимость от последних и относительную самостоятельность, самодостаточность и самоценность;
- проследить становление художественных принципов искусства от его истоков до современного состояния;
 - познакомить с ведущими художественными центрами, основными направлениями, течениями, школами и творческими объединениями, крупнейшими мастерами и выдающимися памятниками искусства, расширяя тем самым исторические познания студентов в области мирового искусства;
- проследить историческую динамику становления искусства и показать взаимодействие различных его видов на протяжении всех основных периодов (эпох) развития мировой художественной культуры;
 - раскрыть особенности и специфику исторического развития изобразительного искусства, неравномерность развития его отдельных видов и выдвижение одного из них в качестве «главного» в различные эпохи;
- сформировать целостное представление об историческом развитии искусства как закономерном процессе становления и функционирования сложной, многомерной, единой художественной системы;
- способствовать развитию основных навыков восприятия и понимания произведений искусства;
- содействовать выработке у студентов навыков непредвзятой, объективной оценки различных направлений, течений, школ в искусстве и их конкретных художественных достижений;
- формировать умение систематически и грамотно работать над искусствоведческими источниками и соответствующей литературой;
- содействовать овладению методологией научного анализа, в том числе междисциплинарного, отвечающей требованиям и вызовам художественно-эстетического развития современного общества;

– содействовать формированию целостного духовного мира будущих профессионалов, воспитанию чувства ответственности за выполнение гражданского и профессионального долга, способствовать развитию интеллектуального, культурного уровня, высокой нравственности, патриотизма, чести и достоинства российского интеллигента.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции УК-5 «Межкультурное взаимодействие»:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;

Уметь:

- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- соотносить современное состояние культуры с ее историей;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
- проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;
- сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;
- работать с разноплановыми историческими источниками;
- извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;
- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;
- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
- демонстрировать уважительное отношение к историческому

	наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
	<i>Владеть:</i> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8	–
Контактная работа (очная форма обучения)		62		
Контактная работа (заочная форма обучения)		7		

IV. Содержание дисциплины

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов и тем дисциплины.

7 семестр (26 лекционных и 10 семинарских часов)

4.1.1. ВВЕДЕНИЕ. ИСКУССТВО В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ.

Предмет курса «История искусства», его цель и задачи. Место курса в учебном процессе профессионального художественного образования.

Современное состояние гуманитарного знания и интерес к феномену культуры. Современное понимание культуры. Морфология культуры. Материальная и духовная культура. Духовные ценности и искусство.

Искусство как важнейшая подсистема культуры и особая форма общественного сознания. Его связь и взаимодействие с наукой, философией, психологией, эстетикой, мифологией, религией, моралью. Зависимость искусства от различных сторон общественной жизни и его относительная самостоятельность. Автономность искусства, его самоценность и самодостаточность. Общие закономерности и логика развития искусства. Специфика художественного «прогресса» в искусстве. Виды искусства, их специфика и взаимосвязь. Роль и значение искусства в жизни общества, многообразие его социальных функций, воздействие на динамику общественного развития.

Искусство и история. История искусства как особая сфера культурно-исторического опыта. Пластические искусства. Архитектура, скульптура, живопись, их особенности, основные виды и жанры. Неравномерность развития отдельных видов искусства в различные исторические эпохи. Взаимодействие и синтез пластических искусств. Особая роль синтеза искусств в архитектуре. Основные этапы исторического развития мирового искусства.

4.1.2. ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО.

Общая характеристика эпохи. Основные источники изучения первобытной культуры. Открытие первобытного искусства, география его распространения. Различные теории происхождения искусства. Виды художественной деятельности у первобытных людей. Основные этапы развития первобытной культуры. Нижний палеолит. Истоки человеческой культуры. Средний палеолит. Формирование элементов духовной культуры. Первые формы религиозных представлений и «следы» изобразительной деятельности первобытного человека. Верхний палеолит. Становление изобразительного искусства и его эволюция в ориньякский период. Развитие и усовершенствование первобытного искусства в период Солютре. Наивысший расцвет палеолитического искусства в эпоху Мадлен. «Картинные галереи» первобытного искусства. Полихромные росписи пещер, мастерство палеолитического художника, «первобытный реализм» и его особенности. Достижения искусства палеолита.

Мезолит. Изменения условий жизни и деятельности человека в связи с глобальными изменениями климата, флоры и фауны. Формирование искусства мезолитического типа, его характерные черты и особенности. Искусство Испанского Леванта.

Неолитическая революция. Переход к производящим видам деятельности и оседлому образу жизни. Неравномерность развития различных регионов. Усложнение материальной и духовной жизни. Расширение содержательной стороны искусства. Тенденция к условности и схематизации. Преимущественное

развитие условно-орнаментальных форм изображения. Декоративно-прикладное искусство. Развитие мелкой пластики. Особенности трактовки женского образа (от жанровых сюжетов до кикладских идолов и «каменных баб»). Предшественники монументальной архитектуры. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены и кромлехи. Достижения первобытной культуры, ее роль и значение в развитии мировой художественной культуры.

4.1.3. ДРЕВНИЙ ВОСТОК. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Определение понятия «Древний Восток». Основные черты и характерные особенности социально-политического и культурного развития стран Древнего Востока. Мировые центры древней культуры. Общая периодизация развития древневосточных культур.

Зарождение египетской цивилизации, ее своеобразие. Географический и природный факторы. Влияние религиозных представлений и культа обожествления фараона на развитие древнеегипетского искусства. Основные этапы развития культуры Древнего Египта.

Общая характеристика искусства Раннего царства. Формирование художественного канона в изобразительном искусстве. Рельефная плита Нармера. Характерные особенности развития культуры и искусства в период Древнего царства. Возведение монументальных архитектурных сооружений, их особенности и основные формы. От мастабы через ступенчатую пирамиду Джосера и пирамиды Снофру к погребальному комплексу в Гизе. Скульптурное искусство и его особенности. Проблема портретного сходства в скульптуре и ее связь с культом мертвых. Погребальные маски, портретные статуи и развитие скульптурного портрета. Стенные росписи.

Эпоха Среднего царства. Экономический подъем и новый расцвет культуры и искусства. Переосмысление и усовершенствование архитектурного стиля Древнего царства. Скальные храмы. Храмовый комплекс Ментухотепа I. Преодоление старых канонов в пластическом искусстве. Расцвет портретной скульптуры. Скульптурные портреты Сенусерта III и Аменемхета III. Изменения в области живописи.

Эпоха Нового царства. Превращение Египта в могущественную державу. Новый взлет египетской культуры и искусства, их тесная взаимосвязь с культурами соседних народов. Храмы вместо пирамид. Типовой план храма Нового царства. Гигантомания в храмовом строительстве. Храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре. Храм царицы Хатшепсут. Гигантомания в скульптуре, расцвет скульптурного искусства. Фресковая живопись и рельефы.

Амарнский период в развитии египетской культуры. Реформы Аменхотепа IV. Переворот в социально-политической, религиозной и художественной жизни Древнего Египта. Новые принципы амарнского искусства, его светский характер. Особенности развития послеамарнского искусства.

Общая характеристика искусства Позднего царства. Закат древнеегипетской цивилизации. Роль и значение искусства Древнего Египта в развитии мировой художественной культуры.

4.1.4. АНТИЧНОСТЬ. ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Общая характеристика античной культуры. Место и роль античной цивилизации в истории мирового искусства. Основные этапы развития античной культуры.

Зарождение культурных очагов в Средиземноморском регионе. Крито-микенская культура, ее особенности и роль в развитии греческого искусства.

Культура и искусство Древней Греции. Социально-исторические условия формирования греческой культуры, ее своеобразие и основные этапы развития.

Гомеровский период. Основы древнегреческой архитектуры. Формирование древнегреческого типа храма. Становление скульптуры. Ксоаны, мелкая пластика. Эволюция расписной керамики. Основные стили в вазописи.

Период греческой архаики. Образование полисной системы и становление нового типа культуры. Взаимодействие с древними культурами Востока. Новая система градостроительства. Греческий храм, его значение и основные типы. Формирование архитектурных ордера. Антропоморфизм греческой архитектуры, ее связь со скульптурой. Храмовая скульптура.

Спортивные игры и становление архаической скульптуры как самостоятельного вида искусства. «Куросы» и «коры». Искусство вазовой росписи. Ориентализирующий, чернофигурный и краснофигурный стили вазописи. Зарождение театра. Роль архаического искусства в развитии художественной системы греческой классики.

Классический период. Социально-экономический, политический и культурный подъем Древней Греции. Расцвет Афин. «Золотой век» греческой культуры. «Гипподамова система» градостроительного искусства. Особенности развития архитектуры. Храм Зевса в Олимпии. Афинский Акрополь. Новые веяния в скульптуре. Творчество Фидия, Мирона и Поликлета. Монументальная живопись (Полигнот). Открытия и достижения живописного искусства (Агафарг, Аполлодор Афинский, Зевксис и др.). Перемены в общественной жизни. Кризис полисной системы.

Мировоззренческие основы поздней классики. Новые веяния в искусстве. Появление коринфского ордера. Отход от классических канонов в архитектуре. Храм Артемиды в Эфесе. Гробница Мавсола в Галикарнасе. Общественные сооружения для зрелищ. Усложнение характеристики внутреннего мира человека в скульптуре. Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа и новые достижения скульптурного искусства. Яркий расцвет живописи, разнообразие ее жанров. Значение пейзажа. Блестящее развитие живописного портрета. Вазопись.

Особенности развития греческой культуры в эллинистический период. Роль и значение древнегреческого искусства в развитии мировой художественной культуры.

4.1.5. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО РИМА

Социально-исторические основы и мировоззренческие предпосылки развития древнеримской цивилизации. Влияние культуры этрусков, греков и

эллинистических государств. Синкретизм и самобытность римской культуры, ее отличительные особенности и основные этапы развития. Истоки римского искусства.

Культура Римской республики. Становление римского искусства. Развитие городов и градостроительные принципы римской архитектуры. Появление нового типа сооружений. Архитектурный комплекс форума Романум. Возведение храмов и его новые формы. Монументальные гробницы. Культ предков и развитие скульптурного портрета. Появление исторического рельефа. Повествовательная, портретная и батальная живопись. Декоративная живопись «помпеянского» и «архитектурного» стилей. Значение и роль искусства Римской республики в развитии художественной культуры древних римлян.

Эпоха Римской империи. Культура и искусство «века Августа». Искусство и власть. Архитектура. Подъем строительной деятельности и изменение архитектурного облика Рима. Возрастание роли декора. Появление нового типа мемориальных сооружений. Обращение к искусству греческой классики в скульптуре. Идеализированный портрет. Портретные статуи Августа. Отличительные особенности скульптурных портретов частных лиц. Развитие исторического рельефа. Монументальная живопись. Появление третьего («египтизирующего») декоративного стиля и его особенности. Культура «века Августа» как основа для всестороннего развития и расцвета римской художественной культуры.

Расцвет римского искусства в I–II вв. н. э. Полнота проявлений римской специфики и характерные черты искусства данного периода. Новое в градостроительном искусстве. Особенности исторического рельефа. Разложение принципов классического искусства. Влияние эллинистического искусства. Монументальная скульптура и ее особенности. Изменения в скульптурном портрете. Появление четвертого («фантастического») декоративного стиля в живописи. Искусство мозаики. Период Траяна и Адриана. Римское могущество и его отражение в искусстве. Форум и колонна Траяна. Пантеон. Храм Зевса Олимпийского. Ведущая роль архитектуры. Возвращение к идеалам Республики. Вершина развития исторического рельефа. Траяновский этап в развитии скульптурного портрета.

Адриановский этап второго периода расцвета римского искусства. Храм Венеры и Ромы. Гробница Адриана. Вторая волна классицизма. Новые веяния в скульптурном рельефе и портрете. Завершение высшего расцвета искусства Империи. Время последних Антонинов и их художественная политика. Поздний период расцвета римского искусства и его новые черты. Расцвет градостроительного искусства. Изменение художественных принципов. Отход от классических образцов, влияние «варварского» стиля. Усиление индивидуалистических тенденций. Высший расцвет римского психологического портрета. Влияние христианства. Религиозный синкретизм.

Кризис Римской империи. Культура времен упадка. Отражение новой ситуации в искусстве. Дальнейшая трансформация художественных принципов. Варваризация римской культуры. Влияние восточного искусства. Распространение христианства и усиление его влияний в искусстве. Формирование нового стиля. Символизм позднеримского искусства. Широкое распространение мозаики. Разделение

Римской державы и падение Западной Римской империи. Роль и значение римского искусства в развитии мировой художественной культуры.

4.1.6. ИСКУССТВО ВИЗАНТИИ

Социально-исторические условия формирования византийской культуры, ее своеобразие и основные этапы развития. Кризис античной культуры. Формирование новых художественных принципов. Византия как преемница античного наследия. Влияния эллинистического Востока. Императорская власть и искусство. Новая государственная религия и ее роль в формировании византийской культуры и искусства.

Культовая архитектура Византии, её разнообразие и основные типы. Архитектурные особенности храма Святой Софии в Константинополе. Новое решение внутреннего пространства. Принципы соотношения внутреннего интерьера и человека. Элементы дематериализации формы и иррационализации пространства. Формирование крестово-купольной системы. Исчезновение в византийском искусстве круглой скульптуры. Распространение декоративного рельефа. Развитие монументальной живописи, ее связь с античной традицией и формирование новых художественных принципов. Развитие символики и иллюстративно-повествовательных циклов. Сложение иератического стиля в живописи. Проблема синтеза искусств и его новые принципы. Византийская мозаика и ее особенности. Возникновение и развитие иконописи, ее характерные черты и специфика. Становление принципов средневековой иконографии. Эпоха иконоборчества и упадок изобразительного искусства.

«Македонское Возрождение». Новый расцвет изобразительного искусства. Македонский «классицизм». Интенсивное развитие иконописи и мозаики. «Палеологовский Ренессанс» как наивысший расцвет византийского искусства. Новые веяния в искусстве. Утрата каноничности и расширение иконографических рамок. Проблема авторства. Связь с искусством итальянского Возрождения. «Православный классицизм». Распространение фрески. Мозаики и фрески монастыря Кахрие-Джами в Константинополе. Иконопись. Художественные связи Византии с Россией. Влияние Палеологовского Ренессанса на сопредельные с Византией страны. Историческое значение Византии в развитии художественной культуры Европы и Древней Руси.

4.1.7. ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ

Социально-исторические основы и мировоззренческие предпосылки формирования культуры Средневековья. Искусство в системе средневековой культуры, его характерные черты, специфика и основные этапы развития. Противоборство и взаимодействие с античными традициями. Влияние византийского искусства. Теологические основы и фольклорные истоки. Анонимный характер искусства. Средневековый синкретизм и синтез искусств. Символизм и аскетизм, иррациональность и дематериализация художественных образов.

Раннехристианское искусство. Живопись катакомб. Формирование нового художественно-образного языка. Первые христианские храмы. Базилики, баптистерии и другие разновидности храмовой архитектуры. Широкое развитие мозаики. Особенности живописного языка. Исчезновение портретного жанра. Роль книги в средневековой культуре.

Расцвет раннехристианского искусства. «Остготское Возрождение».

Ведущие культурные центры. Новое в храмовой архитектуре и мозаике. Эклектичный («достилевой») характер искусства. Искусство эпохи Каролингов. Обращение к античному наследию. Новая идея культовых построек и появление новых типов архитектурных сооружений. Монументальная живопись. Появление различных художественных школ. Неразвитость монументальной скульптуры, пластика малых форм. Роль каролингской культуры в развитии европейского художественного творчества. «Оттоновское Возрождение».

Особенности развития культуры зрелого Средневековья. Преренессанс XII века – золотой век романского искусства. Сложение общеевропейского художественного стиля. Культовая архитектура как основа романского художественного синтеза. Появление монументального скульптурного декора и развитие культовой пластики. Распространение монументальной живописи.

Готическое искусство. Наивысший расцвет средневековой культуры. Изменения в искусстве. Архитектура как главный формообразующий фактор готического стиля. Готический синтез изобразительных искусств. Значение скульптуры в готике и особенности ее развития. Витраж и его роль в решении архитектурного пространства. Развитие светской культуры. Куртуазное искусство. Период «пламенеющей готики». Утрата искусством вселенского пафоса. Вытеснение монументальных форм искусства станковыми. Выделение портретного жанра. Интерес к реальному миру. Предвосхищение жанровых форм искусства нового времени. Кризис готического искусства. Значение и роль средневекового искусства в развитии мировой художественной культуры.

4.1.8. ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ. ИТАЛИЯ.

Социально-исторические условия и мировоззренческие предпосылки формирования культуры Возрождения. Италия как родина Возрождения. Возрождение и античность. Гуманизм, антропоцентризм, пантеизм и универсализм ренессансной культуры. Религиозное и светское начало в культуре и искусстве. Преодоление условности и аллегоризма средневекового искусства. Формирование станковых форм искусства. Распространение светских сюжетов и развитие реализма. Научные интересы художников Возрождения и их влияние на развитие искусства. Особенности синтеза изобразительных искусств. Основные этапы развития искусства итальянского Возрождения.

Проторенессанс и треченто. Художественные центры новой культуры. Расцвет национальной литературы. Изменения в изобразительном искусстве. Ведущая роль скульптуры и живописи. Трансформация средневековой образной системы и формирование новых художественных принципов. Открытия в области композиционного, пространственного и светотеневого построения. Художественная

реформа А. Джотто (ок. 1266–1337) и ее значение для развития реалистического искусства Возрождения.

Кватроченто. Культура «века Медичей». Флоренция первой половины XV века. Расцвет изобразительных искусств и их роль в духовной жизни общества. Первое поколение великих мастеров. Новые черты архитектуры. Формирование стиля Ренессанса в творчестве Ф. Брунеллески (1377–1446) и Л. Альберти (1404–1472). Донателло (1386–1466) и рождение новой скульптуры. Т. Мазаччо (1401–1428) как глава флорентийской живописной школы. Расцвет монументальной живописи (П. Франческа, 1418–1492; А. Мантенья, 1431–1506). Живописный портрет. Особенности развития скульптуры и живописи во второй половине XV века (А. Вероккио, 1435–1488; С. Боттичелли, 1445–1510).

Чинквеченто. Социально-историческое положение Италии и развитие искусства. Героизация и идеализация художественных образов, монументальность, стремление к синтезу. «Искусства рисунка», их реабилитация и объединение. Усиление персонализма в творчестве. Стилиевая неоднородность. «Золотой век» итальянского искусства. Архитектурные достижения Д. Браманте (1444–1514). Творчество Леонардо да Винчи (1452–1519), Б. Микеланджело (1475–1564) и С. Рафаэля (1483–1520). Расцвет венецианской живописи (Д. Джорджоне, 1478–1510; В. Тициан, 1477–1576).

Позднее Возрождение. Экономический и социально-политический кризис. Крушение гуманистических идеалов. Изменения в искусстве. Отказ от норм и канонов искусства Возрождения. Угасание реалистической традиции. Манерность и усиление субъективного начала, усложнение образного строя. Маньеризм в живописи и скульптуре. Историческое значение итальянского Возрождения и его роль в развитии мировой художественной культуры.

4.1.9. ИСКУССТВО СЕВЕРНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ.

Общая характеристика северного Возрождения. Условность термина. Особенности культуры Возрождения в Нидерландах. Развитие бюргерской культуры. Эмпирический путь восприятия и воспроизведения мира нидерландскими художниками. Отсутствие античной культурной традиции. Новые художественные задачи и новая техника масляной живописи. Значение книжной миниатюры. Интерес к образному отражению в искусстве многообразия внешнего мира и внутреннего мира человека. Зарождение портрета, пейзажа, бытового жанра и истоки натюрморта в религиозной живописи.

Ян ван Эйк (ок. 1390–1441) – основоположник ренессансного искусства Нидерландов. «Гентский алтарь» и его значение для последующего развития европейской живописи. Воспроизведение материальности предметного мира, тонкость изображения природы, мастерство индивидуальной портретной характеристики.

Сосуществование и взаимодействие реалистических и готических тенденций в нидерландском искусстве XV–XVI вв. Творчество Р. Вейдена (ок. 1400–1464), Г. Гуса (ок. 1440–1482) и Г. Мемлинга (1435–1494). Развитие портрета.

Демократические и фольклорные черты в живописи XV в. Реализм, фантастика и мистика в творчестве И. Босха (ок. 1450–1516).

Питер Брейгель Старший (ок. 1526–1569) – крупнейший художник

Нидерландов XVI века. Новая социальная и философская тематика искусства. Связь его творчества с идеями демократических кругов Нидерландов. Развитие бытового жанра и пейзажа. Выдающаяся роль П. Брейгеля в развитии нидерландского искусства XVI века.

Немецкое Возрождение. Исторические особенности культурного развития Германии на рубеже XV–XVI веков. Прочность феодальной системы, раздробленность страны, обособленность местных художественных школ. Реформация и ее влияние на развитие немецкого искусства. Связь с готической традицией. Влияние нидерландского (на севере страны) и итальянского (на юге) искусства. Резкое отличие индивидуальностей как одна из особенностей немецкого Возрождения.

Альбрехт Дюрер (1471–1528) – величайший художник и ведущий представитель немецкого Возрождения. Широта творческих интересов и разносторонность знаний. Поиски образа гармонически совершенного человека. Интерес к перспективе и пропорциям человеческого тела. Живописные и графические работы Дюрера зрелого периода. Портреты. Поездка в Нидерланды и позднее творчество. Дюрер как теоретик искусства. Творчество М. Грюневальда (ок. 1473–1528), Л. Кранаха Старшего (1472–1553), Г. Гольбейна Младшего (ок. 1497–1543).

Возрождение во Франции. Франция в период Столетней войны и после ее завершения. Становление национального абсолютистского государства. Пути развития французской культуры и искусства в период правления Франциска I. Влияние нидерландского и итальянского Возрождения на становление национальных художественных традиций. Развитие отдельных художественных центров. Провансальская школа. Французская живопись и книжная миниатюра XV в. Творчество Ж. Фуке (ок. 1420–1481). Расцвет портретной живописи (Ж. Клуэ, ок. 1480–1541; Ф. Клуэ, 1522–1572; К. де Лион, ок. 1500–1574). Карандашный портрет как специфически французское явление (Э. Дюмустье, 1520–1603 и П. Дюмустье, ок. 1540 – ок. 1600). Французский маньеризм (Н. Аббате, 1509–1571; Р. Фьорентино, 1494–1540). Школа Фонтенбло. Развитие ренессансной скульптуры во Франции. Творчество Ж. Гужона (1510 – ок. 1570) и Ж. Пилона (1535–1590). Французская архитектура Возрождения. Строительство замков. Сочетание элементов ренессансной архитектуры с готическими традициями. Лувр (П. Леско, ок. 1515–1578; Ж. Гужон).

8 семестр (20 лекционных и 18 семинарских часов)

4.1.1. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVII ВЕКА

Общая характеристика социально-исторического развития стран Западной Европы в XVII столетии. XVII век как особая эпоха в развитии европейской культуры. Сложность и противоречивость развития искусства XVII века. Возникновение ярко выраженных национальных художественных школ. Разнообразие идейно-художественных исканий. Расширение сферы искусства. Разработка новых жанров.

Стилевая неоднородность искусства XVII века. Ведущие художественные стили эпохи.

Искусство итальянского барокко, его основные черты и художественные особенности. Ведущая роль архитектуры. Новый синтез искусств. Проблема архитектурного ансамбля. Новое понимание композиции в архитектуре и изобразительном искусстве. Живопись раннего барокко. Болонская академия братьев Карраччи. Реформа М. Караваджо (1573–1610). Искусство зрелого барокко. Л. Бернини (1598–1680) как подлинный «гений барокко», его архитектурные достижения и роль в развитии западноевропейской скульптуры. Монументально-декоративная живопись римского барокко. Развитие плафонной живописи. Искусство позднего барокко в Риме. Превращение барокко в общеевропейское явление. Творчество П. Рубенса (1577–1640), Эль Греко (1541–1614), Рембрандта (1606–1669).

Искусство французского классицизма. Особенности французской художественной жизни в эпоху укрепления национального государства и абсолютной монархии. Основные этапы развития французского искусства. Разнообразие художественных направлений и их взаимодействие в первой половине XVII века. Поиски универсальных законов искусства, обращение к традициям античности. Становление литературного классицизма, его характерные черты и стилевые особенности. Формирование национальной художественной школы в изобразительном искусстве. Творчество основоположника классицизма в европейской живописи Н. Пуссена (1594–1665). Обращение к идеалам общественного блага и героического самопожертвования. Мифологические и исторические картины. Классицистический пейзаж К. Лоррена (1600–1682).

Классицизм второй половины XVII столетия. «Великий век» короля-солнца и новые задачи искусства. Централизация и регламентация общественной и художественной жизни. Реорганизация Академии живописи и скульптуры и ее роль в развитии придворного искусства французского абсолютизма. Создание Академии архитектуры. Кодификация «правил совершенного искусства». «Большой стиль» Людовика XIV. Выдвижение и расцвет архитектуры. Центральная архитектурная проблема «великого века». Ансамбль Версальского дворца. Садово-парковое искусство. Новая концепция городской площади (Вандомская площадь, площадь Побед). Формирование официальной академической живописи в творчестве Ж. Лебрена (1619–1690). Развитие парадного портрета. Новый подъем скульптурного искусства. Превращение Франции в центр художественной жизни Европы.

Распространение классицизма за пределы Франции и его роль в развитии европейской художественной культуры. Особенности развития искусства XVII века в других странах Западной Европы (Испания, Фландрия, Голландия).

4.1.2. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА

Общая характеристика социально-исторического развития Европы в XVIII веке. Движение Просвещения и его роль в развитии общественной и художественной жизни эпохи. Изменения в искусстве, его новый общественный статус и новые

задачи. Многоплановость, динамизм и полистилизм искусства XVIII века. Ведущие художественные стили эпохи. Возвышение литературы и ее роль в общественной жизни.

Ведущая роль Франции в европейском искусстве XVIII столетия. Взаимодействие стилей во французской живописи первой половины и середины XVIII века. Живописное новаторство Ж.-А. Ватто (1684–1721) и его роль в развитии стиля рококо и просветительского реализма. Ф. Буше (1703–1770) как крупнейший представитель французского рококо. Творчество Ж.-О. Фрагонара (1732–1806). Формирование стиля рококо в архитектуре, скульптуре и его особенности. Синтез искусств в рокайльном интерьере. Место декоративной скульптуры и живописи. Прикладное искусство стиля рококо и его значение. Развитие портретного жанра. Новая живописная система Ж.-Б. Шардена (1699–1779). Бытовой жанр и «нравственная живопись» Ж.-Б. Грёза (1725–1805).

Искусство второй половины XVIII века. Новый этап в развитии классицизма. Особенности синтеза монументально-декоративного искусства и архитектуры. Архитектура Ж.-А. Габриэля (1698–1782). Скульптурное творчество Э.-М. Фальконе (1716–1791) и Ж.-А. Гудона (1741–1828). Жанр пейзажа и нарастание предромантических тенденций. Французский классицизм конца XVIII - начала XIX веков. Творчество Ж.-Л. Давида (1748–1825). Особенности его классицизма. Обращение к античности, героизация современной истории. Портретное творчество времен революции. Французская революция и кризис Просвещения. Появление нового стиля в искусстве. Первый живописец Империи и его роль в создании и развитии стиля «ампир». Романтические тенденции его творчества. Роль Давида в развитии основных направлений французского искусства XIX века. Особенности развития искусства XVIII века в других странах Западной Европы. Значение культуры эпохи Просвещения и ее роль в развитии современной художественной культуры.

4.1.3. ИСКУССТВО XIX ВЕКА В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ

Социально-историческое развитие Европы в XIX веке. Новая эпоха в развитии европейской культуры. Смена научной парадигмы, новые открытия, техническая революция, промышленный переворот, становление новой картины мира. Повышение социального статуса науки и ее влияние на развитие общественной жизни эпохи.

XIX век как новый этап в развитии европейского искусства. Бурное развитие литературы, ее социальная направленность. Достижения живописи. Сложность и противоречивость развития архитектуры. Появление нового типа сооружений. Успехи утилитарного строительства. Утрата стилевого единства, эклектика в архитектуре. Упадок монументально-декоративного искусства. Развитие станковой скульптуры. Выделение графики в самостоятельный вид изобразительного искусства. Изобретение литографии. Рождение фотографии. Основные художественные направления эпохи. Формирование национальных художественных школ и их место в искусстве XIX века.

Французское искусство и его определяющее влияние на развитие европейской художественной жизни столетия. Неоклассицизм конца XVIII – начала XIX века. Академический классицизм Ж. Энгра (1780–1867). Торжество стиля «ампир» в искусстве Франции начала XIX столетия, его ведущие мастера и памятники. Развитие и утверждение романтизма в литературе, его влияние на художественную культуру всей Европы. Романтизм в изобразительном искусстве. Творчество Т. Жерико (1791–1824) и Э. Делакруа (1798–1863). Скульптурное творчество Ф. Рюда (1784–1855). Революция 1848 года и искусство середины и второй половины XIX века. Утверждение реализма и превращение его в теоретически обоснованную художественную систему. Усиление в реализме критического начала. Обращение к современности, демократизм и социальная направленность. Становление реализма в пейзажной живописи. Творчество К. Коро (1796–1875) и расцвет национального пейзажа в живописи мастеров барбизонской школы. Возрастание роли бытового жанра. Жанровая живопись Г. Курбе (1819–1877). Развитие станковой и иллюстративно-журнальной графики (О. Домье, 1808–1879; Г. Доре, 1832–1883). Расцвет салонного искусства. Бунт молодого поколения французских художников против салонного искусства. Творчество Э. Мане (1832–1883). Французское искусство конца XIX – начала XX века. Становление импрессионизма, его художественные особенности и ведущие мастера (К. Моне, 1840–1926; П. Ренуар, 1841–1919; К. Писсарро, 1830–1903; Э. Дега, 1834–1917; и др.). Развитие импрессионизма в пластике. Скульптурное творчество О. Родена (1840–1917). Значение импрессионизма в истории изобразительного искусства. Постимпрессионизм и его влияние на развитие художественной культуры новейшего времени (П. Сезанн, 1839–1906; П. Гоген, 1848–1903; Ван Гог, 1853–1890). Становление символизма в поэзии, литературе и живописи. Роль и значение французского искусства XIX века в развитии европейской художественной культуры.

4.1.4. ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ.

Социально-исторические основы и мировоззренческие предпосылки формирования древнерусской культуры. Характерные особенности искусства Древней Руси, его национальное своеобразие и основные этапы развития. Древнейшие истоки русского искусства. Языческая культура древних славян.

Образование Киевской Руси. Принятие христианства и его роль в развитии древнерусской культуры. Художественные связи Киевской Руси с Византией. Искусство «монументального историзма». Особое место архитектуры. Синтез архитектуры и живописи. Мозаика и фрески. Развитие иконописи. Роль и значение искусства Киевской Руси в развитии древнерусской художественной культуры.

«Золотой век» культуры домонгольской Руси (XII – середина XIII вв.). Возникновение местных художественных школ и традиций. Владимиро-суздальская, новгородская и псковская школы архитектуры, монументальной и станковой живописи. Развитие скульптурного искусства. Культура периода татаро-монгольского ига и начала объединения русских земель. Особенности развития

искусства данного периода. Роль Новгорода и Пскова в сохранении национальных художественных традиций.

Своеобразие русской культуры XIV–XV веков. Возвышение Москвы. Литература, образование, расширение научных знаний. Русское зодчество XIV–XV веков. Новгородско-псковская и московская школы. Каменное строительство в Москве. Становление живописных школ. Расцвет фресковой живописи и иконописания. Творчество Ф. Грека (ок. 1337 – ок. 1415) и А. Рублева (ок. 1370 – ок. 1425).

Культура эпохи русского предвозрождения (конец XV–XVI вв.). Становление русского централизованного государства. Москва как столица и главный культурный центр Древней Руси. Формирование общерусской культуры и новые задачи искусства. Новый этап в развитии каменного зодчества. Сложение общерусской архитектуры. Перестройка Московского Кремля. Шатровая архитектура. Расцвет крепостного зодчества. Московская школа живописи. «Рублевское» направление. Дионисий (ок. 1440 – до 1508). Политическая и церковная регламентация художественного творчества. Изменения в монументальной живописи. Появление ксилографии.

На переломе эпох. Социально-историческая ситуация «бунташного времени». «Обмирщение» русской культуры, усиление светских и демократических начал. Просвещение, научные знания, общественная мысль. Усиление светских мотивов в зодчестве. «Дивное узорчье» новой архитектуры. «Нарышкинское барокко». Переоценка ценностей в живописи. «Годуновская» и «строгановская» школы. Усиление реалистических тенденций в живописи второй половины столетия. Творчество С. Ушакова (1626–1686). Эволюция парсунной живописи и становление портретного искусства. Особенности скульптурного искусства и его судьба. Успехи книгопечатания. Достижения древнерусского искусства, его роль и значение в развитии национальной художественной культуры России.

4.1.5. ИСКУССТВО РОССИИ XVIII ВЕКА

Социально-исторические основы и мировоззренческие предпосылки формирования русской культуры XVIII столетия. Реформы Петра и преобразования в области культуры. Влияние европейского Просвещения.

Развитие науки и новой системы образования; книжное дело, печать, общественная мысль и их влияние на развитие художественной культуры эпохи.

Сложность и противоречивость перехода от древнерусского к новому русскому искусству. Новые принципы градостроительства. Расцвет светского изобразительного искусства. Русское барокко XVIII века и особенности его развития в архитектуре, живописи и скульптуре. Барочная архитектура. От «петровского» к «зрелому русскому барокко» елизаветинского времени. Творчество Д. Трезини (1670–1734) и Ф. Растрелли (1700–1771). Барочная живопись. Утверждение нового содержания, техники и жанров. Выдвижение портретного жанра. Творчество И. Никитина (1690–1742) и А. Матвеева (1704–1739). Становление русской скульптуры как самостоятельного вида искусства. Развитие скульптурного портрета. Творчество Б. Растрелли-старшего (1675–1744). Расцвет монументальной русской скульптуры.

Утверждение новых культурных ценностей в середине и второй половине XVIII века. Особенности эпохи «просвещенного абсолютизма». Формирование русской национальной культуры. Создание единой светской системы образования. Становление профессионально-художественного образования. Идеология Просвещения и ее отражение в общественной жизни, культуре и искусстве.

Расцвет русского искусства во второй половине столетия. Академия «трех знатнейших искусств» и пути развития русского изобразительного искусства. Синтез искусств и специфика русского барокко середины XVIII века. От барокко к классицизму.

Архитектурная школа Д. Ухтомского (1719–1774). «Ранний» и «строгий» классицизм. Творения В. Баженова (1737–1799) и М. Казакова (1738–1812). Расцвет русской скульптуры во второй половине столетия. Выдвижение скульптурного портрета и его наивысшие достижения в творчестве Ф. Шубина (1740–1805). Классицизм монументально-декоративной пластики, ее связь с архитектурой. Выдающиеся памятники скульптурного искусства, их особенности и мастера (М. Козловский, 1753–1802; Ф. Щедрин, 1751–1825; И. Мартос, 1754–1835; и др.). Деятельность Э. Фальконе (1716–1791) в России. Особенности развития классицизма в живописи. Ведущее положение исторического жанра (А. Лосенко, 1737–1773). Рождение и первые шаги бытового жанра (И. Фирсов, 1733–ок.1785; М. Шибанов, ? – после 1789). Формирование основ национальной школы пейзажной живописи. Выделение пейзажа в самостоятельный жанр и его разновидности (Ф. Алексеев, 1753–1824; С. Щедрин, 1791–1830; М. Иванов, 1748–1823). Расцвет живописного портрета и его выдвижение в ряд выдающихся достижений мирового искусства. Произведения Ф. Рокотова (ок.1735–1808), Д. Левицкого (1735–1822) и В. Боровиковского (1757–1825).

Роль и значение культуры XVIII столетия в становлении национальной русской художественной культуры и развитии русского искусства XIX века.

4.1.6. ИСКУССТВО РОССИИ XIX ВЕКА

Социально-историческое развитие России в XIX веке. Отечественная война 1812 года и ее влияние на все стороны общественной жизни. Изменения в отечественном образовании и просвещении. Достижения научной мысли и гуманитарного знания. Перемены в художественной жизни страны. Формирование русской художественной интеллигенции. Рост интереса к отечественному искусству. Новые центры художественного образования. Многообразие художественных стилей, течений, движений и школ.

Завершающий этап развития классицизма в изобразительном искусстве и его особенности. Архитектура «высокого» классицизма. Бурное градостроительство в Москве и Петербурге. Развитие городского архитектурного ансамбля. Своеобразие «русского ампира» и его разновидности. Синтез архитектуры и скульптуры как характерная особенность русского искусства первой трети столетия. Переходный характер архитектуры второй трети XIX века. От классицизма к «историзму». Ранний этап эклектизма. Разработка «национального» стиля в архитектуре. Расцвет

скульптуры «высокого» классицизма. Отход от классицизма и монументализма, усиление реалистических тенденций. Выдвижение станковой скульптуры. Расширение тематики скульптурных произведений, утверждение реализма в середине столетия. Классицизм и «академизм» в живописи первой половины XIX века. Особенности живописного сентиментализма. Утверждение бытового жанра в русском искусстве как самостоятельного вида живописи. Живописный романтизм и его особенности. Создание романтического портрета. Эволюция исторического жанра. Зарождение реалистического направления в живописи.

Развитие русской культуры во второй половине столетия. Новый этап в развитии изобразительных искусств. Кризис монументализма. Окончательное преодоление классицистических традиций и господство эклектизма в архитектуре. Обращение к древнерусской архитектуре. Распространение «псевдорусского» стиля. Кризис монументальной скульптуры. Широкое развитие скульптуры малых форм. Преодоление бытового направления и стремление скульптурного искусства к постановке важных общественных проблем. Развитие живописи во второй половине XIX века, ее социально-критическая направленность. Тесная связь с русской литературой. Академия художеств, «бунт 14-ти», борьба за новое искусство. «Петербургская артель художников». «Товарищество передвижных художественных выставок». Утверждение реалистического направления. Философские темы в живописи (Н. Ге, 1831–1894). Историческая живопись и ее новые ориентиры (В. Суриков, 1848–1916). «Былинно-сказочный стиль» (В. Васнецов, 1848–1926). Выдвижение жанровой живописи, ее новые художественные принципы (В. Перов, 1834–1882; и другие художники-«бытописатели»). Новации в области батальной живописи (В. Верещагин, 1842–1904). Расцвет пейзажного жанра, его разновидности и высшие достижения. Развитие портретной живописи.

Достижения искусства XIX века и его роль в развитии художественной культуры России XX столетия.

4.1.7. РУССКОЕ ИСКУССТВО КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

Рубеж конца XIX – начала XX веков как переломная эпоха во всех сферах общественной жизни. «Серебряный век» русской культуры. Изменения в образовании и просвещении. Расцвет книгоиздательского дела. Достижения научно-технической мысли. Гуманитарное знание. Религиозно-философский Ренессанс. Чрезвычайная сложность, противоречивость и уникальное разнообразие форм художественной жизни России на рубеже веков.

Утверждение стиля модерн в изобразительных искусствах и новый этап синтеза архитектуры, живописи и декоративных искусств. Преодоление эклектизма и разработка принципов модернизма в архитектуре. Переворот в градостроительстве. Новые типы сооружений. Неорусский стиль московской архитектуры (Ф. Шехтель, 1859–1926; Л. Кекушев, 1863–1919; и др.). Архитектура петербургского неоклассицизма (И. Фомин, 1872–1936; Ф. Лидваль, 1870–1945; В. Щуко, 1878–1939).

Новый этап в развитии русской скульптуры на рубеже веков. Освобождение от эклектики и обновление художественно-образной системы. Скульптурный

импрессионизм (П. Трубецкой, 1866–1938; А. Голубкина, 1864–1927). Возрождение деревянной скульптуры. Проблема цвета. Реалистические тенденции. Новые веяния в живописи. Поиски национального стиля и появление историко-бытового жанра (А. Рябушкин, 1861–1904). Новое развитие пейзажа (А. Васнецов, 1848–1926) и его разновидности (М. Нестеров, 1862–1942; И. Левитан, 1861–1900). Утверждение импрессионизма в живописи (К. Коровин, 1861–1939; и др.). От критического реализма через импрессионизм к модерну (В. Серов, 1865–1911). Мастера «живописного символизма» (М. Врубель, 1856–1910; В. Борисов-Мусатов, 1870–1905).

Художественные объединения «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет» и др. и их роль в развитии русского искусства конца XIX– начала XX века. «Неопримитивизм» (М. Ларионов, 1881–1964; Н. Гончарова, 1881–1962). «Аналитическое искусство» (П. Филонов, 1883–1941). «Бытовой символизм» М. Шагала (1889–1985). Авангард в русской живописи. Эксперименты в области абстрактного искусства (В. Кандинский, 1866–1944; К. Малевич, 1878–1935; В. Татлин, 1885–1953). Исторические итоги развития русского искусства конца XIX – начала XX века.

4.1.8. ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА

Социально-историческое развитие Европы в XX столетии. Революционные события, мировые войны, образование тоталитарных государств. Научно-техническая революция и ее влияние на все сферы общественной жизни. Развитие системы образования. Рождение «массовой культуры». «Культурный нигилизм». Чрезвычайная сложность и противоречивость художественной культуры столетия. Многообразие и пестрота стилей, школ, направлений и объединений в искусстве. Утрата единства художественного мышления и «чувства стиля». Распад классической изобразительной системы. Разрушение старых границ видов и жанров искусства. Снижение значения и роли отдельных видов искусства. Дегуманизация искусства. Столкновение авангарда с реалистическими традициями.

Стиль «модерн», его судьба и историко-художественное значение. Зарождение модерна в архитектуре. Рост городов. Новые принципы планирования и градостроительства. Формирование нового образа городской архитектуры. Архитектурный функционализм и его основные принципы (Ле Корбюзье, 1887–1965). Проекты новых городов и идеальных поселений. Принципы органической архитектуры (Ф. Райт, 1869–1959). Дальнейший поиск новых архитектурных решений. Постмодернизм и деконструктивизм в архитектуре второй половины столетия.

Особенности модернизма в изобразительном искусстве и его основные направления. Французское искусство как наиболее яркий образец проявления всей сложности и многообразия художественной культуры столетия. Отход от реалистических традиций. Поиски экспрессии фовизма (А. Матисс, 1869–1954). Экспрессионизм немецких художников объединения «Мост». Мюнхенское объединение «Синий всадник». Экспрессионизм после первой мировой войны.

Пластические ценности кубизма (П. Пикассо, 1881–1973; Ж. Брак, 1882–1963) и его эволюция. Открытый бунт футуризма. Беспредметный мир абстракционизма и его ведущие мастера. «Художественное хулиганство» дадаизма и создание контркультуры. Сюрреализм «потерянного поколения» и его кульминация в творчестве С. Дали (1904–1989). Новые веяния середины и второй половины столетия. Поп-арт, оп-арт, кинетическое искусство. Наивное искусство «художников выходного дня» (А. Руссо, 1844–1910; Н. Пирсманашвили, 1862–1918). Новый реализм XX века. Особенности развития скульптурного искусства в XX столетии, его характерные черты и ведущие мастера. Итоги и перспективы развития европейского искусства на пороге третьего тысячелетия.

4.1.9. ИСКУССТВО РОССИИ XX ВЕКА

Социально-историческое развитие России в XX столетии. Культура и искусство советского периода. Развитие отечественной культуры в годы становления советского государства (1917–1929). Время кардинальных перемен. «Культурная революция». «Пролетаризация» искусства. Агитационно-массовое искусство. Выдвижение скульптуры. Новые формы изобразительного искусства. Связь с художественной культурой начала столетия. «Русский авангард» и его разновидности (футуризм, конструктивизм, функционализм, производственное искусство и другие). Утверждение конструктивизма в архитектуре. Судьба интеллигенции. Русское Зарубежье, его культурное наследие и роль в сохранении и развитии отечественной художественной культуры.

Развитие советской культуры в условиях формирования тоталитарной системы (30–50-е годы). Утверждение единоличного культа Сталина и его влияние на все сферы общественной жизни страны. Политизация и идеологизация художественной культуры. Постановление ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций» и конец «золотого века» художественных объединений в России и СССР. Новые художественные союзы и утверждение метода «социалистического реализма». Борьба с «формализмом» и ее последствия. Смена идейно-художественных основ и выбор нового пути в области архитектуры и изобразительных искусств. «Советский ампи́р», его характерные черты и особенности развития. Активная разработка портретного жанра. Особенности развития искусства в условиях военного времени.

Период «оттепели». Демократизация общественной жизни. Изменения в системе управления культурой. Ослабление идеологического пресса. Возрастание роли творческих союзов. Бурное развитие издательского дела. Новые веяния в литературе и их влияние на стилистику изобразительных искусств. Переворот в архитектуре. Новые принципы градостроительства. Перемены в скульптуре. Освобождение от натурализма. Развитие парковой скульптуры. Скульптурные ансамбли и мемориалы. «Манежная живопись» и официальная иерархия жанров. Становление «сурового стиля». Обращение к средневековой живописи. Новое открытие наследия русского авангарда. «Другое искусство». Второе дыхание концептуализма. Неореализм. Соц-арт. «Наивное» творчество. Искусство андерграунда или «второй русский авангард». Расцвет декоративного искусства.

Посещение Н. Хрущевым Манежа и его последствия для развития искусства. Борьба против новаторства. Поляризация и размежевание в среде деятелей культуры. Противоборство демократических и консервативных тенденций. Значение «эпохи оттепели» для дальнейшего развития отечественной художественной культуры.

Период «застоя». Стагнация во всех сферах общественной жизни. Свертывание позитивных процессов в области культуры. Усиление режима партийной цензуры. Борьба с художниками-новаторами («Бульдозерная выставка» и др.). Возникновение бесцензурной печати («Самиздат»). Первое неофициальное литературное объединение («СМОГ»). Диссидентское движение. Особенности развития изобразительных искусств. Последний всплеск неоакадемизма. Повсеместное распространение декоративно-монументальных росписей, мозаик, фресок. Возведение уникальных архитектурно-скульптурных комплексов, мемориалов. Поиски духовных опор и активизация интереса к религиозной тематике. Новый всплеск религиозной живописи. Повышенный интерес к миру природы. Возвращение реалистического пейзажа и его новые интерпретации.

Культура в годы «перестройки» и переходный период (90-е годы). Демократизация общественной жизни. Ослабление идеологического пресса. Ликвидация цензуры и бурное развитие издательского дела. Расширение культурного пространства. Активное освоение «белых пятен» в развитии отечественной культуры. Налаживание отношений с Русским Зарубежьем. Образование новых творческих союзов, объединений, культурных фондов. Поляризация и размежевание в среде творческой интеллигенции. Новая волна эмиграции. Распад СССР. Разгосударствление системы управления культурой. Распад традиционных культурных связей. Усиление кризисных явлений. Культура в условиях рыночных отношений. Необычайная пестрота и сложность художественной жизни страны. Новое дыхание авангарда. Реванш и утверждение андерграунда. Рынок, конкуренция, коммерческий успех и новые ориентиры культурной жизни. Бурное развитие художественных галерей, выставочных комплексов, музеев. Манифестация «нового искусства». Поддержка экспериментальных программ в сфере творчества. Выдвижение массовой культуры. Влияние западных культурных ценностей. Опасность вестернизации отечественной культуры. Поиск нравственных ориентиров. Возрождение религиозных ценностей. Новая волна в развитии русской религиозной живописи. Новые упования на Красоту как на высшую цель художественного творчества. Итоги и перспективы развития русского искусства на пороге третьего тысячелетия.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Формы контроля: зачет по окончании 8 семестра.

4.3. Вопросы к зачету

1. Искусство в системе культуры.
2. Первобытное искусство. Общая характеристика.

3. Искусство верхнего палеолита.
4. Мезолитическое искусство (искусство Испанского Леванта).
5. Искусство эпохи неолита.
6. Искусство Древнего Египта. Общая характеристика.
7. Искусство Древнего Египта. Раннее царство. Плита Нармера.
8. Искусство Древнего Египта. Древнее царство.
9. Искусство Древнего Египта. Среднее царство.
10. Искусство Древнего Египта. Новое царство.
11. Искусство Древней Греции. Общая характеристика.
12. Искусство Древней Греции архаического периода.
13. Искусство Древней Греции. Ранняя классика.
14. Искусство Древней Греции. Высокая классика.
15. Афинский Акрополь.
16. Искусство Древнего Рима. Общая характеристика.
17. Искусство Древнего Рима. Искусство Римской империи.
18. Искусство Древнего Рима периода расцвета.
19. Римский скульптурный портрет.
20. Искусство Византии. Общая характеристика.
21. Искусство Византии. Ранний период.
22. Искусство Византии. Средний период.
23. Искусство Византии. Поздний период.
24. Искусство европейского Средневековья. Общая характеристика.
25. Искусство Раннехристианской эпохи.
26. Романское искусство.
27. Средневековое искусство французской готики.
28. Искусство Возрождения в Италии. Общая характеристика.
29. Искусство итальянского Возрождения. Проторенессанс и треченто.
30. Искусство Раннего Возрождения в Италии.
31. Искусство Высокого Возрождения в Италии.
32. Искусство Позднего Возрождения в Италии.
33. Искусство Северного Возрождения. Общая характеристика.
34. Искусство Возрождения в Нидерландах.
35. Искусство Возрождения в Германии.
36. Искусство Возрождения во Франции.
37. Европейское искусство XVII века. Общая характеристика.
38. Искусство итальянского барокко.
39. Искусство французского классицизма XVII века.
40. Западноевропейское искусство XVIII века. Общая характеристика.
41. Западноевропейское искусство первой половины XVIII века.
42. Западноевропейское искусство второй половины XVIII века.
43. Западноевропейское искусство XIX века. Общая характеристика.
44. Французское искусство XIX века и его определяющие влияние.
45. Романтизм в европейском изобразительном искусстве XIX века.
46. Французское искусство конца XIX начала XX века.
47. Импрессионизм в европейской живописи XIX века.

48. Постимпрессионизм в европейской живописи XIX века.
49. Искусство Древней Руси. «Золотой век» искусства домонгольской
50. Руси.
51. Своеобразие русского искусства XIV–XV веков.
52. Искусство русского предвозрождения (конец XV – XVI вв.)
53. Архитектура Московского Кремля.
54. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублёва.
55. Творчество Дионисия.
56. Русское искусство XVII века.
57. Творчество Симона Ушакова
58. Русское искусство XVIII века. Общая характеристика.
59. Русское искусство первой половины XVIII века.
60. Русское искусство второй половины XVIII века.
61. Искусство России XIX века. Общая характеристика.
62. Русское искусство первой половины XIX века.
63. Русское искусство второй половины XIX века.
64. Русское искусство конца XIX – начала XX века.
65. Искусство русского авангарда.
66. Западное искусство XX столетия. Общая характеристика.
67. Модернизм в европейском искусстве XX века.
68. Западное искусство второй половины XX века.
69. Искусство России XX века. Общая характеристика.
70. Особенности развития искусства в 20-е годы.
71. Советское искусство 1930–1950-х годов.
72. Советское искусство 1960–1980-х годов.
73. Основные проблемы и тенденции русского искусства конца XX – начала XXI века.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

5.1. Примерный список рекомендуемой литературы*

5.1.1. *Основная литература* ко всем темам курса:

1. *Ильина Т.* История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник. 5-е изд., перераб. и доп. М., 2011.
2. История искусства: В 2 т. М., 2011.

* Более подробный список литературы ко всем темам курса см.: *Кудаев А.Е.* Программа-конспект курса «История искусства». – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006. – 112 с.

3. История искусства зарубежных стран: В 3 т. М., 2003–2008.
4. История искусства: Архитектура. Живопись. Скульптура... М., 2003.
5. *Кашекова И.* Изобразительное искусство: Учебник для вузов. М., 2009.
6. *Львова Е.П., Фомина Н.Н., Некрасова Л.М., Кабакова Е.П.* Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века. СПб., 2007. (+ CD).
7. Мировая художественная культура: В 2 т. М., 2005.
8. *Садохин А.* Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов. 2-е изд., перераб. и доп. М., 2008.
9. *Сокольникова Н.* История изобразительного искусства: учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 2 т. М., 2007.

Переводные издания:

1. *Гомбрих Э.* История искусства / Пер. с англ. М., 1998.
2. История изобразительного искусства / Пер. с фр. М., 2005.
3. *Холлингсворт М.* Искусство в истории / Пер. с англ. М., 1997.
4. *Янсон Х., Янсон Э.* Основы истории искусства / Пер. с англ. СПб., 2002.

История русского искусства:

1. *Ильина Т.* История отечественного искусства от Крещения Руси до начала 3-го тысячелетия. Учебник. 5-е изд., перераб. и доп. М., 2010.
2. *Власов В.Г.* Искусство России в пространстве Евразии: В 3 т. СПб., 2012.
3. *Новицкий А.П., Никольский В.А.* История русского искусства. М., 2007.
4. *Рапацкая Л.* История художественной культуры России (от древнейших времен до конца XX века): учеб. пособие для студ. пед. вузов. М., 2008.
5. *Скурлов В., Смородинова Г.* Искусство России. М., 2001.

Дополнительная литература:

1. *Акимова Л.* Искусство Древней Греции: Геометрика, архаика. СПб., 2007. (Серия «Новая история искусства»).
2. *Акимова Л.* Искусство Древней Греции: Классика. СПб., 2007. – (Серия «Новая история искусства»).
3. *Аленов М.* Русское искусство XVIII – начала XX века. М., 2000.
4. *Алпатов М.* Искусство Западной Европы XVII–XIX веков. М., 1988.
5. *Анализ и интерпретация произведения иск-ва:* Учеб. пособие. М., 2005.
6. *Баксендолл М.* Об историческом толковании картин. М., 2003.
7. *Виппер Б.* Введение в историческое изучение искусства. М., 2004.
8. *Виппер Б.* Итальянский Ренессанс XIII–XVI веков: Курс лекций по истории изобразительного искусства и архитектуры: В 2 т. М., 1977.
9. *Волкова Е.* Произведение искусства в мире художественной культуры. М., 1988.
10. *Все о живописи.* Как разбираться в искусстве, понимать художников и наслаждаться живописью. М., 2002.
11. *Герман М.* Модернизм. Искусство первой половины XX века. СПб., 2003. – (Серия «Новая история искусства»).
12. *Даниэль С.* Европейский классицизм. Классицизм эпохи Пуссена и Давида. СПб., 2003. – (Серия «Новая история искусства»).

13. *Даниэль С.* Рококо. От Ватто до Фрагонара. СПб., 2007. – (Серия «Новая история искусства»).
14. *Деготь Е.* Русское искусство XX века. М., 2000.
15. *Зись Я.* Виды искусства. М., 1979.
16. *Ильина Т.В., Щербакова М.Н.* Русский XVIII век: изобразительное искусство и музыка: Пособие для вузов. М., 2004.
17. Искусство XVII века: В 2 т. М., 1988. Т. 1 (Италия, Испания, Фландрия); 1995. Т. 2 (Голландия, Франция, Англия, Германия).
18. Искусство XVIII века. М., 1977. – (Серия «Малая история искусства»).
19. Искусство XIX века: В 3 кн. СПб., 2003. Кн. I (Франция, Испания); Кн. II (Германия, Австрия, Италия); Кн. III (Англия, Скандинавия, Восточная Европа).
20. *История европейского искусствознания от античности до конца XVIII века: В 5 т. М., 1963–1969.*
21. *Каган М.* Социальные функции искусства. Л., 1978.
22. *Колпакова Г.* Искусство Византии. Ранний и средний периоды. СПб., 2005. – (Серия «Новая история искусства»).
23. *Колпакова Г.* Искусство Византии. Поздний период. СПб., 2004. – (Серия «Новая история искусства»).
24. *Колпакова Г.* Искусство Древней Руси: Домонгольский период. СПб., 2007. – (Серия «Новая история искусства»).
25. *Колпинский Ю., Бритова Н.* Искусство этрусков и Древнего Рима. М., 1982.
26. *Кривцун О.* Актуальный вид искусства в истории культуры // Проблемы методологии современного искусствознания. М., 1994.
27. *Кривцун О.* Эволюция художественных форм. М., 1992.
28. *Крейго К.Д.* Как читать архитектуру. Интенсивный курс по архитектурным стилям. М., 2011.
29. *Кутепов В.И., Виноградова А.Г.* Искусство Средних веков. Ростов н/Д, 2006.
30. *Лифшиц Л.* Русское искусство X–XVII веков. М., 2000.
31. *Львова Е.П., Сарабьянов Д.В., Кабкова Е.П. и др.* Мировая художественная культура. XX век. СПб., 2007.
32. *Мастера искусств об искусстве: Избранные отрывки из писем, дневников, речей и трактатов: В 7 т. М., 1966–1970.*
33. *Матье М.* Искусство Древнего Египта. СПб., 2001.
34. *Нессельштраус Ц.* Искусство раннего Средневековья. СПб., 2000.
35. *Померанцева Н.* Первобытное искусство. М., 2006.
36. *Претте М., Джорджис А.* Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. М., 2002.
37. *Пунин А.* Искусство Древнего Египта: Раннее царство. Древнее царство. СПб., 2008. – (Серия «Новая история искусства»).
38. *Раздольская В.* Европейское искусство XIX века. Классицизм, романтизм. СПб., 2005. – (Серия «Новая история искусства»).
39. *Сарабьянов Д.* История русского искусства конца XIX – начала XX века. М., 2001.

40. Семенов В. Первобытное искусство: Каменный век. Бронзовый век. СПб., 2008. – (Серия «Новая история искусства»).
41. Соколов Г. Римское искусство // Культура Др. Рима: В 2 т. М., 1985. Т. 1.
42. Сокольникова Н.М. История стилей в искусстве: учебное пособие для студентов вузов. М., 2006.
43. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV–XV века. СПб., 2005. – (Серия «Новая история искусства»).
44. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения: Италия. XVI век. СПб., 2007. – (Серия «Новая история искусства»).
45. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия. СПб., 2009. – (Серия «Новая история искусства»).
46. Степанян Н. Искусство России XX века. М., 1999.
47. Торшина Л. Искусство XX века. Направления и мастера. СПб., 2000.
48. Трофимов П. Основные закономерности исторического развития искусства. М., 1970.
49. Турчин В. Эпоха романтизма в России. К истории русского искусства первой трети XIX столетия. Очерки. М., 1981.
50. Филиппов А. Происхождение изобразительного искусства. СПб., 1997.
51. Хрестоматия по мировой художественной культуре. М., 1997.
52. Худож-ная культура первобытного общества. Хрестоматия. СПб., 1994.
53. Якимович А. Новое время. Искусство и культура XVII–XVIII веков. СПб., 2004. – (Серия «Новая история искусства»).
54. Якимович А. Двадцатый век. Искусство. Культура. Картина мира: От импрессионизма до классического авангарда. М., 2003. – (Серия «Новая история искусства»).

Справочная литература:

1. Альтернативная культура: Энциклопедия. Екатеринбург, 2005.
2. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь. М., 1997.
3. Апостолос-Каппадона Д. Словарь христианского искусства. Челябинск, 2000.
4. Великие художники XX века. Словарь. М., 2001.
5. Власов В. Византийское и древнерусское искусство: Словарь терминов. М., 2003.
6. Власов В., Лукина Н. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм. Терминологический словарь. СПб., 2005.
7. Власов В. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т. СПб., 2004–2010.
8. Всемирная энциклопедия. Сокровищница мировой культуры. Мн., 2009.
9. Гладышева Е., Нерсесян Л. Словарь-указатель имен и понятий по древнерусскому искусству. М., 1991.
10. Глазычев В. Архитектура. Энциклопедия. М., 2002.
11. Грицак Е. Энциклопедия импрессионизма: мастера, предшественники и последователи. М., 2003.
12. Гусакова В. Словарь западноевропейского религиозного искусства. СПб., 2009.

13. Демпси Э. Стили, школы, направления. Путеводитель по современному искусству. М., 2008.
14. Европейское искусство: Энциклопедия: Живопись, скульптура. Графика: В 3 т. М., 2006.
15. Забытый авангард: Россия. Первая треть XX столетия: Сборник справочных и теоретических материалов. СПб., 1993.
16. Искусство Древнего мира. Энциклопедия. М., 2001.
17. Искусство. От культуры аборигенов до американского поп-арта и от мастеров Возрождения до постмодернизма: Справочное пособие. М., 2004.
18. Искусство: Романское. Готика. Возрождение. Барокко. Энциклопедия. М., 2001.
19. История и культура Древнего Востока: Энциклопедич. словарь. М., 2008.
20. История искусства: Античность. Иллюстрир. энцикл-дия. М.; СПб., 2002.
21. История искусства с древнейших времен до классицизма. Энциклопедия. М., 2009.
22. История искусства: Ренессанс. Иллюстрир. энцикл-дия. М.; СПб., 2003.
23. Камминг Р. Искусство: Живопись. Скульптура. Художники. Стили. Школы: Полная энциклопедия. М., 2007.
24. Камчатова А.В. Художники Западной Европы. Нидерланды. Фландрия. Голландия (XV–XIX вв.): Биографический словарь. СПб., 2008.
25. Карр-Гомм С. Словарь символов в искусстве: Иллюстрированный ключ к живописи и скульптуре. М., 2003.
26. Котович Т. Энциклопедия русского авангарда. Минск, 2003.
27. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. М., 2003.
28. Мастера мировой живописи XIX–XX веков. Энциклопедия. М., 2002.
29. Мировая художественная культура. Древние цивилизации. Тематический словарь. М., 2004.
30. Панорама Средневековья. Энциклопедия средневекового искусства. М., 2002.
31. Петина Е. Русские живописцы XVIII века. Биографии. СПб., 2002.
32. Прина Ф. Архитектура: элементы, формы, материалы. Энциклопедия. М., 2010.
33. Романтизм. Энциклопедия живописи. М., 2001.
34. Русское зарубежье: Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века. Энциклопедический биографический словарь. М., 1997.
35. Русское искусство и архитектура. Полный справочник. Минск, 2009.
36. Рычкова Ю. Энциклопедия модернизма. М., 2002.
37. Северюхин Д., Лейкинд О. Золотой век художественных объединений в России и СССР (1820–1932). Справочник. СПб., 1992.
38. Северюхин Д., Лейкинд О., Махров К. Художники русского зарубежья: Биографический словарь. 2-е изд. СПб., 1999.
39. Словарь русских иконописцев XI–XVII вв. Изд. 2-е, испр. и доп. М., 2009.
40. Современная живопись. В поисках свободы: от классицизма к авангарду. М., 2002.
41. Тарабра Д. Стили в искусстве: от романтики до модерна. Энциклопедия искусства. М., 2009.

42. Толстой А. Художники русской эмиграции. М., 2005.
43. Традиго А. Иконы православной церкви. Энциклопедия. М., 2010.
44. Холл Д. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1996.
45. Христианство: Энциклопедический словарь: В 3 т. М., 1993–1995.
46. Шестимиров А. Забытые имена. Русская живопись XIX века М., 2004.
47. Энциклопедия русской живописи (XIV–XX вв.). М., 2001.
48. Энциклопедический словарь экспрессионизма. – М., 2008.
49. Энциклопедия импрессионизма и постимпрессионизма. М., 2001.
50. Энциклопедия символизма: Живопись, графика, скульптура. Литература. Музыка. М., 1998.

5.2. Рекомендуемые Интернет-ресурсы:

1. Российский общеобразовательный портал – <http://artclassic.edu.ru>
2. Сайты по истории искусства – <http://media-shoot.ru/dir/226>.
3. Сайт «История искусства» – <http://www.iskunstvo.narod.ru/6.htm>
4. Электронное учебн. пособие «История искусства» – <http://iskusstvu.ru/>
5. Всеобщая история искусства – <http://www.sno.pro1.ru/lib/ha/index.htm>; + <http://artyx.ru/>;
6. Сайт-путеводитель по истории мирового искусства – <http://www.la-fa.ru/>
7. Проект «Классика» – <http://projectclassica.ru/>
8. Интернет-энциклопедии: <http://ru.wikipedia.org>; Academic.ru; Кругосвет
9. Всемирная энциклопедия изобразит-го ис-ва – <http://www.artprojekt.ru/>
10. Власов В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т. – <http://slovari.yandex.ru/>
11. Словарь терминов изобразительного ис-ва – <http://www.artdic.ru/>
12. Сайт «Мир энциклопедий» – encyclopedia.ru
13. Виртуальный музей первобытной культуры – <http://ritual.vixpo.nsu.ru/>
14. Сайт по культуре и искусству Др. Греции – <http://www.ellada.spb.ru/>
15. Сайт по античному искусству – <http://greekroman.ru/>
16. Сайты по культуре и иск-ву Др. Египта: <http://www.egyptolog.ru/iskusstvo/>; <http://maat.org.ru/>; <http://ru-egypt.com/>; <http://thepyramids.org/>
17. Искусство Византии – <http://www.mirasky.h1.ru/>; <http://www.byzantium.ru/>; <http://www.vizantiya.net/content/iskusstvo>;
18. Иллюстр. словарь иконописи – <http://www.nesusvet.narod.ru/ico/gloss/>
19. Сайт «Библейский сюжет» – <http://www.neofit.ru>
20. Искусство итал. Возрождения (с видеоматериалами) – <http://flourishing.ru/>.
21. Сайт «Мир Леонардо» – <http://worldleonard.h1.ru>.
22. Виртуальный музей архитектуры, скульптуры и живописи – <http://www.alleng.ru/edu/art1.htm>.
23. Виртуальный музей живописи – museum-online.ru.
24. Галерея русской классической живописи – <http://www.taralex.da.ru>
25. Русский портрет – <http://rusportrait.narod.ru> (1168 картин).
26. Русская жанровая живопись – <http://rusgenre.narod.ru> (724 картины).
27. Русский пейзаж – <http://www.ruslandscape.narod.ru> (1546 картин).
28. Галерея современной живописи (ART HIT) – <http://www.arthit.ru>

29. Сайт Российского Института Истории Искусств – www.artcenter.ru/

Музеи России, Европы и мира:

1. Сайты музеев и различных учебных материалов по истории искусства – <http://www.alleng.ru/edu/art1.htm>
2. ГМИИ имени А. С. Пушкина – <http://www.museum.ru>
3. Государственная Третьяковская галерея – <http://www.tretyakov.ru>
4. Государственный Русский музей (Санкт-Петербург) –
5. <http://www.rusmuseum.ru>
6. Эрмитаж – <http://www.hermitagemuseum.org>.
7. «Лучшие музеи Европы и мира», раздел в – <http://www.kontorakuka.ru>
8. Музеи Европы – [nearyou.ru](http://www.nearyou.ru)
9. Дрезденская картинная галерея (Германия). – <http://www.skd-dresden.de>
10. Музей истории искусств (Вена). – <http://www.khm.at>
11. Лувр (Париж). – <http://www.louvre.fr>
12. Национальная галерея (Лондон). – <http://www.nationalgallery.org.uk>
13. Музей Прадо (Мадрид). – <http://museoprado.mcu.es>
14. Галерея Уффици во Флоренции (Италия). – <http://www.polomuseale.firenze.it> .
15. Египетский музей в Турине (Италия). – <http://www.museoegizio.org> .
16. Метрополитен-музей (Нью-Йорк). – <http://www.metmuseum.org> .
17. Музеи Ватикана. – <http://www.christusrex.org> .

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «История искусства (изобразительного, театрального, хореографического, архитектуры и кино)» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет. Для проведения лекционных и семинарских занятий академия оснащена аудиториями со столами, стульями и всеми материально-техническими средствами, необходимыми для воспроизведения изобразительного ряда, иллюстрирующего изучаемую тему.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная Рабочая программа дисциплины
СВЯЗИ с ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль
Хоровое народное пение

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и с учетом Примерной основной образовательной программы «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Список авторов-разработчиков:

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Связи с общественностью» – формирование представления о принципах и закономерностях функционирования сферы связей с общественностью; изучение особенностей реализации современных PR-проектов и программ, их учет при принятии управленческих отношений; ознакомление с новыми эффективными идеями и различными технологиями в области развития общественных связей, способами поддержки государственного управления, местного самоуправления, деловой сферы и предпринимательства, реализации отдельных PR-проектов и широкомасштабных программ.

Задачи дисциплины:

- сформировать представления о функциях, задачах, сферах применения PR;
- дать представление об основных направлениях работы PR-специалиста;
- раскрыть профессиональные и этические требования к специалисту по PR;
- показать специфику работы подразделений по связям с общественностью в государственных структурах, общественно-политических организациях и в коммерческом секторе.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;– формы речи (устной и письменной);– особенности основных функциональных стилей;– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– ориентироваться в различных речевых ситуациях;– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;

	<ul style="list-style-type: none"> – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;
<p>ПК-8. Способен работать в системе управления организациями,</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – историю формирования и развития системы

осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	народно-певческого образования в России; – состояние и развитие народно-певческого исполнительского искусства в современных социально-культурных условиях;
	<i>Уметь:</i> – составлять концертные программы для детских, учебных и профессиональных народно-певческих коллективов в дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры и народного творчества, в творческих союзах и обществах;
	<i>. Владеть:</i> - спецификой работы в системе управления организациями в сфере искусства и культуры.
ПК-9. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры)	<i>Знать:</i> - многообразие и специфику традиционной хореографии, народного костюма и инструментария различных региональных традиций;
	<i>Уметь:</i> - проводить различные концертные мероприятия с использованием разностилевых концертных программ, включающих, в том числе, демонстрацию казачьих песенных традиций; - осуществлять подбор репертуара с учетом специфики слушательской аудитории;
	<i>Владеть:</i> - особенностями народно-песенной речи и спецификой исполнительской манеры; - характерными местными традиционными элементами народной хореографии; - навыками игры на инструментах разных фольклорных традиций.
ПК-10. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	<i>Знать:</i> – систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;
	<i>Уметь:</i> - формировать идейную концепцию творческого проекта в области музыкального искусства; – профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;
	<i>Владеть:</i> – навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7	-
Аудиторные занятия (очная форма обучения)		34		
Аудиторные занятия (заочная форма обучения)		4		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Паблик рилейшнз (PR), или связи с общественностью, становятся все более значимой сферой деятельности российских компаний, государственных структур и общественных организаций. Это наука и сфера деятельности имеет глубокие исторические традиции на Западе. В России задачами PR на уровне организации начали заниматься лишь в последние двадцать лет. Поскольку в России это новая дисциплина, то и квалифицированных специалистов для всех сфер экономики и государственного управления не хватает. «Паблик рилейшнз» изучается в составе коммуникативных и управленческих дисциплин, с чем и связано специфическое построение курса. Предмет «связи с общественностью» находится на стыке многих наук: социологии управления, рекламы, теории коммуникации. Этим обусловлено введение специальных тем, на первый взгляд непосредственно не относящихся к PR.

Раздел I. ПОНЯТИЕ КОММУНИКАЦИИ, ЕЕ СУЩНОСТЬ И СТРУКТУРА ТЕМА 1. ПРОБЛЕМЫ МАССОВОЙ КОММУНИКАЦИИ КАК СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ

Управление и коммуникация. Понятие коммуникации, ее сущность и структура. Основные каналы и институты коммуникации. Роль коммуникации в общественном развитии, социально-экономической, политической, региональной и международной интеграции. Контроль над средствами коммуникации как один из ресурсов политической власти. Новые информационные технологии и проблема прав человека. Средства массовой информации как основной канал коммуникации. Содержательная, организационная и процессуальная стороны взаимодействия органов государственной власти со СМИ. Деятельность пресс-службы. Информационная политика органов государственной власти и средства массовой информации. Проблема транспарентности и открытости в деятельности органов власти.

Социальная и техническая коммуникация. Система видов и формы коммуникаций. Содержание и элементы коммуникации. Модель Г. Лассауэлла. Влияние языка на мышление и поведение. Семиотическая и семантическая характеристика слова. Коммуникативные функции языка. Возможности вербального воздействия на аудиторию. Невербальные средства коммуникации. Типология коммуникативных единиц невербальной коммуникации. Функции невербальных средств коммуникации. Синтетические виды коммуникации. Специфика коммуникации в искусстве, кино, телевидении.

ТЕМА 2. ТЕОРИЯ МАССОВОЙ КОММУНИКАЦИИ И РОЛЬ «СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ» В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Связи с общественностью: многообразие определений и понятий. Экономические, политические, идеологические и социальные факторы возникновения и развития науки, профессии и отрасли бизнеса «публик рилейшнз». Становление PR как науки и учебной дисциплины. Зарождение «связей с общественностью» в США и пропагандистская деятельность в СССР. Роль СО в современном гражданском обществе и рыночной экономике. Цели и функции СО. Соотношение понятий и функций: СО и реклама, СО и пропаганда, СО и маркетинг. Основные профессиональные термины и понятия.

Теория массового общества и роль СМК. Теория социальной ответственности СМК. Нормативные теории массовой коммуникации. Теория ограниченных эффектов СМК. Теория двухступенчатой коммуникации. Критические теории массовых коммуникаций. Система древних коммуникаций. Социально-коммуникационная революция: появление алфавита – путь к массовой грамотности. Революция в печати. Коммуникационная революция индустриального общества: телеграф, телефон, радио, телевидение. Новые средства коммуникации в информационном обществе: компьютер, интернет. Социальные последствия и особенности межличностной, специализированной (профессиональной) и массовой коммуникации.

ТЕМА 3. ПРАВОВОЕ И ЭТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СФЕРЕ СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Этика и профессиональные стандарты в СО. Виды Кодексов профессионального поведения PR-специалиста: Афинский и Лиссабонский кодексы IPRA, Римская Хартия ICCO и АКOC, Кодекс профессиональных стандартов PRSA, Декларация этических принципов PACO. Сертификация и лицензирование профессионалов в СО. Ведущие национальные и международные объединения специалистов в области связей с общественностью: Российская Ассоциация по связям с общественностью (РАСО), Европейская Конфедерация связей с общественностью (CERP), Международная Ассоциация по связям с общественностью (IPRA), Крупнейшие международные независимые компании и сети агентств в области связей с общественностью. Правовое обеспечение связей с общественностью. Законы и нормативные акты, регулирующие общественную и коммерческую деятельность. Федеральные законы о СМИ, рекламе, защите прав

потребителей. Неформальные способы регулирования в области связей с общественностью: традиции, нормы, мораль, общественное мнение. Принципы, классификация и основные направления услуг в области связей с общественностью.

ТЕМА 4. ПОНЯТИЕ И КОММУНИКАТИВНЫЕ ФУНКЦИИ ИМИДЖА В СВЯЗЯХ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Имидж: содержание и роль в процессе коммуникации. Сущность понятия "Имидж товара". Имидж и субъективный образ. Основные составляющие имиджа. Факторы влияющие на восприятие имиджа. Технологии построения имиджей. Понятие корпоративного имиджа, корпоративной культуры, фирменного стиля. Требования предъявляемые к связям с общественностью в организациях. Отдельные аспекты связей с общественностью по формированию доверия к организации, взаимоотношения со СМИ, с обществом, с сотрудниками, с потребителями; финансовые отношения, политические отношения. Определение брэнда. Составляющие элементы брэнда как целостной маркетинговой системы. Классификация брендов. Концепция формирования брэнда, Позиционирование брэнда.

Раздел II. РЕКЛАМНАЯ КОММУНИКАЦИЯ.

ТЕМА 5. РЕКЛАМА И МЕДИАПЛАНИРОВАНИЕ

Понятие рекламной коммуникации, ее цели и основные составляющие. Эффективность рекламной коммуникации. Понятие медиапланирования, медиаканал и медианоситель. Медиапланирование как составляющая рекламной кампании. Цели и задачи медиапланирования. Этапы медиапланирования, охват аудитории и количество рекламных контактов. Создание медиаплана для рекламной кампании. Медиа-бриф. Основные характеристики, сроки и структура медиаплана. Показатели, которые используются для оценки концепции медиапланирования. Критерии анализа и выбора средств распространения рекламы. Особенности рекламы в различных СМИ, их достоинства и недостатки. Реклама в прессе. Реклама на телевидении. Реклама на радио. Реклама в Интернете.

ТЕМА 6. СУЩНОСТЬ И ОСОБЕННОСТИ КОММУНИКАТИВНЫХ ПРОЦЕССОВ В ПОЛИТИКЕ. ПОЛИТИЧЕСКОЕ КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ.

Коммуникации в политике. Предмет политической коммуникации. Основные понятия политической коммуникации: коммуникация, политика, власть, политическая коммуникация, социально-политические технологии, субъекты и формы политической коммуникации. Роль политической коммуникации в обществе и ее основные функции. Понятие политического консалтинга.

Политическое консультирование: типы, виды и формы. Специфика политического консультирования. Технологии политического консультирования. Внутреннее и внешнее политическое консультирование. Характеристика современного рынка политических консультационных услуг в России.

Политический консультант: типы, характерные черты, функции. Работа консультанта в избирательной кампании по созданию стратегии клиента. СМИ как инструмент политического манипулирования. Приемы политического манипулирования. Манипулирование и политическая реклама.

ТЕМА 7. ОСНОВНЫЕ ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ СТРУКТУРЫ В СВЯЗЯХ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Процесс влияния служб связей с общественностью на общественное мнение: определение целевой и ключевой аудитории, внутренняя и внешняя аудитории, покупатели-потребители, журналисты как ключевая аудитория. Определение понятий «лидеры общественного мнения» и «группы особых интересов», экономическое, финансовое сообщество, политическая, социо-культурная, клерикальная, профессиональная среда. Основные организационные структуры в СО: независимый консультант-эксперт, корпоративный PR-департамент, типовое агентство, консалтинговая фирма по СО, независимая международная компания, международная сеть агентств. Задачи, функции, структура отделов и служб по СО в государственных организациях и учреждениях, общественных объединениях, коммерческих структурах, политических партиях. Структура типового агентства и консалтинговой фирмы в области связей с общественностью. Функции и задачи PR - специалиста в работе с каналами СМИ (media relations). Различия и сходство в работе специалиста по связям с общественностью и пресс-секретаря. Профессиональные стандарты во взаимоотношениях со СМИ.

Раздел III. PR-РЫНОК.

ТЕМА 8. СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ В ГОСУДАРСТВЕННЫХ СТРУКТУРАХ

Связи с общественностью в государственных структурах. Роль PR в государственной системе. Модели связей с общественностью в государственных организациях. Цели связей с общественностью в государственном управлении. Отличия в СО - структурах государственного и бизнес управления. Субъекты государственного PR – рынка. Структура российского государственного PR - рынка. Проблемы взаимоотношений региональных органов власти и СМИ. Пресс-клиппинг как PR - технология. Роль PR в государственной системе. Перспективы развития государственного рынка PR.

ТЕМА 9. СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ В НЕКОММЕРЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Некоммерческие организации – понятие, функции, характерные черты. Специфика функционирования некоммерческих организаций в современной России. Роль связей с общественностью в некоммерческом секторе. Особенности взаимодействия некоммерческих организаций со СМИ. Публичный характер деятельности общественных объединений. Добровольческий труд и волонтерство в некоммерческих организациях.

ТЕМА 10. PR-ТЕХНОЛОГИИ В ПРИВЛЕЧЕНИИ ИНВЕСТИЦИЙ.

Актуальность привлечения инвестиций. Понятие спонсоринга, фандрайзинга. Благотворительность – как возможный вид PR-деятельности. Особенности благотворительности в Государственных и негосударственных учреждениях. Попечительство. Источники финансирования в фандрайзинге. Целевые мероприятия по привлечению средств. Гранты. Организации выдающие гранты. Этапы Фандрайзинга. Особенности ведения переговоров при привлечении инвестиций.

ТЕМА 11. БАЗОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ ПО PR.

Виды рабочих PR-документов, используемых в работе со СМИ, целевыми аудиториями и предъявляемые к ним требования; оперативные рабочие информационные документы: пресс-релиз (анонсирующий, промежуточный, итоговый, корпоративный), информационная справка (бэкграунд), пресс-кит, заявление для печати, интервью для печати (очное, заочное, комбинированное, виртуальное), информационный бюллетень (newsletter), квартальный информационно-аналитический отчет, заявка клиента на PR-услуги (PR-brief), биографическая справка, пресс-досье, аналитическая справка, статья опровержение, «красная папка кризисного реагирования («red folder»)), приглашение на PR-мероприятие, анкета-опросный лист, распечатка баз данных целевых СМИ и аудиторий, сценарий PR-мероприятия, анкеты и опросные листы, фотоподборки и фоторепортажи. Имиджевые корпоративные документы: презентационный буклет, корпоративная (фирменная) многотиражная газета, буклет «профиль фирмы», годовой отчет, письмо к акционерам, история (летопись) фирмы, биография высшего руководства, слайдовый, видеофильм или компьютерная презентация, портфолио. Интерактивные электронные имиджевые документы в интернете. Служебные PR-документы: PR-brief, распределение обязанностей между клиентом и агентством, постатейная разбивка бюджета. Виды рабочих мероприятий.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Вопросы к зачету:

1-й семестр:

1. Связи с общественностью как наука и учебная дисциплина
2. Соотношение понятий и функций: PR и реклама, PR и пропаганда, PR и маркетинг.
3. Основные термины и понятия в сфере PR.
4. Критерии эффективности взаимоотношений со СМИ.
5. Классификация и основные направления услуг в области связей с общественностью.
6. Роль PR в современном гражданском обществе и рыночной экономике. Цели и функции PR.
7. Правовое регулирование деятельности в сфере связей с общественностью.

8. Основные международные Кодексы профессиональных стандартов в области PR.
9. Коммуникация как процесс и структура.
10. Информация и содержание информационного подхода в теории коммуникации.
11. Содержание и элементы коммуникации.
12. Коммуникативное пространство.
13. Возможности вербального воздействия на аудиторию.
14. Невербальные средства коммуникации. Типология коммуникативных единиц невербальной коммуникации. Функции невербальных средств коммуникации.
15. Содержание и элементы коммуникации. Модель Г. Лассауэлла.
16. Социально-коммуникационные революции.
17. Теория массовых коммуникаций.
18. Коммуникации в политике.
19. Предмет политической коммуникации.
20. Основные понятия политической коммуникации.
21. Роль политической коммуникации в обществе и ее основные функции.
22. Понятие политического консалтинга.
23. Основные организационные структуры PR: независимый консультант-эксперт, корпоративный PR-департамент, типовое агентство, консалтинговая PR-фирма, независимая международная компания, международная сеть агентств.
24. Задачи, функции, отделов и служб по PR в государственных организациях и учреждениях, общественных объединениях, коммерческих структурах, политических партиях.
25. Структура типового агентства и консалтинговой фирмы в области связей с общественностью.
26. Основные российские ассоциации специалистов в области PR.
27. Российские профессиональные издания в области PR.
28. Понятие рекламной коммуникации.
29. Цели и основные составляющие рекламной коммуникации.
30. Медиапланирование как составляющая рекламной кампании.
31. Этапы медиапланирования.
32. Основные характеристики, сроки и структура медиаплана.
33. Особенности рекламы в различных СМИ, их достоинства и недостатки: реклама в прессе, реклама на телевидении, реклама на радио, реклама в интернет.
34. Сущность и понятие имиджа: в рекламе, политике, связях с общественностью.
35. Основные составляющие имиджа.
36. Определение корпоративного имиджа, корпоративной культуры, фирменного стиля.
37. Брэнд и его значение в современной рекламе.
38. Классификация брендов.

39. Концепция формирования бренда, позиционирование бренда.
40. Политическое консультирование: типы, виды и формы.
41. Технологии политического консультирования.
42. Политический консультант: типы, характерные черты, функции.
43. Работа консультанта в избирательной кампании по созданию стратегии клиента.
44. Профессиональные требования к специалисту по PR.
45. Этика и профессиональные стандарты в «Связях с общественностью».
46. Связи с общественностью в государственных структурах.
47. Субъекты и структура российского государственного PR – рынка.
48. Пресс-клиппинг как PR - технология.
49. Некоммерческие организации – понятие, функции, характерные черты.
50. Специфика функционирования некоммерческих организаций в современной России.
51. PR-технологии в привлечении инвестиций.
52. Понятие спонсоринга, фандрайзинга.
53. Целевые мероприятия по привлечению средств. Этапы Фандрайзинга.
54. Виды рабочих PR-документов, используемых в работе со СМИ, целевыми аудиториями и предъявляемые к ним требования
55. Оперативные рабочие информационные документы.
56. Имиджевые корпоративные документы.
57. Служебные PR-документы.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература

1. Сэм Блэк. Паблик рилейшнз - что это такое? М., 1998.
2. Чумиков А. Н. М.: Дело, 2000.- 272 с.
3. PR: Международная практика (под редакцией Сэма Блэка) М.1997г
4. Почепцов Г.Г. Паблик рилейшнз, или как успешно управлять общественным мнением. - М., 1998.
5. Почепцов Георгий Георгиевич.
6. Паблик рилейшнз для профессионалов / Почепцов Георгий Георгиевич ; Отв. ред. А. В. Морозов. - 2-е изд., испр. - М.: Рефл-бук, 2000; Ваклер. - 622 с.
7. Паблик рилейшнз: от бизнеса до политики / Пашенцев Евгений Николаевич. - 2-е изд. - М. : Финпресс, 2000. - 230 с.
8. Связи с общественностью : Учеб. пособие / Кондратьев Эдуард Викторович, Абрамов Роман Николаевич. - 3-е изд. - М. : Акад. Проект, 2005. - 431 с.
9. Буари Ф.А. Издательство: Инфра-М, ИМИДЖ-Контакт, 2001. 178 с.
10. Вуйма Антон. Черный PR. Защита и нападение в бизнесе и не только Издательство «БХВ-Петербург», 2005

б) Дополнительная литература:

1. Алешина, И.В. Паблик рилейшнз для менеджеров/ И.В. Алешина. - М.: ИКФ "ЭКМОС", 2004.

2. Авдиенко Д., Чазов А. Политическая коммуникация как актуализация ценностей. / Выборы - 2000: комплексный подход к проблеме маркетинга политического лидера. Под ред. О.Поповой - Санкт-Петербург, 2000, -С.114-115.
3. Борисов, Б.Л. Технологии рекламы и PR: Учеб. пособие/ Б.Л.Борисов. - М.: ФАИР-ПРЕСС, 2001.
4. Березкина О.П. Как стать депутатом или продать себя на политическом рынке: Тайны ремеслы. Практические рекомендации. Тренинг. - СПб.: Издательство Буковского, 1997.
5. Браун Л. Имидж-путь к успеху: Пер. с англ. - СПб.: Питер-пресс, 1996.
6. Блинкина-Мельник М. М. Рекламный текст. Задачник для копи-райтеров. О. Г. И., 2003.
7. Викентьев И.Л. Приемы рекламы и public relations. Часть 1. Спб., Издательство ТОО «ТРИЗ-ШАНС». 1995.
8. Викентьев, И.Л. Неизбежность public relations: [Глава из книги "Приемы рекламы и public relations. Программы-консультанты: 400 примеров, 22 учебных задач, 20 практических приложений"] / И.Л.Викентьев // Управление персоналом.-2002.-№12.- С.22-26.
9. Вингурт, А. Основы журналистики для PR-специалиста/ А.Вингурт //Советник. - 2003. - №1. - С. 20-26
10. Виноградов, В.Г. Эффективный PR-отдел в компании. Управление, кадры, реальный результат / В.Г.Виноградов // Управление персоналом.-2004.-№4.- С.17-18.
11. Даулинг Г. Репутация фирмы. Создание, управление и оценка эффективности. М., 2003.
12. Ежемесячник «Советник». №№ 1-12, 1996 – 2005 годы. Москва, Издание Российской Ассоциации по связям с общественностью (РАСО).
13. Егорова-Гантман Е., Плешаков К. Политическая реклама. М., 1999.
14. Гермогенова Л.Ю. Эффективная реклама в России. Практика и рекомендации. -М.: "РусПартнерЛтд", 1994.
15. Гринберг Т.Э. Политическая реклама: портрет лидера. - М.: РИП-Холдинг, 1998.
16. Гречко, С. Менеджмент PR как профессия: цели, предмет, ПВК: [Личные качества PR-специалиста] / С.Гречко // Советник.-2004.-№2.-С.52-54.
17. Калиберда, Е.Г. Связи с общественностью: вводный курс: Учеб. пособие/ Е.Г.Калиберда. - М.: Логос, 2003.
18. Крылов И.В. Теория и практика рекламы в России. - М.: Центр, 1996.
19. Кривоносов А. Д. Теория и практика связей с общественностью: Практикум. СПб., 2002.
20. Кузин Ф.А. Имидж бизнесмена. - М., 1996.
21. Лебедева Т.Ю. Искусство обольщения. Паблик рилейшнз по-французски. Концепции. Практика. - М.: Издательство Московского университета, 1996.
22. Лебедева Т.Ю. Путь к власти. Франция: выборы президента. - М.: Издательство Московского университета, 1995.

23. Музыкант В.Л. Теория и практика современной рекламы. Часть I. Эффективные рекламные технологии. Паблик рилейшнз. Промоушн. Маркетинг. - М.: Евразийский регион, 1998.
24. Музыкант В.Л. Теория и практика современной рекламы. Часть II. Политическая реклама. Политический маркетинг. Управление рекламной кампанией. - М.: Евразийский регион, 1998.
25. Ольшевский, А.С. Антикризисный PR и консалтинг / А.С.Ольшевский .- СПб.: Питер, 2003
26. Осадчий, А. Российская специфика Паблик Рилейшнз / А.Осадчий // Маркетинг.-2003.-№6.-С.57-65.
27. Паблик рилейшнз для профессионалов/ Г.Г. Почепцов. - 2-е изд., испр.. - М.,2001.
28. Почепцов, Г.Г. Теория коммуникации/ Г.Г. Почепцов. - М., 2001.
29. PR сегодня: новые подходы» исследования, международная практика. М., 2002.
30. Реклама и связи с общественностью. Ученое пособие. СПб., 2004.
31. Стровский Д.Д. Паблик рилейшнз в конфликтных и экстремальных ситуациях. Учебное пособие. - Екатеринбург, 1996
32. Синяев, В. Стратегии PR в системе антикризисного управления организации / В.Синяев // Маркетинг.-2003.-№2.-С.86-93
33. Сэм Блэк. PR: Международная практика. Издательский Дом «Довгань». Ассоциация по связям с общественностью.Москва. 1997.
34. Репьев А.Л. Мудрый рекламоделец. — М.: ЭКСМО, 2005.
35. Тихомирова, Е.Б. Лоббизм как специфическая форма коммуникаций с общественностью / Е.Б.Тихомирова // Вестн. Моск. ун-та. Сер.18. Социология и политология.-2002.-№3.-С.113-127.
36. Чумиков, А.Н. PR-кампания в Интернете: [Глава из книги] / А.Чумиков, М.Бочаров // Советник.-2002.-№11.-С46-48; 2003.-№3.-С.50-53.
37. Федотова Л.Н. Реклама в опросах общественного мнения. - М.: ВЦИОМ, 1994.
38. Шепель В.М. Имиджелогия: секреты личного обаяния. - Культура и спорт, 1994.
39. Шпигель Джил. Флирт - путь к успеху: Пер. с англ. - СПб.: Питер-пресс, 1995.
40. Шутов, А. PRофессия и PRизвание: О новой концепции PR-образования в России / А.Шутов; Беседу с проф. МГУ им. М.В.Ломоносова вела М.Мироненко // Советник.-2002.-№9.-С.14-16.
41. Энтони Джей. Эффективная презентация: Пер. с англ. - Минск, 1996.
42. Юрко, В. PR-менеджмент в российском бизнесе / В.Юрко, А.Миронова, Я.Аршинова и др. // Управление персоналом.-2004.-№4.-С.19-21.
43. Яковлев Игорь. Паблик рилейшенз в организациях. Учебное пособие. Санкт-Петербург., ТОО «ПЕТРОПОЛИС». 1995.
44. Scott M. Cuttliп, Allen H. Center, Glen M. Broom. Effective Public Relations. 7-th Edition. Prentice Hall Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1991.

45. John Budd, Jr. An executive's Primer on public relations. Chilton Book Company. Philadelphia. New York.London. 1969.

46. Lesly's Handbook of public relations and communications. 4-th edition. Revised & updated for the 90-s. Philip Lesly Editor. Probus Publishing Company. Chicago. Illinois. 1991.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Связи с общественностью» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Образовательная организация оснащена аудиториями со столами, стульями для проведения лекционных и семинарских занятий.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная Рабочая программа дисциплины
ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль
Хоровое народное пение

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и с учетом Примерной основной образовательной программы «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Список авторов-разработчиков:

Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Основы научных исследований» – формирование навыков исследовательской работы, реализуемых в рамках планирования и создания научного текста.

Задачи дисциплины:

- сформировать представления об общих принципах организации научного текста;
- представить первоначальные сведения о существующих в отечественной и западной науке методах музыковедческого анализа, их предназначении и области применения;
- научить использовать конкретные методы на практике – при создании самостоятельного научного документа;
- познакомить с основной методической литературой, посвященной как общим вопросам исследования научного текста, так и специфике анализа хоровой партитуры;
- расширить кругозор студентов путём привлечения материалов по истории и теории музыки, философии, эстетике, литературоведению, семиотике, переводоведению и др.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– основные закономерности взаимодействия человека и общества,– этапы исторического развития человечества;– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;– принципы поиска методов изучения произведения искусства;– терминологическую систему;

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально и лично значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения). <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

	<p>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</p>
<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p>

ПК-7. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	<i>Знать:</i> - виды различных исследовательских работ; - основные методы научного исследования произведений традиционной музыкальной культуры, проблем народно-певческого исполнительства и педагогики.
	<i>Уметь:</i> - обосновывать актуальность выбранной темы; - выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; - выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы.
	<i>Владеть:</i> - методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; - профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в 7 семестре на очной форме обучения, в 8 семестре на заочной форме обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	7
Аудиторные занятия (очная форма обучения)		34		
Аудиторные занятия (заочная форма обучения)		4		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела

1.	Введение в организацию научного текста	<p>Тема 1. Феномен научного текста. Цель и задачи музыковедческого исследования (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 2. Формулировка темы научного исследования (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 3. Отбор материала исследования. Обоснование ограничений в выборе материала (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 4. Структура научного текста: особенности вводного и заключительного разделов (4 часа лекционных)</p> <p>Тема 5. Работа с литературой вопроса. Правила цитирования. Составление и оформление библиографических списков (4 часа лекционных)</p> <p>Тема 6. Правила оформления научного текста (4 часа лекционных)</p>
2.	Современные методы исследования хоровой музыки	<p>Тема 1. Виды методов музыковедческого анализа (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 2. Дескриптивный метод: общие принципы описания хорового сочинения (4 часа лекционных).</p> <p>Тема 3. Методы сравнительного анализа. (4 часа лекционных)</p> <p>Тема 4. Методы фактурного анализа. Формулирование выводов (4 часов лекционных)</p> <p>Тема 5. Обзор литературы, посвящённой современным проблемам методологии музыкознания (2 часа лекционных)</p>

Введение в организацию научного текста

Тема 1.

Феномен научного текста. Цель и задачи музыковедческого исследования

Научный текст и его свойства. Правила оформления установочной части исследования. Постановка цели. Формулировка задач исследования. Нормы синтаксиса и пунктуации в научном тексте.

Тема 2.

Формулировка темы научного исследования

Объект и предмет исследования. Выявление объекта. Типичные проблемы, изучаемые в музыковедческих работах. Характерные темы исследовательских работ последних лет в области хороведения. Ошибки, возникающие при формулировке тем исследования.

Тема 3.

Отбор материала исследования. Обоснование ограничений в выборе материала

Понятие материала исследования. Отличия материала исследования от объекта и предмета исследовательской работы. Необходимость введения ограничений. Правила обоснования ограничений.

Тема 4.

Структура научного текста: особенности вводного и заключительного разделов

Функции разделов научной работы. Специфика вводного и заключительного разделов. Структура введения: обоснование актуальности, формулировка цели, задач, определение объекта и предмета работы, анализ исследовательской литературы. Заключительный раздел как итог работы: правила оформления.

Тема 5.

Работа с литературой вопроса. Правила цитирования. Составление и оформление библиографических списков

Понятие литературы вопроса: ограничение в выборе использовании источников информации. Нормы цитирования. Соотношение авторского заимствованного (цитируемого) текста в рамках исследования. Требования к оформлению библиографического списка.

Тема 6.

Правила оформления научного текста

Использование терминологии: основные правила. Морфологические особенности оформления научного текста. Графические схемы, нотные примеры, иллюстрации в тексте исследования.

Современные методы исследования хоровой музыки

Тема 1.

Виды методов музыковедческого анализа

Понятие метода исследования. Основные группы методов, применяемых в дипломных работах студентов дирижёрских факультетов музыкальных вузов.

Тема 2.

Дескриптивный метод: общие принципы описания хорового сочинения

Задачи дескриптивного анализа. Последовательность действий при использовании описательного подхода. Основные недочёты, возникающие при неверном понимании задач дескриптивного анализа.

Тема 3.

Методы сравнительного анализа

Функции и значение компаративного метода в дипломной работе. Последовательность аналитических процедур. Понятие контекста. Сравнительно-исторический подход: область применения.

Тема 4.

Методы фактурного анализа. Формулирование выводов

Значение фактурного анализа для исследовательских работ хормейстеров. Существующие подходы к анализу фактуры: изучение принципов, изложенных в работах В.Н. Холоповой, М.С. Скрёбковой-Филатовой, Т.Н. Красниковой.

Тема 5.

Обзор литературы, посвящённой современным проблемам методологии музыковедения

Проблема поиска специальной литературы, посвящённой музыковедческим методам. Труд Н.С. Гуляницкой «Методы науки о музыке». Использование в современных исследованиях подходов, представляющих иные области гуманитарного знания.

4.2 Требования к текущей и промежуточной аттестации

По окончании седьмого семестра проводится экзамен. Его особенность состоит в том, что студент не отвечает на вопросы билетов, связанных с материалом лекций, но отчитывается своей собственной исследовательской работой, демонстрирующей уровень освоения предмета. Данное исследование являет собой черновик дипломного реферата, представляющий не менее 2/3 его общего объёма. Этот черновик должен содержать все основные разделы (кроме заключения). При этом качество текста может предполагать проведение последующих правок. Студент должен ответить на вопросы комиссии, связанные с материалом работы и исследовательским инструментарием.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Гуляницкая Н. Методы науки о музыке. – М.: Музыка, 2009.
2. Гуляницкая Н. Руководство к изучению основ музыковедения. М., 2004
3. Кожухар В. Основы научных исследований. М., 2010.
4. Филатов А. Основы научных исследований: Руководство к практическим занятиям и самостоятельной работе студентов. М., 2012.

б) Дополнительная литература:

1. Асафьев Б. (Игорь Глебов) Музыкальная форма как процесс. Книга первая и вторая, Л. 1971
2. Назайкинский Е. Стилъ и жанр в музыке. М., 2003
3. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
4. Эко У. Как написать дипломную работу. СПб., 2006

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Основы научных исследований» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная Рабочая программа дисциплины
История народно-певческого
исполнительства

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль
Хоровое народное пение

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и с учетом Примерной основной образовательной программы «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Список авторов-разработчиков:

І. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «История народно-певческого исполнительства – рассмотрение исторического процесса развития русского народно-певческого исполнительства: зарождение и развитие на Руси различных песенных жанров и типов интонирования.

Задачи дисциплины:

- раскрытие исторически обусловленного процесса становления и развития русского народно-певческого исполнительства, его роли и места в отечественной музыкальной культуре прошлого и настоящего;
- рассмотрение основных теоретических положений в области русского народного пения;
- воспитание ценностной ориентации студентов в вопросах народно-певческого исполнительства на основе изучения исторического опыта и анализа современной исполнительской практики;
- ознакомление студентов с основными художественно-исполнительскими направлениями, сложившимися в современном народно-певческом искусстве, и с типами артикулирования-интонирования различных песенных жанров-стилей;
- обогащение слуховых впечатлений студентов лучшими образцами исполнения русских народных песен и с различными исполнительскими манерами народных певцов.

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>Знать:</i> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
	<i>Уметь:</i> – соотносить современное состояние

	<p>культуры с ее историей;</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать с разноплановыми историческими источниками; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
<p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
<p>ПК-4. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – фактурные особенности и исполнительские приёмы, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения народных песен;
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>-подбирать концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>- умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения)</p>

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3-4 семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4	-
Аудиторные занятия (очная форма обучения)		66		
Аудиторные занятия (заочная форма обучения)		7		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа студентов
			Лекции	Семинары	
1.	История зарождения народно-певческого исполнительства	55	30	4	21
2.	Формирование и развитие концертных форм народно-песенного исполнительского искусства	53	30	2	21

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Зарождение и развитие на Руси различных песенных жанров и типы их артикулирования-интонирования.

Песня – неотъемлемая часть традиционной народной культуры. Практическое предназначение песенных жанров. Раннефольклорное интонирование. Соотношение вокального и речевого элементов в песнях разных жанров: календарных, эпических, плачах и причитах, хороводных и плясовых, шуточных и частушках, лирических и протяжных. Исполнительские характеристики песенных жанров и творчества их наиболее ярких представителей.

Типы артикулирования-интонирования: повествовательный, речитативный, декламационный, кличевый, скороговорочный, распевный, плачевый.

Тема 2. Специфические признаки русского народного пения: звукообразование, звуковедение, синкретизм, коррелятивные пары, исполнительские формы.

Признаки народной манеры пения: «открытый» способ голосообразования, речевая манера звуковедения, специфические выразительные средства типа «спадов», «скольжения» голоса, форшлагов, «гуканья», «иков», «огласовки» согласных.

Синкретизм народного пения выражается в сочетании пения с пляской, пластикой движений, игрой на народных инструментах, драматическим действием, декламацией.

Система коррелятивных пар в народном песнетворчестве (согласно И. Земцовскому): коллективность – индивидуальность; стабильность – мобильность; полиэлементность – моноэлементность; исполнительство-творчество – исполнительство-воспроизведение; функциональность – афункциональность; диалектность – наддиалектность.

Исполнительские формы: хоровые, ансамблевые, сольные, без сопровождения, с сопровождением, бытовые (аутентичные), концертно-сценические (этнографические, академические, эстрадные, народно-стилизированные), театрализованные, диалектные, наддиалектные, любительские, профессиональные.

Тема 3. Народно-певческое искусство XVII – XVIII вв. Древнерусские певцы. Скоморошество. Песельники и первые «этнографические концерты».

XVII век. Певцы-гуслиеры при княжеских дворах – первые носители внеобрядового публичного исполнения народных песен. Искусство скоморохов, гудошников, лирников, бандуристов, медведников, петрушечников, кобзарей, кабацких ярыжек и др.

XVIII век. Гуслисты и бандуристы при дворе Анны Иоанновны. Первый в истории «этнографический концерт» со свадьбой придворного шута князя Голицына. Царствование Елизаветы Петровны – «век песен». Первый нотный сборник В. Трутовского.

Крепостные песельники и «хорные команды» – повсеместная «барская забава». Зарождение профессиональных форм народного пения.

Тема 4. Первые концертующие певцы. «Русские дивертисменты»: оперные певцы и программы стилизованных народных песен.

Иван Рупин (1792-1850) – один из первых концертующих певцов, лирический тенор, отличался задушевностью исполнения протяжных песен под гитару, композитор и вокальный педагог.

«Русские дивертисменты» – театрализованные вокально-инструментальные сюиты, составленные из народных (или стилизованных под них) песен и плясок, объединенных темой, сюжетом. Инсценировки народных праздников, обычаев, гуляний, сцен народной жизни. Зрелищность, свободная форма, позволявшая соединять обработки с аутентичными образцами, профессиональных исполнителей с народными песельниками и плясунами.

Академическое исполнение народного мелоса как фактор сближения классического искусства с народным песнетворчеством, музыки устной и письменной традиций. Певцы: Е. Сандунова, П. Булахов, М. и А. Шелеховы, А. Бантышев.

Тема 5. Народно-певческое исполнительство XIX столетия. Роль М. Глинки и В. Одоевского в сохранении и развитии русских народно-певческих традиций. Первые профессиональные народные хоры.

Иван Молчанов (1809-1881): широко известный «русский певец», организатор хора из армейских песельников и солдатских детей; репертуар – преимущественно мужские песни в подголосочной полифонии «артельного» пения. Гастроли; солисты – Е. Кольцов, А. Башмак, А. Граблев и другие выдающиеся исполнители народных песен.

Иван Фомин – крестьянин Тверской губернии, талантливый распевщик русских народных песен.

В. Одоевский (1804-1869) – собиратель и исследователь песенного фольклора. Его историческая оценка роли и значения творчества М. Глинки и народной песни

как «основы основ» русской музыки. Влияние на развитие народно-певческого исполнительства.

Тема 6. Пропаганда народной песни в композиторских обработках и переложениях. Авторская «русская песня» и развитие городской песенной эстрады.

Крепостные хоры дореформенной России: репертуар, эстетическая ориентация, концертное исполнение, пропаганда русских песен. Хоры А. Архангельского и Д. Агренева-Славянского. Театрализация народных песен «Славянской капеллой». Концертирующие вокалисты 60-х – 80-х годов XIX столетия – певцы Д. Леонова, П. Богатырев.

Крестьянские певцы на городских сценах. Русские авторские песни («Среди долины ровныя», «Вечерний звон», «Ухарь-купец» и др.), частушки под гармошку и балалайку. Лубочные выступления на темы из «народной» жизни. Фольклор «инородцев». Инсценировка песенных циклов («Стенька Разин и княжна», «Песни вольницы»).

Тема 7. «Этнографические концерты» начала XX века. Хор М.Е. Пятницкого и Арина Колобаева.

Выступления Г. и И. Рябининых, И. Федосовой, М. Кривополеновой, А. Третьякова, В. Устругова и др. Их историческое значение.

Идея создания М.Е. Пятницким крестьянского хора и его историческая роль в сохранении и развитии русских народно-певческих традиций. Выдающиеся носители этих традиций: Арина Колобаева, сестры Клоднины, Александра Прокошина.

Тема 8. Оперные певцы и народная песня. Творчество Ф. И. Шаляпина.

Роль отечественной вокальной (академической) школы в освоении и пропаганде русских народных песен. Исполнительский стиль оперных певцов в интерпретации народных песен (И. Тартаков, А. Доливо, Л. Собинов, А. Нежданова, С. Лемешев, Н. Обухова, А. Пирогов, М. Максакова, Д. Михайлов, В. Барсова, М. Рейзен, А. Огневцев и др.).

Творчество выдающегося «русского баса» Федора Шаляпина. Продолжение его традиций современными русскими певцами (Д. Хворостовский, В. Моторин и др.).

Тема 9. Развитие эстрадных форм народного пения в первой половине XX столетия.

Изменения в общественной жизни России и возникновение эстрадных форм народного пения. Певицы М. Комарова, А. Сокольская, М. Лидарская, Л. Бельская, В. Панина и др.

Характеристика и оценка творческой деятельности Надежды Плевицкой.

Тема 10. Развитие эстрадных форм народного пения во второй половине XX столетия.

Два основных направления, представленные творчеством Ольги Ковалевой (мягкое, камерное, «домашнее» пение) и Лидии Руслановой (эмоционально яркое,

«уличное» пение). Творческие биографии певиц. Их влияние на последующее развитие эстрадных форм народного пения.

Тема 11. Государственные русские народные хоры, их солисты и малые ансамбли.

Создание государственных русских народных хоров и ансамблей. Их роль и значение для развития народно-певческого искусства. Выдающиеся певцы-солисты народно-певческих коллективов: Анастасия Лебедева и Мария Мордасова (Воронеж), Аграфена Оленичева (Омск), Александра Прокошина и Валентина Клоднина (Хор им. М.Е. Пятницкого).

Квинтет сестер Федоровых. Характеристика манеры пения и репертуар. Значение для развития народно-певческого исполнительства.

Тема 12. Авторские сочинения для народных голосов, их пропаганда народными певицами. Творчество Людмилы Зыкиной.

Развитие композиторского фольклоризма в творчестве В. Захарова, А. Абрамского, А. Мосолова, В. Левашова, А. Аверкина, Г. Пономаренко и др. Пропаганда композиторской музыки народными певицами (Валентина Клоднина, Ольга Воронец, Екатерина Шаврина, Вероника Журавлева, Анна Литвиненко).

Творчество Людмилы Зыкиной и ее роль в развитии авторской музыки для народного голоса (Р. Щедрин, Г. Свиридов, Д. Тухманов и другие композиторы-песенники).

Тема 13. Исполнительский фольклоризм и фольклорное движение 60-х – 80-х годов XX столетия.

Фольклорные ансамбли разных исполнительских ориентаций.

«Этнографические концерты» Союза композиторов. Интерес общества к этнографическим истокам народного пения. Дмитрий Покровский и его ансамбль.

«Славянский базар», «Казачий круг», «Фольклорная весна» (российские и региональные) фольклорные фестивали.

Всероссийские конкурсы исполнителей народных песен: «Голоса России» (Смоленск), имени Лидии Руслановой (Саратов), Ольги Ковалевой (Москва), Надежды Плевицкой (Курск), Александра Тархова (Пенза) и др.

Тема 14. Эстрадный фольклоризм. Творчество Надежды Бабкиной.

Создание ансамбля «Русская песня» и поиск новых музыкально-сценических форм пропаганды песенного фольклора. Характеристика творческой деятельности Надежды Бабкиной.

Надежда Кадышева и ансамбль «Золотое кольцо».

Многообразие эстрадных направлений в современном народно-певческом исполнительстве.

Тема 15. Народно-певческое образование и его влияние на современное исполнительство.

Предпосылки и историческая обусловленность организации народно-певческого образования в России, его роль в развитии отечественной музыкальной культуры.

Народное пение как часть традиционной народной культуры, как разновидность вокального искусства и как специальный предмет профессионального музыкального образования.

«Гнесинская школа» народного пения и ее влияние на современное исполнительство. Наиболее яркие представители «гнесинской школы» (А. Стрельченко, А. Литвиненко, В. Девятков, В. Журавлева, Т. Петрова, Л. Рюмина, В. Савельева, Н. Крыгина, Л. Сульдина, В. Фтоменко, Н. Баннова и др.).

«Саратовская школа» народного пения и ее представители (Е. Сапогова и др.). Характеристика двух вокальных направлений в народном пении.

Тема 16. Исполнительская культура и современные задачи народно-певческого искусства.

Понятие «культура пения», ее составляющие. Образцы культуры пения в народно-певческом искусстве. Понятия: «духовность», «мастерство», «художественное обобщение», «вокально-художественное мышление», «стиль исполнения», «художественная идея, концепция».

Пути решения проблем: «Традиции и современность», «Музыкально-сценическое воплощение песенного фольклора», «Певец и аудитория», «Национальный характер и народное искусство», «Архаика и модерн», «Свобода творчества и художественная мера», «Внешняя форма и внутреннее содержание», «Грани современного народно-певческого исполнительства».

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета в 4 семестре.

Примерный перечень вопросов к зачету по всему курсу

- 1) В какое время, и в каких формах зарождалось народное певческое исполнительство на Руси?
- 2) Каковы особенности интонирования различных песенных жанров и чем они продиктованы? Основные типы интонирования-артикулирования.
- 3) В чем состоит природа специфики народного пения и как она выражается?
- 4) Раскрыть типологию народно-певческих форм исполнения.
- 5) Обрисовать историю «русских этнографических концертов» (XVII – XX вв.).
- 6) Охарактеризовать художественное явление XVIII века – «русские дивертисменты». Имеют ли они свое продолжение в настоящее время?
- 7) В чем выражалось сближение классического искусства с народным песнетворчеством?
- 8) Кто были первые профессиональные исполнители народного мелоса?

- 9) Охарактеризовать исполнительский и композиторский фольклоризм.
- 10) Оперные певцы и народная песня. Роль Ф.И. Шаляпина в народно-певческом исполнительстве.
- 11) Развитие эстрадного фольклоризма, его представители.
- 12) Основные направления в народно-певческом исполнительстве XX столетия и его наиболее яркие представители (коллективы и солисты).
- 13) Современные тенденции в народно-певческом исполнительстве (на примерах конкретных исполнителей).
- 14) Взаимосвязь и взаимовлияние народно-певческого исполнительства и образования.
- 15) Культивирование народного пения как объективный исторический процесс и развитие новой певческой парадигмы. «Гнесинская школа» народного пения.
Итоговый контроль осуществляется в форме зачета, который представляет собой: а) доклад – сообщение (с иллюстрацией) о творчестве какого-либо народного певца – исполнителя в народной манере; б) ответ на один (историко-теоретический) вопрос по пройденному курсу.
Зачет проводится в форме семинара, на котором студенты выступают с докладами.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студент обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) основная литература

- 1) Бабкина Н. Русские народные певцы. Ч.1: Из истории русского народно-певческого исполнительства. Ч.2: Творческие портреты Н.В. Плевицкой, О.В. Ковалевой, Л.А. Руслановой, И.П. Яунзем, М.Н. Мордасовой. – М., 1996.
- 2) Грановский Б. Песни певцов-самородков Ивана Фомина и Ивана Молчанова в собрании В.Ф. Одоевского. – М., 1998.
- 3) Егорова И.Л. Исполнительский стиль Лидии Руслановой: К 110-летию Лидии Андреевны Руслановой. Саратов, 2010.
- 4) Ирма Яунзем. (Посол народной песни). – М., 2001.
- 5) Ковалева М. Певица Ольга Ковалева. – М., 1981.
- 6) Когда Мордасова поет... – М., 1980.
- 7) Левин Л. Народные песни // Эстрада России. XX век. Лексикон. – М., 2000. С.388-395.
- 8) Мельник Е. Варженские певицы и их песни. – М., 1986.
- 9) Мешко Н. О современной русской народно-певческой культуре и воспитании народного певца // Сохранение и развитие русских народно-певческих традиций. – М., 1982.
- 10) Носков А.К. Русский народный хор. Вопросы хороведения: история, теория, практика: учеб. пособие. Самара, 2010.

- 11) Смирнова Н. Русская народная песня на эстраде. – М., 1985.
- 12) Сохранение и развитие русских народно-певческих традиций. – М., 1982.
- 13) Христиансен Л. Встречи с народными певцами. Воспоминания. – М., 1984.
- 14) Шаляпин Ф. Маска и душа. – М., 1989.
- 15) Шамина Л. Народное пение – компонент традиционной культуры. – М., 2001.
- 16) Шамина Л. Школа русского народного пения. – М., 1997.

б) дополнительная литература

- 1) Алексеев Э. Раннефольклорное интонирование. – М., 1986.
- 2) Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Книга вторая: Интонация. – Л., 1971.
- 3) Завадская Н. Людмила Зыкина. – М., 1978.
- 4) Земцовский И. Народная музыка // Музыкальная энциклопедия. Т.3. – М., 1976. С.887-902.
- 5) Зыкина Л. На перекрестках встреч. – М., 1988.
- 6) Нахимовский М. Петр Глебович Ярков. – М., 1973.
- 7) Нестьев И. Звезды русской эстрады. – М., 1974.
- 8) Руднева А. Анастасия Лебедева. – М., 1972.
- 9) Русские песенницы наших дней. – М., 1988.
- 10) Христиансен Л. Работа с народными певцами // Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 5. – М., 1976.
- 11) Энгель Ю. Глазами современника. – М., 1971.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «История народно-певческого исполнительства» обеспечивается доступом каждого бакалавра к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная Рабочая программа дисциплины
Древнерусское певческое искусство

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль
Хоровое народное пение

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и с учетом Примерной основной образовательной программы «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Древнерусское певческое искусство» является рассмотрение истории становления певческого искусства в Древней Руси и взаимосвязи между церковно-певческим и народным песенным творчеством.

Задачи дисциплины:

- знакомство студентов с особенностями древнерусской певческой культуры и творчеством древнерусских распевщиков;
- с памятниками русской духовной музыкальной культуры и теории музыки;
- с методами расшифровки и анализа древнерусских песнопений; с взаимосвязью древнерусской певческой культуры с народно-песенным творчеством; с жанрами духовных стихов, духовных кантов и псалм.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: <ul style="list-style-type: none">– основные этапы исторического развития музыкального искусства;– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его

	драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
	<i>Владеть:</i> – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
ПК-4. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	<i>Знать:</i> – фактурные особенности и исполнительские приёмы, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения народных песен;
	<i>Уметь:</i> - подбирать концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов;
	<i>Владеть:</i> - умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения)

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5-6 семестров третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6	-
Аудиторные занятия (очная форма обучения)		33		
Аудиторные занятия (заочная форма обучения)		4		

**IV. Содержание дисциплины.
Требования к текущей и промежуточной аттестации**

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/ п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самостоятель ная работа студентов
			Лекц ии	Семинары	
1.	История становления древнерусского певческого искусства	54	13	4	37
2.	Основные жанры и характерные черты древнерусского певческого искусства	54	12	4	38

***Тема 1. Введение. Историческая периодизация
русской духовной музыки X–XX вв.***

Историческая периодизация русской духовной музыки X–XX вв. Древнейшая культура языческих славянских племен периода праславянского единства и истоки русской музыки. Исторические свидетельства древних писателей о жизни славян, их обычаях и нравах, свидетельства о языческой славянской мифологии на основании фольклора, в том числе детского.

***Тема 2. Славяне. Языческая Русь.
Мифология и обрядность***

Мифологическое мировоззрение славян. Способы реконструкции славянского культа, языческой культуры и обрядов. Магический смысл ритуальных действий и песен. Культ предков, плачи и причеты. Календарно-обрядовые песни, их связь с земледельческим циклом: зимние коляды, весенние масленичные, летние песни на Семик или русалии, песни на праздник Ивана Купала. Песни, связанные с языческими жертвоприношениями. Коляды как один из наиболее распространенных и архаичных русских обрядовых песенных жанров, сохраняющих черты общности у многих славянских народов.

Инструментальная музыка славян. Музыкальные инструменты, найденные в курганах. Скифское и античное наследие. Культура славянского мира, ее значение для формирования музыкальной культуры России.

***Тема 3. Византия и Русь.
Музыкальная культура Киевской Руси (X–XII вв.)***

Христианизация Руси. Летописные сказания о выборе веры и послых князя Владимира. Роль Византии в мировой культуре X в. Объединение восточнославянских племен и образование государства со столицей в Киеве.

Краткая история Византии и ее культуры. Виды нотаций в Византии XI–XIX вв. Особенности палеовизантийских нотаций.

Образование двух древнерусских центров на пути «из варяг в греки» – северного в Новгороде и южного в Киеве. Создание в них Софийских соборов по аналогии с Софией Константинопольской.

Начало русского просвещения. Значение деятельности просветителей славян Кирилла и Мефодия в образовании славянской письменности и культуры. Глаголица и кириллица. Первые переводы священных книг на древнеславянский язык, сделанные Кириллом и Мефодием и их учениками в Охриде и Преславле.

Организация первых христианских школ князем Владимиром. Деятельность переводчиков при Киевском Софийском соборе. Книжность в эпоху Киевской Руси, музыкальные, церковно-певческие книги.

Зарождение древнерусской литературы. Поучение и Слово Владимира Мономаха (XI–XII вв.), житие Бориса и Глеба, поучения преподобного Феодосия Печерского. Создание первых песнопений и служб первым русским святым: Борису и Глебу, Феодосию Печерскому; святителю Николаю и др.

Трансплантация византийской культуры на русскую почву. Византийское церковное пение на Руси. Освоение норм музыкального канона, церковно-певческое искусство в древнерусском образовании. Первые певческие рукописи. Три первые певческие нотации: экфонетическая, ранняя знаменная, кондакарная; их происхождение от византийских нотаций – экфонетической (византийской) куазленской и шартрской.

Роль монастырей как культурных центров, прежде всего Киево-Печерского монастыря. Феодосий Печерский – устроитель церковного монастырского пения; введение Студийского устава, сменившего устав Константинопольской Великой церкви.

Двойственный характер музыкальной культуры Древней Руси. Народное и церковное, мирское и духовное музыкальное искусство, их взаимодействие и антагонизм. Задачи христианского просвещения, создание музыкальных форм, опирающихся на народные формы музыкального языка.

Былины и церковное чтение нараспев; их музыкальная общность, поэтика, строфика и ритмика. Соотношение слова и напева.

Тема №4 Знаменный распев. Ладовые и мелодические особенности

Знаменный распев – основа русской церковной музыки. Простейшие формы церковного пения. Система осмогласия, осмогласные запевы, система подобнов и их структурно-попевочный принцип.

Эстетические нормы византийского канона и его влияние на формирование древнерусской церковной музыки. Монодический принцип мужского одноголосного церковного пения.

Параллели с византийским певческим искусством, западной монодией, григорианским хоралом.

Система жанров древнерусского церковного пения: псалом, тропарь, стихира, кондак, канон, ирмос. Теоретические аспекты древнерусской духовной музыки. Жанровая система древнерусской духовной музыки. Система осмогласия. Гимнографы – авторы гимнов и песнопений. Виды певческих книг в эпоху Киевской Руси – Стихирарь, Триодь, Ирмолог, Октоих, Кондакарь.

Изображение певцов и песнопений на иконах, фресках, шитье: единство слова, звука и образа.

Русское зодчество, церковь Покрова на Нерли, владимирские соборы – храмы с совершенной акустикой. Голоса певцов в пространстве храма. Купол храма как космический резонатор, как идеальный музыкальный инструмент. Эффект парения звука, идея ангелогласного, ангелоподобного, богодухновенного пения. Изображение певцов и хоров в храмах в разных иконописных сюжетах (Покров Богоматери, Воздвижение).

Двоеверие как особенность русской духовной культуры. Борьба церкви с языческими обрядами, песнями и музыкальными инструментами – элементами языческой культуры. Дифференциация музыкальных инструментов на высокие (труба, гусли) и низкие (сопели, гудок), языческие и библейские, соответствующие Давидову оркестру. Изобразительный канон древнерусских музыкальных инструментов.

Тема №5 Возникновение жанра духовного стиха. Старшие духовные стихи. Скоморошество на Руси.

Возникновение жанра духовного стиха, его жанровые истоки и исторические предпосылки. Калики переходящие на Руси и их значение, калики – носители духовных стихов. Старшие духовные стихи, основные сюжеты, мелодическая характеристика.

Народные духовные стихи: Голубиная книга, стихи о Егории Храбром, об Адаме, отражение в них народных верований и народного мелоса. Скоморошество, его византийское происхождение. Изображение скоморохов и музыкантов на фресках Собора Святой Софии в Киеве, Мелетовских фресках в Новгороде. Скоморохи в новгородских былинах. Образ древнерусского поэта и вдохновенного певца Бояна в «Слове о полку Игореве».

Тема 6. Музыкальная культура эпохи феодальной раздробленности (XII–XIV вв.)

Возрастание роли северных княжеств в XII в. – Владимирского, Суздальского, Ростовского, Тверского, Рязанского, Дмитровского и др. Их стремление к самостоятельности, борьба между княжествами. Возвышение Владимиро-Суздальского и Ростовского княжеств. Перенесение столицы во Владимир Суздальский и строение в нем храмов. Успенский собор во Владимире (1160). Деяния князя Андрея Боголюбского. Перенесение во Владимир великой русской святыни – иконы Владимирской Божией Матери. Устройство хора во Владимире, летописные указания о пении владимирского хора.

Ослабление государства. Набеги степных кочевников с бескрайнего дикого поля, половцев, Ордынское нашествие. Отражение драматических событий, связанных с удельными междоусобицами и татаро-монгольским игом, в церковных песнопениях, литературе, иконографии (Битва новгородцев с суздальцами). Первые русские святые земли Владимирской и Ростовской. Особое положение древнейшего русского Новгородского княжества. Вечевые традиции и вечевого колокола. Сила и своеобразие культурных традиций Новгорода.

Новгородские былины и скоморохи. Былина о Садко. Купец Садко – новгородский скоморох. Былина о Василии Буслаеве. Отражение в былинах темы странствия, упоминание наигрышей иерусалимских, константинопольских и пр. Традиции сказывания былин в современном фольклоре. Значение былин в формировании русского эпического стиля в симфониях и операх (А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков). Связь Новгорода с Западом, проникновение через него западных влияний.

Тема 7. Музыкальная культура Московской Руси (XIV–XVI вв.)

Роль Москвы в объединении русских княжеств в XIV–XV вв. Борьба за первенство между Москвой и Тверью. Женитьба Ивана III на Софье Палеолог и влияние западного, итальянского музицирования при московском дворе. Строительство Московского Кремля архитектором Аристотелем Фиораванти.

Куликовская битва. Возвышение Москвы. Освобождение от монгольского ига. Первые московские святые. Митрополит Петр – основатель Успенского собора. Перенесение Владимирской иконы Божией Матери в 1396 г. в Москву и служба ее Сретению. Песнопения в честь Владимирской иконы Божией Матери и митрополита Петра, созданные царем Иоаном IV (Грозным). Царская музыка (Феодора Иоанновича, Феодора Алексеевича), роль церковного пения в царском воспитании.

Церковно-певческие традиции XV в. Обновление традиций знаменного распева в XV в. Столповой знаменный распев, малый знаменный распев. Протяжные народные песни, их влияние на церковную певческую культуру.

Большой знаменный распев XVI в., путевой распев и путевая нотация, демественное многоголосие и демественная нотация. Начало развития многоголосия на Руси.

Певческие школы в Московской Руси. Профессиональные и церковные хоры. Хоры патриарших и государевых певчих дьяков и подьяков, их роль и значение в Древней Руси.

Пещное действо – средневековая мистерия, исполнявшаяся в главных соборах Руси – в Москве, Новгороде, Вологде. Драматургия Пещного действия и его музыкальные собенности. Древнерусские певческие тексты и их развитие в XI–XVII вв.: старое истинноречие, раздельноречие, новое истинноречие.

Историческая обстановка XVI в. Укрепление царского самовластья, идеи теократического государства и теория Москва – Третий Рим. Государственная и

церковно-реформаторская деятельность Иоанна IV. Создание летописного свода, новых книг, в том числе певческих Обихода, Октоиха, Трезвонов, Праздников.

Появление авторских песнопений и первые распевщики – создатели большого знаменного распева – Федор Крестьянин (Хрисианин), Иван Нос, Стефан Гольш. Стихиры, распеты Иоанном IV. Создание певческих школ – усольской, московской. Формирование новых распевов – демественного, путевого, новых нотаций с одноименным названием. Многогласие и многоголосие в русской церковной практике.

Развитие демественного и строчного многоголосного пения. Последовательное и партитурное изложение голосов демественного многоголосия.

Отражение русской истории в песнопениях и службах русским святым. Песнопения, посвященные московским святым – митрополиту Петру, преподобному Сергию Радонежскому, святителю Алексию, митрополиту Московскому, Владимирской иконе Божией Матери. Канонизация множества новых святых, создание новых песнопений.

Исторические народные песни об ордынском нашествии, об Иоанне IV и др. Песенные традиции XVI–XVII вв., структура народного многоголосия протяжных песен и их связь с ранним русским многоголосием.

Тема №8 Покаянные духовные стихи XV- XVI в.

Монашеские покаянные духовные стихи на крюках – покаянны на восемь гласов. Монастырская культура. Стихи покаянные — жанр древне-русской духовной лирики, формирующийся во 2-й половине XV — 1-й половине 16 вв. Встречаются в крюковых певческих сборниках с заглавиями: «покаянны», «стихи прибыльные» (т. е. «добавочные»), позднее — «стихи умиленные».

Стихи покаянные связаны с внебогослужебными обрядами монастырского быта: постной трапезой, иноческим погребением, различными шествиями. В середине XVI в. отделяются от обрядов и образуют самостоятельный цикл— «Покаянны на осмь гласов — слезны и умиленны, чтобы душа пришла на покаяние избыти муки вечныя и внити в царство небесное».

В соответствии с гласовой принадлежностью напевов стихов цикл делится на 8 частей — гласов. Исполнение покаянных стихов среди мирских людей гл. обр. приурочивается к великому посту. Заимствовав первоначально ряд текстов из богослужебных книг (Стихираря, Триоди постной), стихи разрабатывают темы великопостного или предсмертного покаяния, осознания греховности бытия, ожидания смерти, страшного суда, ухода в «пустыню». В конце XVII в. стихи покаянные начинают бытовать в фольклоре, другие же продолжают переписываться и исполняться в числе старообрядческих духовных стихов. Народные покаянные духовные стихи.

Тема 9. Теория древнерусской музыки XV–XVII вв.

Развитие теории древнерусской музыки в XV–XVII вв. Азбуки знаменного пения нового типа с кокизниками (сводами попевок) и новой терминологией, созданной в XVI в. Фитники и их структура. Развитие теории музыки

новгородскими теоретиками XVI–XVII вв. Систематизация звукоряда: киноварные пометы Шайдурова и тушевые признаки Александра Мезенца. Строение обиходного звукоряда. Систематизация крюковой нотации: одноступенные и многоступенные знаки, попевки, лица и фиты. Толкования знамен. Подытоживание теории древнерусской музыки, создание сводных певческих книг и азбук обобщающего типа (Азбука старца Александра Мезенца, «Сказание о зарембах»).

Знаменная нотация и ее расшифровка. Обиходный звукоряд и способы его фиксации. Знаки знаменной нотации: одноступенные, двухступенные, трехступенные и многоступенные. Способы связи знаков между собой. Осмогласие и попевки. Фиты и лица.

Тема 10. Русская музыкальная культура XVII в.

Особенности исторической обстановки в России XVII в.: неустойчивость власти, Смутное время, социальные конфликты, крестьянские войны, бунты, раскол церкви. Обновление русской культуры и развитие искусства. Перемены и преобразования в русской культуре с началом новой эпохи. Усиление связи России с Западом в конце XVII в. Объединение Украины с Россией в 1654 г. Переход на нотопевицкую нотацию: «Ключ разумения», «Сказание о нотном гласобежании» монаха Тихона Макарьевского.

Переход на новую теоретическую систему европейского типа. Конфликты между представителями старого и нового направления в области художественной культуры – иконописи и музыкальной эстетики.

«Музыкальная грамматика» Николая Дилецкого. Принятие стилевого направления барокко в музыке – важнейшая ступень эволюции русской музыкальной культуры. Многофункциональность «Музыкальной грамматики». Отражение в ней практики концертного стиля барокко. Расцвет Учение об аффектах, теория подражания, «правило естественное», согласно учению Н. Дилецкого. Применение музыкальных формул и «риторических фигур». Новые музыкальные формы XVII в.: партесные концерты, освоение европейского барокко. Московское, или нарышкинское, барокко, создание художественных и музыкальных центров в провинции.

Партесные гармонизации песнопений знаменного распева и служб. Беспаяный тип партесной музыки. Партесные гармонизации знаменного распева. Появление южных распевов – болгарского, киевского, греческого и их гармонизация в партесном стиле. Колоколотейное искусство на Руси в XVII в. Музыкальное развитие колокольных звонов. Ростовские звоны, колокола и звонницы, новгородские звоны, московский красный звон.

Тема 11. Духовные канты и псалмы. Старообрядческие и сектантские духовные стихи.

Канты и псалмы – один из важнейших типов партесной музыки. В эпоху раскола (XVII в.) духовные стихи (наряду со знаменным пением) стали своеобразной опорой для старообрядцев в сохранении истинной веры, что

послужило основой для возникновения старообрядческих и более поздних сектантских духовных стихов.

Направления в духовных стихах:

- рождественские и страстные, посвящённые жизнеописаниям Христа и Богородицы;

- стихи на тему грешной души и предстоящему посмертному суду («малая эсхатология»);

- стихи, раскрывающие тему Страшного суда («большая эсхатология»).

Псалма – бытовая многоголосная песня духовного содержания. Возникновение этой внелитургической духовной (книжной) песни, связано с распространением партесного пения в богослужебной практике и развитием силлабического стихосложения, достигшего расцвета в поэзии Симеона Полоцкого («Псалтырь рифмованная» Симеона Полоцкого, положенная на музыку В.Титовым). Псалма как духовная песня-гимн (разновидность канта) сочинялась на тексты переработанных библейских псалмов и получила большое распространение в XVI веке в Польше, а позднее на Украине (псалмы записывались в особые сборники – Богогласники) и Белоруссии, а со второй половины XVII века в России, оказав большое влияние на формирование традиции домашнего музицирования. Псалма не была связана со знаменном распевом, в ней соединились элементы гимнической богослужебной поэзии с русской, украинской и польской бытовой песенностью. Псалма является переходным жанром от церковной музыки к светской, в частности, к духовному канту. Влияние псалмы сказалось и на старообрядческих духовных стихах.

Рифмотворная псалтырь Симеона Полоцкого и Василия Титова.

Столкновение двух мировоззрений, двух укладов жизни, вызвавшее конфликты и полемику представителей разных систем.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета в 6 семестре.

Примерный перечень вопросов к зачету по всему курсу

- 1) Историческая периодизация русской духовной музыки X–XX вв.
- 2) Славяне. Языческая Русь. Мифология и обрядность
- 3) Византия и Русь. Музыкальная культура Киевской Руси (X–XII вв.)
- 4) Знаменный распев. Ладовые и мелодические особенности
- 5) Возникновение жанра духовного стиха. Старшие духовные стихи. Скоморошество на Руси.
- 6) Музыкальная культура эпохи феодальной раздробленности (XII–XIV вв.)
- 7) Музыкальная культура Московской Руси (XIV–XVI вв.)
- 8) Покаянные духовные стихи XV- XVI в.
- 9) Русская музыкальная культура XVII в.
- 10) Духовные канты и псалмы.
- 11) Стараобрядческие и сектантские духовные стихи.

Тематика рефератов

- 1) Азбуки знаменного пения как музыкально-теоретическая система древнерусского музыкального искусства.
- 2) Музыкальная культура Киевской Руси и ее связь с Византией.
- 3) Песнопения первым русским святым.
- 4) Раннее русское многоголосие и его связь с народной песней.
- 5) Жанр духовного стиха: история формирования, жанровые основы, сновные сюжеты.
- 6) Отражение русской истории в песнопениях русским святым XV–XVI вв.
- 7) Роль кантовой культуры в России.
- 8) Роль жанра духовного стиха, псалмы, канта в репертуаре народного певца.
- 9) О связи народного и церковного искусства в Древней Руси.

а) основная литература

- 1) Актуальные проблемы изучения церковно-певческого искусства: наука и практика (к 120-летию кончины Д.В.Разумовского): материалы международной научной конференции 12-16 мая 2009 года: сборник статей / Сост., отв. ред. И.Е.Лозовая. М., 2011.
- 2) Бражников М.В. Древнерусская теория музыки. Л., 1972.
- 3) Бражников М.В. Русская певческая палеография. СПб., 2002.
- 4) Владышевская Т., Кандинский А., Левашова О. История русской музыки / Под общ. ред. Е. Сорокиной и А. Кандинского. М., 1999. Вып. 1.
- 5) Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М., 2006.
- 6) Гарднер И.А. Богослужбное пение русской православной церкви. Т. 1–2. Сергиев Посад, 1998.
- 7) Егорова И.Л. Духовные и патриотические песни. Из репертуара ансамбля «Благодать»: учебно-мет. Пособие. Саратов, 2012.
- 8) Келдыш Ю.В. История русской музыки. В 10 т. Т. 1: Древняя Русь XI–XVII века. М., 1983.
- 9) Конотоп А.В. Русское строчное многоголосие XV–XVII веков. Текстология. Стилль. Культурный контекст. М., 2005.
- 10) Кошмина И.В. русская духовная музка: Пособие для студ. вуз. –пед. училищ и вузов: в 2 кн. М., 2001.
- 11) Медведева М.В. Духовные стихи русского народа. М., 1998.
- 12) Мартынов В.И. Пение, игра и молитва в русской богослужбно-певческой системе. М., 1997.
- 13) Мешко Н.К. Искусство народного пения. Ч. 1, 2. – М., 1996, 2000.
- 14) Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
- 15) Протопопов В.В. Музыка на Полтавскую победу // Памятники русского музыкального искусства. М., 1973. Вып. 2.
- 16) Рыцарева М.Г. Духовный концерт в России второй половины XVIII века. СПб., 2006.
- 17) Успенский Н.Д. Древнерусское певческое искусство. 2-е изд. М., 1971.
- 18) Успенский Н.Д. Образцы древнерусского искусства. М., 1971.

- 19) Финдейзен Н.Н. Очерки по истории музыки в России. Т. 1–2. М.-Л., 1928–1929.
- 20) Шимана Л.В. Школа русского народного пения. – М., 1997.

б) дополнительная литература

- 1) Асафьев Б.В. Речевая интонация. – М., 1965.
- 2) Бражников М.В. Лица и феты знаменного распева. Л., 1984.
- 3) Бычков В.В. 2000 лет христианской культуры. Т. 2: Славянский мир. Древняя Русь. Россия. 2007.
- 4) Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство древней Руси. М., 1993.
- 5) Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1996.
- 6) Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – СПб., 1997.
- 7) Келдыш Ю.В. Русская музыка XVIII века. М., 1965.
- 8) Крашенинникова О.А. Древнеславянский октоих св. Климента, архиепископа Охридского. М., 2006.
- 9) Мартынов В.И. Культура, иконосфера и богослужбное пение Московской Руси. М., 2000.
- 10) Музыкальная эстетика России XI–XVIII веков / Сост. текстов А.И. Рогова. М., 1973.
- 11) Носков А.К. Как научиться народному пению. – Самара, 1995.
- 12) Парфентьев Н.П. Профессиональные музыканты России XVI–XVII веков. Челябинск, 1991.
- 13) Парфентьев Н.П., Парфентьева Н.В. Усольская (Строгановская) школа в русской музыке XVI–XVII веков. Челябинск, 1993.
- 14) Разумовский Д.В. Церковное пение в России. М., 1867–1869. Вып. 1–3.
- 15) Серегина Н.С. Песнопения русским святым. СПб., 1994.
- 16) Смоленский С.В. Азбука знаменного пения старца Александра Мезенца. Казань, 1888.
- 17) Успенский Л.А. Богословие иконы православной церкви. СПб., 1997.
- 18) Шабалин Д.С. Певческие азбуки Древней Руси. Т. 1: Тексты. Т. 2: Переводы, исследования, комментарии. Краснодар, 2004.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

На занятиях по дисциплине "Древнерусское певческое искусство" необходимо использовать аудио и видео аппаратуру. Необходимо наличие группового класса с фортепиано. При освоении особенностей древнерусского певческого искусства народно-певческого искусства необходимым условием является использование аудио и видео материалов, прослушивание и просмотр служит важным познавательным и обучающим фактором.

Для подбора музыкального иллюстративного материала необходимо обеспечение специальной литературой, особенно сборниками, включающими как образцы древнерусского певческого искусства.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная Рабочая программа дисциплины
Казачьи певческие традиции

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль
Хоровое народное пение

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и с учетом Примерной основной образовательной программы «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Казачьи певческие традиции» – оснащение студентов знаниями региональных особенностей южнорусского и казачьего музыкального народного творчества, диалектной специфики фольклорного певческого искусства, основных стилевых признаков местных этнических традиций.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с историей, культурой, особенностями становления и развития народно-песенных традиций;
- углубление знаний студентов в области музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
- освоение студентами навыков сбора музыкально-этнографического материала;
- освоение навыков научной классификации записей народных песен, народной музыки;
- формирование музыкально-слуховых представлений в области звучания партитур, принадлежащих различным народно-песенным стилям.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;
	Уметь: – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
	Владеть: – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка	Знать: – основные этапы исторического

<p>в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>развития музыкального искусства; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</p> <p><i>Уметь:</i> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</p> <p><i>Владеть:</i> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</p>
<p>ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i> - черты жанрово-стилевого своеобразия как основы для разработки интерпретационного подхода в условиях изучаемого песенно-музыкального материала; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства;</p> <p><i>Уметь:</i> - осознавать и раскрывать художественное содержание авторских и народно-песенных произведений;</p> <p><i>Владеть:</i> - техникой мануального управления звуковым контекстом в процессе моделирования песенно-музыкального образа.</p>
<p>ПК-4. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p><i>Знать:</i> – фактурные особенности и исполнительские приёмы, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и</p>

	<p>исполнения народных песен;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов солистов на основе расшифровок (нотаций) материалов, записанных в фольклорных экспедициях <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения)
<p>ПК-8. Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – состояние и развитие народно-певческого исполнительского искусства в современных социально-культурных условиях; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять концертные программы для детских, учебных и профессиональных народно-певческих коллективов в дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры и народного творчества, в творческих союзах и обществах; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - спецификой работы в системе управления организациями в сфере искусства и культуры.
<p>ПК-9. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - многообразие и специфику традиционной хореографии, народного костюма и инструментария различных региональных традиций; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить различные концертные мероприятия с использованием разностилевых концертных программ, включающих, в том числе, демонстрацию казачьих песенных традиций; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенностями народно-песенной речи и спецификой исполнительской манеры;

	<ul style="list-style-type: none"> - характерными местными традиционными элементами народной хореографии; - навыками игры на инструментах разных фольклорных традиций.
--	--

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина ведется в течение 5–6 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	5	6
Групповые занятия		33		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа студентов
			Лекции	Семинары	
1.	Фольклор донских казаков	54	10	6	38
2.	Народная музыка и традиции казаков разных регионов России	54	10	7	37

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Фольклор донских казаков	<p>Тема 1. Особенности формирования и функционирования традиционной казачьей культуры.</p> <p>Тема 2. Историко-этнографический контекст</p>

		<p>традиционной культуры донских казаков.</p> <p>Тема 3. Донской казачий костюм.</p> <p>Тема 4. Жанровая система музыкального фольклора донских казаков.</p> <p>Тема 5. Календарный и свадебный музыкальный фольклор донских казаков.</p> <p>Тема 6. Мелодико-фактурное строение донских казачьих песен.</p> <p>Тема 7. Протяжная песня донских казаков.</p> <p>Тема 8. Особенности донской казачьей традиционной хореографии и инструментария.</p> <p>Тема 9. Формы народного музыкального исполнительства на Дону и певческое искусство донских казаков.</p>
2.	Народная музыка и традиции казаков разных регионов России	<p>Тема 10. Традиционная культура и песенный стиль терских казаков.</p> <p>Тема 11. Традиционная культура и песенный стиль уральских казаков.</p> <p>Тема 12. Традиционная культура и песенный стиль казаков-некрасовцев.</p> <p>Тема 13. Традиционная культура и песенный стиль оренбургских казаков.</p> <p>Тема 14. Традиционная культура и песенные стили сибирского казачества.</p> <p>Тема 15. Традиционная культура и песенный стиль кубанских казаков.</p>

4.3. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Зачётно-экзаменационные требования по курсу «Южнорусские и казачьи традиции» включают в себя ответы на контрольные вопросы:

- Жанровая система музыкального фольклора донских казаков.
- Историческая динамика исполнительских стилей
- Исторические предпосылки формирования традиционной культуры казачества.
- Календарная и свадебная обрядность донского казачества.
- Особенности говора донских казаков.
- Особенности женского традиционного костюма донских казаков.
- Особенности мужского традиционного костюма донских казаков.
- Особенности народной хореографии Юга России.
- Особенности протяжных песен донских казаков.
- Песенная традиция астраханских казаков.
- Типология традиций и локальные стили Юга России.
- Типы многоголосия в песнях донских казаков.
- Традиционная культура и песенный стиль терских казаков.
- Традиционная культура и песенный стиль уральских казаков.
- Традиционная культура и песенный стиль казаков-некрасовцев.
- Традиционная культура и песенный стиль оренбургских казаков.
- Традиционная культура и песенные стили сибирского казачества.
- Традиционная культура и песенный стиль кубанских казаков.
- Уровни репрезентации (стилизации) музыкально-этнографических особенностей в народно-певческом исполнительстве

Отвечая на вопросы, студент должен показать знание фактического материала, умение рассматривать явления народного певческого искусства в исторической перспективе, а также владение навыками анализа народно-песенных партитур, принадлежащих к различным региональным традициям. При выставлении итоговой оценки на зачете в 5 семестре и на экзамене в 6 семестре преподаватель должен учитывать активность работы студента в течение всего курса.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе,

содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Аракельян Е.Т., Аракельян А.Е. Музыкальные инструменты казаков-некрасовцев // К 50-летию возвращения казаков-некрасовцев на Родину. Южно-Российский музыкальный альманах. 2013. №1 (12). – С. 4–6.
2. Бондарь Н.И. Календарные праздники и обряды кубанского казачества. – Краснодар, 2011.
3. Веретенников И. Южнорусские карагоды. – Белгород, 1993.
4. Гиппиус Е.В. Общетеоретический взгляд на проблему каталогизации народных мелодий // Актуальные вопросы современной фольклористики. Сб. статей и материалов / Сост. В.Е. Гусев. – Л., 1980. – С. 23–36.
5. Гиппиус Е.В. Проблемы ареального исследования традиционной русской песни в областях украинского и белорусского пограничья // Традиционное народное музыкальное искусство и современность (вопросы типологии). Сборник трудов, Вып. 60. / Отв. ред. Енговатова М.А. – М., 1982. – С. 5–13.
6. Горожанина С.В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм. – М., 2003.
7. Дигун Т.В. Протяжные песни донских казаков: дис. ... канд. искусствовед. – М., 1985.
8. Дорохова Е. Этнокультурные «острова»: пути музыкальной эволюции. – СПб, 2013.
9. Ефименкова Б.Б. Восточнославянская свадьба и ее наполнение: введение в проблематику. – М., 2008.
10. Жиганова С.А. Кубанская свадьба как музыкально-этнографическая традиция позднего формирования: дис. ... канд. искусствовед. – М., 2008.
11. Жиганова С.А. Обрядовые напевы южнорусской свадьбы: функции и акустические свойства // Голос и ритуал. – М., 1995. – С. 100-102.
12. Загорский В.П. Белгородская черта. – Воронеж, 1969.
13. Зотова И.П. Белгородский народный костюм. – Белгород, 2005.
14. Кабанов А.С. К проблеме сохранения песенной фольклорной традиции в современных условиях // Художественная самодеятельность: вопросы развития и руководства. Сб. науч. тр. НИИ культуры. № 88. – М., 1980. – С. 80–106.
15. Кабанов А.С. Многоголосие и ритмика протяжной песни донских казаков // Проблемы взаимодействия самодеятельного и профессионального художественного творчества: Сб. науч. трудов. Вып. 110. – М., 1982. – С. 99–143.
16. Кабанов А.С. Структура песенного репертуара в традиционных фольклорных коллективах донских казаков // Репертуар художественной самодеятельности: Современность традиций. – М., 1983. – С. 131–157.
17. Карачаров И.Н. Песенная традиция бассейна реки Псел. – Белгород, 2004.

18. Лапин В.А. Русский музыкальный фольклор и история (к феноменологии локальных традиций): очерки и этюды. – М., 1995.
19. Логинов А.Н. Костюм донского казачества в XVI-XIX веках. – Волгоград, 2008.
20. Марахтанова Г.Н. Народно-певческая традиция терского казачества: дис. ... канд. искусствовед. – М., 2007.
21. Материалы и статьи. К 100-летию со дня рождения Е.В. Гиппиуса / Ред.-сост.: Е.А. Дорохова, О.А. Пашина. – М., 2003.
22. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. – М., 1994.
23. Песни уральских казаков / Запись, нотирование, сост., вступ. ст. и коммент. Т.И. Калужниковой. – Екатеринбург, 1998.
24. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. – Ростов-на-Дону, 2004.
25. Руднева А. Курские танки и карагоды. – М., 1975.
26. Русская диалектология: Учебник для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / С.В. Бромлей, Л.Н. Булатова, О.Г. Гецова и др.; Под ред. Л.Л. Касаткина. – М., 2005.
27. Русские / Отв. ред В.А. Александров, И.В. Власов, Н.С. Полищук. – М., 2005. (Народы и культуры).
28. Русские народные песни казаков-некрасовцев. Записаны Т.И. Сотниковым. – М.-Л., 1950.
29. Русский традиционный костюм: иллюстрированная энциклопедия / Авт.: Н. Соснина, И. Шангина. – СПб., 2006.
30. Рыблова М.А. Календарные праздники донских казаков. – Волгоград, 2014.
31. Савельева Н.М. За Уралом, братцы, за рекой. Народные песни и наигрыши оренбургских казаков. – Оренбург, 2009.
32. Сысоева Г. Песенный стиль воронежско-белгородского пограничья. – Воронеж, 2011.
33. Толкачева С.П. Народный костюм Воронежской губернии конца XIX – начала XX века. – Воронеж, 2007.
34. Тумилевич Ф.В. Песни казаков-некрасовцев / Под общ ред. проф. П.Г. Богатырева. – Ростов н/Дону, 1947.
35. Щуров В. Песни алтайских казаков. – Барнаул, 2010.
36. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. – М., 1987.
37. Щуров В. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве // Музыкальная фольклористика. Вып.3. – М., 1986. – С. 11–47.
38. Якоби Л.А. Песни казаков-некрасовцев. – Ставрополь, 2002.

б) Дополнительная литература

1. 50 русских песен сёл Верхний Мамон и Россошь Воронежской области / Сост Е.С. Кустовский, ред. Е.В. Гиппиус. – М., 1978.
2. Альбрехт Е.К., Вессель Н.Х. Сборник солдатских, казацких и матросских песен. Вып. 1. 100 песен. – СПб., 1894.

3. Атаман Платов в песнях и преданиях / Сост. В.Г. Смолицкий и др. – М., 2001.
4. Бахвалова В.А. Традиционная культура донского казачества: по материалам фольклора. – Волгоград, 2014.
5. Беловинский Л.В. Типология русского народного костюма // Традиционные промыслы и ремесла. 1997. №3.
6. Бугославский С.А., Шишов. И.П. Песни донских и кубанских казаков / Сост. С. Бугославский, И. Шишов. – М., 1937.
7. Былины. Русский музыкальный эпос / Сост. Б.М. Добровольский, В.В. Коргузалов. – М., 1981.
8. Власова З.И. Фольклор Урала: бытование фольклора в современности (по материалам экспедиций 60-80-х годов). – Свердловск, 1983.
9. Гилярова Н.Н. Голоса Хопра: Книга для взрослых и детей. – М., 2001.
10. Голубинцев Н.Н. Песни донских казаков / Сост. Н.Н. Голубинцев. – М., 1911.
11. Двенадцать русских народных песен в партитурных нотациях звукозаписей / Ред.-сост. Е.В. Гиппиус, А.С. Кабанов. – М., 1977.
12. Догадин А.А. Былины и песни астраханских казаков. – Астрахань, 1911–1913, 1914.
13. Донские казачьи песни / Собрал и издал А. Пивоваров. – Новочеркасск, 1885.
14. Донские казачьи песни / Сост. Т.С. Рудиченко. – Ростов-на-Дону, 2006.
15. Дорохова Е. Песни села Завгороднее. – М., 1987.
16. Иванов А.Н. Системно-теоретические проблемы казачьего эпоса. – М., 2012.
17. Иванова И.Н. Народные песни донских казаков Волгоградской обл. // Русская традиционная культура: Альманах. 1998. №2. – С. 8–86.
18. Казачий эпос: Былины и исторические песни. Т. 1. Эпические песни / Отв. ред. В.В. Новожилов, вступ. ст. А.С. Каргин, подготовка фольклорного материала к изданию, сост. и комментарии А.Н. Иванов. – М., 2012. (Памятники русского музыкального фольклора).
19. Казачий эпос: Фольклорные материалы и исследование. Т. 2 / Сост. А. Н. Иванов. – М., 2014. (Памятники русского музыкального фольклора).
20. Казачья станица. Традиционные песни Оренбуржья. Вып. 2. / Авт.-сост. А.Ю. Руденко. – Оренбург, 2006.
21. Коротин Е.И. Музыкально-песенный фольклор уральских (яицких) казаков (на материале 106 нотированных песен). – СПб., 2012.
22. Коротин Е.И., Щуров В.М. Не один казак гулял: Фольклорный ансамбль уральских казаков. – Уральск, 1991.
23. Листопадов А.М. Песни донских казаков: В 5 т. / Под общ. ред. Г.П. Сердюченко. – М., 1949-1954.
24. Малый П. Русские народные песни Оренбургской области. – М., 1980.
25. Мурзина И.Я. Оренбургское казачье войско: культура и быт. – Екатеринбург, 2013.
26. Народная устная поэзия Дона (Материалы научной конференции по народному творчеству донского казачества 18-23 октября 1961 г.). – Ростов-на-Дону, 1963.
27. Народное музыкальное творчество: хрестоматия / Отв. ред. О.А. Пашина. 2-е изд. – СПб., 2008.

28. Народные традиции Грайворонского района / Сост. Е.В. Алиханова. – Грайворон, 1998.
29. Ой, да соловьюшка, братцы, соловейка: песни сёл Плехово, Спальное, Борки Суджанского района Курской области / Сост. Е.Е. Васильева, М.А. Кузнецова, Т.С. Молчанова. – Курск, 2009.
30. Орлов Л.М. Русские говоры Волгоградской области. – Волгоград, 1984.
31. Песни донских казаков, напетые А.И. Каргальским / Зап. и сост. А. Мехнецова и В. Бахтина. – Л., 1979.
32. Песни донского казачества / Сост. И.И. Кравченко. – Сталинград, 1938.
33. Песни казаков-некрасовцев в исполнении Анастасии Никулушкиной / Сост. В.М. Щуров. – М., 2011. – (Из коллекции фольклориста).
34. Песни над Доном / Сост. И.Я. Рокачев-Вешенский, вступ. ст. Б.Н. Путилова. – Ростов н/Д, 1980.
35. Песни терского казачества / Сост. Г.Н. Марахтанова. – М, 2003.
36. Песни уральских казаков / Записали Александра и Владимир Железновы. – СПб., 1899.
37. Рудиченко Т. Словари народной лексики как инструмент изучения традиционной культуры // Фольклор и мы: Традиционная культура в зеркале ее восприятий / сб. науч. статей, посвященный 70-летию И.И. Земцовского. Ч.1. / Сост. Н.Ю. Альмеева. – СПб., 2010. – С. 53–59.
38. Рудиченко Т.С. По следам экспедиций А.М. Листопадова // Культура донского края: страницы истории. Сб. науч. тр. – Ростов н/Д, 1993. – С. 150–168.
39. Рудиченко Т.С. Традиции музыкального фольклора Дона: особенности формирования и функционирования // Традиционные музыкальные культуры на рубеже столетий: проблемы, методы, перспективы исследования: Материалы Международной науч. конф. / РАМ им. Гнесиных. – М., 2008. – С. 135–143.
40. Руднева А.В. Народные песни Курской области. – М, 1957.
41. Руднева А., Щуров В., Пушкина С. Русские народные песни (в многомикروفонной записи). – М., 1979.
42. Русская свадьба: в 2-х тт. / Сост. А.В. Кулагина, А.Н. Иванов. – М., 2000.
43. Савельев А.М. Сборник донских народных песен А. Савельева. – Новочеркасск, 1866.
44. Савельев Е.П. Древняя история казачества. – М, 2002.
45. Самаренко В.П., Этингер М.А. Русские народные песни Астраханской области. – М., 1978.
46. Сборник уральских казачьих песен / Собрал и издал Н.Г. Мякушин. – СПб., 1890
47. Свадебные песни Верхнемамонского района / Сост. Г.Я. Сысоева, Т.В. Пухова, А.А. Чернобаева. 2-е изд. – Воронеж, 2017.
48. Старинные казачьи песни в подлинном распеве / Авт.-сост. С.Ю. Пальгов, О.В. Капля. – Волгоград, 2016.
49. Сысоева Г.Я. Цветочек мой лазоревый: народные песни Воронежской области. – Воронеж, 2009.

50. Традиционные песни Оренбуржья. Вып. 1. / Сост. С. Мирошниченко. – М., 1995.
51. Фольклор хопёрских казаков: материалы краеведа В.А. Апраксина / Ред.-сост. И.Е. Посоха, Н.Е. Котельникова, В.Л. Кляус. – М., 2012.
52. Фольклорные песни приграничья Сумской и Курской областей / Сост. В.В. Щёголев, Е.И. Толстопятых. Вып. 10. – Курск, 2012.
53. Шестнадцать народных песен верховьев Оки в партитурных нотациях / Сост. В.И. Трохин. – М., 1985.
54. Шульпеков Н.А. Песни сибирского воинства. – Красноярск, 2001.
55. Щербанов Н.М. Песенный фольклор уральских казаков в записях И.И. Железнова // Фольклор Урала. Народно-песенное творчество. – Свердловск, 1977. – С. 62–80.
56. Щербанов Н.М. Уральские былины в записях Н.М. Малечи // Из истории русской фольклористики. Вып.3. – Л., 1990. – С. 219–223.
57. Щуров В. Ефим Сапелкин и его ансамбль. – М., 1969.
58. Щуров В. Стилевые основы русской народной музыки. – М., 1998.
59. Щуров В.М. Белгородское Приосколье. Вып. 1. Песни Усёрдской стороны. – М., 1995.
60. Щуров В.М. Белгородское Приосколье. Вып. 2. Песни Бирюченской округи. – Белгород, 2004.
61. Щуров В.М. Белгородское Приосколье. Вып. 3. Песни над Тихой Сосной: песни села Подсереднее Алексеевского района Белгородской области. – Белгород, 2005.
62. Щуров В.М. Жанры русского фольклора: в 2-х тт. – М., 2007.

в) Интернет-ресурсы

1. Бородина Е.М. Певческие стили [Электронный ресурс]. – Кемерово, 2006. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45981>.
2. Вальченко А. В. Хоровое искусство на Дону (XVIII – начало XX века) [Электронный ресурс]. – Ростов-на-Дону, 2014. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66279>.
3. История народно-певческого исполнительства: учебно-методический комплекс [Электронный ресурс]. — Ростов-на-Дону, 2014. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/68477>.
4. Ключевский В.О. Лекции по русской истории в 3 ч. Часть 1. Вступительные беседы. История Древней Руси: учебник для вузов [Электронный ресурс]. – М., 2017. – Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/37B69C59-7628-4E0A-AFD8-4AF343595438.
5. Костомаров Н.И. Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в XVI и XVII столетиях [Электронный ресурс]. – М., 2018. – Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/A070F149-51C4-4248-B593-B6712F756151.

6. Народное музыкальное творчество: учебно-методический комплекс [Электронный ресурс]. – Ростов-на-Дону, 2014. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/68476>.
7. Пашина О.А. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]. –СПб., 2005. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41045>.
8. Сборник научных статей по материалам IV Всероссийских научных чтений памяти Л.Л. Христиансена: История, теория и практика фольклора [Электронный ресурс]. – Саратов, 2013. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72076>.
9. Этнология (этнография): учебник для академического бакалавриата / В. А. Козьмин [и др.]; под ред. В. А. Козьмина, В. С. Бузина [Электронный ресурс]. – М., 2018. – Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/7DCEB2FD-7FE3-4CA7-82C3-812CFE8C0D72.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Казачьи певческие традиции» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная Рабочая программа дисциплины
Вокальная подготовка

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль
Хоровое народное пение

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и с учетом Примерной основной образовательной программы «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Список авторов-разработчиков:

I. Цель и задачи дисциплины

Дисциплина «Вокальная подготовка» занимает ведущее место в подготовке специалиста-хормейстера народно-певческого коллектива, поскольку от искусства владения голосом зависит качество звучания хора, ансамбля.

Целью предмета является практическое углубленное освоение студентами-хормейстерами технологии вокального искусства.

В задачи предмета входит:

- *постановка* и индивидуальное *развитие* певческого голоса студента-хормейстера на основе универсальных методов и форм вокальной работы;
- овладение комплексом народно-певческих навыков и совершенствование их на основе систематизации *вокально-теоретических* знаний;
- закрепление специфики народной манеры *интонирования-артикулирования*;
- оттачивание навыков *ансамблирования* и способности к мелодической *импровизации* в стиле народного мелоса;
- освоение методов работы над *диалектным* пением, изучение областных певческих стилей;
- развитие *тембрового слуха* и чувства *музыкального стиля*, корректирующих манеру вокального исполнения, то есть тип артикулирования – интонирования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<i>Владеть:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

<p>ПКО-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику работы с народно-певческими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с участниками народно-певческого коллектива
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой распевания, а также разнообразием форм и методов практической работы с народно-певческим коллективом в процессе освоения песенно-музыкального или фольклорного материала, приемами вокально-певческой технологии в достижении качества хоровой звучности.
<p>ПК-2. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкально-языковые и регионально-стилевые особенности исполнения народных песен различных жанров; – хоровой и ансамблевой репертуар народно-певческих коллективов, а также репертуар певцов-солистов;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать посредством собственного исполнения фрагмента партии музыкального сочинения способ решения поставленной перед артистами народно-певческого творческого коллектива и певцами солистами исполнительской задачи;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками исполнения отдельных партий музыкального сочинения в составе народно-

	певческого творческого коллектива и в качестве певца солиста
--	--

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина ведется в течение 1-4 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	2	4
Аудиторные занятия (очная форма обучения)		66		
Аудиторные занятия (заочная форма обучения)		8		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей промежуточной аттестации (итоговой).

4.1 Содержание разделов (тем) дисциплины.

I раздел

На первом году обучения дирижеров народного хора вокалу выявляются особенности их голосов и психофизиологической природы: тип голоса и психического характера, певческий диапазон, уровень подготовки и опыт вокальной деятельности. На основании объективной характеристики составляется индивидуальный план работы на семестр. Если у студента высокие показатели вокальных возможностей, педагог приступает к *постановке* голоса. В любом случае студенты, как правило, нуждаются в *систематизации* имеющихся у них представлений о вокале.

Первые занятия нацелены на освоение *главной певческой установки* (мышечная свобода и естественное, выпрямленное положение корпуса), а также *универсальных певческих навыков*: высокой певческой позиции (ВПП), глубокого певческого дыхания, четко фиксированной подачи гласных букв с их опорой на точку грудного резонирования.

Добившись естественного продолжительного, резонативного звучания «*звукоидеала*» на примере удобной для студента попевок (или гласном звуке), можно переходить к закреплению начальных навыков звуковысотного, точного интонирования на удержанном дыхании.

Важным моментом обучения является понимание студентом роли *вокального*

мышления в организации фонационного процесса и его специфики в народном речепении.

Репертуар для сольного исполнения строится поначалу на знакомом попевочном материале, несложных, малообъемных образцах песенного фольклора, в зависимости от индивидуальных обучающих задач. Главное правило: придерживаться *естественного* (не форсированного) способа голосообразования, сохранения *природного тембра* звучания (преимущественно в динамике *mf*) и *выразительно-смысловой* интонирования. Осваиваются две-три разнохарактерные народные песни без сопровождения, а также фрагменты хоровых партий.

II раздел

На втором курсе закрепляются полученные знания и навыки. Постигается понятие *школа народного пения* как сумма специальных знаний, умений и навыков, открывающих широкие возможности разножанрового и разностилевого музицирования в русле музыки устной и письменной традиций. На практике подтверждается диалектика взаимоотношения «*универсальной* вокальной школы народного пения» и «*уникальных* вокальных стилей». Наддиалектная школа народного пения, гарантирующая универсализм профессионального народного пения, подкрепляется углубленными знаниями и навыками диалектного пения. Изучаются две-три разнохарактерные народные песни без сопровождения, а также фрагменты хоровых партий.

Работа над постановкой голоса связывается с текущими творческими задачами ансамблевого пения и хорового класса, в которых студент, поначалу, участвует только в качестве певца, впитывая в себя навыки хорового и ансамблевого музицирования, привыкая к особой – хоровой и ансамблевой – манерам интонирования. По необходимости в работу класса сольного пения включаются хоровые партитуры (или их фрагменты).

Перестройка на сольное пение вызывает у многих студентов определенные трудности, так как оно требует акустически более объемного, яркого и динамичного звука, большей эмоциональной отдачи, тембровой индивидуальности голоса.

Акустическое восприятие собственного голоса, познание его тембра, силы, возможностей (через работу певческого дыхания) – все это в комплексе развивает слухо-голосовую функцию хормейстера, его понимание и ощущение вокальности, необходимого уровня проточности гласных звуков.

Студент учится самостоятельно диагностировать вокальные недостатки, выявлять причинно-следственные связи в пении: например, «дыхание – сила звука», «тонусное интонирование – высокая певческая позиция», «низкое устойчивое положение гортани – обертоновая полнота и чистота звучания» и т.п.

4.2.Формы текущей промежуточной аттестации.

В конце второго семестра на зачете студент исполняет две несложные, разнохарактерные народные песни.

В конце четвертого семестра проводится зачет: исполняются две контрастные народные песни (одну – желательно на диалекте). Сдается «Репертуарный

сборник» состоящий из произведений, разученных на протяжении двух лет обучения. Поощряется исполнение песни под собственный аккомпанемент на каком-либо народном инструменте.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической системе по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями.

а) основная литература:

1. *Мешко Н.К.* Искусство народного пения. Ч. 1, 2. – М., 1996, 2000.
2. *Морозов В.П.* Искусство резонансного пения. – М., 2002.
3. *Шамина Л.В.* Школа русского народного пения. – М., 1997.

б) дополнительная литература:

1. *Асафьев Б.В.* Речевая интонация. – М., 1965.
2. *Дмитриев Л.Б.* Основы вокальной методики. – М., 1996.
3. *Емельянов В.В.* Развитие голоса: координация и тренинг. – СПб., 1997.
4. *Носков А.К.* Как научиться народному пению. – Самара, 1995.

в) репертуарные сборники:

1. *Бабкина Н.* Русские народные певцы. – М., 1996.
2. *Балакирев М.* Русские народные песни. – М., 1975.
3. *Банин А., Вадакария А., Канчавели Л.* Музыкально-поэтический фольклор Новгородской области. – Новгород, 1983.
4. *Грановский Б.* Песни певцов-самородков Ивана Фомина и Ивана Молчанова в собрании В.Ф. Одоевского. – М., 1998.
5. *Дорофеев Н.* Русские народные песни Забайкалья. – М., 1989.
6. *Ефименкова Б.* Северно-русская причеть. – М., 1980.
7. *Захаров В.* Избранные песни. – М., 1977.
8. *Захарченко В.* Народные песни Кубани. Вып. 1, 2. – Краснодар, 1987, 1997.
9. *Земцовский И.* Угличские народные песни. – М.-Л., 1974.
10. *Лядов А.* Песни русского народа. – М., 1959.
11. *Медведева М.* Духовные стихи русского народа. – М., 1998.
12. *Молодцова Е.* С песней по жизни. – Воронеж, 2000.
13. *Мохирев И., Харьков В., Браз С.* Народные песни Кировской области. – М., 1966.
14. Народные песни Вологодской области / Сост. А. Мехнецов. – Л., 1981.
15. Народные песни Средней России / Сост. С. Пушкина. – М., 1973.
16. Народный романс / Сост. Н. Гилярова. – М., 1998.

17. *Новикова А., Пушкина С.* Русские народные песни Московской области. Вып.1. – М., 1986.
18. «Ой ты, батюшка Оренбург-город...» / Сост. Л. Райкова. – Оренбург, 2000.
19. Песни Псковской земли: календарно-обрядовые песни / Сост. А. Мехнецов. – Л., 1989.
20. *Похабов В.* Песни Кийской слободы. – Кемерово, 1999.
21. *Пушкина С.* Русские народные песни Московской области. Вып.2. – М., 1988.
22. Репертуар народного певца. Вып. 1-5 / Сост. Л. Шамина. – М., 1989-1997.
23. *Римский-Корсаков Н.* Сто русских народных песен. – М., 1977.
24. *Руднева А.* Народные песни Курской области. – М., 1959.
25. Русские народные песни. Вып. 1 – 10 / Сост. Ю. Зацарный. – М., 1989.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Аудитория, фортепиано, баян, музыкальный центр, видео аппаратура.
- Наглядные пособия: доска, демонстрационный и иллюстративный материал, народные инструменты.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная Рабочая программа дисциплины
Ансамблевое пение

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль
Хоровое народное пение

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и с учетом Примерной основной образовательной программы «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины - развитие у студентов навыков ансамблевого пения на основе русской традиционной народно-песенной культуры, умений соотносить свой голос с голосами других певцов и добиваться высокого уровня в создании художественного образа с его многообразием интонационно-тембровых красок.

Задачи дисциплины:

- выработка единого творческого направления ансамбля, единой манеры звукообразования и звуковедения, умения петь чисто, стройно и выразительно;
- формирование навыков диалектного пения (через понятия: «лад», «музыкальный диалект», «фонетика», «слуховое восприятие», «речевое мышление» и др.), развитие фонетического слуха;
- овладение различными типами интонирования-артикулирования: повествование, скандирование, скороговорка;
- закрепление навыков открытого пения и умений передавать разную степень открытости звука в зависимости от песенного жанра и певческого стиля;
- раскрытие художественных способностей студентов через коллективное сотворчество;
- воспитание правильных стилистических и эстетических представлений о народном пении с помощью аутентичных образцов народного пения и профессиональных исполнителей народного мелоса.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Знать: <ul style="list-style-type: none">– основные закономерности взаимодействия человека и общества,– этапы исторического развития человечества;– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;– принципы поиска методов изучения произведения искусства;– терминологическую систему;
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;– «мыслить в ретроспективе» и

	<p>перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;

	<ul style="list-style-type: none"> – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста

		сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПКО-1 Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)		<i>Знать:</i> - принципы руководства творческой деятельностью народно-певческого коллектива; - приемы мануальной техники и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
		<i>Уметь:</i> - создавать атмосферу творческого поиска, направленного на оптимизацию результатов коллективной деятельности; - формировать план стратегии развития народно-певческого коллектива на перспективу; - использовать комплекс дирижерских навыков, необходимых в практической работе с хором в процессе освоения изучаемого произведения;
		<i>Владеть:</i> - методами построения репетиционно-творческого процесса в работе с народно-певческим коллективом; - способами достижения практического результата в условиях реализации учебно-творческих задач; - методами, стимулирующими высокий коэффициент общеколлективной работы на всех этапах освоения песенно-музыкального или фольклорного материала.
ПКО-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения		<i>Знать:</i> - черты жанрово-стилевого своеобразия как основы для разработки интерпретационного подхода в условиях изучаемого песенно-музыкального материала; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства;
		<i>Уметь:</i> - осознавать и раскрывать художественное содержание авторских и народно-песенных произведений; - управлять динамическим, агогическим и тембровым аспектами звучания народно-певческого коллектива;
		<i>Владеть:</i> - техникой мануального управления звуковым контекстом в процессе моделирования песенно-музыкального образа.

<p>ПКО-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику работы с народно-певческими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с участниками народно-певческого коллектива
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами народно-певческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – выявлять круг основных задач по управлению народно-певческим коллективом в процессе работы над изучаемым произведением; – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой распевания, а также разнообразием форм и методов практической работы с народно-певческим коллективом в процессе освоения песенно-музыкального или фольклорного материала, приемами вокально-певческой технологии в достижении качества хоровой звучности.
<p>ПК-9 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - многообразие и специфику традиционной хореографии, народного костюма и инструментария различных региональных традиций;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить различные концертные мероприятия с использованием разностилевых концертных программ, включающих, в том числе, демонстрацию

	казачьих песенных традиций; - осуществлять подбор репертуара с учетом специфики слушательской аудитории;
	<i>Владеть:</i> - особенностями народно-песенной речи и спецификой исполнительской манеры; - характерными местными традиционными элементами народной хореографии; - навыками игры на инструментах разных фольклорных традиций.

III. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение всего обучения.

Виды учебной работы	Зачётные единицы	Количество академических часов	Форма контроля (по семестрам)	
			зачёт	экзамен
Общая трудоёмкость	12	432		
Аудиторные занятия (очная форма обучения)		260	4,6,7	2,3,5,8
Аудиторные занятия (заочная форма обучения)		23	1,2,4,6,8	3,5,7,9

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации (итоговой).

Дисциплина рассчитана на 8 семестров, в форме практических мелкогрупповых занятий по 2 часа в неделю.

4.1 Содержание разделов (тем) дисциплины.

I курс

Распевания на закрытый рот, попевки на гласные Я-Е-Ё в терцию – квинту – сексту, распевания – мелодические обороты из песен.

Календарно-обрядовые песни.

Песни к курсу «Народные певческие стили».

Создание концертной программы ансамбля.

Ознакомление с участниками ансамбля, выявление их певческих данных, наличия артистических способностей, исполнительских возможностей и уровня

вокальной подготовки. Определение типов и диапазона голосов, недостатков в пении.

Упражнения на открытый способ звукообразования, речевую манеру интонирования и опору на грудное резонирование. Вырабатывается единая манера ансамблевого (унисонного) пения.

Выбирается тема концертной программы (например, «Троицкие гуляния»), к ней подбирается репертуар. Предпочтение отдается календарно-обрядовому фольклору как наиболее древнему пласту народных песен формульного строения, небольшого диапазона. Вводятся элементы народной хореографии, режиссуры. Обряд сценически «обыгрывается». Студенты учатся в процессе пения взаимодействию, сценическому, содержательно осмысленному общению, осуществляя при этом слуховой контроль, передавая голосом нужную стилевую окраску звука.

II курс

Распевания на закрытый рот, попевки на гласные Я-Е-Ё в терцию – квинту – сексту, распевания – мелодические обороты из песен.

Хороводно-игровые песни.

Песни к курсу «Народные певческие стили».

Создание концертной программы ансамбля.

Закрепляются полученные на первом курсе навыки ансамблирования, приобретаются новые. Уделяется внимание диалектному пению, передаче стилевых особенностей песенного материала, открытому звуку, присущему конкретной (региональной) певческой традиции (южная – открытая, зычная; северная – более прикрытая, мягкая).

Укрепляются навыки речевого интонирования, адекватного певческому мышлению: «Пою как говорю». Упражнения на кантиленное пение.

Со второго курса студенты включаются в хормейстерскую работу. За каждым закрепляется песня, которую студент разучивает с ансамблем под руководством педагога. В самостоятельных занятиях осуществляется контроль за качеством знаний певцами исполняемых партитур.

III курс

Распевания на закрытый рот, попевки на гласные Я-Е-Ё в терцию – квинту – сексту, распевания – мелодические обороты из песен.

Протяжные лирические песни.

Песни к курсу «Народные певческие стили».

Создание концертной программы ансамбля.

Усложняются вокальные упражнения, расширяется диапазон голосов, идет работа над соединением регистров.

Практически осваивается северно-русский стиль народного пения. Студенты овладевают головным регистром, осваивают монотембровый вид ансамблирования, при котором голоса сливаются в один.

В репертуар включаются сложные многоголосные партитуры большого диапазона. Кроме аутентичных образцов песенного фольклора исполняются обработки народных песен.

IV курс

Многоголосные распевки, импровизации на заданный напев.

Духовные песнопения.

Песни к курсу «Народные певческие стили».

Создание концертных программ ансамбля.

Ранее приобретенные вокальные навыки доводятся до автоматизма. Продолжается работа над творческим развитием каждого студента. Поощряется музицирование на народных инструментах, а также инициатива самостоятельного подбора репертуара и его концертно-сценического решения. Осуществляется концертная деятельность ансамбля. Формируются навыки разработки художественной концепции исполнения.

Апробируются новые формы народного мелоса, могут исполняться сочинения современных авторов на фольклорной основе.

Перечень примерных произведений для ансамбля

1. «Не велят Маше за речку ходить» — лирическая Московской обл. из репертуара хора п/у П.Г. Яркова, запись и нотация А. Рудневой
2. «Гуляла я млада в садочке» — лирическая Селивановского р-на Владимирской обл.
3. «У нас в огороде» — плясовая д. Ясенево Клинского р-на Московской обл.,
4. «И пошли гусли» — хороводная Архангельской обл., запись и нотация Е. Сверловой
5. «Чернобровый» — лирическая с. Шэлтозеро Прионежского р-на Республики Карелия
6. «Я косила на потоке на реке» — кадрили Архангельской обл.
7. «Шелковая в поле травушка» — лирическая с. Левокумское Левокумского р-на Ставропольского края
8. «Уж вы глазки» — лирическая х. Мрыховский Верхнедонского р-на Ростовской обл.
9. «Вы послушайте ребята» — шуточные припевки х. Мрыховский Верхнедонского р-на Ростовской обл.
10. «То не дело было, Марьюшка» — свадебная двуххорная с. Фоцеватово Волоконовского р-на Белгородской обл.
11. «Да по улице» — лирическая с. Плёхово Суджанского р-на Курской обл.
12. «Выходила Дунюшка» — плясовая с. Сетище Красненского р-на Белгородской обл.
13. Беляев В. кантата «Матушка Мария» слова народные, «пасхальная кантата» слова народные
14. Стравинский И. «Подблюдные песни» слова народные
15. Астахова И. «Величальные песни» слова народные
16. «Возвала душа» - духовный стих в обр. М.В.Медведевой.

4.2 Формы текущей и промежуточной аттестаций

Формой текущего контроля является контрольный урок и зачёт, экзамен. Контрольный урок проводится в 1 семестре, зачёт проводится в 4, 6, 7 семестрах, а экзамены в 2, 3, 5, 8 семестрах.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической системы по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями.

а) основная литература:

1. Браз С.Л. Хрестоматия «Русская народная песня». – М., 1993.
2. Времена года / Сост. М.А. Горева М., 2012.
3. Горева Л. А. Песни села Фоцеватова. РАМ им. Гнесиных – М., 2004.
4. Гилярова Н.Н. Народный романс. – М., 1998.
5. Захарченко В.Г. Песни станицы Кавказской. – Краснодар, 1993.
6. Земцовский И.И. О началах и концах или песня, как исполнительский процесс // Русский фольклор: Материалы и исследования Т. 35. СПб., ИРЛИ (Пушкинский дом) РАН, 2016. – с. 242-266.
7. Календарные обряды и песни. – М., 2003.
8. Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. – Челябинск, 1997.
9. Калужникова Т.И. Песни уральских казаков. – Екатеринбург, 1998.
10. Королькова И.В. Лирические песни в традиционной культуре Северо-Запада России. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2010. – 360 с.
11. Костромские песни и наигрыши. Вып.2. – Кострома, 2001.
12. Лапин В.А. Очерки исторической проблематики русского музыкального фольклора. СПб., РИИИ, - 2017. - 449 с.
13. Медведева М.В. Духовные стихи русского народа. – М., 1998.
14. «Нежна горлинка» / Сост. А. Литвиненко – М., 2002.
15. Новикова А., Пушкина С. Русские народные песни Московской области. – Вып.1. – М., 1986; Вып.2. – М., 1988.
16. Пархоменко Н.К. Русские песни казаков Дона и Кубани. – Краснодар, 1998.
17. Репертуар народного хора / Сост. Л. Горева. РАМ им. Гнесиных – М., 2004.
18. Русский фольклор (Устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 4-е изд., пер. и доп. Учебник для СПО
19. Традиционные песни Среднего Урала / запись, составление, расшифровка текста, нотация, вступительная статья и комментарии Е.А.Стадниковой. Саратов, 2012.

20. Хрестоматия народно-певческого педагогического репертуара. Вокальные ансамбли для народных женских голосов без сопровождения. Вып. 1 / сост. Л.А.Шашкина. М.-Барнаул, 2006.
21. Щуров В.М. песни алтайских казаков: [сборник] / Вячеслав Щуров. Барнаул, 2010.

б) дополнительная литература:

1. Абрамский А.С. Песни русского Севера. – М., 1959.
2. Песни Усердской стороны / Сост. В.М. Щуров – М., 1989.
3. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. – М., 1975.
4. Русские народные песни Красноярского края / Сост. В. Харьков. Вып.1. – М., 1959; Вып.2. – М., 1962.
5. Русские народные песни для хора без сопровождения /Сост. С.Браз. – М., 1981.
6. 16. Русские народные песни Оренбургской области /Сост. П.Малый. – М., 1980.
7. 17. Русские народные песни Томской области /Сост. Н.Пархоменко. – М.,1985.
8. «Уж ты, веснушка» / Сост. Широков А.С. – М., 1974.

в) Репертуарные сборники

1. «А в Усть-Цильме поют». Традиционный песенно-игровой фольклор Усть-Цильмы. – ИНКА, 1992.
2. Быстрова А.В., Васильева Е.Е. Новгородская круговина. – Новгород, 1983.
3. «Вохомские узоры». Народные песни Вохомского района Костромской области / Сост. Л.Н. Иванова. – Кострома, 2003.
4. Захарченко В.Г. Народные песни Кубани. – Краснодар, 1987.
5. Избранные русские канты XVIII века / Публикация В. Копыловой. – Л., 1983.
6. Медведева М.В. Духовные стихи русского народа. – М., 1998.
7. «Милый краешек земли». Песни для народного хора, ансамблей, солистов / Сост. А. Носков. – Архангельск, 2000.
8. Народные песни в обработке Н. Кутузова. – М., 1984.
9. Народные песни Нижегородской области / Сост. Е.В. Устинов. – Сызрань, 2001.
10. «На серебряных волнах». Русские народные песни, записанные в селе Давыдовка Самарской области / Сост. Д.В. Рачков. – Сызрань, 2002.
11. «Нежна горлинка». Русские народные песни для ансамблей и хоров русской песни / Сост. А. Литвиненко. – М., 2002.
12. «Ой вы вздохи мои». Народные песни и частушки Свердловской области. – Екатеринбург, 1995.
13. Песни Псковской земли / Сост. А. Мехнецов. – Л., 1989.
14. Плясовые припевы Кубани. – Краснодар, 1993.
15. «Поет село родное». Сборник для народных хоров и ансамблей / Сост. П.А. Сорокин. – М., 2002.
16. Поет хор / Сост. Л.А. Антонова. – М., 1987.
17. Позднеев В. Произведения для хора. – М., 2003.
18. Русские народные песни Смоленской области / Сост. Н.Н. Григорьева. – Смоленск, 2003.

19. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока: Песни, заговоры. Т.13. – Новосибирск, 1997.
20. Хороводные песни, записанные в Томской области / Сост. А. Мехнецов. – М.-Л., 1973.
21. «Широка ты, степь». Песни Оренбургских казаков для народного хора, ансамблей, солистов. – Оренбург, 2002.
22. Щуров В.М. Белгородское Приосколье. – М., 1995.

в) Репертуарные сборники

23. «А в Усть-Цильме поют». Традиционный песенно-игровой фольклор Усть-Цильмы. – ИНКА, 1992.
24. Быстрова А.В., Васильева Е.Е. Новгородская круговина. – Новгород, 1983.
25. «Вохомские узоры». Народные песни Вохомского района Костромской области / Сост. Л.Н. Иванова. – Кострома, 2003.
26. Захарченко В.Г. Народные песни Кубани. – Краснодар, 1987.
27. Избранные русские канты XVIII века / Публикация В. Копыловой. – Л., 1983.
28. Медведева М.В. Духовные стихи русского народа. – М., 1998.
29. «Милый краешек земли». Песни для народного хора, ансамблей, солистов / Сост. А. Носков. – Архангельск, 2000.
30. Народные песни в обработке Н. Кутузова. – М., 1984.
31. Народные песни Нижегородской области / Сост. Е.В. Устинов. – Сызрань, 2001.
32. «На серебряных волнах». Русские народные песни, записанные в селе Давыдовка Самарской области / Сост. Д.В. Рачков. – Сызрань, 2002.
33. «Нежна горлинка». Русские народные песни для ансамблей и хоров русской песни / Сост. А. Литвиненко. – М., 2002.
34. «Ой вы вздохи мои». Народные песни и частушки Свердловской области. – Екатеринбург, 1995.
35. Песни Псковской земли / Сост. А. Мехнецов. – Л., 1989.
36. Плясовые припевы Кубани. – Краснодар, 1993.
37. «Поет село родное». Сборник для народных хоров и ансамблей / Сост. П.А. Сорокин. – М., 2002.
38. Поет хор / Сост. Л.А. Антонова. – М., 1987.
39. Позднеев В. Произведения для хора. – М., 2003.
40. Русские народные песни Смоленской области / Сост. Н.Н. Григорьева. – Смоленск, 2003.
41. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока: Песни, заговоры. Т.13. – Новосибирск, 1997.
42. Хороводные песни, записанные в Томской области / Сост. А. Мехнецов. – М.-Л., 1973.
43. «Широка ты, степь». Песни Оренбургских казаков для народного хора, ансамблей, солистов. – Оренбург, 2002.
44. Щуров В.М. Белгородское Приосколье. – М., 1995.

VI . Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Ансамблевое пение» должна обеспечиваться доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки учащиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательное учреждение должно быть оснащено помещениями для занятий, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная Рабочая программа дисциплины
Народный танец

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль
Хоровое народное пение

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и с учетом Примерной основной образовательной программы «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Список авторов-разработчиков:

II. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Народный танец» является формирование навыков и умений исполнения и постановки народных танцев, развитие музыкального слуха студентов на основе освоения специфики традиционного песенно-танцевального творчества.

Задачи дисциплины:

- овладение навыками исполнения основных элементов и движений русского народного танца;
- освоение характерных особенностей танцевальной культуры различных регионов России на материале образцов хореографического фольклора;
- овладение спецификой и характерными особенностями жанров русского народного танца;
- развитие способности импровизационного и ансамблевого исполнения народных танцев;
- освоение методов записи фольклорного танцевального материала и их исследования в условиях фольклорно – экспедиционной практики;
- овладение методами расшифровки записей народных танцевально - песенных образцов;
- развитие художественно-ценностной ориентации студентов на основе формирования музыкально- хореографического опыта восприятия разнообразных образцов исполнения народных танцев;
- овладение постановочными навыками.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<i>Знать:</i> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;
	<i>Уметь:</i> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;
<p>ПКО-4. Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы составления сценарного плана концертной программы; - особенности использования элементов народной хореографии и музыкального инструментария в сценических постановках;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал) - осуществлять сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и музыкального инструментария
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками составления сценической программы с использованием народных инструментов фольклорной традиции и элементов народной хореографии;
<p>ПКО-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;

– профессиональной терминологией;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1-6 семестров на очной форме обучения, в течение 1-7 семестров на заочной форме обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	3	6
Аудиторные занятия (очная форма обучения)		99		
Аудиторные занятия (заочная форма обучения)		14	3	7

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации.

4.1 Содержание дисциплины.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Контактная работа Мелкогрупповые занятия	Самостоятельная работа студентов
1.	Лексика русского народного танца	96	33	63
2.	Формы русской народной хореографии	96	33	63
3.	Работа над постановкой	96	33	63

4.2. Содержание разделов дисциплины

		Содержание раздела
1.	Лексика русского народного танца	<i>Тема 1. Методика изучения основных движений русского танца</i> Основные ходы: простой, переменный, дробный. Основные шаги: приставной, хороводный,

		<p>кадрильный. Оригинальные региональные шаги: шаг с «прибивом», шаркающий шаг, воронежский хороводный, московский хороводный, шаг в «3 ноги» курский.</p> <p>Ковырялочка – методика разучивания, варианты исполнения, варьирование, комбинирование, темпы.</p> <p>Кадрилька – (притопы) – разучивание, варианты исполнения, комбинирование.</p> <p>Веровочка – методика, варьирование, комбинирование, темпы.</p> <p>Припадание - методика, комбинирование.</p>
		<p><i>Тема 2. СобираТЕЛЬСкая деятельность исследователей народного танца в условиях фольклорной экспедиции</i></p> <p>Поиск народных исполнителей, в наиболее полной мере владеющих песенным и танцевальным репертуаром, на основе информации местных культурных и административных центров. Этика общения с народными певцами. Предварительный опрос и сбор исполнителей.</p> <p>Организация процесса записи. Видеозапись исполнения песен, инструментальной музыки и народных танцев.</p> <p>Объявление названия каждой песни, танца, ФИО запевалы и состава исполнителей. Запись поэтических текстов песен или частушек при исполнении пляски и описаний различных праздников и обрядов в процессе беседы с информаторами.</p> <p>Готовность к совместному исполнению с народными певцами и танцорами в процессе сеанса записи.</p>
2.	<p>Формы русской народной хореографии</p>	<p><i>Тема 3. Региональные особенности народного танца Русского Севера, Северо-Запада и Сибири</i></p> <p>Колонизация Северных земель русскими Новгородцами, Москвичами, Суздальцами в 10-12 век. Формирование культуры в суровых климатических условиях. Основные танцевальные жанры. «Усть-Цилемская Горка» - образец народной певческо-танцевальной традиции. Хороводы. Кадрили.</p>

		<p>Тема 4. Региональные особенности русского танца Центральной полосы России. Московская, Владимирская, Ярославская, Тульская области.</p> <p>Характеристика региональных климатических, социальных, бытовых особенностей данных областей. Бытование фольклорных традиций. Распространенные хореографические жанры. Изучение образцов хороводы, кадрили пляски.</p>
		<p>Тема 5. Региональные особенности Южных областей России. Брянская, Курская, Белгородская области.</p> <p>Особенности географического расположения областей. Фольклорные традиции. Особенности исполнительского стиля. Изучение образцов танки, корогоды, пересеки.</p> <p>Тема 6. Региональные особенности русского танца Урала, областей Волжского региона: Ярославская, Нижегородская, Самарская, Саратовская, Астраханская.</p> <p>Характеристика региональных климатических, социальных, бытовых особенностей данных областей. Исторический аспект формирования уклада. Взаимосвязь и взаимовлияние культур разных народов проживающих в данных регионах.</p> <p>Тема 7. Танцевальная культура казачества. Кубанские, Терские, Ростовские, Уральские</p> <p>Исторические корни возникновения казачества. Особенности культурной традиции. Особенности народной танцевальной культуры различных региональных пограничных казаков.</p>
3.	Работа над постановкой	<p>Тема 8. История становления и развития русской народной хореографической культуры</p> <p>Упоминания в летописи. Изображение пляшущих на Фресках соборов. Русский танец – часть национальной культуры. Связь с песней, обычаями, обрядами, бытом. Скоморохи и их роль в развитии народного танца. Период образования Российского государства. Подъем культуры, развитие искусств. Эпоха Петра 1. Социальные, исторические, экономические и географические условия жизни народа и их влияние на развитие русского танца. Особенности бытования русского танца в XV111-X1Xв.в. XX век – роль</p>

		<p>народного танца в современном мире.</p> <p>Тема 9. Теоретические основы народного танца – виды, жанры</p> <p>XVIII век формирование основных жанров. Хоровод, Пляска, Хороводная пляска, Перепляс, Кадриль, Кадрильная пляска. Бытование по регионам. Связь танцев с Календарно- обрядовой культурой. Свадьба.</p> <p>Тема 10. Постановка, композиция танца. Рисунок танца.</p> <p>Использование законов драматургии. Экспозиция, развитие, кульминация, развязка. Использование дидактического принципа «от простого к сложному». Учет законов сценического пространства при использовании различных рисунков и переходов.</p> <p>Тема 11. Лексика – как выразительное средство хореографии. Развитие лексики.</p> <p>Положение, позы, тела. Движения рук, корпуса, ног, головы. Координация движений. Способы создания танцевальной лексики: варьирование, комбинирование. Влияние музыкального темпо-ритма на характер движения. Образное восприятие музыки и его роль в интерпретации танцевальной лексики.</p> <p>Тема 12. Значение народно-певческих первоисточников в определении исполнительского стиля в постановочном процессе.</p> <p>Взаимосвязь современных народно-певческих и танцевальных коллективов с традиционной песенно-танцевальной культурой. Использование народных первоисточников различных жанров и региональной принадлежности в исполнительской (учебной и профессиональной) практике. Освоение уникальных художественно-выразительных приемов народно-певческого и танцевального искусства в сценической практике.</p> <p>Тема 13. Музыкальные направления и жанры этно, фольклор, народный, национальный.</p> <p>Традиционные жанры фольклора передающие связь песни и танца: хоровод (хороводная песня) плясовая песня, кадрильная песня. Современные направления в науке. Этнохореография, этнохореология. Особенности жанров. Использование</p>
--	--	---

	разнообразных видов в сценической практике.
	<p>Тема 14. Законы драматургии. Постановка, композиция танца. Рисунок танца.</p> <p>Использование законов драматургии. Экспозиция, развитие, кульминация, развязка. Использование дидактического принципа «от простого к сложному». Учет законов сценического пространства при использовании различных рисунков и переходов.</p>
	<p>Тема 15. Сценическая обработка фольклорного танца.</p> <p>Освоение уникальных художественно-выразительных приемов народного танцевального искусства. Передача своеобразия манеры исполнения в сценической практике. Освоение сценического пространства.</p>

4.3. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Зачетно-экзаменационные требования по курсу «Народный танец» включает в себя подготовку реферата и расшифровку записей народных танцев.

Реферат должен быть представлен в напечатанном виде, объем не более 10 страниц (шрифт Times New Roman, Размер 14, интервал- полуторный). Для написания реферата необходимо составить план, раскрывающий основные аспекты избранной темы. Реферат должен быть снабжен списком литературы

Примерные темы рефератов:

1. Роль фольклорного танца в формировании сценической исполнительской культуры.
2. Основные жанры русского народного танца.
3. Танцевальная культура Казаков.
4. Хоровод- бытование и его основные виды.
5. Кадриль. История, разновидности, особенности.
6. Исполнительская культура Московской области на примере известных фольклорных образцов.
7. Взаимосвязь фольклорного и сценического народного танца.

На **зачете** – студент должен исполнить танцевальную лексику русского танца с названиями движений, объяснить их методическую раскладку. Показать региональные особенности исполнения танцев на примере пройденного материала.

К **экзамену** – студент должен осуществить постановку танцевального номера с учетом законов драматургии и своеобразием региональных особенностей.

а) Основная литература:

1. Бахрушин Ю. «История русского балета». - М., 1973.-280 С.
2. Бачинская Н. «Русские хороводные песни». - М.-Л., 1951.-95С.

- 3.Богданов Г, «Несколько шагов к фольклорному танцу». - М., 1996.-72 С
- 4.Вандышева Г. «Наиболее употребительные термины и словосочетания по искусству». - М.,1979.-65 С.
- 5.Жорницкая М. «Танец в коллективе художественной самодеятельности».- М., 1960.- 60 С,
- 6.Захаров Р. «Искусство балетмейстера». М., 1954.- 170 С.
- 7.Захаров Р. «Работа балетмейстера с исполнителем». - М., 1967.- 150 С.
- 8.Князев О. «Танцы Урала». - Свердловск, 1962. -80 С.
- 9.Климов А. «Основы русского народного танца». - М., 1981. -269 С.

Б) Дополнительная литература

- 1.Надеждина Н. «Русские танцы». - М., 1951. -75 С.
- 2.«Русские кадрили». М., 1956. -68 С.
- 3.«Русские хороводы и танцы». - М., 1948. -92 С.
- 4.Руднева А. «Курские танцы и карагоды». - М., 1975. -280 С.
- 5.Смирнов И. «Искусство балетмейстера». - М., 1986. -190 С.
- 6.Ткаченко Т. «Народный танец». М., 1971. -565 С.
- 7.Устинова Т. «Русский народный танец». - М., 1976. -98
- 8.Устинова Т. «Бережь красоту русского танца». - М., 1959. -89 С.
- 9.Чижова А. «Танцует «Берёзка». М., 1967. -125 С.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- наличие возможности для просмотра аудио и видеоматериала по темам курса (видеопроекторы, музыкальный центр и т.п.);
- наличие необходимой литературы (художественной, учебно-методической и т.д.);
- наличие реквизита (вспомогательных предметов, инструментов) для работы над актерскими этюдами и заданиями.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная Рабочая программа дисциплины
Освоение народно-песенных и авторских
партитур

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль
Хоровое народное пение

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и с учетом Примерной основной образовательной программы «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Освоение народно-песенных и авторских партитур» является формирование у студентов навыков исполнения на фортепиано народно-песенных партитур и хоровых произведений отечественных и зарубежных композиторов.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с различными образцами народно-песенного творчества и авторских хоровых произведений;
- формирование умений и навыков свободного чтения с листа;
- развитие навыков исполнения на фортепиано хоровых партитур различной фактуры и степени сложности, пения любого из голосов одновременно с игрой всей партитуры;
- обучение транспонированию хоровых партитур.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
	Уметь: – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	Владеть: – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
ПКО-5. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	Знать: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
	Знать: – правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;
	Уметь: – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано народно-песенные и авторские произведения ; —транспонировать произведение в заданную тональность;
	Владеть: – навыками выразительного исполнения на фортепиано народно-хоровой партитуры.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина ведется в течение 1-3 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	2	3
Аудиторные занятия (очная форма обучения)		50		
Аудиторные занятия (заочная форма обучения)		6		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

Тема 1. Теоретические основы дисциплины «Освоение народно-песенных и авторских партитур»

Цели и задачи дисциплины. Ее значение для будущей профессиональной деятельности. Различные виды работы над чтением хоровых партитур. Особенности звукоизвлечения. Вопросы аппликатуры. Педализация. Распределение голосов партитуры между правой и левой руками.

Тема 2. Разучивание и исполнение двух-, трех- и четырех- строчных народно-песенных и авторских партитур

Изучение и исполнение двух- строчных хоровых партитур для однородных и смешанных составов. Особенности изложения народно-песенных и авторских хоровых партитур на трех и четырех строках, их разучивание и исполнение. Способы упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано. Пение одного из голосов при одновременной игре на фортепиано хоровой партитуры.

Тема 3. Развитие навыков чтения с листа

Основные задачи и принципы обучения чтению хоровых партитур с листа. Зрительный просмотр партитуры перед игрой. Развитие умений и навыков опережения исполнения зрением, одновременного чтения хоровых партитур по горизонтали и по вертикали. Работа над ритмом и темпом чтения с листа народно-песенных и авторских хоровых партитур. Чтение - разбор, чтение - замедленный просмотр, чтение – проигрывание в темпе. Слуховой контроль.

Тема 4. Транспонирование хоровых партитур

Основные цели и задачи транспонирования хоровых партитур на фортепиано. Транспонирование народно-песенных и авторских партитур на $\frac{1}{2}$ и 1 тон вверх и вниз. Транспонирование на большую и малую терции вверх и вниз.

Тема 5. Игра хоровых партитур с фортепианным сопровождением

Основные приемы игры хоровых партитур с фортепианным сопровождением. Распределение силы звучности при одновременном исполнении хоровой и инструментальной партий. Упрощения при игре партитур с сопровождением. Разучивание и исполнение хоровых партитур в сопровождении фортепиано.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Формой текущего контроля в первом и втором семестрах обучения является **контрольный урок**, на котором студент должен сыграть на фортепиано и транспонировать в любую тональность в пределах терции вверх и вниз 2 произведения - одну народно-песенную хоровую партитуру и одно авторское сочинение для хора без сопровождения.

I семестр обучения **Примерная программа**

а) авторские произведения:

- В. Ребиков «Люблю грозу»
- Ц. Кюи «Всюду снег»
- С. Танеев «Венеция ночью»
- М. Анцев «Задремали волны»
- Г. Пфейль «Озера спят»
- Р. Шуман «Вечерняя звезда»
- Русская народная песня, обр. Анцева «Соловьем залетным»

б) народно-песенные партитуры:

- Русская народная песня Орловской области
«Вы позвольте, прикажите вдоль по улице пройти»
- Русская народная песня Калужской области
«Хорошему деревцу Бог листу не дал»
- Русская народная песня Архангельской области
«Э, ой по дорожечке»
- Свадебная песня Белгородской области
«Каравай у печь пошел», запись М. Горевой
- Колядка Белгородской области
«Ходит Илья на Василья», запись М. Горевой.
- Свадебная песня Московской области
«Звезда ли моя, звездычка», запись С. Пушкиной

II семестр обучения

Примерная программа

а) авторские произведения:

Русская народная песня обр. Свешникова
«Дороженька»
П. Чесноков «*Не цветочек в поле вянет*»
В. Шебалин «*Утес*»
М. Коваль «*Слезы*»
И. Галкин «*Куда б ни шел, ни ехал ты*»
З. Кодай «*Вечерняя песня*»
Словацкая народная песня, обр. Е. Красотиной
«*Ивушка*»

б) народно-песенные партитуры:

Лирическая песня Белгородской области
«*Отворю я клетки двери*», запись В. Щурова
Русская народная песня Белгородской области
«*Травка подкошоная*», запись В. Щурова
Русская народная песня Рязанской области
«*Что ты, солнце, рано пало*», запись С. Пушкиной
Духовный стих «*Плач души*», обработка М. Медведевой
Духовный стих «*Возвала душа*», обработка М. Медведевой
Свадебная песня Белгородской области
«*У Егора за столом*», запись М. Горевой
Свадебная песня Архангельской области
«*Славен город*», аранжировка Ю. Колесника

III семестр

Примерная программа

а) авторские произведения:

П. Чайковский «*Вечер*»
А. Даргомыжский «*На севере диком*»
Т. Сидоренко «*Калистрат*»
Р. Шуман «*Я помню сельский тихий сад*»
Ц. Кюи «*Тихой ночью*»
С. Танеев «*Серенада*»
А. Рубинштейн, хор из оперы «*Демон*» «*Ноченька*»
А. Бородин, хор из оперы «*Князь Игорь*» «*Мужайся княгиня*»
А. Рубинштейн «*Горные вершины*»
А. Даргомыжский, хор из оперы «*Русалка*» «*Сватушка*»

б) народно-песенные партитуры

Русская народная песня Свердловской области
«*Вдоль по ярмарке*», аранжировка Ю. Колесника
Русская народная песня Свердловской области

«Во заводе были мы», аранжировка Ю. Колесника
Русская народная песня Белгородской области
«Побувай», запись М. Горевой
Троицкая песня Белгородской области
«Кумитися, любитися», запись М. Горевой
Русская народная песня Рязанской области
«Я не чаяла сегодня угореть», запись С. Пушкиной

На *экзамене* студент должен исполнить на фортепиано три произведения: одну народно-песенную хоровую партитуру и одно авторское сочинение для хора без сопровождения и транспонировать их в разные тональности в пределах большой терции вверх и вниз, а также сыграть в основной тональности одно произведение для хора с сопровождением.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями

а) Основная литература

1. Браз С. Русская народная песня. Антология. - М., Композитор, 1993.
2. Горева М. Песни села Фошеватова. - М., 2004.
3. Полтавцев И., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур. Часть I-II. - М., Музыка, 1962-1964
4. Пушкина С. Певческие шедевры Подмосковья. - М., Мин. Культ. Московской обл, 2005.
5. Шелков Н. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. - Л., Учпедгиз, 1963.

б) Дополнительная литература:

1. Абрамский А. Песни русского Севера. – М., 1959
2. Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. М., 1972
3. Гиппиус Е., Эвальд З. Народные песни Вологодской области. - Л., 1938.
4. Гиппиус Е. Двадцать русских народных песен в ранних звукозаписях. - Вып. 1. - М., 1979.
5. Горева М. Репертуар народного хора. - М., 2004.
6. Добровольский Б., Колпакова Н. Русские народные песни Поволжья. - Вып.1 - М.-Л., 1959.
7. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. – М., 1989.
8. Захарченко, В. Г. Народные песни Кубани [Ноты] / В. Г. Захарченко. - Краснодар, 1987.
9. Земцовский И. Образцы народного многоголосия. - Л.-М., 1972.

10. Калугина Н. Хрестоматия по советской хоровой литературе для русских народных хоров. Вып. 1-2. - М., 1981, 1982.
11. Красотина Е. Хрестоматия по дирижированию хором. - М., Музыка, 1968.
12. Линева Е. Великорусские песни в народной гармонизации. Вып. 1. - Спб., 1904.
13. Линева Е. Великорусские песни в народной гармонизации. Вып. 2. - СПб., 1909.
14. Листопадов А. Песни донских казаков. Т. 1-5 /Ред. Г. Сердюченко. - М., 1949-1950.
15. Локшин Д. Зарубежная хоровая литература. - вып. 2.. - М., Музыка, 1966.
16. Мехнецов А. Хороводные песни, записанные в Томской области. - Л.-М., 1973.
17. Народные песни в обработке Н. Кутузова. - М., 1984
18. Пушкина С. Певческие шедевры Подмосковья – М., Мин. Культ. Московской обл. ,2005.
19. Пушкина С. Русские народные песни Иркутской области. - М., 2002.
20. Пушкина С., Сорокин В. Песни Рязанской области - М., ИП Краснов Д.Г. «Русколань», 2007.
21. Рубцов, Ф. Народные песни Ленинградской области / общ. ред. С. Аксюка. – М., 1958
22. Руднева А. Народные песни Курской области. - М., 1959.
23. Руднева А., Харьков В. Народные песни Красноярского края. Вып. 2. - М., 1962.
24. Руднева А., Щуров В., Пушкина С. Русские народные песни в многомикрфонной записи. - М., 1979.
25. Сборник произведений для смешанного хора без сопровождения. - М., Музыка, 1968.
26. Сто русских народных песен/ Зап. В. Захарова, ред. П. Казьмина. - М., 1958.
27. Травина И. Русские народные песни родины Чайковского. - М., 1978.
28. Хоры русских композиторов. - вып 1. - М.: Музыка, 1968.
29. Христиансен Л.Л. Народные песни Свердловской области. - М.-Л., 1950.
30. Широков А. Уж ты, веснушка. - М., 1974.
31. Ярков П. Русские народные песни Подмосковья. - М.-Л., 1951.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Освоение народно-песенных и авторских партитур» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам, в которых содержатся сборники русских народных песен разных областей России, сборники и хрестоматии по чтению хоровых партитур. Обучающиеся также должны быть обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями и роялями.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная Рабочая программа дисциплины
Сценическая подготовка и режиссура
народной песни

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль
Хоровое народное пение

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и с учетом Примерной основной образовательной программы «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является формирование основ актерского мастерства как средства сценической выразительности; формирование художественного вкуса в воплощении сценического образа и исполнительской деятельности.

Задачи дисциплины:

- изучение основных техник актерского искусства;
- приобретение навыков владения рабочими инструментами актёрской деятельности (в т.ч.- воспитание творческого внимания, развитие у студентов воображения, фантазии и чувства сценической правды);
- овладение навыками постановки речевого аппарата и работа с художественным текстом (в т.ч.- нормы литературного произношения, ударения, нормы речевой культуры; логика сценической речи и навыки общения со зрителем и партнерами в процессе исполнения русской народной песни);
- овладение навыками сценического движения и пластики;
- установление взаимосвязи технологических навыков актерского мастерства и сценической речи с выбранной профессией
- развитие творческого мышления и раскрытие творческой индивидуальности студентов

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование обязательных профессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способностей и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> - черты жанрово-стилевого своеобразия как основы для разработки интерпретационного подхода в условиях изучаемого песенно-музыкального материала; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства;
	<i>Уметь:</i> - осознавать и раскрывать художественное содержание авторских и народно-песенных произведений; - управлять динамическим, агогическим и тембровым аспектами звучания народно-певческого коллектива;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой мануального управления звуковым контекстом в процессе моделирования песенно-музыкального образа.
<p>ПКО-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику работы с народно-певческими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с участниками народно-певческого коллектива <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами народно-певческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – выявлять круг основных задач по управлению народно-певческим коллективом в процессе работы над изучаемым произведением; – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой распевания, а также разнообразием форм и методов практической работы с народно-певческим коллективом в процессе освоения песенно-музыкального или фольклорного материала, приемами вокально-певческой технологии в достижении качества хоровой звучности.

<p>ПКО-4. Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы составления сценарного плана концертной программы; - особенности использования элементов народной хореографии и музыкального инструментария в сценических постановках; – особенности строения русских народных танцев разных жанров и регионально-стилевых традиций; –исполнительские особенности народных танцев разных регионов России;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться навыками ансамблевого исполнения народных танцев; - свободно читать с листа расшифровки записей народных танцев; - составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал) - осуществлять сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и музыкального инструментария
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – хореографическими, вокальными, инструментальными и актёрскими навыками - навыками составления сценической программы с использованием народных инструментов фольклорной традиции и элементов народной хореографии;
<p>ПК-1. Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы постановки народного голоса
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работать над устранением вокально-технических недостатков певцов
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью усваивать исполнительский опыт предшественников в области профессионального народно-певческого искусства и творчески применять его на практике

<p>ПК-5. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современные психолого-педагогические технологии в области музыкального воспитания и образования; - специфику работы с различными категориями обучающихся, в том числе, с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять индивидуальный подход к обучающимся в практике работы с народными коллективами
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами раскрытия творческого потенциала детей и подростков различных категорий
<p>ПК-6. Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности планирования и организации концертных народно-певческих мероприятий в области образования и досуга;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать концертный репертуар для различных категорий обучающихся;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками вокально-хоровой работы по системе русской наддиалектной школы народного пения

III. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина «Сценическая подготовка и режиссура народной песни» рассчитана на 5 семестров, с 3 по 7 семестр.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоёмкость	3	108	5,7	-
Контактная работа (очная форма обучения)		83		
Контактная работа (заочная форма обучения)		10	5	7

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации (итоговой).

Дисциплина рассчитана на 5 семестров, с 3 по 7 семестр: проводятся мелкогрупповые занятия по 1 часу в неделю.

4.1 Содержание разделов (тем) дисциплины.

Тема 1. Техника речи. Произносительные нормы русского языка

Гигиена голосового аппарата. Дыхательная гимнастика. Мышечное освобождение. Самомассажи: гигиенический, точечный, вибрационный. Развитие резонаторов. Дикция. Артикуляционная гимнастика (комплекс тренировочных разминок и обязательных упражнений на развитие мышц речевого аппарата: язык, губы, челюсть, мягкое небо). Дикционная отработка правильного звучания различных гласных и согласных в звукосочетаниях и словах на материале русских народных поговорок, пословиц, скороговорок, прибауток. Дикционные упражнения для труднопроизносимых слов (с изучением позиции речевого аппарата при образовании каждого звука). Взаимодействие тренинга по технике речи с вокальными упражнениями и упражнениями на пластику. Акцентологические нормы. Произношение гласных, правила редуцирования гласных «А», «О», «Е», «Я». Произношение согласных и их сочетаний. Употребление отдельных грамматических форм. Наиболее распространенные речевые ошибки

Тема 2. Основы исполнительского мастерства

Упражнения на ощущение пространства, атмосферы студии или сцены (для создания творческого, игрового отношения с ним: тишина, звуки и шумы, их источник, направление, движение и характер каждого, предметы и работа с ними), мышечное освобождение (с использованием упражнений на осанку, движение, пластику, настраивающих артиста на выход в зрительный зал), внимание, воображение, общение (партнер-живой человек или предмет). Элементарные этюды, характеризующие конкретные ситуации с использованием речевых упражнений, детских стишков, скороговорок, пестушек, потешек, прибауток, считалок, небылиц, дразнилок. Практическое освоение понятий «словесное действие», «общение», «подтекст» в процессе работы над русскими народными загадками.

Тема 3. Словесное действие и логика сценической речи.

Два типа воображения в исполнительском искусстве: актерско-драматическое и актерско-поэтическое, – и особенности сценического общения. Два уровня единого процесса речевого общения: уровень «значения» и уровень «смысла». Законы логики сценической речи: словесного действия, сверхзадачи, сквозного действия, перспективы, подтекста, создания «ленты видений». Правила логики сценической речи: речевой такт, логическая пауза, логическое ударение. Логическое подлежащее и логическое сказуемое. Актуальное членение предложения. Интонация. Правила логического разбора текста.

Практическое освоение законов и правил логики сценической речи на материале русской народной сказки.

Тема 4. Работа над русской народной сказкой

Выбор сказки для исполнения (бытовой или сказки о животных). Драматургия сказки: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Определение темы, идеи, конфликта, событийного ряда. Создание «линии видений». Определение сквозного действия и сверхзадачи. Работа над образом рассказчика и его речевой выразительностью (по возможности – использование диалекта).

Тема 5. Работа над стихотворением

Поэтические жанры. Особенности работы над поэтическим произведением. Содержание и образная система лирического стихотворения. Ритмическое воплощение смысла. Ритм и метр. Рифма. Строфа. Выбор небольшого стихотворного произведения для исполнительской работы. Определение жанра, темы, идеи, событийного ряда стихотворения. Создание «линии видений», подтекста, освоение мелодико-ритмического рисунка. Воплощение в звучании.

Тема 6. Режиссура слова в народной песне.

Тема, жанр, мелодико-ритмический и содержательный характер песни. Время создания песни. Драматургия песни в единстве текста и музыкального его воплощения. Конфликт и событийный ряд. Композиционное построение. Сквозное действие и сверхзадача. Уровень «значения» и уровень «смысла» в тексте народной песни. Видение и подтекст. Ассоциативные ряды. Мизансцена. Сценическое общение во время исполнения песни. Образ исполнителя.

Тема 7. Сценическое внимание и мышечная свобода

Виды внимания. Объекты внимания. Непрерывная линия внимания. Три круга внимания. Внимание и фантазия. Мышечная свобода и мышечная вялость. Мышечная свобода как необходимое условие творческой раскрепощённости на сцене. Снятие психологического «зажима».

Тема 8. Воображение и фантазия.

Сходства и различие понятий «воображение» и «фантазия». Эмоциональная память. Чувство правды и сценическая вера – условия органичного существования актёра на сцене. Предлагаемые обстоятельства: магическое «если бы». Вымысел. Волевая природа сценического действия. Действенная задача. Актёрские наблюдения как основа развития актёрской фантазии и воображения. Работа с предметом (отношение к нему в зависимости от его «родословной»). Развитие слуховой и временной памяти.

Тема 9. Событие и событийный ряд.

Событие как единовременный факт, изменяющий линию поведения героя и пьесы в целом. Отношение к факту и оценка события. Этапы рождения сценической задачи и элементы, ее образующие. Два вида сценических отношений. Действенный анализ пьесы и роли. Событийный ряд. Сквозное действие. Сверхзадача.

Тема 10. Сценическое взаимодействие.

Взаимосвязь физического и словесного действия. Словесное взаимодействие как обмен видениями. Два уровня словесного действия: уровень значения и уровень смысла. Подтекст. Активность действия и восприятия. Темпо-ритм словесного действия. Непрерывность действия. Актерский коллектив. Структура сценического общения. Действенный анализ и сценическое взаимодействие (парные этюды «ведущий-ведомый», закладывающие основы восприятия диалогов не просто как обмена мыслями и словами в порядке очередности, но и постоянного обмена энергиями. Этюды с использованием предметов простых и воображаемых). Актерские этюды (действие просто так или зачем-либо, оправдание, внутреннее действие- внешнее бездействие).

Тема 11. Темпо-ритм и «атмосфера».

Понятия «темпа» и «ритма». Темп и ритм как свойства человеческого поведения. Соотношение темпа и ритма. Темпо-ритм как содержательное средство сценической выразительности. «Атмосфера – душа спектакля». Воздействующая сила сценической «атмосферы». «Атмосфера» и актерское самочувствие.

Тема 12. Работа над отрывком из пьесы или инсценировкой с включением в них русской народной песни.

Выбор материала. Действенный анализ отрывка. Определение событийного ряда и действенных задач исполнителей. Этюдная работа над отрывком. Актерское оправдание исполнения песни в отрывке. Репетиции с текстом и исполнение.

Тема 13. Работа над вокально-литературной композицией.

Драматургическое построение композиции. Развитие действия в композиции и внутренняя логика исполнителя. Составление и исполнение вокально-литературной композиции (индивидуальное или групповое). Применение актерских и вокальных навыков в процессе работы над композицией.

Тема 14. Основы драматургии.

«Действие» как центральное понятие драматургии. Фабула и сюжет. Конфликт – основа сценического действия. Драматургическая композиция: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Жанры драматургии.

Тема 15. Действенный анализ пьесы.

Событийный ряд. Сквозное действие. Режиссерский замысел. Режиссерский анализ (тема, идея, сверхзадача, конфликт, сквозное действие и контрдействие, фабула и сюжет, жанровые особенности). Действенный анализ и сценическое взаимодействие. Мизансцена как пластическое решение действия в пространстве. Основные виды мизансцены. Режиссерские этюды.

Тема 16. Работа над «пьесой», составленной из пословиц и поговорок.

Освоение понятий «драматургический конфликт» и «развитие действия» и воплощение этапов драматургической композиции при составлении «пьесы» из пословиц и поговорок. Постановка «пьесы» силами студентов. Практическое освоение понятий «предлагаемые обстоятельства», «событие», «словесное действие», «актерское взаимодействие», «непрерывность действия» «темпо-ритм», «атмосфера» и др. в работе над «пьесами».

Тема 17. Работа над отрывком из пьесы или инсценировкой.

Выбор материала. Действенный анализ отрывка. Определение событийного ряда и действенных задач исполнителей. Мизансценическое решение. Этюдная работа над отрывком. Репетиции с текстом и исполнение.

Тема 18. Специфика драматургии и режиссуры концерта и театрализованного представления.

Тема и идея как основа сценарно-режиссерского замысла. Специфика конфликта. Основные элементы сценария концерта и театрализованного представления: вступление (пролог, экспозиция), развитие действия, кульминация, финал. Особенности композиционной структуры (эпизоды и номера). Принцип монтажа. Своеобразие режиссерских функций. Режиссерская документация.

4.2 Формы текущей и промежуточной аттестаций

Формой контроля является зачет - в 3 семестре, на котором студенты в форме импровизированных этюдов демонстрируют знания и навыки по пройденным темам. В 5 семестре проводится экзамен- постановка отрывков из пьес, сказок, небольших рассказов «силами» студентов.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической системе по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями.

а) Основная литература:

- 1) Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему. - Москва, ВЦХТ, 2010
- 2) Дрознин А. Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним. - Москва, 2010
- 3) Захава Е.Б. Вахтангов и его студия. - Москва, 2010
- 4) Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практ. пособие для вузов / А. И. Савостьянов. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 142 с. — (Серия: Университеты России).
- 5) Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 252 с. — (Серия: Авторский учебник).
- 6) Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 323 с. — (Серия: Авторский учебник).
- 7) Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 332 с. — (Серия: Антология мысли).
- 8) Толшин А.В. Импровизация в обучении актера. - Санкт-Петербург, СПГАТИ, 2011

- 9) Чехов М.А. Уроки для профессионального актера. - Москва, ГИТИС, 2011
- 10) Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства: монография / Г. М. Цыпин. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 203 с. — (Серия: Актуальные монографии).
- 11) Школа Бориса Зона. Уроки актерского мастерства и режиссуры. - Санкт-Петербург, Мастерская СЕАНС, 2011

б) Дополнительная литература:

- 1) Альшиц Ю. Тренинг forever. - Москва, ГИТИС, 2009
- 2) Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. - Москва, Праймеврознак, 2008.
- 3) Галендеев В. Не только о сценической речи. - Санкт-Петербург, СПГАТИ, 2006.
- 4) Демидов Н. Искусство актера в его настоящем и будущем. Типы актера. - Санкт-Петербург, Гиперион, 2004.
- 5) Захава Б. Мастерство актера и режиссера. – Москва, ГИТИС, 2008.
- 6) Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва, 1961.
- 7) Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - Москва, ГИТИС, 2009.
- 8) Кокорин А.К. Вам привет от Станиславского. - Москва: 2002.
- 9) Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. – Москва, 1968.
- 10) Ласковая Е. Радциг М. Практикум по художественному чтению. - Москва, ВЦХТ, 2009.
- 11) Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского: упражнения и этюды. - Москва, 2009.
- 12) Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. - Москва, ВТО, 1984.
- 13) Немирович-Данченко о творчестве актера. – Москва, 1973.
- 14) Чехов М.А. О технике актера. – Москва, 2002.
- 15) Ремез О. Мизансцена – язык режиссера. – Москва, 1983.
- 16) Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. – Москва, 2008.
- 17) Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. – Москва, 2008.
- 18) Фильштинский В.М. Открытая педагогика. – Санкт - Петербург, Балтийские сезоны, 2006.
- 19) Чехов М.А. О технике актера. – Москва, 2002.
- 20) Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. – Москва, 1981.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- наличие возможности для просмотра аудио и видеоматериала по темам курса (видеопроекторы, музыкальный центр и т.п.);
- наличие необходимой литературы (художественной, учебно-методической и т.д.);
- наличие реквизита (вспомогательных предметов, инструментов) для работы над актерскими этюдами и заданиями.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная Рабочая программа дисциплины
Учебная практика:
Педагогическая практика

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль
Хоровое народное пение

Город, год

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и с учетом Примерной основной образовательной программы «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения практики является выработка учебно-методического подхода к учебному процессу и накопление опыта самостоятельной педагогической работы.

Задачи дисциплины:

- развитие у студента педагогического мышления и интереса к вокально-педагогической деятельности;
- овладение системой распеваний и вокальных упражнений, спектром дирижерских приемов в работе с народно-певческим коллективом;
- развитие навыков педагогической работы над разнохарактерными произведениями, требующими различных типов интонирования и артикулирования;
- развитие навыков педагогического общения с обучающимися.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Прохождение практики направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижений компетенций
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
	Уметь: – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
	Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПКО-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального	Знать: – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;

<p>образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p>– основы организации индивидуальных занятий в хоровом классе и на занятиях по освоению народно-песенных партитур;</p> <p>– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <p>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</p> <p>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p> <p>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– приёмами мануальной техники;</p> <p>– устойчивыми представлениями о характере интерпретации различных народно-песенных произведений;</p> <p>– умением планирования педагогической работы.</p>

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика осуществляется на третьем курсе (шестом – седьмой семестры).

Занятия педагогической практикой проводятся в самостоятельной форме и носят практический характер. Занятия осуществляются под руководством консультанта.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	6	-
Аудиторные занятия		x		

(очная форма обучения)				
Аудиторные занятия (заочная форма обучения)		х		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Общие методические вопросы преподавания профессиональных дисциплин.

Значение специальных теоретических и практических дисциплин в музыкальном образовании исполнителя. Место каждого из курсов – народное творчество, ансамблевое пение, хоровой класс, в цикле специальных дисциплин. Связь курсов со специальностью учащихся.

Учебное занятие - содержание и построение. Аудиторная работа и домашние задание. Объяснение нового материала, практическая работа в исполнительском классе, подготовка к теоретическим курсам.

Учет успеваемости учащихся. Виды контроля знаний: контрольный урок, зачет, экзамен (письменный и устный). Качественный критерий оценки. Тестирование как способ мониторинга образовательного уровня учащихся. Умение применять знания и навыки, полученные в процессе изучения педагогики, психологии, специальных теоретических и практических дисциплин, ведения занятий по педагогической и исполнительской практике, для разрешения различных учебных ситуаций.

Тема 2. Методика преподавания народного музыкального творчества.

Методика преподавания народного музыкального творчества как учебная дисциплина представляет собой, обобщение исторического опыта и современной практики обучения этому предмету на различных уровнях музыкального образования (школа – училище – ВУЗ). Основной акцент падает на уровень среднего профессионального звена.

Изучение методики преподавания народного музыкального творчества проходит перед педагогической практикой студентов, поэтому существенной является задача координации этих учебных предметов.

Несмотря на то, что дисциплина народное творчество представляет собой теоретический курс: лекции по методике, наряду с теоретической частью, включают в себя показ приёмов и форм работы, анализ учебных пособий и программ по народному творчеству для различных отделений музыкальных училищ, а также музыкальных школ.

Тематический план методики преподавания народного музыкального предполагает освещение следующего круга вопросов:

1. Рассмотрение проблем, касающихся методологических основ предмета народного творчество и подходов его преподавания на современном этапе.

2. Характеристика народного музыкального творчества как составной части народной художественной культуры, включающей языческие истоки и христианство.
3. Жанровая классификация и стилистические черты в русском традиционном музыкальном фольклоре.
Выделяется разделы «Жанры функционального типа (приуроченные)», «Жанры и формы эстетических категорий (не приуроченные)»
4. Городская народная песенная культура XVIII-XIX вв. как претворение гомофонно-гармонического стиля и её жанрово-тематическая многосоставность. Рассматриваются:
 - истоки стиля в псалмах и кантах и общие стилистические черты городского фольклора;
 - романсовая культура сольной и ансамблевой традиции;
 - песни и баллады на историческую, семейно-бытовую тематику;
 - военно-бытовые (солдатские) песни.
5. Народное творчество XX века
 - фольклор и современность: введение в проблематику; понятие процессуальности фольклора в аспекте традиций и новаторства.
6. История русской фольклористики. Данный раздел состоит из тем:
 1. Первый период собирания и изучения фольклора в России (вторая половина XVIII века – первая половина XIX века);
 2. Второй период собирания и изучения фольклора (вторая половина XIX века)
 3. Третий период собирания и изучения фольклора (рубеж XIX – XX вв.);
 4. Характеристика собирательской и научно-исследовательской деятельности в области фольклора в XX веке.

Тема 3. Методика преподавания Хорового класса

Методика преподавания хорового класса как учебная дисциплина представляет собой обобщение современной практики преподавания это ведущей специальной дисциплины как в среднем, так и в высшем звеньях специального музыкального образования. Изучение методики преподавания хорового класса ставит своей целью подготовить будущего выпускника к вокально-хоровой работе с различными народно-певческими коллективами.

Тематический план методики преподавания хорового класса включает в себя следующие разделы:

1. Песенно-фольклорные формы.

Изучение и освоение различных песенно-фольклорных форм как в диалектных, так и наддиалектных вариантных народного пения с целью использования практических вокально-хоровых навыков в широком спектре интонационно — речевого диапазона народной лексики (певческие стили Центрального, Западного, Южного, Северного регионов России, а так же Поволжья и Урала).

2. Классические формы русской хоровой музыки.

Осмысление и воплощение классических форм русской хоровой музыки, исполнение классических образцов русских народных песен, а также переложений образцов древнерусского церковно-певческого искусства. Классическое русское

многоголосие как уникальная форма национального певческого искусства служит основой обучения молодых хормейстеров.

3. Ознакомление с образцами авторской хоровой музыки.

Изучение профессиональных принципов формотворчества, осмысление искусства пения как творческого процесса создания музыкального произведения. Образцы авторской хоровой музыки, профессионально преломляющей интонации народной музыкальной речи, способствуют углублению теоретически знаний студентов в области народно-песенной культуры в современных формах и жанрах (образцы профессионального вида песнетворчества и современная авторская музыка, стилизации, обработки и аранжировки русских народных песен).

Тема 4. Методика преподавания ансамблевого пения

Методика преподавания ансамблевого пения как учебная дисциплина представляет собой обобщение современной практики преподавания это ведущей специальной дисциплины как в среднем, так и в высшем звеньях специального музыкального образования. Изучение методики преподавания ансамблевого пения ставит своей целью выработать у студентов навыки организации и работы с вокальным ансамблем по освоению традиционной народно-песенной культуры и авторским творчеством. Тематический план методики преподавания ансамблевого пения включает в себя следующие разделы:

1. Овладение навыками ансамблевого пения.

Ознакомление с участниками ансамбля, выявление их певческих данных. Определение типов и диапазона голосов, недостатков в пении. Упражнения на открытый способ звукообразования, речевую манеру интонирования и опору на грудное резонирование. Выработка единой манеры ансамблевого пения.

2. Освоение песенного фольклора.

Календарно-обрядовые песни. Выбирается тема концертной программы (например, «Троицкие гуляния»). Предпочтение отдается календарно-обрядовому фольклору как наиболее древнему пласту народных песен формульного строения, небольшого диапазона. Вводятся элементы народной хореографии, режиссуры. Обряд сценически «обыгрывается».

3. Концертно-исполнительская деятельность.

Создание концертной программы ансамбля. Студенты учатся в процессе пения взаимодействию, сценическому, содержательно осмысленному общению, осуществляя при этом слуховой контроль, передавая голосом нужную стилевую окраску звука. Продолжается работа над творческим развитием каждого студента. Поощряется музицирование на народных инструментах, а также инициатива самостоятельного подбора репертуара и его концертно-сценического решения. Осуществляется концертная деятельность ансамбля. Формируются навыки разработки художественной концепции исполнения.

Апробируются новые формы народного мелоса, могут исполняться сочинения современных авторов на фольклорной основе.

4. Репетиционная работа с ансамблем.

Упражнения и распевки. Попевочные распевки в унисон, укрепление навыков речевого интонирования, адекватного певческому мышлению «Пою как говорю».

Упражнения на кантиленное пение освоение различных вокальных упражнений, расширение диапазона певческих голосов, работа над соединением регистров.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

В 6 семестре проводится зачет.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студент обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

1. Народное музыкальное творчество

Основная литература:

- 38) Алексеев Э. Е. Музыкальный фольклор в структуре культуры. М., 1981.
- 39) Асафьев Б.В. О русской песенности. Избранные труды, т. IV. М., 1955.
- 40) Асафьев Б.В. Композитор – имя ему народ. Избранные труды, т. IV. М., 1955.
- 41) Асафьев Б.В. О русском музыкальном фольклоре как народном музыкальном творчестве в музыкальной культуре нашей действительности. Избранные труды, т. IV. М., 1955.
- 42) Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре. С-Пб, 1993.
- 43) Голос и ритуал: Материалы конференции. М., 1995.
- 44) Гиппиус Е. В. Общетеоретический взгляд на проблему каталогизации народных мелодий // Актуальные проблемы современной фольклористики. Л., 1980.
- 45) Гиппиус Е. В. Мелодический склад, мыслимый вне гармонии и тактовой ритмики, и мелодический склад, гармонически опосредствованный // Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е. В. Гиппиуса. М., 2003.
- 46) Дмитриева С.И. Народные верования // Русские (серия “Народы и культуры”). М., 2003.
- 47) Енговатова М. А. Особые формы совместного пения в русской народной культуре // Живая старина. 1997. № 2.
- 48) Забылин М. Русский народ. Его обычаи, предания, обряды и суеверия. М., 1991.
- 49) Земцовский И.И. Проблема варианта в свете музыкальной типологии // Актуальные проблемы музыкальной фольклористики. Л., 1980.
- 50) Каргин А.С. Народная художественная культура. М., 1997.
- 51) Круглый стол «Что такое фольклор?». // Традиционная культура. М., 2005. № 2.
- 52) Лосев А.Ф. О понятии художественного канона // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. М., 1973.
- 53) Народное музыкальное творчество. Авторский коллектив, ред. О.А. Пашина. С-Пб, 2005.

- 54) Народные мотивы в церковной музыке (без авторства) // Русская мысль о музыкальном фольклоре. Сост. П.А. Вульфус. М., 1979.
- 55) Пашина О.А. Мир звуков в народной славянской культуре // Мир искусств: Альманах. С-Пб, 2001.
- 56) Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество. Вып. 1. м., 1962.
- 57) Рубцов Ф.А. Статьи по музыкальному фольклору. Л., 1973.
- 58) Руднева А. В. Русское народное музыкальное творчество. М., 1994.
- 59) Руднева А.В. К современным методам анализа старинных ладов в русской музыке: обиходный лад в русской народной песне // Вопросы методологии советского музыкознания: Сб. научн. ст. МГДОЛК. М., 1981.
- 60) Славянская мифология. М., 1995.
- 61) Типологические исследования по фольклору. Сборник памяти В. Я. Проппа. М., 1975.
- 62) Топоров В. Н. Мифологическое мышление. Пространство // Мифы народов мира: в 2 т. М., 1982. Т.2.
- 63) Флоренский П.А. Записка о христианстве и культуре. Соч. в 4-х томах. Т. 2., М., 1996.
- 64) Щуров В.М. Стилевые основы русской народной музыки. М., 1998.

3. Хоровой класс

- 1) «Вопросы хороведения и дирижирования хором» - Горький , 1982.
- 2) Калугина Е. «Методика работы с русским народным хором» - М, 1977 .
- 3) Казачков С. «От урока к концерту»- Казань, 1990.
- 4) Культура народного пения: традиции и искусство – материалы научно-практической конференции - М., 1995.
- 5) Локшин Д. «Русские хоры и их дирижеры» - М., Музгиз. 1983
- 6) Памяти Данилина М. Письма. Воспоминания. Заметки. – М., 1987.
- 7) Памяти Свешникова А. Статьи и воспоминания. М.М. 1998.
- 8) Пигров К. «Руководство хором» - М., 1964.
- 9) Птица К. «О музыке и музыкантах» - М., 1995.
- 10) Руднева А.В. Русский народный хор и работа с ним. – М., 1960.
- 11) Семенюк В. «Хоровая фактура. Проблемы исполнительства»- М., 2008.
- 12) Соколов В. «Работа с хором» 2-е издание – М., 1983.
- 13) Тевлин Б. «Работа с хором» - М., 1972.
- 14) Фоменко М. «Вопросы хорового исполнительства» - Уфа 2000.
- 15) Шамина Л. «Школа русского народного пения» - М.. 1997.
- 16) Шамина Л. «Работа с самодеятельным хоровым коллективом» - М. Музыка 1981.
- 17) Юрлов А. Статьи и воспоминания. – М., 1983.

4. Ансамблевое пение

22. Абрамский А.С. Песни русского Севера. – М., 1959.
23. Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. – М., 1991.

24. Браз С.Л. Хрестоматия «Русская народная песня». – М., 1993.
25. Гилярова Н.Н. Народный романс. – М., 1998.
26. Горева Л. А. Песни села Фощеватова. РАМ им. Гнесиных – М., 2004.
27. Захарченко В.Г. Песни станицы Кавказской. – Краснодар, 1993.
28. Календарные обряды и песни. – М., 2003.
29. Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. – Челябинск, 1997.
30. Калужникова Т.И. Песни уральских казаков. – Екатеринбург, 1998.
31. Костромские песни и наигрыши. Вып.2. – Кострома, 2001.
32. Медведева М.В. Духовные стихи русского народа. – М., 1998.
33. «Нежна горлинка» / Сост. А. Литвиненко – М., 2002.
34. Новикова А., Пушкина С. Русские народные песни Московской области. – Вып.1. – М., 1986; Вып.2. – М., 1988.
35. Пархоменко Н.К. Русские песни казаков Дона и Кубани. – Краснодар, 1998.
36. Песни Усердской стороны / Сост. В.М. Щуров – М., 1989.
37. Репертуар народного хора / Сост. Л. Горева. РАМ им. Гнесиных – М., 2004.
38. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. – М., 1975.
39. Русские народные песни Красноярского края / Сост. В. Харьков. Вып.1. – М., 1959; Вып.2. – М., 1962.
40. «Уж ты, веснушка» / Сост. Широков А.С. – М., 1974.
41. Щуров В. М. Песельники из села Фощеватова. – М., 1989.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория с необходимой мебелью, роялем, доской с нотным станом, CD, DVD - проигрывателем для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная Рабочая программа дисциплины
Производственная практика
Педагогическая практика

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль
Хоровое народное пение

Город, год

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и с учетом Примерной основной образовательной программы «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Список авторов-разработчиков:

I. Цель и задачи дисциплины

Целью практики является подготовка студентов к специализированной педагогической деятельности, для которой необходимо владеть педагогическими принципами работы с детьми, методикой и практическими навыками вокально-хорового воспитания детей на фольклорной основе.

Задачи дисциплины:

- практическое овладение приемами и способами обучения детей ансамблевому и хоровому пению;
- формирование навыков создания комплекса распеваний в зависимости от возрастных и вокальных особенностей коллектива;
- овладение методами составления тематического плана *занятий*, включающего календарный народно-песенный цикл;
- воспитание у студентов (будущих преподавателей) художественного вкуса и чувства стиля по отношению к фольклорному репертуару различного возрастного уровня;
- раскрытие художественного потенциала студентов и формирование навыков его применения в процессе постановки отдельных песенных образцов или целых концертных программ;
- адаптация музыкального материала с учетом уровня подготовленности и возрастных особенностей участников детского коллектива.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО-6 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих	<i>Знать:</i> – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – общие принципы работы по изучению и исполнению народно-хоровых произведений;

<p>исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – приёмами мануальной техники; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации различных народно-песенных произведений; – умением планирования педагогической работы.
<p>ПК-5 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – современные психолого-педагогические технологии в области музыкального воспитания и образования; – специфику работы с различными категориями обучающихся, в том числе, с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять индивидуальный подход к обучающимся в практике работы с народными коллективами; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами раскрытия творческого потенциала детей и подростков различных категорий;
<p>ПК-6 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности планирования и организации концертных народно-певческих мероприятий в области

организациях дополнительного образования детей и взрослых	образования и досуга;
	<i>Уметь:</i> – подбирать концертный репертуар для различных категорий обучающихся;
	<i>Владеть:</i> - навыками вокально-хоровой работы по системе русской наддиалектной школы народного пения;

III. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина рассчитана на 2 семестра (7 и 8) на очной форме обучения, на 5 семестров (5-9) на заочной форме обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72		
Аудиторные занятия (очная форма обучения)		31		8
Аудиторные занятия (заочная форма обучения)		8		9

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации.

Занятия по предмету «Педагогической практики» проходят в 7-8 семестрах, по 1 часу в неделю в практической форме.

4.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1.

Практическое овладение *навыком хормейстерской работы* и подбором репертуара с учетом возрастных особенностей детского коллектива.

Раздел 2.

Практическое освоение метода *построения занятия*, включающего умение адаптировать текущий музыкальный материал с учетом правильного сочетания видов деятельности в процессе работы на уроке в определенной возрастной группе.

Раздел 3.

Умение планомерно развивать *вокальные-хоровые навыки* в коллективе.

Раздел 4.

Грамотное применение освоенных *педагогических приемов и навыков* в условиях психологической и эмоциональной ситуации конкретного урока, и достижение на этой основе продуктивного темпо-ритма работы в процессе всего занятия.

- На начальном этапе работы студенту необходимо научиться применять навыки мануальной техники при разучивании музыкального материала и умело подбирать песенный репертуар, исходя из вокально-хоровых возможностей детей данной возрастной группы.

- Планирование урока должно быть неотъемлемой частью педагогической деятельности, поскольку, при подобном подходе формируется четкое представление о целях и задачах на уроке, а также формулируются приемы и способы достижения тех или иных результатов. Чтобы подготовить план урока, студенту необходимо проанализировать вокальные - хоровые возможности группы, изучить и адаптировать музыкальный материал, то есть аранжировать или отредактировать песенный образец, продумать содержание урока, определить способы работы и моменты переключения внимания на новые виды деятельности.

- Необходимо сориентировать студента на особую специфику работы с детским голосом, поскольку растущий организм ребенка требует чуткого обращения и соблюдения норм певческой гигиены. Также необходимы методические рекомендации по работе с детским голосом и его вокальному воспитанию, выявляются начальные этапы развития – дыхания, четкой дикции, правильной артикуляции и основ звуковедения, ансамблевого пения. Совместно разрабатывается примерный комплекс распеваний и упражнений, основанный на фольклорном материале, где учитывается доступность и лаконичность музыкальных форм. Студенту следует овладеть навыком разработки удобного попевочного материала, который сориентирован по вокальной манере и будет готовить работу с песенным репертуаром.

- За весь курс «Педагогической практики» студенту необходимо достичь свободного владения: грамотным планированием урока, поддерживать работоспособный настрой коллектива, высокий темпо-ритм урока; умением подбирать приемы вокально-хоровой работы, которые будут продуктивными при разучивании музыкального материала; находить правильный подход к каждому ребенку и управлять эмоциональным фоном на занятии.

Необходимо добиваться от студентов творческого подхода к построению каждого занятия, поскольку дети лучше усваивают материал в игровой и непринужденной форме. Примером могут служить занятия, посвященные народным праздникам календарного цикла. Важным аспектом в работе с детским коллективом является тот язык, каким говорит педагог. Важен не только доброжелательный тон и выразительная интонация. Важно следить за правильным построением своей речи. Стремиться к яркому и образному стилю в разговоре, речь должна быть доступна детскому восприятию и обращаться к их образному мышлению.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Формой текущего контроля является контрольный урок - **итоговое занятие**, контроль осуществляется преподавателем кафедры хорового и сольного народного пения. **Итоговой формой контроля** по окончанию курса является **экзамен**, где каждый студент демонстрирует свои педагогические навыки в ходе практической работы над выбранной песней и её сценическим решением либо предоставляет реферат по предложенным темам.

При оценке работы студента учитывается его отношение к педагогической деятельности, умение правильно спланировать работу в течение всего цикла занятий, эмоциональный фон при работе с детьми, итоговый показ, как результат комплекса освоенных приемов и методов работы.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической системе по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями.

а) основная литература

1. Анисимов В. Диагностика музыкальных способностей детей. М., 2004.
2. Афалян А. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе, М., 2008.
3. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе. Б., 2005.
4. Выготский Л. С. Психология искусства. М., 2006.
5. Гиппенрейтер Ю. Б., Романов В. Я. Психология памяти, М., Астрель, 2008.
6. Капица Ф. С., Колядич Т.М Русский детский фольклор, учебное пособие, Флинта, Наука, 2002.
7. Калужникова Т. И. Песенная традиция русского населения среднего Урала, Екат., 2005.
8. Куприянова Л. Русский фольклор, программно-методические материалы, М., 2008.
9. Лобанов М. Этносольфеджио. СПб., 2008.
10. Мешко Н. Искусство народного пения ч.1-2. Архангельск, Правда Севера, 2007.
11. Пивницкая О. Школа фольклорного сольфеджирования. М., 2001. вып.1. М., 2002. вып.2.
12. Радугина А. А. Психология и педагогика. М., 2002.
13. Федонюк В. А. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. СПб., 2003.

14. Щуров В. М. Жанры русского музыкального фольклора, М., 2007.

б) дополнительная литература

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество, М., 2004.
2. Афанасьев А. Поэтические воззрения славян на природу в 3-х т., репринтное издание 1869г., М. 1994.
3. Земцовский И. Народная музыка и современность. М., 1977.
4. Картавцева М. Школа русского фольклора. М., 1994.
5. Мельников М. Детский фольклор и проблемы народной педагогики, Новосибирск, 1987.
6. Мирлюбов Ю. Русский языческий фольклор. М., 1995.
7. Науменко Г. М. Фольклорная азбука. М., 1996.
8. Некрылова А. Круглый год. М., 1991.
9. Покровский Д. Фольклор и музыкальное восприятие // Восприятие музыки. Сост. В.Н. Максимов. М., 1980.
10. Шейн П. Народные детские песни. М., 1923.

в) интернет – ресурсы для самостоятельной работы

1. www.folklore.ru - официальный сайт Всероссийского Фольклорного союза
2. www.livetradiation.info - сайт фольклорного вестника
3. www.afisha.ru – сайт афиша культурной жизни
4. www.feb-web.ru – сайт электронной библиотеки
5. www.wikipedia.org – сайт электронной энциклопедии
6. www.ru-etika.ru – форум
7. <http://www.modernlib.ru> – электронная библиотека

г) Репертуарные сборники

1. Аленький наш цветок. Сост. П. Сорокин М., 2000.
2. Веретенников И. Народная песня Белгородского края. Белгород, 1996.
3. Духовные стихи русского народа. Сост. М.Медведева. М., 1998.
4. Живое наследие. Сост. С. Жилинская, Екатеринбург, 1997. вып.1.
5. Золотая веточка. Сост. Е. Якубовская. М., 1998.
6. Золотые ворота. Сост. Н. Тарасевич. Новосибирск, 2002.
7. Как под яблонькой такой. Сост. Л. Антипова.
8. Калужникова Т. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. Екатеринбург, 1997.
9. Музыкальный фольклор Рязанской обл. Сост. Н. Гилярова. Рязань, 1997.
10. Науменко Г. М. Русское народное детское музыкальное творчество. М., 1988.
11. Науменко Г. М. Детский музыкальный фольклор в 2-х ч. М., 1999.
12. От зимы до осени. Сост. С. Дубовик, О. Черкасова. Екатеринбург, 2000.
13. От Рождества до Покрова. Сост. Г. М. Науменко. М., 2002.
14. Песенные узоры. Сост. П. Сорокин. М., 1990.
15. Пушкина С. И. Мы играем и поем. М., 2001.
16. Русское музыкальное творчество. Хрестоматия. Сост. Е. Фраенова, М., 2002.
17. Русские народные песни Подмосковья. Сост. С. И. Пушкина. М., 1998.

18. Русская народная песня. Хрестоматия. Сост. С. Л. Браз.

19. Щуров В. Жанры русского музыкального фольклора 1 и 2 том. М., 2007.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация производственной педагогической практики должна обеспечиваться доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающегося должны быть обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательное учреждение должно быть оснащено помещениями для занятий, музыкальными инструментами (народными, шумовыми), звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

Образовательное учреждение должно быть обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная Рабочая программа дисциплины
Производственная практика:
Фольклорно-этнографическая практика

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль
Хоровое народное пение

Город, год

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и с учетом Примерной основной образовательной программы «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Список авторов-разработчиков:

I. Цель и задачи дисциплины

Целью производственной фольклорно-этнографической практики является обучение студентов методике и практической работе по собиранию образцов музыкального фольклора для последующей научно-исследовательской работы и создания сценических форм народно-певческого искусства.

Задачи дисциплины:

- освоение методов собирания и записи музыкально-этнографического материала;
- формирование навыков подготовки и проведения фольклорной экспедиции, обобщения результатов полевой работы;
- развитие профессиональной ориентации в многообразии песенных и танцевальных фольклорных источников.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства	<i>Знать:</i> – особенности строения русских народных танцев разных жанров и регионально-стилевых традиций; – исполнительские особенности народных танцев разных регионов России;
	<i>Уметь:</i> - свободно читать с листа расшифровки записей народных танцев; - осуществлять сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и музыкального инструментария
	<i>Владеть:</i> - навыками составления сценической программы с использованием народных инструментов фольклорной традиции и элементов народной хореографии;
ПК-8 Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	<i>Знать:</i> – историю формирования и развития системы народно-певческого образования в России;
	<i>Уметь:</i> – составлять концертные программы для детских, учебных и профессиональных народно-певческих коллективов в дворцах и домах культуры, центрах (отделах)

	казахской культуры и народного творчества, в творческих союзах и обществах;
	<i>Владеть:</i> - спецификой работы в системе управления организациями в сфере искусства и культуры.
ПК-9 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казахской культуры)	<i>Знать:</i> - многообразие и специфику традиционной хореографии, народного костюма и инструментария различных региональных традиций;
	<i>Уметь:</i> - проводить различные концертные мероприятия с использованием разностилевых концертных программ, включающих, в том числе, демонстрацию казахских песенных традиций;
	<i>Владеть:</i> - особенностями народно-песенной речи и спецификой исполнительской манеры; - характерными местными традиционными элементами народной хореографии;

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины «Фольклорно-этнографическая практика» составляет 3 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу, а также вид итоговой аттестации. Дисциплина осуществляется с 3 по 4 семестр.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4	
Аудиторные занятия		-		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1 Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов
1	Основы фольклорно-этнографической практики	36
2	Систематизация и каталогизация	36

	фольклорно-этнографических материалов	
3	Проведение фольклорно-этнографической экспедиции	36

4.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Основы фольклорно-этнографической практики	<p>Тема 1. История полевых исследований музыкального фольклора.</p> <p>Тема 2. Крупнейшие собрания материалов по музыкальному фольклору.</p> <p>Тема 3. Типы экспедиций.</p> <p>Тема 4. Методы подготовки экспедиции.</p> <p>Тема 5. Методы экспедиционных исследований.</p> <p>Тема 6. Методика проведения сеансов записи.</p> <p>Тема 7. Принципы организации экспедиции.</p> <p>Тема 8. Первичная систематизация собранных материалов</p> <p>Тема 9. Особенности аудио-, видео- и фотосъемки в экспедиции.</p>
2.	Систематизация и каталогизация фольклорно-этнографических материалов	<p>Тема 1. Паспортизация экспедиционных записей.</p> <p>Тема 2. Составление реестров записей.</p> <p>Тема 3. Жанровая атрибуция.</p> <p>Тема 4. Составление репертуарных списков и перечня этнографических сведений.</p> <p>Тема 5. Составление отчета об экспедиции.</p> <p>Тема 6. Фондирование материалов.</p> <p>Тема 7. Методика составления каталога.</p> <p>Тема 8. Методика расшифровки песенных образцов.</p> <p>Тема 9. Основы анализа песенных образцов.</p>
3.	Проведение фольклорно-этнографической экспедиции	<p>Тема 1. Определение места, сроков и маршрута проведения экспедиции, состава экспедиционной группы.</p> <p>Тема 2. Фиксация материала.</p> <p>Тема 3. Первичная систематизация.</p>

4.3. Формы, текущей и промежуточной аттестаций

Формой текущего контроля является контрольный урок на третьем групповом занятии. Промежуточный контроль осуществляется в виде промежуточного зачета (2 семестр) и итогового зачета (4 семестр).

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студент бакалавриата обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) основная литература

- 1) Актуальные проблемы полевой фольклористики: Сб. / Ред. коллегия: А.А. Иванова (отв. ред.), А.Б. Мороз, И.А. Морозов, Л.В. Фадеева. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2002.
- 2) Актуальные проблемы полевой фольклористики: Сб. Вып.2 / Ред. коллегия: А.А. Иванова (отв. ред.), А.Б. Мороз, И.А. Морозов, Л.В. Фадеева. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003.
- 3) Актуальные проблемы полевой фольклористики: Сб. Вып. 3 / Ред. коллегия: А.А. Иванова (отв. ред.), А.Б. Мороз, И.А. Морозов, Л.В. Фадеева. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2004.
- 4) Методические указания по собиранию русского фольклора. М., 1994.
- 5) Кияшко А.В. Полевое исследование региональных музыкальных традиций (К проблеме сохранения этнокультурного наследия Волгоградской области) // Актуальные проблемы певческой культуры: мат. научно-практической конференции / Сост. Юлпатова Е.Ю. Волгоград: ВГАФК, 2004. – С. 13-16.
- 6) Круглов Ю.Г. Фольклорная практика. М.: Просвещение, 1979.
- 7) Куприянова Л.Л. Методика собирания и расшифровка записей народной музыки // Учебно-методические материалы для студентов-заочников музыкальных вузов по специальности 051100 «Дирижирование»: 051100-03 «Дирижирование народным хором» / Сост. Бурлаков В.А., отв. ред. Шамина Л.В. М., 2002. – С. 82-93.
- 8) Медведева В.Н. Фольклорная практика в музыкальном вузе: Учебно-методическое пособие. М., 1993.
- 9) Пушкина С.И., Чернышева М.Б., Калугина Н.В. Народная песня звучит. Методика сбора, хранения и сценического воплощения фольклора. М.: ВНИИ ИТ и КИП, 1982.
- 10) Русский фольклор: Методика сбора материала / Сост. А.В. Кияшко. Волгоград: Изд-во МОУ Лицея №8 «Олимпия», 2010.
- 11) Славянская традиционная культура и современный мир. Вып. 15.: Стратегия и практика полевых исследований: сб. научных статей. М.: ГРЦРФ, 2012.
- 12) Щуров В.М. Методика собирания русского музыкального фольклора в условиях студенческой музыкально-этнографической практики // Методы

музыкально-фольклористического исследования / Научные труды Московской государственной консерватории. / Сост. Старостина Т.А., ред. Щуров В.М. М., 1989. – С.4-29.

б) дополнительная литература

- 1) Браз С.Л. роль фольклорных экспедиций в формировании творческой личности // Культура народного пения: традиции и искусство. – Материалы научно-практической конференции 13-16 мая 2000 года. М.: МГИМ, 2001. – 55-60.
- 2) Головаха-Хикс И.Е. Современная фольклористика: к вопросу о базовой теории и новых методологических подходах в полевой работе // Традиционная культура, 2009, №2. – С. 113-121.
- 3) Из архива Кабинета народной музыки: науч. тр. МГК им. П.И.Чайковского. Сб. 61. М.: МГК им. П.И. Чайковского, 2007.
- 4) Исенко С.П. Об изучении русского народного костюма в фольклорно-этнографических экспедициях // Народно-певческое образование в России: проблемы и пути развития. Материалы Всероссийских научно-практических конференций 1992, 1995 годов и педагогического семинара 1997 года / Отв. ред. М.В. Медведева. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1998. – 104-106.
- 5) Кабанов А.С. Постоянно действующая песенная экспедиция на Дону: замысел и пути осуществления // Сохранение и возрождение фольклорных традиций. Сб. науч. тр. Вып. 2: В двух частях. Ч.1. М.: ГРЦРФ, 1993. – С.167-171.
- 6) Логинов К.К. Сборник полевых этнографических опросников: учебно-методическое пособие / К.К. Логинов. СПб., 2007.
- 7) Проблемы полевой фольклористики // Живая старина, 2008, №1. – С. 30-45.
- 8) Райкова И.Н. Восприятие фольклорного текста в полевых и аудиторных условиях // [Вестник московского городского педагогического университета. Серия: филологическое образование](#), 2011, №2. – С. 81-87.
- 9) Рудиченко Т. Словари народной лексики как инструмент изучения традиционной культуры // фольклор и мы: Традиционная культура в зеркале ее восприятий / сб. науч. статей, посвященный 70-летию И.И. Земцовского. Ч.1. / Сост. Н.Ю. Альмеева. СПб.: Российский ин-т истории искусств, 2010.
- 10) Шилин А.И. Опыт экспедиционной работы по исследованию народной хореографии // Музыкальное образование в контексте культуры: народно-певческое образование на пороге XXI века. Материалы всероссийской конференции 23 ноября 1998 года / Отв. ред. С.Л. Браз. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1999. – С. 143-148.
- 11) Щуров В.М. Путешествия за песнями. М.: ООО «Луч», 2011.
- 12) Щуров В.М. С рюкзаком за песнями. М.: Редакция журнала «Самообразование», 2005.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация производственной фольклорно-этнографической практики обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная Рабочая программа дисциплины
Преддипломная практика

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль
Хоровое народное пение

Город, год

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и с учетом Примерной основной образовательной программы «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи преддипломной практики

Цель преддипломной практики – формирование умений и навыков аналитической деятельности и их практическая реализация в пространстве текста дипломного реферата, получение теоретических знаний о процессе презентации исследовательского дипломного проекта и последующем применением результатов практики в профессиональной сфере сольного народного исполнительского искусства пения.

Задачи преддипломной практики:

- *отработка и исполнение* проекта модели самостоятельной исследовательской деятельности;
- *тренинг* активной формы участия в культурной жизни общества путем представления результатов своей художественной и научной деятельности общественности, а именно: презентационного показа исследования;
- *привитие* навыка документирования, фиксации наблюдений и замечаний, планов и разработок, связанных с собственной творческой и исследовательской деятельностью;
- *применение* приёмов анализа современного народно-певческого жанра для собственных исследовательских разработок.

II. Требования к уровню освоения содержания практики:

Практика направлена на формирование универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему.
	Уметь: – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
	Владеть: – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области	Знать: – основные инструменты поиска информации в электронной

музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений.
	<i>Уметь:</i> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.
	<i>Владеть:</i> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет.
ПК-7. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	<i>Знать:</i> - виды различных исследовательских работ; - основные методы научного исследования произведений традиционной музыкальной культуры, проблем народно-певческого исполнительства и педагогики.
	<i>Уметь:</i> - обосновывать актуальность выбранной темы; - выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; - выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы.
	<i>Владеть:</i> - методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; - профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу, аудиторные занятия, а также вид итоговой аттестации. Преддипломная практика проводится в течение 7-8 семестра на очной форме обучения, в течение 7-9 семестра на заочной форме обучения.

Виды учебной работы	Зачётные единицы	Количество академических часов	Форма контроля (по семестрам)	
			зачёт	экзамен

Общая трудоёмкость	3	72	8	-
Аудиторные занятия (очная форма обучения)		31		
Аудиторные занятия (заочная форма обучения)		7	7,8	9

IV. Содержание преддипломной практики
Требования к текущей и промежуточной аттестации
4.1.1. Содержание преддипломной практики

Преддипломная практика предполагает прохождение студентами четырех тем, составляющих основу курса. Ознакомление с каждой из тем осуществляется на индивидуальных занятиях в процессе подготовки выпускной квалификационной работы (дипломного реферата).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа студентов
			Лекции	Семинары	
1.	Структура, методика написания и виды выпускной квалификационной работы (дипломного реферата)	16			16
2.	Основы научно- исследовательской работы	16			16
3.	Ресурсное обеспечение научного исследования	20			20
4.	Публичная презентация ВКР	20			20

4.1.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Основы научно-	Тема 1. Введение. Общие понятия и

	исследовательской работы	<p>терминология курса.</p> <p>Тема 2. Основные разновидности научно-исследовательской работы.</p> <p>Тема 3. Дипломные рефераты исследовательского направления.</p> <p>Тема 4. Дипломные рефераты практического направления.</p>
2.	Структура, методика написания и виды выпускной квалификационной работы (дипломного реферата)	<p>Тема 5. Цель и задачи дипломного реферата.</p> <p>Тема 6. Структура и содержание работы.</p> <p>Тема 7. Методика написания выпускной квалификационной работы.</p> <p>Тема 8. Использование результатов научного исследования в профессиональной деятельности.</p>
3.	Ресурсное обеспечение научного исследования	<p>Тема 9. Основные принципы работы с информационными источниками: библиотечными фондами, фонотеками (кабинетами народной музыки), носителями традиционной певческой культуры (этнофорами).</p> <p>Тема 10. Особенности и правила пользования интернет-ресурсами.</p> <p>Тема 11. Использование компьютерных программ в ходе проведения научно-исследовательской работы.</p> <p>Тема 12. Цифровое (электронное) оформление проведенного исследования: возможные варианты и поиск наиболее предпочтительного из них.</p>
4.	Публичная презентация ВКР	<p>Тема 13. Виды и формы публичной презентации ВКР.</p> <p>Тема 14. Содержательное наполнение публичной презентации ВКР.</p> <p>Тема 15. Практическое применение умений и навыков в ходе подготовки публичной презентации ВКР.</p> <p>Тема 16. Новейшие тенденции развития научных исследований в области народно-певческого искусства и педагогики.</p>

Каждая тема осваивается на занятиях с научным руководителем и в процессе проведения собственных изысканий.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Контроль за подготовкой дипломного реферата осуществляется назначенным заведующим кафедрой научным руководителем. Дипломный реферат как результат научно-исследовательской работы проходит несколько обсуждений на специально назначенных встречах студентов с руководством кафедры и всеми ответственными за ведение дипломных рефератов научными руководителями:

1. Утверждение темы дипломного реферата, обсуждение плана работы и библиографии (текущая аттестация в середине 7 семестра);
2. Обсуждение текста дипломного реферата на этапе 60% готовности (текущая аттестация в конце 7 семестра);
3. Обсуждение текста дипломного реферата на этапе 100% готовности с участием рецензента (промежуточная аттестация по окончанию 8 семестра).

Текст дипломного реферата должен отвечать всем требованиям, регламентирующим структуру, проблематику, объём и оформление работы. Оценку качества дипломного реферата производят рецензенты, которые могут представлять не только кафедру, на которой данная работа выполнена, но и другие кафедры вуза.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение преддипломной практики

Каждый обучающийся должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической системе по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями.

Самостоятельная практическая научно-исследовательская работа студента является основной частью курса. Она служит учебным целям, являясь в то же время формой контроля приобретенных студентом знаний и привитых навыков.

Освоение преддипломной практики предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и специальных тренингов и др., в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Рекомендуемая литература

а) основная литература:

1. Бурлаков В.А. Современный репертуар народного певца (уч. пособие). – М., 2009.
2. Вопросы певческого искусства. Вып. 1. Сб. науч.-мет. ст. под общ. ред. Л.В.Шаминой. – Краснодар, 2003.
3. Егорова И.Л. Исполнительский стиль Лидии Руслановой: к 110-летию Л.А.Руслановой. – Саратов, 2010.
4. Земцовский И.И. Из мира устных традиций: заметки впрок. – СПб., 2006.

5. Мешко Н.К. Искусство народного пения: практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. - Архангельск, 2007.
6. Памяти Л.Л.Христиансена. Сб. статей. Науч. ред. Ярешко А.С., ред.-сост. Михайлова А.А. – М., 2010.
7. Сорокин П.А. Ключ от песни. Творческое наследие Н.В.Плевицкой: учебно-методическое пособие. – Курск, 2009.
8. Традиционная культура Орловщины: экспедиционные, архивные, аналитические материалы. Т.2. Сост А.С.Каргин. – М., 2012.
9. Учебно-методические материалы для студентов-заочников музыкальных вузов по специальности «Народное пение». Сост. В.А.Бурлаков, отв. Ред. Л.В.Шамина. – М., 2003.
- 10.Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. – Ч.1. – М., 2007.
- 11.Щуров В.М. Манера пения вполголоса в русской народной традиции/Звук в традиционной культуре//Сб. науч. ст. – М., 2004. – С. 225-237.
- 12.Маркова Л.В., Шамина Л.В. Режиссура народной песни. – М., 1984.
- 13.Мешко Н.К. Искусство народного пения, часть 1. – М., 1996, часть 2. – М., 2000.
- 14.Мешко Н.К. О современной народно-певческой культуре и воспитании народного певца//Сохранение и развитие русских народно-певческих традиций: Сб. трудов/Отв. ред. Л.В.Шамина. – М., 1986. – С.22-33.
- 15.Померанцева Э. О русском фольклоре. – М., 1977.
- 16.Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность русской народной песни. – М., 1976.
- 17.Шамина Л.В. Воспитание самобытной личности народного певца//Народно-певческое образование в России: проблемы и пути развития/Отв. ред. М.В.Медведева. – М., 1998. – С.4-15.
- 18.Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М., 1997.

б) дополнительная:

(репертуарные сборники)

1. Бабкина Н.Г. Русские народные певцы. – М., 1996.
2. Балакирев М. Русские народные песни. – М., 1975.
3. Беляев В.В. «Коси коса...». Песни для народного голоса в сопровождении баяна (фортепиано). – М., 1999.
4. Беляев В.В. «По заречной стороне». Вокальный цикл на стихи А.Прокофьева для народного голоса и фортепиано. – М., 2000.
5. Бурлаков В.А. «Снежки белые, пушисты...»//Обр. р.н.п. и ориг. Сочинения для нар. Голоса в сопровождении ф-но. – М., 2011.
6. Бурлаков В.А. Десять севернорусских былин для народного голоса (соло) и гуслей. – М., 2000.
7. Грановский Б.Б. Песни певцов-самородков И.Фомина и И.Молчанова в собрании В.Ф.Одоевского. – М., 1998.
8. Дорофеев Н. Русские народные песни Забайкалья. – М., 1989.
9. Захарченко В. Народные песни Кубани. Вып.1,2. – Краснодар, 1987.
- 10.Земцовский И. Углические народные песни. - М-Л.,1974.

11. Лопатин Н., Прокунин В. Русские народные лирические песни/Ред. В.Беляев. – М., 1956.
12. Медведева М.В. Духовные стихи русского народа. – М., 1998.
13. Молодцова Е. С песней по жизни. – Воронеж, 2000.
14. Пушкина С. Народные песни Курской области. – М., 1959.
15. Репертуар народного певца для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 1, Изд. 2-е/Сост. Л.В.Шамина. – М., 1998.
16. Репертуар народного певца для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 2, Изд. 2-е/Сост. Л.В.Шамина. – М., 1998.
17. Репертуар народного певца для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 3/Сост. Л.В.Шамина. – М., 1993.
18. Репертуар народного певца для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 4/Сост. Л.В.Шамина. – М., 1995.
19. Репертуар народного певца для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 5/Сост. Л.В.Шамина. – М., 1997.
20. Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен. – М., 1977.
21. Руднева А. Народные песни Курской области. – М., 1959.
22. Русские народные песни и частушки, записанные от М.Н.Мордасовой/Ред В.Букин. – М., 1983.
23. Русские народные песни. Вып. 1-10. Сост. Ю. Зацарный. – М., 1989.
24. Русские частушки/Сост. А.Аверкин. – М., 1990.
25. Ты, Россия моя!. Песни из репертуара Л.Зыкиной для голоса в сопровождении фортепиано (баяна)/Сост. Ю.Зацарный. – М., 1979.

VI. Материально-техническое обеспечение преддипломной практики

Успешное освоение содержания дисциплины обеспечивается следующими учебно-методическими и информационными материалами:

- аудио- и видеозаписями;
- учебной литературой по курсам специальных дисциплин.

Для большей эффективности работы необходим специализированный класс для просмотра видео-материалов, лаборатория народной музыки с соответствующими фондами звукозаписей, магнитофоны и др. звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура (CD, MP-3, MD, DVD-проигрыватели и пр.). Анализ видео- и аудиоматериалов способствует укреплению у студентов профессионально значимых умений и навыков.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная Рабочая программа дисциплины
Учебная практика:
Исполнительская практика

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль
Хоровое народное пение

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и с учетом Примерной основной образовательной программы «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи творческой практики

Цель учебной исполнительской практики – формирование и развитие у студента умений и навыков, необходимых хормейстеру, руководителю творческого (народно-певческого) коллектива, артисту ансамбля и народному певцу в профессиональной концертно-исполнительской деятельности.

Задачи творческой практики:

- приобретение студентом знаний, умений и практического опыта в области подготовки хормейстера (руководителя творческого коллектива) в жанре хорового и ансамблевого народного пения;
- освоение и закрепление основ народно-певческой методики в условиях концертной деятельности;
- формирование и развитие умений и навыков работы с репертуаром;
- активизация творческого мышления в процессе работы над сценическим воплощением исполняемых произведений;
- овладение различными видами сценической концертной работы;
- освоение и расширение разно-жанрового и разно-стилевого народно-певческого репертуара;
- воспитание инициативы и творческого отношения студента к вопросу подготовки концертных программ народно-певческого коллектива;
- развитие артистического мышления студента;
- расширение кругозора молодых исполнителей;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям, предъявляемым к представителю современного отечественного народно-певческого искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания практики:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> - черты жанрово-стилевого своеобразия как основы для разработки интерпретационного подхода в условиях изучаемого песенно-музыкального материала;
	<i>Уметь:</i> - управлять динамическим, агогическим и тембровым аспектами звучания народно-певческого коллектива;
	<i>Владеть:</i> - техникой мануального управления

	звуковым контекстом в процессе моделирования песенно-музыкального образа.
ПК-9 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры)	<i>Знать:</i> - многообразие и специфику традиционной хореографии, народного костюма и инструментария различных региональных традиций;
	<i>Уметь:</i> - осуществлять подбор репертуара с учетом специфики слушательской аудитории;
	<i>Владеть:</i> - особенностями народно-песенной речи и спецификой исполнительской манеры;

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы. Исполнительская практика проводится в течение 5-6 семестров. Это – практическая дисциплина, овладение которой направлено на закрепление знаний, умений и навыков, полученных на занятиях по предметам специального цикла.

Виды учебной работы	Зачётные единицы	Количество академических часов	Форма контроля (по семестрам)	
			зачёт	экзамен
Общая трудоёмкость	2	72	6	
Аудиторные занятия		8		

IV. Содержание творческой практики

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1.1. Содержание творческой практики

Исполнительская практика предполагает прохождение студентами четырех тем, составляющих основу курса. Ознакомление с каждой из тем осуществляется на индивидуальных занятиях цикла специальных дисциплин.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа студентов
			Лекции	Семинары	
1.	Основные элементы исполнительской подготовки народного певца	16			16
2.	Исполнительств	16			16

	о в различных видах и ракурсах народного хорового и ансамблевого пения				
3.	Подготовка концертного выступления	20			20
4.	Специфика современной исполнительской подготовки народных певцов	20			20

4.1.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Основные элементы исполнительской подготовки народного певца	Тема 1. Введение. Понятия и терминология курса. Исторический обзор по разделам.
		Тема 2. Теория и практика исполнительской подготовки народного певца.
		Тема 3. Интерпретация как метод исполнительского воздействия на слушателя
		Тема 4. Жанрово-стилевой аспект и дифференциация элементов народно-певческого профессионального хорового и ансамблевого исполнительства.
2.	Исполнительство в различных видах и ракурсах народного хорового и ансамблевого пения	Тема 5. Концертный номер народно-певческого жанра: хоровой (ансамблевый) <i>a capella</i> и с сопровождением.
		Тема 6. Виды и разновидности русского народно-певческого хорового и ансамблевого концертного репертуара.
		Тема 7. Комплекс компонентов, составляющих художественное целое в подготовке концертной программы народно-певческого коллектива.
		Тема 8. Особенности и отличия исполнительских задач солиста и артиста хора (ансамбля) в концертной практике.
3.	Подготовка концертного выступления	Тема 9. Общность жанра и индивидуальная специфика интерпретации.
		Тема 10. Особенности исполнительской подготовки солиста и артиста хора (ансамбля).

		Тема 11. Типология традиционных народно-певческих концертных номеров.
		Тема 12. Тематическая концертная программа народно-певческого коллектива как художественное целое.
4.	Специфика современной исполнительской подготовки народных певцов	Тема 13. Виды и формы современного народно-певческого исполнительского искусства.
		Тема 14. Пути и тенденции современного развития хорового и ансамблевого народно-певческого исполнительства.
		Тема 15. Новейшие тенденции развития народно-певческого искусства.
		Тема 16. Актуальные аспекты и методы исполнительской подготовки народного певца. Обзор пройденных тем.

Каждая тема осваивается на дисциплинах специального цикла и в процессе собственных занятий и публичных выступлений студента (в качестве руководителя-хормейстера и певца). Самостоятельная работа студентов призвана закреплять пройденное на занятиях.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

- выполнение контрольных заданий;
- подготовка концертных программ.

Контрольные задания выполняются постоянно в течение каждого семестра. Самостоятельная работа студента осуществляется в объеме не менее чем 1 учебный час в неделю. Она представлена и как теоретическая, и как практическая, в следующих формах:

- репетиционно-исполнительская,
- концертно-сценическая,
- подготовительно-оформительская (подготовка сопровождения номера, сценических костюмов, грима и др.).

Отчётность проходит в следующих формах:

- текущая;
- промежуточная.

Текущая отчетность осуществляется в течение семестра по следующим направлениям:

- *внутриурочная* – репетиционный показ на материале фрагментов или целостного произведения;
- *открытая концертная* – показ исполнительской подготовки, включенный как выступление в программах: академического вечера, концерта, конкурса на лучшее исполнение ансамблевых и хоровых программ.

Промежуточная отчетность проводится по завершению семестров. На ее основании выставляется зачет.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение творческой практики

Каждый обучающийся должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической системе по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями.

Тематика рефератов - составление «Дневника творческой (исполнительской) подготовки»:

Самостоятельная практическая исполнительская работа студента является основной частью курса. Она служит учебным целям, являясь в то же время формой контроля приобретенных студентом знаний и привитых навыков. Эта учебная деятельность должна отражаться в специальном документе – «Дневнике творческой (исполнительской) подготовки».

Содержанием контрольной работы является анализ «Дневника творческой (исполнительской) подготовки» студента, заполняемого в течение всего курса, фиксирующего и суммирующего все этапы и нюансы прохождения дисциплины, наглядно показывающего педагогам и студенту его достижения и отражающего процесс творческого развития будущего хормейстера (руководителя) народно-певческого коллектива.

Объем и конкретная тематика контрольных заданий, выполненных в рабочей тетради, определяется преподавателями с учетом индивидуальности студента, конкретных учебно-методических задач, а также особенностей его творческой личности.

Рекомендуемая литература

а) основная литература:

19. Бурлаков В.А. Современный репертуар народного певца (уч. пособие). – М., 2009.
20. Вопросы певческого искусства. Вып. 1. Сб. науч.-мет. ст. под общ. ред. Л.В.Шапиной. – Краснодар, 2003.
21. Егорова И.Л. Исполнительский стиль Лидии Руслановой: к 110-летию Л.А.Руслановой. – Саратов, 2010.
22. Земцовский И.И. Из мира устных традиций: заметки впрок. – СПб., 2006.
23. Маркова Л.В., Шамина Л.В. Режиссура народной песни. – М., 1984.
24. Мешко Н.К. Искусство народного пения, часть 1. – М., 1996, часть 2. – М., 2000.
25. Мешко Н.К. Искусство народного пения: практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. - Архангельск, 2007.
26. Мешко Н.К. О современной народно-певческой культуре и воспитании народного певца//Сохранение и развитие русских народно-певческих традиций: Сб. трудов/Отв. ред. Л.В.Шамина. – М., 1986. – С.22-33.
27. Памяти Л.Л.Христиансена. Сб. статей. Науч. ред. Ярешко А.С., ред.-сост.

- Михайлова А.А. – М., 2010.
28. Померанцева Э. О русском фольклоре. – М., 1977.
29. Сорокин П.А. Ключ от песни. Творческое наследие Н.В.Плевицкой: учебно-методическое пособие. – Курск, 2009.
30. Традиционная культура Орловщины: экспедиционные, архивные, аналитические материалы. Т.2. Сост А.С.Каргин. – М., 2012.
31. Учебно-методические материалы для студентов-заочников музыкальных вузов по специальности «Народное пение». Сост. В.А.Бурлаков, отв. Ред. Л.В.Шамина. – М., 2003.
32. Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность русской народной песни. – М., 1976.
33. Шамина Л.В. Воспитание самобытной личности народного певца//Народно-певческое образование в России: проблемы и пути развития/Отв. ред. М.В.Медведева. – М., 1998. – С.4-15.
34. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. – Ч.1. – М., 2007.
35. Щуров В.М. Манера пения вполголоса в русской народной традиции/Звук в традиционной культуре//Сб. науч. ст. – М., 2004. – С. 225-237.
36. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М., 1997.

б) дополнительная:

(репертуарные сборники)

26. Бабкина Н.Г. Русские народные певцы. – М., 1996.
27. Балакирев М. Русские народные песни. – М., 1975.
28. Беляев В.В. «Коси коса...». Песни для народного голоса в сопровождении баяна (фортепиано). – М., 1999.
29. Беляев В.В. «По заречной стороне». Вокальный цикл на стихи А.Прокофьева для народного голоса и фортепиано. – М., 2000.
30. Бурлаков В.А. «Снежки белые, пушисты...»//Обр. р.н.п. и ориг. Сочинения для нар. Голоса в сопровождении ф-но. – М., 2011.
31. Бурлаков В.А. Десять севернорусских былин для народного голоса (соло) и гуслей. – М., 2000.
32. Грановский Б.Б. Песни певцов-самородков И.Фомина и И.Молчанова в собрании В.Ф.Одоевского. – М., 1998.
33. Дорофеев Н. Русские народные песни Забайкалья. – М., 1989.
34. Захарченко В. Народные песни Кубани. Вып.1,2. – Краснодар, 1987.
35. Земцовский И. Углические народные песни. - М-Л.,1974.
36. Лопатин Н., Прокунин В. Русские народные лирические песни/Ред. В.Беляев. – М., 1956.
37. Медведева М.В. Духовные стихи русского народа. – М., 1998.
38. Молодцова Е. С песней по жизни. – Воронеж, 2000.
39. Пушкина С. Народные песни Курской области. – М., 1959.
40. Репертуар народного певца для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 1, Изд. 2-е/Сост. Л.В.Шамина. – М., 1998.

41. Репертуар народного певца для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 2, Изд. 2-е/Сост. Л.В.Шамина. – М., 1998.
42. Репертуар народного певца для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 3/Сост. Л.В.Шамина. – М., 1993.
43. Репертуар народного певца для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 4/Сост. Л.В.Шамина. – М., 1995.
44. Репертуар народного певца для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 5/Сост. Л.В.Шамина. – М., 1997.
45. Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен. – М., 1977.
46. Руднева А. Народные песни Курской области. – М., 1959.
47. Русские народные песни и частушки, записанные от М.Н.Мордасовой/Ред В.Букин. – М., 1983.
48. Русские народные песни. Вып. 1-10. Сост. Ю. Зацарный. – М., 1989.
49. Русские частушки/Сост. А.Аверкин. – М., 1990.
50. Ты, Россия моя!. Песни из репертуара Л.Зыкиной для голоса в сопровождении фортепиано (баяна)/Сост. Ю.Зацарный. – М., 1979.

VI. Материально-техническое обеспечение творческой практики

Успешное освоение содержания практики обеспечивается следующими учебно-методическими и информационными материалами:

- аудио- и видеозаписями выступлений солистов и коллективов;
- учебной литературой по курсам специальных дисциплин.

Для большей эффективности работы необходим специализированный класс для просмотра видео-материалов, лаборатория народной музыки с соответствующими фондами звукозаписей, магнитофоны и др. звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура (CD, MP-3, MD, DVD-проигрыватели и пр.). Анализ видео- и аудиоматериалов способствует укреплению у студентов профессионально значимых умений и навыков, особенно при сопоставлении исполнения ведущих профессиональных народно-певческих коллективов и учебных-студенческих.

5.5. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка качества освоения ОПОП бакалавриата должна включать текущую и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Формами промежуточного контроля выступают зачёты и экзамены, которые могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Образовательными организациями должны быть разработаны оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации, включающие список оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, контрольные работы, тесты или иные виды заданий), методику проведения промежуточной аттестации. Оценочные средства (фонды оценочных средств) разрабатываются и утверждаются вузом. Они призваны обеспечивать оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, прохождения практики должны учитываться все виды связей между включенными в рабочие программы дисциплин, программ практик знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Примеры фондов оценочных средств содержатся в *Приложении 3*.

5.6. Рекомендации по разработке программы государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) бакалавра по ОПОП «Хоровое народное пение» обязательно включает в себя защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР). Также рекомендуется включение в состав ГИА государственного экзамена по исполнению концертной программы.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Успешное прохождение государственного

аттестационного испытания означают оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Образовательная организация самостоятельно разрабатывает программу ГИА, включая программу государственного экзамена (при включении государственного экзамена в состав ГИА), требования к ВКР и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена и защиты ВКР, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций.

Для подготовки ВКР, посвященной вопросам народно-певческого исполнительства и педагогики, проблемам интерпретации народно-песенных и авторских сочинений, а также иным вопросам, связанным с профессиональной деятельностью выпускников, в течение первого месяца заключительного года обучения за обучающимися по программам бакалавриата и магистратуры распорядительным актом образовательной организации закрепляются руководители ВКР из числа работников организации. После завершения подготовки обучающимся ВКР руководитель выпускной квалификационной работы представляет письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки ВКР. Выпускные квалификационные работы обучающихся по программам бакалавриата и магистратуры проходят обязательную проверку на объем заимствований программой «Антиплагиат». Минимальный процент оригинальности текста для положительной оценки подготовленных ВКР устанавливается образовательной организацией самостоятельно. Выпускная квалификационная работа по образовательным программам магистратуры подлежит рецензированию. Рецензенты устанавливаются образовательной организацией из числа лиц, не являющимися работниками данной кафедры, являющиеся представителями других кафедр или факультетов.

В случае включения в состав ГИА государственного экзамена образовательная организация включает в программу ГИА требования к сдаче государственного экзамена, а также рекомендации по подготовке к сдаче государственного экзамена. Государственный экзамен по исполнению концертной программы рекомендуется проводить в музыкально-исполнительской форме (подготовка концертной программы, состоящей из различных народно-песенных образцов и авторских произведений, исполняемой народным смешанным хором или ансамблем), условно соответствующей аттестационному испытанию, проводимому в устной форме. Программа ГИА должна включать списки примерных экзаменационных программ и рекомендации обучающимся по подготовке к

государственному экзамену, в том числе перечень рекомендуемой литературы.

Выпускник ОПОП «Хоровое народное пение» в рамках ГИА должен продемонстрировать:

– знание: общих законов развития музыкального искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; народного и композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте; направлений и стилей отечественной музыки XX-XXI веков, техник композиторского письма XX-XXI веков, творчества отечественных композиторов XX-XXI веков, основных направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков; классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, народному творчеству и региональным народно-певческим стилям; основных элементов мануальной техники дирижирования, приемов дирижерской выразительности, методики работы с народным хором, приемов руководства народно-певческим коллективом, значительного народно-песенного репертуара.

– умение: излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, народного творчества, областных народно-певческих стилей; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, а также репетиционную работу;

– владение: профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки и искусства народного пения, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; методикой работы с народным хором; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; навыками педагогической деятельности; сценическим артистизмом.

Раздел 6. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

– лекция;

– семинар;

– практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),

– самостоятельная работа студентов;

– коллоквиум;

– консультация;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

– индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

– мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

– академические концерты;

– учебная практика;

– реферат, курсовая работа.

При реализации ОПОП в образовательной организации должен функционировать смешанный учебный хор. До 20 процентов данный учебный коллектив может быть доукомплектован приглашенными артистами. Образовательная организация должна планировать работу концертмейстеров по следующим предметам: «дирижирование» – из расчета 200 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия; «хоровой класс» – из расчета 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия, «вокальная подготовка» – из расчета 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия.

При реализации ОПОП рекомендуются следующие виды учебных занятий в зависимости от численности обучающихся:

- групповые занятия — в группах от 13 человек (по дисциплинам: «Философия», «История», «Русский язык и культура речи», «Основы государственной культурной политики», «Основы права», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Анализ музыки второй половины XX – начала XXI вв.», «Музыкальная педагогика и психология», «Хоровая

литература», «Методика обучения народному пению», «Народное музыкальное творчество», «Педагогические основы народно-певческой хормейстерской работы», «Хоровой класс», «Народные певческие стили», «Безопасность жизнедеятельности», «Социология», «История русской и зарубежной литературы», «История искусства (изобразительного, театрального, хореографического, архитектуры и кино)», «Связи с общественностью», «Основы научных исследований», «История народно-певческого исполнительства», «Древнерусское певческое искусство», «Казачьи певческие традиции»);

- мелкогрупповые занятия от 2 до 12 человек (по дисциплинам: «Иностранный язык», «Современные информационные технологии», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «Физическая культура и спорт», «Ансамблевое пение», «Народный танец», «Сценическая подготовка и режиссура народной песни»);
- индивидуальные занятия (по дисциплинам: «Расшифровка записей народной песни», «Хоровая аранжировка», «Фортепиано», «Вокальная подготовка», «Дирижирование», «Практическое руководство хоровым коллективом», «Специальный класс», «Освоение народно-песенных и авторских партитур»).

При реализации ОПОП рекомендуются следующие виды учебной работы:

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля. Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится бакалавр (художественно-творческой и культурно-просветительской; педагогической; организационно-управленческой) для ОПОП бакалавриата являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

Практическое занятие имеют две разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

а) Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплин «Философия», «История», «Русский язык и культура речи», «Основы государственной культурной политики», «Основы права», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Анализ музыки второй половины XX – начала XXI вв.», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения народному пению», «Безопасность жизнедеятельности», «Социология», «История русской и зарубежной литературы», «История искусства (изобразительного, театрального, хореографического, архитектуры и кино)», «Связи с общественностью», «Основы научных исследований», «Педагогические основы народно-печескойсхормейстерской работы», «Хоровая литература». Семинары могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

б) Творческое интерактивное занятие – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения. Практические занятия являются основным видом занятий по дисциплинам «Иностранный язык», «Дирижирование», «Фортепиано», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «Современные информационные технологии», «Хоровой класс», «Ансамблевое пение», «Вокальная подготовка», «Хоровая аранжировка».

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы

Реализация ОПОП бакалавриата должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии). Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, должна быть не менее 60 процентов, К образовательному процессу в качестве преподавателей должны быть привлечены представители работодателя – действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений в количестве не менее 5 процентов

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

Не менее 70 процентов преподавателей образовательной организации, участвующих в реализации ОПОП, должны регулярно осуществлять художественно-творческую деятельность и (или), научно-методическую, научно-исследовательскую работу, не менее одного раза в три года проходить повышение квалификации. К научно-методической и научно-исследовательской работе преподавателей могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и (или) видеозаписи: новая концертная программа музыканта-исполнителя, музыканта-руководителя творческого коллектива; участие в качестве артиста ансамбля, хора в новой концертной программе ансамбля, хора; создание произведения музыкального искусства; создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений. Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют художественные советы вузов (при наличии), руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

6.3. Материально-техническое и учебно-методическому обеспечению образовательной программы

Образовательная организация должна располагать учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ОПОП, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Для проведения концертов хоровой, вокально-симфонической музыки в образовательных организации должен быть концертный зал (от 300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием, и малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием. Студенты должны иметь возможность для подготовки к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки.

В образовательной организации должны быть помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Образовательная организация должна располагать необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости.

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику. Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ должны быть печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным
государственным образовательным стандартом
по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения**

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование профессионального стандарта
01 Образование		
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
3.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	уровень квалификации	Наименование	Код	уровень (подуровень) квалификации
01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Развивающая деятельность	A/03.6	6
				Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования	B/02.6	6
				Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	B/03.6	6
01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	A/01.6	6.1
				Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/02.6	6.1

				Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	A/04.6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/05.6	6.2
01.004 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	А	Преподавание по программам профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	уровень квалификац ии 6	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	A/01.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации	A/02.6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП	A/03.6	6.2

Примеры фондов оценочных средств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

I. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – работать с разноплановыми историческими источниками; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
<p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства;

развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<ul style="list-style-type: none"> – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
<p>ПК-4. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – фактурные особенности и исполнительские приёмы, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения народных песен;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -подбирать концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умениями и навыками формирования концертной программы творческого

	народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения)
--	---

II. Критерии оценивания формирования компетенций

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Индикаторы достижений компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<p><i>Знать:</i></p> <p>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>– исторические этапы в развитии национальных культур;</p> <p>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p>	<p><i>Не знает</i></p> <p>механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов, исторические этапы в развитии национальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века</p>	<p><i>Знает</i></p> <p>частично механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов, исторические этапы в развитии национальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века</p>	<p><i>Знает</i></p> <p>механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов, исторические этапы в развитии национальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века</p>	<p><i>Знает</i></p> <p>в полной мере механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов, исторические этапы в развитии национальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века</p>
<p><i>Уметь:</i></p> <p>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</p> <p>– работать с</p>	<p><i>Не умеет</i></p> <p>соотносить современное состояние культуры с ее историей, работать с</p>	<p><i>Умеет</i></p> <p>частично соотносить современное состояние культуры с ее историей, работать с</p>	<p><i>Умеет</i></p> <p>соотносить современное состояние культуры с ее историей, работать с</p>	<p><i>Умеет</i></p> <p>в полной мере соотносить современное состояние культуры с ее историей, работать с</p>

<p>разноплановыми историческими источниками; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p>	<p>разноплановыми историческими источниками, находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях народов, демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</p>	<p>разноплановыми историческими источниками, находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях народов, демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</p>	<p>историческими источниками, находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях народов, демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</p>	<p>разноплановыми историческими источниками, находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях народов, демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</p>
<p><i>Владеть:</i> – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</p>	<p><i>Не владеет</i> навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры</p>	<p><i>Владеет</i> в ограниченной степени навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры</p>	<p><i>Владеет</i> навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры</p>	<p><i>Владеет</i> в полной мере навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры</p>
<p>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на зачете</p>				

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции
-------------------	--

достижения компетенции	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<p><i>Знать:</i></p> <p>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</p> <p>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</p> <p>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</p>	<p><i>Не знает</i></p> <p>основные этапы исторического развития музыкального искусства, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи</p>	<p><i>Знает</i></p> <p>частично основные этапы исторического развития музыкального искусства, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи</p>	<p><i>Знает</i></p> <p>основные этапы исторического развития музыкального искусства, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи</p>	<p><i>Знает</i></p> <p>в полной мере основные этапы исторического развития музыкального искусства, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи</p>
<p><i>Уметь:</i></p> <p>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <p>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса и выявлять жанрово-стилевые особенности</p>	<p><i>Не умеет</i></p> <p>применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития, рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса и выявлять жанрово-стилевые особенности</p>	<p><i>Умеет</i></p> <p>в ограниченной степени применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития, рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса и выявлять жанрово-</p>	<p><i>Умеет</i></p> <p>применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития, рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса и выявлять жанрово-стилевые особенности</p>	<p><i>Умеет</i></p> <p>в полной мере применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития, рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса и выявлять жанрово-стилевые особенности</p>

социально-культурного процесса; – ВЫЯВЛЯТЬ жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;	музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи	стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи	музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи	особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи
<i>Владеть:</i> – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.	<i>Не владеет</i> навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.	<i>Владеет</i> в ограниченной степени навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.	<i>Владеет</i> навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на зачете				

ПК-4. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> – фактурные особенности и исполнительские приёмы, отличающие народные песни разных жанров и региональных	<i>Не знает</i> фактурные особенности и исполнительские приёмы, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей, учебно-методическую и	<i>Знает</i> частично фактурные особенности и исполнительские приёмы, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей, учебно-методическую и музыковедческую литературу,	<i>Знает</i> фактурные особенности и исполнительские приёмы, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей, учебно-методическую и музыковедческую литературу,	<i>Знает</i> в полной мере фактурные особенности и исполнительские приёмы, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей, учебно-методическую и музыковедческую

стилей; – учебно-методическую и музыкаловедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения народных песен;	музыкаловедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения народных песен	посвящённую вопросам изучения и исполнения народных песен	посвящённую вопросам изучения и исполнения народных песен	литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения народных песен
<i>Уметь:</i> – подбирать концертный репертуар для различных категорий обучающихся;	<i>Не умеет</i> подбирать концертный репертуар для различных категорий обучающихся	<i>Умеет</i> в ограниченной степени подбирать концертный репертуар для различных категорий обучающихся	<i>Умеет</i> подбирать концертный репертуар для различных категорий обучающихся	<i>Умеет</i> в полной мере подбирать концертный репертуар для различных категорий обучающихся
<i>Владеть:</i> – умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения)	<i>Не владеет</i> умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения)	<i>Владеет</i> в ограниченной степени навыками умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения)	<i>Владеет</i> умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения)	<i>Владеет</i> в полной мере умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения)

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
устный ответ на зачете**

III. Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
а) Выполнение заданий по подготовке презентации по определенной теме	0-9	10-13	14-17	18-20
б) Активность работы на семинарах, участие в дискуссиях	0-9	10-13	14-17	18-20
в) Подготовка рефератов по темам курса	0-9	10-13	14-17	18-20
г) Устный ответ на зачете	0-10	12-18	19-24	25-30
д) Посещаемость занятий	0-4	5-6	7-8	9-10

IV. Шкала оценивания на зачете

50–100	Зачтено
0-49	Не зачтено

V. Типовые задания

Примерный перечень вопросов к зачету по всему курсу

- 16) В какое время, и в каких формах зарождалось народное певческое исполнительство на Руси?
- 17) Каковы особенности интонирования различных песенных жанров и чем они продиктованы? Основные типы интонирования-артикулирования.
- 18) В чем состоит природа специфики народного пения и как она выражается?
- 19) Раскрыть типологию народно-певческих форм исполнения.
- 20) Обрисовать историю «русских этнографических концертов» (XVII – XX вв.).
- 21) Охарактеризовать художественное явление XVIII века – «русские дивертисменты». Имеют ли они свое продолжение в настоящее время?
- 22) В чем выражалось сближение классического искусства с народным песнетворчеством?
- 23) Кто были первые профессиональные исполнители народного мелоса?
- 24) Охарактеризовать исполнительский и композиторский фольклоризм.
- 25) Оперные певцы и народная песня. Роль Ф.И. Шаляпина в народно-певческом исполнительстве.
- 26) Развитие эстрадного фольклоризма, его представители.
- 27) Основные направления в народно-певческом исполнительстве XX столетия и его наиболее яркие представители (коллективы и солисты).

- 28) Современные тенденции в народно-певческом исполнительстве (на примерах конкретных исполнителей).
- 29) Взаимосвязь и взаимовлияние народно-певческого исполнительства и образования.
- 30) Культивирование народного пения как объективный исторический процесс и развитие новой певческой парадигмы. «Гнесинская школа» народного пения.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета, который представляет собой: а) доклад – сообщение (с иллюстрацией) о творчестве какого-либо народного певца – исполнителя в народной манере; б) ответ на один (историко-теоретический) вопрос по пройденному курсу.

Зачет проводится в форме семинара, на котором студенты выступают с докладами.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «История народно-певческого исполнительства» проводится по окончании курса в конце 4 учебного семестра в виде зачета, содержащего теоретические вопросы.

На зачете студент должен раскрыть один из предлагаемых вопросов. Знания, умения и навыки на зачете оцениваются оценками - «зачет», «незачет».

Критериями оценки являются: полнота освоения соответствующих учебных тем, аргументированность высказываний, точность определения основных понятий, самостоятельность суждений. А также: полнота, логичность и убедительность изложения материала, степень самостоятельности суждений, умения обобщать, правильность выполнения практических заданий, аргументированность принятого решения и выводов, степень освоения основополагающей научной литературы по теме.

Авторы-составители:

М.В. Медведева - заведующая кафедрой хорового и сольного народного пения, кандидат педагогических наук, профессор

А.С. Рыжинский – ректор Российской академии музыки имени Гнесиных, доктор искусствоведения, профессор