

ФЕДЕРАЛЬНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПО УГСН
53.00.00 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

**Примерная основная образовательная программа
(ПООП)**

«Оркестровые струнные инструменты»

Направление подготовки (специальность)
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Разработчик ПООП: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Зарегистрировано в государственном реестре ПООП под номером _____

2019 год

Структура ПООП

| | |
|---|-----|
| Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ | |
| 1.1. Назначение примерной основной образовательной программы..... | 3 |
| 1.2. Нормативные основания для разработки ПООП..... | 3 |
| 1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ПООП..... | 4 |
| Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ БАКАЛАВРИАТ | |
| 2.1. Квалификации, присваиваемые выпускникам образовательных программ..... | 4 |
| 2.2. Формы получения образования и формы обучения..... | 5 |
| 2.3. Нормативно установленный объем образовательных программ..... | 5 |
| 2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательных программ..... | 5 |
| 2.5. Рекомендованный перечень направленностей (профилей) образовательных программ в рамках направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство..... | 5 |
| Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ | |
| 3.1. Области профессиональной деятельности выпускников..... | 5 |
| 3.2. Перечень основных объектов профессиональной деятельности выпускников..... | 6 |
| 3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)..... | 6 |
| 3.4. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников..... | 7 |
| Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
| 4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части..... | 8 |
| 4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения..... | 8 |
| 4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.. | 19 |
| 4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения..... | 26 |
| 4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения..... | 29 |
| Раздел 5. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП | |
| 5.1. Рекомендуемый объем обязательной части образовательной программы..... | 34 |
| 5.2. Рекомендуемые типы практики..... | 34 |
| 5.3. Примерный учебный план и примерный календарный учебный график..... | 36 |
| 5.4. Примерные программы дисциплин (модулей) и практик..... | 44 |
| 5.5. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) или практике..... | 591 |
| 5.6. Рекомендации по разработке программы государственной итоговой аттестации..... | 591 |
| Раздел 6. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП | |
| 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательной деятельности по ОПОП..... | 594 |
| 6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы..... | 597 |
| 6.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы..... | 598 |
| Приложение 1. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство..... | 599 |
| Приложение 2 Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство..... | 600 |
| Приложение 3. Примеры фондов оценочных средств..... | 602 |

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение примерной основной образовательной программы

Примерная основная образовательная программа высшего образования (ПООП ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки и рекомендуемой вузам для использования при разработке основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство в части:

1. компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
2. содержания и организации образовательного процесса;
3. ресурсного обеспечения реализации ООП;
4. государственной итоговой аттестации выпускников.

1.2. Нормативные основания для разработки ПООП

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 28 мая 2014 года № 594;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденный приказом Минобрнауки России от 1 августа 2017 года №730 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, программам специалитета, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года №301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;

- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383.

1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ПООП

- ЕКС – Единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- Организация - организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
- ПК – профессиональные компетенции
- ПООП – примерная основная образовательная программа
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ БАКАЛАВРИАТ

2.1. Квалификации, присваиваемые выпускникам образовательных программ:

Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель
(профиль: фортепиано);

Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель
(профиль: орган);

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

(профиль: оркестровые духовые и ударные инструменты);

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

(профиль: оркестровые струнные инструменты);

Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

(профиль: баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты).

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

(профиль: национальные инструменты народов России).

2.2. Формы получения образования и формы обучения:

очная, очно-заочная, заочная.

2.3. Нормативно установленный объем образовательных программ:

240 зачетных единиц.

2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательных программ:

при очной форме обучения – 4 года,

при очно-заочной форме обучения – от 4,5 лет до 5 лет,

при заочной форме обучения – от 4,5 лет до 5 лет.

2.5. Рекомендованный перечень направленностей (профилей) образовательных программ в рамках направления подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:

- Фортепиано
- Орган
- Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов – скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)
 - Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов - флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, ударные)
 - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара)
 - Национальные инструменты народов России

Образовательная организация вправе устанавливать и другие направленности (профили) образовательных программ.

Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

3.1. Области профессиональной деятельности выпускников:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

3.2. Перечень основных объектов профессиональной деятельности выпускников:

культурно-эстетическая среда; произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы и исполнители; учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры и т.д.), профессиональные ассоциации, средства массовой информации; образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся.

3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):

Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий:

- музыкально-инструментальное исполнительство соло и в составе любительских (самодеятельных), учебных ансамблей и (или) оркестров;
- проведение репетиционной работы сольно и с творческими коллективами;
- практическое освоение сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара;
- создание аранжировок музыкальных произведений для сольного инструмента и творческих коллективов;
- формирование репертуара солистов и творческих коллективов;
- ремонт и настройка музыкальных инструментов;

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический

- преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего и среднего общего образования,
- преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-инструментального искусства) в образовательных организациях

среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых;

- планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик;

Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский

- осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства;
- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства;

Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский

- осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;
- представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий;

Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий

- руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными / любительскими);
- осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах;
- работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками и др.);
- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

3.4. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников:

- Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), утвержденный приказом Минтруда России от 18 октября 2013 г. № 544н (с изм. от 25.12.2014) (зарегистрирован в Минюсте России 06.12.2013, № 30550)

- Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Минтруда России от 08 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован в Минюсте России 24.09.2015, № 38994)
- Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, утвержденный приказом Минтруда России от 08 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован в Минюсте России 24.09.2015, № 38993)

Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части

4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.1

| Категория компетенций | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|----------------------------------|---|--|
| Системное и критическое мышление | УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | <i>Знать:</i> – основные закономерности взаимодействия человека и общества; – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему; |
| | | <i>Уметь:</i> – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на |

| | | |
|---|--|--|
| | | <p>основе анализа исторических событий и явлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения). |
| <p>Разработка и реализация проектов</p> | <p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе |

| | | |
|-------------------------------------|--|--|
| | | <p>законодательства и нормативных правовых актов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления. |
| <p>Командная работа и лидерство</p> | <p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие реализовывать роль в команде И СВОЮ</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости |

| | | |
|--------------|--|--|
| | | <p>от ситуации;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. |
| Коммуникация | <p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по |
|--|--|--|

| | | |
|-------------------------------------|--|--|
| | | <p>электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках; |
| <p>Межкультурное взаимодействие</p> | <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; |

| | | |
|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально- |
|--|--|---|

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры. |
|--|--|--|

| | | |
|--|---|---|
| <p>Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)</p> | <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели. |
| | <p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</p> <p>– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</p> <p>– выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</p> <p>– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</p> <p>– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</p> <p>– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</p> <p>– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</p> <p>– методикой самостоятельных</p> |
|--|--|---|

| | | |
|---|---|--|
| | | <p>занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях. |
| <p>Безопасность жизнедеятельности и</p> | <p>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении |

| | | |
|--|--|--|
| | | спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; |
| | | <i>Владеть:</i> – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим. |

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.2

| Категория компетенции | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|---|--|
| История и теория музыкального искусства | ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | <i>Знать:</i> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX- |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>XXI вв.</p> <ul style="list-style-type: none"> – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности; |
|--|--|--|

| | | |
|---------------------|---|--|
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса. |
| Музыкальная нотация | <p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. |

| | | |
|------------------------|--|---|
| Музыкальная педагогика | <p>ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. |
| Работа с информацией | <p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, |

| | | |
|----------------------------------|--|---|
| | | <p>посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p> |
| <p>Информационные технологии</p> | <p>ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в |

| | | |
|------------------|---|---|
| | | <p>собственной профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами правовой защиты информации. |
| Музыкальный слух | <p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без |

| | | |
|--|---|---|
| | | <p>предварительного прослушивания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложнопладовой музыки XX века; |
| <p>Государственная культурная политика</p> | <p>ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества. |

4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.3.

| Задача ПД | Код и наименование профессиональной компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.) |
|--|--|--|--|
| Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий | | | |
| | ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского | Анализ отечественного и зарубежного опыта |

| | | | |
|--|--|--|---|
| Музыкально-инструментальное исполнительство соло и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров | и в составе ансамблей и (или) оркестров | аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; | |
| | | <i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; | |
| Музыкально-инструментальное исполнительство соло и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров | | <i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; | |
| | ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | <i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; | Анализ отечественного и зарубежного опыта |
| | | <i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; | |
| | <i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. | | |
| Проведение репетиционной работы | ПКО-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) | <i>Знать:</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения | Анализ отечественного и зарубежного опыта |

| | | | |
|--|--|---|----------------------|
| | <p>концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p> | <p>выразительности звучания музыкального инструмента;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией. | |
| Тип задач профессиональной деятельности: педагогический | | | |
| <p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-инструментального искусства) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования</p> | <p>ПКО-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; | <p>ПС 01.004</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; | |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися. | |

4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.4.

| Задача ПД | Код и наименование профессиональной компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.) |
|---|---|---|--|
| Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий | | | |
| Создание аранжировок музыкальных произведений для сольного инструмента и творческих коллективов | ПК-1. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом | Анализ отечественного и зарубежного опыта |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | | их тембровой и звукообразующей специфики; | |
| | | <i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений; | |
| Формирование репертуара солистов и творческих коллективов | ПК-2. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий | <i>Знать:</i> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; | Анализ отечественного и зарубежного опыта |
| | | <i>Уметь:</i> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; | |
| | | <i>Владеть:</i> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей. | |
| Осуществление ремонта и настройки музыкальных инструментов | ПК-3. Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой | <i>Знать:</i> – конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный; | Анализ отечественного и зарубежного опыта |
| | | <i>Уметь:</i> – диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента; | |

| | | | |
|---|---|---|--------------|
| | профильной направленности образовательной программы | <i>Владеть:</i> – навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента. | |
| Тип задач профессиональной деятельности: педагогический | | | |
| Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования | ПК-4. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе инвалидами с ограниченными возможностями здоровья) | <i>Знать:</i> – современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения; | ПС 01.001 |
| | | <i>Уметь:</i> – определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; | |
| | | <i>Владеть:</i> – навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся. | |
| Преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых | ПК-5. Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых | <i>Знать:</i> – принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий; | ПС 01.003 |
| | | <i>Уметь:</i> – планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых; | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | | <i>Владеть:</i> – навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий. | |
| Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский | | | |
| Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации | ПК-6. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства | <i>Знать:</i> – методику проведения исследований в области музыкального искусства; | Анализ отечественного и зарубежного опыта |
| | | <i>Уметь:</i> – определять задачи исследования в области профессиональной деятельности; | |
| | | <i>Владеть:</i> – навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством. | |
| Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий | | | |
| Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах | ПК-7. Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры | <i>Знать:</i> – нормативно-правовую базу в области искусства и культуры; | Анализ отечественного и зарубежного опыта |
| | | <i>Уметь:</i> – организовывать творческие мероприятия, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение; | |
| | ПК-8. Способен осуществлять художественное руководство | <i>Владеть:</i> – навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения. | |
| | | <i>Знать:</i> – этические нормы взаимодействия с творческим коллективом; | |

| | | | |
|--|---|--|---|
| и обществах | творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность. | <i>Уметь:</i> – определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением; | |
| Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский | | | |
| Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства | ПК-9. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) | <i>Знать:</i> – специфику работы на различных сценических площадках; <i>Уметь:</i> – формировать идею просветительских концертных мероприятий; <i>Владеть:</i> – навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия. | Анализ отечественного и зарубежного опыта |
| Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства | ПК-10. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства | <i>Знать:</i> – материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы; <i>Уметь:</i> – использовать полученные знания в профессиональной деятельности; <i>Владеть:</i> – навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства. | Анализ отечественного и зарубежного опыта |

Раздел 5. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП

5.1. Рекомендуемый объем обязательной части образовательной программы

Объем обязательной части рекомендуется установить в диапазоне от 60 до 65 процентов. В состав обязательной части помимо дисциплин (модулей) по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности должны быть включены дисциплины, направленные на формирование всего комплекса общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

5.2. Рекомендуемые типы практики

Образовательная программа включает учебную и производственную практику. В состав учебного плана рекомендуется включить следующие типы учебной и производственной практики, направленные на формирование компетенций, связанных с двумя приоритетными типами задач профессиональной деятельности выпускников – художественно-творческим и педагогическим:

Учебная практика

- Исполнительская практика
- Педагогическая практика

Производственная практика

- Исполнительская практика
- Педагогическая практика
- Научно-исследовательская работа

Учебная исполнительская практика представляет собой род практических занятий, ориентированных на формирование первичных профессиональных умений и навыков в области инструментального исполнительства. В рамках проведения данного типа практики обучающиеся изучают исполнительскую деятельность ведущих отечественных и зарубежных солистов и творческих коллективов, приобщаются к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза.

Учебная педагогическая практика проводится в активной и пассивной форме: обучающиеся должны посетить определенное количество занятий по «Специальному классу», «Ансамблю», «Квартету» в образовательных организациях высшего или среднего профессионального образования, а также проводить начальную практическую работу с обучающимися по образовательным программам среднего профессионального образования по программе 53.02.03 Музыкально-инструментальное искусство, по образовательным программам начального общего и основного общего

образования, по образовательным программам дополнительного образования детей и взрослых.

Производственная исполнительская практика направлена на приобретение опыта исполнительской деятельности, изучение специфики сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных слушательских аудиториях. Проводится в форме концертных выступлений.

Производственная педагогическая практика предполагает активную учебную работу студентов-практикантов с обучающимися по образовательным программам среднего профессионального образования по программе 53.02.03 Музыкально-инструментальное искусство, по образовательным программам начального общего и основного общего образования, по образовательным программам дополнительного образования детей и взрослых. Производственная педагогическая практика должна проходить под руководством опытного преподавателя вуза и под руководством преподавателя образовательной организации, которая является базой практики. В случае прохождения студентом педагогической практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ. При прохождении студентом педагогической практики в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым (практикуемыми).

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» проводится в целях практического ознакомления с правилами работы над научным исследованием. Призвана сформировать навыки работы с научным текстом, закрепляемые в рамках преддипломной практики.

Преддипломная практика проводится в целях подготовки выпускной квалификационной работы – дипломного реферата. Для прохождения преддипломной практики образовательное учреждение должно предоставить возможность обучающимся: активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы, участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике, выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, использовать ресурсы Интернета при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

5.3. Примерный календарный график

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

«УТВЕРЖДАЮ»

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Ректор _____

Профиль - Оркестровые струнные инструменты

« ____ » _____ 20__ г.

Срок обучения - 4 года

Сводные данные

| | | I курс | | | II курс | | | III курс | | | IV курс | | |
|--|--|--------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| | | 1 сем | 2 сем | Всего | 1 сем | 2 сем | Всего | 1 сем | 2 сем | Всего | 1 сем | 2 сем | Всего |
| | Теоретическое обучение и рассредоточенные практики | 17 | 16 | 33 | 17 | 16 | 33 | 17 | 16 | 33 | 17 | 14 | 31 |
| Э | Экзаменационные сессии | 3 ² / ₃ | 3 ¹ / ₆ | 6 ⁵ / ₆ | 3 ² / ₃ | 3 ¹ / ₆ | 6 ⁵ / ₆ | 3 ² / ₃ | 3 ¹ / ₆ | 6 ⁵ / ₆ | 3 ² / ₃ | 2 | 5 ² / ₃ |
| Д | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты | - | - | - | - | - | - | - | - | - | | 1 | 1 |
| Г | Подготовка к сдаче и сдача гос.экзамена | - | - | - | - | - | - | - | - | - | | 2 ¹ / ₆ | 2 ¹ / ₆ |
| К | Каникулы | 1 | 8 ⁵ / ₆ | 9 ⁵ / ₆ | 1 | 8 ⁵ / ₆ | 9 ⁵ / ₆ | 1 | 8 ⁵ / ₆ | 9 ⁵ / ₆ | 1 | 8 ⁵ / ₆ | 9 ⁵ / ₆ |
| * | Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья) | 1 ¹ / ₃ | 1 ¹ / ₆ | 2 ¹ / ₂ | 1 ¹ / ₃ | 1 ¹ / ₆ | 2 ¹ / ₂ | 1 ¹ / ₃ | 1 ¹ / ₆ | 2 ¹ / ₂ | 1 ¹ / ₃ | 1 ¹ / ₆ | 2 ¹ / ₂ |
| Продолжительность обучения (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы) | | 20 ² / ₃ | 19 ¹ / ₆ | 39 ⁵ / ₆ | 20 ² / ₃ | 19 ¹ / ₆ | 39 ⁵ / ₆ | 20 ² / ₃ | 19 ¹ / ₆ | 39 ⁵ / ₆ | 20 ² / ₃ | 19 ¹ / ₆ | 39 ⁵ / ₆ |
| ИТОГО | | 23 | 29 ¹/₆ | 52 ¹/₆ | 23 | 29 ¹/₆ | 52 ¹/₆ | 23 | 29 ¹/₆ | 52 ¹/₆ | 23 | 29 ¹/₆ | 52 ¹/₆ |

**Примерный учебный план
подготовки бакалавра по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль – Оркестровые струнные инструменты**

| № п/п | Наименование дисциплин (в том числе практик) | Компетенции | Зачетные единицы | Часы | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Самостоятельная работа | Распределение по семестрам | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|---|----------------|------------------|------|-------------------|------------------------|------------------------|------------------------|----------------------------|--------------|-------------------|-------------|------|-------------|-------------|------|-------------|-------------|------|-------------|-------------|----------|--------------------------------|
| | | | | | | | | | Трудоемкость по ФГОС | Трудоемкость | 1-й семестр | 2-й семестр | 3-е. | 3-й семестр | 4-й семестр | 3-е. | 5-й семестр | 6-й семестр | 3-е. | 7-й семестр | 8-й семестр | 3-е. | Форма промежуточной аттестации |
| | | | | | | | | | | | Количество недель | | | | | | | | | | | Семестры | |
| | | | | | | | | | 17 | 16 | | 17 | 16 | | 17 | 16 | | 17 | 14 | | зачеты | Экзамены | |
| Блок 1 | ДИСЦИПЛИНЫ | | 222 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б.1. | Обязательная (базовая) часть | | 134 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б.1.Б.1 | Философия | УК-1 УК-5 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б.1.Б.2 | Иностранный язык | УК-4 УК-5 | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б.1.Б.3 | История | УК-1 УК-5 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б.1.Б.4 | Русский язык и культура речи | УК-4 УК-5 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б.1.Б.5 | Основы государственной культурной политики Российской Федерации | ОПК-7 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б.1.Б.6 | Основы права | УК-2 ПК-7 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б.1.Б.7 | Современные информационные технологии | ОПК-4 ОПК-5 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б.1.Б.8 | Сольфеджио | ОПК-2 ОПК-6 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|--|--|----|--|--|--|--|--|---|---|----------|---|---|----------|---|---|-----------|---|---|----------|-------|-------|
| Б.1.Б.9 | Гармония | УК-1 ОПК-1 ОПК-6 | 4 | | | | | | x | x | 4 | | | | | | | | | 1 | 2 | |
| Б.1.Б.10 | Полифония | УК-1 ОПК-1 ОПК-6 | 4 | | | | | | | | | x | x | 4 | | | | | | | - | 4 |
| Б.1.Б.11 | Музыкальная форма | УК-1 ОПК-1 ОПК-6 | 4 | | | | | | | | | | | | x | x | 4 | | | | - | 6 |
| Б.1.Б.12 | История музыки | УК-5 ОПК-1 | 12 | | | | | | x | x | 4 | x | x | 4 | x | x | 4 | | | | 1-5 | 6 |
| Б.1.Б.13 | Анализ музыки второй половины XX – нач. XXI вв | УК-5 ОПК-1 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | x | x | 3 | - | 8 |
| Б.1.Б.14 | Музыкальная педагогика и психология | УК-1 УК-2 УК-3 ОПК-3 ПК-8 | 3 | | | | | | x | x | 3 | | | | | | | | | | 2 | - |
| Б.1.Б.15 | Специальный инструмент | УК-2 УК-6 ОПК-2 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3 | 14 | | | | | | x | x | 5 | x | x | 3 | x | x | 3 | x | x | 3 | 1,7 | 2-6 |
| Б.1.Б.16 | Ансамбль | УК-3 ОПК-2 ПКО-1 ПКО-3 ПК-8 | 12 | | | | | | | | | x | x | 5 | x | x | 4 | x | x | 3 | 3,4,7 | 5,6,8 |
| Б.1.Б.17 | Методика обучения игре на инструменте | УК-1 УК-2 УК-3 ОПК-3 ПКО-4 ПК-3 | 6 | | | | | | | | | | | | x | x | 6 | | | | 5 | 6 |
| Б.1.Б.18 | Квартет | УК-3 ОПК-2 ПКО-1 ПКО-3 | 8 | | | | | | | | | x | x | 2 | x | x | 3 | x | x | 3 | 3,4,7 | 6,8 |
| Б.1.Б.19 | Оркестровый класс | УК-3 ОПК-2 | 32 | | | | | | x | x | 7 | x | x | 8 | x | x | 10 | x | x | 7 | 1-8 | - |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|--|--|-----------|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|-----|---|
| | | ПКО-1 ПКО-3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б.1.Б.20 | Безопасность жизнедеятельности | УК-8 | 2 | | | | | | x | | 2 | | | | | | | | | 1 | - |
| Б.1.Б.21 | Физическая культура и спорт | УК-7 | 2 | | | | | | x | | 2 | | | | | | | | | 1 | - |
| Б.1.В. | Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная) | | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б.1.В.1 | Социология | УК-5 | 3 | | | | | | | | | | | | x | 3 | | | | 6 | - |
| Б.1.В.2 | История русской и зарубежной литературы | УК-5 | 3 | | | | | | | | x | x | 3 | | | | | | | 4 | - |
| Б.1.В.3 | История искусства (изобразительного, театрального, хореографического, архитектуры и кино | УК-5 | 3 | | | | | | | | | | | | | x | x | 3 | | 8 | - |
| Б.1.В.4 | Связи с общественностью | УК-4 ПК-9 ПК-10 | 3 | | | | | | | | | | | | | x | | 3 | | 7 | - |
| Б.1.В.5 | Основы научных исследований | УК-1 УК-6 ОПК-4 ПК-6 | 3 | | | | | | | | | | | | | x | | 3 | | - | 7 |
| Б.1.В.6 | Фортепиано | УК-2 УК-6 ОПК-2 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3 | 6 | | | | | | x | x | 3 | x | x | 3 | | | | | | 1-3 | 4 |
| Б.1.В.7 | История исполнительского искусства | УК-1 УК-5 ОПК-4 | 3 | | | | | | | | | x | x | 3 | | | | | | 3 | 4 |
| Б.1.В.8 | Основы интерпретации старинной музыки | УК-2 УК-3 УК-6 ОПК-2 | 3 | | | | | | | | | | | | | x | x | 3 | | - | 8 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|---|---|-----------|--|--|--|---|---|----------|---|---|----------|---|---|----------|---|--|--|--|-----------|-----|---|
| | | ПКО-2 ПКО-3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б.1.В.9 | История струнных инструментов, ремонт и настройка | ОПК-4 ПК-3 | 7 | | | | | | | | | | | x | 7 | | | | | | 6 | - |
| Б.1.В.10 | Изучение оркестровых трудностей | ОПК-2 ПКО-1 ПКО-3 | 15 | | | | x | x | 5 | x | x | 5 | x | x | 5 | | | | | | 2,4 | 6 |
| Б.1.В.11 | Изучение педагогического репертуара | ОПК-3 | 5 | | | | | | | x | x | 5 | | | | | | | | | - | 4 |
| Б.1.В.12 | Инструментовка | ОПК-1 ПК-1 | 7 | | | | x | | 7 | | | | | | | | | | | | 1 | |
| Б.1.В.Э | Элективные дисциплины | | 27 | | | | | | 2 | | | 8 | | | 7 | | | | | 10 | | |
| Б.1.В.Э. ФК | Элективные дисциплины по физической культуре и спорту | УК-7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1-8 | |
| Б.1.В.Ф | Факультативные дисциплины | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Блок 2 | ПРАКТИКА | | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б.2.Б. | Обязательная часть | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б.2.П.У | Учебная практика | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б.2. П.У.1 | Педагогическая практика | ОПК-3 ПКО-4 ПК-4 | 2 | | | | | | | | | | | x | x | 2 | | | | | 6 | - |
| Б.2. П.У.2 | Исполнительская практика | ПКО-1 ПКО-2 ПК-2 ПК-5 ПК-7 ПК-9 ПК-10 | 2 | | | | | | | | | | | x | x | 2 | | | | | | |
| Б.2. П.П. | Производственная практика | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|---|---|------------|--|--|--|--|--|--|----|--|----|--|----|--|----|---|---|---|---|---|---|
| Б.2. П.П.1 | Педагогическая практика | ОПК-3 ПКО-4 ПК-4 | 2 | | | | | | | | | | | | | | x | x | 2 | - | 8 | |
| Б.2.Б. П.П.П. | Преддипломная практика | УК-1 ОПК-4 ПК-6 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | x | 2 | 8 | - | |
| Б.2.В. | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б.2.В. ПП | Производственная практика | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б.2.В. П.П.1 | Исполнительская практика | ПКО-1 ПКО-2 ПК-2 ПК-5 ПК-7 ПК-9 ПК-10 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | x | x | 2 | 8 | - |
| Б.2.В. П.П.2 | Научно-исследовательская работа | УК-1 ОПК-4 ПК-6 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | x | x | 2 | - | 7 |
| Блок 3 | Государственная итоговая аттестация | | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б.3. ГИА.1 | Защита выпускной квалификационной работы | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | |
| Б.3. ГИА.2 | Государственный экзамен (Исполнение концертной программы) | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | |
| ВСЕГО: | | | 240 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | 60 | | 60 | | 60 | | 60 | | | | | | |

5.4. Примерные программы дисциплин (модулей) и практик

| Примерная РПД | Страницы |
|---|----------|
| 1. Философия | 44-58 |
| 2. Иностранный язык | 59-71 |
| 3. История | 72-78 |
| 4. Русский язык и культура речи | 79-89 |
| 5. Основы государственной культурной политики РФ | 90-104 |
| 6. Основы права | 105-113 |
| 7. Современные информационные технологии | 114-127 |
| 8. Сольфеджио | 128-136 |
| 9. Гармония | 137-146 |
| 10. Полифония | 147-156 |
| 11. Музыкальная форма | 157-166 |
| 12. История музыки (зарубежной, отечественной) | 167-204 |
| 13. Анализ музыки второй половины XX – начала XXI вв. | 405-212 |
| 14. Музыкальная педагогика и психология | 213-221 |
| 15. Специальный инструмент | 222-265 |
| 16. Ансамбль | 266-281 |
| 17. Методика обучения игре на инструменте | 282-304 |
| 18. Квартет | 305-314 |
| 19. Оркестровый класс | 315-328 |
| 20. Безопасность жизнедеятельности | 329-335 |
| 21. Физическая культура | 336-343 |
| 22. Социология | 344-355 |
| 23. История русской и зарубежной литературы | 356-369 |
| 24. История искусства (изобразительного, театрального, хореографического, архитектуры и кино) | 370-400 |
| 25. Связи с общественностью | 401-413 |
| 26. Основы научных исследований | 414-421 |
| 27. Фортепиано | 422-431 |
| 28. История исполнительского искусства | 432-446 |
| 29. Основы интерпретации старинной музыки | 447-471 |
| 30. История струнных инструментов, ремонт и настройка | 471-482 |
| 31. Изучение оркестровых трудностей | 483-501 |
| 32. Изучение педагогического репертуара | 502-534 |
| 33. Инструментовка | 535-542 |
| 34. Учебная практика: педагогическая практика | 543-552 |
| 35. Учебная практика: исполнительская практика | 553-562 |
| 36. Производственная практика: педагогическая практика | 563-569 |
| 37. Производственная практика: преддипломная практика | 570-574 |
| 38. Производственная практика: исполнительская практика | 575-584 |
| 39. Производственная практика: научно-исследовательская работа | 585-590 |

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Философия

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые струнные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые струнные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Философия» – формирование у обучающихся целостного системного представления о мире и месте человека в нем, содействие воспитанию гармонично развитой личности с гуманистически ориентированной ценностной системой.

Задачи дисциплины:

- развить у студентов интерес к фундаментальным знаниям, стимулировать потребность в философских оценках исторических событий и фактов действительности, способствовать усвоению ими идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм;

- обеспечить изучение студентами всеобщих законов бытия и общественного развития, достижений мировой и русской философской мысли, осмысление общечеловеческих и отечественных гуманистических ценностей, способствовать на этой основе формированию у них устойчивой мировоззренческой ориентации, необходимого уровня общей и философской культуры;

- помочь студентам в овладении методологией научного анализа, в том числе междисциплинарного, адекватной современным требованиям и вызовам социального развития, потребностям эволюции основных сфер общественной жизни;

- содействовать формированию духовного мира будущих профессионалов (юристов, экономистов, психологов, специалистов в области государственного и муниципального управления и других), воспитанию чувства высокой ответственности за выполнение гражданского и профессионального долга, способствовать развитию интеллекта, культуры, высокой нравственности, патриотизма, чести и достоинства российского интеллигента;

- сформировать у студентов навыки и умения систематической работы над философскими источниками и литературой;

- содействовать решению воспитательных задач и формированию гармонично развитой, граждански и профессионально ответственной личности, руководствующейся высокими духовными ценностями и моральными нормами.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|--|--|
| УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный | <i>Знать:</i> – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития |

| | |
|--|--|
| подход для решения поставленных задач | человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; |
| | <i>Уметь:</i> – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. |
| | <i>Владеть:</i> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения). |
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | <i>Знать:</i> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; |
| | <i>Уметь:</i> – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; |
| | <i>Владеть:</i> – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; |

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 3 – 4 семестров.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 3 | 4 |
| Контактная работа | | 66 | | |

IV. Содержание дисциплины.
Требования к текущей и промежуточной аттестации
4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Раздел I. ВВЕДЕНИЕ

ТЕМА 1. ФИЛОСОФИЯ, ЕЕ ПРЕДМЕТ И РОЛЬ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА

Философия и мировоззрение. Исторические типы мировоззрения: мифологическое, религиозное, научное, философское. Становление философии.

Философия как форма знания. Структура философского знания. Предмет философии. Материализм и идеализм в философии, их исторические формы. Проблема метода в философии. Диалектика, метафизика, их исторические формы. Синергетика. Философия и наука. Отличие философии от обыденных и конкретно-научных представлений. Монизм, дуализм, плюрализм в философии. Проблема познаваемости мира. Скептицизм, агностицизм.

Место и роль философии в культуре. Связь философии с жизнью общества. Функции философии. Практические, познавательные, ценностные отношения человека к миру и место философии в них. Философия как квинтэссенция эпохи. Роль философской культуры в развитии человека и человечества.

Раздел II. ИСТОРИЯ ФИЛОСОФИИ

ТЕМА 2. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ФИЛОСОФИИ ДРЕВНЕГО МИРА, СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Философия Древней Индии. Начала философского мышления. Ведические школы: веданта, миманса, йога, ньяя, санкхья, вайшешика и их учения о бытии, мировом и индивидуальном сознании. Буддизм, джайнизм, чарваки: проблемы сознания и самосознания, познания мира и самопознания.

Основные философские школы Древнего Китая: Конфуций и конфуцианство, Лао-Цзы и даосизм, буддизм. Диалектика «дао», учение о «Ян» и «Инь».

Влияние философско-религиозных систем Древнего Востока на его культуру и идеологию.

Древнегреческая философия. Основные этапы ее развития. Проблема первоосновы мира в учениях философов Милетской школы, Пифагора, Гераклита, Демокрита. Характеристика материализма древних философов. Рационализм и этика Сократа. Объективный идеализм Платона. Философия Аристотеля: учение о материи и форме, причинности и цели, роли меры. Значение античной философии для развития мировой философской мысли и культуры в целом.

Философия европейского средневековья. Теоцентризм: природа и человек как творение бога. Философия как синтез двух традиций: христианского откровения и античной философии. Патристика. Философия Августина Блаженного. Схоластика. Poleмика реализма и номинализма. Проблемы онтологии и гносеологии, этики и политики в философии Фомы Аквинского.

Борьба гуманизма и схоластики в эпоху Возрождения. Человек как творец самого себя. Антропоцентризм и проблема личности в работах М. Монтеня, Н. Макиавелли, Э. Роттердамского. Пантеизм как специфическая черта натурфилософии Возрождения. Бесконечная Вселенная Коперника и Бруно. Гелиоцентризм. Идеология централизованного государства (Н. Макиавелли). Теория естественного права (Г. Гроций).

ТЕМА 3. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ ФИЛОСОФИЯ XVII-XIX ВЕКОВ. ОСНОВНЫЕ ФИЛОСОФСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ XX ВЕКА

Основные направления, школы, концепции европейской философии XVII-XVIII вв.: материализм и эмпиризм, рационализм и дуализм, социально-философские и этические взгляды (Ф. Бэкон, Р. Декарт, Т. Гоббс, Дж. Локк, Б. Спиноза Ш. Монтескье, А. Вольтер, Ж-Ж. Руссо, Д. Дидро, П. Гольбах, К. Гельвеций).

Классическая немецкая философия. «Критическая философия» И. Канта. Этические взгляды И. Канта. Объективный идеализм Г.В.Ф. Гегеля. Структура гегелевского учения, его основные разделы: логика, философия природы, философия духа. Диалектический метод Гегеля. Гегелевская концепция исторического развития. Антропологический материализм Л. Фейербаха.

Материалистическая диалектика и материалистическое понимание истории (К.Маркс и Ф.Энгельс). Исторические судьбы философии марксизма. Неомарксизм. Отчуждение как центральная категория философии неомарксизма.

Основные направления развития философии XIX-XX в.в.: иррационализм и рационализм; антропологизм и натурализм; сциентизм и антисциентизм; модернизм и постмодернизм.

Иррационализм и индивидуализм учений А. Шопенгауэра, С. Кьеркегора, Ф. Ницше.

Философия позитивизма. Проблема соотношения философии и других наук в философских концепциях О. Конта, Г. Спенсера, Дж.С. Милля. Влияние позитивизма на методологию наук. Махизм и его позитивистский характер (Э. Мах, Р. Авенариус). «Критический рационализм», «постпозитивизм» К. Поппера и методология науки Т. Куна, И. Лакотоса, П. Фейерабенда.

Феноменология (Э. Гуссерль, А. Шюц и др.) как метод анализа чистого сознания, интуитивное усмотрение идеальных сущностей (феноменов), как один из источников экзистенциализма и герменевтики.

Герменевтика как «практика философского мышления» (Г. Гадамер, П. Рикер).

Экзистенциализм. Экзистенция как «внутреннее» существование, переходящее во внешне предметное бытие. Подлинное и неподлинное существование. Религиозный экзистенциализм (Н.А. Бердяев, К. Ясперс, Г. Марсель) и атеистический (Ж.-П. Сартр, А. Камю, М. Хайдеггер). Проблемы общества и личности, свободы и ответственности в философии экзистенциализма.

Религиозная философия, ее основные направления: неотомизм, протестантская философия, философия православия. Распространение идей буддизма, даосизма, йоги и других нетрадиционных религиозных традиций.

ТЕМА 4. РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ

Предпосылки развития философии на Руси. Славянская мифология и болгарская книжность. Роль христианства и византийской культуры в становлении религиозно-философской мысли в Киевской Руси.

Особенности средневековой русской философии. Философия русского Просвещения. «Ученая Дружина» Петра I. Вопросы теоретической и практической философии, этики и нравственного воспитания. М.В. Ломоносов как родоначальник философского материализма и опытного естествознания. А.Н. Радищев. Философские и общественно-политические взгляды. Трактат «О человеке, о его смертности и бессмертии». Философские и историософские взгляды П.Я. Чаадаева. «Философические письма». Славянофилы и западники.

Философия революционно-демократического движения. Философские взгляды А.И. Герцена. Эстетические взгляды Ф.М. Достоевского. Л.Н. Толстой о цели и смысле жизни. Русский космизм. Н.Ф. Федоров и его философия общего дела. В.И. Вернадский о ноосфере.

Особенности русской религиозной философии: антропоцентризм, связь религиозных вопросов с социальными, приоритет проблем смысла русской истории и культуры. Философия В.С. Соловьева. Концепция философии «Всеединства». Учение о мировом процессе. Проблемы творчества, свободы, смысла истории в философии Н.А. Бердяева. Учение о человеке. Христианский персонализм. Бердяев о корнях и сущности «русской идеи».

Марксистская философия в России. Философские взгляды Г.В. Плеханова и В.И. Ленина. Отечественная философская мысль советского периода.

Раздел III. ОНТОЛОГИЯ (УЧЕНИЕ О БЫТИИ)

ТЕМА 5. БЫТИЕ КАК ОБЪЕКТИВНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

Бытие – основа понимания мира как единого целого, его стабильности, самодостаточности, несотворимости и неуничтожимости. Монистические и плюралистические концепции бытия.

Самоорганизация бытия. Понятия материального и идеального бытия. Бытие вещей, процессов и состояний природы. Бытие природы, преобразованной человеческой деятельностью. Бытие человека в природном и социальном мире. Особенности бытия духовного на уровне человека и на уровне общества. Категория материи. Вещественность и телесность – необходимые свойства материи в концепциях метафизического материализма. Материя как категория для обозначения объективной реальности. Роль марксистского понимания материи в объяснении кризиса в естествознании. Структура и уровни организации материального мира. Единство природных и социальных процессов и явлений. Особенности физической, биологической и социальной реальности.

Движение как способ существования материального мира. Метафизическое и диалектическое понимание движения. Движение как изменение. Движение и покой. Формы движения материальных систем. Пространство и время как формы существования материи. Общие и специфические свойства пространства и времени.

ТЕМА 6. ПРОБЛЕМА СОЗНАНИЯ В ФИЛОСОФИИ

Сущность сознания, его место в системе бытия. Роль отражения и системной организации в процессе эволюции. Биологические предпосылки сознания. Социальная обусловленность сознания. Роль коллективной деятельности и орудий труда в возникновении сознания. Язык и его основные функции. Сознание как целенаправленное отражение действительности человеком, опирающимся на достижения культуры. Функции сознания.

Структура психической деятельности человека. Сознание и бессознательное. Мышление, память, воля, эмоции как формы психической деятельности и субъективной реальности. Вербальное и невербальное мышление. Душа и душевность человека. Образный компонент сознания и механизм его формирования. Практический компонент сознания. Мышление как реализация опыта сознания. Сознание и самосознание как центр психической деятельности. Активность сознания.

Единство объективного и субъективного в сознании. Понятие идеального. Сознание как субъективно отраженное бытие. Место мировоззрения и жизненной позиции в сознании человека.

Раздел IV. ДИАЛЕКТИКА (УЧЕНИЕ О РАЗВИТИИ)

ТЕМА 7. ОБЩАЯ ТЕОРИЯ РАЗВИТИЯ

Движение и развитие. Основные концепции развития. Диалектика и метафизика о развитии. Объективная и субъективная диалектика. Диалектика как учение о всеобщей связи и развитии. Исторические формы диалектики. Диалектика как единство теории и метода. Соотношение принципов, законов и категорий диалектики.

Принцип всеобщей связи. Связь и отношение. Закон как общая, существенная и необходимая связь. Система законов. Соотношение всеобщих, общих и частных законов.

Принцип развития. Развитие как накопление необратимых качественных изменений, преобразование структуры. Самоорганизация систем как основа их развития. Синергетика и ее роль в понимании категории развития.

ТЕМА 8. ЗАКОНЫ И КАТЕГОРИИ ДИАЛЕКТИКИ

Основные законы диалектики как важнейшие характеристики процесса развития в целом. Закон единства и борьбы противоположностей. Категории: тождество, различие, противоположности, противоречие. Классификация противоречий. Закон взаимного перехода количественных и качественных изменений. Категории: количество, качество, мера, скачок. Соотношение эволюционного и революционного развития. Закон отрицания (диалектического синтеза) как основа сохранения преемственности в процессах развития. Методологическое значение законов диалектики.

Закономерная взаимосвязь парных категорий диалектики. Часть и целое, форма и содержание, общее и единичное, сущность и явление как наиболее общие характеристики действительности. Возможность и действительность. Виды возможностей: реальная, формальная, абстрактная, конкретная. Необходимость и случайность. Вероятность. Динамические и статистические закономерности. Причина и следствие. Детерминизм и индетерминизм.

Раздел V. ГНОСЕОЛОГИЯ (УЧЕНИЕ О ПОЗНАНИИ)

ТЕМА 9. ТЕОРИЯ ПОЗНАНИЯ: ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И КОНЦЕПЦИИ

Знание как важнейший компонент человеческой деятельности. Научное и ненаучное знание. Вера и знание. Объект и субъект познания. Взаимодействие чувственного и рационального в познании. Взаимосвязь ощущений, восприятий и представлений. Понятие, суждение и умозаключение как формы абстрактного мышления. Рассудок и разум. Рациональное и иррациональное в познании. Интуиция и ее эвристическая роль.

Проблема истины и ее критерии. Объективность и субъективность, абсолютность и относительность, абстрактность и конкретность истины. Истина и правда. Агностицизм и его формы. Логическая непротиворечивость. Практика как основа и критерий истинности познания.

Теория научного познания. Особенности познания социальных явлений. Понимание как познавательный процесс. Понимание, описание, интерпретация, объяснение. Структура научного познания, его уровни, формы и методы. Научный факт как форма эмпирического знания. Научная проблема как форма и стиль познания. Гипотеза и научная теория. Эксперимент и моделирование. Анализ и синтез, индукция и дедукция, аналогия, классификация как методы обработки и систематизации эмпирического материала. Эмпирический закон как наиболее развитая форма эмпирического знания. Абстрагирование, обобщение, идеализация, формализация, мысленный эксперимент как методы исследования теоретических объектов. Системный подход, восхождение от абстрактного к конкретному, взаимодействие логического и исторического как методы построения и обоснования научного знания.

Наука как система развивающихся знаний. Основные функции науки. Классификация наук. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника.

Раздел VI. СОЦИАЛЬНАЯ ФИЛОСОФИЯ

ТЕМА 10. ОБЩЕСТВО КАК СИСТЕМА

Общество и его структура. Естественные условия жизни общества. Экологическое бытие. Природа как предпосылка возникновения и развития общества. Биосфера – среда жизнедеятельности людей. Географическая среда. Диалектическая взаимосвязь природы и общества. Социальное пространство и социальное время.

Общественные отношения как многообразные формы взаимодействия и взаимосвязи людей. Материальные и духовные отношения. Основные сферы общественной жизни. Гражданское общество и государство.

Социальное бытие общества: этническая, демографическая, стратификационная, профессионально-образовательная и территориальная структура общества. Брак и семья.

ТЕМА 11. ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ ОБЩЕСТВА

Понятие духовной жизни общества. Духовные потребности, производство и потребление, духовное общение. Общественное сознание как ядро духовной жизни общества. Структура и уровни общественного сознания. Обыденное сознание, общественная психология, идеология, их особенности и

взаимосвязь. Общественное и индивидуальное сознание, их соотношение. Массовое сознание.

Формы общественного сознания, их специфика и соотношение. Формы духовно-практического освоения социальной действительности: политика, право, мораль. Формы духовного освоения мира: религия, искусство.

Основные факторы, определяющие характер и динамику духовной жизни общества в XX-XXI вв.

Раздел VII. ФИЛОСОФСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ (УЧЕНИЕ О ЧЕЛОВЕКЕ)

ТЕМА 12. ЧЕЛОВЕК КАК ПРЕДМЕТ ФИЛОСОФСКОГО АНАЛИЗА

Проблема человека в философии. Человек и природа. Антропогенез и социогенез. Родовая сущность человека и его цивилизационные типы. Человек, индивид, индивидуальность, личность. Структура личности. Типология личности. Роль личности в истории. Человек в системе социальных связей. Социализация личности. Мера индивидуального и социального в человеке. Эгоизм и альтруизм. Свобода и ответственность личности. Волюнтаризм и фатализм. Насилие и ненасилие.

Деятельность как способ бытия человека. Теоретическая и практическая деятельность. Структура деятельности: субъект, объект, цель, средство, способ и результат. Потребности и интересы как причина деятельности. Система целей и мотивов деятельности. Диалектика средств и способов деятельности. Результат и последствия, проблема несовпадения целей и результатов деятельности. Человек и функциональные подсистемы деятельности. Труд, общение и игра как разновидности деятельности.

Ценности человеческого бытия. Содержание понятий «ценность», «оценка» и «оценочное отношение». Основные функции ценностей. Представление о совершенном человеке в различных культурах. Классификация ценностей. Нравственные и правовые ценности. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести. Проблема смысла жизни в истории философской мысли: фатализм, гедонизм, эвдемонизм, волюнтаризм, функционализм. Проблема смерти и бессмертия.

Раздел VIII. ФИЛОСОФИЯ ИСТОРИИ

ТЕМА 13. ДИАЛЕКТИКА ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Исторический процесс как проявление законов общественного развития. Закономерный характер общественного развития. Сходство и отличие законов природы и общественных законов. Необходимость и случайность в развитии общества. Последовательная смена и качественное обновление основных сфер

общества. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития.

Субъекты исторического процесса: народы, нации, социальные группы, личности. Потребности, интересы, цели, идеалы как побудительные силы деятельности людей. Объективные условия и субъективный фактор исторического процесса, их диалектическая взаимосвязь. Личность и массы.

Социальное развитие и его типы. Прогресс и регресс. Эволюция и революция. Общественный прогресс: сущность, стороны (качественная и количественная), противоречивость, критерии. Соотношение научно-технического, социального и духовного прогресса в современную эпоху.

ТЕМА 14. КУЛЬТУРА И ЦИВИЛИЗАЦИЯ

Культура как социальный феномен. Культура и деятельность. Материальная и духовная культура. Преемственность и взаимовлияние культур в историческом процессе. Социальные функции культуры (тип социальной памяти, форма трансляции социального опыта, способ социализации человека и другие). Единство, многообразие и взаимодействие культур. Национальное и общечеловеческое в культуре. Западная и восточная культуры. Проблема «массовой» и «элитной» культуры. Культура как мера развития человека. Культура, духовность, интеллигентность, образованность.

Современные представления о цивилизации. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Типы цивилизаций. Информационная революция и становление информационного общества. Прогрессивные традиции и их роль в совершенствовании общества. Будущее человечества. Глобальные проблемы современности и возможные пути их решения. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Формы промежуточного контроля – зачет, экзамен.

Вопросы к зачету по окончании 1 семестра:

1. Предмет философии и ее функции.
2. Милетская философия (Фалес, Аниксимен, Анаксимандр). Натурфилософия.
3. Гераклит Эфесский. Понятие о Логосе.
4. Элеатская школа (Ксенофан, Парменид, Зенон).
5. Философия атомизма (Демокрит).
6. Софистика, проблема рационального знания.
7. Метод познания истины в философии Сократа («сократическая беседа», значение сократовской иронии).
8. Учение Платона об «идеях». Гносеология Платона.

9. Учение Платона о душе и человеке.
10. Учение Платона об идеальном государстве.
11. Метафизика Аристотеля: Учение о сущности, соотношение «Формы» и «Материи».
12. Социально-политические взгляды Аристотеля.
13. Учение Аристотеля об этике.
14. Философия эллинизма (общая характеристика).
15. Эпикур. Учение о наслаждении.
16. Философия стоицизма(Характеристика, представители).
17. Плотин. Учение о Едином.
18. Религиозно-философские идеи в Библии.
19. Патристика. Отцы церкви о соотношении религии и философии.
20. Общая характеристика ранней патристики (2-3вв).
21. Учение Августина о божестве. Проблема добра и зла.
22. Проблема универсалий в эпоху схоластики.
23. Религиозно-философское учение ф. Аквинского.
24. Номинализм Д.Скота и У.Окамма.
25. Проблема человека в учении гуманистов.
26. Философские учения в эпоху Возрождения (Н.Кузанский, Э. Роттердамский, М. Фичино).
27. Социально-политические учения. Макиавелли, М.Монтень).
28. Основные черты философии Нового времени. Механицизм. Пантеизм. Деизм.
29. Эмпиризм философии Ф.Бэкона.
30. Проблема познания в философии Локка.
31. Гносеология Т.Гоббса, его концепция знания и языка.
32. Рационализм философии Р.Декарта. Метод дедукции.
33. Учение Лейбница о монадах.
34. Б.Спиноза. Учение о единой субстанции.
35. Субъективный идеализм Дж. Беркли.
36. Скептицизм и агностицизм Д.Юма.
37. Сущность просветительского движения в философии
38. Материалистическое понимание природы, критика церкви и религии.
39. Французское просвещение. Философия природы. Учение о материи. (Гольбах, Дидро, Кондильяк и др.)
40. Французское просвещение. Учение о человеке и обществе. Философская концепция истории (Вольтер, Руссо).
41. И. Кант. Понятие трансцендентальности. Определения критерия и границ достоверного познания.
42. Этика И. Канта. Категорический императив и проблема свободы человека.
43. И.Г. Фихте. Автономность «Я» как исходный пункт философии.
44. Ф.В.Й. Шеллинг. Идея «Абсолютной идентичности»
45. Философская концепция Г.-В. Гегеля. Философия как самосознание абсолютного начала.
46. Г.-В. Гегель. Диалектика как логика и теория познания.

Вопросы к экзамену по окончании 2 семестра:

1. Л. Фейербах. «Философия будущего» и сущность антропологического материализма.
2. Основные идеи и принципы марксистской философии. Этапы ее развития
3. Материалистическое понимание истории. История как закономерный процесс, историческая необходимость и сознательная деятельность людей.
4. Философия иррационализма. Волонтаризм как основная метафизическая концепция в философии А. Шопенгауэра
5. Этика А. Шопенгауэра
6. С. Кьеркегор – как предшественник философии экзистенциализма.
7. Ф. Ницше. Основные концептуальные принципы: воля к власти, идея сверхчеловека, вечное возвращение.
8. «Жизнь» как исходный принцип метафизических, психологических, нравственных оценок в философии иррационализма.
9. «Философия жизни». Основные проблемы и категории, социальный смысл и значение.
10. Специфика философии А. Бергсона.
11. В. Дильтей. Герменевтика как искусство понимания и методология интерпретации социально-культурных явлений.
12. О. Шпенглер. Типы культур и проблема межкультурного диалога. Критика теории прогресса.
13. З. Фрейд. Бессознательное и его роль в культуре.
14. Основные философские идеи К. Юнга и Э. Фромма.
15. Феноменология Э. Гуссерля. Феноменологическая редукция и структура чистого сознания.
16. Экзистенциализм. Проблема существования, ее выражение в экзистенциальном и рациональном мышлении.
17. «Экзистенциалы» «страха», «свободы», «коммуникации» в творчестве М. Хайдеггера, К. Ясперса, Ж.-П. Сартра.
18. Смысл бытия в творчестве М. Хайдеггера.
19. Особенности экзистенциализма К. Ясперса. Философская вера
20. Ж.-П, Сартр. Свобода как нормативное описание человеческой сущности.
21. Специфические особенности и своеобразие русской философии.
22. Важнейшие течения в русской философии 19в. (период классики)
23. Русская религиозная философия к.19-н.20вв.
24. Идея всеединства и мировой гармонии в творчестве Вл. Соловьева.
25. Особенности философии Н. Бердяева.
26. Проблема бытия и мышления. Место онтологии в структуре философии.
27. Бытие как существование. Бытие как сущность. Материя и сознание.
28. Движение как фундаментальное свойство бытия. Пространственно-временные уровни бытия.
29. Многообразие форм знания. Объект и субъект познания.

30. Понятие истины. Критерии истинности, истина и заблуждение, правда и ложь.
31. Предмет социальной философии. Структура социально-философского знания.
32. Общество: генезис, природа, сущность.
33. Общество как исторический процесс. Движущие силы развития общества.
34. Проблема человека в истории философской мысли.
35. Человек как личность. Сущностные характеристики личности.
36. Деятельность как способ существования человека.
37. Понятие ценностей и их классификация.
38. Особенности философско-исторического знания.
39. Формационный подход к анализу исторического процесса.
40. Сущность цивилизационного взгляда на историю.
41. Проблемы и перспективы современной цивилизации. Культура как мера развития человека.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Основная литература:

1. История Философии. Запад-Россия-Восток в 4-х кн., Москва.: 1995-1998. кн. Философия древности и Средневековья.
2. История философии: учебник для вузов/ Под ред. В. В. Васильева, А.А. Кротова, Д. В. Бугая. – М.: 2008.
3. Реале Дж., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. I. Античность. – «Петрополис», 1994.

Дополнительная литература:

1. Асмус В. Ф. Античная философия. – М.: 1999.
2. Всемирная энциклопедия: Философия / Главн. науч. Ред. И сост. А. А. Грицианов. – М.: АСТ, Мн.: Харвест, Современный литератор, 2001. .
3. Гриненко Г.В. История философии: учебник. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт-Издат, 2007.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Философия» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Образовательная организация оснащена аудиториями со столами, стульями для проведения лекционных и семинарских занятий.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Иностранный язык

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые струнные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые струнные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Иностранный язык» – формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с системой изучаемого языка;
- сформировать навыки оперирования языковыми (лексико-грамматическими и фонетическими) средствами общения;
- овладеть знаниями, навыками и умениями, позволяющими понимать и порождать иноязычное высказывание в соответствии с конкретной ситуацией общения, речевой задачей и коммуникативными намерениями;
- сформировать представление о национально-культурных особенностях чужого лингвосоциума;
- сформировать навыки и умения, позволяющие осуществлять речевое и неречевое общение с носителями изучаемого языка.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|--|---|
| УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке | <i>Знать:</i> – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и |

| | |
|--|--|
| | <p>лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально- |
|--|--|

| | |
|--|---|
| | делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках; |
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | <i>Знать:</i> – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальными стереотипы, историю и культуру других стран; |
| | <i>Уметь:</i> – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; |
| | <i>Владеть:</i> – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации. |

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в первом – четвертом семестрах.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 7 | 252 | 2 | 4 |
| Контактная работа | | 132 | | |

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

В содержании дисциплины предусмотрено два варианта иноязычной подготовки (в зависимости от исходного уровня иноязычной коммуникативной компетенции студентов): основной уровень и повышенный уровень.

Курс состоит из 4 обязательных разделов, каждый из которых соответствует определенной сфере общения (бытовая, учебно-познавательная, социально-культурная и профессиональная сферы).

1. Бытовая сфера общения. Я и моя семья.

1.1. Темы общения:

- 1.1.1. Я и моя семья. Семейные традиции стран, изучаемого языка.
- 1.1.2. Досуг и развлечения в семье. Семейные путешествия.
- 1.1.3. Сфера услуг (магазины, рестораны, финансы, гостиницы, транспорт и т.д.)

2.1. Содержание общения по видам речевой деятельности

Аудирование и чтение

Основной уровень

- несложные общественно-политические и публицистические тексты по обозначенной тематике;
- письма личного характера

Повышенный уровень

- нелинейные тексты (социальный Интернет, чаты и т.д.);
- прагматические тексты справочно-информационного и рекламного характера (буклеты, проспекты, реклама, рецепты и т.д.);
- публицистические тексты по обозначенной проблематике

Говорение

Основной уровень

- монолог-описание (своей семьи, семейных традиций, дома)
- монолог-сообщение (о личных планах на будущее)
- диалог-расспрос (о предпочтениях в еде, одежде, досуге, хобби)

Повышенный уровень

- монолог-размышление (о роли семьи в жизни человека)
- диалог-расспрос (о семейных традициях, кулинарных и иных предпочтениях)
- диалог-обмен мнениями / диалог-убеждение (в рамках ролевых игр по обозначенной тематике)

Письмо

Основной уровень

- электронные письма личного характера

Повышенный уровень

- эссе разных типов (по обозначенной теме)

2. Учебно-познавательная сфера общения. Я и моё образование.

1.1. Темы общения:

- 1.1.1. Образование в области культуры и искусства в России и за рубежом.
- 1.1.2. Моя образовательная организация.
- 1.1.3. Студенческая жизнь в России и за рубежом.
- 1.1.4. Студенческие международные контакты: научные, профессиональные, культурные.

2.1. Содержание общения по видам речевой деятельности

Аудирование и чтение

Основной уровень

- рассказы (письма) зарубежных студентов (преподавателей) о своих вузах;

- блоги/веб-сайты, информационные буклеты о вузах;
- описание образовательных курсов и программ;
- интервью с известными музыкальными деятелями и участниками студенческих обменных программ.

Повышенный уровень

- поиск информации о консерваториях, университетах и др. учебных заведениях с целью продолжения образования с использованием справочной литературы, в том числе, сети Интернет;
- материалы студенческой прессы;
- информация о конкурсах, стипендиях и грантах.

Говорение

Основной уровень

- монолог-описание своей образовательной организации и образовательной программы;
- монолог-сообщение о своей студенческой жизни.

Повышенный уровень

- диалог-расспрос о зарубежном вузе, возможности продолжения образования за рубежом и участия в обменных программах;
- диалог-обмен мнениями о специфике систем высшего образования в области культуры и искусства в разных странах;
- диалог-побуждение к действию по выбору образовательной программы в зарубежном вузе или участию в студенческой обменной программе.

Письмо

Основной уровень

- запись тезисов выступления о своей образовательной организации;
- запись основных мыслей и фактов из аудиотекстов и текстов для чтения по изучаемой проблематике;
- заполнение форм и бланков для участия в студенческих программах;
- поддержание контактов со студентами за рубежом при помощи электронной почты.

Повышенный уровень

- оформление письменной части проектного задания;
- создание персональных блогов и сайтов.

3. Социально-культурная сфера общения. Я и мир. Я и моя страна.

1.1. Темы общения:

- 1.1. Язык как средство межкультурного общения.
- 1.2. Общее и различное в странах и национальных культурах.
- 1.3. Международный туризм.
- 1.4. Мировые достижения в искусстве (музыка, танцы, живопись, театр, кино, литература)
- 1.5. Здоровье, здоровый образ жизни.

2.1. Содержание общения по видам речевой деятельности

Аудирование и чтение

Основной уровень

-общественно-политические, публицистические (медийные) тексты справочно-информационного и рекламного характера по обозначенным темам;

Повышенный уровень

- научно-популярные и научные тексты по обозначенным темам.

Говорение

Основной уровень

- монолог-описание (достопримечательностей, туристических маршрутов и т.д.);
- монолог-сообщение (о выдающихся личностях, открытиях, событиях и т.д.);
- диалог-расспрос (о поездке, увиденном, прочитанном);
- диалог-обмен мнениями (по обозначенным темам).

Повышенный уровень

- монолог-описание (произведений искусства; спортивных мероприятий; природных ландшафтов и т.д.)
- монолог-сообщение (о международных организациях в различных сферах общественно-политической, социально-экономической и культурной жизни)
- монолог-размышление (о перспективах развития музыкальной науки / отрасли / языков / культур и т.д.)
- диалог-расспрос (об особенностях жизни и деятельности представителей различных культур/организаций/групп; о предоставляемых услугах и товарах и т.д.)
- диалог-убеждение/побуждение к действию (в рамках ролевых игр, дискуссий, диспутов и др. форм полилогического общения)

Письмо

Основной уровень

- заполнение формуляров и бланков прагматического характера (регистрационные бланки, таможенная декларация и т.д.);
- письменные проектные задания;

Повышенный уровень

- написание эссе;
- подготовка докладов.

4. Профессиональная сфера общения. Я и моя будущая профессия.

1.1. Темы общения:

1.1. Направление профессиональной деятельности.

1.2. История, современное состояние и перспективы развития выбранной специальности.

2.1. Содержание общения по видам речевой деятельности:

Аудирование и чтение

Основной уровень

- публицистические, научно-популярные и научные тексты об истории, характере, перспективах развития музыкального искусства, образования и науки;
- тексты интервью со специалистами, учеными в области музыкального искусства, образования и науки;

- научно-популярные и прагматические тексты (справочники, объявления о вакансиях)
- научно-популярные и общественно-политические тексты по проблемам в области музыкального искусства, образования и науки (биографии и т.п.)

Повышенный уровень

- научно-популярные тексты, прагматические тексты (буклеты, справочники);
- научно-популярные и общественно-политические тексты по проблемам в области музыкальной культуры и искусства.

Говорение

Основной уровень

- монолог-описание (функциональных обязанностей/квалификационных требований)
- монолог-сообщение (о выдающихся деятелях в области музыкального искусства, образования и науки);
- монолог-рассуждение по поводу перспектив карьерного роста / возможностей личностного развития;
- диалог-интервью/собеседование при приеме на работу.

Повышенный уровень

- монолог-сообщение (доклад, выступление и т.п.);
- диалог-беседа по обозначенной теме;
- обсуждение проблемных деловых ситуаций (casestudy).

Письмо

Основной уровень

- написание резюме, сопроводительного письма, тезисов письменного доклада;

Повышенный уровень

- деловые письма различных типов, памятки, протоколы и т.д.;
- выполнение письменного проектного задания.

Грамматика

Английский язык

Порядок слов простого предложения. Сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Союзы и относительные местоимения. Эллиптические предложения. Бессоюзные придаточные.

Употребление личных форм глагола в активном и пассивном залогах. Согласование времен. Функции инфинитива: инфинитив в функции подлежащего, определения, обстоятельства. Синтаксические конструкции: оборот «дополнение с инфинитивом» (объектный падеж с инфинитивом); оборот «подлежащее с инфинитивом» (именительный падеж с инфинитивом); инфинитив в функции вводного члена; инфинитив в составном именном сказуемом (be + инф.) и в составном модальном сказуемом; (оборот «for + smb. todosmth.»). Сослагательное наклонение. Модальные глаголы. Модальные глаголы с простым и перфектным инфинитивом. Атрибутивные комплексы (цепочки существительных). Эмфатические (в том числе инверсионные)

конструкции в форме Continuous или пассива; инвертированное придаточное уступительное или причины; двойное отрицание.

Местоимения, слова-заместители (that (of), those (of), this, these, do, one, ones), сложные и парные союзы, сравнительно-сопоставительные обороты (as ... as, not so ... as, the ... the).

Французский язык

Порядок слов простого предложения. Сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Союзы.

Употребление личных форм глаголов в активном залоге. Согласование времен. Пассивная форма глагола. Возвратные глаголы в значении пассивной формы. Безличные конструкции. Конструкции с инфинитивом: avoir a + infinitif; к tre a + infinitif; laisser + infinitif; faire + infinitif. Неличные формы глагола: инфинитив настоящего и прошедшего времени; инфинитив, употребляемый с предлогами; инфинитивный оборот. Причастие настоящего времени; причастие прошедшего времени; деепричастие; сложное причастие прошедшего времени. Абсолютный причастный оборот. Условное наклонение. Сослагательное наклонение.

Степени сравнения прилагательных и наречий.

Местоимения: личные, относительные, указательные; местоимение среднего рода le, местоимения-наречия en и y.

Немецкий язык

Простые распространенные, сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. Рамочная конструкция и отступления от нее. Место и порядок слов придаточных предложений. Союзы и корреляты. Бессоюзные придаточные предложения. Распространенное определение. Причастие I с zu в функции определения. Приложение. Степени сравнения прилагательных. Указательные местоимения в функции замены существительного. Однородные члены предложения разного типа. Инфинитивные и причастные обороты в различных функциях. Модальные конструкции sein и haben + zu + infinitiv. Модальные глаголы с инфинитивом I и II актива и пассива. Конъюнктив и кондиционалис в различных типах предложений. Футурум I и II в модальном значении. Модальные слова. Функции пассива и конструкции sein + Partizip II (статива). Трехчленный, двучленный и одночленный (безличный пассив). Сочетания с послелогоми, предлогами с уточнителями.

Многозначность и синонимия союзов, предлогов, местоимений, местоименных наречий и т.д. Коммуникативное членение предложения и способы его выражения.

Итальянский язык

Правила чтения, род и число имен существительных (Genero e numero di sostantivi),

формы неопределенного и определенного артикля (Articolo indeterminativo e determinativo), настоящее время (Presente Indicativo), модальные глаголы (Verbi modali)

Оборот C'è, cisono, возвратные глаголы (Verbiri flessivi), числительные (Numerali), притяжательные прилагательные и местоимения (Aggettivi e pronomi possessivi), основные значения предлогов (Preposizioni), прошедшее время совершенного вида (Passato Prossimo), предпрошедшее время (Trapassato Prossimo), прошедшее время несовершенного вида (Imperfetto), будущее простое (Futuro Semplice), будущее сложное (Futuro Anteriore)

Личные местоимения в роли прямых и косвенных дополнений (Prono midiretti e indiretti), относительные местоимения (Prono mirelativi), повелительное наклонение (Imperativo),

страдательный залог (Forma Passiva), сравнительная и превосходная степень прилагательных и наречий (Gradidi comparazione e gradosu per lativo dell'aggettivo e dell'avverbio), герундий (Gerundio), инфинитив (Infinito), инфинитивные конструкции, безличные формы глагола (Le forme impersonali), условное наклонение (Condizionale), отдаленно-прошедшее время (Passato Remoto), согласование времен (Concordanza dei tempi), сослагательное наклонение (Congiuntivo), согласование времен сослагательного наклонения (Concordanza dei tempi del Congiuntivo), гипотетический период (Periodo Ipotetico), косвенная речь (Il discorso indiretto).

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в устной и письменной форме в виде контрольных работ, устных опросов и проектов.

Промежуточный контроль проводится в виде зачета (2 семестр) и экзамена (4 семестр).

Объектом контроля являются коммуникативные умения во всех видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо), ограниченные тематикой изучаемых разделов курса.

Итоговый контроль проводится в виде экзамена за весь курс обучения иностранному языку. Объектом контроля является достижение заданного Программой уровня (основного/повышенного) владения иноязычной коммуникативной компетенцией.

На экзамене студент должен:

а) прочитать и устно перевести текст в объеме 1500 печатных знаков со словарем;

б) рассказать устную тему

Тематика устного монологического высказывания / диалога

1. Рассказ о себе, о своей семье.
2. Российская Академия музыки им. Гнесиных.
3. Мой родной город
4. Специальность студента
5. Участие в конкурсах, фестивалях и т.д.
6. Концертная деятельность
7. Литературные произведения, любимые литературные герои

8. Кино и театр
9. Любимый композитор
10. Анализ музыкального произведения (соната, симфония, концерт и т.д.)
11. Дипломная работа студента

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студент бакалавриата обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

Английский язык:

1. Бонк Н.А., Котий Г.А., Лукьянова Н.А. Учебник английского языка. В 2-х частях. – М.: ГИС, 2001. Ч.1, 2
2. Прошкина Е. В мире музыки: учебное пособие по английскому языку. М., 2005.
3. Raymond Murphy. A Self-study Reference and Practice Book for Intermediate Students. 3rd. ed., 2005.
4. Алаева О. В. English for Art Historians = Английский язык для культурологов, искусствоведов, музеологов и всех гуманитариев: учебное пособие для студентов по спец. культуры и искусства. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005, 240 с.
5. Арбекова Т.И., Власова Н.Н., Макарова Г.А. Я хочу и буду знать английский. – М., 1993
6. Барченкова М., Осипенкова А. Англо-русский словарь музыкальных терминов. М., 1999
7. Лысова Ж.А. Англо-русский и русско-английский музыкальный словарь. – СПб.: Издательство "Лань", 1999.
8. Мюллер В. Новый англо-русский словарь. М., 2004
9. Дубровин М. Большой русско-английский словарь. М., 2008.

Немецкий язык

1. Завьялова В., Ильина Л. Практический курс немецкого языка (для начинающих). Изд. 6, переработанное и дополненное. М., 2005.
2. Литвинов П. Говорите по-немецки правильно. М., 2007.
3. Михайлова О., Шендлес Е. Справочник по грамматике немецкого языка. М., 1981.
4. Смирнова Т. Немецкий язык для начинающих. Интенсивный курс для продолжающих. М., 1995.
5. Deutsch aktiv. Ein Lehrbuch für Erwachsene. 2 Bd. Berlin, München, Wien, 1990.
6. Балтер Г.А. Музыкальный словарь специальных слов и выражений.

7. Немецко-русский и русско-немецкий. М.: Советский композитор, Leipzig, 1976.

Французский язык

1. Потушанская Л., Котова Г., Шкунаева И. Практический курс французского языка (ч.1-2). М., 2008
2. Папко М., Спасская Е, Базилина Н. Французский язык. Практикум по культуре речевого общения. М., 2008
3. Иванченко И. Грамматика французского языка. Тесты и контрольные работы. М., 2007

Итальянский язык

1. Bailini S., Consonno S. I Verbi italiani. Firenze, 2004
2. Bali M., Rizzo G. Espresso II. Firenze, 2002
3. Bali M., Ziglio L. Espresso III. Firenze, 2002
4. Chiuchiu A., Minciarelli F., Silvestrini M. In Italiano. Perugia, 2006
5. Lanari U. Manuale di dizione e pronuncia. Milano, 1999
6. Marin T., Magnelli S. Nuovo Progetto Italiano. Edilingua, 2008
7. Mazzetti A., Falcinelli M., Servadio B. Qui Italia. Firenze, 1993
8. Rizzo G., Ziglio L. Espresso I. Firenze, 2001
9. Киселев Г.П. Итальянский без преподавателя. М., 2004
10. Рыжак Н., Рыжак Е. Самоучитель итальянского языка: Сведения по грамматике; Тексты и диалоги; Упражнения с ключами. АСТ, 2003
11. Шевлякова Д. Итальянский язык. Самоучитель для начинающих. М., 2009

Интернет-ресурсы:

www.multitran.ru англо-русский словарь общей лексики

www.vsemusic.ru англо-русский словарь музыкальных терминов

www.eremus.org англо-русский словарь музыкальных терминов

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Иностранный язык» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, аудио и видео аппаратурой.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
История

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые струнные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые струнные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать у студентов комплексное представление о историческом прошлом человечества, систематизировать знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, особенностях исторического пути России на фоне мировой истории, выработке навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

Задачи дисциплины:

- Показать движущие силы и закономерностей исторического процесса; места человека в историческом процессе, политической организации общества;
- На примере исторического прошлого воспитать нравственные качества, толерантность;
- Показать студентом многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариативность исторического процесса;
- Показать место и роль области деятельности выпускника Академии в общественном развитии, взаимосвязи с другими социальными институтами;
- Выработать способность к эффективному поиску информации и критике источников;
- Привить навыки исторической аналитики; способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления, происходившие и происходящие в мире в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- Выработать умение мыслить логически, вести научные дискуссии;
- Сформировать творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному и мировому историческому наследию, его сохранению и преумножению.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|--|---|
| УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | <i>Знать:</i> – этапы исторического развития человечества; <i>Уметь:</i> – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе |

| | |
|---|---|
| | <p>будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; |
| <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; |

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение первого и второго семестров.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | - | 1, 2 |
| Контактная работа | | 66 | | |

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Одна из особенностей интегрированного курса «История» состоит в проблемно-хронологическом принципе обучения. Такой подход позволяет дать студентам комплексное представление о всемирных исторических процессах, установить причинно-следственные связи между событиями и явлениями, проследить тенденции зарождения, развития (угасания) в рамках одной цивилизации новых исторических предпосылок. Особое значение в изучении дисциплины «история» уделяется месту и роли России в мировой истории. Важное значение для изучения курса занимают вопросы, посвященные методологии истории и месте истории в системе социально-гуманитарных наук.

Раздел I. Теоретические основы истории. Древнейшее прошлое человечества

Тема 1. История в системе наук, ее периодизация

Тема 2. Первобытное общество

Раздел II. Древнейшие цивилизации в истории человечества. Античные государства.

Тема 1. Государства Древнего Востока и восточного средиземноморья

Тема 2. Античные государства: Греция и Рим

Раздел III Средние века

Тема 1. Раннее Средневековье в Западной Европе

Тема 2. Классическое средневековье. Формирование централизованных государств (XI-XIV)

Тема 3. Позднее Средневековье. Зарождение капиталистических отношений (XV-XVII вв.)

Тема 4. Государства Востока в Средние века

Тема 5. Русь в средние века

Раздел IV. Новое время

Тема 1. Страны Западной Европы в XVIII веке

Тема 2. Российская империя в XVIII в.

Тема 3 Образование США.

Тема 4. Страны Азии и Латинской Америки в XVIII в.

Тема 6 Страны Западной Европы в XIX в.

Тема 7. Россия в XIX в.

Тема 8. США в XIX вв.

Тема 9. Страны Азии, Африки и Латинской Америки в XIX вв.

Раздел V. Новейшее время

Тема 1. Мир в первой половине XX века.

Тема 2. Россия в первые десятилетия XX века.

Тема 3. Мир между двумя войнами (1919-1939)

Тема 4. Вторая мировая война (1939-1945).

Тема 5. Мировое сообщество после второй мировой войны (1945-1970)

4. 2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Промежуточный контроль осуществляется в виде экзамена по завершению первого и второго семестров.

Вопросы к экзаменам:

1. Первобытная эпоха в истории человечества
2. Основные цивилизации Древнего Востока. Особенности деспотической формы правления
3. Античная Греция – «колыбель» европейской цивилизации. Периодизация древнегреческой истории
4. Эпоха классической Греции (VI-IV вв. до н.э.). Греческий полис. Афины. Спарта.
5. Периодизация истории Древнего Рима. Республика Рим (VI-I вв. до н.э.) – основные политические события.
6. Расцвет и упадок Римской империи. Возникновение христианства.
7. Нашествие варваров и раннефеодальные государства: Франкское государство эпохи Меровингов и Каролингов.
8. Особенности развития Византийской империи
9. Периодизация западноевропейского средневековья и особенности складывания феодальных отношений в Европе.
10. Классическое западноевропейское средневековье и образование сословно-представительных монархий.
11. Основные события европейской внешней политики IX-XV вв. Крестовые походы до Столетней войны.
12. Реформация и контрреформация. Особенности протестантской церкви в странах Европы.
13. Великие географические открытия. Период первоначального накопления капитала в странах Западной Европы. Англия при Тюдорах.
14. Формирование абсолютизма в Западной Европе, его основные черты и особенности.
15. Буржуазные революции в Нидерландах и Англии: причины, задачи, этапы, особенности, итоги.
16. Европейский век Просвещения в политике ведущих европейских государств.
17. Французская буржуазная революция XVIII века. Расцвет и крушение империи Наполеона.
18. Буржуазные революции XIX вв. В Европе и развитие индустриальной цивилизации.
19. Война за независимость и образование США.
20. Образование национальных государств в Германии и Италии. Гражданская война в США.
21. Складывание колониальных империй ведущих европейских держав в XVIII-XIX вв. и их распад

22. Начало борьбы за передел мира на рубеже XIX – XX веков. Противоборствующие военные блоки в первой мировой войне.
23. Европа и США после Первой мировой войны. Версальско-Вашингтонская система.
24. Мировой экономический кризис 1929-1933 гг. и варианты выхода из него: «новый курс» Ф. Рузвельта в США, Народный фронт во Франции, фашистская диктатура в Германии.
25. Советская Россия в системе международных отношений в 20-х гг. XX в.
26. Антигитлеровская коалиция: новый тип международного сотрудничества
27. Вторая мировая война: причины, ход, итоги.
28. «Холодная война» - противостояние двух систем.
29. Образование, этапы развития и распад мировой социалистической системы.
30. Международные отношения в послевоенном мире: от «холодной войны» до падения Берлинской стены.
31. Мировые экономические кризисы второй половины XX века и модели экономического развития стран Европы и Америки в послевоенный период.
32. Проблемы войны и мира в современной России.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Всемирная история: Учебник /под ред. Поляка Г.Б., Марковой А.Н. – М., 2009
2. Дмитриева О.В., Манькин А.С., Новиков С.В. Всеобщая история – М., 2005

б) Дополнительная литература

1. История средних веков: в 2-х томах. Под ред. С.П. Карпова – М., 1998-2000.
2. Новая история стран Европы и Америки. Под ред. И.М. Кривогуза. – М., 2002.
3. Новейшая история стран Европы и Америки XX век. Под ред. А.М. Родригеса и М.В. Пономарева, ч.1-3. – М., 2001
4. История новейшего времени стран Европы и Америки. 1945-2000. Под ред. Е.Ф. Язькова. – М., 2001
- 5.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для освоения дисциплины «История» необходимы условия: аудитория с необходимым оборудованием и современными техническими средствами: мультимедийным проектором, экраном, компьютером для демонстрации видео, слайд-презентаций, демонстраций фото, графических изображений, а также схем, таблиц и т.д.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Русский язык и культура речи

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые струнные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые струнные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Русский язык и культура речи» является повышение уровня коммуникативной компетенции студентов, что предполагает умение оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в конкретной речевой ситуации.

Задачи дисциплины:

- одновременное формирование у студентов трёх аспектов компетенции: нормативного (знание литературных норм и умение использовать их в речи), коммуникативного (выбор языковых средств, способствующих эффективности коммуникации), этического (соблюдение норм поведения, тактичность, деликатность);
- изучение особенностей функциональных стилей русского литературного языка с последующим использованием языковых единиц в текстах разной функциональной принадлежности;
- формирование навыков публичного выступления в различных жанрах;
- знакомство с основами делового письма и особенностями национальных школ делового письма, необходимыми для межкультурной коммуникации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|--|--|
| УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(-ых) языке | <i>Знать:</i> – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; |
| | <i>Уметь:</i> – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; |
| | <i>Владеть:</i> – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения. |
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | <i>Знать:</i> – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; |
| | <i>Уметь:</i> – адекватно реализовать свои коммуникативные |

| | |
|--|---|
| | намерения в контексте толерантности; |
| | <i>Владеть:</i> – речевым этикетом межкультурной коммуникации. |

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 1 – 2 семестров.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | - | 2 |
| Контактная работа | | 66 | | |

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Раздел 1. Культура речи и языковая норма. Нормы современного русского языка

Тема 1. Культура речи и языковая норма. Нормы современного русского языка

(2 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)

Русский язык как способ существования русского национального мышления и русской культуры. Связь языка с историей и культурой народа.

Современный русский язык, тенденции в его развитии, проблема его экологии. Роль языковой нормы в функционировании литературного языка.

Язык и культура речи. Определение понятия «культура речи».

«Русский язык и культура речи» как научная дисциплина, в центре которой языковая норма. Коммуникативная целесообразность нормы.

Тема 2. Орфоэпическая норма. Нормы ударения *(2 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)*

«Старшая» и «младшая» нормы произношения. Основные орфоэпические нормы. Нормы ударения.

Тема 3. Грамматическая норма (морфологическая, синтаксическая) *(2 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)*

Морфологическая норма. Употребление форм рода имен существительных. Формы именительного падежа множественного числа существительных мужского рода. Варианты окончаний родительного падежа множественного числа имен существительных.

Формы сравнения имен прилагательных.
Склонения количественных числительных. Употребление собирательных числительных.
Трудности употребления некоторых форм глагола.
Синтаксическая норма. Согласование подлежащего и сказуемого.
Согласование определений и приложений.

**Тема 4. Орфографическая и пунктуационная нормы
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)**

Становление современной орфографической и пунктуационной норм.
Основной принцип русской орфографии.
Важность соблюдения орфографических и пунктуационных правил.

**Тема 5. Лексическая норма и коммуникативные качества речи
(точность, логичность, чистота, выразительность)
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)**

Речевые ошибки, вызванные нарушением критериев лексической нормы, и способы их устранения.
Употребление слова в несвойственном ему значении. Нарушение лексической сочетаемости. Употребление многозначных слов.
Употребление омонимов, паронимов, синонимов.
Использование заимствованных слов.
Использование фразеологических средств в письменной и устной речи.

Раздел 2. Функциональные стили современного русского языка
**Тема 6. Функциональные стили современного русского литературного
языка
и их взаимодействие
(2 часа лекционных занятий)**

Система функциональных стилей русского языка.
Взаимодействие разговорного и книжных стилей.

**Тема 7. Официально-деловой стиль
(4 часа лекционных и 4 часа семинарских занятий)**

Официально деловой стиль, его жанровое разнообразие.
Основные виды деловых и коммерческих документов.
Языковые формулы официальных документов. Официально-деловая письменная речь.
Культура составления деловых писем.
Язык и стиль деловой беседы.
Реклама в деловой речи.

**Тема 8. Научный стиль
(4 часа лекционных и 4 часа семинарских занятий)**

Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи.

Научный стиль в его устной и письменной разновидности: учебник, научная монография, статья, тезисы, аннотация, рецензия, резюме.

Терминологичность словарного состава как ведущий признак научного стиля.

Конспект. Приёмы и правила конспектирования.

Структурно-смысловые компоненты и языковые средства, оформляющие аннотацию, рецензию, реферат.

Тема 9. Публицистический стиль

(4 часа лекционных и 4 часа семинарских занятий)

Общественно-публицистический стиль.

Отбор языковых средств в публицистическом стиле.

Публицистический стиль в его устной и письменной разновидности.

Особенность устной публичной речи, ее риторические приёмы и принципы построения. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, начало, развёртывание и завершение речи. Культура ораторской речи. Способы привлечения внимания, доказательства и опровержения. Средства структурирования текста.

Культура полемической речи. Дискуссия как управляемый спор. Культура выражения несогласия.

Взаимодействие научного и официально-делового стиля с общественно-публицистическим.

Тема 10. Разговорная речь. Роль внеязыковых факторов

(2 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)

Разговорная речь.

Разграничение разговорности и просторечия. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского языка и условия её функционирования. Роль внеязыковых факторов.

Тема 11. Функционально-смысловые типы речи

(4 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)

Описание. Языковые средства и специальные приёмы жанров-описаний.

Повествование. Языковые средства и специальные приёмы повествовательных жанров.

Рассуждение. Языковые средства и специальные приёмы жанров-рассуждений.

Раздел 3. Речевая деятельность и речевое взаимодействие

Тема 12. Речевая деятельность и речевое взаимодействие

(4 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)

Речевая деятельность. Структура речевой деятельности.

Виды речевой деятельности.

Слушание как наиболее сложный вид речевой деятельности. Уровни слушания.

Говорение. Принципы речевого поведения.
Активное чтение. Жанр и композиция текста.
Личностный тип общения. Выступление как разновидность ораторской речи. Содержание и композиция выступления. Правила построения ораторской речи. Логические законы построения ораторской речи. Информационное обеспечение выступления. Контакт с аудиторией. Контактостанавливающие речевые действия. Коммуникативное состояние говорящего. Диалогизация выступления. Лексические особенности выступления. Этика ораторского выступления. Стратегия и тактика спора. Логические уловки в споре. Эстетические качества речи. Синтаксические особенности выступления.
Социально-политическая речь. Академическая и лекционная речь. Судебная речь. Духовная речь.

Тема 13. Речевой этикет

(4 часа лекционных и 4 часа семинарских занятий)

Повседневная речевая практика и норма в речевом этикете.

Речевой этикет и речевая ситуация.

Специализированные единицы речевого этикета в системе языка.

Этикетные требования к интонационному оформлению высказывания.

Речевой этикет в исторической и этнокультурной перспективе.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Текущий контроль по усвоению учебного материала проводится в форме тестирования по всем разделам учебной программы. Проверка навыков написания и оформления произведения в жанре научно-учебного подстиля научного стиля проводится в форме реферата. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета и/или экзамена. Итоговый контроль – в виде экзамена /зачета.

Ниже приведены примерные перечни вопросов разных форм аттестации согласно учебному плану.

Примерный перечень вопросов

- 1) Понятие «литературный язык». Признаки литературного языка.
- 2) Основные формы речи.
- 3) Компоненты культуры речи.
- 4) Основные качества речи.
- 5) «Литературная норма». Понятие. Основные типы норм.
- 6) Типы изменения состояния нормы. Факторы, влияющие на изменение состояния нормы.
- 7) Русское ударение: качество, свойства, особенности движения в различных словоформах.
- 8) Особенности русского произношения. Влияние местных говоров на литературное произношение.
- 9) Лексическая норма. Типы речевых ошибок, вызванных нарушением лексической нормы.

- 10) Паронимы. Ошибки в употреблении паронимов.
- 11) Синонимы. Ошибки в употреблении синонимов.
- 12) Омонимы. Виды частичных омонимов. Ошибки в употреблении омонимов.
- 13) Плеоназм и тавтология. Определение понятий. Плеоназм и тавтология как речевые ошибки и как средства художественной выразительности.
- 14) Фразеологизмы. Понятие. Признаки. Функции.
- 15) Классификация фразеологизмов (по В.В. Виноградову и Н.М. Шанскому).
- 16) Общеупотребительная лексика: состав, функции, сфера употребления.
- 17) Лексика ограниченной сферы употребления. Группы слов, относящихся к данному типу лексики.
- 18) Диалектизмы и их типы.
- 19) Термины и профессионализмы.
- 20) Жаргон и аргот.
- 21) Этапы становления русского языка.
- 22) Взаимодействие языков. Причины изменений в языке. Тенденции в развитии языка.
- 23) Исконно русская лексика. Лексические пласты.
- 24) Заимствованная лексика. Причины заимствований.
- 25) Заимствованная лексика. Источники заимствований.
- 26) Заимствования из неславянских языков.
- 27) Заимствования из славянских языков. Старославянизмы. Приметы старославянизмов в русском языке.
- 28) Устаревшие слова. Историзмы и архаизмы.
- 29) Типы архаизмов.
- 30) Неологизмы. Классификации неологизмов по способу, условиям и цели создания.
- 31) Неологизмы. Классификация М. Эпштейна.
- 32) Грамматические нормы и их типы.
- 33) Морфологические нормы русского языка.
- 34) Синтаксические нормы русского языка.
- 35) Проблема численного состава русской лексики.

Примерный перечень вопросов к экзамену

- 1) Литературный язык как основа культуры речи
- 2) Компоненты культуры речи
- 3) Основные качества речи
- 4) Понятие «языковая норма»
- 5) Акцентологические нормы
- 6) Орфоэпические нормы
- 7) Понятие «лексическая норма»
- 8) Употребление паронимов
- 9) Плеоназм и тавтология
- 10) Фразеологизмы
- 11) Лексика ограниченной сферы употребления

- 12) Устаревшая лексика
- 13) Заимствованная лексика
- 14) Неологизмы
- 15) Понятие «грамматическая норма»
- 16) Грамматический род аббревиатур
- 17) Речевой этикет и его функции. Особенности русского речевого этикета.
- 18) Классификация стилей современного русского языка.
- 19) Стилеобразующие факторы функциональных разновидностей речи современного русского языка.
- 20) Области применения функциональных стилей и их взаимодействие.
- 21) Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка.
- 22) Научный стиль речи и его подстили.
- 23) Жанры научного стиля.
- 24) Языковые средства, формирующие научный стиль речи.
- 25) Термины и профессионализмы.
- 26) Способы и методы создания научного текста.
- 27) Композиция научных текстов.
- 28) Элементы библиографического описания научного произведения.
- 29) Условные разделительные знаки библиографического описания и последовательность их расположения.
- 30) Первичные и вторичные тексты научного стиля.
- 31) Структурные элементы и языковое оформление аннотации.
- 32) Особенности написания тезисов.
- 33) Композиция и языковые стереотипы написания рецензии.
- 34) Правила составления и оформления конспектов.
- 35) Особенности подготовки реферата в практике вуза.
- 36) Основные черты официально-делового стиля.
- 37) Жанры письменной деловой речи.
- 38) Составление личной деловой документации.
- 39) Понятие делового письма, виды деловых писем.
- 40) Требования к составлению деловой корреспонденции.
- 41) Жанры информационно-справочных документов и их оформление.
- 42) Резюме как особый вид документа.
- 43) Отличие публицистического стиля от других стилей речи.
- 44) Экспрессивные пунктуационные приемы.
- 45) Жанры публицистического стиля речи и их своеобразие.
- 46) Публичная речь – ораторская речь, ее роды, виды и основные особенности.
- 47) Подготовка публичной речи.
- 48) Языковые средства, повышающие выразительность речи.
- 49) Культура публичного спора.
- 50) Правила речевого поведения вежливых партнеров. Лингвистические приемы нейтрализации замечаний собеседника.
- 51) Типичные ошибки современной речи и их основные причины.

- 52) Типы словарей. Примеры словарей и справочников по культуре речи.
- 53) Речевой этикет и его функции. Особенности русского речевого этикета
- 54) Классификация стилей современного русского языка.
- 55) Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка.
- 56) Научный стиль речи и его подстили.
- 57) Правила составления и оформления конспектов.
- 58) Особенности подготовки реферата в практике вуза.
- 59) Основные черты официально-делового стиля.
- 60) Жанры письменной деловой речи.
- 61) Составление личной деловой документации.
- 62) Жанры информационно-справочных документов и их оформление.
- 63) Резюме как особый вид документа.
- 64) Отличие публицистического стиля от других стилей речи.
- 65) Публичная речь – ораторская речь, ее роды, виды и основные особенности.
- 66) Подготовка публичной речи.
- 67) Культура публичного спора.
- 68) Типичные ошибки современной речи и их основные причины.
- 69) Типы словарей. Примеры словарей и справочников по культуре речи.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студент бакалавриата обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Основная литература

- Буторина Е.П., Евграфова С.М.* Русский язык и культура речи: Учебное пособие / Е.П. Буторина, С.М. Евграфова. – М.: ФОРУМ, 2009. – 295 с.
- Изюмская С.С.* Русский язык и культура речи: Учебное пособие / С.С. Изюмская; под общ. ред. д.филол.н., проф. Н.В. Малычевой. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К»; Академцентр, 2011. – 384 с.
- Русский язык и культура речи: учебник для студентов вузов/ Под ред. В.И. Максимова.* – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Гардарики, 2008. – 408 с.
- Букчина Б.З., Сазонова И.К., Чельцова Л.К.* Орфографический словарь русского языка / Б.З. Букчина, И.К. Сазонова, Л.К. Чельцова. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2011. – 1296 с.
- Зализняк А.А.* Грамматический словарь русского языка / А.А. Зализняк. – изд. 6-е, испр. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2010. – 720 с.
- Культура русской речи: учебник / отв. ред. Л.К. Граудина, Е.Н. Ширяев.* – М.: Норма, 2008. – 560 с.
- Мильчин А.Э., Чельцова Л.К.* Справочник издателя и автора: Редакционно-изд. оформление издания / А.Э. Мильчин, Л.К. Чельцова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: ОЛМА-Пресс, 2003. – 800 с.

Резниченко И.Л. Словарь ударений русского языка / И.Л. Резниченко. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2010. – 944 с.

Телия В.Н. Большой фразеологический словарь русского языка / В.Н. Телия. – изд. 2-е, стереотипное. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2010. – 784 с.

Ханин М.И. Практикум по культуре речи, или Как научиться красиво и убедительно говорить: Учебное пособие. – СПб.: «Паритет», 2003. – 192 с.

б) Интернет-ресурсы

<http://www.gramota.ru/> – справочно-информационный портал

<http://www.grammar.ru/> – культура письменной речи

<http://www.rusgram.narod.ru/> – Проект Института Русского Языка им. В.В.Виноградова РАН. Электронный учебник по фонетике, морфемике, синтаксису русского языка

<http://www.morfologija.ru/> – электронная версия Грамматического словаря русского языка А.А. Зализняка

<http://www.slovari.ru/> – словари по различным разделам языкознания

<http://etymolog.ruslang.ru/index.php?act=contents&book=vasmer> –

Этимологический словарь русского языка М. Фасмера

<http://etymolog.ruslang.ru/index.php?act=contents&book=chernykh> – Историко-этимологический словарь современного русского языка П.Я. Черных

<http://1001.ru/books/speak/> – «Учимся говорить публично». Авторский курс В. Шахиджаняна.

<http://www.orator.ru/P.Soper/predislovie.html> – Поль Л. Сопер. Основы искусства речи

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Русский язык и культура речи» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом. Специального оборудования не требуется.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
**Основы государственной культурной
политики Российской Федерации**

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые струнные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые струнные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» – представить совокупность принципов и норм, которыми руководствуются различные субъекты социокультурного поля в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры.

Задачи дисциплины:

- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, показать их применение в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
- рассмотреть функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;
- дать представление о культурной политике России в ее исторической ретроспективе;
- изучить основные юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры;
- дать представление о менеджменте в социокультурной сфере (понимание системы механизмов, организационно-экономических условий, технологий и пр.);
- дать представление о культурной политике зарубежных стран;
- дать представление о направлениях культуроохранной деятельности;
- формировать ценностное отношение к культурному наследию;
- развивать навыки самостоятельного анализа феноменов культуры;
- способствовать становлению студента как активного субъекта культуротворческой деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|---|
| ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации | <i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;– формы и практики культурной политики Российской Федерации;– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; |

| | |
|--|---|
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества. |

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 7 – 8 семестров.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | Зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | - | 8 |
| Контактная работа | | 64 | | |

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

| № п/п | Раздел дисциплины, Содержание | Всего трудоемкость | Аудиторные часы | | |
|-------|---|--------------------|-----------------|------------------|---------------------|
| | | | Лекции | Семинар. занятия | Самост. оят. работа |
| 1 | Тема 1. Культурная политика: теория и практика. | 10 | 4 | 2 | 4 |

| | | | | | |
|----|---|------------|-----------|-----------|-----------|
| 2 | Тема 2. Субъекты культурной политики. | 10 | 4 | 2 | 4 |
| 3. | Тема 3. Реализация культурной политики. | 10 | 4 | 2 | 4 |
| 4 | Тема 4. Законодательство в сфере культуры. | 10 | 4 | 2 | 4 |
| 5 | Тема 5. Культурная политика России. | 19 | 9 | 2 | 8 |
| 6 | Тема 6. Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран. | 19 | 9 | 2 | 8 |
| 7 | Тема 7. Программно-целевой метод и его роль в развитии социокультурной сферы. | 10 | 4 | 2 | 4 |
| 8 | Тема 8. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики. | 10 | 4 | 2 | 4 |
| 9 | Тема 9. Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики. | 10 | 4 | 2 | 4 |
| | Всего: | 108 | 46 | 18 | 44 |

Лекционные занятия предназначены для теоретического осмысления и обобщения разделов дисциплины.

Практический компонент дисциплины реализуется в ходе практических занятий. Текущий контроль проводится преподавателем в процессе подготовки к практическому занятию.

Для закрепления и систематизации знаний в рамках самостоятельной работы студентов предлагаются:

- работа с конспектом лекции;
- повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей);
- составление плана и тезисов ответа;
- составление таблиц для систематизации учебного материала;
- ответы на контрольные вопросы;
- аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.).

Тема 1. Культурная политика: теория и практика.

Понятие «культурной политики». Возникновение культурной политики. Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства: диалектика тенденций. Средства осуществления культурной политики. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.

Тема 2. Субъекты культурной политики

Потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики. Концепция интересов в сфере культуры в контексте проблем глобализации.

Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики. Баланс интересов. Толерантность. Функции субъектов Российской Федерации в стратегии социокультурного управления. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики.

Тема 3. Реализация культурной политики

Государственная политика по проектированию и управлению культурным развитием общества, регуляция деятельности институтов художественной культуры и рынка художественной продукции.

Тема 4. Законодательство в сфере культуры

Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры. Анализ практики законодательной деятельности сложившейся в РФ. Закон РФ о культуре: основные положения.

Органы и учреждения, реализующие культурную политику. Принципы и механизмы работы исполнительных органов в сфере культуры.

Законодательная база культурной политики. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов. Региональные стратегии социокультурного управления. Децентрализация государственного управления в России и специфика региональных и местных органов власти как самостоятельных субъектов культурной политики, их структура и функции. Роль общественных советов, фондов, политических партий, негосударственных организаций, их взаимодействие с органами государственной, региональной и местной власти.

Тема 5. Культурная политика России

Основные этапы становления и развития культурной политики в России. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления. Из истории культурной политики в России: картина мира и ценности культуры. XX век: искусство и политика. Понятие «культурной революции».

Советская культура в свете проблем культурной политики государства. Постсоветский этап развития культуры: новые формы и новые учреждения.

Проблема диалога в современной социокультурном пространстве. Культура и рынок.

Тема 6. Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран

Культурная политика зарубежных стран: стратегии и модели. Принципы и подходы к культурной политике в разных странах. «Культура для всех» и «культура для каждого» – стратегии развития культурной политики в 1970-1990 гг. Модели культурной политики в Европе и США. Роль международных институтов в реализации культурной политики.

Тема 7. Программно-целевой метод и его роль в развитии социокультурной сферы

Методика разработки целевых и комплексных программ сохранения и развития социокультурной сферы и роль стратегии социокультурного управления. Целевая программа «Культура России».

Региональные целевые программы в сфере культуры.

Тема 8. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики

Понятие экологии культуры. Охрана культурно-исторического наследия, музейное, библиотечное, архивное дело. Проблема сохранения культурных ценностей. Охрана памятников в современной России. Законодательство РФ в сфере охраны культурных ценностей. Проблема реституций.

Культуроохранная деятельность социальных институтов различных типов (музеи, заповедники, архивы и т.п.). Реставрация как одно из направлений прикладной культурологии. Общественная инициатива и охрана памятников.

Тема 9. Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики

Культурологическое образование в России, как фактор формирования и осуществления стратегии социокультурного управления в стране. Система подготовки специалистов для профессиональных и любительских художественных коллективов, массовых учреждений культуры. Совершенствование непрерывного профессионального образования в социально-культурной сфере и участие вузов в этом процессе. Организатор социально-культурной деятельности: этика профессионала.

Перечень семинарских (практических) работ

- Культурная политика: теория и практика.
- Субъекты культурной жизни
- Реализация культурной политики
- Законодательство в сфере культуры
- Культурная политика России
- Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран

- Программно-целевой метод и его роль в развитии социокультурной сферы
- Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики
- Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

Нормативно-правовые акты:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_IAW_28399 .
2. Указ Президента РФ от 24.12.2014 №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики: [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706 .
3. Указ Президента РФ от 31.12.2015 №683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669 .
4. Федеральный закон от 06.10.1999 №184-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_IAW_14058 .
5. Федеральный закон от 06.10.2003 №131-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_IAW_44571 .
6. Федеральный закон 06.06.1997 №115-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : <http://docs.cntd.ru/document/9005213>
7. Федеральный закон от 29.12.1994 №78-ФЗ (ред. от 08.06.2015) «О библиотечном деле» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : <https://www.referent.ru/1/67189> .
8. Федеральный закон РФ от 27.12.1991 №2124-1 (ред. от 30.12.2015) «О средствах массовой информации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511 .
9. Федеральный закон от 26.05.1996 №54-ФЗ (ред. от 01.12.2014) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»

- [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496 .
10. Федеральный закон от 06.01.1999 №7-ФЗ (ред. от 25.12.2012) «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497 .
11. Федеральный закон от 22.11.2004 №125-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Об архивном деле в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1406 .
12. Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318 .
13. Закон РФ от 15.04.1993 №4804-1 (ред. от 23.07.2013) «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1905 .
14. Федеральный закон от 19.05.1995 №82-ФЗ (ред. от 31.01.2016) «Об общественных объединениях» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_6693 .
15. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174 .
16. Концепция внешней политики Российской Федерации. Утверждена Президентом РФ 12.02.2013. Приложение 1. Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества [Электронный ресурс] // Министерство иностранных дел Российской Федерации. Режим доступа : http://www.mid.ru/brp_4.nsf/0/6D84DDEDED7DA644257B160051BF7F .
17. Распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 №1244-р (ред. от 08.09.2010) «О Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «Консультант-Плюс». Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_79661 .
18. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 №326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : <https://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html> .
19. Распоряжение Правительства РФ от 10.06.2011 №1019-р «О Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 гг»

- [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система. «КонсультантПлюс». Режим доступа : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_115357 .
20. Постановление Правительства РФ от 03.03.2012 №186 (ред. от 20.01.2016) «О федеральной целевой программе «Культура России (2012-2018 гг.)» [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_127422 .
21. Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2012 №2567-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140136 .
22. Постановление Правительства РФ от 20.08.2013 №718 (ред. от 25.08.2015) «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014-2020 гг.)» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_151043 .
23. Приказ Минкультуры РФ от 28.12.2001 №1403 «О концепции художественного образования в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_84924 .

Монографии, учебные издания:

1. Астафьева, О. Н. Культурная политика: теоретические понятия и управленческая деятельность [Текст]: лекции / О. Н. Астафьева. - М.: Изд-во Рос. акад. гос. службы, 2010. - 70 с.
2. Востряков, Л. Е. Государственная культурная политика: понятия и модели [Текст] / Л. Е. Востряков. - СПб.: Из-во Северо-Западный ин-т Рос. акад. гос. службы и народного хозяйства, 2011. - 168 с.
3. Ивлиев, Г. П. Культурная политика и развитие законодательства о культуре в Российской Федерации [Текст]: статьи и выступления / Г. П. Ивлиев. - М.: Норма: НИЦ Инфра-М, 2012. - 208 с.
4. Игнатьева, Е. Л. Экономика культуры [Текст]: учеб. пособ, / Е. Л. Игнатьева. - М.: ГИТИС, 2015. - 384 с.
5. Карпова, Г. Г. Социальное поле культурной политики [Текст] / Г. Г. Карпова. - М.: Вариант, 2011. - 267 с.
6. Каменец, А. В. Основы культурной политики [Текст]: учебник / А. В. Каменец. - Москва: Перспектива, 2012. - 240 с.
7. Морозов, С. А. Культура политического управления [Текст] / С. А. Морозов. - Краснодар: Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 1999.
8. Фетисов, А. В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики [Текст]: учеб. пособие / А. В. Фетисов. - М.: Дело, 2012. - 149 с.

б) Дополнительная литература:

1. Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность. Теория и практика организации : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 100103 «Соц.-культур. сервис и туризм» / Г. А. Аванесова. – М.: Аспект-пресс, 2006.
2. Аванесова, Г. А. О предпосылках выработки конструктивной культурной политики в современной России // Культурное разнообразие, развитие и глобализация: По результатам дискуссий круглого стола. Москва, 21 мая 2003 г. – М.: РИК, 2003. – С. 77-81.
3. Богатырева, Т. Г. Синергетика глобальных социокультурных процессов и культурная политика // Глобализация: синергетический подход. Сб. – М.: РАГС, 2002. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://spkurdyumov.narod.ru/D46Bogatireva.htm>
4. Богатырева, Т. Г. Глобализация и императивы культурной политики современной России [Текст] / Т. Г. Богатырева. - М.: ТЕИС, 2002. - 179 с.
5. Боголюбова, Н. М. Внешняя культурная политика России и зарубежных стран [Текст]: учеб. пособие / Н. М. Богомолова, Ю. В. Николаева. - СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2008. - 315 с.
6. Браун Дж. «Россия – не угроза, но людям иногда это трудно понять»: Интервью Н. Шиловой // Сайт Института культурной политики. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.cpolicy.ru/doc.plx?id=58>
7. Бутенко, И. А. Культурная жизнь общества: Основные параметры // Культура и культурная политика в России. – М., 2000. – Науч. докл. / Моск. обществ. науч. фонд; № 115.
8. Бутенко И. А., Разлогов К. Э. Индустрия культуры // Культура и культурная политика в России. – М., 2000. – (Науч. докл. / Моск. обществ. науч. фонд; № 115).
9. Востряков, Л. Е. Культурная политика: концепции, понятия, модели // Культура на границах: Материалы семинара. Москва, Ясная Поляна, 18-21.03.2004. – М.: Институт культурной политики, 2004. – С. 12-32. – Культурные стратегии: Экспертный клуб. Вып. 2. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.cpolicy.ru/doc.plx?id=80>
10. Генисаретский, О. И. Культурно-антропологическая перспектива // Иное: Хрестоматия нового российского самосознания. – М.: Аргус, 1995. [Электронный ресурс] // Режим доступа : http://www.procept.ru/publications/1995_kult-anprop_perspective.ht
11. Генова, Н. М. Культурная политика в системе инфраструктуры культуры региона [Текст] / Н. М. Генова, - Омск: Изд-во Омского гос. ун-та, 2008. - 284. Горлова, И. И. Культурная политика в современной России [Текст]: учеб. пособ. / И. И. Горлова. - Краснодар: Советская Кубань, 1998. - 320 с.
12. Гнедовский, М. Б. «Мы застряли в XIX веке»: Слишком узкое понимание культуры приводит к застою в экономическом развитии: Интервью М. Спиричевой // Богатей. – Саратов, 2003. – 26.02. – № 7 (237). [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.cpolicy.ru/doc.plx?id=76>

13. Гнедовский, М. Б. Внутренние и внешние ресурсы культуры // Сайт Института культурной политики. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.cpolicy.ru/doc.plx?id=77>
14. Гулина, А. Культуру в массы? Новая жизнь старого лозунга: [По материалам семинара «Культпросвет»] // Богатей. – Саратов, 2003. – 25.02. – № 7 (237). [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.cpolicy.ru/doc.plx?id=75>
15. Драгичевич-Шешич, М. Культура: Менеджмент, анимация, маркетинг [Текст] / М. Драгичевич-Шешич, Б. Стойкович. - Новосибирск: Тигра, 2000. - 227 с.
16. Дукельский, В. Ю. Культура возвращается домой // Культура на границах: Материалы семинара. Москва, Ясная Поляна, 18-21.03.2004. – М.: Институт культурной политики, 2004. – С. 5-11. – Культурные стратегии: Экспертный клуб. Вып. 2. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.cpolicy.ru/doc.plx?id=79>
17. Жидков, В. С. Государственная культурная политика // Ориентиры культурной политики. – М.: ГИВЦ МК РФ, 2001. – № 6. – С. 49-86.
18. Жидков, В.С., Соколов К.Б. Десять веков российской ментальности: картина мира и власть / РАН. Гос. ин-т искусствознания – СПб. : Алетейя, 2001.
19. Жидков, В. С. Культурная политика России: теория и история [Текст] / В. С. Жидков, К. Б. Соколов. - М. : Академ. проект, 2001. - 592 с.
20. Загребин, С.С. Проблема изучения культурной политики в динамике исторического развития: опыт историко-культурологического анализа [Текст] // Фундаментальные проблемы культурологии / отв. ред. Д. Л. Спивак.-М. ; СПб, 2009.- Т. VII.- С. 197-204.
21. Зеленцова, Е. В. Творческие индустрии приходят в Россию. // Творческие индустрии в России. – М.: Институт культурной политики, 2004. – С. 4-11. – Культурные стратегии: Экспертный клуб. Вып. 3. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.cpolicy.ru/doc.plx?id=85>
22. Зуев, С. Э. Культурная политика и институционализация программирования: Лекция // Сайт Школы культурной политики. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.shkp.ru/lib/archive/methodologies/2001/7>
23. Зуев, С. Э. Культурные сети: опыт проблемного анализа // Панорама культурной жизни стран СНГ и Балтии. – М., Информкультура, 1996. – Вып. 11. – С. 3-19.
24. Иванченко, Г. В., Жидков В. С. Системные исследования культуры. – СПб.: Алетейя, 2009.
25. Карпухин, О. И. Можно ли управлять культурой? // Диалог. – М., 1994. – №4-6.
26. Карпухин, О. И. Культурная политика и менеджмент [Текст] / О. И. Карпухин. - М.: Изд-во Ин-та молодежи, 1998. - 174 с.
27. Костина, А. В., Культурная политика современной России: соотношение этнического и национального [Текст] / А. В. Костина, Т. М. Гудима. - М.: Изд-во ЛКИ, 2010. - 240 с.

28. Коул, М. Культурные механизмы развития: Доклад на конференции «Лев Выготский и современные науки о человеке» (Москва, 3- 8.09.1994) // Вопросы психологии. – М., 1995. – № 3. – С. 5-20. [Электронный ресурс] // Режим доступа : http://www.voppsy.ru/journals_all/issues/1995/953/953005.htm
29. Культура и культурная политика в России [Текст]: кол. монограф. / отв. ред. И. А. Бутенко, К. Э. Разлогов. - М.: Моск. обществ. научи. фонд 2000. - 240 с.
30. Культура и культурная политика в России: [Коллективная монография] / Моск. обществ. науч. фонд; Отв. ред. И. А. Бутенко, К. Э. Разлогов. – М., 2000. – 239 с.: табл. – Науч. докл. / Моск. обществ. науч. фонд; № 115.
31. Культура и рынок: современные тенденции [Текст]: сб. ст. / сост. И. Г. Хапгельдиева. - М.: Классика - XXI, 2009. - 222 с.
32. Культурная политика – пространство стратегирования / И.М. Музалевская. / Фундаментальные проблемы культурологии / отв. ред. Д. Л. Спивак. – М.; СПб, 2009.- Т. VII.
33. Культурная политика в Европе: выбор стратегии и ориентиры: Сб.материалов / Рос.нац.б-ка; Сост. Е.И. Кузьмин, В.Р.Фирсов. – М.: Либерия, 2002.
34. Культурная политика в условиях рынка / В.С. Жидков, К.Б. Соколов. / Жидков В.С. Искусство и общество – СПб., 2005. – Гл. 15. – С. 453-498.
35. Культурная политика государства и искусство / В. С. Жидков, К. Б. Соколов. / Жидков В.С. Искусство и общество / В.С. Жидков, К.Б. Соколов. – СПб., 2005. – Гл. 14. – С. 383-452.
36. Культурная политика и образование: Материалы игры, Школа культурной политики, Москва, 17-25.12.1990 // Сайт Школы культурной политики. – 1990. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.shkp.ru/lib/archive/family/1990>
37. Культурная политика: проблемы теории и практики [Текст]: сб. ст. / сост. О. В. Хлопина. - СПб.: Дмитрий Булавин, 2003. - 170 с.
38. Лихачев, Д.С. Письма о добром и прекрасном (любое издание)
39. Никич, Г. А. Культурная индустрия: омассовление культуры или окультуривание рынка... // Творческие индустрии в России. – М.: Институт культурной политики, 2004. – С. 66-70. – Культурные стратегии: Экспертный клуб. Вып. 3. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.cpolicy.ru/doc.plx?id=89>
40. Пахтер М., Лэндри Ч. Культура на перепутье: Культура и культурные институты в XXI в. [Текст] / М. Пахтер, Ч. Лэндри; / пер. с англ., предисл. М. Гнедовского. - М.: Классика-XXI. 2003. - 95 с.
41. Разлогов, К. Э., Александрова Е. Я. Научное обеспечение культурной деятельности // Культура и культурная политика в России. – М., 2000. – Науч. докл. / Моск. обществ. науч. фонд; № 115.
42. Саймон, М. Культурная политика: краткое руководство // Культурная политика в Европе: выбор стратегии и ориентиры: Сб. материалов. – М.: Либерия, 2002. – Альманах «Приложение к журналу "Библиотека"».

43. Сидоров, Е. Ю. Культура мира и культура России // Полис: Политические исследования. – М., 1998. – №5. – С. 106-113.
44. Сорочкин, Б. Ю. Правовое обеспечение культурной деятельности // Культура и культурная политика в России. – М., 2000. – Науч. докл. / Моск. обществ. науч. фонд; № 115.
45. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст]: учеб. пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. - 528 с.
46. Чапарина, С. Инструментарий и субъекты культурной политики // Сайт Института [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.cpolicy.ru/doc.plx?id=73>

Интернет-ресурсы:

1. Совет по культуре и искусству при Президенте РФ [Электронный ресурс] // Президент Российской Федерации. Режим доступа : <http://www.kremlin.ru/structure/councils#institution-7>
2. Комитет по культуре Государственной Думы [Электронный ресурс] // Государственная Дума ФС РФ. Режим доступа : <http://www.komitet2-3.km.duma.gov.ru> .
3. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.mkmk.ru> .
4. Официальный сайт Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.unesco.ru/ru/>.
5. Официальный сайт Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018)» [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://fcpkultura.ru/>.
6. Официальный сайт Главного информационно-вычислительного центра Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.miccedu.ru> .
7. Официальный сайт Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://heritage-institute.ru> .
8. Официальный сайт Государственного института искусствознания [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://sias.ru> .
9. Официальный сайт Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере (факультета МГУ) [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://hsscm.msu.ru> .
10. Правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база нормативных документов по культуре [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://pravo.roskultura.ru> .
11. Культура.рф. Портал культурного наследия России [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.culture.ru>
12. Роскультура.ру. Российская культура в событиях и лицах [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.rosculture.ru>
13. Культурные ценности - жертвы войны [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.lostart.ru>

14. Портал «Культура России» [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.russianculture.ru/default.asp>
15. Портал «Архивы России» [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.rusarchives.ru>
16. Музеи России [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.museum.ru>
17. Институт культурной политики [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.cpolicy.ru>
18. Школа культурной политики [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.shkp.ru>.
19. Официальный сайт Совета Европы. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.coe.int>;
20. Сайт организации Arts&Business. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.aandb.org.uk> ;
21. Сайт The Center for Arts&Culture. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.culturalpolicy.org> ;
22. Ассоциация музеев России. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.amr-museum.ru>;
23. Нац. театральная Премия и Фестиваль «Золотая Маска». [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.goldenmask.ru> ;
24. Международное историко-просветительское правозащитное и благотворительное общество «Мемориал». [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.memo.ru> ;
25. Европейский Культурный Фонд (European Cultural Foundatoin). [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.eurocult.org> ;
26. Международный ресурс по менеджменту в сфере культуры. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.artsmanagement.net> ;
27. Информационно-сервисный центр: Культура: Политика. Планирование. Менеджмент. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.culturalmanagement.ru> ;
28. Ассоциация менеджеров культуры. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.acm.org.ru>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Основы права

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые струнные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые струнные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины «Основы права» – формирование у студентов понимания основных теоретических положений современной теории права и государства, профессионального правосознания, осмысления права как важнейшего регулятора общественных отношений.

Задачи дисциплины:

- -выявить актуальные проблемы современного развития законодательства России;
- -введение в проблематику науки о праве и государстве, в том числе, изучение студентами базисных теоретических положений теории права и государства, позволяющих правильно ориентироваться в многообразии форм и видов правоотношений, возникающих и сопровождающих гражданина в течение жизни, независимо от избранной области трудовой и социальной деятельности;
- -формирование базовых правовых понятий, необходимых для дальнейшего восприятия правовых дисциплин, высокого уровня профессионального правосознания, направленного на воспитание студентов в духе уважения конституционного строя, защиты прав, свобод и охраняемых законом интересов граждан, общества, государства;
- -привитие навыков ориентации в системе нормативных правовых актов, самостоятельной работы с учебными пособиями, научной литературой и материалами судебной практики;
- -сформировать основные общекультурные компетенции, направленные на овладение культурой мышления, способностью логически мыслить, анализировать, обобщать и оценивать государственно-правовые и экономико-правовые события и процессы.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|--|---|
| УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | <i>Знать:</i> – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; |
| | <i>Уметь:</i> – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; |

| | |
|---|---|
| | <i>Владеть:</i> – понятийным аппаратом в области права. |
| ПК-7. Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры | <i>Знать:</i> – нормативно-правовую базу в области искусства и культуры; |
| | <i>Уметь:</i> – организовывать творческие мероприятия, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение; |
| | <i>Владеть:</i> – навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения. |

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную (аудиторную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение седьмого семестра.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|------------------|-------------------------------|---------|
| | | | Зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 7 | – |
| Контактная работа | | 34 | | |

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Общая теория права

(2 часа лекционных, 2 семинарских)

Понятие и сущность права. Система Российского права и ее структурные элементы
Источники права. Норма права
Правоотношения. Правонарушение и юридическая ответственность
Российское право и «правовые семьи».
Международное право
Основы государства и права

Тема 2. Основы конституционного права РФ

(2 часа лекционных, 2 семинарских)

Конституция РФ
Основы конституционного строя РФ
Правовой статус личности в РФ
Органы государственной власти в РФ

Тема 3 Основы гражданского права

(2 часа лекционных, 2 семинарских)

Граждане и юридические лица как субъекты гражданского права Право собственности Обязательства и договор Наследственное право РФ Авторское право в музыке.

**Тема 4. Основы семейного права РФ
(2 часа лекционных, 2 семинарских)**

Условия и порядок заключения брака. Прекращение брака Права и обязанности супругов Права несовершеннолетних детей Алименты.

**Тема 5. Основы трудового права РФ
(2 часа лекционных, 2 семинарских)**

Основания возникновения трудовых прав работников. Трудовой договор Рабочее время и время отдыха Дисциплина труда Защита трудовых прав граждан.

**Тема 6. Административное правонарушение и административная ответственность РФ. Основы уголовного права РФ
(2 часа лекционных, 2 семинарских)**

Административное правонарушение и административная ответственность Преступление и уголовная ответственность. Категории и виды преступлений. Обстоятельства, исключающие преступность деяния Система наказаний по административному праву.

**Тема 7. Основы экологического права РФ
(2 часа лекционных, 2 семинарских)**

Общая характеристика экологического права. Государственное регулирование экологического права. Законодательное регулирование и международно-правовая охрана окружающей природной среды. Особенности регулирования отдельных видов деятельности.

**Тема 8 Основы информационного права РФ
(2 часа лекционных, 2 семинарских)**

Федеральный закон РФ «О государственной тайне». Защита государственной тайны. Федеральный закон «Об информации, информатизации и информационных процессах» Защита информации.

**Тема 9. Основы правового регулирования экономической деятельности и основы законодательства в области финансов
(2 часа лекционных, 2 семинарских)**

Правовое регулирование экономической деятельности. Лицензирование. Антимонопольная деятельность. Законодательство в области финансов.

Законодательство в области финансов. Правовое регулирование банковской деятельности.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета.

Примерный перечень вопросов к зачёту (7 семестр):

1. Вопросы к зачету:
2. Понятие и сущность конституции.
3. Конституционное право граждан на образование.
4. Сущность государства. Функции государства. Типология государств
5. Основы конституционного строя в РФ. Федеративное государство.
6. Статус и полномочия Президента РФ.
7. Федеральное собрание РФ: организация деятельности. Правительство РФ.
8. Административно-правовой механизм регулирования общественных отношений.
9. Нормы административного права, источники административного права.
10. Административная ответственность должностных и юридических лиц.
11. Понятие мер административного наказания. Административное правонарушение.
12. Государственная политика в сфере образования. Типы и виды образовательных учреждений.
13. Понятие гражданского права, основы его регулирования.
14. Виды ответственности по гражданскому праву.
15. Понятие гражданского процесса.
16. Порядок рассмотрения гражданских споров.
17. Понятие уголовного права и его источники.
18. Задачи и принципы уголовного права. Нормы уголовного права.
19. Понятие уголовной ответственности, уголовно-правовые отношения.
20. Понятие преступления. Категории преступлений.
21. Неоднократность и совокупность преступлений . Рецидив преступлений и его виды
22. Сущность, содержание и цели наказания
23. Штраф и конфискация имущества.
24. Ограничение свободы Арест
25. Смертная казнь и проблема ее отмены в России
26. Преступления против конституционных прав и свобод человека и гражданина
27. Современное понимание прав человека.
28. Социально–экономические и культурные права.
29. Международно-правовые документы в области прав человека.
30. Международные суды и трибуналы

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студент обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Всеобщая декларация прав человека, принята и провозглашена резолюцией 217 А (111) Генеральной Ассамблеи от 10.12.1948 г.
2. Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах, принят и открыт для подписания, ратификации и присоединения резолюцией 2200 А (XXI) Генеральной Ассамблеи от 16.12.1966 г.
3. Международный пакт о гражданских и политических правах от 16.12.1966 г.
4. Конвенция о правах ребенка. Принята 44-й сессией Генеральной Ассамблеи ООН 20.11.1989 г. Ратифицирована Верховным Советом СССР 13 июня 1990 года. Вступила в силу в РФ 15 сентября 1990 г.
5. Конституция Российской Федерации. Принята Всенародным голосованием 12 декабря 1993 года.
6. Административный кодекс Российской Федерации – М., 2010
7. Вукот М.А. Гражданский процесс России/ Учебник/М.А. Вукот, И.М. Зайцев. – М., 1999
8. Гражданский кодекс Российской Федерации. – М., 2009
9. Данилов Е.П. Уголовный кодекс Российской Федерации. Комментарий. Судебная и адвокатская практика. Справочные материалы. – М.,2008
10. Комментарий к Гражданскому кодексу РФ части первой (постатейный). Отв. ред. О.Н.Садилов. – М. : ИНФРА-М, 2005 г.
11. Трудовой кодекс от 30.12.2001 года, № 197-ФЗ в редакции ФЗ от 30.12.2006 № 271-ФЗ.
12. Трудовое право под редакцией А.К. Исаева, Омега-Л, Москва 2006.
13. Трудовое право России под ред. А.М. Куренкова, изд-во Юристь, 2007.
14. Учебник для вузов Основы права / под редакцией М.И. Абдуллаева – СПб.: Питер, 2008. 604 с. (Серия «Учебники для вузов»)
15. Институт государства и права РАН. Административное право России. Курс лекций. Под редакцией доктора юридических наук, профессора Н.Ю. Хаманевой . «Проспект», Москва 2007.
16. Лазарев В.В. Основы права. Гриф МО РФ,- М.: Юрист, 2006
17. Меньшов В.Л. Основы права. Учебное пособие (Серия: «Профессиональное образование») (Гриф) Инфра-М, М.: Форум, 2008
18. Молчанова В.Э. Основы права. Учебное пособие. Ростов-на Дону: Феникс. 2007
19. Молчанова В.Э., Сонов А. С. Основы права: учебное пособие для СПО, Ростов-на Дону: Феникс. 2007

20. Правовое обеспечение профессиональной деятельности медицинских работников. Бирлидис Галина, Калиниченко Евгений, Ремизов Игорь. Ростов-на Дону: Феникс, 2009
21. Румынина В.В. Основы права: Уч. -М.: Форум, 2008
22. Румынина В.В. Правовое обеспечение профессиональной деятельности, М.: Академия. 2009
23. Смоленский М.Б. Основы права. Ростов-на Дону: Феникс. 2008

б) Дополнительная литература:

1. А.В. Малько. Экзамен по теории государства и права: 100 ответов на 100 возможных вопросов: Уч.-метод. пособие.- М.: Фирма ГНРДАРИКА, 1996.
2. Теория государства и права. Схемы, комментарии. Учебное пособие, - М.: Юриспруденция, 1999.
3. Основы государства и права. Учебное пособие для учителей средних школ и лиц, поступающих в юридические вузы / Под ред. Ржевского В.А. и Гайнова В.Т., Изд-во «Феникс», Ростов-на-Дону, 1995.
4. Братановский С. Н. Административное право России. М.: ПРИОР. 2005 г.
5. В. И. Акопов, Ю. В. Карасова. Правовое регулирование профессиональной деятельности медицинского персонала. Ростов-на Дону: Феникс. 2008
6. Васин В. Н., Казанцев В. И. Трудовое право. М.: Академия. 2008
7. Васин В.Н., Казанцев В.И. Гражданский процесс, М.:Академия, 2008
8. Гомола А. И. Гражданское право. М.: Академия. 2008
9. Гомола А.И. Семейное право. Учебное пособие, М.: Академия. 2008
10. Енаева Л. К. Уголовный процесс, М.: Форум. 2007
11. Ерофеев Б.В. Экологическое право. М.: Форум. 2009
12. Казанцев С. Я., Кругликов Л. Л., Мазуренко П. Н., Сундугов Ф. Р. Уголовное право, М.: Академия, 2007
13. Красильников И.Б. Семейное право. М.: Форум, 2009
14. Кузьмин В.А. Уголовное право. М.: ПРИОР., 2004
15. Миронов А.Н. Административное право. М.: Форум. 2008
16. Мушинский В.О. Конституционное право. М.: Форум, 2006
17. Смоленский М. Б. Конституционное право РФ: учебное пособие. Ростов-на Дону: Феникс 2007
18. Смоленский М.Б. Административное право. Ростов-на Дону: Феникс, 2008
19. Смоленский М.Б. Теория государства и права. М.: Дашков и К. 2006

в) Интернет-ресурсы

Справочно-информационные системы: «Консультант Плюс», «Гарант», «Кодекс», «Референт» и др.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Основы права» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Современные информационные технологии

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые струнные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые струнные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Современные информационные технологии» является формирование у учащихся первоначальных представлений о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у студентов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности; воспитание компетентного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в творческой деятельности.

Задачи дисциплины:

- изучение основ AUDIO и MIDI-технологий как общепринятых компьютерных форматов представления музыкальных данных;
- освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора и редактирования, озвучивания и начал аранжировки с помощью программных секвенсоров);
- исследование музыкальных ресурсов сети Интернет.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|---|
| ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности | <i>Знать:</i> основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; |
| | <i>Уметь:</i> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет. |
| | <i>Владеть:</i> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; |
| ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с | <i>Знать:</i> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; |

| | |
|--|---|
| учетом основных требований информационной безопасности | – методы обеспечения информационной безопасности; |
| | <i>Уметь:</i> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; |
| | <i>Владеть:</i> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации. |

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 1 семестра.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | - | 1 |
| Контактная работа | | 34 | | |

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Предмет современных информационных технологий. Современные информационные технологии как учебный курс (2 часа лекционных занятий)

Понятие информации. Музыкальная информация и её предметные границы. Универсальные принципы и способы цифровой записи, отображения и моделирования информации, в том числе музыкальных сообщений:

акустических и интонационных параметров звука, нотного текста, особенностей исполнительской манеры.

Компьютеризация музыкальной деятельности, как объективный социокультурный процесс. Технические возможности современного электронного оборудования в формализации музыкальных представлений и знаний о музыке.

Электронные средства управления музыкальным звуком, синтеза и преобразования звука, создания нотных партитур, сканирования нотного текста и перевода его в параметрические данные. Использование компьютера в процессе музыкальной аранжировки и сочинения музыки. Применение новых информационных технологий в музыкальном исполнительском искусстве (автоматический режим исполнительской версии), в музыкальной науке (статистические методы музыкального анализа, психоакустические исследования), в музыкальной педагогике (электронные учебники, дистанционное обучение).

Роль курса современных информационных технологий в подготовке современного музыканта-специалиста. Цель и задачи вузовского курса современных информационных технологий. Порядок распределения тематического материала. Содержание практических, в том числе самостоятельных занятий. Итоговые зачетные требования.

***Тема 2. Устройство персонального компьютера. Функции комплектующего оборудования (внутренние и внешние устройства)
(2 часа лекционных, 2 часа практических занятий)***

Компьютер как инструмент интеллектуальной деятельности. Стандартная конфигурация персонального компьютера. Наименование и технические характеристики основных узлов и устройств, их назначение.

Системный блок и внутренние устройства (комплектующие): центральный процессор, системная плата, оперативная память (ОЗУ), видеоплата, звуковая карта, постоянная память (ПЗУ), жесткий диск (HDD), дисководы, оптические дисководы (CD-ROM, CD-RW, DVD, DVD-RW).

Внешние устройства ввода и вывода информации (периферия). Виды и функциональное назначение стандартного периферийного оборудования: монитор, принтер, акустические системы, алфавитно-цифровая клавиатура, MIDI-клавиатура, манипулятор «мышь», сканер, модем.

Порядок работы и условия корректного взаимодействия узлов и устройств, «сбои» и способы их преодоления. Основные пользовательские правила и предупредительные меры.

***Тема 3. Виды и способы хранения информации.
Понятие файла и его типы
(2 часа лекционных занятий)***

Единицы компьютерной информации (бит, байт, Кб, Мб, Гб). Понятия: «данные», «файл». Способы представления различных типов данных в компьютере.

Иерархическая структура организации данных в персональном компьютере. Папки, директории, каталоги. Файловые менеджеры.

Разновидности файлов: исполняемые файлы, файлы конфигурации, файлы-библиотеки, файлы-документы (текстовые, графические, звуковые). Типовые расширения файлов.

***Тема 4. Цифровая запись музыкального звука.
Форматы компьютерного представления аудиоданных
(4 часа лекционных, 2 часа семинарских занятий)***

Основные принципы цифровой записи (оцифровки) и обработки музыкального звука. Обработка звука на основе цифровой задержки. Понятия «модуляция» и «фильтрация» звука.

Характеристика основных звуковых форматов: WAV, CDA, AIFF, MP3, WMA, RA, MIDI. Понятие конвертации звуковых файлов. Разновидности архиваторов звуковых файлов; принцип их работы, достоинства и недостатки.

***Тема 5. Звуковые редакторы
(2 часа лекционных, 2 часа семинарских занятий)***

Редактор звука как средство преобразования и записи аудио информации. Функции звуковых редакторов.

Особенности работы с программой звукового редактора:

Режимы работы, структура, интерфейс программы. Способы ввода данных. Запись звука и настройка параметров записи.

Основные операции по редактированию данных. Операции звукового монтажа: копирование, вставка, наложение, повторение, перестановка, склейка фрагментов звука.

Операции по динамической обработке и преобразованию звука: «нормализация», «компрессия», «ограничение», спектральная обработка (применение частотных фильтров). Специальные преобразования: изменение высоты без изменения времени звучания и изменение времени звучания без изменения высоты звука. Встроенные эффекты: частотная модуляция, транспозиция звукового фрагмента, реверберация, вибрато, эхо, хорус, флэнджер.

Очистка фонограммы от шумов и других дефектов.

Выполнение практических заданий: редактирование фрагментов аудиозаписи с помощью программ звуковых редакторов.

***Тема 6. MIDI-технологии и стандарты. Программы-секвенсеры
(2 часа лекционных, 2 часа практических занятий)***

MIDI-данные - коды нот, сигналы «нажатия» клавиш (Key-On, Key-Off), условные коды фирм и инструментов.

Основные музыкальные компьютерные стандарты. Стандарт MIDI (Musical Instrument Digital Interface): физический и информационный уровни функционирования MIDI-систем. Стандарт GM (General MIDI):

упорядочивание групп и номеров тембров музыкальных инструментов, систематизация звуков ударных инструментов. Стандарт SMF (Standard MIDI File): единая форма представления музыкальной пьесы в MIDI-данных; значение стандарта SMF для распространения музыкальных данных.

MIDI-секвенсор как средство записи MIDI-данных. Назначение и функции MIDI-секвенсора. Возможность сведения аудио и MIDI-данных в современных MIDI-секвенсорах. Использование MIDI-секвенсоров в аранжировке и композиции, в исполнительском искусстве.

Особенности работы с программой-секвенсером: структура, интерфейс и основные «окна» программы. Установка параметров записи (трек, канал, источник, инструмент, банк, громкость, панорама, канал). Способы записи (ввода) MIDI-сообщений: с MIDI-клавиатуры или внешнего синтезатора в режиме реального времени и пошаговая; без MIDI-клавиатуры с помощью манипулятор, «мышь».

Операции редактирования данных. Копирование, вставка, повторение, перестановка. Транспозиция, квантизация, временное смещение, изменение длительностей. Использование контроллеров: усиление и ослабление громкости (volume), изменение силы отдельного звука (velocity), панорамирование звука, включение педали (sustain), смягчение звучания (soft), хорус, экспрессия, портаменто, модуляция и др. Задание кривой изменения темпа. MIDI-эффекты: арпеджиатор, эхо, фильтрация, сессия ударных инструментов.

Использование эффектов моделирования исполнительского стиля с помощью специальной программы.

Работа с оцифрованным звуком. Запись звука, импорт звуковых файлов. Перезапись MIDI-треков на аудиодорожки. Многоканальное сведение звуковых дорожек. Экспорт полученных аудиоданных в файлы форматов MP3, WAV и др.

Выполнение практических заданий: аранжировка фрагмента композиции в звуковом редакторе с использованием сведения MIDI и аудиоданных с последующим экспортом в формат MP3 или WAVE.

Тема 7. Запись цифровых компакт-дисков (2 часа лекционных, 2 часа практических занятий)

Возможности цифровой записи компакт-дисков в домашних условиях. Устройство и типы компакт-дисков: по цифровым форматам (CDAudio, SuperAudio-CD, Video-CD, SuperVideo-CD, CD-ROM), по способу записи (моносессионный и мультисессионный), по возможности перезаписи (CD-R, CD-RW). Необходимое оборудование: привод CD-RW или DVD-RW и его устройство.

Копирование и запись аудио компакт-дисков.

Создание компакт-дисков в формате MP3 на основе копирования и конвертирования CDAudio.

Тема 8. Нотные редакторы **(2 часа лекционных, 2 часа практических занятий)**

Назначение и функции нотно-издательских систем и редакторов. Основные требования к программам данного типа: набор музыкальных символов и их полиграфическое качество, возможность озвучивания партитуры.

Особенности работы с программой нотным редактором: структура, интерфейс, функции основных «окон» программы. Настройка нотоносцев и тактов. Установка и изменение размера, ключа и тональности.

Способы ввода данных: MIDI-клавиатура, манипулятор «мышь», алфавитно-цифровая клавиатура компьютера. Простой и скоростной ввод нот и пауз. Группировка длительностей. Создание межстрочных групп и внутритактовая работа с нотами. Нестандартные обозначения нот. Расстановка динамических оттенков и артикуляционных знаков. Расстановка графических указаний (лиг, линий и др.). Вставка текстовых обозначений. Работа с выделенными участками (глобальные преобразования, копирование, вставка).

Форматирование страницы. Вставка дополнительных нотоносцев и скрывание нотоносцев. Печать партитур.

Дополнительные возможности программы. Воспроизведение и сохранение введенного текста как MIDI-файла, возможность распознавания сканированного нотного текста.

Импорт и экспорт графических файлов: использование данной возможности для создания нотных примеров с последующей вставкой в текстовый документ Microsoft Word.

Выполнение практических заданий: подготовка фрагментов нотного набора партитуры (разной сложности), подготовка нотных примеров и вставка в документ Microsoft Word.

Тема 9. Принципы работы в сети Интернет **и ее музыкальные ресурсы** **(2 часа лекционных, 2 часа практических занятий)**

Понятие «компьютерная сеть». Локальные и глобальные сети. Возникновение и развитие компьютерных сетей.

Интернет и его структура. Понятия «сервер», «сайт». Строение корпоративных и персональных страниц. Главная страница, карта сайта, меню.

Процедура обмена информацией. Сведения о поисковых серверах. Навигация и поиск информации в сети. Выбор имени и ключевых слов. Поисковые системы.

Загрузка, сохранение и печать Web-страниц и файлов. Работа с электронной почтой. Общение в сети Интернет.

Музыкальные ресурсы Интернета. Музыка в сети (Real Audio, архивы MP3 и MIDI-файлов). Электронные нотные библиотеки. Электронные музыкальные энциклопедии и справочники.

WEB-сайты музыкальных организаций, обществ, учреждений, учебных заведений, издательств, конкурсов, фестивалей. Официальные и альтернативные сайты. Персональные страницы композиторов и музыкантов-исполнителей.

Порядок и техника создания собственного персонального сайта.

Тема 10. Перспективы использования компьютерных технологий в музыкальной педагогике и в исполнительском искусстве (2 часа лекционных занятий)

Развитие возможностей применения компьютерных технологий в музыкальном обучении и в музыкально-исполнительской деятельности.

Использование обучающих и игровых музыкальных программ на начальных ступенях музыкального образования и воспитания.

Мультимедийные музыкальные энциклопедии в изучении музыкальной литературы, истории музыки, инструментоведения. Компьютер как вспомогательное средство в освоении курса сольфеджио и других музыкально-теоретических дисциплин. Решение с помощью компьютера учебно-творческих задач по аранжировке и сочинению музыки.

Развитие дистанционных форм музыкальной деятельности. Элементы дистанционного музыкального обучения на основе компьютерных технологий (интернет-лекции, виртуальные уроки, электронные учебные пособия). Дистанционные репетиции и музыкальные выступления (исполнительские конкурсы).

Перспективы интеграции и интеллектуализации компьютерных технологий, развития звуковых систем, внедрение нейронных технологий и самообучающихся программ.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Формой промежуточного контроля знаний является контрольный урок, на котором студенты выполняют практическое задание.

Формой итогового контроля успеваемости студентов по курсу «Современные информационные технологии» является экзамен в конце I семестра.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студент бакалавриата обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Белунцов В. О. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов. - М.: даСС КОМ, 2001.
2. Будилов В.А. Работаем с Finale 2001. - СПб.: Наука и Техника, 2001.
3. Варга Б., Димень Ю, Лопариц Э. Язык, музыка, математика: пер. с венг. Данилова Ю. А. - М., 1981.
4. Володин А.А. Электромзыкальные инструменты. – М., 1979.
5. Волошин И.В., Федорчук Л. И. Электромзыкальные инструменты. - М., 1971.
6. Дубровский Д. Ю. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. - М.: ТРИУМФ, 1999.
7. Живайкин П. Л. 600 звуковых и музыкальных программ. - СПб.: ВHV Санкт-Петербург, 1999.
8. Загуменнов А. П. Компьютерная обработка звука. - М.: ДМК, 1999.
9. Зарипов Р. Х. Кибернетика и музыка. - М., 1956.
10. Зарипов Р. Х. Решение задач по гармонии и анализ гармонизации на цифровой вычислительной машине. - М., 1967.
11. Зуев Б.А. Компьютер-композитор. Программный синтезатор Rebirth RB-338. - М., 1999.
12. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. - М., 1976.
13. Корсунский С.Г., Симонов И. Д. Электромзыкальные инструменты. - М., 1957.
14. Лебедев С.Н. Трубинов П. Ю. Русская книга о FINALE. «Композитор – С.-Петербург». – 2003.
15. Леонтьев В.П. Новейшая энциклопедия персонального компьютера. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование. - 2004.
16. Лысова Ж.А. Англо-русский и русско-английский музыкальный словарь. - СПб.: Лань, 1999.
17. Михайлов А. Г., Шилов В. Л. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. - М., 1991.
18. Михайлов А. Г., Шилов В. Л. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. - М.: Русь, 1991.
19. Моль А., Фукс В., Касслер М. Искусство и ЭВМ: пер. с фр., нем., англ. - п/р Бирюкова Б. В., Зарипова Р. Х., Плотникова С. Н. - М., 1975.
20. Музыкальная акустика /Под ред. Н.А.Гарбузова. – М., 1954.
21. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. – М., 1988.
22. Никамин В. А. Форматы цифровой звукозаписи. - СПб., 1998.
23. Никамин В.А. Цифровая звукозапись. Технологии и стандарты. - СПб.: Наука и Техника, 2001.
24. Николенко Д.В. MIDI - язык богов. - СПб.: Наука и Техника, 2000.
25. Петелин Р. Ю., Петелин Ю. В. Sakewalk примочки и плагины. - СПб., 2001.
26. Петелин Р. Ю., Петелин Ю. В. Sakewalk Pro Audio 9. Секреты мастерства. - СПб., 2001.
27. Петелин Р. Ю., Петелин Ю. В. Аранжировка музыки на РС. - СПб., 1999.

28. Петелин Р. Ю., Петелин Ю. В. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства. - СПб., 2001.
29. Петелин Р., Петелин Ю. Sakewalk Pro Audio 9. Секреты мастерства. - СПб.: БХВ-Петербург, Арлит, 2002.
30. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. - СПб., ВHV-Санкт-Петербург, 1999.
31. Петелин Р., Петелин Ю. Звуковая студия в РС. - СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1998.
32. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. - СПб., ВHV-Санкт-Петербург, 1998.
33. Рабин М. Д. Музыка и компьютер настольная студия. - М., 1998.
34. Резник Ю.А. Графика, звук, видео. Популярный самоучитель. - СПб.: Наука и Техника, 2003.
35. Роджер Браун. Компьютер-композитор. - М., 1998.
36. Серогодский В.В. Просто о сложном. Word 2000. - СПб.: Наука и Техника, 2001.
37. Симонов И. Д. Новое в электромузыкальных инструментах. - М., 1966.
38. Термен Л.С. Физика и музыкальное искусство. - М., 1966.
39. Ткаченко Г. А. Космос, музыка, ритуал. - М., 1990.
40. Ульянич В. С. Компьютерная музыка и освоение новой художественно-выразительной среды в музыкальном искусстве. Автореф. дис. ... канд. искусствоведения (на правах рукописи). - М., 1997.
41. Ульянич В.С. Заметки о компьютерной музыке // Музыкальная жизнь. — 1990, № 15., С. 6 - 7.
42. Ульянич В.С. Компьютерная музыка: историко-теоретическая концепция и художественная практика – М., 2012 г.
43. Устинов А.А. Моделирование музыкального исполнения: возможности и ограничения. - Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория, 2002.
44. Фигурнов В.Э. ЮМ РС для пользователя. Краткий курс. 7-е изд. - М., 1998.
45. Финков М.В. Интернет шаг второй: от пользователя к профессионалу. - СПб.: Наука и Техника, 2002.
46. Франк Г. Я. Шесть бесед о звуке. - М., 1971.
47. Харуто А.В. Музыкальная информатика. Компьютер и звук: Учебное пособие по теоретическому курсу для студентов и аспирантов музыкального вуза. - М.: Московская государственная консерватория, 2000.
1. Холопов Ю. Н. Электронная музыка. - М., 1982.

б) Дополнительная литература

1. Аллон С. М., Максимов Н. И. Музыкальная акустика. - М., 1971.
2. Быстро и легко осваиваем работу в сети Интернет. – М., 2004.
3. Веверка П. Microsoft Office 2000 для Windows для "чайников". Учебный курс. - М. - С.-Петербург - Киев, "Диалектика", 2000.

4. Волконский А. М. Основы температуры. – М., 1998.
5. Грошев С.В., Коцубинский А.О. Запись компакт-дисков. Экспресс-курс. - М, 2002.
6. Гукин Д. ПК для "чайников". - М. - С.-Петербург - Киев, "Диалектика", 2000.
7. Гусев В.С. Освоение Internet. Самоучитель. - М, 2004.
8. Дансмор Б., Скадьер Т. Справочник по телекоммуникационным технологиям. - М., 2004.
9. Евсеев Г. А., Симонович С.В. Windows 98. Полный справочник в вопросах и ответах. - М, 2001.
10. Жаров А. В. "Железо" IBM 2004 или все о современном компьютере. - М., 2004.
11. Журавлёв А. П. Звук и смысл. — М., 1981.
12. Клюкин И.И. Удивительный мир звука. – Л., 1986.
13. Комер Д. Принципы функционирования Интернета. Учебный курс. - СПб, 2002.
14. Комисасаров Д. А., Станкевич С.И. Персональный учитель по персональному компьютеру. Операционные системы, аппаратные средства и программное обеспечение. - М., 2000.
15. Кон А. Секреты Интернета. Серия "Учебный курс". - Ростов н/Д., 2000.
16. Коровченко Э.С. Энциклопедия Internet 2004. – М., 2004.
17. Корсаков Г.С. Физические основы музыкальной акустики. – Л., 1971.
18. Коцубинский А.О., Грошев С.В. Windows XP. Новейшие версии программ. – М.: Триумф, 2001
19. Коцубинский А.О., Грошев С.В. Современный самоучитель работы в сети Интернет. Учебное пособие. – М., 2004.
20. Красильников В.А., Крылов В.В. Введение в физическую акустику. - М., 1984.
21. Кутугина Е.С. Арифметические и логические основы построения компьютера: учебное пособие. - Томск. Томский гос.университет систем управления и радиоэлектроники, 2004.
22. Кутугина Е.С. Информация. Информационные процессы. Учебное пособие. - Томск. Томский гос.университет систем управления и радиоэлектроники, 2004.
23. Кучерявый Е.А. Управление трафиком и качеством обслуживания в сети Интернет. – СПб., 2004.
24. Лебедева Т.Н., Миндоров Н.И. Информационные технологии в обучении. Учебное пособие и лабораторный практикум. – Пермский государственный университет. Пермь, 2004.
25. Левин А. Ш. Самоучитель работы на компьютере. Начинаем с Windows. – М., 2000.
26. Лоу Д. Internet Explorer 6.0 для "чайников". - М., 2004.
27. Макарова Н.В. и др. Информатика. 7-9 класс. Базовый курс. Теория. - СПб., 2002.

- 28.Макарова Н.В. Информатика: основы компьютерной грамоты. Начальный курс. – СПб.: Питер, 2001
- 29.Могилёв А.В., Пак Н.И., Хеннер Е.К. Практикум по информатике. - М., 2001.
- 30.Музыкальная акустика/Под ред. Н.А.Гарбузова. – М., 1954.
- 31.Носуленко В. Н. Психология слухового восприятия. - М., 1988.
32. Олифер В.Г., Олифер Н.А. Компьютерные сети. Принципы, технологии, протоколы. – СПб., 2004.
- 33.Ракитина Е.А. и др. Информатика в школе. Приложение к журналу. - М., 2002.
- 34.Ржевкин С.Н. Курс лекций по теории звука. - М., 1960.
- 35.Римский-Корсаков А. В. Электроакустика. - М., 1973.
- 36.Румянцев Д. Г. Сам себе Web-программист. Практикум создания качественного Web-сайта. - М., 2001.
- 37.Сапожников М.А. Электроакустика. – М., 1978.
- 38.Семакин И. Г., Хеннер Е. К. 10 класс. Информатика. Объект, связь, система.- М., 2000.
- 39.Симонович С. В. ИНФОРМАТИКА. Базовый курс. - "Питер", М.-С.-Петербург, Нижний Новгород и другие. 2005.
- 40.Симонович С. В., Евсеев Г. А., Алексеев А. Г. Windows. Лаборатория мастера. Работа с компьютером без проблем. - М., 2000.
- 41.Симонович С. В., Евсеев Г. А., Алексеев А. Г. Windows. Лаборатория мастера: Практическое руководство по эффективным приемам работы с компьютером. - М., 2001.
- 42.Симонович С. В., Евсеев Г. А., Мураховский В. И. Internet: лаборатория мастера. Практическое руководство по эффективным приёмам работы в Интернете. – М., 2000
- 43.Симонович С. В., Евсеев Г. А., Мураховский В. И. Вы купили компьютер. Полное руководство для начинающих в вопросах и ответах. – М., 2001.
- 44.Симонович С. В., Мураховский В. И. Интернет у вас дома. Полное руководство для пользователя. - М., 2001.
- 45.Скучик Е. Основы акустики. - М., 1976.
- 46.Стретт Дж.В. (Лорд Рэлей). Теория звука. - М., 1955.
- 47.Тейлор Ч.А. Физика музыкальных звуков. - М., 1976.
- 48.Ткаченко Г. А. Космос, музыка, ритуал. — М., 1990.
- 49.Угринович Н. Д. Информатика и информационные технологии. - М., 2002.
- 50.Угринович Н. Д., Босова Л. Л., Михайлова Н. И. Практикум по информационным технологиям. Лаборатория базовых знаний. – М., 2004
- 51.Угринович Н.Д. Преподавание курса "Информатика и информационные технологии". Методическое пособие. - М., 2001.
- 52.Усенков Д. Ю. Уроки Web-мастера. - М., 2001.
- 53.Урбанский Б. Электроакустика в вопросах и ответах. - М., 1973.

54. Филипов А.Ю. Офисные технологии. Учебное пособие. - Томск. Томский гос. университет систем управления и радиоэлектроники, 2003
55. Финкельштейн Э. AutoCAD2000. Библия пользователя. – М., 2000.
56. Хэлворсон М., Янг М. Эффективная работа Microsoft Office System 2003. – СПб., 2004.
57. Шапошников А.С., Заботкин Ю.Д. Самоучитель работы на персональном компьютере. Настольная книга пользователя. - М., 2000.
58. Шафран Э. "Самоучитель" Создай собственную Web-страницу самостоятельно! Создание Web-страниц. - С.-Петербург "Питер" (Москва, Харьков, Минск), 2000.
59. Шафрин Ю.А. Информационные технологии. В 2 частях. Часть 1. - М., 2001.
60. Шафрин Ю.А. Информационные технологии. В 2 частях. Часть 2 "Офисные технологии и информационные системы". - М., 2001.
61. Шерман Н. Формирование равномерно-темперированного строя. - М., 1964.
62. Штайнер Г. HTML/XML/CSS. Справочник. - М., 2005.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Современные информационные технологии» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, студией электронно-компьютерной музыки, оборудованной компьютером, синтезатором, сэмплерами, микшерами, аудиомониторами и др. с компьютерным программным обеспечением, звукозаписывающими и звуковоспроизводящими устройствами, компьютером с выходом в интернет, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Сольфеджио

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые струнные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые струнные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Сольфеджио» является всестороннее развитие музыкального слуха и музыкальной памяти студентов. Обучающиеся должны овладеть знаниями и навыками слуховой и певческой идентификации стилей и техник письма на интонационно-мелодическом, ладовом, тональном, интервальном, аккордовом и фактурном уровне; научиться настраивать свой слух для воспроизведения музыки с листа; научиться основным методам записи музыки в нотно-графическом или функционально-графическом виде.

Задачи дисциплины:

- всесторонне развивать компоненты музыкального слуха и памяти;
- выработать устойчивые навыки слухового и певческого овладения звуковысотными организациями разных эпох и стилей;
- способствовать формированию творческой инициативы, направленной на успешную реализацию будущей профессии;
- формировать навыки слуховой ориентации при опоре на теоретические знания в области гармонии различных эпох и стилей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|--|
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | <i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; |
| | <i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; |
| | <i>Владеть:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. |

| | |
|---|---|
| <p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века; |

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 1 – 2 семестров.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 4 | 144 | 1 | 2 |
| Контактная работа | | 66 | | |

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Дисциплина рассчитана на два семестра.

Всестороннее развитие музыкального слуха и музыкальной памяти осуществляется посредством таких форм работы, как слуховой анализ развернутых гармонических построений, диктант (письменный и устный) многоголосных гармонических и полифонических образцов, сольфеджирование интонационно и ритмически сложных мелодий (как конструктивных образцов, так и фрагментов из музыкальных произведений разных стилей). Развитие навыков сольфеджирования с листа и в разных ключах.

Тема 1. Слуховое и певческое освоение звуковысотной системы доклассической музыки. Олиготоника, пентатоника, семиступенная диатоника, гемиолика в современной музыке.

Лад, интервал, ритм в звуковысотной системе ренессансного мадригала. Олиготоника, пентатоника, семиступенная диатоника в современной музыке.

Сходство и различие звуковысотных систем доклассической и современной музыки.

Тональные и модальные структуры (лад, интонация, гармония) – в барочной музыке. Гемиольные лады и аккордика в современной музыке.

Ладовая, каденционная, аккордовая, интервально-попевочная, ритмическая, ансамблевая (полифоническая) система ренессансного мадригала (Палестрина, Лассо, Вилларт, Габриели, Джезуальдо). Звукорядное сходство и интонационно-аккордовое различие диатоники и хроматики в мадригале и в современной музыке (Дебюсси, Стравинский, Барток, Мясковский, Свиридов, Шостакович и др.).

Тональные гармонические средства (24 тональности, аккордовая множественность терцовой структуры, хроматика) и ладово-модальные рудименты (наклонения) в барочной музыке (Шютц, Бах, Скарлатти, Гендель).

Отличия барочной и современной (гемиольной) хроматики.

Тема 2. Слуховое и певческое освоение звуковысотной системы классической и романтической музыки. Смешанные семиступенные и составные лады, двутерцовые септ– и нонаккорды в современной музыке.

Тональность, аккорды, обороты, модуляция, виды хроматики и альтерации в классической музыке (Гайдн, Моцарт, Бетховен). Гомофония и виды полифонии в ансамбле. Хроматика, альтерация, диссонансы, обороты, модуляция и мелодика романтической музыки (Шуберт, Шуман, Шопен, Григ, Лист, Верди, Вагнер, Мендельсон).

Ладовые конструкции на основе смешения диатоник (Шостакович, Стравинский, Свиридов, Барток и др.)

Тема 3. Слуховое и певческое освоение звуковысотной системы русской музыки. Функциональная система хроматической тональности в музыке XIX – XX веков.

Тональность и ее различные состояния (устойчивость – центризм, неустойчивость – тоникальность), грация аккордовых средств, типы оборотов, ладовые наклонения, ладовая переменность и модуляция, мелодика и фактура (ансамбль, функции голосов, полифония), ритмика, альтерация и хроматика – в русской музыке XIX – начала XX веков. Мелодическая и аккордо-функциональная характеристика современной хроматической функциональной тональности. Черты сходства и различия с хроматической тональностью в русской музыке (Глинка, Даргомыжский, Мусоргский, Бородин, Римский-Корсаков, Чайковский, Рахманинов, Мясковский, Шостакович, Барток, Денисов, Хиндемит, Щедрин, Прокофьев и др.)

Тема 4. Ладовые, тональные, гармонические аспекты певческого и слухового освоения музыки XX-XXI веков. Симметричные лады. Интервально-аккордовая система. Мелодика хроматической тональности и симметричной ладовости. Полигармония, полиладовость. Ритмические сложности современной музыки.

Ладовые (симметрия), мелодические (интервал) поликонструкции: их повторяемость и обновление в стилях композиторов XX века (Дебюсси, Шенберг, Веберн, Барток, Мессиан, Хиндемит, Скрябин, Стравинский, Мясковский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Н. Сидельников, Леденев, Щедрин, Буцко, Слонимский, Кикта и др.).

Ритмика: синкопа в разных метрах; переметризация и полиметрия; полиритмия; мономерная ритмика; ритм с прибавленной длительностью

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

В соответствии с учебным планом промежуточный контроль осуществляется в виде зачета, итоговый — в виде экзамена. Формой текущего контроля является контрольный урок.

На письменный зачет и на экзамен выносятся трехголосный диктант в гомофонно-гармонической фактуре с элементами полифонической фактуры (музыка из произведений композиторов XIX - XX века или, соответствующая по стилистике, из сборников диктантов);

На устном зачете или экзамене:

а) слуховой анализ энгармонической модуляции через альтерированный вид аккордов (после двукратного проигрывания педагогом на фортепиано);

б) интонирование гармонической последовательности (модуляция в отдаленные тональности с применением энгармонизма и эллипсиса, аккордики XX века);

в) подготовленное заранее пение с аккомпанементом («концертный» тип исполнения) канонов Бетховена, песен Шуберта, Шумана, Брамса, Листа, Грига);

г) подготовленное заранее пение фрагментов произведений композиторов XX века (Стравинский, Барток, Шостакович, Хиндемит, Мессиан).

д) пение с листа одной из песен (на выбор) с транспонированием на терцию ↓ или ↑.

Педагог тщательно следит за работой студентов в классе в течение семестра, в том числе за ведением тетради, за записью диктантов и гармонических последовательностей. Просмотр тетради на зачете или экзамене влияет на общую оценку.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература

1. Алеев В. Музыкальные диктанты. Одноголосие, двухголосие, трехголосие. М.: Музыка, 2014. 52 с.
2. Алеев В. 300 Музыкальных диктантов. Одноголосие, двухголосие, трехголосие. М.: Музыка, 2017. 96 с.
3. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. Пособие по слуховому анализу. 2-е изд. М.: Музыка, 1966. 175 с.
4. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М.: Музыка, 1991. 95 с.
5. Берак О. Школа ритма. I, II, III, IV части. Учебное пособие по сольфеджио. М., 2011-2016.
6. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. Учебное пособие. М.: Советский композитор, 1991. 80 с.
7. Бычков Ю. Трехголосные диктанты. М.: Музыка, 1985. 48 с.
8. Бычков Ю. Одноголосные диктанты. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1996. 108с.
9. Виноградов Г. Интонационные трудности в курсе сольфеджио. М.: Музыка, 2008. 128 с.: нот.
10. Глядешкина З. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. М.: Изд. дом «Золотое Руно», 2005. 312 с.
11. Глядешкина З. Хрестоматия по гармоническому анализу на материале музыки советских композиторов. М., 1984. 238 с.
12. Карасева М. Современное сольфеджио, в 3-х вып. М., 1996–2010.
13. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч.1. М.: Музыка, 1986.
14. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: Музыка, 1981.
15. Ладухин Н. Двухголосное сольфеджио в ключах «До» М.: Музыка, 1988.
16. Лопатина И. Гармонические диктанты. М.: Музыка, 1987.
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В., Сольфеджио. М.: Классика – XXI, 2008. 180 с.

18. Соколов В. Многоголосное сольфеджио. М.: Музыка, 1967. 79 с.
 19. Соколов В. Примеры из полифонической литературы. М., 1962.
 20. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. М.: Музыка, 2011. 136 с.

б) Дополнительная литература
Перечень рекомендуемой музыкальной литературы
для сольфеджирования и гармонического анализа

Музыка XVI – XIX веков

| | |
|------------------|--|
| Мадригалы эпохи | Возрождения |
| Лассо О. | Избранные хоры |
| Шютц Г. | Духовные хоровые концерты. |
| Бах И.С. | Месса h-moll; хоралы. |
| Бетховен Л. | Каноны; Песни, Месса C-dur. |
| Гайдн Й. | Песни; хоры, ансамбли из оратории «Времена года». |
| Моцарт В. | Песни; фрагменты из Мессы Es-dur, c-moll. |
| Бизе Ж. | Арии, ансамбли из оперы «Кармен». |
| Вагнер Р. | Хоры из опер. |
| Верди Д. | Четыре духовных произведения для хора; фрагменты из «Реквиема». |
| Брамс И. | Фрагменты из «Немецкого реквиема»; хоры. |
| Григ Э. | Песни, хоры. |
| Лист Ф. | Песни; хоры из «Гранской мессы». |
| Форе Г. | Фрагменты из «Реквиема». |
| Шуберт Ф. | Песни из циклов; хоры из Мессы G-dur; хоры. |
| Шуман Р. | Песни. |
| Бородин А. | Песни и романсы, арии и хоры из оперы «Князь Игорь». |
| Глинка М. | Романсы; ансамбли; арии и хоры из опер. |
| Даргомыжский А. | Романсы. |
| Мусоргский М. | Песни, циклы песен. |
| Рахманинов С. | Романсы; избранные хоры. |
| Римский-Корсаков | Романсы; хоры из опер; обработки русских народных песен. |
| Чайковский П. | Романсы; ансамбли; избранные хоры из опер; хоры без сопровождения. |

Музыка XX века

| | |
|-----------|---|
| Барток Б. | Хоры «Беглец», «Узник»; песни; фрагменты из Багателей; фрагменты из Микрокосмоса. |
|-----------|---|

| | |
|----------------|--|
| Дебюсси К. | Песни. |
| Мессиан О. | Хорал; фрагменты из инструментальных сочинений. |
| Равель М. | Хоры; песни. |
| Хиндемит П. | Шесть песен для смешанного хора на слова Рильке. |
| Гаврилин В. | Русская тетрадь; песни из циклов. |
| Кикта В. | Фрагменты из хоров. |
| Мясковский Н. | Романсы; полифонические фрагменты из инструментальной музыки. |
| Прокофьев С. | Обработки русских народных песен; Стихотворения-романсы на стихи А. Ахматовой, А. Пушкина, К. Бальмонта. |
| Свиридов Г. | Романсы на слова М. Лермонтова, С. Есенина; кантаты «Курские песни», «Деревянная Русь». |
| Стравинский И. | Четыре русские крестьянские песни; «Ave Maria». |
| Шостакович Д. | Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии», Сюита на стихи Микеланджело. |
| Шедрин Р. | Три сольфеджио; избранные хоры. |

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого студента к печатным и электронным базам данных и библиотечным фондам.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, дирижёрскими пультами, подставками, пюпитрами, станками для хора, звукозаписывающими и звуковоспроизводящими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Гармония

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые струнные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые струнные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Гармония» – освоение закономерностей звуковысотной организации музыкального языка в соответствии с историческими этапами эволюции музыкального мышления.

Задачи:

- изучение специфики исторически сложившихся в многоголосной музыке звуковысотных систем;
- осознание функции гармонии в системе выразительных и формообразующих средств определенной эпохи;
- понимание гармонической логики развертывания музыкального произведения, связи гармонического развития с мелодикой, фактурой, структурой, жанрово-стилевой принадлежностью музыкального произведения;
- воспитание профессиональных навыков гармонического анализа;
- умение воспроизводить стилевые особенности гармонического языка разных эпох при выполнении практических заданий;
- совершенствование техники голосоведения при выполнении письменных работ и упражнений за фортепиано;
- реализация креативного потенциала студента при выполнении творческих заданий.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|--|---|
| УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | <i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– принципы поиска методов изучения произведения искусства;– терминологическую систему; |
| | <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;– применять системный подход в профессиональной деятельности. |
| | <i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none">– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; |

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения). |
| <p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса. |
| <p>ОПК-6. Способен постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные |

| | |
|--|--|
| | внутренним слухом; |
| | <i>Владеть:</i> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. |

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение первого и второго семестров.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 4 | 144 | 1 | 2 |
| Контактная работа | | 66 | | |

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Первый семестр *Введение*

Значение термина «гармония» в музыке. Гармония в широком смысле как система звуковысотных связей в многоголосии. Основные исторические этапы развития гармонии. Функциональные, формообразующие, колористические свойства гармонии.

Аккорд как структурная единица гармонии. Голосоведение.

Основная научная и учебная литература по дисциплине.

Тема 1. Гармония классицизма

Функциональная система тональности. Мажор и минор как тональные лады. Аккордика. Трезвучие как «совершенный аккорд» эпохи.

Гармоническая логика организации периода и простых форм. Классификация каденций. Формообразующее значение каденций. Отклонение. Постепенная модуляция в тональности доминанты и параллели.

Гармоническая логика организации сложных форм, рондо, сонатной формы. Тональный план произведения. Система тонального родства в эпоху классицизма. Мажоро-минор как тип гармонической системы, характеризующийся смешением ладов. Миксодиадоническая природа «венского мажоро-минора». Модуляция через одноименную тонику и гармоническую функцию лада.

Мелодическая фигурация (задержание, проходящие и вспомогательные звуки, предъем).

Органый пункт.

Тема 2. Гармония барокко

Особенности звуковысотной организации музыки барокко в связи с ее хронологическим положением между модальностью эпохи Возрождения и тональной функциональностью классицизма.

Обзор звуковысотной организации в музыке средневековья и Возрождения. Модальность как звуковысотная система, основанная на звукорядном принципе. Диатоника как основа модальных звукорядов. Система церковных ладов.

Специфика барочной гармонии: смешение элементов ренессансной модальности и тональной функциональности.

Утверждение гомофонно-гармонического склада как мощный стимул для развития тональной системы.

Генерал-бас (цифрованный бас) как отражение гармонического мышления и исполнительской практики эпохи. Понимание аккорда как суммы интервалов. Теория цифрованного баса как основа теории гармонии.

Равномерная темперация и ее роль в развитии хроматики, модуляции, энгармонизма. Энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд.

Зарождение тональной системы, утверждение мажора и минора.

Тема 3. Гармония романтизма

Развитие гармонии от расширения ладовой системы, основанной на классической тональной функциональности, по направлению к двенадцатиступенной хроматической системе.

Мажоро-минор и миноро-мажор (одноименный, параллельный, одноименно-параллельный). Повышение роли хроматических медиант. Терцовые ряды.

Смешение ладов. Распространение ладов модального типа (натуральных и симметричных).

Обогащение аккордовой вертикали. Эмансипация диссонанса. Эллипсис. Усиление альтерации, линейности, колористики, роли энгармонизма. Энгармоническая модуляция через малый мажорный, уменьшенный, малый уменьшенный септаккорды, увеличенное трезвучие.

Индивидуализация гармонических стилей. Именные гармонии («шубертова VI», «шопеновская доминанта», «григговская субдоминанта»).

Тема 4. Гармония XX века

Общие тенденции: 1) новая трактовка диссонанса: свободное оперирование диссонансом, возможность применения любого звуко сочетания как самостоятельного созвучия; 2) новое отношение к хроматике: существование разных форм двенадцатитоновости; 3) новое в системе ладогармонических значений: индивидуализация тонально-гармонических структур.

Трактовка тональности. Хроматическая ладовая система: возможность построения аккорда любой структуры на каждой из 12 ступеней хроматической тональности. Тональность мажоро-минорной основы. Тональность нейтрально-ладовой основы. Политональность. Модальность. Полиладовость. Симметричные лады.

Новая классификация аккордики. Терцовые и нетерцовые аккорды. Моноаккорды и полиаккорды.

Новые техники композиции.

Додекафония (серийность): серия, формы серии, серийные ряды, приемы варьирования серии. Сериализм как многомерная серийность.

Сонорика как техника оперирования звучностями. Сонор как исходная единица сонорики, конструктивно оформленная цельная звучность-краска.

Микрохроматика. Микроинтервалы. Способы нотации микрохроматики. Экмелика.

Художественно-выразительные свойства новых техник композиции.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Промежуточный контроль осуществляется в виде экзамена в 1 и 2 семестрах. Формы текущего контроля – систематичность проверки домашних заданий (письменных работ, упражнений на фортепиано, гармонического анализа), контрольные уроки.

Примерные экзаменационные требования:

Письменная работа по гармонизации мелодии. Мелодия включает различные виды неаккордовых звуков. Гармоническое решение предполагает использование функциональных и аккордовых средств «венского» мажоро-минора (1 семестр) и расширенной тональности (2 семестр). Обязательным условием является выполнение постепенной (1 семестр) и энгармонической (2 семестр) модуляции.

Гармонический анализ музыкального произведения. Определение исторического типа гармонической системы, выявление в анализируемом сочинении признаков, типичных для стиля эпохи, гармонического языка композитора, жанра и формы, а также индивидуального их преломления в конкретном сочинении.

Игра на фортепиано модулирующего построения в четырехголосии с мелодической фигурацией.

Представление двух-трех творческих работ по стилизации, выполненных в течение учебного года.

Собеседование по проблематике изученных тем курса.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

Учебники и учебные пособия

6. Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодернизму. Учебное пособие. М., 2011.
7. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. М., 1984.
8. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. М., 2007.
9. Дьячкова Л. Гармония в западноевропейской музыке (XIX — начало XX века). Учебное пособие. М., 2009.
10. Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века. Учебное пособие. М., 2003.
11. Лейе Т. Гармония. Учебное пособие для студентов заочного отделения фортепианного факультета. М., 2004.
12. Теория современной композиции // Ответств. редактор В.С. Ценова. М., 2005.
13. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. СПб. - М. - Краснодар, 2003.
14. Холопов Ю. Гармония. Практический курс. В 2-х частях. М., 2002.
15. Холопов Ю. Гармонический анализ. Ч. I М., 1996. Ч. 2. М., 2001.
16. Холопов Ю. Задания по гармонии. М., 1983.

б) Дополнительная литература

Монографии, учебники и учебные пособия

1. Акопян Л. Музыка XX века. Энциклопедический словарь. М., 2010.
2. Бершадская Т. Лекции по гармонии. Л., 1985.
3. Веберн А. Лекции о музыке. Письма. М., 1975.
4. Дьячкова Л. Мелодика. Учебное пособие. М., 1985.
5. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
6. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. М., 1972.
7. Мессиан О. Техника моего музыкального языка. М., 1995.
8. Холопова В. Формы музыкальных произведений. СПб., 1999.

Исследования и статьи

9. Арановский М. Музыкальный текст. Структура и свойства. М., 1998.
10. Арнольд Шёнберг: вчера, сегодня, завтра // Мат. межд. научн. конф. МГК им. П.И. Чайковского. Сб. 38. М., 2002.
11. Баранова Т.Б. Понятие модальность в современном теоретическом музыкознании. М., 1980.
12. Баранова Т.Б. Переход от средневековой ладовой системы к мажору и минору в музыке XVI-XVII вв. // Из истории зарубежной музыки. Вып.4. М., 1980.

13. Булез П. Ориентиры I. Избранные статьи. М., 2004.
14. Глядешкина З. Гармония венских классиков. М., 1998.
15. Григорьева Г. Стилевые проблемы русской, советской музыки второй половины XX века. М., 1989.
16. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М., 1986.
17. Дернова В. Гармония Скрябина. Л., 1968.
18. Ивашкин А. Беседы с Альфредом Шнитке. М., 1994.
19. Курбатская С., Холопов Ю. Пьер Булез. Эдисон Денисов. Аналитические очерки. М., 1998.
20. Купровская-Денисова Е. Прикасаясь к тайне. Пауль Клее и композиторы XX века. М., 2011.
21. Курт Э. Романтическая гармония и её кризис в «Тристане» Вагнера. М., 1975.
22. Лигети Д. Личность и творчество. Сб. ст. М., 1994.
23. Маклыгин А. Фактурные формы сонорной музыки. *Laudamus*. М., 1992.
24. Стравинский И. Статьи. Материалы // Сост. Л.С. Дьячкова, общая ред. Б. Ярустовского. М., 1973.
25. Игорь Стравинский. Хроника. Поэтика. М., 2004.
26. Тараканов М. Новая тональность в музыке XX века // Проблемы музыкальной науки. Вып. 1. М., 1972.
27. Цареградская Т. Время и ритм Оливье Мессиана. М., 2002.
28. Холопов Ю. Очерки современной гармонии. М., 1974.
29. Холопов Ю. Симметричные лады в теоретических системах Яворского и Мессиана // Музыка и современность. Вып. 7. М., 1971.
30. Холопов Ю., Ценова В. Эдисон Денисов. М., 1992.
31. Холопова В. София Губайдулина. М., 2008.
32. Холопова В., Чigareва Е. Альфред Шнитке: Очерк жизни и творчества. М., 1990.
33. Холопова В. Путь по центру. Композитор Родион Щедрин. М., 2000.
34. Шенберг А. Стиль и мысль. Статьи и материалы. М., 2006.
35. Шульгин Д. Годы неизвестности Альфреда Шнитке. М., 1993.
36. Шульгин Д. Признание Эдисона Денисова. По материалам бесед. М., 1998.
37. Этингер М. Гармония И.С.Баха. М., 1963.
38. Этингер М. Раннеклассическая гармония. М., 1979.
39. Яроциньский С. Дебюсси, импрессионизм и символизм. М., 1978.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Гармония» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, доской, звуковоспроизводящей аппаратурой, компьютерами, библиотечным фондом и фондом нотной библиотеки.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Полифония

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые струнные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые струнные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Список авторов-разработчиков:

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской; формирование принципов аутентичного подхода к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных полифонических произведений.

Задачи дисциплины:

- знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров;
- изучение контрапунктических и жанрово-композиционных особенностей инструментальных сочинений русской и зарубежной классики;
- знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков;
- овладение основными видами контрапунктической техники;
- овладение специальной лексикой, терминологией и методами теоретического обобщения материала;
- ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|--|---|
| УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | <i>Знать:</i> – этапы исторического развития человечества; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему; <i>Уметь:</i> – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. |

| | |
|---|---|
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения). |
| <p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; |
| <p>ОПК-6. Способен постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. |

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина ведется в течение второго года обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 4 | 144 | — | 4 |
| Контактная работа | | 66 | | |

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов дисциплины

2 курс, 1 семестр

Тема 1. Полифония Средневековья и Ars nova и Возрождения

Стилевые нормы, основные жанры, терминология. Эпоха ars nova (XIV в.). Мензуральная система. Полифония первой половины XV века: *varietas* и техника колорирования. Строгий стиль второй половины XV века: контрапунктическая техника (Окегем, Обрехт, Жоскен). Классификация видов канона. Формы на *cantus firmus*. Строгий стиль XVI века: контрапунктическая техника (Палестрина, Лассо). Мотетно-строфическая форма. Композиционные типы месс (общая типология). Сложный контрапункт: классификация основных видов; техника письма.

Полифония барокко Стилевые нормы свободного письма. Полифонические жанры – предшественники фуги: ричеркар, канцона, фантазия. Органные хоральные обработки Баха и его современников. Полифония Фрескобальди, Свелинка, Шайдта, Фробергера, Пахельбеля, Букстехуде. Фуга в творчестве И.С.Баха "Хорошо темперированный клавир". Классификация фугированных форм: жанровая и композиционная типология. Тема фуги (типология, структура, потенциал развития в фуге). Ответ и противосложение (типология, функции, принципы простого и сложного контрапункта). Интермедия (материал, структура, композиционные функции, приемы контрапунктического развития). Экспозиция (тонально-регистрационный план, интермедии, дополнительные проведения темы, контрэкспозиция, особые композиционные решения). Принципы композиционного развития в фуге (ладотональный, регистрационный, контрапунктический, интермедийный и др.). Стреттная техника (типология, композиционные функции, виды сложного контрапункта). Архитектоника и композиция фуги. Принципы многоплановости формы. Многотемные (сложные) фуги (типология,

исторические прототипы, композиционные и контрапунктические особенности). Особые жанровые типы фуг. Полифонические циклы И.С.Баха. Ансамблево-оркестровая полифония Баха.

2 курс, 2 семестр

Полифония в творчестве западноевропейских композиторов XVIII-XIX вв Контрапункт и fuga в условиях гомофонно-полифонического стиля. Полифония Генделя. Фугированные формы в концертных, оркестровых и камерно-инструментальных сочинениях. Полифония венских классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен). Полифонизация сонатной формы и сонатно-симфонического цикла. Новые композиционные функции полифонических приемов. Полифония романтиков. Принципы жанрового контраста и трансформации тематизма. Контрастная полифония. Смешанные типы фактуры. Индивидуализация композиции фуги (феномен "романтической" фуги). Соединение фуги с иными композиционными принципами (сонатности, программности, куплетной строфики, оперной драматургии и др.). Полифония Шумана, Берлиоза, Листа, Брамса.

Русская полифоническая традиция. Основные этапы исторического развития русского многоголосия. Русская полифония до Глинки. Хоровой концерт. Кантовый тип многоголосия. Русская полифония XIX века: Глинка, Чайковский, Римский-Корсаков, Мусоргский, Танеев. Соединение традиций русского национального многоголосия с нормами европейского полифонического письма. Интонационная специфика русского мелоса, вариантность, гетерофония и подголосочность, куплетно-строфический принцип формообразования и др. Композиционно-стилевые особенности фуги в фортепианных и оркестровых произведениях русских композиторов.

Полифония XX - XXI вв. Новые типы полифонии в различных системах современного музыкального языка. Полифония Стравинского: стилевые нормы контрапункта в полифонии "русского", неоклассического и серийного периодов творчества. Полифония Бартока. Вариантно-остинатный принцип развертывания. Особенности стреттно-имитационной техники и обратимого контрапункта. Серийная полифония композиторов нововенской школы (Шенберг, Берг, Веберн). Мотивный контрапункт. Новые формы канона. Неоклассические принципы полифонии Хиндемита: симфоническое творчество и фортепианный цикл *Ludus tonalis*. Особенности композиционной структуры, контрапунктической техники. Полифоническое мышление Шостаковича: принципы тематического "прорастания", вариантности, производности. Драматургическая функциональность полифонических приемов в симфоническом и камерно-инструментальном творчестве. Неоклассические идеи фортепианного цикла "24 прелюдии и фуги". Полифонические циклы Щедрина: композиционные и контрапунктические идеи.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Промежуточный контроль осуществляется в виде проведения контрольного урока (3 семестр) и экзамена (4 семестр).

Требования к экзамену включают:

1. Ответ на теоретический вопрос;
2. Полифонический анализ незнакомого произведения (или двух произведений разных эпох) с характеристикой его жанрово-стилевых и композиционно-контрапунктических особенностей;
3. Представление практических работ по конспектированию, реферированию специальных работ, а также анализу примеров основных приемов полифонического письма и полифонических композиций, выполненных в классе и самостоятельно в процессе прохождения курса полифонии.

Примерный перечень теоретических вопросов к экзамену:

1. Полифония понятие, определение. Виды полифонии. Исторические этапы развития.
2. Контрапункт в системе строгого стиля. Особенности мелодики, ритма, многоголосия.
3. Имитация, её разновидности. Преобразование темы.
4. Канон, каноническая секвенция, стретта.
5. Подвижной контрапункт: классификация, разновидности.
6. Жанры и формы полифонической музыки эпохи Возрождения.
7. Особенности мелодики, ритмики и многоголосия свободного стиля.
8. Фуга – как совершенная полифоническая форма. Ричеркар и канцона – предшественники фуги.
9. Особенности строения однотемных фуг: 2-х и 3-х частные фуги.
10. Особенности строения однотемных фуг: фуги с элементами других форм.
11. Многотемные фуги: особенности строения.
12. Особенности полифонического стиля Баха и Генделя.
13. Особенности полифонического стиля композиторов западно-европейской классики (Моцарт, Бетховен).
14. Особенности полифонического стиля композиторов-романтиков (Шуман, Брамс).
15. Особенности полифонического стиля русских композиторов (Березовский, Глинка, Танеев, Рахманинов).
16. Фуга в творчестве современных отечественных композиторов (Шостакович, Щедрин).
17. Фуга в творчестве зарубежных композиторов XX столетия (Барток, Хиндемит).

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

учебники и учебные пособия

1. Дубравская Т. Полифония. М., 2008.
2. Симакова Н. Контрапункт строгого стиля и fuga. История, теория, практика. Кн. первая. М., 2002. Кн. вторая. Fuga: ее логика и поэтика. М.: Издательский дом «Композитор», 2007.
3. Сидорова Е.В. Полифония. Техника полифонического письма и полифонические формы: Учебное пособие: В 5-ти частях. М., 2004.
4. Сидорова Е.В. Методические материалы по курсу «Полифония». М., 2012. (Электронная версия).
5. Скребков С.С. Полифонический анализ: учебное пособие. М.: Музыка, 2009.

исследования и статьи

1. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире". М., 2005.
2. Сидорова Е. Хорал и хоральная обработка в творчестве И.С. Баха: Лекция. М.: РАМ им. Гнесиных, 2006.
3. Сидорова Е.В. Лекция-конспект «Циклическая форма: проблемы композиции». М., 2012. (Электронная версия).
4. Франтова Т. Полифония А. Шнитке и новые тенденции в музыке второй половины XX века. Ростов н/Д., 2004.
5. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М.: Классика-XXI, 2002.

б) дополнительная литература:

учебники и учебные пособия

1. Евдокимова Ю. Учебник полифонии. Вып.1. М., 2000.
2. Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения: М., 1982
3. История полифонии. Вып. 1. Многоголосие Средневековья: X - XIV вв. / Ю. Евдокимова. М.: Музыка, 1983.
4. История полифонии. Вып. 2 А. Музыка эпохи Возрождения: XV век / Ю. Евдокимова. М.: Музыка, 1989.
5. История полифонии. Вып. 2 Б. Музыка эпохи Возрождения: XVI век / Т. Дубравская. М.: Музыка, 1996.
6. История полифонии. Вып. 3. Западноевропейская музыка XVII – начала XIX века / Вл. Протопопов. М.: Музыка, 1985.
7. История полифонии. Вып. 4. Западноевропейская музыка XIX – начала XX века. М.: Музыка, 1986.
8. История полифонии. Вып. 5. Полифония в русской музыке XVII – начала XX века / Протопопов Вл. М.: Музыка, 1987.
9. Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века. М., 1994.

- 10.Крупина Л.Л. Эволюция фуги: Учебное пособие по курсу полифонии. М., 2001.
- 11.Мюллер Т. Полифония. М., 1989.
- 12.Ровенко А.И. Практические основы стреттно-имитационной полифонии. М.: Музыка, 1986.
- 13.Скрбков С. Учебник полифонии. М., 1982.
- 14.Фраенов В. П. Учебник полифонии. М.: Музыка, 2000.

исследования и статьи

1. Бергер Л. Контрапунктический принцип композиции в творчестве Хиндемита... // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. М.: Музыка, 1971.
2. Вязкова Е. К вопросу о единстве цикла в тринадцатом квартете Бетховена // Вопросы полифонии и анализа музыкальных произведений.- М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1975.
3. Вязкова Е. О смысле в полифонической музыке // Музыкальная конструкция и смысл. - Сб. тр. Вып. 151. М.: РАМ им. Гнесиных, 1999. С. 22 - 39.
4. Гервер Л. Полифонические этюды: I. Моцартовская fuga до минор (KV 426) ... II. Еще раз об «узах законного брака»... // Музыкальная академия, 2002. № 1.
5. Должанский А. 24 прелюдии и фуги Шостаковича. Л., 1970.
6. Екимовский В. Оливье Мессиаан. Жизнь и творчество. М.,1987.
7. Задерацкий В. Полифония в инструментальных произведениях Шостаковича. М.,1969.
8. Задерацкий В. Полифоническое мышление Стравинского. М.,1980.
9. Интерпретация клавирных сочинений И.С.Баха: Сб.тр. Вып.109. ГМПИ им. Гнесиных. М.,1990.
- 10.Левая Т. Полифония в крупных формах Хиндемита // Полифония: Сб. ст. М.,1985.
- 11.Лихачева И. 24 прелюдии и фуги Р.Щедрина. М., 1975.
- 12.Милка А. "Музыкальное приношение" И.С. Баха: К реконструкции и интерпретации. М., 1999.
- 13.Протопопов В. Очерки из истории инструментальных форм XVII – начала XIX в. М., 1979.
- 14.Протопопов В. Принципы музыкальной формы И.С.Баха. М., 1985.
- 15.Соколов А.С. Б. Барток. Фуга из "Музыки для струнных, ударных и челесты"// Музыкальная композиция XX века: Диалектика творчества. М., 1992.
- 16.Танеев С. Подвижной контрапункт строгого письма. М., 1958.
- 17.Тарасевич Н.И. Сложный контрапункт - теория и творческая практика // Процессы музыкального творчества. Вып. 2. Сб. трудов РАМ им. Гнесиных № 102. — М., 1997.
- 18.Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг И.С.Баха. М.,1975.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Нотные издания и аудиозаписи произведений западноевропейских и русских композиторов; учебно-методическая и научная литература; цифровые и ксерокопии нотного и другого иллюстративного материала.

Аудитория, в которой проходят занятия, должна иметь рояль, установки для прослушивания записей, компьютер и экран для просмотра нотных материалов, схем и таблиц.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Музыкальная форма

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые струнные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые струнные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является формирование представлений о принципах исторического развития музыкальной формы, навыков анализа музыкальных форм разных жанров и стилей, необходимых для профессиональной музыкально-исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектики эпохальных и индивидуально-авторских стилей; рассмотрение основных категории музыкальной композиции в их историческом становлении и развитии;
- овладение различными методами анализа музыкального произведения;
- воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров как академической, так и неакадемической традиции;
- ориентация в основополагающей учебной и научной литературе по данной дисциплине;
- знание истории предмета (отечественной и зарубежной), ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|--|---|
| УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | <i>Знать:</i> – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему; |
| | <i>Уметь:</i> – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. |
| | <i>Владеть:</i> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; |

| | |
|--|---|
| | – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения). |
| ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | <i>Знать:</i> теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; |
| | <i>Уметь:</i> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; |
| | <i>Владеть:</i> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; |
| ОПК-6. Способен постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | <i>Знать:</i> – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом |
| | <i>Уметь:</i> – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов |

| | |
|--|--|
| | (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; |
| | <i>Владеть:</i> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. |

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина ведется в течение пятого и шестого семестров третьего года обучения по профилям «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты»:

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 4 | 144 | — | 6 |
| Контактная работа | | 66 | | |

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Первый семестр курса

Знакомство с принципами построения курса, его целями и задачами. Понятие стиля в музыке. Жанр и жанровый анализ, обобщение через жанр, исторически сложившиеся системы жанров. Содержание и форма.

Структурно-функциональный план музыкальной композиции, музыкальная тема, тематическое развитие. Принципы классификации форм.

Формообразование эпохи барокко

Характеристика музыкального мышления барокко. Системы музыкальных жанров, музыкального языка и принципов формообразования. Этапы эволюции, национальные традиции и их специфика. Двухчастная форма и ее

разновидности (с тремя и четырьмя каденционными оборотами). Барочная одночастная и трехчастная форма. Сюитный цикл. Его разновидности. Роль органной мессы в формировании инструментального цикла. Концерт, концертность и концертная форма. «Кореллиевский» и «вивальдиевский» типы концерта. Разновидности концертной формы. Ее использование в других жанрах (музыка для клавира, соло, арии, хоры).

Песенные формы эпохи барокко (протестантский хорал и способы его обработки). Вокальные формы в опере. Итальянская ария и проблемы развития инструментальной виртуозности. Форма *da capo* и обобщение аффекта; типология арий, соотношение фиксированного нотного текста и исполнительских версий. Вариации, их генезис, типы и эволюция в XVII – первой половине XVIII вв. Жанр вариации – между импровизацией и композицией. Ранние типы вариаций в музыке английских верджинелистов. Остинатные вариации и их разновидности. Рондо и его генезис. Рондо французских клавесинистов и Ф.Э.Баха – поэтика и стилистика. Барочная и раннеклассическая соната в Италии, Германии, Испании. Общие структурные принципы. Особенности тематизма, соотношение полифонии и гомофонии. Музыка и риторика (музыкальный язык, диспозиция материала).

Формы венской классики

Общая характеристика классического стиля. Система жанров, языковых средств. Центральное положение сонатного цикла и сонатной формы в инструментальных жанрах. Роль церковных жанров и оперы. Теория сонатной формы. Структурно- функциональный и тематический планы в сонатной форме, их соотношение. Партия и тема. Од- нотемные, двухтемные и многотемные сонатные формы. Сонатная форма у Моцарта, Гайдна и Бетховена. Сонатная форма в сонатах, симфониях, камерных ансамблях, концертах – жанровые нюансы. Простые (малые, большие песенные) формы в теории XVIII-XIX веков и наших дней. Генезис. Влияние сонатности. Сложные формы, генезис, разновидности, использование. Рондо и его разновидности. Отличия от барочных рондо. Немецкая теория форм рондо. Вариационный цикл и его отношение к предшествующей традиции. Сонатный цикл – его генезис и эволюция.

Второй семестр курса

Эволюция формообразования в эпоху романтизма

Особенности романтического музыкального мышления. Соотношение с принципами классического и барочного формообразования. Система жанров и форм. Роль жанров вокальной и инструментальной миниатюры. Вокальные формы. Строфика и ее разновидности. Признаки инструментальной строфики. Романтическая инструментальная миниатюра и песенные формы. Цикл романтических миниатюр. Романтическая сюита: между цикличностью и вариационностью. Особенности романтических вариаций. Формы крупных инструментальных композиций (балладные контрастно-строфические формы, рондо).

Сонатная форма, влияние принципов строфики. Повышение роли тематической драматургии как формообразующего фактора в сонатной форме. Сонатная форма в симфониях, квартетах XIX в. Экспозиция в инструментальном концерте XIX в. Сонатно-симфонический цикл. Моноцикл и его разновидности.

Основные тенденции в формообразовании XX века

Принципы классификации форм. Обзор композиционных техник XX века. Новые приемы инструментального исполнительства. Принципы классификации форм. Обзор композиционных техник XX века. Новые черты вокальной мелодии и принципы вокального исполнения. Изменение в трактовке основных музыкальных «универсалий» (тема, тематическое развитие, тип изложения, функциональность и пр.).

«Академическая» и «неакадемическая» тенденции. «Академические» формы с полным или частичным соблюдением структурных закономерностей, их соотношение с различными композиционными техниками XX века. Неоклассицизм и «стилизация» форм эпохи барокко, венской классики. Судьба романтических форм в XX веке. «Академические» формы с сохранением лишь внешних структурных контуров (в условиях серийной композиции).

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Формой текущего контроля является семинарское занятие, написание и презентация курсовой работы (реферата). Объем — от 8 до 15 страниц печатного текста.

Тематика курсовых работ (реферата):

- анализ музыкальной формы 1 части концерта (для инструмента с оркестром) из исполнительского репертуара;
- анализ музыкальной формы 1 части инструментальной сонаты из исполнительского репертуара;
- анализ музыкальной части 1 части струнного квартета (или камерного ансамбля – трио, квинтета и др.) из исполнительского репертуара.

Требования к содержанию и оформлению реферата:

- Титульный лист;
- Содержание: указание заглавий разделов и страниц;
- Введение: обоснование темы, краткие сведения об авторе произведения, (обзор творчества), истории жанра, истории создания произведения;
- Основная часть включает: аналитические наблюдения над музыкальным произведением (художественный замысел, взаимосвязи выразительных средств, музыкальный язык и техника композиции, принципы формообразования); комментарии, нотные примеры и обобщающие материалы (таблицы, схемы); убедительные аргументы в поддержку трактовки формы;

- Заключение (основные выводы, результаты анализа);
- Библиография (источники информации с соблюдением правил библиографического описания, Интернет-ресурсы).

Промежуточный контроль осуществляется в виде проведения экзамена.

Примерные требования к экзамену:

Ответить на один теоретический вопрос, продемонстрировать собственные примеры, иллюстрирующие теоретические положения. Проанализировать с листа (с подготовкой) Проанализировать одно из сочинений по нотам, провести структурно-функциональный анализ формы, принципов тематического развития, определить типическое и индивидуальное в композиции в контексте общестилевых закономерностей эпохи и присущих ей принцип формообразования.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Общая характеристика формообразования в эпоху барокко.
2. Классический стиль – система жанров и форм.
3. Романтическая форма: диалог с классическим стилем.
4. Вокальные формы: от барокко к романтизму.
5. Простые формы – эволюция в XVIII-XIX вв.
6. Сложные формы в сонатном цикле и вне его.
7. Рондо: жанр и/или форма?
8. Вариации в историко-стилевой эволюции.
9. Барочный концерт.
10. Классическая сонатная форма: композиционный и тематический планы.
11. Сонатная форма и ее историческое развитие.
12. Академическая тенденция в музыкальном формообразовании XX в.

Критериями оценки является полнота, логичность и убедительность изложения материала, степень самостоятельности суждений, умение обобщения аналитической информации, аргументированность принятого решения и выводов, правильность выполнения практических заданий, степень освоения научной литературы по теме.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

учебники и учебные пособия

1. Берберов Р. Структура хорового произведения // Гнесинский дом. Сб. научных трудов. Вып 2. М., 2009.
2. Задерацкий В. Музыкальная форма. Вып. 1, 2. М., 1995, 2008.
3. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII – XX веков. М., 2003.
4. Сусидко И.П. Методические материалы по курсу музыкальной формы (электронная версия). М., 2012.
5. Протопопов В.В. Сонатная форма в русской музыке. М.: Музыка, 2010.

исследования и статьи

6. Акопян Л. Музыка XX века. Энциклопедический словарь. М.: Практика, 2010.
7. Бобровский В.П. Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки. Вып. 2. М.:КомКнига, 2008.
8. Гервер Л.Л. О темах и тематических сочетаниях в инструментальных фугах Моцарта // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. № 2. М., 2012.
9. Кириллина Л. Классический стиль в музыке. Ч. 2, 3. М., 2008.
10. Луцкер П., Сусидко И. Музыкальная поэтика оперы seria // Итальянская опера XVIII века. Ч. 2 М., 2004.
11. Луцкер П.В., Сусидко И.П. Моцарт и его время. М.: Классика XXI, 2008.
12. Милка А.П. О композиционных особенностях Чаконы И.С. Баха из Партиты d-moll для скрипки соло // И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, А. Скарлатти. Проблемы изучения творческого наследия. М.: РАМ им. Гнесиных, 2011.
13. Сусидко И.П. Старинная опера как аналитический объект // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. № 3. М., 2012.
14. Холопов Ю.Н. Музыкальные формы классической традиции. Статьи Материалы. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2012.

б) дополнительная литература:

учебники и учебные пособия

15. Анализ вокальных произведений. Ред. О. Коловского. Л., 1988.
16. Бусслер Л. Учебник форм инструментальной музыки. Пер. с нем. Под ред А.С. Фаминцина. Спб, 1872.
17. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1960.
18. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982.
19. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. С-Пб., 1998.
20. Холопова В. Формы музыкальных произведений. С-Пб., 1999.
21. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. М., 1980.
22. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма. М., 1974.
23. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. М., 1983.
24. Цуккерман В. Рондо в его историческом развитии. Ч. 1,2. М., 1988-1990.

исследования и статьи

25. Берберов Р. Понятие тонфабулы музыкального произведения. Тип изложения как *modus vivendi* звукоматериала // Эпическая поэма Германа Галынина. Эстетико-аналитические размышления. М., 1986.
26. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. М., 1976.
27. Бобровский В. Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки. Вып. 1,2. М., 1989.

28. Гервер Л. Легко ли анализировать Моцарта? // Советская музыка. 1991. № 12.
29. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М., 1986.
30. Евдокимова Ю. О диалектике становления сонатной формы в итальянской клавирной музыке // Из истории зарубежной музыки, вып. 4. М., 1980.
31. Захарова О. Риторика и клавирная музыка 18 века // Музыкальная риторика и фортепианное искусство. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных, вып. 104. М., 1989.
32. Зейфас Н. Concerto grosso в творчестве Генделя. М., 1980.
33. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
34. Луцкер П., Сусидко И. Ария в поисках образа и структуры. Итальянская опера XVIII века. Ч. 1. М., 1998.
35. Протопопов В. Очерки по истории инструментальных форм XVI – начала XIX в. М., 1979.
36. Сниткова И. Картина мира, запечатленная в музыкальной структуре (о концептуально-структурных парадигмах современной музыки) // Музыка в контексте культуры. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 120. М., 1992.
37. Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. М., 1992.
38. Холопов Ю. Концертная форма у Баха // О музыке. Проблемы анализа. М., 1974.
39. Холопов Ю. Метрическая структура периода и песенных форм // Проблемы музыкального ритма. М., 1980.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Изучение дисциплины проходит в аудитории, оборудованной столами, стульями, роялем и доской. Кроме этого используется аудиовоспроизводящая аппаратура, компьютер, фонды нотной библиотеки.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
История музыки
(зарубежной, отечественной)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые струнные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые струнные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачи:

- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;
- развитие навыков стилового анализа произведений различных эпох и традиций;
- формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран;
- выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|--|--|
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | <i>Знать:</i> – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; |
| | <i>Уметь:</i> – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; |
| | <i>Владеть:</i> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; |

| | |
|---|---|
| <p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий. |

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 1 – 6 семестров.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 12 | 432 | 1 – 5 | 6 |
| Контактная работа | | 198 | | |

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Зарубежная музыка от Древнего мира до XIX века

Тема № 1. Музыкальная культура Древнего Мира (4 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)

Хронология и география очагов цивилизации Древнего Мира. Основные виды музыки: музыка храма, эпос, лирика, музыкальный театр. Типы музыкальных инструментов. Способы музыкальной записи. Типы культуры: Восток и Запад. Культура Древней Греции. Основные этапы развития. Место музыки в культуре, в системе воспитания. Древнегреческая трагедия: сюжеты, авторы, место в жизни полиса. Роль музыки в трагедии. Роль хора. Особенности древнегреческой музыкальной системы. Сохранившиеся письменные образцы музыки и возможности их расшифровки. Особенности музыки Древнего Рима. Появление музыки раннехристианских общин.

Тема № 2. Музыкальная культура Средних веков (6 часов лекционных и 2 часа семинарских занятий)

Хронология средневековой культуры и ее отличие от общеисторической хронологии: выделение эпохи Возрождения в самостоятельный историко-культурный период. Периодизация музыкального Средневековья: раннее – V-X века, период расцвета – XI-XIV века. Основные направления музыки раннего средневековья – творчество странствующих народных музыкантов и грегорианский хорал. Условия жизни Западной Европы в раннем Средневековье и неполнота сведений о творчестве народных профессиональных музыкантов. Их роль в истории музыки.

Грегорианский хорал: его истоки, история возникновения, способы записи и распространения в раннем средневековье. Исходные виды грегорианского пения – псалмодия и гимн. Их музыкальные особенности. Расширение видов пения: появление юбилейных и секвенций. Литургическая драма.

Новые тенденции в жизни средневекового общества в IX-X столетиях как предпосылки расцвета культуры, в том числе – музыкальной. Новые явления в музыке XI века: распространение многоголосия и появление певческих рукописей, реформа музыкальной записи (изобретение Гвидо), появление светской рыцарской песенной культуры.

Особенности реформы Гвидо. Первые записи многоголосия. Опора на чистые интервалы. Параллельный, непараллельный и мелизматический органум. Введение модальной ритмики. Появление клаузулы, кондукта и мотета. Введение органа в богослужение. Возникновение мензуральной нотации. Формирование цикла мессы. Ординарий и проприум. Композиторская месса.

Зарождение светской песенной культуры в Окситании, ее распространение на другие области Западной Европы. Тематика и формы песен трубадуров и труверов. Особенности деятельности миннезингеров в германоязычных странах. Образцы песен.

Возникновение городской музыки. Цехи городских трубачей и менестрелей. Лауды. Мейстерзингеры.

Культура Ars Nova как синтез признаков средневековой и ренессансной культуры.

Тема № 3. Музыкальная культура эпохи Возрождения (8 часов лекционных и 2 часа семинарских занятий)

Франко-фламандская школа и ее представители. Хоровая музыка – основа музыкального творчества, хор – главный исполнительский ансамбль эпохи. Строгий стиль полифонии: его эстетика и музыкальные признаки. Мотет – основополагающий музыкальный жанр. Cantus firmus и работа с ним. Строение композиторской мессы. Образцы мотетов и месс в творчестве Ж. Дебре и Дж. Палестрины.

Музыка протестантизма. Протестантский хорал.

Светские песенные жанры. Фроттола, шансон.

Академия эпохи Возрождения и мадригал. Художественные особенности мадригала. Хроматический мадригал. Мадригалы К. Джезуальдо.

Инструментальная музыка – ее место в музыкальной культуре. Музыка для органа, лютни, клавесина (верджинала).

Тема № 4. Музыкальная культура эпохи Барокко (XVII – 1-я половина XVIII века)

(10 часов лекционных и 2 часа семинарских занятий)

Художественные стили эпохи (барокко, классицизм, рококо). Эстетика и важнейшие особенности стиля барокко. Основные музыкальные жанры и формы музыки барокко. Значение импровизации и условия ее применения в исполнительстве.

Возникновение оперы. Опера во Флоренции и Мантуе. Академия Барди во Флоренции и опера «Дафна». «Эвридика» Я. Пери: особенности музыки и условия постановки. К. Монтеверди и его опера «Орфей». Принципы драматургии спектакля. Роль лейтмотивов. Тембровая драматургия. Судьба оперы «Ариадна».

Опера в Риме. Особенности сюжетов, роль хора, появление арии. Театр Барберини. Опера в Венеции. Новая организация оперного театра (общедоступный, платный). «Коронация Поппеи» К. Монтеверди как характерный образец венецианского оперного театра.

Неаполитанские консерватории. Оперная деятельность А. Скарлатти. Тенденция в его операх к разделению словесно-театрального и музыкального компонентов. Речитатив и ария. Особенности исполнения арий, их типы и форма da capo. Оперные либретто.

Опера *seria* в творчестве Г.Ф. Генделя. Опера «Юлий Цезарь». Перспективы развития жанра *seria* до конца XVIII века.

Появление оперы во Франции. Ж.Б. Люлли и его музыкальная деятельность. Оперы Люлли в контексте классицистского театра. Речитатив и монолог. Ария. Оркестровая музыка. Французская увертюра.

Возникновение английской оперы. Ее особенность как «смешанного» спектакля на основе драматического театра. Разделение оперы на «театр» и «музыку» как общий принцип оперы эпохи барокко.

Г. Перселл. Его жизнь и творчество. Оперы Перселла. «Дидона и Эней» - опера для школьного спектакля. Особенности сюжета и музыки.

Инструментальная музыка эпохи Барокко.

Виды и жанры: органная, клавирная, струнно-ансамблевая, скрипичная. Значение сюиты. Органная музыка. Роль органа в церковной службе и в быту. Органная месса и ее части. Хоральная прелюдия в лютеранской службе. Органное творчество Я. Свелинка, Дж. Фрескобальди, Д. Букстехуде, И. Пахельбеля. Их традиции в творчестве И.С. Баха и Г.Ф. Генделя.

Роль клавесина (верджинала, чембало) как светского инструмента. Программные и танцевальные пьесы и сюиты в творчестве верджиналистов и французских клавесинистов.

Ф. Куперен и его клавесинные сюиты. Тематика, особенности стиля, формы сюит и отдельных пьес. Роль мелизматики. Влияние на творчество И.С. Баха, Д. Скарлатти и др.

Смена инструментария в струнно-смычковой группе. Трио-соната: разновидности и исполнительский состав. Трио-сонаты А. Корелли. Историческое значение жанра.

Возникновение инструментального концерта. Концерты *grossi* в творчестве А. Корелли. История развития жанра. Появление сольного концерта. А. Вивальди и его инструментальные концерты.

Концерт в творчестве Г.Ф. Генделя. Органные концерты. Концерты *grossi*: исполнительские составы, строение цикла, стиль и форма частей.

Концерт в творчестве И.С. Баха. Концерты для клавира с оркестром. Бранденбургские концерты. Строение циклов, исполнительские составы, формы частей. Историческое значение.

Вокально-хоровые жанры в музыке Барокко.

Ведущее место жанров в музыкальной культуре. Традиционные и новые жанры. Возникновение оратории, духовного концерта и его аналогов, кантаты. Место духовного концерта и кантаты в богослужении. Г. Шютц и его «Маленькие духовные концерты».

Оратория. Ее история от возникновения до конца XVII века. Тематика, роль речитатива, хора и арий. Оратории Дж. Кариссими и Г. Шютца. Особенности хоров, тембровая драматургия.

Ораториальное творчество Г.Ф. Генделя.

Место ораторий в творчестве Генделя. Сюжеты ораторий, принципы их строения, масштабы. Функции хоров, их масштабы, особенности фактуры и формы. Историческое значение ораторий Генделя.

Вокально-хоровые жанры в творчестве И.С. Баха. Кантаты.

Определяющая роль религиозной тематики в творчестве Баха, ее воплощение в основных принципах музыкального стиля и драматургии. Место кантаты в творчестве. Типы духовных кантат. Тексты. Роль хорала. Образцы кантат разных типов. Хоры, арии, ансамбли.

Светские кантаты.

Пассионы («Страсти»). Место пассионов в творчестве Баха. Условия исполнения. Тексты, их воплощение в определенных музыкальных формах. Исполнительский состав.

Место латинских текстов в богослужении баховского времени. Произведения на латинский текст. Магнификат: история создания, условия исполнения. Исполнительский состав. Текст и его воплощение.

«Короткие мессы» и их место в богослужении. История создания мессы си-минор. «Итоговое» значение мессы в творчестве Баха. Текст и его воплощение в отдельных номерах.

Тема № 5. Музыкальная культура классицизма

а) Западноевропейская опера середины и 2-ой половины XVIII века (8 часов лекционных и 2 часа семинарских занятий)

Роль театра в системе искусств классицизма. Приоритет оперы в ряду музыкальных жанров. Появление комической оперы в ее национальных разновидностях: «опера нищего» в Англии, опера буффа в Италии, оперá комік во Франции, зингшпиль в Германии и Австрии.

Социальная тенденция. Опора на драматический спектакль (кроме буффа). Перспективы развития английской и французской комических опер.

Истоки оперы буффа в комедии масок и оперном интермеццо. «Служанка-госпожа» Дж. Перголези – первый самостоятельный спектакль буффа.

Развитие жанра буффа во 2-ой половине века. Традиции жанра в операх «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан» В. Моцарта.

Серьезная опера. Оперная реформа К.В. Глюка.

Роль Р. Кальцабиджи в реформе. Новое в оперных формах Глюка. Опера «Альцеста». Сюжет и идея спектакля. Появление монолога. Значение «хоров действия». Связь увертюры с содержанием оперы. Влияние оперных идей Глюка на творчество Моцарта.

Зингшпиль в творчестве В.А. Моцарта. Развитие жанра во 2-ой половине века в Германии и Австрии. Оперы Моцарта в этом жанре.

«Волшебная флейта». История создания, особенности сюжета. Музыкальная драматургия. Роль лейтмотива и лейттембров. Оперные формы. Особенности хоров. Типы ансамблей. Значение увертюры. Перспективы зингшпиля в XIX веке.

б) Классическая симфония.

Возникновение симфонии и ее развитие до 60-х годов XVIII века.

Понятие «симфония» в XVI-XVII веках. Симфония как вступление. Отделение от оперы. Симфонии А. Скарлатти, А. Вивальди, Дж. Саммартини.

Формирование сонатной формы в других музыкальных жанрах. Включение ее в симфонию. Стабилизация цикла в творчестве композиторов мангеймской школы. Первые симфонии Гайдна и Моцарта.

Классическая симфония 70-х годов XVIII века.

Эстетика классической симфонии и классического сонатного аллегро. Черты классицистского мышления в музыкальном стиле и форме симфонии. «Тотальная сонатность» в цикле симфонии 1770-х годов. Функции и состав оркестра. Образцы симфоний этого периода в творчестве Гайдна и Моцарта.

Классическая симфония 80-90-х годов XVIII века. Сохранение основных признаков классической симфонии. Новые черты: расширение масштабов сонатного аллегро. Усиление контрастности тематического материала. Увеличение оркестрового состава. Симфонии Моцарта 1780-х годов. Особенности тематизма, драматургии и формы.

Изменения в характере тематизма поздних (Парижских и Лондонских) симфоний Гайдна. Преломление фольклорного материала. Упрощение форм в частях симфонического цикла. Образцы поздних симфоний Гайдна. Особенности тематизма, драматургии и формы.

в) Клавирная соната XVIII века.

Специфика сонаты как жанра домашнего музицирования. Свобода строения цикла, камерность тематического материала, фактуры и формы. Образцы сонат Д. Скарлатти, Ф.Э. Баха, Гайдна и Моцарта. Тематический материал, особенности фактуры и формы.

г) Вокально-хоровые жанры в музыке классицизма.

Место и значение жанров мессы и оратории. Судьба мессы в 80-90-е годы XVIII века. Разновидности месс. Месса в творчестве Моцарта. Месса в творчестве Гайдна.

Оратории Гайдна. Литературные источники. Влияние оперных форм. Претворение фольклора. Разнообразие хоров.

д) Камерно-ансамблевые жанры в музыке классицизма

Место и значение камерно-ансамблевой музыки. Типы камерных ансамблей и их значение в концертной практике и творчестве композиторов. Особенности циклов.

Тема № 6. Творчество Л. Бетховена

(4 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)

Значение «темы преодоления» в творческом процессе и направленности творчества. Роль военной музыки, марша, военно-духового оркестра. Жанровая система. Место симфонии в творчестве. Типы симфоний. Ранние симфонии – 1-я и 2-я: продолжение и обновление традиций. Симфонии центрального периода (от 3-ей до 8-ой): разнообразие типов, индивидуальность циклов. Новая трактовка сонатного аллегро. 9-я симфония как итог симфонического творчества венского классицизма.

Симфоническая увертюра: индивидуальность композиций, эволюция в направлении романтизма. Эволюция жанров камерной музыки: фортепианной сонаты, струнного квартета, фортепианных ансамблей.

Поздний период творчества: изменение эстетики, особенностей стиля и драматургии. Роль и значение Торжественной мессы. Традиции и своеобразие трактовки текста.

***Тема № 7. Музыкальная культура романтизма
(14 часов лекционных и 4 часа семинарских занятий)***

Романтизм как художественное направление. Национальные школы. Романтизм в разных видах искусства. Ранний и поздний романтизм. Общие тенденции эстетики романтизма. Время существования музыкального романтизма. Особенности музыкального романтизма: связь с лирической поэзией, опора на романс, претворение фольклора. Философия целого и деталей. Текст и подтекст. Жанровая система музыкального романтизма.

а) Песня в романтической музыке. Песенный цикл и сборник песен в романтической музыке

Место песни в творчестве композиторов от Ф. Шуберта до Г. Вольфа. Значение песни в художественной системе музыкального романтизма. Тематика: любовная лирика, живопись природы, религиозно-философская, фольклорная. Выбор литературных источников. Принципы воплощения текста в вокальной партии: взаимодействие кантилены и декламационности. Роль фортепианной партии как «подтекста». Основные формы песен. Образцы песен Шуберта, Р. Шумана, Ф. Листа.

Песенный цикл. Литературные источники: циклы стихотворений, единство тематики, текст одного автора, национальное происхождение и др. Взаимодействие с поэтическим источником. Принципы музыкальной организации цикла. Роль фортепианной партии.

Циклы и сборники Ф. Шуберта («Лебединая песнь»), Р. Шумана («Мирты», «Любовь и жизнь женщины»).

б) Фортепианная миниатюра и фортепианный цикл в музыке романтизма

Место фортепианной музыки и фортепианной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Типы миниатюр: «песня без слов», бальный и национальный танец, этюд, синтетические типы. Особенности формы. Истоки романтической фортепианной миниатюры в творчестве Шуберта и Ф. Мендельсона. Образцы фортепианных миниатюр в творчестве Ф. Шопена, Листа.

Принципы организации цикла: разные варианты сюжетной линии или ее отсутствие. Различные типы музыкальной организации: сочетание цикличности с вариационностью, логика тонального плана, свободные циклы. Образцы циклов: «Крейслериана» Шумана, 24 прелюдии Шопена, «Годы странствий» Листа: особенности программы и ее отражение в музыке.

в) Фортепианная соната и «свободные формы» в творчестве композиторов – романтиков

Снижение роли фортепианной сонаты в сравнении с эпохой классицизма. Преобразования и индивидуализация цикла и его частей. Образцы фортепианных сонат Шуберта, Шумана, Шопена, Листа. Особенности музыкального языка и формы.

Разновидности «свободных» форм (фантазия, баллада, рапсодия и др.) и их место в творчестве композиторов-романтиков. Сочетание различных принципов формообразования как сущность «свободной» формы. Варианты «свободных» форм в творчестве Шуберта, Шумана, Шопена, Листа.

Зарубежная музыка XIX-XX века

Тема № 8. Принципы оперного творчества Р. Вагнера (2 часа лекционных занятий)

Творческий облик, немецкая мифология, философия и принципы оперного творчества Р. Вагнера.

Тема № 9. Творческий облик И. Брамса и А. Дворжака (2 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)

Творческий облик И. Брамса и А. Дворжака. Черты романтизма и классицизма в их сочинениях.

Тема № 10. Творчество Э. Грига (2 часа лекционных занятий)

Творчество Э. Грига. Черты национального стиля. Сюита Пер-Гюнт, вокальные и фортепианные миниатюры. Концерт.

Тема № 11. Лирическая опера во Франции. Ж. Бизе Оперное творчество Дж. Верди (4 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)

Лирическая опера во Франции. Ш. Гуно, Ж. Массне, Ж. Бизе. Оперное творчество Дж. Верди.

Тема № 12. Черты позднего романтизма в творчестве Г. Малера Симфонии и вокальные циклы (2 часа лекционных занятий)

Черты позднего романтизма в творчестве А. Брукнера, Г. Вольфа и Г. Малера. Симфонии и вокальные циклы Г. Малера.

Тема № 13. Романтизм и экспрессионизм в творчестве Р. Штрауса (2 часа лекционных занятий)

Романтизм и экспрессионизм в симфоническом и оперном творчестве Р. Штрауса.

Тема № 14. Импрессионизм и символизм в творчестве К. Дебюсси (2 часа лекционных занятий)

Импрессионизм и символизм в симфоническом, фортепианном и оперном творчестве К. Дебюсси.

**Тема № 15. Творчество М. Равеля
(2 часа лекционных занятий)**

Симфоническое, фортепианное и театральное творчество М. Равеля. Черты импрессионизма и неоклассицизма.

**Тема № 16. Музыкальная культура Франции в первой половине XX в.
Композиторы Французской шестерки: А. Онеггер, Ф. Пуленк, Д. Мийо.
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)**

Модерн в музыкальной культуре Франции в первой половине XX в. От К. Сен-Санса и В. Де Энди до композиторов Французской шестерки: А. Онеггер, Ф. Пуленк, Д. Мийо, Э. Сати. Стилистика неоклассицизма, урбанизма и эксцентрики.

**Тема № 17. Итальянская опера в XX в.: Масканы, Пуччини, Леонкавалло
Стилистика веризма
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)**

Итальянская опера в начале XX в.: Леонкавалло, Пуччини. Стилистика неоромантизма и веризма.

**Тема № 18. Музыкальная культура Германии и Австрии в первой половине
XX в. П. Хиндемит, К. Орф
(4 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)**

Музыкальная культура Германии и Австрии в первой половине XX в.: атональность в творчестве. П. Хиндемита и фольклоризмы К. Орфа.

**Тема № 19. Композиторы новой венской школы: А. Шенберг, А. Берг,
А. Веберн. Стилистика сериализма
(4 часа лекционных и 4 часа семинарских занятий)**

Композиторы новой венской школы: А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн. Теория додекафонии. Техника сериализма. Эстетика экспрессионизма.

**Тема № 20. Стилистика поздних сочинений И. Стравинского
(4 часа лекционных и 4 часа семинарских занятий)**

Стилистика поздних сочинений И. Стравинского. Неоклассицизм и конструктивизм в оратории, симфонии и балетах.

**Тема № 21. Творчество О. Мессиана
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)**

Творческий облик О. Мессиана. Эстетики новой духовности.

**Тема № 22. Композиторы национальных школ: Б. Бриттен, Б. Барток,
Я. Сибелиус, К. Пендерецкий.
(4 часа лекционных и 6 часа семинарских занятий)**

Ведущие композиторы национальных школ: Б. Бриттен, Б. Барток, Я. Сибелиус, К. Пендерецкий и др.

Русская музыка от Древней Руси до 1917 года

Тема № 23. Введение

(2 часа лекционных занятий)

Общая периодизация истории русской музыки. Музыкальная культура Древней Руси и роль византийской музыкальной культуры в формировании отечественной профессиональной традиции. Принцип трансплантации (Д.С. Лихачев). Византийская музыка: история изучения, специфические черты, музыкальная нотация. Система богослужебно-певческих книг и гимнографические жанры. Канон в церковно-певческом искусстве и его развитие. Каллофоническое искусство поздневизантийской традиции.

Тема № 24. Музыкальная культура Древней Руси

(2 часа лекционных занятий)

Сферы бытования. Периодизация. Церковно-певческое искусство: истоки и сложение традиции. Музыкальные центры Древней Руси. Письменная и устная традиции. Искусство книги и музыкально-рукописные памятники. Разновидности нотации (знаменная, кондакарная, фито-нотация, экфонетическая). Греко-русские параллели в разных областях музыкальной культуры: церковное пение, светская музыка. Особенности развития русской музыкальной культуры в период феодальной раздробленности. Великий Новгород и колокольное искусство. Музыкальная культура эпохи Московского царства. XV-XVI вв.: русское Возрождение и его специфические восточно-христианские черты. Центры певческой культуры. Государевы певчие дьяки – «академия хорового искусства». Многораспевность. Многоголосие. Эволюция певческой книжности. Разновидности нотации XV – начала XVII в. Покаянные стихи. Русская литургическая драма.

Тема № 25. XVII век – встреча двух эпох

(2 часа лекционных занятий)

Юго-западное влияние в Московской Руси. Светская музыка. Музыка для театра. Канты и псалмы. Пути развития церковно-певческого искусства. Особенности развития нотации. Типы многоголосия. Партесное пение и партесный концерт: стилевые черты. Анонимное и авторское творчество. Древнерусская теория музыки и теория музыки Нового времени.

Тема № 26. XVIII век: рождение русской композиторской школы

(2 часа лекционных занятий)

Периодизация. Жанровая палитра. Итальянский и французский оперные театры в России. Русская комическая опера. Творческие портреты композиторов В.А. Пашкевича («Несчастье от кареты», «Скупой», «Санкт-Петербургский гостиный двор»), Е.И. Фомина («Ямщики на подставе», «Орфей»), Д.С. Бортнянского («Сын-соперник», «Сокол»). Русская инструментальная музыка (И.Е. Хандошкин, Д.С. Бортнянский).

XVIII век: от партесного к классицистскому концерту (В. Титов, М. Березовский, Д. Бортнянский). XIX век: пути развития церковно-певческого искусства. Придворная певческая капелла и Синодальный хор.

***Тема № 27. Русская музыкальная культура XIX века
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)***

Историческая панорама. Художественные направления. Литература и музыка. Музыкальная жизнь. Консерватории. Музыкальные общества. Жанры композиторского творчества.

***Тема № 28. Русский романс
(2 часа семинарских занятий)***

История развития. Особенности бытования и восприятия. Романсы композиторов XIX - начала XX вв. Стихотворения с музыкой.

***Тема № 29. Русский музыкальный театр первой половины XIX века и оперное творчество М.И. Глинки
(2 часа лекционных занятий)***

Состояние театрального дела в России. Императорские и частные театры. Театральные жанры. Трагедия на музыке. Водевиль. Опера.

«Жизнь за царя» М.И. Глинки. Две редакции оперы, их существенные различия. Либретто. Драматургия. Стилиевые особенности.

***Тема № 30. Русская эпическая опера. «Руслан и Людмила» М.И. Глинки и «Князь Игорь» А.П. Бородин
(2 часа лекционных занятий)***

История создания. Особенности драматургии. Персонажи. Хоровые и сольные сцены. Черты стиля.

***Тема № 31. Оперное творчество М.П. Мусоргского
(2 часа лекционных занятий)***

Творческий портрет, эстетические принципы, полифония оперного творчества М.П. Мусоргского («гоголевская» и «шекспировская» линии). Музыкальный театр Мусоргского: от «Саламбо» к «Борису Годунову», от «Женитьбы» к «Сорочинской ярмарке». «Хованщина»: история создания, жанровые ориентиры, новые стилистические черты. Народные сцены в «Борисе» и «Хованщине» и специфические принципы оперной драматургии. Редакции опер Мусоргского и их сценическая судьба.

***Тема № 32. Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова
(2 часа лекционных занятий)***

Творческий портрет, эстетические принципы. Жанровое своеобразие и основные линии оперного творчества. Литературные источники (оперы по Мею, Гоголю и Пушкину) и проблема оперного либретто. Оперы-ответы Мусоргскому и Вагнеру: «Псковитянка», «Майская ночь», «Млада», «Китеж».

Оперы «годового календарного цикла»: «Майская ночь», «Снегурочка», «Млада», «Ночь перед Рождеством» («Кашей»). Оперы «славянского круга»: «Майская ночь», «Ночь перед Рождеством» (юг); «Псковитянка», «Садко», (север); «Снегурочка» (восток); «Млада» (северо-запад); «Сервилия», «Пан воевода» (запад). Оперы-сказки: «Снегурочка» (весенняя сказка), «Ночь перед Рождеством» (зимняя сказка, быль-колядка), «Сказка о царе Салтане» («чистая» сказка), «Кашей» (осенняя сказочка), «Золотой петушок» (сказка-сатира). Национальный оперный стиль и принципы оперной драматургии Римского-Корсакова (от «Псковитянки» к «Садко» и «Китежу»). «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» - вершина и итог русской оперы.

***Тема № 33. Оперный театр П.И. Чайковского
(2 часа лекционных занятий)***

Оперы Чайковского в культурном контексте эпохи. Оперная эстетика. Сюжеты. Герои. Особенности драматургии. Стиль. «Пиковая дама» как вершина оперного творчества.

***Тема № 34. Русская симфоническая музыка
(2 часа лекционных занятий)***

Особенности развития инструментальной музыки в России. Симфонические жанровые и программные сочинения. Увертюра, фантазия, поэма. Симфония-драма и эпическая симфония. Симфоническое творчество П.И. Чайковского и А.П. Бородина

***Тема № 35. Русская камерно-инструментальная музыка
(2 часа лекционных занятий)***

Первые инструментальные ансамбли. М.И. Глинка. Рождение русского квартета. Квартеты П.И. Чайковского и А.П. Бородина. Камерно-инструментальное творчество С.И. Танеева. Судьба фортепианного трио.

***Тема № 36. Русская музыкальная культура конца XIX - начала XX века
(2 часа лекционных занятий)***

Философия, поэзия, театр и изобразительное искусство Серебряного века. Течения и направления. Символизм и стиль модерн. Русская музыка Серебряного века. Композиторы. Жанры. Стили.

Одночастные сочинения. А.К. Лядов. С.В. Рахманинов. Симфония в творчестве А.К. Глазунова, С.И. Танеева и С.В. Рахманинова. Симфонии и симфонические поэмы А.Н. Скрябина.

История фортепианной музыки в России и ее расцвет на рубеже XIX-XX веков. Фортепианная миниатюра и соната. Концерты для фортепиано с оркестром. А.Н. Скрябин. С.В. Рахманинов. Н.К. Метнер.

***Тема № 37. Русский балет
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)***

История русского балетного театра. Балеты XIX века. П.И. Чайковский и А.К. Глазунов. Балетная реформа начала XX века. Русские сезоны в Париже. Роль С. Дягилева. Балеты И.Ф. Стравинского.

***Тема № 38. Обзор музыки начала XX века
(2 часа лекционных занятий)***

Многоукладность русской культуры. «Русский культурный ренессанс» (Н. Бердяев). Динамика «переходного типа культуры» (Т. Левая). Обилие художественных направлений: футуристы, символисты и др. Манифесты, декларации как отражение новых художественных процессов.

Символизм как «миропонимание». Влияние символизма на творчество Рахманинова, раннего Мясковского.

«Мирискусники», их эстетические взгляды. С. Дягилев и его театрально-антрепризная деятельность: исторические концерты, «Парижские сезоны». Фигура И. Стравинского и значение его раннего творчества.

Отечественная музыка XX века

***Тема № 39. Государственное музыкальное строительство (1917-1921)
(2 часа лекционных занятий)***

Идеи государственного музыкального строительства в первые годы после Октября. Первые декреты советской власти. Наркомпрос и его работа (А.В. Луначарский). Новые художественные формы: массовые зрелища.

***Тема № 40. Основные художественные направления в отечественной музыке 1920-х годов (РАМП, АСМ)
(2 часа лекционных занятий)***

Художественные организации: пролеткульт, РАМП, АСМ, их эстетическая и политическая платформа. АГИТПРОМ и его просветительская деятельность. Развиваемые жанры: масскультура, хоровое дело (РАМП), инструментальная музыка (АСМ). Обострение борьбы между основными художественными направлениями к концу 1920-х годов. Создание художественно-творческих союзов (1932).

***Тема № 41. Музыкальный театр 1920-х годов – основные тенденции развития
(2 часа лекционных занятий)***

Общественное и гражданственное значение театра в первые годы после Октября. В. Мейерхольд: «Театр Октября», основные жанры. Новаторские принципы «театра Мейерхольда», их влияние на развитие музыкального театра: Шостакович – «Нос», Прокофьев – «Любовь к трем апельсинам». Монтажные принципы драматургии, значение гротеска и «театра масок».

***Тема № 42. Эстетические принципы музыкального театра
С.С. Прокофьева. «Игрок»***

(2 часа лекционных занятий)

С. Прокофьев и его отношение к оперной классике. Ранние оперы «Игрок» - первая опера на сюжет Достоевского. Драматургия: значение финальных кульминаций. Построение и структура сцены в игорном доме. Музыкальные образы. Стилистика - особенности музыкального языка: «опера на тубах» (Асафьев).

***Тема № 43. Опера «Огненный ангел» С.С. Прокофьева
(2 часа лекционных занятий)***

История создания и сценическая судьба. О романе В. Брюсова. Центральное значение образа Ренаты. Стилистика оперы, в частности, роль лейтмотивов.

Тема № 44. Отечественный симфонизм 1920-х годов – основные тенденции развития

(2 часа лекционных занятий)

Отечественная симфония 1920-х годов в общеевропейском процессе. Судьба жанра «большой симфонии». Формирование симфонизма Н. Мясковского и Дм. Шостаковича. Связь симфонии с «эстетикой факта» (симфонии № 2 и № 3 Шостаковича).

Особенности симфонизма Прокофьева. Разнонаправленность в развитии раннего симфонизма:

- а) классицистская линия;
- б) «скифство» в контексте развития традиций русского эпического симфонизма;
- в) симфония - инструментальная драма.

***Тема № 45. Обзор советской музыкальной культуры 1930-х годов
(2 часа лекционных занятий)***

Процессы стабилизации в советском искусстве 1930-х годов. Создание классических произведений в отечественной культуре: архитектура и градостроительство, литература и поэзия, кинематограф.

***Тема № 46. Развитие жанра кантаты и оратории в 1920-1930-х гг.
(2 часа лекционных занятий)***

Отражение в кантатно-ораториальном творчестве исторической темы: С. Прокофьев, Шапорин, М. Коваль. Модели эпического и лирического: характеристика музыкального языка - кантаты Прокофьева, симфонии-кантаты Шапорина, оратории Ковалья.

***Тема № 47. Симфонизм 1930-х гг. – основные тенденции развития
(2 часа лекционных занятий)***

Симфонические средства современной тематики (А. Книппер, М. Штейнберг, В. Щербачев). Особенности симфонизма Мясковского и Шостаковича данного периода творчества.

Тема № 48. Музыкальный театр 1930-х годов: основные тенденции развития

***Опера Д.Д. Шостаковича «Катерина Измайлова»: компоненты стиля и драматургии
(2 часа лекционных занятий)***

Дискуссии о песенной опере в 1930-е годы. «Тихий Дон» И. Дзержинского как образец песенной оперы: драматургия, образы, стиль.

Опера Шостаковича «Катерина Измайлова» трагедия-сатира. Лесков и Шостакович. Драматургия, центральный образ. Судьба оперы: создание двух редакций, их различие.

***Тема № 49. Развитие жанра инструментального концерта в советской музыке 1920-1930-х годов
(2 часа лекционных занятий)***

Значение жанра инструментального концерта в творчестве С. Прокофьева. Концерт Шостаковича для фортепиано № 1 как образец полистилистики. Динамический профиль концерта.

***Тема № 50. Музыкальная культура в годы Великой Отечественной войны. Масскультура. Симфонии военных лет
(2 часа лекционных занятий)***

Соотношение музыкальных жанров в годы Великой Отечественной войны. Мобилизационные жанры: песня. Особенности симфоний военных лет: характер программности, динамика, центральная идея – конфликт добра и зла, интерпретация образа врага.

***Тема № 51. Камерно-инструментальная музыка 1940-х годов (трио, квартет, фортепианная соната)
(2 часа лекционных занятий)***

Инструментальный ансамбль как углубленно-психологический жанр: Шостакович (фортепианное трио). Классцистские традиции: струнные квартеты Шостаковича. «Большие сонаты» Прокофьева для фортепиано и их значение. Камерный ансамбль и фольклор (квартет № 2 С. Прокофьева).

***Тема № 52. Отечественная музыка первого послевоенного десятилетия (1946-1956). Общественно-музыкальные процессы: о постановлении ЦК ВКП (б) от 10.02.1948 «Об опере "Великая дружба" В. Мурадели» и его последствиях
(2 часа семинарских занятий)***

Общественно-музыкальные процессы первого послевоенного десятилетия. Политизация в искусстве. Постановления ЦК ВКП (б) от 10.02.1948 и его пагубное воздействие на развитие музыкального творчества.

Тема № 53. Проблемы развития отечественного симфонизма в 1940-1950-х годах (Шостакович, Прокофьев, Мясковский)
(2 часа лекционных занятий)

Развитие лирико-психологического симфонизма в позднем творчестве Прокофьева, Мясковского. Отзвуки военных лет. Новые стилевые черты в симфониях Шостаковича.

Тема № 54. Отечественная музыка в 1957-1967 годах: эпоха общественного перелома. Новые тенденции в музыкальном творчестве
(2 часа лекционных занятий)

1957-1967 гг. – эпоха общественного перелома. Революционные процессы в развитии музыкального творчества. Восстановление множественности творческих направлений. «Новая фольклорная волна». Симфонизм 1960-х годов и его основные черты: «симфонические искания».

Отражение в поздних симфониях Шостаковича новых стилевых черт: значение программности – музыка и слово; жанровые модели – вокальная симфония, внутренняя программность. Особенности циклов, сфера медитации, ее значение.

Струнные квартеты Шостаковича в поздний период творчества, их роль в развитии стиля. Разнообразие циклов, применения двенадцатитоновости, значение сонорики, особенности «выписанной» алеаторики. Общее углубление трагедийности, роль медитативности.

Тема № 55. Русская музыка на современном этапе: эстетика, жанры, стиль.
(2 часа лекционных занятий)

Плюралистические основы современного музыкального творчества. Особенности симфонической и камерно-инструментальной музыки. Смешанные жанры, их преобладающая роль в творчестве: опера-оратория, опера-балет и т.д. Расширение возможностей оркестра: роль ударных и т.д. Влияние рок-музыки, массовой культуры на музыку академического направления.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета по завершению очередного семестра и экзамена в последнем семестре. Зачеты и экзамен проводятся в устной форме.

Текущий контроль, в зависимости от преподавателя и семестра обучения, проходит в форме контрольной работы, музыкальной викторины или семинара. Преподаватель вправе применять для проведения промежуточной и итоговой аттестации модульно-рейтинговую систему, предварительно информируя

студентов о принципах данной системы и обеспечивая систематическую информацию студенческого контингента о рейтинге текущей успеваемости.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической и нотной литературы по изучаемой дисциплине.

Студенты должны быть обеспечены индивидуальным доступом к фондоматериалу.

а) Основная литература

Зарубежная музыка от Древнего мира до XIX века.

1. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. кн. 1. М., 1986. Т. 2. М., 1982.
2. Розеншильд К. История зарубежной музыки. М., 1969.
3. Конен В. История зарубежной музыки. Учебник. Вып. 3. М., 1989.
4. Конен В. Очерки по истории зарубежной музыки. М., 1997.
5. Музыка Французской революции XVIII века. Бетховен. М., 1967.
6. Музыка Австрии и Германии XIX века. кн.1, 2. М., 1973.

Зарубежная музыка XIX-XX века.

1. Проблемы музыкального искусства немецкоязычных стран: сб. трудов. М., 1990.
2. Ферман В. Оперный театр. Статьи и исследования. М., 1961.
3. Маркус С.А. Музыкально-эстетические воззрения Вагнера и этапы их становления. // История музыкальной эстетики в 2-х т., т. 2., М., 1968, с. 433-545.
4. Мартынов И. Берджих Сметана. М., 1963.
5. Раппопорт Л. Антон Брукнер. М., 1963.
6. Царева Е. Иоганнес Брамс. М., 1986.
7. Музыкальная эстетика Германии XIX века. М., 1982, т. 2.
8. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки // Ницше Ф. Соч. в 2-х т., М., 1990.
9. Ницше Ф. Казус Вагнера // Там же.
10. Порфирьева А. Лейтмотив и логические основы лейтмотивной работы Вагнера. «Тристан и Изольда» // Проблемы музыкознания, вып. 2. ЛГИТМИК, Л., 1989. // Аспекты теоретического музыкознания. Л., 1989.
11. Рогожина Р. Сезар Франк. М., 1969.
12. Серов А. Рихард Вагнер и его реформа в области оперы. // Избранные статьи, т. 2. М.-Л., 1957.
13. Серов А. «Фауст», опера Гуно // Избранные статьи, т. 1. М., 1950.
14. Соллертинский И. Верди // Музыкально-исторические этюды. Л., 1956.
15. Соловцова Л. Д. Верди. М., 1966.

16. Филиппов А. От «Тристана» к «Парсифалю» (к проблеме «Вагнер и немецкий романтизм») // Из истории западно-европейской оперы. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 101. М., 1988.
17. Хохловкина А. Жорж Бизе. М., 1957.
18. Хюбнер Курт Истина мифа. Республика, М., 1996. (раздел о Вагнере)
19. Шоу Б. О музыке и музыкантах.
20. Энди'д В. Папаша Франк // Советская музыка, 1965, № 11.
21. Донатти-Петтени Д. Г. Доницетти. Л., 1980.
22. Пастура Ф. Беллини. М., 1989.
23. [Россини Д.] Джоаккино Россини. Избранные письма. Высказывания. Воспоминания. Л., 1968.
24. Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3: учебник. М., 1972.
25. Мелетинский Е. Поэтика мифа. М., 1976.
26. Музыка Австрии и Германии. М., 1975.
27. Музыкальная эстетика Франции XIX века. М., 1974.
28. Проблемы музыкального искусства немецкоязычных стран: сб. трудов. М., 1990.
29. Фёдоров Ф. Романтический художественный мир: пространство и время. Рига, 1988.
30. Ферман В. Оперный театр. Статьи и исследования. М., 1961.
31. Музыка Австрии и Германии XIX века. Т.1, 2. М., 1975.
32. Проблемы музыкального искусства германоязычных стран / Сб. трудов МГК. М., 1990.
33. Музыкальная эстетика Франции XIX века. Музыка, М., 1974.
34. Статьи и рецензии композиторов Франции. Конец XIX - начало XX века. Музыка, Л., 1972.
35. Адорно Т. Заметки о партитуре «Парсифаля» // Избранное: Социология музыки. М., СПб., 1999; СМ., 1988, № 6.
36. Адорно Т. Рассказы Гофмана в мотивах Оффенбаха // Избранное: Социология музыки. М., СПб., 1999.
37. Алексеев А. Французская фортепианная музыка конца XIX - начала XX века. М., 1961.
38. Альшванг А. Оперные жанры «Кармен» // Избранные статьи. М., 1959.
39. Барсова И. Мифологическая семантика вертикального пространства в оркестре Р. Вагнера // Из истории западно-европейской оперы. ГМПИ им. Гнесиных: сб. трудов. М., 1988.
40. Бенестаф Ф. Шельдеруп-Эббе Д. Э. Григ – человек и художник. М., 1986.
41. Берлиоз Г. «Фауст» Гуно // Избранные статьи. М., 1956.
42. Блок А. Искусство и революция (По поводу творения Рихарда Вагнера) // Собр. соч. в 12-ти т., т. 8. М., 1936.
43. Бэлза И. Антонин Дворжак. М., 1949.
44. Вагнер Р. Избранные статьи. М., 1935.
45. Вагнер Р. Избранные работы. М., 1978.
46. Вагнер Р. Моя жизнь. М., 1912.
47. [Вагнер Р.] Рихард Вагнер. Статьи и материалы. Музыка, М., 1974.

48. [Вагнер Р.] Рихард Вагнер. Сб. ст. Музыка, М., 1987.
49. Воронова М. Оперный симфонизм Вагнера в его связях с романтическим симфонизмом // Из истории западно-европейской оперы. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 101. М., 1988.
50. Гамрат-Курек Г. Традиции раннеромантической вокальной баллады в произведениях Вагнера // Исследования исторического процесса классической и современной зарубежной музыки: Сб. ст./ МГОЛГК. М., 1980.
51. [Дворжак А.] Антонин Дворжак: сб. ст. / сост. и общ. ред. Л. Гинзбурга. М., 1967.
52. Кенигсберг А. «Парсифаль» Вагнера и традиции немецкого романтизма XIX века // Проблемы музыкальной науки. М., 1983, вып. 21.
53. Кремлёв Ю. Жюль Массне. М., 1969.
54. Кремлёв Ю. Камиль Сен-Санс. М., 1970.
55. Курт Э. Романтическая гармония и её кризис в «Тристане» Вагнера. Музыка, М., 1978.
56. Левашёва О. Эд. Григ. Очерки жизни и творчества. М., 1975.
57. Левик Б. Рихард Вагнер. Музыка, М., 1978.
58. Лейтес Р. Драматургические особенности оперы «Отелло». М., 1968.
59. Лист Ф. "Летучий голландец" Вагнера // Избр. статьи., М., 1959.
60. Лиштанберже А. Вагнер как поэт и мыслитель. М., 1905.
61. Лосев А.Ф. Проблема Рихарда Вагнера в прошлом и настоящем: Вопросы эстетики, № 8. М., 1968. сс. 67-196.
62. Манн Т. Страдание и величие Рихарда Вагнера. // Собр. соч. в 10 т., М., 1965, т.10.
63. Маркус С.А. Музыкально-эстетические воззрения Вагнера и этапы их становления. // История музыкальной эстетики в 2-х т., т. 2., М., 1968, сс. 433-545.
64. Мартынов И. Берджих Сметана. М., 1963.
65. Друскин М. Иоганнес Брамс. М., 1970.
66. Друскин М. История зарубежной музыки. Вып. 4. М., 1967.
67. История зарубежной музыки: учебник. Вып. 5.
68. Музыка XX века. Очерки. Ч. 1, кн. 1-2, Ч. 2, кн. 3. М., 1976, 1977, 1980.
69. Зарубежная музыка XX века. Материалы и документы. М., 1975.
70. Дебюсси Клод. Статьи. Рецензии. Беседы. М.-Л., 1964.
71. Дебюсси и музыка XX века. Л., 1983.
72. Крейн Ю. Симфонические произведения К. Дебюсси. М., 1962.
73. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. Л.-М., 1964.
74. Яроциньский С. Дебюсси, импрессионизм и символизм. М., 1978.
75. Егорова Б. Дебюсси и его окружение // «Музыкальная академия». 2002, № 4.
76. Кокорева Л. Дебюсси и символизм // Слово и музыка. Материалы научн. конф. Труды МГК им. П.И. Чайковского. Сб. 36. М., 2002.
77. Филенко Г. Французская музыка 1-й половины XX века. Л., 1983.
78. Векслер Ю. За гранью музыкального... Размышления о символике в музыке Альбана Берга // Музыкальная академия. 1997, № 2.

79. Векслер Ю. Мир композитора Альбана Берга: между иллюзией и реальностью // Искусство XX века: уходящая эпоха? Нижний Новгород, 1996.
80. Альшванг А. Произведения Дебюсси и Равеля. М., 1963.
81. Барсова И. Симфонии Густава Малера. М., 1975.
82. Белецкий И. Антон Брукнер М., 1970.
83. Гейрингер К. Иоганнес Брамс. М., 1965.
84. Краузе Э. Рихард Штраус. М., 1961.
85. Крауклис Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. М., 1970.
86. Левашёва О. Пуччини и его современники. М., 1965.
87. [Малер Г.] Густав Малер. Письма, воспоминания. М., 1968.
88. Музыкальная академия. 1994, № 1 (подборка статей о Малере).
89. Нестьев И. Джакомо Пуччини. М., 1963.
90. Раппопорт Л. Антон Брукнер. М., 1963.
91. Царева Е. Иоганнес Брамс. М., 1986.
92. Власова Н. Творчество Арнольда Шенберга. М., 2007.
93. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. М., 1973.
94. История зарубежной музыки: учебник. Вып. 5, 6.
95. История зарубежной музыки. XX век. М., 2005.
96. Шнеерсон Г. Французская музыка XX века. М., 1970.
97. К изучению Нововенской школы // Музыкальная академия. 1994, № 1.
98. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
99. Курбатская С. Серийная музыка: вопросы истории, теории, эстетики. М., 1996.
100. Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. М., 1974.
101. Леонтьева О. Карл Орф. М., 1984.
102. Михайлов А. Отказ и отступление. Пространство молчания в произведениях Антона Веберна // А.В. Михайлов. Музыка в истории культуры. М., 1998.
103. Музыка XX века: очерки. Часть 1, кн. 4. кн. 5-а.
104. Павлишин С. Арнольд Шёнберг. М., 2001.
105. Раппопорт Л. Артур Онеггер. М., 1967.
106. Сарабьянов Д. К ограничению понятия авангард // Д.В. Сарабьянов. Русская живопись. Пробуждение памяти. М., 1998.
107. Тараканов М. Музыкальный театр Альбана Берга. М., 1976.
108. Техника современной композиции. М., 2005.
109. Холопова В., Холопов Ю. Антон Веберн. М., 1984.
110. Шахназарова Н. Проблемы музыкальной эстетики. М., 1975 (глава о книге Шёнберга «Стиль и идея»).
111. [Шёнберг А.] Арнольд Шенберг: вчера, сегодня, завтра. М., 2002.
Русская музыка от Древней Руси до 1917 года.
1. История русской музыки в нотных образцах. В 3-х томах / Ред. Л. Гинзбург. тт. 1-3. М., 1968-1970.
2. Памятники русского музыкального искусства. Вып. 1-12. М., 1972-1988.

3. Русское хоровое многоголосие XVII-XVIII веков. Хрестоматия / Сост. Н.В. Заболотная. М., 1993.
4. Успенский Н. Образцы древнерусского певческого искусства. Л., 1968.
5. Дилецкий Н. Хоровые произведения / Ред. Н.А. Герасимова-Персидская. Киев, 1981.
6. Димитрий Ростовский. Рождественская драма, или Ростовское действо. / Изд. в реконструкции Е.М. Левашева. М., 1989.
7. Алексеева Г.В. Византийско-русская певческая палеография. СПб., 2007.
8. Асафьев Б. Русская музыка. XIX – начало XX века. Л., 1968.
9. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993.
10. Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М., 2006.
11. Гарднер И.А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. тт. 1-2. New-York, 1978, 1982; Сергиев Посад, 1999.
12. Герасимова-Персидская Н.А. Партеcный концерт в истории музыкальной культуры. М., 1983.
13. Герасимова-Персидская Н.А. Русская музыка XVII века: встреча двух эпох. М., 1994.
14. Герцман Е.В. Византийское музыкальное мышление. Л., 1988.
15. Гордеева Е.М. Композиторы «Могучей кучки». М., 1985.
16. Гречанинов А.Т. Моя жизнь. СПб., 2009.
17. Дилецкий Н. Идея грамматики мусикийской. Публикация, расшифровка, исследование и комментарий В.В. Протопопова. М., 1979. (Памятники русского музыкального искусства. Вып. 7).
18. Доброхотов Б.В. Александр Алябьев: Творческий путь. М., 1966.
19. Дурандина Е.Е. Вокальное творчество Мусоргского. М., 1985.
20. Зайцева Т. Милий Балакирев. Истоки. СПб., 2000.
21. Зверева С. Александр Кастальский: идеи, творчество, судьба... М., 1999.
22. История русской музыки в 10 томах. тт. 1-10. М., 1983-2004.
23. История русской музыки. Вып. 1 / Авт. О. Левашева, Ю. Келдыш, А. Кандинский. М., 1980.
24. История русской музыки: Учебник. В 3-х вып. Вып. 1 / Авт. Т. Владышевская, О. Левашева, А. Кандинский. М., 2009.
25. Келдыш Ю.В. Очерки и исследования по истории русской музыки. М., 1978.
26. Левашова О. М.И. Глинка: в 2-х т. М., 1987-1988.
27. Ливанова Т. Русская музыкальная культура XVIII века в ее связях с литературой, театром и бытом. В 2-х томах. М., 1952-1953.
28. М.А. Балакирев: Личность. Традиции. Современники / Ред.-сост. Т.А. Зайцева. СПб., 2004.
29. Музыкальная энциклопедия. тт. 1-6 / Гл. ред. Ю.В. Келдыш. М., 1973-1982.
30. О Глинке (к 200-летию со дня рождения). Сборник статей. М., 2005.
31. Оперы Н.А. Римского-Корсакова: Путеводитель. М., 1976.
32. Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX - начала XX века. М., 1982.
33. Паисов Ю. Александр Гречанинов. Жизнь и творчество. М., 2004.
34. Плотникова Н. Русская духовная музыка XIX - начала XX века: страницы истории. М., 2007.

35. Парфентьев Н.П. Профессиональные музыканты Российского государства XVI-XVII веков: государевы певчие дьяки и патриаршие певчие дьяки и подьяки. Челябинск, 1991.
 36. Рахманова М.П. Николай Андреевич Римский-Корсаков. М., 1993.
 37. Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. М., 1955.
 38. Розанова Ю. История русской музыки. т. 2, кн. 3. Чайковский. М., 1981.
 39. Русская музыка в документах и материалах. тт. 1-7. М., 1998-2012.
 40. Соловцов А. Николай Андреевич Римский-Корсаков. М., 1984.
 41. Успенский Н.Д. Древнерусское певческое искусство. Л., 1972.
 42. Федор Крестьянин. Стихиры. Публикация, расшифровка, исследование и комментарий М.В. Бражникова. М., 1974. (Памятники русского музыкального искусства. Вып. 3)
 43. Фесечко Т. Иван Хандошкин. Л., 1972.
 44. Финдейзен Н. Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века. т. 1. Вып. 1-2. М., Л., 1928.
 45. Христофор. Ключ знаменной. 1604. Публикация, перевод, исследование и комментарий М.В. Бражникова и Г.А. Никишова. М., 1983. (Памятники русского музыкального искусства. Вып. 9).
 46. Цукер А. Драматургия Пушкина в русской оперной классике. М., 2010.
 47. Ширинян Р.К. Эволюция оперного творчества Мусоргского. М., 1977.
- Отечественная музыка XX века.
1. История современной отечественной музыки: учебник для студентов музыкальных вузов. Вып. 1, 2, 3. Ред. Е.М. Тараканов - 1, 2. М., 1995, 1999. Ред. Е.Б. Долинская - 3. М., 2001.
 2. Современная отечественная музыкальная литература. Вып. 1, 2. Ред-сост. Е.Е. Дурандина. М., 2005, 2007.
 3. Степанов О. «Театр масок в опере Прокофьева "Любовь к трем апельсинам"».
 4. Савкина Н. С.С. Прокофьев. М., 1982.
 5. Сабина М. Шостакович-симфонист. М., 1976.
 6. Иконников А. Художник наших дней Н.Я. Мясковский. М., 1982.
 7. Музыка XX века: очерки. Ч. 2, кн. 3, М., 1980. сс. 124-152.
 8. Савенко С. Мир Стравинского. М., 2001
 9. Сабина М. «Семен Котко» и проблемы оперной драматургии Прокофьева. М., 1953.
 10. Дельсон Ф. Фортепианные концерты С. Прокофьева. М., 1961.
 11. Хубов Г. Арам Хачатурян. М., 1967.
 12. Ярустовский Б. Симфонии о войне и мире. М., 1966.
 13. Сохор А. Георгий Свиридов. М., 1972.
 14. Музыкальный мир Георгия Свиридова: сб. статей. // Сост. А. Белоненко. М., 1990.
 15. Масловская Т. Георгий Свиридов и история отечественной музыки второй половины XX века. СПб., 2005.
 16. Арановский М., Симфонические писания. М., 1979.
 17. Григорьева Г. Русская хоровая музыка 1970-1980-х годов. М., 1991.

18. Русская музыка и XX век. // сб. статей и материалов под ред. А. Арановского. М., 1997.
19. Холопов Ю. Очерки современной гармонии. М., 1974.
20. Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке. М., 1990.
21. Долинская Е. О русской музыке последней трети XX века. Магнитогорск, 2000.
22. Тараканов М. Творчество Родиона Щедрина. М., 1980.
23. Паисов Ю. Хор в творчестве Родиона Щедрина. М., 1980.
24. Холопова В. Путь по центру: Композитор Родион Щедрин. М., 2000.

б) Дополнительная литература

Зарубежная музыка от Древнего мира до XIX века.

1. Античная музыкальная эстетика. М., 1960.
2. Музыкальная культура Древнего мира. Л., 1937.
3. Герцман Е. Тайны истории древней музыки. СПб., 2007.
4. Грубер Р. История музыкальной культуры. тт.1, 2. М.-Л., 1941, 1953, 1959.
5. Андреев А. К истории Европейской музыкальной интонационности. Ч. 2. Григорианский хорал. М., 2004.
6. Герцман Е. Языческие и христианские музыкальные древности. СПб., 2006.
7. Гуревич А. Категории средневековой культуры. М., 1972.
8. Иванов К. Трубадуры, труверы и миннезингеры. М., 2001.
9. История полифонии. Вып.1, 2, 2а. М., 1983, 1996.
10. Музыкальная эстетика западноевропейского Средневековья и Возрождения. М., 1966.
11. Пэрриш К., Оул Дж. Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха. Л., 1975.
12. Поспелова Р. Западная нотация XI – XIV веков. М., 2003.
13. Уилсон – Диксон Э. История христианской музыки. СПб., 2001.
14. Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. М., 2006.
15. Виппер Б. Итальянский Ренессанс XIII-XVI века. М., 1977.
16. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX в. М., 2001.
17. Искусство Италии XIII-XV веков. // Памятники мирового искусства. Вып. 8. М., 2001.
18. История искусств зарубежных стран. Т. 2. Искусство Средневековья и Возрождения. М., 1963.
19. Пейтер У. Ренессанс. Очерки искусства и поэзии. М., 2006.
20. Музыкальная эстетика западной Европы XVII-XVIII вв. М., 1971.
21. Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. Cantus prius factus и работа с ним. М., 1982.
22. Коннов В. Нидерландские композиторы XV-XVI веков. Л., 1984.
23. Русская книга о Палестрине. М., 2002.
24. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. М., 1985.
25. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. чч.1, 2, 3. М., 2006, 2007.

26. Конен В. Театр и симфония. М., 1974.
27. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное Барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.
28. Музыка Западной Европы XVII-XIX вв. Сумы, 1994.
29. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – 1-ой половины XVIII века. М., 1983.
30. Рубаха Е. Эпоха барокко: некоторые принципы исполнительства. // Журн. Музыкальная Академия, 2004, № 4.
31. Старинная музыка в контексте современной культуры. М., 1989.
32. Горович Б. Оперный театр. Л., 1984.
33. Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. Вып. 1, 2, 3. М., 1986, 1987, 1988.
34. Конен В. Клаудио Монтеверди. М., 1971.
35. Конен В. Перселл и опера. М., 1978.
36. Уэстреп Дж. Генри Перселл. Л., 1980.
37. Луцкер П., Сусидко И. Итальянская опера. тт. 1, 2. М., 1998, 2004.
38. Лучина Е. Некоторые особенности взаимодействия барочных и классицистских тенденций в операх А. Скарлатти. // Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 84. М., 1986.
39. Федосеев И. Оперы Г.Ф. Генделя и Королевская Академия музыки в Лондоне (1720 – 1728). СПб., 1996.
40. Баранова Т. Из истории органной мессы. // Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 40, М., 1978.
41. Берков В. Хроматическая фантазия Я. Свелинка. М., 1972.
42. Дородницын В. Наблюдение над стилем Фрескобальди. // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 2, М., 1973.
43. Эскина Н. Букстехуде и немецкое барокко. Самара, 1992.
44. Друскин М. Клавирная музыка. // Друскин М. Собрание сочинений. Т. 1, СПб., 2007.
45. Брянцева В. Французский клавесинизм. СПб., 2000.
46. Кузнецов К. Музыкально-исторические портреты. М., 1937.
47. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. М., 1973.
48. Булычева А. Обманчивая ясность. Поэтика рококо в клавесинных пьесах Ф. Куперена. // Журн. Музыкальная Академия, 2001, № 3.
49. Малиньон Ж. Жан Филипп Рамо. Л., 1983.
50. Епишин А. Магия музыки барокко: итальянская трио-соната. СПб., 2006.
51. Кузнецов К., Ямпольский И. Арканджело Корелли. М., 1953.
52. Дуков Е. Концерт в истории западноевропейской культуры. М., 1999.
53. Арнонкур Н. Программная музыка – Концерты Вивальди ор. 8. // Советская музыка, 1991, № 11.
54. Белецкий И. Антонио Вивальди. Л., 1975.
55. Бочаров Ю. Увертюра в эпоху Барокко. М., 2005.
56. Бочаров Ю. Air в музыке барокко. // Фортепиано, 2000, № 3.
57. Доброхотов Б. Бранденбургские концерты И.С. Баха. М., 1962.
58. Рабей В. Георг Филипп Телеман. М., 1974.

59. Зейфас Н. Concerto grosso в творчестве Генделя. М., 1980.
60. Раабен Л. Скрипичные концерты барокко и классицизма. СПб., 2000.
61. Генрих Шютц. Сб. статей. М., 1985.
62. Штейнгард В. Генрих Шютц. М., 1980.
63. Грубер Р. Г. Гендель. Л., 1935.
64. Роллан Р. Гендель. // Музыкально-историческое наследие. Вып. 2, М., 1987.
65. Волов Д. Гендель и немецкие ораториальные жанры. // Журн. Музыковедение, 2008, № 7.
66. Консон Г. Трагические оратории Генделя. // РАМ им. Гнесиных. М., 2006.
67. Федосеев И. Оратория Генделя «Мессия». // Musicus, 2007, № 9.
68. Барна И. Если бы Гендель вел дневник. Будапешт, 1972.
69. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. М., 2005.
70. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». М., 2005.
71. Документы жизни и деятельности Иоганна Себастьяна Баха. М., 1980.
72. Бах и современность. Сб. статей. Киев, 1985.
73. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. М., 1982.
74. Носина В. Символика музыки Баха. М., 2004.
75. Проблемы музыкального стиля И.С. Баха, Г.Ф. Генделя. М., 1985.
76. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., 2002.
77. Хаммершлаг Я. Если бы Бах вел дневник. Будапешт, 1965.
78. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. чч. 1, 2, 3. М., 2006, 2007.
79. Кириллина Л. Опера-буффа и XX век. // Журн. Музыкальная Академия. М., 1995, № 3.
80. Кириллина Л. Реформаторские оперы Глюка. М., 2006.
81. Конен В. Театр и симфония. М., 1974.
82. Рыцарев С. Кристоф Виллибальд Глюк. М., 1987.
83. Соллертинский И. Глюк. // Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. М., 1956.
84. Аберт Г. В.А. Моцарт. Ч. I, кн. 1. М., 1987. Ч. I, кн. 2. М., 1988. Ч. II, кн. 1. М., 1988. Ч. II, кн. 2. М., 1989.
85. Арнонкур Н. Драматургия Моцарта в зеркале писем об «Идомене». Моцарт не был новатором. // Советская музыка, 1991, № 12.
86. Ванслов В. О духовных концепциях Моцарта. // Ванслов В. О музыке и музыкантах. М., 2006.
87. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. М., 2008.
88. Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. М., 1963.
89. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. М., 2000.
90. Эйнштейн А. Моцарт. М., 1977.
91. Окраинец И. Доменико Скарлатти. Через инструментализм к стилю. М., 1994.
92. Петров Ю. Испанские жанры в клавирном творчестве Доменико Скарлатти. // Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 40, М., 1978.

93. Захваткин. Клавирная музыка Ф.Э. Баха и ее исполнение. // Журн. Музыкальная Академия, 2008, № 1.
94. Кремлев Ю. Йозеф Гайдн. М., 1972.
95. Новак Л. Йозеф Гайдн. М., 1973.
96. Бородин Б. О клавирном творчестве Гайдна. // Фортепиано, 2004, № 3-4.
97. Как исполнять Гайдна. М., 2003.
98. Как исполнять Моцарта. М., 2003.
99. Альшванг. Людвиг Ван Бетховен. М., 1966.
100. Бетховен Л. Сб. статей. Вып. 1. М., 1971. Вып. 2. М., 1972.
101. Беккер П. Симфония от Бетховена до Малера. Л., 1926.
102. Берлиоз Г. Симфонии Бетховена. Избранные статьи. М., 1956.
103. Друскин М. Фортепианные концерты Бетховена. М., 1959.
104. Как исполнять Бетховена. М., 2003.
105. Кириллина Л. Л. ван Бетховен. Жизнь и творчество. В 2-х т. М., 2009.
106. Климовицкий А. О творческом процессе Бетховена. Л., 1979.
107. Лаврентьева И. Поздние сонаты Бетховена. // Вопросы музыкальной формы. Вып. 1. М., 1966.
108. Людвиг ван Бетховен. Эстетика, творческое наследие, исполнительство. Л., 1970.
109. Нейгауз Г. О последних сонатах Бетховена. // Советская музыка, 1963, № 4.
110. Сигети Ж. Скрипичные произведения Бетховена. // Ж.Сигети. Воспоминания. Заметки скрипача. М., 1969.
111. Сорокер Я. Скрипичные сонаты Бетховена. М., 1963.
112. Фортунатов Ю. «Леонора». // Фортунатов Ю. Лекции по истории оркестровых стилей. М., 2004.
113. Ванслов В. О духовных концепциях Моцарта. // Ванслов В. О музыке и музыкантах. М., 2006.
114. Кириллина Л. Загадки «Торжественной мессы». // Журн. Музыкальная Академия, 2000, № 1.
115. Ферман В. Оперный театр. Статьи и исследования. М., 1961.
116. Эстетика немецких романтиков. М., 1987.
117. Адорно Т. Шуберт // Социология музыки. М., СПб., [б.г.].
118. Берлиоз Г. Мемуары. М., 1967.
119. Берлиоз Г. Избранные статьи. М., 1956.
120. Бэлза И. Шопен. М., 1956.
121. Виеру Н. Драматургия баллад Шопена. // О музыке. Проблемы анализа. М., 1974.
122. Ворбс Г. Ф. Мендельсон-Бартольди. М., 1966.
123. Вульфийус П. Классические и романтические тенденции в творчестве Шуберта. М., 1974.
124. Вульфийус П. Франц Шуберт. М., 1983.
125. Гольдшмидт Г. Ф. Шуберт. М., 1968.
126. Дамс В. Ф. Мендельсон. М., 1970.
127. Дамс В. Ф. Шуберт. М., 1970.

128. Житомирский Д. Р. Шуман. М., 1964.
129. Кенигсберг А. Увертюры Мендельсона. М., 1961.
130. Кремлёв Ю. Шопен. М., 1956.
131. Лахути А. О роли образного контраста в «Крейслериане» // там же.
132. Лист Ф. Шопен. М., 1956.
133. Мазель Л. Исследования о Шопене. М., 1971.
134. Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана. Вопросы целостности композиции и интерпретации. М., 1991.
135. Мильштейн Я. Очерки о Шопене. М., 1987.

Русская музыка от Древней Руси до 1917 года.

1. А.Н. Скрябин в пространствах культуры XX в. М., 2009.
2. Асафьев Б. Симфонические этюды. М., 2008.
3. Баева А. Оперный театр И.Ф. Стравинского. М., 2009.
4. Богомолова М.В. Знаменная монодия и безлинейное многоголосие (на примере великой панихиды). Вып. 1. Великая панихида знаменного распева; Вып. 2. Русское безлинейное многоголосие. М., 2005.
5. Бражников М.В. Древнерусская теория музыки. Л., 1972.
6. Бражников М.В. Статьи о древнерусской музыке. Л., 1975.
7. Бражников М.В. Лица и фиты знаменного распева Л., 1984.
8. Вознесенский И.И. О пении в православных церквах Греческого Востока с древнейших до новых времен, Ч. 1, 2. Кострома, 1895-1896.
9. Вознесенский И.И., прот. Осмогласные распевы трех последних веков Православной Русской Церкви. Вып. 1 Киевский распев, К., 1888, М. - Лейпциг, 1898, Вып. 2 Болгарский распев, К., 1891, Вып. 3 Греческий распев в России. Киев, 1893.
10. Воспоминания о Рахманинове. Вып. 1-2. М., 1988.
11. Воспоминания о серебряном веке. Сост., авт. предисл. и коммент. В. Крейд. М., 1993.
12. Ганина М. А.К. Глазунов. Жизнь и творчество. Л., 1961.
13. Гимнология. Вып. 1-5 / Материалы международных конференций. МГК им. П.И. Чайковского, М., 2000-2008.
14. Греко-русские певческие параллели: Сб. научн. трудов по материалам «Бражниковских чтений» / Сост. и науч. ред А.Н. Кручинина и Н.В. Рамазанова. М.-СПб., 2008.
15. Гуляницкая Н.С. Поэтика музыкальной композиции. Теоретические аспекты русской духовной музыки XX века. М., 2002.
16. Гусева А.Н. Православный звон: опыт музыкально-акустического исследования. М., 2010.
17. Гусейнова З.М. «Извещение» Александра Мезенца и теория музыки XVII века. СПб., 2008.
18. Ефимова И.Е., Шиндин Б.А. Демественный распев: Монодия и многоголосие. Новосиб., 1991.
19. Заболотная Н.В. Музыкальная культура Древней Руси в певческих рукописях XI-XIV веков. Учебное пособие для муз. вузов. М., 2004.

20. Звуковое пространство православной культуры. Сб. трудов. Вып. 173 / РАМ им. Гнесиных. М., 2008.
 21. Ковалев М. Бортнянский (серия ЖЗЛ, вып. 748 (741)). М., 1998.
 22. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. М., 1991.
 23. Мифы и Миры Александра Глазунова. Сб. ст. СПб., 2002.
 24. Михайлов М. А.К. Лядов. Л., 1985.
 25. Мусоргский М.П. Письма и документы. М., Л., 1932.
 26. Музыкальная культура Православного мира. Традиция, теория, практика / Материалы межд. конф. / РАМ им. Гнесиных. М., 1994.
 27. Музыкальная культура Средневековья / Материалы межд. конф. / МГК им. П.И. Чайковского. Вып. 1-2. М., 1990-1991.
 28. Новое о Рахманинове. М., 2006.
 29. Н.К. Метнер. Воспоминания. Статьи. Материалы. М., 1981.
 30. Православная энциклопедия. тт. 1-30. [Электронный ресурс] / Под. ред. Патр. Моск. и всея Руси Кирилла: <http://www.pravenc.ru>.
 31. Преображенский А.В. Культовая музыка в России. Л., 1924.
 32. Преображенский А.В. Греко-русские певческие параллели XI-XII вв. Л.
 33. Проблемы истории и теории древнерусской музыки. Сб. ст. Л., 1979.
 34. Протопопов В.В. Русская мысль о музыке в XVII веке. М., 1989.
 35. Разумовский Д.В. Свящ. церковное пение в России. Вып. 1-3. М., 1867-1869.
 36. Рамазанова Н.В. Московское царство в церковно-певческом искусстве XVI-XVII веков. СПб, 2004.
 37. Сабанеев Л.Л. Воспоминания о России / Сост., предисл. Т.Ю. Масловской. М., 2004.
 38. Сабанеев Л. Воспоминания о Скрябине. М., 2002.
 39. Сабанеев Л. Воспоминание о Танееве. М., 2003.
 40. Савенко С. Мир Стравинского. М., 2001.
 41. Сарябьянов Д.В. Модерн: История стиля. М., 2001.
 42. Скребков С.С. Русская хоровая музыка XVII-XVIII веков. М., 1969.
 43. Скрябин А.Н. Письма. М., 2006.
 44. Серегина Н.С. Песнопения русским святым. СПб., 1994.
 45. Сохор А. Бородин: жизнь, деятельность, музыкальное творчество. Л., 1965.
 46. Стравинский И. Диалоги. Л., 1971.
 47. Стравинский И.Ф. Статьи. Воспоминания. М., 1985.
 48. Цукер А. Драматургия Пушкина в русской оперной классике. М., 2010.
 49. Чайковский: Новые документы и материалы. СПб., 2003.
 50. Шабшаевич Е. Музыкальная жизнь Москвы XIX столетия и ее отражение в концертной фортепианной практике. М., 2011.
 51. Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. М., 1981.
- Отечественная музыка XX века.
1. Бронфин Е. Музыкальная культура Петрограда первого послереволюционного пятилетия. Л., 1964.
 2. Румянцев С. Коммунистические колокола. // Сов. музыка., 1984, № 11.
 3. Мосолов А. Статьи и воспоминания. М., 1996.

4. Попов Г. Из литературного наследия. М., 1986.
5. Щербачев В. Статьи. Материалы. Письма. Л., 1985.
6. Нестьев И. Из истории русского советского авангарда. // Сов. музыка., 1991, № 1.
7. Богданова А. Оперы и балеты Шостаковича. М., 1979.
8. Бретаницкая А. «Нос» Д.Д. Шостаковича. М., 1983.
9. Степанов О. «Театр масок» в опере Прокофьева «Любовь к трем апельсинам». М., 1972.
10. Нестьев И. Жизнь Сергея Прокофьева. М., 1973.
11. Енукидзе Н. Оперная пародия и русский музыкальный театр 20-30-х годов. // Шостаковичу посвящается: Сб. статей., М., 1997.
12. Тараканова Е. «Нос» Шостаковича и авангардные художественные направления начала XX века. // Шостаковичу посвящается. М., 1997.
13. Сабанеев Л. Воспоминания о России. Классика-XXI. М., 2004.

в) Перечень музыкальных произведений

Зарубежная музыка от Древнего мира до XIX века.

1. Образцы древнегреческой музыки: Схолия Сейкилла, Первый дельфийский гимн (в книге «Музыкальная культура Древнего мира», Л., 1937)
2. Образцы грегорианского хора: псалмодия, гимн, секвенция, юбилеяция
3. Образцы песен трубадуров, труверов, миннезингеров
4. Образцы раннего многоголосия
5. Перотин. *Viderunt*.
6. Г. де Машо. Часть из Мессы
7. Г. де Машо. Рондо «Мой конец есть мое начало»
8. Г. Дюфай. Мотет *Ave Regina coelorum*
9. Ж. Беншуа. *Amore sui*
10. Й. Окегем. *Kyrie eleison* из мессы «*Prolatione*»
11. Дж. Палестрина. *Kyrie* и *Gloria* из «Мессы папы Марчелло»
12. О. Лассо. Фроттолы «Тик-так», «Матона»
13. К. Джезуальдо. Мадригалы «Ты меня убиваешь», «Если ты убежишь»
14. Аноним. «Прыжки миссис Винтер» для клавесина
15. Аноним. «Псалом 104» для лютни
16. Я. Пери. Сцена появления Дафны-Вестницы из оперы «Эвридика»
17. К. Монтеверди. Опера «Орфей» (Токката, пролог и отрывки из 2-го д.). Опера «Коронация Поппеи» (отрывки из 2-го и 3-го д.). Плач Ариадны из оперы «Ариадна»
18. С. Ланди. Сцена Харона из оперы «Смерть Орфея»
19. А. Скарлатти. Опера «Гризельда» (3-4 арии)
20. Г.Ф. Гендель. Опера «Юлий Цезарь» (арии Секста, Цезаря и Клеопатры из 1-го, 2-го и 3-го действий). Опера «Ринальдо» (ария Альмилены)
21. Ж.Б. Люлли. Опера «Армида» (увертюра и монолог Армиды)
22. Г. Перселл. Опера «Дидона и Эней» (3-е действие). Опера «Король Артур» (ария «Прекраснейший остров»)
23. Я. Свелинк. Хроматическая фантазия

24. Дж. Фрескобальди. Месса для органа della Domenica. Сюита «Фрескобальда»
25. Д. Букстехуде. Прелюдии и фуги соль-минор, фа-диез минор (1 том) для органа
26. И. Пахельбель. Прелюдия, fuga и Чакона для органа. Хоральная прелюдия
27. У. Берд. Пьесы из сюиты для верджинела «Битва». Вариации «Посвист возницы»
28. Ф. Куперен. 1-2 сюиты для клавесина
29. А. Корелли. Концерт ор. 6, № 8 «На Рождественскую ночь»
30. А. Вивальди. Концерт ор. 8 № 3 из цикла «Времена года»
31. Г.Ф. Гендель. Концерт ор. 6, № 12
32. И.С. Бах. Бранденбургские концерты №№ 2, 5
33. Г. Шютц. Маленький духовный концерт SWV 335 «Was betrübst du dich, meine seele». «История Рождества» (отрывки)
34. Г.Ф. Гендель. Оратория «Мессия» (отрывки)
35. И.С. Бах. «Страсти по Матфею». Месса си минор. Кантата № 140. «Состязание Феба и Пана». Магнификат. Концерт для клавира с оркестром. 2-3 малых цикла для органа. 3-4 хоральных прелюдии из «Органной книжечки». 2-3 больших хоральных прелюдии для органа. Хорошо темперированный клавир. Итальянский концерт. Хроматическая фантазия и fuga
36. Дж. Перголези. Опера «Служанка-госпожа»
37. Ж.Ж. Руссо. Опера «Деревенский колдун» (отрывки)
38. Б. Галуппи. Опера «Сельский философ» (отрывки)
39. К.В. Глюк. Оперы: «Орфей», «Альцеста» (отрывки)
40. А. Гретри. Оперы «Говорящий портрет» (1-2 номера), «Ричард Львиное сердце» (2-3 номера)
41. В. Моцарт. Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»
42. А. Скарлатти. Симфония соль-минор № 7
43. А. Вивальди. Симфония До-мажор. (Увертюра к опере «Армида на поле египетском»)
44. Дж. Самmartини. Симфония Соль-мажор (№ 7)
45. И.Х. Бах. Симфония Си-бемоль-мажор ор. 18 № 2
46. Д. Скарлатти. Сонаты (3-4)
47. Ф-Э. Бах. Сонаты фа-минор, Ля-мажор
48. И. Гайдн. Симфонии №№ 48, 100, 104. Сонаты для фортепиано (3-4)
49. В. Моцарт. Симфонии №№ 29, 38. Сонаты для фортепиано Ля-мажор, до-минор (с фантазией)
50. В. Моцарт. Концерты для Фортепиано с оркестром №№ 20, 23
51. И. Гайдн. Оратория «Времена года»
52. В. Моцарт. Реквием
53. Л. Бетховен. Симфонии №№ 2-9. Сонаты для фортепиано №№ 1, 8, 12, 14, 17, 21, 23, 27, 30-32. Квартет ор. 59 № 2. Концерты для фортепиано с оркестром №№ 3-5. Увертюры «Леонора» № 3, «Кориолан». Соната для

скрипки и фортепиано ор. 47 «Крейцера». Вокальный цикл «К далекой возлюбленной». Торжественная месса

54. Ф. Шуберт. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Сборник «Лебединая песнь». Песни разных лет. Симфонии: №№ 8 (h-moll), 9 (C-dur). Инструментальные ансамбли: Квартет d-moll; Фортепианный квинтет A-dur (Forellen-Quintett). Произведения для фортепиано: Фантазия «Скиталец», сонаты, Фантазия f-moll для фортепиано в 4 руки, Экспромты ор. 90 и ор. 142
 55. К. Вебер. Пьесы для фортепиано: «Приглашение к танцу», «Концертштюк» для фортепиано с оркестром
 56. Ф. Мендельсон. Песни (5-6). Симфонии: №№ 2, 3, 4, 5. Увертюры: «Сон в летнюю ночь», «Гебриды». Инструментальные концерты: для скрипки с оркестром e-moll; для фортепиано с оркестром №№ 1, 2. Пьесы для фортепиано: «Песни без слов»
 57. Р. Шуман. Песни разных лет. Вокальные циклы «Мирты», «Любовь и жизнь женщины», «Любовь поэта». Сочинения для фортепиано: «Бабочки», «Карнавал», «Симфонические этюды», «Фантастические пьесы», «Детские сцены», «Крейслериана», «Альбом для юношества», «Лесные сцены», «Венский карнавал», концерт для фортепиано с оркестром a-moll, Сонаты №№ 1 (fis-moll), 2 (g-moll), 3 (f-moll), Фантазия C-dur
 58. Ф. Шопен. Пьесы для фортепиано: Мазурки, Полонезы, Ноктюрны, Этюды, Вальсы, Прелюдии, 4 Скерцо, 4 Баллады, Фантазия f-moll, Баркарола Fis-dur, Сонаты №№ 1-3. Концерты для ф-но с оркестром №№ 1, 2
- Зарубежная музыка XIX-XX века.
1. Берлиоз Г. Фантастическая симфония (1-5 части)
 2. Григ Э. Песни: «Избушка», «Люблю тебя». «Лирические пьесы» (пьесы для фортепиано): № 1 Ариетта, № 3 Бабочка, № 5 Листок из альбома, № 7 Норвежский танец, № 8 Ноктюрн, № 18 Кобольд. Сюита «Пер-Гюнт» № 1 (вся). Сюита «Пер-Гюнт» № 2: («Арабский танец», «Колыбельная Сольвейг»). Норвежские танцы (ор. 35) для симфонического оркестра. Фортепианный концерт № 1 (ля-минор)
 3. Лист Ф. Симфоническая поэма «Прелюды». Венгерская рапсодия № 2 (для фортепиано). Из фортепианного цикла «Годы странствия»: № 2 (1 тетр.) «На берегу Валленштадтского озера», № 5 (1 тетр.) «Гроза», № 6 (1 тетр.) «Долина Обермана», № 1 (2 тетр.) «Мыслитель», № 13 (тетр. 2) «Сонет Петрарки № 47»
 4. Брамс И. Симфония № 4 (1-4 части). Венгерский танец № 5 (для симфонического оркестра). Концерт для фортепиано с оркестром № 1 ре-минор. Интермеццо. Немецкий реквием (части: 1, 4, 5, 7)
 5. Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового света». Славянский танец № 8 для симфонического оркестра
 6. Вагнер Р. Опера «Тангейзер» (увертюра). Опера «Лоэнгрин» (Вступление; 1 акт, 3 сц.: появление Лоэнгрин и прощание с Лебедем; 3 акт, 2 сц. Дуэт Лоэнгрин и Эльзы; 3 акт, 3 сц. Ответ Лоэнгрин и прощание с Эльзой). Опера «Тристан и Изольда» (Вступление; 2 действие: Дуэт Тристана и

- Изольды; 3 действие: Смерть Изольды). Опера «Золото Рейна» (Вступление). Опера «Валькирия» (3 акт, сц. 1: полет Валькирий; 3 акт. 3 сц. (конец): Призыв Вотаном бога-огня Логе)
7. Дебюсси К. 24 прелюдии для фортепиано (Из 1 тетр.: «Девушка с волосами цвета льна», «Шаги на снегу», «Затонувший собор», «Менестрели», «Что видел запад ветер», 2 тетр.: «Вереск», «Прерванная серенада» «Танец Пека», «Ворота Альгамбры»). «Бергамасская сюита». «Детский уголок». «Остров Радости». «Послеполуденный отдых фавна». «Ноктюрны». «Море». Романсы на стихи: Поль Верлен «Забытые ариетты»; Шарль Бодлер «Пять поэм». Опера «Пеллеас и Мелисанда»
 8. Равель М. «Игра воды», «Ночной Гаспар», «Гробница Куперена». Концерт для фортепиано оркестром G-dur. «Испанская рапсодия». «Вальс». «Болеро». Опера «Дитя и волшебство». «Дафнис и Хлоя»
 9. Малер Г. «Песни странствующего подмастерья», «Волшебный рог мальчика» (№ 2, 5, 8, 14, 16). «Песнь о земле» (№№ 1, 2, 6). Симфония № 1. Симфония № 5. Симфония № 7
 10. Штраус Р. Опера «Саломея». «Кавалер роз». «Дон Жуан». «Домашняя симфония». «Веселые забавы Тиля Эйленшпигеля». «Жизнь героя»
 11. Регер М. Фантазия и fuga на тему ВАСН
 12. Де Фалья М. «Ночи в садах Испании».
 13. Сибелиус Я. Концерт для скрипки с оркестром d-moll. Симфония № 4 a-moll
 14. Форе Г. Реквием
 15. Леонкавалло Р. «Паяцы»
 16. Пуччини Дж. «Богема», «Чио-Чио-сан», «Тоска», «Турандот»
 17. Онеггер А. «Пассифик 231». «Жанна д'Арк на костре»
 18. Пуленк Ф. «Человеческий голос»
 19. Мийо Д. «Бык на крыше»
 20. Стравинский И. «Симфония псалмов», «Поцелуй феи», «Царь Эдип»
 21. Хиндемит П. Симфония «Художник Матис». Ludus tonalis. Камерная музыка № 2
 22. Орф К. «Кармина Бурана»
 23. Барток Б. Музыка для струнных, арфы, челесты и ударных. Концерт для оркестра. Опера «Замок герцога Синяя борода»
 24. Бриттен Б. «Военный реквием». «Путеводитель по оркестру для молодежи». Опера «Питер Граймс»
 25. Шёнберг А. «Лунный Пьеро». «Уцелевший из Варшавы». 6 маленьких пьес для фортепиано ор. 19. Концерт для фортепиано с оркестром
 26. Берг А. Опера «Воцтек», Концерт для скрипки с оркестром
 27. Веберн А. Симфония ор. 21
 28. Мессиан О. «Каталог птиц». «Три маленькие литургии». «Рождество Христово». «Турангалилла»
- Русская музыка от Древней Руси до 1917 года.
1. Византийские песнопения: стихиры, каллофонические авторские обработки
 2. Феодор Крестьянин. Стихиры

3. Анонимные одноголосные песнопения знаменного, путевого и демественного распево; знаменного и демественного многоголосия
4. Монастырские распевы. Распевы Супрасльского монастыря
5. «Пещное действо» (реконструкция ансамбля «Сирин»), «Ростовское действо»
6. Канты «Радуйся, Российская земля», «Буря море раздымает», «Ах, свет мой горький»
7. Анонимные партесные концерты
8. В. Титов. «Музыка на Полтавскую победу»
9. Н. Дилецкий. «Воскресенский канон»
10. М. Березовский. Концерт «Не отвержи мене во время старости»
11. Д. Бортнянский. Концерты №№ 25, 32, 33. Херувимская № 7. Опера «Сокол». Увертюра к опере «Сын-соперник». Соната До-мажор. Концертная симфония
12. М. Соколовский. «Мельник – колдун, обманщик и сват»
13. Е. Фомин. Мелодрама «Орфей» (фрагменты). Оперы «Ямщики на подставе», «Американцы»
14. В. Пашкевич. Оперы «Скупой», «Февей», «Санкт-Петербургский гостиный двор». Увертюра к опере «Несчастье от кареты»
15. И. Хандошкин. «Русская песня с вариациями». Соната для скрипки соль-минор
16. Сборники русских народных песен В. Трутовского и Н. Львова-И. Прача
17. Российские песни Теплова, Дубянского, Козловского
18. А. Кастальский. «Единородный Сыне», «Братское поминовение»
19. С. Рахманинов. Литургия, «Всенощное бдение»
20. П. Чесноков. Песнопения Всенощного бдения, «Да исправится молитва моя»
21. Гречанинов. «Литургия domestика»
22. Романсы А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева (4-5 по выбору)
23. Романсы М. Глинки и А. Даргомыжского (7-10 по выбору)
24. Романсы композиторов Петербургской школы: М. Мусоргский, М. Балакирев, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков (5-7 по выбору)
25. Романсы П. Чайковского и С. Рахманинова (7-10 по выбору)
26. Романсы и Стихотворения с музыкой С. Танеева и Н. Метнера (3-5 по выбору)
27. Оперы Глинки «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила» (целиком)
28. «Князь Игорь» Бородин (целиком)
29. М.П. Мусоргский. «Саламбо» (фрагменты). «Женитьба» (1 действие). «Борис Годунов». «Хованщина». «Сорочинская ярмарка» (фрагменты)
30. Н.А. Римский-Корсаков. «Псковитянка» (вступление к 3 д.). «Майская ночь» (песни Левко). «Снегурочка». «Садко». «Моцарт и Сальери» (фрагменты). «Царская невеста». «Кащей бессмертный». «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». «Золотой петушок»
31. П.И. Чайковский. «Евгений Онегин». «Пиковая дама» (целиком). «Иоланта» (фрагменты)

32. М.И. Глинка. Увертюра к трагедии «Князь Холмский». «Камаринская». «Арагонская хота». «Ночь в Мадриде»
33. М.А. Балакирев. «Тамара»
34. Н.А. Римский-Корсаков. «Антар». «Испанское каприччио». «Светлый праздник»
35. П.И. Чайковский. «Ромео и Джульетта». «Франческа да Римини»
36. П.И. Чайковский . 1-я, 3-я, 4-я, 5-я, 6-я симфонии
37. А. Бородин. 1-я и 2-я симфонии
38. П.И. Чайковский . 1 и 2 квартеты. Трио памяти великого артиста (фрагменты)
39. А. Лядов. «Волшебное озеро». «Кикимора». «Из Апокалипсиса»
40. С. Рахманинов. «Остров мертвых». 2-я симфония
41. А. Глазунов. 4-я и 5-я симфонии
42. А. Скрябин. 3-я симфония. «Прометей»
43. С. Рахманинов. 2-ой и 3-ий фортепианные концерты. Прелюдии. Этюды-картины (3-4 по выбору)
44. А. Скрябин. 4-я соната. «Трагическая» поэма. Прелюдии ор. 11 (по выбору)
45. Н. Метнер. 1-ый концерт для фортепиано с оркестром. «Соната-воспоминание»
46. И. Стравинский. Балеты «Жар-птица» и «Весна священная» (фрагменты)
- Отечественная музыка XX века.
1. С. Рахманинов. «Колокола». «Симфонические танцы»
 2. А. Мосолов. «Завод». Три детские сценки
 3. А. Мосолов. Четыре газетных объявления
 4. Д. Шостакович. Опера «Нос».
 5. С. Прокофьев. Опера «Любовь к трем апельсинам»
 6. С. Прокофьев. Опера «Игрок»
 7. С. Прокофьев. Опера «Огненный ангел»
 8. Д. Шостакович. Симфонии №№ 2, 3
 9. С. Прокофьев. Симфония № 1
 10. С. Прокофьев. Скифская сюита
 11. Ю. Шапорин. Симфония-кантата «На поле Куликовом»
 12. Н. Мясковский. Симфонии №№ 5, 6
 13. И. Держинский. «Тихий Дон»
 14. Дм. Шостакович. «Катерина Измайлова»
 15. С. Прокофьев. Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1, 2
 16. Дм. Шостакович. Концерт для фортепиано с оркестром № 1
 17. Дм. Шостакович. Симфонии. №№ 7, 8
 18. С. Прокофьев. Квартет № 2
 19. Дм. Шостакович. «Антиформалистичекий раёк»
 20. Н. Мясковский. Симфонии №№ 21, 27
 21. В. Гаврилин. «Русская тетрадь»
 22. Дм. Шостакович. Симфонии №№ 13, 14, 15
 23. Дм. Шостакович. Струнные квартеты №№ 8, 15

24. Г. Свиридов. «Поэма памяти Сергея Есенина». «Курские песни». «Пушкинский венок». «Ночные облака». «Отчалившая Русь»
25. С. Слонимский. «Виринея». «Мария Стюарт»
26. В. Гаврилин. «Перезвоны»
27. А. Шнитке. Фортепианный квинтет. Реквием. Концерто-гроссо № 1. Концерт для альты с оркестром
28. Н. Сидельников. «Русские сказки». «Романсеро о любви и смерти»
29. Э. Денисов. «Плачи»
30. С. Губайдулина. Концерт для скрипки с оркестром. «Offertorium». «Час души» для симфонического оркестра, меццо-сопрано и ударных
31. Г. Канчели. Симфонии
32. Н. Корндорф. Пьесы
33. Е. Подгайц. Концерт для балалайки с оркестром

Дополнительный перечень

1. А. Лурье. Формы в воздухе
2. Н. Мясковский. Соната для фортепиано № 2. 12 романсов на слова К. Бальмонта ор. 2. Кантата «Киров с нами»
3. Г. Попов. Камерная симфония
4. С. Прокофьев. «Обручение в монастыре». «Война и мир»
5. А. Хачатурян. Симфония №2 ми-минор. Сюита из балета «Спартак»
6. Дм. Шостакович. «Их еврейской народной поэзии». «Сатиры»
7. Р. Щедрин. Концерт для оркестра «Озорные частушки». Оперы «Не только любовь», «Мертвые души». Концерт для фортепиано № 2. Симфонические сюиты из балетов «Чайка», «Анна Каренина»
8. Кара Караев. Симфония № 3
9. М. Вайнберг. Симфония № 8
10. С. Слонимский. Концерт-буфф

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «История музыки (зарубежной, отечественной)» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных, фондам библиотеки и фонотеки. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Академия оснащена аудиториями со столами, стульями, доской, маркерами, роялями (пианино), переносной и стационарной аппаратурой для воспроизведения аудио- и видеозаписей.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Анализ музыки
второй половины XX – начала XXI вв.

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые струнные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые струнные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Анализ музыки второй половины XX — начала XXI века» является воспитание эрудированного профессионала, способного определить основные стилевые направления новейшей музыки; оценивать явления современного искусства в контексте общекультурных процессов.

Задачи дисциплины:

- формирование профессиональных навыков восприятия и оценки музыкальных текстов новейшей музыки,
- развитие умения свободно ориентироваться в разнообразных стилях новейшей музыки,
- развитие умения вести информационный поиск в сфере современной музыки,
- знакомства с новейшими приемами хорового и оркестрового письма, приемов работы с голосом и инструментами
- знакомство с наиболее значимыми сочинениями последних десятилетий, представляющими как академическую, так и неакадемическую традиции.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|--|---|
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | <i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;– соотносить современное состояние культуры с ее историей;– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;– находить и использовать необходимую для |

| | |
|---|--|
| | <p>саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры. |
| <p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического |

| |
|---|
| анализа музыкальных произведений и событий; |
|---|

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 7 – 8 семестров.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | – | 8 |
| Контактная работа | | 62 | | |

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов дисциплины

7 семестр (28 часов лекционных и 8 часов семинарских занятий)

Соотношение авангардных и не-авангардных тенденций к 1950 году: творчество Стравинского (поздний этап – «Плачи пророка Иеремии», «Реквием кантикль»), поздний Шенберг («Уцелевший из Варшавы»), Хиндемит; эксперименты Мессиаана конца 40-х; Бриттен и Шостакович; поздний Пуленк «Большой» авангард 1950-х (Дармштадтские летние курсы, фестивали современной авангардной музыки) и творчество таких его представителей, как П. Булез, К. Штокхаузен, Л. Ноно, Л. Берио, а также творчество американских авангардистов (М. Бэббитт, Дж. Кейдж)

Развитие поставангардных тенденций, таких, как «культурологическое направление» (полистилистика в зрелом творчестве Л. Берио, Б. Циммермана), «интуитивная» музыка (К. Штокхаузен), минимализм и репетитивная техника (Т. Райли, С. Райх, Ф. Гласс). Нон-авангардные направления (Я. Ксенакис, Д. Лигети, В. Лютославский, К. Пендерецкий); экспериментальная музыка композиторов США (К. Нанкэрроу, М. Фелдман); маргинальные явления (Дж. Шельси). Новейшие тенденции в академической музыкальной культуре Европы: «новая простота» (А. Пярт, Дж. Тавенер, Г. Гурецкий) versus «новая сложность» (Б. Фернейхоу, Х. Бертвистл); основы «спектральной композиции» (Мюррай, Гризе). Пост-спектрализм (К. Саариахо, Ф. Юрель, М.-А. Дальбави).

Академическое направление в русском композиторском творчестве 1960–1970-х (Р. Щедрин, С. Слонимский, А. Петров, А. Эшпай и т.д.) в соотношении с идеологией соцреализма. Жанровая картина: сценические, симфонические, камерные жанры. «Российский авангард» в творчестве А. Шнитке, Э. Денисова, С. Губайдуллиной. Образный строй, композиторские техники, эстетические установки. Современное состояние российской композиторской практики:

Российские географические центры музыкальной культуры: Москва, Санкт-Петербург, Поволжье, Урал, Новосибирск. Консерваторские композиторские школы. Ведущие фестивали современной музыки в России: «Музыкальная осень» (обзор) и «Альтернатива» (обзор). Ассоциация современных музыкантов: основные идеи и задачи ассоциации. Фестиваль «Московский форум»: идеи, реализация. Театрально-музыкальное искусство: постановки последних лет. Основные тенденции в композиторском творчестве последнего десятилетия.

8 семестр (20 часов лекционных и 8 часов семинарских занятий)

Истоки развлекательного искусства. Ритуал и игра, их культурологический смысл для развлекательного искусства. Развлечение в условиях традиционного общества. Рим: искусство мимов. Западноевропейский карнавал и его значение. Бальная культура Европы XV-XIX веков. Развлекательное искусство в условиях городской культуры XIX века. Предпосылки массовой культуры.

Музыкальный театр и его эволюция в разных национальных разновидностях (французская, венская, нововенская, советская оперетта; российское, французское, немецкое кабаре, классический американский мюзикл Ф. Лоу и Р. Роджерса, постклассический мюзикл Э.Л. Уэббера); отечественный мюзикл. Рок-опера.

Некоторые принципы киномузыки. Первые авторские саундтреки: Прокофьев, Шостакович, Пуленк. Современные видные кинокомпозиторы, принципы киномузыки эпохи «нового Голливуда». Европейские танцы – вальс, вальс-бостон, фокстрот, пассодобль; латиноамериканские танцы – самба, румба, ча-ча-ча, джайв; рок-н-ролл, брейк. Танец как социокультурное явление. Русский, французский, американский шансон, массовая песня в России 20-30-х годов, российская эстрада 1940–90-х – композиторы и исполнители, современные западные исполнители популярных песен.

Зарождение джаза. Жанры раннего джаза (блюз, рэгтайм и др.). «Герои» довоенного джаза: Л. Армстронг, Д. Эллингтон. Стилль биг-бэндов. «Джазовые стандарты» и принципы импровизации. Перелом конца 1940-х в эволюции джаза: появление бибоба. Дальнейшее развитие и усложнение джазовой идиомы в творчестве М. Дейвиса, Дж. Колтрейна, С. Паркера. Фьюжн. Корни рок-музыки: ритм-н-блюз, рок-н-ролл, арт-рок, хард-рок хэви метал и панк-рок. Отечественные рок-группы: «Аквариум», «Алиса», «Кино», «Наутилус» и т.д. Ди-джей искусство. Клубная музыка. Эмбиент. Техно. Регги. Хип-хоп и т.д. Связь музыкального стиля с определенной социально-культурной группой.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Формой текущего контроля является семинарское занятие. Промежуточный контроль осуществляется в виде экзамена. На экзамене студент должен продемонстрировать знания по прослушанному курсу, ответив на вопросы по проблемам современной академической и неакадемической музыки.

Примерный список вопросов:

1. Состояние музыкального искусства после 1950-х г.г.
2. Авангард в Западной Европе и США: детерминизм, индетерминизм, электронная музыка
3. Кризис авангарда середины 1960-х и идеология постмодерна: «культурологическое направление», полистилистика, интуитивная музыка
4. Нон-авангардные, экспериментальные и маргинальные течения
5. Поиски новой выразительности: «новая» простота и «новая» сложность
6. Россия: ситуация в русской музыке 1960-х годов. Академическое направление в российском композиторском творчестве
7. «Российский авангард»: творчество А. Шнитке,
8. Творчество Э. Денисова, С. Губайдуллиной
9. Основные тенденции в творчестве российских композиторов последней трети XX века.
10. Российский музыкальный ландшафт начала XXI в.
11. Популярная, массовая, неакадемическая, развлекательная музыка: введение понятий. Исторические формы
12. Театральные жанры: оперетта, кабаре, варьете, мюзикл
13. Музыка в кино
14. Танцевальные жанры
15. Песенные жанры
16. Джаз
17. Рок-музыка
18. Современные тенденции популярного искусства

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студент бакалавриата обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Акопян Л.А. Музыка XX века. Энциклопедический словарь. М. Практика, 2010.
2. Ильин И. П. «Постмодернизм. Словарь терминов». М., Интрада, 2001.
3. Козлов А. Джаз, рок и медные трубы. М., 2005.
4. Теория современной композиции. Отв.ред. В.С.Ценова. М., 2005
5. XX век. Зарубежная музыка. Материалы и документы. Вып. 1. М., 1995.
6. XX век. Зарубежная музыка. Материалы и документы. Вып. 3. М., 2000

б) Дополнительная литература

1. Maconie R. The works of Karlheinz Stockhausen./ London, 1976.
2. Nyman M. Experimental music. Cage and beyond. Cambridge, 1999.
3. Peyser J. The new music: the sense behind the sound. N.Y., 1971
4. Salzman E. Twentieth century music: an introduction. Englewood Cliffs, 1967
5. Адорно Т. Философия новой музыки. М, Логос: XXIв, 2001.

6. Дубинец Е. *Made in the USA: Музыка – это все, что звучит вокруг.* М., 2006.
7. Дьердь Лигети. *Личность и творчество.* Сб.ст. под ред. Ю. Крейниной. М., 1993
8. Коллиер Дж. Л.. *Становление джаза.* М., 1984.
9. Кон Ю.Г. *О теоретической концепции Я. Ксенакиса // Кризис буржуазной культуры и музыка.* Вып. 3. М., 1976.
10. Лиотар Ж.-Ф. *Состояние постмодерна.* Пер. Н.А. Шматко. М., СПб., 1998.
11. Лисса З. *Эстетика киномузыки.* М., 1970, польск. оригинал опубл. 1964.
12. Лотман Ю. М. *Статьи по семиотике культуры и искусства.* СПб., Академический проект, 2002.
13. Манулкина О. *Американские композиторы XX века.* СПб., 2007.
14. Манулкина О. *От Айвза до Адамса: американская музыка XX века.* М., 2010
15. Маньковская Н.Б. *Эстетика постмодернизма.* – СПб., 2000.
16. Руднев В.П. *Словарь культуры XX века.* – М., 1997.
17. Стоянова И. «Лючано Берико: Пути в музыке» (Stoianova I. «Luciano Berio: Chemins en musique»). Paris, 1985.
18. Фуко М. *Слова и вещи: Археология гуманитарных наук.* М., 1994.
19. Холопова В.Н. *Софья Губайдуллина.* М., 1997.
20. Холопов Ю., Ценова В. *Эдисон Денисов.* М., 1993.
21. Холопова В.Н., Чигарева Е.И. *Альфред Шнитке.* М., 1989.
22. Ценова В. *Числовые тайны музыки Софьи Губайдуллиной.* М., 2000.
23. Чучин-Русов А.Е. *Новый культурный ландшафт: постмодернизм или неоархаика? // Вопросы философии.* 1999. № 4.
24. Шафер Н. *Дунаевский сегодня.* М., 1988.
25. Шилова И. *Фильм и его музыка.* М., 1973.
26. Шультин Д.И. *Годы неизвестности Альфреда Шнитке.* М., 1993.
Harvey J. *The music of Stockhausen: an introduction.*/ London, Faber @ Faber, 1975.
27. Эко У. *Отсутствующая структура. Введение в семиологию.* СПб, symposium, 2004.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Анализ музыки второй половины XX — начала XXI века» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательное учреждение должно быть оснащено аудиториями со столами, стульями, аудио- и видеовоспроизводящей аппаратурой, библиотечным фондом, аудиториями со свободным доступом в Интернет.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Музыкальная педагогика и психология

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые струнные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые струнные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса и других видов профессиональной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины:

- изучение психологических особенностей процессов музыкального творчества;
- углубление представлений об общих и специальных музыкальных способностях и способах их развития;
- изучение функционирования важнейших психологических систем, необходимых для успешной музыкальной деятельности;
- развитие представлений о психологических особенностях работы в музыкальном коллективе;
- изучение свойств музыкального мышления и музыкального восприятия;
- расширение знаний о саморазвития личности в процессе профессиональной музыкальной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|--|
| УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | <i>Знать:</i> – основные закономерности взаимодействия человека и общества; – терминологическую систему; |
| | <i>Уметь:</i> – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. |

| | |
|--|---|
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения). |
| <p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления. |
| <p>УК-3. Способен осуществлять командное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. |
| <p>ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе |

| | |
|---|--|
| методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач. | обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; |
| | <i>Уметь:</i> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; |
| | <i>Владеть:</i> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. |
| ПК-4. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) | <i>Знать:</i> – современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения. |
| | <i>Уметь:</i> – определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения. |
| | <i>Владеть:</i> – навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся. |

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 1 - 2 семестров.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 2 | - |
| Контактная работа | | 66 | | |

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

| № | Наименование | Всего | Контактная работа | Самостоятельная |
|---|--------------|-------|-------------------|-----------------|
|---|--------------|-------|-------------------|-----------------|

| п/п | раздела дисциплины | часов | Лекции | Семинары | работа студентов |
|-----|------------------------|-------|--------|----------|------------------|
| 1. | Музыкальная психология | | 30 | 16 | 28 |
| 2. | Музыкальная педагогика | | 16 | 8 | 10 |

4.2. Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|-------|---------------------------------|--|
| 1. | Музыкальная психология | <p>Введение. Из истории музыкальной психологии. Отрасли современной музыкальной психологии (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 1. Свойства профессионального музыкального слуха (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 2. Эмоционально-психологическое воздействие музыки на человека. Психология музыкального восприятия (2 часа лекционных, 2 семинарских)</p> <p>Тема 3. Музыкальность и музыкальные способности (2 часа лекционных, 2 семинарских)</p> <p>Тема 4. Музыкальное мышление. Нейропсихологический подход (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 5. Музыкальная память: основные виды (2 часа лекционных, 2 семинарских)</p> <p>Тема 6. Феномен креативности. Психологические аспекты творческого процесса. Признаки творческого процесса. Этапы и критерии творческого процесса. Особенности творческой личности (2 часа лекционных, 2 семинарских).</p> <p>Тема 7. Развитие личности в музыкальной деятельности (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 8. Уровень профессиональных притязаний как регулятор профессионального развития. Индивидуальные и типологические факторы притязаний (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 9. Воля как феномен самопонимания личности (2 часа лекционных, 2 часа семинарских)</p> <p>Тема 10. Процессы общения в музыкальной деятельности. Коммуникативные свойства личности. Законы общения (2 часа лекционных, 2 семинарских)</p> <p>Тема 11. Работа с хоровым коллективом. Стили</p> |

| | | |
|----|------------------------|--|
| | | <p>управления. Психологическая атмосфера в хоровом коллективе. Конфликты и пути их разрешения (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 12. Сценические состояния. Причины сценического волнения и способы его преодоления (2 часа лекционных, 2 часа семинарских)</p> <p>Тема 13. Психологические особенности дирижерской деятельности и ансамблевого исполнения (2 часа лекционных, 2 часа семинарских).</p> <p>Тема 14. Психологические аспекты детского музыкального творчества (2 часа лекционных).</p> |
| 2. | Музыкальная педагогика | <p>Тема 1. Из истории музыкальной педагогики и музыкального воспитания(2 часа лекционных)</p> <p>Тема 2. Педагогическое общение как творческий процесс. Учитель и ученик(2 часа лекционных, 2 семинарских)</p> <p>Тема 3. Педагогические способности(2 часов лекционных)</p> <p>Тема 4. Педагогика креативности. Развитие креативности. Модели креативного обучения (2 часа лекционных, 2 семинарских)</p> <p>Тема 5. Психологические проблемы современного музыкального воспитания (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 6. Отечественные музыкально-педагогические системыXX века: Н.А. Римского-Корсакова, Б.Л. Яворского, Б.В. Асафьева, Д.Б. Кабалевского, Е.Ф. Гнесиной, Г.А. Струве, В.С. Попова, А.В. Свешникова, К.Б. Птицыи др. (2 часа лекционных, 2 семинарских)</p> <p>Тема 7. Зарубежныемузыкально-педагогические системы XX века: Э. Жака-Далькроза, К.Орфа, Б. Бартока, З. Кодаи и др. (2 часа лекционных, 2 семинарских)</p> <p>Тема 8. Педагогические аспекты деятельности выдающихся хоровых дирижеров (2 часа семинарских)</p> |

4.3. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Зачётные требования по курсу «Музыкальная педагогика и психология» включают в себя ответ на два вопроса: один касается музыкальной педагогики, другой – музыкальной психологии. Отвечая на вопросы, студент должен показать знание специальной терминологии, основной литературы по предмету,

умение анализировать проблемные ситуации из сферы музыкальной психологии и педагогики, находить оптимальные решения. Желательно, чтобы условием получения зачета было активное участие в дискуссиях и семинарах, подготовка двух рефератов – один на тему из музыкальной психологии, другой – из музыкальной педагогики.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература:

1. *Готсдинер А. Л.* Музыкальная психология. М., 1993.
2. *Петрушин В.И.* Музыкальная психология. 2-е издание, испр. и доп. М., 1997.
3. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. М., 2003.
4. *Старчеус М.С.* Слух музыканта. М., 2003.
5. *Теплов Б. М.* Психология музыкальных способностей. М., 2003.

б) Дополнительная литература:

1. Александр Юрлов. Статьи и воспоминания. Материалы / Сост. И. Марисова. М., 1983.
2. *Бодина Е.А.* Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века: учебник для вузов. М., 2017.
3. *Булатова О.С.* Педагогический артистизм. М., 2001.
4. *Вахрушев А.В.* Основы хоровой педагогики. М., 1997.
5. *Ержемский Г.Л.* Психология дирижирования. М., 1988.
6. *Кирнарская Д.К.* Музыкальное восприятие. М., 1997.
7. *Кирнарская Д.К.* Музыкальные способности. М., 2004.
8. Музыкальная психология: Хрестоматия / Сост. М. С. Старчеус. М., 1992.
9. Музыкальное воспитание в СССР. М., 1978.
10. Музыкальное воспитание в СССР. Вып. Второй. М., 1985.
11. *Мусин И.О.* О воспитании дирижера. Л., 1987.
12. *Птица К.Б.* О музыке и музыкантах. М., 1995.
13. *Назайкинский Е. В.* О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
14. *Салов Ю.И., Тюнников Ю.С.* Психолого-педагогическая антропология: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. М., 2003.
15. *Сивизьянов А.С.* Проблема мышечной свободы дирижера хора (начальное обучение). М., 1983.
16. *Старчеус М.С.* Личность музыканта. М., 2012.
17. *Цагарелли Ю. А.* Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб., 2008.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Специальный инструмент

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые струнные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые струнные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

I. Цели и задачи дисциплины

Целью данного курса является профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области камерного и оркестрового исполнительства, владеющих знаниями и умением, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве концертных исполнителей и педагогов музыкальных училищ.

Достижению положительных результатов работы в специальном классе способствуют конкретно поставленные **задачи**:

- формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально - оценочного отношения к искусству;
- освоение репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров, стилей;
- приобретение навыков коллективного творчества;
- формирование музыкально-эстетических взглядов, художественного вкуса;
- требование чёткого представления стилевых особенностей исполняемой музыки, осознание её художественного содержания;
- воспитание навыка воплощения художественного образа произведения через осмысленное интонирование;
- воспитание умения создания собственной исполнительской интерпретации и убедительно представить её в сценических условиях;
- особое внимание уделить уникальной специфике обучения на струнном смычковом инструменте с неперенными требованиями тщательной проработки штриховой техники, чистоты интонации, навыков качественного звукоизвлечения;
- тщательный отбор средств художественной выразительности (вibrato, динамика, штрихи);
- повышение требования к метроритмической стороне исполнения;
- воспитание навыков самостоятельной работы над произведением;
- овладение различными методами педагогической работы.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|--|
| УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих | <i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;– особенности психологии творческой деятельности; |

| | |
|--|--|
| ресурсов и ограничений | – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; |
| | <i>Уметь:</i> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; |
| | <i>Владеть:</i> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления. |
| УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни. | <i>Знать:</i> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; |
| | <i>Уметь:</i> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; |
| | <i>Владеть:</i> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели. |
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | <i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; |
| | <i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; |
| | <i>Владеть:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. |

| | |
|---|--|
| <p>ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры. |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. |
| <p>ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. |
| <p>ПКО-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику сольной репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести сольный репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы, профессиональной терминологией. |

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и

промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение четырех лет обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 14 | 504 | 1,7 | 2-6 |
| Контактная работа | | 260 | | |

Преподавание учебной дисциплины рассчитано на восемь семестров. Обучение в специальном классе ведется по нескольким направлениям:

- работа над совершенствованием исполнительского аппарата;
- работа над совершенствованием образно-художественного и инструментального мышления;
- разбор, разучивание, подготовка к публичному исполнению и исполнение программ из музыки различных стилей и жанров;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;
- развитие навыков чтения с листа.

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Занятия в специальном классе проводятся на основе индивидуального плана студента, составленного педагогом в соответствии с программой и с учетом обязательных курсовых требований. План утверждается кафедрой.

Подбирая репертуар, педагог должен учитывать возможности студента, степень его одаренности, музыкального развития и профессиональной подготовки. В соответствии с этим в индивидуальных планах необходимо соблюдать определенную последовательность в выборе репертуара с постепенным возрастанием трудностей как в художественном, так и в техническом отношении.

Необходимо, чтобы студент за время обучения в ВУЗе приобрел соответствующий уровень владения принципами и приемами исполнения произведений основных стилей, к которым относятся следующие разделы:

- музыка старых мастеров XVII - первой половины XVIII века;
- западноевропейская музыка второй половины XVIII – начала XIX века;
- музыка западноевропейских романтиков XIX века;
- русская музыка XIX – начала XX века;
- отечественная и зарубежная музыка XX века.

При этом репертуар должен включать произведения различных жанров и форм: концерты, сонаты для инструмента соло, сонаты для инструмента и фортепиано, миниатюры, виртуозные пьесы и др.

Учитывая специфику исполнительства, необходимость формирования полифонического мышления, разносторонних технических навыков, следует обратить особое внимание на изучение полифонического стиля сонат и партит И.С.Баха для инструмента соло.

На старших курсах ВУЗа большое внимание должно быть уделено художественным и техническим особенностям современной музыки.

Понимание роли техники как средства воплощения художественного содержания музыки предполагает наличие в учебном репертуаре важнейшего раздела – гамм и этюдов, способствующих систематическому повышению исполнительского мастерства, его всестороннему развитию.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Формами отчетности в работе специального класса являются выступления студентов на кафедральных академических прослушиваниях, зачетах, семестровых, переводных и государственных экзаменах.

Зачеты и экзамены проводятся по курсам. Экзаменационные программы составляются педагогом в соответствии с разработанными курсовыми требованиями. Программы государственных экзаменов утверждаются кафедрой.

Для приема зачетов, семестровых и переводных экзаменов заведующим кафедрой назначается комиссия. Работа комиссии должна обеспечить единство требований и критериев в оценке исполнения студентами представленных программ.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

5.1. Список рекомендуемого нотного материала для скрипки:

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

В связи со спецификой дисциплины, представить полный репертуарный список не представляется возможным. Список постоянно корректируется и дополняется.

Примерный репертуарный список (скрипка)

1. АЙВС Ч. Сонаты для скрипки и фортепиано
2. АЛЬБЕНИС И. Севилья (Ф.Крейслер)
3. АЛЬБЕНИС И. Арагонская хотя (С.Душкин)
4. АЛЬБЕНИС И. Танго (С.Душкин, также Ф.Крейслер)

5. АЛЬБИНОНИ Т. Сонаты для скрипки соло и *V.C.* (ок.1718)
6. АРЕНСКИЙ А. Концерт ля минор для скрипки с оркестром, соч.54 (1901)
7. АРЕНСКИЙ А. Вальс (Я.Хейфец)
8. БАБАДЖАНИЯН А. Соната для скрипки и фортепиано (1959)
9. БАЛАКИРЕВ М. Полька (К.Мострас)
10. БАРБЕР С. Концерт для скрипки с оркестром, соч.14 (1939)
11. БАРКАУСКАС В. Партита для скрипки соло (1967)
12. БАРТОК Б. Концерт №1 для скрипки с оркестром (1908)
13. БАРТОК Б. Концерт №2 для скрипки с оркестром (1938)
14. БАРТОК Б. Две рапсодии для скрипки и фортепиано (в 1928 перераб. для скрипки с оркестром)
15. БАРТОК Б. Три сонаты для скрипки и фортепиано (1903, 1921, 1922)
16. БАРТОК Б. Соната для скрипки соло (1943-44)
17. БАРТОК Б. Венгерские народные напевы (Й.Сигети)
18. БАРТОК Б. Шесть румынских танцев (Э.Секей)
19. БАХ И.С. Три сонаты и три партиты для скрипки соло BWV 1001 – 1006 (ред.К.Мостраса, Г.Шеринга, Л. и А.Булатовых)
20. БАХ И.С. Шесть сонат для скрипки и чембало BWV 1014\1019
21. БАХ И.С. Соната соль мажор для скрипки и цифр.баса BWV 1021
22. БАХ И.С. Соната ми минор для скрипки и цифр.баса BWV 1023
23. БАХ И.С. Концерт ля минор для скрипки и стр.оркестра (ок.1721) BWV 1041 (ред.Д.Ойстраха)
24. БАХ И.С. Концерт ми мажор для скрипки и стр.оркестра (ок.1721) BWV 1042
25. БАХ И.С. Концерт ре минор для 2х скрипок и стр.оркестра BWV 1043
26. БАХ И.С. Концерт для гобоя и скрипки и стр.оркестра BWV 1060
27. БАХ И.С. Ария (А.Вильгельми)
28. БАХ Ф.Э. Соната соль минор для скрипки и чембало
29. БАЦЕВИЧ Г. Две сонаты для скрипки соло (1943, 1958)
30. БАЦЦИНИ А. Фантастическое скерцо (*La ronde des lutins*), соч.25
31. БЕРГ А. Концерт для скрипки с оркестром («Памяти ангела») (1935)
32. БЕТХОВЕН Л. Концерт ре мажор для скрипки с оркестром, соч.61 (1806) (ред.Д.Ойстраха)
33. Каденции: Л.Бетховен (скрипичная каденция фортеп.версии Л.Булатова)
34. Й.Иоахим
35. Ф.Крейслер
36. Романсы для скрипки с оркестром: Соль мажор, соч.40, Фа мажор, соч.50
37. Десять сонат для фортепиано и скрипки: соч.12 (1797 – 1798) № 1, ре мажор, № 2, ля мажор, № 3, ми бемоль мажор
38. соч. 23 (1800 – 1801), № 4, ля минор, соч. 24 (1800 – 1801), № 5, фа мажор
39. соч. 30 (1801 – 1802), № 6, ля мажор, № 7, до минор, № 8, соль мажор
40. соч.47 (1802 – 1803), № 9, ля мажор «Крейцера»
41. соч. 96 (1812), № 10, соль мажор
42. Шесть тем с вариациями, соч.105

- 43.Десять тем с вариациями, соч. 107 для фортепиано в сопровождении флейты или скрипки
- 44.Турецкий марш (Л.Ауэр)
- 45.Хор дервишей (Л.Ауэр)
- 46.Контрданс (М.Эльман)
- 47.БИБЕР Г. Восемь сонат для скрипки соло и *V.C.* (1681)
- 48.БЛОХ Э. Три картины для скрипки и фортепиано (1923), также с оркестром (1939)
- 49.БОРОДИН А. Серенада из фортепианной сюиты (Я.Хейфец)
- 50.БРАМС Й. Концерт ре мажор для скрипки с оркестром, соч.77 (1878)
- 51.БРАМС Й. Каденции: Й.Иоахим, Ф.Крейслер
- 52.БРАМС Й. Три сонаты для скрипки и фортепиано:
- 53.БРАМС Й. № 1, соль мажор, соч.78 (1878 – 1879)
- 54.БРАМС Й. № 2, ля мажор, соч.100 (1886)
- 55.БРАМС Й. № 3, ре минор, соч.108 (1886 – 1888)
- 56.БРАМС Й. Скерцо до минор для скрипки и фортепиано
- 57.БРАМС Й. Десять венгерских танцев (Й.Иоахим)
- 58.БРАМС Й. Венгерский танец № 17 (Ф.Крейслер)
- 59.БРАМС Й. Созерцание (Я.Хейфец)
- 60.БРИТТЕН Б. Концерт для скрипки с оркестром (2я редакция, 1950)
- 61.БРИТТЕН Б. Сюита для скрипки и фортепиано , соч.6 (1935)
- 62.БРУХ М. Концерт соль минор для скрипки с оркестром, соч.26
- 63.БРУХ М. Шотландская фантазия для скрипки с оркестром (1880)
- 64.ВАГНЕР Р. Листок из альбома (А.Вильгельми)
- 65.ВАЙНБЕРГ М. Молдавская рапсодия для скрипки с оркестром (переложение для скрипки и фортепиано автора)
- 66.ВАЙНБЕРГ М. Соната для скрипки соло
- 67.ВАЙНБЕРГ М. Сонатина для скрипки и фортепиано
- 68.ВАКСМАН Ф. Фантазия на темы из оперы «Кармен» Ж.Бизе
- 69.ВЕБЕРН А. Четыре пьесы для скрипки и фортепиано, соч.7 (1922)
- 70.ДВОРЖАК А. Концерт ля минор для скрипки с оркестром, соч.53 (1879)
- 71.ДВОРЖАК А. Мазурка для скрипки и фортепиано, также с оркестром, соч.49 (1879)
- 72.ДВОРЖАК А. Романтические пьесы для скрипки и фортепиано, соч.75 (1887)
- 73.ДВОРЖАК А. Славянские танцы: Соль минор (М.Пресс), Соль минор, ми минор, соль мажор (Ф.Крейслер), Юмореска (Ф.Крейслер)
- 74.ДЕБЮССИ К. Соната для скрипки и фортепиано соль минор (1916)
- 75.ДЕБЮССИ К. Менестрели (переложение автора)
- 76.ДЕБЮССИ К. Девушка с волосами цвета льна (А.Хартман)
- 77.ДЕБЮССИ К. Паруса (К.Мострас)
- 78.ДЕБЮССИ К. Вереск (К.Мострас)
- 79.ДЕБЮССИ К. Лунный свет (А.Рёлянс)
- 80.ДЕБЮССИ К. Пасспье (Л.Карамба)
- 81.ДЕБЮССИ К. В лодке (Г.Шуанель)

82. ДЕБЮССИ К. Кукольный КЭК-Уок (Я.Хейфец, также Д.Цыганов)
83. ДЕБЮССИ К. Движение (С.Душкин)
84. ДЕБЮССИ К. Вальс (Л.Рок)
85. ДЕБЮССИ К. Плачет мое сердце (А.Хартман)
86. ДЕБЮССИ К. Прекрасный вечер (К.Рисслянд)
87. ДЕБЮССИ К. Послеполуденный отдых фавна (Я Хейфец)
88. ДЕНИСОВ Э. Соната для двух скрипок (1958)
89. ДЖЕМИНИАНИ Ф. Сонаты для скрипки соло
90. ДЖЕМИНИАНИ Ф. Сонаты для скрипки и *В.С.*: соч.1 (1734); соч.4 (1735)
91. ДИНИКУ Г. Хоро стаккато (1906) (также обработка Я.Хейфеца)
92. ДИТТЕРСДОРФ К. Сонаты для скрипки и *В.С.*
93. ДОНТ Я. Каприччио для скрипки соло, соч.35
94. ЖОЛИВЕ А. Сюита – рапсодия для скрипки соло (1965)
95. ИЗАИ Э. Шесть сонат для скрипки соло, соч.27
96. ИЗАИ Э. Колыбельная (*Bergsue*) для скрипки с оркестром, соч.20
97. ИЗАИ Э. Элегическая поэма для скрипки и фортепиано, соч.12
98. ИЗАИ Э. Поэма «За прялкой»
99. ИЗАИ Э. Мазурки
100. ИОАХИМ Й. «Венгерский» концерт для скрипки с оркестром
101. КАСАДО Г. «Танец зеленого дьявола» для скрипки или виолончели и фортепиано
102. КОДАИ З. Танцы деревни Каллаи (Л.Фейгин)
103. КОНЮС Ю. Концерт ми минор для скрипки с оркестром (1896)
104. КОРЕЛЛИ А. Двенадцать сонат для скрипки и *В.С.*, соч.5 (1700)
105. КОРЕЛЛИ А. «Фолия» (Ф.Крейслер)
106. КРЕЙСЛЕР Ф. Цыганское каприччио
107. КРЕЙСЛЕР Ф. Синкопы
108. КРЕЙСЛЕР Ф. Венский каприс
109. КРЕЙСЛЕР Ф. Маленький венский марш
110. КРЕЙСЛЕР Ф. Три вальса: Муки любви, Радость любви, Прекрасный розмарин
111. КРЕЙСЛЕР Ф. Китайский тамбурин для скрипки и фортепиано, соч.3
112. КРЕЙСЛЕР Ф. Речитатив и скерцо для скрипки соло, соч.6
113. КРЕЙЦЕР Р.42 этюда для скрипки
114. ЛАЛО Э. Испанская симфония для скрипки с оркестром, соч.21 (1875)
115. ЛАУБ Ф. Полонез, соч.8
116. ЛАУБ Ф. Концертный этюд для скрипки соло, соч.13
117. ЛЕКЛЕР Ж. Сонаты для скрипки и *В.С.* (1723 – 1738)
118. ЛИПИНЬСКИЙ К. Каприччио для скрипки соло, соч.29
119. ЛИСТ Ф. Парафраза для скрипки и фортепиано на тему песни «Три цыгана» (1846) (концертная обработка для скрипки с оркестром, также и фортепиано под названием «Венгерская рапсодия» Ё.Хубаи, 1931)
120. ЛОКАТЕЛЛИ П. Сонаты для скрипки и *В.С.* (1737)

121. ЛОКАТЕЛЛИ П. Шесть сонат для скрипки соло
122. ЛОКАТЕЛЛИ П. Соната «У гробницы» (Э.Изаи)
123. ЛОКАТЕЛЛИ П. Каприччио «Лабиринт» для скрипки соло (Ф.Давид)
124. ЛЯПУНОВ С. Концерт ре минор для скрипки с оркестром, соч.61 (1915, 2я редакция – 1921)
125. ЛЯПУНОВ С. Концертная пьеса для скрипки и фортепиано
126. МАРТИНУ Б. Концертная сюита для скрипки с оркестром (1955)
127. МАЧАВАРИАНИ А. Концерт для скрипки с оркестром (1950)
128. МАЧАВАРИАНИ А. Пьесы для скрипки соло: Лазури, Месхури, Долури, В стиле Глюка
129. МЕНДЕЛЬСОН А. Партита для скрипки соло: Прелюдия, сарабанда, fuga на тему В А С Н
130. МЕНДЕЛЬСОН Ф. Концерт ми минор для скрипки с оркестром, соч.64 (1844)
131. МЕНДЕЛЬСОН Ф. Сонаты для скрипки и фортепиано: Фа минор, соч.4, Фа мажор (1838)
132. МЕНДЕЛЬСОН Ф. Рондо каприччиозо, соч.14 (1824) (А.Ямпольский)
133. МЕНДЕЛЬСОН Ф. Скерцо из музыки к комедии «Сон в летнюю ночь» Шекспира (В.Бурместер)
134. МЕНДЕЛЬСОН Ф. «На крыльях песни», соч.32, №2 (И.Ахрон)
135. МЕССИАН О. Тема с вариациями для скрипки и фортепиано (1932)
136. МЕТНЕР Н. Сонаты для скрипки и фортепиано: № 1, си минор, соч.21 (1909 – 1910), № 2, соль мажор, соч.44 (1926), № 3, ми минор «Эпическая», соч.57 (1938)
137. МЕТНЕР Н. Три ноктюрна, соч.16 (1908): № 1, ре минор, № 2, соль минор, № 3, до минор
138. МЕТНЕР Н. Две канцоны с танцами, соч.43 (1924): № 1, до мажор, № 2, си минор
139. МИЙО Д. Концерт (1929 изд.)
140. МИЙО Д. Соната для скрипки и фортепиано
141. МИЙО Д. Бразилейра (Я.Хейфец)
142. МИЛЬШТЕЙН Н. «Паганиниана», вариации для скрипки соло (1954)
143. МИРЗОЯН Э. Интродукция и перпетуум мобиле для скрипки с оркестром, также для скрипки и фортепиано (1957)
144. МОСТРАС К. Речитатив и токката для скрипки соло
145. МОСТРАС К. Каприччио для скрипки
146. МОЦАРТ В. Концерты для скрипки с оркестром: № 3, соль мажор (K216), Ред. Д. Ойстраха, Каденции: С. Франко, Д. Ойстраха, № 4, ре мажор (K218), Ред. Д. Ойстраха, Каденции: Ф. Давида, Й. Иоахима, № 5, ля мажор (K219), Каденции Й. Иоахима
147. МОЦАРТ В. Рондо до мажор для скрипки с оркестром (K373)

148. МОЦАРТ В. Концертное рондо си бемоль мажор для скрипки с оркестром (K269)
149. МОЦАРТ В. Адажио ми мажор
150. МОЦАРТ В. Большой концерт до мажор для 2х скрипок и оркестра (1774, K190)
151. МОЦАРТ В. Концертная симфония си бемоль мажор для скрипки и альта с оркестром (1779, K364)
152. МОЦАРТ В. Сонаты для фортепиано и скрипки (К.Маргуэр – Г.Крмере)
153. МОЦАРТ В. Рондо соль мажор (Ф.Крейслер)
154. МУСОРСКИЙ М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» (С.Рахманинов,
155. также С.Душкин)
156. МЯСКОВСКИЙ Н. Концерт для скрипки с оркестром (1938)
157. НАРДИНИ П. Сонаты для скрипки и В.С.: соч.2 (1765); соч.5 (1770)
158. НОВАЧЕК О. «Непрерывное движение» для скрипки с оркестром, также и фортепиано
159. ОНДРЖИЧЕК Ф. Скерцо каприччиозо, соч.18
160. ОНЕГГЕР А. Соната для скрипки соло
161. ОНЕГГЕР А. Соната для скрипки и фортепиано
162. ПАГАНИНИ Н. 24 каприччио для скрипки соло, соч.1 (1801 – 1807) (ред.Р.Риччи, Л. и А.Булатовых)
163. ПАГАНИНИ Н. Концерт № 1, ре мажор для скрипки с оркестром, соч.6 (?1817), Каденции: Э.Сорэ (две версии), К.Флеша, Э.Поло
164. ПАГАНИНИ Н. Концерт № 2, си минор для скрипки с оркестром, соч.7 (1826)
165. ПАГАНИНИ Н. «Ведьмы» («Le streghe») – Интродукция, тема с вариациями и финал (тема из балета «Свадьба Беневенто» Ф,Зюсмайра), соч.8 (1813), также в обработке Ф,Крейслера)
166. ПАГАНИНИ Н. «Моисей» («Mose – fantasia») – Интродукция, тема с вариациями (тема Dal tuo dtellato soglio» из оперы “Моисей в Египте» Дж.Россини) – на одной струне (?1819)
167. ПАГАНИНИ Н. Венецианский карнавал, соч.10 (1829)
168. ПАГАНИНИ Н. «Пальпити» («I Palpiti») – Интодукция, тема с вариациями (тема на мотив арии «Сердечный трепет» - « Di tanti palpiti» из оперы «Танкред» Дж.Россини), соч.13 (1819)
169. ПАГАНИНИ Н. «Молиара» (“La molinara”) – Интодукция, тем с с вариациями (тема «Как сердце замирает» - «Nel cor piu non mi, sento» из оперы ПАГАНИНИ Н. «Прекрасная мельничиха Дж.Паизиелло). Для скрипки соло (1820 – 1821)
170. ПАГАНИНИ Н. Концертное аллегро («Moto perpetuo»), соч.11 (1830)
171. ПАГАНИНИ Н. Кантабиле
172. ПАГАНИНИ Н. Дуэт до мажор для скрипки соло
173. ПАГАНИНИ Н. Кампанелла (Ф.Крейслер)

174. ПАСКУАЛИ Н. Соната (Э.Изаи)
175. ПЕЙКО Н. Концертная фантазия для скрипки с оркестром (Прелюдия и токката) также и фортепиано (1964)
176. ПОНСЕ К. Эстрелита (Мексиканская серенада) (Я.Хейфец)
177. ПОППЕР Д. «Прялка» (Л.Ауэр)
178. ПРОКОФЬЕВ С. Концерты для скрипки с оркестром: № 1, ре мажор, соч.19 (1916 – 1917), № 2, соль минор, соч.63 (1935)
179. ПРОКОФЬЕВ С. Соната для двух скрипок, соч.56 (1932)
180. ПРОКОФЬЕВ С. Соната для скрипки соло, соч.115 (1947)
181. ПРОКОФЬЕВ С. Сонаты для скрипки и фортепиано: № 1, фа минор, соч.80 (1938 – 1946), № 2, ре мажор, соч.94 bis (1925)
182. ПРОКОФЬЕВ С. Три фрагмента из балета «Ромео и Джульетта» (Д.Грюнес)
183. ПРОКОФЬЕВ С. «Джульетта – девочка» (К.Мострас)
184. ПРОКОФЬЕВ С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (Я.Хейфец)
185. ПРОКОФЬЕВ С. Ларгетто и гавот из «Классической симфонии» (Я.Хейфец)
186. ПРОКОФЬЕВ С. Мимолетности, соч.22 (В.Дашкевич)
187. РАВЕЛЬ М. Концертная фантазия «Цыганка» («Tsigane») для скрипки и фортепиано, также с оркестром (1924)
188. РАВЕЛЬ М. Соната для скрипки и фортепиано
189. РАВЕЛЬ М. Колыбельная на имя Форе (Berceuse sur le nom de Faure) для скрипки и фортепиано (1922)
190. РАВЕЛЬ М. Пьеса в форме хабанеры (Ж.Катерин)
191. РАВЕЛЬ М. Хабанера из «Испанской симфонии № 2» (Ф.Крейслер)
192. Павана (П.Коханьский)
193. РАВЕЛЬ М. Пастораль из оперы-балета «Дитя и волшебство» («L'enfant et les sortilèges») (С.Душкин)
194. РАВЕЛЬ М. Ригодон из сюиты «Гробница Куперена» («Le tombeau de Couperin») (С.Душкин)
195. РАКОВ Н. Концерт ми минор для скрипки с оркестром (1944)
196. РАХМАНИНОВ С. Романс ре минор для скрипки и фортепиано, соч.6 № 1 (1893)
197. РАХМАНИНОВ С. Элегия, соч.3, №1 (М.Фихтенгольц)
198. РАХМАНИНОВ С. Серенада, соч.3, №5 (М.Пресс)
199. РАХМАНИНОВ С. Прелюдия, соч.23, №4 (М.Эрденко)
200. РАХМАНИНОВ С. Вокализ, соч.34, №14 (М Пресс)
201. РАХМАНИНОВ С. Романс «Апрель», соч.34 (К.Мострас)
202. РАХМАНИНОВ С. «Маргаритки», соч.38, № 3 (Ф.Крейслер)
203. РАХМАНИНОВ С. Пляска цыганок из оперы «Алеко» (С.Душкин)
204. РЕГЕР М. Концерт для скрипки с оркестром, соч.101 (1908)
205. РЕГЕР М. Два романса для скрипки с оркестром, соч.50 (1900)
206. РЕГЕР М. Шесть прелюдий и фуг для скрипки соло, соч.131а
207. РЕГЕР М. Четыре сонаты для скрипки соло, соч.42 (1900)

208. РЕГЕР М. Семь сонат для скрипки соло, соч.91 (1905)
209. РИМСКИЙ –КОРСАКОВ Н. Концертная фантазия си минор на русские темы для скрипки с оркестром, соч.33 (1888)
210. РИМСКИЙ –КОРСАКОВ Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (Я.Хейфец)
211. РИМСКИЙ –КОРСАКОВ Н. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка» (К.Мострас)
212. САРАСАТЕ П. Концертная фантазия на темы из оперы «Кармен» Ж.Бизе для скрипки и фортепиано, соч.25
213. САРАСАТЕ П. Концертная фантазия на темы из оперы «Волшебная флейта» В.Моцарта для скрипки и фортепиано, соч.54
214. САРАСАТЕ П. Баскское каприччио, соч.14
215. САРАСАТЕ П. Цыганские напевы для скрипки и фортепиано, также с оркестром, соч.20
216. САРАСАТЕ П. Малагуэнья, соч.21, № 1
217. САРАСАТЕ П. Хабанера, соч.21, № 2
218. САРАСАТЕ П. Андалузский романс, соч. 22, № 1
219. САРАСАТЕ П. Хота навара, соч. 22, № 2
220. САРАСАТЕ П. Плайера, соч.23, №1
221. САРАСАТЕ П. Сапатеадо, соч.23, № 2
222. САРАСАТЕ П. Испанский танец № 8, соч.26
223. САРАСАТЕ П. Арагонская хота, соч.27
224. САРАСАТЕ П. Андалузская серенада, соч.28
225. САРАСАТЕ П. Четенерас, соч.35 (также с оркестром)
226. САРАСАТЕ П. Цорцико (старинный танец басков), соч.37
227. САРАСАТЕ П. Интродукция и тарантелла, соч.43
228. САРАСАТЕ П. Дуэт для 2х скрипок и фортепиано «Наварра», соч.33
229. СВЕНСЕН Ю. Романс для скрипки с оркестром (1881)
230. СЕН-САНС К. Концерт № 3, си минор для скрипки с оркестром, соч.61(1880)
231. СЕН-САНС К. Интродукция и рондо каприччиозо для скрипки с оркестром, соч.28 (1863)
232. СЕН-САНС К. Хаванез для скрипки с оркестром, соч.83 (1887)
233. СЕН-САНС К. Этюд в форме вальса (Э.Изаи)
234. СИБЕЛИУС Я. Концерт ре минор для скрипки с оркестром, соч.47 (1903, 2я редакция 1905)
235. СИБЕЛИУС Я. Три пьесы для скрипки и фортепиано, соч.79: № 1, Сувенир, № 2, В темпе менуэта, № 3, Характерный танец
236. СИБЕЛИУС Я. Мазурка, соч.81, № 1
237. СИБЕЛИУС Я. Баллада, соч.115, № 2
238. СИБЕЛИУС Я. Новеллетта
239. СИБЕЛИУС Я. Ноктюрн из музыки к драме «Пир Вальтасара» Г.Прокопе, соч.51, № 3 (М.Пресс)
240. СИНДИНГ К. Сюита ля минор для скрипки и фортепиано, соч.10

241. СКАРЛАТТИ Д. Пять сонат для скрипки и *В.С.*
242. СКОТТ С. В стране лотоса (Ф.Крейслер)
243. СКРЯБИН А. Этюд, соч.2, № 1 (А.Могилевский)
244. СКРЯБИН А. Этюд в терциях, соч.8, № 10 (Й.Сигети)
245. СКРЯБИН А. Этюд, соч.8, № 11 (М.Фихтенгольц)
246. СКРЯБИН А. Ноктюрн, соч.5, № 1 (А.Могилевский)
247. СМЕТАНА Б. Два дуэта для скрипки и фортепиано «В родном краю» (1878)
248. СОРЕ Э. Полифоническое *moderato* для скрипки соло, соч.24, № 20
249. СОРЕ Э. Тема с вариациями для скрипки соло, соч.38
250. СТРАВИНСКИЙ И. Концерт in D для скрипки с оркестром (1931)
251. СТРАВИНСКИЙ И. Концертный дуэт (*Duo concertant*) для скрипки и фортепиано (1932)
252. СТРАВИНСКИЙ И. Дивертисмент (обр.для скрипки и фортепиано автора и С.Душкина)
253. СТРАВИНСКИЙ И. Сюита на темы Перголези «Пульчинелла» (автор и С.Душкин)
254. СТРАВИНСКИЙ И. Колыбельная и скерцо из балета «Жар-птица» (автор и С.Душкин)
255. СТРАВИНСКИЙ И. Русская песня из оперы «Мавра» (С. Душкин)
256. СТРАВИНСКИЙ И. «Пение соловья» из оперы «Соловей» (д.Цыганов)
257. СУК Й. Четыре пьесы для скрипки и фортепиано, соч.17 (1990):
Аппассионато, Баллада, Печальная мелодия, Бурлеска
258. ТАНИЕЕВ С. Концертная сюита для скрипки с оркестром, соч.28 (1909)
259. ТАРТИНИ ДЖ. Сонаты для скрипки и *В.С.*
260. ТАРТИНИ ДЖ. Вариации на тему Корелли (Ф.Крейслер)
261. ТАРТИНИ ДЖ. Соната «Дьявольские трели» (Ф.Крейслер)
262. ФАЛЬЯ М. Испанская народная сюита (обр.для скрипки и фортепиано П.Коханьского)
263. ФАЛЬЯ М. Испанский танец (Ф.Крейслер)
264. ФОРЕ Г. Соната для скрипки и фортепиано, соч.13
265. ФОРЕ Г. Колыбельная, соч.16 (1880)
266. ФРАНК С. Соната ля мажор для скрипки и фортепиано (1886)
267. ФРОЛОВ И. Фантазия на темы из оперы Дж.Гершвина «Порги и Бесс» для скрипки с оркестром
268. ХАЧАТУРЯН А. Концерт для скрипки с оркестром (1940)
269. ХАЧАТУРЯН А. Концерт-рапсодия для скрипки с оркестром (1961)
270. ХАЧАТУРЯН А. Танец для скрипки и фортепиано (1926)
271. ХАЧАТУРЯН А. Песня-поэма для скрипки и фортепиано (1929)
272. ХАЧАТУРЯН А. Танец с саблями из балета «Гаянэ» (Я.Хейфец)
273. ХАЧАТУРЯН А. Танец курдской девушки из балета «Гаянэ» (М.Фихтенгольц)
274. ХАЧАТУРЯН А. Танец Айши из балета «Гаянэ» (М.Фихтенгольц)

275. ХАЧАТУРЯН А. Танец Эгины из балета «Спартак» (К.Мострас)
276. ХАЧАТУРЯН А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» (М.Фихтенгольц)
277. ХИНДЕМИТ П. Камерная музыка № 4 для скрипки с оркестром (1925)
278. ХИНДЕМИТ П. Концерт для скрипки с оркестром (1939)
279. ХИНДЕМИТ П. Две сонаты для скрипки соло, соч.31: №№ 1, 2
280. ХИНДЕМИТ П. Сонаты для скрипки и фортепиано: In Es, соч.11, № 1; In D, соч.11, № 2; In E, in C (1939)
281. ШЁНБЕРГ А. Концерт для скрипки с оркестром, соч.36 (1936)
282. ШЁНБЕРГ А. Фантазия для скрипки и фортепиано, соч.47 (1933)
283. ШИМАНОВСКИЙ К. Концерты для скрипки с оркестром: № 1, соч.35 (1916), № 2, соч.61 (1933)
284. ШИМАНОВСКИЙ К. Для скрипки и фортепиано: Романс ре мажор, соч.23, Ноктюрн и тарантелла, соч.28, Мифы, соч.30, Три каприччио по Паганини: №№ 20, 21, 24, соч.40
285. ШИМАНОВСКИЙ К. Песнь Роксаны из оперы «Король Рогер» (П.Коханьский)
286. ШНИТКЕ А. Три концерта для скрипки и камерного оркестра (1962, 1966, 1978)
287. ШНИТКЕ А. Соната № 1 для скрипки и фортепиано (1963)
288. ШНИТКЕ А. Соната № 2 (Quasi una fantasia) для скрипки и фортепиано
289. ШНИТКЕ А. Дуэт для скрипки и виолончели «Тихая музыка»
290. ШНИТКЕ А. Прелюдия памяти Д.Д.Шостаковича для 2х скрипок
291. ШНИТКЕ А. Посвящение Паганини (A Paganini) для скрипки соло
292. ШОПЕН Ф. Ноктюрн, соч.9, № 2 (П.Сарасате)
293. ШОПЕН Ф. Ноктюрн, соч.27, № 2 (А.Вильгельми, также П.Сарасате)
294. ШОПЕН Ф. Ноктюрн, соч.72 (Л.Ауэр)
295. ШОПЕН Ф. Ноктюрн № 20 «Посмертный» (К.Родионов)
296. ШОПЕН Ф. Мазурка ля мажор, соч.33, № 2 (Ф.Крейслер)
297. ШОПЕН Ф. Мазурка ля минор, соч.67, № 4 (Ф.Крейслер)
298. ШОПЕН Ф. Этюд, соч.25, № 2 (В.Бурместер)
299. ШОССОН Э. Поэма ми-бемоль мажор для скрипки с оркестром, соч.25 (1896), переложение для скрипки и фортепиано автора
300. ШОСТАКОВИЧ Д. Концерты для скрипки с оркестром: № 1, ля минор, соч.77 (1947 – 1948), № 2, до-диез минор, соч.129 (1967)
301. ШОСТАКОВИЧ Д. Соната для скрипки и фортепиано ре минор, соч.134 (1968)
302. ШОСТАКОВИЧ Д. Девятнадцать прелюдий для скрипки и фортепиано (Д.Цыганов) из Двадцати четырех прелюдий для фортепиано, соч.32 (1933)
303. ШОСТАКОВИЧ Д. Три фантастических танца (Г.Гликман)

304. ШПОР Л. Концерт № 8, ля минор «В форме сцен пения» (« In Form einer Gesangszene») для скрипки с оркестром, соч.47
305. ШТРАУС Р. Концерт для скрипки с оркестром (1882)
306. ШТРАУС Р. Соната ми-бемоль мажор для скрипки и фортепиано, соч.18 (1888)
307. ШУБЕРТ Ф. Концертштюк ре мажор для скрипки с оркестром (1816) D345
308. ШУБЕРТ Ф. Рондо ля мажор для скрипки и струнного оркестра (1816) D438
309. ШУБЕРТ Ф. Рондо си минор для скрипки и фортепиано, соч.70, D895
310. ШУБЕРТ Ф. Сонаты для фортепиано и скрипки: Соч.137 (1816): Ре мажор D384, Ля минор D385, Соль минор d408, Соч.162 (1817): Ля мажор – Дуэт D574 (ред.М.Холь – Д.Ойстрах – Г.Канн)
311. ШУБЕРТ Ф. Фантазия до мажор для скрипки и фортепиано, соч.159 D934
312. ШУБЕРТ Ф. Полонез си-бемоль мажор для скрипки с оркестром (1817) D850
313. ШУБЕРТ Ф. Интродукция и вариации ми минор для флейты или скрипки и фортепиано на тему «Trockne Blumen» из «Прекрасной мельничихи», соч.160 (1824)
314. ШУБЕРТ Ф. Рондо ре мажор, соч.53 (К.Фридберг)
315. ШУБЕРТ Ф. Ария «Ave Maria» (А.Вильгельми)
316. ШУБЕРТ Ф. Экспромт, соч.90, № 3 (Я.Хейфец)
317. ШУБЕРТ Ф. «Лесной царь» - баллада (для скрипки соло – Г.Эрнст)

318. ШУМАН Р. Концерт ре минор для скрипки с оркестром (1853)
319. ШУМАН Р. Фантазия до мажор для скрипки с оркестром, соч.131 (1851 – 1853) (также свободная обработка для скрипки и фортепиано Ф.Крейслера)
320. ШУМАН Р. Сонаты для скрипки и фортепиано: № 1, ля минор, соч.105, № 2, ре минор, соч.121
321. ШУМАН Р. Вещая птица, соч.82, № 7 (Л.Ауэр)
322. ЩЕДРИН Р. Эхо-соната для скрипки соло
323. ЩЕДРИН Р. В подражание Альбенису (Д.Цагынов)
324. ЩЕДРИН Р. Юмореска (Д.Цыганов)
325. ЭЛГАР Э. Концерт для скрипки с оркестром (1910)
326. ЭЛЛЕР Х. А Фантазия для скрипки соло (1931)
327. ЭНЕСКУ ДЖ. Сонаты для фортепиано и скрипки: № 2, соч.6 (1899), № 3, «В румынском народном характере» (1926)
328. ЭРНСТ Г. Патетический концерт фа-диез минор для скрипки с орк., соч.23
329. ЭРНСТ Г. Фантазия на темы из оперы «Отелло» Дж.Верди для скрипки и фортепиано, соч.11
330. ЭРНСТ Г. Вариации на тему ирландской народной песни

331. ЭРНСТ Г. «Последняя роза лета» для скрипки соло
332. ЭШПАЙ А. Венгерские напевы для скрипки и фортепиано
333. ЯМПОЛЬСКИЙ А., РАБИНОВИЧ Я., ПИТКУС М. (составление)
334. Этюды, упражнения и отрывки из скрипичной литературы по различным разделам скрипичной техники. Часть II – Гаммообразное движение
335. Флажолеты: Этюды, упражнения и отрывки из скрипичной литературы
336. ЯНАЧЕК Л. Соната для скрипки и фортепиано

Примерный репертуарный список (альт)

Этюды:

1. Венявский Г. Этюды-капризы соч.10, соч.18 (пер. и ред. для альты Ш. Камаза)
2. Кампаньоли Б. Этюды для альты соч.22 (41 этюд)
3. Крейцер Р. 42 этюда (редакция М.Рейтиха)
4. Палашко И. 24 мелодических этюда для альты средней трудности соч.77
5. Палашко И. 20 этюдов для альты соч.36
6. Палашко Я. 10 концертных этюдов для альты соч.44
7. Роде П. 24 каприза для альты (редакция В.Борисовского и Е.Страхова)
8. Станицкий К. 6 каприсов для альты
9. Териан М. 6 этюдов для альты соч.1
10. Хоффмайстер Ф. 12 этюдов для альты (редакция К.Германа)
11. Избранные этюды для альты (подготовительные к этюдам Р.Крейцера) редактор-составитель М.Рейтих, Гос.муз.изд., М., 1962 г.

Сонаты зарубежных композиторов:

1. Базелер К. Соната
2. Бах И.С. Три сонаты для виолы да гамба и клавесина (соль мажор, ре мажор, соль минор)
3. Блисс Соната
4. Брамс Й. Сонаты №1, 2, ор.120
5. Валентини Ми мажор (соната №10)
6. Вивальди А. Соната соль минор (пер. Е.Страхова)
7. Вивальди А. Соната Ре мажор (пер. М.Рейтиха)
8. Гендель Г.Ф. Избранные сонаты (№№2,3,4,6)
9. Гуммель Соната №3 ор.5
10. Джеминиани Соната фа минор (пер. Ознобищева)
11. Кодаи З. Сонаты (пер. Г.Талаляна)
12. Коринек Сонатина
13. Маннино Соната
14. Мартинчек Сонатина
15. Мартину Б. Соната №1 (ред. И.Богуславского)
16. Марчелло А. Соната
17. Мендельсон Ф. Соната до минор

18. Мийо Д. Соната №1 «На темы неизвестных авторов 18 века»
19. Нардини П. Соната
20. Онеггер А. Соната До мажор
21. Паганини Н. Сонатина
22. Паганини Н. Соната для Большого альтя
23. Парик И. Соната-медитация
24. Руст Соната
25. Сен-Санс К. Соната (пер. Г. Федоренко)
26. Стамиц К. Соната Ре мажор (обр. В. Борисовского)
27. Тартини Соната
28. Телеман Г.Ф. Соната Ре мажор
29. Телеман Г.Ф. Соната ми минор
30. Халендааль Соната №5 опус 4 (аранж. Секреве)
31. Хиндемит П. Соната для альтя и фортепиано (1939г.)
32. Хиндемит П. Соната для альтя и фортепиано Op.11 №4
33. Хиндемит П. Соната для альтя и фортепиано Op.25 №4 (1922)
34. Хиндемит П. Соната для альтя соло Op.25 №1
35. Хиндемит П. Соната для альтя соло Op.11 №5
36. Церемуга Соната-элегия
37. Шандор Соната-импровизация
38. Шуберт Ф. Соната «Арпеджионе» ля минор
39. Ярдзиньский Соната

Сонаты русских и советских композиторов:

1. Арутюнян Соната для альтя и фортепиано
2. Асафьев Б. Соната для альтя соло (1938 г.)
3. Бузоглы Г. Соната для альтя и фортепиано
4. Бунин Р. Соната
5. Вайнберг А. Соната №1 для альтя соло
6. Василенко А. Соната
7. Винклер А. Соната
8. Гедике П. Соната Ля мажор
9. Геништа Соната
10. Глинка М.И. Неоконченная соната
11. Головин И. Соната (Соната бревя) соч. 1979 года
12. Дружинин Ф. Соната для альтя соло
13. Кажилоти Соната для альтя соло
14. Крюков В. Соната
15. Мансурян Т. Соната
16. Мосюков Соната
17. Мясковский Н. Соната №2 ля минор
18. Петросян К. Соната для альтя соло
19. Раухвергер Соната
20. Рахманинов С.В. Соната Соль мажор
21. Рубинштейн Н.Г. Соната соч. 49
22. Сидельников Соната-элегия

23. Степанова В. Соната до минор
24. Тер-Гатевосян Дж. Соната для альты соло (памяти Г.Талаляна)
25. Фрид Г. Соната
26. Хачатурян А. Соната-поэма
27. Шебалин Соната для скрипки и фортепиано
28. Шебалин Соната фа минор
29. Шер Соната для альты соло
30. Шостакович Д. Соната для виолончели и фортепиано (пер.Е.Страхова)
31. Шостакович Д. Соната для альты и фортепиано соч.147

Произведения крупной формы

Концерты:

1. Анреггер Концерт
2. Арендс Н. Концертино
3. Аристакесян Э Концерт (ред М.Териана)
4. Бах И.Х. Концерт до минор (обр.А.Казадезюса)
5. Бах К.Ф.Э. Концерт Си бемоль мажор (обр.П.Кленгеля)
6. Барток Б. Концерт ля минор
7. Бацевич Г. Концерт
8. Боуэн Й. Концерт До мажор
9. Бунин Р. Концерт До мажор
10. Вангал Я. Концерт До мажор (ред. и каденция Я.Плишта)
11. Вивальди А. Концерт Соль мажор
12. Гайдн Й. Концерт Ре мажор (обр. концерта для виолончели с оркестром)
13. Гайдн Й. Концерт До мажор (обр. концерта для виолончели с оркестром)
14. Гендель Г.Ф. Концерт си минор
15. Голестан Концерт
16. Глазунов А. Концерт (концерт для саксофона с оркестром, обр. И.В.Сафонова)
17. Голубев Е. Концерт Ля мажор
18. Давид Д. Концерт
19. Дзегелёнок Концерт
20. Ермолаев Концерт
21. Зейдман Б. Концерт
22. Кадош П. Концертино ор.27
23. Калаш Ю. Концерт ор.69
24. Леденев Р. Концерт-поэма
25. Мартину Б. Рапсодия-концерт
26. Мийо Д. Концерт №1 До мажор
27. Моцарт В.А. Концерт Соль мажор (обр. Е.Страхова)
28. Пендерецкий К. Концерт (1983 г.)
29. Пистон У. Концерт
30. Раухвергер М. Концерт
31. Рожистер Я. Концерт Ля мажор
32. Ролла А. Концерт Фа мажор (обр. и каденция Центуриони)

33. Ролла А. Концерт Ми бемоль мажор
34. Сопрони Концерт
35. Стамиц К. Концерт Ре мажор
36. Стамиц К. Концерт ля минор
37. Телеман Г.Ф. Концерт Соль мажор (обр. Цалевски)
38. Уолтон У. Концерт ля минор
39. Форсайт С. Концерт Соль мажор
40. Фрид Г. Концерт
41. Хандошкин И. До мажор (ред. Ямпольского, обр. В.Борисовского)
42. Хиндемит П. Камерная музыка №5 ор.36 №4
43. Хиндемит П. Концерт «Шванендреев»
44. Хиндемит П. Концертная музыка
45. Хоффмайстер Ф.А. Концерт Ре мажор
46. Цельтер Концерт
47. Цытович Концерт
48. Чайковский А. Концерт
49. Шнитке А. Концерт
50. Шостакович Д. Концерт Ми бемоль мажор (ред. В.Борисовского)

Сюиты, рапсодии, вариации, фантазии:

1. Базелер П. Французская сюита
2. Бах И.С. Шесть сюит для виолончели соло (пер.Ф.Шпиндлера)
3. Бах И.С.-Кодаи З. Хроматическая фантазия
4. Блох Э. Сюита
5. Веприк А. Рапсодия ор.11 (обр..Борисовского)
6. Верстовский Вариации на две русские темы
7. Вивальди А. Сюита
8. Витали Т. Чакона соль минор
9. Гайдн Й. Тема с вариациями (обр. Штроменгера)
10. Гейгерова Сюита
11. Иоахим Вариации ор.10 для альты и фп
12. Киркор Г. Концертная фантазия
13. Крестон П. Сюита (ред.Е.Страхова)
14. Кугель М. Сюита (памяти Д.Шостаковича)
15. Маре Сюита
16. Можи А. Рапсодия на закарпатские темы
17. Перселл Г. Сюита (пер. Шалесского, ред.Г.Талаляна)
18. Регер М. Три сюиты для альты соло
19. Слонимский С. Сюита для альты и фп
20. Хариус Сюита
21. Хандошкин И. Вариации на русскую тему «То теряю, что люблю»
22. Чемберджи Н. Сюита

Произведения малой формы

Пьесы зарубежных композиторов:

1. Альбенис И. Астурия
2. И.С.Бах-Вивальди А. Адажио М., «Музыка»,
3. Бетховен Л.ван Два романса op.40Leipzig, Edition Peters
4. Бетховен Л.ван Ноктюрн соч.42 (ред.Рейтиха) М., «Музыка», 1971г.
5. Брамс Й. Ода Сафо М., «Музыка», 1967г.
6. Бриттен Б. Вариации на тему песни Дауленда «Лакрима» соч.48 (ред. У.Примроуза)
7. Вебер К.М. Концертные вариации op.72
8. Венявский Г. Грёзы WPM – Edition - Polskie
9. Вивальди А. Ларго и аллегро М.,Гос.муз.изд., 1953г.,
- 10.Вольф Г. Песня М., «Музыка», 1967г.
- 11.Вьетан А. Элегия соч.30 (обр.Г.Талаляна) Гос.муз.изд-во, 1958г
- 12.Гайдн Й. Менуэт (обр. В.Борисовского) Гос.муз.изд-во, 1950г, Москва
- 13.Гершвин Дж. Две пьесы из оп. «Порги и Бесс»
- 14.Гесслер И. Элегия М.,Музгиз, 1961
- 15.Глюк Кр.В. Мелодия (пер.Рывкина) М.,Музгиз, 1961г.
- 16.Голестан С. Ариозо и аллегро Edition Salambert, Paris
- 17.Григ Э.Песня Сольвейг соч.55, №4 (обр.В.Борисовского)
- 18.Григ Э. Листок из альбома соч. 47, №2 (обр.Г.Безрукова)
- 19.Григ Э. Весной
- 20.Григ Э. Вечер в горах соч.68, №4
- 21.Григ Э. Норвежский танец соч.17
- 22.Дворжак А.Тема с вариациями
- 23.Дебюсси К. Менестрели М., «Музыка», 1968г.
- 24.Дебюсси К. Медленный вальс (пер. Е.Страхова)
- 25.Дебюсси К. Менуэт
- 26.Дебюсси К. Вереск
- 27.Дебюсси К. Цыганский танец (пер. Слободенюка)
- 28.Дебюсси К. В лодке (обр.В.Борисовского) М., Гос. муз. изд-во, 1956г.
- 29.Дебюсси К. Лунный свет (обр. В.Борисовского)
- 30.Дебюсси К. «Кэк-уок» из «Детского уголка» М., Музыка, 1984г.
- 31.Дюбуа Кантабиле
- 32.Кодаи З. Адажио
- 33.Корелли А. Аллегро
- 34.Ф.Лист Романс М., «Музыка», 1966г.
- 35.Ф.Лист Два сонета Петрарки М., «Музыка», 1967г.
- 36.Ф.Лист Избранные пьесы (обр. В.Борисовского) М., Музгиз, 1963г. – Поэма, - Ноктюрн, - Прощание, -«Как дух Лауры»
- 37.Локателли П. Ария М., Музгиз, 1961г.
- 38.Люлли Ж.Б. Ариозо и Гавот из оперы «Атис» (обр.В.Борисовского) М.,Музгиз, 1961г.
- 39.Марчелло Б. Скерцандо М., Гос.муз.изд-во, 1953г.
- 40.Мендельсон Ф. Песня без слов
- 41.Мендельсон Ф. Скерцо из ув. «Сон в летнюю ночь»

42. Мийо Д. Четыре портрета М., «Музыка», 1972г.
43. Моцарт В.А. Анданте (пер.Ф.Дружинина) М., Музыка», 1967г.
44. Пистон У. Интерлюдия М., «Музыка», 1981г.
45. Равель М. Павана, Хабанера М., Музгиз, 1961г.
46. Рамо Ж.Ф. Тамбурин (пер.Рейтиха) М., «Музыка», 1981г.
47. Регер М. Романс (ред.М.Рейтиха) М., «Музгиз», 1984г.
48. Ролла А. Концертный этюд
49. Россини Дж. Скерцо
50. Свендсен И. Романс соч.26
51. Сибелиус Я. Грустный вальс соч.44
52. Синдинг К. Престо соч.10
53. Стравинский И. Элегия (обр.В.Борисовского)
54. Тартини Дж. Сарабанда М., Гос.муз.изд-во, 1953г.
55. Турина Х. Анданте М., Гос.муз.изд-во, 1958г.
56. Франкёр Ф. Рондо М., Гос.муз.изд-во, 1957г.
57. Фрескобальди Дж. Токката WPM – Edition - Polskie
58. Хиндемит П. Траурная музыка М., «Музыка», 1984г.
59. Хиндемит П. Размышление М., «Музыка», 1984г.
60. Шопен Ф. Ноктюрн М., «Музыка», 1981г.
61. Шопен Ф. Этюд ля минор соч.25, №2 (обр.В.Борисовского)
62. Шуберт Ф. Скерцо М., Музгиз, 1961
63. Шуберт Ф. Вальс
64. Шуберт Ф. Два вальса Соч.9, №1
65. Шуберт Ф. Экспромт Соч.90, №3 (обр. В.Борисовского)
66. Шуберт Ф. Пчёлка М., Гос.муз.изд-во, 1957г.
67. Шуман Р. Адажио и аллегро op.70 Collection Litolff
68. Шуман Р. Четыре пьесы соч.113
69. Шуман Р. «Сказочные картины»
70. Энеску Дж. Концертная пьеса М., Музгиз, 1963г.

Пьесы русских композиторов:

1. Бородин А. Пляска половецких девушек М., «Музыка», 1966г.
2. Бортнянский Сонатное аллегро (своб.обр.В.Борисовского) М., «Музыка», 1967г.
3. Булахов П. Канцонетта
4. Верстовский А. Вариации на 2 русские темы, М., Гос.муз.изд-во, 1950г.
5. Глазунов А. Грезы op.24 (обр.В.Борисовского)
6. Глазунов А. Испанская серенада op.70 (обр.Е.Страхова)
7. Глазунов А. Песнь трубадура op.71
8. Глазунов А. Элегия «Памяти Ф.Листа» (ред.Г.Талаляна) М., «Музыка», 1973г.
9. М.Глинка Мазурка, Детская полька (обр.В.Борисовского)
10. М.Глинка Вальс (обр. Д.Лепилова)
11. М.Глинка Чувство (обр. Г.Безрукова)

12. Грибоедов А. Вальс (обр. В.Борисовского) М., «Музыка», 1986г.
13. Даргомыжский А. Элегия (обр. В.Борисовского) М., Музгиз, 1961г.
14. Калинин В. Грустная песня (пер. Г.Безрукова)
15. Кюи Ц. Непрерывное движение (пер. Лепилова) М., «Музыка», 1979г.
16. Кюи Ц. Скерцетто соч. 50, №24 (пер. Г.Безрукова)
17. Кюи Ц. Аллегро – скерцандо соч. 50
18. Львов Народная мелодия (пер. Г.Безрукова) М., «Музыка», 1965г.
19. Лядов А. Прелюдия соч. 11, №1 (пер. В.Борисовского)
20. Лядов А. Прелюдия соч. 57 №1 (обр. Е.Страхова)
21. Лядов А. Мазурка соч. 57 №3
22. Лядов А. Вальс соч. 57 №2
23. Мусоргский М. Гопак (обр. В.Борисовского) М., «Музыка», 1986г.
24. Рахманинов С. Баркаролла ор. 10 №3 (обр. В.Борисовского)
25. Рахманинов С. Вокализ соч. 34, №14 (обр. Е.Страхова)
26. Рахманинов С. Мелодия, Серенада ор. 3, №5
27. Рахманинов С. Пляска цыган из оп. «Алеко» (обр. Е.Страхова)
28. Рахманинов С. Прелюдии №№4, 10 ор. 23 (обр. В.Борисовского)
29. Прелюдия №4 ор. 23 (обр. В.Борисовского)
30. Рахманинов С. Элегия, Романс ор. 6 №1 (пер. Е.Страхова) М., «Музыка», 1967г.
31. Римский-Корсаков Н.А. Полет шмеля, Пляска скоморохов (обр. Е.Страхова)
32. Римский-Корсаков Н.А. Песня индийского гостя (обр. В.Борисовского) М., Музгиз, 1962г.
33. Скрябин А. Мазурка ор. 40 №2 (обр. И.Сафонова)
34. Скрябин А. Прелюдия
35. Скрябин А. Этюд соч. 8, №1
36. Спендиаров А. Колыбельная (пер. Лепилова) М., Гос. муз. изд-во, 1953г.
37. Стравинский И. Русская песня (пер. Ознобищева)
38. Стравинский И. Пастораль (пер. В.Борисовского)
39. Танеев С. Листок из альбома ор. 33 (ред. Г.Талаяна)
40. Титов Романс
41. Чайковский П.И. Романс соч. 51, №5
42. Чайковский П.И. Мелодия соч. 42, №3
43. Чайковский П.И. Страстное признание М., «Музыка», 1986г.
44. Чайковский П.И. Размышление
45. Чайковский П.И. Ноктюрн
46. Чайковский П.И. Подснежник ор. 37, №4
47. Чайковский П.И. Сентиментальный вальс соч. 51, №6
48. Чаплыгин А. Русская пляска (ред. Ф.Дружинина) М., «Музыка», 1965г.

Пьесы советских композиторов:

1. АЛЕКСАНДРОВ АН. «Ария» ор. 32 М., «Музгиз», 1937
2. АСАФЬЕВ Б. Адажио из балета «Аламы Парижа» М., «Музыка», 1967
3. АСЛАМАЗЯН С. Мелодия, скерцо М., Гос. муз. изд-во, 1966

4. БАКЛАНОВА Н. Этюд в форме тарантеллы, М., «Музыка», 1970
5. БЕЛЫЙ П. Три арии М., «Сов.комп.», 1980
6. БОРИСОВСКИЙ В. Сицилийская тарантелла «Вулкан», М., «Музыка», 1968
7. БОРИСОВСКИЙ В. Концертный этюд Ля мажор для альты соло М., «Музыка», 1968
8. БРУНИ А. Этюд в форме вариаций М., «Музыка», 1968
9. ВАСИЛЕНКО С. Пavana соч.35 №1 М., «Музыка», 1968
10. ВАСИЛЕНКО С. Этюд (пер.М.Рейтиха и Г.Талаляна)
11. ВЛАСОВ Мелодия М., «Музыка», 1968
12. ГИБАЛИН В. Поэма-раздумье (памяти Г.Талаляна) М., «Сов.комп.», 1976
13. ГЛИЭР Р. Ноктюрн М., «Сов.комп.», 1952
14. ГЛИЭР Р. Вальс соч.31 №6
15. ГЛИЭР Р. Тарантелла, Прелюд, Романс
16. ГЛИЭР Р. М., «Гос.муз.изд.», 1952
17. ЗАХАРОВ Э. Четыре интермеццо для альты соло М., «Сов.комп.», 1981
18. ИСПОЛИТОВ-ИВАНОВ М. Испанская серенада (ред.Г.Талаляна) М., «Музыка», 1966
19. КАБАЛЕВСКИЙ Д. Скерцо М., Музгиз, 1962
20. КАРАЕВ К. Адажио и Китайский танец из балета
21. КАРАЕВ К. «Семь красавиц» (обр.В.Борисовского) М., «Сов.комп.», 1962
22. КЕФАЛИДИ И. Две миниатюры соч.27 М., «Сов.комп.», 1980
23. КИРКОР Г. Ноктюрн и рондо
24. КОВАЛЕВ В. Поэма М., Гос.муз.изд-во, 1952
25. КРИВЦОВ В. Ария и fuga для альты соло
26. КРЮКОВ В. Пять пьес соч.13 №1 М., Гос.муз.изд-во, 1959 Романс, Элегия, Новелла, Ноктюрн, Пavana
27. МАЧАВАРИАНИ А.Л. Романс и Долури (пер.Л.Яшвили) М., «Сов.комп.», 1980
28. НОВИКОВ В. Поэма-импровизация
29. ПОПАТЕНКО Т. Раздумье и Веселая прогулка (памяти Р.Глиэра), ред.Кузнецова, М., «Сов.комп.», 1980
30. ПРОКОФЬЕВ С. Пьесы из симфонической сказки «Петя и волк» соч.67: - Торжественное шествие, - Кошка
31. ПРОКОФЬЕВ С. Колыбельная из оратории «На страже мира» соч.124, Гавот соч.12 №2
32. ПРОКОФЬЕВ С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта» соч.64 М., «Музыка», 1967:
 1. Менуэт (съезд гостей) обр.В. Борисовского
 2. Ромео и Джульетта у патера Лоренцо (обр.В. Борисовского)
 3. Сцена у балкона (обр.В. Борисовского)
 4. Танец рыцарей (обр.В.Борисовского)

5. Монтекки и Капулетти (обр.Е.Страхова)
- 33.ПРОКОФЬЕВ С. Легенда соч.12 №6 (обр.М.Рейтиха, Г.Зингера)
- 34.ПРОКОФЬЕВ С. ПЬЕСЫ- Анданте соч.132, - Кантабиле , соч.116 №13, - Контрданс соч.96 №2, - Менуэт соч.32 №2, - Скерцо «Из детских рукописей» М., «Сов.комп.», 1972, - Тарантелла соч.65 №4, - Тройка соч.60 №4, - Фуга «Из детских рукописей» М., «Сов.комп.», 1972, Мелодия к сценической композиции, «Египетские ночи» М., «Сов.комп.», 1972
- 35.ПРОКОФЬЕВ С. Пьесы из балета «Сказка про шута» соч.21: Купец мечтает, Танец шутиных дочерей
- 36.ПРОКОФЬЕВ С. Вальс – Мефисто соч.110 №3
- 37.ПРОКОФЬЕВ С. Свадьба Кижэ из музыки к кинофильму «Поручик Кижэ» (обр.В.Борисовского)
- 38.РАСКАТОВ А. 4 канта для альты соло ор.7 М., «Сов.комп.», 1981
- 39.РАУХВЕРГЕР М. Четыре пьесы: М., МУЗФОНД СССР, 1981: Интермеццо, Каприччио, Прелюдия, Юмореска
- 40.СВЕТЛАНОВ Е. Ария
- 41.СЛОНИМСКИЙ С. Две пьесы: Ария и бурлеска М., «Сов.комп.», 1972
- 42.СМИРНОВ М. Импровизация (ред.В.Фишмана) М., «Сов.комп.», 1976
- 43.СПЕНДИАРОВ А. Восточный романс «К розе» (обр.Г.Безрукова) М., «Музыка», 1966
- 44.СТЕПАНОВ Л. Вокализ, Вальс, «Ночи Астурии» М., «Сов.комп.», 1976
- 45.СТЕПАНОВ Л. Три миниатюры из «Детской сюиты»: М., гос.муз.изд-во, 1951: Колыбельная, Страшный рассказ, Вальс
46. СТЕПАНОВА В. Поэма М., «Музыка», 1966
- 47.ФИРСОВА Е. Сюита для альты соло (ред.И.Мельниковой) М., «Сов.комп.», 1982
- 48.ФРИД Г. Шесть пьес ор.86 (ред.Ф.Дружинина)
- 49.ХАЧАТУРЯН А. Ноктюрн из музыки к драме М.Ю.Лермонтова
- 50.ХАЧАТУРЯН А. «Маскарад» (обр.В.Борисовского) М., «Сов.комп.», 1980
- 51.ЦИНЦАДЗЕ С. Романс М., «Музыка», 1973
- 52.ЦИНЦАДЗЕ С. Хоруми
- 53.ЦИНЦАДЗЕ С. Сачидао
- 54.ЦЫТОВИЧ В. Триптих (ред.Ю.Крамарова): М., «Музыка», 1973
- 55.ЦЫТОВИЧ В. Токката
- 56.ЦЫТОВИЧ В. Старинный танец
- 57.ЦЫТОВИЧ В. Токката
- 58.ШАПОРИН Ю. Скерцо М., «Музыка», 1984
- 59.ШАХБАГЯН А. Прелюдия и скерцо, М., «Сов.комп.», 1976
- 60.ШОСТАКОВИЧ Д. Адажио и весенний вальс (обр.В.Борисовского), М., «Сов.комп.», 1979
- 61.ШОСТАКОВИЧ Д. Избранные пьесы: М., «Сов.комп.», 1966- Вальс-шарманка, - Ноктюрн, - Галоп (обр.В.Борисовского)

62. ШОСТАКОВИЧ Д. Четыре прелюдии соч.34 (пер.Е.Страхова) М., «Музыка», 1975
63. ЩЕДРИН Р. В подражание Альбенису (пер.В.Скибина) М., «Сов.комп.», 1979

Примерный репертуарный список (виолончель)

Произведения для виолончели соло:

1. Бах. Шесть сюит для виолончели соло
2. Беринский «Семисвечие» для виолончели соло
3. Бриттен Три сюиты для виолончели соло
4. Вайнберг Соната для виолончели соло
5. Вайнберг 24 прелюдии для виолончели соло
6. Васкс «Книга» для виолончели соло
7. Вустин Сюита для виолончели соло
8. Гагнидзе Монолог для виолончели соло
9. Губайдуллина 10 прелюдий для виолончели соло
10. Изаи Соната для виолончели соло
11. Кнайфель Lamento для виолончели соло
12. Кодаи Соната для виолончели соло
13. Леман 10 монодий для виолончели соло
14. Оннегер Подуана для виолончели соло
15. Осокин Соната для виолончели соло
16. Пендерецкий Каприччио для виолончели соло
17. Регер Три сюиты для виолончели соло
18. Сешне Шесть пьес для виолончели соло
19. Тищенко Сонаты для виолончели соло (соч.18,76)
20. Хачатурян А. Соната-фантазия для виолончели соло
21. Хенце Серенада для виолончели соло
22. Худоян Соната для виолончели соло
23. Чайковский Б. Сюита для виолончели соло
24. Щедрин Русские напевы для виолончели соло

Сонаты и сюиты для виолончели и фортепиано:

1. Ариости Соната
2. Базелер Французская сюита
3. Бреваль Соната
4. Бриттен Соната с-dur
5. Боккерини 32 сонаты
6. Валентини 12 сонат
7. Вандини 2 сонаты
8. Вебер Соната
9. Галеотти Соната ре минор
10. Геднель Сонаты соль минор, фа мажор
11. Гайдн Соната

12. Джемениани 6 сонат
13. Кассадо Соната
14. Леман Соната в старинном стиле
15. Локателли Соната
16. Нардини Соната
17. Нин Испанская сюита
18. Стравинский Итальянская сюита
19. Тессарини Соната
20. Де Фалья Испанская сюита
21. Франкёр Соната

Концерты, баллады, концертные фантазии:

1. Бабаджян Концерт
2. Бах Ф.Э. Концерт
3. Барток Рапсодия №1
4. Бриттен Симфония для виолончели с оркестром
5. Боккерины 12 концертов
6. Вивальди 4 концерта
7. Владигеров Концертная фантазия
8. Гайдн Концерты до мажор, ре мажор
9. Голубев Концерт
10. Глиэр Концерт
11. Дворжак Концерт
12. Дюпор концерт ми минор
13. Давыдов Концерты № 1-4, Концертное аллегро
14. Золотарёв Концерт
15. Кабалевский концерты №1,2
16. Казадезюс концерт до минор в стиле И.Х.Баха
17. Лало Концерт
18. Мартину Концерт №1
19. Мийо концерт
20. Мясковский Концерт
21. Онеггер Концерт
22. Прокофьев Симфония-концерт, Концертино, Баллада
23. Пиатти Концерт
24. Сен-Санс Концерт №1
25. Хиндемит Концерт
26. Тартини Концерты
27. Хренников Концерты №1,2
28. Хачатурян А. Концерт
29. Цинцадзе Концерт
30. Чайковский Б. Концерт
31. Шнитке Концерт
32. Шостакович Концерты №1,2
33. Элгар Концерт

34. Юрьян Концерт

Камерные сонаты:

1. Барбер Соната
2. Бах И.С Три сонаты
3. Бетховен Пять сонат
4. Волков Соната-диптих
5. Бриттен Соната
6. Брамс Сонаты ми минор, фа мажор
7. Буцко Соната
8. Вайнберг Соната
9. Гагнидзе Соната
10. Гречанинов Соната
11. Григ Соната
12. Дебюсси Соната
13. Денисов Соната
14. Кабалевский Соната
15. Капп Соната-фантазия
16. Левитин Соната
17. Мясковский Две сонаты
18. Мендельсон Сонаты
19. Мартину Три сонаты
20. Мирзоян Соната
21. Прокофьев Соната
22. Пуленк Соната
23. Рахманинов Соната
24. Сидельников Соната
25. Хиндемит Сонаты
26. Хачатурян К. Соната
27. Чайковский Б. Соната
28. Щебалин В. Соната
29. Шопен Соната
30. Штарус Р . Соната
31. Шостакович Соната
32. Шнитке Две сонаты
33. Шуберт Соната

Вариации:

1. Бетховен Три цикла вариаций
2. Корелли Фолия
3. Мендельсон Вариации
4. Мартину Вариации на словацкую тему
5. Мартину Вариации на тему Россини
6. Маре Фолия
7. Респиги Тема с вариациями

8. Чайковский П. Вариации на тему Рококо

Произведения малой формы:

1. Абасов Поэма
2. Акименко Интермеццо
3. Аленив Романс, Гавот, Тарантелла, Серенада
4. Альбенис Малагуэнья, Кордова, Астурия
5. Брамс Три интермеццо, пять пьес
6. Бах И.С. Ария, ариозо, адажио, сицилиана
7. Бах-Гуно Аве Мария
8. Боккерини Рондо, Меунэт
9. Брандуков Пьесы для виолончели
10. Беринский Менюга для виолончели соло
11. Берио Речитатив для виолончели соло
12. Вайнберг Фантазия
13. Вилькомирский Поэма
14. Веберн Три пьесы
15. Вебер Адажио и Рондо
16. Вивальди Адажио
17. Голубев Концертная Ария
18. Гренжер Пять скандинавских пьес
19. Глазунов Пьесы
20. Гедике Импровизация
21. Гендель Ария, Ларгетто, Ларго
22. Глиэр Пьесы
23. Глюк Мелодия
24. Гранадо Интермеццо, Испанские танцы №1.2, Тонадиллы
25. Деплан Интрада
26. Дебюсси Лунный свет, Менестрели, Арабески
27. Денисов Три пьесы
28. Дворжак Рондо, Лесная тишь.
29. Жоливе Ноктюрн
30. Ибер Пьесы
31. Ипполитов-Иванов Романс
32. Калистратов Пять пьес
33. Кодай Каприччио для виолончели соло, Адажио
34. Копленд Вальс, Празднество
35. Крейн Поэма
36. Куперен Пастораль
37. Кассадо Токката в стиле Фрескобальди, Танец зелёного дьявола
38. Леман Две пьесы
39. Лобанов Семь пьес
40. Марчелло Адажио
41. Моцарт Ларгетто
42. Мендельсон Песни без слов

43. Пейко Концертная фантазия, концертное аллегро
44. Поппер Прялка, Охота, Танец эльфов, Бабочка, Венгерская рапсодия
45. Прокофьев Адажио, Вальс
46. Пьяццолла Большое танго
47. Пярт Fratres
48. Рахманинов Вокализ, прелюдии, Мелодия
49. Раков Поэма, Юмореска, Вальс, Канцонетта, 9 пьес
50. Равель Павана, Хабанера, Малагуэнья
51. Ростропович Юмореска
52. Стравинский Русская песня
53. Сук Мелодия
54. Сметана Воспоминания, Полонез
55. Смирнов Элегия для виолончели соло
56. Сенаие Аллегро спиритозо
57. Скрябин Прелюдия
58. Стамиц Адажио. Аллегро
59. Такахаши Камень для виолончель соло
60. Тортелье Спираль, Три маленькие пьесы
61. Франкёр Сицилиана, Ригодон
62. Де Фалья Танец огня
63. Форе Элегия. Сицилиана, Пробуждение, Жалоба, Бабочка
64. Цинцадзе Пять пьес, 24 прелюдии, Грузинские напевы
65. Чайковский П. Пеццо
капричозо, Ноктюрн, Романс, Размышление, Мелодия, Юмореска, Анданте
Кантабиле
66. Чалаев 4 лакские песни
67. Шопен-Глазунов 2 этюда
68. Шуберт Аве Мария, Аллегретто Грациозо
69. Шопен Интродукция и Полонез, Нотюрны, Вальсы, Мазурки
70. Щедрин В подражание Альбенису, Кадриль
71. Шиманивский Песнь Роксаны
72. Шостакович Адажио, Вальс
73. Шапорин Романс, Вокализ, Вальс, Ария, Скерцо
74. Шуман Пять пьес в народном стиле, Адажио аллегро, Три пьесы-фантазии.
75. Яначек Престо, Сказка

Примерный репертуарный список (контрабас)

Произведения для контрабаса соло:

1. Бич Мачел Сюита для контрабаса соло
2. Васкс Соната для контрабаса соло
3. Драгонетти Д. 12 вальсов для контрабаса соло
4. Иенч В. Соната для контрабаса соло
5. Левитин Ю. Соната для контрабаса соло

6. Парадовский С. – Три каприччио для контрабаса соло
7. Табаков Э. – «Мотивы» (для контрабаса соло)
8. Фриба Г. Сюита в старинном стиле для контрабаса соло
9. Хауго-Ахо Каденция
10. Шлег Л. Соната для контрабаса соло
11. Эгиссон А. Пьеса в старинном стиле
12. Эллис Д. Соната для контрабаса соло

Сонаты для контрабаса и фортепиано:

1. Аарне - Соната для контрабаса и фортепиано
2. Вальцель Л. – Соната-бурлеска для контрабаса и фортепиано
3. Журбин Ф. – Соната для контрабаса и фортепиано
4. Зайцев Г. – Соната для контрабаса и фортепиано
5. Кац В. – Соната для контрабаса и фортепиано
6. Кобляков А. – Соната для контрабаса
7. Кубкович Л. – Соната для контрабаса и фортепиано (Памяти О.Бадилы)
8. Магиденко О. – Соната для контрабаса и фортепиано
9. Медин Н. – Соната для контрабаса и фортепиано
10. Мишек А. – Соната №1 для контрабаса и фортепиано
11. Мишек А. - Соната №2 для контрабаса и фортепиано
12. Монтаг В. – Соната для контрабаса и фортепиано
13. Наседкин А. – Соната для контрабаса и фортепиано
14. Подгайц Е. – Соната для контрабаса и фортепиано
15. Прото Ф. – Соната 1963 для контрабаса и фортепиано
16. Радович Р. – Соната для контрабаса и фортепиано
17. Фукс Р. – Соната для контрабаса и фортепиано
18. Хиндемит П. – Соната для контрабаса и фортепиано
19. Черноиваненко П. – Соната для контрабаса и фортепиано

Концерты:

1. Абриани К. – Концерт
2. Богатырёв А. – Концерт
3. Боттезини Д. – Концерт Си минор
4. Боттезини Д. – Концерт Фа-диез мажор
5. Ванхаль Я. – Концерт /Редакция Штрайхера./
6. Галкин А. – Концерт
7. Диттерсдорф К. – Концерт Ми мажор
8. Концерт Ми-бемоль мажор
9. Драгонетти Д. – Концерт
10. Жванецкая И. – Концерт
11. Иванов К. – Концерт
12. Капуцци А. – Концерт
13. Конюс Э. – Концерт
14. Кохаут К. – Концерт
15. Кусевицкий С. – Концерт

- 16.Лансен С. –Концерт
- 17.Мортари В. –Концерт
- 18.Нанни Э. –Концерт
- 19.Парадовский С. -Концерт
- 20.Пихль В. –Концерт
- 21.Прото Ф. –Концерт №1
- 22.Прото Ф. –Концерт№2
- 23.Прото Ф. – Концерт №3
- 24.Симандль Ф. –Концерт
- 25.Табаков Э. –Концерт
- 26.Тубин Э. Концерт
- 27.Фонтен Ф.-Концерт
- 28.Франсе Ф. -Концерт
- 29.Хертль Ф. –Концерт
- 30.Хенце Х . - Концерт
- 31.Хофмайстер Ф. –Концерт №1, Концерт №2, Концерт № 3
- 32.Чайковский А.- Симфония –концерт
- 33.Черноиваненко П. - Концерт
- 34.Шпергер И. –Концерт Ля мажор
- 35.Штейн Е. –Концертштюк
- 36.Шторх И. –Концерт
- 37.ЭшпайА. – Концерт

Сюиты, вариации, фантазии и другие сочинения крупной формы:

1. Ангерер П. – «Глорианио» для контрабаса и фортепиано
2. Биго Э. – Каприччио для контрабаса и фортепиано
3. Боррис Ф. – «Диалог» для контрабаса и фортепиано
4. Боттезини Д. – «Большое концертное аллегро
5. Боттезини Д. - «Концертное аллегро в стиле Мендельсона»
6. Вариации - На тему из оперы Паизиэлло «Прекрасная мельничиха»
7. На тему «Венецианский карнавал»
8. Фантазии - «Сомнамбула», «Чужестранка», «Лючия», «Пуритане», «Черрито», «Беатриче Тенда», «Лукреция Борджи», «Севильский цирюльник», «Норма»
9. Збинден Ж. – «Посвящение Баху»
- 10.Пейко Н. – Концертная фантазия
- 11.Прото Ф. – «Кармен – фантазия»
- 12.Рота Н. – Концертный дивертисмент
- 13.Санкей С. – «Кармен – сюита»
- 14.Турнемир Ш. – Речитатив и аллегро для контрабаса и фортепиано
- 15.Хауто - Ахо Т. – Рабсодия
- 16.Шаин Ш. – Песня серенада и финал для контрабаса и фортепиано

Произведения малой формы:

1. Александров Ан. – Дифирамбическая канцона

2. Боттезини Д. – Аллегретто капричозо
3. Боттезини Д. Интродукция и гавот
4. Боттезини Д. «Старый Робин Грэй»
5. Боттезини Д. Тарантелла
6. Боттезини Д. Элегия №1, №2, №3
7. Глиэр Р. – Прелюдия, Скерцо, Интермеццо, Тарантелла
8. Гейзель - Рондо
9. Голованов И. «Старый телеграф»
10. Ельский – «Танец смерти»
11. Кац В. Размышление и скерцо
12. Кусевицкий С. – «Анданте»
13. Кусевицкий С. «Грустная песенка»
14. Кусевицкий С. «Вальс миниатюра»
15. Кусевицкий С. «Юмореска»
16. Маденский «мечты»
17. Монтаг Л. – «Экстрим»
18. Мурашко Л. – Рондо
19. Хёртль - 4 пьесы
20. Чечётко С. «Таврокатапсия»
21. Шилов М. «Снежки белые»
22. Эгилссон А. «Пророчество Сибиллы»

Дуэты:

1. Боттезини Д. – Большой дуэт для двух контрабасов №1, №2, №3
2. Боттезини Д. «Страсти любви» для двух контрабасов
3. Боттезини Д. Большой концертный дуэт для скрипки и контрабаса
4. Боттезини Д. «Tutto il mondo» - дуэт для голоса (сопрано или тенора) и облигатного контрабаса с фортепиано
5. Боттезини Д. Дуэт для кларнета и контрабаса
6. Боттезини Д. «Концертный дуэт» на тему оперы «Пуритане» для виолончели и контрабаса
7. Боттезини Д. «Большой дуэт» для альты и контрабаса
8. Вальцель Пять богателей для альты и контрабаса
9. Диттерсдорф К. – «Концертная симфония» для контрабаса и альты с оркестром
10. Медин Н. – Концертная серенада для альты и контрабаса с оркестром
11. Руссель - Дуэт для фагота и контрабаса

Сочинения для солирующего контрабаса и других инструментов:

1. Гёрнер - Дуэт для кларнета и фагота с облигатным контрабасом (Pizz)
2. Моцарт В. – Ария для баса и контрабаса
3. Хофмайстер Ф.А. - Квартет (с солирующим контрабасом) №1 - 4

Переложения для контрабаса

Пьесы для контрабаса и фортепиано:

1. Блок В. Маленькая поэма на удмурдские темы
2. Златев-Черкин Г. Севдана
3. Прокофьев С. Андантино
4. Прокофьев С. Колыбельная
5. Прокофьев С. Ария
6. Прокофьев С. Марш
7. Прокофьев С. Ларгетто
8. Прокофьев С. Адажио
9. Разоренов С. Прелюдия
10. Разоренов С. Этюд
11. Скрябин А. Прелюд
12. Скрябин А. Этюд
13. Хачатурян А. Андантино

Произведения написанные (или обработанные) для виолончели и используемые для контрабаса без переложения
Крупная форма

Концерты:

1. Бах И. С. Концерт Соль мажор (обраб. Г.Пятигорского)
2. Бах И.Х Концерт для альты до минор (обраб. Р. Казадезюса)
3. Боккериани Л. Концерт Си-бемоль мажор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор
5. Вивальди А. Концерт До мажор
6. Вивальди А. Концерт Ля мажор (переложение Фаворского Г.)
7. Вивальди А. Концерт №11 (переложение Фаворского Г.)
8. Гайдн И. Концерт Ре мажор (малый)
9. Гайдн И. Концерт До мажор
10. Лео Л. Концерт
11. Моцарт В. Концерт для фагота Си-бемоль мажор
12. Сен-Санс К. Концерт

Сонаты

1. Ариости А. Соната № 2 (по переложению для контрабаса) , Соната № 3 ми минор , Соната № 4 Фа мажор, Соната № 5 ми минор
2. Барьер Ж. Соната
3. Бах И. Х. Соната для виолончели и фортепиано (обраб. Г. Кассадо)
4. Вивальди А. Соната № 2 Фа мажор, Соната. № 3 ля минор , Соната № 4 Си-бемоль мажор
5. Галуппи Б. Соната
6. Гендель Г. Соната соль минор (кончерто грассо для гобоя с оркестром), Соната Фа мажор (переложение для виолончели)
7. Лейе Ж. Соната соль минор
8. Нардини П. Соната До мажор
9. Перселл Г. Соната соль минор (для скрипки, флейты и виолончели)

10. Эккльс Г. Соната соль минор
11. Вебер К. М. Анданте и рондо для фагота
12. Гайдн И. Дивертисмент Ре мажор (транскрипция для виолончели Г. Пятигорского), Дивертисмент си минор (переложение для виолончели)
13. Лейе Ж. Сюита для виолончели и фортепиано соль минор
14. Шуман Р. Адажио и аллегро для валторны и фортепиано (по партии виолончели), 4 фантастические пьесы для виолончели и фортепиано
15. Эрвелуа К. Сюита для виолончели и фортепиано № 1 Ля мажор, Сюита для виолончели и фортепиано № 2 Ре мажор

Пьесы для виолончели, используемые для контрабаса

1. Александров Ан. Ария
2. Арутюнян Экспромт
3. Бах И.С. Ариозо, Ария
4. Бони П. Ларго и аллегро
5. Верачини Ф. Ларго для скрипки и виолончели
6. Вивальди А. Адажио
7. Власов А. Мелодия
8. Гедике А. Миниатюра
9. Глазунов А. Испанская серенада, Элегия памяти Листа
10. Глюк Хр. Мелодия (для скрипки или виолончели).
11. Гранадоc Э. Интермеццо
12. Давыдов К Романс
13. Дворжак А. Мелодия (для скрипки или виолончели)
14. Компанеец З. Анданте
15. Кодаи З. Адажио (для альты или виолончели)
16. Крюков В. Ноктюрн
17. Лядов А. Две прелюдии (переложение для виолончели)
18. Маре М. Фолия (для исполнения этого произведения на контрабасе струна «ми» перестраивается в «ре»)
19. Раков Н. Романс, Поэма
20. Рахманинов С.В. (пер. виолончели А. Брандукова) Мелодия, Прелюдия, Романс
21. Сеналье Ж. Аллегро спиритуозо
22. Форе Г. Пробуждение, Элегия
23. Чайковский П. Грустная песня, Колыбельная, Ноктюрн, Сентиментальный вальс
24. Шостакович Д. Адажио, Колыбельная, Романс
25. Шуберт Ф. Адажио

Партии камерного ансамбля

1. Бетховен Л. Септет
2. Глинка М. Секстет, Септет
3. Гуммель И. Септет
4. Ляпунов С. Секстет

5. Мендельсон Ф. Секстет
6. Моцарт В. Секстет, Ария для баса и контрабаса
7. Прокофьев С. Квинтет
8. Сен-Санс К. Септет
9. Фёрстер И. Нонет
10. Шуберт Ф. Квинтет, Нонет

Оркестровые соло и партии:

1. Гайдн И. «Прощальная» симфония
2. Верди Дж. из оперы «Риголетто», из оперы «Золушка»
3. Малер Г. из симфонии № 1
4. Мийо Д. «Сотворение мира»
5. Петров А. «Мастер и Маргарита»
6. Прокофьев С. из балета «Ромео и Джульетта», из балета «Золушка», из музыки к фильму «Поручик Киж», из музыки к кинофильму «Иван Грозный»
7. Равель М. из оперы «Дитя и волшебство»
8. Римский-Корсаков. «Ночь перед Рождеством», из оперы-балета «Млада»
9. Стравинский И. Из балета «Соловей»
10. Щедрин Р. из концерта для оркестра «Озорные частушки», из балета «Анна Каренина», «Кадриль»
11. Шнитке А. Концерт для скрипки
12. Шостакович Д. Симфония №15
13. Эшпай А. из концерта для оркестра
14. Бетховен Л. Симфонии № 1-9, Увертюра «Леонора»
15. Брамс И. Симфонии №1-4
16. Берлиоз Г. «Фантастическая симфония»
17. Моцарт В. Симфонии №39 №40 №41
18. Прокофьев С. Симфонии №1; №5; №7
19. Рахманинов С. Симфонии №1-3
20. Шостакович Д. Симфонии №1; №5; №7-12

Этюды, упражнения, гаммы:

1. Баттиони Т. Этюды
2. Билле И Этюды
3. Боттезини Д Этюды
4. Грабе И. Упражнения
5. Донт Я Этюды
6. Крейцер Р. Этюды (обработка Ф. Симандля)
7. Либон Ф. Этюды
8. Мерк Ж. Этюды
9. Мёхель К. Этюды
10. Милушкин А. Оркестровые этюды
11. Новосёл И. Этюды
12. Ратнер С. Этюды

Примерный репертуарный список (арфа)

Концерты

1. Альбрехтсбергер И. Г. - Концерт для арфы, 2-х валторн и струнного оркестра C-dur
2. Буальдьё А. --Концерт для арфы с оркестром C-dur
3. Вагензейль Г. – Цингель Г. --Концерт для арфы, 2-х скрипок и виолончели G-dur
4. Василенко С. --Концерт для арфы с оркестром F-dur,соч.126.М.-Л.,1951
5. Вивальди А. – Вюрцлер А. --Концерт для арфы и струнного оркестра D-dur
6. Гендель Г. – Гранжани М. --Концерт для арфы соло B-dur
7. Гендель Г. - Вюрцлер А. --Концерт F-dur op. 4 № 5 для арфы соло
8. Глиэр Р. --Концерт для арфы с оркестром op.74 Es-dur,М.,1977
9. Дамаз Ж. --Концертино для арфы и струнного оркестра C-dur.М.,1973
- 10.Дебюсси К. --Танцы (Священный и Светский) для арфы и струнного оркестра
- 11.Диттерсдорф К. --Концерт для арфы с камерным оркестром A-dur
- 12.Дюссек Я. --Концерт для арфы с оркестром op,15 Es-dur
- 13.Кастельнуово – Тедеско М. --Концертино для арфы и камерного оркестра op.93
- 14.Маайани А. --Концерт № 1 для арфы с оркестром
- 15.Мийо Д. --Концерт для арфы и камерного оркестра op.323
- 16.Мосолов А. --Концерт для арфы с оркестром e-moll М.,1972
- 17.Моцарт В. А. --Концерт для флейты и арфы с камерным оркестром C-dur
- 18.Паскаль К. --Концерт для арфы с оркестром
- 19.Пиццетти И. --Концерт для арфы с оркестром.М.,1981
- 20.Равель М. --Интродукция и аллегро для арфы в сопровождении струнного квартета, флейты, кларнета.М.,1958
21. Рейнеке К. --Концерт для арфы с оркестром e-moll op.182
- 22.Ренье Г. --Концерт для арфы с оркестром c-moll
- 23.Родриго Х.--Аранхуэсский концерт для арфы с оркестром D-dur(переложение Н.Цабалеты)
- 24.Концертная серенада для арфы с оркестром As-dur
- 25.Отзвуки Хиральды для арфы с оркестром М.,1981
- 26.Рота Н.--Концерт для арфы с оркестром
- 27.Сен-Санс К. --Концертная пьеса для арфы с оркестром op.154, G-dur
- 28.Тайфер Ж. --Концертино для арфы с оркестром
- 29.Тищенко Б. --Концерт для арфы с оркестром соч.69 Л.,1981
- 30.Ханникайнен В. --Концерт для арфы с оркестром c-moll,М.,1973
- 31.Хинастера А. --Концерт для арфы с оркестром op.25 М.,1987
- 32.Цабель А. --Концерт для арфы с оркестром c-moll,op.35

Сонаты

1. Балтин А. --Соната М.,1972
2. Бах И. С. --Соната для скрипки соло d-moll (переложение для арфы К.С.Сараджева)
3. Бах Ф. Э. --Соната «Битва при Бергене» Des - Ges –dur
4. Бах Ф. Э. - Вейденсол Д.--Соната G-dur
5. Бах Ф. Э. – Гранжани М.--Соната F-dur
6. Бах Ф. Э. – Лоуренс Л.--Соната G-dur,М.,1968
7. Бах Ф. Э. – Матьё Ш.--Соната G-dur
8. Бах Ф. Э. – Цингель Г.--Соната G-dur
9. Бенда Ф. --Соната D-dur,М.,1952
- 10.Буальдьё А.--Соната G-dur ,М.,1964
- 11.Дюссек Я.--6 сонатин (ред. М.Зуновой)
- 12.Соната c-moll (ред. Н. Цабалеты)
- 13.Сонаты ор.2 B-dur,G-dur(ред. К.Мишель)
- 14.Кардон Ж.Б.--Сонаты ор.7№1,2,3 (Es-dur,F-dur, B-dur),соната f-moll(М.,1964)
- 15.Казелла А.--Соната ор.68 М.,1968
- 16.Кикта В.--Соната №2 «Былинные звукоряды»М.,1968
- 17.Книппер Л.--Сонатина F-dur,М-Л.1947
- 18.Крумхольц Я.--Сонаты ор.15 №1 F-dur,ор.16№3 G-dur
- 19.Купцов В.--Сонатина F-dur,М.,1992
- 20.Кшенек Э.--Соната
- 21.Маайани А.--Сонаты №1,2
- 22.Магиденко М.---Соната,М.,1992
- 23.Майер Ф. – Цингель Г.--Соната g-moll
- 24.Мортари В.--Сонатина (Sonatina prodigio) М.,1968
- 25.Натра С.--Сонатина
- 26.Осокин М.--Соната соч.59.F-dur,М.,1979
- 27.Пешетти Д. – Сальседо К.--Соната c-moll
- 28.Росслер-Розетти Ф. – Цингель Г.--Соната №2Es-dur,ор.2
- 29.Росслер-Розетти Ф. – МакДональд С.--6 сонат ор.2
- 30.Скарлатти Д.-Мильдоньян--Соната №9A-dur(К-113,L-345)
- 31.Тайфер Ж.--Соната
- 32.Турнье М.--Сонатина ор.30
- 33.Сонатина №2.соч.45.М..1974
- 34.Фладжелло Н.--Соната
- 35.Хиндемит П.--Соната М.,1969
- 36.Хованесс А.--Соната ор.127
- 37.Хоуди П.--Соната М.,1974

Вариации

1. Бетховен Л.--Вариации на швейцарскую тему
2. Гайдн Й. --Вариации C-dur (ред. А. Хассельмана)
3. Гендель Г.--Чакона
4. Гендель Г. - Цингель Г.--Тема с вариациями

5. Глинка М. --Вариации на тему В. Моцарта Es-dur, М.-Л.,1950
6. Дамаз Ж.--Сицилиана с вариациями М.,1980
7. Дулов Г. --Вариации на тему в русском стиле
8. Кикта В. --Романтические вариации М.,1985
9. Мchedлов М. ---Вариации на тему Паганини a-moll,М.,1962
- 10.Поссе В.--Вариации «Венецианский карнавал»
- 11.Пэриш-Алварс Э.--Интродукция и вариации на темы оперы Беллини «Норма» М.,1964
- 12.Сальседо К.--Вариации на тему в старинном стиле op.30,1972
- 13.Санкан П.--Тема с вариациями
- 14.Турнье М.--Тема с вариациями d-moll
- 15.Шпор Л.--Вариации op.36

Сюиты

1. Бах И. С. – Жамэ М. К. --Сюита №1 для лютни es-moll BWV 996
2. Бриттен Б. --Сюита М.,1976
3. Гильман К.--Сюита в старинном стиле
4. Гранжани М.--Сюита «Детский час» op.25
5. Добродинский Б.--Сюита «Барокко» М.,1961
6. Кикта В.--Сюита «Из Оссиана»М.,1985
7. Маджини Р.--Сюита «Breve»
8. Мосолов А.--Танцевальная сюита М.,1982
9. Мchedлов М.--Сюита «В Грузии»М.,1961
- 10.Паттерсон П.--Сюита «Пауки»М.,1991
- 11.Перселл Г.--Восемь сюит
- 12.Сигмейстер Э.--Сюита «Американская арфа»
- 13.Уоткинс Д.--Маленькая сюита М.,1969
- 14.Фаркаш Ф. – Паскуали Л.--Венгерские танцы XVII века

Фантазии

1. Багиров З.--Фантазия М.,1976
2. Вальтер-Кюне Е.--Фантазии на мотивы опер:
3. «Евгений Онегин» П.Чайковского
4. «Риголетто» Д.Верди
5. «Фауст» Ш.Гуно М.,2010
6. Галлон Н.--Фантазия
7. Гранжани М.--Фантазия на тему Й.Гайдна, соч.31.М..1974
8. Дезенкрос А.--Фантазия
9. Доницетти Г. – Цабель А.--Антракт из оперы «Лючия ди Ламмермур»
- 10.Кикта В.--Фантазия на темы оперы П.Чайковского «Пиковая дама» М.,1985
- 11.Мударра А.--Фантазия
- 12.Пэриш-Алварс Э.--Большая фантазия «Мандолина» C-dur
- 13.Сальседо К.--Испанская фантазия
- 14.Сен-Санс К.--Фантазия op.24
- 15.Сметана Б. – Трнечек Г.--Фантазия на темы симфонической поэмы «Влтава» М.,1958

16. Цабель А.--Фантазии на мотивы оперы «Фауст» Ш. Гуно ор.13
17. Шопен Ф.--Фантазия-экспромт
18. Шпор Л.--Фантазия ор.35, М.,1954

Пьесы

1. Алябьев А. – Лист Ф. - Ренье Г.--«Соловей»
2. Альбенис И.--Кордова, Сегидилья (обр. В. Дуловой) М.,1963
3. Малагенья, Серенада (транскр. Б. Гиневры)
4. Андре Б.--Элегия на смерть пастуха
5. Балтин А.--Наигрыши
6. Ритуальный танец
7. Торжественная прелюдия, М.,1997
8. Барток Б.--Вечер в деревне
9. Бах И.С. – Ренье Г.--Пьеса G-dur
10. Берио Л.--Секвенция
11. Бриттен Б.--Интерлюдия, М.,1968
12. Булл Д. – Гранжани М.--Королевская охота
13. Бюссе А.--Концертная пьеса ор.32
14. Гендель Г. – Гранжани М.--Прелюдия и токката, М.,1991
15. Глазунов А.-Соло из балета «Раймонда»
16. Глинка М.-Ноктюрн Es-dur, М.-Л.,1950
17. Ноктюрн «Разлука» (ред. К. Эрдели), М.,1952
18. Глинка М. – Балакирев М.-«Жаворонок», М.,1967
19. Глиэр Р.--Экспромт М.,1947
20. Годфруа Ф.--Танец сильфов As-dur
21. Гранадо Э.--Испанский танец №7 (транскр. Б. Гиневры)
22. Гранжани М.--Рапсодия, М.,1980
23. Дебюсси К.--Арабеска № 1 (переложение К. Эрдели)
24. Арабеска № 2 (переложение Г. Ренье)
25. Романтический вальс (обр. Л. Ласкин)
26. Прелюдия (обр. К. Сараджевой)
27. «Сады под дождем» (обр. Л. Лотеман)
28. «Шаги на снегу», «Вереск» (обр. Дж. Либер),
29. «Лунный свет», «Девушка с волосами цвета льна» (переложение К. Эрдели)
30. «В лодке» (переложение Г. Ренье)
31. Делден Л. ван --Ноктюрн
32. Дюран М. О.--Чакона
33. Жоливе А.--Прелюдия Л.,1976
34. Збинден Ж.--Три японских эскиза ор.72
35. Ибер Ж.--6 пьес
36. Ипполитов-Иванов М.--Ноктюрн As-dur, М.,1947
37. Йонген Ж.--Вальс
38. Кабесон А.--Павана с вариациями
39. Капле А.--2 дивертисмента: французский, испанский, М.,1982
40. Кикта В.--Диптих по скульптурам Бурделя, М.,1980

41. Книппер Л.--Эскизы №1.2 М.,1961 Эскизы №3,4 М.,1947
42. Кра Ж.--Два экспромта
43. Крестон П.--Рапсодия «Олимпия» М.,1980
44. Кюи Ц.--Прелюдия соч.64 №9,М.,1952
45. Лапарра Р.--Испанские ритмы (ред.К.Сараджевой),М..1984
46. Лекуона Э. – Гранжани М.--Малагуэнья
47. Лист Ф.--Утешение (обр.В.Поссе)
48. Маайани А.--Токката
49. «Магомат»
50. Макарова Н.--Вальс
51. Фреска «Шествие Нефертити»,М..1967
52. Маннино Ф.--3 канцоны, М..1982
53. Марескотти А.--Движение, М..1980
54. Моцарт В.А.-Эберль А.--Ария и рондо-пастораль
55. Палеро Ф.--Романс
56. Папп Л.--Ричеркар
57. Перселл Г. – Гранжани М.--Ария
58. Пешетти Д.--Аллегретто, М.,1991
59. Прокофьев С.--Прелюд соч.12,№7,С-dur
60. Пьеса «Элеонора», М.,1979
61. Прокофьев С. – Дулова В. --Утренняя серенада из балета «Ромео и Джульетта», М.,1960
62. Пьерне Г.--Экспромт-каприс ор.9, М.,1982
63. Пэриш-Алварс Э. --Серенада
64. Равель М. – Дулова В.--Китайский танец из балета «Сон Флорины», М.,1962
65. Рамо Ж.--Тамбурин
66. Ренье Г.--Легенда
67. Танец эльфов,М.,1991
68. Респиги О. – Гранжани М.--Сицилиана ,М.,1965
69. Рота Н.--Сарабанда и токката,М.,1976
70. Руссель А.--Экспромт, М.,1969
71. Сальседо К.--«Игра воды», М.,1991
72. «Песнь в ночи»
73. Интимные прелюдии М.,1984
74. Баллада ор.28
75. Самmartини Дж.-Гранжани М.--Аллегретто
76. Синдинг К.--«Весеннее щебетание» (обр.К.Сараджевой), соч.32 №3 М.,1960
77. Синисало Г.--2 прелюдии (обр.А.Тугай) Л.,1968
78. Слонимский С.--Русская токката, Л.,19658
79. Смирнов Д.--Пьеса
80. Сорокин К.--Каприччио, М..1961
81. Суриани А.--Партита
82. Турнье М. ---«Феерия» М.,1976

83. «Источник в лесу», М., 1965
84. 4 прелюдии
85. Джаз-бенд ор. 33
86. «Образы» (1, 2, 3, 4 тетради), ор. 29, 31, 35, 39
87. Флотхёйс М. -- «На могиле Орфея» ор. 37, М., 1982
88. Форе Г. -- Экспромт ор. 86, М., 1968
89. «Владелица замка в своей башне» ор. 110
90. Франциск А. - Гранжани М. -- Павана и бранли, М., 1991
91. Ханникайнен В. -- «Летний день» (обр. Е. Сеницыной)
92. Хачатурян А. -- Восточный танец
93. Токката, М., 1974
94. Холлигер Х. -- Секвенция, М., 1982
95. Хренников Т. -- Вальс (обр. В. Дуловой)
96. Цекки А. -- Триптих М., 1968

Этюды

1. Бах И. С. - Гранжани М. -- Этюды
2. Бовио Л. -- 30 этюдов
3. Галлон Н. -- 2 этюда: «Хроматизм», «Вечное движение»
4. Годфруа Ф. -- Этюд es-moll
5. Дизи Ф. -- 48 этюдов
6. Паганини Н. -- «Вечное движение», М., 1974
7. Поссе В. -- 8 больших концертных этюдов
8. Сальседо К. -- 5 этюдов: «Полет», «Видение», «Тревога», «Идиллическая поэма», Поэтический этюд», М., 1974, 1980
9. Турнье М. -- Концертный этюд «Утро», М., 1965
10. Холи А. -- 12 этюдов, М., 1937
11. Цабель А. -- 3 концертных этюда, М., 1965
12. Шмидт Э. -- Этюды №№ 1, 2, 4, 6, М., 1980
13. Шопен Ф. -- Этюд As-dur, соч. 25 №1

5.3. Список рекомендуемой литературы.

1. Сборник пьес советских композиторов -- Сост. К. Эрдели. – М-Л., 1947
2. Чайковский П. -- 12 пьес для арфы. Ред. К. Эрдели. – М-Л., 1948
3. Сборник классических пьес -- Обр. В. Дуловой. – М., 1954
4. Сборник классических пьес -- Обр. Е. Сеницыной. – М., 1955
5. Тетрадь 2 – М., 1959
6. К. Дебюсси Пять пьес -- Переложение К. Эрдели М., 1957
7. Сборник пьес советских композиторов -- Ред. В. Дуловой. - М., 1961
8. Сборник «4 пьесы композиторов XVI – XVIII вв.» -- Обр. В. Борисовского. – М., 1962
9. Сборник произведений западных композиторов -- Сост. и ред. Е. Сеницына. – М., 1962
10. Сонаты, фантазии и вариации (арфовая классика) -- Ред. и сост. В. Доброхотова, Б. Доброхотов. – М., 1964. Вып. 1, 2

11. Сборник произведений западных композиторов (XIX-XX вв.)- Сост. М, Мchedлов, М., 1965
12. Сборник пьес французских и итальянских композиторов- Сост. М, Мchedлов, М., 1965
13. Этюды зарубежных композиторов. Тетради 1.2- Сост. и ред. К. Эрдели.- М., 1965
14. Virtuoznye etyudy-- Сост. и ред. К. Сараджева, М., 1980
15. Сборник «4 классических пьесы»--Обр. Л.Гордзевич. –М., 1965
16. Сборник произведений зарубежных композиторов--Сост. и ред. В. Дулова. – М., 1968
17. Сборник виртуозных этюдов и пьес--Сост. и ред. В. Дулова.- М., 1974
18. Пьесы композиторов XVI – XVIII вв.--Сост. и ред. Е. Сеницына. – М., 1978
19. Альбом пьес для арфы--Сост. и ред. В. Дулова. – М., 1979 Вып.1; - М., 1982. Вып.2
20. Пьесы современных зарубежных композиторов--Сост. и ред. В. Дулова. – М., 1980
21. Пьесы современных зарубежных композиторов--Сост. и ред. К. Сараджева. – М., 1982 Вып.1; - М., 1984. Вып.2
22. Старинная и современная музыка зарубежных композиторов---М., 1991
23. Сонаты советских композиторов---М., 1992
24. Оркестровые трудности из симфонических произведений А. Глазунова--- Сост. и ред. Е. Сеницына. – М., 1957
25. Оркестровые трудности из симфонических и оперных произведений Н. Римского-Корсакова--Сост. и ред. Е. Сеницына. – М., 1958
26. Отрывки из опер русских классиков--Сост. и ред. Л.Гордзевич. – М., 1961
27. Оркестровые трудности из балетов П. Чайковского--Сост. и ред. Л.Гордзевич. – М., 1962
28. Отрывки из симфонических произведений русских композиторов--Сост. и ред. Е. Сеницына. – М., 1968
29. Фрагменты партий арфы из опер и балетов С. Прокофьева--Сост. и ред. Л.Гордзевич. – М., 1970
30. Оркестровые трудности, том III--Сост. и ред. Х.И. Цингель – Лейпциг, 1977

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Специальный инструмент» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Ансамбль

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые струнные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые струнные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Ансамбль» является воспитание высококвалифицированного музыканта–ансамблиста, обладающего высоким художественным вкусом и широкой музыкантской эрудицией; способного к грамотному прочтению ансамблевой партитуры в соответствии со стилем и содержанием исполняемого произведения; владеющего навыками ансамблевого музицирования, методами ведения репетиционной работы в ансамбле, опытом концертного ансамблевого исполнительства и готового к самостоятельной творческой деятельности в качестве ансамблиста.

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов комплекса специфически-ансамблевых исполнительских навыков,
- воспитание культуры и овладение техникой ансамблевого взаимодействия,
- развитие навыков чтения с листа, навыков транспонирования,
- развитие тембрового слуха и совершенствование навыков звукоизвлечения,
- стимулирование творческой инициативы, воспитание потребности к постоянному совершенствованию и расширению арсенала исполнительских навыков,
- воспитание навыков прочтения и художественной интерпретации авторского текста (ансамблевой партитуры) в соответствии со стилем и содержанием исполняемого произведения,
- воспитание художественного вкуса и чувства стиля,
- изучение основных стилевых направлений камерно-ансамблевой музыки.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|--|---|
| УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. | <i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– психологию общения, методы развития личности и коллектива;– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; |
| | <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;– понимать свою роль в коллективе в решении |

| | |
|--|--|
| | <p>поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. |
| <p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. |
| <p>ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. |
| <p>ПКО-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или)</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику ансамблевой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. |

| | |
|---|--|
| репетиционную оркестровую работу | <i>Уметь:</i> – планировать и вести ансамблевый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. |
| | <i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией. |
| ПК-8. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность. | <i>Знать:</i> – этические нормы взаимодействия с творческим коллективом. |
| | <i>Уметь:</i> – определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением. |
| | <i>Владеть:</i> – навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива. |

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение трех лет обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 12 | 432 | 3,4,7 | 5,6,8 |
| Контактная работа | | 194 | | |

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Специфика ансамблевого исполнительства

Отличие ансамблевого исполнительства от сольного, его особенности. Художественный результат — следствие усилий не одного, а нескольких музыкантов-партнеров. Достижение единства исполнительских намерений в ансамбле. Динамический баланс в ансамбле. Вопросы темпа и ритма при совместном исполнительстве. Выработка умения читать ансамблевую партитуру. Организация репетиционной работы.

Тема 2. Работа над камерно-ансамблевыми сочинениями эпохи барокко.

Композиционное строение трио-сонаты. Особенности взаимодействия голосов в трио-сонате. Выбор темпа и характера движения в зависимости от жанровой составляющей. Вопросы штрихового соответствия. Выбор: уртекст – редакция. Исполнение мелизмов. Динамическая палитра: баланс звучания ансамбля, выстраивание соотношения голосов, истолкование динамических указаний в сочинениях 18-го века. Выработка навыков имитационного взаимодействия при игре в ансамбле с инструментами разной природы. Особенности исполнения барочных произведений на современных инструментах.

Тема 3. Решение ансамблевых проблем при работе над сочинениями венских классиков.

Камерно-инструментальные ансамбли Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена. Основные жанры камерной музыки изучаемого периода, особенности строения цикла инструментальной сонаты, трио, квартета, квинтета. Вариационные циклы в ансамблевой литературе. Сонатно-симфонические принципы развития музыкального материала. Принципы взаимодействия голосов ансамблевой партитуры. Вопросы темпа и ритма. Особенности прочтения динамических указаний при игре в ансамбле. Выработка функциональных представлений о роли каждого из голосов ансамблевой партитуры.

Тема 4. Специфика работы над романтическими ансамблевыми сочинениями.

Камерно-инструментальные ансамбли композиторов-романтиков (К.Вебер, Ф.Шуберт, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Ф. Шопен). Соединение в ансамблевых произведениях романтиков нового музыкального содержания с классическими жанрами и формами, пропорции камерно-инструментального цикла. Усиление роли фортепиано при сохранении равновесия звучания всех инструментов ансамбля. Вопросы метро - ритмического взаимодействия при игре *rubato*. Прочтение динамических указаний композиторов-романтиков при игре в ансамбле.

Тема 5. Русская ансамблевая музыка XIX- начала XX вв.

Камерно-инструментальные сочинения А. Алябьева, М. Глинки, А. Рубинштейна, С. Танеева, А. Аренского, А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова. Особенности композиционного строения цикла, сочетания инструментов в ансамбле. Принципы изложения материала, вопросы совместного дыхания, фразировки, интонирования. Драматургия формы

ансамблевых сочинений. Насыщенность ансамблевой партитуры и связанные с ней вопросы ансамблевого взаимодействия.

Тема 6. . Инструментальные ансамбли западноевропейских композиторов второй половины XIX века.

Камерно-инструментальное творчество И. Брамса, Э. Грига, Б. Сметаны, А. Дворжака, С. Франка, К. Сен-Санса. Новое в трактовке цикла инструментальной сонаты, трио, квартета, квинтета, вариаций. Масштабность формы циклических ансамблевых сочинений. Расширение динамических возможностей, масштаба кульминаций, диапазона звучания ансамбля. Специфические особенности соединения классических принципов формообразования с новым музыкальным содержанием.

Тема 7. Инструментальные ансамбли западноевропейских композиторов XX века.

Ансамблевые сочинения композиторов крупных национальных школ. Камерно-инструментальные сочинения К.Дебюсси, М.Равеля, П.Хиндемита, А. Онеггера, Д. Мийо, Л. Яначека, Б. Бартока, Б. Мартину, Ф. Пуленка, Б. Бриттена. Решение вопросов ансамблевого взаимодействия при сложных формах метро - ритмической организации музыкальной ткани. Освоение навыков исполнительского прочтения современной ансамблевой партитуры. Расширение представлений о смешении тембров, звуковых красках, выработка новых приёмов звукоизвлечения при игре в ансамбле. Воздействие народной музыки на интонационный строй, гармонию, ритмическую структуру произведений.

Тема 8. Камерно-инструментальная музыка в творчестве крупнейших отечественных композиторов XX-XXI веков.

Ансамблевые сочинения И. Стравинского, Н. Мясковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, А. Бабаджаняна, Д. Кабалевского, Н. Ракова, Б. Чайковского, А. Шнитке, С. Губайдуллиной. Новые формы музыкального языка, связь с традицией и новаторство. Формирование навыков прочтения современной ансамблевой партитуры. Расширение образной сферы ансамблевых сочинений. Совершенствование навыков создания новых звуковых красок в ансамбле. Знакомство с особенностями ансамблевой техники современных композиторов.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Текущая аттестация осуществляется в виде зачетов (3,4,7 семестры) и экзаменов (5,6,8 семестры).

Примерные программы:

I

- 3 семестр: И. С. Бах — Соната для скрипки и фортепиано си минор №1
4 семестр: В.А. Моцарт — Соната для скрипки и фортепиано фа мажор KV376
5 семестр: Л. В. Бетховен — Соната для скрипки и фортепиано ля минор ор.23
6 семестр: Э. Григ — Соната для скрипки и фортепиано фа мажор ор.8
7 семестр: И. Брамс — Соната для скрипки и фортепиано соль мажор ор.78
8 семестр: В. Шебалин — Соната для скрипки и фортепиано

II

- 3 семестр: Л. ван Бетховен — Вариации для виолончели и фортепиано соль мажор WoO 45 (на тему Генделя)
4 семестр: К.М. Вебер — Трио для флейты, виолончели и фортепиано соль минор
5 семестр: Л. ван Бетховен — Соната для виолончели и фортепиано соль минор ор.5 №2
6 семестр: К. Сен-Санс — Соната для виолончели и фортепиано до минор ор.32
7 семестр: Н. Мясковский — Соната для виолончели и фортепиано
8 семестр: З. Кодаи — Соната для виолончели и фортепиано

III

- 3 семестр: Й. Гайдн — Трио для клавира, скрипки и виолончели ре мажор
4 семестр: А. Аренский — Трио ре минор для скрипки, виолончели и фортепиано
5 семестр: Л. ван Бетховен — Трио соль мажор ор.1 №2 для скрипки, виолончели и фортепиано
6 семестр: К. Сен-Санс Трио для скрипки, виолончели и фортепиано №2 ор.92
7 семестр: Ф. Мендельсон - для скрипки, виолончели и фортепиано ре минор
8 семестр: Г. Свиридов — Трио для скрипки, виолончели и фортепиано

IV

- 3 семестр: И. С. Бах — Соната для флейты и клавира ми-бемоль мажор
4 семестр: Й. Гайдн — Трио для флейты, виолончели и фортепиано ре мажор
5 семестр: К. Райнеке — Соната для флейты и фортепиано “Undine”
6 семестр: Э. Денисов — Соната для флейты и фортепиано
7 семестр: П. Хиндемит — Соната для флейты и фортепиано
8 семестр: Ф. Пуленк — Соната для флейты и фортепиано

V

- 3 семестр: И.С. Бах — Соната для альты и клавира соль мажор
4 семестр: Л. ван Бетховен — Квартет для фортепиано, скрипки, альты и виолончели ми-бемоль мажор WoO 36
5 семестр: М. Глинка — Неоконченная соната для альты и фортепиано
6 семестр: В.А. Моцарт — Трио для кларнета, альты и фортепиано ми-бемоль мажор KV 498
7 семестр: И. Брамс — Соната для альты и фортепиано фа минор ор.120 №1
8 семестр: Б. Мартину – Соната для альты и фортепиано

VI

3 семестр: К.Ф.Э. Бах – Соната для кларнета и фортепиано соль минор
4 семестр: Л. ван Бетховен –Трио для кларнета, виолончели и фортепиано ор.11
5 семестр: А. Гречанинов – Соната для кларнета и фортепиано
6 семестр: Ф. Пуленк – Соната для кларнета и фортепиано
7 семестр: К. Райнеке – Трио для альты, кларнета и фортепиано ор.264
8 семестр: А. Хачатурян – Трио для скрипки, кларнета и фортепиано

Репертуарные списки

Предлагаемые репертуарные списки дают возможность очертить круг произведений, изучение которых целесообразно в классе камерного ансамбля в рамках 3-летнего учебного цикла, и на основании которого формируются индивидуальные учебные планы. Произведения повышенной сложности обозначены знаком «*».

Произведения для скрипки и фортепиано

Айвз Ч. — Соната № 2, Соната № 4
Алябьев А. — Соната ми минор для скрипки и фортепиано
Бацевич Г. — Сонаты для скрипки и фортепиано №3, №4
Бах И.С. — Сонаты № 1- 4
Бах К.Ф.Э. — Соната соль минор
Бетховен Л. — Соната ре мажор ор. 12 №1, Соната ля мажор ор. 12 №2 Соната ми-бемоль мажор ор. 12 №3 * , Соната ля минор ор.23, Соната фа мажор ор.24* , Соната ля мажор ор.30 № 1 * , Соната соль мажор ор.30 №3 *
Брамс И. — Соната соль мажор ор.78 * , Соната ля мажор ор.100 * для скрипки и фортепиано
Вебер К.М. — Сонаты №№ 1-6 ор.10 для скрипки и фортепиано
Вайнберг М. — Сонаты №4, №5 для скрипки и фортепиано
Гайдн Й — Сонаты №№ 1-7 для скрипки и фортепиано
Григ Э. — Соната фа мажор ор.8, Соната соль минор ор.13
Дворжак А. — Сонатина соль мажор, Соната фа мажор
Дебюсси К. — Соната соль минор для скрипки и фортепиано
Мартину Б. — Сонатина для скрипки и фортепиано
Мендельсон Ф. — Соната фа мажор для скрипки и фортепиано
Мийо Д. — Соната для скрипки и фортепиано
Моцарт В. — Соната до мажор KV294 , Соната соль мажор KV301, Соната ми-бемоль мажор KV 302, Соната до мажор KV 303, Соната ми минор KV 304, Соната ля мажор KV305, Соната ре мажор KV 306 * , Соната фа мажор KV 376, Соната фа мажор KV 377, Соната си-бемоль мажор KV 378, Соната ля мажор KV 402, Соната фа мажор KV 547
Мяковский Н. — Соната фа минор для скрипки и фортепиано
Онеггер А. — Соната №1, Соната №2 для скрипки и фортепиано
Прокофьев С. — Соната №2 ор. 94 bis для скрипки и фортепиано*
Пуленк Ф. — Соната для скрипки и фортепиано*
Равель М. — Соната (одночастная) для скрипки и фортепиано
Раков Н. — Соната для скрипки и фортепиано

Рубинштейн А. — Соната соль мажор для скрипки и фортепиано*
Сен-Санс К. — Соната №1 для скрипки и фортепиано*
Тактакишвили О. — Соната для скрипки и фортепиано
Танеев С. — Соната ля минор для скрипки и фортепиано
Форе Г. — Соната ля мажор для скрипки и фортепиано
Хачатурян К. — Соната для скрипки и фортепиано
Хиндемит П. — Соната in e, Соната in Es, Соната in C для скрипки и фортепиано
Шимановский К. — Соната для скрипки и фортепиано *
Шнитке А. — Сюита в старинном стиле, Соната №1 для скрипки и фортепиано
Шуберт Ф. — Сонатины №№ 1-3 ор. 137 для скрипки и фортепиано
Шуман Р. — Соната ля минор ор.105 для скрипки и фортепиано
Элгар Э. — Соната ор.82 для скрипки и фортепиано
Энеску Д. — Соната №2 для скрипки и фортепиано*
Эшпай А. — Соната №1, Соната №2 для скрипки и фортепиано

Произведения для альты и фортепиано

Бах И.С. — Сонаты №№1-3 (для виолы да гамба и клавира)
Брамс И. — Соната фа минор ор.120 №1 для альты и фортепиано*
Василенко С. — Соната соль минор для альты и фортепиано
Глинка М. — Неоконченная соната для альты и фортепиано
Крейн Ю. — Соната для альты и фортепиано
Крестон П. — Сюита в 4-х частях для альты и фортепиано
Мартину Б. — Соната №1 для альты и фортепиано
Мендельсон Ф. — Соната до минор для альты и фортепиано
Мийо Д. — Соната для альты и фортепиано
Онеггер А. — Соната для альты и фортепиано
Рубинштейн А. — Соната фа минор ор.49 для альты и фортепиано
Фрид Г. — Соната для альты и фортепиано
Хиндемит П. — Соната ор.25 для альты и фортепиано*
Шебалин В. — Соната для альты и фортепиано
Ширинский В. — Соната для альты и фортепиано
Шуман Р. — 4 пьесы для альты и фортепиано ор. 113

Произведения для виолончели и фортепиано

Барбер С. — Соната ор.6 для виолончели и фортепиано*
Бах И.С. — Сонаты №№1-3 (для виолы да гамба и клавира)
Бетховен Л. — 12 вариаций на тему Генделя WoO 45, 12 вариаций на тему Моцарта ор. 66, 7 вариаций на тему Моцарта WoO 46, Соната фа мажор ор.5 №1, Соната соль минор ор. 5 №2, Соната ля мажор ор.65 *
Брамс И. — Соната ми минор ор.38 * для виолончели и фортепиано
Бридж Ф. — Соната для виолончели и фортепиано*
Бриттен Б. — Соната ор. 65 для виолончели и фортепиано*

Вайнберг М. — Соната №2 для виолончели и фортепиано*
Геништа И. — Сонаты №№1-3 для виолончели и фортепиано
Гречанинов А. — Соната для виолончели и фортепиано*
Дебюсси К. — Соната ре минор для виолончели и фортепиано
Денисов Э. — Соната для виолончели и фортепиано
Кабалевский Д. — Соната для виолончели и фортепиано
Кодаи З. — Соната ор.4, Сонатина для виолончели и фортепиано
Лало Э. — Соната ля минор для виолончели и фортепиано*
Мартину Б. — Соната №3 для виолончели и фортепиано
Мендельсон Ф. — Концертные вариации ор.17, Соната си-бемоль мажор ор.45
*

Мирзоян М. — Соната для виолончели и фортепиано
Мясковский Н. — Соната №1, Соната №2 для виолончели и фортепиано
Онеггер А. — Соната для виолончели и фортепиано
Прокофьев С. — Соната для виолончели и фортепиано*
Регер М. — Соната фа минор для виолончели и фортепиано*
Рубинштейн А. — Соната ре мажор для виолончели и фортепиано*
Сен-Санс К. — Соната до минор ор.32 для виолончели и фортепиано
Тактакишвили О. — Соната для виолончели и фортепиано
Форе Г. — Соната №1, Соната №2 для виолончели и фортепиано
Хачатурян К. — Соната для виолончели и фортепиано *
Хиндемит П. — Соната ор.11 №3 для виолончели и фортепиано
Чайковский Б. — Соната для виолончели и фортепиано
Черепнин А. — Соната для виолончели и фортепиано
Шнитке А. — Соната для виолончели и фортепиано*
Шостакович Д. — Соната ор. 40 для виолончели и фортепиано*
Шуман Р. — Пьесы-фантазии ор.73 для виолончели и фортепиано

Произведения для духовых и фортепиано

Бацевич Г. — Соната для гобоя и фортепиано
Бах И.С. — Сонаты для флейты и клавира №№ 1-3
Берг А. — 4 пьесы для кларнета и фортепиано
Бернстайн Л. — Соната для кларнета и фортепиано
Бетховен Л. — Серенада для флейты и фортепиано ор. 41
Брамс И. — Соната для кларнета и фортепиано ор. 120 № 1 *
Гайдн Й. — Соната для флейты и фортепиано соль мажор
Глинка М. — Неоконченная соната для кларнета и фортепиано (переложение альтовой сонаты)
Гречанинов А. — Сонаты для кларнета и фортепиано №№1, 2
Гуммель И. — Соната для флейты и фортепиано
Денисов Э. — Соната для флейты и фортепиано
Дютыйе А. — Сонатина для флейты и фортепиано, Соната для гобоя и фортепиано
Ибер Ж. — Сонатина для флейты и фортепиано

Кривцов В. — Соната для флейты и фортепиано
Крейн Ю. — Соната для кларнета и фортепиано
Крейчи М. — Сонаты и сонатины для флейты, гобоя, кларнета, фагота и фортепиано
Малипьеро Р. — Соната для гобоя и фортепиано
Мартину Б. — Соната для флейты и фортепиано, Сонатина для кларнета и фортепиано
Мийо Д. — Сонатина для кларнета и фортепиано, Соната для гобоя и фортепиано
Моцарт В. — 6 сонат для флейты и фортепиано KV 10-15
Наговицын В. — Соната для флейты и фортепиано
Онеггер А. — Сонатина для кларнета и фортепиано
Пистон У. — Сонаты для флейты и фортепиано, для гобоя и фортепиано
Прокофьев С. — Соната для флейты и фортепиано op.94 *
Пуленк Ф. — Сонаты для флейты и фортепиано, для гобоя и фортепиано, для кларнета и фортепиано
Райнер К. — Сюита для фагота и фортепиано
Раков Н. — Сонаты для кларнета и фортепиано №№1, 2
Райнеке К. — Соната для флейты и фортепиано *
Регер М. — Сонаты для кларнета и фортепиано op.49 №1 *, 2 *
Рис Ф. — Соната-sentimentale для флейты (или кларнета) и фортепиано
Сен-Санс К. — Сонаты для кларнета и фортепиано, для гобоя и фортепиано, для фагота и фортепиано.
Тактакишвили О. — Соната для флейты и фортепиано
Хиндемит П. — Сонаты для флейты и фортепиано, для гобоя и фортепиано, для кларнета и фортепиано *
Шуман Р. — Пьесы-фантазии для кларнета и фортепиано op.73, Три романса для гобоя и фортепиано op. 94

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Алябьев А. — Трио ля минор для скрипки, виолончели и фортепиано
Аренский А. — Трио №№ 1, 2 * для скрипки, виолончели и фортепиано
Бетховен Л. — Трио ми-бемоль мажор op.1 №1, соль мажор op.1 №2, до минор op.1 №3, Си-бемоль мажор op.11 (вариант со скрипкой), си-бемоль мажор WoO 39 (одночастное), ми-бемоль мажор WoO 38 для скрипки, виолончели и фортепиано
Бородин А. — Неоконченное трио ре мажор для скрипки, виолончели и фортепиано
Гайдн Й. — Все трио для скрипки, виолончели и фортепиано
Галынин Г. — Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
Глинка М. — «Патетическое трио» (вариант со скрипкой и виолончелью)
Гречанинов А. — Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
Гуммель И. — Трио ми-бемоль мажор для скрипки, виолончели и фортепиано
Дебюсси К. — Трио («юношеское») для скрипки, виолончели и фортепиано

Денисов Э. — Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
Лало Э. — Трио ля минор для скрипки, виолончели и фортепиано
Мендельсон Ф. — Трио для скрипки, виолончели и фортепиано ре минор *, до минор *
Моцарт В. — Все трио и дивертисменты для скрипки, виолончели и фортепиано
Рахманинов С. — Элегическое трио соль минор для скрипки, виолончели и фортепиано
Римский-Корсаков Н. — Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
Рубинштейн А. — Трио №3 для скрипки, виолончели и фортепиано
Свиридов Г. — Трио для скрипки, виолончели и фортепиано*
Сен-Санс К. — Трио №2 для скрипки, виолончели и фортепиано*
Франк С. — Трио №1 для скрипки, виолончели и фортепиано
Чайковский Б. — Трио для скрипки, виолончели и фортепиано*
Шопен Ф. — Трио ор.8 для скрипки, виолончели и фортепиано*
Шостакович Д. — Трио ор.8 для скрипки, виолончели и фортепиано

Трио для нетрадиционных и смешанных составов

Бетховен Л. — Трио для кларнета, виолончели и фортепиано си-бемоль мажор ор.11, ми-бемоль мажор ор.36 *, Трио для фортепиано, флейты и фагота соль мажор WoO 37
Вебер К. — Трио для флейты, виолончели и фортепиано соль минор ор.65
Глинка М. — Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано
Крейн М. — Трио для кларнета, фагота и фортепиано
Мартину Б. — Мадригальная соната для флейты, скрипки и фортепиано
Моцарт В. — Трио для кларнета, альты и фортепиано ми-бемоль мажор KV 498
Николаева Т. — Трио для флейты, альты и фортепиано
Пуленк Ф. — Трио для гобоя, фагота и фортепиано
Райнеке К. — Трио для кларнета, альты и фортепиано ор.264*
Фалик Ю. — Трио для гобоя, виолончели и фортепиано
Хачатурян А. — Трио для скрипки, кларнета и фортепиано
д'Энди В. — Трио для кларнета, виолончели и фортепиано

Квартеты для скрипки, альты, виолончели и фортепиано

Бетховен Л. — Квартеты ми-бемоль мажор, до мажор, ре мажор WoO 36
Вебер К. — Квартет для скрипки, альты, виолончели и фортепиано
Дворжак А. — Квартет для скрипки, альты, виолончели и фортепиано
Ипполитов-Иванов М. — Квартет для скрипки, альты, виолончели и фортепиано
Мендельсон Ф. — Квартеты для скрипки, альты, виолончели и фортепиано до минор, фа минор
Моцарт В. — Квартеты соль минор KV 478, ми-бемоль мажор KV 493*
Райнеке К. — Квартет для скрипки, альты, виолончели и фортепиано ор.272
Шуман Р. — Квартет для скрипки, альты, виолончели и фортепиано*

Квинтеты для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели

Бородин А. — Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели
Волконский А. — Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели
Дворжак А. — Квинтет ор.5 для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели
Пейко Н. — Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели
Сен-Санс К. — Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели
Чайковский Б. — Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели
Шуман Р. — Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели*

Ансамбли для крупных нетрадиционных составов

Бетховен Л. — Квинтет для гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано ор.16
Гедике А. — Квинтет для скрипки, виолончели, кларнета и фортепиано
Голубев Е. — Квинтет для скрипки, виолончели, кларнета, валторны, и фортепиано
Моцарт В. — Квинтет для гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано KV452 *
Кривцов В. — Секстет для двух скрипок, альты, виолончели, контрабаса и фортепиано*
Оганесян Э. — Рапсодия для двух флейт, кларнета и фортепиано
Прокофьев С. — Увертюра на еврейские темы для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано
Сен-Санс К. — Септет для двух скрипок, альты, виолончели, контрабаса, трубы и фортепиано
Шенберг А. — Сюита для двух кларнетов, бас-кларнета, скрипки, альты, виолончели и фортепиано ор.29 *
Эйслер Г. — Сюита для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано «14 способов изображения дождя»

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Рекомендуемая литература

Основная:

1. Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч. 1, кн. 1.—М., 1978, с. 365—367.
2. Аджемов К. Избранные сочинения К. Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамбля.—В сб.: Камерный ансамбль.—М., 1979.
3. Альшванг А. И. Гайдн. — В кн.: Избранные статьи.—М., 1959, с. 44—47.

4. Альшванг А. Бетховен. Очерк жизни и творчества.—М., 1977, гл. X, с. 129—136, гл. XI, с. 160—164.
5. Альшванг А. Произведения Дебюсси и Равеля.—М., 1963, с. 74—77, 164—165.
6. Асафьев Б. Об инструментальной музыке Чайковского. Избранные труды, т. 2—М., 1954, с. 187—188.
7. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта.—М., 1972, с. 25—26, 151
8. Бялый И. Е. Из истории фортепианного трио: Генезис и становления жанра. - М.: Музыка, 1989
9. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники М., 1971, М., 2008
10. Готлиб А. Основы техники совместного исполнительства.—М., 1971.
11. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена М., 1982
12. Гейрингер К. Иоганнес Брамс М., 1965
13. Должанский А. Камерные инструментальные произведения Шостаковича.—М., 1965
14. Камерный ансамбль: Сборник статей профессоров и доцентов кафедры камерного ансамбля МДОЛГК им. Чайковского /Под ред. К. Аджемова. — М., 1979.
15. Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля.— М., 1966.
16. Миронов Л. Трио Бетховена для фортепиано, скрипки и виолончели. Некоторые вопросы исполнения.—М., 1974.
17. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке М., 1961
18. Раабен Л. Советская камерно-инструментальная музыка Л., 1963
19. Сигети И. Скрипичные сонаты Бетховена: Скрипичные произведения Бетховена.—В кн.: Воспоминания. Заметки скрипача.—М., 1969, с. 257—286.
20. Тищенко Б. Об альтовой сонате. Письмо из Ленинграда.—Советская музыка, 1975, № 11
21. Швейцер А. И.С.Бах.—М., 1965, гл. XVII, с. 291—297; гл. XVIII, с. 309—313.

Дополнительная:

1. «Музыкальный словарь Гроува» под редакцией Л.Акопяна. М., 2007
2. Аврагинер В. Обучение и воспитание музыканта-педагога. М., 1981
3. Алексеев А. С. В. Рахманинов. Жизнь и творческая деятельность,—М., 1954, с.80—82, 115—119.
4. Альшванг А. П. И. Чайковский. 2-е изд.—М., 1967, с. 468.
5. Бернандт Г. С. И. Танеев. — М.-Л, 1950, с. 198—200, 202—203, 215—218.
6. Бетховен. Эстетика, творческое наследие, исполнительство: Сборник статей к 200-летию со дня рождения.—Л., 1970, с. 174—196.
7. Булатова Л. Смысловая палитра пианиста. М., 2010
8. Доброхотов Б. Д.С.Бортнянский — М.—Л., 1950.

9. Доброхотов Б. А. А. Алябьев. Творческий путь. — М., 1966, с. 21—22, 152—158, 240. Корабельникова Л. Инструментальное творчество Танеева М., 1981
10. Есаков В.В. Сонаты для клавира и скрипки В.А.Моцарта М.2008
11. Конен В. Ф. Шуберт.—М., 1959, с. 261—265.
12. Новак Л. И. Гайдн. Жизнь, творчество, историческое значение.—М., 1973, с. 230—231, 382—383.
13. Левашова О. Итальянские годы Глинки. — Музыкальная жизнь, 1979, № 10.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для занятий – специализированные классы с роялями, пультами и стульями, для проведения академических прослушиваний, открытых кафедральных и классных концертов – концертные залы или большие классы с концертными роялями, пультами и стульями. Реализация дисциплины «Ансамбль» также обеспечивается доступом каждого студента к фондам фонотеки, к библиотечным фондам академии, доступом к сети интернет.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Методика обучения игре на инструменте

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые струнные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые струнные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

I. Цели и задачи дисциплины

Курс «Методика обучения игре на инструменте» является составным звеном цикла специальных дисциплин. Основу курса составляет обобщение педагогического и исполнительского опыта как русской, так и мировой культуры, использование достижений современной педагогики, психофизиологии, музыкознания.

Цель курса – всестороннее развитие уровня теоретических знаний и практических навыков в деятельности музыканта-профессионала (исполнителя и педагога).

Задачи курса:

- формирование практической, научно-методической и психологической готовности студента к деятельности педагога на разных этапах и уровнях обучения;
- формирование умения анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт;
- формирование умения применять исполнительский и педагогический опыт на практике;
- формирование навыков работы с методической литературой.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|--|---|
| УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | <i>Знать:</i> – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему; |
| | <i>Уметь:</i> – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. |
| | <i>Владеть:</i> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения). |
| УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и | <i>Знать:</i> – особенности психологии творческой деятельности; |

| | |
|--|---|
| <p>выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> | <p>– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</p> <p>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</p> <p>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</p> |
| <p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p> | <p><i>Знать:</i></p> <p>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</p> <p>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</p> <p>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели, навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива.</p> <p>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p> |
| <p>ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p> | <p><i>Знать:</i></p> <p>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</p> <p>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</p> <p>– принципы разработки методических материалов;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</p> <p>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p> <p>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</p> |

| | |
|--|---|
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. |
| <p>ПКО-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю; |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися. |
| <p>ПК-3. Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы.</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный; |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента; |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента. |

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и

промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение пятого и шестого семестров.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 6 | 216 | 5 | 6 |
| Контактная работа | | 66 | | |

Аудиторные занятия

- Подготовка и проведение лекций
- Проведение семинарских занятий по заранее разработанным вопросам, обеспечивающих закрепление полученной на лекциях информации
- Проведение обсуждений прослушанного (или просмотренного в видеозаписи) иллюстративного материала.

Виды внеаудиторной работы

- Организация планомерной и регулярной самостоятельной работы студентов на семинарских занятиях,
- Руководство самостоятельной работой студентов, включая выбор темы, консультации, текущий контроль и проверку работы,
- Написание отзывов на студенческие рефераты, выполненные на аудиторных занятиях
- разработка методических рекомендаций по отдельным темам курса
- обеспечение учебного процесса основной и дополнительной литературой, соответствующей рабочей программе дисциплины (в том числе изданной в течение последних трех-пяти лет)
- обеспечение учебного процесса аудио- и видеоматериалами, а также наглядными пособиями, иллюстрирующими и дополняющими основной курс.

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

Программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» отражает современные тенденции инструментальной педагогики и направлена на повышение качества педагогического образования.

Курс включает основы следующих отраслей педагогической науки – общей педагогики, общей психологии, истории музыкально-инструментальной педагогики, а также собственно методики преподавания.

Изучение данной дисциплины, наряду с собственной исполнительской деятельностью и непосредственной практикой работы с учениками, должно помочь учащимся выработать навыки самостоятельной работы с различной литературой, а также развить способность к наблюдению и анализу.

Диплом высшего учебного заведения даёт право преподавания начинающему педагогу в ДМШ и училище, что требует большого педагогического опыта. Учащиеся, в силу своего возраста, еще не могут полноценно воспринять и освоить комплекс необходимых знаний и методов обучения. Именно поэтому представляется целесообразным сосредоточить внимание на разнообразии школ и систем музыкального образования, приобщив тем самым к лучшим достижениям прошлого и настоящего.

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Содержание курса методики.

Тема даёт понятие в целом о дисциплине. Студенты информируются о форме проведения занятий и о форме отчётности в каждом семестре. Предоставляется список необходимой литературы и дискографии для дальнейшей самостоятельной подготовке к занятиям.

Тема 2. Музыкальные способности ученика и методы их развития.

Комплекс способностей, необходимых исполнителю и задачи их изучения в ДМШ. Возможность развития врождённых и восполнения недостающих способностей. Понятие «музыкальность»- способность чувствовать и передавать красоту музыки, её выразительность. Развитие музыкальных способностей на высокохудожественном материале.

Исполнительские способности, их специфика. Профессиональные исполнительские данные: острый музыкальный слух, способность к творческому воспроизведению музыки, благоприятное строение рук и т. д.

Двигательные способности музыканта-исполнителя. Предрасположенность к двигательной координации как важнейшее условие овладения техникой. Проблема гармоничного развития исполнительских способностей в процессе обучения.

Тема 3. Музыкальный слух (виды музыкального слуха, внутренние слуховые представления).

Ведущая роль музыкального слуха в исполнительском процессе и в овладении искусством игры на инструменте. Возможность воспитания хорошего музыкального слуха практически у каждого здорового ребенка. Виды слуха: звуковысотный, ладовый (мелодический и гармонический), тембровый, динамический и др. Абсолютный и относительный слух, их характеристика. Особая роль воспитания звуковысотного слуха на ладовой основе. «Внутренний слух» — способность представлять музыкальные звуки вне их реального звучания («музыкально-слуховые представления»). Роль внутреннего слуха в развитии музыкальности. Необходимость развития музыкального слуха с первых шагов обучения. Методы воспитания слуха; относительная сольмизация (П. Вейс) и возможность ее использования в педагогике. Использование технических средств обучения с целью развития музыкального

слуха. Активизация и совершенствование слуха в процессе работы над звуком, интонацией, фразировкой.

Проблемы интонирования на инструментах с нефиксированной звуковысотностью. Точность интонации как неперемное условие художественного исполнения и как важнейшее средство выразительности. Зависимость интонации - от состояния и развития музыкального слуха. Неточная интонация как результат недостаточно ясного слухового представления («предслышания»), отсутствия должной координации слуховых и двигательных ощущений, плохого слухового контроля.

Тема 4. Работа над звуковыми красками в классе по специальности.

Одним из основных свойств звука является его тембр. Отсюда одной из главных задач музыканта является извлечение из инструмента звука того качества, которого требует звукотворческая воля исполнителя. Именно на тембровой основе звука мы определяем инструмент, на котором исполняется музыка, настроение, с которым исполнитель произносит ту или иную фразу и т.д. Тембр звука является очень важным звуковым показателем мастерства исполнителя.

Тема 5. Внимание и его виды.

Внимание – одна из сторон художественного сознания исполнителя. Оно может быть направлено как на внешние объекты, вызываться ими, так и на внутренние представления, переживания, стремления. С вниманием связаны такие стороны психологической активности, как увлеченность деятельностью, погружение в неё, достижение состояния вдохновения. В психологии рассматриваются три вида внимания: непроизвольное, произвольное и послепроизвольное. Все три вида внимания практически всегда действуют совместно, они неразделимы, хотя на первый план может выходить то один, то другой из них.

Тема 6. Движение (виды движения, рефлексорный тонус мышц, зона игровых движений).

Движение в обыденном значении можно разделить на две относительно независимые сферы, управление которыми совершается различно, - непроизвольно и произвольно. Важное значение в игре имеет рефлексорный тонус мышц. Этот тонус обеспечивает различные положения тела, а также выполняет специфическую функцию тормоза пассивных движений. Исследуя инструментальное движение, необходимо в первую очередь рассмотреть вопрос о зоне игровых движений, в пределах которой оно эффективно выполняет свои содержательные функции.

Тема 7. Музыкальная память и её развитие.

Исполнительская память как комплексное явление, включающее ее различные виды (слуховую, двигательную, логическую, эмоциональную, зрительную). Значение музыкальной памяти. Способность к запоминанию

характера и музыкально-образного содержания произведения, средств выразительности и исполнительских приемов — особенности «исполнительской памяти» музыканта. Возрастные особенности музыкальной памяти учащихся. Преобладание отдельных видов памяти у учащихся и необходимость тренировки отстающих сторон. Слухо-двигательная память — основа исполнительской памяти. Непроизвольное и преднамеренное запоминание музыкального произведения. Осмысленность фразировки и приемов исполнения — необходимое условие прочного запоминания произведения. Зависимость быстроты и прочности запоминания от яркости музыкальных образов (особенно у начинающих), степени заинтересованности детей. Важность психологической установки на запоминание. Требование игры па память с момента правильного, грамотного исполнения произведения по потам. Методы развития музыкальной памяти.

Тема 8. Метр и ритм (понятия: музыкальный метр, ритм, темп; и их дифференциация).

Понятия: музыкальный ритм, метр, темп; их дифференциация.

Формообразующая роль ритма и его связь с особенностями и характером музыкального произведения. Взаимосвязь метра и ритма в процессе исполнения. Метрическая схема и «живой» исполнительский ритм. Единство сквозной ритмической пульсации и закономерности некоторых отклонений от нее как проявление живого ритмического чувства. Темпо - рубато и агогика как средства выразительности. Эмоциональная природа чувства ритма, невозможность развития ритма «вне музыки».

Воспитание ритмического чувства на начальном этапе обучения. Методы воспитания слуховых ритмических представлений. Анализ и осознание метроритма при разборе музыкального произведения. Сольфеджирование и дирижирование как способы овладения метроритмом. Вспомогательный метод расчленения ритмического оборота на мелкие доли как одна из возможностей овладения сложными ритмами. Роль метроритмических опор.

Строгий слуховой контроль за ритмической стороной исполнения. Опасность чрезмерно замедленной игры на первых уроках. Необходимость воспитания четкого представления о длительности каждого звука, каждой ритмической группы звуков (триолей, квартолей, секстолей, четверти с точкой и т. д.). Овладение несимметричными метроритмическими построениями.

Развитие чувства ритма у учеников в связи с усложнением музыкально-исполнительских задач; овладение темпо - рубато и умение передать агогические отклонения; связь ритмической стороны исполнения с техникой штрихов, сменой позиций, вибрацией и т. д. Выразительное значение пауз и цезур.

Определение целесообразного темпа исполнения произведения как необходимое средство раскрытия его музыкального содержания. Метод определения «верного» темпа.

Тема 9. Методика проведения приёмных испытаний в ДМШ.

Правильный отбор учащихся в ДМШ — залог успеха их обучения. Сложность выявления музыкально-исполнительских данных учащихся, еще не обучавшихся игре на музыкальных инструментах, относительность этих показателей. Обязательность участия в этом отборе педагога по специальности. Критика устаревших методов проведения приемных испытаний. Опыт прогрессивной методики определения музыкальных данных. Проведение приемных испытаний с группами детей, использование различных игр, викторины и т. д. Создание атмосферы доброжелательности, непринужденности, преодоление стеснительности ребенка. Целесообразность проведения испытаний в несколько этапов или даже в течение «выявительного года» (подготовительный класс) для наблюдения за ребенком и более полного изучения его данных.

Коллективное исполнение и разучивание песен, правильный выбор мелодий (регистр, диапазон, ритмика и т. д.). Способы их разучивания. Ритмичные движения под музыку (маршировка, бег, танец) как способ выявления чувства ритма. Наблюдение за реакцией испытуемых, за тем, кто и как запомнил песню, за ритмичностью движений. Дух соревнования у детей. Повторные проверки способностей на следующих испытаниях, их значение.

Индивидуальные испытания. Выявление у ребенка интереса к музыке, к игре на музыкальном инструменте. Нередкое совпадение стремления к занятиям музыкой с наличием музыкально-исполнительских данных. Пение ранее разученной ребенком песни и знакомых ему мелодий. Выразительность исполнения как важнейший показатель задатков музыкальности. Значение выразительного чтения стихов. Приемы интонирования части песни «про себя», ее продолжение вслух для выявления внутреннего слуха ребенка. Подбирание на фортепиано знакомой мелодии, транспонирование её.

Проверка ритмической чуткости прохлопыванием ритмического рисунка знакомых ребенку мелодий с одновременным интонированием «про себя». Нецелесообразность проверки ритмического чувства вне мелодического интонирования.

Знакомство с физическими данными поступающего: телосложением, строением кисти и пальцев. Значение этих данных. Решающее значение общей музыкальности, волевой устремленности и приспособляемости к игре на том или ином инструменте.

Собеседование в целях выявления общего развития ученика.

Тема 10. Музыкальное интонирование.

Музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. Асафьев). Интонирование в широком и узком значении этого понятия. Интонирование (в широком понимании) — «произнесение» музыки с определенным смыслом. Музыкальное интонирование, как результат «переживания» и осознания учеником содержания музыкального произведения, постижения его художественного смысла. Развитие выразительности произнесения мелодики в процессе подготовки скрипачей, ведущая роль при этом музыкально-слуховых представлений. Широкий комплекс качеств музыканта, обуславливающих

выразительность интонирования на инструменте (слуховое восприятие, ритмическая реакция, моторика, звуковое мастерство и прочее во взаимодействии с факторами высшего, личностного порядка, с творческими намерениям исполнителя).

Интонация как условие и средство художественно-выразительного исполнения. Понятие выразительной и акустически точной интонации. Теория Н. Гарбузова о зонной природе звуковысотного слуха и проблемы интонирования. Значение целостного представления музыкальной фразы. Роль опорных звуков в ощущении чистой интонации. Ладотональные представления; «обостренная» интонация вводных топов, увеличенных и уменьшенных интервалов. Интонация полутонов; интонирование хроматической гаммы. Связь интонации с мелодическим и гармоническим строем исполняемой музыки. Интонация и ритм. Интонирование в ансамбле и в оркестре.

Значение правильного воспитания интонации на начальном этапе обучения для дальнейшего развития учащегося; недопустимость «компромиссов» в процессе работы над интонацией; выработка у учащегося быстрой реакции на фальшиво взятую ноту.

Тема 11. Музыкальная фразировка и динамика.

Работу над музыкальной фразировкой и динамикой чрезвычайно важно начинать с начального обучения маленького музыканта. Сначала разговор о динамике и фразировке будет проходить на достаточно примитивном уровне - громко, тихо, выяснением, к какой ноте идёт мелодия и т.д.. Но по мере взросления ученика, работа над динамикой и фразировкой будет протекать в иной форме.

Тема 12. Общие вопросы постановки. Её эффективность. Аспекты постановки.

Исторический анализ приемов постановки. Современный подход к проблеме формирования постановочных навыков. Постановка как процесс постепенного приспособления организма к инструменту, к объективным требованиям исполнительства. Объективный и субъективный факторы в постановке. Изучение общих закономерностей постановки с целью поиска ее оптимальных вариантов, -обусловленных индивидуальными особенностями учащихся. Активизация мышления ученика (целесообразность небольших пауз для осмысления элементов постановки, сути недостатка). Метод проговаривания учащимся отдельных действий с целью их лучшего осознания.

Общие принципы постановки. Проблема перспективности постановки. Освобождение от излишних мышечных напряжений — главное условие овладения рациональными приемами игры и выявления музыкально-исполнительских данных. Предварительные упражнения; ознакомление ученика с различной степенью напряжения мышц («сильно - слабо», «зажато — свободно», «тяжело — легко»); психологическая настройка па легкость и свободу движения.

Необходимость постоянно «вслушиваться» в состояние мышц, стремясь к достижению минимального их напряжения. Способ проверки состояния мышц незначительными движениями в сочленениях суставов.

Постановка. Положение корпуса и ног. Определение положения инструмента, удобного для игровых движений правой и левой руки. Метод раздельной постановки (изучение элементарных движений каждой руки в отдельности).

Тема 13. Типовые двигательные положения корпуса и рук, проблема перспективности постановки).

При постановке рук педагог должен учитывать много факторов, влияющих на постановку. В частности - длину рук. В соответствии с этим, существуют три основные положения рук относительно корпуса.

Тема 14. Постановка левой руки.

Точки опоры инструмента. Роль подушечки (мостика) Воспитание навыков установки инструмента и приспособления левой руки (отсутствие напряжения в ее плечевой части). Положение и функция большого пальца. Расстановка пальцев па одной струне. Удобное положение 4-го пальца как определяющее для правильного положения остальных и кисти левой руки. Подготовительные (беззвучные) упражнения пальцев.

Изучение мажорных и минорных тетракордов на каждой струне в отдельности, соединение двух тетракордов па разных струнах, как подготовка к изучению гамм. Двигательные действия и их ощущения при исполнении мелодических последовательностей при восходящем и нисходящем движении. Нажим пальцев на струну.

Положение и «рулевое» движение локтя при игре на разных струнах и их смене. Усвоение первоначальных пальцевых навыков с помощью игры щипком на материале песен и специальных упражнений. Нецелесообразность долгой задержки ученика в первой позиции. Свобода лучезапястного сустава как предпосылка изучения переходов в позиции и вибрато. Подготовительные упражнения для овладения сменой позиций.

Тема 15. Постановка правой руки.

Освоение движений правой руки без смычка: «игра» знакомых песен с имитацией движений. Расположение пальцев на трости. Ощущение противовеса между указательным пальцем и мизинцем, его роль при извлечении звука в различных частях смычка. Роль большого пальца и его правильное расположение. Положение смычка между грифом и подставкой. Наклон трости. Формирование у ученика представления о качественном звучании, как условие образования целесообразных двигательных навыков, связанных с звукоизвлечением. Ведение смычка по открытой струне. Использование средней части смычка и небольшого его отрезка для усвоения начальных движений; постепенное расширение штриха к верхней части смычка

и к колодке с соответствующим замедлением темпа движения. (Возможность иного подхода: первоначальные упражнения в нижней половине смычка — М. Берляничик, М. Либерман.). Положение смычка на различных струнах и изменение плоскости движений правой руки при их смене. Условное деление смычка па отрезки; взаимодействие различных частей руки при ведении смычка от колодки к концу. Выработка определенного начала звука. Развитие навыка плавных, лишенных напряжения движений правой руки на элементарных штрихах. Особенности управления смычком при его смене у колодки и у конца. Важность активного слухового самоконтроля при изучении элементарных приемов ведения смычка.

Тема 16. Техника левой руки (пассажная, двойные ноты, исполнение мелизмов, подготовка пальцев и оставление их на струнах, флажолеты, пиццикато)

Пальцы левой руки выполняют на струнах различные движения, поэтому они могут по-разному группироваться, а сами движения - варьироваться по форме. Существуют наиболее эффективные технологические структуры движений, обеспечивающие как минимальность усилий при достижении оптимальных звуковых результатов, так и устойчивость, воспроизводимость на эстраде выученного материала.

Тема 17. Аппликатура (виды аппликатуры, развитие аппликатурного мышления).

Аппликатура как художественное и техническое средство исполнения. Особое значение аппликатуры в игре на смычковых инструментах. Связь аппликатуры со стилем, тембром, фразировкой, ритмом и темпом исполняемой музыки. Зависимость аппликатуры от действий правой руки (штрихов); влияние аппликатуры на интонацию.

Индивидуальный характер аппликатуры: зависимость ее от музыкально-художественных представлений исполнителя, его физических данных. Художественная необходимость — решающий фактор при выборе аппликатуры; значение удобства игры.

Зависимость аппликатуры от темпа игры: аппликатура в кантилене и пассаже. Выбор рациональной аппликатуры с целью достижения певучести исполнения и единства тембра фразы, избежания неоправданных глиссандо и акцептов.

Эволюции аппликатуры. Виды аппликатуры. Использование четных позиций и полупозиций. Аппликатура диатонических и хроматических гамм, трезвучий, септаккордов, гамм в двойных нотах, аккордов. Аппликатура флажолетов (натуральных и искусственных).

Новые требования к исполнительству. Отражение этих требований в аппликатуре: расширение и сужение охвата позиции, увеличение удельного веса приемов впеозиционной игры, особенности применения приемов портаменто и т. д. Правильное понимание особенностей современной

аппликатуры как расширение основ аппликатуры. Активизация аппликатурного мышления учащегося.

Анализ аппликатурных принципов в различных изданиях художественной и инструктивно-технической литературы.

Тема 18. Позиции и их смены (четыре типа переходов, методы достижения лёгкости и непринуждённости переходов, вспомогательные упражнения)

Подготовительные (беззвучные) упражнения на перемещения руки вдоль грифа. Слуховая ориентировка на грифе; изучение позиций методом транспонирования. Классификация приемов смены позиций в зависимости от техники их исполнения. Четыре типа переходов. Последовательность их изучения. Функция связующего пальца (пальца — «проводника») при исполнении переходов. Сочетание движений кисти, предплечья и плеча при переходах из позиции в позицию. Техника переходов вниз. Изучение переходов в верхних позициях.

Два способа перехода из позиции в позицию; неслышимая смена позиций; намеренно слышимая (портаменто). Художественно-выразительные особенности этих приемов. Общие предпосылки и условия правильного развития приемов незаметной смены позиций: ясное слуховое представление звука и интервала, «предслышание» и «предощущение» его, «настройка» на требуемую ноту, уверенность и точность движений, изменение степени нажима скользящего пальца на струну, достаточно свободное состояние руки. Естественное падение пальцев на струны в различных частях грифа. Координация переходов с движениями смычка.

Последовательность в изучении позиций. Важность изучения четных позиций. Вспомогательные упражнения для достижения легкости и непринужденности переходов.

Тема 19. Вибрато (виды вибрато; параметры, влияющие на качественные характеристики вибрато; зависимость вибрато от темпа, регистра, динамики)

Вибрато как художественный элемент игры и технический навык. Влияние вибрато на качество звука. Связь вибрато с эмоциональной стороной исполнения. Историческая эволюция взглядов на вибрато; вибрато и современная исполнительская практика. Необходимость овладения разнообразным вибрато.

Участие в вибрато пальца, кисти и предплечья. Необходимые предпосылки для начала работы над вибрато: эстетическая потребность ученика в вибрато; отсутствие напряжения в кистевом суставе, гибкость пальцевых суставов (особенно сустава, соединяющего ногтевую фалангу со средней); легкие, эластичные переходы из одной позиции в другую; свободное состояние левой руки в целом.

Различные виды вибрато (кистевое, локтевое, пальцевое, смешанное); их характеристика. Умение использовать в процессе вибрирования различные части руки — условие развития разнообразного вибрато.

Изменение точки опоры инструмента и положения пальцев при вибрато.

Вибрато и интонация. Направление вибрато и интонационное изменение высоты звука.

Использование вспомогательных двигательных упражнений для начального развития вибрато. Невозможность развития вибрато только путем отдельного культивирования движений. Важность более раннего изучения этого навыка (при наличии указанных предпосылок). Использование пьес и этюдов для усвоения вибрато.

Способы выработки вибрато различной интенсивности и характера, подчинение ее художественным намерениям скрипача. Недостатки вибрато и способы работы над их исправлением.

Тема 20. Вопросы звукоизвлечения (характеристика звука, основные факторы звукоизвлечения, методические рекомендации к овладению качественным звучанием и др.)

Звук как важнейшее выразительное средство исполнительства, материальная основа воплощения художественного образа. Певучесть исполнения — одна из лучших традиций русского инструментального искусства. Воспитание критерия качественного звучания: чистота, отсутствие призвуков, интенсивность при игре в различных нюансах, полётность, красочность. Роль общей музыкальной одаренности и культуры исполнителя в овладении искусством извлечения выразительного звука. Влияние исполнительского мастерства выдающихся инструменталистов и вокалистов на развитие у учащихся культуры слуха и стремления к высокому качеству звучания. Необходимость высококачественного звучания не только в кантилене, но и в виртуозных пассажах, при исполнении этюдов, гамм и т. д.

Совершенствование звука в процессе изучения музыкальных произведений различного характера и стиля.

Многообразие приемов звукоизвлечения, связанное с конкретными художественными задачами. Необходимость тщательного изучения основных закономерностей звукоизвлечения.

Основные факторы, влияющие на звукообразование: скорость движения смычка, плотность прилегания его к струне, местоположение игровой точки. Связь звучания с направлением движения смычка. Использование этих факторов в зависимости от музыкально-художественных требований.

Способы звукоизвлечения: применение широкого смычка (большого размаха движений) для достижения яркости, полетности звучания; использование небольшого отрезка смычка с достаточно сильным нажимом для извлечения плотного звука - (накладывание веса руки со смычком, «весовое давление» — М. Берляничик, М. Либерман). Необходимость применения в скрипичной игре обоих способов в зависимости от конкретных художественных задач.

Плавное и активное начало (атака) звука. Выработка определенного начала звука с первых шагов обучения. Взаимодействие рук в образовании звука. Роль опережающей постановки пальца на струну в возникновении ее ровных колебаний.

Неразрывная связь музыкально-художественного представления со слуховым контролем, ее непрерывность в процессе игры — основа работы над звучанием.

Тема 21. Штрихи (Классификация штрихов, методические рекомендации, способы изучения).

Штрихи как важнейшее средство выразительности. Ясность и яркость звучания штрихов — основной показатель их качества. Классификация штрихов в зависимости от их музыкально-выразительной характеристики и приемов исполнения. (Возможность классификации, исходя из их артикуляционной функции — А. Юрьев.) Ограниченное количество штрихов, нецелесообразность искусственного увеличения их количества (как, например, у О. Шевчика). Необходимость овладения основными штрихами. Некоторое изменение характера штрихов в зависимости от стиля и характера произведения.

Необходимость систематической работы над штрихами (даже при минимальном расходе времени). Постоянное изучение новых и совершенствование выработанных штрихов в процессе обучения скрипача. Работа над соединением различных штрихов. Тщательное изучение разнообразных сочетаний *деташе* и *легато* (в симметричных и несимметричных группировках) как важный фактор в развитии техники смычка. Использование вспомогательных упражнений и этюдов для совершенствования штрихов в процессе изучения художественного материала.

Тема 22. Методы проведения урока по специальности. Психологическая сторона педагогического процесса. Принципы индивидуального подхода к ученику.

Подготовка педагога к уроку. Целесообразность ведения педагогического дневника.

Методика проведения урока. Три основных фазы урока:

- а) проверка выполнения задания;
- б) работа с учеником над изучаемым материалом;
- в) указания педагога, направляющие учащегося на дальнейшую самостоятельную работу.

Умение быстро поставить «диагноз», выявить центральную задачу и сосредоточить на ней усилия — показатель мастерства педагога. Опасность для неопытных педагогов перегрузки ученика замечаниями и «разбросанности» урока.

Два взаимодополняющих способа работы педагога на уроке — показ на инструменте и словесные пояснения. Рельефный показ педагогом отдельных

элементов изучаемого материала, а также способов работы над ним и исполнительских приемов. «Положительный» и «отрицательный» показ. Варьирование па уроках последовательности изучаемого материала (художественные произведения, гаммы, этюды, упражнения, чтение пот с листа и т. д.). Оптимальный темп урока как средство активизации познавательной деятельности учащегося, интереса к учению.

Правомерность различных типов уроков: прослушивание произведений целиком и выявление наиболее существенных недостатков исполнения, концентрация па них внимания ученика; работа над художественной стороной или техническими трудностями произведения; проведение урока в форме образца, направляющего учащегося на дальнейшую самостоятельную работу. Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач, стоящих перед педагогом и учащимся. Творческое отношение педагога и ученика к делу — неперенное условие эффективности урока. Индивидуальный подход к каждому ученику.

Умение четко сформулировать задание. Запись в дневнике ученика задания и важнейших указаний. Высокие требования к домашней работе ученика и соответствие их его возрасту. Вред «натаскивания» и «репетиторства». Составление графика работы: четкая регламентация сроков выполнения определенного объема работы, выступлений на публичных и академических концертах, экзаменах с целью мобилизации ученика па активные занятия.

Использование видеозаписи в целях самоконтроля. Самостоятельное пользование озвученными пособиями.

Тема 23. Система педагогических занятий в классе по специальности. Различные взаимоотношения между студентом и педагогом (4 типа)

В классе по специальности возможны различные системы занятий, в которых складываются различные взаимоотношения педагога и ученика. Четыре основных типа взаимодействия педагога и ученика. Благожелательность и требовательность тона педагога, эмоциональность и краткость словесного общения с учеником. Единство эмоциональных (музыкально-художественных) и рациональных методов воздействия на ученика.

Тема 24. Работа над воплощением художественного содержания произведения.

Формирование художественного идеала, вкуса исполнителя, определённых стилевых тенденций, а так же нахождение адекватных замыслу выразительных средств. Создание собственной индивидуальной исполнительской концепции. Методы поиска концепционных решений.

Тема 25. Публичные выступления (проблема эстрадного волнения).

Публичное выступление — итог проделанной работы — важнейшая форма общественной деятельности учащегося. Психологические и физиологические проявления эстрадного волнения.

Волнение-подъем, волнение-паника, волнение-апатия. Различные взгляды на причины эстрадного волнения.

Чувство эстрады, возможность его развития. Эстрадное волнение как комплексная проблема, решение которой связано со многими факторами: методом обучения, состоянием исполнительского аппарата (свобода, наличие гибких навыков), нервно-психологическим типом ученика и др.

Необходимость включения в индивидуальный план произведений, предназначенных для публичного показа и для изучения в классе; различная степень их трудности. Создание технического резерва. Недоработка произведения как причина волнения — паники.

Сосредоточенность ученика на стремлении к максимально выразительному исполнению — важнейший фактор преодоления отрицательных проявлений эстрадного волнения.

Подробный анализ выступления ученика. Недопустимость захваливания, резких проявлений недовольства или невнимания. Необходимость отметить сначала положительное в исполнении (подбодрить неудачно выступившего ученика), потом недостатки, наметить дальнейшие задачи в работе. Оценка и ее воспитательная роль.

Тема 26. Организация домашних занятий. Принцип самостоятельной работы над технологическими аспектами произведения. Неверные приёмы самостоятельных занятий.

Соотношение количества времени, отводимого для занятий с педагогом домашней работы ученика. Прямая зависимость успехов в развитии учащегося от его умения заниматься дома. Работа над беглостью и кантиленой. Способы работы: метод упрощения и усложнения задач, варьирование, игра в замедленном темпе и т.д. Отрицательные моменты в домашних занятиях; пассивное сознание, механический тренаж, неорганизованность, бессистемность, недостаток времени, отводимого на занятия.

4.2. Вспомогательные средства и приемы, используемые в процессе преподавания дисциплины

В целях развития творческого отношения студентов к предмету, повышения их активности и эффективности усвоения материала на лекциях используются вспомогательные средства и приемы.

Организуются просмотры аудио- и видеозаписей выдающихся исполнителей прошлого и настоящего, с тем, чтобы студенты учились формулировать свое отношение и мотивировать свое мнение. Полезно и целесообразно прослушивание одного и того же произведения в разных интерпретациях для сравнительного анализа.

Студентам рекомендуются посещения мастер-классов, зачетов, академических вечеров в ДМШ, Школах искусств и колледжах с их последующим обсуждением. Возможно также проведение дискуссий и семинаров по актуальным вопросам педагогики.

Чрезвычайно полезен разбор и сравнение разных школ и пособий для обучения, проведенный дискуссий по этим вопросам для развития умения самостоятельно оценить сильные и слабые стороны той или иной школы.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

В течение семестра студент должен вести конспект по всем темам курса. Конспект представляется преподавателю в конце каждого семестра. Пропущенные лекции должны быть восполнены самостоятельно и отработаны на семинаре, или зачете. Это дисциплинирует, помогает лучшему усвоению материала студентами и обеспечивает преподавателю возможность контролировать работу.

По окончании 5 семестра, преподавателем выставляется зачет на основе регулярного проведения семинаров и посещаемости. В 6 семестре по итогам изучения дисциплины проводится экзамен.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Список рекомендованной литературы:

а) Основная литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. М., 1965
2. Блок М. К вопросу о воспитании музыкально-исполнительской техники/ Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
3. Вопросы музыкальной педагогики: Вып.2/Сост.С.П.Понятовский – М.:Музыка, 1987
4. Григорьев В.Ю. Проблемы звукоизвлечения на скрипке: Принципы и методы/ Методическая разработка для преподавателей струнных отделений муз.училищ. М., 1991
5. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. М., 2006
6. Гуревич Л. Воспитание аппликатурного мышления юного скрипача //Вопросы музыкально педагогики. Вып.7. М., 1986
7. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1964
8. Как учить играть на скрипке в музыкальной школы/ Сост. М.М.Берлянчик. М., 2006
9. Мордкович Л. Изучая педагогическое наследие П.С.Столярского/Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
10. Мострас К. Интонация на скрипке: Методический очерк. 2-е изд. М., 1962

11. Мострас К. Система домашних занятий скрипача: Методический очерк. М., 1956
12. Мострас К. Работа над гаммами//Очерки по методике обучения игре на скрипке/Ред.М.С.Блок. М., 1960
13. Мострас К. Изучение позиций и переходов//Очерки по методике обучения игре на скрипке/Ред.М.С.Блок. М., 1960
14. Очерки по методике обучения игре на скрипке: Сб.статей/Вступительная статья и общ.ред. М.С.Блока. М., 1960
15. Струве Б.А. Типовые формы постановки рук у инструменталистов (смычковая группа). Л., 1932
16. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., 1983
17. Ямпольский А. О методе работы с учениками// Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики/ сост.С.Р.Сапожников. М., 1968
18. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. 2-е изд./ сост. Е.И.Янкелевич. М., 1993
19. Браудо И. Артикуляция.- Л.1973
20. Броун А. Очерки по методике обучения игре на виолончели.-М.1967
Вопросы музыкальной педагогики: смычковые инструменты/ под редакцией М.Берляничика и А.Юрьева-Новосибирск, 1973
21. Вопросы музыкальной педагогики , вып2 под редакцией В.Руденко.- М.1980
22. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением.-М.1980
23. Гутов В.К. Давыдов как основатель школы игры на виолончели.-М 1950
24. Давыдов К. Школа игры на виолончели./ Ред. И дополнения Л.Гинзбурга.- М. 1959
25. Контрабас История и методика/ под ред. Б.Доброхотова.-М. 1974
26. Корредор Х. Беседы с П.Казальсом.-Л. 1960
27. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и методы ее совершенствования.-Л.1969
28. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели.-М. 1967
29. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов.- М.1952
30. Струве Б. Типовые формы постановки рук у инструменталистов.-М.1932
31. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога.-М.1968
32. Азархин Р. Контрабас.-М. 1978
33. Контрабас История и методика/ под ред. Б.Доброхотова.-М. 1974
34. Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Ч.1 П.-М.1933, 1939
35. Броун А. Очерки по методике обучения игре на виолончели.-М.1967
36. Монтаг Л. Школа игры для контрабаса . Будапешт 1967
37. Раков Л. Школа начального обучения игре на контрабасе – М.1978
38. Раков Л. Отечественное контрабасовое искусство 20 в- М.НТЦ «Консерватория» 1993
39. Симандл Ф. Школа игры на контрабасе.-М.1960
40. Харламов И. Педагогика .-М.1979
41. Хоменко В. Новая аппликатура гамм и арпеджио для контрабаса.- М. 1980

42. Хоменко В. Жизнь моя-музыка: записки музыканта. Москва, РАМ им Гнесиных 2004
43. Хоменко В. Пьесы Кусевицкого и Глиэра для контрабаса и ф-но, методическое пособие.-М.РАМ им Гнесиных. 1996
44. Хуго Беккер, Даго Ринар. Техника и искусство игры на виолончели.-М. 1978
45. В. Дулова Искусство игры на арфе – М 1971.
46. Н. Парфенов Техника игры на арфе. Метод проф. Слепушкина – М 1927.
47. Н. Парфенов Школа игры на арфе/Под редакцией М. Мчедлова – М 1960
48. Н. Покровская История исполнительства на арфе – Новосибирск 1994
49. И. Поломаренко Арфа в прошлом и настоящем: История, конструкция, сведения для композиторов, применение в оркестре.- М-Л 1939
50. В. Полтарева Арфа – Киев 1980
51. В. Полтарева Творческий путь К.А. Эрдели – Львов 1959
52. М. Рубин Методика обучения игре на арфе. М 1973
53. М. Рубин Школа начального обучения игре на арфе – М 1977
54. К. Эрдели Арфа в моей жизни. – М 1967
55. К. Сараджева Об исполнительском мастерстве арфиста – М 2002
56. Н. Шамеева Проблемы переложений для арфы \ Сб. трудов РАМ им. Гнесиных – М 1992 – вып. 119.

б) Дополнительная литература

1. Берлянич М.М. Основы учения юного скрипача: Мышление. Технология. Творчество. М., 1993. С. 200.
2. Берлио Ш. Новейшая скрипичная школа. Ч.2. М., 1898.
3. Благовещенский И.П. Из истории скрипичной педагогики. Минск, 1980. С.
4. Булатов Л. Некоторые вопросы современной скрипичной педагогики в трудах
5. К.К. Родионова/Скрипичное искусство: История, исполнительство, педагогика. М., 1985. С. 91-113.
6. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики / Сост. С. Сапожников. М., 1968.
7. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1954. Заметки преподавателя квартетного класса//Камерный ансамбль, Сост. К.Х. Аджемов, М., 1979.
8. Григорян А.Г Учебное пособие для начинающих скрипачей, построенное на русском и советском материале. М., 1950. С. 60.
9. Лесман И. Школа игры на скрипке. Л., 1924. С. 66.
10. Либерман М, Берлянич М. Культура звука скрипача. М, 1985, С. 160.
11. Мазас Ж Школа для скрипки // Под ред. И.В. Гржимали. М., 1956.
12. Михаловский Б. Новый путь скрипача. М. Д934. С. 200.
13. Мострас К. Интонация на скрипке: Методический очерк. 2-ое изд. М 1962. С. 155. 20.
14. Мострас К Ритмическая дисциплина скрипача. М., 1951. С. 306.
15. Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве. М, 1956 С 57

16. *Мострас К.* Флажолеты // Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960. С.153-168.
17. *Мострас К.* Трель, тремоло и пиццикато // Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960. С.139-153.
18. *Мострас К.* Создать педагогический репертуар // Советская культура. 1957. №39. С. 3.
19. *Родионов К.* Начальные уроки игры на скрипке М, 1951.
20. *Руденко В., Руденко К.* Некоторые вопросы подготовки педагога детской музыкальной школы к практической деятельности / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. М., 1986. С. 5-29. 31.
21. *Скибин.В.* Эволюция постановки правой руки скрипача // Вопросы теории и истории смычкового исполнительства. Л., 1985. С. 27- 44
22. *Станко А.А.* Динамика развития исполнительского аппарата скрипача на различных этапах обучения // Вопросы теории и истории смычкового исполнительства. Л., 1985. С. 115-132.
23. *Стеценко В.К.* Принцип движения как основа формирования игровых навыков скрипача //Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. М, 1980. С. 60-67.
24. *Струве Б.А.* Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.;Л., 1933. С.61.
25. *Струве Б.А.* Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики.М.,1952. С.226.
26. *Фельдгун Г.Г.* П.С. Столярский — организатор, педагог и воспитатель скрипачей // Актуальные вопросы струнно-смычковой педагогики. Новосибирск, 1987. С. 122-129.
27. *Фролкин В.А.* Традиционные и новаторские черты современных зарубежных систем массового музыкального воспитания // Художественное воспитание подрастающего поколения: проблемы и перспективы. Новосибирск, 1989. С. 59-75.
28. *Шальман С.* Взаимодействие штриховых навыков в процессе формирования скрипичной техники / Скрипка, альт: История, музыкальное наследие, педагогика. М., 1990. С. 158-183
29. *Шульпяков О. Ф.* Техническое развитие музыканта-исполнителя: Проблемы методологии. Л., 1973. С.105.
30. *Юрьев А.Ю.* Артикуляционный принцип классификации скрипичных штрихов // Вопросы смычкового искусства. М, 1980. С. 120-126.
31. *Ямпольский А.* Подготовка пальцев и оставление их на струнах // Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960. С. 44-53.
32. *Ямпольский А.* К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. М., 1968. С.22-34
33. *Ямпольский А.И.* К вопросам развития скрипичной техники: Штрихи. Предисл. и ред. В. Ю. Григорьева // Проблемы музыкальной педагогики/Отв. ред. М.С.Смирнов. М., 1981. С. 11-30.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» обеспечивается доступом каждого бакалавра к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет.

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- наличие класса для групповых занятий;
- необходимое оборудование в классе: столы, стулья,
- аппаратуру для прослушивания звукозаписей и просмотра видеоуроков, мастер-классов.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Квартет

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые струнные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые струнные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Квартет» является воспитание высококвалифицированного музыканта–ансамблиста, обладающего высоким художественным вкусом и широкой музыкантской эрудицией; способного к грамотному прочтению ансамблевой партитуры в соответствии со стилем и содержанием исполняемого произведения; владеющего навыками ансамблевого музицирования, методами ведения репетиционной работы в ансамбле, опытом концертного ансамблевого исполнительства и готового к самостоятельной творческой деятельности в качестве ансамблиста-квартетиста.

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов комплекса специфически-квартетных исполнительских навыков,
- воспитание культуры и овладение техникой ансамблевого взаимодействия в струнном квартете,
- развитие навыков чтения с листа,
- развитие тембрового слуха и совершенствование навыков звукоизвлечения и приёмов игры на струнных инструментах,
- стимулирование творческой инициативы, воспитание возможности постоянного совершенствования и расширения арсенала исполнительских навыков,
- воспитание навыков прочтения и художественной интерпретации авторского текста (партитуры квартета) в соответствии со стилем и содержанием исполняемого произведения,
- воспитание художественного вкуса и чувства стиля,
- изучение основных стилевых направлений квартетной музыки.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|---|---|
| УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | <i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– психологию общения, методы развития личности и коллектива;– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; |

| | |
|---|--|
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; |
| <p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. |
| <p>ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; |
| <p>ПКО-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику сольной, ансамблевой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести ансамблевый репетиционный процесс; |

| | |
|--|--|
| | – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. |
| | <i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией. |

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение трех лет обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 8 | 288 | 3,4,7 | 6,8 |
| Контактная работа | | 97 | | |

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Введение

Дисциплина «Квартет» предполагает совместное обучение в классе студентов – струнников, играющих на струнных смычковых инструментах. Формирование основных навыков квартетной игры происходит в процессе изучения циклических камерно-инструментальных сочинений XVIII-XXI веков, написанных для классического состава струнного квартета (две скрипки, альт, виолончель). Изучение дисциплины «Квартет» рассчитано на 6 семестров (3-8). За это время студенты должны овладеть основными принципами прочтения квартетной партитуры, навыками ансамблевого взаимодействия, познакомиться с произведениями основных исторических эпох и различных стилевых направлений, научиться интерпретировать текст в процессе сотворчества, адаптировать приёмы игры в соответствии с общим замыслом.

Основная работа в классе ведется над изучением квартетной партитуры, выяснением функциональной роли каждого из участников квартета, выработкой общего плана исполнения в соответствии с содержанием, стилем и характером произведения. В процессе занятий вырабатываются навыки ансамблевого взаимодействия, умение слышать себя и партнёров, адаптировать штрихи и приёмы игры в соответствии с общим замыслом, воспитывается

чувство ответственности и дисциплины, взаимоуважение и умение работать в коллективе. Совершенствуется навык чтения с листа, в том числе, в различных ключах. Формируются навыки ведения репетиционной работы в ансамбле, воспитываются организаторские способности, необходимые качества лидерства.

Тематический план

Тема 1. Специфика квартетного исполнительства

Отличие ансамблевого исполнительства от сольного, его особенности. Художественный результат — следствие усилий не одного, а нескольких музыкантов-партнеров. Достижение единства исполнительских намерений в квартете. Динамический баланс в ансамбле. Вопросы темпа и ритма при совместном исполнительстве. Выработка умения читать квартетную партитуру. Организация репетиционной работы. Особенности исполнительских функций квартетистов в процессе ансамблевого музицирования.

Тема 2. Об изучении и интерпретации квартетной музыки 18 века.

Особенности изучения квартетных сочинений 18 века. Выбор: уртекст – редакция. Исполнение мелизмов. Динамическая палитра: баланс звучания квартета, выстраивание соотношения голосов, истолкование динамических указаний в сочинениях 18-го века. Выработка навыков имитационного взаимодействия при игре в ансамбле инструментов с разными тембрами и динамическими возможностями. Особенности исполнения барочных произведений на современных инструментах (квартеты Аллегри, Боккерини, Керубини).

Тема 3. Решение ансамблевых проблем при работе над сочинениями венских классиков.

Квартетное творчество Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена. Основные направления квартетной музыки изучаемого периода, особенности строения цикла струнного квартета. Вариационные циклы в квартетной литературе. Сонатно-симфонические принципы развития музыкального материала. Принципы взаимодействия голосов квартетной партитуры. Вопросы темпа и ритма. Особенности прочтения динамических указаний при игре в квартете. Выработка функциональных представлений о роли каждого из голосов квартетной партитуры.

Тема 4. Специфика работы над романтическими квартетами.

Струнные квартеты композиторов-романтиков (И.Брамс, Ф.Шуберт, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, С.Франк). Соединение в квартетных сочинениях композиторов - романтиков нового музыкального содержания с классическими жанрами и формами, пропорции камерно-инструментального цикла. Достижение полного равноправия всех голосов партитуры. Вопросы метро -

ритмического взаимодействия при игре *rubato*. Прочтение динамических указаний композиторов-романтиков при игре в квартете.

Тема 5. Русская квартетная музыка XIX- начала XX вв.

Струнные квартеты А.Алябьева, М.Глинки, А.Рубинштейна, С.Танеева, А.Аренского, А.Бородина, Глазунова, П.Чайковского, С.Рахманинова. Особенности композиционного строения цикла. Принципы изложения материала, вопросы совместного дыхания, фразировки, интонирования. Драматургия формы квартетных сочинений. Насыщенность квартетной партитуры и связанные с ней вопросы инструментального взаимодействия. Особенности редакции штрихов.

Тема 6. Квартетное творчество западноевропейских композиторов второй половины XIX века.

Квартетное творчество И. Брамса, Э. Грига, Б. Сметаны, А. Дворжака, С. Франка, Д.Верди. Новое в трактовке цикла струнного квартета. Масштабность формы циклических квартетных сочинений. Расширение динамических возможностей, масштаба кульминаций, диапазона звучания квартета. Специфические особенности соединения классических принципов формообразования с новым музыкальным содержанием.

Тема 7. Струнные квартеты западноевропейских композиторов XX века.

Струнные квартеты композиторов крупных национальных школ. Сочинения для квартета К.Дебюсси, М.Равеля, П.Хиндемита, А.Онеггера, Д.Мийо, Л.Яначека, Б.Бартока, Б.Мартину, Ф.Пуленка, Б.Бриттена. Решение вопросов взаимодействия инструментов струнного квартета при сложных формах метро - ритмической организации музыкальной ткани. Освоение навыков исполнительского прочтения современной квартетной партитуры. Расширение представлений о смещении тембров, звуковых красках, выработка новых приёмов звукоизвлечения и штрихов при игре в квартете. Воздействие народной музыки на интонационный строй, гармонию, ритмическую структуру произведений.

Тема 8. Жанр струнного квартета в творчестве крупнейших отечественных композиторов XX-XXI веков.

Произведения для струнного квартета И.Стравинского, Н.Мяскового, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, А.Бабаджаняна, Д.Кабалевского, Н.Ракова, Б.Чайковского, А.Шнитке, С.Губайдуллиной, К.Хачатуряна, Р.Глиэра, М.Вайнберга. Новые формы музыкального языка, связь с традицией и новаторство. Формирование навыков прочтения современной квартетной партитуры. Расширение образной сферы ансамблевых сочинений. Совершенствование навыков создания новых звуковых красок в звучании

квартета. Знакомство с особенностями техники квартетного письма современных композиторов.

Примерные программы:

| | | |
|-----------|---|--|
| 3 семестр | Гайдн И. Алябьев А. Моцарт В. Галынин Г. | квартет op.2 №4, квартет соч .33 №1 квартет №1 квартеты К.V. 155,156,171 квартет №2 |
| 4 семестр | Рахманинов С. Глинка М. Бетховен Боккерини | Квартет №2 квартеты № 1,2 квартет op.18 №2 квартеты |
| 5 семестр | Шуберт Ф. Цинцадзе С. Шостакович Д. Гайдн И. | квартет соч. 125 (№1,2) Квартет № 2 – 8, миниатюры квартет №1,7 квартет соч. 64 |
| 6 семестр | Глиэр Р. Барбер С. Чайковский Б. Парцхаладзе М. Моцарт В. | Квартет № 1,3 Квартет №1 квартет №5,6 квартет № 1,2 квартет К.V.387 |
| 7 семестр | Моцарт В. Шуберт Ф. Мясковский Н. | квартет К.V. 428,458 квартет op. Posth. D-dur квартет №13 |
| 8 семестр | Шостакович Д. Чайковский П. Прокофьев С. Глазунов А. | квартет № 1,7 квартет №1 Квартет №2 квартет №3 |

Репертуарные списки

1. Гайдн – op. 2 (№№ 4,5), op.3 (№№ 1 –3), op.20 (№№ 4 – 6), op. 64 №5 (D-dur)
2. Моцарт – Адажио и fuga KV 591, Квартет G-dur (1772 г.), 1 том (№№ 1 – 6)
3. Бетховен – op. 18 №№ 1 – 3
4. Шуберт – №№1 – 5
5. Мендельсон – op. 12, 13
6. Глинка – F-dur

7. Аренский – №№ 1,2
8. П.Чайковский – Неоконченный квартет В-dur, op. 11 №1, «Детский альбом» (переложение для квартета Р. Дубинского)
9. Рахманинов – №№ 1, 2
- 10.Мясковский – №№ 1– 3
- 11.Шостакович – №№ 1, 4, 7, 9, 11
- 12.Цинцадзе – № 6, 7, «Цикл миниатюр»
- 13.Б. Чайковский – №№ 5, 6
- 14.Вайнберг – №№ 7, 8
- 15.Насидзе – №3 («Эпитафия»)
- 16.Галынин – №2
- 17.Цзо – Чжень – Гуань – «Миниатюры» (Сюита)
- 18.И. Шамо – Пьесы
- 19.Р. Леденев – «Попевки» - квартет
- 20.Комитас – Цикл пьес
- 21.Г.Фрид – №№ 1 – 5
- 22.Раухвергер – №№ 3 –8
- 23.Литинский – № 5
- 24.Александров – №2
- 25.К. Хачатурян – №№ 1, 2

Предлагаемые репертуарные списки дают возможность очертить круг произведений, изучение которых целесообразно в классе струнного квартета в рамках 3-летнего учебного цикла, и на основании которого формируются индивидуальные учебные планы.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Формами текущего контроля являются: контрольный урок, академические прослушивания, концерты (кафедральные, концерты класса и прочие), творческие вечера, открытые уроки, участие в мастер-классах. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачёта (3,4,7 семестр) и экзамена (6,8 семестр) в соответствии с рабочим учебным планом. Контрольный урок проводится в классе в виде прослушивания педагогом одной из частей или целого изучаемого музыкального произведения в присутствии других студентов с последующим обсуждением. Зачеты и экзамены проводятся в концертной форме (на сцене), возглавляются профессором или ведущим преподавателем кафедры, принимаются комиссией, состоящей не менее чем из трёх членов кафедры, в целях формирования единых оценочных позиций и критериев. В основе этих критериев лежат следующие параметры: академические аспекты прочтения авторского текста, уровень и качество техники ансамблевого взаимодействия, индивидуальные инструментальные качества студентов, убедительность художественного воплощения нотного текста, сценичность и артистизм исполнителей. В каждом семестре студенты должны представить на зачет или экзамен крупное

циклическое ансамблевое сочинение. Возможно исполнение одночастного произведения, цикла вариаций или пьес достаточной сложности, если его продолжительность соответствует временному регламенту (12-15 минут). Выступление на кафедральном концерте в стенах академии или на концерте класса может быть приравнено к зачётному, если на концерте присутствует комиссия, назначенная заведующим кафедрой. На итоговом экзамене должно быть представлено крупное циклическое произведение, раскрывающее индивидуальный исполнительский облик студента и демонстрирующее навыки ансамблевой игры, приобретенные за время обучения.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Список рекомендованной литературы:

Основная:

Давидян Р.Р. Квартетное искусство. Проблемы исполнительства, теоретические основы, практический опыт. М., 1994

Фельдгун Г. История западно-европейского смычкового квартета (от истоков до начала 19 в). Новосибирск – Москва, 1995

Долгов П. Смычковые квартеты Бетховена. М., 1980

Раабен Л. Вопросы квартетного исполнительства. М., 1956

Дополнительная:

«Музыкальный словарь Гроува» под редакцией Л.Акопяна. М., 2007

Минкин Ю. Русская смычковая школа 18 – 19 вв. Вопросы становления и развития. Волгоград, 2001

Авратинер В. Обучение и воспитание музыканта-педагога. М., 1981

Раабен Л. Мастера советского камерно-инструментального ансамбля. Л., 1984

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для занятий – специализированные классы с пультами и стульями, для проведения академических прослушиваний, открытых кафедральных и классных концертов – концертные залы или большие классы с пультами и стульями. Реализация дисциплины «Квартет» также обеспечивается доступом каждого студента к фондам фонотеки, к библиотечным фондам академии, доступом к сети интернет.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Оркестровый класс

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые струнные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые струнные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

I. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Оркестровый класс» является подготовка профессиональных музыкантов, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре.

Задачи дисциплины:

- формирование необходимых умений и профессиональных навыков оркестровой игры: чтение с листа, понимание роли своей партии в общем звучании оркестра, слуховое внимание, чувство ансамбля, точное выполнение авторских указаний и задач, поставленных дирижером;
- развитие сознательной коллективной мотивации поддержания исполнительской дисциплины и чувства ответственности;
- освоение методов и форм работы оркестрового музыканта: индивидуальная подготовка к репетициям, групповая репетиция, общая репетиция, концертное выступление;
- изучение оркестрового репертуара и оркестровых трудностей по своему инструменту.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|--|---|
| УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. | <i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– психологию общения, методы развития личности и коллектива;– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; |
| | <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; |
| | <i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none">– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; |

| | |
|--|--|
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | <i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; |
| | <i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; |
| | <i>Владеть:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. |
| ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров | <i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры. |
| | <i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. |
| | <i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. |
| ПКО-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | <i>Знать:</i> – методику оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. |
| | <i>Уметь:</i> – планировать и вести оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. |
| | <i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией. |

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 32 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и

промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение четырех лет обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 32 | 1152 | 1-8 | – |
| Контактная работа | | 780 | | |

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Особенностью дисциплины «Оркестровый класс» является то, что в рамках этого курса нет возможности распределить учебный материал по семестрам, от простого к сложному, как это делается в учебных программах по большинству дисциплин. Поскольку для формирования оркестров по курсам нет достаточного количества студентов, учебный оркестр формируются из студентов разных курсов, направлений и степеней подготовки.

Содержание дисциплины предполагает решение двух основных учебных задач:

- формирование у студентов умений и навыков оркестрового музыканта;
- расширение музыкально-эстетического кругозора и повышение обще профессионального уровня студентов на основе исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей.

В соответствии с главными задачами происходит подразделение курса на две взаимодополняющие части:

- освоение методов и форм работы оркестрового музыканта, приобретение необходимых профессиональных навыков;
- изучение оркестрового репертуара.

Первая часть предполагает освоение студентами таких форм работы как общая репетиция, групповая репетиция, самостоятельная работа студента, концертное выступление.

Для успешной и плодотворной работы оркестрового класса большое значение имеет выбор репертуара, который должен состоять из оркестровых произведений, аккомпанементов инструментальных концертов, произведений для хора и солистов с оркестром. Репертуар должен быть посильным данному составу оркестра и не содержать непреодолимых технологических или стилевых трудностей, в то же время содержать произведения, разнообразные по форме, стилю, жанру и степени трудности.

Одним из важнейших показателей успешной работы оркестрового класса являются концертные выступления коллектива. Работа должна быть организована таким образом, чтобы в каждом семестре оркестр исполнял как минимум две концертные программы.

Примерный перечень разделов репертуара оркестрового класса

1. Музыка эпохи Барокко;
2. Произведения венских классиков;
3. Произведения зарубежных композиторов-романтиков;
4. Произведения русских композиторов (до начала XX века);
5. Музыка современных авторов.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Формами промежуточной и итоговой отчетности студента является зачеты в 1-8 семестре, на котором выявляется уровень подготовки студента, объем его знаний и умений. При подведении итога преподаватель учитывает различные аспекты работы студента в оркестровом классе:

- профессиональное мастерство (владение инструментом, умение играть в ансамбле, знание своих партий);
- дисциплинированность и организованность студента во время репетиций и концертных выступлений.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Примерный репертуарный список

| | |
|-------------|---|
| Айвз Ч. | «Вопрос, оставшийся без ответа», пьеса для оркестра |
| Аренский А. | Вариации на тему Чайковского |
| Барток Б. | Дивертисмент для струнного оркестра Концерт для оркестра Музыка для струнных ударных и челесты Румынские танцы Сюиты для оркестра |
| Бах И.С. | Бранденбургские концерты №№ 1 – 6 Концерты для клавира с оркестром Концерты для скрипки с оркестром Сюиты №№ 1 – 4 для оркестра |
| Берлиоз Г. | Увертюры Фантастическая симфония |
| Бетховен Л. | Концерт для скрипки с оркестром Концерты №№ 1 – 5 для фортепиано с оркестром Симфонии №№ 1 – 9 |

- Увертюры: «Кориолан», «Леонора № 3», «Творения Прометейя», «Фиделио», «Эгмонт»
 Романсы № 1 и 2 для скрипки с оркестром
 Бизе Ж. «Арлезианка», сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме
 А. Доде
 «Кармен», вступление и антракты из оперы
 Симфония До мажор
 Бородин А. «В Средней Азии», музыкальная картина
 «Князь Игорь», увертюра и Половецкие пляски из оперы
 Маленькая сюита (оркестровка А.К. Глазунова)
 Симфонии №№ 1 – 3
 Брамс И. Академическая увертюра
 Вариации на тему Гайдна
 Венгерские танцы
 Концерт для скрипки с оркестром
 Концерты №№ 1 и 2 для фортепиано с оркестром
 Серенады №№ 1 и 2 для оркестра
 Симфонии №№ 1 – 4
 Трагическая увертюра
 Бриттен Б. Lacrimae для альты и струнного оркестра
 Вариации и фуга на тему Ф. Бриджа
 Простая симфония для струнного оркестра
 «Путеводитель по оркестру», вариации и фуга
 на тему Г. Перселла
 Вагнер Р. «Зигфрид-идиллия», пьеса для оркестра
 Увертюры и симфонические фрагменты из опер
 Вебер К. Увертюры к операм: «Вольный стрелок», «Оберон»,
 «Эврианта»
 Верди Дж. Увертюры к операм: «Луиза Миллер», «Сила судьбы»,
 «Сицилийская вечерня»
 Вивальди А. Концерты для оркестра
 Концерты для солирующих инструментов с оркестром
 Гайдн Й. Концерты №№ 1 и 2 для виолончели с оркестром
 Концерты для фортепиано с оркестром
 Симфонии №№ 1 – 104
 Гендель Г.Ф. Концерто-гроссо №№ 1 – 6, соч. 3
 Концерто-гроссо №№ 1 – 12, соч. 6
 «Музыка на воде», сюита ля оркестра
 «Музыка фейерверков», сюита для оркестра
 Глазунов А. Баллада для оркестра
 Восточная рапсодия для оркестра
 «Из средних веков», сюита для оркестра
 «Карнавал», увертюра для оркестра
 Концерт для саксофона с оркестром
 Концерт для скрипки с оркестром

- «Кремль», симфоническая картина
«Лес», фантазия для оркестра
«Море», фантазия для оркестра
«Раймонда», сюита из балета
«Саломея», вступление и пляска к драме О. Уайда
Серенада для струнного оркестра
Симфонии №№ 1 – 8
Финские эскизы для оркестра
- Глинка М. Арагонская хота (Испанская увертюра № 1)
Вальс-фантазия
«Иван Сусанин», увертюра и танцы из оперы
Камаринская
Ночь в Мадриде (Испанская увертюра № 2)
«Руслан и Людмила», увертюра и танцы из оперы
- Григ Э. «Из времен Хольберга», сюита для оркестра
Концерт для фортепиано с оркестром
Норвежские танцы
«Осенью», концертная увертюра для оркестра
«Пер Гюнт», сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме
Г. Ибсена
Пьесы для струнного оркестра, соч. 34, 53, 63 и 68
Симфонические танцы
Старинный норвежский романс с вариациями
- Дворжак А. «В природе», увертюра
«Карнавал», увертюра
Концерт для виолончели с оркестром
Серенада для струнного оркестра
Симфонии №№ 5 – 9
- Дебюсси К. Античные танцы для арфы и струнного оркестра
Маленькая сюита для оркестра
«Послеполуденный отдых фавна»,
прелюдия для оркестра
- Кабалевский Д. «Кола Брюньон», увертюра к опере
- Калинников В. Серенада для струнного оркестра
Симфонии №№ 1 и 2
- Корелли А. Концерто-гроссо №№ 1 – 12, соч. 6
- Лист Ф. Концерты №№ 1 и 2 для фортепиано с оркестром
«Прелюды», симфоническая поэма
«Тассо», симфоническая поэма
- Лядов А. «Баба-яга»
«Волшебное озеро»
Восемь русских народных песен для оркестра
«Кикимора»
- Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром
Концерт для скрипки и фортепиано с оркестром

- Концерты №№ 1 и 2 для фортепиано с оркестром
«Рюи Блаз», увертюра
Симфонии №№ 1 – 13 для струнного оркестра
Симфонии №№ 1 – 5
«Сон в летнюю ночь», увертюра и фрагменты из музыки к комедии У. Шекспира
«Фингалова пещера», увертюра
- Моцарт В. Дивертисменты для оркестра
Концерты для духовых инструментов с оркестром
Концерты для скрипки с оркестром
Концерты для фортепиано с оркестром
Серенады для оркестра
Симфонии №№ 1 – 41
Увертюры к операм: «Волшебная флейта», «Дон Жуан», «Идоменей», «Милосердие Тита», «Похищение из Сералия», «Свадьба Фигаро», «Так поступают все»
- Мусоргский М. «Картинки с выставки» (оркестровка М. Равеля)
Ночь на лысой горе
«Хованщина», вступление и Пляска персидок из оперы
- Мяковский Н. Симфониетта для струнного оркестра
Симфонии №№ 3, 5, 6, 21, 27
- Онеггер А. «Летняя пастораль», пьеса для оркестра
Симфония № 2 для струнного оркестра с трубой
- Прокофьев С. «Золушка», сюита из балета
Концерты №№ 1 и 2 для скрипки с оркестром
Концерты №№ 1 – 5 для фортепиано с оркестром
Концерт-симфония для виолончели с оркестром
Симфонии №№ 1, 5 – 7
«Ромео и Джульетта», сюиты из балета
- Равель М. «Гробница Куперена», сюита для оркестра
Концерты №№ 1 и 2 для фортепиано с оркестром
Павана на смерть Инфанты
«Цыганка», рапсодия для скрипки с оркестром
- Рахманинов С. «Алеко», вступление и танцы из оперы
Концерты №№ 1 – 4 для фортепиано с оркестром
Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром
«Утес», фантазия для оркестра
Цыганское каприччио для оркестра
Юношеская симфония
- Римский-Корсаков Н. «Антар» (Симфония № 2)
Испанское каприччио
«Золотой петушок», сюита из оперы
«Садко», музыкальная картина для оркестра
«Светлый праздник», увертюра для оркестра
Сербская фантазия для оркестра

- «Сказка», пьеса для оркестра
«Сказание о невидимом граде Китеже», сюита из оперы
«Сказка о царе Салтане», сюита из оперы
Увертюры к операм: «Майская ночь», «Царская невеста»
«Шехеразада», симфоническая сюита
- Россини Д. Увертюры к операм: «Вильгельм Телль», «Золушка»,
«Итальянка в Алжире», «Севильский цирюльник», «Сорока-
воровка», «Шелковая лестница»
- Свиридов Г. «Время вперед!», сюита из музыки к кинофильму
Маленький триптих для оркестра
«Метель», музыкальные иллюстрации
к повести А.С. Пушкина
Музыка для камерного оркестра
- Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки с оркестром
Концерт № 3 для скрипки с оркестром
Концерт № 2 для фортепиано с оркестром
«Пляска смерти», симфоническая поэма
- Сибелиус Я. Грустный вальс
Концерт для скрипки с оркестром
Симфонии №№ 1 – 3, 5, 6
«Пеллеас и Мелизанда», сюита для оркестра
Пьесы для струнного оркестра
«Ракастава», сюита для струнного оркестра с литаврами
«Финляндия», симфоническая поэма
- Скрябин А. Концерт для фортепиано с оркестром
«Мечты», прелюдия для оркестра
- Сметана Б. «Моя родина», цикл симфонических поэм
«Проданная невеста», увертюра к опере
- Стравинский И. Сюиты №№ 1 и 2 для оркестра
- Франк С. «Проклятый охотник», симфоническая поэма
Симфония ре минор
- Хачатурян А. «Гаянэ», сюита из балета
Концерт для скрипки с оркестром
Концерт для фортепиано с оркестром
«Спартак», сюита из балета
- Хиндемит П. Камерная музыка №№ 1 – 7 для оркестра
Траурная музыка для альта и струнного оркестра
- Чайковский П. «Буря», фантазия для оркестра
Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром
«Времена года» (оркестровка А.В. Гаука)
Итальянское каприччио
Концерт для скрипки с оркестром
Концерты №№ 1 – 3 для фортепиано с оркестром
«Лебединое озеро», сюита из балета
Пьесы для скрипки с оркестром

- «Ромео и Джульетта», увертюра-фантазия
Серенада для струнного оркестра
Симфонии №№ 1 – 6
«Спящая красавица», сюита из балета
Сюиты №№ 1 – 4 для оркестра
«Щелкунчик», сюита из балета
- Шопен Ф. Концерты №№ 1 и 2 для фортепиано с оркестром
- Шоссон Э. Поэма для скрипки с оркестром
- Шостакович Д. Балетные сюита №№ 1 – 3
«Болт», сюита из балета
«Гамлет», сюита из музыки к кинофильму
«Золотой век», сюита из балета
Концерты №№ 1 и 2 для виолончели с оркестром
Концерты №№ 1 и 2 для скрипки с оркестром
Концерты №№ 1 и 2 для фортепиано с оркестром
«Овод», сюита из музыки к кинофильму
Праздничная увертюра
Симфонии №№ 1, 5, 9, 12, 15
- Штраус И. Вальсы
Мазурки
Польки
Увертюры к опереттам
- Шуберт Ф. Симфонии №№ 1 – 6, 8, 9
- Шуман Р. «Геновева», увертюра к опере
Концерт для виолончели с оркестром
Концерт для фортепиано с оркестром
«Манфред», увертюра для оркестра
Симфонии №№ 1 – 4
Увертюра, скерцо и финал для оркестра
- Щедрин Р. «Анна Каренина», сюита из балета
Камерная сюита
«Кармен-сюита», музыка балета
Концерты №№ 1 – 3 для фортепиано с оркестром
«Не только любовь», сюита из оперы
- Элгар Э. «Загадка», вариации для оркестра
Интродукция и аллегро для квартета с оркестром
Концерт для виолончели с оркестром
Концерт для скрипки с оркестром
Серенада для струнного оркестра
Элегия для струнного оркестра
- Яначек Л. Лакские танцы для оркестра
Сюита для струнного оркестра

Список рекомендованной литературы:

1. Ансерме Э. Беседы о музыке. – М., 1985.
2. Ансерме Э. Статьи о музыке и воспоминания. – М., 1986.
3. Багриновский М. Дирижерская техника рук. – М., 1947
4. Берлиоз Г. Дирижер оркестра. – В кн.: Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке, ч. 2. – М., 1972.
5. Беседы с Игорем Маркевичем. – М., 2003.
6. Беседы с Отто Клемперером. – М., 2005.
7. Богданов-Березовский В. Советский дирижер. – Л., 1956.
8. Боулт А. Мысли о дирижировании. – В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. – М., 1975.
9. Вагнер Р. О дирижировании. – СПб., 1900.
10. Вальтер Б. О музыке и музицировании. – В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1. – М., 1962.
11. Вальтер Б. Тема с вариациями. – В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 4. – М., 1976.
12. Вейнгартнер Ф. О дирижировании. – Л., 1927.
13. Вейнгартнер Ф. Исполнение классических симфоний: советы дирижерам. – М., 1965.
14. Вуд Г. О дирижировании. – М., 1968.
15. Гинзбург Л. Избранное. Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. – М., 1981.
16. Глинский М. Очерки по истории дирижерского искусства//Музыкальный современник, 1916, № 3.
17. Голованов Н. Сборник статей и воспоминаний. – М., 1982.
18. Грум-Гржимайло Т. Об искусстве дирижера. – М., 1973.
19. Дирижерское исполнительство. Практика, теория, эстетика. – М., 1975.
20. Еремиаш О. Практические советы по дирижированию. – М., 1980.
21. Ержемский Г. Дирижеру XXI века. – СПб., 2007.
22. Ержемский Г. Закономерности и парадоксы дирижирования. – СПб, 1993 г.
23. Ержемский Г. Психология дирижирования. Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом. – М., 1988.
24. Иванов А. Взгляд из оркестра. – СПб., 2004.
25. Кан Э. Элементы дирижирования. – Л., 1980.
26. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1972.
27. Клас Э. Дирижер. Лицом к залу. – М., 2006.
28. Клемперер О. Воспоминания. – В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 3. – М., 1967.
29. Кондрашин К. Мир дирижера. – Л., 1976.
30. Кондрашин К. О дирижерском искусстве. – Л., 1970.
31. Кондрашин К. О дирижерском прочтении симфоний Чайковского. – М., 1977.

32. Косачева Р. Наш современник. Из бесед с Г.Н. Рождественским. О музыкальном искусстве и творчестве дирижера. – В кн.: Мастерство музыканта-исполнителя, вып. 2. – М., 1976.
33. Лайнсдорф Э. В защиту композитора. – М., 1988.
34. Лист Ф. Письмо о дирижировании. – В кн.: Лист Ф. Избранные статьи. – 1959.
35. Малько Н. Воспоминания. Статьи. Письма. – Л., 1972.
36. Малько Н. Основы техники дирижирования. – М., Л., 1965.
37. Маркарян Н. Портреты современных дирижеров. – М., 2003.
38. Маркевич И. Органный пункт. – В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 5. – М., 1970.
39. Мравинский Е. Дневники. – СПб., 2003.
40. Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1967.
41. Мусин И. О воспитании дирижера. Очерки. – Л., 1987.
42. Мусин И. Язык дирижерского жеста. – СПб., 2005.
43. Мюнш Ш. Я – дирижер. – М., 1961, 1965, 1982.
44. Натан Рахлин. Статьи. Воспоминания. Интервью. – М., 1990.
45. Николаева-Светланова Н. Неожиданный Светланов. – М., 2006.
46. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. – Л., 1984.
47. Пазовский А. Дирижер и певец. – М., 1959.
48. Пазовский А. Записки дирижера. – М., 1968.
49. Понятовский С. Персимфанс – оркестр без дирижера. – М., 2003.
50. Ражников В. Кирилл Кондрашин рассказывает о музыке и жизни. – М., 1989.
51. Римский-Корсаков Н. Эпидемия дирижерства. – Полн. собр. соч., т. 2. – М., 1963.
52. Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. – М., 1974.
53. Рождественский Г. Мысли о музыке. – М., 1975.
54. Рождественский Г. Преамбулы. – М., 1989.
55. Рождественский Г. Треугольники. – М., 2001.
56. Светланов Е. Музыка сегодня. – М., 1976, 1979, 1986.
57. Сидельников Л. Симфоническое исполнительство. Теория и эстетика. Исторический очерк. – М., 1991.
58. Стоковский Л. Музыка для всех нас. – М., 1959, 1963.
59. Тилес Б. Дирижер в оперном театре. – Л., 1974.
60. Федосеев В.: Сборник статей. – М., 1989.
61. Фомин В. Евгений Александрович Мравинский. – М., 1983.
62. Фуртвенглер В. Из литературного наследия. – В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 2. – М. 1966.
63. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве. – М., 1984.
64. Хессин А. Из моих воспоминаний. – М., 1959.
65. Штраус Р. Размышления и воспоминания. Замечания к исполнению симфоний Бетховена. – В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. – М., 1975.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Оркестровый класс» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, пультами для нот, инструментарием симфонического оркестра, концертным залом, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Безопасность жизнедеятельности

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые струнные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые струнные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» – формирование у обучающихся представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся теоретических знаний и практических навыков, необходимых для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- формирование у обучающихся готовности к принятию решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также к принятию мер по ликвидации их последствий; готовности прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|--|---|
| УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций. | <i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;– правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;– основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;– анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;– современный комплекс проблем безопасности человека;– средства и методы повышения безопасности;– концепцию и стратегию национальной безопасности; |
| | <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении |

| | |
|--|--|
| | спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; |
| | <i>Владеть:</i> – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим. |

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение первого семестра.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 1 | - |
| Контактная работа | | 34 | | |

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

| № п/п | Наименование раздела (темы) дисциплины | Трудоемкость (в акад. часах) | | | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|-------|---|------------------------------|-------------------|--------------------|----------------------|------------------------|---|
| | | Всего в акад. часах | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | |
| | | | Всего | Лекционные занятия | Практические занятия | | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | 2 | | - | - |
| 2. | Глобальная безопасность | 6 | 4 | 4 | | 2 | Устный опрос |
| 3. | Национальная безопасность | 6 | 4 | 4 | | 2 | Устный опрос |
| 4. | Безопасность личности | 6 | 4 | 2 | 2 | 2 | Устный опрос |
| 5. | Терроризм. Опасности криминогенного характера | 6 | 2 | | 2 | 4 | Доклады, сообщение по вопросам семинара |
| 6. | Экологическая безопасность | 6 | 4 | 2 | 2 | 2 | Доклады, сообщение по вопросам семинара |
| 7. | Аварии на ПОО | 6 | 2 | 2 | | 4 | Самостоятельная письменная работа |
| 8. | Пожары в учреждениях культуры и искусства | 6 | 2 | 1 | 1 | 4 | Устный опрос |
| 9. | РСЧС | 6 | 2 | 1 | 1 | 4 | Устный опрос |
| 10. | Гражданская оборона | 6 | 2 | 1 | 1 | 4 | Устный опрос |
| 11. | Безопасность и | 4 | 2 | 1 | 1 | 2 | Устный опрос |

| № п/п | Наименование раздела (темы) дисциплины | Трудоемкость (в акад. часах) | | | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|-----------------------------|--|------------------------------|-------------------|--------------------|----------------------|------------------------|---|
| | | Всего в акад. часах | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | |
| | | | Всего | Лекционные занятия | Практические занятия | | |
| | защита культурных ценностей | | | | | | |
| 12. | СИЗ. Укрытие. Эвакуация | 6 | 2 | 1 | 1 | 4 | Доклады, сообщение по вопросам семинара |
| 13. | Медицина катастроф. Доврачебная помощь | 6 | 2 | 1 | 1 | 4 | Устный опрос. Практикум по оказанию первой доврачебной помощи |
| Итого: за II семестр | | 72 | 34 | 22 | 12 | 38 | |

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Формами текущего контроля являются устный опрос студентов по пройденным темам, контрольная работа в середине 1 семестра (тестирование). Формой промежуточного контроля – зачет в конце 1 семестра в виде защиты реферата, ответов на контрольные вопросы (задания в билетах).

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) : учебник / С.В. Белов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт ; ИД Юрайт, 2011. – 680 с. – (Основы наук).
2. Конституция Российской Федерации (в ред. указов Президента РФ от 09.01.1996 г. №20, от 10.02.1996 г. №173, от 09.06.2001 г. №679, от 25.07.2003 г. №841, Федеральных конституционных законов от 25.03.2004 г. №1-ФКЗ, от 14.10.2005 г. №6-ФКЗ))// Российская газета.- 1993.- 25 декабря (№237)
3. О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера: федеральный закон от 21 декабря 1994 года №68-ФЗ (в ред. Федерального закона от 28.10.2002 г. № 129-ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 22.08.2004 г. №122-ФЗ) // Собрание законодательства РФ.-1994- № 35.-Ст. 3648; 2002- № 44.-Ст. 4294; 2004.- № 35.-Ст. 3607.
4. О пожарной безопасности: федеральный закон от 21 декабря 1994 года №69-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 22.08.1995 г. №151-ФЗ, от 18.04.1996 г.

№32-ФЗ, от 24.01.1998 г. №13-ФЗ, от 07.11.2000 г. № 135-ФЗ, от 06.08.2001 г. №110-ФЗ, от 30.12.2001 г. №196-ФЗ, от 25.07.2002 г. №116-ФЗ, от 10.01.2003 г. №15-ФЗ, от 10.05.2004 г. №38-ФЗ, от 29.06.2004 г. №58-ФЗ, от 22.08.2004 г. № 122-ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 27.12.2000 г. №150-ФЗ) // Собрание законодательства РФ.-1994.- № 35.- Ст. 3649.

5. О гражданской обороне: федеральный закон РФ от 12 февраля 1998 года №28-ФЗ (в редакции Федеральных законов от 09.10.2002 г. №123-ФЗ, от 19.06.2004 г. №51-ФЗ, с изменениями, внесенными с изменениями, внесенными Федеральным законом от 22.08.2004 г. №122-ФЗ) // Собрание законодательства РФ.-1998.-№ 7.-Ст. 799; 2002.-№41.-Ст. 3970; 2004, №25, Ст. 2482.
6. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года: указ Президента Российской Федерации от 12 мая 2009 г. № 537// <http://www.scrf.gov.ru/documents/1.html>
7. Об утверждении положения об организации обучения населения в области гражданской обороны: Постановление Правительства Российской Федерации от 2 ноября 2000 года №841// Собрание законодательства Российской Федерации.-2000.-№ 45.-Ст. 4490.
8. О подготовке населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера: Постановление Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2003 года №547 (в ред. Постановления Правительства РФ от 01.02.2005 №49) // Собрание законодательства РФ.- 2003.-№ 37.-Ст. 3585.
9. О единой государственной системе предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций: Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2003 года №794// Собрание законодательства РФ.- 2004.- №2.-Ст. 121.

б) Дополнительная литература:

1. О защите культурных ценностей в случаях вооруженного конфликта: Конвенция, Гаага,1954 г.// Свод нормативных актов ЮНЕСКО, М.,1991 г.,С.258
2. Об охране всемирного культурного и природного наследия: Конвенция, Париж,1972 г.// Свод нормативных актов ЮНЕСКО, М.,1993 г., С.290
3. О безопасности: закон от 5 марта 1992 года №2446-1 (в ред. закона РФ от 25.12.1992 г. №4235-1, Указа Президента РФ от 24.12.1993 г. №2288,

Федерального закона от 25.07.2002 г. №116-ФЗ)// Собрание законодательства РФ.- 1995. -№50.-Ст. 4873.

4. Об аварийно-спасательных службах и статусе спасателей: федеральный закон от 22 августа 1995 года №151-ФЗ (в редакции Федеральных законов от 05.08.2000 г. №118-ФЗ, от 07.08.2000 г. №122-ФЗ, от 07.11.2000 г. №135-ФЗ, от 11.11.2003 г. №139-ФЗ, от 22.08.2004 г. №122-ФЗ, от 02.11.2004 г. №127-ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 29.11.2004 г. №141-ФЗ)// Собрание законодательства РФ.-1995.-№35.-Ст. 3503.
5. О радиационной безопасности населения: федеральный закон от 9 января 1996 года №3-ФЗ (в редакции Федерального закона от 22.08.2004 г. №122-ФЗ)// Собрание законодательства РФ.-1996.- №3.-Ст. 141.
6. Об основах охраны труда в Российской Федерации: федеральный закон от 17 июля 1999 года №181-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 20.05.2002 №53-ФЗ, от 10.01.2003 №15-ФЗ, от 09.05.2005 № 45-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 26.12.2005 №189-ФЗ)// Собрание законодательства РФ.-1999.-№29, Ст. 3702).
7. Об охране окружающей среды: федеральный закон от 10 января 2002 года №7-ФЗ// Собрание законодательства РФ.-2002.-№2.-Ст. 133.
8. О противодействии терроризму: федеральный закон от 6 марта 2006 года №35-ФЗ// Вестник образования России.-2006.-№8.-С.18-37.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Физическая культура

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые струнные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые струнные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Список авторов-разработчиков:

І. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Физическая культура» – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|--|--|
| УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | <i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной |

| | |
|--|---|
| | <p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях. |

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение всего обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 1 | – |
| Контактная работа | | 68 | | |

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

| Вид учебной работы | Трудоемкость, акад. Час |
|--|-------------------------|
| Контактная работа обучающихся с преподавателем в том числе: | 72 |
| учебные занятия в том числе: | 72 |
| семинары/практические занятия | 72 |
| Всего по дисциплине | 72 |

| № п/п | Темы (разделы) дисциплины (модуля) | Часов | Виды учебных занятий | Формы самостоятельной работы |
|----------|--|-------|----------------------|------------------------------|
| 1 | 2 | | 4 | 5 |
| | 1 семестр | | | |
| 1. | Легкая атлетика. Основы техники ходьбы, бега, прыжков. Общеразвивающие, специальные и подводящие упражнения без снарядов и со снарядами при занятиях различными видами легкой атлетики. Кроссовая подготовка. | 36 | ПЗ | |
| 2 | Выполнение обязательных контрольных нормативов. Прыжок в длину с места. Бег 100 метров с высокого старта. Подтягивание. | 10 | ПЗ | |

| № п/п | Темы (разделы) дисциплины (модуля) | Часов | Виды учебных занятий | Формы самостоятельной работы |
|----------|--|-------|----------------------------|--|
| | Отжимание. Бег 1000 м., 2000 м, 3000 м. | | | |
| 3. | <p>Методико-практические занятия. Физическая культура в обеспечении здоровья. Здоровье и его компоненты. Критерии здоровья. Основы здорового образа жизни студента. Биологические основы физической культуры.</p> <p>Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студентов.</p> <p>Врачебный контроль и самоконтроль в процессе занятий физической культурой и спортом.</p> <p>Методика развития физических качеств на занятиях физической культурой.</p> | 22 | ПЗ | |
| 4. | | | | <p>Работа с дополнительной литературой.</p> <p>Ведение дневника самоконтроля за самочувствием во время учебно-тренировочных занятий.</p> <p>Составление комплексов производственной гимнастики</p> <p>Самостоятельное посещение секций по видам спорта</p> |

| № п/п | Темы (разделы) дисциплины (модуля) | Часов | Виды учебных занятий | Формы самостоятельной работы |
|-------|------------------------------------|-----------|----------------------|-----------------------------------|
| | | | | (плавание спортивные игры)(4часа) |
| | Итого | 72 | | |

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды текущего/итогового контроля успеваемости, формы оценочных средств и критерии оценивания формируемых общекультурных компетенций:

| Виды контроля | Формы оценочных средств | Критерии оценивания |
|---|--|---|
| Текущий контроль: | | Оценка знаний и умений |
| 1. Опрос по темам ПЗ | Вопросы опроса: краткие экспресс-вопросы по разделам. | Правильный ответ на 70% вопросов – промежуточный зачет |
| 2. Реферат тематический (для студентов специальной медицинской группы) | Реферат | Полнота раскрытия задания и темы реферата. Студент должен показать свободное владение материалом по заявленной теме; ответить на вопросы преподавателя. |
| 3. Обязательные нормативы | Бег 100м, бег 2000 (3000)м, прыжок в длину с места, подтягивания, отжимания, подн. туловища. | Выполнил нормативы – промежуточный зачет |
| Итоговый контроль, зачет | | Выполнение пунктов текущего контроля |

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Физическая культура студента: Учебник / Под ред. В.И. Ильинича. М.: Гардарики. 2008.
2. Анищенко В.С. Физическая культура: Методико-практические занятия студентов: Учебное пособие. М.: Изд-во РУДН. 2003.

б) дополнительная литература:

1. Зайцева Г.А., Медведева О.А. Оздоровительная аэробика для школьников и студентов: Учеб.пособие. – М.:Изд. Дом МИСиС, 2010. -201с.
2. Прапор С.С., Носова Р.М., Зайцева Г.А. Физическая культура: фитнес-тренировки в режиме дня студентов: учеб.-метод. пособие. – М.: Изд. Дом МИСиС, 2015. – 67 с.
3. Зайцева Г.А., Носова Р.М. Нарушения опорно-двигательного аппарата у студентов и его коррекция средствами физической культуры. учеб.-метод. пособие. - М.: Изд. Дом МИСиС, 2014.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Физическая культура» обеспечивается специализированными игровыми залами (42x16), оборудованными волейбольными сетками и баскетбольными корзинами, степ-платформами, тренажерами.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
СОЦИОЛОГИЯ

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые струнные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые струнные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Список авторов-разработчиков:

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Социология» – обеспечение научно-информационной основы для формирования широко образованных и социально активных профессионалов, осознающих свое место в современном обществе, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и процессов.

Задачи дисциплины:

- изучение основных этапов развития социологии как науки и современных направлений социологической теории; общества как целостной саморегулирующейся социокультурной системы, в том числе особенностей развития российского общества;
- изучение процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов;
- формирование нормативной культуры с точки зрения формирования личности как субъекта социального действия, ее взаимосвязей с социальным окружением; культурно-исторических типов социального неравенства и стратификации, горизонтальной и вертикальной социальной мобильности; механизмов возникновения и решения социальных конфликтов; методологии и методов конкретно-социологических исследований.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

| Компетенции | Индикатор достижения компетенции |
|--|--|
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | <i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; |

| | |
|--|---|
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; |

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение шестого семестра.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | Зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 6 | – |
| Контактная работа | | 32 | | |

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Введение в учебный курс «Социологии» (2 часа лекционных)

Объект и предмет социологии. Понятие социального. Социологическое знание. Функции социологии. Категории и законы социологии. Структура социологии. Метод социологии.

Взаимосвязь социологии и других общественных наук. Социология и социальная философия. Социология и история. Социология и политология. Социология, экономическая и другие специальные науки. Значение социологии и ее роль в общественной жизни.

РАЗДЕЛ II. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ СОЦИОЛОГИЧЕСКОЙ НАУКИ

Тема 2. История становления и развития социологии

(2 часа лекционных, 2 часа семинарских)

Социология как наука об обществе. Объективные социальные и научные предпосылки возникновения социологии. Становление научной социологии в XIX в. и основные вехи ее развития.

Социально-теоретические предпосылки становления социологии. О.Конт и Г.Спенсер – основоположники социологии.

Социология марксизма - К.Маркс и Ф.Энгельс. Э.Дюркгейм и М.Вебер – классики социологии конца XIX – начала XX вв.

Социология в России в XIX и начале XX веков. Теоретики русской социологической школы: Н.Я.Данилевский, Л.И.Мечников, П.Л.Лавров, Н.К.Михайловский, Н.И.Кареев, Л.И.Петражицкий, М.М.Ковалевский, Г.В.Плеханов, В.И.Ленин, П.А.Сорокин.

Исторические судьбы отечественной социологии после 1917 года. Главные парадигмы и направления современной социологии. Особенности современного этапа. Эмпирическая социология. Структурный функционализм (Т.Парсонс, Р.Мертон). Социология конфликта (Л.Козер, Р.Дарендорф). Символический интеракционизм (Д.Мид, Г.Блумер). Феноменология (А.Шюц) и этнометодология (Г.Гарфинкель). Интегральная социология и др.

Тема 3. Общество как социально-экономическая и социокультурная система (2 часа лекционных)

Понятие об обществе как системном образовании. Основные понятия “система” и “общество” и их соотношение. Основные признаки общества. Важнейшие подсистемы общества. Общество как социокультурный организм и как социально-экономическая система. Модель устойчивого развития российского социума.

Культура как социальное явление. Проблемы социокультурных отношений современного общества. Объективные закономерности функционирования и развития общества как социокультурной системы.

Тема 4. Культура как система ценностей и норм (2 часа лекционных)

Культура как система ценностей и норм, регулирующих взаимосвязи в обществе. Культурные парадигмы и их содержание. Способы организации общества и типы культур. Основные компоненты культуры как системы: ценности, нормы, обычаи, верования, язык, техника.

Специфика отдельных культур. Русская культура и ее компоненты. Функции культуры. Типы культур. Традиции русской культуры и их влияние на развитие современного российского общества.

Понятие культурного развития и культурной деградации. Теория культурного отставания. Социальная культура и культура социальной жизни. Социокультурные ориентации в современном российском обществе.

Тема 5. Личность как система. Процесс социализации личности (2 часа лекционных)

Человек как биосоциальная система. Понятие о биологической и культурной эволюции. Парадигмы развития личности в социологии (парадигма “социального поведения”, символического интеракционизма, конфликта).

Процесс формирования личности. Структура личности. Социальные типы личности. Понятие социального статуса и социальной роли. Деятельность и социальное действие личности.

Социальная среда, активность и социализация личности. Социализация как социокультурный процесс: его особенности и стадии. Формы социализации. Ценностные ориентации личности. Социализация российской молодежи. Социокультурные ориентации современной молодежи.

Общественные и личные интересы. Социологические концепции личности. Десоциализация и ресоциализация.

РАЗДЕЛ III. СОЦИАЛЬНЫЕ ОБЩНОСТИ, ИНСТИТУТЫ И ПРОЦЕССЫ

Тема 6. Социальная структура и стратификация (2 часа лекционных)

Социальная структура (горизонтальный срез общества) и социальная стратификация (вертикальный срез), причины их возникновения. Теории социальной структуры и социальной стратификации (К. Маркс, М. Вебер, П.Сорокин, Э.Гидденс и др.). Их основные различия.

Неравенство как критерий стратификации. Основные измерения стратификации: власть, доход, образование и др. Исторические системы социальной стратификации: рабство, касты, сословия, классы. Понятия “социальный класс”, “социальная группа”, “социальный слой” (страта), “социальный статус”. Многообразие моделей стратификации.

Социальная структура современного русского общества. Принципы стратификации, основные социальные группы в динамике и роль каждой группы в развитии русского общества. Проблема среднего и “предпринимательского” класса в современном постсоветском обществе.

Процедура формирования многомерных слоев. Факторы и механизмы стратификационного деления. Теория элит как вариант стратификационного подхода: властный и меритократический подходы. Правящий класс и властвующая элита.

Тема 7. Социальные общности и социальные группы (2 часа лекционных, 2 часа семинарских)

Определение понятия “социальная группа”. Виды социальных общностей. Факторы, влияющие на формирование социальных групп. Типология социальных групп. Большие и малые группы. Первичные и вторичные группы, референтные группы. Коммуникационные связи в группах. Определение и функции лидерства в группах. Группообразующие процессы в современном российском обществе.

Понятие социальной общности. Характерные черты социальной общности. Виды социальных общностей. Территориальная общность. Понятие урбанизации. Тенденция ослабления межличностных связей. Национально-этнические общности. Типы этносов (этнических групп): племя, народность, нация. Этническая стратификация.

Новые тенденции и формы национально-этнического, социально-территориального структурирования глобального общества. Причины обострения межнациональных отношений. Решение национально-этнических проблем в Российской Федерации. Национальная политика России.

Тема 8. Социальные институты и социальные организации (2 часа лекционных)

Понятие “социальный институт”. Институт как элемент социальной системы общества. Подходы к определению социального института (О.Конт, Ф.Теннис, М.Вебер, Т.Парсонс и др.) Общие показатели, отражающие основные компоненты социальных институтов. Структура социальных институтов, их типология. Функции, цели и задачи социальных институтов. Социальные роли в институтах. Закономерности функционирования институтов. Источники развития (или кризиса) социальных институтов.

Анализ условий эффективного функционирования социальных институтов. Признание и престиж социального института. Социологический анализ основных типологий социальных институтов. Основные институты: семья, производство, государство, образование и др. Сферы влияния каждого института. Значение институциональных признаков в функционировании социальных институтов.

Социальные институты в современном русском обществе, их классификация. Специфика функционирования социальных институтов и социальных организаций в России.

Тема 9. Социальные конфликты (2 часа лекционных, 2 часа семинарских)

Возникновение теории социальных конфликтов. Теоретические проблемы социальных конфликтов у К.Маркса. Основные конфликтные теории в XX-м веке. Функции социального конфликта, их применение в анализе современных политических и экономических конфликтов. Управление конфликтом как новая парадигма мышления и действия, ее использование в российской практике.

Этапы возникновения и развития социального конфликта. Возникновение и причины конфликтной ситуации. Характеристика и острота конфликта. Факторы, влияющие на возникновение и длительность социального конфликта. Последствия социального конфликта. Возникновение новых социальных структур в период действия конфликтов. Национальные противоречия. Причины обострения и основные направления решений национального и территориального вопросов.

Тема 10. Социальная революция (2 часа лекционных)

Понятие революции. Революция: концептуальные основы. Революции по сравнению с другими формами социальных изменений. Стадии развития революционного движения. Ход революции. Модели революций. Теории революций.

Тема 11. Социальный контроль и социальное управление (2 часа лекционных)

Понятие социальной нормы, социального порядка, социального контроля. Социальный контроль как механизм социальной регуляции поведения людей. Элементы социального контроля: нормы и санкции. Классификация социальных норм. Типология социальных санкций. Внешний и внутренний контроль. Функции социального контроля. Способы осуществления социального контроля в обществе: социальный контроль через социализацию, через групповое давление, через принуждение и др.

Особенности социального управления и социальной политики в Российской Федерации. Модель устойчивого развития российского общества. Социологическая экспертиза как способ выявления масштаба отклонений социально-экономических показателей развития объекта от нормативных показателей, заложенных в программы развития российского государства.

Тема 12. Меняющийся мир и проблемы глобализации (2 часа лекционных, 2 часа семинарских)

Предвестники теории глобализации. Аспекты глобализации. Глобализация культуры. Теории культурной глобализации. Четыре картины глобализации. Влияние глобализации на современную жизнь. Глобализация и новые опасности. Глобализация и неравенство

РАЗДЕЛ IV. ПРИКЛАДНАЯ СОЦИОЛОГИЯ

Тема 13. Виды и типы социологического исследования (2 часа лекционных)

Социологическое исследование как средство познания социальной реальности. Характерные особенности социологического исследования, его структура, функции и виды. Основные компоненты социологического исследования: методология, метод, методика, техника и процедура. Методы сбора первичной социологической информации: наблюдение, анализ документов, опрос, эксперимент. Количественные и качественные методы, их соотношение. Выборочный метод и его использование. Репрезентативность выборки. Методы анализа социологической информации. Теоретическая и эмпирическая модели объекта и их использование в процессе анализа.

Программа социологического исследования – основной научно-методический документ организации и проведения исследования. Структура программы: теоретико-методологическая и методико-процедурная части. Измерения социальных явлений. Подготовка отчета о результатах исследования и прогнозирование развития исследуемого объекта.

Социологическое моделирование как метод исследования социальных и экономических отношений и процессов.

Проведение социологических исследований в Российской Федерации как выполнение социального заказа государства для обеспечения устойчивого социально-экономического развития страны.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Форма промежуточной аттестации – зачет.

Вопросы к зачету:

1. Время и основные предпосылки возникновения социологии?
2. Предмет и метод социологии.
3. Функции социологии?
4. Назовите три уровня социологического знания.
5. Какую роль играет социология в общественном развитии?
6. Какова роль О. Конта в возникновении социологии?
7. Каковы особенности классического развития социологии (Г. Спенсер, Э. Дюркгейм, М. Вебер, К. Маркс)?
8. В чем особенности дореволюционной русской социологической мысли?
9. Дайте характеристику основным направлениям и школам современной зарубежной социологии.
10. Что означает системный подход к изучению общества?
11. Каковы основные признаки общества и его подсистемы?
12. Каково соотношение понятий «общество», «культура», «цивилизация»?
13. Назовите социокультурные особенности и проблемы развития российского общества.
14. Дайте определение понятию «культура», раскройте его содержание.
15. Каковы типы культур?
16. Каковы основные формы проявления культуры в современном обществе?
17. В чем состоят социальные функции культуры?
18. Каково соотношение понятий «человек», «индивид», «личность»?
19. В чем состоит механизм социализации личности?
20. Что такое социальный статус личности?
21. Что такое социальная роль и какова ее связь с социальным статусом личности?
22. В чем заключается ролевая напряженность и ролевой конфликт?
23. Девиантное поведение и факторы, определяющие его развитие.
24. Социальная структура общества и ее основные элементы?
25. Сущность марксистской теории социально-классовой структуры общества?
26. Назовите основные положения теорий социальной стратификации и их критерии.
27. Раскройте содержание понятия «социальная мобильность».
28. Особенности социальной стратификации и социальной мобильности в российском обществе?
29. Содержание понятия «социальная общность». Каковы их виды и

- основные черты?
30. Типы социальных черт?
 31. Почему малые группы выступают основой жизнедеятельности общества?
 32. Что такое социальная группа и какие факторы влияют на их формирование?
 33. Что входит в понятие «социальный институт» и каковы его функции в обществе?
 34. Назовите базовые институты в основных сферах жизнедеятельности общества.
 35. Раскройте содержание понятия «социальная организация». Каковы их функции в обществе?
 36. Какие типы социальной организации существуют в обществе?
 37. Как соотносятся между собой понятия «социальная норма», «социальный порядок», «социальный контроль»?
 38. Каковы функции социального контроля и способы его осуществления?
 39. Назовите основные причины отклоняющегося поведения индивида в современном российском обществе и возможные способы их устранения.
 40. Понятие социального конфликта. Каковы основные причины его возникновения?
 41. Почему К. Маркса называют основоположником теории социальных конфликтов?
 42. Каковы основные этапы возникновения и развития социального конфликта?
 43. Что такое конфликтная ситуация?
 44. Каковы способы управления социальным конфликтом?
 45. Назовите возможные последствия социального конфликта.
 46. Из каких элементов состоит программа социологического исследования?
 47. Какие методы сбора социологической информации вы знаете? Дайте им краткую характеристику.
 48. Что такое репрезентативность выборки?
 49. Где и когда используется метод социального эксперимента?
 50. В чем состоит основное содержание Кодекса чести социолога

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Базовый учебник: Рысь Ю.И., Степанов В.Е. Социология. Учебник. М.: Дашков и К., 2005.
2. Козырев Г.И. Социология. Учебное пособие. 2-е изд. М., ИД «Форум», 2010.
3. Социология. Общий курс: Учебник. – М.:ИНФРА-М, 2009.
4. Добренев В.И., Кравченко А.И. Социология. Учебник. М.,ИНФРА-М, 2004.
5. Кравченко А.И., Анушин В.Ф. Социология. Учебник. СПб, Питер, 2008.

6. Общая социология. Учебное пособие. Под общ.ред. Эфендиева А.Г. М.:Инфра-М., 2007.
7. Социология. Общий курс. Учебник. М.:Инфра-М., 2004.
8. Социология. Учебник. 3-е изд. Под ред. Лавриненко В.Н. М., ЮНИТИ, 2005.
9. Филатова О.Г. Общая социология. Учебное пособие. М.,Гардарики, 2005.

б) дополнительная:

1. Ритцер Дж. Современные социологические теории. 5-е изд. СПб, Питер, 2002.
2. Социология./ Курс лекций/ Под ред. проф. Е.М.Черняк. 1999. Изд. Рос. экон. акад. им.
3. Г.В.Плеханова.
4. Метод указания к изучению курса «Социология». Тема «Социальные общности». М. 2001. РЭА им. Г.В.Плеханова.
5. Социология (учебник). Под ред. Павленка П.Д. М., 2003.
6. Социология. Структурно-логические схемы с комментариями. Авторы: Рысь Ю.И., Степанов В.Е. М., 1999.
7. А.Б. Гофман. 7 лекций по истории социологии. М., 1999.
8. Нейл Смелзер. Социология. М., 1999.
9. Социология в России / Под ред. В.А. Ядова, М.: 1996
- 10.Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество. М., 1993.
- 11.Бердяев Н.А. Судьба России. М., 1990.
- 12.Ерасов П.Б. Социальная культурология. М., 1998.
- 13.Ионин Л.Г. Социология культуры. М., 1996.
- 14.Кризис современной цивилизации: Выбор пути. М., 1992.
- 15.Орлова Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию. М., 1994
- 16.Современные теории цивилизаций. М., 1995
- 17.Социодинамика культуры: Концептуальные основы социологического анализа культурных изменений. М., 1991. Вып. 1
- 18.Семёнов В.Л. Массовая культура в современном мире. СПб., 1991
- 19.Фролов С.С. «Социология». М. 1994
- 20.Основы социологии (курс лекций) Под ред. Эфендиева А. Г. М., 1993
- 21.Тощенко Ж.Т. Социология. М. 1998
- 22.Арон Р. Этапы развития социологической мысли.— М., 1993.
- 23.Вебер М. Избранные произведения.— М., 1990.
- 24.Дюркгейм Э. О разделении общественного труда. Метод социологии.— М., 1990.
- 25.Заславская Т.И. Социология экономической жизни. - М., 1997.
- 26.История социологии в Западной Европе и США. – М., 1999.
- 27.Кон И.С. Открытие «Я».— М., 1978.
- 28.Кравченко А.И. Введение в социологию. – М., 1996.
- 29.Основы социологии: Курс лекций.— М., 1993.

30. Радаев В.В., Шкаратан О.И. Социальная стратификация. – М., 1996.
31. Современная западная социология: Словарь.— М., 1990.
32. Сорокин П. Человек, цивилизация, общество.— М., 1992.
33. Ядов В.А. Социологическое исследование: методология, программа, методы.— М., 1987.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Социология» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Образовательная организация оснащена аудиториями со столами, стульями для проведения лекционных и семинарских занятий.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
История русской и зарубежной литературы

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые струнные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые струнные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цель и задачи преподавания дисциплины

Цель дисциплины «История русской и зарубежной литературы» – изучение образцов отечественной и зарубежной литературы, способствующее расширению общекультурного кругозора студента, его развитию в эстетическом, нравственном и мировоззренческом аспектах.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными этапами и направлениями российской и зарубежной литературы;
- изучение основополагающих текстов художественных произведений;
- формирование навыков анализа литературных произведений;
- изучение базовых понятий теории литературы

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|--|---|
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | <i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– исторические этапы в развитии национальных культур;– национально-культурные особенности искусства различных стран; |
| | <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– соотносить современное состояние культуры с ее историей;– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; |
| | <i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none">– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры. |

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение третьего – четвертого семестров.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 4 | – |
| Контактная работа | | 66 | | |

IV. Содержание дисциплины

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Античная литература

(2 часа лекционных и 2 часа семинарских)

Древнегреческая литература. Древнеримская литература.

Тема 2. Европейская литература средневековья и эпохи Возрождения

(2 часа лекционных и 2 часа семинарских)

Переход от античности к средневековью. Литература раннего христианства. Героический эпос раннего средневековья. Героический эпос развитого феодализма. Средневековая рыцарская литература. Городская литература средневековья. Средневековая драматургия. Литература Предвозрождения (Проторенессанса). Эпоха Возрождения. Возрождение в Италии, Германии, Франции, Англии. Северное Возрождение.

Тема 3. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков.

(2 часа лекционных и 2 часа семинарских)

XVII век как особая эпоха в культуре стран Европы. Основные направления в литературе этого периода. Судьба ренессансного реализма в новых исторических условиях. Концепция мира и человека в искусстве барокко. Национальные формы барокко в литературе стран Европы.

Концепция мира и человека в классицизме. Нормативность эстетики классицизма. Гражданственность классицистического искусства. Система жанров классицизма. Литературные типы. Выражение в классицизме абсолютистских тенденций и протест против тирании. XVIII век в мировом литературном развитии. Исторические судьбы Европы, движение от английской к французской буржуазной революции. Судьба аристократической культуры. Рококо, его стилевые признаки. Литература Испании, Франции и Англии.

Тема 4. Литература Древней Руси

(2 часа лекционных и 2 часа семинарских)

Литература Киевской Руси. Литература периода феодальной раздробленности в XII-XIV вв. Литература периода объединения Руси и образования централизованного государства (XIV – начала XVI в.) Литература периода укрепления русского централизованного государства. (XIV –XVII вв.)

**Тема 5. Русская литература XVIII века
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских)**

Отражение петровских реформ и победа русского оружия в литературе XVIII в. Элементы новизны и старины в новой художественной литературе, связь с литературой XVII в. Проблема барочных влияний на русскую литературу начала века. Просветительские инициативы Петра Великого, их роль для развития новой светской литературы. Формирование русского классицизма. Теоретическая поэтика русского классицизма. Теория драмы у классицистов.

**Тема 6. А.С. Пушкин - первый русский поэт мирового значения
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских)**

Творческий путь А.С. Пушкина. Пушкин и Державин. Освоение литературных традиций XVIII века в поэзии Пушкина. Интерес писателя к поэтике русского классицизма. Вольтер и поэтическое сознание молодого Пушкина. Петербургский период (1817-1824). Поэзия периода ссылка на юг и в Михайловское (1820-1826). Болдинская осень. Расцвет прозы Пушкина в 1830 г. Лирика 30-х годов. Эстетические взгляды А.С. Пушкина, его критика и публицистика. Пушкин и становление русского литературного языка.

**Тема 7. Творчество М.Ю. Лермонтова
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских)**

Ранняя лирика Лермонтова, его антикрепостнические и свободолюбивые мотивы. Романтический характер ранней поэзии. Юношеские поэмы. Кавказ и кавказский фольклор в творчестве Лермонтова. Драматургия Лермонтова. Тема потерянного поколения и романтический конфликт поэта с обществом. Развитие реализма в творчестве Лермонтова.

**Тема 8. Творчество Н.В. Гоголя
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских)**

Гоголь – классик русской литературы. Идейный, религиозный и художественный смысл его творчества. Сопоставление Гоголя с Пушкиным и Лермонтовым. Жанровая система Гоголя; своеобразие стиля. Национально-историческая тематика в творчестве Гоголя. Петербургские повести. Драматургия Гоголя; ее связи с традициями Фонвизина, Грибоедова, Мольера. Замысел «Мертвых душ» как «национальной поэмы». Творческий кризис писателя, утверждение его в христианстве. Эстетические взгляды Гоголя. Оценка гоголевского творчества в критике начала XX века.

2 курс 4 семестр

Тема 9. Европейская реалистическая литература 1830-1850-х гг.

(2 часа лекционных и 2 часа семинарских)

Исторические и культурные предпосылки. Временные границы и периодизация. Связь с романтизмом и реализмом XVIII в. Основные эстетические принципы. Типизация. Концепция личности. Реализм во Франции, Англии. Немецкая литература. Американская литература.

Тема 10. Психологический реализм в русской литературе XIX в.

(2 часа лекционных и 2 часа семинарских)

Формирование и развитие поэтики реализма в России. Приоритеты повествовательной прозы, ее жанровое разнообразие, создание произведений внесистемных жанров. Типологические разновидности реализма. Особенности психологического реализма. Его проявление в творчестве Писемского, Тургенева, Гончарова, Чернышевского, Салтыкова-Щедрина и Достоевского.

Тема 11. Европейская литература конца XIX- начала XX в.

(2 часа лекционных и 2 часа семинарских)

Литературный процесс на рубеже XIX – XX вв.: возникновение новых литературных направлений, мозаичность литературной жизни, открытость границ различных художественных систем, множественность влияний и традиций.

Декаданс. Понятие «декаданса», его различные значения и трактовки. Философские и эстетические предпосылки декаданса. Философия А. Шопенгауэра. Философия и творчество Ф. Ницше. Его влияние на мировую литературу XX в. Основные идеи и мотивы его творчества, их дальнейшая литературная, философская и политическая судьба.

Соотношение декаданса с другими литературными направлениями эпохи. Его художественные открытия, противоречивость и непоследовательность. Декаданс и модернизм. Литература Франции, Германии, Англии. Скандинавская литература.

Тема 12. Русская литература конца XIX- начала XX в.

(2 часа лекционных и 2 часа семинарских)

Поэзия 1880-1890 гг. Писатели-народники. Поэзия «серебряного века». Символизм. Футуризм. Реалистическая проза 1910-х гг. Литература рубежа веков и периода революции 1905 года. Реалистическая литература 1890-1907 года. Новокрестьянские поэты.

Тема 13. Анализ поэтического текста на материале русских поэтов «серебряного века» (самостоятельные работы студентов)

(4 часа семинарских)

Тема 14. Основные направления в развитии мировой литературы XX в.

(2 часа лекционных и 2 часа семинарских)

Литература и война. Литература и революция. Политизация литературы XX в. Литература и наука. Литература и философия. Проблема личности и ее созидательных возможностей, проблемы судеб культуры и литературы XX в. в трудах философов и социологов (Бердяев, Шпенглер, Хайдеггер, Фромм, Швейцер). Поиски идеала, позитивных общественно-нравственных ценностей и отражение этого процесса в литературе. Литература и НТР. Утопии и антиутопии XX в. Модернизм и постмодернизм в литературе первой и второй половины XX в. как эстетический феномен эпохи. Поиски и утверждение новых форм художественной изобразительности. Авангардистские течения как проявление стремлений к обновлению искусства. Экспрессионизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм. Авангардизм и модернизм. Литература и психология. Фрейдизм и литература. Философия экзистенциализма и литература. Авангардистские течения 10-20-х гг. Модернизм в зарубежной литературе. Реализм в зарубежной литературе XX века.

Тема 15. Русская литература первой половины XX в. (2 часа лекционных и 2 часа семинарских)

Конец XIX—начало XX века как особый период в общественной и художественной жизни России. Новые течения в русской философской мысли. Сближение литературы и философии. Новое понимание роли духовного начала в обществе. Философские и эстетические основы новых течений в литературе. Кризис символизма 1910—1922 гг. Появление новых литературных школ. Возникновение «Цеха поэтов». Особенности творчества В. Маяковского и С. Есенина. Гражданская война в творчестве А. Фадеева и Н. Островского. Соцреализм - основной художественный метод эпохи сталинизма. Поэзия 1930-40-х гг. Постановление ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград» — 1946 г.

Тема 16. Русская литература второй половины XX в. (2 часа лекционных и 2 часа семинарских)

Советская литература в эпоху хрущевской «оттепели». Лагерная проза В. Шаламова и А. Солженицына. Военная проза «шестидесятников» (Ю. Бондарев, Б. Васильев, Г. Бакланов). Литературный «застой» в период правления Л.И. Брежнева. Поэзия и литература 1970-1985 гг. Общественно-литературная ситуация к началу перестройки Горбачёва. Драматургия периода перестройки 1986—1991 гг. Публикация романов, которые стали важным общественным и литературным явлением: «Плаха» Ч. Айтматова, «Пожар» В. Распутина, «Печальный детектив» В. Астафьева. Принцип периодизации и содержание литературного процесса 1986—1996 гг. Политические дискуссии литературно-общественных и художественных журналов страны. Распад союза писателей. Реализм и постреализм.

Тема 17. Зарубежная литература второй половины XX века. (2 часа лекционных и 2 часа семинарских)

Особенности литературного процесса во второй половине XX в. Вторая мировая война и литература. Историческое значение победы над фашизмом. Литературный процесс в период существования и противостояния различных общественно-политических укладов. Выдвижение на мировую арену литературы стран третьего мира. Значение литературы Латинской Америки во второй половине XX в. Военная тема в литературе. Основные тенденции во французской литературе второй половины XX века. Формирование экзистенциалистского романа. Структуралистский роман и постмодернизм. Развитие реалистического романа. Английская литература после второй мировой войны. Основные тенденции в американской литературе второй половины XX века.

4.2. Формы промежуточной и итоговой аттестации

Текущий контроль освоения дисциплины «История русской и зарубежной литературы» включает устные опросы по теме лекций, участие в дискуссиях по теме семинаров, обсуждение докладов и самостоятельных работ других студентов, письменные опросы студентов по теории и истории литературы, написание и сдача каждым студентом двух сочинений и двух индивидуальных проектов (мини-исследований) в течение года как допуск к защите квалификационной работы и к итоговому экзамену.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Вопросы к зачету:

1. Основные черты литературы античной Греции.
2. Характеристика основных направлений литературы Древнего Рима.
3. Особенности европейской литературы Средневековья и эпохи Возрождения
4. Литература Древней Руси домонгольского периода.
5. Русская литература XVIII в.
6. Какие эстетические тенденции характеризуют раннее творчество Пушкина?
7. Когда и по каким причинам в сознании Пушкина встает вопрос о необходимости выработки новых подходов к художественному исследованию жизни?
8. Каковы требования Пушкина к прозе?
9. В чем особенности проблематики творчества Гоголя?
10. Какими художественными средствами Гоголь пользуется для выявления абсурдности современной российской действительности?

11. Почему Гоголь называет "Мертвые души" поэмой?
12. Назовите основные мотивы лирики Лермонтова.
13. Что является основным предметом исследования в творчестве Лермонтова?
14. Какую задачу ставит перед собой Бальзак, задумывая "Человеческую комедию"?
15. В чем Стендаль видит трагедию современности? Охарактеризуйте значение образа Наполеона в романе «Красное и черное».
16. Почему в центре внимания Флобера оказывается образ Эммы Бовари? Почему местом действия в романе является французская провинция?
17. Почему романы Тургенева называют образцом русского психологического романа?
18. Какие явления русской жизни отразил Тургенев в своих романах?
19. Что делает небольшие по объему романы Тургенева эпически масштабными проблемными?
20. Жанровое своеобразие романа Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы".
21. Изображение кризиса русской жизни в романе Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы".
22. Образная структура романа Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы".
23. Образы братьев Карамазовых как воплощение трех типов русской интеллигенции.
24. "Легенда о Великом Инквизиторе" как этико-философский центр романа "Братья Карамазовы".
25. Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого. "Диалектика души" как оригинальный метод психологического анализа. Проблема нравственного совершенствования личности.
26. Проблематика и поэтика "Севастопольских рассказов" Л.Н. Толстого.
27. Формирование оппозиции дворянство - народ. Проблема истинного и ложного героизма. Художественные средства эпизации.
28. Изображение кризиса русской жизни в романе Л.Н. Толстого "Анна Каренина". Тема беды и вины Анны.
29. Особенности психологического анализа в романе Л.Н. Толстого "Анна Каренина".
30. Константин Левин - новая ступень в развитии образа положительного героя в творчестве Л.Н. Толстого.
31. Повесть Л.Н. Толстого "Казачьи дети". Особенности проблематики и поэтики. Свообразие образной структуры.
32. Мировоззренческий кризис Л.Н. Толстого. Проблематика и поэтика романа "Воскресенье".
33. Образная структура романа Л.Н. Толстого "Воскресенье".
34. Философия жизни и элементы эстетического модернизма в повести А.П. Чехова "Черный монах". Природа мистического начала.
35. Свообразие социо-культурной ситуации в России на рубеже XIX- XX вв.
36. Свообразие картины мира и концепции личности в русской и зарубежной литературе рубежа XIX-XX вв.

37. Поэзия «серебряного века».
38. Судьба реалистического метода в эпоху становления модернистской эстетики. Новое качество реализма в творчестве И. Бунина и М. Булгакова.
39. Своеобразие концепции личности в ранней прозе М. Горького (“Макар Чудра”, “Старуха Изергиль”, “Челкаш”, “Коновалов”, “Супруги Орловы”). Особенности романтического и реалистического начала.
40. Проблемы национального бытия в прозе И.А. Бунина.
41. Философское осмысление кризиса современности в малой прозе И. Бунина 1910-х гг.
42. Трагизм концепции любви в творчестве И. Бунина.
43. Тема Родины в лирике А. Блока. Проблема культуры и стихии.
44. Творчество Л. Андреева. Проблема гуманизма в ранних рассказах писателя. Своеобразие творческого метода.
45. Библейские образы и сюжеты и их значение в творчестве Л. Андреева.
46. Октябрьская революция в восприятии художников слова: М. Горький.
47. Проблематика романа М. Булгакова “Белая гвардия”. Своеобразие художественного метода писателя. Булгаков и традиция.
48. Образ “нового человека” в повести М. Булгакова “Собачье сердце”. Смысл изменения точки зрения на происходящее. Своеобразие сатиры Булгакова.
49. Нравственно-философская проблематика романа М. Булгакова “Мастер и Маргарита”.
50. Проблема взаимоотношений духовно свободной личности и власти в романе М. Булгакова “Мастер и Маргарита”.
51. Своеобразие проблематики и художественные особенности романа Е. Замятина «Мы».
52. Символика сюжета и художественных образов повести А. Платонова «Котлован».
53. Судьба России в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
54. Христианские образы и мотивы в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
55. Проблематика и художественное своеобразие романа Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей».
56. Переосмысление трагических событий русской истории XX в. в творчестве Ю. Трифонова.
57. Новеллы Мопассана как всестороннее художественное исследование французской жизни конца XIX в. Природа жанрового мышления писателя (причины обращения к жанру новеллы).
58. Судьба молодого американца в романе Т. Драйзера “Американская трагедия”.
59. Творчество Т. Драйзера. “Американская трагедия” как итог размышлений писателя об американской действительности. Особенности проблематики и поэтики.
60. Творчество Дж. Лондона. Особенности художественного метода.

61. Критика американской действительности в романе Дж. Лондона “Мартин Иден” Своеобразие образной системы. Проблема отношений художника и среды.
62. Творчество М. Пруста. Своеобразие художественного мышления писателя.
63. Своеобразие пространственно-временной организации романа М. Пруста “В сторону Свана”. Особенности сюжета, композиции, образной системы.
64. Творчество Д. Голсуорси. Особенности художественного метода. «Сага о Форсайтах». Своеобразие замысла.
65. Этапы творческой биографии Т. Манна. Особенности творческого метода писателя. Место романа “Будденброки” в творческом наследии Манна.
66. Судьба и творчество Ф. Кафки. Проблематика и особенности поэтики рассказа “Превращение”.
67. Творчество Ф.-С. Фицджеральда. “Великий Гетсби”. Особенности проблематики и поэтики. Тема утраченных иллюзий и проблема богатства. Психологизм творчества Фицджеральда.
68. Творческая биография С. Цвейга. Особенности мировоззрения и эстетики. Новеллистика. Природа жанрового мышления.
69. Творчество Э.-М. Ремарка как представителя прозы “потерянного поколения”. Изображение войны и ее страшного воздействия на человека в творчестве писателя.
70. У. Фолкнер. «Шум и ярость». Композиция. Особенности повествовательной структуры.
71. Г. Маркес. «Сто лет одиночества». Своеобразие сюжета. Символика художественного пространства и времени.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Абельюк Е.С., Поливанов К.М. История русской литературы XX века: Книга для просвещенных учителей и учеников: В 2-х кн. М., 2009.
2. Вайль П. Гений места. М., 2008.
3. Вайль П., Генис А. Родная речь. Уроки изящной словесности. М., 1991.
4. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины: Учебное пособие / Л.В.Чернец, В.Е.Хализев, С.Н.Бройтман и др. М., 1999.
5. Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория и практика анализа. М., 1991.
6. Зелинский Ф.Ф. История античной литературы. М., 1986.
7. Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: Учебное пособие. М., 2011.

8. Казарин Ю.В. Филологический анализ поэтического текста. М., 2004.
9. Кулешов, В.И. Литературные связи России и Западной Европы в XIX веке (первая половина). М., 1977.
10. Литературная матрица: Учебник, написанный писателями: Сборник. В 2-х т. СПб., 2010.
11. Методология анализа литературного произведения / отв. Ред. Ю.Б. Борев. М., 1988.
12. Методология анализа литературного процесса / отв. ред. Ю.Б. Борев. М., 1989.
13. Михайлов А.В. Языки культуры: учебное пособие по культурологии. М., 1997.
14. Набоков В. В. Лекции по зарубежной литературе. М., 1998.
15. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. М., 2012.
16. Святополк-Мирский Д.П. История русской литературы с древнейших времен до 1925 года. Новосибирск, 2006.
17. Тахо-Годи А.А. Античная литература. М., 1985.
18. Тронский И.М. История античной литературы. М., 1985.
19. Фарино Е. Введение в литературоведение. СПб., 2004.
20. Шумкова Т.Л. Зарубежная и русская литература XIX в. Романтизм: Учебное пособие. М., 2002.
21. Эпштейн М.Н. Слово и молчание. Текст: метафизика русской литературы: Учебное пособие для вузов. М., 2006.

б) Дополнительная литература

1. Аникст А.А. Творчество Шекспира. М., 1963.
2. Аникст А.А. «Фауст» Гете. М., 1979.
3. Андреев М.Л. Средневековая европейская драма. М., 1989.
4. Андреев М.Л., Хлодовский Р.И. Итальянская литература зрелого и позднего Возрождения. М., 1988.
5. Античное наследие в культуре Возрождения. - М., 1984.
6. Асмус В.Ф. Античная философия. М., 1976.
7. Багно В. Дорогами «Дон Кихота». М., 1988.
8. Балашова Т.В. Французская поэзия XX века. М., 1982.
9. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1965.
10. Боннар Андре. Греческая цивилизация. В 2-х т. 1994 или любое другое издание.
11. Бройтман С.Н. Историческая поэтика: учебное пособие. М., 2001.
12. Быков Д.Л. Борис Пастернак. М., 2007.
13. Быков Д.Л. Был ли Горький? М., 2008.
14. Велишский Ф. История цивилизации. Быт и нравы древних греков и римлян. М., 2000.
15. Верцман И. «Гамлет» Шекспира. М., 1964.
16. Вильмонт И. Достоевский и Шиллер. М., 1984.

17. Голенищев-Кутузов И.М. Данте. М., 1967.
18. Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 1995.
19. Гаспаров М.Л. Вопросы античной литературы и классической филологии. М., 1996.
20. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. М., 1995.
21. Гиджеу С.П. Лирика Генриха Гейне. М., 1983.
22. Гинзбург Л. О психологической прозе. Л., 1971.
23. Голенищев-Кутузов И.Н. Средневековая латинская литература Италии. М., 1972.
24. Голосовкер Я.Э. Логика мифа. М., 1987.
25. Горфункель А.Х. Философия эпохи Возрождения. - М., 1980.
26. Грандель Ф. Бомарше. М., 1979.
27. Грановский Т.Н. Лекции по истории средневековья. М., 1987
28. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1985.
29. Жирмунский В.М. Гете в русской литературе. Л., 1982.
30. Засурский Я.Н. Американская литература XX века. М., 1984.
31. Затонский Д. Франц Кафка и проблемы модернизма. М., 1965.
32. Земсков Н.Г. Маркес. М., 1989.
33. Золотусский И.П. Гоголь. М., 1998.
34. Ивашева В.В. Творчество Диккенса. М., 1954.
35. Ионкис Г.Э. Английская поэзия XX века. М., 1980.
36. История английской литературы. - М., 1943-1945. Т.1. вып. 1.
37. История всемирной литературы. - М., 1984. Т.2.
38. История немецкой литературы. - М., 1962. Т.1.
39. История средних веков / Под ред. С.Д. Сказкина. М., 1966.
40. История французской литературы. - М., 1946 . Т.1.
41. Кадышев В. Расин. М., 1990.
42. Кельтская мифология. М., 2002.
43. Кирнозе З. Французский роман XX века. Горький, 1970.
44. Культура Возрождения и общество. М., 1986.
45. Кучборская Е.П. Творчество Бальзака. М., 1970.
46. Либинзон З.Е. Фридрих Шиллер. М., 1990.
47. Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. М., 1957.
48. Лосев А.Ф. Античная литература. М., 1997.
49. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.
50. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века). СПб., 1994.
51. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. Анализ поэтического текста. Статьи. Исследования. Заметки. СПб., 2001.
52. Лотман Ю.М. Пушкин. СПб., 2009.
53. Луков В.А. Проспер Мериме. М., 1984.
54. Мейлах М.Б. Язык трубадуров. - М., 1975.
55. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1976.
56. Мелетинский Е.М. Средневековый роман. М., 1983.

57. Мешкова И.В. Творчество Виктора Гюго. М., 1983.
58. Мифы народов мира. В 2-х т. М., 1982 и более поздние издания.
59. Муравьев В. Путешествие с Гулливером. М., 1986.
60. Немиллов А.Н. Немецкие гуманисты XV века. - Л., 1979.
61. Нольман М.Л. Шарль Бодлер. Судьба. Эстетика. Стиль. М.
62. Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. М., 1968.
63. Осинковский И.Н. Томас Мор: утопический коммунизм, гуманизм, Реформация.
64. Пинский Л. Реализм эпохи Возрождения. М., 1961.
65. Пинский Л.Е. Шекспир. М., 1971.
66. Плавский З.И. Литература Испании IX-XV вв. М., 1986.
67. Предания и мифы средневековой Ирландии. /Под ред. Г. К. Косикова. М., 1991.
68. Пуришев Б. Очерки немецкой литературы XV-XVII вв. М., 1955.
69. Реизов Б.Г. Стендаль. Художественное творчество. Л., 1978.
70. Реизов Б.Г. Творчество Вальтера Скотта. М.-Л., 1965.
71. Реизов Б.Г. Творчество Флобера. М., 1955.
72. Русакова А. Томас Манн. Л., 1975.
73. Седельник В.Д. Герман Гессе и швейцарская литература. М., 1970.
74. Словарь античности. Пер. с нем. М., 1989.
75. Стеблин-Каменский М.И. Мир саги. Становление литературы. Л., 1984.
76. Тыркова-Вильямс А.В. Пушкин. В 2-х т. М., 2010.
77. Шайтанов И. Барокко и классицизм: картина мира. // Литература, 2000, № 8. – С. 5-12
78. Фрейденберг О.М. Миф и литература. М., 1978.
79. Урнов Д.М. Дефо. М., 1977.
80. Фрадкин И.М. Бертольд Брехт. Путь и метод. М., 1965.
81. Хейзинга Й. Осень средневековья. М., 1988.
82. Хлодовский Р.И. Декамерон: Поэтика и стиль. М., 1982.
83. Хлодовский Р.И. Франческо Петрарка: Поэзия гуманизма. М., 1974.
84. Хойслер А. Германский героический эпос и сказание о нибелунгах. М., 1960.
85. Эйдельман Н.Я. Твой восемнадцатый век. Твой девятнадцатый век. М., 2011.
86. Ярхо В.Н. У истоков европейской комедии. М., 1979.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «История русской и зарубежной литературы» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Образовательная организация оснащена аудиториями со столами, стульями для проведения лекционных и семинарских занятий.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
**История искусства (изобразительного,
театрального, хореографического,
архитектуры и кино)**

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые струнные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые струнные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать основные, базовые представления об историческом развитии мировой художественной культуры путем изучения творческого наследия разных стран и народов мира, способствуя тем самым общехудожественному развитию и повышению профессионального уровня студентов художественного вуза, содействуя одновременно воспитанию гармонически развитой личности с гуманистически ориентированной системой ценностей.

Задачи дисциплины:

- определить место курса в учебном процессе профессионального музыкального образования и его важность в художественно-творческом развитии личности;
- выделить искусство в системе культуры, показать особенности его функционирования в последней и заложить понимание места и роли искусства в жизни общества;
- показать внутреннюю связь развития искусства с различными сторонами общественной жизни, его зависимость от последних и относительную самостоятельность, самодостаточность и самооценность;
- проследить становление художественных принципов искусства от его истоков до современного состояния;
познакомить с ведущими художественными центрами, основными направлениями, течениями, школами и творческими объединениями, крупнейшими мастерами и выдающимися памятниками искусства, расширяя тем самым исторические познания студентов в области мирового искусства;
- проследить историческую динамику становления искусства и показать взаимодействие различных его видов на протяжении всех основных периодов (эпох) развития мировой художественной культуры;
- раскрыть особенности и специфику исторического развития изобразительного искусства, неравномерность развития его отдельных видов и выдвижение одного из них в качестве «главного» в различные эпохи;
- сформировать целостное представление об историческом развитии искусства как закономерном процессе становления и функционирования сложной, многомерной, единой художественной системы;
- способствовать развитию основных навыков восприятия и понимания произведений искусства;
- содействовать выработке у студентов навыков непредвзятой, объективной оценки различных направлений, течений, школ в искусстве и их конкретных художественных достижений;
- формировать умение систематически и грамотно работать над искусствоведческими источниками и соответствующей литературой;

- содействовать овладению методологией научного анализа, в том числе междисциплинарного, отвечающей требованиям и вызовам художественно-эстетического развития современного общества;
- содействовать формированию целостного духовного мира будущих профессионалов, воспитанию чувства ответственности за выполнение гражданского и профессионального долга, способствовать развитию интеллектуального, культурного уровня, высокой нравственности, патриотизма, чести и достоинства российского интеллигента.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

| Компетенция | Индикаторы достижения компетенции |
|---|---|
| <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры. |

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 7 – 8 семестрах.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 8 | – |
| Контактная работа | | 62 | | |

IV. Содержание дисциплины

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов и тем дисциплины.

7 семестр (26 лекционных и 10 семинарских часов)

4.1.1. ВВЕДЕНИЕ. ИСКУССТВО В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ.

Предмет курса «История искусства», его цель и задачи. Место курса в учебном процессе профессионального художественного образования.

Современное состояние гуманитарного знания и интерес к феномену культуры. Современное понимание культуры. Морфология культуры. Материальная и духовная культура. Духовные ценности и искусство.

Искусство как важнейшая подсистема культуры и особая форма общественного сознания. Его связь и взаимодействие с наукой, философией, психологией, эстетикой, мифологией, религией, моралью. Зависимость искусства от различных сторон общественной жизни и его относительная самостоятельность. Автономность искусства, его самоценность и самодостаточность. Общие закономерности и логика развития искусства. Специфика художественного «прогресса» в искусстве. Виды искусства, их специфика и взаимосвязь. Роль и значение искусства в жизни общества, многообразие его социальных функций, воздействие на динамику общественного развития.

Искусство и история. История искусства как особая сфера культурно-исторического опыта. Пластические искусства. Архитектура, скульптура, живопись, их особенности, основные виды и жанры. Неравномерность развития отдельных видов искусства в различные исторические эпохи. Взаимодействие и синтез пластических искусств. Особая роль синтеза искусств в архитектуре. Основные этапы исторического развития мирового искусства.

4.1.2. ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО.

Общая характеристика эпохи. Основные источники изучения первобытной культуры. Открытие первобытного искусства, география его распространения. Различные теории происхождения искусства. Виды художественной деятельности у первобытных людей. Основные этапы развития первобытной культуры.

Нижний палеолит. Истоки человеческой культуры. Средний палеолит. Формирование элементов духовной культуры. Первые формы религиозных представлений и «следы» изобразительной деятельности первобытного человека. Верхний палеолит. Становление изобразительного искусства и его эволюция в ориньякский период. Развитие и усовершенствование первобытного искусства в период Солютре. Наивысший расцвет палеолитического искусства в эпоху Мадлен. «Картинные галереи» первобытного искусства. Полихромные росписи пещер, мастерство палеолитического художника, «первобытный реализм» и его особенности. Достижения искусства палеолита.

Мезолит. Изменения условий жизни и деятельности человека в связи с глобальными изменениями климата, флоры и фауны. Формирование искусства мезолитического типа, его характерные черты и особенности. Искусство Испанского Леванта.

Неолитическая революция. Переход к производящим видам деятельности и оседлому образу жизни. Неравномерность развития различных регионов. Усложнение материальной и духовной жизни. Расширение содержательной стороны искусства. Тенденция к условности и схематизации. Преимущественное развитие условно-орнаментальных форм изображения. Декоративно-прикладное искусство. Развитие мелкой пластики. Особенности трактовки женского образа (от жанровых сюжетов до кикладских идолов и «каменных баб»). Предшественники монументальной архитектуры.

Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены и кромлехи. Достижения первобытной культуры, ее роль и значение в развитии мировой художественной культуры.

4.1.3. ДРЕВНИЙ ВОСТОК. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Определение понятия «Древний Восток». Основные черты и характерные особенности социально-политического и культурного развития стран Древнего Востока. Мировые центры древней культуры. Общая периодизация развития древневосточных культур.

Зарождение египетской цивилизации, ее своеобразие. Географический и природный факторы. Влияние религиозных представлений и культа обожествления фараона на развитие древнеегипетского искусства. Основные этапы развития культуры Древнего Египта.

Общая характеристика искусства Раннего царства. Формирование художественного канона в изобразительном искусстве. Рельефная плита Нармера.

Характерные особенности развития культуры и искусства в период Древнего царства. Возведение монументальных архитектурных сооружений, их особенности и основные формы. От мастабы через ступенчатую пирамиду Джосера и пирамиды Снофру к погребальному комплексу в Гизе. Скульптурное искусство и его особенности. Проблема портретного сходства в скульптуре и ее связь с культом мертвых. Погребальные маски, портретные статуи и развитие скульптурного портрета. Стенные росписи.

Эпоха Среднего царства. Экономический подъем и новый расцвет культуры и искусства. Переосмысление и усовершенствование архитектурного стиля Древнего царства. Скальные храмы. Храмовый комплекс Ментухотепа I. Преодоление старых канонов в пластическом искусстве. Расцвет портретной скульптуры. Скульптурные портреты Сенусерта III и Аменемхета III. Изменения в области живописи.

Эпоха Нового царства. Превращение Египта в могущественную державу. Новый взлет египетской культуры и искусства, их тесная взаимосвязь с культурами соседних народов. Храмы вместо пирамид. Типовой план храма Нового царства. Гигантомания в храмовом строительстве. Храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре. Храм царицы Хатшепсут. Гигантомания в скульптуре, расцвет скульптурного искусства. Фресковая живопись и рельефы.

Амарнский период в развитии египетской культуры. Реформы Аменхотепа IV. Переворот в социально-политической, религиозной и художественной жизни Древнего Египта. Новые принципы амарнского искусства, его светский характер. Особенности развития послеамарнского искусства.

Общая характеристика искусства Позднего царства. Закат древнеегипетской цивилизации. Роль и значение искусства Древнего Египта в развитии мировой художественной культуры.

4.1.4. АНТИЧНОСТЬ. ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Общая характеристика античной культуры. Место и роль античной цивилизации в истории мирового искусства. Основные этапы развития античной культуры.

Зарождение культурных очагов в Средиземноморском регионе. Крито-микенская культура, ее особенности и роль в развитии греческого искусства.

Культура и искусство Древней Греции. Социально-исторические условия формирования греческой культуры, ее своеобразие и основные этапы развития. Гомеровский период. Основы древнегреческой архитектуры. Формирование древнегреческого типа храма. Становление скульптуры. Ксоаны, мелкая пластика. Эволюция расписной керамики. Основные стили в вазописи.

Период греческой архаики. Образование полисной системы и становление нового типа культуры. Взаимодействие с древними культурами Востока. Новая система градостроительства. Греческий храм, его значение и основные типы. Формирование архитектурных ордоров. Антропоморфизм греческой архитектуры, ее связь со скульптурой. Храмовая скульптура.

Спортивные игры и становление архаической скульптуры как самостоятельного вида искусства. «Курсы» и «коры». Искусство вазовой росписи. Ориентализирующий, чернофигурный и краснофигурный стили вазописи. Зарождение театра. Роль архаического искусства в развитии художественной системы греческой классики.

Классический период. Социально-экономический, политический и культурный подъем Древней Греции. Расцвет Афин. «Золотой век» греческой культуры. «Гипподамова система» градостроительного искусства. Особенности развития архитектуры. Храм Зевса в Олимпии. Афинский Акрополь. Новые веяния в скульптуре. Творчество Фидия, Мирона и Поликлета. Монументальная живопись (Полигнот). Открытия и достижения живописного искусства (Агафарг, Аполлодор Афинский, Зевксис и др.). Перемены в общественной жизни. Кризис полисной системы.

Мировоззренческие основы поздней классики. Новые веяния в искусстве. Появление коринфского ордера. Отход от классических канонов в архитектуре. Храм Артемиды в Эфесе. Гробница Мавсола в Галикарнасе. Общественные сооружения для зрелищ. Усложнение характеристики внутреннего мира человека в скульптуре. Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа и новые достижения скульптурного искусства. Яркий расцвет живописи, разнообразие ее жанров. Значение пейзажа. Блестящее развитие живописного портрета. Вазопись.

Особенности развития греческой культуры в эллинистический период. Роль и значение древнегреческого искусства в развитии мировой художественной культуры.

4.1.5. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО РИМА

Социально-исторические основы и мировоззренческие предпосылки развития древнеримской цивилизации. Влияние культуры этрусков, греков и

эллинистических государств. Синкретизм и самобытность римской культуры, ее отличительные особенности и основные этапы развития. Истоки римского искусства.

Культура Римской республики. Становление римского искусства. Развитие городов и градостроительные принципы римской архитектуры. Появление нового типа сооружений. Архитектурный комплекс форума Романум. Возведение храмов и его новые формы. Монументальные гробницы. Культ предков и развитие скульптурного портрета. Появление исторического рельефа. Повествовательная, портретная и батальная живопись. Декоративная живопись «помпеянского» и «архитектурного» стилей. Значение и роль искусства Римской республики в развитии художественной культуры древних римлян.

Эпоха Римской империи. Культура и искусство «века Августа». Искусство и власть. Архитектура. Подъем строительной деятельности и изменение архитектурного облика Рима. Возрастание роли декора. Появление нового типа мемориальных сооружений. Обращение к искусству греческой классики в скульптуре. Идеализированный портрет. Портретные статуи Августа. Отличительные особенности скульптурных портретов частных лиц. Развитие исторического рельефа. Монументальная живопись. Появление третьего («египтизирующего») декоративного стиля и его особенности. Культура «века Августа» как основа для всестороннего развития и расцвета римской художественной культуры.

Расцвет римского искусства в I–II вв. н. э. Полнота проявлений римской специфики и характерные черты искусства данного периода. Новое в градостроительном искусстве. Особенности исторического рельефа. Разложение принципов классического искусства. Влияние эллинистического искусства. Монументальная скульптура и ее особенности. Изменения в скульптурном портрете. Появление четвертого («фантастического») декоративного стиля в живописи. Искусство мозаики. Период Траяна и Адриана. Римское могущество и его отражение в искусстве. Форум и колонна Траяна. Пантеон. Храм Зевса Олимпийского. Ведущая роль архитектуры. Возвращение к идеалам Республики. Вершина развития исторического рельефа. Траяновский этап в развитии скульптурного портрета.

Адриановский этап второго периода расцвета римского искусства. Храм Венеры и Ромы. Гробница Адриана. Вторая волна классицизма. Новые веяния в скульптурном рельефе и портрете. Завершение высшего расцвета искусства Империи. Время последних Антонинов и их художественная политика. Поздний период расцвета римского искусства и его новые черты. Расцвет градостроительного искусства. Изменение художественных принципов. Отход от классических образцов, влияние «варварского» стиля. Усиление индивидуалистических тенденций. Высший расцвет римского психологического портрета. Влияние христианства. Религиозный синкретизм.

Кризис Римской империи. Культура времен упадка. Отражение новой ситуации в искусстве. Дальнейшая трансформация художественных принципов. Варваризация римской культуры. Влияние восточного искусства. Распространение христианства и усиление его влияний в искусстве.

Формирование нового стиля. Символизм позднеримского искусства. Широкое распространение мозаики. Разделение Римской державы и падение Западной Римской империи. Роль и значение римского искусства в развитии мировой художественной культуры.

4.1.6. ИСКУССТВО ВИЗАНТИИ

Социально-исторические условия формирования византийской культуры, ее своеобразие и основные этапы развития. Кризис античной культуры. Формирование новых художественных принципов. Византия как преемница античного наследия. Влияния эллинистического Востока. Императорская власть и искусство. Новая государственная религия и ее роль в формировании византийской культуры и искусства.

Культовая архитектура Византии, её разнообразие и основные типы. Архитектурные особенности храма Святой Софии в Константинополе. Новое решение внутреннего пространства. Принципы соотношения внутреннего интерьера и человека. Элементы дематериализации формы и иррационализации пространства. Формирование крестово-купольной системы. Исчезновение в византийском искусстве круглой скульптуры. Распространение декоративного рельефа. Развитие монументальной живописи, ее связь с античной традицией и формирование новых художественных принципов. Развитие символики и иллюстративно-повествовательных циклов. Сложение иератического стиля в живописи. Проблема синтеза искусств и его новые принципы. Византийская мозаика и ее особенности. Возникновение и развитие иконописи, ее характерные черты и специфика. Становление принципов средневековой иконографии. Эпоха иконоборчества и упадок изобразительного искусства.

«Македонское Возрождение». Новый расцвет изобразительного искусства. Македонский «классицизм». Интенсивное развитие иконописи и мозаики. «Палеологовский Ренессанс» как наивысший расцвет византийского искусства. Новые веяния в искусстве. Утрата каноничности и расширение иконографических рамок. Проблема авторства. Связь с искусством итальянского Возрождения. «Православный классицизм». Распространение фрески. Мозаики и фрески монастыря Кахрие-Джами в Константинополе. Иконопись. Художественные связи Византии с Россией. Влияние Палеологовского Ренессанса на сопредельные с Византией страны. Историческое значение Византии в развитии художественной культуры Европы и Древней Руси.

4.1.7. ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ

Социально-исторические основы и мировоззренческие предпосылки формирования культуры Средневековья. Искусство в системе средневековой культуры, его характерные черты, специфика и основные этапы развития. Противоборство и взаимодействие с античными традициями. Влияние византийского искусства. Теологические основы и фольклорные истоки.

Анонимный характер искусства. Средневековый синкретизм и синтез искусств. Символизм и аскетизм, иррациональность и дематериализация художественных образов.

Раннехристианское искусство. Живопись катакомб. Формирование нового художественно-образного языка. Первые христианские храмы. Базилики, баптистерии и другие разновидности храмовой архитектуры. Широкое развитие мозаики. Особенности живописного языка. Исчезновение портретного жанра. Роль книги в средневековой культуре.

Расцвет раннехристианского искусства. «Остготское Возрождение».

Ведущие культурные центры. Новое в храмовой архитектуре и мозаике. Эклектичный («достилевый») характер искусства. Искусство эпохи Каролингов. Обращение к античному наследию. Новая идея культовых построек и появление новых типов архитектурных сооружений. Монументальная живопись. Появление различных художественных школ. Неразвитость монументальной скульптуры, пластика малых форм. Роль каролингской культуры в развитии европейского художественного творчества. «Оттоновское Возрождение».

Особенности развития культуры зрелого Средневековья. Преренессанс XII века – золотой век романского искусства. Сложение общеевропейского художественного стиля. Культовая архитектура как основа романского художественного синтеза. Появление монументального скульптурного декора и развитие культовой пластики. Распространение монументальной живописи.

Готическое искусство. Наивысший расцвет средневековой культуры. Изменения в искусстве. Архитектура как главный формообразующий фактор готического стиля. Готический синтез изобразительных искусств. Значение скульптуры в готике и особенности ее развития. Витраж и его роль в решении архитектурного пространства. Развитие светской культуры. Куртуазное искусство. Период «пламенеющей готики». Утрата искусством вселенского пафоса. Вытеснение монументальных форм искусства станковыми. Выделение портретного жанра. Интерес к реальному миру. Предвосхищение жанровых форм искусства нового времени. Кризис готического искусства. Значение и роль средневекового искусства в развитии мировой художественной культуры.

4.1.8. ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ. ИТАЛИЯ.

Социально-исторические условия и мировоззренческие предпосылки формирования культуры Возрождения. Италия как родина Возрождения. Возрождение и античность. Гуманизм, антропоцентризм, пантеизм и универсализм ренессансной культуры. Религиозное и светское начало в культуре и искусстве. Преодоление условности и аллегоризма средневекового искусства. Формирование станковых форм искусства. Распространение светских сюжетов и развитие реализма. Научные интересы художников Возрождения и их влияние на развитие искусства. Особенности синтеза изобразительных искусств. Основные этапы развития искусства итальянского Возрождения.

Проторенессанс и треченто. Художественные центры новой культуры. Расцвет национальной литературы. Изменения в изобразительном искусстве. Ведущая роль скульптуры и живописи. Трансформация средневековой образной системы и формирование новых художественных принципов. Открытия в области композиционного, пространственного и светотеневого построения. Художественная реформа А. Джотто (ок. 1266–1337) и ее значение для развития реалистического искусства Возрождения.

Кватроченто. Культура «века Медичей». Флоренция первой половины XV века. Расцвет изобразительных искусств и их роль в духовной жизни общества. Первое поколение великих мастеров. Новые черты архитектуры. Формирование стиля Ренессанса в творчестве Ф. Брунеллески (1377–1446) и Л. Альберти (1404–1472). Донателло (1386–1466) и рождение новой скульптуры. Т. Мазаччо (1401–1428) как глава флорентийской живописной школы. Расцвет монументальной живописи (П. Франческа, 1418–1492; А. Мантенья, 1431–1506). Живописный портрет. Особенности развития скульптуры и живописи во второй половине XV века (А. Вероккио, 1435–1488; С. Боттичелли, 1445–1510).

Чинквеченто. Социально-историческое положение Италии и развитие искусства. Героизация и идеализация художественных образов, монументальность, стремление к синтезу. «Искусства рисунка», их реабилитация и объединение. Усиление персонализма в творчестве. Стилевая неоднородность. «Золотой век» итальянского искусства. Архитектурные достижения Д. Браманте (1444–1514). Творчество Леонардо да Винчи (1452–1519), Б. Микеланджело (1475–1564) и С. Рафаэля (1483–1520). Расцвет венецианской живописи (Д. Джорджоне, 1478–1510; В. Тициан, 1477–1576).

Позднее Возрождение. Экономический и социально-политический кризис. Крушение гуманистических идеалов. Изменения в искусстве. Отказ от норм и канонов искусства Возрождения. Угасание реалистической традиции. Манерность и усиление субъективного начала, усложнение образного строя. Маньеризм в живописи и скульптуре. Историческое значение итальянского Возрождения и его роль в развитии мировой художественной культуры.

4.1.9. ИСКУССТВО СЕВЕРНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ.

Общая характеристика северного Возрождения. Условность термина. Особенности культуры Возрождения в Нидерландах. Развитие бюргерской культуры. Эмпирический путь восприятия и воспроизведения мира нидерландскими художниками. Отсутствие античной культурной традиции. Новые художественные задачи и новая техника масляной живописи. Значение книжной миниатюры. Интерес к образному отражению в искусстве многообразия внешнего мира и внутреннего мира человека. Зарождение портрета, пейзажа, бытового жанра и истоки натюрморта в религиозной живописи.

Ян ван Эйк (ок. 1390–1441) – основоположник ренессансного искусства Нидерландов. «Гентский алтарь» и его значение для последующего развития

европейской живописи. Воспроизведение материальности предметного мира, тонкость изображения природы, мастерство индивидуальной портретной характеристики.

Сосуществование и взаимодействие реалистических и готических тенденций в нидерландском искусстве XV–XVI вв. Творчество Р. Вейдена (ок. 1400–1464), Г. Гуса (ок. 1440–1482) и Г. Мемлинга (1435–1494). Развитие портрета. Демократические и фольклорные черты в живописи XV в. Реализм, фантастика и мистика в творчестве И. Босха (ок. 1450–1516).

Питер Брейгель Старший (ок. 1526–1569) – крупнейший художник Нидерландов XVI века. Новая социальная и философская тематика искусства. Связь его творчества с идеями демократических кругов Нидерландов. Развитие бытового жанра и пейзажа. Выдающаяся роль П. Брейгеля в развитии нидерландского искусства XVI века.

Немецкое Возрождение. Исторические особенности культурного развития Германии на рубеже XV–XVI веков. Прочность феодальной системы, раздробленность страны, обособленность местных художественных школ. Реформация и ее влияние на развитие немецкого искусства. Связь с готической традицией. Влияние нидерландского (на севере страны) и итальянского (на юге) искусства. Резкое отличие индивидуальностей как одна из особенностей немецкого Возрождения.

Альбрехт Дюрер (1471–1528) – величайший художник и ведущий представитель немецкого Возрождения. Широта творческих интересов и разносторонность знаний. Поиски образа гармонически совершенного человека. Интерес к перспективе и пропорциям человеческого тела. Живописные и графические работы Дюрера зрелого периода. Портреты. Поездка в Нидерланды и позднее творчество. Дюрер как теоретик искусства. Творчество М. Грюневальда (ок. 1473–1528), Л. Кранаха Старшего (1472–1553), Г. Гольбейна Младшего (ок. 1497–1543).

Возрождение во Франции. Франция в период Столетней войны и после ее завершения. Становление национального абсолютистского государства. Пути развития французской культуры и искусства в период правления Франциска I. Влияние нидерландского и итальянского Возрождения на становление национальных художественных традиций. Развитие отдельных художественных центров. Провансальская школа. Французская живопись и книжная миниатюра XV в. Творчество Ж. Фуке (ок. 1420–1481). Расцвет портретной живописи (Ж. Клуэ, ок. 1480–1541; Ф. Клуэ, 1522–1572; К. де Лион, ок. 1500–1574). Карандашный портрет как специфически французское явление (Э. Дюмустье, 1520–1603 и П. Дюмустье, ок. 1540 – ок. 1600). Французский маньеризм (Н. Аббате, 1509–1571; Р. Фьорентино, 1494–1540). Школа Фонтенбло. Развитие ренессансной скульптуры во Франции. Творчество Ж. Гужона (1510 – ок. 1570) и Ж. Пилона (1535–1590). Французская архитектура Возрождения. Строительство замков. Сочетание элементов ренессансной архитектуры с готическими традициями. Лувр (П. Леско, ок. 1515–1578; Ж. Гужон).

8 семестр (20 лекционных и 18 семинарских часов)

4.1.1. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVII ВЕКА

Общая характеристика социально-исторического развития стран Западной Европы в XVII столетии. XVII век как особая эпоха в развитии европейской культуры. Сложность и противоречивость развития искусства XVII века. Возникновение ярко выраженных национальных художественных школ. Разнообразие идейно-художественных исканий. Расширение сферы искусства. Разработка новых жанров. Стилевая неоднородность искусства XVII века. Ведущие художественные стили эпохи.

Искусство итальянского барокко, его основные черты и художественные особенности. Ведущая роль архитектуры. Новый синтез искусств. Проблема архитектурного ансамбля. Новое понимание композиции в архитектуре и изобразительном искусстве. Живопись раннего барокко. Болонская академия братьев Карраччи. Реформа М. Караваджо (1573–1610). Искусство зрелого барокко. Л. Бернини (1598–1680) как подлинный «гений барокко», его архитектурные достижения и роль в развитии западноевропейской скульптуры. Монументально-декоративная живопись римского барокко. Развитие плафонной живописи. Искусство позднего барокко в Риме. Превращение барокко в общеевропейское явление. Творчество П. Рубенса (1577–1640), Эль Греко (1541–1614), Рембрандта (1606–1669).

Искусство французского классицизма. Особенности французской художественной жизни в эпоху укрепления национального государства и абсолютной монархии. Основные этапы развития французского искусства. Разнообразие художественных направлений и их взаимодействие в первой половине XVII века. Поиски универсальных законов искусства, обращение к традициям античности. Становление литературного классицизма, его характерные черты и стилевые особенности. Формирование национальной художественной школы в изобразительном искусстве. Творчество основоположника классицизма в европейской живописи Н. Пуссена (1594–1665). Обращение к идеалам общественного блага и героического самопожертвования. Мифологические и исторические картины. Классицистический пейзаж К. Лоррена (1600–1682).

Классицизм второй половины XVII столетия. «Великий век» короля-солнца и новые задачи искусства. Централизация и регламентация общественной и художественной жизни. Реорганизация Академии живописи и скульптуры и ее роль в развитии придворного искусства французского абсолютизма. Создание Академии архитектуры. Кодификация «правил совершенного искусства». «Большой стиль» Людовика XIV. Выдвижение и расцвет архитектуры. Центральная архитектурная проблема «великого века». Ансамбль Версальского дворца. Садово-парковое искусство. Новая концепция городской площади (Вандомская площадь, площадь Побед). Формирование официальной академической живописи в творчестве Ж. Лебрена (1619–1690). Развитие парадного портрета. Новый подъем скульптурного искусства. Превращение Франции в центр художественной жизни Европы.

Распространение классицизма за пределы Франции и его роль в развитии европейской художественной культуры. Особенности развития искусства XVII века в других странах Западной Европы (Испания, Фландрия, Голландия).

4.1.2. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА

Общая характеристика социально-исторического развития Европы в XVIII веке. Движение Просвещения и его роль в развитии общественной и художественной жизни эпохи. Изменения в искусстве, его новый общественный статус и новые задачи. Многоплановость, динамизм и полистилизм искусства XVIII века. Ведущие художественные стили эпохи. Возвышение литературы и ее роль в общественной жизни.

Ведущая роль Франции в европейском искусстве XVIII столетия. Взаимодействие стилей во французской живописи первой половины и середины XVIII века. Живописное новаторство Ж.-А. Ватто (1684–1721) и его роль в развитии стиля рококо и просветительского реализма. Ф. Буше (1703–1770) как крупнейший представитель французского рококо. Творчество Ж.-О. Фрагонара (1732–1806). Формирование стиля рококо в архитектуре, скульптуре и его особенности. Синтез искусств в рокайльном интерьере. Место декоративной скульптуры и живописи. Прикладное искусство стиля рококо и его значение. Развитие портретного жанра. Новая живописная система Ж.-Б. Шардена (1699–1779). Бытовой жанр и «нравственная живопись» Ж.-Б. Грёза (1725–1805).

Искусство второй половины XVIII века. Новый этап в развитии классицизма. Особенности синтеза монументально-декоративного искусства и архитектуры. Архитектура Ж.-А. Габриэля (1698–1782). Скульптурное творчество Э.-М. Фальконе (1716–1791) и Ж.-А. Гудона (1741–1828). Жанр пейзажа и нарастание предромантических тенденций. Французский классицизм конца XVIII - начала XIX веков. Творчество Ж.-Л. Давида (1748–1825). Особенности его классицизма. Обращение к античности, героизация современной истории. Портретное творчество времен революции. Французская революция и кризис Просвещения. Появление нового стиля в искусстве. Первый живописец Империи и его роль в создании и развитии стиля «ампир». Романтические тенденции его творчества. Роль Давида в развитии основных направлений французского искусства XIX века.

Особенности развития искусства XVIII века в других странах Западной Европы. Значение культуры эпохи Просвещения и ее роль в развитии современной художественной культуры.

4.1.3. ИСКУССТВО XIX ВЕКА В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ

Социально-историческое развитие Европы в XIX веке. Новая эпоха в развитии европейской культуры. Смена научной парадигмы, новые открытия, техническая революция, промышленный переворот, становление новой

картины мира. Повышение социального статуса науки и ее влияние на развитие общественной жизни эпохи.

XIX век как новый этап в развитии европейского искусства. Бурное развитие литературы, ее социальная направленность. Достижения живописи. Сложность и противоречивость развития архитектуры. Появление нового типа сооружений. Успехи утилитарного строительства. Утрата стилевого единства, эклектика в архитектуре. Упадок монументально-декоративного искусства. Развитие станковой скульптуры. Выделение графики в самостоятельный вид изобразительного искусства. Изобретение литографии. Рождение фотографии. Основные художественные направления эпохи. Формирование национальных художественных школ и их место в искусстве XIX века.

Французское искусство и его определяющее влияние на развитие европейской художественной жизни столетия. Неоклассицизм конца XVIII – начала XIX века. Академический классицизм Ж. Энгра (1780–1867). Торжество стиля «ампир» в искусстве Франции начала XIX столетия, его ведущие мастера и памятники. Развитие и утверждение романтизма в литературе, его влияние на художественную культуру всей Европы. Романтизм в изобразительном искусстве. Творчество Т. Жерико (1791–1824) и Э. Делакруа (1798–1863). Скульптурное творчество Ф. Рюда (1784–1855). Революция 1848 года и искусство середины и второй половины XIX века. Утверждение реализма и превращение его в теоретически обоснованную художественную систему. Усиление в реализме критического начала. Обращение к современности, демократизм и социальная направленность. Становление реализма в пейзажной живописи. Творчество К. Коро (1796–1875) и расцвет национального пейзажа в живописи мастеров барбизонской школы. Возрастание роли бытового жанра. Жанровая живопись Г. Курбе (1819–1877). Развитие станковой и иллюстративно-журнальной графики (О. Домье, 1808–1879; Г. Доре, 1832–1883). Расцвет салонного искусства. Бунт молодого поколения французских художников против салонного искусства. Творчество Э. Мане (1832–1883).

Французское искусство конца XIX – начала XX века. Становление импрессионизма, его художественные особенности и ведущие мастера (К. Моне, 1840–1926; П. Ренуар, 1841–1919; К. Писсарро, 1830–1903; Э. Дега, 1834–1917; и др.). Развитие импрессионизма в пластике. Скульптурное творчество О. Родена (1840–1917). Значение импрессионизма в истории изобразительного искусства. Постимпрессионизм и его влияние на развитие художественной культуры новейшего времени (П. Сезанн, 1839–1906; П. Гоген, 1848–1903; Ван Гог, 1853–1890). Становление символизма в поэзии, литературе и живописи. Роль и значение французского искусства XIX века в развитии европейской художественной культуры.

4.1.4. ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ.

Социально-исторические основы и мировоззренческие предпосылки формирования древнерусской культуры. Характерные особенности искусства

Древней Руси, его национальное своеобразие и основные этапы развития. Древнейшие истоки русского искусства. Языческая культура древних славян. Образование Киевской Руси. Принятие христианства и его роль в развитии древнерусской культуры. Художественные связи Киевской Руси с Византией. Искусство «монументального историзма». Особое место архитектуры. Синтез архитектуры и живописи. Мозаика и фрески. Развитие иконописи. Роль и значение искусства Киевской Руси в развитии древнерусской художественной культуры.

«Золотой век» культуры домонгольской Руси (XII – середина XIII вв.). Возникновение местных художественных школ и традиций. Владимиро-суздальская, новгородская и псковская школы архитектуры, монументальной и станковой живописи. Развитие скульптурного искусства. Культура периода татаро-монгольского ига и начала объединения русских земель. Особенности развития искусства данного периода. Роль Новгорода и Пскова в сохранении национальных художественных традиций.

Своеобразие русской культуры XIV–XV веков. Возвышение Москвы. Литература, образование, расширение научных знаний. Русское зодчество XIV–XV веков. Новгородско-псковская и московская школы. Каменное строительство в Москве. Становление живописных школ. Расцвет фресковой живописи и иконописания. Творчество Ф. Грека (ок. 1337 – ок. 1415) и А. Рублева (ок. 1370 – ок. 1425).

Культура эпохи русского предвозрождения (конец XV–XVI вв.). Становление русского централизованного государства. Москва как столица и главный культурный центр Древней Руси. Формирование общерусской культуры и новые задачи искусства. Новый этап в развитии каменного зодчества. Сложение общерусской архитектуры. Перестройка Московского Кремля. Шатровая архитектура. Расцвет крепостного зодчества. Московская школа живописи. «Рублевское» направление. Дионисий (ок. 1440 – до 1508). Политическая и церковная регламентация художественного творчества. Изменения в монументальной живописи. Появление ксилографии.

На переломе эпох. Социально-историческая ситуация «бунташного времени». «Обмирщение» русской культуры, усиление светских и демократических начал. Просвещение, научные знания, общественная мысль. Усиление светских мотивов в зодчестве. «Дивное узорочье» новой архитектуры. «Нарышкинское барокко». Переоценка ценностей в живописи. «Годуновская» и «строгановская» школы. Усиление реалистических тенденций в живописи второй половины столетия. Творчество С. Ушакова (1626–1686). Эволюция парсунной живописи и становление портретного искусства. Особенности скульптурного искусства и его судьба. Успехи книгопечатания. Достижения древнерусского искусства, его роль и значение в развитии национальной художественной культуры России.

4.1.5. ИСКУССТВО РОССИИ XVIII ВЕКА

Социально-исторические основы и мировоззренческие предпосылки формирования русской культуры XVIII столетия. Реформы Петра и преобразования в области культуры. Влияние европейского Просвещения. Развитие науки и новой системы образования; книжное дело, печать, общественная мысль и их влияние на развитие художественной культуры эпохи.

Сложность и противоречивость перехода от древнерусского к новому русскому искусству. Новые принципы градостроительства. Расцвет светского изобразительного искусства. Русское барокко XVIII века и особенности его развития в архитектуре, живописи и скульптуре. Барочная архитектура. От «петровского» к «зрелому русскому барокко» елизаветинского времени. Творчество Д. Трезини (1670–1734) и Ф. Растрелли (1700–1771). Барочная живопись. Утверждение нового содержания, техники и жанров. Выдвижение портретного жанра. Творчество И. Никитина (1690–1742) и А. Матвеева (1704–1739). Становление русской скульптуры как самостоятельного вида искусства. Развитие скульптурного портрета. Творчество Б. Растрелли-старшего (1675–1744). Расцвет монументальной русской скульптуры.

Утверждение новых культурных ценностей в середине и второй половине XVIII века. Особенности эпохи «просвещенного абсолютизма». Формирование русской национальной культуры. Создание единой светской системы образования. Становление профессионально-художественного образования. Идеология Просвещения и ее отражение в общественной жизни, культуре и искусстве.

Расцвет русского искусства во второй половине столетия. Академия «трех знатнейших искусств» и пути развития русского изобразительного искусства. Синтез искусств и специфика русского барокко середины XVIII века. От барокко к классицизму.

Архитектурная школа Д. Ухтомского (1719–1774). «Ранний» и «строгий» классицизм. Творения В. Баженова (1737–1799) и М. Казакова (1738–1812). Расцвет русской скульптуры во второй половине столетия. Выдвижение скульптурного портрета и его наивысшие достижения в творчестве Ф. Шубина (1740–1805). Классицизм монументально-декоративной пластики, ее связь с архитектурой. Выдающиеся памятники скульптурного искусства, их особенности и мастера (М. Козловский, 1753–1802; Ф. Щедрин, 1751–1825; И. Мартос, 1754–1835; и др.). Деятельность Э. Фальконе (1716–1791) в России. Особенности развития классицизма в живописи. Ведущее положение исторического жанра (А. Лосенко, 1737–1773). Рождение и первые шаги бытового жанра (И. Фирсов, 1733–ок.1785; М. Шибанов, ? – после 1789). Формирование основ национальной школы пейзажной живописи. Выделение пейзажа в самостоятельный жанр и его разновидности (Ф. Алексеев, 1753–1824; С. Щедрин, 1791–1830; М. Иванов, 1748–1823). Расцвет живописного портрета и его выдвижение в ряд выдающихся достижений мирового искусства. Произведения Ф. Рокотова (ок.1735–1808), Д. Левицкого (1735–1822) и В. Боровиковского (1757–1825).

Роль и значение культуры XVIII столетия в становлении национальной

русской художественной культуры и развитии русского искусства XIX века.

4.1.6. ИСКУССТВО РОССИИ XIX ВЕКА

Социально-историческое развитие России в XIX веке. Отечественная война 1812 года и ее влияние на все стороны общественной жизни. Изменения в отечественном образовании и просвещении. Достижения научной мысли и гуманитарного знания. Перемены в художественной жизни страны. Формирование русской художественной интеллигенции. Рост интереса к отечественному искусству. Новые центры художественного образования. Многообразие художественных стилей, течений, движений и школ.

Завершающий этап развития классицизма в изобразительном искусстве и его особенности. Архитектура «высокого» классицизма. Бурное градостроительство в Москве и Петербурге. Развитие городского архитектурного ансамбля. Своеобразие «русского ампира» и его разновидности. Синтез архитектуры и скульптуры как характерная особенность русского искусства первой трети столетия. Переходный характер архитектуры второй трети XIX века. От классицизма к «историзму». Ранний этап эклектизма. Разработка «национального» стиля в архитектуре. Расцвет скульптуры «высокого» классицизма. Отход от классицизма и монументализма, усиление реалистических тенденций. Выдвижение станковой скульптуры. Расширение тематики скульптурных произведений, утверждение реализма в середине столетия. Классицизм и «академизм» в живописи первой половины XIX века. Особенности живописного сентиментализма. Утверждение бытового жанра в русском искусстве как самостоятельного вида живописи. Живописный романтизм и его особенности. Создание романтического портрета. Эволюция исторического жанра. Зарождение реалистического направления в живописи.

Развитие русской культуры во второй половине столетия. Новый этап в развитии изобразительных искусств. Кризис монументализма. Окончательное преодоление классицистических традиций и господство эклектизма в архитектуре. Обращение к древнерусской архитектуре. Распространение «псевдорусского» стиля. Кризис монументальной скульптуры. Широкое развитие скульптуры малых форм. Преодоление бытового направления и стремление скульптурного искусства к постановке важных общественных проблем. Развитие живописи во второй половине XIX века, ее социально-критическая направленность. Тесная связь с русской литературой. Академия художеств, «бунт 14-ти», борьба за новое искусство. «Петербургская артель художников». «Товарищество передвижных художественных выставок». Утверждение реалистического направления. Философские темы в живописи (Н. Ге, 1831–1894). Историческая живопись и ее новые ориентиры (В. Суриков, 1848–1916). «Былинно-сказочный стиль» (В. Васнецов, 1848–1926). Выдвижение жанровой живописи, ее новые художественные принципы (В. Перов, 1834–1882; и другие художники-«бытописатели»). Новации в области батальной живописи (В. Верещагин, 1842–1904). Расцвет пейзажного жанра, его разновидности и высшие достижения. Развитие портретной живописи.

Достижения искусства XIX века и его роль в развитии художественной культуры России XX столетия.

4.1.7. РУССКОЕ ИСКУССТВО КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

Рубеж конца XIX – начала XX веков как переломная эпоха во всех сферах общественной жизни. «Серебряный век» русской культуры. Изменения в образовании и просвещении. Расцвет книгоиздательского дела. Достижения научно-технической мысли. Гуманитарное знание. Религиозно-философский Ренессанс. Чрезвычайная сложность, противоречивость и уникальное разнообразие форм художественной жизни России на рубеже веков.

Утверждение стиля модерн в изобразительных искусствах и новый этап синтеза архитектуры, живописи и декоративных искусств. Преодоление эклектизма и разработка принципов модернизма в архитектуре. Переворот в градостроительстве. Новые типы сооружений. Неорусский стиль московской архитектуры (Ф. Шехтель, 1859–1926; Л. Кекушев, 1863–1919; и др.). Архитектура петербургского неоклассицизма (И. Фомин, 1872–1936; Ф. Лидваль, 1870–1945; В. Щуко, 1878–1939).

Новый этап в развитии русской скульптуры на рубеже веков. Освобождение от эклектики и обновление художественно-образной системы. Скульптурный импрессионизм (П. Трубецкой, 1866–1938; А. Голубкина, 1864–1927). Возрождение деревянной скульптуры. Проблема цвета. Реалистические тенденции.

Новые веяния в живописи. Поиски национального стиля и появление историко-бытового жанра (А. Рябушкин, 1861–1904). Новое развитие пейзажа (А. Васнецов, 1848–1926) и его разновидности (М. Нестеров, 1862–1942; И. Левитан, 1861–1900). Утверждение импрессионизма в живописи (К. Коровин, 1861–1939; и др.). От критического реализма через импрессионизм к модерну (В. Серов, 1865–1911). Мастера «живописного символизма» (М. Врубель, 1856–1910; В. Борисов-Мусатов, 1870–1905).

Художественные объединения «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновы валет» и др. и их роль в развитии русского искусства конца XIX – начала XX века. «Неопримитивизм» (М. Ларионов, 1881–1964; Н. Гончарова, 1881–1962). «Аналитическое искусство» (П. Филонов, 1883–1941). «Бытовой символизм» М. Шагала (1889–1985). Авангард в русской живописи. Эксперименты в области абстрактного искусства (В. Кандинский, 1866–1944; К. Малевич, 1878–1935; В. Татлин, 1885–1953). Исторические итоги развития русского искусства конца XIX – начала XX века.

4.1.8. ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА

Социально-историческое развитие Европы в XX столетии. Революционные события, мировые войны, образование тоталитарных государств. Научно-техническая революция и ее влияние на все сферы общественной жизни. Развитие системы образования. Рождение «массовой культуры». «Культурный нигилизм».

Чрезвычайная сложность и противоречивость художественной культуры столетия. Многообразие и пестрота стилей, школ, направлений и объединений в искусстве. Утрата единства художественного мышления и «чувства стиля». Распад классической изобразительной системы. Разрушение старых границ видов и жанров искусства. Снижение значения и роли отдельных видов искусства. Дегуманизация искусства. Столкновение авангарда с реалистическими традициями.

Стиль «модерн», его судьба и историко-художественное значение. Зарождение модерна в архитектуре. Рост городов. Новые принципы планирования и градостроительства. Формирование нового образа городской архитектуры. Архитектурный функционализм и его основные принципы (Ле Корбюзье, 1887–1965). Проекты новых городов и идеальных поселений. Принципы органической архитектуры (Ф. Райт, 1869–1959). Дальнейший поиск новых архитектурных решений. Постмодернизм и деконструктивизм в архитектуре второй половины столетия.

Особенности модернизма в изобразительном искусстве и его основные направления. Французское искусство как наиболее яркий образец проявления всей сложности и многообразия художественной культуры столетия. Отход от реалистических традиций. Поиски экспрессии фовизма (А. Матисс, 1869–1954). Экспрессионизм немецких художников объединения «Мост». Мюнхенское объединение «Синий всадник». Экспрессионизм после первой мировой войны. Пластические ценности кубизма (П. Пикассо, 1881–1973; Ж. Брак, 1882–1963) и его эволюция. Открытый бунт футуризма. Беспредметный мир абстракционизма и его ведущие мастера. «Художественное хулиганство» дадаизма и создание контркультуры. Сюрреализм «потерянного поколения» и его кульминация в творчестве С. Дали (1904–1989). Новые веяния середины и второй половины столетия. Поп-арт, оп-арт, кинетическое искусство. Наивное искусство «художников выходного дня» (А. Руссо, 1844–1910; Н. Пирсманашвили, 1862–1918). Новый реализм XX века. Особенности развития скульптурного искусства в XX столетии, его характерные черты и ведущие мастера. Итоги и перспективы развития европейского искусства на пороге третьего тысячелетия.

4.1.9. ИСКУССТВО РОССИИ XX ВЕКА

Социально-историческое развитие России в XX столетии. Культура и искусство советского периода. Развитие отечественной культуры в годы становления советского государства (1917–1929). Время кардинальных перемен. «Культурная революция». «Пролетаризация» искусства. Агитационно-массовое искусство. Выдвижение скульптуры. Новые формы изобразительного искусства. Связь с художественной культурой начала столетия. «Русский авангард» и его разновидности (футуризм, конструктивизм, функционализм, производственное искусство и другие). Утверждение конструктивизма в архитектуре. Судьба интеллигенции. Русское Зарубежье, его культурное

наследие и роль в сохранении и развитии отечественной художественной культуры.

Развитие советской культуры в условиях формирования тоталитарной системы (30–50-е годы). Утверждение единоличного культа Сталина и его влияние на все сферы общественной жизни страны. Политизация и идеологизация художественной культуры. Постановление ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций» и конец «золотого века» художественных объединений в России и СССР. Новые художественные союзы и утверждение метода «социалистического реализма». Борьба с «формализмом» и ее последствия. Смена идейно-художественных основ и выбор нового пути в области архитектуры и изобразительных искусств. «Советский ампир», его характерные черты и особенности развития. Активная разработка портретного жанра. Особенности развития искусства в условиях военного времени.

Период «оттепели». Демократизация общественной жизни. Изменения в системе управления культурой. Ослабление идеологического пресса. Возрастание роли творческих союзов. Бурное развитие издательского дела. Новые веяния в литературе и их влияние на стилистику изобразительных искусств. Переворот в архитектуре. Новые принципы градостроительства. Перемены в скульптуре. Освобождение от натурализма. Развитие парковой скульптуры. Скульптурные ансамбли и мемориалы. «Манежная живопись» и официальная иерархия жанров. Становление «сурового стиля». Обращение к средневековой живописи. Новое открытие наследия русского авангарда. «Другое искусство». Второе дыхание концептуализма. Неореализм. Соц-арт. «Наивное» творчество. Искусство андерграунда или «второй русский авангард». Расцвет декоративного искусства. Посещение Н. Хрущевым Манежа и его последствия для развития искусства. Борьба против новаторства. Поляризация и размежевание в среде деятелей культуры. Противоборство демократических и консервативных тенденций. Значение «эпохи оттепели» для дальнейшего развития отечественной художественной культуры.

Период «застоя». Стагнация во всех сферах общественной жизни. Свертывание позитивных процессов в области культуры. Усиление режима партийной цензуры. Борьба с художниками-новаторами («Бульдозерная выставка» и др.). Возникновение бесцензурной печати («Самиздат»). Первое неофициальное литературное объединение («СМОГ»). Диссидентское движение. Особенности развития изобразительных искусств. Последний всплеск неоакадемизма. Повсеместное распространение декоративно-монументальных росписей, мозаик, фресок. Возведение уникальных архитектурно-скульптурных комплексов, мемориалов. Поиски духовных опор и активизация интереса к религиозной тематике. Новый всплеск религиозной живописи. Повышенный интерес к миру природы. Возвращение реалистического пейзажа и его новые интерпретации.

Культура в годы «перестройки» и переходный период (90-е годы). Демократизация общественной жизни. Ослабление идеологического пресса. Ликвидация цензуры и бурное развитие издательского дела. Расширение культурного пространства. Активное освоение «белых пятен» в развитии

отечественной культуры. Налаживание отношений с Русским Зарубежьем. Образование новых творческих союзов, объединений, культурных фондов. Поляризация и размежевание в среде творческой интеллигенции. Новая волна эмиграции. Распад СССР. Разгосударствление системы управления культурой. Распад традиционных культурных связей. Усиление кризисных явлений. Культура в условиях рыночных отношений. Необычайная пестрота и сложность художественной жизни страны. Новое дыхание авангарда. Реванш и утверждение андерграунда. Рынок, конкуренция, коммерческий успех и новые ориентиры культурной жизни. Бурное развитие художественных галерей, выставочных комплексов, музеев. Манифестация «нового искусства». Поддержка экспериментальных программ в сфере творчества. Выдвижение массовой культуры. Влияние западных культурных ценностей. Опасность вестернизации отечественной культуры. Поиск нравственных ориентиров. Возрождение религиозных ценностей. Новая волна в развитии русской религиозной живописи. Новые упования на Красоту как на высшую цель художественного творчества. Итоги и перспективы развития русского искусства на пороге третьего тысячелетия.

4.2. **Формы текущей и промежуточной аттестаций**

Формы контроля: зачет по окончании 8 семестра.

4.3. **Вопросы к зачету**

1. Искусство в системе культуры.
2. Первобытное искусство. Общая характеристика.
3. Искусство верхнего палеолита.
4. Мезолитическое искусство (искусство Испанского Леванта).
5. Искусство эпохи неолита.
6. Искусство Древнего Египта. Общая характеристика.
7. Искусство Древнего Египта. Раннее царство. Плита Нармера.
8. Искусство Древнего Египта. Древнее царство.
9. Искусство Древнего Египта. Среднее царство.
10. Искусство Древнего Египта. Новое царство.
11. Искусство Древней Греции. Общая характеристика.
12. Искусство Древней Греции архаического периода.
13. Искусство Древней Греции. Ранняя классика.
14. Искусство Древней Греции. Высокая классика.
15. Афинский Акрополь.
16. Искусство Древнего Рима. Общая характеристика.
17. Искусство Древнего Рима. Искусство Римской империи.
18. Искусство Древнего Рима периода расцвета.
19. Римский скульптурный портрет.
20. Искусство Византии. Общая характеристика.
21. Искусство Византии. Ранний период.

22. Искусство Византии. Средний период.
23. Искусство Византии. Поздний период.
24. Искусство европейского Средневековья. Общая характеристика.
25. Искусство Раннехристианской эпохи.
26. Романское искусство.
27. Средневековое искусство французской готики.
28. Искусство Возрождения в Италии. Общая характеристика.
29. Искусство итальянского Возрождения. Проторенессанс и треченто.
30. Искусство Раннего Возрождения в Италии.
31. Искусство Высокого Возрождения в Италии.
32. Искусство Позднего Возрождения в Италии.
33. Искусство Северного Возрождения. Общая характеристика.
34. Искусство Возрождения в Нидерландах.
35. Искусство Возрождения в Германии.
36. Искусство Возрождения во Франции.
37. Европейское искусство XVII века. Общая характеристика.
38. Искусство итальянского барокко.
39. Искусство французского классицизма XVII века.
40. Западноевропейское искусство XVIII века. Общая характеристика.
41. Западноевропейское искусство первой половины XVIII века.
42. Западноевропейское искусство второй половины XVIII века.
43. Западноевропейское искусство XIX века. Общая характеристика.
44. Французское искусство XIX века и его определяющие влияния.
45. Романтизм в европейском изобразительном искусстве XIX века.
46. Французское искусство конца XIX – начала XX века.
47. Импрессионизм в европейской живописи XIX века.
48. Постимпрессионизм в европейской живописи XIX века.
49. Искусство Древней Руси. «Золотой век» искусства домонгольской
50. Руси.
51. Своеобразие русского искусства XIV–XV веков.
52. Искусство русского предвозрождения (конец XV – XVI вв.)
53. Архитектура Московского Кремля.
54. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублёва.
55. Творчество Дионисия.
56. Русское искусство XVII века.
57. Творчество Симона Ушакова
58. Русское искусство XVIII века. Общая характеристика.
59. Русское искусство первой половины XVIII века.
60. Русское искусство второй половины XVIII века.
61. Искусство России XIX века. Общая характеристика.
62. Русское искусство первой половины XIX века.
63. Русское искусство второй половины XIX века.
64. Русское искусство конца XIX – начала XX века.
65. Искусство русского авангарда.
66. Западное искусство XX столетия. Общая характеристика.

67. Модернизм в европейском искусстве XX века.
68. Западное искусство второй половины XX века.
69. Искусство России XX века. Общая характеристика.
70. Особенности развития искусства в 20-е годы.
71. Советское искусство 1930–1950-х годов.
72. Советское искусство 1960–1980-х годов.
73. Основные проблемы и тенденции русского искусства конца XX – начала XXI века.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

5.1. Примерный список рекомендуемой литературы*

5.1.1. *Основная литература* ко всем темам курса:

1. *Ильина Т.* История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник. 5-е изд., перераб. и доп. М., 2011.
2. История искусства: В 2 т. М., 2011.
3. История искусства зарубежных стран: В 3 т. М., 2003–2008.
4. История искусства: Архитектура. Живопись. Скульптура... М., 2003.
5. *Кашикова И.* Изобразительное искусство: Учебник для вузов. М., 2009.
6. *Львова Е.П., Фомина Н.Н., Некрасова Л.М., Кабакова Е.П.* Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века. СПб., 2007. (+ CD).
7. Мировая художественная культура: В 2 т. М., 2005.
8. *Садохин А.* Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов. 2-е изд., перераб. и доп. М., 2008.
9. *Сокольникова Н.* История изобразительного искусства: учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 2 т. М., 2007.

Переводные издания:

1. *Гомбрих Э.* История искусства / Пер. с англ. М., 1998.
2. История изобразительного искусства / Пер. с фр. М., 2005.
3. *Холлингсворт М.* Искусство в истории / Пер. с англ. М., 1997.
4. *Янсон Х., Янсон Э.* Основы истории искусства / Пер. с англ. СПб., 2002.

История русского искусства:

1. *Ильина Т.* История отечественного искусства от Крещения Руси до начала 3-го тысячелетия. Учебник. 5-е изд., перераб. и доп. М., 2010.

* Более подробный список литературы ко всем темам курса см.: *Кудаев А.Е.* Программа-конспект курса «История искусства». – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006. – 112 с.

2. *Власов В.Г.* Искусство России в пространстве Евразии: В 3 т. СПб., 2012.
 3. *Новицкий А.П., Никольский В.А.* История русского искусства. М., 2007.
 4. *Рапацкая Л.* История художественной культуры России (от древнейших времен до конца XX века): учеб. пособие для студ. пед. вузов. М., 2008.
 5. *Скурлов В., Смородинова Г.* Искусство России. М., 2001.
- Дополнительная литература:**
1. *Акимова Л.* Искусство Древней Греции: Геометрика, архаика. СПб., 2007. (Серия «Новая история искусства»).
 2. *Акимова Л.* Искусство Древней Греции: Классика. СПб., 2007. – (Серия «Новая история искусства»).
 3. *Алленов М.* Русское искусство XVIII – начала XX века. М., 2000.
 4. *Алпатов М.* Искусство Западной Европы XVII–XIX веков. М., 1988.
 5. *Анализ и интерпретация произведения иск-ва: Учеб. пособие.* М., 2005.
 6. *Баксендолл М.* Об историческом толковании картин. М., 2003.
 7. *Виппер Б.* Введение в историческое изучение искусства. М., 2004.
 8. *Виппер Б.* Итальянский Ренессанс XIII–XVI веков: Курс лекций по истории изобразительного искусства и архитектуры: В 2 т. М., 1977.
 9. *Волкова Е.* Произведение искусства в мире художественной культуры. М., 1988.
 10. *Все о живописи.* Как разбираться в искусстве, понимать художников и наслаждаться живописью. М., 2002.
 11. *Герман М.* Модернизм. Искусство первой половины XX века. СПб., 2003. – (Серия «Новая история искусства»).
 12. *Даниэль С.* Европейский классицизм. Классицизм эпохи Пуссена и Давида. СПб., 2003. – (Серия «Новая история искусства»).
 13. *Даниэль С.* Рококо. От Ватто до Фрагонара. СПб., 2007. – (Серия «Новая история искусства»).
 14. *Деготь Е.* Русское искусство XX века. М., 2000.
 15. *Зись Я.* Виды искусства. М., 1979.
 16. *Ильина Т.В., Щербакова М.Н.* Русский XVIII век: изобразительное искусство и музыка: Пособие для вузов. М., 2004.
 17. Искусство XVII века: В 2 т. М., 1988. Т. 1 (Италия, Испания, Фландрия); 1995. Т. 2 (Голландия, Франция, Англия, Германия).
 18. Искусство XVIII века. М., 1977. – (Серия «Малая история искусства»).
 19. Искусство XIX века: В 3 кн. СПб., 2003. Кн. I (Франция, Испания); Кн. II (Германия, Австрия, Италия); Кн. III (Англия, Скандинавия, Восточная Европа).
 20. *История европейского искусствознания от античности до конца XVIII века: В 5 т. М., 1963–1969.*
 21. *Каган М.* Социальные функции искусства. Л., 1978.
 22. *Колтакова Г.* Искусство Византии. Ранний и средний периоды. СПб., 2005. – (Серия «Новая история искусства»).
 23. *Колтакова Г.* Искусство Византии. Поздний период. СПб., 2004. – (Серия «Новая история искусства»).

24. *Колтакова Г.* Искусство Древней Руси: Домонгольский период. СПб., 2007. – (Серия «Новая история искусства»).
25. *Колпинский Ю., Бритова Н.* Искусство этрусков и Древнего Рима. М., 1982.
26. *Кривцун О.* Актуальный вид искусства в истории культуры // Проблемы методологии современного искусствознания. М., 1994.
27. *Кривцун О.* Эволюция художественных форм. М., 1992.
28. *Крейго К.Д.* Как читать архитектуру. Интенсивный курс по архитектурным стилям. М., 2011.
29. *Кутепов В.И., Виноградова А.Г.* Искусство Средних веков. Ростов н/Д, 2006.
30. *Лифшиц Л.* Русское искусство X–XVII веков. М., 2000.
31. *Львова Е.П., Сарабьянов Д.В., Кабкова Е.П. и др.* Мировая художественная культура. XX век. СПб., 2007.
32. *Мастера искусств об искусстве: Избранные отрывки из писем, дневников, речей и трактатов: В 7 т.* М., 1966–1970.
33. *Матье М.* Искусство Древнего Египта. СПб., 2001.
34. *Нессельштраус Ц.* Искусство раннего Средневековья. СПб., 2000.
35. *Померанцева Н.* Первобытное искусство. М., 2006.
36. *Претте М., Джорджис А.* Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. М., 2002.
37. *Пунин А.* Искусство Древнего Египта: Раннее царство. Древнее царство. СПб., 2008. – (Серия «Новая история искусства»).
38. *Раздольская В.* Европейское искусство XIX века. Классицизм, романтизм. СПб., 2005. – (Серия «Новая история искусства»).
39. *Сарабьянов Д.* История русского искусства конца XIX – начала XX века. М., 2001.
40. *Семенов В.* Первобытное искусство: Каменный век. Бронзовый век. СПб., 2008. – (Серия «Новая история искусства»).
41. *Соколов Г.* Римское искусство // Культура Др. Рима: В 2 т. М., 1985. Т. 1.
42. *Сокольникова Н.М.* История стилей в искусстве: учебное пособие для студентов вузов. М., 2006.
43. *Степанов А.* Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV–XV века. СПб., 2005. – (Серия «Новая история искусства»).
44. *Степанов А.* Искусство эпохи Возрождения: Италия. XVI век. СПб., 2007. – (Серия «Новая история искусства»).
45. *Степанов А.* Искусство эпохи Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия. СПб., 2009. – (Серия «Новая история искусства»).
46. *Степанян Н.* Искусство России XX века. М., 1999.
47. *Торшина Л.* Искусство XX века. Направления и мастера. СПб., 2000.
48. *Трофимов П.* Основные закономерности исторического развития искусства. М., 1970.
49. *Турчин В.* Эпоха романтизма в России. К истории русского искусства первой трети XIX столетия. Очерки. М., 1981.
50. *Филиппов А.* Происхождение изобразительного искусства. СПб., 1997.
51. *Хрестоматия по мировой художественной культуре.* М., 1997.
52. *Худож-ная культура первобытного общества. Хрестоматия.* СПб., 1994.

53. *Якимович А.* Новое время. Искусство и культура XVII–XVIII веков. СПб., 2004. – (Серия «Новая история искусства»).
54. *Якимович А.* Двадцатый век. Искусство. Культура. Картина мира: От импрессионизма до классического авангарда. М., 2003. – (Серия «Новая история искусства»).

Справочная литература:

1. *Альтернативная культура: Энциклопедия.* Екатеринбург, 2005.
2. *Аполлон.* Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь. М., 1997.
3. *Апостолос-Каппадона Д.* Словарь христианского искусства. Челябинск, 2000.
4. *Великие художники XX века.* Словарь. М., 2001.
5. *Власов В.* Византийское и древнерусское искусство: Словарь терминов. М., 2003.
6. *Власов В., Лукина Н.* Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм. Терминологический словарь. СПб., 2005.
7. *Власов В.* Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т. СПб., 2004–2010.
8. *Всемирная энциклопедия.* Сокровищница мировой культуры. Мн., 2009.
9. *Гладышева Е., Нерсесян Л.* Словарь-указатель имен и понятий по древнерусскому искусству. М., 1991.
10. *Глазычев В.* Архитектура. Энциклопедия. М., 2002.
11. *Грицак Е.* Энциклопедия импрессионизма: мастера, предшественники и последователи. М., 2003.
12. *Гусакова В.* Словарь западноевропейского религиозного искусства. СПб., 2009.
13. *Демпси Э.* Стили, школы, направления. Путеводитель по современному искусству. М., 2008.
14. *Европейское искусство: Энциклопедия: Живопись, скульптура. Графика: В 3 т.* М., 2006.
15. *Забывтый авангард: Россия. Первая треть XX столетия: Сборник справочных и теоретических материалов.* СПб., 1993.
16. *Искусство Древнего мира.* Энциклопедия. М., 2001.
17. *Искусство.* От культуры аборигенов до американского поп-арта и от мастеров Возрождения до постмодернизма: Справочное пособие. М., 2004.
18. *Искусство: Романское. Готика. Возрождение. Барокко.* Энциклопедия. М., 2001.
19. *История и культура Древнего Востока: Энциклопедич. словарь.* М., 2008.
20. *История искусства: Античность. Иллюстрир. энцикл-дия.* М.; СПб., 2002.
21. *История искусства с древнейших времен до классицизма.* Энциклопедия. М., 2009.
22. *История искусства: Ренессанс. Иллюстрир. энцикл-дия.* М.; СПб., 2003.
23. *Камминг Р.* Искусство: Живопись. Скульптура. Художники. Стили. Школы: Полная энциклопедия. М., 2007.

24. *Камчатова А.В.* Художники Западной Европы. Нидерланды. Фландрия. Голландия (XV–XIX вв.): Биографический словарь. СПб., 2008.
25. *Карр-Гомм С.* Словарь символов в искусстве: Иллюстрированный ключ к живописи и скульптуре. М., 2003.
26. *Котович Т.* Энциклопедия русского авангарда. Минск, 2003.
27. Лексикон неонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. М., 2003.
28. *Мастера* мировой живописи XIX–XX веков. Энциклопедия. М., 2002.
29. *Мировая* художественная культура. Древние цивилизации. Тематический словарь. М., 2004.
30. Панорама Средневековья. Энциклопедия средневекового искусства. М., 2002.
31. *Петинова Е.* Русские живописцы XVIII века. Биографии. СПб., 2002.
32. *Прина Ф.* Архитектура: элементы, формы, материалы. Энциклопедия. М., 2010.
33. *Романтизм.* Энциклопедия живописи. М., 2001.
34. Русское зарубежье: Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века. Энциклопедический биографический словарь. М., 1997.
35. *Русское* искусство и архитектура. Полный справочник. Минск, 2009.
36. *Рычкова Ю.* Энциклопедия модернизма. М., 2002.
37. *Северюхин Д., Лейкинд О.* Золотой век художественных объединений в России и СССР (1820–1932). Справочник. СПб., 1992.
38. *Северюхин Д., Лейкинд О., Махров К.* Художники русского зарубежья: Биографический словарь. 2-е изд. СПб., 1999.
39. *Словарь* русских иконописцев XI–XVII вв. Изд. 2-е, испр. и доп. М., 2009.
40. *Современная* живопись. В поисках свободы: от классицизма к авангарду. М., 2002.
41. *Тарабра Д.* Стили в искусстве: от романтики до модерна. Энциклопедия искусства. М., 2009.
42. *Толстой А.* Художники русской эмиграции. М., 2005.
43. *Традиго А.* Иконы православной церкви. Энциклопедия. М., 2010.
44. *Холл Д.* Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1996.
45. *Христианство:* Энциклопедический словарь: В 3 т. М., 1993–1995.
46. *Шестимиров А.* Забытые имена. Русская живопись XIX века М., 2004.
47. Энциклопедия русской живописи (XIV–XX вв.). М., 2001.
48. Энциклопедический словарь экспрессионизма. – М., 2008.
49. Энциклопедия импрессионизма и постимпрессионизма. М., 2001.
50. Энциклопедия символизма: Живопись, графика, скульптура. Литература. Музыка. М., 1998.

5.2. Рекомендуемые Интернет-ресурсы:

1. Российский общеобразовательный портал – <http://artclassic.edu.ru>
2. Сайты по истории искусства – <http://media-shoot.ru/dir/226>.
3. Сайт «История искусства» – <http://www.iskunstvo.narod.ru/6.htm>
4. Электронное учебн. пособие «История искусства» – <http://iskusstvu.ru/>

5. Всеобщая история искусства – <http://www.sno.pro1.ru/lib/ha/index.htm>; + <http://artyx.ru/>;
6. Сайт-путеводитель по истории мирового искусства – <http://www.la-fa.ru/>
7. Проект «Классика» – <http://projectclassica.ru/>
8. Интернет-энциклопедии: <http://ru.wikipedia.org>; Academic.ru; Кругосвет
9. Всемирная энциклопедия изобразит-го ис-ва – <http://www.artprojekt.ru/>
10. Власов В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т. – <http://slovari.yandex.ru/>
11. Словарь терминов изобразительного ис-ва – <http://www.artdic.ru/>
12. Сайт «Мир энциклопедий» – encyclopedia.ru
13. Виртуальный музей первобытной культуры – <http://ritual.vixpo.nsu.ru/>
14. Сайт по культуре и искусству Др. Греции – <http://www.ellada.spb.ru/>
15. Сайт по античному искусству – <http://greekroman.ru/>
16. Сайты по культуре и иск-ву Др. Египта: <http://www.egyptolog.ru/iskusstvo/>; <http://maat.org.ru/>; <http://ru-egypt.com/>; <http://thepyramids.org/>
17. Искусство Византии – <http://www.mirasky.h1.ru/>; <http://www.byzantium.ru/>; <http://www.vizantiya.net/content/iskusstvo>;
18. Иллюстр. словарь иконописи – <http://www.nesusvet.narod.ru/ico/gloss/>
19. Сайт «Библейский сюжет» – <http://www.neofit.ru>
20. Искусство итал. Возрождения (с видеоматериалами) – <http://flourishing.ru/>.
21. Сайт «Мир Леонардо» – <http://worldleonard.h1.ru>.
22. Виртуальный музей архитектуры, скульптуры и живописи – <http://www.alleng.ru/edu/art1.htm>.
23. Виртуальный музей живописи – museum-online.ru.
24. Галерея русской классической живописи – <http://www.taralex.da.ru>
25. Русский портрет – <http://rusportrait.narod.ru> (1168 картин).
26. Русская жанровая живопись – <http://rusgenre.narod.ru> (724 картины).
27. Русский пейзаж – <http://www.ruslandscape.narod.ru> (1546 картин).
28. Галерея современной живописи (**ART HIT**) – <http://www.arthit.ru>
29. Сайт Российского Института Истории Искусств – www.artcenter.ru/

Музеи России, Европы и мира:

1. Сайты музеев и различных учебных материалов по истории искусства – <http://www.alleng.ru/edu/art1.htm>
2. ГМИИ имени А. С. Пушкина – <http://www.museum.ru>
3. Государственная Третьяковская галерея – <http://www.tretyakov.ru>
4. Государственный Русский музей (Санкт-Петербург) – <http://www.rusmuseum.ru>
5. Эрмитаж – <http://www.hermitagemuseum.org>.
6. «Лучшие музеи Европы и мира», раздел в – <http://www.kontorakuka.ru>
7. Музеи Европы – nearyou.ru
8. Дрезденская картинная галерея (Германия). – <http://www.sk-dresden.de>
9. Музей истории искусств (Вена). – <http://www.khm.at>
10. Лувр (Париж). – <http://www.louvre.fr>

12. Национальная галерея (Лондон). – <http://www.nationalgallery.org.uk>
13. Музей Прадо (Мадрид). – <http://museoprado.mcu.es>
14. Галерея Уффици во Флоренции (Италия). – <http://www.polomuseale.firenze.it> .
15. Египетский музей в Турине (Италия). – <http://www.museoegizio.org> .
16. Метрополитен-музей (Нью-Йорк). – <http://www.metmuseum.org> .
17. Музеи Ватикана. – <http://www.christusrex.org> .

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «История искусства» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет. Для проведения лекционных и семинарских занятий академия оснащена аудиториями со столами, стульями и всеми материально-техническими средствами, необходимыми для воспроизведения изобразительного ряда, иллюстрирующего изучаемую тему.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
СВЯЗИ с ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые струнные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые струнные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Связи с общественностью» – формирование представления о принципах и закономерностях функционирования сферы связей с общественностью; изучение особенностей реализации современных PR-проектов и программ, их учет при принятии управленческих отношений; ознакомление с новыми эффективными идеями и различными технологиями в области развития общественных связей, способами поддержки государственного управления, местного самоуправления, деловой сферы и предпринимательства, реализации отдельных PR-проектов и широкомасштабных программ.

Задачи дисциплины:

- сформировать представления о функциях, задачах, сферах применения PR;
- дать представление об основных направлениях работы PR-специалиста;
- раскрыть профессиональные и этические требования к специалисту по PR;
- показать специфику работы подразделений по связям с общественностью в государственных структурах, общественно-политических организациях и в коммерческом секторе.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|--|---|
| УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке | <i>Знать:</i> – формы речи (устной и письменной); |
| | <i>Уметь:</i> – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; |
| | <i>Владеть:</i> – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; |
| ПК-9. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) | <i>Знать:</i> – специфику работы на различных сценических площадках; |
| | <i>Уметь:</i> – формировать идею просветительских концертных мероприятий; |
| | <i>Владеть:</i> – навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия. |

| | |
|--|---|
| ПК-10. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства | <i>Знать:</i> – материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы; |
| | <i>Уметь:</i> – использовать полученные знания в профессиональной деятельности; |
| | <i>Владеть:</i> – навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства. |

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 7 семестра.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 7 | – |
| Контактная работа | | 34 | | |

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Паблик рилейшнз (PR), или связи с общественностью, становятся все более значимой сферой деятельности российских компаний, государственных структур и общественных организаций. Это наука и сфера деятельности имеет глубокие исторические традиции на Западе. В России задачами PR на уровне организации начали заниматься лишь в последние двадцать лет. Поскольку в России это новая дисциплина, то и квалифицированных специалистов для всех сфер экономики и государственного управления не хватает. “Паблик рилейшнз” изучается в составе коммуникативных и управленческих дисциплин, с чем и связано специфическое построение курса. Предмет «связи с общественностью» находится на стыке многих наук: социологии управления, рекламы, теории коммуникации. Этим обусловлено введение специальных тем, на первый взгляд непосредственно не относящихся к PR.

Раздел I. ПОНЯТИЕ КОММУНИКАЦИИ, ЕЕ СУЩНОСТЬ И СТРУКТУРА

ТЕМА 1. ПРОБЛЕМЫ МАССОВОЙ КОММУНИКАЦИИ КАК СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ

Управление и коммуникация. Понятие коммуникации, ее сущность и структура. Основные каналы и институты коммуникации. Роль коммуникации в общественном развитии, социально-экономической, политической, региональной и международной интеграции. Контроль над средствами

коммуникации как один из ресурсов политической власти. Новые информационные технологии и проблема прав человека. Средства массовой информации как основной канал коммуникации. Содержательная, организационная и процессуальная стороны взаимодействия органов государственной власти со СМИ. Деятельность пресс-службы. Информационная политика органов государственной власти и средства массовой информации. Проблема транспарентности и открытости в деятельности органов власти.

Социальная и техническая коммуникация. Система видов и формы коммуникаций. Содержание и элементы коммуникации. Модель Г. Лассауэлла. Влияние языка на мышление и поведение. Семиотическая и семантическая характеристика слова. Коммуникативные функции языка. Возможности вербального воздействия на аудиторию. Невербальные средства коммуникации. Типология коммуникативных единиц невербальной коммуникации. Функции невербальных средств коммуникации. Синтетические виды коммуникации. Специфика коммуникации в искусстве, кино, телевидении.

ТЕМА 2. ТЕОРИЯ МАССОВОЙ КОММУНИКАЦИИ И РОЛЬ «СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ» В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Связи с общественностью: многообразие определений и понятий. Экономические, политические, идеологические и социальные факторы возникновения и развития науки, профессии и отрасли бизнеса «публик рилейшнз». Становление PR как науки и учебной дисциплины. Зарождение «связей с общественностью» в США и пропагандистская деятельность в СССР. Роль СО в современном гражданском обществе и рыночной экономике. Цели и функции СО. Соотношение понятий и функций: СО и реклама, СО и пропаганда, СО и маркетинг. Основные профессиональные термины и понятия.

Теория массового общества и роль СМК. Теория социальной ответственности СМК. Нормативные теории массовой коммуникации. Теория ограниченных эффектов СМК. Теория двухступенчатой коммуникации. Критические теории массовых коммуникаций. Система древних коммуникаций. Социально-коммуникационная революция: появление алфавита – путь к массовой грамотности. Революция в печати. Коммуникационная революция индустриального общества: телеграф, телефон, радио, телевидение. Новые средства коммуникации в информационном обществе: компьютер, интернет. Социальные последствия и особенности межличностной, специализированной (профессиональной) и массовой коммуникации.

ТЕМА 3. ПРАВОВОЕ И ЭТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СФЕРЕ СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Этика и профессиональные стандарты в СО. Виды Кодексов профессионального поведения PR-специалиста: Афинский и Лиссабонский кодексы IPRA, Римская Хартия ICCO и АКOC, Кодекс профессиональных стандартов PRSA, Декларация этических принципов PACO. Сертификация и

лицензирование профессионалов в СО. Ведущие национальные и международные объединения специалистов в области связей с общественностью: Российская Ассоциация по связям с общественностью (РАСО), Европейская Конфедерация связей с общественностью (CERP), Международная Ассоциация по связям с общественностью (IPRA), Крупнейшие международные независимые компании и сети агентств в области связей с общественностью. Правовое обеспечение связей с общественностью. Законы и нормативные акты, регулирующие общественную и коммерческую деятельность. Федеральные законы о СМИ, рекламе, защите прав потребителей. Неформальные способы регулирования в области связей с общественностью: традиции, нормы, мораль, общественное мнение. Принципы, классификация и основные направления услуг в области связей с общественностью.

ТЕМА 4. ПОНЯТИЕ И КОММУНИКАТИВНЫЕ ФУНКЦИИ ИМИДЖА В СВЯЗЯХ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Имидж: содержание и роль в процессе коммуникации. Сущность понятия "Имидж товара". Имидж и субъективный образ. Основные составляющие имиджа. Факторы влияющие на восприятие имиджа. Технологии построения имиджей. Понятие корпоративного имиджа, корпоративной культуры, фирменного стиля. Требования предъявляемые к связям с общественностью в организациях. Отдельные аспекты связей с общественностью по формированию доверия к организации, взаимоотношения со СМИ, с обществом, с сотрудниками, с потребителями; финансовые отношения, политические отношения. Определение брэнда. Составляющие элементы брэнда как целостной маркетинговой системы. Классификация брендов. Концепция формирования брэнда, Позиционирование брэнда.

Раздел II. РЕКЛАМНАЯ КОММУНИКАЦИЯ.

ТЕМА 5. РЕКЛАМА И МЕДИАПЛАНИРОВАНИЕ

Понятие рекламной коммуникации, ее цели и основные составляющие. Эффективность рекламной коммуникации. Понятие медиапланирования, медиаканал и медианоситель. Медиапланирование как составляющая рекламной кампании. Цели и задачи медиапланирования. Этапы медиапланирования, охват аудитории и количество рекламных контактов. Создание медиаплана для рекламной кампании. Медиа-бриф. Основные характеристики, сроки и структура медиаплана. Показатели, которые используются для оценки концепции медиапланирования. Критерии анализа и выбора средств распространения рекламы. Особенности рекламы в различных СМИ, их достоинства и недостатки. Реклама в прессе. Реклама на телевидении. Реклама на радио. Реклама в Интернете.

ТЕМА 6. СУЩНОСТЬ И ОСОБЕННОСТИ КОММУНИКАТИВНЫХ ПРОЦЕССОВ В ПОЛИТИКЕ. ПОЛИТИЧЕСКОЕ КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ.

Коммуникации в политике. Предмет политической коммуникации. Основные понятия политической коммуникации: коммуникация, политика, власть, политическая коммуникация, социально-политические технологии, субъекты и формы политической коммуникации. Роль политической коммуникации в обществе и ее основные функции. Понятие политического консалтинга.

Политическое консультирование: типы, виды и формы. Специфика политического консультирования. Технологии политического консультирования. Внутреннее и внешнее политическое консультирование. Характеристика современного рынка политических консультационных услуг в России. Политический консультант: типы, характерные черты, функции. Работа консультанта в избирательной кампании по созданию стратегии клиента. СМИ как инструмент политического манипулирования. Приемы политического манипулирования. Манипулирование и политическая реклама.

ТЕМА 7. ОСНОВНЫЕ ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ СТРУКТУРЫ В СВЯЗЯХ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Процесс влияния служб связей с общественностью на общественное мнение: определение целевой и ключевой аудитории, внутренняя и внешняя аудитории, покупатели-потребители, журналисты как ключевая аудитория. Определение понятий «лидеры общественного мнения» и «группы особых интересов», экономическое, финансовое сообщество, политическая, социо-культурная, клерикальная, профессиональная среда. Основные организационные структуры в СО: независимый консультант-эксперт, корпоративный PR-департамент, типовое агентство, консалтинговая фирма по СО, независимая международная компания, международная сеть агентств. Задачи, функции, структура отделов и служб по СО в государственных организациях и учреждениях, общественных объединениях, коммерческих структурах, политических партиях. Структура типового агентства и консалтинговой фирмы в области связей с общественностью. Функции и задачи PR - специалиста в работе с каналами СМИ (media relations). Различия и сходство в работе специалиста по связям с общественностью и пресс-секретаря. Профессиональные стандарты во взаимоотношениях со СМИ.

Раздел III. PR-РЫНОК.

ТЕМА 8. СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ В ГОСУДАРСТВЕННЫХ СТРУКТУРАХ

Связи с общественностью в государственных структурах. Роль PR в государственной системе. Модели связей с общественностью в государственных организациях. Цели связей с общественностью в государственном управлении. Отличия в СО - структурах государственного и бизнес управления. Субъекты государственного PR – рынка. Структура российского государственного PR - рынка. Проблемы взаимоотношений региональных органов власти и СМИ. Пресс-клиппинг как PR - технология.

Роль PR в государственной системе. Перспективы развития государственного рынка PR.

ТЕМА 9. СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ В НЕКОММЕРЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Некоммерческие организации – понятие, функции, характерные черты. Специфика функционирования некоммерческих организаций в современной России. Роль связей с общественностью в некоммерческом секторе. Особенности взаимодействия некоммерческих организаций со СМИ. Публичный характер деятельности общественных объединений. Добровольческий труд и волонтерство в некоммерческих организациях.

ТЕМА 10. PR-ТЕХНОЛОГИИ В ПРИВЛЕЧЕНИИ ИНВЕСТИЦИЙ.

Актуальность привлечения инвестиций. Понятие спонсоринга, фандрайзинга. Благотворительность – как возможный вид PR-деятельности. Особенности благотворительности в Государственных и негосударственных учреждениях. Попечительство. Источники финансирования в фандрайзинге. Целевые мероприятия по привлечению средств. Гранты. Организации выдающие гранты. Этапы Фандрайзинга. Особенности ведения переговоров при привлечении инвестиций.

ТЕМА 11. БАЗОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ ПО PR.

Виды рабочих PR-документов, используемых в работе со СМИ, целевыми аудиториями и предъявляемые к ним требования; оперативные рабочие информационные документы: пресс-релиз (анонсирующий, промежуточный, итоговый, корпоративный), информационная справка (бэкграунд), пресс-кит, заявление для печати, интервью для печати (очное, заочное, комбинированное, виртуальное), информационный бюллетень (newsletter), квартальный информационно-аналитический отчет, заявка клиента на PR-услуги (PR-brief), биографическая справка, пресс-досье, аналитическая справка, статья опровержение, «красная папка кризисного реагирования («red folder»)), приглашение на PR-мероприятие, анкета-опросный лист, распечатка баз данных целевых СМИ и аудиторий, сценарий PR-мероприятия, анкеты и опросные листы, фотоподборки и фоторепортажи. Имиджевые корпоративные документы: презентационный буклет, корпоративная (фирменная) многотиражная газета, буклет «профиль фирмы», годовой отчет, письмо к акционерам, история (летопись) фирмы, биография высшего руководства, слайдовый, видеофильм или компьютерная презентация, портфолио. Интерактивные электронные имиджевые документы в интернете. Служебные PR-документы: PR-brief, распределение обязанностей между клиентом и агентством, постатейная разбивка бюджета. Виды рабочих мероприятий.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Вопросы к зачету:

1-й семестр:

1. Связи с общественностью как наука и учебная дисциплина
2. Соотношение понятий и функций: PR и реклама, PR и пропаганда, PR и маркетинг.
3. Основные термины и понятия в сфере PR.
4. Критерии эффективности взаимоотношений со СМИ.
5. Классификация и основные направления услуг в области связей с общественностью.
6. Роль PR в современном гражданском обществе и рыночной экономике. Цели и функции PR.
7. Правовое регулирование деятельности в сфере связей с общественностью.
8. Основные международные Кодексы профессиональных стандартов в области PR.
9. Коммуникация как процесс и структура.
10. Информация и содержание информационного подхода в теории коммуникации.
11. Содержание и элементы коммуникации.
12. Коммуникативное пространство.
13. Возможности вербального воздействия на аудиторию.
14. Невербальные средства коммуникации. Типология коммуникативных единиц невербальной коммуникации. Функции невербальных средств коммуникации.
15. Содержание и элементы коммуникации. Модель Г. Лассауэлла.
16. Социально-коммуникационные революции.
17. Теория массовых коммуникаций.
18. Коммуникации в политике.
19. Предмет политической коммуникации.
20. Основные понятия политической коммуникации.
21. Роль политической коммуникации в обществе и ее основные функции.
22. Понятие политического консалтинга.
23. Основные организационные структуры PR: независимый консультант-эксперт, корпоративный PR-департамент, типовое агентство, консалтинговая PR-фирма, независимая международная компания, международная сеть агентств.
24. Задачи, функции, отделов и служб по PR в государственных организациях и учреждениях, общественных объединениях, коммерческих структурах, политических партиях.
25. Структура типового агентства и консалтинговой фирмы в области связей с общественностью.
26. Основные российские ассоциации специалистов в области PR.
27. Российские профессиональные издания в области PR.
28. Понятие рекламной коммуникации.
29. Цели и основные составляющие рекламной коммуникации.

30. Медиапланирование как составляющая рекламной кампании.
31. Этапы медиапланирования.
32. Основные характеристики, сроки и структура медиаплана.
33. Особенности рекламы в различных СМИ, их достоинства и недостатки: реклама в прессе, реклама на телевидении, реклама на радио, реклама в интернет.
34. Сущность и понятие имиджа: в рекламе, политике, связях с общественностью.
35. Основные составляющие имиджа.
36. Определение корпоративного имиджа, корпоративной культуры, фирменного стиля.
37. Брэнд и его значение в современной рекламе.
38. Классификация брендов.
39. Концепция формирования брэнда, позиционирование брэнда.
40. Политическое консультирование: типы, виды и формы.
41. Технологии политического консультирования.
42. Политический консультант: типы, характерные черты, функции.
43. Работа консультанта в избирательной кампании по созданию стратегии клиента.
44. Профессиональные требования к специалисту по PR.
45. Этика и профессиональные стандарты в «Связях с общественностью».
46. Связи с общественностью в государственных структурах.
47. Субъекты и структура российского государственного PR – рынка.
48. Пресс-клиппинг как PR - технология.
49. Некоммерческие организации – понятие, функции, характерные черты.
50. Специфика функционирования некоммерческих организаций в современной России.
51. PR-технологии в привлечении инвестиций.
52. Понятие спонсоринга, фандрайзинга.
53. Целевые мероприятия по привлечению средств. Этапы Фандрайзинга.
54. Виды рабочих PR-документов, используемых в работе со СМИ, целевыми аудиториями и предъявляемые к ним требования
55. Оперативные рабочие информационные документы.
56. Имиджевые корпоративные документы.
57. Служебные PR-документы.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература

1. Сэм Блэк. Паблик рилейшнз - что это такое? М., 1998.
2. Чумиков А. Н. М.: Дело, 2000.- 272 с.
3. PR: Международная практика (под редакцией Сэма Блэка) М.1997г
4. Почепцов Г.Г. Паблик рилейшнз, или как успешно управлять общественным мнением. - М., 1998.
5. Почепцов Георгий Георгиевич.

6. Паблик рилейшнз для профессионалов / Почепцов Георгий Георгиевич ; Отв. ред. А. В. Морозов. - 2-е изд., испр. - М.: Рефл-бук, 2000; Ваклер. - 622 с.
7. Паблик рилейшнз: от бизнеса до политики / Пашенцев Евгений Николаевич. - 2-е изд. - М. : Финпресс, 2000. - 230 с.
8. Связи с общественностью : Учеб. пособие / Кондратьев Эдуард Викторович, Абрамов Роман Николаевич. - 3-е изд. - М. : Акад. Проект, 2005. - 431 с.
9. Буари Ф.А. Издательство: Инфра-М, ИМИДЖ-Контакт, 2001. 178 с.
10. Вуйма Антон. Черный PR. Защита и нападение в бизнесе и не только Издательство «БХВ-Петербург», 2005

б) Дополнительная литература:

1. Алешина, И.В. Паблик рилейшнз для менеджеров/ И.В. Алешина. - М.: ИКФ "ЭКМОС", 2004.
2. Авдиенко Д., Чазов А. Политическая коммуникация как актуализация ценностей. / Выборы - 2000: комплексный подход к проблеме маркетинга политического лидера. Под ред. О.Поповой - Санкт-Петербург, 2000, -С.114-115.
3. Борисов, Б.Л. Технологии рекламы и PR: Учеб. пособие/ Б.Л.Борисов. - М.: ФАИР-ПРЕСС, 2001.
4. Березкина О.П. Как стать депутатом или продать себя на политическом рынке: Тайны ремесла. Практические рекомендации. Тренинг. - СПб.: Издательство Буковского, 1997.
5. Браун Л. Имидж-путь к успеху: Пер. с англ. - СПб.: Питер-пресс, 1996.
6. Блинкина-Мельник М. М. Рекламный текст. Задачник для копи-райтеров. О. Г. И., 2003.
7. Викентьев И.Л. Приемы рекламы и public relations. Часть 1. Спб., Издательство ТОО «ТРИЗ-ШАНС». 1995.
8. Викентьев, И.Л. Неизбежность public relations: [Глава из книги "Приемы рекламы и public relations. Программы-консультанты: 400 примеров, 22 учебных задач, 20 практических приложений"] / И.Л.Викентьев // Управление персоналом.-2002.-№12.- С.22-26.
9. Вингурт, А. Основы журналистики для PR-специалиста/ А.Вингурт //Советник. - 2003. - №1. - С. 20-26
10. Виноградов, В.Г. Эффективный PR-отдел в компании. Управление, кадры, реальный результат / В.Г.Виноградов // Управление персоналом.-2004.-№4.-С.17-18.
11. Даулинг Г. Репутация фирмы. Создание, управление и оценка эффективности. М., 2003.
12. Ежемесячник «Советник». №№ 1-12, 1996 – 2005 годы. Москва, Издание Российской Ассоциации по связям с общественностью (РАСО).
13. Егорова-Гантман Е., Плешаков К. Политическая реклама. М., 1999.
14. Гермогенова Л.Ю. Эффективная реклама в России. Практика и рекомендации. -М.: "РусПартнерЛтд", 1994.

15. Гринберг Т.Э. Политическая реклама: портрет лидера. - М.: РИП-Холдинг, 1998.
16. Гречко, С. Менеджмент PR как профессия: цели, предмет, ПВК: [Личные качества PR-специалиста] / С.Гречко // Советник.-2004.-№2.-С.52-54.
17. Калиберда, Е.Г. Связи с общественностью: вводный курс: Учеб. пособие/ Е.Г.Калиберда. - М.: Логос, 2003.
18. Крылов И.В. Теория и практика рекламы в России. - М.: Центр, 1996.
19. Кривоносов А. Д. Теория и практика связей с общественностью: Практикум. СПб., 2002.
20. Кузин Ф.А. Имидж бизнесмена. - М., 1996.
21. Лебедева Т.Ю. Искусство обольщения. Паблик рилейшнз по-французски. Концепции. Практика. - М.: Издательство Московского университета, 1996.
22. Лебедева Т.Ю. Путь к власти. Франция: выборы президента. - М.: Издательство Московского университета, 1995.
23. Музыкант В.Л. Теория и практика современной рекламы. Часть I. Эффективные рекламные технологии. Паблик рилейшнз. Промоушн. Маркетинг. - М.: Евразийский регион, 1998.
24. Музыкант В.Л. Теория и практика современной рекламы. Часть II. Политическая реклама. Политический маркетинг. Управление рекламной кампанией. - М.: Евразийский регион, 1998.
25. Ольшевский, А.С. Антикризисный PR и консалтинг / А.С.Ольшевский .- СПб.: Питер, 2003
26. Осадчий, А. Российская специфика Паблик Рилейшнз / А.Осадчий // Маркетинг.-2003.-№6.-С.57-65.
27. Паблик рилейшнз для профессионалов/ Г.Г. Почепцов. - 2-е изд., испр.. - М.,2001.
28. Почепцов, Г.Г. Теория коммуникации/ Г.Г. Почепцов. - М., 2001.
29. PR сегодня: новые подходы» исследования, международная практика. М., 2002.
30. Реклама и связи с общественностью. Ученое пособие. СПб., 2004.
31. Стровский Д.Д. Паблик рилейшнз в конфликтных и экстремальных ситуациях. Учебное пособие. - Екатеринбург, 1996
32. Синяев, В. Стратегии PR в системе антикризисного управления организации / В.Синяев // Маркетинг.-2003.-№2.-С.86-93
33. Сэм Блэк. PR: Международная практика. Издательский Дом «Довгань». Ассоциация по связям с общественностью.Москва. 1997.
34. Репьев А.Л. Мудрый рекламодатель. — М.: ЭКСМО, 2005.
35. Тихомирова, Е.Б. Лоббизм как специфическая форма коммуникаций с общественностью / Е.Б.Тихомирова // Вестн. Моск. ун-та. Сер.18. Социология и политология.-2002.-№3.-С.113-127.
36. Чумиков, А.Н. PR-кампания в Интернете: [Глава из книги] / А.Чумиков, М.Бочаров // Советник.-2002.-№11.-С46-48; 2003.-№3.-С.50-53.
37. Федотова Л.Н. Реклама в опросах общественного мнения. - М.: ВЦИОМ, 1994.

38. Шепель В.М. Имиджология: секреты личного обаяния. - Культура и спорт, 1994.
39. Шпигель Джил. Флирт - путь к успеху: Пер. с англ. - СПб.: Питер-пресс, 1995.
40. Шутов, А. PRофессия и PRизвание: О новой концепции PR-образования в России / А.Шутов; Беседу с проф. МГУ им. М.В.Ломоносова вела М.Мироненко // Советник.-2002.-№9.-С.14-16.
41. Энтони Джей. Эффективная презентация: Пер. с англ. - Минск, 1996.
42. Юрко, В. PR-менеджмент в российском бизнесе / В.Юрко, А.Миронова, Я.Аршинова и др. // Управление персоналом.-2004.-№4.-С.19-21.
43. Яковлев Игорь. Паблик рилейшенз в организациях. Учебное пособие. Санкт-Петербург., ТОО «ПЕТРОПОЛИС». 1995.
44. Scott M. Cuttlip, Allen H. Center, Glen M. Broom. Effective Public Relations. 7-th Edition. Prentice Hall Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1991.
45. John Budd, Jr. An executive's Primer on public relations. Chilton Book Company. Philadelphia. New York.London. 1969.
46. Lesly's Handbook of public relations and communications. 4-th edition. Revised & updated for the 90-s. Philip Lesly Editor. Probus Publishing Company. Chicago. Illinois. 1991.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Связи с общественностью» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Образовательная организация оснащена аудиториями со столами, стульями для проведения лекционных и семинарских занятий.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые струнные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые струнные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Основы научных исследований» – формирование навыков исследовательской работы, реализуемых в рамках планирования и создания научного текста.

Задачи дисциплины:

- сформировать представления об общих принципах организации научного текста;
- представить первоначальные сведения о существующих в отечественной и западной науке методах музыковедческого анализа, их предназначении и области применения;
- научить использовать конкретные методы на практике – при создании самостоятельного научного документа;
- познакомить с основной методической литературой, посвященной как общим вопросам исследования научного текста, так и специфике анализа хоровой партитуры;
- расширить кругозор студентов путём привлечения материалов по истории и теории музыки, философии, эстетике, литературоведению, семиотике, переводоведению и др.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|--|---|
| УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | <i>Знать:</i> – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему; |
| | <i>Уметь:</i> – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. |
| | <i>Владеть:</i> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами |

| | |
|---|--|
| | (компаративного анализа, системного обобщения). |
| УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | <i>Знать:</i> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; |
| | <i>Уметь:</i> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; |
| | <i>Владеть:</i> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели. |
| ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности | <i>Знать:</i> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; |
| | <i>Уметь:</i> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; |
| | <i>Владеть:</i> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства. |
| ПК-6. Способен выполнять под научным руководством исследования в области | <i>Знать:</i> – методику проведения исследований в области музыкального искусства; |

| | |
|------------------------|---|
| Музыкального искусства | <i>Уметь:</i> – определять задачи исследования в области профессиональной деятельности; |
| | <i>Владеть:</i> – навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством. |

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение седьмого семестра.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | — | 7 |
| Контактная работа | | 34 | | |

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|-------|---|---|
| 1. | Введение в организацию научного текста | <p>Тема 1. Феномен научного текста. Цель и задачи музыковедческого исследования (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 2. Формулировка темы научного исследования (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 3. Отбор материала исследования. Обоснование ограничений в выборе материала (4 часа лекционных)</p> <p>Тема 4. Структура научного текста: особенности вводного и заключительного разделов (4 часа лекционных)</p> <p>Тема 5. Работа с литературой вопроса. Правила цитирования. Составление и оформление библиографических списков (4 часа лекционных)</p> <p>Тема 6. Правила оформления научного текста (4 часа лекционных)</p> |
| 2. | | <p>Тема 1. Виды методов музыковедческого анализа (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 2. Дескриптивный метод: общие принципы описания инструментального сочинения (4 часа лекционных).</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p align="center">Современные методы исследования инструментальной музыки</p> | <p>Тема 3. Методы сравнительного анализа. (4 часа лекционных) Тема 4. Методы фактурного анализа. Формулирование выводов (4 часов лекционных) Тема 5. Обзор литературы, посвящённой современным проблемам методологии музыкознания (2 часа лекционных)</p> |
|--|--|--|

Введение в организацию научного текста

Тема 1.

Феномен научного текста. Цель и задачи музыковедческого исследования

Научный текст и его свойства. Правила оформления установочной части исследования. Постановка цели. Формулировка задач исследования. Нормы синтаксиса и пунктуации в научном тексте.

Тема 2.

Формулировка темы научного исследования

Объект и предмет исследования. Выявление объекта. Типичные проблемы, изучаемые в музыковедческих работах. Характерные темы исследовательских работ последних лет в области хороведения. Ошибки, возникающие при формулировке тем исследования.

Тема 3.

Отбор материала исследования. Обоснование ограничений в выборе материала

Понятие материала исследования. Отличия материала исследования от объекта и предмета исследовательской работы. Необходимость введения ограничений. Правила обоснования ограничений.

Тема 4.

Структура научного текста: особенности вводного и заключительного разделов

Функции разделов научной работы. Специфика вводного и заключительного разделов. Структура введения: обоснование актуальности, формулировка цели, задач, определение объекта и предмета работы, анализ исследовательской литературы. Заключительный раздел как итог работы: правила оформления.

Тема 5.

Работа с литературой вопроса. Правила цитирования. Составление и оформление библиографических списков

Понятие литературы вопроса: ограничение в выборе использовании источников информации. Нормы цитирования. Соотношение авторского заимствованного (цитируемого) текста в рамках исследования. Требования к оформлению библиографического списка.

Тема 6.

Правила оформления научного текста

Использование терминологии: основные правила. Морфологические особенности оформления научного текста. Графические схемы, нотные примеры, иллюстрации в тексте исследования.

Современные методы исследования музыки

Тема 1.

Виды методов музыковедческого анализа

Понятие метода исследования. Основные группы методов, применяемых в дипломных работах студентов инструментальных факультетов музыкальных вузов.

Тема 2.

Дескриптивный метод: общие принципы описания инструментального сочинения

Задачи дескриптивного анализа. Последовательность действий при использовании описательного подхода. Основные недочёты, возникающие при неверном понимании задач дескриптивного анализа.

Тема 3.

Методы сравнительного анализа

Функции и значение компаративного метода в дипломной работе. Последовательность аналитических процедур. Понятие контекста. Сравнительно-исторический подход: область применения.

Тема 4.

Методы фактурного анализа. Формулирование выводов

Значение фактурного анализа для исследовательских работ инструменталистов. Существующие подходы к анализу фактуры: изучение принципов, изложенных в работах В.Н. Холоповой, М.С. Скребковой-Филатовой, Т.Н. Красниковой.

Тема 5.

Обзор литературы, посвящённой современным проблемам методологии музыковедения

Проблема поиска специальной литературы, посвящённой музыковедческим методам. Труд Н.С. Гуляницкой «Методы науки о музыке».

Использование в современных исследованиях подходов, представляющих иные области гуманитарного знания.

4.2 Требования к текущей и промежуточной аттестации

По окончании седьмого семестра проводится экзамен. Его особенность состоит в том, что студент не отвечает на вопросы билетов, связанных с материалом лекций, но отчитывается своей собственной исследовательской работой, демонстрирующей уровень освоения предмета. Данное исследование является собой черновик дипломного реферата, представляющий не менее 2/3 его общего объема. Этот черновик должен содержать все основные разделы (кроме заключения). При этом качество текста может предполагать проведение последующих правок. Студент должен ответить на вопросы комиссии, связанные с материалом работы и исследовательским инструментарием.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Гуляницкая Н. Методы науки о музыке. – М.: Музыка, 2009.
2. Гуляницкая Н. Руководство к изучению основ музыковедения. М., 2004
3. Кожухар В. Основы научных исследований. М., 2010.
4. Филатов А. Основы научных исследований: Руководство к практическим занятиям и самостоятельной работе студентов. М., 2012.

б) Дополнительная литература

1. Асафьев Б. (Игорь Глебов) Музыкальная форма как процесс. Книга первая и вторая, Л. 1971
2. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. М., 2003
3. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
4. Эко У. Как написать дипломную работу. СПб., 2006

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Основы научных исследований» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Фортепиано

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые струнные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые струнные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Фортепиано» – совершенствование исполнительских умений и навыков, а также развитие художественно-образного мышления и творческих способностей учащихся для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

В связи с этим перед педагогами и студентами встают требующие решения **задачи**:

– овладение навыками игры на фортепиано, обеспечивающими возможность активного использования инструмента в профессиональной деятельности;

– развитие музыкальных способностей, доминирующих в профессии, как-то: умение слышать и вести многоголосные музыкальные построения, умение устойчиво и художественно оправданно владеть темпами и музыкальным ритмом; развитие чувства формы ;

– накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений;

– воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры;

– совершенствование умений читать с листа, аккомпанировать и играть в ансамблях разных составов, знакомиться на фортепиано с вокальными, хоровыми, оперно-симфоническими произведениями, а также написанными для любого инструмента, самостоятельно разбираться в достоинствах музыкальных произведений разных эпох;

– развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в исполнительстве аналитический и творческий подходы;

– приобретение опыта публичных выступлений, а также навыков культурно-просветительской деятельности, позволяющих с первых лет обучения в вузе использовать освоенный фортепианный репертуар в широкой исполнительской практике.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Фортепиано» направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций студентов.

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|--|
| <p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления. |
| <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; |
| | <p><i>Владеть:</i> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</p> |
| <p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. |
| <p>ПКО-1. Способен осуществлять</p> | <p><i>Знать:</i></p> |

| | |
|--|--|
| музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров | – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры. |
| | <i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. |
| | <i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. |
| ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | <i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; |
| | <i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. |
| | <i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. |
| ПКО-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | <i>Знать:</i> – методику сольной репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. |
| | <i>Уметь:</i> – планировать и вести сольный репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. |
| | <i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы, профессиональной терминологией. |

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчётности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 4 семестр.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 6 | 216 | 1-3 | 4 |
| Контактная | | 66 | | |

| | | | | |
|--------|--|--|--|--|
| работа | | | | |
|--------|--|--|--|--|

IV. Содержание дисциплины

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Программа дисциплины включает три раздела, которые определяют магистральные пути освоения курса:

- *фортепианно-академический раздел*, связанный с традициями классического фортепианного образования и предусматривающий изучение произведений полифонической, крупной и малой форм, благодаря которым приобретаются необходимые пианистические и общемузыкальные навыки;
- *фортепианно-профилирующий раздел*, связанный со специальностью студента и направленный на развитие навыков использования фортепиано в работе по специальности, а также на развитие и совершенствование профессиональных музыкальных способностей (полифонического мышления, чувства ритма и формы). В рамках этого раздела изучаются фортепианные и инструментальные ансамбли, аккомпанементы к вокальным и инструментальным сочинениям, материал для чтения с листа. Освоение этого материала дает возможность расширить музыкальный кругозор студента, углубить его знания по музыкальной литературе, научить исполнительским навыкам ансамблевой игры, аккомпанемента и чтения с листа нотного текста;
- *просветительский раздел*, ориентированный на воспитание умения приобщать к освоенным музыкальным ценностям широкий круг слушателей. Содержание раздела формируется из произведений академического и профилирующего репертуара, который изучается в каждом семестре. Это направление работы синтезирует все получаемые студентом знания и позволяет придать им общественно-полезный характер непосредственно на учебном этапе.

Обучение по трем названным направлениям организовано в соответствии с содержанием дисциплины, разработанным на весь учебный период.

Смена требований в рамках **первого раздела** подчиняется исторической логике стилового развития музыкального искусства; кроме того, предлагаемый фортепианный репертуар в жанре пьес отражает определённые требования по профилю подготовки, базирующиеся на целенаправленном изучении различных музыкальных форм, а так же на изучении сложных, переменных, несимметричных размеров, сложных ритмических построений. Необходимость

более широких рамок для просветительской работы определила свободный **выбор** в жанре пьес по всем семестрам. Распределение изучаемых тем по курсам следующее:

1 курс:

I семестр (тема 1) – западноевропейская музыкальная культура XVII–XVIII веков;

II семестр (тема 2) – западноевропейская музыкальная культура XVII–XIX веков;

2 курс:

III семестр (тема 3) – отечественные музыкальные традиции XVIII–XIX веков;

IV семестр (тема 4) – отечественные музыкальные традиции XIX–XX веков;

Требования **второго раздела** расположены в зависимости от специализации обучения.

Программные требования **третьего раздела** подразумевают подготовку публичных выступлений, в которых исполнение сочетается со словесным комментарием.

Примерные программные требования

| 1 курс | |
|---|--|
| I семестр (тема 1) | |
| <u>Фортепианно-академический раздел</u> Западноевропейские традиции XVII–XVIII в.: полифоническое произведение, произведение крупной формы. Пьеса малой формы (свободный выбор) | <u>Фортепианно-профилирующий раздел</u> Полифонические произведения композиторов XVII–XVIII в.: ознакомление с канонами, фугеттами, хоралами, инвенциями Чтение с листа полифонических произведений малой формы |
| <u>Просветительский раздел:</u> Тематический концерт со вступительным словом (подготовительный этап) | |

II семестр (тема 2)

| | |
|--|---|
| <u>Фортепианно-академический раздел</u> Западноевропейские традиции XVIII–XIX в.: полифоническое произведение, произведение крупной формы. Пьеса малой формы (свободный выбор) | <u>Фортепианно-профилирующий раздел</u> Проработка ансамблем на два рояля четырехголосных фортепианных фуг из «Хорошо темперированного клавира И. С. Баха» (по выбору) Чтение с листа пьес в простых размерах |
|--|---|

Просветительский раздел:
Тематический концерт со вступительным словом
(завершение подготовки и сценический показ)

2 курс III семестр (тема 3)

| | |
|--|---|
| <p><u>Фортепианно-академический раздел</u> Отечественные музыкальные традиции XVIII–XIX в.: полифоническое произведение, произведение крупной формы. Пьеса в сложных, переменных, несимметричных размерах, сложного ритмического построения (свободный выбор)</p> | <p><u>Фортепианно-профилирующий раздел</u> Проработка ансамблем на два рояля партитуры четырехголосной хоровой фуги a cappella или фуги с дублирующим аккомпанементом (по выбору) Чтение с листа и ознакомление с четырехручными фортепианными произведениями отечественных авторов</p> |
| <p><u>Просветительский раздел:</u> Тематический концерт или литературно-музыкальная композиция (подготовительный этап)</p> | |

IV семестр (тема 4)

| | |
|---|--|
| <p><u>Фортепианно-академический раздел</u> Отечественные музыкальные традиции XIX–XX в.: полифоническое произведение, произведение крупной формы. Пьеса в сложных, переменных, несимметричных размерах, сложного ритмического построения (свободный выбор)</p> | <p><u>Фортепианно-профилирующий раздел</u> Аккомпанементы к вокальным произведениям отечественных композиторов XIX–XXI в. Чтение с листа и ознакомление с вокальными произведениями отечественных композиторов</p> |
| <p><u>Просветительский раздел:</u> Тематический концерт или литературно-музыкальная композиция (завершение подготовки и сценический показ)</p> | |

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестации

Контроль успеваемости обучающихся по дисциплине фортепиано установлен в соответствии с учебным планом. В первом, втором и третьем семестрах формой промежуточной аттестации является зачет, в четвертом семестре обучающиеся сдают экзамен.

Успеваемость оценивается комплексно по пятибалльной системе. Основное внимание уделяется профессионально грамотному и стилистически убедительному исполнению выученных сочинений.

К эффективным способам интенсификации учебного процесса, способствующим проверке приобретенных знаний и навыков, относятся

выступления студентов на открытых концертах, академических вечерах, конкурсах, а также их участие в различного рода просветительских программах.

При вынесении итоговой оценки в конце каждого семестра учитываются также выступления студентов на конкурсах, фестивалях музыкально-просветительских программ и т.д. Оценки фиксируются в индивидуальных планах студентов.

У. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Актуальные методологические и методические проблемы преподавания курса фортепиано разных специальностей в системе школа-училище-вуз: Сб. тр. РАМ им. Гнесиных. Вып. 3. М., 2003.
2. *Алексеев А.Д.* Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. М.: Классика-XXI, 2013.
3. *Глазунова Г.* Владение фортепиано – составная часть профессиональной культуры музыканта // Вопросы подготовки музыканта-педагога: Межвуз. сб статей. Вып. 2. Магнитогорск: Изд-во МаГК, 1997. – С.338-347.
4. *Грохотов С.В.* Как научиться играть на рояле. М.: Классика-XXI, 2005.
5. *Зеленкова Е.В.* Формирование профессиональной компетентности музыкантов разных специальностей. Учебно-методическое пособие по курсу «Фортепиано». Казань, 2008.
6. Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей: современные направления работы. Статьи и материалы. М.: РАМ им. Гнесиных, 2012.
7. Методологические аспекты курса фортепиано / Сост. В.Д. Ныркова, О.А.Якупова — М.: РАМ им. Гнесиных, 2015. М.: Изд. «Перо», 2015.
8. *Нейгауз Г.Г.* Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. Учебное пособие. СПб, М., Краснодар: планета музыка, 2015.
9. *Новикова С.* Организация работы по чтению с листа в классе фортепиано // Фортепианное обучение студентов разных специальностей в музыкальном вузе: Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1987.
10. *Ныркова В., Мятлева О.* Просветительская деятельность в курсе фортепиано для студентов разных специальностей: Уч.-метод. пособие. М., 2009.
11. *Шмидт-Шкловская А.А.* О воспитании пианистических навыков. М.: Классика-XXI, 2015.
12. *Цыпин Г.М.* Обучение игре на фортепиано: учебник для СПО / 2-е изд., испр. И доп. — М.: Издательство Юрайт, 2016.

б) дополнительная литература

1. *Алексеев А.* Интерпретация музыкальных произведений. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1984.
2. *Баренбойм Л.* Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. М., Музыка, 1969.
3. *Бирмак, А. В.* О художественной технике пианиста / А.В. Бирмак. М.: Музыка, 1973.
4. *Браудо, И.А.* Артикуляция (О произношении мелодии) / И.А. Браудо. – Л.: Музыка, 1973.
5. *Вицинский, А. В.* Процесс работы пианиста - исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ / А.В. Вицинский. –М.: Классика-XXI, 2003.
6. *Голубовская Н.* Искусство педализации. 2-е изд. Л.: Музыка, Ленингр. отделение, 1974.
7. *Григорьев В. Ю.* Вопросы исполнительской формы и пути её реализации / В. Ю. Григорьев // Музыкальное исполнительство и современность: сб. ст. / сост. М.А. Смирнов. – М.: Музыка, 1988. – Вып.1. – С.69-87
8. *Корыхалова Н. П.* Увидеть в нотном тексте...: О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) / Н.П. Корыхалова. – СПб.: Композитор, 2008.
9. *Либерман, Е. Я.* Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Я. Либерман. – М.: Музыка, 1988. – 236 с.
10. *Маккинон Л.* Игра наизусть. М., Классика-XXI, 2004.
11. *Малинковская, А. В.* Фортепианно-исполнительское интонирование: Проблемы художественного интонирования на фортепиано и анализ их разработки в методико-теоретической литературе XVI-XX веков: Очерки. М.: Музыка, 1990.
12. *Фейнберг, С. Е.* Пианизм как искусство / С. Е. Фейнберг. М.: Классика-XXI, 2001.
13. *Шендерович Е.* В концертмейстерском классе. Размышления педагога. М.: Музыка, 1996.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
История исполнительского искусства

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые струнные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые струнные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

I. Цели и задачи дисциплины

Курс «История исполнительского искусства» является составным звеном цикла специальных дисциплин. Изучение истории исполнительского искусства – один из важнейших аспектов подготовки музыканта-профессионала.

Цель курса – расширение профессионального кругозора студентов, способность ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях в сфере своей специальности. Курс также способствует формированию эстетического вкуса, умения мыслить специальными категориями и понятиями.

Основная задача курса – формирование знаний по истории исполнительского искусства на струнных инструментах, как основы теоретической и практической подготовки музыканта-исполнителя, педагога, что предполагает:

- ознакомление с нотной литературой, включая как сольные, так и камерные сочинения;
- анализ репертуара с точки зрения стилистических, формообразующих и жанровых признаков, а также сложившихся традиций исполнения;
- изучение проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей;
- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных направлений исполнительства 17-20 веков;
- изучение крупнейших исполнительских школ сложившихся в 17-20 веках;
- ознакомление с творческим наследием выдающихся исполнителей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|--|--|
| УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | <i>Знать:</i> – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему; |
| | <i>Уметь:</i> – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. |
| | <i>Владеть:</i> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения). |

| | |
|--|--|
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. | <i>Знать:</i> – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – исторические этапы в развитии национальных культур; |
| | <i>Уметь:</i> – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – работать с разноплановыми историческими источниками; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; |
| | <i>Владеть:</i> – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры. |
| ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности. | <i>Знать:</i> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; |
| | <i>Уметь:</i> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; |
| | <i>Владеть:</i> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; |

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение третьего и четвертого семестров.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 3 | 4 |
| Контактная работа | | 66 | | |

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тематический план лекций (скрипка, альт)

Лекция 1: Введение в курс истории скрипичного и альтового искусства.

Лекция 2: Историческое развитие смычковых инструментов.

Появление скрипичного семейства и особенности его эволюции.

Лекция 3: Становление и развитие жанров скрипичной музыки в 16-17 веках.

Лекция 4: Итальянское скрипичное и альтовое искусство 17-18 веков.

Венецианская, мантуанская и болонская школы.

Лекция 5: Итальянское скрипичное искусство 17-18 веков (продолжение).
А.Корелли и его ученики — Ф. С. Джеминиани и П.А. Локателли.

Лекция 6: Итальянское скрипичное искусство 17-18 веков (продолжение).

А.Вивальди и Дж. Тартини.

Лекция 7: Французское скрипичное и альтовое искусство до середины 18 века.

Лекция 8: Немецкое скрипичное и альтовое искусство 17-18 веков.

Лекция 9: Скрипичное и альтовое творчество И.С.Баха.

Лекция 10: Английское скрипичное и альтовое искусство 17-18 веков.

Лекция 11: Австрийское скрипичное и альтовое искусство 17-18 веков.

Лекция 12: Австрийское скрипичное и альтовое искусство 17-18 веков (продолжение). Скрипичное и альтовое творчество Й.Гайдна и В.А.Моцарта.

Лекция 13: Чешское скрипичное и альтовое искусство 17-18 веков.

Лекция 14: Польское скрипичное искусство 17-18 веков.

Лекция 15: Русское скрипичное и альтовое искусство 17- первой половины 19 века.

Лекция 16: Скрипичное творчество Л.Бетховена. Альт в его сочинениях.

Лекция 17: Итальянское скрипичное искусство 19 века. Реформа Н.Паганини.

Лекция 18: Французское скрипичное и альтовое искусство конца 18 – начала 20 века.

Лекция 19: Бельгийское скрипичное и альтовое искусство 19 – начала 20 века.

Лекция 20: Испанское скрипичное искусство 19 века.

Лекция 21: Немецкое скрипичное и альтовое искусство 19 – начала 20 века.

Лекция 22: Немецкое скрипичное и альтовое искусство 19 – начала 20 века (продолжение).

- Лекция 23:* Австрийское скрипичное и альтовое искусство 19-первой половины 20 века.
- Лекция 24.* Скрипичное искусство Скандинавских стран в 19 веке.
- Лекция 25.* Чешское скрипичное искусство 19 века.
- Лекция 26.* Польское скрипичное искусство 19-начала 20 века.
- Лекция 27.* Русское скрипичное и альтовое искусство второй половины 19-начала 20 века.
- Лекция 28.* Скрипичное и альтовое творчество русских композиторов второй половины 19 - начала 20 века.
- Лекция 29.* Отечественная скрипичная школа середины 20 века.
- Лекция 30.* Отечественная альтовая школа середины 20 века.
- Лекция 31.* Скрипичное и альтовое творчество отечественных композиторов 20 века.
- Лекция 32.* Скрипичное и альтовое творчество зарубежных композиторов 20 века.
- Лекция 33.* Современное отечественное скрипичное и альтовое искусство (конец 20-начало 21 века).
- Лекция 34.* Выдающиеся зарубежные скрипачи 20 века.
- Лекция 35.* Выдающиеся зарубежные альтисты 20 века.
- Лекция 36.* Развитие отечественной науки в области истории и теории

Тематический план лекций (виолончель)

1. Историческое развитие смычковых инструментов:
2. Смычковые инструменты славянских народов
3. Основные европейские типы смычковых инструментов средневековья.
4. Виольное (гамбовое) семейство.
5. Основные этапы развития смычка. Реформа Ф.Турта.
6. Кремонская школа (Амати, Гварнери, Страдивари).
7. Гамбовая культура Франции. Ж.Руссо, М.Маре, К.Эрвелуа, А.Фокре
8. Гамбовая культура Германии. К.Акбель, А.Кюнель, И.Шенк.
9. Виолончельное искусство Италии 17-18 вв. Болонская и Римская виолончельные школы.
10. Виолончельное творчество Л.Боккерини.
11. Виолончельное искусство Франции 18 в. М.Берто, Ж.Дюпор, Ж.Бреваль.
12. Виолончельное искусство Германии 18 в.
13. Виолончельное искусство Вены 18 в. Виолончель в камерном и оркестровом творчестве Гайдна, Бетховена, Крафта, Монна.
14. Чешское виолончельное искусство 18 в.
15. Смычковое искусство России 18 в.
16. Виолончельное искусство западной Европы конца 18- середины 19 вв.
17. Виолончелист и композитор Б.Ромберг.
18. Немецкая виолончельное искусство. Ф.Доцауэр, Г.Гольтерман.
19. Французская и бельгийская виолончельные школы 19 в. О.Франком, Ф.Батаншон, А.Серве, А.Батта.

20. Польские виолончелисты 19 в.
21. Виолончельное искусство России первой половины 19 в.
22. Виолончельное искусство Европы конца 19- начала 20 вв:
23. Виолончельное искусство Германии. Фр. Грюцмахер, К. Шредер.
24. Виолончельное искусство Италии. А. Пиатти.
25. Чешская виолончельная школа. Д. Поппер. Виолончель в творчестве Б. Сметаны и А. Дворжака.
26. Произведения для виолончели второй половины 19 в.
27. К. Ю. Давыдов. Педагогическая и композиторская деятельность.
28. Русская виолончельная школа конца 19 –начала 20 вв.
29. Русская виолончельная литература конца 19- начала 20 вв.
30. Крупнейшие виолончелисты первой половины 20 в. П. Казальс, Э. Фейерман, Г. Пятигорский и др.
31. Французская виолончельная школа. М. Марешаль, А. Наварра, П. Фурнье, П. Тортелье, М. Жендрон.
32. Виолончельная литература Европы первой половины 20 в.
33. Советская виолончельная школа.
34. Выдающиеся советские виолончелисты 20 в.
35. Советская виолончельная литература.

Тематический план лекций (контрабас)

1. Историческое развитие смычковых инструментов.
2. Формирование виольного и скрипичного семейств
3. Развитие басовых и контрабасовых инструментов виольного и скрипичного семейств
4. Контрабасовое искусство западно-европейских стран в 17- начале 19 вв:
5. Виолоне и контрабас в Италии в 17- первой половине 18 веков.
6. Контрабасовое искусство в Италии во второй половине 18- начале 19 вв.
7. Контрабасовое искусство Австрии, Чехии, Германии в 17- начале 19 вв:
8. Австрийское контрабасовое искусство.
9. Контрабасовое искусство Чехии.
10. Контрабасовое искусство Германии.
11. Виолоне и контрабас во Франции 17- начала 19 вв.
12. Контрабасовое искусство в Англии 17- начала 19 вв.
13. Контрабас в России в 17- начале 19 вв.
14. Итальянское контрабасовое искусство в 19 в.
15. Джованни Боттезини.
16. Чешское контрабасовое искусство в 19 в.
17. Контрабасовое искусство Австрии и Германии 19 в.
18. Польская контрабасовая школа 19 в.
19. Контрабасовое искусство Англии 19 в.
20. Контрабасовое искусство в США 19 в.
21. Контрабасовое искусство 19 в. В Испании и Португалии.
22. Петербургская контрабасовая школа.

- 23.Московская контрабасовая школа.
- 24.Контрабасовое искусство конца 19 и первой половины 20 вв.
- 25.в странах Европы и Америки.
- 26.Русская и советская контрабасовая школа конца 19 и первой половины 20 вв.
- 27.С.Кусевицкий – солист и композитор.
- 28.Зарубежное контрабасовое искусство второй половины 20 в.
- 29.Контрабасовые школы в России второй половины 20 в.

Тематический план лекций (арфа)

Основные этапы развития инструмента:

- Арфа в древнем мире
- Ирландская арфа-инструмент бардов
- Итальянская арфа
- Тройная уэльская арфа
- Крючковая арфа, Гохбруккер и первая педальная крючковая Арфа
- Пяти и семипедальные арфы, их строй и возможности
- С.Эрар - арфа с педалями одного действия
- С.Эрар - арфа с педалями двойного действия
- Хроматическая арфа
- Развитие арфового исполнительства до создания арфы с педалями двойного действия
- Появление арфы в оркестре
- Создание репертуара для пяти и семипедальной арфы Гохбруккера
- Первые виртуозы на педальных арфах Гохбруккера
- Чешская арфовая классика 18 в
- Арфовое искусство Германии и Австрии 18 в.
- Арфовое искусство Франции конца 18- начала 19 вв.
- Концерт Генделя для арфы с оркестром
- Становление и развитие национальных школ в 19 в.- Англия, Германия, Франция.
- Арфа в России до Глинки
- Арфа в творчестве Глинки
- Арфа в России второй половины 19- начала 20 вв.
- Зарубежные арфовые школы 20 в. Франция, Испания, США, Италия, Англия, Германия
- Московская и Петербургская школы.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета по завершению третьего семестра в соответствии с рабочим учебным планом. Зачет проводится в устной форме на основании представленных студентом конспектов лекций, а также посещений лекций и участия в семинарах.

В четвертом семестре по итогам изучения дисциплины проводится экзамен по билетам.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Список рекомендованной литературы:

а) основная литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. Общая редакция, вступительная статья и комментарии И.Ямпольского. М., 1965
2. Витачек Е. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. Издание второе. Ред. Б.В.Доброхотова. М., 1964
3. Гинзбург М. История скрипичного искусства. Вып. 1. М., 1990
4. Григорьев В. (составитель) Леонид Коган. Воспоминания. Письма. Статьи. Интервью. МГК им. Чайковского. М., 1987
5. Гринберг М. Русская альтовая литература. М., 1967
6. Мострас К.Г. 24 каприза для скрипки соло Н.Паганини. М., 1959
7. Понятовский С. История альтового искусства. М., 1984
8. Понятовский С. (составитель) Вопросы музыкальной педагогики. 8 выпуск. М., 1987
9. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей. М.-Л., 1967
10. Раабен Л. Скрипка. М., 1963
11. Раабен Л. Советский инструментальный концерт. М., 1967
12. Раабен Л. Скрипичное и виолончельное творчество Чайковского. М., 1958
13. Рабей В. Сонаты и партиты для скрипки соло И.С.Баха
14. Сигети Ж. Воспоминания и заметки скрипача. Общая редакция, вступительная статья и комментарий Л.Гинзбурга. М., 1969
15. Сорокер Я. Скрипичные сонаты Бетховена. М., 1963
16. Стоклицкая Е. Борисовский – педагог. М., 1984
17. Струве Б. Процесс формирования виол и скрипок. М., 1959
18. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Вступительная статья, редакция перевода, комментарии и дополнения К.Фортунатова. М., 1964
19. Юзефович Ю. Давид Ойстрах. Беседы с Игорем Ойстрахом. М., 1985
20. Ямпольский И. Давид Ойстрах. М., 1964
21. Ямпольский И. Концерты Моцарта для скрипки с оркестром. М., 1962

22. Ямпольский И. Никколо Паганини. М., 1968
23. Ямпольский И. Русское скрипичное искусство. М.-Л., 1961
24. Янкелевич. Ю. Педагогическое наследие.
25. В.Блок. Концерты для виолончели с оркестром С.Прокофьева. М.1959.
26. А.Борисяк.Очерки школы П.Казальса М.1929.
27. А.Быков. Виолончельные пьесы Глазунова М 1962.
28. Е.витачек. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов 2-е изд. Под редакцией Б.В.Доброхотова М 1964.
29. Т.А.Гайдамович виолончельные пьесы П.И.Чайковского.Виолончельный концерт Глиэра М 1963.
30. Т.А.Гайдамович Виолончельные сонаты Бетховена М.1985
31. Т.А.Гайдамович С.Кнушевицкий М.1971
32. Л.Гинзбург Гануш Виган и чешский квартет М.1955
33. Л.Гинзбург Исследования, статьи, очерки М.1971
34. Л.Гинзбург История виолончельного искусства
35. Л.Гинзбург Морис Марешаль М.1972
36. Л.Гинзбург Пабло Казальс 2-е изд. М.1966
37. Л.Гинзбург К.Ю.Давыдов 1936
38. 14.В.К.Гутор К.Ю. Давыдов как основатель школы 1950
39. Р.Давидян Саркис Асламазян Ереван 1972
40. Р.Давидян Квартетное искусство М.1981
41. А.Ивашкин С.Кнушевицкий М.1977
42. Г.Козолупова С.М.Козолупов жизнь и творчество М.1986
43. Х.Корредор Беседы с Пабло Казальсом 1960
44. А.Лазько Виолончель М.1965
45. А.Лазько Виолончельный концерт Дворжака М.1959
46. С.Мадорский Виолончельное творчество Шумана Минск 1976
47. Музыкальное исполнительство: Сб.М. 1970
48. Л.Раабен Советский инструментальный концерт М.1967
49. Л.Раабен Скрипичное и виолончельное творчество П.И.Чайковского М. 1958
50. Л.Раабен Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов Л.1969
51. Б.Струве Процесс формирования виол и скрипок М.1959
52. А Финкельворд Александр Чиджавадзе Тбилиси 1976
53. И.Ямпольский Даниил Шафран М.1976
54. А.Астров Деятель Русской музыкальной культуры С.А.Кусевицкий –Л. 1981
55. Контрабас. История и методика ред-сост. Б.Доброхотов-М.1974
56. Р.Азархин Контрабас- М.1978
57. В.Борисовский Талант и энергия \ Советская музыка,1962 №4.
58. В.Доброхотова, Б.Доброхотов Введение к сборнику «Сонты, вариации и фантазии для арфы (арфовая классика)- М 1964 Вып.1,2.
59. Б.Доброхотов Вечер класса К.А.Эрдели./ Советская музыка,1967,№8.
60. Б.Доброхотов На концертах Э.Москвитиной/ Советская музыка,1967,№6
61. В.Дулова Искусство игры на арфе. М 1975.
62. М.Капустин Вера Дулова М 1981.
63. Н.Парфёнов Техника игры на арфе. Метод проф. А.И.Слепушкина М 1927.

64. Н.Покровская История исполнительства на арфе М 1994.
65. В.Полтарева Творческий путь К.А.Эрдели (Из истории отечественной школы игры на арфе) Львов 1959.
66. И.Поломаренко Арфа в прошлом и настоящем /История,конструкция, сведения для композиторов,применение в оркестре. М-Л 1939.
67. К.Сараджева Об исполнительском мастерстве арфиста М 2001.
68. Е.Уколова, В.Уколов. Распятый на арфе. Судьба и творчество Николая Девиште. М 2001.
69. Н.Шамеева История развития отечественной музыки для арфы (20 век) М 1994.
70. К.Эрдели Мысли об арфе / Советская музыка 1959,№5.
71. К.Эрдели Арфа в моей жизни М 1967.
72. Е.Язвинская Арфа М 1968.

б) дополнительная литература

1. Авдеев В.М. Влияние музыкального произведения и его интерпретаций на компоненты музыкального восприятия: Автореф. дис. ... канд. психол. наук. - М., 1982. - 18 с.
2. Асафьев Б. Об исполнителях // Б. Асафьев. Критические статьи и рецензии. - Л., 1967.
3. Багрова Е.А. Перевод с англ. предисловия К. Marguerite к изд. сонат Моцарта для скрипки и фп. [вопросы артикуляции, фразировки, динамики, акцентуации, темпа, мелизматики] // Н/м работа 1997 г.
4. Баренбойм Л. Возможна ли "объективная интерпретация"? // С.М., 1966/1
5. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., Музыка, 1974.
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1973.
7. Бенюмов М.И. О функциях и принципах взаимодействия исполнительских и композиторских элементов музыкального произведения // Выразительные средства музыки. - К., 1988.
8. Бодина Е.А. Творческая природа музыкального исполнительства: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - М., 1975. - 29 с.
9. Вицинский А. Психологический анализ работы исполнителя над музыкальным произведением // Известия АПН РСФСР. Вып.25. - М., 1950.
10. Вопросы музыкального исполнительства. (Вып. 5. - М., 1969).
11. Вопросы музыкального исполнительства и педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 24. - М., 1976.
12. Гаккель Л. Я не боюсь, я музыкант. - СПб., 1993. [Статьи]
13. Гильбурд Г.И. Исполнительское искусство - сфера проявления художественной идеи. - Томск., 1984. [1.Худ. идея. 2. Худ. идея в исполнительстве. 3. Интерпретация худ. идеи. 4. Исполнительская культура]
14. Гинзбург Л.С. О музыкальном исполнительстве. М.: Знание, 1972.
15. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве.

16. Григорьев В. Вопросы исполнительской формы и пути ее реализации // Музыкальное исполнительство и современность. - М.: Музыка, 1988.
17. Грум-Гржимайло. Музыкальное исполнительство.
18. Дельсон В. Некоторые вопросы эстетики исполнительства // С.М., 1960/9, с. 112-
19. Исполнительское искусство зарубежных стран, вып. 1-9. - М., 1962, 1966, 1967, 1969, 1970, 1971, 1975, 1977, 1981. [Рец. на вып. 7 - С.М. 1977/4, с. 111-112 = Г.Коган]
20. Казальс П. Об интерпретации // С.М. 1956, № 1. - С. 88-99.
21. Коган Л. Новая музыка - новые проблемы // С.М., 1975/1.
22. Коган М. У врат мастерства
23. Козловский А. О некоторых изустных традициях и коррективах исполнения: (на основе встреч и бесед с музыкантами ушедшего поколения) // Муз. академия, 1993/2, с. 97-103.
24. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. - Л.: Музыка, 1979. - 208 с.
25. Ланге В. О роли семантического анализа в интерпретации музыкальных произведений // Вопросы оптимизации учебного процесса в вузе. Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. Вып. 125. - М., 1993.
26. Магницкая Т.Н. Музыкальная фактура: теория, история, практика. - 1993.
27. Музыкальное исполнительство. Вып. 1-11. - М., 1954, 1970(6), 1972, 1973, 1976, 1979, 1983.
28. Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. - М., 1988.
29. Музыкальные конкурсы в прошлом и настоящем (справочник). - М., 1966.
30. Музыканту исполнителю. - М., 1992.
31. Орджоникидзе Г. Место исполнителя в музыкальной культуре // С.М. 1978/8.
32. Орлов Г. Структурная функция времени в музыке (Исполнение и импровизация) // Вопросы теории и эстетики музыки. - Вып. 13. * РГБ: XXIV:228/83(84)
33. Раабен Л. Наука о музыкальном исполнительстве как область советского музыкознания // Вопросы теории и эстетики музыки. - Вып. 6-7. - Л., 1967.
Раабен Л.Н. Об объективном и субъективном в исполнительском искусстве // Вопросы теории и эстетики музыки. - Вып. I. - Л., 1962.
34. Ражников В. Исполнительство как творчество // С.М., 1972, № 2, стр. 70-74.
35. Рихтер С. "Произведение нужно ставить в подлиннике" // С.М., 1970/11.
36. Сахалтуева О.Е., Назайкинский Е.В. О взаимосвязях выразительных средств в музыкальном исполнении // Музыкальное искусство и наука. - М., 1970. - Вып. 1. - С. 59-94.
37. Скребков С.С. К вопросу об исполнительской трактовке музыкальных произведений // Скребков С.С. Избранные статьи. - М., 1980. - С. 17-23.
38. Смирнов М. Эмоциональная природа музыки и современное исполнительское искусство // Музыкальное исполнительство и современность. Вып.1. - М.: Музыка, 1988.
39. Современные проблемы советского исполнительского искусства.
40. Сохор А.Н. Степанова М. Специфика профессионального самоосознания музыканта-исполнителя = Музыкальная академия, № 3 - 2000 - 84

41. Стоковский Л. Музыка для всех. - М., 1959.
42. Фейнберг С. Исполнитель и произведение // С.М., 1960/9.
43. Филармонический лекторий: дела и проблемы // Советская музыка. - 1983. - № 11.
44. Фишман Натан Львович (род. В 1909 г. в Баку; ученик Л. В. Николаева). Из педагогических советов Бетховена // Методические записки по вопросам музыкального образования. - М.: Музыка, 1966.
45. Хаймовский Гр. Размышляя над стенограммой // С. М., 1971, № 10 [проблемы исполнительства]
46. Харлап М. Исполнительское искусство как эстетическая проблема // Мастерство музыканта-исполнителя. - М., 1976. - Вып. 2. - С. 5-67.
47. Чередниченко Т. Композиция и интерпретация: три среза проблемы // Музыкальное исполнительство и современность. - М.: Музыка, 1988.
48. Чинаев В. Выразительность, личность, стиль в исполнительской культуре прошлого и современности // Современные проблемы музыкального исполнительства / Саратовский университет, 1987.
49. Шуман Р. О музыке и музыкантах. - Т. 1. - М.: Музыка, 1975.
50. Ямпольский Педагогическое наследие
51. Берлиоз Г. Мемуары (перевод О.К.Слезкиной). - М., 1962
52. Глинка М. Записки. Литературное наследие. - Л-М., 1988.
53. Коренюк О. Музыкальная жизнь Киева в первой половине XIV в. 11 Из музыкального прошлого / Под ред. Б.С.Штейн. - М., 1965. Т. II
54. Очерки по истории русской музыки с 1790 по 1825 г. / Ред. М.С.Друскина и Ю.В.Келдыша. - Л., 1966.
55. Роголь-Левицкий Д. Современный оркестр. - М., 1956. Т 4.
56. Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах. - М., 1973-1982.
57. *Bochsa's R.N.Ch. Nouvelle Methode de Harpe.* // Edited by Patricia John, Houston, 1993.
58. *Inglefield Ruth K., Neill L.A. Writing for the Pedal Harp.* - USA, 1985.
59. *Rensch R. Harp and Harpists.* Indiana University, 1989.
60. *Lawrence L., Salzedo C. Method for the harp.* Shirmer, 1929, USA.
61. *Zabel A. Methode fur harfe* (Germany, 1900).

в) звукозаписи

1. И.С.Бах Сюиты для виолончели соло
2. И.С.Бах Сонаты для виолы да гамба и чембало.
3. Л.ван Бетховен Сонаты для виолончели и фортепиано.
4. Л.ван Бетховен Концерт для скрипки, виолончели и фортепиано с оркестром.
5. Боккерини Сонаты для виолончели
6. Боккерини Концерты для виолончели с оркестром.
7. И.Брамс Сонаты для виолончели и фортепиано.
8. И.Брамс Концерт для скрипки и виолончели с оркестром.
9. Б.Бриттен Сюиты для виолончели соло.

10. Б. Бриттен Соната для виолончели и фортепиано.
11. Б. Бриттен Симфония-концерт для виолончели с оркестром.
12. Валентини Соната для виолончели
13. Вебер Адажио и вариации
14. Веберн Три пьесы.
15. А. Вивальди Сонаты.
16. Витали Чакона.
17. Й. Гайдн Концерты для виолончели с оркестром.
18. Гранадос Интермеццо, Испанский танец, Тонадилля.
19. С. Губайдулина Десять прелюдий для виолончели соло
20. А. Дворжак Концерт для виолончели с оркестром.
21. Де Фалья Испанская народная сюита.
22. Дебюсси Соната для виолончели и фортепиано
23. Локателли Соната для виолончели
24. Марчелло Сонаты для виолончели и фортепиано
25. Мендельсон Сонаты для виолончели и фортепиано
26. Массне Элегия
27. Монн Концерт для виолончели с оркестром
28. Мийо Концерт для виолончели с оркестром
29. Оннегер Концерт для виолончели с оркестром
30. Прокофьев Соната для виолончели и фортепиано
31. Прокофьев Симфония-концерт для виолончели с оркестром
32. Поппер Пьесы
33. Пуленк Соната для виолончели и фортепиано
34. Рахманинов Соната для виолончели и фортепиано
35. Римский-Корсаков Полёт шмеля
36. Сен-Санс Концерт для виолончели с оркестром
37. Стравинский Итальянская сюита
38. Тессарини Соната для виолончели
39. Форе Элегия
40. Франк Соната
41. Хачатурян Концерт для виолончели с оркестром
42. Чайковский Вариации на тему Рококо.
43. Чайковский Pezzo capriccioso
44. Чайковский Мелодия
45. Шнитке Соната
46. Шнитке Импровизация
47. Шопен Соната для виолончели и фортепиано
48. Шопен Интродукция и полонез
49. Шопен Большой концертный дуэт
50. Шостакович Соната для виолончели и фортепиано
51. Шостакович Концерты №№ 1, 2 для в-ли с орк.
52. Штраус Дон Кихот
53. Шуберт Соната «агреггione»
54. Шуман Концерт для виолончели с оркестром

55. Шуман Пять пьес в народном стиле
56. Шуман Три пьесы- фантазии
57. Элгар концерт для виолончели с оркестром

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «История исполнительского искусства» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Основы интерпретации старинной музыки

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые струнные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые струнные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Основы интерпретации старинной музыки» – расширение профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях в сфере своей специальности. Курс также способствует формированию эстетического вкуса, умения мыслить специальными категориями и понятиями.

Важнейшей **задачей** является, возможно, более полное ознакомление с основами интерпретации старинной музыки, а также с литературой для скрипки и альты эпохи барокко, включая как сольные, так и камерные сочинения. Анализ литературы призван создать у студента представление не только об ее стилистических, формообразующих и жанровых признаках, но и о традициях исполнения. При этом центральное место занимает проблема исполнительской интерпретации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|--|---|
| УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | <i>Знать:</i> – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; |
| | <i>Уметь:</i> – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; |
| | <i>Владеть:</i> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления. |
| УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | <i>Знать:</i> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального |

| | |
|--|--|
| | <p>взаимодействия с коллективом;</p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; |
| <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели. |
| <p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа |

| | |
|--|--|
| | музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. |
| ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | <i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; |
| | <i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; |
| | <i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. |
| ПКО-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | <i>Знать:</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; |
| | <i>Уметь:</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. |
| | <i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией. |

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение седьмого и восьмого семестров.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | — | 8 |
| Контактная работа | | 31 | | |

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Курс основы интерпретации старинной музыки является дополнительным звеном цикла специальных дисциплин. Изучение вопросов интерпретации старинной музыки в сфере исполнительства на скрипке и альте – один их важнейших аспектов подготовки музыканта-профессионала. Занятия традиционно проводятся в форме лекций и семинаров.

4.1.1. Тематический план лекций

| № п/п | Название темы |
|-------|--|
| 1 | Введение. |
| 2 | Исторический экскурс. Понятия аутентизма, аутентичного исполнительства, очерк специфики. |
| 3 | Понятие аутентичного исполнительства в свете исторического развития (с 19 века). |
| 4 | Проблемы и особенности нотации |
| 5 | Использование и запись ритмических и темповых обозначений, акцентов, тактовых черт. |
| 6 | Пунктирный ритм – особенности записи, прочтения и исполнения обозначений в произведениях композиторов эпохи барокко с точки зрения современной терминологии. |
| 7 | Французский и итальянский речитативы. Способы записи и трактовки. |
| 8 | Артикуляция. |
| 9 | Ритм и эмфазии. |
| 10 | Звуковые группы и фигуры. |
| 11 | Артикуляционные знаки (лига, точка). Особенности записи и трактовки. |
| 12 | К вопросу об изменении значений <i>spiccato</i> и <i>staccato</i> с точки зрения исторического развития инструментального исполнительства. |
| 13 | Динамика. |
| 14 | Темп. |
| 15 | Вопросы орнаментики и импровизации. Вопросы мелизматике, использование и расшифровка трелей. |
| 16 | Звуковые системы и нотация (теория пропорций и др. теории) |
| 17 | Характеристика тональностей (вопросы воспроизведения разнообразных аффектов). |
| 18 | От «среднетонавого» к «хорошо темперированному». Вопросы строя. |

4.1.2. Программа-конспект курс

Тема 1. Введение.

Наблюдается очень широкий спектр понимания (и исполнения) стиля старинной музыки. Начиная от “романтического” исполнения, характерного для музыкантов конца XIX – начала XX веков и заканчивая недавно вошедшей в моду т.н. “аутентичной” манерой. Судя по всему, до середины XX века исполнители, практически, не были озабочены проблемой стилевых различий произведений разного времени.

Взгляды на трактовку произведений композиторов эпохи барокко ведущих зарубежных и отечественных методистов, педагогов и исполнителей 19, 20 и 21 веков.

Тема 2. Исторический экскурс. Понятия аутентизма, аутентичного исполнительства, очерк специфики аутентичного исполнительства.

Аутентичное («исторически информированное») исполнение подразумевает осведомлённость исполнителя обо всех (по возможности) аспектах музыкальной практики и теории того периода и той страны, где и когда написана музыка. Аутентизм начинается с умения интерпретировать нотный текст в оригинале.

Подходы к интерпретации партитуры, правила и приемы игры, выбор инструментов, их оснащение и настройка, стилистически верное использование орнаментики.

Старинные инструменты: виола да гамба, барочная скрипка, продольная флейта, клавесин, клавикорд, молоточковое фортепиано, а также инструменты XIX века (педальное фортепиано, арпеджионе, фисгармония и др.).

В интерпретациях барочной музыки аутентичной считается реализация хоровой и оркестровой музыки камерными составами (камерным хором и камерным оркестром, фактически ансамблем, ныне часто именуемым «барочным оркестром»), поскольку массивный симфонический оркестр, а равно и масштабный хор, как считается, не были присущи вокальной и оркестровой музыке в эпоху барокко.

Тема 3. Понятие аутентичного исполнительства в свете исторического развития (с 19 века).

Интерес к аутентичному звучанию старинной музыки возник на рубеже XIX—XX веков.

Арнольд Долмеч (1858 – 1940), его труд «Исполнение музыки XVII—XVIII веков» (англ. *The Interpretation of the Music of the 17th and 18th Centuries*; Лондон, 1915).

«Общество концертов на старинных инструментах» (фр. *Société de concerts des instruments anciens*) — его главой был Камиль Сен-Санс, а главным мотором Анри Казадезюс.

Германия, начало 20 века. Кристиан Дёберайнер, Альберт Швейцер, Арнольд Шеринг, Ванда Ландовска, антиромантическое движение (*Orgelbewegung*).

С 1950-х гг. выделились Густав Леонхардт, Николаус Арнонкур, Тон Копман (Коопман), Сигизвальд Кёйкен и его братья (ансамбль *La Petite Bande*), Франс Брюгген, Филипп Херревеге, Джон Элиот Гардинер, Кристофер Хогвуд, Рейнхард Гёбель, Рене Якобс, Уильям Кристи, Масааки Судзуки, Кристоф Руссе и многие другие корифеи современного НПП-движения.

Аутентичное исполнительство в СССР: московский ансамбль «Мадригал» (основан в 1965 композитором и пианистом, князем Андреем Волконским) и таллинский ансамбль «HortusMusicus» (основан в 1972 скрипачом Андресом Мустоненом), клавирист Алексей Любимов и скрипачка Татьяна Гринденко (руководитель оркестра «Академия старинной музыки»).

Современные коллективы: *MusicaPetropolitana* (ансамбль образован в 1990 г.), «ThePocketSymphony» (выделился из состава Ансамбля старинной музыки Московской консерватории в 1996 г., рук.Н.Кожухарь), оркестр «PratumIntegrum».

ФИСИ в МГК им.П.И.Чайковского (1997 год, Назар Кожухарь). Кафедра органа, клавесина и карильона Алексея Панова в Санкт-Петербургском государственном университете.

Тема 4. Проблемы и особенности нотации

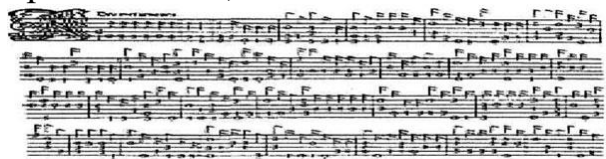
Вопросы индивидуальной нотной записи в музыкальном языке каждого композитора в связи с историческим контекстом.

Способы трактовки графических знаков:

1. Предметом записи есть произведение, то есть композиция, однако нотация не дает сведений относительно тонкостей его воспроизведения;
2. Предметом записи есть исполнение; при этом нотация становится сборником исполнительских указаний.

До 1800 года музыку в основном записывали в соответствии с первым способом — как произведение, а в дальнейшем — в соответствии со вторым, как указания для игры.

Табулатурная нотация, которая уже в XVI и XVII в. была записью не произведения, а лишь способа исполнения.



Итальянская лютневая табулатура. 1507 г.

Музыкальное «правописание», обоснованное наукой о музыке, теорией музыки, гармонией. Особенности нотации, свободная орнаментация.

Тема 5. Использование и запись ритмических и темповых обозначений, акцентов, тактовых черт.

Ориентировочное значение тактового размера, тактовых черт, акцентов.

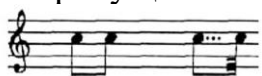
Иерархия акцентов в музыке 17 – 18 веков.

Леопольд Моцарт: *“Не достаточно играть эти группы нот, просто используя указанные штрихи: надо исполнять их таким образом, чтобы изменение движения смычка сразу улавливалось ухом... Следует не только обращать внимание на записанные и указанные объединения звуков (лигатура), а также уметь, в соответствии с хорошим вкусом, самым уместно применять легато и стаккато там, где они вообще не обозначены... Я очень огорчился, неоднократно слушая скрипачей, уже достаточно сформированных, которые исполняли очень простые пассажи абсолютно вопреки намерениям композитора”*.

Здесь, с одной стороны, речь идет о том, чтобы выразительно реализовать предусмотренную и записанную с помощью точек, черточек и лиг артикуляцию (причем голые приемы штриха и атаки здесь недостаточны, их должна подчеркнуть динамическая игра), с другой же стороны — о том, чтобы найти соответствующую артикуляцию там, где композитор не оставил никаких указаний.

Тема 6. Пунктирный ритм – особенности записи, прочтения и исполнения обозначений в произведениях композиторов эпохи барокко с точки зрения современной терминологии.

Еще одним примером различного интерпретирования современной и былой нотации может служить способ, которым обычно читаются и исполняются ныне (в отличие от XVIII в.) пунктирные ноты. Общепринятый сейчас принцип состоит в том, что точка удлинняет ноту точно на половину ее длительности, а следующая за ней короткая нота имеет точно такую же длительность, как и точка. В существующей нотации нет дифференцированных способов показать безграничные возможности исполнения пунктирных ритмов — от нот почти равных длительностей к очень острупунктированию; на нотной бумаге все пунктирные ритмы похожи, независимо от их значения. Однако уже доказано и известно из многочисленных трактатов разных эпох, что существует практически безграничное количество вариантов исполнения пунктирных ритмов, свидетельствующих, прежде всего, об обострении пунктира; иначе говоря, короткую ноту после точки часто следовало играть не в “присущий” момент, а чуть ли не в последний миг.



Между первой и второй парой нот существует только прогрессирующее различие в пунктировании.



Композитор при желании тоже мог бы так написать. Тем не менее он захотел иметь одну длинную пунктирную ноту и три коротких. Этого не следует изменять даже в новых изданиях, ибо пунктирный ритм играется иначе, более свободно, чем точно выписанный.

В “новейших” интерпретациях часто прослеживается скрупулезный подход к продолжительности нот (или по крайней мере к тому, что понимается под этой продолжительностью), и ноты с точкой исполняются с почти математической точностью. Причина того, что ритмической точности уделяется такое внимание, естественна и объяснима — склонность музыкантов к недостаточно точному исполнению ритма, поэтому дирижер вынужден требовать хотя бы более или менее точной реализации записи.

Тема 7. Французский и итальянский речитативы. Способы записи и трактовки.

Способ записи речитативов также ставит перед исполнителем важные вопросы. Хотелось бы, прежде всего, обратить внимание на различие между итальянским и французским речитативами. В обоих случаях имеем дело с проблемой перенесения мелодии и ритма человеческой речи на язык музыки.

Высказывания Тюрка (1787), Хиллера (1774), К.Ф.Э.Баха, Г.Ф.Вольфа (1798), Шайбе, Ж.Ж.Руссо.

В местах, где свободная декламация с ритмом разговорной речи должна заканчиваться, пишется “a tempo” или какое-нибудь похожее указание; это означает — предшествующий раздел должен исполняться не метрически, а свободно, и что с этого места следует снова придерживаться метра.

Свобода такого типа вообще не соответствует рациональному французскому духу.

Кодекс речевых ритмов Ж.Б.Люлли. Пять размеров в пяти разных тактах (французский речитатив). «Стенографическая» нотация.

Творческая свобода интерпретаторов в итальянских партитурах. Пустые строки инструментальных голосов внутри общей партитуры.

Тема 8. Артикуляция.

Под понятием “артикуляция” подразумевают способ, искусство произношения разных гласных и согласных звуков. В соответствии с лексиконом Майера (1903), “артикулировать” — означает “расчленять, что-то очень точно произносить; четко отличать отдельные части от целого, в особенности звуки и слоги”. В музыке под словом “артикуляция” понимают объединение и разделение звуков: legato и staccato, а также их соединения, часто ошибочно именуемые “фразировкой”. С проблемой артикуляции мы сталкиваемся прежде всего в музыке от 1600 до 1800 г., когда по своему естеству музыка была ближе к речи. Все теоретики того времени неоднократно подчеркивали существующее сходство музыки и речи; часто музыку называли “языком звуков”.

Артикуляция (в музыке XVII—XVIII вв.), с одной стороны, была для музыкантов чем-то очевидным — следовало только придерживаться общепринятых правил относительно акцентирования и лигатур или музыкального “произношения”, а с другой — в случаях, когда композитор стремился к особому артикулированию, — представляла и представляет желательный способ исполнения знаками и словами (например, точками, горизонтальными или вертикальными черточками и волнистыми линиями, лигами, такими словами, как: *spiccato*, *staccato*, *legato*, *tenuto* и т.п.). Неизменность артикуляционных знаков при радикальном изменении их значений.

Иерархия звуков: «благородные» (*nobiles*), «простые» (*viles*).

ОДИН- два - три - (четыре)



Эта схема акцентуации, представленная здесь в виде кривой, отображает одну из основ музыки барокко. Ту же кривую можно подставить как под одиночный такт, так и под целую часть или даже целое произведение, таким образом придавая ему выразительную структуру напряжений и расслаблений.

“Уменьшение” перечисленных приемов акцентирования и применение их к группам восьмых и шестнадцатых приводит нас к артикуляции в точном значении этого слова. Средством выразительности здесь выступает способ объединения и разделения отдельных звуков, фигур и наименьших звуковых групп. Для артикуляции применяются несколько знаков: лига, вертикальная черточка, точка.

Леопольд Моцарт об артикуляции. Артикуляция одиночного звука как одиночного слога. Альтернативные иерархические варианты артикуляции.



Различная артикуляция одно и то же место может изменить до неузнаваемости: то сделать мелодическую структуру прозрачной, а то и совершенно непонятной. Изменив лишь размещение артикуляционных лиг, можно придать какой-то фразе такую ритмическую модель, что слушатель почти не сможет узнать мелодической последовательности звуков.

Тема 9. Ритм и эфазии.

Существуют также две следующие вспомогательные иерархии, необычным образом нарушающие порядок главных акцентов: ритм и эфазис. Если после короткой ноты следует длинная, она всегда акцентируется, даже если приходится на неакцентированную “слабую” долю; этим подчеркиваются синкопированные и танцевальные ритмы.



В свою очередь эмфатический акцент приходится на высочайшие звуки мелодии (часто певец имеет на то основание, если акцентирует высокие звуки и даже дольше на них задерживается). Итак видим, что на основную иерархию, обязательную в границах такта, накладываются многочисленные альтернативные иерархии. Благодаря им, этот несколько бездушный порядок постоянно изобретательно нарушается и варьируется.

Тема 10. Звуковые группы и фигуры.

Большинство композиторов не размещали в нотах никаких артикуляционных знаков. Исключением был Бах, который — как уже упоминалось — оставил после себя большое количество артикуляционно отредактированных произведений. Например, в инструментальном голосе басовой арии из Кантаты BWV 47 (“HerzundMund”) он артикулирует группу четырех нот таким образом, что под первой ставит точку, а следующие три залиговывает. Тем не менее, когда подобная фигура выступает в вокальной партии этой же кантаты с текстом “Jesu, beugedochmeinHerze”, здесь ноты лигуются парами:



Слушатель не в состоянии сразу постигнуть всего, что таит в себе произведение, он странствует сквозь его отдельные пласты и каждый раз слышит что-то новое. Эта многослойность имеет огромное значение для понимания музыки, которая никогда не ограничивалась простыми и однослойными построениями.

К вопросу о синхронной артикуляции звуковых фигур в разных группах инструментов или в соотношении с певцами (хором).

Тема 11. Артикуляционные знаки (лига, точка). Особенности записи и трактовки.

Музыкальная нотация XVIII в., исключая пару указаний относительно темпа и его изменений, почти совсем не предусматривала нюансов и не заключала в себе никаких знаков фразировки и артикуляции. Когда в XIX веке стали издавать старинную музыку, ее дополняли указаниями, которых “недоставало”. Поэтому в тех изданиях можно найти, например, длинные лиги, которые объединяли целые фразы, сильно переключившие “язык” произведений и переносившие их, так сказать, в XIX век. Во всяком случае, было известно — лиги *должно* дополнить.

Принцип лиги для смычковых, духовых, клавишных инструментов. В барочной же музыке лига в качестве технического приема не применялась.

Важнейшим значением лиги в барочной музыке является акцент на первой ноте. Она, подобно синкопе или диссонансу, нарушает главную иерархию акцентов в такте.

Очень важным артикуляционным знаком является точка. Конечно, считается, будто она сокращает ноту, ибо таково сейчас обязательное правило. Многие музыковеды в примечаниях к нотным изданиям называют точку “знаком сокращения” (Kurzungspunkte — нем.), хотя в период барокко такого понятия вообще не существовало.

Вопросы трактовки точки в произведениях эпохи барокко.

Иерархическая основа барочной музыки относится не только к противопоставлению “громко — тихо”, “сильно — слабо”, а также к разному времени продолжительности более длинных и более коротких звуков. Если над нотами появляются точки, — подобный вид разнообразия отменяется. Все ноты подвергаются уравниванию.

Следует помнить — лига, начерченная вручную, довольно часто писалась второпях и не может иметь однозначности печатной лиги.

Если же лиги перекинуты через большие группы нот, что у Баха и его современников случается довольно часто, — это, скорее всего, означает: музыкант должен здесь применить такую артикуляцию, к которой привык; от него требуется соответствующее исполнение. Длинная лига — следует ясно это осознавать — также может означать деление на множество коротких лиг.

Тема 12. К вопросу об изменении значений *spiccato* и *staccato* с точки зрения исторического развития инструментального исполнительства.

Ремарки *spiccato* и *staccato* появляются у Баха и Вивальди очень часто. Мы и сегодня их используем, но с измененным значением. *Spiccato* ныне означает “скачкообразный смычок” (*Springbogen* — нем.) и является указанием относительно смычковой техники.

До создания французской Консерватории оно означало только игру отдельными, оторванными звуками — то же, что и *staccato*. Речь не о каком-то специальном приеме разделения, а лишь о том, что не следует играть ни *legato*, ни *cantabile* в длинной, слиговой линии — звуки должны быть отдельными.

Очень часто возле нот крупных длительностей находим указание “*largo e spiccato*”. Для нынешних музыкантов это обозначение непонятно, даже внутренне противоречиво, поскольку *largo* (медленный темп крупными длительностями) и *spiccato* (скачкообразный смычок) взаимно исключают друг друга. Давнее же понимание этого указания касалось просто произведения в медленном темпе, когда звуки не должны связываться между собой.

Тема 13. Динамика.

Микродинамика отдельных слогов и выражений — ее трактовали как понятие, связанное с артикуляцией.

Отношение к динамике в эпоху барокко (сравнение: до 1750 года и после.

Тема 14. Темп.

Выбор соответствующего темпа исполнения или установление взаимосвязей между темпами в многочастных произведениях или в опере — одна из основных проблем в музыке вообще.


Роль темпа в античной Греции и монодии средневековья. Основные группы темпа и ритма в античной Греции:

- 1) быстрые состояли исключительно из мелких длительностей, использовались для военных танцев и выражения страстных, решительных чувств. Скорее всего близки к ритму *gigue* (жиги);
- 2) медленные состояли исключительно из крупных длительностей, встречались в гимнах.

Обозначения темпов в григорианском пении (невмы и *celeriter*, *mediocriter*, *tarditer*).


Замена невменной нотации (*moroditas* — способ продолжительного звучания многоголосия). Каркас акцентов и консонансов.


В каждую эпоху музыка пользовалась соответствующими графическими знаками; с помощью тогдашней нотации можно было передать промежуточные длительности и все, что касалось *Rubat* и агогики.

Бревис  — длительность, равная нынешним двум целым нотам - была тогда краткой нотой, а сегодня — очень длинная. В *tempus perfectum* она отвечала трем ударам, а в *tempus imperfectum* — двум. Удлиняющую точку использовали только в сомнительных местах:

 (обычно нота *brevis* в *tempus perfectum* и без точки длилась три удара).

О делении нот на более мелкие длительности информировало обозначение метра, находившееся в начале линейки

 = *tempus perfectum*;

 = *tempus imperfectum* и др.).

Изначально ноты делились на три, что было делением совершенным (*perfectum*), деление на четыре — несовершенным (*imperfectum*). Это обосновывали мистикой чисел и тогдашней наукой о пропорциях.

Система мензуральной нотации (около 1300 года).

Знаки старой нотации еще некоторое время употреблялись, но уже не означали точные пропорции; некоторые из них дошли до нашего времени:

( , )

После 1600 года темповые различия выражались с помощью разных нотных длительностей. Первые ремарки были только подтверждением графического образа нот: *tardo*, *lento*, *presto*, *allegro* и т.п. появлялись в тех местах, где крупные или мелкие длительности определяли медленные или быстрые темпы.

В XVII веке композиторы уже старались обратить внимание на желательный темп, посвящая ему некоторые соображения в предисловии к произведению. Применявшиеся в этих случаях обозначения с течением времени стали появляться как названия произведений, представляющие известные модели.

Во многих случаях следует считать указаниями композиторов, касающимися более аффекта, нежели темпа. И, в сущности, аффект является фактором, определяющим темп произведения. Грусть ассоциируется с медленным темпом, радость — с быстрым. Первоначально Allegro означало аффект радости (в нынешнем итальянском языке и сейчас имеет то же значение), быстрый темп или просто мелкие длительности нот в нейтральном темпе. Важнейшими терминами XVII века — Lento, Largo, Tardo, Grave, Adagio, Andante, Allegro, Presto. Итак, эти итальянские слова, используемые и по сей день, означали в музыке XVII столетия и темп, и характер, причем темп возникал из характера и наоборот.

Соотношение темпов между собой. Существовала целая система сложных знаков, реликтами которой являются наши обозначения

♩ allabreve и C для такта 4/4 (однако, только как графические знаки, лишенные своего первичного значения). От корреляции темпов в XVII веке сохранилась на определенное время взаимосвязь между тактом на четыре и тактом на три, или двухдольным и трехдольным. Она эволюционировала и постепенно ослаблялась.

Предисловия Фрескобальди, методы записи Морли и Симпсона, Монтеверди.

|| = o | = o | o o o | и т.д. Темповые модификации Вивальди и Генделя.

Параметры определения темпа:

- музыкальный аффект;
- тактовый размер;
- наиболее мелкие длительности;
- количество акцентов в пределах такта.

Темповые варианты исполнения Allegro: aperto, vivace, assai.

Тема 15. Вопросы орнаментики и импровизации. Вопросы мелизматике, использования и расшифровки трелей.

Импровизация и орнаментирование с давних пор были искусством, требующим большой осведомленности, фантазии и изысканного вкуса; благодаря им каждое исполнение приобретало единственное и неповторимое своеобразие. Называя музыканта 1700—1760 гг. “хорошим исполнителем Adagio”, тем самым подразумевали, что он умел содержательно орнаментировать. Тогда стимулом к приукрашиванию могла стать простейшая мелодия, но нельзя было исказить заложенный в ней аффект.

О настоящем искусстве орнаментирования можно говорить лишь тогда, когда вместе с украшениями сохраняется основной аффект. Для исполнителей барочных и моцартовских опер прежде всего было важным, чтобы орнаментирование соответствовало аффекту, выраженному в тексте. Орнаментирование должно исходить из внутренней потребности, благодаря чему будет индивидуально подчеркнуто скрытое в произведении чувство.

К вопросу о трелях.



Тема 16. Звуковые системы и нотация (теория пропорций и др. теории).

Музыка XVI—XVII ст. и в сфере интонации опиралась на так называемую теорию пропорций, руководствующуюся рядом простых тонов, а точнее — соотношением между частотами колебаний. Пунктом отсчета был основной тон, первый из ряда чисел и звуков, чью роль можно сравнить с точкой схождения в перспективе; он символизировал унитарность, единство, Бога. Чем проще числовые отношения, тем они благородней, лучше (даже в моральном отношении); чем сложнее и отдаленнее от единства — тем хуже, хаотичнее. Каждое созвучие выражалось при помощи числовых соотношений или пропорций (октава 1:2, квинта 2:3 и т.д.); их качество можно определить в зависимости от того, насколько эти соотношения близки к единству — к основному тону (C = 1, 2, 4, 8 и т.д.), а также в зависимости от их простоты.

Соотношения консонансов и диссонансов простым или сложным числовым соотношениям (2:3 — квинта, 3:4 — кварта, 4:5 — большая терция и т.д.).

Роль чисел и числовых посланий в произведениях эпохи барокко. Символика и алфавит чисел у И.С.Баха.

Тема 17. Характеристика тональностей (вопросы воспроизведения разнообразных аффектов).

Характеристика тональностей, являющаяся важным основанием для воспроизведения разнообразных аффектов. Ее тесная связь с интонацией и ее различными системами.

Вопросы музыкального дифференцирования в античной Греции. Символика отдельных звуков. Как следствие — возникновение своеобразной символикe тональностей: гамме, построенной на определенных звуках, присваивали характеристику ее основных тонов; такие “тональности” должны были вызывать у слушателя соответствующие ассоциации.

Лады греческой музыки состояли из квинт, а не из последовательности обертонов третьей и четвертой октавы:



Пифагорийский лад. Интервалы “G-H” и “C-E” являются пифагорийскими терциями.

Выстроенная таким образом пифагорийская гамма была обязательной интонационной системой для всей средневековой музыки. Представленная здесь терция (пифагорийская терция) — интервал значительно шире вышеописанной натуральной терции (4:5) и является не консонансом, а диссонансом.

Возникновение модусов – церковных ладов Средневековья (modus дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский), каждый из них ассоциировался с определенной образной сферой.

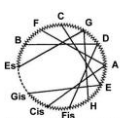
Triasmusica как центральный пункт гармонии, определение тональности и порядка (середина – конец 18 века).

Если ранее (в церковных ладах) различие состояло в сменной последовательности интервалов, — теперь мажорные тональности стали различаться только различной интонацией. Потребность тональных характеристик легла в основу хорошо темперированного строя.

Тема 18. От «среднетонового» к «хорошо темперированному».

Вопросы строя.

“Среднетоновый” строй

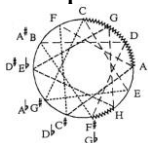


Все квинты от es до gis уменьшены на 1/4 коммы. Кроме того, остается “волчья” квинта (gis-es); она не употреблялась, ибо несколько расширена и является, собственно, уменьшенной секстой. Все отмеченные терции — чистые. Остальные терции несколько увеличены и непригодны. Квинтовый круг не может сомкнуться.

В среднетоновом строе не существует энгармонической замены, ибо каждый звук имеет только одно значение. Чтобы достичь строя в чистых терциях, надо все квинты значительно сузить; это и есть цена, которую нужно заплатить за чистые терции.

“Хорошо темперированные” строи. “Равномерно темперированный” строй: октава делится на двенадцать одинаковых полутонов, а все интервалы — кроме октавы — не совсем чистые.

“Хорошо темперированный” строй (по Веркмайстеру)



Четыре квинты уменьшены на 1/4 коммы (c-g, g-d, d-a, h-fis), все другие — чистые. Квинтовый круг сомкнут. Все терции различны в своем приближении к чистоте. Эта дифференциация является источником характерного различия отдельных тональностей. Лучше всего звучат терции f-a, c-e; приближены к очень хорошим: g-h, d-fis, b-d; хуже звучат es-g, a-cis, e-gis, h-dis. Все другие терции — пифагорийские и ощутимо увеличены.

Практика показывает, что музыку XVI — XVII веков можно правильно исполнить лишь в строе с чистыми терциями.

Тональности «высокой степени чистоты».

К вопросу о единстве интонационной системы.

Тема 19. К вопросу использования старинных или современных инструментов при исполнении произведений композиторов эпохи барокко.

К сожалению, музицирование на старинных инструментах, то есть на тех, которые по какой-либо причине вышли из обихода, имеет настолько сомнительное прошлое, что почти никто не может говорить на эту тему спокойно, без лишних эмоций.

“Возрождение” старинной музыки в 20-30 годах XX столетия.

Немного позже стали отходить от традиционного инструментария, заново открывая блокфлейту, гамбу и клавесин.

«Ошибка» чембало и клавесина.

Тем самым можно было бы двояко ответить на вопрос, поставленный в заглавии: либо “да” — ибо все инструменты, о которых идет речь, старинные, либо “нет” — поскольку эти инструменты, учитывая достигнутое совершенство, не требовали изменений уже свыше ста лет.

Характеристики наилучших старинных инструментов были очень старательно сбалансированы, отсюда любое улучшение путем перестройки становилось причиной ухудшения какого-либо другого компонента (прежде всего звукового). Все зависит от того, чему на данный момент придается большее значение.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Промежуточный контроль осуществляется в виде экзамена в 8 семестре.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Список рекомендованной литературы:

1. Аверинцев С. Попытки объясниться. Беседы о культуре. М., 1988.
2. Агеева Ю. Интерпретация пространственно-временных концепций и свободная композиция//Пространство и время в музыке. Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 121. М., 1991. С. 76-100.
3. Алексеев А. Импровизация как основа исполнительского искусства ХУ1-ХУШ веков//Алексеев А.Клавирное искусство. Очерки и материалы по истории пианизма. М. Л., 1952. С. 5-15.
4. Ансерме Э. Музыка и её исполнение//Ансерме Э. Статьи о музыке и воспоминания. М., 1986. С. 110-114.
5. Арбо Т. Оркезография, или Трактат о танце в форме диалога, с помощью которого каждый может легко изучить благородное искусство танца и практиковаться в нём, написанный Туано Арбо, жителем Лангра//Музыкальная академия. 1999. № 1-2. С. 135-142, 119-126.
6. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Л., 1963.
7. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке: Интерпретация произведений скрипичной классики. М., 1965.

8. Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. Часть II. М., 1932.
9. Балет: Энциклопедия. М., 1981.
10. Баранова Т. Танцевальная музыка эпохи Возрождения//Музыка и хореография современного балета. Сб. статей. Вып. 4. М., 1982, с. 8-35.
11. И.Бассо А. Музыкальное приношение // Курьер ЮНЕСКО. 1987. Октябрь. С. 11-13.
12. Бах К.Ф.Э. Опыт об истинном искусстве игры на клавире (фрагменты)//Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. Киев, 1974. С. 40-55.
13. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. М., 1978.
14. Блазис К. Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы. М., 1864.
15. Блок Л. Классический танец: История и современность. М., 1987.
16. Бондаренко Т. Динамическое равновесие мелодического и гармонического начал в музыке И.С.Баха как фактор воспитания слу-ха//И.С.Бах и современность. Сб. статей. Киев, 1985. С. 136-148.
17. Бранский В. Искусство и философия. Калининград, 1999.
18. Браудо Е. Всеобщая история музыки. В 3-х т. Т. I (до конца XVI столетия). Пб., 1922.
19. Брянцева В. Орнаментика//Музыкальная энциклопедия. Т.4. М., 1978, стб. 105-108.
20. Буркгардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. Т.2. Спб., 1906.
21. Бюкен Э. Музыка эпохи рококо и классицизма. М., 1934.
22. Бялый Е. Формирование облигатной партии клавира в фактуре инструментального ансамбля доклассической эпохи//Проблемы музыкальной фактуры. Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып 59. М., 1982. С. 80-92.
23. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1987.
24. Велижева Н. Становление равномерной темпации в контексте культуры XVI-XVIII вв. // Музыка Культура - Человек. Сб. статей. Свердловск, 1988. С. 97-110.
25. Велижева Н. Метроном и специфика новоевропейской музыкальной культуры//Музыка Культура - Человек. Сб. статей. Вып. 2. Свердловск, 1991. С. 65-86.
26. Визель З. О классификации типов фактуры (уточнение классификации и терминологии основных понятий фактуры)//Проблемы музыкальной фактуры. Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 59. М., 1982. С. 4-18.
27. Вышеславцев Б. Этика преображённого Эроса. М., 1994.
28. Вюилье Г. Танцы, их история и развитие с древнейших времён до наших дней. Спб., 1902.
29. Гинзбург Л. Джузеппе Тартини. М., 1969.
30. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Кн.1. М.-Л., 1950.
31. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1968.
32. Григорьев В. Проблемы звукоизвлечения на скрипке. М., 1991.

33. Григорьев В. Советские мастера игры на струнных смычковых инструментах интерпретаторы музыки И. С. Баха//Русская книга о Бахе. Сб. статей. М., 1986. С. 298-311.
34. Гроссе Э. Происхождение искусства. М., 1899.
35. Грубер Р. История музыкальной культуры. В 2-х т. Т. II. Ч. 1-2. М., 1953-59.
36. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., 1988.
37. Гуренко Е. Проблемы художественной интерпретации (философский анализ). Новосибирск, 1982.
38. Денисов Э. Стабильные и мобильные элементы музыкальной формы и их взаимодействие//Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. Сб. статей. М., 1971. С. 95-134.
39. Диденко Н. Музыкально-речевой этикет приватного музицирования в западноевропейской традиции ХУП-ХУШ веков//Музыка быта в прошлом и настоящем. Сб. статей. Ростов-на-Дону, 1996. С. 93-106.
40. Диденко Н. Формирование инструментальной фактуры и техника диминуций в органной музыке ХУ1-ХУ11 столетий // Проблемы теории западноевропейской музыки (ХИ-ХУП в.в.). Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 65. М., 1983. С. 132-149.
41. Диденко Н. Формирование инструментальной фактуры в органной музыке Германии ХУ-ХУШ веков. Дисс. на соиск. уч. степени канд. иск. М., 1994.
42. Диденко Н. Формирование инструментальной фактуры в органной музыке Германии ХУ-ХУИ веков. Автореф. на соиск. уч. степени канд. иск. Ростов-на-Дону, 1995.
43. Документы о жизни и деятельности Иоганна Себастьяна Баха. М., 1980. С. 145
44. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии ХУ1-ХУШ веков. Л., 1960.
45. Друскин М. Очерки по истории танцевальной музыки. Л., 1936.
46. Ефименкова Б. Танцевальные жанры в творчестве замечательных композиторов прошлого и наших дней. М., 1962.
47. Захарова О. Музыкальная риторика XVII первой половины XVII века//Проблемы музыкальной науки. Вып. 3. М., 1975. С. 345-378.50.Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII первой половины XVIII века: Принципы, приёмы. М., 1983.
48. Интерпретация как историко-научная и методологическая проблема. Сб. статей. Новосибирск, 1986.
49. Интерпретация//Эстетика: Словарь. М., 1989. С. 114.
50. Карс А. История оркестровки. М., 1989.
51. Катунян М. Bassocontinuo путь к новой музыке//Проблемы теории западноевропейской музыки XVII-XVIII в.в. Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 65. М., 1983. С. 96-113.
52. Катунян М. Музыкально-теоретические идеи и композиция эпохи барокко//Музыка: Научно-реф. сб. Вып. 4. МЛ, 1980. С. 16-24.

53. Катунян М. Становление понятия тональности в музыкальной теории XVII-XVIII в.в.//Проблемы организации музыкального произведения. Сб. статей. М., 1979. С. 99-125.
54. Кванц И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте (фрагменты) //Дирижёрскоеисполнительство. М., 1975. С. 10-63.
55. Кельнер Д. Верное наставление в сочинении генерал-баса. Спб., 1791.
56. Кирнбергер И.Ф. Основные принципы практической гармонии//Семенченко О. Некоторые вопросы теории и практики композиции в трактатах Ж.Тайснера и И.Ф.Кирнбергера. Дипл. раб. Ростов-на-Дону, 1987. С. 20-60.
57. Кирчик И. О некоторых особенностях интонационной событийности в «Браденбургских концертах» И.С.Баха//№ 18. С. 80-88.
58. Колбин Д. В.А.Моцарт скрипач, его исполнительскиепринципы//Скрипичное искусство: История,исполнительство, педагогика. Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 78. М., 1985. С.27-50.
59. Копчевский Н. Книга А.Бейшлага и современная наука об орнаментике//Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. М, 1978. С. 299-310.
60. Кройц А. Орнаментика в клавирных произведенияхИ.С.Баха//Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. М, 1978. С. 311-318.
61. Королёва Э. Ранние формы танца. Кишинёв, 1977.
62. Корыхалова Н. Интерпретация музыки. Л., 1979.
63. Котляревский И. Темп и его обозначения в произведенияхИ.С.Баха//№ 18. С. 89-99.
64. Кочнев Ю. Музыкальное произведение и интерпретация//Советская музыка, 1969, № 12.
65. Красовская В. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века. Л., 1979.
66. Куперен Ф. Правила аккомпанемента.// Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. М., 1973. С. 58-62.
67. Кюрегян Т. Танцевальная музыка//Музыкальная энциклопедия. Т.5. М., 1981. Стб. 429-435.
68. Лавернье Б. Великие мастера иллюзионизма//Курьер Юнеско. 1987. Октябрь. С. 30-33.
69. Лазько А. Виолончель. М., 1965.
70. Ландовска В. О музыке. М., 1991.
71. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. 4.1. Л., 1973.
72. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. В 2-х т. Т. I. По XVIII век. М., 1983.
73. Ливанова Т. Проблема стиля в музыке XVII века//Ливанова Т.Н. Из истории музыки и музыкознания за рубежом. Сб. статей. М., 1980. С. 56-79.
74. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.81 .Лобанова М. Звуковое инвенторство эпохи барокко//История гармонических стилей: Музыка доклассического периода. М., 1987. С. 102120.

75. Лобанова М. Музыкально-эстетическое учение эпохи немецкого барокко//Музыка: Научно-реф. сб. Вып. 4. М., 1980. С. 3-16.
76. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр: история и современность. М., 1990.
77. Лосев А. Эстетика Возрождения. М., 1978.
78. Лосский Н. Воспоминания//Вопросы философии № 12. М., 1991. С. 92-129.
79. Лоткин М. Из истории редактирования виолончельных сюит И.С.Баха для альта//№ 18. С. 124-135.
80. Магницкая Т. К вопросу о теории музыкальной фактуры//Проблемы музыкальной фактуры. Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 59. М., 1982. С. 37-56.
81. Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Учеб.пособие. М., 1986.
82. Михайлов М. Стиль и манера//Миха.йлов М.К. Этюды о стиле в музыке: Статьи и фрагменты. Л., 1990. С. 253-254.
83. Моцарт Л. Основательное скрипичное училище с тремя фигурами и одною таблицею. Спб., 1804.
84. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения/Сост. В.Шестаков. М., 1966.
85. Музыкальная эстетика Западной Европы ХУП-ХУШ веков/Сост. В.Шестаков. М., 1971.
86. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982.
87. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. М., 1965.
88. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
89. Науман Э. Всеобщая история музыки/Ред. Н.Финдейзен. Спб., 1897.
90. Науман Э. Иллюстрированная всеобщая история музыки: Развитие музыкального искусства с древнейших времён до наших дней. В 15-ти вып. Вып. IV. Спб., 1898.
91. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982.
92. Неф К. История западноевропейской музыки. М., 1938.
93. Павлов А. Фактурный приём «полногласия» в практике клавирно-гомузицирования ХУП-ХУШ в.в.//Проблемы музыкальной фактуры. Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 59. М., 1982. С. 93-110.
94. Понятовский С. Альт. М., 1974.
95. Попова Т. Сюита. М., 1963.
96. Протопопов В. Очерки по истории инструментальных форм XVI начала XIX века. М., 1979.
97. Прюньер А. Новая история музыки. Т.1. Средние века— Возрождение. М., 1937.
98. Раабен Л. Музыка барокко//Вопросы музыкального стиля. Сб. статей. Л., 1978.
99. Раабен Л. Скрипка. М., 1963.
100. Рабей В. К вопросу о современном исполнительском прочтении скрипичных сонат и партит И.С.Баха (на примере интерпретации Г.Шеринга)//№ 64. С.51-60.
101. Рабей В. Сонаты и партиты И.С.Баха для скрипки соло. М., 1970.

102. Рева В. Из истории трио-сонаты в Зальцбурге: от Г.Бибера к Л.Моцарту//От барокко к классицизму: Учебное пособие. М., 1993. С. 55-65.
103. Ренессанс. Барокко. Классицизм: Проблема стилей в западноевропейском искусстве ХУ-ХУП в.в. М., 1966.
104. Руденко В. Концертная скрипичная транскрипция ХХ века и проблемы интерпретации//Музыкальное исполнительство. Вып. 10. М., 1979. С. 22-56.
105. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.-Л., 1964.
106. Сапонов М. Искусство импровизации: Импровизационные виды творчества в западноевропейской музыке средних веков и Возрождения. М., 1982.
107. Семёнов Ю. К вопросу о формировании инструментовки как отрасли музыкальной практики и теории в эпоху барокко//Музыка барокко и классицизма: Вопросы анализа. Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 84. М., 1986. С. 56-90.
108. Семёнов Ю. Предистория композиторской инструментовки: западноевропейский Ренессанс и барокко. Автореф. дисс. на соиск. уч. степ.канд. иск. М., 1993.
109. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973.
110. Скребкова-Филатова М. Исполнительский стиль и вариантная множественность интерпретаций//Проблемы музыкального стиля. М., 1982.
111. Скребкова-Филатова М. Фактура в музыке: Художественные возможности. Структура. Функции. М., 1985.
112. Соколов А. К проблеме анализа исполнительской интерпретации как формы существования музыкального произведения//Сб. трудов. Проблемы организации музыкального произведения. М., 1979.
113. Сохор А. Теория музыкальных жанров: задачи и перспективы//Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки. Т.3. Л., 1983. С.129-142.
114. Сохор А. Эстетическая природа жанра в музыке//№ 120. Т.2. Л., 1981. С. 231-293.
115. Струве Б. Виола-помпоза Баха в связи с проблемой изобретательства в истории музыкальных инструментов. Сов. Музыка. 1935, № 9.
116. Струве Б. Очерки по истории смычковых инструментов. Л., 1938.
117. Струве Б. Процесс формирования виол и скрипок. М., 1959.
118. Тайснер Ж. Астрология. 1559//Семенченко О. Некоторые вопросы теории и практики композиции в трактатах Ж.Тайснера и И.Ф.Кирнбергера. Дипл. раб. РГК, 1987. С. 69-126.
119. Тараева Г. Общие проблемы теории музыкального языка: Система музыкального языка. Музыка. Обзорная информация. Вып.1. М., 1988.
120. Тараева Г. О построении теории музыкального языка//Музыкальный язык в контексте культуры. Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 106. М., 1989. С. 5-22.
121. Тараева Г. Проблемы теории музыкальной семантики. Музыка. Обзорная информация. Вып.2. М., 1988.

122. Титова Л. Б.Л.Яворский как создатель дисциплины истории и теории исполнительства//Наследие Б.Л.Яворского: Сб. статей. М., 1997. С. 43-52.
123. Токина Н. К истории развития теоретических воззрений в области смычкового исполнительства//№ 64. С.7-26.
124. Тьерсо Ж. История народной песни во Франции. М., 1975.
125. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969.
126. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т.1. М., 1964.
127. Фомин В. Способ существования музыкального произведения и методология сравнительного анализа: Введение в проблему//
128. Музыкальное искусство и наука. Сб. статей. Вып.2. М., 1973. С. 99-134.
129. Фукс Э. Иллюстрированная история нравов: Галантный век. В 3-х т. М., 1994.
130. Холопов Ю. Генерал-бас//Музыкальная энциклопедия. В 6-ти т. Т.1. М., 1973. Стб. 958-962.
131. Холопова В. Фактура. М., 1979.
132. Худеков С. История танцев. В 4-х ч. 4.2. Спб., 1914.
133. Цуккерман В. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. М., 1964.
134. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., 1964.
135. Шекспир В. Полное собрание сочинений. В 8-ми т. Т. 1-4. М., 1957.
136. Шушкова О. Музыкально-эстетические воззрения Шайбе /от барокко к классицизму/ //Старинная музыка в контексте современной культуры: проблемы интерпретации и источниковедения. Материалымузыковедческого конгресса М., 1989. С. 397-411.
137. Шушкова О. От рода к наклонению, от энгармонизма к энгармонизму (Из истории теоретических учений XVIII века)//От барокко к классицизму: Учебное пособие. М., 1993. - С. 44-54.
138. Эмери У. Орнаментика Баха. М., 1996.
139. Этингер М. О гармонии в бассо-остинатных формах//Вопросы теории музыки: Сб. статей. Вып.2. М., 1970. С. 101-152.
140. Юровский А. Ф.Э.Бах, его биография, фортепианное творчество и способы орнаментации//Избранные сочинения для фортепиано. МЛ., 1947. С. 3-27.
141. Ямпольский И. Импровизация//Музыкальная энциклопедия. Т.2. М., 1974. Ст. 508-510.
142. Ямпольский И. Сонаты и партиты для скрипки соло И.С.БахаУ/И.М.Ямпольский. Избранные исследования и статьи. М., 1985. С. 52-83.
143. Apel W. The history of keyboard Music to 1700.London, 1972.
144. Bach J.S. EinigehöchstnöthigeBedelnvom General Basso//Bach J.S. Die Klavier-Büchleinfür Anna Magdalena Bach. Leipzig, 1957. - S. 59-62.
145. Beaumont C.-W. Preface//Lambranzi G. New and curious school of theatrical dancing.London, 1928. P. X-XVII.
146. Blume F. Suite//Die Musik in Geschichte und Gegenwart: AllgemeineEnzqklopädie der Musik. Bd. 12.Kassel-Basel, 1962. S. 1703-1705.
147. Breig W. Lied-und-Tanzvariationen der Sweelinck-Schule. Vorwort, Lpz. 1970.

148. Buchner H. Fundamentum. I: Buchner Hans. Sämtliche Orgelwerke, t.I. Das Erbe Deutschen Musik. Herausgegeben von der Musikgeschichtlichen Kommission e.v., B.54. Frankfurt, 1974.
149. Fechner M. Preface, afterword, editorial commentary//J.P. Westhoff. Sechs Suiten für Violine solo. Leipzig, 1974. S. III, VII-XII.
150. Frotscher G. Aufführungspraxis alter Musik. Leipzig, 1978.
151. Hertz D. Frühgeschichte und frühesuitenartige Formen//№ 152. S. 1707-1715.
152. Hickmann H. Frühe Suitenbildungen in Außereuropa//№ 152. S. 1705-1707.
153. Johnen K., Wierzejewski G. Nachwort//Tänze aus Bachs Zeiten aus der Tanzschule von Gregorio Lambranzi. Halle, 1950.
154. Kirnberger J.F. Die wahren Grundsätze zum Gebrauch der Harmonie. Berlin, 1773. (перевод Семенченко О., рукопись).
155. Kümmerling H. Die Suite im Barock//№ 152. S. 1715-1723.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Основы интерпретации старинной музыки» обеспечивается доступом каждого учащегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки студенты должны быть обеспечены доступом к сети интернет.

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя: наличие класса для групповых занятий; необходимое оборудование в классе: столы, стулья, аппаратура для прослушивания звукозаписей и просмотра видеоуроков, мастер-классов.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
История струнных инструментов,
ремонт и настройка

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые струнные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые струнные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

I. Цели и задачи дисциплины

Дисциплина «История струнных инструментов, ремонт и настройка» является одной из важных составляющих профессионального музыканта – выпускника ВУЗа.

Цель изучения дисциплины – воспитание разностороннего, высококвалифицированного музыканта, знающего историю создания и развития струнных инструментов (по профилю), традиции различных школ мастеров стран Западной и Восточной Европы от 17 века до сегодняшних дней, основные принципы и подходы в вопросах ремонта, реставрации и создания струнных инструментов.

Задачи:

- накопление знаний об истории создания и развития струнных смычковых инструментов;
- развитие знаний и навыков по элементарному уходу за инструментом и его ремонту;
- умение ориентироваться в отличительных особенностях различных школ Европы и России;
- умение критически подходить к оценке и выбору инструмента.

Целенаправленное изучение истории струнных смычковых инструментов, основных принципов ремонта и настройки позволит студентам более квалифицированно и уверенно не только ориентироваться на рынке струнных инструментов, но и применять полученные знания и навыки на практике.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|---|
| ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности | <i>Знать:</i> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; |
| | <i>Уметь:</i> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; |
| | <i>Владеть:</i> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; |

| | |
|--|--|
| ПК-3. Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы | <i>Знать:</i> – конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный; |
| | <i>Уметь:</i> – диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента; |
| | <i>Владеть:</i> – навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента. |

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение шестого семестра.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 7 | 252 | 6 | — |
| Контактная работа | | 32 | | |

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Программа данной дисциплины составлена на основе материалов Е.Ф.Витачека, Савара, д-ра Гроссмана, Жарского, Лемана, Подгорного и других известных мастеров.

Тематический план лекций и семинаров

| № п/п | Название темы |
|-------|--|
| 1 | Введение. Исторический экскурс. |
| 2 | Скрипичные мастера Италии. |
| 2.1 | Брешианская школа. |
| 2.2 | Кремонская школа. |
| 2.3 | Школы Венеции, Милана, Неаполя. |
| 2.4 | Школы Флоренции, Рима, Болоньи. |
| 3 | Скрипичные мастера стран Западной Европы |
| 3.1 | Французская школа. |

| | |
|-----|--|
| 3.2 | Тирольская школа. |
| 3.3 | Голландская школа. |
| 3.4 | Венская школа. |
| 3.5 | Саксонская школа. |
| 3.6 | Английская школа. |
| 4 | Скрипичные мастера Пиренеев, Скандинавии, Швейцарии. |
| 5 | Скрипичные мастера Чехии. |
| 6 | Скрипичные мастера Польши. |
| 7 | Русские скрипичные мастера. |
| 8 | Характерные признаки инструментов скрипичных мастеров 16-17 веков. |
| 8.1 | Дерево, настройка дек. |
| 8.2 | Толщины дек и их распределение. |
| 8.3 | Эфы, углы, ус, завиток. |
| 8.4 | Технические приемы. Пружина, душка. |
| 8.5 | Грунт. Лак. |
| 9 | Основные правила и положения о грунтовке и лакировке. |
| 10 | Правила обращения с инструментом. |
| 11 | Элементарные основы реставрации. |
| 12 | Государственная коллекция старинных инструментов. |

Тема 1. Введение. Исторический экскурс.

Основные вехи многовекового исторического развития европейских струнных смычковых инструментов. Процесс «очеловечивания инструментализма». Обоснование академика Б.Асафьева. Первые изображения и данные о скрипке. Параллельный процесс формирования скрипки в странах Западной и Восточной Европы. Роль струнных смычковых инструментов в народном творчестве Польши, Белоруссии, на Украине. Расцвет и упадок изготовления струнных смычковых инструментов в конце 16 - 17 веках. Эволюция звучания струнных инструментов.

Тема 2. Скрипичные мастера Италии.

Общие сведения о северо-востоке Италии 15-17 веков. Склоны тирольских гор и боснийские леса как географически близкие и оптимальные источники получения дерева для струнных инструментов. Путь распространения изготовления струнных смычковых инструментов в другие города Италии.

Тема 2.1. Брешианская школа.

Родоначальник – Гаспаро Бертолотти (да Сало). Продолжатели – Франческо Бертолотти, Джованни Паоло Маджини. Малоизвестные мастера

школы: Амбрджи, Антиньяти, Будьяни, Ланца, Монтекьяро, Джованни Баттиста Цанетто и др. Основные отличительные особенности инструментов мастеров брешианской школы.

Тема 2.2. Кремонская школа

Самая блестящая и значительная из всех итальянских мастеровых школ. Различные направления в эволюции кремонской школы. Особенности лака у мастеров кремонской школы. Представители: семейство Амати, Ф.Руджери, Страдивари, мастера семейства Гальяно, Карло Бергонци, семейство Гваданини, Панормо, семейство Гварнери и др.

Тема 2.3. Школы Венеции, Милана, Неаполя.

Венецианские школы мастеров виол и лютен. Влияние школ Амати и Страдивари, а также Я.Штайнера и немецких скрипичных мастеров. Представители: Санто Серафин, Доменико Монтаньяна, Ф.Гобетти, Пьетро Гварнери Венецианский. Миланская школа: Гранчино, Тесторе, Ландольфи, Альберти, Борджа, С.Лаватца, Мелони. Неаполитанская школа: семья Гальяно, семья Виначчья и др.

Тема 2.4. Школы Флоренции, Рима, Болоньи.

Самобытные очертания моделей мастеров Флоренции, Рима, Болоньи. Подражание инструментам Амати и Андреа Гварнери. Мастера: Дж.Б.Габриели, Гарани, Вентапане, Чиркапа, Постильоне. Римская школа. Ярко выраженное влияние немецкой и австрийской школ скрипичных мастеров. Д.Текклер, М.Платнер. Болонская школа. Ранний и поздний периоды – влияния разных школ. Т.Балестриери, К.Тонони, А.Граньяни, Д.Каппа и др.

Тема 3. Скрипичные мастера стран Западной Европы

Обзор наиболее известных направлений и школ стран Западной Европы и их представителей.

Тема 3.1. Французская школа.

История возникновения и развития скрипки. Особенности конструкции и звучания. Мастерские в городах: Лион, Наяси (Лотарингия), Мирекур, Париж. Мастера: Тиффенбруккер (Дуиффопругар), Гельмер, Ф.Лежен, А.Винат, Шарль Мариотт (скрипки по модели Страдивари), семейство Медар, Н.Риноль, Дж.П.Кастаньери и др. Франсуа Пик и Великая французская революция. Николя Люпо – «французский Страдивари». 2 периода работы – до 1805 года и после. Сотрудничество с Л.Шпором. Ученики Люпо – Бернардель, Франсуа Ган. Семейство Вильомов. Особенности подборки дерева, толщины, лак. Ф.Савар и его теория построения скрипок.

Тема 3.2. Тирольская школа.

Якоб Штайнер, Альбани, семейство Клоцев, Э.Нехт и др. Отличительные особенности подбора дерева, характеристики модели инструментов, лак.

Тема 3.3. Голландская школа.

Сильное влияние итальянских скрипичных мастеров. Особенности грунта и лака (влияние сырого климата страны). Мастера: П. и Г.Борбон (Брюссель), Г.Якобс, П.Якобс (Ромбутс), Амбруз де Комбль, Я.Бумеестер, Грейбер, М.Меллер, К.Томашовский. Фабрика Кессельс (конец 19 века по настоящее время).

Тема 3.4. Венская школа.

Особенности сводов и моделей мастеров венской школы. Отличительные особенности подбора дерева, характеристики модели инструментов, лак. Старые венские мастера лютен. Гольмайер, Клинк, Фукс, Крамер, Бартл, Д.Штадльман (основатель школы, работавшей по моделям Штайнера), А.Тир, И.Швейцер, семья Лееб, Ф.Гейссенхоф, М.Фихтль, Н.Савицкий (сотрудничал с Н.Паганини) и др.

Тема 3.5. Саксонская школа.

2 основные группы саксонских мастеров. Отличительные особенности подбора дерева, характеристики модели инструментов, лак. «Саксонская модель» скрипки. И.Бенце, семья Фиккер, семья Гопф, Фречнер и др. Кустарное производство инструментов в г.Шёнбах. Мастера других городов Германии: Гофман, Бахман, Я.Отто, К.Гримм, Л.Бауш, Освальд Мёккель, А.Рихерс (реставратор), Джузеппе Фиорини. Мастерские 20 века: «Новая Кремона» и «Роберт Бейер» в Берлине.

Тема 3.6. Английская школа.

Отличительные особенности подбора дерева, характеристики модели инструментов, лак. Мастера: Я.Райман, Т.Уркхарт (шотландец, работавший в Лондоне), Э.Аиртон (работал по моделям Амати и Штайнера), Б.Банкс, Д.Фарбер, Б.Портман, В.Тейлор, Картер, Тобен и сын (ирландцы), В.Гилл и др. Выдающиеся научные, исследовательские труды, а также монографии видных английских исследователей, коллекционеров.

Тема 4. Скрипичные мастера Пиренеев, Скандинавии, Швейцарии.

Особенности развития инструментария в Испании и Португалии. Семейство Гильями (Барселона), Х.Контрерас (Гренада). Школы скрипичных мастеров в Копенгагене. Баас, Лунд, Хьёрт, Аагаарт, Гофман. Норвежская комбинация скрипки и виоль д-амур - «феле». Шведские мастера: И.Эберг, М.

Пер Крафт, Отто, Бенске, Линдхольм. Мастера Швейцарии: Кавалери, Любино, Деген, Хютш, Зебенхюнер. Массовые инструменты фабрики Ромье и Берней.

Тема 5. Скрипичные мастера Чехии.

Роль Пражской школы в развитии школ скрипичных мастеров в других городах Чехии. Мастера: Б.Меркле, Г.Фауст, Г.Штембергский, Л.Прадтер, Т.Эдлингер, Эберле, Т.Гулинский, Э.Штробл, К.Стрнад, Й.Гельмер, Ян Кулик, А.Ситт, Ян Дворжак, семейство мастеров Гомолка, Шпинлер и др.

Тема 6. Скрипичные мастера Польши.

Гроблич, Данкварт, М.Добруцкий, Каварский, Глазовский, Богушевский, Грональский, К.М.Савицкий, Кручинский (Варшава) и др.

Тема 7. Русские скрипичные мастера.

Первые данные о скрипке – русский народный инструментальный. Сферы распространения скрипки (Центральная Россия, юг, Поволжье). Документальные упоминания о первых русских исполнителя на скрипке (1626 год).

Гонения на народные музыкальные инструменты в 17 веке. Возвращение скрипки (крепостные оркестры 18 века). И.Хандошкин, И.Вильде (работал в Санкт-Петербурге), Ф.Штейнингер, И.Батов («русский Страдивариус»), И.Краснощекоев, С.Горский, Яхонтов, Н.Киттель, Людвиг Отто (сын Георга Отто), Э.Сальзар, Ф.Шпидлен, А.Швальм (Вышнегорский). Отличительные особенности подбора дерева, характеристики модели инструментов, лак. А.Леман – родоначальник новой русской школы скрипичных мастеров. Его труд «Акустика скрипки» (1903год). Мастера других городов (Киев, Одесса, Елабуга). Д.Томашов, М.Скибинский. Е.Витачек – основоположник советской школы скрипичных мастеров. Отличительные особенности подбора дерева, характеристики модели инструментов, лак. Мастерская смычковых инструментов при Московской консерватории. Т.Подгорный, Г.Морозов, Н.Фролов, Я.Косолапов, Л.Горшков, А.Кочергин, Г.Андреев, Н.Дубинин.

Первая государственная школа скрипичных мастеров (1919 – 1924гг.) Д.Яровой.

Тема 8. Характерные признаки инструментов скрипичных мастеров 16-17 веков.

Признаки работы малоизвестных мастеров прошлого. Важность этикеток, частичного видоизменения инструментов с течением времени. Основные признаки для определения спорных инструментов, собранных из разных частей. Скрипки - «Арлекин».

Тема 8.1. Дерево, настройка дек.

Различные сорта дерева для верхней и нижней дек (ель, сосна, пихта, клен, тополь). Сорта ели и клена, которые использовали итальянские мастера. Природные источники дерева для изготовления смычковых инструментов. Искусство распила дерева. 3 варианта распила дерева на доски: радиальный, косой, тангентальный. Заметки Отто Мёккеля о специфике и технических характеристиках той или иной породы дерева из разных регионов Европы.

Тема 8.2. Толщины дек и их распределение.

Варианты соотношения веса и упругости верхней и нижней дек. Способы определения основного тона деки (способ Ф.Савара, д-ра Гроссмана, способ Карла Фура). Основные типы настройки дек. Основные принципы распределения толщины дек. Значение плотности дерева верхней и нижней дек при выведении толщин. Распределение толщин у Амати, Гварнери, Страдивари, Маджини, Гаспаро да Сало, Гваданини, Клотца, тирольских мастеров.

Тема 8.3. Эфы, углы, ус, завиток.

Эфы, формы углов, характер уса – как индивидуальные особенности, помогающие в определении школы или мастера. Эфы как часть акустической системы инструмента.

Тема 8.4. Технические приемы. Пружина, душка.

Сравнительная характеристика начальных этапов работы старинных и современных мастеров. Выработка сводов дек. Старинная и современная монтаж шейки. Роль пружины и душки в свете исторической эволюции струнных смычковых инструментов.

Тема 8.5. Грунт. Лак.

Определение терминов. Их технические характеристики. Специфика грунта старинных мастеров. Вопросы правомочности применения различных красителей, кислот, льняного масла до нанесения грунта. Грунтовки школ Гальяно, Гваданини. Степень влияния грунта на качество звучания инструмента. Загадки скрипичного лака старинных мастеров. Основные виды и технические характеристики лаков, используемых современными мастерами. Виды процессов лакировки. Сравнительная характеристика современных и старых способов.

Тема 9. Основные правила и положения о грунтовке и лакировке.

Компоненты грунтовки, различные грунтовки в разных скрипичных школах, типы лаков, компоненты и составы основных исторически применявшихся лаков. Приемы нанесения грунта и лака.

Тема 10. Правила обращения с инструментом.

Тема 11. Элементарные основы реставрации.

Тема 12. Государственная коллекция старинных инструментов.

История собирания струнных смычковых инструментов в России. Коллекции Петра III, гр.Шереметьевых, кн.Голицыных, Трубецких, Шаховских. Коллекция М.Виельгорского, гр.Бенкендорфа. Коллекционеры Зубов, Живаго, Третьяков. Создание Госколлекции старинных смычковых инструментов (1919 год) – А.Луначарский, Е.Малиновская, В.Кубацкий, Е.Витачек. Госквартет им.Страдивари – просветительская роль. Инструменты кремонской и венецианской школы в Госколлекции. Инструменты Н. и А.Амати, Руджери, Страдивари, дель Джезу, Гваданини, Гранчини, Гальяно.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета в 6 семестре. Текущий контроль знаний студентов осуществляется путем устного собеседования, в том числе на консультациях по лекционному курсу.

В конце 6 семестра предусмотрен итоговый зачет по данной дисциплине в устной форме. К зачету студент допускается на основании данных о посещении лекций, семинаров и выполненного графика учебного процесса к моменту начала зачетной сессии.

В течение семестра студент должен вести конспект по всем темам курса. Конспект представляется преподавателю в конце каждого семестра.

Пропущенные лекции должны быть восполнены самостоятельно и отработаны на семинаре, или на зачёте в конце семестра. Это дисциплинирует, помогает лучшему усвоению материала студентами и обеспечивает преподавателю возможность контролировать работу.

По окончании семестра преподавателем выставляется зачёт на основе регулярного проведения семинаров и посещаемости.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Список рекомендованной литературы:

1. Бах К.Ф.Э. Опыт истинного искусства клавирной игры Early music 2005
2. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке М.1978
3. Витачек Е.Ф.. Очерки по истории скрипичного искусства. Музыка 1972.
4. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. Зонная природа темпа и ритма. Зонная природа динамического слуха. // Н. А. Гарбузов – музыкант, исследователь, педагог. Музыка, М., 1980.
5. Гинзбург Л. Джузеппе Тартини. Музыка, М., 1969.

6. Грубер Р. И. Всеобщая история музыки. Ч. I. М.: Музыка, 1965.
7. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине М.1973.
8. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. Кн. 1: От античности к XVIII веку. М.: Музыка, 1986.
9. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. М.: Музыка, 1994.
10. Моцарт Л. Основательное скрипичное училище. АН, СПб, 1804
11. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII-XVIII веков. Музыка, М., 1971: К. Ф. Э. Бах. Опыт истинного искусства игры на клавире, с. 281-296.
12. Музыкальное исполнительство, вып. 11. Музыка, М., 1983: [63.] 2002: Синайская А. Смычковые штрихи как один из факторов ритмообразования, с. 39-57.
13. Росталь М. К интерпретации скрипичных произведений И. С. Баха. // Музыкальное исполнительство, вып. 11. Музыка, М., 1983 [52.].
14. Сахарова Г. // Историко-теретические вопросы западноевропейской музыки (от Возрождения до романтизма). М.: Музыка, 1978.
15. Составители: Т. Н. Дубравская, А. М. Меркулов
Серия: Научные труды Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского ,номер сборника: 37
16. Скребкова-Филатова, М.С. Фактура в музыке: художественные возможности, структура, функции / М.С. Скребкова-Филатова. - М., 1985.
17. Тюлин, Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации: в 2 ч. / Ю. Тюлин. - Ч. I. - М., 1976; Ч. II. - М., 1977.
18. Холопова, В.Н. Фактура / В.Н. Холопова // Теория музыки. - СПб., 2002.
19. Швейцер А. Иоганн Себастиан Бах. М., 1966.
20. Шестаков В. Музыкальная эстетика Средневековья и Возрождения. – М., 1966.
21. Chafe E.T. The church music of Heinrich Biber. Ann Arbor: UMI Research Press, 1987

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «История струнных инструментов, ремонт и настройка» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Изучение оркестровых трудностей

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые струнные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые струнные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» – привить студентам прочные специфические навыки освоения оркестровых партий в условиях коллективного музицирования, необходимые для профессиональной деятельности, а также содействовать их общему комплексному музыкально-эстетическому воспитанию и духовому развитию, выработке у них стремления к самосовершенствованию. Кроме того, данный курс призван способствовать приданию системного характера формированию выпускников как специалистов широкого профиля на уровне современных требований.

Задачи дисциплины – научить студентов:

- уверенно и осознанно играть свою оркестровую партию адекватно с художественным замыслом;
- умело применять различные способы музыкальной выразительности для достижения творческих результатов в составе оркестра;
- особенностям исполнения той или иной оркестровой партии в произведениях различных;
- приобрести определенный опыт чтения нот с листа;
- достичь стабильной психологической устойчивости и соблюдения необходимой дисциплины при исполнении оркестровых партий.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|--|
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | <i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; |
| | <i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; |
| | <i>Владеть:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. |

| | |
|---|--|
| <p>ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. |
| <p>ПКО-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику ансамблевой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести ансамблевый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией. |

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение трех лет обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 15 | 540 | 2,4 | 6 |
| Контактная работа | | 99 | | |

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема № 1. Оригинальные сочинения и переложения для камерного оркестра периода его возникновения и становления.

Тема №2. Оригинальные сочинения и переложения для симфонического оркестра периода его возникновения и становления.

Тема №3. Произведения для камерного оркестра эпохи Венского классицизма.

Тема №4. Произведения для симфонического оркестра эпохи Венского классицизма.

Тема №5. Оркестровые партии в операх и балетах композиторов эпохи Венского Классицизма.

Тема №6. Произведения композиторов-романтиков для камерного оркестра.

Тема№7. Произведения композиторов-романтиков для симфонического оркестра.

Тема №8. Особенности и трудности оркестровых партий в операх и балетах композиторов-романтиков.

Тема № 9. Произведения отечественных композиторов 19 века для камерного оркестра.

Тема №10. Произведения отечественных композиторов 19 века для симфонического оркестра.

Тема №11. Оркестровые партии в операх и балетах отечественных композиторов 19 века.

Тема №12. Произведения зарубежных композиторов 1-й половины 20 века для камерного оркестра.

Тема №13. Произведения отечественных композиторов 1-й половины 20 века для камерного оркестра.

Тема №14. Произведения зарубежных композиторов 1-й половины 20 века для симфонического оркестра.

Тема №15. Произведения отечественных композиторов 1-й половины 20 века для симфонического оркестра.

Тема №16. Особенности оркестровых партий в операх и балетах зарубежных композиторов 1-й половины 20 века.

Тема №17. Особенности оркестровых партий в операх и балетах отечественных композиторов 1-й половины 20 века.

Тема №18. Произведения зарубежных композиторов для камерного оркестра середины 20 века.

Тема №19. Произведения отечественных композиторов для камерного оркестра середины 20 века.

Тема №20. Оркестровые партии в операх и балетах зарубежных композиторов середины 20 века.

Тема №21. Оркестровые партии в операх и балетах отечественных композиторов середины 20 века.

Тема №22. Произведения зарубежных композиторов для симфонического оркестра середины 20 века.

Тема №23. Произведения отечественных композиторов для симфонического оркестра середины 20 века.

Тема №24. Произведения зарубежных композиторов для камерного оркестра 2-й половины 20 века.

Тема №25. Произведения отечественных композиторов для камерного оркестра 2-й половины 20 века.

Тема №26. Произведения зарубежных композиторов для симфонического оркестра 2-й половины 20 века.

Тема №27. Произведения отечественных композиторов для симфонического оркестра 2-й половины 20 века.

Тема №28. Оркестровые партии в операх зарубежных композиторов 2-й половины 20 века.

Тема №29. Оркестровые партии в операх отечественных композиторов 2-й половины 20 века.

Тема №30. Понятие оркестровых партий в современной музыке в России и за рубежом.

Тема №31. Оркестровые партии в современных зарубежных и отечественных операх и балетах.

**4.1.1. Примерный репертуарный список
(камерный оркестр, скрипка, альт)**

1. Альбенис Танго / Испанский танец
2. Альбиниони Адажио (соль минор)
3. Альбиниони Концерт для трубы и камерного оркестра g-moll
4. Альбиниони Концерт для трубы и камерного оркестра Es-dur
5. Альбиниони Концерт для трубы и камерного оркестра C-dur
6. Альгуеро Tango miedo torero
7. Аренский Вариации на тему Чайковского
8. Андерсон Польшка Plinh, Planh, Plunh
9. Бах Сарабанда и гавот из Английской сюиты соль-минор
10. Бах Страсти по Матфею
11. Босси Вечерняя песня
12. Барбер Адажио для струнных
13. Барток 3 дивертисмента для струнных
14. Барток Румынский танец №6
15. Бах-Гуно-Головин Ave Maria
16. Бах Ария (h-moll)
17. Бах Оркестровые сюиты
18. Бах Шутка
19. Бах Концерт для клавира, флейты, скрипки (ор. 18)
20. Бах Ария сопрано из кантаты №51
21. Бах Концерт для клавира D-dur
22. Бах Бранденбургские концерты
23. Бернстайн Чичестерские псалмы
24. Бетховен Турецкий марш
25. Блок Скерцо
26. Блох Импровизация для трубы, литавр, там-тама
27. Бортнянский Концерт для ф-но (клавесина)
28. Бортнянский Концертная симфония для фагота, арфы, фп. и стр.орк.
29. Бриттен Простая симфония
30. Бунин Музыка для струнных
31. Веббер Сюита №1 (from "Cats")
32. Вильямс и Монк Round Midnight
33. Вивальди Времена года
34. Вивальди Concerto "Alla Rustika"
35. Вивальди Концерт для виолончели №2 (D-dur)
36. Вивальди Концерт для гобоя (a-moll)
37. Вивальди Концерт для скрипки и виолончели (F-dur)
38. Вивальди Концерт для скрипки и виолончели (B-dur)
39. Вивальди Концерт для 2-х флейт и струнного оркестра ор. 47 №2

40. Вивальди Симфония До мажор
41. Вивальди Концерт для 2-х скрипок
42. Виллалдо Аргентинское танго
43. Виницкий Соната для классической гитары и камерного оркестра
44. Гаде Танго «Ревность»
45. Гайдн Симфония №83 «Курица» нмр – 139а
46. Гендель Пассакалия
47. Гендель Concerto Grosso h-moll op. 6 №12
48. Гендель Concerti Grossi op.6 (1-12)
49. Гендель Concerto Grosso F-dur op. 6 №9
50. Гендель Concerto Grosso B-dur op. 3 №2
51. Гендель 6 концертов для органа и оркестра
52. Гендель Концерт для арфы с оркестром
53. Гершвин Колыбельная
54. Гершвин Someone to watch over me
55. Гершвин Sweet and low down
56. Гершвин I got rhythm
57. Гершвин Fastinating rhythm (2 редакции)
58. Гершвин He loves and she loves
59. Гершвин Человек, которого я люблю
60. Гершвин Clap your hands
61. Гершвин Promenade
62. Гершвин Рэгтаймы
63. Глазунов Концерт для саксофона
64. Глюк Мелодия
65. Глюк Мелодия (скрипка соло)
66. Глинка Андалузский танец
67. Гуммель Концерт для трубы
68. Григ «Из времен Хольберга»
69. Дворжак Ноктюрн op. 40
70. Дворжак Юмореск
71. Джоплин Рэгтаймы (=15 штук)
72. Джоплин 7 рэгтаймов
73. Дюранте 8-й концерт (A-dur)
74. Диттерсдорф Концертная симфония для альты и контрабаса
75. Дебюсси Кэк – Уок
76. Дунаев Вариации для струнного оркестра
77. Каччини Ave Maria a-moll
78. Каччини Ave Maria e-moll
79. Каччини Ave Maria c-moll
80. Каччини Ave Maria f-moll
81. Каччини Ave Maria для сопрано, трубы, хора (соло флейта, виол.)
82. Кажлаев Ноктюрн для флейты и стр. оркестра
83. Кажлаев Романс для трубы и стр. оркестра
84. Корелли Concerto Grosso C-dur в 4-х ч., для 2-х скр. соло и виол.

85. Корелли Concerti Grossi op. 6
86. Крейслер «Муки любви»
87. Крейслер 11 классических манускриптов для скрипки и стр. оркестра
88. Крейслер «Муки любви» скрипка соло + оркестр
89. Крейслер Прекрасный розмарин
90. Крейслер Радость любви
91. Леденёв Метаморфозы темы Баха
92. Локателли Concerto Grosso op.1 №9
93. Маляров Фантазия на т. романса Б.Юрьева «В лунном сиянии»
94. Монти Чардаш
95. Мирзоян Симфония для литавр и кам. оркестра
96. Моцарт Деревенский секстет kv – 522
97. Моцарт 3 дивертисмента (op. 136, 137, 138)
98. Моцарт Маленькая ночная серенада
99. Моцарт Концертная симфония для скрипки и альты
100. Моцарт Концерт для клавира №9 Es-dur kv-271
101. Моцарт Концерт для ф-но №12 kv-414
102. Моцарт Концерт для арфы и флейты
103. Моцарт Симфония к 381
104. Моцарт Dorfmusikanten Sextet kv 522
105. Моцарт Симфония №24 B-dur kv-182
106. Моцарт Симфония № 29 A-dur kv-201
107. Моцарт Адажио и фуга kv-546
108. Моцарт Реквием
109. Неруда Концерт для трубы и камерного оркестра
110. Оффенбах Can-can
111. Онеггер Прелюдия, ариозо, фугато
112. Перголези Salve Regina (soprano)
113. Перголези Salve Regina (contralto)
114. Перголези Stabat Mater
115. Понсе Эстрелита (сб. популярн. худ. самодеят.)
116. Понсе Эстрелита
117. Портер 1) I get a kick out of you
2) Just one those things
118. Пярт Фратрез
119. Прокофьев «Улица просыпается» из балета «Ромео и Дж.»
120. Прокофьев Раскаяние
121. Прокофьев Гавот из балета «Золушка»
122. Пьяцолла Libertango
123. Пьяцолла Oblivion для кларнета и кам. оркестра
124. Пьяцолла Tango ballet
125. Пьяцолла Времена года
126. Пьяцолла Melancolico Buenos Aires (Buenos Aires Blue)
127. Рамо Концерт № 6 «Курица»
128. Рамо Танцевальная сюита

129. Рахманинов Итальянская полька
130. Рахманинов Русская песня
131. Респиги Сюита для струнных и органа G-dur
132. Россини Вариации для гобоя
133. Самmartини Симфония F-dur для кам оркестра и ф-но
134. Сен-Санс «Лебедь» (виолончель, ф-но)
135. Сарасате «Цыганские напевы» (пер. А. Комиссаренко)
136. Сарасате «Цыганские напевы» для скрипки и кам. оркестра оп 20
137. Сибелиус Andante festivo
138. Свенсен Норвежская народная мелодия
139. Светланов Ария
140. Свиридов Отзвуки вальса
141. Свиридов Вальс (из музыки к повести «Метель»)
142. Свиридов Романс
143. Сибелиус Романс ор. 42
144. Стравинский Рождение Аполлона из балета «Аполлон Мусагет»
145. Сухонь Марш из серенады для струнного оркестра
146. Танеев Канцона
147. Толдра Виды моря
148. Турина La ogacion del Torero
149. Уолтон Концерт для альты и камерного оркестра
150. Флисс Колыбельная
151. Де Фалья Испанский танец для скрипки и кам. оркестра
152. Холст St. Paul's Suite
153. Хиндемит Траурная музыка для альты и камерного оркестра
154. Чайковский Меланхолическая серенада для скрипки и кам. орк.
155. Чайковский Анданте кантабиле из 1-го квартета
156. Чайковский Апрель (Подснежник)
157. Чайковский Интродукция (из оперы «Пиковая дама»)
158. Чайковский Июнь (Баркаролла)
159. Чайковский Прерванные грезы
160. Чайковский Серенада для струнного оркестра ор. 48
161. Чайковский Февраль (Масленица)
162. Чайковский «Размышление» для скр. и камерного оркестра ор. 42 №1
163. Чайковский Мелодия для скрипки и камерного оркестра ор. 42 № 3
164. Чайковский Скерцо для скрипки и кам. оркестра ор. 42 № 2
165. Чайковский Вальс-скерцо для скрипки и кам. оркестра ор. 34
166. Шнитке Сюита в старинном стиле (только струнные)
167. Шнитке Сюита в старинном стиле (обр. Мильмана с дух.)
168. Шопен Ноктюрн ор.48 №1
169. Шостакович Квартет ор. 49 №1
170. Шостакович Романс
171. Шостакович Романс (муз. к к/ф «Овод» + вар. обр. Ю.Алиева)
172. Шостакович Полька-шарманка для скрипки и стр. оркестра
173. Шостакович Полька-шарманка (переложение Ю.Алиева)

174. Шостакович Концерт для фп. Op.35 (пер. для трубы и кам. оркестра)
175. Штраус Vergnugungszug polka
176. Штраус Вечное движение (стр. квинтет)
177. Штраус Polka pizzicato
178. Штраус Вальс «Весенние голоса»
179. Штраус Вальс «На прекрасном голубом Дунае»
180. Штраус Вальс «Розы с юга»
181. Штраус Вальс «Венская кровь»
182. Шуберт Андантино с вариациями op. 84
183. Шуберт Месса in G (D-167) для солистов, хора, стр. орк., органа
184. Шуберт Музыкальный момент op. 96 №3
185. Шуберт Salve Regina op. 153 A-dur (soprano)
186. Эллингтон Fantasy (4 пьесы для струнного квартета)
187. Элгар Salut d'Amour op.12
188. Эшпай Концерт для контрабаса и камерного оркестра

4.1.2 Примерный репертуарный список произведений для симфонического оркестра (включая оперы и балеты) (скрипка, альт)

1. Аренский Опера «Рафаэль»
2. Аренский Увертюра «Сон на Волге»
3. Арутюнян Концерт для трубы
4. Балакирев Увертюра на темы трех русских песен
5. Барток Концерт для оркестра
6. Бетховен Симфонии
7. Берлиоз «Фантастическая» симфония
8. Берлиоз «Гарольд в Италии»
9. Берлиоз Г. Увертюра «Римский карнавал», op.9
10. Бернштейн Л. Симфонические танцы из мюзикла «Вестсайдская история»
11. Бородин Музыкальная картина «В Средней Азии»
12. Бородин Половецкая пляска + хор. партитура
13. Бородин Симфонии
14. Брамс Симфонии
15. Брамс «Трагическая увертюра» op.81
16. Брамс Вариации на тему «Гайдн» («Haydn variations»)
17. Бриттен «Музыкальные вечера» сюита в 5-ти частях
18. Брукнер Симфонии
19. Брух Концерт для скрипки op. 26
20. Вагнер Увертюра к опере «Тангейзер»
21. Висков Многая лета (1, 2)
22. Вайнберг Полька
23. Вебер Концертино для кларнета с оркестром op. 26
24. Вебер Симфонии
25. Венявский Московский сувенир для скрипки с оркестром
26. Верди «Травиата»

- 27.Верди «Трубадур»
- 28.Верди «Набукко»
- 29.Гимн российской Федерации
- 30.Гаджибеков «Кероглы»
- 31.Гершвин Рапсодия в стиле блюз
- 32.Гершвин «Американец в Париже»
- 33.Гершвин «Порги и Бесс»
- 34.Глазунов Симфонии
- 35.Глазунов Концерт для скрипки (саксофона) с оркестром
- 36.Глинка Арагонская хота
- 37.Глинка «Иван Сусанин»
- 38.Глинка Вальс-Фантазия
- 39.Глинка «Камаринская»
- 40.Глинка Ночь в Мадриде
- 41.Глинка «Руслан и Людмила»
- 42.Глиэр Концертный вальс
- 43.Глиэр «Шах-Сэнем»
- 44.Головин Прелюдия на тему E-F-G
- 45.Головин Торжественная фанфара
- 46.Григ Концерт для ф-но
- 47.Григ Пер Гюнт сюита №1
- 48.Григ Пер Гюнт сюита №2
- 49.Даргомыжский Шутка-фантазия «Баба-Яга»
- 50.Даргомыжский Фантазия «Казачок»
- 51.Дворжак Мелодия
- 52.Дворжак Stabat Mater
- 53.Дворжак Симфонии
- 54.Дворжак-Крейслер Мелодия
- 55.Доницетти Опера «Дон Паскуале»
- 56.Доницетти Опера «Любовный напиток»
- 57.Ипполитов-Иванов Симфония №1 ор. 46
- 58.Ипполитов-Иванов Сюита«Кавказские эскизы» ор. 10
- 59.Калинников Симфоническая сюита «Кедр и Пальма»
- 60.Калинников Симфонии
- 61.Канчели Симфонии
- 62.Каччини Ave Maria (сопрано, труба, флейта, виолон., струнные)
- 63.Кюи «Ратклиф»
- 64.Кюи Вальс ор. 65
- 65.Кюи Скерцо №1
- 66.Кюи Скерцо №2 ор. 82
- 67.Лара Granada
- 68.Леонкавалло «Паяцы»
- 69.Лист Концерт для ф-но №1
- 70.Лист Концерт для ф-но №2
- 71.Лист Симфонические поэмы

- 72.Ляпунов Симфонические поэмы
- 73.Малер Симфонии
- 74.Масканьи Inno del Sole Iris
- 75.Массне «Манон»
- 76.Мендельсон Симфонии
- 77.Моцарт Опера «Волшебная флейта»
- 78.Моцарт Симфонии
- 79.Моцарт Концерты для скрипки с оркестром
- 80.Моцарт Концерты для фортепиано с оркестром
- 81.Моцарт Концерты для флейты с оркестром
- 82.Моцарт «Свадьба Фигаро»
- 83.Моцарт La Betulia Liberata для тенора, хора и оркестра
- 84.Мусоргский Фантазия «Ночь на лысой горе»
- 85.Мусоргский «Хованщина»
- 86.Мясковский Симфонии
- 87.Орделовский Интермеццо для трех тромбонов
- 88.Оффенбах Ballet “Parisian” (5 частей)
- 89.Паганини Концерт для скрипки №1 ор. 6 D-dur
- 90.Пейко Молдавская сюита
- 91.Прокофьев Сюита №3 из балета «Золушка»
- 92.Прокофьев Сюита №1 из балета «Ромео и Джульетта» ор. 64
- 93.Прокофьев Сюита №2 из балета «Ромео и Джульетта» ор. 64
- 94.Прокофьев Симфонии
- 95.Прокофьев Кантата «Александр Невский»
- 96.Пуччини «Тоска»
- 97.Пуччини «Богема»
- 98.Пуччини «Манон Леско»
- 99.Равель Болеро
100. Равель Благородные и сентиментальные вальсы
101. Равель Рапсодия для скрипки «Цыганка»
102. Равель Концерты для фортепиано с оркестром
103. Равель Сюита №2 «Дафнис и Хлоя»
104. Рахманинов Кантата «Весна»
105. Рахманинов Симфонические танцы ор. 45
106. Рахманинов Симфонии
107. Рахманинов Концерты для фортепиано с оркестром
108. Рахманинов Поэма «Колокола»
109. Римский-Корсаков «Дубинушка» (вариант с хором)
110. Римский-Корсаков «Майская ночь»
111. Римский-Корсаков «Сказание о невидимом граде Китеже»
112. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»
113. Римский-Корсаков «Псковитянка»
114. Римский-Корсаков Шехеразада
115. Римский-Корсаков «Царская невеста»
116. Россини «Севильский цирюльник»

117. Россини "La Donna del Lago"
118. Рубинштейн Вальс-каприс
119. Рубинштейн Симфонии
120. Сарасате Фантазия для скрипки «Кармен»
121. Свиридов 1-я, 2-я, 3-я сюиты к повести «Метель»
122. Сен-Санс Интродукция и Рондо Каприччиозо
123. Сен-Санс Концерт для виолончели №1
124. Сен-Санс Marche Militaire Francaise из Алжирской сюиты
125. Сен-Санс Симфонические поэмы
126. Сибелиус Концерт для скрипки
127. Сибелиус Симфонии
128. Скрябин Симфонии
129. Сметана «Проданная невеста»
130. Сметана Симфонические поэмы
131. Стравинский Жар-Птица
132. Стравинский Петрушка
133. Стравинский Симфония псалмов
134. Стравинский Балеты и оперы к «Русским сезонам в Париже»
135. Франк Симфонии
136. Фибих Симфонические поэмы
137. Хачатурян «Спартак»
138. Хачатурян «Гаянэ»
139. Хачатурян Концерт для скрипки
140. Хиндемит Симфонии
141. Чайковский «Спящая красавица»
142. Чайковский Концерт для скрипки с оркестром
143. Чайковский Концерт для фортепиано с оркестром
144. Чайковский Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром
145. Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
146. Чайковский Симфонии
147. Чайковский «Пиковая дама»
148. Чайковский Торжественная увертюра 1812 год (+ хоры, «Славься»)
149. Чайковский Б. Симфонии
150. Чилеа «Арлезиана»
151. Чюрленис Симфонические поэмы
152. Шопен Концерт для ф-но №1 e-moll
153. Шопен Концерт для ф-но №2 f-moll
154. Шостакович Симфонии
155. Шостакович Концерты для скрипки с оркестром №1, №2
156. Штраус Р. Дон Жуан
157. Штраус Р. Альпийская симфония
158. Штраус Р. Симфоническая поэма «Жизнь героя»
159. Штраус Р. «Кавалер розы»
160. Штраус Р. «Саломея»
161. Штраус «Летучая мышь»

162. Штраус Вальс «Венская кровь»
163. Штраус Вальс «Весенние голоса» (вариант с вокалом)
164. Штраус Вальс «Весенние голоса» (оркестровый вариант)
165. Штраус Все танцуют польку
166. Штраус Вальс «Wein, Weib und Gesang»
167. Штраус Вальс «На прекрасном голубом Дунае»
168. Штраус Вальс «Жизнь артиста»
169. Штраус Вальс «Morgenblätter»
170. Штраус Вальс «Розы с юга»
171. Штраус Вальс «Сказки венского леса»
172. Штраус «Кайзер вальс»
173. Штраус Полька Анна
174. Штраус Полька «Под гром и молнии»
175. Штраус Полька «Легкая кровь»
176. Штраус Полька «На охоте»
177. Штраус Полька «Sangerlust»
178. Штраус Полька «Трик-Трак»
179. Штраус Полька «Фуриозо»
180. Штраус Полька «Электрофор»
181. Штраус Радецкий марш
182. Штраус Facher Полонез
183. Шуберт Симфонии
184. Шуман Концерт для ф-но a-moll op.54
185. Шуман Симфонии
186. Энеску Симфонические поэмы
187. Эшпай Этюды для оркестра, симфонии

4.1.3. Пример распределения репертуара по семестрам (репертуар симфонического оркестра, партии альта)

I курс (первое полугодие)

1. В.А.Моцарт Симфония №41 «Юпитер»
1 часть: начало разработки (такты 134 – 153)
2. Л.В.Бетховен Симфония №7 Ля Мажор, op.92
2 часть: такты 27-50
3. Ф. Мендельсон Симфония №4 Ля мажор, op.90 «Итальянская»
1 часть: начало разработки (такты 233-269)
4. И.Брамс Симфония №2 Ре мажор, .op.73

1 часть: такты 302-318 (или 16 тактов до буквы I)
5. С.Прокофьев Симфония №1, «Классическая»
1 часть: цифры 13-15

I курс (второе полугодие)

1. В.А.Моцарт Симфония №41 «Юпитер»
Финал: такты 94 – 114 (или с начала до буквы С)
2. Л.В.Бетховен Симфония №7 Ля мажор, ор.92
1 часть: такты 119 - 124
3. Л.В.Бетховен Симфония №7 Ля мажор, ор.92
1 часть: такты 222 - 261
4. Ф.Мендельсон Симфония №4 Ля мажор «Итальянская», ор.90
2 часть: с начала до такта 35
5. Ф.Мендельсон Симфония №4 Ля мажор «Итальянская», ор.90
Финал: такты 133 - 149

II курс (первое полугодие)

1. И.Брамс «Трагическая увертюра» ор.81
С начала до буквы В (или 33 первых такта увертюры)
2. И.Брамс Симфония №2 Ре мажор, ор.73
1 часть: такты 118-132(буква Е)
3. Р.Вагнер Увертюра к опере «Тангейзер»
Эпизод Allegro,
Буквы В-С
4. Р.Вагнер Увертюра к опере «Тангейзер»
16 тактов до буквы К
5. П.И.Чайковский Симфония №4 ор.36
2 часть: буквы В - С

II курс (второе полугодие)

1. И.Брамс Симфония №2 Ре мажор, ор.73
2 часть: такты 49 - 51(или буква С)
2. П.И.Чайковский Симфония № 5
3 часть, Вальс:
Средний эпизод (до буквы Е)
3. С.В.Рахманинов Симфония №2
3 часть: первые пять тактов
4. С.В.Рахманинов Симфония №2
1 часть: от цифры 6 до Moderato
5. Р.Вагнер Увертюра к опере «Тристан и Изольда»
от буквы А до третьего такта буквы В включительно

III курс (первое полугодие)

1. Л.В.Бетховен Симфония №5
2 часть: десять первых тактов с затактом
2. Й.Брамс Вариации на тему Гайдн («Haydn variations»)
5 вариация полностью
(В тех местах, где двойной нотный стан - исполнять верхнюю строчку)

3. Р.Вагнер Опера «Тристан и Изольда»
Вступление и смерть Изольды:
от 12-й такта эпизода смерти Изольды до буквы **D**
(Isoldens Liebenstod, Sehr massig beginnend)
4. Р.Штраус Симфоническая поэма «Жизнь Героя»
Тринадцать тактов от начала
5. Г.Малер Симфония №5
1 часть: один такт до цифры **13**(соло альты), эпизод tutti - до первой паузы

III курс (второе полугодие)

1. Г.Малер Симфония №1
Финал: с 8 такта цифры **45** до 2 такта цифры **46**
2. С.Прокофьев «Ромео и Джульетта» (Вторая сюита)
Соло альты: от цифры **44** до **45**(два такта до неё)
3. С.Рахманинов Симфония №2
2 часть: Фуга. Мено mosso. От цифры **33** до **34**
4. Д.Д.Шостакович Симфония №5
3 часть: цифры **75** до **77** (исполнять верхнюю строчку)
5. Р.Штраус Сюита из оперы «Кавалер Розы» op.59
Цифры **48** до **49**

4.1.4.Примерный репертуарный список: (виолончель, контрабас, арфа)

1. И.С. Бах «Бранденбургские» концерты
2. Вивальди «Времена года»
3. Гайдн «Лондонские» симфонии»
4. Моцарт увертюры к операм «Волшебная флейта»
«Свадьба Фигаро»
Симфонии № 40, №41.
5. Бетховен 1-я, 3-я, 5-я., 6. 7. 8. 9. симфонии
6. Шуберт 8-я симфония,
«Неоконченная симфония»
7. А.Брукнер. 4-я, 7-я симфонии
8. Мендельсон «Шотландская симфония»
9. Вагнер. Увертюры к операм «Тангейзер», «Тристан и Изольда»,
«Нюрнбергские мастерзингеры»
- 10.Брамс 1-я, 2-я, 3-я, 4 –я симфонии.
- 11.Сметана симфоническая поэма «Влтава»
- 12.Дворжак Симфония №5 (№9) «Из нового света»
- 13.Дебюсси «Море»
- 14.Равель «Вальс»

15. Ф. Лист симфоническая поэма «Прелюды»
16. С. Франк Симфония
17. Берлиоз «Фантастическая симфония»
18. Глинка «Арагонская хота»
19. Бородин 2-я симфония «Богатырская»
20. Увертюра к опере «Князь Игорь»
21. «Половецкие пляски»
22. Балакирев Симфония №1 «Исламей»
23. Римский – Корсаков. «Сказание о невидимом граде Китеже» «Шахерезада»
24. П. И. Чайковский. Шесть симфоний и симфония «Манфред»
Фрагменты из балета «Щелкунчик», «Франческа да Римини», «Ромео и Джульетта», «Буря», «Гамлет», «Итальянское каприччио»,
Торжественная увертюра 1812 год, Славянский марш, Три оркестровые сюиты. Серенада для струнного оркестра. 1-й и 2-й фортепианные концерты,
25. Рахманинов 2-я, 3-я симфонии, «Симфонические танцы»
26. Скрябин. 2-я симфония
27. Прокофьев Симфонии №1, №5, №7, «Ромео и Джульетта»
28. Стравинский «Петрушка», «Весна священная»
29. Шостакович «Праздничная увертюра»
Симфонии №1, №4, 5, 7, 8, 9
Оркестровая партия виолончели в виолончельных концертах.
30. Рихард Штраус. «Дон Жуан», «Жизнь героя», «Тиль Уленшпигель»
31. Г. Малер. 1-я симфония, 3-я симфония, 9-я симфония
32. Онеггер «Литургическая симфония»
33. Хиндемит симфония «Художник Матис»
34. Бриттен «Военный реквием»

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета по завершению очередного семестра в соответствии с рабочим учебным планом. Зачет проводится в устной форме, форме прослушивания оркестровых партий с учетом посещаемости студента аудиторных занятий.

В 6 семестре по итогам изучения дисциплины проводится экзамен в форме академического прослушивания оркестровых партий на курсовом прослушивании с учетом посещаемости студента аудиторных занятий.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

В связи со спецификой дисциплины единый список рекомендуемой научной и научно-методической литературы в учебной программе указать не представляется возможным.

Список рекомендованной литературы:

1. Переверзев В. Проблемы музыкального интонирования. М., 1966.
2. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. М., 1953. Т. 1.
3. Сахалтуева О., Назайкинский Е. О взаимосвязях выразительных средств в музыкальном исполнении // Музыкальное искусство и наука. М, 1970. Вып. I.
4. Вейнгартнер Ф. Советы дирижерам. М., 1965. Т. 1.
5. Гаук А. Мемуары, избранные статьи, М., 1973.
6. Григорьев Л., Платек Я. Евгений Светланов, Музыка, М., 1979.
7. Дирижерское исполнительство / Сост. Л. Гинзбург. М., 1976.
8. Ержемский Е. Психология дирижирования. М., 1988.
9. Мильштейн Я. Исполнительское искусство зарубежных стран. М., 1977. Вып.8.
10. Музыкальное исполнительство / Сост. В. Григорьев, В. Натансон. Сб. ст. М., 1983. Вып. 11.
11. Мюнш Ш. Я – дирижер. М., 1960.
12. Пазовский А. Записки дирижера. М., 1966.
13. Ручьевская Е. Функции музыкальной темы. Л., 1977.
14. Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. Л., 1974.
15. Робинсон П. Караян. МЛ, 1981.
16. Самосуд С. Статьи, воспоминания. М., 1984.
17. Скребков С. Учебник полифонии. М., 1965.
18. Тарасов Л. Искусство Артуро Тосканини. Л., 1974.
19. Тюлин Ю. Строение музыкальной речи. М., 1962.
20. Фомин В. Евгений Александрович Мравинский. М., 1983.
21. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве. М. 1984.
22. Хохлова В. Проблемы музыкального ритма. М., 1978.
23. Шнеерсон Г. Портреты американских композиторов. М, 1977.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» обеспечивается доступом каждого бакалавра к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет.

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- наличие класса для групповых занятий;
- необходимое оборудование в классе: столы, стулья,
- аппаратура для прослушивания звукозаписей и просмотра видеоуроков, мастер-классов.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Изучение педагогического репертуара

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые струнные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые струнные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

I. Цели и задачи дисциплины

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» является составной частью профессиональной подготовки студента к педагогической деятельности в учреждениях среднего и высшего профессионального образования. Знание репертуара необходимо для полноценного и всестороннего формирования будущего педагога.

Целью изучения этой учебной дисциплины является углубление профессиональной педагогической подготовки обучающихся.

Задачи дисциплины:

- формирование у студента умения ориентироваться в многочисленных произведениях;
- повышение интереса к педагогической работе;
- расширение музыкального кругозора.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|--|---|
| ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | <i>Знать:</i> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; |
| | <i>Уметь:</i> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; |
| | <i>Владеть:</i> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. |

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и

промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в третьего и четвертого семестров.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 5 | 180 | — | 4 |
| Контактная работа | | 33 | | |

Обучение ведется по нескольким направлениям:

- работа над совершенствованием навыков стилевого, жанрового, исполнительского, методического анализов;
- изучение интерпретаций музыки различных жанров и форм с точки зрения особенностей структуры, драматургии, использования выразительных средств;
- развитие навыков самостоятельной работы с литературными источниками, нотными изданиями, редакциями.

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Обзор и сравнение инструктивной литературы (гаммы, упражнения) для скрипки.

Сравнение нескольких сборников гамм и упражнений. Значение и роль инструктивного материала.

Тема 2. Обзор и сравнение инструктивной литературы (гаммы, упражнения) для альты.

Сравнение нескольких сборников гамм и упражнений. Значение и роль инструктивного материала.

Тема 3. Обзор и сравнение инструктивной литературы (гаммы, упражнения) для виолончели.

Гаммы и упражнения, их роль и значение. Краткий обзор материала.

Тема 4. Обзор и сравнение инструктивной литературы (гаммы, упражнения) для контрабаса и арфы.

Гаммы и упражнения, их роль и значение. Краткий обзор материала.

Тема 5. Изучение этюдов и каприсов для скрипки соло.

Краткий обзор и особенности сборников (Р. Крейцер, Я. Донт, П. Роде, А. Львов, Г. Венявский, Г. Шрадик, Н. Паганини).

Тема 6. Изучение этюдов и каприсов для альты соло.

Обзор и сравнение. Сравнение с переложениями.

Тема 7. Изучение этюдов и каприсов для виолончели соло.

Обзор и сравнение. Сравнение с переложениями.

Тема 8. Изучение этюдов и каприсов для контрабаса и арфы соло.

Обзор и сравнение инструктивного материала. Сравнение с переложениями.

Тема 9. Полифонические произведения для скрипки соло, альты соло.

Обзор оригинальных сольных сочинений, а также переложений для альты. Особенности, стиль исполнения.

Тема 10. Полифонические произведения для виолончели соло, контрабаса соло, арфы.

Обзор оригинальных сольных сочинений, а также переложений. Особенности, стиль исполнения.

Тема 11. Старинные сонаты для скрипки и баса континуо, альты и баса континуо.

Краткий обзор старинных сонат. Исполнительские традиции. Выявление особенностей исполнения с художественной и технической точки зрения.

Тема 12. Старинные сонаты для виолончели и баса континуо. Старинные сонаты с участием арфы.

Краткий обзор старинных сонат. Исполнительские традиции. Выявление особенностей исполнения с художественной и технической точки зрения. Вопросы исполнения, стиль.

Тема 13. Скрипичные и альтовые концерты эпохи барокко.

Традиции исполнения. Ознакомление с произведениями, выявление основных трудностей, с которыми сталкиваются студенты и преподаватели при их изучении и способы их преодоления.

Тема 14. Концерты для виолончели, контрабаса и арфы эпохи барокко.

Основные художественные и технические задачи и методы их решения. Традиции исполнения.

Тема 15. Концерты для скрипки эпохи классицизм. Концерты для альты эпохи классицизм.

Исполнение классических концертов требует высокого мастерства, постоянного повышения уровня специальной подготовки. Изучая эту тему, студенты должны научиться понимать стилевые особенности музыкальных произведений композиторов-классиков и приемы, которые используют для достижения творческих целей.

Тема 16. *Виолончельные, контрабасовые и арфовые концерты и вариации эпохи классицизм.*

Главной особенностью классической музыки является регламентация всех её элементов, начиная от формы и гармонии, до мелодии и штрихов. Традиции исполнения классических концертов. Основные трудности в их изучении, рекомендации их преодоления.

Тема 17. *Скрипичные и альтовые сочинения крупной формы в творчестве композиторов эпохи романтизм.*

Исполнение романтической музыки требует от музыкантов иных способов и приёмов исполнения. Студенты должны уметь разбираться в стилях и традициях. Краткий обзор скрипичных и альтовых концертов эпохи романтизма.

Тема 18. *Сочинения крупной формы в творчестве композиторов 19 века для виолончели с оркестром, контрабаса с оркестром, арфы с оркестром.*

Особенности исполнения. Выявление и способы решения технических трудностей, встречающихся при изучении. Краткий обзор виолончельных, контрабасовых и арфовых концертов эпохи романтизма.

Тема 19. *Скрипичные и альтовые сочинения крупной формы в творчестве русских композиторов 19 века.*

Драматургия и образы сочинений. Исполнительские приемы, которые используют для достижения творческих целей.

Тема 20. *Сочинения крупной формы для виолончели с оркестром, контрабаса с оркестром, арфы с оркестром в творчестве русских композиторов 19 века.*

Драматургия и образы сочинений. Исполнительские приемы, которые используют для достижения творческих целей.

Тема 21. *Скрипичные и альтовые сочинения крупной формы в творчестве отечественных и зарубежных композиторов 20 века.*

Продолжая и развивая передовые традиции предшественников, композиторы 20 века обогащают мелодическую и гармоническую основы жанра, находят нетрадиционные пути формообразования. Исполнение композиторов 20 века требует определённой подготовленности.

Исполнительские приёмы, направленные на воплощение художественного материала.

Тема 22. Сочинения для виолончели с оркестром, контрабаса с оркестром, арфы с оркестром в творчестве отечественных и зарубежных композиторов 20 века.

Стиль, музыкальные образы. Особенности исполнительских приёмов, необходимых для полноценного воплощения содержания произведений композиторов указанного периода.

Тема 23. Произведения малой формы для скрипки и альты композиторов различных эпох и стилей.

В этой теме даётся краткий обзор репертуарных пьес малой формы, их распределение по степени сложности, особенности исполнительских приемов в зависимости от рассматриваемой эпохи.

Тема 24. Произведения малой формы для виолончели, контрабаса, арфы в творчестве композиторов различных эпох.

Обзор пьес. Распределение по уровню сложности. Особенности исполнительских приемов, необходимых для должного отражения содержания произведений указанного периода. Сравнение переложений.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета, в завершении курса экзамен, в соответствии с утвержденным учебным планом. Зачет и экзамен проводятся в устной форме.

Студенту предлагается сделать разбор того или иного сочинения с точки зрения мелодии, гармонии, формы, технических и художественных трудностей, особенностей музыкального языка, определяет последовательность работы над ней, интересные факты из биографии композитора или истории написания пьесы. Также, студент должен проиллюстрировать произведение или его отрывок на инструменте.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

5.1. Список рекомендуемого нотного материала для скрипки:

Гаммы и упражнения.

1. Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1, тетр. 2
2. Флеш К. Гаммы и арпеджио.
3. Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки.
4. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах.
5. Григорян А. Гаммы и арпеджио.
6. Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио.

7. Булатов Л.П., Булатова А.Л. Гаммы и арпеджио для скрипки.

Этюды

8. Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование.

9. Венявский Г. 8 этюдов для скрипки, соч. 10.

10. Вьетан А. Этюды.

11. Гавинье П. 24 этюда.

12. Данкла Ш. Этюды, соч. 73.

13. Донт Я. Этюды, соч. 35.

14. Донт Я. Этюды, соч. 37.

15. Кампаньоли Б. Этюды.

16. Крейцер Р. Этюды. Ред. А. Ямпольский.

17. Львов А. 24 каприса.

18. Ровелли П. 12 каприсов.

19. Роде П. 24 каприса

20. Родионов К. Этюды.

21. Мострас К. Этюды и каприсы.

22. Шрадик Г. 25 этюдов

23. Фиорилло Ф. 36 этюдов.

24. Избранные этюды для музыкального училища / Ред.–сост. С.Сапожников, К.Фортунатов.

25. Этюды русских и советских композиторов / Ред.–сост. С.Сапожников, Т.Ямпольский.

Произведения крупной формы

26. Аренский А. Концерт

27. Бах И.С. Концерты ля минор, ми мажор

28. Барбер С. Концерт.

29. Берио Ш. Концерт № 7, ч. 1

30. Брух М. Концерт соль минор. Шотландская фантазия

31. Венявский Г. Концерт № 2 ре минор

32. Верачини Ф. 12 сонат

33. Виотти Д.Б. Концерт № 22

34. Витали Т. Чакона

35. Вьетан А. Фантазия–аппассионата; Концерты № 1,2,4,5

36. Гайдн Й. Концерты соль мажор, до мажор.

37. Гендель Г.Ф. Сонаты для скрипки и баса континуо

38. Гольдмарк К. Концерт

39. Дварионас Б. Концерт.

40. Дворжак А. Концерт

41. Джеминиани Ф. Сонаты для скрипки и баса континуо

42. Кабалевский Д. Концерт.

43. Конюс Ю. Концерт

44. Корелли А. Сонаты, ор. 5.

45. Корелли А. Фолия (ред. Г.Леонара, Ф.Давида, Ф.Крейслера)

46. Лало Э. Испанская симфония

47. Леклер Ж. Соната соль минор

48. Мендельсон Ф. Концерт ми минор
 49. Моцарт В.А. Концерты: № 1 Си–бемоль мажор, № 2 Ре мажор, № 3 соль мажор, № 4 ре мажор, № 5 ля мажор
 50. Римский–Корсаков Н. Концертная фантазия на русские темы
 51. Сенайе Ж.Б. Соната соль минор
 52. Сен–Санс К. Концерт № 3
 53. Синдинг К. Сюита
 54. Тартини Д. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
 55. Хачатурян А. Концерт
 56. Шпор Л. Концерты: №№ 2, 7,8,9,11
- Произведения малой формы***
57. Балакирев М. Экспромт
 58. Барток Б. Румынские народные танцы
 59. Бенда Й. Граве
 60. Бетховен Л. Романс фа мажор
 61. Брамс И. Венгерские танцы, Скерцо
 62. Вагнер Р. Листок из альбома (обр. А. Вильгельми)
 63. Венявский Г. Легенда
 64. Верачини Ф. Ларго
 65. Вивальди А. Адажио (обр. А. Моффата)
 66. Вьетан А. Рондино. Тарантелла
 67. Гайдн Й. Серенада, Рондо
 68. Гендель Г.Ф. Ларгетто
 69. Глазунов А. Листок из альбома. Размышление
 70. Глинка М. Листок из альбома
 71. Глиэр Р. Романс ре мажор
 72. Глюк К.В. Мелодия (обр. Ф. Крейсlera)
 73. Дварионас Б. Элегия
 74. Дакен Л. «Кукушка»
 75. Кабалевский Д. Импровизация
 76. Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон (в стиле Франкера); Прелюдия и аллегро (в стиле Пуньяни)
 77. Моцарт В.А. Рондо соль мажор, Адажио
 78. Новачек О. Непрерывное движение
 79. Паганини Н. Кантабиле
 80. Парадизи П. Токката
 81. Парадис М. Сицилиана
 82. Прокофьев С. Пять мелодий; Вальс, «Фея Зимы» из балета «Золушка» .
Четыре пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Монтекки и Капулетти»,
«Танец антильских девушек», «Маски», «Джульетта–девочка» (обр.
К. Мостраса)
 83. Пуньяни Г. Ларго, «Кумушки»
 84. Рахманинов С. Романс ре минор, Вокализ
 85. Рис Ф. Непрерывное движение
 86. Сарасате П. Испанские танцы

87. Скрыбин А. Этюд (обр. М. Фихтенгольца)
 88. Сук Й. 4 пьесы: Баллада, Аппассионата, Печальная мелодия, Бурлеска (ред. Д. Ойстраха)
 89. Хачатурян А. Песня–поэма. Ноктюрн из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
 90. Чайковский П. Мелодия, Размышление, Русский танец, Скерцо
 91. Шостакович Д. Прелюдии (обр. Д. Цыганова). Романс
 92. Шуберт Ф. «Пчелка»
 93. Шуман Р. Романс, «Посвящение»
 94. Щедрин Р. Подражание Альбенису, Юмореска (обр. Д. Цыганова)
- Полифонические произведения для скрипки соло***
95. Бах И.С. Сонаты и партиты
 96. Кампаньоли Б. 7 дивертисментов, Прелюдии и фуги
 97. Мострас К. Прелюдии для скрипки соло
 98. Родионов К. 10 прелюдий в полифоническом стиле для скрипки соло
 99. Телеман Г.Ф. 12 фантазий
 100. Хандошкин И. Три сонаты

5.2. Список рекомендуемого нотного материала для альты.

Гаммы и упражнения.

1. Г. Безруков, К. Ознобищев. Гаммы и арпеджио для альты. М., 1974.
2. М. Гринберг. Гаммы и упражнения. - Киев. , 1978.
3. Упражнения и гаммы для альты./ Сост.- А. Ваксман.-М., 1952.
4. Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты/Ред.-сост. А. Ваксман, 1957.
5. Г. Шрадик. Школа скрипичной техники. Ч.1.- М., 1978
6. Избранные упражнения./ Сост. Л. Гущина.- М., 1989

Этюды

7. Н. Бакланова. Этюды на сложное интонирование для альты с сопровождением фортепиано./ Ред. В. Борисовского.-М., 1970
8. Г. Безруков, К. Ознобищев. Основы техники игры на альте.-М., 1973.
9. А. Бруни. Школа игры на альте./ ред. В. Борисовского. М.-1946.
10. Ф. Гофмейстер. Этюды для альты. - Лейпциг.
11. Я. Донт. Этюды. соч. 37. -М., 1969.
12. Избранные этюды для альты./Ред.-сост. Л. Гущина, Е. Стоклицкая.-М., 1980
13. Избранные этюды для альты/Ред.-сост. М. Рейтих.-М., 1962.
14. Б. Кампаньоли. Этюды для альты. соч. 22. -М., 1957.
15. Р. Крейцер. Этюды. / Переложение М. Рейтиха.- М., 1963.
16. Н. Палашко. 24 мелодических этюда средней трудности, соч. 77/.Ред. Е. Страхова.-М., 1951.
17. П. Роде. 24 этюда. /Ред. В. Борисовский, Е. Страхов.-М., 1937.
18. М. Тэриан. 6 этюдов для альты.-М., 1937.

Произведения крупной формы

19. А. Ариости Соната (перелож. Е.Страхова и М.Куус)
20. И.Х.Бах. Концерт для альты (ред. В. Борисовского).
21. Ф.Э. Бах. Соната Ре мажор (перелож. Ю.Крамарова)
22. К.Ф.Э. Бах. Концерт ре мажор (ред. Ф.Дружинина)
23. Л. Боккерини. Соната до минор для альты и фортепиано.
24. Д. Бортнянский Сонатное аллегро (обр. В.Борисовского)
25. Р. Бунин. Концерт, соч.22.
26. Я. Ваньхал. Концерт до мажор.
27. И. Вандини Соната соль мажор (ред. К.Ознобищева)
28. А. Верстовский Вариации на две темы (обр. В.Борисовского)
29. А. Вивальди. Концерт. (своб. обр. В. Борисовского). Сонаты: соль минор (перелож. Е.Страхова), ре мажор (перелож. М.Рейтиха)
30. Т. Витали. Чакона.
31. Г. Гамбург. Концерт для альты с оркестром (ред. партии альты Е. Страхова).
32. Й. Гайдн. Концерт до мажор (ред. партии альты Г. Талаляна)
33. Г. Гендель. Концерт си минор (обр. А. Казадезюса) Сонаты: №№ 2, 3 (перелож. М.Рейтиха, Г.Зингера), Соната № 4 (перелож. К.Ознобищева и Г.Талаляна)
34. И. Геништа. Соната, соч. 9 (обр. В.Борисовского)
35. М. Глинка. Неоконченная соната (ред. В. Борисовского)
36. Д. Давид. Концерт для альты.
37. Б. Дварионас. Тема с вариациями (концертная обр. В. Борисовского)
38. Ф. Джеминиани . Соната (перелож. К.Ознобищева)
39. К. Диттерсфорф. Концерт для альты фа мажор.
40. Г. Зитт Концерт ля минор, ч. 1
41. А. Корелли Соната ре минор (ред. К.Ознобищева)
42. Г. Киркор. Концертная фантазия.
43. Р. Леденёв. Концерт-поэма (ред. партии альты Ф. Дружинина)
44. М. Маре. Фолия (перелож. Г.Талаляна)
45. Б. Марчелло. Соната фа мажор (перелож. А.Сосина), Соната ре мажор (перелож. Е.Страхова и М.Куус)
46. Д. Мийо. Соната для альты №1.(ред. партии альты Г. Безрукова)
47. В. Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром (обр. для альты Е.Страхова)
48. П. Нардини. Соната фа минор (ред. Партии альты Е.Страхова)
49. Г. Пёрселл. Сюита для альты и фортепиано (перелож. М.Залесского)
50. А. Ролла. Концерт ми-бемоль мажор.
51. К. Стамиц. Концерт ре мажор.
52. Я. Стамиц. Соната соль мажор (обр. В. Борисовского)
53. Г. Телеман. Концерт (обр. М.Залесского); 12 фантазий (перелож. для альты соло Г.Талаляна)
54. С. Форсайт. Концерт для альты (ред. партии альты Е. Страхова).
55. К. Хаммер Сонаты: № 3 (перелож. К.Мейера); № 4 (ред. Б.Палшкова)
56. Хандошкин И. Концерт, Вариации (свободная обр. В.Борисовского)
57. К. Цельтер. Концерт ми-бемоль мажор для альты.

58. Г. Экклс. Соната (перелож. Д. Лепилова)
59. Дж. Энеску. Концертная пьеса.
- Произведения малой формы.**
60. Александров А. Ария из Классической сюиты (перелож. В. Борисовского)
61. Амиров Ф. Элегия (перелож. М. Рейтиха)
62. Аренский А. Баркарола (перелож. Е. Страхова), Серенада (перелож. Е. Страхова), Вальс (свободная обр. В. Борисовского)
63. Асафьев Б. Гавот (перелож. К. Ознобищева)
64. Асламазян С. Мелодия
65. Бакланова Н. «Непрерывное движение», Этюд в ритме тарантеллы
66. Барток Б. Багатель, соч. 6 № 2 (обр. В. Борисовского)
67. Бах В. Ф. «Весна» (обр. В. Борисовского)
68. Бах И. С. Три органнне прелюдии (перелож. Б. Палшкова), Жига (перелож. Е. Страхова), Инвенция (перелож. Г. Безрукова)
69. Белый П. Три арии
70. Бенда Я. Граве
71. Бизе Ж. Интермеццо; Адажиетто из сонаты «Арлезианка» (перелож. В. Борисовского)
72. Борисовский В. Сицилийская тарантелла «Вулкан»
73. Бородин А. Серенада (обр. Е. Страхова)
74. Булахов П. Канцонетта (обр. В. Борисовского)
75. Венявский Г. «Грезы»
76. Верачини Ф. Ларго (перелож. Д. Лепилова)
77. Вивальди А. Адажио (перелож. Б. Палшкова)
78. Вила Лобос Э. Ария из Бразильской бахианы № 2 (обр. Г. Безрукова)
79. Власов А. Мелодия
80. Вьетан А. Элегия
81. Гаджиев Дж. Скерцо (перелож. М. Рейтиха и Н. Корницкой)
82. Гайдн Й. Менуэт (обр. В. Борисовского)
83. Гендель Г. Ария, Сицилиана, Ларгетто (перелож. Е. Страхова)
84. Глазунов А. Грезы, соч. 24 (обр. В. Борисовского); Испанская серенада, соч. 70 (перелож. Е. Страхова)
85. Глинка М. Мазурка, Ноктюрн (обр. В. Борисовского)
86. Глиэр Р. Романс (перелож. Д. Лепилова); Рондо (перелож. Г. Безрукова); Русская песня, соч. 34 (обр. В. Борисовского); «У ручья» (обр. Е. Страхова и Н. Соколова), Вальс, соч. 45 № 2; Ноктюрн, соч. 35 № 10 (обр. В. Борисовского)
87. Глюк К. Мелодия (перелож. А. Рывкина)
88. Грибоедов А. Вальс (обр. В. Борисовского)
89. Григ Э. Листок из альбома, соч. 47 № 2 (перелож. Г. Безрукова); Поэма (перелож. В. Борисовского), Элегия, соч. 38 № 6 (обр. В. Борисовского)
90. Госсек Ф. Гавот (перелож. Б. Палшкова)
91. Гурилев А. Полька–мазурка (перелож. Е. Страхова)
92. Делюн Л. «Дождь» (перелож. В. Борисовского)
93. Дебюсси К. «Чудный вечер» (перелож. Е. Страхова)

94. Дюбюк А. Тарантелла (обр. В.Борисовского)
95. Жилин А. Вальс (обр. В.Борисовского)
96. Жилинскис А. «Настроение» (перелож. Б.Тилтыньша)
97. Ибер Ж. «Маленький беленький ослик» (перелож. М.Рейтиха)
98. Иордан И. Поэма (ред. Г.Талаяна)
99. Ипполитов П. «Непрерывное движение», «Кавказские эскизы»
100. Ипполитов–Иванов М. Испанская серенада
101. Караев К. Адажио; Китайский танец из балета «Семь красавиц» (концертная обр. В.Борисовского)
102. Киркор Г. Ноктюрн, соч. 18 № 1; Рондо (ред. Г.Талаяна)
103. Ковалев В. Поэма
104. Крюков Г. Элегия, соч. 13 № 2; Новелла
105. Лист Ф. «Забытый романс»
106. Лядов А. Прелюдия, соч. 11 № 1 (перелож. В.Борисовского); Прелюд, соч. 37 № 1; Мазурка, соч. 57 № 3; Вальс, соч. 57 № 2 (обр. Е.Страхова)
107. Медынь Я. Три миниатюры
108. Мендельсон Ф. Две песни без слов (перелож. В.Борисовского)
109. Моцарт В. Тема с вариациями
110. Прокофьев С. Анданте, соч. 132; Легенда, соч. 12 № 6 (перелож. М.Рейтиха и Г.Зингера); Гавот из Классической симфонии, соч. 25; «Танец девушек с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта», соч. 64 (перелож. Е.Страхова)
111. Караев К. Адажио, Вальс из балета «Семь красавиц» (перелож. М.Рейтиха)
112. Клерамбо Н. Прелюдия и Аллегро (обр. К.Ознобищева)
113. Косенко В. Куранта (перелож. З.Дашака)
114. Крюков Н. Павана
115. Кюи Ц. Аппассионата, соч. 50 № 14 (перелож. Д.Лепилова), «Непрерывное движение» (перелож. Д.Лепилова), Аллегро скерцо, соч. 50 № 24 (перелож. Б.Тилтыньша)
116. Леклер Ж. Аллегро (перелож. Э.Абаджиева)
117. Лист Ф. Поэма, «Прощание» (обр. В.Борисовского)
118. Локателли П. Ария
119. Люлли Ж. Ариозо и Гавот (обр. В.Борисовского)
120. Лысенко М. Элегия, Скерцо (перелож. З.Дашака)
121. Львов А. Народная мелодия; Каприс (перелож. Г.Безрукова)
122. Масюков В. Токкатина
123. Медынь Я. Гавот (перелож. Б.Тилтыньша)
124. Мендельсон Л. «Непрерывное движение» (перелож. М.Рейтиха и Г.Зингера)
125. Мендельсон Ф. Песня без слов (обр. Е.Страхова и Н.Соколова)
126. Мострас К. Колыбельная
127. Моцарт В. Анданте из Сонаты До мажор (перелож. Ф.Дружинина)
128. Мясковский Н. «Конец сказки» (обр. В.Борисовского)

129. Парадис М. Сицилиана (перелож. Г.Безрукова)
130. Прокофьев С. Менуэт, соч. 32 № 2; Скерцо, Фуга (из детских рукописей); Тарантелла, соч. 65 № 4, Легенда, соч. 12 № 6; Анданте, соч. 132 (перелож. М.Рейтиха, Г.Зингера), Пушкинские вальсы, соч. 120: №№ 1, 2 (перелож. В.Скибина), Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Вступление, «Улица просыпается», Сцена у балкона (концертная обр. В.Борисовского); Свадьба Кижэ из музыки к кинофильму «Поручик Кижэ» (конц. обр. В.Борисовского)
131. Рахманинов С. Пьесы (сост. Г.Безруков): Мелодия, соч. 3 № 3; Серенада, соч. 3 № 5 (перелож. А.Багринцева); Прелюдия, соч. 23 № 10; Вокализ (перелож. Е.Страхова)
132. Римский-Корсаков Н. «Гимн солнцу» – из оперы «Золотой петушок» (перелож. М.Рейтиха, Г.Зингера), Песня и пляска скоморохов из оперы «Садко» (обр. Е.Страхова), «Полет шмеля» (обр. Е.Страхова)
133. Рубинштейн А. Мелодия (обр. Е.Страхова и Н.Соколова)
134. Свендсен И. Романс, соч. 26 (перелож. И.Срабуана)
135. Светланов Е. Ария
136. Сен-Санс К. «Лебедь» (перелож. Г.Безрукова)
137. Сибелиус Я. Грустный вальс, соч. 44 (обр. В.Борисовского)
138. Синдинг К. Престо, соч. 10 (перелож. М.Рейтиха)
139. Скрябин А. Этюд, соч. 8 № 1 (перелож. М.Гринберга), Прелюдия, соч. 9 № 1 (обр. В.Борисовского)
140. Слонимский С. Две пьесы
141. Сметана Б. Два экспромта (обр. Г.Безрукова)
142. Спендиаров А. Колыбельная (перелож. Д.Лепилова), Восточный романс «К розе» (перелож. Г.Безрукова)
143. Степанов Л. Вокализ, Вальс, Поэма.
144. Танеев А. Листок из альбома, соч. 33
145. Титов Н. Романс (перелож. В.Борисовского)
146. Фиокко П. Аллегро (обр. Д.Лепилова)
147. Форе Г. «Пробуждение» (перелож. А.Багринцева), Ноктюрн (обр. В.Борисовского)
148. Франкер Ф. Рондо (перелож. Д.Лепилова)
149. Фрескобальди Дж. Токката
150. Фрид Г. Шесть пьес, соч. 68
151. Хачатурян А. Колыбельная из балета «Гаянэ» (обр. В.Борисовского); Танец Айши из балета «Гаянэ» (перелож. М.Гринберга), Ноктюрн из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» (свободная обр. В.Борисовского)
152. Цинцадзе С. Романс, «Хоруми» (ред. Г.Талаляна)
153. Чайковский П. Экспромт (обр. Г.Безрукова), Песня без слов, соч. 2 № 3 (обр. Е.Страхова), Ноктюрн, соч. 19 № 4; «Подснежник», соч. 37 № 4 (обр. В.Борисовского), «Осенняя песня» (обр. В.Борисовского)
154. Шоссон Э. Интерлюдия (перелож. В.Борисовского)

155. Шопен Ф. Прелюд, соч. 28 № 4 (обр. В.Борисовского), Вальс, соч. 34 № 2; Этюд, соч. 25 № 2 (обр. В.Борисовского)
156. Шостакович Д. Фантастический танец (перелож. Г.Безрукова), Адажио, Весенний вальс (концертная обр. В.Борисовского); Прелюдии соч. 34: №№ 16, 17 (перелож. Е.Страхова)
157. Шуберт Ф. Серенада (перелож. Е.Страхова); «Пчелка» (перелож. В.Борисовского), Два вальса, соч. 9 № 1 (обр. В.Борисовского); Экспромт, соч. 90 № 3 (перелож. В.Борисовского)
158. Шуман Р. «Грезы», соч. 15 № 7 (перелож. Г.Безрукова)
159. Щедрин Р. «В подражание Альбенису» (перелож. В.Скибина)
160. Яньшинов А. Прялка (обр. Е.Страхова и Н.Соколова)

Полифонические произведения для альт-соло

161. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло (перелож. Ф.Шпиндлера)
162. Бах И.С. Сонаты и партиты для скрипки соло (перелож. Е.Страхова)
163. Телеман Г. 12 фантазий (перелож. для альт-соло Г.Талаляна)

5.2. Список рекомендуемого нотного материала для виолончели, контрабаса и арфы.

Произведения для виолончели соло:

1. Бах. Шесть сюит для виолончели соло.
2. Беринский «Семисвечие» для виолончели соло
3. Бриттен Три сюиты для виолончели соло
4. Вайнберг Соната для виолончели соло
5. Вайнберг 24 прелюдии для виолончели соло
6. Васкс «Книга» для виолончели соло
7. Вустин Сюита для виолончели соло
8. Гагнидзе Монолог для виолончели соло
9. Губайдуллина 10 прелюдий для виолончели соло
- 10.Изаи Соната для виолончели соло
- 11.Кнайфель Lamento для виолончели соло
- 12.Кодаи Соната для виолончели соло
- 13.Леман 10 монодий для виолончели соло
- 14.Оннегер Подуана для виолончели соло
- 15.Осокин Соната для виолончели соло
- 16.Пендерецкий Каприччио для виолончели соло
- 17.Регер Три сюиты для виолончели соло
- 18.Сешне Шесть пьес для виолончели соло
- 19.Тищенко Сонаты для виолончели соло (соч.18,76)
- 20.Хачатурян А. Соната-фантазия для виолончели соло
- 21.Хенце Серенада для виолончели соло
- 22.Худоян Соната для виолончели соло
- 23.Чайковский Б. Сюита для виолончели соло
- 24.Щедрин Русские напевы для виолончели соло

Сонаты и сюиты для виолончели и фортепиано:

1. Ариости Соната
2. Базелер Французская сюита
3. Бреваль Соната
4. Бриттен Соната с-dur
5. Боккерини 32 сонаты
6. Валентини 12 сонат
7. Вандини 2 сонаты
8. Вебер Соната
9. Галеотти Соната ре минор
10. Геднель Сонаты соль минор, фа мажор
11. Гайдн Соната
12. Джемениани 6 сонат
13. Кассадо Соната
14. Леман Соната в старинном стиле
15. Локателли Соната
16. Нардини Соната
17. Нин Испанская сюита
18. Стравинский Итальянская сюита
19. Тессарини Соната
20. Де Фалья Испанская сюита
21. Франкёр Соната

Концерты, баллады, концертные фантазии:

1. Бабаджанян Концерт
2. Бах Ф.Э. Концерт
3. Барток Рапсодия №1
4. Бриттен Симфония для виолончели с оркестром
5. Боккерини 12 концертов
6. Вивальди 4 концерта
7. Владигеров Концертная фантазия
8. Гайдн Концерты до мажор, ре мажор
9. Голубев Концерт
10. Глиэр Концерт
11. Дворжак Концерт
12. Дюпор концерт ми минор
13. Давыдов Концерты № 1-4, Концертное аллегро
14. Золотарёв Концерт
15. Кабалевский концерты №1,2
16. Казадезюс концерт до минор в стиле И.Х.Баха
17. Лало Концерт
18. Мартину Концерт №1
19. Мийо концерт
20. Мясковский Концерт
21. Онеггер Концерт
22. Прокофьев Симфония-концерт, Концертино, Баллада

23. Пиатти Концерт
24. Сен-Санс Концерт №1
25. Хиндемит Концерт
26. Таргини Концерты
27. Хренников Концерты №1,2
28. Хачатурян А. Концерт
29. Цинцадзе Концерт
30. Чайковский Б. Концерт
31. Шнитке Концерт
32. Шостакович Концерты №1,2
33. Элгар Концерт
34. Юрьян Концерт

Камерные сонаты:

1. Барбер Соната
2. Бах И.С Три сонаты
3. Бетховен Пять сонат
4. Волков Соната-диптих
5. Бриттен Соната
6. Брамс Сонаты ми минор, фа мажор
7. Буцко Соната
8. Вайнберг Соната
9. Гагнидзе Соната
10. Гречанинов Соната
11. Григ Соната
12. Дебюсси Соната
13. Денисов Соната
14. Кабалевский Соната
15. Капп Соната-фантазия
16. Левитин Соната
17. Мясковский Две сонаты
18. Мендельсон Сонаты
19. Мартину Три сонаты
20. Мирзоян Соната
21. Прокофьев Соната
22. Пуленк Соната
23. Рахманинов Соната
24. Сидельников Соната
25. Хиндемит Сонаты
26. Хачатурян К. Соната
27. Чайковский Б. Соната
28. Щебалин В. Соната
29. Шопен Соната
30. Штарус Р . Соната
31. Шостакович Соната
32. Шнитке Две сонаты

33. Шуберт Соната

Вариации:

1. Бетховен Три цикла вариаций
2. Корелли Фолия
3. Мендельсон Вариации
4. Мартину Вариации на словацкую тему
5. Мартину Вариации на тему Россини
6. Маре Фолия
7. Респиги Тема с вариациями
8. Чайковский П. Вариации на тему Рококо

Произведения малой формы:

1. Абасов Поэма
2. Акименко Интермеццо
3. Алленев Романс, Гавот, Тарантелла, Серенада
4. Альбенис Малагуэнья, Кордова, Астурия
5. Брамс Три интермеццо, пять пьес
6. Бах И.С. Ария, ариозо, адажио, сицилиана
7. Бах-Гуно Аве Мария
8. Боккерини Рондо, Меунэт
9. Брандуков Пьесы для виолончели
10. Беринский Менюга для виолончели соло
11. Берио Речитатив для виолончели соло
12. Вайнберг Фантазия
13. Вилькомирский Поэма
14. Веберн Три пьесы
15. Вебер Адажио и Рондо
16. Вивальди Адажио
17. Голубев Концертная Ария
18. Гренжер Пять скандинавских пьес
19. Глазунов Пьесы
20. Гедике Импровизация
21. Гендель Ария, Ларгетто, Ларго
22. Глиэр Пьесы
23. Глюк Мелодия
24. Гранадос Интермеццо, Испанские танцы №1.2, Тонадиллы
25. Деплан Интрада
26. Дебюсси Лунный свет, Менестрели, Арабески
27. Денисов Три пьесы
28. Дворжак Рондо, Лесная тишь.
29. Жоливе Ноктюрн
30. Ибер Пьесы
31. Ипполитов-Иванов Романс
32. Калистратов Пять пьес
33. Кодаи Каприччио для виолончели соло, Адажио
34. Копленд Вальс, Празднество

35. Крейн Поэма
 36. Куперен Пастораль
 37. Кассадо Токката в стиле Фрескобальди, Танец зелёного дьявола
 38. Леман Две пьесы
 39. Лобанов Семь пьес
 40. Марчелло Адажио
 41. Моцарт Ларгетто
 42. Мендельсон Песни без слов
 43. Пейко Концертная фантазия, концертное аллегро
 44. Поппер Прялка, Охота, Танец эльфов, Бабочка, Венгерская рапсодия
 45. Прокофьев Адажио, Вальс
 46. Пьяццолла Большое танго
 47. Пярт Fratres
 48. Рахманинов Вокализ, прелюдии, Мелодия
 49. Раков Поэма, Юмореска, Вальс, Канцонетта, 9 пьес
 50. Равель Павана, Хабанера, Малагуэнья
 51. Ростропович Юмореска
 52. Стравинский Русская песня
 53. Сук Мелодия
 54. Сметана Воспоминания, Полонез
 55. Смирнов Элегия для виолончели соло
 56. Сенаи Аллегро спиритозо
 57. Скрябин Прелюдия
 58. Стамиц Адажио. Аллегро
 59. Такахаши Камень для виолончель соло
 60. Тортелье Спираль, Три маленькие пьесы
 61. Франкёр Сицилиана, Ригодон
 62. Де Фалья Танец огня
 63. Форе Элегия. Сицилиана, Пробуждение, Жалоба, Бабочка
 64. Цинцадзе Пять пьес, 24 прелюдии, Грузинские напевы
 65. Чайковский П. Пеццо
каприччиозо, Ноктюрн, Романс, Размышление, Мелодия, Юмореска, Анданте
Кантабиле
 66. Чалаев 4 лакские песни
 67. Шопен-Глазунов 2 этюда
 68. Шуберт Аве Мария, Аллегретто Грациозо
 69. Шопен Интродукция и Полонез, Нотюрны, Вальсы, Мазурки
 70. Щедрин В подражание Альбенису, Кадриль
 71. Шиманивский Песнь Роксаны
 72. Шостакович Адажио, Вальс
 73. Шапорин Романс, Вокализ, Вальс, Ария, Скерцо
 74. Шуман Пять пьес в народном стиле, Адажио аллегро, Три пьесы-фантазии.
 75. Яначек Престо, Сказка
- Произведения для контрабаса соло:***

1. Бич Мачел Сюита для контрабаса соло
2. Васке Соната для контрабаса соло
3. Драгонетти Д. 12 вальсов для контрабаса соло
4. Иенч В. Соната для контрабаса соло
5. Левитин Ю. Соната для контрабаса соло
6. Парадовский С. – Три каприччио для контрабаса соло
7. Табаков Э. – «Мотивы» (для контрабаса соло)
8. Фриба Г. Сюита в старинном стиле для контрабаса соло
9. Хауго-Ахо Каденция
10. Шлег Л. Соната для контрабаса соло
11. Эгиссон А. Пьеса в старинном стиле
12. Эллис Д. Соната для контрабаса соло

Сонаты для контрабаса и фортепиано:

1. Аарне - Соната для контрабаса и фортепиано
2. Вальцель Л. – Соната-бурлеска для контрабаса и фортепиано
3. Журбин Ф. – Соната для контрабаса и фортепиано
4. Зайцев Г. – Соната для контрабаса и фортепиано
5. Кац В. – Соната для контрабаса и фортепиано
6. Кобляков А. – Соната для контрабаса
7. Кубкович Л. – Соната для контрабаса и фортепиано (Памяти О.Бадилы)
8. Магиденко О. – Соната для контрабаса и фортепиано
9. Медин Н. – Соната для контрабаса и фортепиано
10. Мишек А. – Соната №1 для контрабаса и фортепиано
11. Мишек А. – Соната №2 для контрабаса и фортепиано
12. Монтаг В. – Соната для контрабаса и фортепиано
13. Наседкин А. – Соната для контрабаса и фортепиано
14. Подгайц Е. – Соната для контрабаса и фортепиано
15. Прото Ф. – Соната 1963 для контрабаса и фортепиано
16. Радович Р. – Соната для контрабаса и фортепиано
17. Фукс Р. – Соната для контрабаса и фортепиано
18. Хиндемит П. – Соната для контрабаса и фортепиано
19. Черноиваненко П. – Соната для контрабаса и фортепиано

Концерты:

1. Абриани К. – Концерт
2. Богатырёв А. – Концерт
3. Боттезини Д. – Концерт Си минор
4. Боттезини Д. – Концерт Фа-диез мажор
5. Ванхаль Я. – Концерт /Редакция Штрайхера./
6. Галкин А. – Концерт
7. Диттерсдорф К. – Концерт Ми мажор
8. Концерт Ми-бемоль мажор
9. Драгонетти Д. – Концерт
10. Жванецкая И. – Концерт
11. Иванов К. – Концерт
12. Капуцци А. – Концерт

13. Конюс Э. – Концерт
14. Кохаут К. – Концерт
15. Кусевицкий С. – Концерт
16. Лансен С. – Концерт
17. Мортари В. – Концерт
18. Нанни Э. – Концерт
19. Парадовский С. – Концерт
20. Пихль В. – Концерт
21. Прото Ф. – Концерт №1
22. Прото Ф. – Концерт №2, Концерт №3
23. Симандль Ф. – Концерт
24. Табаков Э. – Концерт
25. Тубин Э. Концерт
26. Фонтен Ф. – Концерт
27. Франсе Ф. – Концерт
28. Хертль Ф. – Концерт
29. Хенце Х. – Концерт
30. Хофмайстер Ф. – Концерт №1, Концерт №2, Концерт №3
31. Чайковский А. – Симфония – концерт
32. Черноиваненко П. – Концерт
33. Шпергер И. – Концерт Ля мажор
34. Штейн Е. – Концертштюк
35. Шторх И. – Концерт
36. Эшпай А. – Концерт

Сюиты, вариации, фантазии и другие сочинения крупной формы:

1. Ангерер П. – «Глорианио» для контрабаса и фортепиано
2. Биго Э. – Каприччио для контрабаса и фортепиано
3. Боррис Ф. – «Диалог» для контрабаса и фортепиано
4. Боттезини Д. – «Большое концертное аллегро, «Концертное аллегро в стиле Мендельсона»
5. Вариации - На тему из оперы Паизиэлло «Прекрасная мельничиха», на тему «Венецианский карновал»
6. Фантазии - «Сомнамбула», «Чужестранка», «Лючия», «Пуритане», «Черрито», «Беатриче Тенда», «Лукреция Борджи», «Севильский цирюльник», «Норма»
7. Збинден Ж. – «Посвящение Баху»
8. Пейко Н. – Концертная фантазия
9. Прото Ф. – «Кармен – фантазия»
10. Рота Н. – Концертный дивертисмент
11. Санкей С. – «Кармен – сюита»
12. Турнемир Ш. – Речитатив и аллегро для контрабаса и фортепиано
13. Хауто - Ахо Т. – Рабсодия
14. Шаин Ш. – Песня серенада и финал для контрабаса и фортепиано

Произведения малой формы:

1. Александров Ан. – Дифирамбическая канцона

2. Боттезини Д. – Аллегретто капричозо, Интродукция и гавот, «Старый Робин Грэй», Тарантелла, Элегия №1, №2, №3
3. Глиэр Р. – Прелюдия, Скерцо, Интермеццо, Тарантелла
4. Гейзель - Рондо
5. Голованов И. «Старый телеграф»
6. Ельский – «Танец смерти»
7. Кац В. Размышление и скерцо
8. Кусевицкий С. – « Анданте», « Грустная песенка», «Вальс миниатюра», «Юмореска»
9. Маденский «мечты»
- 10.Монтаг Л. –« Экстрим»
- 11.Мурашко Л. – Рондо
- 12.Хёртль - 4 пьесы
- 13.Чечётко С. «Таврокатапсия»
- 14.Шилов М. «Снежки белые»
- 15.Эгилссон А. «Пророчество Сибиллы»

Дуэты:

1. Боттезини Д. – Большой дуэт для двух контрабасов №1, №2, №3
2. «Страсти любви» для двух контрабасов
3. Большой концертный дуэт для скрипки и контрабаса
4. «Tutto il mondo» - дуэт для голоса(сопрано или тенора) и облигатного контрабаса с фортепиано
5. Дуэт для кларнета и контрабаса
6. «Концертный дуэт» на тему оперы «Пуритане» для виолончели и контрабаса
7. «Большой дуэт» для альты и контрабаса
8. Вальцель Пять богателей для альты и контрабаса
9. Диттерсдорф К. –« Концертная симфония» для контрабаса и альты с оркестром
- 10.Медин Н. – Концертная серенада для альты и контрабаса с оркестром
- 11.Руссель - Дуэт для фагота и контрабаса

Сочинения для солирующего контрабаса и других инструментов:

1. Гёрнер - Дуэт для кларнета и фагота с облигатным контрабасом (Pizz)
2. Моцарт В. – Ария для баса и контрабаса
3. Хофмайстер Ф.А. - Квартет (с солирующим контрабасом)№1 - 4

Переложения для котрабаса

Пьесы для контрабаса и фортепиано:

1. Блок В. Маленькая поэма на удмурдские темы
2. Златев-Черкин Г. Севдана
3. Прокофьев С. Андантино, Колыбельная, Ария, Марш , Ларгетто, Адажио
4. Разоренов С. Прелюдия, Этюд
5. Скрябин А. Прелюд , Этюд
6. Хачатурян А. Андантино

Произведения, написанные (или обработанные) для виолончели и используемые для контрабаса без переложения

Крупная форма

Концерты:

1. Бах И. С. Концерт Соль мажор (обраб. Г.Пятигорского)
2. Бах И.Х Концерт для альты до минор (обраб. Р. Казадезюса)
3. Боккерини Л. Концерт Си-бемоль мажор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор, Концерт До мажор
5. Вивальди А. Концерт Ля мажор (переложение Фаворского Г.)
6. Вивальди А. Концерт №11 (переложение Фаворского Г.)
7. Гайдн И. Концерт Ре мажор (малый)
8. Гайдн И. Концерт До мажор
9. Лео Л. Концерт
10. Моцарт В. Концерт для фагота Си-бемоль мажор
11. Сен-Санс К. Концерт

Сонаты

1. Ариости А.
2. Соната № 2 (по переложению для контрабаса)
3. Соната № 3 ми минор
4. Соната № 4 Фа мажор
5. Соната № 5 ми минор
6. Барьер Ж. Соната
7. Бах И. Х. Соната для виолончели и фортепиано (обраб. Г. Кассадо)
8. Вивальди А.
9. Соната № 2 Фа мажор
10. Соната. № 3 ля минор
11. Соната № 4 Си-бемоль мажор
12. Галуппи Б. Соната
13. Гендель Г.
14. Соната соль минор (концерто грассо для гобоя с оркестром)
15. Соната Фа мажор (переложение для виолончели)
16. Лейе Ж. Соната соль минор
17. Нардини П. Соната До мажор
18. Перселл Г. Соната соль минор (для скрипки, флейты и виолончели)
19. Эккльс Г. Соната соль минор
20. Вебер К. М. Анданте и рондо для фагота
21. Гайдн И. Дивертисмент Ре мажор (транскрипция для виолончели Г. Пятигорского)
22. Гайдн И. Дивертисмент си минор (переложение для виолончели)
23. Лейе Ж. Сюита для виолончели и фортепиано соль минор
24. Шуман Р. Адажио и аллегро для валторны и фортепиано (по партии виолончели)
25. Шуман Р. 4 фантастические пьесы для виолончели и фортепиано
26. Эрвелуа К. Сюита для виолончели и фортепиано № 1 Ля мажор
27. Эрвелуа К. Сюита для виолончели и фортепиано № 2 Ре мажор

Пьесы для виолончели, используемые для контрабаса

1. Александров Ан. Ария
2. Арутюнян Экспромт
3. Бах И.С. Ариозо, Ария
4. Бони П. Ларго и аллегро
5. Верачини Ф. Ларго для скрипки и виолончели
6. Вивальди А. Адажио
7. Власов А. Мелодия
8. Гедике А. Миниатюра
9. Глазунов А. Испанская серенада, Элегия памяти Листа
10. Глюк Хр. Мелодия (для скрипки или виолончели)
11. Гранадос Э. Интермеццо
12. Давыдов К Романс
13. Дворжак А. Мелодия (для скрипки или виолончели)
14. Компанеев З. Анданте
15. Кодаи З. Адажио (для альты или виолончели)
16. Крюков В. Ноктюрн
17. Лядов А. Две прелюдии (переложение для виолончели)
18. Маре М. Фолия (для исполнения этого произведения на контрабасе струна «ми» перестраивается в «ре»)
19. Раков Н. Романс, Поэма
20. Рахманинов С.В. (пер. виолончели А. Брандукова) Мелодия, Прелюдия, Романс
21. Сеналье Ж. Аллегро спиритуозо
22. Форе Г. Пробуждение, Элегия
23. Чайковский П. Грустная песня, Колыбельная, Ноктюрн, Сентиментальный вальс
24. Шостакович Д. Адажио, Колыбельная, Романс
25. Шуберт Ф. Адажио

Партии камерного ансамбля

1. Бетховен Л. Септет
2. Глинка М. Секстет, Септет
3. Гуммель И. Септет
4. Ляпунов С. Секстет
5. Мендельсон Ф. Секстет
6. Моцарт В. Секстет, Ария для баса и контрабаса
7. Прокофьев С. Квинтет
8. Сен-Санс К. Септет
9. Фёрстер И. Нонет
10. Шуберт Ф. Квинтет, Нонет

Оркестровые соло и партии:

1. Гайдн И. «Прощальная» симфония
2. Верди Дж. из оперы «Риголетто», из оперы «Золушка»
3. Малер Г. из симфонии № 1
4. Мийо Д. «Сотворение мира»

5. Петров А. «Мастер и Маргарита»
6. Прокофьев С. из балета «Ромео и Джульетта», из балета «Золушка», из музыки к фильму «Поручик Киж», из музыки к кинофильму «Иван Грозный»
7. Равель М. из оперы «Дитя и волшебство»
8. Римский-Корсаков. «Ночь перед Рождеством», из оперы-балета «Млада»
9. Стравинский И. Из балета «Соловей»
10. Щедрин Р. из концерта для оркестра «Озорные частушки», из балета «Анна Каренина», «Кадриль»
11. Шнитке А. Концерт для скрипки
12. Шостакович Д. Симфония №15
13. Эшпай А. из концерта для оркестра
14. Бетховен Л. Симфонии № 1-9, Увертюра «Леонора»
15. Брамс И. Симфонии №1-4
16. Берлиоз Г. «Фантастическая симфония»
17. Моцарт В. Симфонии №39 №40 №41
18. Прокофьев С. Симфонии №1; №5; №7
19. Рахманинов С. Симфонии №1-3
20. Шостакович Д. Симфонии №1; №5; №7-12

Произведения для арфы

Концерты

1. Альбрехтсбергер И. Г. - Концерт для арфы, 2-х валторн и струнного оркестра C-dur
2. Буальдьё А. --Концерт для арфы с оркестром C-dur
3. Вагензейль Г. – Цингель Г. --Концерт для арфы, 2-х скрипок и виолончели G-dur
- 4.
5. Вивальди А. – Вюрцлер А. --Концерт для арфы и струнного оркестра D-dur
6. Гендель Г. – Гранжани М. --Концерт для арфы соло B-dur
7. Гендель Г. - Вюрцлер А. --Концерт F-dur op. 4 № 5 для арфы соло
8. Глиэр Р. --Концерт для арфы с оркестром op.74 Es-dur, М., 1977
9. Дамаз Ж. --Концертино для арфы и струнного оркестра C-dur. М., 1973
10. Дебюсси К. --Танцы (Священный и Светский) для арфы и струнного оркестра
11. Диттерсдорф К. --Концерт для арфы с камерным оркестром A-dur
12. Дюссек Я. --Концерт для арфы с оркестром op.15 Es-dur
13. Кастельнуово – Тедеско М. --Концертино для арфы и камерного оркестра op.93
14. Маайани А. --Концерт № 1 для арфы с оркестром
15. Мийо Д. --Концерт для арфы и камерного оркестра op.323
16. Мосолов А. --Концерт для арфы с оркестром e-moll М., 1972
17. Моцарт В. А. --Концерт для флейты и арфы с камерным оркестром C-dur
18. Паскаль К. --Концерт для арфы с оркестром
19. Пиццетти И. --Концерт для арфы с оркестром. М., 1981

20. Равель М. --Интродукция и аллегро для арфы в сопровождении струнного квартета, флейты, кларнета. М., 1958
21. Рейнеке К. --Концерт для арфы с оркестром e-moll op.182
22. Ренье Г. --Концерт для арфы с оркестром c-moll
23. Родриго Х. --Аранхуэсский концерт для арфы с оркестром D-dur (переложение Н. Цабалеты)
24. Концертная серенада для арфы с оркестром As-dur
25. Отзвуки Хиральды для арфы с оркестром М., 1981
26. Рота Н. --Концерт для арфы с оркестром
27. Сен-Санс К. --Концертная пьеса для арфы с оркестром op.154, G-dur
28. Тайфер Ж. --Концертино для арфы с оркестром
29. Тищенко Б. --Концерт для арфы с оркестром соч.69 Л., 1981
30. Ханникайнен В. --Концерт для арфы с оркестром c-moll, М., 1973
31. Хинастера А. --Концерт для арфы с оркестром op.25 М., 1987
32. Цабель А. --Концерт для арфы с оркестром c-moll, op.35

Сонаты

33. Балтин А. --Соната М., 1972
34. Бах И. С. --Соната для скрипки соло d-moll (переложение для арфы К.С. Сараджева)
35. Бах Ф. Э. - Соната «Битва при Бергене» Des - Ges –dur
36. Бах Ф. Э. - Вейденсол Д. --Соната G-dur
37. Бах Ф. Э. – Гранжани М. --Соната F-dur
38. Бах Ф. Э. – Лоуренс Л. --Соната G-dur, М., 1968
39. Бах Ф. Э. – Матьё Ш. --Соната G-dur
40. Бах Ф. Э. – Цингель Г. --Соната G-dur
41. Бенда Ф. --Соната D-dur, М., 1952
42. Буальдьё А. --Соната G-dur, М., 1964
43. Дюссек Я. --6 сонатин (ред. М. Зуновой)
44. Соната c-moll (ред. Н. Цабалеты)
45. Сонаты op.2 B-dur, G-dur (ред. К. Мишель)
46. Кардон Ж.Б. --Сонаты op.7 №1,2,3 (Es-dur, F-dur, B-dur), соната f-moll (М., 1964)
47. Казелла А. --Соната op.68 М., 1968
48. Кикта В. --Соната №2 «Былинные звукоряды» М., 1968
49. Книппер Л. --Сонатина F-dur, М-Л. 1947
50. Крумпхольц Я. --Сонаты op.15 №1 F-dur, op.16 №3 G-dur
51. Купцов В. --Сонатина F-dur, М., 1992
52. Кшенек Э. --Соната
53. Маайани А. --Сонаты №1,2
54. Магиденко М. ---Соната, М., 1992
55. Майер Ф. – Цингель Г. --Соната g-moll
56. Мортари В. --Сонатина (Sonatina prodigio) М., 1968
57. Натра С. --Сонатина
58. Осокин М. --Соната соч.59. F-dur, М., 1979
59. Пешетти Д. – Сальседо К. --Соната c-moll

60. Росслер-Розетти Ф. – Цингель Г.--Соната №2 Es-dur, op.2
61. Росслер-Розетти Ф. – МакДональд С.--6 сонат op.2
62. Скарлатти Д.-Мильдоньян--Соната №9 A-dur(K-113, L-345)
63. Тайфер Ж.--Соната
64. Турнье М.--Сонатина op.30
65. Сонатина №2. соч.45. М..1974
66. Фладжелло Н.--Соната
67. Хиндемит П.--Соната М.,1969
68. Хованесс А.--Соната op.127
69. Хоуди П.--Соната М.,1974

Вариации

70. Бетховен Л.--Вариации на швейцарскую тему
71. Гайдн Й. --Вариации C-dur (ред. А. Хассельмана)
72. Гендель Г.--Чакона
73. Гендель Г. - Цингель Г.--Тема с вариациями
74. Глинка М. --Вариации на тему В. Моцарта Es-dur, М.-Л.,1950
75. Дамаз Ж.--Сицилиана с вариациями М.,1980
76. Дулов Г. --Вариации на тему в русском стиле
77. Кикта В. --Романтические вариации М.,1985
78. Мchedлов М. ---Вариации на тему Паганини a-moll, М.,1962
79. Поссе В.--Вариации «Венецианский карнавал»
80. Пэриш-Алварс Э.--Интродукция и вариации на темы оперы Беллини «Норма» М.,1964
81. Сальседо К.--Вариации на тему в старинном стиле op.30,1972
82. Санкан П.--Тема с вариациями
83. Турнье М.--Тема с вариациями d-moll
84. Шпор Л.--Вариации op.36

Сюиты

85. Бах И. С. – Жамэ М. К. --Сюита №1 для лютни es-moll BWV 996
86. Бриттен Б. --Сюита М.,1976
87. Гильман К.--Сюита в старинном стиле
88. Гранжани М.--Сюита «Детский час» op.25
89. Добродинский Б.--Сюита «Барокко» М.,1961
90. Кикта В.--Сюита «Из Оссиана» М.,1985
91. Маджини Р.--Сюита «Breve»
92. Мосолов А.--Танцевальная сюита М.,1982
93. Мchedлов М.--Сюита «В Грузии» М.,1961
94. Паттерсон П.--Сюита «Пауки» М.,1991
95. Перселл Г.--Восемь сюит
96. Сигмейстер Э.--Сюита «Американская арфа»
97. Уоткинс Д.--Маленькая сюита М.,1969
98. Фаркаш Ф. – Паскуали Л.--Венгерские танцы XVII века

Фантазии

99. Багиров З.--Фантазия М.,1976
100. Вальтер-Кюне Е.--Фантазии на мотивы опер:

101. «Евгений Онегин» П.Чайковского
102. «Риголетто» Д.Верди
103. «Фауст» Ш.Гуно М.,2010
104. Галлон Н.--Фантазия
105. Гранжани М.--Фантазия на тему Й.Гайдна, соч.31.М..1974
106. Дезенкрос А.--Фантазия
107. Доницетти Г. – Цапель А.--Антракт из оперы «Лючия ди Ламмермур»
108. Кикта В.--Фантазия на темы оперы П.Чайковского «Пиковая дама» М.,1985
109. Мударра А.--Фантазия
110. Пэриш-Алварс Э.--Большая фантазия «Мандолина» C-dur
111. Сальседо К.--Испанская фантазия
112. Сен-Санс К.--Фантазия ор.24
113. Сметана Б. – Трнечек Г.--Фантазия на темы симфонической поэмы «Влтава» М.,1958
114. Цапель А.--Фантазии на мотивы оперы «Фауст» Ш.Гуно ор.13
115. Шопен Ф.--Фантазия-экспромт
116. Шпор Л.--Фантазия ор.35, М.,1954

Пьесы

117. Алябьев А. – Лист Ф. - Ренье Г.--«Соловей»
118. Альбенис И.--Кордова, Сегидилья (обр. В.Дуловой) М.,1963
119. Малагенья, Серенада (транскр.Б.Гиневры)
120. Андре Б.--Элегия на смерть пастуха
121. Балтин А.--Наигрыши
122. Ритуальный танец
123. Торжественная прелюдия, М.,1997
124. Барток Б.--Вечер в деревне
125. Бах И.С. – Ренье Г.--Пьеса G-dur
126. Берио Л.--Секвенция
127. Бриттен Б.--Интерлюдия, М.,1968
128. Булл Д. – Гранжани М.--Королевская охота
129. Бюссе А.--Концертная пьеса ор.32
130. Гендель Г. – Гранжани М.--Прелюдия и токката, М.,1991
131. Глазунов А.-Соло из балета «Раймонда»
132. Глинка М.-Ноктюрн Es-dur,М.-Л.,1950
133. Ноктюрн «Разлука» (ред.К.Эрдели),М.,1952
134. Глинка М. – Балакирев М.-«Жаворонок», М.,1967
135. Глиэр Р.--Экспромт М.,1947
136. Годфруа Ф.--Танец сильфов As-dur
137. Гранадос Э.--Испанский танец №7 (транскр. Б.Гиневры)
138. Гранжани М.--Рапсодия,М.,1980
139. Дебюсси К.--Арабеска № 1 (переложение К.Эрдели)
140. Арабеска № 2 (переложение Г.Ренье)
141. Романтический вальс (обр.Л.Ласкин)

142. Прелюдия (обр.К.Сараджевой)
143. «Сады под дождем» (обр.Л.Лотеман)
144. «Шаги на снегу», «Вереск» (обр.Дж. Либер),
145. «Лунный свет», «Девушка с волосами цвета льна» (переложение К.Эрдели)
146. «В лодке» (переложение Г.Ренье)
147. Делден Л.ван --Ноктюрн
148. Дюран М.О.--Чакона
149. Жоливе А.--Прелюдия Л.,1976
150. Збинден Ж.--Три японских эскиза ор.72
151. Ибер Ж.--6 пьес
152. Ипполитов-Иванов М.--Ноктюрн As-dur,М.,1947
153. Йонген Ж.--Вальс
154. Кабесон А.--Павана с вариациями
155. Капле А.--2 дивертисмента: французский, испанский,М.,1982
156. Кикта В.--Диптих по скульптурам Бурделя,М.,1980
157. Книппер Л.--Эскизы№1.2 М.,1961Эскизы №3,4 М.,1947
158. Кра Ж.--Два экспромта
159. Крестон П.--Рапсодия «Олимпия» М.,1980
160. Кюи Ц.--Прелюдия соч.64 №9,М.,1952
161. Лапарра Р.--Испанские ритмы (ред.К.Сараджевой),М.,1984
162. Лекуона Э. – Гранжани М.--Малагуэнья
163. Лист Ф.--Утешение (обр.В.Поссе)
164. Маайани А.--Токката
165. «Магомат»
166. Макарова Н.--Вальс
167. Фреска «Шествие Нефертити»,М.,1967
168. Маннино Ф.--3 канцоны, М.,1982
169. Марескотти А.--Движение, М.,1980
170. Моцарт В.А.-Эберль А.--Ария и рондо-пастораль
171. Палеро Ф.--Романс
172. Папп Л.--Ричеркар
173. Перселл Г. – Гранжани М.--Ария
174. Пешетти Д.--Аллегретто, М.,1991
175. Прокофьев С.--Прелюд соч.12,№7,С-dur
176. Пьеса «Элеонора», М.,1979
177. Прокофьев С. – Дулова В. --Утренняя серенада из балета «Ромео и Джульетта», М.,1960
178. Пьерне Г.--Экспромт-каприс ор.9, М.,1982
179. Пэриш-Алварс Э. --Серенада
180. Равель М. – Дулова В.--Китайский танец из балета «Сон Флорины», М.,1962
181. Рамо Ж.--Тамбурин
182. Ренье Г.--Легенда
183. Танец эльфов,М.,1991

184. Респиги О. – Гранжани М.--Сицилиана ,М.,1965
185. Рота Н.--Сарабанда и токката,М.,1976
186. Руссель А.--Экспромт, М.,1969
187. Сальседо К.--«Игра воды», М.,1991
188. «Песнь в ночи»
189. Интимные прелюдии М.,1984
190. Баллада ор.28
191. Саммартини Дж.-Гранжани М.--Аллегретто
192. Синдинг К.--«Весеннее щебетание» (обр.К.Сараджевой), соч.32 №3
М.,1960
193. Синисало Г.--2 прелюдии (обр.А.Тугай) Л.,1968
194. Слонимский С.--Русская токката, Л.,19658
195. Смирнов Д.--Пьеса
196. Сорокин К.--Каприччио, М..1961
197. Суриани А.--Партита
198. Турнье М. ---«Феерия» М.,1976
199. «Источник в лесу», М..1965
200. 4 прелюдии
201. Джаз-бенд ор.33
202. «Образы» (1,2,3,4 тетради),ор.29,31,35,39
203. Флотхёйс М.--«На могиле Орфея»ор.37,М.,1982
204. Форе Г.--Экспромт ор.86,М.,1968
205. «Владелица замка в своей башне» ор.110
206. Франциск А.-Гранжани М.--Павана и бранли,М.,1991
207. Ханникайнен В.--«Летний день» (обр.Е.Синицыной)
208. Хачатурян А.--Восточный танец
209. Токката,М.,1974
210. Холлигер Х.--Секвенция,М.,1982
211. Хренников Т.--Вальс (обр.В.Дуловой)
212. Цекки А.--Триптих М.,1968

Этюды

213. Бах И.С.-Гранжани М.--Этюды
214. Бовио Л.--30 этюдов
215. Галлон Н.--2 этюда: «Хроматизм», «Вечное движение»
216. Годфруа Ф.--Этюд es-moll
217. Дизи Ф.--48 этюдов
218. Паганини Н.--«Вечное движение»,М.,1974
219. Поссе В.--8 больших концертных этюдов
220. Сальседо К.--5 этюдов: «Полет», «Видение», «Тревога»,
«Идиллическая поэма», Поэтический этюд»,М.,1974,1980
221. Турнье М.--Концертный этюд «Утро»,М.,1965
222. Холи А.--12 этюдов,М.,1937
223. Цабель А.--3 концертных этюда,М.,1965
224. Шмидт Э.--Этюды№№1,2,4.6,,М.,1980
225. Шопен Ф. --Этюд As-dur, соч. 25 №1

Сборники пьес и этюдов

226. Сборник пьес советских композиторов--Сост.К.Эрдели. – М-Л.,1947
227. Чайковский П.--12 пьес для арфы. Ред.К.Эрдели. – М-Л.,1948
228. Сборник классических пьес--Обр.В.Дуловой. – М.,1954
229. Сборник классических пьес- Обр. Е.Синицыной. – М.,1955
230. Тетрадь 2 – М., 1959
231. К.Дебюсси Пять пьес--Переложение К.Эрдели М.,1957
232. Сборник пьес советских композиторов--Ред.В.Дуловой.-М.,1961
233. Сборник «4 пьесы композиторов XVI – XVIII вв.»-- Обр.В.Борисовского. – М.,1962
234. Сборник произведений западных композиторов--Сост. и ред.Е.Синицына. – М.,1962
235. Сонаты, фантазии и вариации (арфовая классика)--Ред. и сост. В.Доброхотова, Б.Доброхотов. – М.,1964. Вып.1,2
236. Сборник произведений западных композиторов (XIX-XX вв.)- Сост. М,Мчделов,М.,1965
237. Сборник пьес французских и итальянских композиторов- Сост. М,Мчделов,М.,1965
238. Этюды зарубежных композиторов. Тетради 1.2- Сост. и ред. К. Эрдели.-М.,1965
239. Виртуозные этюды-- Сост. и ред. К.Сараджева, М.,1980
240. Сборник «4 классических пьесы»--Обр. Л.Гордзевич. –М.,1965
241. Сборник произведений зарубежных композиторов--Сост. и ред. В.Дулова. – М.,1968
242. Сборник виртуозных этюдов и пьес--Сост. и ред. В.Дулова.- М.,1974
243. Пьесы композиторов XVI – XVIII вв.--Сост. и ред. Е.Синицына. – М.,1978
244. Альбом пьес для арфы--Сост. и ред. В.Дулова. – М.,1979 Вып.1; - М.,1982.Вып.2
245. Пьесы современных зарубежных композиторов--Сост. и ред. В.Дулова. – М.,1980
246. Пьесы современных зарубежных композиторов--Сост. и ред. К.Сараджева. – М.,1982 Вып.1; - М.,1984. Вып.2
247. Старинная и современная музыка зарубежных композиторов--- М.,1991
248. Сонаты советских композиторов---М.,1992

5.3. Список рекомендуемой литературы.

1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. М., «Музыка», 1965.
2. Берлянич, М. М. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. М., «Классика – XXI», 2006.
3. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2 / Сост. Руденко В. И. М. «Музыка», 1980.

4. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7 / Сост. Руденко В. И. М., «Музыка», 1986.
5. Гинзбург, Л. О работе над музыкальным произведением. М., «Музыка», 1981.
6. Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке. М., «Классика – XXI», 2006.
7. Погожева, Т. В. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., «Музыка», 1966.
8. Ширинский, А. Штриховая техника скрипача. М., «Музыка», 1983.
9. Ямпольский, И. М. Избранные исследования и статьи / И. М. Ямпольский. – М., «Советский композитор», 1985.
10. Янкелевич, Ю. И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009.
11. Браудо И. Артикуляция.- Л.1973
12. Броун А. Очерки по методике обучения игре на виолончели.-М.1967
Вопросы музыкальной педагогики: смычковые инструменты/ под редакцией М.Берляничика и А.Юрьева-Новосибирск, 1973
13. Вопросы музыкальной педагогики , вып2 под редакцией В.Руденко.- М.1980
14. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением.-М.1980
15. Гутов В.К. Давыдов как основатель школы игры на виолончели.-М 1950
16. Давыдов К. Школа игры на виолончели./ Ред. И дополнения Л.Гинзбурга.-М. 1959
17. Контрабас История и методика/ под ред. Б.Доброхотова.-М. 1974
18. Корредор Х. Беседы с П.Казальсом.-Л. 1960
19. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и методы ее совершенствования.-Л.1969
20. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели.-М. 1967
21. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов.- М.1952
22. Струве Б. Типовые формы постановки рук у инструменталистов.-М.1932
23. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога.-М.1968
24. Азархин Р. Контрабас.-М. 1978
25. Контрабас История и методика/ под ред. Б.Доброхотова.-М. 1974
26. Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Ч.1 П.-М.1933, 1939
27. Броун А. Очерки по методике обучения игре на виолончели.-М.1967
28. Монтан Л. Школа игры для контрабаса . Будапешт 1967
29. Раков Л. Школа начального обучения игре на контрабасе – М.1978
30. Раков Л. Отечественное контрабасовое искусство 20 в- М.НТЦ «Консерватория» 1993
31. Симандл Ф. Школа игры на контрабасе.-М.1960
32. Харламов И. Педагогика .-М.1979
33. Хоменко В. Новая аппликатура гамм и арпеджио для контрабаса.- М. 1980
34. Хоменко В. Жизнь моя-музыка:записки музыканта. Москва, РАМ им Гнесиных 2004

35. Хоменко В. Пьесы Кусевицкого и Глиэра для контрабаса и ф-но, методическое пособие.-М.РАМ им Гнесиных. 1996
36. Хуго Беккер, Даго Ринар. Техника и искусство игры на виолончели.-М. 1978
37. В. Дулова Искусство игры на арфе – М 1971.
38. Н. Парфенов Техника игры на арфе. Метод проф. Слепушкина – М 1927.
39. Н. Парфенов Школа игры на арфе/Под редакцией М. Мчеделова – М 1960
40. Н. Покровская История исполнительства на арфе – Новосибирск 1994
41. И. Поломаренко Арфа в прошлом и настоящем: История, конструкция, сведения для композиторов, применение в оркестре.- М-Л 1939
42. В. Полтарева Арфа – Киев 1980
43. В. Полтарева Творческий путь К.А.Эрдели – Львов 1959
44. М. Рубин Методика обучения игре на арфе. М 1973
45. М. Рубин Школа начального обучения игре на арфе – М 1977
46. К.Эрдели Арфа в моей жизни. – М 1967
47. К. Сараджева Об исполнительском мастерстве арфиста – М 2002
48. Н. Шамеева Проблемы переложений для арфы \ Сб. трудов РАМ им. Гнесиных – М 1992 – вып. 119.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Изучение педагогического репертуара» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Инструментовка

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые струнные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые струнные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является развитие навыков самостоятельной инструментальной обработки и переложения для оркестра произведений для фортепиано, вокальных и инструментальных сочинений; формирование представлений об оркестровом мышлении, начиная с выбора тональности, кому давать исполнение мелодии и т.д. Студенты должны знать приемы педализации, выбор плотности звучания, помочь им в раскрытии внутренней логики оркестрового мышления.

Задачами дисциплины являются:

- формирование навыков инструментальной обработки для ансамблей, для минимального состава оркестра.
- освоение студентом методов раскрытия существа авторского замысла произведения.
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля; развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию; знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|--|---|
| ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | <i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– основные этапы исторического развития музыкального искусства;– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;– теоретические и эстетические основы музыкальной формы; |
| | <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса. |
| | <i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none">– профессиональной терминологией;– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; |
| ПК-1. Способен осуществлять | <i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– основные принципы создания аранжировки и |

| | |
|---|--|
| переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов. | переложения музыкальных произведений. |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <p>– трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.</p> |

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного семестра.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 7 | 252 | 1 | — |
| Контактная работа | | 34 | | |

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1.

Понятие об оркестровой фактуре. Учащемуся необходимо усвоить контрастную полифонию, имитационную (*И.С. Бах ХТК*). Разобраться в гомофонной фактуре. Под видом многоголосия является аккордово-гармонический склад. Понятие о монодической фактуре.

П. Чайковский Детский альбом, Шостакович Прелюдия соч. 87, Н. Иванов-Радкевич Увертюра на темы советских песен.

Все голоса музыкальной ткани разделяются на: 1) мелодию, 2) второстепенные голоса, 3) гармоническое сопровождение. Мелодия может проводиться в верхнем, среднем или нижнем голосе. Зачастую мелодия усиливается звучанием в октаву. Учащийся должен освоить два основных вида гармонического сопровождения: 1) аккордовое, 2) фигурационное (гармоническая фигурация и мелодическая фигурация).

Написание аккомпанемента романсов *Алябьева, Глинки, Рахманинова, Чайковского.*

Тема 2.

Анализ линий вертикального развития: расчленение фактуры произведения на оркестровые функции и распределение их по группам инструментов. Введение педали в партитуру (одно-, двух-, трех-, четырехголосная). Необходимость внесения корректив в нотный текст, переработка музыкального материала с добавлением недостающих элементов фактуры. Расположение аккордов (широкое, тесное, смешанное).

Оформление партитур. Примерный список произведений для инструменталки: *П. Чайковский Детский альбом, Лядов Прелюдии, Шостакович Прелюдии.*

Тема 3.

Изучение различных изложений tutti в партитурах. Учитывать силу звука различных инструментов. При построении аккордов применяются следующие способы соединения инструментов – окружение и перекрещивание. Обязательным условием ровного и красивого звучания оркестра является плавное голосоведение (по правилам гармонии).

Тема 4.

Использование чистых и смешанных тембров. Роль тембров в развитии музыки во времени (построение оркестровой горизонтали). Случаи необходимости транспонирования пьесы в другую тональность. Необходимость значительной переработки фортепианной фактуры, достижение сбалансированного звучания мелодических, аккомпанирующих и басовых голосов. Использование динамических и тембровых сопоставлений в различных частях произведения. Следить за правильным оформлением партитур (цифры, штрихи, нюансы, знаки альтерации и т.д.).

Примерный список произведений: *Дворжак Славянские танцы, Шуман Альбом для юношества, Григ Лирические пьесы, Прокофьев Мимолетности, Чайковский Времена года.*

Оркестровые группы

Изучение рабочего диапазона, исполнительских штрихов и технических возможностей инструментов. Умение применять различные оркестровые функции внутри отдельно взятой группы.

Основные оркестровые функции

Мелодия, контрапункт, мелодическая и гармоническая педали, бас. Аккомпанемент, оркестровая фактура, принципы контрастного распределения оркестровых функций между группами и отдельными инструментами. Оформление партитур.

Оркестровая фактура: контрастная полифония, имитационная полифония, подголосочный склад, гомофонная фактура, аккордово-гармонический склад (объединение всех голосов одним ритмом), мелодическая фактура (мелодия в нескольких октавах).

Фактура мелодических голосов. Три группы – сама мелодия, второстепенные мелодии и гармоническое сопровождение. Мелодия отдается или соло, или унисону различных инструментов, или в октаву, или в несколько октав. Мелодия может проводиться в терцию, сексту. Мелодическое двух-, трех-, четырехголосие сочетается с различными октавными удвоениями. Проведение мелодии в басовом голосе требует октавного с удвоением унисонов.

Фактура гармонического сопровождения бывает аккордовой и фигурационной. Ритмическая фигурация вносит элемент движения. Виды: гармоническая и мелодическая фигурации. Эти простые виды гармонического сопровождения могут сочетаться со сложными (комбинированными). Педаль служит связующим звеном различных аккордов, элементов фактуры в единое целое (может быть один звук, два, три, четыре). Фигуративная педализация построенная на равномерном связном движении звучит более легко и прозрачно.

В построении аккордов надо следить за тем, какой звук в басу – если основной, то можно писать тесное расположение, если в басу терция – то с пропуском терции в аккордах. Удвоение основного и квинтового звуков. Следует соединять инструменты в соответствии с их естественной тесситурой (наслоение). При «окружении» - крайние голоса аккорда поручаются одинаковым инструментам. При «перекрещивании» тембры чередуются.

Голосоведение должно быть как в учебнике гармонии. Тембры бывают чистыми и смешанными.

Работа с клавиром

Студент должен представлять, что нотный текст, написанный для рояля, является лишь исходным материалом для создания дирекциона, в котором выявлены основные составляющие будущей оркестровой партитуры – оркестровые функции. Оркестр и фортепиано существенно отличаются своими особенностями. В оркестре аккорд может быть одновременно во многих регистрах. Громкость звука может увеличиваться, уменьшаться. В нижнем и верхних регистрах недостижима плотность звучания оркестра. При пассажах надо передавать отрезки различным инструментам.

1) Мелодические голоса

Надо исходить из характера темы. Тональность можно менять до одного тона вверх или вниз. Можно добавлять к мелодии верхнюю или нижнюю октавы, и мелодия проводится в виде самостоятельного голоса; или двухголосия, трехголосия, четырехголосия.

2) Гармоническое сопровождение

Иногда в фортепианном оригинале встречается приемлемое расположение голосов, но зачастую приходится изменять высотное положение аккордов, учитывая, чтобы аккорды не оказались выше мелодии. При педализации следует дополнять аккорды до 3-х или 4-х звуков, следить за голосоведением, используя в основном средний регистр.

Оркестровой фактуре свойственно октавное ведение баса. Во многих случаях при оркестровке в органных пунктах можно изменять ритм на педали. Изложение оркестровой педали зависит от характера музыки. Это может быть один голос, два, три, или четыре.

3) Штрихи

Необходимо критически пересматривать штрихи, изыскивая наилучшие варианты. Для достижения творческой свободы инструментовщику необходимо понимать особенности фортепианного изложения, умело пользоваться средствами оркестра. Выбор того или иного решения основывается на особенностях самого музыкального материала и на творческом его раскрытии.

Инструментальные ансамбли

В повседневной практике студент может столкнуться с необходимостью инструментовки для любого, самого необычного и даже экзотичного состава. В этих случаях, как правило, наиболее богатый в звуковых и фактурных возможностях инструмент (баян, аккордеон, рояль) должен постоянно нести основную нагрузку по воспроизведению музыкального материала оригинала, а все другие сольные инструменты могут выполнять основные оркестровые функции (темброво расцвечивая мелодию, выявляя мелодические педали, акцентируя грани формы и т.д.). Студент должен отчетливо представлять особенности звучания (регистровые и тембровые) сольных инструментов, чтобы верно определить роль и место каждого из инструментов в музыкальной драматургии произведения.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с рабочим учебным планом. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета в 1 семестре.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Список рекомендованной литературы:

Основная:

1. Агафонников Н. Симфоническая партитура. Л., 1981
2. Банщиков Г. Законы функциональной инструментовки. С-Пб., 1997
3. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке с дополнениями Р. Штрауса в 2-х томах. М., 1972
4. Благодатов Г. История симфонического оркестра. Л., 1970
5. Василенко С. Инструментовка для симфонического оркестра. М., 1952
6. Веприк А. трактовка инструментов оркестра. М., 1961

7. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей. М., 1978
8. Видор Ш. Техника современного оркестра. М., 1938
9. Витачек Ф. Очерки по искусству оркестровки 19 века. М., 1979
10. Геварт Ф. Руководство к инструментровке. Юргенсонъ, 1986
11. Глинка М. Заметки об инструментровке. М., 1954
12. Горчаков С. Практическое руководство по инструментровке для духового оркестра. М., 1962
13. Гуревич Л. История оркестровых стилей. М., 1997
14. Дараваш Г. Правила оркестровки. Будапешт, 1964
15. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. М., 1982
16. Дудука Ф. Основы нотной графики. К., 1985
17. Инструментровка для духового оркестра под ред. Кожевникова
18. Карс А. История оркестровки. М., 1989
19. Карцев А., Оленев Ю., Павчинский С. Руководство по графическому оформлению нотного текста. С-Пб., 2004
20. Кожевников Инструментровка для духового оркестра, М.. 1978
21. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1972
22. Шиндлер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. С-Пб., 2000

Дополнительная:

1. «Зраковский Н. общий курс инструментоведения. М., 1966
2. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. С-Пб., 2000
3. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. М., 1966
4. Мальтер Л. Инструментоведение в нотных образцах. М., 1981
5. Оркестровые стили в русской музыке составитель В. Цытович. Л., 1987
6. Пистон У. Оркестровка. М., 1990
7. Римский-Корсаков Н.А. Основы оркестровки. М., 1959
8. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр в 4-х томах. М., 1956
9. Фортунатов Ю. Лекции по истории оркестровых стилей. М., 2004
10. Цуккерман В. Тембр и фактура (Музыкально-теоретические очерки и этюды). вып. 2, М., 1975

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Инструментровка» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа практики
Учебная практика.
Педагогическая практика

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые струнные инструменты

Город, год

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые струнные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

I. Цель и задачи практики.

Цель учебной педагогической практики – привить обучающемуся комплекс необходимых для дальнейшей педагогической работы профессиональных навыков, расширить теоретические знания и знать способы и методы их применения на практике.

Задача практики – формирование необходимого комплекса знаний, умений и навыков для работы с учащимися на различных ступенях отечественной системы образования. Это предполагает:

- ознакомление с методической литературой;
- детальное изучение и анализ методической литературы в соответствии с каждой ступенью системы образования;
- детальное изучение и анализ репертуара в соответствии с каждой ступенью системы образования;
- проведение практики пассивных педагогических наблюдений на базе специальных классов ведущих начальных, средних и высших учебных заведений Москвы.

II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|--|--|
| ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | <i>Знать:</i> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; |
| | <i>Уметь:</i> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; |
| | <i>Владеть:</i> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. |
| ПКО-4. Способен проводить | <i>Знать:</i> – лучшие отечественные и зарубежные |

| | |
|---|---|
| <p>учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p> | <p>методики обучения игре на музыкальном инструменте;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю; |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися. |
| <p>ПК-4. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения; |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся. |

III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Практика осуществляется в течение третьего года обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 6 | — |
| Контактная работа | | 33 | | |

IV. Содержание практики.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

1. Прохождение пассивной практики педагогических наблюдений.

Студенты кафедры распределяются распоряжением декана Оркестрового факультета для прохождения пассивного вида педагогической практики (практика педагогических наблюдений и анализа) в классы преподавателей ДОМ, ДШИ, средних и высших специальных учебных заведений, с которыми есть договор, на основании служебной записки, которая подается педагогом-консультантом от кафедры. Студенты должны присутствовать на занятиях, вести дневник педагогических наблюдений, где должны отмечать основные требования и рекомендации педагога, а также последовать и анализировать процесс работы над тем или иным произведением от урока к уроку.

2. Ознакомление с новыми отечественными и зарубежными методическими пособиями посредством изучения их в печатном виде, в виде медийных пособий, а также используя интернет ресурс. В процессе изучения некоторые пособия выбираются педагогом-консультантом для детального анализа.

3. Просмотры видео записей.

В целях развития заинтересованного отношения студентов к предмету и повышения их творческой активности организуются просмотры видеозаписей мастер-классов и уроков выдающихся педагогов, а также прослушивание аудио записей репертуара ДМШ с дальнейшим подробным их обсуждением, чтобы студенты учились формулировать свое отношение и мотивировать свое мнение.

4. Посещение концертов и классных вечеров.

Чрезвычайно важно посещать концерты и классные вечера в разных музыкальных школах и колледжах для составления определённой, целостной картины педагогики, для выявления общего уровня учащихся и ознакомления с различным концертным репертуаром.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций.

По окончании каждого семестра педагогом-консультантом выставляется оценка успеваемости студента на основании посещения практики

педагогических наблюдений, семинаров, собеседования с практикантом. На зачёт студент должен представить листок учета посещения занятий и дневник педагогических наблюдений, каждый урок из которого он должен уметь пояснить, проанализировать и высказать свое мнение.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Список рекомендуемого нотного материала

Скрипка, альт

1. Булатов Л., Булатова А. - Гаммы и арпеджио для скрипки
2. Григорян - Гаммы и арпеджио
3. Гилельс - Ежедневные упражнения скрипача
4. Шрадик – Упражнения, 1 и 2 тетради
5. Крейцер - этюды
6. Роде - каприччио
7. Донт - этюды и каприччио
8. Капманьоли - Полифонические этюды
9. Телеман - Фантазии для скрипки соло
10. Гендель - сонаты
11. Леклер - соната ре мажор
12. Корелли – «Фолия» (Леонар)
13. Витали - Чакона
14. Шпор концерты № 2, 7, 9
15. Виотти – концерт № 22
16. Гайдн - концерт соль мажор, №2
17. Моцарт - концерт ре мажор, № 2
18. Вьетан – концерт № 2, 1 ч., № 4, 1 и 2 чч
19. Кабалевский - концерт
20. Римский-Корсаков – «Полет шмеля»
21. Новачек - Непрерывное движение
22. Верачини - Ларго
23. Глазунов – Размышление

2 курс (уровень требований 1-4 классов ДМШ

Виолончель:

1. К. Давыдов. Школа игры на виолончели
2. С. Ли. Школа игры на виолончели
3. Р. Сапожников. Школа игры на виолончели
4. Этюды и инструктивный материал (2-3 сборника)
5. Произведения крупной формы (8-10 названий)
6. Хрестоматия педагогического репертуара для 1-х классов
7. Н. Бакланова. Десять легких пьес

Контрабас:

1. А. Милушкин. Школа игры на контрабасе

2. Ф.Симандль. Школа игры на контрабасе
3. Этюды и инструктивный материал (1-2 сборника)
4. Педагогический репертуар для контрабаса. Вып. 1 (Сост. А.Милушкин)
5. Сборник легких пьес (Перелож. Л.Моргена)
6. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса (сост. Л.Раков)

3 курс (уровень требований 5-7 классов ДМШ)

Виолончель:

1. С.Кальянов Виолончельная техника
2. Этюды и инструктивный материал (3-4 сборника)
3. Произведения крупной формы (8-10 названий)
4. Сборники педагогического репертуара для старших классов ДМШ

Контрабас:

1. Этюды и инструктивный материал (2-3 сборника)
2. Альбом контрабасиста (сост. В.Беляков)
3. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса вып.2
4. (сост. Л.Раков)
5. Произведения крупной формы (3-4 названия)
6. Сборники пьес (2-3 названия)

4 курс (уровень требований 1-2 курсов муз. училища)

Виолончель:

1. Этюды и инструктивный материал (3-4 сборника)
2. Произведения крупной формы (8-10 названий)
3. Пьесы (8-10 названий)

Контрабас:

1. Этюды и инструктивный материал (2-3 сборника)
2. Оркестровые трудности для контрабаса из произведений русских композиторов (сост. В.Хоменко)
3. Произведения крупной формы (7-8 названий)
4. Пьесы (10-12 названий)

5 курс (уровень требований 3-4 курсов муз. училища)

Виолончель:

1. Этюды и инструктивный материал (2-3 сборника)
2. Произведения крупной формы (10-12 названий)
3. Пьесы (10-12 названий)

Контрабас:

1. Этюды и инструктивный материал (2-3 сборника)
2. Оркестровые трудности для контрабаса (сост. В.Хоменко)
3. Произведения крупной формы (7-8 названий)
4. Пьесы (6-7 названий)

Арфа:

1. 2 курс (1-4 класс ДМШ)
2. Этюды: Хрестоматии педагогического репертуара 1-2, 3-4 кл. сост. М.Рубин. М. 1970, 1973, 1981, 1983

3. Сборник этюдов для арфы. Сост. М.Мчеделов. М.1947
4. Маленькому арфисту. Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы и этюды для 1-4 кл. ДМШ. Сост. Т.Чермак. М.-2000

Крупная форма:

1. В.Денкомб. Сонатина
2. Й.Банда. Сонатина
3. А.Диабелли. Сонатина
4. Д.Чимароза. Сонатина
5. Ф.Кулау. Вариации
6. Е.Ботьяров. Рондо
7. В.Моцарт. Вариации
8. Ш.Бокса. Вариации
9. К.Эрдели. Вариации
10. Л.Бетховен. Сюита «Народные танцы»

Пьесы:

1. И.С.Бах. Волынка
2. М.Гранжани. Баркарола
3. Ж.Надерман. Прелюдия
4. А.Хасасельманс. Колыбельная, Прялка
5. В.Зиринг. Арабеска
6. К.Эрдели. Десять пьес в стиле русских песен
7. Е.Яхнина. Старинный напев
8. Б.Андре. «Римбамбели»
9. Ф.Флотов. Последняя роза
10. М.Мчеделов. Аленушка

3 курс (5-7 класс ДМШ)

1. М.Мчеделов. Гаммы и арпеджио. М.-1969
2. М.Рубин. Школа начального обучения на арфе Раздел 2, упражнения
3. Ш.Ганон. Пианист-виртуоз, упражнения для пальцев № 1-10
4. Ш.Бокса. Этюды для арфы. Тетр.-1-2 № 2,3,4,5,11,12,13,15
5. К.Эрдели. 20 этюдов для арфы
6. Н.Девитте. 4 этюда
7. А.Цабель. арпеджио
8. К.Обертюр. Этюд №10

Крупная форма:

1. Ж.Надерман. Семь сонтин
2. Д.Добродинский. Сюита «Барокко»
3. Й.Бенда. Сонатина-Рондо
4. А.Сихра. Вариации
5. Я.Дюссек. Шесть сонатин
6. Л.Бетховен. Вариации на швейцарскую тему
7. Ш.Бокса. Сонатина
8. М.Клементи. Сонатина

Пьесы:

1. Гендель. Ария из оперы « Ринальдо»
2. А.Корелли. Прелюдия
3. Ф.Дандрие. Вихрь
4. Ф.Пениц. Музыкальная шкатулка
5. Г.Ренье. Старинная песня, Гавот
6. И.Снур. Вальс
7. А.Хассельманс. Меланхолическая серенада
8. Э.Пэриш-Альварес. Танец цыганки
9. А.Мосолов. Менуэт, Гавот, Вальс
- 10.В.Поссе. Менуэт
- 11.Ф.Годефрау. Юмореска, Старинный танец

4 курс

1. А.Холли. 12 этюдов
2. Л.Конкон. 30 этюдов ор.26
3. М.Мчедлов. Пять этюдов для арфы
4. Д.Томас. этюд
5. Ш.Бокса. Этюд
6. Н.Юрман. Этюд
7. Ф.Дизи. Этюд

Крупная форма:

1. М.Глинка. Вариации на тему Моцарта
2. К.Обертюр. Вариации на тему «Красный сарафан»
3. Я.Дюссек. Соната до-минор
4. И.Крумфгольц. Соната си-бемоль мажор
5. Т.Арн. Сонаты соль минор, ля мажор
6. Д.Пэрри. Соната №1
7. Д.Томас. Вариации «Прощание менестреля с родиной»
8. Й.Гайдн. Тема с вариациями
9. Д.Пешетти. Соната до минор
- 10.Н.Парфенов. Вариации на тему Корелли

Пьесы:

1. С.Вейс. Прелюдия
2. И.С.Бах-К.Эрдели. Органные прелюдии
3. М.Глинка. Ноктюрн
4. М.Ипполитов-Иванов. Ноктюрн
5. Р.Глиэр. Экспромт
6. А.Цабель. У фонтана, Легенда
7. К.Эрдели. Три прелюдии, Элегия памяти Глинки
8. М.Гранжани. Тропой Колорадо
9. Д.Уоткинс. Танец огня
- 10.К.Сальседо. Ночная песнь

Список рекомендуемой литературы

1. *Вопросы* смычкового искусства: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып.49. М., 1980.
2. *Вопросы* музыкальной педагогики: Вып. 2 / Сост. В.И.Руденко. М., 1980; Вып. 7/ Сост. В.Руденко. М., 1986; Вып. 8/ Сост. С. И. Понятовский, М., 1987.
3. *Вопросы* скрипичного исполнительства и педагогики/Сост. С. Сапожников. М., 1968.
4. *Григорьев В.Ю.* Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7/Сост. В.Руденко. М., 1986. С. 65-81.
5. *Григорьев В.* О некоторых психологических аспектах работы педагога-музыканта // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 8 / Сост. С. П. Понятовский. М., 1987. С.44-55.
6. *Григорьев В.* Специфика исполнительского творчества и работа над музыкальным произведением // Актуальные вопросы струнно-смычковой педагогики. Вып. 5. Новосибирск, 1987. С.25-37.
7. *Гуревич Л.* Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., 1988.

VI. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация учебной педагогической практики обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа практики
Учебная практика.
Исполнительская практика

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые струнные инструменты

Город, год

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые струнные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Учебная практика. Исполнительская практика» – изучение исполнительской деятельности ведущих отечественных и зарубежных солистов и творческих коллективов, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза.

Задачи дисциплины:

- ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|--|
| ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров | <i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры. |
| | <i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. |
| | <i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. |
| ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | <i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; |
| | <i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. |
| | <i>Владеть:</i> |

| | |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. |
| ПК-2. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий | <i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства. |
| | <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта. |
| | <i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей. |
| ПК-5. Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых. | <i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> – принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий. |
| | <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых. |
| | <i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> – навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий. |
| ПК-7. Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры. | <i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> – нормативно-правовую базу в области искусства и культуры. |
| | <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать творческие мероприятия, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение |
| | <i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> – навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения. |
| ПК-9. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры). | <i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> – специфику работы на различных сценических площадках. |
| | <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> – формировать идею просветительских концертных мероприятий. |
| | <i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> – навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия. |
| ПК-10. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства. | <i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> – материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы. |
| | <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> – использовать полученные знания в профессиональной деятельности. |

| | |
|--|---|
| | <i>Владеть:</i> – навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства. |
|--|---|

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу, часы аудиторной работы, реализуемые в виде консультаций по прохождению практики, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение третьего года обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 6 | – |
| Контактная работа | | 8 | | |

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Дисциплина представляет собой самостоятельную работу студента по изучению мирового исполнительского опыта как в форме посещения различных концертных программ, мастер-классов, так и путем изучения аудио- и видеоматериалов концертных выступлений ведущих отечественных и зарубежных солистов и творческих коллективов.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с учебным планом. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета в 6 семестре. Формой текущего контроля является контрольный урок.

Примерные требования к зачету:

Письменный отчет, собеседование по прослушанным и изученным концертным выступлениям, мастер-классам.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. М., 1965
2. Блок М. К вопросу о воспитании музыкально-исполнительской техники/ Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960

3. Вопросы музыкальной педагогики: Вып.2/Сост.С.П.Понятовский – М.:Музыка, 1987
4. Григорьев В.Ю. Проблемы звукоизвлечения на скрипке: Принципы и методы/ Методическая разработка для преподавателей струнных отделений муз.училищ. М., 1991
5. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. М., 2006
6. Гуревич Л. Воспитание аппликатурного мышления юного скрипача //Вопросы музыкально педагогики. Вып.7. М., 1986
7. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1964
8. Как учить играть на скрипке в музыкальной школы/ Сост. М.М.Берлянчик. М., 2006
9. Мордкович Л. Изучая педагогическое наследие П.С.Столярского/Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
10. Мострас К. Интонация на скрипке: Методический очерк. 2-е изд. М., 1962
11. Мострас К. Система домашних занятий скрипача: Методический очерк. М., 1956
12. Мострас К. Работа над гаммами//Очерки по методике обучения игре на скрипке/Ред.М.С.Блок. М., 1960
13. Мострас К. Изучение позиций и переходов//Очерки по методике обучения игре на скрипке/Ред.М.С.Блок. М., 1960
14. Очерки по методике обучения игре на скрипке: Сб.статей/Вступительная статья и общ.ред. М.С.Блока. М., 1960
15. Струве Б.А. Типовые формы постановки рук у инструменталистов (смычковая группа). Л., 1932
16. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., 1983
17. Ямпольский А. О методе работы с учениками// Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики/ сост.С.Р.Сапожников. М., 1968
18. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. 2-е изд./ сост. Е.И.Янкелевич. М., 1993
19. Браудо И. Артикуляция.- Л.1973
20. Броун А. Очерки по методике обучения игре на виолончели.- М.1967 Вопросы музыкальной педагогики: смычковые инструменты/ под редакцией М.Берлянчика и А.Юрьева-Новосибирск, 1973
21. Вопросы музыкальной педагогики , вып2 под редакцией В.Руденко.- М.1980
22. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением.- М.1980
23. Гутов В.К. Давыдов как основатель школы игры на виолончели.-М 1950
24. Давыдов К. Школа игры на виолончели./ Ред. И дополнения Л.Гинзбурга.-М. 1959

25. Контрабас История и методика/ под ред. Б.Доброхотова.-М. 1974
26. Корредор Х. Беседы с П.Казальсом.-Л. 1960
27. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и методы ее совершенствования.-Л.1969
28. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели.-М. 1967
29. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов.-М.1952
30. Струве Б. Типовые формы постановки рук у инструменталистов.-М.1932
31. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога.-М.1968
32. Азархин Р. Контрабас.-М. 1978
33. Контрабас История и методика/ под ред. Б.Доброхотова.-М. 1974
34. Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Ч.1 П.-М.1933, 1939
35. Броун А. Очерки по методике обучения игре на виолончели.-М.1967
36. Монтаг Л. Школа игры для контрабаса . Будапешт 1967
37. Раков Л. Школа начального обучения игре на контрабасе – М.1978
38. Раков Л. Отечественное контрабасовое искусство 20 в.-М.НТЦ «Консерватория» 1993
39. Симандл Ф. Школа игры на контрабасе.-М.1960
40. Харламов И. Педагогика .-М.1979
41. Хоменко В. Новая аппликатура гамм и арпеджио для контрабаса.- М. 1980
42. Хоменко В. Жизнь моя-музыка:записки музыканта. Москва, РАМ им Гнесиных 2004
43. Хоменко В. Пьесы Кусевицкого и Глиэра для контрабаса и ф-но, методическое пособие.-М.РАМ им Гнесиных. 1996
44. Хуго Беккер, Даго Ринар. Техника и искусство игры на виолончели.-М. 1978
45. В.Дулова Искусство игры на арфе – М 1971.
46. Н.Парфенов Техника игры на арфе. Метод проф.Слепушкина – М 1927.
47. Н.Парфенов Школа игры на арфе/Под редакцией М.Мчеделова – М 1960
48. Н.Покровская История исполнительства на арфе – Новосибирск 1994
49. И.Поломаренко Арфа в прошлом и настоящем: История, конструкция, сведения для композиторов, применение в оркестре.- М-Л 1939

50. В.Полтарева Арфа – Киев 1980
51. В.Полтарева Творческий путь К.А.Эрдели – Львов 1959
52. М.Рубин Методика обучения игре на арфе. М 1973
53. М.Рубин Школа начального обучения игре на арфе – М 1977
54. К.Эрдели Арфа в моей жизни. – М 1967
55. К.Сараджева Об исполнительском мастерстве арфиста – М 2002
56. Н.Шамеева Проблемы переложений для арфы \ Сб.трудов РАМ им.Гнесиных – М 1992 – вып.119.

б) Дополнительная литература

1. Берлянчик М.М. Основы учения юного скрипача: Мышление. Технология. Творчество. М., 1993. С. 200.
2. Берио Ш. Новейшая скрипичная школа. Ч.2. М., 1898.
3. Благовещенский И.П. Из истории скрипичной педагогики. Минск, 1980. С.
4. Булатов Л. Некоторые вопросы современной скрипичной педагогики в трудах
5. К.К.Родионова/Скрипичное искусство: История, исполнительство, педагогика. М., 1985. С. 91-113.
6. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики / Сост. С.Сапожников. М., 1968.
7. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1954. Заметки преподавателя квартетного класса//Камерный ансамбль, Сост. К.Х.Аджемов, М., 1979.
8. Григорян А.Г Учебное пособие для начинающих скрипачей, построенное на русском и советском материале. М., 1950. С. 60.
9. Лесман И. Школа игры на скрипке. Л., 1924.С.66.
10. Либерман М, Берлянчик М. Культура звука скрипача. М, 1985, С.160.
11. Мазас Ж Школа для скрипки // Под ред. И.В.Гржимали. М., 1956.
12. Михаловский Б. Новый путь скрипача. М.Д934. С. 200.
13. МострасК. Интонация на скрипке:Методический очерк. 2-ое изд. М1962. С. 155. 20.
14. Мострас К Ритмическая дисциплина скрипача. М.,1951. С.306.
15. Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве. М, 1956 С 57
16. Мострас К. Флажолеты // Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960. С.153-168.
17. Мострас К. Трель, тремоло и пиццикато // Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960. С.139-153.
18. Мострас К. Создать педагогический репертуар // Советская культура. 1957. №39. С. 3.
19. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке М, 1951.

20. Руденко В., Руденко К. Некоторые вопросы подготовки педагога детской музыкальной школы к практической деятельности / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. М., 1986. С. 5-29. 31.
21. Скибин.В. Эволюция постановки правой руки скрипача // Вопросы теории и истории смычкового исполнительства. Л., 1985. С. 27- 44
22. Станко А.А. Динамика развития исполнительского аппарата скрипача на различных этапах обучения // Вопросы теории и истории смычкового исполнительства. Л., 1985. С. 115-132.
23. Стеценко В.К. Принцип движения как основа формирования игровых навыков скрипача //Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. М, 1980. С. 60-67.
24. Струве Б.А. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.;Л., 1933. С.61.
25. Струве Б.А. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики.М.,1952. С.226.
26. Фельдгун Г.Г. П.С. Столярский — организатор, педагог и воспитатель скрипачей // Актуальные вопросы струнно-смычковой педагогики. Новосибирск, 1987. С. 122-129.
27. Фролкин В.А. Традиционные и новаторские черты современных зарубежных систем массового музыкального воспитания // Художественное воспитание подрастающего поколения: проблемы и перспективы. Новосибирск, 1989. С. 59-75.
28. Шальман С. Взаимодействие штриховых навыков в процессе формирования скрипичной техники / Скрипка, альт: История, музыкальное наследие, педагогика. М., 1990. С. 158-183
29. Шульпяков О. Ф. Техническое развитие музыканта-исполнителя: Проблемы методологии. Л., 1973. С.105.
30. Юрьев А.Ю. Артикуляционный принцип классификации скрипичных штрихов // Вопросы смычкового искусства. М, 1980. С. 120-126.
31. Ямпольский А. Подготовка пальцев и оставление их на струнах // Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960. С. 44-53.
32. Ямпольский А. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. М., 1968. С.22-34
33. Ямпольский А.И. К вопросам развития скрипичной техники: Штрихи. Предисл. и ред. В. Ю. Григорьева // Проблемы музыкальной педагогики/Отв. ред. М.С.Смирнов. М., 1981. С. 11-30.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация учебной исполнительской практики обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время

самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом, концертным залом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа практики
Производственная практика.
Педагогическая практика

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые струнные инструменты

Город, год

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые струнные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

I. Цель и задачи практики

Цель производственной педагогической практики – привить обучающемуся комплекс необходимых для дальнейшей педагогической работы профессиональных навыков, расширить теоретические знания и знать способы и методы их применения на практике.

Задача практики – формирование необходимого комплекса знаний, умений и навыков для работы с учащимися на различных ступенях отечественной системы образования. Это предполагает:

- ознакомление с методической литературой;
- детальное изучение и анализ методической литературы в соответствии с каждой ступенью системы образования;
- детальное изучение и анализ репертуара в соответствии с каждой ступенью системы образования;
- проведение практики активных педагогических занятий с учащимися и студентами специальных классов ведущих начальных, средних и высших учебных заведений Москвы.

II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|--|
| ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач. | <i>Знать:</i> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; |
| | <i>Уметь:</i> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; |
| | <i>Владеть:</i> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. |
| ПКО-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам | <i>Знать:</i> – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; |

| | |
|--|--|
| <p>(модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.</p> | <p>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</p> <p>– различные методы и приемы преподавания;</p> <p>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</p> <p>– методическую литературу по профилю;</p> |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <p>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</p> <p>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</p> <p>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p> |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками общения с обучающимися разного возраста;</p> <p>– приемами психической саморегуляции;</p> <p>– педагогическими технологиями;</p> <p>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;</p> <p>– навыками воспитательной работы с обучающимися.</p> |
| <p>ПК-4. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p> | <p><i>Знать:</i></p> <p>– современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения.</p> |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <p>– определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения.</p> |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.</p> |

III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Практика осуществляется в течение четвертого года обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | – | 8 |

IV. Содержание практики.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

1. Проведение занятий в активной форме.

Студенты кафедры распределяются распоряжением декана Оркестрового факультета для прохождения активного вида педагогической практики в классы преподавателей ДОМ, ДШИ, средних и высших специальных учебных заведений, с которыми есть договор, на основании служебной записки, которая подается педагогом-консультантом от кафедры скрипки и альты. Студенты должны присутствовать на занятиях, вести дневник педагогических наблюдений, где должны отмечать основные требования и рекомендации педагога, анализировать процесс работы над тем или иным произведением от урока к уроку, а также проводить занятия в объеме, утвержденном действующим учебным планом.

2. Ознакомление с новыми отечественными и зарубежными методическими пособиями посредством изучения их в печатном виде, в виде медийных пособий, а также используя интернет ресурс. В процессе изучения некоторые пособия выбираются педагогом-консультантом для детального анализа.

3. Просмотры видео записей.

В целях развития заинтересованного отношения студентов к предмету и повышения их творческой активности организуются просмотры видеозаписей мастер - классов и уроков выдающихся педагогов, а также прослушивание аудио записей репертуара ДМШ с дальнейшим подробным их обсуждением, чтобы студенты учились формулировать свое отношение и мотивировать свое мнение.

4. Посещение концертов и классных вечеров.

Чрезвычайно важно бывать на концертах и классных вечерах в разных музыкальных школах и колледжах для составления определённой, целостной картины педагогики, для выявления общего уровня учащихся и ознакомления с различным концертным репертуаром.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

По окончании каждого семестра педагогом-консультантом выставляется оценка успеваемости студента на основании посещения практики педагогических наблюдений, семинаров, собеседования с практикантом. На зачёт студент должен представить листок учета посещения занятий и дневник педагогических наблюдений, каждый урок из которого он должен уметь пояснить, проанализировать и высказать свое мнение, а также по возможности

показать работу с учеником в виде исполнения последним пройденных со студентом произведений.

У. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Список рекомендуемого нотного материала

- Булатов Л., Булатова А. - Гаммы и арпеджио для скрипки
- Григорян - Гаммы и арпеджио
- Гилельс - Ежедневные упражнения скрипача
- Шрадик – Упражнения, 1 и 2 тетради
- Крейцер - этюды
- Роде - каприччио
- Донт - этюды и каприччио
- Капманьоли - Полифонические этюды
- Телеман - Фантазии для скрипки соло
- Гендель - сонаты
- Леклер - соната ре мажор
- Корелли – «Фолия» (Леонар)
- Витали - Чакона
- Шпор концерты № 2, 7, 9
- Виотти – концерт № 22
- Гайдн - концерт соль мажор, №2
- Моцарт - концерт ре мажор, № 2
- Вьетан – концерт № 2, 1 ч., № 4, 1 и 2 чч
- Кабалевский - концерт
- Римский-Корсаков – «Полет шмеля»
- Новачек - Непрерывное движение
- Верачини - Ларго
- Глазунов - Размышление

Список рекомендуемой литературы.

8. *Вопросы* смычкового искусства: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып.49. М., 1980.

9. *Вопросы* музыкальной педагогики: Вып. 2 / Сост. В.И.Руденко. М., 1980; Вып. 7/ Сост. В.Руденко. М., 1986; Вып. 8/ Сост. С. И. Понятовский, М., 1987.

10. *Вопросы* скрипичного исполнительства и педагогики / Сост. С. Сапожников. М., 1968.

11. *Григорьев В.Ю.* Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // *Вопросы музыкальной педагогики.* Вып. 7/Сост. В.Руденко. М., 1986. С. 65-81.

12. *Григорьев В.* О некоторых психологических аспектах работы педагога-музыканта // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 8 / Сост. С. П. Понятовский. М., 1987. С.44-55.
13. *Григорьев В.* Специфика исполнительского творчества и работа над музыкальным произведением // Актуальные вопросы струнно-смычковой педагогики. Вып. 5. Новосибирск, 1987. С.25-37.
14. *Гуревич Л.* Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., 1988.

VI. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация производственной педагогической практики обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа практики
Производственная практика.
Преддипломная практика

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые струнные инструменты

Город, год

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые струнные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

I. Цели и задачи практики

Цель преддипломной практики – закрепление навыков аналитической деятельности и их практическая реализация в пространстве текста дипломного реферата.

Задачи практики:

- практически применить изученные музыковедческие методы;
- провести под наблюдением научного руководителя исследование и оформить его результаты в целостной завершённой композиции научной работы – дипломного реферата.

II. Требования к уровню освоения содержания практики:

Прохождение практики направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|--|--|
| УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | <i>Знать:</i> – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему; |
| | <i>Уметь:</i> – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. |
| | <i>Владеть:</i> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения). |

| | |
|---|--|
| ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности | <i>Знать:</i> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; |
| | <i>Уметь:</i> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; |
| | <i>Владеть:</i> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства. |
| ПК-6. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства | <i>Знать:</i> – методику проведения исследований в области музыкального искусства; |
| | <i>Уметь:</i> – определять задачи исследования в области профессиональной деятельности; |
| | <i>Владеть:</i> – навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством. |

III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость производственной преддипломной практики составляет 2 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу, часы аудиторной работы, реализуемые в виде консультаций по прохождению практики, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика осуществляется в 8 семестре.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | Зачет | экзамен |
| | | | | |

| | | | | |
|--------------------|---|----|---|---|
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 8 | - |
| Контактная работа | | 7 | | |

IV. Содержание практики. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль за подготовкой дипломного реферата осуществляется назначенным заведующим кафедрой научным руководителем. Дипломный реферат как результат научно-исследовательской работы проходит несколько обсуждений на специально назначенных встречах студентов с руководством кафедры и всеми ответственными за ведение дипломных рефератов научными руководителями.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы в области музыкального искусства.

а) Основная литература

1. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке. – М., 2009.
2. Эко У. Как написать дипломную работу. СПб., 2006

б) Дополнительная литература:

1. Асафьев Б. (Игорь Глебов) Музыкальная форма как процесс. Книга первая и вторая, Л. 1971
2. Гуляницкая Н. Руководство к изучению основ музыковедения. М., 2004
3. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. М., 2003
4. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973

VI. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация преддипломной практики обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа практики
Производственная практика.
Исполнительская практика

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые струнные инструменты

Город, год

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые струнные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

I. Цель и задачи практики

Цель производственной исполнительской практики – формирование высококвалифицированного специалиста, готового к самостоятельной профессиональной исполнительской деятельности в качестве солиста и в составе различных ансамблей, а также приобретение студентом опыта публичных выступлений.

Задачами практики:

- совершенствование практических навыков работы в качестве солиста, а также в составе различных ансамблей, оркестра;
- формирование исполнительской культуры и индивидуального образа музыканта;
- закрепление специфических навыков, полученных в результате изучения профилирующих специальных дисциплин;
- воспитание творческой инициативы;
- приобретение навыков сценической свободы и исполнительской воли;
- расширение музыкального и общекультурного кругозора в процессе ознакомления с произведениями различных стилей, жанров и эпох;
- приобретение и развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу;
- приобретение практического опыта в процессе подбора концертного репертуара в соответствии с индивидуальными данными учащегося в зависимости от той или иной ступени системы образования;
- изучение основных принципов планирования и организации различных форм исполнительской работы.

II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|--|
| ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров | <i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры. |
| | <i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. |
| | <i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. |
| ПКО-2. Способен создавать | <i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских |

| | |
|---|---|
| индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; |
| | <i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. |
| | <i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. |
| ПК-2. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий | <i>Знать:</i> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства. |
| | <i>Уметь:</i> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта. |
| | <i>Владеть:</i> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей. |
| ПК-5. Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых. | <i>Знать:</i> – принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий. |
| | <i>Уметь:</i> – планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых. |
| | <i>Владеть:</i> – навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий. |
| ПК-7. Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры. | <i>Знать:</i> – нормативно-правовую базу в области искусства и культуры. |
| | <i>Уметь:</i> – организовывать творческие мероприятия, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение |
| | <i>Владеть:</i> – навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения. |
| ПК-9. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства | <i>Знать:</i> – специфику работы на различных сценических площадках. |

| | |
|---|--|
| в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры). | <i>Уметь:</i> – формировать идею просветительских концертных мероприятий. |
| | <i>Владеть:</i> – навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия. |
| ПК-10. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства. | <i>Знать:</i> – материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы. |
| | <i>Уметь:</i> – использовать полученные знания в профессиональной деятельности. |
| | <i>Владеть:</i> – навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства. |

III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу, часы аудиторной работы, реализуемые в виде консультаций по прохождению практики, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение четвертого года обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 8 | – |
| Контактная работа | | 7 | | |

IV. Содержание практики.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

1. Изучение концертного репертуара и практика критической оценки на основе концертных выступлений.

Преподаватель специального класса предоставляет студенту основной педагогический репертуар отдельно для каждой ступени образовательной системы с целью тренировки в составлении программ к академическим прослушиваниям, техническим зачетам, курсовым работам, концертным выступлениям, а также плана на предстоящий учебный год.

2. Изучение основ психологии подготовки к концертным выступлениям.

Основные параметры:

- основы общей психологии;
- основы музыкальной психологии;
- причины сценического волнения и способы борьбы с ними.

3. Активная концертная практика.

В целях развития профессионального уровня студентов помимо тщательной подготовки к концерту и собственно концертных выступлений соло и в ансамблях (оркестре), рекомендуется посещение концертов, классных вечеров, тематических циклов концертов, концертов-лекций, где принимают участие не только студенты, но и преподаватели ВУЗа, а также открытых уроков и мастер-классов отечественных и зарубежных методистов и исполнителей. Все концертные выступления впоследствии обсуждаются с преподавателем, что способствует не только формированию собственного мнения у обучающегося, но и развитию навыков критической оценки и умения обосновать собственную точку зрения.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций.

Выполненный объем исполнительской практики является одним из допусков студента к зачетам и экзаменам в рамках сессии.

Студенты, ведущие активную концертную деятельность вне стен ВУЗа, не освобождаются от выполнения обязательных требований по текущим зачетам и академическим прослушиваниям, а также по посещенным и проанализированным концертам, количество которых определяется внутри каждой кафедры.

По окончании изучения предмета «Производственная исполнительская практика» преподавателем выставляется зачет на основании представленного отчета о концертной практике и устного ответа студента, который должен содержать в том числе и критический анализ развития собственных концертных выступлений в рамках каждого семестра.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Список рекомендуемого нотного материала

Произведения для скрипки, альты:

- Булатов Л., Булатова А. - Гаммы и арпеджио для скрипки
- Григорян - Гаммы и арпеджио
- Гилельс - Ежедневные упражнения скрипача
- Шрадик – Упражнения, 1 и 2 тетради
- Крейцер - этюды
- Роде - каприччио
- Донт - этюды и каприччио
- Капманьоли - Полифонические этюды
- Телеман - Фантазии для скрипки соло
- Гендель - сонаты
- Леклер - соната ре мажор
- Корелли – «Фолия» (Леонар)

- Витали - Чакона
- Шпор концерты № 2, 7, 9
- Виотти – концерт № 22
- Гайдн - концерт соль мажор, №2
- Моцарт - концерт ре мажор, № 2
- Вьетан – концерт № 2, 1 ч., № 4, 1 и 2 чч
- Кабалевский - концерт
- Римский-Корсаков – «Полет шмеля»
- Новачек - Непрерывное движение
- Верачини - Ларго
- Глазунов - Размышление

Произведения для виолончели соло:

- Бах. Шесть сюит для виолончели соло.
- Бриттен Три сюиты для виолончели соло
- Вайнберг 24 прелюдии для виолончели соло
- Губайдуллина 10 прелюдий для виолончели соло
- Кодаи Соната для виолончели соло
- Регер Три сюиты для виолончели соло
- Чайковский Б. Сюита для виолончели соло

Сонаты и сюиты для виолончели и фортепиано:

- Ариости Соната
- Бреваль Соната
- Бриттен Соната с-dur
- Боккерини 32 сонаты
- Локателли Соната
- Нардини Соната
- Нин Испанская сюита
- Стравинский Итальянская сюита
- Тессарини Соната
- Де Фалья Испанская сюита
- Франкёр Соната

Концерты, баллады, концертные фантазии:

- Бриттен Симфония для виолончели с оркестром
- Боккерини 12 концертов
- Гайдн Концерты до мажор, ре мажор
- Дворжак Концерт
- Давыдов Концерты № 1-4, Концертное аллегро
- Кабалевский концерты №1,2
- Лало Концерт
- Мартину Концерт №1

- Мийо концерт
- Мясковский Концерт
- Онеггер Концерт
- Прокофьев Симфония-концерт, Концертино, Баллада
- Сен-Санс Концерт №1
- Хачатурян А. Концерт
- Чайковский Б. Концерт
- Шнитке Концерт
- Шостакович Концерты №1,2
- Элгар Концерт

Камерные сонаты:

- Бах И.С Три сонаты
- Бетховен Пять сонат
- Бриттен Соната
- Брамс Сонаты ми минор, фа мажор
- Григ Соната
- Дебюсси Соната
- Мясковский Две сонаты
- Мендельсон Сонаты
- Прокофьев Соната
- Пуленк Соната
- Рахманинов Соната
- Шопен Соната
- Штарус Р . Соната
- Шостакович Соната
- Шнитке Две сонаты
- Шуберт Соната

Вариации:

- Бетховен Три цикла вариаций
- Корелли Фолия
- Мендельсон Вариации
- Мартину Вариации на словацкую тему
- Мартину Вариации на тему Россини
- Маре Фолия
- Респиги Тема с вариациями
- Чайковский П. Вариации на тему Рококо

Произведения малой формы:

- Брамс Три интермеццо, пять пьес
- Бах И.С. Ария, ариозо, адажио, сицилиана

- Боккерини Рондо, Меунэт
- Веберн Три пьесы
- Вебер Адажио и Рондо
- Глазунов Пьесы
- Глюк Мелодия
- Гранадос Интермеццо, Испанские танцы №1.2, Тонадиллы
- Дебюсси Лунный свет, Менестрели, Арабески
- Дворжак Рондо, Лесная тишь.
- Ибер Пьесы
- Кассадо Токката в стиле Фрескобальди, Танец зелёного дьявола
- Мендельсон Песни без слов
- Поппер Прялка, Охота, Танец эльфов, Бабочка, Венгерская рапсодия
- Прокофьев Адажио, Вальс
- Пьяцолла Большое танго
- Пярт Fratres
- Рахманинов Вокализ, прелюдии, Мелодия
- Равель Пavana, Хабанера, Малагуэнья
- Ростропович Юмореска
- Стравинский Русская песня
- Де Фалья Танец огня
- Форе Элегия. Сицилиана, Пробуждение, Жалоба, Бабочка
- Цинцадзе Пять пьес, 24 прелюдии, Грузинские напевы
- Чайковский П. Пеццо каприччиозо, Ноктюрн, Романс, Размышление, Мелодия, Юмореска, Анданте Кантабиле
- Шопен Интродукция и Полонез, Нотюрны, Вальсы, Мазурки
- Щедрин В подражание Альбенису, Кадриль
- Шуман Пять пьес в народном стиле, Адажио аллегро, Три пьесы- фантазии.

Список рекомендуемой литературы.

1. *Вопросы* смычкового искусства: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып.49. М., 1980.
2. *Вопросы* музыкальной педагогики: Вып. 2 / Сост. В.И.Руденко. М., 1980; Вып. 7/ Сост. В.Руденко. М., 1986; Вып. 8/ Сост. С. И. Понятовский, М., 1987.
3. *Вопросы* скрипичного исполнительства и педагогики / Сост. С. Сапожников. М., 1968.
4. *Григорьев В.Ю.* Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // *Вопросы музыкальной педагогики.* Вып. 7/Сост. В.Руденко. М., 1986. С. 65-81.
5. *Григорьев В.* О некоторых психологических аспектах работы педагога-музыканта // *Вопросы музыкальной педагогики.* Вып. 8 / Сост. С. П. Понятовский. М., 1987. С.44-55.

6. *Григорьев В.* Специфика исполнительского творчества и работа над музыкальным произведением // Актуальные вопросы струнно-смычковой педагогики. Вып. 5. Новосибирск, 1987. С.25-37.
7. *Гуревич Л.* Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., 1988.
8. *Бочкарев Л.* Психологические аспекты подготовки музыкантов-исполнителей к концерту // Проблемы высшего музыкального образования. Тр. ГМПИ им. Гнесиных, вып.19. М., 1975.
9. *Вильсон Г.* Психология артистической деятельности: Таланты и поклонники. М., 2001.
10. *Готсдинер А. Л.* Музыкальная психология. М., 1993.
11. *Григорьев В.* Исполнитель и эстрада. М., 2006.
12. *Дуков Е.* Концерт в истории западноевропейской культуры. М., 2003.
13. *Клещов С.* Волнение на эстраде и пути его устранения// Советская музыка. 1936, №11. С. 61-65.
14. *Коган Г. М.* У врат мастерства. М., 1961.
15. *Макиннон Л.* Игра наизусть. М., 1967.
16. *Овсянкина Г.* Музыкальная психология. Спб, 2007.
17. *Назайкинский Е.* О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
18. *Сигети Й.* Воспоминания. Заметки скрипача. М., 1969.
19. *Станиславский К.* Работа актера над собой. М., 1955.
20. *Струве Б., Токарский Б.* Эстрадное волнение в музыкальном исполнительстве // Современная музыка. №11,1936.
21. *Флеш К.* Искусство скрипичной игры. Т.2. М., 2004.
22. *Флеш К.* Воспоминания скрипача // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.8. М., 1977. С. 11-156.
23. *Фёдоров Е. Е.* К вопросу об эстрадном волнении: Труды ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1979. - Вып. 43. - С. 107-118.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация производственной исполнительской практики обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом, концертным залом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа практики
Производственная практика.
Научно-исследовательская работа

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые струнные инструменты

Город, год

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые струнные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

I. Цели и задачи практики

Цель научно-исследовательской работы – анализ многолетнего опыта искусства игры на инструменте как одной из важнейших составных частей инструментального исполнительства, практическое обобщение результатов в дипломном реферате.

Задачи практики:

- формирование у студентов системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям;
- формирование навыков исследовательского обобщения в области методики, педагогики и исполнительства на баяне, аккордеоне и струнных щипковых инструментах;
- углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта, совершенствование профессиональных умений и навыков;
- формирование навыков оформления текста исследования.

II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|--|--|
| УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | <i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– принципы поиска методов изучения произведения искусства;– терминологическую систему; |
| | <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;– применять системный подход в профессиональной деятельности. |
| | <i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none">– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения). |
| ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей | <i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;– основную литературу, посвящённую вопросам |

| | |
|---|--|
| профессиональной деятельности. | изучения музыкальных сочинений; |
| | <i>Уметь:</i> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; |
| | <i>Владеть:</i> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. |
| ПК-6. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства | <i>Знать:</i> – методику проведения исследований в области музыкального искусства; |
| | <i>Уметь:</i> – определять задачи исследования в области профессиональной деятельности; |
| | <i>Владеть:</i> – навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством. |

III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Практика осуществляется в течение четвертого года обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | – | 7 |
| Контактная работа | | 31 | | |

IV. Содержание практики.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

В процессе прохождения практики основная работа ведется над обобщением и практическим применением знаний при создании дипломного

реферата, которые были получены студентами в процессе обучения в классе по специальности и ансамблю, в лекционных курсах «История исполнительского искусства», «Методика обучения игре на инструменте», а также курса «Педагогическая практика».

Практика развивает навыки профессиональной оценки различных музыкальных явлений, написания теоретических работ по основным вопросам своей специальности.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с учебным планом. Промежуточный контроль осуществляется в виде экзамена в 7 семестре. Формой текущего контроля является контрольный урок.

Примерные требования к экзамену:

Дипломный реферат объемом не менее одного типографского печатного листа. Собеседование по проблематике реферата.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) Основная литература:

1. Безрукова В. С. Как написать реферат, курсовую, диплом. – СПб., 2004.
2. Бережнова Е.В., Краевский В.В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов. – М., 2005.
3. Волков Ю. Г. Как написать диплом, курсовую, реферат. – Ростов-на-Дону, 2005.
4. ГОСТ Р 7.0.5-2008. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. М., 2008.
5. ГОСТ 7.1-2003. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. М., 2010.

б) Дополнительная литература:

1. Горькова В.И., Борохов Э.А. Реферат в системе научной коммуникации. М., 1987.
2. Кругов В.И. и др. Основы научных исследований. М, 1989.
3. Методы педагогических исследований. Под ред. А.И Пискунова, Г.В. Воробева. М., 1979.
4. Теплов Б.М. О культуре научного исследования //Теплов Б.М. Избранные труды. Т.2. М., 1985.
5. Черный А.И. Введение в теорию информационного поиска. М., 1975.

VI. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация научно-исследовательской работы обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, компьютерами, библиотечным фондом.

5.5. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) или практике

Оценка качества освоения ОПОП бакалавриата должна включать текущую и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Формами промежуточного контроля выступают зачёты и экзамены, которые могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Образовательными организациями должны быть разработаны оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации, включающие список оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, контрольные работы, тесты или иные виды заданий), методику проведения промежуточной аттестации. Оценочные средства (фонды оценочных средств) разрабатываются и утверждаются вузом. Они призваны обеспечивать оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, прохождения практики должны учитываться все виды связей между включенными в рабочие программы дисциплин, программ практик знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Примеры фондов оценочных средств содержатся в *Приложении 3*.

5.6. Рекомендации по разработке программы государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) бакалавра по ОПОП «Оркестровые струнные инструменты» обязательно включает в себя защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР). Также рекомендуется включение в состав ГИА государственного экзамена по исполнению концертной программы.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,

«неудовлетворительно». Успешное прохождение государственного аттестационного испытания означают оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Образовательная организация самостоятельно разрабатывает программу ГИА, включая программу государственного экзамена (при включении государственного экзамена в состав ГИА), требования к ВКР и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена и защиты ВКР, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций.

Для подготовки ВКР, посвященной вопросам инструментального исполнительства, педагогики, проблемам интерпретации инструментальных сочинений, а также иным вопросам, связанным с профессиональной деятельностью выпускников, в течение первого месяца заключительного года обучения за обучающимися по программам бакалавриата распорядительным актом образовательной организации закрепляются руководители ВКР из числа работников организации. После завершения подготовки обучающимся ВКР руководитель выпускной квалификационной работы представляет письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки ВКР. Выпускные квалификационные работы обучающихся по программам бакалавриата, проходят обязательную проверку на объем заимствований программой «Антиплагиат». Минимальный процент оригинальности текста для положительной оценки подготовленных ВКР устанавливается образовательной организацией самостоятельно.

В случае включения в состав ГИА государственного экзамена образовательная организация включает в программу ГИА требования к сдаче государственного экзамена, а также рекомендации по подготовке к сдаче государственного экзамена. Государственный экзамен рекомендуется проводить в музыкально-исполнительской форме (исполнение сольной концертной программы), условно соответствующей аттестационному испытанию, проводимому в устной форме. Программа ГИА должна включать списки примерных экзаменационных программ (они могут рассматриваться в качестве перечня вопросов в рамках проведения аттестационного испытания) и рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену, в том числе перечень рекомендуемой литературы.

Выпускник ОПОП «Оркестровые струнные инструменты» в рамках ГИА должен продемонстрировать:

– знание: общих законов развития музыкального искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии

национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте; направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техник композиторского письма XX-XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основных направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков; классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров; технологических и физиологических основ функционирования исполнительского аппарата, принципов работы с различными видами фактуры, средств достижения выразительности звучания музыкального инструмента, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкально-инструментального искусства, значительного инструментального репертуара;

– умение: излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, инструментальному исполнительству; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, а также репетиционную работу;

– владение: профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки и инструментально-исполнительского искусства, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; исполнительской техникой и методикой репетиционной работы; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; навыками педагогической деятельности; сценическим артистизмом.

Раздел 6. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательной деятельности по ОПОП:

- а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:
- лекция;
 - семинар;
 - практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
 - самостоятельная работа студентов;
 - коллоквиум;
 - консультация;
- б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:
- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
 - мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
 - академические концерты;
 - учебная практика;
 - реферат, курсовая работа.

При реализации ОПОП в образовательной организации должен функционировать учебный оркестр. До 20 процентов данный учебный коллектив может быть доукомплектован приглашенными артистами. Образовательная организация должна планировать работу концертмейстеров по следующим предметам: «дирижирование» – из расчета 200 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия; «специальный инструмент» – из расчета 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия.

При реализации ОПОП рекомендуются следующие виды учебных занятий в зависимости от численности обучающихся:

- групповые занятия — в группах от 13 человек (по дисциплинам: «Философия», «История», «Русский язык и культура речи», «Основы государственной культурной политики», «Основы права», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.», «Музыкальная педагогика и психология», «Оркестровый класс», «Безопасность жизнедеятельности»,

«Социология», «История русской и зарубежной литературы», «История искусства (изобразительного, театрального, хореографического, архитектуры и кино)», «Связи с общественностью», «История исполнительского искусства», «Основы научных исследований»);

- мелкогрупповые занятия от 2 до 12 человек (по дисциплинам: «Иностранный язык», «Современные информационные технологии», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «Ансамбль», «Физическая культура и спорт», «Методика обучения игре на инструменте», «Квартет», «Изучение педагогического репертуара»);
- индивидуальные занятия (по дисциплинам: «Специальный инструмент», «Фортепиано», «Основы интерпретации старинной музыки», «История струнных инструментов, ремонт и настройка», «Изучение оркестровых трудностей», «Изучение педагогического репертуара», «Инструментовка»).

При реализации ОПОП рекомендуются следующие виды учебной работы:

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля. Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится бакалавр (художественно-творческой и культурно-просветительской; педагогической; организационно-управленческой) для ОПОП бакалавриата являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

Практическое занятие имеют две разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

а) Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплин «Философия»,

«История», «Русский язык и культура речи», «Основы государственной культурной политики», «Основы права», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения игре на инструменте», «Безопасность жизнедеятельности», «Социология», «История русской и зарубежной литературы», «История искусства (изобразительного, театрального, хореографического, архитектуры и кино)», «Связи с общественностью», «Основы научных исследований», «История исполнительского искусства». Семинары могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

б) *Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения. Практические занятия являются основным видом занятий по дисциплинам «Иностранный язык», «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Квартет», «Фортепиано», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «Современные информационные технологии», «Оркестровый класс», «Изучение оркестровых трудностей», «Основы интерпретации старинной музыки», «Инструментовка», «История струнных инструментов, ремонт и настройка».

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы

Реализация ОПОП бакалавриата должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии). Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, должна быть не менее 60 процентов. К образовательному процессу в качестве преподавателей должны быть привлечены представители работодателя – действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений в количестве не менее 5 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или Всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

Не менее 70 процентов преподавателей образовательной организации, участвующих в реализации ОПОП, должны регулярно осуществлять художественно-творческую деятельность и (или), научно-методическую, научно-исследовательскую работу, не менее одного раза в три года проходить повышение квалификации. К научно-методической и научно-исследовательской работе преподавателей могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и (или) видеозаписи: новая концертная программа музыканта-исполнителя, музыканта-руководителя творческого коллектива; участие в качестве артиста ансамбля, хора в новой концертной программе ансамбля, хора; создание произведения музыкального искусства; создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений. Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют художественные советы вузов (при наличии), руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

6.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы

Образовательная организация должна располагать учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ОПОП, оснащенными оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Для проведения концертов в образовательной организации должен быть концертный зал (от 300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами, звукотехническим оборудованием, и малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием. Студенты должны иметь возможность для подготовки к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки.

В образовательной организации должны быть помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Образовательная организация должна располагать необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости.

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику. Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ должны быть печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с
федеральным государственным образовательным стандартом
по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное
искусство**

| № п/п | Код профессионального стандарта | Наименование профессионального стандарта |
|----------------|---------------------------------|---|
| 01 Образование | | |
| 1. | 01.001 | Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326) |
| 2. | 01.003 | Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994) |
| 3. | 01.004 | Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993) |

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

| Код и наименование профессионального стандарта | Обобщенные трудовые функции | | | Трудовые функции | | |
|--|-----------------------------|---|----------------------|--|--------|-----------------------------------|
| | Код | Наименование | уровень квалификации | Наименование | Код | уровень (подуровень) квалификации |
| 01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» | А | Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования | 6 | Развивающая деятельность | A/03.6 | 6 |
| | | | | Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования | B/02.6 | 6 |
| | | | | Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования | B/03.6 | 6 |
| 01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» | А | Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам | 6 | Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы | A/01.6 | 6.1 |
| | | | | Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы | A/02.6 | 6.1 |

| | | | | | | |
|--|---|---|----------------------------------|---|--------|-----|
| | | | | Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы | A/04.6 | 6.1 |
| | | | | Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы | A/05.6 | 6.2 |
| 01.004 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» | А | Преподавание по программам профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации | уровень квалификац ии 6 | Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП | A/01.6 | 6.1 |
| | | | | Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации | A/02.6 | 6.1 |
| | | | | Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП | A/03.6 | 6.2 |

Примеры фондов оценочных средств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

I. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|---|--|
| <p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления. |
| <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; <p><i>Владеть:</i> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</p> |
| <p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; |

| | |
|---|--|
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. |
| <p>ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. |
| <p>ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. |
| <p>ПКО-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику сольной репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести сольный репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. |

| | |
|--|---|
| | <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p> |
|--|---|

II. Критерии оценивания формирования компетенций

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

| Индикаторы достижения компетенции | Уровни сформированности компетенции | | | |
|--|---|--|--|---|
| | Нулевой | Пороговый | Средний | Высокий |
| <p><i>Знать:</i></p> <p>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</p> <p>– особенности психологии творческой деятельности;</p> <p>– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</p> | <p><i>Не знает</i></p> <p>общую структуру концепции реализуемого проекта, не понимает ее составляющие и принципы их формулирования, особенности психологии творческой деятельности, закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</p> | <p><i>Знает</i></p> <p>лишь отдельные компоненты общей структуры концепции реализуемого проекта, с трудом понимает ее составляющие и принципы их формулирования, особенности психологии творческой деятельности, закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</p> | <p><i>Знает</i></p> <p>общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования, однако не всегда точно формулирует особенности психологии творческой деятельности, а также закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</p> | <p><i>Знает</i></p> <p>общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования, особенности психологии творческой деятельности; закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</p> |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы на экзамене | | | | |
| <p><i>Уметь:</i></p> <p>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</p> <p>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</p> | <p><i>Не умеет</i></p> <p>формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели, выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</p> | <p><i>Умеет частично</i></p> <p>формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели, выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</p> | <p><i>Умеет</i></p> <p>формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели, но не может выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</p> | <p><i>Умеет</i></p> <p>формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели, выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</p> |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| педагогических задач при организации творческого процесса; | | | | |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы на экзамене | | | | |
| <i>Владеть:</i> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; | <i>Не владеет</i> навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи, навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления. | <i>Частично владеет</i> навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи, навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления. | <i>Владеет</i> навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи, навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления, однако не всегда может аргументировать свой выбор | <i>Владеет</i> навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи, навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления. |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы на экзамене | | | | |

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

| Индикаторы Достижения компетенции | Уровни сформированности компетенции | | | |
|--|---|--|---|--|
| | Нулевой | Пороговый | Средний | Высокий |
| <i>Знать:</i> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; | <i>Не знает</i> о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; | <i>Знает лишь частично</i> о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; | <i>Знает</i> о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), но не всегда учитывает это знание для успешного выполнения порученной работы | <i>Знает</i> о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; |

| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках текущей и промежуточной аттестации | | | | |
|--|---|---|---|--|
| <i>Уметь:</i> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; | <i>Не умеет</i> планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; | <i>Частично умеет</i> планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; | <i>Умеет</i> планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, реализовывать большую часть намеченных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; | <i>Умеет</i> планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках текущей и промежуточной аттестации | | | | |
| <i>Владеть:</i> – НАВЫКОМ составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели. | <i>Не владеет</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели | <i>Частично владеет</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели | <i>Владеет</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели, но при этом не всегда может корректно сформулировать цель | <i>Владеет</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы на экзамене | | | | |

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

| Индикаторы Достижения компетенции | Уровни сформированности компетенции | | | |
|--|---|---|--|--|
| | Нулевой | Пороговый | Средний | Высокий |
| <i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; | <i>Не знает</i> традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до», приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; | <i>Знает частично</i> традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до», приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; | <i>Знает</i> почти все традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до», приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; | <i>Знает</i> традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до», приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; |

| | | | | |
|----------------|--|--|--|--|
| произведением; | | | | |
|----------------|--|--|--|--|

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
исполнение программы на экзамене**

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| <p><i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> | <p><i>Не умеет</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> | <p><i>Частично умеет</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> | <p><i>Умеет</i> прочитывать большую часть деталей нотного текста и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения большую часть предписанных композитором исполнительских нюансов;</p> | <p><i>Умеет</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> |
|---|---|---|---|--|

**Виды аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
исполнение программы в рамках текущей и промежуточной аттестации**

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| <p><i>Владеть:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p> | <p><i>Не владеет</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения, свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p> | <p><i>Частично владеет</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения, свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p> | <p><i>Владеет в общих чертах</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения, свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p> | <p><i>Владеет в полной мере</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения, свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p> |
|---|---|---|---|--|

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
исполнение программы на экзамене**

**ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность
сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров**

| Индикаторы Достижения компетенции | Уровни сформированности компетенции | | | |
|--|--|--|--|--|
| | Нулевой | Пороговый | Средний | Высокий |
| <i>Знать:</i> — основные технологические и физиологические основы функционирован ия исполнительског о аппарата, принципы работы с различными видами фактуры. | <i>Не знает</i> основные технологические и физиологические основы функционирован ия исполнительског о аппарата, принципы работы с различными видами фактуры | <i>Знает</i> лишь частично основные технологические и физиологические основы функционирован ия исполнительског о аппарата, принципы работы с различными видами фактуры | <i>Знает</i> принципы работы с различными видами фактуры, но испытывает затруднения в определении основных технологических и физиологических основ функционирован ия исполнительског о аппарата; | <i>Знает</i> основные технологические и физиологические основы функционирован ия исполнительског о аппарата, принципы работы с различными видами фактуры. |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы на экзамене | | | | |
| <i>Уметь:</i> — передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. | <i>Не умеет</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. | <i>Умеет</i> передавать лишь отдельные композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. | <i>Умеет</i> передавать большую часть композиционных и стилистических особенностей исполняемого сочинения. | <i>Умеет</i> передавать все композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках текущей и промежуточной аттестации | | | | |
| <i>Владеть:</i> — приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. | <i>Не владеет</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. | <i>Владеет</i> лишь частично приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. | <i>Владеет</i> приемами звукоизвлечения, но не в полной мере владеет видами артикуляции, интонированием, фразировкой. | <i>Владеет</i> в полной мере приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках текущей и промежуточной аттестации | | | | |

**ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную
интерпретацию музыкального произведения**

| Индикаторы Достижения компетенции | Уровни сформированности компетенции | | | |
|---|---|--|--|---|
| | Нулевой | Пороговый | Средний | Высокий |
| <p>Знать:</p> <p>– историческое развитие исполнительских стилей, музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.</p> | <p><i>Не знает</i></p> <p>исполнительские стили и историю их развития, не может представить музыкально-языковые и исполнительские характеристики инструментальных произведений различных стилей и жанров, затрудняется назвать специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p> | <p><i>Знает</i></p> <p>лишь некоторые исполнительские стили, затрудняется в определении ключевых этапов их развития, знает отдельные музыкально-языковые и исполнительские характеристики инструментальных произведений некоторых стилей и жанров, затрудняется назвать специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p> | <p><i>Знает</i></p> <p>основные исполнительские стили и ключевые этапы их развития, отдельные музыкально-языковые и исполнительские характеристики инструментальных произведений различных стилей и жанров, большую часть специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p> | <p><i>Знает</i></p> <p>исполнительские стили и историю их развития, музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p> |
| <p>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы на экзамене</p> | | | | |
| <p>Уметь:</p> <p>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.</p> | <p><i>Не умеет</i></p> <p>в процессе исполнения раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</p> | <p><i>Умеет</i></p> <p>в процессе исполнения только частично раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</p> | <p><i>Умеет</i></p> <p>в процессе исполнения раскрывать большинство элементов художественного содержания музыкального произведения, воплощать их в звучании музыкального инструмента;;</p> | <p><i>Умеет</i></p> <p>в процессе исполнения раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</p> |
| <p>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках текущей и промежуточной аттестации</p> | | | | |
| <p>Владеть:</p> <p>– навыками конструктивного критического анализа проделанной</p> | <p><i>Не владеет</i></p> <p>навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;</p> | <p><i>Владеет</i></p> <p>лишь частично навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;</p> | <p><i>Владеет</i></p> <p>в общих чертах навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;</p> | <p><i>Владеет</i></p> <p>в полной мере навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| работы. | | | | |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы на экзамене | | | | |

ПКО-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

| Индикаторы Достижения компетенции | Уровни сформированности компетенции | | | |
|--|---|--|--|--|
| | Нулевой | Пороговый | Средний | Высокий |
| <i>Знать:</i> – методику сольной репетиционной работы, средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. | <i>Не знает</i> методику сольной репетиционной работы, средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. | <i>Знает</i> лишь частично методику сольной репетиционной работы, средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. | <i>Знает</i> в общих чертах методику сольной репетиционной работы, большую часть средств достижения выразительности звучания музыкального инструмента, | <i>Знает</i> методику сольной репетиционной работы, средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы на экзамене | | | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| <i>Уметь:</i> – планировать и вести сольный репетиционный процесс, совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. | <i>Не умеет</i> планировать и вести сольный репетиционный процесс, совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. | <i>Умеет</i> только частично планировать и вести сольный репетиционный процесс, совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. | <i>Умеет</i> планировать и вести сольный репетиционный процесс, совершенствовать и развивать большую часть собственных исполнительских навыков. | <i>Умеет</i> планировать и вести сольный репетиционный процесс, совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. |
|--|---|--|---|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках текущей и промежуточной аттестации | | | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| <i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы, профессиональной терминологией. | <i>Не владеет</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы, профессиональной терминологией. | <i>Владеет</i> лишь частично навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы, профессиональной терминологией. | <i>Владеет</i> в общих чертах навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы, профессиональной терминологией. | <i>Владеет</i> в полной мере навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы, профессиональной терминологией. |
|--|---|--|---|--|

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: | | | | |
|---|--|--|--|--|

исполнение программы на экзамене

III. Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:

| Оцениваемые компоненты | Баллы (макс. количество – 100 баллов) | | | |
|--|--|-----------|---------|---------|
| | нулевой | пороговый | средний | высокий |
| а) Стабильность исполнения (текущая аттестация в середине семестра) | 0-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 |
| б) Передача художественного образа произведения и его стилистических особенностей (текущая аттестация в середине семестра) | 0-4 | 5-7 | 8-11 | 12-15 |
| в) Степень технической оснащенности студента, свобода владения исполнительскими приемами, культура звукоизвлечения, фразировки, артикуляционного мастерства (текущая аттестация в середине семестра) | 0-5 | 6-10 | 11-15 | 16-20 |
| г) Стабильность исполнения (экзамен) | 0-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 |
| д) Передача художественного образа произведения и его стилистических особенностей (экзамен) | 0-4 | 5-7 | 8-11 | 12-15 |
| е) Степень технической оснащенности студента, свобода владения исполнительскими приемами, культура звукоизвлечения, фразировки, артикуляционного мастерства (экзамен) | 0-5 | 6-10 | 11-15 | 16-20 |
| ж) Посещаемость занятий | 0-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 |

IV. Шкала оценивания:

| Баллы | Оценки |
|----------|---------------------|
| 85 – 100 | Отлично |
| 71 – 85 | Хорошо |
| 50 – 70 | Удовлетворительно |
| 0 – 49 | Неудовлетворительно |

V. Типовые задания

Примеры инструментальных сочинений для составления программ выступления

**Скрипка
I-IV курсы**

1. АЙВС Ч. Сонаты для скрипки и фортепиано
2. АЛЬБЕНИС И. Севилья (Ф.Крейслер)
3. АЛЬБЕНИС И. Арагонская хотя (С.Душкин)
4. АЛЬБЕНИС И. Танго (С.Душкин, также Ф.Крейслер)
5. АЛЬБИНОНИ Т. Сонаты для скрипки соло и В.С. (ок.1718)
6. АРЕНСКИЙ А. Концерт ля минор для скрипки с оркестром, соч.54 (1901)
7. АРЕНСКИЙ А. Вальс (Я.Хейфец)
8. БАБАДЖАНЯН А. Соната для скрипки и фортепиано (1959)
9. БАЛАКИРЕВ М. Полька (К.Моцарт)
10. БАРБЕР С. Концерт для скрипки с оркестром, соч.14 (1939)
11. БАРКАУСКАС В. Партита для скрипки соло (1967)
12. БАРТОК Б. Концерт №1 для скрипки с оркестром (1908)
13. БАРТОК Б. Концерт №2 для скрипки с оркестром (1938)

14. БАРТОК Б. Две рапсодии для скрипки и фортепиано (в 1928 перераб. для скрипки с оркестром)
15. БАРТОК Б. Три сонаты для скрипки и фортепиано (1903, 1921, 1922)
16. БАРТОК Б. Соната для скрипки соло (1943-44)
17. БАРТОК Б. Венгерские народные напевы (Й.Сигети)
18. БАРТОК Б. Шесть румынских танцев (Э.Секей)
19. БАХ И.С. Три сонаты и три партиты для скрипки соло BWV 1001 – 1006 (ред.К.Мостраса, Г.Шеринга, Л. и А.Булатовых)
20. БАХ И.С. Шесть сонат для скрипки и чембало BWV 1014\1019
21. БАХ И.С. Соната соль мажор для скрипки и цифр.баса BWV 1021
22. БАХ И.С. Соната ми минор для скрипки и цифр.баса BWV 1023
23. БАХ И.С. Концерт ля минор для скрипки и стр.оркестра (ок.1721) BWV 1041 (ред.Д.Ойстраха)
24. БАХ И.С. Концерт ми мажор для скрипки и стр.оркестра (ок.1721) BWV 1042
25. БАХ И.С. Концерт ре минор для 2х скрипок и стр.оркестра BWV 1043
26. БАХ И.С. Концерт для гобоя и скрипки и стр.оркестра BWV 1060
27. БАХ И.С. Ария (А.Вильгельми)
28. БАХ Ф.Э. Соната соль минор для скрипки и чембало
29. БАЦЕВИЧ Г. Две сонаты для скрипки соло (1943, 1958)
30. БАЦЦИНИ А. Фантастическое скерцо (La ronde des lutins), соч.25
31. БЕРГ А. Концерт для скрипки с оркестром («Памяти ангела») (1935)
32. БЕТХОВЕН Л. Концерт ре мажор для скрипки с оркестром, соч.61 (1806) (ред.Д.Ойстраха)
33. Каденции: Л.Бетховен (скрипичная каденция фортеп.версии Л.Булатова)
34. Й.Иоахим
35. Ф.Крейслер
36. Романсы для скрипки с оркестром: Соль мажор, соч.40, Фа мажор, соч.50
37. Десять сонат для фортепиано и скрипки: соч.12 (1797 – 1798) № 1, ре мажор, № 2, ля мажор, № 3, ми бемоль мажор
38. соч. 23 (1800 – 1801), № 4, ля минор, соч. 24 (1800 – 1801), № 5, фа мажор
39. соч. 30 (1801 – 1802), № 6, ля мажор, № 7, до минор, № 8, соль мажор
40. соч.47 (1802 – 1803), № 9, ля мажор «Крейцера»
41. соч. 96 (1812), № 10, соль мажор
42. Шесть тем с вариациями, соч.105
43. Десять тем с вариациями, соч. 107 для фортепиано в сопровождении флейты или скрипки
44. Турецкий марш (Л.Ауэр)
45. Хор дервишей (Л.Ауэр)
46. Контрданс (М.Эльман)
47. БИБЕР Г. Восемь сонат для скрипки соло и *V.C.* (1681)
48. БЛОХ Э. Три картины для скрипки и фортепиано (1923), также с оркестром (1939)
49. БОРОДИН А. Серенада из фортепианной сюиты (Я.Хейфец)
50. БРАМС Й. Концерт ре мажор для скрипки с оркестром, соч.77 (1878)
51. БРАМС Й. Каденции: Й.Иоахим, Ф.Крейслер
52. БРАМС Й. Три сонаты для скрипки и фортепиано:
53. БРАМС Й. № 1, соль мажор, соч.78 (1878 – 1879)
54. БРАМС Й. № 2, ля мажор, соч.100 (1886)
55. БРАМС Й. № 3, ре минор, соч.108 (1886 – 1888)
56. БРАМС Й. Скерцо до минор для скрипки и фортепиано
57. БРАМС Й. Десять венгерских танцев (Й.Иоахим)
58. БРАМС Й. Венгерский танец № 17 (Ф.Крейслер)
59. БРАМС Й. Созерцание (Я.Хейфец)
60. БРИТТЕН Б. Концерт для скрипки с оркестром (2я редакция, 1950)
61. БРИТТЕН Б. Сюита для скрипки и фортепиано , соч.6 (1935)

62. БРУХ М. Концерт соль минор для скрипки с оркестром, соч.26
63. БРУХ М. Шотландская фантазия для скрипки с оркестром (1880)
64. ВАГНЕР Р. Листок из альбома (А.Вильгельми)
65. ВАЙНБЕРГ М. Молдавская рапсодия для скрипки с оркестром (переложение для скрипки и фортепиано автора)
66. ВАЙНБЕРГ М. Соната для скрипки соло
67. ВАЙНБЕРГ М. Сонатина для скрипки и фортепиано
68. ВАКСМАН Ф. Фантазия на темы из оперы «Кармен» Ж.Бизе
69. ВЕБЕРН А. Четыре пьесы для скрипки и фортепиано, соч.7 (1922)
70. ДВОРЖАК А. Концерт ля минор для скрипки с оркестром, соч.53 (1879)
71. ДВОРЖАК А. Мазурка для скрипки и фортепиано, также с оркестром, соч.49 (1879)
72. ДВОРЖАК А. Романтические пьесы для скрипки и фортепиано, соч.75 (1887)
73. ДВОРЖАК А. Славянские танцы: Соль минор (М.Пресс), Соль минор, ми минор, соль мажор (Ф.Крейслер), Юмореска (Ф.Крейслер)
74. ДЕБЮССИ К. Соната для скрипки и фортепиано соль минор (1916)
75. ДЕБЮССИ К. Менестрели (переложение автора)
76. ДЕБЮССИ К. Девушка с волосами цвета льна (А.Хартман)
77. ДЕБЮССИ К. Паруса (К.Мострас)
78. ДЕБЮССИ К. Вереск (К.Мострас)
79. ДЕБЮССИ К. Лунный свет (А.Рёлянс)
80. ДЕБЮССИ К. Пасспье (Л.Карамба)
81. ДЕБЮССИ К. В лодке (Г.Шуанель)
82. ДЕБЮССИ К. Кукольный КЭК-Уок (Я.Хейфец, также Д.Цыганов)
83. ДЕБЮССИ К. Движение (С.Душкин)
84. ДЕБЮССИ К. Вальс (Л.Рок)
85. ДЕБЮССИ К. Плачет мое сердце (А.Хартман)
86. ДЕБЮССИ К. Прекрасный вечер (К.Рислянд)
87. ДЕБЮССИ К. Послеполуденный отдых фавна (Я Хейфец)
88. ДЕНИСОВ Э. Соната для двух скрипок (1958)
89. ДЖЕМИНИАНИ Ф. Сонаты для скрипки соло
90. ДЖЕМИНИАНИ Ф. Сонаты для скрипки и В.С.: соч.1 (1734); соч.4 (1735)
91. ДИНИКУ Г. Хоро стаккато (1906) (также обработка Я.Хейфеца)
92. ДИТТЕРСДОРФ К. Сонаты для скрипки и В.С.
93. ДОНТ Я. Каприччио для скрипки соло, соч.35
94. ЖОЛИВЕ А. Сюита – рапсодия для скрипки соло (1965)
95. ИЗАИ Э. Шесть сонат для скрипки соло, соч.27
96. ИЗАИ Э. Колыбельная (Berguese) для скрипки с оркестром, соч.20
97. ИЗАИ Э. Элегическая поэма для скрипки и фортепиано, соч.12
98. ИЗАИ Э. Поэма «За прялкой»
99. ИЗАИ Э. Мазурки
100. ИОАХИМ Й. «Венгерский» концерт для скрипки с оркестром
101. КАСАДО Г. «Танец зеленого дьявола» для скрипки или виолончели и фортепиано
102. КОДАИ З. Танцы деревни Каллаи (Л.Фейгин)
103. КОНЮС Ю. Концерт ми минор для скрипки с оркестром (1896)
104. КОРЕЛЛИ А. Двенадцать сонат для скрипки и В.С., соч.5 (1700)
105. КОРЕЛЛИ А. «Фолия» (Ф.Крейслер)
106. КРЕЙСЛЕР Ф. Цыганское каприччио
107. КРЕЙСЛЕР Ф. Синкопы
108. КРЕЙСЛЕР Ф. Венский каприс
109. КРЕЙСЛЕР Ф. Маленький венский марш
110. КРЕЙСЛЕР Ф. Три вальса: Муки любви, Радость любви, Прекрасный розмарин
111. КРЕЙСЛЕР Ф. Китайский тамбурин для скрипки и фортепиано, соч.3
112. КРЕЙСЛЕР Ф. Речитатив и скерцо для скрипки соло, соч.6
113. КРЕЙЦЕР Р.42 этюда для скрипки

114. ЛАЛО Э. Испанская симфония для скрипки с оркестром, соч.21 (1875)
115. ЛАУБ Ф. Полонез, соч.8
116. ЛАУБ Ф. Концертный этюд для скрипки соло, соч.13
117. ЛЕКЛЕР Ж. Сонаты для скрипки и В.С. (1723 – 1738)
118. ЛИПИНЬСКИЙ К. Каприччио для скрипки соло, соч.29
119. ЛИСТ Ф. Парафраза для скрипки и фортепиано на тему песни «Три цыгана» (1846) (концертная обработка для скрипки с оркестром, также и фортепиано под названием «Венгерская рапсодия» Ё.Хубаи, 1931)
120. ЛОКАТЕЛЛИ П. Сонаты для скрипки и В.С. (1737)
121. ЛОКАТЕЛЛИ П. Шесть сонат для скрипки соло
122. ЛОКАТЕЛЛИ П. Соната «У гробницы» (Э.Изаи)
123. ЛОКАТЕЛЛИ П. Каприччио «Лабиринт» для скрипки соло (Ф.Давид)
124. ЛЯПУНОВ С. Концерт ре минор для скрипки с оркестром, соч.61 (1915, 2я редакция – 1921)
125. ЛЯПУНОВ С. Концертная пьеса для скрипки и фортепиано
126. МАРТИНУ Б. Концертная сюита для скрипки с оркестром (1955)
127. МАЧАВАРИАНИ А. Концерт для скрипки с оркестром (1950)
128. МАЧАВАРИАНИ А. Пьесы для скрипки соло: Лазури, Месхури, Долури, В стиле Глюка
129. МЕНДЕЛЬСОН А. Партита для скрипки соло: Прелюдия, сарабанда, fuga на тему В А С Н
130. МЕНДЕЛЬСОН Ф. Концерт ми минор для скрипки с оркестром, соч.64 (1844)
131. МЕНДЕЛЬСОН Ф. Сонаты для скрипки и фортепиано: Фа минор, соч.4, Фа мажор (1838)
132. МЕНДЕЛЬСОН Ф. Рондо каприччиозо, соч.14 (1824) (А.Ямпольский)
133. МЕНДЕЛЬСОН Ф. Скерцо из музыки к комедии «Сон в летнюю ночь» Шекспира (В.Бурместер)
134. МЕНДЕЛЬСОН Ф. «На крыльях песни», соч.32, №2 (И.Ахрон)
135. МЕССИАН О. Тема с вариациями для скрипки и фортепиано (1932)
136. МЕТНЕР Н. Сонаты для скрипки и фортепиано: № 1, си минор, соч.21 (1909 – 1910), № 2, соль мажор, соч.44 (1926), № 3, ми минор «Эпическая», соч.57 (1938)
137. МЕТНЕР Н. Три ноктюрна, соч.16 (1908): № 1, ре минор, № 2, соль минор, № 3, до минор
138. МЕТНЕР Н. Две канцоны с танцами, соч.43 (1924): № 1, до мажор, № 2, си минор
139. МИЙО Д. Концерт (1929 изд.)
140. МИЙО Д. Соната для скрипки и фортепиано
141. МИЙО Д. Бразилейра (Я.Хейфец)
142. МИЛЬШТЕЙН Н. «Паганиниана», вариации для скрипки соло (1954)
143. МИРЗОЯН Э. Интродукция и перпетуум мобиле для скрипки с оркестром, также для скрипки и фортепиано (1957)
144. МОСТРАС К. Речитатив и токката для скрипки соло
145. МОСТРАС К. Каприччио для скрипки
146. МОЦАРТ В. Концерты для скрипки с оркестром: № 3, соль мажор (K216), Ред.Д.Ойстраха, Каденции: С.Франко, Д.Ойстраха, № 4, ре мажор (K218). Ред.Д.Ойстраха, Каденции: Ф.Давида, Й.Иоахима, № 5, ля мажор (K219), Каденции Й.Иоахима
147. МОЦАРТ В. Рондо до мажор для скрипки с оркестром (K373)
148. МОЦАРТ В. Концертное рондо си бемоль мажор для скрипки с оркестром (K269)
149. МОЦАРТ В. Адажио ми мажор
150. МОЦАРТ В. Большой концерт до мажор для 2х скрипок и оркестра (1774, K190)
151. МОЦАРТ В. Концертная симфония си бемоль мажор для скрипки и альта с оркестром (1779, K364)
152. МОЦАРТ В. Сонаты для фортепиано и скрипки (К.Маргуэр – Г.Крмере)
153. МОЦАРТ В. Рондо соль мажор (Ф.Крейслер)

154. МУСОРГСКИЙ М. Гopak из оперы «Сорочинская ярмарка» (С.Рахманинов,
155. также С.Душкин)
156. МЯСКОВСКИЙ Н. Концерт для скрипки с оркестром (1938)
157. НАРДИНИ П. Сонаты для скрипки и В.С.: соч.2 (1765); соч.5 (1770)
158. НОВАЧЕК О. «Непрерывное движение» для скрипки с оркестром, также и фортепиано
159. ОНДРЖИЧЕК Ф. Скерцо каприччиозо, соч.18
160. ОНЕГГЕР А. Соната для скрипки соло
161. ОНЕГГЕР А. Соната для скрипки и фортепиано
162. ПАГАНИНИ Н. 24 каприччио для скрипки соло, соч.1 (1801 – 1807) (ред.Р.Риччи, Л. и А.Булатовых)
163. ПАГАНИНИ Н. Концерт № 1, ре мажор для скрипки с оркестром, соч.6 (?1817), Каденции: Э.Сорэ (две версии), К.Флеша, Э.Поло
164. ПАГАНИНИ Н. Концерт № 2, си минор для скрипки с оркестром, соч.7 (1826)
165. ПАГАНИНИ Н. «Ведьмы» («Le streghe») – Интродукция, тема с вариациями и финал (тема из балета «Свадьба Беневенто» Ф.Зюсмайра), соч.8 (1813), также в обработке Ф.Крейслера)
166. ПАГАНИНИ Н. «Моисей» («Mose – fantasia») – Интродукция, тема с вариациями (тема Dal tuo dtellato soglio» из оперы “Моисей в Египте» Дж.Россини) – на одной струне (?1819)
167. ПАГАНИНИ Н. Венецианский карнавал, соч.10 (1829)
168. ПАГАНИНИ Н. «Пальпити» («I Palpiti») – Интродукция, тема с вариациями (тема на мотив арии «Сердечный трепет» - «Di tanti palpiti» из оперы «Танкред» Дж.Россини), соч.13 (1819)
169. ПАГАНИНИ Н. «Молинару» (“La molinara”) – Интродукция, тем с с вариациями (тема «Как сердце замирает» - «Nel cor piu non mi, sento» из оперы ПАГАНИНИ Н. «Прекрасная мельничиха Дж.Паизиелло). Для скрипки соло (1820 – 1821)
170. ПАГАНИНИ Н. Концертное аллегро («Moto perpetuo»), соч.11 (1830)
171. ПАГАНИНИ Н. Кантабиле
172. ПАГАНИНИ Н. Дуэт до мажор для скрипки соло
173. ПАГАНИНИ Н. Кампанелла (Ф.Крейслер)
174. ПАСКУАЛИ Н. Соната (Э.Изаи)
175. ПЕЙКО Н. Концертная фантазия для скрипки с оркестром (Прелюдия и токката) также и фортепиано (1964)
176. ПОНСЕ К. Эстрелита (Мексиканская серенада) (Я.Хейфец)
177. ПОППЕР Д. «Прялка» (Л.Ауэр)
178. ПРОКОФЬЕВ С. Концерты для скрипки с оркестром: № 1, ре мажор, соч.19 (1916 – 1917), № 2, соль минор, соч.63 (1935)
179. ПРОКОФЬЕВ С. Соната для двух скрипок, соч.56 (1932)
180. ПРОКОФЬЕВ С. Соната для скрипки соло, соч.115 (1947)
181. ПРОКОФЬЕВ С. Сонаты для скрипки и фортепиано: № 1, фа минор, соч.80 (1938 – 1946), № 2, ре мажор, соч.94 bis (1925)
182. ПРОКОФЬЕВ С. Три фрагмента из балета «Ромео и Джульетта» (Д.Грюнес)
183. ПРОКОФЬЕВ С. «Джульетта – девочка» (К.Мострас)
184. ПРОКОФЬЕВ С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (Я.Хейфец)
185. ПРОКОФЬЕВ С. Ларгетто и гавот из «Классической симфонии» (Я.Хейфец)
186. ПРОКОФЬЕВ С. Мимолетности, соч.22 (В.Дашкевич)
187. РАВЕЛЬ М. Концертная фантазия «Цыганка» («Tsigane») для скрипки и фортепиано, также с оркестром (1924)
188. РАВЕЛЬ М. Соната для скрипки и фортепиано
189. РАВЕЛЬ М. Колыбельная на имя Форе (Berceuse sur le nom de Faure) для скрипки и фортепиано (1922)
190. РАВЕЛЬ М. Пьеса в форме хабанеры (Ж.Катерин)
191. РАВЕЛЬ М. Хабанера из «Испанской симфонии № 2» (Ф.Крейслер)

192. Павана (П.Коханьский)
193. РАВЕЛЬ М. Пастораль из оперы-балета «Дитя и волшебство» («L'enfant et les sortilèges») (С.Душкин)
194. РАВЕЛЬ М. Ригодон из сюиты «Гробница Куперена» («Le tombeau de Couperin») (С.Душкин)
195. РАКОВ Н. Концерт ми минор для скрипки с оркестром (1944)
196. РАХМАНИНОВ С. Романс ре минор для скрипки и фортепиано, соч.6 № 1 (1893)
197. РАХМАНИНОВ С. Элегия, соч.3, №1 (М.Фихтенгольц)
198. РАХМАНИНОВ С. Серенада, соч.3, №5 (М.Пресс)
199. РАХМАНИНОВ С. Прелюдия, соч.23, №4 (М.Эрденко)
200. РАХМАНИНОВ С. Вокализ, соч.34, №14 (М Пресс)
201. РАХМАНИНОВ С. Романс «Апрель», соч.34 (К.Мострас)
202. РАХМАНИНОВ С. «Маргаритки», соч.38, № 3 (Ф.Крейслер)
203. РАХМАНИНОВ С. Пляска цыганок из оперы «Алеко» (С.Душкин)
204. РЕГЕР М. Концерт для скрипки с оркестром, соч.101 (1908)
205. РЕГЕР М. Два романса для скрипки с оркестром, соч.50 (1900)
206. РЕГЕР М. Шесть прелюдий и фуг для скрипки соло, соч.131а
207. РЕГЕР М. Четыре сонаты для скрипки соло, соч.42 (1900)
208. РЕГЕР М. Семь сонат для скрипки соло, соч.91 (1905)
209. РИМСКИЙ –КОРСАКОВ Н. Концертная фантазия си минор на русские темы для скрипки с оркестром, соч.33 (1888)
210. РИМСКИЙ –КОРСАКОВ Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (Я.Хейфец)
211. РИМСКИЙ –КОРСАКОВ Н. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка» (К.Мострас)
212. САРАСАТЕ П. Концертная фантазия на темы из оперы «Кармен» Ж.Бизе для скрипки и фортепиано, соч.25
213. САРАСАТЕ П. Концертная фантазия на темы из оперы «Волшебная флейта» В.Моцарта для скрипки и фортепиано, соч.54
214. САРАСАТЕ П. Баскское каприччио, соч.14
215. САРАСАТЕ П. Цыганские напевы для скрипки и фортепиано, также с оркестром, соч.20
216. САРАСАТЕ П. Малагуэнья, соч.21, № 1
217. САРАСАТЕ П. Хабанера, соч.21, № 2
218. САРАСАТЕ П. Андалузский романс, соч. 22, № 1
219. САРАСАТЕ П. Хота навара, соч. 22, № 2
220. САРАСАТЕ П. Плайера, соч.23, №1
221. САРАСАТЕ П. Сапатеадо, соч.23, № 2
222. САРАСАТЕ П. Испанский танец № 8, соч.26
223. САРАСАТЕ П. Арагонская хота, соч.27
224. САРАСАТЕ П. Андалузская серенада, соч.28
225. САРАСАТЕ П. Четенерас, соч.35 (также с оркестром)
226. САРАСАТЕ П. Цорцико (старинный танец басков), соч.37
227. САРАСАТЕ П. Интродукция и тарантелла, соч.43
228. САРАСАТЕ П. Дуэт для 2х скрипок и фортепиано «Наварра», соч.33
229. СВЕНСЕН Ю. Романс для скрипки с оркестром 91881)
230. СЕН-САНС К. Концерт № 3, си минор для скрипки с оркестром, соч.61(1880)
231. СЕН-САНС К. Интродукция и рондо каприччиозо для скрипки с оркестром, соч.28 (1863)
232. СЕН-САНС К. Хаванез для скрипки с оркестром, соч.83 (1887)
233. СЕН-САНС К. Этюд в форме вальса (Э.Изаи)
234. СИБЕЛИУС Я. Концерт ре минор для скрипки с оркестром, соч.47 (1903, 2я редакция 1905)

235. СИБЕЛИУС Я. Три пьесы для скрипки и фортепиано, соч.79: № 1, Сувенир, № 2, В темпе менуэта, № 3, Характерный танец
236. СИБЕЛИУС Я. Мазурка, соч.81, № 1
237. СИБЕЛИУС Я. Баллада, соч.115, № 2
238. СИБЕЛИУС Я. Новеллетта
239. СИБЕЛИУС Я. Ноктюрн из музыки к драме «Пир Вальтасара» Г.Прокопе, соч.51, № 3 (М.Пресс)
240. СИНДИНГ К. Сюита ля минор для скрипки и фортепиано, соч.10
241. СКАРЛАТТИ Д. Пять сонат для скрипки и *В.С.*
242. СКОТТ С. В стране лотоса (Ф.Крейслер)
243. СКРЯБИН А. Этюд, соч.2, № 1 (А.Могилевский)
244. СКРЯБИН А. Этюд в терциях, соч.8, № 10 (Й.Сигети)
245. СКРЯБИН А. Этюд, соч.8, № 11 (М.Фихтенгольц)
246. СКРЯБИН А. Ноктюрн, соч.5, № 1 (А.Могилевский)
247. СМЕТАНА Б. Два дуэта для скрипки и фортепиано «В родном краю» (1878)
248. СОРЕ Э. Полифоническое *moderato* для скрипки соло, соч.24, № 20
249. СОРЕ Э. Тема с вариациями для скрипки соло, соч.38
250. СТРАВИНСКИЙ И. Концерт in D для скрипки с оркестром (1931)
251. СТРАВИНСКИЙ И. Концертный дуэт (*Duo concertant*) для скрипки и фортепиано (1932)
252. СТРАВИНСКИЙ И. Дивертисмент (обр.для скрипки и фортепиано автора и С.Душкина)
253. СТРАВИНСКИЙ И. Сюита на темы Перголези «Пульчинелла» (автор и С.Душкин)
254. СТРАВИНСКИЙ И. Колыбельная и скерцо из балета «Жар-птица» (автор и С.Душкин)
255. СТРАВИНСКИЙ И. Русская песня из оперы «Мавра» (С. Душкин)
256. СТРАВИНСКИЙ И. «Пение соловья» из оперы «Соловей» (д.Цыганов)
257. СУК Й. Четыре пьесы для скрипки и фортепиано, соч.17 (1990): Аппассионато, Баллада, Печальная мелодия, Бурлеска
258. ТАНИЕЕВ С. Концертная сюита для скрипки с оркестром, соч.28 (1909)
259. ТАРТИНИ ДЖ. Сонаты для скрипки и *В.С.*
260. ТАРТИНИ ДЖ. Вариации на тему Корелли (Ф.Крейслер)
261. ТАРТИНИ ДЖ. Соната «Дьявольские трели» (Ф.Крейслер)
262. ФАЛЬЯ М. Испанская народная сюита (обр.для скрипки и фортепиано П.Коханьского)
263. ФАЛЬЯ М. Испанский танец (Ф.Крейслер)
264. ФОРЕ Г. Соната для скрипки и фортепиано, соч.13
265. ФОРЕ Г. Колыбельная, соч.16 (1880)
266. ФРАНК С. Соната ля мажор для скрипки и фортепиано (1886)
267. ФРОЛОВ И. Фантазия на темы из оперы Дж.Гершвина «Порги и Бесс» для скрипки с оркестром
268. ХАЧАТУРЯН А. Концерт для скрипки с оркестром (1940)
269. ХАЧАТУРЯН А. Концерт-рапсодия для скрипки с оркестром (1961)
270. ХАЧАТУРЯН А. Танец для скрипки и фортепиано (1926)
271. ХАЧАТУРЯН А. Песня-поэма для скрипки и фортепиано (1929)
272. ХАЧАТУРЯН А. Танец с саблями из балета «Гаянэ» (Я.Хейфец)
273. ХАЧАТУРЯН А. Танец курдской девушки из балета «Гаянэ» (М.Фихтенгольц)
274. ХАЧАТУРЯН А. Танец Айши из балета «Гаянэ» (М.Фихтенгольц)
275. ХАЧАТУРЯН А. Танец Эгины из балета «Спартак» (К.Мострас)
276. ХАЧАТУРЯН А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» (М.Фихтенгольц)
277. ХИНДЕМИТ П. Камерная музыка № 4 для скрипки с оркестром (1925)
278. ХИНДЕМИТ П. Концерт для скрипки с оркестром (1939)

279. ХИНДЕМИТ П. Две сонаты для скрипки соло, соч.31: №№ 1, 2
280. ХИНДЕМИТ П. Сонаты для скрипки и фортепиано: In Es, соч.11, № 1; In D, соч.11, № 2; In E, in C (1939)
281. ШЁНБЕРГ А. Концерт для скрипки с оркестром, соч.36 (1936)
282. ШЁНБЕРГ А. Фантазия для скрипки и фортепиано, соч.47 (1933)
283. ШИМАНОВСКИЙ К. Концерты для скрипки с оркестром: № 1, соч.35 (1916), № 2, соч.61 (1933)
284. ШИМАНОВСКИЙ К. Для скрипки и фортепиано: Романс ре мажор, соч.23, Ноктюрн и тарантелла, соч.28, Мифы, соч.30, Три каприччио по Паганини: №№ 20, 21, 24, соч.40
285. ШИМАНОВСКИЙ К. Песнь Роксаны из оперы «Король Рогер» (П.Коханьский)
286. ШНИТКЕ А. Три концерта для скрипки и камерного оркестра (1962, 1966, 1978)
287. ШНИТКЕ А. Соната № 1 для скрипки и фортепиано (1963)
288. ШНИТКЕ А. Соната № 2 (Quasi una fantasia) для скрипки и фортепиано
289. ШНИТКЕ А. Дуэт для скрипки и виолончели «Тихая музыка»
290. ШНИТКЕ А. Прелюдия памяти Д.Д.Шостаковича для 2х скрипок
291. ШНИТКЕ А. Посвящение Паганини (A Paganini) для скрипки соло
292. ШОПЕН Ф. Ноктюрн, соч.9, № 2 (П.Сарасате)
293. ШОПЕН Ф. Ноктюрн, соч.27, № 2 (А.Вильгельми, также П.Сарасате)
294. ШОПЕН Ф. Ноктюрн, соч.72 (Л.Ауэр)
295. ШОПЕН Ф. Ноктюрн № 20 «Посмертный» (К.Родионов)
296. ШОПЕН Ф. Мазурка ля мажор, соч.33, № 2 (Ф.Крейслер)
297. ШОПЕН Ф. Мазурка ля минор, соч.67, № 4 (Ф.Крейслер)
298. ШОПЕН Ф. Этюд, соч.25, № 2 (В.Бурместер)
299. ШОССОН Э. Поэма ми-бемоль мажор для скрипки с оркестром, соч.25 (1896), переложение для скрипки и фортепиано автора
300. ШОСТАКОВИЧ Д. Концерты для скрипки с оркестром: № 1, ля минор, соч.77 (1947 – 1948), № 2, до-диез минор, соч.129 (1967)
301. ШОСТАКОВИЧ Д. Соната для скрипки и фортепиано ре минор, соч.134 (1968)
302. ШОСТАКОВИЧ Д. Девятнадцать прелюдий для скрипки и фортепиано (Д.Цыганов) из Двадцати четырех прелюдий для фортепиано, соч.32 (1933)
303. ШОСТАКОВИЧ Д. Три фантастических танца (Г.Гликман)
304. ШПОР Л. Концерт № 8, ля минор «В форме сцен пения» (« In Form einer Gesangszene») для скрипки с оркестром, соч.47
305. ШТРАУС Р. Концерт для скрипки с оркестром (1882)
306. ШТРАУС Р. Соната ми-бемоль мажор для скрипки и фортепиано, соч.18 (1888)
307. ШУБЕРТ Ф. Концертштюк ре мажор для скрипки с оркестром (1816) D345
308. ШУБЕРТ Ф. Рондо ля мажор для скрипки и струнного оркестра (1816) D438
309. ШУБЕРТ Ф. Рондо си минор для скрипки и фортепиано, соч.70, D895
310. ШУБЕРТ Ф. Сонаты для фортепиано и скрипки: Соч.137 (1816): Ре мажор D384, Ля минор D385, Соль минор d408, Соч.162 (1817): Ля мажор – Дуэт D574 (ред.М.Холь – Д.Ойстрах – Г.Канн)
311. ШУБЕРТ Ф. Фантазия до мажор для скрипки и фортепиано, соч.159 D934
312. ШУБЕРТ Ф. Полонез си-бемоль мажор для скрипки с оркестром (1817) D850
313. ШУБЕРТ Ф. Интродукция и вариации ми минор для флейты или скрипки и фортепиано на тему «Trockne Blumen» из «Прекрасной мельничихи», соч.160 (1824)
314. ШУБЕРТ Ф. Рондо ре мажор, соч.53 (К.Фридберг)
315. ШУБЕРТ Ф. Ария «Ave Maria» (А.Вильгельми)
316. ШУБЕРТ Ф. Экспромт, соч.90, № 3 (Я.Хейфец)
317. ШУБЕРТ Ф. «Лесной царь» - баллада (для скрипки соло – Г.Эрнст)
318. ШУМАН Р. Концерт ре минор для скрипки с оркестром (1853)
319. ШУМАН Р. Фантазия до мажор для скрипки с оркестром, соч.131 (1851 – 1853) (также свободная обработка для скрипки и фортепиано Ф.Крейслера)

320. ШУМАН Р. Сонаты для скрипки и фортепиано: № 1, ля минор, соч.105, № 2, ре минор, соч.121
321. ШУМАН Р. Вещая птица, соч.82, № 7 (Л.Ауэр)
322. ЩЕДРИН Р. Эхо-соната для скрипки соло
323. ЩЕДРИН Р. В подражание Альбенису (Д.Цагынов)
324. ЩЕДРИН Р. Юмореска (Д.Цыганов)
325. ЭЛГАР Э. Концерт для скрипки с оркестром (1910)
326. ЭЛЛЕР Х. А. Фантазия для скрипки соло (1931)
327. ЭНЕСКУ ДЖ. Сонаты для фортепиано и скрипки: № 2, соч.6 (1899), № 3, «В румынском народном характере» (1926)
328. ЭРНСТ Г. Патетический концерт фа-диез минор для скрипки с орк., соч.23
329. ЭРНСТ Г. Фантазия на темы из оперы «Отелло» Дж.Верди для скрипки и фортепиано, соч.11
330. ЭРНСТ Г. Вариации на тему ирландской народной песни
331. ЭРНСТ Г. «Последняя роза лета» для скрипки соло
332. ЭШПАЙ А. Венгерские напевы для скрипки и фортепиано
333. ЯМПОЛЬСКИЙ А., РАБИНОВИЧ Я., ПИТКУС М. (составление)
334. Этюды, упражнения и отрывки из скрипичной литературы по различным разделам скрипичной техники. Часть II – Гаммообразное движение
335. Флажолеты: Этюды, упражнения и отрывки из скрипичной литературы
336. ЯНАЧЕК Л. Соната для скрипки и фортепиано

Альт

I – IV курсы

Этюды:

1. Венявский Г. Этюды-капризы соч.10, соч.18 (пер. и ред. для альта Ш. Камаза)
2. Кампаньоли Б. Этюды для альта соч.22 (41 этюд)
3. Крейцер Р. 42 этюда (редакция М.Рейтиха)
4. Палашко И. 24 мелодических этюда для альта средней трудности соч.77
5. Палашко И. 20 этюдов для альта соч.36
6. Палашко Я. 10 концертных этюдов для альта соч.44
7. Роде П. 24 каприза для альта (редакция В.Борисовского и Е.Страхова)
8. Станицкий К. 6 каприсов для альта
9. Териан М. 6 этюдов для альта соч.1
10. Хоффмайстер Ф. 12 этюдов для альта (редакция К.Германа)
11. Избранные этюды для альта (подготовительные к этюдам Р.Крейцера)
редактор-составитель М.Рейтих, Гос.муз.изд., М., 1962 г.

Сонаты зарубежных композиторов:

12. Базелер К. Соната
13. Бах И.С. Три сонаты для виолы да гамба и клавесина (соль мажор, ре мажор, соль минор)
14. Блисс Соната
15. Брамс Й. Сонаты №1, 2, ор.120
16. Валентини Ми мажор (соната №10)
17. Вивальди А. Соната соль минор (пер. Е.Страхова)
18. Вивальди А. Соната Ре мажор (пер. М.Рейтиха)
19. Гендель Г.Ф. Избранные сонаты (№№2,3,4,6)
20. Гуммель Соната №3 ор.5
21. Джеминиани Соната фа минор (пер. Ознобищева)
22. Кодаи З. Сонаты (пер. Г.Талаляна)
23. Коринек Сонатина
24. Маннино Соната
25. Мартинчек Сонатина
26. Мартину Б. Соната №1 (ред. И.Богуславского)

27. Марчелло А. Соната
28. Мендельсон Ф. Соната до минор
29. Мийо Д. Соната №1 «На темы неизвестных авторов 18 века»
30. Нардини П. Соната
31. Онеггер А. Соната До мажор
32. Паганини Н. Сонатина
33. Паганини Н. Соната для Большого альтя
34. Парик И. Соната-медитация
35. Руст Соната
36. Сен-Санс К. Соната (пер. Г.Федоренко)
37. Стамиц К. Соната Ре мажор (обр. В.Борисовского)
38. Тартини Соната
39. Телеман Г.Ф. Соната Ре мажор
40. Телеман Г.Ф. Соната ми минор
41. Халендааль Соната №5 опус 4 (аранж. Секреве)
42. Хиндемит П. Соната для альтя и фортепиано (1939г.)
43. Хиндемит П. Соната для альтя и фортепиано Op.11 №4
44. Хиндемит П. Соната для альтя и фортепиано Op.25 №4 (1922)
45. Хиндемит П. Соната для альтя соло Op.25 №1
46. Хиндемит П. Соната для альтя соло Op.11 №5
47. Церемуга Соната-элегия
48. Шандор Соната-импровизация
49. Шуберт Ф. Соната «Арпеджионе» ля минор
50. Ярдзиньский Соната

Сонаты русских и советских композиторов:

32. Арутюнян Соната для альтя и фортепиано
33. Асафьев Б. Соната для альтя соло (1938 г.)
34. Бузоглы Г. Соната для альтя и фортепиано
35. Бунин Р. Соната
36. Вайнберг А. Соната №1 для альтя соло
37. Василенко А. Соната
38. Винклер А. Соната
39. Гедике П. Соната Ля мажор
40. Геништа Соната
41. Глинка М.И. Неоконченная соната
42. Головин И. Соната (Соната бреве) соч.1979 года
43. Дружинин Ф. Соната для альтя соло
44. Кажилоти Соната для альтя соло
45. Крюков В. Соната
46. Мансурян Т. Соната
47. Мосюков Соната
48. Мясковский Н. Соната №2 ля минор
49. Петросян К. Соната для альтя соло
50. Раухвергер Соната
51. Рахманинов С.В. Соната Соль мажор
52. Рубинштейн Н.Г. Соната соч. 49
53. Сидельников Соната-элегия
54. Степанова В. Соната до минор
55. Тер-Гатевосян Дж. Соната для альтя соло (памяти Г.Талальяна)
56. Фрид Г. Соната
57. Хачатурян А. Соната-поэма
58. Шебалин Соната для скрипки и фортепиано
59. Шебалин Соната фа минор

60. Шер Соната для альты соло
61. Шостакович Д. Соната для виолончели и фортепиано (пер.Е.Страхова)
62. Шостакович Д. Соната для альты и фортепиано соч.147

Произведения крупной формы

Концерты:

63. Анреггер Концерт
64. Арендс Н. Концертино
65. Аристакесян Э Концерт (ред М.Териана)
66. Бах И.Х. Концерт до минор (обр.А.Казадезюса)
67. Бах К.Ф.Э. Концерт Си бемоль мажор (обр.П.Кленгеля)
68. Барток Б. Концерт ля минор
69. Бацевич Г. Концерт
70. Боуэн Й. Концерт До мажор
71. Бунин Р. Концерт До мажор
72. Вангал Я. Концерт До мажор (ред. и каденция Я.Плишта)
73. Вивальди А. Концерт Соль мажор
74. Гайдн Й. Концерт Ре мажор (обр. концерта для виолончели с оркестром)
75. Гайдн Й. Концерт До мажор (обр. концерта для виолончели с оркестром)
76. Гендель Г.Ф.Концерт си минор
77. Голестан Концерт
78. Глазунов А. Концерт (концерт для саксофона с оркестром, обр. И.В.Сафонова)
79. Голубев Е. Концерт Ля мажор
80. Давид Д. Концерт
81. Дзегелёнок Концерт
82. Ермолаев Концерт
83. Зейдман Б. Концерт
84. Кадош П. Концертино ор.27
85. Калаш Ю. Концерт ор.69
86. Леденев Р. Концерт-поэма
87. Мартину Б. Рапсодия-концерт
88. Мийо Д. Концерт №1 До мажор
89. Моцарт В.А. Концерт Соль мажор (обр. Е.Страхова)
90. Пендерецкий К. Концерт (1983 г.)
91. Пистон У. Концерт
92. Раухвергер М. Концерт
93. Рожистер Я. Концерт Ля мажор
94. Ролла А. Концерт Фа мажор (обр. и каденция Центуриони)
95. Ролла А. Концерт Ми бемоль мажор
96. Сопрони Концерт
97. Стамиц К. Концерт Ре мажор
98. Стамиц К. Концерт ля минор
99. Телеман Г.Ф. Концерт Соль мажор (обр. Цалевски)
100. Уолтон У. Концерт ля минор
101. Форсайт С. Концерт Соль мажор
102. Фрид Г. Концерт
103. Хандошкин И. До мажор (ред.Ямпольского, обр. В.Борисовского)
104. Хиндемит П.Камерная музыка №5 ор.36 №4
105. Хиндемит П. Концерт «Шванендреер»
106. Хиндемит П. Концертная музыка
107. Хоффмайстер Ф.А. Концерт Ре мажор
108. Цельтер Концерт
109. Цытович Концерт
110. Чайковский А. Концерт

111. Шнитке А. Концерт
112. Шостакович Д. Концерт Ми бемоль мажор (ред. В.Борисовского)

Сюиты, рапсодии, вариации, фантазии:

113. Базелер П. Французская сюита
114. Бах И.С. Шесть сюит для виолончели соло (пер.Ф.Шпиндлера)
115. Бах И.С.-Кодаи З. Хроматическая фантазия
116. Блох Э. Сюита
117. Веприк А. Рапсодия ор.11 (обр..Борисовского)
118. Верстовский Вариации на две русские темы
119. Вивальди А. Сюита
120. Витали Т. Чакона соль минор
121. Гайдн Й. Тема с вариациями (обр. Штроменгера)
122. Гейгерова Сюита
123. Иоахим Вариации ор.10 для альты и фп
124. Киркор Г. Концертная фантазия
125. Крестон П. Сюита (ред.Е.Страхова)
126. Кугель М. Сюита (памяти Д.Шостаковича)
127. Маре Сюита
128. Можи А. Рапсодия на закарпатские темы
129. Перселл Г. Сюита (пер. Шалесского, ред.Г.Талаляна)
130. Регер М. Три сюиты для альты соло
131. Слонимский С. Сюита для альты и фп
132. Хариус Сюита
133. Хандошкин И. Вариации на русскую тему «То теряю, что люблю»
134. Чемберджи Н.Сюита

Произведения малой формы

Пьесы зарубежных композиторов:

135. Альбенис И. Астурия
136. И.С.Бах-Вивальди А. Адажио М., «Музыка»,
137. Бетховен Л.ван Два романса ор.40Leipzig, Edition Peters
138. Бетховен Л.ван Ноктюрн соч.42 (ред.Рейтиха) М., «Музыка», 1971г.
139. Брамс Й. Ода Сафо М., «Музыка», 1967г.
140. Бриттен Б. Вариации на тему песни Дауленда «Лакрима» соч.48 (ред. У.Примроуза)
141. Вебер К.М. Концертные вариации ор.72
142. Венявский Г. Грёзы WPM – Edition - Polskie
143. Вивальди А. Ларго и аллегро М.,Гос.муз.изд., 1953г.,
144. Вольф Г. Песня М., «Музыка», 1967г.
145. Вьетан А. Элегия соч.30 (обр.Г.Талаляна) Гос.муз.изд-во, 1958г
146. Гайдн Й. Менуэт (обр. В.Борисовского) Гос.муз.изд-во, 1950г, Москва
147. Гершвин Дж. Две пьесы из оп. «Порги и Бесс»
148. Гесслер И. Элегия М.,Музгиз, 1961
149. Глюк Кр.В. Мелодия (пер.Рывкина) М.,Музгиз, 1961г.
150. Голестан С. Ариозо и аллегро Edition Salambert, Paris
151. Григ Э.Песня Сольвейг соч.55, №4 (обр.В.Борисовского)
152. Григ Э. Листок из альбома соч. 47, №2 (обр.Г.Безрукова)
153. Григ Э. Весной
154. Григ Э. Вечер в горах соч.68, №4
155. Григ Э. Норвежский танец соч.17
156. Дворжак А. Тема с вариациями
157. Дебюсси К. Менестрели М., «Музыка», 1968г.
158. Дебюсси К. Медленный вальс (пер. Е.Страхова)

159. Дебюсси К. Менуэт
160. Дебюсси К. Вереск
161. Дебюсси К. Цыганский танец (пер. Слободенюка)
162. Дебюсси К. В лодке (обр.В.Борисовского) М., Гос. муз. изд-во, 1956г.
163. Дебюсси К. Лунный свет (обр. В.Борисовского)
164. Дебюсси К. «Кэк-уок» из «Детского уголка» М., Музыка, 1984г.
165. Дюбуа Кантабиле
166. Кодаи З. Адажио
167. Корелли А. Аллегро
168. Ф.Лист Романс М., «Музыка», 1966г.
169. Ф.Лист Два сонета Петрарки М., «Музыка», 1967г.
170. Ф.Лист Избранные пьесы (обр. В.Борисовского) М., Музгиз, 1963г. – Поэма, -
Ноктюрн, - Прощание, -«Как дух Лауры»
171. Локателли П. Ария М., Музгиз, 1961г.
172. Люлли Ж.Б. Ариозо и Гавот из оперы «Атис» (обр.В.Борисовского) М.,Музгиз,
1961г.
173. Марчелло Б. Скерцандо М., Гос.муз.изд-во, 1953г.
174. Мендельсон Ф. Песня без слов
175. Мендельсон Ф. Скерцо из ув. «Сон в летнюю ночь»
176. Мийо Д. Четыре портрета М., «Музыка», 1972г.
177. Моцарт В.А. Анданте (пер.Ф.Дружинина) М., Музыка», 1967г.
178. Пистон У. Интерлюдия М., «Музыка», 1981г.
179. Равель М. Пavana, Хабанера М., Музгиз, 1961г.
180. Рамо Ж.Ф. Тамбурин (пер.Рейтиха) М., «Музыка», 1981г.
181. Регер М. Романс (ред.М.Рейтиха) М., «Музгиз», 1984г.
182. Ролла А. Концертный этюд
183. Россини Дж. Скерцо
184. Свендсен И. Романс соч.26
185. Сибелиус Я. Грустный вальс соч.44
186. Синдинг К. Престо соч.10
187. Стравинский И. Элегия (обр.В.Борисовского)
188. Тартини Дж. Сарабанда М., Гос.муз.изд-во, 1953г.
189. Турина Х. Анданте М., Гос.муз.изд-во, 1958г.
190. Франкёр Ф. Рондо М., Гос.муз.изд-во, 1957г.
191. Фрескобальди Дж. Токката WPM – Edition - Polskie
192. Хиндемит П. Траурная музыка М., «Музыка», 1984г.
193. Хиндемит П. Размышление М., «Музыка», 1984г.
194. Шопен Ф. Ноктюрн М., «Музыка», 1981г.
195. Шопен Ф. Этюд ля минор соч.25, №2 (обр.В.Борисовского)
196. Шуберт Ф. Скерцо М., Музгиз, 1961
197. Шуберт Ф. Вальс
198. Шуберт Ф. Два вальса Соч.9, №1
199. Шуберт Ф. Экспромт Соч.90, №3 (обр. В.Борисовского)
200. Шуберт Ф. Пчёлка М., Гос.муз.изд-во, 1957г.
201. Шуман Р. Адажио и аллегро op.70 Collection Litolff
202. Шуман Р. Четыре пьесы соч.113
203. Шуман Р. «Сказочные картины»
204. Энеску Дж. Концертная пьеса М., Музгиз, 1963г.

Пьесы русских композиторов:

205. Бородин А. Пляска половецких девушек М., «Музыка», 1966г.
206. Бортнянский Сонатное аллегро (своб.обр.В.Борисовского) М.,
«Музыка»,1967г.
207. Булахов П. Канцонетта

208. Верстовский А. Вариации на 2 русские темы, М.,Гос.муз.изд-во, 1950г.
209. Глазунов А. Грезы ор.24 (обр.В.Борисовского)
210. Глазунов А. Испанская серенада ор.70 (обр.Е.Страхова)
211. Глазунов А. Песнь трубадура ор.71
212. Глазунов А. Элегия «Памяти Ф.Листа» (ред.Г.Талаляна) М., «Музыка», 1973г.
213. М.Глинка Мазурка, Детская полька (обр.В.Борисовского)
214. М.Глинка Вальс (обр. Д.Лепилова)
215. М.Глинка Чувство (обр. Г.Безрукова)
216. Грибоедов А. Вальс (обр. В.Борисовского) М., «Музыка», 1986г.
217. Даргомыжский А. Элегия (обр.В.Борисовского) М., Музгиз, 1961г.
218. Калинин В. Грустная песня (пер. Г.Безрукова)
219. Кюи Ц. Непрерывное движение (пер.Лепилова) М., «Музыка»,1979г.
220. Кюи Ц. Скерцетто соч.50, №24 (пер. Г.Безрукова)
221. Кюи Ц. Аллегро – скерцандо соч.50
222. Львов Народная мелодия (пер.Г.Безрукова) М., «Музыка», 1965г.
223. Лядов А. Прелюдия соч.11, №1 (пер. В.Борисовского)
224. Лядов А. Прелюдия соч.57 №1 (обр.Е.Страхова)
225. Лядов А. Мазурка соч. 57 №3
226. Лядов А. Вальс соч. 57 №2
227. Мусоргский М. Гопак (обр.В.Борисовского) М., «Музыка», 1986г.
228. Рахманинов С. Баркаролла ор.10 №3 (обр.В.Борисовского)
229. Рахманинов С. Вокализ соч. 34, №14 (обр. Е.Страхова)
230. Рахманинов С. Мелодия, Серенада ор.3, №5
231. Рахманинов С. Пляска цыган из оп. «Алеко» (обр. Е.Страхова)
232. Рахманинов С. Прелюдии №№4,10 ор.23 (обр. В.Борисовского)
233. Прелюдия №4 ор.23 (обр. В.Борисовского)
234. Рахманинов С. Элегия, Романс ор.6 №1 (пер. Е.Страхова) М., «Музыка», 1967г.
235. Римский-Корсаков Н.А. Полет шмеля, Пляска скоморохов (обр. Е.Страхова)
236. Римский-Корсаков Н.А. Песня индийского гостя (обр. В.Борисовского) М.,Музгиз, 1962г.
237. Скрябин А. Мазурка ор.40 №2 (обр. И.Сафонова)
238. Скрябин А. Прелюдия
239. Скрябин А. Этюд соч.8, №1
240. Спендиаров А. Колыбельная (пер. Лепилова) М.,Гос.муз.изд-во, 1953г.
241. Стравинский И. Русская песня (пер.Ознобищева)
242. Стравинский И. Пастораль (пер.В.Борисовского)
243. Танеев С. Листок из альбома ор.33 (ред.Г.Талаляна)
244. Титов Романс
245. Чайковский П.И. Романс соч.51, №5
246. Чайковский П.И. Мелодия соч.42, №3
247. Чайковский П.И. Страстное признание М., «Музыка», 1986г.
248. Чайковский П.И. Размышление
249. Чайковский П.И. Ноктюрн
250. Чайковский П.И. Подснежник ор.37, №4
251. Чайковский П.И. Сентиментальный вальс соч.51, №6
252. Чаплыгин А. Русская пляска (ред. Ф.Дружинина) М.,«Музыка», 1965г.

Пьесы советских композиторов:

253. АЛЕКСАНДРОВ АН. «Ария» ор.32 М., «Музгиз», 1937
254. АСАФЬЕВ Б. Адажио из балета «Аламы Парижа» М.,«Музыка», 1967
255. АСЛАМАЗЯН С. Мелодия, скерцо М., Гос.муз.изд-во, 1966
256. БАКЛАНОВА Н. Этюд в форме тарантеллы,М., «Музыка», 1970

257. БЕЛЫЙ П. Три арии М., «Сов.комп.», 1980
258. БОРИСОВСКИЙ В. Сицилийская тарантелла «Вулкан», М., «Музыка», 1968
259. БОРИСОВСКИЙ В. Концертный этюд Ля мажор для альты соло М., «Музыка», 1968
260. БРУНИ А. Этюд в форме вариаций М., «Музыка», 1968
261. ВАСИЛЕНКО С. Павана соч.35 №1 М., «Музыка», 1968
262. ВАСИЛЕНКО С. Этюд (пер.М.Рейтиха и Г.Талаляна)
263. ВЛАСОВ Мелодия М., «Музыка», 1968
264. ГИБАЛИН В. Поэма-раздумье (памяти Г.Талаляна) М., «Сов.комп.», 1976
265. ГЛИЭР Р. Ноктюрн М., «Сов.комп.», 1952
266. ГЛИЭР Р. Вальс соч.31 №6
267. ГЛИЭР Р. Тарантелла, Прелюд, Романс
268. ГЛИЭР Р. М., «Гос.муз.изд.», 1952
269. ЗАХАРОВ Э. Четыре интермеццо для альты соло М., «Сов.комп.», 1981
270. ИПОПОЛИТОВ-ИВАНОВ М. Испанская серенада (ред.Г.Талаляна) М., «Музыка», 1966
271. КАБАЛЕВСКИЙ Д. Скерцо М., Музгиз, 1962
272. КАРАЕВ К. Адажио и Китайский танец из балета
273. КАРАЕВ К. «Семь красавиц» (обр.В.Борисовского) М., «Сов.комп.», 1962
274. КЕФАЛИДИ И. Две миниатюры соч.27 М., «Сов.комп.», 1980
275. КИРКОР Г. Ноктюрн и рондо
276. КОВАЛЕВ В. Поэма М., Гос.муз.изд-во, 1952
277. КРИВЦОВ В. Ария и fuga для альты соло
278. КРЮКОВ В. Пять пьес соч.13 №1 М., Гос.муз.изд-во, 1959 Романс, Элегия, Новелла, Ноктюрн, Павана
279. МАЧАВАРИАНИ А.Л. Романс и Долури (пер.Л.Яшвили) М., «Сов.комп.», 1980
280. НОВИКОВ В. Поэма-импровизация
281. ПОПАТЕНКО Т. Раздумье и Веселая прогулка (памяти Р.Глиэра), ред.Кузнецова, М., «Сов.комп.», 1980
282. ПРОКОФЬЕВ С. Пьесы из симфонической сказки «Петя и волк» соч.67: - Торжественное шествие, - Кошка
283. ПРОКОФЬЕВ С. Колыбельная из оратории «На страже мира» соч.124, Гавот соч.12 №2
284. ПРОКОФЬЕВ С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта» соч.64 М., «Музыка», 1967:
 Менуэт (съезд гостей) обр.В. Борисовского
 Ромео и Джульетта у патера Лоренцо (обр.В. Борисовского)
 Сцена у балкона (обр.В. Борисовского)
 Танец рыцарей (обр.В.Борисовского)
 Монтекки и Капулетти (обр.Е.Страхова)
285. ПРОКОФЬЕВ С. Легенда соч.12 №6 (обр.М.Рейтиха, Г.Зингера)
286. ПРОКОФЬЕВ С. ПЬЕСЫ- Анданте соч.132, - Кантабиле , соч.116 №13, - Контрданс соч.96 №2, - Менуэт соч.32 №2, - Скерцо «Из детских рукописей» М., «Сов.комп.», 1972, - Тарантелла соч.65 №4, - Тройка соч.60 №4, - Fuga «Из детских рукописей» М., «Сов.комп.», 1972, Мелодия к сценической композиции, «Египетские ночи» М., «Сов.комп.», 1972
287. ПРОКОФЬЕВ С. Пьесы из балета «Сказка про шута» соч.21: Купец мечтает, Танец шутиных дочерей
288. ПРОКОФЬЕВ С. Вальс – Мефисто соч.110 №3
289. ПРОКОФЬЕВ С. Свадьба Кижэ из музыки к кинофильму «Поручик Кижэ» (обр.В.Борисовского)
290. РАСКАТОВ А. 4 канта для альты соло op.7 М., «Сов.комп.», 1981

291. РАУХВЕРГЕР М. Четыре пьесы: М., МУЗФОНД СССР, 1981: Интермеццо, Каприччио, Прелюдия, Юмореска
292. СВЕТЛАНОВ Е. Ария
293. СЛОНИМСКИЙ С. Две пьесы: Ария и бурлеска М., «Сов.комп.», 1972
294. СМИРНОВ М. Импровизация (ред.В.Фишмана) М., «Сов.комп.», 1976
295. СПЕНДИАРОВ А. Восточный романс «К розе» (обр.Г.Безрукова) М., «Музыка», 1966
296. СТЕПАНОВ Л. Вокализ, Вальс, «Ночи Астурии» М., «Сов.комп.», 1976
297. СТЕПАНОВ Л. Три миниатюры из «Детской сюиты»: М., гос.муз.изд-во, 1951: Колыбельная, Страшный рассказ, Вальс
298. СТЕПАНОВА В. Поэма М., «Музыка», 1966
299. ФИРSOBA E. Сюита для альт-сола (ред.И.Мельниковой) М., «Сов.комп.», 1982
300. ФРИД Г. Шесть пьес ор.86 (ред.Ф.Дружинина)
301. ХАЧАТУРЯН А. Ноктюрн из музыки к драме М.Ю.Лермонтова
302. ХАЧАТУРЯН А. «Маскарад» (обр.В.Борисовского) М., «Сов.комп.», 1980
303. ЦИНЦАДЗЕ С. Романс М., «Музыка», 1973
304. ЦИНЦАДЗЕ С. Хоруми
305. ЦИНЦАДЗЕ С. Сачидао
306. ЦЫТОВИЧ В. Триптих (ред.Ю.Крамарова): М., «Музыка», 1973
307. ЦЫТОВИЧ В. Токката
308. ЦЫТОВИЧ В. Старинный танец
309. ЦЫТОВИЧ В. Токката
310. ШАПОРИН Ю. Скерцо М., «Музыка», 1984
311. ШАХБАГЯН А. Прелюдия и скерцо, М., «Сов.комп.», 1976
312. ШОСТАКОВИЧ Д. Адажио и весенний вальс (обр.В.Борисовского), М., «Сов.комп.», 1979
313. ШОСТАКОВИЧ Д. Избранные пьесы: М., «Сов.комп.», 1966- Вальс-шарманка, - Ноктюрн, - Галоп (обр.В.Борисовского)
314. ШОСТАКОВИЧ Д. Четыре прелюдии соч.34 (пер.Е.Страхова) М., «Музыка», 1975
315. ЩЕДРИН Р. В подражание Альбенису (пер.В.Скибина) М., «Сов.комп.», 1979

Виолончель I-IV курсы

Произведения для виолончели соло:

1. Бах. Шесть сюит для виолончели соло
2. Беринский «Семисвечие» для виолончели соло
3. Бриттен Три сюиты для виолончели соло
4. Вайнберг Соната для виолончели соло
5. Вайнберг 24 прелюдии для виолончели соло
6. Васк «Книга» для виолончели соло
7. Вустин Сюита для виолончели соло
8. Гагнидзе Монолог для виолончели соло
9. Губайдуллина 10 прелюдий для виолончели соло
10. Изаи Соната для виолончели соло
11. Кнайфель Lamento для виолончели соло
12. Кодаи Соната для виолончели соло
13. Леман 10 монодий для виолончели соло
14. Оннегер Подуана для виолончели соло
15. Осокин Соната для виолончели соло
16. Пендерецкий Каприччио для виолончели соло
17. Регер Три сюиты для виолончели соло

18. Сешне Шесть пьес для виолончели соло
19. Тищенко Сонаты для виолончели соло (соч.18,76)
20. Хачатурян А. Соната-фантазия для виолончели соло
21. Хенце Серенада для виолончели соло
22. Худоян Соната для виолончели соло
23. Чайковский Б. Сюита для виолончели соло
24. Щедрин Русские напевы для виолончели соло

Сонаты и сюиты для виолончели и фортепиано:

25. Ариости Соната
26. Базелер Французская сюита
27. Бреваль Соната
28. Бриттен Соната с-dur
29. Боккерини 32 сонаты
30. Валентини 12 сонат
31. Вандини 2 сонаты
32. Вебер Соната
33. Галеотти Соната ре минор
34. Геднель Сонаты соль минор, фа мажор
35. Гайдн Соната
36. Джемениани 6 сонат
37. Кассадо Соната
38. Леман Соната в старинном стиле
39. Локателли Соната
40. Нардини Соната
41. Нин Испанская сюита
42. Стравинский Итальянская сюита
43. Тессарини Соната
44. Де Фалья Испанская сюита
45. Франкёр Соната

Концерты, баллады, концертные фантазии:

46. Бабаджанян Концерт
47. Бах Ф.Э. Концерт
48. Барток Рапсодия №1
49. Бриттен Симфония для виолончели с оркестром
50. Боккерини 12 концертов
51. Вивальди 4 концерта
52. Владигеров Концертная фантазия
53. Гайдн Концерты до мажор, ре мажор
54. Голубев Концерт
55. Глиэр Концерт
56. Дворжак Концерт
57. Дюпор концерт ми минор
58. Давыдов Концерты № 1-4, Концертное аллегро
59. Золотарёв Концерт
60. Кабалевский концерты №1,2
61. Казадезюс концерт до минор в стиле И.Х.Баха
62. Лало Концерт
63. Мартину Концерт №1
64. Мийо концерт
65. Мясковский Концерт
66. Онеггер Концерт
67. Прокофьев Симфония-концерт, Концертино, Баллада

68. Пиатти Концерт
69. Сен-Санс Концерт №1
70. Хиндемит Концерт
71. Тартини Концерты
72. Хренников Концерты №1,2
73. Хачатурян А. Концерт
74. Цинцадзе Концерт
75. Чайковский Б. Концерт
76. Шнитке Концерт
77. Шостакович Концерты №1,2
78. Элгар Концерт
79. Юрьян Концерт

Камерные сонаты:

80. Барбер Соната
81. Бах И.С Три сонаты
82. Бетховен Пять сонат
83. Волков Соната-дишпих
84. Бриттен Соната
85. Брамс Сонаты ми минор, фа мажор
86. Буцко Соната
87. Вайнберг Соната
88. Гагнидзе Соната
89. Гречанинов Соната
90. Григ Соната
91. Дебюсси Соната
92. Денисов Соната
93. Кабалевский Соната
94. Капп Соната-фантазия
95. Левитин Соната
96. Мясковский Две сонаты
97. Мендельсон Сонаты
98. Мартину Три сонаты
99. Мирзоян Соната
100. Прокофьев Соната
101. Пуленк Соната
102. Рахманинов Соната
103. Сидельников Соната
104. Хиндемит Сонаты
105. Хачатурян К. Соната
106. Чайковский Б. Соната
107. Щебалин В. Соната
108. Шопен Соната
109. Штарус Р . Соната
110. Шостакович Соната
111. Шнитке Две сонаты
112. Шуберт Соната

Вариации:

113. Бетховен Три цикла вариаций
114. Корелли Фолия
115. Мендельсон Вариации
116. Мартину Вариации на словацкую тему
117. Мартину Вариации на тему Россини

- 118. Маре Фолия
- 119. Респиги Тема с вариациями
- 120. Чайковский П. Вариации на тему Рококо

Произведения малой формы:

- 121. Абасов Поэма
- 122. Акименко Интермеццо
- 123. Аленив Романс, Гавот, Тарантелла, Серенада
- 124. Альбенис Малагуэнья, Кордова, Астурия
- 125. Брамс Три интермеццо, пять пьес
- 126. Бах И.С. Ария, ариозо, адажио, сицилиана
- 127. Бах-Гуно Аве Мария
- 128. Боккерини Рондо, Меунэт
- 129. Брандуков Пьесы для виолончели
- 130. Беринский Менюга для виолончели соло
- 131. Берно Речитатив для виолончели соло
- 132. Вайнберг Фантазия
- 133. Вилькомирский Поэма
- 134. Веберн Три пьесы
- 135. Вебер Адажио и Рондо
- 136. Вивальди Адажио
- 137. Голубев Концертная Ария
- 138. Гренжер Пять скандинавских пьес
- 139. Глазунов Пьесы
- 140. Гедике Импровизация
- 141. Гендель Ария, Ларгетто, Ларго
- 142. Глиэр Пьесы
- 143. Глюк Мелодия
- 144. Гранадос Интермеццо, Испанские танцы №1.2, Тонадилы
- 145. Деплан Интрада
- 146. Дебюсси Лунный свет, Менестрели, Арабески
- 147. Денисов Три пьесы
- 148. Дворжак Рондо, Лесная тишь.
- 149. Жоливе Ноктюрн
- 150. Ибер Пьесы
- 151. Ипполитов-Иванов Романс
- 152. Калистратов Пять пьес
- 153. Кодая Каприччио для виолончели соло, Адажио
- 154. Копленд Вальс, Празднество
- 155. Крейн Поэма
- 156. Куперен Пастораль
- 157. Кассадо Токката в стиле Фрескобальди, Танец зелёного дьявола
- 158. Леман Две пьесы
- 159. Лобанов Семь пьес
- 160. Марчелло Адажио
- 161. Моцарт Ларгетто
- 162. Мендельсон Песни без слов
- 163. Пейко Концертная фантазия, концертное аллегро
- 164. Поппер Прялка, Охота, Танец эльфов, Бабочка, Венгерская рапсодия
- 165. Прокофьев Адажио, Вальс
- 166. Пьяццолла Большое танго
- 167. Пярт Fratres
- 168. Рахманинов Вокализ, прелюдии, Мелодия
- 169. Раков Поэма, Юмореска, Вальс, Канцонетта, 9 пьес

170. Равель Павана, Хабанера, Малагуэнья
 171. Ростропович Юмореска
 172. Стравинский Русская песня
 173. Сук Мелодия
 174. Сметана Воспоминания, Полонез
 175. Смирнов Элегия для виолончели соло
 176. Сенаие Аллегро спиритозо
 177. Скрябин Прелюдия
 178. Стамиц Адажио. Аллегро
 179. Такахаша Камень для виолончель соло
 180. Тортелье Спираль, Три маленькие пьесы
 181. Франкёр Сицилиана, Ригодон
 182. Де Фалья Танец огня
 183. Форе Элегия. Сицилиана, Пробуждение, Жалоба, Бабочка
 184. Цинцадзе Пять пьес, 24 прелюдии, Грузинские напевы
 185. Чайковский П. Пецо
 капричиозо, Ноктюрн, Романс, Размышление, Мелодия, Юмореска, Анданте Кантабиле
 186. Чалаев 4 лакские песни
 187. Шопен-Глазунов 2 этюда
 188. Шуберт Аве Мария, Аллегретто Грациозо
 189. Шопен Интродукция и Полонез, Нотюрны, Вальсы, Мазурки
 190. Щедрин В подражание Альбенису, Кадриль
 191. Шимановский Песнь Роксаны
 192. Шостакович Адажио, Вальс
 193. Шапорин Романс, Вокализ, Вальс, Ария, Скерцо
 194. Шуман Пять пьес в народном стиле, Адажио аллегро, Три пьесы- фантазии.
 195. Яначек Престо, Сказка

Контрабас I-IV курсы

Произведения для контрабаса соло:

1. Бич Мачел Сюита для контрабаса соло
2. Васкс Соната для контрабаса соло
3. Драгонетти Д. 12 вальсов для контрабаса соло
4. Иенч В. Соната для контрабаса соло
5. Левитин Ю. Соната для контрабаса соло
6. Парадовский С. – Три каприччио для контрабаса соло
7. Табаков Э. – «Мотивы» (для контрабаса соло)
8. Фриба Г. Сюита в старинном стиле для контрабаса соло
9. Хауго-Ахо Каденция
10. Шлег Л. Соната для контрабаса соло
11. Эгиссон А. Пьеса в старинном стиле
12. Эллис Д. Соната для контрабаса соло

Сонаты для контрабаса и фортепиано:

13. Аарне - Соната для контрабаса и фортепиано
14. Вальцель Л. – Соната-бурлеска для контрабаса и фортепиано
15. Журбин Ф. – Соната для контрабаса и фортепиано
16. Зайцев Г. – Соната для контрабаса и фортепиано
17. Кац В. – Соната для контрабаса и фортепиано
18. Кобляков А. – Соната для контрабаса
19. Кубкович Л. – Соната для контрабаса и фортепиано (Памяти О.Бадилы)
20. Магиденко О. – Соната для контрабаса и фортепиано
21. Медин Н. – Соната для контрабаса и фортепиано

22. Мишек А. – Соната №1 для контрабаса и фортепиано
23. Мишек А. - Соната №2 для контрабаса и фортепиано
24. Монтаг В. – Соната для конт рабаса и фортепиано
25. Наседкин А. – Соната для контрабаса и фортепиано
26. Подгайц Е. – Соната для контрабаса и фортепиано
27. Прото Ф. – Соната 1963 для контрабаса и фортепиано
28. Радович Р. – Соната для контрабаса и фортепиано
29. Фукс Р. – Соната для контрабаса и фортепиано
30. Хиндемит П. – Соната для контрабаса и фортепиано
31. Черноиваненко П. – Соната для контрабаса и фортепиано

Концерты:

32. Абриани К. – Концерт
33. Богатырёв А. – Концерт
34. Боттезини Д. – Концерт Си минор
35. Боттезини Д. – Концерт Фа-диез мажор
36. Ванхаль Я. – Концерт /Редакция Штрайхера./
37. Галкин А. - Концерт
38. Диттерсдорф К. – Концерт Ми мажор
39. Концерт Ми-бемоль мажор
40. Драгонетти Д. – Концерт
41. Жванецкая И. – Концерт
42. Иванов К. – Концерт
43. Капуцци А. – Концерт
44. Конюс Э. – Концерт
45. Кохаут К. – Концерт
46. Кусевицкий С. – Концерт
47. Лансен С. – Концерт
48. Мортари В. – Концерт
49. Нанни Э. – Концерт
50. Парадовский С. - Концерт
51. Пихль В. – Концерт
52. Прото Ф. – Концерт №1
53. Прото Ф. – Концерт №2
54. Прото Ф. – Концерт №3
55. Симандль Ф. – Концерт
56. Табаков Э. – Концерт
57. Тубин Э. Концерт
58. Фонтен Ф. – Концерт
59. Франсе Ф. – Концерт
60. Хертль Ф. – Концерт
61. Хенце Х. - Концерт
62. Хофмайстер Ф. – Концерт №1, Концерт №2, Концерт №3
63. Чайковский А. – Симфония – концерт
64. Черноиваненко П. - Концерт
65. Шпергер И. – Концерт Ля мажор
66. Штейн Е. – Концертштюк
67. Шторх И. – Концерт
68. ЭшпайА. – Концерт

Сюиты, вариации, фантазии и другие сочинения крупной формы:

69. Ангерер П. – «Глориано» для контрабаса и фортепиано
70. Биго Э. – Каприччио для контрабаса и фортепиано
71. Боррис Ф. – «Диалог» для контрабаса и фортепиано

72. Боттезини Д. – «Большое концертное аллегро
73. Боттезини Д. - «Концертное аллегро в стиле Мендельсона»
74. Вариации - На тему из оперы Паизиэлло «Прекрасная мельничиха»
75. На тему «Венецианский карнавал»
76. Фантазии - «Сомнамбула», «Чужестранка», «Лючия», «Пуритане», «Черрито», «Беатриче Тенда», «Лукреция Борджи», «Севильский цирюльник», «Норма»
77. Збинден Ж. – «Посвящение Баху»
78. Пейко Н. – Концертная фантазия
79. Прото Ф. – «Кармен – фантазия»
80. Рота Н. – Концертный дивертисмент
81. Санкей С. – «Кармен – сюита»
82. Турнемир Ш. – Речитатив и аллегро для контрабаса и фортепиано
83. Хауго - Ахо Т. – Рабсодия
84. Шаин Ш. – Песня серенада и финал для контрабаса и фортепиано

Произведения малой формы:

85. Александров Ан. – Дифирамбическая канцона
86. Боттезини Д. – Аллегретто капричозо
87. Боттезини Д. Интродукция и гавот
88. Боттезини Д. «Старый Робин Грэй»
89. Боттезини Д. Тарантелла
90. Боттезини Д. Элегия №1, №2, №3
91. Глиэр Р. – Прелюдия, Скерцо, Интермеццо, Тарантелла
92. Гейзель - Рондо
93. Голованов И. «Старый телеграф»
94. Ельский – «Танец смерти»
95. Кац В. Размышление и скерцо
96. Кусевицкий С. –« Анданте»
97. Кусевицкий С. « Грустная песенка»
98. Кусевицкий С. «Вальс миниатюра»
99. Кусевицкий С. «Юмореска»
100. Маденский «мечты»
101. Монтаг Л. –« Экстрим»
102. Мурашко Л. – Рондо
103. Хёртль - 4 пьесы
104. Чечётко С. «Таврокатапсия»
105. Шилов М. «Снежки белые»
106. Эгилссон А. «Пророчество Сибиллы»

Дуэты:

107. Боттезини Д. – Большой дуэт для двух контрабасов №1, №2 , №3
108. Боттезини Д. «Страсти любви» для двух контрабасов
109. Боттезини Д. Большой концертный дуэт для скрипки и контрабаса
110. Боттезини Д. «Tutto il mondo» - дуэт для голоса (сопрано или тенора) и obbligатного контрабаса с фортепиано
111. Боттезини Д. Дуэт для кларнета и контрабаса
112. Боттезини Д. «Концертный дуэт» на тему оперы «Пуритане» для виолончели и контрабаса
113. Боттезини Д. «Большой дуэт» для альты и контрабаса
114. Вальцель Пять богателей для альты и контрабаса
115. Диттерсдорф К. –« Концертная симфония» для контрабаса и альты с оркестром
116. Медин Н. – Концертная серенада для альты и контрабаса с оркестром
117. Руссель - Дуэт для фагота и контрабаса

Сочинения для солирующего контрабаса и других инструментов:

118. Гёрнер - Дуэт для кларнета и фагота с облигатным контрабасом(Pizz)
119. Моцарт В. – Ария для баса и контрабаса
120. Хофмайстер Ф.А. - Квартет (с солирующим контрабасом) №1 - 4

Переложения для контрабаса

Пьесы для контрабаса и фортепиано:

121. Блок В. Маленькая поэма на удмурдские темы
122. Златев-Черкин Г. Севдана
123. Прокофьев С. Андантино
124. Прокофьев С. Колыбельная
125. Прокофьев С. Ария
126. Прокофьев С. Марш
127. Прокофьев С. Ларгетто
128. Прокофьев С. Адажио
129. Разоренов С. Прелюдия
130. Разоренов С. Этюд
131. Скрябин А. Прелюд
132. Скрябин А. Этюд
133. Хачатурян А. Андантино

Произведения написанные (или обработанные) для виолончели и используемые для контрабаса без переложения

Крупная форма

Концерты:

134. Бах И. С. Концерт Соль мажор (обработ. Г.Пятигорского)
135. Бах И.Х Концерт для альты до минор (обработ. Р. Казадезюса)
136. Боккерини Л. Концерт Си-бемоль мажор
137. Вивальди А. Концерт Соль мажор
138. Вивальди А. Концерт До мажор
139. Вивальди А. Концерт Ля мажор (переложение Фаворского Г.)
140. Вивальди А. Концерт №11 (переложение Фаворского Г.)
141. Гайдн И. Концерт Ре мажор (малый)
142. Гайдн И. Концерт До мажор
143. Лео Л. Концерт
144. Моцарт В. Концерт для фагота Си-бемоль мажор
145. Сен-Санс К. Концерт

Сонаты

146. Ариости А. Соната № 2 (по переложению для контрабаса) , Соната № 3 ми минор , Соната № 4 Фа мажор, Соната № 5 ми минор
147. Барьер Ж. Соната
148. Бах И. Х. Соната для виолончели и фортепиано (обработ. Г. Кассадо)
149. Вивальди А. Соната № 2 Фа мажор, Соната. № 3 ля минор , Соната № 4 Си-бемоль мажор
150. Галуппи Б. Соната
151. Гендель Г. Соната соль минор (кончерто гротто для гобоя с оркестром), Соната Фа мажор (переложение для виолончели)
152. Лейе Ж. Соната соль минор
153. Нардини П. Соната До мажор
154. Перселл Г. Соната соль минор (для скрипки, флейты и виолончели)
155. Эклльс Г. Соната соль минор
156. Вебер К. М. Анданте и рондо для фагота

157. Гайдн И. Дивертисмент Ре мажор (транскрипция для виолончели Г. Пятигорского), Дивертисмент си минор (переложение для виолончели
158. Лейе Ж. Сюита для виолончели и фортепиано соль минор
159. Шуман Р. Адажио и аллегро для валторны и фортепиано (по партии виолончели) , 4 фантастические пьесы для виолончели и фортепиано
160. Эрвелау К. Сюита для виолончели и фортепиано № 1 Ля мажор , Сюита для виолончели и фортепиано № 2 Ре мажор

Пьесы для виолончели, используемые для контрабаса

161. Александров Ан. Ария
162. Арутюнян Экспромт
163. Бах И.С. Ариозо, Ария
164. Бони П. Ларго и аллегро
165. Верачини Ф. Ларго для скрипки и виолончели
166. Вивальди А. Адажио
167. Власов А. Мелодия
168. Гедике А. Миниатюра
169. Глазунов А. Испанская серенада, Элегия памяти Листа
170. Глюк Хр. Мелодия (для скрипки или виолончели).
171. Гранадос Э. Интермеццо
172. Давыдов К Романс
173. Дворжак А. Мелодия (для скрипки или виолончели)
174. Компанец З. Анданте
175. Кодаи З. Адажио (для альты или виолончели)
176. Крюков В. Ноктюрн
177. Лядов А. Две прелюдии (переложение для виолончели)
178. Маре М. Фолия (для исполнения этого произведения на контрабасе струна «ми» перестраивается в «ре»)
179. Раков Н. Романс , Поэма
180. Рахманинов С.В. (пер.виолончели А. Брандукова) Мелодия, Прелюдия, Романс
181. Сеналье Ж. Аллегро спиритуозо
182. Форе Г. Пробуждение, Элегия
183. Чайковский П. Грустная песня, Колыбельная, Ноктюрн, Сентиментальный вальс
184. Шостакович Д. Адажио, Колыбельная, Романс
185. Шуберт Ф. Адажио

Партии камерного ансамбля

186. Бетховен Л. Септет
187. Глинка М . Секстет, Септет
188. Гуммель И. Септет
189. Ляпунов С. Секстет
190. Мендельсон Ф. Секстет
191. Моцарт В. Секстет, Ария для баса и контрабаса
192. Прокофьев С. Квинтет
193. Сен-Санс К. Септет
194. Фёрстер И. Нонет
195. Шуберт Ф. Квинтет, Нонет

Оркестровые соло и партии:

196. Гайдн И. «Прощальная» симфония
197. Верди Дж. из оперы «Риголетто», из оперы «Золушка»
198. Малер Г. из симфонии № 1
199. Мийо Д. «Сотворение мира»

200. Петров А. «Мастер и Маргарита»
201. Прокофьев С. из балета «Ромео и Джульетта», из балета «Золушка», из музыки к фильму «Поручик Киже», из музыки к кинофильму «Иван Грозный»
202. Равель М. из оперы «Дитя и волшебство»
203. Римский-Корсаков. «Ночь перед Рождеством», из оперы-балета «Млада»
204. Стравинский И. Из балета «Соловей»
205. Щедрин Р. из концерта для оркестра «Озорные частушки», из балета «Анна Каренина», «Кадриль»
206. Шнитке А. Концерт для скрипки
207. Шостакович Д. Симфония №15
208. Эшпай А. из концерта для оркестра
209. Бетховен Л. Симфонии № 1-9, Увертюра «Леонора»
210. Брамс И. Симфонии №1-4
211. Берлиоз Г. «Фантастическая симфония»
212. Моцарт В. Симфонии №39 №40 №41
213. Прокофьев С. Симфонии №1;№5;№7
214. Рахманинов С. Симфонии №1-3
215. Шостакович Д. Симфонии №1;№5;№7-12

Этюды, упражнения, гаммы:

216. Баттиони Т. Этюды
217. Билле И Этюды
218. Боттезини Д Этюды
219. Грабе И. Упражнения
220. Донт Я Этюды
221. Крейцер Р. Этюды (обработка Ф. Симандля)
222. Либон Ф. Этюды
223. Мерк Ж. Этюды
224. Мёхель К. Этюды
225. Милушкин А. Оркестровые этюды
226. Новосёл И. Этюды
227. Ратнер С. Этюды
228. Симандль Ф. Этюды

Арфа
I-IV курсы

Концерты

1. Альбрехтсбергер И. Г. - Концерт для арфы, 2-х валторн и струнного оркестра C-dur
2. Буальдьё А. --Концерт для арфы с оркестром C-dur
3. Вагензейль Г. – Цингель Г. --Концерт для арфы, 2-х скрипок и виолончели G-dur
4. Василенко С. --Концерт для арфы с оркестром F-dur,соч.126.М.-Л.,1951
5. Вивальди А. – Вюрцлер А. --Концерт для арфы и струнного оркестра D-dur
6. Гендель Г. – Гранжани М. --Концерт для арфы соло B-dur
7. Гендель Г. - Вюрцлер А. --Концерт F-dur ор. 4 № 5 для арфы соло
8. Глиэр Р. --Концерт для арфы с оркестром ор.74 Es-dur,М.,1977
9. Дамаз Ж. --Концертино для арфы и струнного оркестра C-dur.М.,1973
10. Дебюсси К. --Танцы (Священный и Светский) для арфы и струнного оркестра
11. Диттерсдорф К. --Концерт для арфы с камерным оркестром A-dur
12. Дюссек Я. --Концерт для арфы с оркестром ор,15 Es-dur
13. Кастельнуово – Тедеско М. --Концертино для арфы и камерного оркестра ор.93
14. Маайани А. --Концерт № 1 для арфы с оркестром
15. Мийо Д. --Концерт для арфы и камерного оркестра ор.323
16. Мосолов А. --Концерт для арфы с оркестром e-moll М.,1972
17. Моцарт В. А. --Концерт для флейты и арфы с камерным оркестром C-dur

18. Паскаль К. --Концерт для арфы с оркестром
19. Пиццетти И. --Концерт для арфы с оркестром.М.,1981
20. Равель М. --Интродукция и аллегро для арфы в сопровождении струнного квартета, флейты, кларнета.М.,1958
21. Рейнеке К. --Концерт для арфы с оркестром e-moll op.182
22. Ренье Г. --Концерт для арфы с оркестром c-moll
23. Родриго Х.--Аранхуэсский концерт для арфы с оркестром D-dur(переложение Н.Цабалеты)
24. Концертная серенада для арфы с оркестром As-dur
25. Отзвуки Хиральды для арфы с оркестром М.,1981
26. Рота Н.--Концерт для арфы с оркестром
27. Сен-Санс К. --Концертная пьеса для арфы с оркестром op.154, G-dur
28. Тайфер Ж. --Концертино для арфы с оркестром
29. Тищенко Б. --Концерт для арфы с оркестром соч.69 Л.,1981
30. Ханникайнен В. --Концерт для арфы с оркестром c-moll,М.,1973
31. Хинастера А. --Концерт для арфы с оркестром op.25 М.,1987
32. Цабель А. --Концерт для арфы с оркестром c-moll,op.35

Сонаты

33. Балтин А. --Соната М.,1972
34. Бах И. С. --Соната для скрипки соло d-moll (переложение для арфы К.С.Сараджева)
35. Бах Ф. Э. --Соната «Битва при Бергене» Des - Ges –dur
36. Бах Ф. Э. - Вейденсол Д.--Соната G-dur
37. Бах Ф. Э. – Гранжани М.--Соната F-dur
38. Бах Ф. Э. – Лоуренс Л.--Соната G-dur,М.,1968
39. Бах Ф. Э. – Матьё Ш.--Соната G-dur
40. Бах Ф. Э. – Цингель Г.--Соната G-dur
41. Бенда Ф. --Соната D-dur,М.,1952
42. Буальдьё А.--Соната G-dur ,М.,1964
43. Дюссек Я.--6 сонатин (ред. М.Зуновой)
44. Соната c-moll (ред. Н. Цабалеты)
45. Сонаты op.2 B-dur,G-dur(ред. К.Мишель)
46. Кардон Ж.Б.--Сонаты op.7№1,2,3 (Es-dur,F-dur, B-dur),соната f-moll(М.,1964)
47. Казелла А.--Соната op.68 М.,1968
48. Кикта В.--Соната №2 «Былинные звукоряды»М.,1968
49. Книппер Л.--Сонатина F-dur,М-Л.1947
50. Крумпхольц Я.--Сонаты op.15 №1 F-dur,op.16№3 G-dur
51. Купцов В.--Сонатина F-dur,М.,1992
52. Кшенек Э.--Соната
53. Маайани А.--Сонаты №1,2
54. Магиденко М.---Соната,М.,1992
55. Майер Ф. – Цингель Г.--Соната g-moll
56. Мортари В.--Сонатина (Sonatina prodigio) М.,1968
57. Натра С.--Сонатина
58. Осокин М.--Соната соч.59.F-dur,М.,1979
59. Пешетти Д. – Сальседо К.--Соната c-moll
60. Росслер-Розетти Ф. – Цингель Г.--Соната №2Es-dur,op.2
61. Росслер-Розетти Ф. – МакДональд С.--6 сонат op.2
62. Скарлатти Д.-Мильдоньян--Соната №9A-dur(K-113,L-345)
63. Тайфер Ж.--Соната
64. Турнье М.--Сонатина op.30
65. Сонатина №2.соч.45.М..1974
66. Фладжелло Н.--Соната
67. Хиндемит П.--Соната М.,1969

68. Хованесс А.--Соната op.127
69. Хоуди П.--Соната М.,1974

Вариации

70. Бетховен Л.--Вариации на швейцарскую тему
71. Гайдн Й. --Вариации C-dur (ред. А. Хассельмана)
72. Гендель Г.--Чакона
73. Гендель Г. - Цингель Г.--Тема с вариациями
74. Глинка М. --Вариации на тему В. Моцарта Es-dur, М.-Л.,1950
75. Дамаз Ж.--Сицилиана с вариациями М.,1980
76. Дулов Г. --Вариации на тему в русском стиле
77. Кикта В. --Романтические вариации М.,1985
78. Мчеделов М. ---Вариации на тему Паганини a-moll,М.,1962
79. Поссе В.--Вариации «Венецианский карнавал»
80. Пэриш-Алварс Э.--Интродукция и вариации на темы оперы Беллини «Норма» М.,1964
81. Сальседо К.--Вариации на тему в старинном стиле op.30,1972
82. Санкан П.--Тема с вариациями
83. Турнье М.--Тема с вариациями d-moll
84. Шпор Л.--Вариации op.36

Сюиты

85. Бах И. С. – Жамэ М. К. --Сюита №1 для лютни es-moll BWV 996
86. Бриттен Б. --Сюита М.,1976
87. Гильман К.--Сюита в старинном стиле
88. Гранжани М.--Сюита «Детский час» op.25
89. Добродинский Б.--Сюита «Барокко» М.,1961
90. Кикта В.--Сюита «Из Оссиана»М.,1985
91. Маджини Р.--Сюита «Breve»
92. Мосолов А.--Танцевальная сюита М.,1982
93. Мчеделов М.--Сюита «В Грузии»М.,1961
94. Паттерсон П.--Сюита «Пауки»М.,1991
95. Перселл Г.--Восемь сюит
96. Сигмейстер Э.--Сюита «Американская арфа»
97. Уоткинс Д.--Маленькая сюита М.,1969
98. Фаркаш Ф. – Паскуали Л.--Венгерские танцы XVII века

Фантазии

99. Багиров З.--Фантазия М.,1976
100. Вальтер-Кюне Е.--Фантазии на мотивы опер:
101. «Евгений Онегин» П.Чайковского
102. «Риголетто» Д.Верди
103. «Фауст» Ш.Гуно М.,2010
104. Галлон Н.--Фантазия
105. Гранжани М.--Фантазия на тему Й.Гайдна, соч.31.М..1974
106. Дезенкрос А.--Фантазия
107. Доницетти Г. – Цабель А.--Антракт из оперы «Лючия ди Ламмермур»
108. Кикта В.--Фантазия на темы оперы П.Чайковского «Пиковая дама» М.,1985
109. Мударра А.--Фантазия
110. Пэриш-Алварс Э.--Большая фантазия «Мандолина» C-dur
111. Сальседо К.--Испанская фантазия
112. Сен-Санс К.--Фантазия op.24
113. Сметана Б. – Трнечек Г.--Фантазия на темы симфонической поэмы «Влтава» М.,1958
114. Цабель А.--Фантазии на мотивы оперы «Фауст» Ш.Гуно op.13

115. Шопен Ф.--Фантазия-экспромт
 116. Шпор Л.--Фантазия ор.35, М.,1954

Пьесы

117. Алябьев А. – Лист Ф. - Ренье Г.--«Соловей»
 118. Альбенис И.--Кордова, Сегидилья (обр. В.Дуловой) М.,1963
 119. Малагенья, Серенада (транскр.Б.Гиневры)
 120. Андре Б.--Элегия на смерть пастуха
 121. Балгин А.--Наигрыши
 122. Ритуальный танец
 123. Торжественная прелюдия, М.,1997
 124. Барток Б.--Вечер в деревне
 125. Бах И.С. – Ренье Г.--Пьеса G-dur
 126. Берио Л.--Секвенция
 127. Бриттен Б.--Интерлюдия, М.,1968
 128. Булл Д. – Гранжани М.--Королевская охота
 129. Бюссе А.--Концертная пьеса ор.32
 130. Гендель Г. –Гранжани М.--Прелюдия и токката, М.,1991
 131. Глазунов А.-Соло из балета «Раймонда»
 132. Глинка М.-Ноктюрн Es-dur,М.-Л.,1950
 133. Ноктюрн «Разлука» (ред.К.Эрдели),М.,1952
 134. Глинка М. – Балакирев М.-«Жаворонок», М.,1967
 135. Глиэр Р.--Экспромт М.,1947
 136. Годфруа Ф.--Танец сильфов As-dur
 137. Гранадос Э.--Испанский танец №7 (транскр. Б.Гиневры)
 138. Гранжани М.--Рапсодия,М.,1980
 139. Дебюсси К.--Арабеска № 1 (переложение К.Эрдели)
 140. Арабеска № 2 (переложение Г.Ренье)
 141. Романтический вальс (обр.Л.Ласкин)
 142. Прелюдия (обр.К.Сараджевой)
 143. «Сады под дождем» (обр.Л.Лотеман)
 144. «Шаги на снегу», «Вереск» (обр.Дж. Либер),
 145. «Лунный свет», «Девушка с волосами цвета льна» (переложение К.Эрдели)
 146. «В лодке» (переложение Г.Ренье)
 147. Делден Л.ван --Ноктюрн
 148. Дюран М.О.--Чакона
 149. Жоливе А.--Прелюдия Л.,1976
 150. Збинден Ж.--Три японских эскиза ор.72
 151. Ибер Ж.--6 пьес
 152. Ипполитов-Иванов М.--Ноктюрн As-dur,М.,1947
 153. Йонген Ж.--Вальс
 154. Кабесон А.--Павана с вариациями
 155. Капле А.--2 дивертисмента: французский, испанский,М.,1982
 156. Кикта В.--Диптих по скульптурам Бурделя,М.,1980
 157. Книппер Л.--Эскизы№1.2 М.,1961Эскизы №3,4 М.,1947
 158. Кра Ж.--Два экспромта
 159. Крестон П.--Рапсодия «Олимпия» М.,1980
 160. Кюи Ц.--Прелюдия соч.64 №9,М.,1952
 161. Лапарра Р.--Испанские ритмы (ред.К.Сараджевой),М..1984
 162. Лекуона Э. – Гранжани М.--Малагуэнья
 163. Лист Ф.--Утешение (обр.В.Поссе)
 164. Маайани А.--Токката
 165. «Магомат»
 166. Макарова Н.--Вальс
 167. Фреска «Шествие Нефертити»,М..1967

168. Маннино Ф.--3 канцоны, М.,1982
169. Марескотти А.--Движение, М.,1980
170. Моцарт В.А.-Эберль А.--Ария и рондо-пастораль
171. Палеро Ф.--Романс
172. Папп Л.--Ричеркар
173. Перселл Г. – Гранжани М.--Ария
174. Пешетти Д.--Аллегретто, М.,1991
175. Прокофьев С.--Прелюд соч.12,№7,С-dur
176. Пьеса «Элеонора», М.,1979
177. Прокофьев С. –Дулова В. --Утренняя серенада из балета «Ромео и Джульетта», М.,1960
178. Пьерне Г.--Экспромт-каприс ор.9, М.,1982
179. Пэриш-Алварс Э. --Серенада
180. Равель М. – Дулова В.--Китайский танец из балета «Сон Флорины», М.,1962
181. Рамо Ж.--Тамбурин
182. Ренье Г.--Легенда
183. Танец эльфов,М.,1991
184. Респиги О. – Гранжани М.--Сицилиана ,М.,1965
185. Рота Н.--Сарабанда и токката,М.,1976
186. Руссель А.--Экспромт, М.,1969
187. Сальседо К.--«Игра воды», М.,1991
188. «Песнь в ночи»
189. Интимные прелюдии М.,1984
190. Баллада ор.28
191. Саммартини Дж.-Гранжани М.--Аллегретто
192. Синдинг К.--«Весеннее щебетание» (обр.К.Сараджевой), соч.32 №3 М.,1960
193. Синисало Г.--2 прелюдии (обр.А.Тугай) Л.,1968
194. Слонимский С.--Русская токката, Л.,19658
195. Смирнов Д.--Пьеса
196. Сорокин К.--Каприччио, М.,1961
197. Суриани А.--Партита
198. Турнье М. ---«Феерия» М.,1976
199. «Источник в лесу», М.,1965
200. 4 прелюдии
201. Джаз-бенд ор.33
202. «Образы» (1,2,3,4 тетради),ор.29,31,35,39
203. Флотхёйс М.--«На могиле Орфея»ор.37,М.,1982
204. Форе Г.--Экспромт ор.86,М.,1968
205. «Владелица замка в своей башне» ор.110
206. Франциск А.-Гранжани М.--Павана и бранли,М.,1991
207. Ханникайнен В.--«Летний день» (обр.Е.Синицыной)
208. Хачатурян А.--Восточный танец
209. Токката,М.,1974
210. Холлигер Х.--Секвенция,М.,1982
211. Хренников Т.--Вальс (обр.В.Дуловой)
212. Цекки А.--Триптих М.,1968

Этюды

213. Бах И.С.-Гранжани М.--Этюды
214. Бовио Л.--30 этюдов
215. Галлон Н.--2 этюда: «Хроматизм», «Вечное движение»
216. Годфруа Ф.--Этюд es-moll
217. Дизи Ф.--48 этюдов
218. Паганини Н.--«Вечное движение»,М.,1974

219. Поссе В.--8 больших концертных этюдов
220. Сальседо К.--5 этюдов: «Полет», «Видение», «Тревога», «Идиллическая поэма», Поэтический этюд», М., 1974, 1980
221. Турнье М.--Концертный этюд «Утро», М., 1965
222. Холи А.--12 этюдов, М., 1937
223. Цабель А.--3 концертных этюда, М., 1965
224. Шмидт Э.--Этюды №№ 1, 2, 4, 6, М., 1980
225. Шопен Ф. --Этюд As-dur, соч. 25 №1

VI. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Промежуточная аттестация по дисциплине «Специальный инструмент» проводится в форме зачета в 1, 7 семестрах, экзамена во 2-6 семестрах и представляет собой исполнение сольной программы. При выставлении оценки учитываются результаты текущей аттестации студентов, которая проводится в форме академического концерта в середине 2-6 семестров.

Авторы-составители:

В.В. Васильев - декан факультета народных инструментов, кандидат искусствоведения, профессор

А.С. Рыжинский – ректор Российской академии музыки имени Гнесиных, доктор искусствоведения, профессор

