

**Примерная основная образовательная программа  
(ПООП)**

**«Инструменты эстрадного оркестра»**

Направление подготовки (специальность)  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Уровень высшего образования  
**Бакалавриат**

Разработчик ПООП: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Зарегистрировано в государственном реестре ПООП под номером \_\_\_\_\_

2019 год

# Структура ПООП

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	
1.1. Назначение примерной основной образовательной программы.....	3
1.2. Нормативные основания для разработки ПООП.....	3
1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ПООП.....	4
Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ БАКАЛАВРИАТ	4
2.1. Квалификации, присваиваемые выпускникам образовательных программ.....	4
2.2. Формы получения образования и формы обучения.....	4
2.3. Нормативно установленный объем образовательных программ.....	4
2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательных программ.....	4
2.5. Рекомендованный перечень направленностей (профилей) образовательных программ в рамках направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.....	5
Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ	5
3.1. Области профессиональной деятельности выпускников.....	5
3.2. Перечень основных объектов профессиональной деятельности выпускников.....	5
3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам).....	5
3.4. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников.....	7
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	7
4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части.....	7
4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	7
4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения..	17
4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	24
4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	33
Раздел 5. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП	44
5.1. Рекомендуемый объем обязательной части образовательной программы.....	44
5.2. Рекомендуемые типы практики.....	45
5.3. Примерный учебный план и примерный календарный учебный график.....	47
5.4. Примерные программы дисциплин (модулей) и практик.....	54
5.5. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) или практике.....	737
5.6. Рекомендации по разработке программы государственной итоговой аттестации.....	737
Раздел 6. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП	
6.1. Методы и средства организации и реализации образовательной деятельности по ОПОП.....	740
6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы.....	742
6.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы.....	743
Приложение 1. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.....	745
Приложение 2 Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады ...	746

## **Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Назначение примерной основной образовательной программы**

Примерная основная образовательная программа высшего образования (ПООП ВО) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки и рекомендуемой вузам для использования при разработке основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады в части:

1. компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
2. содержания и организации образовательного процесса;
3. ресурсного обеспечения реализации ООП;
4. государственной итоговой аттестации выпускников.

### **1.2. Нормативные основания для разработки ПООП**

- федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 28 мая 2014 года № 594;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденный приказом Минобрнауки России от 15 июня 2017 года №563 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, программам специалитета, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года №301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383.

### **1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ПООП**

- ЕКС – Единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- Организация - организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
- ПК – профессиональные компетенции
- ПООП – примерная основная образовательная программа
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

## **Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ БАКАЛАВРИАТ**

### **2.1. Квалификации, присваиваемые выпускникам образовательных программ:**

Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (профиль: инструменты эстрадного оркестра);  
Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (профиль: эстрадно – джазовое пение);

### **2.2. Формы получения образования и формы обучения: очная.**

**2.3. Нормативно установленный объем образовательных программ:**  
240 зачетных единиц.

**2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательных программ:**  
при очной форме обучения – 4 года,

## **2.5. Рекомендованный перечень направленностей (профилей) образовательных программ в рамках направления подготовки**

### **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады:**

- Инструменты эстрадного оркестра
- Эстрадно – джазовое пение

Образовательная организация вправе устанавливать и другие направленности (профили) образовательных программ.

## **Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

### **3.1. Области профессиональной деятельности выпускников:**

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

### **3.2. Перечень основных объектов профессиональной деятельности выпускников:**

культурно-эстетическая среда; произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы и исполнители; учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры и т.д.), профессиональные ассоциации, средства массовой информации; образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся.

### **3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):**

*Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий.*

- проведение репетиционной работы с творческими коллективами;
- работа с инструментальными и вокальными ансамблями;
- практическое освоение репертуара творческих коллективов;
- создание аранжировок музыкальных произведений для творческих коллективов;

- формирование репертуара творческих коллективов;

*Тип задач профессиональной деятельности: педагогический*

- преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего и среднего общего образования,
- преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства джазового исполнительства) в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых;
- планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик;

*Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский*

- осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства;
- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства;

*Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский*

- осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;
- представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий;

*Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий*

- руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными / любительскими);
- осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах;
- работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками и др.);
- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

### 3.4. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников:

- Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), утвержденный приказом Минтруда России от 18 октября 2013 г. № 544н (с изм. от 25.12.2014) (зарегистрирован в Минюсте России 06.12.2013, № 30550)
- Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Минтруда России от 08 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован в Минюсте России 24.09.2015, № 38994)
- Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, утвержденный приказом Минтруда России от 08 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован в Минюсте России 24.09.2015, № 38993)

## Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.1

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;</li> <li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li> <li>– принципы поиска методов изучения музыкального произведения;</li> </ul> <p>терминологическую систему;</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы;</li> <li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.</li> </ul>
<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p><b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li> <li>– особенности психологии творческой деятельности;</li> <li>– закономерности создания</li> </ul>



		<p>художественных образов и музыкального восприятия;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>– понятийным аппаратом в области права;</li> <li>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul>
<p>Командная работа и лидерство</p>	<p><b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> <li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>– понимать свою роль в</li> </ul>

		<p>коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>
Коммуникация	<p><b>УК-4.</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;</li> <li>– формы речи (устной и письменной);</li> <li>– особенности основных функциональных стилей;</li> <li>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка (иностранных языков – при включении образовательной организацией в образовательную программу изучения нескольких иностранных языков), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> <li>– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;</li> </ul>

		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li> <li>– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</li> <li>– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;</li> <li>– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</li> <li>– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</li> <li>– поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо,</li> </ul>
--	--	--

		<p>необходимые при приеме на работу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li> <li>– системой орфографии и пунктуации;</li> <li>– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li> <li>– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;</li> </ul>
<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p><b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> <li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> <li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li> <li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные</li> </ul>

		<p>решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)</p>	<p><b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> <li>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом</li> </ul>

		<p>условий, средств, личностных возможностей;</p>
	<p><b>УК-7.</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</li> </ul> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</li> <li>– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</li> <li>– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> <li>– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</li> <li>– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> <li>– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</li> <li>– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</li> <li>– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</li> <li>– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</li> <li>– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</li> </ul>
<p>Безопасность жизнедеятельности и</p>	<p><b>УК-8.</b> Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</li> <li>– правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> </ul>



	возникновении чрезвычайных ситуаций	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</li> <li>– анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>– современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>– средства и методы повышения безопасности;</li> <li>– концепцию и стратегию национальной безопасности;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</li> </ul>

#### 4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.2

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	<b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили джазовой инструментальной и вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов</li> </ul>

		<p>отечественной и зарубежной истории музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– принципы анализа музыки;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в джазовой музыке XX-XI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории джазовой музыки, композиторов, представивших образцы джазовых сочинений в различных жанрах;</li> <li>– место эстрадно - джазовых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ</li> </ul>
--	--	--

		<p>звукорисунком в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать буквенно – цифровые обозначения аккордов;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами вариативной гармонизации мелодии</li> </ul>
Музыкальная нотация	<p><b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации,</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной и буквенной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные</li> </ul>

		<p>композитором исполнительские нюансы;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>
Музыкальная педагогика	<p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>– принципы разработки методических материалов;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>
Работа с информацией	<p><b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в</li> </ul>

		<p>электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul>
<p>Информационные технологии</p>	<p><b>ОПК-5.</b> Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств;</li> <li>– программы по записи CD и DVD;</li> <li>– основные принципы работы в нотном редакторе;</li> <li>– основные принципы работы в MIDI-секвенсере;</li> <li>– нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру;</li> <li>– работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;</li> <li>– создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре;</li> <li>– собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг</li> </ul>

		<p>видеоматериала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности;</li> <li>– методами правовой защиты информации;</li> </ul>
Музыкальный слух	<p><b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных джазовых стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст эстрадно-джазового сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на основные виды джазовой тематики;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– сочинять джазовые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul>
<p>Государственная культурная политика</p>	<p><b>ОПК-7.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <p>теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками джазовой гармонии и анализа музыкальной композиции;</li> </ul> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры;</li> <li>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</li> <li>– процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</li> </ul>
--	--	--

#### 4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.3.

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>			
Инструментальное джазовое исполнительство	<b>ПКО-1</b> Способен осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров	<i>Знать:</i>	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		– основные элементы и специфику концертно-исполнительской деятельности;	
		– теоретические основы джазовой гармонии и импровизации;	
		<i>Уметь:</i>	
		– свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности;	
		<i>Владеть:</i>	
		– различными джазовыми стилями	



		и техническими приемами игры на инструменте.	
	<b>ПКО-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие исполнительских эстрадно-джазовых стилей;</li> <li>– музыкальные и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно - джазового искусства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными видами импровизационной техники с учётом стилевых различий джазовой музыки;</li> <li>- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Проведение репетиционной работы с творческими	<b>ПКО-3</b> Способен проводить репетиционную сольную,	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику работы с исполнительскими коллективами разных типов: джаз-</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

<p>коллективами</p>	<p>репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.</p>	<p>бэнд, джазовый ансамбль;</p> <p>– методические принципы достижения выразительности звучания творческого коллектива;</p> <p>- стилистические особенности различных направлений эстрадно-джазовой музыки;</p> <p>– методические принципы работы с различными инструментальными группами;</p> <p>- технический материал для создания самостоятельных импровизаций;</p> <hr/> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно – джазовых коллективов;</p> <p>– совершенствовать и развивать инструментальные и импровизационные исполнительские навыки;</p> <p>– анализировать стилистические особенности музыкального языка джазового произведения с целью выявления его содержания;</p> <p>– обозначать</p>	
---------------------	---	--	--

		<p>посредством анализа основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач исполнителя при работе над изучаемым сочинением;</p> <p>– профессионально работать с разными типами духовых, струнных и ударных инструментов в ансамблевом и сольном звучании;</p> <p>– развивать и совершенствовать исполнительские навыки инструменталистов;</p> <p>– использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы с исполнителями;</p> <p>- обозначить посредством анализа музыкального произведения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы,</p> <p>- оценить звучание исполняемого произведения и аргументировано изложить свою точку зрения;</p>	
--	--	--	--

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с оркестром, ансамблем;</li> <li>– коммуникативными навыками в профессиональном общении,</li> <li>– знаниями по истории и теории эстрадно-джазового исполнительства;</li> <li>– навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах инструментоведения;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– основами исполнительского мастерства;</li> <li>– методами работы с инструментами разных типов.</li> </ul>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>			
<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкального искусства эстрады) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного</p>	<p><b>ПКО-4</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> </ul>	<p>ПС 01.004</p>

<p>профессионального образования</p>	<p>подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>– роль воспитания в педагогическом процессе;  – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;  – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;  – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;  – цели, содержание, структуру программы среднего профессионального образования;  – технологические и физиологические основы звукоизвлечения на различных музыкальных инструментах;  – основы функционирования разнообразных групп музыкальных инструментов, структуры ансамблевых и оркестровых партитур,  – подготовительные упражнения в</p>	
--------------------------------------	---	--	--

		<p>развитии основных элементов фразировки;</p> <p>– общие принципы работы по изучению и исполнению эстрадно-джазовых произведений;</p> <p>– основы организации индивидуальных занятий в классах по специальности на разных инструментах;</p> <p>– приёмы адаптации оркестрового сочинения при исполнении на фортепиано;</p> <p>– последовательность тем при изучении в музыкальном училище (музыкальном колледже) дисциплин в сфере музыкального искусства эстрады;</p> <p>– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам инструментального исполнительства;</p> <p>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</p>	
--	--	--	--

		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и методической</li> </ul>	
--	--	---	--

		<p>литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p>	
		<p><i>Владеть:</i> – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы.</p>	



## 4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.4.

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>			
Создание аранжировок музыкальных произведений для творческих коллективов	<b>ПК-1</b> Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы джазовой гармонии, инструментоведения, инструментовки, аранжировки и основы композиции;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– переложить эстрадно-джазовые произведения с одного типа и вида ансамбля на другой;</li> <li>- правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;</li> <li>-выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей различных видов</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		музыкальных инструментов;	
		<i>Владеть:</i> – умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры; – навыками точной записи оркестровой партитуры.	
Формирование репертуара творческих коллективов	<b>ПК-2</b> Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	<i>Знать:</i> – звучание эстрадно - джазовых коллективов разных типов и видов, их репертуар; – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие оркестровые сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых джазовых сочинений; <i>Уметь:</i> – подбирать репертуар для определенного типа и вида инструментально - джазового коллектива; <i>Владеть:</i> – инструментами поиска репертуара в зависимости от	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<p>тематики концерта и возможностей инструментального ансамбля;</p> <p>– представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</p> <p>– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых сочинений;</p>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>			
<p>Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования</p>	<p><b>ПК-3</b></p> <p>Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;</p> <p>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;</p> <p>– формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;</p> <p>– психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;</p> <p>– методы, приемы, средства организации и</p>	<p>ПС 01.001</p>

		<p>управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <p>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p> <p>– пользоваться справочной и методической литературой;</p> <p>– анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</p> <p>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять</p>	
--	--	---	--

		учебные программы; <i>Владеть:</i> – коммуникативными навыками; – методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; – профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; – умением планирования педагогической работы; – технологиями инклюзивного обучения.	
Преподавание дисциплин в области эстрадно-джазового искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	<b>ПК-4</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<i>Знать:</i> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; – методы, приемы,	ПС 01.003

		<p>средства организации и управления педагогическим процессом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul>	
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную</li> </ul>	

		<p>среду;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться справочной и методической литературой;</li> <li>– анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками;</li> <li>– методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом;</li> <li>– профессиональной терминологией, методикой преподавания эстрадно-джазовых дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</li> <li>– навыками планирования педагогической работы.</li> </ul>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</b>			
<p>Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой</p>	<p><b>ПК-5</b> Способен выполнять под научным руководством исследования в</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;</li> <li>– нормы корректного</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

<p>квалификации</p>	<p>области музыкального искусства</p>	<p>цитирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правила организации научного текста;</li> <li>– дефиниции основных музыковедческих терминов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования,</li> <li>выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;</li> <li>– исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа;</li> <li>– вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методами музыковедческого анализа;</li> <li>– литературой вопроса по избранной для исследования теме.</li> </ul>	
<p><b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b></p>			
<p>Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в</p>	<p><b>ПК-6</b> Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;</li> <li>– способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>



<p>организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.) в творческих союзах и обществах.</p>		<p>управленческой деятельности;</p>	
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;</li> <li>– использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности;</li> <li>– применять полученные знания в области организации управленческой деятельности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации;</li> <li>– навыками работы с нормативными правовыми документами;</li> <li>– навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.</li> </ul>	
	<p><b>ПК-7</b> Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–репертуар самодеятельных (любительских) музыкальных коллективов;</li> <li>– исполнительские особенности оркестровых</li> </ul>	

	<p>планировать его деятельность</p>	<p>сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) музыкальных коллективов;</p> <p>– общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;</p> <p>– принципы работы в сфере PR;</p> <p>– основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;</p> <hr/> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– организовать концертное мероприятие с участием эстрадно – джазового коллектива;</p> <p>– составить концертную эстрадно – джазовую программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;</p> <p>– излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;</p> <hr/> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</p> <p>– навыками устной и письменной деловой речи;</p> <p>– исполнительским</p>	
--	-------------------------------------	---	--

		анализом эстрадно - джазовых сочинений.	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>			
<p>Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства</p>	<p><b>ПК-8</b> Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально – исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p>	<p><i>Знать:</i> –репертуар самодеятельных (любительских) музыкальных коллективов; – исполнительские особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) музыкальных коллективов; – общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; – принципы работы в сфере PR; – основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i> – организовать концертное мероприятие с участием эстрадно – джазового коллектива; – составить концертную эстрадно - джазовую программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; – излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие</p>	

		<p>сущность феномена PR;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</li> <li>– навыками устной и письменной деловой речи;</li> <li>– исполнительским анализом эстрадно - джазовых сочинений.</li> </ul>	
<p>Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства</p>	<p><b>ПК-9</b></p> <p>Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

## Раздел 5. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП

### 5.1. Рекомендуемый объем обязательной части образовательной программы

Объем обязательной части рекомендуется установить в диапазоне от 60 до 65 процентов. В состав обязательной части помимо дисциплин (модулей) по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности должны быть включены дисциплины, направленные на формирование всего комплекса общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

## 5.2. Рекомендуемые типы практики

Образовательная программа включает учебную и производственную практику. В состав учебного плана рекомендуется включить следующие типы учебной и производственной практики, направленные на формирование компетенций, связанных с двумя приоритетными типами задач профессиональной деятельности выпускников – художественно-творческим и педагогическим:

### Учебная практика

- Исполнительская практика
- Педагогическая практика

### Производственная практика

- Педагогическая практика
- Преддипломная практика

*Учебная исполнительская практика* представляет собой род практических занятий, ориентированных на формирование первичных профессиональных умений и навыков в области эстрадно – джазового искусства. В рамках проведения данного типа практики обучающиеся выступают как солисты - инструменталисты, участвующие в репетициях и исполнениях джазовых сочинений мирового репертуара под управлением опытных солистов – инструменталистов.

*Учебная педагогическая практика* проводится в пассивной форме: обучающиеся должны посетить определенной количество занятий по «Специальному классу», «Джазовому ансамблю», «Импровизации», в образовательных организациях среднего профессионального образования.

*Производственная педагогическая практика* предполагает активную учебную работу студентов-практикантов с обучающимися по образовательным программам среднего профессионального образования по программе 53.03.01 «Инструменты эстрадного оркестра», по образовательным программам начального общего и основного общего образования, по образовательным программам дополнительного образования детей и взрослых (около 40 процентов контактной работы, отведенной на данный вид практики, необходимо реализовать в общеобразовательных школах, музыкальных школах (музыкальных студиях, дворцах культуры), около 60 процентов – в образовательных организациях среднего профессионального образования). Производственная педагогическая практика должна проходить под руководством опытного преподавателя вуза и под руководством преподавателя образовательной организации, которая является базой практики. В случае прохождения студентом педагогической практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ. При прохождении студентом педагогической практики в другом образовательном учреждении

учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым (практикуемыми).

*Преддипломная практика* проводится в целях подготовки выпускной квалификационной работы – дипломного реферата. Для прохождения преддипломной практики образовательное учреждение должно предоставить возможность обучающимся: активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы, участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике, выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, использовать ресурсы Интернета при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

**5.3. Примерный календарный график и учебный план  
подготовки бакалавра по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады  
профиль – Инструменты эстрадного оркестра**

Сводные данные

		I курс			II курс			III курс			IV курс		
		1 сем	2 сем	Всего	1 сем	2 сем	Всего	1 сем	2 сем	Всего	1 сем	2 сем	Всего
	Теоретическое обучение и расщредоточенные практики	17	16	33	17	16	33	17	16	33	17	14	31
Э	Экзаменационные сессии	3 <sup>2/3</sup>	3 <sup>1/6</sup>	6 <sup>5/6</sup>	3 <sup>2/3</sup>	3 <sup>1/6</sup>	6 <sup>5/6</sup>	3 <sup>2/3</sup>	3 <sup>1/6</sup>	6 <sup>5/6</sup>	3 <sup>2/3</sup>	2	5 <sup>2/3</sup>
Д	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	-	-	-	-	-	-	-	-	-		1	1
Г	Подготовка к сдаче и сдача гос.экзамена	-	-	-	-	-	-	-	-	-		2 <sup>1/6</sup>	2 <sup>1/6</sup>
К	Каникулы	1	8 <sup>5/6</sup>	9 <sup>5/6</sup>	1	8 <sup>5/6</sup>	9 <sup>5/6</sup>	1	8 <sup>5/6</sup>	9 <sup>5/6</sup>	1	8 <sup>5/6</sup>	9 <sup>5/6</sup>
*	Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	1 <sup>1/3</sup>	1 <sup>1/6</sup>	2 <sup>1/2</sup>	1 <sup>1/3</sup>	1 <sup>1/6</sup>	2 <sup>1/2</sup>	1 <sup>1/3</sup>	1 <sup>1/6</sup>	2 <sup>1/2</sup>	1 <sup>1/3</sup>	1 <sup>1/6</sup>	2 <sup>1/2</sup>
Продолжительность обучения (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы)		20 <sup>2/3</sup>	19 <sup>1/6</sup>	39 <sup>5/6</sup>	20 <sup>2/3</sup>	19 <sup>1/6</sup>	39 <sup>5/6</sup>	20 <sup>2/3</sup>	19 <sup>1/6</sup>	39 <sup>5/6</sup>	20 <sup>2/3</sup>	19 <sup>1/6</sup>	39 <sup>5/6</sup>
<b>ИТОГО</b>		<b>23</b>	<b>29<sup>1/6</sup></b>	<b>52<sup>1/6</sup></b>	<b>23</b>	<b>29<sup>1/6</sup></b>	<b>52<sup>1/6</sup></b>	<b>23</b>	<b>29<sup>1/6</sup></b>	<b>52<sup>1/6</sup></b>	<b>23</b>	<b>29<sup>1/6</sup></b>	<b>52<sup>1/6</sup></b>





п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Компетенции	Зачетные единицы	Часы	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Распределение по семестрам												Форма промежуточной аттестации	
									Трудоёмкость по ФГОС	Трудоёмкость	1-й семестр	2-й семестр	3.е.	3-й семестр	4-й семестр	3.е.	5-й семестр	6-й семестр	3.е.	7-й семестр		
											Количество недель											
									17	16		17	16		17	16		17	14		зачеты	Экзамен ы
<b>Блок 1</b>	<b>ДИСЦИПЛИНЫ</b>		<b>222</b>																			
<b>Б.1.</b>	<b>Обязательная (базовая) часть</b>		<b>135</b>																			
Б.1.Б.1	Философия	УК-1 УК-5	3																3	4		
Б.1.Б.2	Иностранный язык	УК-4 УК-5	7																1,2,3	4		
Б.1.Б.3	История	УК-1 УК-5	3																1	2		
Б.1.Б.4	Русский язык и культура речи	УК-4 УК-5	3																-	2		
Б.1.Б.5	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7	3																	8		
Б.1.Б.6	Основы права	УК-2 ПК-6	2																	7	-	
Б.1.Б.7	Современные информационные технологии	ОПК-4 ОПК-5	3																	-	1	
Б.1.Б.8	Сольфеджио	ОПК-2 ОПК-6	5																	1	2	
Б.1.Б.9	Гармония	УК-1 ОПК-1 ОПК-6	4																	1	2	
Б.1.Б.10	Полифония	УК-1 ОПК-1 ОПК-6	4																	3	4	

Б.1.Б.11	Музыкальная форма	УК-1 ОПК-1 ОПК-6	4											x	x	4				-	6
Б.1.Б.12	История музыки (зарубежной, отечественной)	УК-5 ОПК-1	12					x	x	4	x	x	4	x	x	4				1-5	6
Б.1.Б.13	Анализ музыки второй половины XX - начала XXI века	УК-5 ОПК-1	3														x	x	3	7	8
Б.1.Б.14	Музыкальная педагогика и психология	УК-1 УК-2 УК-3 ОПК-3 ПК-3	3					x	x	3										2	-
Б.1.Б.15	Специальный инструмент	УК-2 УК-6 ОПК-2 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3	28					x	x	7	x	x	7	x	x	7	x	x	7	1	2-7
Б.1.Б.16	Дополнительный инструмент	УК-2 УК-6 ОПК-2 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3	6								x	x	6							4	-
Б.1.Б.17	Джазовый ансамбль	УК-3 ОПК-2 ПКО-1 ПКО-3 ПК-7	20					x	x	5	x	x	5	x	x	5	x	x	5	1,3,5	2,4,6,7 8
Б.1.Б.18	Методика преподавания профессиональных дисциплин	УК-1 УК-2 УК-3 ОПК-3 ПКО-4 ПК-3 ПК-4	3								x	x	3							3	4
Б.1.Б.19	Оркестровый класс	УК-3 ОПК-2 ПКО-1 ПКО-3	15					x	x	5	x	x	5	x	x	5				1-5	6

Б.1.Б.20	Безопасность жизнедеятельности	УК-8	2						x	2									1	-
Б.1.Б.21	Физическая культура и спорт	УК-7	2						x	2									1	-
<b>Б.1.В.</b>	<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная)</b>		<b>87</b>																	
Б.1.В.1	Социология	УК-5	3											x	3				6	-
Б.1.В.2	История русской и зарубежной литературы	УК-5	3								x	x	3						4	-
Б.1.В.3	История искусства (изобразительного, театрального, хореографического, архитектуры и кино)	УК-5	3													x	x	3	8	-
Б.1.В.4	Связи с общественностью	УК-4 ПК-6 ПК-8 ПК-9	3													x		3	7	-
Б.1.В.5	Основы научных исследований	УК-1 УК-6 ОПК-4 ПК-5	3													x		3	-	7
Б.1.В.6	Фортепиано	УК-2 УК-6 ОПК-2 ПКО-2 ПКО-3	6						x	2	x	x	2	x		2			2,4	3,5
Б.1.В.7	История эстрадной и джазовой музыки	УК-1 УК-5 ОПК-1 ПК-2	3											x		3			-	5
Б.1.В.8	Изучение педагогического репертуара	УК-1 ОПК-3 ПКО-4 ПК-2 ПК-3 ПК-4	6						x	2	x	x	2	x		2			-	5

Б.1.В.9	Инструментовка, аранжировка	УК-2 ОПК-1 ПК-1	4									x	2	x	x	2			5	4,6		
Б.1.В.10	Инструментоведение	УК-1 ОПК-1 ПК-1	3									x	3						2	-		
Б.1.В.11	Родственный инструмент	УК-2 УК-6 ОПК-2 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3	3					x	x	3									2	-		
Б.1.В.12	Импровизация	УК-2 УК-6 ОПК-1 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3	6									x	x	3	x	x	3		3,5	4,6		
Б.1.В.13	Основы композиции	УК-2 ОПК-1 ПК-1	3												x	1	x	2	7	-		
Б.1.В.14	Основы звукорежиссуры	УК-3 УК-6 ПКО-2	3												x	3			-	6		
Б.1.В.15	Чтение с листа	ОПК-2	3									x	3							3		
<b>Б.1.В.Э.</b>	<b>Элективные дисциплины</b>		<b>32</b>																<b>3</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>11</b>
Б.1.В.Э. ФК	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту																					
Б.1.В.Ф.	Факультативные дисциплины																					
<b>Блок 2</b>	<b>ПРАКТИКА</b>		<b>12</b>																			
Б.2.Б.	<b>Обязательная часть</b>		<b>10</b>																			
Б.2.П.У.	<b>Учебная практика</b>																					
Б.2. П.У.1	Педагогическая практика	ОПК-3 ПКО-4 ПК-3 ПК-4	4												x	x	4			6	-	
Б.2. П.П.	<b>Производственная практика</b>																					

Б.2. П.П.1	Педагогическая практика	ОПК-3 ПКО-4 ПК-3 ПК-4	2														x	x	2	-	8	
Б.2.Б. П.П.П.	Преддипломная практика	УК-1 ОПК-4 ПК-5	4														x	x	2	-	7	
Б.2.В.	<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>		<b>2</b>																			
<b>Б.2.В. ПП</b>	<b>Производственная практика</b>																					
Б.2.В. П.П.1	Исполнительская практика	ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3 ПК-2	2														x	x	2	8	-	
<b>Блок 3</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>		<b>6</b>																			
Б.3. ГИА.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы		3																3			
Б.3. ГИА.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы)		3																3			
<b>ВСЕГО:</b>			<b>240</b>																			
										59			63						62			56

#### 5.4. Примерные рабочие программы дисциплин (модулей) и практик

Примерная РПД	Страницы
1. Философия	55-71
2. Иностранный язык	72-84
3. История	85-92
4. Русский язык и культура речи	93-103
5. Основы государственной культурной политики Российской Федерации	104-118
6. Основы права	119-127
7. Современные информационные технологии	128-141
8. Сольфеджио	142-149
9. Гармония	150-158
10. Полифония	159-170
11. Музыкальная форма	171-182
12. История музыки (зарубежной, отечественной)	183-222
13. Анализ музыки второй половины XX - начала XXI века	223-232
14. Музыкальная педагогика и психология	233-242
15. Специальный инструмент	243-335
16. Дополнительный инструмент	226-385
17. Джазовый ансамбль	386-402
18. Методика преподавания профессиональных дисциплин	403-414
19. Оркестровый класс	415-425
20. Безопасность жизнедеятельности	426-432
21. Физическая культура и спорт	433-441
22. Социология	442-454
23. История русской и зарубежной литературы	455-469
24. История искусства (изобразительного, театрального, хореографического, архитектуры и кино)	470-500
25. Связи с общественностью	501-515
26. Основы научных исследований	516-524
27. Фортепиано	525-542
28. История эстрадной и джазовой музыки	543-566
29. Изучение педагогического репертуара	567-595
30. Инструментовка, аранжировка	596-609
31. Инструментоведение	610-621
32. Родственный инструмент	622-657
33. Импровизация	658-674
34. Основы композиции	675-683
35. Основы звукорежиссуры	684-693
36. Чтение с листа	694-701
37. Учебная практика: педагогическая практика	702-711
38. Производственная практика: педагогическая практика	712-721
39. Производственная практика: преддипломная практика	722--727
40. Учебная практика: исполнительская практика	728-736

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Философия**

**Направление подготовки**  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

**Профиль**  
**Инструменты эстрадного оркестра**

*Город, год*

Рабочая программ дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и с учетом Примерной основной образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Список авторов-разработчиков:



## I. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины «Философия» – формирование у обучающихся целостного системного представления о мире и месте человека в нем, содействие воспитанию гармонично развитой личности с гуманистически ориентированной ценностной системой.

### **Задачи дисциплины:**

- развить у студентов интерес к фундаментальным знаниям, стимулировать потребность в философских оценках исторических событий и фактов действительности, способствовать усвоению ими идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм;

- обеспечить изучение студентами всеобщих законов бытия и общественного развития, достижений мировой и русской философской мысли, осмысление общечеловеческих и отечественных гуманистических ценностей, способствовать на этой основе формированию у них устойчивой мировоззренческой ориентации, необходимого уровня общей и философской культуры;

- помочь студентам в овладении методологией научного анализа, в том числе междисциплинарного, адекватной современным требованиям и вызовам социального развития, потребностям эволюции основных сфер общественной жизни;

- содействовать формированию духовного мира будущих профессионалов (юристов, экономистов, психологов, специалистов в области государственного и муниципального управления и других), воспитанию чувства высокой ответственности за выполнение гражданского и профессионального долга, способствовать развитию интеллекта, культуры, высокой нравственности, патриотизма, чести и достоинства российского интеллигента;

- сформировать у студентов навыки и умения систематической работы над философскими источниками и литературой;

- содействовать решению воспитательных задач и формированию гармонично развитой, граждански и профессионально ответственной личности, руководствующейся высокими духовными ценностями и моральными нормами.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный	<i>Знать:</i> - основные закономерности взаимодействия человека и общества, - этапы исторического развития

<p>подход для решения поставленных задач</p>	<p>человечества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li> <li>- принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li> <li>- терминологическую систему;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li> <li>- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>- применять системный подход в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li> </ul>
<p><b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>- национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> <li>- обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>- национально-культурные особенности искусства различных стран;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>- соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>- проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> <li>- сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li> <li>- работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>- извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> <li>- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> </ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>
--	---

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 3 – 4 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3	4
Контактная работа		66		

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

#### Раздел I. ВВЕДЕНИЕ

#### ТЕМА 1. ФИЛОСОФИЯ, ЕЕ ПРЕДМЕТ И РОЛЬ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА

Философия и мировоззрение. Исторические типы мировоззрения: мифологическое, религиозное, научное, философское. Становление философии.

Философия как форма знания. Структура философского знания. Предмет философии. Материализм и идеализм в философии, их исторические формы. Проблема метода в философии. Диалектика, метафизика, их исторические формы. Синергетика. Философия и наука. Отличие философии от обыденных и конкретно-научных представлений. Монизм, дуализм, плюрализм в философии. Проблема познаваемости мира. Скептицизм, агностицизм.

Место и роль философии в культуре. Связь философии с жизнью общества. Функции философии. Практические, познавательные, ценностные отношения человека к миру и место философии в них. Философия как

квинтэссенция эпохи. Роль философской культуры в развитии человека и человечества.

## **Раздел II. ИСТОРИЯ ФИЛОСОФИИ**

### **ТЕМА 2. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ФИЛОСОФИИ ДРЕВНЕГО МИРА, СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

Философия Древней Индии. Начала философского мышления. Ведические школы: веданта, миманса, йога, ньяя, санкхья, вайшешика и их учения о бытии, мировом и индивидуальном сознании. Буддизм, джайнизм, чарваки: проблемы сознания и самосознания, познания мира и самопознания.

Основные философские школы Древнего Китая: Конфуций и конфуцианство, Лао-Цзы и даосизм, буддизм. Диалектика «дао», учение о «Ян» и «Инь».

Влияние философско-религиозных систем Древнего Востока на его культуру и идеологию.

Древнегреческая философия. Основные этапы ее развития. Проблема первоосновы мира в учениях философов Милетской школы, Пифагора, Гераклита, Демокрита. Характеристика материализма древних философов. Рационализм и этика Сократа. Объективный идеализм Платона. Философия Аристотеля: учение о материи и форме, причинности и цели, роли меры. Значение античной философии для развития мировой философской мысли и культуры в целом.

Философия европейского средневековья. Теоцентризм: природа и человек как творение бога. Философия как синтез двух традиций: христианского откровения и античной философии. Патристика. Философия Августина Блаженного. Схоластика. Полемика реализма и номинализма. Проблемы онтологии и гносеологии, этики и политики в философии Фомы Аквинского.

Борьба гуманизма и схоластики в эпоху Возрождения. Человек как творец самого себя. Антропоцентризм и проблема личности в работах М. Монтеня, Н. Макиавелли, Э. Роттердамского. Пантеизм как специфическая черта натурфилософии Возрождения. Бесконечная Вселенная Коперника и Бруно. Гелиоцентризм. Идеология централизованного государства (Н. Макиавелли). Теория естественного права (Г. Гроций).

### **ТЕМА 3. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ ФИЛОСОФИЯ XVII-XIX ВЕКОВ. ОСНОВНЫЕ ФИЛОСОФСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ XX ВЕКА**

Основные направления, школы, концепции европейской философии XVII-XVIII вв.: материализм и эмпиризм, рационализм и дуализм, социально-философские и этические взгляды (Ф. Бэкон, Р. Декарт, Т. Гоббс, Дж. Локк, Б.

Спиноза Ш. Монтестье, А. Вольтер, Ж-Ж. Руссо, Д. Дидро, П. Гольбах, К. Гельвеций).

Классическая немецкая философия. «Критическая философия» И. Канта. Этические взгляды И. Канта. Объективный идеализм Г.В.Ф. Гегеля. Структура гегелевского учения, его основные разделы: логика, философия природы, философия духа. Диалектический метод Гегеля. Гегелевская концепция исторического развития. Антропологический материализм Л. Фейербаха.

Материалистическая диалектика и материалистическое понимание истории (К.Маркс и Ф.Энгельс). Исторические судьбы философии марксизма. Неомарксизм. Отчуждение как центральная категория философии неомарксизма.

Основные направления развития философии XIX-XX в.в.: иррационализм и рационализм; антропологизм и натурализм; сциентизм и антисциентизм; модернизм и постмодернизм.

Иррационализм и индивидуализм учений А. Шопенгауэра, С. Кьеркегора, Ф. Ницше.

Философия позитивизма. Проблема соотношения философии и других наук в философских концепциях О. Конта, Г. Спенсера, Дж.С. Милля. Влияние позитивизма на методологию наук. Махизм и его позитивистский характер (Э. Мах, Р. Авенариус). «Критический рационализм», «постпозитивизм» К. Поппера и методология науки Т. Куна, И. Лакотоса, П. Фейерабенда.

Феноменология (Э. Гуссерль, А. Шюц и др.) как метод анализа чистого сознания, интуитивное усмотрение идеальных сущностей (феноменов), как один из источников экзистенциализма и герменевтики.

Герменевтика как «практика философского мышления» (Г. Гадамер, П. Рикер).

Экзистенциализм. Экзистенция как «внутреннее» существование, переходящее во внешне предметное бытие. Подлинное и неподлинное существование. Религиозный экзистенциализм (Н.А. Бердяев, К. Ясперс, Г. Марсель) и атеистический (Ж.-П. Сартр, А. Камю, М. Хайдеггер). Проблемы общества и личности, свободы и ответственности в философии экзистенциализма.

Религиозная философия, ее основные направления: неотомизм, протестантская философия, философия православия. Распространение идей буддизма, даосизма, йоги и других нетрадиционных религиозных традиций.

#### **ТЕМА 4. РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ**

Предпосылки развития философии на Руси. Славянская мифология и болгарская книжность. Роль христианства и византийской культуры в становлении религиозно-философской мысли в Киевской Руси.

Особенности средневековой русской философии. Философия русского Просвещения. «Ученая Дружина» Петра I. Вопросы теоретической и практической философии, этики и нравственного воспитания. М.В. Ломоносов как родоначальник философского материализма и опытного естествознания. А.Н. Радищев. Философские и общественно-политические взгляды. Трактат «О человеке, о его смертности и бессмертии». Философские и историософские взгляды П.Я. Чаадаева. «Философические письма». Славянофилы и западники.

Философия революционно-демократического движения. Философские взгляды А.И. Герцена. Эстетические взгляды Ф.М. Достоевского. Л.Н. Толстой о цели и смысле жизни. Русский космизм. Н.Ф. Федоров и его философия общего дела. В.И. Вернадский о ноосфере.

Особенности русской религиозной философии: антропоцентризм, связь религиозных вопросов с социальными, приоритет проблем смысла русской истории и культуры. Философия В.С. Соловьева. Концепция философии «Всеединства». Учение о мировом процессе. Проблемы творчества, свободы, смысла истории в философии Н.А. Бердяева. Учение о человеке. Христианский персонализм. Бердяев о корнях и сущности «русской идеи».

Марксистская философия в России. Философские взгляды Г.В. Плеханова и В.И. Ленина. Отечественная философская мысль советского периода.

### **Раздел III. ОНТОЛОГИЯ (УЧЕНИЕ О БЫТИИ)**

#### **ТЕМА 5. БЫТИЕ КАК ОБЪЕКТИВНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ**

Бытие – основа понимания мира как единого целого, его стабильности, самодостаточности, несотворимости и неуничтожимости. Монистические и плюралистические концепции бытия.

Самоорганизация бытия. Понятия материального и идеального бытия. Бытие вещей, процессов и состояний природы. Бытие природы, преобразованной человеческой деятельностью. Бытие человека в природном и социальном мире. Особенности бытия духовного на уровне человека и на уровне общества. Категория материи. Вещественность и телесность – необходимые свойства материи в концепциях метафизического материализма. Материя как категория для обозначения объективной реальности. Роль марксистского понимания материи в объяснении кризиса в естествознании. Структура и уровни организации материального мира. Единство природных и социальных процессов и явлений. Особенности физической, биологической и социальной реальности.

Движение как способ существования материального мира. Метафизическое и диалектическое понимание движения. Движение как изменение. Движение и покой. Формы движения материальных систем.

Пространство и время как формы существования материи. Общие и специфические свойства пространства и времени.

## **ТЕМА 6. ПРОБЛЕМА СОЗНАНИЯ В ФИЛОСОФИИ**

Сущность сознания, его место в системе бытия. Роль отражения и системной организации в процессе эволюции. Биологические предпосылки сознания. Социальная обусловленность сознания. Роль коллективной деятельности и орудий труда в возникновении сознания. Язык и его основные функции. Сознание как целенаправленное отражение действительности человеком, опирающимся на достижения культуры. Функции сознания.

Структура психической деятельности человека. Сознание и бессознательное. Мышление, память, воля, эмоции как формы психической деятельности и субъективной реальности. Вербальное и невербальное мышление. Душа и душевность человека. Образный компонент сознания и механизм его формирования. Практический компонент сознания. Мышление как реализация опыта сознания. Сознание и самосознание как центр психической деятельности. Активность сознания.

Единство объективного и субъективного в сознании. Понятие идеального. Сознание как субъективно отраженное бытие. Место мировоззрения и жизненной позиции в сознании человека.

## **Раздел IV. ДИАЛЕКТИКА (УЧЕНИЕ О РАЗВИТИИ)**

### **ТЕМА 7. ОБЩАЯ ТЕОРИЯ РАЗВИТИЯ**

Движение и развитие. Основные концепции развития. Диалектика и метафизика о развитии. Объективная и субъективная диалектика. Диалектика как учение о всеобщей связи и развитии. Исторические формы диалектики. Диалектика как единство теории и метода. Соотношение принципов, законов и категорий диалектики.

Принцип всеобщей связи. Связь и отношение. Закон как общая, существенная и необходимая связь. Система законов. Соотношение всеобщих, общих и частных законов.

Принцип развития. Развитие как накопление необратимых качественных изменений, преобразование структуры. Самоорганизация систем как основа их развития. Синергетика и ее роль в понимании категории развития.

### **ТЕМА 8. ЗАКОНЫ И КАТЕГОРИИ ДИАЛЕКТИКИ**

Основные законы диалектики как важнейшие характеристики процесса развития в целом. Закон единства и борьбы противоположностей. Категории: тождество, различие, противоположности, противоречие. Классификация противоречий. Закон взаимного перехода количественных и качественных



изменений. Категории: количество, качество, мера, скачок. Соотношение эволюционного и революционного развития. Закон отрицания (диалектического синтеза) как основа сохранения преемственности в процессах развития. Методологическое значение законов диалектики.

Закономерная взаимосвязь парных категорий диалектики. Часть и целое, форма и содержание, общее и единичное, сущность и явление как наиболее общие характеристики действительности. Возможность и действительность. Виды возможностей: реальная, формальная, абстрактная, конкретная. Необходимость и случайность. Вероятность. Динамические и статистические закономерности. Причина и следствие. Детерминизм и индетерминизм.

## **Раздел V. ГНОСЕОЛОГИЯ (УЧЕНИЕ О ПОЗНАНИИ)**

### **ТЕМА 9. ТЕОРИЯ ПОЗНАНИЯ: ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И КОНЦЕПЦИИ**

Знание как важнейший компонент человеческой деятельности. Научное и ненаучное знание. Вера и знание. Объект и субъект познания. Взаимодействие чувственного и рационального в познании. Взаимосвязь ощущений, восприятий и представлений. Понятие, суждение и умозаключение как формы абстрактного мышления. Рассудок и разум. Рациональное и иррациональное в познании. Интуиция и ее эвристическая роль.

Проблема истины и ее критерии. Объективность и субъективность, абсолютность и относительность, абстрактность и конкретность истины. Истина и правда. Агностицизм и его формы. Логическая непротиворечивость. Практика как основа и критерий истинности познания.

Теория научного познания. Особенности познания социальных явлений. Понимание как познавательный процесс. Понимание, описание, интерпретация, объяснение. Структура научного познания, его уровни, формы и методы. Научный факт как форма эмпирического знания. Научная проблема как форма и стиль познания. Гипотеза и научная теория. Эксперимент и моделирование. Анализ и синтез, индукция и дедукция, аналогия, классификация как методы обработки и систематизации эмпирического материала. Эмпирический закон как наиболее развитая форма эмпирического знания. Абстрагирование, обобщение, идеализация, формализация, мысленный эксперимент как методы исследования теоретических объектов. Системный подход, восхождение от абстрактного к конкретному, взаимодействие логического и исторического как методы построения и обоснования научного знания.

Наука как система развивающихся знаний. Основные функции науки. Классификация наук. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника.

## Раздел VI. СОЦИАЛЬНАЯ ФИЛОСОФИЯ

### ТЕМА 10. ОБЩЕСТВО КАК СИСТЕМА

Общество и его структура. Естественные условия жизни общества. Экологическое бытие. Природа как предпосылка возникновения и развития общества. Биосфера – среда жизнедеятельности людей. Географическая среда. Диалектическая взаимосвязь природы и общества. Социальное пространство и социальное время.

Общественные отношения как многообразные формы взаимодействия и взаимосвязи людей. Материальные и духовные отношения. Основные сферы общественной жизни. Гражданское общество и государство.

Социальное бытие общества: этническая, демографическая, стратификационная, профессионально-образовательная и территориальная структура общества. Брак и семья.

### ТЕМА 11. ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ ОБЩЕСТВА

Понятие духовной жизни общества. Духовные потребности, производство и потребление, духовное общение. Общественное сознание как ядро духовной жизни общества. Структура и уровни общественного сознания. Обыденное сознание, общественная психология, идеология, их особенности и взаимосвязь. Общественное и индивидуальное сознание, их соотношение. Массовое сознание.

Формы общественного сознания, их специфика и соотношение. Формы духовно-практического освоения социальной действительности: политика, право, мораль. Формы духовного освоения мира: религия, искусство.

Основные факторы, определяющие характер и динамику духовной жизни общества в XX-XXI вв.

## Раздел VII. ФИЛОСОФСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ

### (УЧЕНИЕ О ЧЕЛОВЕКЕ)

### ТЕМА 12. ЧЕЛОВЕК КАК ПРЕДМЕТ ФИЛОСОФСКОГО АНАЛИЗА

Проблема человека в философии. Человек и природа. Антропогенез и социогенез. Родовая сущность человека и его цивилизационные типы. Человек, индивид, индивидуальность, личность. Структура личности. Типология личности. Роль личности в истории. Человек в системе социальных связей. Социализация личности. Мера индивидуального и социального в человеке. Эгоизм и альтруизм. Свобода и ответственность личности. Волюнтаризм и фатализм. Насилие и ненасилие.

Деятельность как способ бытия человека. Теоретическая и практическая деятельность. Структура деятельности: субъект, объект, цель, средство, способ и результат. Потребности и интересы как причина деятельности. Система целей

и мотивов деятельности. Диалектика средств и способов деятельности. Результат и последствия, проблема несовпадения целей и результатов деятельности. Человек и функциональные подсистемы деятельности. Труд, общение и игра как разновидности деятельности.

Ценности человеческого бытия. Содержание понятий «ценность», «оценка» и «оценочное отношение». Основные функции ценностей. Представление о совершенном человеке в различных культурах. Классификация ценностей. Нравственные и правовые ценности. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести. Проблема смысла жизни в истории философской мысли: фатализм, гедонизм, эвдемонизм, волюнтаризм, функционализм. Проблема смерти и бессмертия.

## **Раздел VIII. ФИЛОСОФИЯ ИСТОРИИ**

### **ТЕМА 13. ДИАЛЕКТИКА ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА**

Исторический процесс как проявление законов общественного развития. Закономерный характер общественного развития. Сходство и отличие законов природы и общественных законов. Необходимость и случайность в развитии общества. Последовательная смена и качественное обновление основных сфер общества. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития.

Субъекты исторического процесса: народы, нации, социальные группы, личности. Потребности, интересы, цели, идеалы как побудительные силы деятельности людей. Объективные условия и субъективный фактор исторического процесса, их диалектическая взаимосвязь. Личность и массы.

Социальное развитие и его типы. Прогресс и регресс. Эволюция и революция. Общественный прогресс: сущность, стороны (качественная и количественная), противоречивость, критерии. Соотношение научно-технического, социального и духовного прогресса в современную эпоху.

### **ТЕМА 14. КУЛЬТУРА И ЦИВИЛИЗАЦИЯ**

Культура как социальный феномен. Культура и деятельность. Материальная и духовная культура. Преемственность и взаимовлияние культур в историческом процессе. Социальные функции культуры (тип социальной памяти, форма трансляции социального опыта, способ социализации человека и другие). Единство, многообразие и взаимодействие культур. Национальное и общечеловеческое в культуре. Западная и восточная культуры. Проблема «массовой» и «элитной» культуры. Культура как мера развития человека. Культура, духовность, интеллигентность, образованность.

Современные представления о цивилизации. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Типы цивилизаций. Информационная революция и становление информационного общества. Прогрессивные традиции и их роль в совершенствовании общества. Будущее человечества. Глобальные проблемы современности и возможные пути их решения. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.

#### **4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций**

Формы промежуточного контроля – зачет, экзамен.

Вопросы к зачету по окончании 1 семестра:

1. Предмет философии и ее функции.
2. Милетская философия (Фалес, Аниксимен, Анаксимандр). Натурфилософия.
3. Гераклит Эфесский. Понятие о Логосе.
4. Элеатская школа (Ксенофан, Парменид, Зенон).
5. Философия атомизма (Демокрит).
6. Софистика, проблема рационального знания.
7. Метод познания истины в философии Сократа («сократическая беседа», значение сократовской иронии).
8. Учение Платона об «идеях». Гносеология Платона.
9. Учение Платона о душе и человеке.
10. Учение Платона об идеальном государстве.
11. Метафизика Аристотеля: Учение о сущности, соотношение «Формы» и «Материи».
12. Социально-политические взгляды Аристотеля.
13. Учение Аристотеля об этике.
14. Философия эллинизма (общая характеристика).
15. Эпикур. Учение о наслаждении.
16. Философия стоицизма (Характеристика, представители).
17. Плотин. Учение о Едином.
18. Религиозно-философские идеи в Библии.
19. Патристика. Отцы церкви о соотношении религии и философии.
20. Общая характеристика ранней патристики (2-3вв).
21. Учение Августина о боге. Проблема добра и зла.
22. Проблема универсалий в эпоху схоластики.
23. Религиозно-философское учение ф. Аквинского.
24. Номинализм Д.Скота и У.Окамма.
25. Проблема человека в учении гуманистов.
26. Философские учения в эпоху Возрождения (Н.Кузанский, Э. Роттердамский, М. Фичино).
27. Социально-политические учения. Макиавелли, М.Монтень).

28. Основные черты философии Нового времени. Механицизм. Пантеизм. Деизм.
29. Эмпиризм философии Ф.Бэкона.
30. Проблема познания в философии Локка.
31. Гносеология Т.Гоббса, его концепция знания и языка.
32. Рационализм философии Р.Декарта. Метод дедукции.
33. Учение Лейбница о монадах.
34. Б.Спиноза. Учение о единой субстанции.
35. Субъективный идеализм Дж. Беркли.
36. Скептицизм и агностицизм Д.Юма.
37. Сущность просветительского движения в философии
38. Материалистическое понимание природы, критика церкви и религии.
39. Французское просвещение. Философия природы. Учение о материи. (Гольбах, Дидро, Кондильяк и др.)
40. Французское просвещение. Учение о человеке и обществе. Философская концепция истории (Вольтер, Руссо).
41. И. Кант. Понятие трансцендентальности. Определения критерия и границ достоверного познания.
42. Этика И. Канта. Категорический императив и проблема свободы человека.
43. И.Г. Фихте. Автономность «Я» как исходный пункт философии.
44. Ф.В.Й. Шеллинг. Идея «Абсолютной идентичности»
45. Философская концепция Г.-В. Гегеля. Философия как самосознание абсолютного начала.
46. Г.-В. Гегель. Диалектика как логика и теория познания.

Вопросы к экзамену по окончании 2 семестра:

1. Л. Фейербах. «Философия будущего» и сущность антропологического материализма.
2. Основные идеи и принципы марксистской философии. Этапы ее развития
3. Материалистическое понимание истории. История как закономерный процесс, историческая необходимость и сознательная деятельность людей.
4. Философия иррационализма. Волонтаризм как основная метафизическая концепция в философии А. Шопенгауэра
5. Этика А. Шопенгауэра
6. С. Кьеркегор – как предшественник философии экзистенциализма.
7. Ф. Ницше. Основные концептуальные принципы: воля к власти, идея сверхчеловека, вечное возвращение.
8. «Жизнь» как исходный принцип метафизических, психологических, нравственных оценок в философии иррационализма.
9. «Философия жизни». Основные проблемы и категории, социальный смысл и значение.
10. Специфика философии А. Бергсона.
11. В. Дильтей. Герменевтика как искусство понимания и методология интерпретации социально-культурных явлений.

12. О. Шпенглер. Типы культур и проблема межкультурного диалога. Критика теории прогресса.
13. З. Фрейд. Бессознательное и его роль в культуре.
14. Основные философские идеи К. Юнга и Э. Фромма.
15. Феноменология Э. Гуссерля.. Феноменологическая редукция и структура чистого сознания.
16. Экзистенциализм. Проблема существования, ее выражение в экзистенциальном и рациональном мышлении.
17. «Экзистенциалы» «страха», «свободы», «коммуникации» в творчестве М. Хайдеггера, К. Ясперса, Ж.-П. Сартра.
18. Смысл бытия в творчестве М. Хайдеггера.
19. Особенности экзистенциализма К. Ясперса. Философская вера
20. Ж.-П, Сартр. Свобода как нормативное описание человеческой сущности.
21. Специфические особенности и своеобразие русской философии.
22. Важнейшие течения в русской философии 19в. (период классики)
23. Русская религиозная философия к.19-н.20вв.
24. Идея всеединства и мировой гармонии в творчестве Вл. Соловьева.
25. Особенности философии Н. Бердяева.
26. Проблема бытия и мышления. Место онтологии в структуре философии.
27. Бытие как существование. Бытие как сущность. Материя и сознание.
28. Движение как фундаментальное свойство бытия. Пространственно-временные уровни бытия.
29. Многообразие форм знания. Объект и субъект познания.
30. Понятие истины .Критерии истинности, истина и заблуждение, правда и ложь.
31. Предмет социальной философии. Структура социально-философского знания.
32. Общество: генезис, природа, сущность.
33. Общество как исторический процесс. Движущие силы развития общества.
34. Проблема человека в истории философской мысли.
35. Человек как личность. Сущностные характеристики личности.
36. Деятельность как способ существования человека.
37. Понятие ценностей и их классификация.
38. Особенности философско-исторического знания.
39. Формационный подход к анализу исторического процесса..
40. Сущность цивилизационного взгляда на историю.
41. Проблемы и перспективы современной цивилизации. Культура как мера развития человека.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-

библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

#### **Основная литература:**

1. История Философии. Запад-Россия-Восток в 4-х кн., Москва.: 1995-1998. кн. Философия древности и Средневековья.
2. История философии: учебник для вузов/ Под ред. В. В. Васильева, А.А. Кротова, Д. В. Бугая. – М.: 2008..
3. Реале Дж., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. I. Античность. – «Петрополис», 1994..

#### **Дополнительная литература:**

1. Асмус В. Ф. Античная философия. – М.: 1999.
2. Всемирная энциклопедия: Философия / Главн. науч. Ред. И сост. А. А. Грицианов. – М.: АСТ, Мн.: Харвест, Современный литератор, 2001. .
3. Гриненко Г.В. История философии: учебник. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт-Издат, 2007.

#### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины «Философия» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Образовательная организация оснащена аудиториями со столами, стульями для проведения лекционных и семинарских занятий.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Иностранный язык**

**Направление подготовки**  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

**Профиль**  
**Инструменты эстрадного оркестра**

*Город, год*



Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и с учетом Примерной основной образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины «Иностранный язык» – формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

### Задачи дисциплины:

- ознакомить с системой изучаемого языка;
- сформировать навыки оперирования языковыми (лексико-грамматическими и фонетическими) средствами общения;
- овладеть знаниями, навыками и умениями, позволяющими понимать и порождать иноязычное высказывание в соответствии с конкретной ситуацией общения, речевой задачей и коммуникативными намерениями;
- сформировать представление о национально-культурных особенностях чужого лингвосоциума;
- сформировать навыки и умения, позволяющие осуществлять речевое и неречевое общение с носителями изучаемого языка.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(-ых) языке (-ах)	<i>Знать:</i> – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка (иностранных языков – при включении образовательной организацией в образовательную программу изучения нескольких иностранных языков), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</li> <li>– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;</li> <li>– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</li> <li>– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</li> <li>– поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li> <li>основными способами построения простого, сложного предложений на иностранном языке;</li> </ul>
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> <li>– обычаи, этикет, социальными стереотипы, историю и культуру других стран;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить и использовать необходимую для</li> </ul>

	саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
	<i>Владеть:</i> – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в первом – четвертом семестрах.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	7	252	1,2,3	4
Контактная работа		132		

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

В содержании дисциплины предусмотрено два варианта иноязычной подготовки (в зависимости от исходного уровня иноязычной коммуникативной компетенции студентов): основной уровень и повышенный уровень.

Курс состоит из 4 обязательных разделов, каждый из которых соответствует определенной сфере общения (бытовая, учебно-познавательная, социально-культурная и профессиональная сферы).

#### 1. Бытовая сфера общения. Я и моя семья.

##### 1.1. Темы общения:

- 1.1.1. Я и моя семья. Семейные традиции стран, изучаемого языка.
- 1.1.2. Досуг и развлечения в семье. Семейные путешествия.
- 1.1.3. Сфера услуг (магазины, рестораны, финансы, гостиницы, транспорт и т.д.)

##### 2.1. Содержание общения по видам речевой деятельности

*Аудирование и чтение*

Основной уровень

- несложные общественно-политические и публицистические тексты по обозначенной тематике;

- письма личного характера

#### Повышенный уровень

- нелинейные тексты (социальный Интернет, чаты и т.д.);
- прагматические тексты справочно-информационного и рекламного характера (буклеты, проспекты, реклама, рецепты и т.д.);
- публицистические тексты по обозначенной проблематике

#### *Говорение*

#### Основной уровень

- монолог-описание (своей семьи, семейных традиций, дома)
- монолог-сообщение (о личных планах на будущее)
- диалог-расспрос (о предпочтениях в еде, одежде, досуге, хобби)

#### Повышенный уровень

- монолог-размышление (о роли семьи в жизни человека)
- диалог-расспрос (о семейных традициях, кулинарных и иных предпочтениях)
- диалог-обмен мнениями / диалог-убеждение (в рамках ролевых игр по обозначенной тематике)

#### *Письмо*

#### Основной уровень

- электронные письма личного характера

#### Повышенный уровень

- эссе разных типов (по обозначенной теме)

## **2. Учебно-познавательная сфера общения. Я и моё образование.**

### **1.1. Темы общения:**

1.1.1. Образование в области культуры и искусства в России и за рубежом.

1.1.2. Моя образовательная организация.

1.1.3. Студенческая жизнь в России и за рубежом.

1.1.4. Студенческие международные контакты: научные, профессиональные, культурные.

### **2.1. Содержание общения по видам речевой деятельности**

#### *Аудирование и чтение*

#### Основной уровень

- рассказы (письма) зарубежных студентов (преподавателей) о своих вузах;
- блоги/веб-сайты, информационные буклеты о вузах;
- описание образовательных курсов и программ;
- интервью с известными музыкальными деятелями и участниками студенческих обменных программ.

#### Повышенный уровень

- поиск информации о консерваториях, университетах и др. учебных заведениях с целью продолжения образования с использованием справочной литературы, в том числе, сети Интернет;
- материалы студенческой прессы;
- информация о конкурсах, стипендиях и грантах.

#### *Говорение*

### Основной уровень

- монолог-описание своей образовательной организации и образовательной программы;
- монолог-сообщение о своей студенческой жизни.

### Повышенный уровень

- диалог-расспрос о зарубежном вузе, возможности продолжения образования за рубежом и участия в обменных программах;
- диалог-обмен мнениями о специфике систем высшего образования в области культуры и искусства в разных странах;
- диалог-побуждение к действию по выбору образовательной программы в зарубежном вузе или участию в студенческой обменной программе.

### *Письмо*

### Основной уровень

- запись тезисов выступления о своей образовательной организации;
- запись основных мыслей и фактов из аудиотекстов и текстов для чтения по изучаемой проблематике;
- заполнение форм и бланков для участия в студенческих программах;
- поддержание контактов со студентами за рубежом при помощи электронной почты.

### Повышенный уровень

- оформление письменной части проектного задания;
- создание персональных блогов и сайтов.

## **3. Социально-культурная сфера общения. Я и мир. Я и моя страна.**

### **1.1. Темы общения:**

- 1.1. Язык как средство межкультурного общения.
- 1.2. Общее и различное в странах и национальных культурах.
- 1.3. Международный туризм.
- 1.4. Мировые достижения в искусстве (музыка, танцы, живопись, театр, кино, литература)
- 1.5. Здоровье, здоровый образ жизни.

### **2.1. Содержание общения по видам речевой деятельности**

#### *Аудирование и чтение*

### Основной уровень

- общественно-политические, публицистические (медийные) тексты справочно-информационного и рекламного характера по обозначенным темам;

### Повышенный уровень

- научно-популярные и научные тексты по обозначенным темам.

#### *Говорение*

### Основной уровень

- монолог-описание (достопримечательностей, туристических маршрутов и т.д.);
- монолог-сообщение (о выдающихся личностях, открытиях, событиях и т.д.);
- диалог-расспрос (о поездке, увиденном, прочитанном);
- диалог-обмен мнениями (по обозначенным темам).

### Повышенный уровень

- монолог-описание (произведений искусства; спортивных мероприятий; природных ландшафтов и т.д.)
- монолог-сообщение (о международных организациях в различных сферах общественно-политической, социально-экономической и культурной жизни)
- монолог-размышление (о перспективах развития музыкальной науки / отрасли / языков / культур и т.д.)
- диалог-расспрос (об особенностях жизни и деятельности представителей различных культур/организаций/групп; о предоставляемых услугах и товарах и т.д.)
- диалог-убеждение/побуждение к действию (в рамках ролевых игр, дискуссий, диспутов и др. форм полилогического общения)

### *Письмо*

#### Основной уровень

- заполнение формуляров и бланков прагматического характера (регистрационные бланки, таможенная декларация и т.д.);
- письменные проектные задания;

#### Повышенный уровень

- написание эссе;
- подготовка докладов.

## **4. Профессиональная сфера общения. Я и моя будущая профессия.**

### **1.1. Темы общения:**

1.1. Направление профессиональной деятельности.

1.2. История, современное состояние и перспективы развития выбранной специальности.

2.1. Содержание общения по видам речевой деятельности:

### *Аудирование и чтение*

#### Основной уровень

- публицистические, научно-популярные и научные тексты об истории, характере, перспективах развития музыкального искусства, образования и науки;
- тексты интервью со специалистами, учеными в области музыкального искусства, образования и науки;
- научно-популярные и прагматические тексты (справочники, объявления о вакансиях)
- научно-популярные и общественно-политические тексты по проблемам в области музыкального искусства, образования и науки (биографии и т.п.)

#### Повышенный уровень

- научно-популярные тексты, прагматические тексты (буклеты, справочники);
- научно-популярные и общественно-политические тексты по проблемам в области музыкальной культуры и искусства.

### *Говорение*

#### Основной уровень

- монолог-описание (функциональных обязанностей/квалификационных требований)
- монолог-сообщение (о выдающихся деятелях в области музыкального искусства, образования и науки);
- монолог-рассуждение по поводу перспектив карьерного роста / возможностей личностного развития;
- диалог-интервью/собеседование при приеме на работу.

#### Повышенный уровень

- монолог-сообщение (доклад, выступление и т.п.);
- диалог-беседа по обозначенной теме;
- обсуждение проблемных деловых ситуаций (casestudy).

#### *Письмо*

#### Основной уровень

- написание резюме, сопроводительного письма, тезисов письменного доклада;

#### Повышенный уровень

- деловые письма различных типов, памятки, протоколы и т.д.;
- выполнение письменного проектного задания.

### **Грамматика**

#### **Английский язык**

Порядок слов простого предложения. Сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Союзы и относительные местоимения. Эллиптические предложения. Бессоюзные придаточные.

Употребление личных форм глагола в активном и пассивном залогах. Согласование времен. Функции инфинитива: инфинитив в функции подлежащего, определения, обстоятельства. Синтаксические конструкции: оборот «дополнение с инфинитивом» (объектный падеж с инфинитивом); оборот «подлежащее с инфинитивом» (именительный падеж с инфинитивом); инфинитив в функции вводного члена; инфинитив в составном именном сказуемом (be + инф.) и в составном модальном сказуемом; (оборот «for + smb. todosmth.»). Сослагательное наклонение. Модальные глаголы. Модальные глаголы с простым и перфектным инфинитивом. Атрибутивные комплексы (цепочки существительных). Эмфатические (в том числе инверсионные) конструкции в форме Continuous или пассива; инвертированное придаточное уступительное или причины; двойное отрицание.

Местоимения, слова-заместители (that (of), those (of), this, these, do, one, ones), сложные и парные союзы, сравнительно-сопоставительные обороты (as ... as, not so ... as, the ... the).

#### **Французский язык**

Порядок слов простого предложения. Сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Союзы.

Употребление личных форм глаголов в активном залоге. Согласование времен. Пассивная форма глагола. Возвратные глаголы в значении пассивной формы. Безличные конструкции. Конструкции с инфинитивом: avoir a +



infinitif; к tre a + infinitif; laisser + infinitif; faire + infinitif. Неличные формы глагола: инфинитив настоящего и прошедшего времени; инфинитив, употребляемый с предлогами; инфинитивный оборот. Причастие настоящего времени; причастие прошедшего времени; деепричастие; сложное причастие прошедшего времени. Абсолютный причастный оборот. Условное наклонение. Сослагательное наклонение.

Степени сравнения прилагательных и наречий.

Местоимения: личные, относительные, указательные; местоимение среднего рода le, местоимения-наречия en и у.

### **Немецкий язык**

Простые распространенные, сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. Рамочная конструкция и отступления от нее. Место и порядок слов придаточных предложений. Союзы и корреляты. Бессоюзные придаточные предложения. Распространенное определение. Причастие I с zu в функции определения. Приложение. Степени сравнения прилагательных. Указательные местоимения в функции замены существительного. Однородные члены предложения разного типа. Инфинитивные и причастные обороты в различных функциях. Модальные конструкции sein и haben + zu + infinitiv. Модальные глаголы с инфинитивом I и II актива и пассива. Конъюнктив и кондиционалис в различных типах предложений. Футурум I и II в модальном значении. Модальные слова. Функции пассива и конструкции sein + Partizip II (статива). Трехчленный, двучленный и одночленный (безличный пассив). Сочетания с послелогоми, предлогами с уточнителями.

Многозначность и синонимия союзов, предлогов, местоимений, местоименных наречий и т.д. Коммуникативное членение предложения и способы его выражения.

### **Итальянский язык**

Правила чтения, род и число имен существительных (Genero e numero di sostantivi),

формы неопределенного и определенного артикля (Articolo indeterminativo e determinativo), настоящее время (Presente Indicativo), модальные глаголы (Verbi modali)

Оборот C'è, cisono, возвратные глаголы (Verbi flessivi), числительные (Numerali), притяжательные прилагательные и местоимения (Aggettivi e pronomi possessivi), основные значения предлогов (Preposizioni), прошедшее время совершенного вида (Passato Prossimo), предпрошедшее время (Trapassato Prossimo), прошедшее время несовершенного вида (Imperfetto), будущее простое (Futuro Semplice), будущее сложное (Futuro Anteriore)

Личные местоимения в роли прямых и косвенных дополнений (Prono diretti e indiretti), относительные местоимения (Prono relativi), повелительное наклонение (Imperativo),

страдательный залог (Forma Passiva), сравнительная и превосходная степень прилагательных и наречий (Gradi di comparazione e gradus per lativo dell'aggettivo e dell'avverbio), герундий (Gerundio), инфинитив (Infinito),

инфинитивные конструкции, безличные формы глагола (Le forme impersonali), условное наклонение (Condizionale), отдаленно-прошедшее время (Passato Remoto), согласование времен (Concordanza dei tempi), сослагательное наклонение (Congiuntivo), согласование времен сослагательного наклонения (Concordanza dei tempi del Congiuntivo), гипотетический период (Periodo Ipotetico), косвенная речь (Il discorso indiretto).

#### **4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций**

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в устной и письменной форме в виде контрольных работ, устных опросов и проектов.

Промежуточный контроль проводится в виде зачета (2 семестр) и экзамена (4 семестр).

Объектом контроля являются коммуникативные умения во всех видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо), ограниченные тематикой изучаемых разделов курса.

Итоговый контроль проводится в виде экзамена за весь курс обучения иностранному языку. Объектом контроля является достижение заданного Программой уровня (основного/повышенного) владения иноязычной коммуникативной компетенцией.

На экзамене студент должен:

- а) прочитать и устно перевести текст в объеме 1500 печатных знаков со словарем;
- б) рассказать устную тему

#### **Тематика устного монологического высказывания / диалога**

1. Рассказ о себе, о своей семье.
2. Российская Академия музыки им. Гнесиных.
3. Мой родной город
4. Специальность студента
5. Участие в конкурсах, фестивалях и т.д.
6. Концертная деятельность
7. Литературные произведения, любимые литературные герои
8. Кино и театр
9. Любимый композитор
10. Анализ музыкального произведения (соната, симфония, концерт и т.д.)
11. Дипломная работа студента

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Студент бакалавриата обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

## **а) Основная литература**

### **Английский язык:**

1. Бонк Н.А., Котий Г.А., Лукьянова Н.А. Учебник английского языка. В 2-х частях. – М.: ГИС, 2001. Ч.1, 2
2. Прошкина Е. В мире музыки: учебное пособие по английскому языку. М., 2005.
3. Raymond Murphy. A Self-study Reference and Practice Book for Intermediate Students. 3rd. ed., 2005.
4. Алаева О. В. English for Art Historians = Английский язык для культурологов, искусствоведов, музеологов и всех гуманитариев: учебное пособие для студентов по спец. культуры и искусства. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005, 240 с.
5. Арбекова Т.И., Власова Н.Н., Макарова Г.А. Я хочу и буду знать английский. – М., 1993
6. Барченкова М., Осипенкова А. Англо-русский словарь музыкальных терминов. М., 1999
7. Лысова Ж.А. Англо-русский и русско-английский музыкальный словарь. – СПб.: Издательство "Лань", 1999.
8. Мюллер В. Новый англо-русский словарь. М., 2004
9. Дубровин М. Большой русско-английский словарь. М., 2008.

### **Немецкий язык**

1. Завьялова В., Ильина Л. Практический курс немецкого языка (для начинающих. Изд. 6, переработанное и дополненное. М., 2005.
2. Литвинов П. Говорите по-немецки правильно. М., 2007.
3. Михайлова О., Шендлес Е. Справочник по грамматике немецкого языка. М., 1981.
4. Смирнова Т. Немецкий язык для начинающих. Интенсивный курс для продолжающих. М., 1995.
5. Deutsch aktiv. Ein Lehrbuch für Erwachsene. 2 Bd. Berlin, München, Wien, 1990.
6. Балтер Г.А. Музыкальный словарь специальных слов и выражений.
7. Немецко-русский и русско-немецкий. М.: Советский композитор, Leipzig, 1976.

### **Французский язык**

1. Потушанская Л., Котова Г., Шкунаева И. Практический курс французского языка (ч.1-2). М., 2008
2. Папко М., Спасская Е, Базилина Н. Французский язык. Практикум по культуре речевого общения. М., 2008
3. Иванченко И. Грамматика французского языка. Тесты и контрольные работы. М., 2007

### **Итальянский язык**

1. Bailini S., Consonno S. I Verbi italiani. Firenze, 2004

2. Bali M., Rizzo G. Espresso II. Firenze, 2002
3. Bali M., Ziglio L. Espresso III. Firenze, 2002
4. Chiuchiu A., Minciarelli F., Silvestrini M. In Italiano. Perugia, 2006
5. Lanari U. Manuale di dizione e pronuncia. Milano, 1999
6. Marin T., Magnelli S. NuovoProgettoItaliano. Edilingua, 2008
7. Mazzetti A., Falcinelli M., Servadio B. Qui Italia. Firenze, 1993
8. Rizzo G., Ziglio L. Espresso I. Firenze, 2001
9. Киселев Г.П. Итальянский без преподавателя. М., 2004
10. Рыжак Н., Рыжак Е. Самоучитель итальянского языка: Сведения по грамматике; Тексты и диалоги; Упражнения с ключами. АСТ, 2003
11. Шевлякова Д. Итальянский язык. Самоучитель для начинающих. М., 2009

**Интернет-ресурсы:**

[www.multitran.ru](http://www.multitran.ru) англо-русский словарь общей лексики

[www.vsemusic.ru](http://www.vsemusic.ru) англо-русский словарь музыкальных терминов

[www.erebus.org](http://www.erebus.org) англо-русский словарь музыкальных терминов

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины «Иностранный язык» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, аудио и видео аппаратурой.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**История**

**Направление подготовки**  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

**Профиль**  
**Инструменты эстрадного оркестра**

*Город, год*

Рабочая программ дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и с учетом Примерной основной образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины – сформировать у студентов комплексное представление о историческом прошлом человечества, систематизировать знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, особенностях исторического пути России на фоне мировой истории, выработке навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

### **Задачи дисциплины:**

- Показать движущие силы и закономерностей исторического процесса; места человека в историческом процессе, политической организации общества;
- На примере исторического прошлого воспитать нравственные качества, толерантность;
- Показать студентом многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариативность исторического процесса;
- Показать место и роль области деятельности выпускника Академии в общественном развитии, взаимосвязи с другими социальными институтами;
- Выработать способность к эффективному поиску информации и критике источников;
- Привить навыки исторической аналитики; способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления, происходившие и происходящие в мире в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- Выработать умение мыслить логически, вести научные дискуссии;
- Сформировать творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному и мировому историческому наследию, его сохранению и преумножению.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> – основные исторические этапы развития цивилизации;
	<i>Уметь:</i> – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной

	<p>объективности и историзма;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа исторических источников.</li> </ul>
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности;</li> <li>– понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории;</li> <li>– место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию;</li> <li>– западноевропейский и восточноевропейский варианты средневекового исторического развития;</li> <li>– историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию;</li> <li>– европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки;</li> <li>– возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li> <li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлениями о всемирно-историческом процессе,</li> <li>– основными тенденциями всемирной истории;</li> <li>– исторической терминологией; – навыками исторической оценки событий и явлений.</li> </ul>

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение первого и второго семестров.



Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1	2
Контактная работа		66		

#### **IV. Содержание дисциплины.**

##### **Требования к текущей и промежуточной аттестации**

##### **4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины**

Одна из особенностей интегрированного курса «История» состоит в проблемно-хронологическом принципе обучения. Такой подход позволяет дать студентам комплексное представление о всемирных исторических процессах, установить причинно-следственные связи между событиями и явлениями, проследить тенденции зарождения, развития (угасания) в рамках одной цивилизации новых исторических предпосылок. Особое значение в изучении дисциплины «история» уделяется месту и роли России в мировой истории. Важное значение для изучения курса занимают вопросы, посвященные методологии истории и месте истории в системе социально-гуманитарных наук.

Раздел I. Теоретические основы истории. Древнейшее прошлое человечества

Тема 1. История в системе наук, ее периодизация

Тема 2. Первобытное общество

Раздел II. Древнейшие цивилизации в истории человечества. Античные государства.

Тема 1. Государства Древнего Востока и восточного средиземноморья

Тема 2. Античные государства: Греция и Рим

Раздел III Средние века

Тема 1. Раннее Средневековье в Западной Европе

Тема 2. Классическое средневековье. Формирование централизованных государств (XI-XIV)

Тема 3. Позднее Средневековье. Зарождение капиталистических отношений (XV-XVII вв.)

Тема 4. Государства Востока в Средние века

Тема 5. Русь в средние века

Раздел IV. Новое время

Тема 1. Страны Западной Европы в XVIII веке

Тема 2. Российская империя в XVIII в.

Тема 3. Образование США.

- Тема 4. Страны Азии и Латинской Америки в XVIII в.  
Тема 6 Страны Западной Европы в XIX в.  
Тема 7. Россия в XIX в.  
Тема 8. США в XIX вв.  
Тема 9. Страны Азии, Африки и Латинской Америки в XIX вв.

#### Раздел V. Новейшее время

- Тема 1. Мир в первой половине XX века.  
Тема 2. Россия в первые десятилетия XX века.  
Тема 3. Мир между двумя войнами (1919-1939)  
Тема 4. Вторая мировая война (1939-1945).  
Тема 5. Мировое сообщество после второй мировой войны (1945-1970)  
Тема 6. Распад СССР и его геополитическое значение. Современная история

### **4. 2. Формы текущей и промежуточной аттестаций**

Промежуточный контроль осуществляется в виде экзамена по завершению первого и второго семестров.

Вопросы к экзаменам:

1. Первобытная эпоха в истории человечества
2. Основные цивилизации Древнего Востока. Особенности деспотической формы правления
3. Античная Греция – «колыбель» европейской цивилизации. Периодизация древнегреческой истории
4. Эпоха классической Греции (VI-IV вв. до н.э.). Греческий полис. Афины. Спарта.
5. Периодизация истории Древнего Рима. Республика Рим (VI-I вв. до н.э.) – основные политические события.
6. Расцвет и упадок Римской империи. Возникновение христианства.
7. Нашествие варваров и раннефеодальные государства: Франкское государство эпохи Меровингов и Каролингов.
8. Особенности развития Византийской империи
9. Периодизация западноевропейского средневековья и особенности складывания феодальных отношений в Европе.
10. Классическое западноевропейское средневековье и образование сословно-представительных монархий.
11. Основные события европейской внешней политики IX-XV вв. Крестовые походы до Столетней войны.
12. Реформация и контрреформация. Особенности протестантской церкви в странах Европы.
13. Великие географические открытия. Период первоначального накопления капитала в странах Западной Европы. Англия при Тюдорах.

14. Формирование абсолютизма в Западной Европе, его основные черты и особенности.
15. Буржуазные революции в Нидерландах и Англии: причины, задачи, этапы, особенности, итоги.
16. Европейский век Просвещения в политике ведущих европейских государств.
17. Французская буржуазная революция XVIII века. Расцвет и крушение империи Наполеона.
18. Буржуазные революции XIX вв. В Европе и развитие индустриальной цивилизации.
19. Война за независимость и образование США.
20. Образование национальных государств в Германии и Италии. Гражданская война в США.
21. Складывание колониальных империй ведущих европейских держав в XVIII-XIX вв. и их распад
22. Начало борьбы за передел мира на рубеже XIX – XX веков. Противоборствующие военные блоки в первой мировой войне.
23. Европа и США после Первой мировой войны. Версальско-Вашингтонская система.
24. Мировой экономический кризис 1929-1933 гг. и варианты выхода из него: «новый курс» Ф. Рузвельта в США, Народный фронт во Франции, фашистская диктатура в Германии.
25. Советская Россия в системе международных отношений в 20-х гг. XX в.
26. Антигитлеровская коалиция: новый тип международного сотрудничества
27. Вторая мировая война: причины, ход, итоги.
28. «Холодная война» - противостояние двух систем.
29. Образование, этапы развития и распад мировой социалистической системы.
30. Международные отношения в послевоенном мире: от «холодной войны» до падения Берлинской стены.
31. Мировые экономические кризисы второй половины XX века и модели экономического развития стран Европы и Америки в послевоенный период
32. Проблемы войны и мира в современной России

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

1. Всемирная история: Учебник /под ред. Поляка Г.Б., Марковой А.Н. – М., 2009
2. Дмитриева О.В., Манькин А.С., Новиков С.В. Всеобщая история – М., 2005

### **б) Дополнительная литература**

1. История средних веков: в 2-х томах. Под ред. С.П. Карпова – М., 1998-2000.
2. Новая история стран Европы и Америки. Под ред. И.М. Кривогуза. – М., 2002.
3. Новейшая история стран Европы и Америки XX век. Под ред. А.М. Родригеса и М.В. Пономарева, ч.1-3. – М., 2001
4. История новейшего времени стран Европы и Америки. 1945-2000. Под ред. Е.Ф. Язькова. – М., 2001

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для освоения дисциплины «История» необходимы условия: аудитория с необходимым оборудованием и современными техническими средствами: мультимедийным проектором, экраном, компьютером для демонстрации видео, слайд-презентаций, демонстраций фото, графических изображений, а также схем, таблиц и т.д.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Русский язык и культура речи**

**Направление подготовки**  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

**Профиль**  
**Инструменты эстрадного оркестра**

*Город, год*

Рабочая программ дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и с учетом Примерной основной образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Русский язык и культура речи» является повышение уровня коммуникативной компетенции студентов, что предполагает умение оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в конкретной речевой ситуации.

**Задачи** дисциплины:

- одновременное формирование у студентов трёх аспектов компетенции: нормативного (знание литературных норм и умение использовать их в речи), коммуникативного (выбор языковых средств, способствующих эффективности коммуникации), этического (соблюдение норм поведения, тактичность, деликатность);
- изучение особенностей функциональных стилей русского литературного языка с последующим использованием языковых единиц в текстах разной функциональной принадлежности;
- формирование навыков публичного выступления в различных жанрах;
- знакомство с основами делового письма и особенностями национальных школ делового письма, необходимыми для межкультурной коммуникации.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(-ых) языке (-ах)	<i>Знать:</i> – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей;
	<i>Уметь:</i> – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;
	<i>Владеть:</i> – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>Знать:</i> – о связи языка и общества, речевом этикете; – о роли языка в становлении личности; – о речевой деятельности, её структуре; – о речевом взаимодействии, основных единицах общения;
	<i>Уметь:</i>

	– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;
	<i>Владеть:</i> – речевым этикетом межкультурной коммуникации.

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 1 – 2 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	2
Контактная работа		66		

### **IV. Содержание дисциплины.**

#### **Требования к текущей и промежуточной аттестации**

#### **4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины**

#### **Раздел 1. Культура речи и языковая норма. Нормы современного русского языка**

#### **Тема 1. Культура речи и языковая норма. Нормы современного русского языка**

*(2 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)*

Русский язык как способ существования русского национального мышления и русской культуры. Связь языка с историей и культурой народа.

Современный русский язык, тенденции в его развитии, проблема его экологии. Роль языковой нормы в функционировании литературного языка.

Язык и культура речи. Определение понятия «культура речи».

«Русский язык и культура речи» как научная дисциплина, в центре которой языковая норма. Коммуникативная целесообразность нормы.

#### **Тема 2. Орфоэпическая норма. Нормы ударения**

*(2 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)*

«Старшая» и «младшая» нормы произношения. Основные орфоэпические нормы. Нормы ударения.

#### **Тема 3. Грамматическая норма (морфологическая, синтаксическая)**

*(2 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)*

Морфологическая норма. Употребление форм рода имен существительных. Формы именительного падежа множественного числа



существительных мужского рода. Варианты окончаний родительного падежа множественного числа имен существительных.  
Формы сравнения имен прилагательных.  
Склонения количественных числительных. Употребление собирательных числительных.  
Трудности употребления некоторых форм глагола.  
Синтаксическая норма. Согласование подлежащего и сказуемого.  
Согласование определений и приложений.

**Тема 4. Орфографическая и пунктуационная нормы  
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)**

Становление современной орфографической и пунктуационной норм.  
Основной принцип русской орфографии.  
Важность соблюдения орфографических и пунктуационных правил.

**Тема 5. Лексическая норма и коммуникативные качества речи  
(точность, логичность, чистота, выразительность)  
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)**

Речевые ошибки, вызванные нарушением критериев лексической нормы, и способы их устранения.  
Употребление слова в несвойственном ему значении. Нарушение лексической сочетаемости. Употребление многозначных слов.  
Употребление омонимов, паронимов, синонимов.  
Использование заимствованных слов.  
Использование фразеологических средств в письменной и устной речи.

**Раздел 2. Функциональные стили современного русского языка**  
**Тема 6. Функциональные стили современного русского литературного  
языка  
и их взаимодействие  
(2 часа лекционных занятий)**

Система функциональных стилей русского языка.  
Взаимодействие разговорного и книжных стилей.

**Тема 7. Официально-деловой стиль  
(4 часа лекционных и 4 часа семинарских занятий)**

Официально деловой стиль, его жанровое разнообразие.  
Основные виды деловых и коммерческих документов.  
Языковые формулы официальных документов. Официально-деловая письменная речь.  
Культура составления деловых писем.  
Язык и стиль деловой беседы.  
Реклама в деловой речи.

**Тема 8. Научный стиль**

***(4 часа лекционных и 4 часа семинарских занятий)***

Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи.

Научный стиль в его устной и письменной разновидности: учебник, научная монография, статья, тезисы, аннотация, рецензия, резюме.

Терминологичность словарного состава как ведущий признак научного стиля.

Конспект. Приёмы и правила конспектирования.

Структурно-смысловые компоненты и языковые средства, оформляющие аннотацию, рецензию, реферат.

***Тема 9. Публицистический стиль***

***(4 часа лекционных и 4 часа семинарских занятий)***

Общественно-публицистический стиль.

Отбор языковых средств в публицистическом стиле.

Публицистический стиль в его устной и письменной разновидности.

Особенность устной публичной речи, ее риторические приёмы и принципы построения. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, начало, развёртывание и завершение речи. Культура ораторской речи. Способы привлечения внимания, доказательства и опровержения. Средства структурирования текста.

Культура полемической речи. Дискуссия как управляемый спор. Культура выражения несогласия.

Взаимодействие научного и официально-делового стиля с общественно-публицистическим.

***Тема 10. Разговорная речь. Роль внеязыковых факторов***

***(2 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)***

Разговорная речь.

Разграничение разговорности и просторечия. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского языка и условия её функционирования. Роль внеязыковых факторов.

***Тема 11. Функционально-смысловые типы речи***

***(4 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)***

Описание. Языковые средства и специальные приёмы жанров-описаний.

Повествование. Языковые средства и специальные приёмы повествовательных жанров.

Рассуждение. Языковые средства и специальные приёмы жанров-рассуждений.

***Раздел 3. Речевая деятельность и речевое взаимодействие***

***Тема 12. Речевая деятельность и речевое взаимодействие***

***(4 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)***

Речевая деятельность. Структура речевой деятельности.  
Виды речевой деятельности.  
Слушание как наиболее сложный вид речевой деятельности. Уровни слушания.  
Говорение. Принципы речевого поведения.  
Активное чтение. Жанр и композиция текста.  
Личностный тип общения. Выступление как разновидность ораторской речи. Содержание и композиция выступления. Правила построения ораторской речи. Логические законы построения ораторской речи. Информационное обеспечение выступления. Контакт с аудиторией. Контактустанавливающие речевые действия. Коммуникативное состояние говорящего. Диалогизация выступления. Лексические особенности выступления. Этика ораторского выступления. Стратегия и тактика спора. Логические уловки в споре. Эстетические качества речи. Синтаксические особенности выступления.  
Социально-политическая речь. Академическая и лекционная речь. Судебная речь. Духовная речь.

### **Тема 13. Речевой этикет**

*(4 часа лекционных и 4 часа семинарских занятий)*

Повседневная речевая практика и норма в речевом этикете.  
Речевой этикет и речевая ситуация.  
Специализированные единицы речевого этикета в системе языка.  
Этикетные требования к интонационному оформлению высказывания.  
Речевой этикет в исторической и этнокультурной перспективе.

#### **4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций**

Текущий контроль по усвоению учебного материала проводится в форме тестирования по всем разделам учебной программы. Проверка навыков написания и оформления произведения в жанре научно-учебного подстиля научного стиля проводится в форме реферата.

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета и/или экзамена.

Итоговый контроль – в виде экзамена /зачета.

Ниже приведены примерные перечни вопросов разных форм аттестации согласно учебному плану.

#### **Примерный перечень вопросов**

- 1) Понятие «литературный язык». Признаки литературного языка.
- 2) Основные формы речи.
- 3) Компоненты культуры речи.
- 4) Основные качества речи.
- 5) «Литературная норма». Понятие. Основные типы норм.
- 6) Типы изменения состояния нормы. Факторы, влияющие на изменение состояния нормы.
- 7) Русское ударение: качество, свойства, особенности движения в различных словоформах.

- 8) Особенности русского произношения. Влияние местных говоров на литературное произношение.
- 9) Лексическая норма. Типы речевых ошибок, вызванных нарушением лексической нормы.
- 10) Паронимы. Ошибки в употреблении паронимов.
- 11) Синонимы. Ошибки в употреблении синонимов.
- 12) Омонимы. Виды частичных омонимов. Ошибки в употреблении омонимов.
- 13) Плеоназм и тавтология. Определение понятий. Плеоназм и тавтология как речевые ошибки и как средства художественной выразительности.
- 14) Фразеологизмы. Понятие. Признаки. Функции.
- 15) Классификация фразеологизмов (по В.В. Виноградову и Н.М. Шанскому).
- 16) Общеупотребительная лексика: состав, функции, сфера употребления.
- 17) Лексика ограниченной сферы употребления. Группы слов, относящихся к данному типу лексики.
- 18) Диалектизмы и их типы.
- 19) Термины и профессионализмы.
- 20) Жаргон и аргот.
- 21) Этапы становления русского языка.
- 22) Взаимодействие языков. Причины изменений в языке. Тенденции в развитии языка.
- 23) Исконно русская лексика. Лексические пласты.
- 24) Заимствованная лексика. Причины заимствований.
- 25) Заимствованная лексика. Источники заимствований.
- 26) Заимствования из неславянских языков.
- 27) Заимствования из славянских языков. Старославянизмы. Приметы старославянизмов в русском языке.
- 28) Устаревшие слова. Историзмы и архаизмы.
- 29) Типы архаизмов.
- 30) Неологизмы. Классификации неологизмов по способу, условиям и цели создания.
- 31) Неологизмы. Классификация М. Эпштейна.
- 32) Грамматические нормы и их типы.
- 33) Морфологические нормы русского языка.
- 34) Синтаксические нормы русского языка.
- 35) Проблема численного состава русской лексики.

### **Примерный перечень вопросов к экзамену**

- 1) Литературный язык как основа культуры речи
- 2) Компоненты культуры речи
- 3) Основные качества речи
- 4) Понятие «языковая норма»
- 5) Акцентологические нормы
- 6) Орфоэпические нормы
- 7) Понятие «лексическая норма»

- 8) Употребление паронимов
- 9) Плеоназм и тавтология
- 10) Фразеологизмы
- 11) Лексика ограниченной сферы употребления
- 12) Устаревшая лексика
- 13) Заимствованная лексика
- 14) Неологизмы
- 15) Понятие «грамматическая норма»
- 16) Грамматический род аббревиатур
- 17) Речевой этикет и его функции. Особенности русского речевого этикета.
- 18) Классификация стилей современного русского языка.
- 19) Стилеобразующие факторы функциональных разновидностей речи современного русского языка.
- 20) Области применения функциональных стилей и их взаимодействие.
- 21) Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка.
- 22) Научный стиль речи и его подстили.
- 23) Жанры научного стиля.
- 24) Языковые средства, формирующие научный стиль речи.
- 25) Термины и профессионализмы.
- 26) Способы и методы создания научного текста.
- 27) Композиция научных текстов.
- 28) Элементы библиографического описания научного произведения.
- 29) Условные разделительные знаки библиографического описания и последовательность их расположения.
- 30) Первичные и вторичные тексты научного стиля.
- 31) Структурные элементы и языковое оформление аннотации.
- 32) Особенности написания тезисов.
- 33) Композиция и языковые стереотипы написания рецензии.
- 34) Правила составления и оформления конспектов.
- 35) Особенности подготовки реферата в практике вуза.
- 36) Основные черты официально-делового стиля.
- 37) Жанры письменной деловой речи.
- 38) Составление личной деловой документации.
- 39) Понятие делового письма, виды деловых писем.
- 40) Требования к составлению деловой корреспонденции.
- 41) Жанры информационно-справочных документов и их оформление.
- 42) Резюме как особый вид документа.
- 43) Отличие публицистического стиля от других стилей речи.
- 44) Экспрессивные пунктуационные приемы.
- 45) Жанры публицистического стиля речи и их своеобразие.
- 46) Публичная речь – ораторская речь, ее роды, виды и основные особенности.
- 47) Подготовка публичной речи.
- 48) Языковые средства, повышающие выразительность речи.

- 49) Культура публичного спора.
- 50) Правила речевого поведения вежливых партнеров. Лингвистические приемы нейтрализации замечаний собеседника.
- 51) Типичные ошибки современной речи и их основные причины.
- 52) Типы словарей. Примеры словарей и справочников по культуре речи.
- 53) Речевой этикет и его функции. Особенности русского речевого этикета
- 54) Классификация стилей современного русского языка.
- 55) Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка.
- 56) Научный стиль речи и его подстили.
- 57) Правила составления и оформления конспектов.
- 58) Особенности подготовки реферата в практике вуза.
- 59) Основные черты официально-делового стиля.
- 60) Жанры письменной деловой речи.
- 61) Составление личной деловой документации.
- 62) Жанры информационно-справочных документов и их оформление.
- 63) Резюме как особый вид документа.
- 64) Отличие публицистического стиля от других стилей речи.
- 65) Публичная речь – ораторская речь, ее роды, виды и основные особенности.
- 66) Подготовка публичной речи.
- 67) Культура публичного спора.
- 68) Типичные ошибки современной речи и их основные причины.
- 69) Типы словарей. Примеры словарей и справочников по культуре речи.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Студент бакалавриата обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

### **Основная литература**

- Буторина Е.П., Евграфова С.М.* Русский язык и культура речи: Учебное пособие / Е.П. Буторина, С.М. Евграфова. – М.: ФОРУМ, 2009. – 295 с.
- Изюмская С.С.* Русский язык и культура речи: Учебное пособие / С.С. Изюмская; под общ. ред. д.филол.н., проф. Н.В. Малычевой. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К»; Академцентр, 2011. – 384 с.
- Русский язык и культура речи: учебник для студентов вузов/ Под ред. В.И. Максимова.* – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Гардарики, 2008. – 408 с.
- Букчина Б.З., Сазонова И.К., Чельцова Л.К.* Орфографический словарь русского языка / Б.З. Букчина, И.К. Сазонова, Л.К. Чельцова. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2011. – 1296 с.

*Зализняк А.А.* Грамматический словарь русского языка / А.А. Зализняк. – изд. 6-е, испр. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2010. – 720 с.

*Культура русской речи: учебник* / отв. ред. Л.К. Граудина, Е.Н. Ширяев. – М.: Норма, 2008. – 560 с.

*Мильчин А.Э., Чельцова Л.К.* Справочник издателя и автора: Редакционно-изд. оформление издания / А.Э. Мильчин, Л.К. Чельцова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: ОЛМА-Пресс, 2003. – 800 с.

*Резниченко И.Л.* Словарь ударений русского языка / И.Л. Резниченко. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2010. – 944 с.

*Телия В.Н.* Большой фразеологический словарь русского языка / В.Н. Телия. – изд. 2-е, стереотипное. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2010. – 784 с.

*Ханин М.И.* Практикум по культуре речи, или Как научиться красиво и убедительно говорить: Учебное пособие. – СПб.: «Паритет», 2003. – 192 с.

#### б) Интернет-ресурсы

<http://www.gramota.ru/> – справочно-информационный портал

<http://www.gramma.ru/> – культура письменной речи

<http://www.rusgram.narod.ru/> – Проект Института Русского Языка им. В.В.Виноградова РАН. Электронный учебник по фонетике, морфемике, синтаксису русского языка

<http://www.morfologija.ru/> – электронная версия Грамматического словаря русского языка А.А. Зализняка

<http://www.slovari.ru/> – словари по различным разделам языкознания

<http://etymolog.ruslang.ru/index.php?act=contents&book=vasmer> –

Этимологический словарь русского языка М. Фасмера

<http://etymolog.ruslang.ru/index.php?act=contents&book=chernykh> – Историко-этимологический словарь современного русского языка П.Я. Черных

<http://1001.ru/books/speak/> – «Учимся говорить публично». Авторский курс В. Шахиджаняна.

<http://www.orator.ru/P.Soper/predislovie.html> – Поль Л. Сопер. Основы искусства речи

## VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Русский язык и культура речи» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом. Специального оборудования не требуется.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

Примерная рабочая программа дисциплины  
**Основы государственной культурной  
политики Российской Федерации**

**Направление подготовки**  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

**Профиль**  
**Инструменты эстрадного оркестра**

*Город, год*



Рабочая программ дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и с учетом Примерной основной образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» – представить совокупность принципов и норм, которыми руководствуются различные субъекты социокультурного поля в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры.

### **Задачи** дисциплины:

- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, показать их применение в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
- рассмотреть функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;
- дать представление о культурной политике России в ее исторической ретроспективе;
- изучить основные юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры;
- дать представление о менеджменте в социокультурной сфере (понимание системы механизмов, организационно-экономических условий, технологий и пр.);
- дать представление о культурной политике зарубежных стран;
- дать представление о направлениях культуроохранной деятельности;
- формировать ценностное отношение к культурному наследию;
- развивать навыки самостоятельного анализа феноменов культуры;
- способствовать становлению студента как активного субъекта культуротворческой деятельности.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональной компетенции категории «Государственная культурная политика»: ОПК-7 Способен ориентироваться проблематике современной государственной политики Российской Федерации.

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li><li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li><li>– юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры;</li><li>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li></ul>

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</li> <li>– процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</li> </ul>

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 7 – 8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	8
Контактная работа		62		

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины, Содержание	Всего трудоемкость	Аудиторные часы		
			Лекции	Семинар. занятия	Самостоят. Работа
1	Тема 1. Культурная политика: теория и практика.	10	4	2	4
2	Тема 2. Субъекты культурной политики.	10	4	2	4
3.	Тема 3. Реализация	10	4	2	4

	культурной политики.				
4	Тема 4. Законодательство в сфере культуры.	10	4	2	4
5	Тема 5. Культурная политика России.	18	8	2	8
6	Тема 6. Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран.	18	8	2	8
7	Тема 7. Программно-целевой метод и его роль в развитии социокультурной сферы.	10	4	2	4
8	Тема 8. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики.	10	4	2	4
9	Тема 9. Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики.	10	4	2	4
	<b>Всего:</b>	<b>108</b>	<b>46</b>	<b>18</b>	<b>44</b>

*Лекционные занятия* предназначены для теоретического осмысления и обобщения разделов дисциплины.

*Практический компонент* дисциплины реализуется в ходе практических занятий. Текущий контроль проводится преподавателем в процессе подготовки к практическому занятию.

Для закрепления и систематизации знаний в рамках самостоятельной работы студентов предлагаются:

- работа с конспектом лекции;
- повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей);
- составление плана и тезисов ответа;
- составление таблиц для систематизации учебного материала;
- ответы на контрольные вопросы;
- аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.).

### ***Тема 1. Культурная политика: теория и практика.***

Понятие «культурной политики». Возникновение культурной политики. Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства: диалектика тенденций. Средства осуществления культурной

политики. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.

### ***Тема 2. Субъекты культурной политики***

Потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики. Концепция интересов в сфере культуры в контексте проблем глобализации.

Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики. Баланс интересов. Толерантность. Функции субъектов Российской Федерации в стратегии социокультурного управления. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики.

### ***Тема 3. Реализация культурной политики***

Государственная политика по проектированию и управлению культурным развитием общества, регуляция деятельности институтов художественной культуры и рынка художественной продукции.

### ***Тема 4. Законодательство в сфере культуры***

Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры. Анализ практики законодательной деятельности сложившейся в РФ. Закон РФ о культуре: основные положения.

Органы и учреждения, реализующие культурную политику. Принципы и механизмы работы исполнительных органов в сфере культуры.

Законодательная база культурной политики. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов. Региональные стратегии социокультурного управления. Децентрализация государственного управления в России и специфика региональных и местных органов власти как самостоятельных субъектов культурной политики, их структура и функции. Роль общественных советов, фондов, политических партий, негосударственных организаций, их взаимодействие с органами государственной, региональной и местной власти.

### ***Тема 5. Культурная политика России***

Основные этапы становления и развития культурной политики в России. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления. Из истории культурной политики в России: картина мира и ценности культуры. XX век: искусство и политика. Понятие «культурной революции».

Советская культура в свете проблем культурной политики государства. Постсоветский этап развития культуры: новые формы и новые учреждения. Проблема диалога в современной социокультурном пространстве. Культура и рынок.

### ***Тема 6. Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран***

Культурная политика зарубежных стран: стратегии и модели. Принципы и подходы к культурной политике в разных странах. «Культура для всех» и «культура для каждого» – стратегии развития культурной политики в 1970-1990 гг. Модели культурной политики в Европе и США. Роль международных институтов в реализации культурной политики.

### ***Тема 7. Программно-целевой метод и его роль в развитии социокультурной сферы***

Методика разработки целевых и комплексных программ сохранения и развития социокультурной сферы и роль стратегии социокультурного управления. Целевая программа «Культура России».

Региональные целевые программы в сфере культуры.

### ***Тема 8. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики***

Понятие экологии культуры. Охрана культурно-исторического наследия, музейное, библиотечное, архивное дело. Проблема сохранения культурных ценностей. Охрана памятников в современной России. Законодательство РФ в сфере охраны культурных ценностей. Проблема реституций.

Культуроохранная деятельность социальных институтов различных типов (музеи, заповедники, архивы и т.п.). Реставрация как одно из направлений прикладной культурологии. Общественная инициатива и охрана памятников.

### ***Тема 9. Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики***

Культурологическое образование в России, как фактор формирования и осуществления стратегии социокультурного управления в стране. Система подготовки специалистов для профессиональных и любительских художественных коллективов, массовых учреждений культуры. Совершенствование непрерывного профессионального образования в социально-культурной сфере и участие вузов в этом процессе. Организатор социально-культурной деятельности: этика профессионала.

### **Перечень семинарских (практических) работ**

- Культурная политика: теория и практика.
- Субъекты культурной жизни
- Реализация культурной политики
- Законодательство в сфере культуры
- Культурная политика России
- Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран
- Программно-целевой метод и его роль в развитии социокультурной сферы
- Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики

– Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики

## Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) Основная литература:

#### **Нормативно-правовые акты:**

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_IAW\\_28399](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_IAW_28399) .
2. Указ Президента РФ от 24.12.2014 №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики: [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_172706](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706) .
3. Указ Президента РФ от 31.12.2015 №683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_191669](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669) .
4. Федеральный закон от 06.10.1999 №184-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_IAW\\_14058](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_IAW_14058) .
5. Федеральный закон от 06.10.2003 №131-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_IAW\\_44571](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_IAW_44571) .
6. Федеральный закон 06.06.1997 №115-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : <http://docs.cntd.ru/document/9005213>
7. Федеральный закон от 29.12.1994 №78-ФЗ (ред. от 08.06.2015) «О библиотечном деле» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : <https://www.referent.ru/1/67189> .
8. Федеральный закон РФ от 27.12.1991 №2124-1 (ред. от 30.12.2015) «О средствах массовой информации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1511](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511) .
9. Федеральный закон от 26.05.1996 №54-ФЗ (ред. от 01.12.2014) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»

- [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_10496](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496) .
10. Федеральный закон от 06.01.1999 №7-ФЗ (ред. от 25.12.2012) «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_21497](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497) .
11. Федеральный закон от 22.11.2004 №125-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Об архивном деле в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1406](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1406) .
12. Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_37318](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318) .
13. Закон РФ от 15.04.1993 №4804-1 (ред. от 23.07.2013) «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1905](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1905) .
14. Федеральный закон от 19.05.1995 №82-ФЗ (ред. от 31.01.2016) «Об общественных объединениях» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_6693](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_6693) .
15. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174) .
16. Концепция внешней политики Российской Федерации. Утверждена Президентом РФ 12.02.2013. Приложение 1. Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества [Электронный ресурс] // Министерство иностранных дел Российской Федерации. Режим доступа : [http://www.mid.ru/brp\\_4.nsf/0/6D84DDEDED7DA644257B160051BF7F](http://www.mid.ru/brp_4.nsf/0/6D84DDEDED7DA644257B160051BF7F) .
17. Распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 №1244-р (ред. от 08.09.2010) «О Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «Консультант-Плюс». Режим доступа : [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_79661](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_79661) .
18. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 №326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : <https://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html> .
19. Распоряжение Правительства РФ от 10.06.2011 №1019-р «О Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 гг.»



- [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система. «КонсультантПлюс». Режим доступа : [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_115357](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_115357) .
20. Постановление Правительства РФ от 03.03.2012 №186 (ред. от 20.01.2016) «О федеральной целевой программе «Культура России (2012-2018 гг.)» [Электронный ресурс] // Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_127422](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_127422) .
21. Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2012 №2567-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140136](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140136) .
22. Постановление Правительства РФ от 20.08.2013 №718 (ред. от 25.08.2015) «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014-2020 гг.)» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_151043](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_151043) .
23. Приказ Минкультуры РФ от 28.12.2001 №1403 «О концепции художественного образования в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_84924](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_84924) .

#### ***Монографии, учебные издания:***

1. Астафьева, О. Н. Культурная политика: теоретические понятия и управленческая деятельность [Текст]: лекции / О. Н. Астафьева. - М.: Изд-во Рос. акад. гос. службы, 2010. - 70 с.
2. Востряков, Л. Е. Государственная культурная политика: понятия и модели [Текст] / Л. Е. Востряков. - СПб.: Из-во Северо-Западный ин-т Рос. акад. гос. службы и народного хозяйства, 2011. - 168 с.
3. Ивлиев, Г. П. Культурная политика и развитие законодательства о культуре в Российской Федерации [Текст]: статьи и выступления / Г. П. Ивлиев. - М.: Норма: НИЦ Инфра-М, 2012. - 208 с.
4. Игнатьева, Е. Л. Экономика культуры [Текст]: учеб. пособ, / Е. Л. Игнатьева. - М.: ГИТИС, 2015. - 384 с.
5. Карпова, Г. Г. Социальное поле культурной политики [Текст] / Г. Г. Карпова. - М.: Вариант, 2011. - 267 с.
6. Каменец, А. В. Основы культурной политики [Текст]: учебник / А. В. Каменец. - Москва: Перспектива, 2012. - 240 с.
7. Морозов, С. А. Культура политического управления [Текст] / С. А. Морозов. - Краснодар: Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 1999.
8. Фетисов, А. В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики [Текст]: учеб. пособие / А. В. Фетисов. - М.: Дело, 2012. - 149 с.

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность. Теория и практика организации : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 100103 «Соц.-культур. сервис и туризм» / Г. А. Аванесова. – М.: Аспект-пресс, 2006.
2. Аванесова, Г. А. О предпосылках выработки конструктивной культурной политики в современной России // Культурное разнообразие, развитие и глобализация: По результатам дискуссий круглого стола. Москва, 21 мая 2003 г. – М.: РИК, 2003. – С. 77-81.
3. Богатырева, Т. Г. Синергетика глобальных социокультурных процессов и культурная политика // Глобализация: синергетический подход. Сб. – М.: РАГС, 2002. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://spkurdyumov.narod.ru/D46Bogatireva.htm>
4. Богатырева, Т. Г. Глобализация и императивы культурной политики современной России [Текст] / Т. Г. Богатырева. - М.: ТЕИС, 2002. - 179 с.
5. Боголюбова, Н. М. Внешняя культурная политика России и зарубежных стран [Текст]: учеб. пособие / Н. М. Богомолова, Ю. В. Николаева. - СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2008. - 315 с.
6. Браун Дж. «Россия – не угроза, но людям иногда это трудно понять»: Интервью Н. Шиловой // Сайт Института культурной политики. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.cpolicy.ru/doc.plx?id=58>
7. Бутенко, И. А. Культурная жизнь общества: Основные параметры // Культура и культурная политика в России. – М., 2000. – Науч. докл. / Моск. обществ. науч. фонд; № 115.
8. Бутенко И. А., Разлогов К. Э. Индустрия культуры // Культура и культурная политика в России. – М., 2000. – (Науч. докл. / Моск. обществ. науч. фонд; № 115).
9. Востряков, Л. Е. Культурная политика: концепции, понятия, модели // Культура на границах: Материалы семинара. Москва, Ясная Поляна, 18-21.03.2004. – М.: Институт культурной политики, 2004. – С. 12-32. – Культурные стратегии: Экспертный клуб. Вып. 2. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.cpolicy.ru/doc.plx?id=80>
10. Генисаретский, О. И. Культурно-антропологическая перспектива // Иное: Хрестоматия нового российского самосознания. – М.: Аргус, 1995. [Электронный ресурс] // Режим доступа : [http://www.procept.ru/publications/1995\\_kult-anprop\\_perspective.ht](http://www.procept.ru/publications/1995_kult-anprop_perspective.ht)
11. Генова, Н. М. Культурная политика в системе инфраструктуры культуры региона [Текст] / Н. М. Генова, - Омск: Изд-во Омского гос. ун-та, 2008. - 284. Горлова, И. И. Культурная политика в современной России [Текст]: учеб. пособ. / И. И. Горлова. - Краснодар: Советская Кубань, 1998. - 320 с.
12. Гнедовский, М. Б. «Мы застряли в XIX веке»: Слишком узкое понимание культуры приводит к застою в экономическом развитии: Интервью М. Спиричевой // Богатей. – Саратов, 2003. – 26.02. – № 7 (237). [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.cpolicy.ru/doc.plx?id=76>

13. Гнедовский, М. Б. Внутренние и внешние ресурсы культуры // Сайт Института культурной политики. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.cpolicy.ru/doc.plx?id=77>
14. Гулина, А. Культуру в массы? Новая жизнь старого лозунга: [По материалам семинара «Культпросвет»] // Богатей. – Саратов, 2003. – 25.02. – № 7 (237). [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.cpolicy.ru/doc.plx?id=75>
15. Драгичевич-Шешич, М. Культура: Менеджмент, анимация, маркетинг [Текст] / М. Драгичевич-Шешич, Б. Стойкович. - Новосибирск: Тигра, 2000. - 227 с.
16. Дукельский, В. Ю. Культура возвращается домой // Культура на границах: Материалы семинара. Москва, Ясная Поляна, 18-21.03.2004. – М.: Институт культурной политики, 2004. – С. 5-11. – Культурные стратегии: Экспертный клуб. Вып. 2. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.cpolicy.ru/doc.plx?id=79>
17. Жидков, В. С. Государственная культурная политика // Ориентиры культурной политики. – М.: ГИВЦ МК РФ, 2001. – № 6. – С. 49-86.
18. Жидков, В.С., Соколов К.Б. Десять веков российской ментальности: картина мира и власть / РАН. Гос. ин-т искусствознания – СПб. : Алетейя, 2001.
19. Жидков, В. С. Культурная политика России: теория и история [Текст] / В. С. Жидков, К. Б. Соколов. - М. : Академ. проект, 2001. - 592 с.
20. Загребин, С.С. [Проблема изучения культурной политики в динамике исторического развития: опыт историко-культурологического анализа \[Текст\]](#) // [Фундаментальные проблемы культурологии / отв. ред. Д. Л. Спивак.-М. ; СПб, 2009.- Т. VII.- С. 197-204.](#)
21. Зеленцова, Е. В. Творческие индустрии приходят в Россию. // Творческие индустрии в России. – М.: Институт культурной политики, 2004. – С. 4-11. – Культурные стратегии: Экспертный клуб. Вып. 3. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.cpolicy.ru/doc.plx?id=85>
22. Зуев, С. Э. Культурная политика и институционализация программирования: Лекция // Сайт Школы культурной политики. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.shkp.ru/lib/archive/methodologies/2001/7>
23. Зуев, С. Э. Культурные сети: опыт проблемного анализа // Панорама культурной жизни стран СНГ и Балтии. – М., Информкультура, 1996. – Вып. 11. – С. 3-19.
24. Иванченко, Г. В., Жидков В. С. Системные исследования культуры. – СПб.: Алетейя, 2009.
25. Карпухин, О. И. Можно ли управлять культурой? // Диалог. – М., 1994. – №4-6.
26. Карпухин, О. И. Культурная политика и менеджмент [Текст] / О. И. Карпухин. - М.: Изд-во Ин-та молодежи, 1998. - 174 с.
27. Костина, А. В., Культурная политика современной России: соотношение этнического и национального [Текст] / А. В. Костина, Т. М. Гудима. - М.: Изд-во ЛКИ, 2010. - 240 с.

28. Коул, М. Культурные механизмы развития: Доклад на конференции «Лев Выготский и современные науки о человеке» (Москва, 3- 8.09.1994) // Вопросы психологии. – М., 1995. – № 3. – С. 5-20. [Электронный ресурс] // Режим доступа : [http://www.voppsy.ru/journals\\_all/issues/1995/953/953005.htm](http://www.voppsy.ru/journals_all/issues/1995/953/953005.htm)
29. Культура и культурная политика в России [Текст]: кол. монограф. / отв. ред. И. А. Бутенко, К. Э. Разлогов. - М.: Моск. обществ. науч. фонд 2000. - 240 с.
30. Культура и культурная политика в России: [Коллективная монография] / Моск. обществ. науч. фонд; Отв. ред. И. А. Бутенко, К. Э. Разлогов. – М., 2000. – 239 с.: табл. – Науч. докл. / Моск. обществ. науч. фонд; № 115.
31. Культура и рынок: современные тенденции [Текст]: сб. ст. / сост. И. Г. Хапгельдиева. - М.: Классика - XXI, 2009. - 222 с.
32. Культурная политика – пространство стратегирования / И.М. Музалевская. / Фундаментальные проблемы культурологии / отв. ред. Д. Л. Спивак. – М.; СПб, 2009.- Т. VII.
33. Культурная политика в Европе: выбор стратегии и ориентиры: Сб.материалов / Рос.нац.б-ка; Сост. Е.И. Кузьмин, В.Р.Фирсов. – М.: Либерия, 2002.
34. Культурная политика в условиях рынка / В.С. Жидков, К.Б. Соколов. / Жидков В.С. Искусство и общество – СПб., 2005. – Гл. 15. – С. 453-498.
35. Культурная политика государства и искусство / В. С. Жидков, К. Б. Соколов. / Жидков В.С. Искусство и общество / В.С. Жидков, К.Б. Соколов. – СПб., 2005. – Гл. 14. – С. 383-452.
36. Культурная политика и образование: Материалы игры, Школа культурной политики, Москва, 17-25.12.1990 // Сайт Школы культурной политики. – 1990. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.shkp.ru/lib/archive/family/1990>
37. Культурная политика: проблемы теории и практики [Текст]: сб. ст. / сост. О. В. Хлопина. - СПб.: Дмитрий Булавин, 2003. - 170 с.
38. Лихачев, Д.С. Письма о добром и прекрасном (любое издание)
39. Никич, Г. А. Культурная индустрия: омассовление культуры или окультуривание рынка... // Творческие индустрии в России. – М.: Институт культурной политики, 2004. – С. 66-70. – Культурные стратегии: Экспертный клуб. Вып. 3. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.cpolicy.ru/doc.plx?id=89>
40. Пахтер М., Лэндри Ч. Культура на перепутье: Культура и культурные институты в XXI в. [Текст] / М. Пахтер, Ч. Лэндри; / пер. с англ., предисл. М. Гнедовского. - М.: Классика-XXI. 2003. - 95 с.
41. Разлогов, К. Э., Александрова Е. Я. Научное обеспечение культурной деятельности // Культура и культурная политика в России. – М., 2000. – Науч. докл. / Моск. обществ. науч. фонд; № 115.
42. Саймон, М. Культурная политика: краткое руководство // Культурная политика в Европе: выбор стратегии и ориентиры: Сб. материалов. – М.: Либерия, 2002. – Альманах «Приложение к журналу "Библиотека"».

43. Сидоров, Е. Ю. Культура мира и культура России // Полис: Политические исследования. – М., 1998. – №5. – С. 106-113.
44. Сорочкин, Б. Ю. Правовое обеспечение культурной деятельности // Культура и культурная политика в России. – М., 2000. – Науч. докл. / Моск. обществ. науч. фонд; № 115.
45. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст]: учеб. пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. - 528 с.
46. Чапарина, С. Инструментарий и субъекты культурной политики // Сайт Института [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.cpolicy.ru/doc.plx?id=73>

### **Интернет-ресурсы:**

1. Совет по культуре и искусству при Президенте РФ [Электронный ресурс] // Президент Российской Федерации. Режим доступа : <http://www.kremlin.ru/structure/councils#institution-7>
2. Комитет по культуре Государственной Думы [Электронный ресурс] // Государственная Дума ФС РФ. Режим доступа : <http://www.komitet2-3.km.duma.gov.ru> .
3. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.mkmk.ru> .
4. Официальный сайт Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.unesco.ru/ru/>.
5. Официальный сайт Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018)» [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://fcpkultura.ru/>.
6. Официальный сайт Главного информационно-вычислительного центра Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.miccedu.ru> .
7. Официальный сайт Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://heritage-institute.ru> .
8. Официальный сайт Государственного института искусствознания [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://sias.ru> .
9. Официальный сайт Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере (факультета МГУ) [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://hsscm.msu.ru> .
10. Правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база нормативных документов по культуре [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://pravo.roskultura.ru> .
11. Культура.рф. Портал культурного наследия России [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.culture.ru>
12. Роскультура.ру. Российская культура в событиях и лицах [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.rosculture.ru>
13. Культурные ценности - жертвы войны [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.lostart.ru>

14. Портал «Культура России» [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.russianculture.ru/default.asp>
15. Портал «Архивы России» [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.rusarchives.ru>
16. Музеи России [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.museum.ru>
17. Институт культурной политики [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.cpolicy.ru>
18. Школа культурной политики [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.shkp.ru>.
19. Официальный сайт Совета Европы. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.coe.int>;
20. Сайт организации Arts&Business. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.aandb.org.uk> ;
21. Сайт The Center for Arts&Culture. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.culturalpolicy.org> ;
22. Ассоциация музеев России. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.amr-museum.ru>;
23. Нац. театральная Премия и Фестиваль «Золотая Маска». [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.goldenmask.ru> ;
24. Международное историко-просветительское правозащитное и благотворительное общество «Мемориал». [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.memo.ru> ;
25. Европейский Культурный Фонд (European Cultural Foundatoin). [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.eurocult.org> ;
26. Международный ресурс по менеджменту в сфере культуры. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.artsmanagement.net> ;
27. Информационно-сервисный центр: Культура: Политика. Планирование. Менеджмент. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.culturalmanagement.ru> ;

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом.

При изучении данной дисциплины рекомендуется использовать:

- Документальные фильмы «Трагедия Дрездена», «Процесс Синявского-Даниэля», «Тайна особого архива (перемещенное искусство)»;
  - Фрагменты программы «Тем временем» (канал «Культура»).
- Тема: «Национальные ценности»; Тема: «Культура и техника».

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Основы права**

**Направление подготовки**  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

**Профиль**  
**Инструменты эстрадного оркестра**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и с учетом Примерной основной образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Список авторов-разработчиков:



## I. Цели и задачи дисциплины

**Цели** дисциплины «Основы права» – формирование у студентов понимания основных теоретических положений современной теории права и государства, профессионального правосознания, осмысления права как важнейшего регулятора общественных отношений.

### Задачи дисциплины:

- -выявить актуальные проблемы современного развития законодательства России;
- -введение в проблематику науки о праве и государстве, в том числе, изучение студентами базисных теоретических положений теории права и государства, позволяющих правильно ориентироваться в многообразии форм и видов правоотношений, возникающих и сопровождающих гражданина в течение жизни, независимо от избранной области трудовой и социальной деятельности;
- -формирование базовых правовых понятий, необходимых для дальнейшего восприятия правовых дисциплин, высокого уровня профессионального правосознания, направленного на воспитание студентов в духе уважения конституционного строя, защиты прав, свобод и охраняемых законом интересов граждан, общества, государства;
- -привитие навыков ориентации в системе нормативных правовых актов, самостоятельной работы с учебными пособиями, научной литературой и материалами судебной практики;
- -сформировать основные общекультурные компетенции, направленные на овладение культурой мышления, способностью логически мыслить, анализировать, обобщать и оценивать государственно-правовые и экономико-правовые события и процессы.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<i>Знать:</i> – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
	<i>Уметь:</i> – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
	<i>Владеть:</i> – понятийным аппаратом в области права.

<b>ПК-6</b> Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	<i>Знать:</i> – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;
	<i>Уметь:</i> – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; – применять полученные знания в области организации управленческой деятельности;
	<i>Владеть:</i> – системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; – навыками работы с нормативными правовыми документами; – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную (аудиторную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение седьмого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7	–
Контактная работа		34		

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

**Тема 1. Общая теория права  
(2 часа лекционных, 2 семинарских)**

Понятие и сущность права. Система Российского права и ее структурные элементы Источники права. Норма права Правоотношения. Правонарушение и юридическая ответственность Российское право и «правовые семьи». Международное право Основы государства и права

**Тема 2. Основы конституционного права РФ  
(2 часа лекционных, 2 семинарских)**

Конституция РФ Основы конституционного строя РФ Правовой статус личности в РФ Органы государственной власти в РФ

**Тема 3 Основы гражданского права  
(2 часа лекционных, 2 семинарских)**

Граждане и юридические лица как субъекты гражданского права Право собственности Обязательства и договор Наследственное право РФ Авторское право в музыке.

**Тема 4 . Основы семейного права РФ  
(2 часа лекционных, 2 семинарских)**

Условия и порядок заключения брака. Прекращение брака Права и обязанности супругов Права несовершеннолетних детей Алименты.

**Тема 5. Основы трудового права РФ  
(2 часа лекционных, 2 семинарских)**

Основания возникновения трудовых прав работников. Трудовой договор Рабочее время и время отдыха Дисциплина труда Защита трудовых прав граждан.

**Тема 6. Административное правонарушение и административная ответственность РФ. Основы уголовного права РФ  
(2 часа лекционных, 2 семинарских)**

Административное правонарушение и административная ответственность Преступление и уголовная ответственность. Категории и виды преступлений. Обстоятельства, исключающие преступность деяния Система наказаний по административному праву.

## **Тема 7. Основы экологического права РФ (2 часа лекционных, 2 семинарских)**

Общая характеристика экологического права. Государственное регулирование экологического пользования. Законодательное регулирование и международно-правовая охрана окружающей природной среды. Особенности регулирования отдельных видов деятельности.

## **Тема 8 Основы информационного права РФ (2 часа лекционных, 2 семинарских)**

Федеральный закон РФ «О государственной тайне». Защита государственной тайны. Федеральный закон «Об информации, информатизации и информационных процессах» Защита информации.

## **Тема 9. Основы правового регулирования экономической деятельности и основы законодательства в области финансов (2 часа лекционных, 2 семинарских)**

Правовое регулирование экономической деятельности. Лицензирование. Антимонопольная деятельность. Законодательство в области финансов. Законодательство в области финансов. Правовое регулирование банковской деятельности.

### **4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций**

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета.

#### **Примерный перечень вопросов к зачёту (7 семестр):**

1. Вопросы к зачету:
2. Понятие и сущность конституции.
3. Конституционное право граждан на образование.
4. Сущность государства. Функции государства. Типология государств
5. Основы конституционного строя в РФ. Федеративное государство.
6. Статус и полномочия Президента РФ.
7. Федеральное собрание РФ: организация деятельности. Правительство РФ.
8. Административно-правовой механизм регулирования общественных отношений.
9. Нормы административного права, источники административного права.
10. Административная ответственность должностных и юридических лиц.
11. Понятие мер административного наказания. Административное правонарушение.

12. Государственная политика в сфере образования. Типы и виды образовательных учреждений.
13. Понятие гражданского права, основы его регулирования.
14. Виды ответственности по гражданскому праву.
15. Понятие гражданского процесса.
16. Порядок рассмотрения гражданских споров.
17. Понятие уголовного права и его источники.
18. Задачи и принципы уголовного права. Нормы уголовного права.
19. Понятие уголовной ответственности, уголовно-правовые отношения.
20. Понятие преступления. Категории преступлений.
21. Неоднократность и совокупность преступлений . Рецидив преступлений и его виды
22. Сущность, содержание и цели наказания
23. Штраф и конфискация имущества.
24. Ограничение свободы Арест
25. Смертная казнь и проблема ее отмены в России
26. Преступления против конституционных прав и свобод человека и гражданина
27. Современное понимание прав человека.
28. Социально–экономические и культурные права.
29. Международно-правовые документы в области прав человека.
30. Международные суды и трибуналы

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

Студент обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

##### **а) Основная литература**

1. Всеобщая декларация прав человека, принята и провозглашена резолюцией 217 А (111) Генеральной Ассамблеи от 10.12.1948 г.
2. Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах, принят и открыт для подписания, ратификации и присоединения резолюцией 2200 А (XX1) Генеральной Ассамблеи от 16.12.1966 г.
3. Международный пакт о гражданских и политических правах от 16.12.1966 г.
4. Конвенция о правах ребенка. Принята 44-й сессией Генеральной Ассамблеи ООН 20.11.1989 г. Ратифицирована Верховным Советом СССР 13 июня 1990 года. Вступила в силу в РФ 15 сентября 1990 г.
5. Конституция Российской Федерации. Принята Всенародным голосованием 12 декабря 1993 года.
6. Административный кодекс Российской Федерации – М., 2010
7. Викут М.А. Гражданский процесс России/ Учебник/М.А. Викут, И.М. Зайцев. – М., 1999

8. Гражданский кодекс Российской Федерации. – М., 2009
9. Данилов Е.П. Уголовный кодекс Российской Федерации. Комментарии. Судебная и адвокатская практика. Справочные материалы. – М., 2008
10. Комментарий к Гражданскому кодексу РФ части первой (постатейный). Отв. ред. О.Н. Садилов. – М. : ИНФРА-М, 2005 г.
11. Трудовой кодекс от 30.12.2001 года, № 197-ФЗ в редакции ФЗ от 30.12.2006 № 271-ФЗ.
12. Трудовое право под редакцией А.К. Исаева, Омега-Л, Москва 2006.
13. Трудовое право России под ред. А.М. Куренкова, изд-во Юристъ, 2007.
14. Учебник для вузов Основы права / под редакцией М.И. Абдуллаева – СПб.: Питер, 2008. 604 с. (Серия «Учебники для вузов»)
15. Институт государства и права РАН. Административное право России. Курс лекций. Под редакцией доктора юридических наук, профессора Н.Ю. Хаманевой. «Проспект», Москва 2007.
16. Лазарев В.В. Основы права. Гриф МО РФ, - М.: Юрист, 2006
17. Меньшов В.Л. Основы права. Учебное пособие (Серия: «Профессиональное образование») (Гриф) Инфра-М, М.: Форум, 2008
18. Молчанова В.Э. Основы права. Учебное пособие. Ростов-на Дону: Феникс. 2007
19. Молчанова В.Э., Сонов А. С. Основы права: учебное пособие для СПО, Ростов-на Дону: Феникс. 2007
20. Правовое обеспечение профессиональной деятельности медицинских работников. Бирлидис Галина, Калиниченко Евгений, Ремизов Игорь. Ростов-на Дону: Феникс, 2009
21. Румынина В.В. Основы права: Уч. -М.: Форум, 2008
22. Румынина В.В. Правовое обеспечение профессиональной деятельности, М.: Академия. 2009
23. Смоленский М.Б. Основы права. Ростов-на Дону: Феникс. 2008

#### **б) Дополнительная:**

1. А.В. Малько. Экзамен по теории государства и права: 100 ответов на 100 возможных вопросов: Уч.-метод. пособие.- М.: Фирма ГНРДАРИКА, 1996.
2. Теория государства и права. Схемы, комментарии. Учебное пособие, - М.: Юриспруденция, 1999.
3. Основы государства и права. Учебное пособие для учителей средних школ и лиц, поступающих в юридические вузы / Под ред. Ржевского В.А. и Гайнова В.Т., Изд-во «Феникс», Ростов-на-Дону, 1995.
4. Братановский С. Н. Административное право России. М.: ПРИОР. 2005 г.
5. В. И. Акопов, Ю. В. Карасова. Правовое регулирование профессиональной деятельности медицинского персонала. Ростов-на Дону: Феникс. 2008
6. Васин В. Н., Казанцев В. И. Трудовое право. М.: Академия. 2008
7. Васин В.Н., Казанцев В.И. Гражданский процесс, М.: Академия, 2008

8. Гомола А. И. Гражданское право. М.: Академия. 2008
9. Гомола А.И. Семейное право. Учебное пособие, М.: Академия. 2008
10. Енаева Л. К. Уголовный процесс, М.: Форум. 2007
11. Ерофеев Б.В. Экологическое право. М.: Форум. 2009
12. Казанцев С. Я., Кругликов Л. Л., Мазуренко П. Н., Сундуков Ф. Р. Уголовное право, М.: Академия, 2007
13. Красильников И.Б. Семейное право. М.: Форум, 2009
14. Кузьмин В.А. Уголовное право. М.: ПРИОР., 2004
15. Миронов А.Н. Административное право. М.: Форум. 2008
16. Мушинский В.О. Конституционное право. М.: Форум, 2006
17. Смоленский М. Б. Конституционное право РФ: учебное пособие. Ростов-на Дону: Феникс 2007
18. Смоленский М.Б. Административное право. Ростов-на Дону: Феникс, 2008
19. Смоленский М.Б. Теория государства и права. М.: Дашков и К. 2006

#### **в) Интернет-ресурсы**

Справочно-информационные системы: «Консультант Плюс», «Гарант», «Кодекс», «Референт» и др.

### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины «Основы права» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Современные информационные технологии**

**Направление подготовки**  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

**Профиль**  
**Инструменты эстрадного оркестра**

*Город, год*



Рабочая программ дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и с учетом Примерной основной образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Современные информационные технологии» является формирование у учащихся первоначальных представлений о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у студентов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности; воспитание компетентного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в творческой деятельности.

**Задачи** дисциплины:

- изучение основ AUDIO и MIDI-технологий как общепринятых компьютерных форматов представления музыкальных данных;
- освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора и редактирования, озвучивания и начал аранжировки с помощью программных секвенсоров);
- исследование музыкальных ресурсов сети Интернет.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет.
	<i>Уметь:</i> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет.
	<i>Владеть:</i> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет.
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с	<i>Знать:</i> – общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; – программы по записи CD и DVD;

учетом основных требований информационной безопасности	– основные принципы работы в нотном редакторе; – основные принципы работы в MIDI-секвенсере;
	<i>Уметь:</i> – подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру; – работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; – создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре; – собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала;
	<i>Владеть:</i> – совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 1 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	1
Контактная работа		34		

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

##### *Тема 1. Предмет современных информационных технологий. Современные информационные технологии как учебный курс (2 часа лекционных занятий)*

Понятие информации. Музыкальная информация и её предметные границы. Универсальные принципы и способы цифровой записи, отображения и моделирования информации, в том числе музыкальных сообщений:

акустических и интонационных параметров звука, нотного текста, особенностей исполнительской манеры.

Компьютеризация музыкальной деятельности, как объективный социокультурный процесс. Технические возможности современного электронного оборудования в формализации музыкальных представлений и знаний о музыке.

Электронные средства управления музыкальным звуком, синтеза и преобразования звука, создания нотных партитур, сканирования нотного текста и перевода его в параметрические данные. Использование компьютера в процессе музыкальной аранжировки и сочинения музыки. Применение новых информационных технологий в музыкальном исполнительском искусстве (автоматический режим исполнительской версии), в музыкальной науке (статистические методы музыкального анализа, психоакустические исследования), в музыкальной педагогике (электронные учебники, дистанционное обучение).

Роль курса современных информационных технологий в подготовке современного музыканта-специалиста. Цель и задачи вузовского курса современных информационных технологий. Порядок распределения тематического материала. Содержание практических, в том числе самостоятельных занятий. Итоговые зачетные требования.

## ***Тема 2. Устройство персонального компьютера. Функции комплектующего оборудования (внутренние и внешние устройства) (2 часа лекционных, 2 часа практических занятий)***

Компьютер как инструмент интеллектуальной деятельности. Стандартная конфигурация персонального компьютера. Наименование и технические характеристики основных узлов и устройств, их назначение.

Системный блок и внутренние устройства (комплектующие): центральный процессор, системная плата, оперативная память (ОЗУ), видеоплата, звуковая карта, постоянная память (ПЗУ), жесткий диск (HDD), дисководы, оптические дисководы (CD-ROM, CD-RW, DVD, DVD-RW).

Внешние устройства ввода и вывода информации (периферия). Виды и функциональное назначение стандартного периферийного оборудования: монитор, принтер, акустические системы, алфавитно-цифровая клавиатура, MIDI-клавиатура, манипулятор «мышь», сканер, модем.

Порядок работы и условия корректного взаимодействия узлов и устройств, «сбои» и способы их преодоления. Основные пользовательские правила и предупредительные меры.

## ***Тема 3. Виды и способы хранения информации. Понятие файла и его типы (2 часа лекционных занятий)***

Единицы компьютерной информации (бит, байт, Кб, Мб, Гб). Понятия: «данные», «файл». Способы представления различных типов данных в компьютере.

Иерархическая структура организации данных в персональном компьютере. Папки, директории, каталоги. Файловые менеджеры.

Разновидности файлов: исполняемые файлы, файлы конфигурации, файлы-библиотеки, файлы-документы (текстовые, графические, звуковые). Типовые расширения файлов.

***Тема 4. Цифровая запись музыкального звука.  
Форматы компьютерного представления аудиоданных  
(4 часа лекционных, 2 часа семинарских занятий)***

Основные принципы цифровой записи (оцифровки) и обработки музыкального звука. Обработка звука на основе цифровой задержки. Понятия «модуляция» и «фильтрация» звука.

Характеристика основных звуковых форматов: WAV, CDA, AIFF, MP3, WMA, RA, MIDI. Понятие конвертации звуковых файлов. Разновидности архиваторов звуковых файлов; принцип их работы, достоинства и недостатки.

***Тема 5. Звуковые редакторы  
(2 часа лекционных, 2 часа семинарских занятий)***

Редактор звука как средство преобразования и записи аудио информации. Функции звуковых редакторов.

Особенности работы с программой звукового редактора:

Режимы работы, структура, интерфейс программы. Способы ввода данных. Запись звука и настройка параметров записи.

Основные операции по редактированию данных. Операции звукового монтажа: копирование, вставка, наложение, повторение, перестановка, склейка фрагментов звука.

Операции по динамической обработке и преобразованию звука: «нормализация», «компрессия», «ограничение», спектральная обработка (применение частотных фильтров). Специальные преобразования: изменение высоты без изменения времени звучания и изменение времени звучания без изменения высоты звука. Встроенные эффекты: частотная модуляция, транспозиция звукового фрагмента, реверберация, вибрато, эхо, хорус, флэнджер.

Очистка фонограммы от шумов и других дефектов.

*Выполнение практических заданий:* редактирование фрагментов аудиозаписи с помощью программ звуковых редакторов.

***Тема 6. MIDI-технологии и стандарты. Программы-секвенсеры  
(2 часа лекционных, 2 часа практических занятий)***

MIDI-данные - коды нот, сигналы «нажатия» клавиш (Key-On, Key-Off), условные коды фирм и инструментов.

Основные музыкальные компьютерные стандарты. Стандарт MIDI (Musical Instrument Digital Interface): физический и информационный уровни функционирования MIDI-систем. Стандарт GM (General MIDI):

упорядочивание групп и номеров тембров музыкальных инструментов, систематизация звуков ударных инструментов. Стандарт SMF (Standard MIDI File): единая форма представления музыкальной пьесы в MIDI-данных; значение стандарта SMF для распространения музыкальных данных.

MIDI-секвенсор как средство записи MIDI-данных. Назначение и функции MIDI-секвенсора. Возможность сведения аудио и MIDI-данных в современных MIDI-секвенсорах. Использование MIDI-секвенсоров в аранжировке и композиции, в исполнительском искусстве.

Особенности работы с программой-секвенсером: структура, интерфейс и основные «окна» программы. Установка параметров записи (трек, канал, источник, инструмент, банк, громкость, панорама, канал). Способы записи (ввода) MIDI-сообщений: с MIDI-клавиатуры или внешнего синтезатора в режиме реального времени и пошаговая; без MIDI-клавиатуры с помощью манипулятор, «мышь».

Операции редактирования данных. Копирование, вставка, повторение, перестановка. Транспозиция, квантизация, временное смещение, изменение длительностей. Использование контроллеров: усиление и ослабление громкости (volume), изменение силы отдельного звука (velocity), панорамирование звука, включение педали (sustain), смягчение звучания (soft), хорус, экспрессия, портаменто, модуляция и др. Задание кривой изменения темпа. MIDI-эффекты: арпеджиатор, эхо, фильтрация, сессия ударных инструментов.

Использование эффектов моделирования исполнительского стиля с помощью специальной программы.

Работа с оцифрованным звуком. Запись звука, импорт звуковых файлов. Перезапись MIDI-треков на аудиодорожки. Многоканальное сведение звуковых дорожек. Экспорт полученных аудиоданных в файлы форматов MP3, WAV и др.

*Выполнение практических заданий:* аранжировка фрагмента композиции в звуковом редакторе с использованием сведения MIDI и аудиоданных с последующим экспортом в формат MP3 или WAVE.

### ***Тема 7. Запись цифровых компакт-дисков (2 часа лекционных, 2 часа практических занятий)***

Возможности цифровой записи компакт-дисков в домашних условиях. Устройство и типы компакт-дисков: по цифровым форматам (CDAudio, SuperAudio-CD, Video-CD, SuperVideo-CD, CD-ROM), по способу записи (моносессионный и мультисессионный), по возможности перезаписи (CD-R, CD-RW). Необходимое оборудование: привод CD-RW или DVD-RW и его устройство.

Копирование и запись аудио компакт-дисков.

Создание компакт-дисков в формате MP3 на основе копирования и конвертирования CDAudio.

### ***Тема 8. Нотные редакторы***

## ***(2 часа лекционных, 2 часа практических занятий)***

Назначение и функции нотно-издательских систем и редакторов. Основные требования к программам данного типа: набор музыкальных символов и их полиграфическое качество, возможность озвучивания партитуры.

Особенности работы с программой нотным редактором: структура, интерфейс, функции основных «окон» программы. Настройка нотоносцев и тактов. Установка и изменение размера, ключа и тональности.

Способы ввода данных: MIDI-клавиатура, манипулятор «мышь», алфавитно-цифровая клавиатура компьютера. Простой и скоростной ввод нот и пауз. Группировка длительностей. Создание межстрочных групп и внутритактовая работа с нотами. Нестандартные обозначения нот. Расстановка динамических оттенков и артикуляционных знаков. Расстановка графических указаний (лиг, линий и др.). Вставка текстовых обозначений. Работа с выделенными участками (глобальные преобразования, копирование, вставка).

Форматирование страницы. Вставка дополнительных нотоносцев и скрытие нотоносцев. Печать партитур.

Дополнительные возможности программы. Воспроизведение и сохранение введенного текста как MIDI-файла, возможность распознавания сканированного нотного текста.

Импорт и экспорт графических файлов: использование данной возможности для создания нотных примеров с последующей вставкой в текстовый документ Microsoft Word.

*Выполнение практических заданий:* подготовка фрагментов нотного набора партитуры (разной сложности), подготовка нотных примеров и вставка в документ Microsoft Word.

## ***Тема 9. Принципы работы в сети Интернет и ее музыкальные ресурсы (2 часа лекционных, 2 часа практических занятий)***

Понятие «компьютерная сеть». Локальные и глобальные сети. Возникновение и развитие компьютерных сетей.

Интернет и его структура. Понятия «сервер», «сайт». Строение корпоративных и персональных страниц. Главная страница, карта сайта, меню.

Процедура обмена информацией. Сведения о поисковых серверах. Навигация и поиск информации в сети. Выбор имени и ключевых слов. Поисковые системы.

Загрузка, сохранение и печать Web-страниц и файлов. Работа с электронной почтой. Общение в сети Интернет.

Музыкальные ресурсы Интернета. Музыка в сети (Real Audio, архивы MP3 и MIDI-файлов). Электронные нотные библиотеки. Электронные музыкальные энциклопедии и справочники.

WEB-сайты музыкальных организаций, обществ, учреждений, учебных заведений, издательств, конкурсов, фестивалей. Официальные и альтернативные сайты. Персональные страницы композиторов и музыкантов-исполнителей.

Порядок и техника создания собственного персонального сайта.

### ***Тема 10. Перспективы использования компьютерных технологий в музыкальной педагогике и в исполнительском искусстве (2 часа лекционных занятий)***

Развитие возможностей применения компьютерных технологий в музыкальном обучении и в музыкально-исполнительской деятельности.

Использование обучающих и игровых музыкальных программ на начальных ступенях музыкального образования и воспитания.

Мультимедийные музыкальные энциклопедии в изучении музыкальной литературы, истории музыки, инструментоведения. Компьютер как вспомогательное средство в освоении курса сольфеджио и других музыкально-теоретических дисциплин. Решение с помощью компьютера учебно-творческих задач по аранжировке и сочинению музыки.

Развитие дистанционных форм музыкальной деятельности. Элементы дистанционного музыкального обучения на основе компьютерных технологий (интернет-лекции, виртуальные уроки, электронные учебные пособия). Дистанционные репетиции и музыкальные выступления (исполнительские конкурсы).

Перспективы интеграции и интеллектуализации компьютерных технологий, развития звуковых систем, внедрение нейронных технологий и самообучающихся программ.

#### **4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций**

Формой промежуточного контроля знаний является контрольный урок, на котором студенты выполняют практическое задание.

Формой итогового контроля успеваемости студентов по курсу «Современные информационные технологии» является зачет в конце II семестра.

### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

Студент бакалавриата обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

#### **а) Основная литература**



1. Белунцов В. О. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов. - М.: даСС КОМ, 2001.
2. Будилов В.А. Работаем с Finale 2001. - СПб.: Наука и Техника, 2001.
3. Варга Б., Димень Ю, Лопариц Э. Язык, музыка, математика: пер. с венг. Данилова Ю. А. - М., 1981.
4. Володин А.А. Электромusыкальные инструменты. – М., 1979.
5. Волошин И.В., Федорчук Л. И. Электромusыкальные инструменты. - М., 1971.
6. Дубровский Д. Ю. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. - М.: ТРИУМФ, 1999.
7. Живайкин П. Л. 600 звуковых и музыкальных программ. - СПб.: ВHV Санкт-Петербург, 1999.
8. Загуменнов А. П. Компьютерная обработка звука. - М.: ДМК, 1999.
9. Зарипов Р. Х. Кибернетика и музыка. - М., 1956.
10. Зарипов Р. Х. Решение задач по гармонии и анализ гармонизации на цифровой вычислительной машине. - М., 1967.
11. Зуев Б.А. Компьютер-композитор. Программный синтезатор Rebirth RB-338. - М., 1999.
12. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. - М., 1976.
13. Корсунский С.Г., Симонов И. Д. Электромusыкальные инструменты. - М., 1957.
14. Лебедев С.Н. Трубинов П. Ю. Русская книга о FINALE. «Композитор – С.-Петербург». – 2003.
15. Леонтьев В.П. Новейшая энциклопедия персонального компьютера. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование. - 2004.
16. Лысова Ж.А. Англо-русский и русско-английский музыкальный словарь. - СПб.: Лань, 1999.
17. Михайлов А. Г., Шилов В. Л. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. - М., 1991.
18. Михайлов А. Г., Шилов В. Л. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. - М.: Русь, 1991.
19. Моль А., Фукс В., Касслер М. Искусство и ЭВМ: пер. с фр., нем., англ. - п/р Бирюкова Б. В., Зарипова Р. Х., Плотникова С. Н. - М., 1975.
20. Музыкальная акустика /Под ред. Н.А.Гарбузова. – М., 1954.
21. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. – М., 1988.
22. Никамин В. А. Форматы цифровой звукозаписи. - СПб., 1998.
23. Никамин В.А. Цифровая звукозапись. Технологии и стандарты. - СПб.: Наука и Техника, 2001.
24. Николенко Д.В. MIDI - язык богов. - СПб.: Наука и Техника, 2000.
25. Петелин Р. Ю., Петелин Ю. В. Sakewalk примочки и плагины. - СПб., 2001.
26. Петелин Р. Ю., Петелин Ю. В. Sakewalk Pro Audio 9. Секреты мастерства. - СПб., 2001.
27. Петелин Р. Ю., Петелин Ю. В. Аранжировка музыки на РС. - СПб., 1999.

28. Петелин Р. Ю., Петелин Ю. В. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства. - СПб., 2001.
29. Петелин Р., Петелин Ю. Sakewalk Pro Audio 9. Секреты мастерства. - СПб.: БХВ-Петербург, Арлит, 2002.
30. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. - СПб., ВHV-Санкт-Петербург, 1999.
31. Петелин Р., Петелин Ю. Звуковая студия в РС. - СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1998.
32. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. - СПб., ВHV-Санкт-Петербург, 1998.
33. Рабин М. Д. Музыка и компьютер настольная студия. - М., 1998.
34. Резник Ю.А. Графика, звук, видео. Популярный самоучитель. - СПб.: Наука и Техника, 2003.
35. Роджер Браун. Компьютер-композитор. - М., 1998.
36. Серогодский В.В. Просто о сложном. Word 2000. - СПб.: Наука и Техника, 2001.
37. Симонов И. Д. Новое в электромузыкальных инструментах. - М., 1966.
38. Термен Л.С. Физика и музыкальное искусство. - М., 1966.
39. Ткаченко Г. А. Космос, музыка, ритуал. - М., 1990.
40. Ульянич В. С. Компьютерная музыка и освоение новой художественно-выразительной среды в музыкальном искусстве. Автореф. дис. ... канд. искусствоведения (на правах рукописи). - М., 1997.
41. Ульянич В.С. Заметки о компьютерной музыке // Музыкальная жизнь. — 1990, № 15., С. 6 - 7.
42. Ульянич В.С. Компьютерная музыка: историко-теоретическая концепция и художественная практика – М., 2012 г.
43. Устинов А.А. Моделирование музыкального исполнения: возможности и ограничения. - Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория, 2002.
44. Фигурнов В.Э. ЮМ РС для пользователя. Краткий курс. 7-е изд. - М., 1998.
45. Финков М.В. Интернет шаг второй: от пользователя к профессионалу. - СПб.: Наука и Техника, 2002.
46. Франк Г. Я. Шесть бесед о звуке. - М., 1971.
47. Харуто А.В. Музыкальная информатика. Компьютер и звук: Учебное пособие по теоретическому курсу для студентов и аспирантов музыкального вуза. - М.: Московская государственная консерватория, 2000.
1. Холопов Ю. Н. Электронная музыка. - М., 1982.

#### **б) Дополнительная литература**

1. Аллон С. М., Максимов Н. И. Музыкальная акустика. - М., 1971.
2. Быстро и легко осваиваем работу в сети Интернет. – М., 2004.
3. Веверка П. Microsoft Office 2000 для Windows для "чайников". Учебный курс. - М. - С.-Петербург - Киев, "Диалектика", 2000.
4. Волконский А. М. Основы темперации. – М., 1998.

5. Грошев С.В., Коцубинский А.О. Запись компакт-дисков. Экспресс-курс. - М, 2002.
6. Гукин Д. ПК для "чайников". - М. - С.-Петербург - Киев, "Диалектика", 2000.
7. Гусев В.С. Освоение Internet. Самоучитель. - М, 2004.
8. Дансмор Б., Скадьер Т. Справочник по телекоммуникационным технологиям. - М., 2004.
9. Евсеев Г. А., Симонович С.В. Windows 98. Полный справочник в вопросах и ответах. - М, 2001.
10. Жаров А. В. "Железо" IBM 2004 или все о современном компьютере. - М., 2004.
11. Журавлёв А. П. Звук и смысл. — М., 1981.
12. Клюкин И.И. Удивительный мир звука. – Л., 1986.
13. Комер Д. Принципы функционирования Интернета. Учебный курс. - СПб, 2002.
14. Комисасаров Д. А., Станкевич С.И. Персональный учитель по персональному компьютеру. Операционные системы, аппаратные средства и программное обеспечение. - М., 2000.
15. Кон А. Секреты Интернета. Серия "Учебный курс". - Ростов н/Д., 2000.
16. Коровченко Э.С. Энциклопедия Internet 2004. – М., 2004.
17. Корсаков Г.С. Физические основы музыкальной акустики. – Л., 1971.
18. Коцубинский А.О., Грошев С.В. Windows XP. Новейшие версии программ. – М.: Триумф, 2001
19. Коцубинский А.О., Грошев С.В. Современный самоучитель работы в сети Интернет. Учебное пособие. – М., 2004.
20. Красильников В.А., Крылов В.В. Введение в физическую акустику. - М., 1984.
21. Кутугина Е.С. Арифметические и логические основы построения компьютера: учебное пособие. - Томск. Томский гос. университет систем управления и радиоэлектроники, 2004.
22. Кутугина Е.С. Информация. Информационные процессы. Учебное пособие. - Томск. Томский гос. университет систем управления и радиоэлектроники, 2004.
23. Кучерявый Е.А. Управление трафиком и качеством обслуживания в сети Интернет. – СПб., 2004.
24. Лебедева Т.Н., Миндоров Н.И. Информационные технологии в обучении. Учебное пособие и лабораторный практикум. – Пермский государственный университет. Пермь, 2004.
25. Левин А. Ш. Самоучитель работы на компьютере. Начинаем с Windows. – М., 2000.
26. Лоу Д. Internet Explorer 6.0 для "чайников". - М., 2004.
27. Макарова Н.В. и др. Информатика. 7-9 класс. Базовый курс. Теория. - СПб., 2002.
28. Макарова Н.В. Информатика: основы компьютерной грамоты. Начальный курс. – СПб.: Питер, 2001

29. Могилёв А.В., Пак Н.И., Хеннер Е.К. Практикум по информатике. - М., 2001.
30. Музыкальная акустика/Под ред. Н.А.Гарбузова. – М., 1954.
31. Носуленко В. Н. Психология слухового восприятия. - М., 1988.
32. Олифер В.Г., Олифер Н.А. Компьютерные сети. Принципы, технологии, протоколы. – СПб., 2004.
33. Ракитина Е.А. и др. Информатика в школе. Приложение к журналу. - М., 2002.
34. Ржевкин С.Н. Курс лекций по теории звука. - М., 1960.
35. Римский-Корсаков А. В. Электроакустика. - М., 1973.
36. Румянцев Д. Г. Сам себе Web-программист. Практикум создания качественного Web-сайта. - М., 2001.
37. Сапожников М.А. Электроакустика. – М., 1978.
38. Семакин И. Г., Хеннер Е. К. 10 класс. Информатика. Объект, связь, система.- М., 2000.
39. Симонович С. В. ИНФОРМАТИКА. Базовый курс. - "Питер", М.-С.-Петербург, Нижний Новгород и другие. 2005.
40. Симонович С. В., Евсеев Г. А., Алексеев А. Г. Windows. Лаборатория мастера. Работа с компьютером без проблем. - М., 2000.
41. Симонович С. В., Евсеев Г. А., Алексеев А. Г. Windows. Лаборатория мастера: Практическое руководство по эффективным приемам работы с компьютером. - М., 2001.
42. Симонович С. В., Евсеев Г. А., Мураховский В. И. Internet: лаборатория мастера. Практическое руководство по эффективным приёмам работы в Интернете. – М., 2000
43. Симонович С. В., Евсеев Г. А., Мураховский В. И. Вы купили компьютер. Полное руководство для начинающих в вопросах и ответах. – М., 2001.
44. Симонович С. В., Мураховский В. И. Интернет у вас дома. Полное руководство для пользователя. - М., 2001.
45. Скучик Е. Основы акустики. - М., 1976.
46. Стретт Дж.В. (Лорд Рэлей). Теория звука. - М., 1955.
47. Тейлор Ч.А. Физика музыкальных звуков. - М., 1976.
48. Ткаченко Г. А. Космос, музыка, ритуал. — М., 1990.
49. Угринович Н. Д. Информатика и информационные технологии. - М., 2002.
50. Угринович Н. Д., Босова Л. Л., Михайлова Н. И. Практикум по информационным технологиям. Лаборатория базовых знаний. – М., 2004
51. Угринович Н.Д. Преподавание курса "Информатика и информационные технологии". Методическое пособие. - М., 2001.
52. Усенков Д. Ю. Уроки Web-мастера. - М., 2001.
53. Урбанский Б. Электроакустика в вопросах и ответах. - М., 1973.
54. Филипов А.Ю. Офисные технологии. Учебное пособие. - Томск. Томский гос. университет систем управления и радиоэлектроники, 2003
55. Финкельштейн Э. AutoCAD2000. Библия пользователя. – М., 2000.

56. Хэлворсон М., Янг М. Эффективная работа Microsoft Office System 2003. – СПб., 2004.
57. Шапошников А.С., Заботкин Ю.Д. Самоучитель работы на персональном компьютере. Настольная книга пользователя. - М., 2000.
58. Шафран Э. "Самоучитель" Создай собственную Web-страницу самостоятельно! Создание Web-страниц. - С.-Петербург "Питер" (Москва, Харьков, Минск), 2000.
59. Шафрин Ю.А. Информационные технологии. В 2 частях. Часть 1. - М., 2001.
60. Шафрин Ю.А. Информационные технологии. В 2 частях. Часть 2 "Офисные технологии и информационные системы". - М., 2001.
61. Шерман Н. Формирование равномерно-темперированного строя. - М., 1964.
62. Штайнер Г. HTML/XML/CSS. Справочник. - М., 2005.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины «Современные информационные технологии» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, студией электронно-компьютерной музыки, оборудованной компьютером, синтезатором, сэмплерами, микшерами, аудиомониторами и др. с компьютерным программным обеспечением, звукозаписывающими и звуковоспроизводящими устройствами, компьютером с выходом в интернет, библиотечным фондом.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Сольфеджио**

**Направление подготовки**  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

**Профиль**  
**Инструменты эстрадного оркестра**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и с учетом Примерной основной образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины – всестороннее развитие музыкального слуха и музыкальной памяти, приобретение запаса слуховых впечатлений, характерных в первую очередь для джазовой музыки.

### Задачи дисциплины:

- развитие музыкального слуха;
- развитие музыкальной памяти;
- выработка устойчивых навыков точного интонирования;
- слуховое и интонационное освоение идиом джазового языка;
- формирование навыков слуховой ориентации при опоре на знания в области теории джаза;
- формирование творческих навыков, направленных на успешную реализацию в будущей профессии.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения Компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<i>Владеть:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.



<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul>

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> <li>– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;</li> </ul>
--	---

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение первого и второго семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	1	2
Контактная работа		66		

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа студентов
			Практические		
1.	Сольфеджио	144	66		78

#### 4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Сольфеджио	<p><b>Тема 1. Слуховое и интонационное освоение базовой аккордики и мелодических идиом джаза (14 часов)</b></p> <p><b>Тема 2. Слуховое и интонационное освоение многотерцовой аккордики, аккордов с побочными тонами, мажорного и минорного звукорядов с внедрением блюзовых ступеней (14 часов)</b></p>

		<p><b>Тема 3. Слуховое и интонационное освоение альтерированной аккордики и аккордов альтерированных ступеней (18 часов)</b></p> <p><b>Тема 4. Слуховое и интонационное освоение натуральных ладов (10 часов)</b></p> <p><b>Тема 5. Слуховое и интонационное освоение симметричных ладов и бибоп-гамм (10 часов)</b></p>
--	--	--

Дисциплина рассчитана на два семестра. Основные виды работы: слуховой анализ, диктант, чтение с листа и пение с предварительной подготовкой музыкальных примеров в джазовой стилистике, пение гармонических последовательностей в ансамбле и одногласно по вертикали, ритмические упражнения, творческие задания импровизационного характера.

**Тема 1. Слуховое и интонационное освоение базовой аккордики и мелодических идиом джаза**

Аккорды терцовой структуры (трезвучия, септаккорды). Блюзовая гамма.

Слуховой анализ интервалов, аккордов в тональности и от звука; слуховой анализ диатонических гармонических последовательностей с кварто-квинтовым и секундовым соотношением аккордов, каденционных оборотов; пение блюзовой гаммы; импровизация блюзового квадрата; диктант на основе блюзовой гаммы в одногласии и с элементами двухголосия; пение музыкальных примеров в джазовой стилистике (одногласие и двухголосие); ритмические упражнения.

**Тема 2. Слуховое и интонационное освоение многотерцовой аккордики, аккордов с побочными тонами, мажорного и минорного звукорядов с внедрением блюзовых ступеней**

Многотерцовые аккорды (нон-, ундецим-, терцдецимаккорды), трезвучие с секстой, трезвучие с секстой и ноной, септаккорды с квартой вместо терции. Блюзовые ноты, внедренные в мелодику мажорной/минорной основы.

Слуховой анализ многотерцовых аккордов и их содержащих гармонических последовательностей; тембровый диктант из фрагментов джазовых стандартов или стилизованных инструктивных примеров в одногласии и двухголосии; пение блюзовой гаммы, мажора и минора с внедренными блюзовыми ступенями; импровизация блюзового квадрата; пение музыкальных примеров в джазовой стилистике (одногласие и двухголосие).

**Тема 3. Слуховое и интонационное освоение альтерированной аккордики и аккордов альтерированных ступеней**

Альтерация квинты, ноны, ундецимы, терцдецимы в аккордах, образованных на базе малого мажорного септаккорда. Альтерированные тоны в иных видах аккордов. Анализ соответствующих аккордовых созвучий в тональной системе и от звука. Анализ гармонических последовательностей, включающих альтерированную аккордику, аккорды альтерированных ступеней и тритоновые замены. Пение альтерированных аккордов и последовательностей, их включающих, ансамблем. Ансамблевое пение с применением техники блокаккордов. Диктант с включением указанных аккордовых элементов.

#### **Тема 4. Слуховое и интонационное освоение натуральных ладов**

Пение и слуховое освоение диатонических и пентатонных звукорядов. Исполнение гармонических последовательностей на фортепиано с пением соответствующих аккордам звукорядов. Терцовые замены в гармонических оборотах. Импровизация голосом мелодической линии на заданную аккордовую последовательность. Ансамблевое пение. Диктант из фрагментов джазовых стандартов или стилизованных инструктивных примеров (одноголосие и двухголосие), содержащий вышеназванные интонационные элементы.

#### **Тема 5. Слуховое и интонационное освоение симметричных ладов и бибоп-гамм.**

Интонационные упражнения, направленные на освоение целотонной гаммы, гамм тон-полутон и полутон-тон, бибоп-гамм. Пение и слуховое освоение указанных звукорядов. Составление и исполнение гармонических последовательностей на фортепиано с пением соответствующих аккордам звукорядов. Импровизация голосом мелодической линии на структурно-гармоническую модель «*Rhythm*» *Changes*. Ансамблевое пение (двух-, тре-, четырехголосие). Диктант из фрагментов джазовых стандартов или стилизованных инструктивных примеров (одноголосие и двухголосие), содержащий вышеназванные интонационные элементы. Слуховой анализ фрагментов джазовых композиций.

### **4.3. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

В соответствии с учебным планом промежуточный контроль осуществляется в виде зачета в 1 семестре и в виде экзамена во 2 семестре. Формой текущего контроля является контрольный урок.

На зачет и экзамен выносятся диктант в свободной фактуре из джазовой или стилизованной инструктивной литературы со сменой количества голосов (2-3). На устной части зачета или экзамена студенты исполняют голосом в сопровождении фортепиано самостоятельно подготовленные фрагменты из джазовой музыки с последующим анализом тонального плана, гармонической

структуры, выполняют слуховой анализ гармонических последовательностей и чтение с листа одноголосного примера (джазового стандарта).

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература**

1. Копелевич Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. М.: Музыка, 1990.
2. Преснякова И. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио. М., 2010.
3. Серебряный М. Диктанты на основе эстрадной и джазовой музыки. Киев: Музична Украина, 1989.
4. Скрипниченко Н. Многоголосное сольфеджио на основе джазовой гармонии. Москва, 2012.
5. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. СПб.: Нота, 2006.
6. Сморякова Т. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг. Учебное пособие. СПб. [и др.]: Лань : Планета музыки, 2014.

### **б) Дополнительная литература**

1. Карагичева И. Эстрадно-джазовое сольфеджио. Базовый курс. М.: Музыка, 2010.
2. Карасева М. Современное сольфеджио, в 3-х вып. М., 1996–2010.
3. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. Киев: Музична Украина, 1987.
4. Stoloff B. Scat! Vocal Improvisation Techniques. Brooklyn, New York: Gerard and Sarzin Publishing Co., б/г.
5. Stoloff B. Blues Scatitudes. Vocal Improvisation Of the Blues. Brooklyn, New York: Gerard & Sarzin Publishing Co., 2003.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого студента к печатным и электронным базам данных и библиотечным фондам.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, дирижёрскими пультами, подставками, пюпитрами, станками для хора, звукозаписывающими и звуковоспроизводящими устройствами, библиотечным фондом.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Гармония**

**Направление подготовки**  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

**Профиль**  
**Инструменты эстрадного оркестра**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и с учетом Примерной основной образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины «Гармония» – освоение закономерностей звуковысотной организации музыкального языка джаза в соответствии с исторической эволюцией музыкального мышления.

### **Задачи:**

- осознание функции гармонии в системе выразительных и формообразующих средств джаза;
- понимание принципов тонально-функциональной системы гармонии, ее реализации в звуковысотной организации джаза;
- знание принципов строения джазовой аккордики и особенностей джазовой нотации;
- понимание гармонической логики развертывания музыкальной композиции, связи гармонического развития с мелодикой, фактурой, структурой, жанрово-стилевой принадлежностью джазового сочинения;
- воспитание профессиональных навыков гармонического анализа;
- умение воспроизводить стиливые особенности гармонического языка джаза при выполнении практических заданий;
- совершенствование техники голосоведения при выполнении письменных работ и упражнений за фортепиано;
- реализация креативного потенциала студента при выполнении творческих заданий.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– методы поиска специальной литературы;</li><li>– системные свойства звуковысотной организации музыкальной композиции конкретного исторического периода в развитии джаза;</li><li>– принципы поиска методов изучения гармонии в анализируемом произведении;</li><li>– специальные понятия и термины.</li></ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– находить, критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li><li>– применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального</li></ul>



	<p>произведения, написанного в определенной гармонической технике.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специальной терминологией;</li> <li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.</li> </ul>
<p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные историко-стилевые этапы развития музыкального искусства и звуковысотной организации музыкального языка;</li> <li>– специфические особенности гармонии джаза в историческом контексте развития музыки;</li> <li>– формообразующие свойства гармонии;</li> <li>– особенности техники голосоведения.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе джазовой музыки;</li> <li>– различать при анализе музыкальных композиций общие и частные закономерности их строения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в художественно-историческом контексте;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– выполнять творческие задания, связанные с гармоническим варьированием, в соответствии со спецификой музыкального языка джаза;</li> <li>– исполнять на фортепиано аккордовые последовательности, выстраивая гармонический ряд и тональный план в соответствии с определенной структурно-гармонической моделью;</li> <li>– расшифровывать джазовую цифровку.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональным понятийно-терминологическим аппаратом;</li> <li>– навыками использования музыкально-теоретической литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического</li> </ul>

	<p>анализа музыкальных произведений и событий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;</li> <li>– навыками анализа звуковысотной структуры музыкальных произведений;</li> <li>– техникой гармонизации мелодии.</li> </ul>
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы гармонического письма, характерные для джазового мейнстрима;</li> <li>– фактурные формы изложения музыкальной ткани;</li> <li>– принципы соотношения голосов в определенном типе фактуры;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов.</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии;</li> <li>– выполнять творческие задания, связанные со стилизацией, досочинением или сочинением.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками гармонического анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> </ul>

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение третьего и четвертого семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1	2
Контактная работа		66		

### IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

## 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

### *Первый семестр*

#### *Введение*

Значение термина «гармония» в музыке. Гармония в широком смысле как система звуковысотных связей в многоголосии. Основные исторические этапы развития гармонии. Функциональные, формообразующие, колористические свойства гармонии.

Основная научная и учебная литература по дисциплине.

#### ***Тема 1. Тонально-функциональная система как основа гармонии джазового мэйнстрима***

Основные принципы тональной функциональности и их преломление в гармонии джаза. Тональность как система звуковысотной организации, основанная на аккордах и их связях. Тональные функции (T, S, D) и функциональные группы. Квинтовый ряд как основа типовых джазовых гармонических оборотов (II V I, VI II V I).

Специфика джазовой аккордики. Принципиальная диссонантность. Виды септаккордов. Многотерцовые аккорды (аккорды с надстройками). Альтерация аккордовых тонов. Полиаккорды.

Голосоведение. Принципы расположения и соединения аккордов.

Роль гармонии в импровизации мелодической линии. Звукоряды, используемые для мелодического обыгрывания соответствующих аккордовых структур (пентатонные и диатонические лады, гаммы натурального мажора и мелодического минора, симметричные лады (уменьшенный, целотонный), би-боп гаммы и др.).

#### ***Тема 2. Особенности нотации в джазе***

Формы письменной фиксации джаза как отражение его специфики как импровизационного вида искусства. Особенности lead-sheet нотации (условная запись темы в виде мелодико-гармонической канвы — одnogолосной нотной строки мелодии и буквенно-цифровых обозначений гармонии). Специфика исполнения полностью нотированного сочинения.

Джазовая цифровка: обозначения септаккордов, аккордов с добавленными тонами, альтерациями и надстройками, полиаккордов и иных видов созвучий.

#### ***Тема 3. Базовые гармонические обороты в джазе***

Turnaround и его варианты. Функциональность turnaround как квинтового ряда.

Параллельные последовательности и их линейные свойства. Диатонические и хроматические параллельные последовательности. Строгопараллельные последовательности и обороты с вариантным

параллелизмом. Особенности голосоведения в параллельных полседовательностях.

Каденционные обороты.

#### ***Тема 4. Структурно-гармонические модели в джазе***

*"Rhythm" Changes* — структурно-гармоническая модель на основе темы Дж. Гершвина «*I've Got Rhythm*». Форма – «*песенная форма с бриджем*» (A A<sub>1</sub> B A<sub>2</sub>). Основа логики гармонического строения – преобладание оборотов типа *turnaround*. Варианты реализации *"Rhythm" Changes* в джазовых темах, построенных по его схеме.

Блюзовый квадрат как структурно-гармоническая модель. 12-титактовая структура блюзового квадрата. Блюзовый лад: нетемперированная высотность блюзовых нот и опора на гармоническую функциональность. Форма и типовые гармонические сетки блюза. Архаический, классический и современный блюз. Минорный блюз. Модификации типовых гармонических схем. Шагающий бас как специфический фактурный прием блюза.

#### ***Тема 5. Основные приемы гармонического развития в джазе***

Тритоновые замены. Доминантовая функциональность как основа тритоновых замен. Малый мажорный септаккорд как базовая структура аккорда замены. Способы тритоновых замен. Применение тритоновых замен в оборотах типа *turnaround*.

Терцовые замены. Медиантовая природа терцовых замен. Виды терцовых замен: диатонические и хроматические.

Блокаккорды как техника фактурно-гармонической обработки мелодии посредством ее моноритмической аккордовой дублировки. Оркестровая природа техники блокаккордов. Способы создания гармонической вертикали в технике блокаккордов.

Секвенции. Мотив, звенья, направление, степень точности секвенцирования. Диатонические секвенции. «Золотая» секвенция как частный случай диатонической секвенции. Тритоновые замены как способ гармонического варьирования «золотой» секвенции. Хроматические секвенции. Отклонения в звеньях хроматических секвенций.

Органный пункт (педаль). Тональная функция педального тона (тонический и доминантовый органный пункт). Местоположение и функция органного пункта в форме: начальный, срединный (в бридже), органный пункт на всем протяжении темы. Фактурное изложение (выдержанный тон, ритмически фигурированный органный пункт, мелодически фигурированный органный пункт).

## **4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций**

Промежуточный контроль осуществляется в виде экзамена во 2 семестре. Формы текущего контроля – систематичность проверки домашних заданий

(письменных работ, упражнений на фортепиано, гармонического анализа), контрольные уроки.

**Примерные экзаменационные требования:**

Письменная работа, включающая задания по пройденным темам (turnaround, секвенции, тритоновые замены, терцовые замены, блокаккорды).

Гармонический анализ джазового стандарта. Выявление в анализируемой теме (композиции) признаков, типичных для гармонического языка джазового мейнстрима, а также индивидуального их преломления в конкретном сочинении.

Игра на фортепиано с листа джазовой цифровки в качестве аккомпанемента к вокальному исполнению темы.

Представление двух-трех творческих работ, выполненных в течение учебного года.

Собеседование по проблематике изученных тем курса.

**V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

**а) Основная литература**

***Учебники и учебные пособия***

1. Бондаренко Г. Главный ход джаза. — М., 2004.
2. Левайн М. Теория джаза / Пер. с англ. Н.Юговой. — М. — Ижевск: Институт компьютерных исследований, 2014.
3. Левайн М. Джазовое фортепиано / Пер. с англ. Н.Юговой. — М. — Ижевск: Институт компьютерных исследований, 2014.
4. Преснякова И. Основы джазовой гармонии. — М.: Юрайт, 2018.
5. Рогачев А. Системный курс гармонии джаза. — М.: Владос, 2003.
6. Столяр Р. Джаз. Введение в стилистику. — СПб. - М. - Краснодар: Лань, 2015.
7. Холопов Ю. Джазовая гармония // Гармонический анализ. Ч.2. — М.: Музыка, 2001. — С.80 — 95.
8. Холопов Ю. Джазовая гармония // Гармония. Практический курс. Ч.II. — М.: Композитор, 2005. — С.144-164.
9. Холопов Ю. Джазовая гармония // Задания по гармонии. — М.: Музыка, 1983. — С.96 — 129.
10. Чугунов Ю. Гармония в джазе. — М.: Современная музыка, 2003.
11. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации. — СПб. - М. - Краснодар: Лань, 2015.

## **б) Дополнительная литература**

### ***Монографии, учебники и учебные пособия***

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. — М.: Советский композитор, 1985.
2. Гнилов Б.Г. Блоккорды в контексте диатонической мелодики / учебное пособие. — М.: Военный университет, 2015.
3. Дощечко Н. Гармония в джазовой и эстрадной музыке / учебное пособие Института культуры. — М., 1983.
4. Кинус Ю. Импровизация и композиция в джазе. – Ростов н/Д., 2008.
5. Козырев Ю. Функциональная гармония. Ч.1. — М., 1997.
6. Маркин Ю. Школа джазовой импровизации. В 2-х ч. — М., 2008.
7. Weir M. Vocal Improvisation. Mainz: Advance Music, 2001.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины «Гармония» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, доской, звуковоспроизводящей аппаратурой, компьютерами, библиотечным фондом и фондом нотной библиотеки.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Рабочая программа дисциплины**  
**Полифония**

**Направление подготовки**  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

**Профиль**  
**Инструменты эстрадного оркестра**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и с учетом Примерной основной образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Список авторов-разработчиков:



## I. Цели и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является изучение специфики искусства полифонии как существенного пласта классического и современного музыкального наследия; овладение знаниями в области теории и истории полифонии, ее стилей, форм и жанров; углубление профессиональной компетенции обучающихся студентов бакалавриата в области фортепианного исполнительского искусства, педагогики, музыкально-просветительской деятельности.

### Задачи дисциплины:

- изучение закономерностей полифонических форм и жанров, овладение приемами полифонической техники и композиции;
- изучение эволюции искусства полифонии, полифонических стилей;
- изучение терминологического аппарата теории полифонии;
- изучение истории учения о полифонии;
- овладение методами анализа сочинений в жанрах, формах и стилях полифонии;
- овладение навыками сочинения музыкальных композиций в жанрах и формах полифонии;
- изучение художественных образцов искусства полифонии

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций студента:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> – основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения музыкального произведения; терминологическую систему;
	<i>Уметь:</i> – анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике

	<p>их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.</li> </ul>
<p><b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.</li> </ul> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили джазовой инструментальной и вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– принципы анализа музыки;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в джазовой музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории джазовой музыки, композиторов, представивших образцы джазовых сочинений в различных жанрах;</li> <li>– место эстрадно - джазовых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с</li> </ul>
--	--

	<p>нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать буквенно – цифровые обозначения аккордов;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыкально-теоретической литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами вариативной гармонизации мелодии</li> </ul>
<p><b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных джазовых стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст эстрадно-джазового сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на основные виды джазовой тематики;</li> <li>– сочинять джазовые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками джазовой гармонии и анализа музыкальной композиции;</li> </ul>

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего и четвертого семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные	Количество часов	Формы контроля
--------------------	----------	------------------	----------------

	единицы		(по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	3	4
Аудиторные занятия		66		

#### **IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

##### **4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины**

###### ***Введение***

Предмет курса «Полифония». Специфика полифонии. История полифонии: основные этапы и стили. История научного знания о полифонии. Основные термины и понятия. Типология полифонической фактуры. Вопросы семантики «языка» полифонии

###### ***Тема 1. Жанры ранней полифонии: вопросы генезиса и семантики***

Параллельный органум. Мелизматический органум. Школа Нотр-Дам. Органумы Перотина. Мотет конца XII - начала XIV веков. Принцип изоритмии. Мотеты Г. Машо, Ф. Витри. Жанры полифонии Возрождения. Полифоническая месса

###### ***Тема 2. Строгий и свободный стиль в полифонии***

Специфика мелодики («голоса») полифонии строго и свободного стиля. Понятие простого контрапункта. Соотношение консонанса и диссонанса. Простой контрапункт в двухголосии. Простой контрапункт в трехголосии. Приемы полифонического формообразования. Преобразования линейных компонентов полифонической фактуры. Вертикальная и горизонтальная инверсия в полифоническом формообразовании Понятие сложного контрапункта. Терминология. Типология сложного контрапункта. Подвижной и вдвойне-подвижной контрапункт в двухголосии.

Подвижной и вдвойне-подвижной контрапункт в трехголосии. Имитационная техника. Структурные параметры имитации. Типология имитационной техники. Простая имитация, сложная имитация. Каноническая имитация и ее разновидности. Типология имитационных форм. Методика сочинения имитационных композиций

###### ***Тема 3. Полифония Нового времени***

Специфика, эстетические, хронологические, культурологические аспекты. Жанровая система. Полифонические формы XVII века. «Ричеркарная» композиция. Типология ричеркарной композиции. Ричеркар, полифоническая канцона, каприччио, фантазия в творчестве мастеров

полифонии XVII века. Хорал и хоральная обработка XVII века. Хорал и хоральная обработка в творчестве Баха

#### **Тема 4. Фуга**

Композиционно - структурные параметры. История формы-жанра. Вопросы генезиса и семантики. Фуга в творчестве Баха. Фуга в творчестве Генделя

#### **Тема 5. Полифония в творчестве венских классиков**

Фуга в творчестве Моцарта. Фуга в творчестве Бетховена. Новаторство Бетховенской полифонии. Полифония А. Рейхи

#### **Тема 6. Полифония в западноевропейской музыке XIX века - начала XX века**

Фуга в творчестве Шумана, Мендельсона, Листа, Берлиоза, Рegera и др. Полифония в русской музыке конца XVIII века - XIX века. Гетерофония. Авторские обработки русских народных песен средствами полифонии. Полифония в русской музыке рубежа XIX -XX веков  
Вклад С.И. Танеева в теорию и искусство полифонии

#### **Тема 7. Полифония в отечественной и западноевропейской музыке XX – XXI века**

Культурно-исторический контекст. Традиционный (классический) и инновационный вектор в полифонии XX-XXI века. Классические полифонические жанры и формы. Жанрово-композиционные *mix*-сы. Полифония и новые композиционные техники XX века (додекафония, пуантилизм др.) Микрополифония. Полифония пластов. Сверхмногоголосие. Полифония в джазе. Полифонический цикл. Канон в музыке XX века.

#### **4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций**

Промежуточный контроль осуществляется в виде проведения контрольно-зачетного занятия (3 семестр).

Контрольные требования:

- 1) рабочая тетрадь с материалами конспектов лекций, учебной литературы ( работа с учебником), аналитическими материалами по аналитическим заданиям;
- 2) творческие работы: композиции на различные виды техники. Трехголосная фуга;

### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **а) основная литература:**

1. Евдокимова Ю. История полифонии. Т.1, 2-а. – М., 1983, 1989
2. Евдокимова Ю. Полифония. – М., 2000.
3. Евдокимова Ю.К., Симакова Н.А. Музыка эпохи Возрождения. - М., 1982

4. Дубравская Т.Н. Полифония: Учебник для высшей школы. – М., 2008
5. Кузнецов И.К. Теоретические основы полифонии XX века. – М., 1994.
6. Мюллер Т. Полифонический анализ: Хрестоматия. – М., 1964.
7. Мюллер Т. Полифония. – М., 1988.
8. Перриш К., Оул Дж. Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха. – Л., 1975.
9. Протопопов В. История полифонии. Т. 3, 4., 5– М.,1985,1986. 1987
- 10.Протопопов В. Очерки из истории инструментальных форм XVI - начала XIX века. М., 1979.
- 11.Симакова Н.А. Вокальные жанры эпохи Возрождения. - М.,1985 (хрестоматия)
- 12.Симакова Н. Контрапункт строгого стиля и fuga. Ч.1.-2. - М., 2001. 2003.
- 13.Скребков С.С. Учебник полифонии. М., 1983.
- 14.Фраенов В. Учебник полифонии. М., 1987, 2000..
- 15.Чугаев А.Г. Особенности строения клавирных фуг Баха. М., 1975

#### **б) дополнительная литература**

1. Бать Н. Полифонические формы в симфоническом творчестве П. Хиндемита //Вопросы муз. Формы. Вып. 2, М., 1972
2. Богатырев С. Двойной канон. – М. – Л., 1947
3. Денисов Э. Вариации для фортепиано ор. 27 А. Веберна //Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М., 1986
4. Должанский 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича. Л. 1970
5. Задерацкий В.В. Полифоническое мышление И. Стравинского.- М., 1980
6. Задерацкий В.В."Полифония в инструментальных произведениях Д. Шостаковича" - М.,. 1969
7. Золотарев В. Фуга М., 1956
8. История полифонии т.1, 2а, 2б, 3-5. М., 1983-87
9. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976
- 10.Кон Ю. Две фуги Стравинского //Полифония. М.,1975
- 11.Крупина Л.Л. Эволюция фуги. М., 2001
- 12.Протопопов В.В. Проблемы формы в полифонических произведениях строгого стиля //Избранные исследования и статьи. М. 1983, с. 276-273
- 13.Пустыльник И. Хрестоматия по канону. – М., 1973.
- 14.Сниткова И. Специфика "полифонической" структуры сверхмногоголосия // Современное искусство музыкальной композиции. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 81. М., 1985
- 15.Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. М., 1992
- 16.Степанов А.А., Чугаев А.Г. Полифония. М. 1972
- 17.Танеев С. Подвижной контрапункт строгого письма. – М, 1959
- 18.Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М.: Классика- XXI, 2002.



19. Шинкарева М.И. Hammerklavir op. 106 или бетховенская революция в полифонии // Материалы научно - практической конференции 25-27 октября 2000 года. М., Министерство культуры РФ, Российская академия музыки им. Гнесиных, 2003.
20. Шинкарева М.И. Искусство контрапункта в контексте понятия «стиль эпохи» // Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории истории и методологии музыкального образования - Материалы научно - практической конференции 27 - 29 октября 1998 года, М., Министерство культуры РФ, Российская академия музыки имени Гнесиных, 2000.
21. Шинкарева М.И. Изучение темы «Смешанные формы» на примере взаимодействия принципов фуги и сонатной формы». - Учебно-методическое пособие. - М., Министерство культуры РСФСР. - 1990.
22. Шинкарева М.И. Природа и функции полифонического искусства средневековья //Музыкальная педагогика и исполнительство. М. Московский Государственный университет культуры и искусств. - 2000.
23. Шинкарева М.И. Ричеркар: к проблеме изучения старинных жанров: Материалы международной научно-практической конференции 18 – 19 ноября 2008 года « Музыкально-эстетическое воспитание в России: традиции и новаторство» М. МГУКИ.
24. Шинкарева М.И. Ричеркар: лабиринты формы /Материалы Международной научной конференции 21 – 23 октября 2008 года: Музыкальное образование в контексте культуры: Вопросы теории, истории и методологии. Москва, 2009
25. Шинкарева М.И. Понятие «живописное» применительно к искусству полифонии XVII века «Вестник МГУКИ», 2009 № 1
26. Шинкарева М.И. Ричеркарная композиция XVII века на фоне культурных и художественных процессов эпохи барокко // «Музыковедение» 2008 № 8
27. Шинкарева м.И. Полифония в педагогическом ракурсе. // Высшее образование в России. - 1999, №4
28. Шинкарева М.И. Эурико Каррапатоу – актуальная классика /Материалы Международной научной конференции 28-30 октября 2012 года: Музыкальное образование в контексте культуры: Вопросы теории, истории и методологии. Москва, 2013
29. Южак К. Некоторые вопросы современной теории сложного контрапункта //Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 4. М. - Л., 1965

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины «Полифония» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, доской, звуковоспроизводящей аппаратурой, компьютерами, библиотечным фондом и фондом нотной библиотеки.

Нотные издания и аудиозаписи произведений западноевропейских и русских композиторов; учебно-методическая и научная литература; цифровые и ксерокопии нотного материала.

Рояль/пианино, установки для прослушивания записей, компьютер и экран для просмотра нотных материалов, схем и таблиц

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Рабочая программа дисциплины**  
**Музыкальная форма**

**Направление подготовки**  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

**Профиль**  
**Инструменты эстрадного оркестра**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и с учетом Примерной основной образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование представлений о принципах исторического развития музыкальной формы, навыков анализа музыкальных форм разных жанров и стилей, необходимых для профессиональной музыкально-исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.

### **Задачи** дисциплины:

- понимание стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектики эпохальных и индивидуально-авторских стилей; рассмотрение основных категории музыкальной композиции в их историческом становлении и развитии;
- овладение различными методами анализа музыкального произведения;
- воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров как академической, так и неакадемической традиции;
- ориентация в основополагающей учебной и научной литературе по данной дисциплине.
- знание истории предмета (отечественной и зарубежной), ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций студента:

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> – основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения музыкального произведения; терминологическую систему;
	<i>Уметь:</i> – анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь

	<p>принципами научной объективности и историзма;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.</li> </ul>
<p><b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.</li> </ul> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили джазовой инструментальной и вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы</li> </ul>

	<p>музыкальной формы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– принципы анализа музыки;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в джазовой музыке XX-XI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории джазовой музыки, композиторов, представивших образцы джазовых сочинений в различных жанрах;</li> <li>– место эстрадно - джазовых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором</li> </ul>
--	--

	<p>произведения композиционного метода;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать буквенно – цифровые обозначения аккордов;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul>
<p><b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыкально-теоретической литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами вариативной гармонизации мелодии</li> </ul> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал</li> </ul>



	<p>нотами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных джазовых стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст эстрадно-джазового сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на основные виды джазовой тематики;</li> <li>– сочинять джазовые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками джазовой гармонии и анализа музыкальной композиции;</li> </ul>

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и формы отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также зачет и экзамен как виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение пятого и шестого семестра третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)

			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	6
Аудиторные занятия		66		

#### **IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

##### **4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины**

###### ***Введение***

Знакомство с принципами построения курса, его целями и задачами. Понятие стиля в музыке. Жанр и жанровый анализ, обобщение через жанр, исторически сложившиеся системы жанров. Содержание и форма.

Структурно-функциональный план музыкальной композиции, музыкальная тема, тематическое развитие. Принципы классификации форм.

###### ***Тема 2. Формообразование эпохи барокко***

Характеристика музыкального мышления барокко. Системы музыкальных жанров, музыкального языка и принципов формообразования. Этапы эволюции, национальные традиции и их специфика.

Двухчастная форма и ее разновидности (с тремя и четырьмя каденционными оборотами). Барочная одночастная и трехчастная форма. Сюитный цикл. Его разновидности. Роль органной мессы в формировании инструментального цикла.

Концерт, концертность и концертная форма. «Кореллиевский» и «вивальдиевский» типы концерта. Разновидности концертной формы. Ее использование в других жанрах (музыка для клавира, соло, арии, хоры).

Песенные формы эпохи барокко (протестантский хорал и способы его обработки). Вокальные формы в опере. Итальянская ария и проблемы развития инструментальной виртуозности. Форма da capo и обобщение аффекта; типология арий, соотношение фиксированного нотного текста и исполнительских версий.

Вариации, их генезис, типы и эволюция в XVII – первой половине XVIII вв. Жанр вариации – между импровизацией и композицией. Ранние типы вариаций в музыке английских верджинелистов. Оstinатные вариации и их разновидности.

Рондо и его генезис. Рондо французских клавесинистов и Ф.Э.Баха – поэтика и стилистика.

Барочная и раннеклассическая соната в Италии, Германии, Испании. Общие структурные принципы. Особенности тематизма, соотношение полифонии и гомофонии. Музыка и риторика (музыкальный язык, диспозиция материала).

###### ***Тема 3. Формы венской классики***

Общая характеристика классического стиля. Система жанров, языковых средств. Центральное положение сонатного цикла и сонатной формы в инструментальных жанрах. Роль церковных жанров и оперы.

Теория сонатной формы. Структурно- функциональный и тематический планы в сонатной форме, их соотношение. Партия и тема. Однотемные, двухтемные и многотемные сонатные формы. Сонатная форма у Моцарта, Гайдна и Бетховена. Сонатная форма в сонатах, симфониях, камерных ансамблях, концертах – жанровые нюансы.

Простые (малые, большие песенные) формы в теории XVIII-XIX веков и наших дней. Генезис. Влияние сонатности. Сложные формы, генезис, разновидности, использование. Рондо и его разновидности. Отличия от барочных рондо. Немецкая теория форм рондо.

Вариационный цикл и его отношение к предшествующей традиции. Сонатный цикл – его генезис и эволюция.

#### ***Тема 4. Эволюция формообразования в эпоху романтизма***

Особенности романтического музыкального мышления. Соотношение с принципами классического и барочного формообразования. Система жанров и форм. Роль жанров вокальной и инструментальной миниатюры. Вокальные формы. Строфика и ее разновидности. Признаки инструментальной строфики. Романтическая инструментальная миниатюра и песенные формы. Цикл романтических миниатюр. Романтическая сюита: между цикличностью и вариационностью. Особенности романтических вариаций. Формы крупных инструментальных композиций (балладные контрастно-строфические формы, рондо).

Сонатная форма, влияние принципов строфики. Повышение роли тематической драматургии как формообразующего фактора в сонатной форме. Сонатная форма в симфониях, квартетах XIX в. Экспозиция в инструментальном концерте XIX в. Сонатно-симфонический цикл. Моноцикл и его разновидности.

#### ***Тема 5. Основные тенденции в формообразовании XX века***

Принципы классификации форм. Обзор композиционных техник XX века. Новые приемы инструментального исполнительства. Принципы классификации форм. Обзор композиционных техник XX века. Новые черты вокальной мелодии и принципы вокального исполнения. Изменение в трактовке основных музыкальных «универсалий» (тема, тематическое развитие, тип изложения, функциональность и пр.).

«Академическая» и «неакадемическая» тенденции. «Академические» формы с полным или частичным соблюдением структурных закономерностей, их соотношение с различными композиционными техниками XX века. Неоклассицизм и «стилизация» форм эпохи барокко, венской классики. Судьба

романтических форм в XX веке. «Академические» формы с сохранением лишь внешних структурных контуров (в условиях серийной композиции).

#### **4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций**

Формой текущего контроля является семинарское занятие.

Промежуточный контроль осуществляется в виде проведения зачета (5 семестр) и экзамена (6 семестр).

Примерные требования к зачету: проанализировать одно музыкальное сочинение по пройденному курсу.

##### **Примерные требования к экзамену:**

Ответить на один теоретический вопрос, продемонстрировать собственные примеры, иллюстрирующие теоретические положения. Проанализировать с листа (с подготовкой) Проанализировать одно из сочинений по нотам, провести структурно-функциональный анализ формы, принципов тематического развития, определить типическое и индивидуальное в композиции в контексте общестилевых закономерностей эпохи и присущих ей принцип формообразования.

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **а) основная литература:**

*учебники и учебные пособия*

1. Берберов Р. Структура хорового произведения // Гнесинский дом. Сб. научных трудов. Вып 2. М., 2009.
2. Задерацкий В. Музыкальная форма. Вып. 1, 2. М., 1995, 2008.
3. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII – XX веков. М., 2003.
4. Сусидко И.П. Методические материалы по курсу музыкальной формы (электронная версия). М., 2012.
5. Протопопов В.В. Сонатная форма в русской музыке. М.: Музыка, 2010.

*исследования и статьи*

6. Акопян Л. Музыка XX века. Энциклопедический словарь. М.: Практика, 2010.
7. Бобровский В.П. Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки. Вып. 2. М.:КомКнига, 2008.
8. Гервер Л.Л. О темах и тематических сочетаниях в инструментальных фугах Моцарта // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. № 2. М., 2012.
9. Кириллина Л. Классический стиль в музыке. Ч. 2, 3. М., 2008.
10. Луцкер П., Сусидко И. Музыкальная поэтика оперы seria // Итальянская опера XVIII века. Ч. 2 М., 2004.
11. Луцкер П.В., Сусидко И.П. Моцарт и его время. М.: Классика XXI, 2008.
12. Милка А.П. О композиционных особенностях Чаконы И.С. Баха из Партиты d-moll для скрипки соло // И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, А. Скарлатти. Проблемы изучения творческого наследия. М.: РАМ им. Гнесиных, 2011.

13. Сусидко И.П. Старинная опера как аналитический объект // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. № 3. М., 2012.
14. Холопов Ю.Н. Музыкальные формы классической традиции. Статьи Материалы. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2012.

**б) дополнительная литература:**

*учебники и учебные пособия*

15. Анализ вокальных произведений. Ред. О. Коловского. Л., 1988.
16. Бусслер Л. Учебник форм инструментальной музыки. Пер. с нем. Под ред А.С. Фаминцина. Спб, 1872.
17. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1960.
18. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982.
19. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. С-Пб., 1998.
20. Холопова В. Формы музыкальных произведений. С-Пб., 1999.
21. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. М., 1980.
22. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма. М., 1974.
23. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. М., 1983.
24. Цуккерман В. Рондо в его историческом развитии. Ч. 1,2. М., 1988-1990.

*исследования и статьи*

25. Берберов Р. Понятие тонфабулы музыкального произведения. Тип изложения как *modus vivendi* звукоматериала // Эпическая поэма Германа Галынина. Эстетико-аналитические размышления. М., 1986.
26. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. М., 1976.
27. Бобровский В. Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки. Вып. 1,2. М., 1989.
28. Гервер Л. Легко ли анализировать Моцарта? // Советская музыка. 1991. № 12.
29. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М., 1986.
30. Евдокимова Ю. О диалектике становления сонатной формы в итальянской клавирной музыке // Из истории зарубежной музыки, вып. 4. М., 1980.
31. Захарова О. Риторика и клавирная музыка 18 века // Музыкальная риторика и фортепианное искусство. Сб.тр. ГМПИ им.Гнесиных, вып.104. М.,1989.
32. Зейфас Н. Concerto grosso в творчестве Генделя. М., 1980.
33. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.

34. Луцкер П., Сусидко И. Ария в поисках образа и структуры. Итальянская опера XVIII века. Ч. 1. М., 1998.
35. Протопопов В. Очерки по истории инструментальных форм XVI – начала XIX в. М., 1979.
36. Сниткова И. Картина мира, запечатленная в музыкальной структуре (о концептуально-структурных парадигмах современной музыки) // Музыка в контексте культуры. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 120. М., 1992.
37. Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. М., 1992.
38. Холопов Ю. Концертная форма у Баха // О музыке. Проблемы анализа. М., 1974.
39. Холопов Ю. Метрическая структура периода и песенных форм // Проблемы музыкального ритма. М., 1980.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины «Музыкальная форма» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, доской, звуковоспроизводящей аппаратурой, компьютерами, библиотечным фондом и фондом нотной библиотеки.

Нотные издания и аудиозаписи произведений западноевропейских и русских композиторов; учебно-методическая и научная литература; цифровые и ксерокопии нотного материала.

Рояль/пианино, установки для прослушивания записей, компьютер и экран для просмотра нотных материалов, схем и таблиц

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**История музыки**  
**(зарубежной, отечественной)**

**Направление подготовки**  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

**Профиль**  
**Инструменты эстрадного оркестра**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и с учетом Примерной основной образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Список авторов-разработчиков:



## I. Цели и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

### Задачи:

- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;
- развитие навыков стилового анализа произведений различных эпох и традиций;
- формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран;
- выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li><li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li><li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li><li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li><li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li><li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li></ul>

	<p>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> <li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li> <li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>– речевым этикетом межкультурной</li> </ul>
--	--

	<p>коммуникации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>
<p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте</li> </ul>

	<p>художественных направлений определенной эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>
--	---

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 1 – 6 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	12	432	1 – 5	6
Контактная работа		198		

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

#### Зарубежная музыка от Древнего мира до XIX века

**Тема № 1. Музыкальная культура Древнего Мира**  
**(4 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)**

Хронология и география очагов цивилизации Древнего Мира. Основные виды музыки: музыка храма, эпос, лирика, музыкальный театр. Типы музыкальных инструментов. Способы музыкальной записи. Типы культуры: Восток и Запад. Культура Древней Греции. Основные этапы развития. Место музыки в культуре, в системе воспитания. Древнегреческая трагедия: сюжеты, авторы, место в жизни полиса. Роль музыки в трагедии. Роль хора. Особенности древнегреческой музыкальной системы. Сохранившиеся письменные образцы музыки и возможности их расшифровки. Особенности музыки Древнего Рима. Появление музыки раннехристианских общин.

**Тема № 2. Музыкальная культура Средних веков**  
**(6 часов лекционных и 2 часа семинарских занятий)**

Хронология средневековой культуры и ее отличие от общеисторической хронологии: выделение эпохи Возрождения в самостоятельный историко-культурный период. Периодизация музыкального Средневековья: раннее – V-X века, период расцвета – XI-XIV века. Основные направления музыки раннего средневековья – творчество странствующих народных музыкантов и грегорианский хорал. Условия жизни Западной Европы в раннем Средневековье и неполнота сведений о творчестве народных профессиональных музыкантов. Их роль в истории музыки.

Грегорианский хорал: его истоки, история возникновения, способы записи и распространения в раннем средневековье. Исходные виды грегорианского пения – псалмодия и гимн. Их музыкальные особенности. Расширение видов пения: появление юбилейных и секвенций. Литургическая драма.

Новые тенденции в жизни средневекового общества в IX-X столетиях как предпосылки расцвета культуры, в том числе – музыкальной. Новые явления в музыке XI века: распространение многоголосия и появление певческих рукописей, реформа музыкальной записи (изобретение Гвидо), появление светской рыцарской песенной культуры.

Особенности реформы Гвидо. Первые записи многоголосия. Опора на чистые интервалы. Параллельный, непараллельный и мелизматический органум. Введение модальной ритмики. Появление клаузулы, кондукта и мотета. Введение органа в богослужение. Возникновение мензуральной нотации. Формирование цикла мессы. Ординарий и проприум. Композиторская месса.

Зарождение светской песенной культуры в Окситании, ее распространение на другие области Западной Европы. Тематика и формы песен трубадуров и труверов. Особенности деятельности миннезингеров в германоязычных странах. Образцы песен.

Возникновение городской музыки. Цехи городских трубачей и менестрелей. Лауды. Мейстерзингеры.

Культура Ars Nova как синтез признаков средневековой и ренессансной культуры.

***Тема № 3. Музыкальная культура эпохи Возрождения  
(8 часов лекционных и 2 часа семинарских занятий)***

Франко-фламандская школа и ее представители. Хоровая музыка – основа музыкального творчества, хор – главный исполнительский ансамбль эпохи. Строгий стиль полифонии: его эстетика и музыкальные признаки. Мотет – основополагающий музыкальный жанр. Cantus firmus и работа с ним. Строение композиторской мессы. Образцы мотетов и месс в творчестве Ж. Дебре и Дж. Палестрины.

Музыка протестантизма. Протестантский хорал.

Светские песенные жанры. Фроттола, шансон.

Академия эпохи Возрождения и мадригал. Художественные особенности мадригала. Хроматический мадригал. Мадригалы К. Джезуальдо.

Инструментальная музыка – ее место в музыкальной культуре. Музыка для органа, лютни, клавесина (верджинала).

***Тема № 4. Музыкальная культура эпохи Барокко  
(XVII – 1-я половина XVIII века)***

***(10 часов лекционных и 2 часа семинарских занятий)***

Художественные стили эпохи (барокко, классицизм, рококо). Эстетика и важнейшие особенности стиля барокко. Основные музыкальные жанры и формы музыки барокко. Значение импровизации и условия ее применения в исполнительстве.

Возникновение оперы. Опера во Флоренции и Мантуе. Академия Барди во Флоренции и опера «Дафна». «Эвридика» Я. Пери: особенности музыки и условия постановки. К. Монтеверди и его опера «Орфей». Принципы драматургии спектакля. Роль лейтмотивов. Тембровая драматургия. Судьба оперы «Ариадна».

Опера в Риме. Особенности сюжетов, роль хора, появление арии. Театр Барберини. Опера в Венеции. Новая организация оперного театра (общедоступный, платный). «Коронация Поппеи» К. Монтеверди как характерный образец венецианского оперного театра.

Неаполитанские консерватории. Оперная деятельность А. Скарлатти. Тенденция в его операх к разделению словесно-театрального и музыкального компонентов. Речитатив и ария. Особенности исполнения арий, их типы и форма da capo. Оперные либретто.

Опера seria в творчестве Г.Ф. Генделя. Опера «Юлий Цезарь». Перспективы развития жанра seria до конца XVIII века.

Появление оперы во Франции. Ж.Б. Люлли и его музыкальная деятельность. Оперы Люлли в контексте классицистского театра. Речитатив и монолог. Ария. Оркестровая музыка. Французская увертюра.

Возникновение английской оперы. Ее особенность как «смешанного» спектакля на основе драматического театра. Разделение оперы на «театр» и «музыку» как общий принцип оперы эпохи барокко.

Г. Перселл. Его жизнь и творчество. Оперы Перселла. «Дидона и Эней» - опера для школьного спектакля. Особенности сюжета и музыки.

Инструментальная музыка эпохи Барокко.

Виды и жанры: органная, клавирная, струнно-ансамблевая, скрипичная. Значение сюиты. Органная музыка. Роль органа в церковной службе и в быту. Органная месса и ее части. Хоральная прелюдия в лютеранской службе. Органное творчество Я. Свелинка, Дж. Фрескобальди, Д. Букстехуде, И. Пахельбеля. Их традиции в творчестве И.С. Баха и Г.Ф. Генделя.

Роль клавесина (верджинала, чембало) как светского инструмента. Программные и танцевальные пьесы и сюиты в творчестве верджиналистов и французских клавесинистов.

Ф. Куперен и его клавесинные сюиты. Тематика, особенности стиля, формы сюит и отдельных пьес. Роль мелизматики. Влияние на творчество И.С. Баха, Д. Скарлатти и др.

Смена инструментария в струнно-смычковой группе. Трио-соната: разновидности и исполнительский состав. Трио-сонаты А. Корелли. Историческое значение жанра.

Возникновение инструментального концерта. Концерты *grossi* в творчестве А. Корелли. История развития жанра. Появление сольного концерта. А. Вивальди и его инструментальные концерты.

Концерт в творчестве Г.Ф. Генделя. Органные концерты. Концерты *grossi*: исполнительские составы, строение цикла, стиль и форма частей.

Концерт в творчестве И.С. Баха. Концерты для клавира с оркестром. Бранденбургские концерты. Строение циклов, исполнительские составы, формы частей. Историческое значение.

Вокально-хоровые жанры в музыке Барокко.

Ведущее место жанров в музыкальной культуре. Традиционные и новые жанры. Возникновение оратории, духовного концерта и его аналогов, кантаты. Место духовного концерта и кантаты в богослужении. Г. Шютц и его «Маленькие духовные концерты».

Оратория. Ее история от возникновения до конца XVII века. Тематика, роль речитатива, хора и арий. Оратории Дж. Кариссими и Г. Шютца. Особенности хоров, тембровая драматургия.

Ораториальное творчество Г.Ф. Генделя.

Место ораторий в творчестве Генделя. Сюжеты ораторий, принципы их строения, масштабы. Функции хоров, их масштабы, особенности фактуры и формы. Историческое значение ораторий Генделя.

Вокально-хоровые жанры в творчестве И.С. Баха. Кантаты.

Определяющая роль религиозной тематики в творчестве Баха, ее воплощение в основных принципах музыкального стиля и драматургии. Место кантаты в творчестве. Типы духовных кантат. Тексты. Роль хорала. Образцы кантат разных типов. Хоры, арии, ансамбли.

Светские кантаты.

Пассионы («Страсти»). Место пассионов в творчестве Баха. Условия исполнения. Тексты, их воплощение в определенных музыкальных формах. Исполнительский состав.

Место латинских текстов в богослужении баховского времени. Произведения на латинский текст. Магнификат: история создания, условия исполнения. Исполнительский состав. Текст и его воплощение.

«Короткие мессы» и их место в богослужении. История создания мессы си-минор. «Итоговое» значение мессы в творчестве Баха. Текст и его воплощение в отдельных номерах.

### ***Тема № 5. Музыкальная культура классицизма***

#### ***а) Западноевропейская опера середины и 2-ой половины XVIII века (8 часов лекционных и 2 часа семинарских занятий)***

Роль театра в системе искусств классицизма. Приоритет оперы в ряду музыкальных жанров. Появление комической оперы в ее национальных разновидностях: «опера нищего» в Англии, опера буффа в Италии, опера комик во Франции, зингшпиль в Германии и Австрии.

Социальная тенденция. Опора на драматический спектакль (кроме буффа). Перспективы развития английской и французской комических опер.

Истоки оперы буффа в комедии масок и оперном интермеццо. «Служанка-госпожа» Дж. Перголези – первый самостоятельный спектакль буффа.

Развитие жанра буффа во 2-ой половине века. Традиции жанра в операх «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан» В. Моцарта.

Серьезная опера. Оперная реформа К.В. Глюка.

Роль Р. Кальцабиджи в реформе. Новое в оперных формах Глюка. Опера «Альцеста». Сюжет и идея спектакля. Появление монолога. Значение «хоров действия». Связь увертюры с содержанием оперы. Влияние оперных идей Глюка на творчество Моцарта.

Зингшпиль в творчестве В.А. Моцарта. Развитие жанра во 2-ой половине века в Германии и Австрии. Оперы Моцарта в этом жанре.

«Волшебная флейта». История создания, особенности сюжета. Музыкальная драматургия. Роль лейтмотива и лейттембров. Оперные формы. Особенности хоров. Типы ансамблей. Значение увертюры. Перспективы зингшпиля в XIX веке.

#### ***б) Классическая симфония.***

Возникновение симфонии и ее развитие до 60-х годов XVIII века.

Понятие «симфония» в XVI-XVII веках. Симфония как вступление. Отделение от оперы. Симфонии А. Скарлатти, А. Вивальди, Дж. Саммартини. Формирование сонатной формы в других музыкальных жанрах. Включение ее в симфонию. Стабилизация цикла в творчестве композиторов мангеймской школы. Первые симфонии Гайдна и Моцарта.

Классическая симфония 70-х годов XVIII века.



Эстетика классической симфонии и классического сонатного аллегро. Черты классицистского мышления в музыкальном стиле и форме симфонии. «Тотальная сонатность» в цикле симфонии 1770-х годов. Функции и состав оркестра. Образцы симфоний этого периода в творчестве Гайдна и Моцарта.

Классическая симфония 80-90-х годов XVIII века. Сохранение основных признаков классической симфонии. Новые черты: расширение масштабов сонатного аллегро. Усиление контрастности тематического материала. Увеличение оркестрового состава. Симфонии Моцарта 1780-х годов. Особенности тематизма, драматургии и формы.

Изменения в характере тематизма поздних (Парижских и Лондонских) симфоний Гайдна. Преломление фольклорного материала. Упрощение форм в частях симфонического цикла. Образцы поздних симфоний Гайдна. Особенности тематизма, драматургии и формы.

#### ***в) Клавирная соната XVIII века.***

Специфика сонаты как жанра домашнего музицирования. Свобода строения цикла, камерность тематического материала, фактуры и формы. Образцы сонат Д. Скарлатти, Ф.Э. Баха, Гайдна и Моцарта. Тематический материал, особенности фактуры и формы.

#### ***г) Вокально-хоровые жанры в музыке классицизма.***

Место и значение жанров мессы и оратории. Судьба мессы в 80-90-е годы XVIII века. Разновидности месс. Месса в творчестве Моцарта. Месса в творчестве Гайдна.

Оратории Гайдна. Литературные источники. Влияние оперных форм. Претворение фольклора. Разнообразие хоров.

#### ***д) Камерно-ансамблевые жанры в музыке классицизма***

Место и значение камерно-ансамблевой музыки. Типы камерных ансамблей и их значение в концертной практике и творчестве композиторов. Особенности циклов.

### ***Тема № 6. Творчество Л. Бетховена***

#### ***(4 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)***

Значение «темы преодоления» в творческом процессе и направленности творчества. Роль военной музыки, марша, военно-духового оркестра. Жанровая система. Место симфонии в творчестве. Типы симфоний. Ранние симфонии – 1-я и 2-я: продолжение и обновление традиций. Симфонии центрального периода (от 3-ей до 8-ой): разнообразие типов, индивидуальность циклов. Новая трактовка сонатного аллегро. 9-я симфония как итог симфонического творчества венского классицизма.

Симфоническая увертюра: индивидуальность композиций, эволюция в направлении романтизма. Эволюция жанров камерной музыки: фортепианной сонаты, струнного квартета, фортепианных ансамблей.

Поздний период творчества: изменение эстетики, особенностей стиля и драматургии. Роль и значение Торжественной мессы. Традиции и своеобразие трактовки текста.

**Тема № 7. Музыкальная культура романтизма**  
**(14 часов лекционных и 4 часа семинарских занятий)**

Романтизм как художественное направление. Национальные школы. Романтизм в разных видах искусства. Ранний и поздний романтизм. Общие тенденции эстетики романтизма. Время существования музыкального романтизма. Особенности музыкального романтизма: связь с лирической поэзией, опора на романс, претворение фольклора. Философия целого и деталей. Текст и подтекст. Жанровая система музыкального романтизма.

**а) Песня в романтической музыке. Песенный цикл и сборник песен в романтической музыке**

Место песни в творчестве композиторов от Ф. Шуберта до Г. Вольфа. Значение песни в художественной системе музыкального романтизма. Тематика: любовная лирика, живопись природы, религиозно-философская, фольклорная. Выбор литературных источников. Принципы воплощения текста в вокальной партии: взаимодействие кантилены и декламационности. Роль фортепианной партии как «подтекста». Основные формы песен. Образцы песен Шуберта, Р. Шумана, Ф. Листа.

Песенный цикл. Литературные источники: циклы стихотворений, единство тематики, текст одного автора, национальное происхождение и др. Взаимодействие с поэтическим источником. Принципы музыкальной организации цикла. Роль фортепианной партии.

Циклы и сборники Ф. Шуберта («Лебединая песнь»), Р. Шумана («Мирты», «Любовь и жизнь женщины»).

**б) Фортепианная миниатюра и фортепианный цикл в музыке романтизма**

Место фортепианной музыки и фортепианной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Типы миниатюр: «песня без слов», балльный и национальный танец, этюд, синтетические типы. Особенности формы. Истоки романтической фортепианной миниатюры в творчестве Шуберта и Ф. Мендельсона. Образцы фортепианных миниатюр в творчестве Ф. Шопена, Листа.

Принципы организации цикла: разные варианты сюжетной линии или ее отсутствие. Различные типы музыкальной организации: сочетание цикличности с вариационностью, логика тонального плана, свободные циклы. Образцы циклов: «Крейслериана» Шумана, 24 прелюдии Шопена, «Годы странствий» Листа: особенности программы и ее отражение в музыке.

**в) Фортепианная соната и «свободные формы» в творчестве композиторов – романтиков**

Снижение роли фортепианной сонаты в сравнении с эпохой классицизма. Преобразования и индивидуализация цикла и его частей. Образцы фортепианных сонат Шуберта, Шумана, Шопена, Листа. Особенности музыкального языка и формы.

Разновидности «свободных» форм (фантазия, баллада, рапсодия и др.) и их место в творчестве композиторов-романтиков. Сочетание различных принципов формообразования как сущность «свободной» формы. Варианты «свободных» форм в творчестве Шуберта, Шумана, Шопена, Листа.

## Зарубежная музыка XIX-XX века

### ***Тема № 8. Принципы оперного творчества Р. Вагнера (2 часа лекционных занятий)***

Творческий облик, немецкая мифология, философия и принципы оперного творчества Р. Вагнера.

### ***Тема № 9. Творческий облик И. Брамса и А. Дворжака (2 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)***

Творческий облик И. Брамса и А. Дворжака. Черты романтизма и классицизма в их сочинениях.

### ***Тема № 10. Творчество Э. Грига (2 часа лекционных занятий)***

Творчество Э. Грига. Черты национального стиля. Сюита Пер-Гюнт, вокальные и фортепианные миниатюры. Концерт.

### ***Тема № 11. Лирическая опера во Франции. Ж. Бизе Оперное творчество Дж. Верди (4 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)***

Лирическая опера во Франции. Ш. Гуно, Ж. Массне, Ж. Бизе. Оперное творчество Дж. Верди.

### ***Тема № 12. Черты позднего романтизма в творчестве Г. Малера Симфонии и вокальные циклы (2 часа лекционных занятий)***

Черты позднего романтизма в творчестве А. Брукнера, Г. Вольфа и Г. Малера. Симфонии и вокальные циклы Г. Малера.

### ***Тема № 13. Романтизм и экспрессионизм в творчестве Р. Штрауса (2 часа лекционных занятий)***

Романтизм и экспрессионизм в симфоническом и оперном творчестве Р. Штрауса.

### ***Тема № 14. Импрессионизм и символизм в творчестве К. Дебюсси (2 часа лекционных занятий)***

Импрессионизм и символизм в симфоническом, фортепианном и оперном творчестве К. Дебюсси.

### ***Тема № 15. Творчество М. Равеля (2 часа лекционных занятий)***

Симфоническое, фортепианное и театральное творчество М. Равеля. Черты импрессионизма и неоклассицизма.

**Тема № 16. Музыкальная культура Франции в первой половине XX в.  
Композиторы Французской шестерки: А. Онеггер, Ф. Пуленк, Д. Мийо.  
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)**

Модерн в музыкальной культуре Франции в первой половине XX в. От К. Сен-Санса и В. Де Энди до композиторов Французской шестерки: А. Онеггер, Ф. Пуленк, Д. Мийо, Э. Сати. Стилистика неоклассицизма, урбанизма и эксцентрики.

**Тема № 17. Итальянская опера в XX в.: Масканьи, Пуччини, Леонкавалло  
Стилистика веризма  
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)**

Итальянская опера в начале XX в.: Леонкавалло, Пуччини. Стилистика неоромантизма и веризма.

**Тема № 18. Музыкальная культура Германии и Австрии в первой половине  
XX в. П. Хиндемит, К. Орф  
(4 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)**

Музыкальная культура Германии и Австрии в первой половине XX в.: атональность в творчестве П. Хиндемита и фольклоризмы К. Орфа.

**Тема № 19. Композиторы новой венской школы: А. Шенберг, А. Берг,  
А. Веберн. Стилистика сериализма  
(4 часа лекционных и 4 часа семинарских занятий)**

Композиторы новой венской школы: А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн. Теория додекафонии. Техника сериализма. Эстетика экспрессионизма.

**Тема № 20. Стилистика поздних сочинений И. Стравинского  
(4 часа лекционных и 4 часа семинарских занятий)**

Стилистика поздних сочинений И. Стравинского. Неоклассицизм и конструктивизм в оратории, симфонии и балетах.

**Тема № 21. Творчество О. Мессиана  
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)**

Творческий облик О. Мессиана. Эстетики новой духовности.

**Тема № 22. Композиторы национальных школ: Б. Бриттен, Б. Барток,  
Я. Сибелиус, К. Пендерецкий.  
(4 часа лекционных и 6 часа семинарских занятий)**

Ведущие композиторы национальных школ: Б. Бриттен, Б. Барток, Я. Сибелиус, К. Пендерецкий и др.

**Русская музыка от Древней Руси до 1917 года**

**Тема № 23. Введение**

***(2 часа лекционных занятий)***

Общая периодизация истории русской музыки. Музыкальная культура Древней Руси и роль византийской музыкальной культуры в формировании отечественной профессиональной традиции. Принцип трансплантации (Д.С. Лихачев). Византийская музыка: история изучения, специфические черты, музыкальная нотация. Система богослужебно-певческих книг и гимнографические жанры. Канон в церковно-певческом искусстве и его развитие. Каллофоническое искусство поздневизантийской традиции.

***Тема № 24. Музыкальная культура Древней Руси  
(2 часа лекционных занятий)***

Сферы бытования. Периодизация. Церковно-певческое искусство: истоки и сложение традиции. Музыкальные центры Древней Руси. Письменная и устная традиции. Искусство книги и музыкально-рукописные памятники. Разновидности нотации (знаменная, кондакарная, фито-нотация, экфонетическая). Греко-русские параллели в разных областях музыкальной культуры: церковное пение, светская музыка. Особенности развития русской музыкальной культуры в период феодальной раздробленности. Великий Новгород и колокольное искусство. Музыкальная культура эпохи Московского царства. XV-XVI вв.: русское Возрождение и его специфические восточно-христианские черты. Центры певческой культуры. Государевы певчие дьяки – «академия хорового искусства». Многораспевность. Многоголосие. Эволюция певческой книжности. Разновидности нотации XV – начала XVII в. Покаянные стихи. Русская литургическая драма.

***Тема № 25. XVII век – встреча двух эпох  
(2 часа лекционных занятий)***

Юго-западное влияние в Московской Руси. Светская музыка. Музыка для театра. Канты и псалмы. Пути развития церковно-певческого искусства. Особенности развития нотации. Типы многоголосия. Партесное пение и партесный концерт: стилевые черты. Анонимное и авторское творчество. Древнерусская теория музыки и теория музыки Нового времени.

***Тема № 26. XVIII век: рождение русской композиторской школы  
(2 часа лекционных занятий)***

Периодизация. Жанровая палитра. Итальянский и французский оперные театры в России. Русская комическая опера. Творческие портреты композиторов В.А. Пашкевича («Несчастье от кареты», «Скупой», «Санкт-Петербургский гостиный двор»), Е.И. Фомина («Ямщики на подставе», «Орфей»), Д.С. Бортнянского («Сын-соперник», «Сокол»). Русская инструментальная музыка (И.Е. Хандошкин, Д.С. Бортнянский).

XVIII век: от партесного к классицистскому концерту (В. Титов, М. Березовский, Д. Бортнянский). XIX век: пути развития церковно-певческого искусства. Придворная певческая капелла и Синодальный хор.

***Тема № 27. Русская музыкальная культура XIX века  
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)***

Историческая панорама. Художественные направления. Литература и музыка. Музыкальная жизнь. Консерватории. Музыкальные общества. Жанры композиторского творчества.

***Тема № 28. Русский романс  
(2 часа семинарских занятий)***

История развития. Особенности бытования и восприятия. Романсы композиторов XIX - начала XX вв. Стихотворения с музыкой.

***Тема № 29. Русский музыкальный театр первой половины XIX века и оперное творчество М.И. Глинки  
(2 часа лекционных занятий)***

Состояние театрального дела в России. Императорские и частные театры. Театральные жанры. Трагедия на музыке. Водевиль. Опера.

«Жизнь за царя» М.И. Глинки. Две редакции оперы, их существенные различия. Либретто. Драматургия. Стилиевые особенности.

***Тема № 30. Русская эпическая опера. «Руслан и Людмила» М.И. Глинки и «Князь Игорь» А.П. Бородин  
(2 часа лекционных занятий)***

История создания. Особенности драматургии. Персонажи. Хоровые и сольные сцены. Черты стиля.

***Тема № 31. Оперное творчество М.П. Мусоргского  
(2 часа лекционных занятий)***

Творческий портрет, эстетические принципы, полифония оперного творчества М.П. Мусоргского («гоголевская» и «шекспировская» линии). Музыкальный театр Мусоргского: от «Саламбо» к «Борису Годунову», от «Женитьбы» к «Сорочинской ярмарке». «Хованщина»: история создания, жанровые ориентиры, новые стилистические черты. Народные сцены в «Борисе» и «Хованщине» и специфические принципы оперной драматургии. Редакции опер Мусоргского и их сценическая судьба.

***Тема № 32. Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова  
(2 часа лекционных занятий)***

Творческий портрет, эстетические принципы. Жанровое своеобразие и основные линии оперного творчества. Литературные источники (оперы по Мею, Гоголю и Пушкину) и проблема оперного либретто. Оперы-ответы Мусоргскому и Вагнеру: «Псковитянка», «Майская ночь», «Млада», «Китеж». Оперы «годового календарного цикла»: «Майская ночь», «Снегурочка», «Млада», «Ночь перед Рождеством» («Кощей»). Оперы «славянского круга»: «Майская ночь», «Ночь перед Рождеством» (юг); «Псковитянка», «Садко», (север); «Снегурочка» (восток); «Млада» (северо-запад); «Сервилия», «Пан

воевода» (запад). Оперы-сказки: «Снегурочка» (весенняя сказка), «Ночь перед Рождеством» (зимняя сказка, быль-колядка), «Сказка о царе Салтане» («чистая» сказка), «Кашей» (осенняя сказочка), «Золотой петушок» (сказка-сатира). Национальный оперный стиль и принципы оперной драматургии Римского-Корсакова (от «Псковитянки» к «Садко» и «Китежу»). «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» - вершина и итог русской оперы.

***Тема № 33. Оперный театр П.И. Чайковского  
(2 часа лекционных занятий)***

Оперы Чайковского в культурном контексте эпохи. Оперная эстетика. Сюжеты. Герои. Особенности драматургии. Стиль. «Пиковая дама» как вершина оперного творчества.

***Тема № 34. Русская симфоническая музыка  
(2 часа лекционных занятий)***

Особенности развития инструментальной музыки в России. Симфонические жанровые и программные сочинения. Увертюра, фантазия, поэма. Симфония-драма и эпическая симфония. Симфоническое творчество П.И. Чайковского и А.П. Бородина

***Тема № 35. Русская камерно-инструментальная музыка  
(2 часа лекционных занятий)***

Первые инструментальные ансамбли. М.И. Глинка. Рождение русского квартета. Квартеты П.И. Чайковского и А.П. Бородина. Камерно-инструментальное творчество С.И. Танеева. Судьба фортепианного трио.

***Тема № 36. Русская музыкальная культура конца XIX - начала XX века  
(2 часа лекционных занятий)***

Философия, поэзия, театр и изобразительное искусство Серебряного века. Течения и направления. Символизм и стиль модерн. Русская музыка Серебряного века. Композиторы. Жанры. Стили.

Одночастные сочинения. А.К. Лядов. С.В. Рахманинов. Симфония в творчестве А.К. Глазунова, С.И. Танеева и С.В. Рахманинова. Симфонии и симфонические поэмы А.Н. Скрябина.

История фортепианной музыки в России и ее расцвет на рубеже XIX-XX веков. Фортепианная миниатюра и соната. Концерты для фортепиано с оркестром. А.Н. Скрябин. С.В. Рахманинов. Н.К. Метнер.

***Тема № 37. Русский балет  
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)***

История русского балетного театра. Балеты XIX века. П.И. Чайковский и А.К. Глазунов. Балетная реформа начала XX века. Русские сезоны в Париже. Роль С. Дягилева. Балеты И.Ф. Стравинского.

***Тема № 38. Обзор музыки начала XX века  
(2 часа лекционных занятий)***

Многоукладность русской культуры. «Русский культурный ренессанс» (Н. Бердяев). Динамика «переходного типа культуры» (Т. Левая). Обилие художественных направлений: футуристы, символисты и др. Манифесты, декларации как отражение новых художественных процессов.

Символизм как «миропонимание». Влияние символизма на творчество Рахманинова, раннего Мясковского.

«Мирискутники», их эстетические взгляды. С. Дягилев и его театральнo-антрепризная деятельность: исторические концерты, «Парижские сезоны». Фигура И. Стравинского и значение его раннего творчества.

**Отечественная музыка XX века**

***Тема № 39. Государственное музыкальное строительство (1917-1921)  
(2 часа лекционных занятий)***

Идеи государственного музыкального строительства в первые годы после Октября. Первые декреты советской власти. Наркомпрос и его работа (А.В. Луначарский). Новые художественные формы: массовые зрелища.

***Тема № 40. Основные художественные направления в отечественной музыке 1920-х годов (РАМП, АСМ)  
(2 часа лекционных занятий)***

Художественные организации: пролеткульт, РАМП, АСМ, их эстетическая и политическая платформа. АГИТПРОМ и его просветительская деятельность. Развиваемые жанры: масскультура, хоровое дело (РАМП), инструментальная музыка (АСМ). Обострение борьбы между основными художественными направлениями к концу 1920-х годов. Создание художественно-творческих союзов (1932).

***Тема № 41. Музыкальный театр 1920-х годов – основные тенденции развития  
(2 часа лекционных занятий)***

Общественное и гражданственное значение театра в первые годы после Октября. В. Мейерхольд: «Театр Октября», основные жанры. Новаторские принципы «театра Мейерхольда», их влияние на развитие музыкального театра: Шостакович – «Нос», Прокофьев – «Любовь к трем апельсинам». Монтажные принципы драматургии, значение гротеска и «театра масок».

***Тема № 42. Эстетические принципы музыкального театра  
С.С. Прокофьева. «Игрок»  
(2 часа лекционных занятий)***

С. Прокофьев и его отношение к оперной классике. Ранние оперы «Игрок» - первая опера на сюжет Достоевского. Драматургия: значение финальных кульминаций. Построение и структура сцены в игорном доме.



Музыкальные образы. Стилистика - особенности музыкального языка: «опера на тубах» (Асафьев).

***Тема № 43. Опера «Огненный ангел» С.С. Прокофьева  
(2 часа лекционных занятий)***

История создания и сценическая судьба. О романе В. Брюсова. Центральное значение образа Ренаты. Стилистика оперы, в частности, роль лейтмотивов.

***Тема № 44. Отечественный симфонизм 1920-х годов – основные тенденции развития  
(2 часа лекционных занятий)***

Отечественная симфония 1920-х годов в общеевропейском процессе. Судьба жанра «большой симфонии». Формирование симфонизма Н. Мясковского и Дм. Шостаковича. Связь симфонии с «эстетикой факта» (симфонии № 2 и № 3 Шостаковича).

Особенности симфонизма Прокофьева. Разнонаправленность в развитии раннего симфонизма:

- а) классицистская линия;
- б) «скифство» в контексте развития традиций русского эпического симфонизма;
- в) симфония - инструментальная драма.

***Тема № 45. Обзор советской музыкальной культуры 1930-х годов  
(2 часа лекционных занятий)***

Процессы стабилизации в советском искусстве 1930-х годов. Создание классических произведений в отечественной культуре: архитектура и градостроительство, литература и поэзия, кинематограф.

***Тема № 46. Развитие жанра кантаты и оратории в 1920-1930-х гг.  
(2 часа лекционных занятий)***

Отражение в кантатно-ораториальном творчестве исторической темы: С. Прокофьев, Шапорин, М. Коваль. Модели эпического и лирического: характеристика музыкального языка - кантаты Прокофьева, симфонии-кантаты Шапорина, оратории Ковалья.

***Тема № 47. Симфонизм 1930-х гг. – основные тенденции развития  
(2 часа лекционных занятий)***

Симфонические средства современной тематики ( А. Книппер, М. Штейнберг, В. Щербачев). Особенности симфонизма Мясковского и Шостаковича данного периода творчества.

***Тема № 48. Музыкальный театр 1930-х годов: основные тенденции развития***

***Опера Д.Д. Шостаковича «Катерина Измайлова»: компоненты стиля и драматургии***

***(2 часа лекционных занятий)***

Дискуссии о песенной опере в 1930-е годы. «Тихий Дон» И.

Дзержинского как образец песенной оперы: драматургия, образы, стиль.

Опера Шостаковича «Катерина Измайлова» трагедия-сатира. Лесков и Шостакович. Драматургия, центральный образ. Судьба оперы: создание двух редакций, их различие.

***Тема № 49. Развитие жанра инструментального концерта в советской музыке 1920-1930-х годов***

***(2 часа лекционных занятий)***

Значение жанра инструментального концерта в творчестве С. Прокофьева. Концерт Шостаковича для фортепиано № 1 как образец полистилистики. Динамический профиль концерта.

***Тема № 50. Музыкальная культура в годы Великой Отечественной войны.***

***Масскультура. Симфонии военных лет***

***(2 часа лекционных занятий)***

Соотношение музыкальных жанров в годы Великой Отечественной войны. Мобилизационные жанры: песня. Особенности симфоний военных лет: характер программности, динамика, центральная идея – конфликт добра и зла, интерпретация образа врага.

***Тема № 51. Камерно-инструментальная музыка 1940-х годов (трио, квартет, фортепианная соната)***

***(2 часа лекционных занятий)***

Инструментальный ансамбль как углубленно-психологический жанр: Шостакович (фортепианное трио). Классцистские традиции: струнные квартеты Шостаковича. «Большие сонаты» Прокофьева для фортепиано и их значение. Камерный ансамбль и фольклор (квартет № 2 С. Прокофьева).

***Тема № 52. Отечественная музыка первого послевоенного десятилетия (1946-1956). Общественно-музыкальные процессы: о постановлении ЦК ВКП (б) от 10.02.1948 «Об опере "Великая дружба" В. Мурадели» и его последствиях***

***(2 часа семинарских занятий)***

Общественно-музыкальные процессы первого послевоенного десятилетия. Политизация в искусстве. Постановления ЦК ВКП (б) от 10.02.1948 и его пагубное воздействие на развитие музыкального творчества.

***Тема № 53. Проблемы развития отечественного симфонизма в 1940-1950-х годах (Шостакович, Прокофьев, Мясковский)***

***(2 часа лекционных занятий)***

Развитие лирико-психологического симфонизма в позднем творчестве Прокофьева, Мясковского. Отзвуки военных лет. Новые стилевые черты в симфониях Шостаковича.

***Тема № 54. Отечественная музыка в 1957-1967 годах: эпоха общественного перелома. Новые тенденции в музыкальном творчестве***

***(2 часа лекционных занятий)***

1957-1967 гг. – эпоха общественного перелома. Революционные процессы в развитии музыкального творчества. Восстановление множественности творческих направлений. «Новая фольклорная волна». Симфонизм 1960-х годов и его основные черты: «симфонические искания».

Отражение в поздних симфониях Шостаковича новых стилевых черт: значение программности – музыка и слово; жанровые модели – вокальная симфония, внутренняя программность. Особенности циклов, сфера медитации, ее значение.

Струнные квартеты Шостаковича в поздний период творчества, их роль в развитии стиля. Разнообразие циклов, применения двенадцатитоновости, значение сонорики, особенности «выписанной» алеаторики. Общее углубление трагедийности, роль медитативности.

***Тема № 55. Русская музыка на современном этапе: эстетика, жанры, стиль.***

***(2 часа лекционных занятий)***

Плюралистические основы современного музыкального творчества. Особенности симфонической и камерно-инструментальной музыки. Смешанные жанры, их преобладающая роль в творчестве: опера-оратория, опера-балет и т.д. Расширение возможностей оркестра: роль ударных и т.д. Влияние рок-музыки, массовой культуры на музыку академического направления.

#### **4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций**

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета по завершению очередного семестра и экзамена в последнем семестре. Зачеты и экзамен проводятся в устной форме.

Текущий контроль, в зависимости от преподавателя и семестра обучения, проходит в форме контрольной работы, музыкальной викторины или семинара. Преподаватель вправе применять для проведения промежуточной и итоговой аттестации модульно-рейтинговую систему, предварительно информируя студентов о принципах данной системы и обеспечивая систематическую информацию студенческого контингента о рейтинге текущей успеваемости.

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической и нотной литературы по изучаемой дисциплине.

Студенты должны быть обеспечены индивидуальным доступом к фономатериалу.

#### **а) Основная литература**

##### Зарубежная музыка от Древнего мира до XIX века.

1. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. кн. 1. М., 1986. Т. 2. М., 1982.
2. Розеншильд К. История зарубежной музыки. М., 1969.
3. Конен В. История зарубежной музыки. Учебник. Вып. 3. М., 1989.
4. Конен В. Очерки по истории зарубежной музыки. М., 1997.
5. Музыка Французской революции XVIII века. Бетховен. М., 1967.
6. Музыка Австрии и Германии XIX века. кн.1, 2. М., 1973.

##### Зарубежная музыка XIX-XX века.

1. Проблемы музыкального искусства немецкоязычных стран: сб. трудов. М., 1990.
2. Ферман В. Оперный театр. Статьи и исследования. М., 1961.
3. Маркус С.А. Музыкально-эстетические воззрения Вагнера и этапы их становления. // История музыкальной эстетики в 2-х т., т. 2., М., 1968, с. 433-545.
4. Мартынов И. Берджих Сметана. М., 1963.
5. Раппопорт Л. Антон Брукнер. М., 1963.
6. Царева Е. Иоганнес Брамс. М., 1986.
7. Музыкальная эстетика Германии XIX века. М., 1982, т. 2.
8. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки // Ницше Ф. Соч. в 2-х т., М., 1990.
9. Ницше Ф. Казус Вагнера // Там же.
10. Порфирьева А. Лейтмотив и логические основы лейтмотивной работы Вагнера. «Тристан и Изольда» // Проблемы музыкознания, вып. 2. ЛГИТМИК, Л., 1989. // Аспекты теоретического музыкознания. Л., 1989.
11. Рогожина Р. Сезар Франк. М., 1969.
12. Серов А. Рихард Вагнер и его реформа в области оперы. // Избранные статьи, т. 2. М.-Л., 1957.
13. Серов А. «Фауст», опера Гуно // Избранные статьи, т. 1. М., 1950.
14. Соллертинский И. Верди // Музыкально-исторические этюды. Л., 1956.
15. Соловцова Л. Д. Верди. М., 1966.
16. Филиппов А. От «Тристана» к «Парсифалу» (к проблеме «Вагнер и немецкий романтизм») // Из истории западно-европейской оперы. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 101. М., 1988.
17. Хохловкина А. Жорж Бизе. М., 1957.
18. Хюбнер Курт Истина мифа. Республика, М., 1996. (раздел о Вагнере)

19. Шоу Б. О музыке и музыкантах.
20. Энди'д В. Папаша Франк // Советская музыка, 1965, № 11.
21. Донатти-Петтени Д. Г. Доницетти. Л., 1980.
22. Пастура Ф. Беллини. М., 1989.
23. [Россини Д.] Джоаккино Россини. Избранные письма. Высказывания. Воспоминания. Л., 1968.
24. Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3: учебник. М., 1972.
25. Мелетинский Е. Поэтика мифа. М., 1976.
26. Музыка Австрии и Германии. М., 1975.
27. Музыкальная эстетика Франции XIX века. М., 1974.
28. Проблемы музыкального искусства немецкоязычных стран: сб. трудов. М., 1990.
29. Фёдоров Ф. Романтический художественный мир: пространство и время. Рига, 1988.
30. Ферман В. Оперный театр. Статьи и исследования. М., 1961.
31. Музыка Австрии и Германии XIX века. Т.1, 2. М., 1975.
32. Проблемы музыкального искусства германоязычных стран / Сб. трудов МГК. М., 1990.
33. Музыкальная эстетика Франции XIX века. Музыка, М., 1974.
34. Статьи и рецензии композиторов Франции. Конец XIX - начало XX века. Музыка, Л., 1972.
35. Адорно Т. Заметки о партитуре «Парсифаля» // Избранное: Социология музыки. М., СПб., 1999; СМ., 1988, № 6.
36. Адорно Т. Рассказы Гофмана в мотивах Оффенбаха // Избранное: Социология музыки. М., СПб., 1999.
37. Алексеев А. Французская фортепианная музыка конца XIX - начала XX века. М., 1961.
38. Альшванг А. Оперные жанры «Кармен» // Избранные статьи. М., 1959.
39. Барсова И. Мифологическая семантика вертикального пространства в оркестре Р. Вагнера // Из истории западно-европейской оперы. ГМПИ им. Гнесиных: сб. трудов. М., 1988.
40. Бенестада Ф. Шельдеруп-Эббе Д. Э. Григ – человек и художник. М., 1986.
41. Берлиоз Г. «Фауст» Гуно // Избранные статьи. М., 1956.
42. Блок А. Искусство и революция (По поводу творения Рихарда Вагнера) // Собр. соч. в 12-ти т., т. 8. М., 1936.
43. Бэлза И. Антонин Дворжак. М., 1949.
44. Вагнер Р. Избранные статьи. М., 1935.
45. Вагнер Р. Избранные работы. М., 1978.
46. Вагнер Р. Моя жизнь. М., 1912.
47. [Вагнер Р.] Рихард Вагнер. Статьи и материалы. Музыка, М., 1974.
48. [Вагнер Р.] Рихард Вагнер. Сб. ст. Музыка, М., 1987.
49. Воронова М. Оперный симфонизм Вагнера в его связях с романтическим симфонизмом // Из истории западно-европейской оперы. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 101. М., 1988.

50. Гамрат-Курек Г. Традиции раннеромантической вокальной баллады в произведениях Вагнера // Исследования исторического процесса классической и современной зарубежной музыки: Сб. ст./ МГОЛГК. М., 1980.
51. [Дворжак А.] Антонин Дворжак: сб. ст. / сост. и общ. ред. Л. Гинзбурга. М., 1967.
52. Кенигсберг А. «Парсифаль» Вагнера и традиции немецкого романтизма XIX века // Проблемы музыкальной науки. М., 1983, вып. 21.
53. Кремлёв Ю. Жюль Массне. М., 1969.
54. Кремлёв Ю. Камиль Сен-Санс. М., 1970.
55. Курт Э. Романтическая гармония и её кризис в «Тристане» Вагнера. Музыка, М., 1978.
56. Левашёва О. Эд. Григ. Очерки жизни и творчества. М., 1975.
57. Левик Б. Рихард Вагнер. Музыка, М., 1978.
58. Лейтес Р. Драматургические особенности оперы «Отелло». М., 1968.
59. Лист Ф. "Летучий голландец" Вагнера // Избр. статьи., М., 1959.
60. Лиштанберже А. Вагнер как поэт и мыслитель. М., 1905.
61. Лосев А.Ф. Проблема Рихарда Вагнера в прошлом и настоящем: Вопросы эстетики, № 8. М., 1968. сс. 67-196.
62. Манн Т. Страдание и величие Рихарда Вагнера. // Собр. соч. в 10 т., М., 1965, т.10.
63. Маркус С.А. Музыкально-эстетические воззрения Вагнера и этапы их становления. // История музыкальной эстетики в 2-х т., т. 2., М., 1968, сс. 433-545.
64. Мартынов И. Берджих Сметана. М., 1963.
65. Друскин М. Иоганнес Брамс. М., 1970.
66. Друскин М. История зарубежной музыки. Вып. 4. М., 1967.
67. История зарубежной музыки: учебник. Вып. 5.
68. Музыка XX века. Очерки. Ч. 1, кн. 1-2, Ч. 2, кн. 3. М., 1976, 1977, 1980.
69. Зарубежная музыка XX века. Материалы и документы. М., 1975.
70. Дебюсси Клод. Статьи. Рецензии. Беседы. М.-Л., 1964.
71. Дебюсси и музыка XX века. Л., 1983.
72. Крейн Ю. Симфонические произведения К. Дебюсси. М., 1962.
73. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. Л.-М., 1964.
74. Яроцинский С. Дебюсси, импрессионизм и символизм. М., 1978.
75. Егорова Б. Дебюсси и его окружение // «Музыкальная академия». 2002, № 4.
76. Кокорева Л. Дебюсси и символизм // Слово и музыка. Материалы научн. конф. Труды МГК им. П.И. Чайковского. Сб. 36. М., 2002.
77. Филенко Г. Французская музыка 1-й половины XX века. Л., 1983.
78. Векслер Ю. За гранью музыкального... Размышления о символическом в музыке Альбана Берга // Музыкальная академия. 1997, № 2.
79. Векслер Ю. Мир композитора Альбана Берга: между иллюзией и реальностью // Искусство XX века: уходящая эпоха? Нижний Новгород, 1996.
80. Альшванг А. Произведения Дебюсси и Равеля. М., 1963.

81. Барсова И. Симфонии Густава Малера. М., 1975.
  82. Белецкий И. Антон Брукнер М., 1970.
  83. Гейрингер К. Иоганнес Брамс. М., 1965.
  84. Краузе Э. Рихард Штраус. М., 1961.
  85. Крауклис Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. М., 1970.
  86. Левашёва О. Пуччини и его современники. М., 1965.
  87. [Малер Г.] Густав Малер. Письма, воспоминания. М., 1968.
  88. Музыкальная академия. 1994, № 1 (подборка статей о Малере).
  89. Нестьев И. Джакомо Пуччини. М., 1963.
  90. Раппопорт Л. Антон Брукнер. М., 1963.
  91. Царева Е. Иоганнес Брамс. М., 1986.
  92. Власова Н. Творчество Арнольда Шенберга. М., 2007.
  93. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. М., 1973.
  94. История зарубежной музыки: учебник. Вып. 5, 6.
  95. История зарубежной музыки. XX век. М., 2005.
  96. Шнеерсон Г. Французская музыка XX века. М., 1970.
  97. К изучению Нововенской школы // Музыкальная академия. 1994, № 1.
  98. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
  99. Курбатская С. Серийная музыка: вопросы истории, теории, эстетики. М., 1996.
  100. Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. М., 1974.
  101. Леонтьева О. Карл Орф. М., 1984.
  102. Михайлов А. Отказ и отступление. Пространство молчания в произведениях Антона Веберна // А.В. Михайлов. Музыка в истории культуры. М., 1998.
  103. Музыка XX века: очерки. Часть 1, кн. 4. кн. 5-а.
  104. Павлишин С. Арнольд Шёнберг. М., 2001.
  105. Раппопорт Л. Артур Онеггер. М., 1967.
  106. Сарабьянов Д. К ограничению понятия авангард // Д.В. Сарабьянов. Русская живопись. Пробуждение памяти. М., 1998.
  107. Тараканов М. Музыкальный театр Альбана Берга. М., 1976.
  108. Техника современной композиции. М., 2005.
  109. Холопова В., Холопов Ю. Антон Веберн. М., 1984.
  110. Шахназарова Н. Проблемы музыкальной эстетики. М., 1975 (глава о книге Шёнберга «Стиль и идея»).
  111. [Шёнберг А.] Арнольд Шенберг: вчера, сегодня, завтра. М., 2002.
- Русская музыка от Древней Руси до 1917 года.
1. История русской музыки в нотных образцах. В 3-х томах / Ред. Л. Гинзбург. тт. 1-3. М., 1968-1970.
  2. Памятники русского музыкального искусства. Вып. 1-12. М., 1972-1988.
  3. Русское хоровое многоголосие XVII-XVIII веков. Хрестоматия / Сост. Н.В. Заболотная. М., 1993.
  4. Успенский Н. Образцы древнерусского певческого искусства. Л., 1968.
  5. Дилецкий Н. Хоровые произведения / Ред. Н.А. Герасимова-Персидская. Киев, 1981.

6. Димитрий Ростовский. Рождественская драма, или Ростовское действо. / Изд. в реконструкции Е.М. Левашева. М., 1989.
7. Алексеева Г.В. Византийско-русская певческая палеография. СПб., 2007.
8. Асафьев Б. Русская музыка. XIX – начало XX века. Л., 1968.
9. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993.
10. Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М., 2006.
11. Гарднер И.А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. тт. 1-2. New-York, 1978, 1982; Сергиев Посад, 1999.
12. Герасимова-Персидская Н.А. Партесный концерт в истории музыкальной культуры. М., 1983.
13. Герасимова-Персидская Н.А. Русская музыка XVII века: встреча двух эпох. М., 1994.
14. Герцман Е.В. Византийское музыкальное мышление. Л., 1988.
15. Гордеева Е.М. Композиторы «Могучей кучки». М., 1985.
16. Гречанинов А.Т. Моя жизнь. СПб., 2009.
17. Дилецкий Н. Идея грамматики мусикийской. Публикация, расшифровка, исследование и комментарий В.В. Протопопова. М., 1979. (Памятники русского музыкального искусства. Вып. 7).
18. Доброхотов Б.В. Александр Алябьев: Творческий путь. М., 1966.
19. Дурандина Е.Е. Вокальное творчество Мусоргского. М., 1985.
20. Зайцева Т. Милий Балакирев. Истоки. СПб., 2000.
21. Зверева С. Александр Кастальский: идеи, творчество, судьба... М., 1999.
22. История русской музыки в 10 томах. тт. 1-10. М., 1983-2004.
23. История русской музыки. Вып. 1 / Авт. О. Левашева, Ю. Келдыш, А. Кандинский. М., 1980.
24. История русской музыки: Учебник. В 3-х вып. Вып. 1 / Авт. Т. Владышевская, О. Левашева, А. Кандинский. М., 2009.
25. Келдыш Ю.В. Очерки и исследования по истории русской музыки. М., 1978.
26. Левашова О. М.И. Глинка: в 2-х т. М., 1987-1988.
27. Ливанова Т. Русская музыкальная культура XVIII века в ее связях с литературой, театром и бытом. В 2-х томах. М., 1952-1953.
28. М.А. Балакирев: Личность. Традиции. Современники / Ред.-сост. Т.А. Зайцева. СПб., 2004.
29. Музыкальная энциклопедия. тт. 1-6 / Гл. ред. Ю.В. Келдыш. М., 1973-1982.
30. О Глинке (к 200-летию со дня рождения). Сборник статей. М., 2005.
31. Оперы Н.А. Римского-Корсакова: Путеводитель. М., 1976.
32. Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX - начала XX века. М., 1982.
33. Паисов Ю. Александр Гречанинов. Жизнь и творчество. М., 2004.
34. Плотникова Н. Русская духовная музыка XIX - начала XX века: страницы истории. М., 2007.
35. Парфентьев Н.П. Профессиональные музыканты Российского государства XVI-XVII веков: государевы певчие дьяки и патриаршие певчие дьяки и подьяки. Челябинск, 1991.
36. Рахманова М.П. Николай Андреевич Римский-Корсаков. М., 1993.
37. Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. М., 1955.



38. Розанова Ю. История русской музыки. т. 2, кн. 3. Чайковский. М., 1981.
39. Русская музыка в документах и материалах. тт. 1-7. М., 1998-2012.
40. Соловцов А. Николай Андреевич Римский-Корсаков. М., 1984.
41. Успенский Н.Д. Древнерусское певческое искусство. Л., 1972.
42. Федор Крестьянин. Стихиры. Публикация, расшифровка, исследование и комментарий М.В. Бражникова. М., 1974. (Памятники русского музыкального искусства. Вып. 3)
43. Фесечко Т. Иван Хандошкин. Л., 1972.
44. Финдейзен Н. Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века. т. 1. Вып. 1-2. М., Л., 1928.
45. Христофор. Ключ знаменной. 1604. Публикация, перевод, исследование и комментарий М.В. Бражникова и Г.А. Никишова. М., 1983. (Памятники русского музыкального искусства. Вып. 9).
46. Цукер А. Драматургия Пушкина в русской оперной классике. М., 2010.
47. Шириян Р.К. Эволюция оперного творчества Мусоргского. М., 1977.

#### Отечественная музыка XX века.

1. История современной отечественной музыки: учебник для студентов музыкальных вузов. Вып. 1, 2, 3. Ред. Е.М. Тараканов - 1, 2. М., 1995, 1999. Ред. Е.Б. Долинская - 3. М., 2001.
2. Современная отечественная музыкальная литература. Вып. 1, 2. Ред-сост. Е.Е. Дурандина. М., 2005, 2007.
3. Степанов О. «Театр масок в опере Прокофьева "Любовь к трем апельсинам"».
4. Савкина Н. С.С. Прокофьев. М., 1982.
5. Сабина М. Шостакович-симфонист. М., 1976.
6. Иконников А. Художник наших дней Н.Я. Мясковский. М., 1982.
7. Музыка XX века: очерки. Ч. 2, кн. 3, М., 1980. сс. 124-152.
8. Савенко С. Мир Стравинского. М., 2001
9. Сабина М. «Семен Котко» и проблемы оперной драматургии Прокофьева. М., 1953.
10. Дельсон Ф. Фортепианные концерты С. Прокофьева. М., 1961.
11. Хубов Г. Арам Хачатурян. М., 1967.
12. Ярустовский Б. Симфонии о войне и мире. М., 1966.
13. Сохор А. Георгий Свиридов. М., 1972.
14. Музыкальный мир Георгия Свиридова: сб. статей. // Сост. А. Белоненко. М., 1990.
15. Масловская Т. Георгий Свиридов и история отечественной музыки второй половины XX века. СПб., 2005.
16. Арановский М., Симфонические писания. М., 1979.
17. Григорьева Г. Русская хоровая музыка 1970-1980-х годов. М., 1991.
18. Русская музыка и XX век. // сб. статей и материалов под ред. А. Арановского. М., 1997.
19. Холопов Ю. Очерки современной гармонии. М., 1974.
20. Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке. М., 1990.

21. Долинская Е. О русской музыке последней трети XX века. Магнитогорск, 2000.
22. Тараканов М. Творчество Родиона Щедрина. М., 1980.
23. Паисов Ю. Хор в творчестве Родиона Щедрина. М., 1980.
24. Холопова В. Путь по центру: Композитор Родион Щедрин. М., 2000.

### **б) Дополнительная литература**

#### Зарубежная музыка от Древнего мира до XIX века.

1. Античная музыкальная эстетика. М., 1960.
2. Музыкальная культура Древнего мира. Л., 1937.
3. Герцман Е. Тайны истории древней музыки. СПб., 2007.
4. Грубер Р. История музыкальной культуры. тт.1, 2. М.-Л., 1941, 1953, 1959.
5. Андреев А. К истории Европейской музыкальной интонационности. Ч. 2. Грегорианский хорал. М., 2004.
6. Герцман Е. Языческие и христианские музыкальные древности. СПб., 2006.
7. Гуревич А. Категории средневековой культуры. М., 1972.
8. Иванов К. Трубадуры, труверы и миннезингеры. М., 2001.
9. История полифонии. Вып.1, 2, 2а. М., 1983, 1996.
10. Музыкальная эстетика западноевропейского Средневековья и Возрождения. М., 1966.
11. Пэрриш К., Оул Дж. Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха. Л., 1975.
12. Поспелова Р. Западная нотация XI –XIV веков. М., 2003.
13. Уилсон – Диксон Э. История христианской музыки. СПб., 2001.
14. Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. М., 2006.
15. Виппер Б. Итальянский Ренессанс XIII-XVI века. М., 1977.
16. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX в. М., 2001.
17. Искусство Италии XIII-XV веков. // Памятники мирового искусства. Вып. 8. М., 2001.
18. История искусств зарубежных стран. Т. 2. Искусство Средневековья и Возрождения. М., 1963.
19. Пейтер У. Ренессанс. Очерки искусства и поэзии. М., 2006.
20. Музыкальная эстетика западной Европы XVII-XVIII вв. М., 1971.
21. Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. Cantus prius factus и работа с ним. М., 1982.
22. Коннов В. Нидерландские композиторы XV-XVI веков. Л., 1984.
23. Русская книга о Палестрине. М., 2002.
24. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. М., 1985.
25. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. чч.1, 2, 3. М., 2006, 2007.
26. Конен В. Театр и симфония. М., 1974.
27. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное Барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.
28. Музыка Западной Европы XVII-XIX вв. Сумы, 1994.

29. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – 1-ой половины XVIII века. М., 1983.
30. Рубаха Е. Эпоха барокко: некоторые принципы исполнительства. // Журн. Музыкальная Академия, 2004, № 4.
31. Старинная музыка в контексте современной культуры. М., 1989.
32. Горович Б. Оперный театр. Л., 1984.
33. Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. Вып. 1, 2, 3. М., 1986, 1987, 1988.
34. Конен В. Клаудио Монтеверди. М., 1971.
35. Конен В. Перселл и опера. М., 1978.
36. Уэстреп Дж. Генри Перселл. Л., 1980.
37. Луцкер П., Сусидко И. Итальянская опера. тт. 1, 2. М., 1998, 2004.
38. Лучина Е. Некоторые особенности взаимодействия барочных и классицистских тенденций в операх А. Скарлатти. // Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 84. М., 1986.
39. Федосеев И. Оперы Г.Ф. Генделя и Королевская Академия музыки в Лондоне (1720 – 1728). СПб., 1996.
40. Баранова Т. Из истории органной мессы. // Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 40, М., 1978.
41. Берков В. Хроматическая фантазия Я. Свелинка. М., 1972.
42. Дородницын В. Наблюдение над стилем Фрескобальди. // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 2, М., 1973.
43. Эскина Н. Букстехуде и немецкое барокко. Самара, 1992.
44. Друскин М. Клавирная музыка. // Друскин М. Собрание сочинений. Т. 1, СПб., 2007.
45. Брянцева В. Французский клавесинизм. СПб., 2000.
46. Кузнецов К. Музыкально-исторические портреты. М., 1937.
47. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. М., 1973.
48. Булычева А. Обманчивая ясность. Поэтика рококо в клавесинных пьесах Ф. Куперена. // Журн. Музыкальная Академия, 2001, № 3.
49. Малиньон Ж. Жан Филипп Рамо. Л., 1983.
50. Епишин А. Магия музыки барокко: итальянская трио-соната. СПб., 2006.
51. Кузнецов К., Ямпольский И. Арканджело Корелли. М., 1953.
52. Дуков Е. Концерт в истории западноевропейской культуры. М., 1999.
53. Арнонкур Н. Программная музыка – Концерты Вивальди ор. 8. // Советская музыка, 1991, № 11.
54. Белецкий И. Антонио Вивальди. Л., 1975.
55. Бочаров Ю. Увертюра в эпоху Барокко. М., 2005.
56. Бочаров Ю. Air в музыке барокко. // Фортепиано, 2000, № 3.
57. Доброхотов Б. Бранденбургские концерты И.С. Баха. М., 1962.
58. Рабей В. Георг Филипп Телеман. М., 1974.
59. Зейфас Н. Concerto grosso в творчестве Генделя. М., 1980.
60. Раабен Л. Скрипичные концерты барокко и классицизма. СПб., 2000.
61. Генрих Шютц. Сб. статей. М., 1985.
62. Штейнгард В. Генрих Шютц. М., 1980.

63. Грубер Р. Г. Гендель. Л., 1935.
64. Роллан Р. Гендель. // Музыкально-историческое наследие. Вып. 2, М., 1987.
65. Волов Д. Гендель и немецкие ораториальные жанры. // Журн. Музыковедение, 2008, № 7.
66. Консон Г. Трагические оратории Генделя. // РАМ им. Гнесиных. М., 2006.
67. Федосеев И. Оратория Генделя «Мессия». // Musicus, 2007, № 9.
68. Барна И. Если бы Гендель вел дневник. Будапешт, 1972.
69. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. М., 2005.
70. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». М., 2005.
71. Документы жизни и деятельности Иоганна Себастьяна Баха. М., 1980.
72. Бах и современность. Сб. статей. Киев, 1985.
73. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. М., 1982.
74. Носина В. Символика музыки Баха. М., 2004.
75. Проблемы музыкального стиля И.С. Баха, Г.Ф. Генделя. М., 1985.
76. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., 2002.
77. Хаммершлаг Я. Если бы Бах вел дневник. Будапешт, 1965.
78. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. чч.1, 2, 3. М., 2006, 2007.
79. Кириллина Л. Опера-буффа и XX век. // Журн. Музыкальная Академия. М., 1995, № 3.
80. Кириллина Л. Реформаторские оперы Глюка. М., 2006.
81. Конен В. Театр и симфония. М., 1974.
82. Рыцарев С. Кристоф Виллибальд Глюк. М., 1987.
83. Соллертинский И. Глюк. // Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. М., 1956.
84. Аберт Г. В.А. Моцарт. Ч. I, кн.1. М., 1987. Ч. I, кн. 2. М., 1988. Ч. II., кн. 1. М., 1988. Ч. II., кн. 2. М., 1989.
85. Арнонкур Н. Драматургия Моцарта в зеркале писем об «Идомене». Моцарт не был новатором. // Советская музыка, 1991, № 12.
86. Ванслов В. О духовных концепциях Моцарта. // Ванслов В. О музыке и музыкантах. М., 2006.
87. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. М., 2008.
88. Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. М., 1963.
89. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. М., 2000.
90. Эйнштейн А. Моцарт. М., 1977.
91. Окраинец И. Доменико Скарлатти. Через инструментализм к стилю. М, 1994.
92. Петров Ю. Испанские жанры в клавирном творчестве Доменико Скарлатти. // Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 40, М., 1978.
93. Захваткин. Клавирная музыка Ф.Э. Баха и ее исполнение. // Журн. Музыкальная Академия, 2008, № 1.
94. Кремлев Ю. Йозеф Гайдн. М., 1972.
95. Новак Л. Йозеф Гайдн. М., 1973.
96. Бородин Б. О клавирном творчестве Гайдна. // Фортепиано, 2004, № 3-4.

97. Как исполнять Гайдна. М., 2003.
98. Как исполнять Моцарта. М., 2003.
99. Альшванг. Людвиг Ван Бетховен. М., 1966.
100. Бетховен Л. Сб. статей. Вып. 1. М., 1971. Вып. 2. М., 1972.
101. Беккер П. Симфония от Бетховена до Малера. Л., 1926.
102. Берлиоз Г. Симфонии Бетховена. Избранные статьи. М., 1956.
103. Друскин М. Фортепианные концерты Бетховена. М., 1959.
104. Как исполнять Бетховена. М., 2003.
105. Кириллина Л. Л. ван Бетховен. Жизнь и творчество. В 2-х т. М., 2009.
106. Климовицкий А. О творческом процессе Бетховена. Л., 1979.
107. Лаврентьева И. Поздние сонаты Бетховена. // Вопросы музыкальной формы. Вып. 1. М., 1966.
108. Людвиг ван Бетховен. Эстетика, творческое наследие, исполнительство. Л., 1970.
109. Нейгауз Г. О последних сонатах Бетховена. // Советская музыка, 1963, № 4.
110. Сигети Ж. Скрипичные произведения Бетховена. // Ж. Сигети. Воспоминания. Заметки скрипача. М., 1969.
111. Сорокер Я. Скрипичные сонаты Бетховена. М., 1963.
112. Фортунатов Ю. «Леонора». // Фортунатов Ю. Лекции по истории оркестровых стилей. М., 2004.
113. Ванслов В. О духовных концепциях Моцарта. // Ванслов В. О музыке и музыкантах. М., 2006.
114. Кириллина Л. Загадки «Торжественной мессы». // Журн. Музыкальная Академия, 2000, № 1.
115. Ферман В. Оперный театр. Статьи и исследования. М., 1961.
116. Эстетика немецких романтиков. М., 1987.
117. Адорно Т. Шуберт // Социология музыки. М., СПб., [б.г.].
118. Берлиоз Г. Мемуары. М., 1967.
119. Берлиоз Г. Избранные статьи. М., 1956.
120. Бэлза И. Шопен. М., 1956.
121. Виеру Н. Драматургия баллад Шопена. // О музыке. Проблемы анализа. М., 1974.
122. Ворбс Г. Ф. Мендельсон-Бартольди. М., 1966.
123. Вульфius П. Классические и романтические тенденции в творчестве Шуберта. М., 1974.
124. Вульфius П. Франц Шуберт. М., 1983.
125. Гольдшмидт Г. Ф. Шуберт. М., 1968.
126. Дамс В. Ф. Мендельсон. М., 1970.
127. Дамс В. Ф. Шуберт. М., 1970.
128. Житомирский Д. Р. Шуман. М., 1964.
129. Кенигсберг А. Увертюры Мендельсона. М., 1961.
130. Кремлёв Ю. Шопен. М., 1956.
131. Лахути А. О роли образного контраста в «Крейслериане» // там же.
132. Лист Ф. Шопен. М., 1956.

133. Мазель Л. Исследования о Шопене. М., 1971.
  134. Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана. Вопросы целостности композиции и интерпретации. М., 1991.
  135. Мильштейн Я. Очерки о Шопене. М., 1987.
- Русская музыка от Древней Руси до 1917 года.
1. А.Н. Скрябин в пространствах культуры XX в. М., 2009.
  2. Асафьев Б. Симфонические этюды. М., 2008.
  3. Баева А. Оперный театр И.Ф. Стравинского. М., 2009.
  4. Богомолова М.В. Знаменная монодия и безлинейное многоголосие (на примере великой панихиды). Вып. 1. Великая панихида знаменного распева; Вып. 2. Русское безлинейное многоголосие. М., 2005.
  5. Бражников М.В. Древнерусская теория музыки. Л., 1972.
  6. Бражников М.В. Статьи о древнерусской музыке. Л., 1975.
  7. Бражников М.В. Лица и фиты знаменного распева Л., 1984.
  8. Вознесенский И.И. О пении в православных церквах Греческого Востока с древнейших до новых времен, Ч. 1, 2. Кострома, 1895-1896.
  9. Вознесенский И.И., прот. Осмогласные распевы трех последних веков Православной Русской Церкви. Вып. 1 Киевский распев, К., 1888, М. - Лейпциг, 1898, Вып. 2 Болгарский распев, К., 1891, Вып. 3 Греческий распев в России. Киев, 1893.
  10. Воспоминания о Рахманинове. Вып. 1-2. М., 1988.
  11. Воспоминания о серебряном веке. Сост., авт. предисл. и коммент. В. Крейд. М., 1993.
  12. Ганина М. А.К. Глазунов. Жизнь и творчество. Л., 1961.
  13. Гимнология. Вып. 1-5 / Материалы международных конференций. МГК им. П.И. Чайковского, М., 2000-2008.
  14. Греко-русские певческие параллели: Сб. научн. трудов по материалам «Бражниковских чтений» / Сост. и науч. ред А.Н. Кручинина и Н.В. Рамазанова. М.-СПб., 2008.
  15. Гуляницкая Н.С. Поэтика музыкальной композиции. Теоретические аспекты русской духовной музыки XX века. М., 2002.
  16. Гусева А.Н. Православный звон: опыт музыкально-акустического исследования. М., 2010.
  17. Гусейнова З.М. «Извещение» Александра Мезенца и теория музыки XVII века. СПб., 2008.
  18. Ефимова И.Е., Шиндин Б.А. Демественный распев: Монодия и многоголосие. Новосиб., 1991.
  19. Заболотная Н.В. Музыкальная культура Древней Руси в певческих рукописях XI-XIV веков. Учебное пособие для муз. вузов. М., 2004.
  20. Звуковое пространство православной культуры. Сб. трудов. Вып. 173 / РАМ им. Гнесиных. М., 2008.
  21. Ковалев М. Бортнянский (серия ЖЗЛ, вып. 748 (741)). М., 1998.
  22. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. М., 1991.
  23. Мифы и Миры Александра Глазунова. Сб. ст. СПб., 2002.

24. Михайлов М. А.К. Лядов. Л., 1985.
  25. Мусоргский М.П. Письма и документы. М., Л., 1932.
  26. Музыкальная культура Православного мира. Традиция, теория, практика / Материалы межд. конф. / РАМ им. Гнесиных. М., 1994.
  27. Музыкальная культура Средневековья / Материалы межд. конф. / МГК им. П.И. Чайковского. Вып. 1-2. М., 1990-1991.
  28. Новое о Рахманинове. М., 2006.
  29. Н.К. Метнер. Воспоминания. Статьи. Материалы. М., 1981.
  30. Православная энциклопедия. тт. 1-30. [Электронный ресурс] / Под. ред. Патр. Моск. и всея Руси Кирилла: <http://www.pravenc.ru>.
  31. Преображенский А.В. Культовая музыка в России. Л., 1924.
  32. Преображенский А.В. Греко-русские певческие параллели XI-XII вв. Л.
  33. Проблемы истории и теории древнерусской музыки. Сб. ст. Л., 1979.
  34. Протопопов В.В. Русская мысль о музыке в XVII веке. М., 1989.
  35. Разумовский Д.В. Свящ. церковное пение в России. Вып. 1-3. М., 1867-1869.
  36. Рамазанова Н.В. Московское царство в церковно-певческом искусстве XVI-XVII веков. СПб., 2004.
  37. Сабанеев Л.Л. Воспоминания о России / Сост., предисл. Т.Ю. Масловской. М., 2004.
  38. Сабанеев Л. Воспоминания о Скрябине. М., 2002.
  39. Сабанеев Л. Воспоминание о Танееве. М., 2003.
  40. Савенко С. Мир Стравинского. М., 2001.
  41. Сарябьянов Д.В. Модерн: История стиля. М., 2001.
  42. Скребков С.С. Русская хоровая музыка XVII-XVIII веков. М., 1969.
  43. Скрябин А.Н. Письма. М., 2006.
  44. Серегина Н.С. Песнопения русским святым. СПб., 1994.
  45. Сохор А. Бородин: жизнь, деятельность, музыкальное творчество. Л., 1965.
  46. Стравинский И. Диалоги. Л., 1971.
  47. Стравинский И.Ф. Статьи. Воспоминания. М., 1985.
  48. Цукер А. Драматургия Пушкина в русской оперной классике. М., 2010.
  49. Чайковский: Новые документы и материалы. СПб., 2003.
  50. Шабшаевич Е. Музыкальная жизнь Москвы XIX столетия и ее отражение в концертной фортепианной практике. М., 2011.
  51. Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. М., 1981.
- Отечественная музыка XX века.
1. Бронфин Е. Музыкальная культура Петрограда первого послереволюционного пятилетия. Л., 1964.
  2. Румянцев С. Коммунистические колокола. // Сов. музыка., 1984, № 11.
  3. Мосолов А. Статьи и воспоминания. М., 1996.
  4. Попов Г. Из литературного наследия. М., 1986.
  5. Щербачев В. Статьи. Материалы. Письма. Л., 1985.
  6. Нестьев И. Из истории русского советского авангарда. // Сов. музыка., 1991, № 1.
  7. Богданова А. Оперы и балеты Шостаковича. М., 1979.
  8. Бретаницкая А. «Нос» Д.Д. Шостаковича. М., 1983.

9. Степанов О. «Театр масок» в опере Прокофьева «Любовь к трем апельсинам». М., 1972.
10. Нестьев И. Жизнь Сергея Прокофьева. М., 1973.
11. Енукидзе Н. Оперная пародия и русский музыкальный театр 20-30-х годов. // Шостаковичу посвящается: Сб. статей., М., 1997.
12. Тараканова Е. «Нос» Шостаковича и авангардные художественные направления начала XX века. // Шостаковичу посвящается. М., 1997.
13. Сабанеев Л. Воспоминания о России. Классика-XXI. М., 2004.

### **в) Перечень музыкальных произведений**

Зарубежная музыка от Древнего мира до XIX века.

1. Образцы древнегреческой музыки: Схолия Сейкилла, Первый дельфийский гимн (в книге «Музыкальная культура Древнего мира», Л., 1937)
2. Образцы грегорианского хора: псалмодия, гимн, секвенция, юбилеяция
3. Образцы песен трубадуров, труверов, миннезингеров
4. Образцы раннего многоголосия
5. Перотин. *Viderunt*.
6. Г. де Машо. Часть из Мессы
7. Г. де Машо. Рондо «Мой конец есть мое начало»
8. Г. Дюфай. Мотет *Ave Regina coelorum*
9. Ж. Беншуа. *Amore sui*
10. Й. Окегем. *Kyrie eleison* из мессы «*Prolatione*»
11. Дж. Палестрина. *Kyrie* и *Gloria* из «Мессы папы Марчелло»
12. О. Лассо. Фроттолы «Тик-так», «Матона»
13. К. Джезуальдо. Мадригалы «Ты меня убиваешь», «Если ты убежишь»
14. Аноним. «Прыжки миссис Винтер» для клавесина
15. Аноним. «Псалом 104» для лютни
16. Я. Пери. Сцена появления Дафны-Вестницы из оперы «Эвридика»
17. К. Монтеверди. Опера «Орфей» (Токката, пролог и отрывки из 2-го д.). Опера «Коронация Поппеи» (отрывки из 2-го и 3-го д.). Плач Ариадны из оперы «Ариадна»
18. С. Ланди. Сцена Харона из оперы «Смерть Орфея»
19. А. Скарлатти. Опера «Гризельда» (3-4 арии)
20. Г.Ф. Гендель. Опера «Юлий Цезарь» (арии Секста, Цезаря и Клеопатры из 1-го, 2-го и 3-го действий). Опера «Ринальдо» (ария Альмилены)
21. Ж.Б. Люлли. Опера «Армида» (увертюра и монолог Армиды)
22. Г. Перселл. Опера «Дидона и Эней» (3-е действие). Опера «Король Артур» (ария «Прекраснейший остров»)
23. Я. Свелинк. Хроматическая фантазия
24. Дж. Фрескобальди. Месса для органа *della Domenica*. Сюита «Фрескобальда»
25. Д. Букстехуде. Прелюдии и фуги соль-минор, фа-диез минор (1 том) для органа
26. И. Пахельбель. Прелюдия, fuga и Чакона для органа. Хоральная прелюдия



27. У. Берд. Пьесы из сюиты для верджинела «Битва». Вариации «Посвист возницы»
28. Ф. Куперен. 1-2 сюиты для клавесина
29. А. Корелли. Концерт ор. 6, № 8 «На Рождественскую ночь»
30. А. Вивальди. Концерт ор. 8 № 3 из цикла «Времена года»
31. Г.Ф. Гендель. Концерт ор. 6, № 12
32. И.С. Бах. Бранденбургские концерты №№ 2, 5
33. Г. Шютц. Маленький духовный концерт SWV 335 «Was betrübst du dich, meine seele». «История Рождества» (отрывки)
34. Г.Ф. Гендель. Оратория «Мессия» (отрывки)
35. И.С. Бах. «Страсти по Матфею». Месса си минор. Кантата № 140. «Состязание Феба и Пана». Магнификат. Концерт для клавира с оркестром. 2-3 малых цикла для органа. 3-4 хоральных прелюдии из «Органной книжечки». 2-3 больших хоральных прелюдии для органа. Хорошо темперированный клавир. Итальянский концерт. Хроматическая фантазия и fuga
36. Дж. Перголези. Опера «Служанка-госпожа»
37. Ж.Ж. Руссо. Опера «Деревенский колдун» (отрывки)
38. Б. Галуппи. Опера «Сельский философ» (отрывки)
39. К.В. Глюк. Оперы: «Орфей», «Альцеста» (отрывки)
40. А. Гретри. Оперы «Говорящий портрет» (1-2 номера), «Ричард Львиное сердце» (2-3 номера)
41. В. Моцарт. Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»
42. А. Скарлатти. Симфония соль-минор № 7
43. А. Вивальди. Симфония До-мажор. (Увертюра к опере «Армида на поле египетском»)
44. Дж. Самmartини. Симфония Соль-мажор (№ 7)
45. И.Х. Бах. Симфония Си-бемоль-мажор ор. 18 № 2
46. Д. Скарлатти. Сонаты (3-4)
47. Ф-Э. Бах. Сонаты фа-минор, Ля-мажор
48. И. Гайдн. Симфонии №№ 48, 100, 104. Сонаты для фортепиано (3-4)
49. В. Моцарт. Симфонии №№ 29, 38. Сонаты для фортепиано Ля-мажор, до-минор (с фантазией)
50. В. Моцарт. Концерты для Фортепиано с оркестром №№ 20, 23
51. И. Гайдн. Оратория «Времена года»
52. В. Моцарт. Реквием
53. Л. Бетховен. Симфонии №№ 2-9. Сонаты для фортепиано №№ 1, 8, 12, 14, 17, 21, 23, 27, 30-32. Квартет ор. 59 № 2. Концерты для фортепиано с оркестром №№ 3-5. Увертюры «Леонора» № 3, «Кориолан». Соната для скрипки и фортепиано ор. 47 «Крейцера». Вокальный цикл «К далекой возлюбленной». Торжественная месса
54. Ф. Шуберт. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Сборник «Лебединая песнь». Песни разных лет. Симфонии: №№ 8 (h-moll), 9 (C-dur). Инструментальные ансамбли: Квартет d-moll; Фортепианный квинтет A-dur (Forellen-Quintett). Произведения для фортепиано: Фантазия

«Скиталец», сонаты, Фантазия f-moll для фортепиано в 4 руки, Экспромты ор. 90 и ор. 142

55. К. Вебер. Пьесы для фортепиано: «Приглашение к танцу», «Концертштюк» для фортепиано с оркестром
56. Ф. Мендельсон. Песни (5-6). Симфонии: №№ 2, 3, 4, 5. Увертюры: «Сон в летнюю ночь», «Гебриды». Инструментальные концерты: для скрипки с оркестром e-moll; для фортепиано с оркестром №№ 1, 2. Пьесы для фортепиано: «Песни без слов»
57. Р. Шуман. Песни разных лет. Вокальные циклы «Мирты», «Любовь и жизнь женщины», «Любовь поэта». Сочинения для фортепиано: «Бабочки», «Карнавал», «Симфонические этюды», «Фантастические пьесы», «Детские сцены», «Крейслериана», «Альбом для юношества», «Лесные сцены», «Венский карнавал», концерт для фортепиано с оркестром a-moll, Сонаты №№ 1 (fis-moll), 2 (g-moll), 3 (f-moll), Фантазия C-dur
58. Ф. Шопен. Пьесы для фортепиано: Мазурки, Полонезы, Ноктюрны, Этюды, Вальсы, Прелюдии, 4 Скерцо, 4 Баллады, Фантазия f-moll, Баркарола Fis-dur, Сонаты №№ 1-3. Концерты для ф-но с оркестром №№ 1, 2

Зарубежная музыка XIX-XX века.

1. Берлиоз Г. Фантастическая симфония (1-5 части)
2. Григ Э. Песни: «Избушка», «Люблю тебя». «Лирические пьесы» (пьесы для фортепиано): № 1 Ариетта, № 3 Бабочка, № 5 Листок из альбома, № 7 Норвежский танец, № 8 Ноктюрн, № 18 Кобольд. Сюита «Пер-Гюнт» № 1 (вся). Сюита «Пер-Гюнт» № 2: («Арабский танец», «Колыбельная Сольвейг»). Норвежские танцы (ор. 35) для симфонического оркестра. Фортепианный концерт № 1 (ля-минор)
3. Лист Ф. Симфоническая поэма «Прелюды». Венгерская рапсодия № 2 (для фортепиано). Из фортепианного цикла «Годы странствия»: № 2 (1 тетр.) «На берегу Валленштадтского озера», № 5 (1 тетр.) «Гроза», № 6 (1 тетр.) «Долина Обермана», № 1 (2 тетр.) «Мыслитель», № 13 (тетр. 2) «Сонет Петрарки № 47»
4. Брамс И. Симфония № 4 (1-4 части). Венгерский танец № 5 (для симфонического оркестра). Концерт для фортепиано с оркестром № 1 ре-минор. Интермеццо. Немецкий реквием (части: 1, 4, 5, 7)
5. Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового света». Славянский танец № 8 для симфонического оркестра
6. Вагнер Р. Опера «Тангейзер» (увертюра). Опера «Лоэнгрин» (Вступление; 1 акт, 3 сц.: появление Лоэнгрин и прощание с Лебедем; 3 акт, 2 сц. Дуэт Лоэнгрин и Эльзы; 3 акт, 3 сц. Ответ Лоэнгрин и прощание с Эльзой). Опера «Тристан и Изольда» (Вступление; 2 действие: Дуэт Тристана и Изольды; 3 действие: Смерть Изольды). Опера «Золото Рейна» (Вступление). Опера «Валькирия» (3 акт, сц. 1: полет Валькирий; 3 акт, 3 сц. (конец): Призыв Вотаном бога-огня Логе)
7. Дебюсси К. 24 прелюдии для фортепиано (Из 1 тетр.: «Девушка с волосами цвета льна», «Шаги на снегу», «Затонувший собор», «Менестрели», «Что видел запад ветер», 2 тетр.: «Вереск», «Прерванная серенада» «Танец

Пека», «Ворота Альгамбры»). «Бергамасская сюита». «Детский уголок». «Остров Радости». «Послеполуденный отдых фавна». «Ноктюрны». «Море». Романсы на стихи: Поль Верлен «Забытые ариетты»; Шарль Бодлер «Пять поэм». Опера «Пеллеас и Мелисанда»

8. Равель М. «Игра воды», «Ночной Гаспар», «Гробница Куперена». Концерт для фортепиано оркестром G-dur. «Испанская рапсодия». «Вальс». «Болеро». Опера «Дитя и волшебство». «Дафнис и Хлоя»
  9. Малер Г. «Песни странствующего подмастерья», «Волшебный рог мальчика» (№ 2, 5, 8, 14, 16). «Песнь о земле» (№№ 1, 2, 6). Симфония № 1. Симфония № 5. Симфония № 7
  10. Штраус Р. Опера «Саломея». «Кавалер роз». «Дон Жуан». «Домашняя симфония». «Веселые забавы Тиля Эйленшпигеля». «Жизнь героя»
  11. Регер М. Фантазия и fuga на тему ВАСН
  12. Де Фалья М. «Ночи в садах Испании».
  13. Сибелиус Я. Концерт для скрипки с оркестром d-moll. Симфония № 4 a-moll
  14. Форе Г. Реквием
  15. Леонкавалло Р. «Паяцы»
  16. Пуччини Дж. «Богема», «Чио-Чио-сан», «Тоска», «Турандот»
  17. Онеггер А. «Пассифик 231». «Жанна д'Арк на костре»
  18. Пуленк Ф. «Человеческий голос»
  19. Мийо Д. «Бык на крыше»
  20. Стравинский И. «Симфония псалмов», «Поцелуй феи», «Царь Эдип»
  21. Хиндемит П. Симфония «Художник Матис». Ludus tonalis. Камерная музыка № 2
  22. Орф К. «Кармина Бурана»
  23. Барток Б. Музыка для струнных, арфы, челесты и ударных. Концерт для оркестра. Опера «Замок герцога Синяя борода»
  24. Бриттен Б. «Военный реквием». «Путеводитель по оркестру для молодежи». Опера «Питер Граймс»
  25. Шёнберг А. «Лунный Пьеро». «Уцелевший из Варшавы». 6 маленьких пьес для фортепиано ор. 19. Концерт для фортепиано с оркестром
  26. Берг А. Опера «Воцтек», Концерт для скрипки с оркестром
  27. Веберн А. Симфония ор. 21
  28. Мессиан О. «Каталог птиц». «Три маленькие литургии». «Рождество Христово». «Турангалилла»
- Русская музыка от Древней Руси до 1917 года.
1. Византийские песнопения: стихиры, каллофонические авторские обработки
  2. Феодор Крестьянин. Стихиры
  3. Анонимные одноголосные песнопения знаменного, путевого и демественного распево; знаменного и демественного многоголосия
  4. Монастырские распевы. Распевы Супрасльского монастыря
  5. «Пещное действо» (реконструкция ансамбля «Сирин»), «Ростовское действо»
  6. Канты «Радуйся, Российская земля», «Буря море раздымает», «Ах, свет мой горький»

7. Анонимные партесные концерты
8. В. Титов. «Музыка на Полтавскую победу»
9. Н. Дилецкий. «Воскресенский канон»
10. М. Березовский. Концерт «Не отвержи мене во время старости»
11. Д. Бортнянский. Концерты №№ 25, 32, 33. Херувимская № 7. Опера «Сокол». Увертюра к опере «Сын-соперник». Соната До-мажор. Концертная симфония
12. М. Соколовский. «Мельник – колдун, обманщик и сват»
13. Е. Фомин. Мелодрама «Орфей» (фрагменты). Оперы «Ямщики на подставе», «Американцы»
14. В. Пашкевич. Оперы «Скупой», «Февей», «Санкт-Петербургский гостиный двор». Увертюра к опере «Несчастье от кареты»
15. И. Хандошкин. «Русская песня с вариациями». Соната для скрипки соль-минор
16. Сборники русских народных песен В. Трутовского и Н. Львова-И. Прача
17. Российские песни Теплова, Дубянского, Козловского
18. А. Кастальский. «Единородный Сыне», «Братское поминовение»
19. С. Рахманинов. Литургия, «Всенощное бдение»
20. П. Чесноков. Песнопения Всенощного бдения, «Да исправится молитва моя»
21. Гречанинов. «Литургия доместика»
22. Романсы А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева (4-5 по выбору)
23. Романсы М. Глинки и А. Даргомыжского (7-10 по выбору)
24. Романсы композиторов Петербургской школы: М. Мусоргский, М. Балакирев, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков (5-7 по выбору)
25. Романсы П. Чайковского и С. Рахманинова (7-10 по выбору)
26. Романсы и Стихотворения с музыкой С. Танеева и Н. Метнера (3-5 по выбору)
27. Оперы Глинки «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила» (целиком)
28. «Князь Игорь» Бородина (целиком)
29. М.П. Мусоргский. «Саламбо» (фрагменты). «Женитьба» (1 действие). «Борис Годунов». «Хованщина». «Сорочинская ярмарка» (фрагменты)
30. Н.А. Римский-Корсаков. «Псковитянка» (вступление к 3 д.). «Майская ночь» (песни Левко). «Снегурочка». «Садко». «Моцарт и Сальери» (фрагменты). «Царская невеста». «Кашей бессмертный». «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». «Золотой петушок»
31. П.И. Чайковский. «Евгений Онегин». «Пиковая дама» (целиком). «Иоланта» (фрагменты)
32. М.И. Глинка. Увертюра к трагедии «Князь Холмский». «Камаринская». «Арагонская хота». «Ночь в Мадриде»
33. М.А. Балакирев. «Тамара»
34. Н.А. Римский-Корсаков. «Антар». «Испанское каприччио». «Светлый праздник»
35. П.И. Чайковский. «Ромео и Джульетта». «Франческа да Римини»
36. П.И. Чайковский. 1-я, 3-я, 4-я, 5-я, 6-я симфонии
37. А. Бородин. 1-я и 2-я симфонии

38. П.И. Чайковский . 1 и 2 квартеты. Трио памяти великого артиста (фрагменты)
39. А. Лядов. «Волшебное озеро». «Кикимора». «Из Апокалипсиса»
40. С. Рахманинов. «Остров мертвых». 2-я симфония
41. А. Глазунов. 4-я и 5-я симфонии
42. А. Скрябин. 3-я симфония. «Прометей»
43. С. Рахманинов. 2-ой и 3-ий фортепианные концерты. Прелюдии. Этюды-картины (3-4 по выбору)
44. А. Скрябин. 4-я соната. «Трагическая» поэма. Прелюдии ор. 11 (по выбору)
45. Н. Метнер. 1-ый концерт для фортепиано с оркестром. «Соната-воспоминание»
46. И. Стравинский. Балеты «Жар-птица» и «Весна священная» (фрагменты)
- Отечественная музыка XX века.
1. С. Рахманинов. «Колокола». «Симфонические танцы»
  2. А. Мосолов. «Завод». Три детские сценки
  3. А. Мосолов. Четыре газетных объявления
  4. Д. Шостакович. Опера «Нос».
  5. С. Прокофьев. Опера «Любовь к трем апельсинам»
  6. С. Прокофьев. Опера «Игрок»
  7. С. Прокофьев. Опера «Огненный ангел»
  8. Д. Шостакович. Симфонии №№ 2, 3
  9. С. Прокофьев. Симфония № 1
  10. С. Прокофьев. Скифская сюита
  11. Ю. Шапорин. Симфония-кантата «На поле Куликовом»
  12. Н. Мясковский. Симфонии №№ 5, 6
  13. И. Держинский. «Тихий Дон»
  14. Дм. Шостакович. «Катерина Измайлова»
  15. С. Прокофьев. Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1, 2
  16. Дм. Шостакович. Концерт для фортепиано с оркестром № 1
  17. Дм. Шостакович. Симфонии. №№ 7, 8
  18. С. Прокофьев. Квартет № 2
  19. Дм. Шостакович. «Антиформалистичекий раёк»
  20. Н. Мясковский. Симфонии №№ 21, 27
  21. В. Гаврилин. «Русская тетрадь»
  22. Дм. Шостакович. Симфонии №№ 13, 14, 15
  23. Дм. Шостакович. Струнные квартеты №№ 8, 15
  24. Г. Свиридов. «Поэма памяти Сергея Есенина». «Курские песни». «Пушкинский венок». «Ночные облака». «Отчалившая Русь»
  25. С. Слонимский. «Виринея». «Мария Стюарт»
  26. В. Гаврилин. «Перезвоны»
  27. А. Шнитке. Фортепианный квинтет. Реквием. Концерто-гроссо № 1. Концерт для альта с оркестром
  28. Н. Сидельников. «Русские сказки». «Романсеро о любви и смерти»
  29. Э. Денисов. «Плачи»

- 30.С. Губайдулина. Концерт для скрипки с оркестром. «Offertorium». «Час души» для симфонического оркестра, меццо-сопрано и ударных
- 31.Г. Канчели. Симфонии
- 32.Н. Корндорф. Пьесы
- 33.Е. Подгайц. Концерт для балалайки с оркестром

#### **Дополнительный перечень**

1. А. Лурье. Формы в воздухе
2. Н. Мясковский. Соната для фортепиано № 2. 12 романсов на слова К. Бальмонта ор. 2. Кантата «Киров с нами»
3. Г. Попов. Камерная симфония
4. С. Прокофьев. «Обручение в монастыре». «Война и мир»
5. А. Хачатурян. Симфония №2 ми-минор. Сюита из балета «Спартак»
6. Дм. Шостакович. «Их еврейской народной поэзии». «Сатиры»
7. Р. Щедрин. Концерт для оркестра «Озорные частушки». Оперы «Не только любовь», «Мертвые души». Концерт для фортепиано № 2. Симфонические сюиты из балетов «Чайка», «Анна Каренина»
8. Кара Караев. Симфония № 3
9. М. Вайнберг. Симфония № 8
- 10.С. Слонимский. Концерт-буфф

#### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины «История музыки (зарубежной, отечественной)» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных, фондам библиотеки и фонотеки. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Академия оснащена аудиториями со столами, стульями, доской, маркерами, роялями (пианино), переносной и стационарной аппаратурой для воспроизведения аудио- и видеозаписей.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Анализ музыки**  
**второй половины XX – начала XXI вв.**

**Направление подготовки**  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

**Профиль**  
**Инструменты эстрадного оркестра**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и с учетом Примерной основной образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Список авторов-разработчиков:



## I. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Анализ музыки второй половины XX — начала XXI века» является воспитание эрудированного профессионала, способного определить основные стилевые направления новейшей музыки; оценивать явления современного искусства в контексте общекультурных процессов.

**Задачи** дисциплины:

- формирование профессиональных навыков восприятия и оценки музыкальных текстов новейшей музыки,
- развитие умения свободно ориентироваться в разнообразных стилях новейшей музыки,
- развитие умения вести информационный поиск в сфере современной музыки,
- знакомства с новейшими приемами хорового и оркестрового письма, приемов работы с голосом и инструментами
- знакомство с наиболее значимыми сочинениями последних десятилетий, представляющими как академическую, так и неакадемическую традиции.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
УК-5. Способен воспринимать межкультурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>Знать:</i> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного

	<p>искусства от древности до начала XXI века;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> <li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li> <li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных</li> </ul>

	<p>особенностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>
<p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности</li> </ul>

	<p>музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыкально-теоретической литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 7 – 8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7	8
Контактная работа		62		

### IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов дисциплины

### **7 семестр (28 часов лекционных и 8 часов семинарских занятий)**

Соотношение авангардных и не-авангардных тенденций к 1950 году: творчество Стравинского (поздний этап – «Плачи пророка Иеремии», «Реквием кантикль»), поздний Шенберг («Уцелевший из Варшавы»), Хиндемит; эксперименты Мессиана конца 40-х; Бриттен и Шостакович; поздний Пуленк «Большой» авангард 1950-х (Дармштадтские летние курсы, фестивали современной авангардной музыки) и творчество таких его представителей, как П. Булез, К. Штокхаузен, Л. Ноно, Л. Берлио, а также творчество американских авангардистов (М. Бэббитт, Дж. Кейдж)

Развитие поставангардных тенденций, таких, как «культурологическое направление» (полистилистика в зрелом творчестве Л. Берлио, Б. Циммермана), «интуитивная» музыка (К. Штокхаузен), минимализм и репетитивная техника (Т. Райли, С. Райх, Ф. Гласс). Нон-авангардные направления (Я. Ксенакис, Д. Лигети, В. Лютославский, К. Пендерецкий); экспериментальная музыка композиторов США (К. Нанкэрроу, М. Фелдман); маргинальные явления (Дж. Шельси). Новейшие тенденции в академической музыкальной культуре Европы: «новая простота» (А. Пярт, Дж. Тавенер, Г. Гурецкий) versus «новая сложность» (Б. Фернейхоу, Х. Бертвистл); основы «спектральной композиции» (Мюррай, Гризе). Пост-спектрализм (К. Саариахо, Ф. Юрель, М.-А. Дальбави).

Академическое направление в русском композиторском творчестве 1960–1970-х (Р. Щедрин, С. Слонимский, А. Петров, А. Эшпай и т.д.) в соотношении с идеологией соцреализма. Жанровая картина: сценические, симфонические, камерные жанры. «Российский авангард» в творчестве А. Шнитке, Э. Денисова, С. Губайдуллиной. Образный строй, композиторские техники, эстетические установки. Современное состояние российской композиторской практики: Российские географические центры музыкальной культуры: Москва, Санкт-Петербург, Поволжье, Урал, Новосибирск. Консерваторские композиторские школы. Ведущие фестивали современной музыки в России: «Музыкальная осень» (обзор) и «Альтернатива» (обзор). Ассоциация современных музыкантов: основные идеи и задачи ассоциации. Фестиваль «Московский форум»: идеи, реализация. Театрально-музыкальное искусство: постановки последних лет. Основные тенденции в композиторском творчестве последнего десятилетия.

### **8 семестр (20 часов лекционных и 8 часов семинарских занятий)**

Истоки развлекательного искусства. Ритуал и игра, их культурологический смысл для развлекательного искусства. Развлечение в условиях традиционного общества. Рим: искусство мимов. Западноевропейский

карнавал и его значение. Бальная культура Европы XV-XIX веков. Развлекательное искусство в условиях городской культуры XIX века. Предпосылки массовой культуры.

Музыкальный театр и его эволюция в разных национальных разновидностях (французская, венская, нововенская, советская оперетта; российское, французское, немецкое кабаре, классический американский мюзикл Ф. Лоу и Р. Роджерса, постклассический мюзикл Э.Л. Уэббера); отечественный мюзикл. Рок-опера.

Некоторые принципы киномузыки. Первые авторские саундтреки: Прокофьев, Шостакович, Пуленк. Современные видные кинокомпозиторы, принципы киномузыки эпохи «нового Голливуда». Европейские танцы – вальс, вальс-бостон, фокстрот, пассодобль; латиноамериканские танцы – самба, румба, ча-ча-ча, джайв; рок-н-ролл, брейк. Танец как социокультурное явление. Русский, французский, американский шансон, массовая песня в России 20-30-х годов, российская эстрада 1940–90-х – композиторы и исполнители, современные западные исполнители популярных песен.

Зарождение джаза. Жанры раннего джаза (блюз, рэгтайм и др.). «Герои» довоенного джаза: Л. Армстронг, Д. Эллингтон. Стиль биг-бэндов. «Джазовые стандарты» и принципы импровизации. Перелом конца 1940-х в эволюции джаза: появление бибоба. Дальнейшее развитие и усложнение джазовой идиомы в творчестве М. Дейвиса, Дж. Колтрейна, С. Паркера. Фьюжн. Корни рок-музыки: ритм-н-блюз, рок-н-ролл, арт-рок, хард-рок хэви метал и панк-рок. Отечественные рок-группы: «Аквариум», «Алиса», «Кино», «Наутилус» и т.д. Ди-джей искусство. Клубная музыка. Эмбиент. Техно. Регги. Хип-хоп и т.д. Связь музыкального стиля с определенной социально-культурной группой.

#### **4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций**

Формой текущего контроля является семинарское занятие. Промежуточный контроль осуществляется в виде экзамена. На экзамене студент должен продемонстрировать знания по прослушанному курсу, ответив на вопросы по проблемам современной академической и неакадемической музыки.

#### **Примерный список вопросов:**

1. Состояние музыкального искусства после 1950-х г.г.
2. Авангард в Западной Европе и США: детерминизм, индетерминизм, электронная музыка
3. Кризис авангарда середины 1960-х и идеология постмодерна: «культурологическое направление», полистилистика, интуитивная музыка
4. Нон-авангардные, экспериментальные и маргинальные течения

5. Поиски новой выразительности: «новая» простота и «новая» сложность
6. Россия: ситуация в русской музыке 1960-х годов. Академическое направление в российском композиторском творчестве
7. «Российский авангард»: творчество А. Шнитке,
8. Творчество Э. Денисова, С. Губайдуллиной
9. Основные тенденции в творчестве российских композиторов последней трети XX века.
10. Российский музыкальный ландшафт начала XXI в.
11. Популярная, массовая, неакадемическая, развлекательная музыка: введение понятий. Исторические формы
12. Театральные жанры: оперетта, кабаре, варьете, мюзикл
13. Музыка в кино
14. Танцевальные жанры
15. Песенные жанры
16. Джаз
17. Рок-музыка
18. Современные тенденции популярного искусства

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Студент бакалавриата обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

##### **а) Основная литература**

1. Акопян Л.А. Музыка XX века. Энциклопедический словарь. М. Практика, 2010.
2. Ильин И. П. «Постмодернизм. Словарь терминов». М., Интрада, 2001.
3. Козлов А. Джаз, рок и медные трубы. М., 2005.
4. Теория современной композиции. Отв.ред. В.С.Ценова. М., 2005
5. XX век. Зарубежная музыка. Материалы и документы. Вып. 1. М., 1995.
6. XX век. Зарубежная музыка. Материалы и документы. Вып. 3. М., 2000

##### **б) Дополнительная литература**

1. Maconie R. The works of Karlheinz Stockhausen./ London, 1976.
2. Nyman M. Experimental music. Cage and beyond. Cambridge, 1999.
3. Peyser J. The new music: the sense behind the sound. N.Y., 1971
4. Salzman E. Twentieth century music: an introduction. Englewood Cliffs, 1967
5. Адорно Т. Философия новой музыки. М, Логос: XXIв, 2001.
6. Дубинец Е. Made in the USA: Музыка – это все, что звучит вокруг. М., 2006.
7. Дьердь Лигети. Личность и творчество. Сб.ст. под ред. Ю. Крейниной. М., 1993
8. Коллиер Дж. Л.. Становление джаза. М., 1984.
9. Кон Ю.Г. О теоретической концепции Я. Ксенакиса // Кризис буржуазной культуры и музыка. Вып. 3. М., 1976.

10. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. Пер. Н.А. Шматко. М., СПб., 1998.
11. Лисса З. Эстетика киномузыки. М., 1970, польск. оригинал опубл. 1964.
12. Лотман Ю. М. Статьи по семиотике культуры и искусства. СПб., Академический проект, 2002.
13. Манулкина О. Американские композиторы XX века. СПб., 2007.
14. Манулкина О. От Айвза до Адамса: американская музыка XX века. М., 2010
15. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. – СПб., 2000.
16. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. – М., 1997.
17. Стоянова И. «Лючано Берлио: Пути в музыке» (Stoianova I. «Luciano Berio: Chemins en musique»). Paris, 1985.
18. Фуко М. Слова и вещи: Археология гуманитарных наук. М., 1994.
19. Холопова В.Н. Софья Губайдуллина. М., 1997.
20. Холопов Ю., Ценова В. Эдисон Денисов. М., 1993.
21. Холопова В.Н., Чigareва Е.И. Альфред Шнитке. М., 1989.
22. Ценова В. Числовые тайны музыки Софьи Губайдуллиной. М., 2000.
23. Чучин-Русов А.Е. Новый культурный ландшафт: постмодернизм или неоархаика? // Вопросы философии. 1999. № 4.
24. Шафер Н. Дунаевский сегодня. М., 1988.
25. Шилова И. Фильм и его музыка. М., 1973.
26. Шульгин Д.И. Годы неизвестности Альфреда Шнитке. М., 1993.  
Harvey J. The music of Stockhausen: an introduction./ London, Faber @ Faber, 1975.
27. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. СПб, symposium, 2004.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины «Анализ музыки второй половины XX — начала XXI века» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательное учреждение должно быть оснащено аудиториями со столами, стульями, аудио- и видеовоспроизводящей аппаратурой, библиотечным фондом, аудиториями со свободным доступом в Интернет.



**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Музыкальная педагогика и психология**

**Направление подготовки**  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

**Профиль**  
**Инструменты эстрадного оркестра**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и с учетом Примерной основной образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса и других видов профессиональной деятельности в области музыкального искусства.

### **Задачи** дисциплины:

- изучение психологических особенностей процессов музыкального творчества;
- углубление представлений об общих и специальных музыкальных способностях и способах их развития;
- изучение функционирования важнейших психологических систем, необходимых для успешной музыкальной деятельности;
- развитие представлений о психологических особенностях работы в музыкальном коллективе;
- изучение свойств музыкального мышления и музыкального восприятия;
- расширение знаний о саморазвития личности в процессе профессиональной музыкальной деятельности.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества,</li><li>– этапы исторического развития человечества;</li><li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li><li>– принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li><li>– терминологическую систему;</li></ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;</li><li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li><li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на</li></ul>

	<p>основе анализа исторических событий и явлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li> </ul>
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li> <li>– особенности психологии творческой деятельности;</li> <li>– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>– понятийным аппаратом в области</li> </ul>

	<p>права;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul>
<p>УК-3. Способен осуществлять командное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> <li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>– принципы разработки методических материалов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul>

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>
<p><b>ПК-3</b> Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;</li> <li>– психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой;</li> <li>– анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками;</li> <li>– методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;</li> <li>– профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– технологиями инклюзивного обучения.</li> </ul>
--	---

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 1 - 2 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2	-
Аудиторные занятия		66		

### IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа студентов
			Лекции	Семинары	
1.	Музыкальная психология		26	16	28
2.	Музыкальная педагогика		16	8	14

#### 4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.		<p><b>Введение.</b> Из истории музыкальной психологии. Отрасли современной музыкальной психологии (2 часа лекционных)</p> <p><b>Тема 1.</b> Свойства профессионального музыкального</p>

	<p><b>Музыкальная психология</b></p>	<p>слуха (2 часа лекционных)</p> <p><b>Тема 2.</b> Эмоционально-психологическое воздействие музыки на человека. Психология музыкального восприятия (1 час лекционных, 1 семинарских)</p> <p><b>Тема 3.</b> Музыкальность и музыкальные способности (2 часа лекционных, 2 семинарских)</p> <p><b>Тема 4.</b> Музыкальное мышление. Нейропсихологический подход (2 часа лекционных)</p> <p><b>Тема 5.</b> Музыкальная память: основные виды (2 часа лекционных, 2 семинарских)</p> <p><b>Тема 6.</b> Феномен креативности. Психологические аспекты творческого процесса. Признаки творческого процесса. Этапы и критерии творческого процесса. Особенности творческой личности (2 часа лекционных, 2 семинарских).</p> <p><b>Тема 7.</b> Развитие личности в музыкальной деятельности (2 часа лекционных)</p> <p><b>Тема 8.</b> Уровень профессиональных притязаний как регулятор профессионального развития. Индивидуальные и типологические факторы притязаний (2 часа лекционных)</p> <p><b>Тема 9.</b> Воля как феномен самопонимания личности (2 часа лекционных, 2 часа семинарских)</p> <p><b>Тема 10.</b> Процессы общения в музыкальной деятельности. Коммуникативные свойства личности. Законы общения (2 часа лекционных, 2 семинарских)</p> <p><b>Тема 11.</b> Работа с хоровым коллективом. Стили управления. Психологическая атмосфера в хоровом коллективе. Конфликты и пути их разрешения (2 часа лекционных)</p> <p><b>Тема 12.</b> Сценические состояния. Причины сценического волнения и способы его преодоления (1 час лекционных, 1 час семинарских)</p> <p><b>Тема 13.</b> Психологические особенности дирижерской деятельности и ансамблевого исполнения (2 часа лекционных, 2 часа семинарских).</p> <p><b>Тема 14.</b> Психологические аспекты детского музыкального творчества (2 часа лекционных).</p>
2.		<p><b>Тема 1.</b> Из истории музыкальной педагогики и музыкального воспитания(2 часа лекционных)</p>



	<b>Музыкальная педагогика</b>	<p><b>Тема 2.</b> Педагогическое общение как творческий процесс. Учитель и ученик(2 часа лекционных, 2 семинарских)</p> <p><b>Тема 3.</b> Педагогические способности(2 часов лекционных)</p> <p><b>Тема 4.</b> Педагогика креативности. Развитие креативности. Модели креативного обучения (2 часа лекционных, 2 семинарских)</p> <p><b>Тема 5.</b> Психологические проблемы современного музыкального воспитания (2 часа лекционных)</p> <p><b>Тема 6.</b> Отечественные музыкально-педагогические системы XX века: Н.А. Римского-Корсакова, Б.Л. Яворского, Б.В. Асафьева, Д.Б. Кабалевского, Е.Ф. Гнесиной, Г.А. Струве, В.С. Попова, А.В. Свешникова, К.Б. Птицыи др. (2 часа лекционных, 2 семинарских)</p> <p><b>Тема 7.</b> Зарубежные музыкально-педагогические системы XX века: Э. Жака-Далькроза, К.Орфа, Б. Бартока, З. Кодаи и др. (2 часа лекционных, 2 семинарских)</p> <p><b>Тема 8.</b> Педагогические аспекты деятельности выдающихся хоровых дирижеров (2 часа семинарских)</p>
--	-------------------------------	---

#### 4.3. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Зачётные требования по курсу «Музыкальная педагогика и психология» включают в себя ответ на два вопроса: один касается музыкальной педагогики, другой – музыкальной психологии. Отвечая на вопросы, студент должен показать знание специальной терминологии, основной литературы по предмету, умение анализировать проблемные ситуации из сферы музыкальной психологии и педагогики, находить оптимальные решения. Желательно, чтобы условием получения зачета было активное участие в дискуссиях и семинарах, подготовка двух рефератов – один на тему из музыкальной психологии, другой – из музыкальной педагогики.

#### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

##### а) Основная литература:

1. *Готсдинер А. Л.* Музыкальная психология. М., 1993.
2. *Петрушин В.И.* Музыкальная психология. 2-е издание, испр. и доп. М.,

- 1997.
3. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. М., 2003.
  4. *Старчеус М.С.* Слух музыканта. М., 2003.
  5. *Теплов Б. М.* Психология музыкальных способностей. М., 2003.

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Александр Юрлов. Статьи и воспоминания. Материалы / Сост. И. Марисова. М., 1983.
2. *Бодина Е.А.* Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века: учебник для вузов. М., 2017.
3. *Булатова О.С.* Педагогический артистизм. М., 2001.
4. *Вахрушев А.В.* Основы хоровой педагогики. М., 1997.
5. *Ержемский Г.Л.* Психология дирижирования. М., 1988.
6. *Кирнарская Д.К.* Музыкальное восприятие. М., 1997.
7. *Кирнарская Д.К.* Музыкальные способности. М., 2004.
8. Музыкальная психология: Хрестоматия / Сост. М. С. Старчеус. М., 1992.
9. Музыкальное воспитание в СССР. М., 1978.
10. Музыкальное воспитание в СССР. Вып. Второй. М., 1985.
11. *Мусин И.О.* О воспитании дирижера. Л., 1987.
12. *Птица К.Б.* О музыке и музыкантах. М., 1995.
13. *Назайкинский Е. В.* О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
14. *Салов Ю.И., Тюнников Ю.С.* Психолого-педагогическая антропология: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. М., 2003.
15. *Сивизьянов А.С.* Проблема мышечной свободы дирижера хора (начальное обучение). М., 1983.
16. *Старчеус М.С.* Личность музыканта. М., 2012.
17. *Цагарелли Ю. А.* Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб., 2008.

#### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Специальный инструмент**

**Направление подготовки**  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

**Профиль**  
**Инструменты эстрадного оркестра**

*Город, год*

Рабочая программ дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и с учетом Примерной основной образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи дисциплины

Курс «Специальный инструмент» ставит своей **целью** подготовку музыканта-исполнителя для дальнейшей деятельности в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки.

### Задачи дисциплины:

- формирование у студента широкого художественного и музыкального кругозора (посредством работы над джазовым репертуаром, изучения произведений классической музыки);
- изучение соло-импровизаций разной стилистики звезд мирового джаза и их исполнение в концертном варианте на зачетах и экзаменах;
- изучение технического и методического материала, необходимого для воспитания солистов-импровизаторов, играющих в разных стилях джазовой музыки (свинг, би боп, джаз-рок, фьюжн, лэйтин и т.д.);
- совершенствование культуры звукоизвлечения и фразировки, штриховой культуры;
- стимулирование творческой инициативы в процессе изучения студентом произведений и их концертного исполнения;
- воспитание навыка самостоятельной транскрипции джазовых тем и соло-импровизаций с подробной фиксацией штрихов, приемов, нюансов, гармонии, а также умения делать аранжировку для ритм-секции и фортепианный дирекцион;
- воспитание навыков работы с пособиями “Минус один” Это могут быть фонограммы, сделанные на клавишных инструментах, либо пособия "Play-A-Long" Book and Recording Set by Jamey Aebersold;
- изучение тем классического и современного джаза, подготовка соло-импровизаций и их исполнение в сопровождении записанного на флешку или компакт-диск аккомпанемента;
- совершенствование навыка чтения с листа и транспонирования;
- изучение разновидностей инструментов, применяемых в исполнительской практике;
- практическая подготовка к концертной и педагогической деятельности.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

Компетенции	Индикаторы достижений компетенций
<b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы	<i>Знать:</i> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их

<p>их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>формулирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li> <li>– особенности психологии творческой деятельности;</li> <li>– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>– понятийным аппаратом в области права;</li> <li>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul>
<p><b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> <li>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения</li> </ul>

	поставленной цели.
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации, – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной и буквенной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<i>Владеть:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<b>ПКО-1</b> Способен осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров	<i>Знать:</i> – основные элементы и специфику концертно – исполнительской деятельности, теоретические основы джазовой гармонии и импровизации;
	<i>Уметь:</i> Свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности
	<i>Владеть:</i> Различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте.
<b>ПКО-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских эстрадно – джазовых стилей; – музыкальные и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно - джазового искусства;

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными видами импровизационной техники с учётом стилевых различий джазовой музыки,</li> <li>- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;</li> </ul>
<p><b>ПКО-3</b> Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику работы с исполнительскими коллективами разных типов: джаз – бэнд, ансамбль, дуэт,</li> <li>– методические принципы достижения выразительности звучания творческого коллектива,</li> <li>- стилистические особенности различных направлений эстрадно – джазовой музыки;</li> <li>– методические принципы работы с различными инструментальными группами;</li> <li>- технический материал для создания самостоятельных импровизаций</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно – джазовых коллективов, совершенствовать и развивать инструментальные и импровизационные исполнительские навыки.</li> <li>– анализировать стилистические особенности музыкального языка джазового произведения с целью выявления его содержания,</li> <li>– обозначить посредством анализа основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач исполнителя при работе над изучаемым сочинением,</li> <li>– профессионально работать с разными типами духовых, струнных и ударных инструментов в ансамблевом и сольном звучании;</li> <li>– развивать и совершенствовать</li> </ul>



	<p>исполнительские навыки инструменталистов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы с исполнителями;</li> <li>- обозначить посредством анализа музыкального произведения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы,</li> <li>- оценить звучание исполняемого произведения и аргументировано изложить свою точку зрения;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с оркестром, ансамблем;</li> <li>– коммуникативными навыками в профессиональном общении,</li> <li>– знаниями по истории и теории эстрадно-джазового исполнительства;</li> <li>– навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах инструментоведения;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– основами исполнительского мастерства;</li> <li>– методами работы с инструментами разных типов.</li> </ul>

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 28 зачетных единиц и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение всего обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	28	1008	1	2-7
Контактная работа		260		

### IV. Содержание дисциплины (саксофон – сопрано, альт, тенор, баритон). Требования к текущей и промежуточной аттестации

По окончании каждого семестра преподаватель выставляет оценку успеваемости студента на основании данных промежуточного академического зачета и экзамена. Выступления студентов на различных концертах и прослушиваниях могут быть учтены при выставлении суммарной оценки на экзамене в конце семестра.

#### 4.1. Содержание дисциплины

##### *I курс*

Пьесы классического репертуара (полифония, произведения крупной формы, пьесы кантиленного характера, пьесы виртуозного характера).

Джазовые композиции с соло-импровизациями выдающихся исполнителей.

Гаммы, этюды, упражнения.

Инструктивно-технический материал для импровизаций.

Пьесы для развития навыка чтения с листа.

##### *II, III курсы*

Джазовые композиции с соло-импровизациями.

Джазовые темы для игры с собственными соло-импровизациями.

Инструктивно-технический материал для импровизаций.

##### *IV курс*

Джазовые композиции с соло-импровизациями выдающихся исполнителей.

Джазовые композиции в оригинальной аранжировке с собственными соло-импровизациями.

Инструктивно-технический материал для импровизаций.

#### 4.2. Содержание разделов дисциплины

Условные обозначения, встречающиеся в программе:

**КА** — произведения крупной формы и пьесы зарубежных и русских композиторов в сопровождении фортепиано для саксофона-альта (см. раздел VI «Учебно-методическое обеспечение дисциплины»).

**КТ** — произведения крупной формы и пьесы зарубежных и русских композиторов в сопровождении фортепиано для саксофона-тенора (см. там же).

**AD** — список тем и соло-импровизаций с указанием пластинок и компакт-дисков для саксофона-альта (см. там же).

**TD** — список тем и соло-импровизаций с указанием пластинок и компакт-дисков для саксофона-тенора (см. там же).

**МО** — список пособий "Минус один", изданных "Jamey Aebersold Corp".

**ТМ** — технический материал (классические этюды, школы и пособия по импровизации).

## **I курс**

### **Первый семестр**

1. Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно; кварты и сексты; встречные трезвучия и встречные септаккорды на основе лада гаммы; вводные к параллельным трезвучиям, вводные к параллельным септаккордам; трезвучие по всему диапазону; арпеджио; септаккордовая гамма от основных тонов **D7** (см. **ТМ 12** стр. 13, **ТМ 20** стр. 3 – 8) — в мажоре; уменьшенный септаккорд (секвенция от V ступени с разрешением — см.: **ТМ 12** стр. 66, **ТМ 20** стр.8) — в миноре.

2. Последовательности:

а)  $\text{III}^7 \text{VI}^7 \setminus \text{II}^7 \text{V}^7 \setminus \text{Imaj}^7 \setminus \text{Imaj}^7 \setminus$  от основного тона (см. **ТМ 12**, стр. 119 – 124; **ТМ 20** стр.16, 17).

б)  $\text{II}^7 \setminus \text{V}^7 (\text{II}^{\flat 7} / \#11) \setminus \text{Imaj}^7 \setminus \text{Imaj}^7 \setminus$  (см. **ТМ 12**, стр. 130 – 132; **ТМ 20** стр.17, 18).

3. Этюды:

15 — 20 этюдов (например: *W. Ferling* “48 Famous Studier” № 1 — 20. **ТМ 15**. *Marcel Mule* “Cinquante Trois Etudes” (с №1 – 18), **ТМ 9**.

4. Крупная форма:

Тенор: *И.С. Бах* Соната № 1 для органа в 3-х частях (либо вся, либо II и III части) — **КТ 10**.

Альт: *И.С. Бах* Соната G-moll для скрипки в 3-х частях (целиком либо II и III части) — **КА 15**.

5. Джазовая тема с импровизацией.

Тенор: *Дж. Фаррэлл* “Звуковая дорожка” — **ТД 4**, либо *Bob Mintzer* “14 Jazz and Funk Studes”, № 1 - **ТД 1**.

*E.Marsalis* “Swingin’ At The Heaven”, solo by Branford Marsalis – **ТД 43**, либо *J. Coltrane* “Moment’s Notice”, solo by John Coltrane, **ТД 13**.

Альт: *W. Shorter* “Nefertiti” — **АД 2**, либо *Cannonball Adderley* “20 Solos”, “Serenata” — **АД 4**.

*J.Snidero* “Duff’s Thing”, solo by Jim Snidero – **АД 47**, либо *D. Grolnick* “Lotus Blossom”, solo by David Sanborn – **АД 14**.

6. Minus one:

две пьесы (желательно в средних темпах), можно использовать **МО** — vol. 65, “Four and More” - *G. Gershwin* “But not for Me”, либо vol. 59, “Invitation” - *J. Aebersold* “This I Dig”.

Промежуточный зачёт в середине семестра: крупная форма или две пьесы классического репертуара.

Экзамен в конце семестра:

- 1) Две джазовых темы с выписанными соло-импровизациями в сопровождении ритм-секции.
- 2) Minus one: одна или две пьесы с собственными соло-импровизациями.

## Второй семестр

1. Гаммы мажорные и минорные до 6 знаков включительно (см. указания для 1-го семестра).

2. Последовательности:

- а) продолжение по **ТМ 12** или **ТМ 20** от терцового и квинтового тонов;
- б) продолжение по **ТМ 12**, стр. 133 — 134 или **ТМ 20**, стр.20, 21.

3. Этюды:

*В. Иванов.* 26 технических этюдов (№ 5 — 26. ) **ТМ 7**.

4. Крупная форма либо две разнохарактерные пьесы.

Тенор и альт: *М. Готлиб* Концерт в 2-х частях (целиком) — **КТ 2, КА 14**.

Альт: *Д. Гершвин* 3 прелюдии — **КА 3** или *A. Jolivet* Fantaisie imprompto — **КА 5**.

Тенор: *Г. Ф. Гендель* Сонаты для скрипки, № 2, в 4-х частях.

5. Две разнохарактерных джазовых темы с импровизацией:

Тенор: а) *D. Brubeck* “Cassandra” (solo by J.Bergonzi) — **ТД 3**.

б) *Troup – Worth* “The Meaning of the Blues” (solo by M.Brecker) — **ТД 33**.

Альт: а) *C. Porter* “What is This Thing Called Love ?” (solo by J.Adderley) - **АД 6**.

б) *D. Ellington* “Prelude to A Kiss” (solo by Phil Woods) — **АД 5**.

6. Minus one:

две пьесы с собственными соло-импровизациями. **МО** — vol. 7, *Miles Davis* “Solar” vol. 25, *R. Rodges* “Have we Met Miss Jones?”

Необходимо выступить в семестре два раза. Первый раз - выступление с классической программой (*промежуточный зачёт*), второй раз — экзамен: две джазовые темы с выученными соло-импровизациями в сопровождении ритм-секции и две пьесы из **МО** с собственными соло импровизациями.

## II курс

### Третий семестр

1. Шестиступенные лады по **ТМ 12**, стр. 160; в тоновом и тритоновом соотношениях, играть приёмами от "а" до "и", стр. 163 **ТМ 12**. Можно использовать пособие *Ж.А.Ильмер* **ТМ 20**, стр. 22 – 25.

2. Последовательности:  $\text{III}^7 \text{VI}^7 | \text{II}^7 \text{V}^7 | \text{Imaj} | \text{Imaj} |$  по **ТМ 12** от квинты, септимы и ноны малого минорного септаккорда. Можно использовать пособие Ж.А.Ильмер — **ТМ 20**, стр. 28.
3. Изучение последовательности (с локрийским ладом):  $\text{II}^7/\flat 5 | \text{V}^7/\flat 9(\#9) | \text{Im} | \text{Im} |$  (см. **ТМ 12**, стр. 133, 134), можно использовать пособие David N. Baker — **ТМ 13**, стр. 2 — 10, а так же пособие Ж.А.Ильмер - **ТМ 20**, стр. 29,30.
4. Этюды: 10 этюдов, например из сборника - *Lennie Niehaus. Developing Jazz Concepts*, **ТМ 2**.
5. Четыре разноплановые джазовые темы с соло-импровизациями:

Тенор: а) *B. Mintzer* “14 Jazz and Funk Etudes” — **ТД 1** № 6 или 9.

б) *D. Ellington* “Caravan” (solo by J. Bergonzi) - **ТД 13**;

в) *V. Griffin* “When We Were One” - **ТД 24**;

г) *R. Ramirez* “Lover Man” (solo by M. Brecker) - **ТД 23**

АЛЬТ: а) *B. Mintzer* “14 Jazz and Funk Etudes” - **ТД 1**, № 9 или 12.

б) *K. Garrett* “For Openers” - **АД 21**.

в) *J. Green* “Body and Soul” (solo by Ph. Woods) **АД 12**;

г) *V. Duke* “I Can’t Get Started” (solo by J. Adderley) — **АД 11**.

6. Minus one: четыре пьесы с собственными соло-импровизациями. Например: **МО** - vol. 36, *T. Dameron* “Ladybird” vol. 36, *T. Monk* “I mean You” vol. 99, *T. Dameron* “The Scene Is Clean” vol. 51, *C. Porter* “Night and Day”.

За семестр учащийся должен сыграть на двух академических вечерах: две джазовых пьесы с выученными соло-импровизациями в сопровождении ритм-секции и две пьесы в сопровождении "минус один" (*промежуточный зачет*);

две джазовых пьесы с выученными соло-импровизациями в сопровождении ритм-секции и две пьесы в сопровождении "минус один" (*экзамен*).

### Четвертый семестр

1. Шестиступенные лады по **ТМ 12**, стр. 160 или **ТМ 20**, стр. 31 и 38 – два мажорных трезвучия в полутоновом соотношении и два увеличенных трезвучия в полутоновом соотношении. Играть приёмами от "а" до "и", стр. 163, по **ТМ 12** или **ТМ 20**, стр.22 – 25.

2. Последовательности:

а)  $\text{III}^7 \text{VI}^7 | \text{II}^7 \text{V}^7 | \text{Imaj}^7 | \text{Imaj}^7 |$  от повышенной септимы и пониженной ноны по **ТМ 12** или **ТМ 20**, стр. 36 и 37. Можно использовать пособие: D. N. Baker - **ТМ 4**.

б) изучение гармонической последовательности Дж. Колтрейна - “*Coltrane Changes*”.  $\text{II}^7 \text{III}^{\flat 7} | \text{VI}^{\flat} \text{maj}^7 \text{VII}^7 | \text{III} \text{maj}^7 \text{V}^7 | \text{I} \text{maj} |$  играть приемами по пособию Ж.А.Ильмер **ТМ 20**, стр.32 – 37; а так же использовать из **МО**:

а) vol.16, стр. 23 “*Coltrane Changes*” (Side 3,Track 6), стр. 26; “*Coltrane Blues*” (Side 4, Track 3), стр.27; “*Guess What Key I’m in By Matt Eve*” (Side 4, Track 5);

б) vol. 28, "Giants Steps" (Side 1, Track 4);

в) vol. 65, "Four and More" (Track 10 & 11 – 'Giant Steps').

3. Десять этюдов из сборника *W. Weiskopf Intervalic Improvisation "The Modern Sound"* A Step Beyond Linear Improvisation (**ТМ 22**) на практическое применение шестиступенных ладов.

4. Четыре джазовые темы с соло-импровизациями:

Тенор: а) *T. Monk* "Straight no Chaser" (solo by J. Coltrane) - **TD 14**;

б) *R. Bowen* "Elevation" - **TD 20**;

в) *Goots – Gillespie* "You go to My Head"- **TD 3** (solo by J. Farrell);

г) *W. Shorter* "Virgo"- **TD 9**.

Альт: а) *M. Miller* "Straight To The Heart" (solo by D. Sanborn) — **AD 13**;

б) *C. Porter* "Love For Sale" (solo by Vincent Herring) — **AD 48**;

в) *R. Rodney* "Red Arrow 88" (solo by D. Oatts) - **AD 25**;

г) *R. Haggart* "What 's New ?" (solo by S. Coleman) — **ТМ 12**.

5. Minus one: четыре пьесы с собственными соло-импровизациями. Например:

**МО** - vol. 60, *F. Hubbard* "Joy Spring"

vol. 69 "Bird goes Latin", *Ch. Parker* "Ornithology"

vol. 58 "Unforgettable", *J. Van Heusen* "Polka Dots and Moonbeams"

vol. 63, *T. Harrell* "Moon Alley"

За семестр учащийся должен сыграть на двух академических вечерах:

две джазовых пьесы с выученными соло-импровизациями в сопровождении ритм-секции и две пьесы в сопровождении "минус один" (*промежуточный зачет*);

две джазовых пьесы с выученными соло-импровизациями в сопровождении ритм-секции и две пьесы в сопровождении "минус один" (*экзамен*).

### III курс

#### Пятый семестр

1. Пентатоника, простая мажорная (простая минорная) во всех тональностях, играть приёмами по пособию Ж.А.Ильмер **ТМ 20**, стр. 36 – 46. Можно использовать пособие: J. Bergonzi. "Inside Improvisation series — Pentatonics" vol. 2; 8 приёмов - с пропущенными звуками — **ТМ 14**.

2. Последовательности:

а)  $\text{III}m^7 \text{VI}^7 | \text{II}m^7 \text{V}^7 | \text{Imaj}^7 | \text{Imaj}^7$  | от первой ступени аккорда  $\text{V}^7$  с использованием дополнительных приемов, см. **ТМ 20**, стр. 46 – 49.

б) продолжение изучения гармонической последовательности Дж. Колтрейна "Coltrane Changes"  $\text{II}m^7 \text{III}^{b7} | \text{VI}^{b\text{maj}^7} \text{VII}^7 | \text{III} \text{maj}^7 \text{V}^7 | \text{I} \text{maj}$  | см. **ТМ 20**, стр. 49 – 51.

3. Этюды: десять этюдов (с №11 -20) из сборника *W. Weiskopf Intervalic Improvisation "The Modern Sound"* A Step Beyond Linear Improvisation (**ТМ 22**) и

двенадцать этюдов из сборника *W. Weiskopf & Ramon Ricker* "The Augmented Scale In Jazz" (стр. 36 - 59) на практическое применение шестиступенных ладов.

4. Четыре разноплановые джазовые пьесы с соло-импровизациями:

Тенор: а) *B. Berg* "Snakes" - **TD 30**;

б) *B. Williams* "Deceptacon" (solo by R. Moore) - **TD 32**;

в) *F. Lacey* "Theme for Ernie" (solo by J. Bergonzi) - **TD 51**;

г) *Chan – Brodsky* "I'll never stop Loving You" (solo by M. Brecker) - **TD 11**.

Альт: а) *R. Rodgers* "Lover" (solo by Kenny Garrett) - **AD 16**;

б) *T. Dameron* "Tadd's Delight" (solo by Gary Bartz) - **AD 39**;

в) *G. Gershwin* "Embraceable You" (solo by Dick Oatts) - **AD 29**;

г) *H. Arlen*. "Last night When We Were Young" (solo by Ph. Woods) - **AD 24**.

5. Minus one: четыре пьесы с собственным соло-импровизацией:

**МО:** а) vol. 25, K. Weill "Speak Low"

б) vol. 15, "Payin' Dues", *R. Noble* "Cherokee" ("Share - A - Key")

в) vol. 25, *V. Duke* "I Can't Get Started"

г) vol. 56, T. Monk "Ruby, My Dear"

Необходимо провести два выступления в семестре:

первое (*промежуточный академический зачет*) - две разнохарактерных джазовых пьесы с выученными соло-импровизациями (Fast Tempo, Slow Tempo) в сопровождении ритм-секции и две разноплановых пьесы под фонограмму "Минус один" (Fast, Slow); второе (*экзамен*) — две разнохарактерных пьесы с выученными соло-импровизациями в сопровождении ритм-секции и две пьесы под "Минус один" с собственными соло-импровизациями.

## Шестой семестр

1. Изучение минорной пентатоники с 6 ступенью (m6 pent.). Необходимо использовать пособия:

а) Jerry Bergonzi - Inside Improvisation series. Vol. 2. "Pentatonics" - **TM 14** (приемы и практическое применение – tracks 5 – 10).

б) *Ж.А. Ильмер* «Джазовая импровизация для саксофона» - **TM 20** (стр. 52, 53).

2. Последовательности:

а)  $\text{III}m^7 \text{VI}^7 | \text{II}m^7 \text{V}^7 | \text{Imaj}^7 | \text{Imaj}^7 |$  от третьей ступени аккорда  $\text{V}^7$  с использованием дополнительных приемов, см. **TM 20**, стр. 46 – 49.

б) окончание изучения гармонической последовательности Дж. Колтрейна "Coltrane Changes"  $\text{II}m^7 \text{III}^{b7} | \text{VI}^b\text{maj}^7 \text{VII}^7 | \text{III} \text{maj}^7 \text{V}^7 | \text{I} \text{maj} |$  см. **TM 20**, стр. 50, 53 – 54, 57.

Практическое применение гармонических последовательностей Дж. Колтрейна:

**МО:** Vol. 75 "Countdown To Giant Steps":

а) сегменты "Giant Steps" (Disc № 1, Tracks № 1,2,3,4,6,7,8. Disc № 2, Tracks № 1, 2);

б) сегменты “Countdown” (Disc № 1, Tracks № 13,11);

в) сегменты “26 – 2” (Disc № 1, Track №10).

3. Этюды: первые десять этюдов из сборника *W. Wieskopf*. “Around The Horn” - **ТМ 16**.

4. Четыре разноплановых джазовых пьесы.

Тенор: а) *V. Duke* “I Can’t Get Started” (solo by S.Rollins) - **TD 35**;

б) *I. Berlin* “Cheek To Cheek” (solo by Branford Marsalis) - **TD 41**;

в) *Ch. Corea* “Bud Powell” (solo by C.Handy) - **TD 42**;

г) *H. Carmichael* “The Nearness of You” (solo by M.Brecker) - **TD 40**;

АЛЬТ: а) *D.Barrett* “First One Up” (solo by Kenny Garrett) - **AD 48**;

б) *K. Weil* “Mack The Knife” (solo by K.Garrett) - **AD 45**;

в) *R. Haggart* “What’s New?” (solo by J.C.Adderley) - **AD 46**;

г) *G. Gershwin* “But Not For Me” (solo by G.Bartz) - **AD 44**.

Примечание: одну из пьес студент может снять с записи самостоятельно.

5. Минус один: 4 пьесы с собственными соло-импровизациями.

**МО:** а) vol. 28, *J.Coltrane* “Giant Steps” (slow & fast tempo)

б) vol. 28, *J.Coltrane* “Countdown” (slow tempo)

в) vol 28, *J.Coltrane* “26 – 2”

г) vol. 75, *G.Gershwin* (arr. By *J.Coltrane*) “But Not for Me”

За семестр учащийся должен сыграть на двух академических вечерах:

две джазовых пьесы с выученными соло-импровизациями в сопровождении ритм-секции и две пьесы в сопровождении “Минус один” (*промежуточный зачет*);

две джазовых пьесы с выученными соло-импровизациями в сопровождении ритм-секции и две пьесы в сопровождении “Минус один” (*экзамен*).

## IV курс

### Седьмой семестр

1. Изучение пентатоник:

а) мажорная пентатоника с пониженной 2-й ступенью (maj<sup>b2</sup> pent.)

б) мажорная пентатоника с пониженной 6-й ступенью (maj<sup>b6</sup> pent.)

Рекомендуется использовать пособия:

а) Jerry Bergonzi - Inside Improvisation series. Vol. 2. “Pentatonics” - **ТМ 14**.

б) *Ж.А.Ильмер* «Джазовая импровизация для саксофона» - **ТМ 20** (стр. 57, 62).

2. Изучение гармонической формы (А-А-В-А), именуемой в джазовой практике “Rhythm Changes”. Необходимо использовать следующие пособия:

а) *А. Осейчук*. Школа джазовой импровизации для саксофона - **ТМ 12**, стр. 140 – 144;

б) *Ж.А.Ильмер* «Джазовая импровизация для саксофона» - **ТМ 20**, стр. 58 – 61;

в) *J.Aebersold* vol. 47 — “I Got Rhythm”.

3. Этюды: десять этюдов (с № 11 – 20) из сборника *W. Wieskopf*. “Around The Horn” - **ТМ 16**.



4. Две джазовые пьесы из программ выпускной квалификационной работы.

1-я пьеса — с выученным соло-импровизацией, например:

Тенор: *J.Green – J.Styne. “Just in Time” (solo by R.Margitza) - TD 10*  
либо *C. Porter “Just One of Those Things” (solo by M.Brecker) - TD 19.*

Альт: *C. Porter “Easy to Love” (solo by J.Adderley) - AD 38* либо  
*J. Coltrane “Naima” (solo by K.Garrett) - AD 35.*

2-я пьеса — с собственным соло-импровизацией, например:

Тенор: а) *T. Monk “Well, You Needn’t” (для занятий можно использовать МО — vol. 56.).*

б) *B. Golson “I’ll remember Clifford” (для занятий можно использовать МО — vol. 14.*

Альт: а) *J. Coltrane “Countdown” (для занятий можно использовать МО – vol. 28, vol. 75);*

б) *T. Monk “Round Midnight“ (для занятий можно использовать МО — vol. 40).*

В конце семестра учащийся сдает экзамен, в программу которого включается часть (половина) выпускной квалификационной работы – две пьесы: первая — с собственным соло-импровизацией; вторая — с выученным соло-импровизацией (либо с соло выдающегося музыканта, например, М. Брэкер, Дж. Фаррелла, Дж. Колтрэйна и др.; либо с соло, которое может быть подготовлено и зафиксировано в нотах самим исполнителем и выучено наизусть).

В 7-м семестре необходимо начать подготовку дипломного реферата. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно либо предлагается преподавателем и связана с концертно-исполнительской или педагогической деятельностью будущего специалиста высшей квалификации. Проблематика дипломного реферата может быть ориентирована на различные вопросы методики обучения на инструменте, историю и теорию джазового исполнительства, анализ стилей джазовой музыки и т.д.

## Восьмой семестр

1. Изучение увеличенной (целотонной) пентатоники. **Whole Tone Pentatonic.**

Необходимо использовать следующие пособия:

а) Jerry Bergonzi - Inside Improvisation series. Vol. 2. “Pentatonics “ - **ТМ 14.**

б) *Ж.А.Ильмер «Джазовая импровизация для саксофона» - ТМ 20 (стр.62).*

2. Окончание изучения гармонической формы (А-А-В-А), именуемой в джазовой практике “Rhythm Changes”. Необходимо использовать следующие пособия: **ТМ 12**, стр. 140 – 144 и **ТМ 20**, стр.63 – 65.

## V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках дисциплины

**Произведения крупной формы**  
**Пьесы зарубежных и русских композиторов**

**КА для саксофона-альта и фортепиано**

1. *Henri Tomasi*. Concerto. В 2-х частях. - Paris: Alphonse Leduc, 1949.
2. *Pierre Max Dubois*. Sonate. В 4-х частях. - Paris: Alphonse Leduc, 1956.  
Альбом саксофониста Вып. 1. / Сост. М. К. Шапошникова. - М. Советский композитор, 1989.

Рекомендуемые пьесы:

*И.С.Бах*. Речетатив. Из концерта № 3 для органа.

*Н. Римский - Корсаков*. “Полёт шмеля”.

*Д. Шостакович*. “Панорама Парижа”. Из спектакля “Человеческая комедия”.

*А. Жак*. Хабанера.

*Г. Калинин*. Концертное танго.

*Д. Гершвин*. Три прелюдии.

3. *Paul Bonneau*. “Piece Concertante”. Dans L. Esprit “Jazz” - Paris: Alphonse Leduc, 1944.
4. *Andre Jolivet*. Fantaisie Impromptu. - Paris: Alphonse Leduc, 1953.
5. *Eugene Bozza*. “Polcinella” - Paris: Alphonse Leduc, 1944.
6. *А.Глазунов*. Концерт для саксофона и камерного оркестра. - М.: Музыка, 1968.
7. *Darius Milhaud*. “Scaramouche”. В 3-х частях. - Paris: Alphonse Leduc, 1953.
8. *Roger Boutry*. “Divertimento”. В 3-х частях. - Paris: Alphonse Leduc, 1964.
9. *П.Крестон*. Соната для саксофона и фортепиано. В 3-х частях. - М.: Музыка, 1975.
10. *Paul Maurice*. “Table de Provence” Suite. В 5-ти частях. - Paris: Henry Lemoine, 1960.
11. *Jean Absil*. “Sonate pour Saxophone Alto”. В 3-х частях. - Paris: Henry Lemoine, 1963.
12. *Claude Pascal*. Sonatine pour Saxophone Alto an Piano. - Paris: Durand & Co, 1948.
13. Концерты для саксофона с оркестром. - М.: Советский композитор, 1986.  
*М. Готлиб*. Концерт для саксофона и духового оркестра. В 2-х частях.  
*Г. Калинин*. Концерт каприччио на тему Н. Паганини для саксофона с оркестром.
14. *И.С.Бах*. Соната для скрипки и фортепиано (g - moll). В 3-х частях.
15. Хрестоматия для саксофона-баритон. / Составитель Б.Прорвич. - М.: Музыка, 1980.

Рекомендуемые пьесы:

*А. Боккерини*. Соната (1 и 2 части);

*И. Хр. Бах*. Соната ( 1 часть );

*Д. Шостакович*. Прелюдия (№ 29) и Фуга (№ 30)

16. *Eugene Bozza*. “Diptyque” pour Saxo-Alto en Mi<sup>b</sup> et Piano. В 2-х частях. - Paris: Alphonse Leduc, 1970.
17. *И.С. Бах*. Соната для флейты и фортепиано № 6 (G - dur). В 4-х частях.
18. *P.A. Genin*. “Carnaval De Venise”. Fantaisie Variee. - Paris: Costallat, 1960.
19. *Henri Tomasi*. Ballade. - Paris: Alphonse Leduc, 1939.
20. Хрестоматия для саксофона-альт / Составитель Б. Прорвич, - М.: Музыка, 1978.

Рекомендуемые пьесы:

- № 18. *Д. Шостакович*. Прелюдия;
- № 20. *К. Дебюсси*. “Вечер в Гренаде”;
- № 23. *Р. Щедрин*. Сольфеджио.
21. Хрестоматия для саксофона. Часть 2. - М.: Изд. Военно-оркестровой службы Министерства обороны СССР, 1989.

Рекомендуемые пьесы:

- И Хр. Бах*. Соната ми-бемоль мажор. (№1);
- Д. Мийо*. Сюита “Скарамуш”. В 3-х частях (№ 2);
- П. Бонно*. “Концертная пьеса в джазовом стиле” (№ 3);
- П. Женин*. “Венецианский карнавал”. Фантазия с вариациями (№ 4);
- И.С. Бах*. Соната № 1 фа мажор (№ 11).
22. Хрестоматия для саксофона. - М.: Изд. Военно-оркестровой службы Министерства обороны, 1987. Часть 1.

Рекомендуемые пьесы:

- М. Мусоргский*. “Старый замок” (№ 20);
- Э. Бозза*. Экспромт и танец (№ 37);
- А. Бюссэ*. “Астурия” (№ 39);
- А. Черепнин*. “Спортивная сонатина”. В 3-х частях (№ 40);
- А. Юяма*. Дивертисмент (№ 41).
23. *Ю. Чугунов*. Джазовые произведения для саксофона и фортепиано. № 1 “Сюита настроений”. В 4-х частях. - М.: Советский композитор, 1988.
24. Сборник “Эстрада – 81”.
- Ю. Чугунов*. Сюита № 1 для саксофона-альт и фортепиано. В 4-х частях. М.: Музыка, 1981. Вып.4.
25. *J. Demersseman*. Fantaisie für Altsaxophon in Es und Klavier. - Zürich: “Hug & Co”, 1988.

## **КТ**            *Для саксофона-тенора и фортепиано*

1. Хрестоматия для саксофона. - М.: Изд. Военно-оркестровой службы Министерства обороны СССР. Часть 2.

Рекомендуемые пьесы:

- Э. Вила-Лобос*. “Фантазия”. В 3-х частях (№ 5);
- С. Прокофьев*. “Народный танец” (№ 6);
- А. Глазунов*. “Песня менестреля” (№ 7);
- Ф. Шмитт*. “Песня Копелиуса” (№ 10);
- И.С. Бах*. Соната № 1, фа - мажор.

2. Концерты для саксофона с оркестром. - М.: Советский композитор, 1986.  
*М. Готлиб.* Концерт для саксофона и духового оркестра. В 2-х частях.  
*А. Флярковский.* Концерт. В 3-х частях.
3. *Guy Lacour.* "Piece Concertante" Pour Saxophone tenor et orchestre. - Paris: Gerard Billaudot, Editeur, 1977.
4. *И.С. Бах.* Соната № 2 для флейты и фортепиано, (2 и 3 части).
5. *Г.Ф. Гендель.* Сонаты для скрипки и фортепиано № 1, 2, 3.
6. *А. Димлер.* Концерт для кларнета с оркестром си-бемоль мажор, I часть. - Будапешт, 1973.
7. *Ю. Чугунов.* Джазовые произведения для саксофона и фортепиано. № 3, Концертино. - М.: Советский композитор, 1988.
8. *И.Хр. Бах.* Концерт для альты и камерного оркестра. 2-я часть, (Адажио до минор).
9. *Jules Semler - Collery.* Fantaisie de Concert pour Saxophone tenor et Piano. - Paris: Editions Maurice Decruck, 1957.
10. Хрестоматия для саксофона. - М.: Изд. Военно-оркестровой службы Министерство обороны СССР, 1987. Часть 1.  
Рекомендуемые пьесы:  
*И.С. Бах.* Соната для органа № 1 E<sup>b</sup> - dur. В 3-х частях (№ 42);  
*Д. Шостакович.* "Романс" из музыки к кинофильму "Овод" (№ 44);  
*П.М. Дюбуа.* Две пьесы (№ 46);  
*А. Бренинг.* "Легенда" (№ 48);  
*А. Хачатурян.* "Танец" из балета "Спартак" (№ 26).
11. *Ю. Чугунов.* Двенадцать этюдов для саксофона-альт или тенора и баса. - М.: Советский композитор, 1980.
12. *Joseph Haydn.* Konzert C - dur für Oboe und Orchester (I часть). - Leipzig: Edition Breitkopf, Nr. 5349.

### **Список тем и соло-импровизаций с указанием пластинок и CD**

#### **AD для саксофона-альта**

1. "Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона". Вып. 1 / Сост. А. Осейчук. - М.: Изд. ЦНМК Мин. культуры РСФСР, 1987. Рекомендуемые пьесы:  
*C. Porter.* "Everything I Love", solo by Phil Woods, LP "Clean Cuts", с. 702 (from "The Phil Woods Quartet Alive Recording, vol. I")  
*M. Legrand.* "The Summer Knows" solo by Phil Woods, LP "Muse" k 22, p 6002 (from Phil Woods "Musique Du Bois")  
*S. Rollins.* "Airegin", solo by: Phil Woods, LP "Muse" k 22, p 6002 (from Phil Woods "Musique Du Bois")
2. "Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона". Вып.2 / Сост. А. Осейчук. - М.: Изд. ЦНМК Мин. культуры РСФСР, 1989. Рекомендуемые пьесы:  
*W. Shorter.* "Nefertiti", solo by Phil Woods, LP "Muse" k 22, p — 6002

(from Phil Woods “Musique Du Bois”)

A.C. Jobim. “Once I Loved”, solo by J.C. Adderley, LP “Landmark”, LLP 1302 (from “Cannonball’s Bossa Nova” )

Grover Washington Jr. “Make Me a Memory”, solo by G. Washington Jr. (from LP, Grover Washington “Winelight”), rec. 1980.

3. *Charlie Parker*. Omni book. Рекомендуемые пьесы:

Confirmation

Anthropology

Blues for Alice

She Rote no 1 and She Rote no 2

Donna Lee

Ko Ko

Now’s The Time no. 1 and no. 2

Billie’s Bounce

Segment

Parker’s Mood

4. *Cannonball Adderley*. “20 Solos”, Transcribed by Hunt Butler. Изд. Brett Music, USA1990.

5. *D. Ellington*. “Prelude to A Kiss”, solo by Phil Woods, LP “Palo Alto Records”, PA 8084 (from Phil Woods “Live from New York”).

6. *C. Porter*. “What is this Thing Called Love ?”, solo by Julian C. Adderley; CD, “Pablo Records”, OJCCD - 801 - 2( 2308 - 238 ) ( from The Cannonball Adderley,

Nat Adderley Qvintet “Live from Europe”, “What is this Thing Called Soul?”).

7. *T. Monk*. “Rhythm — A — Ning”, solo by Kenny Garrett (from Larry Willis “My Funny Valentine”, CD “Bellaphon” 660 — 53 — 005).

8. *D. Ellington*. “In A Sentimental Mood”, solo by Donald Harrison (from CD “Candid” CCD 79501 ).

9. *L. Bernstein*. “Somewhere”, solo by Julian Adderley, (from CD The Julian “Cannonball Adderley Qvintet” Live in Paris, April 23<sup>rd</sup> , 1966, “Aroc” CD 1007 ).

10. *B. Weisman, D. Wayne*. “The Night has a Thousand Eyes”, solo by Gary Bartz. (from Gary Bartz Quiintet “West 42<sup>nd</sup> Street”, “Candid” CCD 79049 ).

11. *Vernon Duke*. “I Can’t Get Started”, solo by Julian Adderley (from N. Wilson - The Cannonball Adderley Quiintet, LP “Capitol Records” - T 1657).

12. *J. Green*. “Body and Soul”, solo by Phil Woods (from “Gibson Jazz Concert” on video tape recorded 1982).

13. *M. Miller*. “Straight To The Heart”, solo by David Sauborn (from LP - David Sauborn “Straight To The Heart”, recorded 1984).

14. *D. Grolnick*. “Lotus Blossom”, solo by David Sauborn (from LP - David Sauborn “Straight To The Heart”, recorded 1984).

15. *M. Parish*. “Stars Fell on Alabama”, solo by J. Adderley — Duet with Mike Wolff (from Cannonball Adderley “Phenix”, recorded april 1075 ).

16. *R. Rodgers*. “Lover”, solo by Kenny Garrett (from CD Kenny Garrett Quintet “Introducing Kenny Garrett “Criss Cross Jazz” 1014 CD). см. **TM 12**.

17. *Kenny Garrett*. “Reedus · Dance”, solo by Kenny Garrett ( from CD Kenny Garrett Quiintet “Introducing Kenny Garrett”, “Criss Cross Jazz” 1014CD)
18. *G. Bartz*. “The Song of Loving — Kindness”, solo by Gary Bartz (from Gary Bartz “The Blues Chronicles”, “Atlantic” 82893 - 2).
19. *V. Legrand*. “You Must Belive in Spring”, solo by Phil Woods (from LP — “Michel Legrand Recorded Live at Jimmy’s”, “RCA” SF 8412).
20. *K. Garrett*. “Little Dixie”, solo by K. Garrett (from CD “Garrett - 5”, “King Records”, Tokyo, Japan, K 32 Y — 6280).
21. *K. Garrett*. “For Opener’s”, solo by Kenny Garrett (from Larry Willis “My Funny Valentine”, CD “Bellaphon” 660 — 53 — 005).
22. *C. Hawkins*. “Rifftide”, solo by Ronnie Cuber (from Ronnie Cuber “Cuber Libre”, LP “Xanadu” — 135).
23. *F. Lacey*. “Theme for Ernie”, solo by Antonio Hart (from Antonio Hart “For Cnnonball and Woody”, CD “Novus” - 01241 63162 - 2).
24. *H. Arlen*. - *E.Y. Harburg* “Last Night When We Were Young”, solo by Phil Woods, (from The Phil Woods Qvintet “Song for Sisyphus”, LP, “Gryphon Records” G - 782).
25. *R. Rodney*. “Red Arrow 88”, solo by Dick Oatts, (from Red Rodney Qvintet “One for Bird”, “Steeple Chase Records” S CCD 31238).
26. *Ю. Саульский*. “ Лирическая баллада “, соло А. Осейчук, (из LP “Сюита Настроений” А. Осейчук, ВСГ “Мелодия” С 60 26711 008).
27. *R. Haggart*. “What’s New?”, solo by Steve Coleman (см. **ТМ 12**).
28. *D. Ellington*. “Perdido”, solo by Charlie Parker (Qvintet “Jazz at Massey Hall” recorded 1953).
29. *G. Gershwin*. “Embraceable You”, solo by Dick Oatts (from Red Rodney Quintet “One for Bird”, “Steeple Chase Records” S CCD 31238 ).
30. *K. Garrett*. “Wooden Steps”, solo by Kenny Garrett (from Kenny Garrett “Songbook”, “Warner Bros. Records” 9 46551 — 2).
31. *R. Ramirez*. “Lover Man”, solo by J. Adderley (from LP Cannonball Adderley “Sophisticated Swing”, “EmArcy Records” MG 36110). (or “Verve” 528 402 — 2).
32. *K. Garrett*. “Nostradamus”, solo by K. Garrett (from Kenny Garrett “African Exchange Student”, “Atlantic Jazz” 7 82156 — 2).
33. *K. Garrett*. “Computer — G”, solo by Kenny Garrett (from CD “Garrett — 5”, “King Records”, Tokyo Japan K 32 Y — 6280).
34. *M. Parish*. “Stars Fell on Alabama”, solo by J.C. Adderley - for Qvartet (from LP “Cannonball & Coltrane“).
35. *J. Coltrane*. “Naima“, solo by Kenny Garrett (from Hilton Roiz “A Moment · s Notice“, “Novus Records”, 3123 — 2 N).
36. *M. Davis*. “Swing, Spring”, solo by Antonio Hart (from Wallace Roney “Crunchin”, “Muse Records”, MCD 5518).
37. *J. Snidero*. “Duff · s things”, solo by Jim Snidero ( from Jim Snidero Quintet “Mixed Bag”, “Criss Cross Jazz” 1032 ).
38. *C. Porter*. “Easy to Love”, solo by Julian Adderley (from The Julian Cannonball Adderley Sextet “The Japanese Concert”, rec. on July, 1963).

39. *T. Dameron*. “Tadd’s Delight”, solo by Gary Bartz ( from CD “Gary Bartz Candid All Stars: There goes the Neighborhood !”, “Candid Records” CCD 79506 ).
40. *D. Harrison*. “For Art’s Sake”, solo by Donald Harrison (from Donald Harrison “For Art’s Sake”, “Candid Records” CCD 79501).
41. *W. Marsalis*. “Delfeayo’s Dilemma”, solo by Kenny Garrett (from Kenny Garrett “Triology”, “Warner Bros. Records” 9 45731 – 2).
42. *Hart*. “Community”, solo by Antonio Hart (from Antonio Hart “Here I Stand”, “Impulse !” Records IMPD – 208).
43. *K. Garrett*. “Ja – Hed”, solo by Kenny Garrett (from Kenny Garrett “African Exchange Student”, “Atlantic Jazz” Records 7 82156 – 2).
44. *G. Gershwin*. “But Not For Me”, solo by Gary Bartz (from Gary Bartz “The Red and Orange Poems”, “Atlantic Jazz”, Records 82720 – 2).
45. *K. Weil*. “Mack The Knife”, solo by Kenny Garrett (from Kenny Garrett “African Exchange Student”, “Atlantic Jazz”, Records 7 82156 – 2).
46. *R. Haggart*. “What’s New?”, solo by Julian Cannonball Adderley (from J.C. Adderley “Sophisticated Swing”, “Verve” Records 528 408 – 2 ).
47. *А.Осейчук* «Хрестоматия джазовых соло для саксофона», часть 1. М.: Изд. «Брасс Коллегиум», 2004.

*Рекомендуемые пьесы:*

*J. Snidero* “Duff’s Thing”, solo by Jim Snidero (from CD Jim Snidero Quintet “Mixed Bag”, Criss Cross Jazz 1032).

*D. Gillespie* “Woody’n You”, solo by Steve Wilson (from CD Steve Wilson Quartet “Four For Time”, Criss Cross Jazz 1115).

*A. Hart* “The Community”, solo by Antonio Hart (from CD Antonio Hart “Here I Stand”, Impuls! IMPD – 208)

*D. Ellington* “Prelude To A Kiss”, solo by Phil Woods (from LP The Phil Woods Quartet “Live From New York”, Palo Alto Records PA 8084).

48. *А.Осейчук* «10 транскрипций джазовых стандартов и авторских композиций для саксофона в сопровождении ритм-секции».

*Рекомендуемые пьесы:*

*C. Porter* “Love For Sale”, solo by Vincent Herring (from CD Vincent Herring “All Too Real”, High Note Records, HCD 7106).

*D. Raye – G. DePaul* “I’ll Remember April”, solo by Wessell Anderson (from CD Wessell “Warmdaddy” Anderson “Live at The Village Vanguard”, Leaning House Jazz BB-008).

*Ph. Woods* “Reets Neet”, solo by Phil Woods (from CD Phil Woods, Tommy Flanagan & Red Mitchell “Three For All”, Enja Records 3081).

*V. Duke* “Autumn In New York”, solo by Vincent Herring (from CD “Alto Summit” featuring Phil Woods, Vincent Herring & Antonio Hart, Milestone Records MCD-9265-2).

*D. Barrett* “First One Up”, solo by Kenny Garrett (from CD Darren Barrett “First One Up”, J Cure Records, JCR 1006).

## **TD. Для саксофона-тенора**

1. *Bob Mintzer*. “14 Jazz and Funk Studies” with Rhythm Section. изд. 1994 Mintzer Music Co (AS CAP) All Rights Reserved by Warner Bros. Publications Inc (есть транскрипция для альт-саксофона).
2. *J. Coltrane*. “Impressions”, solo by Michael Brecker (from CD Peter Delano - Peter Delano, “Verve”, 519 602 - 2).
3. *D. Brubeck*. “Casandra”, solo by Jerry Bergonzi (from Dave Brubeck Quartet “Back Home”, “Concord Jazz, CJ — 103).
4. “Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона”. Вып. 1 / Сост. А. В. Осейчук. - М.: Изд. ЦНМК Мин. культуры РСФСР, 1987. Рекомендуемые пьесы:  
*К. Вайль*. “Говорите шепотом”, соло Джо Фаррэлла (from LP, Joe Farrell “Skate Board Park”, rec. 1979);  
*Джо Фаррэлл*. “Звуковая дорожка”, соло Джо Фаррэлла (from Joe Farrell “Sonic Text”, “Contemporary Records”, OL CCD 777 — 2).
5. “Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона”. Вып. 2 / Сост. А. В. Осейчук. - М., 1989. Рекомендуемые пьесы:  
*Ч. Паркер*. “Красный крест”, соло Декстера Гордона ( from Dexter Gordon Quartet “Stable Mable” rec. 1975);
6. *Дж. Колтрэйн*. “Гигантские шаги”, соло Дж. Колтрэйна ( from John Coltrane “Giant Steps”, “Atlantic” rec. 1962 ).
7. *Michael Brecker*. Transcribed Solos by Cart Cohn. - Изд. Hal — Leonard Corp, 1995, U.S.A.
8. *Jerry Bergonzi* Solos. “Setting Standards “, Transcription and Analysis by Miles Osland. - Изд. Jamey Aebersold Jazz, Inc. New Albany U.S.A.
9. *W. Shorter*. “Virgo”, solo by Wayne Shorter (from LP Wayne Shorter “Night Dreamer”, “Blue Note” ST — 84173).
10. *J.Green – J.Styne*. “Just in Tim”, solo by Rick Margitza (from Rick Margitza “This is New”, recorded 1991).
11. *Chan - Brodsky*. “I’ll never Stop Loving You”, solo by M. Brecker ( from Hal Galper Qvintet “Reach Out !”, “Steeplechase” 1067)
12. *B. Kaper*. “Invitation”, solo by Michael Brecker (from LP, “You Can’t Live Without It”, “Chiaroscuro Records” CR — 185).
13. *J. Coltrane*. “Moment’s Notice”, solo by John Coltrane (from LP, John Coltrane “Blue Train”, “Blue Note”, BST 815 77).
14. *T. Monk*. “Straight no Chaser”, solo by J. Coltrane (from Miles Davis “Milestones”, “Columbia Records”, CK 40837).
15. *B. Marsalis*. “Swingin’ at The Haven”, solo by Branford Marsalis ( from Branford Marsalis “Royal Garden Blues”, CBS Rec., CBS 450 151 1 ).
16. *F. Lacey*. “Theme for Ernie”, solo by Jerry Bergonzi (from Jerry Bergonzi “Jerry on Red”, “Red Records” CD 123 224 2).



17. *D. Ellington*. “Caravan”, solo by Jerry Bergonzi (from The Dave Brubeck Quartet “Back Home”, “Concord Jazz” CJ — 103).
18. “Dexter Gordon — Jazz Saxophone Solos”, transcribed by Lennie Niehaus. - Изд. Hal Leonard Publishing Corp, U.S.A., 1989.
19. *C. Porter*. “Just One of Those Things”, solo by M. Brecker ( from video tape H. Hancock Quartet at Montreux Jazz Festival, 1988 ).
20. *Ralph Bowen*. “Elevation”, solo by Ralph Bowen (from “OTB” Live at MT. Fuji, 1986; “Blue Note”, BT 85141).
21. *Fragos*. “I Hear A Rhapsody”, solo by J. Bergonzi (from Dave Brubeck Quartet “Paper Moon”, “Concord Jazz” CJ — 178).
22. *D. Grolnick*. “The Cost of Living”, solo by Michael Brecker (from “Michael Brecker - Michael Brecker”, “Impulse !” Records, 254 740 - 1 (MCA — 5980).
23. *R. Ramirez*. “Lover Man”, solo by Michael Brecker (from “Select Live Saxophone Worksho”, Live under The SKY - 89, “Polydor Records”, POCJ 2072).
24. *Johnny Griffin*. “When We Were One”, solo by J. Griffin. (from LP - Johnny Griffin “Return of The Griffin”, records Oktober 17, 1978)
25. *M. Stern*. “Suspone”, solo by Michael Brecker (from Michael Brecker “Don’t Try This at Home”, “Impulse ! “MCA - 42229 (MCA 8140).
26. *Phil Markowitz*. “Sno’ Peas”, solo by Larry Schneider (from Bill Evans & Toots Thielemans “Affinity”, Warner Bros, Records Jne, WB 56617).
27. *R. Margitza*. “Ferriss Wheel”, solo by Rick Maryitza (from Rick Margitza “Color”, “Blue Note”, B1 — 92279).
28. *Bob Berg*. “Jazz Tenor Solos”, Transcribed and Edited by Trent Kynaston. - Изд. Corybant Productions, Jne, 1987, U.S.A.
29. *D. Grolnick*. “Nothing Personal”, solo by M. Brecker (from “Michael Brecker — Michael Brecker”, “Impulse!”, 25474 - 1 ( MCA — 5980 ).
30. *Bob Berg*. “Snakes” solo by Bob Berg ( from Bob Berg “Short Stories”, “Chase Music Group”, “Denon”, Nippon Columbia, 1987; CML 8004).
31. *Stan Getz*. - B<sup>b</sup> Tenor Saxophone, transcribed by Greg Fishman. - Изд. “Hal Leonard Publishing Corp”, 1993, U.S.A.
32. *B. Williams*. “Deceptacon” solo by Ralph Moore (from “Criss Cross Jazz” 1028; Ralph Moore Quartet “623 C Street”).
33. *Troup - Worth*. “The Meaning of The Blues”, solo by Michael Brecker (from Michael Brecker “Now You See It.. (Now You Don’ t)” GRP-Records GRD-9622).
34. *Goots — Gillespie*. “You go to My Head”, solo by Joe Farrell (from Joe Farrell “Skate Board Park”, recorded in 1979).
35. *V. Duce*. “I Can’t Get Started”, solo by Sonny Rollins (from “A Night at The Village Vanguard” Vol. 2, “Blue Note” Records CDP 7 46518 2).
36. *G. Campbell*. “Light Strokes”, solo by Gary Campbell (from “Thick And Thin”, “Double Time Records” DTRCD – 115).
37. *T. Jones*. “Sho’ Nuff Did”, solo by Michael Brecker (from Mel Lewis “Mel Lewis And Friends”, “A & M” Records CD 0823).

38. *O. Hamilton*. “You’re Blase”, solo by Craig Handy (from Roy Haynes “Homecoming”, “Evidence” Records ECD 22092 – 2).
39. *O. Coleman*. “When Will The Blues Leave?”, solo by Rick Margitza (from Rick Margitza “This Is New”, “Blue Note” Records CDP 7 97196 2).
40. *H. Carmichael*. “The Nearness Of You”, solo by Michael Brecker (from Michael Brecker “The Nearness Of You – The Ballad Book” recorded in 2001).
41. *I. Berlin*. “Cheek To Cheek”, solo by Branford Marsalis (from Branford Marsalis “Contemporary Jazz” recorded in 1999).
42. *Ch. Corea*. “Bud Powell”, solo by Craig Handy (from Roy Haynes “Homecoming”, “Evidence” Records ECD 22092 – 2).
43. *А.Осейчук* «Хрестоматия джазовых соло для саксофона», часть 1. М.: Изд. «Брасс Коллегиум», 2004. *Рекомендуемые пьесы:*  
*E.Marsalis* “Swingin’ At The Heaven”, solo by Branford Marsalis (from CD Branford Marsalis “Royal Garden Blues”, CBS Records CBS 450151 1).  
*G.Campbell* “Light Strokes”, solo by Gary Campbell (from CD Gary Campbell “Thik & Thin”, Double-Time Records DTRCD – 115).  
*Camden – Green – Styne* “Just In Time”, solo by Rick Margitza (from CD Rick Margitza “This Is new”, Blue Note CDP 7 97196 2).
44. *А.Осейчук* «10 транскрипций джазовых стандартов и авторских композиций для саксофона в сопровождении ритм-секции». *Рекомендуемые пьесы:*  
*M.Brecker* “Arc Of Pendulum”, solo by Michael Brecker (from CD Michael Brecker “Time Is Of The Essence”, Verve Records 314 547 844 – 2).  
*G.Ammons* “Blues Up And Down”, solo by Eric Alexander (from CD Eric Alexander & Vincent Herring “The Battle: Live At Smoke”, High Note Records, HCD 7137).  
*F.Lacey* “Theme For Ernie”, solo by Jerry Bergonzi (from CD Jerry On Red”, RED Records 123224 2).  
*B.Berg* “Snakes” solo by Bob Berg (from CD Bob Berg “Short Stories”, Denon Records 33CY – 1768).  
*W.Shorter* “Yes And No”, solo by Branford Marsalis (from CD Branford Marsalis “Random Abstract”, Columbia Records CK 44055).

**МО Список пособий «Минус один», изданных «Jamey Aebersold Corp.»**  
*(указаны номера, наиболее необходимые для занятий)*

1. vol. 3 — “The II / V<sup>7</sup> / I Progression”.
2. vol. 6 — “Charlie Parker “All Bird”.
3. vol. 7 — Miles Davis.
4. vol. 8 — Sonny Rollins.
5. vol. 9 — Woody Shaw.
6. vol. 11 — Herbie Hancock.
7. vol. 12 — Duke Ellington.

8. vol. 13 — Cannonball Adderley.
9. vol. 14 — Benny Golson.
10. vol. 15 — Payin' Dues.
11. vol. 16 — Turnarounds, Cycles & II / V<sup>7</sup> / I
12. vol. 17 — Horace Silver (vol. I)
13. vol. 18 — Horace Silver (vol. II).
14. vol. 23 — “One Dozen Standards”.
15. vol. 25 — “All - Time Standards”.
16. vol. 27 — John Coltrane.
17. vol. 28 — “Giant Steps” — John Coltrane.
18. vol. 31 — “Bossa Novas”.
19. vol. 32 — “Ballads”.
20. vol. 33 — Wayne Shorter.
21. vol. 34 — “ am Session”.
22. vol. 35 — Cedar Walton.
23. vol. 36 — “Bebop and Begond”.
24. vol. 38 — “Blue Note”.
25. vol. 39 — “Swing, Swing, Swing”.
26. vol. 40 — “ ‘Round Midnight”.
27. vol. 41 — “Body and Soul”.
28. vol. 43 — “Groovin' High”.
29. vol. 44 — “Autumn Leaves”.
30. vol. 45 — “Bill Evans”.
31. vol. 46 — “Out of This World”.
32. vol. 47 — “I Got Rhythm”.
33. vol. 48 — “In a Mellow Tone - Duke Ellington”.
34. vol. 50 — “The Magic of Miles”.
35. vol. 51 — “Night and Day”.
36. vol. 52 — “Collector's Items”.
37. vol. 53 — “Clifford Brown”.
38. vol. 54 — “Maiden Voyage”.
39. vol. 55 — “Yesterdays”- Jerome Kern's Jazz Classics.
40. vol. 56 — Thelonious Monk.
41. vol. 58 — “Unforgettable”.
42. vol. 59 — “Invitation”.
43. vol. 60 — “Freddie Hubbard”.
44. vol. 63 — Tom Harrell Jazz Originals.
45. vol. 64 — Salsa / Latin Jazz Classics.
46. vol. 65 — “Four and More” ( organ & drums)
47. vol. 66 — Billy Strayhorn ( Lush Life ).
48. vol. 67 — “Tune Up”.
49. vol. 68 — “Giant Steps” ( Advanced Level ).
50. vol. 69 — “Bird Goes Latin” ( Charlie Parker Originals ).
51. vol. 71 — “East of The Sun” ( Famous Standards ).
52. vol. 74 — “Latin Jazz”.

53. vol. 75 – “Countdown To Giant Steps”.
54. vol. 80 – “Indiana”.
55. vol. 81 – “Contemporary Standards and Originals” with the Dave Liebman Group.
56. vol. 82 – “Dexter Gordon”.
57. vol. 83 – “The Brecker Brothers”, electric jazz – fusion.
58. vol. 86 – “Shoutin’ Out!”, The Music of HORACE SILVER.
59. vol. 89 – “Darn That Dream”.
60. vol. 91 – “layers’ Choice”.
61. vol. 93 – “What’s New ?”
62. vol. 94 – “Hot House”.
63. vol. 95 – “500 Miles High”.
64. vol. 97 – “Standards With Strings”.
65. vol. 98 – “Antonio Carlos Jobim” Bossa – Nova.
66. vol. 99 – Tadd Dameron “Soultrane”.
67. vol. 103 – “David Sanborn”.
68. vol. 105 – “Dave Brubeck”
69. vol. 106 – “Lee Morgan”
70. vol. 108 – “Joe Henderson”
71. vol. 110 – “When I Fall In Love”
72. vol. 111 - “J.J.Johnson”
73. vol. 112 – “Cole Porter”
74. vol. 118 – “Groovin’ Jazz”
75. vol. 119 - “Bobby Watson”
76. vol. 121 – “Phil Woods”
77. vol. 124 – “Brazilian Ja

## ТМ

### *Технический материал*

*(классические и джазовые этюды, школы и пособия по импровизации)*

1. Л. Михайлов. Школа игры на саксофоне. - М.: Музыка, 1975. Раздел VI, Этюды (№1- 16).
2. Lennie Niehaus. Developing Jazz Concepts. - Изд. Hal Leonard Publishing Corporation, 1981, U.S.A.
3. Oliver Nelson. “Patterns for improvisation “. - Изд. Oliver E. Nelson & Noslen Music Company, U.S.A., 1966,
4. David N. Baker. “Improvisational Patterns, The Be Bop Era”. Vol. 1. - Изд. Charles Colin, N.Y. U.S.A., 1979.
5. А. Ривчун. Сорок этюдов для саксофона. - М.: Музгиз, 1963.
6. В. Иванов. 24 этюда для саксофона. - М.: Изд. Военно-оркестровой службы Министерства обороны СССР, 1990.
7. В. Иванов. 26 технических этюдов для саксофона. - М.: Музыка, 1991.
8. Guy Lacour. 28 Etudes pour saxophone Suples Modes a transpositions Limitees “Olivier Messiaen“. - Paris, Изд. Gerard Billaudot, Editeur, 1972.
9. Marcel Mule. “Cinquante Trois Etudes “. Pour Saxophones d’apries Boehm, Terschak, Furstenuau:  
I. № 1 — 18.

- II. № 19 — 35.  
 III. № 36 — 53.
10. *Marcel Mule*. “Etudes Variees “, Dans Toutes Les Tonalites (№ 1 — 30).
  11. *Ferdinand Capelle*. 20 Grandes Etudes:  
 Cahier: № 1 — 10.  
 Cahier: № 11 — 20.
  12. *А. Осейчук*. Школа джазовой импровизации для саксофона: Учебное пособие. В 2-х частях. - М.: Кифара, 1997. (переизд. - М.: Издатель Михаил Диков, 2002.)
  13. *David Baker*. “How to Play Bebop “. Vol. I, vol. II. - Изд. Alfred Publishing Co., Inc. U.S.A., 1985.
  14. *Jerry Bergonzi*. - Inside Improvisation series. Vol. 2. “ Pentatonics “. - Изд. Advance Music, U.S.A.
  15. *W. Ferling*. “48 Famous Studier “for Oboe or Saxphone. - Изд. Southern Music Co., San Antonio, - Texas, U.S.A.
  16. *W. Wieskopf*. “Around The Horn”. - Изд. Jamey Aebersold Jazz, 2001.
  17. “In style of Cannonball Adderley” by C.Christiansen – T.Danielsson. Изд. Mel Day Publications, inc. #4 Industrial Drive. Pasific, MO 63069 U.S.A., 2003.
  18. “In style of John Coltrane” by C.Christiansen – K.Bock. Изд. Mel Day Publications, inc. #4 Industrial Drive. Pasific, MO 63069 U.S.A., 2003.
  19. “14 Blues and Funk Etudes” by B.Mintzer. Изд. Warner Bros. Publications. Miami, Fl 33014, U.S.A. 1996.
  20. *Ж.А.Ильмер* «Джазовая импровизация для саксофона». Учебно – методическое пособие. М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. РАМ им.Гнесиных, 2007.
  21. *G. Campbell* “Triad Pairs for Jazz”. - Изд. Warner Bros. Publications – © 2001 BELWIN – MILLS PUBLISHING CORP.
  22. *W. Weiskopf* Intervalic Improvisation “The Modern Sound” A Step Beyond Linear Improvisation. - Изд. Jamey Aebersold Jazz, USA.
  23. *W. Weiskopf & Ramon Ricker* “The Augmented Scale In Jazz”. - Изд. Jamey Aebersold Jazz, Inc. © 1993, USA.
  24. *Jerry Bergonzi*. - Inside Improvisation series. Vol. 6, “Developing A Jazz Language“.- Изд. Advance Music, © 2003, U.S.A.
  25. *Jerry Bergonzi*. - Inside Improvisation series. Vol. 7, “Hexatonics“.- Изд. Advance Music, © 2004, U.S.A.

## VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины является важнейшим компонентом организации учебного процесса в специальном классе саксофона. Выше изложенная примерная программа предполагает помимо традиционных средств проведения учебного процесса, использование последних достижений радиотехнической промышленности и компьютерных технологий.

Помещение, где проводятся индивидуальные занятия по специальности должно быть оборудовано следующими музыкальными инструментами и радио-технической аппаратурой:

1. Рояль или фортепиано (клавишный синтезатор)
  2. Полностью укомплектованная ударная установка (малый барабан, том-альт, том-бас, большой барабан, стойка для малого барабана, две стойки под тарелки, машина для хай-хета с тарелками, две тарелки - ведущая и вспомогательная, педаль для большого барабана).
  3. Два радио-акустических усилителя типа «комби»:
    - а) для включения контрабаса (бас гитары) мощностью не менее 100вт.
    - в) для включения электрогитары, клавишных инструментов и аппаратуры для воспроизведения CD и DVD.
  4. Проигрыватель DVD (CD).
  5. Телевизор с экраном не менее 21 см. по диагонали для показа фрагментов записанных на DVD концертных выступлений и мастер-классов выдающихся исполнителей.
  6. Стационарный компьютер укомплектованный: двумя режущими CD ROM (ами), специальными музыкальными программами для обработки музыкального материала и записи нотного текста, принтер + сканнер для печати и ксерокопирования, монитором с экраном не менее 19”.
- Примечание:* в классе должен быть выход в интернет.
7. Электрический метроном.
  8. Пульты для нот (складные) не менее четырёх штук.
  9. Шкаф железный (с кодовым замком) для хранения CD, DVD, нотного материала, инструментов и других профессиональных аксессуаров.
  10. Письменный стол с выдвигающимися, закрывающимися на замок, ящиками .
  11. Компьютерное кресло для преподавателя и четыре стандартных стула.

#### **IV. Содержание дисциплины (ударная установка). Требования к текущей и промежуточной аттестации**

По окончании каждого семестра преподаватель выставляет оценку успеваемости студента на основании данных промежуточного академического зачета и экзамена. Выступления студентов на различных концертах и прослушиваниях могут быть учтены при выставлении суммарной оценки на экзамене в конце семестра.

##### **4.1. Содержание дисциплины**

###### ***I курс***

Пьесы классического репертуара (пьесы для малого барабана виртуозного характера).

Джазовые композиции с аккомпанементом и соло-импровизациями выдающихся исполнителей.

Рудименты, этюды, упражнения.

Инструктивно-технический материал для развития четырёхсторонней координации.

Пьесы для развития навыка чтения с листа.

## ***II, III курсы***

Ритмические рисунки аккомпанеента во всех джазовых стилях.

Джазовые композиции с соло-импровизациями.

Джазовые темы для игры с собственными соло-импровизациями.

Инструктивно-технический материал для аккомпанеента и импровизаций.

## ***IV курс***

Джазовые композиции с аккомпанементом и соло-импровизациями выдающихся исполнителей.

Джазовые композиции в оригинальной аранжировке с собственными соло-импровизациями.

Инструктивно-технический материал для аккомпанеента и импровизаций.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### ***Список рекомендуемых для изучения джазовых тем***

*C. Porter. "Everything I Love"*

*M. Legrand. "The Summer Knows"*

*S. Rollins. "Airegin"*

*W. Shorter. "Nefertiti"*

*A.C. Jobim. "Once I Loved"*

*Grover Washington Jr. "Make Me a Memory"*

*D. Ellington. "Prelude to A Kiss"*

*C. Porter. "What is this Thing Called Love ?"*

*T. Monk. "Rhythm — A — Ning"*

*D. Ellington. "In A Sentimental Mood"*

*L. Bernstein. "Somewhere"*

*B. Weisman, D. Wayne. "The Night has a Thousand Eyes"*

*Vernon Duke. "I Can't Get Started"*

*J. Green. "Body and Soul"*

*M. Miller. "Straight To The Heart"*

*D. Grolnick. "Lotus Blossom"*

*M. Parish. "Stars Fell on Alabama"*  
*R. Rodgers. "Lover"*  
*Kenny Garrett. "Reedus · Dance"*  
*G. Bartz. "The Song of Loving — Kindness"*

**МО Список пособий «Минус один», изданных «Jamey Aebersold Corp.»**  
(указаны номера, наиболее необходимые для занятий)

- 78. vol. 54 – Maiden Voyage
- 79. vol. 30B – Work-out
- 80. vol. 114 – Good time
- 81. vol. 70 – Killer Joe
- 82. S.Davis – Masters of time
- 83. S.Davis – Standard time

### ***Технический материал***

(классические и джазовые этюды, школы и пособия по импровизации)

- 12. *The Art of Bop Drumming by J.Riley (1994.manhattan music)*
- 13. *Beyond Bop Drumming by J.Riley(1998.manhattan music)*
- 14. *The Jazz Drummer's Workshop by J.Riley(2004.Modern Drummer Publications)*
- 15. *The New Pratt Book by J.S.Pratt(2002 Permuis publications)*
- 16. Школа игры на ударной установке М.Ковалевский(2000.Издательский дом «Композитор»)

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Помещение, где проводятся индивидуальные занятия по специальности должно быть оборудовано следующими музыкальными инструментами и радио-технической аппаратурой:

- 1. Рояль или фортепиано (клавишный синтезатор)
- 2. Полностью укомплектованная ударная установка (малый барабан, том-альт, том-бас, большой барабан, стойка для малого барабана, две стойки под тарелки, машина для хай-хета с тарелками, две тарелки - ведущая и вспомогательная, педаль для большого барабана).
- 3. Два радио-акустических усилителя типа «комби»:
  - а) для включения контрабаса (бас гитары) мощностью не менее 100вт.
  - в) для включения электрогитары, клавишных инструментов и аппаратуры для воспроизведения CD и DVD.
- 4. Проигрыватель DVD (CD).
- 5. Телевизор с экраном не менее 21 см. по диагонали для показа фрагментов записанных на DVD концертных выступлений и мастер-классов выдающихся исполнителей.
- 6. Электрический метроном.



7. Пульты для нот (складные) не менее четырёх штук.
8. Шкаф железный (с кодовым замком) для хранения CD, DVD, нотного материала, инструментов и других профессиональных аксессуаров.
9. Письменный стол с выдвижными, закрывающимися на замок, ящиками .

#### **IV. Содержание дисциплины(гитара).**

##### **Требования к текущей и промежуточной аттестации**

##### **4.1. Содержание дисциплины**

Дисциплина рассчитана на 4 года обучения (8 семестров).

Программа включает 2 раздела:

- *акустическая гитара – академический раздел*, связанный с традициями классического репертуара, включающий в себя произведения полифонической, крупной и малой форм;
- *электрогитара – профилирующий раздел*, связанный непосредственно с жанром джазовой музыки, который включает в себя прохождение специального репертуара, где особая роль отводится анализу импровизационного материала, знакомству с гармонией, аранжированными аккордами в аккомпанементе. В рамках этого раздела изучаются аранжировки тем «стандартов» на материале изданных произведений ведущих мастеров джаза. Особое значение в данном разделе имеет работа с учебно-методическим пособием «-1» (Jamey Aebersold «Play-A-Long»).
- Обучение по первому разделу проводится с I по IV семестры, по второму с I по VIII семестры.

#### ***I курс***

Пьесы классического репертуара: полифония, произведения крупной формы, пьесы, этюды, композиции мастеров джаза, их импровизационные соло.

Гаммы, арпеджио, обращения всех видов септаккордов, построенных на струнах с 1-ой по 4-ую, освоение блюзового лада.

#### ***II курс***

Пьесы классического репертуара: концертные пьесы и этюды.

Джазовые «стандарты» с собственными импровизационными соло («-1»).

Применение ладов: ионийского, дорийского, лидийского, миксолидийского, фригийского, эолийского, локрийского — в импровизации. Упражнения – фразы в стиле бибоп.

#### ***III курс***

Пьесы классического репертуара: концертные пьесы и этюды на различные виды техники.

Джазовые «стандарты» с собственными импровизационными соло.

Работа над аранжировкой, фактурным заполнением в стиле «*ad libitum*» на гитаре.

#### ***IV курс***

Композиции мастеров джаза с оригинальными импровизационными соло.

Аранжировки джазовых «стандартов» в стиле «*ad libitum*» на гитаре.  
Джазовые композиции с собственными импровизациями («-1»).

## **I курс**

### ***A) классический репертуар (примерный)***

*C. Вейс.* Сюита,  
*M. Джулиани.* Аллегро из сонаты оп. 15,  
*Э. Вила-Лобос.* 2 этюда (по выбору педагога),  
*B. Мурзин.* Бурлеска,  
*A. Тансман.* Баркарола.

### ***B) джазовые темы с импровизацией:***

*J. Hall* “Sam Jones”  
*W. Montgomery* “West Coast Blues”  
*G. Gershwin* “A Foggy Day”  
*Klenner, Luwis* “Just Friends”  
*Washington, Young* “Stella By Starlight”

Программа исполняется на промежуточных академических вечерах. За семестр учащийся должен выступить дважды: на академическом вечере с классическим репертуаром, на экзамене — с джазовым.

Экзамен в конце года включает в себя исполнение двух композиций с импровизацией мастеров джаза с использованием учебно-методического пособия «-1».

## **II курс**

### ***A) классический репертуар (примерный)***

*Ф. Соп.* 3 этюда (по выбору педагога),  
*H. Кошкин.* Игрушки принца. Сюита.

### ***B) джазовые «стандарты»:***

*J. Abercrombie.* “Labour Day”,  
*T. Monk.* “Ask Me Now”,  
*Narighen, Monk, Williams* “Round Midnight”,  
*J. Zawinul.* “Midnigt Mood”,  
*W. Montgomery* “Full House”,  
*Ch. Parker.* “Donna Lee”,  
*D. Raskin.* “Laura”,  
*V. Youmans.* “Tea For Two”,

### ***B) джазовые «стандарты» с собственными соло («-1»):***

Из сборника Jamey Aebersold «Play-A-Long»: vol. 12, 29, 32, 44, 48, 67, 74, 112.

За год обучения учащийся должен выступить на промежуточных академических

вечерах с классическим репертуаром, включающим в себя исполнение одного классического произведения, двух этюдов на различные виды техники.

Программа экзаменов III и IV семестров состоит из исполнения композиции с оригинальным соло мастеров джаза, а также исполнения двух «стандартов» с собственной импровизацией (с использованием «-1»).

Программа академического вечера может состоять из исполнения композиции с импровизационным соло мастеров джаза, а также исполнения двух «стандартов» с использованием «-1».

### III курс

#### ***A) Классический репертуар (примерный)***

*X. Турина. Фандангильо,*

*Э. Гранадос. Испанский танец № 5,*

*Ф. Таррега. Воспоминание об Альгамбре. Концертный этюд-тремоло.*

#### ***Б) Джазовый репертуар (примерный):***

*G. Gershwin “A Foggy Day”,*

*P. Matheny “Bright Size Life”,*

*R. Noble. “Cherokee”,*

*A.C. Jobim. Wave,*

*C. Porter. “Night And Day”,*

*M. Davis. “Blue and Green”,*

*Eyton, Green, Heyman, Sour. “Body And Soul”,*

*J. Larve “Nuages”;*

***- джазовые «стандарты» с собственным импровизационным соло***

Из сборника Jamey Aebersold «Play-A-Long»: vol. 11, 17, 25,, 31,40, 41, 54, 22

- аранжировка баллады на гитаре в стиле «*ad libitum*», например:

- J. Green «Body and Soul»
- Hart, Rodgers «My Funny Valentine»
- E. Garner «Misty»
- V. Young «Stella By Starlight»

В течение года учащийся должен выступить на двух академических вечерах с классическим репертуаром, на экзамене в конце V и VI семестров – с джазовой программой.

Классическая программа включает в себя исполнение концертного произведения, двух этюдов на различные виды техники. Джазовая программа включает в себя две темы из джазовых «стандартов», а также две темы из джазовых «стандартов» с собственными импровизационными соло в сопровождении фонограммы «-1».

### IV курс

***A) композиции мастеров джаза с оригинальными импровизационными соло,***  
например:

- *J. Coltrane. “Moments Noutes”, соло: M. Stern,*

Lewis, “Jango” соло: J. McLaughlin,

- G. Scofield “Blue Matter” соло: G. Scofield.

**Б) аранжировка с собственной импровизацией джазового «стандартов»,**  
например:

W. Montgomery. “Full House”,

M. Davis “All Blues”,

Hart, Rodgers. “My Funny Valentine”,

R. Noble “Cherokee”.

В конце семестра учащийся сдает экзамен, программа которого состоит из части выпускной квалификационной работы: две пьесы, одна из которых с собственным соло и пьеса с выученной импровизацией мастера джаза. Возможно исполнение собственной импровизации (написанной и выученной учащимся наизусть).

## 4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Основной формой *промежуточного* контроля в соответствии с учебным планом являются экзамены и зачеты, проводимые в форме академические вечера (I-VII семестры), VIII семестр отводится для подготовки выпускной квалификационной работы. Помимо этого возможно проведение контрольных уроков, публичных выступлений, классных вечеров, а также участие студентов в конкурсах и фестивалях.

**Итоговая** оценка по успеваемости студента в каждом семестре выставляется на основании промежуточных академических вечеров и экзаменов.

По решению кафедры, выступление учащихся и различные прослушивания могут быть зачтены при суммировании оценки в конце семестра.

## V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Рекомендуемая методическая литература

- 26.1. S. Henderson. Jazz Guitar Chord System. — Изд. Musicians Institute Press, арт. 00695291.
- 27.2. S. Jacobs. Jazz Guitar Improvisation. — Изд. Musicians Institute Press, арт. 00695128.
- 28.3. S. Jacobs. Modern Jazz Concepts For Guitar. — Изд. Musicians Institute Press, арт. 00695711.
- 29.4. T. Colb. Amazing Phrasing — Guitar. — Изд., арт. 00695583.
- 30.5. L. Wise. Bebop Licks For Guitar. — Изд. REH, Prolicks, арт. 00695656.
- 31.6. R. Eschete. Chord-Melody Phrases For Guitar. — Изд. REH, Pro Lessons Series, арт. 00695628.
- 32.7. F. Sokolov. Fretboard Roadmaps — Jazz Guitar. — арт. 00695354.
- 33.8. J. Pass. Joe Pass Guitar Method. арт. 00347734
- 34.9. A. Dimeola. Al Dimeola — A Guide To Chords, Scales & Arpeggios. —

Изд. 21-th Century, арт. 00604042.  
P. Martino. Jazz — Pat Martino. — арт. 00070031.

### Рекомендуемая нотная литература

(Классический репертуар для акустической гитары — пьесы зарубежных и отечественных композиторов)

1. 1. Ф. Морена-Торроба. Ноктюрн. // Из репертуара Андреса Сеговии. Вып. 2. — М.: «Музыка», 1983.
2. 2. М. Понсе. Двенадцать прелюдий. // Из репертуара Андреса Сеговии. Вып. 1. — М.: «Музыка», 1982.
3. 3. Х. Турина. Памяти Таррега. // Из репертуара Андреса Сеговии. Вып. 1. — М.: «Музыка», 1982.
4. 4. Ф. Таррега. Грезы. Этюд-тремоло. // Ф. Таррега. Избранные произведения для шестиструнной гитары. — М.: «Музыка», 1983.
5. 5. Ф. Таррега. Воспоминание об Альгамбре. Этюд-тремоло. // Ф. Таррега. Избранные произведения для шестиструнной гитары. — М.: «Музыка», 1983.
6. 6. Ф. Таррега. Вариации на тему охоты. // Ф. Таррега. Избранные произведения для шестиструнной гитары. — М.: «Музыка», 1983.
7. 7. А. Тансман. Баркарола. // Пьесы для шестиструнной гитары. — Ленинград: «Музыка», 1970.
8. 8. Х. Виньяс. Каприччио. // Пьесы для шестиструнной гитары. — Ленинград: «Музыка», 1970.
9. 9. Э. Вила-Лобос. Мазурка-чорос из Бразильской сюиты. // Пьесы для шестиструнной гитары. — Ленинград: «Музыка», 1970.
- 10.10. Х. Родриго. Три испанских танца. — М.: «Музыка», 1985.
- 11.11. Х. Родриго. Концерт Аранхуэс для гитары с оркестром. — М.: «Музыка», 1985.
- 12.12. Ф. Сор. 20 этюдов шестиструнной гитары. — Ленинград: «Музыка», 1975.
- 13.13. Н. Кошкин. Игрушки принца. Сюита. // Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 21. — М.: «Советский композитор», 1981.
- 14.14. Н. Паганини. Каприс № 24. Обработка А. Борка, редакция П. Вещицкого. // Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 21. — М.: «Советский композитор», 1981.
- 15.15. Е. Ларичев. Пьеса в стиле фламенко. // Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 12. — М.: «Советский композитор», 1974.
- 16.16. И. С. Бах. Прелюдия и фуга. // И. С. Бах. Четыре сюиты. Прелюдия и фуга. Аллегро. Переложение для шестиструнной гитары. — Ленинград: «Музыка», 1974.
- 17.17. С. Вейс. Сюита. // Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 20. — М.: «Советский композитор», 1982.
- 18.18. И. Рехин. Пять пьес памяти Э. Вила-Лобоса. // Концертные пьесы

- для шестиструнной гитары. Вып. 20. — М.: «Советский композитор», 1982.
- 19.19. *А. Барrios*. Собор. // Произведения для шестиструнной гитары. — Ленинград: «Музыка», 1981.
- 20.20. *Н. Паганини*. Большая соната. // Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 21. — Ленинград: «Музыка», 1981.
- 21.21. *М. Джулиани*. Аллегро из сонаты оп. 15. // М. Каркасси Школа игры на шестиструнной гитаре. — М.: «Музыка», 1983.
- 22.22. *Ф. Таррега*. Прелюд. // М. Каркасси Школа игры на шестиструнной гитаре. — М.: «Музыка», 1983.
- 23.23. *И. С. Бах*. Лур (старинный танец). // М. Каркасси Школа игры на шестиструнной гитаре. — М.: «Музыка», 1983.
- 24.24. *Э. Гранадос*. Испанский танец № 5. // М. Каркасси Школа игры на шестиструнной гитаре. — М.: «Музыка», 1983.
- 25.25. *Х. Турина*. Фандангильо. // М. Каркасси Школа игры на шестиструнной гитаре. — М.: «Музыка», 1983.
- 26.26. *И. С. Бах*. Фуга в переложении для гитары А. Сеговии. // М. Каркасси Школа игры на шестиструнной гитаре. — М.: «Музыка», 1983.
- 27.27. *В. Мурзин*. Бурлеска. // Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 21. — М.: «Советский композитор», 1981.
- 28.28. *Э. Вила-Лобос*. Двенадцать этюдов. Произведения для гитары. М.: Топоров, 1997.
- 29.29. *Э. Вила-Лобос*. Пять прелюдий. Произведения для гитары. М.: Топоров, 1997.

### Дополнительные рекомендуемые материалы

#### Список тем и соло-импровизаций с указанием CD

1. *W. Montgomery*. “West Coast Blues”. Solo by W. Montgomery // CD “Movin’ Wes”, 1997, Polygram 521433
2. *G. Gershwin*. “A Foggy Day”. Solo by B. Kessel // CD “Kessel Plays Standards”, 1995, Original Jazz Classics 2382
3. *W. Montgomery*. “Full House”. Solo by P. Martino // CD “Remember: “A Tribute To Wes Montgomery”, 2007, Blue Note 11227
4. *Klenner, Luwis* “Just Friends”. Solo by J. Pass // CD “I Remember Charlie Parker”, 1995, Original Jazz Classic 6022
5. *J. Coltrane*. “Moments Notice”. Solo by Mike Stern // “Standards” 1992 CD Atlantic, Catalog # 82419
6. *J. Abercrombie* “Labour Day”. Solo by J. Abercrombie // “Getting There” 1994, CD, ECM 21321
7. *Washington, Young*. “Stella by Starlight”. Solo by J. Benson // “Tenderly”, 2004, CD, Warner Music, k. 7599259072

8. *J. Scofield*. "Blue Matter". Solo by J. Scofield // "Blue Matter", 1994, CD, Gamavision Records, R2-79403
9. *J. Hall* "Sam Jones". Solo by J. Hall // Jim Hall & Basses, 2001, CD, Polygram UCCT-1040
10. *Lewis*. "Jango". Solo by J. McLaughlin // "The Promise", 1996, CD, Polygram, 529828
11. *P. Matheny*. "Bright Size Life". Solo by P. Matheny // "Bright Size Life", 2002, CD ECM, UCCE-9027
12. *Ch. Parker*. "Donna Lee". Solo by B. Lagrene // "Standards", 1993, CD Capitol 80251
13. *G. Gershwin*. "A Foggy Day". Solo by B. Lagrene // "Blue Eyes" 1998 CD Fdm 36591
14. *Monk*. "Ask Me Now". Solo by B. Broom // "Bobby Broom Plays for Monk", 2009, CD, Origin Records, 82534
15. *Harighen, Monk, Williams*. "Round Midnight". Solo by K. Burell // "Round Midnight", 1998, CD, Original Jazz Classic 990
16. *J. Larve*. Nuages. Solo by B. Lagrene // "Birelli Lagrene — Move" FDM 36668-2
17. *R. Noble* "Cherokee". Solo by B. Lagrene // "Birelli Lagrene — Move" FDM 36668-2
18. *D. Schmidt, H. Winterstein* "Mimosa". Solo by B. Lagrene // "Birelli Lagrene — Move", FDM 36668-2
19. *Marks, Simons* "All of me". Solo by B. Lagrene // "Birelli Lagrene — Routes To Django", CD, AN 1002
20. *A. C. Jobim*. "Wave". Solo by B. Lagrene // "Birelli Lagrene — Routes To Django", CD, AN 1002
21. *C. Porter*. "Night And Day". Solo by B. Lagrene // "Birelli Lagrene — Routes To Django", CD, AN 1002
22. *M. Davis* "All Blues". Solo by P. Martino // "Pat Martino — Live at Yoshi's", CD, Blue Note, CDP 599749
23. *M. Davis*. "Blue In Green". Solo by P. Martino // "Pat Martino — Live at Yoshi's", CD, Blue Note, CDP 599749
24. *J. Zawinul*. "Midnight Mood". Solo by W. Montgomery // "Wes Montgomery – The Best Of Wes Montgomery. Volume II", CD, Verve Records, V6-8757
25. *D. Raskin* "Laura". Solo B. Kessel. // "Barney Kessel — Yesterday", CD, Da Music (2) 877666-2
26. *P. McCartney*. "Yesterday". Solo B. Kessel. // "Barney Kessel — Yesterday", CD, Da Music (2) 877666-2
27. *G. Gershwin*. "Summertime". Solo B. Kessel. // "Barney Kessel — Yesterday", CD, Da Music (2) 877666-2
28. *V. Youmans*. "Tea For Two". Solo B. Kessel. // "Barney Kessel — Yesterday", CD, Da Music (2) 877666-2
29. *Hart, Rodgers*. "My Funny Valentine". Solo by J. Hall // "It's Nice To Be With You", 1990, CD, Verve 843035-2
30. *Ellington, Kurtz, Mills*. "In A Sentimental Mood". Solo by J. Hall // "It's Nice To Be With You", 1990, CD, Verve 843035-2

31. *Eyton, Green, Heyman, Sour*. "Body and Soul". Solo by J. Hall // "It's Nice To Be With You", 1990, CD, Verve 843035-2
32. *Brent, Dennis*. "Angel Eyes". Solo by J. Hall // "Live!", CD, Verve 065428
33. *T. Monk*. "Round Midnight". Solo by J. Hall // "Live!", CD, Verve 065428
34. *Ch. Parker*. "Scrapple From The Apple". Solo by J. Hall // "Live!", CD, Verve 065428
35. *Fields, Kern*. "The Way You Look Tonight". Solo by J. Hall // "Live!", CD, Verve 065428
36. *Baker, Fragos, Gasparre* "I Hear A Rhapsody". Solo by J. Hall // "Live!", CD, Verve 065428
37. *Betti, Hornes*. "C'Est Si Bon". Solo by B. Lagrene // "Standards", CD, 1993, Capitol 80251
38. *Hammerstein, Romberg*. "Softly, As In A Morning Sunrise". Solo by B. Lagrene // "Standards", CD, 1993, Capitol 80251
39. *Mancini, Mercer*. "The Day Of Wine And Rose". Solo by B. Lagrene // "Standards", CD, 1993, Capitol 80251
40. *Washington, Young*. "Stella By Starlight". Solo by B. Lagrene // "Standards", CD, 1993, Capitol 80251
41. *Chaplin, Parsons, Turner*. "Smile". Solo by B. Lagrene // "Standards", CD, 1993, Capitol 80251
42. *Kosma, Mercer, Prevert*. "Autumn Leaves". Solo by B. Lagrene // "Standards", CD, 1993, Capitol 80251
43. *Cahn, DePaul*. "Teach Me Tonight". Solo by B. Lagrene // "Standards", CD, 1993, Capitol 80251
44. *Ch. Parker*. "Donna Lee". Solo by B. Lagrene // "Standards", CD, 1993, Capitol 80251
45. *Eyton, Green, Heyman, Sour*. "Body and Soul". Solo by B. Lagrene // "Standards", CD, 1993, Capitol 80251
46. *Harris, Parker*. "Ornithology". Solo by B. Lagrene // "Standards", CD, 1993, Capitol 80251
47. *DeMoraes, Gimbell, Jobim*. "How Insensitive". Solo by B. Lagrene // "Standards", CD, 1993, Capitol 80251
48. *Reinhardt, Williams*. "Nuages". Solo by B. Lagrene // "Standards", CD, 1993, Capitol 80251
49. *Monk*. "Straight, No Chaser". Solo by M. Stern // "Standards", 1992, CD Atlantic 82419-2
50. *Jones, Symes*. "There Is No Great Love". Solo by M. Stern // "Standards", 1992, CD Atlantic 82419-2
51. *M. Davis*. "Nardis". Solo by M. Stern // "Standards", 1992, CD, Atlantic 82419-2
52. *Kern*. "Yesterdays". Solo by R. Melone. // "Wholly Cats", 1999, CD, Venus, 35069
53. *C. Porter*. "I Concentrate on You". Solo by R. Melone. // "Wholly Cats", 1999, CD, Venus, 35069
54. *J. Coltrane* "Africa". Solo by P. Martino // "Pat Martino — Think Tank", CD, Blue Note 724359200927



#### **IV.2.2. Список пособий «-1», из сборника Jamey Aebersold «Play-A-Long»** (указаны номера, наиболее необходимые для занятий)

1. 1. vol. 7 — Miles Davis.
2. 2. vol. 11 — Herbie Hancock.
3. 3. vol. 12 — Duke Ellington.
4. 4. vol. 17 — Horace Silver (vol. I).
5. 5. vol. 18 — Horace Silver (vol. II).
6. 6. vol. 25 — “All-Time Standards”.
7. 7. vol. 28 — “Giant Steps” — John Coltrane.
8. 8. vol. 29 — “Play Duets With Jimmy Raney”.
9. 9. vol. 30 — Rhythm Section “Work-Out” — For Keyboardists/Guitarists.
10. 10. vol. 31 — “Bossa Novas”.
11. 11. vol. 32 — “Ballads”.
12. 12. vol. 35 — Cedar Walton.
13. 13. vol. 40 — “Round Midnight”.
14. 14. vol. 41 — “Body and Soul”.
15. 15. vol. 44 — “Autumn Leaves”.
16. 16. vol. 47 — “I Got Rhythm”.
17. 17. vol. 48 — “In a Mellow Tone — Duke Ellington”.
18. 18. vol. 51 — “Night and Day”.
19. 19. vol. 53 — “Clifford Brown”
20. 20. vol. 54 — “Maiden Voyage”.
21. 21. vol. 55 — “Yesterdays” — Jerome Kern’s Jazz Classics.
22. 22. vol. 56 — Thelonious Monk.
23. 23. vol. 59 — “Invitation”.
24. 24. vol. 64 — Salsa / Latin Jazz Classics.
25. 25. vol. 67 — “Tune Up”.
26. 26. vol. 74 — “Latin Jazz”.
27. 27. vol. 80 — “Indiana”.
28. 28. vol. 83 — “The Brecker Brothers”, electric jazz – fusion.
29. 29. vol. 89 — “Darn That Dream”.
30. 30. vol. 93 — “What’s New?”
31. 31. vol. 98 — “Antonio Carlos Jobim” Bossa – Nova.
32. 32. vol. 103 — “David Sanborn”.
33. 33. vol. 105 — “Dave Brubeck”.
34. 34. vol. 112 — “Cole Porter”.
35. 35. vol. 124 — “Brazilian Jazz

#### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническая база вуза по специальности «гитара» должна включать в себя:

1. Рояль или фортепиано (клавишный синтезатор).
2. Полностью укомплектованная ударная установка (малый барабан, том-альт,

том-бас, большой барабан, стойка для малого барабана, две стойки под тарелки, машина для хай-хета с тарелками, две тарелки — ведущая и вспомогательная, педаль для большого барабана).

3. Два радиоакустических усилителя типа «комби»:

а) для включения контрабаса (бас гитары) мощностью не менее 100 Вт.

в) для включения электрогитары, клавишных инструментов и аппаратуры для воспроизведения CD и DVD.

4. Проигрыватель DVD (CD).

5. Телевизор с экраном не менее 21 см по диагонали для показа фрагментов записанных на DVD концертных выступлений и мастер-классов выдающихся исполнителей.

6. Стационарный компьютер, укомплектованный: двумя устройствами CD-ROM с функцией записи на компакт-диск, специальными музыкальными программами для обработки музыкального материала и записи нотного текста, принтер + сканер для печати и ксерокопирования, монитором с экраном не менее 19 дюймов.

*Примечание:* в классе должен быть оборудован выход в Интернет.

7. Электрический метроном.

8. Пульты для нот (складные), не менее четырёх штук.

9. Шкаф железный (с кодовым замком) для хранения CD, DVD, нотного материала, инструментов и других профессиональных аксессуаров.

10. Письменный стол с выдвижными ящиками, закрывающимися на замок.

11. Компьютерное кресло для преподавателя и четыре стандартных стула.

12. Библиотека с необходимым нотным материалом, учебно-методической литературой.

#### **IV. Содержание дисциплины(контрабас). Требования к текущей и промежуточной аттестации**

##### **4.1. Содержание дисциплины**

###### ***I курс***

Пьесы классического репертуара (произведения крупной и малой формы).

Джазовые композиции с линией баса и соло выдающихся исполнителей.

Гаммы, этюды, упражнения.

Инструктивно-технический материал для импровизаций.

Пьесы для развития навыка чтения с листа.

###### ***II, III курсы***

Пьесы классического репертуара (произведения крупной и малой формы пьесы виртуозного характера).

Джазовые композиции с линией баса и соло выдающихся исполнителей.

Гаммы, этюды, упражнения.

Джазовые темы для игры с собственными линиями аккомпанемента и соло.

Инструктивно-технический материал для импровизаций.

#### **IV курс**

Джазовые композиции с линией баса и соло-импровизациями выдающихся исполнителей.

Джазовые темы для игры с собственными линиями аккомпонемента и соло в оригинальной аранжировке.

Инструктивно-технический материал для импровизаций.

#### **I курс**

##### **1 семестр**

1. Мажорный лад.

Тональности C, F, Bb, Eb, Ab, Db:

Мажорные гаммы

Арпеджио септаккордов maj, maj9, maj#11, maj13#11, maj13b5

Позиции, интервалы, септаккордовые гаммы, последовательность  $II m7 - V7 - Imaj(\#11)$ .

2. Минорная пентатоника m7, m7b5, m6. Обыгрывание  $II m7 - V7 - Imaj(\#11)$ .

3. Изучение принципов построения линии баса - J.Stinnett "Greating jazz bass line", Ed Friedland "Bulding Walking Bass Lines", Bob Magnuson "The Art of Walking Bass Lines". Игра басовых линий – J.Goldsby "Bass notes", "Jazz Bass Book".

4. Изучение блюза, блюзовая гамма, пентатоники, фразы - R.Brown "Blues patterns", R.Reid "Bass Lines".

5. Транскрипции линий и соло

*Percy Heath*

*Slam Stewart*

*Oscar Pettiford:*

Honeysucle Rose (F.Waller) - T.Monk – The Unique Thelonious Monk' 1956

Stardust (H.Carmichael) - Oscar Pettiford – Viena Blues' 1959

Perdido (J.Tizol) -Oscar Pettiford – Deep Passion' 1956

Willow weep for me (A.Ronell)

Laverne Walk (O.Pettiford) - Oscar Pettiford – Montmartre Blues' 1959

*Paul Chambers:*

Take of the fingers (P.Chambers) - Paul Chambers Sextet – Whims of Chambers '1956 Whims of Chambers (P.Chambers)

You'd be so nice to come home too (C.Porter) - Paul Chambers – Bass On Top '1957

The Theme (M.Davis)

Chasin the Bird (Ch.Parker)

Dear old Stockholm (trad.)

Softly (S.Romberg) - Paul Chambers – Quintet '1957)

Minor Run Down (P.Chambers)

6. 2 - 3 этюда ( F.Simandl – 30 Etudes, Nanny – Etudes, J.Storch – 57 Etudes, С.Ли 40 мелодических этюдов, Штурм – 110 этюдов, Дотцауэр - этюды ).

7. 3 - 4 джазовых стандарта на память (мелодия, линия баса), ( R.Brown "Bass Real Book" vol.1). Гармонический анализ.

## 8. Произведения крупной формы.

В.Марчелло – Соната F dur, e moll

Джиованино – Соната a moll

Г.Телеман - Соната a-moll

С.Ли - Сонатина №1 , № 2

А.Вивальди - Соната № 1, 2, 3

А.Скарлатти - Соната № 1

А.Ариости - Соната № 2

Б.Ромберг - Соната C dur

## 9. Пьесы.

И.С.Бах - Ариозо

В.А.Моцарт - 12 легких дуэтов

Д.Драгонетти - Дуэт для виолончели и контрабаса

Ф.Грегора - Скерцо Bb dur

С.Санс - Кантабиле, Слон

Ф.Гуэрини – Allegro con brío

Л.Бетховен – Allegretto (симф. №7)

В семестре необходимо выступить два раза. Первый раз - выступление с классической программой (*промежуточный зачёт*), второй раз — экзамен: две джазовые темы с выученными соло и линиями баса, в сопровождении ритм-секции .

## 2 семестр

1. Минорный лад (гармонический минор)

Тональности Am, Dm, Gm, Cm, Fm, Bbm:

Гаммы, позиции, интервалы, септаккордовые гаммы, арпеджио, последовательность  $II m7b5 - V7b9 - Im(+7)$ .

2. Уменьшенный лад. Гаммы, позиции, фразы – R.Brown “Diminished patterns” (в 6-ти тональностях), последовательность  $II m7b5 - V7b9 - Im(+7)$ .

3. Минорная пентатоника m7, m7b5, m6. Обыгрывание  $II m7b5 - V7b9 - Im(+7)$ .

4. Изучение принципов построения линии баса - J.Stinnett “Greating jazz bass line”, Ed Friedland “Building Walking Bass Lines”, Bob Magnuson “The Art of Walking Bass Lines”.

5. Изучение минорного блюза (блюзовая гамма, пентатоники, фразы) - R.Brown “Blues patterns”, R.Reid “Bass Lines” , R.Carter “Building jazz bass lines”.

Игра басовых линий – J.Aebersold “Major and Minor” vol.24, “Minor blues in all keys” vol.57

6. Упражнения децимами - мажор, минор ( R.Brown “Bass Method”).

Ритмические фразы ( R.Brown “Bass Method”).

Фразы для минорных септаккордов (R.Brown “Minor Pattern”, R.Reid “Bass Lines”).

7. Транскрипции линий и соло

*Sam Jones*

*Richard Davis*

*Ray Brown:*

Lady be good (G.Gershwin) - The Red Hot Ray Brown Trio

There is no great love (Jones) - Ray Brown – Seven Steps To Heaven  
Things aint what they used to be (D.Ellington)  
Kelly's Blues (O.Peterson) - O.Peterson – Don't Get Sassy '1994  
Brown's new blues (R.Brown)  
My one and only love (G.Wood) - Ray Brown / Milt Jackson – Much In Common  
'1964 Tricotism (O.Pettiford)  
Work Song (N.Adderley)  
Much in common (M.Jackson)

*Ron Carter:*

Stella (V.Young) - H.Hancock – Third Plane '83  
United Blues ( R.Carter)  
Dolphin Dance (H.Hancock)  
Alone Together (A.Schwartz)  
Autumn Leaves (Kosma) - Jim Hall / Ron Carter – Alone Together '73  
Laverne Walk (O.Pettiford) - R.Carter – Piccolo '1977  
8. 2 - 3 этюда ( F.Simandl – 30 Etudes, Nanny – Etudes, J.Storch – 57 Etudes,  
С.Ли - 40 мелодических этюдов, Штурм – 110 этюдов, Дотцауэр - этюды ).  
9. 3-4 джазовых стандарта на память (мелодия, линия баса), ( R.Brown “Bass  
Real Book” vol.1). Гармонический анализ.

10. Произведения крупной формы.

А.Ариости - Соната № 4

А.Вивальди - Соната № 4, 5, 6

А.Скарлатти - Соната № 2

Ж.Бреваль - Соната Соль мажор

Г.Гендель - Соната до минор, ре минор, фа мажор

Г.Экклес - Соната соль минор

К.Диттерсдорф – Соната Eb dur

11. Пьесы.

Цимерман – Дуэты для двух контрабасов

В.А.Моцарт 12 легких дуэтов

С.Ли – 3 дуэта

Дж.Фабрициус – Ноктюрн, Балада

Г.Пернэ – Серенада

Ж.Маснэ – Tristesse. Mtditation

К.Диттерсдорф – Танец

Ж.Люлли - Менует

В семестре необходимо выступить два раза. Первый раз - выступление с классической программой (*промежуточный зачёт*), второй раз — *экзамен*: две джазовые темы с выученными соло и линиями баса, в сопровождении ритм-секции .

## **II курс**

### **3 семестр**

1. Мажорный лад.

Тональности Gb, B, E, A, D, G:

Гаммы, позиции, интервалы, септаккордовые гаммы, арпеджио, последовательность II<sup>m</sup>7 – V7 – Imaj(#11).

2. Минорная пентатоника m7, m7b5, m6. Обыгрывание II<sup>m</sup>7 – V7 – Imaj(#11).

3. Построение и игра басовых линий – J.Goldsby “Bass notes”, “Jazz Bass Book”, J.Stinnett “Greating jazz bass line”, Ed Friedland “Bulding Walking Bass Lines”, Bob Magnuson “The Art of Walking Bass Lines”.

4. Изучение блюза - R.Brown “Blues patterns”, R.Reid “Bass Lines” , V.Cranshaw “Blues in all keys”, R.Carter “Bulding jazz bass lines”.

5. Изучение различных приемов пиццикато – M.Richmond “Modern Walking”

6. Фразы II<sup>m</sup>7 – V7 – Imaj - Lee Wise “Bebop Bible”

7. Транскрипции линий и соло

*Scott la Faro:*

I hear a rhapsody (G.Fragos) - Scott laFaro – Pieces of Jade ‘1961

Green Dolphin Street (Kaper/Washington)

Solar (M.Davis) - Bill Evans trio – Sunday at the Vilage Vanguard ‘1961

All of you (C.Porter)

Gloria step (S.laFaro)

My Romance (R.Rodgers) - Bill Evans trio – More from the Vanguard ‘1961

Waltz for Debby (B.Evans)

Milestones (M.Davis) - Bill Evans trio – Waltz for Debby ‘1961

*Charles Mingus:*

Fables of Faubus (Ch.Mingus) - Ch.Mingus - Fables of Faubus

In a sentimental mood (D.Ellington)

Take the A train (D.Ellington) - Ch.Mingus – Parkeriana’1964

8. 2 - 3 этюда ( F.Simandl – 30 Etudes, Nanny – Etudes, J.Storch – 57 Etudes).

9. 10 джазовых стандартов на память (мелодия, линия баса) ( G.Gershwin ).

Гармонический анализ.

10. Произведения крупной формы.

Г.Гендель - Соната a moll, g moll

Ж.Д'Андрио - Прелюдия и Аллегро

А.Вивальди - Концерт ля минор

Ж.Бреваль - Соната G dur, C dur

С.Франк – Соната A dur

С.Линзетти – Соната №2 G dur

Л.Боккерини – Соната A dur

Чимадор – Концерт G dur

В.Пихль – Концерт C dur

11. Пьесы

И.С.Бах - Бурре, Адажио

Л.Бетховен - Сонатина

Л.Бетховен - Менует

И.Рафф – Тарантелла

С.Кусевицкий – Вальс миниатюра

Г.Гольтерман – 5 ноктюрнов

Г.Фаурэ - Сицилиана

В семестре необходимо выступить два раза. Первый раз - выступление с классической программой (*промежуточный зачёт*), второй раз — *экзамен*: две джазовые темы с выученными соло и линиями баса, 10 джазовых тем (мелодия, линия, соло) в сопровождении ритм-секции.

#### 4 семестр

1. Минорный лад. (гармонический минор)

Тональности Bbm, Ebm, Abm, Dbm, F#m, Bm:

Гаммы, позиции, интервалы, септаккордовые гаммы, арпеджио, последовательность  $IIIm7\ b5 - V7b9 - Im(+7)$ .

2. Уменьшенный лад. Гаммы, позиции, фразы – R.Brown “Diminished patterns” (в 6-ти тональностях), последовательность  $IIIm7b5 - V7b9 - Im(+7)$ .

3. Минорная пентатоника m7, m7b5, m6. Обыгрывание  $IIIm7\ b5 - V7b9 - Im(+7)$ .

4. Изучение принципов построения линии баса - J.Stinnett “Greating jazz bass line”, Ed Friedland “Bulding Walking Bass Lines”, Bob Magnuson “The Art of Walking Bass Lines”.

5. Изучение минорного блюза (блюзовая гамма, пентатоники, фразы) - R.Brown “Blues patterns”, R.Reid “Bass Lines”, R.Carter “Bulding jazz bass lines”.

Игра басовых линий – J,Aebersold “Major and Minor” vol.24, “Minor blues in all keys” vol.57

5. Фразы  $IIIm7b5 - V7b9 - Im$  - Lee Wise “Bebop Bible”. R.Brown “Minor Pattern”.

6. Транскрипции линий и соло

*Niels Pedersen:*

Au Privave (Ch.Parker) - N.Pedersen / S.Jones – Double Bass ‘1976

Fallind in love with Love (R.Rodgers)

Giant Steps (J.Coltrane)

I fall in love too easily (J.Styne)

I’ll remember April (Johnston/Raye) - S.Grapelli / J..Pass / N.Pedersen ‘1980

Have you meet miss Jones (R.Rodgers)

Oleo (S.Rollins)

In your own sweet way (D.Brubek) - Joe Pass – Chops ‘1979

Someday my prince will come (L.Morey) - T.Thielemans – Live in the Netherlands ‘1982

Mack the knife (K.Weill) - B.Webster / K.Drew – Stormy Weather

Blues for Herlus (Webster)

In a mellow tone (D.Ellington) - Benny Carter – Montreu ‘1977

*George Mraz:*

Alice in Wonderland (Fain/Hillard) - My Foolish Heart ‘1995

My Foolish Heart (V.Young) G.Mraz

Duke’s Plase (D.Ellington) - G.Mraz - Duke’s Plase ‘1999

Satin Doll (D.Ellington)

Take the A train (D.Ellington)

Im old fashioned (J.Kern) - Oscar Peterson Trio – The Another Day

Say it isn't so (I.Berlin) - Adam Makowicz – Concord duo series, vol. 5 ‘1994  
Don't ever leave me (J.Kern)  
Twelfth & Fingree (P.Adams) - Pepper Adams – Pepper ‘1975 Enja ENJ-90792  
Three and one (Thad Jones) - Pepper Adams – Julian ‘1975 Enja ENJ-9115

*Riccardo del Fra:*

All of you (C.Porter) - Chet Baker Quartet – Sings Again ‘1988

Body and Soul (J.Green)

There will never be another you (H.Warren) - Chet Baker – Tune Up ‘1980

7. 2 - 3 этюда ( F.Simandl – 30 Etudes, Nanny – Etudes, J.Storch – 57 Etudes).

8. 10 джазовых стандартов на память (мелодия, линия баса) ( D.Ellington ).

Гармонический анализ.

9. Произведения крупной формы.

В.А.Моцарт - Концерт C dur I часть

Д.Драгонетти Концерт G dur I часть

А.Капуцци Концерт F dur I часть

И.С.Бах Сонаты BWV 1027 – 1029

Б.Ромберг Концертино

Л.Бетховен Соната №1

В.А.Моцарт Соната k.v. 292

10. Пьесы.

Б.Ромберг – Дивертисмент, Bagatella

Ф.Шопен – Ноктюрн №2 (оп.15), Мазурка

И.Рафф – Каватина, Романс

Г.Марле – Серенада

Э.Григ – Лирические пьесы

В семестре необходимо выступить два раза. Первый раз - выступление с классической программой (*промежуточный зачёт*), второй раз — *экзамен*: две джазовые темы с выученными соло и линиями баса, 10 джазовых тем (мелодия, линия, соло) в сопровождении ритм-секции.

### **III курс**

#### **5 семестр**

1. Альтерированный доминантсептаккорд (мелодический минор).

В тональностях: C, F, Bb, Eb, Ab, Db.

Гаммы, позиции, интервалы, септаккордовые гаммы, арпеджио, последовательность V7alt – Imaj #11.

2. Увеличенный лад. Гаммы, позиции, фразы – R.Brown “Whole tone patterns” (в 6-ти тональностях), последовательность V7alt – Imaj#11.

3. Изучение альтерированной пентатоники majb6, majb2, w.t. Обыгрывание Im – V7 – Imaj(m), мажорного и минорного блюза.

4. Построение басовой линии и изучение последовательности: “Rhythm Changes” I – VI – Im – V7. J.Aebersold “Turnarounds” vol.16, J.Aebersold “I got rhythm” vol.47, Todd Coolman “Ultimate Basslines Book”.

5. Изучение основных видов би-боп гаммы. Фразы - Lee Wise “Bebop Bible”.



6. Транскрипции линий и соло

*Charnett Moffett:*

Impresions (J.Coltrane) - Stanley Jordan – Live in New York ‘1998

Autumn Leaves (J.Kosma)

Stella (V.Young) - Sadao Vatanabe – Parker’s Mood Live at Brava’s Club ‘85

Billy’s Bouns (B.Billy)

Bird of Paradis (Ch.Parker)

*Dave Holland:*

Beautiful Love (V.Young) - Hank Jones – The Oracle ‘1990

Yesterdays (J.Kern)

Interface (H.Jones)

Solar (M.Davis) - Pat Metheny - Question and Answer ‘1990

Question and Answer (P.Metheny)

All the things you are (J.Kern)

Phrancing (J.Henderson) - Joe Henderson – So Near,So Far ‘1993

Speak Low (K.Weill) - Hank Jones – Lazy Afternoon ‘1989

Work Song (N.Adderley)

Recordame (J.Henderson) - Joe Henderson / Dave Holland / All Foster - Live

*Christian McBride:*

Red Cross (T.Monk) - R.Hargrove / McBride / S.Scott – Parker’s Mood ‘1995

Speak Low (K.Weill) - Hank Jones – West of 5<sup>th</sup> ‘2006

On Green Dolphin Street (B.Kaper)

Get Happy (H.Arlen) - Super Bass 2 ‘2001

Bye, bye blackbird (R.Henderson) -Super Bass ‘1997

Whisper Not (B.Golson) - Ch.McBride – New York Time ‘2006

Solar (M.Davis) - Bruce Hornsby – Camp Meeting ‘2007

Giant Steps (J.Coltrane)

7. 2 - 3 этюда ( F.Simandl – 30 Etudes, Nanny – Etudes, J.Storch – 57 Etudes).

8. 10 джазовых стандартов на память (мелодия и гармония) ( С.Porter ).

9. Произведения крупной формы.

Г.Телеман – Соната соло

С.Кусевицкий – Концерт (оп.3)

К.Дитерсдорф – Концерт

Л.Боккерини – Концерт №2 D dur

Ж.Бреваль – Концерт №2

10. Пьесы.

Дж.Боттезини – Мелодия, Элегия, Каприччио, Сомнамбула

Д.Драгонетти – 12 вальсов

И.С.Бах – Виолончельные сюиты

В семестре необходимо выступить два раза. Первый раз - выступление с классической программой (*промежуточный зачёт*), второй раз — *экзамен*: две джазовые темы с выученными соло и линиями баса, 10 джазовых тем (мелодия, линия, соло) в сопровождении ритм-секции.

**6 семестр**

1. Мелодический минор (альтерированный доминантсептаккорд ).  
В тональностях: Gb, B, E, A, D, G.  
Гаммы, позиции, интервалы, септаккордовые гаммы, арпеджио,  
последовательность V7alt – Imaj #11.
2. Увеличенный лад. Гаммы, позиции, фразы – R.Brown “Whole tone patterns” (в  
6-ти тональностях), последовательность V7alt – Imaj#11.
3. Изучение альтерированной пентатоники majb6, majb2, w.t. Обыгрывание Пm  
– V7 – Imaj(m), мажорного и минорного блюза.
4. Построение басовой линии и изучение последовательности: “Rhythm  
Changes” I – VI – Пm – V7. J.Aebersold “Turnarounds” vol.16, J.Aebersold “I got  
rhythm” vol.47, Todd Coolman “Ultimate Basslines Book”.
5. Изучение основных видов би-боп гаммы. Фразы - Lee Wise “Bebop Bible”.
6. Транскрипции линий и соло  
*John Patitucci:*  
Sippin at Bells (M.Davis) - Roy Haynes – The Roy Haynes Trio ‘2000  
Dear old Stockholm (trad.)  
On Green Dolphin Street (B.Kaper) - C.Corea Acoustic Band – Alive ‘1991  
How deep is the ocean (I.Berlin)  
Someday my prince will come (L.Morey) - C.Corea Acoustic Band ‘1989  
Just Friends (J.Klenner) - E.Daniels – To Bird With Love ‘1987  
Sweet Georgia Brown (B.Bernie) - Hank Jones – The Geat Jazz Trio – Stella by  
Starlight ‘2006                      In A Mellow Tone (D.Ellington)  
I’m Old Fashioned (J.Kern)  
*Eddie Gomez:*  
I love you (C.Porter) - Bill Evans – Montreux III ‘1976  
I’m getting sentimental over you (G.Bassman) - Bill Evans – A simple matter of  
conviction ‘1966  
Pools (D.Grolnick) - Steps Ahead ‘1983  
Valtz for Dave (C.Corea) - C.Corea – Friends ‘1979  
Friends (C.Corea)  
Tenderly (Gross) - E.Gomez – Next Future ‘1993  
Monk’s Mood (T.Monk) - Dave Liebman Trio ,1999  
Teo (T.Monk)  
Nardis (M.Davis) - Jeremy Steig / E.Gomez – Outlaws ‘1976  
*Marc Johnson:*  
The Day of Wine and Roses (H.Mancini) - Bill Evans – His Last Concert in Germany  
Valtz for Debby (B.Evans)  
Sippin at Bells (M.Davis) - Stan Getz Quartet – Pure Getz ‘1982  
Easy Living (L.Robin) - Stan Getz – Blue Skies ‘1982  
There We Go (J.McNeely)  
Blue Skies (I.Berlin)
7. 2 - 3 этюда ( F.Simandl – 30 Etudes, Nanny – Etudes, J.Storch – 57 Etudes).

8. 10 джазовых стандартов на память (мелодия, линия баса) ( Ch.Parker).

Гармонический анализ.

9. Произведения крупной формы.

Ж.Ванхаль – Концерт D dur

А.Капуцци – Концерт F dur

Дж.Боттезини – Концерт h moll

Г.Монн – Концерт g moll

Г.Гольтерман – Концерт №3

Ф.Хофмейстер – Концерт D dur

10. Пьесы.

Дж.Боттезини – Старый Робин Грэй, Прекрасная Мельничиха, Венецианский карнавал

Г.Фриба – Сюита в старинном стиле

И.С.Бах – Виолончельные сюиты

В семестре учащийся должен сыграть на двух академических вечерах: две джазовые темы с выученными или собственными соло и линиями баса, в сопровождении ритм-секции (*промежуточный зачет*);

две джазовые темы с выученными или собственными соло и линиями баса, 10 джазовых тем (мелодия, линия, соло) в сопровождении ритм-секции. (*экзамен*).

#### IV курс

##### 7 семестр

1. Изучение гармонической последовательности Дж.Колтрейна “Coltrane Changes”. J.Aebersold “Coltrane changes” vol.16, Coltrane Patterns.

а) Обыгрывание II<sub>m</sub> – V7 – I<sub>maj</sub>

Dm7	G7	Cmaj	Cmaj
Dm7 Eb7	Abmaj B7	E <sub>maj</sub> G7	Cmaj
II <sub>m</sub> 7 III <sub>b</sub> 7	VI <sub>b</sub> maj VII7	III <sub>maj</sub> V7	I <sub>maj</sub>

Abmaj B7	E <sub>maj</sub> G7	Cmaj	Cmaj (B <sub>b</sub> m7 Eb7)
VI <sub>b</sub> maj VII7	III <sub>maj</sub> V7	I <sub>maj</sub>	I <sub>maj</sub> (VII <sub>b</sub> m7 III <sub>b</sub> 7)

б) Обыгрывание II<sub>m</sub>7<sub>b</sub>5 – V7 – I<sub>m</sub>7

B <sub>m</sub> 7 <sub>b</sub> 5	E7 <sub>b</sub> 9	A <sub>m</sub> 7	A <sub>m</sub> 7
F <sub>maj</sub> Ab7	D <sub>b</sub> maj E7	A <sub>m</sub> 7	A <sub>m</sub> 7
VI <sub>b</sub> maj VII7	III <sub>maj</sub> V7	I <sub>m</sub> 7	I <sub>m</sub> 7

в) Обыгрывание “Turnarounds” (I<sub>maj</sub> – VI – II<sub>m</sub> – V7) с использованием замен Дж.Колтрейна

F <sub>maj</sub>	Dm7	Gm7	C7	F <sub>maj</sub>	Dm7	Gm7	C7
F <sub>maj</sub>	Ab7	D <sub>b</sub> maj	E7	A <sub>maj</sub>	C7	F <sub>maj</sub>	C7
I <sub>maj</sub>	III <sub>b</sub> 7	VI <sub>b</sub> maj	VII7	III <sub>maj</sub>	V7	I <sub>maj</sub>	V7

2. Гармонический анализ джазовых стандартов на основе изученного материала.
3. Выбор пьес для квалификационной работы (4 разнохарактерные джазовые пьесы). Две пьесы (1, 2) из программы выпускной квалификационной работы.
4. Выбор темы и начало подготовки дипломного реферата.
5. Транскрипции линий и соло

*Brian Bromberg:*

Dolphin Dance (H.Hancock) - Brian Bromberg –Wood ‘2002

I love you (C.Porter)

Straight No Chaser (T.Monk)

Caravan (D.Ellington/Tizol) - Brian Bromberg – Wood 2 ‘2006

Four Brothers (J.Giuffre)

Yesterday’s (J.Kern) - G.Rubalcaba – The Trio ‘97

Wave (A.Jobim) - Brian Bromberg – In the spirit of Jobim ‘2007

Triste (A.Jobim)

*Gary Peacock:*

My Funny Valentine (Rodgers/Hart) - Keith Jarret – Still Live ‘1988

Autumn Leaves (J.Kosma)

When I Fall In Love (V.Young)

Come Rain Or Shine (H.Arlen)

*Robert Hurst:*

A Foggy Day (G.Gershwin) - W.Marsalis – Standard Time vol.1 ‘1987

*Larry Grenadier:*

Nobody else but me (J.Kern) - Brad Mehldau – The Art Of The Trio vol.1 ‘1997

Aii the things you are ((J.Kern) - Brad Mehldau – Back At The Vanguard ‘1999

Solar (M.Davis)

В конце семестра учащийся сдает экзамен, в программу которого входит часть (половина) выпускной квалификационной работы – две пьесы с собственной либо с готовой аранжировкой.

### 8 семестр

1. Изучение гармонической последовательности Дж.Колтрейна “*Coltrane Changes*”. J.Aebersold “*Coltrane changes*” vol.16, *Coltrane Patterns*.

а) Мажорный блюз с использованием замен Дж.Колтрейна:

VIbmaj VII7	IIIbmaj V7	Ibmaj	Vm7 I7	IV7	IV#dim
----------------	------------	-------	--------	-----	--------

Ibmaj	IIIbm7b5 VI7	IIIm7 IIIb7	VIbmaj VII7	IIIbmaj V7	Ibmaj V7
-------	-----------------	-------------	----------------	------------	----------

б) Обыгрывание последовательности “*Rhythm Changes*” с использованием замен Дж.Колтрейна:

Bbj	Cm7	Dm7	Cm7	Bb7	Eb7 Edim	Dm7	Cm7 F7
Gm7	F7	G7	F7			G7	
Bbj	Gbj	Dj	Bbj	Bb7	Eb7 Edim	Dm7	Cm7 F7

Db7	A7	F7	F7			G7	
Ij IIIb7	VIbj VII7	IIIj V7	Ij V7	I7	IV/IV#dim	IIIIm7 VI7	IIIm7 IIIm7

в) Обыгрывание септаккорда I7 длящегося 4 такта:

I7	VIb7	IIImaj	III7	VIImaj	I7	I7
----	------	--------	------	--------	----	----

2. Гармонический анализ джазовых стандартов на основе изученного материала.

3. Две джазовые пьесы (3, 4) из программы выпускной квалификационной работы.

4. Работа над дипломным рефератом.

#### 4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Контроль за работой студентов осуществляется в форме экзаменов, академических зачетов, контрольных уроков, рефератов, выступлений на концертах, участия в различных профессиональных конкурсах и фестивалях.

Сроки проведения экзаменов по специальному инструменту определены учебным планом с первого по седьмой семестры, в восьмом – выпускная квалификационная работа.

По окончании каждого семестра преподаватель выставляет итоговую оценку успеваемости студента на основании данных промежуточного академического зачета и экзамена. Выступления студентов на различных концертах и прослушиваниях могут быть зачтены кафедрой при выставлении суммарной оценки на экзамене в конце семестра.

### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках дисциплины

##### *Произведения крупной формы*

##### *Сонаты*

А.Ариости – Соната e-moll, G dur

А.Мишек – Соната №2

А.Вивальди – 6 Сонат

В.Марчелло – Соната F dur, e-moll, a-moll, g-moll

Г.Экклес – Соната g-moll

Г.Фауре – Соната №1 (оп.109), №2 (оп.117)

Джиованино – Соната F dur, a-moll

Д.Драгонетти – Анданте и Рондо

Е.Григ – Соната оп.36

Ж.Бреваль – Соната G dur, C dur

Ж.Дандро – Прелюдия и Аллегро

Ж.Шпергер – Соната E dur

И.С.Бах – 3 Сонаты (1027-29)

К.Дитерсдорф – Соната Eb dur  
Л.Боккерини – Соната №3 A dur  
Л.В.Бетховен – Соната C dur op.102, F dur op.17, g-moll op.5  
П.Хиндемит - Соната  
С.Ланзетти – Соната G dur  
С.Ли – Сонатина №1, №2  
С.Санс – Соната №1 оп.32, №2 оп.123  
С.Франк – Соната A dur  
С.Рахманинов – Соната оп.19  
Ф.Джемениани – Соната a-moll  
Ф.Бузони – Kleine Suite  
Ф.Гуерини – Соната G dur  
Ф.Гендель – Соната C dur, F dur, Bb dur, A dur, d-moll, c-moll, a-moll  
Ф.Мендельсон – Соната Bb dur op.45, D dur op.58  
Х.Линдэ – Sonata in E

### ***Концерты***

А.Вивальди – Концер C dur, a-moll  
А.Капуцци – Концерт F dur  
Б.Ромберг – Концерт №2 D dur  
В.Пихль – Концерт C dur  
В.А.Моцарт – Концерт C dur  
Г.Гольтерман – Концерт №3, №4 оп.65  
Г.Монн – Концерт g-moll  
Г.Телеман – Концерт G dur  
Г.Чимадор – Концерт G dur  
Дж.Боттезини – Концерт h-moll  
Д.Драгонетти – Концерт G dur  
Д.Поппер – Концерт G dur  
Е.Нанни – Концерт  
Ж.Бреваль – Концерт №2  
Ж.Ванхаль – Концерт D dur  
Ж.Шпергер – Концерт №16, №18 h-moll  
Ж.Дюпор – Концерт №4 e-moll  
И.С.Бах – Концерт h-moll  
К.Диттерсдорф – Концерт D dur  
К.Стамнц – Концерт C dur  
К.Шредер – Концерт G dur  
Л.Боккерини – Концерт №2 D dur, G dur  
Ф.Мендельсон – Концертные вариации  
Ф.Хоффмейстер – Концерт D dur  
Ф.Хертль – Концерт  
С.Кусевицкий – Концерт оп.3

### ***Пьесы***

Д.Драгонетти – Анданте и Рондо  
К.Диттерсдорф – Танец  
Г.Ласка – Непрерывное движение  
Д.Шостакович – Адажио (из Балета-сюиты №3)  
Дж.Боттезини – Мелодия, Элегия, Сомнамбула, Каприччио, Тарантелла,  
Allegro di Concierto alla Mendelson, Capriccio di Bravura. Вариации на темы:  
”Венецианский Карнавал”, “Прекрасная Мельничиха”, “Старый Робин Грэй”  
Б.Галлуппи – Адажио и Жига  
Р.Шуман – Адажио и Аллегро (оп.70)  
Р.Шуман – Fantasy Piece (op.73)  
Р.Глиер – Интермеццо, Тарантелла, 4 пьесы  
С.Ли – Гавот №4 (оп.117)  
Ф.Крейслер – Liebesleid  
Л.Хегнер – Фантазия  
Г.Гольтерман – 5 Ноктюрнов, Easy Tone Pictures, Tonbilder  
Г.Фауре – Паванна (оп.50), Сицилиана (оп.78), Романс (оп.17), Элегия (оп.24),  
Серенада (оп.98)  
Ф.Шопен – Вальс Бриллиант (оп.64, №1), Мазурка (оп.7, №1), Ноктюрн (оп.9  
№2, оп.15 №2), Прелюд (оп.28, №7)  
Ф.Гуерини – Allegro con Brio  
Б.Ромберг – Девертисмент, Ноктюрн, Серенада, Багателла  
С.Кусевицкий – Вальс миниатюра  
Е.Григ – Лирические пьесы (оп.43, 47, 57), Интермеццо, Elegisch Melodien  
(op.34), Peer Gynt Suit (op.46)  
И.Рафф – Тарантелла, Каватина (оп.85), Романс (оп.182)

### ***Пьесы соло***

И.С.Бах – Виолончельные сюиты  
Д.Драгонетти – 12 вальсов  
Г.Телеман – Соната соло  
Г.Фриба – Сюита в старинном стиле  
Т.Альбиниони – 6 Сонат для виолончели и контрабаса

### ***Дуэты***

В.А.Моцарт – 12 легких дуэтов  
В.А.Моцарт – Соната (для фагота и виолончели) k. v.292  
Д.Драгонетти – Дуэт для виолончели и контрабаса  
Д.Габриелли – Канон для двух виолончелей  
Л.Боккерини – Соната C dur (для двух виолончелей)  
И.С.Бах – Инвенции  
Й.Гайдн – Дуэт D dur  
Циммерманн – 24 дуэта для двух контрабасов  
Б.Ромберг – 3 сонаты для виолончели и контрабаса  
С.Ли – 3 дуэта ( оп.36, 37, 38, 39)  
С.Ли – 6 каприсов (оп.109)  
Ж.Оффенбах – 6 дуэтов (оп.49, 50, 51, 52, 53, 54)  
Ф.Грузмахер – 3 дуэта (оп.22)

Ф.Баттаншон – 3 дуэта (оп.31)

### **Этюды**

Ж.Дотцауэр – Exercises for violoncello (book1,2), (G.Schirmer inc. NY)  
Д.Драгонетти – Пять этюдов (Избранные этюды, М.,1980)  
С.Ли – 12 Studies for Perfection of Technique op.57  
С.Ли – Forty Melodic and Progressive Etudes op.31 (G.Schirmer inc. NY)  
Ф.Симандль – 30 etudes for the string bass (Carl Fisher inc.)  
Ф.Симандль – Этюд №9  
И.Шторх – 57 этюдов для контрабаса (Hoffmeister, Musikverlag, Leipzig)  
Штурм – 110 этюдов для контрабаса (I.M.C. NY)  
Ф.Шопен – Этюд оп.25 №7  
Е.Нанни – 10 Etudes-caprices (Alphonse Leduc)  
И.Билле – Этюды  
Т.Грабе – этюды  
Р.Крейцер – Этюды (обр. Ф.Симандль)  
Избранные этюды (сост. В.Хоменко, М.,1961)  
Избранные этюды для контрабаса (сост.А.Михно, М., 1973)

### **Джазовые пьесы и рекомендуемые соло, альбомы, номера CD**

#### *Oscar Pettiford*

Honeysuckle Rose (F.Waller) - T.Monk – The Unique Thelonious Monk'1956  
(Fantasy  
OJCD-064-2 (RLP 209) Germany  
Stardust (H.Carmichael) - Oscar Pettiford – Viena Blues' 1959(Black Lion BLCD-  
760104)  
Perdido (J.Tizol) - Oscar Pettiford – Deep Passion'1956 (ABC Paramount ABC-135  
LP US MCA CD 20046)  
Willow weep for me (A.Ronell) – Deep Passion'1956 (ABC Paramount ABC-135  
LP US MCA CD 20046)  
Laverne Walk (O.Pettiford) - Oscar Pettiford – Montmartre Blues'1959 (Black  
Lions BLCD – 760124)

#### *Paul Chambers:*

Take of the fingers (P.Chambers) - Paul Chambers Sextet – Whims of Chambers  
'1956 (Blue Note CD P 7243 8 37647 2 3 US)  
Whims of Chambers (P.Chambers) - Paul Chambers Sextet – Whims of Chambers  
'1956 (Blue Note CD P 7243 8 37647 2 3 US)  
You'd be so nice to come home too (C.Porter) - Paul Chambers – Bass On Top '1957  
(Blue Note CD P 7 46533 2 US)  
The Theme (M.Davis) - Paul Chambers – Bass On Top '1957 (Blue Note CD P 7  
46533 2 US)  
Chasin the Bird (Ch.Parker) - Paul Chambers – Bass On Top '1957 (Blue Note CD P  
7 46533 2 US)  
Dear old Stockholm (trad.) - Paul Chambers – Bass On Top '1957 (Blue Note CD P 7  
46533 2 US)  
Softly (S.Romberg) - Paul Chambers – Quintet '1957 (Blue Note BLP-564 US)



Minor Run Down (P.Chambers) - Paul Chambers – Quintet ‘1957 (Blue Note BLP-564 US)

*Ray Brown:*

Lady be good (G.Gershwin) - The Red Hot Ray Brown Trio (Concord Jazz CJ 315 LP US)

There is no great love (Jones) Ray Brown – Seven Steps To Heaven (Telarc CD-83384 US)

Things aint what thay used to be (D.Ellington) - Ray Brown – Seven Steps To Heaven (Telarc CD-83384 US)

Kelly’s Blues (O.Peterson) - O.Peterson – Don’t Get Sassy ‘1994 (Telarc CD-83368 US)

Brown’s new blues (R.Brown) - O.Peterson – Don’t Get Sassy ‘1994 (Telarc CD-83368 US)

My one and only love (G.Wood) ) - Ray Brown / Milt Jackson – Much In Common ‘1964 (Verve EPW 5223 Europe)

Tricotism (O.Pettiford) ) - Ray Brown / Milt Jackson – Much In Common ‘1964 (Verve EPW 5223 Europe)

Work Song (N.Adderley) ) - Ray Brown / Milt Jackson – Much In Common ‘1964 (Verve EPW 5223 Europe)

Much in common (M.Jackson) - Ray Brown / Milt Jackson – Much In Common ‘1964 (Verve EPW 5223 Europe)

*Ron Carter:*

Stella (V.Young) - H.Hancock – Third Plane ’83 (Milestone FCD-603-9105 US)

United Blues ( R.Carter) - H.Hancock – Third Plane ’83 (Milestone FCD-603-9105 US)

Dolphin Dance (H.Hancock) - H.Hancock – Third Plane ’83 (Milestone FCD-603-9105 US)

Alone Together (A.Schwartz) - Jim Hall / Ron Carter – Alone Together ’73 (Milestone OJCD-467-2 US)

Autumn Leaves (Kosma) - Jim Hall / Ron Carter – Alone Together ’73 (Milestone OJCD-467-2 US)

Laverne Walk (O.Pettiford) - R.Carter – Piccolo ‘1977 (Milestone 68-121 US)

*Scott laFaro:*

I hear a rhapsody (G.Fragos) - Scott laFaro – Pieces of Jade ‘1961 (Resonance HCD 2005 US)

Green Dolphin Street (Kaper/Washington) - Scott laFaro – Pieces of Jade ‘1961 (Resonance HCD 2005 US)

Gloria step (S.laFaro) - Bill Evans trio – Sunday at the Vilage Vanguard ‘1961 (Riverside OJCCD-140-2 US)

Solar (M.Davis) - Bill Evans trio – Sunday at the Vilage Vanguard ‘1961 (Riverside OJCCD-140-2 US)

All of you (C.Porter) - Bill Evans trio – Sunday at the Vilage Vanguard ‘1961 (Riverside OJCCD-140-2 US)

My Romance (R.Rodgers) - Bill Evans trio – More from the Vanguard ‘1961 (Milestone M-9125 US)

Waltz for Debby (B.Evans) - Bill Evans trio – More from the Vanguard ‘1961  
(Milestone M-9125 US)

Milestones (M.Davis) - Bill Evans trio – Waltz for Debby ‘1961 (Riverside OJC-210  
US)

*Charles Mingus:*

Fables of Faubus (Ch.Mingus) - Ch.Mingus - Fables of Faubus (Legacy C 3K  
065 145 US)

In a sentimental mood (D.Ellington) - Ch.Mingus – Parkeriana’1964 (Charly)

Take the A train (D.Ellington) - Ch.Mingus – Parkeriana’1964 (Charly)

*Niels Pedersen:*

Au Privave (Ch.Parker) - N.Pedersen / S.Jones – Double Bass ‘1976 (Steeple Chase  
SCS 1055 Denmark)

Fallind in love with Love (R.Rodgers) - N.Pedersen / S.Jones – Double Bass ‘1976  
(Steeple Chase SCS 1055 Denmark)

Giant Steps (J.Coltrane) - N.Pedersen / S.Jones – Double Bass ‘1976 (Steeple Chase  
SCS 1055 Denmark)

I fall in love too easily (J.Styne) - N.Pedersen / S.Jones – Double Bass ‘1976 (Steeple  
Chase SCS 1055 Denmark)

I’ll remember April (Johnston/Raye) - S.Grapelli / J..Pass / N.Pedersen ‘1980  
(Polydor MTF 181-23-8 220 OJC 441 Japan)

Have you meet miss Jones (R.Rodgers) - Joe Pass – Chops ‘1979 (Pablo 2310 830  
OJCCD-786-2 UK)

Oleo (S.Rollins) - Joe Pass – Chops ‘1979 (Pablo 2310 830 OJCCD-786-2 UK)

In your own sweet way (D.Brubek) - Joe Pass – Chops ‘1979 (Pablo 2310 830  
OJCCD-786-2 UK)

Someday my prince will come (L.Morey) - T.Thielemans – Live in the Netherlands  
‘1982 (Pablo 2308-233 LP Germany)

Mack the knife (K.Weill) - B.Webster / K.Drew – Stormy Weather (Polydor 2310  
061)

Blues for Herlus (Webster) - B.Webster / K.Drew – Stormy Weather (Polydor 2310  
061)

In a mellow tone (D.Ellington) - Benny Carter – Montreu ‘1977 (Pablo OJCCD-374-  
2 Germany)

*George Mraz:*

Alice in Wonderland (Fain/Hillard) - G.Mraz - My Foolish Heart ‘1995 (Milestone  
9262)

My Foolish Heart (V.Young) - G.Mraz - My Foolish Heart ‘1995 (Milestone 9262)

Duke’s Plase (D.Ellington) - G.Mraz - Duke’s Plase ‘1999 (Milestone 9292)

Satin Doll (D.Ellington) - G.Mraz - Duke’s Plase ‘1999 (Milestone 9292)

Take the A train (D.Ellington) - G.Mraz - Duke’s Plase ‘1999 (Milestone 9292)

Im old fashioned (J.Kern) - Oscar Peterson Trio – The Another Day MPS 06024  
9827016 Germany)

Say it isn’t so (I.Berlin) - Adam Makowicz – Concord duo series, vol. 5 ‘1994  
(Concord)

Don't ever leave me (J.Kern) - Adam Makowicz – Concord duo series, vol. 5 '1994 (Concord)

Twelfth & Fingree (P.Adams) - Pepper Adams – Pepper '1975 (Enja ENJ-90792)

Three and one (Thad Jones) - Pepper Adams – Julian '1975 (Enja ENJ-9115)

*Riccardo del Fra:*

All of you (C.Porter) - Chet Baker Quartet – Sings Again '1988 (Timeless (H) CD SJP 238)

Body and Soul (J.Green) - Chet Baker Quartet – Sings Again '1988 (Timeless (H) CD SJP 238)

There will never be another you (H.Warren) - Chet Baker – Tune Up '1980 Circle (G) RK 25680/23 France)

*Charnett Moffett:*

Impresions (J.Coltrane) - Stanley Jordan – Live in New York '1998 (Blue Note 7243 4 97810 2 3 US)

Autumn Leaves (J.Kosma) - Stanley Jordan – Live in New York '1998 (Blue Note 7243 4 97810 2 3 US)

Stella (V.Young) - (Warner Pioneer 32XD-355 Japan)

Billy's Bouns (B.Billy) - (Warner Pioneer 32XD-355 Japan)

Bird of Paradis (Ch.Parker) - Sadao Vatanabe – Parker's Mood Live at Brava's Club '85 (Warner Pioneer 32XD-355 Japan)

*Dave Holland:*

Beautiful Love (V.Young) - Hank Jones – The Oracle '1990 (EmArey 848 367-2 US )

Yesterdays (J.Kern) - Hank Jones – The Oracle '1990 (EmArey 848 367-2 US )

Interface (H.Jones) - Hank Jones – The Oracle '1990 (EmArey 848 367-2 US )

Solar (M.Davis) - Pat Metheny - Question and Answer '1990 Geffen 9 24293-2 US)

Question and Answer (P.Metheny) - Pat Metheny - Question and Answer '1990 Geffen 9 24293-2 US)

All the things you are (J.Kern) - Pat Metheny - Question and Answer '1990 Geffen 9 24293-2 US)

Phrancing (J.Henderson) - Joe Henderson – So Near,So Far '1993 (Verve 517 674-2 Germany)

Speak Low (K.Weill) - Hank Jones – Lazy Afternoon '1989 (Concord Jazz CCD 4391)

Work Song (N.Adderley) - Hank Jones – Lazy Afternoon '1989 (Concord Jazz CCD 4391)

Recordame (J.Henderson) - Joe Henderson / Dave Holland / All Foster – Live (DVD)

*Christian McBride:*

Red Cross (T.Monk) - R.Hargrove / McBride / S.Scott – Parker's Mood '1995 (Verve 314 527 907-2 US)

Speak Low (O.Nash) - Hank Jones – West of 5<sup>th</sup> '2006 (Chesky SACD 313 US)

On Green Dolphin Street (B.Kaper) - Hank Jones – West of 5<sup>th</sup> '2006 (Chesky SACD 313 US)

Get Happy (H.Arlen) - Super Bass 2 '2001 (Telarc 83483)

Bye, bye blackbird (R.Henderson) - Super Bass '1997 (Telarc 83393)  
 Whisper Not (B.Golson) - Ch.McBride – New York Time '2006 (Chesky SACD 314)  
 Solar (M.Davis) - Bruce Hornsby – Camp Meeting '2007  
 Giant Steps (J.Coltrane) - Bruce Hornsby – Camp Meeting '2007  
*John Patitucci:*  
 Sippin at Bells (M.Davis) - Roy Haynes – The Roy Haynes Trio '2000 (Verve 314 543 534-2 US)  
 Dear old Stockholm (trad.) - Roy Haynes – The Roy Haynes Trio '2000 (Verve 314 543 534-2 US)  
 On Green Dolphin Street (B.Kaper) - C.Corea Acoustic Band – Alive '1991 (GRP GRD-9627 US)  
 How deep is the ocean (I.Berlin) - C.Corea Acoustic Band – Alive '1991 (GRP GRD-9627 US)  
 Someday my prince will come (L.Morey) - C.Corea Acoustic Band '1989 (GRP GRD-9582-2 US)  
 Just Friends (J.Klenner) - E.Daniels – To Bird With Love '1987 (GRP GRP -91024 US)  
 Sweet Georgia Brown (B.Bernie) - Hank Jones – The Geat Jazz Trio – Stella by Starlight '2006 (Sony Music)  
 In A Mellow Tone (D.Ellington) - Hank Jones – The Geat Jazz Trio – Stella by Starlight '2006 (Sony Music)  
 I'm Old Fashioned (J.Kern) - Hank Jones – The Geat Jazz Trio – Stella by Starlight '2006 (Sony Music)  
*Eddie Gomez:*  
 I love you (C.Porter) - Bill Evans – Montreux III '1976 (Fantasy SMJ-6158)  
 I'm getting sentimental over you (G.Bassman) - Bill Evans – A simple matter of conviction '1966 (Verve VLP 9161 UK)  
 Pools (D.Grolnick) - Steps Ahead '1983 (Elektra Musician 96 0168-1 Italy)  
 Valtz for Dave (C.Corea) - C.Corea – Friends '1979 (Polydor 2391 366 Scandinavia)  
 Friends (C.Corea) - C.Corea – Friends '1979 (Polydor 2391 366 Scandinavia)  
 Tenderly (Gross) - E.Gomez – Next Future '1993 (GRP)  
 Monk's Mood (T.Monk) - Dave Liebman Trio '1999 (Double Time DTRCD-154 US)  
 Teo (T.Monk) - Dave Liebman Trio '1999 (Double Time DTRCD-154 US)  
 Nardis (M.Davis) - Jeremy Steig / E.Gomez – Outlaws '1976 (Enja 2098 Germany)  
*Marc Johnson:*  
 The Day of Wine and Roses (H.Mancini) - Bill Evans – His Last Concert in Germany (West Wind WW 2022 Germany)  
 Valtz for Debby (B.Evans) - Bill Evans – His Last Concert in Germany (West Wind WW 2022 Germany)  
 Sippin at Bells (M.Davis) - Stan Getz Quartet – Pure Getz '1982 (Concord Jazz CCD 4188 US)  
 Easy Living (L.Robin) - Stan Getz – Blue Skies '1982  
 There We Go (J.McNeely) - Stan Getz – Blue Skies '1982  
 Blue Skies (I.Berlin) - Stan Getz – Blue Skies '1982

*Brian Bromberg:*

Dolphin Dance (H.Hancock) - Brian Bromberg –Wood ‘2002 (A 440 Music Group  
4001 US ) I love you (C.Porter)

Straight No Chaser (T.Monk)

Caravan (D.Ellington/Tizol) - Brian Bromberg – Wood 2 ‘2006 (Artistry Music  
757008) Four Brothers (J.Giuffre)

Yesterday’s (J.Kern) - G.Rubalcaba – The Trio ‘97 (EMI 5591)

Wave (A.Jobim) - Brian Bromberg – In the spirit of Jobim ‘2007 (King Japan 516)  
Triste (A.Jobim)

*Gary Peacock:*

My Funny Valentine (Rodgers/Hart) - Keith Jarret – Still Live ‘1988 (ECM 1360 / 61  
Germany) Autumn Leaves (J.Kosma)

When I Fall In Love (V.Young)

Come Rain Or Shine (H.Arlen)

*Robert Hurst:*

A Foggy Day (G.Gershwin) - W.Marsalis – Standard Time vol.1 ‘1987 (CBS CK  
40461)

*Larry Grenadier:*

Nobody else but me (J.Kern) - Brad Mehldau – The Art Of The Trio vol.1 ‘1997  
(Warner Bros.9362 46260-2 US)

All the things you are ((J.Kern) - Brad Mehldau – Back At The Vanguard ‘1999  
(Warner Bros. 9362 47 463-2 US)

Solar (M.Davis)

***Рекомендуемая литература и пособия***

1. R.Brown “Bass Method”
2. R.Brown “Bass Real Book” vol. 1, 2
3. R.Brown “Diminished patterns”
4. R.Brown “Whole tone patterns”
5. R.Brown “Minor patterns”
6. R.Carter “Building jazz bass lines”
7. R.Carter “Bass Lines” vol. 15, 35
8. R.Reid “Bass Lines” vol.1, 3
9. R.Reid “Evolving Upward Bass Book”
10. B.Cranshaw “Blues in all keys”
11. J.Stinnett “Getting jazz bass lines”
12. J.Stinnett “The music of Paul Chambers”
13. J.Goldsby “Jazz Bass Book”
14. J.Goldsby “Bass Notes”
15. Mike Richmond “Modern Walking bass technique”
16. Todd Coolman “Ultimate Basslines Book”
17. Chuck Sher “The Improviser’s Bass Method”
18. Marc Johnson “Concepts for Bass Soloing”
19. John Patitucci “Ultimate play – a -long” vol.1, 2
20. John Patitucci “Electric Bass”
21. Les Wise “Bebop Bible”

22. J. Aebersold "Play – A – Long"
23. J. Aebersold "Turnarounds" vol.16
24. J. Aebersold "I got rhythm" vol.47
25. J. Aebersold "Nothin But Blues" vol.2
26. J. Aebersold "Major and Minor" vol.24
27. J. Aebersold "Blues in All Keys" vol.42
28. J. Aebersold "Minor Blues In All Keys" vol.57
29. J. Aebersold "Coltrane changes" vol.16
30. Eric Dannewitz "John Coltrane Patterns"
31. David Baker "How To Play Bebop".
32. R. Ricker "Pentatonic Scales for Jazz improvisation"
33. Jerry Coker "Patterns for Jazz"
34. Jerry Begonzi "Jazz Line" vol.3
35. Jerry Begonzi "Pentatonics" vol.2

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническое обеспечение дисциплины является важнейшим компонентом организации учебного процесса в специальном классе контрабаса. Выше изложенная примерная программа предполагает помимо традиционных средств проведения учебного процесса, использование последних достижений радиотехнической промышленности и компьютерных технологий.

Помещение, где проводятся индивидуальные занятия по специальности должно быть оборудовано следующими музыкальными инструментами и радио-технической аппаратурой:

1. Рояль или фортепиано (клавишный синтезатор)
2. Полностью укомплектованная ударная установка (малый барабан, том-альт, том-бас, большой барабан, стойка для малого барабана, две стойки под тарелки, машина для хай-хета с тарелками, две тарелки - ведущая и вспомогательная, педаль для большого барабана).
3. а) Один комбо-усилитель для включения контрабаса (бас гитары) мощностью не менее 100вт.,  
б) один комбо-усилитель для включения электрогитары, клавишных инструментов,  
в) микшерский пульт с колонками для воспроизведения CD и DVD.
4. Проигрыватель DVD (CD).
5. Телевизор с экраном не менее 21 см. по диагонали для показа фрагментов записанных на DVD концертных выступлений и мастер-классов выдающихся исполнителей.
6. Стационарный компьютер укомплектованный: двумя режущими CD ROM (ами), специальными музыкальными программами для обработки музыкального материала и записи нотного текста, принтер + сканнер для печати и ксерокопирования, монитором с экраном не менее 19".

*Примечание:* в классе должен быть выход в интернет.

7. Электрический метроном.

8. Пульты для нот (складные).
9. Шкаф железный (с кодовым замком) для хранения CD, DVD, нотного материала, инструментов и других профессиональных аксессуаров.
10. Письменный стол с выдвигающимися, закрывающимися на замок, ящиками .
11. Компьютерное кресло для преподавателя и четыре стандартных стула.

#### **IV. Содержание дисциплины(труба).** **Требования к текущей и промежуточной аттестации**

##### **4.1. Содержание дисциплины**

Преподавание данной дисциплины рассчитано на 4 курса или 8 семестров. Обучение ведется по нескольким основным направлениям:

- работа над совершенствованием исполнительского аппарата и техники;
- разбор, разучивание и подготовка к концертному исполнению нотного текста (классического и джазового);
- разучивание джазовых стандартов (при помощи минусовых фонограмм);
- развитие навыков самостоятельного анализа различных составляющих джазового произведения, таких как гармония, ритм, импровизационный язык и других.

##### **Примерные списки программ**

###### **I курс, 1 семестр: зачет**

1. Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков (в прямом движении, терциями, трезвучиями, септаккордами, арпеджио в разных вариантах с вводными тонами).

1а. Упражнения и этюды на развитие техники (материал дается в зависимости от технической подготовки студента, см. Нотные приложения).

2. Элементарные хроматические и кварто-квинтовые секвенции по пол такта (David Baker – How to play bebop’2 – стр.45). Упражнения на доминантовую септаккордовую гамму (David Baker – How to play bebop’1 – стр.1).

3. Произведения классического репертуара, например - Т.Альбиниони – Концерт Соль Минор (любые две части по выбору) или две прелюдии И.С.Баха (A-Moll (ХТК), D-Moll (из органной Прелюдии и Фуги)).

4. Две соло-импровизации выдающихся исполнителей, например – Fats Navarro – Nostalgia (соло Фэтс Наварро) и Ray Noble – Cherokee (соло Клиффорда Брауна).

###### **I курс, 2 семестр: экзамен**

1. Гаммы мажорные и минорные до 6 знаков (в прямом движении, терциями, трезвучиями, септаккордами, арпеджио в разных вариантах с вводными тонами).

1а. Упражнения и этюды на развитие техники (материал дается в зависимости от технической подготовки студента, см. Нотные приложения).

2. Секвенции на гармоническую последовательность III-VI-II-V (David Baker – How to play bebop'2 – стр.11). Упражнения на тоническую септаккордовую гамму (David Baker – How to play bebop'1 – стр.12).
3. Произведения классического репертуара, например - Т.Альбиниони – Концерт Ми-бемоль Мажор (любые две части по выбору) или две прелюдии И.С.Баха (F-Moll (из органной Прелюдии и Фуги) , As-Dur (ХТК)).
4. Две соло-импровизации выдающихся исполнителей, например –Clifford Brown – Joy Spring (соло Клиффорда Брауна) и Horace Silver – Nica's Dream (соло Дональда Берда)

### **II курс, 3 семестр: экзамен**

1. Уменьшенный лад ((David Baker – How to play bebop'1 – стр.45).
  - 1а. Упражнения и этюды на развитие техники (материал дается в зависимости от технической подготовки студента, см. Нотные приложения).
2. Секвенции на гармоническую последовательность II-V7 (David Baker – How to play bebop'2 – стр.1). Фразы и цитаты на гармоническую вертикаль мажорного тонического септаккорда ((David Baker – How to play bebop'2 – стр.24).
3. Произведения классического репертуара, например - Я.К.Неруда – Концерт Ми-бемоль Мажор (полностью) или Ж.Б.Арбан – Вариации на тему «Карнавал в Венеции».
4. Две соло-импровизации выдающихся исполнителей, например – John Coltrane – Blue Trane (соло Ли Моргана) и Freddie Hubbard –Up Jumped Spring (соло Фрэдди Хаббарда).
5. Джазовые стандарты (собственные соло-импровизации) – Jamey Aebersold – Play-A-Long, Vol.6 (Charlie Parker), на зачете играется две по выбору.

### **II курс, 4 семестр: экзамен**

1. Увеличенный лад (David Baker – How to play bebop'1 – стр.43)
  - 1а. Упражнения и этюды на развитие техники (материал дается в зависимости от технической подготовки студента, см. Нотные приложения).
2. Секвенции на гармоническую последовательность II-V7 (David Baker – How to play bebop'2 – стр.1). Фразы и цитаты на гармоническую вертикаль мажорного тонического септаккорда ((David Baker – How to play bebop'2 – стр.24).
3. Произведения классического репертуара, например -И.Н. Гуммель – Концерт Ми-бемоль Мажор (полностью) или Г.Кларк – Дебютант
4. Две соло-импровизации выдающихся исполнителей, например – Sonny Rollins – Doxy (соло Майлса Дэвиса) и Dizzy Gillespie – Night in Tunisia (соло Клиффорда Брауна)
5. Джазовые стандарты (собственные соло-импровизации) – Jamey Aebersold – Play-A-Long, Vol.7 (Miles Davis), на зачете играется две по выбору.

### **III курс, 5 семестр: экзамен**

1. Пентатоника (А.Осейчук – Школа Джазовой Импровизации – стр.90).



- 1а. Упражнения и этюды на развитие техники (материал дается в зависимости от технической подготовки студента, см. Нотные приложения).
2. Секвенции на гармоническую последовательность II-V7 в миноре (David Baker – How to play bebop'2 – стр.33).
3. Две соло-импровизации выдающихся исполнителей, например – Fats Navarro – Barry's Vor (соло Фэтса Наварро) и Jimmy Van Heusen – Darn That Dream(соло Арта Фармера).
4. Джазовые стандарты (собственные соло-импровизации) – Jamey Aebersold – Play-A-Long, Vol.8 (Sonny Rollins), на зачете играется две по выбору.

### **III курс, 6 семестр: экзамен**

1. Шестиступенные Лады (А.Осейчук – Школа Джазовой Импровизации – стр.160).
- 1а. Упражнения и этюды на развитие техники (материал дается в зависимости от технической подготовки студента, см. Нотные приложения).
2. Работа над гармонической последовательностью I-III<sup>b</sup>-VI<sup>b</sup>-II<sup>b</sup>(David Baker – How to play bebop'2 – стр.50).
3. Две соло-импровизации выдающихся исполнителей, например – Woody Shaw – Moontrane (соло Вуди Шоу) и Miles Davis – Milestones (соло Букер Литла)
4. Джазовые стандарты (собственные соло-импровизации) – Jamey Aebersold – Play-A-Long, Vol.14 (Benny Golson), на зачете играется две по выбору.

### **IV курс, VII семестр: экзамен, который частично (два произведения) состоит из выпускной программы**

1. Изучение гармонической последовательности пьесы Дж.Гершвина «I Got Rhythm» (David Baker – How to play bebop'3 – стр.50).
2. Две соло-импровизации выдающихся исполнителей, например – Buddy Kaye, Billy Reid – I'll Close My Eyes (соло Блю Митчела) и Dizzy Gillespie – Woody'n You (соло Кенни Дорэма).
3. Джазовые стандарты (собственные соло-импровизации) – Jamey Aebersold – Play-A-Long, Vol.17,18 (Horace Silver), на зачете играется две по выбору.
4. Работа над дипломным рефератом

### **IV курс, 8 семестр: выпускной экзамен**

1. Джазовые стандарты (собственные соло-импровизации) – Jamey Aebersold – Play-A-Long, Vol.56 (Thelonious Monk).
2. Работа над дипломным рефератом
3. Подготовка к выпускному экзамену

## **4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций**

Контроль над работой студентов осуществляется в форме экзаменов, зачетов, промежуточных технических зачетов и контрольных уроков. В конце каждого семестра студенту выставляется итоговая оценка успеваемости, на которую может влиять наличие и качество выступления на академических вечерах, сольных концертах и конкурсах.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Рекомендуемая литература /основная/**

#### **1.методическая**

1. Baker D. – How to play bebop : vol.1,2,3 (*Alfred Publishing Co., Inc. U.S.A., 1985*)
2. Baker D. – Bebop Era: vol.1,2,3,4 (*Charles Collin, New York, 1979*)
3. Baker D. – The Blues (*Charles Collin, New York, 1980*)
4. Christiansen C., Bock. – In the style of Clifford Brown (*Mel Bay Publications, Inc., 2003*)
5. Christiansen C., Bock. – In the style of Miles Davis (*Mel Bay Publications, Inc., 2003*)
6. Christiansen C., Bock. – In the style of Charlie Parker (*Mel Bay Publications, Inc., 2003*)
7. Christiansen C., Bock. – In the style of Cannonball Adderley (*Mel Bay Publications, Inc., 2003*)
8. Christiansen C., Bock. – In the style of John Coltrane (*Mel Bay Publications, Inc., 2003*)
9. Осейчук А. – Школа джазовой импровизации для саксофона (*Кифара, Москва, 1997*)
10. Rogers Sh. – Jazz method for trumpet (*Try Publishing Co, Los Angeles, 1970*)
11. Farmer A. – The Art of Art Farmer (*Charles Collin, New York, 1984*)
12. MacBeth C. – Original Louis Maggio system for brass (*Charles Collin, New York, 1961*)
13. Anderson C. – Trumpet Method (*GWYN PUBLISHING CO, 1973*)
14. Brisbois B. – Trumpet Today (*Highland Music Company, Holliwwod, 1954*)
15. James H. – Studies and Improvisations for trumpet (*Robbins Music Corporation, New York*)

16. Collin Ch. – Rhythms (*Charles Collin, New York, 1956*)
17. Gentile M. – Cool Sounds of Miles Davis: interpretations (*New Sounds In Modern Music, New York, 1955*)
18. Nelson O. - Patterns for improvisation (*Oliver E. Nelson & Noslen Music Company, U.S.A., 1966*)
19. Bergonzi J. - Inside Improvisation series, Vol. 2.: Pentatonics (*Advance Music, U.S.A*)
20. Степурко О. – Трубоч в Джазе (*Советский Композитор, Москва, 1989*)

## **2. Нотная**

### *Произведения классического репертуара*

1. Альбиниони Т. – Концерт Ми-бемоль Мажор (переложение Т. Докшицера)
2. Альбиниони Т. – Концерт До Мажор (переложение Т. Докшицера)
3. Альбиниони Т. – Концерт Соль Минор (переложение Т. Докшицера)
4. Вивальди А. – Концерт Ре Минор (переложение Т. Докшицера)
5. Вивальди А. – Концерт Ми-бемоль Мажор (переложение Т. Докшицера)
6. Телеман Г. – Концерт Ля-бемоль Мажор (Обработка Ж. Тильда, «Музыка», Москва, 1978)
7. Тартини Дж. – Концерт Ля-бемоль Мажор (Обработка Ж. Тильда, «Музыка», Москва, 1978)
8. Верачини Ф. – Концерт До Минор (Обработка Ж. Тильда, «Музыка», Москва, 1978)
9. Telemann G.P. – Twelve Fantasias (transcribed for trumpet by Jay Lichtmann)
10. Марчелло А. – Концерт Ля Минор (переложение Ю. Шарапова, Ленинград, «Музыка», 1990)
11. Беллини В. – Концерт Си-бемоль Мажор (переложение Ю. Шарапова, Ленинград, «Музыка», 1990)
12. Бах И.С. – Прелюдии (переложение Т Докшицера)
13. Haydn J. – Concerto Es Dur (*Editio Supraphon, Praha, 1971*)
14. Hummel J.N. – Konzert Es-Dur (*VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig, 1957*)

15. Neruda J.K. – Koncert Es Dur (*PANTON, Praha, 1968*)
16. Arban J.B. - Fantaisie Brillante (*by Carl Fisher Inc., New York, 1912*)
17. Arban J.B. – Fantaisie and Variations on The Carnival of Venice (*by Carl Fisher Inc., New York, 1912*)
18. Брандт В.Г. – Концертино Ми-бемоль Мажор (op.12)
19. Беме О.В. – Концерт для трубы (op.18)
20. Скрябин А. – Этюд, соч 8, №12 (переложение Г. Орвида)
21. Шостакович Д. - Три фантастических танца, соч.1 (переложение А. Селянина)
22. А.Ф. Гедеке – Концертный этюд, op.49
23. Васеленко С. – Концерт для трубы, op.113
24. Прокофьев С. – Пять мелодий, соч.35 (переложение В. Бодя)
25. Гершвин Дж. – Рапсодия в стиле блюз (переложение Т. Докшицера)

### ***Сборники упражнений и этюдов на развитие техники***

1. Arban J.B. – Complete Conservatory Method For Trumpet (*by Carl Fisher, Inc, 1982*)
2. Collin Ch. – Trumpet advanced lip flexibilities (*Charles Collin Music, New York, 1980*)
3. Clarke H.L. – Technical studies for the cornet (*by Carl Fisher, Inc, 1984*)
4. Вурм В. – 60 этюдов для корнета-а-пистон или трубы (*Государственное Музыкальное Издательство, 1939*)
5. Брандт В. – Этюды для трубы или корнета (*Государственное Музыкальное Издательство, 1958*)
6. Докшицер Т. – Система комплексных упражнений трубача (*Москва, «Музыка», 1985*)
7. Баласанян С. – Этюды для трубы (*Государственное Музыкальное Издательство, 1948*)
8. Тронье Э. – Этюды для трубы (*Государственное Музыкальное Издательство, Ленинград, 1932*)

### ***Список сборников с соло-импровизациями***

1. Slone K. – 28 modern jazz trumpet solos (*Alfred Publishing Co., Inc., 1983*)
2. Slone K. – 28 modern jazz trumpet solos, book 2 (*Alfred Publishing Co., Inc., 1980*)
3. Eddund P. – Great trumpet solos of Louis Armstrong (*Charles Collin Music, New York, 1995*)
4. Bateman D. – Bix Beiderbecke solos for cornet (*EMI Music Publishing LTD, 1989*)
5. Shoemake Ch. – Fats Navarro trumpet chorus book (*EDITIONS BIM, 1989*)
6. Paparelli Fr. – Dizzy Gillespie: A jazz master (*MCA music publishing, 1961*)
7. Lewis M. – Clifford Brown: Complete Transcriptions (*Brownie Publications, Los Angeles, 1991*)
8. Redd R.D. – The best of Lee Morgan (*Charles Collin Music, New York*)
9. Carley D. – Woddy Shaw: Jazz trumpet solos (*Hal Leonard Corporation, 1989*)
10. Artist Transcriptions – Miles Davis (*Hal Leonard Corporation, 1993*)
11. Artist Transcriptions – Freddie Hubbard (*Hal Leonard Corporation, 1992*)
12. Artist Transcriptions – Chet Baker (*Hal Leonard Corporation, 1993*)
13. Artist Transcriptions - Tom Harrell (*Hal Leonard Corporation, 1994*)
14. Artist Transcriptions – Randy Brecker (*Hal Leonard Corporation, 1993*)
15. Charlie Parker Omnibook (*Atlantic Music Corporation, 1978*)
16. Есаков М. – Мастера Импровизации: Клифффорд Браун (*Москва, 1994*)

#### **IV.2.Рекомендуемая литература /дополнительная/**

1. Чугунов Ю. – Гармония в джазе (*Советский Композитор, Москва, 1980*)
2. Russell G. – Lydian Chromatic Conception of Tonal Organisation (*concept publishing company, brookline, massachusetts, 2001*)
3. Yanow Sc. – Trumpet Kings (*Backbeat Books, San Francisco*)
4. Докшицер Т. – Из записной книжки трубача (*Русские фанфары, 1995*)
5. Докшицер Т. – Путь к творчеству (*Муравей, Москва, 1999*)
6. Davis M. – Autobiography (*Touchstone Simon & Schuster, New York, 1990*)
7. Collier J.L. – Louis Armstrong: An American Genius (*Oxford university press, New York, 1983*)
8. Kahn A. – Kind of blue (*Da Capo Press, 2000*)
9. Davis W. – 30 Compositions by Kenny Dorham (*Second Floor Music, 1983*)
10. Miles Davis Real Book (*Hal Leonard Corporation*)
11. Miller Gl. – Method for Orchestral Arranging (*Mutual Music Society Inc, New York, 1943*)
12. Simon G.T. – The Big Bands (*Coller Books, A Division of Macmillan Publishing Inc., New York, 1967*)
13. Weiskopf W. – The Augmented Scale In Jazz (*Jamey Aebersold, 1993*)
14. Levine M. – The Jazz Theory Book (*Sher Music Co., 1995*)

15. Niehaus L. – Concepts In Jazz (*Hal Leonard Corporation, 1981*)
16. Coker J. – Patterns for Jazz (*STUDIO P/R, Miami, 1970*)
17. Baker D. – A Creative Approach to Practicing Jazz (*Jamey Aebersold Jazz Inc., 1994*)
18. Коллиер Д. – Становление Джаза (*Радуга, Москва, 1984*)
19. Бриль И. – Практический курс джазовой импровизации (*Советский Композитор, Москва, 1979*)
20. Панасье Ю. – История подлинного джаза (*Музыка, Ленинград, 1979*)
21. Newton Fr. – The Jazz Scene (*Penguin Books, New York, 1960*)

**СПИСОК ПОСОБИЙ «МИНУС ОДИН»  
(Jamey Aebersold Corp.)**

84. vol. 6 — “Charlie Parker “All Bird”.
85. vol. 7 — Miles Davis.
86. vol. 8 — Sonny Rollins.
87. vol. 11 — Herbie Hancock.
88. vol. 12 — Duke Ellington.
89. vol. 13 — Cannonball Adderley.
90. vol. 14 — Benny Golson.
91. vol. 17 — Horace Silver (vol. I)
92. vol. 18 — Horace Silver (vol. II).
93. vol. 23 — “One Dozen Standards”.
94. vol. 25 — “All - Time Standards”.
95. vol. 27 — John Coltrane.
96. vol. 31 — “Bossa Novas”.
97. vol. 32 — “Ballads”.
98. vol. 33 — Wayne Shorter.
99. vol. 34 — “Jam Session”.
100. vol. 35 — Cedar Walton.
101. vol. 38 — “Blue Note”.
102. vol. 47 — “I Got Rhythm”.
103. vol. 48 — “In a Mellow Tone - Duke Ellington”.
104. vol. 50 — “The Magic of Miles”.
105. vol. 53 — “Clifford Brown”.
106. vol. 55 — “Yesterdays”- Jerome Kern’s Jazz Classics.
107. vol. 56 — Thelonious Monk.
108. vol. 59 — “Invitation”.
109. vol. 60 — “Freddie Hubbard”.
110. vol. 66 — Billy Strayhorn ( Lush Life ).
111. vol. 82 – “Dexter Gordon”.
112. vol. 86 – “Shoutin’ Out!”, The Music of HORACE SILVER.
113. vol. 99 – Tadd Dameron “Soultrane”.
114. vol. 105 – “Dave Brubeck”

- 115. vol. 106 – “Lee Morgan”
- 116. vol. 108 – “Joe Henderson”
- 117. vol. 111 - “J.J.Johnson”
- 118. vol. 112 – “Cole Porter”

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническое обеспечение дисциплины является неотъемлемой частью организации учебного процесса. Класс, где проходят занятия по специальности должен быть оборудован следующими музыкальными инструментами, техникой и необходимым инвентарем:

1. Рояль или пианино
2. Ударная установка
3. Басовый усилитель для подключения контрабаса
4. CD/DVD плеер
5. Аппаратура для подключения/усиления CD/DVD плеера
6. Пульты для нот (не менее 4-ех)
7. Метроном
8. Шкаф для хранения нот и прочей учебной литературы

### **IV. Содержание дисциплины(тромбон).**

#### **Требования к текущей и промежуточной аттестации**

#### **4.1. Содержание дисциплины**

Преподавание данной дисциплиной рассчитано на 4 курса или 8 семестров. Обучение ведется по нескольким основным направлениям:

- работа над совершенствованием исполнительского аппарата и техники;
- разбор, разучивание и подготовка к концертному исполнению нотного текста (классического и джазового);
- разучивание джазовых стандартов (при помощи минусовых фонограмм);
- развитие навыков самостоятельного анализа различных составляющих джазового произведения, таких как гармония, ритм, импровизационный язык и других.

### **Примерные списки программ**

#### **I курс, первый семестр**

### ***Технический зачет:***

- - шесть этюдов на различные виды техники;
  - -звукоряды мажорных аккордов от всех нот (гаммы, арпеджио, полная вертикаль звукоряда) восьмыми, триолями, шестнадцатыми, в штрихах.
- Темп: J = 80-100.

### ***Экзамен:***

- классическая пьеса;
- пьесы раннего джаза.

### ***Примерные экзаменационные программы:***

#### **Вариант 1**

Сен – Санс	«Каватина»
Джером Керн	«Минувшие дни»
Баллард Мак Доналд	«Индиана»

#### **Вариант 2**

Вивальди	«Аллегро»
Шелтон Брукс	«На днях»
Кларенс Вильямс	«Тебе пора домой»

### **I курс, второй семестр**

#### ***Академический концерт:***

- самостоятельная работа: нотография записей двух пьес или четырех фрагментов соло раннего джаза и их исполнение.

#### ***Технический зачет:***

- шесть этюдов на различные виды техники. Звукоряды Maj, m<sub>7</sub>, V<sub>7</sub> (без альтерации) от всех нот (гаммы, арпеджио, полная вертикаль звукоряда) восьмыми, триолями, шестнадцатыми, в штрихах. Темп: J =86-100.

#### ***Экзамен:***

- классическая пьеса;



- пьесы раннего джаза.

***Примерные экзаменационные программы:***

**Вариант 1**

Гурилёв	«Ноктюрн»
Энни Барнетт	«Меланхолическая крошка»
Дик Гаспар	«Я слышу рапсодию»

**Вариант 2**

М.Пут	«Концертный этюд»
Джо Янг	«Колыбельная Листьева»
Лейх Харлин	«Когда загадаешь желание на звезду»

**II курс, третий семестр**

***Академический концерт:***

- две академические пьесы.

***Технический зачет:***

- шесть этюдов на различные виды техники. Звукоряды альтерированных аккордов от всех нот ( $V_7^{\pm 5}$ , dim,  $m_7^{-5}$ ), гаммы, арпеджио, полная вертикаль звукоряда восьмыми, триолями, шестнадцатыми в штрихах. Темп: J = 86-100.

***Экзамен:***

- произведение крупной формы;
- две джазовые пьесы в стиле «свинг».

***Примерные экзаменационные программы:***

**Вариант 1**

Марчелло	«Соната для виолончели» (Адажио)
Вернон Дюк	«Осень в Нью – Йорке»
Сван	«Когда любимый ушел»

**Вариант 2**

Марчелло	«Соната для виолончели» (Allegro, Largo)
Гарри Уоррен	«Сентябрь в дожде»
Джон Грин	«Я бреду по берегу»

## II курс, четвертый семестр

### *Академический концерт:*

- самостоятельная работа: нотография и исполнение записей двух пьес или четырех фрагментов соло в стиле «свинг».

### *Технический зачет:*

- шесть этюдов на различные виды техники. Звукоряды Maj, m7, V7, V7<sup>±5</sup>, dim, m7<sup>±5</sup> от всех нот (гаммы, арпеджио, полная вертикаль звукоряда) восьмыми, триолями, шестнадцатыми, в штрихах. Темп: J =86-100.

### *Экзамен:*

- произведение крупной формы;
- классическая пьеса;
- джазовая пьеса в стиле «свинг».

### *Примерные экзаменационные программы:*

#### **Вариант 1**

Стоевский	«Фантазия»
Герман	«Привет, Долли»
Коул Портер	«Одна из тех вещей»

#### **Вариант 2**

Амброзиус	«Соната I»
Коул Портер	«Ты для меня что-то делаешь»
Дж.Гершвин	«Леди, будьте добры»

## III курс, пятый семестр

### *Академический концерт:*

- классическая пьеса; джазовая пьеса.

### ***Технический зачет:***

- -шесть этюдов на различные виды техники. Звукоряды,  $V_{7alt,7^{+9}}$ ,  $V_7^{+11}$  от всех нот (гаммы, арпеджио, полная вертикаль звукоряда) восьмыми, триолями, шестнадцатыми, в штрихах. Темп: J = 86-100.

### ***Экзамен:***

- произведение крупной формы;
- две разнохарактерные джазовые пьесы.

### ***Примерные экзаменационные программы:***

#### **Вариант 1**

Андреев	«Новеллетта»
Гарри Руби	«Три маленьких слова»
Дж.Гершвин	«Как долго это будет продолжаться»

#### **Вариант 2**

М.Списак	«Концертино»
Гай Вуд	«Моя одна единственная любовь»
Ричард Роджерс	«С песней в моем сердце»

### **III курс, шестой семестр**

#### ***Академический концерт:***

- самостоятельная работа: нотография и исполнение записей двух разнохарактерных пьес современного джаза (bossa-nova, cool).

#### ***Технический зачет:***

- шесть этюдов на различные виды техники. Звукоряды.  $Ma_7^{\pm 5}$ ,  $Ma_7^{+4}$ ,  $m_7^{-5}$ ,  $m_7^{+7}$  от всех нот (гаммы, арпеджио, полная вертикаль звукоряда) восьмыми, триолями, шестнадцатыми, в штрихах. Темп: = 86-100.

#### ***Экзамен:***

- произведение крупной формы;
- классическая пьеса;

- две разнохарактерные джазовые пьесы.

***Примерные экзаменационные программы:***

**Вариант 1**

А.Гречанинов	«Ноктюрн»
Винсент Юнанс	«Чай вдвоем»
Дж.Гершвин	«Человек, которого люблю»

**Вариант 2**

Вивальди	«Аллегро»
Джоел Херрон	«Как глупо мечтать о тебе»
Ирвин Гордон	«Незабываемо»

**IV курс, седьмой семестр**

***Академический концерт:***

- две-три разнохарактерные джазовые пьесы.

***Технический зачет:***

- четыре этюда на различные виды техники;
- четыре боповые темы (наизусть);
- звукоряды всех аккордов от всех нот, в интервалах и секвенциях

восьмыми, триолями, шестнадцатыми, в штрихах. Темп: = 100.

***Экзамен:***

- произведение крупной формы;
- две разнохарактерные джазовые пьесы.

***Примерные экзаменационные программы:***

**Вариант 1**

Ф.Давид	«Концертино»
Бронислав Капер	«Улица зелёного дельфина»
Джон Кленнер	«Только друзья»

## **Вариант 2**

Е.Матей	«Соната»
Джимми Мак Хью	«Не обвиняй меня»
Джонни Мендел	«Тень твоей улыбки»

*Работа над дипломным рефератом.*

### **IV курс, восьмой семестр**

*Прослушивание программы выпускной квалификационной работы.*

*Примерные программы:*

#### **Вариант 1**

Г. Калинин	«Концертино»
Дэвид Раскин	«Лаура»
Харольд Арлен	«Над радугой»

#### **Вариант 2**

В.Блажевич	«Конкурсное соло»
Чарли Паркер	«Донна Ли»
Джордж Кори	«Я оставил свое сердце в Сан-Франциско»

*Работа над дипломным рефератом.*

### **3. Выпускная квалификационная работа**

Программа выпускного экзамена включает в себя четыре произведения джазовой классики – два с выученными соло-импровизациями выдающихся исполнителей (по желанию) и два с собственными соло-импровизациями. Также возможно исполнение собственных композиций (не больше половины программы) или оригинальных версий (собственные аранжировки) стандартов.

*Примерная программа выпускного экзамена:*

1. Richard Rodgers «My funny Valentine» (solo Miles Davis)

2. Henry Mancini «Days of Wine and roses» (соло А.Сухих),
3. George Shearing «Lullabye of birdland» (собственное соло-импровизация)
4. Cole Porter «Love for sale» (собственное соло-импровизация)

#### **4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций**

Контроль над работой студентов осуществляется в форме экзаменов, зачетов, промежуточных технических зачетов и контрольных уроков. В конце каждого семестра студенту выставляется итоговая оценка успеваемости, на которую может влиять наличие и качество выступления на академических вечерах, сольных концертах и конкурсах. Выпускной экзамен включает в себя четыре произведения джазовой классики – два с выученными соло-импровизациями выдающихся исполнителей (по желанию) и два с собственными соло-импровизациями. Также возможно исполнение собственных композиций (не больше половины программы) или оригинальных версий (собственные аранжировки) стандартов.

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **Рекомендуемая литература /основная/**

##### **Методическая**

1. А Сухих «Тромбон в джазе», – М., «Советский композитор», 1989г.
2. Дж.Саймон «Большие оркестры эры свинга», – СПб, «Скифия», 2008г.
3. В. Писигин «Пришествие блюза», – М., «В.Ф.Писигин», 2013г.
4. Д.Саймон «Глен Миллер и его оркестр», – СПб, «Скифия», 2005г.
5. Bill Watrous – Alan Raph «Trombonisms», – Boston, Chicago, Los Angeles «Carl Fischer, inc.» 1976
6. Walter Donaldson «The jazz era», – Chicago, «Warner Bros. publications.inc» 1989

7. Sten Angelmark «101 Jazz Standards», Stockholm, 1981
8. Ю.Кинус «Импровизация и композиция в джазе» – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008г.
9. Collin Ch. – Rhythms (*Charles Collin, New York, 1956*)
10. Gentile M. – Cool Sounds of Miles Davis: interpretations (*New Sounds In Modern Music, New York, 1955*)
11. В.Блажевич «Школа для раздвижного тромбона (в ключах)», – М., 1937
12. В.Сумеркин «Методика обучения игре на тромбоне», – М., «Музыка», 1987, переиздана СПб., 2005
13. Е. Рейхе «Школа для цугтромбона», – Ленинград, 1937
14. Коллектив преподавателей Военно-дирижёрского факультета при МГК им.Чайковского «Методика обучения игре на духовых инструментах» пособие для иностранных студентов, – Москва, 1987
15. Д. Рейнхардт «Система опоры для тромбона» – 1942
16. D.Reinhardt «The Encyclopedia of the Pivot System», –1972

## **Нотная**

### ***Произведения крупной формы (оригинальные)***

- *Альбрехтсбергер И.Г. Концерт для тромбона B-dur*
- *Амброзиус Г. Соната»*
- *Блажевич В. Концерты № 1-9*
- *Ботяров Е. Сонатина*
- *Вагензейль Г. К. Концерт для тромбона Es-dur*
- *Давид Ф. Концертино*
- *Калабис В Соната*
- *Калинкович Г. Концертино*
- *Кастераде Ж. Сонатина*
- *Крейчи М. Соната*
- *Ларгсен Л. Концертино*

- *Матей Е.* Соната
- *МийоД.* Зимнее концертино
- *Моралёв О.* Концерт
- *Нестеров А.* Концерт для тромбона b-moll
- *Рейхе Е.* Концерты № 1 , 2
- *Римский-Корсаков Н.* Концерт для тромбона B-dur
- *Сероцкий Е.* Концерт Сонатина
- *Списак М.* Концертино
- *Томази А.* Концерт
- *Успенский В.* Концертино
- *Хиндемит П.* Соната
- *Чудова Т.* Соната

#### ***Произведения крупной формы (переложения)***

- *Вивальди А.* Аллегро (перелож. А. Скобелева)
- *Гендель Г. Ф.* Адажио (перелож. Б. Григорьева)
- *Жига* (перелож. В. Венгловского)
- *Марчелло Б.* Соната in F для виолончели и ф-п. (перелож. А.

Острандера)

- *Тиришини Дж.* Адажио (перелож. В. Щербинина)
- *Шуберт Ф.* Соната для арпеджиона (перелож. Г. Линдберга)
- *Эккельс Г.* Соната (перелож. А. Скобелева)

#### ***Пьесы***

- *Бак М.* Негритянская мелодия
- *Вара Ж.* Анданте и Аллегро
- *Белинский Б.* Три библейские легенды
- *Блажевич В.* Эскиз № 5
- *Блажевич В.* Скерцо



- *Подо С.* Маленькая сюита
- *Боцца Э.* Баллада
- *Боцца Э.* В стиле Баха
- *Боцца Э.* Чакона
- *Бутри Р.* Каприччио
- *Бюссе А.* Концертная пьеса
- *Васильев С.* Концертная пьеса
- *Вебер К. М.* Романс
- *Гильман А.* Симфоническая пьеса
- *Гречанинов А.* Ноктюрн
- *Дворжачек Ю.* Тема с вариациями
- *Денисов Э.* Хорал-вариации
- *Дефай Ж.* Два танца
- *Дефай Ж.* Пьеса
- *Димитреску К.* Крестьянский танец
- *Дюбуа Т* Кортёж
- *Дюбуа Т* Концертная пьеса
- *Дютыйе А.* Хорал, каденция и фугато
- *Калинкович Г.* Концертино
- *Крестон П.* Фантазия
- *Крестон П.* Ария
- *Кротов П.* Концертный этюд
- *Кроче Д.* Конкурсное соло
- *Кук Э.* Боливар
- *Мартен Ф.* Баллада
- *Нестеров А.* Легенда
- *Нестеров А.* Скерцо
- *Окунев Г.* Адажио и скерцо
- *Пауэр И.* Тромбонетта

- *Приор А.* «Голубые колокола Шотландии»
- *Ропарц Ж. Ги* Пьеса Es-dur
- *Руфф Ж.* Рапсодия
- *Сен-Санс К.* Каватина
- *Федов Д.* Молдавское каприччио
- *Чайковский П.* «Осенняя песнь» (перелож. Г.Бударина)
- *Щедрин Р..* Юмореска (перелож. М. Зейналова)

***Произведения эстрадной джазовой музыки (в обработке А. Сухих)***

- *Находин К* «Когда не хватает техники»
- *Вейль К.* «Мекки-нож»
- *Вуд Г.* «Моя единственная любовь»
- *Герман Д.* «Привет, Долли»
- *Гершвин Дж.* «Я ощущаю ритм»
- *Голсон Б.* «Не шепчи»
- *Грин Д.* «Тело и душа»
- *ДжусуфриД* «Четыре брата»
- *Карлтон Б.* «Джа-да»
- *КернДж.* «Минувшие дни»
- *КернДж.* «Это так же хорошо, как весна»
- *КернДж.* «Ты - это все»
- *КосмаЖ.* «Осенние листья»
- *Легран М.* Босса-нова (интерпретация В. Бударина)
- *Легран М.* All time standard (vol.25) 1, 2 CD (-1)
- *Легран М.* Vol.65 four and more 1, 2 CD
- *Лейтон Д.* «После прощания»
- *Льюис У.* «Как высоко луна»
- *Мак-Хью Д.* «На солнечной стороне улицы»

- *Манчини Г.* «Дни вина и роз»
- *Монк Т.* «Около полуночи»
- *Паркер Ч.* «Донна Ли»
- *Иеркинс М.* «Звезды падают на Алабаму»
- *Портер К.* «Любовь на продажу»
- *Годжерс Р.* «Мой забавный Валентин»
- *Саульскнй Ю.* «Татьянин день»
- *Тизол Х.* «Караван»
- *Тизол Х.* «Пердидо»
- *Уоррен Г.* «Другой, такой как ты, не будет никогда»
- *Уошингтон Н.* «Улица зеленого дельфина» (интерпретация В.

Бударина)

- *Хойзен В.* «Здесь идет дождь»
- *Черчилль Ф.* «Когда придет мой принц»
- *Ширинг Дж.* Колыбельная
- *Эллингтон Д.* «В сочных тонах»
- *Эллингтон Д.* «Атласная кукла»
- *Эллингтон Д.* «Настроение Индиго»
- *Юменс В.* «Чай вдвоем»

### **Этюды и упражнения**

- *Блажевич В.* Этюды, секвенции для тромбона. Т. 1,2.- М., 1939;
- *Блюм О.* Этюды для тромбона. Т. 1,2. -М., 1959;
- *Бриль И.* Практический курс джазовой импровизации. - М., 1979.;
- *Григорьев Б.* Этюды для тромбона. Т. 1,2.- М., 1949;
- *Рейхе Е.* Этюды для тромбона. - Л., 1979;
- *Рокут И.* Мелодические этюды для тромбона / Транскрипция и

аранжировка вокализов

- *М. Бордоньи, Carl Fisher, inc.* New York, Boston, Chicago, Los

Angelles.

## **2. Рекомендуемая литература /дополнительная/**

- Бриль И. – Практический курс джазовой импровизации (*Советский Композитор, Москва, 1979*)
- Докшицер Т. – Путь к творчеству (*Муравей, Москва, 1999*)
- Yanow Sc. – Trumpet Kings (*Backbeat Books, San Francisco*)
- Miller Gl. – Method for Orchestral Arranging (*Mutual Music Society*)
- Чугунов Ю. – Гармония в джазе (*Советский Композитор, Москва, 1980*)
- Докшицер Т. – Из записной книжки трубача (*Русские фанфары, 1995*)
- Newton Fr. – The Jazz Scene (*Penguin Books, New York, 1960*)
- Miles Davis Real Book (*Hal Leonard Corporation) Inc, New York, 1943*)
- Davis M. – Autobiography (*Touchstone Simon & Schuster, New York, 1990*)
- Russell G. – Lydian Chromatic Conception of Tonal Organisation (*concept publishing company, brookline, massachusetts, 2001*)
- Collier J.L. – Louis Armstrong: An American Genius (*Oxford university press, New York, 1983*)

## **Список пособий «Минус один» (Jamey Aebersold Corp.)**

Vol.2	«Nothin' but blues»
Vol.6	«All Bird»
Vol.10	«David Baker»
Vol.14	« Benny Golson»
Vol.15	« Payin' Dues»
Vol.22	«Favorite standards»
Vol.29	«Play duets with Jimmy Raney»

Vol.31	«Bossa Novas»
Vol.32	«Ballads»
Vol.34	«Jam-session»
Vol.39	«Swing, swing, swing»
Vol.40	«Round Midnight»
Vol.41	«Body and Soul»
Vol.42	«Blues in All Keys»
Vol.51	«Nigt&Day»
Vol.55	«Yesterdays» Jerome Kern's Jazz classic B
Vol.58	«Unforgettable standards»
Vol.59	«Invitation»
Vol.63	«Tom Harrell Jazz Originals»
Vol.64	«Salsa/Latin Jazz Classics»
Vol.66	«Billy Strayhorn»
Vol.67	«Tune Up»
Vol.79	«Avalon»
Vol.80	«Indiana»
Vol.82	«Dexter Gordon»
Vol.83	«Brecke Brothers»
Vol.97	«Standards with Strings»
Vol.100	«St.Louis Blues»

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническое обеспечение дисциплины является неотъемлемой частью организации учебного процесса. Класс, где проходят занятия по специальности, должен быть оборудован следующими музыкальными инструментами, техникой и необходимым инвентарем:

9. Рояль или пианино

10. Ударная установка
11. Басовый усилитель для подключения контрабаса
12. CD/DVD плеер
13. Аппаратура для подключения/усиления CD/DVD плеера
14. Пульты для нот (не менее 4-ех)
15. Метроном
16. Шкаф для хранения нот и прочей учебной литературы

#### **IV. Содержание дисциплины(фортепиано). Требования к текущей и промежуточной аттестации 4.1. Содержание дисциплины**

Дисциплина рассчитана на 4 года обучения.

Программа включает 2 раздела:

- *фортепиано – академический раздел*, связанный с традициями классического репертуара, включающий в себя произведения полифонической, крупной и малой форм;
- *фортепиано – профилирующий раздел*, связанный непосредственно с жанром эстрадно – джазовой музыки, который включает в себя прохождение специального репертуара, где особая роль отводится анализу импровизационного материала, знакомству с гармонией, аранжированными аккордами в аккомпанементе. В рамках этого раздела изучаются аранжировки тем «стандартов» на материале изданных произведений ведущих мастеров джаза. Особое значение в данном разделе имеет работа с учебно – методическим пособием «-1» («Play-Along» Jamey Albersold'a). Обучение по первому разделу проводится с I по IV семестры, по второму с I по VIII семестры.

##### ***I курс***

Пьесы классического репертуара: полифония, произведения крупной формы, пьесы, этюды, композиции мастеров джаза, их импровизационные соло.

Гаммы, арпеджио, технологический материал для импровизаций (секвенцирование фраз).

##### ***II курс***

Пьесы классического репертуара: полифония, пьесы, этюды.

Джазовые «стандарты» с собственными импровизационными соло («-1»).

Технологический материал для импровизаций (секвенцирование фраз).

##### ***III курс***

Пьесы классического репертуара: полифония, этюды на различные виды техники.

Джазовые «стандарты» с собственными импровизационными соло.

Работа над аранжировкой, фактурным заполнением в стиле «*ad Libitum*» на фортепиано.

#### **IV курс**

Композиции мастеров джаза с оригинальными импровизационными соло.  
Аранжировки джазовых «стандартов» в стиле «*ad Libitum*» на фортепиано.  
Джазовые композиции с собственными импровизациями («-1»).

#### **I курс**

##### **А) классический репертуар (примерный)**

###### **- Полифония**

И.С.Бах                      Хорошо темперированный клавир Т.1:  
Прелюдия и fuga D-dur  
Прелюдия и fuga c-moll

###### **- Крупная форма:**

В.А.Моцарт                Соната a-moll  
Й.Гайдн                    Соната Es-dur




###### **- Пьесы:**

А.Скрябин                Прелюдии op.11  
С.Прокофьев            Мимолетности

###### **- Этюды:**

И.Кобылянский        Этюд D-dur  
К.Черни                    Этюды op.740 №26

###### **- Гаммы от белых клавиш с акцентами:**

На 2	На 3	На 4
		

###### **- Арпеджио 11 видов от одного звука**

**Б) Секвенцирование фраз.** D.Baker's. Improvisational patterns. The bebop era: volume 2.

**Импровизационные соло:** Bud Powell. Kenny Barron.

Программа исполняется на промежуточных академических вечерах. За семестр учащийся должен выступить дважды: на академическом вечере - с классическим репертуаром, на экзамене - с джазовым.

Экзамен в конце года включает в себя исполнение двух композиций с импровизацией мастеров джаза с использованием учебно – методического пособия «-1». Учащийся должен продемонстрировать навыки секвенцирования фраз.

#### **II курс**

**А) классический репертуар (примерный)**

**- Полифония**

И.С.Бах                      Хорошо темперированный клавир Т.1.:  
Прелюдия и fuga B-dur  
Прелюдия и fuga G-dur

**- Пьесы:**

А.Скрябин                      Две поэмы op.32

А.Хачатурян                      Токката

**- Этюды:**

К.Черни                      Этюды op.740: a-moll, g-moll.

**Б) джазовые «стандарты» с собственными соло:** («-1») Jamey Albersold.  
T.Dameron.Vol.99; «Autumn Leaves», Vol. 44.

- секвенцирование фраз D.Baker's. Improvisational patterns. The bebop era:  
volume 2.

За год обучения учащийся должен выступить на промежуточных академических вечерах с классическим репертуаром, включающим в себя исполнение одного полифонического произведения, двух этюдов на различные виды техники.

Программа экзаменов I и II семестров состоит из исполнения композиции с оригинальным соло мастеров джаза, а также исполнения двух «стандартов» с использованием «-1» с собственной импровизацией.

Программа академического вечера может состоять из исполнения композиции с импровизационным соло мастеров джаза, а также исполнения двух «стандартов» с использованием «-1».

**III курс**

**А) Классический репертуар (примерный)**

**- Полифония**

А.Понсе                      Прелюдия и fuga для левой руки a-moll.

Д.Шостакович                      Прелюдия и fuga C-dur

**- Этюды:**

М.Клименти                      «Gradus ad Parnassum» №3 C-dur

А.Скрябин                      Этюд op.8 №5

Ф.Шопен                      Этюд op.25 №7

**Б) джазовые «стандарты» с собственным импровизационным соло**  
Jamey Albersold «-1» vol 38,23.

- аранжировка баллады на фортепиано в стиле «*ad libitum*», например:

- J.Green «Body and Soul»
- R.Ramirez «Lover man»
- E. Garner «Misty»



- V.Young «Stella By Starlight»

В течение года учащийся должен выступить на двух академических вечерах с классическим репертуаром, на экзамене в конце VI и VII семестров – с джазовой программой.

Классическая программа включает в себя исполнение полифонического произведения, двух этюдов на различные виды техники. Джазовая программа включает в себя две темы из джазовых «стандартов» с собственными импровизационными соло в сопровождении фонограммы «-1».

#### **IV курс**

**А) композиции мастеров джаза с оригинальными импровизационными соло,** например:

- K.Weill «Speak low» с импровизацией McCay Tyner'a
- T.Dameron «Tadds Delight» - импровизация K.Barron'a
- B.Evans «One For Hellen» - импровизация B.Evans'a
- D.Rose «Holiday For Strings» - импровизация B.Green'a
- C.Corea «Steps» - импровизация C.Corea

**Б) аранжировка с собственной импровизацией баллады в стиле «ad libitum»,** например:

- A.Dennis «Angel Eyes»
- D.Ellington «Day Dream»
- R.Rainger «Easy living»
- R.Rodgers «Spring Is Here»

В конце семестра учащийся сдает экзамен, программа которого состоит из части выпускной квалификационной работы: две пьесы, одна из которых с собственным соло и пьеса с выученной импровизацией мастера джаза, например: Б.Грин, К.Баррон, Ч. Кореа и др. Возможно исполнение собственной импровизации (написанной и выученной учащимся наизусть).

### **III.3.Выпускная квалификационная работа**

Выпускная квалификационная работа включает в себя исполнение четырех разнохарактерных, разножанровых пьес, две из которых с собственными соло, и две с выученными соло мастеров джаза. Исполнение программы рекомендуется с аккомпанирующей группой.

#### ***Примерная программа выпускной квалификационной работы***

*а) композиции для собственных импровизаций:*

- T.Monk «Round Midnight» vol 56
- J.Green«Body and Soul» vol 4
- H.Silver «Strollin» vol 18
- В.Капер. «On Green Dolphin Street» vol 81

*б) Выученные соло мастеров джаза:*

- R.Noble «Cherokee». Соло B.Powell.

- В.Еvans «Turn out the stars». Соло В.Еvans.
- К.Вarron «New York Attitude». Соло К.Вarron.

#### 4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Основной формой *промежуточной* аттестации в соответствии с учебным планом являются экзамены и зачеты, профедимые в форме академические вечера (I-VII семестры), VIII семестр отводится для подготовки выпускной квалификационной работы. Помимо этого возможно проведение контрольных уроков, публичных выступлений, классных вечеров, а также участие студентов в конкурсах и фестивалях.

**Итоговая** оценка по успеваемости студента в каждом семестре выставляется на основании промежуточных академических вечеров и экзаменов.

По решению кафедры, выступление учащихся и различные прослушивания могут быть зачтены при суммировании оценки в конце семестра.

#### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Обучение студентов по специальности осуществляется с применением традиционных и современных педагогических технологий. Студенты должны быть обеспечены нотным материалом, составленным с учетом требований программы разнообразными учебными пособиями, в том числе и на электронных носителях.

#### IV.1. Рекомендуемая литература /основная/

##### IV.1.1.нотная

*Фортепиано – академический раздел*

##### 1.1.Крупная форма

Л.Бетховен	Соната №2 op.10 F-dur Соната №25 op.10 Соната №2 op.14 G-dur
Й.Гайдн	Соната Es-dur
Э.Григ	Соната e-moll
В.Моцарт	Соната a-moll Шесть вариаций на тему Сальери

##### 1.2.Полифония

И.С.Бах	Хорошо темперированный клавир (по выбору) Французские сюиты (по выбору)
---------	--

А.Понсе	Английские сюиты (по выбору)
Д.Шостакович	Прелюдия и фуга для левой руки
Р.Щедрин	Прелюдия и фуга С-dur Прелюдия и фуга №1

### 1.3. Пьесы

Б.Барток	Микрокосмос. IV, V, VI тетради (по выбору)
К.Вебер	Блестящее рондо Es-dur
Й.Гайдн	Фантазия С-dur
К.Дебюсси	Прелюдии (по выбору)
С.Прокофьев	Токката Мимолетности (по выбору)
Н.Скрябин	Прелюдии op.11 Две поэмы op.32
А.Хачатурян	Токката

### 1.4. Этюды

К.Вебер	Рондо «Непрерывное движение» op.24 С-dur
М.Клементи	«Gradus ad Parnassum» (по выбору)
И.Крамер	Этюды. Тетради III, IV
К.Черни	Этюды op.299, op.740 (по выбору)
Ф.Шопен	Этюды op.10, op.25 (по выбору)

## 2. Фортепиано – профилирующий раздел

№	Автор	Название сборника	Издательство	Дискография
1.	Bud Powell	«Classics» Artist Transcription piano (серия)	Hal.Leonard (США)	«Jazz Giant - Norgran» MGN 1063
2.	Renni Barron	« The Collection» Art.Traser.piano	Hal.Leonard (США)	«At The piano» xanadu 188
				«Autumn in NewYork» Uptoun 27.26
				«Innocence» Wolf 1203
				«Invitation» Criss Cross 1044
				«The Moment» Reservoir-RSDCD 121
				«The Only One» Reservoir-CD 115
				«What it?» Enja 5013

				«Samboo» Gitanes (verve 314514 472-2)
3.	Dave Brubeck	«Deluxe piano Album»	Derry Music Compani	-
4.	Art Tatum	«Collection» (Artist transcriptions piano)	Hal.Leonard (CIIA)	«After You've Gone» Decca Jazz GRP GRD -607
				«Ain't Misbehavin» Pablo 2405-437
				«Blue Skies» Capitol Recordings #2CDP- 792867
				«Body And Soul» Pablo 2405-482
				«How High The moon» Capitol Recordings
				«Man I Love, The» Columbia 9655
				«Tea For Two» Columbia 9655
5.	Bill Evans	Plays Standards Artist transcriptions piano	Hal.Leonard (CIIA)	Verve V6 8497 Verve V6 8792 Verve VE 2-2545 Verve V6 8803
6.	Bill Evans	«The artistry of Bill Evans» vol 1,2	Alfred Publishing Co. INC (1995)	-
7.	Benny Green	«Collection» (Artist transcriptions piano)	Hal.Leonard (CIIA)	«Lineage» Blue Note -93670
				«Greens» Blue Note -96485
				«Testifyne» Blue Note-98171
				«That's Right» Blue Note-84467
				«The place To Be» Blue Note-29268
				«Kaleidoscope» Blue Note-53207
8.	McCoy Tyner	«Jazz Giants» (Artist transcriptions piano)	Hal.Leonard (CIIA)	«Fly With The Wind» Milestone M-9067
				«Echoes Of A Friend» Milestone M-9055
				«Inner Voices» Milestone M-9079
				«Tender Moments» Blue Note BST-84275
				«Looking Out» Columbia BL-38053
				«Dimensions» Elektra-60350-1-E

				«La Legenda De La Flora» Columbia AL-37375
9.	Worren Bernhard	«Collection» (Artist transcriptions piano)	Hal.Leonard (США)	«Trio» Artista-Novus DMP CD-441 «Hands on» Artista-Novus DMP CD-468 «Reflections» Artista-Novus DMPCD-489
10.	Horace Silver	«The Art of Smoll Combo Jazz Playing» Composing and Arranging by Horace Silver	Hal.Leonard (США)	«Finger Poppin» Blue Note BST84008 «Horace Scope» Blue Note BST 84042 «Trio&Sportlight Drums» Colambia 32160246 «A Night at Birdland» Blue Note 81521 (vol.1) «In Pursuit of The 27 <sup>th</sup> Man» Blue Note LA 054-F

#### IV.1.2. Рекомендуемая методическая литература

1. «Jazz piano voicings». By Rob Mullins. Издательство: Hal.Leonard
2. «Comprehensive Technique for Jazz Musicians». By Bert Ligon. Изд-во: Hal.Leonard
3. «The Jazz Piano Book» by Mark Levine». Изд-во: Cher Music Co
4. «Stilistic Etuder in the Jazz Idiom». Изд-во: Hal.Leonard
5. «Играем джаз». Ю.Маркин
6. «Практический курс джазовой импровизации на фортепиано». И.Бриль. Изд-во «Кифара»
7. «Improvisation Patterns. The bebor Era». By D.N.Baker (vol.2).
8. «Bebor» by D.Baker's (vol 2)
9. И.Гофман. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961
10. Г.Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры. М., 1978
11. Г.Коган. У врат мастерства. Работа пианиста. М., 1969
12. М.Фейгин. Воспитание и совершенствование музыканта – педагога. М., 1973

#### *Рекомендуемый список пособий «-I», издание «Jamey Albersold» (США)*

- 1 Vol.3 «The II-V-I Progression»
- 2 Vol.6 «Charlie Parker. All Bird»
- 3 Vol.12 «Duke Ellington»

- 4 Vol.16 «Turnarounds, Cycles & II-V-I»
- 5 Vol.17 «Horas Silver» (vol.1)
- 6 Vol.18 «Horas Silver» (vol.2)
- 7 Vol.23 «One Doren Standards»
- 8 Vol.25 «All Time Standarts»
- 9 Vol.28 «Giant Steps»- John Coltrane
- 10 Vol.32 «Ballads»
- 11 Vol.34 «Jam Session»
- 12 Vol.39 «Swig, Swig, Swing»
- 13 Vol.44 «Autumn Leaves»
- 14 Vol.45 «Bill Evans»
- 15 Vol.47 «I Got Rhythm»
- 16 Vol.48 «In a Mellow Tone – Duke Ellington»
- 17 Vol.51 «Night and Day»
- 18 Vol.54 «Maiden Voyage»
- 19 Vol.55 «Yesterdays – Serome Kern’s. Jazz Classics»
- 20 Vol.56 «Thelonions Monk»
- 21 Vol.64 «Salsa/latin Jazz Classics»
- 22 Vol.68 «Gian Steps» (Advanced Level)
- 23 Vol.69 «Bird Goes Latin» (Charlie Parker Originals)
- 24 Vol.71 «East of The Sun» (Famous Standarts)
- 25 Vol.81 «Contemporary Standarts and Originals»  
With The Dave Liebman
- 26 Vol.83 «The Brecker Brothers», eclectic jazz – fusion
- 27 Vol.86 «Shoutin’Out», The Music of Horace Silver
- 28 Vol.95 «500 Miles High»
- 29 Vol.97 «Standards With Strings»
- 30 Vol.98 «Antonio Carlos Jobim» Bossa-Nova
- 31 Vol.99 «Tadd Dameron – Soultrane»
- 32 Vol.105 «Dave Brubeck»
- 33 Vol.108 «Joe Henderson»
- 34 Vol.112 «Cole Porter»

### *Рекомендуемая методическая литература*

- |   |                |  |  |
|---|----------------|--|--|
| 1 | David Baker    | «How to play Bebop».<br>Vol.I,II                     | Изд-во: Aifred<br>Publishing Co.,<br>Inc.USA, 1985 |
| 2 | David N.Baker. | «Improvisational Patherns,<br>The Bebop Era». Vol. I | Изд-во Charles<br>Colin, N.Y.USA,<br>1979          |

3	G.Campbell	«Triad Pairs for Jazz»	Изд-во: Warner Bros. Publication
4	Jerry Bergonzi	«Inside Improvisation series», vol.2 «Pentatonics»	Изд-во: Advance Music, USA
5	«Stilistic Etudes in The Jazz Idiom» by Lou Fischer		Изд-во: Houston Publishing, Inc. 1995 (Hol.Leonard Corporation
6	«Pentatonic Scales for Jazz Improvisation» The Ramon Ricker Jazz Improvisation Series		Изд-во: Studio 224, USA 1976
7	«How To Improvise, by Stan Applebaum»		Изд-во: Charles Colin
8	«Patterns for Jazz, by Jerry Coker»		Изд-во: Studio P/R, Inc 1970
9	«Nu-Art». Technical evercises. By Ralf and Michael Coliechio		Изд-во: Charles Colin. USA, 1975
10	И.Бриль	«Практический курс джазовой импровизации для фортепиано»	Изд-во: «Кифара», 2006, Москва.
11	Ю.Маркин	«Играем джаз». Школа джазовой импровизации	Изд-во: Молодежная эстрада №4,5,6. 2006

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. аудитории для проведения занятий по специальности;
2. рояль;
3. звукотехническое оборудование: проигрыватель CD, DVD, телевизор;
4. библиотеку с необходимым нотным материалом, учебно–методической литературой;
5. большой концертный зал;
6. малый концертный зал.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Дополнительный инструмент**

**Направление подготовки**  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

**Профиль**  
**Инструменты эстрадного оркестра**

*Город, год*



Рабочая программ дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и с учетом Примерной основной образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи дисциплины

Дисциплина «Дополнительный инструмент» ставит своей **целью** подготовку музыканта-исполнителя для дальнейшей деятельности в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки.

### Задачи дисциплины:

- формирование у студента широкого художественного и музыкального кругозора (посредством работы над джазовым репертуаром, изучения произведений классической музыки на дополнительном инструменте);
- изучение технического и методического материала, необходимого для воспитания аккомпаниаторов и солистов-импровизаторов, играющих в разных стилях джазовой музыки (свинг, би боп, джаз-рок, фьюжн, лэйтин и т.д.);
- изучение тем классического и современного джаза, подготовка соло-импровизаций и их исполнение в сопровождении ансамбля или компакт-диска аккомпанемента;
- совершенствование навыка чтения с листа и транспонирования;
- изучение разновидностей дополнительного инструмента, применяемых в исполнительской практике;
- практическая подготовка к концертной и педагогической деятельности.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования;</li><li>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li><li>– особенности психологии творческой деятельности;</li><li>– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</li></ul> <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li><li>– ориентироваться в системе</li></ul>

	<p>законодательства и нормативных правовых актов;</p> <p>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</p>
<p><b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</p> <p>– понятийным аппаратом в области права;</p> <p>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</p> <hr/> <p><i>Знать:</i></p> <p>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</p> <hr/> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <hr/> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</p>
<p><b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– традиционные знаки музыкальной нотации,</p> <p>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p> <hr/> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>– распознавать знаки нотной и буквенной записи, отражая при воспроизведении</p>

	<p>музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>
<p><b>ПКО-1</b> Способен осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные элементы и специфику концертно – исполнительской деятельности, теоретические основы джазовой гармонии и импровизации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <p>Свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности</p> <p><i>Владеть:</i> Различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте.</p>
<p><b>ПКО-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие исполнительских эстрадно – джазовых стилей;</li> <li>– музыкальные и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно - джазового искусства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными видами импровизационной техники с учётом стилевых различий джазовой музыки,</li> <li>- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;</li> </ul>

<p><b>ПКО-3</b> Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику работы с исполнительскими коллективами разных типов: джаз – бэнд, ансамбль, дуэт,</li> <li>– методические принципы достижения выразительности звучания творческого коллектива,</li> <li>- стилистические особенности различных направлений эстрадно – джазовой музыки;</li> <li>– методические принципы работы с различными инструментальными группами;</li> <li>- технический материал для создания самостоятельных импровизаций</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно – джазовых коллективов, совершенствовать и развивать инструментальные и импровизационные исполнительские навыки.</li> <li>– анализировать стилистические особенности музыкального языка джазового произведения с целью выявления его содержания,</li> <li>– обозначить посредством анализа основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач исполнителя при работе над изучаемым сочинением,</li> <li>– профессионально работать с разными типами духовых, струнных и ударных инструментов в ансамблевом и сольном звучании;</li> <li>– развивать и совершенствовать исполнительские навыки инструменталистов;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы с исполнителями;</li> <li>- обозначить посредством анализа музыкального произведения основные трудности, которые могут возникнуть в</li> </ul>

	<p>процессе репетиционной работы,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценить звучание исполняемого произведения и аргументировано изложить свою точку зрения;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с оркестром, ансамблем;</li> <li>– коммуникативными навыками в профессиональном общении,</li> <li>– знаниями по истории и теории эстрадно-джазового исполнительства;</li> <li>– навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах инструментоведения;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– основами исполнительского мастерства;</li> <li>– методами работы с инструментами разных типов.</li> </ul>

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение второго года.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	4	-
Контактная работа		33		

### IV. Содержание дисциплины «Дополнительный инструмент» в классе специального контрабаса (Бас гитара).

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание дисциплины

##### *I курс*

Гаммы, этюды, упражнения.

Инструктивно-технический материал для импровизаций.

Изучение стилей (bossa nova, latin, funk, fusion, disco).

Пьесы классического репертуара (не сложные произведения крупной формы,

пьесы кантиленного характера, пьесы виртуозного характера).

Композиции в различных стилях с басовой линией и соло-импровизациями выдающихся исполнителей.

### **II курс**

Гаммы, этюды, упражнения.

Инструктивно-технический материал для импровизаций.

Изучение стилей (bossa nova, latin, funk, fusion, disco).

Композиции в различных стилях с басовой линией и соло-импровизациями выдающихся исполнителей

Композиции для игры с собственными соло-импровизациями.

### **I курс**

#### **Первый семестр**

1. Постановка левой и правой руки. Хроматические гаммы.

2. Мажорные гаммы в 12 тональностях. Позиции, арпеджио, септаккорды, пентатоники.

(Е.Онищенко «Базовая техника»)

3. Этюды для развития координации.

(John Patitucci - 60 Melodic Etudes for Acoustic and Electric Bass.

NathanEast – Contemporary Electric Bass)

3. Пьесы классического репертуара.

(И.С.Бах – Виолончельные сюиты, L.Drew – 77 Baroque\_Bass Lines,

Josquin Des Pres - Bach For Bass)

4. Транскрипция линии и соло выдающихся бас гитаристов.

Зачёт в конце семестра.

*Примечание: подбор вышеперечисленных этюдов и пьес - на усмотрение преподавателя.*

#### **Второй семестр**

1. Уменьшенные гаммы и гаммы гармонического минора в 12 тональностях.

Позиции, арпеджио, септаккорды, пентатоники.

(Е.Онищенко «Базовая техника»)

2. Этюды для развития координации.

(John Patitucci - 60 Melodic Etudes for Acoustic and Electric Bass.

NathanEast – Contemporary Electric Bass)

3. Работа с метрономом. Изучение различных стилей музыки.  
(Jim Stinnett - Bossa Nova, Ed Friedland - Bass grooves, Josquin Des Pres -

Classic

Funk and R'n'B Grooves for Bass, Many Patino - Afro Cuban Bass grooves)

4. Две транскрипция линии и соло выдающихся бас гитаристов.  
(в сопровождении ансамбля)

Зачёт в конце семестра.

*Примечание: подбор вышеперечисленных этюдов и пьес - на усмотрение преподавателя.*

## **II курс**

### **Третий семестр**

1. Целотонные гаммы и гаммы мелодического минора в 12 тональностях.

Позиции, арпеджио, септаккорды, пентатоники.

(Е.Онищенко «Базовая техника»)

2. Изучение техники Slap.

(Т.Оппенгейм – Slap It!, Louis Johnson - Slap Bass, Ed Friedland - Slap Bass)

3. Работа с метрономом. Изучение различных стилей музыки.

(Jim Stinnett - Bossa Nova, Ed Friedland - Bass grooves, Josquin Des Pres - Classic

Funk and R'n'B Grooves for Bass, Many Patino - Afro Cuban Bass grooves)

4. Две композиции. Одна собственная и одна транскрипция линии и соло выдающихся бас гитаристов.

(в сопровождении ансамбля)

Зачёт в конце семестра

### **Четвертый семестр**

1. Ознакомление с дополнительным техническим оборудованием.

(octaver, chorus, compressor)

2. Изучение техники Slap.

(Т.Оппенгейм – Slap It!, Louis Johnson - Slap Bass, Ed Friedland - Slap Bass)

3. Работа с метрономом. Изучение различных стилей музыки.



(Jim Stinnett - Bossa Nova, Ed Friedland - Bass grooves, Josquin Des Pres - Classic

Funk and R'n'B Grooves for Bass, Many Patino - Afro Cuban Bass grooves)

4. Две композиции. Одна собственная и одна транскрипция линии и соло выдающихся бас гитаристов (в сопровождении ансамбля).

Экзамен в конце семестра

#### **4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций**

Контроль за работой студентов осуществляется в форме академических зачетов, контрольных уроков, выступлений на концертах, участия в различных профессиональных конкурсах и фестивалях.

Сроки проведения зачетов по дополнительному инструменту определены учебным планом со второго по четвертый семестр.

По окончании каждого семестра преподаватель выставляет итоговую оценку успеваемости студента на основании данных промежуточного академического зачета. Выступления студентов на различных концертах и прослушиваниях могут быть зачтены кафедрой при выставлении суммарной оценки на зачете в конце семестра.

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках дисциплины:**

##### **Классические произведения**

1. И.С.Бах – Виолончельные сюиты.
2. L.Drew – 77 Baroque\_Bass Lines.
3. Josquin Des Pres - Bach For Bass.
4. А.Вивальди – 6 сонат.
5. И.Рафф – Тарантелла, Каватина (оп.85), Романс (оп.182)
6. В.А.Моцарт – Гавот Bb dur, Менует №2, Анданте (из Квартета d-moll), Адажио (из симф. F dur).
7. Ф.Шуберт – Анданте (из Квартета), Серенада, Муз.момент, Ave Maria.
8. М.Равель – Хабанера.
9. А.Дворжак – Мелодия.
10. С.Рахманинов – Вокализ.

##### **Пособия для изучения различных стилей музыки**

1. Ed Friedland - Bass Grooves

2. Ed Friedland - Reggae bass
3. Ed Friedland - Slap Bass
4. Jon Liebman - Funk Fusion Bass Full
5. Tony Oppenheim - Slap It! - Funk Studies for the Electric Bass
6. Jimmy\_Haslip - The Melodic Bass Library
7. Jim Stinnett - Bossa Nova
8. Josquin Des Pres - Classic Funk and R'n'B Grooves for Bass
9. Josquin Des Pres - Muted grooves for bass
10. Josquin Des Pres - Encyclopedia of Bass riffs

### **Список пособий «Минус один»**

1. John Patitucci - Ultimate Play-Along For Bass Vol. 1
2. John Patitucci - Ultimate Play-Along For Bass Vol. 1
3. Many Patino - Afro Cuban Bass grooves
4. Alain Caron - Ultimate Play-Along

### **Технический материал**

*(классические и джазовые этюды, школы и пособия по импровизации)*

1. John Patitucci - 60 Melodic Etudes for Acoustic and Electric Bass.
2. Nathan East – Contemporary Electric Bass
3. Lennie Niehaus. Developing Jazz Concepts. - Изд. Hal Leonard Publishing Corporation, 1981, U.S.A.
4. Oliver Nelson. “Patterns for improvisation “. - Изд. Oliver E. Nelson & Noslen Music Company, U.S.A., 1966,
5. David N. Baker. “Improvisational Patterns, The Be Bop Era”. Vol. 1. - Изд. Charles Colin, N.Y. U.S.A., 1979.
6. И.Шторх – 57 этюдов для контрабаса (Hoffmeister, Musikverlag, Leipzig)
7. Штурм – 110 этюдов для контрабаса (I.M.C. NY)
8. Ф.Шопен – Этюд оп.25 №7
9. Е.Нанни – 10 Etudes-caprices (Alphonse Leduc)
10. И.Билле – Этюды
11. Т.Грабе – этюды
12. Р.Крейцер – Этюды (обр. Ф.Симандль)
13. Избранные этюды (сост. В.Хоменко, М., 1961)
14. Избранные этюды для контрабаса (сост. А.Михно, М., 1973)
15. Е.Онищенко – Базовая техника джазового басиста
16. John Coltrane - Patterns

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническое обеспечение дисциплины является важнейшим компонентом организации учебного процесса. Выше изложенная примерная программа предполагает помимо традиционных средств проведения учебного процесса, использование последних достижений радиотехнической промышленности и компьютерных технологий.

Помещение, где проводятся индивидуальные занятия по специальности должно быть оборудовано следующими музыкальными инструментами и радио-технической аппаратурой:

1. Рояль или фортепиано (клавишный синтезатор).
  2. Полностью укомплектованная ударная установка (малый барабан, том-альт, том-бас, большой барабан, стойка для малого барабана, две стойки под тарелки, машина для хай-хета с тарелками, две тарелки - ведущая и вспомогательная, педаль для большого барабана).
  3. Два радио-акустических усилителя типа «комбо»:
    - а) для включения контрабаса (бас гитары) мощностью не менее 100вт.
    - в) для включения электрогитары, клавишных инструментов и аппаратуры для воспроизведения CD и DVD.
  4. Проигрыватель DVD (CD).
  5. Телевизор с экраном не менее 21 см. по диагонали для показа фрагментов записанных на DVD концертных выступлений и мастер-классов выдающихся исполнителей.
  6. Стационарный компьютер укомплектованный: двумя режущими CD ROM, специальными музыкальными программами для обработки музыкального материала и записи нотного текста, принтер + сканнер для печати и ксерокопирования, монитором с экраном не менее 19'.
- Примечание:* в классе должен быть выход в интернет.
7. Электрический метроном.
  8. Пульты для нот (складные) не менее четырёх штук.
  9. Шкаф железный (с кодовым замком) для хранения CD, DVD, нотного материала, инструментов и других профессиональных аксессуаров.
  10. Письменный стол с выдвигающимися, закрывающимися на замок, ящиками.
  11. Компьютерное кресло для преподавателя и четыре стандартных стула.

#### **IV. Содержание дисциплины «Дополнительный инструмент» в классе ударной установки (инструменты: конго, бонго, джембе, гуиро).**

##### **Требования к текущей и промежуточной аттестации**

##### **4.1. Содержание дисциплины**

###### *I курс*

Пьесы фольклорного репертуара (не сложные произведения, пьесы виртуозного характера).

Джазовые композиции с соло-импровизациями выдающихся исполнителей.

Этюды, упражнения.

Инструктивно-технический материал для импровизаций.

## ***II курс***

Фольклорные композиции с соло-импровизациями.

Джазовые темы для игры с собственными соло-импровизациями.

Инструктивно-технический материал для импровизаций.

## **I курс**

### **Первый семестр**

1. Базовые приёмы игры: Открытый звук, приглушенный звук, басовый удар, слеп, приглушенный слеп, heel-toe (пятка-носок).

2. Фундаментальные основы грува: сон клавье, румба клавье, каскара.

Контрольный урок в конце семестра: 2-3 грува по выбору комиссии;

1 этюд (из 6-ти выученных за семестр);

Пьеса фольклорного репертуара .

### **Второй семестр**

1. Базовые приёмы игры в сочетании с приемами различных национальных школ (см. указания для 1-го семестра).

2. Этюды: 6 – 8 из сборника Afro-Cuban rhythms F.Malabe B.Weiner.

Контрольный урок в конце семестра: 4-6 грувов в стилях гуагуанго, мозамбик;

1 этюд (из 6 – 8-ми выученных за семестр);

Одна из 2-х пьес в джазовом стиле по выбору экз.

комиссии

*Примечание: подбор вышеперечисленных этюдов и пьес - на усмотрение преподавателя.*

## **II курс**

### **Третий семестр**

1. Базовые приемы игры в контексте традиционных школ Азии.

(см. указания для 2-го семестра).

3. Развёрнутая пьеса (джазовый стандарт) с соло импровизацией звезды мирового

Джаза, например:

A. Zayas Tambores de Cuba

Зачёт в конце семестра: 4-6 грузов по выбору экз. комиссии;

Пьеса (джазовый стандарт) с соло импровизацией звезды мирового джаза.

#### **Четвертый семестр**

1. Нестандартные приемы игры на конго.

2. Развёрнутая пьеса (джазовый стандарт) с соло импровизацией звезды мирового джаза, например:

A.Rodrigues Artes Hispánicos

*Примечание: Пьеса исполняется в составе ансамбля.*

Зачет в конце семестра: Развёрнутая пьеса (джазовый стандарт) с соло-импровизацией звезды мирового джаза;  
Джазовый стандарт с собственным соло-импровизацией;

#### **4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций**

Контроль работы студентов осуществляется в форме экзаменов, академических зачетов, контрольных уроков, рефератов, выступлений на концертах, участия в различных профессиональных конкурсах и фестивалях.

По окончании каждого семестра преподаватель выставляет итоговую оценку успеваемости студента на основании данных промежуточного академического зачета и экзамена. Выступления студентов на различных концертах и прослушиваниях могут быть зачтены кафедрой при выставлении суммарной оценки на экзамене в конце семестра.

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках дисциплины:**

**Джазовые пьесы (стандарты) с соло-импровизациями  
звёзд мирового джаза:**

1. H.Silver Nicas dream

2. G.Bissonette Songo Tune Roadmap
3. D.Weckl Tiempo de Festival
4. F.Malabe Rumba Iyesa
5. B.Weiner Folkloric Feel

### ***Технический материал***

*(классические и джазовые этюды, школы и пособия по импровизации)*

17. *B.Matthews* Conga Joy. Co Fremont Drum 1995.U.S.A.

18. *M.Martinez* Brazilian Coordination for Drumset. Hal Leonard corporation 1999 U.S.A.

19. *H.Hernandez*. Conversation in Clave. Hal Leonard corporation 2002 U.S.A.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническое обеспечение дисциплины является важнейшим компонентом организации учебного процесса в специальном классе ударной установки. Выше изложенная примерная программа предполагает помимо традиционных средств проведения учебного процесса, использование последних достижений радиотехнической промышленности и компьютерных технологий.

Помещение, где проводятся индивидуальные занятия по специальности должно быть оборудовано следующими музыкальными инструментами и радио-технической аппаратурой:

1. Рояль или фортепиано (клавишный синтезатор)
2. Полностью укомплектованная ударная установка (малый барабан, том-альт, том-бас, большой барабан, стойка для малого барабана, две стойки под тарелки, машина для хай-хета с тарелками, две тарелки - ведущая и вспомогательная, педаль для большого барабана).
3. Конго, бонго, джембе, гуиро.
4. Два радио-акустических усилителя типа «комби»:
  - а) для включения контрабаса (бас гитары) мощностью не менее 100вт.
  - в) для включения электрогитары, клавишных инструментов и аппаратуры для воспроизведения CD и DVD.
5. Проигрыватель DVD (CD).
6. Телевизор с экраном не менее 21 см. по диагонали для показа фрагментов записанных на DVD концертных выступлений и мастер-классов выдающихся исполнителей.
7. Стационарный компьютер укомплектованный: двумя режущими CD ROM (ами), специальными музыкальными программами для обработки музыкального материала и записи нотного текста, принтер + сканнер для печати и ксерокопирования, монитором с экраном не менее 19".

*Примечание:* в классе должен быть выход в интернет.

8. Электрический метроном.

9. Пульты для нот (складные) не менее четырёх штук.

10. Шкаф железный (с кодовым замком) для хранения CD, DVD, нотного материала, инструментов и других профессиональных аксессуаров.

#### **IV. Содержание дисциплины («Родственный инструмент» гитара).**

##### **Требования к текущей и промежуточной аттестации**

##### **4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины**

Студент отчитывается о своей работе на экзаменах, зачетах, прослушиваниях, классных вечерах и других публичных выступлениях. Каждый семестр завершается открытым исполнением соло и с аккомпанементом. Примерное содержание форм промежуточного контроля изложены в содержании разделов дисциплины.

Необходимая исполнительская практика игры на родственном инструменте обеспечивается за счет дисциплин «Оркестровый класс» и «Ансамбль».

Выступления студентов на различных концертах и прослушиваниях могут быть учтены кафедрой при выставлении суммарной оценки на экзамене в конце семестра.

#### **I курс**

##### ***А) Классический репертуар (примерный)***

*Х. Турина.* Фандангильо,

*Э. Гранадос.* Испанский танец № 5,

*Ф. Таррега.* Воспоминание об Альгамбре. Концертный этюд-тремоло.

##### ***Б) Джазовый репертуар (примерный):***

*G. Gershwin* “A Foggy Day”,

*P. Matheny* “Bright Size Life”,

*R. Noble.* “Cherokee”,

*A.C. Jobim.* Wave,

*C. Porter.* “Night And Day”,

*M. Davis.* “Blue and Green”,

*Eyton, Green, Heyman, Sour.* “Body And Soul”,

*J. Larve* “Nuages”;

**- джазовые «стандарты» с собственным импровизационным соло**

Из сборника Jamey Aebersold «Play-A-Long»: vol. 11, 17, 25,, 31,40, 41, 54, 22

- аранжировка баллады на гитаре в стиле «*ad libitum*», например:

- J. Green «Body and Soul»
- Hart, Rodgers «My Funny Valentine»
- E. Garner «Misty»

- V. Young «Stella By Starlight»

В течение года учащийся должен выступить на двух академических вечерах с классическим репертуаром, на экзамене в конце V и VI семестров – с джазовой программой.

Классическая программа включает в себя исполнение концертного произведения, двух этюдов на различные виды техники. Джазовая программа включает в себя две темы из джазовых «стандартов», а также две темы из джазовых «стандартов» с собственными импровизационными соло в сопровождении фонограммы «-1».

## II курс

**А) композиции мастеров джаза с оригинальными импровизационными соло,** например:

- J. Coltrane. “Moments Noutes”, соло: M. Stern,  
Lewis, “Jango” соло: J. McLaughlin,
- G. Scofield “Blue Matter” соло: G. Scofield.

**Б) аранжировка с собственной импровизацией джазового «стандартов»,** например:

W. Montgomery. “Full House”,  
M. Davis “All Blues”,  
Hart, Rodgers. “My Funny Valentine”,  
R. Noble “Cherokee”.

В конце семестра учащийся сдает экзамен, программа которого состоит из части выпускной квалификационной работы: две пьесы, одна из которых с собственным соло и пьеса с выученной импровизацией мастера джаза. Возможно исполнение собственной импровизации (написанной и выученной учащимся наизусть).

### Экзамен.

Итоговый экзамен по дисциплине - исполнение пьесы соло академического репертуара (с концертмейстером), исполнение пьесы соло джазового репертуара (с концертмейстером или «минус 1»), выступление в 2-х композициях с сольными эпизодами (импровизациями) в составе ансамбля или оркестра.

## 4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Контроль работы студентов осуществляется в форме экзаменов, академических зачетов, контрольных уроков, рефератов, выступлений на концертах, участия в различных профессиональных конкурсах и фестивалях.

Сроки проведения экзаменов по специальному инструменту определены учебным планом с первого по седьмой семестры, в восьмом – выпускная квалификационная работа.

По окончании каждого семестра преподаватель выставляет итоговую оценку успеваемости студента на основании данных промежуточного



академического зачета и экзамена. Выступления студентов на различных концертах и прослушиваниях могут быть зачтены кафедрой при выставлении суммарной оценки на экзамене в конце семестра.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Учебно-методическая литература**

#### **а) основная литература**

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1985, 2004.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка, 1971
3. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч. 1-2, Тетр. 1, 2, 3, 4. – М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991. М.: Музыкальное издательство Торопов, 2002.
4. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. – М.: Сов. композитор, 1979
5. Хрестоматия гитариста шестиструнная гитара для детских музыкальных школ классы 3-5. Выпуск 1. - М.: Музыка, 1972
6. Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля. Выпуски 1 и 2. – М.: Музыка, 1988 и 1989
7. Альмейда Л. Классическая гитара в джазе. – Киев, Музычна Украина, 1987.

#### **б) дополнительная литература**

1. Джазовые и популярные мелодии в транскрипции для классической гитары Джона Дьюарта. – London-New York-Sydney. Wise Publications, 1982
2. Джоупин С. Рэг-таймы в переложении для классической гитары. – Editio Musica, Budapest, 1981
3. Мастера зарубежной эстрады. Вып. 5. – М.: Музыка, 1983
4. Blues, Country, Soul. – VEB Music, Leipzig 1976
5. Баден Поуэлл. Song Book (Tonos Darmstadt)
6. Бразильские мастера. – TRO Hollis Music, INC.
7. Латиноамериканская музыка для шестиструнной гитары. – М.: Музыка, 1969, 1994.
8. Гитара фламенко. – М.: Музыкальное издательство Торопов, 1996
9. Пако де Люсия. Андалузские мелодии, 1,2,3. – М.: Музыкальное издательство Торопов, 1991
10. Под небом Парижа. – А.Шумидуб, 1996.
11. Блюзы в переложении для шестиструнной гитары. – М.: Сов. композитор, 1983

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины «Дополнительный инструмент» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет. Академия оснащена аудиториями со столами, стульями, роялями, аудио- видеотехникой для воспроизведения аудио- видеозаписей, пультами для нот, библиотечным фондом, большим и малым концертными залами.

### **IV. Содержание дисциплины «Дополнительный инструмент» в классе специального саксофона (инструменты: саксофон-сопрано, саксофон-баритон, кларнет).**

#### **Требования к текущей и промежуточной аттестации**

##### **4.1. Содержание дисциплины**

###### ***I курс***

Пьесы классического репертуара (не сложные произведения крупной формы,

пьесы кантиленного характера, пьесы виртуозного характера).

Джазовые композиции с соло-импровизациями выдающихся исполнителей.

Гаммы, этюды, упражнения.

Инструктивно-технический материал для импровизаций.

###### ***II курс***

Джазовые композиции с соло-импровизациями.

Джазовые темы для игры с собственными соло-импровизациями.

Инструктивно-технический материал для импровизаций.

###### ***I курс***

###### **Первый семестр**

1. Гаммы мажорные и минорные до одного знака включительно; терции и кварты ; встречные трезвучия и встречные септаккорды на основе лада гаммы; трезвучие по всему диапазону; арпеджио; септаккордовая гамма от основных тонов **D7** (см. Учебно-методическое пособие Ильмер Ж.А. «Джазовая импровизация для саксофона» стр. 3 – 8) — в мажоре; уменьшенный септаккорд (секвенция от V ступени с разрешением стр.8) — в миноре.

2. Шесть этюдов из сборника: *А. Ривчун. Сорок этюдов для саксофона* (№1 – 6)

3. Пьеса классического репертуара:

Сопрано - саксофон: Г. Гендель «Соната №1» g-moll, I и II части

Баритон - саксофон: Г. Эккльс «Соната» I и II части, переложение Б.Прорвича

Кларнет: Г. Гендель «Ария с вариациями»

Зачёт в конце семестра: 1 гамма (мажорная или минорная) по выбору комиссии;  
1 этюд (из 6-ти выученных за семестр) в тональности сыгранной гаммы;  
Пьеса классического репертуара из перечисленных выше.

*Примечание: подбор вышеперечисленных этюдов и пьес - на усмотрение преподавателя.*

### **Второй семестр**

1. Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно (см. указания для 1-го семестра).

2. Этюды: 6 – 8 из сборника *W. Ferling* “48 Famous Studier” for Oboe or Saxophone (соответственно тональностям изучаемых мажорных и минорных гамм)

3. Две пьесы в джазовом стиле:

Сопрано саксофон: а) Bob Mintzer “Blues Shuffle” (исполняется под прилагаемую фонограмму)

б) K.Valebny – Chorusstudien №1 (A flat dur)  
(в сопровождении ф-но, либо ритм-секции)

Баритон саксофон: а) Jim Snidero “Friends” из сборника *Jazz Conception order # 14720* (исполняется под прилагаемую фонограмму)

б) Greg Fishman “Roosevelt Road” из сборника *Jazz Saxophone Etudes, Vol.2* (исполняется под прилагаемую фонограмму)

Кларнет: а) Greg Fishman “Fullerton Avenue” (blues) из сборника *Jazz Saxophone Etudes, Vol.1*

б) K.Valebny – Chorusstudien №5 (F dur) (в сопровождении ф-но, либо ритм-секции)

Зачёт в конце семестра: 1 гамма (мажорная или минорная) по выбору экз. комиссии;

1 этюд (из 6 – 8-ми выученных за семестр) в тональности сыгранной гаммы;

Одна из 2-х пьес в джазовом стиле по выбору экз. комиссии.

*Примечание: подбор вышеперечисленных этюдов и пьес - на усмотрение преподавателя.*

## II курс

### Третий семестр

1. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно (см. указания для 1-го семестра).
2. восемь мелодических фраз для секвенцирования на гармонические последовательности (по четыре на каждую):
  - а)  $\text{III}m^7 \text{VI}^7 \setminus \text{II}m^7 \text{V}^7 \setminus \text{Imaj}^7 \setminus \text{Imaj}^7 \setminus$  от основного тона ( см. Учебно-методическое пособие Ильмер Ж.А. «Джазовая импровизация для саксофона» стр.16, 17).
  - б)  $\text{II}m^7 \setminus \text{V}^7 (\text{II}^{b7} / \#11) \setminus \text{Imaj}^7 \setminus \text{Imaj}^7 \setminus$  (Учебно-методическое пособие Ильмер Ж.А. «Джазовая импровизация для саксофона» стр.17, 18).

3. Развёрнутая пьеса (джазовый стандарт) с соло импровизацией звезды мирового

Джаза, например:

Сопрано - саксофон: Ellis Marsalis “Swingin’ at The Haven”, соло Б.Марсалиса

Баритон - саксофон: Jim Snidero “Duff’s Thing”, соло Джима Снайдеро

Кларнет: K.Weil “Speak Low”, соло Джо Фаррелла

Зачёт в конце семестра: 1 гамма (мажорная или минорная) по выбору экз. комиссии; Секвенцирование одной мелодической фразы на одну из 2-х

гармонических последовательностей по выбору экз. комиссии;

Пьеса (джазовый стандарт) с соло импровизацией звезды мирового джаза.

### Четвертый семестр

1. Гаммы мажорные и минорные до 6-ти знаков включительно (см. указания для 1-го семестра).
2. восемь мелодических фраз для секвенцирования на гармонические последовательности (по четыре на каждую):
  - а)  $\text{III}m^7 \text{VI}^7 \setminus \text{II}m^7 \text{V}^7 \setminus \text{Imaj}^7 \setminus \text{Imaj}^7 \setminus$  от третьей и пятой ступени аккорда

$\text{II}m^7$

б)  $\text{II}^7 \setminus \text{V}^7 (\text{II}^{\text{b}7} / \#11) \setminus \text{I}^{\text{maj}7} \setminus \text{I}^{\text{maj}7} \setminus$

3. Развёрнутая пьеса (джазовый стандарт) с соло импровизацией звезды мирового джаза, например:

Сопрано - саксофон: Ch. Byrd “Samba Dees Days”, соло Стэна Гетца

Баритон - саксофон: Ch. Parker “Groovin’ High”, соло Чарли паркера

Кларнет: Ch. Parker “Red Cross”, соло Декстера Гордона

*Примечание: Пьеса исполняется в сопровождении ритм-секции*

4. Джазовый стандарт с собственным соло-импровизацией (одна для всех

разновидностей дополнительного инструмента), например:

M.Davis “Tune Up” из сборника Jamey Aebersold Play-A-Long Book & Recording Set, Volume 65 “Four’ and More”

*Примечание: Пьеса исполняется в сопровождении фонограммы*

Экзамен в конце семестра: Развёрнутая пьеса (джазовый стандарт) с соло- импровизацией звезды мирового джаза; Джазовый стандарт с собственным соло-импровизацией;

#### **4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций**

Контроль за работой студентов осуществляется в форме академических зачетов, контрольных уроков, выступлений на концертах, участия в различных профессиональных конкурсах и фестивалях.

Сроки проведения зачетов по дополнительному инструменту определены учебным планом со второго по четвертый семестр.

По окончании каждого семестра преподаватель выставляет итоговую оценку успеваемости студента на основании данных промежуточного академического зачета. Выступления студентов на различных концертах и прослушиваниях могут быть зачтены кафедрой при выставлении суммарной оценки на зачете в конце семестра.

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках дисциплины:**

##### **Произведения крупной формы Пьесы зарубежных и русских композиторов**

***а) для саксофона-сопрано и фортепиано:***

13.Хрестоматия для саксофона. - М.: Изд. Военно-оркестровой службы Министерства обороны СССР. Часть 2.

14. *И.С. Бах*. Соната № 2 для флейты и фортепиано, (2 и 3 части).  
 15. *Г.Ф. Гендель*. Сонаты для скрипки и фортепиано № 1, 2, 3.  
 16. *Ж.Ф. Рамо* «Ригодон»  
 17. *Г. Гендель*. Соната №1, I и II части, переложение Ж.М. Лондейкса  
 18. *Л. Боккерини*. Соната, I и II части, переложение Б. Прорвича

***б) для саксофона-баритона и фортепиано:***

26. Хрестоматия для саксофона-баритона. / Составитель Б.Прорвич. - М.: Музыка, 1980.

Рекомендуемые пьесы:

- А. Боккерини*. Соната (1 и 2 части);  
*И. Хр. Бах*. Соната ( 1 часть );  
*Д. Шостакович*. Прелюдия (№ 29) и Фуга (№ 30)

27. *Paul Maurice*. “Table de Provence” Suite. В 5-ти частях.  
 Изд. Paris: Henry Lemoine, 1960.

28. Хрестоматия для саксофона. - М.: Изд. Военно-оркестровой службы Министерства обороны, 1987. Часть 1.

Рекомендуемые пьесы:

- М. Мусоргский*. “Старый замок” (№ 20);  
*Э. Бозза*. Экспромт и танец (№ 37);  
*А. Черепнин*. “Спортивная сонатина”. В 3-х частях (№ 40);

***в) для кларнета и фортепиано:***

- К. Дебюсси*. Маленький негритёнок  
*Г. Гендель*. Ария с вариациями  
*А. Корелли*. Куранта. Сарабанда. Жига.  
*И.Х. Бах*. Адажио  
*Ф. Обер*. Престо  
*Ф. Обер*. Жига  
*П. И. Чайковский*. Мелодия

**Джазовые пьесы (стандарты) с соло-импровизациями**  
**звёзд мирового джаза:**

1. Jim Snidero “Jazz Conception”, 21 solo etudes. Includes CD for baritone & alto saxophones. Изд. Advance Music © 1996  
 2. Greg Fishman “Jazz Saxophone Etudes”. Published by Greg Fishman Jazz Studios,  
 Evanston, Illinois 60202, USA  
 Volume I © 2005, Volume II ©2007, Volume III ©2009

*Примечание: прилагается фонограмма в строях (Es) для игры на баритон*

*саксофоне и (B flat) для игры на сопрано саксофоне.*

3. *Charlie Parker* “Omni book” (in E flat) Рекомендуемые пьесы для игры на

саксофоне-баритоне:

Confirmation

Anthropology

Blues for Alice

She Rote № 1 and She Rote № 2

Donna Lee

Ko Ko

Now's The Time № 1 and № 2

4. *Bob Mintzer*. “14 Jazz and Funk Studies” with Rhythm Section.

изд. 1994 Mintzer Music Co (AS CAP) All Rights Reserved

by

Warner Bros. Publications Inc

5. “Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона”. Вып. 1 / Сост. А. В. Осейчук. - М.: Изд. ЦНМК Мин. культуры

РСФСР, 1987. Рекомендуемые пьесы:

Farrell *К. Вайль*. “Говорите шёпотом”, соло Джо Фаррэлла (from LP, Joe Farrell

“Skate Board Park”, rec. 1979);

Farrell *Джо Фаррэлл*. “Звуковая дорожка”, соло Джо Фаррэлла (from Joe Farrell

2). “Sonic Text”, “Contemporary Records”, OL CCD 777 —

5. Осейчук А. «Начальное обучение игре на саксофоне», методическая разработка для ДМШ (эстрадная специализация) изд. РМК

по

учебным заведениям искусств и культуры, Москва 1986 г.

6. Осейчук А. «Работа над произведениями джазовой классики в специальном

классе саксофона», Выпуск II, изд. ЦНМК по учебным заведениям

искусств и культуры, Москва 1989 г.

7. “14 Blues and Funk Etudes” by B.Mintzer. Изд. Warner Bros. Publications. Miami, Fl 33014, U.S.A. 1996.

8. *А.Осейчук* «Хрестоматия джазовых соло для саксофона», часть 1. М.: Изд. «Брасс Коллегиум», 2004. *Рекомендуемые пьесы:*

*E.Marsalis* “Swingin’ At The Heaven”, solo by Branford Marsalis (from CD Branford Marsalis “Royal Garden Blues”, CBS Records CBS 450151 1).

*G.Campbell* “Light Strokes”, solo by Gary Campbell (from CD Gary Campbell “Thik & Thin”, Double-Time Records DTRCD – 115).

*Camden – Green – Styne* “Just In Time”, solo by Rick Margitza (from CD Rick Margitza “This Is new”, Blue Note CDP 7 97196 2).

9. “Spielbuch fur Tenorsaxophon und Klavir”, изд. VEB Deutscher Verlag fur Musik, Leipzig 1977

*Рекомендуемые пьесы:*

*M. Pieper.* Blues-Marsch

*M. Pieper.* Latin Swing

*F.Sternberg.* Romance

*K.Valebny.* Chorusstudien №№1, 2, 3 и 5.

*S.Siara.* Sonatine a la Jazz, в 3-х частях

*H. Behrsing.* Studie (c-dur)

### **Список пособий «Минус один», изданных «Jamey Aebersold Corp.»**

*(указаны номера, наиболее необходимые для занятий)*

119. vol. 3 — “The II / V<sup>7</sup> / I Progression”.

120. vol. 6 — “Charlie Parker “All Bird”.

121. vol. 7 — Miles Davis.

4. vol. 43 — “Groovin’ High”.

5. vol. 54 — “Maiden Voyage”.

6. vol. 59 — “Invitation”.

7. vol. 65 — “Four and More” ( organ & drums)

8. vol. 97 – “Standards With Strings”.

### **Технический материал**

*(классические и джазовые этюды, школы и пособия по импровизации)*

20.*Л. Михайлов.* Школа игры на саксофоне. - М.: Музыка, 1975. Раздел VI, Этюды (№1- 16).

21.*Lennie Niehaus.* Developing Jazz Concepts. - Изд. Hal Leonard Publishing Corporation, 1981, U.S.A.

22.*Oliver Nelson.* “Patterns for improvisation “. - Изд. Oliver E. Nelson & Noslen Music Company, U.S.A., 1966,

23.*David N. Baker.* “Improvisational Patterns, The Be Bop Era”. Vol. 1. - Изд. Charles Colin, N.Y. U.S.A., 1979.

24.*А. Ривчун.* Сорок этюдов для саксофона. - М.: Музгиз, 1963.



25. *В. Иванов*. 24 этюда для саксофона. - М.: Изд. Военно-оркестровой службы Министерства обороны СССР, 1990.

7. *Осейчук*. Школа джазовой импровизации для саксофона: Учебное пособие. В 2-х частях. - М.: Кифара, 1997. (переизд. - М.: Издатель Михаил Диков, 2002.)

8. *Ж.А.Ильмер* «Джазовая импровизация для саксофона». Учебно – методическое пособие. М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. РАМ им.Гнесиных, 2007.

9. “In style of Cannonball Adderley” by C.Christiansen – T.Danielsson.  
Изд. Mel Day Publications, inc. #4 Industrial Drive. Pasific, MO 63069 U.S.A., 2003.

10.“In style of John Coltrane” by C.Christiansen – K.Вock.  
Изд. Mel Day Publications, inc. #4 Industrial Drive. Pasific, MO 63069 U.S.A., 2003.

11. *Ильмер Ж.А.* Методическое пособие по импровизации для саксофона и других духовых инструментов. Изд Брасс-Коллегиум. Москва 2004.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническое обеспечение дисциплины является важнейшим компонентом организации учебного процесса в специальном классе саксофона. Выше изложенная примерная программа предполагает помимо традиционных средств проведения учебного процесса, использование последних достижений радиотехнической промышленности и компьютерных технологий.

Помещение, где проводятся индивидуальные занятия по специальности должно быть оборудовано следующими музыкальными инструментами и радио-технической аппаратурой:

1. Рояль или фортепиано (клавишный синтезатор)
2. Полностью укомплектованная ударная установка (малый барабан, том-альт, том-бас, большой барабан, стойка для малого барабана, две стойки под тарелки, машина для хай-хета с тарелками, две тарелки - ведущая и вспомогательная, педаль для большого барабана).
3. Два радио-акустических усилителя типа «комби»:
  - а) для включения контрабаса (бас гитары) мощностью не менее 100вт.
  - в) для включения электрогитары, клавишных инструментов и аппаратуры для воспроизведения CD и DVD.
4. Проигрыватель DVD (CD).

5. Телевизор с экраном не менее 21 см. по диагонали для показа фрагментов записанных на DVD концертных выступлений и мастер-классов выдающихся исполнителей.

6. Стационарный компьютер укомплектованный: двумя режущими CD ROM (ами), специальными музыкальными программами для обработки музыкального материала и записи нотного текста, принтер + сканнер для печати и ксерокопирования, монитором с экраном не менее 19".

*Примечание:* в классе должен быть выход в интернет.

7. Электрический метроном.

8. Пульты для нот (складные) не менее четырёх штук.

9. Шкаф железный (с кодовым замком) для хранения CD, DVD, нотного материала, инструментов и других профессиональных аксессуаров.

10. Письменный стол с выдвижными, закрывающимися на замок, ящиками .

11. Компьютерное кресло для преподавателя и четыре стандартных стула.

#### **IV. Содержание дисциплины («Дополнительный инструмент» Бас-тромбон).**

##### **Требования к текущей и промежуточной аттестации**

##### **4.1. Содержание дисциплины**

Преподавание данной дисциплиной рассчитано на 2 курса или 4 семестра.

Обучение ведется по нескольким основным направлениям:

- работа над совершенствованием исполнительского аппарата и техники;
- разбор, разучивание и подготовка к концертному исполнению нотного текста (классического и джазового);
- разучивание джазовых стандартов (при помощи минусовых фонограмм);
- развитие навыков самостоятельного анализа различных составляющих джазового произведения, таких как гармония, ритм, импровизационный язык и других.

##### **Примерные списки программ**

##### **I курс, первый семестр**

##### ***Академический концерт:***

- классическая пьеса; джазовая пьеса.

##### ***Технический зачет:***

- -шесть этюдов на различные виды техники. Звукоряды,  $V_{7alt,7^{\pm 9}}$ ,  $V_7^{+11}$  от всех нот (гаммы, арпеджио, полная вертикаль звукоряда) восьмыми, триолями, шестнадцатыми, в штрихах. Темп:  $J = 86-100$ .

**Экзамен:**

- произведение крупной формы;
- две разнохарактерные джазовые пьесы.

**Примерные экзаменационные программы:**

**Вариант 1**

Андреев	«Новеллетта»
Гарри Руби	«Три маленьких слова»
Дж.Гершвин	«Как долго это будет продолжаться»

**Вариант 2**

М.Списак	«Концертино»
Гай Вуд	«Моя одна единственная любовь»
Ричард Роджерс	«С песней в моем сердце»

**I курс, второй семестр**

**Академический концерт:**

- самостоятельная работа: нотография и исполнение записей двух разнохарактерных пьес современного джаза (bossa-nova, cool).

**Технический зачет:**

- шесть этюдов на различные виды техники. Звукоряды.  $Maj^{\pm 5}$ ,  $Maj_7^{+4}$ ,  $m_7^{-5}$ ,  $m_7^{+7}$  от всех нот (гаммы, арпеджио, полная вертикаль звукоряда) восьмыми, триолями, шестнадцатыми, в штрихах. Темп: = 86-100.

**Экзамен:**

- произведение крупной формы;
- классическая пьеса;
- две разнохарактерные джазовые пьесы.

***Примерные экзаменационные программы:***

**Вариант 1**

А.Гречанинов	«Ноктюрн»
Винсент Юнанс	«Чай вдвоем»
Дж.Гершвин	«Человек, которого люблю»

**Вариант 2**

Вивальди	«Аллегро»
Джоел Херрон	«Как глупо мечтать о тебе»
Ирвин Гордон	«Незабываемо»

**II курс, третий семестр**

***Академический концерт:***

- две-три разнохарактерные джазовые пьесы.

***Технический зачет:***

- четыре этюда на различные виды техники;
- четыре боповые темы (наизусть);
- звукоряды всех аккордов от всех нот, в интервалах и секвенциях

восьмыми, триолями, шестнадцатыми, в штрихах. Темп: = 100.

***Экзамен:***

- произведение крупной формы;
- две разнохарактерные джазовые пьесы.

***Примерные экзаменационные программы:***

**Вариант 1**

Ф.Давид	«Концертино»
Бронислав Капер	«Улица зелёного дельфина»
Джон Кленнер	«Только друзья»

**Вариант 2**

Е.Матей	«Соната»
Джимми Мак Хью	«Не обвиняй меня»
Джонни Мендел	«Тень твоей улыбки»

***Работа над дипломным рефератом.***

**II курс, четвертый семестр**

***Прслушивание программы выпускной квалификационной работы.***

***Примерные программы:***

**Вариант 1**

Г. Калинин	«Концертино»
Дэвид Раскин	«Лаура»
Харольд Арлен	«Над радугой»

**Вариант 2**

В.Блажевич	«Конкурсное соло»
Чарли Паркер	«Донна Ли»
Джордж Кори	«Я оставил свое сердце в Сан-Франциско»

**3. Выпускная квалификационная работа**

Программа выпускного экзамена включает в себя четыре произведения джазовой классики – два с выученными соло-импровизациями выдающихся исполнителей (по желанию) и два с собственными соло-импровизациями. Также возможно исполнение собственных композиций (не больше половины программы) или оригинальных версий (собственные аранжировки) стандартов.

***Примерная программа выпускного экзамена:***

5. Richard Rodgers «My funny Valentine» (solo Miles Davis)
6. Henry Mancini «Days of Wine and roses» (соло А.Сухих),
7. George Shearing «Lullabye of birdland» (собственное соло-

импровизация)

8. Cole Porter «Love for sale» (собственное соло-импровизация)

#### 4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Контроль над работой студентов осуществляется в форме экзаменов, зачетов, промежуточных технических зачетов и контрольных уроков. В конце каждого семестра студенту выставляется итоговая оценка успеваемости, на которую может влиять наличие и качество выступления на академических вечерах, сольных концертах и конкурсах. Выпускной экзамен включает в себя четыре произведения джазовой классики – два с выученными соло-импровизациями выдающихся исполнителей (по желанию) и два с собственными соло-импровизациями. Также возможно исполнение собственных композиций (не больше половины программы) или оригинальных версий (собственные аранжировки) стандартов

#### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### 1.Рекомендуемая литература /основная/

##### Методическая

17. А Сухих «Тромбон в джазе», – М., «Советский композитор», 1989г.
18. Дж.Саймон «Большие оркестры эры свинга», – СПб, «Скифия», 2008г.
19. В. Писигин «Пришествие блюза», – М., «В.Ф.Писигин», 2012г.
20. Д.Саймон «Глен Миллер и его оркестр», – СПб, «Скифия», 2005г.
21. Bill Watrous – Alan Raph «Trombonisms», – Boston, Chicago, Los Angeles «Carl Fischer, inc.» 1976
22. Walter Donaldson «The jazz era», – Chicago, «Warner Bros. publications.inc» 1989
23. Sten Angelmark «101 Jazz Standards», StockHolm, 1981
24. Ю.Кинус «Импровизация и композиция в джазе» – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008г.
25. Collin Ch. – Rhythms (*Charles Collin, New York, 1956*)
26. Gentile M. – Cool Sounds of Miles Davis: interpretations (*New Sounds In Modern Music, New York, 1955*)

27. В.Блажевич «Школа для раздвижного тромбона (в ключах)», – М., 1937
28. В.Сумеркин «Методика обучения игре на тромбоне», – М., «Музыка», 1987, переиздана СПб., 2005
29. Е. Рейхе «Школа для цугтромбона», – Ленинград, 1937
30. Коллектив преподавателей Военно-дирижёрского факультета при МГК им.Чайковского «Методика обучения игре на духовых инструментах» пособие для иностранных студентов, – Москва, 1987
31. Д. Рейнхардт «Система опоры для тромбона» – 1942
32. D.Reinhardt «The Encyclopedia of the Pivot System», –1972

### Нотная

#### *Произведения крупной формы (оригинальные)*

- *Альбрехтсбергер И.Г. Концерт для тромбона B-dur*
- *Амброзиус Г. Соната»*
- *Блажевич В. Концерты № 1-9*
- *Ботяров Е. Сонатина*
- *Вагензейль Г. К. Концерт для тромбона Es-dur*
- *Давид Ф. Концертино*
- *Калабис В Соната*
- *Калинкович Г. Концертино*
- *Кастераде Ж. Сонатина*
- *Крейчи М. Соната*
- *Ларгсен Л. Концертино*
- *Матей Е. Соната*
- *МийоД. Зимнее концертино*
- *Моралёв О. Концерт*
- *Нестеров А. Концерт для тромбона b-moll*
- *Рейхе Е. Концерты № 1, 2*
- *Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона B-dur*

- *Сероцкий Е.* Концерт Сонатина
- *Списак М.* Концертино
- *Томази А.* Концерт
- *Успенский В.* Концертино
- *Хиндемит П.* Соната
- *Чудова Т.* Соната

### ***Произведения крупной формы (переложения)***

- *Вивальди А.* Аллегро (перелож. А. Скобелева)
- *Гендель Г. Ф.* Адажио (перелож. Б. Григорьева)
- *Жига* (перелож. В. Венгловского)
- *Марчелло Б.* Соната in F для виолончели и ф-п. (перелож. А.

Острандера)

- *Тиришини Дж.* Адажио (перелож. В. Щербинина)
- *Шуберт Ф.* Соната для арпеджиона (перелож. Г. Линдберга)
- *Эккельс Г.* Соната (перелож. А. Скобелева)

### ***Пьесы***

- *Бак М.* Негритянская мелодия
- *Вара Ж.* Анданте и Аллегро
- *Белинский Б.* Три библейские легенды
- *Блажевич В.* Эскиз № 5
- *Блажевич В.* Скерцо
- *Подо С.* Маленькая сюита
- *Боцца Э.* Баллада
- *Боцца Э.* В стиле Баха
- *Боцца Э.* Чакона
- *Бутри Р.* Каприччио
- *Бюссе А.* Концертная пьеса



- *Васильев С.* Концертная пьеса
- *Вебер К. М.* Романс
- *Гильман А.* Симфоническая пьеса
- *Гречанинов А.* Ноктюрн
- *Дворжачек Ю.* Тема с вариациями
- *Денисов Э.* Хорал-вариации
- *Дефай Ж.* Два танца
- *Дефай Ж.* Пьеса
- *Димитреску К.* Крестьянский танец
- *Дюбуа Т* Кортёж
- *Дюбуа Т* Концертная пьеса
- *Дютыйе А.* Хорал, каденция и фугато
- *Калинкович Г.* Концертино
- *Крестон П.* Фантазия
- *Крестон П.* Ария
- *Кротов П.* Концертный этюд
- *Кроче Д.* Конкурсное соло
- *Кук Э.* Боливар
- *Мартен Ф.* Баллада
- *Нестеров А.* Легенда
- *Нестеров А.* Скерцо
- *Окунев Г.* Адажио и скерцо
- *Пауэр И.* Тромбонетта
- *Приор А.* «Голубые колокола Шотландии»
- *Ропарц Ж. Ги* Пьеса Es-dur
- *Руфф Ж.* Рапсодия
- *Сен-Санс К.* Каватина
- *Федов Д.* Молдавское каприччио
- *Чайковский П.* «Осенняя песнь» (перелож. Г.Бударина)

- *Щедрин Р.* Юмореска (перелож. М. Зейналова)

***Произведения эстрадной джазовой музыки (в обработке А. Сухих)***

- *Находкин К* «Когда не хватает техники»
- *Вейль К.* «Мекки-нож»
- *Вуд Г.* «Моя единственная любовь»
- *Герман Д.* «Привет, Долли»
- *Гершвин Дж.* «Я ощущаю ритм»
- *Голсон Б.* «Не шепчи»
- *Грин Д.* «Тело и душа»
- *ДжуфриД* «Четыре брата»
- *Карлтон Б.* «Джа-да»
- *КернДж.* «Минувшие дни»
- *КернДж.* «Это так же хорошо, как весна»
- *КернДж.* «Ты - это все»
- *КосмаЖ.* «Осенние листья»
- *Легран М.* Босса-нова (интерпретация В. Бударина)
- *Легран М.* All time standard (vol.25) 1, 2 CD (-1)
- *Легран М.* Vol.65 four and more 1, 2 CD
- *Лейтон Д.* «После прощания»
- *Льюис У.* «Как высоко луна»
- *Мак-Хью Д.* «На солнечной стороне улицы»
- *Манчини Г.* «Дни вина и роз»
- *Монк Т.* «Около полуночи»
- *Паркер Ч.* «Донна Ли»
- *Иеркинс М.* «Звезды падают на Алабаму»
- *Портер К.* «Любовь на продажу»
- *Годжерс Р.* «Мой забавный Валентин»

- *Саульский Ю.* «Татьянин день»
- *Тизол Х.* «Караван»
- *Тизол Х.* «Пердидо»
- *Уоррен Г.* «Другой, такой как ты, не будет никогда»
- *Уошингтон Н.* «Улица зеленого дельфина» (интерпретация В.

Бударина)

- *Хойзен В.* «Здесь идет дождь»
- *Черчилль Ф.* «Когда придет мой принц»
- *Ширинг Дж.* Колыбельная
- *Эллингтон Д.* «В сочных тонах»
- *Эллингтон Д.* «Атласная кукла»
- *Эллингтон Д.* «Настроение Индиго»
- *Юменс В.* «Чай вдвоем»

### **Этюды и упражнения**

- *Блажевич В.* Этюды, секвенции для тромбона. Т. 1,2.- М., 1939;
- *Блюм О.* Этюды для тромбона. Т. 1,2. -М., 1959;
- *Бриль И.* Практический курс джазовой импровизации. - М., 1979.;
- *Григорьев Б.* Этюды для тромбона. Т. 1,2.- М., 1949;
- *Рейхе Е.* Этюды для тромбона. - Л., 1979;
- *Рокут И.* Мелодические этюды для тромбона / Транскрипция и

аранжировка вокализов

- *М. Бордоньи, Carl Fisher, inc. New York, Boston, Chicago, Los Angelles.*

### **2. Рекомендуемая литература /дополнительная/**

- Бриль И. – Практический курс джазовой импровизации (*Советский Композитор, Москва, 1979*)
- Докшицер Т. – Путь к творчеству (*Муравей, Москва, 1999*)

- Yanow Sc. – Trumpet Kings (*Backbeat Books, San Francisco*)
  - Miller Gl. – Method for Orchestral Arranging (*Mutual Music Society*)
- Чугунов Ю. – Гармония в джазе (*Советский Композитор, Москва, 1980*)
- Докшицер Т. – Из записной книжки трубача (*Русские фанфары, 1995*)
  - Newton Fr. – The Jazz Scene (*Penguin Books, New York, 1960*)
  - Miles Davis Real Book (*Hal Leonard Corporation) Inc, New York, 1943*)
  - Davis M. – Autobiography (*Touchstone Simon & Schuster, New York, 1990*)
  - Russell G. – Lydian Chromatic Conception of Tonal Organisation (*concept publishing company, brookline, massachusetts, 2001*)
  - Collier J.L. – Louis Armstrong: An American Genius (*Oxford university press, New York, 1983*)

**Список пособий «Минус один» (Jamey Aebersold Corp.)**

Vol.2	«Nothin' but blues»
Vol.6	«All Bird»
Vol.10	«David Baker»
Vol.14	« Benny Golson»
Vol.15	« Payin' Dues»
Vol.22	«Favorite standards»
Vol.29	«Play duets with Jimmy Raney»
Vol.31	«Bossa Novas»
Vol.32	«Ballads»
Vol.34	«Jam-session»
Vol.39	«Swing, swing, swing»
Vol.40	«Round Midnight»
Vol.41	«Body and Soul»

Vol.42	«Blues in All Keys»
Vol.51	«Nigt&Day»
Vol.55	«Yesterdays» Jerome Kern's Jazz classic B
Vol.58	«Unforgettable standards»
Vol.59	«Invitation»
Vol.63	«Tom Harrell Jazz Originals»
Vol.64	«Salsa/Latin Jazz Classics»
Vol.66	«Billy Strayhorn»
Vol.67	«Tune Up»
Vol.79	«Avalon»
Vol.80	«Indiana»
Vol.82	«Dexter Gordon»
Vol.83	«Breckers Brothers»
Vol.97	«Standards with Strings»
Vol.100	«St.Louis Blues»

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническое обеспечение дисциплины является неотъемлемой частью организации учебного процесса. Класс, где проходят занятия по специальности, должен быть оборудован следующими музыкальными инструментами, техникой и необходимым инвентарем:

17. Рояль или пианино
18. Ударная установка
19. Басовый усилитель для подключения контрабаса
20. CD/DVD плеер
21. Аппаратура для подключения/усиления CD/DVD плеера
22. Пульты для нот (не менее 4-ех)
23. Метроном
24. Шкаф для хранения нот и прочей учебной литературы

## IV. Содержание дисциплины («Дополнительный инструмент» флюгельгорн).

### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание дисциплины

Преподавание данной дисциплины рассчитано на 2 курса или 4 семестра. Обучение ведется по нескольким основным направлениям:

- работа над совершенствованием исполнительского аппарата и техники;
- разбор, разучивание и подготовка к концертному исполнению нотного текста (классического и джазового);
- разучивание джазовых стандартов (при помощи минусовых фонограмм);
- развитие навыков самостоятельного анализа различных составляющих джазового произведения, таких как гармония, ритм, импровизационный язык и других.

#### Примерные списки программ

##### **I курс. 1 семестр: контрольный урок**

1. Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков (в прямом движении, терциями, трезвучиями, септаккордами, арпеджио в разных вариантах с вводными тонами).

1а. Упражнения и этюды на развитие техники (материал дается в зависимости от технической подготовки студента, см. Нотные приложения).

2. Элементарные хроматические и кварто-квинтовые секвенции по пол такта (David Baker – How to play bebop'2 – стр.45). Упражнения на доминантовую септаккордовую гамму (David Baker – How to play bebop'1 – стр.1).

3. Произведения классического репертуара, например - Т.Альбиниони – Концерт Соль Минор (любые две части по выбору) или две прелюдии И.С.Баха (A-Moll (ХТК), D-Moll (из органной Прелюдии и Фуги)).

4. Две соло-импровизации выдающихся исполнителей, например – Fats Navarro – Nostalgia (соло Фэтс Наварро) и Ray Noble – Cherokee (соло Клиффорда Брауна).

##### **I курс, 2 семестр: зачет**

1. Гаммы мажорные и минорные до 6 знаков (в прямом движении, терциями, трезвучиями, септаккордами, арпеджио в разных вариантах с вводными тонами).

1а. Упражнения и этюды на развитие техники (материал дается в зависимости от технической подготовки студента, см. Нотные приложения).

2. Секвенции на гармоническую последовательность III-VI-II-V (David Baker – How to play bebop'2 – стр.11). Упражнения на тоническую септаккордовую гамму (David Baker – How to play bebop'1 – стр.12).

3. Произведения классического репертуара, например - Т.Альбиниони – Концерт Ми-бемоль Мажор (любые две части по выбору) или две прелюдии И.С.Баха (F-Moll (из органной Прелюдии и Фуги) , As-Dur (ХТК)).

4. Две соло-импровизации выдающихся исполнителей, например –Clifford Brown – Joy Spring (соло Клиффорда Брауна) и Horace Silver – Nica's Dream (соло Дональда Берда)

### **II курс, 3 семестр: контрольный урок**

1. Уменьшенный лад ((David Baker – How to play bebop'1 – стр.45).

1а. Упражнения и этюды на развитие техники (материал дается в зависимости от технической подготовки студента, см. Нотные приложения).

2. Секвенции на гармоническую последовательность II-V7 (David Baker – How to play bebop'2 – стр.1).

Фразы и цитаты на гармоническую вертикаль мажорного тонического септаккорда ((David Baker – How to play bebop'2 – стр.24).

3. Произведения классического репертуара, например - Я.К.Неруда – Концерт Ми-бемоль Мажор (полностью) или Ж.Б.Арбан – Вариации на тему «Карнавал в Венеции».

4. Две соло-импровизации выдающихся исполнителей, например – John Coltrane – Blue Trane (соло Ли Моргана) и Freddie Hubbard –Up Jumped Spring (соло Фрэдди Хаббарда).

5. Джазовые стандарты (собственные соло-импровизации) – Jamey Aebersold – Play-A-Long, Vol.6 (Charlie Parker), на зачете играется две по выбору.

### **II курс, 4 семестр: экзамен**

1. Увеличенный лад (David Baker – How to play bebop'1 – стр.43)

1а. Упражнения и этюды на развитие техники (материал дается в зависимости от технической подготовки студента, см. Нотные приложения).

2. Секвенции на гармоническую последовательность II-V7 (David Baker – How to play bebop'2 – стр.1).

Фразы и цитаты на гармоническую вертикаль мажорного тонического септаккорда ((David Baker – How to play bebop'2 – стр.24).

3. Произведения классического репертуара, например -И.Н. Гуммель – Концерт Ми-бемоль Мажор (полностью) или Г.Кларк – Дебютант

4. Две соло-импровизации выдающихся исполнителей, например – Sonny Rollins – Doxy (соло Майлса Дэвиса) и Dizzy Gillespie – Night in Tunisia (соло Клиффорда Брауна)

5. Джазовые стандарты (собственные соло-импровизации) – Jamey Aebersold – Play-A-Long, Vol.7 (Miles Davis), на зачете играется две по выбору.

### **III.3. Выпускная квалификационная работа**

Программа выпускного экзамена включает в себя четыре произведения джазовой классики – два с выученными соло-импровизациями выдающихся исполнителей (по желанию) и два с собственными соло-импровизациями. Также возможно исполнение собственных композиций (не больше половины программы) или оригинальных версий (собственные аранжировки) стандартов.

### **Примерная программа выпускного экзамена:**

Charlie Parker – Confirmation (соло Клиффорда Брауна)                      Bob Haggart –  
What’s New (соло Арт Фармера)    Bronislaw Kaper – Invitation  
(собственное соло-импровизация)                      John Coltrane – Giant Steps (собственное  
соло-импровизация)

#### **4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций**

Контроль над работой студентов осуществляется в форме зачетов, промежуточных технических зачетов и контрольных уроков. В конце каждого семестра студенту выставляется итоговая оценка успеваемости, на которую может влиять наличие и качество выступления на академических вечерах, сольных концертах и конкурсах.

### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **Рекомендуемая литература /основная/ методическая**

21. Baker D. – How to play bebop : vol.1,2,3 (*Alfred Publishing Co., Inc. U.S.A., 1985*)
22. Baker D. – Bebop Era: vol.1,2,3,4 (*Charles Collin, New York, 1979*)
23. Baker D. – The Blues (*Charles Collin, New York, 1980*)
24. Christiansen C., Bock. – In the style of Clifford Brown (*Mel Bay Publications, Inc., 2003*)
25. Christiansen C., Bock. – In the style of Miles Davis (*Mel Bay Publications, Inc., 2003*)
26. Christiansen C., Bock. – In the style of Charlie Parker (*Mel Bay Publications, Inc., 2003*)
27. Christiansen C., Bock. – In the style of Cannonball Adderley (*Mel Bay Publications, Inc., 2003*)
28. Christiansen C., Bock. – In the style of John Coltrane (*Mel Bay Publications, Inc., 2003*)
29. Осейчук А. – Школа джазовой импровизации для саксофона (*Кифара, Москва, 1997*)
30. Rogers Sh. – Jazz method for trumpet (*Try Publishing Co, Los Angeles, 1970*)
31. Farmer A. – The Art of Art Farmer (*Charles Collin, New York, 1984*)
32. MacBeth C. – Original Louis Maggio system for brass (*Charles Collin, New York, 1961*)



33. Anderson C. – Trumpet Method (*GWYN PUBLISHING CO, 1973*)
34. Brisbois B. – Trumpet Today (*Highland Music Company, Holliwwod, 1954*)
35. James H. – Studies and Improvisations for trumpet (*Robbins Music Corporation, New York*)
36. Collin Ch. – Rhythms (*Charles Collin, New York, 1956*)
37. Gentile M. – Cool Sounds of Miles Davis: interpretations (*New Sounds In Modern Music, Ney York, 1955*)
38. Nelson O. - Patterns for improvisation (*Oliver E. Nelson & Noslen Music Company, U.S.A., 1966*)
39. Bergonzi J. - Inside Improvisation series, Vol. 2.: Pentatonics (*Advance Music, U.S.A*)
40. Степурко О. – Трубоч в Джазе (*Советский Композитор, Москва, 1989*)

## **Нотная**

### *Произведения классического репертуара*

26. Альбиниони Т. – Концерт Ми-бемоль Мажор (переложение Т. Докшицера)
27. Альбиниони Т. – Концерт До Мажор (переложение Т. Докшицера)
28. Альбиниони Т. – Концерт Соль Минор (переложение Т. Докшицера)
29. Вивальди А. – Концерт Ре Минор (переложение Т. Докшицера)
30. Вивальди А. – Концерт Ми-бемоль Мажор (переложение Т. Докшицера)
31. Телеман Г. – Концерт Ля-бемоль Мажор (Обработка Ж. Тильда, «Музыка», Москва, 1978)
32. Таргини Дж. – Концерт Ля-бемоль Мажор (Обработка Ж. Тильда, «Музыка», Москва, 1978)
33. Верачини Ф. – Концерт До Минор (Обработка Ж. Тильда, «Музыка», Москва, 1978)
34. Telemann G.P. – Twelve Fantasias (transcribed for trumpet by Jay Lichtmann)
35. Марчелло А. – Концерт Ля Минор (переложение Ю. Шарапова, Ленинград, «Музыка», 1990)
36. Беллини В. – Концерт Си-бемоль Мажор (переложение Ю. Шарапова, Ленинград, «Музыка», 1990)

37. Бах И.С. – Прелюдии (переложение Т Докшицера)
38. Haydn J. – Concerto Es Dur (*Editio Supraphon, Praha, 1971*)
39. Hummel J.N. – Konzert Es-Dur (*VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig, 1957*)
40. Neruda J.K. – Koncert Es Dur (*PANTON, Praha, 1968*)
41. Arban J.B. - Fantaisie Brillante (*by Carl Fisher Inc., New York, 1912*)
42. Arban J.B. – Fantaisie and Variations on The Carnival of Venice (*by Carl Fisher Inc., New York, 1912*)
43. Брандт В.Г. – Концертино Ми-бемоль Мажор (ор.12)
44. Беме О.В. – Концерт для трубы (ор.18)
45. Скрябин А. – Этюд, соч 8, №12 (переложение Г. Орвида)
46. Шостакович Д. - Три фантастических танца, соч.1 (переложение А. Селянина)
47. А.Ф. Гедеке – Концертный этюд, ор.49
48. Васеленко С. – Концерт для трубы, ор.113
49. Прокофьев С. – Пять мелодий, соч.35 (переложение В. Бодя)
50. Гершвин Дж. – Рапсодия в стиле блюз (переложение Т. Докшицера)

### ***Сборники упражнений и этюдов на развитие техники***

9. Arban J.B. – Complete Conservatory Method For Trumpet (*by Carl Fisher, Inc, 1982*)
10. Collin Ch. – Trumpet advanced lip flexibilities (*Charles Collin Music, New York, 1980*)
11. Clarke H.L. – Technical studies for the cornet (*by Carl Fisher, Inc, 1984*)
12. Вурм В. – 60 этюдов для корнета-а-пистон или трубы (*Государственное Музыкальное Издательство, 1939*)
13. Брандт В. – Этюды для трубы или корнета (*Государственное Музыкальное Издательство, 1958*)
14. Докшицер Т. – Система комплексных упражнений трубача (*Москва, «Музыка», 1985*)

15. Баласанян С. – Этюды для трубы (*Государственное Музыкальное Издательство, 1948*)

16. Тронье Э. – Этюды для трубы (*Государственное Музыкальное Издательство, Ленинград, 1932*)

### **Список сборников с соло-импровизациями**

1. Slone K. – 28 modern jazz trumpet solos (*Alfred Publishing Co., Inc., 1983*)
2. Slone K. – 28 modern jazz trumpet solos, book 2 (*Alfred Publishing Co., Inc., 1980*)
3. Eddund P. – Great trumpet solos of Louis Armstrong (*Charles Collin Music, New York, 1995*)
4. Bateman D. – Bix Beiderbecke solos for cornet (*EMI Music Publishing LTD, 1989*)
5. Shoemake Ch. – Fats Navarro trumpet chorus book (*EDITIONS BIM, 1989*)
6. Paparelli Fr. – Dizzy Gillespie: A jazz master (*MCA music publishing, 1961*)
7. Lewis M. – Clifford Brown: Complete Transcriptions (*Brownie Publications, Los Angeles, 1991*)
8. Redd R.D. – The best of Lee Morgan (*Charles Collin Music, New York*)
9. Carley D. – Woddy Shaw: Jazz trumpet solos (*Hal Leonard Corporation, 1989*)
10. Artist Transcriptions – Miles Davis (*Hal Leonard Corporation, 1993*)
11. Artist Transcriptions – Freddie Hubbard (*Hal Leonard Corporation, 1992*)
12. Artist Transcriptions – Chet Baker (*Hal Leonard Corporation, 1993*)
13. Artist Transcriptions – Tom Harrell (*Hal Leonard Corporation, 1994*)
14. Artist Transcriptions – Randy Brecker (*Hal Leonard Corporation, 1993*)
15. Charlie Parker Omnibook (*Atlantic Music Corporation, 1978*)
16. Есаков М. – Мастера Импровизации: Клиффорд Браун (*Москва, 1994*)

### **Рекомендуемая литература /дополнительная/**

22. Чугунов Ю. – Гармония в джазе (*Советский Композитор, Москва, 1980*)
23. Russell G. – Lydian Chromatic Conception of Tonal Organisation (*concept publishing company, brookline, massachusetts, 2001*)
24. Yanow Sc. – Trumpet Kings (*Backbeat Books, San Francisco*)
25. Докшицер Т. – Из записной книжки трубача (*Русские фанфары, 1995*)
26. Докшицер Т. – Путь к творчеству (*Муравей, Москва, 1999*)
27. Davis M. – Autobiography (*Touchstone Simon & Schuster, New York, 1990*)
28. Collier J.L. – Louis Armstrong: An American Genius (*Oxford university press, New York, 1983*)
29. Kahn A. – Kind of blue (*Da Capo Press, 2000*)
30. Davis W. – 30 Compositions by Kenny Dorham (*Second Floor Music, 1983*)
31. Miles Davis Real Book (*Hal Leonard Corporation*)

32. Miller Gl. – Method for Orchestral Arranging (*Mutual Music Society Inc, New York, 1943*)
33. Simon G.T. – The Big Bands (*Coller Books, A Division of Macmillan Publishing Inc., New York, 1967*)
34. Weiskopf W. – The Augmented Scale In Jazz (*Jamey Aebersold, 1993*)
35. Levine M. – The Jazz Theory Book (*Sher Music Co., 1995*)
36. Niehaus L. – Concepts In Jazz (*Hal Leonard Corporation, 1981*)
37. Coker J. – Patterns for Jazz (*STUDIO P/R, Miami, 1970*)
38. Baker D. – A Creative Aproach to Practicing Jazz (*Jamey Aebersold Jazz Inc., 1994*)
39. Коллиер Д. – Становление Джаза (*Радуга, Москва, 1984*)
40. Бриль И. – Практический курс джазовой импровизации (*Советский Композитор, Москва, 1979*)
41. Панасье Ю. – История подлинного джаза (*Музыка, Ленинград, 1979*)
42. Newton Fr. – The Jazz Scene (*Penguin Books, New York, 1960*)

**СПИСОК ПОСОБИЙ «МИНУС ОДИН»  
(Jamey Aebersold Corp.)**

122. vol. 6 — “Charlie Parker “All Bird”.
123. vol. 7 — Miles Davis.
124. vol. 8 — Sonny Rollins.
125. vol. 11 — Herbie Hancock.
126. vol. 12 — Duke Ellington.
127. vol. 13 — Cannonball Adderley.
128. vol. 14 — Benny Golson.
129. vol. 17 — Horace Silver (vol. I)
130. vol. 18 — Horace Silver (vol. II).
131. vol. 23 — “One Dozen Standards”.
132. vol. 25 — “All - Time Standards”.
133. vol. 27 — John Coltrane.
134. vol. 31 — “Bossa Novas”.
135. vol. 32 — “Ballads”.
136. vol. 33 — Wayne Shorter.
137. vol. 34 — “Jam Session”.
138. vol. 35 — Cedar Walton.
139. vol. 38 — “Blue Note”.
140. vol. 47 — “I Got Rhythm”.
141. vol. 48 — “In a Mellow Tone - Duke Ellington”.
142. vol. 50 — “The Magic of Miles”.
143. vol. 53 — “Clifford Brown”.
144. vol. 55 — “Yesterdays”- Jerome Kern’s Jazz Classics.
145. vol. 56 — Thelonious Monk.
146. vol. 59 — “Invitation”.
147. vol. 60 — “Freddie Hubbard”.

148. vol. 66 — Billy Strayhorn ( Lush Life ).
149. vol. 82 – “Dexter Gordon”.
150. vol. 86 – “Shoutin’ Out!”, The Music of HORACE SILVER.
151. vol. 99 – Tadd Dameron “Soultrane”.
152. vol. 105 – “Dave Brubeck”
153. vol. 106 – “Lee Morgan”
154. vol. 108 – “Joe Henderson”
155. vol. 111 - “J.J.Johnson”
156. vol. 112 – “Cole Porter”

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническое обеспечение дисциплины является неотъемлемой частью организации учебного процесса. Класс, где проходят занятия по специальности должен быть оборудован следующими музыкальными инструментами, техникой и необходимым инвентарем:

- 25.Рояль или пианино
- 26.Ударная установка
- 27.Басовый усилитель для подключения контрабаса
- 28.CD/DVD плеер
- 29.Аппаратура для подключения/усиления CD/DVD плеера
- 30.Пульты для нот (не менее 4-ех)
- 31.Метроном
- 32.Шкаф для хранения нот и прочей учебной литературы

**IV. Содержание дисциплины «Дополнительный инструмент» в классе специального фортепиано** (инструменты: различные модели синтезаторов (Korg, Yamaha, Roland, Nord) и т.д).

### **Требования к текущей и промежуточной аттестации**

#### **4.1. Содержание дисциплины**

##### *I курс*

Изучение основ тембровой эстетики электронного клавишного инструмента.

Джазовые композиции с соло-импровизациями выдающихся исполнителей.

Инструктивно-технический материал для импровизаций.

##### *II курс*

Джазовые композиции с соло-импровизациями.

Джазовые темы для игры с собственными соло-импровизациями.  
Инструктивно-технический материал для импровизаций.

## **I курс**

### **Первый семестр**

1. Изучение основ управления клавишным инструментом.
2. Управление тембрами и различными видами тембровых окрасок.
3. Освоение различных видов звукоизвлечения на электронном клавишном инструменте.
4. Специфика игры на электрооргане тембром Hammond; аккордовая техника, голосоведение, манера исполнения соло импровизаций и аккомпанемента.

*Контрольный урок в конце семестра:*

Две пьесы в джазовом стиле с выученным соло в манере Jimmy Smith или Джоу ДеФранческо сыгранные органным тембром. Обе пьесы исполняются под прилагаемую фонограмму.

*Примечание: подбор вышеперечисленных пьес - на усмотрение преподавателя.*

### **Второй семестр**

1. Особенности игры на электропиано тембром Fender Rhodes, Wurlitzer, Clavinet. Изучение аккордовой техники, голосоведения, манера исполнения соло импровизаций и аккомпанемента.
2. Особенности игры на синтезаторе тембром фортепиано.

*Контрольный урок в конце семестра:*

Две пьесы в джазовом стиле или в стиле джаз-рок с выученным соло, одна из которых в манере Chick Corea или Herbie Hancock, George Duke, Bob James, Donald Fagen, Jeff Lorber или других исполнителей в этом жанре сыгранная тембром Fender Rhodes piano, Wurlitzer, Clavinet, а вторая пьеса в том же стиле тембром фортепиано.  
Обе пьесы исполняются под прилагаемую фонограмму.

*Примечание: подбор вышеперечисленных пьес - на усмотрение преподавателя.*

## **II курс**

## Третий семестр

1. Изучение особенностей игры на синтезаторе тембрами группы саксофонов: флейта, сопрано, кларнет, альт, тенор и баритон. Особенности манеры исполнения соло импровизаций, голосоведения, оркестрового аккомпанемента.  
Изучение особенностей игры на синтезаторе тембрами струнной группы включая скрипки, альты, виолончели и контрабасы. Особенности манеры исполнения, голосоведения, оркестрового аккомпанемента.

*Зачёт в конце семестра:*

Две пьесы в джазовом стиле или в стиле джаз-рок, одна из которых с выученными импровизациями сыгранными несколькими тембрами, например альт саксофон и флейта, или тенор саксофон и кларнет и т.д.

Вторая пьеса должна быть исполнена тембром струнной группы и вокальной группы: женский хор, мужской хор, смешанный хор, используя собственную аранжировку. Пьеса должна быть записана студентом либо в секвенсоре синтезатора, либо в формате -1 на любом другом носителе.

Обе пьесы исполняются под прилагаемую фонограмму-1.

*Примечание: подбор вышеперечисленных пьес - на усмотрение преподавателя.*

## Четвертый семестр

1. Изучение особенностей игры на синтезаторе тембрами группы медных духовых инструментов: труба, тромбон. Особенности манеры исполнения соло импровизаций, голосоведения, оркестрового аккомпанемента.
2. Изучение особенностей игры на синтезаторе тембрами контрабаса и бас гитары. Анализ голосоведения и манеры игры в различных стилях эстрадной и джазовой музыки.

*Зачет в конце семестра:*

- 1) Пьеса в джазовом стиле или в стиле джаз-рок сыгранная на синтезаторе с использованием как минимум двух или более тембров группы саксофонов или медных духовых инструментов или любая комбинация вышеизложенного варианта исполнения.

- 2) Пьеса в джазовом стиле или в стиле джаз-рок (в зависимости от предыдущей пьесы) сыгранная в тембрами Fender Rhodes piano, Wurlitzer, Clavinet или Hammond электроорган.
- 3) Пьеса балладного характера исполненная на синтезаторе тембрами группы струнных инструментов или тембром вокальной группы или любового из вышеизложенных тембров по выбору студента.

Все пьесы исполняются под прилагаемую фонограмму-1.

*Примечание: подбор вышеперечисленных пьес - на усмотрение преподавателя.*

#### **4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций**

Контроль за работой студентов осуществляется в форме академических зачетов, контрольных уроков, выступлений на концертах, участия в различных профессиональных конкурсах и фестивалях.

Сроки проведения зачетов по дополнительному инструменту определены учебным планом со второго по четвертый семестр.

По окончании каждого семестра преподаватель выставляет итоговую оценку успеваемости студента на основании данных промежуточного академического зачета. Выступления студентов на различных концертах и прослушиваниях могут быть зачтены кафедрой при выставлении суммарной оценки на зачете в конце семестра

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**Рекомендуемая методическая литература (Электропиано, электроорган, клавишет)**

«Jazz piano voicings». By Rob Mullins. Издательство: Hal.Leonard

«Comprehensive Technique for Jazz Musicians». By Bert Ligon. Изд-во: Hal.Leonard

«The Jazz Piano Book» by Mark Levine». Изд-во: Cher Music Co

***Рекомендуемый список пособий «-1», издание «Jamey Albersold» (США)***

vol. 11 - Herbie Hancock.

vol.54 - «Maiden Voyage»

vol. 65 — “Four and More” ( organ & drums)

#### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**



Материально-техническое обеспечение дисциплины является важнейшим компонентом организации учебного процесса в специальном классе саксофона. Выше изложенная примерная программа предполагает помимо традиционных средств проведения учебного процесса, использование последних достижений радиотехнической промышленности и компьютерных технологий.

Помещение, где проводятся индивидуальные занятия по специальности должно быть оборудовано следующими музыкальными инструментами и радио-технической аппаратурой:

1. Рояль или фортепиано (клавишный синтезатор)
2. Два радио-акустических усилителя типа «комби»:
3. Телевизор с экраном не менее 21 см. по диагонали для показа фрагментов записанных на DVD концертных выступлений и мастер-классов выдающихся исполнителей.
4. Стационарный компьютер укомплектованный: двумя режущими CD ROM (ами), специальными музыкальными программами для обработки музыкального материала и записи нотного текста, принтер + сканнер для печати и ксерокопирования, монитором с экраном не менее 19".

*Примечание:* в классе должен быть выход в интернет.

5. Электрический метроном.
6. Пульты для нот (складные) не менее четырёх штук.
7. Шкаф железный (с кодовым замком) для хранения CD, DVD, нотного материала, инструментов и других профессиональных аксессуаров.
8. Письменный стол с выдвижными, закрывающимися на замок, ящиками .
9. Компьютерное кресло для преподавателя и четыре стандартных стула.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Джазовый ансамбль**

**Направление подготовки**  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

**Профиль**  
**Инструменты эстрадного оркестра**

*Город, год*

Рабочая программ дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и с учетом Примерной основной образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Список авторов-разработчиков:

## I. Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины «Джазовый ансамбль» предусматривает подготовку специалистов высшей квалификации для дальнейшей практической деятельности в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки.

Курс ставит целью воспитание музыкантов, умеющих играть в джазовых и эстрадных ансамблях различной стилевой направленности, обладающих высокой культурой исполнения, активных пропагандистов лучших образцов традиционной и современной джазовой музыки.

### **Задачи** дисциплины:

- формирование у студента широкого художественного и музыкального кругозора;
- формирование навыков ансамблевого музицирования в ансамблях малого состава: от дуэта до квартета; разной стилевой направленности: от диксиленда и би бопа до фьюжн и джаз-рока;
- привитие навыка исполнения в ансамбле соло – импровизаций выдающихся джазовых исполнителей;
- совершенствование ансамблевой культуры, работа над интонацией, изучение штрихов, звукоизвлечения и фразировки, изучение формы, гармонических периодов и вариантов их обыгрывания в соло-импровизациях выдающихся мастеров традиционного и современного джаза;
- стимулирование творческой инициативы в процессе изучения пьес и их концертного исполнения;
- поощрение инициативы студентов в организации и проведении самостоятельных (без преподавателя) репетиций учебных ансамблей.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижений компетенций</b>
<b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li><li>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li><li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li><li>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li></ul> <i>Уметь:</i>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>
<p><b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации,</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной и буквенной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>
<p><b>ПКО-1</b> Способен осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные элементы и специфику концертно – исполнительской деятельности, теоретические основы джазовой гармонии и импровизации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <p>Свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности</p>

	<p><i>Владеть:</i> Различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте.</p>
<p><b>ПКО-3</b> Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику работы с исполнительскими коллективами разных типов: джаз – бэнд, ансамбль, дуэт,</li> <li>– методические принципы достижения выразительности звучания творческого коллектива,</li> <li>- стилистические особенности различных направлений эстрадно – джазовой музыки;</li> <li>– методические принципы работы с различными инструментальными группами;</li> <li>- технический материал для создания самостоятельных импровизаций</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно – джазовых коллективов, совершенствовать и развивать инструментальные и импровизационные исполнительские навыки.</li> <li>– анализировать стилистические особенности музыкального языка джазового произведения с целью выявления его содержания,</li> <li>– обозначить посредством анализа основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач исполнителя при работе над изучаемым сочинением,</li> <li>– профессионально работать с разными типами духовых, струнных и ударных инструментов в ансамблевом и сольном звучании;</li> <li>– развивать и совершенствовать исполнительские навыки инструменталистов;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы с исполнителями;</li> <li>- обозначить посредством анализа музыкального произведения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы,</li> <li>- оценить звучание исполняемого произведения и аргументировано изложить свою точку зрения;</li> </ul>

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с оркестром, ансамблем;</li> <li>– коммуникативными навыками в профессиональном общении,</li> <li>– знаниями по истории и теории эстрадно - джазового исполнительства;</li> <li>– навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах инструментоведения;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– основами исполнительского мастерства;</li> <li>– методами работы с инструментами разных типов.</li> </ul>
<p><b>ПК-7</b> Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– репертуар самодеятельных (любительских) музыкальных коллективов;</li> <li>– исполнительские особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) музыкальных коллективов;</li> <li>– общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;</li> <li>– принципы работы в сфере PR;</li> <li>– основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать концертное мероприятие с участием эстрадно – джазового коллектива;</li> <li>– составить концертную эстрадно - джазовую программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;</li> <li>– излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</li> <li>– навыками устной и письменной деловой речи;</li> <li>– исполнительским анализом эстрадно - джазовых сочинений.</li> </ul>

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение всего обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	20	720	1,3,5	2,4,6,7,8
Контактная работа		390		

#### **IV. Содержание дисциплины.**

##### **Требования к текущей и промежуточной аттестации**

##### **4.1. Содержание дисциплины**

###### ***I курс***

Трио - солирующий инструмент в сопровождении:

- а) контрабаса (бас-гитары) и фортепиано (гитары);
- б) контрабаса (бас-гитары) и ударных инструментов;

Квартеты - солирующий инструмент в сопровождении ритм-секции: контрабас (бас-гитара), фортепиано (гитара) и ударные инструменты.

###### ***II курс***

Трио - солирующий инструмент в сопровождении:

- а) контрабаса (бас-гитары) и фортепиано (гитары);
- б) контрабаса (бас-гитары) и ударных инструментов;

Квартеты - солирующий инструмент в сопровождении ритм-секции: контрабас (бас-гитара), фортепиано (гитара) и ударные инструменты.

###### ***III курс***

Трио - солирующий инструмент в сопровождении:

- а) контрабаса (бас-гитары) и фортепиано (гитары);
- б) контрабаса (бас-гитары) и ударных инструментов;

Квартеты - солирующий инструмент в сопровождении ритм-секции: контрабас (бас-гитара), фортепиано (гитара) и ударные инструменты.

##### **4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

Контроль за работой студентов в классе ансамбля осуществляется в форме дифференцированных зачётов, экзаменов, контрольных уроков, выступлений на концертах.



Сроки проведения зачётов и экзаменов по классу ансамбля определены учебным планом – с 1-го по 6-й семестры

По окончании каждого семестра преподаватель выставляет итоговую оценку успеваемости студента на основании сданного им экзамена. Выступления студенческих ансамблей в различных концертах и на прослушиваниях могут быть зачтены кафедрой при выставлении суммарной оценки на экзамене в конце семестра.

*Примечание:* экзамен проводится на академических вечерах по классу специальности, так как изучаемые пьесы с соло-импровизациями включены в учебные планы классов специальных инструментов.

### 4.3. Разделы дисциплины и виды занятий

#### Годовой план-минимум и зачётно-экзаменационные требования

Условные обозначения, встречающиеся в программе

**JS** – произведения с соло-импровизациями для саксофона

**JTR** – произведения с соло-импровизациями для трубы

**JTB** – произведения с соло-импровизациями для тромбона

**JP** - произведения с соло-импровизациями для фортепиано

**JG** - произведения с соло-импровизациями для гитары

**JDR** - произведения с соло-импровизациями для ударных инструментов

**JB** - произведения с соло-импровизациями для контрабаса и бас-гитары

Проведение занятий по дисциплине *Ансамбль* строится по принципу: солирующий инструмент (фортепиано, саксофон, гитара, труба и т.д.), который исполняет пьесу с соло-импровизацией выдающегося джазового музыканта в сопровождении вариантной ритм-секции, например: а) контрабас, фортепиано и ударные инструменты; б) контрабас и ударные инструменты; в) гитара и контрабас;

г) фортепиано и контрабас и т.д. Состав ансамбля может быть основан на базе дисциплины *Джазовый ансамбль* (трио, квартеты).

Репертуар может предлагаться как преподавателями по специальному инструменту, так и студентами желающими исполнить какую либо джазовую композицию с соло-импровизацией выдающего инструменталиста, предварительно согласовав её изучение с преподавателем по классу ансамбля. Пьесы могут быть популярными стандартными джазовыми композициями, а также сочинениями, написанными современными джазовыми исполнителями с более сложной формой, гармонической структурой и ритм-схемой.

Занятия по данному виду ансамбля проводятся согласно учебному плану со 1 по 3 курсы включительно (с 1 по 6 семестры) по 2 часа в неделю.

### I – III курсы Первый – шестой семестры

Репертуар ансамбля формируется на базе *Джазового ансамбля*.  
Например:

классический квинтет (труба, саксофон, фортепиано (гитара), контрабас (бас-гитара) и

ударные инструменты. Каждый из инструментов может быть солирующим. За семестр каждый участник состава ансамбля должен выучить по 3 – 4 композиции с соло-импровизацией выдающегося джазового исполнителя.

Примерный набор композиций для изучения для каждого инструмента в один из шести семестров:

**JS** - пьесы с соло-импровизациями для саксофона:

1. C.Porter “Love for Sale”, solo alto sax by Vincent Herring (from CD Vincent Herring “All Too Real”, High Note records, HCD 7106)

2. J.Snidero “Duff’s Thing”, solo alto sax by Jim Snidero (from CD Jim Snidero Quintet “Mixed Bag”, Criss Cross Jazz 1032).

3. G. Gershwin “But Not For Me”, solo alto sax by Gary Bartz (from CD Gary Bartz “The Red And Orange Poems”, Atlantic Jazz Records 82720-2).

4. R.Ramirez “Lover Man”, solo alto sax by Julian “Cannonball” Adderley (from CD Cannonball Adderley “Sophisticated Swing”, EmArcy Records MG 36110).

**JTR** – пьесы с соло-импровизациями для трубы:

1. F.Navarro “Nostalgia”, solo trumpet by Fats Navaro (from CD Fats Navarro “Memorial Vol.2”, Savoy Records MG 12133).

2. C.Brown “Joy Spring”, solo trumpet by Clifford Brown (from CD “Clifford Brown and Max Roach”, EmArcy Records MG36036).

3. D. Gillespie “Woody’ n You”, solo trumpet by Kenny Dorham (from CD Max Roach “Max Roach Plus Four”, EmArcy Records MG 36098).

4. J.Coltrane “Blue Train”, solo trumpet by Lee Morgan (from CD “John Coltrane “Blue Trane”, Blue Note Records BLP 1577).

**JTB** – пьесы с соло-импровизациями для тромбона:

1. D.Raye – G.DePaul “You Don’t Know What Love Is”, solo trombone by Slide Hampton (from CD Dexter Gordon & Slide Hampton “ A Day In Copenhagen”, Polydor Records 821288-2).

2. R.Rodgers “My Favorite Things”, solo trombone by J.J.Johnson (from CD J.J. Johnson “J.J’s Broadway”, Verve Records 000060402).

3. Perish – Perkins “Stars Fell On Alabama”, solo trombone by Jack Teagarden (from CD Jack Teagarden “At The Olympia Theatre, Paris, France ov.6, 1957”, Sound of Yester Year Records 650).

4. J.Cleveland “Bone Brother”, solo trombone by Jimmy Cleveland (from CD “Jimmy Cleveland And His All Stars”, EmArcy Records 543752).

**JP** - пьесы с соло-импровизациями для фортепиано:

1. J.Kosma “Autumn Leaves”, solo piano by Keith Jarrett (from CD Keith Jarrett “Still Live”, ECM Records 21360).
2. Ch.Corea “Matrix”, solo piano by Chick Corea (from CD Chick Corea “Now He Sings, Now He Sobs”, Blue Note Records 90055).
3. V.Youmans “Tea for two”, solo piano by Thelonious Monk (from CD Thelonious Monk “The Unique Thelonious Monk”, Fantasy Records OJC-064).
4. M.Davis “Seven Steps to Heaven”, solo piano by Herbie Hancock (from CD Miles Davis “Seven Steps to Heaven”, Columbia Records 8851).

**JG** - пьесы с соло-импровизациями для гитары:

1. G.Benson “The Cooker”, solo guitar by George Benson (from CD The George Benson Quartet “The George Benson Cookbook”, Columbia Records 502470 2).
2. D.Gillespie “Blue’n’ Boogie”, solo guitar by Wes Montgomery (from CD Wes Montgomery “Full House”, Riverside Records RCD-9434-2).
3. J.Coltrane “Moment’s Notice”, solo guitar by Mike Stern (from CD Mike Stern “Standards and other Songs”, Atlantic Jazz Records 7567-82419-2).
4. M.Brecker “Half Past Late”, solo guitar by Pat Metheny (from CD Michael Brecker “Time Is Of The Essence”, Verve Records 314 547 844-2).

**JDR** - пьесы с соло-импровизациями для ударных инструментов:

1. McCoy Tyner “Passion Dance”, solo drums by Elvin Jones (from CD McCoy Tyner “The Real McCoy”, Blue Note Records CDP 7 465122).
2. McCoy Tyner “Four By Five”, solo drums by Elvin Jones (from CD McCoy Tyner “The Real McCoy”, Blue Note Records CDP 7 465122).
3. H.Hancock “One Finger Snap”, solo drums by Tony Williams (from CD Herbie Hancock “Empyrean Isles”, Blue Note Records CDP 7 841752).
4. Chick Corea “Matrix”, solo drums by Roy Haynes (from CD Now He Sings, Now He Sobs”, Blue Note Records CDP 7 900552).

**JB** - пьесы с соло-импровизациями для контрабаса (бас-гитары):

1. V.Young “Stella by Starlight”, solo bass by Ron Carter (from CD Herbie Hancock “Third Plane”, Milestone Records FCD 603-9105).
2. G.Wood “My One And Only Love”, solo bass by Ray Brown (from CD Ray Brown – Milt Jackson “Much In Common”, Verve Records EPW 5223).
3. K.Weill “Mack The Knife”, solo bass by Niels Henning Orsted Pedersen (from CD Ben Webster & Kenny Drew “Stormy Weather”, Polydor Records 2310 061).
4. F.Waller “Honeysuckle Rose”, solo bass by Oscar Pettiford (from CD Thelonious Monk “The Unique Thelonious Monk”, Fantasy Records OJCD 064-2 (RLP 209).

Каждый из участников ансамбля сдаёт в середине семестра дифференцированный зачёт (две пьесы из четырёх) и в конце семестра экзамен (оставшиеся одну - две пьесы).

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Примерный перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках дисциплины**

#### ***Оригинальные пьесы для семи солирующих инструментов в сопровождении ритм – секции***

#### **JS – произведения с соло-импровизациями для саксофона**

1. C.Porter “Love for Sale”, solo alto sax by Vincent Herring (from CD Vincent Herring “All Too Real”, High Note records, HCD 7106).

2. J.Snidero “Duff’s Thing”, solo alto sax by Jim Snidero (from CD Jim Snidero Quintet “Mixed Bag”, Criss Cross Jazz 1032).

3. G. Gershwin “But Not For Me”, solo alto sax by Gary Bartz (from CD Gary Bartz “The Red And Orange Poems”, Atlantic Jazz Records 82720-2).

4. R.Ramirez “Lover Man”, solo alto sax by Julian “Cannonball” Adderley (from CD Cannonball Adderley “Sophisticated Swing”, EmArcy Records MG 36110).

5. M.Brecker “Arc Of Pendulum”, solo tenor sax by Michael Brecker (from CD Michael “Time Is Of The Essence”, Verve Records 314 547 844 – 2).

6. G.Ammons “Blues Up And Down”, solo tenor sax by Eric Alexander (from CD Eric Alexander & Vincent Herring “The Battle: Live At Smoke”, “High Note” Records, HCD 7137).

7. F.Lacey “Theme For Ernie”, solo tenor sax by Jerry Bergonzi (from CD Jerry Bergonzi “Jerry On Red”, RED Records 123224 2).

8. B.Berg “Snakes”, solo tenor sax by Bob Berg (from CD Bob Berg “Short Stories”, “Denon Records” 33CY-1768).

9. W.Shorter “Yes And No”, solo tenor sax by Branford Marsalis (from CD Branford Marsalis “Random Abstract”, CBS Records / Columbia Records CK 44055).

10. W.Shorter “Nefertiti”, solo alto sax by Phil Woods (from CD Phil Woods “Musique Du Bois”, “32 Jazz Records” 32016).

## **ЖТР – произведения с соло-импровизациями для трубы**

1. F.Navarro “Nostalgia”, solo trumpet by Fats Navaro (from CD Fats Navarro “Memorial Vol.2”, Savoy Records MG 12133).

2. C.Brown “Joy Spring”, solo trumpet by Clifford Brown (from CD “Clifford Brown and Max Roach”, EmArcy Records MG36036).

3. D. Gillespie “Woody’ n You”, solo trumpet by Kenny Dorham (from CD Max Roach “Max Roach Plus Four”, EmArcy Records MG 36098).

4. J.Coltrane “Blue Train”, solo trumpet by Lee Morgan (from CD “John Coltrane “Blue Trane”, Blue Note Records BLP 1577).

5. B.Kaye – B.Reid “I’ll Close My Eyes”, solo trumpet by Blue Mitchell (from CD Blue Mitchell “Blues Moods”, Riverside Records RLP 9336).

6. S.Rollins “Doxy”, solo trumpet by Miles Davis (from CD Milt Jackson & Miles Davis “Bags Groove”, Prestige Records 7109).

7. M.Davis “Milestones”, solo trumpet by Booker Little (from CD Booker Little “The Defiant Ones”, United Artists Records UAL 4034).

8. H.Silver “Nica’s Dream”, solo trumpet by Donald Byrd (from CD “Art Blakey and The Jazz Messengers”, Columbia Records CL 897).

9. F.Hubbard “Up Jumped Spring”, solo trumpet by Freddie Hubbard (from CD “Backlash”, Atlantic Records 1477).

10. W.Shaw “The Moontrane”, solo trumpet by Woody Shaw (from CD Larry Young “Unity”, Blue Note Records 4221).

11. J.Van Heusen “Darn That Dream”, solo trumpet by Art Farmer (from CD Art Farmer “Modern Art”, United Artists Records UAL 4007).

## **ЖТВ – произведения с соло-импровизациями для тромбона**

1. D.Raye – G.DePaul “You Don’t Know What Love Is”, solo trombone by Slide Hampton (from CD Dexter Gordon & Slide Hampton “ A Day In Copenhagen”, Polydor Records 821288-2).

2. R.Rodgers “My Favorite Things”, solo trombone by J.J.Johnson (from CD J.J. Johnson “J.J.’s Broadway”, Verve Records 000060402).

3. Perish – Perkins “Stars Fell On Alabama”, solo trombone by Jack Teagarden (from CD Jack Teagarden “At The Olympia Theatre, Paris, France Nov.6, 1957”, Sound of Yester Year Records 650).

4. J.Cleveland “Bone Brother”, solo trombone by Jimmy Cleveland (from CD “Jimmy Cleveland And His All Stars”, EmArcy Records 543752).

5. G.Jenkins “Goodbye”, solo trombone by Jimmy Knepper (from CD Jimmy Knepper “Dream Dancing”, Criss Cross Records 1024).

6. J.Coltrane “Blue Trane”, solo trombone by Curtis Fuller (from CD John Coltrane “Blue Trane”, Blue Note Records BST 815774).

7. S.Davis “The Modernist”, solo trombone by Steve Davis (from CD Steve Davis “Images”, Posi-Tone Records, rec. 2010).

8. L.Bonfa “Gentle Rain”, solo trombone by Doug Sertl (from LP Doug Sertl “Uptown Express”, Palo Alto Records, rec. 1982).

9. H.Silver “Nica’s Dream” , solo trombone by Wycliffe Gordon (from CD Wycliffe Gordon “Boss Bones”, Criss Cross Records 1302).

10. H.Arlen “Let’s Fall In Love”, solo trombone by Urbie Green (from LP “The Persuasive Trombone of Urbie Green”, Command Records CS-815).

### **JP - произведения с соло-импровизациями для фортепиано**

1. J.Kosma “Autumn Leaves”, solo piano by Keith Jarrett (from CD Keith Jarrett “Still Live”, ECM Records 21360).

2. Ch.Corea “Matrix”, solo piano by Chick Corea (from CD Chick Corea “Now He Sings, New He Sobs”, Blue Note Records 90055).

3. V.Youmans “Tea for two”, solo piano by Thelonious Monk (from CD Thelonious Monk “The Unique Thelonious Monk”, Fantasy Records OJC-064).

4. M.Davis “Seven Steps to Heaven”, solo piano by Herbie Hancock (from CD Miles Davis “Seven Steps to Heaven”, Columbia Records 8851).

5. M.Symes – I.Jones “There Is No Greater Love”, solo piano by Herbie Hancock (from CD “Miles Davis “Four and More”, Columbia Records 9532).

6. L.Tristano “Line Up”, solo piano by LennieTristano (from CD Lennie Tristano “Collectables”, Collectables Records 6537).

7. M.Davis – B.Evans “Blue in Green”, solo piano by Bill Evans (from CD Miles Davis “Kind of Blue”, Columbia Records CK 64935).

8. B.Powell “Parisian Thoroughfare”, solo piano by Bud Powell (from CD “Amazing Bud Powell, Vol.1”, Blue Note Records 81503).

9. H.Silver “Cool Eyes”, solo piano by Horace Silver (from CD Horace Silver “Six Pieces of Silver”, Blue Note Records RVG Edition 7243 5 25648 2 8).

10. R.Rodgers” I Didn’t Know What Time It Was”, solo piano by Brad Mehldau (from CD Brad Mehldau “The Art of the Trio, Volume One”, Warner Bros. Records 47051).

11. M.Davis “Freddie Freeloader”, solo piano by Winton Kelly (from CD Miles Davis “Kind of Blue”, Columbia Records CK 64935).

### **JG - произведения с соло-импровизациями для гитары**

1. G.Benson “The Cooker”, solo guitar by George Benson (from CD The George Benson Quartet “The George Benson Cookbook”, Columbia Records 502470 2).

2. D.Gillespie “Blue’n’ Boogie”, solo guitar by Wes Montgomery (from CD Wes Montgomery “Full House”, Riverside Records RCD-9434-2).

3. J.Coltrane “Moment’s Notice”, solo guitar by Mike Stern (from CD Mike Stern “Standards and other Songs”, Atlantic Jazz Records 7567-82419-2).

4. M.Brecker “Half Past Late”, solo guitar by Pat Metheny (from CD Michael Brecker “Time Is Of The Essence”, Verve Records 314 547 844-2).

5. J.Scofield “Wabash III”, solo guitar by John Scofield (from CD John Scofield “Time On My Hands”, Blue Note Records B2-92894).

6. P.Martino “Joyous Lake”, solo guitar by Pat Martino (from CD Pat Martino & Joyous Lake “Stone Blue “, Blue Note Records 53082).

7. D.Ellington – J.Tizol “Caravan”, solo guitar by Bireli Lagrene (from CD Bireli Lagrene & WDR Big Band “Djangology”, Fdm Records 36696).

8. C.Porter “Love For Sale”, solo guitar by Peter Bernstein (from CD Peter Bernstein “Somethin’ Burnin’ ”, Criss Cross Records 1079).

9. G.Fragos “I Hear A Rhapsody”, solo guitar by Jim Hall (from CD Jim Hall & Bob Brookmeyer “Live At The North Sea Jazz Festival 1979”, Challenge

Records 70063).

10. S.Rollins “Airegin”, solo guitar by Bobby Broom (from CD Bobby Broom “The Way I Play” Live In Chicago, Origin Records 82504).

### **JDR - произведения с соло-импровизациями для ударных инструментов**

1. McCoy Tyner “Passion Dance”, solo drums by Elvin Jones (from CD McCoy Tyner “The Real McCoy”, Blue Note Records CDP 7 465122).

2. McCoy Tyner “Four By Five”, solo drums by Elvin Jones (from CD McCoy Tyner “The Real McCoy”, Blue Note Records CDP 7 465122).

3. H.Hancock “One Finger Snap”, solo drums by Tony Williams (from CD Herbie Hancock “Empyrean Isles”, Blue Note Records CDP 7 841752).

4. Ch.Corea “Matrix”, solo drums by Roy Haynes (from CD “Now He Sings, Now He Sobs”, Blue Note Records CDP 7 900552).

5. Ch.Corea “Steps – What Was”, solo drums by Roy Haynes (from CD “Now He Sings, Now He Sobs”, Blue Note Records CDP 7 900552).

6. C.Brown “Daahoud”, solo drums by Max Roach (from CD “Clifford Brown and Max Roach”, EmArcy Records 814645-2).

7. A.Blakey “The Drum Thunder Suite”, solo drums by Art Blakey (from CD Art Blakey & The Jazz Messengers “Moanin’ “, Blue Note Records 4003).

8. P.Chambers “Reflection”, solo drums by Roy Haynes (from CD Paul Chambers “We Three”, Prestige Records OJCCD-196-2).

9. M.Davis “Dr.Jekil”, solo drums by Philly Joe Jones (from CD Miles Davis “Milestones”, Columbia Jazz Records 460 827).

10. T.Monk “Bye-Ya”, solo drums by Frankie Dunlop (from CD Thelonious Monk “Monk’s Dream”, Columbia Jazz Records 40786).

### **JB - произведения с соло-импровизациями для контрабаса (бас-гитары)**

1. V.Young “Stella by Starlight”, solo bass by Ron Carter (from CD Herbie Hancock “Third Plane”, Milestone Records FCD 603-9105).

2. G.Wood “My One And Only Love”, solo bass by Ray Brown (from CD Ray Brown – Milt Jackson “Much In Common”, Verve Records EPW 5223).



3. K.Weill “Mack The Knife”, solo bass by Niels Henning Orsted Pedersen (from CD Ben Webster & Kenny Drew “Stormy Weather”, Polydor Records 2310 061).

4. F.Waller “Honeysuckle Rose”, solo bass by Oscar Pettiford (from CD Thelonious Monk “The Unique Thelonious Monk”, Fantasy Records OJCD 064-2 (RLP 209).

5. Ch.Mingus “Fables Of Faubus” , solo bass by Charles Mingus (from CD Charles Mingus “Fables Of Faubus”, Legacy Records C 3K 065 145).

6. G.Fragos “I Hear A Rhapsody”, solo bass by Scott LaFaro (from CD Scott LaFaro Pieces of Jade”, Resonance Records HCD 2005).

7. C.Porter “You’d Be So Nice To Come Home Too”, solo bass by Paul Chambers (from CD Paul Chambers “Bass On Top”, Blue Note Records CDP 7 46533 2).

8. K.Weill “Speak Low”, solo bass by Dave Holland (from CD Hank Jones “Lazy Afternoon”, Concord Jazz Records CCD 4391).

9. D.Ellington “Satin Doll”, solo bass by George Mraz (from CD George Mraz “Duke’ s Place”, Milestone Records-1999).

10. M.Davis “Sippin At Bells”, solo bass by Marc Johnson (from CD Stan Getz “Pure Getz”, Concord Jazz Records CCD 4188).

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническое обеспечение дисциплины является важнейшим компонентом организации учебного процесса в классе джазового ансамбля. Выше изложенная примерная программа предполагает помимо традиционных средств проведения учебного процесса, использование последних достижений радио-технической промышленности и компьютерных технологий.

Помещение где проводятся занятия по дисциплине ансамбль должно быть классом объемом не менее 30 кв.м, обладать хорошей звукоизоляцией и оборудовано следующими музыкальными инструментами и радио-технической аппаратурой:

1. Рояль или фортепиано и клавишный синтезатор
2. Полностью укомплектованная ударная установка (малый барабан, том-альт, том-бас, большой барабан, стойка для малого барабана, две стойки под тарелки, машина для хай-хета с тарелками, две тарелки - ведущая и вспомогательная, педаль для большого барабана).
3. Два радио-акустических усилителя типа «комби»:

а) для включения контрабаса (бас гитары) мощностью не менее 100вт.

в) для включения электрогитары, клавишных инструментов и аппаратуры для воспроизведения CD и DVD.

4. Проигрыватель DVD (CD).

5. Телевизор с экраном не менее 21 см. по диагонали для показа фрагментов записанных на DVD джазовых концертов.

6. Стационарный компьютер укомплектованный: двумя режущими CD ROM -ми, специальными музыкальными программами для обработки музыкального материала и записи нотного текста, принтер + сканнер для печати и ксерокопирования, монитором с экраном не менее 19".

*Примечание:* в классе должен быть выход в интернет.

7. Электрический метроном.

8. Пульты для нот (складные) не менее шести штук.

9. Шкаф железный (с кодовым замком) для хранения CD, DVD, партитур и другого нотного материала, инструментов и других профессиональных аксессуаров.

10. Письменный стол с выдвижными, закрывающимися на замок, ящиками.

11. Компьютерное кресло для преподавателя и шесть стульев.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Методика преподавания**  
**профессиональных дисциплин**

**Направление подготовки**  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

**Профиль**  
**Инструменты эстрадного оркестра**

*Город, год*

Рабочая программ дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и с учетом Примерной основной образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Список авторов-разработчиков:

## I. Цель и задачи дисциплины

Курс «Методика преподавания профессиональных дисциплин» ставит своей целью подготовку специалиста высшей квалификации для дальнейшей деятельности в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки.

Задачи дисциплины:

- Изучение специфики преподавания специальных дисциплин в жанрах эстрадной и инструментально-джазовой музыки.
- Формирование широкого художественного и музыкального кругозора.
- Изучение опыта работы педагогов отечественной джазовой школы, обобщивших основные принципы и методику своей работы.
- Ознакомление студентов с основными принципами инструментальной педагогики.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;</li><li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li><li>– принципы поиска методов изучения музыкального произведения; терминологическую систему;</li></ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</li><li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li><li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li><li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li><li>– использовать полученные</li></ul>

	<p>теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.</li> </ul>
<p><b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li> <li>– особенности психологии творческой деятельности;</li> <li>– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>– понятийным аппаратом в области права;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul>
<p><b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> <li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>
<p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>– принципы разработки методических материалов;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul>

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>
<p><b>ПКО-4</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– цели, содержание, структуру программы среднего профессионального образования;</li> <li>– технологические и физиологические основы звукоизвлечения на различных музыкальных инструментах;</li> <li>– основы функционирования разнообразных групп музыкальных инструментов, структуры ансамблевых и оркестровых партитур,</li> <li>– подготовительные упражнения в развитии основных элементов фразировки;</li> <li>– общие принципы работы по изучению и исполнению эстрадно-джазовых произведений;</li> <li>– основы организации индивидуальных занятий в классах по специальности на разных инструментах;</li> <li>– приёмы адаптации оркестрового сочинения при исполнении на фортепиано;</li> <li>– последовательность тем при изучении в музыкальном училище (музыкальном колледже) дисциплин в сфере музыкального искусства эстрады;</li> <li>– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам инструментального исполнительства;</li> </ul>



	<p>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</li> <li>– профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;</li> <li>– устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>– умением планирования педагогической работы.</li> </ul>
--	---

<p><b>ПК-3</b> Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;</li> <li>– психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой;</li> <li>– анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками;</li> <li>– методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;</li> <li>– профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– технологиями инклюзивного обучения.</li> </ul>

<p><b>ПК-4</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой;</li> <li>– анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul>
---	---

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками;</li> <li>– методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом;</li> <li>– профессиональной терминологией, методикой преподавания эстрадно-джазовых дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</li> <li>– навыками планирования педагогической работы.</li> </ul>
--	--

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего и четвертого семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3	4
Аудиторные занятия		66		
Аудиторные занятия (заочная форма)		7		

### **IV. Содержание дисциплины.**

#### **Требования к текущей и промежуточной аттестации**

#### **4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины**

Сущность и специфика джазового искусства.

Современный джаз и мировая музыкальная культура.

Современная эстрадная музыка в контексте эстетических категорий.

Виды музыкальной памяти.

Влияние проактивного и ретроактивного торможения на музыкальную память.

Формула Гофмана и принцип Муцмахера в развитии музыкальной памяти.

Наиболее продуктивные вспомогательные приёмы запоминания музыкального произведения.

Порядок постижения музыкального произведения грамотным музыкантом.

Общие и индивидуальные особенности восприятия музыки.

Ощущения и восприятия при формировании музыкального вкуса.

Интуиция музыканта, как часть любого умственного, эмоционального, психического процесса.

Позиционирование и социальное положение музыканта.

Цели и задачи демонстрационной записи.

Основные виды демонстрационной записи.

Психологические методы решения педагогических задач (практические занятия).

Методы овладения оптимальным концертным состоянием.

Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.

## **4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций**

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с рабочим учебным планом. Формой текущего контроля является контрольный урок. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачёта в 3 семестре. Итоговая оценка выставляется на экзамене в 4 семестре.

### **Тематика рефератов**

Современная эстрадная музыка и эстетическая категория «прекрасное»

Демонстрационная запись – источник представления продюсера о музыканте.

Анализ одного из истоков, направлений джаза в аксиологическом контексте.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

### **а) Основная литература**

Ильмер, Ж.А. Модель развития техники исполнения джазового репертуара в классе специального саксофона / Ж.А. Ильмер // Концепт. — 2015. — № 9. — С. 1-10.

Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации : учебное пособие / Ю.Н. Чугунов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 336 с.

Бочкарев Л. Психологические аспекты публичного выступления музыкантов-исполнителей//Вопросы психологии, 1975

Выготский Л. Психология искусства. М.,1965

- Гельмгольц Г. Учение о слуховых ощущениях как физиологическая основа теории музыки. М., 1975
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961
- Громова Е. Эмоциональная память и её механизмы. М., 1980
- Далькроз Ж. Ритм: его воспитательное значение для жизни и для искусства. Спб., 1922
- Кнебель О. Поэзия педагогики. М., 1976
- Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976
- Прокофьев Г. Формирование музыканта-исполнителя. М., 1956
- Чугунов Ю., Евдокимов Г. Джазовые портреты. Звёзды отечественного джаза. М., 1999
- Овчинников Е. Джаз как явление музыкального искусства. М., 1984
- Фейертаг В. 20 век./Энциклопедический справочник. Спб., 1999

### в) Дополнительная литература

Бриль, И.М. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано : учебное пособие / И.М. Бриль. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 212 с.

Верменич, Ю.Т. Джаз. История. Стили. Мастера : энциклопедия / Ю.Т. Верменич. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 608 с.

## VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины является важнейшим компонентом организации учебного процесса. Вышеизложенная программа предполагает помимо традиционных средств проведения учебного процесса, использование последних достижений радиотехнической промышленности и компьютерных технологий.

Помещение, где проводятся групповые занятия по методике, должно быть оборудовано следующей радио-технической аппаратурой:

1. Проигрыватель DVD (CD).
  2. Телевизор с экраном не менее 21 см. по диагонали для показа фрагментов записанных на DVD концертных выступлений и мастер-классов выдающихся исполнителей.
  3. Стационарный компьютер укомплектованный: двумя режущими CD ROM-ами, специальными музыкальными программами для обработки музыкального материала и записи нотного текста, принтер + сканнер для печати и ксерокопирования, монитором с экраном не менее 19".
- Примечание:* в классе должен быть выход в интернет.
4. Шкаф железный (с кодовым замком) для хранения CD, DVD, нотного материала и других профессиональных аксессуаров.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Оркестровый класс**

**Направление подготовки**  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

**Профиль**  
**Инструменты эстрадного оркестра**

*Город, год*

Рабочая программ дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и с учетом Примерной основной образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Список авторов-разработчиков:



## I. Цели и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание музыканта оркестра, способного исполнять произведения различной стилистической направленности и обладающего высокой культурой исполнения, активного пропагандиста лучших образцов традиционной и современной джазовой и эстрадной музыки.

**Задачами** дисциплины является формирование у студента широкого художественного и музыкального кругозора в направлении его будущей работы в эстрадно-джазовых оркестрах, формирование навыков оркестрового музицирования в джазовых и эстрадных оркестрах различных составов, совершенствование ансамблевой культуры, работа над интонацией и стилистикой, изучение штриховой культуры, нюансировки, звукоизвлечения и фразировки, практическое применение этих знаний в исполняемых композициях, как традиционного, так и современного направлений джазовой музыки, развитие навыка исполнения собственных сольных импровизаций, соответствующих стилю исполняемой композиции, стимулирование творческой инициативы в процессе работы над джазовыми партитурами и их концертного исполнения, совершенствование навыка индивидуального и коллективного чтения оркестровых партий и, при необходимости, их транспонирования, поощрение инициативы студента в организации и проведении самостоятельных (без преподавателя) групповых занятий (по группам: ритм-секция, группа саксофонов, группа тромбонов, группа труб), применение на практике музыкально-исполнительских навыков, полученных на занятиях по специальности, импровизации, джазовой гармонии, аранжировке, истории джазового исполнительства, умение читать дирижерский жест, видеть дирижера, выполнять его художественные намерения, выраженные в жесте, мимике и взгляде, запоминать (и при необходимости фиксировать в нотах) замечания дирижера, развитие «оркестрового слуха» (умение слышать совместное звучание голосов всего оркестра, соблюдая необходимый баланс между своим голосом, главным голосом группы и всем оркестром, анализируя свою партию и понимая ее место во всей партитуре), приобретение навыков игры в оркестре, освоение определенного объема классического джазового репертуара, умение быстро ориентироваться в нотном тексте, грамотно читать с листа с учетом штрихов и нюансировки.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и	<i>Знать:</i> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции

<p>реализовывать свою роль в команде</p>	<p>поведения в процессе обучения музыке;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>
<p><b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными 2 видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации,</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной и буквенной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>
<p><b>ПКО-1</b> Способен осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные элементы и специфику концертно – исполнительской деятельности, теоретические основы джазовой гармонии и импровизации;</li> </ul>

	<p><i>Уметь:</i> Свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности</p> <p><i>Владеть:</i> Различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте.</p>
<p><b>ПКО-3</b> Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу..</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику работы с исполнительскими коллективами разных типов: джаз – бэнд, ансамбль, дуэт,</li> <li>– методические принципы достижения выразительности звучания творческого коллектива,</li> <li>- стилистические особенности различных направлений эстрадно – джазовой музыки;</li> <li>– методические принципы работы с различными инструментальными группами;</li> <li>- технический материал для создания самостоятельных импровизаций</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно – джазовых коллективов, совершенствовать и развивать инструментальные и импровизационные исполнительские навыки.</li> <li>– анализировать стилистические особенности музыкального языка джазового произведения с целью выявления его содержания,</li> <li>– обозначить посредством анализа основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач исполнителя при работе над изучаемым сочинением,</li> <li>– профессионально работать с разными типами духовых, струнных и ударных инструментов в ансамблевом и сольном звучании;</li> <li>– развивать и совершенствовать исполнительские навыки инструменталистов;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы с исполнителями;</li> <li>- обозначить посредством анализа музыкального произведения основные трудности, которые могут возникнуть в</li> </ul>

	<p>процессе репетиционной работы,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценить звучание исполняемого произведения и аргументировано изложить свою точку зрения;;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с оркестром, ансамблем;</li> <li>– коммуникативными навыками в профессиональном общении,</li> <li>– знаниями по истории и теории эстрадно-джазового исполнительства;</li> <li>– навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах инструментоведения;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– основами исполнительского мастерства;</li> <li>– методами работы с инструментами разных типов.</li> </ul>

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение всего обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	15	540	1-5	6
Контактная работа		297		

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание дисциплины

Содержание курса определяется спецификой функционального назначения джаз-оркестра (биг-бэнда), связанного с традицией исполнения концертной и прикладной музыки.

**I раздел** включает в себя разучивание и исполнение классической и современной джазовой музыки различных стилей, написанной для джаз-оркестра (биг-бэнда). Степень сложности этих произведений, решение разнообразных исполнительских задач позволяет сформировать и закрепить навыки коллективной игры на профессиональном уровне.

**II раздел** предназначен для освоения особенностей исполнения прикладной музыки, предназначенной для обеспечения культурно-массовых мероприятий. Включает в себя исполнение песенной и танцевальной музыки.

### **Темы дисциплины**

Тема 1. Оркестрово-ансамблевая подготовка

Тема 2. Оригинальные сочинения для джаз-оркестра (биг-бэнда)

Тема 3. Переработки (аранжировки) для джаз-оркестра (биг-бэнда)

Тема 4. Аккомпанемент для солистов-инструменталистов и вокалистов

Тема 5. Современная музыка для джаз-оркестра (биг-бэнда)

#### **4.2. Содержание разделов (тем) дисциплины**

##### **Тема 1. Оркестрово-ансамблевая подготовка**

Данная тема включает ряд составляющих: настройка оркестра (унисон и аккордовое звучание ансамблей, оркестровых групп, оркестра в целом), исполнение гамм, арпеджио в унисон, октавами, различных упражнений для достижения чистоты интонирования (хроматические гаммы альтерированными нонаккордами), ритмического ансамбля, единства артикуляции; ансамблевое владение основными штрихами (деташе, легато, стаккато, маркато); достижение баланса звучания групп при исполнении различных динамических нюансов; работа над ритмической пульсацией «swing», над коллективным чтением с листа.

##### **Тема 2. Оригинальные сочинения для джаз-оркестра (биг-бэнда)**

В данной теме целесообразно разучивание произведений джазового репертуара, написанных изначально для биг-бэнда: ярких пьес концертного плана, лучших образцов мирового оркестрового джаза. Перед музыкантами стоят важные задачи, требующие понимания, ощущения и навыков исполнения музыки данного направления. Требуется осмысление всего комплекса исполнительских приемов: подачи звука, снятия звучания, специфики исполнения различных штрихов, акцентуация, адекватная трактовка ритмики (понятие свинга), особое ощущение единства ритмо-динамической пульсации и т. д.

##### **Тема 3. Переработки (аранжировки) для джаз-оркестра (биг-бэнда)**

В рамках этой темы добиваются понимания и адекватного воплощения различных стилей джазовой музыки, что требует значительного повышения уровня специальной подготовки, культуры звука, способов выразительной игры, знание исполнительских приемов и традиций, образного строя произведений различных периодов джаза.

##### **Тема 4. Аккомпанемент для солистов-инструменталистов и вокалистов**

В репертуар включаются произведения, написанные для солистов-вокалистов с биг-бэндом, концертные пьесы для различных инструментов, лучшие образцы отечественного и зарубежного джаза.

## **Тема 5. Современная музыка для джаз-оркестра (биг-бэнда)**

В современной джазовой музыке композиторы нередко используют специфические приемы композиторской техники, обогащая, таким образом, музыкальный язык и принципы формообразования произведений для джаз-оркестра. Авторы используют элементы алеаторики, сонористики или серийной техники. Студенты знакомятся с новыми композиционными техниками, нетрадиционными исполнительскими приемами, современными способами записи нотного текста.

### **4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций**

Промежуточный контроль знаний осуществляется в виде проведения зачета в конце каждого семестра. Формой отчетности является также выступление на концертах и участия в различных джазовых фестивалях.

При выставлении оценки студенту учитывается его профессиональный уровень, отношение к занятиям, дисциплинированность и чувство ответственности перед всем коллективом.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Каждый обучающийся должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями.

### **а) основная литература**

#### **Методическая**

1. Назаретов К., Кутов В. – Методические материалы в помощь руководителям джазовых коллективов – Ставрополь, 1980.
2. Pease T., Pullig K. – Modern Jazz Voicings: Arranging for Small and Medium Ensemble. – USA, Berklee Press, 2001.
3. Lowell D., Pullig K., Gold M. – Arranging for Large jazz Ensemble. – USA, Berklee Press, 2003.
4. Tomaro M., Wilson J. – Instrumental jazz arranging. – USA, Hal Leonard Corporation, 2009.
5. Wright R. – Inside the score. – USA, Kendor Music Inc., 2000.
6. Nestico S. – The complete arranger. – USA, Fenwood Music Co., 1993.
7. Grove D. – Arranging concepts complete: the ultimate arranging course for

today's music. – USA, Alfred Publishing Co., Inc., 1985.

8. Sebesky D. – The contemporary arranger. – USA, Alfred Publishing Co., Inc., 1994.
9. Corozine V. – Arranging music for the real world: classical and commercial aspects. – USA, Mel Bay Publications, Inc., 2002.
10. Cacavas J., Kaplan S. – The art of writing music: a practical book for composers and arrangers. – USA, Alfred Publishing Co., Inc., 1993.

### **Нотная**

1. H. Akst "Traveling Light", аранж. В. Прохорова
2. L. Bernstein "Some Other Time", аранж. В. Прохорова
3. L. Brikas "What Kind Of Fool Am I"
4. J. Coltrane "Giant Steps", аранж. В. Долгова
5. C. Corea "Spain", аранж. В. Долгова
6. D. Ellington "In A Mellow Tone"
7. B. Johnson "Save Your Love For Me", аранж. В. Фёдорова
8. H. Hancock "Dolphin Dance", аранж. В. Прохорова
9. M. Harris "Mira, Mira"
10. G. Gershwin "I Love You Porgy", аранж. В. Прохорова
11. G. Gershwin "I Got Rhythm", arr. by Rob McConnell
12. B. Golson "Killer Joe", аранж. В. Прохорова
13. G. Goodwin "Count Bubba"
14. G. Goodwin "Where Or When"
15. G. Goodwin "Cut-N-Run"
16. G. Goodwin "Samba del Gringo"
17. F. Loewe "Almost Like Being In Love", аранж. В. Фёдорова
18. S. Nestico "A Warm Breeze"
19. S. Nestico "Count The Aces"
20. S. Nestico "Magic Flea"
21. S. Nestico "Midnight freight"
22. S. Nestico "Wind Machine"
23. B. Mintzer "A Long Time Ago"
24. L. Prima "Sing, Sing, Sing"
25. J. Richardson "Groove Merchant", arr. by Thad Jones
26. S. Rollins "Doxy", аранж. В. Фёдорова
27. S. Rolling "St. Tomas", аранж. В. Прохорова
28. Ch. Shavers "Undecided", аранж. В. Фёдорова
29. J. Van Heusen "Nancy With The Laughing Face", аранж. В. Прохорова
30. F. Waller "Honeysuckle Rose", аранж. В. Прохорова

### **б) дополнительная литература**

Фонд дополнительной литературы помимо учебной должен включать официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 50 обучающихся.

1. Баташёв А. – Советский джаз – Москва, 1972.
2. Колиер Дж. – Становление джаза – Москва, 1984.
3. Конен В. – Рождение джаза – Москва, 1984.
4. Медведев А, Медведева О. – Советский джаз – Москва, 1987.
5. Овчинников Е. – Джаз и культура – Москва, 1989.

### Нотная

1. А. Кролл. Большие ралли сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып.1, Москва, 1983 г.
2. И. Кантюков. Говорите шепотом сб.: Джазовые концертные композиция для биг-бенда. Вып.1, Москва, 1983 г
3. Н. Кузнецов. Лотос, Самба сб.: Танцуйте все! Вып. II, Москва, 1982 г.
4. О. Лундстрем. Спидвей: сб. Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып.1, Москва, 1983 г.
5. О. Лундстрем. В горах Грузии сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.2, Москва, 1977 г.
6. О. Лундстрем, Бухарский орнамент. Фантазия на узбекские темы. сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.4, Москва, 1979 г
7. Н. Левиновский. Первая радуга, Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.4, Москва, 1979 г.
8. В. Людвиговский. Лирическая фантазия сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып.1, Москва, 1983 г
9. В. Людвиговский. Марш-парад. сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 2, Москва, 1977 г.
10. А. Мажуков. Колыбельная для голоса с оркестром сб.: ВИО-66, Москва, 1971г.
11. А. Мажуков. Фугато. сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.2, Москва, 1977 г.
12. Ю. Саульский. Баллада для флейты и эстрадного оркестра, сб.: Концертные пьесы для эстрадного оркестра. Москва, 1974 г.
13. Ю. Саульский. Знакомство с оркестром сб.: ВИО-66 Москва, Музыка, 1971 г.
14. Ю. Саульский. Спортивный танец. сб.: Музыка советского цирка. Вып. I, Москва, 1982 г.
15. Ю. Саульский. Элегия для саксофона альта, сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып. 1, Москва, 1983 г.
16. Б. Фрумкин. Ровесники сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бендов. Вып. 1, Москва, 1983 г.
17. Ю. Чугунов. Баллада для трубы с оркестром, сб.: ВИО-66, Москва, 1971 г.
18. А. Эшпай. Прощание клоуна. сб.: Музыка советского цирка. Вып.1, Москва,



1982 г,

19.А. Эшпай. Солнечный город. сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.2, Москва, 1977 г.

20.С. Гурбеловшвили. Грусть лета. Москва, 1984

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Минимально необходимое для реализации программы материально-техническое обеспечение должно включать: аудиторию для занятий, площадью не менее 50 кв. м., с хорошей звукоизоляцией и вентиляцией, кресло для преподавателя и 20 стандартных стульев, пюпитры для нот – 20 штук для оркестрантов, 1 специальный – для дирижера, шкаф железный (с кодовым замком) для хранения CD, DVD, партитур и другого нотного материала, инструментов и других профессиональных аксессуаров, письменный стол с выдвижными, закрывающимися на ключ, ящиками.

Аудитория должна быть оборудована следующими музыкальными инструментами и радио-технической аппаратурой:

- рояль или клавишный синтезатор с клавиатурой, чувствительной к нажатию,
- полностью укомплектованная ударная установка – большой барабан с креплением под томы, малый барабан, два подвесных и один напольный томы, стойка для малого барабана, две стойки под тарелки, машинка Hi-hat с тарелками, две тарелки – Ride и Crash, педаль для большого барабана,
- два радио-акустических усилителя типа «Combo»: для включения контрабаса (бас-гитары), мощностью не менее 100 Вт., для включения электрогитары, клавишных инструментов и аппаратуры для воспроизведения CD и DVD,
- проигрыватель DVD (CD),
- телевизор с экраном не менее 21 см по диагонали для показа фрагментов записанных на DVD джазовых концертов,
- стационарный компьютер, подключенный к Интернету, укомплектованный двумя пишущими CD-ROM, специальными музыкальными программами для обработки музыкального материала и записи нотного текста, компьютерным монитором с экраном не менее 19 дюймов,
- устройство «принтер + сканер» для печати и ксерокопирования,
- электронные метроном и секундомер.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Безопасность жизнедеятельности**

**Направление подготовки**  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

**Профиль**  
**Инструменты эстрадного оркестра**

*Город, год*

Рабочая программ дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и с учетом Примерной основной образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Список авторов-разработчиков:

## I. Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» – формирование у обучающихся представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

**Задачи** дисциплины:

- формирование у обучающихся теоретических знаний и практических навыков, необходимых для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- формирование у обучающихся готовности к принятию решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также к принятию мер по ликвидации их последствий; готовности прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции УК-8: «Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций».

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</li><li>– правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li><li>– основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</li><li>– анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li><li>– современный комплекс проблем безопасности человека;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– средства и методы повышения безопасности;</li> <li>– концепцию и стратегию национальной безопасности;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</li> </ul>

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение второго семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2	-
Контактная работа		34		

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (в акад. часах)					Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Контактная работа			Самостоятельная работа	
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия		
1.	Вводное занятие	2	2	2		-	-
2.	Глобальная безопасность	6	4	4		2	Устный опрос
3.	Национальная безопасность	6	4	4		2	Устный опрос

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (в акад. часах)					Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Контактная работа			Самостоятельная работа	
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия		
4.	Безопасность личности	6	4	2	2	2	Устный опрос
5.	Терроризм. Опасности криминогенного характера	6	2		2	4	Доклады, сообщение по вопросам семинара
6.	Экологическая безопасность	6	4	2	2	2	Доклады, сообщение по вопросам семинара
7.	Аварии на ПОО	6	2	2		4	Самостоятельная письменная работа
8.	Пожары в учреждениях культуры и искусства	6	2	1	1	4	Устный опрос
9.	РСЧС	6	2	1	1	4	Устный опрос
10.	Гражданская оборона	6	2	1	1	4	Устный опрос
11.	Безопасность и защита культурных ценностей	4	2	1	1	2	Устный опрос
12.	СИЗ. Укрытия. Эвакуация	6	2	1	1	4	Доклады, сообщение по вопросам семинара
13.	Медицина катастроф. Доврачебная помощь	6	2	1	1	4	Устный опрос. Практикум по оказанию первой доврачебной помощи
<b>Итого: за II семестр</b>		<b>72</b>	<b>34</b>	<b>22</b>	<b>12</b>	<b>38</b>	

#### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Формами текущего контроля являются устный опрос студентов по пройденным темам, контрольная работа в середине 2 семестра (тестирование). Формой промежуточного контроля – зачет в конце 2 семестра в виде защиты реферата, ответов на контрольные вопросы (задания в билетах).

#### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### а) Основная литература:

1. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) : учебник / С.В. Белов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт ; ИД Юрайт, 2011. – 680 с. – (Основы наук).
2. Конституция Российской Федерации (в ред. указов Президента РФ от 09.01.1996 г. №20, от 10.02.1996 г. №173, от 09.06.2001 г. №679, от

25.07.2003 г. №841, Федеральных конституционных законов от 25.03.2004 г. №1-ФКЗ, от 14.10.2005 г. №6-ФКЗ))// Российская газета.- 1993.- 25 декабря (№237)

3. О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера: федеральный закон от 21 декабря 1994 года №68-ФЗ (в ред. Федерального закона от 28.10.2002 г. № 129-ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 22.08.2004 г. №122-ФЗ) // Собрание законодательства РФ.-1994- № 35.-Ст. 3648; 2002- № 44.-Ст. 4294; 2004.- № 35.-Ст. 3607.
4. О пожарной безопасности: федеральный закон от 21 декабря 1994 года №69-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 22.08.1995 г. №151-ФЗ, от 18.04.1996 г. №32-ФЗ, от 24.01.1998 г. №13-ФЗ, от 07.11.2000 г. № 135-ФЗ, от 06.08.2001 г. №110-ФЗ, от 30.12.2001 г. №196-ФЗ, от 25.07.2002 г.№116-ФЗ, от 10.01.2003 г. №15-ФЗ, от 10.05.2004 г.№38-ФЗ, от 29.06.2004 г. №58-ФЗ, от 22.08.2004 г. № 122-ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 27.12.2000 г. №150-ФЗ) // Собрание законодательства РФ.-1994.- № 35.- Ст. 3649.
5. О гражданской обороне: федеральный закон РФ от 12 февраля 1998 года №28-ФЗ (в редакции Федеральных законов от 09.10.2002 г. №123-ФЗ, от 19.06.2004 г. №51-ФЗ, с изменениями, внесенными с изменениями, внесенными Федеральным законом от 22.08.2004 г. №122-ФЗ) // Собрание законодательства РФ.-1998.-№ 7.-Ст. 799; 2002.-№41.-Ст. 3970; 2004, №25, Ст. 2482.
6. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года: указ Президента Российской Федерации от 12 мая 2009 г. № 537// <http://www.scrf.gov.ru/documents/1.html>
7. Об утверждении положения об организации обучения населения в области гражданской обороны: Постановление Правительства Российской Федерации от 2 ноября 2000 года №841// Собрание законодательства Российской Федерации.-2000.-№ 45.-Ст. 4490.
8. О подготовке населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера: Постановление Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2003 года №547 (в ред. Постановления Правительства РФ от 01.02.2005 №49) // Собрание законодательства РФ.- 2003.-№ 37.-Ст. 3585.
9. О единой государственной системе предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций: Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2003 года №794// Собрание законодательства РФ.- 2004.- №2.-Ст. 121.

## **б) Дополнительная литература:**

1. О защите культурных ценностей в случаях вооруженного конфликта: Конвенция, Гаага, 1954 г.// Свод нормативных актов ЮНЕСКО, М., 1991 г., С.258
2. Об охране всемирного культурного и природного наследия: Конвенция, Париж, 1972 г.// Свод нормативных актов ЮНЕСКО, М., 1993 г., С.290
3. О безопасности: закон от 5 марта 1992 года №2446-1 (в ред. закона РФ от 25.12.1992 г. №4235-1, Указа Президента РФ от 24.12.1993 г. №2288, Федерального закона от 25.07.2002 г. №116-ФЗ)// Собрание законодательства РФ.- 1995. -№50.-Ст. 4873.
4. Об аварийно-спасательных службах и статусе спасателей: федеральный закон от 22 августа 1995 года №151-ФЗ (в редакции Федеральных законов от 05.08.2000 г. №118-ФЗ, от 07.08.2000 г. №122-ФЗ, от 07.11.2000 г. №135-ФЗ, от 11.11.2003 г. №139-ФЗ, от 22.08.2004 г. №122-ФЗ, от 02.11.2004 г. №127-ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 29.11.2004 г. №141-ФЗ)// Собрание законодательства РФ.-1995.-№35.-Ст. 3503.
5. О радиационной безопасности населения: федеральный закон от 9 января 1996 года №3-ФЗ (в редакции Федерального закона от 22.08.2004 г. №122-ФЗ)// Собрание законодательства РФ.-1996.- №3.-Ст. 141.
6. Об основах охраны труда в Российской Федерации: федеральный закон от 17 июля 1999 года №181-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 20.05.2002 №53-ФЗ, от 10.01.2003 №15-ФЗ, от 09.05.2005 № 45-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 26.12.2005 №189-ФЗ)// Собрание законодательства РФ.-1999.-№29, Ст. 3702).
7. Об охране окружающей среды: федеральный закон от 10 января 2002 года №7-ФЗ// Собрание законодательства РФ.-2002.-№2.-Ст. 133.
8. О противодействии терроризму: федеральный закон от 6 марта 2006 года №35-ФЗ// Вестник образования России.-2006.-№8.-С.18-37.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.



**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Физическая культура и спорт**

**Направление подготовки**  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

**Профиль**  
**Инструменты эстрадного оркестра**

*Город, год*

Рабочая программ дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и с учетом Примерной основной образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины «Физическая культура и спорт» – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

### **Задачи** дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
УК-7. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<i>Знать:</i> – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии

	<p>личности и подготовке к профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</li> <li>– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> <li>– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</li> <li>– выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</li> <li>– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> <li>– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</li> <li>– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</li> </ul>

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</li> <li>– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</li> <li>– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</li> <li>– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</li> </ul>
--	---

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 1-4 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1	–
Контактная работа		68		

### **IV. Содержание дисциплины.**

#### **Требования к текущей и промежуточной аттестации**

##### **4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины**

Вид учебной работы	Трудоемкость, акад. Час
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем в том числе:</b>	<b>68</b>

учебные занятия в том числе:	68
семинары/практические занятия	68
Всего по дисциплине	72

№ п/п	Темы (разделы) дисциплины (модуля)	Часов	Виды учебных занятий	Формы самостоятельной работы
<b>1</b>	<b>2</b>		<b>4</b>	<b>5</b>
	<b>1 семестр</b>			
1.	Легкая атлетика. Основы техники ходьбы, бега, прыжков. Общеразвивающие, специальные и подводящие упражнения без снарядов и со снарядами при занятиях различными видами легкой атлетики. Кроссовая подготовка.	18	ПЗ	
2	Выполнение обязательных контрольных нормативов. Прыжок в длину с места. Бег 100 метров с высокого старта. Подтягивание. Отжимание. Бег 1000 м., 2000 м, 3000 м.	8	ПЗ	
3.	Методико-практические занятия. Физическая культура в обеспечении здоровья. Здоровье и его компоненты. Критерии здоровья. Основы здорового образа жизни студента. Биологические основы физической культуры. Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студентов. Врачебный контроль и	12	ПЗ	

№ п/п	Темы (разделы) дисциплины (модуля)	Часов	Виды учебных занятий	Формы самостоятельной работы
	самоконтроль в процессе занятий физической культурой и спортом. Методика развития физических качеств на занятиях физической культурой.			
	<b>2 семестр</b>			
1.	Легкая атлетика. Основы техники ходьбы, бега, прыжков. Общеразвивающие, специальные и подводящие упражнения без снарядов и со снарядами при занятиях различными видами легкой атлетики. Кроссовая подготовка.	14	ПЗ	
2.	Методико-практические занятия. Профилактика спортивных травм и повреждений на занятиях по физической культуре. Основы профессионально - прикладной физической подготовки. Средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности. Оптимальная двигательная активность. Основы рационального питания. Энергообеспечение мышечной деятельности.	12	ПЗ	
3.	Выполнение обязательных контрольных нормативов. Прыжок в длину с места. Бег 100 метров с высокого старта. Подтягивание.	6	ПЗ	

№ п/п	Темы (разделы) дисциплины (модуля)	Часов	Виды учебных занятий	Формы самостоятельной работы
	Отжимание. Бег 1000 м., 2000 м, 3000 м.			
	<b>Итого</b>	<b>72</b>		

#### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды текущего/итогового контроля успеваемости, формы оценочных средств и критерии оценивания формируемых общекультурных компетенций:

Виды контроля	Формы оценочных средств	Критерии оценивания
Текущий контроль:		Оценка знаний и умений
1. Опрос по темам ПЗ	Вопросы опроса: краткие экспресс-вопросы по разделам.	Правильный ответ на 70% вопросов – промежуточный зачет
2. Реферат тематический (для студентов специальной медицинской группы )	Реферат	Полнота раскрытия задания и темы реферата. Студент должен показать свободное владение материалом по заявленной теме; ответить на вопросы преподавателя.
3. Обязательные нормативы	Бег 100м, бег 2000 (3000)м, прыжок в длину с места, подтягивания, отжимания, подн. туловища.	Выполнил нормативы – промежуточный зачет
Итоговый контроль, зачет		Выполнение пунктов текущего контроля

#### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### а) основная литература:

1. Физическая культура студента: Учебник / Под ред. В.И. Ильинича. М.:Гардарики. 2008.
2. Анищенко В.С. Физическая культура: Методико-практические занятия студентов: Учебное пособие. М.: Изд-во РУДН. 2003.

##### б) дополнительная литература:



1. Зайцева Г.А., Медведева О.А. Оздоровительная аэробика для школьников и студентов: Учеб.пособие. – М.:Изд. Дом МИСиС, 2010. -201с.
2. Прапор С.С., Носова Р.М., Зайцева Г.А. Физическая культура: фитнес-тренировки в режиме дня студентов: учеб.-метод. пособие. – М.: Изд. Дом МИСиС, 2015. – 67 с.
3. Зайцева Г.А., Носова Р.М. Нарушения опорно-двигательного аппарата у студентов и его коррекция средствами физической культуры. учеб.-метод. пособие. - М.: Изд. Дом МИСиС, 2014.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины «Физическая культура и спорт» обеспечивается специализированными игровыми залами (42x16), оборудованными волейбольными сетками и баскетбольными корзинами, степ-платформами, тренажерами.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**СОЦИОЛОГИЯ**

**Направление подготовки**  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

**Профиль**  
**Инструменты эстрадного оркестра**

*Город, год*

Рабочая программ дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и с учетом Примерной основной образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Список авторов-разработчиков:

## 1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины «Социология» – обеспечение научно-информационной основы для формирования широко образованных и социально активных профессионалов, осознающих свое место в современном обществе, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и процессов.

### **Задачи дисциплины:**

- изучение основных этапов развития социологии как науки и современных направлений социологической теории; общества как целостной саморегулирующейся социокультурной системы, в том числе особенностей развития российского общества;
- изучение процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов;
- формирование нормативной культуры с точки зрения формирования личности как субъекта социального действия, ее взаимосвязей с социальным окружением; культурно-исторических типов социального неравенства и стратификации, горизонтальной и вертикальной социальной мобильности; механизмов возникновения и решения социальных конфликтов; методологии и методов конкретно-социологических исследований.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции УК-5 «Межкультурное взаимодействие»: «УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах»

<b>Компетенции</b>	<b>Индикатор достижения компетенции</b>
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li><li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li><li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li><li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других</li></ul>

	<p>стран;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> <li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li> <li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> </ul>
--	--

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>
--	---

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение шестого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6	–
Контактная работа		32		

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

##### Тема 1. Введение в учебный курс «Социологии» (2 часа лекционных)

Объект и предмет социологии. Понятие социального. Социологическое знание. Функции социологии. Категории и законы социологии. Структура социологии. Метод социологии.

Взаимосвязь социологии и других общественных наук. Социология и социальная философия. Социология и история. Социология и политология. Социология, экономическая и другие специальные науки. Значение социологии и ее роль в общественной жизни.

## РАЗДЕЛ II. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ СОЦИОЛОГИЧЕСКОЙ НАУКИ

## **Тема 2. История становления и развития социологии (2 часа лекционных, 2 часа семинарских)**

Социология как наука об обществе. Объективные социальные и научные предпосылки возникновения социологии. Становление научной социологии в XIX в. и основные вехи ее развития.

Социально-теоретические предпосылки становления социологии. О.Конт и Г.Спенсер – основоположники социологии.

Социология марксизма - К.Маркс и Ф.Энгельс. Э.Дюркгейм и М.Вебер – классики социологии конца XIX – начала XX вв.

Социология в России в XIX и начале XX веков. Теоретики русской социологической школы: Н.Я.Данилевский, Л.И.Мечников, П.Л.Лавров, Н.К.Михайловский, Н.И.Кареев, Л.И.Петражицкий, М.М.Ковалевский, Г.В.Плеханов, В.И.Ленин, П.А.Сорокин.

Исторические судьбы отечественной социологии после 1917 года. Главные парадигмы и направления современной социологии. Особенности современного этапа. Эмпирическая социология. Структурный функционализм (Т.Парсонс, Р.Мертон). Социология конфликта (Л.Козер, Р.Дарендорф). Символический интеракционизм (Д.Мид, Г.Блумер). Феноменология (А.Шюц) и этнометодология (Г.Гарфинкель). Интегральная социология и др.

## **Тема 3. Общество как социально-экономическая и социокультурная система (2 часа лекционных)**

Понятие об обществе как системном образовании. Основные понятия “система” и “общество” и их соотношение. Основные признаки общества. Важнейшие подсистемы общества. Общество как социокультурный организм и как социально-экономическая система. Модель устойчивого развития российского социума.

Культура как социальное явление. Проблемы социокультурных отношений современного общества. Объективные закономерности функционирования и развития общества как социокультурной системы.

## **Тема 4. Культура как система ценностей и норм (2 часа лекционных)**

Культура как система ценностей и норм, регулирующих взаимосвязи в обществе. Культурные парадигмы и их содержание. Способы организации общества и типы культур. Основные компоненты культуры как системы: ценности, нормы, обычаи, верования, язык, техника.

Специфика отдельных культур. Русская культура и ее компоненты. Функции культуры. Типы культур. Традиции русской культуры и их влияние на развитие современного российского общества.

Понятие культурного развития и культурной деградации. Теория культурного отставания. Социальная культура и культура социальной жизни. Социокультурные ориентации в современном российском обществе.

## **Тема 5. Личность как система. Процесс социализации личности (2 часа лекционных)**

Человек как биосоциальная система. Понятие о биологической и культурной эволюции. Парадигмы развития личности в социологии (парадигма “социального поведения”, символического интеракционизма, конфликта).

Процесс формирования личности. Структура личности. Социальные типы личности. Понятие социального статуса и социальной роли. Деятельность и социальное действие личности.

Социальная среда, активность и социализация личности. Социализация как социокультурный процесс: его особенности и стадии. Формы социализации. Ценностные ориентации личности. Социализация российской молодежи. Социокультурные ориентации современной молодежи.

Общественные и личные интересы. Социологические концепции личности. Десоциализация и ресоциализация.

## **РАЗДЕЛ III. СОЦИАЛЬНЫЕ ОБЩНОСТИ, ИНСТИТУТЫ И ПРОЦЕССЫ**

### **Тема 6. Социальная структура и стратификация (2 часа лекционных)**

Социальная структура (горизонтальный срез общества) и социальная стратификация (вертикальный срез), причины их возникновения. Теории социальной структуры и социальной стратификации (К. Маркс, М. Вебер, П.Сорокин, Э.Гидденс и др.). Их основные различия.

Неравенство как критерий стратификации. Основные измерения стратификации: власть, доход, образование и др. Исторические системы социальной стратификации: рабство, касты, сословия, классы. Понятия “социальный класс”, “социальная группа”, “социальный слой” (страта), “социальный статус”. Многообразие моделей стратификации.

Социальная структура современного русского общества. Принципы стратификации, основные социальные группы в динамике и роль каждой группы в развитии русского общества. Проблема среднего и “предпринимательского” класса в современном постсоветском обществе.

Процедура формирования многомерных слоев. Факторы и механизмы стратификационного деления. Теория элит как вариант стратификационного подхода: властный и меритократический подходы. Правящий класс и властвующая элита.

### **Тема 7. Социальные общности и социальные группы (1 час лекционных, 1 час семинарских)**

Определение понятия “социальная группа”. Виды социальных общностей. Факторы, влияющие на формирование социальных групп. Типология социальных групп. Большие и малые группы. Первичные и вторичные группы, референтные группы. Коммуникационные связи в группах.



Определение и функции лидерства в группах. Группообразующие процессы в современном российском обществе.

Понятие социальной общности. Характерные черты социальной общности. Виды социальных общностей. Территориальная общность. Понятие урбанизации. Тенденция ослабления межличностных связей. Национально-этнические общности. Типы этносов (этнических групп): племя, народность, нация. Этническая стратификация.

Новые тенденции и формы национально-этнического, социально-территориального структурирования глобального общества. Причины обострения межнациональных отношений. Решение национально-этнических проблем в Российской Федерации. Национальная политика России.

## **Тема 8. Социальные институты и социальные организации (2 часа лекционных)**

Понятие “социальный институт”. Институт как элемент социальной системы общества. Подходы к определению социального института (О.Конт, Ф.Теннис, М.Вебер, Т.Парсонс и др.) Общие показатели, отражающие основные компоненты социальных институтов. Структура социальных институтов, их типология. Функции, цели и задачи социальных институтов. Социальные роли в институтах. Закономерности функционирования институтов. Источники развития (или кризиса) социальных институтов.

Анализ условий эффективного функционирования социальных институтов. Признание и престиж социального института. Социологический анализ основных типологий социальных институтов. Основные институты: семья, производство, государство, образование и др. Сферы влияния каждого института. Значение институциональных признаков в функционировании социальных институтов.

Социальные институты в современном русском обществе, их классификация. Специфика функционирования социальных институтов и социальных организаций в России.

## **Тема 9. Социальные конфликты (2 часа лекционных, 2 часа семинарских)**

Возникновение теории социальных конфликтов. Теоретические проблемы социальных конфликтов у К.Маркса. Основные конфликтные теории в XX-м веке. Функции социального конфликта, их применение в анализе современных политических и экономических конфликтов. Управление конфликтом как новая парадигма мышления и действия, ее использование в российской практике.

Этапы возникновения и развития социального конфликта. Возникновение и причины конфликтной ситуации. Характеристика и острота конфликта. Факторы, влияющие на возникновение и длительность социального конфликта. Последствия социального конфликта. Возникновение новых социальных структур в период действия конфликтов. Национальные противоречия. Причины обострения и основные направления решений национального и территориального вопросов.

## **Тема 10. Социальная революция (2 часа лекционных)**

Понятие революции. Революция: концептуальные основы. Революции по сравнению с другими формами социальных изменений. Стадии развития революционного движения. Ход революции. Модели революций. Теории революций.

## **Тема 11. Социальный контроль и социальное управление (2 часа лекционных)**

Понятие социальной нормы, социального порядка, социального контроля. Социальный контроль как механизм социальной регуляции поведения людей. Элементы социального контроля: нормы и санкции. Классификация социальных норм. Типология социальных санкций. Внешний и внутренний контроль. Функции социального контроля. Способы осуществления социального контроля в обществе: социальный контроль через социализацию, через групповое давление, через принуждение и др.

Особенности социального управления и социальной политики в Российской Федерации. Модель устойчивого развития российского общества. Социологическая экспертиза как способ выявления масштаба отклонений социально-экономических показателей развития объекта от нормативных показателей, заложенных в программы развития российского государства.

## **Тема 12. Меняющийся мир и проблемы глобализации (2 часа лекционных, 2 часа семинарских)**

Предвестники теории глобализации. Аспекты глобализации. Глобализация культуры. Теории культурной глобализации. Четыре картины глобализации. Влияние глобализации на современную жизнь. Глобализация и новые опасности. Глобализация и неравенство

## **РАЗДЕЛ IV. ПРИКЛАДНАЯ СОЦИОЛОГИЯ**

### **Тема 13. Виды и типы социологического исследования (2 часа лекционных)**

Социологическое исследование как средство познания социальной реальности. Характерные особенности социологического исследования, его структура, функции и виды. Основные компоненты социологического исследования: методология, метод, методика, техника и процедура. Методы сбора первичной социологической информации: наблюдение, анализ документов, опрос, эксперимент. Количественные и качественные методы, их соотношение. Выборочный метод и его использование. Репрезентативность выборки. Методы анализа социологической информации. Теоретическая и эмпирическая модели объекта и их использование в процессе анализа.

Программа социологического исследования – основной научно-методический документ организации и проведения исследования. Структура программы: теоретико-методологическая и методико-процедурная части.

Измерения социальных явлений. Подготовка отчета о результатах исследования и прогнозирование развития исследуемого объекта.

Социологическое моделирование как метод исследования социальных и экономических отношений и процессов.

Проведение социологических исследований в Российской Федерации как выполнение социального заказа государства для обеспечения устойчивого социально-экономического развития страны.

#### **4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций**

Форма промежуточной аттестации – зачет.

##### **Вопросы к зачету:**

1. Время и основные предпосылки возникновения социологии?
2. Предмет и метод социологии.
3. Функции социологии?
4. Назовите три уровня социологического знания.
5. Какую роль играет социология в общественном развитии?
6. Какова роль О. Конта в возникновении социологии?
7. Каковы особенности классического развития социологии (Г. Спенсер, Э. Дюркгейм, М. Вебер, К. Маркс)?
8. В чем особенности дореволюционной русской социологической мысли?
9. Дайте характеристику основным направлениям и школам современной зарубежной социологии.
10. Что означает системный подход к изучению общества?
11. Каковы основные признаки общества и его подсистемы?
12. Каково соотношение понятий «общество», «культура», «цивилизация»?
13. Назовите социокультурные особенности и проблемы развития российского общества.
14. Дайте определение понятию «культура», раскройте его содержание.
15. Каковы типы культур?
16. Каковы основные формы проявления культуры в современном обществе?
17. В чем состоят социальные функции культуры?
18. Каково соотношение понятий «человек», «индивид», «личность»?
19. В чем состоит механизм социализации личности?
20. Что такое социальный статус личности?
21. Что такое социальная роль и какова ее связь с социальным статусом личности?
22. В чем заключается ролевая напряженность и ролевой конфликт?
23. Девиантное поведение и факторы, определяющие его развитие.
24. Социальная структура общества и ее основные элементы?
25. Сущность марксистской теории социально-классовой структуры общества?
26. Назовите основные положения теорий социальной стратификации и их

- критерии.
27. Раскройте содержание понятия «социальная мобильность».
  28. Особенности социальной стратификации и социальной мобильности в российском обществе?
  29. Содержание понятия «социальная общность». Каковы их виды и основные черты?
  30. Типы социальных черт?
  31. Почему малые группы выступают основой жизнедеятельности общества?
  32. Что такое социальная группа и какие факторы влияют на их формирование?
  33. Что входит в понятие «социальный институт» и каковы его функции в обществе?
  34. Назовите базовые институты в основных сферах жизнедеятельности общества.
  35. Раскройте содержание понятия «социальная организация». Каковы их функции в обществе?
  36. Какие типы социальной организации существуют в обществе?
  37. Как соотносятся между собой понятия «социальная норма», «социальный порядок», «социальный контроль»?
  38. Каковы функции социального контроля и способы его осуществления?
  39. Назовите основные причины отклоняющегося поведения индивида в современном российском обществе и возможные способы их устранения.
  40. Понятие социального конфликта. Каковы основные причины его возникновения?
  41. Почему К. Маркса называют основоположником теории социальных конфликтов?
  42. Каковы основные этапы возникновения и развития социального конфликта?
  43. Что такое конфликтная ситуация?
  44. Каковы способы управления социальным конфликтом?
  45. Назовите возможные последствия социального конфликта.
  46. Из каких элементов состоит программа социологического исследования?
  47. Какие методы сбора социологической информации вы знаете? Дайте им краткую характеристику.
  48. Что такое репрезентативность выборки?
  49. Где и когда используется метод социального эксперимента?
  50. В чем состоит основное содержание Кодекса чести социолога

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

1. Базовый учебник: Рысь Ю.И., Степанов В.Е. Социология. Учебник. М.: Дашков и К., 2005.
2. Козырев Г.И. Социология. Учебное пособие. 2-е изд. М., ИД «Форум», 2010.
3. Социология. Общий курс: Учебник. – М.:ИНФРА-М, 2009.
4. Добренъков В.И., Кравченко А.И. Социология. Учебник. М.,ИНФРА-М, 2004.
5. Кравченко А.И., Анурин В.Ф. Социология. Учебник. СПб, Питер, 2008.
6. Общая социология. Учебное пособие. Под общ.ред. Эфендиева А.Г. М.:Инфра-М., 2007.
7. Социология. Общий курс. Учебник. М.:Инфра-М., 2004.
8. Социология. Учебник. 3-е изд. Под ред. Лавриненко В.Н. М., ЮНИТИ, 2005.
9. Филатова О.Г. Общая социология. Учебное пособие. М.,Гардарики, 2005.

**б) дополнительная:**

1. Ритцер Дж. Современные социологические теории. 5-е изд. СПб, Питер, 2002.
2. Социология./ Курс лекций/ Под ред. проф. Е.М.Черняк. 1999. Изд. Рос. экон. акад. им.
3. Г.В.Плеханова.
4. Метод указания к изучению курса «Социология». Тема «Социальные общности». М. 2001. РЭА им. Г.В.Плеханова.
5. Социология (учебник). Под ред. Павленка П.Д. М., 2003.
6. Социология. Структурно-логические схемы с комментариями. Авторы: Рысь Ю.И., Степанов В.Е. М., 1999.
7. А.Б. Гофман. 7 лекций по истории социологии. М., 1999.
8. Нейл Смелзер. Социология. М., 1999.
9. Социология в России / Под ред. В.А. Ядова, М.: 1996
10. Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество. М., 1993.
11. Бердяев Н.А. Судьба России. М., 1990.
12. Ерасов П.Б. Социальная культурология. М., 1998.
13. Ионин Л.Г. Социология культуры. М., 1996.
14. Кризис современной цивилизации: Выбор пути. М., 1992.
15. Орлова Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию. М., 1994
16. Современные теории цивилизаций. М., 1995
17. Социодинамика культуры: Концептуальные основы социологического анализа культурных изменений. М., 1991. Вып. 1
18. Семёнов В.Л. Массовая культура в современном мире. СПб., 1991
19. Фролов С.С. «Социология». М. 1994
20. Основы социологии (курс лекций) Под ред. Эфендиева А. Г. М., 1993
21. Тощенко Ж.Т. Социология. М. 1998
22. Арон Р. Этапы развития социологической мысли.— М., 1993.

23. Вебер М. Избранные произведения.— М., 1990.
24. Дюркгейм Э. О разделении общественного труда. Метод социологии.— М., 1990.
25. Заславская Т.И. Социология экономической жизни. - М., 1997.
26. История социологии в Западной Европе и США. – М., 1999.
27. Кон И.С. Открытие «Я».— М., 1978.
28. Кравченко А.И. Введение в социологию. – М., 1996.
29. Основы социологии: Курс лекций.— М., 1993.
30. Радаев В.В., Шкаратан О.И. Социальная стратификация. – М., 1996.
31. Современная западная социология: Словарь.— М., 1990.
32. Сорокин П. Человек, цивилизация, общество.— М., 1992.
33. Ядов В.А. Социологическое исследование: методология, программа, методы.— М., 1987.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины «Социология» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Образовательная организация оснащена аудиториями со столами, стульями для проведения лекционных и семинарских занятий.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**История русской и зарубежной литературы**

**Направление подготовки**  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

**Профиль**  
**Инструменты эстрадного оркестра**

*Город, год*

Рабочая программ дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и с учетом Примерной основной образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Список авторов-разработчиков:



## I. Цель и задачи преподавания дисциплины

**Цель** дисциплины «История русской и зарубежной литературы» – изучение образцов отечественной и зарубежной литературы, способствующее расширению общекультурного кругозора студента, его развитию в эстетическом, нравственном и мировоззренческом аспектах.

### Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными этапами и направлениями российской и зарубежной литературы;
- изучение основополагающих текстов художественных произведений;
- формирование навыков анализа литературных произведений;
- изучение базовых понятий теории литературы

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей универсальной компетенции:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li><li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li><li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li><li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li><li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li><li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li><li>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</li></ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> <li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li> <li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе</li> </ul>
--	---

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение третьего – четвертого семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4	–
Контактная работа		66		

### IV. Содержание дисциплины

#### Требования к промежуточной и итоговой аттестации

##### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

#### Тема 1. Античная литература

(2 часа лекционных и 2 часа семинарских)

Древнегреческая литература. Древнеримская литература.

#### Тема 2. Европейская литература средневековья и эпохи Возрождения

(2 часа лекционных и 2 часа семинарских)

Переход от античности к средневековью. Литература раннего христианства. Героический эпос раннего средневековья. Героический эпос развитого феодализма. Средневековая рыцарская литература. Городская литература средневековья. Средневековая драматургия. Литература Предвозрождения (Проторенессанса). Эпоха Возрождения. Возрождение в Италии, Германии, Франции, Англии. Северное Возрождение.

#### Тема 3. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков.

(2 часа лекционных и 2 часа семинарских)

XVII век как особая эпоха в культуре стран Европы. Основные направления в литературе этого периода. Судьба ренессансного реализма в новых исторических условиях. Концепция мира и человека в искусстве барокко. Национальные формы барокко в литературе стран Европы.

Концепция мира и человека в классицизме. Нормативность эстетики классицизма. Гражданственность классицистического искусства. Система жанров классицизма. Литературные типы. Выражение в классицизме абсолютистских тенденций и протест против тирании. XVIII век в мировом литературном развитии. Исторические судьбы Европы, движение от английской к французской буржуазной революции. Судьба аристократической культуры. Рококо, его стилевые признаки. Литература Испании, Франции и Англии.

#### Тема 4. Литература Древней Руси

(2 часа лекционных и 2 часа семинарских)

Литература Киевской Руси. Литература периода феодальной раздробленности в XII-XIV вв. Литература периода объединения Руси и образования централизованного государства (XIV – начала XVI в.) Литература периода укрепления русского централизованного государства. (XIV –XVII вв.)

### **Тема 5. Русская литература XVIII века (1 часа лекционных и 1 часа семинарских)**

Отражение петровских реформ и победа русского оружия в литературе XVIII в. Элементы новизны и старины в новой художественной литературе, связь с литературой XVII в. Проблема барочных влияний на русскую литературу начала века. Просветительские инициативы Петра Великого, их роль для развития новой светской литературы. Формирование русского классицизма. Теоретическая поэтика русского классицизма. Теория драмы у классицистов.

### **Тема 6. А.С. Пушкин - первый русский поэт мирового значения (2 часа лекционных и 2 часа семинарских)**

Творческий путь А.С. Пушкина. Пушкин и Державин. Освоение литературных традиций XVIII века в поэзии Пушкина. Интерес писателя к поэтике русского классицизма. Вольтер и поэтическое сознание молодого Пушкина. Петербургский период (1817-1824). Поэзия периода ссылка на юг и в Михайловское (1820-1826). Болдинская осень. Расцвет прозы Пушкина в 1830 г. Лирика 30-х годов. Эстетические взгляды А.С. Пушкина, его критика и публицистика. Пушкин и становление русского литературного языка.

### **Тема 7. Творчество М.Ю. Лермонтова (2 часа лекционных и 2 часа семинарских)**

Ранняя лирика Лермонтова, его антикрепостнические и свободолюбивые мотивы. Романтический характер ранней поэзии. Юношеские поэмы. Кавказ и кавказский фольклор в творчестве Лермонтова. Драматургия Лермонтова. Тема потерянного поколения и романтический конфликт поэта с обществом. Развитие реализма в творчестве Лермонтова.

### **Тема 8. Творчество Н.В. Гоголя (2 часа лекционных и 2 часа семинарских)**

Гоголь – классик русской литературы. Идейный, религиозный и художественный смысл его творчества. Сопоставление Гоголя с Пушкиным и Лермонтовым. Жанровая система Гоголя; своеобразие стиля. Национально-историческая тематика в творчестве Гоголя. Петербургские повести. Драматургия Гоголя; ее связи с традициями Фонвизина, Грибоедова, Мольера. Замысел «Мертвых душ» как «национальной поэмы». Творческий кризис писателя, утверждение его в христианстве. Эстетические взгляды Гоголя. Оценка гоголевского творчества в критике начала XX века.

## **2 курс 4 семестр**

### **Тема 9. Европейская реалистическая литература 1830-1850-х гг.**

**(2 часа лекционных и 2 часа семинарских)**

Исторические и культурные предпосылки. Временные границы и периодизация. Связь с романтизмом и реализмом XVIII в. Основные эстетические принципы. Типизация. Концепция личности. Реализм во Франции, Англии. Немецкая литература. Американская литература.

### **Тема 10. Психологический реализм в русской литературе XIX в.**

**(2 часа лекционных и 2 часа семинарских)**

Формирование и развитие поэтики реализма в России. Приоритеты повествовательной прозы, ее жанровое разнообразие, создание произведений внесистемных жанров. Типологические разновидности реализма. Особенности психологического реализма. Его проявление в творчестве Писемского, Тургенева, Гончарова, Чернышевского, Салтыкова-Щедрина и Достоевского.

### **Тема 11. Европейская литература конца XIX- начала XX в.**

**(2 часа лекционных и 2 часа семинарских)**

Литературный процесс на рубеже XIX – XX вв.: возникновение новых литературных направлений, мозаичность литературной жизни, открытость границ различных художественных систем, множественность влияний и традиций.

Декаданс. Понятие «декаданса», его различные значения и трактовки. Философские и эстетические предпосылки декаданса. Философия А. Шопенгауэра. Философия и творчество Ф. Ницше. Его влияние на мировую литературу XX в. Основные идеи и мотивы его творчества, их дальнейшая литературная, философская и политическая судьба.

Соотношение декаданса с другими литературными направлениями эпохи. Его художественные открытия, противоречивость и непоследовательность. Декаданс и модернизм. Литература Франции, Германии, Англии. Скандинавская литература.

### **Тема 12. Русская литература конца XIX- начала XX в.**

**(1 часа лекционных и 1 часа семинарских)**

Поэзия 1880-1890 гг. Писатели-народники. Поэзия «серебряного века». Символизм. Футуризм. Реалистическая проза 1910-х гг. Литература рубежа веков и периода революции 1905 года. Реалистическая литература 1890-1907 года. Новокрестьянские поэты.

### **Тема 13. Анализ поэтического текста на материале русских поэтов «серебряного века» (самостоятельные работы студентов)**

**(4 часа семинарских)**

### **Тема 14. Основные направления в развитии мировой литературы XX в.**

**(2 часа лекционных и 2 часа семинарских)**

Литература и война. Литература и революция. Политизация литературы XX в. Литература и наука. Литература и философия. Проблема личности и ее созидательных возможностей, проблемы судеб культуры и литературы XX в. в трудах философов и социологов (Бердяев, Шпенглер, Хайдеггер, Фромм, Швейцер). Поиски идеала, позитивных общественно-нравственных ценностей и отражение этого процесса в литературе. Литература и НТР. Утопии и антиутопии XX в. Модернизм и постмодернизм в литературе первой и второй половины XX в. как эстетический феномен эпохи. Поиски и утверждение новых форм художественной изобразительности. Авангардистские течения как проявление стремлений к обновлению искусства. Экспрессионизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм. Авангардизм и модернизм. Литература и психология. Фрейдизм и литература. Философия экзистенциализма и литература. Авангардистские течения 10-20-х гг. Модернизм в зарубежной литературе. Реализм в зарубежной литературе XX века.

### **Тема 15. Русская литература первой половины XX в. (2 часа лекционных и 2 часа семинарских)**

Конец XIX—начало XX века как особый период в общественной и художественной жизни России. Новые течения в русской философской мысли. Сближение литературы и философии. Новое понимание роли духовного начала в обществе. Философские и эстетические основы новых течений в литературе. Кризис символизма 1910—1922 гг. Появление новых литературных школ. Возникновение «Цеха поэтов». Особенности творчества В. Маяковского и С. Есенина. Гражданская война в творчестве А. Фадеева и Н. Островского. Соцреализм - основной художественный метод эпохи сталинизма. Поэзия 1930-40-х гг. Постановление ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград» — 1946 г.

### **Тема 16. Русская литература второй половины XX в. (2 часа лекционных и 2 часа семинарских)**

Советская литературы в эпоху хрущевской «оттепели». Лагерная проза В. Шаламова и А. Солженицына. Военная проза «шестидесятников» (Ю. Бондарев, Б. Васильев, Г. Бакланов). Литературный «застой» в период правления Л.И. Брежнева. Поэзия и литература 1970-1985 гг. Общественно-литературная ситуация к началу перестройки Горбачёва. Драматургия периода перестройки 1986—1991 гг. Публикация романов, которые стали важным общественным и литературным явлением: «Плаха» Ч. Айтматова, «Пожар» В. Распутина, «Печальный детектив» В. Астафьева. Принцип периодизации и содержание литературного процесса 1986—1996 гг. Политические дискуссии литературно-общественных и художественных журналов страны. Распад союза писателей. Реализм и постреализм.

### **Тема 17. Зарубежная литература второй половины XX века.**

## **(2 часа лекционных и 2 часа семинарских)**

Особенности литературного процесса во второй половине XX в. Вторая мировая война и литература. Историческое значение победы над фашизмом. Литературный процесс в период существования и противостояния различных общественно-политических укладов. Выдвижение на мировую арену литературы стран третьего мира. Значение литературы Латинской Америки во второй половине XX в. Военная тема в литературе. Основные тенденции во французской литературе второй половины XX века. Формирование экзистенциалистского романа. Структуралистский роман и постмодернизм. Развитие реалистического романа. Английская литература после второй мировой войны. Основные тенденции в американской литературе второй половины XX века.

### **4.2. Формы промежуточной и итоговой аттестации**

*Текущий контроль* освоения дисциплины «История русской и зарубежной литературы» включает устные опросы по теме лекций, участие в дискуссиях по теме семинаров, обсуждение докладов и самостоятельных работ других студентов, письменные опросы студентов по теории и истории литературы, написание и сдача каждым студентом двух сочинений и двух индивидуальных проектов (мини-исследований) в течение года как допуск к защите квалификационной работы и к итоговому экзамену.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Вопросы к зачету:

1. Основные черты литературы античной Греции.
2. Характеристика основных направлений литературы Древнего Рима.
3. Особенности европейской литературы Средневековья и эпохи Возрождения
4. Литература Древней Руси домонгольского периода.
5. Русская литература XVIII в.
6. Какие эстетические тенденции характеризуют раннее творчество Пушкина?
7. Когда и по каким причинам в сознании Пушкина встает вопрос о необходимости выработки новых подходов к художественному исследованию жизни?
8. Каковы требования Пушкина к прозе?
9. В чем особенности проблематики творчества Гоголя?
10. Какими художественными средствами Гоголь пользуется для выявления абсурдности современной российской действительности?
11. Почему Гоголь называет "Мертвые души" поэмой?

12. Назовите основные мотивы лирики Лермонтова.
13. Что является основным предметом исследования в творчестве Лермонтова?
14. Какую задачу ставит перед собой Бальзак, задумывая "Человеческую комедию"?
15. В чем Стендаль видит трагедию современности? Охарактеризуйте значение образа Наполеона в романе «Красное и черное».
16. Почему в центре внимания Флобера оказывается образ Эммы Бовари? Почему местом действия в романе является французская провинция?
17. Почему романы Тургенева называют образцом русского психологического романа?
18. Какие явления русской жизни отразил Тургенев в своих романах?
19. Что делает небольшие по объему романы Тургенева эпически масштабными проблемными?
20. Жанровое своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
21. Изображение кризиса русской жизни в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
22. Образная структура романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
23. Образы братьев Карамазовых как воплощение трех типов русской интеллигенции.
24. «Легенда о Великом Инквизиторе» как этико-философский центр романа «Братья Карамазовы».
25. Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого. «Диалектика души» как оригинальный метод психологического анализа. Проблема нравственного совершенствования личности.
26. Проблематика и поэтика «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого.
27. Формирование оппозиции дворянство - народ. Проблема истинного и ложного героизма. Художественные средства эпизации.
28. Изображение кризиса русской жизни в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Тема беды и вины Анны.
29. Особенности психологического анализа в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
30. Константин Левин - новая ступень в развитии образа положительного героя в творчестве Л.Н. Толстого.
31. Повесть Л.Н. Толстого «Казачьи дети». Особенности проблематики и поэтики. Свообразие образной структуры.
32. Мировоззренческий кризис Л.Н. Толстого. Проблематика и поэтика романа «Воскресенье».
33. Образная структура романа Л.Н. Толстого «Воскресенье».
34. Философия жизни и элементы эстетического модернизма в повести А.П. Чехова «Черный монах». Природа мистического начала.
35. Свообразие социо-культурной ситуации в России на рубеже XIX- XX вв.
36. Свообразие картины мира и концепции личности в русской и зарубежной литературе рубежа XIX-XX вв.
37. Поэзия «серебряного века».



38. Судьба реалистического метода в эпоху становления модернистской эстетики. Новое качество реализма в творчестве И. Бунина и М. Булгакова.
39. Своеобразие концепции личности в ранней прозе М. Горького (“Макар Чудра”, “Старуха Изергиль”, “Челкаш”, “Коновалов”, “Супруги Орловы”). Особенности романтического и реалистического начала.
40. Проблемы национального бытия в прозе И.А. Бунина.
41. Философское осмысление кризиса современности в малой прозе И. Бунина 1910-х гг.
42. Трагизм концепции любви в творчестве И. Бунина.
43. Тема Родины в лирике А. Блока. Проблема культуры и стихии.
44. Творчество Л. Андреева. Проблема гуманизма в ранних рассказах писателя. Своеобразие творческого метода.
45. Библейские образы и сюжеты и их значение в творчестве Л. Андреева.
46. Октябрьская революция в восприятии художников слова: М. Горький.
47. Проблематика романа М. Булгакова “Белая гвардия”. Своеобразие художественного метода писателя. Булгаков и традиция.
48. Образ “нового человека” в повести М. Булгакова “Собачье сердце”. Смысл изменения точки зрения на происходящее. Своеобразие сатиры Булгакова.
49. Нравственно-философская проблематика романа М. Булгакова “Мастер и Маргарита”.
50. Проблема взаимоотношений духовно свободной личности и власти в романе М. Булгакова “Мастер и Маргарита”.
51. Своеобразие проблематики и художественные особенности романа Е. Замятина «Мы».
52. Символика сюжета и художественных образов повести А. Платонова «Котлован».
53. Судьба России в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
54. Христианские образы и мотивы в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
55. Проблематика и художественное своеобразие романа Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей».
56. Переосмысление трагических событий русской истории XX в. в творчестве Ю. Трифонова.
57. Новеллы Мопассана как всестороннее художественное исследование французской жизни конца XIX в. Природа жанрового мышления писателя (причины обращения к жанру новеллы).
58. Судьба молодого американца в романе Т. Драйзера “Американская трагедия”.
59. Творчество Т. Драйзера. “Американская трагедия” как итог размышлений писателя об американской действительности. Особенности проблематики и поэтики.
60. Творчество Дж. Лондона. Особенности художественного метода.

61. Критика американской действительности в романе Дж. Лондона “Мартин Иден” Своеобразие образной системы. Проблема отношений художника и среды.
62. Творчество М. Пруста. Своеобразие художественного мышления писателя.
63. Своеобразие пространственно-временной организации романа М. Пруста “В сторону Свана”. Особенности сюжета, композиции, образной системы.
64. Творчество Д. Голсуорси. Особенности художественного метода. «Сага о Форсайтах». Своеобразие замысла.
65. Этапы творческой биографии Т. Манна. Особенности творческого метода писателя. Место романа “Будденброки” в творческом наследии Манна.
66. Судьба и творчество Ф. Кафки. Проблематика и особенности поэтики рассказа “Превращение”.
67. Творчество Ф.-С. Фицджеральда. “Великий Гетсби”. Особенности проблематики и поэтики. Тема утраченных иллюзий и проблема богатства. Психологизм творчества Фицджеральда.
68. Творческая биография С. Цвейга. Особенности мировоззрения и эстетики. Новеллистика. Природа жанрового мышления.
69. Творчество Э.-М. Ремарка как представителя прозы “потерянного поколения”. Изображение войны и ее страшного воздействия на человека в творчестве писателя.
70. У. Фолкнер. «Шум и ярость». Композиция. Особенности повествовательной структуры.
71. Г. Маркес. «Сто лет одиночества». Своеобразие сюжета. Символика художественного пространства и времени.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

1. Абельюк Е.С., Поливанов К.М. История русской литературы XX века: Книга для просвещенных учителей и учеников: В 2-х кн. М., 2009.
2. Вайль П. Гений места. М., 2008.
3. Вайль П., Генис А. Родная речь. Уроки изящной словесности. М., 1991.
4. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины: Учебное пособие / Л.В.Чернец, В.Е.Хализев, С.Н.Бройтман и др. М., 1999.
5. Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория и практика анализа. М., 1991.
6. Зелинский Ф.Ф. История античной литературы. М., 1986.
7. Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: Учебное пособие. М., 2011.

8. Казарин Ю.В. Филологический анализ поэтического текста. М., 2004.
9. Кулешов, В.И. Литературные связи России и Западной Европы в XIX веке (первая половина). М., 1977.
10. Литературная матрица: Учебник, написанный писателями: Сборник. В 2-х т. СПб., 2010.
11. Методология анализа литературного произведения / отв. Ред. Ю.Б. Борев. М., 1988.
12. Методология анализа литературного процесса / отв. ред. Ю.Б. Борев. М., 1989.
13. Михайлов А.В. Языки культуры: учебное пособие по культурологии. М., 1997.
14. Набоков В. В. Лекции по зарубежной литературе. М., 1998.
15. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. М., 2012.
16. Святополк-Мирский Д.П. История русской литературы с древнейших времен до 1925 года. Новосибирск, 2006.
17. Тахо-Годи А.А. Античная литература. М., 1985.
18. Тронский И.М. История античной литературы. М., 1985.
19. Фарино Е. Введение в литературоведение. СПб., 2004.
20. Шумкова Т.Л. Зарубежная и русская литература XIX в. Романтизм: Учебное пособие. М., 2002.
21. Эпштейн М.Н. Слово и молчание. Текст: метафизика русской литературы: Учебное пособие для вузов. М., 2006.

#### **б) Дополнительная литература**

1. Аникст А.А. Творчество Шекспира. М., 1963.
2. Аникст А.А. «Фауст» Гете. М., 1979.
3. Андреев М.Л. Средневековая европейская драма. М., 1989.
4. Андреев М.Л., Хлодовский Р.И. Итальянская литература зрелого и позднего Возрождения. М., 1988.
5. Античное наследие в культуре Возрождения. - М., 1984.
6. Асмус В.Ф. Античная философия. М., 1976.
7. Багно В. Дорогами «Дон Кихота». М., 1988.
8. Балашова Т.В. Французская поэзия XX века. М., 1982.
9. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1965.
10. Боннар Андре. Греческая цивилизация. В 2-х т. 1994 или любое другое издание.
11. Бройтман С.Н. Историческая поэтика: учебное пособие. М., 2001.
12. Быков Д.Л. Борис Пастернак. М., 2007.
13. Быков Д.Л. Был ли Горький? М., 2008.
14. Велишский Ф. История цивилизации. Быт и нравы древних греков и римлян. М., 2000.
15. Верцман И. «Гамлет» Шекспира. М., 1964.
16. Вильмонт И. Достоевский и Шиллер. М., 1984.
17. Голенищев-Кутузов И.М. Данте. М., 1967.

18. Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 1995.
19. Гаспаров М.Л. Вопросы античной литературы и классической филологии. М., 1996.
20. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. М., 1995.
21. Гиджеу С.П. Лирика Генриха Гейне. М., 1983.
22. Гинзбург Л. О психологической прозе. Л., 1971.
23. Голенищев-Кутузов И.Н. Средневековая латинская литература Италии. М., 1972.
24. Голосовкер Я.Э. Логика мифа. М., 1987.
25. Горфункель А.Х. Философия эпохи Возрождения. - М., 1980.
26. Грандель Ф. Бомарше. М., 1979.
27. Грановский Т.Н. Лекции по истории средневековья. М., 1987
28. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1985.
29. Жирмунский В.М. Гете в русской литературе. Л., 1982.
30. Засурский Я.Н. Американская литература XX века. М., 1984.
31. Затонский Д. Франц Кафка и проблемы модернизма. М., 1965.
32. Земсков Н.Г. Маркес. М., 1989.
33. Золотусский И.П. Гоголь. М., 1998.
34. Ивашева В.В. Творчество Диккенса. М., 1954.
35. Ионкис Г.Э. Английская поэзия XX века. М., 1980.
36. История английской литературы. - М., 1943-1945. Т.1. вып. 1.
37. История всемирной литературы. - М., 1984. Т.2.
38. История немецкой литературы. - М., 1962. Т.1.
39. История средних веков / Под ред. С.Д. Сказкина. М., 1966.
40. История французской литературы. - М., 1946 . Т.1.
41. Кадышев В. Расин. М., 1990.
42. Кельтская мифология. М., 2002.
43. Кирнозе З. Французский роман XX века. Горький, 1970.
44. Культура Возрождения и общество. М., 1986.
45. Кучборская Е.П. Творчество Бальзака. М., 1970.
46. Либинзон З.Е. Фридрих Шиллер. М., 1990.
47. Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. М., 1957.
48. Лосев А.Ф. Античная литература. М., 1997.
49. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.
50. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века). СПб., 1994.
51. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. Анализ поэтического текста. Статьи. Исследования. Заметки. СПб., 2001.
52. Лотман Ю.М. Пушкин. СПб., 2009.
53. Луков В.А. Проспер Мериме. М., 1984.
54. Мейлах М.Б. Язык трубадуров. - М., 1975.
55. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1976.
56. Мелетинский Е.М. Средневековый роман. М., 1983.
57. Мешкова И.В. Творчество Виктора Гюго. М., 1983.

58. Мифы народов мира. В 2-х т. М., 1982 и более поздние издания.
59. Муравьев В. Путешествие с Гулливером. М., 1986.
60. Немилов А.Н. Немецкие гуманисты XV века. - Л., 1979.
61. Нольман М.Л. Шарль Бодлер. Судьба. Эстетика. Стилль. М.
62. Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. М., 1968.
63. Осинковский И.Н. Томас Мор: утопический коммунизм, гуманизм, Реформация.
64. Пинский Л. Реализм эпохи Возрождения. М., 1961.
65. Пинский Л.Е. Шекспир. М., 1971.
66. Плавский З.И. Литература Испании IX-XV вв. М., 1986.
67. Предания и мифы средневековой Ирландии. /Под ред. Г. К. Косикова. М., 1991.
68. Пуришев Б. Очерки немецкой литературы XV-XVII вв. М., 1955.
69. Реизов Б.Г. Стендаль. Художественное творчество. Л., 1978.
70. Реизов Б.Г. Творчество Вальтера Скотта. М.-Л., 1965.
71. Реизов Б.Г. Творчество Флобера. М., 1955.
72. Русакова А. Томас Манн. Л., 1975.
73. Седельник В.Д. Герман Гессе и швейцарская литература. М., 1970.
74. Словарь античности. Пер. с нем. М., 1989.
75. Стеблин-Каменский М.И. Мир саги. Становление литературы. Л., 1984.
76. Тыркова-Вильямс А.В. Пушкин. В 2-х т. М., 2010.
77. Шайтанов И. Барокко и классицизм: картина мира. // Литература, 2000, № 8. – С. 5-12
78. Фрейденберг О.М. Миф и литература. М., 1978.
79. Урнов Д.М. Дефо. М., 1977.
80. Фрадкин И.М. Бертольд Брехт. Путь и метод. М., 1965.
81. Хейзинга Й. Осень средневековья. М., 1988.
82. Хлодовский Р.И. Декамерон: Поэтика и стиль. М., 1982.
83. Хлодовский Р.И. Франческо Петрарка: Поэзия гуманизма. М., 1974.
84. Хойслер А. Германский героический эпос и сказание о нибелунгах. М., 1960.
85. Эйдельман Н.Я. Твой восемнадцатый век. Твой девятнадцатый век. М., 2011.
86. Ярхо В.Н. У истоков европейской комедии. М., 1979.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины «История русской и зарубежной литературы» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Образовательная организация оснащена аудиториями со столами, стульями для проведения лекционных и семинарских занятий.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**История искусства (изобразительного,  
театрального, хореографического,  
архитектуры и кино)**

**Направление подготовки**  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

**Профиль**  
**Инструменты эстрадного оркестра**

*Город, год*

Рабочая программ дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и с учетом Примерной основной образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Список авторов-разработчиков:

## **I. Цели и задачи дисциплины**

**Цель дисциплины** – сформировать основные, базовые представления об историческом развитии мировой художественной культуры путем изучения творческого наследия разных стран и народов мира, способствуя тем самым общехудожественному развитию и повышению профессионального уровня студентов художественного вуза, содействуя одновременно воспитанию гармонически развитой личности с гуманистически ориентированной системой ценностей.

### **Задачи дисциплины:**

- определить место курса в учебном процессе профессионального музыкального образования и его важность в художественно-творческом развитии личности;
- выделить искусство в системе культуры, показать особенности его функционирования в последней и заложить понимание места и роли искусства в жизни общества;
- показать внутреннюю связь развития искусства с различными сторонами общественной жизни, его зависимость от последних и относительную самостоятельность, самодостаточность и самооценность;
- проследить становление художественных принципов искусства от его истоков до современного состояния;
- познакомить с ведущими художественными центрами, основными направлениями, течениями, школами и творческими объединениями, крупнейшими мастерами и выдающимися памятниками искусства, расширяя тем самым исторические познания студентов в области мирового искусства;
- проследить историческую динамику становления искусства и показать взаимодействие различных его видов на протяжении всех основных периодов (эпох) развития мировой художественной культуры;
- раскрыть особенности и специфику исторического развития изобразительного искусства, неравномерность развития его отдельных видов и выдвижение одного из них в качестве «главного» в различные эпохи;
- сформировать целостное представление об историческом развитии искусства как закономерном процессе становления и функционирования сложной, многомерной, единой художественной системы;
- способствовать развитию основных навыков восприятия и понимания произведений искусства;
- содействовать выработке у студентов навыков непредвзятой, объективной оценки различных направлений, течений, школ в искусстве и их конкретных художественных достижений;
- формировать умение систематически и грамотно работать над искусствоведческими источниками и соответствующей литературой;



– содействовать овладению методологией научного анализа, в том числе междисциплинарного, отвечающей требованиям и вызовам художественно-эстетического развития современного общества;

– содействовать формированию целостного духовного мира будущих профессионалов, воспитанию чувства ответственности за выполнение гражданского и профессионального долга, способствовать развитию интеллектуального, культурного уровня, высокой нравственности, патриотизма, чести и достоинства российского интеллигента.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей универсальной компетенции:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> <li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li> <li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> <li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li> <li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 7 – 8 семестрах.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8	–
Контактная работа		62		

## **IV. Содержание дисциплины**

### **Требования к текущей и промежуточной аттестации**

#### **4.1. Содержание разделов и тем дисциплины.**

#### **7 семестр (26 лекционных и 10 семинарских часов)**

##### **4.1.1. ВВЕДЕНИЕ. ИСКУССТВО В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ.**

Предмет курса «История искусства», его цель и задачи. Место курса в учебном процессе профессионального художественного образования.

Современное состояние гуманитарного знания и интерес к феномену культуры. Современное понимание культуры. Морфология культуры. Материальная и духовная культура. Духовные ценности и искусство.

Искусство как важнейшая подсистема культуры и особая форма общественного сознания. Его связь и взаимодействие с наукой, философией, психологией, эстетикой, мифологией, религией, моралью. Зависимость искусства от различных сторон общественной жизни и его относительная самостоятельность. Автономность искусства, его самоценность и самодостаточность. Общие закономерности и логика развития искусства. Специфика художественного «прогресса» в искусстве. Виды искусства, их специфика и взаимосвязь. Роль и значение искусства в жизни общества, многообразие его социальных функций, воздействие на динамику общественного развития.

Искусство и история. История искусства как особая сфера культурно-исторического опыта. Пластические искусства. Архитектура, скульптура, живопись, их особенности, основные виды и жанры. Неравномерность развития отдельных видов искусства в различные исторические эпохи. Взаимодействие и синтез пластических искусств. Особая роль синтеза искусств в архитектуре. Основные этапы исторического развития мирового искусства.

##### **4.1.2. ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО.**

Общая характеристика эпохи. Основные источники изучения первобытной культуры. Открытие первобытного искусства, география его распространения. Различные теории происхождения искусства. Виды

художественной деятельности у первобытных людей. Основные этапы развития первобытной культуры.

Нижний палеолит. Истоки человеческой культуры. Средний палеолит. Формирование элементов духовной культуры. Первые формы религиозных представлений и «следы» изобразительной деятельности первобытного человека. Верхний палеолит. Становление изобразительного искусства и его эволюция в ориньякский период. Развитие и усовершенствование первобытного искусства в период Солютре. Наивысший расцвет палеолитического искусства в эпоху Мадлен. «Картинные галереи» первобытного искусства. Полихромные росписи пещер, мастерство палеолитического художника, «первобытный реализм» и его особенности. Достижения искусства палеолита.

Мезолит. Изменения условий жизни и деятельности человека в связи с глобальными изменениями климата, флоры и фауны. Формирование искусства мезолитического типа, его характерные черты и особенности. Искусство Испанского Леванта.

Неолитическая революция. Переход к производящим видам деятельности и оседлому образу жизни. Неравномерность развития различных регионов. Усложнение материальной и духовной жизни. Расширение содержательной стороны искусства. Тенденция к условности и схематизации. Преимущественное развитие условно-орнаментальных форм изображения. Декоративно-прикладное искусство. Развитие мелкой пластики. Особенности трактовки женского образа (от жанровых сюжетов до кикладских идолов и «каменных баб»). Предшественники монументальной архитектуры. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены и кромлехи. Достижения первобытной культуры, ее роль и значение в развитии мировой художественной культуры.

#### **4.1.3. ДРЕВНИЙ ВОСТОК. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА**

Определение понятия «Древний Восток». Основные черты и характерные особенности социально-политического и культурного развития стран Древнего Востока. Мировые центры древней культуры. Общая периодизация развития древневосточных культур.

Зарождение египетской цивилизации, ее своеобразие. Географический и природный факторы. Влияние религиозных представлений и культа обожествления фараона на развитие древнеегипетского искусства. Основные этапы развития культуры Древнего Египта.

Общая характеристика искусства Раннего царства. Формирование художественного канона в изобразительном искусстве. Рельефная плита Нармера.

Характерные особенности развития культуры и искусства в период Древнего царства. Возведение монументальных архитектурных сооружений, их особенности и основные формы. От мастабы через ступенчатую пирамиду Джосера и пирамиды Снофру к погребальному комплексу в Гизе. Скульптурное искусство и его особенности. Проблема портретного сходства в скульптуре и ее

связь с культом мертвых. Погребальные маски, портретные статуи и развитие скульптурного портрета. Стенные росписи.

Эпоха Среднего царства. Экономический подъем и новый расцвет культуры и искусства. Переосмысление и усовершенствование архитектурного стиля Древнего царства. Скальные храмы. Храмовый комплекс Ментухотепа I. Преодоление старых канонов в пластическом искусстве. Расцвет портретной скульптуры. Скульптурные портреты Сенусерта III и Аменемхета III. Изменения в области живописи.

Эпоха Нового царства. Превращение Египта в могущественную державу. Новый взлет египетской культуры и искусства, их тесная взаимосвязь с культурами соседних народов. Храмы вместо пирамид. Типовой план храма Нового царства. Гигантомания в храмовом строительстве. Храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре. Храм царицы Хатшепсут. Гигантомания в скульптуре, расцвет скульптурного искусства. Фресковая живопись и рельефы. Амарнский период в развитии египетской культуры. Реформы Аменхотепа IV. Переворот в социально-политической, религиозной и художественной жизни Древнего Египта. Новые принципы амарнского искусства, его светский характер. Особенности развития послеамарнского искусства.

Общая характеристика искусства Позднего царства. Закат древнеегипетской цивилизации. Роль и значение искусства Древнего Египта в развитии мировой художественной культуры.

#### 4.1.4. АНТИЧНОСТЬ. ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Общая характеристика античной культуры. Место и роль античной цивилизации в истории мирового искусства. Основные этапы развития античной культуры.

Зарождение культурных очагов в Средиземноморском регионе. Крито-микенская культура, ее особенности и роль в развитии греческого искусства.

Культура и искусство Древней Греции. Социально-исторические условия формирования греческой культуры, ее своеобразие и основные этапы развития.

Гомеровский период. Основы древнегреческой архитектуры. Формирование древнегреческого типа храма. Становление скульптуры. Ксоаны, мелкая пластика. Эволюция расписной керамики. Основные стили в вазописи.

Период греческой архаики. Образование полисной системы и становление нового типа культуры. Взаимодействие с древними культурами Востока. Новая система градостроительства. Греческий храм, его значение и основные типы.

Формирование архитектурных ордеров. Антропоморфизм греческой архитектуры, ее связь со скульптурой. Храмовая скульптура.

Спортивные игры и становление архаической скульптуры как самостоятельного вида искусства. «Курсы» и «кору». Искусство вазовой росписи.

Ориентализирующий, чернофигурный и краснофигурный стили вазописи. Зарождение театра. Роль архаического искусства в развитии художественной системы греческой классики.

Классический период. Социально-экономический, политический и

культурный подъем Древней Греции. Расцвет Афин. «Золотой век» греческой культуры. «Гипподамова система» градостроительного искусства. Особенности развития архитектуры. Храм Зевса в Олимпии. Афинский Акрополь. Новые веяния в скульптуре. Творчество Фидия, Мирона и Поликлета. Монументальная живопись (Полигнот). Открытия и достижения живописного искусства (Агафарг, Аполлодор Афинский, Зевксис и др.). Перемены в общественной жизни. Кризис полисной системы.

Мировоззренческие основы поздней классики. Новые веяния в искусстве. Появление коринфского ордера. Отход от классических канонов в архитектуре. Храм Артемиды в Эфесе. Гробница Мавсола в Галикарнасе. Общественные сооружения для зрелищ. Усложнение характеристики внутреннего мира человека в скульптуре. Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа и новые достижения скульптурного искусства. Яркий расцвет живописи, разнообразие ее жанров. Значение пейзажа. Блестящее развитие живописного портрета. Вазопись.

Особенности развития греческой культуры в эллинистический период. Роль и значение древнегреческого искусства в развитии мировой художественной культуры.

#### **4.1.5. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО РИМА**

Социально-исторические основы и мировоззренческие предпосылки развития древнеримской цивилизации. Влияние культуры этрусков, греков и эллинистических государств. Синкретизм и самобытность римской культуры, ее отличительные особенности и основные этапы развития. Истоки римского искусства.

Культура Римской республики. Становление римского искусства. Развитие городов и градостроительные принципы римской архитектуры. Появление нового типа сооружений. Архитектурный комплекс форума Романум. Возведение храмов и его новые формы. Монументальные гробницы. Культ предков и развитие скульптурного портрета. Появление исторического рельефа. Повествовательная, портретная и батальная живопись. Декоративная живопись «помпеянского» и «архитектурного» стилей. Значение и роль искусства Римской республики в развитии художественной культуры древних римлян.

Эпоха Римской империи. Культура и искусство «века Августа». Искусство и власть. Архитектура. Подъем строительной деятельности и изменение архитектурного облика Рима. Возрастание роли декора. Появление нового типа мемориальных сооружений. Обращение к искусству греческой классики в скульптуре. Идеализированный портрет. Портретные статуи Августа. Отличительные особенности скульптурных портретов частных лиц. Развитие исторического рельефа. Монументальная живопись. Появление третьего («египтизирующего») декоративного стиля и его особенности. Культура «века Августа» как основа для всестороннего развития и расцвета римской художественной культуры.

Расцвет римского искусства в I–II вв. н. э. Полнота проявлений римской специфики и характерные черты искусства данного периода. Новое в

градостроительном искусстве. Особенности исторического рельефа. Разложение принципов классического искусства. Влияние эллинистического искусства. Монументальная скульптура и ее особенности. Изменения в скульптурном портрете. Появление четвертого («фантастического») декоративного стиля в живописи. Искусство мозаики. Период Траяна и Адриана. Римское могущество и его отражение в искусстве. Форум и колонна Траяна. Пантеон. Храм Зевса Олимпийского. Ведущая роль архитектуры. Возвращение к идеалам Республики. Вершина развития исторического рельефа. Траяновский этап в развитии скульптурного портрета.

Адриановский этап второго периода расцвета римского искусства. Храм Венеры и Рому. Гробница Адриана. Вторая волна классицизма. Новые веяния в скульптурном рельефе и портрете. Завершение высшего расцвета искусства Империи. Время последних Антонинов и их художественная политика. Поздний период расцвета римского искусства и его новые черты. Расцвет градостроительного искусства. Изменение художественных принципов. Отход от классических образцов, влияние «варварского» стиля. Усиление индивидуалистических тенденций. Высший расцвет римского психологического портрета. Влияние христианства. Религиозный синкретизм. Кризис Римской империи. Культура времен упадка. Отражение новой ситуации в искусстве. Дальнейшая трансформация художественных принципов. Варваризация римской культуры. Влияние восточного искусства. Распространение христианства и усиление его влияний в искусстве. Формирование нового стиля. Символизм позднеимперского искусства. Широкое распространение мозаики. Разделение Римской державы и падение Западной Римской империи. Роль и значение римского искусства в развитии мировой художественной культуры.

#### 4.1.6. ИСКУССТВО ВИЗАНТИИ

Социально-исторические условия формирования византийской культуры, ее своеобразие и основные этапы развития. Кризис античной культуры. Формирование новых художественных принципов. Византия как преемница античного наследия. Влияния эллинистического Востока. Императорская власть и искусство. Новая государственная религия и ее роль в формировании византийской культуры и искусства.

Культовая архитектура Византии, её разнообразие и основные типы. Архитектурные особенности храма Святой Софии в Константинополе. Новое решение внутреннего пространства. Принципы соотношения внутреннего интерьера и человека. Элементы дематериализации формы и иррационализации пространства. Формирование крестово-купольной системы. Исчезновение в византийском искусстве круглой скульптуры. Распространение декоративного рельефа. Развитие монументальной живописи, ее связь с античной традицией и формирование новых художественных принципов. Развитие символики и иллюстративно-повествовательных циклов. Сложение иератического стиля в живописи. Проблема синтеза искусств и его новые принципы. Византийская

мозаика и ее особенности. Возникновение и развитие иконописи, ее характерные черты и специфика. Становление принципов средневековой иконографии. Эпоха иконоборчества и упадок изобразительного искусства. «Македонское Возрождение». Новый расцвет изобразительного искусства. Македонский «классицизм». Интенсивное развитие иконописи и мозаики. «Палеологовский Ренессанс» как наивысший расцвет византийского искусства. Новые веяния в искусстве. Утрата каноничности и расширение иконографических рамок. Проблема авторства. Связь с искусством итальянского Возрождения. «Православный классицизм». Распространение фрески. Мозаики и фрески монастыря Кахрие-Джами в Константинополе. Иконопись. Художественные связи Византии с Россией. Влияние Палеологовского Ренессанса на сопредельные с Византией страны. Историческое значение Византии в развитии художественной культуры Европы и Древней Руси.

#### 4.1.7. ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ

Социально-исторические основы и мировоззренческие предпосылки формирования культуры Средневековья. Искусство в системе средневековой культуры, его характерные черты, специфика и основные этапы развития. Противоборство и взаимодействие с античными традициями. Влияние византийского искусства. Теологические основы и фольклорные истоки. Анонимный характер искусства. Средневековый синкретизм и синтез искусств. Символизм и аскетизм, иррациональность и дематериализация художественных образов.

Раннехристианское искусство. Живопись катакомб. Формирование нового художественно-образного языка. Первые христианские храмы. Базилики, баптистерии и другие разновидности храмовой архитектуры. Широкое развитие мозаики. Особенности живописного языка. Исчезновение портретного жанра. Роль книги в средневековой культуре.

Расцвет раннехристианского искусства. «Остготское Возрождение».

Ведущие культурные центры. Новое в храмовой архитектуре и мозаике. Эклектичный («достилевой») характер искусства. Искусство эпохи Каролингов. Обращение к античному наследию. Новая идея культовых построек и появление новых типов архитектурных сооружений. Монументальная живопись. Появление различных художественных школ. Неразвитость монументальной скульптуры, пластика малых форм. Роль каролингской культуры в развитии европейского художественного творчества. «Оттоновское Возрождение».

Особенности развития культуры зрелого Средневековья. Предренессанс XII века – золотой век романского искусства. Сложение общеевропейского художественного стиля. Культовая архитектура как основа романского художественного синтеза. Появление монументального скульптурного декора и развитие культовой пластики. Распространение монументальной живописи.



Готическое искусство. Наивысший расцвет средневековой культуры. Изменения в искусстве. Архитектура как главный формообразующий фактор готического стиля. Готический синтез изобразительных искусств. Значение скульптуры в готике и особенности ее развития. Витраж и его роль в решении архитектурного пространства. Развитие светской культуры. Куртуазное искусство. Период «пламенеющей готики». Утрата искусством вселенского пафоса. Вытеснение монументальных форм искусства станковыми. Выделение портретного жанра. Интерес к реальному миру. Предвосхищение жанровых форм искусства нового времени. Кризис готического искусства. Значение и роль средневекового искусства в развитии мировой художественной культуры.

#### 4.1.8. ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ. ИТАЛИЯ.

Социально-исторические условия и мировоззренческие предпосылки формирования культуры Возрождения. Италия как родина Возрождения. Возрождение и античность. Гуманизм, антропоцентризм, пантеизм и универсализм ренессансной культуры. Религиозное и светское начало в культуре и искусстве. Преодоление условности и аллегоризма средневекового искусства. Формирование станковых форм искусства. Распространение светских сюжетов и развитие реализма. Научные интересы художников Возрождения и их влияние на развитие искусства. Особенности синтеза изобразительных искусств. Основные этапы развития искусства итальянского Возрождения.

Проторенессанс и треченто. Художественные центры новой культуры. Расцвет национальной литературы. Изменения в изобразительном искусстве. Ведущая роль скульптуры и живописи. Трансформация средневековой образной системы и формирование новых художественных принципов. Открытия в области композиционного, пространственного и светотеневого построения. Художественная реформа А. Джотто (ок. 1266–1337) и ее значение для развития реалистического искусства Возрождения.

Кватроченто. Культура «века Медичей». Флоренция первой половины XV века. Расцвет изобразительных искусств и их роль в духовной жизни общества. Первое поколение великих мастеров. Новые черты архитектуры. Формирование стиля Ренессанса в творчестве Ф. Брунеллески (1377–1446) и Л. Альберти (1404–1472). Донателло (1386–1466) и рождение новой скульптуры. Т. Мазаччо (1401–1428) как глава флорентийской живописной школы. Расцвет монументальной живописи (П. Франческа, 1418–1492; А. Мантенья, 1431–1506). Живописный портрет. Особенности развития скульптуры и живописи во второй половине XV века (А. Вероккио, 1435–1488; С. Боттичелли, 1445–1510).

Чинквеченто. Социально-историческое положение Италии и развитие искусства. Героизация и идеализация художественных образов, монументальность, стремление к синтезу. «Искусства рисунка», их реабилитация и объединение. Усиление персонализма в творчестве. Стилиевая неоднородность. «Золотой век» итальянского искусства. Архитектурные

достижения Д. Браманте (1444–1514). Творчество Леонардо да Винчи (1452–1519), Б. Микеланджело (1475–1564) и С. Рафаэля (1483–1520). Расцвет венецианской живописи (Д. Джорджоне, 1478–1510; В. Тициан, 1477–1576). Позднее Возрождение. Экономический и социально-политический кризис. Крушение гуманистических идеалов. Изменения в искусстве. Отказ от норм и канонов искусства Возрождения. Угасание реалистической традиции. Манерность и усиление субъективного начала, усложнение образного строя. Маньеризм в живописи и скульптуре. Историческое значение итальянского Возрождения и его роль в развитии мировой художественной культуры.

#### 4.1.9. ИСКУССТВО СЕВЕРНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ.

Общая характеристика северного Возрождения. Условность термина. Особенности культуры Возрождения в Нидерландах. Развитие бюргерской культуры. Эмпирический путь восприятия и воспроизведения мира нидерландскими художниками. Отсутствие античной культурной традиции. Новые художественные задачи и новая техника масляной живописи. Значение книжной миниатюры. Интерес к образному отражению в искусстве многообразия внешнего мира и внутреннего мира человека. Зарождение портрета, пейзажа, бытового жанра и истоки натюрморта в религиозной живописи.

Ян ван Эйк (ок. 1390–1441) – основоположник ренессансного искусства Нидерландов. «Гентский алтарь» и его значение для последующего развития европейской живописи. Воспроизведение материальности предметного мира, тонкость изображения природы, мастерство индивидуальной портретной характеристики.

Сосуществование и взаимодействие реалистических и готических тенденций в нидерландском искусстве XV–XVI вв. Творчество Р. Вейдена (ок. 1400–1464), Г. Гуса (ок. 1440–1482) и Г. Мемлинга (1435–1494). Развитие портрета. Демократические и фольклорные черты в живописи XV в. Реализм, фантастика и мистика в творчестве И. Босха (ок. 1450–1516).

Питер Брейгель Старший (ок. 1526–1569) – крупнейший художник Нидерландов XVI века. Новая социальная и философская тематика искусства. Связь его творчества с идеями демократических кругов Нидерландов. Развитие бытового жанра и пейзажа. Выдающаяся роль П. Брейгеля в развитии нидерландского искусства XVI века.

Немецкое Возрождение. Исторические особенности культурного развития Германии на рубеже XV–XVI веков. Прочность феодальной системы, раздробленность страны, обособленность местных художественных школ. Реформация и ее влияние на развитие немецкого искусства. Связь с готической традицией. Влияние нидерландского (на севере страны) и итальянского (на юге) искусства. Резкое отличие индивидуальностей как одна из особенностей немецкого Возрождения.

Альбрехт Дюрер (1471–1528) – величайший художник и ведущий представитель немецкого Возрождения. Широта творческих интересов и

разносторонность знаний. Поиски образа гармонически совершенного человека. Интерес к перспективе и пропорциям человеческого тела. Живописные и графические работы Дюрера зрелого периода. Портреты. Поездка в Нидерланды и позднее творчество. Дюрер как теоретик искусства. Творчество М. Грюневальда (ок. 1473–1528), Л. Кранаха Старшего (1472–1553), Г. Гольбейна Младшего (ок. 1497–1543).

Возрождение во Франции. Франция в период Столетней войны и после ее завершения. Становление национального абсолютистского государства. Пути развития французской культуры и искусства в период правления Франциска I. Влияние нидерландского и итальянского Возрождения на становление национальных художественных традиций. Развитие отдельных художественных центров. Провансальская школа. Французская живопись и книжная миниатюра XV в. Творчество Ж. Фуке (ок. 1420–1481). Расцвет портретной живописи (Ж. Клуэ, ок. 1480–1541; Ф. Клуэ, 1522–1572; К. де Лион, ок. 1500–1574). Карандашный портрет как специфически французское явление (Э. Дюмустье, 1520–1603 и П. Дюмустье, ок. 1540 – ок. 1600). Французский маньеризм (Н. Аббате, 1509–1571; Р. Фьорентино, 1494–1540). Школа Фонтенбло. Развитие ренессансной скульптуры во Франции. Творчество Ж. Гужона (1510 – ок. 1570) и Ж. Пилона (1535–1590). Французская архитектура Возрождения. Строительство замков. Сочетание элементов ренессансной архитектуры с готическими традициями. Лувр (П. Леско, ок. 1515–1578; Ж. Гужон).

## **8 семестр (20 лекционных и 18 семинарских часов)**

### **4.1.1. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVII ВЕКА**

Общая характеристика социально-исторического развития стран Западной Европы в XVII столетии. XVII век как особая эпоха в развитии европейской культуры. Сложность и противоречивость развития искусства XVII века. Возникновение ярко выраженных национальных художественных школ. Разнообразие идейно-художественных исканий. Расширение сферы искусства. Разработка новых жанров. Стилиевая неоднородность искусства XVII века. Ведущие художественные стили эпохи.

Искусство итальянского барокко, его основные черты и художественные особенности. Ведущая роль архитектуры. Новый синтез искусств. Проблема архитектурного ансамбля. Новое понимание композиции в архитектуре и изобразительном искусстве. Живопись раннего барокко. Болонская академия братьев Карраччи. Реформа М. Караваджо (1573–1610). Искусство зрелого барокко. Л. Бернини (1598–1680) как подлинный «гений барокко», его архитектурные достижения и роль в развитии западноевропейской скульптуры. Монументально-декоративная живопись римского барокко. Развитие плафонной живописи. Искусство позднего барокко в Риме. Превращение барокко в общеевропейское явление. Творчество П. Рубенса (1577–1640), Эль Греко (1541–1614), Рембрандта (1606–1669).

Искусство французского классицизма. Особенности французской художественной жизни в эпоху укрепления национального государства и абсолютной монархии. Основные этапы развития французского искусства. Разнообразие художественных направлений и их взаимодействие в первой половине XVII века. Поиски универсальных законов искусства, обращение к традициям античности. Становление литературного классицизма, его характерные черты и стилевые особенности. Формирование национальной художественной школы в изобразительном искусстве. Творчество основоположника классицизма в европейской живописи Н. Пуссена (1594–1665). Обращение к идеалам общественного блага и героического самопожертвования. Мифологические и исторические картины. Классицистический пейзаж К. Лоррена (1600–1682).

Классицизм второй половины XVII столетия. «Великий век» короля-солнца и новые задачи искусства. Централизация и регламентация общественной и художественной жизни. Реорганизация Академии живописи и скульптуры и ее роль в развитии придворного искусства французского абсолютизма. Создание Академии архитектуры. Кодификация «правил совершенного искусства». «Большой стиль» Людовика XIV. Выдвижение и расцвет архитектуры. Центральная архитектурная проблема «великого века». Ансамбль Версальского дворца. Садово-парковое искусство. Новая концепция городской площади (Вандомская площадь, площадь Побед). Формирование официальной академической живописи в творчестве Ж. Лебрена (1619–1690). Развитие парадного портрета. Новый подъем скульптурного искусства. Превращение Франции в центр художественной жизни Европы.

Распространение классицизма за пределы Франции и его роль в развитии европейской художественной культуры. Особенности развития искусства XVII века в других странах Западной Европы (Испания, Фландрия, Голландия).

#### **4.1.2. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА**

Общая характеристика социально-исторического развития Европы в XVIII веке. Движение Просвещения и его роль в развитии общественной и художественной жизни эпохи. Изменения в искусстве, его новый общественный статус и новые задачи. Многоплановость, динамизм и полистилизм искусства XVIII века. Ведущие художественные стили эпохи. Возвышение литературы и ее роль в общественной жизни.

Ведущая роль Франции в европейском искусстве XVIII столетия. Взаимодействие стилей во французской живописи первой половины и середины XVIII века. Живописное новаторство Ж.-А. Ватто (1684–1721) и его роль в развитии стиля рококо и просветительского реализма. Ф. Буше (1703–1770) как крупнейший представитель французского рококо. Творчество Ж.-О. Фрагонара (1732–1806). Формирование стиля рококо в архитектуре, скульптуре и его особенности. Синтез искусств в рокайльном интерьере. Место декоративной скульптуры и живописи. Прикладное искусство стиля рококо и его значение. Развитие портретного жанра. Новая живописная система Ж.-Б.

Шардена (1699–1779). Бытовой жанр и «нравственная живопись» Ж.-Б. Грёза (1725–1805).

Искусство второй половины XVIII века. Новый этап в развитии классицизма. Особенности синтеза монументально-декоративного искусства и архитектуры. Архитектура Ж.-А. Габриэля (1698–1782). Скульптурное творчество Э.-М. Фальконе (1716–1791) и Ж.-А. Гудона (1741–1828). Жанр пейзажа и нарастание предромантических тенденций. Французский классицизм конца XVIII - начала XIX веков. Творчество Ж.-Л. Давида (1748–1825). Особенности его классицизма. Обращение к античности, героизация современной истории. Портретное творчество времен революции. Французская революция и кризис Просвещения. Появление нового стиля в искусстве. Первый живописец Империи и его роль в создании и развитии стиля «ампир». Романтические тенденции его творчества. Роль Давида в развитии основных направлений французского искусства XIX века.

Особенности развития искусства XVIII века в других странах Западной Европы. Значение культуры эпохи Просвещения и ее роль в развитии современной художественной культуры.

#### 4.1.3. ИСКУССТВО XIX ВЕКА В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ

Социально-историческое развитие Европы в XIX веке. Новая эпоха в развитии европейской культуры. Смена научной парадигмы, новые открытия, техническая революция, промышленный переворот, становление новой картины мира. Повышение социального статуса науки и ее влияние на развитие общественной жизни эпохи.

XIX век как новый этап в развитии европейского искусства. Бурное развитие литературы, ее социальная направленность. Достижения живописи. Сложность и противоречивость развития архитектуры. Появление нового типа сооружений. Успехи утилитарного строительства. Утрата стилевого единства, эклектика в архитектуре. Упадок монументально-декоративного искусства. Развитие станковой скульптуры. Выделение графики в самостоятельный вид изобразительного искусства. Изобретение литографии. Рождение фотографии. Основные художественные направления эпохи. Формирование национальных художественных школ и их место в искусстве XIX века.

Французское искусство и его определяющее влияние на развитие европейской художественной жизни столетия. Неоклассицизм конца XVIII – начала XIX века. Академический классицизм Ж. Энгра (1780–1867). Торжество стиля «ампир» в искусстве Франции начала XIX столетия, его ведущие мастера и памятники. Развитие и утверждение романтизма в литературе, его влияние на художественную культуру всей Европы. Романтизм в изобразительном искусстве. Творчество Т. Жерико (1791–1824) и Э. Делакруа (1798–1863). Скульптурное творчество Ф. Рюда (1784–1855). Революция 1848 года и искусство середины и второй половины XIX века. Утверждение реализма и превращение его в теоретически обоснованную художественную систему. Усиление в реализме критического начала. Обращение к современности,

демократизм и социальная направленность. Становление реализма в пейзажной живописи. Творчество К. Коро (1796–1875) и расцвет национального пейзажа в живописи мастеров барбизонской школы. Возрастание роли бытового жанра. Жанровая живопись Г. Курбе (1819–1877). Развитие станковой и иллюстративно-журнальной графики (О. Домье, 1808–1879; Г. Доре, 1832–1883). Расцвет салонного искусства. Бунт молодого поколения французских художников против салонного искусства. Творчество Э. Мане (1832–1883). Французское искусство конца XIX – начала XX века. Становление импрессионизма, его художественные особенности и ведущие мастера (К. Моне, 1840–1926; П. Ренуар, 1841–1919; К. Писсарро, 1830–1903; Э. Дега, 1834–1917; и др.). Развитие импрессионизма в пластике. Скульптурное творчество О. Родена (1840–1917). Значение импрессионизма в истории изобразительного искусства. Постимпрессионизм и его влияние на развитие художественной культуры новейшего времени (П. Сезанн, 1839–1906; П. Гоген, 1848–1903; Ван Гог, 1853–1890). Становление символизма в поэзии, литературе и живописи. Роль и значение французского искусства XIX века в развитии европейской художественной культуры.

#### 4.1.4. ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ.

Социально-исторические основы и мировоззренческие предпосылки формирования древнерусской культуры. Характерные особенности искусства Древней Руси, его национальное своеобразие и основные этапы развития. Древнейшие истоки русского искусства. Языческая культура древних славян. Образование Киевской Руси. Принятие христианства и его роль в развитии древнерусской культуры. Художественные связи Киевской Руси с Византией. Искусство «монументального историзма». Особое место архитектуры. Синтез архитектуры и живописи. Мозаика и фрески. Развитие иконописи. Роль и значение искусства Киевской Руси в развитии древнерусской художественной культуры.

«Золотой век» культуры домонгольской Руси (XII – середина XIII вв.). Возникновение местных художественных школ и традиций. Владимиро-суздальская, новгородская и псковская школы архитектуры, монументальной и станковой живописи. Развитие скульптурного искусства. Культура периода татаро-монгольского ига и начала объединения русских земель. Особенности развития искусства данного периода. Роль Новгорода и Пскова в сохранении национальных художественных традиций.

Своеобразие русской культуры XIV–XV веков. Возвышение Москвы. Литература, образование, расширение научных знаний. Русское зодчество XIV–XV веков. Новгородско-псковская и московская школы. Каменное строительство в Москве. Становление живописных школ. Расцвет фресковой живописи и иконописания. Творчество Ф. Грека (ок. 1337 – ок. 1415) и А. Рублева (ок. 1370 – ок. 1425).

Культура эпохи русского предвозрождения (конец XV–XVI вв.). Становление русского централизованного государства. Москва как столица и главный

культурный центр Древней Руси. Формирование общерусской культуры и новые задачи искусства. Новый этап в развитии каменного зодчества. Сложение общерусской архитектуры. Перестройка Московского Кремля. Шатровая архитектура. Расцвет крепостного зодчества. Московская школа живописи. «Рублевское» направление. Дионисий (ок. 1440 – до 1508). Политическая и церковная регламентация художественного творчества. Изменения в монументальной живописи. Появление ксилографии. На переломе эпох. Социально-историческая ситуация «бунташного времени». «Обмирщение» русской культуры, усиление светских и демократических начал. Просвещение, научные знания, общественная мысль. Усиление светских мотивов в зодчестве. «Дивное узорочье» новой архитектуры. «Нарышкинское барокко». Переоценка ценностей в живописи. «Годуновская» и «строгановская» школы. Усиление реалистических тенденций в живописи второй половины столетия. Творчество С. Ушакова (1626–1686). Эволюция парсунной живописи и становление портретного искусства. Особенности скульптурного искусства и его судьба. Успехи книгопечатания. Достижения древнерусского искусства, его роль и значение в развитии национальной художественной культуры России.

#### 4.1.5. ИСКУССТВО РОССИИ XVIII ВЕКА

Социально-исторические основы и мировоззренческие предпосылки формирования русской культуры XVIII столетия. Реформы Петра и преобразования в области культуры. Влияние европейского Просвещения. Развитие науки и новой системы образования; книжное дело, печать, общественная мысль и их влияние на развитие художественной культуры эпохи.

Сложность и противоречивость перехода от древнерусского к новому русскому искусству. Новые принципы градостроительства. Расцвет светского изобразительного искусства. Русское барокко XVIII века и особенности его развития в архитектуре, живописи и скульптуре. Барочная архитектура. От «петровского» к «зрелому русскому барокко» елизаветинского времени. Творчество Д. Трезини (1670–1734) и Ф. Растрелли (1700–1771). Барочная живопись. Утверждение нового содержания, техники и жанров. Выдвижение портретного жанра. Творчество И. Никитина (1690–1742) и А. Матвеева (1704–1739). Становление русской скульптуры как самостоятельного вида искусства. Развитие скульптурного портрета. Творчество Б. Растрелли-старшего (1675–1744). Расцвет монументальной русской скульптуры.

Утверждение новых культурных ценностей в середине и второй половине XVIII века. Особенности эпохи «просвещенного абсолютизма». Формирование русской национальной культуры. Создание единой светской системы образования. Становление профессионально-художественного образования. Идеология Просвещения и ее отражение в общественной жизни, культуре и искусстве.

Расцвет русского искусства во второй половине столетия. Академия «трех знатнейших искусств» и пути развития русского изобразительного искусства. Синтез искусств и специфика русского барокко середины XVIII века. От барокко к классицизму.

Архитектурная школа Д. Ухтомского (1719–1774). «Ранний» и «строгий» классицизм. Творения В. Баженова (1737–1799) и М. Казакова (1738–1812). Расцвет русской скульптуры во второй половине столетия. Выдвижение скульптурного портрета и его наивысшие достижения в творчестве Ф. Шубина (1740–1805). Классицизм монументально-декоративной пластики, ее связь с архитектурой. Выдающиеся памятники скульптурного искусства, их особенности и мастера (М. Козловский, 1753–1802; Ф. Щедрин, 1751–1825; И. Мартос, 1754–1835; и др.). Деятельность Э. Фальконе (1716–1791) в России. Особенности развития классицизма в живописи. Ведущее положение исторического жанра (А. Лосенко, 1737–1773). Рождение и первые шаги бытового жанра (И. Фирсов, 1733–ок.1785; М. Шибанов, ? – после 1789). Формирование основ национальной школы пейзажной живописи. Выделение пейзажа в самостоятельный жанр и его разновидности (Ф. Алексеев, 1753–1824; С. Щедрин, 1791–1830; М. Иванов, 1748–1823). Расцвет живописного портрета и его выдвижение в ряд выдающихся достижений мирового искусства. Произведения Ф. Рокотова (ок.1735–1808), Д. Левицкого (1735–1822) и В. Боровиковского (1757–1825).

Роль и значение культуры XVIII столетия в становлении национальной русской художественной культуры и развитии русского искусства XIX века.

#### **4.1.6. ИСКУССТВО РОССИИ XIX ВЕКА**

Социально-историческое развитие России в XIX веке. Отечественная война 1812 года и ее влияние на все стороны общественной жизни. Изменения в отечественном образовании и просвещении. Достижения научной мысли и гуманитарного знания. Перемены в художественной жизни страны. Формирование русской художественной интеллигенции. Рост интереса к отечественному искусству. Новые центры художественного образования. Многообразие художественных стилей, течений, движений и школ.

Завершающий этап развития классицизма в изобразительном искусстве и его особенности. Архитектура «высокого» классицизма. Бурное градостроительство в Москве и Петербурге. Развитие городского архитектурного ансамбля. Своеобразие «русского ампира» и его разновидности. Синтез архитектуры и скульптуры как характерная особенность русского искусства первой трети столетия. Переходный характер архитектуры второй трети XIX века. От классицизма к «историзму». Ранний этап эклектизма. Разработка «национального» стиля в архитектуре. Расцвет скульптуры «высокого» классицизма. Отход от классицизма и монументализма, усиление реалистических тенденций. Выдвижение станковой скульптуры. Расширение тематики скульптурных произведений, утверждение реализма в середине столетия. Классицизм и «академизм» в живописи первой половины XIX века.



Особенности живописного сентиментализма. Утверждение бытового жанра в русском искусстве как самостоятельного вида живописи. Живописный романтизм и его особенности. Создание романтического портрета. Эволюция исторического жанра. Зарождение реалистического направления в живописи. Развитие русской культуры во второй половине столетия. Новый этап в развитии изобразительных искусств. Кризис монументализма. Окончательное преодоление классицистических традиций и господство эклектизма в архитектуре. Обращение к древнерусской архитектуре. Распространение «псевдорусского» стиля. Кризис монументальной скульптуры. Широкое развитие скульптуры малых форм. Преодоление бытового направления и стремление скульптурного искусства к постановке важных общественных проблем. Развитие живописи во второй половине XIX века, ее социально-критическая направленность. Тесная связь с русской литературой. Академия художеств, «бунт 14-ти», борьба за новое искусство. «Петербургская артель художников». «Товарищество передвижных художественных выставок». Утверждение реалистического направления. Философские темы в живописи (Н. Ге, 1831–1894). Историческая живопись и ее новые ориентиры (В. Суриков, 1848–1916). «Былинно-сказочный стиль» (В. Васнецов, 1848–1926). Выдвижение жанровой живописи, ее новые художественные принципы (В. Перов, 1834–1882; и другие художники-«бытописатели»). Новации в области батальной живописи (В. Верещагин, 1842–1904). Расцвет пейзажного жанра, его разновидности и высшие достижения. Развитие портретной живописи. Достижения искусства XIX века и его роль в развитии художественной культуры России XX столетия.

#### 4.1.7. РУССКОЕ ИСКУССТВО КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

Рубеж конца XIX – начала XX веков как переломная эпоха во всех сферах общественной жизни. «Серебряный век» русской культуры. Изменения в образовании и просвещении. Расцвет книгоиздательского дела. Достижения научно-технической мысли. Гуманитарное знание. Религиозно-философский Ренессанс. Чрезвычайная сложность, противоречивость и уникальное разнообразие форм художественной жизни России на рубеже веков.

Утверждение стиля модерн в изобразительных искусствах и новый этап синтеза архитектуры, живописи и декоративных искусств. Преодоление эклектизма и разработка принципов модернизма в архитектуре. Переворот в градостроительстве. Новые типы сооружений. Неорусский стиль московской архитектуры (Ф. Шехтель, 1859–1926; Л. Кекушев, 1863–1919; и др.). Архитектура петербургского неоклассицизма (И. Фомин, 1872–1936; Ф. Лидваль, 1870–1945; В. Щуко, 1878–1939).

Новый этап в развитии русской скульптуры на рубеже веков. Освобождение от эклектики и обновление художественно-образной системы. Скульптурный импрессионизм (П. Трубецкой, 1866–1938; А. Голубкина, 1864–1927). Возрождение деревянной скульптуры. Проблема цвета. Реалистические тенденции.

Новые веяния в живописи. Поиски национального стиля и появление историко-бытового жанра (А. Рябушкин, 1861–1904). Новое развитие пейзажа (А. Васнецов, 1848–1926) и его разновидности (М. Нестеров, 1862–1942; И. Левитан, 1861–1900). Утверждение импрессионизма в живописи (К. Коровин, 1861–1939; и др.). От критического реализма через импрессионизм к модерну (В. Серов, 1865–1911). Мастера «живописного символизма» (М. Врубель, 1856–1910; В. Борисов-Мусатов, 1870–1905).

Художественные объединения «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет» и др. и их роль в развитии русского искусства конца XIX– начала XX века. «Неопримитивизм» (М. Ларионов, 1881–1964; Н. Гончарова, 1881–1962). «Аналитическое искусство» (П. Филонов, 1883–1941). «Бытовой символизм» М. Шагала (1889–1985). Авангард в русской живописи. Эксперименты в области абстрактного искусства (В. Кандинский, 1866–1944; К. Малевич, 1878–1935; В. Татлин, 1885–1953). Исторические итоги развития русского искусства конца XIX – начала XX века.

#### 4.1.8. ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА

Социально-историческое развитие Европы в XX столетии. Революционные события, мировые войны, образование тоталитарных государств. Научно-техническая революция и ее влияние на все сферы общественной жизни. Развитие системы образования. Рождение «массовой культуры». «Культурный нигилизм».

Чрезвычайная сложность и противоречивость художественной культуры столетия. Многообразие и пестрота стилей, школ, направлений и объединений в искусстве. Утрата единства художественного мышления и «чувства стиля». Распад классической изобразительной системы. Разрушение старых границ видов и жанров искусства. Снижение значения и роли отдельных видов искусства. Дегуманизация искусства. Столкновение авангарда с реалистическими традициями.

Стиль «модерн», его судьба и историко-художественное значение. Зарождение модерна в архитектуре. Рост городов. Новые принципы планирования и градостроительства. Формирование нового образа городской архитектуры. Архитектурный функционализм и его основные принципы (Ле Корбюзье, 1887–1965). Проекты новых городов и идеальных поселений. Принципы органической архитектуры (Ф. Райт, 1869–1959). Дальнейший поиск новых архитектурных решений. Постмодернизм и деконструктивизм в архитектуре второй половины столетия.

Особенности модернизма в изобразительном искусстве и его основные направления. Французское искусство как наиболее яркий образец проявления всей сложности и многообразия художественной культуры столетия. Отход от реалистических традиций. Поиски экспрессии фовизма (А. Матисс, 1869–1954). Экспрессионизм немецких художников объединения «Мост». Мюнхенское объединение «Синий всадник». Экспрессионизм после первой мировой войны. Пластические ценности кубизма (П. Пикассо, 1881–1973; Ж. Брак, 1882–1963) и

его эволюция. Открытый бунт футуризма. Беспредметный мир абстракционизма и его ведущие мастера. «Художественное хулиганство» дадаизма и создание контркультуры. Сюрреализм «потерянного поколения» и его кульминация в творчестве С. Дали (1904–1989). Новые веяния середины и второй половины столетия. Поп-арт, оп-арт, кинетическое искусство. Наивное искусство «художников выходного дня» (А. Руссо, 1844–1910; Н. Пирсманашвили, 1862–1918). Новый реализм XX века. Особенности развития скульптурного искусства в XX столетии, его характерные черты и ведущие мастера. Итоги и перспективы развития европейского искусства на пороге третьего тысячелетия.

#### 4.1.9. ИСКУССТВО РОССИИ XX ВЕКА

Социально-историческое развитие России в XX столетии. Культура и искусство советского периода. Развитие отечественной культуры в годы становления советского государства (1917–1929). Время кардинальных перемен. «Культурная революция». «Пролетаризация» искусства. Агитационно-массовое искусство. Выдвижение скульптуры. Новые формы изобразительного искусства. Связь с художественной культурой начала столетия. «Русский авангард» и его разновидности (футуризм, конструктивизм, функционализм, производственное искусство и другие). Утверждение конструктивизма в архитектуре. Судьба интеллигенции. Русское Зарубежье, его культурное наследие и роль в сохранении и развитии отечественной художественной культуры.

Развитие советской культуры в условиях формирования тоталитарной системы (30–50-е годы). Утверждение единоличного культа Сталина и его влияние на все сферы общественной жизни страны. Политизация и идеологизация художественной культуры. Постановление ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций» и конец «золотого века» художественных объединений в России и СССР. Новые художественные союзы и утверждение метода «социалистического реализма». Борьба с «формализмом» и ее последствия. Смена идейно-художественных основ и выбор нового пути в области архитектуры и изобразительных искусств. «Советский ампи́р», его характерные черты и особенности развития. Активная разработка портретного жанра. Особенности развития искусства в условиях военного времени.

Период «оттепели». Демократизация общественной жизни. Изменения в системе управления культурой. Ослабление идеологического пресса. Возрастание роли творческих союзов. Бурное развитие издательского дела. Новые веяния в литературе и их влияние на стилистику изобразительных искусств. Переворот в архитектуре. Новые принципы градостроительства. Перемены в скульптуре. Освобождение от натурализма. Развитие парковой скульптуры. Скульптурные ансамбли и мемориалы. «Манежная живопись» и официальная иерархия жанров. Становление «сурового стиля». Обращение к средневековой живописи. Новое открытие наследия русского авангарда.

«Другое искусство». Второе дыхание концептуализма. Неореализм. Соц-арт. «Наивное» творчество. Искусство андерграунда или «второй русский авангард». Расцвет декоративного искусства. Посещение Н. Хрущевым Манежа и его последствия для развития искусства. Борьба против новаторства. Поляризация и размежевание в среде деятелей культуры. Противоборство демократических и консервативных тенденций. Значение «эпохи оттепели» для дальнейшего развития отечественной художественной культуры.

Период «застоя». Стагнация во всех сферах общественной жизни. Свертывание позитивных процессов в области культуры. Усиление режима партийной цензуры. Борьба с художниками-новаторами («Бульдозерная выставка» и др.). Возникновение бесцензурной печати («Самиздат»). Первое неофициальное литературное объединение («СМОГ»). Диссидентское движение. Особенности развития изобразительных искусств. Последний всплеск неоакадемизма. Повсеместное распространение декоративно-монументальных росписей, мозаик, фресок. Возведение уникальных архитектурно-скульптурных комплексов, мемориалов. Поиски духовных опор и активизация интереса к религиозной тематике. Новый всплеск религиозной живописи. Повышенный интерес к миру природы. Возвращение реалистического пейзажа и его новые интерпретации.

Культура в годы «перестройки» и переходный период (90-е годы). Демократизация общественной жизни. Ослабление идеологического пресса. Ликвидация цензуры и бурное развитие издательского дела. Расширение культурного пространства. Активное освоение «белых пятен» в развитии отечественной культуры. Налаживание отношений с Русским Зарубежьем. Образование новых творческих союзов, объединений, культурных фондов. Поляризация и размежевание в среде творческой интеллигенции. Новая волна эмиграции. Распад СССР. Разгосударствление системы управления культурой. Распад традиционных культурных связей. Усиление кризисных явлений. Культура в условиях рыночных отношений. Необычайная пестрота и сложность художественной жизни страны. Новое дыхание авангарда. Реванш и утверждение андерграунда. Рынок, конкуренция, коммерческий успех и новые ориентиры культурной жизни. Бурное развитие художественных галерей, выставочных комплексов, музеев. Манифестация «нового искусства». Поддержка экспериментальных программ в сфере творчества. Выдвижение массовой культуры. Влияние западных культурных ценностей. Опасность вестернизации отечественной культуры. Поиск нравственных ориентиров. Возрождение религиозных ценностей. Новая волна в развитии русской религиозной живописи. Новые упования на Красоту как на высшую цель художественного творчества. Итоги и перспективы развития русского искусства на пороге третьего тысячелетия.

#### **4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций**

Формы контроля: зачет по окончании 8 семестра.

#### **4.3. Вопросы к зачету**

1. Искусство в системе культуры.
2. Первобытное искусство. Общая характеристика.
3. Искусство верхнего палеолита.
4. Мезолитическое искусство (искусство Испанского Леванта).
5. Искусство эпохи неолита.
6. Искусство Древнего Египта. Общая характеристика.
7. Искусство Древнего Египта. Раннее царство. Плита Нармера.
8. Искусство Древнего Египта. Древнее царство.
9. Искусство Древнего Египта. Среднее царство.
10. Искусство Древнего Египта. Новое царство.
11. Искусство Древней Греции. Общая характеристика.
12. Искусство Древней Греции архаического периода.
13. Искусство Древней Греции. Ранняя классика.
14. Искусство Древней Греции. Высокая классика.
15. Афинский Акрополь.
16. Искусство Древнего Рима. Общая характеристика.
17. Искусство Древнего Рима. Искусство Римской империи.
18. Искусство Древнего Рима периода расцвета.
19. Римский скульптурный портрет.
20. Искусство Византии. Общая характеристика.
21. Искусство Византии. Ранний период.
22. Искусство Византии. Средний период.
23. Искусство Византии. Поздний период.
24. Искусство европейского Средневековья. Общая характеристика.
25. Искусство Раннехристианской эпохи.
26. Романское искусство.
27. Средневековое искусство французской готики.
28. Искусство Возрождения в Италии. Общая характеристика.
29. Искусство итальянского Возрождения. Проторенессанс и треченто.
30. Искусство Раннего Возрождения в Италии.
31. Искусство Высокого Возрождения в Италии.
32. Искусство Позднего Возрождения в Италии.
33. Искусство Северного Возрождения. Общая характеристика.
34. Искусство Возрождения в Нидерландах.
35. Искусство Возрождения в Германии.
36. Искусство Возрождения во Франции.
37. Европейское искусство XVII века. Общая характеристика.
38. Искусство итальянского барокко.
39. Искусство французского классицизма XVII века.
40. Западноевропейское искусство XVIII века. Общая характеристика.
41. Западноевропейское искусство первой половины XVIII века.
42. Западноевропейское искусство второй половины XVIII века.
43. Западноевропейское искусство XIX века. Общая характеристика.
44. Французское искусство XIX века и его определяющие влияния.

45. Романтизм в европейском изобразительном искусстве XIX века.
46. Французское искусство конца XIX начала XX века.
47. Импрессионизм в европейской живописи XIX века.
48. Постимпрессионизм в европейской живописи XIX века.
49. Искусство Древней Руси. «Золотой век» искусства домонгольской
50. Руси.
51. Своеобразие русского искусства XIV–XV веков.
52. Искусство русского предвозрождения (конец XV – XVI вв.)
53. Архитектура Московского Кремля.
54. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублёва.
55. Творчество Дионисия.
56. Русское искусство XVII века.
57. Творчество Симона Ушакова
58. Русское искусство XVIII века. Общая характеристика.
59. Русское искусство первой половины XVIII века.
60. Русское искусство второй половины XVIII века.
61. Искусство России XIX века. Общая характеристика.
62. Русское искусство первой половины XIX века.
63. Русское искусство второй половины XIX века.
64. Русское искусство конца XIX – начала XX века.
65. Искусство русского авангарда.
66. Западное искусство XX столетия. Общая характеристика.
67. Модернизм в европейском искусстве XX века.
68. Западное искусство второй половины XX века.
69. Искусство России XX века. Общая характеристика.
70. Особенности развития искусства в 20-е годы.
71. Советское искусство 1930–1950-х годов.
72. Советское искусство 1960–1980-х годов.
73. Основные проблемы и тенденции русского искусства конца XX – начала XXI века.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

### **5.1. Примерный список рекомендуемой литературы\***

5.1.1. *Основная литература* ко всем темам курса:

---

\* Более подробный список литературы ко всем темам курса см.: *Кудаев А.Е.* Программа-конспект курса «История искусства». – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006. – 112 с.

1. *Ильина Т.* История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник. 5-е изд., перераб. и доп. М., 2011.
2. История искусства: В 2 т. М., 2011.
3. История искусства зарубежных стран: В 3 т. М., 2003–2008.
4. История искусства: Архитектура. Живопись. Скульптура... М., 2003.
5. *Кашекова И.* Изобразительное искусство: Учебник для вузов. М., 2009.
6. *Львова Е.П., Фомина Н.Н., Некрасова Л.М., Кабакова Е.П.* Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века. СПб., 2007. (+ CD).
7. Мировая художественная культура: В 2 т. М., 2005.
8. *Садохин А.* Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов. 2-е изд., перераб. и доп. М., 2008.
9. *Сокольникова Н.* История изобразительного искусства: учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 2 т. М., 2007.

*Переводные издания:*

1. *Гомбрих Э.* История искусства / Пер. с англ. М., 1998.
2. История изобразительного искусства / Пер. с фр. М., 2005.
3. *Холлингсворт М.* Искусство в истории / Пер. с англ. М., 1997.
4. *Янсон Х., Янсон Э.* Основы истории искусства / Пер. с англ. СПб., 2002.

*История русского искусства:*

1. *Ильина Т.* История отечественного искусства от Крещения Руси до начала 3-го тысячелетия. Учебник. 5-е изд., перераб. и доп. М., 2010.
2. *Власов В.Г.* Искусство России в пространстве Евразии: В 3 т. СПб., 2012.
3. *Новицкий А.П., Никольский В.А.* История русского искусства. М., 2007.
4. *Рапацкая Л.* История художественной культуры России (от древнейших времен до конца XX века): учеб. пособие для студ. пед. вузов. М., 2008.
5. *Скурлов В., Смородинова Г.* Искусство России. М., 2001.

*Дополнительная литература:*

1. *Акимова Л.* Искусство Древней Греции: Геометрика, архаика. СПб., 2007. (Серия «Новая история искусства»).
2. *Акимова Л.* Искусство Древней Греции: Классика. СПб., 2007. – (Серия «Новая история искусства»).
3. *Алленов М.* Русское искусство XVIII – начала XX века. М., 2000.
4. *Алпатов М.* Искусство Западной Европы XVII–XIX веков. М., 1988.
5. *Анализ и интерпретация* произведения иск-ва: Учеб. пособие. М., 2005.
6. *Баксендолл М.* Об историческом толковании картин. М., 2003.
7. *Виппер Б.* Введение в историческое изучение искусства. М., 2004.
8. *Виппер Б.* Итальянский Ренессанс XIII–XVI веков: Курс лекций по истории изобразительного искусства и архитектуры: В 2 т. М., 1977.
9. *Волкова Е.* Произведение искусства в мире художественной культуры. М., 1988.
10. *Все о живописи.* Как разбираться в искусстве, понимать художников и наслаждаться живописью. М., 2002.

11. *Герман М.* Модернизм. Искусство первой половины XX века. СПб., 2003. – (Серия «Новая история искусства»).
12. *Даниэль С.* Европейский классицизм. Классицизм эпохи Пуссена и Давида. СПб., 2003. – (Серия «Новая история искусства»).
13. *Даниэль С.* Рококо. От Ватто до Фрагонара. СПб., 2007. – (Серия «Новая история искусства»).
14. *Деготь Е.* Русское искусство XX века. М., 2000.
15. *Зись Я.* Виды искусства. М., 1979.
16. *Ильина Т.В., Щербакова М.Н.* Русский XVIII век: изобразительное искусство и музыка: Пособие для вузов. М., 2004.
17. Искусство XVII века: В 2 т. М., 1988. Т. 1 (Италия, Испания, Фландрия); 1995. Т. 2 (Голландия, Франция, Англия, Германия).
18. Искусство XVIII века. М., 1977. – (Серия «Малая история искусства»).
19. Искусство XIX века: В 3 кн. СПб., 2003. Кн. I (Франция, Испания); Кн. II (Германия, Австрия, Италия); Кн. III (Англия, Скандинавия, Восточная Европа).
20. *История европейского искусствознания от античности до конца XVIII века:* В 5 т. М., 1963–1969.
21. *Каган М.* Социальные функции искусства. Л., 1978.
22. *Колпакова Г.* Искусство Византии. Ранний и средний периоды. СПб., 2005. – (Серия «Новая история искусства»).
23. *Колпакова Г.* Искусство Византии. Поздний период. СПб., 2004. – (Серия «Новая история искусства»).
24. *Колпакова Г.* Искусство Древней Руси: Домонгольский период. СПб., 2007. – (Серия «Новая история искусства»).
25. *Колпинский Ю., Бритова Н.* Искусство этрусков и Древнего Рима. М., 1982.
26. *Кривцун О.* Актуальный вид искусства в истории культуры // Проблемы методологии современного искусствознания. М., 1994.
27. *Кривцун О.* Эволюция художественных форм. М., 1992.
28. *Крейго К.Д.* Как читать архитектуру. Интенсивный курс по архитектурным стилям. М., 2011.
29. *Кутепов В.И., Виноградова А.Г.* Искусство Средних веков. Ростов н/Д, 2006.
30. *Лифшиц Л.* Русское искусство X–XVII веков. М., 2000.
31. *Львова Е.П., Сарабьянов Д.В., Кабкова Е.П. и др.* Мировая художественная культура. XX век. СПб., 2007.
32. *Мастера искусств об искусстве: Избранные отрывки из писем, дневников, речей и трактатов:* В 7 т. М., 1966–1970.
33. *Матье М.* Искусство Древнего Египта. СПб., 2001.
34. *Нессельштраус Ц.* Искусство раннего Средневековья. СПб., 2000.
35. *Померанцева Н.* Первобытное искусство. М., 2006.
36. *Претте М., Джорджис А.* Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. М., 2002.
37. *Пунин А.* Искусство Древнего Египта: Раннее царство. Древнее царство. СПб., 2008. – (Серия «Новая история искусства»).
38. *Раздольская В.* Европейское искусство XIX века. Классицизм, романтизм.



- СПб., 2005. – (Серия «Новая история искусства»).
39. *Сарабьянов Д.* История русского искусства конца XIX – начала XX века. М., 2001.
  40. *Семенов В.* Первобытное искусство: Каменный век. Бронзовый век. СПб., 2008. – (Серия «Новая история искусства»).
  41. *Соколов Г.* Римское искусство // Культура Др. Рима: В 2 т. М., 1985. Т. 1.
  42. *Сокольникова Н.М.* История стилей в искусстве: учебное пособие для студентов вузов. М., 2006.
  43. *Степанов А.* Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV–XV века. СПб., 2005. – (Серия «Новая история искусства»).
  44. *Степанов А.* Искусство эпохи Возрождения: Италия. XVI век. СПб., 2007. – (Серия «Новая история искусства»).
  45. *Степанов А.* Искусство эпохи Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия. СПб., 2009. – (Серия «Новая история искусства»).
  46. *Степанян Н.* Искусство России XX века. М., 1999.
  47. *Торшина Л.* Искусство XX века. Направления и мастера. СПб., 2000.
  48. *Трофимов П.* Основные закономерности исторического развития искусства. М., 1970.
  49. *Турчин В.* Эпоха романтизма в России. К истории русского искусства первой трети XIX столетия. Очерки. М., 1981.
  50. *Филиппов А.* Происхождение изобразительного искусства. СПб., 1997.
  51. *Хрестоматия* по мировой художественной культуре. М., 1997.
  52. Худож-ная культура первобытного общества. *Хрестоматия.* СПб., 1994.
  53. *Якимович А.* Новое время. Искусство и культура XVII–XVIII веков. СПб., 2004. – (Серия «Новая история искусства»).
  54. *Якимович А.* Двадцатый век. Искусство. Культура. Картина мира: От импрессионизма до классического авангарда. М., 2003. – (Серия «Новая история искусства»).

#### **Справочная литература:**

1. *Альтернативная культура: Энциклопедия.* Екатеринбург, 2005.
2. *Аполлон.* Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь. М., 1997.
3. *Апостолос-Каппадона Д.* Словарь христианского искусства. Челябинск, 2000.
4. Великие художники XX века. Словарь. М., 2001.
5. *Власов В.* Византийское и древнерусское искусство: Словарь терминов. М., 2003.
6. *Власов В., Лукина Н.* Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм. Терминологический словарь. СПб., 2005.
7. *Власов В.* Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т. СПб., 2004–2010.
8. *Всемирная энциклопедия.* Сокровищница мировой культуры. Мн., 2009.
9. *Гладышева Е., Нерсисян Л.* Словарь-указатель имен и понятий по древнерусскому искусству. М., 1991.

10. *Глазычев В.* Архитектура. Энциклопедия. М., 2002.
11. *Грицак Е.* Энциклопедия импрессионизма: мастера, предшественники и последователи. М., 2003.
12. *Гусакова В.* Словарь западноевропейского религиозного искусства. СПб., 2009.
13. *Демпси Э.* Стили, школы, направления. Путеводитель по современному искусству. М., 2008.
14. *Европейское искусство: Энциклопедия: Живопись, скульптура. Графика: В 3 т.* М., 2006.
15. *Забывтый авангард: Россия. Первая треть XX столетия: Сборник справочных и теоретических материалов.* СПб., 1993.
16. *Искусство Древнего мира.* Энциклопедия. М., 2001.
17. *Искусство. От культуры аборигенов до американского поп-арта и от мастеров Возрождения до постмодернизма: Справочное пособие.* М., 2004.
18. *Искусство: Романское. Готика. Возрождение. Барокко.* Энциклопедия. М., 2001.
19. *История и культура Древнего Востока: Энциклопедич. словарь.* М., 2008.
20. *История искусства: Античность. Иллюстрир. энцикл-дия.* М.; СПб., 2002.
21. *История искусства с древнейших времен до классицизма.* Энциклопедия. М., 2009.
22. *История искусства: Ренессанс. Иллюстрир. энцикл-дия.* М.; СПб., 2003.
23. *Камминг Р.* Искусство: Живопись. Скульптура. Художники. Стили. Школы: Полная энциклопедия. М., 2007.
24. *Камчатова А.В.* Художники Западной Европы. Нидерланды. Фландрия. Голландия (XV–XIX вв.): Биографический словарь. СПб., 2008.
25. *Карр-Гомм С.* Словарь символов в искусстве: Иллюстрированный ключ к живописи и скульптуре. М., 2003.
26. *Котович Т.* Энциклопедия русского авангарда. Минск, 2003.
27. *Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века.* М., 2003.
28. *Мастера мировой живописи XIX–XX веков.* Энциклопедия. М., 2002.
29. *Мировая художественна культура. Древние цивилизации. Тематический словарь.* М., 2004.
30. *Панорама Средневековья. Энциклопедия средневекового искусства.* М., 2002.
31. *Петинова Е.* Русские живописцы XVIII века. Биографии. СПб., 2002.
32. *Прина Ф.* Архитектура: элементы, формы, материалы. Энциклопедия. М., 2010.
33. *Романтизм.* Энциклопедия живописи. М., 2001.
34. *Русское зарубежье: Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века. Энциклопедический биографический словарь.* М., 1997.
35. *Русское искусство и архитектура. Полный справочник.* Минск, 2009.
36. *Рычкова Ю.* Энциклопедия модернизма. М., 2002.
37. *Северюхин Д., Лейкинд О.* Золотой век художественных объединений в России и СССР (1820–1932). Справочник. СПб., 1992.

38. Северюхин Д., Лейкинд О., Махров К. Художники русского зарубежья: Биографический словарь. 2-е изд. СПб., 1999.
39. Словарь русских иконописцев XI–XVII вв. Изд. 2-е, испр. и доп. М., 2009.
40. Современная живопись. В поисках свободы: от классицизма к авангарду. М., 2002.
41. Тарабра Д. Стили в искусстве: от романтики до модерна. Энциклопедия искусства. М., 2009.
42. Толстой А. Художники русской эмиграции. М., 2005.
43. Традиго А. Иконы православной церкви. Энциклопедия. М., 2010.
44. Холл Д. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1996.
45. Христианство: Энциклопедический словарь: В 3 т. М., 1993–1995.
46. Шестимиров А. Забытые имена. Русская живопись XIX века М., 2004.
47. Энциклопедия русской живописи (XIV–XX вв.). М., 2001.
48. Энциклопедический словарь экспрессионизма. – М., 2008.
49. Энциклопедия импрессионизма и постимпрессионизма. М., 2001.
50. Энциклопедия символизма: Живопись, графика, скульптура. Литература. Музыка. М., 1998.

## 5.2. Рекомендуемые Интернет-ресурсы:

1. Российский общеобразовательный портал – <http://artclassic.edu.ru>
2. Сайты по истории искусства – <http://media-shoot.ru/dir/226>.
3. Сайт «История искусства» – <http://www.iskunstvo.narod.ru/6.htm>
4. Электронное учебн. пособие «История искусства» – <http://iskusstvu.ru/>
5. Всеобщая история искусства – <http://www.sno.pro1.ru/lib/ha/index.htm>; + <http://artyx.ru/>;
6. Сайт-путеводитель по истории мирового искусства – <http://www.la-fa.ru/>
7. Проект «Классика» – <http://projectclassica.ru/>
8. Интернет-энциклопедии: <http://ru.wikipedia.org>; Academic.ru; Кругосвет
9. Всемирная энциклопедия изобразит-го ис-ва – <http://www.artprojekt.ru/>
10. Власов В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т. – <http://slovari.yandex.ru/>
11. Словарь терминов изобразительного ис-ва – <http://www.artdic.ru/>
12. Сайт «Мир энциклопедий» – [encyclopedia.ru](http://encyclopedia.ru)
13. Виртуальный музей первобытной культуры – <http://ritual.vixpo.nsu.ru/>
14. Сайт по культуре и искусству Др. Греции – <http://www.ellada.spb.ru/>
15. Сайт по античному искусству – <http://greekroman.ru/>
16. Сайты по культуре и иск-ву Др. Египта: <http://www.egyptolog.ru/iskusstvo/>; <http://maat.org.ru/>; <http://ru-egypt.com/>; <http://thepyramids.org/>
17. Искусство Византии – <http://www.mirasky.h1.ru/>; <http://www.byzantium.ru/>; <http://www.vizantiya.net/content/iskusstvo>;
18. Иллюстр. словарь иконописи – <http://www.nesusvet.narod.ru/ico/gloss/>
19. Сайт «Библейский сюжет» – <http://www.neofit.ru>
20. Искусство итал. Возрождения (с видеоматериалами) – <http://flourishing.ru/>.
21. Сайт «Мир Леонардо» – <http://worldleonard.h1.ru>.
22. Виртуальный музей архитектуры, скульптуры и живописи –

<http://www.alleng.ru/edu/art1.htm>.

23. Виртуальный музей живописи – [museum-online.ru](http://museum-online.ru).
24. Галерея русской классической живописи – <http://www.taralex.da.ru>
25. Русский портрет – <http://rusportrait.narod.ru> (1168 картин).
26. Русская жанровая живопись – <http://rusgenre.narod.ru> (724 картины).
27. Русский пейзаж – <http://www.ruslandscape.narod.ru> (1546 картин).
28. Галерея современной живописи (ART HIT) – <http://www.arthit.ru>
29. Сайт Российского Института Истории Искусств – [www.artcenter.ru/](http://www.artcenter.ru/)

#### *Музеи России, Европы и мира:*

1. Сайты музеев и различных учебных материалов по истории искусства – <http://www.alleng.ru/edu/art1.htm>
2. ГМИИ имени А. С. Пушкина – <http://www.museum.ru>
3. Государственная Третьяковская галерея – <http://www.tretyakov.ru>
4. Государственный Русский музей (Санкт-Петербург) –
5. <http://www.rusmuseum.ru>
6. Эрмитаж – <http://www.hermitagemuseum.org>.
7. «Лучшие музеи Европы и мира», раздел в – <http://www.kontorakuka.ru>
8. Музеи Европы – [nearyou.ru](http://nearyou.ru)
9. Дрезденская картинная галерея (Германия). – <http://www.sk-dresden.de>
10. Музей истории искусств (Вена). – <http://www.khm.at>
11. Лувр (Париж). – <http://www.louvre.fr>
12. Национальная галерея (Лондон). – <http://www.nationalgallery.org.uk>
13. Музей Прадо (Мадрид). – <http://museoprado.mcu.es>
14. Галерея Уффици во Флоренции (Италия). – <http://www.polomuseale.firenze.it> .
15. Египетский музей в Турине (Италия). – <http://www.museoegizio.org> .
16. Метрополитен-музей (Нью-Йорк). – <http://www.metmuseum.org> .
17. Музеи Ватикана. – <http://www.christusrex.org> .

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины «История искусства (изобразительного, театрального, хореографического, архитектуры и кино)» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет. Для проведения лекционных и семинарских занятий академия оснащена аудиториями со столами, стульями и всеми материально-техническими средствами, необходимыми для воспроизведения изобразительного ряда, иллюстрирующего изучаемую тему.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ**

**Направление подготовки**  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

**Профиль**  
**Инструменты эстрадного оркестра**

*Город, год*

Рабочая программ дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и с учетом Примерной основной образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Список авторов-разработчиков:

## I. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины «Связи с общественностью»** – формирование представления о принципах и закономерностях функционирования сферы связей с общественностью; изучение особенностей реализации современных PR-проектов и программ, их учет при принятии управленческих отношений; ознакомление с новыми эффективными идеями и различными технологиями в области развития общественных связей, способами поддержки государственного управления, местного самоуправления, деловой сферы и предпринимательства, реализации отдельных PR-проектов и широкомасштабных программ.

### Задачи дисциплины:

- сформировать представления о функциях, задачах, сферах применения PR;
- дать представление об основных направлениях работы PR-специалиста;
- раскрыть профессиональные и этические требования к специалисту по PR;
- показать специфику работы подразделений по связям с общественностью в государственных структурах, общественно-политических организациях и в коммерческом секторе.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>УК-4.</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;</li><li>– формы речи (устной и письменной);</li><li>– особенности основных функциональных стилей;</li><li>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li><li>– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;</li></ul>
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li><li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</li> <li>– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;</li> <li>– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</li> <li>– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</li> <li>– поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li> <li>– системой орфографии и пунктуации;</li> <li>– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li> <li>– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;</li> </ul>
<b>ПК-6</b>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы функционирования организаций,</li> </ul>



<p>Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p>осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;</li> <li>– использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности;</li> <li>– применять полученные знания в области организации управленческой деятельности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации;</li> <li>– навыками работы с нормативными правовыми документами;</li> <li>– навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.</li> </ul>
<p><b>ПК-8</b> Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально – исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–репертуар самодеятельных (любительских) музыкальных коллективов;</li> <li>– исполнительские особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) музыкальных коллективов;</li> <li>– общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;</li> <li>– принципы работы в сфере PR;</li> <li>– основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать концертное мероприятие с участием эстрадно – джазового коллектива;</li> <li>– составить концертную эстрадно - джазовую программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;</li> <li>– излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;</li> </ul>

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</li> <li>– навыками устной и письменной деловой речи;</li> <li>– исполнительским анализом эстрадно - джазовых сочинений.</li> </ul>
<p><b>ПК-9</b> Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.</li> </ul>

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7	-
Аудиторные занятия (очная форма обучения)		34		

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Паблик рилейшнз (PR), или связи с общественностью, становятся все более значимой сферой деятельности российских компаний, государственных структур и общественных организаций. Это наука и сфера деятельности имеет глубокие исторические традиции на Западе. В России задачами PR на уровне организации начали заниматься лишь в последние двадцать лет. Поскольку в России это новая дисциплина, то и квалифицированных специалистов для всех сфер экономики и государственного управления не хватает. “Паблик рилейшнз” изучается в составе коммуникативных и управленческих дисциплин, с чем и связано специфическое построение курса. Предмет «связи с общественностью»

находится на стыке многих наук: социологии управления, рекламы, теории коммуникации. Этим обусловлено введение специальных тем, на первый взгляд непосредственно не относящихся к PR.

## **Раздел I. ПОНЯТИЕ КОММУНИКАЦИИ, ЕЕ СУЩНОСТЬ И СТРУКТУРА**

### **ТЕМА 1. ПРОБЛЕМЫ МАССОВОЙ КОММУНИКАЦИИ КАК СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ**

Управление и коммуникация. Понятие коммуникации, ее сущность и структура. Основные каналы и институты коммуникации. Роль коммуникации в общественном развитии, социально-экономической, политической, региональной и международной интеграции. Контроль над средствами коммуникации как один из ресурсов политической власти. Новые информационные технологии и проблема прав человека. Средства массовой информации как основной канал коммуникации. Содержательная, организационная и процессуальная стороны взаимодействия органов государственной власти со СМИ. Деятельность пресс-службы. Информационная политика органов государственной власти и средства массовой информации. Проблема транспарентности и открытости в деятельности органов власти.

Социальная и техническая коммуникация. Система видов и формы коммуникаций. Содержание и элементы коммуникации. Модель Г. Лассауэлла. Влияние языка на мышление и поведение. Семиотическая и семантическая характеристика слова. Коммуникативные функции языка. Возможности вербального воздействия на аудиторию. Невербальные средства коммуникации. Типология коммуникативных единиц невербальной коммуникации. Функции невербальных средств коммуникации. Синтетические виды коммуникации. Специфика коммуникации в искусстве, кино, телевидении.

### **ТЕМА 2. ТЕОРИЯ МАССОВОЙ КОММУНИКАЦИИ И РОЛЬ «СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ» В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ**

Связи с общественностью: многообразие определений и понятий. Экономические, политические, идеологические и социальные факторы возникновения и развития науки, профессии и отрасли бизнеса «публик рилейшнз». Становление PR как науки и учебной дисциплины. Зарождение «связей с общественностью» в США и пропагандистская деятельность в СССР. Роль СО в современном гражданском обществе и рыночной экономике. Цели и функции СО. Соотношение понятий и функций: СО и реклама, СО и пропаганда, СО и маркетинг. Основные профессиональные термины и понятия.

Теория массового общества и роль СМК. Теория социальной ответственности СМК. Нормативные теории массовой коммуникации. Теория ограниченных эффектов СМК. Теория двухступенчатой коммуникации. Критические теории массовых коммуникаций. Система древних коммуникаций. Социально-коммуникационная революция: появление алфавита – путь к

массовой грамотности. Революция в печати. Коммуникационная революция индустриального общества: телеграф, телефон, радио, телевидение. Новые средства коммуникации в информационном обществе: компьютер, интернет. Социальные последствия и особенности межличностной, специализированной (профессиональной) и массовой коммуникации.

### **ТЕМА 3. ПРАВОВОЕ И ЭТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СФЕРЕ СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ**

Этика и профессиональные стандарты в СО. Виды Кодексов профессионального поведения PR-специалиста: Афинский и Лиссабонский кодексы IPRA, Римская Хартия ICCO и АКОС, Кодекс профессиональных стандартов PRSA, Декларация этических принципов PACO. Сертификация и лицензирование профессионалов в СО. Ведущие национальные и международные объединения специалистов в области связей с общественностью: Российская Ассоциация по связям с общественностью (РАСО), Европейская Конфедерация связей с общественностью (CERP), Международная Ассоциация по связям с общественностью (IPRA), Крупнейшие международные независимые компании и сети агентств в области связей с общественностью. Правовое обеспечение связей с общественностью. Законы и нормативные акты, регулирующие общественную и коммерческую деятельность. Федеральные законы о СМИ, рекламе, защите прав потребителей. Неформальные способы регулирования в области связей с общественностью: традиции, нормы, мораль, общественное мнение. Принципы, классификация и основные направления услуг в области связей с общественностью.

### **ТЕМА 4. ПОНЯТИЕ И КОММУНИКАТИВНЫЕ ФУНКЦИИ ИМИДЖА В СВЯЗЯХ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ**

Имидж: содержание и роль в процессе коммуникации. Сущность понятия "Имидж товара". Имидж и субъективный образ. Основные составляющие имиджа. Факторы влияющие на восприятие имиджа. Технологии построения имиджей. Понятие корпоративного имиджа, корпоративной культуры, фирменного стиля. Требования предъявляемые к связям с общественностью в организациях. Отдельные аспекты связей с общественностью по формированию доверия к организации, взаимоотношения со СМИ, с обществом, с сотрудниками, с потребителями; финансовые отношения, политические отношения. Определение брэнда. Составляющие элементы брэнда как целостной маркетинговой системы. Классификация брендов. Концепция формирования брэнда, Позиционирование брэнда.

## **Раздел II. РЕКЛАМНАЯ КОММУНИКАЦИЯ.**

### **ТЕМА 5. РЕКЛАМА И МЕДИАПЛАНИРОВАНИЕ**

Понятие рекламной коммуникации, ее цели и основные составляющие. Эффективность рекламной коммуникации. Понятие медиапланирования, медиаканал и медианоситель. Медиапланирование как составляющая

рекламной кампании. Цели и задачи медиапланирования. Этапы медиапланирования, охват аудитории и количество рекламных контактов. Создание медиаплана для рекламной кампании. Медиа-бриф. Основные характеристики, сроки и структура медиаплана. Показатели, которые используются для оценки концепции медиапланирования. Критерии анализа и выбора средств распространения рекламы. Особенности рекламы в различных СМИ, их достоинства и недостатки. Реклама в прессе. Реклама на телевидении. Реклама на радио. Реклама в Интернете.

## **ТЕМА 6. СУЩНОСТЬ И ОСОБЕННОСТИ КОММУНИКАТИВНЫХ ПРОЦЕССОВ В ПОЛИТИКЕ. ПОЛИТИЧЕСКОЕ КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ.**

Коммуникации в политике. Предмет политической коммуникации. Основные понятия политической коммуникации: коммуникация, политика, власть, политическая коммуникация, социально-политические технологии, субъекты и формы политической коммуникации. Роль политической коммуникации в обществе и ее основные функции. Понятие политического консалтинга.

Политическое консультирование: типы, виды и формы. Специфика политического консультирования. Технологии политического консультирования. Внутреннее и внешнее политическое консультирование. Характеристика современного рынка политических консультационных услуг в России. Политический консультант: типы, характерные черты, функции. Работа консультанта в избирательной кампании по созданию стратегии клиента. СМИ как инструмент политического манипулирования. Приемы политического манипулирования. Манипулирование и политическая реклама.

## **ТЕМА 7. ОСНОВНЫЕ ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ СТРУКТУРЫ В СВЯЗЯХ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ**

Процесс влияния служб связей с общественностью на общественное мнение: определение целевой и ключевой аудитории, внутренняя и внешняя аудитории, покупатели-потребители, журналисты как ключевая аудитория. Определение понятий «лидеры общественного мнения» и «группы особых интересов», экономическое, финансовое сообщество, политическая, социо-культурная, клерикальная, профессиональная среда. Основные организационные структуры в СО: независимый консультант-эксперт, корпоративный PR-департамент, типовое агентство, консалтинговая фирма по СО, независимая международная компания, международная сеть агентств. Задачи, функции, структура отделов и служб по СО в государственных организациях и учреждениях, общественных объединениях, коммерческих структурах, политических партиях. Структура типового агентства и консалтинговой фирмы в области связей с общественностью. Функции и задачи PR - специалиста в работе с каналами СМИ (media relations). Различия и сходство в работе специалиста по связям с общественностью и пресс-секретаря. Профессиональные стандарты во взаимоотношениях со СМИ.

## **Раздел III. PR-РЫНОК.**

### **ТЕМА 8. СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ В ГОСУДАРСТВЕННЫХ СТРУКТУРАХ**

Связи с общественностью в государственных структурах. Роль PR в государственной системе. Модели связей с общественностью в государственных организациях. Цели связей с общественностью в государственном управлении. Отличия в СО - структурах государственного и бизнес управления. Субъекты государственного PR – рынка. Структура российского государственного PR - рынка. Проблемы взаимоотношений региональных органов власти и СМИ. Пресс-клиппинг как PR - технология. Роль PR в государственной системе. Перспективы развития государственного рынка PR.

### **ТЕМА 9. СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ В НЕКОММЕРЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЯХ**

Некоммерческие организации – понятие, функции, характерные черты. Специфика функционирования некоммерческих организаций в современной России. Роль связей с общественностью в некоммерческом секторе. Особенности взаимодействия некоммерческих организаций со СМИ. Публичный характер деятельности общественных объединений. Добровольческий труд и волонтерство в некоммерческих организациях.

### **ТЕМА 10. PR-ТЕХНОЛОГИИ В ПРИВЛЕЧЕНИИ ИНВЕСТИЦИЙ.**

Актуальность привлечения инвестиций. Понятие спонсоринга, фандрайзинга. Благотворительность – как возможный вид PR-деятельности. Особенности благотворительности в Государственных и негосударственных учреждениях. Попечительство. Источники финансирования в фандрайзинге. Целевые мероприятия по привлечению средств. Гранты. Организации выдающие гранты. Этапы Фандрайзинга. Особенности ведения переговоров при привлечении инвестиций.

### **ТЕМА 11. БАЗОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ ПО PR.**

Виды рабочих PR-документов, используемых в работе со СМИ, целевыми аудиториями и предъявляемые к ним требования; оперативные рабочие информационные документы: пресс-релиз (анонсирующий, промежуточный, итоговый, корпоративный), информационная справка (бэкграунд), пресс-кит, заявление для печати, интервью для печати (очное, заочное, комбинированное, виртуальное), информационный бюллетень (newsletter), квартальный информационно-аналитический отчет, заявка клиента на PR-услуги (PR-brief), биографическая справка, пресс-досье, аналитическая справка, статья опровержение, «красная папка кризисного реагирования («red folder»)), приглашение на PR-мероприятие, анкета-опросный лист, распечатка баз данных целевых СМИ и аудиторий, сценарий PR-мероприятия, анкеты и

опросные листы, фотоподборки и фоторепортажи. Имиджевые корпоративные документы: презентационный буклет, корпоративная (фирменная) многотиражная газета, буклет «профиль фирмы», годовой отчет, письмо к акционерам, история (летопись) фирмы, биография высшего руководства, слайдовый, видеофильм или компьютерная презентация, портфолио. Интерактивные электронные имиджевые документы в интернете. Служебные PR-документы: PR-brief, распределение обязанностей между клиентом и агентством, постатейная разбивка бюджета. Виды рабочих мероприятий.

## 4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Вопросы к зачету:

### 1-й семестр:

1. Связи с общественностью как наука и учебная дисциплина
2. Соотношение понятий и функций: PR и реклама, PR и пропаганда, PR и маркетинг.
3. Основные термины и понятия в сфере PR.
4. Критерии эффективности взаимоотношений со СМИ.
5. Классификация и основные направления услуг в области связей с общественностью.
6. Роль PR в современном гражданском обществе и рыночной экономике. Цели и функции PR.
7. Правовое регулирование деятельности в сфере связей с общественностью.
8. Основные международные Кодексы профессиональных стандартов в области PR.
9. Коммуникация как процесс и структура.
10. Информация и содержание информационного подхода в теории коммуникации.
11. Содержание и элементы коммуникации.
12. Коммуникативное пространство.
13. Возможности вербального воздействия на аудиторию.
14. Невербальные средства коммуникации. Типология коммуникативных единиц невербальной коммуникации. Функции невербальных средств коммуникации.
15. Содержание и элементы коммуникации. Модель Г. Лассауэлла.
16. Социально-коммуникационные революции.
17. Теория массовых коммуникаций.
18. Коммуникации в политике.
19. Предмет политической коммуникации.
20. Основные понятия политической коммуникации.
21. Роль политической коммуникации в обществе и ее основные функции.
22. Понятие политического консалтинга.

23. Основные организационные структуры PR: независимый консультант-эксперт, корпоративный PR-департамент, типовое агентство, консалтинговая PR-фирма, независимая международная компания, международная сеть агентств.
24. Задачи, функции, отделов и служб по PR в государственных организациях и учреждениях, общественных объединениях, коммерческих структурах, политических партиях.
25. Структура типового агентства и консалтинговой фирмы в области связей с общественностью.
26. Основные российские ассоциации специалистов в области PR.
27. Российские профессиональные издания в области PR.
28. Понятие рекламной коммуникации.
29. Цели и основные составляющие рекламной коммуникации.
30. Медиапланирование как составляющая рекламной кампании.
31. Этапы медиапланирования.
32. Основные характеристики, сроки и структура медиаплана.
33. Особенности рекламы в различных СМИ, их достоинства и недостатки: реклама в прессе, реклама на телевидении, реклама на радио, реклама в интернет.
34. Сущность и понятие имиджа: в рекламе, политике, связях с общественностью.
35. Основные составляющие имиджа.
36. Определение корпоративного имиджа, корпоративной культуры, фирменного стиля.
37. Брэнд и его значение в современной рекламе.
38. Классификация брендов.
39. Концепция формирования брэнда, позиционирование брэнда.
40. Политическое консультирование: типы, виды и формы.
41. Технологии политического консультирования.
42. Политический консультант: типы, характерные черты, функции.
43. Работа консультанта в избирательной кампании по созданию стратегии клиента.
44. Профессиональные требования к специалисту по PR.
45. Этика и профессиональные стандарты в «Связях с общественностью».
46. Связи с общественностью в государственных структурах.
47. Субъекты и структура российского государственного PR – рынка.
48. Пресс-клиппинг как PR - технология.
49. Некоммерческие организации – понятие, функции, характерные черты.
50. Специфика функционирования некоммерческих организаций в современной России.
51. PR-технологии в привлечении инвестиций.
52. Понятие спонсоринга, фандрайзинга.
53. Целевые мероприятия по привлечению средств. Этапы Фандрайзинга.
54. Виды рабочих PR-документов, используемых в работе со СМИ, целевыми аудиториями и предъявляемые к ним требования



55. Оперативные рабочие информационные документы.
56. Имиджевые корпоративные документы.
57. Служебные PR-документы.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература**

1. Сэм Блэк. Паблик рилейшнз - что это такое? М., 1998.
2. Чумиков А. Н. М.: Дело, 2000.- 272 с.
3. PR: Международная практика (под редакцией Сэма Блэка) М.1997г
4. Почепцов Г.Г. Паблик рилейшнз, или как успешно управлять общественным мнением. - М., 1998.
5. Почепцов Георгий Георгиевич.
6. Паблик рилейшнз для профессионалов / Почепцов Георгий Георгиевич ; Отв. ред. А. В. Морозов. - 2-е изд., испр. - М.: Рефл-бук, 2000; Ваклер. - 622 с.
7. Паблик рилейшнз: от бизнеса до политики / Пашенцев Евгений Николаевич. - 2-е изд. - М. : Финпресс, 2000. - 230 с.
8. Связи с общественностью : Учеб. пособие / Кондратьев Эдуард Викторович, Абрамов Роман Николаевич. - 3-е изд. - М. : Акад. Проект, 2005. - 431 с.
9. Буари Ф.А. Издательство: Инфра-М, ИМИДЖ-Контакт, 2001. 178 с.
10. Вуйма Антон. Черный PR. Защита и нападение в бизнесе и не только Издательство «БХВ-Петербург», 2005

### **б) Дополнительная литература:**

1. Алешина, И.В. Паблик рилейшнз для менеджеров/ И.В. Алешина. - М.: ИКФ "ЭКМОС", 2004.
2. Авдиенко Д., Чазов А. Политическая коммуникация как актуализация ценностей. / Выборы - 2000: комплексный подход к проблеме маркетинга политического лидера. Под ред. О.Поповой - Санкт-Петербург, 2000, -С.114-115.
3. Борисов, Б.Л. Технологии рекламы и PR: Учеб. пособие/ Б.Л.Борисов. - М.: ФАИР-ПРЕСС, 2001.
4. Березкина О.П. Как стать депутатом или продать себя на политическом рынке: Тайны ремеслы. Практические рекомендации. Тренинг. - СПб.: Издательство Буковского, 1997.
5. Браун Л. Имидж-путь к успеху: Пер. с англ. - СПб.: Питер-пресс, 1996.
6. Блинкина-Мельник М. М. Рекламный текст. Задачник для копи-райтеров. О. Г. И., 2003.
7. Викентьев И.Л. Приемы рекламы и public relations. Часть 1. Спб., Издательство ТОО «ТРИЗ-ШАНС». 1995.
8. Викентьев, И.Л. Неизбежность public relations: [Глава из книги "Приемы рекламы и public relations. Программы-консультанты: 400 примеров, 22

- учебных задач, 20 практических приложений"] / И.Л.Викентьев // Управление персоналом.-2002.-№12.- С.22-26.
9. Вингурт, А. Основы журналистики для PR-специалиста/ А.Вингурт //Советник. - 2003. - №1. - С. 20-26
10. Виноградов, В.Г. Эффективный PR-отдел в компании. Управление, кадры, реальный результат / В.Г.Виноградов // Управление персоналом.-2004.-№4.-С.17-18.
11. Даулинг Г. Репутация фирмы. Создание, управление и оценка эффективности. М., 2003.
12. Ежемесячник «Советник». №№ 1-12, 1996 – 2005 годы. Москва, Издание Российской Ассоциации по связям с общественностью (РАСО).
13. Егорова-Гантман Е., Плешаков К. Политическая реклама. М., 1999.
14. Гермогенова Л.Ю. Эффективная реклама в России. Практика и рекомендации. -М.: "РусПартнерЛтд", 1994.
15. Гринберг Т.Э. Политическая реклама: портрет лидера. - М.: РИП-Холдинг, 1998.
16. Гречко, С. Менеджмент PR как профессия: цели, предмет, ПВК: [Личные качества PR-специалиста] / С.Гречко // Советник.-2004.-№2.-С.52-54.
17. Калиберда, Е.Г. Связи с общественностью: вводный курс: Учеб. пособие/ Е.Г.Калиберда. - М.: Логос, 2003.
18. Крылов И.В. Теория и практика рекламы в России. - М.: Центр, 1996.
19. Кривоносов А. Д. Теория и практика связей с общественностью: Практикум. СПб., 2002.
20. Кузин Ф.А. Имидж бизнесмена. - М., 1996.
21. Лебедева Т.Ю. Искусство обольщения. Паблик рилейшнз по-французски. Концепции. Практика. - М.: Издательство Московского университета, 1996.
22. Лебедева Т.Ю. Путь к власти. Франция: выборы президента. - М.: Издательство Московского университета, 1995.
23. Музыкант В.Л. Теория и практика современной рекламы. Часть I. Эффективные рекламные технологии. Паблик рилейшнз. Промоушн. Маркетинг. - М.: Евразийский регион, 1998.
24. Музыкант В.Л. Теория и практика современной рекламы. Часть II. Политическая реклама. Политический маркетинг. Управление рекламной кампанией. - М.: Евразийский регион, 1998.
25. Ольшевский, А.С. Антикризисный PR и консалтинг / А.С.Ольшевский .- СПб.: Питер, 2003
26. Осадчий, А. Российская специфика Паблик Рилейшнз / А.Осадчий // Маркетинг.-2003.-№6.-С.57-65.
27. Паблик рилейшнз для профессионалов/ Г.Г. Почепцов. - 2-е изд., испр.. - М.,2001.
28. Почепцов, Г.Г. Теория коммуникации/ Г.Г. Почепцов. - М., 2001.
29. PR сегодня: новые подходы» исследования, международная практика. М., 2002.
30. Реклама и связи с общественностью. Ученое пособие. СПб., 2004.

31. Стровский Д.Д. Паблик рилейшнз в конфликтных и экстремальных ситуациях. Учебное пособие. - Екатеринбург, 1996
32. Синяев, В. Стратегии PR в системе антикризисного управления организации / В.Синяев // Маркетинг.-2003.-№2.-С.86-93
33. Сэм Блэк. PR: Международная практика. Издательский Дом «Довгань». Ассоциация по связям с общественностью.Москва. 1997.
34. Репьев А.Л. Мудрый рекламодатель. — М.: ЭКСМО, 2005.
35. Тихомирова, Е.Б. Лоббизм как специфическая форма коммуникаций с общественностью / Е.Б.Тихомирова // Вестн. Моск. ун-та. Сер.18. Социология и политология.-2002.-№3.-С.113-127.
36. Чумиков, А.Н. PR-кампания в Интернете: [Глава из книги] / А.Чумиков, М.Бочаров // Советник.-2002.-№11.-С46-48; 2003.-№3.-С.50-53.
37. Федотова Л.Н. Реклама в опросах общественного мнения. - М.: ВЦИОМ, 1994.
38. Шепель В.М. Имиджелогия: секреты личного обаяния. - Культура и спорт, 1994.
39. Шпигель Джил. Флирт - путь к успеху: Пер. с англ. - СПб.: Питер-пресс, 1995.
40. Шутов, А. PRофессия и PRизвание: О новой концепции PR-образования в России / А.Шутов; Беседу с проф. МГУ им. М.В.Ломоносова вела М.Мироненко // Советник.-2002.-№9.-С.14-16.
41. Энтони Джей. Эффективная презентация: Пер. с англ. - Минск, 1996.
42. Юрко, В. PR-менеджмент в российском бизнесе / В.Юрко, А.Миронова, Я.Аршинова и др. // Управление персоналом.-2004.-№4.-С.19-21.
43. Яковлев Игорь. Паблик рилейшенз в организациях. Учебное пособие. Санкт-Петербург., ТОО «ПЕТРОПОЛИС». 1995.
44. Scott M. Cuttlip, Allen H. Center, Glen M. Broom. Effective Public Relations. 7-th Edition. Prentice Hall Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1991.
45. John Budd, Jr. An executive's Primer on public relations. Chilton Book Company. Philadelphia. New York.London. 1969.
46. Lesly's Handbook of public relations and communications. 4-th edition. Revised & updated for the 90-s. Philip Lesly Editor. Probus Publishing Company. Chicago. Illinois. 1991.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины «Связи с общественностью» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Образовательная организация оснащена аудиториями со столами, стульями для проведения лекционных и семинарских занятий.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Основы научных исследований**

**Направление подготовки**  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

**Профиль**  
**Инструменты эстрадного оркестра**

*Город, год*

Рабочая программ дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и с учетом Примерной основной образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Список авторов-разработчиков:

## Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины «Основы научных исследований» – формирование навыков исследовательской работы, реализуемых в рамках планирования и создания научного текста.

### **Задачи** дисциплины:

- сформировать представления об общих принципах организации научного текста;
- представить первоначальные сведения о существующих в отечественной и западной науке методах музыковедческого анализа, их предназначении и области применения;
- научить использовать конкретные методы на практике – при создании самостоятельного научного документа;
- познакомить с основной методической литературой, посвященной как общим вопросам исследования научного текста, так и специфике анализа хоровой партитуры;
- расширить кругозор студентов путём привлечения материалов по истории и теории музыки, философии, эстетике, литературоведению, семиотике, переводоведению и др.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества,</li><li>– этапы исторического развития человечества;</li><li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li><li>– принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li><li>– терминологическую систему;</li></ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;</li><li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li><li>– «мыслить в ретроспективе» и</li></ul>

	<p>перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li> </ul>
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> <li>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</li> </ul>
<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной</li> </ul>

	<p>сети Интернет;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul>
<p><b>ПК-5</b> Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;</li> <li>– нормы корректного цитирования;</li> <li>– правила организации научного текста;</li> <li>– дефиниции основных музыковедческих терминов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;</li> <li>– исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа;</li> <li>– вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методами музыковедческого анализа;</li> <li>– литературой вопроса по избранной для исследования теме.</li> </ul>

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в 7 семестре на очной форме обучения, в 8 семестре на заочной форме обучения.



Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	7
Аудиторные занятия (очная форма обучения)		34		

**IV. Содержание дисциплины.  
Требования к текущей и промежуточной аттестации**

**4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	<b>Введение в организацию научного текста</b>	<p><b>Тема 1.</b> Феномен научного текста. Цель и задачи музыковедческого исследования (2 часа лекционных)</p> <p><b>Тема 2.</b> Формулировка темы научного исследования (2 часа лекционных)</p> <p><b>Тема 3.</b> Отбор материала исследования. Обоснование ограничений в выборе материала (2 часа лекционных)</p> <p><b>Тема 4.</b> Структура научного текста: особенности вводного и заключительного разделов (4 часа лекционных)</p> <p><b>Тема 5.</b> Работа с литературой вопроса. Правила цитирования. Составление и оформление библиографических списков (4 часа лекционных)</p> <p><b>Тема 6.</b> Правила оформления научного текста (4 часа лекционных)</p>
2.	<b>Современные методы исследования хоровой музыки</b>	<p><b>Тема 1.</b> Виды методов музыковедческого анализа (2 часа лекционных)</p> <p><b>Тема 2.</b> Дескриптивный метод: общие принципы описания хорового сочинения (4 часа лекционных).</p> <p><b>Тема 3.</b> Методы сравнительного анализа. (4 часа лекционных)</p> <p><b>Тема 4.</b> Методы фактурного анализа. Формулирование выводов (4 часов лекционных)</p> <p><b>Тема 5.</b> Обзор литературы, посвящённой современным проблемам методологии музыкознания (2 часа лекционных)</p>

## **Введение в организацию научного текста**

### ***Тема 1.***

#### ***Феномен научного текста. Цель и задачи музыковедческого исследования***

Научный текст и его свойства. Правила оформления установочной части исследования. Постановка цели. Формулировка задач исследования. Нормы синтаксиса и пунктуации в научном тексте.

### ***Тема 2.***

#### ***Формулировка темы научного исследования***

Объект и предмет исследования. Выявление объекта. Типичные проблемы, изучаемые в музыковедческих работах. Характерные темы исследовательских работ последних лет в области хороведения. Ошибки, возникающие при формулировке тем исследования.

### ***Тема 3.***

#### ***Отбор материала исследования. Обоснование ограничений в выборе материала***

Понятие материала исследования. Отличия материала исследования от объекта и предмета исследовательской работы. Необходимость введения ограничений. Правила обоснования ограничений.

### ***Тема 4.***

#### ***Структура научного текста: особенности вводного и заключительного разделов***

Функции разделов научной работы. Специфика вводного и заключительного разделов. Структура введения: обоснование актуальности, формулировка цели, задач, определение объекта и предмета работы, анализ исследовательской литературы. Заключительный раздел как итог работы: правила оформления.

### ***Тема 5.***

#### ***Работа с литературой вопроса. Правила цитирования. Составление и оформление библиографических списков***

Понятие литературы вопроса: ограничение в выборе использовании источников информации. Нормы цитирования. Соотношение авторского заимствованного (цитируемого) текста в рамках исследования. Требования к оформлению библиографического списка.

### ***Тема 6.***

#### ***Правила оформления научного текста***

Использование терминологии: основные правила. Морфологические особенности оформления научного текста. Графические схемы, нотные примеры, иллюстрации в тексте исследования.

## **Современные методы исследования хоровой музыки**

### ***Тема 1.***

#### ***Виды методов музыковедческого анализа***

Понятие метода исследования. Основные группы методов, применяемых в дипломных работах студентов дирижёрских факультетов музыкальных вузов.

### ***Тема 2.***

#### ***Дескриптивный метод: общие принципы описания хорового сочинения***

Задачи дескриптивного анализа. Последовательность действий при использовании описательного подхода. Основные недочёты, возникающие при неверном понимании задач дескриптивного анализа.

### ***Тема 3.***

#### ***Методы сравнительного анализа***

Функции и значение компаративного метода в дипломной работе. Последовательность аналитических процедур. Понятие контекста. Сравнительно-исторический подход: область применения.

### ***Тема 4.***

#### ***Методы фактурного анализа. Формулирование выводов***

Значение фактурного анализа для исследовательских работ хормейстеров. Существующие подходы к анализу фактуры: изучение принципов, изложенных в работах В.Н. Холоповой, М.С. Скребковой-Филатовой, Т.Н. Красниковой.

### ***Тема 5.***

#### ***Обзор литературы, посвящённой современным проблемам методологии музыковедения***

Проблема поиска специальной литературы, посвящённой музыковедческим методам. Труд Н.С. Гуляницкой «Методы науки о музыке». Использование в современных исследованиях подходов, представляющих иные области гуманитарного знания.

## **4.2 Требования к текущей и промежуточной аттестации**

По окончании седьмого семестра проводится экзамен. Его особенность состоит в том, что студент не отвечает на вопросы билетов, связанных с материалом лекций, но отчитывается своей собственной исследовательской работой, демонстрирующей уровень освоения предмета. Данное исследование является собой черновик дипломного реферата, представляющий не менее 2/3 его общего объёма. Этот черновик должен содержать все основные разделы (кроме

заклучения). При этом качество текста может предполагать проведение последующих правок. Студент должен ответить на вопросы комиссии, связанные с материалом работы и исследовательским инструментарием.

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

##### **а) Основная литература**

1. Гуляницкая Н. Методы науки о музыке. – М.: Музыка, 2009.
2. Гуляницкая Н. Руководство к изучению основ музыковедения. М., 2004
3. Кожухар В. Основы научных исследований. М., 2010.
4. Филатов А. Основы научных исследований: Руководство к практическим занятиям и самостоятельной работе студентов. М., 2012.

##### **б) Дополнительная литература:**

1. Асафьев Б. (Игорь Глебов) Музыкальная форма как процесс. Книга первая и вторая, Л. 1971
2. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. М., 2003
3. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
4. Эко У. Как написать дипломную работу. СПб., 2006

#### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины «Основы научных исследований» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Фортепиано**

**Направление подготовки**  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

**Профиль**  
**Инструменты эстрадного оркестра**

*Город, год*

Рабочая программ дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и с учетом Примерной основной образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Список авторов-разработчиков:

## **I. Цель и задачи дисциплины**

**Цель** дисциплины «Фортепиано» – совершенствование исполнительских умений и навыков, а также развитие художественно-образного мышления и творческих способностей учащихся для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

В связи с этим перед педагогами и студентами встают требующие решения **задачи**:

- овладение навыками игры на фортепиано, обеспечивающими возможность активного использования инструмента в профессиональной деятельности;

- развитие музыкальных способностей, доминирующих в профессии, как-то: умение слышать и вести многоголосные музыкальные построения, умение устойчиво и художественно оправданно владеть темпами и музыкальным ритмом; развитие чувства формы ;

- накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений;

- воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры;

- развитие фортепианных и исполнительских навыков в объеме, позволяющем на достаточном профессиональном уровне исполнять музыкальный материал, необходимый как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности;

- совершенствование умений аккомпанировать и играть в составе джазовых ансамблей, а также с концертмейстером, читать с листа, самостоятельно разбираться в достоинствах музыкальных произведений разных эпох;

- развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в исполнительстве аналитический и творческий подходы;

- приобретение опыта публичных выступлений, а также навыков культурно-просветительской деятельности, позволяющих с первых лет обучения в вузе использовать освоенный фортепианный репертуар в широкой исполнительской практике.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<p><b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li> <li>– особенности психологии творческой деятельности;</li> <li>– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>– понятийным аппаратом в области права;</li> <li>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul>
<p><b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> </ul>



	<p>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p>
<p><b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</p> <p><i>Знать:</i></p> <p>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>– распознавать знаки нотной и буквенной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
<p><b>ПКО-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– историческое развитие исполнительских эстрадно – джазовых стилей;</p> <p>– музыкальные и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно - джазового искусства;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- различными видами импровизационной техники с учётом стилевых различий джазовой музыки; - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>

<p><b>ПКО-3</b> Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику работы с исполнительскими коллективами разных типов: джазбэнд, джазовый ансамбль;</li> <li>– методические принципы достижения выразительности звучания творческого коллектива;</li> <li>- стилистические особенности различных направлений эстрадно-джазовой музыки;</li> <li>– методические принципы работы с различными инструментальными группами;</li> <li>- технический материал для создания самостоятельных импровизаций;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно – джазовых коллективов, совершенствовать и развивать инструментальные и импровизационные исполнительские навыки.</li> <li>– анализировать стилистические особенности музыкального языка джазового произведения с целью выявления его содержания,</li> <li>– обозначить посредством анализа основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач исполнителя при работе над изучаемым сочинением,</li> <li>– профессионально работать с разными типами духовых, струнных и ударных инструментов в ансамблевом и сольном звучании;</li> <li>– развивать и совершенствовать исполнительские навыки инструменталистов;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы с исполнителями;</li> <li>- обозначить посредством анализа музыкального произведения основные</li> </ul>

	<p>трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценить звучание исполняемого произведения и аргументировано изложить свою точку зрения;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с оркестром, ансамблем;</li> <li>– коммуникативными навыками в профессиональном общении,</li> <li>– знаниями по истории и теории эстрадно-джазового исполнительства;</li> <li>– навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах инструментоведения ;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– основами исполнительского мастерства;</li> <li>– методами работы с инструментами разных типов.</li> </ul>

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	2,4	3,5
Аудиторные занятия		66		

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Программа дисциплины включает три раздела, которые определяют магистральные пути освоения курса:

- *фортепианно-академический раздел*, связанный с традициями классического фортепианного образования и предусматривающий изучение произведений полифонической, крупной и малой форм, благодаря которым приобретаются необходимые пианистические и общемузыкальные навыки;

– *фортепианно-профилирующий раздел*, связанный со специальностью студента и направленный на развитие навыков использования фортепиано в работе по специальности, а также на развитие и совершенствование профессиональных музыкальных способностей (полифонического мышления, чувства ритма и формы). В рамках этого раздела изучаются фортепианные и инструментальные ансамбли, аккомпанементы к вокальным и инструментальным сочинениям, материал для чтения с листа. Освоение этого материала дает возможность расширить музыкальный кругозор студента, углубить его знания по музыкальной литературе, научить исполнительским навыкам ансамблевой игры, аккомпанемента и чтения с листа нотного текста;

– *просветительский раздел*, ориентированный на воспитание умения приобщать к освоенным музыкальным ценностям широкий круг слушателей. Содержание раздела формируется из произведений академического и профилирующего репертуара, который изучается в каждом семестре. Это направление работы синтезирует все получаемые студентом знания и позволяет придать им общественно-полезный характер непосредственно на учебном этапе.

Обучение по трем названным направлениям организовано в соответствии с содержанием дисциплины, разработанным на весь учебный период.

Смена требований в рамках **первого раздела** предусматривает изучение как классического, так и эстрадно-джазового репертуара. Смена требований в классической части репертуара подчиняется исторической логике стиливого развития музыкального искусства. Эстрадно-джазовая часть репертуара связана с основной специальностью студентов. Два произведения из программы должны соответствовать указанной теме, одно представлять эстрадно-джазовое направление. Необходимость более широких рамок для просветительской работы определила свободный **выбор** в жанре пьес по всем семестрам. Распределение изучаемых тем по курсам следующее:

### **1 курс:**

I семестр (тема 1) – западноевропейская музыкальная культура XVII–XVIII веков;

II семестр (тема 2) – западноевропейская музыкальная культура XVII–XIX веков;

### **2 курс:**

III семестр (тема 3) – отечественные музыкальные традиции XVIII–XIX веков;

IV семестр (тема 4) – отечественные музыкальные традиции XIX–XX веков;

### **3 курс:**

V семестр (тема 5) – традиции мировой музыкальной культуры XIX–XX веков;

VI семестр (тема 6) – традиции мировой музыкальной культуры XIX–XXI веков;

В требованиях **второго раздела** предусмотрено изучение классического и эстрадно-джазового репертуара. В классической части репертуара требования сменяются в соответствии с повышением уровня сложности изучаемого материала от семестра к семестру. Эстрадно-джазовая часть репертуара подчиняется специфике данного профиля подготовки студентов.

Программные требования **третьего раздела** подразумевают подготовку публичных выступлений, в которых исполнение сочетается со словесным комментарием.

### Примерные программные требования

<b>1 курс</b>	
<b>II семестр (тема 1)</b>	
<p><u>Фортепианно-академический раздел</u>  <b>Западноевропейские традиции XVII–XVIII в.:</b>                      пьеса                      ансамбль (вместо ансамбля возможно исполнение двух разнохарактерных пьес)                      этюд  <i>(Одно из произведений - эстрадно-джазового направления)</i></p>	<p><u>Фортепианно-профилирующий раздел</u>                      Один аккомпанемент к произведениям А. Гурилева, А. Варламова, А. Алябьева и др.                      Два джазовых стандарта для игры аккомпанемента по слуху</p>
<p><u>Просветительский раздел:</u>                      Тематический концерт со вступительным словом (подготовительный этап)</p>	

### 2 курс

#### III семестр (тема 2)

<p><u>Фортепианно-академический раздел</u>  <b>Западноевропейские традиции XVIII–XIX в.:</b>                      пьеса                      этюд или крупная форма                      ансамбль  <i>(Одно из произведений - эстрадно-джазового направления)</i></p>	<p><u>Фортепианно-профилирующий раздел</u>                      Один аккомпанемент к произведениям М. Глинки, А. Даргомыжского и др.                      Два джазовых стандарта для игры аккомпанемента по слуху</p>
---	---

Просветительский раздел:  
Тематический концерт со вступительным словом  
(завершение подготовки и сценический показ)

### IV семестр (тема 3)

<p><u>Фортепианно-академический раздел</u> <b>Отечественные музыкальные традиции XVIII–XIX в.:</b> пьеса или крупная форма</p> <p>этюд</p> <p>ансамбль</p> <p><i>(Одно из произведений - эстрадно-джазового профиля)</i></p>	<p><u>Фортепианно-профилирующий раздел</u> Один аккомпанемент к произведениям Ф. Шуберта, И. Брамса, Ф. Листа и др. Два джазовых стандарта для игры аккомпанемента по слуху</p>
<p><u>Просветительский раздел:</u> Тематический концерт или литературно-музыкальная композиция (подготовительный этап)</p>	

### 3 курс

### V семестр (тема 4)

<p><u>Фортепианно-академический раздел</u> <b>Отечественные музыкальные традиции XVIII–XIX в.:</b> пьеса</p> <p>ансамбль</p> <p>джазовый этюд</p>	<p><u>Фортепианно-профилирующий раздел</u> Один аккомпанемент к произведениям отечественных композиторов XX в. (<i>Г. Свиридова, Д. Шостаковича, Д. Кабалевского</i> и др.) Два джазовых стандарта для игры аккомпанемента по слуху</p>
<p><u>Просветительский раздел:</u> Тематический концерт или литературно-музыкальная композиция (завершение подготовки и сценический показ)</p>	

### VI семестр (тема 5)

<p><u>Фортепианно-академический раздел</u> <b>Традиции мировой музыкальной культуры XIX–XX в.:</b> пьеса</p> <p>этюд или крупная форма</p> <p>ансамбль</p> <p><i>(Одно из произведений - эстрадно-джазового профиля)</i></p>	<p><u>Фортепианно-профилирующий раздел</u> Один аккомпанемент к произведениям <i>П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, С. Рахманинова</i> и др. Два джазовых стандарта для игры аккомпанемента по слуху (по выбору)</p>
<p><u>Просветительский раздел:</u> Концерт с комментариями (подготовительный этап)</p>	

## 4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Контроль успеваемости обучающихся по дисциплине фортепиано установлен в соответствии с учебным планом.

Успеваемость оценивается комплексно по пятибалльной системе. Основное внимание уделяется профессионально грамотному и стилистически убедительному исполнению выученных сочинений.

К эффективным способам интенсификации учебного процесса, способствующим проверке приобретенных знаний и навыков, относятся выступления студентов на открытых концертах, академических вечерах, конкурсах, а также их участие в различного рода просветительских программах.

**Академический вечер** – это публичное выступление в студенческой аудитории, представляющее отдельные произведения из учебного плана; оно практикуется как форма, позволяющая студентам досрочно сдать подготовленные произведения учебного репертуара.

**Открытые концерты**, организуемые кафедрой, различны по содержанию. Они могут быть связаны с определенной тематикой, посвящены знаменательным событиям в жизни страны, юбилейным датам, представлению совместной работы с другими кафедрами и т.д. Эти концерты проходят в концертном зале и предполагают участие студентов разных специальностей. Произведения, исполненные студентами на этих показах, засчитываются и на сессию не выносятся.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) основная литература:**

1. Актуальные методологические и методические проблемы преподавания курса фортепиано разных специальностей в системе школа-училище-вуз: Сб. тр. РАМ им. Гнесиных. Вып. 3. М., 2003.

2. Артемьева Л. Об эскизной форме работы со студентами историко-теоретико-композиторского факультета: Сб. науч. тр. Белорусской Академии музыки. Минск, 1994.

3. Белашук М. Песни Ф.Шопена в курсе фортепиано // Актуальные методологические проблемы преподавания курса фортепиано для учащихся разных специальностей в системе школа-училище-вуз: Сб. тр. РАМ им. Гнесиных Вып.3. М., 2003.

4. Горегляд И. Роль ансамблевого музицирования в воспитании оркестрового музыканта // Фортепианное обучение студентов разных специальностей в музыкальном вузе: Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1997.

5. Хлебников В. «Обучение навыкам импровизации аккомпанемента в классе фортепиано»: Сб. ст. РАМ им. Гнесиных. М., 2011.

6. Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей в институте Гнесиных. Прошлое и настоящее: Сб. очерков. М., 2006.
7. Новикова С. Организация работы по чтению с листа в классе фортепиано // Фортепианное обучение студентов разных специальностей в музыкальном вузе: Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1987.
8. Как исполнять русскую фортепианную музыку: Сб. ст. / Сост. Е. Ключникова. М., 2009.
9. Ныркова В., Мятлева О. Просветительская деятельность в курсе фортепиано для студентов разных специальностей: Уч.-метод. пособие. М., 2009.
10. Якупова О. Об актуальности интегративного подхода в решении проблем преподавания курса фортепиано для учащихся разных специальностей // Музыкальная педагогика и проблемы преподавания фортепиано: Сб. ст. Уфа, 2003.

## 5.2. Рекомендуемые нотные издания

1. Альбом вариаций. Серия «Фортепианная музыка для ДМШ». Старшие классы / Сост. К. Сорокин. Т. 5. М., 1973.
2. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып. 2. М., 2006.
3. Английская клавирная музыка. Серия «300 лет фортепианной музыки». Будапешт, 1974.
4. Бах. И. С. Переложения концертов для фортепиано: Urtext. М., 2006.
5. Брат и сестра: Ансамбли для фортепиано в 4 руки / Сост. Л. Криштоп. Вып. 1. СПб, 2004; Вып. 2. СПб, 2007.
6. Введение в полифонию. Пьесы для фортепиано / Сост. и ред. А. Лакош. М., 2005.
7. Звуки мира. Серия выпусков пьес для фортепиано / Сост. А. Бакулов. М., 1982; М., 1983.
8. Золотая Лира. Избранное для фортепиано. М., 2005.
9. Гершвин Дж. Избранные произведения / транскрипция для фортепиано Ю. Маркина. М., 1996.
10. Дворжак М. Джазовые этюды для фортепиано / Киев: Мета-Арт, 1999.
11. Играем в 4 руки на фортепиано / Сост. В. Катанский. Вып. 1, 2. М., 2000; Играем в 4 руки на фортепиано / Сост. Ю. Голышев. Вып. 3. М., 2002.
12. Избранные клавирные пьесы старинных английских композиторов / Ред. Н. Голубовская. М., 1954.
13. Избранные пьесы русских композиторов. XIX век. Для фортепиано. М., 2006.
14. Избранные пьесы русских композиторов. XX век. Для фортепиано / Ред. – сост. З. Совик. М., 2006.
15. Итальянская клавирная музыка. Будапешт, 1974.
16. Киселев В.В. Джазовые стандарты. М., 2009.
17. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов / Ред. Н. Копчевский. Вып. 1, 2, 3. М., 1975, 1976, 1977.
18. Концертные аранжировки русских народных песен. Темы с вариациями



- для двух фортепиано. Для средних и старших классов ДМШ. Ростов-на-Дону, 2009.
19. Концертные пьесы для фортепиано в 4 руки: Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Вып. 1-3. М., 2009.
  20. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 5-7 классов ДМШ. Ростов-на-Дону, 2011.
  21. Мировое собрание фортепианных шедевров. От Перселла до Черни. Фортепианные пьесы XVII-XIX веков. М., 2006.
  22. Мировое собрание фортепианных шедевров. От Фильда до Падеревского. Фортепианные пьесы XIX-XX веков. М., 2006.
  23. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Ростов: "Феникс", 2003.
  24. Первые концертные пьесы. Р. Шуман – И. Брамс / Сост. и ред. А. Лакош. М., 2005.
  25. Первые концертные пьесы. Дж. Фрескобальди- К.Ф.Э. Бах / Сост. и ред. А. Лакош. М., 2005.
  26. Первые концертные пьесы. Й. Гайдн – Л.ван Бетховен / Сост. и ред. А. Лакош. М., 2005.
  27. Первые концертные пьесы. Э. Григ – В. Лютославский / Сост. и ред. А. Лакош. М., 2005.
  28. Полифонические пьесы и старинные танцы: Хрестоматия по курсу фортепиано. 6-7 кл. ДМШ / Сост. С. Клокова, Е. Ширшова. М., 2009.
  29. Полифонические пьесы: Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 кл. ДМШ / Сост. Н. Копчевский. М., 1980; Вып. 2. 1990.
  30. Полифонические пьесы: [Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 кл. ДМШ / Сост. Н. Копчевский. Вып. 1-2. М., 2007.](#)
  31. Полифонические пьесы: Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 класс ДМШ. Вып.1. М., 2007.
  32. Полифонические пьесы: Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 кл. ДМШ. Вып. 1. М., 2007.
  33. Произведения крупной формы, концерты, ансамбли. Серия «Золотая библиотека педагогического репертуара». Нотная папка пианиста № 3. 3-5 классы музыкальной школы. М., 2002.
  34. Произведения крупной формы: Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс ДМШ / Сост. и ред. Н. Копчевский. Вып. 1. М., 2004.
  35. Произведения крупной формы: Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс ДМШ / Сост. и ред. Н. Копчевский. Вып. 2. М., 2004.
  36. Произведения крупной формы: Хрестоматия для фортепиано. 6 кл. ДМШ / Сост. В. Ерохин. Вып. 2. М., 1989.
  37. Произведения крупной формы: Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 кл. ДМШ. Вып. 2. Ред. В. Самарин. М., 2007.
  38. Путешествие в блюз: Для фортепиано / Сост. И. Бриль. М., 2009.
  39. Пьесы композиторов XX века в переложении для оркестровых инструментов и фортепиано: Хрестоматия по курсу фортепиано для оркестровых

отделений музыкальных училищ и вузов / Сост. З. Муштари. Казань, 2010.

40. Пьесы современных зарубежных композиторов для фортепиано. Сост. и ред. Н. Копчевский. Вып. 1, 2. М., 1968, 1970.

41. Пьесы: Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 кл. ДМШ. Вып. 2. М., 1994.

42. Крамер Пьесы: Хрестоматия по курсу фортепиано. 8 кл. ДМШ / Сост. С. Клокова, Е. Ширшова. М., 2010.

43. Разговор в четыре руки. Вып. 1. СПб, 2005.

44. Ритмические этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века / Сост. и ред. Н. Терентьева. СПб, 2007.

45. Русская музыка: крупная форма, пьесы, ансамбли. Серия «Золотая библиотека педагогического репертуара». Нотная папка пианиста № 7. Школьный концертный репертуар. Все уровни трудности. М., 2004.

46. Русские зарисовки. Фортепианная музыка русских композиторов XVIII-XX веков. М., 2007.

47. Сборник фортепианных ансамблей западноевропейских и русских композиторов / Сост. [М. Литова](#), [И. Фоменкова](#). М., 2008.

48. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих: в 2-х т. / Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм Л., 1975.

49. Современная фортепианная музыка для детей / Сост. и ред. Н. Копчевский. Вып. 1—7. М., 1966—1971.

50. Старинные итальянские сонаты для фортепиано / Сост. Л. Захарова. Ростов-на-Дону, 2007.

51. Фортепианная музыка XX века / Сост. Н. Копчевский. М., 1973.

52. Фортепианные пьесы XVII-XIX веков. М., 2006.

53. Французская клавесинная музыка / Сост. и ред. А. Любимов. М., 1988.

54. Хрестоматия по курсу фортепиано. Ч. 2 / Сост. С. Спивак, С. Юлдашева. Ташкент, 1981.

55. Чугунов Ю. Джазовые пьесы для фортепиано. М., 2000.

56. Школа игры на фортепиано / Сост. А. Кувшинников, М. Соколов. М., 1964.

57. Этюды и виртуозные пьесы, полифония, пьесы, избранные произведения из фортепианных циклов. Серия «Золотая библиотека педагогического репертуара». Нотная папка пианиста № 2. 3,4,5 классы музыкальной школы. М., 2006.

58. Этюды и виртуозные пьесы, полифония, пьесы, оригинальные произведения крупной формы в 4 руки. Серия «Золотая библиотека педагогического репертуара». Нотная папка пианиста № 4. 5,6,7 классы музыкальной школы. М., 2002.

59. Этюды: Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 кл. ДМШ / Сост. Н. Копчевский. Вып.1-2. М., 2007.

60. *Peterson Oscar*. Джазовые этюды и пьесы». СПб, 2011.

## **б) дополнительная литература**

1. *Бриль И.* «Практический курс джазовой импровизации», М 1985.
2. *Крамер Д.* - «Искусство джазовой импровизации» 1997., видеоуроки.
3. *Маклыгин А.* «Импровизируем на фортепиано». Выпуски 1,2. М.: «Престо», 1997.
4. *Бадюра-Скода Е.и К.* Интерпретация Моцарта. М.1972
5. *Бейлина С.* В классе профессора В.Х. Разумовской. Л.: Музыка, 1982.
6. *Берченко Р.* В поисках утраченного смысла. М.: Классика-XXI, 2005.
7. *Бодки Э.* Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. М.1993.
8. *Браудо И.* Артикуляция (О произношении мелодии). Л.: Музыка, 1973.
9. *Вицинский А.* Процесс работы пианиста - исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. М.: Классика-XXI, 2003.
10. *Гаккель Л.* Фортепианная музыка XX века. Л.: Сов. композитор, 1990.
11. *Готлиб А.* Заметки о чтении с листа // Сов. музыка, 1960, №5.
12. *Григорьев В.* Вопросы исполнительской формы и пути ее реализации// Музыкальное исполнительство и современность: Сб. статей/ сост. М.А. Смирнов. М.: музыка, 1988. Вып.1. С. 69-87.
13. *Григорьев В.* Исполнитель и эстрада. Москва – Магнитогорск, 1998.
14. *Голубовская Н.* Искусство педализации. 2-е изд. Л.: Музыка, Ленингр. отд-ние, 1974.
15. *Зенкин К.* Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. М.: МГК, 1997.
16. *Игнатонис Э.* Парадосы современного фортепианного исполнительства и педагогики // Сб. материалов Международной научно-практической конференции «Проблемы современной музыкальной культуры в образовательном контексте». Калининград, 2002. С.28-29.
17. Как научить играть на рояле // Сб. Статей. Сост. С.Грохотов – М. 2008.
18. *Калинина Н.* Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Классика XX, 2006.
19. Камерный ансамбль // Педагогика и исполнительство: Сб. статей. Сост. К.Х. Аджемов. М., 1979.
20. *Коган Г.* Работа пианиста. М.: 2004.
21. *Корто А.* О фортепианном искусстве. М.: Классика XXI, 2005.
22. *Корыхалова Н.* Увидеть в нотном тексте...: О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они). СПб.: Композитор, 2008.
23. *Корыхалова Н.* Интерпретация музыки. Л.: Музыка, 1979.
24. *Кремештейн Б.* О воспитании самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., Классика-XXI, 2009.
25. *Куперен Ф.* Искусство игры на клавесине. М.1973
26. *Ландовска В.* О музыке/ сост. Дениз Ресто, перевод с англ. А. Майкапар. М: «Радуга», 1991.
27. *Либерман Е.* Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988.
28. *Либерман Е.* Работа над фортепианной техникой. М.1995.

29. Лонг М. За роялем с Клодом Дебюсси, Габриэлем Форе, Морисом Равелем. М.: Композитор, 2000.
30. Маккинон Л. Игра наизусть. М.: Классика-XXI, 2004.
31. Малинковская, А. Интонационный анализ произведения в работе с учащимся-пианистом // Проблемы развития системы музыкального образования. М.: ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 87. – С. 105-129.
32. Маранц Б. О фортепианных штрихах // Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. М.: МГК, 1997. Вып.11. Сб.16. – С. 60-73.
33. Меркулов А.М. Редакции клавирных сочинений Гайдна и Моцарта и проблемы стиля интерпретации. //Музыкальное искусство и педагогика: История и современность. М.1991
34. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. М.: Владос, 2003.
35. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 7-е издание. М., 2007.
36. Нейгауз Г. Размышления, воспоминания, дневники. Избранные статьи. М.: Классика-XXI, 2000.
37. Петров Ю. Испанские жанры у Доменико Скарлатти. / Из истории зарубежной музыки: Сб.стат. Вып.4. Сост. Р.К.Ширинян. М.,1980.
38. Рагс Ю. Исполнительский анализ музыкального произведения // Традиции русской художественной культуры: межвузовский сб. науч. тр. – Вып. 3. Москва-Волгоград: Современник, 2000. С. 97-117.
39. Тараева Г. Интерпретация как учебная дисциплина в вузе // Сов. Музыка, 1982, №7. – С. 63-68.
40. Тимакин Е. Каждый ученик это новая книга, которую мы должны изучить. // Музыкальная академия. 1998. №№3-4. – С. 132-140.
41. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.: Классика-XXI, 2001.
42. Хитрук А. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. М.: Классика -XXI, 2007.
43. Шаймухаметова Л. Семантический анализ в работе музыканта-исполнителя // Музыкальный текст и исполнитель. Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГАИ, 2004. – С. 3-16.
44. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1971.
45. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1995.
46. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М.: Классика – XXI, 2002.
47. Юрова Т. Фортепианные произведения современных отечественных композиторов в педагогическом репертуаре. М.: Музыка, 2010.

### **5.3. Интернет-ресурсы**

1. Нотная библиотека: фортепианные и вокальные произведения, сочинения композиторов-гнесинцев, методическая литература  
<http://piano.ru/library.html>
2. IMSLP – Petrucci music library – ноты для всех инструментов, клавиры, партитуры, голоса  
<http://imslp.org/>

3. Нотный архив России – огромное собрание преимущественно вокальной музыки, ноты в транспорте  
<http://www.notarhiv.ru/>
4. Нотный архив Бориса Тараканова  
<http://notes.tarakanov.net/>
5. Современная русская музыка для фортепиано: записи mp3, ноты  
<http://newmuz.narod.ru/spisim.html>
6. Портал «Погружение в классику»  
<http://intoclassics.net/>
7. Форум об опере и классической музыке  
<http://www.classicalforum.ru/>
8. Форум Классика  
<http://www.forumklassika.ru/content.php>
9. Art of piano – сайт о фортепианной музыке и пианистах  
<http://artofpiano.ru/>
10. Большая коллекция нот с mp3.  
<http://nlib.narod.ru>
11. Коллекция джазовых стандартов <http://bigjazzbook.ru>
12. Коллекция джазовой музыки, исполнители, альбомы <http://jazz-jazz.ru>
13. Джазовая литература, партитуры, сборники, программы  
<http://allegro.moy.su/>
14. Сайт содержит педагогический репертуар для 4х-ручного исполнения на фортепиано.  
<http://www.quatre-mains.net/quatre-mains.html>
15. Сайт, предназначенный для хранения, обмена и поиска ссылок на различные сайты, в основном связанные с академической музыкой <http://www.classicalmusiclinks.ru/>

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Высшее учебное заведение, реализующее образовательные программы по дисциплине "Фортепиано", должно располагать материально-технической базой, способной обеспечить проведение всех видов учебной работы,

предусмотренной учебным планом вуза и отвечающей действующим санитарно-техническим правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации данной образовательной программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

учебные аудитории для индивидуальных занятий;

библиотеку, читальный зал, фонотеку;

концертный зал (с роялями, пультами для нот и звукотехническим оборудованием).

Для проведения занятий по предмету «фортепиано» образовательное учреждение укомплектовано роялями. В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта инструментов.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**История эстрадной и джазовой музыки**

**Направление подготовки**  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

**Профиль**  
**Инструменты эстрадного оркестра**

*Город, год*

Рабочая программ дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и с учетом Примерной основной образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Список авторов-разработчиков:



## **I. Цели и задачи дисциплины**

Курс «Истории эстрадной джазовой музыки» является одним из самых важных разделов специальных дисциплин учебного плана по специальности «Музыкальное искусство эстрады» профили: «инструменты эстрадного оркестра», «эстрадно-джазовое пение».

**Целью** курса «Истории эстрадной джазовой музыки» является подготовить квалифицированных специалистов, оснащенных знаниями по истории эстрадно-джазовой музыки, помочь выпускникам отделений стать не только высокопрофессиональными музыкантами-исполнителями, руководителями ансамблей и оркестров, но и эрудированными деятелями современной музыкальной культуры, обладающими высоким художественным вкусом.

**Основные задачи** курса «Истории эстрадной джазовой музыки»:

1. Ознакомить студентов с широким спектром явлений современной культуры, соприкасающихся с джазом и выявить наиболее значимые из них.
2. Показать джаз в социально-экономическом, национально-этническом и художественно-эстетическом контексте культуры (американской, европейской, отечественной).
3. Определить составляющие джазовой идиомы и проследить за их применением в музыке академической традиции.
4. Дать студентам представление о джазологии и ее терминологическом аппарате, о зарубежной и отечественной библиографии, включающей также и современные диссертационные исследования.
5. осознание роли творчества ведущих джазовых музыкантов композиторов и их лучших произведений в духовной жизни общества,
6. умение разбираться в основных закономерностях развития мирового джаза, его исторических процессах и периодах, стилевых направлениях,
7. формирование знаний об особенностях эстрады и джаза различных национальных школ,
8. воспитание художественного вкуса, навыков эстетического и стилевого анализа музыкальных явлений в данной сфере.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p><b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;</li> <li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li> <li>– принципы поиска методов изучения музыкального произведения; терминологическую систему;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы;</li> <li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного</li> </ul>

	<p>обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.</p>
<p><b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> <li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li> <li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li> <li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>
<p><b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили джазовой инструментальной и вокальной музыки;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– принципы анализа музыки;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в джазовой музыке XX-XI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории джазовой музыки, композиторов, представивших образцы джазовых сочинений в различных жанрах;</li> <li>– место эстрадно - джазовых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</li> <li>– выполнять гармонический анализ</li> </ul>
--	---

	<p>музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать буквенно – цифровые обозначения аккордов;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами вариативной гармонизации мелодии</li> </ul>
<p><b>ПК-2</b> Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– звучание эстрадно - джазовых коллективов разных типов и видов, их репертуар;</li> <li>– фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие оркестровые сочинения разных эпох;</li> <li>– основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно – джазовой музыки;</li> <li>– учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых джазовых сочинений;</li> </ul>

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать репертуар для определенного типа и вида инструментально - джазового коллектива;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей инструментального ансамбля;</li> <li>– представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно - джазовых сочинений;</li> </ul>

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет (3) зачетных единиц и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение всего обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	5
Контактная работа		34		

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1 Содержание разделов (тем) дисциплины

##### I семестр

**Тема 1.** Джаз как явление музыкальной культуры и искусства. Место джаза в современной культуре. Этимология термина «джаз». Синтез в нем африканских и европейских традиций. Исторические предпосылки появления джаза. Основные периоды джазовой истории, его стили.

**Тема 2.** Выразительные средства джаза. Роль в их формировании европейских традиций и черт афро-американской музыкальной культуры. Специфика звучания в целом, отношения к звуковому идеалу. Особенности артикуляции, звукоизвлечения, тембров. Понятие офф-бит, офф-питч, дёрти-тон, шаут,

«блюзовый звукоряд», стемп, паттерн, рифф; роль импровизации. Особенности метроритмики как яркое, самобытное начало в афроамериканской музыке и в джазе. /Граунд-бит, ту-бит, фоур-бит, он-бит, явление свинга и др. Особенности гармонии и формы, роль аранжировки. Инструментарий джаза (в разные периоды его развития). Импровизация.

**Тема 3.** Театр американских менестрелей. Его история и развитие. Музыкальные и сценические особенности. Структура. Выразительные средства. Их значение для формирования джаза в целом. Рождение жанра рэгтайма. Менестрели и джаз. Менестрели и «будущий» американский мюзикл.

**Тема 4.** Культовая, духовная музыка негров США. Ее специфика, классификация, жанры. Система музыкально-выразительных средств. Влияние на процесс появления и развития джаза. Госпел-сонг.

**Тема 5.** Трудовые песни американских негров. (Уорк-сонг). Их специфика, выразительные средства, влияние на рождение и музыкальный язык джаза.

**Тема 6.** Блюз. Происхождение жанра. Термин блюз. Его содержание, особенности текстов, их структуры, музыкально-выразительная система, периодизация. Джайв. Сельский блюз (кантри-блюз), как наиболее ранняя архаическая форма данного жанра вообще. Его связь с еще более старыми типами пения (холлерс, баллада, моан – песня-плач и др.). Форма блюза. Особенности интонирования, блюзовая гамма (звукоряд), блюзовые ноты, респонсорий и т.д. Вторичные (композиторские) блюзы. Классический (городской) блюз. Его особенности. Исполнители. Современный блюз /Послеклассический блюз, декадентский/ или состификейтед/ блюз, эклектик-блюз (или блюз в стиле свинга). Ритм-энд-блюз (разных периодов его истории). Влияние блюза в целом на другие виды и жанры музыкального искусства. (Джаз, академическая музыка, популярные жанры). Актуальность и широкое исполнение разных типов блюза или близких ему жанров в наши дни / фестивали блюза, ансамбли, в названии которых присутствует данный термин, связанные с ним жанры (например, рок-н-ролл). Влияние блюза и производных от него типов музицирования на зарождение и появление рок-музыки. Более широко понимаемое блюзовое интонирование, черты которого ярко проявляются в различных вокальных и инструментальных жанрах, вплоть до современных. Фанки, соул.



**Тема 7.** Появление джаза в его наиболее ранних формах. Архаический джаз / окончание Гражданской войны в США, традиции «марширующих» духовых оркестров Нового Орлеана, европейские элементы музыкального языка, инструментарий, афро-американские черты звукоизвлечение, артикуляция, метро-ритм, исполнительские штрихи и т.п./ Три основных разновидности раннего джаза – негритянская, креольская и белая его ветви, отличающиеся, каждая в отдельности, своей спецификой.

Репертуар. Аудитория. Особенности функционирования. Фортепианные стили раннего джаза - / баррел-хаус, хонки-тонк-пиано. Джаз – фольклор.

**Тема 8.** Классический джаз. Основные этапы его развития. Роль новоорлеанского стиля в классический период истории джаза. Афроамериканский фольклор, музыка цветных креолов и архаический джаз – основа для появления собственно классического джаза. Негритянский новоорлеанский стиль. Креольские оркестры. Белый новоорлеанский диксиленд / в узком смысле этого термина /. Представители: новоорлеанского стиля (Ч. «Бадди» Болдин и его «Рэгтайм-Бэнд»); диксиленда – бэнд п/у Джека «Папы» Лэйна, Том Браун и его ансамбль, «Нью-Орлеанс-ритм-кингс»). Новоорлеанско-чикагский стиль, возникший в результате миграции многих музыкантов из Нового-Орлеана в другие города (на север). Представители («ид», Ори, «Кинг» Оливер, Луис Армстронг и др.) Изменение социальных условий для развития джаза в Чикаго.

**Тема 9.** Джаз «переходного» периода. (20-е гг.) Чикагский стиль. После приезда в Чикаго части музыкантов, покинувших Нью-Орлеан, переехав в новый для них регион, они тем не менее, сохранили коренные традиции исполнения, сложившиеся еще в их родном городе. Так сложился Нью-Орлеанско-Чикагский джазовый стиль (ансамбли Кида Ори, Кинга Оливера и др.).

Собственно Чикагский стиль с начала 20-х гг. сформировался в среде белой молодежи на базе нью-орлеанского стиля и диксиленда и в известной мере носил «протестный» характер: молодые музыканты выступали таким образом против старшего поколения, которое они считали обывателями. К ведущим представителям относятся Бикс Бейдербек, Фрэнк Трамбауэр, Фрэнк Тешемахер, Ред Николс и др.

Вначале 20-х гг. появились и первые негритянские биг-бэнды, такие, как оркестры Ф.Хендерсона, Б.Моутена, Дюка Эллингтона и др. Складываются новые принципы игра в оркестра. Развивается популярно-развлекательная

Свит-музыка, повлиявшая, кстати, и на само образование биг-бэндов. Возникает «симфоджаз» (П.Уфйтмен, Ф.Грофе и др.).

Популярность стиля «страйд-пиано» («гарлемский») в Нью-Йорке и стиля Буги-вуги в Чикаго. Взаимообогащение разных стилей за счет использования идей друг-друга. Экономический кризис в США конца 20-х гг. и его негативные последствия для развития джаза.

**Тема 10.** Формирование более позднего, классического свингового стиля / первая половина 30-х гг. Его типичные черты. Состав исполнителей, группировка инструментальных партий, техника исполнения. Расцвет биг-бэндов в период с 1935-1945 гг. / «Эра свинга» Б.Гудмен, Каунт Бэйси, Дюк Эллингтон, Джимми Ландсфорд, Томи Дорси, Арти Шоу и др. Стремление лучших оркестров к оригинальности исполнения, оркестровки, импровизации. Малые составы (ансамбли) в стиле свинга.

**Тема 11.** Казалось бы неожиданный интерес части публики и музыкантов к старому типу музицирования – так называемый новоорлеанский ренессанс (ривайвл). Его неприятие как публикой, так и большинством прогрессивных музыкантов, но неожиданный интерес к этой забытой музыке в целом ряде стран мира; (в целом – своего рода ретротенденция в развитии джаза в целом.

**Тема 12.** Роль вокала достаточно рано проявляется в джазе в целом. Не говоря уже о блюзеугих негритянских вокальных жанрах, следует особо упомянуть появление специфической вокальной джазовой техники еще в 20-х гг. / пение скэт, крунинг, получившие дальнейшее развитие в стилистике свинга, бибопе и т.д. В джазе 30-х гг. постоянное включение вокалистов в исполнение различных пьес стало явлением характерным. В 20-х гг. только певцы типа Л.Армстронга или Этель Уотерс владели собственно джазовой манерой и приемами. Вскоре вслед за М.Бейли Б.Эберли, Э.О.Коннел появились и Ф.Синатра, а из его коллег – Бинг Кросби, Дин Мартин, из женщин – певиц одними из самых выдающихся сразу же стали Б.Холлидей, Э.Фитцджеральд и другие. Еще одна вокальная школа возникает в 40-х гг. (Анита О Дэй, Джюн Кристи, наконец – Сара Воан, хотя она стала типично уже для модерн-джаза и прежде всего – для стиля бибоп. Перечисление популярных вокалистов без труда можно было бы продолжить и то же самое относится к вокальным ансамблям – женским, мужским, смешанным.

## II семестр

**Тема 1.** Так называемый модерн-джаз (с его первым стилем – бибоп) появился в начале 40-х гг. и опирался на иную систему выразительных средств, чем в традиционном джазе или свинге. Следует подчеркнуть: изменились социальные, в том числе расовые, художественно эстетические и другие установки представителей раннего типа современного джаза. Обобщенное понимание самого термина «модерн-джаз» как объединяющего целую группу различных джазовых стилей, приблизительно от рубежа 30- - 40-х гг. XX века до наших дней: бибоп, афрокубинский джаз, Ист коуст джаз, хард боп, третье течение, фри джаз, босса нова, модальный джаз, четвертое течение, джаз-рок и фьюжн, электронный джаз, и в то же время – ритм-энд-модерн свинг.

Бибоп (боп). Первый стиль современного джаза, с появлением которого произошли радикальные изменения в эстетике и музыкально-выразительной системе джаза в целом. Нонконформистские установки первых представителей данного стиля. Использование новых для того времени принципов в области гармонии, фактуры, метро-ритма, тембрового своеобразия, соотношения инструментов в ансамбле, и т.п. Критическое отношение к идеалам «эры свинга», но и использование некоторых его элементов в преобразованном в духе новых стилевых особенностей самого бибоба, виде. Опора на малые составы – «комбо». Модернизация традиций, идущих еще от блюза, возрастание роли сольной импровизации, свобода фразировки, относительная автономизация партий каждого отдельного инструмента в ансамбле. Появление черт бибоба в практике некоторых биг-бэндов, но подчиненных уже новаторским идеям лидеров бибоба. Представители (Дэззи Гиллеспи, Чарли Паркер, Бад Пауэл и др.). Афрокубинский стиль джаза, возникший как реакция на латиноамериканские влияния.

**Тема 2.** Прогрессив – стиль современного джаза, связанный с концертной практикой и рассчитанный на подготовленную аудиторию. Опора в нем на опыт свингового биг-бэнда, на новшества, идущие от бибоба, а также от симфоджаза и от современной собственно симфонической музыки. Оркестры В.Германа и С.Кентона, Дж.Рассела и др.

**Тема 3.** Кул-джаз(прохладный, холодный джаз). Предвестники его появления, возникавшие еще ранее (например, в манере исполнения Бикса Бейдербека), затем в исполнении Л.Янга. Влияние бибоба. Смена общего уровня «накала» (в эмоциональном смысле, в саунде и т.п.). Тенденция к дальнейшему усложнению музыкально-выразительных средств, сближение с некоторыми приемами европейской композиторской техники (в частности, возрастание роли полифонии). Появление отдельных черт кула еще в творчестве Ч.Паркера,

затем – Дж.Маллигана, Стэн Гетца, Ленни Тристано, Ли Конитца, Уэрн Мэрка и др. Черты стиля кул в практике биг-бэндов. Понятие «кул» как антитеза термину «хот».

Жанр босса-нова. Еще один сплав американского (США) джаза с латиноамериканскими элементами, а также со свит музыкой и элементами кула. Яркие представители стиля босса-нова. Гитаристы Чарли Берд, Жоао Жильберто, оркестр Куинси Джонса, певица Аструд Жильберто, саксофонист Стен Гетц. (60-е гг.). Хард-боп. Сильвер А.Блэйки, Сонни Роллинс и др.

**Тема 4.** Модальный джаз (в нашей стране чаще известен как «ладовый» джаз). Его развитие в 60-х гг. Свободная импровизация, основанная не на гармонической схеме (последовательности аккордов) и не на развитии мелодической линии темы, а на каком-либо произвольно выбранном ряде звуков. Общим для них является только лад. (Дж.Рассел и его «Лидийская концепция тональной организации»). Наиболее яркие представители модального джаза (трубач Майлс Девис, саксофонист Джон Колтрейн). Принципы модального (ладового) джаза как основа для широкого использования в джазе в целом всевозможных национально-этнических признаков и элементов, открывающее новые горизонты для его развития как широко понимаемого интернационального искусства.

Фри-джаз (свободный джаз). Его возникновение на рубеже 50-60-х гг. Тенденция к избеганию или полному отходу от тональности, от традиционно понимаемых мелодики, гармонии, метро-ритма и особенно – от четкой формы. Эксперименты в данной области, предпринятые саксофонистом Орнетом Коулменом, в свою очередь опиравшегося на опыт Джона Колтрейна, Сонни Роллинга, Сесила Тейлора и др. Представители фри-джаза – (кроме С.Тейлора и О.Коулмена – Арчи Шепп, Чарли Мингус и т.д.). Свободная коллективная или сольная импровизация, атональность, политональные сочетания, сериализм, полиметрия и полиритмия, вообще отход от метра, применение элементов восточной музыки и т.п. – черты фри-джаза в целом.

**Тема 5.** Джаз-рок. Новое направление в современном джазе, появившееся во 2-й половине 60-х гг. и основанное на сплаве элементов, идущих от названных выше двух видов музыкального искусства. Опора на электроинструменты, что позволило значительно расширить тембровозвучковую базу, в том числе – за счет различных акустических эффектов. Использование принципа коллективной импровизации, метроритмики, идущей от латиноамериканских жанров, а также ритмики собственно рок-музыки. Сочетание

электроинструментов с «джазовыми» медными духовыми и саксофонами. Группы «Кровь, пот и слезы», «Чикаго» и др.

**Тема 6.** Фьюжн. Направление, появившееся в 70-х гг. XX века и связанное с развитием некоторых идей джаз-рока. Сплав черт рок-музыки, импровизации, использование электроинструментов, электроники, европейской композиционной техники, элементов фольклора разных стран. (М.Девис, У. Шортер, Жан Люк Понти и др. – Дж.Завинул, Дж. Мак Лохлин, С.Кларк, Дж.Пасториус, Б.Кобем, Т.Уильямс и т.д.).

**Тема 7.** Тенденция сближения и синтеза джаза и академической музыки. Обоюдный интерес джазовых музыкантов, с одной стороны, и композиторов к такому сближению. Данная проблема в ее широкой и узкой трактовке. Опыт европейских художников (с XIX века и до наших дней) по использованию различных элементов джаза в своих сочинениях (Дебюсси, Дворжак, Стравинский, французская «шестерка» и т.д.). Обращение американских авторов к джазовой специфике. Стремление самих джазовых музыкантов к серьезной трактовке и к адекватной оценке публикой их искусства. Путь джаза от фольклорных его форм и жанров к концертности, порой к элитарности. Так называемое Третье течение (с 1959 г.) – направление в современной музыке, основанное на взаимном интересе академических композиторов и джазменов к искусству друг друга и соответственно – к использованию различных характерных приемов и средств чисто музыкального свойства. Продолжение в Третьем течении идей и принципов, идущих от симфоджаза, прогрессива, от различных современных джазовых стилей (кул, опыт Вест-коуст-джаза, джаз-рока, фьюжн, авангардных устремлений и т.п.). Примеры

**Тема 8.** Джаз 1990-2000 гг. Последние 10 лет XX века, как и начало XXI характерно в целом одновременным сосуществованием и продолжением развития всевозможных стилей джаза. В моде представители мейнстрима. Функционируют up-town и down-town – авангард. Развитие получают smooth-jazz и acid-jazz. Происходит как бы срастание разных тенденций. Усиливаются международные контакты, часто в одном ансамбле, оркестре собираются музыканты из разных стран и т.п. Усиливается роль джазового образования.

**Тема 9.** Джаз в Европе и в других регионах мира. Афроамериканский фольклор, театр менестрелей, собственно джаз вышли за рамки Америки еще с середины XIX столетия. Между 1-й и 2-й мировыми войнами немало американских артистов и музыкантов побывало за рубежом. Европейская публика с

интересом относилась к новой для себя джазовой музыке. Во Франции, Германии и в других странах стали открываться джазовые клубы, выпускаться специальная литература. Уже в 20-х гг., например, в Германии открылось джазовое образование. Джаз распространился и в Азии, Латинской Америке, Австралии, Новой Зеландии, Канаде, СССР. Стили и направления были самыми разнообразными. Появляются свои местные национальные школы джаза («4-е Течение»).

**Тема 10.** Развитие джаза в Европе и других регионах мира. Постепенно возрастающий интерес публики к явлениям афроамериканского фольклора, к джазу как таковому. С XIX века – появление в Европе американских артистов театра менестрелей, а также негритянских артистов. Интерес к афроамериканской музыкальной культуре со стороны композиторов-академистов (см. выше). Первые гастроли собственно джазовых американских исполнителей в Европе со 2-й половины 10-х гг. XX века. 20-е гг. Появление европейских джазовых ансамблей. Развитие европейского джаза. Его распространение в Азии, Латинской Америке, Австралии, Канаде, СССР. Появление различных стилей и национальных школ. Джазовые клубы, журналы, концерты.

### **III семестр**

**Тема 1.** Место джаза в мировой музыкальной культуре. Продолжение все более широкого распространения джаза по всему миру. Значительный профессиональный рост самих музыкантов, их международное сотрудничество и творческие контакты. Широкая популяризация латиноамериканских жанров, исполнителей. Одновременно – возрастание ориенталистских тенденций в джазе, продолжение появления ярких и разнообразных по стилистике национальных направлений и школ. Интересные опыты в области совместной работы академических композиторов и джазовых музыкантов.

**Тема 2.** Джаз и фольклор. Фольклор и джаз. Его опора на народные истоки (см. выше). Особое значение афроамериканского фольклора и его существенных признаков, а также различных выразительных элементов на зарождение, появление и дальнейшую историю джаза. Восприятие джаза в целом как своеобразного, нового типа фольклора со стороны композиторов, музыкантов и части публики в Европе и в других областях земного шара. Существующая точка зрения на историю джаза вплоть до 30-х гг. XX века как именно на фольклорное явление. Обогащение джаза привнесением в него национальных

фольклорных черт других народов и в таком смысле – интернационализация джаза. Использование в джазе ранее неизвестных ему народных инструментов.

**Тема 3.** Крайне редкое обращение джаза ранних периодов его развития к латиноамериканской метро-ритмике. Возрастание интереса к этой области в 40-е годы в связи, в частности, с гастролями в США кубинских музыкантов. Афрокубинский джаз 40-х годов. Все более возрастающий творческий интерес музыкантов и любовь у слушателей к ритмам румбы, самбы, появление жанра босса-нова и др. Латиноамериканские джазмены и их неоценимый вклад в развитие мирового джаза.

**Тема 4.** Активное вступление джаза как вида музыкального искусства в интересные творческие контакты с другими видами и формами, не относящимися или же принадлежащими музыке в целом. Подвижность грани, отделяющей разные виды друг от друга, что уже само по себе дает возможности для подобного рода связей. Наличие принципа своего рода двусторонней, как бы обратной связи между разными художественными явлениями. Например: фольклорное – в джазе, а джазовое в фольклоре и т.п.

**Тема 5.** Джаз и литература. Его оценка разными литературными деятелями (позитивная, негативная). Джазовые «мотивы», тематика в творчестве целого ряда поэтов и писателей (П.Розенфельд, Э.Каммингс, К.Сэндберг, В.Линаси, К.МакКэй, Дж.Керуак, Л.Хьюз, Ф.С.Фитцджеральд, Г.Гессе, Д.Бейкер, Б.Окуджава, Е.Евтушенко и другие).

**Тема 6.** Джаз и театральная сфера. Различные формы пересечения и контакты джаза с легкожанровой театральной эстрадой, с серьёзными спектаклями, кино, телевидением. Джаз в качестве главного «героя» в спектаклях, кинофильмах, телепостановках. Возможность не только слышать, но и видеть выступления джазменов благодаря зрительному ряду. В то же время – театральное начало, заложенное в самих особенностях джазового исполнения. Примеры.

**Тема 7.** Джаз – протест, уходящая корнями в афроамериканскую музыку (тема рабства, борьбы за освобождение от его оков, острая реакция в разных стилях на обострение социально-расовых установок в США. Джайв – как своеобразный слэнг, например, в текстах блюзов. История вопроса. Джаз как символ борьбы и протеста в годы 2-й мировой войны. Различные формы его проявления. В то же время, джаз как символ солидарности и объединения, в том числе – и разных народов мира.

**Тема 8.** Джаз и его контакты с эстрадой, а еще шире – со сферой так называемой «легкой» музыки. Джаз как одна из важнейших составляющих так называемой «массовой культуры» - особенно в 20-х – 30-х годах XX века. Роль джаза в процессе появления различных видов танцевальной и вокальной музыки. Например – по линии развития блюз-ритм энд-блюз – буги-вуги – рок-н-ролл – рок-музыка в ее популярных направлениях и т.п. Роль джаза в возникновении американского театрального жанра – мюзикла и его развития. Современное состояние всех этих вопросов.

**Тема 9.** Давние традиции своеобразных «соревнований» в джазе – с его самых ранних стилей; в период свинга, в наше время. Разнообразие и международное распространение фестивалей, конкурсов, концертов. Образование в области джаза / в Европе еще с 20-х годов XX века. Состояние в данной сфере подготовки музыкантов в наши дни.

**Тема 10.** Особенности путей развития советского джаза, связанные с целым рядом сложных процессов, происходивших в целом в стране, в ее культуре, в том числе – музыкальной. Зарождение отечественного джаза в 20-х годах XX века. Поездки советских музыкантов за границу, одновременно – гастрольные выступления зарубежных исполнителей в нашей стране. Своеобразное переплетение очень разных по духу и по стилистике влияний, оказавших воздействие на появление и дальнейшую историю развития советского джаза. Профессиональные и любительские ансамбли и оркестры, культивирующие музыку, возникшую под влиянием собственно американско-европейского джаза, но и не без элементов модной танцевальной, массовой, декадентской, популярной и т.п. музыки. Тесная связь отечественного джаза с легкожарновой эстрадой.

Попытки соединить в некое общее художественное целое характерные черты джаза и советской массовой песни (в 30-х годах). Композиторы, исполнители (примеры). Популяризация эстрадно-джазовой музыки через средства массовой информации – грамзапись, радио, концерты, кино. Появление новых оркестров эстрадно-джазовой ориентации в различных регионах большой страны. Патриотические мотивы в эстрадно-джазовой музыке в период Великой Отечественной войны. Гастрольные поездки музыкантов, выступления в тылу и на фронтах.

**Тема 11.** Послевоенные годы. Возникновение разных джазовых стилей, начиная с конца 50-х – 60-х годов и до 80-х – 90-х.



60-е годы. Отход джазовых музыкантов от эстрадной музыки. Расширение работы джаз-клубов. Советские музыканты на отечественных и международных фестивалях. Рост профессионального мастерства исполнителей. Композиции профессиональных авторов. Возрастание интереса к национальным видам фольклора. Ансамбли и биг-бэнды 80-х. Композиторы. Джаз и фольклор. Джаз-фестивали. Книги. Совместные выступления, фестивали и концертная жизнь в конце века. Появление значительного количества как переводных работ, так и собственно отечественной литературы о джазе, в том числе – учебной. Открытие новых специализированных факультетов, отделений, кафедр, вузов.

**Тема 12.** Отечественный джаз в 1990-х – 2000-х годах. Возрастание роли джаз-клубов. Джаз в условиях изменившейся экономической, социальной обстановки. Появление целого ряда новых престижных российских фестивалей. Продолжение работы Ростовского фестиваля. Новые лауреаты. Международный фестиваль в Москве. Рост профессионального уровня студенческих ансамблей, солистов, биг-бэндов. Продолжение активной творческой жизни «ветеранов» джазовой сцены. Талантливая молодежь. Расширение числа специальных джазовых школ, училищ, вузов, кафедр. Частные совместные выступления наших и зарубежных музыкантов. Увеличение числа отечественной и переводной зарубежной литературы о джазе.

#### **4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций**

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с рабочим учебным планом. Формой текущего контроля является контрольный урок. Промежуточный контроль осуществляется в виде экзамена в 3 семестре.

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

##### **а) Основная литература**

1. Армстронг Л. Моя жизнь в музыке// Театр, 1965, № 10, 12; 1966 № 2, 3.
2. Баташев А. Джаз: свободная музыка свободных людей \статья\ //Огонек, 1993, № 30-31

3. Баташев А. Джазовые диалоги Л.Чижика// Смена, 1984, № 2.
4. Баташев А. Они стояли у истоков// Музыкальная жизнь, 1984, № 6.
5. Баташев А. Русское аллегро советского джаза// Музыкальная жизнь, 1980, № 6
6. Баташев А. Советский джаз. – М.: Музыка, 1972.
7. Бержеро Ф., Арно М. История джаза со времен бопа. АСТ Астрель. – М., 2003.
8. Бернстайн Л. Мир джаза// Бернстайн Л. Музыка всем. – М.: Музыка, 1978.
9. Бирюков С. Обаяние импровизации// Музыкальный современник, 1984, № 5.
10. Волынский Э. Джордж Гершвин. – Л.: Музыка, 1988.
11. Волынцев А. Дюк Эллингтон. Штрихи к портрету// Музыкальная жизнь, 1983, № 4.
12. Волынцев А. Эхо Гарлема// Музыкальная жизнь, 1969, № 12
13. Гаранян Г. Мы – «Мелодия»// Мелодия \каталог-бюллетень\, 1980, № 3
14. Григорьев Л. Платек Я. Джордж Гершвин. – М., 1956.
15. Денисов Э. Джаз и новая музыка// Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М., 1986.
16. Джаз-банд и современная музыка: Сб.статей. – Л., 1926.
17. Джазовая мозаика. – М.: Музыка, 1997.
18. Дмитриев Ю. Искусство советской эстрады. – М.: Молодая гвардия, 1962.
19. Дмитриев Ю. Леонид Утесов. М., 1982.
20. Дюк Эллингтон и европейский джаз. // Сб.статей. С.-П.: Союз композиторов, 2000.
21. Ерошенков И. Основы джазовой импровизации. – М., 1933.
22. Казурова А. Джаз в творчестве зарубежных композиторов первой половины XX века. Учебное пособие по курсу «Современная музыка». М.: МГИМ, 1998.
23. Кампус Э. О мюзикле. – Л.: Музыка, 1983.
24. Карташева З. Джаз 80-х// Советская музыка, 1982, № 10.
25. Карташева З. История джазовой музыки. Программа курса для специальности «Музыкальное искусство эстрады» (инструменты эстрадного оркестра, эстрадно-джазовое пение). (МГУКиИ, М., 2002.)
26. Карташева З. «Метроном»// Советская эстрада и цирк, 1982, № 7.
27. Карташева З. Особенности полифонии в джазе. – М., 1993.
28. Клитин С. Эстрада: Проблемы теории, истории и методики. – М., 1986.
29. Козлов А. Рок: истоки и развитие. – М.: Музыка, 1998.
30. Коллиер Дж. Дюк Эллингтон. – М.: Радуга, 1991.

31. Коллиер Дж. Луи Армстронг: Американский гений. – М., 1987.
32. Коллиер Дж. Становление джаза. – М., 1984.
33. Конен В. Блюзы и XX век. – М., Музыка, 1980.
34. Конен В. Джордж Гершвин и его опера «Порги и Бесс»// Советская музыка, 1959, № 3
35. Конен В. Легенда и правда о джазе// Советская музыка, 1955, № 9
36. Конен В. «Порги и Бесс» Джорджа Гершвина// Советская музыка, 1956, № 3.
37. Конен В. Пути американской музыки. Изд. 3-е. – М.: Советский композитор, 1977.
38. Конен В. Рождение джаза. – М.: Музыка, 1984.
39. Конен В. Сквозь призму воспоминаний// Музыкальная жизнь, 1988, № 14.
40. Конен В. Третий пласт. – М.; Музыка, 1994.
41. Косолобенков И. Самый трепетный инструмент \вокал в джазе\// Советская эстрада и цирк, 1981, № 5
42. Кудинова Т. От водевиля до мюзикла. – М.: Музыка, 1982.
43. Мархаев Л. В легком жанре. – Л.: Музыка, 1986.
44. Меньшиков В. Энциклопедия рок-музыки. – Ташкент, 1992.
45. Мысовский В., Фейертаг В. Джаз: Краткий очерк. – Л., 1960.
46. Муракани Харуки. Джазовые портреты. Эксмо: М., 2005.
47. Норинская Л. Рэгтайм, блюз, буги-вуги: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 1997.
48. Овчинников Е. Архаический джаз. – М., 1986.
49. Овчинников Е. Джаз как явление музыкального искусства. – М., 1984.
50. Овчинников Е. История джаза: Учебник. – М.: Музыка, 1994.
51. Овчинников Е. От классического джаза к свингу. – М., 1988.
52. Овчинников Е. «Новаторская сюита» Дюка Эллингтона (к проблеме художественного единства цикла)// В сб.: Дюк Эллингтон и европейский джаз, с.10. Санкт-Петербург, 2000.
53. Овчинников Е. Рок-музыка. История, стили. – М., 1985.
54. Овчинников Е. Традиционный джаз. – М., 1986.
55. Овчинников Е. Христианские образцы в джазе и рок-музыке. (в Сб.статей: Христианские образы в искусстве. Вып.2, Сб.трудов 171 РАМ им.Гнесиных, М., 2008 г.
56. Озеров В. Джаз, США: Учебно-справочное пособие. Ч.!. – А-Дже. – М., 1990.
57. Озеров В. Комментарии// Сарджент У. Джаз: Генезис, музыкальный язык, эстетика. – М.: Музыка, 1987.

58. Озеров В. Словарь специальных терминов// Коллиер Дж. Становление джаза. – М., 1984.
59. Павлов А. «Золотая» труба Скоморовского// Советская эстрада и цирк, 1978, № 10
60. Панасье Ю. История подлинного джаза. – Л.: Музыка, 1978.
61. Переверзев Л. Дюк Эллингтон и его оркестр// Музыкальная жизнь, 1971, № 2
62. Переверзев Л. Из истории джаза: Очерки// Музыкальная жизнь, 1966 № 3, 5, (, 12).
63. Переверзев Л. Лица джаза// Музыкальная жизнь, 1984, № 4.
64. Переверзев Л. Оркестр Олега Лундстрема// Музыкальная жизнь, 1973, № 12
65. Переверзев Л. От джаза к рок-музыке// Конен В. Пути американской музыки. Изд.3-е. – М.: Советский композитор, 1977.
66. Переверзев Л. Чарли Паркер// Музыкальная жизнь, 1984, № 4
67. Переверзев Л. Я и джаз родились вместе \о Л.Армстронге\ // Ровесник, 1974, № 3.
68. Переверзев Л. Минх Л. Джаз// Муз.Энциклопедия. – М., 1974, т.4.
69. Петров А. «Арсенал» сегодня или о пользе любви к путешествиям// Клуб и художественная самодеятельность, 1980, № 24
70. Петров А. Джазовые силуэты. М.: Музыка, 1996.
71. Петров А. Инструментальный театр джаза// О трио В.Ганелина// Клуб и художественная самодеятельность, 1980, № 23
72. Петров А. Музыкант, дирижер, композитор// О Г.Гараняне// Советская эстрада и цирк, 1983, № 10
73. Петров А. Путь к «Кадансу»// Клуб и художественная самодеятельность. 1979, № 9
74. Петров А., Фейертаг В. История стилей современной эстрадной и джазовой музыки: Программа для музыкальных училищ по специальности «Инструменты эстрадного оркестра». – М., 1985.
75. Сарджент У. Джаз: генезис, музыкальный язык, эстетика. – М., 1987.
76. Симоненко В. Лексикон джаза. – Киев: Музична Украина, 1981.
77. Симоненко В. Мелодии джаза. – Киев: Музична Украина, 1984.
78. Скороходов П. Звезды советской эстрады. – М., 1982.
79. Советский джаз: Проблемы. События. Мастера: Сб.статей. – М., 1987.
80. Уильямс М. Краткая история джаза// США. Экономика, политика, идеология. 1974, № 10-11.
81. Утесов Л. С песней по жизни. – М., 1961.
82. Утесов Л. Спасибо, сердце: Воспоминания, встречи, раздумья. – М., 1976

83. Ухов Д. Вокруг рок-музыки// Конен В. Третий пласт. – М., 1994.
84. Ухов Д. Оскар Питерсон// Мелодия \каталог-бюллетень\, 1982№ 3
85. Феофанов О. Рок-музыка вчера и сегодня. М.: Музыка, 1973.
86. Федоров Е. Рок в нескольких лицах. – М.: Молодая гвардия, 1989.
87. Фейертаг В. Генезис популярности.\ О Д.Голощекине// Советская эстрада и цирк, 1982, № 6
88. Хижняк И.Парадоксы рок-музыки: мифы и реальность. – Киев, 1989.
89. Цукер А. Рок и симфония, М., 1989
90. Чернов А., Бялик М. О легкой музыке. О джазе. О хорошем вкусе. – М.,- Л., 1965.
91. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка в джазе. М., 1997.
92. Шемета Л. Патриарх советского джаза \Об А.Варламове// Музыкальная жизнь, 1985, № 4.
93. Шнеерсон Г. Эпоха джаза \Кино, театр, музыка, живопись в США. – М., Л., 1974.
94. Юэн Д. Джордж Гершвин. Путь к славе. – М.: Музыка, 1989.
95. Asriel A. Jazz. Analysen und Aspekte.Berlin: Ver Lied der Zeit Musikverband, 1977.
96. Berendt J.E. Od ragado rocka/ Wzystko o jassie. – krakow. Polskie wydawnictwo musyczne, 1979.
97. Bohlander Carlo, Holltr Karl Heinz, Christion Pfarr. Reclams Jazzfuhrer. (Philipp Reclam jun. Stuttjart, 2000).
98. Dauer A. Der jazz Seine Ursprunge und seine Entwicklung – Eisenach – Kassel: E.Roth-Verlag, 1958.
99. Drechsel K. Der protest im jazz. – In: Melodie und Rhythmus, 1965, N 13, s. 24-28

#### **в) Дополнительная литература**

100. Encyklopedie jazzu a moderni popularny Ludby. Cast jmenna – svetova sce-na. - Praha: Ed. Supraphon, 1985.
101. Encyklopedie jazzu a moderni popularny Ludby. Cast vecna. - Praha: Ed/ Supraphon, 1983.
102. Fether L. The book of jazz. – N. Y. – 1961.
103. Gerlach J. Jazz. – Gedichte – Berlin, Weimar: Aufban – Verlag, (D.J.).
104. Gunther N. Jazz. Dance. Geschichte – Thtorie – Prakis. Berlin, Hensched – Verlag, 1982.
105. Hodeir A. Jazz: its evolution and essence. - N.Y. Grove Press, 1958.
106. Jazzova inspirace. (L.Doruzka, J.Skvorecky.) Praha, Odeon, 1966.

107. Kambmann Wolf, jost Ekkerhard. Reclams jazzlexikon. (Philipp Reclam jun. Stuttgart, 2004).
108. Knaurs Jazz Lexikon. Hr g.von Longstreet u. A.M. Dauer. – Munchen – Zurich: Th. Knaur Nachf, 1957.
109. Krehbieb H. Afro-american folk songs. – N.Y., 1914; 1962
110. Matzner A. Jazz – soucast umeni nasi doby: /Tanechi Ludba a jazz (1966-67)/. – Praha: Supraphon, 1967.
111. Sargeant W. Jazz. Hot and Hybrid. – N. Y.: Da Capo Press, 1975.
112. Stearns M. Story vom jazz. – Munchen: Suddentscher Verl., 1959.
113. Stearns M. and Stearns J. Jazz dance. – N. Y., 1968.
114. Ulanov B. A History of jazz in America. – N. Y.^ The Viking Press. 1958.
115. Zenetti L. Peitsche und Psalm: Geschichte und Glaube, Spirituals, und Gospel Songs der Neger Nordamericas. – Munchen, 1963.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины «История эстрадной джазовой музыки» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет. Академия оснащена аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Изучение педагогического репертуара**

**Направление подготовки**  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

**Профиль**  
**Инструменты эстрадного оркестра**

*Город, год*

Рабочая программ дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и с учетом Примерной основной образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Список авторов-разработчиков:



## I. Цели задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является изучение музыкальных произведений, составляющих репертуар студента музыкального образовательного учреждения среднего профессионального образования; приобретение опыта, необходимого в осуществлении самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагога.

**Задачами** дисциплины являются:

- приобретение практических знаний, касающихся подбора и систематизации педагогического репертуара в образовательном процессе;
- приобретение опыта по эффективному формированию репертуара учащегося для достижения наилучших педагогических результатов;
- приобретение навыков практического применения знаний, полученных в курсах педагогики и методики преподавания.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;</li><li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li><li>– принципы поиска методов изучения музыкального произведения; терминологическую систему;</li></ul> <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</li><li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li><li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li><li>– формировать и аргументировано</li></ul>

	<p>отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.</li> </ul>
<p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>– принципы разработки методических материалов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах</li> </ul>

	<p>построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>
<p><b>ПКО-4</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы и принципы эстрадно – джазового исполнительства;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– цели, содержание, структуру программы среднего профессионального образования по специальности «Инструменты эстрадного оркестра»;</li> <li>– технологические и физиологические основы звукоизвлечения на различных музыкальных инструментах;</li> <li>– основы функционирования разнообразных групп музыкальных инструментов, структуры ансамблевых и оркестровых партитур,</li> <li>– подготовительные упражнения в развитии основных элементов фразировки;</li> <li>– общие принципы работы по изучению и исполнению эстрадно – джазовых произведений;</li> <li>– основы организации индивидуальных занятий в классах по специальности на разных инструментах;</li> <li>– приёмы адаптации оркестрового сочинения при исполнении на фортепиано;</li> <li>– последовательность тем при изучении в</li> </ul>

	<p>музыкальном училище (музыкальном колледже) дисциплин «Инструменты эстрадного оркестра»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам инструментального исполнительства;</li> <li>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</li> <li>– профессиональной терминологией; методикой преподавания</li> </ul>
--	--

	<p>профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>– умением планирования педагогической работы.</li> </ul>
<p><b>ПК-2</b> Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– звучание эстрадно - джазовых коллективов разных типов и видов, их репертуар;</li> <li>– фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие оркестровые сочинения разных эпох;</li> <li>– основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно – джазовой музыки;</li> <li>– учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых джазовых сочинений;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать репертуар для определенного типа и вида инструментально - джазового коллектива;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей инструментального ансамбля;</li> <li>– представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно - джазовых сочинений;</li> </ul>
<p><b>ПК-3</b> Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения),</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и</li> </ul>

<p>необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p>развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;</li> <li>– психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой;</li> <li>– анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками;</li> <li>– методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;</li> <li>– профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– технологиями инклюзивного обучения.</li> </ul>
---	---

<p><b>ПК-4</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой;</li> <li>– анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> </ul>
---	---

	– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
	<i>Владеть:</i> – коммуникативными навыками; – методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; – профессиональной терминологией, методикой преподавания хоровых дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – приёмами мануальной техники; – навыками планирования педагогической работы.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет (6) зачетных единиц и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение всего обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	-	5
Контактная работа		66		

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

#### Примерный список программ по курсам I курс

*2 семестр*

#### **(фортепиано)**

1. И.С. Бах Хорошо темперированный клавир Т. 1
2. Й. Гайдн Сонаты для фортепиано
3. Ф. Шопен Этюды, Полонезы, Мазурки.
4. Изучение джазовых стандартов из Jamey Albersold. T.Dameron.Vol.99; «Autumn Leaves», Vol. 44.

#### **(саксофон)**



1. Этюды: *В. Иванов*. 26 технических этюдов (№ 5 — 26.) **ТМ 7**.
2. Крупная форма: Тенор и альт: *М. Готтлиб* Концерт в 2-х частях (целиком) — **КТ 2, КА 14**.
3. Альт: *Д. Гершвин* 3 прелюдии — **КА 3** или *A. Jolivet* Fantaisie imprompto — **КА 5**.
4. Тенор: *Г. Ф. Гендель* Сонаты для скрипки, № 2, в 4-х частях.
5. Джазовых темы с импровизацией:  
Тенор: а) *D. Brubeck* “Cassandra” (solo by J.Bergonzi) — **ТД 3**.  
 б) *Troup – Worth* “The Meaning of the Blues” (solo by M.Brecker) — **ТД 33**.
6. Альт: а) *C. Porter* “What is This Thing Called Love ?” (solo by J.Adderley) - **АД 6**.  
 б) *D. Ellington* “Prelude to A Kiss” (solo by Phil Woods) — **АД 5**.

### (гитара)

30. *Ф. Сор*. 20 этюдов шестиструнной гитары. — Ленинград: «Музыка», 1975.
31. *Н. Кошкин*. Игрушки принца. Сюита. // Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 21. — М.: «Советский композитор», 1981.
32. *Н. Паганини*. Каприс № 24. Обработка А. Борка, редакция П. Вещицкого. // Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 21. — М.: «Советский композитор», 1981.
33. *W. Montgomery*. “West Coast Blues”. Solo by W. Montgomery // CD “Movin’ Wes”, 1997, Polygram 521433
34. *G. Gershwin*. “A Foggy Day”. Solo by B. Kessel // CD “Kessel Plays Standards”, 1995, Original Jazz Classics 2382
- 35.3. *W. Montgomery*. “Full House”. Solo by P. Martino // CD “Remember: “A Tribute To Wes Montgomery”, 2007, Blue Note 11227
- 36.4. *Klenner, Luwis* “Just Friends”. Solo by J. Pass // CD “I Remember Charlie Parker”, 1995, Original Jazz Classic 6022

### (контрабас)

1. В.Марчелло – Соната F dur, e moll
2. Джиованино – Соната a moll
3. Г.Телеман - Соната a-moll
4. С.Ли - Сонатина №1 , № 2
5. А.Вивальди - Соната № 1, 2, 3
  
6. Транскрипции линий и соло
  - a) *Percy Heath*
  - b) *Slam Stewart*
  - c) *Oscar Pettiford*:
  - d) Honeysuckle Rose (F.Waller) - Т.Monk – The Unique Thelonious Monk’1956

- e) Stardust (H.Carmichael) - Oscar Pettiford – Viena Blues’ 1959
- f) Perdido (J.Tizol) -Oscar Pettiford – Deep Passion’1956
- g) Willow weep for me (A.Ronell)
- h) Laverne Walk (O.Pettiford) - Oscar Pettiford – Montmartre Blues’1959

*Paul Chambers:*

- a) Take of the fingers (P.Chambers) - Paul Chambers Sextet – Whims of Chambers ‘1956 Whims of Chambers (P.Chambers)
- b) You’d be so nice to come home too (C.Porter) - Paul Chambers – Bass On Top ‘1957
- a) The Theme (M.Davis)
- b) Chasin the Bird (Ch.Parker)
- c) Dear old Stockholm (trad.)
- d) Softly (S.Romberg) - Paul Chambers – Quintet ‘1957)
- e) Minor Run Down (P.Chambers)

**(труба)**

- 1. Я.К.Неруда – Концерт Ми-бемоль Мажор (полностью)
- 2. Ж.Б.Арбан – Вариации на тему «Карнавал в Венеции».
- 3. John Coltrane – Blue Trane (соло Ли Моргана)
- 4. Freddie Hubbard –Up Jumped Spring (соло Фрэдди Хаббарда).
- 5. Джазовые стандарты (собственные соло-импровизации) – Jamey Aebersold – Play-A-Long, Vol.6 (Charlie Parker)

**(тромбон)**

- 1. Гурилёв «Ноктюрн»
- 2. Энни Барнетт «Меланхолическая крошка»
- 3. Дик Гаспар «Я слышу рапсодию»
- 4. Марчелло «Сонаты для виолончели» (Адажио)
- 5. Вернон Дюк «Осень в Нью-Йорке»
- 6. Сван «Когда любимой ушел»

**(ударные)**

- 1. C. Porter. “Everything I Love”
- 2. M. Legrand. “The Summer Knows”
- 3. S. Rollins. “Airegin”
- 4. W. Shorter. “Nefertiti”

**II курс**

*3 семестр*

**(фортепиано)**

- 1. И.С. Бах Партиты для фортепиано
- 2. Произведения для клавира Ф. Рамо, Л. Дакена, Ф. Куперена

3. П. Чайковский Времена года
4. Jamey Albersold «-1» vol 38,23.

- аранжировка баллады на фортепиано в стиле «*ad libitum*», например:

- a) J.Green «Body and Soul»
- b) R.Ramirez «Lover man»
- c) E. Garner «Misty»
- d) V.Young «Stella By Starlight»

### (саксофон)

6. Этюды: 10 этюдов, например из сборника - *Lennie Niehaus. Developing Jazz Concepts*, ТМ 2.
7. Четыре разноплановые джазовые темы с соло-импровизациями:  
Тенор: а) *B. Mintzer* “14 Jazz and Funk Etudes” — **TD 1** № 6 или 9.  
б) *D. Ellington* “Caravan” (solo by J. Bergonzi ) - **TD 13**;  
в) *V. Griffin* “When We Were One” - **TD 24**;  
г) *R. Ramirez* “Lover Man” (solo by M. Brecker ) - **TD 23**

Альт: а) *B. Mintzer* “14 Jazz and Funk Etudes” - **TD 1**, № 9 или 12.  
б) *K. Garrett* “For Openers” - **AD 21**.  
в) *J. Green* “Body and Soul” (solo by Ph. Woods) **AD 12**;  
г) *V. Duke* “I Can’t Get Started” (solo by J. Adderley) — **AD 11**.

### (гитара)

1. *И. С. Бах*. Прелюдия и fuga. // И. С. Бах. Четыре сюиты. Прелюдия и fuga. Аллегро. Переложение для шестиструнной гитары. — Ленинград: «Музыка», 1974.
2. 17. *С. Вейс*. Сюита. // Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 20.— М.: «Советский композитор», 1982.
3. 18. *И. Рехин*. Пять пьес памяти Э. Вила-Лобоса. // Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 20. — М.: «Советский композитор», 1982.
4. *J. Coltrane*. “Moments Notice”. Solo by Mike Stern // “Standards” 1992 CD Atlantic, Catalog # 82419
5. 6. *J. Abercrombie* “Labour Day”. Solo by J. Abercrombie // “Getting There” 1994, CD, ECM 21321
6. 7. *Washington, Young*. “Stella by Starlight”. Solo by J. Benson // “Tenderly”, 2004, CD, Warner Music, k. 7599259072
7. 8. *J. Scofield*. “Blue Matter”. Solo by J. Scofield // “Blue Matter”, 1994, CD, Gamavision Records, R2-79403
8. 9. *J. Hall* “Sam Jones”. Solo by J. Hall // Jim Hall & Bases, 2001, CD, Polygram UCCT-1040

### (контрабас)

1. А.Ариости - Соната № 2
2. Б.Ромберг - Соната C dur
3. Пьесы.
4. И.С.Бах - Ариозо
5. В.А.Моцарт - 12 легких дуэтов
6. Транскрипции линий и соло
7. *Sam Jones*
8. *Richard Davis*
9. *Ray Brown:*
  - a) Lady be good (G.Gershwin) - The Red Hot Ray Brown Trio
  - b) There is no great love (Jones) - Ray Brown – Seven Steps To Heaven
  - c) Things aint what they used to be (D.Ellington)
  - d) Kelly's Blues (O.Peterson) - O.Peterson – Don't Get Sassy '1994
  - e) Brown's new blues (R.Brown)
  - f) My one and only love (G.Wood) - Ray Brown / Milt Jackson – Much In Common '1964
  - g) Tricotism (O.Pettiford)
  - h) Work Song (N.Adderley)
  - i) Much in common (M.Jackson)

*Ron Carter:*

- a) Stella (V.Young) - H.Hancock – Third Plane '83  
United Blues ( R.Carter)
- b) Dolphin Dance (H.Hancock)
- c) Alone Together (A.Schwartz)
- d) Autumn Leaves (Kosma) - Jim Hall / Ron Carter – Alone Together '73
- e) Laverne Walk (O.Pettiford) - R.Carter – Piccolo '1977

3 этюда ( F.Simandl – 30 Etudes, Nanny – Etudes, J.Storch – 57 Etudes, С.Ли - 40 мелодических этюдов, Штурм – 110 этюдов, Дотцауэр - этюды ).

**(труба)**

1. И.Н. Гуммель – Концерт Ми-бемоль Мажор (полностью)
2. Г.Кларк – Дебютант
3. Sonny Rollins – Doxy (соло Майлса Дэвиса)
4. Dizzy Gillespie – Night in Tunisia (соло Клиффорда Брауна)
5. Джазовые стандарты (собственные соло-импровизации) – Jamey Aebersold – Play-A-Long, Vol.7 (Miles Davis).

**(тромбон)**

1. М.Пут «Концертный этюд»
2. Джо Янг «Колыбельная листьев»
3. Лейх Харлин «Когда загадаешь желание на звезду»
4. Марчелло «Соната для виолончели» (Allegro, Largo)

5. Гарри Уоррен «Сентябрь в дожде»
6. Джон Грин «Я бреду по берегу»

(ударные)

1. A.C. Jobim. “Once I Loved”
2. Grover Washington Jr. “Make Me a Memory”
3. D. Ellington. “Prelude to A Kiss”
4. C. Porter. “What is this Thing Called Love ?”

4 семестр

(фортепиано)

1. И.С. Бах Итальянский концерт
2. Л. Бетховен Фортепианные сонаты раннего периода
3. Ф. Лист Венгерские рапсодии
4. K.Weill «Speak low» с импровизацией McCay Tyner'a
5. T.Dameron «Tadds Delight» - импровизация K.Barron'a
6. B.Evans «One For Hellen» - импровизация B.Evans'a
7. D.Rose «Holiday For Strings» - импровизация B.Green'a
8. C.Corea «Steps» - импровизация C.Corea

(саксофон)

1. Десять этюдов из сборника *W.Weiskopf Intervalic Improvisation “The Modern Sound” A Step Beyond Linear Improvisation (TM 22)* на практическое применение шестиступенных ладов.
2. Четыре джазовые темы с соло-импровизациями:  
Тенор: а) *T. Monk “Straight no Chaser”* (solo by J. Coltrane) - **TD 14**;  
б) *R. Bowen “Elevation”* - **TD 20**;  
в) *Goots – Gillespie “You go to My Head”*- **TD 3** (solo by J. Farrell );  
г) *W. Shorter “Virgo”*- **TD 9**.  
Альт: а) *M. Miller “Straight To The Heart”* ( solo by D. Sanborn ) —**AD 13**;  
б) *C.Porter “Love For Sale”* (solo by Vincent Herring) — **AD 48**;  
в) *R. Rodney “Red Arrow 88”* ( solo by D. Oatts) - **AD 25**;  
г) *R. Haggart “What ’s New ?”* ( solo by S. Coleman ) — **TM 12**.

(гитара)

1. *А. Бариос. Собор. // Произведения для шестиструнной гитары. — Ленинград: «Музыка», 1981.*
2. *Н. Паганини. Большая соната. // Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 21. — Ленинград: «Музыка», 1981.*
3. *М. Джулиани. Аллегро из сонаты оп. 15. // М. Каркасси Школа игры на шестиструнной гитаре. — М.: «Музыка», 1983.*

4. *Lewis*. “Jango”. Solo by J. McLaughlin // “The Promise”, 1996, CD, Polygram, 529828
5. 11. *P. Matheny*. “Bright Size Life”. Solo by P. Matheny // “Bright Size Life”, 2002, CD ECM, UCCE-9027
6. 12. *Ch. Parker*. “Donna Lee”. Solo by B. Lagrene // “Standards”, 1993, CD Capitol 80251
7. 13. *G. Gershwin*. “A Foggy Day”. Solo by B. Lagrene // “Blue Eyes” 1998 CD Fdm 36591
8. 14. *Monk*. “Ask Me Now”. Solo by B. Broom // “Bobby Broom Plays for Monk”, 2009, CD, Origin Records, 82534
9. 15. *Harighen, Monk, Williams*. “Round Midnight”. Solo by K. Burell // “Round Midnight”, 1998, CD, Original Jazz Classic 990

### (контрабас)

1. А.Ариости - Соната № 4
2. А.Вивальди - Соната № 4, 5, 6
3. А.Скарлатти - Соната № 2
4. Ж.Бреваль - Соната Соль мажор
5. Г.Гендель - Соната до минор, ре минор, фа мажор
6. Транскрипции линий и соло
7. *Scott la Faro*:
8. I hear a rhapsody (G.Fragos) - Scott laFaro – Pieces of Jade ‘1961  
Green Dolphin Street (Kaper/Washington)
9. Solar (M.Davis) - Bill Evans trio – Sunday at the Village Vanguard ‘1961  
All of you (C.Porter)  
Gloria step (S.laFaro)
- My Romance (R.Rodgers) - Bill Evans trio – More from the Vanguard ‘1961 Waltz  
for Debby (B.Evans)
10. Milestones (M.Davis) - Bill Evans trio – Waltz for Debby ‘1961  
*Charles Mingus*:
11. Fables of Faubus (Ch.Mingus) - Ch.Mingus - Fables of Faubus  
In a sentimental mood (D.Ellington)
12. Take the A train (D.Ellington) - Ch.Mingus – Parkeriana’1964

### (труба)

1. Fats Navarro – Barry’s Вор (соло Фэтса Наварро)
2. Jimmy Van Heusen – Darn That Dream (соло Арта Фармера).
3. Джазовые стандарты (собственные соло-импровизации) – Jamey  
Aebersold – Play-A-Long, Vol.8 (Sonny Rollins).

### (тромбон)

1. Стоевский «Фантазия»

- |                |                              |
|----------------|------------------------------|
| 2. Герман      | «Привет, Долли»              |
| 3. Коул Портер | «Одна из тех вещей»          |
| 4. Амброзиус   | «Соната I»                   |
| 5. Коул Портер | «Ты для меня что-то делаешь» |
| 6. Дж.Гершвин  | «Леди, будьте добры»         |

**(ударные)**

1. *T. Monk*. “Rhythm — A — Ning”
2. *D. Ellington*. “In A Sentimental Mood”
3. *L. Bernstein*. “Somewhere”
4. *B. Weisman, D. Wayne*. “The Night has a Thousand Eyes”

**III курс**

5 семестр

**(фортепиано)**

1. Д. Шостакович Прелюдии и Фуги
2. Л. Бетховен Фортепианные сонаты позднего периода
3. К. Дебюсси Фортепианные произведения
4. М. Равель «Ночной гаспар»
5. T.Monk «Round Midnight» vol 56
6. J.Green«Body and Soul» vol 4
7. H.Silver «Strollin» vol 18
8. В.Капер. «On Green Dolphin Street» vol 81
9. R.Noble «Cherokee». Соло В.Powell.
- 10.В.Evans «Turn out the stars». Соло В.Evans.
- 11.К.Barron «New York Attitude». Соло К.Barron.

**(саксофон)**

1. Этюды: десять этюдов (с №11 -20) из сборника *W.Weiskopf* Intervalic Improvisation “The Modern Sound” A Step Beyond Linear Improvisation (**ТМ 22**) и двенадцать этюдов из сборника *W.Weiskopf & Ramon Ricker* “The Augmented Scale In Jazz” (стр. 36 - 59) на практическое применение шестиступенных ладов.
2. Четыре разноплановые джазовые пьесы с соло-импровизациями:  
Тенор: а) *B. Berg* "Snakes" - **TD 30**;  
 б) *B. Williams* “Deceptacon” (solo by R.Moore) - **TD 32**;  
 в) *F. Lacey* “Theme for Ernie” ( solo by J.Bergonzi ) - **TD 51**;  
 г) *Chan – Brodsky* “I’ll never stop Loving You” (solo by M.Brecker) - **TD 11**.  
АЛЬТ: а) *R. Rodgers* “Lover” ( solo by Kenny Garrett) - **AD 16**;  
 б) *T. Dameron* “Tadd’s Delight” ( solo by Gary Bartz ) - **AD 39**;  
 в) *G. Gershwin* “Embraceable You” ( solo by Dick Oatts ) - **AD 29**;

г) *H. Arlen*. “Last night When We Were Young” (solo by Ph. Woods)  
- **AD 24.**

**(гитара)**

1. *В. Мурзин*. Бурлеска. // Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 21. — М.: «Советский композитор», 1981.
2. *Э. Вила-Лобос*. Двенадцать этюдов. Произведения для гитары. М.: Топоров, 1997.
3. *Э. Вила-Лобос*. Пять прелюдий. Произведения для гитары. М.: Топоров, 1997.
4. *C. Porter*. “Night And Day”. Solo by B. Lagrene // “Birelli Lagrene — Routes To Django”, CD, AN 1002
5. *M. Davis* “All Blues”. Solo by P. Martino // “Pat Martino — Live at Yoshi’s”, CD, Blue Note, CDP 599749

**(контрабас)**

1. Г.Гендель - Соната a moll, g moll
2. Ж.Д'Андрео - Прелюдия и Аллегро
3. А.Вивальди - Концерт ля минор
4. Ж.Бреваль - Соната G dur, C dur
5. С.Франк – Соната A dur
6. С.Линзетти – Соната №2 G dur
7. Л.Боккерини – Соната A dur
8. Транскрипции линий и соло  
*Niels Pedersen:*
9. Au Privave (Ch.Parker) - N.Pedersen / S.Jones – Double Bass ‘1976  
Fall in love with Love (R.Rodgers)  
Giant Steps (J.Coltrane)  
I fall in love too easily (J.Styne)
  - a) I’ll remember April (Johnston/Raye) - S.Grapelli / J..Pass / N.Pedersen ‘1980
  - b) Have you meet miss Jones (R.Rodgers)
  - c) Oleo (S.Rollins)
  - d) In your own sweet way (D.Brubek) - Joe Pass – Chops ‘1979
  - e) Someday my prince will come (L.Morey) - T.Thielemans – Live in the Netherlands ‘1982
  - f) Mack the knife (K.Weill) - B.Webster / K.Drew – Stormy Weather Blues for Herlus (Webster)
  - g) In a mellow tone (D.Ellington) - Benny Carter – Montreu ‘1977  
*George Mraz:*
  - h) Alice in Wonderland (Fain/Hillard) - My Foolish Heart ‘1995  
My Foolish Heart (V.Young) G.Mraz



- i) Duke's Place (D.Ellington) - G.Mraz - Duke's Place '1999  
Satin Doll (D.Ellington)  
Take the A train (D.Ellington)
- j) Im old fashioned (J.Kern) - Oscar Peterson Trio – The Another Day
- k) Say it isn't so (I.Berlin) - Adam Makowicz – Concord duo series, vol. 5  
'1994 Don't ever leave me (J.Kern)
- l) Twelfth & Fingree (P.Adams) - Pepper Adams – Pepper '1975 Enja  
ENJ-90792
- m) Three and one (Thad Jones) - Pepper Adams – Julian '1975 Enja ENJ-  
9115

**(труба)**

- 1. Woody Shaw – Moontrane (соло Вуди Шоу)
- 2. Miles Davis – Milestones (соло Букер Литла)
- 3. Джазовые стандарты (собственные соло-импровизации) - Jamey Aebersold  
– Play-A-Long, Vol.14 (Benny Golson).

**(тромбон)**

- 1. Андреев «Новеллетта»
- 2. Гарри Руби «Три маленьких слова»
- 3. Дж.Гершвин «Как долго это будет продолжаться»
  
- 4. А.Гречанинов «Ноктюрн»
- 5. Винсент Юнанс «Чай вдвоем»
- 6. Дж.Гершвин «Человек, которого люблю»

**(ударные)**

- 1. *Vernon Duke*. "I Can't Get Started"
- 2. *J. Green*. "Body and Soul"
- 3. *M. Miller*. "Straight To The Heart"
- 4. *D. Grolnick*. "Lotus Blossom"

#### **4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций**

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с рабочим учебным планом. Текущий контроль осуществляется в виде контрольного урока в 2,3 и 4 семестрах, промежуточная аттестация – в виде экзамена в 5 семестре.

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

**а) Основная литература**  
**Учебно-методическая литература**

**(фортепиано)**

- 13.«Jazz piano voicings». By Rob Mullins. Издательство: Hal.Leonard
- 14.«Comprehensive Technique for Jazz Musicians». By Bert Ligon. Изд-во: Hal.Leonard
- 15.«The Jazz Piano Book» by Mark Levine». Изд-во: Cher Music Co
- 16.«Stilistic Etuder in the Jazz Idiom». Изд-во: Hal.Leonard
- 17.«Играем джаз». Ю.Маркин
- 18.«Практический курс джазовой импровизации на фортепиано». И.Бриль. Изд-во «Кифара»
- 19.«Improvisation Patterns. The bebop Era». By D.N.Baker (vol.2).
- 20.«Bebop» by D.Baker's (vol 2)
- 21.И.Гофман. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961
- 22.Г.Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры. М., 1978
- 23.Г.Коган. У врат мастерства. Работа пианиста. М., 1969
- 24.М.Фейгин. Воспитание и совершенствование музыканта – педагога. М., 1973

**(саксофон)**

- 26.*Л. Михайлов*. Школа игры на саксофоне. - М.: Музыка, 1975. Раздел VI, Этюды (№1- 16).
- 27.*Lennie Niehaus*. Developing Jazz Concepts. - Изд. Hal Leonard Publishing Corporation, 1981, U.S.A.
- 28.*Oliver Nelson*. "Patterns for improvisation ". - Изд. Oliver E. Nelson & Noslen Music Company, U.S.A., 1966,
- 29.*David N. Baker*. "Improvisational Patterns, The Be Bop Era". Vol. 1. - Изд. Charles Colin, N.Y. U.S.A., 1979.
- 30.*А. Ривчун*. Сорок этюдов для саксофона. - М.: Музгиз, 1963.
- 31.*В. Иванов*. 24 этюда для саксофона. - М.: Изд. Военно-оркестровой службы Министерства обороны СССР, 1990.
- 32.*В. Иванов*. 26 технических этюдов для саксофона. - М.: Музыка, 1991.
- 33.*Guy Lacour*. 28 Etudes pour saxophone Suples Modes a transpositions Limitees "Olivier Messiaen". - Paris, Изд. Gerard Billaudot, Editeur, 1972.
- 34.*Marcel Mule*. "Cinquante Trois Etudes ". Pour Saxophones d ' apries Boehm, Terschak, Furstenuau:  
I. № 1 — 18.

- II. № 19 — 35.  
 III. № 36 — 53.  
 35. *Marcel Mule*. “Etudes Variees “, Dans Toutes Les Tonalites (№ 1 — 30).  
 36. *Ferdinand Capelle*. 20 Grandes Etudes:  
     Cahier: № 1 — 10.  
     Cahier: № 11 — 20.  
 26. *А. Осейчук*. Школа джазовой импровизации для саксофона: Учебное пособие. В 2-х частях. - М.: Кифара, 1997. (переизд. - М.: Издатель Михаил Диков, 2002.)

### (гитара)

35. *S. Henderson*. Jazz Guitar Chord System. — Изд. Musicians Institute Press, арт. 00695291.  
 36. *S. Jacobs*. Jazz Guitar Improvisation. — Изд. Musicians Institute Press, арт. 00695128.  
 37. *S. Jacobs*. Modern Jazz Concepts For Guitar. — Изд. Musicians Institute Press, арт. 00695711.  
 38. *T. Colb*. Amazing Phrasing — Guitar. — Изд., арт. 00695583.  
 39. *L. Wise*. Bebop Licks For Guitar. — Изд. REH, Prolicks, арт. 00695656.  
 40. *R. Eschete*. Chord-Melody Phrases For Guitar. — Изд. REH, Pro Lessons Series, арт. 00695628.  
 41. *F. Sokolov*. Fretboard Roadmaps — Jazz Guitar. — арт. 00695354.  
 42. *J. Pass*. Joe Pass Guitar Method. арт. 00347734 1985.

### (контрабас)

36. *R. Brown* “Bass Method”  
 37. *R. Brown* “Bass Real Book” vol. 1, 2  
 38. *R. Brown* “Diminished patterns”  
 39. *R. Brown* “Whole tone patterns”  
 40. *R. Brown* “Minor patterns”  
 41. *R. Carter* “Building jazz bass lines”  
 42. *R. Carter* “Bass Lines” vol. 15, 35  
 43. *R. Reid* “Bass Lines” vol. 1, 3  
 44. *R. Reid* “Evolving Upward Bass Book”  
 45. *B. Cranshaw* “Blues in all keys”  
 46. *J. Stinnett* “Getting jazz bass lines”  
 47. *J. Stinnett* “The music of Paul Chambers”  
 48. *J. Goldsby* “Jazz Bass Book”

49. J. Goldsby "Bass Notes"
50. Mike Richmond "Modern Walking bass technique"
51. Todd Coolman "Ultimate Basslines Book"
52. Chuck Sher "The Improviser's Bass Method"
53. Marc Johnson "Concepts for Bass Soloing"
54. John Patitucci "Ultimate play – a -long" vol.1, 2
55. John Patitucci "Electric Bass"
56. Les Wise "Bebop Bible"

### (труба)

41. Baker D. – How to play bebop : vol.1,2,3 (*Alfred Publishing Co., Inc. U.S.A., 1985*)
42. Baker D. – Bebop Era: vol.1,2,3,4 (*Charles Collin, New York, 1979*)
43. Baker D. – The Blues (*Charles Collin, New York, 1980*)
44. Christiansen C., Bock. – In the style of Clifford Brown (*Mel Bay Publications, Inc., 2003*)
45. Christiansen C., Bock. – In the style of Miles Davis (*Mel Bay Publications, Inc., 2003*)

### (тромбон)

33. А Сухих «Тромбон в джазе», – М., «Советский композитор», 1989г.
34. Дж.Саймон «Большие оркестры эры свинга», – СПб, «Скифия», 2008г.
35. В. Писигин «Пришествие блюза», – М., «В.Ф.Писигин», 2012г.
36. Д.Саймон «Глен Миллер и его оркестр», – СПб, «Скифия», 2005г.
37. Bill Watrous – Alan Raph «Trombonisms», – Boston, Chicago, Los Angeles «Carl Fischer, inc.» 1976
38. Walter Donaldson «The jazz era», – Chicago, «Warner Bros. publications.inc» 1989
39. Sten Angelmark «101 Jazz Standards», StockHolm, 1981

40. Ю.Кинус «Импровизация и композиция в джазе» – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008г.

41. Collin Ch. – Rhythms (*Charles Collin, New York, 1956*)

42. Gentile M. – Cool Sounds of Miles Davis: interpretations (*New Sounds In Modern Music, New York, 1955*)

43. В.Блажевич «Школа для раздвижного тромбона (в ключах)», – М., 1937

44. В.Сумеркин «Методика обучения игре на тромбоне», – М., «Музыка», 1987, переиздана СПб., 2005

45. Е. Рейхе «Школа для цугтромбона», – Ленинград, 1937

46. Коллектив преподавателей Военно-дирижёрского факультета при МГК им.Чайковского «Методика обучения игре на духовых инструментах» пособие для иностранных студентов, – Москва, 1987

47. Д. Рейнхардт «Система опоры для тромбона» – 1942

#### **(ударные)**

1. *The Art of Bop Drumming by J.Riley (1994.manhattan music)*

2. *Beyond Bop Drumming by J.Riley(1998.manhattan music)*

3. *The Jazz Drummer's Workshop by J.Riley(2004.Modern Drummer Publications)*

4. *The New Pratt Book by J.S.Pratt(2002 Permuis publications)*

5. Школа игры на ударной установке М.Ковалевский(2000.Издательский дом «Композитор»)

#### **Нотная литература**

##### **(фортепиано)**

1. И.С.Бах Инвенции и симфонии: Для фортепиано.- М.,1975.

2. И.С.Бах ХТК I-II том

3. И Бах И. С. Партиты для фортепиано. Т.1,2. – М., 1972, 1973.

4. Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Т.1,2. – М./ 1970 1971/

5. Ф. Шопен Этюды, полонезы, мазурки.

6. Ф. Лист Венгерские рапсодии
7. Чайковский П. Времена года: Для фортепиано. – М., 1970.
8. К. Дебюсси Фортепианные произведения
9. М. Равель «Ночной гаспар»
10. С. Прокофьев Сонаты

**(гитара)**

1. *Dimeola*. Al Dimeola — A Guide To Chords, Scales & Arpeggios. — Изд. 21-th Century, арт. 00604042.
2. Ф. Морена-Торроба. Ноктюрн. // Из репертуара Андреса Сеговии. Вып. 2. — М.: «Музыка», 1983.
3. М. Понсе. Двенадцать прелюдий. // Из репертуара Андреса Сеговии. Вып. 1. — М.: «Музыка», 1982.
4. Х. Турина. Памяти Тарреги. // Из репертуара Андреса Сеговии. Вып. 1. — М.: «Музыка», 1982.
5. Ф. Таррега. Грезы. Этюд-тремоло. // Ф. Таррега. Избранные произведения для шестиструнной гитары. — М.: «Музыка», 1983.
6. Ф. Таррега. Воспоминание об Альгамбре. Этюд-тремоло. // Ф. Таррега. Избранные произведения для шестиструнной гитары. — М.: «Музыка», 1983.
7. Ф. Таррега. Вариации на тему охоты. // Ф. Таррега. Избранные произведения для шестиструнной гитары. — М.: «Музыка», 1983.
8. А. Тансман. Баркарола. // Пьесы для шестиструнной гитары. — Ленинград: «Музыка», 1970.
9. Х. Виньяс. Каприччио. // Пьесы для шестиструнной гитары. — Ленинград: «Музыка», 1970.
10. Э. Вила-Лобос. Мазурка-чорос из Бразильской сюиты. // Пьесы для шестиструнной гитары. — Ленинград: «Музыка», 1970.
11. Х. Родриго. Три испанских танца. — М.: «Музыка», 1985.
12. Х. Родриго. Концерт Аранхуэс для гитары с оркестром. — М.: «Музыка», 1985.

13. *Ф. Сор.* 20 этюдов шестиструнной гитары. — Ленинград: «Музыка», 1975.
14. *Н. Кошкин.* Игрушки принца. Сюита. // Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 21. — М.: «Советский композитор», 1981.
15. *Н. Паганини.* Каприс № 24. Обработка А. Борка, редакция П. Вещицкого. // Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 21. — М.: «Советский композитор», 1981.
16. *Е. Ларичев.* Пьеса в стиле фламенко. // Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 12. — М.: «Советский композитор», 1974.
17. *И. С. Бах.* Прелюдия и фуга. // И. С. Бах. Четыре сюиты. Прелюдия и фуга. Аллегро. Переложение для шестиструнной гитары. — Ленинград: «Музыка», 1974.
18. *С. Вейс.* Сюита. // Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 20. — М.: «Советский композитор», 1982.
19. *И. Рехин.* Пять пьес памяти Э. Вила-Лобоса. // Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 20. — М.: «Советский композитор», 1982.
20. *А. Бариос.* Собор. // Произведения для шестиструнной гитары. — Ленинград: «Музыка», 1981.
21. *Н. Паганини.* Большая соната. // Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 21. — Ленинград: «Музыка», 1981.

### **(контрабас)**

1. J.Goldsby “Bass Notes”
2. Mike Richmond “Modern Walking bass technique”
3. Todd Coolman “Ultimate Basslines Book”
4. Chuck Sher “ The Improviser’s Bass Method”
5. Marc Johnson “Concepts for Bass Soloing”
6. John Patitucci “Ultimate play – a -long” vol.1, 2
7. John Patitucci “Electric Bass”
8. Les Wise “Bebop Bible”

9. J.Aebersold “Play – A – Long”
- 10.J.Aebersold “Turnarounds” vol.16
- 11.J.Aebersold “I got rhythm” vol.47
- 12.J.Aebersold “Nothin But Blues” vol.2
- 13.J.Aebersold “Major and Minor” vol.24
- 14.J.Aebersold “Blues in All Keys” vol.42
- 15.J.Aebersold “Minor Blues In All Keys” vol.57
- 16.J.Aebersold “Coltrane changes” vol.16
- 17.Eric Dannewitz “John Coltrane Patterns”
- 18.David Baker “How To Play Bebop”.
- 19.R.Ricker “Pentatonic Scales for Jazz improvisation”
20. Jerry Coker “Patterns for Jazz”
- 21.Jerry Begonzi “Jazz Line” vol.3
- 22.Jerry Begonzi “Pentatonics” vol.2

**(труба)**

- 51.Альбиниони Т. – Концерт Ми-бемоль Мажор (переложение Т. Докшицера)
- 52.Альбиниони Т. – Концерт До Мажор (переложение Т. Докшицера)
- 53.Альбиниони Т. – Концерт Соль Минор (переложение Т. Докшицера)
- 54.Вивальди А. – Концерт Ре Минор (переложение Т. Докшицера)
- 55.Вивальди А. – Концерт Ми-бемоль Мажор (переложение Т. Докшицера)
- 56.Телеман Г. – Концерт Ля-бемоль Мажор (Обработка Ж. Тильда, *«Музыка», Москва, 1978*)
- 57.Тартини Дж. – КонцертЛя-бемоль Мажор (Обработка Ж. Тильда, *«Музыка», Москва, 1978*)
- 58.Верачини Ф. – Концерт До Минор (Обработка Ж. Тильда, *«Музыка», Москва, 1978*)
- 59.Telemann G.P. – Twelve Fantasias (transcribed for trumpet by Jay Lichtmann)
60. Марчелло А. – Концерт Ля Минор (переложение Ю. Шарапова, *Ленинград, «Музыка», 1990*)
61. Беллини В. – Концерт Си-бемоль Мажор (переложение Ю. Шарапова, *Ленинград, «Музыка», 1990*)



62. Бах И.С. – Прелюдии (переложение Т Докшицера)
63. Haydn J. – Concerto Es Dur (*Editio Supraphon, Praha, 1971*)
64. Hummel J.N. – Konzert Es-Dur (*VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig, 1957*)
65. Neruda J.K. – Koncert Es Dur (*PANTON, Praha, 1968*)
66. Arban J.B. - Fantaisie Brillante (*by Carl Fisher Inc., New York, 1912*)
67. Arban J.B. – Fantaisie and Variations on The Carnival of Venice (*by Carl Fisher Inc., New York, 1912*)
68. Брандт В.Г. – Концертино Ми-бемоль Мажор (ор.12)
69. Беме О.В. – Концерт для трубы (ор.18)
70. Скрябин А. – Этюд, соч 8, №12 (переложение Г. Орвида)
71. Шостакович Д. - Три фантастических танца, соч.1 (переложение А. Селянина)
72. А.Ф. Геддеке – Концертный этюд, ор.49
73. Васеленко С. – Концерт для трубы, ор.113
74. Прокофьев С. – Пять мелодий, соч.35 (переложение В. Бодя)
75. Гершвин Дж. – Рапсодия в стиле блюз (переложение Т. Докшицера)

**(тромбон)**

1. *Альбрехтсбергер И.Г.* Концерт для тромбона B-dur
2. *Амброзиус Г.* Соната»
3. *Блажевич В.* Концерты № 1-9
4. *Ботяров Е.* Сонатина
5. *Вагензейль Г. К.* Концерт для тромбона Es-dur
6. *Давид Ф.* Концертино
7. *Калабис В* Соната
8. *Калинкович Г.* Концертино
9. *Кастераде Ж.* Сонатина
10. *Крейчи М.* Соната
11. *Ларгсен Л.* Концертино
12. *Матей Е.* Соната

13. *МийоД.* Зимнее концертино
14. *Моралёв О.* Концерт
15. *Нестеров А.* Концерт для тромбона b-moll
  
16. *Римский-Корсаков Н.* Концерт для тромбона B-dur
17. *Сероцкий Е.* Концерт Сонатина
18. *Списак М.* Концертино
19. *Томази А.* Концерт
20. *Успенский В.* Концертино
21. *Хиндемит П.* Соната
22. *Чудова Т.* Соната

**(ударные)**

1. *C. Porter.* “Everything I Love”
2. *M. Legrand.* “The Summer Knows”
3. *S. Rollins.* “Airegin”
4. *W. Shorter.* “Nefertiti”
5. *A.C. Jobim.* “Once I Loved”
6. *Grover Washington Jr.* “Make Me a Memory”
7. *D. Ellington.* “Prelude to A Kiss”
8. *C. Porter.* “What is this Thing Called Love ?”
9. *T. Monk.* “Rhythm — A — Ning”
10. *D. Ellington.* “In A Sentimental Mood”
11. *L. Bernstein.* “Somewhere”
12. *B. Weisman, D. Wayne.* “The Night has a Thousand Eyes”
13. *Vernon Duke.* “I Can’t Get Started”
14. *J. Green.* “Body and Soul”
15. *M. Miller.* “Straight To The Heart”
16. *D. Grolnick.* “Lotus Blossom”
17. *M. Parish.* “Stars Fell on Alabama”

18. *R. Rodgers*. “*Lover*”
19. *Kenny Garrett*. “*Reedus · Dance*”
20. *G. Bartz*. “*The Song of Loving — Kindness*”

## **б) Дополнительная литература**

### **Учебно-методическая литература**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., М., 1973.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
4. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. – М., 1954.
5. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М., 1961.
6. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. – М., 1997.
7. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1969.
8. Кузнецов Л. Акустика музыкальных инструментов. – М., 1989.
9. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. — М., 1960.
10. Малюков А. Психология переживания и художественное развитие личности. – ИЦ «Феникс». – Дубна, 1999.
11. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
12. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987.
13. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997.
14. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. [3-е изд.] – М., 2003
15. Цыпин Г. Исполнитель и техника. – М., 1999.
16. Цыпин Г. Музыкально-исполнительское искусство. – СПб., 2001.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины «Изучение педагогического репертуара» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет. Академия оснащена аудиториями со столами, стульями, роялями, аудио- видеотехникой для воспроизведения аудио- видеозаписей, пультами для нот, библиотечным фондом.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Инструментовка и аранжировка**

**Направление подготовки**  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

**Профиль**  
**Инструменты эстрадного оркестра**

*Город, год*

Рабочая программ дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и с учетом Примерной основной образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание профессиональных исполнителей, имеющих навыки в области инструментовки и аранжировки, способных в случае необходимости написать партитуру на данный состав инструментов или сделать переложение произведения на непредвидимый в оригинале инструмент или инструментальный состав.

Курс инструментовки и аранжировки должен расширить кругозор учащихся, привить им музыкальный вкус, оснастить необходимыми профессиональными навыками, которые помогут в дальнейшем в профессиональной творческой работе.

**Задачами** дисциплины является:

Овладение техникой профессии, знакомство с творчеством известных аранжировщиков,

воспитание у студентов навыков чтения оркестровых партитур.

развитие навыков оркестрового мышления. Знакомство с направлениями и стилями джазовой и современной эстрадной музыки.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования;</li><li>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li><li>– особенности психологии творческой деятельности;</li><li>– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</li></ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li><li>– ориентироваться в системе</li></ul>

	<p>законодательства и нормативных правовых актов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>– понятийным аппаратом в области права;</li> <li>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul>
<p><b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили джазовой инструментальной и вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– принципы анализа музыки;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в джазовой музыке XX-XI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории</li> </ul>

	<p>джазовой музыки, композиторов, представивших образцы джазовых сочинений в различных жанрах;</p> <p>– место эстрадно - джазовых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов;</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <p>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</p> <p>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <p>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</p> <p>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</p> <p>– расшифровывать буквенно – цифровые обозначения аккордов;</p> <p>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– навыками использования музыкально-ведческой литературы в процессе обучения;</p> <p>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</p> <p>– развитой способностью к чувственно-</p>



	художественному восприятию музыкального произведения; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами вариативной гармонизации мелодии
<b>ПК-1</b> Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	<i>Знать:</i> – теоретические основы джазовой гармонии, инструментоведения, инструментовки, аранжировки и основы композиции,
	<i>Уметь:</i> – переложить эстрадно-джазовые произведения с одного типа и вида ансамбля на другой; - правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; - выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей различных видов музыкальных инструментов;
	<i>Владеть:</i> – умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры; - Навыками точной записи оркестровой партитуры;

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение всего обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	3,5	4,6
Контактная работа		66		

### IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

## 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

### Краткие методические указания.

На первоначальном этапе целесообразно представлять домашние задания по инструментовке в виде дирекционных (in C). Первые задания связаны с ритм-группой, как самостоятельной музыкальной единицей, так и оркестровой группой биг-бэнда. Известно, что солисту в джазовом ансамбле предоставляется большая свобода, чем солисту в симфоническом оркестре; он может включать в своё исполнение большие сольные импровизационные эпизоды, более свободно ритмически аккомпанировать солисту, несколько изменять нотный текст в рамках заданного стиля. Игра же в оркестровой группе требует более строгого соблюдения правил исполнения – общей штриховой техники. Желательно после одной – двух работ на ритм-группу добавлять духовые инструменты. Постепенно увеличивая количество голосов (от двух до пяти). Это могут быть смешанные составы, например, труба, тромбон, саксофон-альт, саксофон тенор. Когда количество духовых голосов достигнет четырёх, можно представить такую группу, как группу биг-бэнда: 4 трубы плюс ритм-группа, или 4 тромбона плюс ритм. При пятиголосии – пять саксофонов (два альты, два тенора, баритон). В каждой аранжировке с духовыми инструментами следует использовать различные фактурные решения: унисоны, октавные унисоны, интервальные сочетания, аккорды (хорусы), а также полифонические пиёмы. В аранжировках для ритм-группы с присоединением духовых инструментов, следует применять в партиях фортепиано и баса как буквенно-цифровых обозначений, так и нотной записи. Письменные работы желательно представлять в различных джазовых стилях и жанрах, употребляя для инструментов ритм-группы характерные приёмы, свойственные данным стилям.

**Тема 1. Штрихи.** Роль штриховой техники для групповой игры в биг-бэнде. Основные штрихи духовой группы: легато, деташе, стаккато.

Специфические приёмы звукоизвлечения на духовых инструментах, их запись. Глиссандо (клапанное, губное, с полунажатыми клапананами – у труб; восходящее, нисходящее). Приёмы близкие к глиссандо: smear, blue notes, shake (губная трель у труб).

**Унисоны.** Фактический унисон, октавные удвоения, двухоктавные и трёхоктавные удвоения.

**Интервалы и аккорды.** Интервалы внутри одной подгруппы (терции, кварты, сексты) употребляются сравнительно редко.

**Аккорды.** Аккорды уже октавы, аккорды замкнутой октавы (блокакорды), аккорды шире октавы (широкое расположение при четырёхголосии) или многозвучные аккорды. Аккордовое движение (как правило, в тесном расположении). Аккордовые педали при независимом движении верхних голосов (чаще в широком расположении у тромбонов или саксофонов. «Гроздевые» аккорды пяти или шестиголосные с добавленными тонами и альтерациями.

### Тема 2. Группа саксофонов.

Расположение группы в партитуре. Приёмы звукоизвлечения: «открытый звук, вибрация (в том числе «раскачивание звуков в пределах одного тона, субтон.

Сольные эпизоды, солирующая группа в аккордовом и унисонном движении, гармонические педали, контрапункты и риффы.

Унисон. Октавные и двухоктавные удвоения (в зависимости от регистровых возможностей инструмента).

Интервальные сочетания: терции и кварты.

Пятиголосное аккордовое движение уже октавы, с замкнутой октавой (блок-аккорды) и шире октавы (с добавленными тонами).

Педали статичные и подвижные в различных расположениях. 4см.

Подвижный первый альт с более статичной фактурой остальных саксофонов.

Вариантные сочетания (напр. При употреблении флейты или кларнета)

### **Практические задания**

Аранжировка джазовых стандартов с применением всех вышеперечисленных приёмов. Все аранжировки выполняются с применением ритм-группы in C (не транспонируя). Для таких заданий достаточно трёх строчек: две строчки (в скрипичном и басовом ключе) – саксофоны, одна – для контрабаса. Над этой строчкой буквенно-цифровые обозначения. В ритм-группе использовать буквенно-цифровые обозначения (для фортепиано). Бас записывать нотами. Несколько туттийных тактов представить в транспонированном виде в соответствующих тональностях: одна строчка - 2 альты, одна - 2тенора, одна – баритон.

### **Тема 3. Медная группа биг-бэнда**

#### **1. Группа труб**

Изложение группы труб в партитуре биг-бэнда. Технические и регистровые возможности труб..

Выбор регистра для чистого унисона и октавного удвоения. Использование интервальных сочетаний – преимущественно терций, секст и кварт, Варианты изложения.

а) Для четырёх труб – уже октавы

б) для четырёх труб – октавное удвоение (при трёхголосном складе)

в) Для пяти труб – шире октавы (5-я - децима или нона ниже 1-й трубы).

г) Гроздевые аккорды в четырёх и пятиголосном изложении.

Специфика изложения аккордовой фактуры в группе труб в высшем регистре.

#### **2 Группа тромбонов**

Расположение группы в партитуре биг-бэнда. Технические возможности группы (относительно меньшая техническая подвижность, особенно в низком регистре по

сравнению с трубами и саксофонами). Необходимость знания учащимися позиций тромбона для более полного использования его технических возможностей. Унисоны. Аккордовая фактура в разных расположениях (Тесное – в подвижных эпизодах в в сридных и высоких регистрах, смешанное и широкое – в средних и низких регистрах).

#### **Тема 4. Варианты изложения медной группы в партитуре**

Два типа сочетаний

Идентичные сочетания – мелодико-ритмическая общность движения групп.

Дифференцированные сочетания – разные виды движения групп.

**Идентичные сочетания** Чистые унисоны на ограниченном регистровом отрезке.

Октавные и двухоктавные удвоения.

Аккордовые комбинации в тесном расположении: четырёхголосные аккорды труб уже октавы, тромбонов – октавой ниже труб.

Четырёхголосные аккорды труб (уже октавы), тромбонов – шире октавы (октавой ниже).

Аккорды труб (трезвучия с с замкнутой октавой), тромбонов – уже октавы (нон – терцдецим-аккорды уже октавы) октавой ниже.

Гроздевые аккорды (с добавленными тонами и альтерациями в тесном или смешанном расположении).

**Дифференцированные сочетания** встречаются несколько реже идентичных.

Мелодическое движение труб в унисон или в октавном удвоении при педалях или более подвижных ритмических рисунках тромбонов.

Мелодическое унисонное движение тромбонов при педалях или отдельных аккордах на разные доли труб (чаще синкопированных).

Аккордовая фактура у труб при гармонических педалях у тромбонов.

#### **Сурдины медных инструментов**

Сурдины для медных инструментов в джазовых оркестрах используются гораздо чаще, чем в симфонических. Они подразделяются на

а) сурдины, вставляющиеся в раструб инструмента;

б) сурдины, накрывающие раструб и те, которые держатся или закрепляются около него.

**Первый тип сурдин.** Они изменяют тембр и несколько ограничивают регистровое использование инструмента.

*Straight mute* - прямая фибровая сурдина, изменяющая тембр инструмента (более резкий тембр).

*Cup mute* – чашечная фибровая сурдина, смягчающая звук. Употребляется в лирических эпизодах.

*Harmon mute* – состоит из основной грибовидной части и выдвигающейся трубки с маленьким раструбом. Используется с трубкой и без неё, что даёт разные

тембровые эффекты. Прикладывая и убирая руку от раструба, достигается эффект Wa-Wa.

**Второй тип сурдин.** Эти сурдины делают звук мягче, не влияя на тембр и регистр во все использование инструмента.

*Plunger.* Употребляется для создания особых эффектов, близких к речевым интонациям человеческого голоса. Закрытые звуки обозначаются «+», открытые – «о».

*Velvet tone* – «мягкий тон» (фибровая сурдина) - прикрепляется к раструбу тремя зацепками. Делает звук тише и мягче, не влияя на основной тембр инструмента.

*Hat* – «шляпа» - фибровая или металлическая сурдина, крепится на штативе около раструба. Иногда снимается со штатива и рукой прикрывает и открывает раструб в более быстром движении.

### **Практические задания**

Изложить предлагаемые музыкальные фрагменты (экспозицию джазового стандарта) во всех вышеперечисленных вариантах: унисоны, в октавном и двухоктавном удвоении, интервалами, в аккордовой фактуре в идентичном и дифференцированном сочетании. Инструментировать несколько джазовых стандартов (экспозиции) разного темпа и характера. Все задания выполняются с участием ритм-секции. Аранжировать фортепианный клавиш для медной группы. Все задания выполнить в виде дирекциона в строе *in C* на трёх строчках: две строчки – медь, нижняя – бас с буквенно-цифровыми обозначениями над ним. Один туттийный эпизод написать в виде транспонированной (для труб) партитуры. Анализировать биг-бэндные партитуры, отмечая все фактурные и штриховые особенности.

Ознакомившись со всеми группами инструментов, можно переходить к аранжировке для биг-бэнда.

## **Тема 5. Биг-бэнд – большой джазовый оркестр (без группы струнных инструментов).**

Знакомство с основными стилями и направлениями джаза, связанными с развитием свингового стиля. Характерные особенности музыки, исполняемой биг-бэндами: ранний свинг, (начало 30-х гг.) свинг конца 30-х – 40-х гг., стиль 50-х гг. («прогрессив» и т.д.

Увеличение инструментального состава – от ранних оркестров до современных биг-бэндов. Наиболее значительные представители данного стиля: Флетчер Хендерсон, Бенни Гудмен, Дюк Эллингтон, Джимми Ландсфорд, Арти Шоу, Каунт Бейси, Гленн Миллер, Вуди Герман, Лайонел Хемптон, Стен Кентон, Диззи Гиллеспи, Куинси Джонс, Джо Хендерсон, Тэд Джонс... Биг-бэнды европейских стран и России.

### **1. Виды сочетаний духовых групп**

### **а) Идентичные сочетания**

Унисоны, октавные и двухоктавные удвоения: унисон труб и саксофонов (с учётом регистровых возможностей входящих в это сочетание инструментов).

Унисон саксофонов и тромбонов.

Сочетание унисонов труб и саксофонов в октаву или в две октавы.

- Интервальные сочетания. Чаще встречаются внутри одной группы.
  - Аккордовые сочетания: прямое наложение группы труб и четырёх саксофонов в тесном расположении (в ограниченном диапазоне).
  - Унисон саксофонов и тромбонов (создаёт плотный, густой тембр, лучше в среднем и не очень быстром темпе).
  - Унисон тромбонов с саксофоном баритоном (а также со струнным басом для усиления басового хода).
  - Фактический унисон всех духовых в ограниченном диапазоне, употребляется редко.
  - Сочетание унисонов труб и саксофонов в октаву, а также октавные удвоения труб и саксофонов (для подвижных пассажей в быстром темпе).
  - Наложение октавного удвоения медных (труб, тромбонов) на октавные удвоения саксофонов (даёт эффект мощного, плотного звучания).
- б) Интервальные сочетания – встречаются внутри той или иной группы.

**в) Аккордовые сочетания** – прямое наложение группы труб и четырёх саксофонов (в тесном расположении).

- сочетание аккордов группы труб с четырёхголосными аккордами саксофонов в разных октавах в тесном расположении.
- сочетание аккордов группы труб (в тесном расположении) с аккордами саксофонов шире октавы (чаще в нижнем регистре)..

Варианты изложения у духовых:

- сочетание группы труб и тромбонов (в тесном расположении) с пятью саксофонами в смешанном (расширенном) расположении.
- сочетание группы труб (в тесном расположении) и тромбонов в смешанном или широком расположении с группой из четырёх саксофонов (в смешанном расположении) дублирующих средние голоса труб и тромбонов. Баритон исполняет самый нижний голос, соединяясь с басом или четвёртым тромбоном.

**г) Дифференцированные сочетания:**

- движение аккордового массива у медных инструментов за мелодическим голосом при унисонном контрапунктическом движении саксофонов.
- унисонное или октавное мелодическое движение труб при подвижных педалях саксофонов и тромбонов.

- унисонное или октавное движение саксофонов при аккордовом сопровождении труб и тромбонов (отдельными синкопированными аккордами).
- аккордовое (хорусное) движение саксофонов с аккордовыми ответами (в паузах) труб.
- интервальное (в терцию) или аккордовое движение саксофонов с ритмизованным доминантовым органом пунктом унисона тромбонов.
- унисонное контрапунктическое движение (фугообразное) унисона труб, унисона тромбонов и унисона саксофонов.

## **Письменные домашние задания**

### 2-й курс, 3-й семестр

- инструментовка экспозиции джазового стандарта на ритм-группу с двумя духовыми (бас и ф-но выписываются нотами).
- ин-ка экспозиции джаз. стандарта на ритм группу с четырьмя духовыми (труба, тромбон, два саксофона).
- ин-ка экспозиции джаз. стандарта на ритм-группу с пятью духовыми (труба, тромбон, сакс. альт, сакс. тенор, сакс. баритон).
- то же самое с пятью саксофонами: 2 альты, 2 тенора, баритон. Фактура: а) идентичные сочетания (блок-аккордами) б) пятиголосными аккордами с разными звуками, с использованием добавленных тонов и альтераций.\*

### 2-й курс, 4-й семестр

Инструментовка экспозиции джазового стандарта на группу меди (4 трубы, 4 тромбона) с ритм-группой. Контрабас выписывается нотами, ф-но – буквенно-цифровыми обозначениями. Задания выполняются in C на трёх строчках: 1-я – трубы, 2-я – тромбоны, 3-я – бас с букв.-цифр. обозначениями над ним. Задания выполнить на все вышеперечисленные комбинации в группе меди.

### 3-й курс, 5-й семестр

Инструментовка на полный состав биг-бэнда (не менее четырёх) темы джазовой баллады, свингового стандарта (напр., блюза), джаз-вальса, босса-новы.

Инструментовать выбранный вместе с педагогом джазовый стандарт. Партитура должна представлять завершённую по форме композицию четырёхминутного звучания (со вступлением, разработочной частью и кодой. Партитура должна быть представлена в транспонированном виде.

## **4.2 Формы промежуточной и текущей аттестации**

Контроль за работой студентов по дисциплине «Инструментовка и аранжировка» осуществляется в форме контрольных уроков и экзамена.

Сроки проведения контрольных уроков и зачётов определены учебным планом с третьего по пятый семестры.

По окончании пятого семестра преподаватель выставляет итоговую оценку успеваемости студента с учётом посещаемости занятий и эффективности усвоения учебного материала (экзамен).

## **V. Учебно-методическое информационное обеспечение дисциплины**

### **Рекомендуемая литература (основная)**

Ю. Саульский. Аранжировка для биг-бэнда. М. 1976 (?)

Г. Гаранян. Аранжировка для инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. М. 1986

А. Соколов. Практическое руководство любительскими и эстрадными и джазовыми оркестрами. М. 2004

\*Все задания выполняются in C. Последнее – в транспонированном виде

Чулаки М. И. Инструменты симфонического оркестра. М., 1960

Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. – М., 1966.

Мальтер Л. Инструментоведение в нотных образцах. – М., 1981

Саульский Ю. С. Аранжировка для биг-бэнда. – М., 1976

Гаранян Г. А. Аранжировка для инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1986

### **Дополнительная литература**

Левин. С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 1. – Л. 1973

Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 2 – Л., 1983

Видор – Д. Рогаль-Левицкий. Техника современного оркестра. М., 1938

Карс А. История оркестровки. – История оркестровки. – М., 1989



Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. М., 1973

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническое обеспечение дисциплины является важнейшим компонентом организации учебного процесса. Выше изложенная примерная программа предполагает помимо традиционных средств проведения учебного процесса,

использование последних достижений радиотехнической промышленности и компьютерных технологий.

Помещение, где проводятся групповые занятия по методике, должно быть оборудовано следующей радио-технической аппаратурой:

1. Фортепиано
2. Проигрыватель DVD (CD).
3. Телевизор с экраном не менее 21 см. по диагонали для показа фрагментов записанных на DVD концертных выступлений и мастер-классов выдающихся исполнителей.
4. Стационарный компьютер укомплектованный: двумя режущими CD ROM-ами, специальными музыкальными программами для обработки музыкального материала и записи нотного текста, принтер + сканнер для печати и ксерокопирования, монитором с экраном не менее 19'.

*Примечание:* в классе должен быть выход в интернет.

1. Шкаф железный (с кодовым замком) для хранения CD, DVD, нотного материала и других профессиональных аксессуаров.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Инструментоведение**

**Направление подготовки**  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

**Профиль**  
**Инструменты эстрадного оркестра**

*Город, год*

Рабочая программ дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и с учетом Примерной основной образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных ориентироваться в многообразных течениях и стилях симфонической, джазовой и эстрадной музыки, разбираться в оркестровых партитурах, связанных с вышеупомянутыми течениями и стилями, прочесть нотный текст партитуры, зная устройство всех инструментов симфонического и джазового оркестров, их технические возможности и характерные особенности звукоизвлечения и тембровые характеристики.

**Задачами** дисциплины является:

- Свободное ориентирование студента в партитурах любых вышеупомянутых стилей;
- Воспитание у студента профессиональных навыков чтения партитур;
- Совершенствование в ориентировке в различных джазовых и эстрадных стилях;
- Совершенствование навыков чтения ансамблевых и биг-бэндových партитур (соответственно, читка транспонирующих инструментов).

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;</li><li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li><li>– принципы поиска методов изучения музыкального произведения; терминологическую систему;</li></ul> <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы;</li><li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li><li>– «мыслить в ретроспективе» и</li></ul>

	<p>перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.</li> </ul>
<p><b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили джазовой инструментальной и вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-</li> </ul>

	<p>языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы анализа музыки;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в джазовой музыке XX-XI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории джазовой музыки, композиторов, представивших образцы джазовых сочинений в различных жанрах;</li> <li>– место эстрадно - джазовых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать буквенно – цифровые обозначения аккордов;</li> </ul>
--	---

	<p>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</p> <p>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</p> <p>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;</p> <p>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</p> <p>– приемами вариативной гармонизации мелодии</p>
<p><b>ПК-1</b> Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– теоретические основы джазовой гармонии, инструментоведения, инструментовки, аранжировки и основы композиции,</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– переложить эстрадно-джазовые произведения с одного типа и вида ансамбля на другой;</p> <p>- правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;</p> <p>-выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей различных видов музыкальных инструментов;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры;</p> <p>- Навыками точной записи оркестровой партитуры;</p>

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение всего обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2	-
Контактная работа		32		

#### IV. Содержание дисциплины.

##### Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

(I курс, I семестр)

##### 1. Партитура симфонического оркестра.

Порядок расположение групп инструментов. Деревянные духовые двойного состава: а) 2 флейты, 2 гобоя, кларнета, 2 фагота. б) Деревянные духовые тройного состава: 2 флейты и пикколо, 2 гобоя и английский рожок, 2 кларнета и бас-кларнет, 2 фагота и контрафагот. Дополнительные инструменты: альтовая флейта, сопрановый кларнет, альтовый кларнет, саксофон (альтовый или теноровый) – проходится во втором семестре в теме «биг-бэнд». Строи и инструментов

**Медная группа:** 4 валторны, 3 трубы, 3 тромбона, туба. История совершенствования инструментов (натуральные – вентильные).

**Ударные инструменты**

**Арфа**

**Клавишные инструменты: фортепиано, челеста, клавесин.**

**Струнная группа (струнный квинтет): первые скрипки, вторые скрипки, альты, виолончели, контрабасы.**

##### 2. Группа деревянных духовых.

**Семейство флейт.** Флейта. Аппликатурная система. Звукоизвлечение.

Передувание. Диапазон. Характеристика звучания регистров. Беглость.

Флажолеты. Трели и тремоло. Пикколо. Нотирование. Альтовая флейта (in G).

Оркестровое использование.

**Гобой.** Аппликатурная система. Передувание. Диапазон. Двойная трость.

Амбушюр. Язык. Тембр и регистры. Беглость. Оркестровое использование.

Английский рожок (in F). Оркестровое использование.

**Кларнет.** Кларнетовое семейство. Транспозиция. Аппликатурная система. Диапазон. Передувание на дуодециму. Переходные ноты. Одинарная трость с мундштуком. Кларнет in B и кларнет in A. Его использование. Язык.

Виртуозность. Бас-кларнет. Нотация. Характер звука в разных регистрах.

Кларнет in ES (сопрановый).

**Фагот.** Аппликатурная система. Нотация. Амбушюрю. Двойная трость.



Язык. Стаккато. Оркестровое использование. Контрафагот. Нотация.  
Оркестровое использование.

### (I курс, II семестр)

#### 1. Медные духовые инструменты.

**Валторна.** История усовершенствования. Современная вентильная валторна. Строй. Диапазон. Закрытые звуки. Язык. Поднятый раструб. Мелодическое использование. Беглость.

**Труба.** История усовершенствования. Транспозиция. Диапазон. Оркестровое использование. Современные вентильные и помповые трубы. Аппликатура. Самые высокие звуки. Язык. Сурдины. Родственные (видовые) инструменты. Корнет, фдюгельгорн, альтовая и басовая труба (в теме «биг-бэнд»).

**Тромбон.** Техника кулисы. Позиции. Диапазон. Язык. Легато. Трели. Глиссандо. Тромбон с квартвентилем. Бас-тромбон. Оркестровое использование. Сурдины. Вентильный (помповый) тромбон (в теме «биг-бэнд»).

Туба. Четвёртый вентиль. Диапазон. Губная техника. Характер звучания. Беглость. Язык. Оркестровое использование. Нотация.

**Ударные инструменты.** История становления группы. Классификация у. и. Литавры. Палочки. Оркестровое использование. Современные литавры с механической настройкой. Малый барабан. Барабанные штрихи. Большой барабан. Томы. Тарелки. Типы тарелок. Тамбурин. Деревянная коробочка. Кастаньеты. Треугольник. Колокольчики. Вибрафон. Ксилофон. Маримбафон. Трубчатые колокола. Античная тарелочка. Там-там. Особые шумовые инструменты. Экзотические инструменты.

**Арфа.** Педальный механизм. Педальная нотация. Энгармонизм. Глиссандо. Аккорды. Флажолеты. Заглушаемые звуки. Мелодическое применение.

### (II курс, I семестр)

**Клавишные инструменты.** Фортепиано. Оркестровое применение. Сольные построения. Ударность. Челеста. Клавесин.

**Струнные инструменты.** Общие сведения. Количественный состав. Строй (скрипки, альты, виолончели, контрабасы). Основные штрихи. Легато, деташе, стаккато, спиккато, сальтандо, мартеле. Акценты. Тембровые эффекты. Пиццикато. Флажолеты. Трели, тремоло. Сурдины.

**Скрипка.** Открытые струны. Позиции. Приёмы игры. Характеристика струн. Диапазон. Двойные ноты и аккорды. Флажолеты. Интонация. Позиция и полупозиция. Смена позиций. Глиссандо и портаменто. Разделённые скрипки. Скрипка соло.

**Альт.** Настройка струн. Ключи. Характеристика струн. Диапазон. Мелодическое использование. Разделённые альты. Альт соло.

**Виолончель.** Настройка струн. Позиция. Ставка большого пальца. Ключи. Диапазон. Штрихи. Двойные ноты и аккорды. Пиццикато. Мелодическое использование. Аккомпанирующие фигуры. Разделённые виолончели. Виолончель соло.

**Контрабас.** Настройка струн. Ключи. Диапазон. Штрихи. Пиццикато. Сурдины. Гармонический бас. Мелодическое использование. Разделённые контрабасы. Роль струнной группы в симфоническом оркестре.

### (II курс, II семестр)

**Ритм-группа,** как главная отличительная особенность большого джаз-оркестра (без струнной группы). Ударная установка: большой барабан с педалью, малый барабан, тарелки, hi-hat (чарльстон), том-томы (3), дополнительные инструменты, входящие в установку. Перкашн (percussion) не входящие в ударную установку инструменты: бонги, конги, бубен, маракасы, реко-реко, чокало и др. Обычно на этих инструментах играет другой ударник. Контрабас или бас-гитара. электрогитара (шестиструнная), фортепиано. Роль солирующих ф-но и гитары в биг-бэнде.

Сопровождающая (аккомпанирующая) функция ритм-группы и мелодическая функция (при солирующих гитаре, фортепиано, контрабасе). Ударные также часто поручаются сольные эпизоды.

**Группа саксофонов.** Их пять: 2 альты, 2 тенора, баритон. Возможны составы: сопрано-саксофон (или кларнет), альт, 2 тенора баритон. Или 3 тенора, баритон (знаменитая группа оркестра Вуди Германа «Four Brothers» и т. д.

Обычно все саксофонисты играют и на других родственных инструментах, например, на кларнетах или флейтах. Как и любая другая духовая группа биг-бэнда, саксофоны выполняют многообразные функции: сольные эпизоды унисонные (в т.ч. октавные) или аккордовые,

а также интервальные сочетания. Аккордовые педали в широком, смешанном и тесном расположении, в полифонической фактуре.

**Альтовый саксофон.** История его изобретения. Строй. Характеристика тембров в разных регистрах. Аппликатура. Октавное передувание. Диапазон. Технические возможности. Выдающиеся джазовые альтисты. Роль первого альтя в биг-бэнде.

**Теноровый саксофон.** Строй. Диапазон. Характеристика тембров в разных регистрах. Выдающиеся джазовые тенористы.

**Баритон.** Строй. Диапазон. Характеристика тембров в разных регистрах. Роль б.с. в б.бэнде. Преобладание нижнего регистра (включая крайние нижние звуки) в оркестровом тугги. Выдающиеся джазовые баритонисты.

**Трубы.** 4-5 труб. Первый трубач-лидер всего оркестра, от которого зависит точность, синхронность исполнения идентичных сочетаний (тугги, например), стилистическая правильность исполняемого произведения. Приёмы игры: легато, деташе, стаккато, двойное стаккато, глиссандо клапанное и на полуоткрытых клапанах. Трели. Губные трели. Применения сурдин разного типа. Роль выдающихся трубачей в истории джаза.

**Тромбоны.** Мелодическая и солирующая функция тромбонов в б.бэнде. Тромбоновые педали. Динамические возможности тромбонов (от pp до ff). Особые приёмы – глиссандо. Применение сурдин разного типа. Выдающиеся джазовые тромбонисты.

**Аккордеон.** Чаще используется в составах combo или в симфоджазе. Особенности исполнения джаза на аккордеоне (без применения левой руки). Специфический приём: аккордовое глиссандо. Выдающиеся джазовые аккордеонисты.

#### 4.2 Формы промежуточной и текущей аттестации

Контроль за работой студентов по предмету «Инструментоведение» осуществляется в форме контрольных уроков, зачётов и экзамена.

Сроки проведения контрольных уроков и зачётов определены учебным планом с первого по второй семестры.

По окончании четвертого семестра преподаватель выставляет итоговую оценку успеваемости студента с учётом посещаемости занятий и эффективности усвоения учебного материала (экзамен).

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Рекомендуемая литература (основная)**

Чулаки М. И. Инструменты симфонического оркестра. М., 1960

Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. – М., 1966.

Мальтер Л. Инструментоведение в нотных образцах. – М., 1981

Саульский Ю. С. Аранжировка для биг-бэнда. – М., 1976

Гаранян Г. А. Аранжировка для инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1986

### **Дополнительная литература**

Левин. С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 1. – Л.1973

Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 2 – Л., 1983

Видор – Д. Рогаль-Левицкий. Техника современного оркестра. М., 1938

Карс А. История оркестровки. – История оркестровки. – М., 1989

Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. М., 1973

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническое обеспечение дисциплины является важнейшим компонентом организации учебного процесса. Выше изложенная примерная программа предполагает помимо традиционных средств проведения учебного процесса,

использование последних достижений радиотехнической промышленности и компьютерных технологий.

Помещение, где проводятся групповые занятия по методике, должно быть оборудовано следующей радио-технической аппаратурой:

1. Фортепиано

2. Проигрыватель DVD (CD).

3. Телевизор с экраном не менее 21 см. по диагонали для показа фрагментов записанных на DVD концертных выступлений и мастер-классов выдающихся исполнителей.

4. Стационарный компьютер укомплектованный: двумя режущими CD ROM-ами, специальными музыкальными программами для обработки музыкального

материала и записи нотного текста, принтер + сканнер для печати и ксерокопирования, монитором с экраном не менее 19'.

*Примечание:* в классе должен быть выход в интернет.

2. Шкаф железный (с кодовым замком) для хранения CD, DVD, нотного материала и других профессиональных аксессуаров.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Родственный инструмент**

**Направление подготовки**  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

**Профиль**  
**Инструменты эстрадного оркестра**

*Город, год*

Рабочая программ дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и с учетом Примерной основной образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Список авторов-разработчиков:

## I. Цель и задачи дисциплины

**Целью** обучения в классе родственного инструмента в вузе являются:

– воспитание высококвалифицированных оркестрантов, обладающих необходимыми навыками игры на инструментах эстрадно-джазового оркестра, не являющихся специальным инструментом обучения.

– глубокое изучение эстрадно-джазовой музыки, получение определенного объема практических умений и навыков чтения оркестровых партий и партитур, приобретение теоретических знаний, необходимых для дальнейшего их применения в исполнительской деятельности в качестве руководителя творческого коллектива, а также педагогической практике.

**Задачи** дисциплины:

– изучение выразительных и технических возможностей профильного инструмента, его роли в ансамблях и биг-бэнде;

– освоение технических приемов игры, развитие начального комплекса навыков игры на профильном инструменте;

– изучение и исполнение несложных музыкальных произведений и оркестровых партий;

– приобретение и развитие практического опыта создания собственных соло на заданные темы, а также собственных версий джазовых «стандартов» на профильном инструменте;

– углубление знаний в области стилей и жанров как академической музыки, так и джаза;

– исполнение художественных музыкальных произведений, специально написанных или переложенных для профильных инструментов.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<i>Знать:</i> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания



	<p>художественных образов и музыкального восприятия;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>– понятийным аппаратом в области права;</li> <li>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul>
<p><b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> <li>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</li> </ul>
<p><b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения,</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах</li> </ul>

записанные традиционными видами нотации	«до»;
	– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной и буквенной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<i>Владеть:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
	<b>ПКО-1</b> Способен осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров
	<i>Знать:</i> – основные элементы и специфику концертно–исполнительской деятельности, – теоретические основы джазовой гармонии и импровизации;
	<i>Уметь:</i> – Свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности
	<i>Владеть:</i> – Различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте.
	<b>ПКО-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
	<i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских эстрадно – джазовых стилей; – музыкальные и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно - джазового искусства;

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными видами импровизационной техники с учётом стилевых различий джазовой музыки,</li> <li>- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;</li> </ul>
<p><b>ПКО-3</b> Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику работы с исполнительскими коллективами разных типов: джаз – бэнд, ансамбль, дуэт,</li> <li>– методические принципы достижения выразительности звучания творческого коллектива,</li> <li>- стилистические особенности различных направлений эстрадно – джазовой музыки;</li> <li>– методические принципы работы с различными инструментальными группами;</li> <li>- технический материал для создания самостоятельных импровизаций</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно – джазовых коллективов, совершенствовать и развивать инструментальные и импровизационные исполнительские навыки.</li> <li>– анализировать стилистические особенности музыкального языка джазового произведения с целью выявления его содержания,</li> <li>– обозначить посредством анализа основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач исполнителя при работе над изучаемым сочинением,</li> <li>– профессионально работать с разными типами духовых, струнных и ударных инструментов в ансамблевом и сольном звучании;</li> <li>– развивать и совершенствовать</li> </ul>

	<p>исполнительские навыки инструменталистов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы с исполнителями;</li> <li>- обозначить посредством анализа музыкального произведения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы,</li> <li>- оценить звучание исполняемого произведения и аргументировано изложить свою точку зрения;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с оркестром, ансамблем;</li> <li>– коммуникативными навыками в профессиональном общении,</li> <li>– знаниями по истории и теории эстрадно-джазового исполнительства;</li> <li>– навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах инструментоведения;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– основами исполнительского мастерства;</li> <li>– методами работы с инструментами разных типов.</li> </ul>

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина преподается в течение первого обучения. Дисциплина изучается в течение 1 – 2 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2	-
Аудиторные занятия		33		

### IV. Содержание дисциплины (гитара).

#### Требования к текущей, промежуточной и итоговой аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Студент отчитывается о своей работе на экзаменах, зачетах, прослушиваниях, классных вечерах и других публичных выступлениях. Каждый семестр завершается открытым исполнением соло и с аккомпанементом. Примерное содержание форм промежуточного контроля изложены в содержании разделов дисциплины.

Необходимая исполнительская практика игры на родственном инструменте обеспечивается за счет дисциплин «Оркестровый класс» и «Джазовый ансамбль».

Выступления студентов на различных концертах и прослушиваниях могут быть учтены кафедрой при выставлении суммарной оценки на экзамене в конце семестра.

### ***Первый семестр***

#### Технический зачет:

Звукоряды до 3-х знаков.

Этюды 2-3.

#### Контрольный урок.

2 контрастные пьесы академического репертуара (соло с концертмейстером или «минус 1»).

2 партии джазового репертуара в составе коллектива.

### ***Второй семестр***

#### Технический зачет:

Звукоряды до 6-ти знаков.

Этюды 2-3.

#### Контрольный урок.

1 пьеса академического репертуара (соло с концертмейстером или «минус 1»).

1 пьеса джазового репертуара (соло с концертмейстером или «минус 1»).

2 партии джазового репертуара в составе коллектива с сольными эпизодами.

#### Экзамен.

Итоговый экзамен по дисциплине - исполнение пьесы соло академического репертуара (с концертмейстером), исполнение пьесы соло джазового репертуара (с концертмейстером или «минус 1»), выступление в 2-х композициях с сольными эпизодами (импровизациями) в составе ансамбля или оркестра.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

### **а) Основная литература**

8. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1985, 2004.
9. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка, 1971
10. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч. 1-2, Тетр. 1, 2, 3, 4. – М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991. М.: Музыкальное издательство Торопов, 2002.
11. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. – М.: Сов. композитор, 1979
12. Хрестоматия гитариста шестиструнная гитара для детских музыкальных школ классы 3-5. Выпуск 1. - М.: Музыка, 1972
13. Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля. Выпуски 1 и 2. – М.: Музыка, 1988 и 1989
14. Альмейда Л. Классическая гитара в джазе. – Киев, Музычна Украина, 1987.

### **б) Дополнительная литература:**

12. Джазовые и популярные мелодии в транскрипции для классической гитары Джона Дьюарта. – London-New York-Sydney. Wise Publications, 1982
13. Джоуплин С. Рэг-таймы в переложении для классической гитары. – Editio Musica, Budapest, 1981
14. Мастера зарубежной эстрады. Вып. 5. – М.: Музыка, 1983
15. Blues, Country, Soul. – VEB Music, Leipzig 1976
16. Баден Поуэлл. Song Book (Tonos Darmstadt)
17. Бразильские мастера. – TRO Hollis Music, INC.
18. Латиноамериканская музыка для шестиструнной гитары. – М.: Музыка, 1969, 1994.
19. Гитара фламенко. – М.: Музыкальное издательство Торопов, 1996
20. Пако де Люсия. Андалузские мелодии, 1,2,3. – М.: Музыкальное издательство Торопов, 1991
21. Под небом Парижа. – А.Шумидуб, 1996.
22. Блюзы в переложении для шестиструнной гитары. – М.: Сов. композитор, 1983

### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины «Родственный инструмент» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет. Академия оснащена аудиториями со столами, стульями, роялями,

аудио- видеотехникой для воспроизведения аудио- видеозаписей, пультами для нот, библиотечным фондом, большим и малым концертными залами.

**IV. Содержание дисциплины (контрабас, бас-гитара).**  
**Требования к текущей, промежуточной и итоговой аттестации**  
**4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины**

Контроль за работой студентов осуществляется в форме академического зачета, контрольных уроков, выступлений на концертах, участия в различных профессиональных конкурсах и фестивалях.

Сроки проведения зачета и экзамена по родственному инструменту определены учебным планом со второго по третий семестры.

По окончании каждого семестра преподаватель выставляет итоговую оценку успеваемости студента на основании данных промежуточного академического зачета. Выступления студентов на различных концертах и прослушиваниях могут быть зачтены кафедрой при выставлении суммарной оценки на экзамене в конце 3го семестра.

***I курс (1й семестр)***

Инструктивно-технический материал для импровизаций.

Изучение стилей (bossa nova, latin, funk, fusion, disco).

Пьесы классического репертуара (не сложные произведения крупной формы,

пьесы кантиленного характера, пьесы виртуозного характера).

Композиции в различных стилях с басовой линией и соло-импровизациями выдающихся исполнителей.

Композиции для игры с собственными соло-импровизациями.

***I курс (2й семестр)***

Инструктивно-технический материал для импровизаций.

Изучение стилей (bossa nova, latin, funk, fusion, disco).

Композиции в различных стилях с басовой линией и соло-импровизациями выдающихся исполнителей

Композиции для игры с собственными соло-импровизациями.

**I курс**  
**Первый семестр**

1. Работа с метрономом. Изучение различных стилей музыки.

(Jim Stinnett – “Bossa Nova”, Ed Friedland – “Bass grooves”, Josquin Des Pres –

“Classic Funk and R'n'B Grooves for Bass”, Many Patino – “Afro Cuban Bass

grooves”)

2. Этюды для развития координации.  
(John Patitucci – “60 Melodic Etudes for Acoustic and Electric Bass”.  
Nathan East – “Contemporary Electric Bass”)

3. Транскрипция линий и соло выдающихся бас гитаристов.

4. Композиция с собственной линией и соло в стиле bossa nova, latin.

Зачёт в конце семестра.

*Примечание: подбор вышеперечисленных этюдов и пьес - на усмотрение преподавателя.*

Зачёт в конце семестра.

## **I курс**

### **Второй семестр**

1. Изучение техники Slap.

“Slap Bass”)  
(T.Oppenheim – “Slap It!”, Louis Johnson – “Slap Bass”, Ed Friedland –

2. Ознакомление с дополнительным техническим оборудованием.  
(octaver, chorus, compressor, bass preamp)

3. Работа с электронными барабанами. Изучение различных стилей музыки.

4. Изучение техники Slap.

“Slap Bass»  
(T.Oppenheim – “Slap It!”, Louis Johnson – “Slap Bass”, Ed Friedland –

5. Композиция с собственной линией и соло в стиле fusion, disco.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### **Пособия для изучения различных стилей музыки**

1. Ed Friedland - Bass Grooves
2. Ed Friedland - Reggae bass
3. Ed Friedland - Slap Bass
4. Jon Liebman - Funk Fusion Bass Full



5. Tony Oppenheim - Slap It! - Funk Studies for the Electric Bass
6. Jimmy\_Haslip - The Melodic Bass Library
7. Jim Stinnett - Bossa Nova
8. Josquin Des Pres - Classic Funk and R'n'B Grooves for Bass
9. Josquin Des Pres - Muted grooves for bass
10. Josquin Des Pres - Encyclopedia of Bass riffs

### **Список пособий «Минус один»**

1. John Patitucci - Ultimate Play-Along For Bass Vol. 1
2. John Patitucci - Ultimate Play-Along For Bass Vol. 1
3. Many Patino - Afro Cuban Bass grooves
4. Alain Caron - Ultimate Play-Along

### **Технический материал**

*(классические и джазовые этюды, школы и пособия по импровизации)*

1. John Patitucci - 60 Melodic Etudes for Acoustic and Electric Bass.
2. Nathan East – Contemporary Electric Bass
3. Lennie Niehaus. Developing Jazz Concepts. - Изд. Hal Leonard Publishing Corporation, 1981, U.S.A.
4. Oliver Nelson. “Patterns for improvisation “. - Изд. Oliver E. Nelson & Noslen Music Company, U.S.A., 1966,
5. David N. Baker. “Improvisational Patterns, The Be Bop Era”. Vol. 1. - Изд. Charles Colin, N.Y. U.S.A., 1979.
6. И.Шторх – 57 этюдов для контрабаса (Hoffmeister, Musikverlag, Leipzig)
7. Штурм – 110 этюдов для контрабаса (I.M.C. NY)
8. Ф.Шопен – Этюд оп.25 №7
9. Е.Нанни – 10 Etudes-caprices (Alphonse Leduc)
10. И.Билле – Этюды
11. Т.Грабе – этюды
12. Р.Крейцер – Этюды (обр. Ф.Симандль)
13. Избранные этюды (сост. В.Хоменко, М.,1961)
14. Избранные этюды для контрабаса (сост.А.Михно, М., 1973)
15. Е.Онищенко – Базовая техника джазового басиста
16. John Coltrane - Patterns

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническое обеспечение дисциплины является важнейшим компонентом организации учебного процесса. Выше изложенная примерная

программа предполагает помимо традиционных средств проведения учебного процесса, использование последних достижений радиотехнической промышленности и компьютерных технологий.

Помещение, где проводятся индивидуальные занятия по специальности должно быть оборудовано следующими музыкальными инструментами и радио-технической аппаратурой:

1. Рояль или фортепиано (клавишный синтезатор).
  2. Полностью укомплектованная ударная установка (малый барабан, том-альт, том-бас, большой барабан, стойка для малого барабана, две стойки под тарелки, машина для хай-хета с тарелками, две тарелки - ведущая и вспомогательная, педаль для большого барабана).
  3. Два радио-акустических усилителя типа «комбо»:
    - а) для включения контрабаса (бас гитары) мощностью не менее 100вт.
    - в) для включения электрогитары, клавишных инструментов и аппаратуры для воспроизведения CD и DVD.
  4. Проигрыватель DVD (CD).
  5. Телевизор с экраном не менее 21 см. по диагонали для показа фрагментов записанных на DVD концертных выступлений и мастер-классов выдающихся исполнителей.
  6. Стационарный компьютер укомплектованный: двумя режущими CD ROM, специальными музыкальными программами для обработки музыкального материала и записи нотного текста, принтер + сканнер для печати и ксерокопирования, монитором с экраном не менее 19”.
- Примечание:* в классе должен быть выход в интернет.
7. Электрический метроном.
  8. Пульты для нот (складные) не менее четырёх штук.
  9. Шкаф железный (с кодовым замком) для хранения CD, DVD, нотного материала, инструментов и других профессиональных аксессуаров.
  10. Письменный стол с выдвигающимися, закрывающимися на замок, ящиками.
  11. Компьютерное кресло для преподавателя и четыре стандартных стула.

#### **IV. Содержание дисциплины (саксофон-сопрано, саксофон-альт, саксофон-тенор, саксофон-баритон, кларнет).**

##### **Требования к текущей, промежуточной и итоговой аттестации**

##### **4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины**

Контроль над работой студентов осуществляется в форме экзаменов, зачетов, промежуточных технических зачетов и контрольных уроков. В конце каждого семестра студенту выставляется итоговая оценка успеваемости, на которую может влиять наличие и качество выступления на академических вечерах, сольных концертах и конкурсах.

#### **I курс**

#### **Первый семестр (18 часов)**

- знакомство с инструментом. Устройство, сборка и разборка инструмента, правила хранения и ухода за ним (1 час).

- постановка корпуса. Постановка мундштука на губах, первоначальное звукоизвлечение. Понятие об атаке звука, работа языка. Постановка правой руки на инструменте и извлечение звуков от ноты соль I октавы до ноты до II октавы (2 часа).

- работа над исполнительским дыханием (1 час).

- постановка обеих рук и извлечение диатонического звукоряда от ноты ре I октавы до ноты до II октавы. Изучение штрихов: легато и деташе.

Работа с соответствующим репертуаром (можно использовать Л.Н.Михайлов «Школа игры на саксофоне», изд. Музыка, Москва 1975г. или

В.Н.Иванов «Школа академической игры на саксофоне», изд. М.Диков, Москва 2003 г.) (3 часа).

- изучение и овладение аппликатурными трудностями, связанными с освоением октавного клапана на специальном репертуаре (1 час).

- расширение диапазона. Извлечение ноты до I октавы и изучение хроматической гаммы на соответствующем репертуаре (2 часа).

- изучение мажорной гаммы (на примере гаммы соль мажор в 1,5 октавы) с применением штрихов: деташе и легато. Изучение трезвучия и его обращений (2 часа).

- изучение параллельного минора: ми – минор гармонический и мелодический (в восходящем и нисходящем движениях) с применением штрихов: деташе и легато. Изучение трезвучия и его обращений (2 часа).

- работа над этюдами и упражнениями и пьесами классического и джазового направлений (изучение простейших видов синкоп и ритмических построений) (4 часа).

#### *Примерный репертуар:*

М.К. Шапошникова «Хрестоматия для саксофона альт» (этюды по выбору)

В.Н. Иванов «Школа академической игры на саксофоне» (этюды по выбору)

Л. Бетховен Трио из Сонаты №2

G. Mancini “The Days of Wine And Roses” в сопровождении фонограммы (сборник Jamey Aebersold Play-A-Long Book & Recording Set, Volume 40).

*Примечание: в конце 1-го семестра контрольный урок – исполнение одной гаммы (мажорной или минорной), одного этюда и одной пьесы (академического или джазового направлений).*

### **I курс**

#### **Второй семестр (17 часов)**

- совершенствование исполнительского аппарата. Расширение диапазона от ноты си – бемоль малой октавы до ноты ми III октавы (2 часа).

- знакомство с простыми видами джазовой артикуляции и штрихами (1 час).

- изучение и работа над гаммами до – мажор, ля – минор, фа – мажор и ре – минор, си бемоль – мажор и соль – минор, ре – мажор и си – минор. Доминантовый септаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд от повышенной седьмой ступени в миноре (основной вид и обращения) (4 часа).
- работа с фонограммами. Исполнение разнохарактерных джазовых пьес со звуковыми пособиями Дж. Аберсольда (5 часов).
- работа над этюдами и упражнениями и пьесами классического и джазового направлений (5 часов).

*Примерный репертуар: G. La Cure “50 Etudes” (4 -5 по выбору)*

Г.Ф. Гендель Соната №4, III часть

H. Warren “September in The Rain”

Jim Snidero “Father”

Ch. Parker “Billie’s Bounce”

*Примечание: в конце 2-го семестра зачёт - исполнение одной гаммы (мажорной или минорной), одного этюда и одной пьесы по выбору комиссии.*

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках дисциплины:**

##### **Школы и сборники пьес:**

- Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне», изд. Музыка, Москва 1975г.
- Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне», изд. М.Диков, Москва 2003 г.
- Ривчун А. «Школа игры на саксофоне», часть 2, изд. Советский композитор, Москва 1968 г.
- Осейчук А. «Начальное обучение игре на саксофоне», методическая разработка для ДМШ (эстрадная специализация) изд. РМК по учебным искусствам и культуры, Москва 1986 г.
- Осейчук А. «Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона», Выпуск II, изд. РМК по учебным искусствам и культуры, Москва 1989 г.
- Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона альт. Пьесы. изд. Музыка, Москва 2005г.
- Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. изд. Музыка, Москва 2005 г.
- Иванов В. «В блюзовых тонах», изд. Классика - XXI, Москва 2001 г.
- Sonny Stitt Improvised Tenor Saxophone Solos, transcribed & Edited by Gary Keller, изд. Columbia Pictures Publications, USA 1985
- Jim Snidero “Jazz Conception” 21 solo etudes for jazz phrasing, interpretation and improvisation (includes CD), изд. Advance

- Jim Snidero Music 1996, Germany  
 “Intermediate Jazz Conception” 15 Great solo etudes (includes CD), изд. Advance Music 2005, Germany
- Иванов В. Хрестоматия для саксофона, изд. Военно-оркестровой службы Министерства обороны СССР, часть I, Москва 1987 г. часть II, Москва 1989 г.
- Чугунов Ю. Джазовые произведения для саксофона и фортепиано, изд. Советский композитор, Москва 1988 г.
- Greg Fishman “Jazz Saxophone Etudes”, for alto and tenor, book & two CD play-along set; изд. Published by Greg Fishman Jazz Studios Evanston, Illinois 60202, USA (volume I – 2005 г, volume II 2007 г.
- Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона –альта и фортепиано, изд. «Композитор – Санкт-Петербург» , Санкт-Петербург 2003 г.
- Прорвич Б. Хрестоматии для саксофона альты и тенора; изд. Музыка, Москва 1978 г.
- Шапошникова М. Альбом саксофониста. Выпуск I; изд. Советский композитор, Москва 1989 г.

### **Сборники этюдов, упражнений и**

#### **методических пособий по импровизации для саксофона:**

- Ривчун А. 40 этюдов, изд. Гос. Муз. Из-во, Москва 1963 г.
- Чугунов Ю. Двенадцать этюдов для саксофона и баса, изд. Советский композитор, Москва 1980 г.
- Guy Lacour 50 Etudes pour saxophone, изд. Gerard Billaudot Editeur, Paris.
- Walter Hartman Rhythmisch-stilistische Studien fur Saxophon / Klarinette, Heft I & II, изд. Deutscher Verlag fur Musik, Leipzig 1968, 1972
- Lennie Niehaus 20 Etudes, Advanced Jazz Conception for Saxophone, изд. Try Publishing Company, Holliswood, California, USA 1975г.
- Oliver Nelson Patterns for Improvisation; изд. Oliver E. Nelson & Noslen Music Company, New York, USA 1966 г.
- David Baker How To Play Bebop. Volume I & II. изд. Alfred Publishing Co., Inc. USA, 1985 г.
- Осейчук А.В. “Школа джазовой импровизации для саксофона”, учебное пособие, изд. Кифара, Москва 1997 г.

**Список рекомендуемых пособий “PLAY-ALONG CD” (минус один),  
изданных Jamey Aebersold Corp.**

Volume 1	Jazz: How To Play Improvise
Volume 3	The   IIIm7   V7   Progression
Volume 54	Maiden Voyage
Volume 59	Invitation
Volume 65	Fore & More
Volume 70	Killer Joe

**VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины «Родственный инструмент» (саксофон) обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет. Академия оснащена аудиториями со столами, стульями, роялями, аудио- видеотехникой для воспроизведения аудио- видеозаписей, пультами для нот, библиотечным фондом, большим и малым концертными залами.

**IV. Содержание дисциплины (труба, корнет, флюгельгорн).  
Требования к текущей, промежуточной и итоговой аттестации**

**4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины**

Контроль над работой студентов осуществляется в форме экзаменов, зачетов, промежуточных технических зачетов и контрольных уроков. В конце каждого семестра студенту выставляется итоговая оценка успеваемости, на которую может влиять наличие и качество выступления на академических вечерах, сольных концертах и конкурсах.

**I курс. 1 семестр: контрольный урок**

1. Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков (в прямом движении, терциями, трезвучиями, септаккордами, арпеджио в разных вариантах с вводными тонами).

1а. Упражнения и этюды на развитие техники (материал дается в зависимости от технической подготовки студента, см. Нотные приложения).

2. Элементарные хроматические и кварто-квинтовые секвенции по пол такта (David Baker – How to play bebop’2 – стр.45). Упражнения на доминантовую септаккордовую гамму (David Baker – How to play bebop’1 – стр.1).

3. Произведения классического репертуара, например - Т.Альбиниони – Концерт Соль Минор (любые две части по выбору) или две прелюдии И.С.Баха (A-Moll (ХТК), D-Moll (из органной Прелюдии и Фуги)).

4. Две соло-импровизации выдающихся исполнителей, например – Fats Navarro – Nostalgia (соло Фэтс Наварро) и Ray Noble – Cherokee (соло Клиффорда Брауна).

4. Две соло-импровизации выдающихся исполнителей, например –Clifford Brown – Joy Spring (соло Клиффорда Брауна) и Horace Silver – Nica's Dream (соло Дональда Берда)

### **I курс, 2 семестр: экзамен**

1. Уменьшенный лад ((David Baker – How to play bebop'1 – стр.45).

1а. Упражнения и этюды на развитие техники (материал дается в зависимости от технической подготовки студента, см. Нотные приложения).

2. Секвенции на гармоническую последовательность II-V7 (David Baker – How to play bebop'2 – стр.1).  
Фразы и цитаты на

гармоническую вертикаль мажорного тонического септаккорда ((David Baker – How to play bebop'2 – стр.24).

3. Произведения классического репертуара, например - Я.К.Неруда – Концерт Ми-бемоль Мажор (полностью) или Ж.Б.Арбан – Вариации на тему «Карнавал в Венеции».

4. Две соло-импровизации выдающихся исполнителей, например – John Coltrane – Blue Trane (соло Ли Моргана) и Freddie Hubbard –Up Jumped Spring (соло Фрэдди Хаббарда).

5. Джазовые стандарты (собственные соло-импровизации) – Jamey Aebersold – Play-A-Long, Vol.6 (Charlie Parker), на зачете играется две по выбору.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### **Методическая литература**

46. Baker D. – How to play bebop : vol.1,2,3 (*Alfred Publishing Co., Inc. U.S.A., 1985*)

47. Baker D. – Bebop Era: vol.1,2,3,4 (*Charles Collin, New York, 1979*)

48. Baker D. – The Blues (*Charles Collin, New York, 1980*)

49. Christiansen C., Bock. – In the style of Clifford Brown (*Mel Bay Publications, Inc., 2003*)

50. Christiansen C., Bock. – In the style of Miles Davis (*Mel Bay Publications, Inc., 2003*)

51. Christiansen C., Bock. – In the style of Charlie Parker (*Mel Bay Publications, Inc., 2003*)

52. Christiansen C., Bock. – In the style of Cannonball Adderley (*Mel Bay Publications, Inc., 2003*)

53. Christiansen C., Bock. – In the style of John Coltrane (*Mel Bay Publications, Inc., 2003*)

54. Осейчук А. – Школа джазовой импровизации для саксофона (*Кифара, Москва, 1997*)

55. Rogers Sh. – Jazz method for trumpet (*Try Publishing Co, Los Angeles, 1970*)
56. Farmer A. – The Art of Art Farmer *Charles Collin, New York, 1984*)
57. MacBeth C. – Original Louis Maggio system for brass (*Charles Collin, New York, 1961*)
58. Anderson C. – Trumpet Method (*GWYN PUBLISHING CO, 1973*)
59. Brisbois B. – Trumpet Today (*Highland Music Company, Holliwwod, 1954*)
60. James H. – Studies and Improvisations for trumpet (*Robbins Music Corporation, New York*)
61. Collin Ch. – Rhythms (*Charles Collin, New York, 1956*)
62. Gentile M. – Cool Sounds of Miles Davis: interpritations (*New Sounds In Modern Music, Ney York, 1955*)
63. Nelson O. - Patterns for improvisation (*Oliver E. Nelson & Noslen Music Company, U.S.A., 1966*)
64. Bergonzi J. - Inside Improvisation series, Vol. 2.: Pentatonics (*Advance Music, U.S.A*)
65. Степурко О. – Трубач в Джазе (*Советский Композитор, Москва, 1989*)

## **Нотная литература**

### ***Произведения классического репертуара***

76. Альбиниони Т. – Концерт Ми-бемоль Мажор (переложение Т. Докшицера)
77. Альбиниони Т. – Концерт До Мажор (переложение Т. Докшицера)
78. Альбиниони Т. – Концерт Соль Минор (переложение Т. Докшицера)
79. Вивальди А. – Концерт Ре Минор (переложение Т. Докшицера)
80. Вивальди А. – Концерт Ми-бемоль Мажор (переложение Т. Докшицера)
81. Телеман Г. – Концерт Ля-бемоль Мажор (Обработка Ж. Тильда, *«Музыка», Москва, 1978*)
82. Тартини Дж. – Концерт Ля-бемоль Мажор (Обработка Ж. Тильда, *«Музыка», Москва, 1978*)
83. Верачини Ф. – Концерт До Минор (Обработка Ж. Тильда, *«Музыка», Москва, 1978*)



84. Telemann G.P. – Twelve Fantasias (transcribed for trumpet by Jay Lichtmann)
85. Марчелло А. – Концерт Ля Минор (переложение Ю. Шарапова, Ленинград, «Музыка», 1990)
86. Беллини В. – Концерт Си-бемоль Мажор (переложение Ю. Шарапова, Ленинград, «Музыка», 1990)
87. Бах И.С. – Прелюдии (переложение Т Докшицера)
88. Haydn J. – Concerto Es Dur (*Editio Supraphon, Praha, 1971*)
89. Hummel J.N. – Konzert Es-Dur (*VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig, 1957*)
90. Neruda J.K. – Koncert Es Dur (*PANTON, Praha, 1968*)
91. Arban J.B. - Fantaisie Brillante (*by Carl Fisher Inc., New York, 1912*)
92. Arban J.B. – Fantaisie and Variations on The Carnival of Venice (*by Carl Fisher Inc., New York, 1912*)
93. Брандт В.Г. – Концертино Ми-бемоль Мажор (op.12)
94. Беме О.В. – Концерт для трубы (op.18)
95. Скрябин А. – Этюд, соч 8, №12 (переложение Г. Орвида)
96. Шостакович Д. - Три фантастических танца, соч.1 (переложение А. Селянина)
97. А.Ф. Гедеке – Концертный этюд, op.49
98. Васеленко С. – Концерт для трубы, op.113
99. Прокофьев С. – Пять мелодий, соч.35 (переложение В. Бодя)
100. Гершвин Дж. – Рапсодия в стиле блюз (переложение Т. Докшицера)

***Сборники упражнений и этюдов на развитие техники***

17. Arban J.B. – Complete Conservatory Method For Trumpet (*by Carl Fisher, Inc, 1982*)
18. Collin Ch. – Trumpet advanced lip flexibilities (*Charles Collin Music, New York, 1980*)
19. Clarke H.L. – Technical studies for the cornet (*by Carl Fisher, Inc, 1984*)

20. Вурм В. – 60 этюдов для корнета-а-пистон или трубы (*Государственное Музыкальное Издательство, 1939*)
21. Брандт В. – Этюды для трубы или корнета (*Государственное Музыкальное Издательство, 1958*)
22. Докшицер Т. – Система комплексных упражнений трубача (*Москва, «Музыка», 1985*)
23. Баласанян С. – Этюды для трубы (*Государственное Музыкальное Издательство, 1948*)
24. Тронье Э. – Этюды для трубы (*Государственное Музыкальное Издательство, Ленинград, 1932*)

### **Список сборников с соло-импровизациями**

1. Slone K. – 28 modern jazz trumpet solos (*Alfred Publishing Co., Inc., 1983*)
2. Slone K. – 28 modern jazz trumpet solos, book 2 (*Alfred Publishing Co., Inc., 1980*)
3. Eddund P. – Great trumpet solos of Louis Armstrong (*Charles Collin Music, New York, 1995*)
4. Bateman D. – Bix Beiderbecke solos for cornet (*EMI Music Publishing LTD, 1989*)
5. Shoemake Ch. – Fats Navarro trumpet chorus book (*EDITIONS BIM, 1989*)
6. Paparelli Fr. – Dizzy Gillespie: A jazz master (*MCA music publishing, 1961*)
7. Lewis M. – Clifford Brown: Complete Transcriptions (*Brownie Publications, Los Angeles, 1991*)
8. Redd R.D. – The best of Lee Morgan (*Charles Collin Music, New York*)
9. Carley D. – Woddy Shaw: Jazz trumpet solos (*Hal Leonard Corporation, 1989*)
10. Artist Transcriptions – Miles Davis (*Hal Leonard Corporation, 1993*)
11. Artist Transcriptions – Freddie Hubbard (*Hal Leonard Corporation, 1992*)
12. Artist Transcriptions – Chet Baker (*Hal Leonard Corporation, 1993*)
13. Artist Transcriptions - Tom Harrell (*Hal Leonard Corporation, 1994*)
14. Artist Transcriptions – Randy Brecker (*Hal Leonard Corporation, 1993*)
15. Charlie Parker Omnibook (*Atlantic Music Corporation, 1978*)
16. Есаков М. – Мастера Импровизации: Клиффорд Браун (*Москва, 1994*)

### **5.2 .Рекомендуемая литература /дополнительная/**

43. Чугунов Ю. – Гармония в джазе (*Советский Композитор, Москва, 1980*)
44. Russell G. – Lydian Chromatic Conception of Tonal Organisation (*concept publishing company, brookline, massachusetts, 2001*)
45. Yanow Sc. – Trumpet Kings (*Backbeat Books, San Francisco*)
46. Докшицер Т. – Из записной книжки трубача (*Русские фанфары, 1995*)

47. Докшицер Т. – Путь к творчеству (*Муравей, Москва, 1999*)
48. Davis M. – Autobiography (*Touchstone Simon & Schuster, New York, 1990*)
49. Collier J.L. – Louis Armstrong: An American Genius (*Oxford university press, New York, 1983*)
50. Kahn A. – Kind of blue (*Da Capo Press, 2000*)
51. Davis W. – 30 Compositions by Kenny Dorham (*Second Floor Music, 1983*)
52. Miles Davis Real Book (*Hal Leonard Corporation*)
53. Miller Gl. – Method for Orchestral Arranging (*Mutual Music Society Inc, New York, 1943*)
54. Simon G.T. – The Big Bands (*Coller Books, A Division of Macmillan Publishing Inc., New York, 1967*)
55. Weiskopf W. – The Augmented Scale In Jazz (*Jamey Aebersold, 1993*)
56. Levine M. – The Jazz Theory Book (*Sher Music Co., 1995*)
57. Niehaus L. – Concepts In Jazz (*Hal Leonard Corporation, 1981*)
58. Coker J. – Patterns for Jazz (*STUDIO P/R, Miami, 1970*)
59. Baker D. – A Creative Aproach to Practicing Jazz (*Jamey Aebersold Jazz Inc., 1994*)
60. Коллиер Д. – Становление Джаза (*Радуга, Москва, 1984*)
61. Бриль И. – Практический курс джазовой импровизации (*Советский Композитор, Москва, 1979*)
62. Панасье Ю. – История подлинного джаза (*Музыка, Ленинград, 1979*)
63. Newton Fr. – The Jazz Scene (*Penguin Books, New York, 1960*)

**СПИСОК ПОСОБИЙ «МИНУС ОДИН»  
(Jamey Aebersold Corp.)**

157. vol. 6 — “Charlie Parker “All Bird”.
158. vol. 7 — Miles Davis.
159. vol. 8 — Sonny Rollins.
160. vol. 11 — Herbie Hancock.
161. vol. 12 — Duke Ellington.
162. vol. 13 — Cannonball Adderley.
163. vol. 14 — Benny Golson.
164. vol. 17 — Horace Silver (vol. I)
165. vol. 18 — Horace Silver (vol. II).
166. vol. 23 — “One Dozen Standards”.
167. vol. 25 — “All - Time Standards”.
168. vol. 27 — John Coltrane.
169. vol. 31 — “Bossa Novas”.
170. vol. 32 — “Ballads”.
171. vol. 33 — Wayne Shorter.
172. vol. 34 — “ Jam Session”.
173. vol. 35 — Cedar Walton.
174. vol. 38 — “Blue Note”.
175. vol. 47 — “I Got Rhythm”.

- 176. vol. 48 — “In a Mellow Tone - Duke Ellington”.
- 177. vol. 50 — “The Magic of Miles”.
- 178. vol. 53 — “Clifford Brown”.
- 179. vol. 55 — “Yesterdays”- Jerome Kern’s Jazz Classics.
- 180. vol. 56 — Thelonious Monk.
- 181. vol. 59 — “Invitation”.
- 182. vol. 60 — “Freddie Hubbard”.
- 183. vol. 66 — Billy Strayhorn ( Lush Life ).
- 184. vol. 82 – “Dexter Gordon”.
- 185. vol. 86 – “Shoutin’ Out!”, The Music of HORACE SILVER.
- 186. vol. 99 – Tadd Dameron “Soultrane”.
- 187. vol. 105 – “Dave Brubeck”
- 188. vol. 106 – “Lee Morgan”
- 189. vol. 108 – “Joe Henderson”
- 190. vol. 111 - “J.J.Johnson”
- 191. vol. 112 – “Cole Porter”

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины «Родственный инструмент» (труба, корнет, флюгельгорн) обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет. Академия оснащена аудиториями со столами, стульями, роялями, аудио- видеотехникой для воспроизведения аудио- видеозаписей, пультами для нот, библиотечным фондом, большим и малым концертными залами.

## **IV. Содержание дисциплины (тромбон).**

### **Требования к текущей, промежуточной и итоговой аттестации**

Контроль над работой студентов осуществляется в форме экзамена, промежуточных технических зачетов и контрольных уроков. В конце каждого семестра студенту выставляется итоговая оценка успеваемости, на которую может влиять наличие и качество выступления на академических вечерах, сольных концертах и конкурсах. Выпускной экзамен включает в себя четыре произведения джазовой классики – два с выученными соло-импровизациями выдающихся исполнителей (по желанию) и два с собственными соло-импровизациями. Также возможно исполнение собственных композиций (не больше половины программы) или оригинальных версий (собственные аранжировки) стандартов.

## **I курс, первый семестр**

### *Академический концерт:*

- самостоятельная работа: нотография записей двух пьес или четырех фрагментов соло раннего джаза и их исполнение.

### *Технический зачет:*

- шесть этюдов на различные виды техники. Звукоряды  $Maj$ ,  $m_7$ ,  $V_7$  (без альтерации) от всех нот (гаммы, арпеджио, полная вертикаль звукоряда) восьмыми, триолями, шестнадцатыми, в штрихах. Темп:  $J = 86-100$ .

### *Экзамен:*

- классическая пьеса;
- пьесы раннего джаза.

### *Примерные экзаменационные программы:*

#### **Вариант 1**

Гурилёв	«Ноктюрн»
Энни Барнетт	«Меланхолическая крошка»
Дик Гаспар	«Я слышу рапсодию»

#### **Вариант 2**

М.Пут	«Концертный этюд»
Джо Янг	«Колыбельная листьев»
Лейх Харлин	«Когда загадаешь желание на звезду»

## **I курс, второй семестр**

### *Академический концерт:*

- две академические пьесы.

### *Технический зачет:*

- шесть этюдов на различные виды техники. Звукоряды альтерированных аккордов от всех нот ( $V_7^{\pm 5}$ ,  $dim$ ,  $m_7^{-5}$ ), гаммы, арпеджио, полная вертикаль звукоряда восьмыми, триолями, шестнадцатыми в штрихах. Темп:  $J = 86-100$ .

### **Экзамен:**

- произведение крупной формы;
- две джазовые пьесы в стиле «свинг».

### **Примерные экзаменационные программы:**

#### **Вариант 1**

Марчелло	«Соната для виолончели» (Адажио)
Вернон Дюк	«Осень в Нью – Йорке»
Сван	«Когда любимый ушел»

#### **Вариант 2**

Марчелло	«Соната для виолончели» (Allegro, Largo)
Гарри Уоррен	«Сентябрь в дожде»
Джон Грин	«Я бреду по берегу»

3. Richard Rodgers «My funny Valentine» (solo Miles Davis)

9. Henry Mancini «Days of Wine and roses» (соло А.Сухих),

10. George Shearing «Lullabye of birdland» (собственное соло-импровизация)

11. Cole Porter «Love for sale» (собственное соло-импровизация)

### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

#### **1.Рекомендуемая литература /основная/**

##### **Методическая**

48. А Сухих «Тромбон в джазе», – М., «Советский композитор», 1989г.

49. Дж.Саймон «Большие оркестры эры свинга», – СПб, «Скифия», 2008г.

50. В. Писигин «Пришествие блюза», – М., «В.Ф.Писигин», 2012г.

51. Д.Саймон «Глен Миллер и его оркестр», – СПб, «Скифия», 2005г.

52. Bill Watrous – Alan Raph «Trombonisms», – Boston, Chicago, Los Angeles «Carl Fischer, inc.» 1976
53. Walter Donaldson «The jazz era», – Chicago, «Warner Bros. publications.inc» 1989
54. Sten Angelmark «101 Jazz Standards», Stockholm, 1981
55. Ю.Кинус «Импровизация и композиция в джазе» – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008г.
56. Collin Ch. – Rhythms (*Charles Collin, New York, 1956*)
57. Gentile M. – Cool Sounds of Miles Davis: interpretations (*New Sounds In Modern Music, New York, 1955*)
58. В.Блажевич «Школа для раздвижного тромбона (в ключах)», – М., 1937
59. В.Сумеркин «Методика обучения игре на тромбоне», – М., «Музыка», 1987, переиздана СПб., 2005
60. Е. Рейхе «Школа для цугтромбона», – Ленинград, 1937
61. Коллектив преподавателей Военно-дирижёрского факультета при МГК им.Чайковского «Методика обучения игре на духовых инструментах» пособие для иностранных студентов, – Москва, 1987
62. Д. Рейнхардт «Система опоры для тромбона» – 1942
63. D.Reinhardt «The Encyclopedia of the Pivot System», –1972

### **Нотная**

#### **Произведения крупной формы (оригинальные))**

- *Альбрехтсбергер И.Г.* Концерт для тромбона B-dur
- *Амброзиус Г.* Соната»
- *Блажевич В.* Концерты № 1-9
- *Ботьяров Е.* Сонатина
- *Вагензейль Г. К.* Концерт для тромбона Es-dur
- *Давид Ф.* Концертино
- *Калабис В* Соната
- *Калинкович Г.* Концертино

- *Кастераде Ж.* Сонатина
- *Крейчи М.* Соната
- *Ларгсен Л.* Концертино
- *Матей Е.* Соната
- *МийоД.* Зимнее концертино
- *Моралёв О.* Концерт
- *Нестеров А.* Концерт для тромбона b-moll
- *Рейхе Е.* Концерты № 1, 2
- *Римский-Корсаков Н.* Концерт для тромбона B-dur
- *Сероцкий Е.* Концерт Сонатина
- *Списак М.* Концертино
- *Томази А.* Концерт
- *Успенский В.* Концертино
- *Хиндемит П.* Соната
- *Чудова Т.* Соната

***Произведения крупной формы (переложения)***

- *Вивальди А.* Аллегро (перелож. А. Скобелева)
- *Гендель Г. Ф.* Адажио (перелож. Б. Григорьева)
- *Жига* (перелож. В. Венгловского)
- *Марчелло Б.* Соната in F для виолончели и ф-п. (перелож. А.

Острандера)

- *ТиршиниДж.* Адажио (перелож. В. Щербинина)
- *Шуберт Ф.* Соната для арпеджиона (перелож. Г. Линдберга)
- *Эккельс Г.* Соната (перелож. А. Скобелева)

***Пьесы***

- *Бак М.* Негритянская мелодия
- *Вара Ж.* Анданте и Аллегро
- *Белинский Б.* Три библейские легенды
- *Блажевич В.* Эскиз № 5



- *Блажевич В.* Скерцо
- *Подо С.* Маленькая сюита
- *Боцца Э.* Баллада
- *Боцца Э.* В стиле Баха
- *Боцца Э.* Чакона
- *Бутри Р.* Каприччио
- *Бюссе А.* Концертная пьеса
- *Васильев С.* Концертная пьеса
- *Вебер К. М.* Романс
- *Гильман А.* Симфоническая пьеса
- *Гречанинов А.* Ноктюрн
- *Дворжачек Ю.* Тема с вариациями
- *Денисов Э.* Хорал-вариации
- *Дефай Ж.* Два танца
- *Дефай Ж.* Пьеса
- *Димитреску К.* Крестьянский танец
- *Дюбуа Т* Кортёж
- *Дюбуа Т* Концертная пьеса
- *Дютыйе А.* Хорал, каденция и фугато
- *Калинкович Г.* Концертино
- *Крестон П.* Фантазия
- *Крестон П.* Ария
- *Кротов П.* Концертный этюд
- *Кроче Д.* Конкурсное соло
- *Кук Э.* Боливар
- *Мартен Ф.* Баллада
- *Нестеров А.* Легенда
- *Нестеров А.* Скерцо
- *Окунев Г.* Адажио и скерцо

- Пауэр И. Тромбонетта
- Приор А. «Голубые колокола Шотландии»
- Ропарц Ж. Ги Пьеса Es-dur
- Руфф Ж. Рапсодия
- Сен-Санс К. Каватина
- Федов Д. Молдавское каприччио
- Чайковский П. «Осенняя песнь» (перелож. Г.Бударина)
- Щедрин Р.. Юмореска (перелож. М. Зейналова)

**Произведения эстрадной джазовой музыки (в обработке А. Сухих)**

- Находин К «Когда не хватает техники»
- Вейль К. «Мекки-нож»
- Вуд Г. «Моя единственная любовь»
- Герман Д. «Привет, Долли»
- Гершвин Дж. «Я ощущаю ритм»
- Голсон Б. «Не шепчи»
- Грин Д. «Тело и душа»
- ДжусфриД «Четыре брата»
- Карлтон Б. «Джа-да»
- КернДж. «Минувшие дни»
- КернДж. «Это так же хорошо, как весна»
- КернДж. «Ты - это все»
- КосмаЖ. «Осенние листья»
- Легран М. Босса-нова (интерпретация В. Бударина)
- Легран М. All time standard (vol.25) 1, 2 CD (-1)
- Легран М. Vol.65 four and more 1, 2 CD
- Лейтон Д. «После прощания»
- Льюис У. «Как высоко луна»
- Мак-Хью Д. «На солнечной стороне улицы»
- Манчини Г. «Дни вина и роз»

- *Монк Т.* «Около полуночи»
- *Паркер Ч.* «Донна Ли»
- *Иеркинс М.* «Звезды падают на Алабаму»
- *Портер К.* «Любовь на продажу»
- *Годжерс Р.* «Мой забавный Валентин»
- *Саульскнй Ю.* «Татьянин день»
- *Тизол Х.* «Караван»
- *Тизол Х.* «Пердидо»
- *Уоррен Г.* «Другой, такой как ты, не будет никогда»
- *Уошингтон Н.* «Улица зеленого дельфина» (интерпретация В.

Бударина)

- *Хойзен В.* «Здесь идет дождь»
- *Черчилль Ф.* «Когда придет мой принц»
- *Ширинг Дж.* Колыбельная
- *Эллингтон Д.* «В сочных тонах»
- *Эллингтон Д.* «Атласная кукла»
- *Эллингтон Д.* «Настроение Индиго»
- *Юменс В.* «Чай вдвоем»

### **Этюды и упражнения**

- *Блажевич В.* Этюды, секвенции для тромбона. Т. 1,2.- М., 1939;
- *Блум О.* Этюды для тромбона. Т. 1,2. -М., 1959;
- *Бриль И.* Практический курс джазовой импровизации. - М., 1979.;
- *Григорьев Б.* Этюды для тромбона. Т. 1,2.- М., 1949;
- *Рейхе Е.* Этюды для тромбона. - Л., 1979;
- *Рокут И.* Мелодические этюды для тромбона / Транскрипция и

аранжировка вокализов

- *М. Бордоньи*, Carl Fisher, inc. New York, Boston, Chicago, Los Angelles.

### **2. Рекомендуемая литература /дополнительная/**

- Бриль И. – Практический курс джазовой импровизации (*Советский Композитор, Москва, 1979*)
- Докшицер Т. – Путь к творчеству (*Муравей, Москва, 1999*)
- Yanow Sc. – Trumpet Kings (*Backbeat Books, San Francisco*)
- Miller Gl. – Method for Orchestral Arranging (*Mutual Music Society*)
- Чугунов Ю. – Гармония в джазе (*Советский Композитор, Москва, 1980*)
- Докшицер Т. – Из записной книжки трубача (*Русские фанфары, 1995*)
- Newton Fr. – The Jazz Scene (*Penguin Books, New York, 1960*)
- Miles Davis Real Book (*Hal Leonard Corporation) Inc, New York, 1943*)
- Davis M. – Autobiography (*Touchstone Simon & Schuster, New York, 1990*)
- Russell G. – Lydian Chromatic Conception of Tonal Organisation (*concept publishing company, brookline, massachusetts, 2001*)
- Collier J.L. – Louis Armstrong: An American Genius (*Oxford university press, New York, 1983*)

**Список пособий «Минус один» (Jamey Aebersold Corp.)**

Vol.2	«Nothin' but blues»
Vol.6	«All Bird»
Vol.10	«David Baker»
Vol.14	« Benny Golson»
Vol.15	« Payin' Dues»
Vol.22	«Favorite standards»
Vol.29	«Play duets with Jimmy Raney»
Vol.31	«Bossa Novas»
Vol.32	«Ballads»
Vol.34	«Jam-session»
Vol.39	«Swing, swing, swing»

Vol.40	«Round Midnight»
Vol.41	«Body and Soul»
Vol.42	«Blues in All Keys»
Vol.51	«Nigt&Day»
Vol.55	«Yesterdays» Jerome Kern's Jazz classic B
Vol.58	«Unforgettable standards»
Vol.59	«Invitation»
Vol.63	«Tom Harrell Jazz Originals»
Vol.64	«Salsa/Latin Jazz Classics»
Vol.66	«Billy Strayhorn»
Vol.67	«Tune Up»
Vol.79	«Avalon»
Vol.80	«Indiana»
Vol.82	«Dexter Gordon»
Vol.83	«Brecke Brothers»
Vol.97	«Standards with Strings»
Vol.100	«St.Louis Blues»

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническое обеспечение дисциплины является неотъемлемой частью организации учебного процесса. Класс, где проходят занятия по специальности, должен быть оборудован следующими музыкальными инструментами, техникой и необходимым инвентарем:

33. Рояль или пианино
34. Ударная установка
35. Басовый усилитель для подключения контрабаса
36. CD/DVD плеер
37. Аппаратура для подключения/усиления CD/DVD плеера
38. Пульты для нот (не менее 4-ех)
39. Метроном

40. Шкаф для хранения нот и прочей учебной литературы

#### **IV. Содержание дисциплины (клавишные инструменты).**

инструменты: различные модели синтезаторов (Korg, Yamaha, Roland, Nord) и т.д. **Требования к текущей, промежуточной и итоговой аттестации**

Контроль за работой студентов осуществляется в форме академических зачетов, контрольных уроков, выступлений на концертах, участия в различных профессиональных конкурсах и фестивалях.

Сроки проведения зачетов по дополнительному инструменту определены учебным планом с первого по второй семестр.

По окончании каждого семестра преподаватель выставляет итоговую оценку успеваемости студента на основании данных промежуточного академического зачета. Выступления студентов на различных концертах и прослушиваниях могут быть зачтены кафедрой при выставлении суммарной оценки на экзамене в конце семестра.

#### ***I курс***

Изучение основ тембровой эстетики электронного клавишного инструмента.

Джазовые композиции с соло-импровизациями выдающихся исполнителей.

Инструктивно-технический материал для импровизаций.

Джазовые композиции с соло-импровизациями.

Джазовые темы для игры с собственными соло-импровизациями.

Инструктивно-технический материал для импровизаций.

#### **I курс**

##### **Первый семестр**

5. Изучение основ управления клавишным инструментом.
6. Управление тембрами и различными видами тембровых окрасок.
7. Освоение различных видов звукоизвлечения на электронном клавишном инструменте.
8. Специфика игры на электрооргане тембром Hammond; аккордовая техника, голосоведение, манера исполнения соло импровизаций и аккомпанемента.

Две пьесы в джазовом стиле с выученным соло в манере Jimmy Smith или Joeу DeFrancesco сыгранные органным тембром. Обе пьесы исполняются под прилагаемую фонограмму.

*Примечание: подбор вышеперечисленных пьес - на усмотрение преподавателя*

5. Особенности игры на электропиано тембром Fender Rhodes, Wurlitzer, Clavinet. Изучение аккордовой техники, голосоведения, манера исполнения соло импровизаций и аккомпанемента.
6. Особенности игры на синтезаторе тембром фортепиано.

*Контрольный урок в конце семестра:*

Две пьесы в джазовом стиле или в стиле джаз-рок с выученным соло, одна из которых в манере Chick Corea или Herbie Hancock, George Duke, Bob James, Donald Fagen, Jeff Lorber или других исполнителей в этом жанре сыгранная тембром Fender Rhodes piano, Wurlitzer, Clavinet, а вторая пьеса в том же стиле тембром фортепиано.

Обе пьесы исполняются под прилагаемую фонограмму.

*Примечание: подбор вышеперечисленных пьес - на усмотрение преподавателя.*

## **I курс**

### **Второй семестр**

2. Изучение особенностей игры на синтезаторе тембрами группы саксофонов: флейта, сопрано, кларнет, альт, тенор и баритон. Особенности манеры исполнения соло импровизаций, голосоведения, оркестрового аккомпанемента. Изучение особенностей игры на синтезаторе тембрами струнной группы включая скрипки, альты, виолончели и котрабасы. Особенности манеры исполнения, голосоведения, оркестрового аккомпанемента.

Две пьесы в джазовом стиле или в стиле джаз-рок, одна из которых с выученными импровизациями сыгранными несколькими тембрами, например альт саксофон и флейта, или тенор саксофон и кларнет и т.д.

Вторая пьеса должна быть исполнена тембром струнной группы и вокальной группы: женский хор, мужской хор, смешанный хор, используя собственную аранжировку. Пьеса должна быть записана студентом либо в секвенсоре синтезатора, либо в формате -1 на любом другом носителе.

Обе пьесы исполняются под прилагаемую фонограмму

3. Изучение особенностей игры на синтезаторе тембрами группы медных духовых инструментов: труба, тромбон. Особенности манеры исполнения соло импровизаций, голосоведения, оркестрового аккомпанемента.
4. Изучение особенностей игры на синтезаторе тембрами контрабаса и бас гитары. Анализ голосоведения и манеры игры в различных стилях эстрадной и джазовой музыки.

*Экзамен в конце семестра:*

- 4) Пьеса в джазовом стиле или в стиле джаз-рок сыгранная на синтезаторе с использованием как минимум двух или более тембров группы саксофонов или медных духовых инструментов или любая комбинация вышеизложенного варианта исполнения.
- 5) Пьеса в джазовом стиле или в стиле джаз-рок (в зависимости от предыдущей пьесы) сыгранная в тембрами Fender Rhodes piano, Wurlitzer, Clavinet или Hammond электроорган.
- 6) Пьеса балладного характера исполненная на синтезаторе тембрами группы струнных инструментов или тембром вокальной группы или любого из вышеизложенных тембров по выбору студента.

Все пьесы исполняются под прилагаемую фонограмму-1.

*Примечание: подбор вышеперечисленных пьес - на усмотрение преподавателя.*

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### **Рекомендуемая методическая литература**

**(Электропиано, электроорган, клавишет)**

«Jazz piano voicings». By Rob Mullins. Издательство: Hal.Leonard  
«Comprehensive Technique for Jazz Musicians». By Bert Ligon. Изд-во: Hal.Leonard  
«The Jazz Piano Book» by Mark Levine». Изд-во: Cher Music Co

***Рекомендуемый список пособий «-1», издание «Jamey Albersold»  
(США)***

vol. 11 - Herbie Hancock.  
vol.54 - «Maiden Voyage»  
vol. 65 — “Four and More” ( organ & drums)

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**



Материально-техническое обеспечение дисциплины является важнейшим компонентом организации учебного процесса в специальном классе саксофона. Выше изложенная примерная программа предполагает помимо традиционных средств проведения учебного процесса, использование последних достижений радиотехнической промышленности и компьютерных технологий.

Помещение, где проводятся индивидуальные занятия по специальности должно быть оборудовано следующими музыкальными инструментами и радио-технической аппаратурой:

1. Рояль или фортепиано (клавишный синтезатор)
2. Два радио-акустических усилителя типа «комби»:
3. Телевизор с экраном не менее 21 см. по диагонали для показа фрагментов записанных на DVD концертных выступлений и мастер-классов выдающихся исполнителей.
4. Стационарный компьютер укомплектованный: двумя режущими CD ROM (ами), специальными музыкальными программами для обработки музыкального материала и записи нотного текста, принтер + сканнер для печати и ксерокопирования, монитором с экраном не менее 19”.

*Примечание:* в классе должен быть выход в интернет.

5. Электрический метроном.
6. Пульты для нот (складные) не менее четырёх штук.
7. Шкаф железный (с кодовым замком) для хранения CD, DVD, нотного материала, инструментов и других профессиональных аксессуаров.
8. Письменный стол с выдвижными, закрывающимися на замок, ящиками .
9. Компьютерное кресло для преподавателя и четыре стандартных стула.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Импровизация**

**Направление подготовки**  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

**Профиль**  
**Инструменты эстрадного оркестра**

*Город, год*

Рабочая программ дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и с учетом Примерной основной образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи дисциплины

Курс «Импровизация» ставит своей **целью** подготовку профессионального солиста-импровизатора, специалиста высшей квалификации для дальнейшей исполнительской деятельности в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки.

### Задачи дисциплины:

- освоение основных элементов техники джазовой импровизации;
- изучение джазовых стандартов и характерных гармонических оборотов и последовательностей;
- развитие внутреннего слуха;
- освоение навыками самостоятельной работы с пособиями «минус один» (фонограммами);
- развитие индивидуального творческого потенциала студента;
- изучение и освоения опыта мастеров мирового джаза;
- практическая подготовка к концертной и педагогической деятельности.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования;</li><li>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li><li>– особенности психологии творческой деятельности;</li><li>– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</li></ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li><li>– ориентироваться в системе</li></ul>

	<p>законодательства и нормативных правовых актов;</p> <p>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</p> <p>– понятийным аппаратом в области права;</p> <p>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</p>
<p><b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</p>
<p><b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные</p>

	<p>этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;</li> </ul>
--	---

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>
<p><b>ПКО-1</b> Способен осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные элементы и специфику концертно–исполнительской деятельности,</li> <li>- теоретические основы джазовой гармонии и импровизации;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте.</li> </ul>
<p><b>ПКО-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие исполнительских эстрадно – джазовых стилей;</li> <li>– музыкальные и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно - джазового искусства;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными видами импровизационной техники с учётом стилевых различий джазовой музыки,</li> <li>- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;</li> </ul>
<p><b>ПКО-3</b> Способен проводить</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику работы с исполнительскими</li> </ul>

<p>репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.</p>	<p>коллективами разных типов: джаз – бэнд, ансамбль, дуэт,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методические принципы достижения выразительности звучания творческого коллектива,</li> <li>- стилистические особенности различных направлений эстрадно – джазовой музыки;</li> <li>– методические принципы работы с различными инструментальными группами;</li> <li>- технический материал для создания самостоятельных импровизаций</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно – джазовых коллективов, совершенствовать и развивать инструментальные и импровизационные исполнительские навыки.</li> <li>– анализировать стилистические особенности музыкального языка джазового произведения с целью выявления его содержания,</li> <li>– обозначить посредством анализа основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач исполнителя при работе над изучаемым сочинением,</li> <li>– профессионально работать с разными типами духовых, струнных и ударных инструментов в ансамблевом и сольном звучании;</li> <li>– развивать и совершенствовать исполнительские навыки инструменталистов;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы с исполнителями;</li> <li>- обозначить посредством анализа музыкального произведения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы,</li> <li>- оценить звучание исполняемого произведения и аргументировано изложить</li> </ul>
--	--



	свою точку зрения;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с оркестром, ансамблем;</li> <li>– коммуникативными навыками в профессиональном общении,</li> <li>– знаниями по истории и теории эстрадно-джазового исполнительства;</li> <li>– навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах инструментоведения;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– основами исполнительского мастерства;</li> <li>– методами работы с инструментами разных типов.</li> </ul>

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение всего обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	3,5	2,6
Контактная работа		66		

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание дисциплин.

#### II курс

##### Третий семестр

1. Изучение основных джазовых аккордов и соответствующих им звукорядов:  $\text{II}m^7$  - малый минорный септаккорд (дорийский лад);  $V^7$  - доминант септаккорд (миксолидийский лад);  $\text{II}^{b7} / \#11$  – септаккорд на 2-й пониженной ступени с повышенной 11-й (тритоновая замена доминант септаккордов как в мажоре, так и в миноре);  $\text{I}maj^7$  - большой мажорный септаккорд (ионийский);  $\text{I}maj^{7/\#11}$  - большой мажорный септаккорд с повышенной 11-й ступенью (лидийский лад);  $\text{II}m^7/b5$  - малый минорный

септаккорд с пониженной квинтой (локрийский лад);  $V^7/b_9(\#9)$  - доминант септаккорд с пониженной или повышенной 9-й ступенью (лад гармонического минора тоники или лад уменьшённого септаккорда);  
 $\dim 7$  - уменьшённый септаккорд с соответствующим ладом.

Для изучения выше изложенного материала рекомендуется пользоваться пособиями:

а) *Ильмер Ж.А.* «Методическое пособие по импровизации для саксофона и других духовых инструментов». – М.: Брасс Коллегиум, Москва 2004 г.

б) *А. Осейчук.* «Школа джазовой импровизации для саксофона», учебное пособие в 2-х частях. - М.: Кифара, Москва 1997г. (переизд. - М.: Издатель Михаил Диков, Москва 2002.);

2. Изучение базовых стандартных гармонических последовательностей:

- а)  $\text{IIIm}^7 \mid V^7 (\text{II}^{b7} / \#11) \mid \text{Imaj}^7 \mid \text{Imaj}^7 \mid$
- б)  $\text{IIIIm}^7 \text{VI}^7 \mid \text{IIIm}^7 V^7 \mid \text{Imaj}^7 \mid \text{Imaj}^7 \mid$
- в)  $\text{IIIm}^7/b_5 \mid V^7/b_9(\#9) \mid \text{Im}6/9 \mid \text{Im}+7 \mid$
- г)  $\text{Imaj}^7 \mid \text{VI}^{7 \text{ alt.}} \mid \text{IIIm}^7 \mid V^7 (\text{II}^{b7} / \#11) \mid$

3. Изучение гармонического квадрата «архаического блюза»: можно использовать пьесу *J. Coltrane "Night Trane"*;

4. Изучение джазовых стандартов с формой A1- A2:

- L. Morgan "Ceora"*
- J. Klenner "Just Friends"*
- Ch. Parker "Donna Lee"*
- J. Green "Out Of Nowhere"*
- M. Davis "Tune Up"*

## Четвертый семестр

1. Изучение базовых мелодических фраз на стандартные гармонические последовательности и приемов секвенцирования. Занятия рекомендуется проводить по учебно-методическому пособию:

*Ж.А.Ильмер* «Джазовая импровизация для саксофона». Учебно – методическое пособие. М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. РАМ им.Гнесиных, 2007.

*Примечание: см. 3-й семестр*

- к гармонической последовательности а) стр. 13,14,15,17,18, 20 и 21;
- к гармонической последовательности б) стр. 9 – 13 и 16,17,19,20,28, 36,37,46,47,50,54 и 55;
- к гармонической последовательности в) стр. 25 – 30;

Секвенцирование мелодических фраз и их использование при обыгрывании стандартных гармонических последовательностей способствует формированию

собственного «музыкального словаря» т.е. багажа мелодических построений для создания соло-импровизаций.

2. Изучение гармонического квадрата «стандартного блюза»: можно использовать пьесу *Ch. Parker “Bloomdido”*;

3. Изучение джазовых стандартов с формой A1- A2- B – A3:

*Ch. Parker “Scrapple From The Apple”*

*T. Monk “Rhythm-A-Ninig” (S. Rollins “Oleo”)*

*Ch. Parker “Yardbird Suite”*

*I. Jones “There Is No Greater Love”*

*D. Raye – G. DePaul “Star Eyes”*

### III курс

#### Пятый семестр

1. Продолжение работы над формированием багажа музыкальных фраз для собственных импровизаций.

2. Анализ соло-импровизаций мастеров мирового джаза, таких как:

*Charlie Parker, Phil Woods, Benny Carter, Rosario Giuliani, Sonny Rollins, John Coltrane, Michael Brecker, Chris Potter и т.д.*

3. Изучение жанра джазовой баллады (Ballad):

а) – изложение мелодии: ритмические украшения, вариативное обогащение гармонических периодов;

б) – работа над продолжительными мелодическими фразами, состоящими из 16-х и 32-х длительностей;

Для занятий можно использовать следующие пьесы в жанре баллады:

*R. Ramirez “Lover Man”*

*T. Dameron “If You Could See Me Now”*

*J. Green “Body And Soul”*

*L. Robin – R. Rainger “Easy Living”*

*D. Raksin “Laura”*

#### Шестой семестр

1. Использование пентатоники (простой мажорной и минорной) при обыгрывании гармонических последовательностей. Для занятий можно использовать пособия:

а) *Jerry Bergonzi - Inside Improvisation series. Vol. 2. “Pentatonics”*.

Изд. Advance Music, U.S.A.

б) *Ж.А.Ильмер «Джазовая импровизация для саксофона»*.

Учебно – методическое пособие. - М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. РАМ им.Гнесиных, Москва 2007.

## 2. Изучение джазовых стандартов в средних и быстрых темпах

(Medium Fast Tempo, Fast Tempo):

*D. Raye – G. DePaul* “I’ll Remember April”

*H. Mobley* “This I Dig Of You”

*J. Styne* “It’s You Or No One”

*G. Kahn* “You Stepped Out Of A Dream”

*W. Shorter* “Yes Or No”

На зачёте в конце семестра студент обязан исполнить 3 разнохарактерных стандарта под фонограмму, например:

*M. Davis* “Four”

*B. Haggart* “What’s New”

*W. Shorter* “Black Nile”

Примечание: Секвенцирование мелодических фраз проводится с использованием метронома в средних темпах, с ударом-акцентом на вторую и четвёртую доли. Необходимо следить, чтобы игра мелодических построений 8-ми и 16-ми длительностями была в триольной пульсации (swing). Работа над собственными соло-импровизациями на джазовые стандарты обязательно должна происходить с использованием пособий: «*Минус один*», изданных «*Jamey Aebersold Corp.*» (Play-A-Long Book/CD Set)

### 4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Контроль за работой студентов по предмету «Импровизация» осуществляется в форме контрольных уроков и зачётов.

Сроки проведения контрольных уроков и зачётов определены учебным планом с третьего по шестой семестры.

По окончании третьего, четвёртого и пятого семестров преподаватель выставляет итоговую оценку успеваемости студента с учётом посещаемости занятий и эффективности усвоения учебного материала (контрольный урок);

В конце шестого семестра зачёт.

## V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

**Список тем и соло-импровизаций с указанием пластинок и CD, для гармонического и мелодического анализа:**

- для саксофона-альта

43. Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона“. Вып. 1 / Сост. А. Осейчук. - М.: Изд. ЦНМК Мин. культуры РСФСР, 1987. Рекомендуемые пьесы:

*C. Porter*. “Everything I Love”, solo by Phil Woods, LP “Clean Cuts”, с. 702 (from “The Phil Woods Quartet Alive Recording, vol. I”)

*M. Legrand*. “The Summer Knows” solo by Phil Woods, LP “Muse” k 22, p 6002 (from Phil Woods “Musique Du Bois”)

*S. Rollins*. “Airegin”, solo by: Phil Woods, LP “Muse” k 22, p 6002 (from Phil Woods “Musique Du Bois”)

44. “Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона”. Вып.2 / Сост. А. Осейчук. - М.: Изд. ЦНМК Мин. культуры РСФСР, 1989. Рекомендуемые пьесы:

*W. Shorter*. “Nefertiti”, solo by Phil Woods, LP “Muse” k 22, p — 6002 (from Phil Woods “Musique Du Bois”)

*A.C. Jobim*. “Once I Loved”, solo by J.C. Adderley, LP “Landmark”, LLP 1302 (from “Cannonball’s Bossa Nova” )

*Grover Washington Jr.* “Make Me a Memory”, solo by G. Washington Jr. (from LP, Grover Washington “Winelight”), rec. 1980.

45. *Charlie Parker*. Omni book. Рекомендуемые пьесы:

Confirmation

Anthropology

Blues for Alice

She Rote no 1 and She Rote no 2

Donna Lee

Ko Ko

Now’s The Time no. 1 and no. 2

Billie’s Bounce

Segment

Parker’s Mood

4. *Cannonball Adderley*. “20 Solos”, Transcribed by Hunt Butler.

Изд. Brett Music, USA1990. *А.Осейчук* «Хрестоматия джазовых соло для саксофона», часть 1. М.: Изд. «Брасс Коллегиум», 2004.

*Рекомендуемые пьесы:*

*J.Snidero* “Duff’s Thing”, solo by Jim Snidero (from CD Jim Snidero Quintet “Mixed Bag”, Criss Cross Jazz 1032).

*D.Gillespie* “Woody’n You”, solo by Steve Wilson (from CD Steve Wilson Quartet “Four For Time”, Criss Cross Jazz 1115).

*A.Hart* “The Community”, solo by Antonio Hart (from CD Antonio Hart “Here I Stand”,

Impuls! IMPD – 208)

*D.Ellington* “Prelude To A Kiss”, solo by Phil Woods (from LP The Phil Woods Quartet “Live From New York”, Palo Alto Records PA 8084).

5. *А.Осейчук* «10 транскрипций джазовых стандартов и авторских композиций для саксофона в сопровождении ритм-секции».

*Рекомендуемые пьесы:*

*C.Porter* “Love For Sale”, solo by Vincent Herring (from CD Vincent Herring “All Too Real”, High Note Records, HCD 7106).

*D.Raye – G.DePaul* “I’ll Remember April”, solo by Wessell Anderson (from CD Wessell “Warmdaddy” Anderson “Live at The Village Vanguard”, Leaning House Jazz BB-008).

*Ph. Woods* “Reets Neet”, solo by Phil Woods (from CD Phil Woods, Tommy Flanagan & Red Mitchell “Three For All”, Enja Records 3081).

*V. Duke* “Autumn In New York”, solo by Vincent Herring (from CD “Alto Summit” featuring Phil Woods, Vincent Herring & Antonio Hart, Milestone Records MCD-9265-2).

*D. Barrett* “First One Up”, solo by Kenny Garrett (from CD Darren Barrett “First One Up”, J Cure Records, JCR 1006).

### **- для саксофона-тенора**

1. “Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона”. Вып. 1 / Сост. А. В. Осейчук. - М.: Изд. ЦНМК Мин. культуры РСФСР, 1987. Рекомендуемые пьесы:
  - К. Вайль*. “Говорите шёпотом”, соло Джо Фаррэлла (from LP, Joe Farrell “Skate Board Park”, rec. 1979);
  - Джо Фаррэлл*. “Звуковая дорожка”, соло Джо Фаррэлла (from Joe Farrell “Sonic Text”, “Contemporary Records”, OL CCD 777 — 2).
2. “Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона”. Вып. 2 / Сост. А. В. Осейчук. - М., 1989. Рекомендуемые пьесы:
  - Ч. Паркер*. “Красный крест”, соло Декстера Гордона ( from Dexter Gordon Quartet “Stable Mable” rec. 1975);
  - Дж. Колтрэйн*. “Гигантские шаги”, соло Дж. Колтрэйна ( from John Coltrane “Giant Steps”, “Atlantic” rec. 1962 ).
3. *Michael Brecker*. Transcribed Solos by Cart Cohn. - Изд. Hal — Leonard Corp, 1995, U.S.A.
4. *Jerry Bergonzi* Solos. “Setting Standards “, Transcription and Analysis by Miles Osland. - Изд. Jamey Aebersold Jazz, Inc. New Albany U.S.A.
5. *Dexter Gordon* — Jazz Saxophone Solos”, transcribed by Lennie Niehaus. - Изд. Hal Leonard Publishing Corp, U.S.A., 1989.
6. *Bob Berg*. “Jazz Tenor Solos”, Transcribed and Edited by Trent Kynaston. - Изд. Corybant Productions, Inc, 1987, U.S.A.
7. *А. Осейчук* «Хрестоматия джазовых соло для саксофона», часть 1. М.: Изд. «Брасс Коллегиум», 2004.
  - Рекомендуемые пьесы:*
  - Е. Марсалис* “Swingin’ At The Heaven”, solo by Branford Marsalis (from CD Branford Marsalis “Royal Garden Blues”, CBS Records CBS 450151 1).
  - G. Campbell* “Light Strokes”, solo by Gary Campbell (from CD Gary Campbell “Thik & Thin”, Double-Time Records DTRCD – 115).
  - Camden – Green – Styne* “Just In Time”, solo by Rick Margitza (from CD Rick Margitza “This Is new”, Blue Note CDP 7 97196 2).
8. А. Осейчук «10 транскрипций джазовых стандартов и авторских

композиций для саксофона в сопровождении ритм-секции».

*Рекомендуемые пьесы:*

*M. Brecker* “Arc Of Pendulum”, solo by Michael Brecker  
(from CD Michael Brecker “Time Is Of The Essence”, Verve  
Records 314 547 844 – 2).

*G. Ammons* “Blues Up And Down”, solo by Eric Alexander (from CD Eric  
Alexander & Vincent Herring “The Battle: Live At Smoke”,  
High Note Records, HCD 7137).

***Список пособий «Минус один», изданных «Jamey Aebersold Corp.»***

*(указаны номера, наиболее необходимые для занятий)*

192. vol. 3 — “The II / V<sup>7</sup> / I Progression”.
193. vol. 6 — “Charlie Parker “All Bird”.
194. vol. 7 — Miles Davis.
195. vol. 8 — Sonny Rollins.
196. vol. 9 — Woody Shaw.
197. vol. 11 — Herbie Hancock.
198. vol. 12 — Duke Ellington.
199. vol. 13 — Cannonball Adderley.
200. vol. 14 — Benny Golson.
201. vol. 15 — Payin’ Dues.
202. vol. 16 — Turnarounds, Cycles & II / V<sup>7</sup> / I
203. vol. 17 — Horace Silver (vol. I)
204. vol. 18 — Horace Silver (vol. II).
205. vol. 23 — “One Dozen Standards”.
206. vol. 25 — “All - Time Standards”.
207. vol. 27 — John Coltrane.
208. vol. 28 — “Giant Steps” — John Coltrane.
209. vol. 31 — “Bossa Novas”.
210. vol. 32 — “Ballads”.
211. vol. 33 — Wayne Shorter.
212. vol. 34 — “ am Session”.
213. vol. 35 — Cedar Walton.
214. vol. 36 — “Bebop and Beyond”.
215. vol. 38 — “Blue Note”.
216. vol. 39 — “Swing, Swing, Swing”.
217. vol. 40 — “ ‘Round Midnight”.
218. vol. 41 — “Body and Soul”.
219. vol. 43 — “Groovin’ High”.
220. vol. 44 — “Autumn Leaves”.
221. vol. 45 — “Bill Evans”.
222. vol. 46 — “Out of This World”.
223. vol. 47 — “I Got Rhythm”.
224. vol. 48 — “In a Mellow Tone - Duke Ellington”.

225. vol. 50 — “The Magic of Miles”.
226. vol. 51 — “Night and Day”.
227. vol. 52 — “Collector’s Items”.
228. vol. 53 — “Clifford Brown”.
229. vol. 54 — “Maiden Voyage”.
230. vol. 55 — “Yesterdays”- Jerome Kern’s Jazz Classics.
231. vol. 56 — Thelonious Monk.
232. vol. 58 — “Unforgettable”.
233. vol. 59 — “Invitation”.
234. vol. 60 — “Freddie Hubbard”.
235. vol. 63 — Tom Harrell Jazz Originals.
236. vol. 64 — Salsa / Latin Jazz Classics.
237. vol. 65 — “Four and More” ( organ & drums)
238. vol. 66 — Billy Strayhorn ( Lush Life ).
239. vol. 67 — “Tune Up”.
240. vol. 68 — “Giant Steps” ( Advanced Level ).
241. vol. 69 — “Bird Goes Latin” ( Charlie Parker Originals ).
242. vol. 71 — “East of The Sun” ( Famous Standards ).
243. vol. 74 — “Latin Jazz”.
244. vol. 75 – “Countdown To Giant Steps”.
245. vol. 80 – “Indiana”.
246. vol. 81 – “Contemporary Standards and Originals” with the Dave Liebman Group.
247. vol. 82 – “Dexter Gordon”.
248. vol. 83 – “The Brecker Brothers”, electric jazz – fusion.
249. vol. 86 – “Shoutin’ Out!”, The Music of HORACE SILVER.
250. vol. 89 – “Darn That Dream”.
251. vol. 91 – “layers’ Choice”.
252. vol. 93 – “What’s New ?”
253. vol. 94 – “Hot House”.
254. vol. 95 – “500 Miles High”.
255. vol. 97 – “Standards With Strings”.
256. vol. 98 – “Antonio Carlos Jobim” Bossa – Nova.
257. vol. 99 – Tadd Dameron “Soultrane”.
258. vol. 103 – “David Sanborn”.
259. vol. 105 – “Dave Brubeck”
260. vol. 106 – “Lee Morgan”
261. vol. 108 – “Joe Henderson”
262. vol. 110 – “When I Fall In Love”
263. vol. 111 - “J.J.Johnson”
264. vol. 112 – “Cole Porter”
265. vol. 118 – “Groovin’ Jazz”
266. vol. 119 - “Bobby Watson”
267. vol. 121 – “Phil Woods”
268. vol. 124 – “Brazilian Jazz”



(классические и джазовые этюды, школы и пособия по импровизации)

37. *Oliver Nelson*. "Patterns for improvisation". - Изд. Oliver E. Nelson & Noslen Music Company, U.S.A., 1966.
38. *David N. Baker*. "Improvisational Patterns, The Be Bop Era". Vol. 1. - Изд. Charles Colin, N.Y. U.S.A., 1979.
39. *А. Осейчук*. Школа джазовой импровизации для саксофона: Учебное пособие. В 2-х частях. - М.: Кифара, 1997. (переизд. - М.: Издатель Михаил Диков, 2002.)
40. *David Baker*. "How to Play Bebop". Vol. I, vol. II. - Изд. Alfred Publishing Co., Inc. U.S.A., 1985.
41. *Jerry Bergonzi*. - Inside Improvisation series. Vol. 2. "Pentatonics". - Изд. Advance Music, U.S.A.
42. *W. Wieskopf*. "Around The Horn". - Изд. Jamey Aebersold Jazz, 2001.
43. "In style of Cannonball Adderley" by C.Christiansen – T.Danielsson. Изд. Mel Day Publications, inc. #4 Industrial Drive. Pasific, MO 63069 U.S.A., 2003.
44. "In style of John Coltrane" by C.Christiansen – K.Bock. Изд. Mel Day Publications, inc. #4 Industrial Drive. Pasific, MO 63069 U.S.A., 2003.
45. "14 Blues and Funk Etudes" by V.Mintzer. Изд. Warner Bros. Publications. Miami, Fl 33014, U.S.A. 1996.
46. *Ж.А.Ильмер* «Джазовая импровизация для саксофона». Учебно – методическое пособие. М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. РАМ им.Гнесиных, 2007.

## VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины является важнейшим компонентом организации учебного процесса в специальном классе саксофона. Выше изложенная примерная программа предполагает помимо традиционных средств проведения учебного процесса, использование последних достижений радиотехнической промышленности и компьютерных технологий.

Помещение, где проводятся индивидуальные занятия по специальности должно быть оборудовано следующими музыкальными инструментами и радио-технической аппаратурой:

1. Рояль или фортепиано (клавишный синтезатор)
2. Полностью укомплектованная ударная установка (малый барабан, том-альт, том-бас, большой барабан, стойка для малого барабана, две стойки под тарелки, машина для хай-хета с тарелками, две тарелки - ведущая и вспомогательная, педаль для большого барабана).
3. Два радио-акустических усилителя типа «комби»:
  - а) для включения контрабаса (бас гитары) мощностью не менее 100вт.
  - в) для включения электрогитары, клавишных инструментов и аппаратуры для воспроизведения CD и DVD.
4. Проигрыватель DVD (CD).

5. Телевизор с экраном не менее 21 см. по диагонали для показа фрагментов записанных на DVD концертных выступлений и мастер-классов выдающихся исполнителей.

6. Стационарный компьютер укомплектованный: двумя режущими CD ROM (ами), специальными музыкальными программами для обработки музыкального материала и записи нотного текста, принтер + сканнер для печати и ксерокопирования, монитором с экраном не менее 19".

*Примечание:* в классе должен быть выход в интернет.

7. Электрический метроном.

8. Пульты для нот (складные) не менее четырёх штук.

9. Шкаф железный (с кодовым замком) для хранения CD, DVD, нотного материала, инструментов и других профессиональных аксессуаров.

10. Письменный стол с выдвижными, закрывающимися на замок, ящиками .

11. Компьютерное кресло для преподавателя и четыре стандартных стула.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ**

**Направление подготовки**  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

**Профиль**  
**Инструменты эстрадного оркестра**

*Город, год*

Рабочая программ дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и с учетом Примерной основной образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи дисциплины.

**Целью** данного курса является воспитание музыканта-исполнителя владеющего основами композиторского мастерства на основе лучших образцов и традиций отечественной и мировой музыкальной культуры.

**Задачами** дисциплины являются:

- подготовка студента к творческой деятельности, что предполагает изучение технологии создания музыкальных произведений различных жанров и форм;  
овладение техникой сочинения в различных музыкальных стилях

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования;</li><li>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li><li>– особенности психологии творческой деятельности;</li><li>– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</li></ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li><li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li><li>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</li></ul>
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из</li></ul>

	<p>учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</p>
<p><b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили джазовой инструментальной и вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– принципы анализа музыки;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в джазовой музыке XX-XI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории джазовой музыки, композиторов, представивших образцы джазовых сочинений в различных жанрах;</li> <li>– место эстрадно - джазовых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов;</li> </ul>

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать буквенно – цифровые обозначения аккордов;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> </ul>
--	--

	– приемами вариативной гармонизации мелодии
<b>ПК-1</b> Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	<i>Знать:</i> – теоретические основы джазовой гармонии, инструментоведения, инструментовки, аранжировки и основы композиции,
	<i>Уметь:</i> – переложить эстрадно-джазовые произведения с одного типа и вида ансамбля на другой; - правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; - выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей различных видов музыкальных инструментов;
	<i>Владеть:</i> – умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры; - навыками точной записи оркестровой партитуры.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет (3) зачетных единицы и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение всего обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7	-
Контактная работа		33		

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

#### 5 семестр



**Тема №1.** Развитие первоначальных навыков композиторского мастерства. Формирование джазового тематического материала (в том числе на основе американского фольклора).

**Тема №2.** Умение сопоставлять различные темы на основе контраста тех или иных музыкальных средств.

**Тема №3.** Создание связующих построений.

**Тема №4.** Поиски фактуры изложения.

**Тема №5.** Развитие навыков вариационного изложения тематического материала.

**Тема №6.** Изучение основных приемов полифонического письма (подголосочная, контрастная и имитационная полифония).

**Тема №7.** Изучение приемов тематического и жанрового контраста, принципов использования джазового песенного и танцевального (инструментального) материала как тематической основы произведения.

### **Практическая работа.**

1. Сочинение законченных музыкальных произведений в форме периода.
2. Сочинение законченных музыкальных произведений в простой двухчастной форме.
3. Сочинение законченных музыкальных произведений в сложной двухчастной форме
4. Сочинение произведений в форме темы с вариациями (в том числе пьес на фольклорной основе).
5. Сочинение пьес в форме рондо.
6. Сочинение сюиты из небольших, контрастных пьес, в том числе на интонациях фольклора.

### **6 семестр**

**Тема №8.** Изучение и овладение сонатной формой. Принцип контрастности материала и диалектичность развития. Рекомендуется использовать полифонические приемы, вариационное развитие, гармоническое разнообразие, а также, полиладовость, политональность, элементы серийной техники и другие приемы композиторского письма.

**Тема №9.** Овладение навыками создания ансамблевой музыки.

Сочинения различных форм и жанров для ансамблей – джазового дуэта, трио, квартета, квинтета, секстета.

### **Практическая работа.**

Сочинение в сонатной форме увертюры, сонатины или сонаты.

### **7 семестр**

**Тема №10.** Овладение навыками создания музыки для биг бэнда и симфо - джазового оркестра.

### **Практическая работа.**

Сочинение произведения для биг бэнда и симфо - джазового оркестра.

## **4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций**

Формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится по завершении основных разделов курса семестра в виде устного опроса или семинара по пройденным или смежным темам, также возможно проведение письменных работ и практических занятий. Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного урока в 4 и экзамена в 5 семестре.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

### **а) Основная литература**

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – М., Музыка, Ленинградское отд., 1971.
2. Гнесин М. Начальный курс практической композиции. Музгиз, 1962.
3. Гуляницкая Н. Поэтика музыкальной композиции. Теоретические аспекты духовной музыки XX века. М., 2002.
4. Когоутек И. Техника композиции в музыке XX века. – М., Музыка, 1976.
5. Медушевский В. Интонационная форма музыки. – М., 1993.
6. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. – М., Музыка, 1982.
7. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века. – М. Изд. центр «Владос», 2004.
8. Способин И. Музыкальная форма. – М., Музыка, 1980.
9. Reginald Smith Brindle - Serial Composition
10. Russo W. Composing for the Jazz Orchestra
11. Russo W. Composing music (a new approach)
12. Salzer F, Schachter K. Counterpoint in composition

### **б) Дополнительная литература**

1. Валькова В. Музыкальный тематизм – мышление – культура. – Н.Новгород., 1992.
2. Гачев Г. Жизнь художественного сознания: очерки по истории образа – М., Искусство, 1972.

3. Мазель Л. Вопросы анализа музыки – М., Сов. композитор, 1978.
4. Михайлов М. Стил в музыке – М., 1981.
5. Стогний И. О семантической многомерности музыкального произведения (Музыкальная конструкция и смысл) – М., 1999.
6. Ульянич В.С. Компьютерная музыка: историко-теоретическая концепция и художественная практика – М., 2004.
7. Холопова В. Музыка как вид искусства – М., 1994.
8. Месснер. Основы композиции

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины «Основы композиции» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет. Академия оснащена аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, пультами для нот, библиотечным фондом.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Рабочая программа дисциплины**  
**Основы звукорежиссуры**

**Направление подготовки**  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

**Профиль**  
**Инструменты эстрадного оркестра**

*Город, год*

Рабочая программ дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и с учетом Примерной основной образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Список авторов-разработчиков:

## 1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины «Основы звукорежиссуры» - дать студентам основные знания в области современной звукорежиссуры.

**Задачи** дисциплины:

- формирование знаний о процессе звукозаписи и звукоусиления, необходимых для современного исполнителя;
- ознакомление с основными типами оборудования, используемого при записи, монтаже и обработке звука, а также при озвучивании концертных площадок;

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и обязательных профессиональных компетенций студента:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижений компетенций</b>
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<b>Знать:</b> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
	<b>Уметь:</b> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
	<b>Владеть:</b> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию	<b>Знать:</b> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной

саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	работы;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> <li>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> </ul>
ПКО-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели</li> </ul>
	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие исполнительских эстрадно-джазовых стилей; – музыкальные и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров; – специальную учебнометодическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно - джазового искусства;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными видами импровизационной техники с учётом стилевых различий джазовой музыки; - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul>

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение восьмого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	6
Аудиторные занятия		32		

### IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание дисциплины

№	Наименование	Всего	Аудиторные	Самостоятельная
---	--------------	-------	------------	-----------------

п/п	раздела дисциплины	часов	занятия		работа студентов
			Лекции	Семинары	
1.	Основы звукорежиссуры	108	28	4	74

#### 4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Основы звукорежиссуры	<p><b>Введение.</b> История звукозаписи, современные технологии, перспективы развития.</p> <p><u>Тема 1. Параметры профессиональной оценки фонограмм</u></p> <p><u>Тема 2. Понятие о цифровом звуке</u></p> <p><u>Тема 3. Звуковой тракт студии и концертной площадки</u></p> <p><u>Тема 4. Микрофоны, виды микрофонов, особенности их использования в студии и на концертной площадке</u></p> <p><u>Тема 5. Микшерные пульта.</u></p> <p><u>Тема 6. Громкоговорители.</u></p> <p><u>Тема 7. Форматы звуковых файлов</u></p> <p><u>Тема 8. Системы пространственного воспроизведения звука.</u></p> <p><u>Тема 9. Акустика помещений. Музыкальная акустика.</u></p> <p><u>Тема 10. Подготовка к записи, выбор студии</u></p> <p><u>Тема 11. Устройства обработки сигнала.</u></p> <p><u>Тема 12. Виды записи, многоканальная запись, ее виды, запись в сумму</u></p> <p><u>Тема 13. Райдер исполнителя</u></p>



		<p><u>Тема 14. Монтаж записи, цели монтажа и необходимые условия для монтажа.</u></p> <p><u>Тема 15. Прослушивание и анализ записей на основе параметров профессиональной оценки фонограмм.</u></p>
--	--	---

## **Основы звукорежиссуры**

**Введение.** История звукозаписи, современные технологии, перспективы развития.

### Тема 1. Параметры профессиональной оценки фонограмм

Пространственное впечатление. Прозрачность регистровая и временная, разборчивость текста и штрихов, острота локализации. Музыкальный баланс. Частотно-тембральный баланс. Стереовпечатление, уравновешенность звучания источников звука с левой и правой стороны согласно партитуре, замыслу. Динамический диапазон записи, максимальный уровень цифровой записи. Художественная форма, аранжировка. Характеристика исполнения, художественная ценность исполнения. Техника звукорежиссера. Технические шумы, линейные, нелинейные искажения. Общее впечатление.

### Тема 2. Понятие о цифровом звуке

Отличие аналогового звукового тракта от цифрового. Аналого-цифровые преобразователи. Частота дискретизации. Квантование. Способы хранения информации. Преимущества и недостатки цифрового звука.

### Тема 3. Звуковой тракт студии.

Основные элементы студийного звукового тракта. Микрофоны. Студийные контрольные агрегаты, их виды, особенности инсталляции, акустика аппаратной, особенности студийного мониторинга. Параметры элементов студийного оборудования, амплитудно-частотная характеристика, уровень шумов. Измерители уровня, их характеристики и другие приборы контроля.

### Тема 4. Микрофоны, виды микрофонов, особенности их использования в студии и на концертной площадке.

Динамические микрофоны, их виды, принцип работы, основные характеристики и область применения. Конденсаторные микрофоны, принцип работы, способы изменения направленности, особенности применения и основные виды и их характеристики. Сферы применения.

### Тема 5. Микшерные пульты.

Аналоговые и цифровые пульта. Особенности конструкции и использования. Виды микшерных пультов. Области применения.

#### Тема 6. Громкоговорители.

Основные характеристики. Разделение излучения по полосам. Варианты акустического оформления.

#### Тема 7. Форматы звуковых файлов.

Основные виды форматов, используемых в профессиональной деятельности. Их достоинства и недостатки. Способы хранения результатов профессиональной деятельности музыканта.

#### Тема 8. Системы пространственного воспроизведения звука.

История развития систем пространственного воспроизведения. Моно. Стерео. Квадрфония. 5.1 ,7.1 Современные тенденции развития объемного звука.

#### Тема 9. Акустика помещений. Музыкальная акустика.

Архитектурная акустика. Реверберация в помещении. Понятие звуковой волны. Звуковые явления: отражение и преломление звуковых волн. Основные характеристики звукового поля. Акустика концертного зала. Формы спектров звуковых сигналов. Частотный диапазон. Примеры частотных и динамических диапазонов музыкальных инструментов, оркестра и голоса. Акустика музыкальных инструментов.

#### Тема 10. Подготовка к записи, выбор студии.

Акустика студии для различных видов и жанров записи. Организационные вопросы. Выбор технологии записи в зависимости от жанра музыки, цели и задачи записи.

#### Тема 11. Устройства обработки сигнала.

Частотные корректоры различного типа. Устройства динамической обработки сигнала. Ревербераторы и процессоры эффектов.

#### Тема 12. Виды записи, многоканальная запись, ее виды, запись в сумму.

Виды многоканальной записи: одновременная многоканальная запись, последовательная многоканальная запись. Преимущества и недостатки основных видов записи.

#### Тема 13. Райдер исполнителя.

Сольный райдер. Фестивальный райдер. Необходимые разделы райдера. Согласование райдера. Саунд чек.

#### Тема 14. Монтаж записи, цели монтажа и необходимые условия для монтажа.

Монтаж записи, соблюдение в процессе записи необходимых условий для последующего монтажа. Современные виды и возможности монтажа. Монтаж многоканальной записи.

Тема 15. Прослушивание и анализ записей на основе параметров профессиональной оценки фонограмм.

### **4.3. Требования к аттестации**

Формой итогового контроля знаний учащихся является экзамен, который целесообразно провести в виде ответа по билетам.

Примерный перечень вопросов к экзамену (**8 семестр**):

1. Параметры профессиональной оценки фонограмм (пространственное впечатление).
2. Параметры профессиональной оценки фонограмм (прозрачность).
3. Параметры профессиональной оценки фонограмм (стереовпечатление).
4. Параметры профессиональной оценки фонограмм (баланс).
5. Параметры профессиональной оценки фонограмм (техника звукорежиссера).
6. Параметры профессиональной оценки фонограмм (динамический диапазон).
7. Понятие о цифровом звуке.
8. Звуковой тракт студии и концертной площадки.
9. Динамические микрофоны, особенности использования.
10. Конденсаторные микрофоны, особенности использования.
11. Микшерные пульта.
12. Громкоговорители.
13. Форматы звуковых файлов.
14. Системы пространственного воспроизведения звука.
15. Акустика помещений, предназначенных для профессиональной деятельности музыканта.
16. Устройства динамической обработки сигнала.
17. Ревербераторы и процессоры эффектов.
18. Подготовка к записи, выбор студии.
19. Виды записи. Многоканальная запись, ее особенности.
20. Райдер исполнителя.
21. Монтаж.
22. История звукозаписи.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

#### **а) Основная литература**

Динов, В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 488 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99106>. — Загл. с экрана.

Менеджмент и звукорежиссура музыкальных проектов: актуальные проблемы науки и практики [Электронный ресурс] : сб. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. — 283 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66265>. — Загл. с экрана.

Алдошина, И. Музыкальная акустика [Электронный ресурс] : учеб. / И. Алдошина, Р. Приттс. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 720 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41046>. — Загл. с экрана.

Крылова, А.В. Музыка в культуре повседневности [Электронный ресурс] : сб. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2011. — 167 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66262>. — Загл. с экрана.

Заика, А.А. Цифровой звук и МР3-плееры [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : , 2016. — 231 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/100259>. — Загл. с экрана.

Загуменнов, А.П. Компьютерная обработка звука [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : ДМК Пресс, 2006. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1123>. — Загл. с экрана.

Попов, В.Б. Основы информационных и телекоммуникационных технологий. Часть 7. Мультимедиа [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Финансы и статистика, 2007. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65927>. — Загл. с экрана.

#### **б) Дополнительная литература:**

Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13091>. — Загл. с экрана.

Шерель, А.А. Аудиокультура XX века. История, эстетические закономерности, особенности влияния на аудиторию: Очерки [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : "Прогресс-Традиция", 2004. — 576 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/77079>. — Загл. с экрана.

Попов, О.Б. Цифровая обработка сигналов в трактах звукового вещания [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.Б. Попов, С.Г. Рихтер. — Электрон. дан. — Москва : Горячая линия-Телеком, 2015. — 342 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94646>. — Загл. с экрана

Попов, В.Б. Основы информационных и телекоммуникационных технологий. Часть 3. Сетевые информационные технологии [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Финансы и статистика, 2005. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65923>. — Загл. с экрана.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины «Основы звукорежиссуры» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательное учреждение оснащено учебными аудиториями, специализированными помещениями: концертным залом (большим и/или камерным), студией звукозаписи.

Студия производит записи всех музыкальных жанров, а также монтаж, сведение, реставрацию фонограмм. Студенты имеют возможность участвовать в записи в качестве исполнителей и на практическом примере использовать знания и терминологию, полученные в процессе обучения.

Аудитория для занятий оснащена профессиональным оборудованием для прослушивания фонограмм в процессе обучения.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Рабочая программа дисциплины**  
**Чтение с листа**

**Направление подготовки**  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

**Профиль**  
**Инструменты эстрадного оркестра**

*Город, год*

Рабочая программ дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и с учетом Примерной основной образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цель и задачи дисциплины

Курс «Чтение с листа» ставит своей **целью** подготовку профессионального солиста-импровизатора, специалиста высшей квалификации для дальнейшей исполнительской деятельности в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки.

### Задачи дисциплины:

- владение основными навыками ансамблевого исполнительства оригинальных произведений для ансамбля и переложений, навыками свободного чтения с листа.;
- изучение джазовых стандартов и характерных гармонических оборотов и последовательностей;
- развитие внутреннего слуха;
- развитие индивидуального творческого потенциала студента;

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации, – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной и буквенной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<i>Владеть:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.



### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3-го семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	3
Аудиторные занятия		33		

### **IV. Содержание дисциплины.**

#### **Требования к текущей и промежуточной аттестации**

##### **4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины**

Чтение ритмически и ладово не сложного материала

Вступление после пауз на разных долях такта

Ориентировка в многотактовых паузах

Переменные размеры

Сочетания различных штрихов

Транспонирование на различные интервалы

##### **4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций**

Контроль за работой студентов по предмету «Чтение с листа» осуществляется в форме экзамена.

Сроки проведения экзамена определены учебным планом в третьем семестре.

По окончании третьего семестра преподаватель выставляет итоговую оценку успеваемости студента с учётом посещаемости занятий и эффективности усвоения учебного материала (экзамен).

### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **Рекомендуемая литература (основная)**

Ильмер, Ж.А. Модель развития техники исполнения джазового репертуара в классе специального саксофона / Ж.А. Ильмер // Концепт. — 2015. — № 9. — С. 1-10.

Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации : учебное пособие / Ю.Н. Чугунов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 336 с.

**Список тем и соло-импровизаций с указанием пластинок и CD, для чтения с листа:**

46. *Charlie Parker*. Omni book. Рекомендуемые пьесы:

Confirmation  
Anthropology  
Blues for Alice  
She Rote no 1 and She Rote no 2  
Donna Lee  
Ko Ko  
Now's The Time no. 1 and no. 2  
Billie's Bounce  
Segment  
Parker's Mood

2. *Cannonball Adderley*. "20 Solos", Transcribed by Hunt Butler.

*Рекомендуемые пьесы:*

*J. Snidero* "Duff's Thing", solo by Jim Snidero (from CD Jim Snidero Quintet "Mixed Bag", Criss Cross Jazz 1032).

*D. Gillespie* "Woody'n You", solo by Steve Wilson (from CD Steve Wilson Quartet "Four For Time", Criss Cross Jazz 1115).

*A. Hart* "The Community", solo by Antonio Hart (from CD Antonio Hart "Here I Stand",

Impuls! IMPD – 208)

*D. Ellington* "Prelude To A Kiss", solo by Phil Woods (from LP The Phil Woods Quartet "Live From New York", Palo Alto Records PA 8084).

*Рекомендуемые пьесы:*

*C. Porter* "Love For Sale", solo by Vincent Herring (from CD Vincent Herring "All Too Real", High Note Records, HCD 7106).

*D. Raye – G. DePaul* "I'll Remember April", solo by Wessell Anderson (from CD Wessell "Warmdaddy" Anderson "Live at The Village Vanguard", Leaning House Jazz BB-008).

*Ph. Woods* "Reets Neet", solo by Phil Woods (from CD Phil Woods, Tommy Flanagan & Red Mitchell "Three For All", Enja Records 3081).

*V. Duke* "Autumn In New York", solo by Vincent Herring (from CD "Alto Summit" featuring Phil Woods, Vincent Herring & Antonio Hart, Milestone Records MCD-9265-2).

*D. Barrett* "First One Up", solo by Kenny Garrett (from CD Darren Barrett "First One Up", J Cure Records, JCR 1006).

***Инструктивно-технический материал***

***Список пособий «Минус один», изданных «Jamey Aebersold Corp.»***

*(указаны номера, наиболее необходимые для занятий)*

269. vol. 3 — "The II / V<sup>7</sup> / I Progression".

- 270. vol. 6 — “Charlie Parker “All Bird”.
- 271. vol. 7 — Miles Davis.
- 272. vol. 8 — Sonny Rollins.
- 273. vol. 9 — Woody Shaw.
- 274. vol. 11 — Herbie Hancock.
- 275. vol. 12 — Duke Ellington.
- 276. vol. 13 — Cannonball Adderley.
- 277. vol. 14 — Benny Golson.
- 278. vol. 15 — Payin’ Dues.
- 279. vol. 16 — Turnarounds, Cycles & II / V<sup>7</sup> / I
- 280. vol. 17 — Horace Silver (vol. I)
- 281. vol. 18 — Horace Silver (vol. II).
- 282. vol. 23 — “One Dozen Standards”.
- 283. vol. 25 — “All - Time Standards”.
- 284. vol. 27 — John Coltrane.
- 285. vol. 28 — “Giant Steps” — John Coltrane.
- 286. vol. 31 — “Bossa Novas”.
- 287. vol. 32 — “Ballads”.
- 288. vol. 33 — Wayne Shorter.
- 289. vol. 34 — “ am Session”.
- 290. vol. 35 — Cedar Walton.
- 291. vol. 36 — “Bebop and Begond”.
- 292. vol. 38 — “Blue Note”.
- 293. vol. 39 — “Swing, Swing, Swing”.
- 294. vol. 40 — “ ‘Round Midnight”.
- 295. vol. 41 — “Body and Soul”.
- 296. vol. 43 — “Groovin’ High”.
- 297. vol. 44 — “Autumn Leaves”.
- 298. vol. 45 — “Bill Evans”.
- 299. vol. 46 — “Out of This World”.
- 300. vol. 47 — “I Got Rhythm”.
- 301. vol. 48 — “In a Mellow Tone - Duke Ellington”.
- 302. vol. 50 — “The Magic of Miles”.
- 303. vol. 51 — “Night and Day”.
- 304. vol. 52 — “ Collector’s Items”.
- 305. vol. 53 — “Clifford Brown”.
- 306. vol. 54 — “Maiden Voyage”.
- 307. vol. 55 — “Yesterdays”- Jerome Kern’s Jazz Classics.
- 308. vol. 56 — Thelonious Monk.
- 309. vol. 58 — “Unforgettable”.
- 310. vol. 59 — “Invitation”.
- 311. vol. 60 — “Freddie Hubbard”.
- 312. vol. 63 — Tom Harrell Jazz Originals.
- 313. vol. 64 — Salsa / Latin Jazz Classics.
- 314. vol. 65 — “Four and More” ( organ & drums)

315. vol. 66 — Billy Strayhorn ( Lush Life ).
316. vol. 67 — “Tune Up”.
317. vol. 68 — “Giant Steps” ( Advanced Level ).
318. vol. 69 — “Bird Goes Latin” ( Charlie Parker Originals ).
319. vol. 71 — “East of The Sun” ( Famous Standards ).
320. vol. 74 — “Latin Jazz”.
321. vol. 75 – “Countdown To Giant Steps”.
322. vol. 80 – “Indiana”.
323. vol. 81 – “Contemporary Standards and Originals” with the Dave Liebman Group.
324. vol. 82 – “Dexter Gordon”.
325. vol. 83 – “The Brecker Brothers”, electric jazz – fusion.
326. vol. 86 – “Shoutin’ Out!”, The Music of HORACE SILVER.
327. vol. 89 – “Darn That Dream”.
328. vol. 91 – “layers’ Choice”.
329. vol. 93 – “What’s New ?”
330. vol. 94 – “Hot House”.
331. vol. 95 – “500 Miles High”.
332. vol. 97 – “Standards With Strings”.
333. vol. 98 – “Antonio Carlos Jobim” Bossa – Nova.
334. vol. 99 – Tadd Dameron “Soultrane”.
335. vol. 103 – “David Sanborn”.
336. vol. 105 – “Dave Brubeck”
337. vol. 106 – “Lee Morgan”
338. vol. 108 – “Joe Henderson”
339. vol. 110 – “When I Fall In Love”
340. vol. 111 - “J.J.Johnson”
341. vol. 112 – “Cole Porter”
342. vol. 118 – “Groovin’ Jazz”
343. vol. 119 - “Bobby Watson”
344. vol. 121 – “Phil Woods”
345. vol. 124 – “Brazilian Jazz”

### **Дополнительная литература**

Бриль, И.М. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано : учебное пособие / И.М. Бриль. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 212 с.

Верменич, Ю.Т. Джаз. История. Стили. Мастера : энциклопедия / Ю.Т. Верменич. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 608 с.

### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническое обеспечение дисциплины является важнейшим компонентом организации учебного процесса. Выше изложенная примерная программа предполагает помимо традиционных средств проведения учебного процесса,

использование последних достижений радиотехнической промышленности и компьютерных технологий.

Помещение, где проводятся групповые занятия по методике, должно быть оборудовано следующей радио-технической аппаратурой:

1. Фортепиано
2. Проигрыватель DVD (CD).
3. Телевизор с экраном не менее 21 см. по диагонали для показа фрагментов записанных на DVD концертных выступлений и мастер-классов выдающихся исполнителей.
4. Стационарный компьютер укомплектованный: двумя режущими CD ROM-ами, специальными музыкальными программами для обработки музыкального материала и записи нотного текста, принтер + сканнер для печати и ксерокопирования, монитором с экраном не менее 19'.

*Примечание:* в классе должен быть выход в интернет.

3. Шкаф железный (с кодовым замком) для хранения CD, DVD, нотного материала и других профессиональных аксессуаров.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Рабочая программа практики**  
**Учебная практика:**  
**Педагогическая практика**

**Направление подготовки**  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

**Профиль**  
**Инструменты эстрадного оркестра**

*Город, год*

Рабочая программ дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и с учетом Примерной основной образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цель практики

**Цель** учебной педагогической практики в системе основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (всех направлений подготовки и профильных модулей) – подготовить студента к самостоятельной продуктивной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, начального общего, основного общего и дополнительного образования детей и взрослых.

Главная **задача** курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих бакалавров, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

## II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих обязательных, обязательных профессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<b>ОПК-3.</b> Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li><li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li><li>– принципы разработки методических материалов;</li></ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li><li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li><li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li></ul>
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах</li></ul>



	<p>построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>
<p><b>ПКО-4</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы и принципы эстрадно – джазового исполнительства;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– цели, содержание, структуру программы среднего профессионального образования по специальности «Инструменты эстрадного оркестра»;</li> <li>– технологические и физиологические основы звукоизвлечения на различных музыкальных инструментах;</li> <li>– основы функционирования разнообразных групп музыкальных инструментов, структуры ансамблевых и оркестровых партитур,</li> <li>– подготовительные упражнения в развитии основных элементов фразировки;</li> <li>– общие принципы работы по изучению и исполнению эстрадно – джазовых произведений;</li> <li>– основы организации индивидуальных занятий в классах по специальности на разных инструментах;</li> <li>– приёмы адаптации оркестрового сочинения при исполнении на фортепиано;</li> <li>– последовательность тем при изучении в</li> </ul>

	<p>музыкальном училище (музыкальном колледже) дисциплин «Инструменты эстрадного оркестра»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам инструментального исполнительства;</li> <li>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</li> <li>– профессиональной терминологией; методикой преподавания</li> </ul>
--	--

	<p>профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>– умением планирования педагогической работы.</li> </ul>
<p><b>ПК-3</b> Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;</li> <li>– психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой;</li> <li>– анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи,</li> </ul>

	<p>планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками;</li> <li>– методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;</li> <li>– профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– технологиями инклюзивного обучения.</li> </ul>
<p><b>ПК-4</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– развивать у обучающихся творческие</li> </ul>

	<p>способности, самостоятельность, инициативу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой;</li> <li>– анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками;</li> <li>– методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом;</li> <li>– профессиональной терминологией, методикой преподавания эстрадно-джазовых дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</li> <li>– навыками планирования педагогической работы.</li> </ul>

### **III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика осуществляется на третьем курсе (шестой– седьмой семестры).

Занятия педагогической практикой проводятся в самостоятельной форме и носят практический характер. Занятия осуществляются под руководством консультант.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	6	-
Аудиторные занятия		8		

### **IV. Содержание практики. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

## **4.1. Содержание практики**

Производственная педагогическая практика, как активная практика, предполагает большой объем самостоятельной работы студента по подготовке к уроку и работой на уроке.

Основная цель самостоятельной работы студентов заключается не только в закреплении и осмыслении полученного на лекциях теоретического материала, но и в интенсивном поиске новой информации, способной помочь им в решении и насущных педагогических задач, и актуальных проблем современной музыкальной педагогики в целом.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студентов со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы дает педагогу право: судить о степени освоения учебно-методического материала; оценить уровень заинтересованности студентов, их подготовленность к педагогической деятельности, профессиональную компетентность, психологическую мотивацию; точнее использовать индивидуальные особенности разных студентов в дальнейшем обучающем процессе.

Задания для самостоятельной работы должны отвечать условиям «посильности», методической обоснованности, последовательности в осуществлении предложенной задачи и, одновременно, раскрытия творческих возможностей студента, а в конечном итоге, развития навыков самостоятельного подхода к работе, выбора педагогической установки.

## **4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

Результаты производственной педагогической практики студента оцениваются в конце 6 семестра в рамках экзамена.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение педагогической практики**

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы.

### **а) Основная литература**

Ильмер, Ж.А. Модель развития техники исполнения джазового репертуара в классе специального саксофона / Ж.А. Ильмер // Концепт. — 2015. — № 9. — С. 1-10.

Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации : учебное пособие / Ю.Н. Чугунов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 336 с.

- Бочкарев Л. Психологические аспекты публичного выступления музыкантов-исполнителей//Вопросы психологии, 1975
- Выготский Л. Психология искусства. М.,1965
- Гельмгольц Г. Учение о слуховых ощущениях как физиологическая основа теории музыки. М.,1975
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.,1961
- Громова Е. Эмоциональная память и её механизмы. М., 1980
- Далькроз Ж. Ритм: его воспитательное значение для жизни и для искусства. Спб., 1922
- Кнебель О. Поэзия педагогики. М.,1976
- Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М.,1976
- Прокофьев Г. Формирование музыканта-исполнителя. М.,1956
- Чугунов Ю., Евдокимов Г. Джазовые портреты. Звёзды отечественного джаза. М.,1999
- Овчинников Е. Джаз как явление музыкального искусства. М.,1984
- Фейертаг В. 20 век./Энциклопедический справочник. Спб., 1999

#### **в) Дополнительная литература**

Бриль, И.М. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано : учебное пособие / И.М. Бриль. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 212 с.

Верменич, Ю.Т. Джаз. История. Стили. Мастера : энциклопедия / Ю.Т. Верменич. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 608 с.

#### **VI. Материально-техническое обеспечение педагогической практики**

Реализация учебной педагогической практики обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Рабочая программа практики**  
**Производственная практика:**  
**Педагогическая практика**

**Направление подготовки**  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

**Профиль**  
**Инструменты эстрадного оркестра**

*Город, год*



Рабочая программ дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и с учетом Примерной основной образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цель практики

**Цель** производственной педагогической практики в системе основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (всех направлений подготовки и профильных модулей) – подготовить студента к самостоятельной продуктивной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, начального общего, основного общего и дополнительного образования детей и взрослых.

Главная **задача** курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих бакалавров, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

## II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих обязательных, обязательных профессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-3.</b> Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li><li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li><li>– принципы разработки методических материалов;</li></ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li><li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li><li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li></ul>
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах</li></ul>

	<p>построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>
<p><b>ПКО-4</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы и принципы эстрадно – джазового исполнительства;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– цели, содержание, структуру программы среднего профессионального образования по специальности «Инструменты эстрадного оркестра»;</li> <li>– технологические и физиологические основы звукоизвлечения на различных музыкальных инструментах;</li> <li>– основы функционирования разнообразных групп музыкальных инструментов, структуры ансамблевых и оркестровых партитур,</li> <li>– подготовительные упражнения в развитии основных элементов фразировки;</li> <li>– общие принципы работы по изучению и исполнению эстрадно – джазовых произведений;</li> <li>– основы организации индивидуальных занятий в классах по специальности на разных инструментах;</li> <li>– приёмы адаптации оркестрового сочинения при исполнении на фортепиано;</li> <li>– последовательность тем при изучении в</li> </ul>

	<p>музыкальном училище (музыкальном колледже) дисциплин «Инструменты эстрадного оркестра»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам инструментального исполнительства;</li> <li>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</li> <li>– профессиональной терминологией; методикой преподавания</li> </ul>
--	--

	<p>профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>– умением планирования педагогической работы.</li> </ul>
<p><b>ПК-3</b> Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;</li> <li>– психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой;</li> <li>– анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и</li> </ul>

	<p>орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками;</li> <li>– методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;</li> <li>– профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– технологиями инклюзивного обучения.</li> </ul>
<p><b>ПК-4</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой;</li> <li>– анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками;</li> <li>– методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом;</li> <li>– профессиональной терминологией, методикой преподавания эстрадно-джазовых дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</li> <li>– навыками планирования педагогической работы.</li> </ul>

### III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика осуществляется на четвертом курсе.

Занятия педагогической практикой проводятся в индивидуальной форме и носят практический характер. Занятия осуществляются под руководством консультанта из расчета 50% общего количества учебного времени

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	-	8
Аудиторные занятия		31		

### IV. Содержание практики.

## **Требования к текущей и промежуточной аттестации**

### **4.1. Содержание практики**

Производственная педагогическая практика, как активная практика, предполагает большой объем самостоятельной работы студента по подготовке к уроку и работой на уроке.

Основная цель самостоятельной работы студентов заключается не только в закреплении и осмыслении полученного на лекциях теоретического материала, но и в интенсивном поиске новой информации, способной помочь им в решении и насущных педагогических задач, и актуальных проблем современной музыкальной педагогики в целом.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности существенной оценки студентов со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы дает педагогу право: судить о степени освоения учебно-методического материала; оценить уровень заинтересованности студентов, их подготовленность к педагогической деятельности, профессиональную компетентность, психологическую мотивацию; точнее использовать индивидуальные особенности разных студентов в дальнейшем обучающем процессе.

Задания для самостоятельной работы должны отвечать условиям «посильности», методической обоснованности, последовательности в осуществлении предложенной задачи и, одновременно, раскрытия творческих возможностей студента, а в конечном итоге, развития навыков самостоятельного подхода к работе, выбора педагогической установки.

### **4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

Результаты производственной педагогической практики студента оцениваются в конце 8 семестра в рамках экзамена.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение педагогической практики.**

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы.

### **а) Основная литература**

Ильмер, Ж.А. Модель развития техники исполнения джазового репертуара в классе специального саксофона / Ж.А. Ильмер // Концепт. — 2015. — № 9. — С. 1-10.



Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации : учебное пособие / Ю.Н. Чугунов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 336 с.

Бочкарев Л. Психологические аспекты публичного выступления музыкантов-исполнителей//Вопросы психологии, 1975

Выготский Л. Психология искусства. М.,1965

Гельмгольц Г. Учение о слуховых ощущениях как физиологическая основа теории музыки. М.,1975

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.,1961

Громова Е. Эмоциональная память и её механизмы. М., 1980

Далькроз Ж. Ритм: его воспитательное значение для жизни и для искусства. Спб., 1922

Кнебель О. Поэзия педагогики. М.,1976

Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М.,1976

Прокофьев Г. Формирование музыканта-исполнителя. М.,1956

Чугунов Ю., Евдокимов Г. Джазовые портреты. Звёзды отечественного джаза. М.,1999

Овчинников Е. Джаз как явление музыкального искусства. М.,1984

Фейертаг В. 20 век./Энциклопедический справочник. Спб., 1999

### **в) Дополнительная литература**

Бриль, И.М. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано : учебное пособие / И.М. Бриль. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 212 с.

Верменич, Ю.Т. Джаз. История. Стили. Мастера : энциклопедия / Ю.Т. Верменич. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 608 с.

## **VI. Материально-техническое обеспечение педагогической практики**

Реализация производственной педагогической практики обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Рабочая программа практики**  
**Производственная практика:**  
**Преддипломная практика**

**Направление подготовки**  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

**Профиль**  
**Инструменты эстрадного оркестра**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и с учетом Примерной основной образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи практики

**Цель** преддипломной практики – закрепление навыков аналитической деятельности и их практическая реализация в пространстве текста дипломного реферата.

**Задачи** практики:

- практически применить изученные музыковедческие методы;
- провести под наблюдением научного руководителя исследование и оформить его результаты в целостной завершённой композиции научной работы – дипломного реферата.

## II. Требования к уровню освоения содержания практики:

Прохождение практики направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;
	<i>Уметь:</i> – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
	<i>Владеть:</i> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).

<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul>
<p>ПК-5 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;</li> <li>– нормы корректного цитирования;</li> <li>– правила организации научного текста;</li> <li>– дефиниции основных музыковедческих терминов;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;</li> <li>– исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа;</li> <li>– вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> </ul>

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методами музыковедческого анализа;</li> <li>– литературой вопроса по избранной для исследования теме.</li> </ul>
--	---

### **III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость производственной преддипломной практики составляет 4 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	7
Аудиторные занятия		31		
Аудиторные занятия (заочная форма)		9	8	9

### **IV. Содержание практики.**

#### **Требования к текущей и промежуточной аттестации**

##### **4.1. Содержание практики**

Контроль за подготовкой дипломного реферата осуществляется назначенным заведующим кафедрой научным руководителем. Дипломный реферат как результат научно-исследовательской работы проходит несколько обсуждений на специально назначенных встречах студентов с руководством кафедры и всеми ответственными за ведение дипломных рефератов научными руководителями.

##### **4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с учебным планом. Промежуточный контроль осуществляется в виде экзамена в 7 семестре.

На экзамен студент должен представить дипломный реферат объемом не менее 1 типографского печатного листа.

### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

#### **а) Основная литература**

5. Гуляницкая Н. Методы науки о музыке. – М.: Музыка, 2009.
6. Гуляницкая Н. Руководство к изучению основ музыковедения. М., 2004
7. Кожухар В. Основы научных исследований. М., 2010.
8. Филатов А. Основы научных исследований: Руководство к практическим занятиям и самостоятельной работе студентов. М., 2012.

#### **б) Дополнительная литература:**

5. Асафьев Б. (Игорь Глебов) Музыкальная форма как процесс. Книга первая и вторая, Л. 1971
6. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. М., 2003
7. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
8. Эко У. Как написать дипломную работу. СПб., 2006

#### **VI. Материально-техническое обеспечение практики**

Реализация преддипломной практики обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет. Академия оснащена аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом.

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа практики  
Производственная практика:  
Исполнительская практика**

**Направление подготовки  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

**Профиль  
Инструменты эстрадного оркестра**

*Город, год*



Рабочая программ дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и с учетом Примерной основной образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи практики

**Цель** производственной исполнительской практики – приобретение опыта исполнительской деятельности, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

### **Задачи** практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

## II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
<b>ПКО-1</b> Способен осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров	<i>Знать:</i> – основные элементы и специфику концертно- исполнительской деятельности, - теоретические основы джазовой гармонии и импровизации;
	<i>Уметь:</i> - свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности
	<i>Владеть:</i> - различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте.
<b>ПКО-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских эстрадно – джазовых стилей; – музыкальные и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей

	<p>и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно - джазового искусства;</p>
	<p><i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p>
	<p><i>Владеть:</i> - различными видами импровизационной техники с учётом стилевых различий джазовой музыки, - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;</p>
<p><b>ПКО-3</b> Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.</p>	<p><i>Знать:</i> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов: джаз – бэнд, джазовый ансамбль, дуэт и т.д.; – методические принципы достижения выразительности звучания творческого коллектива; - стилистические особенности различных направлений эстрадно – джазовой музыки; – методические принципы работы с различными инструментальными группами; - технический материал для создания самостоятельных импровизаций;</p>
	<p><i>Уметь:</i> – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно – джазовых коллективов, совершенствовать и развивать инструментальные и импровизационные исполнительские навыки. – анализировать стилистические особенности музыкального языка джазового произведения с целью выявления его содержания, – обозначить посредством анализа основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач исполнителя при работе над изучаемым сочинением, – профессионально работать с разными</p>

	<p>типами духовых, струнных и ударных инструментов в ансамблевом и сольном звучании;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать и совершенствовать исполнительские навыки инструменталистов;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы с исполнителями;</li> <li>- обозначить посредством анализа музыкального произведения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы,</li> <li>- оценить звучание исполняемого произведения и аргументировано изложить свою точку зрения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с оркестром, ансамблем;</li> <li>– коммуникативными навыками в профессиональном общении,</li> <li>– знаниями по истории и теории эстрадно - джазового исполнительства;</li> <li>– навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах инструментоведения;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– основами исполнительского мастерства;</li> <li>– методами работы с инструментами разных типов.</li> </ul>
<p>ПК-2. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– звучание эстрадно - джазовых коллективов разных типов и видов, их репертуар;</li> <li>– фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие оркестровые сочинения разных эпох;</li> <li>– основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой музыки;</li> <li>– учебнометодическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых джазовых сочинений;</li> </ul>

	<i>Уметь:</i> – подбирать репертуар для определенного типа и вида инструментально - джазового коллектива;
	<i>Владеть:</i> – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей инструментального ансамбля; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно - джазовых сочинений;

### III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу, консультации, а также текущую и промежуточную аттестации. Практика осуществляется в течение четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8	–
Аудиторные занятия		8		

### IV. Содержание практики.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание практики

Практика представляет собой самостоятельную работу студента в форме выступлений на конкурсах, фестивалях, участия в различных концертных программах. Основная работа ведется над совершенствованием сольного, ансамблевого, концертмейстерского репертуара и приобщением студента к исполнительской деятельности. Практика развивает навыки самостоятельной концертной работы, навыки выступлений на концертной сцене в качестве солиста, ансамблиста и концертмейстера в различных слушательских аудиториях и возрастных категориях, закрепляет навыки и знания, полученные в процессе обучения по специальным дисциплинам.

##### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с учебным планом. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета в 8 семестре. Формой текущего контроля является контрольный урок.

**Примерные требования к зачету:**

Письменный отчет и собеседование о проведенных концертных выступлениях студента.

**V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

**а) Основная литература**

**Методическая**

1. Назаретов К., Кутов В. – Методические материалы в помощь руководителям джазовых коллективов – Ставрополь, 1980.
2. Pease T., Pullig K. – Modern Jazz Voicings: Arranging for Small and Medium Ensemble. – USA, Berklee Press, 2001.
3. Lowell D., Pullig K., Gold M. – Arranging for Large jazz Ensemble. – USA, Berklee Press, 2003.
4. Tomaro M., Wilson J. – Instrumental jazz arranging. – USA, Hal Leonard Corporation, 2009.
5. Wright R. – Inside the score. – USA, Kendor Music Inc., 2000.
6. Nestico S. – The complete arranger. – USA, Fenwood Music Co., 1993.
7. Grove D. – Arranging concepts complete: the ultimate arranging course for today's music. – USA, Alfred Publishing Co., Inc., 1985.
8. Sebesky D. – The contemporary arranger. – USA, Alfred Publishing Co., Inc., 1994.
9. Corozine V. – Arranging music for the real world: classical and commercial aspects. – USA, Mel Bay Publications, Inc., 2002.
10. Cacavas J., Kaplan S. – The art of writing music: a practical book for composers and arrangers. – USA, Alfred Publishing Co., Inc., 1993.

**Нотная**

1. Н. Акст "Traveling Light", аранж. В. Прохорова
2. L. Bernstein "Some Other Time", аранж. В. Прохорова
3. L. Brikas "What Kind Of Fool Am I"

4. J. Coltrane "Giant Steps", аранж. В. Долгова
5. C. Corea "Spain", аранж. В. Долгова
6. D. Ellington "In A Mellow Tone"
7. B. Johnson "Save Your Love For Me", аранж. В. Фёдорова
8. H. Hancock "Dolphin Dance", аранж. В. Прохорова
9. M. Harris "Mira, Mira"
10. G. Gershwin "I Love You Porgy", аранж. В. Прохорова
11. G. Gershwin "I Got Rhythm", arr. by Rob McConnell
12. B. Golson "Killer Joe", аранж. В. Прохорова
13. G. Goodwin "Count Bubba"
14. G. Goodwin "Where Or When"
15. G. Goodwin "Cut-N-Run"
16. G. Goodwin "Samba del Gringo"
17. F. Loewe "Almost Like Being In Love", аранж. В. Фёдорова
18. S. Nestico "A Warm Breeze"
19. S. Nestico "Count The Aces"
20. S. Nestico "Magic Flea"
21. S. Nestico "Midnight freight"
22. S. Nestico "Wind Machine"
23. B. Mintzer "A Long Time Ago"
24. L. Prima "Sing, Sing, Sing"
25. J. Richardson "Groove Merchant", arr. by Thad Jones
26. S. Rollins "Doxy", аранж. В. Фёдорова
27. S. Rolling "St. Tomas", аранж. В. Прохорова
28. Ch. Shavers "Undecided", аранж. В. Фёдорова
29. J. Van Heusen "Nancy With The Laughing Face", аранж. В. Прохорова
30. F. Waller "Honeysuckle Rose", аранж. В. Прохорова

### **б) дополнительная литература**

Фонд дополнительной литературы помимо учебной должен включать официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 50 обучающихся.

1. Баташёв А. – Советский джаз – Москва, 1972.
2. Колиер Дж. – Становление джаза – Москва, 1984.
3. Конен В. – Рождение джаза – Москва, 1984.
4. Медведев А, Медведева О. – Советский джаз – Москва, 1987.
5. Овчинников Е. – Джаз и культура – Москва, 1989.

### **Нотная**

21. А. Кролл. Большие ралли сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып.1, Москва, 1983 г.
22. И. Кантюков. Говорите шепотом сб.: Джазовые концертные композиция

- для биг-бенда. Вып.1, Москва, 1983 г
23. Н. Кузнецов. Лотос, Самба сб.: Танцуйте все! Вып. II, Москва, 1982 г.
  24. О. Лундстрем. Спидвей: сб. Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып.1, Москва, 1983 г.
  25. О. Лундстрем. В горах Грузии сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.2, Москва, 1977 г.
  26. О. Лундстрем, Бухарский орнамент. Фантазия на узбекские темы. сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.4, Москва, 1979 г
  27. Н. Левиновский. Первая радуга, Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.4, Москва, 1979 г.
  28. В. Людвиговский. Лирическая фантазия сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып.1, Москва, 1983 г
  29. В. Людвиговский. Марш-парад. сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 2, Москва, 1977 г.
  30. А. Мажуков. Колыбельная для голоса с оркестром сб.: ВИО-66, Москва, 1971г.
  31. А. Мажуков. Фугато. сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.2, Москва, 1977 г.
  32. Ю. Саульский. Баллада для флейты и эстрадного оркестра, сб.: Концертные пьесы для эстрадного оркестра. Москва, 1974 г.
  33. Ю. Саульский. Знакомство с оркестром сб.: ВИО-66 Москва, Музыка, 1971 г.
  34. Ю. Саульский. Спортивный танец. сб.: Музыка советского цирка. Вып. I, Москва, 1982 г.
  35. Ю. Саульский. Элегия для саксофона альт, сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып. 1, Москва, 1983 г.
  36. Б. Фрумкин. Ровесники сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бендов. Вып. 1, Москва, 1983 г.
  37. Ю. Чугунов. Баллада для трубы с оркестром, сб.: ВИО-66, Москва, 1971 г.
  38. А. Эшпай. Прощание клоуна. сб.: Музыка советского цирка. Вып.1, Москва, 1982 г,
  39. А. Эшпай. Солнечный город. сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.2, Москва, 1977 г.
  40. С. Гурбелошвили. Грусть лета. Москва, 1984

## **VI. Материально-техническое обеспечение практики**

Реализация учебной исполнительской практики обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом, концертным залом.



### **5.5. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) или практике**

Оценка качества освоения ОПОП бакалавриата должна включать текущую и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Формами промежуточного контроля выступают зачёты и экзамены, которые могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Образовательными организациями должны быть разработаны оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации, включающие список оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, контрольные работы, тесты или иные виды заданий), методику проведения промежуточной аттестации. Оценочные средства (фонды оценочных средств) разрабатываются и утверждаются вузом. Они призваны обеспечивать оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, прохождения практики должны учитываться все виды связей между включенными в рабочие программы дисциплин, программ практик знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Примеры фондов оценочных средств содержатся в *Приложении 3*.

### **5.6. Рекомендации по разработке программы государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) бакалавра по ОПОП «Инструменты эстрадного оркестра» обязательно включает в себя защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР). Также рекомендуется включение в состав ГИА государственного экзамена по исполнению концертной программы.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,

«неудовлетворительно». Успешное прохождение государственного аттестационного испытания означают оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Образовательная организация самостоятельно разрабатывает программу ГИА, включая программу государственного экзамена (при включении государственного экзамена в состав ГИА), требования к ВКР и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена и защиты ВКР, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций.

Для подготовки ВКР, посвященной вопросам инструментального исполнительства, педагогики, проблемам интерпретации инструментальных сочинений, а также иным вопросам, связанным с профессиональной деятельностью выпускников, в течение первого месяца заключительного года обучения за обучающимися по программам бакалавриата распорядительным актом образовательной организации закрепляются руководители ВКР из числа работников организации. После завершения подготовки обучающимся ВКР руководитель выпускной квалификационной работы представляет письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки ВКР. Выпускные квалификационные работы обучающихся по программам бакалавриата, проходят обязательную проверку на объем заимствований программой «Антиплагиат». Минимальный процент оригинальности текста для положительной оценки подготовленных ВКР устанавливается образовательной организацией самостоятельно.

В случае включения в состав ГИА государственного экзамена образовательная организация включает в программу ГИА требования к сдаче государственного экзамена, а также рекомендации по подготовке к сдаче государственного экзамена. Государственный экзамен рекомендуется проводить в музыкально-исполнительской форме (исполнение сольной концертной программы), условно соответствующей аттестационному испытанию, проводимому в устной форме. Программа ГИА должна включать списки примерных экзаменационных программ (они могут рассматриваться в качестве перечня вопросов в рамках проведения аттестационного испытания) и рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену, в том числе перечень рекомендуемой литературы.

Выпускник ОПОП «Инструменты эстрадного оркестра» в рамках ГИА должен продемонстрировать:

– знание: общих законов развития музыкального искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии

национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте; направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техник композиторского письма XX-XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основных направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков; классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров; технологических и физиологических основ функционирования исполнительского аппарата, принципов работы с различными видами фактуры, средств достижения выразительности звучания музыкального инструмента, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкально-инструментального искусства, значительного инструментального репертуара;

– умение: излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, инструментальному исполнительству; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, а также репетиционную работу;

– владение: профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки и инструментально-исполнительского искусства, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; исполнительской техникой и методикой репетиционной работы; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; навыками педагогической деятельности; сценическим артистизмом.

## **Раздел 6. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП**

## **6.1. Методы и средства организации и реализации образовательной деятельности по ОПОП:**

- а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:
- лекция;
  - семинар;
  - практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
  - самостоятельная работа студентов;
  - коллоквиум;
  - консультация;
- б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:
- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
  - мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
  - академические концерты;
  - учебная практика;
  - реферат, курсовая работа.

При реализации ОПОП в образовательной организации должен функционировать учебный оркестр. До 20 процентов данный учебный коллектив может быть доукомплектован приглашенными артистами. Образовательная организация должна планировать работу концертмейстеров по следующим предметам: «специальный инструмент» – из расчета 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

При реализации ОПОП рекомендуются следующие виды учебных занятий в зависимости от численности обучающихся:

- групповые занятия — в группах от 13 человек (по дисциплинам: «Философия», «История», «Русский язык и культура речи», «Основы государственной культурной политики», «Основы права», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Анализ музыки второй половины XX – начала XXI вв.», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Оркестровый класс», «Безопасность жизнедеятельности», «Социология», «История русской и зарубежной литературы», «История искусства (изобразительного, театрального, хореографического, архитектуры и кино)», «Связи с общественностью», «История эстрадной и джазовой

музыки», «Основы научных исследований», «Основы звукорежиссуры»);

- мелкогрупповые занятия от 2 до 12 человек (по дисциплинам: «Иностранный язык», «Современные информационные технологии», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «Джазовый ансамбль», «Физическая культура и спорт», «Изучение педдагогического репертуара», «Инструментовка, аранжировка», «Инструментоведение»);
- индивидуальные занятия (по дисциплинам: «Специальный инструмент», «Фортепиано», «Дополнительный инструмент», «Родственный инструмент», «Импровизация», «Основы композиции», «Чтение с листа»).

При реализации ОПОП рекомендуются следующие виды учебной работы:

*Лекция.* Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля. Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится бакалавр (художественно-творческой и культурно-просветительской; педагогической; организационно-управленческой) для ОПОП бакалавриата являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

*Практическое занятие* имеют две разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

*а) Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплин «Философия», «История», «Русский язык и культура речи», «Основы государственной культурной политики», «Основы права», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Анализ музыки второй половины XX – начала XXI вв.», «Музыкальная педагогика и психология», «Безопасность

жизнедеятельности», «Социология», «История русской и зарубежной литературы», «История искусства (изобразительного, театрального, хореографического, архитектуры и кино)», «Связи с общественностью», «Основы научных исследований». Семинары могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

б) *Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения. Практические занятия являются основным видом занятий по дисциплинам «Иностранный язык», «Специальный инструмент», «Джазовый ансамбль», «Фортепиано», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «Современные информационные технологии», «Инструментовка»,.

*Самостоятельная работа студентов.* Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

## **6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы**

Реализация ОПОП бакалавриата должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии). Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, должна быть не менее 60

процентов. К образовательному процессу в качестве преподавателей должны быть привлечены представители работодателя – действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений в количестве не менее 5 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или Всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

Не менее 70 процентов преподавателей образовательной организации, участвующих в реализации ОПОП, должны регулярно осуществлять художественно-творческую деятельность и (или), научно-методическую, научно-исследовательскую работу, не менее одного раза в три года проходить повышение квалификации. К научно-методической и научно-исследовательской работе преподавателей могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и (или) видеозаписи: новая концертная программа музыканта-исполнителя, музыканта-руководителя творческого коллектива; участие в качестве артиста ансамбля, хора в новой концертной программе ансамбля, хора; создание произведения музыкального искусства; создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений. Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют художественные советы вузов (при наличии), руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

### **6.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы**

Образовательная организация должна располагать учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ОПОП, оснащенными оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Для проведения концертов в образовательной организации должен быть концертный зал (от 300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами, звукотехническим оборудованием, и малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием. Студенты должны иметь возможность для подготовки к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки.

В образовательной организации должны быть помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Образовательная организация должна располагать необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости.

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику. Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ должны быть печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.



**Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с  
федеральным государственным образовательным стандартом  
по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование профессионального стандарта
01 Образование		
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
3.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

**Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	уровень квалификации	Наименование	Код	уровень (подуровень) квалификации
01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Развивающая деятельность	A/03.6	6
				Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования	B/02.6	6
				Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	B/03.6	6
01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	A/01.6	6.1
				Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/02.6	6.1

				Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	A/04.6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/05.6	6.2
01.004 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	А	Преподавание по программам профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	уровень квалификац ии 6	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	A/01.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации	A/02.6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП	A/03.6	6.2

*Авторы-составители:*

А.С. Рыжинский – ректор Российской академии музыки имени Гнесиных,  
доктор искусствоведения, профессор

В.А. Гроховский - декан факультета музыкального искусства эстрады  
Российской академии музыки имени Гнесиных, доцент